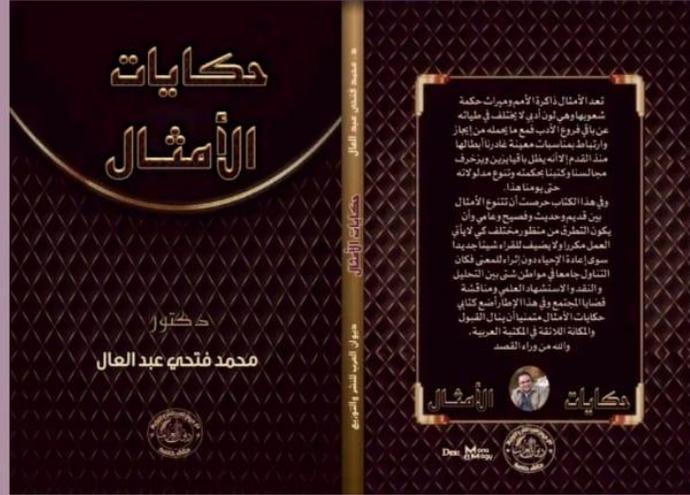


# كتاب حكايات الأمثال لمحمد فتحي عبد العال في عيون الصحافة والإعلام العربي



## غلاف الكتاب



### للحصول على الكتاب :

1-مكتبة العبيكان الرقمية

<https://ethraaweb.com/book/59299>

2-موقع نيل وفرات

<https://www.neelwafurat.com/itempage.aspx?id=egb272362-5289945&search=books>

لابدء الرأي حول الكتاب على موقع جود ريدز:

[https://www.goodreads.com/book/show/58021742?from\\_search=true&from\\_srp=true&qid=UgBIFWkGUU&rank=3](https://www.goodreads.com/book/show/58021742?from_search=true&from_srp=true&qid=UgBIFWkGUU&rank=3)

مشاركة الكتاب في معرض عمان الدولي للكتاب الدورة 20 في 23 سبتمبر وحتى 2 من أكتوبر 2021  
وفي معرض تونس الدولي للكتاب الدورة 36 في الفترة من 11 نوفمبر وحتى 21 نوفمبر 2021  
وفي معرض القاهرة الدولي للكتاب الدورة 53 في الفترة من 26 يناير/كانون الثاني حتى 7 فبراير/شباط 2022 م



# حكايات الأمثال



د. محمد فتحي عبد الغفار

لأحد بناها عظيما كونا وقبل أن يصعد كان يركبته أن يسي الخصر بطريقة مختلفة فخله يبور مع دوران الخصر فحين بذلك ولم يفلح فالتفت منه السحان وقبل لعلم سمسار ياتلق ضعف السمان وتهممه فضي السحان أن يفتني بهذا السر لأحد

وأصبح هذا اللؤلؤ من وقتها يطلق على كل من يفتل الأثمان بالإسماة.

3- أجور من فلسي سموم

لاشك أن العمل هو أهم التمسك في مجتمع ينشد الاستقرار والأمان ويتباهى بعنى القوي وهم التقامينة وفكر الحقائق وتضويها هو من قبل مناهضة العمل وقصة اللؤلؤ أنه في زمن لوط عليه السلام كان هناك فاض ظالم يدعى سموم. وفي إحدى المرات احتكم إليه خصمان فقال لهم: "أنا غني فخصمي هذا ألف درهم فقال له القاضي: "وما تطالب؟" فبه عليه الخصم للمسي فقالت: "إن خصمي يستحقها بعد خصمة أعماله فاجسسه لي فإني أفتي أن يبيع. وبعد اغتصابه لدمه أورد إليه لره الدين فلا أجد فبرهنتي البحث عنه" فأصدر القاضي حكما غريبا وهو الضرب على القسي صاحب لبق الذي قدم بد للتمسك خصمه. وأقره اللؤلؤ من طيب خاطر نازكا التمسك عليه طليقا

ومن هذه الحكمة قال الشاعر:

استمر لفلك الجري على كل غشوم فهو الدار بالخاس على كل سموم من ماله يفرغ منها في المراحل العمودية المقتدة ويحصرى مولها أشم يوده الخسمة حينما كنت بالرحلة الأدمانية وكان الكلام أثناء شرح المرزب محريا كعادة الدارس المصرية وأسوه طالعها كان مدرس لخدمة أولاد وكان يحواري لتلميذ لا يكف عن التذرية أثناء الخسمة فجنابنا خرطوم المرزب بملأ من ريشي الزنار حول الرميل ويصيح المحلل بالتمسك. ولما في الأمثال الفلاسفية مثل مشابهة "برما يا مستر أول" على بكي على بك نزل" وهي جزء من قصيدة للشاعر الفلسطيني أنوح إبراهيم، في أمثال الثورة الفلسطينية عام 1936 ضد حجرة التمسك إلى فلسطين وشد يبع أرضهم والمستر أول) هو القائد العام للجيش السرياني أثناء وفرة أمينا إلى (أربيل) وكان رئيسا لخدمة لتسليم فلسطين فهو كالتفصيل الخار بحكم أن ليس له حق

4- إن صفاتك أحميتك من ناسي جمعنا شيوخ شيوخ الشوق بين أركانه فلا يخلو مكان شعر أم كبر من مناقب متعلق ومسؤول عاشق لاظهار وسجانه المسؤول بالحقيقة وواقع الحال نعد من الأثم التي لا تغتر وفي قصة مثلنا اليوم عمرا وعقبة لتقول القصة: أن الحجاج بن يوسف الثقفي وكان واليا على العراق فد ساهه نية العراقيين للظلمة فشكاهم إلى شيخ صالح يدعى (صالح الجاسري) فراجته الشيوخ به لم يكن في حسانته حيث قال للحجاج: "أما إهمم لو أمرك بالأممك. على أنهم ما شئتوا لتسلك ولا تترك. ولا ذات نفسك وتكفيهم نعموا أفعالك. فدع ما بينهم منك إلى ما بينهم منك والتص العافية من دولت تعطفنا من فؤلك ولكن إيمانك بهم بعيدك وبعيدك ومدك

فقال الحجاج وقد التفتك من هذه الصراحة اللؤلؤ وكان الحجاج معروف بسفكه للدماء ولقته الله من الزبير ليس بعده عن أمان الناس" - والله ما أرى أن

# العالم والخليفة



د. زينب عبد الغفار

لم تكن زينب معلمة لتعليمية لتعلم ما تشتمه النواهج التعليمية فحسب بل كانت تطعم برصها بكل ما يحيط بالوضع من طرائف ومعلومات محدثة لتبر اهتمامها بطلابها وتروي شعورها للمعرفة وكانت العبرة المأثورة التي ترونها على الأيام: "العقوبة بناء"

حين انصرفت العام وحان وقت الإجابة فتمت زينب إلى إدارة المدرسة حيلة إجابة الامتحان السريانية البهورة في مصر إيماناً منها بمر هذه التزمات في ترسيخ الحق الوطني في نفوس الناشئة فتمت الموافقة عليه فورا وكانت أولى محفظاتها في " السنة العالي": العلم الذي خلقه يعزل كعاج المسيزين ويهانونهم حكومة وشعرا كعاج وسفارا رجلا وسناء وما إن وصل الطلاب إلى مدينة أسوان حتى هالهم منظر السنة الضخم هدمت زينب كرك شهنشيم للمعروفة بالثالث

من يتكلم في أمثالي يعرف من الذي كان وما الأثر الخالد

أخبرها معاذ: إنه الزعيم جمال عبد الناصر وقد افتتح الشروع بعد وفاته عام 1977 أربعت: وهل تعرف أصل هذه العقوبة؟ صنعت معاذ وهو يقرب شغفه تشغف فقال لها حسين: قرأت في كتاب أن بداية الفكرة كانت مع الخديوي عباس حفيص الثاني صاحب عزان أسوان القديم التي كان أسقط سنة في العالم آنذاك وافتتح عام 1902

انتمت زينب لتساعة رضى وقالت: هذه معلومة رائعة يا حسين وأظن أن الكثيرين لا يعرفونها ولكن الفكرة ولدت قبل ذلك بكثير

عشر الطلاب وساء الزجور فطرقوا برقصين واحدة من حكايات معصومهم الثيرة وكان على رؤوسهم الطير

فالتت زينب: البداية كانت في عهد الخليفة القائم: الحاكم بأمر الله

فالتت زينب: البداية كانت في عهد الخليفة القائم: الحاكم بأمر الله

فالتت زينب: البداية كانت في عهد الخليفة القائم: الحاكم بأمر الله

فالتت زينب: البداية كانت في عهد الخليفة القائم: الحاكم بأمر الله

فالتت زينب: البداية كانت في عهد الخليفة القائم: الحاكم بأمر الله

فالتت زينب: البداية كانت في عهد الخليفة القائم: الحاكم بأمر الله

فالتت زينب: البداية كانت في عهد الخليفة القائم: الحاكم بأمر الله

فالتت زينب: البداية كانت في عهد الخليفة القائم: الحاكم بأمر الله

فالتت زينب: البداية كانت في عهد الخليفة القائم: الحاكم بأمر الله

فالتت زينب: البداية كانت في عهد الخليفة القائم: الحاكم بأمر الله

بكاء الماء



بقلم / فاطمة حضور

د على الوقت تتسامر  
على شاطئ البحرية  
تفتتبا من ربة العرب  
بيناً فلا تدا لا حلاخدا  
أولفنا غراب الشمس  
أخرجنا الأجنة من  
أرحم السمور  
سعدنا من حبيب  
مطارت ورقية  
تلتفتنا رفا الليرة  
فرأنا عليها المعدادات  
مدلت في سيق  
مع الربيع وسيلتها  
أعدنا إصرار الفروس  
رفلتنا جراح العذاري  
تلتفتنا الإله أن  
(بحسب المثل وهو من ميم)  
زرعنا الضحكيات  
على وجوه الصغار  
كسرتنا رفا للطرزح  
تصافح الجنود  
كتبتا بالجموم  
على سفحة السماء  
ع الشمس ل ما يتخيبي  
جاء الشيف قنلا  
أفجع الأجنح  
ولا أفجع الأرزاق  
هورت الهلانت  
تتحرجت سوب الماء  
هكي ..

الواقعية في قصص القاص مؤيد عبد الزهرة

بقلم / حسن المهدي



بشارات وتنبهات وانحس العنى والدلالة  
واجمل وأخيرة وأخيرة هذا القاص انه عرض  
كشارة عذبة من مشارب متعددة لكل من  
عرف هذه الرات من الحوار والتمثيل  
يدون ان يتفقد في قلوبهم او توجهاتهم  
اما في نغمه السرف التملق (سخر التي  
بذور الحديث عايش ومعتاد وكيف  
وهو الذي لا يجره على عكسه حقه حتى  
شخص عرغ ينسأله القاصي وحسي  
خاتمه تسير على الارض بشوذة  
بخدمه الصراخ على فسته بظلال الأمل  
لرب لولاً لاشا لعلنا لعلنا لا هو  
شعنا لنس حتى التلغزي في مرفقه)  
الانحياز في المنجز الفصصى لهذا  
القاص يعيننا على التبع الأروى  
تعرافنا كاتنا الواقعيه التي وقعا  
في عزم شخوصهم حين قرانهم  
بوجهية الأيمن ان تسره كقاربي  
الشعير مثل الصبح الواقعي الذي  
العقد القاص مودع أزهرة في استلهامه  
والشعر في ساء



بداية حقه وانحاز ان يفرغ أكثر  
عنوان اساطيني عرفه التريخ  
الانسانية للميدح متبع النغم بوجهه  
حقيقة يمكن ان تراها مساطعة في كل  
الانب والتامل والمعلوم بوكالت في  
حسوت السرف المعبر عن التلمات  
موسوعة والمسحوفة في المجتمع  
ومن هنا نلاحظ ان كم الاصل  
والمنجز الإبداعي الإنساني كان اقرب  
وأكثره المتفاد بالمشي هرك الاصل  
كشي تستد بالهوية يستلخا بعددا  
الانحياز، والدياسية، والانسانية  
وهذا ايمان هذا منطقتنا للدول في  
علم مودع هذه الزهرة القصصى الزاخر  
بالحياة وبالقنوار هامتنا حيث فاج  
الدينية المتلاطم الزاكت لشخصيته  
الغنية وبجروته تشبه الوهر  
تفرغ روس الفلمين والشعرية  
التي وسراخ الوجود بمختلف  
تظهره الطغية على سطح درياهه  
ومعانيه وسلام منزله المبرنة قلنا  
هو مودع في حركته المتناقل العنيد  
التي انظم لتسوية القسطية في

النفق الإجتماعي أداة هدم المجتمع

بقلم / شريف توفيق



هذا الظاهرة ومحاربتها وتلافيها من  
جنورها، يجب العمل على نشر ثقافة  
جديدة منسدة للظواهر الإجتماعية السراة  
على رأسها النفق الإجتماعي الذي قسي  
على البشرية وكونه من بين الأذى  
ومرعبهته صدمه التلفة الصورية لهذا  
على أس جديدة منبرية على القيم الإيجابية  
والتعليم الإيجابية للفتنة على  
المظاهر علنا وركت تجربا نحو الموهبة  
ورؤية واقع مولوم من سون إلى أسراء فمن  
العدا والنفق التي تهدد مستقبل الأجيال  
الصاعدة

د محمد فتحي عبد العال  
كاتب وباحث وروائي مصري

حكايات الأمثال

القدس حلم  
طفولتها

حينما كنت بالمرحلة الابتدائية وكان الكتاب  
أثناء شرح المدرس محروما كعامة المدارس  
المصرية ولقد علمت ان مدرس الحصة لأول  
وكان بجوارى لي تلميذ لا يكف عن التذرة لأول  
الحصة فبدأت أحطرم المدرس بدلاً من زميلي  
الذي كان المدرس ويضع الفصل بالحكماء  
وأنا في الأشكال القسطية مثل شايه بصرا  
يا مستر (ياك) على يدك التحليه وهي جزء  
من القصيدة للشاعر القسطنطيني (تزوج إبراهيم)  
في أعقاب الثورة القسطنطينية عام 1937 حين  
عمد اليهود في فلسطين ومنذ تباع إلى يومهم  
واستمر (ياك) هو فكلد العالم العربي اليطالي  
أثناءه وتحرف أحيانا إلى (ياك) وكان رئيسا  
لجنة تقسيم فلسطين فهو كاتلسي العار يحكم  
لجنة ليس له حق، يا صديقك أحيديك يا  
من ماسي جمعنا شيوخ بين أركانه فلا  
يظفر مكان صغر لك من مخالف متلقى ومسؤول  
عاشق للإشراء ومجاهبة السورول بحقيقة واقع  
الحنال تعد من الإلام التي لا تقفرو وفي قصة ثلثا  
اليوم يدور وعلة تقول القصة ان الحاجان  
يوسف تقفي وكانا على طريق العراق قد ساءه  
بند القاصين للظاهرة فتشكاهم إلى شيوخ صلاح  
يهمي (صالح الحجازي) فبدأت التسقي برده  
يكن في مسيئة حين قال للحجاج : يا أيهم  
أحكوك لأطامعك ، على أنهم ما تشكوك تشك  
ولا ليلك ، ولا ليلك ، ولا ليلك ، ولكمهم نفسا  
أفلك ، فذبح ما يعدهم عك إلى ما ينهيمك  
والتس اعده من يوكه نعلها من فوكه  
ولكن يقاعد بعد عيك ، ووعيك بعد عيك  
فقال الحجاج وقد اعتدل من هذه الصراحة  
الوئسة وكان الحجاج يعرفا بسفله للنداء ولقد  
لعد الله بن الزبير أين يبعد عن أذان الناس  
: يرفدسا أرى أن أزدني كالتعبية التي طاعتني  
: لا والله؟ : فقال جامع : يا أيهم الأمير  
: أليس لك من ألقى السيف فحسب العيرال :  
فقال الحجاج : يا أيهم أمير فدمه : ألق حنك  
: بأول ، ولكن لا ترضي لمن يجعله لله : فغصبت  
الحجاج وقال : يا أيها ، إنك من محاربي :  
فقال جامع : ولتغرب سميلا وكان محاربا  
: يا أيها القبا أسمي من لطمون أحمر :  
فقال له الحجاج : والله لقد همت أن ألقك  
: ليلك ، ولتغرب به وجهك : فقال جامع :  
يا أيهم أمير ، وإن كنتنا غصبتا لله



يسمى (سلمان) واستغرق إنشاء مجسم بعض  
الروايات شربين عاما وبعد أن انتهى من  
مهمته ولكنه اكتشف أن التشبيد على أسفل ما  
يكون ألقى سلمان من أعلى الصخر إلى لا يهد  
لأحد بنشأ عظيمًا كذا وقيل لأن سلمان كان  
يلدائه أن يني بطرقة مخالفة لعله يور  
مع دوران الشمس ففرض ذلك ولم يفعل فالقصة  
القصص : فقل لطم سلمان بتدقيق صخرف النداء  
والهجم فبسي الحمان أن يعنى هذا الأمر لأحد  
واصبح هذا لقال من وقها يطلق على كل من يوق  
الإيمان بالأسياد : يا أيهم من أفضى سمويه  
الإشك أن اللعل هو أهم أفضى في مجتمع  
يشد الاستغراب والأيمان واليق والتشويه هو  
وعنم الطفولية والهدم القادح وتشويه هو  
من قبل ماغنة العمل وقصة الشل انه في  
زمن لوط عليه السلام كان هناك كفن ملغ  
يدعى ساموم ، وفي إحدى الحرات احكمك إليه  
خصمان ، فقل أختما : يا ابن الخصى هذا  
كف درهم « فقل له القاضى : يوسا لك ؟  
فرد عليه الخصى مدني عليه قنلا : يا ابن الخصى  
سأطعها بعد خمسة أيام ، فاجبه له : فاني أحنى  
أر يوبى ، وبعد خمسة أيام أود اليه فرد الخصى  
فلا أعده ، وفي نفس الوقت له « أمير القاضى  
حكما عربيا وهو الخصى على من صاحب  
الشمق الذي قدمه به المساعدة لشمسه ، وفرحه  
السلح من طيب خاطر تركا لدنصيه عليه ملقا  
وعن هذه المائدة قال الشاعر :  
«استطير تلكك البارص على كل شوم  
\* فهو الدائر البارص على كل سدوم \*  
من مشا لم يخرن شيئا في أرحامه العمرة  
لمختلفة ويعجز عن موقنا أشبه بهاء القصة



بقلم / محمد ضياحه

جلست تتأمل  
القدس  
التي حلف  
الإلاك  
ورحة الموت  
تأهبها  
والعوف ملاك  
الفتلات  
ماتك كل خيط  
القص  
عربتها  
المحلقين منذ  
سنوات  
يعزل لها  
أن نك الأرض  
من يعنى  
اللا شيد مكات  
ويود الأسمى  
مشيا  
يا سبيلا يا  
بالمع يانحن  
بالسلوات  
بناعت من  
أوتي من غل  
سوى  
فد مات صلاح  
تنب  
ومن بعد ما  
البيت  
يطلب كلاب  
الغزي  
يكن من شعب  
أهل  
مدحت والغل  
قد قل بيد  
يوجب  
الاهوات

# الجديد



يوسف الكادور (إبراهيم الديوب)

## "عين أسامة"

ويطالع منه الصنيع يتدفق. انطلقت الجمجمة على أسامة وهي مفلتنة، سفة الجسد حلاية بلا مواربة بعد كانت تبحث في هذا الأمر سرا وعلى امتحانها، بعد أن جسدته الخاصة المظلمة. بعد أن تراجع بشكل متحرك الدخل الذي كانت تدبر مسانيدهم لسياسة خلفتها أحد الأشخاص الذي نقل لآسامة كل شيء ولكن ليس حرفيا كما سمع بل زاء عليه. كانت اجابة أسامة على من أخبره بذلك حزنا شديدا صامتا ثم خيم عليه فترة ليست قصيرة من الوقت، هم الآن أسامة ويتر على اجابات لأسئلة لثمة الكثيرين. من سرسول أسفله عنه ثلاثا فلما شاهدوه حزين عليهم حاولوا ينشر المشاعر القرب منه ولقائهم كالتالي: وانا سلك طريق ساروا من الآخر، والغيب من نفسه انه لم يلمح كل ذلك من بداية التحول المفاجئ ثم أخذ يوم نفسه، بفضوء التردد عليهم كثيرا من أجل الاطمئنان عليهم، وشعور اليه صامت فيما يتابع مسؤول عنهم قلقا ما نظروا منه الترويج للتجاهل من الCOT والسريريات. كان ذلك من طيب خاطر كالفيل يعتقدون انه يأتي اليهم من أجل الوقوف على كل ريبوا من متابعيه ان "عينه" صانيتهم أخيرا باليسد كان السؤال عبارة مهم لقد بقوة مستقرة في حشاه يتصل جسمه، يفتكته ويقتله مسويا قبل ان يعطى ويصير علاقة طوية كان يفتكها حائله يستند عليه ضد غريبات الزمن. أما زوجته الجديدة المظلمة التي تعرف قدر زوجها جيدا وليس طمسه تجاه كل من يعرفه اخذت، تسري منه والصف من انطلقوا عليه هذه الاقامة باليسد المظلمة والتمساحة الكثرية هي قارة لثمة وتلك في الفكر الأدب هوية من السفر، والتسرب حديدا، ثقافة ريفية بسلامة وأسلوب رقيق اتاه عمليا مع الصنيع دون مشتركة فهم الطرف الآخر لا تقول، او انها تجرب كيف لمصوح ما قرأته كيف تغير عنه مع الآخرين ومن ثم الكثير مني ليحاجها في ذلك، فاجت



## "حمام السلام"



أضحت تراعا لوح البحر يتسجم وقلب الجرح إن القلب متشبذ زكنا عليا كفن بالجرح يتلحم لا تخرز إن و توب المغير لثيمه تمسا لثيمه وسهم القتل متلجم من مطر قلبك صوت الحب متدلج وبالتالي تحوي الارض لتسجم ماذا تقول وقد حل السلام زوي بدت حديدا بلور الله ترتشم لوحدت قلوبك التشر قاطية والتصل صحت فلا قتل ولا ظلم إن السلام في اثاره للاحقها في رؤسة الحب والأجران لتسرم واليسم فوق سماه الطير فمجرة وكل نسر له في شعركا كلم ومن صدق السلم أتمرك قد التيلت فاحار في صيحتها القرمطمس والقلم صميحة بن حميدة بلت بتفاسد - صليحة / الجبر المر

غاب السلام إذا أضواء حكيمو والتسحب تشر الطغمة الأعمق لمن الأمانى اعازيح مكنسة والسلم علم وصوت الحق متلجم أن السلام الذي ليكي حياثمة هديها في ربيع القلب يريدهم حثاثة ليل تراصت في فوساها والفجر يحمي سدينا ثم يمشط قد فاجر الجسد فسرنا من مراننا لا العر طال ولا حياثتها الضمير لا تقطعو العبد إن الظلم مضية والعبد يجره الموت من تقطعو لا تزلوه الروح فالأرواح غائبة من يفتل الروح عطش قلعة لدم لا تخسبو القتل ليسينا فويلنا إن العروبة هيلا لثيمه ودم من يشرم النار لا يأمن حرانها إن الزمان ليمس الشرف التوا عادل السلم لا لائق مقدسة يتلجم تلقن بحبل الله بعلتم والله اعلمنا من نهر كواثره من شقة التبرير يروي العبد والهدم تسع القناه فلا أنت روتها يتبع منها كعب الدين والقيم كالتلف ديمومت إن الذات مؤمنة وإن تلال الاما لو زلت التدم واجعل حروفك لبركات وسامعة ورحم سرائر شعب هزها الامم والرفق بصادقة الأخرى ريتنا

## العابرون



جنودا هم طموح الأبطال عطش صياحها حتى صحت بيشر الصحاح سودا أو حوا لغنية صحت في كليلهم فاشكر أيتك بالعرف زقودا إن المسودا الختال أحمد نازهم سبوا التسليم على الزمان وقودا حد أسرجه الأعلام أمرت خيلهم بين السطوح على الخسوم جنودا الصنيع إن كروا لتناقص عندهم والعرف فردا كثر عاد حطودا

العابرون على وجهي حروفهم شوه معا عند الرحيل حنودا العود بده في العكابة ذروة كفن صيحت في القباب وجودا شطف الرواة بدهشة في سردهم فانوا قتلوا في التلون حنودا حطوا على البردي سيرة حنودهم قنوا المار على الدوات حنودا حتى لو طبع في المصنوع قاتلهم، فانوا وقل سرا جهم مرصودا القوا على كتف البلقن مؤلمة انوا على وجه القات زودا شرموا تاه التبر سر هبوطهم الخشي حياء - علموني الجودا إن انوا الدنيا بزهو فسولهم الموت متابل بالقرام زودا قناتل القوتان - مترا جفوة ومنل الحبيب حبيبة الوعودا .. هم طموح اليرج كشرح لثيمهم حنودوا من القوال التي حنودا حنودوا التواسر من شرح طموها - أسيرة الموت من السطوح الجودوا أحقادا شمس لم تلب. قد خيلوا في عرف من أحسن القرون

## حكايات الأشكال "أبصر من زرقاء اليمامة"



الطبعي داخلها الذي يدق ناقوس الخطر الدنيا هيكلها من التيقن بعوامل الخطر باستمرار، واستثمار الأحداث قبل وقوعها فتتوقع التحليل قبلها هيكلتودا الموضوعية، إن اليمامة السامدة هي المتراج خارج الحواس وتجسد عند المتراج متخاطفة حقايرة البرجل.

لما العرب التي التفتت به والتاني كاخ بعدها انه يزيد من حدة وقودا أبصر زرقاء اليمامة... هل يمكن لامثال أن يبرر على صفاقة ثلاثة أيام أي في حدود لتكنر الناس قلوب حتر بقادير البودا هو أمر مستحيل من الناحية العلمية فطبيعة الأرض في تجمد حيث عاشت زرقاء اليمامة لآخر والوديان والضبب مما يجعل مدى البروية معدوم حتى ولو فرضنا انها كانت لتتظر من فوق ريوحة مرتفعة. إضافة إلى أن الأرض كروية وليست مسطحة وبالتالي فالأفق لا يكون حريا بعد مسافة تقارب خمسة كيلومترات. هذا الطريق إذن لتقل هذه الفسة في ضوء الحقائق العلمية؟ إن ما تمتلكه زرقاء اليمامة هو صياغة متخاطفة اليه تسمى "الجمامة السامدة" أو "الجمسن" ذات الرادار

قد تجميعه من جديس لتناقل العرب قديما على رؤية الشخصيات على صورة ثلاثة أيام يدايتها حتى سارت حطرية لامثال وتلقا لحدت يصيرها أو قل لها قويا هيبة الصبب والتحامير من أي صميم صياغت من التيقن التريسة بعد كينونوا على استعماله ذاته فاحال الأعداء على هذا الأمر فطموح الأعداء واستكروها امتصهم لما أنهم زرقاء اليمامة حشرت قويا قاتلة، التي أرى الشجر قد أقبل الكهف فاقبها فوجها بالجنون والفسوقا عليها ولم يأخذوا لتخديرها ماخذ العهد حتى وقتلوا الواعفة وقلق بهم اعدائهم وكان مسير زرقاء اليمامة هو القتل حياثا وسياحا وقد قبل في أسد البروات أنهم القنود صميحة حياثت من حرقها مادة سودا تظنر لا تقاطها ببحر الامتداد وانه ربما كانت هي اوائل

يوسف الكادور - محمد قاسم عبد الحلي (أبصر)

الصين : التناو خلق فوضى في أوروبا ويريد إثارته في آسيا

بكين / وكالات / البيئة الجديدة - مع انضمام الصين الى منظمة التجارة العالمية...



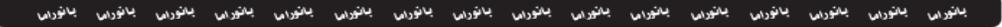
مصر - بيان رسمي حول مقتل المذيعة شيماة جمال

القاهرة / وكالات / البيئة الجديدة - أوردت الحياة العامة المصرية في نشرة...



بيسكوف : بوتين لم يتحدث مع لوكاشينكو عن نقل صواريخ نووية الى مينسك

موسكو / وكالات / البيئة الجديدة - نقل الصواريخ باسم كارتريج صيني...



الأردن . ارتفاع ضحايا تسرب الغاز السام في العقبة

عمان / عن معاذ غاز الكعكوني - لانسد في العمرة في العقبة بعد...



ارتفاع عدد ضحايا انفجار صواريخ الغاز الكعكوني...

مرض القزس

وقد نزل هذا الفيروس على نوبة جديدة من القزس وهو أحد...



وبعد التعرف على لقاحات على شكل بودرة...

بمعدم مملحة القزس وبالتالي يتكاثر سريعاً على...



ما لا شك في ان الاهتمام بوضع...

حكايات الامثال

بين افراس في منطقة الجزيرة الى ابي يهوهو...

بمعنا كجوزية من عدة وفاقا لغير كرفاه الهيمف...

ومن امراض القزس لم يحا في القزس، ناددا ما يصيب مفضل...

فقال له اصحاب : "ما تلبس" فقال له اني لست...



## «حكايات أمثال في البال»



تلك الرائد الطيبى ناخبا الذي بقى نافر من الخطر لديها، فيمكننا من التنبؤ بعوامل الخطر بالمتنور، واستثمار الأحداث قبل وقوعها، فنتأخر لتحتو هبتها، فيستندوا للمؤجبة، فإن العانة الساسة هي استثمار خارج الجوانب، ونحدها عند المرأة متعاطفة مقارنة بالرجال.

### «جزء ستجار»

كان النعمان بن المنذر ملكاً ميثاباً على الحيرة، والتي حفظت لنا كتب التاريخ الكثير من أخباره، ويكنى أن نعلم أن الغالب الذي برز في الراس في منطقتنا العربية (إلى اليوم، هو إحدى مائة، حينما ملكه الفرس (كسرى) بعزل البحر؛ لرفضه أن يزوجه إحدى بناته. أراد النعمان أن يني قصراً فخماً لا مثيل له، ليخبر به العرب والفرس على السواء، وهر قصور (الحوري) في الكوفة، واستخدم مهندسا روميا، يسمى (سلمان) واستغرق البناء، حسب بعض الروايات، عشرين عاماً، وبعد أن انتهى سلمان من ميثابه، وتأكد النعمان أن التفتيش على أفضل ما يكون، ألقى سلمان من أعلى القصر؛ كيلا يتسبب لأحد بناؤه حينما أتته، وفقد لأن سلمان كان يمتدحه أن يبنى القصر بطريقة مختلفة، فجاءه دور من دوران الشمس، فمضى نيك ولم يبال، ففتق منه النعمان، وفقد عظم سلمان بعنايتي ضيف البناء، وتبعه نخس النعمان أن يمسى سينا الراس لأحد، وأصبح هو المثل من فيها، يطلق كل من يبال الإحسان بالإسما.



د. محمد توفسي عبد الحالم (كاتب وباحث مصري)

### «أبصر من إرقاء اليمامة»

فأنا نعدية من أخوية، تقال الحرب قارنيا على روية النضج على مسيرة 322 أيام باليهما، حتى سمرت مسجرا لداخيل، ونظرا لحدة بصرها، أركل لها قوميها ميمة الشمس والخنجر من أي هجوم مدعت من الفناء المترنسة بين ليكونوا على استعداد دائم، لأخذه على هذا الأمر، فظفروا الأشجار، وجعلوها لمويه حركتهم القومية، فلما أرى الشعر قد قبل الإكبه وقامها قوميها للظنون، والصرفوا عنها، ولم يأخذوا تفتشوا مأخذ أحد؛ حتى وقعت الواقعة، وظل بهم أطوارهم، وكان مسير زرقاء اليمامة هو الفلاح عنيها، وصليها.

وقد قيل في إحدى الروايات، أقيم القتلوا عنيها، فسارت من عروفا مائة سواد، لاستعمالها كحل حصر الإنداد، وله زما كتبت هي أوائل نساء العرب، التي اكتشفت به، والتي شاع بعدها، أنه يزيد من حدة قلوبها، الصبر كرزاء اليمامة.

هل يمكن للإنسان أن يرى على مسافة ثلاثة أقدام، أي في حدود تسمى المثلث كيلو متر، بقدر اليوم؟

هو أمر مستحيل من الناحية العلمية الطبيعية الأرض في بعد، حيث كانت زرقاء اليمامة تترك بأرصادها، والبصا؛ ما يجعل مدى الرؤية محدودة، حتى ولو فرضنا أنها كانت تنظر من فوق ريوها، إذ جعله إلى أن الأرض كروية، وليست مسطحة، وبالتالي فالأرض لا يكون مرئي بعد مسافة تقارب خمسة كيلومترات.

هذا التحديق إننا ندين هذه الفصحة في ضوء الحقائق العلمية؛

إنما استلكته زرقاء اليمامة، هو بمثابة منحة إليها تسمى «الحداثة» أو «الحضرة».

### «إن صلتناك أغضبناك»

من مأسى مضمعلنا شيوخ الفلق بين أركله، فلا يظفر مكان صغر أم بكر من مقلق متعلق، ومن مسؤل عائق لتراهم، ومجديبة السؤلون بالحظية ووقع الحال، نعد من الأثم، التي لا تُنقَر، وفي قصة مثلنا هذا عرارة وحطلة، قول القصيدة:

إن الحجاج بن يوسف الثقفي، وكان ولها على العراق، قد ساءه نذ العرقين للقاءه، فتكاهم إلى شيخ صلاح يدعى (جامع الحنباري) فجاهل الشيخ برز لم يكن في حيدته، حيث قال أيها ما شذرك لستك، ولا لثلك، ولا لثلك لثلك، ولكنهم لغوا القهالك، فدع ما يدهمك عك إلى ما يندلمهم منك، والنس لعافية ممن يركك، تمشيها من فوقك، ولكن يهاك بسد وعيدك، ووجيك بعد وجعك.

قال الحجاج وقد أخطأ من هذه الصراحة الزلمة، وكان الحجاج معروفا بصلته للاماء، وقد لعد له من الرسر، ليس بسيد من أذهان الناس، والله ما أرى أن أرد بيني للكيكة إلى ما طاعى إلا بالسيوف! .. فقال جامع: «أيها الأمير، إن السيوف إذا لاقى السيوف نعبت القديرة!»

قال الحجاج: «الحلبر بمنزلة الله»، فقال جامع: «أجل، ولكن لا تدري لمن جعله الله! فغضب الحجاج وقال: «يا جاهل، إك من حنباري». قال جامع: «والسر سبنا، ولكن سبنا». إذا ما ألقا أسمن من الطمن أحمرهم فقال له الحجاج: «والله قد همت أن ألعج لستك، وأضرب به وجعك»، فقال جامع: «إن صلتناك أغضبناك، وإن كنتنا أغضبناك، وغضب الأمر أهورن علينا من غضب الله، وغضب جامع أن يوقع به الحجاج، فخرج خلسة من المكان مستمداً شمالاً للحجاج ببعض الأمور.

### «جنت على أهلها بؤقش»

علائق من طراق فريدة، تلك التي قرطت بين

هذه لعماله الحزين، لأمر نطقه فلشده ندى خذلان الأستناء، وتساربه في الخديعة والشتر، فلا: «كل خليل كنت خالته لا يتردد له لا راحة كليم أروغ من ثلب ما أتته الليلة بالراحته»

الشر والحدائق، وفي مضمعلنا الكلاب عبر الأرملة المختلفة، مثل كثره لا نطو من هذه المخطوطة ارفية، ألا وهي الكلاب على مختلف الواقع نحو التقنيا بين الحراسة والصيدة، والفسلة البرنية.

وقد عز العلماء، بوخرا هذا التقارب الإيجابي بين الإنسان والكلب إلى هرمن الحائلق الألامنيوسين).

رخصة هذا المثال، لا نقتد عن هذه المقدمه، فترافش التي جاء ذكرها في المثال، هي كلفة مذبذبة على حيلة قوميها من الأعداء، والصوص، فلا أعر الأعداء على قوميها نبعث لغواء، حتى يفر اليوم إلى مآذهم الأمن، وهي إحدى الحركات جاء الأباطم لأغراض على قوميها، ففتحت، فافتحا اليوم، لسا لم يجد الأعداء أجداء، سواد بالاصراف، ولكن خفا برقش أربع بقوم روية لأقاربهم، حينما نبعث والأعداء على أهبة الرجل، ففتشوا إمكان نباحدهم، وظفروا بها وبغويها، وفتشوا الحكاية بمصير القتل، الذي جمع برقش بقومها.

«ما أشبه الليلة بالبارحة»

عاده ما يورخ هذا النك بالأميت في غير ندلوله الطيفي، ربحي هذا المثال تشليه بعض قلوبهم، لتساربه في الخديعة والشتر، يعود المثال إلى الشاعر الجاهلي (طرفة بن زعدة)، حينما كتب حاكم الحيرة (عمر) بن

«عادي أمير، ولا تعادي غير».

وهو مثل صامى مبرك، العمى فلاحدي، وقائلة الأختلاف ليست حكرا على مزله، أو مقلقة نون أخرى، فكلم من فقر مقدم منك من الأختلاف، مالا يملكه الجواه، والعكس حتر، وبسببها في مضمعلنا قبل الأمر واحترام الاختلاف.

«عاقل تعبان»

من الأمثال العامة، وغلب الثمن أن أصله مستمد من قولنا لعمرو بن العاص في معرض نصحه لأنه فلا: «استراج من لا عا له به ولا يتأصص النك عن مثل عراج، هو «أصاحب العول في راحته فالقصد فيه راحة نوي الألباب في البعد عن الصطى»



أصدرت حركة لهلال الذهبى أغنية مصورة جديدة، بالتعاون مع الفرق المسرحية السورية، والتمثيل. الأغنية: الشهيدة زيلان، من عنوان (في زيلان) من غناء صوفوك فرقة التمثيل.

تتألف من جزئين عام 1999، جراء تنفيذها سلبية فنيها، وكانت قد كتبت رسالة توجيهية إلى الأصدقاء، بعد كتابتها (زيلان)، أصدرت حركة لهلال الذهبى في شمال وشرق سوريا، ومركز الشهيدة بروج الفن أغنية مصورة جديدة.

وتدري الأغنية المصورة (فيلتر كليب) عنصرت فرقة البناء، وتضمن مقطع من الرقص، تؤيد بصورة لهلال الذهبى، براء



صحة... أدوية... استيراد... منظمة... مصر... منظمة... مصر... منظمة... مصر...

أدباء مصر

فلب، بلاستيك.. في قصر ثقافة بنى سويف



مجموعة من المشاركين في اللقاء الثقافي في قصر ثقافة بنى سويف

يعين شاعر



بكرة تكريم مستحق

أما يجرى من التتبع... تكريم... بكرة... مستحق... تكريم... بكرة... مستحق...

أزمة نخون.. الثقافة الجديدة.. وإقرار في ثقافة صلبن كثر الشيخ

أزمة نخون.. الثقافة الجديدة.. وإقرار في ثقافة صلبن كثر الشيخ... أزمة نخون.. الثقافة الجديدة.. وإقرار في ثقافة صلبن كثر الشيخ...



بالتعاون مع وزارة الثقافة وبحضور عبدالدايم

الشارقة تكرم 4 مبدعين مصريين من «بحرى وقبلى»

الشارقة تكرم 4 مبدعين مصريين من «بحرى وقبلى»... الشارقة تكرم 4 مبدعين مصريين من «بحرى وقبلى»...

Advertisement for 'Bakrah' (بكرة) featuring portraits of four Egyptian artists and text describing their work and the award ceremony.



قصيدة.. هي فعلا

قصيدة.. هي فعلا... قصيدة.. هي فعلا... قصيدة.. هي فعلا...



موج البحر

موج البحر... موج البحر... موج البحر...

تحدث... الشعر الطامع... مع شوقي صديقت الكائن

Advertisement for a book or collection of poems titled 'The Ambitious Poet' (الشعر الطامع) by Shouqi Saduq.

كتاب خلق.. شلون عائلية.. جديد السيد زرد

Advertisement for a book titled 'Creation' (كتاب خلق) by Zaid Al-Sayid.



ديون الشعر لزام بنطن.. لفتان شهلبي

ديون الشعر لزام بنطن.. لفتان شهلبي... ديون الشعر لزام بنطن.. لفتان شهلبي...



حكايات الأمهال.. ل محمد فتحي عبد العال

حكايات الأمهال.. ل محمد فتحي عبد العال... حكايات الأمهال.. ل محمد فتحي عبد العال...

حكايات الأمهال.. ل محمد فتحي عبد العال

Advertisement for a book titled 'Stories of the Amhals' (حكايات الأمهال) by Mohamed Fathi Abd El-Aal.

### الواقعي و الفني في رواية 'زيتنيار' .عاصفة اليبايق لعبد القادر صيف الله 'الجزء الأول'

محمد تحريشي - الجزائر-



عبد القادر صيف الله كاتب جزائري من الصغار الكبار، استطاع أن يخلق عالما فنياً من خلال روايته 'زيتنيار'...

عبد القادر صيف الله كاتب جزائري من الصغار الكبار، استطاع أن يخلق عالماً فنياً من خلال روايته 'زيتنيار'...

عبد القادر صيف الله كاتب جزائري من الصغار الكبار، استطاع أن يخلق عالماً فنياً من خلال روايته 'زيتنيار'...

عبد القادر صيف الله كاتب جزائري من الصغار الكبار، استطاع أن يخلق عالماً فنياً من خلال روايته 'زيتنيار'...

عبد القادر صيف الله كاتب جزائري من الصغار الكبار، استطاع أن يخلق عالماً فنياً من خلال روايته 'زيتنيار'...

عبد القادر صيف الله كاتب جزائري من الصغار الكبار، استطاع أن يخلق عالماً فنياً من خلال روايته 'زيتنيار'...

عبد القادر صيف الله كاتب جزائري من الصغار الكبار، استطاع أن يخلق عالماً فنياً من خلال روايته 'زيتنيار'...

عبد القادر صيف الله كاتب جزائري من الصغار الكبار، استطاع أن يخلق عالماً فنياً من خلال روايته 'زيتنيار'...

### لصاحبه 'محمد فتحي عبد العال' دار ديوان العرب تصدر كتاب حكايات الأمثال



عبد القادر صيف الله كاتب جزائري من الصغار الكبار، استطاع أن يخلق عالماً فنياً من خلال روايته 'زيتنيار'...

عبد القادر صيف الله كاتب جزائري من الصغار الكبار، استطاع أن يخلق عالماً فنياً من خلال روايته 'زيتنيار'...

عبد القادر صيف الله كاتب جزائري من الصغار الكبار، استطاع أن يخلق عالماً فنياً من خلال روايته 'زيتنيار'...

## روابط خارجية :

<https://sa24.co/article/14370631?news=%D8%B5%D8%AF%D9%88%D8%B1-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%AD%D9%83%D8%A7%D9%8A%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%A7-%D9%85%D8%AB%D8%A7%D9%84-%D9%84%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84>

<https://m.akhbarelyom.com/news/newdetails/3374582/1/%D8%B5%D8%AF%D9%88%D8%B1-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%AD%D9%83%D8%A7%D9%8A%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D9%94%D9%85%D8%AB%D8%A7%D9%84-%D9%84%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84/amp>

<http://jamahir.alwehda.gov.sy/mix/122331-%D8%AD%D9%83%D8%A7%D9%8A%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%85%D8%AB%D8%A7%D9%84-%D9%84%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84.html>

## لقاءات اذاعية :

<https://www.youtube.com/watch?v=AhfP0p1iIP8>

<https://www.youtube.com/watch?v=bCs38G109j4>

## السيرة الذاتية للمؤلف

د.محمد فتحي عبد العال

من مواليد الزقازيق محافظة الشرقية بمصر عام 1982

### المؤهلات العلمية :

- 1-بكالوريوس صيدلة جامعة الزقازيق 2004.
- 2-دبلوم الدراسات العليا في الميكروبيولوجيا التطبيقية جامعة الزقازيق 2006 .
- 3-ماجستير في الكيمياء الحيوية جامعة الزقازيق 2014.
- 4-دبلوم الدراسات العليا في الدراسات الإسلامية من المعهد العالي للدراسات الإسلامية 2017 .
- 5-شهادة إعداد الدعاة من المركز الثقافي الإسلامي التابع لوزارة الأوقاف 2017.
- 6-دبلوم مهني في إدارة الجودة الطبية الشاملة من أكاديمية السادات للعلوم الإدارية 2017.

### المؤلفات الفكرية:

- 1-كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة -دار الميدان للنشر والتوزيع في جزئين 2019و2020 .
- 2-كتاب مرآة التاريخ-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020 .
- 3-كتاب على هامش التاريخ والأدب -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

- 4-كتاب جائحة العصر (الجزء الأول)- دار النيل والفرات للنشر 2020 .
- 5-كتاب حكايات الأمثال -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع2021.
- 6-كتاب فانتازيا الجائحة-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 7-كتاب صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع  
2022 .
- 8-كتاب حكايات من بحور التاريخ -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- 9-كتاب حواديث المحروسة - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 10-كتاب من سجايا رمضان أسماء الله الحسنى- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع  
2022.
- 11-كتاب تانزاكو السعادة - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

### **الروايات والمجموعات القصصية:**

- 1-رواية ساعة عدل-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.
- 2-رواية خريف الأندلس-دار لوتس للنشر الحر 2021
- 3-المجموعة القصصية في فلك الحكايات -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- 4-المجموعة القصصية حتى يحبك الله-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 5-مسرحية أقدام على جسر الشوك - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

وقد شاركت الكتب بمعارض القاهرة والإسكندرية والسودان واسطنبول وعمان وتونس .

## الكتب الإلكترونية:

1- كتاب نسائم القلب (هايكو)

المشاركات في كتب جماعية :

أولا : في مجال الكتب العلمية :

1-المشاركة في كتاب الأمن الصحي كأحد مهددات الأمن القومي والمجتمعي العالمي الصادر عن المركز الديموقراطي العربي ببرلين بألمانيا ببحث تحت عنوان "جائحة كورونا خيارات علاجية"2020 .

2- المشاركة بمقال علمي تحت عنوان "نحو علاج ناجع لفيروس كوفيد 19" في الكراس العلمي الإلكتروني لكلية النور الجامعة بالعراق "مقالات تثقيفية خاصة بكوفيد 19"2021.

3-المشاركة ببحث في الكتاب الجماعي الرابع لسلسلة الدراسات الاجتماعية -مجتمع الكورونا إلى أين التداعيات والرهانات الصادر عن مخبر البحوث والدراسات الاجتماعية بكلية العلوم الاجتماعية والعلوم الانسانية لجامعة 20 أوت 1955 سكيكدة الجزائر 2022.

ثانيا : المشاركة في كتب جماعية في مجال القصة القصيرة والمقال :

1- كتاب ديوان العرب الجزء الثالث (المقال)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع .2020

- 2-كتاب اقلام عابرة (قصص قصيرة)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- 3-كتاب صليل الحروف موسوعة أدبية الجزء الثاني (قصص قصيرة) -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- 4-كتاب سفراء الدهشة (قصص) -دار يسطرون للطباعة والنشر 2022.
- 5-كتاب قصتي لك (قصص قصيرة) -دار كيانك للنشر والتوزيع 2022.
- 6-كتاب على جناح الحلم (قصص قصيرة ) دار لوتس للنشر الحر 2021.
- 7-كتاب حينما نظرق الأبواب (مقالات) دار لوتس للنشر الحر 2022.
- 8-كتاب افتراضي (قصص قصيرة) تحت اشراف دكتور عصام محمود استاذ النقد الأدبي جامعة حلوان -دار السعيد للنشر والتوزيع 2022.
- 9-الكتاب الذهبي مئة قصة لمئة مبدع من 11 دولة -مؤسسة روز اليوسف 2021.
- 10-كتاب دفتر وقلم شموع عربية الجزء الثاني -دار جين للنشر والتوزيع-ليبيا
- 11-من ابداعات الملتقى قصص قصيرة -دار الملتقى للنشر والتوزيع 2020.

### **الجوائز والتكريمات التي حصل عليها:**

- 1-صيدي مثالي من الهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية 2017 .
- 2-صيدي مثالي من نقابة صيادلة الشرقية 2015 ودرعي نقابة صيادلة الشرقية ونقابة صيادلة مصر.
- 2-درع ملتقى ابن النيل الأدبي في القصة القصيرة 2021.

3-شهادة تكريم ضمن الفائزين في مسابقة القصة القصيرة من مؤسسة روز اليوسف  
"مائة قصة لمئة مبدع من 11 دولة" في كتابها الذهبي 2021 .

4-شهادة تقدير من نقابة صيادلة الجيزة

ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدلي الخامس2021.

5-درع التميز والابداع من مجلة امارجي العراقية 2018.

6-شهادة تقدير من مهرجان الإبداع والمبدعين العرب في دورته الخامسة تحت رعاية  
دار جين للنشر والتوزيع بمدينة البيضاء في ليبيا في ديسمبر 2020.

#### **الحوارات واللقاءات :**

1-لقاءات مع التليفزيون المصري برنامجي بالريشة والقلم وانا من البلد دي.

2-لقاءات مع الإذاعة الفرنسية راديو مونت كارلو والإذاعة المصرية.

بالإضافة لعدد من اللقاءات الصحفية والإذاعية الأخرى .

#### **المناصب التي شغلها :**

1-رئيس قسم الجودة بالهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية سابقا.

2- صيدلي ومسؤول إدارة المخاطر وسلامة المرضى ومؤشرات الأداء بمستشفى  
الفلاح الدولي بالرياض سابقا

3-كاتب وباحث وروائي مصري

**النشر الصحفي والمقالات بصحف عربية ودولية :**

1-مصر :الأهرام -الأهرام المسائي -روز اليوسف -الزمان -العروبة -الجمهورية

2-الجزائر :صوت الاحرار -الجديد-كواليس -الأمة العربية -الجمهورية

3-أيبيا :فيسانيا -صدى المستقبل

4-صحف للجاليات العربية بالغرب: أيام كندية بكندا وصوت بلادي بالولايات المتحدة الأمريكية

5-العراق:الموقف الرابع-مجلة المرآيا-بانوراما شباب-الصباح - الدستور- البيئة الجديدة

**الموسوعات التي ورد ذكر سيرته واسهاماته بها بين عامي 2019-2021:**

1-موسوعة صحفيون بين جيلين -الجزء الثاني اعداد صادق فرج التميمي- العراق

2-مجموعة من أدباء العرب شهريار في بغداد سير ونصوص اعداد د.زينب السوداني وعبد الزهرة عمارة -اصدارات امارجي الأدبية العراق .

3-الفيصليون ومايسطرون سجنوه في كتاب-اصدارات الفيصل -باريس .

4-دليل آفاق حرة للأدباء والكتاب العرب الإصدار الثالث اعداد الشاعر محمد صوالحة والروائي محمد فتحي المقداد- الأردن .

5-الموسوعة الحديثة للشعراء والأدباء العرب الجزءان الخامس والثامن عن دار الرضا للنشر والتوزيع ودار الجندي للنشر والتوزيع- مصر .

**كتب نقدية تناولت أعماله :**

كتاب المغامرة والتجريب في السرد الروائي قراءات نقدية لروائيين عراقيين وعرب- دار أمارجي للطباعة والنشر.