

متى نلتقي

مجموعة مواهب شابة

تصميم وتنسيق:

تسنيم الديري

إشراف:

لقمان زكريا الناظور

سندس الكراسنة

ونام عياشي

عمر حبوش

المقدمة

متى نلتقي؟ ها أنا و قلبي تائهين، أمضي طريقاً وعراً حتى
اللقاء، فمتى نلتقي يا نصفي الآخر؟ يخفق قلبي، تحتضني
شوقاً لينعقد قلبي بقلبك، أشعر بدفيءٍ يحتوييني عندما تضع
لمسات يديك حولي وتضميني إليك، يا أماني ومأمني، عندما
تقترب الي أشعر بأن الزمن توقف ويتضاعف وتبين قلبي، نثرت
سحر حُبك بقلبي وأصبحت أذوب شوقاً وعشقاً بك، شعورٌ
لازم قلبي وأطياف نسيمات الحُب هدت على روحي، نظرتُ إلى
عيناك واجرتني في فضاء الحب، أغرقتني في محيط حضنك
الدافيء، سلاماً على قلبك، ستبقى بقلبي حتى وأن أبتعدت،
أنت نصفي وأنا نصفك سنبقى هكذا مهما حكمت الظروف علينا.

"صدفتي"

لم يكن من المحتمل أن أقابلك يوماً من الأيام، قيل عني قيل أن
تأتي بأنتي رجل الأحزان المستميت، كنت ما بين الحياة والموت
وشيكاً على النهاية، لكن حين قابلتك تغيرت أفق أحلامي،
وتحسنت النظريات لدي كنت أعمش القلب مدمى العقل، حين
اتيت لحياتي ودخلتي قلبي وتوسعت أحلامي لم أدرك أنني
بالحقيقة أم بالخيال....! نظرت حولي لم أرى سواك سبحان من
سواك يا ملاكي الصغير مهما تكلمت عن قلبي لا يمكنني البوح
بشعوري الفائنض عن الحد المعقول، سلمتك قلبي وروحي
وعمري وحياتي كلها لك ففعلي ما شئت

هكذا أنا عندما أعشق فتاتي، فلا تخذي روحاً لم تأبه سواك،
عشقت لونك وألوانك وعيونك وعيناكي وسلامك واسلامك
وكنت غريباً لشفاك لم يعقد لساني على كلامي فعقدت عليك
كنابي يا أجمل ممتلكاتي في قلبي حروف تأبه الخروج خجلاً من
عينك فسبحان من سواك.

لقمان زكريا الناطور

"أَحْبَبْتُهَا"

أَحْبَبْتُهَا رَغْمَ صَغَرِ سِنِّهَا الَّتِي هِيَ بِالْكَادِ أَصْبَحَتْ حُلِيِّي، فِي كُلِّ
 مَكَانٍ أَرَاهَا وَكَانَتْهَا مُلَاكٌ يَطُوفُ حَوْلِي، وَطَيْفُهَا شَدِيدُ اللَّمَعَانِ
 الَّذِي دَخَلَ فُؤَادِي لِحُسْنِ جَمَالِهَا وَجَمَالِ عَيْنَيْهَا، كُلَّمَا تَحَدَّثْتُ
 إِلَيْهَا أَنْظُرُ بِعَيْنِي إِلَى مَقَلَّتَيْهَا الْجَدَابَةِ تَزْدَادُ جَمَالًا، كُلَّمَا نَظَرْتُ إِلَيْهَا
 كَأَنَّ نَارًا أَشْعَلَتْ دَاخِلِي لِشِدَّةِ شَوْقِي لِقِيَاهَا، أَحْبَبْتُهَا بِكُلِّ
 صِفَاتِهَا وَحَسَنَاتِهَا وَجَمَالِ قَلْبِهَا، الَّذِي هُوَ مَعْمُورٌ بِالْصَّدَقِ
 وَالْعَاطِفَةِ الرَّقِيقَةِ، جَمِيلَةٌ بِرِقَّتِهَا وَتَعَامُلِهَا وَجَمَالِهَا وَسَلَامِ قَلْبِهَا
 الْهَادِيِ الْمَشْمُولِ بِحُبِّهِ إِلَيَّ، أَصْبَحَتْ ثَمَلًا الْآنَ، لَا شَيْءَ يُوقِفُنِي
 عَنِ الْكِتَابَةِ عَنْهَا، مَا كُنْتُ أَحْلُمُ بِهِ تَحَقُّقَ الْيَوْمِ وَبِكُلِّ فَخْرٍ
 حَصَلْتُ عَلَى قَلْبِهَا الْمُفْتُونِ، يَا مَالِكَةَ بِالْحُبِّ قَدْ مَلَكَتِ، هَلْ
 أَنْتِ مِنْ آدَمَ أَمْ حَوَاءَ أَمْ مَلَكَتِ، عَيْنِي كُلَّمَا نَظَرْتُ لِحُسْنِكِ
 سَبَّحْتَ، سُبْحَانَ مَنْ كَوَّنَ الْجَمَالَ وَجَمَلِكَ، قَدْ سَحَرَتْ قَلْبِي
 وَهِيَ لَيْسَتْ عَلَى دِرَايَةِ بَأَنَّ قَلْبِي يَحْتَرِّقُ فِي الْيَوْمِ أَلْفَ مَرَّةٍ
 لِقِيَاهَا، فِي كُلِّ يَوْمٍ يَزْدَادُ حُبِّي لَهَا وَشَوْقِي يَزْدَادُ شَيْئًا فَشَيْئًا لَكَ
 أَسْمَى عِبَارَاتِ الْحُبِّ وَالْوَامِ يَا مَلَكَتِ الرُّوحِ وَدَخَلْتَ الْقَلْبَ
 دُونَ إِسْتِئْذَانٍ، لَكَ رُوحِي وَهَازِكِ قَلْبِي الَّذِي فُتِنَ بِكَ مِنْدَ نَشْأَةِ
 الْخَلْقِ، أَحْبَبْتُهَا.

لقمان زكريا الناطور

بركانُ هائج

نازٌ أصيبت الأعماق من جديد فنار البركان الداخلي، شوق
وغيره وتبعثر الأفكار ملتصقة بالسطح المدكن في الدرك الأسفل
من قلبي، رياحٌ هوجاء ودوامه مدمرة عاصفة فكرية قاتلة،
العلوم الفيسيولوجية لم تستطع تحليل الانفجار المميت، إبادة
فكرية مروعة ممتلئة بالأسئلة اللافكرية، جبروت مدمر محتل
الأعماق، إنهمام الأفكار بطريقة سرمدية خاطفة تجعل العقل محلاً
منفجراً مبعثراً.... ألا يحقُّ لي بالبحث عن السلام في زمنٍ قد
خلى من السلام والإنسانية المعدومة... بركانُ هائج.

لقمان الناطور

"أُهَيْمُ بِهِ حُبًّا"

مُغْرَمَةٌ بِهِ، وَ مَغْرَمَةٌ بِشَعْرِهِ الْأَسْوَدَ وَأَهْوَى عَيْنِيهِ، وَ دَدْتُ لَوْ
أَكُونُ تِلْكَ الْعَقْدَةَ الَّتِي بَيْنَ حَاجِبِيهِ حِينَ يَكُونُ غَاضِبًا، وَجَمَّهُ
حَادُّ كَسِيفٍ، إِنَّهُ دَقِيقٌ كَالْأَغْصَانِ النَّابِتَةِ، عَيْنَاهُ حَقًّا بِالْجَمَالِ
تَفَرَّدَتْ، أَهَيْمُ بِهِ حُبًّا، أَحْبَبْتُ الْفَنَّ حِينَ رَأَيْتُ لَمْعَةَ عَيْنَاهُ قَامَتْ
بِإِنْتِزَاعٍ عَقْلِي، رَجُلًا ذُو طَبِيعٍ قَاسٍ، عَيْنَاهُ دَاكِنَةٌ مَعْسَلَةٌ، كَنُورِ
الْقَمَرِ هَادِئٌ، بَارِدٌ، عَمِيقٌ، مَحْزَنٌ، وَضَحْكَتُهُ الْقَمَرِيَّةُ، اضْبِيعُ بَيْنَ
مَلَامِحِهِ تَأْمَلًا بَعْسَلِ عَيْنَاهُ، مَلَامِحُهُ فَتَنَتْ قَلْبِي وَتَخَلَّقُ الرَّجْفَةَ
بِهِ، أَوْدَ الْإِخْتِبَاءِ بَيْنَ عَيْنِيهِ مِنْ قَسْوَةِ الْعَالَمِ، إِنَّهُ سَنَدِي وَضِمَامُ
جُرُوحِ الْإِيَامِ، بِكُلِّ مَرَّةٍ يَحْدِثُنِي بِهَا تَنْثَاثِرُ الْفَرَاشَاتِ مِنْ قَلْبِي
عَلَى جُدْرَانِ شُرْفَتِي، صَوْتُهُ يَرْمِي جِرَاحِي وَكُسُورَ قَلْبِي، إِنَّهُ
طِفْلِي وَالَّذِي رَجُلٍ نَطَقَ اسْمِي وَأَحْنُ مِنْ يِعَانِقِ قَلْبِي بِجَبِّهِ، إِنَّهُ
نِصْفِي الْآخِرُ، يَا سَاكِنًا لُبِّ الْفُؤَادِ وَنَبْضِهِ، يَا مَلَاذَ قَلْبِي،
أَحْبُّكَ يَا صَاحِبَ الْمَلَامِحِ الْحَادَةِ وَالْقَلْبِ الْحَنُونِ.

سندس الرواشدة

"يا ساكناً لبَّ الفؤادِ وَنَبْضِهِ"

مشهدُ عينك مقتطفٌ من الجنة، في متاهات عينك تهتُّ أنا
وتاه قلبي، مجرات من النجوم في يؤبؤها، عينك مجرة او ربما
كونٌ آخر، ايا نجمتي ومجرتي وليلي وحلمي، يا أنيساً احتل
روحي، أن يديك يداي فمتى تتلامس أطراف أصابعنا؟ ومتى
أضع كُف يدي في كُف يدك؟ وقلبي على قلبك، أهيم بك حُباً،
أنت الذي تليق بقلبي، يا ملاذي من بين أربعينك، بدأت
أراك في كل مكان، يا غيمة قلبي يا ملاذ قلبي، أيا بهجتي،
أحبك بكل ما أوتيت من حب، عندما أحببتك و إذ بأجنحة
الفراشاتُ تظهر خلفي وتحلق داخلي، لك بين اضلعي شيئاً لم
يكن لأحد ابداً، أنت سري الدفين، قصتي الباهته، أنت لي
ملجئ، رأيتُ فيضاً من الأمان معك، في حين كانت كل
الأشياء من حولي تعج بالخوف، وجودك ينيرني، غارقة بك
متناسية هذا العالم بأكمله، وجودك يرميني، يا مرفأ رُوحِي الآمن،
أنت منزلي، و أنا عائلتك، جمع الله فيك الحياة، فلا غيرك أبداً
تعمقتي و لا بعدك أحداً سيملكني ولغيرك حُرْم قلبي، سيرافقك
قلبي إلى آخر العُمر، يا ربيعاً أستعيد بجواره كل مسراتي.

سندس الرواشدة

ماذا لو؟

تخيلت لقائنا وابتسمت مُغرماً فماذا لو إلتقينا؟.

ربما سنلتقي يوماً على أسوار القمر في ليلة لا شيء فيها جميلٌ
سواك، فَمَتَى اللِّقَاءُ؟ وَكَمْ يَطُولُ تَسَاوُلِي، هل في الحياة بقيةٌ
لأراك؟ فالعمر يبدأ حينما أَلْقَاكَ أبحث عن ذاتي بك، كيف
السيبلُ إلى وصالك دلني!..

أعدداً أَلْقَاكَ؟

أستثنيك عن الجميع، أنت كل الأحباب، جميع الأصدقاء، انك
الوحيد الذي وجدت الطريق إلى قلبي، عينيك الجميلتين التي
قادتني إليك وجعلت قلبي يقع مغرماً، لم أكن أعلم بأني أحبه إلا
حينما وجدتي و لِمرات عدة أركض إليه عندما أحاول الهرب من
الجميع ، حتى نفسي ، ثم أستريح تحت ظلال قلبه، منذ البداية
كنت أعرف أنني سأحبك وها أنا الآن عاشقةٌ يفيض الحب من
عينها، كلما قلت أنك تُحِبُّني بدت على هيئة المطمئن كأنك
أمسكت فراشة و وضعتها داخل قلبي، انت مُلكي و ملاكي،
انت عشتي وشغفي وشوقي وهيامي، ياخيري و
اختياري، يا حبيب الروح وعافيتها، أعجز أن أصف كيف يبدو

متى نلتقي

قلبي برفقتك، لم أجد وصفًا حنونًا لما يصنعه وجودك حولي
سوى أنني بين ثنايا عينيك أحيًا.

سندس الرواشدة

"وجئتُ أبحثُ في عينيكِ عن ذاتي"

ما قيل بالأعين لا ينسى، التحديق بعينين شخصٌ تحبه إحتواء
وملجئ ومأوى بعد كل شتات الجوء إليها طمأنينة وأحياء
روحًا وانتشالها بعد كل حزن، وكيف لتلك العينين أن تسرق
فؤادي كأنهن نجمتان من ضوء بريق القمر مخلوقتان، وكيف
لتلك العينين أن أقبض أفاسي عند رؤيتهما، لم أجد وصفًا حنونًا
سوى أنني بين ثنايا عينيك وجدت نفسي، عينك ياسمينتان
والرموش أجنحة فراشة، كحليتان مليئتان بالعسل، تفاصيل
عينك فنٌ مثيرٌ للتأمل، أغرمت بها أيا ليت كل الوجوه وجهك
وقلبي كل المحبين، منذ أن حدقت بأنحاءها، تهت وتاه قلبي
بأحلامٍ تعزف في ثناياها، ذاك البُن الذي في بُؤبؤ عينيك من أي
لؤلؤٍ خلق، ومن أي قمرٍ سهاويٍ أقتبس.

سندس الرواشدة.

"إليك يا رفيقة روحي"

إلى من يشتاق لها القلب وتهواها العين، إلى التي يشتعل لها قلبي تشوقاً وحنيناً، إلى التي لا تغادر عقلي ولا تخرج من مخيلتي، إلى من أهواها وأحجُّ لرؤياها، إلى التي في حضورها يزهر كل شيء، إلى من أحببتها وعشقتها أكثر من كل شيء، إلى التي منذ أن عرفتها وأنا في سعادة وهناء، إلى صاحبة قلبي وحييتي ووثامي..

متى نلتقي؟

متى نلتقي وتزيدي حياتي جمالاً وسروراً، متى نلتقي وتشبع عينا من رؤية وجهك وجمال عينيك، متى نلتقي فيطمئن فؤادي، متى نلتقي فتنطفئ نيران شوقي وحنيني، متى نلتقي فيضم قلبي قلبك..

أصبحت دائم التفكير فيك لا أحلم إلا بك لا أتمنى غيرك، لا أدعو الا لك لا آنس إلا برؤيتك ولا أسعد إلا معك، أنت روحي وحياتي أنت سكني ومأمني، أنت راحتي وسعادتي أنت ملكي ومملكتي ووثامي، أنت كل شيء بالنسبة لي..

.....متى نلتقي

يحلُّ الليلُ ويأتي الصباحُ وها أنا متشوقُّ متلهفٌ ليومٍ يجمعني مع
من أحب.

أحبك..

عمر حبوش

"إليك"

استيقظ في صباح مشرق و نسيات عليّة
افتح هاتفني مباشرة اتصبح برسائل جميلة،
تلك الرسائل تنثر البسمة على وجهي تلقائياً
أنها تغمر قلبي سعادة، يا من يشبهني روحياً
أقف على شرفة النافذة وأنظر للسماء متألمة، متسائلة اتجمعنا
الأقدار و أكون قريبك واقعياً؟
يا من صنعت من لا وجود وجودك
يا من توردت وجنتي بكلامك
كيف فعل حبك البعيد كل هذا!
لقد صار قلبي يرتجف شوقاً لاحضانك
تأهبة أنا في بحر عيونك
أنت مسكني و بك احتمي
وأنت منبعي و بك يرتوي عطش قلبي
فعلاً سكرات حبك خالدة بداخلي

.....متى نلتقي

صرت يا عمري من أعظم أحلامي
فقطرات حُبك تمشي وسط شرباني
سنتجاوز كل عائق يخرق خطوط أحلامنا
حتى نرم حياتنا
ربما سنلتقي؟!

سنلتقي يا عزيزي في الفصل الرابع من السنة
سنلتقي في يوم الإثنين و العشرين من شهر أبريل
سنلتقي عند أول محطة قطار تصل بلد الجزائر
سيكون أول عناق
وأول نظرة تأمل لنا قرب بعض

سنلتقي
كملتقي البحرين
حينها ستحتضن يدي و تزيل شوق قلبي طيلة تلك الأيام
لا تقلق يا حبيبي سنلتقي...
وئام عياشي

"أين أنا؟"

في متاهة الهيام، داخل عقدة العشق أنا تهت، سأغمض عيني
الآن وأدخل عالمًا

إليه انضم، وقد لا أرجع حتى أفهم، أهاجر بعيدًا جدًا حتى ألتقي
نفسي، قد لا تراني مرة أخرى وعليه لا تلم، سأكتشف عبر
السفر رحلات كثيرة، قد أواجه محطات معارك وسألتزم، قد
أواجه تحديات سأحارب ولن آبه، سيستيقظ الذي بداخلي
الذي أحسه نائم، سأقاتل حتى أحدث للسلام ذكرًا خالدًا،

سأقاوم حتى أحدث له أثرًا يدوم على الدوام، أملك طاقة
شغف وسرعة حماس بزيني، تقودني الأحاديث والمشاعر بزمام
أمر العقل الصارم، مع توغل الروح المشاكسة المغامرة، سأصنع
لنفسي مكاني الخاص عالمي الذي أهدأ فيه، والذي استرجع فيه
أصالتي دون اصطناعي المتباهي، نعم ارحم نفسي من تلبس
شياطين الحزن وإعصار الغضب من شيطان فكري فيك
وهيامي الذي ليأرأف ولا يتعافى، من إبليس تعلقني بك
مريض لما يجد له أي طبيب العلاج، أريد حلًا كي أنساك
وامسح كل ما يذكرني بك، أجد اسمك مشهور عبر العالم وكأن
الجميع خلق باسمك، اسمع همسك أحس بقربك وأندم لمعرفتي

.....متى نلتقي

بك أخاف نسيانك، مرضت بانفصام خاضع لعدم معرفة إرادة
مشاعري وماذا تريد التحدث، لا تفصح بوضوح

بل غامضة تعشقك بسريرة تخاف مني لأن ردة فعلي قاسية معها
بسببك، فتقول أكرهك أريد نسيانك تحت فنون تعذيبك لها،
وأحيانا تخرج في شكل صرخات صامتة لا تسمعها هي بالداخل
تكسره وتمزقه وتعذبه، لبتك أدركت كيف يكون هذا الشعور،
لكني لا أتمناه لك بتاتاً، أريد حلاً تراني ماذا سأفعل لا غير كل
هذا قدر محتوم رضيت به، ف لما لا يقوم ويؤخذ عني تعبت هذا
حملة ثقيل، لم أعد أجيد رفعه سيدفني من ثقاه، سيخفتني من
قوته

لتستدعني قررت الرحيل لأنه الحل قررت الحب من بعيد لأنه
الأنسب، أنت هذا مايريك فجعلته منحة لك في عالم حميمك،
استقبلتني بسوادك جعلتني أمشي قدماي على جمرك، عذبتني
بسوط لشهيبك نار أنا نيتك انتهى، سيلان دم حيي لك حتماً
هو نهاية وعدي لك بالبقاء إلى جانبك، سأرحل دون عودة
كفالك كلام سري من عبير نسيمك، يأتي ليقنعني بالرجوع ثم
يتركني في نهاية المطاف، انظر كيف استغيتني ودمرتني بما
فعلته من حسن تصرف، كبحت نفسي من الدعاء إلى ربي حينما
قررت القسوة وإهالي، رغم إهانتني وظلمي من طرفك إلا أنني

خفت بطش ربي وسخطه عليك، طلبت لك الهداية وأن يعطيني القوة كي لا أخسر في هذه العلاقة، لو أنك فقط فهمت واستوعبت حبي لاحتويته وحفظته وخفت رحيله، جعلت الخوف ينتابني قبلك أشكرك سأتعافى وأنهى كل شيء، لك رحلتك أتمنى أن تتجاوزها بخير،

يا ربي انقذني من كل هذا وانقذه لاتجعل ماقام بيه من ذلي وطمس هويتي وقتل كرامتي، يفعل انتقامي فأعمى واقتل حبي لا الحب لايموت يخلد والكرامة كذلك، لايمكنها تركه وفي نفس الوقت ستحافظ هيا على ذاتها، في الاخير ضعفت عجزت دعوتك ووكلت امرك الى الله لكنني كنت دائماً اترجع خوفاً مما سببل لك نتيجة دعائي،

حتمًا سأصاب بجنون انساك واكمل من غيرك، ام ابقيك حيًا يرزق في خلايا دماغي وذاكرتي، انت الدم الذي اصبت بفقر فيه احتاجك اين انت، لاترسل لي انك لست بخير تعلم اني ضعيفة ولا اتماسك، وسأجري خلفك حتمًا كفى ارجوك لاتعذبني هكذا، في دفاعي عن الحب واجهت استعمار اهلالك خيانتك، لومك عذاب فراقك وهجرك وعدم اكرائك بي طال دفاعيا الان وقعت بدماء مراقبة على ارض الحب شهيدة عشق، فشيعت جثتي بقول احبك يافتي وحضر الكل في جنازتي الا انت،

"اهلاً يا صديقي العزيز"

لا اعرف كيف ابدء، او بما اخبرك عن ذلك الشخص الذي
سرق مني قلبي، بل سرق روحي مني، اصبح هو سر
سعادتي، لا اعلم كيف تمكن مني ذلك الغريب، انه شخص
مختلف جداً عن الجميع، انه يشبه الاطفال كثيراً، ان تركته في
مكان ما سيبقى في انتظاري مهما طال الوقت، ولقد احبني كثيراً،
لن استطيع وصفه لك يا صديقي، سأكتفي بأن اخبرك انه
اصبح يعني لي كل شيء، اوقعني في شباك عشقه، تجاوزت
معه كل مراحل العشق، اتمنى ان يأخذني بعيداً عن هذا العالم
ونعيش في عالمه، الذي كنت اخشاه في البدايه، و الان
اصبحت لا استطيع العيش خارجه، انه فارسي الذي حلمت به
منذ ان كنت طفله، ربما يبيع الانسان شيئاً قد شراه لكن لا
يستطيع ان يبيع قلباً هواه، قلبي يجبك ك ساء لا حدود لها، لا
تسألني عن وطني فقد اقمته بين اضلعك، لا تسألني عن اسمي
فقد نسيتته عندما احببتك، كنت انوي ان احفر اسمك على
قلبي ولكنني خشيت ان تزعجك دقات قلبي، حبيبي اهديتك
قلبي وروحي واسكنتك بين ضلوعي ورسمت معك احلامي
ووعودي، اصبح مثل الانفاس اذا انقطعت انتهت الحياة،
اصبحت ملجأى وامانى، اصبحت عائلتي وعالمي الصغير الذي

متى نلتقي

كنت احلم به منذ الصغر، بدونك انا ساكون مثل الطفل التائه،
ليس لي ملجأ، بدونك تنتهي الحياة بالنسبة لي، حبك جعلني
أكثر جمالاً، اعدت لي بهجه حياتي، انا احبك حد الجنون.

بقلم: ساره شرقاوي مرعي /مصر

" مفهوم الحب بالنسبة لي "

الحب بالنسبة لي، هو أن أرى نفسي في عيون ذلك الانسان الذي إختاره قلبي، ليس فقط بملاحي إنما بكل ما يختلجني في الداخل، يفهمني و يقُدس مشاعري لا أهتم بعبادات المجتمع بجانبه، يحبني ك أب يعيش شعور الأبوة لأول مرة، يُعانقني فيملاً خافتي بالسعادة، أكون بجانبه أنا من غير أي تصنع أبكي وأبتسم في آن واحد ألعب وأرقص بغير خوف من ما سيأخذه عني من أفكار، يكون ملجأ لي وحننا دافئاً من برودة الأيام، فيه طبع من الغيرة اللذيذة ممتزجةً بخوف أب على إبنته، يتمسك بيدي بشده فيطمئن قلبي بوجوده إلى جانبي للأبد، أدرك أننا نعيش على هذه الأرض بفضل الحب.

بقلم: اسلام بني اسماعيل/الأردن

"يتعافى المرء بما يجب"

يتعافى المرء بما يجب، وما أجمل أن يكون هذا التعافي صادقاً
غزير المشاعر والأحاسيس، فقلة من يزرعون لك الورود في
حدائق العشق ويهدونها لك دون أن تتأذى بأشواكها، أنت لهم
تلك الجنة الخضراء التي تخطئ أقدامها السعادة، فالمشاعر
الجميلة تبقى معطاة دون كلل أو ملل تبسطاً لك الأمنيات
والأحلام على خيائل من المحبة، فهل سمعت عن حبيب يغدر
أو يسفك حرمة الود؟ فالحبيب لا يقطع دابر الأمل ولا يهتك
رباط الشوق يتحمل الغوص في أعماق الاشتياق دون أن يقطع
الأمل، الجميع يود أن يكون في دائرة الجوى أبناء للعشق، حتى
الغليظة قلوبهم تلين عندما يصدقون في الحب، يصبحون أطفال
تحركهم براءة القول والفعل وتستولي عليهم الرقة، لم يخطئ
حدس العاشقين يوماً ولم تخب أحاسيسهم، وإن تعمقت بهم
أكثر صعب عليك الخوض في أعماق أسرارهم ولن تصل لنشوة
انتصارهم إلا إذا أصابك ما أصابهم، من سهام الخوف من أن
تضل سبلهم دروب النجاة أو أن تتوه مراكبهم بين شطآن
الاشتياق والحنين، فتجدهم أكثر حرصاً على التضحية حتى
النجاة أو الفناء بشرف.

بقلم: غادة يحيى عواجة

"رسائل بين طيات الكتب"

كم عانى الود مع الاشتياق من لهفة للقاء، فكان الحل الوحيد بين العاشقين آنذاك بعض من الورق بين الكراسات، رسائل مكتوبة بصدق خالية من كل أنواع الزيف، مكتوبة بلهفة أو ربما بدمعة خنتها كل العبارات، تاهت بين أزقة الحنين، تبخرت معها كل الحروف فلم تجد غير بعض من الكلمات القليلة التي كانت بالكاد تطفى لهيب الشوق، فرما تجد صندوق قديم بين كركبات بيت جدك، يغلبك الفضول لتفتحه فتجد الكثير من الرسائل البالية الصفراء للوهلة الأولى تتركها ولكن حين تأتي عينك على السطر الأول تفتح أول مکتوب فتغرق بالتفاصيل فتجد نفسك قد انتهيت من قراءتها ولكن عقلك مشغول بها تجمع الأغراض وتحتفظ بذلك الصندوق بعناية كبيرة لتعيد قراءته من جديد تتمتع الفضولي أو العاشق بفارق زمن لا يراعي خصوصية العشق بين رسائل البريد الهاتفية، فكم كان ذلك الزمان أجمل يحمل براءة الحب على أكف من الفرح وكأنه العيد بحلة أجمل. فجدي أحب جدتي بطريقة رومانسية نقية لا تحمل من الحب أي نوايا للغدر، وجدتي بادلته الحب بانسجام فلم تجده في العناء، ولكن بطريقة ذكية

متى نلتقي

نعم، أن هناك بعض القصص التي لم يخالفها النجاح بأن تنمو في
كنف عائلة فرقتها الظروف وصنعت منها الذكريات منديل
مطرز داخل صندوق أو عفا عليها الوقت بين طيات دفتر فلم
ترى النور إلا عنوة

فبعد رحيل الزمن الجميل لم يبقَ منه إلا بعض من الحب بين
عبق الذكريات .

بقلم: غادة يحيى عواجة.

لتبقى معي

إجعلهُ معي ، سَنَدِي وَ حَلَالِي حَتَّى نَشِيبُ سَوِيًّا يَا اللَّهُ ، منذ
يومنا الأول وأنا أعلم أنني تمسكت بأيدي الرجل المناسب والذي
استحقته و يستحقني ويود إن يبقى معي وبجانبي عمراً فوق
عمري ، نسرِد لأطفالنا كيف وقعنا في حب بعضنا يكون بيتنا
مليء بالدفئ والحب والحنان ، كي نتذكر كم واجهتنا من عواقب
لكن كنا بجانب بعض وانتصار الحب على النصيب ، أدامك الله
لي حتى نشيب سويًّا .

بقلم: نغم يونس أبو عويضة

"ليطمئن قلبك"

رسائلي كانت لك مبعوثه لك أنت فقط، أنت وحدك كنت المراد، لم أشاركها لأحد سواك، يا محبوب قلبي أنني مُمتلئة بمشاعر لك وبداخلي الكثير من الإنهار والإعجاب، ليتك تعلم بي وتشعر، ليتك تكذب أنني دائماً بجوارك، وحتى إن كان الجميع ضدك انا معك وسندك، إياك أن تضن أن سوف يأتي يومٌ وأكسر او ارحل، أنا معك وسندك في كل حين عندما تكون متعب تعال وارتيكي على كتفي سوف اسندك وإن لم اسطيع اسنادك سوف اقع منك ادا منك أستودِعُكَ اللهُ.

بقلم: نغم يونس أبو عويضة

"وتين القلب"

متى نلتقي يا حبيب الروح وأرتوي من نظراتي تلك العيون
السوداء، متى أستطيع أن ألمح ملامح الوجه المبسمة ترى
متى؟

لطالما أردتك حقيقة وتمنيت أن تتلاشى تلك المسافات
فأحتضنك، أحبتك حباً لن أحبه لأحد بعدك، رسمت طريقاً
في خيالي به أنت، لا أتخيل ولا أستطيع وصف شعور قلبي
وهو يستمع لحديثك ويتنسم، أن غبت غابت عني كل الناس،
فأنت بهم ولا أحد يعوض غيابك عني، كيف أصف تلك
الإبتسامة الغامضة التي أسرتني وجعلتني أضعف بوجودك معي،
ترى هل سنلتقي أو أن تلك الكلمات خيالاً فقط، أحبك بقلب
لم يعرف للحب طريقاً إلا بك، نعم فأنت دقة قلب تنبض
بالحب وقوتي بك تكتمل، سبب ابتسامتي وزوال دموع العين،
كيف لحديث بسيط أن يغير مزاجي كيف؟ أنت قصة لا أريد
أن تنتهي إلا عندما أموت أنت حب لا أتمنى رحيله يوماً.

بقلم: صبرين عزالدين / الجزائر

"جفاء الروح"

ألا ليت تلك المسافة تختفي وتتلاشى فأحتضنك بقلبي وعيناي،
ألا ليت أمنية قلبي تتحقق ولو لمرة تلمحك من بعيد، مسافة
بعيدة بيننا لكنك كنت ومازلت الأقرب إلى قلبي من كل
البشر، دموع عيني غارقة لحلم بعيد تناجي الله بحفظك لي،
حب لم يكن يوماً في الحسبان أو أقول صدفة غيرت حياتي،
بساطة كلماتك وسط ضحك تأخذ القلب مني يوماً بعد يوم، لا
فرق بينك وبينني فحسد واحد بقلبين ينبضان معاً، أحبك ليست
كلمة فقط بل المعنى أنتى أريدك معي بجانبني، لا تغيب عن
ناظري يوماً أتمنى لو أن كلماتي فعلاً تصفك لكن لا فهي قليلة
عليك، أحب فيك صراحتك جرأتك، علمتني معنى الحب
والثقة وجعلت الإبتسامة لا تغيب عني، أكره غيابك ولا أطيق
وقتي بدونك فلا أحد يعوض وجودك ولا أحد يفهمني غيرك،
ألا ليت تلك المسافات تختفي ونلتقي ألا ليت.

بقلم: صبرين عزالدين/الجزائر

"حب الحبيب"

الانسان يقع مرة واحدة في حياته ويحب شخص ويجد إنسان يناسبة يفهم يحبه يهتم به، لا يحبه لا لجماله ولا لماله ولا لماديته، ف سيأتي يوماً ينتهي المال ويرحل الجمال، الحب احساساً رائع وحلو، الاهتمام، الحب ليس مجرد كلمة "احبك"، الحب افعال ان تحترما وتصونها، أن تكون كنف لها وسنداً، أن تهتم بها، أن تتدللها وتعاملها ك الأميرة مثل ما يعاملها ابوها، أن تكون سنداً لها كأخوها، أن تحن عليها كأحما، أن تخاف عليها مثل ما تخاف على اختك، أن تحارب العالم من اجلها، انت لن تكون حبيباً لها فقط، بل كنت عائلتها ولا تخون ثقة وعدك لها، كن رجل وابقى معها حتى النهاية، وتزوجها مثل ما وعدتها، وانجب معها اولاد، ستبتسم لكم الحياة، اجعل بداية علاقتكم وحبكم نهاية زواج واولاد في بيتاً واحد، ستبتسم لكم الحياة، الوعد دين ولا يسده إلا الرجال، اتمنى لكل متحابين أن تكون نهاية مثل ما بدايتهم جميل و أن يكملو مسيرتهم رغم كل شيء و يفو بوعدوهم، و اتمنى ان يرزق الله بالزواج الحلال والذرية الصالحة.

بقلم: ايناس بوقناطر

"أحببتك دون لقاء!"

عشت معك بأوهامي و احلامي ، وميع نفأصيل الحب بعقلي
معك انت انت ظهر اليوم صوغ دا و لآخر عمري لن تخطوا لي
خطوة لي لاخطوا لك بعدها آلاف الخطرات لأعيش شبابي واع
طفولتي معك وأهرم و انا ممسكة بيدك و أفني عمري بجوارك و
ان نشرب قهوتنا معًا ناظرين إلى اطفالنا وهم يلعبون حولنا
وضحكاتهم تملئ بيتنا الذي تقرأه الآن انا عشته معك لكن دون
لقاء! لا تستغرب ان أجمعنا يومًا ما سأفعل الكثير كي أرى
لأجلك ، أحببتك دون أن أراك.

بقلم: رHF هشام يونس

"خمسة رصاصات"

تقاطرت سنيني وأنا أهوى ما لا يهواه قدرتي، أفنيت عمري وأنا
تائهة ك الذي دخل بلدة غريبة دون عناوين وخارطة، تركت
فؤادي عند آخر محطة وداع وأضفت لفؤادي مشاعري أتعلم! لم
تكن بدفاني! كيف أكون وأنا من قتلك ألم تحزن أنك بخمس
رصاصات قتلتني، كيف كانت كلماتي رصاصات؟ كان الليل
رفيقي ونحتفل بالحزن سوياً اما الآن أصبح الليل لا يناسبني
والحزن مجبراً عليه، الدنيا غابة كبيرة الليل وحشٌ كن بجانبني.

بقلم: ظلال حسن / العراق

"هيامي"

ليرحلوا أهل الغرام فالعشق هنا لينام، ولهت أن أرمي شوقي
لعينك ف أنا نفيت الأوطان واستوطنت عينك ظمئين ما
مضت من أعوامي وارتويت، وجودك أنت الخيال الذي أصبح
حقيقة أنت تفسير حلم المنام والواقع أنت الذي زلزل نبضاتي
واحتضنها وشريك النبضات لا يفارقها.

بقلم: ظلال حسن / العراق

"لعنة الخصام تنتهي في المنام"

في الساعة العاشرة من مساء يناير حدث جدال مجيبين واختلف
الرأي، واتفق الحب وحينما يرتفع صوت الحب تنصت جميع
الأصوات، ولكن على قدر الحنين يتخاصم الأحباب، ارتفع
صوت تهديدها وارتفع صوت صراخه وقالت له بكل أين وصوت
مرتجف أنا لا أريدك حتى في أحلامي، سـ أطرده من مملكة
فؤادي وفي صباح أشرقت خيوط الشمس الذهبية على عيניהم
قالت له في منام أمس أمسكت أنا ملي بقوادك واحتضنت
نبضاتي، وأنا لا أود أن يأتي الصباح قال لها بكل حنين أنا كنت
جالساً تحت نافذتك وادعوا أن أزورك في المنام كي أضع حبي
بين يداك وتصبحين على هياي.

بقلم: ظلال حسن / العراق

حُبِّي

يا من جعلت حبك في دمي يجري كفيض من الأنهار، يا من
جعلت القلب يخفق وتتسارع نبضاته عندما يشعر بالحنين لك
ولرؤيتك، أنت الذي أشتاق لرؤيته مثل: طير سجين يحلم أن
يرفرف جناحاه عاليًا في السماء باحثًا عن حريته أنت الذي
أحتاجك في فرحي، وفي حزني ووحدي بل أحتاج رفقتك،
أحتاج أن أنظر إليك ملء العينين

أتمنى سماع صوتك ورؤيتك ولو في الأحلام!

أريد أيامًا يملؤها حبًا ووثامًا معك بالسنين والأيام، ليتني
أستطيع رؤيتك لأقول لك: بأني بحاجة إليك لأشعر أن الحياة
لها معنى وليس لها طعم بدونك، أتمنى رؤيتك (لأبوح لك عن
كل ما يحمله قلبي من انكسارات بدونك)، يا سندي الذي
اتكئ عليه يا ملجئي وملاذي، لا أعلم إن كنا يومًا سنلتقي
بأحلامي أو إعلامي ولكن سيظل اسمي مقترن باسمك حتى آخر
أيامي، أبو عزتي وفخري وستظل في ذاكرتي وأحلامي أينما كنت
لك حبي واحترامي.

بقلم: آلاء الخير

أين السبيل اليك

سممت من سؤال نفسي متى يعود اللقاء؟

سممت من رؤيتك خيالاً لكل عابر طريق، رؤيتك وراء
الشمس وبين الغيوم، رؤيتك في الصحف في الأماكن خاصة
كانت أو عامة، حاولت اعتزال ذكرياتك تخصك إلا أن خيالي
بجسدك في كل زاوية، عزلت روحي عن التنفس وعزلت عقلي
عن التفكير بل عزلت نفسي عن الخارج، فضلت الوحدة عن
رؤيتك في كل مكان، حاولت وضع المبررات لكن لم تكن
صائبة، حاولت نسيان عثراتي سببها أنت ولم أصب، حاولت
مقارنة عيوبك وحسناتك إلا أن عيوبك انتصرت وبقوة، بقيت
أسابق الزمن فلا أريد ضياع المزيد من وقتي يكفي أنه كدس في
فترة كله لك؛ ومع كل تلك المؤشرات لا زلت أسأل نفسي متى
نعد وملتقي!.

بقلم: هديل سباعه

"متى نلتقي؟"

ها أنا وقلبي تائهين، وبكل قوانا نناديك

أناشدك ودمع العين على روح في كل وقت ترافقك، عدت أعد
الأيام بكل شغف لأفوز برؤياك، أمضي طريقًا وعزًّا حتى ألقاك

فمتى نلتقي؟ أتعلم أن قواي خارت ولا زلت حبيبي ومأمني

ونصفي الآخر، وها أنا في بعدك ومحبك غدوت أتفاخر، قد

هواك قلبي، وأقسم أنه بفقدانك لن يغامر، فمتى نلتقي يا نصفي

الآخر؟ متى تكون وجهتنا واحدة ومبتغانا واحدًا، نخطو للأمام

دون حاجة إلى التفاتة الورا، نتمسك بأيدي بعضنا البعض حتى

سماع نبض الوريد، نعيد استحضارًا، شريط ذكرياتنا ونضحك

على غبائنا حين بعدنا، أما آن الأوان لنجدد خصال محبتنا

وودنا، متى تتحد أرواحنا لتكون روح واحدة، الدفء عنوانها

والاحتواء غطاؤها، فلتشهد يا من أسميتك حبيبي، أن كل

شيء يوحي بأنك ملكي ونصفي الآخر، وحين يجين اللقاء أقسم

أن أجعلك أسير بنية العيون

فمتى نلتقي؟.

بقلم: أسماء إمغري

"نقطة اللقاء"

بعد السياء عن الأرض

لن يجعل أمامي جدار

أنت في قلبي النبض

أنت أنيس الديار

روح في مقاربتك تستكين

وسنلتقي ولو بعد حين

تأهية أين اليسار وأين اليمين

في بعدك زادت ساعات الحنين

الحب الأعمى لا يعرف المستحيل

فأنت عاصمة على خريطتي وأنا أرى السبيل

أحبتك ولكن ما زلت سأحبه، أحببته وهو فعل ماضٍ والهاء

عليه تعود، ولكن لا يوجد شرط بيننا نحن شروط على البنود

ومازلت وسأزول هذا الشعور

سأحبه السين لمستقبل يجمعنا

متى نلتقي

وأحبه فعل فعلته منذ لقياه وهو مستمر

فأنا المتيم وفي عينيك مستسلم

وأنت دم ساكن في شراييني هل تعلم

ماذا بعد اللقاء، هل هو ذاك النصيب.

بقلم: ميسة ملاك

"ذات يوم"

صادفتك يوماً، فكان حلمًا رسخت في ذاكرتي، ولا قدرة لي أن
أُحكوك من أفكاري، أحبتك وهذا اختياري، لعلها ترجع وتعود
الصدفة بك، وتكون أنت نصيبي بما أنك كنت اختياري، ف
لمن أقدم يا ترى أهاتي وأحاساسي؟ لا سيطرة في الحب تعلقو
على سيطرتك على حبي، ف من ذا الذي ضد قراري؟ ولا
صوت يسمع غير صوت الحبيب، ف صوته أجراس داري،
القلب قلبي والطريق طريقي، و الخيار خيارتي، هذه مشاعري،
وبغير حسيبي لا أبالي، هذا موضوع الحب بين العاشقين لا دخل
للعقل، ف القلب يتحكم بالجسد والكلام لا إرادتي.

بقلم: وردة بالحاج رحومة/تونس

انا ذاتي

بدأت حياتي كالبديل لا الاسم اسمي ولا يوم ميلادي لي ،
كلها مستعارة كانت لأخي الذي انجبتة أمي ميتاً تعلقت به ولم
تنسأه أبداً، وها هنا قد رزقها الله بي لكنها لم تقدرني لذاتي
لنفسي انا، ولا لكوني عوضها من بعد أخي لا عاملتني كالشيء
المستعار، أتيت يوم وفاه أخي وكذلك حملت إسمه بقيت
كالبديل طول حياتي تمنيت لو أنني خلقت مكان أخي،
وذهبت مكانه ايضاً وبقي هو هنا بجانب امي، تعذبت كثيراً
ومرضت كثيراً، لكن لم أظن لوهله ان هذا السبب قد يجعل
مصيري الجنون وأمراض نفسية لا متناهية، و أن يصل بي الحد
إلى قطع جزء من جسدي، لا أعلم ماذا حل بي أصبحت فنان
لكن فنان يجسد معاناته في لوحاته، لوحات لا أحد يفهمها غيره،
ومن ثم انتهت حياتي لكن بقيت لوحاتي وبقي اثرى، وتجسدت
امراضي بها واسرت داخلها، وهنا أصبحت انا ذاتي انا لم أعد
البديل بعد الآن، أنتي انا لكنني لم أرى اللحظة التي لطالما
انتظرت حدوثها وانتظرت تنويجي لكوني انا، انا وحدي ولا
احد غيري "فينيست فان غوخ" .

بقلم: رنيم العدره

من أنا

هنا في سكون الليل نظرت من حولي لم أرى احد سوى انا ،
لكن من انا الان لم أعد أعلم حَقًّا من انا هل انا ذات الطفلة
التي كانت قبل بضعة أعوام، ام أنتي اختلف الان او اني
المراهقة التي كانت تكذب بعمرها العمر الذي بلغته الان ، ام
أنتي تلك الشابة التي لم يعد لها سكينه في هذه العالم، أين أنا
احقًا انا الآن لربما ميتة او أنتي أشاهد مقتطفات حياتي، ام انتي
الان برحم امي يعرض ألامي شريط حياتي ام انا حقيقًا وكل ما
يحدث الان ليس وهماً .

تمنيت لو انه وهما أعود قليلاً فقط سنتين وضعه أشهر، ان
اجلس بجانب جدتي استمع لها اتمتع بالحديث معها اشكي لها
وانام في حجرها اشتقت لصوتها وصراخها اشتقت لحينها
ولنظراتها اشتقت لقوتها واشتقت لسماح نصيحه منها وسماح ما
حدث معها من مغامرات وحكايات وقصه حبا الفريده من
نوعها برفقه جدي اشتقت لها اشتقت لكل شيئاً يخصها هي
امي وابي وملجأى هي عائلتي تمنيت لو استطيع ان امنحها قوتي
وامنحها كل ما أملك كي تعود كما كانت احبها حبا لو نظرت له
الساء لشهدت عليه .

متى نلتقي

حين تنظر الي بنظراتها تلك التي غصت شعوراً في قلبي لم
يسبق لي وأن شعرت به حين تقترب مني وتعانقي ذلك
العناق الذي لا أريده ان ينتهي ذلك العناق المليء بالحب والدفئ
والمشاعر، عدت كالطفلة لا تريد سوا جدتها جدتي طفلتك
الان تحمل لمح ملامحك، طفلتك الان لم تعد كما كانت هي
الان في مرحلة جديدة من حياتها، تود اخبارك انك أؤمن ما
حصلت عليه وانك كالنجم المضيء في سماءها، تقول لك ايضاً
انك محور عالمها الذي لا وجود له من دونك تود اخبارك ايضاً
انها تحبك جدتي احبك .

بقلم: رنيم العدره

"أباد وعيا"

أعلنت عزاء قلب منذ هجرك لي فأنت لم تعد حبيب تلك الفتاة
ولا عائلتها، أصبحت لها كابوس لا تستطيع تجاوزه، تضارب
مشاعر وهم مخيف خيالات تنخر كل ما هو جميل بقي بداخلي
مني قد اكتفيت من لوم نفسي، قد هلكت من داخل كف عن
زيارتي بمخيلتي، سينتهي بي المطاف بغرفة صغيرة يرسم بها
تخيالات على رواية جدارين أمراضًا عقلية.

بقلم: تيماء علي السكر.

"أتقن ما بداخلي"

لو بقينا بانتظار كل ما هو جميل لن يحدث ما نريد هل
تفتقدني؟ هل تستمع لصوت ينادي بأسمك؟ هل تقوى على
العيش دون رؤيتي بجانبك! كنت تهمس يا ذني إنك لا تقوى
على العيش دوني ما الذي حدث لتعاقبني بهجرك لي، أجبني
لماذا وصلنا إلى هذه الطريق المظلم، أصبحت طرقاتي متشابهة
اسودت معالم وجهي، بريق عيني أصبح لا وجود له، فأنا أحب
كل ما هو لك لا أستطيع السيطرة على تلك المشاعر لا أقوى
على نزعك من منزلك الذي ينبض بأسمك، رفق بقلب فتاة
أعلنت موتها لأجلك.

بقلم: تيماء علي السكر

"الحب"

لقد كنت جالسة في منتصف الليل أفكر ما الذي يحصل معي!
هل هو الحب لا أعلم ما هو، لكنه كان شعورٌ غريب أول مرة
قلبي يشعر به، تيقنت إنه مجرد شعورٌ بالإعجاب ويمكن أن
يكون شعور، أول شيء حصل معي عندما رأيته شعرت
بدقات قلبي تتسارع بين الحين والآخر، لم يحصل هذا من قبل
قط، شعرت بالاستغراب لأن قلبي لم يدق لشخص قبل هذا
كنت أرفض الحب أقول بين نفسي لا يوجد حب كل حب
نهايته فراق، حزن، تعب، كسر قلب، لكن عندما رأيت هذا
الشخص شعرت بنظرة عينه اللامعة والإبتسامة التي كانت على
شفتيه، وبشرته الحنطية لقد جذبني بكل تفاصيله الساحرة
الجاذبة، عند الذهاب إلى البيت عقلي أصبح يفكر به لا يخرج
من ذهني طوال الوقت أفكر به، بنقدر نحكي أخذ عقلي كان
أول شخص يدخل قلبي ويستعمر به أصبح مستوطنه الأبدي
ولنهاية العمر، حتى لو لم يكن لي ولكن كان أول شخص يدخل
قلبي وتتسارع دقات قلبي بهذا الشكل، سأقول له: أحبك من
أعماق قلبي يا من سكنة في الفؤاد، لا أحد يتغير فجأة ولا ينام
ويستيقظ متحولاً من النقيض للنقيض، كل ما في الأمر أننا في
لحظة ما نغلق عين الحب ونفتح عين الواقع، فنرى بعين الواقع

.....متى نلتقي

من حقائقهم ما لم نكن نراه بعين الحب، حتى لو كان عين الحب
عكس الواقع أحبك، التعبير الأفصح عن حالة الحب في النهاية
(كنت جالسة أنظر إلى السماء كان يوجد فيها نجوم كثيرة ولكن
كان هناك نجمة تلمع بشدة كانت أنت!).

بقلم: إسراء محمد الأحمري.

"أنت"

لم أعرفك حتى الآن ولكني قد نسجتُ من كلماتي لحناً للحياة،
 في كل مرة ينتابني شعور قوي كأنّ أعشق أحداً من الرجال،
 ولكنه لم يكن أحد كان شيئاً من خيال، لماذا هذا الشعور
 ينتابني فجأة كأني اخترت شخصاً من صفوة الرجال و عشقته، ولا
 أدري هوا على اي حال لم ألتق به لم أره لم تصافح يدي يده،
 ولكن أعتقد إمتزاج الأرواح، أمعقول أنه يدعوا لي الآن وأنا
 أشعر بذلك، أمعقول أن يغار وهو لم يلتقي بي يوماً او يعرف لي
 سبيل يوماً من الأيام، مسكينٌ هوا لم يعلم بأني أيضاً قد كتبتُ
 دواوين عنه وكتبت كتاباً كاملاً من قرأه يظنني واقعة في العشق
 لا محال، أطمئنك يا عزيز الروح من تدعوا لها متجلببة عليها
 غطاء أسود وخار، من تدعوا لها أسبلت إيزارها و إرتدت
 القفازات ولا يُرى منها إلا السواد، ف تارة ترمقني نظرات
 إعجاب، و تارة نظرات إستغراب، أعلم ان من تدعوا لها تحاول
 الإبتعاد عن المحرمات تعيش بين عواصف الأيام بين ذاك حرام
 و ذاك حلال، من تدعوا لها صانت نفسها لأجلك لا محال فام
 تقم علاقة محرمة مع أشباه الرجال، تخيل فتاة التاسعة عشر
 ربيعاً تقاوم الأفات ف القابض على دينه كلقابض على جمر،
 تخيل عواصف ثميلها تارة إلي طريق الحق و تارة إلي طريق

.....متى نلتقي

الضلال، ولكني أسمى جاهدة لأجلك لكي أنال الحلال، من أجل الحب تشوق كل الأجيال، أعلم أن احلامها ليست بالهينة أعلم أنك تدعوا لفتاة عشقت الطب بالفطرة و قد منعوها منه وهي قد تحصلت على إمتياز ظلموها بقرارٍ لا يخطر حتى على جان، يا سيد الرجال إني أحبك لا محال إحفظ نفسك كما حفظت نفسي من الصواعق و العواصف والغيلان، أرجوك إحفظ القرآن وأدرس الفقه و تعلم المتون لأجل أن ينعم بيتنا وان يكون كما بيت الرسول "عليه الصلاة والسلام"، و إحذر إن التقينا في يومٍ فلا تخاطبني و إن خاطبتك أعلم أن الهوى تملكني و إبتعدي عني أرجوك ف الحلال أجمل أكيد نلتقي في نظرة شرعية في ودٍ و وقار، و إحذر أنا لست هينة ف أسئلتني ناز على نار سه أسئلك عن صلاة الفجر في جماعة وعن القرآن كم حفظت وعنك ماذا تعلمت، و ينتهي لقائنا بشيئا جميل يبقى من الذكرى شيء لطيف، و في النهاية أكررها إحفظ نفسك يا سيد الرجال فإني أحبك لا محال.

بقلم: أسيل محمد مفتاح العامي

"هواجسُ الحب"

في عالمٍ يرتجفُ من الحروبِ، ويعصفُ من كثرةِ الفراقِ؛ سيظلُّ
قلبي نابضًا لك، وبك حتى نلتقي، لنبتعدَ عن كلِّ تلكِ
الهواجسِ التي لو بقيتًا تحتَ ظلِّها فسنبلكُ لاُمحالَ، ها قد أتى
الشتاءُ، ومازلتُ أنتظرُ من محبوبي أن يلاحظَ وجودي، هل
يعقل أنه لا يُريدني؟ وهل يعقل أنني بالنسبةِ له مجردَ سراب؟
ومازلتُ شكوكي تجاهه باقية، وهل يعقل أن غيري قد رآه
وأخذه مَن؟ أخذه دونَ حتى أن أراه، ولكنني أودُّ أن أخبره أنه
كان في الشتاء هو الذي يدفني، ويؤنسُ وحدتي أريدُ إخباره
بالكثيرِ والكثيرِ من الذي في جوفي، طالَ ما فكرتُ فيه طالَ
كثيرًا حتى لمحتُه يتقدم نحوِي، عيناه فقط تجاهي وكأنَّ العالمَ قد
تلاشى كما تلاشت السحب، أخذتُ نفسًا عميقًا وقلتُ مخاطبةً
ذاتي: هدي من روعك لا تقلقي، ولا ترتبكي ولكنه قد قال لي
أحبك كيف لا أرتبك، وأخجلَ وقد ذاب الذي بين أضلعي من
الخجلِ؛ فأذاب أضلعي.

بقلم: أسيل محمد مفتاح العمامي

"السابع والعشرون من سبتمبر"

6:00م بتوقيت الإشتياق، إستذكار ما بين الماضي والحاضر،
يتخلله سؤال متكرر ألا وهو متى سنلتقي؟!

أتذكر حين أخبرتني عن موعد وصولك إلينا والذي سيكون هذه
الليلة، لكنني أتسال في أيّ وقت سنلتقي؟! و أيّ ساعة
ستشهد ذلك اللقاء؟! متى سأراك تبسم لأبتسم أنا؟!

متى سأحظى بعناق منك لتعود لي الحياة؟!

متى ستقول شفتاك كلمة "أحبك"

لأزهر أنا مجددًا؟! إشتقت إليك كما تشتاق الزهرة لئن تُسقى
حتى ترتوي، إشتقت لكلامك، لإحاديثك، لحنانك وعطفك
وخصوصًا لعينيك التي طالما كنتُ أرى بها الحب الذي عانقتي
طوال هذه السنين

أدامك الله لي يا رفيق دربي الأبدي.

بقلم: نور العواملة

إهداء

لقد كنتِ بمثابة الأخت والأم بالنسبة لي، والطبيبة المداوية
كلاصقة الجروح تمامًا، انتِ التي تنطبق عليها مقولة يا أمًا
أتفاخر بها بكلِّ سنيني، فدأنتِ الآمان والمأمن والراحة
والطمأنينة في آن واحد، لم أرى أحدَ بجنيتك، لا أنكر بأننا
نتضارب بالكلام أحيانًا لكن أقسم لكِ أنكِ تبقيينَ الملحى الوحيد
لي، فحفظك الله وأدامك لي، أتمنى أن تدومي معي لآخر يوم في
حياتي وتبقيين السند الذي أتكى عليه.

إهداء إلى خالتي (فاطمة).

بقلم: نور العواملة.

عشقي

كيف لي أن أخبرك عن مدى حُبِّي واشتياقيِّ لك، ومدى
حزني عندما لا نتحدثُ لفتراتٍ طويلةٍ، ولا أسمعُ نبراتِ صوتك
التي لا تُفارقُ عقلي وبالي وتفكيرِي، لو تدري عن مدى أهميةِ
ضحكاتك التي كانت تجعل قلبي ينبضُ باستمرارٍ كلما أسمعها،
ولكن للأسف الآن لم أعد أشعرُ بصدقِ حُبك لي، وأنتُ فعلاً
تُحبنى من أعماقِ قلبك، لو تعلم مدى حزني وألمي عندما أشعرُ
بذلك باستمرارٍ، ولكن أعلم أنك لن تحزنَ مهما حدث حتى لو
بكيثُ أمامك، لأنك لا تُبالي إليَّ وأصبحتُ بالنسبة لك كأني
شخصٌ غريب لا تعرفه أبداً، صدقتي لن أهتم لك بعد الآن مهما
حدث، أصبحتُ بنظري شخصٌ يتكلم فقط وليس يطبقُ
الأفعال، ولا أراك رجلاً بمعنى الكلمة، يا خيبةَ أُملي، دُمت
سالماً للأبد.

بقلم: سميرة لافي

"متى نلتقي"

سأبقى أرددها ولكن لستُ على يقين تام بقدمك، هل سأراك
ذات يومٍ أمامي واقفًا؟! هل سيكون هذا مستحيلًا!

سأنتظر تلك اللحظة حيث تقترب مني بخطاك، رويدًا رويدًا
تشدُّ على يدي

تقبل جيبني، تسألني عن حالي

فتردُّ عليكَ نظراتٌ عيني

بلهفةٍ قلبي

فتبتسم قائلاً :

هاقد التقينا

فهل زال الخوف من محبتك

فتحمرُّ وجنتاي خجلًا

ارسمُ هذا في مخيلتي

سأبقى انتظرك حتى نلتقي.

بقلم: سمية رحيق الورد /العراق

"لطافة كائن"

الأم كنز مفقود لأصحاب العقوق

كنز موجود لأهل البر والودود

الأم هي نبع الحنان

وهي ممكن الأمان

ولا تشعر بالحزن

مادامت هي تحتضن

فهي حضن الدافئ

وقلب يرأف بجلنا

ويقدم لنا كل الحب

الأم صدر الذي تحن إليه

وقت وجعك وهي ذراعك

الأيمن وسندك الذي لا يزول

الأم هي روح الحياة وبهجتها

فمن فقد أمه فقد فقد حياته

وسرّها الجميل
وهي نبع الماء الصافي المتدفق بالمحبة والخير والعطاء
وهي الخير الذي لا ينتهي والحب
الذي لا ينقطع
والقلب الصافي الذي لا يتغير مهما كانت ظروف
هي الشعاع النور الذي ينير ظلام الحياة
ويزيل عثرات الدرب
وهي عطر القلب وبلسم الجراح
فالام اعظم انسان واقرب قلب وأجمل كائن
يكفي أنها تعطي بدون أن تنتظر مقابل
وتضحى دون أن تقبض الثمن
أنها الأم التي من تحتها نال الجنان
فتحيةً عطرة
وأبلغ سلام
إلى كل الأم أين ماكنت

متى نلتقي

نسأل الله ان يطيلن باعماركن
واترحم على كل أم توفيت وفارقت الحياة
أتمنى لكن الصحة والعافية.

بقلم: موسى سلسبيل من الجزائر

"القبلة الأخيرة على جبينه"

وأى قبلة وداع تلك! وداعًا مر على عجل، مزق كياني لفتات من
ألم، لطلما كان الفقد ابن الحب المدلل، ولطلما أرهقتي برحيله
لم يغب ضجيج صوته، و عطره للآن يعانق أنفاسي، يحاصرني
وجمه كيفما ذهبت، تحاصرني معه ذكرياتي! متى يعود ؟

سؤال يرفرف بجناحيه حولي لهفي عليه كل يوم يزيد، وهل
يلام العاشق بكآبته وتفرده وصباوته؟ هل يلام من يبتلع مرارة
الفراق بصمت متجرعًا الثبات، يلامس طيفه روحي و
يعتصرني كرماد يسيل خائفًا باشتياق،

جرح لا يضمّد يكويه الحنين، جرح لا يندمل

مع كل صيحة محب يتجدد، ويتعمق أكثر

يتغلغل في الشرايين حينما تخسر رجل مثله، تخسر أمانك كله
ولا يبقى لك سوى أحزان متصاعدة وفراغ مهيب وصور قليلة
تلهب أنين مشاعرك، متى يعود؟ تسألني وأجيب! أعرف أنه
لن يعود !

وأن أرواح الموتى لاتفنى وتبقى معنا لآخر العهود، لكنه ولو في
الحلم سيعود ويحتضني طويلًا، السلام لقلبًا سآحيا لذكراه عمراً

متى نلتقي

فوق العمر، السلام لمن كان حاضري وغدي وأمسي، حبيبي
تحت الثرى نم قرير العين.

بقلم: عفراء عبد الرحيم/سوريا

"الليل الهادئ"

عندما كنتُ لوحدي أستمعُ إلى الأغاني الهادئة، فأنت أغنيتك
المفضلة ف تذكرت بأنك تُحبها وتعجبك عندما ونحنُ معًا نحيا ف
حينها تذكرتُ بانك بأيامٍ قبل فراقنا سألتني عن اغنيتي المفضلة،
وأنت اخبرتني أيضًا بقبلي أن ابوح، وحينها اليومُ أدركتُ بأننا
جعلنا في قلب كلِّ متأثر على هيئة اغنية وان أردنا أن ننسى
فلن ننسى، وفي دقائقٍ معدودة أخبرني عقلي أما زلتني بخير!
أسعيدة اليوم؟ أمله بشيء! واما سؤاله الأخير كان اما زلتِ
تدعين به؟ تُطليبنه! ف صمت لساني ولم أكن اعلم بماذا أجب
ف أسألتي مُتررده والمشاعرُ خائفه والعقل يُسايرني لأول مرة،
ف أما داخلي ف تحدث بأنتي ك العالق بين جبلين أقفُ في النص
ان رفضت البعد ف يُدمرني الاقتراب، وأن طلبت الحب ف
أخاف بأنه يُجب أخرى ف يحزن قلبي، وأن دعوتي به ستتألمين
كل يوم وأن دعوتك لم يُستجب لها، ف تدخلين بدائرة الأمل
ك مثل المرات السابقة وانا لا أريد بأن يحصل ذلك مُجددًا،
ومن هنا ادركتُ بأن كل من النصيب والفراق والكذب ذكر،
وأن الكينونة انثى

فما بال القمر حائرًا اليوم

متى نلتقي

افارقته النجوم أم الشمس ؟

فأتعباهُ كُلاهما، أم يُحزنك اقتراب كُُل من الكواكب والتفافها،

وأنت لوحدك وحيد؟

ام انك مثلي تريد أن تقترب من الشمس كي لا تشعر بالوحدة

ف تحرقك، ف مكانك بالسماء تُزينها ويتشبهون بك، واما انت

ف ستبقى الاجمل وأن فارقتك النجوم.

بقلم: فاطمة العُمري.

متى نلتقي؟

صديق الصدفة ويا أجملها

الشوق ومن الشوق يحنُّ ويشتاق

رغم البعاد ولن أفقد الأمل بالصبر للقاء بها

يجلو الحديث معها وإن طال

فصوتها راحة يلامس القلب بارتياح

لقد عرفتُها صدفةً فكانت من أزهى الصُدف

فهناك رقةٌ بداخلها لا توصف

احتاجُها في حياتي ومماتي

احببْتُها كثيرًا من أجمل حظوظ الدنيا أن عرفْتُها ويبقى حظي

الأجمل عند ما ألتقي بها في الآخرة

لقد تعلق القلب بها رغم البعاد

أجسادنا بعيدة ولكن قلوبنا قريبة

لقد وجدتُ روحٍ أخرى لروحي

أحس وكأنها ذاتي وشخصيتي

فهناك أجد الكثير من الأشياء المشتركة بيننا
أحس بأنها تشبهني
يوماً عن يوم تزداد المحبة و الشوق بشراًة
لكِ بقلبي معزةً ومحبةً لن أندم أبداً على حبك
إلى متى سنلتقي يا شوقي
يا ليتكِ بالقرب مني
لنكون معاً، رؤيتك تجملُ يومي
وهممتُ أن أشكو الهُمومَ لصاحبي
فذكرتُ أنها من وريدي أقربُ
لا يهم البعد فما البعد إلا للغريب في القلب
لكِ زاويةً خاصةً بها في قلبي
حتى وأن قلت الأحاديث و طالَ غيابنا فلن يفرقنا الزمان
سنلتقي والسين للمستقبل القريب

الكتابة : سلسبيل خليل الشولي

"انت"

كلمة واحد فقط منك كانت كافية، بأن ترسم الابتسامة على
وجهي، أن تعيد إشراق حياتي، أن ترجع الروح إلى جسدي،
والبريق في عيني، أن تختفي السحابة السوداء التي على رأسي،
والهالة السوداء من حول عيني، ليتك تدرك أنك ساعتی
البيولوجية، ودقات قلبي، مسار حركة دمي، أنت أوراقی
الثبوتية، داء للألمي، ماذا أقول أيضًا ليتك فعلتها، ونزعت
الستار عن مسرحي، تركت المشاهد تدور وتستمر بنهاية
سعيدة.

بقلم: عفاف قريشي / الجزائر

"لربما نلتقي بداخل احدى الطرقات يوماً"

مرت 365 يوماً

مرت على قلبي

تخطت حدود جسدي

نزعت الثياب عن حروفي

وجردتها من هويتها الوطنية

الحزن أصبح سيد المكان

صوت البكاء والصراخ

أثار الدماء والحرائق

لا أدري اي حرب مرت من هنا

هناك كلمات نقشت علي الجدران

لكن كلمة واحدة فقط

اسوقفتني

متى نلتقي

هناك تحت شجرة كبيرة

يوجد مقعد

اقترب من المكان

جلست تحت الشجرة

هنا سقطت الذاكرة امامي

حديث رجل

صوت ضحكاتي

اراه يكتب شيء هنا

واذ به يكتب حرفين

اسمعه يردد كلمات

وعدها بالبقاء

لكن اين هو

واين هي

انا لا اعلم اين انا

وماذا افعل هنا

ساقطني الأحداث

وتسارع بي الزمن
لا أتذكر شيء
حتى الأمس لا اعلم ماذا كنت
فقط اتذكر هذا اليوم
وهذا الموعد
لماذا وقفت هنا
ومن هذا الذي استدعاني
من الذي احتفظت به ذاكرتي
ونسيت جميع ذكرياتي
بقلم: عفاف قريشي / الجزائر

في عتمة الليل

أشعر بغيابك وابغي أن أعاتبك، وأنفاسي تتضاءل وأشعر بضيق
حالي ويزداد سؤالي هل يشعر بنضات قلبي أم لا يبالي، أريدك
وحذك أنت ولا شخصًا سواك، بكت عيناى لفقذك ليالى
طويلة، فأنت الأمل الذي أحيا من أجله ولأجله، أراك في كل
شيء وكل حين، وأشتاق ليوم لقانا الدفين، أتلمس وجودك
بجانبي أتوق لعراكننا ولجدالنا حول أمورًا غريبة، ماذا افعل
والحب يطاردني وحمل قلبي يستهين به، أخفي مشاعري
وعيناى تفضحني ماضيره إن بان للعلن، لطالما كان قلبي وارأف
لحاله كالبحر لايتوانى في العطاء مهما كان من ثمن،
بذلت كل ما وسعي وأيامي تكرر وأنت من دمعت العين لأجله،
وكنت من سبق لهجري وعاودت إليك بلا ثمن لعلى أجد
سعادة قلبي قربك، ولا أمتحن أخفى جور قسوتك ليسعد قلبي
ويحل عليه السلام، وتختفي بلاياه والمنى أن نكون معًا وتختفي
كل المحن.

بقلم: برانصي امينة/ الجزائر

"لقاء الغرباء"

لقد تواعدنا أن نلتقي في ضفاف البحر و لم تأتي، تواعدنا أن نكون روحًا واحدة فتركنتني في اللحظة التي احتجت إليك فيها، هل نسيت عهدنا الذي إنتهى قبل مواعده

إشهد، إشهد، إشهد يا بحر و يا حجر سارة مرت من هنا، لولهة و إشتداد حزني إلتفت إلى رجل يناديني قائلاً : أنا أبحث عنك منذ سنين، فأجبتة مندهشة لكنني لم أرى فيك نفس الشخص و نفس نبرة الصوت، رأيت كهلا منهمراً يحمل في ثناياه ركاًماً من الأحزان، فسألته عن حال قلبه، فأجابني بحسرة منذ أن تركت محبوبتي و أمواج البحر تهاجمني من كل جوانبي حتى صرت لا أعرف من أكون ؟ ، عندما آرى وجهي في المرآة لا أرى نفسي طفلاً إلا مع الروح التي عشقتها، لكن ما ذنبي للآن و في اللحظة التي وصلت فيها لم أستوعب شيئاً من كلامه هل أنا المقصودة ؟؟

بالطبع لا، غامرت بكل شيء لأثبت وجودي لكن لنفسي فقط، كان لقاء غرباء لم أشعر فيه نفس الشعور السابق، أنا في حيرة من أمري، هل أسلك طريق الجنون ؟ أم أبحث عن روحي داخله ؟

متى نلتقي

غادرت المكان و أنا أحمل العديد من الشكوك، مرت الأيام
فعدت إلى نفس أرض العشاق و قصدت البحر لأرسل رسائلي
إليه لكنني لم أنتظر الرد، أتم تتسألون لماذا لا أريد معرفة الحقيقة
؟

أنا لا أحبه فقط أنا أتنفس وجوده كم كان طيبا قلبه، أردت
القول أنني أحمل قلبًا واحدًا تملكته بصفتك محبوبتي، سأظل
أنتظر لقاء الأرواح القديمة و إلا سنبقى غرباء طول الحياة و ما
لي إلا عدت إلى البيت سألت أمي عن حالي كيف أصبح هكذا
من أنا و من يكون ذاك غريب الأطوار؟

فأجابتي : أنت فقدتي ذاكرتك بعدما تعرضتي لمرض في ذاكرتك
جعلك تنسي أسعد الأيام و أقرب الأشخاص، عندها فهمت
أنني ظلمته حين رأيته بألوان مختلفة، لكن الغريب في الأمر أنني
الآن استرجعت ذاكرتي و كان سبب مرضي هو فراقه و بعده
عني يا آسفاه على نفسي كم كنت أتمنى أنني ظلمته، وداعًا دون
لقاء.

بقلم: عبد الوهاب سارة/الجزائر (وهران)

"غرام الطفولة"

يا غرامَ السنين

وحبُّ الطفولة

وبراءة القلبِ

ياسلوة الروحِ

وأنيس الليلِ

ورفيقُ العمرِ

ونصفُ الحياةِ

قسماً برَبِّ الكونِ

ما أنهالَ قلبي بتلكَ الكلماتِ الجميلاتِ

إلا عندَ رؤيةِ بريقِ عينيكِ الجذابتينِ

يا قمرَ أيامي

وسلطانَ عرشِ مملكتي

يا مَنْ يَنتشَلُنِي بعطفه منْ وحدتي وضياعي

متى نلتقي

يا مَنْ إذا القلبُ أشتكى كانَ له الطيبَ الروحاني
وإذا غبْتُ عنه يُجنُّ جنونه ويرتكبُ مَناتِ الجرائمِ ويغدو مَنْ
فرطَ حُبِهِ واندفاعِهِ هو الجاني
مُتوسل بِفِكَ قيودهُ إلى السجاني.

بقلم: شجاع جاسم الكبيسي

فبراير

في إحدى ليالي الشهر الثاني من العام شهري المفضل دائماً
 (فبراير) تحديداً في ليلة شتوية ماطرة وممطرة ومميزة سيكون لقاءنا،
 جسد ينتفض وقلب يرتعش من التوتر والفرح، تسارعٌ في
 دقات ذلك الفؤاد الصغير، معطماً الذي نخبه أنا وأنت عينيّ
 تترقبان ذلك الممر الطويل رغم قصره ستعبر منه متجهة إلى
 قلبي المرتقب وتلك الطولة، توتر يلازمي حركات أصابعي
 اهتزاز قدمي من الانتظار رغم أنه لدقائق صغيرة؛ لأنني جئتُ
 مبكراً من شدة حاسي إلا أنني شعرت بأنها عام من الترقب
 والانتظار، تمتأت تصدورها شفقي تشعري باطمئنان بأنك قادم
 وأنتي لست في حلم لا أود أن أستيقظ منه، واقع بنكهة الحلم
 هكذا يكون لقاءنا مليئاً بالفرح الحب والتوتر، نظرة في عينيك
 كفيلاً بأن توقف الزمن لأسرح في مخيلتي، شخصي المفضل كنت
 وأصبحت مفضلاً أكثر بعد لقائنا، عزيز الروح أملك العديد من
 المشاعر ولا أجد الشعور المناسب لأخبرك بماذا أشعر خائفة من
 أن يكون حلم ومتربعة كأنك لن تأتي، لكن كنت دائماً تفني
 بوعودك ولن تخذلني أتيت وكنت متأكدة وكأنك جئت معي،
 أذكر نظراتك لعيني كان ينبعث منها أشعة كأشعة الشمس إنها
 أشعة الحب، حقول من التوليب كانت تنبت أثر خطواتك،

.....متى نلتقي

جلست أمامي عينيك في عينيّ الناعستين وفي يديك هديّة و
باقّة مميزة مما أحبّ من الورد الأحمر والأصفر، حدقت بك كثيرًا
وددت أن أصرخ بفرح كطفلة صغيرة أحضرت لها ولادتها
هدية مميزة في يوم ميلادها، ابتسمت بخجلٍ ورحبت بك، ردّ
لساني حروف اسمك وأخرجها كنوتة موسيقية غير مألوفة،
تصرفت كطفلة تعبر عن حبها تدلت عليك أظهرت بعضًا من
الفرح والمزاح لتضحك أكثر.

اليوم الثالث مائة وخمسة عشر للقائنا الذي رسمته في مخيلتي،
ها أنا ذا كلما أحتجت للقائك تخيلت ذلك اليوم الذي سنلتقي
به، بهجة تملأ صدري تهيدةً تخرج لتقول ربما أقرب إلقاء الذي
تنتظره خلايا ذاكرتي ومخيلتي التي تسعدني عند تخيلها لك وأنت
تجلس معي.

فرحة عارمة يا جميلي؛ من شدة استمتعي وسروري بالنظر
إليك و التحديق في عينيك التي أهتم بها، أود أخبرك بأنه لن
يستطيع أحدٌ أو أي مشكلة هوجاء غبية بأن تبعدك عني، وإن
لقاءنا سيكون قريبًا أكثر مما نظن، وتأكد بأنه سيكون بمشاعر
غريبة سيبقى أفضل شعور أحظى به لغرابته ومزاحمته لمخيلتي .

بقلم: رند العناسوه "الندى"

متى نلتقي؟!

أثناء سيرى بين دروب الحياة المظلمة، وجدت نفسي وحيدة
وسط أجواء باردة تجتاح مشاعري حتى الأعماق، صادفت
العديد من الأرواح التي تسللت إلى قلبي لتجعلها مسكنًا لها،
لكنك كنت مميز، فلم تكن مجرد روح تسكن قلبي فحسب، ففي
أعماق الإنسان يكمن جوهره الحقيقي يتجلى في كل فعل وقرار
يتخذه، فأصبحت قراري حينما تملك كل ركن في جوهرى،
ولكن كما نعلم جميعًا، لكل بداية نفق، لا بد من عبور نهايته،
رحلتي التي قادتني برفقتك، وذلك الأمان الذي شعرت به
بجانبك، وصل إلى حده مع عبورنا الطريق الذي فرق بيننا،
سرت بطريقك وتأهبت لأخذ طريقي أيضًا، رغم أنني استطعت
المتابعة من دونك، إلى أنك تركت فراعًا عميقًا داخل ذلك القلب
الذي سكنت جوهره، ذلك الفراغ الذي يردد باسمك في كل
لحظة تمر، سرت من دونك على أمل أن تتشابك طرقاتنا
ونلتقي يومًا، فأنا على يقين بأن ما دمنا نتشارك أنفاسنا على
هذه الأرض، إلى أننا حتمًا سنلتقي في ذات يوم.

بقلم: هاجر النعيمي/المغرب

متى أيها الشتاء تجتمعنا معاً؟!

بعد كل هذه المسافة والبُعد أريد أن أراه في يومٍ من الأيام يأتي
باتجاهي، يحملُ معهُ وردةً مع، ابتسامته الجميلة التي تأخذ قلبي

متى نلتقي في ليلة ممطرة في أحد الشوارع الطويلة و الأنوار
الخافتة تحت مظلة واحدة وتتشابك أصابع يدي مع أصابعه في
جيب معطف واحد متى؟

دجلة و الفرات

انا لك

تتناغم دقات قلبي وتتلهف عندما أراك..
اعتزلتُ كلَّ العالمِ وابتعدت وبقيتُ لسواك..
حزني وفرحي وصبري أستمده من عينيك..
يروقُ لي كثيرًا أن أسرقَ قبلةً على خديك..
أريدُ أن أنامَ طويلًا ويدي محتضنة يديك..
ليست أحلامي مجردَ نجومٍ مضيئة في سماءك..

بقلم: دجلة و الفرات

فراشةٌ موطنها ذراعين

أما عن عينيه طالما قبلتها ترنمت

ها قد أقبلت

فراشتي

وكان مُقلتاها ما دام ناظرتها بالعبراتِ

تلاّلات

فما هي إلا وطنٌ اختصاره

ذراعان

وكان الحياة تكون في وجنته

الضاحكة

وتقوس شفثيه التي في الوجود

مرسومتين

حديثه عتابٌ يدعُ القلب يثقف على

الأعتاب

يجعل الروح تبرر بأنه لا

غياب

وبأنه في كفة الحب كل

الأحباب

فما مر يومان

دون عناق روح

دون حديث فؤاد

لفؤاد

وبلا طرق لوداد السؤال

غير الحال

وداهم الأيام بالزلزال

وكأنه يقول هلا رجعت

بالحال

وإن لم ينطق

باللسان

صدق به كلاً من

النجدان

إذ لم يذكر

للعيان

قرأته الترائب بتأنٍ ودون هذيان

وكانه يقول عودي

طفلتي

وكفالك هجران

وكانه رتل كل ما يدور في

البال

حينما قال

ومن يداوي الترائب سوى احتضان

الحبيبة والصديقة

وكان كل ما تغنى به حسام تحسين

بيك

متى نلتقي

شَهِدْتُهُ بِلِقَائِهِ وَأَحْضَانِهِ

بِمَجْدٍ وَلِينٍ سَأَكْتُبُ: مَجْدُولِينَ مَاجِدِ السَّقَا

آخر رسالة

عزيزي كما كنت اسميك..

تحية طيبة أما بعد،

يقولون العام يبدأ من خريفه أما نحن فسنيننا ولت بدخوله.
كنت أتمنى لو تقاتلنا طويلاً، وتشاجرنا حتى نصبح فُتات يكاد
يكون جمعه مستحيلاً، لكنك فضلت ذلك السلام الكاذب،
سلامٌ يهرب فيه كلانا من الآخر، حتى ما عاد شيئاً يربطنا، لقد
جعلتني أتصرف بقساوة تصرفات لا تُشبهني، حين تطلعت
إليك في غمرتي دون أن أجدني لا أعلم إن كنت أحاول
اصلاحك أو عقابك، لكنني حاولت كثيراً على عكسك تماماً،
ذلك الصمت الذي فضلته يقتلك داخلي، يطفى تلك الشعلة
يسار صدري، شعلة الحب المتقدة داخلي. أما في الختام،
فإني أعدك بكل السنين التي ولت، أني لن أوقد ما أطفأته في
برودك.

بقلم: نجود نخيلي الجزائر

"بلسم الجروح"

هم الكتف الثابت، هم الفرحة و البهجة لقلب مزقته الآلام و انهكته الأحزان، هم من ملموا جروحي و عالجوا الأوجاع، كانوا لي الدواء من كل داء، و حقًا كانوا خير مثال لمقولة "الصديق وقت الضيق" إذ كانوا لي خير رفيق، نعم! إنهم أصدقاؤى بل هم سندي، تعانقت قلوبنا و توحدت فأصبحنا واحدًا: نحزن معًا، نضحك معًا و لا يجلو الوقت و تتحقق المتعة الا باجتماعنا، جلساتنا كانت فريدة من نوعها، تتعالى فيها أصوات القهقهات، نسي كل الازمات، بقلوب صادقة و محبة خالصة تقضي أسعد الأوقات، تجذبني إليهن الذكريات، شوق هديني، حنين لهن يمزقني، ربما ابعدتنا المسافات لكن لا يزال القلب بهن متعلقًا و لضحكتهن مشتاقًا و للقاءهن مثلهمًا، وجدت فيهن احسن الصفات : الوفاء، الصدق، الإخلاص، المحبة و الحياء، غمروني بعطفهن حين قرر قلبي الاستسلام فكانوا بلسمًا لجروحي، رسمن على وجهي ابتسامة بمواقفهن الطريفة اللطيفة، ملأن فراغًا أرهق كياني، فبنيت لهن منزلهن في قلبي و اخترتهن ليكون سندي و صحبتي بل إخوتي، هم الحياة بالنسبة لي أرى الأمل في عيونهن و لحظة وداعهن او استحضار الذكريات تغمرني العبرات و تهزمني الدموع و تتهمر

متى نلتقي

على وجنتي، ياسمين وردة ازهرت دربي بعد قحوله و شمعة
أنارت طريقي بعد قنومه، فلو جف القلم و استخدمت جميع
الكلمات و كتبت في مدحهن روايات و استعملت كل العبارات
لن أستطيع وصف حبي لهؤلاء الفتيات، كاملات الصفات.

بقلم : سيرين الخراط

"رحلوا دون رحيل"

هنا أردت أن أحدث عن لوعة الفراق و قسوته، عن أناس
ذهبوا و لم يذهبوا، غابوا لكن تركوا ذكريات تحميم في كل
مكان، ذكريات لم تترك لنا المجال ان ننساهم، احببناهم من
الأعماق و كان القلب مكانهم فتركوا فينا بصمة خالدة، ترتسم
ابتسامة لطيفة كلما تذكرتهم، ابتسامة لحو اللحظات، غادروا
دون وداع تاركين صوراً راسخة في الذاكرة، حين لها يؤلمي
فأسترجع تلك المشاهد بتهد يخرج من الأعماق . دعاء من
القلب يدعى لهم في ظهر الغيب و سطور بكل شوق تكتب
عنهم . حفظهم الله ايها حلوا و وفقهم .

بقلم : سيرين الخراط

"رأيتك بعيني البنيتان"

بعد غياب لمعانها، تواجدت دوما في الذكريات، على أساس
الحب، لم تفارق ذهني ولو للحظة، واسمك ظل على شفطاي،
قلبي المجنون يحترق، بنار الشوق ليضمك إليه، أمست عيناى
تبحث عنك، قبيل إختفاء نورهما، بدونك يسمي العالم ظلام،
ويصبح كل شيء أسود، إختفائك ضعف قلبي، وجرده من
السعادة والإحتفال، لا تتبعد عن عيني ولوللحظة، فأنا أخاف
من الفراق، كن دوما برفقتي وبجانبي كل العمر، عبارات وكلام
وأمانى، ناقصة تنتظر أن تكتمل، لا يصبح لكلامي معنى، إن لم
تتواجد معي، كل شيء ناقص بدونك، تعال إلي لنصبح واحداً،
تعال ليشهد العالم قصة حبنا ويخلد للأبد، ستتكلم عيوننا بدون
ماندرك ما يحدث، قلوبنا متشابهة و لن نفترق للأبد، لا تترك
يدي ولا تتبعد عن قلبي فهو أسوء من الموت بالنسبة إلي.

بقلم: رتيم حياة

"متى نلتقي؟"

في طريقٍ مليءٍ بالأمل والشوق، تلك اللحظة التي ينتظرها القلب بلهفة، الأيام تمضي والليالي تمرّ عابرةً، ولكن الأمل يحتفظ برصيدٍ من اللقاءات، سألت الأيام وسألت الرياح، أين تختبئ اللحظات المنتظرة؟

أراد قلبي الإجابة، فقال لها:

"اصبري قليلاً، فاللقاء قادمٌ قريباً."

نلتقي في مساءٍ من النجوم المشعة،

حيث تتلألأ الأمانى وتتسابق الأحلام، نلتقي في أرجاءٍ مليئةٍ بالضوء والسكون، تتبادل الحديث والابتسامات في لحظات لا تُنسى، فلا تياسي ولا تشمت الأيام بحاجز البعد،

فاللقاءات المنتظرة تأتي في أوقاتها المناسبة، وحتى ذلك الحين، لنحتفظ بالأمل والصبر، فنلتقي يوماً ما في لحظةٍ تجمعنا بلا حدود.

بقلم: حفيظة الزبير

"يا عراقي سنلتقي"

في بحرك هبة من الله تحمد ،

وفي قلبك عطف يضمد ،

للجرح انت دواء ،

وللروح انت هواء .

ياعراقي سنلتقي .

جنات عدن سنستقي .

ومع خير الصحابة انا وانت نحتي .

ياعراقي ياخير رفاقي ،

انت قهوتي والهاء محذوف .

أنت صديقتي والصاد حاء على قلبي ملفوف .

أنت أغنيتي والغاء ميم في الكون ترى اللهم آمين .

أنت جميلة

بالألماس مرصع، والصاد على رأس فاء .

متى نلتقي

يا عراقي سنلتقي .

بقلم سميرة بن اعمارة/الجزائر

"يسألني الليل"

يسألني الليل: ما حالك؟؟

أقول: حالي مشغول بحاله

يقول: ماذا حدث بالأمس؟

و تكلمي و تخيلي أنا هو

أقول:

بالأمس...

قرأتك حتى ارتويت

و حين ارتويت ثملت

و حين ثملت غفوت

و حين غفوت بك حلمت

انك هنا او هكذا تخيلت

تفقدت المكان وفي كل اتجاه، بحثت

بقايا عطر تفوح من حولي، من هذا تأكدت

متى نلتقي

أيا روحًا... سلبت الروح والقلب وفي العقل تغلغلت ... حتى
تمكنت، أكان حلمًا حقًا ما رأيت ... ام انك بالأمس فعلًا
أتيت.

بقلم: ريتا شرارة

النهاية...

خط بأقلام مبدعة

متى نلتقي؟