

مختارات عالمية

من

القصة القصيرة جدا



د. حسين جداونه

الطبعة الإلكترونية الأولى 2025

مختارات عالمية

من

القصة القصيرة جداً

اختارها وقدم لها:

د. حسين جداونه

الطبعة الإلكترونية الأولى

2025

مختارات عالمية
من
القصة القصيرة جداً

الكتاب: مختارات عالمية من القصة القصيرة جدا

الكاتب: الدكتور حسين عقله فارس الجداونه

د. حسين جداونه

لوحة الغلاف: الفنان الإيطالي ليوناردو دافينتشي

الغلاف: د. حسين جداونه

الطبعة الإلكترونية الأولى 2025م

إربد - الأردن

E mail: Hussein jadawneh@Gmail.com

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

مقدمة

القصة القصيرة جدًا أو كما يرمز لها اختصارًا (ق. ق. ج) أو (القچ) جنس أدبي حديث. يستلهم الأجناس الأدبية السابقة، ويتفاعل معها تقاعلاً عميقاً؛ يأخذ من الرواية عمقها، ومن القصة القصيرة أناقتها، ومن الشعر دهشتها، ومن المقامة رزانتها، ومن المقالة فكرتها، ومن الخبر جذتها، ومن الخاطرة رونقها، ومن النكتة خفتها ومن المسرحية حركتها ومن المثل شعبيتها ومن الحكمة إيجازها ومن اللوحة فنيتها. لذا فقد تتقاطع القصة القصيرة جدًا مع كل هذه الأجناس والفنون التثريّة والشعرية وغيرها كالنادرة والأحجية والتوقيع، وغير الأدبية كاللقطة السينمائية واللوحة التشكيلية فتستفيد منها، لكنّها في الوقت نفسه ليست أياً منها، فهي تحافظ برويتها الخاصة وبهويتها، وأركانها ولغتها، وشعبها، وافتتاحها، وغموضها، وفنتها، ودهشتها.

والقصة القصيرة جدًا أو لا وقبل كل شيء قصة المشهد لها بناء معماري خاص، مفارق لمعمار القصة القصيرة المتمثل بالاستهلال والجسد والقفلة. فالجملة الاستهلالية في القچ هي استهلالية على مستوى الكتابة، أما على مستوى الحدث فتصور لحظة فارقة ومركزاً لحدث يمثل ذروة لأحداث سابقة خارج النص، ويتجه مباشرة نحو

طرفه المضاد، عبر تجلياته ونتائجها. وتروي القصّة متنًا حكايًّا، يعالج الفكرة عبر الأحداث المرئية، وقد يظهر المتن الحكايِّي جليًّا في بعض النصوص وقد يخفت حضوره، لكنه لا يغيب، ولا ينبغي له أن يغيب. ولكل حكاية حديثٌ خلفيٌّ لا بدّ من وعيها كتابة وإدراكيًا تلقائيًّا. وإذا انتفى وجود القصّة فقد انتفى وجود القصّ من أساسه، وهذا يعني أنّ لها أركانها الخاصة من: حديث وشخوص وزمان ومكان وحبكة وقفلة.

ويتميز الحديث في القصّة بأنه لقطة في لحظة توتر، ويتطور عبر تجلياته، وهو ينمو من غير أن يوضح أو يشرح، مركّزاً على نفسه وليس على التطور، خلافاً لطريقة معالجته في القصّة القصيرة. والحديث في القصّة يوصفها نصّاً حديسيًّا باطنياً يسعى إلى الجوهرى وال حقيقي ولا ينظر إليه كهدف أو غاية. ولا ننتظر في القصّة حبكة بمفهومها السردي العام في القصّة القصيرة (سلسل لظهور الأحداث)، فهي حبكة خاصة تخلو من تشابك الأحداث ومن العقدة ومن الحلّ بأسلوب تقليديّ، ولا تتعرض لبداية الحكاية ولا لتطورها عبر تعدد الأحداث، لكنها تعرض مشهدًا زاخراً بالمعانى العميقه، ولهذا المشهد بدايته الخاصة وعرضه الخاص وخاتمه الخاصة الخاصة جمیعاً لهيمنة التكثيف؛ إذ إنه مشهد مبني باللغة التي لا يمكن إدراكيها دفعه واحدة، وإنما لا بدّ من أن تخضع لطبيعة الحكى، استهلاًًا وعرضًا وقفلة.

وتشتغل القصص على إثارة التأمل والتبصر والاكتشاف واليقظة لدى المتنقي؛ لذا فهي لا يعنيها توالي الأحداث وإنما تثبت الحدث باعتباره علامة أو إشارة للكشف والتأمل والاستبصار، وإلقاء الضوء على تجلياته، باعتباره نقطة ارتكاز تتدحر من حولها الدوائر، فثمة مشهد قصصي حيوي متوجّح شدّيد التمرّز في لحظة من الزمن ومساحة ضيقة ووترين مشدودين وانفجار مفاجئ يقفل ويزلزل، محدثاً أثراً كلياً مطلوباً.

والحدث في القصص يأتي مكتملاً مقتضباً مركزاً ومكثفاً، تتبعه نتائجه وتجلياته وأثاره الجانبية، التي ينبغي إظهارها، والاشغال عليها؛ أي أنّ جميع الأحداث التابعة للحدث الرئيس يجب أن تتبعه منه، وأن ترتبط به، وأن تكون من نتائجه، وليس أحداثاً جديدة نتيجة لتطور الحدث المركزي، وإلا انحرف المشهد إلى القصة القصيرة، بقطع النظر عن الحجم.

ويجسد الحدث في القصص فكرة عميقة، عبر فعل درامي، يمنحه الحركة والتوتر والتفاعل، وضمن حركة مركبة تتجه نحو قلة تدفع المتنقي لإعادة بناء الحدث من جديد. فالحدث بمركزيته وبوحدته وبوحدة مكانه وزمانه وبتصويره الشخصوص وهم يفرون بالفعل وبتجلياته وبما يمثله من بؤرة للتوتر والانفعال، وباستدعائه حركة خاصة قائمة على الإيجاز والاختصار والتکثيف ولا تعنى بالتفاصيل،

مختارات عالمية حسين جداونه

فإنه يمنح الفرج خصوصيتها وتميزها، ويفرق بينها وبين غيرها من السرديةات. وهذا التناول أي مركبة الحدث والتكييف نابع من رؤية الفرج ومن مفهومها وطبيعتها باعتبارها قصة قصيرة جدًا.

وهي قصيرة جدًا، تتراوح بين بضع كلمات إلى بضعة أسطر.

وهذه الصفة ليست مسافة للقصة وإنما نابعة من كينونتها، فلا هوية خاصة لها من غير صفتها التكoinية. ومن حجمها القصير جدًا تأخذ عناصرها وأركانها وشروطها ولغتها وتقنياتها خصائصها المميزة وسماتها المنفردة بين سائر الأجناس السردية، عبر التكييف ركناً على الأساس المهيمن على سائر الأركان. وتتجلى هيمنة التكييف على كل من الشكل والمضمون واللغة، عبر الإيجاز والحدف والإضمار والاقتصاد والاختزال والرمز ومساحات السواد والبياض. فالتكيف يقتضي حذف كل الزوائد، الأمر الذي يمنح القصة القصيرة جدًا هويتها المميزة، فهي لا تعرف التفصيل أو الشرح أو التفسير أو التكرار أو الوصف المجاني، وأيّ عبث بحجمها كفيل بتقويض هذا الجنس من أساسه.

لقصة القصيرة جدًا عتبات، أهمها عتبة العنوان. يقف المتنائي عندها قبل أن يلتج المتن، وهي عتبة تلمّح وتشير من بعيد إلى المسكوت عنه، وقد تحقق المفارقة مع المتن، وقد تتناغم مع مضامينه، وهي نصٌّ موازٌ للمتن، تغري المتنائي بالقراءة وتثير فضوله وتحفزه، لكنها

لا تشرح ولا تفسر ولا تكشف عن مكنون النص بل قد تسهم في تشويشه، ولا تدعم تفسيرًا أو تأويلاً أحاديًّا له. وثمة علاقة جدلية بين العنوان والنص؛ يتولد منها دلالة جديدة ليست العنوان تماماً ولن يستند النص تماماً. والعنوان يوجه مسار التأويل، فغيابه يترك النص في مهب رياح الحدس والتخمين، تعصف به في كل اتجاه. وللعنوان وظائف كثيرة قد تهيمن إحداها على الوظائف الأخرى، ولا يعني هذا عيًّا فيه.

أمّا المتن أو الجسد فهو مشهد يحكى حدثاً ذا ملامح واقعية، يحيل إلى حدث مضرم، ذي دلالات أعمق وأأنبل وأبعد غوراً. وهو مبني ببناء وظيفيًّا على مستوى المفردات والتركيب والجمل واللقطات، لكل منها حملها الدلالي المتّسق مع مغزى المتن، وبذا تتحقق لبنية النص دلالة ظاهرة سطحية تمثل رؤية الكاتب ودلالة عميقة تمثل رؤياه، ترتبطان بعلاقة جدلية، وكلتا الدلالتين مقصودة، ولا تغنى إحداهما عن الأخرى. فالقصج تعرض مشهدًا لبنية سردية مبنية ببناء ضدّيًّا، تبدو لأول وهلة عاديًّة، لكنها سرعان ما توحّي برؤيّة مفارقة للعادي والمألوف ولدلالة البنية السطحية، فهي تجسيد لحالة وضدّها. وقد تكتفي البنية السطحية بالإحالة على نفسها، لفوة فكرتها، وأصالتها، ولشدة المفارقة، ولمباغتها قفلتها، وهيمنة دهشتها بالمعنى الفلسفي، أي

حمل المتلقى على الشك في فرضياته، ودفعه إلى إعادة النظر في كل ما كان ملوفاً، بحثاً عن الحقيقة.

وأمام القفلة أو الخاتمة أو الخروجة فهي مقصد القچ؛ إليها يؤول السرد ومنها ينطلق التأويل. وينبغي أن تكون صادمة؛ لا تمكن المتلقى من التنبؤ بها أو توقعها عبر السرد أو المضمون. وبينما يأخذ العنوان والمتن المتلقى في اتجاه فإن القفلة قد تأخذه في اتجاه مختلف تماماً وربما مضاد، أو تترقى به، مانحة النص الانفتاح على التأويل، وخلقة الدهشة والتوتر والتحفيز. فالقفلة في القچ بداية تأملية، وليس حدثاً ختاميًّا، وهي دعوة لإعادة النظر في العنوان والمشهد كاملاً، وإغراء المتلقى بالبحث عن تأويل للعنوان والحدث والقفلة، يعيد الانسجام لهذه المكونات، ودعوة للتأمل والتبصر، وإعادة النظر في ما هو ملوف وعادي، والنظر إليه بعين الريبة والقلق، والشك في كل ما هو بدهي. وتتميز القصة القصيرة جداً بقيمتها الإيحائية النابعة من طبيعة بنيتها اللغوية، ومن معمارها الفنِي المنتمي للقصَّ الوجيز، فهي ترفض المباشرة والتقريرية والنزعة التعليمية والمواعظ والحكم والأدلة. والإيحاء لا يعني الإبهام أو الإلغاز، لكنه يسمح بتوسيع المعنى وتعدد الدلالات. ولا معنى أو مسوغ للقصة القصيرة جداً إذا فرئت من نفس الزاوية التي كتبت بها، فلا بدّ من القراءة الجدلية للنص، بمعنى نفيه، ثم ولادة نص جديد آخر مختلف، وهكذا تتولد من النص الواحد

نصوص متعددة بتنوع القراءات. ولن يجد المتنقي في الفرج معنى جاهزاً أو نهائياً، ولكن بنى لغوية ذات دلالات متضادرة توحى للمتنقي بتأويلها وفق رؤيته الخاصة، على أن يكون التأويل محاكماً بالبنى اللغوية، فالنص شرط التأويل اللازم. وبالتالي يكشف المتنقي عن النص المضمر جابرًا ما يبدو أنه خل في بنية النص الظاهر أو متواريًا خلف رمزها، ولذا فالقصة القصيرة جدًا لا تقصد ذاتها وإنما للرمز الذي بنته؛ فهي قصة رمزية بمعنى أنها تستحيل هي نفسها إلى رمز وإن لم تستخدم الرمز. وتعرض الفرج معنى الحكاية ومدلولها وسؤالها المفتوح على التخييل والتأمل وعلى حيرتها، بهدف خلق إحساس بالحالة المقصودة.

وثمة تناعُم بين العنوان والعرض والخاتمة إذ تتأزر جميعها لخلق حالة تدعم التأويل والقراءات المختلفة والمتعددة. وتبدأ القصة القصيرة جدًا من حيث ينتهي نصها الكتابي؛ لتنفتح على التأويل والقراءة، فتثير وتحفز وتغري وتشakens وتلمح وترمي بظلالها، لكنها لا تخبر، ولا تقول الكلمة النهائية. ولبنائها السردي فلسفة خاصة بها، إذ تغيب التفاصيل والشرح والعلل والجمل المفسرة والصفات التوضيحية. وهي تضمر أكثر مما تكشف، وتترك فراغات على المتنقي أن يملأها بحسب ثقافته وأدوات التلقي لديه. وترفض الـ (ق). ج) حصرها في إطار محدد أو نمط واحد أو قوالب جاهزة أو

مختارات عالمية

حسين جداونه

طرائق لا تحيد عنها، فهي جنس زئبقي الملائم والتشكيل، يتناغم فيها الشكل مع المضمون، في تشكيلات لا حصر لها.

ولغة القصة القصيرة جدًا اللغة بنائية؛ تبني المشهد بناءً فنيًّا. وهي لغة جدلية؛ تتراوح بين اللغة المعيارية واللغة الشعرية، لغة المجاز والتوسيع والانزياح البلاغي، والتخيل والأسطرة، والأنسنة والترميز الذي يفتح اللغة على تأويلات متعددة. وتعتمد على الجملة الفعلية التي تمنحها نوعًا من الحيوية والتوتر والتجدد والتحول وتسريع الأحداث، بخلاف الجملة الاسمية التي تقييد الثبات والسكون. وهي لغة تعنتي بتوزيع مساحات السواد والبياض؛ لتحفيز خيال المتنقي.

تنبع ثيمات القصة القصيرة جدًا من فلسفة الكاتب ورؤيته لنفسه وللعالم. وتتمحور حول الصراع بين الأنما والأخر، وتجلياته وأثره على كل طرف. ويندرج ضمن هذا الصراع القضايا المصيرية كالحياة والموت، وموضوعات وجودية وع比تية، وموضوعات الحرية والحب والإنسانية، والوطن والقوة والعجز والغنى والفقر والبساط والحال والثابر والمغلوب... والصراعات الطبقية والسياسية والاجتماعية والثقافية والدينية والعنصرية. وهي لا تهدف إلى الإخبار أو التعليم أو الوعظ، أو الإمتاع وإن تحقق شيء من ذلك في أثناء السرد، لكنها تهدف إلى الإيحاء بالفكرة والتلميح إليها، وطرح الأسئلة وقلقة يقين المتنقي، وفتح باب التأويل وال الحوار والتأمل. كما تهدف إلى تحفيز

المتلقى على التنقيب عن رؤيا الكاتب الشخصية للعالم الكامنة خلف معمار النص. وتسعى إلى تجسيد المعاني الجوهرية العميقة المتوارية في أقبية النفس وكهوفها، عبر رؤيتها ورؤياها. وتسعى إلى إعادة النظر في البدهيات والمفاهيم المستقرة لدى المتلقى، فمحور الفرج وهاجسها فلسفى، ولأن هاجسها التأمل العميق والمعاني المتوارية فهي ذات شعرية خاصة بها، نابعة من رؤيتها وفلسفتها وقلتها وتوترها وتساؤلها الدائم.

وتقدم القصة القصيرة جدًا نفسها عبر تقيّيات سردية متنوعة، كالتبئير (وجهة نظر الراوى/ الزاوية التي يقف فيها)، والترميز والأنسنة والتشخيص والأسطرة والتناص والتضمين وال الحوار والإيجاز والإضمار والحذف والسود والبياض والتلميح والغموض والجملة الفعلية والسخرية والتوازي والانزياح وتتويع البدایات والنهايات، ولذا فهي حافلة بعناصر الشعرية، الأمر الذي يفتح آفاق التأويل أمام المتلقى، محققًا الإدھاش والمفاجأة وكسر أفق التوقع والصدمة وتعدد القراءات.

ومن أهم تقيّيات الفرج المفارقة، إذ تعمل على خلق حالة من الصراع بين الأطراف وتعمل على تعويقه بما يتوافق لها من أساليب لغوية مختلفة، مولدة روح السخرية الناقدة والدهشة، ولذا فاللرج فن اقتناص المفارقات بامتياز، وخلقها خلقًا جديًّا.

مخترات عالمية حسين جداونه

والقصة القصيرة جدًا شأنها شأن الإبداع عامه، ترفض القواعد والمقياييس الصارمة والنماذج والمواصفات الجاهزة، منطلقة من الحرية، وساعية إليها، غير محكومة بشيء سوى مسوغ وجودها وهو كونها قصة قصيرة جدًا، فهي جنس أدبي مرن، ينفتح على التقنيات الفنية كافة.

شهد مفهوم القصة القصيرة جدًا حالة من الجدل بين المهتمين بشأنها من نقاد ومنظرين ومبدعين، وربما ما زالت الحالة مستمرة. فقد حاولت أطراف عديدة فرض مفهومها لهذا الفن على سائر الأطراف، ومصادرها حق الآخرين بالتنوع والاختلاف، وقد يعود ذلك لصعوبة الإمساك بمفهوم واحد يعينه لهذا الجنس الأدبي الجديد؛ فاختلفت المذاهب باختلاف المرجعيات النقدية والفكرية وباختلاف الأذواق والأهواء.

فمفهوم القصة القصيرة جدًا يتبلور عبر شكلها ومضمونها. ومن هنا يأتي الاختلاف بين المنظرين والمبدعين حول مفهومها، وذلك بحسب موقف كل منهم من عناصرها وأركانها وتقنياتها ولغتها وثيماتها، وبحسب اختلافهم في تقديم عنصر على عنصر آخر. فإذا كان نتحدث عن قصة تتصف بأنها قصيرة جدًا فلا بد من توافر الحكائية والتكييف، ثم بعد ذلك تأتي سائر العناصر والأركان والشروط والتقنيات.

في القصة القصيرة جداً جانباً، فكريًّا وفنيًّا، يدخلان في حالة جدلية تأثراً وتتأثراً، فينتح عنها فنٌ قصصيٌّ ذو عمق دلالي مستقرٌ لفكر المتنقي ولذائقته الفنية والجمالية؛ مجسداً الجوانب الروحانية والعقلية، إبداعاً وتلقياً. ولذا فإن كتابة القصة القصيرة جداً تعبر عن تفاعل القاص الفكري والجمالي مع جميع عناصر الواقع المعيش على المستوى المادي والمعنوي.

والقصة القصيرة جداً ابنة هذا العصر شكلاً ومضموناً، فهي شبيهة به في زيفيته وصعوبة القبض عليه، وفي جدليته، وسرعته، وفي حركاته وسكناته، وفي قلقه وتوتره. فهي صيغة فنية مكثفة ومشفرة لحالة من الواقع لكنها لا تشبه الواقع، وهي استجابة لرؤيه الكاتب لمتطلبات العصر فنيًّا وثقافياً وجمالياً. تسلط الضوء على قضية ما، طارحة أسئلة أكثر مما تجيب عنها، وأكثر مما تجد حلولاً للمشكلات والقضايا التي تطرحها. وتنطلق من رؤية واضحة لدى القاص، وإن فقد تعرق في الإبهام والاضطراب. وهي تحريضية، تحرّض المتنقي على التأمل والتفاعل معها، تارة بخلخلة يقينه، وتارة بطرح الأسئلة عليه وتارة بغموضها وتارة باستفزازه ومفاجأته وكسر أفق التوفع لديه وتارة بشكلها وبنيتها.

وكاتب القصج يرى ما لا يراه الشخص العادي، يرى أدق التفاصيل، ويرى السطح والعمق في الوقت نفسه، ويحول العادي

مختارات عالمية

والملوّف إلى غريب ومدهش، ويعيد خلق الواقع خلقاً جديداً، نافذاً إلى جوهر الأشياء وحقيقةها. والكاتب لا يقول كلّ شيء، فهو يترك فراغات وفجوات، ونهاية مفتوحة متواترة ومقلقة، ويضع عنواناً بحاجة إلى تأويل لكي ينسجم مع السرد، ويستعمل لغة حمالة أوجه، أو لغة واضحة لكنها تفضي إلى بناء كلي متعدد القراءات. فالقصّ عمل مشترك بين الكاتب والقارئ الذي يكمل ما بناه الكاتب تأويلاً وتمالماً وتبصراً وقلقاً. فالمتلقّي في هذا الجنس الأدبي شريك فاعل في إنتاج النص، وله دور إيجابي في قراءة النص وتأويله.

والقصة القصيرة جداً شأنها شأن أيّ عمل فني، كلّ لا يتجزأ.
يستحيل فيه الشكل إلى مضمون والمضمون إلى شكل، وأي تفكير
لأجزائها أو عناصرها أو أركانها أو تقنياتها أو لغتها هو محولة لفهمها
فحسب، والإلا فلا بدّ من فهمها كما هي.

تتمركز القصة القصيرة جدًا في التحوّلات المفصليّة التي يمرّ بها الفرد والجماعة على المستوى النفسي والفكري والاجتماعي والثقافي... ففقط تلّك الأحداث في لقطات مشهديّة، صانعة نصّها الحكايّيّ الخاص ببناء وتكتيّفاً ومقارقة ولغة وإيحاء، في معمار فنّي مبتكر من بضع كلمات أو بضعة أسطر.

هدفت هذه المختارات من (القصة القصيرة جداً) إلى تقديم نماذج عالمية متعددة ناضجة فنّاً، من مختلف الدول، دون تحليل نقدّي،

تاركة هذا الأمر لدراسات لاحقة، و هدفت هذه المختارات إلى الإسهام في ترسیخ مفهوم (القصة القصيرة جدا) و ترسیخ خصائصها الفنية، وذلك من خلال تقديم هذه النماذج لأهم كتابها العالميين، إذ يتبيّن من التأمل في هذه النماذج أن القصة القصيرة جدا تتمتع ببنية مرنّة، تتقدّم من خلالها مع أغلب الأجناس والأنواع الأدبية السردية والشعرية، مع المحافظة على هويتها الخاصة وتجنيسها المميز لها عن غيرها من سائر الفنون الأدبية. فالقصة القصيرة جدا ليست قصة قصيرة مكثفة، ومعالجتها من منظور القصة القصيرة وهم خطير يودي بكثير من نصوصها على غير هدى وثبت، ويخرجها من هوية هذا الجنس الأدبي.

قد تمتلك القصة القصيرة جدا جميع عناصر القصة القصيرة لكن أسلوب معالجة هذه العناصر يختلف جزئياً عن أسلوب معالجتها في القصة القصيرة. وقد تخلّى القصة القصيرة جدا عن عنصر أو أكثر من عناصر القصة، ولا يضرّرها ذلك، بل ربما يعده إحدى ميزاتها وتفردها. وقد تخلّى (ظاهرياً) عن أهم عنصر في القصة القصيرة وهو الحكاية، إلى صالح الخبر، وتبقى قصة قصيرة جدا، ما دامت معالجة فنياً وفق مفهومها الخاص.

وهذه المجموعة من المختارات العالمية من القصة القصيرة جدا لا تهدف إلى إلغاء أو نفي ما يخالف نصوصها من حيث البناء الفني

مختارات عالمية.....حسين جداونه

من عالم "القصة القصيرة جداً"، لكنها هدفت إلى تثبيت هذا البناء الفني المتعدد التجليات، ضمن مصطلح "القصة القصيرة جداً"، وأنه خيار فني لكثير من كتاب ومبدعي هذا الفن عالمياً.

انبثقت هذه المختارات عن رؤية نقدية لصاحبها تجاه "القصة القصيرة جداً"، تشكلت عبر قراءة نصوصها العالمية والعربيّة، بالتزامن مع قراءة نظرياتها النقدية من مختلف المصادر والمراجع المتخصصة فيها، وعبر الممارسة الفعلية لكتابه نصوصها.

شكل المعيار الفني الوارد في هذه المقدمة منطلق "المختارات العالمية" والأساس الذي بنيت عليه؛ فقد روعي انضباط البنية السردية وفق محددات "القصة القصيرة جداً" من حيث: الحجم، والحكائية، والحبكة، والتكييف، والمفارقة والدهشة، وتوظيف تقنيات سردية متعددة.

وبالإضافة إلى هذه المعايير الفنية فقد جاءت المختارات ترتيباً وتنظيمياً وفق أساس قائم على **التوزيع الجغرافي**: قاريّ، يشمل أهم الدول التي لكتابها وكتاباتها إسهامات في إبداع هذا الجنس الأدبي، مراعياً التنوع الثقافي والحضاري لمختلف البيئات، وممثلاً لطيفاً واسع من الهموم الإنسانية، وذلك لرسم خريطة لقصة القصيرة جداً، يمكن توسيعها لاحقاً، ويمكن متابعتها في دراسات نقدية وتنظيرية مستقلة. وقد سمح هذا الأساس بتنوع المختارات من دون الالتزام

مختارات عالمية

حسين جداونه

بنظرية فنية واحدة، وأتاح اختيار نصوص ذات أنماط متباعدة كالرمزية، والواقعية، والغرائزية، وغيرها، دون الحاجة لتصنيفها، ومنح القارئ تصوّراً واسعاً عن انتشار فن القصة القصيرة جداً عالمياً، وعن تنوع التجارب الإنسانية والأساليب الفنية.

وعلى المستوى الزمني، عكست النصوص تمثيلاً لأجيال متعددة، راصلة صورة بانورامية لتحولات هذا الفن عبر مساره التاريخي. أما معيار جنس (الكاتب/ الكاتبة) فقد روّعي فيه التنوع، فجاء حضور الكاتبات إلى جانب الكتاب حضوراً طبيعياً غير متكافٍ، يجسد شراكة الطرفين في إثراء التجربة الإبداعية. وإلى ذلك، اتسعت الموضوعات لتشمل طيفاً واسعاً من القضايا: الإنسانية والفلسفية والتأملية والفكريّة والسياسية والاقتصادية والاجتماعية والوطنية والثقافية والروحية، بما يعبر عن تنوع بيئات الكتاب والكاتبات واختلاف ثقافاتهم جميعاً، ويكشف في الوقت ذاته عن تمظهرات التجربة الإنسانية في صراعها مع الواقع عبر مختلف الأزمنة والأمكنة.

* يدين الكاتب بجلّ أفكار هذه المقدمة لعدد من أهمّ نقاد القصة القصيرة جداً ومنظريها ومبدعيها.

الولايات المتحدة الأمريكية

(...)

للبيع: حذاء طفل، لم يلبس قط.

For sale: baby shoes, never worn.

إرنست هemingway (Ernest Miller Hemingway) (١٨٩٩ - ١٩٦١) - أمريكا

القصة منسوبة له شفهياً ولم تنشر بقلمه مباشره، لكنها أصبحت مرتبطة باسمه". ونسبت إليه لأول مرة عام ١٩٩١، بعد ٣٠ عاماً من وفاته.
(ويكيبيديا، للبيع: حذاء طفل لم يستخدم قط)

إرنست هemingway روائي وكاتب قصة قصيرة وصحفي ورياضي أمريكي. كان لأسلوبه البلغ والبسيط، الذي سماه نظرية الجبل الجليدي، تأثير قوي على الأدب في القرن العشرين، في حين أن أسلوب حياته المغامر وصورته العامة جلبت إعجاب الأجيال اللاحقة. كتب هemingway معظم أعماله بين منتصف عشرينيات ومنتصف خمسينيات القرن العشرين، وحصل على جائزة نوبل للآداب في عام ١٩٥٤. نشر سبع روايات وست مجموعات قصصية وعملين غير خياليين. نُشرت بعده وفاته ثلاثة من رواياته وأربع مجموعات قصصية وثلاثة أعمال غير خيالية. تُعد العديد من أعماله ضمن كلاسيكيات الأدب الأمريكي. مؤلفاته: "في وقتنا"، ١٩٢٥، و"ثم شرق الشمس"، ١٩٢٦، و"وداعاً للسلاح"، ١٩٢٩، و"أن تملك وألا تملك"، ١٩٣٧، و"لمن تครع الأجراس"، ١٩٤٠، و"الشيخ والبحر"، ١٩٥٢.
(ويكيبيديا، إرنست هemingway، بتصرف)

طرق

كان آخر رجل على وجه الأرض يجلس وحيداً في غرفة.
كان هناك طرق على الباب.

The last man on Earth sat alone in a room. There was a knock on the door.

فريديريك براون (Fredric Brown) - الولايات المتحدة الأمريكية
موقع الأنطولوجيا، قصة قصيرة قصة الومضة أو القصة القصيرة
جدا، "طرق"، ترجمة: حكيم مرزوقى، نقوس المهدى (كاتب)،
Apr 17, 2016

نشرت القصة في عدد ديسمبر ١٩٤٨ من مجلة "قصص العجائب
المثيرة". أعيد نشر القصة في مجلة "أفضل قصص الخيال العلمي:
١٩٤٩". (ويكيبيديا، Knock (short story))

فريديريك براون كاتب سيناريست وروائي أمريكي (١٩٠٦-١٩٧٢).
تخصص في مجال الخيال العلمي والファンتازيا والغموض. اشتهر
باستخدامه للفكاهة وإتقانه للأسلوب القصصي القصير، أي قصصاً
تتراوح من صفحة إلى ثلاثة صفحات، غالباً ما تتضمن حبكات بارعة
ونهايات مفاجئة. كما امتدت روح الفكاهة ونظرته لما بعد الحداثة إلى
رواياته.

(ويكيبيديا، فريديريك براون، بتصرف)

السائق

كان سائق سيارة يدخن عندما انحنى ليرى مستوى البنزين المتبقى في خزان الوقود. كان الفقيد في الثالثة والعشرين من عمره.

أو. هنري (١٨٦٢ - ١٩١٠) - أمريكا

أوليفر هنري بالإنجليزية: (William Sydney Porter) ويختصر إلى أو. هنري كان الاسم الذي أطلقه على نفسه الكاتب الأمريكي وليام سيدني بوتر، اشتهرت قصص (أو. هنري) القصيرة بخفة الدم والسخرية، وإطلاق النكت ورسم ملامح لشخصياته بصورة دافئة ونهائيات ملتوية بارعة. صور في قصصه القصيرة التي يختلط فيها الهرزل بالجد حياة الناس العاديين في مدينة نيويورك، ومن هنا عدت وثائق اجتماعية هامة. (ويكيبيديا، أوليفر هنري، بتصريف).

ظهر النص (الأول مرة) في منتدى KitMaker ضمن سلسلة من المشاركات حول نموذج دبوراما (تمثيل مصغر) بعنوان: Fuel Dump.

The driver lit a cigarette and bent over the gas tank to see if there was much gasoline left. The dead man was twenty-three years old.

(شات جي بي تي)

(...)

بأيديٍ مخضبة بالدماء، أقول: وداعاً.

With bloody hands, I say good-bye

فرانك ميلر - الولايات المتحدة الأمريكية

عبد السلام إبراهيم، ومضات قصصية، دائرة الثقافة - الشارقة، ٢٠٢١، ص ٢٩.

فرانك ميلر (Frank Miller) مخرج أفلام وكاتب ورسام قصص مصورة أمريكي ولد في عام (١٩٥٧). ألف العديد من القصص والروايات المصورة مثل عودة فارس الظلام وباتمان: السنة الأولى ورونين ومدينة الخطيئة و٣٠٠. كما أنه أخرج أفلاماً منها مدينة الخطيئة. (ويكيبيديا، فرانك ميلر، بتصرف)
ورد النص في:

Frank Miller (credited in Wired, "Very Short Stories", Nov 2006).

ظهر النص مُدرجاً في صفحة "Very Short Stories" التي نشرتها Wired مشروع ست كلمات/very short stories .Frank Miller (شات جي بي تي، بتصرف)

(...)

لا تتزوجها. اشتري منزلًا.

Don't marry her. Buy a house.

ستيفن ر. دونالدسون (Stephen R. Donaldson) - أمريكا
عبد السلام إبراهيم، ومضات قصصية، دائرة الثقافة - الشارقة،
٢٠٢١، ص ٣٢.

ستيفن ر. دونالدسون كاتب وروائي أمريكي، (١٩٤٧) في مجال
الفانتازيا والخيال العلمي والغموض، اشتهر بروايته "سجلات توماس
كوفينانت"، وهي سلسلة روايات فانتازية من عشر روايات. تتميز
أعماله بالتعقيد النفسي، والتجريد المفاهيمي، والغموض الأخلاقي،
واستخدام مفردات غامضة، وقد نالت إشادة النقاد لـ"خيالها الواسع،
وشخصياتها الحية، وإيقاعها السريع". حصل دونالدسون على درجة
البكالوريوس من كلية ووستر، ودرجة الماجستير من جامعة ولاية
كينت.

(ويكيبيديا، ستيفن ر. دونالدسون، بتصرف)
ورد النص في:

Frank Miller (credited in Wired, "Very Short
Stories", Nov 2006).

منزل محاصر

في منزل محاصر عاش رجل وامرأة، ومن مكان اختبئهما في المطبخ سمع الرجل والمرأة انفجارات صغيرة. "الريح" قالت المرأة، "صيادون" قال الرجل. "المطر" ، قالت المرأة. "الجيش" قال الرجل. أرادت المرأة أن تذهب إلى المنزل؛ لكنها كانت بالفعل في بيتها، هناك في وسط البلد في منزل محاصر.

ليديا ديفيز، (Lydia Davis) - الولايات المتحدة الأمريكية كاتبة قصص قصيرة وروائية وكاتبة مقالات ومترجمة أمريكية، (١٩٤٧)، وغالباً ما تكتب قصصاً قصيرة جدًا. لها العديد من المؤلفات الروائية والقصصية، ولها عدة إسهامات في الأدب الفرنسي. وحازت على العديد من الجوائز، منها: جائزة مان بوكر الدولية عام ٢٠١٣، وجائزة بن/ مالامود ٢٠٢٠. (ويكيبيديا، ليديا ديفيز، بتصرف) وردت القصة في:

"In a House Besieged," from Lydia Davis's first collection *Break It Down* (1986); available in *The Collected Stories*.

رفيق

إننا نجلس هنا معًا، الجهاز الهضمي وأنا. أنا أقرأ كتابًا، وهو يهضم وجة الغذاء التي تناولتها قبل فترة قصيرة.

ليديا ديفز - أمريكا
موقع ثقافات، ليديا ديفز.. قصص قصيرة جداً (٢)، ترجمة: خضير
اللامي، أبريل ٢٠١٦، ٢٨.

"هذه القاصة ذات صيتها بكتابتها للقصة القصيرة جداً، أو ما يطلق عليها الومضة، وهي تترتب على عرش القصة القصيرة جداً في العالم بلا منازع. أمريكية الأصل. تبلغ قصصها هذه بين السطر الواحد وأكثر من ثلاثة صفحات تقريباً. تتميز قصصها القصيرة جداً، بفخامة اللغة وإيجازها، فضلاً عن شعريتها، وتتکاد ان تكون ذات لمسات فلسفية، يلفها الغموض أحياناً، لا يمكن هضمها بسهولة، حائزة لجائزة مان بوكر العالمية للعام ٢٠١٣، قالت لجنة التحكيم عنها، إنها: متعرّسة بإيجاز اللفظ والدلائل الإيحائية والشعرية وسعة الخيال بكلمات موجزة ومقاطع قصيرة جداً".

موقع ثقافات، ليديا ديفز.. قصص قصيرة جداً (١)، خضير اللامي،
أبريل ٢٠١٦، ٢٣.

الخوف من الشيخوخة

في الثامنة والعشرين تتوق إلى أن تكون ثانية في الرابعة والعشرين.

ليديا ديفز - أمريكا
جريدة عُمان، سرد: ثلاثة قصص من ليديا ديفيس، ترجمة: أحمد شافعي.

<https://www.omandaily.om/>

المنوعات/سرد-ثلاث-قصص-من-ليديا-ديفيس

شعر الكلب

رحل الكلب. نحن نفتقده. حين يررن جرس الباب، لا أحد ينبعح. وحين نعود متأخرین إلى البيت، لا أحد ينتظرنا. ما زلنا نعثر على شعيراته البيضاء هنا وهناك، في أرجاء المنزل وعلى ثيابنا. نلتقطها. من المفترض أن نرميها. لكنها كل ما تبقى لنا منه. لذا لا نرميها. لدينا أمل جامح؛ إذا فقط استطعنا أن نجمع منها ما يكفي، فربما نتمكن من إعادة الكلب إلينا من جديد.

ليديا ديفز - أمريكا

The Dog Hair

The dog is gone. We miss him. When the doorbell rings, no one barks. When we come home late, there is no one waiting for us. We still find his white hairs here and there around the house and on our clothes. We pick them up. We should throw them away. But they are all we have left of him. We don't throw them away. We have a wild hope—if only we collect enough of them, we will be able to put the dog back together again.

من مجموعة: Lydia Davis 'Can't and Won't'

الغيتار

عندما كنت طفلاً، كانت زوجة أخي الأكبر تشتكي لي دائمًا بأنّ زوجها لا يعيرها أيّ اهتمام، حين يعزف على الغيتار. وكانت تقول: إنني متأكدة أنه يحب غيتاره أكثر مني. وبعد بضع سنوات انفصلا عن بعضهما. أعتقد بأن هذا كان الحل الأفضل لحالتهما.

جون دانييل - أمريكا

مجلة الكاردينية، أقصر القصص في العالم، "الغيتار"، جودت هوشيار، ١٢ نيسان/أبريل ٢٠١٧.

في عام ١٩٨٧ أعلن ستيف موس، رئيس تحرير مجلة "نيو تايمز" عن مسابقة أدبية جديدة لكتابية قصيرة قصيرة جدا، لا يتجاوز طولها ٥٥ كلمة. يمكن إيجاز شروطها في ما يلي: "ينبغي كتابة قصيدة قصيرة جداً تتوافر فيها العناصر الأساسية للقصيدة القصيرة، وذات حبكة واضحة، وبطل واحد أو أكثر، ونهاية غير متوقعة". وفازت في المسابقة قصة الكاتب الأميركي جون دانييل. التي تحمل عنوان "الغيتار".

مجلة الكاردينية، أقصر القصص في العالم، جودت هوشيار، ١٢ نيسان/أبريل ٢٠١٧. (بتصرف)

بحث

أخيراً، في هذه القرية النائية، انتهى بحثه. هناك، قرب النار، جلست الحقيقة. لم يسبق له أن رأى امرأة أكبر سنًا وأفبح.

- هل أنت الحقيقة؟

أومأت العجوز الشمطاء برأسها في زهو.

- ما الرسالة التي يمكنني نقلها منك إلى العالم؟

بصقت العجوز في النار وقالت:

- أخبرهم أنني شابة جميلة.

روبرت دبليو تومبكينز (Robert W. Tompkins) - أمريكا
موقع الحزب الشيوعي العراقي، أدب وفن، القصة الومضة، "بحث"

تقديم وترجمة: د. جودت هوشيار، ١٨ كانون ٢ / يناير ٢٠٢٠.

<https://www.iraqicp.com/index.php/sections/literature/30757-2015-07-14-20-13-26>

مختارات عالمية حسين جداونه

كندا

(...)

يوم سبت فاشر، صدقة مفقودة. صناعة الصاروخ.

وليم شاتنر - كندا

عبد السلام إبراهيم، ومضات قصصية، دائرة الثقافة - الشارقة، ٢٠٢١، ص ٢٨.

وليم شاتنر: William Shatner (ولد في ١٩٣١)، هو ممثل كندي حائز على العديد من الجوائز، ويعد رمزاً تلفزيونياً مشهوراً في الولايات المتحدة بمشاركته في Star Trek، عمل طيلة حياته المهنية كموسيقي، ومنتج، ومخرج، ومؤلف أيضاً. (ويكيبيديا، وليم شاتنر، بتصرف)

(...)

اشتقتُ إليه. حصلتُ عليه. اللعنة!

مارجريت أتوود - كندا

WIRED STAFF. Very Short Stories. NOV 1, 2006

عبد السلام إبراهيم، ومضات قصصية، دائرة الثقافة - الشارقة، ٢٠٢١، ص ٢٩.

مارغريت إلينور آتوود (Margaret Atwood) (ولدت عام ١٩٣٩). هي كاتبة وشاعرة وناقدة أدبية وناشطة كندية في المجال النسووي والاجتماعي. وأحد أهم كتاب الرواية والقصص القصيرة في العصر الحديث، حازت على جائزة آرثر سي كلارك في الأدب والعديد من الجوائز والأوسمة الرسمية في كندا وولاية أونتاريو. وهي زميل في الجمعية الملكية الكندية. كانت من بين المرشحين الأوائل للحصول على جائزة بوكر خمس مرات، وفازت بالجائزة مرتين الأولى في عام ٢٠٠٠ عن رواية (ذي بلايند أساسين)، والأخرى في عام ٢٠١٩، حيث حصلت عليها عن روايتها (الوصايا) مناصفة مع الكاتبة الإنجليزية من أصول نيجيرية برناردين إيفاريستو. وبالرغم من أن شهرتها كانت نتيجة كتاباتها المميزة كروائية كندية إلا إن شعرها نال قبولاً واسعاً كذلك ولها العديد من المجموعات الشعرية الناجحة.

(ويكيبيديا، مارغريت أتوود، بتصرف)

(...)

أعضاء جثة مفقودة. طبيب يشتري يختا.

مارجريت أتوود - كندا

عبد السلام إبراهيم، ومضات قصصية، دائرة الثقافة - الشارقة،
٢٠٢١، ص ٣٧.

رسام الكاريكاتير

أمام المرأة، يرسم وجهه. يظن أن لا شيء مُميّز حقاً. استفهام على الحاجبين فقط. للفم، خطٌّ رفيع. لا شفاه. لقد ابتلعواها.

لقد كان طفلاً جباناً. غير قادرٍ على الاحتجاج عندما هوت قبضة أبيه على وجهه أمّه.

دانيال شالتون (Danielle Shelton) - كندا
المنار الثقافية الدولية، قصص قصيرة جداً، دانيال شالتون، ترجمة:

أ.د. سيد محمد بن مالك، ٦ أغسطس ٢٠٢٥

دانيال شالتون عضوٌ في اتحاد كتابات وكتاب الكيببواي بكندا، لها اهتمامات بالكتابة والنشر الأدبيين، ومحاجلات في القصص القصيرة جداً وشعر الهايكو وأنواع أدبية أخرى.

المنار الثقافية الدولية، قصص قصيرة جداً، دانيال شالتون، ترجمة:
أ.د. سيد محمد بن مالك، ٦ أغسطس ٢٠٢٥

مختارات عالمية حسين جداونه

المكسيك

عدل

اليوم نفذت أول عملية قتل. لم أعد أتحمل تهمة القاتل.

مونيويث خايمي فارغاس - المكسيك

موقع ثقافات، قصص مترجمة قصيرة جدا، ترجمة عن الإسبانية

والفرنسية: الحسن أسويف - المغرب - سبتمبر ١٤، ٢٠١٣.

<https://thaqafat.com/2013/09/21538#>

خايمي مونيويث فارغاس (Jaime Muñoz Vargas) من مواليد

١٩٦٤ في غوميز بالاسيو، دورانغو بالمكسيك، كاتب وشاعر وروائي

ومدرس ومحرر، وينشر عموماً صحفياً.

ويكيبيديا (الإصدار الإسباني) (es.wikipedia.org)

قصة رعب

صارت المرأة التي عشقتها شبحًا. أنا المكان الذي تتراءى فيه الأشباح.

خوان خوسيه أريولا (١٩١٨ - ٢٠٠١) - المكسيك.
مصطفى لغتيري، مختارات من القصة القصيرة جداً، منشور على فيسبوك، ١٤ يوليو ٢٠٢٥.

كاتب قصص قصيرة خيالية، نشر اختراع فاريا أول مجموعة قصصية له في عام ١٩٤٩. عمل مدرساً في الجامعة الوطنية المستقلة في المكسيك، تمعن بثقافة شاملة، وامتزجت أعماله بالتجارب العميقه والمرحة التي خاضها في حياته. ويعتبر أريولا واحداً من كتاب أمريكا اللاتينية الأكثر شهرة في الساحة الدولية، ليس فقط لحس الدعاية الذي يتميز به، ولكن أيضاً لقدرته على طمس الحدود الفاصلة بين الواقع والخيال فيما يعرف بالواقعية السحرية، بالإضافة إلى دقة الاستعارات وجمال التشبيه وروعة التعبير، حيث يعد وريثاً لفن الطليعية. وهو بذلك يعد واحداً من الذين تخلوا عن الواقعية وممن أجادوا استخدام الرموز والفن الساخر وأدب الفانتازيا، مع توظيف شامل للمواقف والمفاهيم. وتكمن قدرته الأدبية في الفن القصصي، أو بمعنى آخر استخدام اللفظ في موقعه السليم. ويعد أسلوب أريولا التثري أسلوباً ذات طابع كلاسيكي ومنقح أيضاً. معروف بأسلوبه التجريبي والفلسفي. ترك بصمة قوية في فن القصة القصيرة جداً، بأسلوب ساخر وذكي يحوي طبقات متعددة من المعنى. (ويكيبيديا، خوان خوسيه أريولا، بتصرف)

المهاجر*

- هل نسيت شيئاً؟

- ليت!

الأصل بالإسبانية:

El emigrante

- Olvida usted algo?

- Ojalá!

الترجمة الإنجليزية:

The Emigrant

- Forget something?

- If only!

لويس فيليبي لوميلي - المكسيك

مصدر القصة: Ella sigue de viaje، ٢٠٠٥ م.

WikipediaThe Free Encyclopedia: El emigrante

* ترجمت القصة بوساطة شات جي بي تي.

لويس فيليبي لوميلي كاتب وشاعر مكسيكي، ولد عام ١٩٧٥ م، درس هندسة الفيزياء وحاصل على ماجستير في علوم البيئة والدكتوراه في فلسفة العلوم عام ٢٠١٢ م، حصل على جائزة القصص القصير من معهد الفنون الجميلة وتعتبر قصة المهاجر أقصر قصة قصيرة في العالم حيث تتكون من أربع كلمات فقط. نشر الكاتب قصة (المهاجر) عام ٢٠٠٥ م. متقدماً على (أجوستو منتيروسو) صاحب قصة الديناصور المعروفة. (موقع ديوان العرب، لم يعد الديناصور موجوداً، ثلاثون قصة قصيرة للغاية من أمريكا اللاتينية، محمد عبد الحليم غنيم، ١٦ آب (أغسطس) ٢٠٢٥).

الابتسامة

كانت تعيش في حالة اكتئاب دائم. وصفوا لها أفراداً جديدة. أمضت السنوات المتبقية من عمرها دائمة الابتسام.

أليبرتو سانشيز أرغيلو - نيكاراغوا
موقع ثقافات، قصص قصيرة جداً، ترجمها عن الإسبانية: الحسن
أسيويق، ديسمبر ٢٠١٣، ١٣.

"أليبرتو سانشيز أرغيلو (مواليد ١٩٧٦، ماناغوا، نيكاراغوا) عالم
نفس، وكاتب قصص قصيرة، وكاتب أدب أطفال وشباب. وهو مؤسس
المجموعة النيكاراغوية لقصص القصيرة، ودار النشر الرقمية
"بارافيرناليا".

أليبرتو سانشيز أرغيلو. صفحة الكاتب الرسمية، فيسبوك.

الصمت

أصبح بإمكان القردة التي تولد وتعيش بأمريكا اللاتينية، منذ سنوات خلت، أن تتكلم، لكنّها قرّرت، عن طواعية التزام الصمت، خوفاً من أن تتعرض للتهميش.

هانثيل لاكيyo - نيكاراغوا

لاكيyo، هانثيل، الصمت Silencio من كتاب: Maletas Ligeras. الإسبانية (شات جي بي تي) Parafernalia Ediciones <http://hanzellacayo.blogspot.com>

هانثيل لاكيyo (Hanzel Lacayo) كاتب وشاعر نيكاراغوي، ولد في ماناغوا عام ١٩٨٤. متخصص في الشعر والسرد القصير والميكرو-أدب، وله أعمال منشورة مثل: El libro de Maletas Ligeras و las separaciones (شات جي بي تي، بتصريف) ، حاز على عدة جوائز أدبية وشارك في مهرجانات دولية، وله نشاط في الترجمة والتصوير الفوتوغرافي. https://es.wikipedia.org/wiki/Hanzel_Lacayo?utm_source=chatgpt.com "Hanzel Lacayo - Wikipedia, la enciclopedia libre"

Silencio

Los monos nacidos y residentes en América Latina han podido hablar durante años, pero han decidido voluntariamente permanecer en silencio por temor a la marginación.

(...)

خرجت من الباب ومن حياتي، خرجت حاملة معها حبي
وضفيرتها السوداء.

غيلمو كابريرا إفانتي - كوبا

موقع ثقافات، قصص قصيرة جدا، ترجمها عن الإسبانية: الحسن
أسيويق، ديسمبر ٢٠١٢، ١٥

غيلمو كابريرا إفانتي (بالإسبانية: Guillermo Cabrera Infante) (١٩٢٩ - ٢٠٠٥). روائي وكاتب مقال ومترجم وكاتب سيناريو وناقد أدبي كوفي. كتب في خمسينيات القرن العشرين تحت الاسم المستعار «ج. كابين». أيد نظام كاسترو في بدايته ثم اختلف معه، فأُجبر على العيش منفياً في لندن سنة ١٩٦٥. من أشهر أعماله روايته «ثلاثة نمور حزينة» (بالإسبانية: *Tres Tristes Tigres*، التي شبهها بعض النقاد برواية جيمس جويس «عوليس»). ترجم كابريرا إفانتي إلى الإسبانية مجموعة جيمس جويس القصصية «ناس من دبلن» ونشرها سنة ١٩٧٢، وفي سنة ١٩٩٧ حصل على جائزة ميغيل دي ثيربانتس الأدبية الإسبانية الرفيعة، وسلمها له الملك خوان كارلوس. توفي كابريرا إفانتي في لندن.

(ويكيبيديا، غيلمو كابريرا إفانتي، بتصرف)

غواتيمالا

الديناصور

حين استيقظ، كان الديناصور ما زال هناك.

«Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.»

أوغوستو مونتيروسو (Augusto Monterroso) "غواتيمالا".
أوغوستو مونتيروسو (غواتيمالا)، الديناصور، ضمن: الأعمال
ال الكاملة وقصص أخرى، المكسيك، ١٩٥٩.

كاتب غواتيمالي، (ولد في عام ١٩٢١ في تيجوسيجالبا، وتوفي في
عام ٢٠٠٣ في مدينة مكسيكو). اشتهر مونتيروسو بمجموعاته
القصصية القصيرة مثل الديناصور، وهي من أقصر القصص القصيرة
التي تتألف فقط من سبع كلمات، وأيضاً المجموعة القصصية الحكايات
والخرافات المختصرة. يعد من أهم معلمي الخيال المصغر،
المختصر، ذات النهج الموضوعي المعقّد والساخر مستخدماً رؤية
استفزازية للعالم في الكون. وأسلوبه في السرد يطرب القراء الأكثر
طلاً له. صرّح مونتيروسو عن الديناصور قائلاً: "إن تفسيرات هذه
القصة غير نهائية مثلما هي الكون نفسه". ومن كتبه البارزة: النعجة
السوداء ومزيد من الخرافات (١٩٦٩)، وحركة دائمة (١٩٧٢)،
ورواية والباقي هو الصمت (١٩٧٨)، ورحلة إلى مركز الخرافة
(الأسطورة) محادثات (١٩٨١)، والكلمة الساحرة (الخيالية)
(١٩٨٣)، والحرف: مشاهد من إحدى اليوميات (١٩٨٧)، والبقرة
(مقالات، ١٩٩٦)، وطيور من أمريكا الشمالية (مختارات، ١٩٩٨)،
والأدب والحياة (قصص ومقالات، ٢٠٠١). (ويكيبيديا، بتصريح)

النعجة السوداء

في بلاد بعيدة، وقبل سنوات خلت، كانت هناك نعجة سوداء.
أُعدمت رمياً بالرصاص.

بعد حوالي قرن، نصب الشعب النادم تمثال الفارس تكريماً
للنعجة، حيث كان منظره جميلاً جدًا في الحديقة.

وهكذا، منذ ذلك الحين، كلما ظهرت نعجة سوداء، كانت تُقتل
على الفور، لكي تتمكن أجيال المستقبل من النعجات من العامة
أن تمرّن قدراتها على النحت أيضًا.

أوغستو مونتيروسو – غواتيمala

موقع الأنطولوجيا، قصة قصيرة حياة تستحق أن تُعاش (قصص
قصيرة جداً) ت: سارة ح. عبد الحليم، الكاتب: نقوس المهدى، May

3, 2016

مختارات عالمية حسين جداونه

الأرجنتين

الحقيقة

قال الرجل الشريف:

- أطعوني أسرع حسان، لقد قلت الحقيقة للملك.

Veritas odium parit

Traedme el caballo más veloz -pidió el hombre
honrado-. Acabo de decirle la verdad al rey.

ماركو دينيبي Marco Denevi ١٩٢٢ - ١٩٩٨ - الأرجنتين
موقع الأنطولوجيا، قصة قصيرة قصة الومضة أو القصة القصيرة
جدا، "طرق"، ترجمة: حكيم مرزوفي، نقوس المهدى (كاتب)،
Apr 17, 2016

ماركو دينيبي كاتب وقاص وروائي ومسرحي وصحافي أرجنتيني
المعروف. مارس الكتابة ولفت الأنظار إليه في المشهد الثقافي
الأرجنتيني ولما يكمل الثلاثين من عمره. درس القانون بالموازاة مع
اهتمامه بالأدب. وكان عضواً في أكاديمية الأدب في الأرجنتين.
حاصل على جائزتي كرافت وكونيكس للرواية. وهذه القصة واحدة
من أشهر قصصه القصيرة. توفي سنة ١٩٩٨ بالعاصمة الأرجنتينية
بوينوس آيريس. ترجمة المؤلف منقوله من:
مجلة بصرىاثا الثقافية الأدبية، قصة بوليسية تأليف: ماركو دينيبي،
ترجمة: الدكتور لحسن الكيري، basrayatha 07/08/2016

النص الإسباني:

Denevi, M. (1966). *Veritas odium parit*. In *Falsificaciones*. Buenos Aires: Editorial Universitaria (EUDEBA).

قلق

- لا تقلق. كل شيء سيكون على ما يرام". قال الجلاد.

- "هذا ما يقلقني". أجاب المحكوم بالإعدام.

أورلاندو إنريكي فان بريدام - الأرجنتين
موقع ثقافات، قصص قصيرة جدا، ترجمها عن الإسبانية: الحسن
أسيويق، ديسمبر ٢٠١٢، ١٥.

أورلاندو فان بريدام (٢٣ أغسطس ١٩٥٢) هو كاتب مقالات ومعلم
أرجنتيني. وهو مسؤول عن رؤساء النظرية الأدبية والأدب الأبييري
الأمريكي في جامعة فورموزا الوطنية، المقاطعة التي يعيش فيها في
إل كولورادو.

ديوان العرب، لم يعد الديناصور موجودا، ثلاثة قصص قصيرة للغاية
من أمريكا اللاتينية، محمد عبد الحليم غنيم، ١٦ آب (أغسطس)
٢٠٢٥.

كاتب وكاتب مقالات وأستاذ جامعي أرجنتيني. يدرس النظرية الأدبية
والأدب الأبييري الأمريكي في الجامعة الوطنية في فورموزا، بمقاطعة
إل كولورادو، حيث يقيم.
(Orlando Van Bredam)
(ويكيبيديا)

تابو

همسَ الملاكُ الحارسُ لـ فَابِيَانُ، مِنْ وِرَائِهِ:
 - حَذَارُ، فَابِيَانُ! تَقْرَرَ أَنْ تَمُوتَ مَتَى نَطَقَ ثَانِعُولُوتِيُّو.
 - ثَانِعُولُوتِيُّو؟ - سَأَلَ فَابِيَانُ فَزِعًا.
 وَمَاتَ.

إنريكي أندرسون إمبرت - الأرجنتين
 موقع العربي الجديد - ضفة ثلاثة، همس الملاك الحارس: ثلاثة قصص
 قصيرة، نصوص، مزوار الإدريسي، ١٠ مايو ٢٠١٦
 "روائي وقاص وناقد أدبي أرجنتيني. درس البيولوجيا والفلسفة
 وحصل على إجازة في الفن من جامعة هارفارد وعين أستاذًا للأدب
 الإسباني في الجامعة نفسها. له عدة روايات والعديد من المجموعات
 القصصية. حاز على العديد من الجوائز كـ"جائزة البلدية للأداب"
 وـ"جائزة القلم الفضي" عن القصة القصيرة في بوينس آيرس.
 وترجمت أعماله إلى لغات عديدة، منها العربية والإنكليزية. ساهمت
 أعمال أندرسون في تجديد المشهد الأدبي الأرجنتيني، مبتعداً عن
 واقعية القرن التاسع عشر لصالح الخيال والعمق الفكري بلغة أكثر
 ثراءً ومرونة. وكان نتاجه الأدبي المبكر كافياً لجعله واحداً من الآباء
 المؤسسين للواقعية السحرية التي تبعها فيما بعد ميغيل أنخيل استورياس
 وألخو كاربنتير وغابرييل غارثيا ماركيز، نجوم الطفرة الإبداعية
 للواقعية السحرية في الأدب الإسباني والأميركي اللاتيني. يعرفه
 المهتمون ناقداً ومنظراً للقصة أكثر مما يعرفونه قاصاً وروائياً. له
 مجاميع قصصية كثيرة ينبع أسلوب أندرسون إمبرت القصصي من
 خياله الخصب، وترتکز أفكاره النقدية على الحاج والمنطق". (موقع
 صفحات سورية، الشبح وقصص أخرى/ إنريكي أندرسون إمبرت،
 ترجمة وتقديم: مها عطفة، ٢٥ أكتوبر، ٢٠٢٢م).

غيره

صَحَّتْ إِيلِيسَا وَهِيَ تَتَعَذَّبُ مِنَ الْغَيْرَةِ، كَانَتْ تَحْلُمُ أَنْ زَوْجَهَا يَغَازِلُ امْرَأَةً أُخْرَى، وَمَا عَذَبَهَا مِثْلُ شُوكَةٍ لَعِينَةٍ أَنَّهُ إِذَا تَجَاسَرَ عَلَى فَعْلِ ذَلِكَ فِي حَلْمَهَا فَمَا الَّذِي لَمْ يَجْرُؤْ عَلَيْهِ عَنْدَمَا كَانَ ذَلِكَ الْحَقِيرُ وَحِيدًا فِي أَحْلَامِهِ.

أنريكي أندرسون إيمبرت (١٩١٠ - ٢٠٠٠) - الأرجنتين.
مدونة (قصص)، ضمن منشور: ثلاثة قصص قصيرة جداً - غيرة،
أنريكي أندرسون إيمبرت Enrique Anderson-Imbert، ترجمة: عبد
الله ناصر، ٢٦ أغسطس ٢٠١٦.

النص الأصلي بالإسبانية بعنوان: (Celosa): غيرة
Anderson-Imbert, Enrique ;(Celosa)
القصصية الصغيرة (microcuento).

الشهرة

رأها الشاعر تمر بسرعة، وبسرعة جرى وراءها، واشتكى:
- لا شيء لي أنا؟ لقد ميزت شعراء كثيرين أقل مني، وأنا متى
يأتي دوري؟

ودون أن تتوقف، نظرت الشهرة إلى الشاعر بازدراء،
وأجابته ضاحكة، ومسرعة الخطو:

- في غضون عامين بالضبط، وعلى الساعة الخامسة زوالا
بمكتبة كلية الفلسفة والآداب، سيفتح صحافي شاب أول كتاب
نشرته، وسيأخذ منه معلومات لإنجاز دراسة تبجيلية. أعدك
أنتي سوف أكون هناك.

- آه.. سأشكرك كثيرا على ذلك.

- اشكرني الآن، وبعد عامين لن تكون هنا.

أريكي أندرسون إمبرت - الأرجنتين.

ترجمها: سعيد بنعبد الواحد- حسن بوتكى.

"بحثا عن الديناصور: مختارات من القصة القصيرة جداً في أمريكا
اللاتينية". عن صفحة فيسبوك، منشور مصطفى لغتيري، مختارات
من القصة القصيرة جداً، ١٤، ٢٠٢٥ يوليو.

تيليكينيسيا

هكذا قال له الرجل الخارج من الغرفة، حين كان هو يدخل
إليها:

- إما أن تصدق أو تنفجر.

بعد أن دخل، انتظرت المرأة حتى جلس، أغمضت عينيها، وبصوت كهفي نادت على الطاولة البروفنسالية الموجودة في الطابق الثاني.

نزلت الطاولة الدرج وهي تحرك قوائمها كأنها ذو أرجل أربع. كائن تام ومرهض.

صاح:

- هذا لا يصدق!

و قبل أن يتمكن من التعبير عن رأيه بشكل أفضل، انفجر.

رأول براسكا (Raúl Brasca 1948) - الأرجنتين

موقع قرطاس الأدب، القصة القصيرة جدا - مؤمن الوزان.

رأول براسكا كاتب روائي وقاص وناقد أدبي أرجنتيني. حاصل على العديد من الجوائز الأدبية عن أعماله القصصية القصيرة، أهمها جائزة "المكسيكية". من أعماله: "ألعاب أخيرة"، و "المياه الأم".

موقع: Goodreads

<https://www.goodreads.com>

حزن الكلب

أنا: لماذا عيناك حزينة بينما تلعق يدي التي قدمت لك بها الطعام للتو؟

كلبي: أنا أفكّر... أفكّر في أنّ إنساناً يصير غنياً عندما يعرف كيف يتصرف كالكلب. أمّا الكلب، فهو يحصل فقط، في أفضل الحالات، على الطعام كل يوم.

- Álvaro Shonke (ألفارو يونكي) (1889-1982) الأرجنتين

ألفارو يونكي (Álvaro Yunque)، حزن الكلب، نُشرت القصة في مجموعة "فن القصة القصيرة" على فيسبوك (بإدارة حمدي عليوه). البرو شونكه: واسمه الحقيقي هو أريستيدس غاندولفي إريرو Arístides Gandolfi Herrero ومسرحي ومؤرخ وكاتب مقالات أرجنتيني. يُعتبر من أبرز وأهم الأدباء الأرجنتينيين في القرن العشرين كما يُعتبر أحد روّاد القصة القصيرة الأرجنتينية. تشمل أعماله الأدبية أكثر من خمسين عنواناً منشورةً، مُرسخاً بذلك أديباً واقعياً يُعنى بقضايا اجتماعية عميقة.

* الترجمة من الإسبانية: محمد وليد قرير

انظر: <https://hablarydecir.com/>

العنوان في الأصل: Tristeza de perro

مصدر القصة: كتاب Los animales hablan

القارض والمُجنح

حُسَن طائر وجرذ هندي في نفس القفص. ضرب الطائر أجنحته بحثاً عن فضاء، ظلَّ يلتقط بالقضبان الخشبية، حتى قتل نفسه. أمّا الجرذ الصغير فقضم بفارغ الصبر قضيّاً ثُمَّ قضيّيين فثلاثة قضبان، حتى تمكن من الهروب ...

البرو شونكه - الأرجنتين
ألفارو يونكي (Álvaro Yunque)، القارض والمجنح، نُشرت القصة في مجموعة "فن القصة القصيرة" على فيسبوك (بإدارة حمدي عليه). الترجمة من الإسبانية: محمد وليد قرین.

راحة

صحيح أَنِّي الآن لا أُعاني من مشكلة التنفس؛ لكنني أدرك أنَّ هذا لا يعفني من الاهتمام بنزوات جسدي، وبتوازن مكوِّناته، وبالملاحم المؤلمة لأطباء الأسنان، وأطباء المفاصل والعظام، ولا من العناية بشعرى وأظافرى.. لقد صار يبدو لي أَنَّه إِنْ مَتَّ سيكون ذلك أفضل.

- دافيد لاغمانوفيتش، (David Lagmanovich) (١٩٢٧ - ٢٠١٠) الأرجنتين

مجلة الموجة، حوار قصير مع عميد منظري "القصة القصيرة جداً" بأمريكا اللاتينية: دافيد لاغمانوفيتش، تقييم وترجمة: الحسن أسويق.

الرابط: <https://maslak.wata.cc/?p=14553>

أحد عمدة القصة القصيرة جداً بأمريكا اللاتينية الكبار وأركانها الأساسية، تتنظِّرًا ونقداً وإبداعاً. من مؤلفاته النقدية الرائدة والمتميزة: "القصة القصيرة جداً: النظرية والتاريخ" (٢٠٠٦)، و"القصة القصيرة جداً الأمريكية- لاتينية" (٢٠٠٧)، و"النظرة الأخرى: القصة القصيرة جداً المكتوبة بالإسبانية" (٢٠٠٥). في هذا المؤلف الأخير تناول بالدرس والمعالجة النقدية، أعمال كبار كتاب القصة القصيرة جداً.

انظر المرجع نفسه.

WikipediaLa enciclopedia libre , David Lagmanovich

عيون

لم أعد أطيق انتقاداتهم. وأكثر ما كان يثير انتزاع رفافي في النزهة، تلكم النظارات التي بها ييادلونني: همسهم يجعلني أشعر بكل ما من حولي، بكل حركة من حركاتهم. صرثُ لا أقدر على المبالغة. بلغ توتري أقصاه. كل شيء يأتي عبر هذه العيون التي يرونها تهديداً يحول دون اقترابهم مني.

لا ألوهم بتأثّرنا، فكم تمنّيتُ أنا أيضاً، أن تكون لي عيون غير هاته، لكن هكذا وجدنا نحن الذباب!

دافيد لا غمنوفيتش - الأرجنتين
 موقع رابطة القصة القصيرة جداً في سوريا، ثلاثة نصوص وجizza،
 لعميد القصة القصيرة جداً بأمريكا اللاتينية، تقديم وترجمة: رشيد
 الأشقر، فيسبوك، ٢٠٢٠/٨/٢٨.

الرابط: <https://veryshortstory.unaux.com/>

معارف قدماء

ما إن التقى فجأة حتى تعاقدا، وهتف كل منهما: "لم أرك منذ زمن"! ثم تحادثا وتبادلوا رقمي الهاتف، ووعوا ببعضهما بلقائه آخر على فنجان قهوة في يوم ما. وفي طريق عودته إلى المنزل، حاول (م) تذكر سبب توقفهما عن رؤية بعضهما البعض؛ إذ كان شخصاً لطيفاً. كان يتفكه في باله: "إن المرء ليلتقي بالكثير من الحمقى في الحياة، بينما من يستحق المعرفة يغيرون دونما أثر". لكن حين وصلت سيارة الأجرة، اكتشف أن محفظته مفقودة. وما إن عرف المذنب مباشرة حتى تساءل عن توقيت من كان يعرفه: أخلاق مصافحتهما المفاجئة أم عنق الوداع؟

أُريليل ماغنوس (١٩٧٥ - ...) - الأرجنتين

كاتب ومترجم أرجنتيني. ولد في بوينس آيرس في الأرجنتين، درس الأدب الإسباني والفلسفة في ألمانيا، نشر العديد من الروايات والمجموعات القصصية، وحرر عدة أنطولوجيات من النصوص الأرجنتينية الفكاهية والمكتوبة لصالح إذاعات الراديو. ترجمت العديد من كتبه إلى الفرنسية والألمانية والإنكليزية، منها "شطرنج مع جدي". من أبرز مؤلفاته روايته *Un chino en bicicleta* صيني على دراجة" التي نالت جائزة "La Otra Orilla" عام ٢٠٠٧. موقع الكتابة الثقافية، ثلاثة قصص، ترجمة راضي النماصي، ٢٢ يناير ٢٠٢١. الرابط:

<https://alketaba.com/author/radhi-elnamassi/>

<https://iraqpalm.com/ar/n13612>

كبش الله

- لماذا ستذبحني؟ ألا تدربي، بالمناسبة، أنني كبش الله الذي يزيل الخطايا من العالم؟
- أدرني ذلك تماماً. ومن أجل هذا سأذبحك.

خايمي فالديفيوسو Al Jaime Valdivieso Bordalí - تشيلي
موقع ثقافات، قصص قصيرة جداً، ترجمتها عن الإسبانية: الحسن
أسويفي، ديسمبر ٢٠١٢، ١٥.

ولد خايمي فالديفيوسو في تشيلي عام ١٩٢٩، وتوفي في عام ٢٠١٩، في العاصمة سانتياغو. درس في معهد التربية بجامعة تشيلي، وتخرج أستاذًا في اللغة الإسبانية والفلسفة. مارس التدريس في عدة دول مثل: إسبانيا وكوبا والصين والولايات المتحدة (جامعة هيوستن)، بالإضافة إلى المكسيك، خصوصًا في قسم الأدب الأمريكي الإسباني في جامعة UNAM المكسيكية. بعد عودته إلى تشيلي من منفاه، واصل التدريس في جامعات محلية، ومدّ جسوره مع الثقافة والتراث الوطني. تنوّع مؤلفاته بين الرواية والشعر والقصص القصيرة والمقالات والبحوث.

https://biblioteca-virtual.fandom.com/es/wiki/Jaime_Valdivieso_Bordal%C3%AD

بند الإيمان

تتخيل الأغنام إلَّا رحيمًا وطيبًا بشكل لا متناهٍ، قادرًا على أن يغفر حتى للذئاب.

تتخيل الذئاب، بدورها، إلَّا قويًا قادرًا على كل شيء، تبده وتخشاه حتى الأغنام.

خوان أرماندو إيبلي - تشيلي

خوان أرماندو إيبلي (1946) Juan Armando Epple روائي وقاص من تشيلي. عمل أستاذًا في جامعة أوريغون الأمريكية. وبعد من أبرز كتاب القصة القصيرة في أمريكا اللاتينية، بشكل عام، وتشيلي خصوصًا. من أعماله القصصية "صبغة الدم".

موقع جديلة، قصص قصيرة من تشيلي، ترجمه عن الإسبانية: جعفر العلوني - سوريا
الرابط:

<https://www.jadaliyya.com/Details/34600/>

أبانا الذي في السماوات

بينما راح الرقيب يسأل الأم والأخت، أخذ الجنرال الفتى من يده وراحا إلى جهة أخرى من المنزل.

- أين والدك؟ سأله الجنرال.

- إنه في السماء. أجابه الفتى.

- ماذا تقول؟ هل مات؟ سأله الجنرال مستعجلاً.

- كلا - أجابه الفتى - كل ليلة ينزل من السماء ليتناول الطعام معنا.

نظر الجنرال إلى الأعلى واكتشف الباب الصغير الذي يأخذ إلى السماء.

خوسيه لياندرو أوريبينا - تشيلي

خوسيه لياندرو أوريبينا (1949) José Leandro Urbina كاتب وأستاذ جامعي من تشيلي. نُفي إلى الأرجنتين. وعاش فترة بين الولايات المتحدة وكندا. له العديد من الأعمال الأدبية منها: "اجتماع السينات".

موقع جدلية، قصص قصيرة من تشيلي، ترجمه عن الإسبانية: جعفر العلوني - سوريا
الرابط:

<https://www.jadaliyya.com/Details/34600/>

بدون ذنب

صحيح أنتي أوقفتها في الزقاق المظلم.. شهرت السكين في وجهها وارتミت عليها، جرحتها من الملابس واغتصبتها.. لكنني أرى أنتي بريء، لأنها قالت:

- افعل بي ما تشاء، ولا تقتلني.

ولم أقتلها.

أرماندو خوصي سكيرا - فنزويلا
الأنطولوجيا، قصة قصيرة قصة الوصلة أو القصة القصيرة جداً،
بدون ذنب، ترجمة: حكيم مزروقي، Apr 17, 2016، نقوس المهدى
<https://www.jadaliyya.com/Details/34600>

<https://armandojosesequerablog.wordpress.com/>
أرماندو خوصي سكيرا Armando José Sequera كاتب وصحفي فنزويلي، ولد في كاراكاس عام ١٩٥٣. ألف أعمالاً عديدة للأطفال واليافعين وللقراء العاملين، تتنوع بين القصة القصيرة جداً، والرواية، والمقال، والأفوريسم. نال أكثر من سبع عشرة جائزة أدبية، منها أربع جوائز دولية مرموقة، يشتهر بأسلوبه المكثف والبسيط في الظاهر، العميق في الدلالة، ويعُد من أبرز كُتاب فن القصة القصيرة جداً في أميركا اللاتينية.

Wikipedia الإسبانية: «Armando José Sequera»، en Español. آخر تعديل ٢٠٢٥.

أشياء الزمان

رجل يمضي صوب امرأة على الرصيف، وكويبيد ينتظر خلف الأشجار لحظة التقاء قلبيهما، ومعه القوس والرمح. لكن نبضات قلبه لم تعد على حالها. لو أطلق كويبيد رمحه لأصاب شجرة الكرز ولغطت الزهور الشارع بأسره في منتصف الشتاء.

کارولینا فونسیکا - فنزویلا

الحكم

وَجَدَ نَفْسَهُ وَسْطَ الْمَحْكَمَةِ. فِي انتِظَارِ إِصْدَارِ الْحُكْمِ كَانَتِ
النَّظَرَاتُ السُّودَاءُ لِكُلِّ الْقَضَايَا مَسْمَرَةً فِي اتِّجَاهِهِ.

"حُكِّمَتْ عَلَيْكَ الْمَحْكَمَةُ بِأَنْ تَعِيشَ أَبَدًا"، قَالَ هِيْكَلُ مِنْ
الْهَيَاكِلِ الْعَظِيمِيَّةِ.

- غابرييل خيمينيز إيمان: (1950) Gabriel Jiménez Emán (1950) فنزويلا.

موقع ثقافات، قصص قصيرة جدا، الحكم، ترجمها عن الإسبانية:
الحسن أسويق، ديسمبر ٢٠١٢، ١٥

غابرييل خيمينيز إيمان كاتب، وشاعر ومترجم وصحفي فنزوييلي.
ولد في العاصمة كاراكاس. له العديد من الأعمال الأدبية: في الرواية
"حفلة لا تنسى"; في الشعر "قصائد قصصية مدنية". حاز على العديد
من الجوائز الأدبية".

نبذة عن الكاتب:
موقع جدلية، قصص قصيرة للكاتب الفنزوييلي غابرييل خيمينيز إيمان،
جعفر العلوني. Aug 10, 2017

المنهج الاستنtagي

عندما فتح الجريدة، رأى أنَّ القاتل يصوّب مسدسه نحوه من الصورة.

أغلق الجريدة على الفور قبل أن تخترق الرصاصة صدره.
وضع الجريدة إلى جانبه وأثار الدخان تتطاير منها.

غابرييل خيمينيز إيمان - فنزويلا
موقع جدلية، قصص قصيرة للكاتب الفنزويلي غابرييل خيمينيز إيمان،
المنهج الاستنtagي، ترجمة: جعفر العلواني.

علاج

بينما أنا جالس في حديقة "ثيوداديلا" اقتربت مني طفلة وبدأت تدور حول نخلة. جلست في الطرف الآخر من المقهى وسألتني: هل أنت مريض؟

- نعم.

- ماذَا يَؤْلِمُكَ؟

- بطني.

أنا أيضاً كان بطني يؤلمني حين كنت صغيرة. فقد كانوا يظنون أنني سأموت. لكن ذات يوم زال الألم ولم يعد.

- أي دواء أعطتاك أمك؟

- قتلتها.

ليون فبريس كورديرو - فنزويلا

جريدة العرب، قصص قصيرة جداً، جمعها مصطفى لغتيري، ٢٠٠٨/٦/١٢.

ليون فبريس كورديرو قاص وكاتب مسرحي فنزوييلي. ولد سنة ١٩٥٤ بمدينة كراكاس. أمضى جزءاً من حياته في الخارج متنقلًا بين دول أوربية كإيطاليا، وإسبانيا والمملكة المتحدة، حيث أنجز أطروحته الجامعية عن مأساة شكسبير. له خمس مسرحيات جمعت في كتاب واحد، وصدرت عام ٢٠٠٢، بالإضافة إلى مجموعة قصصية بعنوان "تصوص عطشى وقصص أخرى"، ٢٠١٢.

https://editorialverbum.es/blog/autores/febres-cordero-leon/?utm_source=chatgpt.com

الأغنية

في حافة الصحراء، في المندر، والرمح مغروس في الرمل،
أنشدت، بينما أنا على جسدها، أغنية تسربت إلى فمي، فعلمت
أنها آتية من الفم الأول، الذي أنسد أغنية أمام وجه الزمن،
لتصل إلى فالصقها بدوري في أفواه أخرى، لتصل إلى آخر
فم قد ينشد أغنية أمام وجه الزمن.

لويس بريتو غارسيا – فينزويلا
جريدة العرب، قصص قصيرة جدا، جمعها مصطفى لغتيري،
٢٠٠٨/٦/٢

كاتب ومؤرخ وكاتب مسرحيات ومقال فنزويلي، مواليد ١٩٤٠، في
كاراكاس. حاز على عدة جوائز أدبية. تخرج بريتو غارسيا كمحام من
الجامعة المركزية في فنزويلا عام ١٩٦٢ وحصل على درجة
الدكتوراه في القانون من نفس الجامعة عام ١٩٦٩. وحصل على دبلوم
في الدراسات اللاتينية الأمريكية من المدرسة التطبيقية للدراسات العليا
في باريس عام ١٩٨٢. تتضمن أعماله غير الخيالية العديد من
الدراسات التاريخية عن قراصنة الكاريبي في الإمبراطورية الإسبانية
المبكرة، بما في ذلك شياطين البحر: القراصنة والقراصنة في فنزويلا
١٧٢٧-١٥٢٨). اشتهر بريتو غارسيا بأعماله الروائية. أشهر أعماله
هما "راجاتابلا" (١٩٧٠)، و "أبرابالابرا" (١٩٧٩)، وكلاهما حائز
على جائزة "كاسا دي لاس أميريكاس". "راجاتابلا" هي مجموعة
قصص قصيرة "تتميز بالفكاهة والسخرية، وتشير إلى القمع السياسي
والعنف". أما "أبرابالابرا" فهي رواية "تستكشف التطور الثقافي
والسياسي لفنزويلا" في القرن العشرين. (ويكيبيديا، لويس بريتو
غارسيا، بتصريف)

الأورغواي.....

الخوف

ذات صباح أهدونا أربنا هندياً. وصل الأرنب إلى بيتنا في قفصه، فتحت له باب القفص عند الظهر. عدت إلى البيت مساء، فوجده كما تركته: داخل القفص، ملتصقاً بالقضبان، وهو يرتعش فزعاً من الحرية.

إدواردو غاليانو - الأورغواي
موقع الأنطولوجيا، قصة قصيرة قصة الومضة أو القصة القصيرة جداً، الخوف، ترجمة: حكيم مرزوقى 2016, Apr 17, نقوس المهدى.

<https://alantologia.com/page/5140/>

إدواردو هيروس غاليانو (١٩٤٠ - ٢٠١٥)، صحفي وكاتب وروائي، اعتبر أحد عمالقة الأدب الأمريكي اللاتيني اليساري. أشهر أعماله "الشرايين المفتوحة لأمريكا اللاتينية" (1971) وثلاثية "ذاكرة النار". قال متحدثاً عن نفسه: "أنا كاتب مهوس بالذكر، بذكر ماضي أمريكا، وقبل كل شيء ماضي أمريكا اللاتينية، الأرض الحميمة ذات الخصوصية التي حُكم عليها بفقدان الذاكرة". عاش سنوات عديدة في المنفى لأسباب سياسية، في الأرجنتين وإسبانيا. وهو باحث وروائي وصحفي، ساند إدواردو غاليانو الحركات المناهضة للعولمة بحضوره الفكري ومشاركته في مجلات عالمية وجرائد مثل لوموند ديبلوماتيك. (ويكيبيديا، إدواردو غاليانو، بتصرف)

تغيير الهوية

حين استيقظ "أ" عند منتصف الصباح وهو على سرير لم ينم فيه، وإلى جانبه الجسد العربي لزوجة "ب"، أعز صديق له، اتصل مباشرة بيته الشخصي. اندھش قليلا حينما أجابه "ب" في الهاتف وطلب منه ألا ينزعج إن هو تأخر: زوجته ما تزال نائمة.

فرناندو أينسا - الأورغواي

مدونة مؤمن الوزان، القصة القصيرة جدا، ٦ نوفمبر ٢٠١٧ .

انظر:

https://www.cgbarba.com/cuento/?p=11161&utm_source=chatgpt.com

فرناندو أينسا أميغويز (١٩٣٧ - ٢٠١٩) (Fernando Aínsa)، كاتب وناقد أدبي ومؤرخ ثقافي من أصول إسبانية - أوروغوايانية. ولد في بالما دي مايوركا (إسبانيا)، وانتقل صغيراً إلى أوروغواي حيث نشأ وتعلم. عمل سنوات طويلة في منظمة اليونسكو بباريس (١٩٧٤-١٩٩٩). تتوج عطاؤه بين القصة والرواية والمقالة النقدية والشعر، وتميز بدراساته حول هوية الأدب في أمريكا اللاتينية. يُعد أينسا من الأصوات النقية البارزة التي تناولت العلاقة بين "الأدب والهوية الثقافية" في أمريكا اللاتينية، وكتب نصوصاً قصصية قصيرة جداً (Cambio de identidad) منها «Microrrelatos» (Fernando Aínsa، الإسبانية، [fernandoainsa.wordpress.com](https://fernandoainsa.wordpress.com/about-bio-a/)).

البرازيل

قصة شيطانية

قال شيطان آخر: هل ترى ذلك الرجل الطيب المتواضع الذي يسير هناك؟ أنا ذاهب لأهزم روحه!
قال الشيطان الثاني: لن يستمع إليك، فهو مشغول بأفكاره الخيرة" ..

لكن الشيطان تذكر في ثياب جبريل وذهب ليقول للرجل الطيب: "أنا هنا لمساعدتك"

قال الرجل: "لعلك أخطأتني يا سيدى، فأنا لم أفعل في حياتي ما يستحق اهتمام الملائكة" ..
وسار في طريقه وهو لا يعرف شيئاً عما حدث.

باولو كويلو - البرازيل

باولو كويلو: مختارات مكتوب أن تتخيل قصة جديدة لحياتك، ترجمة وتقديم: طلعت الشايب، ميراث للنشر والمعلومات، ط ١، ٢٠٠٢، ص ٢٩

روائي وقاص برازيلي ولد (عام ١٩٤٧). تتميز رواياته بمعنى روحي يستطيع العامة تطبيقه مستعملاً شخصيات ذوات مواهب خاصة، لكن متواجدة عند الجميع. كما يعتمد على أحداث تاريخية واقعية لتمثيل أحداث قصصه. وعین سنة ٢٠٠٧ رسول السلام التابع للأمم المتحدة. تعد الخيائي أشهر رواياته، وترجمت إلى ٨٠ لغة، ووصلت مبيعاتها إلى ١٥٠ مليون نسخة في جميع أنحاء العالم. له العديد من الأعمال الروائية. (ويكيبيديا، بتصرف)

بناء العالم

حاول الأب قراءة الجريدة، ولكن ابنه الصغير لم يتوقف عن مضايقته.

وحيث تعب من ابنه، قطع ورقة في الصحفة احتوت على خريطة العالم ومزقها إلى أجزاء صغيرة وقدمها إلى ابنه قائلاً: انظر إليك شيئاً يمكنك فعله.. أعطيتك خريطة العالم فأرني أستطيع إعادةتها كما كانت من قبل.

ثم عاد لقراءة صحفته وهو يعلم أن الطفل سيظل مشغولاً بقية اليوم.

بعد خمس عشرة دقيقة عاد الطفل وقد أعاد ترتيب الخريطة.. فتساءل الأب مذهولاً: هل علمتني أمك الجغرافية؟

رد الطفل: لا أعرف ما تقول. كانت هناك صورة لإنسان على الورقة الآخر من الورقة.. وعندما أعدت بناء الإنسان، أعدت بناء العالم أيضاً.

باولو كويلو - البرازيل

وورد النص في مدونة الكاتب الرسمية: [Paulo Coelho's Blog](http://PauloCoelho's Blog)

الجندى الأبتر

اتصل جندى أرجنتينى بوالدته من مقر كتيبته، وكان عائداً للتو من جزر فوكلاند بعد انتهاء الحرب، وطلب منها السماح له بإحضار أحد رفقاء الذى تعرض لبتر بعض أعضائه معه إلى المنزل؛ لأن عائلته تسكن بعيداً، وهو بنفس عمره ١٩ عاماً. إلا أنه خسر إحدى ساقيه، وأحد ذراعيه، وقد بصره أيضاً.. وبالرغم من سعادة الأم بعوده ابنها حياً من الحرب، إلا أنها أجبته بفزع: بأنها لن تتحمل رؤية ذلك الشاب. ورفضت استقباله في بيته. صمت ابنها ثم قطع الاتصال وأطلق رصاصة على نفسه.

كان هو ذلك الجندى الأبتر، لكنه لم يريد أن تتحمل والدته عذاباته طوال حياتها مجاملة له!!

غابرييل غارسيا ماركيز - كولومبيا

١٩٢٧ - ٢٠١٤، كاتب وروائي وصحفي وناشر وناشط سياسى كولومبى، قضى معظم حياته في المكسيك وأوروبا. من أهم أعماله الروائية (مئة عام من العزلة)، ويشتمل إنتاجه الأدبي على العديد من القصص والروايات والتجميعات، إلى جانب كتابات أخرى، وهو مؤلف للكثير من القصص القصيرة. حصل على جائزة نوبل للآداب عام ١٩٨٢ وذلك تقديرًا للقصص القصيرة والروايات التي كتبها.

(ويكيبيديا، بتصرف)

<https://ciudadseva.com/>

الرابط:

<https://www.miniracconti.com/2016/11/el-soldado-mutilado-il-soldato-mutilato/>

مأساة مجهول

مأساة اليائس الذي ألقى بنفسه من الطابق العاشر إلى الشارع، أنه بينما كان يهوي رأى من النوافذ حياة جيرانه الحميمة: مأساتهم المنزلية الصغيرة، الGRAMÍAS القسرية، لحظات السعادة القصيرة، وكل تلك الأمور التي لا تصل أخبارها قط إلى درج البناء المشترك. وهكذا تبدل مفهومه تماماً عن العالم في اللحظة التي ارتطم فيها برصيف الشارع، وتوصل في النتيجة إلى أن تلك الحياة التي غادرها إلى الأبد، عبر بوابة زائفه، تستحق أن تُعاش.

غابرييل غارسيا ماركيز (١٩٢٧ - ٢٠١٤) - كولومبيا
جريدة الأخبار، غابرييل غارسيا ماركيز: ثلاث قصص قصيرة جداً،
ترجمة صالح علماي، ٢٤/٤/٢٠١٥.

<https://www.al-akhbar.com>

"القصة المعروفة باسم «مأساة مجهول» أو بالعنوان الإسباني El drama del desencantado تروى غالباً باسم غابرييل غارسيا ماركيز، لكنها ليست جزءاً من مجموعاته القصصية الرسمية. وفقاً لمؤسسة (غابو Centro Gabo)، تعتبر القصة ميكرو-قصة بلا مؤلف معروف، وقد قام ماركيز فقط بتلخيصها أو سردها بأسلوبه في مقالة صحفية عام ١٩٨١". (شات جي بي تي)

المصدر: مؤسسة غابو – Centro Gabo –، مقال "El drama del desencantado", un cuento sin autor, resumido por Gabriel García Márquez . ٢٢ سبتمبر ٢٠٢٣.

مقابلة

يدخل المقهى وينظر إلى ويقترب. يبقى. نحيي بعضنا البعض بابياءة. تتبادل البسمات. أسمح له بالجلوس. يحمل آثار الأمطار الغزيرة التي كنت أفكر فيها قبل لحظة. لقد دخل للجوء. وكذلك فعلت... على الرغم من أنني وصلت إلى هنا قبل أن تمطر بوقت طويل. يقترب أكثر ونحن نتواصل. بعد فترة، يغادر المكان، لأن هناك من أرغمه على الخروج. نعم هو كذلك. ثم أعود لأنظر عبر النافذة من وراء الزجاج لأراه يعبر الطريق. ها هو، تحت المطر، يستأنف طريقه المجهول مثل كلب ضال.

ببيانا برنال - كولومبيا

شاعرة وروائية ومحررة ومديرة ثقافية. ولدت في كالاركا، كولومبيا، في عام ١٩٨٥. درست اللغة الإسبانية والأدب في جامعة كولومبيا. حصلت ببيانا برنال على العديد من الجوائز، أصدرت ديواني شعر ونشرت عددا من القصص القصيرة في دوريات ومجلات مختلفة. ترجمت قصائدها وشعرها إلى كثير من اللغات.

مجلة بصرىاثا، خمس قصص قصيرة جدا تأليف: ببيانا برنال (كولومبيا) ترجمة: د. محمد عبد الحليم غنيم/ مصر ، ٤/٨/٢٠٢٣
<https://basrayatha.com/?p=27454>

توقف

بعد شراء الرأس والذراعين والساقين والجذع والأعضاء،
كان من المستحيل على الشبح أن يشتري الحياة.

ببيانا برنال، ١٩٨٥ - كولومبيا
مجلة بصرىاثا، خمس قصص قصيرة جدا، تأليف: ببيانا برنال
(كولومبيا) ترجمة: د. محمد عبد الحليم غنيم / مصر، ٢٠٢٣/٨/٤
<https://basrayatha.com/?p=27454>

بيع

بعد أن باع روحه للشيطان، هذا الأخير طلب تعويضاً لخل في الصنع.

سيسينيا أنزي - بوليفيا

كاتبة بوليفية من مواليد ١٩٧٤، في مدينة كوتشابامبا في بوليفيا. بدأت مسيرتها الأدبية عام ٢٠٠٩ من خلال روایتها الأولى العباءة السوداء، التي دخلت ضمن المناهج في مدارس المقاطعة باعتبارها نصاً قرائياً ذا طابع تاريخي مهم. من أبرز أعمالها الأدبية: المعطف الأسود، ٢٠٠٩، واستنساخ المسيح، ٢٠١٠، والنبوءات الأخيرة، ٢٠١٢، وتعويذة المعطف الأسود، ٢٠١٤، وأسفار الشيطان (سوبابي في ثقافة الأنديز)، ٢٠١٥، وشفق من ورق، ٢٠١٦، والجنون، ٢٠١٨، والقصر الكبير. تتناول أعمالها مواضيع متنوعة تجمع بين التاريخ، والأسطورة، والهوية، والخيال الأدبي، مع لمسة من الرمزية المستمدة من ثقافة الأنديز. (ويكيبيديا، بتصرف)

WikipediaLa enciclopedia libre Sisinia Anze Terán
رابط النص: مدونة أدب أمريكا اللاتينية وإسبانيا، "بيع"، ترجمة: عبد الناجي آيت الحاج، يوليو ٢٠١٨، ١٩

<https://litrahispanoamerica.blogspot.com/>

قانون الاختفاء

لقد كان ساحراً بالمهنة، وعندما اكتشف أنه سيصبح أباً، فعل ما فعله بشكل أفضل.

سيسينيا أنزي - بوليفيا

رابط النص: مدونة أدب أمريكا اللاتينية وإسبانيا، قانون الاختفاء،

ترجمة: عبد الناجي آيت الحاج، يوليو ٢٠١٨، ١٩

<https://litrahispanoamerica.blogspot.com/>

سفر

نظر كلٍّ منها إلى الآخر من نافذتي قطرارين، كانا يسيران في اتجاهين متعاكسين.. قوة الحب اشتدت حتى جعلت القطارين فجأة يسيران في اتجاه واحد.

رامون جوميز دي لا سيرنا - إسبانيا

النص مأخوذ من مجموعة (Greguerías 1917)، وهو من دون عنوان في الأصل. ظهرت ترجماته العربية في موقع مختارات أدبية حديثة، منها: صحيفة العرب، قصص قصيرة جداً، جمعها مصطفى لغتيري، ٢٠٠٨/٦/١٢.

رامون جوميز دي لا سيرنا (بالإسبانية: Ramón Gómez de la Serna) (١٨٨٨ في مدريد - ١٩٦٣ في بونيس آيرس). كاتب وروائي إسباني، معروف بأسلوبه الناقد والساخر، في رصيده عدد من المسرحيات والروايات التي أغنت الأدب العالمي المعاصر، عاش في الأرجنتين هرباً من الحرب الأهلية الإسبانية أيام ديكاتورية فرانكو، فقد كان أدبياً غزيراً الإنتاج ومن رواد المدرسة التعبيرية في الأدب التي يطرح من خلالها الكاتب العديد من القضايا بطريقة نقدية ساخرة فيها الكثير من الرمزية والإسقاطات على واقع اجتماعي أو اقتصادي أو سياسي. من أهم رواياته "الأرمدة البيضاء والسوداء"، و"الرجل ذو القبعة الرمادية". (ويكيبيديا)، رامون جوميز دي لا سيرنا، بتصريف) من فنون الأدب التي تجمع بين التعريف المعجمي التصويري والاستعارة والخيال الخصب والطرافة ما ابتدعه الإسباني رامون

غوميث دي لا سيرنا ودعاه هو بالـ "غريغوريّا". Greguería. صحفة المتقف، فن أدبي إسباني اسمه "غريغوريّا" GREGUERÍA

..رامون غوميث دي لا سيرنا، بسام البزار، ٢٠١٦/١٠/٢٦

حذاء وأم ... ودماء

كان أحد الفتيان البرتغاليين يحمل تحت ذراعه الحذاء الجديد. مات الطفل بطلقة واحدة. أُسند الحارس ركبته على الأرض، وأطلق النار. حينما عبرت الأم الحدود، كنا نحن الأطفال وحدها هناك. بسطت مريلتها، وجمعت التربة الملطخة بالدم: "لا أريد أن يبقى شيء هنا".

مانويل ريفاس - إسبانيا.

مجلة سيدتي، قصص قصيرة جداً عالمية، ثقافة وفنون، "حذاء وأم... دماء"، مانويل ريفاس، جمعها: سامر سليمان، ٥٠٠ يونيو ٢٠٢٢. مانويل ريفاس - إسبانيا، (La frontera) *Fronteira**، من مجموعة؟، amor?, Editorial Galaxia, Qué me queres, 1995. النص العربي ترجمة متداولة عن الأصل الإسباني/ Vigo، 1995. العنوان الأصلي الحدود. (الغاليقي). شاعر وقاص وروائي وكاتب مسرحي. ولد ريفاس في لاكورونيا، بإقليم غالicia، عام ١٩٥٧. فاز الكاتب مانويل ريفاس / Manuel Rivas بالجائزة الوطنية للأدب (٢٠٢٤).

كتب أعماله الأدبية بلغته الأم، الجاليكية، وجل أعماله مترجم إلى الإسبانية. كما تُرجمت ونشرت بالعديد من اللغات الأخرى، وحازت في إسبانيا على العديد من الجوائز الأدبية. كان جاليجياً بحكم الأمر الواقع، وشارك في الحياة الفكرية والمدنية في جاليسيا. يكتب مقالات لمختلف الصحف ويساهم بانتظام في صحيفة إل بايس الإسبانية. (ويكيبيديا، مانويل ريفاس)

آثار

سلة المهملات المقلوبة تلك. الرسم على الحائط مثل لعنة غير قابلة لفك رموزها. عدّة أعقاب سجائر على الأرض حول الشجرة. صحيفة مطوية على مقعد. كرة صغيرة تطفو فوق مياه البركة. أثر أحمر الشفاه على حافة الفنجان. جورب طفل معلق على السياج. بُصاق مُدمي. آثار عملية الكبح فوق الإسفلت. علامات البطل على الوسادة. وهذه الحكاية.

خوسيه ماريا ميرينو - إسبانيا.

روائي وشاعر وقاص وكاتب مقالة وعضو في الأكاديمية اللغوية الملكية الإسبانية. ولد في مدينة غاليليا الإسبانية عام ١٩٤١. ومن أهم أعماله: رواية أندريس تشوت (١٩٧٦)، والضفة المظلمة (١٩٨٥)، وأرض الزمن المفقود (١٩٨٧)، كما ترجمت أعماله إلى غير لغة، وحصل على جوائز عديدة. "خوسيه ماريا ميرينو مكانة خاصة على الساحة الأدبية الإسبانية، ليس فقط كواحدٍ من أبرز الكتاب والشعراء المعاصرين في بلده، بل أيضاً كمعلم متفرد في كتابة القصة القصيرة والقصيرة جداً في لغة ثر فانتس. مسيرته الأدبية الطويلة جابت له التنويع بـ"الجائزة الوطنية للأداب الإسبانية" في تشرين الثاني/نوفمبر الماضي، وذلك اعترافاً "بعمله المتقن والمتميز"، وبـ"الذكاء الذي يكشف عنه في تأملاته النظرية حول المتخيل السردي"، بحسب بيان لجنة التحكيم، التي رأت فيه "مثالاً ومرجعاً للأجيال المتعاقبة". (العربي الجديد، خوسيه ماريا ميرينو: أعيش في شجيرة بونساي، نصوص، ترجمة وتقديم: خالد الريضوني، ٢٠ يناير ٢٠٢٢

<https://www.alaraby.co.uk/culture/>

البطاقة

عندما أصل، صباح كل يوم، إلى مكتب عملي، أجلس، أفتح الدفتر. وقبل أن أبدأ مهمتي اليومية، أكتب سطراً في البطاقة الطويلة حيث أشرح بتفصيل - وذلك منذ أربعة عشرة سنة - أسباب انتهائي.

لويس ماتيو ديبير - إسبانيا
موقع ثقافات، قصص قصيرة جدا (عن الإسبانية): الحسن أسويف -
المغرب - ديسمبر ٢٠١٢، ١٥ - <https://thaqafat.com/wp-content/uploads/2016/09/logo.png>

شاعر وروائي وكاتب إسباني. ولد في ليون. إسبانيا. سنة ١٩٤٢.
بكالوريوس في القانون، ركز نشاطه الأدبي على القصة والرواية، وأصبح واحداً من الأسماء ذات الصيت العالي في السرد الإسباني الحديث. وهو عضو في الأكاديمية الملكية الإسبانية منذ ٢٠٠١.
ترجمت أعماله إلى العديد من اللغات. في عام ١٩٩٩ فاز بجائزة النقاد الوطنية وجائزة السرد الوطنية. تتحول كتابات لويس ماتيو ديبير حول تقاليد الحكي لكاстиلا ليون، لكن مراميه عالمية. (موقع الأنطولوجيا)
فاز بجائزة ميغيل دي ثيربانتس للأدب باللغة الإسبانية لعام ٢٠٢٣
وصف الكاتب الفائز بأنه "مبتكر عوالم وأراض خيالية". (شبكة الجزيرة، ثقافة)

<https://www.aljazeera.net/culture/2023/11/8/>

<https://www.majalla.com/node/304056/>

تقاطع

أدرك، وهو في منتصف الطريق، أنه لم يكن يهمه أن يصل إلى الجهة الأخرى.

Cruzaba la calle cuando comprendió que no le importaba llegar al otro lado.

أرتورو بيريز ريفيرتي - إسبانيا

<https://x.com/perezreverte>

ثقافات، قصص قصيرة جدا: ترجمة الحسن أسويق - المغرب - سبتمبر ٢٠١٣، ٢٢ <https://thaqafat.com/2013/09/21538#>

Arturo Pérez-Reverte Gutiérrez (مواليد ١٩٥١). كاتب وروائي وصحفي إسباني. ولد في مدينة قرطاجنة، بإسبانيا، وبدأ حياته المهنية بالعمل مراسلاً صحفياً، ثم عمل مراسلاً حرب لمدة واحد وعشرين عاماً، وكانت روايته الأولى الحصار، التي صدرت عام ١٩٨٦ تدور حول الحروب النابليونية، بينما منحته سلسلة روايات Captain Alatriste شهرة خارج إسبانيا. كما أصبح عضواً في الأكاديمية الملكية الإسبانية عام ٢٠٠٣، وساهم في كتابة العديد من قصص وسيناريوهات الأعمال الفنية، مثل فيلم Gitano (عام ٢٠٠٠) ومسلسل La Reina del Su (أُعرض لأول مرة عام ٢٠١١) (ويكيبيديا، بتصرف)

"كان يعبر الشارع عندما أدرك أنه لا يهتم بالوصول إلى الجانب الآخر". (ترجمة جوجل)

الدودة

- وأنت؟ من تكون؟

أسأل المخلوق الصغير الذي أكتشفه أمام قدمي.

فيجيبني:

- أنا الدودة. حيوان صغير، أحمق وبطيء. أتنفس عبر مسام جلدي وتمتد قناتي الهضمية من طرف جسمي إلى طرفه الآخر. وقد قالت لي أمي بعد زمن قصير من ولاتي: "لا تهتم يا (فريديريكيو)، أنت لست نكياً ولا جميلاً ولا تمتلك أجنحة. كما أنه ليست لديك حتى سيقان. ولكن بزحفك، تستطيع أن تصل إلى أي مكان تريده".

خابير توميyo (١٩٣٢ - ٢٠١٣) - إسبانيا

جريدة الراية، ثلاثة قصص قصيرة جداً من أمريكا اللاتينية، "الدودة":

خابير توميyo، ترجمة: وليد سليمان.

<https://www.raya.com/2009/01/06/>

روائي وقاص إسباني. اشتهر بأعمال مثل (المسخ المحبوب ١٩٨٥)، و(صياد الأسود ١٩٨٧) اللذين حولا إلى مسرحيات. ويحمل إجازة في الحقوق وعلم الجريمة من جامعة برشلونة، اشتهر خصوصاً بسبب إنتاجه الغزير في الثمانينيات. حاز جائزة أراغون الأدبية في عام ١٩٩٤. وفي "المسخ المحبوب" أجرى توميyo تحليلاً للفاء بين أشخاص مطبوعين بعقدة أوديب، أمّا في "صياد الأسود" فيصف من خلال مونولوج مع رؤية الكاتب الدرامية للإنسان محاولات بائسة لرجل يريد كسب ودّ امرأة لا ترد على الهاتف. انظر: (جريدة الراية)

<https://www.aljarida.com/articles/1462277707521>

479900

علومة

أخذت كيساً من البلاستيك، كيساً من الأكياس التي تسلم لنا داخل التعاونية. سويت الكيس على رأسي، وأحدثت فيه ثقبين على مستوى العينين، وثقباً على مستوى الأنف، وآخر على مستوى الفم. ربطة الكيس جيداً حول عنقي؛ حتى لا تعصف به رياح مفاجئة.

خرجت في جولة. وأنا أتجول، في الشارع، لاحظت أن كل الناس يضعون أكياساً بلاستيكية على رؤوسهم؛ أكياساً بثقبين على مستوى العينين، وثقب على مستوى الأنف، وآخر على مستوى الفم؛ أكياساً بلاستيكية عادية من تلك الأكياس التي تسلم لنا داخل التعاونية.

أو غستين مارتنيز فالدرا ما - إسبانيا
موقع ثقافت، قصص مترجمة قصيرة جداً، ترجمة عن الإسبانية
والفرنسية: الحسن أسويق - المغرب - سبتمبر ٢٠١٣، ٤
الولادة: ١٩٧٦، مدينة (Gavà)، إقليم برشلونة، إسبانيا. كاتب إسباني
بارز في مجال القصة القصيرة جداً (Microrrelato) والنصوص
السردية المكثفة ذات الطابع الساخر أو المفارق. فاز بعدد من الجوائز
الأدبية المتخصصة في القصة القصيرة جداً. يمتاز نصه بالتكثيف
اللغوي والاقتصاد في السرد، مع بناء مفارقات حادة أو نهايات
صادمة، وغالباً ما يوظف التفاصيل اليومية العادية ليقلبها إلى صور
رمزية أو نقد اجتماعي لاذع. من نصوصه المشهورة: (علومة)،
(التصفيق الأخير)، و(بلا أي معنى). يقيم ويكتب في إقليم كتالونيا.
Talentura Libros. Agustín Martínez Valderrama – Autor.
<https://www.talenturalibros.com/agust%C3%ADn-mart%C3%ADnez-valderrama>

(شات جي بي تي، بتصرف)

الملائكة

انتصب كل منها عند طرف في الفراش، يرقبان صلاة الأم وابنها كل ليلة قبل النوم. وعندما عزم على التجلي ذات مرة، انفجر الصبيّ صائحاً من الذعر، بينما تحاول الأم إقناعه بأن لا وجود للمخلوقات الشريرة.

طأطاً المكان رأسيهما خجلاً، وسارعاً إلى إخفاء قبحهما خلف الجناحين.

إيسبييدو فريري (Espido Freire) - إسبانيا

https://getinkspired.com/es/microfiction/ngeles-de-espido-freire-20606/?utm_source=chatgpt.com

ماريا لورا اسيبيدو فريري (اسمها المستعار هو اسيبيدو فريري) ولدت في إسبانيا، ١٩٧٤. روائية وكاتبة مقالات وشاعرة إسبانية. وحصلت على جائزة بلانيتا للرواية عن روايتها (الدرّاق المجمد). كرّست (اسيبيدو فريري) سنواتها الأولى لدراسة وأداء الموسيقى الكلاسيكية، وحصلت على شهادة فقه اللغة الإنجليزية من جامعة ديوستو. وحصلت على شهادة الماجستير في التحرير أيضاً. أهم أعمالها الروائية: (أيرلندا)، ١٩٩٨، (حيثما وجد تشرين أول)، ١٩٩٩، (الدرّاق المجمد)، ٢٠٠١، (ديابولوس في الموسيقى)، ٢٠٠١، (الليل ينتظرنـا)، ٢٠٠٣، (صوريـا موريـا)، ٢٠٠٧، (أـبنـاءـ نـهـاـيـةـ العـالـمـ:ـ منـ روـنـسـفـالـ إـلـىـ فيـنـيـسـتـيـراـ)، ٢٠٠٩، (ورـدةـ الشـمـالـ)، ٢٠١١، (أـريـدـ أـنـ أـطـيرـ)، ٢٠١٤، (الـأـجـلـكـ ولـدتـ)، ٢٠١٥. إضافة إلى مجموعات قصصية ومقالات. نشرت نصوصاً قصيرة جداً وقصصاً ضمن أنطولوجيات أدب الميكروـ قصة الإسبانيـ. يمزج أسلوبها بين التفسيـةـ العمـيقـةـ لـلـشـخـصـيـاتـ،ـ وـالـعـالـمـ الدـاخـلـيـةـ المـوـحـيـةـ،ـ معـ حـضـورـ لـغـةـ شـاعـرـيـةـ وـكـثـافـةـ رـمـزـيـةـ.ـ (ويـكـيـيـديـاـ،ـ إـسـبـيـدـوـ فـرـيـريـ،ـ بـتـصـرـفـ)

البرتغال

وسواس

حلمت - حلمت أن أحداً يقلبني،

الحقيقة أن ذبذبات اسمك نامت بين شفتي هذه الليلة.

غونزالو م. تفاريس - البرتغال

ولد في عام ١٩٧٠ في لواندا، أنغولا، كاتب روائي برتغالي وأستاذ نظرية العلوم في جامعة لشبونة. حصل على العديد من الجوائز. نُشرت كتبه في أكثر من ٣٠ دولة. والكثير من النقاد يشيرون له كونه خليفة الروائي العظيم جوزيه سارامااغو. من مؤلفاته المترجمة للعربية رواية: «فتاة تائهة في القرن العشرين». (ويكيبيديا، بتصرف)

له أكثر من ٤٠ كتاباً تتوزع بين الرواية والقصة القصيرة والمسرح والأفلام القصيرة والشعر، منذ "درجة حرارة الجسم" (٢٠٠١) إلى "أفيرو" (٢٠٢٤) الذي يواشج في نصوصه بين السرد ولوحات وأيقونات مجموعة من الفنانين والمهندسين، إذ يتاخم في منجزه السريدي بين الأثر البصري للخطيبات الموازية، وبين تصاميم العمارة مع توليفات من صلب عوالم الطب والفيزياء والرياضيات مجترحاً الاستعارات الجديدة، ذات التطابق مع هوس رسم العلاقات غير المألوفة بين الأشياء التي تبدو اعتيادية. وبقدر هائل من العبث والغموض، يستدرج غونزالو تفاريس قارئه إلى متاهة بوليسية تبدأ عشوائية، وسرعان ما تؤول إلى حسابات منطقية باللغة الترتيب والصرامة. (مجلة المجلة، سلسلة "الحي" للكاتب البرتغالي غونزالو تفاريس، إسماعيل غزالى، ٥ أبريل ٢٠٢٥)

<https://www.majalla.com/node/325048/>

غُريغورْ سامسا

ذات يوم، قرر غريغور سامسا أن يزور غجرية ذات صيتها
لتقرأ له الطالع.

وضعت الغجرية أصابعها على كف يده، وبعد مقدمة قصيرة
من "هم" و"هالام"، قالت:

- سيدتي العزيز، كن على استعداد. بعد قليل، ستنمو في جسمك
خياليم وزعانف.

قدر غريغور سامسا دقة كلمات الغجرية وحكمتها، ثم أدى
وانصرف.

بعد ذلك، حاول أن يستعيد ماله. لكن الغجرية أخبرته عن
طريق كاتبها أنها لا تتحدث مع الحشرات.

روي مانويل أمارال - البرتغال
موقع صفحات سورية، السوشال ميديا يُعلن زمن القصة القصيرة جداً
في البرتغال، "غُريغورْ سامسا"، ٢ يوليو ٢٠٢٣
روي مانويل أمارال كاتب برتغالي ولد سنة ١٩٧٣ بمدينة أوبورتو
حيث يعيش الآن. صدرت له مجموعات قصصيات وهو مؤلف
كتب عديدة في التاريخ والتقاليد الشعبية لمسقط رأسه.
جريدة الصباح، ثقافة، اللحية الحمراء الطويلة وقصة أخرى، روبي
مانويل أمارال، ترجمة جودت جالي، ٢٠١٩/٦/٢٢

ال حقيقي والخيالي

يشاهد أب وأم خرافيان ابنهما وهو يمرح على شاطئ البحر الأبيض المتوسط. يلتفت الأب إلى الأم ويسأل:

- هل نقول له أنه ليس سوى أسطورة؟

كóstas Akílios - فرنسي من أصل يوناني كóstas Akílios (أثينا، ١٩٢٤-باريس، ٢٠١٠) - فيلسوف فرنسي ومحرر ومترجم وأستاذ جامعي مرموق من أصل يوناني. انتقل إلى باريس نتيجة الاضطهاد في بلاده في عام ١٩٤٥. وفي نهاية العام نفسه، حكمت عليه محكمة عسكرية بالإعدام غيابياً، حيث لم يتمكن من العودة حتى صيف عام ١٩٥٦م. درس الفلسفة في جامعة السوربون، وعمل أستاذاً للفلسفة فيها. وكان كóstas Akílios يكتب بالفرنسية ولكن أيضاً باللغتين اليونانية والألمانية. استخدم Akílios فكر هيراقلطس لتقدير نظريات ماركس وإنجلز، وساهم في تناول اهتمام الفلاسفة المعاصرین بما قبل سocrates وفي الفلسفة اليونانية القديمة بشكل عام. ويعتبر كتاب "لعبة العالم" أهم كتبه على الإطلاق.

(القصص من كتاب حكايات فلسفية الصادر عام ١٩٧١).
المجلة الثقافية الجزائرية، حكايات فلسفية: (خمس قصص قصيرة جداً)، ترجمة: د. محمد عبد الحليم غنيم
الرابط: <https://thakafamag.com>

القرية المجاورة

كان جدي يقول أحياناً ما أقصر الحياة! حينما أتذكرة حياتي الماضية، فإن كل شيء فيها يبدو مترافقاً ومتلائماً على نحو يجعل من الصعب علىّ أن أفهم كيف يتلاسر شاب على السفر ولو إلى قرية المجاورة ممتنعياً جواهه، ولا يتملكه الخوف، ليس فقط من كارثة في الطريق، بل من أنّ حياة اعتيادية، ولو كانت موفقة لا تكفيه أبداً للقيام برحالة كهذه.

فرانز كافكا - تشيك / ألمانيا

فرانس كافكا (١٨٨٣ - ١٩٢٤)، توفي عن عمر يناهز الـ ٤٠ بسبب مرض السل. كاتب تشيكوي يهودي كتب بالألمانية، رائد الكتابة الكابوسية. يُعد أحد أفضل أدباء الألمان في فن الرواية والقصة القصيرة تُصنف أعماله بكونها واقعية عجائبية. يتناول في أعماله المواضيع النفسية مثل الاغتراب الاجتماعي والقلق والذعر والشعور بالذنب والعبثية. أكثر أعماله شهرة هي رواية المسمخ، والمحاكمة، والقلعة. وقد ظهر في الأدب مصطلح الكافكاوية رمزاً إلى الكتابة الحديثة الممتلئة بالسوداوية والعبثية. (ويكيبيديا، بتصرف)

"نشرت أقصوصة «القرية المجاورة» في المجموعة القصصية «طبيب القرية» التي قام كافكا بنشرها عام ١٩١٩، تنتهي الأقصوصة إلى النصوص القصيرة جداً التي ميزت مجموعة كافكا القصصية الأولى (تأملات) المنظورة عام ١٩١٣، وتميز بها كافكا قاصياً قصيراً متمكناً" (كتب مملة، "القرية المجاورة" - فرانز كافكا - نص واحد وأربع ترجمات ممكنة، ترجمة: ياسر عبد الله، ٢٠١٩/٣/٥)

تشيك / فرنسا

التأشيرة

طلب رجل تشيكى تأشيرة هجرة. سأله الموظف:

- أين تُريد الذهاب؟
- ليس مهمًا.

عرض الموظف على الرجل كُرة أرضية وقال له:

- اختر البلد لـ موسمك.

نظر الرجل إلى الكُرة الأرضية، أدارها بيده، ثم قال:

- هل لديك كُرة أخرى؟

ميلان كونديرا (١٩٢٩ - ٢٠٢٣) - فرنسي تشيكى العربي الجديد، رحل كونديرا بعيداً عن "حفلة التقاهة"، مدونات، قصي جهاد زهر الدين، ١٩ يوليو ٢٠٢٣

روائي فرنسي من أصول تشيكية. نفي كونديرا إلى فرنسا عام ١٩٧٥، أشهر أعماله رواية "خفة الكائن التي لا تُطاق". قبل الثورة المحمالية عام ١٩٨٩، حظر الحزب الشيوعي الحاكم في تشيكوسلوفاكيا كتابه. حصل كونديرا على العديد من الجوائز الأدبية. وهو من أشهر الروائيين اليساريين. كتب الرواية والقصة كما كتب الـ (ق ق ج) وإن كان مقللاً في هذه الأخيرة. من مؤلفاته: غراميان مضحكه، والمزحة، وكتاب الضحك والنسيان، والخلود، والبطء، وجاك وسيده، وغيرها. (ويكيبيديا، بتصرف)

تشيلي / فرنسا

الغاز الزمن

ألقى المسافر نظرة على الطريق خلفه. لا أثر لأي شيء.
حينها أدرك أن آثار رجلية تسبقه ولا توجد خلفه.

أليخاندرو خودوروفسكي - تشيلي - فرنسا
موقع ثقافات، قصص قصيرة جدا (عن الإسبانية): الحسن أسويف -
المغرب - ديسمبر ٢٠١٢، ١٥ - <https://thaqafat.com/wp-content/uploads/2016/09/logo.png>

أليخاندرو خودوروفسكي بروزانسكي (ولد في عام ١٩٢٩)، مخرج سينمائي ومسرحي، وكاتب سيناريو، وكاتب مسرحي، وممثل، ومؤلف، وشاعر، ومنتج، وملحن، وموسيقي، وكاتب كاريكاتير، ومعلم روحي. ولد خودوروفسكي لأبوين يهوديين من أصل أوكراني في تشيلي، وقد عانى من طفولة تعيسة، وكان منغمساً جداً في قراءة وكتابة الشعر. وبعد انقطاعه عن الكلية، أصبح مغراً بالمسرح وعلى وجه الخصوص الإيحاي، وعمل كمهرج قبل تأسيس فرقة المسرح الخاصة به، في عام ١٩٤٧. انتقل خودوروفسكي إلى باريس في أوائل الخمسينيات من القرن العشرين، انتقل إلى السينما، وقدم الفيلم القصير ليت تيتس إنترفريتز *Les têtes interverties* في عام ١٩٥٧. ومنذ عام ١٩٦٠، قام بتقسيم وقته بين باريس ومكسيكو سيتي. (ويكيبيديا، بتصريح)

طريق خاطئ

رجل أعمى يحمل عصاه البيضاء في منتصف الصحراء راح
يبكي لعدم قدرته على العثور على الطريق. لقد كان طريقه
حالياً من العقبات.

أليخاندرو خودورفسكي - تشيلي - فرنسي
موقع (Jadaliyya)، قصص قصيرة من تشيلي، ترجمة: جعفر
العلوني.

<https://www.jadaliyya.com/Details/34600/>

مفاجأة

استيقظَ مُبكرًا.

فتاةٌ شقراءٌ جميلةٌ في فراشه.

كانت مصنوعةً من البلاستيك.

فينسينت – بلجيكا

مصدر القصة: مدونة مؤمن الوزان.

فينسينت إنجل (Vincent Engel) ولد عام ١٩٦٣، في أوكل (Uccle) ببلجيكا، كاتب وروائي وأستاذ جامعي، كتب القصة والرواية والمسرح، ويعرف بأسلوبه الذي يجمع التكثيف اللغوي بالمفارة الذكية. ترجمت أعماله إلى لغات عدّة، ونشرت نصوصه القصيرة جداً في مجلات ومختارات أدبية حول العالم. (ويكيبيديا، بتصرف)

الزائر

رنَّ الجرس. فتحتُ الباب.

كان يقف أمامي رجل غريب. قال: "أنا الموت".

ابتسمتُ وقلت: "تفضلي... كنتُ أنتظرك".

جاك ستيرنبيرغ (Jacques Sternberg) - بلجيكا من مجموعة: *Contes glacés*، ١٩٧٤

ولد عام ١٩٢٣، في أنتويرب وتوفي في باريس عام ٢٠٠٦. كاتب بلجيكي كتب بالفرنسية، عرف بإبداعه في "القصة الومضة"، الممزوجة بالسخرية والخيال العلمي. ونشر مئات النصوص المكتفة

في مجموعات مثل: *Contes à régler* و *Contes glacés*

(شات جي بي تي، بتصرف)، (ويكيبيديا، جاك ستيرنبيرغ، بتصرف) "حكايات مجمدة" أكثر من ٢٥٠ قصة قصيرة، تتراوح بين الفانتازيا والخيال العلمي والكوميديا السوداء والعبث. عالم هائج يتحدى قواعد الحياة اليومية: الزمان والمكان في تغير مستمر، والأشياء تتبع بالحياة، والأجساد تتحول، والناس يختفون، والطرق لا تؤدي إلى أي مكان، والأشياء لها ردود فعل غريبة، والمرايا تعكس الظلال، والهيكل العظمية تتبع بالحياة، والقطارات لا تتوقف.

(goodreads)

https://www.goodreads.com/book/show/6024512-contes-glac-s?utm_source=chatgpt.com

المملكة المتحدة

طفل

استمر حملُ حبيبتي أكثر من سنتين حتى قلت لها إن الطبيب ربما كان محقاً حين قال إن الطفل قد لا يأتي. لكنها لم تكن تنتصت لي، وهكذا راحت توازن على شراء الحفاضات والعضاضات والقبعات والقفازات وبعض الألعاب الصغيرة للحضانة. وفي أحد الأيام عدت فوجدتها تختزن باقةً بين ذراعيها.

- انظر، ها قد أتى، إنه ولد، وله عيناك
- أحسنتِ، تهانينا.
- تهانينا لك أيضاً، لا يمكنك، في نهاية المطاف، أن تكون أباً كل يوم.
- فعلاً، لكنك في حقيقة الأمر من تحمل كل العمل الشاق.

دان رودز (Dan Rhodes) - المملكة المتحدة - اسكتلندا (١٩٧٢).
مدونة: عبد الله ناصر.

كاتب وروائي وقاص، اختارت مجلة غرانتا (رودز) كواحد من أفضل عشرين روائياً بريطانياً شاباً. المهنة: كاتب. عمل في مزرعة، وفي مكتبة، وفي حانة، ومعلماً. حاز على عدة جوائز أدبية. من مؤلفاته: لا تخبرني حقيقة الحب: قصص، ٢٠٠١، و"علم الإنسان"، وهو مجموعة من ١٠١ قصة قصيرة جداً، كل منها تتكون من ١٠١ كلمة فقط، تصف كل منها حقيقة محورية عن علاقة رومانسية.

قطع

اختطفوا صديقتي وطلبو مبلغاً ضخماً من المال قبل أن يعيدوها. كنت ممتناً لهذا السلام والهدوء، ولم أكن في عجلة لتسوية الأمور. أخذوا يرسلون بعد حين قطعاً صغيراً منها. بدأوا بإرسال الأذن في وعاء للصابون. لسببٍ ما، لم يخضوا مبلغ الفدية. هذا غير منطقي. يبدو أنهم يظنون أنني سأدفع المبلغ نفسه لصديقةٍ بلا أصابعٍ لإبهامٍ ولا آذانٍ ولا أنفٍ أو حتى حلماتٍ كما لو كنت سأفعل مقابل امرأةٍ تحفظ بكمال أعضائها.

دان رودز (Dan Rhodes) - المملكة المتحدة

المصدر: My London Life In Reviews

وردت في مجموعته:

Anthropology: And a Hundred Other Stories

(...)

أنا ميت، أفتقدك كثيراً، قبلاً تي.

نيل جايمان - المملكة المتحدة

عبد السلام إبراهيم، ومضات قصصية، دائرة الثقافة - الشارقة، ٢٠٢١، ص ٣٠.

ولد نيل ريتشارد غيمان عام ١٩٦٠، وهو مؤلف إنجليزي وكاتب قصص خيال قصيرة وروايات وكتب مصورة وروايات مصورة ومسرح صوتي وأفلام. تشمل أعماله سلسلة الكتب المصورة رجل الرمل - فيرتيفو The Sandman ورواية ستاردست Stardust، والهة أمريكية American Gods، كورالاين Coraline، وهذا غريفيارد بوك The Graveyard Book. فاز نيل بالعديد من الجوائز، بما في ذلك جائزة هوغو ونيبولا وبرام ستوكر، بالإضافة إلى جائزة نيوبوري وميدالية كارانيجي. نيل هو أول مؤلف يفوز بكل من جائزة نيوبوري وميدالية كارانيجي على نفس العمل وهو ذات غريفيارد بوك (٢٠٠٨). في ٢٠١٣، تم التصويت على كتاب المحيط في آخر الممر The Ocean at the End of the Lane ككتاب السنة في جوائز الكتاب الوطنية الإنجليزية.

(ويكيبيديا، نيل غيمان، بتصرف)

النرويج.....

(...)

تشاجر زوجان وامتنعا عن الكلام، وقبل أن يصعد الزوج للنوم، قدم لزوجته ورقة مكتوب عليها: "أيقظيني الساعة الخامسة صباحاً".

وفي اليوم التالي استيقظ الزوج، ونظر الساعة فوجدها الثامنة! فاغتاظ، ثم لبس ثيابه، ولما أراد الخروج، نظر فرأى ورقة مكتوب عليها:

"استيقظ، الساعة الآن الخامسة".

ورد النص كنكتة، من غير نسبته لمؤلف معين في موقع:

Jokes of the day for Monday, 04 September 2017

(<https://jokesoftheday.net/jokes-archive/2017/09/04/>
Not speaking...

Following an especially angry argument, Mr. and Mrs. Smith went to bed not speaking to each other. Needing to arise early the following morning, Mr. Smith left a note on his wife's bedside table that said "Wake me at six."

An exasperated Mr. Smith awoke at ten the following morning and rolled stiffly out of bed to see a note on his bedside table: "It's six, you bum! Get out of bed!"

كارين سفين (Karin Sveen) - النرويج

نسبت موقع عربية غير رسمية النص إلى كارين سفين.

تاريخ الميلاد: ١٩٤٨ ، في مدينة هamar (Hamar)، النرويج. شاعرة، وروائية، وكاتبة مقالات. وشغلت عضوية مجلس الهيئة الأدبية التابعة لرابطة الكتاب النرويجيين. (ويكيبيديا، بتصريف).

الدنمارك

ما الصوت؟

عميقاً في الغابة، شجرة طولية سقطت. لم يسمعها أحد. هل تُصدر صوتاً؟

جولي - الدنمارك

مدونة: قرطاس الأدب - مؤمن الوزان

نسبت القصة إلى ديفيد جيت في كتاب:

عبد السلام إبراهيم، ومضات قصصية، دائرة الثقافة - الشارقة، ٢٠٢١، ص ٤٩.

ما هو الصوت؟

شجرة طولية ذات جذور عميقة في الغابات سقطت. لم يسمعها أحد. هل أصدرت صوتاً؟

مختارات عالمية حسين جداونه

..... روسيا

اختيار مهنة

كان هدوء.. كان ظلام.. في الظلام أضاء من خلال النافذة،
بؤبؤان أصفران نجميان. في الهدوء وراء النافذة اختبأت
خشخشة ما. قالت الفارة: حين أكبر سأصبح بالتأكيد قطة.

ف. كريفين - روسيا

انظر: مدونة د. يوسف حطيني

http://yousefhittini.blogspot.com/2009_10_26_archive.html

فيليكس كريفين

فيليكس دافيديوفيتش كريفين (١٩٢٨ - ٢٠١٦). كان كاتباً وشاعراً
سوفيتياً وأوكرانياً، ومؤلفاً للنثر الفكاهي الفكري وكاتب السيناريو.
(ويكيبيديا، فيليكس كريفين، بتصريف)

المتنكر

يسير في القرية رجل سكران، يغنى ويعزف على الهيرمونيكا
عزفًا كالعويل، على وجهه يبدو تأثر ثمل. إنه يضحك
ويرقص، يعيش حياة مرحة، أليس كذلك؟ ... لا، إنه متنكر،
فهو يقول في داخله: "جوعان.. أريد أن أكل".

تشيخوف - روسيا

انظر: مدونة د. يوسف حطيني

http://yousefhittini.blogspot.com/2009_10_26_archive.html

جريدة العرب، قصص قصيرة جدا، جمعها مصطفى لغتيري،
٢٠٠٨/٦/١٢

أنطون بافلوفيتش تشيخوف (١٨٦٠ - ١٩٠٤) كاتب مسرحي وكاتب
قصص قصيرة روسي. يعتبر من أعظم الكتاب على الإطلاق. أنتجت
مسيرته ككاتب مسرحي أربع روايات كلاسيكية، وتحظى أفضل
قصصه القصيرة بتقدير كبير من قبل الكتاب والنقاد، كتب المئات من
القصص القصيرة التي اعتبر الكثير منها إبداعات فنية كلاسيكية، كما
أن مسرحياته كان لها تأثير عظيم على دراما القرن العشرين. بدأ
تشيخوف الكتابة عندما كان طالبًا في كلية الطب في جامعة موسكو،
ولم يترك الكتابة حتى أصبح من أعظم الأدباء، واستمر أيضًا في مهنة
الطب وكان يقول: "إن الطب هو زوجتي والأدب عشيقتي". تتمثل
أصالته بالاستخدام المبتكر لتقنية تيار من شعور الإنسان، اعتمدتها فيما
بعد جيمس جويس والمحدثون، مجتمعة مع تأثر المعنوية النهائية لبنية
القصة التقليدية. وصرح عن أنه لا للاعتذارات عن الصعوبات التي
يتعرض لها القارئ، مصرًا على أن دور الفنان هو طرح الأسئلة وليس
الرد عليها. (ويكيبيديا، أنطون تشيخوف، بتصرف)

ثروة

منذ أربعين عاماً، عندما كنت في الخامسة عشرة، عثرت في طريقي على ورقة من فئة جنيه. منذ ذلك اليوم لم أرفع وجهي عن الأرض. أستطيع الآن أن أحصي ممتلكاتي، كما يفعل أصحاب الثروات في نهاية حياتهم. فأنا أملك ٢٩١٧ زرراً و٣٤١٧٢ دبوساً، و١٢ سن ريشة، و١٣ فلماً ومنديلًا واحدًا، وظهرًا محنيًا، ونظرًا ضعيفًا، وحياة بئيسة.

تشيخوف - روسيا

جريدة العرب، قصص قصيرة جداً، جمعها مصطفى لغتيري، ٢٠٠٨/٦/٢.

"رحل «أنطون بافلوفيتش تشيخوف» (١٨٦٠ - ١٩٠٤م)، عن عمر (٤٤) عاماً، وروايتيين، و(٦) مسرحيات، و(٩) مشاهد مسرحية من فصل واحد، و(٢٤٠) قصة قصيرة. استطاع عبرها أن يحفر اسمه في ذاكرة الإنسانية، وأن يرسخ قيمًا فنية تحولت إلى مدارس ومذاهب في الكتابة، مازالت فاعلة ومؤثرة حتى الآن".

صحيفة العرب، متعة التلصّص على ما خفي من تشيخوف، أوس دوود يعقوب، ٢٠١٤/٠١/٥.

(...)

يعطون الجد سمكة لكي يأكلها، فإن لم تسمّمه وظلّ على قيد
الحياة أكلتها العائلة كلها من بعده.

تشيخوف - روسيا

دفاتر سرية، تشيخوف، ترجمة: جولان حاجي، ص ٣٤
انظر:

<https://daroueya.com/product/>

<https://www.abjjad.com/book/2049343488/>

https://archive.org/details/20200217_20200217_1633

(...)

ينظر من النافذة إلى الجثمان المحمول إلى المقبرة: أنت ميت،
لقد شيعوك إلى القبر، وأنا سأذهب وأتناول فطورك.

تشيخوف - روسيا
دفاتر سرية، تشيخوف. ترجمة: جولان حاجي
انظر:

<https://daroueya.com/product/>

<https://www.abjjad.com/book/2049343488/>

https://archive.org/details/20200217_20200217_1633

الثعلب

وقع ثعلب في فخ؛ ترك فيه ذيله وانصرف. وكان يتساءل كيف يفعل ليستر عاره. دعا الثعالب وأخذ يبرهن لها أن عليها أن تبتر ذيولها. قال شارحاً:

- الذيل لا يجدي نفعاً؛ نحن نجر وراءنا ثقلاً لا فائدة منه، هذا كل ما في الأمر.

ردت الثعالب:

أوه! أوه! لو لم يكن ذيالك مقطوعاً لكان كلامك مختلفاً!

لم ينطق الثعلب ذو الذيل المبتور بكلمة وانصرف.

ليو تولستوي - روسيا

الكونت ليف نيكولايفيتش تولستوي (١٨٢٨ - ١٩١٠) من عمالقة الروائيين الروس ومصلح اجتماعي وداعية سلام وتفكير أخلاقي وعضو مؤثر في أسرة تولستوي. يعد من أعمدة الأدب الروسي في القرن التاسع عشر، والبعض يعده من أعظم الروائيين على الإطلاق. أشهر أعماله روايتها (الحرب والسلام) و (أنا كارنينا) وهمما تترבעان على قمة الأدب الواقعى. كفيلسوف أخلاقي اعتنق أفكار المقاومة السلمية النابذة للعنف وتباور ذلك في كتاب (مملكة الرب داخلك) وهو العمل الذي أثر على مشاهير القرن العشرين مثل مهاتما غاندي ومارتن لوثر كينغ في جهادهما الذي اتسم بسياسة المقاومة السلمية النابذة للعنف. (ويكيبيديا، ليو تولستوي، بتصريف)

الذئب والصيادون

اقترس ذئب خروفًا. أمسك الصيادون الذئب وبدأوا بضربه. قال الذئب: "عِبَّادُ تضربيوني: ليس ذنبي أنني رمادي، بل الله خلقني كذلك".

لكن الصيادين قالوا: "لا نضرب الذئب لأنه رمادي، بل لأنه يأكل الخروف".

ليو تولستوي - روسيا
تولستوي، ليو. خرافات للأطفال. روسيا، ١٩٠٤. ترجمة بواسطة
جوجل. قصة: "الذئب والصيادون".

Tolstoy, Leo. Fables for Children. Russia, 1904.

Translated into Arabic by Google translator. Story:
"The Wolf and the Hunters."

(...)

أخيراً التقيت بفتى أحلامي،

لم أكن أتصور أنّ أحلامي تافهة لهذه الدرجة.

تاتيانا ألكسييفا – Tatyana Alekseyeva - روسيا
موقع (المزاريطه اليوم)، من الأدب الروسي، قصص قصيرة جداً،
تاتيانا ألكسييفا - روسيا

<https://elmazaritatoday.blogspot.com>

وانظر: صفحة الدكتور مسلك ميمون على الفيسبوك بتاريخ:
٢٠٢٥/٨/٤

"على المواقع الروسية يظهر النص على موقع نكات/ طرف بدون
إسناد لمؤلف محدد، أي بوصفه "نكتة/ قفصة" لا قصة منشورة".
(شات جي بي تي)

(...)

أمّي كلما انتهى شحن الموبایل تظن أنه تعطل، وأبّي يحمل في جيّبه دفترًا يسجل فيه أرقام الهواتف ويستعين به كلما أراد إجراء مكالمة من موبایله، وعمتي تستعمل فلاش الموبایل كي تضيء بها ساعتها عندما تزيد معرفة الوقت. سؤال يلح علىّ:
- كيف استطاع جيلهم الوصول إلى القمر؟

تاتيانا ألكسييفا – Tatyana Alekseyeva - روسيا
موقع (المزاريطه اليوم)، من الأدب الروسي، قصص قصيرة جداً،
تاتيانا ألكسييفا – روسيا

<https://elmazaritatoday.blogspot.com/>

انظر: صفحة الدكتور مسلك ميمون على الفيسبروك بتاريخ:
٢٠٢٥/٨/٤

"على المواقع الروسية يظهر النص على موقع نكات/طرف بدون إسناد لمؤلف محدد، أي يوصفه "نكتة/ قفحة" لا قصة منشورة".
(شات جي بي تي)

(...)

لقد ولدت طفلي في ممر مشفى التوليد، فأرادت الممرضة أن تخفف عنِّي، فأخذت تحكي لي كيف أن إحدى النساء ذات يوم ولدت طفلاً في موقف الباص أمام المشفى! واستحببَت أن أقول لها إن تلك المرأة هي أنا أيضاً.

تاتيانا ألكسييفا – Tatyana Alekseyeva - روسيا
موقع (المزاريطه اليوم)، من الأدب الروسي، قصص قصيرة جداً،
تاتيانا ألكسييفنا - روسيا

<https://elmazaritatoday.blogspot.com/>

"على المواقع الروسية يظهر النص على موقع نكات/ طرف بدون إسناد لمؤلف محدد، أي بوصفه "نكتة/ قفصة" لا قصة منشورة". (شات جي بي تي)

أمل

- مَاذَا لَوْ وَجَدْتُ حَرَّةً مَلِيئَةً بِاللَّيْرَاتِ الْذَّهَبِيَّةِ يَا أَمَّاهَ، وَأَنَا
أَرَعَى الْخَرَافَ عِنْدَ ضَفَّةِ النَّهَرِ، وَأَنْكَشَ الْأَرْضَ بِعَصَابِي؟
- إِيَّهُ يَا بْنِي.. لَقِدْ مَاتَ وَالدَّكَ عَلَى هَذَا الْأَمْلِ!

إلين بيلين - بلغاريا

موقع الأنطولوجيا، قصة قصيرة قصة الومضة أو القصة القصيرة جدا، ترجمة: حكيم مرزوقى، Apr 17, 2016، نقوس المهدى (كاتب) إلين بيلين: اسمه الحقيقي (ديميتر إيفانوف ستويانوف)، (١٨٧٧ - ١٩٤٩). كاتب بلغاري، أحد أبرز وجوه الأدب البلغاري، وقصته (الأرض). وله قصائد وقصص قصيرة. "إسهامات إلين بيلين في تنمية الأدب البلغاري للكبار والصغار تمنحه مقاماً بين كتاب (بلغاريا) الكلاسيكيين. للوهلة الأولى، لا تتميز قصص إلين بيلين بالتقليبات الدرامية المعقدة. ولكن يفتح الدخول في عالمه أبواب حياة مليئة بالحكمة الدينوية والفلسفية والأخلاق للشعب البلغاري. لذلك إذا أراد أي شخص أن يعرف تاريخ القرية البلغارية، يجب أن يبدأ من قصصه". (ويكيبيديا، إلين بيلين، بتصرف)

https://www.colibri.bg/bg/author/elin-pelin/807?utm_source=chatgpt.com
https://bulpedia.com/p-515-elin-pelin.html?utm_source=chatgpt.com

أرز بالحليب

- هل أكلت الأرز بالحليب يا أخي؟
- كلا لم أذقه.
- إيه أنت إذا لا تعرف شيئاً. إنه شيء لذيذ جداً.
- وهل أكلته أنت؟
- كلا، لم أذقه، ولكن أبي أخبرني أن أبيا قد رأى مختار قريتنا وهو يأكله ذات يوم.

إيلين بيلين - بلغاريا

ترجمتها ميخائيل عيد في كتاب "دموع العصفورة ذات الجناحين الفضيبيين"، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٧٧.
(مدونة الدكتور يوسف حطيني)

الذبابة

كانت ذبابة تزعجي. أخفتها لكنها عادت، فأخفتها مرة أخرى.
- إذن لا. أليس كذلك؟ حسناً، سأنتظر كي...
تراجعت قليلاً ونزلت على كلب ميت.
- كي مازا؟ سألت.
لم تجب. ولم أصر، خوفاً من أنني قد أدركت الجواب.

سلاومير مروزك - بولندا

مدونة (litrahispanoamerica)، أدب أمريكا اللاتينية وإسبانيا،
مختارات من قصص سلاومير مروزيك - بولندا، من كتاب: الذبابة
وقصص أخرى: ترجمة: عبد الناجي ايت الحاج

https://litrahispanoamerica.blogspot.com/2019/01/blog-post_31.html?utm_source=chatgpt.com

ولد في ١٩٣٠ في بورزسين. كاتب ومسرحي بولندي يستكشف في أعماله السلوك البشري، والاغتراب وإساءة استخدام السلطة في الأنظمة الشمولية. كفنان كوميدي يعرف شعبية كبيرة. بالإضافة إلى كونه كاتب مسرحي، فإن مروزك هو مؤلف للقصص القصيرة، وقصصه عادة ما تكون ساخرة ومبهجة، وقد تم جمعها في مجلدات مثل "الفيل"، "الذبابة" و"الشجرة". يستحضر فيها الحياة اليومية للبولنديين، ويصور بسخرية الفرق المفترض بين العالم الشيوعية والرأسمالية، دون الانتماء لأي من المعسكرين. من مؤلفاته: "العبة الحظ"، و"الحياة الصعبة"، و"رسالتان"، و"الشجرة"، و"الصيف الصغير"، و"الذبابة"، و"رحلة باتجاه الجنوب"، و"الفيل"، و"حياة المبتدئين" و"بالتازار (سيرة ذاتية)". (موقع الأنطولوجيا، عبد الناجي ايت الحاج، المغرب)

الشريك

قررت أن أبيع روحي للشيطان. الروح هي أثمن شيء يملكه الإنسان، لذلك كنت أأمل أن أقوم بصفقة عظيمة.

الشيطان الذي حضر لهذا الموعد خيب ظني. الحوافر بلاستيكية، والذيل ممزق ومربوط بحبل، والجلد شاحب كما لو أنه افترس من قبل البق، القرون صغيرة، ناتئة قليلاً. كم سيتمكن أن يعطي مثل هذا البايس لروحى التي لا تقدر بثمن؟

- هل أنت متأكد من أنك الشيطان؟ سألت.

- نعم، لماذا تشك في ذلك؟

- كنت أتوقع أمير الظلمات وأنت، لا أعرف، شيء مثل الكارثة.

- لمثل هذه الروح هذا الشيطان - أجاب - هيا فلنبدأ المفاوضات.

سلاومير مروزك - بولندا

مدونة (litrahispanoamerica)، أدب أمريكا اللاتينية وإسبانيا، مختارات من قصص سلاومير مروزك - بولندا، من كتاب: الذبابة وقصص أخرى: ترجمة: عبد الناجي ايت الحاج

https://litrahispanoamerica.blogspot.com/2019/01/blog-post_31.html?utm_source=chatgpt.com

بواري المدافئ

اشرأبت بواري المدافئ مبشرة بقدوم فصل الشتاء، فلا سقوط أوراق الشجر، ولا نزول الكستاء تدلّ على قدومه، فقط بواري المدافئ، صحيح أن لا شكل لها ولا لون، لكنها تعطينا الدفء والأمان، هناك أناس يشبهون تلك البواري، يقدمون لنا كلّ يد العون، ويسهلون أعمالنا دون أن ينتظروا ممّا حمداً أو شكوراً، وعندما ينهمون أعمالهم نتمنى أن يغادرونا بأسرع ما يمكن.

ناظم حكمت - تركيا

انظر: مدونة د. يوسف حطيني

http://yousefhittini.blogspot.com/2009_10_26_archive.html

النص ترجمة جمال دورمش.

ناظم حكمت (١٩٠٢ في سالونيك - ١٩٦٣ في موسكو). شاعر وكاتب مسرحي وروائي تركي شهير. ولد لعائلة ثرية ذات نفوذ، عارض الإقطاعية التركية وشارك في حركة أتاتورك التجديدية ولكن بعدها عارض النظام الذي أنشأه أتاتورك وسجن في السجون التركية حتى ١٩٥٠، فرَ إلى الاتحاد السوفيتي، وهو شاعر شيوعي، كانت أشعاره ممنوعة في تركيا إلى أن أعادت له بلده الاعتبار. أُسهم في نهضة الشعر والأدب والمسرح في بلاده. (ويكيبيديا، ناظم حكمت، بتصرف)

تعيش الحكومة

اصطاد رجل سمكة، فسارع بها إلى زوجته طالباً منها أن
تقلّبها...
لكن الزوجة اعتذرت لعدم وجود زيت...

قال الرجل لها: أشويها...
فاعتذررت الزوجة لعدم وجود مشواة...
فطلب منها أن تسلّقها...
فصرخت فيه الزوجة: لا نملك غازاً...
فحمل الرجل السمكة وراح إلى البحر وألقاها في الماء...
فهتفت السمكة: "تعيش الحكومة"!!!

عزيز نيسين (١٩٩٥ - ١٩١٥) - تركيا

[https://alraednews.com/?p=43133&utm_source=ch
atgpt.com](https://alraednews.com/?p=43133&utm_source=chatgpt.com)

اسمه الحقيقي محمد نصرت نيسين. من مواليد تركيا. استخدم اسم عزيز نيسين كاسم مستعار للحماية ضد مطاراتات الأمن السياسي في تركيا، ورغم ذلك فقد دخل السجون مرات عديدة. ويعتبر عزيز نيسين واحداً من أفضل كتاب الكوميديا السوداء في العالم أو ما تسمى بالقصص المضحكة المبكية، والمضحكة المبكي في حياته أنه وبرغم شهرته الواسعة في كل أرجاء العالم كمبدع فذ إلا أن بلده الأم تركيا لم تعطه من حقه سوى القليل. له العديد من الأعمال القصصية والمسرحية. وحاز على العديد من الجوائز.

(ويكيبيديا، عزيز نيسين، بتصرف)

تذكر بعض المصادر أن "هذه القصة التي رشحت عزيز نيسين لجائزة (القندز الذهبي) لأفضل كاتب ساخر في بلغاريا ١٩٦٦ م".

لا يعلم

جلس خلف الطاولة في أحد المطاعم أمام امرأة دون أن يكون معه الحبل والكرة والقبعة والأنف الأحمر، وقال في نفسه: من الأحرى ألا تعلم تلك المرأة أني مهرّج. وضع يده على أنفه ليتأكد أنه لم يضع أنفه البهلواني. حدث نفسه مراراً قائلاً: هي لا تعلم، إذن عليّ أن أكون جاداً في أمري.

جواد سعیدی بور - إیران

المصدر: عبد العلي آل بویه، وسام رومیة، زهیر جانسیز، "القصة القصيرة جداً بين الأدبین العربي والفارسي: نظرة إلى نماذج من الكاتب المغربي عبد السميع بنصابر والكاتب الإیرانی جواد سعیدی بور"، إضاءات نقیة فی الأدبین العربي والفارسي، جامعة آزاد الإسلامية، إیران، المجلد ۵ (العدد ۱۸)، حزیران ۲۰۱۵. اشتملت الدراسة على تحلیل وترجمة عربیة لقصص قصيرة جداً، منها قصة "لا يعلم" (او نمی داند) للكاتب الإیرانی.

<https://journals.iau.ir/images/logo.png>

جواد سعیدی بور كاتب وقاص إیرانی معاصر، عرف بـإسهاماته في القصة القصيرة جداً والرواية. صدرت له عدة مجموعات قصصية وروايات، يتميز أسلوبه بالرمزية والاختزال والاقتراب من أجواء дістобія і фантазія، إضافة إلى ميله لاختبار أشكال سردية جديدة تقوم على التكثيف واللحمة الخاطفة. نشر بعض أعماله إلكترونياً عبر مدونته.

<https://www.goodreads.com/>

https://www.rferl.org/a/persian_letters_writer_puts_book_online_to_avoid_censors/3541027.html?utm_source=chatgpt.com

حمامه بيضاء

من عظمتك، امتلاً قلبك بالقوة حتى وصلت عنان السماء،
صرت حمامه بيضاء،
أصبحت صاحب زوجة، وجئت نحوه لتضربني.
لكن كلبي!

كان حماراً، لم يعرف أمام من كان عليه أن ينبع.

الكاتب جواد سعیدی بور - ایران

المصدر: عبد العلي آل بویه، وسام رومیة، زهیر جانسیز، "القصة القصیرة جداً بین الأدبین العربی والفارسی: نظرۃ إلى نماذج من الكاتب المغربي عبد السمیع بنصابر والكاتب الإیرانی جواد سعیدی بور"، إضاءات نقدیة فی الأدبین العربی والفارسی، جامعة آزاد الإسلامية، ایران، المجلد ۵ (العدد ۱۸)، حزیران ۲۰۱۵. اشتملت الدراسة على تحلیل وترجمة عربیة لقصص قصیرة جداً، منها قصة (کبوتر سفید) (حمامه بيضاء): للكاتب الإیرانی.

<https://journals.iau.ir/images/logo.png>

خطرسة

لا تتحني الشجرة عندما ترى الأخرى احتراماً مثلماً لا ينحني
الإنسان.

ب. ك. فاراكادفو - الهند

جريدة الأخبار، قصص قصيرة جداً، ٢٠٢٢/١/٢٢

<https://www.al-akhbar.com/Kalimat/328519/>

ب. ك. فاراكادفو كاتب وقاصٌ وشاعر هندي. ولد في ولاية كيرالا جنوب الهند سنة ١٩٥٢. ذاع صيته بقصص قصيرة جداً. أصدر مؤلفات عدة ترجم بعضها إلى لغات مختلفة. كما حصل على جوائز محلية ودولية تقديرًا لجهوده المبذولة في مجال الإبداع.

ترجمة عن اللغة المليالمية: محمد رافع (مترجم هندي)

قطرة مطر

ب بينما أمشي منفرداً في العتمة عانقت قطرة مطر على جبيني.
ف زمر البحر المحيط بداخلي.

ب. ك فاراكادفو - الهند

جريدة الأخبار، قصص قصيرة جدا، ٢٠٢٢/١/٢٢

<https://www.al-akhbar.com/Kalimat/328519/>

ترجمة عن اللغة المليالمية: محمد رافع (مترجم هندي)

لست نادلة حقاً

أربط مئزراً حول خصري، تتوترتي سوداء بالكاد تغطي أعلى فخذي، وقميص أبيض ضيق على صدري. لقد جئت لأخدم.

ستيفاني موردي - نيجيريا

ستيفاني موردي، كاتبة نيجيرية، تكتب كهواية، لديها مجموعة كبيرة و الخاصة من القصص القصيرة والشعر.

I'm Not Really A Waitress by Stephanie Mordi

I tie an apron around my waist, black skirt barely grazing my upper thighs, white shirt tight against my breasts. I did come to serve.

Nailpolish . A Tiny And Colorful Literary Journal
Stories. December 26, 2022.

المليم

ووجدت نفسي طفلاً حائراً في الطريق في يدي مليم، ولكنني نسيت تماماً ما كلفتني أمّي بشرائه. حاولت أن أتذكر فشلت، ولكن كان من المؤكد أنّ ما خرجت لشرائه لا يساوي أكثر من مليم.

نجيب محفوظ - مصر

أصداء السيرة الذاتية، نجيب محفوظ، دار الشروق، ٢٠٠٦.
نجيب محفوظ (١٩١١-٢٠٠٦) كاتب وروائي وقاص مصري. يُعد أول مصري وعربي حائز على جائزة نobel في الأدب. كتب نجيب محفوظ منذ الثلاثينيات واستمر حتى ٤٠٠٤. كتب أكثر من ثلاثين رواية اشتهرت غالبيتها وتم إنتاجها سينمائياً أو تلفزيونياً. وكانت أول رواياته هي عبث الأقدار (١٩٣٩)، أما آخرها، فكانت قشتار (١٩٨٨)، كما كتب أكثر من عشرين مجموعة قصصية وكان آخرها أحلام فترة النقاوه (٢٠٠٤). ومن أشهر أعماله: بداية ونهاية (١٩٤٩)، والثلاثية (١٩٥٦-١٩٥٧)، وأولاد حارتنا (١٩٥٩)، واللص والكلاب (١٩٦١)، وثرة فوق النيل (١٩٦٦)، والكرنك (١٩٧٤)، والحرافيش (١٩٧٧). بينما يُصنف أدب محفوظ باعتباره أدبًا واقعياً، فإنَّ المواضيع الوجودية تظهر فيه. وهو أكثر أديب عربي نُقلت أعماله إلى السينما والتلفزيون.
(ويكيبيديا، نجيب محفوظ، بتصرف)

اللؤلؤة

جائني شخص في المنام ومدّ لي يده بعلبة من العاج قائلاً:
قبل المهدية.

ولمّا صحوت وجدت العلبة على الوسادة، فتحتها ذاهلاً،
فوجدت لؤلؤة في حجم البندقة. بين الحين والحين أعرضها
على صديق أو خبير وأسأله: ما رأيك في هذه اللؤلؤة الفريدة؟
فيهز رأسه ويقول ضاحكاً: أي لؤلؤة العلبة فارغة. وأتعجب
من إنكار الواقع الماثل لعيني. ولم أجد حتى الساعة من
يصدقني، ولكن اليأس لم يعرف سبيله إلى قلبي.

نجيب محفوظ - مصر
أصداء السيرة الذاتية، نجيب محفوظ، دار الشروق، ٢٠٠٦

طعنة

كانا صديقين لا يفترقان... بالأمس سارا معاً في طريق
طويل، رأى أحدهما خجراً،
التقطه، تفحصه، ثم طعن به صديقه وأكمل السير وحيداً...

فؤاد نصر الدين - مصر

<https://www.alhadath.ps/article/504/>

فؤاد نصر الدين حسين (١٩٥٠ - ٢٠١٦). كاتب وروائي وقاص وناقد مصري، ولد في الإسكندرية، نشر خلال حياته ١٨ عملاً في الرواية والقصة القصيرة والنقد الأدبي، وأطلق مسابقة باسمه لتشجيع كتاب القصة القصيرة في مصر والعالم العربي. أنشأ مجموعة في موقع فيسبوك بعنوان «القصة القصيرة جداً في مختبر السرديةات» في ٣ يوليو ٢٠١٣. أصدر "قصص عربية قصيرة جداً" - إعداد: فؤاد نصر الدين- مجموعة نصوص قصصية قصيرة لعدة كتاب عرب، ٢٠١٣م. له العديد من المؤلفات في الرواية والقصة القصيرة. (ويكيبيديا، فؤاد نصر الدين، بتصرف)

التسامي

ها قد فك قيدي!

يا لرقته المتناهية! حين اقتاد روحي، وانطلقتنا في السماء،
تمنيت لو أن أولئك الذين يسرون الآن في جنازتي، قد عايشوا
معي ذلك التكريم؛ لعل آلام الفراق تخبو قليلا..
مازحته متربداً: لو كان هناك بث مباشر!
لم يتخَّل عن وداعته حين أجابني: لا تتعجل.. ستكون
المحاكمة علنية، لكل البشر.

شريف عابدين - مصر

<https://almolltaqa.com/vb/node/58390>

(الإسكندرية في ١٠ أكتوبر ١٩٥٣) حصل على ماجستير في الطب،
ودراسات في الكتابة الإبداعية. يكتب الرواية، والقصة القصيرة،
والقصة الوامضة (القصة القصيرة جدا). أشرف على عدد من
المنتديات الأدبية مثل: (وات)، و(ملتقى الأدباء والمبدعين). منسق عام
الرابطة العربية للقصة القصيرة جدا، وعضو بمختبر السرديةات بمكتبة
الإسكندرية، وعضو بأتيليه الإسكندرية. شارك في العديد من
المهرجانات والمؤتمرات الثقافية. أجريت معه حوارات صحفية
بالعديد من الجرائد والمجلات العربية والمصرية. أدار العديد من
النحوت لمناقشة الأعمال القصصية لبعض الكتاب بمراكم الإسكندرية
الثقافية.

<https://kataranovels.com/novelist/%D8%B4%D8%B1%D9%8A%D9%81-%D8%B9%D8%A7%D8%A8%D8%AF%D9%8A%D9%86/>

عَصَّةُ

أَنَا وَهِيَ، كُنَّا أَطْفَالًا.. تَلَعَّبُ لَعْبَةُ الْإِخْتِيَاءِ
أَغْمَضْتُ عَيْنِي وَصِحْتُ:

وَاحِدٌ

اثْتَانٌ

ثَلَاثَةٌ

عَشَرَةٌ..

فَأَفْتَحْتُهُمَا لِأَجْدَهَا إِمْرَأَةٌ أَذْبَلَتْهَا السِّنِينِ

فَأَغْمَضْتُهُمَا ثَانِيَةٌ وَصِحْتُ بِصَوْتٍ مُّتَحَشِّرٍ:

عَشَرَةٌ

تِسْعَةٌ

ثَمَانِيَةٌ..

شريف الجهي - مصر

مدونة شريف الجهي

http://goheny.blogspot.com/2014/01/blog-post_13.html

لم يدرك شهزاد الصباح

حدث أن مات الديك، فاستمرت شهزاد في الحكاية حتى
قطعت حبالها الصوتية، لكن شهريار كان مستغرقاً في النوم.

منير عتيبة - مصر

من مجموعة "روح الحكاية" (٢٠١٥م)

روائي وقاص وكاتب للأطفال والدراما الإذاعية، مواليد عام ١٩٦٩م،
حاصل على العديد من الجوائز، منها جائزة الدولة التشجيعية في
القصة القصيرة جداً، وحاصل على جائزة اتحاد كتاب مصر مرتين
في الرواية والقصة القصيرة. مؤسس ومدير مختبر السردية بمكتبة
الإسكندرية، رئيس تحرير سلسلة كتابات جديدة بالهيئة المصرية
العامة للكتاب. نائب مقرر لجنة السرد القصصي والروائي بالمجلس
الأعلى للثقافة. صدر له العديد من الروايات والمجموعات القصصية
وكتب في النقد الأدبي والكتب الحوارية وكتب متنوعة وكتب للأطفال،
كتب تقرير الحالة السردية المصرية، وكتب عدداً كبيراً من السهرات
والممثليات والبرامج الدرامية، وله عدة مجموعات قصص قصيرة
 جداً، منها: روح الحكاية- ٢٠١٥م وأرواح أخرى- ٢٠٢١م. وقطعة
من جوليا روبرتس- ٢٠٢٢م، والإنسان ووحش أخرى- ٢٠٢٣م.

<https://www.arabworldbooks.com/ar/authors/monir-oteiba>

عين

ذات مرّة، وجدت عيناً ملقاءً في أحد الشوارع، حقيقةً حتى إنني عندما انحنيت والتقطتها برفق تلمستُ دموعها. كانت لا تزال قادرة على النظر، عين تختلف بالتأكيد عن تلك العيون المصفاة المتناثرة على أرصفة القاهرة، ظللت أحملها بحرص كي لا أفقاها، باحثًا عن شخصٍ أهديها له كنّت أسترق النظر إليها، فأراها تتأمل المدينة مهزومة، دون وجه يرى بها، دون جارةٍ تشاركها النظر. في النهاية وكانت كفي الحرية المثلثة بها أتعبّتني اعتصرّتها بعنف، حتى شعرت بالدنيا تظلم أمامه في ذلك اليوم بالذات، قابلتُ أشخاصًا كثيرين فقدوا كل شيء، إلا عيونهم، فقط في البيت، تذكرت أنني ذات يوم، فقدت عينًا.

طارق إمام - مصر

<https://daily.rosaelyoussef.com/47949/>

طارق إمام (مواليد ١٩٧٧م)، هو واحد من الروائيين المصريين المغurmين بالتجريب. حاصل على ليسانس الآداب قسم اللغة الإنجليزية من جامعة الإسكندرية. له العديد من الأعمال الروائية والقصصية. وحصل على العديد من الجوائز الأدبية المصرية والعربية وال أجنبية. هذه القصة القصيرة جداً (عين) هي الفائزة بجائزة خوان كارلوس، جائزة «متحف الكلمة» بإسبانيا.

(ويكيبيديا، طارق إمام، بتصرف)

تشابه

سحقني الفزع عندما مرت العربات فوق جسدها، وكأنها شخصية كارتونية، انتصبت مبتسمة، لا تحاول الهروب، في انتظار مزيد من الصدمات. وبعدها تجاوزتها، نظرت خلفي. تفحصت ملامحها. كانت تشبهني تماماً.

سعاد سليمان - مصر

كاتبة وأديبة مصرية مواليد ١٩٦٦، عملت في الصحافة، تكتب القصة والرواية، صدر لها المجموعات القصصية: «هكذا ببساطة» (٢٠١١)، و"الراقص" (٢٠٠٧)، و"شهوة الملائكة" (٢٠١٥)، وصدر لها رواية "غير المباح" (٢٠٠٥)، ورواية "آخر المحظيات" (٢٠١٤).

(ويكيبيديا، سعاد سليمان، بتصريح)

هذا النص هو الفائز بجائزة "خوان كارلوس"، متحف الكلمة التابع لمؤسسة "ثيسار إيفيدو سيرانو" الإسبانية في المسابقة الدولية للقصة القصيرة جداً في دورتها الرابعة لعام ٢٠١٥ التي حملت شعار "مانديلا: كلمة وانسجام".

<https://www.aden-tm.net/news/2668>

رجل عجوز جدا على دراجة هوائية

ليس غريباً أبداً أن أتحول إلى هذا الرجل، فلدي بالفعل دراجة هوائية، ونحيل مثله، وأعتقد أنني سأنكمش لأصير في مثل طوله، سيفيبيني الصلع، وسأرتدي طاقية صوفية لأنقني البرد، سأبدل ببطء، وأنظر خلفي قبل أن أعبر الطريق، لأنني لن أريد أن أموت، ليس قبل أن توقف البناء عن الجمال، ليس غريباً أبداً أن أنتهي إليه، وربما أفضل، لأنني أود كثيراً عندما أصير رجلاً عجوزاً جداً على دراجة هوائية أن أوحى لشاب جالس على مقهى بنهايته.

شريف سمير - مصر

شريف سمير كاتب مصري من الإسماعيلية، مدرس لغة عربية، يكتب القصة القصيرة جداً، (القصة القصيدة). هذا النص هو الفائز بإحدى جوائز الترضية لجائزة "خوان كارلوس"، متحف الكلمة التابع لمؤسسة "ثيسار إيخيدو سيرانو" الإسبانية في المسابقة الدولية للقصة القصيرة جداً في عام ٢٠١٢.

<https://www.shorouknews.com/mobile/news/view.aspx?cdate=17092013&id=1b07b9f5-e450-482d-9845-3ca02ee694b9>

جريدة الشروق، بصوت شريف سمير.. القصة القصيرة « جداً » تلتقط التفاصيل بكاميرا حساسة، إسماعيل الخولي، ١٧ سبتمبر ٢٠١٣.

المغرب

التراب

التراب يبكي. يتکاثر في داخلي ويتراكم ويربو حتى يبلغ
الحنجرة حيث ينسج ويعول. يتسلل إلي:
" دعني أخرج .. افتح فمك أرجوك " .

ولكني أرفض. لو فتحت فمي لغطى التراب العالم.

أحمد بوزفور - المغرب
مجموعة "نافة على الداخل" ، ٢٠١٣ .

فاص وكاتب مغربي، ولد بتاريخ ١٩٤٥، يعد من أبرز رواد القصة القصيرة الحديثة في المغرب. من أهم أعماله: الغابر الظاهر (مجموعة قصصية ١٩٨٧)، تأبّط شعرا: دراسة تحليلية في الشعر الجاهلي، النظر في الوجه العزيز (مجموعة قصصية ١٩٨٣) ديوان السنديباد، الزرافة المشتعلة (قراءات في القصة المغربية الحديثة)، صياد النعام، منشورات نجمة، المغرب، سنة ١٩٩٣ . ققنس، مجموعة البحث في القصة القصيرة، بالبيضاء، المغرب، سنة ٢٠٠٢ . نافذة على الداخل، إني رأيتكما معا، قصص، ٢٠٢٠ . (ويكيبيديا، أحمد بوزفور، بتصرف)

الموت

على هيئة رجل، تقدم الموت نحو شاب، يقعد كرسيًا على
قارعة الطريق.. جلس بجانبه، ثم ما لبث أن سأله:
- هل تخاف الموت؟
وأتفًا من نفسه، أجاب الشاب:
- لا، أبدًا، إن لم يمت المرء اليوم، قطعاً سيموت غداً.
بهدوء أردف الموت:
- أنا الموت.. جئت لأخذك..

ارتعب الشاب.. انتقض هاربًا.. لم ينتبه إلى سيارة قادمة
بسرعة مجنونة، فدهسته..

مصطفى لغتيري - المغرب

مصطفى لغتيري، "الموت"، فيسبوك، ٦ مايو ٢٠٢٤

[https://www.facebook.com/mustapha.laghtiri?](https://www.facebook.com/mustapha.laghtiri?_)

أديب مغربي، قاص وروائي، (ولد عام ١٩٦٥ م)، عضو اتحاد كتاب المغرب. ترجمت بعض كتبه وقصصه إلى اللغة الفرنسية والإسبانية والإنجليزية. كان رئيساً للصالون الأدبي، وعضوًا في اتحاد كتاب المغرب، ومؤسسًا لغاليريي الأدب ومديره العام. وكان أيضًا عضواً في لجنة تحكيم عدد من المسابقات الأدبية الوطنية والعربيّة، إضافة إلى مشاركته في عدد من الملتقيات والمهرجانات الأدبية داخل المغرب وخارجـه. له العديد من الإصدارات في الرواية والقصة القصيرة جداً.

(ويكيبيديا، مصطفى لغتيري، بتصريف)

في ضوء القمر

وحيداً يجري بين الأنقاض، يريد أن يلحق بها قبل أن تتلاشى في الهشيم، وتبتلع سحابات الدخان ما بقي من ضياء..
 بيديه المرتجفتين يبحث بين الركام.. يقلب الثثار.. تتناثل مويجات دم تشقّها شظية على أنامله الصغيرة.. فرحاً، يحضنها لا يأبه للجراح.. ينظر إليها باكياً:
 أخبرتني أن روحه تتربيص بي في المرأة، ثم سبقتني.. أزاحت الستار، وعبرت.. أمي خذيني إليك.. إلى أبي..
 ينفض عن الشظية غطاء من غبار ودخان.. تطل في مواكب من وهج.. تبتسم ثم تدبر ظهرها للغusc وتغرق في الضياء.. بينما يجثو على الأرض يقبل الهشيم..
 في دثار من وحدة وحنين، يفتق الطفل، على وسادته قطراتٌ من دمع وعطر، وبجانبه مرأة لم تتم، مرأة رقص على صفحتها القمر..

رجاء البقالى - المغرب

رجاء البقالى، "في ضوء القمر"، فيسبوك، ٢٤ يونيو ٢٠١٧

<https://www.facebook.com/rajae.bekkali.79?>

كاتبة مغربية، مواليد عام ١٩٥٦، حاصلة على الإجازة في الفلسفة ودبلوم كلية علوم التربية. أستاذة الفلسفة. من أعمالها: "البعد الرابع" قصص قصيرة جدا.

(ديوان العرب، ١٨ حزيران (يونيو) ٢٠١٣)

ح م ا م

حمامتان رشيقتان، تهذلان، ترفرفان، و طفل يكاد يطير فرحاً.
لعب الطفل حتى شبع، ثم نام بهدوء في السطح، يحلم بحديقة
للحمام.

حمام يرفرف فوق رأسه، و حمام يمشي رشيقاً فوق العشب،
و أوركسترا من الهديل .. و ...

يمرّ سرب من الطائرات الحربية.

يختفي الحمام

و ...

يفتح الطفل عينيه خائفاً.

عبد الله المتقي - المغرب
مجموعة "الكرسي الأزرق" ، ٢٠٠٥ .

عبد الله المتقي، قاص و شاعر مغربي، عضو المجلس الإداري لاتحاد كتاب المغرب، عضو هيئة تحرير مجلة، له العديد من المؤلفات في القصة القصيرة، والقصيرة جداً، والشعر. (تدوين، ٢٠١٥-٢٠٠٥) <https://tadween.alhadath.ps/article/17087/>

حب على طريقة الكبار

نزع البتلة الأولى. قال: تحبني.

نزع الثانية. قال: لا تحبني.

نزع الثالثة والرابعة و... أكمل البتلات، أسقط الوردة
الصغيرة غاضبًا.

بكّت الوردة، أحسّت وهي عارية بالبرد. قالت: أنت لا تحبني.

عز الدين الماعزي - المغرب
مجموعة "حب على طريقة الكبار" ، ٢٠٠٦

شاعر وقاص مغربي من مواليد ١٩٦٠، بسيدي سليمان. حاصل على
دبلوم مركز تكوين المعلمين. يشتغل مدرساً. عضو مؤسس لنادي
القصة القصيرة - المغرب. عضو باتحاد كتاب المغرب، ينشر كتاباته
في جرائد وطنية وعربية، وفي مجموعة من المجلات. من إصداراته
القصصية: حب على طريقة الكبار، وقبلات في يد الهواء، والرجل
الذى فقد ذيله، والأقزام يكبرون بسرعة، ونقطة.. ونهاية السطر.
موقع اتحاد كتاب المغرب:

<http://uemnet.free.fr/guide/mim/mim044.htm>

<https://dalilalkouttabes.ahlamontada.com/t11-topic>

أمل

قالت لها الجدة:

"لا تكوني مجنونة، ذاك الآخر لن يعود أبداً حتى تصير
عصاية هذه شجرة".

في جوف الليل تسللت، غرستها في الحديقة الخلفية.

إدريس البيض - المغرب
مجموعة "وجوه وأقنعة"، ٢٠٢٥
كاتب وقاص، من مواليد ١٩٧٩، بفاس المغرب، مدرس لغة عربية.
له: وجوه وأقنعة: قصص قصيرة جداً.
(غلاف "وجوه وأقنعة")

بناء عشوائي

بنى ضيعلته فوق (السحاب) ثم قال لي:

- ستائيني البنور من الأرض، والطاقة من الشمس، والضوء من القمر..

قلت له: ومن أين سياتيك المطر؟

حسن بروط - المغرب

ديوان العرب، بناء عشوائي، ٢٣ تموز (يوليو) ٢٠١١

حسن بروطال من مواليد ١٩٥٨ بالبيضاء / المغرب.. عضو اتحاد كتاب المغرب.. كاتب قصة قصيرة جدا. المشاركة في عدة ملتقيات عربية ووطنية.. المشاركة في عدة ندوات وموائد مستديرة. له العديد من المؤلفات في القصة القصيرة جدا، منها: أبراج، ٢٠٠٦، وقوس قرط، ٢٠٠٩، وسيمفونية الببغاء، ٢٠١٢، ومغرب الشمس، ٢٠١٤، والماء والبنون، ٢٠١٥، وعائد إلى (فيفا)، ٢٠١٦، وصورة من الأرشيف ٢٠١٦ وفارسة الأحلام، ٢٠١٦، ويا ليتني كنتُ غرابة، ٢٠١٧ وأحد عشر كوكبا، ٢٠١٩، ولا شرقية ولا غربية، ٢٠١٩ وموطئ قلم، ٢٠٢٠.

(مدونة الدكتور مسلك ميمون، نجوم في سماء القصة القصيرة جدا)
القاص حسن بروطال

قيل

خرج من منزله مصفرَ الوجه، كظيم القلب، مضطرب النفس... الأكيد: أنه ركب سيارته، وانطلق سريعاً، بالطريق السيار، قرأ لوحة إلكترونية تقول: لا تسرع، فلديك أحبة بانتظارك، زاد في السرعة، كأنَّ سهماً طائشاً، اخترق قلوب أولئك الأحبة، فنفت ندماً.

عبد الرحيم التدلاوي - المغرب:
مجلة أوراق ثقافية، القصة القصيرة جدًا نشأتها ومقوماتها، منيرة
جميل حرب، مايو ٢٠٢٠، ١٧

كاتب وقاص من المغرب، له العديد من الإصدارات في القصة القصيرة جدًا والقصة، منها "المشهد الأخير"، "وكأنه حدث"، "شفاه الورد"، "وجوه مشروحة"، "رنين الانكسار"، "الطيور لا تنظر خلفها حين تحلق"، الحاصلة على الجائزة الأولى في المهرجان العربي بالناظور.

(منصة الإبداع العربي)

<https://al-manassa.com/author/tadlaoui/>

النملة التي أرادت أن تصبح نسراً

كانت الأمطار غزيرة حتى نفذ مخزون الطعام، ومن شدة الجوع منع الأرق إحدى النملات من النوم. خرجت من بيتهما تدب بين الأحراش والأشواك. سمعت هسيس دجاجات تتأمرن على ديك وحيد. فرددت جناحيها وحلقت عالياً كنسر في السماء، اقتربت قليلاً من الدجاجات، انقضت عليها إحداهم. صرخت النملة بأعلى صوتها حتى بحثت من الصراخ، وغرقت في ظلام دامس.

محمد يوب - المغرب

محمد يوب، النملة التي أرادت أن تصبح نسراً، فيسبوك، ٨ مايو ٢٠٢٥.
<https://www.facebook.com/alostadyoub?>

أديب وناقد مغربي، من مواليد الدار البيضاء ١٩٥٨. عضو اتحاد كتاب المغرب، عضو الهيئة العربية لنقاد القصة القصيرة جداً، عضو رابطة أدباء الشام، متخصص في تحليل الخطاب وجمالية التلقي. نشر له عدة مقالات نقدية في الجرائد والمجلات المحلية والعربية. شارك في كثير من الندوات داخل المغرب وخارجها. من مؤلفاته: "في معرفة القصة المغربية المعاصرة" و"مضمرات القصة القصيرة جداً"، و"سميائية السرد الروائي: قراءات في المنجز الروائي العربي"، و"القصة القصيرة جداً: الخروج عن الإطار".

(موقع الأنطولوجيا، محمد يوب)، (موقع التبراء، محمد يوب)
<https://alantologia.com/blogs/blog/275/>
<https://altibrah.ae/author/11151>

عنكبوبية

بانسجام تام... نسجت خيوط الحكاية، بإحكام رتلتها بربادا
وسلاماً على قلبه، تحسّسته برفق، وجدت أوتاره ترقص على
عزف حكاية أنثى افتراضية.

عبد المجيد بطالي - المغرب

الحوار المتمدن، دراسة نقدية لمجموعة قصصية قصيرة جداً
(جداريات بألوان البوح) للأديب عبد المجيد بطالي، رائد الحسن،
الحوار المتمدن-العدد: ٢٠٢٥ - ٨٣٢٢ / ٤ / ٢٤ .

شاعر وفاسق وفنان تشكيلي وناقد مغربي من مواليد ١٩٥٨ بمدينة الدار البيضاء. له العديد من الإصدارات الأدبية والنقدية، منها: (رواء الروح) ديوان شعر، ٢٠١٦، و(في ظلال سدرة الوجد) ديوان شعر، ٢٠١٧، و(معارج الإشراق)، و(جداريات بألوان البوح) مجموعة قصصية قصيرة جداً، ٢٠١٨، و(النص المشتعل وتوهج المعنى.. قراءة نقدية تأويلية في شعر الدكتور أحمد مفدي)، ٢٠١٨، و(خطاب الومضة القصصية: التصور والإنجاز - دراسة تشريحية)، ٢٠١٩، و(البنية والدلالة في الخطاب السريدي). وصدرت له أعمال مشتركة مع نخبة من المبدعين العرب: في الشعر وفي السرد: (القصة القصيرة، والقصة القصيرة جداً، والومضة القصصية) وفي النقد وفي الفن التشكيلي.

(مجلة نبراس الأدب الإلكتروني)

<https://nebras18.wordpress.com/2021/01/27/>

الجزائر

حِجَاب

تَعَوَّدَ عَلَى امْتَلَاكِ كُلَّ مَا تَشْتَهِيهِ نَفْسِهِ ...

فِي مَتْحَفِ الدُّنْيَا، أَنْسَعَتْ حَدْقَتَاهُ، وَلَمَّا نُورُهَا عَاطِفَتْهُ، اهْتَرَّتْ
يَدِهِ، وَلَمَّا رَغِبَ فِي شَدَّ خَصْرَهَا، حُجِبَتْ عَنْهُ الرُّؤْيَا؛
وَانْطَفَّتْ أَصْنَوَاعُهَا، غَمْغَمَ الرَّمَادُ الْعَالِقُ بِيَدِيهِ، وَهُوَ مُسْتَغْرِقٌ
فِي تَنْقِيَّتِهِ: لَا يُمْكِن لَمْسُ كُلِّ شَيْءٍ تَرَاهُ!

مريم بغبيغ - الجزائر
مريم بغبيغ، حِجَاب، كتاب القصة القصيرة جدا في الجزائر، فيسبوك،
١٥ أكتوبر ٢٠٢٤.

<https://www.facebook.com/groups/300664850562223/posts/1590999798195382/>

كاتبة وقاصة، من مواليد سنة ١٩٨٣، أستاذة متخصصة في الأدب
الجزائري، من مؤلفاتها مجموعة قصصية بعنوان "غابرون"، نشرت
العديد من النصوص في مجلات وجرائد عربية.

http://wamdaahblog.blogspot.com/2011/09/blog-post_10.html

هوية

بعد أن خذلتهم الأركيولوجيا، تمسكوا بأحماضهم النووية؛
قضت عليهم في انفجار واحد.
احتفظ الطفل المنسي بأشلائهم تحت علم واحد.

بختي ضيف الله. م - الجزائر
بختي ضيف الله. م، قصة قصيرة جدا / هوية، مجلة برشلونة الأدبية،
فيسبوك، ٢٣ يوليو ٢٠٢٤.

<https://www.facebook.com/groups/379690044850/?317/user/100001676923152/>

بختي ضيف الله؛ شاعر وقاص وروائي من الجزائر. شارك في عدة ملتقيات وطنية ودولية داخل الجزائر. عضو اتحاد الكتاب الجزائريين. صدرت له مجموعات قصصية وشعرية ورواية منها: "قبيل الفجر بقليل"، و"عطر التراب"، ومجموعة قصصية: "عيون أطبقت على الذبول"، ومجموعة قصص قصيرة جدا: صور ودبابيس على جدار هش"، ومجموعة شعرية "مالم تقله الفراشة"، ورواية "ريح الجنون أو عندما يتباهي الوطن"، ومجموعة قصص قصص قصيرة جدا "فيما يشبه كورونا"، ومجموعة قصص قصيرة جدا "سحب زرقاء"، و"غزة.. مهد القيامة"، مجموعة قصصية.

مكتبة نور، بختي ضيف الله

<https://www.noor-book.com/u/%D8%A8%D8%AE%D8%AA%D9%8A-%D8%B6%D9%8A%D9%81-%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%87/books>

بوج المحطات

المحطة الشرقية،
المعطف الأسود المهيب،
النظارة السوداء،
الليل، ال..
المحطة، ال.. القلب الثلج..
المعدنة، المعدنة،
البوصلة غافية والدروب متشابهة.. .. وعرة.

علاوة كوسة - الجزائري

من مجموعة (هي والبحر) (قصص قصيرة جدا.. جدا) ٢٠١٣ م
كاتب وأكاديمي جزائري من مواليد سطيف من عام ١٩٧٦، باحث
متخصص في الأدب الجزائري، ويشغل على موضوعات وقضايا
أدبية كثيرة تخرج عن دائرة التخصص، صدر له العديد من الأعمال
في الرواية والقصة القصيرة والقصيرة جدا والشعر والنقد والمسرح.
(جريدة الجزائر، الثقافة، ٢٦ أكتوبر ٢٠٢١)

طواحين الهوا

استسلمت لنعاس عميق، سبحث عينها في بياض الليل، رأت
طواحين الهوا تدور عكس الساعة، أرسلت بومة نعيباً هادراً،
استيقظت؛ حتى لا تراه محمولاً على الأكتاف...

هداية مرزق - الجزائر

Houda Aizel، طواحين الهوا، رابطة القصة القصيرة جداً في
سوريا، فيسبوك، ١٠ أكتوبر ٢٠١٤.

هداية مرزق جزائرية الجنسية والإقامة، دكتوراه حول جماليات القصة
القصيرة، أستاذة الأدب المعاصر في كلية الآداب واللغات، جامعة
سطيف ٢ - الجزائر، شاركت في العديد من المؤتمرات الأدبية، ولها
العديد من المقالات الأدبية والنقدية، من مؤلفاتها: (جماليات القصة
القصيرة بين النظرية والتطبيق) ٢٠١٣

هداية مرزق، السيرة الذاتية في المختبر للقصة القصيرة جداً، فيسبوك،
١٧ نوفمبر ٢٠١٤.

https://www.facebook.com/profile.php?id=100082546080530&_tn_=-UC*F

صورة

بحث في أجدته عن ذكرى جميلة فلم يعثر إلا على صورة
لعلمه الذي كان يضرب قدميه بسوط ومن حوله قهقهة..

ضحك ثم بكى...

سعيد موقفي - الجزائر

من مواليد عام ١٩٦٣م - الجزائر. دكتوراه العلوم (تحليل الخطاب) ٢٠١٨م / جامعة الجزائر. له كتاب إلإكتروني (قراءات نقدية في القصة العربية). له عدة إصدارات إبداعية منها: (لحظة خجل) مجموعة قصصية، ٢٠٠٧، والفاعل ضمير مستتر وجوبا، مجموعة قصصية، ٢٠٠٨، و(كمثل ظله)، ق. ق. ج، ٢٠١١، و (الذبابة والمكيف) قصص قصيرة جدا. وله العديد من الإصدارات العلمية والتربوية.

(الأنطولوجيا، سعيد موقفي، Sep 11, 2017)

<https://alantologia.com/page/19534/>

رقصة النار

اصطفت الجموع من حولي، تعالت بعض آياتِ من الذّكر
يرتّلها شيخ القرية، بعض النّحّيّب اخْتَلَطَ بِزَغَارِيدِ النّسْوَةِ،
حين صوّبَ أخِي بندقيّته نحو قلبي الذي أذنَبَ انتفَضَتْ، قلتُ
له دونكَ ورأسي أَمَّا قلبي فدِرْعُه لمسةٌ حانَةٌ.

فتحية بش - تونس

مجموعة "رقصة النار" ، ٢٠١٧

فتحية بش كاتبة وناقدة أدبية تونسية تُقيم في فرنسا. حصلت على شهادة ماجستير في اللغة والأدب العربي من جامعة ليون الفرنسية، كما حصلت على شهادات أخرى في ميدان الطفولة والتربية لتنشيط رياض الأطفال وإدارتها من معاهد فرنسية. فازت روايتها «ميلانين» التي صدرت عام ٢٠١٩ ، بجائزة كتاباً للرواية العربية. ومن إصداراتها "رقصة النار" (ق. ق. ج)، ٢٠١٧ ، و"صمت النوافيس" مجموعة قصصية سردية هجينة صدرت سنة ٢٠١٨ ، المشاركة في عدد من الكتب في الأدب الوجيز: إبداعاً ونقداً. (ويكيبيديا، فتحية بش، بتصرف)

مواطنة

متأنقين، حلّ ركبهم البهيج.. بادروا إلى إقامة الحفل على شفا
جذث متآكل... هناك، ذكروا كل مناضليهم بخير، وخشعوا
طويلا عند تلاوة فاتحة الوطن... قبل الولوغ في أواني
حاديهم، داهمهم ساع من سفح الوطن.. استصرخهم سكناً..
ارتباوا.. أرسلوا نواعقهم لطمر الزفرات.

توفيق صغير المتلوى - تونس

توفيق صغير المتلوى، "مواطنة"، فيسبوك، ٢٠١٧/١١/١٢
<https://www.facebook.com/sghaiertawfik?>
كاتب وقاص تونسي.

مفتاح الشقة

امرأة بفستان أخضر... تتأبّط معطفها... تصعد الدرجات
خطوة... خطوة...

رجل متلصّص، يرمّقها من أسفل.

المرأة تتفقّد جيب معطفها، تبحث عن مفتاح الشقة.

الرّجل يصعد الدرجات بسرعة، يسلّم المفتاح للمرأة.

المرأة ذاهلة! تؤوّل المشهد، تدخل غرفتها... تنزع الفستان،
وتدخل بيت الاستحمام.

الرّجل المتلصّص يدخل غرفة النّوم، يخلع حذاءه وستره،
يتمدّد على السرير

في انتظار المرأة التي تستحمّ في خياله الأبيض...

محمد بوحوش - تونس

موقع مشارف، سبع قصص قصيرة جدًا: لمحمد بوحوش - توزر -
تونس، ١٦، مارس، ٢٠٢٠.

محمد بوحوش ولد بتوزر في عام ١٩٦٢، شاعر وروائي وقاص ومتّرجم تونسي. أصدر العديد من المجموعات الشعرية، والروايات، والمجموعات القصصية: قصص قصيرة جداً، وله عدة أعمال صادرة باللغة الفرنسية. ناشط في العديد من الجمعيات، وعضو في الهيئة الإدارية لاتحاد الكتاب التونسي. حصل على عدة جوائز أدبية. (حتى لا ننسى، منشور أسامي الراعي، "محمد بوحوش"، فيسبوك، ٣٠ أغسطس ٢٠٢٥).

<https://www.facebook.com/groups/2337742336363151/posts/3762317970572240/>

اكتشاف

منذ نعومة أظفارها وهي تلتقي مواعظ الأخلاق من والدتها، حين بلغت سن المراهقة، تبيّنت أن الضييفين اللذين يأتيان باستمرار لم يكن أحدهما حالها ولا الآخر عمها.

يونس السلطاني - تونس
من مجموعة "نصوص مهربة" ، ٢٠٢١

كاتب وروائي تونسي، ولد في مدينة صفاقس عام ١٩٨١. حصل على شهادة الدكتوراه في الأدب والفكر العربي المعاصر من جامعة باريس ٨ في عام ٢٠١٢. عمل في جامعة تونس الثقافية كأستاذ للغة العربية والأدب العربي. صدرت للسلطاني المجموعات القصصية: "واحة الزنبق الأسود"، و"الكفن الأسود لرجل أحمر"، و"نصوص مهربة". كما شارك في عدد من المهرجانات الأدبية في تونس والخارج، ونال عدة جوائز أدبية عربية.

موقع "Alkirtas" القرطاس والقلم، نصوص مهربة - يونس سلطاني.
<https://www.alkirtas.com/livre-litterature-arabe/53956>

كاتم صوت

حين سألها القاضي لماذا تلح في طلب المطلق؟

ردت: زوجي كاتم صوت!!

ابراهيم الدرغوسي - تونس
من المجموعة القصصية: "جبة الحاج"

ابراهيم درغوسي (١٩٥٥)، هو قاصٌ وروائيٌ وكاتبٌ تونسيٌ، اشتغل بالتدريس. عضو الهيئة المديرة لاتحاد الكتاب التونسيين، ورئيس فرع اتحاد الكتاب التونسيين بصفةٍ. له العديد من الروايات والمجموعات القصصية، ومن إصداراته في القصة القصيرة جداً: تحت سماء دافئة، ٢٠٠٨، والمر... والصبر، ٢٠١١. النتاج الروائي: "الدراويش يعودون إلى المنفى"، ١٩٩٢، و"القيامة... الآن"، ١٩٩٤ و"شبابيك منتصف الليل"، ١٩٩٦، و"أسرار صاحب الستر"، ٢٠٠٢، و"وراء السراب... قليلاً"، ٢٠٠٢، و"مجرد لعنة حظ"، ٢٠٠٣ و"وقائع ما جرى للمرأة ذات القبّاب الذهبي"، ٢٠١٢. النتاجات الأخرى: "النخل يموت واقفاً" (قصص قصيرة)، ١٩٨٩ و"الخنز المر" (قصص قصيرة)، ١٩٩٠ و"منازل الكلام" (مجموعة قصصية)، ٢٠٠٩.

<https://alantologia.com/blogs/blog/472/details>

<https://ar.wikipedia.org/wiki/>

<https://kataranovels.com/novelist/>

كهل

مَحْتِ الشَّظَّيَّةُ ذَاكِرَتِهِ...

خَوْى جَوْفُهُ؛ قُدَّ قَمِيصُ إِنْسَانِيَّتِهِ.

أَسْعَفَهُ الشَّارِعُ بِالْحُكْمَةِ.

سَأْلَتُهُ عَنْ عَمْرِهِ...

-أَنَا مِنِ التَّهَمَّتِ الْأَرَضَةِ صَحِيفَةُ طَفْوَلَتِهِ.

لين الأشعـل - تونس

من مجموعة: "مراوغة حلم" ، ٢٠٢٣ م

أستاذة لغة وآداب فرنسية، تكتب باللغة العربية والفرنسية، صدر لها باللغة العربية: ضحكات وامضة (قصص قصيرة جداً)، ومراوغة حلم: ثلاثيات (قصص)، وزمردة (قصص)، وحين غنى المحار (شعر) . ٢٠٢٣

<https://www.facebook.com/profile.php?id=61550494952142>

<https://www.bibliotheque.nat.tn/BNTK/doc/SYRACUSE/2963629/>

симфония бежу

كُلما شعّت رنات آلة الترومبت .. وتدفق الضوء ..

هو يأخذها بأذرع مُلتفة حول خصرها ..

هي في جسدتين مضغوطتين معًا .. تذوب .. تتلاشى ..

يتراقصان على طول الجسر ..

وحيث توقفت الأسطوانة على ألم وشrix .. عاد ظلهما متكسرًا
بين أخشاب الجسر وضفاف البحيرة.

حمد حاج - تونس

مجلة المختار الإلكتروني، سيمфонية البهج .. قصة قصيرة جدًا. بقلم:
حمد حاج / تونس. ١ نوفمبر، ٢٠٢١، بواسطة (سعاد العتابي)

خُدْعَة

في المدرسة، والشّارع، والعمل، لقوني بقولهم:

- إذا كان الكلام من فِضَّةٍ، فَالصَّمَتُ من ذَهَبٍ.

زحف الصدأ نحو عظامي.. طوق شفتيّ.. اكتشفتُ أنهم نهبووا الذهب.. الفِضَّة.. الأرض.. السماء.. حينما حاولتُ فتح فمي؛ عرفتُ أن لساني أيضًا قد سرقوه.

محمد المسلاطي - ليبيا

مجلة الحرaka الأدبي الحر، قصة قصيرة جداً.. خدعة.. بقلم الكاتب

محمد المسلاطي / ليبيا، أوت ٢٠٢٣، ٣.

<https://ze3na.wordpress.com/2023/08/03/>

فاص وكاتب ليبي. عضو اتحاد الأدباء والكتاب الليبيين. مواليد بنغازي عام ١٩٤٩، تولى رئاسة تحرير مجلة الثقافة العربية، أحد الأعضاء المؤسسين لاتحاد العام للأدباء والكتاب الليبيين، له نشاط واسع في المجال الثقافي، تناول دراسة نصوصه العديد من الكتاب الليبيين والعرب. من مؤلفاته: *الضجيج* / قصص قصيرة عام ١٩٧٧، *اللحس* / خواطر أدبية عام ١٩٨١، *الدواير* / قصص قصيرة، عام ١٩٨٣، *والمرأة الفرح* / قصص قصيرة، عام ٢٠٠٤، *وتفاصيل اليوم العادي* / قصص قصيرة، عام ٢٠٠٦، *وليل الجدّات* / الجزء الأول من *كتاب الحكايات*، عام ٢٠٠٨، *والتماهي* / قصص قصيرة، عام ٢٠١٣، *وهذيان الوجع* / قصص قصيرة عام ٢٠١٩. (الأنطولوجيا، محمد المسلاطي، Jan 24, 2022)

فكرة

لا فكرة تغريني..

سأطفي النور وأنام...؟!

جامعة الفاخرى - ليبىا

من مجموعة "قهقهة شهية" ، ٢٠١٤

مواليد اجدابيا عام ١٩٦٦ . شاعرٌ وقاصٌ وصحفيٌّ وإذاعيٌّ، وباحثٌ في المأثور الشعبيِّ. رئيس تحرير صحيفة المأثور الشعبيِّ. مستشارٌ ثقافيٌّ للرَّابطة العربيَّة للقصة القصيرة جِدًا، وهو عضو مؤسسٌ ونشطٌ بها. من مؤلفاته الأدبية: في القصة القصيرة جداً له المجموعات القصصية: عناقُ ظلال مراوغةٍ، وحبيباتي، ومراسِم اقترافِ وطن، وظلال ومرايا، عطرُ الشَّمْسِ، وقهقهة شهية، وعصيرُ ثرثرة، ورفيفُ أسللةٍ أخرى. وفي القصة القصيرة له المجموعات القصصية: صفرُ على شمالِ الحبِّ، ورمادُ السنواتِ المحترقة، وامرأةٌ متراحميةٌ الأطرافِ، والرَّبُّصُ بوجهِ القمر، وسطرُ روایتي الأخير. ومن الدواوين الشعرية له: اعترافاتُ شرقِيِّ معاصر، وحدَثَ في مثلِ هذا القلبِ، وتوقيعاتُ على وَجْهَةِ، وتقمصتني امرأةً. وله شيءٌ من وهجِ القلبِ، تأملاتٌ في الأدبِ والحبِّ والحياةِ، وربيعٌ على جناحي فراشة، خطراتٌ أدبية، وأسيرُ بقلبي ملتفٌ، شذراتٌ جماليةٌ.

وزارة الثقافة والتنمية المعرفية، ذاكرة ثقافية، جامعة الفاخرى.

<https://www.culture.gov.ly/cultural-memory/>

حراسة

تولى الجرو الحراسة الليلية لأول مرّة.. لخروج أبويه في مهمّة بعيداً عن البيت.. طار بأجنحة الفرح.. نظر لوجهه في الغدير.. قال لنفسه: لقد كبرت.. غداً سيزرّجوني..

دار حول البيت زارعاً الليل بالنباح.. في الفجر قرّح على جذع شجرة.. غسل وجهه بحزمة ضوء مبكرة ونام، لحظة كان اللصوص يسلبون محتويات البيت في هدوء عجيب..!

جمعة الفاخرى - ليبيا

من مجموعة "عنق ظلال مراوغة" ، ٢٠٠٦.

لهمة

تسللت غيمة شوق، إلى نافذة قلب، هطلت أمطار اللقاء.

حسين بن قرين درمشاكى - ليبيا
من مجموعة "أنا وأبي" ، ٢٠١٩م.

كاتب وقاص ليبى، تاريخ الميلاد ١٩٧١. مجالات الكتابة: القصة،
والقصة القصيرة جدا، والشعر، والخطارة، والمقال السياسي الساخر،
والشذرة. عضو الجمعية الدولية للمترجمين واللغويين العرب.
المؤلفات: "أنا وأبي" (قصص) ٢٠١٩، و"المرأة التي تزوجت الجنى"
(قصص) ٢٠٢٠م.

الأنطولوجيا، حسين بن قرين درمشاكى، 2020, 19 Jul التحديث

May 18, 2025

<https://alantologia.com/blogs/blog/6823/details>

ضجيج الصمتِ

استشاط الصَّمْتُ غَضَبًا، أمسك بتلابيب حَارِسِ الزَّمْنِ
الْكَسُولِ، أَوْقَعَهُ عَلَى الْأَرْضِ..

نظر يمنة ويسرة، حاول إيهام نفسه أنه بخير، لكن هذا الهراء
لم يرُقْ لِهِ، فذهب ناحية السَّرَابِ لِيُفْرَغُ فِي وَجْهِهِ تلَاقِ
الشُّحْنَةِ مِنَ الصرَّاخِ وَالصَّخْبِ الَّذِينِ يُنُوءُ بِهِمَا لِسْنَاتِ
طَوِيلَةٍ، تَنَاهَى إِلَى سَمْعِ السَّرَابِ ضَجِيجٌ مُرْعِبٌ، لم يعرِفْ
مُصْدِرَهُ، وَحِينَ أَبْصَرَ الصَّمْتَ لَأَوْلَى وَهَلَةً أَفْرَعَهُ مَا رَأَى!
هَذَا مِنْ رَوْعَهُ قَائِلًا لَهُ:

لِإِنَّكَ مِنْ ذَهَبٍ . أَجَابَ الصَّمْتُ بِهُدُوءٍ مُصْطَنَعٍ: وَهُلْ يَتَجَاهِلُ
النَّاسُ الْذَّهَبَ وَيُقْصُونُهُ فِي زَارِيَّةٍ مُهْمَلَةٍ؟ .. عِنْدَهَا فَقْطُ تِبَادُلِ
الصَّدِيقَانِ الْأَدُوارِ، فَصَمَتَ السَّرَابُ، وَدَخَلَ الصَّمْتُ فِي حَالَةٍ
مِنَ الْصَّرَّاخِ الْمُتَصَلِّ حَتَّى تَحُولَ إِلَى سَرَابٍ!!.

خالد خميس السحاتي - ليبيا

مجموعة "شواطئ الغربة" ، م ٢٠١٩

مواليد بنغازي عام ١٩٨٢ . ماجستير علوم سياسية . مَجَالَاتُ الْكِتَابَةِ:
المقالة الأدبية والثقافية والسياسية والقصة القصيرة والأقصوصة
والخطارة والدراسات الثقافية والفكرية والسياسية والحوار الصحفى .
صدر له: شواطئ الغربة (مجموعة قصصية).

وزارة الثقافة والتنمية المعرفية، ذاكرة ثقافية، الكاتب خالد السحاتي
<https://www.culture.gov.ly/cultural-memory/>

الحذاء

يعد النقود التي سرقها.. يرھف السمع.. يعذ.. ينظر إلى النافذة المغلقة.. وإلى تعرجات ستارة.. يعذ.. يتوقف فجأة.. يتغضّن وجهه.. يقف.. يعذّل وضع الحذاء المقلوب.. يستغفر.. ثم يواصل العذّ.

أحمد يوسف عقيلة - ليبيا

موقع طيوب، قصص قصيرة جدا، بواسطة أحمد يوسف عقيلة، ١٩ مارس، ٢٠٢٣.

مكان الميلاد: الجبل الأخضر/ليبيا، عام ١٩٥٨. مجالات الكتابة: القصة القصيرة: الخيول البيض، ١٩٩٩، وعنكب الزوايا العلية، ٢٠٠٣، وغناء الصراصير، ٢٠٠٣، والجراب، ٢٠٠٣، والكلب الرابع، ٢٠١٢، والزاوية: حكايات ضيفزاد، ٢٠٠٦، والحرباء، ٢٠٠٦، وغраб الصباح، ٢٠١٠، ودرب الحلازين، ٢٠١٠، وضفدع الوحل: ٢٠١٨، ومن مؤلفاته التراثية: قاموس الحكم والأمثال الليبية، ٢٠٠٦، وخراريف ليبية: حكايات شعبية، ٢٠٠٨، وغنّاوة العلم (قصيدة البيت الواحد)، ٢٠٠٨، وديوان الشاعر الشعبي عبد الكافي البرعصي (غنّاوي علم)، ٢٠١٨، وغنّاوة العلم عند المرأة، ٢٠٢٠، والشتّاوة (بنت الغنّاوة)، ٢٠٢١، والأغنية المصاحبة للعمل (غنّاوة جزّ الصوف)، ٢٠٢١.

موقع طيوب، الكاتب أحمد يوسف عقيلة

<https://tieob.com/archives/author/ahmadagila>

سوق

في مقهى منزو.. جلست في ركن مظلم.. أمعائي تتناحر.. لا
رغبة لي في تناول أي شيء.. جوع من نوع آخر.. لا أعرف
كنهه.. مذ النادل قائمة الأطعمة وبابتسامة قال لي: تفضل..
طعامنا لذيد مازا طلب؟

قلت له: طبق حلم بوطن يقاتلي حبه.. !!

الناجي الحربي - ليبيا

أرشيف الشارخ للمجلات الأدبية والثقافية العربية، الفصول الأربع،
قصص قصيرة جدا، ناجي الحربي، العدد ١٢٠، ١ يناير، ٢٠١٩

<https://archive.alsharekh.org/magazineYears/357>

مواليد مسة بالجبل الأخضر، (١٩٥٦ - ٢٠٢٥). كاتب وصحفي
وqaص ومؤرخ ليبي. تحصل على ماجستير في التاريخ. من إصداراته
القصصية مجموعة "رائحة الجوع"، ومن إصداراته كتاب توثيقي "أم
الداليا". شغل عضوية رابطة الكتاب والأدباء ورابطة الصحفيين
العرب. عُرف بكتاباته الساخرة التي وثقت الحياة اليومية الليبية،
وتولى رئاسة تحرير موقع "السيفيوم" الإلكتروني.

https://archive.alsharekh.org/MagazinePages/Magazine_JPG/Foosol_4/AllIssue/Issue_120/122.jpg

<https://www.lananews.com/ar/?p=394403>

<https://albumlibya.ly/ar/story-60/>

خييتان

أشعر بذنبي بسبب زواجي منك في فترة شعرت أن لا أنتي
نفهمُني.. وتليقُ بي غيرُك.. فجأةً اكتشفت أنني واهم!!
يَالخَيْيَتِي...؟!

الآنِي نَأوَلْتُكَ قَمِيصَكَ الأَبْيَضَ بَدَلَ الْأَزْرَق...!!

غادة البشتي - ليبيا

موقع طيوب، قراءة نقدية للقصة القصيرة جدا في ليبيا - القصة
النسوية، د. نجاة عمار، ٢٤ يونيو، ٢٠٢٠.

غادة محمد عبد الرحمن البشتي، شاعرة وقاصة وأستاذة الأدب
الحديث، من مواليد طرابلس (١٩٦٨م). حاصلة على الدكتوراه في
اللغة العربية - الأدب والنقد. لها العديد من المؤلفات في مجال الأدب
والنقد، دراسات وبحوث، ولها العديد من المؤلفات في مجال الأدب
والنقد (دراسات وبحوث)، إلى جانب إصدارات إبداعية في الشعر
والقصة القصيرة جداً. من إصداراتها: "لا تقربا" (مجموعة
قصصية).

https://zu.edu.ly/members/5d7325d616e6dd63b0a23cd6?utm_source=chatgpt.com

السودان.....

سوزان وعلي

كان اسمه علي، واسمها هي سوزان. الخرطوم، لندن. درست الفن في معهد سيلد. درس العلوم السياسية في معهد الاقتصاد بجامعة لندن.

قالت: "تنزوجني". قال: "لا صعب"
قالت: "لكني أحبك". قال: "وأنا أيضاً أحبك. لكن.." .
ومن ثم عاد إلى بلده.
وأخذوا يتراسلان.
"لكنني أحبك يا علي".

"وأنا أحبك يا سوزان، لكن ...". ستة أشهر
كتبت تقول: "قابلت رجلاً. سأتزوجه".
كتب يقول: "لكني أحبك يا سوزان".
وأنقطعت الرسائل.

يفكر بها في غالب الأحيان.
وتفكر به من حين لآخر. لكن...

الطيب صالح - السودان
دومة ود حامد، ١٩٦٠م.

الطيب صالح (١٩٢٩ - ٢٠٠٩) هو أديب وروائي وصحفي سوداني،
ومن أشهر الأدباء العرب في القرن العشرين. ألف الطيب صالح عدداً
من الروايات والقصص القصيرة والمقالات التي تركت بصمة بارزة
في الأدب العربي الحديث، من أهمها روايته (موسم الهجرة إلى
الشمال)، ١٩٦٦. (ويكيبيديا، الطيب صالح، بتصريف)

رأس وقلم

جمع أفكاره وجلس ليكتب، هربت الأفكار.
استعادها وشرع في الكتابة. جف قلمه.
أخذ فحماً وشرع في الكتابة على الجدار.
فاجأه العسس وحملوه وأداة الجريمة في يده،
قطع السياف رأسه.

كتب دمه على الأسفالت قصته.

صلاح الدين سر الختم علي - السودان
موقع لمملمة، القصة القصيرة جداً، صلاح الدين سر الختم علي. رأس
وعلم، ٨ أغسطس ٢٠٢٣.

من مواليid حى المزاد بمدينة وادمنى ولاية الجزيرة بالسودان، عام
١٩٦٢م، ماجستير في القانون، كاتب قصة قصيرة وقصة قصيرة جداً
ورواية وناقد أدبي. من مؤلفاته: كرات النار (مجموعة قصص قصيرة
جداً).

موقع آفاق حرة، السيرة الذاتية والأدبية للقاص والناقد السوداني صلاح
الدين سر الختم.
مدونة الكاتب

<http://salahsngdobhoos.blogspot.com/2014/01/?m=0>

(...)

شاعت روحه الحلوة وعمّت مكان الاحتفال
رأيت الشمعات تضحك حتى سالت دموعها
احتفلنا دون أن نطفي شمعة
حتى لا نخرس ضحكةً من الأعماق..

فاطمة السنوسي - السودان
مدونة أرشيف القصة القصيرة جدا في السودان، فاطمة السنوسي.
<http://sudaneseshorstorieswriters.blogspot.com/>
إعلامية وقاصة ومتّرجمة، تخرّجت في كلية الآداب - جامعة
الخرطوم، ثم عملت كمسؤولة في القسم الثقافي في الإذاعات الموجّهة
بإذاعة السودان، وكصحفية ومتّرجمة في صحيفة السياسة
السودانية. ترجمت عدّة كتب للمجمع الثقافي في أبوظبي. تعد فاطمة
السنوسي من رائدات القصة القصيرة جدا في السودان، وقد كان لها
ولنصوصها التي نشرتها بالصحف بانتظام في بداية الثمانينيات فضل
كبير في احتجاز الكثرين إلى عالم القصة القصيرة جدا.
صفحة المؤتّق، الماجدات، فاطمة السنوسي مبدعة القصة البرقية، ١٩
أغسطس ٢٠٢٠

<https://www.facebook.com/Almothg/>

(...)

تخاصمنا مرة..

ففزعـت خاتمي من يدي

وكان عليه حرفـه الأول..

ثم أتبـعـته بأـقـرـاطـي.. قـلـادـتـي.. وـسـوـارـي..

وـكـانـاـعـلـيـهـاـجـمـيـعـاـذـاتـالـحـرـفـ..

ترـكـتـهـبـالـبـيـتـ.. وـخـرـجـتـلـحـيـاتـيـالـيـوـمـيـةـ..

لـكـإـحـسـاـسـيـبـالـحـرـفـظـلـيـلـازـمـنـيـ..

حـيـرـنـيـاـلـأـمـرـ.. ثـمـتـذـكـرـتـ

كـنـتـنـقـشـتـالـحـرـفـعـلـىـقـلـبـيـ

نـزـعـتـالـأـشـيـاءـوـلـمـأـنـزـعـقـلـبـيـ.

فاطمة السنوسي - السودان

مدونة أرشيف القصة القصيرة جدا في السودان، فاطمة السنوسي.

<http://sudaneseshorstorieswriters.blogspot.com/>

(...)

طفل الرائع يحبني
يغفر أخطائي
عند الشهيق أغضبته
عند الزفير سامحني

فاطمة السنوسي - السودان
مدونة أرشيف القصة القصيرة جدا في السودان، فاطمة السنوسي.
<http://sudaneseshorstorieswriters.blogspot.com/>

رحلة

منتصف الطريق وطفلان وزوج مخادع... على جانبيه ينظر
لها الحكام شرّا... رمت بقلبها إليهم وبالآلية تابعت المسير...

ميادة صلاح محمد علي - السودان
مدونة أرشيف القصة القصيرة جدا في السودان، ميادة صلاح محمد
علي.

<http://sudaneseshorstorieswriters.blogspot.com/>
خريجة كلية الصيدلة جامعة الخرطوم.

مشهد

عتمة ورائحة رطوبة

بقايا روث لثعلب تغوط داخلاً ثم خرج..

جدران متهاكلة علقت عليها صورة بمسمار صدئ لرجل فظ
الملامح..

يمسك بيده أنتى وأخرى تحاول جاهدة إدخال وجهها على غفلة
من المصور..

مدونة طويلة كتبت بمداد باهت..

كرسي يتارجح عن ثلاثة أرجل..

منضدة تقف على الهواء تقربياً...

حفنة ضوء تحاول التسلل قسراً عبر شق جدار الغرفة...

عنكبوت تنسج خيطاً في ذلك الشق وتحاول اصطياد ذبابة
باحتيال تام...

ذلك كانت حالة الغرفة التي زجت بها قسراً لترتيبها...

تهانى الزبير - السودان

مدونة أرشيف القصيرة جداً في السودان، تهانى الزبير.

<http://sudaneseshorstorieswriters.blogspot.com/>

الصبية الأوغاد

لاحظت أنني أشهمق ولا أزفر، أنفاسي تدخل الرئة ولا تخرج، أصبحت منتفخا كالبالون، وصبية الحي يتقادونني ككرة جميلة، يلهون بها طيلة يومهم، ولا زلت أشهمق، مزيداً من الأنفاس، أخبروهم أنني سانفجر في وجوههم، الصبية الأوغاد.

العاقب مصباح - السودان

مدونة أرشيف القصيرة القصيرة جدا في السودان، العاقب مصباح.
<http://sudaneseshorstorieswriters.blogspot.com/>

تصاريف

أمام موكب الصغار، جلست
امرأة تُحْدِق
في وجه (طفل شقي)..
وأخرى حَدَقَتْ
في وجه (طفلة مليحة)..
بينما أخذت (ثالثة)..
تُحْدِقُ في (كل الوجوه).

علي إدريس - السودان
من مجموعة "بعيداً.. خلف الأستار" ٢٠١٦ م.
فاص من السودان، تخصص في كتابة القصة القصيرة جداً. مثل
السودان في منتدى الرواد الكبار للقصة القصيرة جداً بالأردن في العام
٢٠١٤ م.
القدس العربي، الملتقى الأول للقصة القصيرة جداً في عمان...
حضرت «النصوص» وغاب مدعوها، ٢١ - ديسمبر - ٢٠١٤.

جدار

رمت بإحدى ملابسها خلف الجدار، كلب من بعيد شم رائحتها، اقترب منها، رصاصة قناص أرمته قتيلاً..

حاولت القفز فوق الجدار كي تتصاحب وملابسها، لم تستطع،
الجدار مرتفع، اتكأت على بندقية القناص وتساقطت الجدار....!

حسن علي البطران - السعودية

من مجموعة: "على باب مغاره" ٢٠٢٤،

كاتب وقاص سعودي، من مواليد الأحساء ١٩٧٣م. صدرت له أكثر من ١٥ مجموعة قصصية وكتابان أدبيان.. وأدرج اسمه ضمن المناهج الدراسية السعودية للمرحلة الثانوية.

آفاق حرة، السيرة الذاتية والأدبية للكاتب السعودي حسن البطران.

<https://afaqhorra.com>

<https://altibrah.ae/author/6634>

صراخ

تعالى صراخ الطفلة وهي تلعب مع قرينتها.. والدتها ترقبها بسعادة.. طلبت منها إحدى صديقاتها أن تهدئ صغيرتها، فقد بح صوتها من كثرة الصراخ.. تبسمت الأم وهي تقول:
دعيعها تتعود على الصراخ، عدًا تصبح زوجة!

شيماء الشمري - السعودية
من مجموعة: "ربما غداً" ، ٢٠٠٩

كاتبة وأديبة سعودية، تكتب القصة القصيرة والقصة القصيرة جداً، وهي حاصلة على جائزة الشارقة للمرأة الخليجية عام ٢٠١٨. حاصلة على درجة الدكتوراه في تخصص: "الأدب والنقد الحديث" من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية عام ٢٠١٧. من مؤلفاتها: (ربما غداً) مجموعة قصصية ٢٠٠٩ ، (أقواس ونواخذ) مجموعة قصصية ٢٠١١ ، (عرافة المساء: قصص بحجم القلب) مجموعة قصصية ٢٠١٤ ، (خلف السياج) قصص قصيرة جداً، ٢٠١٦ ، (ما زلت عالقة) قصص قصيرة جداً. و (شاعر الجبل) ٢٠١٣ . و (ال تعالى النصي في القصة القصيرة الخليجية) ٢٠١٨ . وحصلت شيماء الشمري على المركز الأول وجائزة الشارقة الثقافية للمرأة الخليجية فئة ٢٠١٨ . الدراسات.

(ويكيبيديا، شيماء الشمري، بتصرف)

حبٌ

كُنّا صغّارًا عندما حذرونا منه.
شَكُوا.
فَشَوَا.
استرقوا السمع.
وَعندما كبرنا:
تعرّفَ هو علينا.
تركَ كُلَّ شيءٍ.
واختبأَ في قلوبنا.

زكية بنت محمد العتيبي - السعودية
مدونة د. زكية العتيبي، السرد القصصي، حب.

<http://zakyah11.blogspot.com/>

قاصة وكاتبة وأستاذة جامعية. من إصداراتها القصصية: أنتي الغمام،
٢٠١٣ م، ورسائل مبعثرة، ٢٠١٥ م.

ق. ق. ج

أعياه تشذيب نصّه في المساء.

يستيقظ، ويقرأ ما كتب.

يحكُّ رأسه عَلَّه يتنكر ما أراد قوله.

محمد البشير - السعودية

جريدة الجزيرة السعودية، الثقافة، القصة القصيرة جداً (٢)، "ق. ق.

ج)، محمد البشير، ٣١ مايو ٢٠١٢، العدد ٣٧٥.

فيسبوك، ملتقى حلب السنوي للقصة القصيرة جداً، محمد جمال طحان، مشاركة القاص د. محمد البشير - السعودية في ملتقى حلب الحادي عشر للقصة القصيرة جداً، ١٠ أغسطس ٢٠١٧.

محمد البشير قاص وباحث. له اهتمام بالفن وكتابة الدراما، من إصداراته القصصية: عبق النافذة، ٢٠٠٨ م، ونفلة، ٢٠١٦ م.

معاناة

رمت رأسها على الوسادة، أخذت نفساً عميقاً...
صدى صوتها يردد:
- ارحلِي من هنا...!
أثقلتها الأفكار، اختنقت، مزقته بأظافرها...
تحولت وسادته إلى خيوط سوداء...!

مريم الحسن - السعودية

موقع: صدى: (ذاكرة القصة المصرية)، قصص قصيرة جدا - مريم
الحسن، ٨ مارس، ٢٠٢٢.

<https://sadazakera.wordpress.com/>

مريم الحسن هي كاتبة، وروائية وقاصة سعودية ولدت بمدينة الأحساء بالملكة العربية السعودية في عام ١٩٦٨، وحصلت على الإجازة في اللغة العربية من جامعة الملك فيصل. ألفت العديد من المؤلفات التي تتوعد ما بين الرواية الطويلة، والمجموعات القصصية، ومنها: الضياع (رواية)، ٢٠٠٦، وأشرقت الأيام (رواية)، ٢٠٠٧، وأخر المطاف (مجموعة قصصية)، ٢٠١٠، وخذلان (مجموعة قصصية)، ٢٠١٤، وشرفه لامرأة واحدة (رواية)، ٢٠١٦، ونثار (مجموعة قصصية)، ٢٠١٧. حظيت مريم الحسن بتكرييم العديد من الجهات المحلية والدولية، وحصلت على عدد من الجوائز. (ويكيبيديا، مريم الحسن، بتصرف)

غُرب

هذا السطر كتبته القطة (كيتي ٣ شهور) التي قفزت على (الكي بورد) ثم استلقت فوقه تنظف فراءها... كم كان هذا عشوائياً وغريباً، مثلما أشعر الآن.

منيرة الأزيمع - السعودية

جريدة المدينة، لوحة المفاتيح والنص الرقمي في نسيج السرد، ٤ يونيو ٢٠١٠

<https://www.al-madina.com/>

فلاسفة سعودية، من مواليد مدينة الرياض، درست الأدب الإنجليزي في كلية التربية في الرياض، وعملت في الصحافة، وشاركت في الاعمال الخيرية. من إصداراتها القصصية: هم ٢٠٠٧م، والطيور لا تلتقط خلفها، ٢٠٠٩م، وما ينقصك، ٢٠١٤م.

<http://www.odabasham.net>

<https://altibrah.ae/author/11799>

رقة

أمسك بالقلم ليكتب .. أمسك آخر بيده .. أمسك آخر بيد الآخر ..
 كتب .. ما أملأه الآخر على الآخر .. كانت يده قلماً لا تكتب إلا
 ما هو مباح .

عبد العزيز الصقعي - السعودية

فاص وروائي وكاتب ومسرحي وإعلامي. ولد في الطائف ١٩٥٨م. صدرت له كتب كثيرة، منها: لا ليك ليلى ولا أنت أنا (مجموعة قصص) - ١٩٨٣م، والحكواتي يفقد صوته (قصص قصيرة) - ١٩٩٠م، وفراغات (قصص قصيرة جدا) - ١٩٩٢م، ويوقد الليل أصواتهم ويملاً أسفارهم بالتعب (قصص قصيرة جدا) - ١٩٩٣م، وأنت النار وأنا الفراشة - ٢٠٠٠م، وأحاديث مسائية (قصص) - ٢٠٠٧م، والبهو (قصص قصيرة) - ٢٠١٠م، وحارس النهر القديم (قصص) - ٢٠١٥م. حصل على عدة جوائز أدبية. (ويكيبيديا، عبد العزيز بن صالح الصقعي، بتصرف)

وصدر له "بركات العالق في الخيال"، و"غفوة ذات ظهيرة"، ٢٠١٨، التي ترجمت إلى اللغة الصينية وحازت المركز الأول في "جائزة الأدب" ضمن مبادرة الجوائز الثقافية الوطنية في السعودية لعام ٢٠٢١. (دار الساقي)

<https://www.daralsaqi.com/books/author/519>

الكويت

قلق

صرخات الطفل توقفتها من نومها.

تفتح الضوء الجانبي، مشوشة على طفلها في السرير المجاور، تتواصل صرخاته... تتوجه إليه، تحمله بضعف، تلحوظ بلا. تعالج الموقف ببطء شديد. تضع في فمه زجاجة الحليب... تسحب الغطاء وتغطي وجهها. تغيب في ظلمة لا تود مغادرتها.

تأتي إلى ذهنها لوحة مؤلمة لرجل كبير يتهاوى على سرير الموت في المستشفى بعد صراع مع أمراض الشيخوخة... يختفي ويترك مراهقة في ثوب امرأة.

هيفاء السنعوسي - الكويت

من مجموعة: "ضجيج" ، ٢٠٠٤.

الدكتورة هيفاء السنعوسي أدبية كويتية. وهي أستاذة جامعية حاصلة على الدكتوراه من جامعة جلاسغو في بريطانيا في الأدب والنقد العربي الحديث. وقد تتنوع كتاباتها الأدبية بين الترجمة، ونظم الشعر، وكتابه الخواطر، والاهتمام بالمسرح، والدراسة الأدبية والنقدية، وأدب الأطفال، والقصة، والقصة القصيرة جدا. ولها إصدارات عدة في مختلف الفنون والأداب.

موقع الألوكة الأدبية واللغوية، مكونات القصة القصيرة جدا وسماتها عند الأديبة الكويتية هيفاء السنعوسي، جميل حمداوي، ٢٠١٤/١/١٢

ساعة الحائط

يحمل جسده النحيل ويقف فوق الكرسي مستنداً إلى الحائط.
عيّناً يحاول ضبط ساعة الحائط، يضع بطارية جديدة، ولكن
العقارب تظل صامتة، وترفض الاستجابة.. يأتي حفيده..

- مازاً تفعل يا جدي.. الساعة مضبوطة.

يقف مذهولاً.. يشعر بغصة تمنعه من الكلام.

هيفاء السنعوسي - الكويت
من مجموعة: "إنهم يرتدون الأقنعة" ، ٢٠٠٧

قصيدة

ألبسته أثمن وأجمل الثياب، فرح الطفل، طار كالعصفور نحو
الباب، فتحه، صرخت أمّه:
- أين ستدّه؟
ببراءة:
- سأخرج لألعاب مع الأولاد.
أغلقت الباب وصوتها:
- لن تخرج. ستنسخ ملابسك الثمينة.

ليلي العثمان - الكويت

جريدة الرأي، في محاولة لرصف نظرية القصة القصيرة جدا (٢-٢)
ضوء / قصة اللقطة... في الكويت، بقلم محمد هشام المغربي، ١ ينایر،
[https://www.alraimedia.com/print-1970.article?articleId=92474#:~:text](https://www.alraimedia.com/print-1970/article?articleId=92474#:~:text)

ليلي عبد الله العثمان ولدت في مدينة الكويت في ١٩٤٣ م. روائية
وشاعرة كويتية. بدأت حياتها الأدبية شاعرة، ثم تحولت إلى القصة
القصيرة والرواية. عملت في الصحافة ابتداء من عام ١٩٦٤. هي
عضو رابطة الأدباء في الكويت، وجمعية الصحفيين الكويتيين. لها
العديد من المجموعات القصصية والروايات ولها ديوان شعر، ونشرت
العديد من المقالات الإخبارية.
(ويكيبيديا، ليلي العثمان، بتصرف)

伊拉克

قالت له: "أنا فقط"

قال لها: "أنا كلب"

دخل في عراق مميت.. خرج منه منهارين.. ملوثين بالدماء.

قالت له: "أنا امرأة"

قال لها: "أنا رجل" ...

وتعانقا.

ليلي العثمان - الكويت

ديوان العرب، قصص قصيرة جدا، عراق، ليلي العثمان، ٢ حزيران
(يونيو) ٢٠٠٦.

<https://www.diwanalarab.com/%D9%82%D8%B5%D8%B5-%D9%82%D8%B5%D9%8A%D8%B1%D8%A9-%D8%AC%D9%80%D8%AF%D8%A7%D9%8B.html>

صرخة

- أنا إِنسان
- صفعة ...
- أنا إِنسان
- لكرة ...
- أنا إِنسان
- ركلة بين الساقين ...
- حيوان... أنا... حيوان//ا ان.

يوسف خليفة - الكويت

من مجموعة "أفكار عارية" ، ٢٠٠٧ .

يوسف خليفة كاتب وأديب وفنان تشكيلي كويتي، أصدر ثلاث مجموعات قصصية هي: العين الثالثة (٢٠٠٣)، وأفكار عارية، (٢٠٠٧) التي نال عنها جائزة ليلي العثمان للإبداع الشبابي في القصة القصيرة عام ٢٠٠٨، وزم من سيد المؤلّف (٢٠٢٤). إلى جانب الكتابة قدم أعمالاً تشكيلية مثل شجرة الزيتون الحمراء، كما أسس نادي "ديوان للقراءة" لنشر ثقافة الحوار والكتاب.

المصدر: جريدة الجريدة الكويتية، خليفة: "زم من سيد المؤلّف" ترکز على تاريخ الكويت، ١١-٠٨، ٢٠٢٤.

كابوس

أنضج عرقاً.

يائسة محاولاتي للإفلات من قيد يحزني بجذع شائك. تكبيل
يطوّق كلي بإحكام. أراني من علو وأقطر إشفاً ويسأً من
إفلاتي. تنفجر رئتي صراخاً ولا أسمعني.

جزع نفسي يرغمني على الإلقاء.

أنفاس وبلل، وأطراوه حول كلي احتضاناً عرضياً. سكره
يغتصب حاسة الشم عندي.

هبة بو خمسين - الكويت

من مجموعة "ذات سكرة" ، ٢٠٠٦.

أديبة كويتية. تاريخ الميلاد ١٩٧٧ م. من مؤلفاتها القصصية: مجموعة
في قعر أمنية، ٢٠٠٣، ومجموعة ذات سكرة، ٢٠٠٦، ورواية قليلا
وشهقة!، ٢٠٠٨، ومجموعة شغف، ٢٠٠٩.

بو خمسين Goodreads

بلل

بعد انتهاء ذلك الطابور الطويل...
تطرق بابه مجدداً... قابضة على كف صغيرها...
فقد نجح الكي في معالجة تبوله الليلي...
ولكن سريره لا زال يبتل...
إذ منذ ذلك اليوم لم يتوقف تساقط الدموع من عينيه!

أفراح الهندال - الكويت

صحيفة الرأي، ضوء / في محاولة لرصف نظرية القصة القصيرة جدا (١ من ٢) / قصة اللقطة... في الكويت، بقلم محمد هشام المغربي،
قصة بلل: أفراح الهندال، ١ يناير ١٩٧٠.

فاصفة وشاعرة من الكويت. من مؤلفاتها: سكين النحت، مجموعة قصصية ٢٠٢٣، ومرصد المتأهله، مجموعة قصصية مشتركة، ٢٠٢٠، و"شهود من أهلها"، مجموعة قصصية مشتركة ٢٠٢٠، و"المغزل"، مجموعة قصصية مشتركة ٢٠٠٦.

https://adab.com/afrah_alhendal?s=f

مختارات عالمية حسين جداونه

..... عُمان

غبار

دائماً ما يردد الكاتب الكبير عبارة "أنت كاتب لا غبار عليك" قاصداً بها كاتباً صغيراً مع أن هذا الأخير لا يكف عن مسح نظارته المغبرة كلما سمع هذه العبارة.

وليد النبهاني - عُمان

من مجموعة "سرنمات" ، ٢٠١٦ م

فاص وباحث ثقافي، من مؤلفاته: خفة ظل، مجموعة قصصية، و(سأنتظر الشتاء لأصفق له) ديوان شعر، و(سرنمات) مجموعة قصصية، والمنسأة والناي، مجموعة قصصية، ومن تاريخ الموسيقى في عمان، كتاب بحثي.

<https://www.goodreads.com/book/show/35299944>

جدار

بعد غياب طويل في أعماق المحيطات عاد إلى وطنه. وعند نقطة محددة ارتطم حلمه بجدار الواقع. شعرت الأرض به.. فاحتضنته وقالت: عليك أن تنتبه إلى لون القلوب التي لم يغسلها المطر.

عزيزة الطائية - عمان

من مجموعة "ظلال العزلة"، ٢٠١٤ م

عزيزة الطائية (١٩٦٨)؛ شاعرة وقاصة وكاتبة وباحثة أكاديمية عمانية، مهتمة بأدب الطفل وثقافته. حازت جائزة الشارقة لإبداعات المرأة الخليجية في دورتها الثانية ٢٠١٨ - ٢٠١٩ م. لها العديد من المؤلفات في النقد والإبداع منها: صقر بن سلطان القاسمي (دراسة نقدية)، وثقافة الطفل بين الهوية والعلمة، وأرض الغياب (رواية)، وأصابع مريم (رواية)، وظلال العزلة (قصص)، وموج خارج البحر (قصص)، ومهارات التواصل الوظيفي في اللغة العربية، وخذ بيدي فقد رحل الخريف، والذات في مرآة الكتابة والخطاب السردي العماني، والسرد في قصيدة النثر العمانية: أشكاله ووظائفه، ونجمة الليل الأخيرة.

(ويكيبيديا، عزيزة الطائي، بتصرف)

خط

كان يرسم خطّا أحمر في غرفته المغلقة، تلطخت يداه كثيراً تلك الليلة، وبقي داخل غرفته محاطاً بالخطوط الحمراء.

الخطاب المزروعي - عمان

من مجموعة: "سيرة الخوف" ، ٢٠١٤ .

الخطاب بن أحمد المزروعي: أديب وقاص عمانى. له عدة مؤلفات منها: (لغنة الأماكن)، مجموعة قصصية، ٢٠٠٣م، و(التباسات)، نصوص أدبية، ٢٠٠٧، و(الرائحة الأخيرة للمكان)، مجموعة قصصية ٢٠١١م، وفي القصة القصيرة جداً له مجموعة "سيرة الخوف" ٢٠١٤. وأحلام طائر الفينيق مقاربة بين مدینتين، إعداد وتحرير، ٢٠١٨، وذاكرة الكورفينا - رواية، ٢٠١٦ .
صحيفة الوطن العمانية، القصة القصيرة جداً في سلطنة عمان (٢-٢)، ١٦ أغسطس ٢٠١٥ .

<https://alwatan.om/details/72659>

فيسبوك، مجلة صفو و الثقافية، حسن أجبوه، ٩. الخطاب المزروعي

<https://www.facebook.com/groups/1283676735997242/posts/1343369663361282/>

وطن الطفل

في الصباح حمل الطفل العلم. أخرجه من نافذة الحافلة المدرسية، قيل له إن الوطن هو العلم. حرك يده الصغيرة، تراقصت ألوان وطنه الصغير تحت أشعة الشمس. سقط العلم في الشارع. دهست السيارات المسرعة وطن الطفل. ظل يبكي وطنه الصغير المدهوس في طابور الصباح.

حمود الراشدي - عمان
مجلة نزوى، "وجهان.. وقصص قصيرة جدا" - العدد السابع والسبعين (بنيار).

حمود بن سعود الراشدي: معلم وقاص، من مؤلفاته: (ظل حكاية صغيرة)، و(المرأة العائدة من الغابة)، و(عمامة العسكر).
صحيفة الوطن العمانية، القصة القصيرة جدا في سلطنة عمان (٢-٢)، ٦ أغسطس ٢٠١٥.

<https://alwatan.om/details/72659>

(...)

عَذْبُوهُ، عَذْبُوهُ، عَذْبُوهُ، فمات بعد أن حفر اسمه على جدار الزنزانة، وصاح الضابط محتداً: اللعين لم يعترف.

عبد الله حبيب - عمان
من مجموعة "قشة البحر" ، ١٩٩٤

عبد الله حبيب كاتب وشاعر وسينمائي عماني. حاصل على الدكتوراه في الدراسات النقدية السينمائية، والماجستير في الدراسات السينمائية والثقافية، والبكالوريوس في الفلسفة. وهو عضو الجمعية العمانية للكتاب والأدباء، وكان عضواً في جمعية الدراسات النقدية السينمائية والميديا الأمريكية، (١٩٩٧ - ٢٠٠٦)، وعضو جماعة الدراسات ما بعد الكولونيالية في جامعة أوتاجو بنيوزيلاندا، وعضو اللجنة التأسيسية للسينما في مجلس التعاون لدول الخليج العربية، عضو مؤسس للجمعية العمانية للسينما. صدر له العديد من الكتب منها: صور معلقة على الليل: محاولات في السينما والشعر والسرد، ١٩٩٣، وقشة البحر: في سرد بعض ما يتثبت، ١٩٩٤، وليليات، ١٩٩٤، وفراق بعد حتف، ٢٠٠٤، وتشظيات أشكال ومضامين، ٢٠٠٩، ورحيل، ٢٠٠٩، ومساءلات سينمائية، ٢٠٠٩، وملحوظات في السينما توغرافيا، لروبير بريسون (ترجمة)، ١٩٩٨. وله العديد من الأفلام القصيرة.

صحيفة الشرق الأوسط، عبد الله حبيب: لا مكان للشاعر في هذا العالم، حوار: ميرزا الخويلي، ١ يونيو ٢٠٢٤.
(ويكيبيديا، عبد الله حبيب، بتصرف)

رجل واحد

صار عمرنا أربعين عاماً ولم يعد أحد من الحرب. لذلك اتفقنا، صديقتي وأنا، على أن نتزوج رجلاً واحداً. سنتزوج أول جندي يعود. لكنه حين عاد كانت يداه مقطوعتين، فألبسناها أنا خاتم الزفاف، وهي ألبستنيه، بينما كان هو يقف بيننا ويبتسم.

بشایر حبراس - عمان
من مجموعة: "شبابيك زيانة"، ٢٠٢٠.
كاتبة وقاصة عمانية. من إصداراتها: شبابيك زيانة، مجموعة
قصصية.

خيانة

بعد وفاة زوجها إثر حادث سير منذ أقل من عام، تخلصت من سريرهما الكبير. تخلصت من كل شيء. حتى رائحة الموت النتنة فتحت لها النوافذ، وعطرت البيت بروائح الحياة. تُسِرِّ إليها جارتها بإعجابها بالسرير المزدوج الذي لم تتردّ في أخذه من أمام حاوية القمامنة العامة. ذات صباح دخلت إلى بيت جارتها وحطمت السرير بمطرقة كبيرة، واحتفى زوجها إلى الأبد.

بشایر حبراس - عمان
من مجموعة "شبابيك زيانة" ، ٢٠٢٠.

مرارة

مضغ السؤال في فمه. بلغت نكهته أعمق نقطة في حلقه. شعر بالغثيان. وحين تقياً، اكتشف أن الإجابة تخرج صفراء مقرفة، كأنها تصعد مع مراتته. مع أن السؤال بقي في الحلق لم يتجاوزه.

محمد بن سيف الرحبي - عمان
من مجموعة: "دم أزرق" ، ٢٠١٧م

محمد بن سيف الرحبي (١٩٦٧): كاتب وأديب وقاص وصحفي، حصل على شهادة ليسانس لغة عربية من جامعة بيروت العربية، ودبلوم دراسات عليا من معهد البحوث للدراسات العربية بالقاهرة، له العديد من المؤلفات الروائية والمسرحية والقصصية، والمقالات الصحفية، من أشهر مؤلفاته: (بوابات المدينة) قصص (١٩٩٣)، (ما قالته الريح)، قصص (١٩٩٩)، و(أغشية الرمل)، قصص (٢٠٠٢)، و(وقال الحاوي)، قصص (٢٠٠٨)، و(حكايا المدن)، سرد عن المكان، و(شذى الأماكنة)، رحلات صحافية، و(بوح سلمى)، ينتمي إلى سرد المكان، و(بوح الأربعين)، ما يشبه السيرة، و(احتمالات)، مقالات ونصوص، و(رحلة أبيزيد العماني)، رواية (٢٠١٨)، و(الخشث)، رواية (٢٠٠٨)، و(السيد مرّ من هنا)، رواية (٢٠١١). (حيتان شريفة) رواية (٢٠١٩)، وقدم للمسرح مجموعة من الأعمال المسرحية. حصل على عدة جوائز أدبية. (موقع أبجد، محمد بن سيف الرحبي)، (جائزة كتارا للرواية العربية، محمد بن سيف الرحبي)

قلق

العصفوران اللذان تعودا أن يبدأ نهارهما بلقاء عاطفي على افريز نافذتي الخارجي تأخر أحدهما خمس دقائق هذا الصباح. خمس دقائق فقط كانت كفيلة بأن يدمي الآخر منقاره من شدة نقره على زجاج النافذة.

سعيد الحاتمي - عمان

من مجموعة: "عصفور أعزل يضع منقاره في وجه العالم"، ٢٠١٦. م. فاصل عماني. من إصداراته: عصفور أعزل يضع منقاره في وجه العالم، (قصص قصيرة جدا) ٢٠١٦. م.

الأم

اقربت الطفلة ذات الثانية عشر ربيعاً من أمها ثم وضعت
كفها اليمنى على قلبها وهي تهتف بحب: لأمي اثنا عشر قلباً
وأنا قلبها التاسع..!

ليلي البلوشي - عمان

مجموعة: "قلبها التاسع - قصص قصيرة جداً" ، ٢٠١٤ .
ليلي عبد الله (١٩٨٢-) المعروفة أيضاً باسم ليلي البلوشي هي كاتبة
وقدّمة وروائية وشاعرة وناقدة عمانية. صدر لها: "أدب الطفل في
دولة الإمارات" ، ٢٠٠٧ ، و"صمت كالعبث: قصص" ، ٢٠٠٨ ،
و"تحقيقات طفولية في فضاء الكتابة الإبداعية.. دراسة تحليلية فنية
لقصص أطفال" عام ٢٠١١ ، و"رسائل حب مفترضة بين هنري ميلر
 وأنطونين نن" مجموعة شعرية ، ٢٠١٤ ، و"هواجس غرفة العالم:
مقالات" ، ٢٠١٤ ، و"قلبها التاسع-قصص قصيرة جداً" ، ٢٠١٤ ،
و"كائناتي السردية" مجموعة قصصية ، عام ٢٠١٦ ، و"أريكة وكتاب
وكوب من القهوة" اطبعات قرائية ، (٢٠١٨) ، و"دفاتر فارهون"
رواية (٢٠١٨). ترجمت بعض نصوصها الشعرية إلى عدة لغات،
منها البولندية والإسبانية.
(ويكيبيديا، ليلي عبد الله (كاتبة عمانية)، بتصرف)

شموخ

لما بترت الحرب أطرافه كانت الحياة تئن في دمه لكن قلبه
لم يجد بدًا من الاصطlap كالشجرة على ساق واحدة وإثمار
العطاء في خضم العواصف.

زهراء غريب - البحرين

القدس العربي، قصص قصيرة جداً، شموخ، زهراء غريب، ١٦ -
مارس - ٢٠٢٣

<https://www.alquds.co.uk/writers/%D8%B2%D9%87%D8%B1%D8%A7%D8%A1-%D8%BA%D8%B1%D9%8A%D8%A8/>

شاعرة وقاصة بحرينية، من مؤلفاتها: أريحا، مجموعة قصصية.

بشاره بعد الفناء

فهقهت الأرض ضياءً حين أعادت الملائكة صياغة البشر.

زهراء غريب - البحرين

القدس العربي، قصص قصيرة جداً، شموخ، زهراء غريب، ١٦
مارس - ٢٠٢٣

<https://www.alquds.co.uk/writers/%D8%B2%D9%87%D8%B1%D8%A7%D8%A1-%D8%BA%D8%B1%D9%8A%D8%A8/>

معالجة

أقلَّ السَّكينةِ نباحَ الكلابِ ...
لا تكاد تمرّ ليلة دون أن تخوض معركة ضارية مع
اللّصوص؛
استهجن الأهالي وضجّوا، وبلغ صوتهم مداه؛
عاد للمدينة الهدوء... واختفت الكلاب.

زيد عبد الباري سفيان - اليمن
من مجموعة: "أحصنة المطر" ، م ٢٠٢١

شاعر وقاص يمني، مواليد ١٩٦٨م. أصدر عدداً من المجموعات
القصصية والشعرية، منها: باقة جمر، ٢٠١٨ وحين أتعثر ببعضي،
٢٠١٨ وللفرح عمر واحد، ٢٠١٩ وطاعن في الضوء، ٢٠٢٠ ومثقال
قبلة، ٢٠٢٠ وأحصنة المطر، ٢٠٢١. وحتى آخرى، مجموعة
شعرية، وثم مال إلى الخارج، مجموعة شعرية، ومائل خصر الندى،
مجموعة شعرية، وشخوصي الهاربة، مجموعة شعرية، ونقرات على
صدر الأبد، سرد شعري.
أفاق حرة، السيرة الذاتية والأدبية للشاعر والقاص اليمني زيد عبد
الباري سفيان.

رقص

- أتودين الرقص؟

- لا توجد موسيقى.

- لتخيل أننا أصمّان، وأن هناك موسيقى لا تتوقف أبداً.

رياض حمادي (رياض نسيم) - اليمن

من مجموعة "شخبطات قلبية"، ٢٠٢٢م.

كاتب وقاصٌ وناقدٌ يمني. ولد في محافظة «تعز»، عام ١٩٧٦م، وتخرج في قسم اللغة الإنجليزية عام ١٩٩٨م. عمل معلّماً في المدارس الحكومية، ثم انتقل إلى العاصمة صنعاء عام ٢٠١٢م. تنوّعَت أعماله بين الترجمة والتأليف؛ ترجمَ عن الإنجليزية قصيدةً شذريةً مكونةً من ٢٥٥ شذرة للشاعر الهندي طاغور تحت عنوان "يراءات طاغور" عام ٢٠١٨م، و"حياة جديرة بالركض"، وله أيضاً مجموعةً قصصيةً بعنوان «يوم ننادي كل رصاصة باسمها» عام ٢٠١٦م. وله خطوات في النهر نفسه، ولا يفتحون التوابيت، وشخبطات قلبية.

(مؤسسة هنداوي، المساهمون، رياض حمادي)

<https://www.hindawi.org/contributors/19315353/>

شارد الذهن

كان يرنو إلى الملعقة وهي تعلو ممسكاً بها بأصابعه، وبلهفة الوصول سقطت الملعقة إلى الأرض.. عجز الجوع داخله عن النطق، وعاوده الانتباه، وقد استقرت يده في الفراغ معلقة، كان شارد الذهن.

محمد المساح - اليمن

صحيفة الثورة، مشاهد، محمد المساح، ٢٠١٢/٤/٣

محمد عبد الله المساح (١٩٤٨ - ٢٠٢٤)، كاتب وصحفي يمني. من أوائل من كتب القصة القصيرة جداً في اليمن الأديب والإعلامي محمد المساح عام ١٩٧٢. وهو صاحب زاوية "لحظة يا زمن"، على الصفحة الأخيرة في صحيفة الثورة الرسمية الصادرة من صنعاء. (ويكيبيديا، محمد المساح، بتصرف)

تابوت

في صالة المغادرة جلست أترقب تأشيرة سفري إلى خارج الوطن، صوت هرج وبكاء يكتسح المكان، بفضول استرقت النظر نحو وجه الجثة القادمة بجوف تابوت، تقرست ملامحها، كانت جثتي...

انتصار السري - اليمن
موقع الجزيرة نت، ثقافة، اليمن، ملتقي أول للقصة القصيرة جداً بصنعاء.. ١٠٠ مثقف يمني يناقشون فن القصص المختصر، صدام أبو مازن، ٢٠٢١/١٢٧.

<https://www.aljazeera.net/culture/>

انتصار السري قاصة وكاتبة يمنية. بكالوريوس - رياضيات، تعمل صحافية. أصدرت عدداً من المجموعات القصصية منها: الرقص على سيمفونية الألم، ٢٠١٠، والمحرقة، ٢٠١٣، ولحرب واحدة، ٢٠١٦، ووصلة في حضن الماء، ٢٠١٧، وفنجان قهوة على حافة الفوضى. وصدر لها العديد من المشاركات القصصية. وحصلت على جائزة المقالح في القصة لعام ٢٠١٣م.

آفاق حرة، السيرة الذاتية والأدبية للقاصة والكاتبة اليمنية انتصار السري.

<https://afaqhorra.com/>

تشظي

في صباح ضبابي، نظر إلى المرأة فلم يجد انعكاسه. تراجع بخطى مرتعشة، شعر بأنه غير موجود. كلما اقترب منها مرة أخرى، ظهرت ملامح وجه جديد، مختلف تماماً، لكنه مألوف. اقترب أكثر، وما إن لامس الزجاج، حتى انجذب للداخل. استيقظ فجأةً على سريره، متعرقاً، بينما كانت المرأة في مكانها، لكنه لم يعد يتذكر ملامحه الأصلية بعد الآن..

خلدون الدالي - اليمن
مجلة لمملة، القصة القصيرة جداً، تشظي، خلون الدالي، ٢٦،
أغسطس، ٢٠٢٤.

<https://www.lamlama.com/author/dali-khaldoun/page/2/>

خلدون الدالي كاتب وقاص يمني. متخصص في القصة القصيرة والقصة القصيرة جداً، والنقد الأدبي. من مؤلفاته: "ركام الدموع" (٢٠١٨)، و"إني أنفاس صبراً" (٢٠٢٢)، و"أثنين الغيم" (٢٠٢٣)، و"شظايا الذاكرة" (٢٠٢٤)، و"وشم الريح" (٢٠٢٣)، و"شوشة الرماد" (٢٠٢٢)، و"ذبابة الروح" (٢٠٢١)، و"خلف الأفق" (٢٠٢٤). وله العديد من الإصدارات النقدية والمقالات حول القصة القصيرة جداً. مجلة القصة العربية، "خلدون الدالي والقصة القصيرة جداً: سيرة أدبية وإصدارات مميزة".

<https://arabicstorymag.wordpress.com/>

العراق.....

توافق

يراقبُهُ الرَّجُلُ العجوزُ من فتحةِ البابِ، يتشمَّمُ رائحةَ طعامٍ..
يُفتشُ حواليهِ، ثُمَّ يتسَلُّقُ جسدَ برميلِ القمامَةِ ليستويَ عليهِ.
يتحسَّسُ بأنفِ مرهفٍ مرتجِفٍ رائحةَ الطَّعامِ المُخْبَأِ هناكَ.
فيدورُ حولَ الفوهةِ المستديرةِ، ثُمَّ يدورُ ويدورُ ليجدُها مغلقةً
بأحكامٍ.. يهبطُ الأرضَ خائِبًا مخذولاً ويوليِ الأدبارِ..
كانَ العجوزُ الرَّابضُ على كرسيهِ في المطبخِ جائعاً ينتظرُ
بلهفةٍ من يَستيقظُ من نومِهِ التَّقِيلِ ليعدَّ له طعامَ الإفطارِ.

حنون مجید (١٩٣٩) - العراق

من مجموعة: "يموتون ولا يموت"، ٢٠١٣م

كاتب وروائي وقاص عراقي، حصل على البكالوريوس في التربية وعلم النفس. الأمين العام لاتحاد أدباء العراق، الناتج الروائي: "المنعطف" ، ٢٠٠١ ، و"ملكة البيت السعيد" ، ٢٠١١ ، و"المدونة الرقمية" ، ٢٠١٥ ، وبصيرة البلبل ، ٢٠١٥ ، ومن النتاجات القصصية: "تعاقب الفصول" ، ١٩٨٦ ، و"البحيرة" ، ١٩٨٨ ، و"الطائر" ، ١٩٩٨ ، و"تاريخ العائلة" ، ٢٠٠٧ ، و"الخيانة العظمى" (قصص قصيرة جداً)، و"السنونو" ، ٢٠١٤ ، والأعمال الكاملة (ق.ق.ج.).
كتاب كتارا، حنون مجید.

<https://kataranovels.com/novelist/>

وله "صخرة عربيف"، قصص قصيرة جداً

ماراثون

كان يلاحقه قبل أن تشيخ الساعات، يركض بأقصى طاقته، والآخر ينأى عنه، طوى الهضاب الجردا، والأنهر الغرينية المتلبدة، والمدن المغبرة العتيقة، والصحاري المحنطة، ولكن عبّاً... فهو لا يزال في سكونه يعجز عن اللحاق به، ولم يخبره أحد من الذين صادفهم، أنه يلاحق ظله...

هيثم بهنام بردی - العراق
الأعمال القصصية الكاملة، ٢٠١١م، الليلة الثانية بعد الألف،
"ماراثون" ، ١٩٩٦م

قاص وروائي وكاتب أدب طفل عراقي، (ولد في أربيل ١٩٥٣م)،
عضو اتحاد الأدباء العراقيين، وعضو اتحاد الكتاب العرب، وعضو
نقابة الفنانين العراقيين. صدر له في الرواية القصيرة: الغرفة /٢١٣
١٩٨٧. والأجساد وظلالها ٢٠١٧. والطيف ٢٠١٧. وأبرات،
٢٠١٨. والأعمال الكاملة (الرواية القصيرة) ٢٠١٩. وفي القصة
القصيرة: الوصية، ٢٠٠٢. وتبليغاتي، ٢٠٠٨. ونهر ذو لحية بيضاء،
٢٠١١. وأرض من عسل، ٢٠١٢. والطوفان، ٢٠١٥. والأعمال
ال الكاملة (القصة القصيرة)، ٢٠١٨. وفي القصة القصيرة جداً: حب مع
وقف التنفيذ، ١٩٨٩. والليلة الثانية بعد الألف، ١٩٩٥. وعزلة انكيدو،
٢٠٠٠. والتماهي، ٢٠٠٨. والقصة القصيرة جداً/ الأعمال القصصية
١٩٨٩-٢٠٠٨، ٢٠١١، ٢٠٠٨. والأعمال الكاملة (القصة القصيرة جداً)،
٢٠١٩. وصدر له عدد من المؤلفات في أدب الطفل، وفي النقد،
و والإعداد والتقطيم، والكتابة المفتوحة.
(ويكيبيديا، هيثم بهنام بردی، بتصرف)

عُرُوج

أقبلت مسرعةً تبحث عن مأوى بين جبيني والقلب.

وأنا أقف في حقل الرماد، رفعت لها كفي مُرّحباً.

عندما انسكب الفجر من ناظري، نامت مطمئنة تلك
الرصاصة.

عبد الله الميالي - العراق

من مجموعة: "أراني أعصر حبراً"، ٢٠٢٣ م

عبد الله الميالي قاص وروائي وناقد وكاتب وباحث عراقي. عضو الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق. صدر له العديد من المؤلفات منها: (الحكام العرب في محكمة الشعر العربي) - ٢٠٠٨. (مقالات من الأدب الساخر) - ٢٠١٥. (رصاص القلم) قصص قصيرة جداً، ٢٠١٧. (شيزوفرينيا) قصص قصيرة، ٢٠١٨. دراسة أدبية بعنوان (الموروث الشعبي العراقي في ثلاثة "محطات" للروائي حميد الحرizi) - ٢٠٢٠. رواية (العروج الدامي) - ٢٠٢١. (أراني أعصر حبراً) قصص قصيرة جداً - ٢٠٢٣. (سرديات الغري.. مقالات نقدية) - ٢٠٢٤. وله العديد من الكتب المشتركة، وتناول العديد من الكتب سيرته الأدبية ومنجزه الأدبي، وحصل على العديد من الجوائز والشهادات التقديرية. نشر نصوصه الأدبية في العشرات من الصحف والمجلات العراقية والערבية الورقية والالكترونية.

زيف

الخوذة المتفوّبة بالرصاص التي حولها الأب إلى مزهريّة،
تربّعت على طاولةٍ وسط الحديقة.. يترقّب السمع مزهّواً
ل الحديث أولاده عن شجاعة أبيهم في الحرب. عادت ذاكرته
لمشهدين: جنديٌ يسرقُ خوذة رفيقه الشهيد. القائد يمنحه وسامَ
الصموّد.

عبد الله الميالي - العراق
نخيل عراقي، إشكالية الشكل والمضمون في قصة (زيف) للقاص عبد
الله الميالي، حيدر الأديب.

<https://iraqpalm.com/ar/article/>

تكهن

استعدوا للطوفان؛ الطوفان مقبل، قالها بكل ثقة، وحدّد الزمان
والمكان بكل دقة، ولكن المقبل كان هو الجفاف.

صعب مكي زبيبة - العراق
صحيفة روناهي، ثقافة، قصص قصيرة جداً، صعب مكي زبيبة،
٢٠٢٤/٠٦/٢٥.

<https://ronahi.net/?p=203740>

فاص عراقي، استاذ دكتور لغة عربية اختصاص بلاغة وأسلوبية.

نبوءة

بعد أن همس ذلك الشبح بأذنه، تظاهر بالجنون، وأعد مسرحيته (مصيدة الفئران) في منتصف العرض، تيقن من قاتل أبيه... تدللت الحال، عانقت رقبته الطرية، تحولت إلى ضفيرة، في ليلته تلك لم يمت، كان يحلم هامت... حين صرخ السيف: أنا مسموم... عاد ليأخذ كوليوس معه، تمت الكأس: حتى أنا لم أسلم من لعنة هذا الكرسي..؟

محمد الميالي - العراق

موقع الحوار المتمدن، قراءة نقدية لنص - نبوءة - لقاص العراقي

محمد الميالي، رائد الحسن، العدد: ٧٠٤٦ - ٢٠٢١ / ١٠ / ١٣.

<https://www.ahewar.org/debat/show.art.asp?aid=734369>

محمد الميالي كاتب وقاص وروائي وناقد عراقي. له عدة إصدارات منها: نبوءة الأديم - رواية، ورحم الشيطان - رواية، وقبضة من ضباب - قصص قصيرة جداً، ودهشة الوجيز - مقالات وقراءات في السرد.

أغراض

تصفحنا ألف عصرٍ من تاريخٍ ولّى، حملَ البورَ والعقَمَ والخريف، تاهَ في زحمةِ الأسىِ، شحَذنا الإنجازاتِ اندحاراً، عندما هبَّ ربيعٌ صحوتنا !!!، بنينا الفِ جسرَ من الجماجمِ.

عبد المنعم الجبوري - العراق
موقع الحوار المتمدن، قراءة نقدية لقصة قصيرة جداً (أغراض) للفاصل
العرافي عبد المنعم الجبوري، رائد الحسن، العدد: ٧٨٧٧ - ٢٠٢٤ / ٤.

<https://www.ahewar.org/debat/show.art.asp?aid=819385>

عبد المنعم الجبوري قاصٌ وناقدٌ وإعلاميٌّ ومتّرجمٌ. عضوٌ الاتحاد العربي للمترجمين، عضوٌ جمعية المترجمين العراقيين / بغداد، عضوٌ الاتحاد الدولي للمترجمين F.I.T. درس Master in linguistics study ماجستير في الجامعة الحرة (هولندا) درس آدابٌ لغةٌ انكليزيةٌ في كلية التربية - جامعة القادسية. (صفحة الكاتب على فيسبوك)

درس

في اللوحة، رسمت ابنة الشهيد وجه أبيها، عندما قالت لهم:
هذا أبي.. دمعت عيناه.

حيدر الهاشمي - العراق
جريدة القبس، القبس الثقافي، قصص قصيرة جدا، حيدر الهاشمي، ٧
فبراير ٢٠٢٤.

حيدر الهاشمي شاعر وقاص وسيناريست عراقي. صدر له: (عندما يتحدث الصمت)، ٢٠١٤، و(عندما ينكسر الظل)، ٢٠١٦، ورواية (حب في ضواحي العاصمة)، ٢٠١٧، و(قناديل القصب - سيناريو فلم روائي سينمائي)، ٢٠١٣، وإعداد (سبوتات درامية).

<https://www.ahewar.org/m.asp?i=3680>

هاجس

هرع الجيران للنجدة بعد أن اقلعت العاصفة سقف غرفتها المصنوع من الصفيح. غير أنها ظلت خجولة لا تستطيع الإعلان عن سروالها الذي أخذته الريح. إحساس موجع تغلغل مندساً مع فراشها البارد يخبرها كل ليلة؛ أنها لم تعد، بعد العاصفة، تلك الأرملة العنيدة، وأن ذلك السروال قد انتقل من يد إلى أخرى.

علي غازي - العراق

رابطه القصة القصيرة جدا في سوريا، "هاجس"، علي غازي، فيسبوك، ١٥ مارس ٢٠١٦

علي غازي قاص وروائي وناقد عراقي. صدرت له عدة مجموعات قصصية وروايات قصيرة، منها (فصول فيفالدي الأربع)، (الفصول الأربع) و(ذهبوا مع الريح) و(زوجان وحبة قمح) - مجموعة قصصية. وصدر له: (إعدام شيوعي)، مسلسلات قصصية، و(وزات نيسان)، رواية قصيرة جدا، و(نظرة من الداخل / دراسة تحليلية حول نصوص القصة القصيرة جدا)، و(خمسون قصة قصيرة جدا).

براءة

ينظر إلى أقرانه بعينِ الحزنِ، الفرح غادره منذ إعاقته.
يجلس أمامَ مجموعَةٍ من الصّيّان يلعبون بالكرة، شاهد ذلك
الوحش يُجّرُ حِزامَهُ النَّاسِف؛ فأسرع يركضُ بِرْجَلِهِ نحوِ
السماءِ.

فلاح العيساوي - العراق
موقع الأنطولوجيا، مجموعة قصص قصيرة جداً (١)، فلاح العيساوي
Nov 30, 2017

<https://alantologia.com/blogs/2302/>

فلاح العيساوي قاصٌ وروائي ومصمم أغلفة الكتب، مواليد ١٩٧٤،
عضو الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق. صدر له العديد من
المؤلفات منها: شذرات ناعمة: قصص قصيرة جداً، وعزف بلا أوتار،
مجموعة قصصية، ٢٠١٦. وأريج أفخاري: قصص قصيرة جداً،
٢٠١٧. ونظرات نقدية في سردِيات فلاح العيساوي: جمع وإعداد فلاح
العيساوي، ٢٠١٩م. وأنفاس وطن: مجموعة قصصية، ٢٠١٩م.
وأعلى من الذهب: مجموعة قصصية، ودوائر الوهم: رواية، ٢٠٢٠.
وعودة شهرزاد: حكايات تراثية، ٢٠٢٠. وله العديد من الكتب
القصصية المشتركة. وكتب العديد من المقالات الإسلامية والسياسية
وغيرها. وهو مؤسس ثلاث مجموعات على موقع التواصل
الاجتماعي الفيس بوك، وهي: أ- القصة القصيرة جداً في العراق
وحالياً تحت عنوان (رابطة القصة في العراق والعالم العربي). ب-
البيت العراقي للقصة القصيرة. ج- - نيازك الومضة.

موقع الأنطولوجيا، فلاح العيساوي، Dec 13, 2017 التحديث Mar

18, 2019

توريه

بدا المحصول وفيراً، وقف المطوفون ليأخذوا نصيبهم.
 جلبوا ميزان الأمير..
 استبشر العامة خيراً؛
 حين اكتالوا عادت أمتعتهم خاوية.
 اشتكوا العدالة للقضاء، صدر الحكم سريعاً.
 تكالبت القيود على فزاعة الحقل.

عباس عجاج البدرى - العراق
 من مجموعة: "هي هكذا"، ٢٠٢٠م
 إعلامي وقاص ومدرب تنمية بشرية. (الكويت - ١٩٧٠). رئيس
 منظمة إدراك للتنمية البشرية ورئيس تحرير وكالة خبر الإعلامية
 وعضو نقابة الصحفيين العراقيين وعضو اتحاد أدباء وكتاب العراق.
 شارك في العديد من دورات الإدارة والتنمية البشرية، وحصل على
 العديد من الشهادات والجوائز. صدر له العديد من المؤلفات منها:
 (مقاربات نقدية في إشكاليات القصة القصيرة جداً)، ٢٠٢٠
 (شظايا.. قصص قصيرة)، ٢٠١٨، و(رقصة الموتى - قصص
 قصيرة جداً)، ٢٠١٨، و(حفيذ الأنوناكي)، قصة قصيرة، و(هي
 هكذا)، ق.ق.ج، ٢٠٢٠، وشارك في العديد من المجموعات القصصية
 منها: (سبابل من حبر)، و(أشعرة من ضوء)، و(الفائزون (١)، (٢)،
 (٣)) رابطة أدباء الكويت ٢٠١٧ و٢٠١٨ و٢٠٢٠، و(كلنا حشد)،
 ٢٠١٦، و(صفاف النيل)، ٢٠١٨، و(صفاف الرافدين)، ٢٠١٨، وأعد
 وأشرف على طباعة كتاب "ترانيم الحرف" بإصداراته الثلاث، ٢٠١٧
 ٢٠٢٠، ٢٠١٨. وصدرت حول أدبه العديد من القراءات والدراسات.
 (موقع الأنطولوجيا، عباس عجاج)، (موقع آفاق حرة، السيرة الذاتية
 والأدبية للقاص العراقي عباس عجاج البدرى)

الشهادة

تباهت بهيبة أمام نساء حارتها بحفظها على شرفها وشرف
الحارة التي ولدت فيها، وحكت ما جرى لها أمس عندما كانت
تنتره في أحد البساتين القرية، فالرجل المجهول الذي
اغتصبها شهر سكيناً تذبح جملًا، وأمرها بأن تخلع كل ثيابها،
ولكنّها لم تخلع جواربها متحدية أمر الرجل وسكينه، فشهقت
نساء الحارة معجبات بها، وانتشرن في البساتين عازمات على
ألا يخلعن جواربهن.

زكريا تامر - سوريا

من مجموعة: "الحمرم"، ٢٠٠٠ م.

زكريا تامر، دمشق، ١٩٣١م، أديب سوري وصحفي وكاتب قصص
قصيرة، يقيم في بريطانيا منذ عام ١٩٨١. ترجمت كتبه القصصية
إلى الإنكليزية والفرنسية والإسبانية والإيطالية والبلغارية والروسية
والألمانية.. له العديد من الأعمال القصصية، منها: صهيل الجواد
الأبيض، ١٩٦٠، وربيع في الرماد، ١٩٦٣، والرعد، ١٩٧٠،
ودمشق الحرائق، ١٩٧٣، والنمور في اليوم العاشر، ١٩٧٨،
(تضمنت قصصاً قصيرة جداً)، ونداء نوح، ١٩٩٤، وسنضحك،
١٩٩٨، والحمرم، ٢٠٠٠، وتكسير ركب، ٢٠٠٢، (تضمنت أيضاً
قصصاً من نوع القصة القصيرة جداً)، والقتفذ، ٢٠٠٥، وأرض الويل،
٢٠١٥، وندم الحصان، ٢٠١٨. وله العديد من المجموعات القصصية
(قصص للأطفال). والمقالات السياسية والأدبية. وحصل على العديد
من الجوائز الأدبية. (ويكيبيديا، زكريا تامر، بتصريف)

مُعَدَّلَات

جَادَلَهُ

-الْحَرْبُ مُعَادَلَةٌ رِّيَاضِيَّةٌ.

-لَا بُلْ تَصَادُمُ قَطَارِيْنِ مِنَ الْمَاضِيِّ.

لَمْ أَفْهَمْ حَدِيَّهُمَا.. وَأَنَا أَرْتَاهُ عَلَى الرَّصِيفِ بِلَا رَأْسٍ..

محمد ياسين صبيح - سوريا

رابطة القصيدة القصيرة جدا في سوريا، محمد ياسين صبيح، فيسبوك، ٢٠١٩ أكتوبر.

محمد ياسين صبيح دكتور مهندس مهتم بالأدب كتابةً ونقداً. له العديد من المجموعات في القصيدة القصيرة والقصيرة جداً، منها: (نافذة بلا جدار - ٢٠١٨) و(جرأة للفرح - ٢٠٢٢)، و(ناي من ريح ٢٠٢١) و(نقب في الريح - ٢٠٢٣)، وله في النقد: (القصيدة القصيرة جداً-رؤى تأصيلية - ٢٠٢٢)، و(الشخصيات الثانوية وتأثيرها في الرواية العربية - ٢٠٢٣). وله ديوان شعر: (لا أثر لكفك على الجدار)، وشارك وأشرف على مجموعتين في القصيدة القصيرة جداً (اشرعة من ضوء - ٢٠١٨) و(اشرعة من ضوء - ٢٠٢٢). وشارك في العديد من المجموعات القصصية القصيرة جداً المشتركة عربياً، وبديوان شعر مشترك مترجم إلى الفرنسية، وله العديد من الدراسات النقدية في الشعر والرواية والقصيدة القصيرة والقصيرة جداً، ورئيس رابطة القصيدة القصيرة جداً في سوريا، مؤسس ومنظم جائزة دمشق السنوية للقصيدة القصيرة جداً.

<https://www.noor-book.com/u/mohammad-1654103729/books>

محاورة

قال القفل للمفتاح وللباب:

- أنا من يحرسكم..

رد المفتاح:

- لا جدوى منكم بدوني..

صرخ الباب:

- أنا من يحميكم.. ثم دوى صوت الانفجار..

سقط الحائط وصمت الجميع..

محمد ياسين صبيح - سوريا

مجموعة: "نافذة بلا جدار", ٢٠١٨

الريح (الغربيّة)

البيت الكبير

راح يصغر

يصغر

يصغر

لم يعد يتسع سوى لامرأة واحدة تجلس على كرسيٌّ مهترٌّ،
قبالة نافذة الفراغ.

عبد المجيد أحمد محمود - سوريا
صفحة المنتدي العربي للنقد المعاصر، عبد المجيد أحمد محمود
فيسبوك، ١٥ أكتوبر ٢٠٢٢.
طبيب سوري مواليد عام ١٩٧٢. يكتب الأدب بأجناسه كافة (قصة،
شعر، مقال، خواطر، نقد... الخ).
الأنطولوجيا، د. عبد المجيد أحمد محمود، 2022 Aug 12, التحديث
Aug 13, 2022

رجوع

فَبَلَّهُ بِشَغْفٍ، حَجَبَهُ الضَّبَابُ بَيْنَ الْأَشْجَارِ الْمُتَشَابِكَةِ بِجَنَوْنٍ
هَسْتِيرِيٍّ..

رَاقَصَتِ الرِّيحُ حَطَامُ الْأَغْصَانِ،
خَدَّشَتْ وَجْهَ الْغَرَوبِ، اعْتَصَرَتْ أَزْهَارَ الْحَمَراءَ عَلَى
رَأْسَهَا نَارًا، وَهِيَ تَجْرِي لِمَلَاقَاتِهِ، لَقْتِ الْعَاصِفَةَ ثُوبَهَا، طَوَقَتْهُ
بِشَرُودِهَا الْمَسْهَبَ الْذَّهُولَ هَامِسَةً: - أَيْنَ جَسْدِكَ؟!

هدى إبراهيم أمون - سوريا
رابطة القصة القصيرة جدا في سوريا، "رجوع"، هدى إبراهيم أمون،
فيسبوك، ٩ يناير ٢٠١٨

هدى إبراهيم أمون أدبية وقاصة وروائية وفنانة تشكيلية سورية.
الدراسة ترجمة إنجليزية. درست السيناريو والحوار التلفزيوني
والسينمائي - كتبت فلماً روائياً بعنوان (جولان). من إصداراتها: "باقة"
ورد في عيد الحب"، مجموعة قصصية، ٢٠٠٧، و"أنا وأنت
والمحظول"، مجموعة قصصية، ٢٠١١، و"أحبك" مجموعة
قصصية، ٢٠١٤، و(لقاء)، (ق.ق.ج)، كتاب إلكتروني، ٢٠١٨،
و(ليل شكسبيري)، رواية، ٢٠٢٠، و(همسات المطر)، قصائد هايكي،
٢٠٢١، و(سيمفونية عباد الشمس)، رواية، ٢٠٢٢. وشاركت في عدة
كتب أدبية ورقية في سورية ومصر وال伊拉克 والأردن. وشاركت في
تحكيم عدد من المسابقات الأدبية والفنية. ولها أيضاً حلقات منتظمة.

<https://books-library.com/Syria/Authors-for-Novelists>

سريرة

نُفِيَ ظِلِّيَ إلى جزيرَةِ ضَمَّتِ الْكَثِيرَ مِنَ الْمُحْكُومِينَ. تَعَرَّضَ
لِلْجَلْدِ حَتَّى هَزَلَ. لَمْ يَقُوْ عَلَى الزَّحْفِ؛ سَافَرْتُ بِهِ التَّوَارِسُ.
كَلَّمَا غَابَتِ الشَّمْسُ أَنْفَضْتُ ثُوبِيَ، فَيَخْرُجُ مِنْهُ آمِنًا مُبْتَسِمًا.

جمانا العامود - سوريا
رابطة القصة القصيرة جدا في سوريا، "سريرة"، جمانا العامود،
فيسبوك، ١٠ ديسمبر ٢٠١٩.
قصة سورية. صدر لها: أنوثة مصلوبة، قصص قصيرة جدا.

ادعاء

بعد محاولة أخرى فاشلة، دعاني لبيته، أنظر لأعلى بينما هو يشرح دوافعه، قاطعته: لعلك لم تثبت الحبل جيداً في السقف..

رؤوف حدو - سوريا
رابطة القصة القصيرة جدا في سوريا، فيسبوك، "ادعاء"، أورد النص
وترجمه Khaldoun Kb، فيسبوك، ١٣ يوليو ٢٠٢٣ م
كاتب وقاص سوري.

تحايل

ترzinتُ وارتديتُ ابتسامتي التي اخترتها من فوق المرأة لأستر فيها آثار الزمن التي نسيها على زاويتي فمي وتحت عينيّ، في العيادة حاولت الممرضة مسک الوريد تارة بالضغط وطوراً بالنقر ثم بالشد، كان ينزلق من بين أصابعها، ضاقت ذرعاً. وأخيراً جاء القصف مع ابتسامة رائعة: إنه التقدم في العمر يا خالة.

روزيت عفيف حداد - سوريا

القصة القصيرة جدا الواقعية، "تحايل"، روزيت حداد، فيسبوك، ١
أغسطس، ٢٠٢٣.

شاعرة وكاتبة وقاصة سورية. درست في جامعة دمشق كلية الآداب
قسم الأدب الفرنسي.

فاع

اشترىت مركبًا ضخماً، وبندقيةَ صيد...
مررت بسوق النّخاسة؛ جميعهنْ فاتنات،
استيقظتُ ورائحةُ البول تفوح في الأزقة..
عدت إلى جحري؛ وبيدي قارورة النّسيان.

ياسر أبو عجيب - سوريا

موقع طيوب، سحر التفصيل في القصة القصيرة جداً: تحليل معرفي
لماهية التفصيل في سبع نماذج عربية، حيدر الأديب، ١٧، سبتمبر،
٢٠٢٤

ياسر أبو عجيب كاتب وقاص وناقد سوري. يحمل الإجازة في التربية
وعلم النفس من جامعة دمشق. فاز بجائزة دمشق للقصة القصيرة جداً
المركز الأول الدورة الثالثة ٢٠٢٣ عن مجموعته (محطات). وشارك
في المجموعة القصصية (أشرعة من ضوء).
صفحة الكاتب على الفيسبوك.

موقع الأنطولوجيا، ياسر مصطفى أبو عجيب، Nov 7, 2023

نَسْبَةٌ

في قحف رأسه نبت له وجه آخر، قال أحدهما وهو ينظر
للخلاف: أنا البوصلة. فيما راح الثاني يبحث عن قحفٍ له..

يحيى أبو فارس حلبي كاتب وقاص سوري. درس في كلية الحقوق، جامعة دمشق. من إصداراته في القصة القصيرة جداً: (وجود آخر)، (الحظات هاربة). وشارك في كتاب (قصص عربية بلا حدود)، كتاب مشترك.

صفحة الكاتب على الفيسبوك

دستور

سُئِّمْتُ مِنْ ضعْفِكُمْ وَمِنْ طَرِيقَةِ لَعْبِكُمْ، سَأَغْيِرْ لَوْنِي لِلْتَّحْقِيقِ
بِالْفَرِيقِ الرَّابِحِ" سَمِعَهُ الْمَلَكُ فَانْجَرَ غَاضِبًا: أَيُّهَا الْجَنْدِيُّ
الْخَائِنُ عَقْبَكَ الْمَوْتُ، سَاقْتُكَ أَمَامَ الْجَمِيعِ وَلَتَكُنْ عِبْرَةً
لِغَيْرِكَ، يَحَاوِلُ الْوَزِيرُ سَرِيعًا تَهْدِتَهُ: جَلَّاتُكَ تَرِيَّثَ قَلِيلًا،
فَمُخْتَرِّعُو هَذِهِ الْلَّعْبَةِ لَمْ يَشْرِّعُوا بَعْدًا؛ قَانُونًا لِلْخِيَانَةِ.

محمد إبراهيم نوايا - سوريا - السودان

من مجموعة: "قصص الشطرنج- ثورة الأحجار" ، ٢٠٢١
محمد إبراهيم نوايا قاص سوري يُقيم في مدينة الخرطوم. من مؤلفاته
(قصص قصيرة جدا): "أن تمشي على يديك" ، ٢٠١٧ و "على حين
وطن" ٢٠١٨ ، و "ذاكرة معدن" ٢٠١٩ ، و "قصص الشطرنج- ثورة
الأحجار" ٢٠٢١ ، و "أن تقاد من الخلف" قصص قصيرة جداً مُترجمة
إلى اللغة الإنجليزية وتم اختيارها من أفضل قصص الخيال لعام
٢٠٢٠ ضمن كتاب أنطولوجيا The Best Small Fictions ،
و نُشرت في مجلة "The Common" الأدبية الأمريكية عدد ١٧.
و "أطفال آليون" قصص قصيرة ، ٢٠٢٣.

https://www.goodreads.com/author/show/17940595._

موقع آفاق حرة، دليل آفاق حرة لكتاب العرب، السيرة الذاتية والأدبية
للأديب السوري محمد إبراهيم نوايا.

فينوس والصدفة

كانت فينوس تهرب من مسؤوليات الحب والجمال والخصوصية فسألت الصدفة أن تخبّئها. قبلت الصدفة، لكنها حذرتها إن هي دخلت أنه لن يعود بإمكانها أن تخرج ثانية. قبلت فينوس واختبأت في الصدفة. ومنذ ذلك الحين وفينوس تبكي والصدفة تقرز لؤلؤا.

ميشلين حبيب - لبنان

من مجموعة: "لأننا على قيد الحياة" م ٢٠١٣

ميشلين حبيب كاتبة وإعلامية وأديبة وفراصة ومتّرجمة وتربيّة لبنانية. تكتب أدب الأطفال وهي مستشارة تربوية ومتّرجمة وصحافية مستقلة كما أنها تغيّر صوتها لكثير من الأفلام الوثائقية والكتب المسموعة والإعلانات. وهي صاحبة السلسلة التعليمية للأطفال باللغة الإنجليزية وهو مجموعة قصص قصيرة جداً. صدر لها كتاب (لأننا على قيد الحياة)، مجموعة قصص قصيرة جداً.

<https://www.abjjad.com/author/2811101186/>

<http://claudeabouchacra.com/?p=10650>

انفعال

مَذَّتِ الدُّنْيَا كَفَّهَا. قَرَأْتُهَا أَمْيَّ بِكُلِّ تَفَاصِيلِهَا. فَصَفَعَتْهَا.

ميسلين حبيب - لبنان
من مجموعة "لأننا على قيد الحياة" ، ٢٠١٣ م

شتات

تأبّطت ذراع ذاتي.. ومشينا..
في منتصف الطريق لم أجدها
كأني طويت ذراعي على الريح.

بسمة الصيادي - لبنان
كاتبة لبنانية، من مؤلفاتها: معطف الرماد.. جسد الضوء (شعر وسرد
وحكمة)، ٢٠١٤

<https://www.aljoumhouria.com/ar/news/145368/>

وأد أدبية

يهربون من أمامها خوفاً من أن يجدوا أنفسهم يوماً في
سطورها...

ولما لمحت ظلهم الها رب.. كتبتهم..
فغفا الحرف الأخير على رماد... عشية إحراق مكتبتها..

بسمة الصيادي - لبنان
ملتقى الأدباء والمبدعين العرب، "وأد أدبية"، فيسبوك، بسمة
الصيادي، فيسبوك، ٢٠١١-٠٢-١٧

<https://almolitaqa.com/vb>

معطف الرماد.. جسد الضوء (شعر وسرد وحكمة) / ٢٠١٤ م

ظل

ها هو ظل يدور في فلك ظل، متکوراً على عگاز عزلته،
هو يتشعب في منتصف الذاكرة، يهوي من خلف عتمة عمياء،
وذاب في قعقة الصمت.

تغريد بو مرعي - لبنان

آفاق حرة، قصص قصيرة جدا، تغريد بو مرعي

<https://afaqhorra.com/category/%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B5%D8%A9/page/65/>

تغريد بو مرعي شاعرة وأديبة وكاتبة وإعلامية ومترجمة لبنانية،
مقيمة في البرازيل. معلمة لغة عربية لغير الناطقين بها. حاصلة على
إجازة في الحقوق والعلوم السياسية. حصلت على العديد من الجوائز
في مجال الترجمة والأدب، اللغات المتقنة. صدر لها العديد من
المؤلفات، منها: تغريد الشوق، ديوان مفاتح العلوم، آيات.. وتجليات،
وفلسفات على حافة الروح، وجروح الوجد، ولبي ما ليس لي، وأبجدية
السقوط ابجدية السقوط بين اللغة والفكر (دراسات نقدية)، وثقافة
المعنى والمعنى لكتاب فلسفات على حافة الروح، طوفان الأقصى،
والديوان المُحمدي- يا رسول الله (جزئين)، حواف الذاكرة!، وسادن
الغيب موسيقا بتلهوفن!، وغيرها من المؤلفات. وصدر لها العديد من
الدواوين والكتب المشتركة. وشاركت في العديد من أنشطة لوجيا للشعر
العالمي، كما شاركت في الكثير من الكتب الأجنبية. وترجمت العديد
من الكتب والدواوين.

(آفاق حرة، السيرة الذاتية والأدبية للشاعرة اللبنانية تغريد بو مرعي)

لعنة

تأخّرتُ في ذرّ حبيبات البخور فوق دربها، فمرّت بجذوع
الصبر وصيّرتها رماداً!

تغريد بو مرعي / لبنان

آفاق حرة، فصص قصيرة جداً، تغريد بو مرعي

<https://afaqhorra.com/category/%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B5%D8%A9/page/65/>

يوتوبيا

أمسك فأسه ليذهب غضبَه، معتبراً كلَّ حطبةٍ شخصاً قد آذاه.
انتهى من رجال الدين والمال والسياسة. الضربةُ الأخيرةُ
كانت في رأسه.

قاسم زين الدين - لبنان
موقع اللقاء الثقافي، نتائج مسابقة قلم تحت المجهر للقصص القصيرة
جدا، يوتوبيا، قاسم زين، فيسبوك، ٢٠٢٣/١/٢٨.
شاعر وقاص لباني.

تطابق

فَرَرْ فتح صفحةٍ جديدةٍ خاليةٍ من أخطاء الماضي، حمل أشهر نظريّات المواجهة، لفَنَّ الجهاز ميوله ورغباته، قام الأخير بتحليل بياناته لاختيار الشريك الأمثل، في يوم الموعد، ألفى نفسه جالسًا قبالة زوجته السابقة.

ابراهيم عدنان ياسين - لبنان
مدونة إيلاف، قصص قصيرة جداً، "تطابق"، إبراهيم عدنان ياسين،
١٩ ديسمبر ٢٠٢٤.

<https://elaph.com/Web/Culture/2024/12/1556298>.
ابراهيم عدنان ياسين كاتب وشاعر وفاص لباني، يكتب بالفصحي والعامية، صدر له "حبر وحكايات" (شعر عامي لباني) و"الموجز": قصص قصيرة جداً و"كتيب العشاق: نصوص غزلية". حائز على عدّة جوائز منها: المركز الأول في جائزة دمشق للقصة القصيرة جداً للعام ٢٠٢٢ عن مجموعة "الموجز" وجائزة ناجي نعمان الأدبية للعام ٢٠١٧ وجائزة قاص الرابطة العراقية للعام ٢٠٢٣.

مدونة إيلاف، إبراهيم عدنان ياسين

<https://elaph.com/author/ibrahim-adnan-yassin.html>

المرأة

نظرتُ إلى وجهي في المرأة، فرأيت شخصاً استغربت صورته. سأله بإشارة: من أنت؟ فأشار لي، وسألني: من أنت؟ وكلما فعلت شيئاً أمامه كرر ذلك، وكأنه يسخر مني. ولكنه عندما ابتسمت، ظلّ واجماً!

فاروق مواسي - فلسطين

<http://www.faruqmawasi.com/maraya.htm>

فاروق مواسي أديب وناقد وشاعر فلسطيني. ولد في باقة الغربية (١٩٤١م - ٢٠٢٠). عمل في التعليم العام والجامعة. ومحرراً في غير مجلة، قدم أطروحة الدكتوراه بعنوان «أشعار الديوانين: العقاد والمازني وشكري». له العديد من الإصدارات في الشعر والدراسات النقدية والسيرة والنقد الاجتماعي والنحو والصرف والترجمة، وله في القصة القصيرة والقصيرة جداً: أمام المرأة (١٩٨٥)، وأمام المرأة (١٩٩٥)، وقصص أخرى (١٩٩٥)، ومرايا وحكايا (٢٠٠٦). (ويكيبيديا، فاروق مواسي، بتصريف)

عتاب

طفنا في حلمنا أسوق المدينة، ثم رأيتك تدخلين الكنيسة
بخطوات رزينة، ورأيتك تصلين. سألتني: لماذا لا تصلي؟
اقربت منك وصليت. ثم رأيتك تدخلين المسجد بخطوات
رصينة، ورأيتك تصلين. سألتني: لماذا لا تصلي؟
دنوت منك وصليت. ثم خرجنا معاً إلى فضاء المدينة، ورأيتك
تشعررين بالتعب. سألتني: لماذا لا تحملني على كتفيك؟
طوقت خصرك بيدي وحملتاك، ومضيت بك داخل سور
وخارجه وأنا أحمل جسدك المتين، وأنت مسترخية لا هية لا
تتكلمين.

محمود شقير - فلسطين
موقع الحوار المتمدن، "atab" ، قصة قصيرة جدا، محمود شقير،
٢٠١٥/٤/١١

محمود شقير كاتب وروائي فلسطيني من القدس، ولد عام ١٩٤١. ترأس تحرير عدة صحف ومجلات عربية، صدر له أكثر من ٤٥ كتاباً في القصة القصيرة والقصة القصيرة جداً وأدب السيرة وأدب الأطفال، وقدّم للمسرح أربعة أعمال، وكتب حواراً لعدد من المسلسلات التلفزيونية العربية. ترجمت قصصه إلى أكثر من عشر لغات. له: طقوس للمرأة الشقية، ١٩٨٦ (ق.ق.ج)، واحتمالات طفيفة، ٢٠٠٦، (ق.ق.ج).
(ويكيبيديا، محمود شقير، بتصريف)

غث

غربال جدي يتمتع بذكاء صناعي دقيق... كلما حدثه
بمعاندهم النفيسة؛ هزّ خصره!

صقر حبوب - فلسطين

الرابطة الأدبية، أنموذج لقصة الومضة، صقر حبوب، فيسبوك،
٦ ديسمبر ٢٠١٩

ناقد وكاتب وباحث فلسطيني في مجال القصة القصيرة جدًا، له العديد من الإصدارات، منها: "نافخ الكبير" أضمومة قصصية قصيرة جدًا، إلى جانب قراءاته النقدية للعديد من الإصدارات "رصعة في خد السرد"، الصادر عن رابطة القصة القصيرة جدًا في العراق والعالم العربي، و"سنابل من حبر" في جزئها الأول عن الرابطة العربية اليمنية.

مجلة أوراق ثقافية، بيروت - لبنان، القصّة القصيرة جدًا نشأتها ومقوماتها، منيرة جميل حرب، مايو ١٧، ٢٠٢٠.

بعث

أفقت على نفسي بلا قلب ولا عينين ولا أمعاء وبالكاد
استطعت سحب إصبعي عن الزناد، لملمت هيكلني العظمي
ونفضت حذائي فتساقطت شعارات الانتصار وخطابات
الزعيم، خبأت البن دقية، وعدت إلى موتي.

حسين حلمي شاكر - فلسطين

صفحة الكاتب حسين حلمي شاكر، "بعث"، فيسبوك، ١٥ أغسطس ٢٠٢١.

كاتب وقاص وروائي، من مواليد عام ١٩٦٣، في فلسطين، حاصل على درجة البكالوريوس في الخدمة الاجتماعية من جامعة القدس المفتوحة/ فلسطين، وعمل مديرًا لدائرة التفتيش وحماية العمل في وزارة العمل الفلسطينية، واعتُقل من قبل قوات الاحتلال الإسرائيلي عام ١٩٨٣، وحُكم عليه بالسجن لمدة ٧ سنوات أمضاها في سجون الاحتلال الإسرائيلي. صدر له: "للقضبان رواية أيضًا"، رواية، ٢٠١٩، و"وصول"، قصص، ٢٠١٥، وصدر له أيضًا: "قناديل"، ٢٠١٦، و"شذرات الصفيح"، وشارك في كتاب "فلسطين في قلب ستين قاصًا"، ٢٠١٦، و"الوهم الجميل"، ٢٠١٧. وصدرت له مجموعة قصصية بعنوان "ظلال الوهم"، ٢٠٢١.

وكالة الأنباء الأردنية، صدور رواية "للقضبان رواية أيضًا" للكاتب الفلسطيني حسين حلمي شاكر، ٢٠١٨/١١.

<https://alaanpublishers.com/portfolio/>

لقاء

قطع الجبال من أجل أن تراه. ت يريد أن تقول له أمراً مهمّاً. تلبس فستاناً رائعاً وتنتعّر. تتكلّل وتخطّط شفتيها بالأحمر. يستقبلها بحفاوة. يطلب لها فنجان قهوة. يردد، وينساها جالسة، مهمّلة. تشربُ القهوة وتعود. تقسمُ لا تعود. لا تخبره بشيء. تصلُّ غرفتها. تلقي بنفسها في فراشها. تنسى قسمها، وتتساءل: ما الأمر المهم الذي أريدُ أن أقوله في المرّة القادمة؟

أمانى الجنيدى - فلسطين
موقع الأنطولوجيا، القصة القصيرة جدا من التبعية نحو الاستقلال،
وليد أبو بكر، 2021 Nov 15.

<https://alantologia.com/blogs/51255/>

أمانى الجنيدى كاتبة فلسطينية، من مواليد الخليل، حاصلة على شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها من الجامعة الاردنية وبدبلوم في التربية. عضو في اتحاد الكتاب الفلسطينى. عملت مدرسة للغة العربية في وزارة التربية والتعليم في فلسطين. عملت محرر الصحفة الثقافية في مجلة الديمقراطي الصادرة في رام الله. اصدرت "السور" وهي قصّة اطفال و"امرأة بطعم الموت" مجموعة قصصية. و"رجل ذكي ونساء بليدات" مجموعة قصصية.

<https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A8-%D8%A7%D9%85%D8%A7%D9%86%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%86%D9%8A%D8%AF%D9%8A-pdf>

كتابي

يتخطفون أصابع أرجلِ ورؤوسَ دجاجِ مسلوقةٌ من بين يديِ
أمهِمِهِمِ..

وابُّ مُطْرِقاً يتَّمَّلُ صِغَارَهُ..

يستعيدُ كلماتِ صاحبِ المَذْبَحِ وهو يُزِيغُ إِلَيْهِ بِقَدْمِهِ مَا تَرَاكَمَ
مِنْ تَحْتِهِ:

- هنَيْنَا لِكِلَارِكَ.

بسام الأشرم - فلسطين
موقع الكتابة الثقافي، بين القصة القصيرة جداً والقصة الوجيزة.. هل
من فارق؟ إلهام بوصفارة، ١٠ يوليو ٢٠٢٣

<https://alketaba.com/>

كاتب وقاص فلسطيني من غزة. عضو اتحاد الفنانين التعبيريين
الفلسطينيين / تمثيل وإخراج. حصل على جائزة الدولة من وزارة
الثقافة الفلسطينية، لأحسن نص مسرحي للعام ١٩٩٥. كتب الشعر
الشعبي المقاوم، والقصة القصيرة جداً والقصة المشهدية، حصل على
العديد من جوائز الفوز وشهادات التقدير من العديد من المجموعات
الإلكترونية.. حكم العديد من مسابقات القصص والوسمة لدى العديد من
المجموعات الأدبية الإلكترونية.

<https://www.knooznet.com/?app=article.show.250>

خط أحمر

يرِنْ جوَالِيْ:

- بسام ...؟؟؟

- نعم أنا بسام يَمَّا.

- اسْمِعْتِ إِنْكَ اسْتَشَ .. هَدِتِ ..

- تَشَاءْبِهِ أَسْمَاءِ .. أَنَا بَخِيرٌ .. حَيٌّ أَرْزَقَ يَمَّا.

- يَا حَبِيْبِي يَمَّا .. الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ.

تُعاوِدُ الاتصال:

- مُتَأْكِدُ إِنْكَ بسام...؟

- أَنَا اللَّهِيْ وَضَائِكَ الصُّبِحِ وَبُسْتِ إِيْدِكَ وَافْطَرْتِ مَعِكَ فُولَ يَمَّا.

- صَحَّ وَاللَّهِ .. يِرْضِي عَنْكَ وَيَفْرَجُ كَرَبَكِ .. حَبِيْبِي يَمَّا.

وَمَا زَالَتْ تُعاوِدُ الاتصال.. وَمَا زَلَتْ أَعْوِدُ طَمَانَتَهَا خَوْفًا عَلَى
صِحَّتِهَا، عَنْدَ كُلِّ اتِّصالٍ كَانَ الْمَلَكَانِ يَتَحَبَّيَا جَانِبًا لِأَجِيَّهَا.

ثُمَّ يُعاوِدَانِ مُسَاءَلَتِي.

بسام الأشرم - فلسطين

موقع الكتابة الثقافية، بين القصّة القصيرة جدًا والقصّة الوجيزه.. هل
من فارق؟ إلهام بوصفارة، ١٠ يوليو ٢٠٢٣.

الزر والعروة

ثوب العروس الأبيض الفاخر نال إعجاب النساء والرجال، وأثار اهتمام العريس، وكان حديث العارفين بفنون الأزياء، حتى أنا كنت مرتبكًا وأنا معلق بإحكام في منتصف الصدر. انقضت ليلة الزفاف بنجاح باهر، إلا أنني أصبحت بحزن مفاجئ حين بحثت في الفستان عن عروة تلقي بي فلم أجد، فبقيت معلقاً بالفستان على الشماعة مثل أسير مظلوم. آه منك أيتها الحياة! فما أنت إلا كذبة متبدلة بيني وبين عروة.

رائد عيسى - الأردن

من مجموعة: الزر والعروة، ٢٠٢٥

كاتب وشاعر وقاص وناقد وإعلامي وخبير تربوي وباحث أكاديمي أردني. مواليد نابلس، ١٩٥١. حصل على درجة الدكتوراة في اللغة العربية وآدابها من الجامعة الأردنية، ٢٠٠٣. عضو رابطة الكتاب الأردنيين، واتحاد الكتاب العرب، ولجنة تأليف المناهج في وزارة التربية والتعليم الأردنية. نشر انتاجه الشعري ومقالاته في عدد من الدوريات العربية. له دواوين شعرية عديدة ومؤلفات في النقد ومهارات الاتصال والحياة ومجموعات أناشيد للأطفال ومتناها مجموعات قصصية. من مؤلفاته في القصة القصيرة (الزر والعروة)، ٢٠٢٥.

<https://kataranovels.com/novelist/%D8%B1%D8%A7%D8%B4%D8%AF-%D8%B9%D9%8A%D8%B3%D9%89/>

أدوار

هو يواصل ارتكاب الخطايا.

هي تواصل الغفران.

بسمة النسور - الأردن

مجموعة: "مزیداً من الوحشة"، ٢٠٠٦.

كاتبة وقاصة أردنية، مواليد الزرقاء - الأردن، عام ١٩٦٠. شغلت منصب وزير الثقافة، عضو رابطة الكتاب الأردنيين، وعضو اتحاد الكتاب العرب، وعضو نقابة المحامين الأردنيين. المؤهلات العلمية الإجازة الجامعية في الحقوق، عملت رئيسة تحرير مجلة "تايكى" المتخصصة بالإبداع النسوى. كتبت منذ ١٩٩٠، وتنشر في الصحفة الأردنية والعربية، صدرت لها العديد من المجموعات القصصية، منها: نحو الوراء، ١٩٩١، واعتياد الأشياء، ١٩٩٤، وقبل الأوان بكثير، ١٩٩٩، والنجمون لا تسرد الحكايات، ٢٠٠١، وأوجاعي كلها، وخاتم في مياه بعيدة. ولها نصان مسرحيان.

(ويكيبيديا، بسمة النسور، بتصريف)

<https://www.knooznet.com/?app=article.show.273>

93

<https://www.alaraby.co.uk/author/20489/%D8%A8%D8%B3%D9%85%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%B3%D9%88%D8%B1>

العصفور

العصفور الذي لم يحُلّ بجناحيه هذا الصباح، كان يشعر بملل الطيران كل يوم. لمعت له فكرة، فقرر أن ينزل إلى الغابة ويمشي عدة خطوات قبل أن يمسكه الأطفال وينتفون ريشه.

محمد عارف مشة - الأردن

من مجموعة: "شبابيك"، ٢٠١٧.

وُلد في مدينة أريحا - فلسطين، (١٩٥٧ - ٢٠٢٤). وحاز درجة البكالوريوس في التاريخ من "الجامعة الأردنية" سنة ١٩٩٢، وعمل في التدريس، كتب العديد من البرامج الإذاعية والتلفزيونية، وهو عضو في رابطة الكتاب الأردنيين، ورئيس نادي الثقافة والإبداع في عمان (١٩٩٣/١٩٩٢). له العديد من الإصدارات، منها المجموعات القصصية: "حبك قدرى" عام ١٩٨٣، و"خمسة في زمن الضجيج" (١٩٨٩)، و"الولد الذي غاب" (١٩٩٥)، و"مولاي السلطان قطز" (٢٠٠٠)، و"بانعة الكبريت" (٢٠٠٨)، و"شبابيك" (٢٠١٧)، و"عصفير المساء تأتي سرّاً" (٢٠١٩)، و"شارع سقف السيل" (٢٠٢٣)، إلى جانب أعمال مخطوطه مثل "استقالة مواطن" و"أنا وأنت".

موقع العربي الجديد، رحيل محمد عارف مشة.. محاولة في القصة القصيرة جّداً، أداب وفنون، عمان، ٩ مايو ٢٠٢٤
موقع آفاق حرة، السيرة الذاتية والأدبية للقاص الأردني محمد عراف مشة.

<https://afaqhorra.com/>

قلق

تراحت علىِ الفكرة والنّعاس.

بين إغفاءة وصحو رأيت ما يرى النائم جموعاً تتراكم..
أحدهم يهش على آخر وكلب ينبع بفزع. أنا والجمع نراقبهم
بغضول غير آبهين. الكلب هب يفضّل نزاعاً بين غرائب
يتقاتلان. أنا والجمع نرقب أبي عندما شدّخ رأس عمي بحجر.

مدينة الروسان - الأردن

منتدي الدكتور مسلك ميمون، المعرفة قوة، قراءة لـ (ق ق ج): "قلق"
القاصة مدينة الروسان / الأردن

<https://maslak.wata.cc/?p=5790>

كاتبة وقاصة وتربيّة أردنية. من إصداراتها القصصية مجموعة (آن
الأوان)، ومجموعة (خريف الورد)، ٢٠١٥.

<https://alrai.com/article/10390078/>

جثة

مشى الرجل طويلاً، وبينما هو ينفل خطواته مات، غير أنه لم يفطن لموته، كما أنه لم يعرف كيف يأوي إلى قبره، وأخذت جثته تتحلل، فلم يعرف ماذا يفعل بها، فحملها وواصل المشي، عندئذٍ مات مرةً أخرى، وأمعن في الموت، بينما هو لا يزال يواصل المشي.

سعود قبيلات - الأردن

من مجموعة: بعد خراب الحافلة، ٢٠٠٢.

كاتب سياسي وقاص أردني. ولد في مليح بمأدبا - الأردن، ١٩٥٥. حصل على بكالوريوس علم نفس من الجامعة الأردنية سنة ١٩٨٤. عمل كموظفي في الشركة العربية لصناعة الإسمنت الأبيض منذ العام ١٩٨٧. عضو رابطة الكتاب الأردنيين، وعضو الاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب - القاهرة. من مؤلفاته: (في البدء ثم في البدء أيضاً)، قصص، ١٩٨٢، و(مشي)، قصص، ١٩٩٥، و(بعد خراب الحافلة)، قصص، ٢٠٠٢، و(الطيران على عصا مكنسة)، قصص، ٢٠٠٩، و(١٩٨٦) قصص، ٢٠٠٩، و(كهفي)، قصص، ٢٠١٢. (ويكيبيديا، سعود قبيلات، بتصرف)

سلم

أنكر إصبعي الفراشة التي هوت واستقرت على الأرض فتتفض وتعلو نحو المصباح من جديد، تحوم حوله، تصنع دوائر تضيق وتصغر، تقربها من الوجه أكثر، حتى إذا صارت فيه ترتحت نحو الأرض وهدمت. أعاده الكرّة، إذ استنهضها، وأقرب ذاهلة سقوطها الآن، سقوطها الأخير، إذ إنّها في انحدارها أخذت ترسم سلماً حلزونياً بديعاً يقودها نحو الأسفل، أمد إصبعي، أضغطها، أسحقها، الصقها بمكانها، وأهرع إلى سلمها الضوئي، أرتقيه صعوداً إلى الوجه.

بسمة النمرى - الأردن

جريدة الدستور (الأردنية)، قصص قصيرة جدا، "سلم"، بسمة النمرى، ١٥ كانون الأول / ديسمبر ٢٠١٦.

فاصّة وفنّانة تشكيلية أردنية. حاصلة على درجة البكالوريوس في الرياضيات المعاصرة، خريجة معهد تدريب الفنون الجميلة التابع لوزارة الثقافة تخصص تصوير (رسم). خريجة معهد تدريب الفنون الجميلة تخصص (نحت). عضو رابطة الفنانين التشكيليين. عضو في رابطة الكتاب الأردنيين. أقامت عدّة معارض شخصية في الأردن وفي بريطانيا، وشاركت في العديد من المعارض الدولية. صدر لها العديد من المؤلفات، منها: المجموعات القصصية: (منعطفات خطرة)، (رجل حقيقي)، (حجرة مظلمة)، (أقرب بكثير مما تتصور)، ٢٠٠٧، تلتها ثلاثة القصص القصيرة جداً: (سفر الرؤى)، ٢٠٠٨، (كذلك على الأرض)، (وما لا يُرى)، ٢٠١٠. أصدرت روايتها الأولى «المنشدة» عام ٢٠١٦. (ويكيبيديا، بسمة النمرى، بتصرف)

الصورة

الشهيد الذي سجن في إطار مقابل الباب الرئيس، طعنه الملل، نزل معتمداً على ساقه المصابة، بلّ خرقه، وصعد، يمسح الغبار عن أطراف الصورة.

سمير أحمد الشريف - الأردن
من مجموعة: "ماذا لو؟!"، ٢٠٢١.

سمير أحمد الشريف كاتب وفاص أردني. مواليд النويعة، فلسطين، ١٩٥٤. حصل على شهادة البكالوريوس في اللغة الانجليزية. عمل معلماً في وزارة التربية والتعليم الأردنية والإماراتية. وكتب للقسم العربي في هيئة الإذاعة البريطانية (بي بي سي) في البرامج الثقافية: "علم الأدب" و"الحديث الثقافي" و"تراث المطبع"، وكتب في العديد من المجلات الأدبية والثقافية العربية. له العديد من المؤلفات، منها: الزئير بصوت مجريح، (قصص)، ١٩٩٤، وعطش الماء، (قصص)، ٢٠٠٦، ومرايا الليل، (قصص)، ٢٠١١، والوجوه والأقنعة: دراسات ومكاشفات في الرواية السعودية الحديثة، ٢٠١١، وهمس الشبابيك، (ديوان شعري)، ٢٠١٤، والمطر والغياب: مراجعات في القصة السعودية القصيرة، ٢٠١٥، ومسا..فات، (مجموعة قصصية)، وماذا لو؟!، (قصة)، ٢٠٢١. وشارك في عدد من الكتب المشتركة في القصة القصيرة جداً. وحصل على عدد من الجوائز الأدبية.
(ويكيبيديا، سمير أحمد الشريف، بتصرف)

سوريالية

وقف مقطوع اليدين - ولم يعرف أيُضحك أم يبكي - أمّا متسول يمد يده طالباً حسنة .

مهند العزب - الأردن

من مجموعة: "صولو" ، ٢٠١٣

مهند العزب كاتب وقاص أردني، من مواليد السلط - الأردن، ١٩٧٠ .
من إصداراته: ليلة اكتمال الذئب، شذرات، ٢٠٠٦، و(رؤى الخفافش)،
شذرات، ٢٠١٠، و(صولو)، مجموعة قصص قصيرة جدا، ٢٠١٣ ،
و(أرواح مشروخة)، شذرات، ٢٠٢٠، و(زخة شهب).
مجلة أفكار، نحو مفهوم جديد لذوي الاحتياجات الخاصة: مجموعة
(صولو) لممهند العزب أنمونجأ، د. ليديا راشد، العدد ٤٣٧ ، حزيران
٢٠٢٥ ، ص ٢٢ .

استلاب

يصرخ العالم بي:

اجلس هناك، ولا تتدخل في أمور غيرك.

اجلس هناك.. لا تدخل.. في أموري...

حسين جداونه - الأردن

من مجموعة: "رصاصة طائشة" ٢٠٢٥ م

كاتب أردني، ولد في إربد، عام ١٩٦١م. حاصل على درجة الدكتوراه في اللغة العربية - أدب ونقد. له عدة مؤلفات في النقد الأدبي، منها: التوسع في الموروث البلاغي والنقد، ودراسات في النقد الأدبي القديم، وفي النقد الأدبي القييم، وحركة النقد الأدبي حتى أواخر القرن الثالث الهجري، وجدلية الإبداع والتلقي، وجدلية التضاد في الموروث البلاغي والنقد، وجدلية الآنا والآخر في شعر أبي الطيب المتنبي، (كتاب إلكتروني). وله العديد من المجموعات القصصية في السرد الوجيز: القصة القصيرة جدا (كتب إلكترونية)، منها: عيون أمي، وعلقمة، وأقنعة، ودروب، وأجهش للبكاء، والأوغاد، وحلم، ومشروع خيانة، وصرخة، وغابة، وسجل، ورؤبة، والمحذوب، وإرادة حرة، وأكمة، ورصاصة طائشة، وجفني يرف.

<https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A8-%D8%AD%D8%B3%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%AF%D8%A7%D9%88%D9%86%D9%87-pdf>

قائمة المصادر والمراجع والروابط الإلكترونية

أولاً: العربية والمتدرجة

- آفاق حرة، السيرة الذاتية والأدبية للشاعر والقاصي اليماني زيد عبد الباري سفيان.
- آفاق حرة، السيرة الذاتية والأدبية للشاعرة اللبنانية تغريد بو مرعي.
- آفاق حرة، السيرة الذاتية والأدبية للقاص الأردني محمد عراف مشة.
- آفاق حرة، السيرة الذاتية والأدبية للقاص العراقي عباس عجاج البدرى
- آفاق حرة، السيرة الذاتية والأدبية للقاص والناقد السوداني صلاح الدين سر الختم.
- آفاق حرة، السيرة الذاتية والأدبية للفاصلة والكاتبة اليمنية انتصار السري.
- آفاق حرة، السيرة الذاتية والأدبية للكاتب السعودي حسن البطران.
- آفاق حرة، دليل آفاق حرة لكتاب العرب، السيرة الذاتية والأدبية للأديب السوري محمد إبراهيم لؤي نوايا.
- آفاق حرة، قصص قصيرة جداً، تغريد بو مرعي
- أحصنة المطر، زيد عبد الباري سفيان، ٢٠٢١ م
- أراني أعصر حبراً، عبد الله الميالى، ٢٠٢٣ م.
- أرشيف الشارخ للمجلات الأدبية والثقافية العربية، الفصول الأربع، قصص قصيرة جداً، ناجي الحربي، العدد ١٢٠، ١ يناير، ٢٠١٩ م
- أصداء السيرة الذاتية، نجيب محفوظ، دار الشروق، ٢٠٠٦ م.
- أفكار عارية، يوسف خليفة، ٢٠٠٧ م.
- الأعمال القصصية الكاملة، ٢٠١١ م، الليلة الثانية بعد الألف، "ماراثون" ١٩٩٦ م
- ألبرتو سانشيز أرغينيو، صفحة الكاتب على فيسبوك، فيسبوك.
- أنا وأبي، حسين بن قرین درمشکی، ٢٠١٩ م

- إنهم يرتدون الأقنعة، هيفاء السنعوسي، ٢٠٠٧.
- أوغusto مونتيروسو، الديناصور، ضمن: الأعمال الكاملة وقصص أخرى، المكسيك، ١٩٥٩.
- باولو كويلو: مختارات مكتوب أن تتخيل قصة جديدة لحياتك، ترجمة وتقديم: طاعت الشايب، ميريث للنشر والمعلومات، ط١، ٢٠٠٢، ص ٢٩.
- بختي ضيف الله. م، قصة قصيرة جدا / هوية، مجلة برشلونة الأدبية، فيسيبوك، ٢٣ يوليو ٢٠٢٤.
- بعد خراب الحافلة، سعود قبيلات، ٢٠٠٢.
- بعيدا.. خلف الأستار، علي إدريس، ٢٠١٦.
- توفيق صغير المتناوي، "مواطنة"، فيسيبوك، ٢٠١٧/١١/١٢.
- تولستوي، ليو. خرافات للأطفال. روسيا، ١٩٠٤. ترجمة بواسطة جوجل. قصة: "الذئب والصيادون".
- جائزة كتارا للرواية العربية، محمد بن سيف الرحي
- جبة الحاج، إبراهيم الدرغوشي
- جريدة الأخبار، غابرييل غارسيا ماركيز: ثلاثة قصص قصيرة جداً، ترجمة صالح علماني، ٢٠١٥/٤/٢٤.
- جريدة الأخبار، قصص قصيرة جداً.
- جريدة الجريدة الكويتية، خليفة: «زمن سيد المؤلّف» ترکز على تاريخ الكويت، ٢٠٢٤-١١-٠٨.
- جريدة الجزائر، الثقافة، ٢٦ أكتوبر ٢٠٢١.
- جريدة الجزيرة السعودية، الثقافة، القصة القصيرة جدا (٢)، "ق. ق. ج"، محمد البشير، ٣١ مايو ٢٠١٢، العدد ٣٧٥.
- جريدة الدستور (الأردنية)، قصص قصيرة جدا، "سلم"، بسمة النمرى، ١٥ كانون الأول / ديسمبر ٢٠١٦.
- جريدة الراية، ثلاثة قصص قصيرة جداً من أمريكا اللاتينية، "الدودة": خايبير توميرو، ترجمة: وليد سليمان.

- مختارات عالمية حسين جداونه
- جريدة الشروق، بصوت شريف سمير.. القصة القصيرة « جدا» تلتقط التفاصيل بكاميرا حساسة، إسماعيل الخولي، ١٧ سبتمبر ٢٠١٣.
- جريدة الصباح، ثقافة، اللحية الحمراء الطويلة وقصة أخرى، روي مانويل أمارال، ترجمة جودت جالي، ٢٢/٦/٢٢ ٢٠١٩.
- جريدة العرب، قصص قصيرة جدا، جمعها مصطفى لغتيري، ١٢/٦/٢٠٠٨.
- جريدة العرب، قصص قصيرة جدا، جمعها مصطفى لغتيري، ١٢/٦/٢٠٠٨.
- جريدة القبس، القبس الثقافي، قصص قصيرة جدا، حيدر الهاشمي، ٤ فبراير ٢٠٢٤.
- جريدة المدينة، لوحة المفاتيح والنص الرقمي في نسيج السرد، ٤ يونيو ٢٠١٠.
- جريدة عُمان، سرد: ثلاثة قصص من ليديا ديفيس، ترجمة: أحمد شافعي.
- حب على طريقة الكبار، عز الدين الماعزي، ٦/٢٠٠٦.
- الحصرم، زكريا تامر، ٢٠٠٠م.
- الحوار المتمدن، قراءة نقدية لقصة قصيرة جداً (اغراس) للقاص العراقي عبد المنعم الجبوري، رائد الحسن، العدد: ٧٨٧٧ - ٢٠٢٤ / ٤.
- دفاتر سرية، تشيكوف، ترجمة: جولان حاجي، ص ٣٤
- دم أزرق، محمد بن يوسف الرحيبي، ١٧/٢٠١١م
- دومة ود حامد، الطيب صالح، ٦٠/١٩٦٠م.
- ديوان العرب، ١٨ حزيران (يونيو) ٢٠١٣.
- ديوان العرب، بناء عشوائي، ٢٣ تموز (يوليو) ٢٠١١.
- ديوان العرب، قصص قصيرة جدا، عراك، ليلي العثمان، ٢ حزيران (يونيو) ٢٠٠٦.
- ذات سكرة، هبة بو خميس، ٦/٢٠٠٦.

- مختارات عالمية حسين جداونه
- الرابطة الأدبية، أنموذج للقصة الومضة، صقر حبوب، فيسبوك، ٦ ديسمبر ٢٠١٩
- رابطة القصة القصيرة جدا في سوريا، "هاجس"، علي غازي، فيسبوك، ١٥ مارس ٢٠١٦
- رابطة القصة القصيرة جدا في سوريا، أورد النص وترجمه (KHaldoun Kb)، فيسبوك، ١٣ يوليو ٢٠٢٣ م.
- رابطة القصة القصيرة جدا في سوريا، ثلاثة نصوص وجizza، لعميد القصة القصيرة جدا بأمريكا اللاتينية، تقديم وترجمة: رشيد الأشقر، فيسبوك، ٢٠٢٠/٨/٢٨
- رابطة القصة القصيرة جدا في سوريا، جمانا العامود، فيسبوك، ١٠ ديسمبر ٢٠١٩
- رابطة القصة القصيرة جدا في سوريا، محمد ياسين صبيح، فيسبوك، ١٣ أكتوبر ٢٠١٩
- رابطة القصة القصيرة جدا في سوريا، هدى إبراهيم أمون، فيسبوك، ٩ يناير ٢٠١٨
- ربّما غداً، شيماء الشمري، ٢٠٠٩
- رجاء البقالي، "في ضوء القمر"، فيسبوك، ٢٤ يونيو ٢٠١٧
- رصاصة طائشة، حسين جداونه، ٢٠٢٥ م.
- رقصة النار، فتحية دبش، ٢٠١٧
- روح الحكاية، منير عتيبة، (٢٠١٥) م
- الزر والعروة، راشد عيسى، ٢٠٢٥
- سرnamات، وليد النبهاني، ٢٠١٦ م
- سيرة الخوف، الخطاب المزروعي، ٢٠١٤
- شات جي بي تي
- شبابيك زيانة، بشائر حبراس، ٢٠٢٠
- شبابيك، محمد عارف مشة، ٢٠١٧
- شخبطات قلبية، رياض حمادي، ٢٠٢٢ م.
- شواطئ الغربة، خالد خميس السحاتي، ٢٠١٩ م

مختارات عالمية حسين جداونه

- صحيفـة الثـورـة، مشـاهـد، محمد المسـاحـ، ٢٠١٢/٤/٣
- صحيفـة الرـأـيـ، ضـوءـ / في مـحاـولـةـ لـرـصـفـ نـظـرـيـةـ القـصـيـرـةـ القـصـيـرـةـ جداـ (١ـ مـنـ ٢ـ)ـ / قـصـةـ الـلـقطـةـ ...ـ فيـ الـكـوـيـتـ،ـ بـقـلـمـ مـحـمـدـ هـشـامـ المـغـرـبـيـ،ـ قـصـةـ بـلـلـ:ـ أـفـرـاحـ الـهـنـدـالـ،ـ ١ـ يـنـاـيـرـ ١٩٧٠ـ .ـ
- صحيفـةـ الرـأـيـ،ـ فيـ مـحاـولـةـ لـرـصـفـ نـظـرـيـةـ القـصـيـرـةـ جداـ (ـ ٢ـ)ـ ضـوءـ / قـصـةـ الـلـقطـةـ ...ـ فيـ الـكـوـيـتـ،ـ بـقـلـمـ مـحـمـدـ هـشـامـ المـغـرـبـيـ،ـ ١ـ يـنـاـيـرـ ١٩٧٠ـ .ـ
- صحيفـةـ رـوـنـاهـيـ،ـ ثـقـافـةـ،ـ قـصـصـ قـصـيـرـةـ جداـ،ـ مـصـعـبـ مـكـيـ زـبـيـةـ،ـ ٢٠٢٤ـ /ـ ٥ـ /ـ ٢ـ .ـ
- صحيفـةـ الشـرـقـ الـأـوـسـطـ،ـ عـبـدـ اللهـ حـبـبـ:ـ لـاـ مـكـانـ لـلـشـاعـرـ فيـ هـذـاـ الـعـالـمـ،ـ حـوـارـ:ـ مـيرـزاـ الـخـوـيلـدـيـ،ـ ١ـ يـونـيـوـ ٢٠٢٤ـ .ـ
- صحيفـةـ الـعـرـبـ،ـ قـصـصـ قـصـيـرـةـ جداـ،ـ جـمـعـهـاـ مـصـطـفـيـ لـغـيـرـيـ،ـ ٢٠٠٨ـ /ـ ٦ـ /ـ ١ـ .ـ
- صحيفـةـ الـعـرـبـ،ـ مـتـعـةـ التـلـصـصـ عـلـىـ مـاـ خـفـيـ مـنـ تـشـيـخـوـفـ،ـ أـوـسـ دـوـودـ يـعـقـوبـ،ـ ٢٠١٤ـ /ـ ٠ـ ٥ـ .ـ
- صحيفـةـ المـتـقـفـ،ـ فـنـ أدـبـيـ إـسـبـانـيـ اسمـهـ "ـغـرـيـغـيرـيـاـ"ـ GREGUERÍAـ ..ـ رـامـونـ غـومـيـثـ دـيـ لـاـ سـيـرـنـاـ،ـ بـسـامـ الـبـرـازـ،ـ ٢٠١٦ـ /ـ ١ـ /ـ ٢ـ .ـ
- صحيفـةـ الـوـطـنـ الـعـمـانـيـةـ،ـ القـصـةـ القـصـيـرـةـ جداـ فيـ سـلـطـنـةـ عـمـانـ (ـ ٢ـ)،ـ ١٦ـ آـغـسـطـسـ ٢٠١٥ـ .ـ
- صـفـحةـ الـمـوـثـقـ،ـ الـمـاجـدـاتـ،ـ فـاطـمـةـ السـنـوـسـيـ مـبـدـعـةـ القـصـةـ الـبـرـقـيـةـ،ـ ١٩ـ آـغـسـطـسـ ٢٠٢٠ـ .ـ
- صـوـلـوـ،ـ مـهـنـدـ الـعـزـبـ،ـ ٢٠١٣ـ .ـ
- ضـحـيجـ،ـ هـيـفـاءـ السـنـعـوـسـيـ،ـ ٢٠٠٤ـ .ـ
- ظـلـالـ الـعـزـلـةـ،ـ عـزـيـزـةـ الطـائـيـةـ،ـ ٢٠١٤ـ مـ .ـ
- عـبـدـ السـلـامـ إـبـرـاهـيمـ،ـ وـمـضـاتـ قـصـصـيـةـ،ـ دـائـرـةـ الثـقـافـةـ -ـ الشـارـقـةـ،ـ ٢٠٢١ـ،ـ صـ ٢ـ٩ـ .ـ
- عـبـدـ الـعـلـيـ آلـ بـوـيـهـ،ـ وـسـامـ روـمـيـةـ،ـ زـهـيرـ جـانـسـيـزـ،ـ "ـالـقـصـةـ القـصـيـرـةـ جـداـ بـيـنـ الـأـدـبـيـنـ الـعـرـبـيـ وـالـفـارـسـيـ:ـ نـظـرـةـ إـلـىـ نـمـاذـجـ مـنـ الـكـاتـبـ"ـ

- المغربي 'عبد السميع بنصابر والكاتب الإيراني جواد سعدي بور" ، إضاءات نقدية في الأدبين العربي والفارسي، جامعة آزاد الإسلامية، إيران، المجلد ٥ (العدد ١٨)، حزيران ٢٠١٥ .
- عبد المنعم الجبوري، فيسبوك - العراق
- العربي الجديد، رحل كونديرا بعيداً عن "حفلة التقاهة" ، مدونات، قصي جهاد زهر الدين، ١٩ يوليوز ٢٠٢٣
- العربي الجديد، رحيل محمد عارف مشه.. محاولة في القصة القصيرة جداً، أداب وفنون، عمان، ٩ مايو ٢٠٢٤
- العربي الجديد، خوسيه ماريا ميرينو: أعيش في شُجيرة بونساي، نصوص، ترجمة وتقديم: خالد الريضوني، ٢٠ يناير ٢٠٢٢
- العربي الجديد - ضفة ثلاثة، همس الملائكة الحارس: ثلاثة قصص قصيرة، نصوص، مزوار الإدريسي، ١٠ مايو ٢٠١٦
- عصفور أعزل بعض منقاره في وجه العالم، سعيد الحاتمي، ٢٠١٦ م.
- على باب مغارة، حسن علي البطران ، ٢٠٢٤ .
- عنق ظلال مراوغة، جمعة الفاخرى، ٢٠٠٦ .
- القدس العربي، قصص قصيرة جداً، شموخ، زهراء غريب، ١٦ مارس - ٢٠٢٣
- القدس العربي، الملتقى الأول للقصة القصيرة جدا في عمان... حضرت «النصوص» وغاب مدعوها، ٢١ - ديسمبر - ٢٠١٤ .
- قشة البحر، عبد الله حبيب، ١٩٩٤ .
- قصص الشطرنج- ثورة الأحجار، محمد إبراهيم نوايا، ٢٠٢١ .
- القصة القصيرة جدا الواقعية، فيسبوك، روزيت حداد، فيسبوك، ١ أغسطس، ٢٠٢٣ .
- قلبها الناسع - قصص قصيرة جداً، ليلي البلوشي، ٢٠١٤ .
- فهقهة شهية، جمعة الفاخرى، ٢٠١٤ .
- الكاتب حسين حلمي شاكر، "بعث" ، فيسبوك، ١٥ أغسطس ٢٠٢١ .
- كتب مملة، القرية المجاورة - فرانز كافكا - نص واحد وأربع ترجمات ممكناً، ترجمة: ياسر عبد الله، (٢٠١٩/٣/٥)

- الكرسي الأزرق، عبد الله المتقى، ٢٠٠٥.
- لأننا على قيد الحياة، ميشلين حبيب، ٢٠١٣ م.
- مؤسسة هنداوي، المساهمون، رياض حمادي.
- ماذًا لو؟!، سمير أحمد الشريف، ٢٠٢١.
- مجلة أفكار، نحو مفهوم جديد لذوي الاحتياجات الخاصة: مجموعة (صollo) لمهند العزب أنموذجًا، د. ليديا راشد، العدد ٤٣٧، حزيران ٢٠٢٥، ص ٢٢.
- مجلة أوراق ثقافية، القصة القصيرة جدًا نشأتها ومقوماتها، منيرة جميل حرب، بيروت - لبنان، مايو ١٧، ٢٠٢٠.
- مجلة بصرىاثا الثقافية الأدبية، خمس قصص قصيرة جداً تأليف: بيبيانا برنال (كولومبيا) ترجمة: د. محمد عبد الحليم غنيم / مصر، ٢٠٢٣/٨/٤
- مجلة بصرىاثا الثقافية الأدبية، قصة بوليسية تأليف: ماركو دينيبي، ترجمة: الدكتور لحسن الكيري، basrayatha 07/08/2016
- المجلة الثقافية الجزائرية، حكايات فلسفية: (خمس قصص قصيرة جداً)، ترجمة: د. محمد عبد الحليم غنيم
- مجلة الحراك الأدبي الحر، قصة قصيرة جداً.. خدعة.. بقلم الكاتب محمد المسلطي / ليبيا، أوت ٣، ٢٠٢٣.
- مجلة سيدتي، قصص قصيرة جداً عالمية، ثقافة وفنون، حذاء وأم... ودماء، مانويل ريفاس، جمعها: سامر سليمان، ٥، يونيو ٢٠٢٢.
- مجلة صفرو الثقافية، حسن أجبوه، ٩. الخطاب المزروعي، فيسبوك.
- مجلة الفيصل، نصوص، ٥ قصص قصيرة جداً، كارولينا فونسيكا، ترجمة: محمد محمود مصطفى، سبتمبر ١، ٢٠٢٠.
- مجلة الكاردينال، أقصر القصص في العالم، "الغيتار"، جودت هوشيار، ١٢ نيسان/أبريل ٢٠١٧.
- مجلة لملمة، القصة القصيرة جداً، تشظي، خلدون الدالي، ٢٦، أغسطس، ٢٠٢٤.

مختارات عالمية

– مجلة المختار الإلكتروني، سيمفونية البجع. قصة قصيرة جداً. بقلم:

حمد حاج/تونس. ١٠٢١، نوڤمبر، بواسطة (سعاد العتابي)

-. مجلة الموجة، حوار قصير مع عميد منظري "القصة القصيرة جداً" بأمريكا اللاتينية: دافيد لا غمنوفيتش، تقديم وترجمة: الحسن أسويف.

- مجلة نزوى، "وجهان.. وقصص قصيرة جدا" - العدد السابع

والسبعين (يناير).

- مجموعة "فن القصة القصيرة"، فيسبوك، بإدارة حمدي عليوه.

٨ مايو، فيسبوك، نسراً تصبح ان ارادت التي النملة محمد يوب،

- مدونة (litrahispanoamerica)، أدب أمريكا اللاتينية وإسبانيا، مختارات من قصص سlawomir Mrożek - بولندا، من كتاب: الذبابة وقصص أخرى: ترجمة: عبد الناجي ايت الحاج.

٢٠١٨، ١٩ يوليوجالحاج، عبد الناجي آيت ترجمة: بيع، إسبانيا، أمريكا اللاتينية مدونة أدب

٢٠١٨، ١٩ يوليو، آيت الحاج، الناجي عبد، ترجمة: إسبانيا، "قانون الاختفاء"، أمريكا اللاتينية وأسبانيا، مدونة أدب

- مدونة أرشيف القصة القصيرة جدا في السودان، تهاني الزيبر.

مدونة أرشيف القصة القصيرة جدا في السودان، العاقب مصباح.

- مدونة أرشيف القصبة القصيرة جدا في السودان، فاطمة السنوسي.

علي. - مدونة ارشيف القصة القصيرة جدا في السودان، ميادة صلاح محمد

١٩ دیسمبر ٢٠٢٤ - مدحه ایلاف، فصلن فصیره جدا، "تطابق"، ابراهیم عدنان یاسین،

- مدونة د. ركية العبيبي، السرد الفصحي، حب.
- مدونة شريف الجهني

- مدونه الدكتور مسلك ميمون، لجوم في سماء العصايره العصايره جدا/ القاصر حسن ير طال.

مدونة د. يوسف حطيني

- موقع أبجد، محمد بن سيف الرحي
- موقع الألوكة الأدبية واللغوية، مكونات القصة القصيرة جدا وسماتها عند الأدبية الكويتية هيفاء السنعوسي، جميل حمداوي، ٢٠١٤/١/١٢
- موقع الأنطولوجيا، حسين بن قرين درمشاكى، 2020 Jul 19 التحديث May 18, 2025
- موقع الأنطولوجيا، د. عبد المجيد أحمد محمود، 2022 Aug 12، التحديث Aug 13, 2022
- موقع الأنطولوجيا، سعيد موفقي، Sep 11, 2017
- موقع الأنطولوجيا، عباس عجاج
- موقع الأنطولوجيا، فلاح العيساوي، 2017 Dec 13 التحديث Mar 18, 2019
- موقع الأنطولوجيا، القصة القصيرة جدا من التبعية نحو الاستقلال، وليد أبو بكر، 2021 Nov 15.
- موقع الأنطولوجيا، قصة قصيرة حياة تستحق أن تعاش (قصص قصيرة جداً) ت: سارة ح. عبد الحليم، الكاتب: نقوس المهدى، May 3, 2016
- موقع الأنطولوجيا، قصة قصيرة قصة الومضة أو القصة القصيرة جدا، "طرق"، ترجمة: حكيم مرزوقى، نقوس المهدى (كاتب)، Apr 17, 2016
- موقع الأنطولوجيا، مجموعة قصص قصيرة جدا (١)، فلاح العيساوي، 2017 Nov 30.
- موقع الأنطولوجيا، محمد المسلاطي، 2022 Jan 24.
- موقع الأنطولوجيا، ياسر مصطفى أبو عجيب، Nov 7, 2023
- موقع التبرأة، محمد يوب.
- موقع ثقافات، قصص قصيرة جدا (عن الإسبانية): الحسن أسويف - المغرب - ديسمبر ٢٠١٢، ١٥.

- مختارات عالمية.....حسين جداونه
- موقع ثقافات، قصص قصيرة جدا، ترجمتها عن الإسبانية: الحسن أسويفي، ديسمبر ٢٠١٣ ، ١٣.
- موقع ثقافات، قصص مترجمة قصيرة جدا، ترجمة عن الإسبانية والفرنسية: الحسن أسويفي - المغرب - سبتمبر ٤ ، ١٤.
- موقع ثقافات، قصص قصيرة جدا: ترجمة الحسن أسويفي - المغرب - سبتمبر ٢٢ ، ٢٢.
- موقع ثقافات، ليديا ديفز.. قصص قصيرة جدا (١)، خضير اللامي، أبريل ٢٣ ، ٢٣.
- موقع ثقافات، ليديا ديفز.. قصص قصيرة جدا (٢)، ترجمة: خضير اللامي، أبريل ٢٨ ، ٢٨.
- موقع جدلية، قصص قصيرة للكاتب الفنزويلي غابرييل خيمينيز إيمان، جعفر العلوني. Aug 10, 2017
- موقع جدلية، قصص قصيرة للكاتب الفنزويلي غابرييل خيمينيز إيمان، "المنهج الاستنثاجي" ، ترجمة: جعفر العلوني.
- موقع جدلية، قصص قصيرة من تشيلي، ترجمة عن الإسبانية: جعفر العلوني - سوريا
- موقع الجزيرة نت، ثقافة، اليمن، ملتقى أول للقصة القصيرة جدا بصنعاء.. ١٠٠ مثقف يمني يناقشون فن القصص المختصر، صدام أبو مازن، ٢٠٢١/١/٢٧.
- موقع الحوار المتمدن، دراسة نقية لمجموعة قصصية قصيرة جدا (جداريات بألوان البحوج) للأديب عبد المجيد بطالي، رائد الحسن، الحوار المتمدن-العدد: ٨٣٢٢ - ٢٠٢٥ / ٤ / ٤.
- موقع الحوار المتمدن، "عتاب" ، قصة قصيرة جدا، محمود شقير، ٢٠١٥/٤/١١.
- موقع الحوار المتمدن، قراءة نقدية لنص - نبوءة - للفاصل العراقي محمد الميالي، رائد الحسن، العدد: ٧٠٤٦ - ٢٠٢١ / ١٠ / ١٣.

- مختارات عالمية حسين جداونه
- موقع ديوان العرب، لم يعد الديناصور موجودا، ثلاثة قصص قصيرة للغاية من أمريكا اللاتينية، محمد عبد الحليم غنيم، ١٦ آب (أغسطس) ٢٠٢٥.
- موقع صدى: (ذاكرة القصة المصرية)، قصص قصيرة جدا - مريم الحسن، ٨ مارس، ٢٠٢٢.
- موقع صفحات سورية، السوشايل ميديا يعلن زمن القصة القصيرة جداً في البرتغال، "غريغور سامسا"، ٢ يوليو ٢٠٢٣.
- موقع صفحات سورية، الشبيح وقصص أخرى/ إنريكي أندرسون إمبرت، ترجمة وتقديم: مها عطفة، ٢٥ أكتوبر، ٢٠٢٢.
- موقع طيوب، سحر التفصيل في القصة القصيرة جداً: تحليل معرفي لماهية التفصيل في سبع نماذج عربية، حيدر الأديب، ١٧، سبتمبر، ٢٠٢٤.
- موقع طيوب، قراءة نقدية للقصة القصيرة جدا في ليبيا - القصة النسوية، د. نجاة عمار، ٢٤ يونيو، ٢٠٢٠.
- موقع طيوب، قصص قصيرة جدا، بواسطة أحمد يوسف عقيلة، ١٩ مارس، ٢٠٢٣.
- موقع طيوب، الكاتب أحمد يوسف عقيلة
- موقع قرطاس الأدب، القصة القصيرة جدا - مؤمن الوزان.
- موقع الكتابة الثقافي، بين القصة القصيرة جداً والقصة الوجيزة.. هل من فارق؟ إلهام بو صفار، ١٠ يوليو ٢٠٢٣.
- موقع الكتابة الثقافي، ثلاثة قصص، ترجمة راضي النماصي، ٢٢ يناير ٢٠٢١.
- موقع اللقاء الثقافي، نتائج مسابقة قلم تحت المجهر للقصص القصيرة جدا، يوتوبايا، قاسم زين، فيسبوك، ٢٠٢٣/١/٢٨.
- موقع لملمة، القصة القصيرة جدا، صلاح الدين سر الختم علي. رأس وقلم، ٨ أغسطس ٢٠٢٣.
- موقع مشارف، سبع قصص قصيرة جداً: لمحمد بوحوش - توzer - تونس، ١٦، مارس، ٢٠٢٠.

مختارات عالمية حسين جداونه

- نافذة بلا جدار ، محمد ياسين صبيح ، ٢٠١٨ .
- نافذة على الداخل ، أحمد بوزفور ، ٢٠١٣ .
- نخيل عراقي ، إشكالية الشكل والمضمون في قصة (زيف) للقاص عبد الله الميالي ، حيدر الأديب .
- نصوص مهربة ، يونس السلطاني ، ٢٠٢١ .
- هداية مرزق (Houda Aizel) ، طواحين الهوا ، رابطة القصة القصيرة جدا في سوريا ، فيسبوك ، ١٠ أكتوبر ٢٠١٤ .
- هداية مرزق ، السيرة الذاتية في المختبر للقصة القصيرة جدا ، فيسبوك ، ١٧ نوفمبر ٢٠١٤ .
- الهراديبيه ، قراءة في نص الكاتب يحيى أبو فارس حلبي "نسبية" ، فيسبوك ، زهير سعود ، ٢٩ نوفمبر ٢٠٢١ .
- هي هكذا ، عباس عجاج البدرى ، ٢٠٢٠ م .
- هي والبحر ، علاوة كوسة ، ٢٠١٣ م .
- وجوه وأفغنة ، إدريس البيض ، ٢٠٢٥ .
- وزارة الثقافة والتنمية المعرفية ، ذاكرة ثقافية ، جمعة الفاخرى .
- وزارة الثقافة والتنمية المعرفية ، ذاكرة ثقافية ، الكاتب خالد السحاتى
- ويكيبيديا (الإصدارات الإسبانية) (es.wikipedia.org) .
- ويكيبيديا الموسوعة الحرة .
- يحيى أبو فارس حلبي ، فيسبوك - سوريا .
- يمدون ولا يموت ، حنون مجيد ، ٢٠١٣ م .

ثانياً: المراجع الأجنبية

fernandoainsa.wordpress.com

"In a House Besieged," from Lydia Davis's first collection *Break It Down* (1986); available in *The Collected Stories*.

Nailpolish . A Tiny And Colorful Literary Journal

Stories. December 26, 2022.

Anderson-Imbert, Enrique ;(Celosa)

Anthropology: And a Hundred Other Stories

Wikipedia en Español ‘Armando José Sequera’»

Lydia Davis ‘Can't and Won't

Contes glacés. Jacques Sternberg.1974

Cuentos compactos, Indeleble Editores, Ciudad de

Guatemala, Guatemala, 2015”

El drama del desencantado”, un cuento sin autor,

September ‘resumido por Gabriel García Márquez

22, 2023

ENCYCLOpedia.com

Frank Miller (credited in Wired, “Very Short

Stories”, Nov 2006).

Jokes of the day for Monday, 04 September

2017

Paulo Coelho's Blog

Tolstoy, Leo. Fables for Children. Russia, 1904.

WikipediaLa enciclopedia libre , David Lagmanovich

WikipediaLa enciclopedia libre, Fernando Aínsa

WikipediaThe Free Encyclopedia: El emigrante

WIRED STAFF. Very Short Stories. NOV 1, 2006

ثالثاً: الروابط الإلكترونية

- <http://claudeabouchacra.com/?p=10650>
http://goheny.blogspot.com/2014/01/blog-post_13.html
<http://hanzellacayo.blogspot.com>
<http://salahsngdobhoos.blogspot.com/2014/01/?m=0>
<http://sudaneseshorstorieswriters.blogspot.com/>
<http://sudaneseshorstorieswriters.blogspot.com/>
<http://uemnet.free.fr/guide/mim/mim044.htm>
http://wamdahtblog.blogspot.com/2011/09/blog-post_10.html
<http://www.faruqmaawasi.com/maraya.htm>
<http://www.odabasham.net>
http://yousefhittini.blogspot.com/2009_10_26_archive.html
<http://zakyah11.blogspot.com/>
https://adab.com/afrah_alhendal?s=f
<https://afaqhorra.com/category/%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B5%D8%A9/page/65/>
<https://alaanpublishers.com/portfolio/>
<https://alantologia.com/blogs/2302/>
<https://alantologia.com/blogs/51255/>
<https://alantologia.com/blogs/blog/275/>
<https://alantologia.com/blogs/blog/472/details>
<https://alantologia.com/blogs/blog/6823/details>

<https://alantologia.com/page/19534/>
<https://albumlibya.ly/ar/story-60/>
<https://alketaba.com/author/radhi-elnamassi/>
<https://al-manassa.com/author/tadlaoui/>
<https://almolltaqa.com/vb>
<https://almolltaqa.com/vb/node/58390>
https://alraednews.com/?p=43133&utm_source=chartgpt.com
<https://alrai.com/article/10390078/>
<https://altibrah.ae/author/11151>
<https://altibrah.ae/author/11799>
<https://altibrah.ae/author/6634>
<https://alwatan.om/details/72659>
<https://alwatan.om/details/72659>
<https://ar.wikipedia.org/wiki/>
<https://arabicstorymag.wordpress.com/>
https://archive.alsharekh.org/MagazinePages/Magazine_JPG/Foosol_4/AllIssue/Issue_120/122.jpg
<https://archive.alsharekh.org/magazineYears/357>
https://archive.org/details/20200217_20200217_1633
<https://armandojosesequerablog.wordpress.com/>
<https://basrayatha.com/?p=27454>
https://biblioteca-virtual.fandom.com/es/wiki/Jaime_Valdivieso_Borda

<https://books-library.com/Syria/Authors-for-Novelist>

https://bulpedia.com/p-515-elin-pelin.html?utm_source=chatgpt.com

<https://ciudadseva.com/>

<https://daily.rosaelyoussef.com/47949/>

<https://dalilalkouttabes.ahlamontada.com/t11-topic>

<https://daroueya.com/product/>

https://editorialverbum.es/blog/autores/febres-cordero-leon/?utm_source=chatgpt.com

<https://elaph.com/author/ibrahim-adnan-yassin.html>

<https://elaph.com/Web/Culture/2024/12/1556298>

<https://fernandoainsa.wordpress.com/about-bio-a/>

https://getinkspired.com/es/microfiction/ngelos-de-espido-freire-20606/?utm_source=chatgpt.com

<https://hablarydecir.com/>

<https://iraqpalm.com/ar/article/>

<https://iraqpalm.com/ar/n13612>

<https://jokesoftheday.net/jokes-archive/2017/09/04/>

<https://journals.iau.ir/images/logo.png>

<https://journals.iau.ir/images/logo.png>

<https://kataranovels.com/novelist/>

<https://kataranovels.com/novelist/%D8%B1%D8%A7%D8%B4%D8%AF-%D8%B9%D9%8A%D8%B3%D9%89/>
<https://kataranovels.com/novelist/%D8%B4%D8%B1%D9%8A%D9%81-%D8%B9%D8%A7%D8%A8%D8%AF%D9%8A%D9%86/>
<https://litrahispanoamerica.blogspot.com/>
<https://litrahispanoamerica.blogspot.com/>
https://litrahispanoamerica.blogspot.com/2019/01/blog-post_31.html?utm_source=chatgpt.com
<https://maslak.wata.cc/?p=14553>
<https://maslak.wata.cc/?p=5790>
<https://nebras18.wordpress.com/2021/01/27/>
<https://ronahi.net/?p=203740>
<https://sadazakera.wordpress.com/>
<https://tadween.alhadath.ps/article/17087/>
<https://thaqafat.com/2013/09/21538#>
<https://thaqafat.com/2013/09/21538#>
<https://thaqafat.com/wp-content/uploads/2016/09/logo.png>
<https://thaqafat.com/wp-content/uploads/2016/09/logo.png>
<https://tieob.com/archives/author/ahmadagila>
<https://veryshortstory.unaux.com/>
<https://www.abjjad.com/author/2811101186/>

<https://www.abjjad.com/book/2049343488/>

<https://www.aden-tm.net/news/2668>

<https://www.ahewar.org/debat/show.art.asp?aid=734369>

<https://www.ahewar.org/m.asp?i=3680>

<https://www.al-akhbar.com>

<https://www.al-akhbar.com/Kalimat/328519/>

<https://www.alaraby.co.uk/author/20489/%D8%A8%D8%B3%D9%85%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%B3%D9%88%D8%B1>

<https://www.alaraby.co.uk/culture/>

<https://www.alhadath.ps/article/504/>

<https://www.aljarida.com/articles/1462277707521479900>

<https://www.aljazeera.net/culture/>

<https://www.aljazeera.net/culture/2023/11/8/>

<https://www.aljoumhouria.com/ar/news/145368/>

<https://www.alkirtas.com/livre-litterature-arabe/53956>

<https://www.alquds.co.uk/writers/%D8%B2%D9%87%D8%B1%D8%A7%D8%A1-%D8%BA%D8%B1%D9%8A%D8%A8/>

<https://www.alraimedia.com/print-article?articleId=92474#:~:text>

<https://www.arabworldbooks.com/ar/authors/monir-oteiba>
<https://www.bibliotheque.nat.tn/BNTK/doc/SYRACUSE/2963629/>
https://www.cgbarba.com/cuento/?p=11161&utm_source=chatgpt.com
https://www.colibri.bg/bg/author/elin-pelin/807?utm_source=chatgpt.com
<https://www.culture.gov.ly/cultural-memory/>
<https://www.culture.gov.ly/cultural-memory/>
<https://www.daralsaqi.com/books/author/519>
<https://www.diwanalarab.com/%D9%82%D8%B5%D8%B5-%D9%82%D8%B5%D9%8A%D8%B1%D8%A9-%D8%AC%D9%80%D8%AF%D8%A7%D9%8B.html>
<https://www.facebook.com/Almothg/>
<https://www.facebook.com/alostadyoub?>
<https://www.facebook.com/groups/1283676735997242/posts/1343369663361282/>
<https://www.facebook.com/groups/2337742336363151/posts/3762317970572240/>
<https://www.facebook.com/groups/300664850562223/posts/1590999798195382/>
<https://www.facebook.com/groups/379690044850317/user/100001676923152/?>
https://www.facebook.com/mustapha.laghtiri?_

https://www.facebook.com/profile.php?id=100082546080530&_tn_=-UC*F
<https://www.facebook.com/profile.php?id=61550494952142>
<https://www.facebook.com/rajae.bekkali.79?>
<https://www.facebook.com/sghaiertawfik?>
<https://www.goodreads.com>
<https://www.goodreads.com/>
https://www.goodreads.com/author/show/17940595._
<https://www.goodreads.com/book/show/35299944>
https://www.goodreads.com/book/show/6024512-contes-glac-s?utm_source=chatgpt.com
<https://www.hindawi.org/contributors/19315353/>
<https://www.iraqicp.com/index.php/sections/literature/30757-2015-07-14-20-13-26>
<https://www.jadaliyya.com/Details/34600>
<https://www.jadaliyya.com/Details/34600/>
<https://www.jadaliyya.com/Details/34600/>
<https://www.jadaliyya.com/Details/34600/>
<https://www.knooznet.com/?app=article.show.25047>
<https://www.knooznet.com/?app=article.show.27393>
<https://www.lamlama.com/author/dali-khaldoun/page/2/>

- <https://www.lananews.com/ar/?p=394403>
- <https://www.majalla.com/node/304056>
- <https://www.majalla.com/node/325048/>
- <https://www.miniracconti.com/2016/11/el-soldado-mutilado-il-soldato-mutilato/>
- [https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A8-%D8%A7%D9%85%D8%A7%D9%86%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%AF%D8%A7%D9%88%D9%86%D9%87-pdf](https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A8-%D8%A7%D9%85%D8%A7%D9%86%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%86%D9%8A%D8%A8%D9%8A-pdf)
- <https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A8-%D8%A7%D9%85%D8%A7%D9%86%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%AF%D8%A7%D9%88%D9%86%D9%87-pdf>
- [https://www.noor-book.com/u/mohammad-1654103729/books](https://www.noor-book.com/u/%D8%A8%D8%AE%D8%AA%D9%8A-%D8%B6%D9%8A%D9%81-%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%87/books)
- <https://www.omandaily.om/>
- <https://www.omandaily.om/>
- <https://www.raya.com/2009/01/06/>

https://www.rferl.org/a/persian_letters_writer_puts_book_online_to_avoid_censors/3541027.html?utm_source=chatgpt.com

<https://www.shorouknews.com/mobile/news/view.aspx?cdate=17092013&id=1b07b9f5-e450-482d-9845-3ca02ee694b9>

<https://x.com/perezreverte>

<https://ze3na.wordpress.com/2023/08/03/>

https://zu.edu.ly/members/5d7325d616e6dd63b0a23cd6?utm_source=chatgpt.com

قائمة المحتويات

٤	مقدمة
١٩	الولايات المتحدة الأمريكية
١٩	للبيع - إرنست همينغوي
٢٠	طرق - فريديريك براون
٢١	السائق - أو. هنري
٢٢	بأيّدٍ مخضبّة - فرانك ميلر
٢٣	لا تتزوجها - ستيفن ر. دونالدسون
٢٤	منزل محاصر - ليديا ديفز
٢٥	رفيق - ليديا ديفز
٢٦	الخوف من الشيخوخة - ليديا ديفز
٢٧	شعر الكلب - ليديا ديفز
٢٨	الغيتار - جون دانييل
٢٩	بحث - روبرت دبليو تومبكينز
٣٠	كندا
٣٠	يوم سبت فائل - وليم شاتنر
٣١	اشتقتُ إليه - مارجريت أتوود
٣٢	أعضاء جثة مفقودة - مارجريت أتوود

حسين جداونه	مختارات عالمية
٣٣	رسام الكاريكاتير - دانيال شالتون
٣٤	المكسيك
٣٤	عدل - مونيوث خاييمي فارغاس
٣٥	قصة رعب - خوان خوسيه أريولا
٣٦	المهاجر - لويس فيليبي لوميلى
٣٧	نيكاراغوا
٣٧	الابتسامة - ألبرتو سانشيز أرغينيو
٣٨	الصمت - هانثيل لاكياو
٣٩	كوبا
٣٩	خرجت من الباب - غيمو كابريرا إنفانتي
٤٠	غواتيمالا
٤٠	الديناصور - أوغusto مونتيروسو
٤١	النعجة السوداء - أوغستو مونتيروسو
٤٢	الأرجنتين
٤٢	الحقيقة - ماركو دينيبي
٤٣	قلق - أورلاندو إنريكي فان بريدام
٤٤	تابو - إنريكي أندرسون إمبرت
٤٥	غيرة - إنريكي أندرسون إمبرت

حسين جداونه	مختارات عالمية
٤٦	الشهرة - أندريكي أندرسون إمبرت
٤٧	تيليكينيسيا - راؤول براسكا
٤٨	حزن الكلب - آلبرو شونكه
٤٩	القارض والمُجّنح - آلبرو شونكه
٥٠	راحة - دافيد لاغمانوفيتش
٥١	عيون - دافيد لاغمنوفيتش
٥٢	معارف قدماء - أرييل ماغنوس
٥٣	تشيلي
٥٣	كيش الله - خايمي فالديفيوسو
٥٤	بند الإيمان - خوان أرماندو إبلي
٥٥	أبانا الذي في السماوات - خوسيه لياندرو أوربينا
٥٦	فنزويلا
٥٦	بدون ذنب - أرماندو خوصي صكيرا
٥٧	أشياء الزمن - كارولينا فونسيكا
٥٨	الحكم - غابرييل خمينيز إيمان
٥٩	المنهج الاستنادي - غابرييل خمينيز إيمان
٦٠	علاج - ليون فبريس كورديرو
٦١	الأغنية - لويس بريتو غارسيا

حسين جداونه	مختارات عالمية
٦٢	الأورغواي
٦٢	الخوف - إدواردو غاليانو
٦٣	تغير الهوية - فرناندو أيبينسا
٦٤	البرازيل
٦٤	قصة شيطانية - باولو كويلو
٦٥	بناء العالم - باولو كويلو
٦٦	كولومبيا
٦٦	الجندى الأبتر - غابرييل غارسيا ماركيز
٦٧	مأساة مجهول - غابرييل غارسيا ماركيز
٦٨	مقابلة - بيبيانا برنال
٦٩	توقف - بيبيانا برنال
٧٠	بوليفيا
٧٠	بيع - سيسينيا أنزي
٧١	قانون الاختفاء - سيسينيا أنزي
٧٢	إسبانيا
٧٢	سفر - رامون جوميز دى لا سيرنا
٧٣	حذاء وأم... ودماء - ماتوييل ريباس
٧٤	آثار - خوسيه ماريا ميرينو

حسين جداونه	مختارات عالمية
٧٥	البطاقة - لويس ماتيو ديبز
٧٦	تقاطع - أرتورو بيريز ريفيرتي
٧٧	الدودة - خابير توميرو
٧٨	علومة - أوغستين مارتنيز فالدمارا
٧٩	الملائكة - إيسبييدو فريري
٨٠	البرتغال
٨٠	وسواس - غونزالوم . تافارس
٨١	غُريغور سامسا - روبي مانويل أمارال
٨٢	اليونان
٨٢	ال حقيقي والخيالي - كوستاس أكسيلوس
٨٣	تشيك/ألمانيا
٨٣	القرية المجاورة - فرانز كافكا
٨٤	تشيك/فرنسا
٨٤	التأشيرة - ميلان كونديرا
٨٥	تشيلي/فرنسا
٨٥	الغاز الزمن - الخندرو خودورو فسكي
٨٦	طريق خاطئ - أليخاندرو خودورو فسكي
٨٧	بلجيكا

حسين جداونه	مختارات عالمية
٨٧	مفاجأة - فينسينت
٨٨	الزائر - جاك ستيرنبيرغ
٨٩	المملكة المتحدة
٩٠	طفل - دان رودز
٩١	قطع - دان رودز
٩٢	أنا ميت - نيل جايمان
٩٣	النرويج
٩٤	شاجر زوجان - كارين سفين
٩٥	الدنمارك
٩٦	ما الصوت؟ - جوتي/ ديفيد جيت
٩٧	روسيا
٩٨	اختيار مهنة - ف. كريفين
٩٩	المتكر - تشيخوف
١٠٠	ثروة - تشيخوف
	يعطون الجد سمكة - تشيخوف
	ينظر من النافذة - تشيخوف
	التعلب - ليو تولستوي
	الذئب والصيادون - ليو تولستوي

حسين جداونه.....	مختارات عالمية.....
١٠١.....	أخيراً التقى بفتى أحالمي - تاتيانا <u>الكسييفا</u>
١٠٢.....	أمي كلما انتهى شحن الموبايل - تاتيانا <u>الكسييفا</u>
١٠٣.....	لقد ولدت طفلة - تاتيانا <u>الكسييفا</u>
١٠٤.....	بلغاريا
١٠٤.....	أمل - إلين بلين.....
١٠٥.....	أرز بالحليب - إيلين بيلين.....
١٠٦.....	بولندا
١٠٦.....	الذبابة - سلاومير مروزك.....
١٠٧.....	الشريك - سلاومير مروزك.....
١٠٨.....	تركيا
١٠٨.....	بواري المدافئ - ناظم حكمت.....
١٠٩.....	تعيش الحكومة - عزيز نيسين.....
١١٠.....	ایران
١١٠.....	لا يعلم - جواد سعیدی بور.....
١١١.....	حمامه بيضاء - جواد سعیدی بور.....
١١٢.....	الهند
١١٢.....	غطرسة - ب.ك فاراكادفو.....
١١٣.....	قطرة مطر - ب.ك فاراكادفو.....

حسين جداونه.....	مختارات عالمية.....
١١٤.....	نيجيريا.....
١١٤.....	لست نادلة حقا - ستيفاني موردي.....
١١٥.....	مصر.....
١١٥.....	المليم - نجيب محفوظ.....
١١٦.....	اللؤلؤة - نجيب محفوظ.....
١١٧.....	طعنة - فؤاد نصر الدين.....
١١٨.....	التسامي - شريف عابدين.....
١١٩.....	غصة - شريف الجهني.....
١٢٠.....	لم يدرك شهرزاد الصباح - منير عتيبة.....
١٢١.....	عين - طارق إمام.....
١٢٢.....	تشابه - سعاد سليمان.....
١٢٣.....	رجل عجوز جدا على دراجة هوائية - شريف سمير.....
١٢٤.....	المغرب.....
١٢٤.....	التراب - أحمد بوزفور.....
١٢٥.....	الموت - مصطفى لغتيري.....
١٢٦.....	في ضوء القمر - رجاء البغالي.....
١٢٧.....	حمام - عبد الله المتقى.....
١٢٨.....	حب على طريقة الكبار - عز الدين الماعزي.....

حسين جداونه.....	مختارات عالمية.....
١٢٩.....	أمل - إدريس البيض.....
١٣٠.....	بناء عشوائي - حسن برباط.....
١٣١.....	فيل - عبد الرحيم التلاوي.....
١٣٢.....	النملة التي أرادت أن تصبح نسراً - محمد يوب.....
١٣٣.....	عنكبوتية - عبد المجيد بطالي.....
١٣٤.....	الجزائر.....
١٣٤.....	حجاب - مريم بغبيغ.....
١٣٥.....	هوية - بختي صيف الله.....
١٣٦.....	بogh المحطات - علاوة كوسة.....
١٣٧.....	طواحين الهوا - هداية مرزوق.....
١٣٨.....	صورة - سعيد موفقي.....
١٣٩.....	تونس.....
١٣٩.....	رقصة النار - فتحية دبش.....
١٤٠.....	مواطنة - توفيق صغير المتلوي.....
١٤١.....	مفتاح الشقة - محمد بوحوش.....
١٤٢.....	اكتشاف - يونس السلطاني.....
١٤٣.....	كامن صوت - إبراهيم الدرغوسي.....
١٤٤.....	كهل - لين الأشعـل.....

حسين جداونه.....	مختارات عالمية.....
١٤٥.....	симфония балета - محمد حاج.....
١٤٦.....	ليبيا
١٤٦.....	خدمة - محمد المسلاطي.....
١٤٧.....	فكرة - جمعة الفاخرى.....
١٤٨.....	حراسة - جمعة الفاخرى.....
١٤٩.....	لهفة - حسين بن قرين درمشاكى.....
١٥٠.....	ضجيج الصمت - خالد خميس السحاتى.....
١٥١.....	الحذاء - أحمد يوسف عفيلة.....
١٥٢.....	سوق - الناجي الحربي.....
١٥٣.....	خبيتان - غادة البشتي.....
١٥٤.....	السودان
١٥٤.....	سوزان وعلي - الطيب صالح.....
١٥٥.....	رأس وقلم - صلاح الدين سر الختم علي.....
١٥٦.....	شاعت روحه الحلوة - فاطمة السنوسى.....
١٥٧.....	نخاصمنا مرة - فاطمة السنوسى.....
١٥٨.....	طفل الرائع - فاطمة السنوسى.....
١٥٩.....	رحلة - ميادة صلاح محمد علي.....
١٦٠.....	مشهد - تهاني الزبير.....

حسين جداونه.....	مختارات عالمية.....
١٦١.....	الصبية الأوّل غاد - العاقب مصباح.....
١٦٢.....	تصاريف - علي إدريس.....
١٦٣.....	السعودية.....
١٦٣.....	جدار - حسن علي البطران.....
١٦٤.....	صراخ - شيماء الشمري.....
١٦٥.....	حب - زكية بنت محمد العتيبي.....
١٦٦.....	ق.ق.ج - محمد البشير.....
١٦٧.....	معانا - مريم الحسن.....
١٦٨.....	غريب - منيرة الأزيمع.....
١٦٩.....	رقابة - عبد العزيز الصقعي.....
١٧٠.....	الكويت.....
١٧٠.....	قلق - هيفاء السنعوسي.....
١٧١.....	ساعة حائط - هيفاء السنعوسي.....
١٧٢.....	قصوة - ليلى العثمان.....
١٧٣.....	عراك - ليلى العثمان.....
١٧٤.....	صرخة - يوسف خليفة.....
١٧٥.....	كابوس - هبة بو خمسين.....
١٧٦.....	بل - أفراح الهندا.....

حسين جداونه.....	مختارات عالمية.....
١٧٧.....	عمان.....
١٧٧.....	غبار - وليد النبهاني.....
١٧٨.....	جدار - عزيزة الطائية.....
١٧٩.....	خط - الخطاب المزروع.....
١٨٠.....	وطن الطفل - حمود الراشدي.....
١٨١.....	عَذْبَوْهُ - عبد الله حبيب.....
١٨٢.....	رجل واحد - بشائر حبراس.....
١٨٣.....	خيانة - بشائر حبراس.....
١٨٤.....	مرارة - محمد بن سيف الرحيبي.....
١٨٥.....	قلق - سعيد الحاتمي.....
١٨٦.....	الأم - ليلي البلوشي (ليلي عبد الله).....
١٨٧.....	البحرين.....
١٨٧.....	شموخ - زهراء غريب.....
١٨٨.....	بشاره بعد الفناء - زهراء غريب.....
١٨٩.....	اليمن.....
١٨٩.....	معالجة - زيد عبد الباري سفيان.....
١٩٠.....	رقص - رياض حمادي (رياض نسيم).....
١٩١.....	شارد الذهن - محمد المساح.....

حسين جداونه.....	مخترات عالمية.....
١٩٢.....	تابوت - انتصار السري.....
١٩٣.....	تشظي - خلون الدالي.....
١٩٤.....	العراق.....
١٩٤.....	توافق - حنون مجید.....
١٩٥.....	ماراثون - هيثم بهنام بردی.....
١٩٦.....	عروج - عبد الله الميالي.....
١٩٧.....	زيف - عبد الله الميالي.....
١٩٨.....	تكهن - مصعب مكي زبيبة.....
١٩٩.....	نبوءة - محمد الميالي.....
٢٠٠.....	أغراص - عبد المنعم الجبوري.....
٢٠١.....	درس - حيدر الهاشمي.....
٢٠٢.....	هاجس - علي غازى.....
٢٠٣.....	براءة - فلاح العيساوي.....
٢٠٤.....	تورية - عباس عجاج.....
٢٠٥.....	سوريا.....
٢٠٥.....	الشهادة - زكريا تامر.....
٢٠٦.....	معادلات - محمد ياسين صبيح.....
٢٠٧.....	محاورة - محمد ياسين صبيح.....

حسين جداونه.....	مخترات عالمية.....
٢٠٨.....	الريح الغربية - عبد المجيد أحمد محمود.....
٢٠٩.....	رجوع - هدى إبراهيم أمون.....
٢١٠.....	سريرة - جمانا العامود.....
٢١١.....	ادعاء - رؤوف حدو.....
٢١٢.....	تحايل - روزيت عفيف حداد.....
٢١٣.....	قاع - ياسر أبو عجيب.....
٢١٤.....	نسبة - يحيى أبو فارس حليس.....
٢١٥.....	دستور - محمد إبراهيم نوايا.....
٢١٦.....	لبنان
٢١٦.....	فينوس والصدفة - ميشلين حبيب.....
٢١٧.....	انفعال - ميشلين حبيب.....
٢١٨.....	شتات - بسمة الصيادي.....
٢١٩.....	وأد أدبية - بسمة الصيادي.....
٢٢٠.....	ظل - تغريد بو مرعي.....
٢٢١.....	لعنة - تغريد بو مرعي.....
٢٢٢.....	يوتوبيا - قاسم زين الدين.....
٢٢٣.....	تطابق - إبراهيم عدنان ياسين.....
٢٢٤.....	فلسطين

حسين جداونه.....	مختارات عالمية.....
٢٢٤.....	المرأة - فاروق مواسى.....
٢٢٥.....	عتاب - محمود شقير.....
٢٢٦.....	غث - صقر حبوب.....
٢٢٧.....	بعث - حسين حلمي شاكر.....
٢٢٨.....	لقاء - أمانى الجنيدى.....
٢٢٩.....	كتاكي - بسام الأشرم.....
٢٣٠.....	خط أحمر - بسام الأشرم.....
٢٣١.....	الأردن.....
٢٣١.....	الزر والعروة - راشد عيسى.....
٢٣٢.....	أدوار - بسمة النسور.....
٢٣٣.....	العصفور - محمد عارف مشة.....
٢٣٤.....	قلق - مدحية الروسان.....
٢٣٥.....	جثة - سعود قبيلات.....
٢٣٦.....	سلم - بسمة النمري.....
٢٣٧.....	الصورة - سمير أحمد الشريف.....
٢٣٨.....	سوريانية - مهند العزب.....
٢٣٩.....	استلاب - حسين جداونه.....
٢٤٠.....	قائمة المصادر والمراجع.....