

مختارات عالمية

من

القصة القصيرة جدا



د. حسين جداونه

الطبعة الإلكترونية الأولى 2025

مختارات عالمية

من

القصة القصيرة جدا

اختارها وقدم لها:

د. حسين جداوله

الطبعة الإلكترونية الأولى

2025

مختارات عالمية

من

القصة القصيرة جدا

الكتاب: مختارات عالمية من القصة القصيرة جدا

الكاتب: الدكتور حسين عقله فارس الجداونه

د. حسين جداونه

لوحه الغلاف: الفنان الإيطالي ليوناردو دافينشي

الغلاف: د. حسين جداونه

الطبعة الإلكترونية الأولى 2025م

إربد - الأردن

E mail: Hussein jadawneh@Gmail.com

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

مقدمة

القصة القصيرة جدًّا أو كما يرمز لها اختصارًا (ق. ق. ج) أو (الققج) **جنس** أدبي حديث. يستلهم الأجناس الأدبية السابقة، ويتفاعل معها تفاعلا عميقًا؛ يأخذ من الرواية عمقها، ومن القصة القصيرة أناقته، ومن الشعر دهشته، ومن المقامة رزانتها، ومن المقالة فكرتها، ومن الخبر جدّته، ومن الخاطرة رونقها، ومن النكتة خفتها ومن المسرحية حركتها ومن المثل شعبيته ومن الحكمة إيجازها ومن اللوحة فنيّتها. لذا فقد تتقاطع القصة القصيرة جدًّا مع كلّ هذه الأجناس والفنون النثرية والشعرية وغيرها كالنادرة والأحجية والتوقيع، وغير الأدبية كاللقطة السينمائية واللوحة التشكيلية فتستفيد منها، لكنّها في الوقت نفسه ليست أيًّا منها، فهي تحتفظ برؤيتها الخاصة وبهويتها، وأركانها ولغتها، وشغبيها، وانفتاحها، وغموضها، وفتنتها، ودهشتها.

والقصة القصيرة جدًّا أولاً وقبل كلّ شيء **قصة** المشهد لها بناء معماري خاص، مفارق لمعمار القصة القصيرة المتمثل بالاستهلال والجسد والقفلة. فالجملة الاستهلالية في الققق هي استهلالية على مستوى الكتابة، أما على مستوى الحدث فتصوّر لحظة فارقة ومركّزاً لحدث يمثل ذروة لأحداث سابقة خارج النص، ويتجه مباشرة نحو

مختارات عالمية.....حسين جداونه

طرفه المضاد، عبر تجلياته ونتائجه. وتروي القفج متناً حكاثياً، يعالج الفكرة عبر الأحداث المرئية، وقد يظهر المتن الحكائي جلياً في بعض النصوص وقد يخفت حضوره، لكنه لا يغيب، ولا ينبغي له أن يغيب. ولكل حكاية حدثٍ خفيةٌ لا بدّ من وعيها كتابة وإدراكها تلقياً. وإذا انتفى وجود القصة فقد انتفى وجود القصّ من أساسه، وهذا يعني أنّ لها أركانها الخاصة من: حدث وشخوص وزمان ومكان وحبكة وقفلة.

ويتميّز الحدث في القفج بأنه لقطة في لحظة توتر، ويتطور عبر تجلياته، وهو ينمو من غير أن يوضّح أو يشرح، مركّزاً على نفسه وليس على التطور، خلافاً لطريقة معالجته في القصة القصيرة. والحدث في القفج بوصفها نصّاً حدسيّاً باطنيّاً يسعى إلى الجوهرى والحقيقي ولا ينظر إليه كهدف أو غاية. ولا ننتظر في القفج حبكة بمفهومها السردى العام في القصة القصيرة (تسلسل لظهور الأحداث)، فهي حبكة خاصة تخلو من تشابك الأحداث ومن العقدة ومن الحلّ بأسلوب تقليديّ، ولا تتعرض لبداية الحكاية ولا لتطورها عبر تعدد الأحداث، لكنها تعرض مشهداً زاحراً بالمعاني العميقة، ولهذا المشهد بدايته الخاصة وعرضه الخاص وخاتمته الخاصة الخاضعة جميعاً لهيمنة التكثيف؛ إذ إنه مشهد مبني باللغة التي لا يمكن إدراكها دفعة واحدة، وإنما لا بدّ من أن تخضع لطبيعة الحكى، استهلالاً وعرضاً وقفلة.

مختارات عالمية.....حسين جداونه

وتشتغل الققج على إثارة التأمل والتبصر والاكتشاف واليقظة لدى المتلقي؛ لذا فهي لا يعينها توالي الأحداث وإنما تثبيت الحدث باعتباره علامة أو إشارة للكشف والتأمل والاستبصار، وإلقاء الضوء على تجلياته، باعتباره نقطة ارتكاز تنداح من حولها الدوائر، فثمة مشهد قصصي حيوي متوهج شديد التمرکز في لحظة من الزمن ومساحة ضيقة ووترين مشدودين وانفجار مفاجئ يقلقل ويزلزل، محدثاً أثراً كلياً مطلوباً.

والحدث في الققج يأتي مكتملاً مقتضباً مركزاً ومكثفاً، تتبعه نتائجه وتجلياته وأثاره الجانبية، التي ينبغي إظهارها، والاشتغال عليها؛ أي أنّ جميع الأحداث التابعة للحدث الرئيس يجب أن تنبثق منه، وأن ترتبط به، وأن تكون من نتائجه، وليست أحداثاً جديدة نتيجة لتطور الحدث المركزي، وإلا انحرف المشهد إلى القصة القصيرة، بقطع النظر عن الحجم.

ويجسد الحدث في الققج فكرة عميقة، عبر فعل درامي، يمنحه الحركة والتوتر والتفاعل، وضمن حبكة مركزية تتجه نحو قفلة تدفع المتلقي لإعادة بناء الحدث من جديد. فالحدث بمركزيته وبوحدته وبوحدة مكانه وزمانه وبتصويره الشخوص وهم يقومون بالفعل وبتجلياته وبما يمثله من بؤرة للتوتر والانفعال، وباستدعائه حبكة خاصة قائمة على الإيجاز والاختصار والتكثيف ولا تعتني بالتفاصيل،

مختارات عالمية.....حسين جداونه

فإنه يمنح الققج خصوصيتها وتميزها، ويفرق بينها وبين غيرها من السرديات. وهذا التناول أي مركزية الحدث والتكثيف نابع من رؤية الققج ومن مفهومها وطبيعتها باعتبارها قصة قصيرة جدًا.

وهي **قصيرة جدًا**، تتراوح بين بضع كلمات إلى بضعة أسطر. وهذه الصفة ليست مضافة للقصة وإنما نابعة من كينونتها، فلا هوية خاصة لها من غير صفتها التكوينية. ومن حجمها القصير جدًا تأخذ عناصرها وأركانها وشروطها ولغتها وتقنياتها خصائصها المميزة وسماتها المنفردة بين سائر الأجناس السردية، عبر التكثيف ركنها الأساس المهيمن على سائر الأركان. وتتجلى هيمنة التكثيف على كل من الشكل والمضمون واللغة، عبر الإيجاز والحذف والإضمار والاقتصاد والاختزال والرمز ومساحات السواد والبياض. فالتكثيف يقتضي حذف كل الزوائد، الأمر الذي يمنح القصة القصيرة جدًا هويتها المميزة، فهي لا تعرف التفصيل أو الشرح أو التفسير أو التكرار أو الوصف المجاني، وأي عبث بحجمها كفيلا بتقويض هذا الجنس من أساسه.

لل قصة القصيرة جدًا عتبات، أهمها عتبة **العنوان**. يقف المتلقي عندها قبل أن يلج المتن، وهي عتبة تلمح وتشير من بعيد إلى المسكوت عنه، وقد تحقق المفارقة مع المتن، وقد تتناغم مع مضامينه، وهي نصّ مواز للمتن، تغري المتلقي بالقراءة وتثير فضوله وتحفزه، لكنها

مختارات عالمية.....حسين جداونه

لا تشرح ولا تفسر ولا تكشف عن مكنون النص بل قد تسهم في تشويشه، ولا تدعم تفسيراً أو تأويلاً أحاديّاً له. وثمة علاقة جدلية بين العنوان والنص؛ يتولد منها دلالة جديدة ليست العنوان تماماً وليست النص تماماً. والعنوان يوجه مسار التأويل، فغيابه يترك النص في مهبط رياح الحدس والتخمين، تعصف به في كلّ اتجاه. وللعنوان وظائف كثيرة قد تهيمن إحداها على الوظائف الأخرى، ولا يعني هذا عيباً فيه.

أما المتن أو الجسد فهو مشهد يحكي حدثاً ذا ملامح واقعية، يحيل إلى حدث مضمر، ذي دلالات أعمق وأنبّل وأبعد غوراً. وهو مبني بناءً وظيفياً على مستوى المفردات والتراكيب والجمال واللفظيات، لكلّ منها حملها الدلالي المتسق مع مغزى المتن، وبذا تتحقق لبنية النص دلالة ظاهرة سطحية تمثل رؤية الكاتب ودلالة عميقة تمثل رؤياه، ترتبطان بعلاقة جدلية، وكلتا الدالتين مقصودة، ولا تغني إحداها عن الأخرى. فالققج تعرض مشهداً لبنية سردية مبنية بناءً ضدّيّاً، تبدو لأول وهلة عاديّة، لكنها سرعان ما توحى برؤية مفارقة للعادي والمألوف ولدلالة البنية السطحية، فهي تجسيد لحالة وضدّها. وقد تكتفي البنية السطحية بالإحالة على نفسها، لقوة فكرتها، وأصالتها، ولشدة المفارقة، ولمباغطة قفلتها، وهيمنة دهشتها بالمعنى الفلسفي، أي

مختارات عالمية.....حسين جداونه
حمل المتلقي على الشك في فرضياته، ودفعه إلى إعادة النظر في كل
ما كان مألوفًا؛ بحثًا عن الحقيقة.

وأما **القفلة** أو الخاتمة أو الخرجة فهي مقصد القفج؛ إليها يؤول
السرد ومنها ينطلق التأويل. وينبغي أن تكون صادمة؛ لا تمكن المتلقي
من التنبؤ بها أو توقعها عبر السرد أو المضمون. وبينما يأخذ العنوان
والمتن المتلقي في اتجاه فإن القفلة قد تأخذه في اتجاه مختلف تمامًا
وربما مضاد، أو تترقى به، مانحة النص الانفتاح على التأويل، وخالقة
الدهشة والتوتر والتحفيز. فالقفلة في القفج بداية تأملية، وليست حدثًا
ختاميًا، وهي دعوة لإعادة النظر في العنوان والمشهد كاملاً، وإغراء
المتلقي بالبحث عن تأويل للعنوان والحدث والقفلة، يعيد الانسجام لهذه
المكونات، ودعوة للتأمل والتبصر، وإعادة النظر في ما هو مألوف
وعادي، والنظر إليه بعين الريبة والقلق، والشك في كل ما هو بدهي.
وتتميز القصة القصيرة جدًا بقيمتها **الإيحائية** النابعة من طبيعة
بنيتها اللغوية، ومن معمارها الفني المنتمي للقصّ الوجيز، فهي ترفض
المباشرة والتقريرية والنزعة التعليمية والمواعظ والحكم والأدلجة.
والإيحاء لا يعني الإبهام أو الإلغاز، لكنه يسمح بتوسيع المعنى وتعدد
الدلالات. ولا معنى أو مسوّغ للقصة القصيرة جدًا إذا قرئت من نفس
الزاوية التي كتبت بها، فلا بدّ من القراءة الجدلية للنص، بمعنى نفيه،
ثم ولادة نص جديد آخر مختلف، وهكذا تتولد من النص الواحد

مختارات عالمية.....حسين جداونه

نصوص متعددة بتعدد القراءات. ولن يجد المتلقي في القفج معنى جاهزاً أو نهائياً، ولكن بنى لغوية ذات دلالات متظافرة توحى للمتلقي بتأويلها وفق رؤيته الخاصة، على أن يكون التأويل محكوماً بالبنى اللغوية، فالنص شرط التأويل اللازم. وبالتأويل يكشف المتلقي عن النص المضمّر جابراً ما يبدو أنه خلل في بنية النص الظاهر أو متوارياً خلف رمزها، ولذا فالقصة القصيرة جداً لا تقصد لذاتها وإنما للرمز الذي بنته؛ فهي قصة رمزية بمعنى أنها تستحيل هي نفسها إلى رمز وإن لم تستخدم الرمز. وتعرض القفج معنى الحكاية ومدلولها وسؤالها المفتوح على التخيل والتأمل وعلى حيرتها، بهدف خلق إحساس بالحالة المقصودة.

وثمة تناغم بين العنوان والعرض والخاتمة إذ تتأزر جميعها لخلق حالة تدعم التأويل والقراءات المختلفة والمتعددة. وتبدأ القصة القصيرة جداً من حيث ينتهي نصها الكتابي؛ لتتفتح على التأويل والقراءة، فتثير وتحفز وتغري وتشاكس وتلمح وترمي بظلالها، لكنّها لا تخبر، ولا تقول الكلمة النهائية. ولبنائها السردي فلسفة خاصة بها، إذ تغيب التفاصيل والشرح والعلل والجمال المفسرة والصفات التوضيحية. وهي تضمّر أكثر ممّا تكشف، وتترك فراغات على المتلقي أن يملأها بحسب ثقافته وأدوات التلقي لديه. وترفض الـ (ق). (ج) حصرها في إطار محدد أو نمط واحد أو قوالب جاهزة أو

مختارات عالمية.....حسين جداونه

طرائق لا تحيد عنها، فهي جنس زبقي الملامح والتشكيل، يتناغم فيها الشكل مع المضمون، في تشكيلات لا حصر لها.

ولغة القصة القصيرة جدًا لغة بنائية؛ تبني المشهد بناءً فنيًا. وهي لغة جدلية؛ تتراوح بين اللغة المعيارية واللغة الشعرية، لغة المجاز والتوسع والانزياح البلاغي، والتخييل والأسطورة، والأنسنة والترميز الذي يفتح اللغة على تأويلات متعددة. وتعتمد على الجملة الفعلية التي تمنحها نوعًا من الحيوية والتوتر والتجدد والتحول وتسريع الأحداث، بخلاف الجملة الاسمية التي تفيد الثبات والسكون. وهي لغة تعني بتوزيع مساحات السواد والبياض؛ لتحفيز خيال المتلقي.

تنبع **ثيمات** القصة القصيرة جدًا من فلسفة الكاتب ورؤيته لنفسه وللعالم. وتتمحور حول الصراع بين الأنا والآخر، وتجلياته وأثره على كل طرف. ويندرج ضمن هذا الصراع القضايا المصيرية كالحياة والموت، وموضوعات وجودية وعبثية، وموضوعات الحرية والحب والإنسانية، والوطن والقوة والعجز والغنى والفقر والبسيط والحالم والمثابر والمغلوب... والصراعات الطبقية والسياسية والاجتماعية والثقافية والدينية والعنصرية. وهي لا تهدف إلى الإخبار أو التعليم أو الوعظ، أو الإمتاع وإن تحقق شيء من ذلك في أثناء السرد، لكنها تهدف إلى الإحياء بالفكرة والتلميح إليها، وطرح الأسئلة وقلقة يقين المتلقي، وفتح باب التأويل والحوار والتأمل. كما تهدف إلى تحفيز

مختارات عالمية.....حسين جداونه
المتلقي على التلقيب عن رؤيا الكاتب الشخصية للعالم الكامنة خلف
معمار النص. وتسعى إلى تجسيد المعاني الجوهرية العميقة المتوارية
في أقبية النفس وكهوفها، عبر رؤيتها ورؤياها. وتسعى إلى إعادة
النظر في البدهيات والمفاهيم المستقرة لدى المتلقي، فمحور الققج
وهاجسها فلسفيّ، ولأن هاجسها التأمل العميق والمعاني المتوارية فهي
ذات شعريّة خاصة بها، نابعة من رؤيتها وفلسفتها وقلقها وتوترها
وتساؤلها الدائم.

وتقدّم القصة القصيرة جدًّا نفسها عبر تقنيات سرديّة متنوعة،
كالتبئير (وجهة نظر الراوي/ الزاوية التي يقف فيها)، والتميز
والأنسنة والتشخيص والأسطرة والتناص والتضمين والحوار
والإيجاز والإضمار والحذف والسواد والبياض والتلميح والغموض
والجملة الفعلية والسخرية والتوازي والانزياح وتنويع البدايات
والنهايات، ولذا فهي حافلة بعناصر الشعريّة، الأمر الذي يفتح آفاق
التأويل أمام المتلقي، محقّقًا الإدهاش والمفاجأة وكسر أفق التوقع
والصدمة وتعدد القراءات.

ومن أهم تقنيات الققج المفارقة، إذ تعمل على خلق حالة من
الصراع بين الأطراف وتعمل على تعميقه بما يتوافر لها من أساليب
لغوية مختلفة، مولدة روح السخرية الناقدة والدهشة، ولذا فالققج فنّ
اقتناص المفارقات بامتياز، وخلقها خلقًا جديدًا.

مختارات عالمية.....حسين جداونه

والقصة القصيرة جدًا شأنها شأن الإبداع عامة، ترفض القواعد والمقاييس الصارمة والنماذج والمواصفات الجاهزة، منطلقاً من الحرية، وساعية إليها، غير محكومة بشيء سوى مسوغ وجودها وهو كونها قصة قصيرة جدًا، فهي جنس أدبي مرن، يفتح على التقنيات الفنية كافة.

شهد مفهوم القصة القصيرة جدًا حالة من الجدل بين المهتمين بشأنها من نقاد ومنظرين ومبدعين، وربما ما زالت الحالة مستمرة. فقد حاولت أطراف عديدة فرض مفهومها لهذا الفن على سائر الأطراف، ومصادرة حق الآخرين بالتنوع والاختلاف، وقد يعود ذلك لصعوبة الإمساك بمفهوم واحد بعينه لهذا الجنس الأدبي الجديد؛ فاختلقت المذاهب باختلاف المرجعيات النقدية والفكرية وباختلاف الأذواق والأهواء.

فمفهوم القصة القصيرة جدًا يتبلور عبر شكلها ومضمونها. ومن هنا يأتي الاختلاف بين المنظرين والمبدعين حول مفهومها، وذلك بحسب موقف كل منهم من عناصرها وأركانها وتقنياتها ولغتها وثيماتها، وبحسب اختلافهم في تقديم عنصر على عنصر آخر. فإذا كنا نتحدث عن قصة تتصف بأنها قصيرة جدًا فلا بدّ من توافر الحكائية والتكثيف، ثمّ بعد ذلك تأتي سائر العناصر والأركان والشروط والتقنيات.

مختارات عالمية.....حسين جداونه

في القصة القصيرة جدًا جانبان، فكريّ وفنيّ، يدخلان في حالة جدليّة تأثّرًا وتأثيرًا، فينتج عنها فنّ قصصيّ ذو عمق دلاليّ مستفزّ لفكر المتلقي ولذائقته الفنيّة والجماليّة؛ مجسّدًا الجوانب الروحانية والعقلية، إبداعًا وتلقّيًا. ولذا فإنّ كتابة القصة القصيرة جدًا تعبير عن تفاعل القاص الفكري والجمالي مع جميع عناصر الواقع المعيش على المستوى المادي والمعنوي.

والقصة القصيرة جدا ابنة هذا العصر شكلا ومضمونا، فهي شبيهة به في زبنيته وصعوبة القبض عليه، وفي جدليته، وسرعته، وفي حركاته وسكناته، وفي قلقه وتوتره. فهي صيغة فنية مكثفة ومشفرة لحالة من الواقع لكنها لا تشبه الواقع، وهي استجابة لرؤية الكاتب لمتطلبات العصر فنيًا وثقافيًا وجماليًا. تسلط الضوء على قضية ما، طارحة أسئلة أكثر ممّا تجيب عنها، وأكثر ممّا تجد حلولاً للمشكلات والقضايا التي تطرحها. وتنطلق من رؤية واضحة لدى القاص، وإلا فقد تغرق في الإبهام والاضطراب. وهي تحريضية، تحرّض المتلقي على التأمّل والتفاعل معها، تارة بخلخلة يقينه، وتارة بطرح الأسئلة عليه وتارة بغموضها وتارة باستفزازه ومفاجأته وكسر أفق التوقع لديه وتارة بشكلها وبنيتها.

وكاتب الققص يرى ما لا يراه الشخص العادي، يرى أدق التفاصيل، ويرى السطح والعمق في الوقت نفسه، ويحوّل العادي

مختارات عالمية.....حسين جداونه
والمألوف إلى غريب ومدهش، ويعيد خلق الواقع خلقاً جديداً، نافذاً إلى
جوهر الأشياء وحقيقتها. والكاتب لا يقول كل شيء، فهو يترك
فراغات وفجوات، ونهاية مفتوحة متوترة ومقلقة، ويضع عنواناً بحاجة
إلى تأويل لكي ينسجم مع السرد، ويستعمل لغة حمالة أوجه، أو لغة
واضحة لكنها تفضي إلى بناء كلي متعدّد القراءات. فالققج عمل
مشارك بين الكاتب والقارئ الذي يكمل ما بناه الكاتب تأويلاً وتأملاً
وتبصراً وقللاً. فالمتلقي في هذا الجنس الأدبي شريك فاعل في إنتاج
النص، وله دور إيجابي في قراءة النص وتأويله.

والقصة القصيرة جداً شأنها شأن أيّ عمل فني، كل لا يتجزأ.
يستحيل فيه الشكل إلى مضمون والمضمون إلى شكل، وأي تفكيك
لأجزائها أو عناصرها أو أركانها أو تقنياتها أو لغتها هو محولة لفهمها
فحسب، وإلا فلا بدّ من فهمها كما هي.

تتمركز القصة القصيرة جداً في التحوّلات المفصلية التي يمرّ بها
الفرد والجماعة على المستوى النفسي والفكري والاجتماعي
والثقافي... فتقتنص تلك الأحداث في لقطات مشهديّة، صانعة نصّها
الحكائي الخاص ببناء وتكثيفاً ومفارقة ولغة وإيحاء، في معمار فنيّ
مبتكر من بضع كلمات أو بضعة أسطر.

هدفت هذه المختارات من (القصة القصيرة جداً) إلى تقديم نماذج
عالمية متنوعة ناضجة فنيّاً، من مختلف الدول، دون تحليل نقدي،

مختارات عالمية.....حسين جداونه
تاركة هذا الأمر لدراسات لاحقة، وهدفت هذه المختارات إلى الإسهام في ترسيخ مفهوم (القصة القصيرة جدا) وترسيخ خصائصها الفنية، وذلك من خلال تقديم هذه النماذج لأهم كتابها العالميين، إذ يتبين من التأمل في هذه النماذج أن القصة القصيرة جدا تتمتع ببنية مرنة، تتقاطع من خلالها مع أغلب الأجناس والأنواع الأدبية السردية والشعرية، مع المحافظة على هويتها الخاصة وتجنيسها المميز لها عن غيرها من سائر الفنون الأدبية. فالقصة القصيرة جدا ليست قصة قصيرة مكثفة، ومعالجتها من منظور القصة القصيرة وهم خطير يودي بكثير من نصوصها على غير هدى وتثبت، ويخرجها من هوية هذا الجنس الأدبي.

قد تمتلك القصة القصيرة جدا جميع عناصر القصة القصيرة لكن أسلوب معالجة هذه العناصر يختلف جذرياً عن أسلوب معالجتها في القصة القصيرة. وقد تتخلّى القصة القصيرة جدا عن عنصر أو أكثر من عناصر القصة، ولا يضيرها ذلك، بل ربما يعد إحدى ميزاتها وتفرداها. وقد تتخلّى (ظاهرياً) عن أهم عنصر في القصة القصيرة وهو الحكاية، إلى صالح الخبر، وتبقى قصة قصيرة جدا، ما دامت معالجة فنياً وفق مفهومها الخاص.

وهذه المجموعة من المختارات العالمية من القصة القصيرة جدا لا تهدف إلى إلغاء أو نفي ما يخالف نصوصها من حيث البناء الفني

مختارات عالمية.....حسين جداونه

من عالم "القصة القصيرة جدا"، لكنها هدفت إلى تثبيت هذا البناء الفني المتعدد التجليات، ضمن مصطلح "القصة القصيرة جدا"، وأنه خيار فني لكثير من كتاب ومبدعي هذا الفن عالميًا.

انبثقت هذه المختارات عن رؤية نقدية لصاحبها تجاه "القصة القصيرة جدا"، تشكلت عبر قراءة نصوصها العالمية والعربية، بالتزامن مع قراءة نظرياتها النقدية من مختلف المصادر والمراجع المتخصصة فيها، وعبر الممارسة الفعلية لكتابة نصوصها.

شكل **المعيار الفني** الوارد في هذه المقدمة منطلق "المختارات العالمية" والأساس الذي بنيت عليه؛ فقد روعي انضباط البنية السردية وفق محددات "القصة القصيرة جدا" من حيث: الحجم، والحكاية، والحبكة، والتكثيف، والمفارقة والدهشة، وتوظيف تقنيات سردية متنوعة.

وبالإضافة إلى هذه المعايير الفنية فقد جاءت المختارات ترتيبًا وتنظيمًا وفق أساس قائم على **التوزيع الجغرافي**: قاري، يشمل أهم الدول التي لكتابها وكاتباتها إسهامات في إبداع هذا الجنس الأدبي، مراعيًا التنوع الثقافي والحضاري لمختلف البيئات، وممثلًا لطيف واسع من الهموم الإنسانية، وذلك لرسم خريطة للقصة القصيرة جدا، يمكن توسيعها لاحقًا، ويمكن متابعتها في دراسات نقدية وتنظيرية مستقلة. وقد سمح هذا الأساس **بتنوع** المختارات من دون الالتزام

مختارات عالمية.....حسين جداونه

بنظرية فنية واحدة، وأتاح اختيار نصوص ذات أنماط متباينة كالرمزية، والواقعية، والغرائبية، وغيرها، دون الحاجة لتصنيفها، ومنح القارئ تصوراً واسعاً عن انتشار فن القصة القصيرة جداً عالمياً، وعن تنوع التجارب الإنسانية والأساليب الفنيّة.

وعلى المستوى الزمني، عكست النصوص تمثيلاً لأجيال متعددة، راصدة صورة بانورامية لتحولات هذا الفن عبر مساره التاريخي. أما معيار جنس (الكاتب/ الكاتبة) فقد روعي فيه التنوع، فجاء حضور الكاتبات إلى جانب الكتاب حضوراً طبيعياً غير متكأف، يجسد شراكة الطرفين في إثراء التجربة الإبداعية. وإلى ذلك، اتسعت الموضوعات لتشمل طيفاً واسعاً من القضايا: الإنسانية والفلسفية والتأملية والفكرية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية والوطنية والثقافية والروحية، بما يعبر عن تنوع بيئات الكتاب والكاتبات واختلاف ثقافاتهن جميعاً، ويكشف في الوقت ذاته عن تمظهرات التجربة الإنسانية في صراعتها مع الواقع عبر مختلف الأزمنة والأمكنة.

*يدين الكاتب بجلّ أفكار هذه المقدمة لعدد من أهم نقاد القصة القصيرة جداً ومنظريها ومبدعيها.

مختارات عالمية.....حسين جداونه

الولايات المتحدة الأمريكية.....

(...)

للبيع: حذاء طفل، لم يلبس قط.

For sale: baby shoes, never worn.

إرنست هيمينغوي (Ernest Miller Hemingway) (١٨٩٩ - ١٩٦١م) - أمريكا

القصة منسوبة له شفهيًا ولم تُنشر بقلمه مباشرة، لكنها أصبحت مرتبطة باسمه". ونسبت إليه لأول مرة عام ١٩٩١، بعد ٣٠ عامًا من وفاته. (ويكيبيديا، للبيع: حذاء طفل لم يستخدم قط)

إرنست هيمينغوي روائي وكاتب قصة قصيرة وصحفي ورياضي أمريكي. كان لأسلوبه البليغ والبسيط، الذي سمّاه نظرية الجبل الجليدي، تأثير قوي على الأدب في القرن العشرين، في حين أن أسلوب حياته المغامر وصورته العامة جلبت إعجاب الأجيال اللاحقة. كتب هيمينغوي معظم أعماله بين منتصف عشرينيات ومنتصف خمسينيات القرن العشرين، وحصل على جائزة نوبل للآداب في عام ١٩٥٤. نشر سبع روايات وست مجموعات قصصية وعملين غير خياليين. نُشرت بعد وفاته ثلاث من رواياته وأربع مجموعات قصصية وثلاثة أعمال غير خيالية. تُعد العديد من أعماله ضمن كلاسيكيات الأدب الأمريكي. مؤلفاته: "في وقتنا"، ١٩٢٥، و"ثم تشرق الشمس"، ١٩٢٦، و"وداعًا للسلاح"، ١٩٢٩، و"أن تملك وألا تملك"، ١٩٣٧، و"المن تقررع الأجراس"، ١٩٤٠، و"الشيخ والبحر"، ١٩٥٢. (ويكيبيديا، إرنست هيمينغوي، بتصرف)

طرق

كان آخر رجل على وجه الأرض يجلس وحيداً في غرفة.
كان هناك طرق على الباب.

The last man on Earth sat alone in a room. There
was a knock on the door.

فريدريك براون (Fredric Brown) - الولايات المتحدة الأمريكية
موقع الأنطولوجيا، قصة قصيرة قصة الومضة أو القصة القصيرة
جدا، "طرق"، ترجمة: حكيم مرزوقي، نقوس المهدي (كاتب)، Apr
17, 2016

نشرت القصة في عدد ديسمبر ١٩٤٨ من مجلة "قصص العجائب
المثيرة". أعيد نشر القصة في مجلة "أفضل قصص الخيال العلمي:
١٩٤٩". (ويكيبيديا، Knock (short story)

فريدريك براون كاتب سيناريست وروائي أمريكي (١٩٠٦-١٩٧٢).
تخصص في مجال الخيال العلمي والفانتازيا والغموض. اشتهر
باستخدامه للفكاهة وإتقانه للأسلوب القصصي القصير، أي قصصاً
تتراوح من صفحة إلى ثلاث صفحات، غالباً ما تتضمن حكايات بارعة
ونهايات مفاجئة. كما امتدت روح الفكاهة ونظرته لما بعد الحادثة إلى
رواياته.

(ويكيبيديا، فريدريك براون، بتصرف)

السائق

كان سائق سيارة يدخل عندما انحنى ليرى مستوى البنزين المتبقي في خزان الوقود. كان الفقيد في الثالثة والعشرين من عمره.

أو. هنري (١٨٦٢ - ١٩١٠) - أمريكا
أوليفر هنري بالإنجليزية: (William Sydney Porter) ويختصر إلى أو. هنري كان الاسم الذي أطلقه على نفسه الكاتب الأمريكي وليام سيدني بوتر، اشتهرت قصص (أو. هنري) القصيرة بخفة الدم والسخرية، وإطلاق النكت ورسم ملامح لشخصياته بصورة دافئة ونهايات ملتوية بارعة. صور في قصصه القصيرة التي يختلط فيها الهزل بالجد حياة الناس العاديين في مدينة نيويورك، ومن هنا عدت وثائق اجتماعية هامة. (ويكيبيديا، أوليفر هنري، بتصرف).
ظهر النص (لأول مرة) في منتدى KitMaker ضمن سلسلة من المشاركات حول نموذج ديوراما (تمثيل مصغر) بعنوان: Fuel Dump.

The driver lit a cigarette and bent over the gas tank to see if there was much gasoline left. The dead man was twenty-three years old.

(شات جي بي تي)

(...)

بأيدي مخضبة بالدماء، أقول: وداعاً.

With bloody hands, I say good-bye

فرانك ميلر - الولايات المتحدة الأمريكية
عبد السلام إبراهيم، ومضات قصصية، دائرة الثقافة - الشارقة،
٢٠٢١، ص ٢٩.

فرانك ميلر (Frank Miller) مخرج أفلام وكاتب ورسام قصص
مصورة أمريكي ولد في عام (١٩٥٧). ألف العديد من القصص
والروايات المصورة مثل عودة فارس الظلام وباتمان: السنة الأولى
ورونين ومدينة الخطيئة و٣٠٠. كما أنه أخرج أفلاماً منها مدينة
الخطيئة. (ويكيبيديا، فرانك ميلر، بتصرف)
ورد النص في:

Frank Miller (credited in Wired, "Very Short
Stories", Nov 2006).

ظهر النص مُدرجاً في صفحة "Very Short Stories" التي نشرتها
Wired مشروع ست كلمات / very short stories مع نسبته إلى
Frank Miller.
(شات جي بي تي، بتصرف)

(...)

لا تتزوجها. اشترِ منزلاً.

Don't marry her. Buy a house.

ستيفن ر. دونالدسون (Stephen R. Donaldson) - أمريكا
عبد السلام إبراهيم، ومضات قصصية، دائرة الثقافة - الشارقة،
٢٠٢١، ص ٣٢.

ستيفن ر. دونالدسون كاتب وروائي أمريكي، (١٩٤٧) في مجال
الفانتازيا والخيال العلمي والغموض، اشتهر بروايته "سجلات توماس
كوفينانت"، وهي سلسلة روايات فانتازية من عشر روايات. تتميز
أعماله بالتعقيد النفسي، والتجريد المفاهيمي، والغموض الأخلاقي،
واستخدام مفردات غامضة، وقد نالت إشادة النقاد لـ "خيالها الواسع،
وشخصياتها الحية، وإيقاعها السريع". حصل دونالدسون على درجة
البكالوريوس من كلية ووتر، ودرجة الماجستير من جامعة ولاية
كينت.

(ويكيبيديا، ستيفن ر. دونالدسون، بتصرف)
ورد النص في:

Frank Miller (credited in Wired, "Very Short
Stories", Nov 2006).

منزل محاصر

في منزل محاصر عاش رجل وامرأة، ومن مكان اختبائهما في المطبخ سمع الرجل والمرأة انفجارات صغيرة. "الريح" قالت المرأة، "صيادون" قال الرجل. "المطر"، قالت المرأة. "الجيش" قال الرجل. أرادت المرأة أن تذهب الى المنزل؛ لكنها كانت بالفعل في بيتها، هناك في وسط البلاد في منزل محاصر.

ليديا ديفيز، (Lydia Davis) - الولايات المتحدة الأمريكية
كاتبة قصص قصيرة وروائية وكاتبة مقالات ومترجمة أمريكية،
(١٩٤٧)، وغالبًا ما تكتب قصصًا قصيرة جدًا. لها العديد من المؤلفات
الروائية والقصصية، ولها عدة إسهامات في الأدب الفرنسي. وحازت
على العديد من الجوائز، منها: جائزة مان بوكر الدولية عام ٢٠١٣،
وجائزة بن/ مالامود ٢٠٢٠.

(ويكيبيديا، ليديا ديفيس، بتصرف)

وردت القصة في:

"In a House Besieged," from Lydia Davis's first collection *Break It Down* (1986); available in *The Collected Stories*.

رفيق

إننا نجلس هنا معًا، الجهاز الهضمي وأنا. أنا أقرأ كتابًا، وهو يهضم وجبة الغذاء التي تناولتها قبل فترة قصيرة.

ليديا ديفز - أمريكا
موقع ثقافات، ليديا ديفز.. قصص قصيرة جداً (٢)، ترجمة: خضير اللامي، أبريل ٢٨، ٢٠١٦.

"هذه القاصة ذاع صيتها بكتابتها للقصة القصيرة جداً، أو ما يطلق عليها الومضة، وهي تتربع على عرش القصة القصيرة جداً في العالم بلا منازع. أمريكية الأصل. تبلغ قصصها هذه بين السطر الواحد وأكثر من ثلاث صفحات تقريباً. تتميز قصصها القصيرة جداً، بفخامة اللغة وإيجازها، فضلاً عن شعريتها، وتكاد أن تكون ذات لمسات فلسفية، يلفها الغموض أحياناً، لا يمكن هضمها بسهولة، حائزة لجائزة مان بوكر العالمية للعام ٢٠١٣، قالت لجنة التحكيم عنها: إنها: متمرسه بإيجاز اللفظ والدلالات الإيحائية والشعرية وسعة الخيال بكلمات موجزة ومقاطع قصيرة جداً".

موقع ثقافات، ليديا ديفز.. قصص قصيرة جداً (١)، خضير اللامي، أبريل ٢٣، ٢٠١٦.

الخوف من الشيخوخة

في الثامنة والعشرين تتوق إلى أن تكون ثانية في الرابعة والعشرين.

ليديا ديفز - أمريكا
جريدة عُمان، سرد: ثلاث قصص من ليديا ديفيس، ترجمة: أحمد شافعي.

<https://www.omandaily.om/>

المنوعات/سرد-ثلاث-قصص-من-ليديا-ديفيس

شعر الكلب

رحل الكلب. نحن نفتقده. حين يرنّ جرس الباب، لا أحد ينبج.
وحين نعود متأخرين إلى البيت، لا أحد ينتظرنا. ما زلنا نعثر
على شعيراته البيضاء هنا وهناك، في أرجاء المنزل وعلى
ثيابنا. نلتقطها. من المفترض أن نرميها. لكنها كل ما تبقى لنا
منه. لذا لا نرميها. لدينا أمل جامح؛ إذا فقط استطعنا أن نجمع
منها ما يكفي، فربما نتمكن من إعادة الكلب إلينا من جديد.

ليديا ديفز - أمريكا

The Dog Hair

The dog is gone. We miss him. When the doorbell
rings, no one barks. When we come home late,
there is no one waiting for us. We still find his white
hairs here and there around the house and on our
clothes. We pick them up. We should throw them
away. But they are all we have left of him. We don't
throw them away. We have a wild hope—if only we
collect enough of them, we will be able to put the
dog back together again.

من مجموعة: Lydia Davis 'Can't and Won't'

الغيتار

عندما كنت طفلاً، كانت زوجة أخي الأكبر تشتكي لي دائماً بأنّ زوجها لا يعيرها أيّ اهتمام، حين يعزف على الغيتار. وكانت تقول: /إنني متأكدة أنه يحب غيتاره أكثر مني. وبعد بضع سنوات انفصلا عن بعضهما. أعتقد بأن هذا كان الحل الأفضل لحالتهم.

جون دانييل - أمريكا
مجلة الكاردينيا، أقصر القصص في العالم، "الغيتار"، جودت هوشيار،
١٢ نيسان/أبريل ٢٠١٧.

في عام ١٩٨٧ أعلن ستيف موس، رئيس تحرير مجلة "نيو تايمز" عن مسابقة أدبية جديدة لكتابة قصة قصيرة جداً، لا يتجاوز طولها ٥٥ كلمة. يمكن إيجاز شروطها في ما يلي: "ينبغي كتابة قصة قصيرة جداً تتوافر فيها العناصر الأساسية للقصة القصيرة، وذات حبكة واضحة، وبطل واحد أو أكثر، ونهاية غير متوقعة". وفازت في المسابقة قصة الكاتب الأميركي جون دانييل. التي تحمل عنوان "الغيتار".

مجلة الكاردينيا، أقصر القصص في العالم، جودت هوشيار، ١٢ نيسان/أبريل ٢٠١٧. (بتصرف)

بحث

أخيراً، في هذه القرية النائبة، انتهى بحثه. هناك، قرب النار، جلست الحقيقة. لم يسبق له أن رأى امرأة أكبر سنّاً وأقبح.

- هل أنت الحقيقة؟

أومأت العجوز الشمطاء برأسها في زهو.

- ما الرسالة التي يمكنني نقلها منك إلى العالم؟

بصقت العجوز في النار وقالت:

- أخبرهم أنني شابة جميلة.

روبرت دبليو تومبكينز (Robert W. Tompkins) - أمريكا
موقع الحزب الشيوعي العراقي، أدب وفن، القصة الممضّة، "بحث"،
تقديم وترجمة: د. جودت هوشيار، ١٨ كانون ٢ / يناير ٢٠٢٠.

<https://www.iraqicp.com/index.php/sections/literature/30757-2015-07-14-20-13-26>

مختارات عالمية.....حسين جداونه

.....**كندا**

(...)

يوم سبت فاشل، صداقة مفقودة. صناعة الصاروخ.

وليم شاتنر - كندا

عبد السلام إبراهيم، ومضات قصصية، دائرة الثقافة - الشارقة،
٢٠٢١، ص ٢٨.

ويليام شاتنر: William Shatner (ولد في ١٩٣١)، هو ممثل كندي
حائز على العديد من الجوائز، ويعد رمزاً تلفزيونياً مشهوراً في
الولايات المتحدة بمشاركاته في Star Trek، عمل طيلة حياته المهنية
كموسيقي، ومنتج، ومخرج، ومؤلف أيضاً.
(ويكيبيديا، ويليام شاتنر، بتصرف)

(...)

اشتقتُ إليه. حصلتُ عليه. اللعنة!

مارجريت أتوود - كندا

WIRED STAFF. Very Short Stories. NOV 1, 2006

عبد السلام إبراهيم، ومضات قصصية، دائرة الثقافة - الشارقة،
٢٠٢١، ص ٢٩.

مارغريت إلينور أتوود (Margaret Atwood) (ولدت عام ١٩٣٩). هي كاتبة وشاعرة وناقدة أدبية وناشطة كندية في المجال النسوي والاجتماعي. وأحد أهم كتاب الرواية والقصص القصيرة في العصر الحديث، حازت على جائزة آرثر سي كلارك في الأدب والعديد من الجوائز والأوسمة الرسمية في كندا وولاية أونتاريو. وهي زميل في الجمعية الملكية الكندية. كانت من بين المرشحين الأوائل للحصول على جائزة بوكر خمس مرات، وفازت بالجائزة مرتين الأولى في عام ٢٠٠٠ عن رواية (ذي بلايند أساسين)، والأخرى في عام ٢٠١٩، حيث حصلت عليها عن روايتها (الوصايا) مناصفة مع الكاتبة الإنجليزية من أصول نيجيرية برناردين إيفارستو. وبالرغم من أن شهرتها كانت نتيجة كتاباتها المميزة كروائية كندية إلا إن شعرها نال قبولاً واسعاً كذلك ولها العديد من المجموعات الشعرية الناجحة.

(ويكيبيديا، مارجريت أتوود، بتصرف)

مختارات عالمية.....حسين جداونه

(...)

أعضاء جثة مفقودة. طبيب يشتري يخنًا.

مارجريت أتوود - كندا
عبد السلام إبراهيم، ومضات قصصية، دائرة الثقافة - الشارقة،
٢٠٢١، ص ٣٧.

رَسَام الكاريكاتير

أمام المرأة، يرسمُ وجهه. يظنُّ أن لا شيء مُمَيِّز حقًّا. استفهامٌ على الحاجبين فقط. للغم، خطٌّ رفيع. لا شفاء. لقد ابتلعها.

لقد كان طفلًا جبانًا. غير قادرٍ على الاحتجاج عندما هوت قبضة أبيه على وجه أمّه.

دانيال شالتون (Danielle Shelton) - كندا

المنار الثقافية الدولية، قصص قصيرة جدا، دانيال شالتون، ترجمة: أ.د. سيدي محمد بن مالك، ٦ أغسطس ٢٠٢٥.

دانيال شالتون عضوٌ في اتحاد كاتبات وكتّاب الكيبك بكندا، لها اهتمامات بالكتابة والنشر الأدبيين، ومُحاولات في القصّة القصيرة جدًا وشعر الهايكو وأنواع أدبيّة أخرى.

المنار الثقافية الدولية، قصص قصيرة جدا، دانيال شالتون، ترجمة: أ.د. سيدي محمد بن مالك، ٦ أغسطس ٢٠٢٥.

مختارات عالمية.....حسين جداونه

المكسيك.....

عدل

اليوم نفذت أول عملية قتل. لم أعد أتحمّل تهمة القاتل.

مونيوث خايمي فارغاس - المكسيك
موقع ثقافات، قصص مترجمة قصيرة جداً، ترجمة عن الإسبانية
والفرنسية: الحسن أسويق - المغرب - سبتمبر ١٤، ٢٠١٣.

<https://thaqafat.com/2013/09/21538#>

خايمي مونيوث فارغاس (Jaime Muñoz Vargas) من مواليد
١٩٦٤ في غوميز بالاسيو، دورانغو بالمكسيك، كاتب وشاعر وروائي
ومدرس ومحرر، وينشر عموداً صحفياً.

ويكيبيديا (الإصدار الإسباني) (es.wikipedia.org)

قصة رعب

صارت المرأة التي عشقتها شبحًا. أنا المكان الذي تتراءى فيه الأشباح.

خوان خوسيه أريولا (١٩١٨ - ٢٠٠١) - المكسيك.
مصطفى لغتيري، مختارات من القصة القصيرة جدا، منشور على
فيسبوك، ١٤ يوليو ٢٠٢٥.

كاتب قصص قصيرة خيالية، نشر اختراع فاريا أول مجموعة
قصصية له في عام ١٩٤٩. عمل مدرسًا في الجامعة الوطنية المستقلة
في المكسيك، تمتع بثقافة شاملة، وامتزجت أعماله بالتجارب العميقة
والمرحة التي خاضها في حياته. ويعتبر أريولا واحدًا من كتاب أمريكا
اللاتينية الأكثر شهرة في الساحة الدولية، ليس فقط لحس الدعابة الذي
يتميز به، ولكن أيضًا لقدرته على طمس الحدود الفاصلة بين الواقع
والخيال فيما يعرف بالواقعية السحرية، بالإضافة إلى دقة الاستعارات
وجمال التشبيه وروعة التعبير، حيث يعد وريثًا لفن الطليعية. وهو
بذلك يعد واحدًا من الذين تخلوا عن الواقعية وممن أجادوا استخدام
الرموز والفن الساخر وأدب الفانتازيا، مع توظيف شامل للمواقف
والمفاهيم. وتكمن قدرته الأدبية في الفن القصصي، أو بمعنى آخر
استخدامه للقصة والنصوص القصيرة المهمة ذات المعنى والدلالة،
التي رسمت صورة رائعة للمحادثات الأدبية وفنون الكتابة وحسن
استخدام اللفظ في موقعه السليم. ويعد أسلوب أريولا النثري أسلوبًا ذا
طابع كلاسيكي ومنفتح أيضًا. معروف بأسلوبه التجريبي والفلسفي.
ترك بصمة قوية في فن القصة القصيرة جدًا، بأسلوب ساخر وذكي
يحوي طبقات متعددة من المعنى. (ويكيبيديا، خوان خوسيه أريولا،
بتصرف)

مختارات عالمية.....حسين جداونه

المهاجر*

- هل نسيت شيئاً؟

- ليت!

الأصل بالإسبانية:

El emigrante

- Olvida usted algo?

- Ojalá!

الترجمة الإنجليزية:

The Emigrant

- Forget something?

- If only!

لويس فيليب لوميلي - المكسيك

مصدر القصة: Ella sigue de viaje، ٢٠٠٥م.

WikipediaThe Free Encyclopedia: El emigrante

* ترجمت القصة بوساطة شات جي بي تي.

لويس فيليب لوميلي كاتب وشاعر مكسيكي، ولد عام ١٩٧٥ م، درس هندسة الفيزياء وحاصل على ماجستير في علوم البيئة والدكتوراه في فلسفة العلوم عام ٢٠١٢ م، حصل على جائزة القص القصير من معهد الفنون الجميلة وتعتبر قصة المهاجر أقصر قصة قصيرة في العالم حيث تتكون من أربع كلمات فقط. نشر الكاتب قصة (المهاجر) عام ٢٠٠٥ م. متفوقا على (أجوستو منتيروسو) صاحب قصة الديناصور المعروفة. (موقع ديوان العرب، لم يعد الديناصور موجودا، ثلاثون قصة قصيرة للغاية من أمريكا اللاتينية، محمد عبد الحليم غنيم، ١٦ آب (أغسطس) ٢٠٢٥).

مختارات عالمية.....حسين جداونه

نيكاراغوا.....

الابتسامة

كانت تعيش في حالة اكتئاب دائم. وصفوا لها أقرصاً جديدة.
أمضت السنوات المتبقية من عمرها دائمة الابتسام.

ألبرتو سانشيز أرغيو - نيكاراغوا
موقع ثقافات، قصص قصيرة جداً، ترجمها عن الإسبانية: الحسن
أسويق، ديسمبر ١٣، ٢٠١٣.

"ألبرتو سانشيز أرغيو (مواليد ١٩٧٦، ماناغوا، نيكاراغوا) عالم
نفس، وكاتب قصص قصيرة، وكاتب أدب أطفال وشباب. وهو مؤسس
المجموعة النيكاراغوية للقصص القصيرة، ودار النشر الرقمية
"بارافيرناليا".

ألبرتو سانشيز أرغيو. صفحة الكاتب الرسمية، فيسبوك.

الصمت

أصبح بإمكان القردة التي تولد وتعيش بأمريكا اللاتينية، منذ سنوات خلت، أن تتكلم، لكنّها قرّرت، عن طواعية التزام الصمت، خوفاً من أن تتعرض للتهميش.

هانثيل لاكاو - نيكاراغوا

لاكاو، هانثيل، الصمت Silencio من كتاب: Maletas Ligeras. Paraferalia Ediciones، ٢٠١٢، الإسبانية (شات جي بي تي) <http://hanzellacayo.blogspot.com>

هانثيل لاكاو (Hanzel Lacayo) كاتب وشاعر نيكاراغوي، ولد في ماناغوا عام ١٩٨٤. متخصص في الشعر والسرد القصير والميكرو-أدب، وله أعمال منشورة مثل: El libro de las separaciones و Maletas Ligeras، حاز على عدة جوائز أدبية وشارك في مهرجانات دولية، وله نشاط في الترجمة والتصوير الفوتوغرافي.

https://es.wikipedia.org/wiki/Hanzel_Lacayo?utm_source=chatgpt.com "Hanzel Lacayo - Wikipedia, la enciclopedia libre" (شات جي بي تي، بتصرف)

Silencio

Los monos nacidos y residentes en América Latina han podido hablar durante años, pero han decidido voluntariamente permanecer en silencio por temor a la marginación.

(...)

خرجت من الباب ومن حياتي، خرجت حاملة معها حبي
وضفירתها السوداء.

غيمو كابريرا إنفانتي - كوبا
موقع ثقافات، قصص قصيرة جداً، ترجمها عن الإسبانية: الحسن
أسويق، ديسمبر ١٥، ٢٠١٢

غويرمو كابريرا إنفانتي (بالإسبانية: Guillermo Cabrera Infante) (١٩٢٩ - ٢٠٠٥). روائي وكاتب مقال ومترجم وكاتب سيناريو وناقد أدبي كوبي. كتب في خمسينيات القرن العشرين تحت الاسم المستعار «ج. كايين». أيد نظام كاسترو في بدايته ثم اختلف معه، فأجبر على العيش منفياً في لندن سنة ١٩٦٥. من أشهر أعماله روايته «ثلاثة نمور حزينة» بالإسبانية: (Tres Tristes Tigres)، التي شبهها بعض النقاد برواية جيمس جويس «عوليس». ترجم كابريرا إنفانتي إلى الإسبانية مجموعة جيمس جويس القصصية «ناس من دبلن» ونشرها سنة ١٩٧٢، وفي سنة ١٩٩٧ حصل على جائزة ميغيل دي ثيربانتس الأدبية الإسبانية الرفيعة، وسلمها له الملك خوان كارلوس. توفي كابريرا إنفانتي في لندن.
(ويكيبيديا، غويرمو كابريرا إنفانتي، بتصرف)

مختارات عالمية.....حسين جداونه

غواتيمالا.....

الديناصور

حين استيقظ، كان الديناصور ما زال هناك.

«Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.»

أوغوستو مونتيروسو (Augusto Monterroso) "غواتيمالا".
أوغوستو مونتيروسو (غواتيمالا)، الديناصور، ضمن: الأعمال
الكاملة وقصص أخرى، المكسيك، ١٩٥٩.
كاتب غواتيمالي، (ولد في عام ١٩٢١ في تيجوسيجالبا، وتوفي في
عام ٢٠٠٣ في مدينة مكسيكو). اشتهر مونتيروسو بمجموعاته
القصصية القصيرة مثل الديناصور، وهي من أقصر القصص القصيرة
التي تتألف فقط من سبع كلمات، وأيضًا المجموعة القصصية الحكايات
والخرافات المختصرة. يعد من أهم معلمي الخيال المصغر،
المختصر، ذات النهج الموضوعي المعقد والساحر مستخدمًا رؤية
استفزازية للعالم في الكون. وأسلوبه في السرد يطرب القراء الأكثر
طلبًا له. صرح مونتيروسو عن الديناصور قائلاً: "إن تفسيرات هذه
القصة غير نهائية مثلها مثل الكون نفسه". ومن كتبه البارزة: النعجة
السوداء ومزيد من الخرافات (١٩٦٩)، وحركة دائمة (١٩٧٢)،
ورواية والباقي هو الصمت (١٩٧٨)، ورحلة إلى مركز الخرافة
(الأسطورة) محادثات (١٩٨١)، والكلمة الساحرة (الخيالية)
(١٩٨٣)، والحرف: مشاهد من إحدى اليوميات (١٩٨٧)، والبقرة
(مقالات، ١٩٩٦)، وطيور من أمريكا الشمالية (مختارات، ١٩٩٨)،
والأدب والحياة (قصص ومقالات، ٢٠٠١). (ويكيبيديا، بتصرف)

النعجة السوداء

في بلاد بعيدة، وقبل سنوات خلت، كانت هناك نعجة سوداء.
أُعدمت رمياً بالرصاص.

بعد حوالي قرن، نصب الشعبُ النادم تمثالَ الفارس تكريماً
للنعجة، حيث كان منظره جميلاً جداً في الحديقة.

وهكذا، منذ ذلك الحين، كلما ظهرت نعجة سوداء، كانت تُقتل
على الفور، لكي تتمكن أجيال المستقبل من النعجات من العامة
أن تمرّن قدراتها على النحت أيضاً.

أوغستو مونتيروسو — غواتيمالا

موقع الأنطولوجيا، قصة قصيرة حياة تستحق أن تُعاش (قصص
قصيرة جداً) ت: سارة ح. عبد الحليم، الكاتب: نقوس المهدي، May

3, 2016

مختارات عالمية.....حسين جداونه

الأرجنتين.....

الحقيقة

قال الرجل الشريف:

- أعطوني أسرع حصان، لقد قلت الحقيقة للملك.

Veritas odium parit

Traedme el caballo más veloz -pidió el hombre

honrado-. Acabo de decirle la verdad al rey.

ماركو دينيبي Marco Denevi ١٩٢٢ - ١٩٩٨ - الأرجنتين
موقع الأنطولوجيا، قصة قصيرة قصة الومضة أو القصة القصيرة
جدا، "طرق"، ترجمة: حكيم مرزوقي، نقوس المهدي (كاتب)، Apr
17, 2016

ماركو دينيبي كاتب وقاص وروائي ومسرحي وصحافي أرجنتيني
معروف. مارس الكتابة وفت الأنظار إليه في المشهد الثقافي
الأرجنتيني ولما يكمل الثلاثين من عمره. درس القانون بالموازاة مع
اهتمامه بالأدب. وكان عضوًا في أكاديمية الأدب في الأرجنتين.
حاصل على جائزتي كرافت وكونيكس للرواية. وهذه القصة واحدة
من أشهر قصصه القصيرة. توفي سنة ١٩٩٨ بالعاصمة الأرجنتينية
بوينوس آيريس. ترجمة المؤلف منقولة من:

مجلة بصريًا الثقافية الأدبية، قصة بوليسية تأليف: ماركو دينيبي،
ترجمة: الدكتور لحسن الكيري، basrayatha 07/08/2016
النص الإسباني:

Denevi, M. (1966). *Veritas odium parit*. In *Falsificaciones*. Buenos Aires: Editorial Universitaria (EUDEBA).

قلق

- "لا تقلق. كل شيء سيكون على ما يرام". قال الجلاد.

- "هذا ما يقلقني". أجاب المحكوم بالإعدام.

أورلاندو إنريكي فان بريدان - الأرجنتين
موقع ثقافات، قصص قصيرة جدا، ترجمها عن الإسبانية: الحسن
أسويق، ديسمبر ١٥، ٢٠١٢.

أورلاندو فان بريدان (٢٣ أغسطس ١٩٥٢) هو كاتب مقالات ومعلم
أرجنتيني. وهو مسؤول عن رؤساء النظرية الأدبية والأدب الأيبيري
الأمريكي في جامعة فورموزا الوطنية، المقاطعة التي يعيش فيها في
إل كولورادو.

ديوان العرب، لم يعد الديناصور موجودا، ثلاثون قصة قصيرة للغاية
من أمريكا اللاتينية، محمد عبد الحليم غنيم، ١٦ آب (أغسطس)
٢٠٢٥.

كاتب وكاتب مقالات وأستاذ جامعي أرجنتيني. يُدرّس النظرية الأدبية
والأدب الأيبيري الأمريكي في الجامعة الوطنية في فورموزا، بمقاطعة
إل كولورادو، حيث يقيم.

(ويكيبيديا، Orlando Van Bredam)

تابو

همسَ الملاك الحارس لـ فآبيان، من وراءه:

- حذار، فآبيان! تقرّر أن تموتَ متى نطقَت ثأنُغُولوتِيئو.

- ثأنُغُولوتِيئو؟ - سأل فآبيان فزعًا.

ومات.

إنريكي أندرسون إمبرت - الأرجنتيني
موقع العربي الجديد - ضفة ثالثة، همس الملاك الحارس: ثلاث قصص
قصيرة، نصوص، مزوار الإدريسي، ١٠ مايو ٢٠١٦.

"روائي وقاص وناقد أدبي أرجنتيني. درس البيولوجيا والفلسفة
وحصل على إجازة في الفن من جامعة هارفارد وعين أستاذًا للأدب
الإسباني في الجامعة نفسها. له عدة روايات والعديد من المجموعات
القصصية. حاز على العديد من الجوائز كـ "جائزة البلدية للأدب"
و"جائزة القلم الفضي" عن القصة القصيرة في بوينس أيرس.
وترجمت أعماله إلى لغات عديدة، منها العربية والإنكليزية. ساهمت
أعمال أندرسون في تجديد المشهد الأدبي الأرجنتيني، مبتعدًا عن
واقعية القرن التاسع عشر لصالح الخيال والعمق الفكري بلغة أكثر
ثراء ومرونة. وكان نتاجه الأدبي المبكر كافيًا لجعله واحدًا من الآباء
المؤسسين للواقعية السحرية التي تبعتها فيما بعد ميغيل أنخل أستورياس
وألخو كاربنتيير وغابرييل غارثيا ماركيز، نجوم الطفرة الإبداعية
للواقعية السحرية في الأدب الإسباني والأميركي اللاتيني. يعرفه
المهتمون ناقدًا ومنظرًا للقصة أكثر مما يعرفونه قاصًا وروائيًا. له
مجاميع قصصية كثيرة ينبع أسلوب أندرسون إمبرت القصصي من
خياله الخصب، وترتكز أفكاره النقدية على الحجاج والمنطق". (موقع
صفحات سورية، الشبح وقصص أخرى/ إنريكي أندرسون إمبرت،
ترجمة وتقديم: مها عطفة، ٢٥ أكتوبر، ٢٠٢٢م).

غيرة

صَحَتْ إيليسا وهي تتعذب من الغيرة، كانت تحلم أن زوجها يغازل امرأةً أخرى، وما عذبها مثل شوكةٍ لعينة أنه إذا تجاسر على فعل ذلك في حلمها فما الذي لم يجرؤ عليه عندما كان ذلك الحقيق وحيداً في أحلامه.

أنريكي أندرسون إمبرت (١٩١٠ - ٢٠٠٠) - الأرجنتين.
مدونة (قصص)، ضمن منشور: ثلاث قصص قصيرة جدا - غيرة،
أنريكي أندرسون إمبرت Enrique Anderson-Imbert، ترجمة: عبد
الله ناصر، ٢٦ أغسطس ٢٠١٦.

النص الأصلي بالإسبانية بعنوان: (Celosa): غيرة
(Celosa); Enrique Anderson-Imbert، ضمن مجموعته
القصصية الصغيرة (microcuento).

الشهرة

راها الشاعر تمرّ بسرعة، وبسرعة جرى وراءها، واشتكى:
- لا شيء لي أنا؟ لقد ميزت شعراء كثيرين أقل مني، وأنا متى
يأتي دوري؟

ودون أن تتوقف، نظرت الشهرة إلى الشاعر بازدراء،
وأجابته ضاحكة، ومسرعة الخطو:

- في غضون عامين بالضبط، وعلى الساعة الخامسة زوالاً
بمكتبة كلية الفلسفة والآداب، سيفتح صحفي شاب أول كتاب
نشرته، وسيأخذ منه معلومات لإنجاز دراسة تبجيلية. أعدك
أنني سوف أكون هناك.

- آه.. سأشكرك كثيراً على ذلك.

- اشكرني الآن، فبعد عامين لن تكون هنا.

أنريكي أندرسون إمبرت - الأرجنتين.

ترجمها: سعيد بنعبد الواحد- حسن بوتكي.

"بحثاً عن الديناصور: مختارات من القصة القصيرة جداً في أمريكا
اللاتينية". عن صفحة فيسبوك، منشور مصطفى لغثيري، مختارات
من القصة القصيرة جداً، ١٤ يوليو، ٢٠٢٥.

تيليكنيسيا

هكذا قال له الرجل الخارج من الغرفة، حين كان هو يدخل إليها:

- إما أن تصدق أو تنفجر.

بعد أن دخل، انتظرت المرأة حتى جلس، أغمضت عينيها، وبصوت كهفي نادته على الطاولة البروفنسالية الموجودة في الطابق الثاني.

نزلت الطاولة الدرج وهي تحرك قوائمها كأنها ذو أرجل أربع. كائن تام ومروض. صاح:

- هذا لا يصدق!

وقبل أن يتمكن من التعبير عن رأيه بشكل أفضل، انفجر.

راؤول براسكا (Raúl Brasca 1948) - الأرجنتين

موقع قرطاس الأدب، القصة القصيرة جدا - مؤمن الوزن.

راؤول براسكا كاتب روائي وقاص وناقد أدبي أرجنتيني. حاصل على العديد من الجوائز الأدبية عن أعماله القصصية القصيرة، أهمها جائزة "El cuento" المكسيكية. من أعماله: "ألعاب أخيرة"، و"المياه الأم".

موقع: Goodreads

<https://www.goodreads.com>

حزن الكلب

أنا: لماذا عيناك حزيتان بينما تعلق يدي التي قدّمت لك بها الطعام للتو؟

كلبي: أنا أفكر... أفكر في أنّ إنسانًا يصير غنيًا عندما يعرف كيف يتصرف كالكلب. أمّا الكلب، فهو يحصل فقط، في أفضل الحالات، على الطعام كل يوم.

ألبرو شُونْكه (ألفارو يونكي) (Álvaro Yunque (1889-1982 - الأرجنتين

ألفارو يونكي (Álvaro Yunque)، حزن الكلب، نُشرت القصة في مجموعة "فن القصة القصيرة" على فيسبوك (بإدارة حمدي عليوه). ألبرو شونكه: واسمه الحقيقي هو أريستيدس غاندولفي إريرو Arístides Gandolfi Herrero، كاتب قصص قصيرة وشاعر ومسرحي ومؤرخ وكاتب مقالات أرجنتيني. يُعتبر من أبرز وأهم الأدباء الأرجنتينيين في القرن العشرين كما يُعتبر أحد رواد القصة القصيرة الأرجنتينية. تشمل أعماله الأدبية أكثر من خمسين عنوانًا منشورًا، مُرسخًا بذلك أدبًا واقعيًا يُعنى بقضايا اجتماعية عميقة.

* الترجمة من الإسبانية: محمد وليد قرين

انظر: <https://hablarydecir.com/>

العنوان في الأصل: Tristeza de perro

مصدر القصة: كتاب Los animales hablan

القارض والمُجنّح

حُبِسَ طائرٌ وجرذٌ هندي في نفس القفص. ضرب الطائر
أجنحته بحثًا عن فضاء، ظلّ يلتطم بالقضبان الخشبية، حتى
قتل نفسه. أمّا الجرذ الصغير فقضم بفارغ الصبر قضيبًا ثمّ
قضيبين فتلاثة قضبان، حتى تمكن من الهروب...

ألبرو شونكه - الأرجنتين

ألفارو يونكي (Álvaro Yunque)، القارض والمجنّح، نُشرت القصة
في مجموعة "فن القصة القصيرة" على فيسبوك (بإدارة حمدي
عليه). الترجمة من الإسبانية: محمّد وليد قرين.

راحة

صحيح أنني الآن لا أعاني من مشكلة التنفس؛ لكنني أدرك أن هذا لا يعفيني من الاهتمام بنزوات جسدي، وبتوازن مكُوناته، وبالملاحم المؤلمة لأطباء الأسنان، وأطباء المفاصل والعظام، ولا من العناية بشعري وأظفاري.. لقد صار يبدو لي أنه إن متّ سيكون ذلك أفضل.

دافيد لاغمانوفيتش، (David Lagmanovich) (١٩٢٧ - ٢٠١٠) - الأرجنتين

مجلة الموجه، حوار قصير مع عميد منطري "القصة القصيرة جدا" بأمريكا اللاتينية: دافيد لاغمانوفيتش، تقديم وترجمة: الحسن أسويق.

الرابط: <https://maslak.wata.cc/?p=14553>

أحد عمداء القصة القصيرة جدا بأمريكا اللاتينية الكبار وأركانها الأساسية، تنظيراً ونقداً وإبداعاً. من مؤلفاته النقدية الرائدة والمتميزة: "القصة القصيرة جدا: النظرية والتاريخ" (٢٠٠٦)، و"القصة القصيرة جداً الأمريكيانو- لاتينية" (٢٠٠٧)، و"النظرة الأخرى: القصة القصيرة جدا المكتوبة بالإسبانية" (٢٠٠٥). في هذا المؤلف الأخير تناول بالدرس والمعالجة النقدية، أعمال كبار كتّاب القصة القصيرة جداً.

انظر المرجع نفسه.

WikipediaLa enciclopedia libre , David Lagmanovich

عيون

لم أعد أطيق انتقاداتهم. وأكثر ما كان يثير انزعاج رفاقي في
النزهة، تلكم النظرات التي بها يباذلونني: همسمهم يجعلني
أشعر بكل ما من حولي، بكل حركة من حركاتهم. صرتُ لا
أقدر على المباغطة. بلغ توثيري أقصاه. كل شيء يأتي عبر
هذه العيون التي يرونها تهديدًا يحول دون اقترابهم مني.

لا ألومهم بتاتًا، فكم تمنيتُ أنا أيضًا، أن تكون لي عيون غير
هاته، لكن هكذا وجدنا نحن الذباب!

دافيد لاغمنوفيتش - الأرجنتين
موقع رابطة القصة القصيرة جدا في سوريا، ثلاثة نصوص وجيزة،
لعميد القصة القصيرة جدا بأمريكا اللاتينية، تقديم وترجمة: رشيد
الأشقر، فيسبوك، ٢٨/٨/٢٠٢٠.

الرابط: <https://veryshortstory.unaux.com/>

معارف قداماء

ما إن التقيا فجأة حتى تعانقا، وهتف كل منهما: "لم أرك منذ زمن"! ثم تحدثا وتبادلا رقمي الهاتف، ووعدا بعضيهما ببقاء آخر على فنان قهوة في يوم ما. وفي طريق عودته إلى المنزل، حاول (م) تذكر سبب توقفهما عن رؤية بعضهما البعض؛ إذ كان شخصاً لطيفاً. كان يتفكّه في باله: "إن المرء ليلتقي بالكثير من الحمقى في الحياة، بينما من يستحق المعرفة يغيبون دونما أثر". لكن حين وصلت سيارة الأجرة، اكتشف أن محفظته مفقودة. وما إن عرف المذنب مباشرة حتى تساءل عن توقيت من كان يعرفه: أخلال مصافحتهما المفاجئة أم عناق الوداع؟

أرييل ماغنوس (١٩٧٥ - ...) - الأرجنتيني
كاتب ومترجم أرجنتيني. ولد في بوينس آيرس في الأرجنتين، درس الأدب الإسباني والفلسفة في ألمانيا، نشر العديد من الروايات والمجموعات القصصية، وحرر عدة أنطولوجيات من النصوص الأرجنتينية الفكاهية والمكتوبة لصالح إذاعات الراديو. تُرجمت العديد من كتبه إلى الفرنسية والألمانية والإنكليزية، منها "شطر نج مع جدي". من أبرز مؤلفاته روايته *Un chino en bicicleta* "صيني على دراجة" التي نالت جائزة "La Otra Orilla" عام ٢٠٠٧. موقع الكتابة الثقافي، ثلاث قصص، ترجمة راضي النماصي، ٢٢ يناير ٢٠٢١. الرابط:

<https://alketaba.com/author/radhi-elnamassi/>

<https://iraqpalm.com/ar/n13612>

مختارات عالمية.....حسين جداونه

تشيلي.....

كبش الله

- لماذا ستذبحني؟ ألا تدري، بالمناسبة، أني كبش الله الذي
يزيل الخطايا من العالم؟
- أدري ذلك تمامًا. ومن أجل هذا سأذبحك.

خايمي فالديفيوسو Jaime Valdivieso Bordalí - تشيلي
موقع ثقافات، قصص قصيرة جدا، ترجمها عن الإسبانية: الحسن
أسويق، ديسمبر ١٥، ٢٠١٢.

ولد خايمي فالديفيوسو في تشيلي عام ١٩٢٩، وتوفي في عام ٢٠١٩،
في العاصمة سانتياغو. درس في معهد التربية بجامعة تشيلي، وتخرج
أستاذًا في اللغة الإسبانية والفلسفة. مارس التدريس في عدة دول مثل:
إسبانيا وكوبا والصين والولايات المتحدة (جامعة هيوستن)، بالإضافة
إلى المكسيك، خصوصًا في قسم الأدب الأمريكي الإسباني في جامعة
UNAM المكسيكية. بعد عودته إلى تشيلي من منفاه، واصل التدريس
في جامعات محلية، ومدّ جسوره مع الثقافة والتراث الوطني. تنوعت
مؤلفاته بين الرواية والشعر والقصص القصيرة والمقالات والبحوث.

<https://biblioteca->

virtual.fandom.com/es/wiki/Jaime_Valdivieso_Bordal%C3%AD

بند الإيمان

تتخيل الأغنام إلهاً رحيماً وطيباً بشكل لا متناهٍ، قادراً على أن يغفر حتى للذئاب.

تتخيل الذئاب، بدورها، إلهاً قوياً قادراً على كل شيء، تعبدّه وتخشاه حتى الأغنام.

خوان أرماندو إيبلي - تشيلي

خوان أرماندو إيبلي (1946) Juan Armando Epple روائي وقاص من تشيلي. عمل أستاذاً في جامعة أوريغون الأمريكية. ويعدّ من أبرز كتاب القصة القصيرة في أمريكا اللاتينية، بشكل عام، وتشيلي خصوصاً. من أعماله القصصية "بصبغة الدم".
موقع جدلية، قصص قصيرة من تشيلي، ترجمه عن الإسبانية: جعفر العلوني - سوريا
الرابط:

<https://www.jadaliyya.com/Details/34600/>

أبانا الذي في السماوات

بينما راح الرقيب يسأل الأم والأخت، أخذ الجنرال الفتى من يده وراحا إلى جهة أخرى من المنزل.

- أين والدك؟ سأله الجنرال.

- إنه في السماء. أجابه الفتى.

- ماذا تقول؟ هل مات؟ سأل الجنرال مستعجباً.

- كلا - أجابه الفتى - كل ليلة ينزل من السماء ليتناول الطعام معنا.

نظر الجنرال إلى الأعلى واكتشف الباب الصغير الذي يأخذ إلى السماء.

خوسيه لياندرو أوربينا - تشيلي
خوسيه لياندرو أوربينا (1949) José Leandro Urbina كاتب وأستاذ جامعي من تشيلي. نُفي إلى الأرجنتين. وعاش فترة بين الولايات المتحدة وكندا. له العديد من الأعمال الأدبية منها: "اجتماع السيئات".

موقع جدلية، قصص قصيرة من تشيلي، ترجمه عن الإسبانية: جعفر العلوني - سوريا
الرابط:

<https://www.jadaliyya.com/Details/34600/>

مختارات عالمية.....حسين جداونه

.....فنزويلا

بدون ذنب

صحيح أنني أوقفها في الزقاق المظلم.. شهرت السكين في وجهها وارتميت عليها، جردتها من الملابس واغتصبتها.. لكنني أرى أنني بريء، لأنها قالت:

- افعلي بي ما تشاء، ولا تقتلني.

ولم أقتلها.

أرماندو خوصي سيكيرا - فنزويلا
الأنطولوجيا، قصة قصيرة قصة الومضة أو القصة القصيرة جداً،
بدون ذنب، ترجمة: حكيم مرزوقي، Apr 17, 2016، نقوس المهدي

<https://www.jadaliyya.com/Details/34600>

<https://armandojosesequerablog.wordpress.com/>

أرماندو خوصي سيكيرا Armando José Sequera كاتب وصحفي
فنزويلي، وُلد في كاراكاس عام ١٩٥٣. أَلَّف أعمالاً عديدة للأطفال
واليا فعيين وللقراء العالمين، تنوعت بين القصة القصيرة جداً، والرواية،
والمقال، والأفوريسم. نال أكثر من سبع عشرة جائزة أدبية، منها أربع
جوائز دولية مرموقة، يشتهر بأسلوبه المكثف والبسيط في الظاهر،
العميق في الدلالة، ويُعد من أبرز كتّاب فن القصة القصيرة جداً في
أميركا اللاتينية.

ويكيبيديا الإسبانية: «Armando José Sequera»
Wikipedia en Español، آخر تعديل ٢٠٢٥.

أشياء الزمن

رجل يمضي صوب امرأة على الرصيف، وكيوبيد ينتظر
خلف الأشجار لحظة التقاء قلوبهما، ومعه القوس والرمح. لكن
نبضات قلبه لم تعد على حالها. لو أطلق كيوبيد رمحه لأصاب
شجرة الكرز ولغطت الزهور الشارع بأسره في منتصف
الشتاء.

كارولينا فونسيكا – فنزويلا
ولدت الكاتبة الفنزويلية كارولينا فونسيكا بالعاصمة كاراكاس عام
١٩٦٣م، لها عدد من المجموعات القصصية، أشهرها «صوتان
وثلاثون قصة». تقيم في بنما منذ عام ٢٠١١م. وهذه القصة مترجمة
عن كتاب: Cuentos compactos, Indeleble Editores,
Ciudad de Guatemala, Guatemala, 2015"
مجلة الفيصل، نصوص، ٥ قصص قصيرة جدًا، كارولينا فونسيكا،
ترجمة: محمد محمود مصطفى، سبتمبر ١، ٢٠٢٠.

الحكم

وجد نفسه وسط المحكمة. في انتظار إصدار الحكم كانت النظرات السوداء لكل القضاة مسمرة في اتجاهه.

"حكمت عليك المحكمة بأن تعيش أبداً"، قال هيكل من الهياكل العظمية.

غابرييل خيمينيز إيمان: (1950) Gabriel Jiménez Emán - فنزويلا.

موقع ثقافات، قصص قصيرة جدا، الحكم، ترجمها عن الإسبانية: الحسن أسويق، ديسمبر ١٥، ٢٠١٢

غابرييل خيمينيز إيمان كاتب، وشاعر ومترجم وصحفي فنزويلي. ولد في العاصمة كاراكاس. له العديد من الأعمال الأدبية: في الرواية "حفلة لا تنسى"؛ في الشعر "قصائد قصصية مدنسة". حاز على العديد من الجوائز الأدبية.

نبذة عن الكاتب:

موقع جدلية، قصص قصيرة للكاتب الفنزويلي غابرييل خيمينيز إيمان، جعفر العلوني. Aug 10, 2017

المنهج الاستنتاجي

عندما فتح الجريدة، رأى أنّ القاتل يصوّب مسدسه نحوه من الصورة.

أغلق الجريدة على الفور قبل أن تخرق الرصاصة صدره.
وضع الجريدة إلى جانبه وآثار الدخان تتطاير منها.

غابرييل خيمينيز إيمان - فنزويلا
موقع جدلية، قصص قصيرة للكاتب الفنزويلي غابرييل خيمينيز إيمان،
المنهج الاستنتاجي، ترجمة: جعفر العلوي.

علاج

بينما أنا جالس في حديقة "ثيوداديل" اقتربت مني طفلة وبدأت تدور حول نخلة. جلست في الطرف الآخر من المقعد وسألتني: هل أنت مريض؟

- نعم.

- ماذا يؤلمك؟

- بطني.

- أنا أيضا كان بطني يؤلمني حين كنت صغيرة. فقد كانوا يظنون أنني سأموت. لكن ذات يوم زال الألم ولم يعد.

- أي دواء أعطتك أمك؟

- قتلتها.

ليون فبريس كورديرو - فنزويلا

جريدة العرب، قصص قصيرة جدا، جمعها مصطفى لغتيري،
٢٠٠٨/٦/١٢.

ليون فبريس كورديرو قاص وكاتب مسرحي فنزويلي. ولد سنة ١٩٥٤ بمدينة كراكاس. أمضى جزءاً من حياته في الخارج منتقلاً بين دول أوربية كإيطاليا، وإسبانيا والمملكة المتحدة، حيث أنجز أطروحته الجامعية عن مأساة شكسبير. له خمس مسرحيات جمعت في كتاب واحد، وصدرت عام ٢٠٠٢، بالإضافة إلى مجموعة قصصية بعنوان "نصوص عطشى وقصص أخرى"، ٢٠١٢.

https://editorialverbum.es/blog/autores/febres-cordero-leon/?utm_source=chatgpt.com

الأغنية

في حافة الصحراء، في المنحدر، والرمح مغروس في الرمل،
أنشدت، بينما أنا على جسدها، أغنية تسربت إلى فمي، فعلمت
أنها آتية من الفم الأول، الذي أنشد أغنية أمام وجه الزمن،
لتصل إليّ فألصقها بدوري في أفواه أخرى، لتصل إلى آخر
فم قد ينشد أغنية أمام وجه الزمن.

لويس بريeto غارسيا - فينزويلا
جريدة العرب، قصص قصيرة جدا، جمعها مصطفى لغتيري،
٢٠٠٨/٦/١٢.

كاتب ومؤرخ وكاتب مسرحيات ومقال فنزويلي، مواليد ١٩٤٠، في
كاراكاس. حاز على عدة جوائز أدبية. تخرج بريeto غارسيا كمحام من
الجامعة المركزية في فنزويلا عام ١٩٦٢ وحصل على درجة
الدكتوراه في القانون من نفس الجامعة عام ١٩٦٩. وحصل على دبلوم
في الدراسات اللاتينية الأمريكية من المدرسة التطبيقية للدراسات العليا
في باريس عام ١٩٨٢. تتضمن أعماله غير الخيالية العديد من
الدراسات التاريخية عن قرصنة الكاريبي في الإمبراطورية الإسبانية
المبكرة، بما في ذلك شياطين البحر: القرصنة والقرصنة في فنزويلا
١٥٢٨-١٧٢٧). اشتهر بريeto غارسيا بأعماله الروائية. أشهر أعماله
هما "راجاتابلا" (١٩٧٠)، و "أبرابالابرا" (١٩٧٩)، وكلاهما حائز
على جائزة "كاسا دي لاس أميريكاس". "راجاتابلا" هي مجموعة
قصص قصيرة "تتميز بالفكاهة والسخرية، وتشير إلى القمع السياسي
والعنف". أما "أبرابالابرا" فهي رواية "تستكشف التطور الثقافي
والسياسي لفنزويلا" في القرن العشرين. (ويكيبيديا، لويس بريeto
غارسيا، بتصرف)

الأورغواي.....

الخوف

ذات صباح أهدونا أرنبا هنديًا. وصل الأرنب إلى بيتنا في قفصه، فتحت له باب القفص عند الظهر. عدت إلى البيت مساء، فوجدته كما تركته: داخل القفص، ملتصقًا بالقضبان، وهو يرتعش فرعًا من الحرية.

إدواردو غاليانو - الأورغواي
موقع الأنطولوجيا، قصة قصيرة قصة الومضة أو القصة القصيرة
جدًا، الخوف، ترجمة: حكيم مرزوقي Apr 17, 2016، نقوس
المهدي.

<https://alantologia.com/page/5140/>

إدواردو هيويس غاليانو (١٩٤٠ - ٢٠١٥)، صحفي وكاتب وروائي،
اعتُبر أحد عمالقة الأدب الأمريكي اللاتيني اليساري. أشهر أعماله
"الشرابين المفتوحة لأمريكا اللاتينية" (1971) وثلاثية "ذاكرة النار".
قال متحدثًا عن نفسه: "أنا كاتب مهووس بالتذكر، بتذكر ماضي
أمريكا، وقبل كل شيء ماضي أمريكا اللاتينية، الأرض الحميمية ذات
الخصوصية التي حُكم عليها بفقدان الذاكرة". عاش سنوات عديدة في
المنفى لأسباب سياسية، في الأرجنتين وإسبانيا. وهو باحث وروائي
وصحفي، ساند إدواردو غاليانو الحركات المناهضة للعولمة بحضوره
الفكري ومشاركته في مجلات عالمية وجرائد مثل لوموند ديبلوماتيك.
(ويكيبيديا، إدواردو غاليانو، بتصرف)

تغيير الهوية

حين استيقظ "أ" عند منتصف الصباح وهو على سرير لم ينم فيه، وإلى جانبه الجسد العري لزوجته "ب"، أعز صديق له، اتصل مباشرة ببيته الشخصي. اندهش قليلا حينما أجابه "ب" في الهاتف وطلب منه ألا ينزعج إن هو تأخر: زوجته ما تزال نائمة.

فرناندو أينسا - الأوروغواي
مدونة مؤمن الوزن، القصة القصيرة جدا، ٦ نوفمبر ٢٠١٧.
انظر:

https://www.cgbarba.com/cuento/?p=11161&utm_source=chatgpt.com

فرناندو أينسا أميغويز (١٩٣٧- ٢٠١٩) (Fernando Aínsa Amigues)، كاتب وناقد أدبي ومؤرخ ثقافي من أصول إسبانية - أوروغويانية. وُلِدَ في بالما دي مايوركا (إسبانيا)، وانتقل صغيراً إلى أوروغواي حيث نشأ وتعلّم. عمل سنوات طويلة في منظمة اليونسكو بباريس (١٩٧٤-١٩٩٩). تنوع عطاؤه بين القصة والرواية والمقالة النقدية والشعر، وتميّز بدراساته حول هوية الأدب في أمريكا اللاتينية. يُعدّ أينسا من الأصوات النقدية البارزة التي تناولت العلاقة بين "الأدب والهوية الثقافية" في أمريكا اللاتينية، وكتب نصوصاً قصصية قصيرة جداً (Microrrelatos منها «Cambio de identidad» تغيير الهوية). (ويكيبيديا الإسبانية، Fernando Aínsa).
[https://fernandoai] (fernandoainsa.wordpress.com/about-bio-a/)

مختارات عالمية.....حسين جداونه

البرازيل.....

قصة شيطانية

قال شيطان لآخر: هل ترى ذلك الرجل الطيب المتواضع الذي يسير هناك؟ أنا ذاهب لأهزم روحه!
قال الشيطان الثاني: لن يستمع إليك، فهو مشغول بأفكاره الخيرة" ..

لكن الشيطان تنكر في ثياب جبريل وذهب ليقول للرجل الطيب: "أنا هنا لمساعدتك".
قال الرجل: "لعلك أخطأتني يا سيدي، فأنا لم أفعل في حياتي ما يستحق اهتمام الملاك" ..
وسار في طريقه وهو لا يعرف شيئاً عما حدث.

باولو كويلو - البرازيل
باولو كويلو: مختارات مكتوب أن تتخيل قصة جديدة لحياتك، ترجمة وتقديم: طلعت الشايب، ميريث للنشر والمعلومات، ط ١، ٢٠٠٢، ص ٢٩.

روائي وقاص برازيلي ولد (عام ١٩٤٧). تتميز رواياته بمعنى روي يستطيع العامة تطبيقه مستعملاً شخصيات ذات مواهب خاصة، لكن متواجدة عند الجميع. كما يعتمد على أحداث تاريخية واقعية لتمثيل أحداث قصصه. وعين سنة ٢٠٠٧ رسول السلام التابع للأمم المتحدة. تعد الخيميائي أشهر رواياته، وترجمت إلى ٨٠ لغة، ووصلت مبيعاتها إلى ١٥٠ مليون نسخة في جميع انحاء العالم. له العديد من الأعمال الروائية. (ويكيبيديا، بتصرف)

بناء العالم

حاول الأب قراءة الجريدة، ولكن ابنه الصغير لم يتوقف عن مضايقته.

وحين تعب من ابنه، قطع ورقة في الصحيفة احتوت على خريطة العالم ومزقها إلى أجزاء صغيرة وقدمها إلى ابنه قائلاً: انظر إليك شيئاً يمكنك فعله.. أعطيتك خريطة للعالم فأرني أتستطيع إعادتها كما كانت من قبل.

ثم عاد لقراءة صحيفته وهو يعلم أن الطفل سيظل مشغولاً ببقية اليوم.

بعد خمس عشرة دقيقة عاد الطفل وقد أعاد ترتيب الخريطة.. فتساءل الأب مذهولاً: هل علمتك أمك الجغرافيا؟

رد الطفل: لا أعرف ما تقول. كانت هناك صورة لإنسان على الوجه الآخر من الورقة.. وعندما أعدت بناء الإنسان، أعدت بناء العالم أيضاً.

باولو كويلو - البرازيل

ورود النص في مدونة الكاتب الرسمية: Paulo Coelho's Blog

كولومبيا.....

الجندي الأبتَر

اتصل جندي أرجنتيني بوالدته من مقر كتيبته، وكان عائداً للتو من جزر فوكلاند بعد انتهاء الحرب، وطلب منها السماح له بإحضار أحد رفاقه الذي تعرض لبتَر بعض أعضائه معه إلى المنزل؛ لأن عائلته تسكن بعيداً، وهو بنفس عمره ١٩ عاماً. إلا أنه خسر إحدى ساقيه، وأحد ذراعيه، وفقد بصره أيضاً.. وبالرغم من سعادة الأم بعودة ابنها حياً من الحرب، إلا أنها أجابته بفرع: بأنها لن تتحمل رؤية ذلك الشاب. ورفضت استقباله في بيتها. صمت ابنها ثم قطع الاتصال وأطلق رصاصة على نفسه.

كان هو ذلك الجندي الأبتَر، لكنه لم يريد أن تتحمل والدته عذابه طوال حياتها مجاملة له!!

غابرييل غارسيا ماركيز - كولومبيا

١٩٢٧- ٢٠١٤، كاتب وروائي وصحفي وناشر وناشط سياسي كولومبي، قضى معظم حياته في المكسيك وأوروبا. من أهم أعماله الروائية (مئة عام من العزلة)، ويشتمل إنتاجه الأدبي على العديد من القصص والروايات والتجميعات، إلى جانب كتابات أخرى، وهو مؤلف للكثير من القصص القصيرة. حصل على جائزة نوبل للأدب عام ١٩٨٢ وذلك تقديراً للقصص القصيرة والروايات التي كتبها. (ويكيبيديا، بتصرف)

<https://ciudadseva.com/>

الرابط:

<https://www.miniracconti.com/2016/11/el-soldado-mutilado-il-soldato-mutilato/>

مأساة مجهول

مأساة اليانس الذي ألقى بنفسه من الطابق العاشر إلى الشارع، أنه بينما كان يهوي رأى من النوافذ حياة جيرانه الحميمة: مآسيهم المنزلية الصغيرة، الغراميات القسرية، لحظات السعادة القصيرة، وكل تلك الأمور التي لا تصل أخبارها قط إلى درج البناية المشترك. وهكذا تبدل مفهومه تمامًا عن العالم في اللحظة التي ارتطم فيها برصيف الشارع، وتوصل في النتيجة إلى أن تلك الحياة التي غادرها إلى الأبد، عبر بوابة زائفة، تستحق أن تُعاش.

غابرييل غارسيا ماركيز (١٩٢٧ - ٢٠١٤) - كولومبيا
جريدة الأخبار، غابرييل غارسيا ماركيز: ثلاث قصص قصيرة جداً،
ترجمة صالح علماني، ٢٠١٥/٤/٢٤.

<https://www.al-akhbar.com>

"القصة المعروفة باسم «مأساة مجهول» أو بالعنوان الإسباني El drama del desencantado تُروى غالباً باسم غابرييل غارسيا ماركيز، لكنها ليست جزءاً من مجموعاته القصصية الرسمية. وفقاً لمؤسسة (غابو Centro Gabo)، تعتبر القصة ميكرو-قصة بلا مؤلف معروف، وقد قام ماركيز فقط بتلخيصها أو سردها بأسلوبه في مقالة صحفية عام ١٩٨١". (شات جي بي تي)

المصدر: مؤسسة غابو - Centro Gabo، مقال El drama del desencantado", un cuento sin autor, resumido por Gabriel García Márquez، ٢٢ سبتمبر ٢٠٢٣.

مقابلة

يدخل المقهى وينظر إليّ ويقترب. يبقى. نحني بعضنا البعض بإيماءة. نتبادل البسمات. أسمح له بالجلوس. يحمل آثار الأمطار الغزيرة التي كنت أفكر فيها قبل لحظة. لقد دخل للجوء. وكذلك فعلت... على الرغم من أنني وصلت إلى هنا قبل أن تمطر بوقت طويل. يقترب أكثر ونحن نتواصل. بعد فترة، يغادر المكان، لأن هناك من أرغمه على الخروج. نعم هو كذلك. ثم أعود لأنظر عبر النافذة من وراء الزجاج لأراه يعبر الطريق. ها هو، تحت المطر، يستأنف طريقه المجهول مثل كلب ضال.

بييانا برنال - كولومبيا

شاعرة وراوية ومحركة ومديرة ثقافية. ولدت في كالاركا، كوينديو، في عام ١٩٨٥. درست اللغة الإسبانية والأدب في جامعة كوينديو. حصلت بييانا برنال على العديد من الجوائز، أصدرت ديواني شعر ونشرت عددا من القصص القصيرة في دوريات ومجلات مختلفة. ترجمت قصائدها وشعرها إلى كثير من اللغات.

مجلة بصريثا، خمس قصص قصيرة جدا تأليف: بييانا برنال (كولومبيا) ترجمة: د. محمد عبد الحليم غنيم/ مصر، ٢٠٢٣/٨/٤

<https://basrayatha.com/?p=27454>

مختارات عالمية.....حسين جداونه

توقف

بعد شراء الرأس والذراعين والساقين والجذع والأعضاء،
كان من المستحيل على الشبح أن يشتري الحياة.

بييانا برنال، ١٩٨٥ - كولومبيا
مجلة بصريًا، خمس قصص قصيرة جداً، تأليف: بييانا برنال
(كولومبيا) ترجمة: د. محمد عبد الحليم غنيم/ مصر، ٢٠٢٣/٨/٤
<https://basrayatha.com/?p=27454>

مختارات عالمية.....حسين جداونه

بوليفيا.....

بيع

بعد أن باع روحه للشيطان، هذا الأخير طلب تعويضاً لخلل في الصنع.

سيسينيا أنزي - بوليفيا

كاتبة بوليفية من مواليد ١٩٧٤، في مدينة كوتشابامباف ي بوليفيا. بدأت مسيرتها الأدبية عام ٢٠٠٩ من خلال روايتها الأولى العبادة السوداء، التي دخلت ضمن المنهاج في مدارس المقاطعة باعتبارها نصاً قرائياً ذا طابع تاريخي مهم. من أبرز أعمالها الأدبية: المعطف الأسود، ٢٠٠٩، واستنساخ المسيح، ٢٠١٠، والنبوءات الأخيرة، ٢٠١٢، وتعويذة المعطف الأسود، ٢٠١٤، وأسفار الشيطان (سوباي في ثقافة الأنديز)، ٢٠١٥، وشفق من ورق، ٢٠١٦، والجنون، ٢٠١٨، والقصر الكبير. تتناول أعمالها مواضيع متنوعة تجمع بين التاريخ، والأسطورة، والهوية، والخيال الأدبي، مع لمسة من الرمزية المستمدة من ثقافة الأنديز. (ويكيبيديا، بتصرف)

WikipediaLa enciclopedia libre Sisinia Anze Terán

رابط النص: مدونة أدب أمريكا اللاتينية وإسبانيا، "بيع"، ترجمة: عبد

الناجي آيت الحاج، يوليو ١٩، ٢٠١٨

<https://litrahispanoamerica.blogspot.com/>

قانون الاختفاء

لقد كان ساحرًا بالمهنة، وعندما اكتشف أنه سيصبح أبًا، فعل ما فعله بشكل أفضل.

سيسينيا أنزي - بوليفيا

رابط النص: مدونة أدب أمريكا اللاتينية وإسبانيا، قانون الاختفاء،

ترجمة: عبد الناجي آيت الحاج، يوليو ١٩، ٢٠١٨

<https://litrhispanoamerica.blogspot.com/>

مختارات عالمية.....حسين جداونه

إسبانيا.....

سفر

نظر كل منهما إلى الآخر من نافذتي قطارين، كانا يسيران في اتجاهين متعاكسين.. قوة الحب اشتدت حتى جعلت القطارين فجأة يسيران في اتجاه واحد.

رامون جوميز دي لا سيرنا - إسبانيا

النص مأخوذ من مجموعة (1917) Greguerías، وهو من دون عنوان في الأصل. ظهرت ترجماته العربية في مواقع ومختارات أدبية حديثة، منها: صحيفة العرب، قصص قصيرة جدا، جمعها مصطفى لغثيري، ٢٠٠٨/٦/١٢.

رامون جوميز دي لا سيرنا (بالإسبانية: Ramón Gómez de la Serna) (١٨٨٨ في مدريد - ١٩٦٣ في بوينس آيرس). كاتب وروائي إسباني، معروف بأسلوبه الناقد والساخر، في رصيده عدد من المسرحيات والروايات التي أغنت الأدب العالمي المعاصر، عاش في الأرجنتين هرباً من الحرب الأهلية الإسبانية أيام ديكتاتورية فرانكو، فقد كان أديباً غزير الإنتاج ومن رواد المدرسة التعبيرية في الأدب التي يطرح من خلالها الكاتب العديد من القضايا بطريقة نقدية ساخرة فيها الكثير من الرمزية والإسقاطات على واقع اجتماعي أو اقتصادي أو سياسي. من أهم رواياته "الأرملة البيضاء والسوداء"، و"الرجل ذو القبة الرمادية". (ويكيبيديا، رامون جوميز دي لا سيرنا، بتصرف) من فنون الأدب التي تجمع بين التعريف المعجمي التصويري والاستعارة والخيال الخصب والطرافة ما ابتدعه الإسباني رامون

غوميث دي لا سيرنا ودعاه هو بالـ "غريغيريّا". Greguería.

صحيفة المثقف، فن أدبي إسباني اسمه "غريغيريّا" GREGUERÍA

..رامون غوميث دي لا سيرنا، بسام البزاز، ٢٠١٦/١٠/٢٦

حذاء وأم ... ودماء

كان أحد الفتيان البرتغاليين يحمل تحت ذراعه الحذاء الجديد. مات الطفل بطلقة واحدة. أسند الحارس ركبته على الأرض، وأطلق النار. حينما عبرت الأم الحدود، كنا نحن الأطفال وحدنا هناك. بسطت مريلتها، وجمعت التربة الملطخة بالدم: "لا أريد أن يبقى شيء هنا".

مانويل ريباس - إسبانيا. مجلة سيدتي، قصص قصيرة جدًا عالمية، ثقافة وفنون، "حذاء وأم... ودماء"، مانويل ريباس، جمعها: سامر سليمان، ٥٥ يونيو ٢٠٢٢. مانويل ريباس - إسبانيا، (La frontera) *Fronteira، من مجموعة؟ Qué me quieres, amor?, Editorial Galaxia, Vigo, 1995. النص العربي ترجمة متداولة عن الأصل الإسباني/ الغاليقي. (العنوان الأصلي الحدود).

شاعر وقاص وروائي وكاتب مسرحي. ولد ريباس في لاكورونيا، بإقليم غاليسيا، عام ١٩٥٧. فاز الكاتب مانويل ريباس/ Manuel Rivas بالجائزة الوطنية للآداب (٢٠٢٤).

كتب أعماله الأدبية بلغته الأم، الجاليكية، وجل أعماله مترجم إلى الإسبانية. كما تُرجمت ونُشرت بالعديد من اللغات الأخرى، وحازت في إسبانيا على العديد من الجوائز الأدبية. كان جاليجيًا بحكم الأمر الواقع، وشارك في الحياة الفكرية والمدنية في جاليسيا. يكتب مقالات لمختلف الصحف ويساهم بانتظام في صحيفة إل بايس الإسبانية. (ويكيبيديا، مانويل ريباس)

آثار

سلّة المهملات المقلوبة تلك. الرسم على الحائط مثل لعنة غير قابلة لفكّ رموزها. عدّة أعقاب سجائر على الأرض حول الشجرة. صحيفة مطوية على مقعد. كرة صغيرة تطفو فوق مياه البركة. أثر أحمر الشفاه على حافة الفنجان. جوربٌ طفلٍ معلقٌ على السياج. بُصاقٌ مُدْمَى. آثار عملية الكبح فوق الإسفلت. علامات البلل على الوسادة. وهذه الحكاية.

خوسيه ماريا ميرينو - إسبانيا.

روائي وشاعر وقاص وكاتب مقالة وعضو في الأكاديمية اللغوية الملكية الإسبانية. ولد في مدينة غاليثيا الإسبانية عام ١٩٤١. ومن أهم أعماله: رواية أندريس تشوث (١٩٧٦)، والصفة المظلمة (١٩٨٥)، وأرض الزمن المفقود (١٩٨٧)، كما ترجمت أعماله إلى غير لغة، وحصل على جوائز عديدة. "خوسيه ماريا ميرينو مكانة خاصة على الساحة الأدبية الإسبانية، ليس فقط كواحدٍ من أبرز الكتّاب والشعراء المعاصرين في بلده، بل أيضاً كمعلم متفرد في كتابة القصة القصيرة والقصيرة جداً في لغة ثرفانتس. مسيرته الأدبية الطويلة جلبت له التتويج بـ"بالجائزة الوطنية للأدب الإسبانية" في تشرين الثاني/نوفمبر الماضي، وذلك اعترافاً "بعمله المتقن والتميّز"، وبـ"الذكاء الذي يكشف عنه في تأملاته النظرية حول المتخيل السردي"، بحسب بيان لجنة التحكيم، التي رأت فيه "مثالاً ومرجعاً للأجيال المتعاقبة". (العربي الجديد، خوسيه ماريا ميرينو: أعيش في شجيرة بونساي، نصوص، ترجمة وتقديم: خالد الريسوني، ٢٠ يناير ٢٠٢٢

<https://www.alaraby.co.uk/culture/>

البطاقة

عندما أصل، صباح كل يوم، إلى مكتب عملي، أجلس، أفتح الدفتر. وقبل أن أبدأ مهمتي اليومية، أكتب سطرًا في البطاقة الطويلة حيث أشرح بتفصيل - وذلك منذ أربعة عشرة سنة - أسباب انتحاري.

لويس ماتيوي ديبز - إسبانيا
موقع ثقافات، قصص قصيرة جدا (عن الإسبانية): الحسن أسويق -
المغرب - ديسمبر ١٥، ٢٠١٢. - [https://thaqafat.com/wp-](https://thaqafat.com/wp-content/uploads/2016/09/logo.png)
[content/uploads/2016/09/logo.png](https://thaqafat.com/wp-content/uploads/2016/09/logo.png)
شاعر وروائي وكاتب إسباني. ولد في ليون. إسبانيا. سنة ١٩٤٢.
بكالوريوس في القانون، ركز نشاطه الأدبي على القصة والرواية،
وأصبح واحدًا من الأسماء ذات الصيت العالي في السرد الإسباني
الحديث. وهو عضو في الأكاديمية الملكية الإسبانية منذ ٢٠٠١.
ترجمت أعماله إلى العديد من اللغات. في عام ١٩٩٩ فاز بجائزة النقد
الوطنية وجائزة السرد الوطنية. تتمحور كتابات لويس ماتيوي ديبز حول
تقاليد الحكى لكاستيلا ليون، لكن مراميه عالمية. (موقع الأنطولوجيا)
فاز بجائزة ميغيل دي ثيربانتس للأدب باللغة الإسبانية لعام ٢٠٢٣
وصف الكاتب الفائز بأنه "مبتكر عوالم وأراض خيالية". (شبكة
الجزيرة، ثقافة)

<https://www.aljazeera.net/culture/2023/11/8/>

<https://www.majalla.com/node/304056/>

تقاطع

أدرك، وهو في منتصف الطريق، أنه لم يكن يهمه أن يصل إلى الجهة الأخرى.

Cruzaba la calle cuando comprendió que no le importaba llegar al otro lado.

أرتورو بيريز ريفيرتي - إسبانيا

<https://x.com/perezreverte>

ثقافات، قصص قصيرة جدا: ترجمة الحسن أسويق - المغرب - سبتمبر

٢٢، ٢٠١٣. <https://thaqafat.com/2013/09/21538#>

Arturo Pérez-Reverte Gutiérrez (مواليد ١٩٥١). كاتب

وروائي وصحفي إسباني. وُلد في مدينة قرطاجنة، بإسبانيا، وبدأ حياته المهنية بالعمل مراسلاً صحفياً، ثم عمل مراسل حرب لمدة واحد وعشرين عاماً، وكانت روايته الأولى الحصار، التي صدرت عام ١٩٨٦ تدور حول الحروب النابليونية، بينما منحته سلسلة روايات Captain Alatraste شهرة خارج إسبانيا. كما أصبح عضواً في الأكاديمية الملكية الإسبانية عام ٢٠٠٣، وساهم في كتابة العديد من قصص وسيناريوهات الأعمال الفنية، مثل فيلم (Gitano) عام ٢٠٠٠، ومسلسل (La Reina del Su) عُرض لأول مرة عام ٢٠١١.

(ويكيبيديا، بتصرف)

"كان يعبر الشارع عندما أدرك أنه لا يهتم بالوصول إلى الجانب الآخر". (ترجمة جوجل)

الدودة

- وأنت؟ من تكون؟

أسأل المخلوق الصغير الذي أكتشفه أمام قدمي.

فيجبيني:

- أنا الدودة. حيوان صغير، أحمق وبطيء. أتنفس عبر مسام جلدي وتمتد قناتي الهضمية من طرف جسمي إلى طرفه الآخر. وقد قالت لي أُمي بعد زمن قصير من ولادتي: "لا تهتم يا (فريديريكو)، أنت لست ذكياً ولا جميلاً ولا تمتلك أجنحة. كما أنه ليست لديك حتى سيقان. ولكن بزحفك، تستطيع أن تصل إلى أي مكان تريد".

خابيير توميو (١٩٣٢- ٢٠١٣) - إسبانيا
جريدة الراية، ثلاث قصص قصيرة جدا من أمريكا اللاتينية، "الدودة":
خابيير توميو، ترجمة: وليد سليمان.

<https://www.raya.com/2009/01/06/>

روائي وقاصّ إسباني. اشتهر بأعمال مثل (المسخ المحبوب ١٩٨٥)، و(صيد الأسود ١٩٨٧) اللذين حولا إلى مسرحيات. ويحمل إجازة في الحقوق وعلم الجريمة من جامعة برشلونة، اشتهر خصوصاً بسبب إنتاجه الغزير في الثمانينيات. حاز جائزة أراغون الأدبية في عام ١٩٩٤. وفي "المسخ المحبوب" أجرى توميو تحليلاً للقاء بين أشخاص مطبوعين بعقدة أوديب، أما في "صيد الأسود" فيصف من خلال مونولوج مع رؤية الكاتب الدرامية للإنسان محاولات بائسة لرجل يريد كسب ودّ امرأة لا تردّ على الهاتف. انظر: (جريدة الجريدة)

<https://www.aljarida.com/articles/1462277707521>

479900

عولمة

أخذت كيساً من البلاستيك، كيساً من الأكياس التي تسلم لنا داخل التعاونية. سويت الكيس على رأسي، وأحدثت فيه ثقبين على مستوى العينين، وثقباً على مستوى الأنف، وآخر على مستوى الفم. ربطت الكيس جيداً حول عنقي؛ حتى لا تعصف به رياح مفاجئة.

خرجت في جولة. وأنا أتجول، في الشارع، لاحظت أنّ كل الناس يضعون أكياساً بلاستيكية على رؤوسهم؛ أكياساً بثقبين على مستوى العينين، وثقب على مستوى الأنف، وآخر على مستوى الفم؛ أكياساً بلاستيكية عادية من تلك الأكياس التي تسلم لنا داخل التعاونية.

أوغستين مارتينيز فالدراما - إسبانيا
موقع ثقافات، قصص مترجمة قصيرة جداً، ترجمة عن الإسبانية والفرنسية: الحسن أسويق - المغرب - سبتمبر ١٤، ٢٠١٣.
الولادة: ١٩٧٦، مدينة (Gavà)، إقليم برشلونة، إسبانيا. كاتب إسباني بارز في مجال القصة القصيرة جداً (Microrrelato) والنصوص السردية المكثفة ذات الطابع الساخر أو المفارق. فاز بعدد من الجوائز الأدبية المتخصصة في القصة القصيرة جداً. يمتاز نصه بالتكثيف اللغوي والاقتصاد في السرد، مع بناء مفارقات حادة أو نهايات صادمة، وغالباً ما يوظف التفاصيل اليومية العادية ليقبلها إلى صور رمزية أو نقد اجتماعي لاذع. من نصوصه المشهورة: (عولمة)، و(التصفيق الأخير)، و(بلا أي معنى). يقيم ويكتب في إقليم كتالونيا.

Talentura Libros. Agustín Martínez Valderrama – Autor.

<https://www.talenturalibros.com/agust%C3%ADn-mart%C3%ADnez-valderrama>

(شات جي بي تي، بتصرف)

الملائكة

انتصب كل منهما عند طرفي الفراش، يرقبان صلاة الأم وابنها كل ليلة قبل النوم. وعندما عزمَا على التجلّي ذات مرة، انفجر الصبي صائحًا من الذعر، بينما تحاول الأم إقناعه بأن لا وجود للمخلوقات الشريرة. طأطأ المَلَكَان رَأْسِيهِمَا خَجَلًا، وسارعا إلى إخفاء قُبْحِهِمَا خَلْف الجناحين.

إيسبيدو فريري (Espido Freire) - إسبانيا

https://getinkspired.com/es/microfiction/ngeles-de-espido-freire-20606/?utm_source=chatgpt.com

ماريا لورا اسبيدو فريري (اسمها المستعار هو اسبيدو فريري) ولدت في إسبانيا، ١٩٧٤. روائية وكاتبة مقالات وشاعرة إسبانية. وحصلت على جائزة بلانيتا للرواية عن روايتها (الدراق المجد). كرّست (اسبيدو فريري) سنواتها الأولى لدراسة وأداء الموسيقى الكلاسيكية، وحصلت على شهادة فقه اللغة الإنجليزية من جامعة ديوستو. وحصلت على شهادة الماجستير في التحرير أيضًا. أهم أعمالها الروائية: (إيرلندا)، ١٩٩٨، و(حيثما وجد تشرين أول)، ١٩٩٩، و(الدراق المجد)، ٢٠٠١، و(ديابولوس في الموسيقى)، ٢٠٠١، و(الليل ينتظرنا)، ٢٠٠٣، و(صوريا موريا)، ٢٠٠٧، و(أبناء نهاية العالم: من رونسفال إلى فينيستيرا)، ٢٠٠٩، و(وردة الشمال)، ٢٠١١، و(أريد أن أطيّر)، ٢٠١٤، و(لأجلك ولدت)، ٢٠١٥. إضافة إلى مجموعات قصصية ومقالات. نشرت نصوصًا قصيرة جدًا وقصصًا ضمن أنطولوجيات أدب الميكرو- قصة الإسباني. يمزج أسلوبها بين النفسية العميقة للشخصيات، والعوالم الداخلية الموحية، مع حضور لغة شاعرية وكثافة رمزية. (ويكيبيديا، إسبيدو فريري، بتصرف)

مختارات عالمية.....حسين جداونه

البرتغال.....

وسواس

حلمت - حلمت أن أحداً يقبلني،

الحقيقة أنّ ذبذبات اسمك نامت بين شفتي هذه الليلة.

غونزالو م. تافارس - البرتغال
وُلد في عام ١٩٧٠ في لواندا، أنغولا، كاتب روائي برتغالي وأستاذ نظرية العلوم في جامعة لشبونة. حصل على العديد من الجوائز. نُشرت كتبه في أكثر من ٣٠ دولة. والكثير من النقاد يشيرون له كونه خليفة الروائي العظيم جوزيه ساراماغو. من مؤلفاته المترجمة للعربية رواية: «فتاة تائهة في القرن العشرين». (ويكيبيديا، بتصرف)
له أكثر من ٤٠ كتابا تتوزع بين الرواية والقصة القصيرة والمسرح والأفلام القصيرة والشعر، منذ "درجة حرارة الجسم" (٢٠٠١) إلى "أفيرو" (٢٠٢٤) الذي يواشج في نصوصه بين السرد ولوحات وأيقونات مجموعة من الفنانين والمهندسين، إذ يتأخم في منجزه السردى بين الأثر البصري للتخطيطات الموازية، وبين تصاميم العمارة مع توليفات من صلب عوالم الطب والفيزياء والرياضيات مجترحا الاستعارات الجديدة، ذات التطابق مع هوس رسم العلاقات غير المألوفة بين الأشياء التي تبدو اعتيادية. وبقدر هائل من العبث والغموض، يستدرج غونزالو تافارس قارئه إلى متاهة بوليسية تبدأ عشوائية، وسرعان ما تؤول إلى حسابات منطقية بالغة الترتيب والصرامة. (مجلة المجلة، سلسلة "الحي" للكاتب البرتغالي غونزالو تافارس، إسماعيل غزالي، ٥ أبريل ٢٠٢٥)

<https://www.majalla.com/node/325048/>

غُرَيغُورُ سامسا

ذات يوم، قرر غريغور سامسا أن يزور غجرية ذاع صيتها لتقرأ له الطالع.

وضعت الغجرية أصابعها على كف يده، وبعد مقدمة قصيرة من "همم" و"هاالم"، قالت:

-سيدي العزيز، كن على استعداد. بعد قليل، ستتمو في جسمك خياشيم وزعانف.

قدّر غريغور سامسا دقة كلمات الغجرية وحكمتها، ثم أدى وانصرف.

بعد ذلك، حاول أن يستعيد ماله. لكن الغجرية أخبرته عن طريق كاتببتها أنها لا تتحدث مع الحشرات.

روي مانويل أمارال - البرتغال
موقع صفحات سورية، السوشال ميديا يُعلن زمن القصة القصيرة جداً في البرتغال، " غُرَيغُورُ سامسا"، ٢ يوليو ٢٠٢٣
روي مانويل أمارال كاتب برتغالي ولد سنة ١٩٧٣ بمدينة أوبورتو حيث يعمل ويعيش الآن. صدرت له مجموعتان قصصيتان وهو مؤلف كتب عديدة في التاريخ والتقاليد الشعبية لمسقط رأسه.
جريدة الصباح، ثقافة، اللحية الحمراء الطويلة وقصة أخرى، روي مانويل أمارال، ترجمة جودت جالي، ٢٠١٩/٦/٢٢

الحقيقي والخيالي

يشاهد أب وأم خرافيان ابنهما وهو يمرح على شاطئ البحر الأبيض المتوسط. يلتفت الأب إلى الأم ويسأل:

- هل نقول له أنه ليس سوى أسطورة؟

كوستاس أكسيلوس - فرنسي من أصل يوناني
كوستاس أكسيلوس (أثينا، ١٩٢٤-باريس، ٢٠١٠) - فيلسوف فرنسي
ومحرر ومترجم وأستاذ جامعي مرموق من أصل يوناني. انتقل إلى
باريس نتيجة الاضطهاد في بلاده في عام ١٩٤٥. وفي نهاية العام
نفسه، حكمت عليه محكمة عسكرية بالإعدام غيابيًا، حيث لم يتمكن
من العودة حتى صيف عام ١٩٥٦م. درس الفلسفة في جامعة
السوربون، وعمل أستاذًا للفلسفة فيها. وكان كوستاس أكسيلوس يكتب
بالفرنسية ولكن أيضًا باللغتين اليونانية والألمانية. استخدم أكسيلوس
فكر هيراقليطس لتقييم نظريات ماركس وإنجلز، وساهم في تنامي
اهتمام الفلاسفة المعاصرين بما قبل سقراط وفي الفلسفة اليونانية
القديمة بشكل عام. ويعد كتاب "لعبة العالم" أهم كتبه على الإطلاق.
(القصص من كتاب حكايات فلسفية الصادر عام ١٩٧١).

المجلة الثقافية الجزائرية، حكايات فلسفية: (خمس قصص قصيرة
جدا)، ترجمة: د. محمد عبد الحليم غنيم

الرابط: <https://thakafamag.com>

تشيك/ ألمانيا.....

القرية المجاورة

كان جدي يقول أحياناً ما أقصر الحياة! حينما أتذكر حياتي الماضية، فإن كل شيء فيها يبدو متراساً ومتلاحقاً على نحو يجعل من الصعب عليّ أن أفهم كيف يتجاسر شاب على السفر ولو إلى قرية مجاورة ممتطياً جواده، ولا يمتلكه الخوف، ليس فقط من كارثة في الطريق، بل من أن حياة اعتيادية، ولو كانت موفقة لا تكفيه أبداً للقيام برحلة كهذه.

فرانز كافكا - تشيك/ ألمانيا

فرانس كافكا (١٨٨٣ - ١٩٢٤)، توفي عن عمر يناهز الـ ٤٠ بسبب مرض السل. كاتب تشيكي يهودي كتب بالألمانية، رائد الكتابة الكابوسية. يُعدّ أحد أفضل أدباء الألمان في فن الرواية والقصة القصيرة تُصنّف أعماله بكونها واقعيةً عجائبية. يتناول في أعماله المواضيع النفسية مثل الاغتراب الاجتماعي والقلق والذعر والشعور بالذنب والعيبية. أكثر أعماله شهرةً هي رواية المسخ، والمحاكمة، والقلعة. وقد ظهر في الأدب مصطلح الكافكاوية رمزاً إلى الكتابة الحدائث الممتلئة بالسوداوية والعيبية. (ويكيبيديا، بتصرف)

"نشرت أقصوصة «القرية المجاورة» في المجموعة القصصية «طبيب القرية» التي قام كافكا بنشرها عام ١٩١٩، تنتمي الأقصوصة إلى النصوص القصيرة جداً التي ميزت مجموعة كافكا القصصية الأولى (تأملات) المنشورة عام ١٩١٣، وتميز بها كافكا قاصاً قصيراً متمكناً" (كتب مملّة، "القرية المجاورة" - فرانز كافكا - نص واحد وأربع ترجمات ممكنة، ترجمة: ياسر عبد الله، ٢٠١٩/٣/٥)

مختارات عالمية.....حسين جداونه

تشيك / فرنسا.....

التأشيرة

طلب رجل تشيكي تأشيرة هجرة. سأله الموظف:

- أين تريد الذهاب؟

- ليس مُهماً.

عرض الموظف على الرجل كُرة أرضية وقال له:

- اختر البلد لو سمحت.

نظر الرجل الى الكرة الأرضية؛ أدارها ببطء؛ ثم قال:

- هل لديك كُرة أخرى؟

ميلان كونديرا (١٩٢٩ - ٢٠٢٣) - فرنسي تشيكي
العربي الجديد، رحل كونديرا بعيداً عن "حفلة التفاهة"، مدونات،
قصي جهاد زهر الدين، ١٩ يوليو ٢٠٢٣
روائي فرنسي من أصول تشيكية. نفي كونديرا إلى فرنسا عام ١٩٧٥،
أشهر أعماله رواية "خفة الكائن التي لا تُطاق". قبل الثورة المخملية
عام ١٩٨٩، حظر الحزب الشيوعي الحاكم في تشيكوسلوفاكيا كتبه.
حصل كونديرا على العديد من الجوائز الأدبية. وهو من أشهر
الروائيين اليساريين. كتب الرواية والقصة كما كتب ال (ق ق ج) وإن
كان مقلا في هذه الأخيرة. من مؤلفاته: غراميان مضحكة، والمزحة،
وكتاب الضحك والنسيان، والخلود، والبطء، وجاك وسيد، وغيرها.
(ويكيبيديا، بتصرف)

مختارات عالمية.....حسين جداونه

تشيلي/ فرنسا.....

الغاز الزمن

ألقي المسافر نظرة على الطريق خلفه. لا أثر لأي شيء.
حينها أدرك أن آثار رجله تسبقه ولا توجد خلفه.

أليخاندرو جودوروفسكي - تشيلي - فرنسا
موقع ثقافات، قصص قصيرة جدا (عن الإسبانية): الحسن أسويق -
المغرب - ديسمبر ١٥، ٢٠١٢. [https://thaqafat.com/wp-](https://thaqafat.com/wp-content/uploads/2016/09/logo.png)
content/uploads/2016/09/logo.png

أليخاندرو جودوروفسكي (ولد في عام ١٩٢٩)، مخرج
سينمائي ومسرحي، وكاتب سيناريو، وكاتب مسرحي، وممثل،
ومؤلف، وشاعر، ومنتج، وملحن، وموسيقي، وكاتب كاريكاتير،
ومعلم روحاني. ولد جودوروفسكي لأبوين يهوديين من أصل أوكراني
في تشيلي، وقد عانى من طفولة تعيسة، وكان منغمساً جداً في قراءة
وكتابة الشعر. وبعد انقطاعه عن الكلية، أصبح مغرمًا بالمسرح وعلى
وجه الخصوص الإيحائي، وعمل كمخرج قبل تأسيس فرقة المسرح
الخاصة به، في عام ١٩٤٧. انتقل جودوروفسكي إلى باريس في أوائل
الخمسينيات من القرن العشرين، انتقل إلى السينما، وقدم الفيلم القصير
ليت تيتس إنترفرتيز Les têtes interverties في عام ١٩٥٧.
ومنذ عام ١٩٦٠، قام بتقسيم وقته بين باريس ومكسيكو سيتي.
(ويكيبيديا، بتصرف)

طريق خاطئ

رجل أعمى يحمل عصاه البيضاء في منتصف الصحراء راح
يبكي لعدم قدرته على العثور على الطريق. لقد كان طريقه
خالياً من العقبات.

أليخاندرودودورفسكي - تشيلي - فرنسي
موقع (Jadaliyya)، قصص قصيرة من تشيلي، ترجمة: جعفر
العلوني.

<https://www.jadaliyya.com/Details/34600/>

مختارات عالمية.....حسين جداونه

بلجكا

مفاجأة

استيقظ مُبكراً.

فتاةٌ شقراءٌ جميلة في فراشه.

كانت مصنوعة من البلاستيك.

فينسينت – بلجيكا

مصدر القصة: مدونة مؤمن الوزان.

فينسينت إنجل (Vincent Engel) ولد عام ١٩٦٣، في أوكل (Uccle) ببلجيكا، كاتب وروائي وأستاذ جامعي، كتب القصة والرواية والمسرح، ويعرف بأسلوبه الذي يجمع التكتيف اللغوي بالمفارقة الذكية. ترجمت أعماله إلى لغات عدة، ونشرت نصوصه القصيرة جداً في مجلات ومختارات أدبية حول العالم. (ويكيبيديا، بتصرف)

الزائر

رنّ الجرس. فتحتُ الباب.

كان يقف أمامي رجل غريب. قال: "أنا الموت".

ابتسمتُ وقلت: "تفضل... كنتُ أنتظرِكَ".

جاك ستيرنبرغ (Jacques Sternberg) - بلجكا

من مجموعة: Contes glacés، ١٩٧٤

ولد عام ١٩٢٣، في أنتويرب وتوفي في باريس عام ٢٠٠٦. كاتب بلجيكي كتب بالفرنسية، عرف بإبداعه في "القصة الومضة"، الممزوجة بالسخرية والخيال العلمي. ونشر مئات النصوص المكثفة في مجموعات مثل: Contes glacés و contes à régler.

(شأت جي بي تي، بتصرف)، (ويكيبيديا، جاك ستيرنبرغ، بتصرف) "حكايات مجمدة" أكثر من ٢٥٠ قصة قصيرة، تتراوح بين الفانتازيا والخيال العلمي والكوميديا السوداء والعبث. عالمٌ هائج يتحدى قواعد الحياة اليومية: الزمان والمكان في تغير مستمر، والأشياء تنبض بالحياة، والأجساد تتحول، والناس يختفون، والطرق لا تؤدي إلى أي مكان، والأشياء لها ردود فعل غريبة، والمرايا تعكس الظلال، والهياكل العظمية تنبض بالحياة، والقطارات لا تتوقف.

(goodreads)

https://www.goodreads.com/book/show/6024512-contes-glac-s?utm_source=chatgpt.com

المملكة المتحدة.....

طفل

استمر حملُ حبيبتي أكثر من سنتين حتى قلت لها إن الطبيب ربما كان محقًا حين قال إن الطفل قد لا يأتي. لكنها لم تكن تنصت لي، وهكذا راحت تواظب على شراء الحفاضات والعضاضات والقبعات والقفازات وبعض الألعاب الصغيرة للحضانة. وفي أحد الأيام عدت فوجدتها تحتضن باقةً بين ذراعيها.

- انظر، ها قد أتى، إنه ولد، وله عيناك.

- أحسنت، تهانينا.

- تهانينا لك أيضًا، لا يمكنك، في نهاية المطاف، أن تكون أبا كل يوم.

- فعلا، لكنك في حقيقة الأمر من تحمّل كل العمل الشاق.

دان رودز (Dan Rhodes) - المملكة المتحدة - اسكتلندا (١٩٧٢).

مدونة: عبد الله ناصر.

كاتب وروائي وقاص، اختارت مجلة غرانتا (رودز) كواحد من أفضل عشرين روائيا بريطانيًا شابًا. المهنة: كاتب. عمل في مزرعة، وفي مكتبة، وفي حانة، ومعلمًا. حاز على عدة جوائز أدبية. من مؤلفاته: لا تخبرني حقيقة الحب: قصص، ٢٠٠١، و"علم الإنسان"، وهو مجموعة من ١٠١ قصة قصيرة جدًا، كل منها تتكون من ١٠١ كلمة فقط، تصف كل منها حقيقة محورية عن علاقة رومانسية.

ENCYCLOPedia.com

قِطْع

اختطفوا صديقتي وطلبوا مبلغًا ضخماً من المال قبل أن يعيدوها. كنت ممتناً لهذا السلام والهدوء، ولم أكن في عجلةٍ لتسوية الأمور. أخذوا يرسلون بعد حين قطعاً صغيرةً منها. بدأوا بإرسال الأذن في وعاءٍ للصابون. لسببٍ ما، لم يخفضوا مبلغ الفدية. هذا غير منطقي. يبدو أنهم يظنون أنني سأدفع المبلغ نفسه لصديقةٍ بلا أصابع إبهام ولا آذان ولا أنف أو حتى حلمات كما لو كنت سأفعل مقابل امرأةٍ تحتفظ بكامل أعضائها.

دان رودز (Dan Rhodes) - المملكة المتحدة

المصدر: My London Life In Reviews

وردت في مجموعته:

Anthropology: And a Hundred Other Stories

(...)

أنا ميت، أفقدك كثيرًا، قبلاتي.

نيل جايمان - المملكة المتحدة

عبد السلام إبراهيم، ومضات قصصية، دائرة الثقافة - الشارقة،
٢٠٢١، ص ٣٠.

وُلد نيل ريتشارد غيمان عام ١٩٦٠، وهو مؤلف إنجليزي وكاتب قصص خيال قصيرة وروايات وكتب مصورة وروايات مصورة ومسرح صوتي وأفلام. تشمل أعماله سلسلة الكتب المصورة رجل الرمل - فيرتيكو The Sandman ورواية ستاردست Stardust، وآلهة أمريكية American Gods، كورالين Coraline، وذا غريفارد بوك The Graveyard Book. فاز نيل بالعديد من الجوائز، بما في ذلك جائزة هوغو ونيبيولا وبرام ستوكر، بالإضافة إلى جائزة نيوبري وميدالية كارانيجي. نيل هو أول مؤلف يفوز بكل من جائزة نيوبري وميدالية كارانيجي على نفس العمل وهو ذا غريفارد بوك (٢٠٠٨). في ٢٠١٣، تم التصويت على كتاب المحيط في آخر الممر The Ocean at the End of the Lane ككتاب السنة في جوائز الكتاب الوطنية الإنجليزية.

(ويكيبيديا، نيل غيمان، بتصرف)

مختارات عالمية.....حسين جداونه

النرويج.....

(...)

تشاجر زوجان وامتنعا عن الكلام، وقبل أن يصعد الزوج للنوم، قدّم لزوجته ورقة مكتوب عليها :
"أيقظيني الساعة الخامسة صباحًا".

وفي اليوم التالي استيقظ الزوج، ونظر الساعة فوجدها الثامنة! فاغتاظ، ثم لبس ثيابه، ولما أراد الخروج، نظر فرأى ورقة مكتوب عليها:

"استيقظ، الساعة الآن الخامسة".

ورد النص كنكتة، من غير نسبته لمؤلف معيّن في موقع:

Jokes of the day for Monday, 04 September 2017

(<https://jokesoftheday.net/jokes-archive/2017/09/04/>)

Not speaking...

Following an especially angry argument, Mr. and Mrs. Smith went to bed not speaking to each other. Needing to arise early the following morning, Mr. Smith left a note on his wife's bedside table that said "Wake me at six."

An exasperated Mr. Smith awoke at ten the following morning and rolled stiffly out of bed to see a note on his bedside table: "It's six, you bum! Get out of bed!"

كارين سفين (Karin Sveen) - النرويج

نسبت مواقع عربية غير رسمية النص إلى كارين سفين.

تاريخ الميلاد: ١٩٤٨، في مدينة هامار (Hamar)، النرويج. شاعرة،

وروائية، وكاتبة مقالات. وشغلت عضوية مجلس الهيئة الأدبية التابعة لرابطة الكتاب النرويجيين. (ويكيبيديا، بتصرف).

مختارات عالمية.....حسين جداونه

الدنمارك.....

ما الصوت؟

عميقًا في الغابة، شجرة طويلة سقطت. لم يسمعها أحد. هل
تُصدر صوتًا؟

جوتي - الدنمارك
مدونة: قرطاس الأدب - مؤمن الوزان
نسبت القصة إلى ديفيد جيت في كتاب:
عبد السلام إبراهيم، ومضات قصصية، دائرة الثقافة - الشارقة،
٢٠٢١، ص ٤٩.

ما هو الصوت؟
شجرة طويلة ذات جذور عميقة في الغابات سقطت. لم يسمعها أحد.
هل أصدرت صوتًا؟

مختارات عالمية.....حسين جداونه

روسيا.....

اختيار مهنة

كان هدوء.. كان ظلام.. في الظلام أضاء من خلال النافذة،
بؤبؤان أصفران نجميان. في الهدوء وراء النافذة اختبأت
خشخشة ما. قالت الفأرة: حين أكبر سأصبح بالتأكيد قطة.

ف. كريفين - روسيا

انظر: مدونة د. يوسف حطيني

[http://yousefhittini.blogspot.com/2009_10_26_arc
hive.html](http://yousefhittini.blogspot.com/2009_10_26_archive.html)

فيليكس كريفين

فيليكس دافيدوفيتش كريفين (١٩٢٨ - ٢٠١٦). كان كاتبًا وشاعرًا
سوفييتيًا وأوكرانيًا، ومؤلفًا للنثر الفكاهي الفكري وكاتب السيناريو.
(ويكيبيديا، فيليكس كريفين، بتصرف)

المتنكر

يسير في القرية رجل سكران، يغني ويعزف على الهيرمونيك
عزفاً كالعويل، على وجهه يبدو تأثر ثمل. إنه يضحك
ويرقص، يعيش حياة مريحة، أليس كذلك؟ ... لا، إنه متنكر،
فهو يقول في داخله: "جوعان.. أريد أن أكل".

تشيخوف - روسيا

انظر: مدونة د. يوسف حطيني

[http://yousefhittini.blogspot.com/2009_10_26_arc
hive.html](http://yousefhittini.blogspot.com/2009_10_26_archive.html)

وجريدة العرب، قصص قصيرة جدا، جمعها مصطفى لغتيري،
٢٠٠٨/٦/١٢.

أنطون بافلوفيتش تشيخوف (١٨٦٠ - ١٩٠٤) كاتب مسرحي وكاتب
قصص قصيرة روسي. يعتبر من أعظم الكُتاب على الإطلاق. أنتجت
مسيرته ككاتب مسرحي أربع روايات كلاسيكية، وتحظى أفضل
قصصه القصيرة بتقدير كبير من قبل الكتاب والنقاد، كتب المئات من
القصص القصيرة التي اعتبر الكثير منها إبداعات فنية كلاسيكية، كما
أن مسرحياته كان لها تأثير عظيم على دراما القرن العشرين. بدأ
تشيخوف الكتابة عندما كان طالباً في كلية الطب في جامعة موسكو،
ولم يترك الكتابة حتى أصبح من أعظم الأدباء، واستمر أيضاً في مهنة
الطب وكان يقول: "إن الطب هو زوجتي والأدب عشيقتي". تتمثل
أصالته بالاستخدام المبتكر لتقنية تيار من شعور الإنسان، اعتمدها فيما
بعد جيمس جويس والمحدثون، مجتمعة مع تنكر المعنوية النهائية لبنية
القصة التقليدية. وصرح عن أنه لا للاعتذارات عن الصعوبات التي
يتعرض لها القارئ، مصرّاً على أنّ دور الفنان هو طرح الأسئلة وليس
الرد عليها. (ويكيبيديا، أنطون تشيخوف، بتصرف)

ثروة

منذ أربعين عاماً، عندما كنت في الخامسة عشرة، عثرت في طريقي على ورقة من فئة جنيه. منذ ذلك اليوم لم أرفع وجهي عن الأرض. أستطيع الآن أن أحصي ممتلكاتي، كما يفعل أصحاب الثروات في نهاية حياتهم. فأنا أملك ٢٩١٧ زراً و٣٤١٧٢ دبوساً، و١٢ سن ريشة، و١٣ قلمًا ومنديلًا واحدًا، وظهرًا محنيًا، ونظرًا ضعيفًا، وحياة بئيسة.

تشيخوف - روسيا

جريدة العرب، قصص قصيرة جدا، جمعها مصطفى لغتيري، ٢٠٠٨/٦/١٢.

"رحل «أنطون بافلوفيتش تشيخوف» (١٨٦٠ - ١٩٠٤م)، عن عمر (٤٤) عاماً، وروائتين، و(٦) مسرحيات، و(٩) مشاهد مسرحية من فصل واحد، و(٢٤٠) قصة قصيرة. استطاع عبرها أن يحفر اسمه في ذاكرة الإنسانية، وأن يرسخ قيمًا فنية تحولت إلى مدارس ومذاهب في الكتابة، مازالت فاعلة ومؤثرة حتى الآن".

صحيفة العرب، متعة الناصص على ما خفي من تشيخوف، أوس دوود يعقوب، ٢٠١٤/٠١/٠٥.

(...)

يعطون الجد سمكة لكي يأكلها، فإن لم تسممه وظلّ على قيد الحياة أكلتها العائلة كلها من بعده.

تشيخوف - روسيا

دفاتر سرية، تشيخوف، ترجمة: جولان حاجي، ص ٣٤
انظر:

<https://daroueya.com/product/>

<https://www.abjjad.com/book/2049343488/>

https://archive.org/details/20200217_20200217_1_633

مختارات عالمية.....حسين جداونه

(...)

ينظر من النافذة إلى الجثمان المحمول إلى المقبرة: أنت ميت،
لقد شيعوك إلى القبر، وأنا سأذهب وأتناول فطوري.

تشيخوف - روسيا
دفاتر سرية، تشيخوف. ترجمة: جولان حاجي
انظر:

<https://daroueya.com/product/>

<https://www.abjjad.com/book/2049343488/>

https://archive.org/details/20200217_20200217_1

633

الثعلب

وقع ثعلب في فخ؛ ترك فيه ذيله وانصرف. وكان يتساءل
كيف يفعل ليستر عاره. دعا الثعالب وأخذ يبرهن لها أن عليها
أن تبتر ذيولها. قال شارحًا:

- الذيل لا يجدي نفعًا؛ نحن نجر وراءنا ثقلًا لا فائدة منه، هذا
كل ما في الأمر.

ردّت الثعالب:

-أوه! أوه! لو لم يكن ذيلك مقطوعًا لكان كلامك مختلفًا!

لم ينطق الثعلب ذو الذيل المبتور بكلمة وانصرف.

ليو تولستوي - روسيا

الكونت ليف نيكولايفيتش تولستوي (١٨٢٨ - ١٩١٠) من عمالقة
الروائيين الروس ومصلح اجتماعي وداعية سلام ومفكر أخلاقي
وعضو مؤثر في أسرة تولستوي. يعد من أعمدة الأدب الروسي في
القرن التاسع عشر، والبعض يعبه من أعظم الروائيين على الإطلاق.
أشهر أعماله روايتا (الحرب والسلام) و (أنا كارنينا) وهما تتربعان
على قمة الأدب الواقعي. كفيلسوف أخلاقي اعتنق أفكار المقاومة
السلمية النابذة للعنف وتبلور ذلك في كتاب (مملكة الرب داخلك) وهو
العمل الذي أثر على مشاهير القرن العشرين مثل مهاتما غاندي
ومارتن لوثر كينغ في جهادهما الذي اتسم بسياسة المقاومة السلمية
النابذة للعنف. (ويكيبيديا، ليو تولستوي، بتصرف)

الذئب والصيادون

افترس ذئب خروفاً. أمسك الصيادون الذئب وبدأوا بضربه.
قال الذئب: "عَبثًا تضربونني: ليس ذنبي أنني رمادي، بل الله
خلقني كذلك".

لكن الصيادين قالوا: "لا نضرب الذئب لأنه رمادي، بل لأنه
يأكل الخروف".

ليو تولستوي - روسيا
تولستوي، ليو. خرافات للأطفال. روسيا، ١٩٠٤. ترجمة بواسطة
جوجل. قصة: "الذئب والصيادون".

Tolstoy, Leo. Fables for Children. Russia, 1904.

Translated into Arabic by Google translator. Story:
"The Wolf and the Hunters."

(...)

أخيراً التقيت بفتى أحلامي،

لم أكن أتصور أنّ أحلامي تافهة لهذه الدرجة.

تاتيانا ألكسييفا – Tatyana Alekseyeva - روسيا
موقع (المزاريطة اليوم)، من الأدب الروسي، قصص قصيرة جداً،
تاتيانا ألكسييفا – روسيا

<https://elmazaritatoday.blogspot.com>

وانظر: صفحة الدكتور مسلك ميمون على الفيسبوك بتاريخ:

٢٠٢٥/٨/٤

"على المواقع الروسية يظهر النص على مواقع نكات/ طُرف بدون
إسناد لمؤلف محدد، أي بوصفه "نكتة/ قفشة" لا قصة منشورة".
(شات جي بي تي)

(...)

أمي كلما انتهى شحن الموبايل تظن أنه تعطل، وأبي يحمل في جيبه دفترًا يسجل فيه أرقام الهواتف ويستعين به كلما أراد إجراء مكالمة من موبايله، وعمتي تستعمل فلاش الموبايل كي تضيء به ساعتها عندما تريد معرفة الوقت. سؤال يلح عليّ: - كيف استطاع جيلهم الوصول إلى القمر؟

تاتيانا ألكسييفا – Tatyana Alekseyeva - روسيا
موقع (المزاريطة اليوم)، من الأدب الروسي، قصص قصيرة جداً،
تاتيانا ألكسييفا – روسيا

<https://elmazaritatoday.blogspot.com/>

انظر: صفحة الدكتور مسلك ميمون على الفيسبوك بتاريخ:
٢٠٢٥/٨/٤

"على المواقع الروسية يظهر النص على مواقع نكات/طُرف بدون
إسناد لمؤلف محدد، أي بوصفه "نكتة/قفشة" لا قصة منشورة".
(شات جي بي تي)

(...)

لقد ولدت طفلي في ممر مشفى التوليد، فأرادت الممرضة أن
تخفف عني، فأخذت تحكي لي كيف أن إحدى النساء ذات يوم
ولدت طفلها في موقف الباص أمام المشفى!
واستحييت أن أقول لها إن تلك المرأة هي أنا أيضاً.

تاتيانا ألكسييفا – Tatyana Alekseyeva - روسيا
موقع (المزارطة اليوم)، من الأدب الروسي، قصص قصيرة جداً،
تاتيانا ألكسييفا – روسيا

<https://elmazaritatoday.blogspot.com/>

"على المواقع الروسية يظهر النص على مواقع نكات/ طُرف بدون
إسناد لمؤلف محدد، أي بوصفه "نكتة/ قفشة" لا قصة منشورة". (شات
جي بي تي)

مختارات عالمية.....حسين جداونه

بلغاريا.....

أمل

- ماذا لو وجدت جرّة مليئة بالليرات الذهبية يا أمّاه، وأنا
أرعى الخراف عند ضفة النهر، وأنكش الأرض بعصاي؟
- إيه يا بني.. لقد مات والدك على هذا الأمل!

إلين بيلين - بلغاريا
موقع الأنطولوجيا، قصة قصيرة قصة الومضة أو القصة القصيرة
جدا، ترجمة: حكيم مرزوقي، Apr 17, 2016، نقوس المهدي (كاتب)
إلين بيلين: اسمه الحقيقي (ديميتار إيفانوف ستويانوف)، (١٨٧٧ -
١٩٤٩). كاتب بلغاري، أحد أبرز وجوه الأدب البلغاري، وقصته
(الأرض). وله قصائد وقصص قصيرة. "إسهامات إيلين بيلين في
تنمية الأدب البلغاري للكبار والصغار تمنحه مقامًا بين كتاب (بلغاريا)
الكلاسيكيين. للوهلة الأولى، لا تتميز قصص إيلين بيلين بالتقلبات
الدراماتيكية المعقدة. ولكن يفتح الدخول في عالمه أبواب حياة مليئة
بالحكمة الدنيوية والفلسفة والأخلاق للشعب البلغاري. لذلك إذا أراد
أي شخص أن يعرف تاريخ القرية البلغارية، يجب أن يبدأ من
قصته". (ويكيبيديا، إلين بيلين، بتصرف)

[https://www.colibri.bg/bg/author/elin-](https://www.colibri.bg/bg/author/elin-pelin/807?utm_source=chatgpt.com)

[pelin/807?utm_source=chatgpt.com](https://bulpedia.com/p-515-elin-pelin.html?utm_source=chatgpt.com)

[https://bulpedia.com/p-515-elin-](https://bulpedia.com/p-515-elin-pelin.html?utm_source=chatgpt.com)

[pelin.html?utm_source=chatgpt.com](https://bulpedia.com/p-515-elin-pelin.html?utm_source=chatgpt.com)

أرز بالحليب

- هل أكلت الأرز بالحليب يا أخي؟
- كلا لم أذقه.
- إيه أنت إذا لا تعرف شيئاً. إنه شيء لذيذ جداً.
- وهل أكلته أنت؟
- كلا، لم أذقه، ولكن أبي أخبرني أن أباه قد رأى مختار قريتنا وهو يأكله ذات يوم.

إيلين بيلين - بلغاريا
ترجمها ميخائيل عيد في كتاب "دموع العصفورة ذات الجناحين
الفضيين"، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٧٧.
(مدونة الدكتور يوسف حطيني)

بولندا.....

الذبابة

كانت ذبابة تزعجني. أخففتها لكنها عادت، فأخففتها مرّة أخرى.
-إنّ لا . أليس كذلك؟ حسناً، سأنتظر كي...
تراجعت قليلاً ونزلت على كلب ميت.
-كي ماذا؟ سألت.
لم تجب. ولم أصر، خوفاً من أنني قد أدركت الجواب.

سلاومير مروزك - بولندا

مدونة (litrahispanoamerica)، أدب أمريكا اللاتينية وإسبانيا،
مختارات من قصص سلاومير مروزيك - بولندا، من كتاب: الذبابة
وقصص أخرى: ترجمة: عبد الناجي ايت الحاج

https://litrahispanoamerica.blogspot.com/2019/01/blog-post_31.html?utm_source=chatgpt.com

ولد في ١٩٣٠ في بورزسين. كاتب ومسرحي بولندي يستكشف في أعماله السلوك البشري، والاعتراّب وإساءة استخدام السلطة في الأنظمة الشمولية. كفنّان كوميدي يعرف شعبية كبيرة. بالإضافة إلى كونه كاتب مسرحي، فإن مروزك هو مؤلف للقصص القصيرة، وقصصه عادة ما تكون ساخرة ومبهجة، وقد تم جمعها في مجلدات مثل "الفيل"، "الذبابة" و"الشجرة". يستحضر فيها الحياة اليومية للبولنديين، ويصور بسخرية الفرق المفترض بين العوالم الشيوعية والرأسمالية، دون الانتماء لأي من المعسكرين. من مؤلفاته: "لعبة الحظ"، و"الحياة الصعبة"، و"رسالتان"، و"الشجرة"، و"الصيف الصغير"، و"الذبابة"، و"رحلة باتجاه الجنوب"، و"الفيل"، و"حياة للمبتدئين" و"بالتازار (سيرة ذاتية)". (موقع الأنطولوجيا، عبد الناجي ايت الحاج، المغرب)

الشريك

قررت أن أبيع روحي للشيطان. الروح هي أثمن شيء يملكه الإنسان، لذلك كنت أمل أن أقوم بصفقة عظيمة.

الشيطان الذي حضر لهذا الموعد خيب ظني. الحوافر بلاستيكية، والذيل ممزق ومربوط بحبل، والجلد شاحب كما لو أنه افترس من قبل البق، القرون صغيرة، ناتئة قليلاً. كم سيمكن أن يعطي مثل هذا البائس لروحي التي لا تقدّر بثمن؟ - هل أنت متأكد من أنك الشيطان؟ سألت.

- نعم، لماذا تشكّ في ذلك؟

- كنت أتوقع أمير الظلمات وأنت، لا أعرف، شيء مثل الكارثة.

- لمثل هذه الروح هذا الشيطان - أجب - هيا فلنبدأ المفاوضات.

سلاومير مروزك - بولندا

مدونة (litrahispanoamerica)، أدب أمريكا اللاتينية وإسبانيا، مختارات من قصص سلاومير مروزيك - بولندا، من كتاب: الذبابة وقصص أخرى: ترجمة: عبد الناجي ايت الحاج

https://litrahispanoamerica.blogspot.com/2019/01/blog-post_31.html?utm_source=chatgpt.com

بواري المدافئ

اشرأبت بواري المدافئ مبشرة بقدوم فصل الشتاء، فلا سقوط أوراق الشجر، ولا نزول الكستناء تدلّ على قدومه، فقط بواري المدافئ، صحيح أن لا شكل لها ولا لون، لكنها تعطينا الدفاء والأمان، هناك أناس يشبهون تلك البواري، يقدمون لنا كلّ يد العون، ويسهلون أعمالنا دون أن ينتظروا منا حمداً أو شكوراً، وعندما ينهون أعمالهم نتمنى أن يغادرونا بأسرع ما يمكن.

ناظم حكمت - تركيا

انظر: مدونة د. يوسف حطيني

http://yousefhittini.blogspot.com/2009_10_26_archive.html

النص ترجمة جمال دورمش.

ناظم حكمت (١٩٠٢ في سالونيك - ١٩٦٣ في موسكو). شاعر وكاتب مسرحي وروائي تركي شهير. ولد لعائلة ثرية ذات نفوذ، عارض الإقطاعية التركية وشارك في حركة أتاتورك التجديدية ولكن بعدها عارض النظام الذي أنشأه أتاتورك وسجن في السجون التركية حتى ١٩٥٠، فرّ إلى الاتحاد السوفيتي، وهو شاعر شيوعي، كانت أشعاره ممنوعة في تركيا إلى أن أعادت له بلده الاعتبار. أسهم في نهضة الشعر والأدب والمسرح في بلاده. (ويكيبيديا، ناظم حكمت، بتصرف)

تعيش الحكومة

اصطاد رجل سمكة، فسارع بها إلى زوجته طالباً منها أن تقلبها...

لكن الزوجة اعتذرت لعدم وجود زيت...

فقال الرجل لها: /اشويها...

فاعتذرت الزوجة لعدم وجود مشواة...

فطلب منها أن تسلقها...

فصرخت فيه الزوجة: لا نمالك غازاً...

فحمل الرجل السمكة وراح إلى البحر وألقاها في الماء...

فهتفت السمكة: "تعيش الحكومة"!!!

عزيز نيسين (١٩١٥ - ١٩٩٥) - تركيا

https://alraednews.com/?p=43133&utm_source=chatgpt.com

اسمه الحقيقي محمد نصرت نيسين. من مواليد تركيا. استخدم اسم عزيز نيسين كاسم مستعار للحماية ضد مطاردات الأمن السياسي في تركيا، ورغم ذلك فقد دخل السجون مرات عديدة. ويعتبر عزيز نيسين واحداً من أفضل كتاب الكوميديا السوداء في العالم أو ما تسمى بالقصص المضحكة المبكية، والمضحك المبكي في حياته أنه وبرغم شهرته الواسعة في كل أرجاء العالم كمبدع فذ إلا أن بلده الأم تركيا لم تعطه من حقه سوى القليل. له العديد من الأعمال القصصية والمسرحية. وحاز على العديد من الجوائز.

(ويكيبيديا، عزيز نيسين، بتصرف)

تذكر بعض المصادر أن "هذه القصة التي رشحت عزيز نيسين لجائزة (القفذ الذهبي) لأفضل كاتب ساخر في بلغاريا ١٩٦٦م".

لا يعلم

جلس خلف الطاولة في أحد المطاعم أمام امرأة دون أن يكون معه الحبل والكرة والقبعة والأنف الأحمر، وقال في نفسه: من الأحرى ألا تعلم تلك المرأة أنني مهرّج. وضع يده على أنفه ليتأكد أنه لم يضع أنفه البهلواني. حدّث نفسه مراراً قائلاً: هي لا تعلم، إذن عليّ أن أكون جاداً في أمري.

جواد سعدي بور - إيران

المصدر: عبد العلي آل بويه، وسام رومية، زهير جانسيير، "القصة القصيرة جداً بين الأدبين العربي والفارسي: نظرة إلى نماذج من الكاتب المغربي" عبد السميع بنصابر والكاتب الإيراني جواد سعدي بور، "إضاءات نقدية في الأدبين العربي والفارسي، جامعة آزاد الإسلامية، إيران، المجلد ٥ (العدد ١٨)، حزيران ٢٠١٥. اشتملت الدراسة على تحليل وترجمة عربية لقصص قصيرة جداً، منها قصة "لا يعلم" (او نَمى داند) للكاتب الإيراني.

<https://journals.iau.ir/images/logo.png>

جواد سعدي بور كاتب وقاص إيراني معاصر، عرف بإسهاماته في القصة القصيرة جداً والرواية. صدرت له عدة مجموعات قصصية وروايات، يتميز أسلوبه بالرمزية والاختزال والاقتراب من أجواء الديستوبيا والفانتازيا، إضافة إلى ميله لاختبار أشكال سردية جديدة تقوم على التكثيف واللمحة الخاطفة. نشر بعض أعماله إلكترونياً عبر مدونته.

<https://www.goodreads.com/>

https://www.rferl.org/a/persian_letters_writer_puts_book_online_to_avoid_censors/3541027.html?utm_source=chatgpt.com

حمامة بيضاء

من عظمتك، امتلأ قلبك بالقوة حتى وصلت عنان السماء،
صرت حمامة بيضاء،

أصبحت صاحب زوجة، وجئت نحوي لتضربني.

لكن كلبي!

كان حماراً، لم يعرف أمام من كان عليه أن ينبج.

الكاتب جواد سعيدي بور - إيران

المصدر: عبد العلي آل بويه، وسام رومية، زهير جانسيوز، "القصة القصيرة جداً بين الأدبين العربي والفارسي: نظرة إلى نماذج من الكاتب المغربي عبد السميع بنصابر والكاتب الإيراني جواد سعيدي بور"، إضاءات نقدية في الأدبين العربي والفارسي، جامعة آزاد الإسلامية، إيران، المجلد ٥ (العدد ١٨)، حزيران ٢٠١٥. اشتملت الدراسة على تحليل وترجمة عربية لقصص قصيرة جداً، منها قصة (كبوتر سفيد) (حمامة بيضاء): للكاتب الإيراني.

<https://journals.iau.ir/images/logo.png>

مختارات عالمية.....حسين جداونه

الهند

غطسة

لا تتحني الشجرة عندما ترى الأخرى احتراماً مثلما لا ينحني الإنسان.

ب. ك فاراكادفو - الهند

جريدة الأخبار، قصص قصيرة جدا، ٢٠٢٢/١/٢٢

<https://www.al-akhbar.com/Kalimat/328519/>

ب. ك فاراكادفو كاتب وقاصّ وشاعر هنديّ. وُلد في ولاية كيرالا جنوب الهند سنة ١٩٥٢. ذاع صيته بقصص قصيرة جداً. أصدر مؤلفات عدة ترجم بعضها إلى لغات مختلفة. كما حصل على جوائز محلية ودولية تقديراً لجهوده المبذولة في مجال الإبداع.

ترجمة عن اللغة المليالمية: محمد رافع (مترجم هندي)

قطرة مطر

بينما أمشي منفردًا في العتمة عانقت قطرة مطر على جبيني.
فزجر البحر المحيط بداخلي.

ب. ك فاراكادفو - الهند

جريدة الأخبار، قصص قصيرة جدا، ٢٠٢٢/١/٢٢

<https://www.al-akhbar.com/Kalimat/328519/>

ترجمة عن اللغة المليالمية: محمد رافع (مترجم هندي)

مختارات عالمية.....حسين جداونه

.....نيجيريا

لست نادلة حقاً

أربط منزراً حول خصري، تنورتي سوداء بالكاد تغطي أعلى
فخذي، وقميص أبيض ضيق على صدري. لقد جئت لأخدم.

ستيفاني موردي - نيجيريا
ستيفاني موردي، كاتبة نيجيرية، تكتب كهواية، لديها مجموعة كبيرة
وخاصة من القصص القصيرة والشعر.

I'm Not Really A Waitress by Stephanie Mordi
I tie an apron around my waist, black skirt barely
grazing my upper thighs, white shirt tight against
my breasts. I did come to serve.

Nailpolish . A Tiny And Colorful Literary Journal
Stories. December 26, 2022.

المليم

وجدت نفسي طفلاً حائراً في الطريق في يدي مليم، ولكني نسيت تماماً ما كلفتني أمي بشرائه. حاولت أن أتذكر ففشلت، ولكن كان من المؤكد أن ما خرجت لشرائه لا يساوي أكثر من مليم.

نجيب محفوظ - مصر

أصدقاء السيرة الذاتية، نجيب محفوظ، دار الشروق، ٢٠٠٦. نجيب محفوظ (١٩١١ - ٢٠٠٦) كاتب وروائي وقاص مصري. يُعد أول مصري وعربي حائز على جائزة نوبل في الأدب. كتب نجيب محفوظ منذ الثلاثينات واستمر حتى ٢٠٠٤. كتب أكثر من ثلاثين رواية اشتهرت غالبيتها وتم إنتاجها سينمائياً أو تلفزيونياً. وكانت أول رواياته هي عبث الأقدار (١٩٣٩)، أما آخرها، فكانت قشتمر (١٩٨٨)، كما كتب أكثر من عشرين مجموعة قصصية وكان آخرها أحلام فترة النفاهة (٢٠٠٤). ومن أشهر أعماله: بداية ونهاية (١٩٤٩)، والثلاثية (١٩٥٦-١٩٥٧)، وأولاد حارتنا (١٩٥٩)، واللص والكلاب (١٩٦١)، وثرثرة فوق النيل (١٩٦٦)، والكرنك (١٩٧٤)، والحرافيش (١٩٧٧). بينما يُصنف أدب محفوظ باعتباره أدباً واقعياً، فإنّ المواضيع الوجودية تظهر فيه. وهو أكثر أديب عربي نُقلت أعماله إلى السينما والتلفزيون. (ويكيبيديا، نجيب محفوظ، بتصرف)

اللؤلؤة

جاءني شخص في المنام ومدّ لي يده بعلبة من العاج قائلاً:
تقبل الهدية.

ولمّا صحت وجدت العلبة على الوسادة، فتحتها ذاهلاً،
فوجدت لؤلؤة في حجم البندقة. بين الحين والحين أعرضها
على صديق أو خبير وأسأله: ما رأيك في هذه اللؤلؤة الفريدة؟
فيهز رأسه ويقول ضاحكاً: أي لؤلؤة العلبة فارغة. وأتعب
من إنكار الواقع الماثل لعيني. ولم أجد حتى الساعة من
يصدقني، ولكنّ اليأس لم يعرف سبيله إلى قلبي.

نجيب محفوظ - مصر

أصداء السيرة الذاتية، نجيب محفوظ، دار الشروق، ٢٠٠٦

طعنة

كانا صديقين لا يفترقان... بالأمس سارا معاً في طريق
طويل، رأى أحدهما خنجرًا،

التقطه، تفحصه، ثم طعن به صديقه وأكمل السير وحيدًا...

فؤاد نصر الدين - مصر

<https://www.alhadath.ps/article/504/>

فؤاد نصر الدين حسين (١٩٥٠ - ٢٠١٦). كاتب وروائي وقاص
وناقده مصري، ولد في الإسكندرية، نشر خلال حياته ١٨ عملاً في
الرواية والقصة القصيرة والنقد الأدبي، وأطلق مسابقة باسمه لتشجيع
كتاب القصة القصيرة في مصر والعالم العربي. أنشأ مجموعة في
موقع فيسبوك بعنوان «القصة القصيرة جداً في مختبر السرديات» في
٣ يوليو ٢٠١٣. أصدر "قصص عربية قصيرة جداً" - إعداد: فؤاد
نصر الدين- مجموعة نصوص قصصية قصيرة لعدة كتاب
عرب، ٢٠١٣م. له العديد من المؤلفات في الرواية والقصة القصيرة.
(ويكيبيديا، فؤاد نصر الدين، بتصرف)

التسامي

ها قد فكّ قيدي!

يا لرقته المتناهية! حين اقتاد روحي، وانطلقنا في السماء،
تمنيت لو أن أولئك الذين يسرون الآن في جنازتي، قد عايشوا
معى ذلك التكريم؛ لعلّ آلام الفراق تخبو قليلاً..

مازحته متردداً: لو كان هناك بث مباشر!

لم يتخلّ عن وداعته حين أجابنى: لا تتعجل.. ستكون
المحاكمة علنية، لكل البشر.

شريف عابدين - مصر

<https://almolltaqa.com/vb/node/58390>

(لإسكندرية في ١٠ أكتوبر ١٩٥٣) حصل على ماجستير في الطب،
ودراسات في الكتابة الإبداعية. يكتب الرواية، والقصة القصيرة،
والقصة الوامضة (القصة القصيرة جداً). أشرف على عدد من
المنتديات الأدبية مثل: (واتا)، و(ملتقى الأدباء والمبدعين). منسق عام
الرابطة العربية للقصة القصيرة جداً، وعضو بمختبر السرديات بمكتبة
الإسكندرية، وعضو بأتيليه الإسكندرية. شارك في العديد من
المهرجانات والمؤتمرات الثقافية. أجريت معه حوارات صحفية
بالعديد من الجرائد والمجلات العربية والمصرية. أدار العديد من
الندوات لمناقشة الأعمال القصصية لبعض الكتاب بمراكز الإسكندرية
الثقافية.

<https://kataranovels.com/novelist/%D8%B4%D8%B1%D9%8A%D9%81->

[%D8%B9%D8%A7%D8%A8%D8%AF%D9%8A%D9%86/](https://kataranovels.com/novelist/%D8%B9%D8%A7%D8%A8%D8%AF%D9%8A%D9%86/)

غُصَّةٌ

أَنَا وَهِيَ، كُنَّا أَطْفَالًا.. نَلْعَبُ لُغْبَةَ الْإِخْتِبَاءِ
أَغْمَضْتُ عَيْنِي وَصِحْتُ:

وَاحِدٍ

اِثْنَانِ

ثَلَاثَةَ

عَشْرَةٍ..

فَتَحْتُهُمَا لِأَجْدَهَا إِمْرَأَةً أَذْبَلَتْهَا السِّنِينَ
فَأَغْمَضْتُهُمَا ثَانِيَةً وَصِحْتُ بِصَوْتٍ مُتَحَشِّرٍ:

عَشْرَةٍ

تِسْعَةَ

ثَمَانِيَةَ..

شريف الجهني - مصر

مدونة شريف الجهني

http://goheny.blogspot.com/2014/01/blog-post_13.html

لم يدرك شهرزاد الصباح

حدث أن مات الديك، فاستمرت شهرزاد في الحكاية حتى تقطعت حبالها الصوتية، لكن شهریار كان مستغرقاً في النوم.

منير عتيبة - مصر

من مجموعة "روح الحكاية" (٢٠١٥م)

روائي وقاص وكاتب للأطفال والدراما الإذاعية، مواليد عام ١٩٦٩م، حاصل على العديد من الجوائز، منها جائزة الدولة التشجيعية في القصة القصيرة جداً، وحاصل على جائزة اتحاد كتاب مصر مرتين في الرواية والقصة القصيرة. مؤسس ومدير مختبر السرديات بمكتبة الإسكندرية، رئيس تحرير سلسلة كتابات جديدة بالهيئة المصرية العامة للكتاب. نائب مقرر لجنة السرد القصصي والروائي بالمجلس الأعلى للثقافة. صدر له العديد من الروايات والمجموعات القصصية وكتب في النقد الأدبي والكتب الحوارية وكتب متنوعة وكتب للأطفال، كتب تقرير الحالة السردية المصرية، وكتب عدداً كبيراً من السهرات والتمثيلات والبرامج الدرامية، وله عدة مجموعات قصص قصيرة جداً، منها: روح الحكاية- ٢٠١٥م وأرواح أخرى- ٢٠٢١م. وقطعة من جوليا روبرتس- ٢٠٢٢م، والإنسان ووحوش أخرى- ٢٠٢٣.

<https://www.arabworldbooks.com/ar/authors/monir-oteiba>

عين

ذات مرّة، وجدت عيناً ملقاة في أحد الشوارع، حقيقية حتى إنني عندما انحنيت والتقطتها برفق تلمستُ دموعها. كانت لا تزال قادرة على النظر، عين تختلف بالتأكيد عن تلك العيون المصفاة المتناثرة على أرصفة القاهرة، ظللت أحملها بحرص كي لا أفقأها، باحثاً عن شخصٍ أهديها له كنت أسترق النظر إليها، فأراها تتأمل المدينة مهزومة، دون وجه يرى بها، دون جارة تشاركها النظر. في النهاية وكانت كفي الحريصة المثقلة بها أتعبتني اعتصرتها بعنف، حتى شعرت بالدنيا تظلم أمامه في ذلك اليوم بالذات، قابلتُ أشخاصاً كثيرين فقدوا كل شيء، إلا عيونهم، وفقط في البيت، تذكرت أنني ذات يوم، فقدت عيناً.

طارق إمام - مصر

<https://daily.rosaelyoussef.com/47949/>

طارق إمام (مواليد ١٩٧٧م)، هو واحد من الروائيين المصريين المغرمين بالتجريب. حاصل على ليسانس الآداب قسم اللغة الإنجليزية من جامعة الإسكندرية. له العديد من الأعمال الروائية والقصصية. وحصل على العديد من الجوائز الأدبية المصرية والعربية والأجنبية. هذه القصة القصيرة جدا (عين) هي الفائزة بجائزة خوان كارلوس، جائزة «متحف الكلمة» بإسبانيا. (ويكيبيديا، طارق إمام، بتصرف)

تشابه

سحقني الفزع عندما مرت العربات فوق جسدها، وكأنها شخصية كارتونية، انتصبت مبتسمة، لا تحاول الهروب، في انتظار مزيد من الصدمات. وبعدما تجاوزتها، نظرت خلفي. تفحصت ملامحها. كانت تشبهني تمامًا.

سعاد سليمان - مصر

كاتبة وأديبة مصرية مواليد ١٩٦٦، عملت في الصحافة، تكتب القصة والرواية، صدر لها المجموعات القصصية: «هكذا ببساطة» (٢٠٠١)، و«الراقص» (٢٠٠٧)، و«شهوة الملايكة» (٢٠١٥)، وصدر لها رواية «غير المباح» (٢٠٠٥)، ورواية «آخر المحظيات» (٢٠١٤).

(ويكيبيديا، سعاد سليمان، بتصرف)

هذا النص هو الفائز بجائزة "خوان كارلوس"، متحف الكلمة التابع لمؤسسة "ثيسار إيخيدو سيرانو" الإسبانية في المسابقة الدولية للقصة القصيرة جداً في دورتها الرابعة لعام ٢٠١٥ التي حملت شعار "مانديلا: كلمة وانسجام".

<https://www.aden-tm.net/news/2668>

رجل عجوز جدا على دراجة هوائية

ليس غريباً أبداً أن أتحول إلى هذا الرجل، فلدي بالفعل دراجة هوائية، ونحيل مثله، وأعتقد أنني سأنكمش لأصير في مثل طوله، سيصيبني الصلع، وسأرتدي طاقية صوفية لأتقي البرد، سأبدل ببطء، وأنظر خلفي قبل أن أعبّر الطريق، لأنني لن أريد أن أموت، ليس قبل أن تتوقف البنات عن الجمال، ليس غريباً أبداً أن أنتهي إليه، وربما أفضل، لأنني أود كثيراً عندما أصير رجلاً عجوزاً جداً على دراجة هوائية أن أوحى لشاب جالس على مقهى بنهايته.

شريف سمير - مصر

شريف سمير كاتب مصري من الإسماعيلية، مدرس لغة عربية، يكتب القصة القصيرة جدا، (القصة القصيدة). هذا النص هو الفائز بإحدى جوائز الترضية لجائزة "خوان كارلوس"، متحف الكلمة التابع لمؤسسة "ثيسار إيخيدو سيرانو" الإسبانية في المسابقة الدولية للقصة القصيرة جداً في عام ٢٠١٢.

<https://www.shorouknews.com/mobile/news/view.aspx?cdate=17092013&id=1b07b9f5-e450-482d-9845-3ca02ee694b9>

جريدة الشروق، بصوت شريف سمير.. القصة القصيرة «جدا» تلتقط التفاصيل بكاميرا حساسة، إسماعيل الخولي، ١٧ سبتمبر ٢٠١٣.

المغرب.....

التراب

التراب يبكي. يتكاثر في داخلي ويتراكم ويربو حتى يبلغ
الحنجرة حيث ينشج ويعول. يتوسّل إلي:
" دعني أخرج.. افتح فمك أرجوك ".
ولكنني أرفض. لو فتحت فمي لغطى التراب العالم.

أحمد بوزفور - المغرب

مجموعة "نافذة على الداخل"، ٢٠١٣.

قاص وكاتب مغربي، ولد بتاريخ ١٩٤٥، يعد من أبرز رواد القصة القصيرة الحديثة في المغرب. من أهم أعماله: الغابر الظاهر (مجموعة قصصية ١٩٨٧)، تأبط شعرا: دراسة تحليلية في الشعر الجاهلي، النظر في الوجه العزيز (مجموعة قصصية ١٩٨٣) ديوان السندباد، الزرافة المشتعلة (قراءات في القصة المغربية الحديثة)، صياد النعام، منشورات نجمة، المغرب، سنة ١٩٩٣. ققنس، مجموعة البحث في القصة القصيرة، بالبيضاء، المغرب، سنة ٢٠٠٢. نافذة على الداخل، إني رأيتهما معا، قصص، ٢٠٢٠.
(ويكيبيديا، أحمد بوزفور، بتصرف)

الموت

على هيئة رجل، تقدم الموت نحو شاب، يقتعد كرسيًا على
قارعة الطريق.. جلس بجانبه، ثم ما لبث أن سأله:

-هل تخاف الموت؟

واثقًا من نفسه، أجاب الشاب:

-لا، أبدًا، إن لم يمِت المرء اليوم، قطعًا سيموت غدًا.

بهدوء أردف الموت:

-أنا الموت.. جئت لآخذك.

ارتعب الشاب.. انتفض هاربًا.. لم ينتبه إلى سيارة قادمة
بسرعة مجنونة، فدهسته...

مصطفى لغتيري - المغرب

مصطفى لغتيري، "الموت"، فيسبوك، ٦ مايو ٢٠٢٤،

https://www.facebook.com/mustapha.laghtiri?_

أديب مغربي، قاص وروائي، (ولد عام ١٩٦٥ م)، عضو اتحاد كتّاب
المغرب. تُرجمت بعض كتبه وقصصه إلى اللغة الفرنسية والإسبانية
والإنجليزية. كان رئيسًا للصالون الأدبي، وعضوًا في اتحاد كتّاب
المغرب، ومؤسسًا لغاليري الأدب ومديره العام. وكان أيضًا عضوًا
في لجنة تحكيم عدد من المسابقات الأدبية الوطنية والعربية، إضافة
إلى مشاركته في عدد من الملتقيات والمهرجانات الأدبية داخل المغرب
وخارجه. له العديد من الإصدارات في الرواية والقصة والقصة
القصيرة جدا.

(ويكيبيديا، مصطفى لغتيري، بتصرف)

في ضوء القمر

وحيداً يجري بين الأنقاض، يريد أن يلحق بها قبل أن تتلاشى
في الهشيم، وتبتلع سحبات الدخان ما بقي من ضياء..
بيديه المرتجفتين يبحث بين الركام.. يقلب النّثار.. تنتال
موجات دم تشقّها شظية على أنامله الصغيرة.. فرحاً،
يحضنها لا يأبه للجراح.. ينظر إليها باكياً:
أخبرتني أن روحه تتربص بي في المرأة، ثم سبقتني.. أزحت
الستار، وعبرت.. أمي خذيني إليك.. إلى أبي..
ينفض عن الشظية غطاء من غبار ودخان.. تطل في مواكب
من وهج.. تبتسم ثم تدير ظهرها للغسق وتغرق في الضياء..
بينما يجثو على الأرض يقبل الهشيم..
في دثار من وحدة وحنين، يفيق الطفل، على وسادته قطرات
من دمع وعطر، وبجانبه مرأة لم تتم، مرأة رقص على
صفحتها القمر..

رجاء البقالي - المغرب

رجاء البقالي، "في ضوء القمر"، فيسبوك، ٢٤ يونيو ٢٠١٧

<https://www.facebook.com/rajae.bekkali.79?>

كاتبة مغربية، مواليد عام ١٩٥٦، حاصلة على الإجازة في الفلسفة
ودبلوم كلية علوم التربية. أستاذة الفلسفة. من أعمالها: "البعد الرابع"
قصص قصيرة جداً.

(ديوان العرب، ١٨ حزيران (يونيو) ٢٠١٣)

ح م ا م

حمامتان رشيقتان، تهذلان، ترفرفان، وطفل يكاد يطير فرحاً.
لعب الطفل حتى شبع، ثم نام بهدوء في السطح، يحلم بحديقة
للحمام.

حمام يرفرف فوق رأسه، وحمام يمشي رشيقةً فوق العشب،
وأوركسترا من الهديل.. و....

يمرّ سرب من الطائرات الحربية.

يختفي الحمام

و....

يفتح الطفل عينيه خائفاً.

عبد الله المتقي - المغرب

مجموعة "الكرسي الأزرق"، ٢٠٠٥.

عبد الله المتقي، قاص وشاعر مغربي، عضو المجلس الإداري لاتحاد
كتاب المغرب، عضو هيئة تحرير مجرة، له العديد من المؤلفات في
القصة القصيرة، والقصيرة جداً، والشعر. (تدوين، ٢٠١٥-٠٥-١٩)

<https://tadween.alhadath.ps/article/17087/>

حبّ على طريقة الكبار

نزع البتلة الأولى. قال: تحبّني.

نزع الثانية. قال: لا تحبّني.

نزع الثالثة والرابعة و... أكمل البتلات، أسقط الوردة الصغيرة غاضباً.

بكت الوردة، أحسّت وهي عارية بالبرد. قالت: أنت لا تحبّني.

عز الدين الماعزي - المغرب

مجموعة "حب على طريقة الكبار"، ٢٠٠٦

شاعر وقاص مغربي من مواليد ١٩٦٠، بسيدي سليمان. حاصل على دبلوم مركز تكوين المعلمين. يشتغل مدرساً. عضو مؤسس لنادي القصة القصيرة - المغرب. عضو باتحاد كتاب المغرب، ينشر كتاباته في جرائد وطنية وعربية، وفي مجموعة من المجلات. من إصداراته القصصية: حب على طريقة الكبار، وقبلات في يد الهواء، والرجل الذي فقد ذيله، والأقزام يكبرون بسرعة، ونقطة.. ونهاية السطر. موقع اتحاد كتاب المغرب:

<http://uemnet.free.fr/guide/mim/mim044.htm>

<https://dalilalkouttabes.ahlamontada.com/t11-topic>

أمل

قالت لها الجدة:

"لا تكوني مجنونة، ذاك الأخرق لن يعود أبداً حتى تصير
عصاي هذه شجرة".

في جوف الليل تسللت، غرستها في الحديقة الخلفية.

إدريس البيض - المغرب

مجموعة "وجوه وأقنعة"، ٢٠٢٥

كاتب وقاص، من مواليد ١٩٧٩، بفاس المغرب، مدرس لغة عربية.

له: وجوه وأقنعة: قصص قصيرة جدا.

(غلاف "وجوه وأقنعة")

بناء عشوائي

بنى ضيعته فوق (السحاب) ثم قال لي:

- ستأتيني البذور من الأرض، والطاقة من الشمس، والضوء
من القمر..

قلت له: ومن أين سيأتيك المطر؟

حسن برطال - المغرب

ديوان العرب، بناء عشوائي، ٢٣ تموز (يوليو) ٢٠١١
حسن برطال من مواليد ١٩٥٨ بالبيضاء / المغرب.. عضو اتحاد
كتاب المغرب.. كاتب قصة قصيرة جدا. المشاركة في عدة ملتقيات
عربية ووطنية.. المشاركة في عدة ندوات وموائد مستديرة. له العديد
من المؤلفات في القصة القصيرة جدا، منها: أبراج، ٢٠٠٦، وقوس
قزح، ٢٠٠٩، وسيمفونية الببغاء، ٢٠١٢، ومغرب الشمس، ٢٠١٤،
والماء والبنون، ٢٠١٥، وعائد إلى (فيفا)، ٢٠١٦، وصورة من
الأرشيف ٢٠١٦ وفارسة الأحلام، ٢٠١٦، ويا ليتني كنتُ غراباً،
٢٠١٧ وأحد عشر كوكبا، ٢٠١٩، ولا شرقية ولا غربية، ٢٠١٩
وموطني قلم، ٢٠٢٠.

(مدونة الدكتور مسلك ميمون، نجوم في سماء القصة القصيرة جدا/
القاص حسن برطال)

قيل

خرج من منزله مصفرّ الوجه، كظيم القلب، مضطرب النفس... الأكيد: أنه ركب سيارته، وانطلق سريعاً، بالطريق السيار، قرأ لوحة إلكترونية تقول: لا تسرع، فلديك أحبة بانتظارك، زاد في السرعة، كأنّ سهماً طائشاً، اخترق قلوب أولئك الأحبة، فنزفت ندماً.

عبد الرحيم التدلاوي - المغرب:
مجلة أوراق ثقافية، القصّة القصيرة جدّاً نشأتها ومقوماتها، منيرة جميل حرب، مايو ١٧، ٢٠٢٠
كاتب وقاص من المغرب، له العديد من الإصدارات في القصّة القصيرة جدّاً والقصّة، منها "المشهد الأخير"، "وكأنّه حدث"، "شفاه الورد"، "وجوه مشروخة"، "رنين الانكسار"، "الطيور لا تنظر خلفها حين تحلق"، الحاصلة على الجائزة الأولى في المهرجان العربي بالناضور.

(منصة الإبداع العربي)

<https://al-manassa.com/author/tadlaoui/>

النملة التي أرادت أن تصبح نسرًا

كانت الأمطار غزيرة حتى نفذ مخزون الطعام، ومن شدة الجوع منع الأرق إحدى النملات من النوم. خرجت من بيتها تدب بين الأحرار والأشواك. سمعت هسيس دجاجات تتأمرن على ديك وحيد. فردت جناحيها وحلقت عاليًا كنسر في السماء، اقتربت قليلًا من الدجاجات، انقضت عليها إحداهن. صرخت النملة بأعلى صوتها حتى بحت من الصراخ، وغرقت في ظلام دامس.

محمد يوب - المغرب

محمد يوب، النملة التي أرادت أن تصبح نسرًا، فيسبوك، ٨ مايو

٢٠٢٥. <https://www.facebook.com/alostadyoub?>

أديب وناقد مغربي، من مواليد الدار البيضاء ١٩٥٨. عضو اتحاد كتاب المغرب، عضو الهيئة العربية لنقاد القصة القصيرة جدا، عضو رابطة أدباء الشام، متخصص في تحليل الخطاب وجمالية التلقي. نشر له عدة مقالات نقدية في الجرائد والمجلات المحلية والعربية. شارك في كثير من الندوات داخل المغرب وخارجه. من مؤلفاته: "في معرفة القصة المغربية المعاصرة" و"مضمرات القصة القصيرة جدا"، و"سميائية السرد الروائي: قراءات في المنجز الروائي العربي"، و"القصة القصيرة جدا: الخروج عن الإطار".

(موقع الأنطولوجيا، محمد يوب)، (موقع التبراة، محمد يوب)

<https://alantologia.com/blogs/blog/275/>

<https://altibrah.ae/author/11151>

عنكبوتية

بانسجام تام... نسجت خيوط الحكاية، بإحكام رتلتها بردًا وسلامًا على قلبه، تحسّسته برفق، وجدت أوتاره ترقص على عزف حكاية أنثى افتراضية.

عبد المجيد بطالي - المغرب
الحوار المتمدن، دراسة نقدية لمجموعة قصصية قصيرة جدا (جداريات بألوان البوح) للأديب عبد المجيد بطالي، رائد الحسن، الحوار المتمدن-العدد: ٨٣٢٢ - ٢٠٢٥ / ٤ / ٢٤.
شاعر وقاص وفنان تشكيلي وناقد مغربي من مواليد ١٩٥٨ بمدينة الدار البيضاء. له العديد من الإصدارات الأدبية والنقدية، منها: (رواء الروح) ديوان شعر، ٢٠١٦، و(في ظلال سدرة الوجد) ديوان شعر، ٢٠١٧، و(معارج الإشراق)، و(جداريات بألوان البوح) مجموعة قصصية قصير جدا، ٢٠١٨، و(النص المشتعل وتوهج المعنى.. قراءة نقدية تأويلية في شعر الدكتور أحمد مفدي)، ٢٠١٨، و(خطاب الومضة القصصية: التصور والإنجاز - دراسة تشريحية)، ٢٠١٩، و(البنية والدلالة في الخطاب السردى). وصدرت له أعمال مشتركة مع نخبة من المبدعين العرب: في الشعر وفي السرد: (القصة القصيرة، والقصة القصيرة جدا، والومضة القصصية) وفي النقد وفي الفن التشكيلي.

(مجلة نبراس الأدب الإلكترونية)

<https://nebras18.wordpress.com/2021/01/27/>

حجاب

تَعَوَّدَ عَلَى امْتِلَاكِ كُلِّ مَا تَشْتَهِيهِ نَفْسُهُ...

في متحف الدُّنْيَا، اتَّسَعَتْ حَدَقَتَاهُ، وَلَجَ نُورُهَا عَاطِفَتَهُ، اهْتَزَّتْ
يَدُهُ، وَلَمَّا رَغِبَ فِي شِدِّ خَصَرِهَا، حُجِبَتْ عَنْهُ الرُّؤْيَا؛
وانطفأت أضواؤها، غَمَغَمَ الرَّمَادُ الْعَالِقُ بِيَدَيْهِ، وَهُوَ مُسْتَعْرِقٌ
فِي تَنْفِيَّتِهِ: لَا يُمَكِّنُ لِمَسِّ كُلِّ شَيْءٍ تَرَاهُ!

مريم بغيغ - الجزائر

مريم بغيغ، حجاب، كتاب القصة القصيرة جدا في الجزائر، فيس بوك،
١٥ أكتوبر ٢٠٢٤.

<https://www.facebook.com/groups/300664850562223/posts/1590999798195382/>

كاتبة وقاصة، من مواليد سنة ١٩٨٣، أستاذة متخصصة في الأدب
الجزائري، من مؤلفاتها مجموعة قصصية بعنوان "غابرون"، نشرت
العديد من النصوص في مجلات وجرائد عربية.

http://wamdahblog.blogspot.com/2011/09/blog-post_10.html

هوية

بعد أن خذلْتهم الأركيولوجيا، تَمسكُوا بأحماضهم النووية؛
قَضْتُ عَلَيْهِم فِي انفجار واحد.
احتَفَظَ الطفل المنسي بأشلائهم تحت عَلم واحد.

بختي ضيف الله. م - الجزائر
بختي ضيف الله. م، قصة قصيرة جدا / هَوِيَّة، مجلة برشلونة الأدبية،
فيسبوك، ٢٣ يوليو ٢٠٢٤.

<https://www.facebook.com/groups/379690044850317/user/100001676923152/?>

بختي ضيف الله؛ شاعر وقاص وروائي من الجزائر. شارك في عدة
ملتقيات وطنية ودولية داخل الجزائر. عضو اتحاد الكتاب الجزائريين.
صدرت له مجموعات قصصية وشعرية ورواية منها: "قبيل الفجر
بقليل"، و"عطر التراب"، ومجموعة قصصية: "عيون أطبقت على
الذبول"، ومجموعة قصص قصيرة جدا: صور ودبابيس على جدار
هش"، ومجموعة شعرية "الم تكله الفراشة"، ورواية "ريح الجنون
أو عندما يتيه الوطن"، ومجموعة قصص قصيرة جدا "فيما يشبه
كورونا"، ومجموعة قصص قصيرة جدا " سحب زرقاء"، و"غزة..
مهد القيامة"، مجموعة قصصية.
مكتبة نور، بختي ضيف الله

<https://www.noor-book.com/u/%D8%A8%D8%AE%D8%AA%D9%8A-%D8%B6%D9%8A%D9%81-%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%87/books>

بوح المحطات

المحطة الشرقية،
المعطف الأسود المهيب،
النظارة السوداء،
الليل، ال..
المحطة، ال.. القلب الثلج..
المعذرة، المعذرة،
البوصلة غافية والدروب متشابهة.. .. وعرة.

علاوة كوسة - الجزائر
من مجموعة (هي والبحر) (قصص قصيرة جدا.. جدا) ٢٠١٣م
كاتب وأكاديمي جزائري من مواليد سطيف من عام ١٩٧٦، باحث
متخصص في الأدب الجزائري، ويشغل على موضوعات وقضايا
أدبية كثيرة تخرج عن دائرة التخصص، صدر له العديد من الأعمال
في الرواية والقصة القصيرة والقصيرة جدا والشعر والنقد والمسرح.
(جريدة الجزائر، الثقافة، ٢٦ أكتوبر ٢٠٢١)

طواحين الهواء

استسلمت لنعاس عميق، سبحت عيناها في بياض الليل، رأت
طواحين الهواء تدور عكس الساعة، أرسلت بومة نعيياً هادراً،
استيقظت؛ حتى لا تراه محمولاً على الأكتاف...

هداية مرزق - الجزائر

Houda Aizel، طواحين الهواء، رابطة القصة القصيرة جدا في
سوريا، فيسبوك، ١٠ أكتوبر ٢٠١٤.

هداية مرزق جزائرية الجنسية والإقامة، دكتوراه حول جماليات القصة
القصيرة، أستاذة الأدب المعاصر في كلية الآداب واللغات، جامعة
سطيف ٢ - الجزائر، شاركت في العديد من المؤتمرات الأدبية، ولها
العديد من المقالات الأدبية والنقدية، من مؤلفاتها: (جماليات القصة
القصيرة بين النظرية والتطبيق) ٢٠١٣

هداية مرزق، السيرة الذاتية في المختبر للقصة القصيرة جدا، فيسبوك،
١٧ نوفمبر ٢٠١٤.

https://www.facebook.com/profile.php?id=100082546080530&__tn__=-UC*F

صورة

بحث في أجندته عن ذكرى جميلة فلم يعثر إلا على صورة
لمعلمه الذي كان يضرب قدميه بسوط ومن حوله قهقهة..
ضحك ثم بكى...

سعيد موفقي - الجزائر
من مواليد عام ١٩٦٣م - الجزائر. دكتوراه العلوم (تحليل الخطاب)
٢٠١٨م/ جامعة الجزائر ٢. له كتاب إلكتروني (قراءات نقدية في
القصة العربية). له عدة إصدارات إبداعية منها: (لحظة خجل)
مجموعة قصصية، ٢٠٠٧، والفاعل ضمير مستتر وجوبا، مجموعة
قصصية، ٢٠٠٨، و(كمثل ظله)، ق. ق. ج، ٢٠١١، و (الذبابة
والمكيّف) قصص قصيرة جدا. وله العديد من الإصدارات العلمية
والتربوية.

(الأنطولوجيا، سعيد موفقي، Sep 11, 2017)

<https://alantologia.com/page/19534/>

رقصة النار

اصطفّت الجموع من حولي، تعالت بعض آيات من الذكر
يرتلها شيوخ القرية، بعض النحيب اختلط بزغاريد النسوة،
حين صوّب أخي بندقيته نحو قلبي الذي أذنب انتفضت، قلت
له دونك ورأسي أما قلبي فديره لمسة حانة.

فتحية دبش - تونس

مجموعة "رقصة النار"، ٢٠١٧

فتحية دبش كاتبة وناقدة أدبية تونسية تُقيم في فرنسا. حصلت على
شهادة ماجستير في اللغة والأدب العربي من جامعة ليون الفرنسية،
كما حصلت على شهادات أخرى في ميدان الطفولة والتربية لتنشيط
رياض الأطفال وإدارتها من معاهد فرنسية. فازت روايتها «ميلانين»
التي صدرت عام ٢٠١٩، بجائزة كتارا للرواية العربية. ومن
إصداراتها "رقصة النار" (ق. ق. ج)، ٢٠١٧، و"صمت النواقيس"
مجموعة قصصية سرديّة هجينة صدرت سنة ٢٠١٨، المشاركة في
عدد من الكتب في الأدب الوجيز: إبداعاً ونقداً.
(ويكيبيديا، فتحية دبش، بتصرف)

مواطنة

متأقنين، حلّ ركبهم البهيج.. بادروا إلى إقامة الحفل على شفا
جذب متآكل... هناك، ذكروا كل مناضليهم بخير، وخشعوا
طويلا عند تلاوة فاتحة الوطن... قبل الولوغ في أواني
حاديهم، داهمهم ساع من سفح الوطن.. استصرخهم سكناً..
ارتبكوا.. أرسلوا نواعقهم لطمر الزفرات.

توفيق صغير المتلوي - تونس

توفيق صغير المتلوي، "مواطنة"، فيسبوك، ٢٠١٧/١١/١٢

<https://www.facebook.com/sghaiertawfik?>

كاتب وقاص تونسي.

مفتاح الشقة

امراة بفستان أخضر... تتأبط معطفها... تصعد الدّرجات
خطوة... خطوة...
رجل متلصّص، يرمقها من أسفل.
المرأة تتفقّد جيب معطفها، تبحث عن مفتاح الشّقة.
الرّجل يصعد الدّرجات بسرعة، يسلم المفتاح للمرأة.
المرأة ذاهلة! :توّل المشهد، تدخل غرفتها... تنزع الفستان،
وتدخل بيت الاستحمام.
الرّجل المتلصّص يدخل غرفة النّوم، يخلع حذاءه وسترته،
يتمدّد على السّرير
في انتظار المرأة التي تستحمّ في خياله الأبيض...

محمد بوحوش - تونس
موقع مشارف، سبع قصص قصيرة جدّا: لمحمد بوحوش - توزر -
تونس، ١٦، مارس، ٢٠٢٠.
محمد بوحوش ولد بتوزر في عام ١٩٦٢، شاعر وروائي وقاص
ومترجم تونسي. أصدر العديد من المجموعات الشعرية، والروايات،
والمجموعات القصصية: قصص قصيرة جدا، وله عدة أعمال صادرة
باللغة الفرنسية. ناشط في العديد من الجمعيات، وعضو في الهيئة
الإدارية لاتحاد الكتاب التونسي. حصل على عدة جوائز أدبية.
(حتى لا ننسى، منشور أسامة الراعي، "محمد بوحوش"، فيسبوك،
٣٠ أغسطس ٢٠٢٥).

<https://www.facebook.com/groups/2337742336363151/posts/3762317970572240/>

اكتشاف

منذ نعومة أظفارها وهي تتلقى مواظ الأخلق من والدتها،
حين بلغت سن المراهقة، تبينت أن الضيفين اللذين يأتیان
باستمرار لم يكن أحدهما خالها ولا الآخر عمها.

يونس السلطاني - تونس

من مجموعة "نصوص مهربة"، ٢٠٢١.

كاتب وروائي تونسي، ولد في مدينة صفاقس عام ١٩٨١. حصل على
شهادة الدكتوراه في الأدب والفكر العربي المعاصر من جامعة باريس
٨ في عام ٢٠١٢. عمل في جامعة تونس الثقافية كأستاذ للغة العربية
والأدب العربي. صدرت للسلطاني المجموعات القصصية: "واحة
الزنبق الأسود"، و"الكفن الأسود لرجل أحمر"، و"نصوص مهربة".
كما شارك في عدد من المهرجانات الأدبية في تونس والخارج، ونال
عدة جوائز أدبية عربية.

موقع "Alkirtas" القرطاس والقلم، نصوص مهربة - يونس سلطاني.

<https://www.alkirtas.com/livre-litterature-arabe/53956>

كاتم صوت

حين سألها القاضي لماذا تلحّ في طلب الطّلاق؟

ردّت: زوجي كاتمٌ صوتٍ!!!

إبراهيم الدرغوئي - تونس

من المجموعة القصصية: "جبة الحلاج"

إبراهيم درغوئي (١٩٥٥)، هو قاصّ وروائيّ وكاتب تونسي، اشتغل بالتدريس. عضو الهيئة المديرة لاتّحاد الكتاب التّونسيين، ورئيس فرع اتّحاد الكتاب التونسيين بقفصة. له العديد من الروايات والمجموعات القصصية، ومن إصداراته في القصة القصيرة جداً: تحت سماء دافئة، ٢٠٠٨، والمرّ... والصّبر، ٢٠١١. النتاج الروائي: "الدرأيش يعودون إلى المنفى"، ١٩٩٢، و"القيامة... الآن"، ١٩٩٤، و"شبابيك منتصف الليل"، ١٩٩٦، و"أسرار صاحب الستر"، ٢٠٠٢، و"وراء السّراب... قليلاً"، ٢٠٠٢، و"مجرد لعبة حظ"، ٢٠٠٣، و"وقائع ما جرى للمرأة ذات القبقاب الذهبي"، ٢٠١٢. النتاجات الأخرى: "النخل يموت واقفاً" (قصص قصيرة)، ١٩٨٩، و"الخبز المر" (قصص قصيرة)، ١٩٩٠، و"منازل الكلام" (مجموعة قصصية)، ٢٠٠٩.

<https://alantologia.com/blogs/blog/472/details>

<https://ar.wikipedia.org/wiki/>

<https://kataranovels.com/novelist/>

كهل

مَحَتِ الشَّظِيَّةُ ذَاكَرَتَهُ...

خَوَى جَوْفُهُ؛ قُدَّ قَمِيصُ إِنْسَانِيَّتِهِ.

أَسْعَفَهُ الشَّارِعُ بِالْحِكْمَةِ.

سَأَلَتْهُ عَنْ عَمْرِهِ...

-أنا من التهمتِ الأَرْضَةَ صحيفة طفولته.

لين الأشعل - تونس

من مجموعة: "مراوغة حلم"، ٢٠٢٣م

أستاذة لغة وآداب فرنسية، تكتب باللغة العربية والفرنسية، صدر لها باللغة العربية: ضحكات وامضة (قصص قصيرة جدا)، ومراوغة حلم: ثلاثيات (قصص)، وزمردة (قصص)، وحين غنى المحار (شعر) ٢٠٢٣.

<https://www.facebook.com/profile.php?id=61550494952142>

<https://www.bibliotheque.nat.tn/BNTK/doc/SYRACUSE/2963629/>

سيمفونية البجع

كلُّما شَعَّت رنات آلة الترومبت.. وتدفق الضوء..
هو يأخذها بأذرع مُلتفة حول خصرها..
هي في جسدين مضغوطين معًا.. تذوب.. تتلاشى..
يتراقصان على طول الجسر..
وحين توقفت الأسطوانة على ألم وشرخ.. عاد ظلّهما متكسّرًا
بين أخشاب الجسر وشفاف البحيرة.

حمد حاج - تونس
مجلة المختار الإلكترونية، سيمفونية البجع.. قصة قصيرة جدًا. بقلم:
حمد حاج/ تونس. ١ نوفمبر، ٢٠٢١، بواسطة (سعاد العتابي)

خُدعة

في المدرسة، والشارع، والعمل، لقنوني بقولهم:

- إذا كان الكلام من فضة؛ فالصمت من ذهب.

زحف الصدا نحو عظامي.. طوق شفتي.. اكتشفت أنهم نهبوا

الذهب.. الفضة.. الأرض.. والسماء.. حينما حاولت فتح

فمي؛ عرفت أن لساني أيضاً قد سرقه.

محمد المسلاتي - ليبيا

مجلة الحراك الأدبي الحر، قصة قصيرة جدا.. خدعة.. بقلم الكاتب

محمد المسلاتي/ ليبيا، أوت ٣، ٢٠٢٣.

<https://ze3na.wordpress.com/2023/08/03/>

قاص وكاتب ليبي. عضو اتحاد الأدباء والكتاب الليبيين. مواليد

بنغازي عام ١٩٤٩م، تولى رئاسة تحرير مجلة الثقافة العربية، أحد

الأعضاء المؤسسين للاتحاد العام للأدباء والكتاب الليبيين، له نشاط

واسع في المجال الثقافي، تناول دراسة نصوصه العديد من الكتاب

الليبيين والعرب. من مؤلفاته: الضجيج / قصص قصيرة عام ١٩٧٧،

وللحب/ خواطر أدبية عام ١٩٨١، والدوائر/ قصص قصيرة، عام

١٩٨٣، والمرأة الفرح / قصص قصيرة، عام ٢٠٠٤، وتفاصيل اليوم

العادي/ قصص قصيرة، عام ٢٠٠٦، وليل الجدات/ الجزء الأول من

كتاب الحكايات، عام ٢٠٠٨، والتماهي / قصص قصيرة، عام ٢٠١٣،

وهذيان الوجع / قصص قصيرة عام ٢٠١٩.

(الأنطولوجيا، محمد المسلاتي، Jan 24, 2022).

فكرة

لا فكرة تغريني..

سأطفئ النور وأنا..؟!

جمعة الفاخري - ليبيا

من مجموعة "قهقهة شهية"، ٢٠١٤.

مواليد اجدابيا عام ١٩٦٦. شاعرٌ وقاصٌّ وصحفيٌّ وإذاعيٌّ، وباحثٌ في المأثور الشعبيّ. رئيس تحرير صحيفة المأثور الشعبي. مستشارٌ ثقافيٌّ للرّابطة العربيّة للقصة القصيرة جدًّا، وهو عضوٌ مؤسسٌ ونشطٌ بها. من مؤلفاته الأدبية: في القصة القصيرة جدا له المجموعات القصصية: عناقٌ ظلالٍ مراوغةٍ، وحبّياتي، ومراسيمُ اقترافٍ وطنٍ، وظلالٌ ومرايا، عطرُ الشَّمسِ، وفَهْهَةٌ شَهِيَّةٌ، وعصيرُ ثرثرةٍ، ورفيفٌ أسنلةٍ أخرى. وفي القصة القصيرة له المجموعات القصصية: صفرٌ على شمالِ الحبِّ، ورمادُ السَّنواتِ المحترقة، وامرأةٌ مترامية الأطراف، والتَّربُّصُ بوجهِ القمرِ، وسطرٌ روايتي الأخير. ومن الدواوين الشعرية له: إعرافاتٌ شرقيّ معاصر، وحدثٌ في مثلِ هذا القلب، وتوقيعاتٌ على وَجْنةٍ، وتقمّصتني امرأةٌ. وله شيءٌ من وهج القلب، تأملاتٌ في الأدب والحُبِّ والحياة، وربيعٌ على جناحي فراشة، خطراتٌ أدبيّة، وأسيرُ بقلبٍ ملتفتٍ، شَدَرَاتُ جَمَالِيَّة. وزارة الثقافة والتنمية المعرفية، ذاكرة ثقافية، جمعة الفاخري.

<https://www.culture.gov.ly/cultural-memory/>

حراسة

تولّى الجرو الحراسة الليلية لأوّل مرّة.. لخروج أبويه في مهمة بعيداً عن البيت.. طار بأجنحة الفرح.. نظر لوجهه في الغدير.. قال لنفسه: لقد كبرت.. غداً سيزوّجونني..

دار حول البيت زارعاً الليل بالنباح.. في الفجر قرح على جذع شجرة.. غسل وجهه بحزمة ضوء مبكرة ونام، لحظة كان اللصوص يسلبون محتويات البيت في هدوء عجيب...!

جمعة الفاخري - ليبيا

من مجموعة "عناق ظلال مراوغة"، ٢٠٠٦.

لهفة

تسللت غيمة شوق، إلى نافذة قلب، هطلت أمطار اللقاء.

حسين بن قرين درمشاكي - ليبيا
من مجموعة "أنا وأبي"، ٢٠١٩م.
كاتب وقاص ليبي، تاريخ الميلاد ١٩٧١. مجالات الكتابة: القصة،
والقصة القصيرة جداً، والشعر، والخطبة، والمقال السياسي الساخر،
والشذرة. عضو الجمعية الدولية للمترجمين واللغويين العرب.
المؤلفات: "أنا وأبي" (قصص) ٢٠١٩، و"المرأة التي تزوجت الجني"
(قصص) ٢٠٢٠م.

الأنطولوجيا، حسين بن قرين درمشاكي، Jul 19, 2020 التحديث

May 18, 2025

<https://alantologia.com/blogs/blog/6823/details>

ضجيج الصَّمْتِ

استشّاط الصَّمْتُ غَضَبًا، أمسك بتلابيب حَارِسِ الزَّمَنِ
الكُسُولِ، أَوْقَعَهُ عَلَى الْأَرْضِ..

نظر يمنة ويسرة، حاول إيهام نفسه أنه بخير، لكن هذا الهراء
لم يرقْ لَهُ!، فذهب ناحية السَّرَابِ لِيُفْرِغَ فِي وَجْهِهِ تِلْكَ
الشُّخْنةَ مِنَ الصَّرَاحِ والصَّخْبِ اللَّذِينَ يَنْوَأُ بِحَمْلِهِمَا لِسَنَوَاتٍ
طَوِيلَةٍ، تَتَّاهَى إِلَى سَمْعِ السَّرَابِ ضَجِيجُ مُرْعَبٍ، لم يعرف
مصدره، وحين أبصر الصمتَ لأول وهلة أفزعه ما رأى!
هَذَا مِنْ رَوْعِهِ قَائِلًا لَهُ:

لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ يَا رَبِّ. أَجَابَ الصَّمْتُ بِهُدُوءٍ مُصْطَنِعٍ: وَهَلْ يَتَجَاهَلُ
النَّاسُ الذَّهَبَ وَيُقْصُونَهُ فِي زَاوِيَةٍ مُهْمَلَةٍ؟! .. عندها فقط تبادل
الصديقان الأدوار، فصمت السرابُ، ودخل الصمتُ في حالة
من الصراخ المتصل حتى تحوّل إلى سراب!!.

خالد خميس السحاتي - ليبيا

مجموعة "شواطئ الغربة"، ٢٠١٩م

مواليد بنغازي عام ١٩٨٢. ماجستير علوم سياسية. مَجَالَاتُ الْكِتَابَةِ:
المقالة الأدبية والثقافية والسياسية والقصة القصيرة والأقصوصة
والخاطرة والدراسات الثقافية والفكرية والسياسية والحوار الصحفي.
صدر له: شواطئ الغربة (مجموعة قصصية).

وزارة الثقافة والتنمية المعرفية، ذاكرة ثقافية، الكاتب خالد السحاتي

<https://www.culture.gov.ly/cultural-memory/>

الحذاء

يعدّ النقود التي سرقها.. يرهف السمع.. يعدّ.. ينظر إلى النافذة المغلقة.. وإلى تعرجات الستارة.. يعدّ.. يتوقف فجأة.. يتغصّن وجهه.. يقف.. يعدّل وضع الحذاء المقلوب.. يستغفر.. ثم يواصل العدّ.

أحمد يوسف عقيلة - ليبيا

موقع طيوب، قصص قصيرة جدا، بواسطة أحمد يوسف عقيلة، ١٩ مارس، ٢٠٢٣.

مكان الميلاد: الجبل الأخضر/ليبيا، عام ١٩٥٨. مجالات الكتابة: القصة القصيرة: الخيول البيضاء، ١٩٩٩، وعاكب الزوايا العليا، ٢٠٠٣، وغناء الصراصير، ٢٠٠٣، والجرباب، ٢٠٠٣، والكلب الرابع، ٢٠١٢، والزاوية. حكايات ضفّزداد، ٢٠٠٦، والحرباء، ٢٠٠٦ وغراب الصباح، ٢٠١٠، ودرب الحلازين، ٢٠١٠، وضفدع الوحل: ٢٠١٨. ومن مؤلفاته التراثية: قاموس الحكم والأمثال الليبية، ٢٠٠٦، وخراريف ليبية: حكايات شعبية، ٢٠٠٨، وغناوة العلم (قصيدة البيت الواحد)، ٢٠٠٨، وديوان الشاعر الشعبي عبد الكافي البرعصي (غناوي علم)، ٢٠١٨، وغناوة العلم عند المرأة، ٢٠٢٠، والشتاوة (بنت الغناوة)، ٢٠٢١، والأغنية المصاحبة للعمل (غناوة جزّ الصوف)، ٢٠٢١.

موقع طيوب، الكاتب أحمد يوسف عقيلة

<https://tieob.com/archives/author/ahmadagila>

شوق

في مقهى منزو.. جلست في ركن مظلم.. أمعائي تتناحر.. لا
رغبة لي في تناول أي شيء.. جوع من نوع آخر.. لا أعرف
كنهه.. مدّ النادل قائمة الأطعمة وابتسامة قال لي: تفضل..
طعامنا لذيذ ماذا تطلب؟

قلت له: طبق حلم بوطن يقاتلني حبه...!!

الناجي الحربي - ليبيا

أرشيف الشارخ للمجلات الأدبية والثقافية العربية، الفصول الأربعة،
قصص قصيرة جداً، ناجي الحربي، العدد ١٢٠، ١ يناير، ٢٠١٩

<https://archive.alsharekh.org/magazineYears/357>

مواليد مسّة بالجبل الأخضر، (١٩٥٦ - ٢٠٢٥). كاتب وصحفي
وقاص ومؤرّخ ليبي. تحصل على ماجستير في التاريخ. من إصداراته
القصصية مجموعة "رائحة الجوع"، ومن إصداراته كتاب توثيقي "أم
الداليا". شغل عضوية رابطة الكتّاب والأدباء ورابطة الصحفيين
العرب. عُرف بكتاباته الساخرة التي وثقت الحياة اليومية الليبية،
وتولى رئاسة تحرير موقع "السيلفيوم" الإلكتروني.

https://archive.alsharekh.org/MagazinePages/Magazine_JPG/Foosol_4/AllIssue/Issue_120/122.jpg

<https://www.lananews.com/ar/?p=394403>

<https://albumlibya.ly/ar/story-60/>

خبيتان

أشعر بذنبي بسبب زواجي منك في فترة شعرت أن لا أنثى
تفهمني.. وتليق بي غيرك.. فجأة اكتشفت أنني واهم!!.....

يَا خَبِيتِي...؟!

أَلَا نِي نَاوَلْتِكَ قَمِيصَكَ الْأَبْيَضَ بَدَلِ الْأَزْرَقِ...!!

غادة البشتي - ليبيا
موقع طيوب، قراءة نقدية للقصة القصيرة جدا في ليبيا - القصة
النسوية، د. نجا عمار، ٢٤ يونيو، ٢٠٢٠.
غادة محمد عبد الرحمن البشتي، شاعرة وقاصة وأستاذة الأدب
الحديث، من مواليد طرابلس (١٩٦٨م). حاصلة على الدكتوراة في
اللغة العربية - الأدب والنقد. لها العديد من المؤلفات في مجال الأدب
والنقد، دراسات وبحوث، ولها العيد من المؤلفات في مجال الأدب
والنقد (دراسات وبحوث)، إلى جانب إصدارات إبداعية في الشعر
والقصة القصيرة جداً. من إصداراتها: "لا تقربا" (مجموعة
قصصية).

https://zu.edu.ly/members/5d7325d616e6dd63b0a23cd6?utm_source=chatgpt.com

مختارات عالمية.....حسين جداونه

السودان.....

سوزان وعلي

كان اسمه علي، واسمها هي سوزان. الخرطوم، لندن. درست الفن في معهد سيلد. درس العلوم السياسية في معهد الاقتصاد بجامعة لندن.

قالت: "تزوجني". قال: "لا صعب".

قالت: "لكني أحبك". قال: "وأنا أيضاً أحبك. لكن..".

ومن ثم عاد إلى بلده.

وأخذا يتراسلان.

"لكنني أحبك يا علي".

"وأنا أحبك يا سوزان، لكن...". ستة أشهر

كتبت تقول: "قابلت رجلاً. سأتزوجه".

كتب يقول: "لكني أحبك يا سوزان".

وانقطعت الرسائل.

يفكر بها في غالب الأحيان.

وتفكر به من حين لآخر. لكن...

الطيب صالح - السودان

دومة ود حامد، ١٩٦٠م.

الطيب صالح (١٩٢٩ - ٢٠٠٩) هو أديب وروائي وصحفي سوداني،

ومن أشهر الأدباء العرب في القرن العشرين. أُلّف الطيب صالح عددًا

من الروايات والقصص القصيرة والمقالات التي تركت بصمة بارزة

في الأدب العربي الحديث، من أهمها روايته (موسم الهجرة إلى

الشمال)، ١٩٦٦. (ويكيبيديا، الطيب صالح، بتصرف)

رأس وقلم

جمع أفكاره وجلس ليكتب، هربت الأفكار.
استعادها وشرع في الكتابة. جف قلمه.
أخذ فحمًا وشرع في الكتابة على الجدار.
فاجأه العسس وحملوه وأداة الجريمة في يده،
قطع السيف رأسه.
كتب دمه على الأسفلت قصته..

صلاح الدين سر الختم علي - السودان
موقع لملمة، القصة القصيرة جدا، صلاح الدين سر الختم علي. رأس
وقلم، ٨ أغسطس ٢٠٢٣.

من مواليد حي المزاد بمدينة وادمندى ولاية الجزيرة بالسودان، عام
١٩٦٢م، ماجستير في القانون، كاتب قصة قصيرة وقصة قصيرة جدا
ورواية وناقد أدبي. من مؤلفاته: كرات النار (مجموعة قصص قصيرة
جدا).

موقع آفاق حرة، السيرة الذاتية والأدبية للقاص والناقد السوداني صلاح
الدين سر الختم.
مدونة الكاتب

<http://salahsngdobhoos.blogspot.com/2014/01/?m>

=0

(...)

شاعت روحه الحلوة وعمّت مكان الاحتفال

رأيت الشمعات تضحك حتّى سالت دموعها

احتفلنا دون أن نطفئ شمعة

حتى لا نخرس ضحكةً من الأعماق..

فاطمة السنوسي - السودان

مدونة أرشيف القصة القصيرة جدا في السودان، فاطمة السنوسي.

<http://sudaneseshorstorieswriters.blogspot.com/>

إعلامية وقاصة ومترجمة، تخرجت في كلية الآداب - جامعة الخرطوم، ثم عملت كمسؤولة في القسم الثقافي في الإذاعات الموجهة بالإذاعة السودانية، وكصحافية ومترجمة في صحيفة السياسة السودانية. ترجمت عدة كتب للمجمع الثقافي في أبو ظبي. تعد فاطمة السنوسي من رائدات القصة القصيرة جدا في السودان، وقد كان لها ولنصوصها التي نشرتها بالصحف بانتظام في بداية الثمانينات فضل كبير في اجتذاب الكثيرين الي عالم القصة القصيرة جدا.

صفحة الموثق، الماجدات، فاطمة السنوسي مبدعة القصة البرقية، ١٩

أغسطس ٢٠٢٠

<https://www.facebook.com/Almothg/>

(...)

تخاصمنا مرة..
فنزعت خاتمي من يدي
وكان عليه حرفه الأول..
ثم أتبعته بأقراطي.. قلادتي.. وسواري..
وكان عليها جميعاً ذات الحرف..
تركتها بالبيت.. وخرجت لحياتي اليومية..
لكن إحساسي بالحرف ظل يلزمني..
حيرني الأمر.. ثم تذكرت
كنت نقش الحرف على قلبي
نزعت الأشياء ولم أنزع قلبي.

فاطمة السنوسي - السودان
مدونة أرشيف القصة القصيرة جدا في السودان، فاطمة السنوسي.
<http://sudaneseshorstorieswriters.blogspot.com/>

(...)

طفلي الرائع يحبني
يغفر أخطائي
عند الشهييق أغضبتّه
عند الزفير سامحني

فاطمة السنوسي - السودان
مدونة أرشيف القصة القصيرة جدا في السودان، فاطمة السنوسي.
<http://sudaneseshorstorieswriters.blogspot.com/>

رحلة

منتصف الطريق وطفلان وزوج مخادع... على جانبيه ينظر
لها الحكام شزراً... رمت بقلبها إليهم وبآلية تابعت المسير...

ميادة صلاح محمد علي - السودان
مدونة أرشيف القصة القصيرة جدا في السودان، ميادة صلاح محمد
علي.

<http://sudaneseshorstorieswriters.blogspot.com/>
خريجة كلية الصيدلة جامعة الخرطوم.

مشهد

عتمة ورائحة رطوبة
بقايا روث لثعلب تغوط داخلاً ثم خرج..
جدران متهاكة علقت عليها صورة بمسمار صدئ لرجل فظ
الملاح..
يمسك بيد أنثى وأخرى تحاول جاهدة إدخال وجهها على غفلة
من المصور..
مدونة طويلة كتبت بمداد باهت..
كرسي يتأرجح عن ثلاثة أرجل..
منضدة تقف على الهواء تقريباً...
حفنة ضوء تحاول التسلل قسراً عبر شق جدار الغرفة..
عنكبوت تنسج خيطاً في ذلك الشق وتحاول اصطلياد ذبابة
باحتيال تام...
تلك كانت حالة الغرفة التي زجت بها قسراً لترتيبها...

تهاني الزبير - السودان
مدونة أرشيف القصة القصيرة جدا في السودان، تهاني الزبير.
<http://sudaneseshorstorieswriters.blogspot.com/>

الصبية الأوغاد

لاحظت أنني أشهق ولا أزفر، أنفاسي تدخل الرئة ولا تخرج، أصبحت منتفخاً كالبالون، وصبية الحي يتقاذفونني ككرة جميلة، يلهون بها طيلة يومهم، ولا زلت أشهق، مزيداً من الأنفاس، أخبروهم أنني سأنفجر في وجوههم، الصبية الأوغاد.

العاقب مصباح - السودان

مدونة أرشيف القصة القصيرة جدا في السودان، العاقب مصباح.

<http://sudaneseshorstorieswriters.blogspot.com/>

تصاريف

أمام موكب الصغار، جلست
امرأة تُحدِّق

في وجه (طفل شقي)..
وأخرى حدّقت

في وجه (طفلة مليحة)..
بينما أخذت (ثالثة)..
تُحدِّق في (كل الوجوه).

علي إدريس - السودان
من مجموعة "بعيدًا.. خلف الأستار" ٢٠١٦م.
قاص من السودان، تخصص في كتابة القصة القصيرة جدًا.. مثل
السودان في منتدى الرواد الكبار للقصة القصيرة جدًا بالأردن في العام
٢٠١٤م.
القدس العربي، الملتقى الأول للقصة القصيرة جدًا في عمان...
حضرت «النصوص» وغاب مبدعوها، ٢١ - ديسمبر - ٢٠١٤.

جدار

رمت بإحدى ملابسها خلف الجدار، كلب من بعيد شم رائحتها، اقترب منها، رصاصة قناص أرمته قتيلاً..

حاولت القفز فوق الجدار كي تتصاحب وملابسها؛ لم تستطع، الجدار مرتفع، اتكأت على بندقية القناص وتسلفت الجدار....!

حسن علي البطران - السعودية

من مجموعة: "على باب مغارة"، ٢٠٢٤.

كاتب وقاص سعودي، من مواليد الأحساء ١٩٧٣م. صدرت له أكثر من ١٥ مجموعة قصصية وكتابان أدبيان.. وأدرج اسمه ضمن المناهج الدراسية السعودية للمرحلة الثانوية.

آفاق حرة، السيرة الذاتية والأدبية للكاتب السعودي حسن البطران.

<https://afaqhorra.com>

<https://altibrah.ae/author/6634>

صراخ

تعالى صراخ الطفلة وهي تلعب مع قريناتها.. والدتها ترقبها
بسعادة.. طلبت منها إحدى صديقاتها أن تهدئ صغيرتها، فقد
بح صوتها من كثرة الصراخ.. تبسمت الأم وهي تقول:
دعيها تتعود على الصراخ، غداً تصبح زوجة!

شيمة الشمري - السعودية
من مجموعة: "ربما غداً"، ٢٠٠٩.
كاتبة وأديبة سعودية، تكتب القصة القصيرة والقصة القصيرة جداً،
وهي حاصلة على جائزة الشارقة للمرأة الخليجية عام ٢٠١٨. حاصلة
على درجة الدكتوراه في تخصص: "الأدب والنقد الحديث" من جامعة
الإمام محمد بن سعود الإسلامية عام ٢٠١٧. من مؤلفاتها: (ربما غداً)
مجموعة قصصية ٢٠٠٩، و(أقواس ونوافذ) مجموعة قصصية
٢٠١١، و(عرفة المساء: قصص بحجم القلب) مجموعة قصصية
٢٠١٤، و(خلف السياج) قصص قصيرة جداً، ٢٠١٦، و(ما زلت
عاقلة) قصص قصيرة جداً. و (شاعر الجبل) ٢٠١٣. و(التعالي
النصي في القصة القصيرة الخليجية) ٢٠١٨. وحصلت شيمة الشمري
على المركز الأول وجائزة الشارقة الثقافية للمرأة الخليجية ٢٠١٨ فئة
الدراسات.

(ويكيبيديا، شيمة الشمري، بتصرف)

حَبّ

كُنَّا صَغَارًا عِنْدَمَا حَذَرُونَا مِنْهُ.

شَكُّوْا.

فَتَشُّوْا.

اسْتَرْقُوا السَّمْعَ.

وَعِنْدَمَا كَبِرْنَا:

تَعَرَّفَ هُوَ عَلَيْنَا.

تَرَكَ كُلَّ شَيْءٍ.

وَاخْتَبَأَ فِي قُلُوبِنَا.

زَكِيَّةُ بِنْتُ مُحَمَّدٍ الْعَتِيبِي - السَّعُودِيَّةُ

مَدُونَةٌ د. زَكِيَّةُ الْعَتِيبِي، السَّرْدُ الْقَصَصِي، حَبّ.

<http://zakyah11.blogspot.com/>

قَاصَّةٌ وَكَاتِبَةٌ وَأَسْتَاذَةٌ جَامِعِيَّةٌ. مِنْ إِصْدَارَتِهَا الْقَصَصِيَّةُ: أَنْثَى الْغَمَامَ،

٢٠١٣ م، وَرِسَالٌ مَبْعُوثَةٌ، ٢٠١٥ م.

ق.ق. ج

أعياء تشذيب نصّه في المساء.
يستيقظ، ويقرأ ما كتب.
يحكّ رأسه علّه يتذكر ما أراد قوله.

محمد البشير - السعودية
جريدة الجزيرة السعودية، الثقافة، القصة القصيرة جدا (٢)، "ق.ق.
ج)، محمد البشير، ٣١ مايو ٢٠١٢، العدد ٣٧٥.
فيسبوك، ملتقى حلب السنوي للقصة القصيرة جداً، محمد جمال طحان،
مشاركة القاص د. محمد البشير- السعودية في ملتقى حلب الحادي
عشر للقصة القصيرة جداً، ١ أغسطس ٢٠١٧.
محمد البشير قاص وباحث. له اهتمام بالفن وكتابة الدراما، من
إصدارته القصصية: عبق النافذة، ٢٠٠٨ م، ونفلة، ٢٠١٦ م.

معاناة

رمت رأسها على الوسادة، أخذت نفساً عميقاً...

صدى صوته يردد:

- /رحلي من هنا...! /

أنقلتها الأفكار، اختنقت، مزقته بأظافرهما...

تحولت وسادته إلى خيوط سوداء...!

مريم الحسن - السعودية

موقع: صدى: (ذاكرة القصة المصرية)، قصص قصيرة جدا - مريم الحسن، ٨ مارس، ٢٠٢٢.

<https://sadazakera.wordpress.com/>

مريم الحسن هي كاتبة، وروائية وقاصة سعودية ولدت بمدينة الأحساء بالملكة العربية السعودية في عام ١٩٦٨، وحصلت على الإجازة في اللغة العربية من جامعة الملك فيصل. ألّفت العديد من المؤلفات التي تنوعت ما بين الرواية الطويلة، والمجموعات القصصية، ومنها: الضياع (رواية)، ٢٠٠٦، وأشرقت الأيام (رواية)، ٢٠٠٧، وآخر المطاف (مجموعة قصصية)، ٢٠١٠، وخذلان (مجموعة قصصية)، ٢٠١٤، وشرفة لامرأة واحدة (رواية)، ٢٠١٦، ونثار (مجموعة قصصية)، ٢٠١٧. حظيت مريم الحسن بتكريم العديد من الجهات المحلية والدولية، وحصلت على عدد من الجوائز. (ويكيبيديا، مريم الحسن، بتصرف)

رقابة

أمسك بالقلم ليكتب.. أمسك آخر بيده.. أمسك آخر بيد الآخر..
كتب.. ما أملاه الآخر على الآخر.. كانت يده قلمًا لا تكتب إلا
ما هو مباح.

عبد العزيز الصقبي - السعودية
قاص وروائي وكاتب ومسرحي وإعلامي. ولد في الطائف ١٩٥٨م.
صدرت له كتب كثيرة، منها: لا ليلك ليلي ولا أنت أنا (مجموعة
قصص) - ١٩٨٣م، والحكواتي يفقد صوته (قصص قصيرة) -
١٩٩٠م، وفراغات (قصص قصيرة جدا) - ١٩٩٢م، ويوقد الليل
أصواتهم ويملاً أسفارهم بالتعب (قصص قصيرة جدا) - ١٩٩٣م،
وأنت النار وأنا الفراشة - ٢٠٠٠م، وأحاديث مسائية (قصص) -
٢٠٠٧م، والبهو (قصص قصيرة) - ٢٠١٠م، وحارس النهر القديم
(قصص) - ٢٠١٥م. حصل على عدة جوائز أدبية. (ويكيبيديا، عبد
العزيز بن صالح الصقبي، بتصرف)
وصدر له "بركات العالق في الخيال"، و"غفوة ذات ظهيرة"، ٢٠١٨،
التي ترجمت إلى اللغة الصينية وحازت المركز الأول في "جائزة
الأدب" ضمن مبادرة الجوائز الثقافية الوطنية في السعودية لعام
٢٠٢١. (دار الساقي)

<https://www.daralsaqi.com/books/author/519>

مختارات عالمية.....حسين جداونه

الكويت.....

قلق

صرخات الطفل توقظها من نومها.
تفتح الضوء الجانبي، مشوشة على طفلها في السرير
المجاور، تتواصل صرخاته... تتوجه إليه، تحمله بضعف،
تلحظ بلالا. تعالج الموقف ببطء شديد. تضع في فمه زجاجة
الحليب... تسحب الغطاء وتغطي وجهها. تغيب في ظلمة لا
تود مغادرتها.

تأتي إلى ذهنها لوحة مؤلمة لرجل كبير يتهاوى على سرير
الموت في المستشفى بعد صراع مع أمراض الشيخوخة...
يختفي ويترك مراهقة في ثوب امرأة.

هيفاء السنعوسي - الكويت

من مجموعة: "ضجيج"، ٢٠٠٤.

الدكتورة هيفاء السنعوسي أديبة كويتية. وهي أستاذة جامعية حاصلة
على الدكتوراه من جامعة جلاسغو في بريطانيا في الأدب والنقد
العربي الحديث. وقد تنوعت كتاباتها الأدبية بين الترجمة، ونظم
الشعر، وكتابة الخواطر، والاهتمام بالمرح، والدراسة الأدبية
والنقدية، وأدب الأطفال، والقصة، والقصة القصيرة جدا. ولها
إصدارات عدة في مختلف الفنون والآداب.

موقع الألوكة الأدبية واللغوية، مكونات القصة القصيرة جدا وسماتها
عند الأديبة الكويتية هيفاء السنعوسي، جميل حمداوي، ٢٠١٤/١/١٢

ساعة الحائط

يحمل جسده النحيل ويقف فوق الكرسي مستنداً إلى الحائط.
عَبثاً يحاول ضبط ساعة الحائط، يضع بطارية جديدة، ولكن
العقارب تظل صامتة، وترفض الاستجابة.. يأتي حفيده..

- ماذا تفعل يا جدي.. الساعة مضبوطة.

يقف مذهولاً.. يشعر بغصة تمنعه من الكلام.

هيفاء السنعوسي - الكويت
من مجموعة: "إنهم يرتدون الأقنعة"، ٢٠٠٧.

قصة

ألبسته أثمن وأجمل الثياب، فرح الطفل، طار كالعصفور نحو الباب، فتحه، صرخت أمّه:

- أين ستذهب؟

ببراءة:

- سأخرج لألعب مع الأولاد.

أغلقت الباب وصوتها:

- لن تخرج. ستتسخ ملابسك الثمينة.

ليلى العثمان - الكويت

جريدة الرأي، في محاولة لرصف نظرية القصة القصيرة جدا (٢-٢) ضوء / قصة اللقطة... في الكويت، بقلم محمد هشام المغربي، ١ يناير،

<https://www.alraimedia.com/print-.1970>

article?articleId=92474#:~:text

ليلى عبد الله العثمان ولدت في مدينة الكويت في ١٩٤٣م. روائية وشاعرة كويتية. بدأت حياتها الأدبية شاعرة، ثم تحولت إلى القصة القصيرة والرواية. عملت في الصحافة ابتداء من عام ١٩٦٤. هي عضو رابطة الأدباء في الكويت، وجمعية الصحفيين الكويتيين. لها العديد من المجموعات القصصية والروايات ولها ديوان شعر، ونشرت العديد من المقالات الإخبارية.

(ويكيبيديا، ليلى العثمان، بتصرف)

عراك

قالت له: - "أنا قطة" .

قال لها: - "أنا كلب" .

دخلا في عراك مميت.. خرجا منه منهارين.. ملوثين بالدماء.

قالت له: - "أنا امرأة" .

قال لها: - "أنا رجل" ...

وتعانقا.

ليلى العثمان - الكويت

ديوان العرب، قصص قصيرة جدا، عراك، ليلى العثمان، ٢ حزيران
(يونيو) ٢٠٠٦.

<https://www.diwanalarab.com/%D9%82%D8%B5%D8%B5-%D9%82%D8%B5%D9%8A%D8%B1%D8%A9-%D8%AC%D9%80%D8%AF%D8%A7%D9%8B.html>

صرخة

- أنا إنسان

صفعة...

- أنا إنسان

لكمة...

- أنا إنسان

ركلة بين الساقين...

- حيوان... أنا ... حيوان//////ان.

يوسف خليفة - الكويت

من مجموعة "أفكار عارية"، ٢٠٠٧.

يوسف خليفة كاتب وأديب وفنان تشكيلي كويتي، أصدر ثلاث مجموعات قصصية هي: العين الثالثة (٢٠٠٣)، وأفكار عارية، (٢٠٠٧) التي نال عنها جائزة ليلي العثمان للإبداع الشبابي في القصة القصيرة عام ٢٠٠٨، وزمن سيد اللؤلؤ (٢٠٢٤). إلى جانب الكتابة قدّم أعمالاً تشكيلية مثل شجرة الزيتون الحمراء، كما أسس نادي "ديوان للقراءة" لنشر ثقافة الحوار والكتاب.

المصدر: جريدة الجريدة الكويتية، خليفة: "زمن سيد اللؤلؤ" تركز على تاريخ الكويت، ٠٨-١١-٢٠٢٤.

كابوس

أنضح عرقاً.
يائسة محاولاتي للإفلات من قيد يحزني بجذع شائك. تكبيل
يطوق كلي بإحكام. أراني من علو وأقطر إشفافاً ويأساً من
إفلاتي. تنفجر رثتي صراخاً ولا أسمعني.
جزع نفسي يرغمني على الإفاقة.
أنفاس وبلل، وأطرافه حول كلي احتضاناً عرضياً. سكره
يغتصب حاسة الشم عندي.

هبة بو خمسين - الكويت
من مجموعة "ذات سكرة"، ٢٠٠٦.
أدبية كويتية. تاريخ الميلاد ١٩٧٧م. من مؤلفاتها القصصية: مجموعة
في قعر أمنية، ٢٠٠٣، ومجموعة ذات سكرة، ٢٠٠٦، ورواية قليلا
وشهقة!، ٢٠٠٨، ومجموعة شغف، ٢٠٠٩.

بو خمسين Goodreads

بلل

بعد انتهاء ذلك الطابور الطويل...
تطرق بابه مجدداً... قابضة على كف صغيرها...
فقد نجح الكي في معالجة تبوله الليلي...
ولكن سريره لا زال يبتل...
إذ منذ ذلك اليوم لم يتوقف تساقط الدموع من عينيه!

أفراح الهندال - الكويت
صحيفة الرأي، ضوء/ في محاولة لرصف نظرية القصة القصيرة جدا
(١ من ٢) / قصة اللقطة... في الكويت، بقلم محمد هشام المغربي،
قصة بلل: أفراح الهندال، ١ يناير ١٩٧٠.
قاصة وشاعرة من الكويت. من مؤلفاتها: سكين النحت، مجموعة
قصصية ٢٠٢٣، ومرصد المتاهة، مجموعة قصصية مشتركة،
٢٠٢٠، و"شهود من أهلها"، مجموعة قصصية مشتركة ٢٠٢٠،
و"المغزل"، مجموعة قصصية مشتركة ٢٠٠٦.

https://adab.com/afrah_alhendal?s=f

مختارات عالمية.....حسين جداونه

عُمان.....

غبار

دائمًا ما يردّد الكاتب الكبير عبارة "أنت كاتب لا غبار عليك"
قاصدًا بها كاتبًا صغيرًا مع أن هذا الأخير لا يكف عن مسح
نظارته المغبرة كلما سمع هذه العبارة.

وليد النبهاني - عُمان

من مجموعة "سرنمات"، ٢٠١٦م

قاص وباحث ثقافي، من مؤلفاته: خفة ظل، مجموعة قصصية،
(سأنتظر الشتاء لأصفق له) ديوان شعر، و(سرنمات) مجموعة
قصصية، والمنسأة والناي، مجموعة قصصية، ومن تاريخ الموسيقى
في عمان، كتاب بحثي.

<https://www.goodreads.com/book/show/35299944>

جدار

بعد غياب طويل في أعماق المحيطات عاد إلى وطنه. وعند
نقطة محدّدة ارتطم حلمه بجدار الواقع. شعرت الأرض به..
فاحتضنته وقالت: عليك أن تنتبه إلى لون القلوب التي لم
يغسلها المطر.

عزيزة الطائيّة - عمان
من مجموعة "ظلال العزلة"، ٢٠١٤م
عزيزة الطائيّة (١٩٦٨)؛ شاعرة وقاصة وكاتبة وباحثة أكاديمية
عمانية، مهتمة بأدب الطفل وثقافته. حازت جائزة الشارقة لإبداعات
المرأة الخليجية في دورتها الثانية ٢٠١٨ - ٢٠١٩م. لها العديد من
المؤلفات في النقد والإبداع منها: صقر بن سلطان القاسمي (دراسة
نقدية)، وثقافة الطفل بين الهوية والعولمة، وأرض الغياب (رواية)،
وأصابع مريم (رواية)، وظلال العزلة (قصص)، وموج خارج البحر
(قصص)، ومهارات التواصل الوظيفي في اللغة العربية، وخذ بيدي
فقد رحل الخريف، والذات في مرآة الكتابة والخطاب السردي العماني،
والسرد في قصيدة النثر العمانية: أشكاله ووظائفه، ونجمة الليل
الأخيرة.

(ويكيبيديا، عزيزة الطائي، بتصرف)

خط

كان يرسم خطأ أحمر في غرفته المغلقة، تلطخت يده كثيرًا
تلك الليلة، وبقي داخل غرفته محاطًا بالخطوط الحمراء.

الخطاب المزروعي - عمان
من مجموعة: "سيرة الخوف"، ٢٠١٤.
الخطاب بن أحمد المزروعي: أديب وقاص عماني. له عدة مؤلفات
منها: (لجنة الأماكن)، مجموعة قصصية، ٢٠٠٣م، و(التباسات)،
نصوص أدبية، ٢٠٠٧، و(الرائحة الأخيرة للمكان)، مجموعة
قصصية، ٢٠١١م، وفي القصة القصيرة جدا له مجموعة "سيرة
الخوف" ٢٠١٤. وأحلام طائر الفينيق مقارنة بين مدينتين، إعداد
وتحرير، ٢٠١٨، وذاكرة الكورفيدا - رواية، ٢٠١٦.
صحيفة الوطن العمانية، القصة القصيرة جدا في سلطنة عمان (٢-٢)،
١٦ أغسطس ٢٠١٥.

<https://alwatan.om/details/72659>

فيسبوك، مجلة صفرو الثقافية، حسن أجبوه، ٩. الخطاب المزروعي
<https://www.facebook.com/groups/1283676735997242/posts/1343369663361282/>

وطن الطفل

في الصباح حمل الطفل العلم. أخرجه من نافذة الحافلة المدرسية، قيل له إن الوطن هو العلم. حرك يده الصغيرة، تراقصت ألوان وطنه الصغير تحت أشعة الشمس. سقط العلم في الشارع. دهست السيارات المسرعة وطن الطفل. ظل يبكي وطنه الصغير المدهوس في طابور الصباح.

حمود الراشدي - عمان
مجلة نزوى، "وجهان.. وقصص قصيرة جدا" - العدد السابع والسبعين (يناير).

حمود بن سعود الراشدي: معلم وقاص، من مؤلفاته: (ظل حكاية صغيرة)، و(المرأة العائدة من الغابة)، و(عمامة العسكر).
صحيفة الوطن العمانية، القصة القصيرة جدا في سلطنة عمان (٢-٢)،
١٦ أغسطس ٢٠١٥.

<https://alwatan.om/details/72659>

(...)

عَذَّبُوهُ، عَذَّبُوهُ، عَذَّبُوهُ، فمات بعد أن حفر اسمه على جدار
الزنزانة، وصاح الضابط محتدًا: *اللعين لم يعترف*.

عبد الله حبيب - عمان
من مجموعة "قشة البحر"، ١٩٩٤
عبد الله حبيب كاتب وشاعر وسينمائي عماني. حاصل على الدكتوراه
في الدراسات النقدية السينمائية، والماجستير في الدراسات السينمائية
والثقافية، والكالوريوس في الفلسفة. وهو عضو الجمعية العمانية
للكتاب والأدباء، وكان عضواً في جمعية الدراسات النقدية السينمائية
والميديا الأمريكية، (١٩٩٧ - ٢٠٠٦)، وعضو جماعة الدراسات ما
بعد الكولونيالية في جامعة أوتاغو بنيوزيلاندا، وعضو اللجنة
التأسيسية للسينما في مجلس التعاون لدول الخليج العربية، عضو
مؤسس للجمعية العُمانية للسينما. صدر له العديد من الكتب منها: صور
معلقة على الليل: محاولات في السينما والشعر والسرد، ١٩٩٣، وقشة
البحر: في سرد بعض ما يتشيث، ١٩٩٤، وليلميات، ١٩٩٤، وفراق
بعد حتوف، ٢٠٠٤، وتشظيات أشكال ومضامين، ٢٠٠٩، ورحيل،
٢٠٠٩، ومساءلات سينمائية، ٢٠٠٩، وملاحظات في
السينماتوغرافيا، لروبير بريسون (ترجمة)، ١٩٩٨. وله العديد من
الأفلام القصيرة.

صحيفة الشرق الأوسط، عبد الله حبيب: لا مكان للشاعر في هذا العالم،
حوار: ميرزا الخويلدي، ١ يونيو ٢٠٢٤.
(ويكيبيديا، عبد الله حبيب، بتصرف)

رجل واحد

صار عمرنا أربعين عاماً ولم يعد أحد من الحرب. لذلك اتفقنا، صديقتي وأنا، على أن نتزوج رجلاً واحداً. سنتزوج أول جندي يعود. لكنه حين عاد كانت يداه مقطوعتين، فألبسناها أنا خاتم الزفاف، وهي ألبستني، بينما كان هو يقف بيننا ويبتسم.

بشاير حبراس - عمان
من مجموعة: "شبابيك زيانة"، ٢٠٢٠.
كاتبة وقاصة عمانية. من إصداراتها: شبابيك زيانة، مجموعة قصصية.

خيانة

بعد وفاة زوجها إثر حادث سير منذ أقل من عام، تخلصت من سريرهما الكبير. تخلصت من كل شيء. حتى رائحة الموت النتنة فتحت لها النوافذ، وعطّرت البيت بروائح الحياة. تُسرّ إليها جارتها بإعجابها بالسرير المزدوج الذي لم تتردد في أخذه من أمام حاوية القمامة العامة. ذات صباح دخلت إلى بيت جارتها وحطمت السرير بمطرقة كبيرة، واختفى زوجها إلى الأبد.

بشائر حبراس - عمان
من مجموعة "شبابيك زيانة"، ٢٠٢٠.

مرارة

مضغ السؤال في فمه. بلغت نكهته أعماق نقطة في حلقه. شعر بالغثيان. وحين تقيأ، اكتشف أن الإجابة تخرج صفراء مقرفة، كأنها تصعد مع مرارته. مع أن السؤال بقي في الحلق لم يتجاوزَه.

محمد بن سيف الرحبي - عمان
من مجموعة: "دم أزرق"، ٢٠١٧م
محمد بن سيف الرحبي (١٩٦٧): كاتب وأديب وقاص وصحفي، حصل على شهادة ليسانس لغة عربية من جامعة بيروت العربية، ودبلوم دراسات عليا من معهد البحوث للدراسات العربية بالقاهرة، له العديد من المؤلفات الروائية والمسرحية والقصصية، والمقالات الصحفية، من أشهر مؤلفاته: (بوابات المدينة) قصص (١٩٩٣)، و(ما قالته الريح)، قصص (١٩٩٩)، و(أغشية الرمل)، قصص (٢٠٠٢)، و(وقال الحاوي)، قصص (٢٠٠٨)، و(حكايا المدن)، سرد عن المكان، و(شذى الأمكنة)، رحلات صحفية، و(بوح سلمى)، ينتمي إلى سرد المكان، و(بوح الأربعين)، ما يشبه السيرة، و(احتمالات)، مقالات ونصوص، و(رحلة أبوزيد العماني)، رواية (٢٠١٨)، و(الخشت)، رواية (٢٠٠٨)، و(السيد مرّاً من هنا)، رواية (٢٠١١). (حيتان شريفة) رواية (٢٠١٩)، وقدم للمسرح مجموعة من الأعمال المسرحية. حصل على عدة جوائز أدبية.
(موقع أبجد، محمد بن سيف الرحبي)، (جائزة كتارا للرواية العربية، محمد بن سيف الرحبي)

قلق

العصفوران اللذان تعودا أن يبدأ نهارهما بلقاء عاطفي على
افريز نافذتي الخارجي تأخر أحدهما خمس دقائق هذا
الصباح. خمس دقائق فقط كانت كفيلة بأن يدمي الآخر
منقاره من شدة نقره على زجاج النافذة.

سعيد الحاتمي - عمان
من مجموعة: "عصفور أعزل يضع منقاره في وجه العالم"، ٢٠١٦م.
قاص عماني. من إصداراته: عصفور أعزل يضع منقاره في وجه
العالم، (قصص قصيرة جدا) ٢٠١٦م.

الأم

اقتربت الطفلة ذات الثانية عشر ربيعاً من أمّها ثم وضعت
كفها اليمنى على قلبها وهي تهتف بحبّ: لأُمّي اثنا عشر قلباً
وأنا قلبها التاسع..!

ليلى البلوشي - عمان

مجموعة: "قلبها التاسع - قصص قصيرة جداً"، ٢٠١٤.
ليلى عبد الله (١٩٨٢-) المعروفة أيضاً باسم ليلى البلوشي هي كاتبة
وقاصة وروائية وشاعرة وناقدة عمانية. صدر لها: "أدب الطفل في
دولة الإمارات"، ٢٠٠٧، و"صمت كالبعث: قصص"، ٢٠٠٨،
و"تحقيقات طفولية في فضاء الكتابة الإبداعية.. دراسة تحليلية فنية
لقصص أطفال" عام ٢٠١١، و"رسائل حب مفترضة بين هنري ميللر
وأنايبس نن" مجموعة شعرية، ٢٠١٤، و"هواجس غرفة العالم:
مقالات" ٢٠١٤، و"قلبها التاسع-قصص قصيرة جداً"، ٢٠١٤،
و"كائناتي السردية" مجموعة قصصية، عام ٢٠١٦، و"أريكة وكتاب
وكوب من القهوة» انطباعات قرائية، (٢٠١٨)، و"دفتر فارهو"
رواية (٢٠١٨). ترجمت بعض نصوصها الشعرية إلى عدة لغات،
منها البولندية والإسبانية.
(ويكيبيديا، ليلى عبد الله (كاتبة عمانية)، بتصرف)

مختارات عالمية.....حسين جداونه

البحرين.....

شموخ

لما بترت الحرب أطرافه كانت الحياة تنن في دمه لكن قلبه
لم يجد بدءاً من الاصطلاب كالشجرة على ساق واحدة وإثمار
العطاء في خضم العواصف.

زهراء غريب - البحرين
القدس العربي، قصص قصيرة جداً، شموخ، زهراء غريب، ١٦-
مارس - ٢٠٢٣

<https://www.alquds.co.uk/writers/%D8%B2%D9%87%D8%B1%D8%A7%D8%A1-%D8%BA%D8%B1%D9%8A%D8%A8/>

شاعرة وقاصة بحرينية، من مؤلفاتها: أريحا، مجموعة قصصية.

بشارة بعد الفناء

قهقهت الأرض ضياءً حين أعادت الملائكة صياغة البشر.

زهراء غريب - البحرين
القدس العربي، قصص قصيرة جداً، شموخ، زهراء غريب، ١٦-
مارس - ٢٠٢٣

<https://www.alquds.co.uk/writers/%D8%B2%D9%87%D8%B1%D8%A7%D8%A1-%D8%BA%D8%B1%D9%8A%D8%A8/>

معالجة

أقلق السَّكينة نباح الكلاب...
لا تكاد تمرّ ليلة دون أن تخوض معركة ضارية مع
اللصوص؛
استهجن الأهالي وضجّوا، وبلغ صوتهم مداه؛
عاد للمدينة الهدوء... واختفتِ الكلاب.

زيد عبد الباري سفيان - اليمن
من مجموعة: "أحصنة المطر"، ٢٠٢١م
شاعر وقاص يمّني، مواليد ١٩٦٨م. أصدر عددًا من المجموعات
القصصية والشعرية، منها: باقة جمر، ٢٠١٨ وحين أتعثر ببعضي،
٢٠١٨ وللفرح عمر واحد، ٢٠١٩ وطاعن في الضوء، ٢٠٢٠ ومتقال
قبله، ٢٠٢٠م وأحصنة المطر، ٢٠٢١م. وحتى آخري، مجموعة
شعرية، وثم مال إلى الخارج، مجموعة شعرية، ومائل خسر الندى،
مجموعة شعرية، وشخوصي الهاربة، مجموعة شعرية، ونقرات على
صدر الأبد، سرد شعري.
آفاق حرة، السيرة الذاتية والأدبية للشاعر والقصص اليمني زيد عبد
الباري سفيان.

رقص

- أتودين الرقص؟
- لا توجد موسيقى.
- لنتخيل أننا أصمان، وأن هناك موسيقى لا تتوقف أبداً.

رياض حمّادي (رياض نسيم) - اليمن
من مجموعة "شخبطات قلبية"، ٢٠٢٢م.
كاتب وقاصّ وناقذ يمني. وُلِدَ في محافظة «تعز»، عام ١٩٧٦م،
وتخرّجَ في قسم اللغة الإنجليزية عام ١٩٩٨م. عمل معلّمًا في المدارس
الحكومية، ثم انتقل إلى العاصمة صنعاء عام ٢٠١٢م. تنوّعت أعماله
بين الترجمة والتأليف؛ ترجمَ عن الإنجليزية قصيدةً شذريةً مكوّنة من
٢٥٥ شذرة للشاعر الهندي طاغور تحت عنوان "يراعات طاغور"
عام ٢٠١٨م، و"حياة جديرة بالركض"، وله أيضًا مجموعة قصصية
بعنوان «يوم ننادي كل رصاصة باسمها» عام ٢٠١٦م. وله خطوات
في النهر نفسه، ولا يفتحون التوابيت، وشخبطات قلبية.
(مؤسسة هنداوي، المساهمون، رياض حمادي)

<https://www.hindawi.org/contributors/19315353/>

شارد الذهن

كان يرنو إلى المعلقة وهي تعلو ممسكاً بها بأصابعه، وبلهفة الوصول سقطت المعلقة إلى الأرض.. عجز الجوع داخله عن النطق، وعاوده الانتباه، وقد استقرت يده في الفراغ معلقة، كان شارد الذهن.

محمد المساح - اليمن
صحيفة الثورة، مشاهد، محمد المساح، ٢٠١٢/٤/٣
محمد عبد الله المَسَّاحُ (١٩٤٨ - ٢٠٢٤)، كاتب وصحفي يمني. من أوائل من كتب القصة القصيرة جداً في اليمن الأديب والإعلامي محمد المساح عام ١٩٧٢. وهو صاحب زاوية "لحظة يا زمن"، على الصفحة الأخيرة في صحيفة الثورة الرسمية الصادرة من صنعاء. (ويكيبيديا، محمد المساح، بتصرف)

تابوت

في صالة المغادرة جلست أترقب تأشيرة سفري إلى خارج الوطن، صوت هرج وبكاء يكتسح المكان، بفضل استرقت النظر نحو وجه الجثة القادمة بجوف تابوت، تفرست ملامحها، كانت جثتي...

انتصار السري - اليمن
موقع الجزيرة نت، ثقافة، اليمن، ملتنى أول للقصة القصيرة جدا بصنعاء.. ١٠٠ مثقف يماني يناقشون فن القص المختصر، صدام أبو مازن، ٢٠٢١/١/٢٧.

<https://www.aljazeera.net/culture/>

انتصار السري قاصة وكاتبة يمنية. بكالوريوس - رياضيات، تعمل صحفية. أصدرت عددًا من المجموعات القصصية منها: الرقص على سيمفونية الألم، ٢٠١٠، والمحركة، ٢٠١٣، ولحرب واحدة، ٢٠١٦، وصلاة في حزن الماء، ٢٠١٧، وفنجان قهوة على حافة الفوضى. وصدر لها العديد من المشاركات القصصية. وحصلت على جائزة المقال في القصة لعام ٢٠١٣م. آفاق حرة، السيرة الذاتية والأدبية للقاصة والكاتبة اليمنية انتصار السري.

<https://afaqhorra.com/>

تشظي

في صباح ضبابي، نظر إلى المرأة فلم يجد انعكاسه. تراجع بخطى مرتعشة، شعر بأنه غير موجود. كلما اقترب منها مرة أخرى، ظهرت ملامح وجه جديد، مختلف تمامًا، لكنه مألوف. اقترب أكثر، وما إن لامس الزجاج، حتى انجذب للداخل. استيقظ فجأة على سرير، متعرقًا، بينما كانت المرأة في مكانها، لكنه لم يعد يتذكر ملامحه الأصلية بعد الآن..

خلدون الدالي - اليمن
مجلة لملمة، القصة القصيرة جداً، تشظي، خلدون الدالي، ٢٦،
أغسطس، ٢٠٢٤.

<https://www.lamlama.com/author/dali-khaldoun/page/2/>

خلدون الدالي كاتب وقاص يمني. متخصص في القصة القصيرة والقصة القصيرة جداً، والنقد الأدبي. من مؤلفاته: "ركام الدموع" ق. ج (٢٠١٨)، و"إني أتنفس صبراً" ق. ج (٢٠٢٢)، و"أنين الغيم" قصص (٢٠٢٣)، و"شظايا الذاكرة" قصص (٢٠٢٤)، و"وشم الريح" قصص، (٢٠٢٣)، و"وشوشة الرماد" قصص (٢٠٢٢)، و"ندبة الروح" قصص (٢٠٢١)، و"خلف الأفق" قصص (٢٠٢٤). وله العديد من الإصدارات النقدية والمقالات حول القصة القصيرة جداً. (مجلة القصة العربية، "خلدون الدالي والقصة القصيرة جداً: سيرة أدبية وإصدارات مميزة".

<https://arabicstorymag.wordpress.com/>

مختارات عالمية.....حسين جداونه

العراق.....

توافق

يراقبه الرَّجُلُ العجوز من فتحة الباب، يتشمَّم رائحةَ طعام..
يُفتِّش حواليه، ثمَّ يتسلَّق جسد برميل القمامة ليستوي عليه.
يتحسَّس بأنف مرهف مرتجف رائحة الطَّعام المُخبَّباً هناك.
فيدور حول الفوهة المستديرة، ثمَّ يدور ويدور ليجدها مغلقة
بإحكام.. يهبط الأرض خائباً مخذولاً ويولي الأدبار..
كان العجوزُ الرَّايض على كرسيه في المطبخ جائعاً ينتظر
بلهفة من يَستيقظ من نومه الثَّقيل ليعدَّ له طعام الإفطار.

حنون مجيد (١٩٣٩ -) - العراق
من مجموعة: "يموتون ولا يموت"، ٢٠١٣م
كاتب وروائي وقاص عراقي، حصل على البكالوريوس في التربية
وعلم النفس. الأمين العام لاتحاد أدباء العراق، النتاج الروائي:
"المنعطف"، ٢٠٠١، و"مملكة البيت السعيد"، ٢٠١١، و"المدونة
الرقمية"، ٢٠١٥، وبصيرة الليل، ٢٠١٥، ومن النتاجات القصصية:
"تعاقب الفصول" ١٩٨٦، و"البحيرة"، ١٩٨٨، و"الطائر"، ١٩٩٨،
و"تاريخ العائلة"، ٢٠٠٧، و"الخيانة العظمى" (قصص قصيرة جدا)،
٢٠١٤، والسنونو، ٢٠٢٤. والأعمال الكاملة (ق.ق.ج).
كتاب كتارا، حنون مجيد.

<https://kataranovels.com/novelist/>

وله "صخرة عرييف"، قصص قصيرة جدا

ماراثون

كان يلاحقه قبل أن تشيخ الساعات، يركض بأقصى طاقته،
والآخر ينأى عنه، طوى الهضاب الجرداء، والأنهر الغرينية
المتلبددة، والمدن المغبرة العتيقة، والصحاري المحنطة، ولكن
عبثاً... فهو لا يزال في سكونه يعجز عن اللحاق به، ولم
يخبره أحد من الذين صادفهم، أنه يلاحق ظله...

هيثم بهنام بردى - العراق
الأعمال القصصية الكاملة، ٢٠١١م، الليلة الثانية بعد الألف،
"ماراثون"، ١٩٩٦م
قاص وروائي وكاتب أدب طفل عراقي، (ولد في أربيل ١٩٥٣م)،
عضو اتحاد الأدباء العراقيين، وعضو اتحاد الكتاب العرب، وعضو
نقابة الفنانين العراقيين. صدر له في الرواية القصيرة: الغرفة ٢١٣/
١٩٨٧. والأجساد وظلالها ٢٠١٧. والطيف ٢٠١٧. وأبْرَاتُ،
٢٠١٨. والأعمال الكاملة (الرواية القصيرة)، ٢٠١٩. وفي القصة
القصيرة: الوصية، ٢٠٠٢. وتليباتي، ٢٠٠٨. ونهر ذو لحية بيضاء،
٢٠١١. وأرض من غسل، ٢٠١٢. والطوفان، ٢٠١٥. والأعمال
الكاملة (القصة القصيرة)، ٢٠١٨. وفي القصة القصيرة جداً: حب مع
وقف التنفيذ، ١٩٨٩. والليلة الثانية بعد الألف، ١٩٩٥. وعزلة انكيديو،
٢٠٠٠. والتماهي، ٢٠٠٨. والقصة القصيرة جداً/ الأعمال القصصية
١٩٨٩-٢٠٠٨، ٢٠١١. ولأعمال الكاملة (القصة القصيرة جداً)،
٢٠١٩. وصدر له عدد من المؤلفات في أدب الطفل، وفي النقد،
والإعداد والتقديم، والكتابة المفتوحة.
(ويكيبيديا، هيثم بهنام بردى، بتصرف)

عُروج

أقبلتُ مسرعةً تبحثُ عن مأوى بين جبيني والقلب.
وأنا أقفُ في حقل الرماد، رفعتُ لها كفيَّ مُرحبًا.
عندما انسكبَ الفجرُ من ناظري، نامتُ مطمئنة تلك
الرصاصة.

عبد الله الميالي - العراق
من مجموعة: "أراني أعصر حبراً"، ٢٠٢٣م
عبد الله الميالي قاص وروائي وناقد وكاتب وباحث عراقي. عضو
الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق. صدر له العديد من المؤلفات
منها: (الحُكَّام العرب في محكمة الشعر العربي) - ٢٠٠٨. و(مقالات
من الأدب الساخر) - ٢٠١٥. و(رصاص القلم) قصص قصيرة جداً،
٢٠١٧. و(شيزوفرينيا) قصص قصيرة، ٢٠١٨. ودراسة أدبية
بعنوان (الموروث الشعبي العراقي في ثلاثة "محطات" للروائي حميد
الحريزي) - ٢٠٢٠. ورواية (العروج الدامي) - ٢٠٢١. و(أراني
أعصر حبراً) قصص قصيرة جداً - ٢٠٢٣. و(سرديات الغري..
مقالات نقدية) - ٢٠٢٤. وله العديد من الكتب المشتركة، وتناول العديد
من الكتب سيرته الأدبية ومنجزه الأدبي، وحصل على العديد من
الجوائز والشهادات التقديرية. نشر نصوصه الأدبية في العشرات من
الصحف والمجلات العراقية والعربية الورقية والإلكترونية.

زيف

الخوذة المثقوبة بالرصاص التي حوّلها الأب إلى مزهرية،
تربعت على طاولة وسط الحديقة.. يسترق السمع مزهواً
لحديث أولاده عن شجاعة أبيهم في الحرب. عادت ذاكرته
لمشهدين: جندي يسرق خوذة رفيقه الشهيد. القائد يمنحه وسام
الصدور.

عبد الله الميالي - العراق
نخيل عراقي، إشكالية الشكل والمضمون في قصة (زيف) للقاص عبد
الله الميالي، حيدر الأديب.

<https://iraqpalm.com/ar/article/>

تكهن

استعدّوا للطوفان؛ الطوفان مقبل، قالها بكلّ ثقة، وحدّد الزمان
والمكان بكلّ دقة، ولكنّ المقبل كان هو الجفاف.

مصعب مكي زبيبة - العراق
صحيفة روناھي، ثقافة، قصص قصيرة جداً، مصعب مكي زبيبة،
٢٠٢٤/٠٦/٢٥.

<https://ronahi.net/?p=203740>

قاص عراقي، استاذ دكتور لغة عربية اختصاص بلاغة وأسلوبية.

نبوءة

بعد أن همس ذلك الشبح بأذنه، تظاهر بالجنون، وأعد مسرحيته (مصيصة الفئران) في منتصف العرض، تيقن من قاتل أبيه... تدلت الحبال، عانقت رقبتة الطرية، تحولت إلى ضفيرة، في ليلته تلك لم يمت، كان يحلم هاملت... حين صرخ السيف: أنا مسموم... عاد ليأخذ كولديوس معه، تمتم الكأس: حتى أنا لم أسلم من لعنة هذا الكرسي..؟

محمد الميالي - العراق

موقع الحوار المتمدن، قراءة نقدية لنص - نبوءة - للقص العراقي محمد الميالي، رائد الحسن، العدد: ٧٠٤٦ - ٢٠٢١ / ١٠ / ١٣.

<https://www.ahewar.org/debat/show.art.asp?aid=734369>

محمد الميالي كاتب وقاص وروائي وناقد عراقي. له عدة إصدارات منها: نبوءة الأديم - رواية، ورحم الشيطان - رواية، وقبضة من ضباب - قصص قصيرة جداً، ودهشة الوجيز - مقالات وقراءات في السرد.

أغراس

تصفّحنا ألف عصرٍ من تاريخٍ ولّى، حمَلَ البورَ والعقمَ
والخريف، تاهَ في زحمةِ الأسي، شَحَذنا الإنجازاتِ اندحارًا،
عندما هبَّ ربيعُ صحتنا !!!، بنينا ألفَ جسرٍ من الجماجم.

عبد المنعم الجبوري - العراق
موقع الحوار المتمدن، قراءة نقدية لقصة قصيرة جدًا (اغراس) للقاصّ
العراقي عبد المنعم الجبوري، رائد الحسن، العدد: ٧٨٧٧ - ٢٠٢٤ /
٢ / ٤.

<https://www.ahewar.org/debat/show.art.asp?aid=819385>

عبد المنعم الجبوري قاص وناقد وإعلامي ومترجم. عضو الاتحاد
العربي للمترجمين، عضو جمعية المترجمين العراقيين/ بغداد، عضو
الاتحاد الدولي للمترجمين F.I.T. درس Master in linguistics
study ماجستير في الجامعة الحرة (هولندا) درس آداب لغة انكليزية
في كلية التربية - جامعة القادسية.
(صفحة الكاتب على فيسبوك)

درس

في اللوحة، رسمت ابنة الشهيد وجه أبيها، عندما قالت لهم:
هذا أبي.. دمعت عيناه.

حيدر الهاشمي - العراق
جريدة القبس، القبس الثقافي، قصص قصيرة جدا، حيدر الهاشمي، ٧
فبراير ٢٠٢٤.

حيدر الهاشمي شاعر وقاص وسيناريست عراقي. صدر له: (عندما
يتحدث الصمت)، ٢٠١٤، و(عندما ينكسر الظل)، ٢٠١٦، ورواية
(حب في ضواحي العاصمة)، ٢٠١٧، و(قناديل القصب - سيناريو فلم
روائي سينمائي)، ٢٠١٣، وإعداد (سبوتات درامية).

<https://www.ahewar.org/m.asp?i=3680>

هاجس

هرع الجيران للنجدة بعد أن اقتلعت العاصفة سقف غرفتها المصنوع من الصفيح. غير أنها ظلت خجولة لا تستطيع الإعلان عن سروالها الذي أخذته الريح. إحساس موجع تغلغل مندساً مع فراشها البارد يخبرها كل ليلة؛ أنها لم تعد، بعد العاصفة، تلك الأرملة العنيدة، وأن ذلك السروال قد انتقل من يد إلى أخرى.

علي غازي - العراق
رابطة القصة القصيرة جدا في سوريا، "هاجس"، علي غازي،
فيسبوك، ١٥ مارس ٢٠١٦
علي غازي قاص وروائي وناقد عراقي. صدرت له عدة مجموعات قصصية وروايات قصيرة، منها (فصول فيفالدي الأربعة)، (الفصول الأربعة) و(ذهبوا مع الريح) و(زوجان وحبّة قمح) - مجموعة قصصية. وصدر له: (إعدام شيوعي)، متسلسلات قصصية، و(وزات نيسان)، رواية قصيرة جدا، و(نظرة من الداخل / دراسة تحليلية حول نصوص القصة القصيرة جدا)، و(خمسون قصة قصيرة جدا).

براءة

ينظر إلى أقرانه بعينِ الحزن، الفرح غادره منذ إعاقته.
يجلس أمام مجموعةٍ من الصّبيان يلعبون بالكرة، شاهد ذلك
الوحش يفجرُ حزامه الناسف؛ فأسرع يركضُ برجليه نحو
السماء.

فلاح العيساوي - العراق
موقع الأنطولوجيا، مجموعة قصص قصيرة جدا (١)، فلاح العيساوي،
Nov 30, 2017

<https://alantologia.com/blogs/2302/>

فلاح العيساوي قاص وروائي ومصمم أغلفة الكتب، مواليد ١٩٧٤،
عضو الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق. صدر له العديد من
المؤلفات منها: شذرات ناعمة: قصص قصيرة جدا، وعزف بلا أوتار،
مجموعة قصصية، ٢٠١٦. وأريج أفكار: قصص قصيرة جدا،
٢٠١٧. ونظرات نقدية في سرديات فلاح العيساوي: جمع وإعداد فلاح
العيساوي، ٢٠١٩م. وأنقاض وطن: مجموعة قصصية، ٢٠١٩م.
وأعلى من الذهب: مجموعة قصصية، ودوائر الوهم: رواية، ٢٠٢٠.
وعودة شهرزاد: حكايات تراثية / ٢٠٢٠. وله العديد من الكتب
القصصية المشتركة. وكتب العديد من المقالات الإسلامية والسياسية
وغيرها. وهو مؤسس ثلاث مجموعات على موقع التواصل
الاجتماعي الفيس بوك، وهي: أ- القصة القصيرة جداً في العراق
وحاليا تحت عنوان (رابطة القصة في العراق والعالم العربي). ب -
البيت العراقي للقصة القصيرة. ج - نيازك الومضة.

موقع الأنطولوجيا، فلاح العيساوي، Dec 13, 2017 التحديث
18, 2019

تورية

بدا المحصول وفيراً، وقف المطففون ليأخذوا نصيبهم.
جلبوا ميزان الأمير..
استبشر العامة خيراً؛
حين اكتالوا عادت أمتعتهم خاوية.
اشتكوا العدالة للقضاء، صدر الحكم سريعاً.
تكالبت القيود على فزاعة الحقل.

عباس عجاج البدي - العراق
من مجموعة: "هي هكذا"، ٢٠٢٠م
إعلامي وقاص ومدرّب تنمية بشرية. (الكويت - ١٩٧٠). رئيس
منظمة إدراك للتنمية البشرية ورئيس تحرير وكالة خبر الإعلامية
وعضو نقابة الصحفيين العراقيين وعضو اتحاد أدباء وكتاب العراق.
شارك في العديد من دورات الإدارة والتنمية البشرية، وحصل على
العديد من الشهادات والجوائز. صدر له العديد من المؤلفات منها:
(مقاربات نقدية في إشكاليات القصة القصيرة جداً)، ٢٠٢٠،
و(شظايا.. قصص قصيرة)، ٢٠١٨، و(رقصة الموتى - قصص
قصيرة جداً)، ٢٠١٨، و(حفيد الأنوناكي)، قصة قصيرة، و(هي
هكذا)، ق.ق.ج، ٢٠٢٠، وشارك في العديد من المجموعات القصصية
منها: (سنابل من حبر)، و(أشربة من ضوء)، و(الفائزون (١)، (٢)،
(٣)) رابطة أدباء الكويت ٢٠١٧ و٢٠١٨ و٢٠٢٠، و(كلنا حشد)،
٢٠١٦، و(ضفاف النيل)، ٢٠١٨، و(ضفاف الرافدين)، ٢٠١٨، وأعدّ
وأشرف على طباعة كتاب "ترانيم الحرف" بإصداراته الثلاث ٢٠١٧،
٢٠١٨، ٢٠٢٠. وصدرت حول أدبه العديد من القراءات والدراسات.
(موقع الأنطولوجيا، عباس عجاج)، (موقع آفاق حرة، السيرة الذاتية
والأدبية للقااص العراقي عباس عجاج البدي)

الشهادة

تباغت بهيئة أمام نساء حارثتها بحفاظها على شرفها وشرف الحارة التي ولدت فيها، وحكت ما جرى لها أمس عندما كانت تنتزه في أحد البساتين القريبة، فالرجل المجهول الذي اغتصبها شهر سكيناً تذبح جملاً، وأمرها بأن تخلع كل ثيابها، ولكنها لم تخلع جواربها متحدية أمر الرجل وسكينه، فشهقت نساء الحارة معجبات بها، وانتشرن في البساتين عازمات على ألا يخلعن جواربهن.

زكريا تامر - سوريا

من مجموعة: "الحصرم"، ٢٠٠٠م.

زكريا تامر، دمشق، ١٩٣١م، أديب سوري وصحفي وكاتب قصص قصيرة، يقيم في بريطانيا منذ عام ١٩٨١. ترجمت كتبه القصصية إلى الإنكليزية والفرنسية والإسبانية والإيطالية والبلغارية والروسية والألمانية. له العديد من الأعمال القصصية، منها: سهيل الجواد الأبيض، ١٩٦٠، وربيع في الرماد، ١٩٦٣، والرعد، ١٩٧٠، ودمشق الحرائق، ١٩٧٣، والنمور في اليوم العاشر، ١٩٧٨، (تضمنت قصصاً قصيرة جداً)، ونداء نوح، ١٩٩٤، وسنضحك، ١٩٩٨، والحصرم، ٢٠٠٠، وتكسير ركب، ٢٠٠٢، (تضمنت أيضاً قصصاً من نوع القصة القصيرة جداً)، والقنفذ، ٢٠٠٥، وأرض الويل، ٢٠١٥، وندم الحصان، ٢٠١٨. وله العديد من المجموعات القصصية (قصص للأطفال). والمقالات السياسية والأدبية. وحصل على العديد من الجوائز الأدبية. (ويكيبيديا، زكريا تامر، بتصرف)

معادلات

جادلُهُ:

-الحربُ معادلةٌ رياضيّةٌ.

-لا بلُ تصادمُ قطارينِ منَ الماضي.

لم أفهمُ حديثَهُما.. وأنا أرتاحُ على الرصيفِ بلا رأسٍ..

محمد ياسين صبيح - سوريا

رابطة القصة القصيرة جدا في سوريا، محمد ياسين صبيح، فيسبوك،
١٣ أكتوبر ٢٠١٩.

محمد ياسين صبيح دكتور مهندس مهتم بالأدب كتابةً ونقداً. له العديد من المجموعات في القصة القصيرة والقصيرة جدا، منها: (نافذة بلا جدار - ٢٠١٨م) و(جراة للفرح - ٢٠٢٢)، و(ناي من ربح ٢٠٢١) و(ثقب في الريح - ٢٠٢٣)، وله في النقد: (القصة القصيرة جداً- رؤية تأصيلية - ٢٠٢٢)، و(الشخصيات الثانوية وتأثيرها في الرواية العربية - ٢٠٢٣). وله ديوان شعر: (لا أثر لكفك على الجدار)، وشارك وأشرف على مجموعتين في القصة القصيرة جداً (أشعة من ضوء ١ - ٢٠١٨) و(أشعة من ضوء ٢ - ٢٠٢٢). وشارك في العديد من المجموعات القصصية القصيرة جداً المشتركة عربياً، وديوان شعر مشترك مترجم إلى الفرنسية، وله العديد من الدراسات النقدية في الشعر والرواية والقصة القصيرة والقصيرة جدا، ورئيس رابطة القصة القصيرة جدا في سوريا، ومؤسس ومنظم جائزة دمشق السنوية للقصة القصيرة جدا.

<https://www.noor-book.com/u/mohammad-1654103729/books>

محاورة

قال القفل للمفتاح وللباب:

- أنا من يحرسكم..

ردّ المفتاح:

- لا جدوى منكم بدوني..

صرخ الباب:

- أنا من يحميكم.. ثم دوى صوت الانفجار..

سقط الحائط وصمت الجميع..

محمد ياسين صبيح - سوريا

مجموعة: "نافذة بلا جدار"، ٢٠١٨.

الريح (الغربية)

البيت الكبير

راح يصغر

يصغر

يصغر

لم يعد يتسع سوى لامرأة واحدة تجلسُ على كرسيٍّ مهتزٍّ،
قبالة نافذة الفراغ.

عبد المجيد أحمد المحمود - سوريا
صفحة المنتدى العربي للنقد المعاصر، عبد المجيد أحمد المحمود،
فيسبوك، ١٥ أكتوبر ٢٠٢٢.

طبيب سوري مواليد عام ١٩٧٢. يكتب الأدب بأجناسه كافة (قصة،
شعر، مقال، خواطر، نقد.... الخ).

الأنطولوجيا، د. عبد المجيد أحمد المحمود، Aug 12, 2022 التحديث

Aug 13, 2022

رجوع

قَبْلَته بشغف، حَجَبُه الضباب بين الأشجار المتشابكة بجنون
هستيري..

راقصت الرِّيح حطام الأغصان،
خدشت وجه الغروب، اعتصرت أزهاره الحمراء على
رأسها ناراً، وهي تجري لملاقاته، لَفَّت العاصفة ثوبها، طوقته
بشرودها المسهب الذهول هامسة: - أين جسدك؟!

هدى إبراهيم أمون - سوريا
رابطه القصة القصيرة جدا في سوريا، "رجوع"، هدى إبراهيم أمون،
فيسبوك، ٩ يناير ٢٠١٨
هدى إبراهيم أمون أديبة وقاصة وروائية وفنانة تشكيلية سورية.
الدراسة ترجمة إنكليزية. درست السيناريو والحوار التلفزيوني
والسينمائي -كتبت فلماً روائياً بعنوان(جولان). من إصداراتها: "باقة
ورد في عيد الحب"، مجموعة قصصية، ٢٠٠٧، و"أنا وأنت
والمجهول"، مجموعة قصصية، ٢٠١١، و"أحبك" مجموعة
قصصية، ٢٠١٤، و(لقاء)، (ق.ق.ج)، كتاب إلكتروني، ٢٠١٨،
و(ليل شكسبير)، رواية، ٢٠٢٠، و(همسات المطر)، قصائد هايكو،
٢٠٢١، و(سيمفونية عبّاد الشمس)، رواية، ٢٠٢٢. وشاركت في عدة
كتب أدبية ورقية في سورية ومصر والعراق والأردن. وشاركت في
تحكيم عدد من المسابقات الأدبية والفنية. ولها أيضاً حلقات متلفزة.

<https://books-library.com/Syria/Authors-for-Novelist>

سريرة

نُفِي ظُلِّي إِلَى جَزِيرَةٍ ضَمَّتْ الْكَثِيرَ مِنَ الْمَحْكُومِينَ. تَعَرَّضَ
لِلجَلْدِ حَتَّى هَزَلَ. لَمْ يَقَوْ عَلَى الزَّحْفِ؛ سَافَرْتُ بِهِ النَّوَارِسُ.
كَلَّمَا غَابَتِ الشَّمْسُ أَنْفَضُ ثَوْبِي، فَيَخْرُجُ مِنْهُ أَمْنًا مُبْتَسِمًا.

جمانا العامود - سوريا
رابطه القصة القصيرة جدا في سوريا، "سريرة"، جمانا العامود،
فيسبوك، ١٠ ديسمبر ٢٠١٩.
قاصة سورية. صدر لها: أنوثة مصلوبة، قصص قصيرة جدا.

ادعاء

بعد محاولة أخرى فاشلة؛ دعاني لبيته، أنظر لأعلى بينما هو يشرح دوافعه، قاطعته: لعلك لم تثبت الحبل جيداً في السقف..

رؤوف حدو - سوريا
رابطة القصة القصيرة جدا في سوريا، فيسبوك، "ادعاء"، أورد النص
وترجمه Kaldoun Kb، فيسبوك، ١٣ يوليو ٢٠٢٣م
كاتب وقاص سوري.

تحايل

تزينتُ وارديتُ ابتسامتي التي اخترتها من فوق المرأة لأستر
فيها آثار الزمن التي نسيها على زاويتي فمي وتحت عيني،
في العيادة حاولت الممرضة مسك الوريد تارة بالضغط
وطورًا بالنقر ثم بالشد، كان ينزلق من بين أصابعها، ضاقت
ذرعًا. وأخيرًا جاء القصف مع ابتسامة رائعة: إنه التقدم في
العمر يا خالة.

روزيت عفيف حداد - سوريا
القصة القصيرة جدا الواقعية، "تحايل"، روزيت حداد، فيسبوك، ١
أغسطس، ٢٠٢٣.
شاعرة وكاتبة وقاصة سورية. درست في جامعة دمشق كلية الآداب
قسم الأدب الفرنسي.

قاع

اشتريتُ مركبًا ضخماً، وبندقيةً صيد...
مررتُ بسوق النخاسة؛ جميعهنّ فائنات،
استيقظتُ ورائحةُ البول تفوح في الأزقة..
عدتُ إلى جحري؛ وبيدي قارورة النسيان.

ياسر أبو عجيب - سوريا
موقع طيوب، سحر التفصيل في القصة القصيرة جداً: تحليل معرفي
لماهية التفصيل في سبع نماذج عربية، حيدر الأديب، ١٧، سبتمبر،

٢٠٢٤

ياسر أبو عجيب كاتب وقاص وناقد سوري. يحمل الإجازة في التربية
وعلم النفس من جامعة دمشق. فاز بجائزة دمشق للقصة القصيرة جدا
المركز الأول الدورة الثالثة ٢٠٢٣ عن مجموعته (محطات). وشارك
في المجموعة القصصية (أشرعة من ضوء).
صفحة الكاتب على الفيسبوك.

موقع الأنطولوجيا، ياسر مصطفى أبو عجيب، Nov 7, 2023.

نسبية

في قحف رأسه نبت له وجه آخر، قال أحدهما وهو ينظر للخلف: أنا البوصلة. فيما راح الثاني يبحث عن قحفٍ له..

يحيى أبو فارس حليس - سوريا
الهراديبه، قراءة في نصّ الكاتب يحيى أبو فارس حليس "نسبية"،
فيسبوك، زهير سعود، ٢٩ نوفمبر ٢٠٢١
يحيى أبو فارس حليس كاتب وقاص سوري. درس في كلية الحقوق،
جامعة دمشق. من إصداراته في القصة القصيرة جدا: (وجود آخر)،
و(لحظات هاربة). وشارك في كتاب (قصص عربية بلا حدود)، كتاب
مشارك.
(صفحة الكاتب على الفيسبوك)

دستور

سَمْتُ من ضعفكم ومن طريقة لعبكم، سأعير لوني لألتحق
بالفريق الرابع" سمعه الملكُ فانفجر غاضباً: أيها الجنديُّ
الخانن عقابك الموت، سأقتلك أمام الجميع ولتكنْ عبرةً
لغيرك، يحاول الوزير سريعاً تهدئته: جلالتك تريث قليلاً،
فمخترعو هذه اللعبة لم يشرّعوا بعد؛ قانوناً للخيانة.

محمد إبراهيم نوايا - سوريا - السودان
من مجموعة: "قصص الشطرنج- ثورة الأحجار"، ٢٠٢١
محمد ابراهيم نوايا قاص سوري يُقيم في مَدِينَةِ الْخَرْطوم. من مؤلفاته
(قصص قصيرة جداً): "أن تمشي على يديك"، ٢٠١٧ و"على حين
وطن" ٢٠١٨، و"ذاكرة معدن" ٢٠١٩، و"قصص الشطرنج- ثورة
الأحجار" ٢٠٢١، و"أن تقاد من الخلف" قصص قصيرة جداً مُترجمة
إلى اللغة الإنجليزية وتمَّ اختيارها من أفضل قصص الخيال لعام
٢٠٢٠ ضمن كتاب أنطولوجيا The Best Small Fictions،
ونُشرت في مجلة "The Common" الأدبية الأمريكية عدد ١٧.
و"أطفال آليون" قصص قصيرة، ٢٠٢٣.

<https://www.goodreads.com/author/show/179405>

95.

موقع آفاق حرة، دليل آفاق حرة للكتاب العرب، السيرة الذاتية والأدبية
للأديب السوري محمد إبراهيم لؤي نوايا.

فينوس والصدفة

كانت فينوس تهرب من مسؤوليات الحب والجمال والخصوبة فسألت الصدفة أن تختبئها. قبلت الصدفة، لكنها حذرتها إن هي دخلت أنه لن يعود بإمكانها أن تخرج ثانية. قبلت فينوس واختبأت في الصدفة. ومنذ ذلك الحين وفينوس تبكي والصدفة تفرز لأولوا.

ميشلين حبيب - لبنان

من مجموعة: "لأننا على قيد الحياة" ٢٠١٣م

ميشلين حبيب كاتبة وإعلامية وأديبة وقاصة ومترجمة وتربوية لبنانية. تكتب أدب الأطفال وهي مستشارة تربوية ومترجمة وصحافية مستقلة كما أنها تعير صوتها لكثير من الأفلام الوثائقية والكتب المسموعة والإعلانات. وهي صاحبة السلسلة التعليمية للأطفال باللغة الإنكليزية وهو مجموعة قصص قصيرة جداً. صدر لها كتاب (لأننا على قيد الحياة)، مجموعة قصص قصيرة جداً.

<https://www.abjjad.com/author/2811101186/>

<http://claudabouchacra.com/?p=10650>

انفعال

مدّت الدنيا كفّها. قرأتها أمّي بكل تفاصيلها. فصفعتها.

ميشلين حبيب - لبنان
من مجموعة "لأننا على قيد الحياة"، ٢٠١٣م

شتات

تأبّطت ذراع ذاتي.. ومشينا..
في منتصف الطريق لم أجدها
كأني طويت ذراعي على الريح.

بسمّة الصيادي - لبنان
كاتبة لبنانية، من مؤلفاتها: معطف الرماد.. جسد الضوء (شعر وسرد
وحكمة)، ٢٠١٤

<https://www.aljournhouria.com/ar/news/145368/>

وَادْ أَدِيْبِيَّة

يهربون من أمامها خوفاً من أن يجدوا أنفسهم يوماً في
سطورها...

ولما لمحت ظلهم الهارب.. كتبتهم..

فغفا الحرف الأخير على رماد... عشية إحراق مكتبتها..

بسمّة الصيادي - لبنان
ملتقى الأدباء والمبدعين العرب، "وَادْ أَدِيْبِيَّة"، فيسبوك، بسمّة
الصيادي، فيسبوك، ١٧-٠٢-٢٠١١

<https://almolltaqa.com/vb>

معطف الرماد.. جسد الضوء (شعر وسرد وحكمة) / ٢٠١٤م

ظل

ها هو ظلّ يدور في فلك ظلّ، متكوراً على عكاز عزلته، ها هو يتشعب في منتصف الذاكرة، يهوي من خلف عتمة عمياء، وذاب في قعقة الصمت.

تغريد بو مرعي - لبنان

أفاق حرة، قصص قصيرة جدا، تغريد بو مرعي

<https://afaqhorra.com/category/%D8%A7%D9%84>

[/page/65/](https://afaqhorra.com/category/%D8%A7%D9%84)

تغريد بو مرعي شاعرة وأديبة وكاتبة وإعلامية ومترجمة لبنانية، مقيمة في البرازيل. معلمة لغة عربية لغير الناطقين بها. حاصلة على إجازة في الحقوق والعلوم السياسية. حصلت على العديد من الجوائز في مجال الترجمة والأدب، اللغات المتقنة. صدر لها العديد من المؤلفات، منها: تغاريد الشوق، وديوان مفاتيح العلوم، آيات.. وتجليات، وفلسفات على حافة الروح، وجروح الوجد، ولي ما ليس لي، وأبجدية السقوط ابجدية السقوط بين اللغة والفكر (دراسات نقدية)، وثقافة المعنى والمبنى لكتاب فلسفات على حافة الروح، طوفان الأقصى، والديوان المحمدي- يا رسول الله (جزئين)، حواف الذاكرة!، وسادن الغيب موسيقا بتهوفن!، وغيرها من المؤلفات. وصدر لها العديد من الدواوين والكتب المشتركة. وشاركت في العديد من أنطولوجيا للشعر العالمي، كما شاركت في الكثير من الكتب الأجنبية. وترجمت العديد من الكتب والدواوين.

(أفاق حرة، السيرة الذاتية والأدبية للشاعرة اللبنانية تغريد بو مرعي)

لَعْنَة

تَأخَّرْتُ فِي ذَرِّ حَبِيبَاتِ الْبُخُورِ فَوْقَ دَرْبِهَا، فَمَرَّتْ بِجَذْوَعِ
الصَّبْرِ وَصَيَّرَتْهَا رَمَادًا!

تغريد بو مرعي / لبنان

آفاق حرة، قصص قصيرة جدا، تغريد بو مرعي

<https://afaqhorra.com/category/%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B5%D8%A9/page/65/>

يوتوبيا

أمسكْ فأسه ليذهب غضبه، معتبراً كلَّ حطبةٍ شخصاً قد آذاه.
انتهى من رجالِ الدينِ والمالِ والسِّياسة. الضربةُ الأخيرةُ
كانت في رأسه.

قاسم زين الدين - لبنان
موقع اللقاء الثقافي، نتائج مسابقة قلم تحت المجهر للقصص القصيرة
جدا، يوتوبيا، قاسم زين، فيسبوك، ٢٠٢٣/١/٢٨.
شاعر وقاص لبناني.

تطابق

قرّر فتح صفحةٍ جديدةٍ خاليةٍ من أخطاء الماضي، حمّل أشهر تطبيقات المواعدة، لقّن الجهاز ميوله ورغباته، قام الأخير بتحليل بياناته لاختيار الشريك الأمثل، في يوم الموعد، ألقى نفسه جالساً قبالة زوجته السابقة.

إبراهيم عدنان ياسين - لبنان
مدونة إيلاف، قصص قصيرة جداً، "تطابق"، إبراهيم عدنان ياسين،
١٩ ديسمبر ٢٠٢٤.

<https://elaph.com/Web/Culture/2024/12/1556298>.
إبراهيم عدنان ياسين كاتب وشاعر وقاص لبناني، يكتب بالفصحى والعامية، صدر له "حبر وحكايات" (شعر عامي لبناني) و"الموجز: قصص قصيرة جداً" و"كتيب العشاق: نصوص غزلية". حائز على عدة جوائز منها: المركز الأول في جائزة دمشق للقصة القصيرة جداً للعام ٢٠٢٢ عن مجموعة "الموجز" وجائزة ناجي نعمان الأدبية للعام ٢٠١٧ وجائزة قاص الرابطة العراقية للعام ٢٠٢٣.
مدونة إيلاف، إبراهيم عدنان ياسين

<https://elaph.com/author/ibrahim-adnan-yassin.html>

مختارات عالمية.....حسين جداونه

فلسطين.....

المرآة

نظرتُ إلى وجهي في المرآة، فرأيت شخصاً استغربت صورته. سألته بإشارة: من أنت؟ فأشار لي، وسألني: من أنت؟ وكلّما فعلت شيئاً أمامه كرّر ذلك، وكأنّه يسخر مني. ولكنه عندما ابتسمت، ظلّ واجماً!

فاروق مواسي - فلسطين

<http://www.faruqmawasi.com/maraya.htm>

فاروق مواسي أديب وناقد وشاعر فلسطيني. ولد في باقة الغربية (١٩٤١م - ٢٠٢٠). عمل في التعليم العام والعالى. ومحرراً في غير مجلة، قدم أطروحة الدكتوراة بعنوان «أشعار الديوانيين: العقد والمازني وشكري». له العديد من الإصدارات في الشعر والدراسات النقدية والسيرة والنقد الاجتماعي والنحو والصرف والترجمة، وله في القصة القصيرة والقصيرة جداً: أمام المرأة (١٩٨٥)، وأمام المرأة وقصص أخرى (١٩٩٥)، ومرايا وحكايا (٢٠٠٦).
(ويكيبيديا، فاروق مواسي، بتصرف)

عتاب

طفنا في حلمنا أسواق المدينة، ثم رأيتك تدخلين الكنيسة
بخطوات رزينة، ورأيتك تصلين. سألتني: لماذا لا تصلي؟
اقتربت منك وصليت. ثم رأيتك تدخلين المسجد بخطوات
رصينة، ورأيتك تصلين. سألتني: لماذا لا تصلي؟
دنوت منك وصليت. ثم خرجنا معاً إلى فضاء المدينة، ورأيتك
تشعرين بالتعب. سألتني: لماذا لا تحملني على كتفك؟
طوقت خصرك بيدي وحملتك، ومضيت بك داخل السور
وخارجه وأنا أحمل جسدك المتين، وأنت مسترخية لاهية لا
تتكلمين.

محمود شقير - فلسطين
موقع الحوار المتمدن، "عتاب"، قصة قصيرة جداً، محمود شقير،
٢٠١٥/٤/١١.

محمود شقير كاتب وروائي فلسطيني من القدس، ولد عام ١٩٤١.
ترأس تحرير عدة صحف ومجلات عربية، صدر له أكثر من ٤٥
كتاباً في القصة القصيرة والقصة القصيرة جداً وأدب السيرة وأدب
الأطفال، وقدم للمسرح أربعة أعمال، وكتب حواراً لعدد من
المسلسلات التلفزيونية العربية. ترجمت قصصه إلى أكثر من عشر
لغات. له: طقوس للمرأة الشقية، ١٩٨٦ (ق.ق.ج)، واحتمالات
طفيفة، ٢٠٠٦، (ق.ق.ج).
(ويكيبيديا، محمود شقير، بتصرف)

غث

غربال جدتي يتمتع بذكاء صناعي دقيق... كلما حدّثته
بمعادنهم النفيسة؛ هزّ خصره!

صقر حبوب - فلسطين
الرابطه الأدبية، أنموذج للقصة الومضة، صقر حبوب، فيسبوك،
١٦ ديسمبر ٢٠١٩

ناقد وكاتب وباحث فلسطيني في مجال القصة القصيرة جدًا، له العديد
من الإصدارات، منها: "نافخ الكير" أضمومة قصصية قصيرة جدًا،
إلى جانب قراءاته النقدية للعديد من الإصدارات "رصعة في خد
السرد"، الصادر عن رابطه القصة القصيرة جدًا في العراق والعالم
العربي، و"سنابل من حبر" في جزئها الأول عن الرابطه العربية
اليمنية.

مجلة أوراق ثقافية، بيروت - لبنان، القصة القصيرة جدًا نشأتها
ومقوماتها، منيرة جميل حرب، مايو ١٧، ٢٠٢٠.

بعث

أفقت على نفسي بلا قلب ولا عيين ولا أمعاء وبالكاد
استطعت سحب إصبعي عن الزناد، لملت هيكلي العظمي
ونفضت حذائي فتساقطت شعارات الانتصار وخطابات
الزعيم، خبأت البندقية، وعدت إلى موتي.

حسين حلمي شاعر - فلسطين
صفحة الكاتب حسين حلمي شاعر، "بعث"، فيسبوك، ١٥ أغسطس
٢٠٢١.

كاتب وقاص وروائي، من مواليد عام ١٩٦٣، في فلسطين، حاصل
على درجة البكالوريوس في الخدمة الاجتماعية من جامعة القدس
المفتوحة/ فلسطين، وعمل مديراً لدائرة التفتيش وحماية العمل في
وزارة العمل الفلسطينية، واعتُقل من قبل قوات الاحتلال الإسرائيلي
عام ١٩٨٣، وحُكم عليه بالسجن لمدة ٧ سنوات أمضاها في سجون
الاحتلال الإسرائيلي. صدر له: "القبضان رواية أيضاً"، رواية،
٢٠١٩، و"فصول"، قصص، ٢٠١٥، وصدر له أيضاً: "قناديل"،
٢٠١٦، و"شذرات الصفيح"، وشارك في كتاب "فلسطين في قلب
ستين قاصاً"، ٢٠١٦، و"الوهم الجميل"، ٢٠١٧. وصدرت له
مجموعة قصصية بعنوان "ظلال الوهم"، ٢٠٢١.

وكالة الأنباء الأردنية، صدور رواية "القبضان رواية أيضاً" للكاتب
الفلسطيني حسين حلمي شاعر، ٢٠١٨/٢/١١

<https://alaanpublishers.com/portfolio/>

لقاء

تقطع الجبال من أجل أن تراه. تريد أن تقول له أمراً مهماً. تلبس فستاناً رائعاً وتتعطر. تتكحل وتخطط شفيتها بالأحمر. يستقبلها بحفاوة. يطلب لها فنان قهوة. يرن هاتفه. يرد، وينساها جالسة، مهملة. تشرب القهوة وتعود. تقسم ألا تعود. ألا تخبره بشيء. تصل غرفتها. تلقي بنفسها في فراشها. تنسى قسمها، وتتساءل: ما الأمر المهم الذي أريد أن أقوله في المرة القادمة؟

أمانى الجنيدى - فلسطين
موقع الأنطولوجيا، القصة القصيرة جدا من التبعية نحو الاستقلال،
وليد أبو بكر، Nov 15, 2021.

<https://alantologia.com/blogs/51255/>

أمانى الجنيدى كاتبة فلسطينية، من مواليد الخليل، حاصلة على شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها من الجامعة الاردنية ودبلوم في التربية. عضو في اتحاد الكتاب الفلسطينيين. عملت مدرسة للغة العربية في وزارة التربية والتعليم في فلسطين. عملت محرر الصفحة الثقافية في مجلة الديمقراطية الصادرة في رام الله. اصدرت "السور" وهي قصة اطفال و"امرأة بطعم الموت" مجموعة قصصية. و"رجل ذكي ونساء بليدات" مجموعة قصصية.

<https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A8-%D8%A7%D9%85%D8%A7%D9%86%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%86%D9%8A%D8%AF%D9%8A-pdf>

كنتاكي

يَتَخَطَّفُونَ أَصَابِعَ أَرْجُلٍ وَرُؤُوسَ دَجَاجٍ مَسْلُوقَةٍ مِنْ بَيْنِ يَدَيِّ
أُمِّهِمْ..

وَأَبٌ مُطْرِقًا يَتَأَمَّلُ صِغَارَهُ..

يَسْتَعِيدُ كَلِمَاتِ صَاحِبِ الْمَذْبَحِ وَهُوَ يُزِيحُ إِلَيْهِ بِقَدَمِهِ مَا تَرَاكَمَ
مِنْ تَحْتِهِ:

- هَنِيئًا لِكَلَابِكَ -

بسام الأشرم - فلسطين
موقع الكتابة الثقافي، بين القصة القصيرة جدًا والقصة الوجيزة.. هل
من فارق؟ إلهام بوصفارة، ١٠ يوليو ٢٠٢٣.

<https://alketaba.com/>

كاتب وقاص فلسطيني من غزة. عضو اتحاد الفنانين التعبيريين
الفلسطينيين/ تمثيل وإخراج. حصل على جائزة الدولة من وزارة
الثقافة الفلسطينية، لأحسن نص مسرحي للعام ١٩٩٥. كتب الشعر
الشعبي المقاوم، والقصة القصيرة جدًا والقصة المشهدية، حصل على
العديد من جوائز الفوز وشهادات التقدير من العديد من المجموعات
الإلكترونية.. حكم العديد من مسابقات القفح والومضة لدى العديد من
المجموعات الأدبية الإلكترونية.

<https://www.knooznet.com/?app=article.show.250>

خط أحمر

يَرُّ جَوَّالِي:

- بسام ...؟؟؟

- نعم أنا بسام يَمَّا.

- اسمِعِ إِنَّكَ اسْتَشِ .. هَدِ ..

- تشابه أسماء.. أنا بخير.. حَيُّ أَرْزَقُ يَمَّا.

- يا حبيبي يَمَّا.. الحمد لله رب العالمين.

تُعَاوِدُ الاتصال:

- مُتَأَكِّدُ إِنَّكَ بسام...؟

- أنا اللي وضَّاءُكَ الصُّبْحِ وَبُسَّتْ إِيْدِكَ وافطَرتْ مَعَكَ فول يَمَّا.

- صَحَّ والله.. يَرْضَى عَنْكَ وَيَفْرَجُ كَرْبَكَ.. حبيبي يَمَّا.

وما زالت تُعَاوِدُ الاتصال.. وما زلت أَعَاوِدُ طمأننتها خوفًا على صِحَّتِها، عندَ كُلِّ اتصال كان المَلَكُانِ يَتَنَحَّيانِ جانِبًا لِأُجْيِبَها.

ثم يُعَاوِدانِ مُسَاءَلَتِي.

بسام الأشرم - فلسطين

موقع الكتابة الثقافي، بين القصَّة القصيرة جدًّا والقصَّة الوجيزة.. هل من فارق؟ إلهام بوصفارة، ١٠ يوليو ٢٠٢٣.

الزر والعروة

ثوب العروس الأبيض الفاخر نال إعجاب النساء والرجال،
وأثار اهتمام العريس، وكان حديث العارفين بفنون الأزياء،
حتى أنا كنت مرتبگًا وأنا معلق بإحكام في منتصف الصدر.
انقضت ليلة الزفاف بنجاح باهر، إلا أنني أصبْتُ بحزن
مفاجئ حين بحثتُ في الفستان عن عروة تليق بي فلم أجد،
فبقيت معلقًا بالفستان على الشماعة مثل أسير مظلوم.
آه منك أيتها الحياة! فما أنتِ إلا كذبة متبادلة بيني وبين عروة.

راشد عيسى - الأردن

من مجموعة: الزر والعروة، ٢٠٢٥

كاتب وشاعر وقاص وناقد وإعلامي وخبير تربوي وباحث أكاديمي
أردني. مواليد نابلس، ١٩٥١. حصل على درجة الدكتوراة في اللغة
العربية وآدابها من الجامعة الأردنية، ٢٠٠٣. عضو رابطة الكتاب
الأردنيين، واتحاد الكتاب العرب، ولجنة تأليف المناهج في وزارة
التربية والتعليم الأردنية. نشر انتاجه الشعري ومقالاته في عدد من
الدوريات العربية. له دواوين شعرية عديدة ومؤلفات في النقد
ومهارات الاتصال والحياة ومجموعات أناشيد للأطفال ومثلها
مجموعات قصصية. من مؤلفاته في القصة القصيرة (الزر والعروة)،
٢٠٢٥.

<https://kataranovels.com/novelist/%D8%B1%D8%A7%D8%B4%D8%AF-%D8%B9%D9%8A%D8%B3%D9%89/>

أدوار

هو يواصل ارتكاب الخطايا.

هي تواصل الغفران.

بسمة النسور - الأردن
مجموعة: "مزيّدًا من الوحشة"، ٢٠٠٦.
كاتبة وقاصة أردنية، مواليد الزرقاء - الأردن، عام ١٩٦٠. شغلت
منصب وزير الثقافة، عضو رابطة الكتاب الأردنيين، وعضو اتحاد
الكتاب العرب، وعضو نقابة المحامين الأردنيين. المؤهلات العلمية
الإجازة الجامعية في الحقوق، عملت رئيسة تحرير مجلة " تاكي "
المتخصصة بالإبداع النسوي. كتبت منذ ١٩٩٠، وتنتشر في الصحافة
الأردنية والعربية، صدرت لها العديد من المجموعات القصصية،
منها: نحو الوراق، ١٩٩١، واعتياد الأشياء، ١٩٩٤، وقبل الأوان
بكثير، ١٩٩٩، والنجوم لا تسرد الحكايات، ٢٠٠١، وأوجاعي كلها،
وخاتم في مياه بعيدة. ولها نسان مسرحيّان.
(ويكيبيديا، بسمة النسور، بتصرف)

<https://www.knooznet.com/?app=article.show.273>

93

<https://www.alaraby.co.uk/author/20489/%D8%A8%D8%B3%D9%85%D8%A9->

<https://www.alaraby.co.uk/author/20489/%D8%A8%D8%B3%D9%85%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%B3%D9%88%D8%B>

1

العصفور

العصفور الذي لم يحلّق بجناحيه هذا الصباح، كان يشعر بملل الطيران كل يوم. لمعت له فكرة، فقرر أن ينزل إلى الغابة ويمشي عدة خطوات قبل أن يمسه الأطفال وينتفون ريشه.

محمد عارف مشة - الأردن

من مجموعة: "شبابيك"، ٢٠١٧.

وُلد في مدينة أريحا - فلسطين، (١٩٥٧ - ٢٠٢٤). وحاز درجة البكالوريوس في التاريخ من "الجامعة الأردنية" سنة ١٩٩٢، وعمل في التدريس، كتب العديد من البرامج الإذاعية والتلفزيونية، وهو عضو في رابطة الكتّاب الأردنيين، ورأس نادي الثقافة والإبداع في عمّان (١٩٩٢/١٩٩٣). له العديد من الإصدارات، منها المجموعات القصصية: "حبك قدرتي" عام ١٩٨٣، و"همسة في زمن الضجيج" (١٩٨٩)، و"الولد الذي غاب" (١٩٩٥)، و"مولاي السلطان قطز" (٢٠٠٠)، و"بائعة الكبريت" (٢٠٠٨)، و"شبابيك" (٢٠١٧)، و"عصافير المساء تأتي سرّاً" (٢٠١٩)، و"شارع سقف السيل" (٢٠٢٣)، إلى جانب أعمال مخطوطة مثل "استقالة مواطن" و"أنا وأنت".

موقع العربي الجديد، رحيل محمد عارف مشة.. محاولة في القصة القصيرة جداً، آداب وفنون، عمّان، ٩ مايو ٢٠٢٤
موقع أفق حرة، السيرة الذاتية والأدبية للقصص الأردني محمد عارف مشة.

<https://afaqhorra.com/>

قلق

تراحمت عليّ الفكرة والنّعاس.
بين إغفاءة وصحو رأيت ما يرى النائم جموعًا تتراكم..
أحدهم يهش على آخر وكلب ينبج بفزع. أنا والجمع نراقبهم
بفضول غير أبهين. الكلب هبّ يفضّ نزاعًا بين غرابين
يتقاتلان. أنا والجمع نرقب أبي عندما شدخ رأس عمي بحجر.

مديحة الروسان - الأردن
منتدى الدكتور مسلك ميمون، المعرفة قوة، قراءة لـ (ق ق ج): "قلق"
للقاصّة مديحة الروسان/ الأردن

<https://maslak.wata.cc/?p=5790>

كاتبة وقاصة وتربوية أردنية. من إصداراتها القصصية مجموعة (آن
الأوان)، ومجموعة (خريف الورد)، ٢٠١٥.

<https://alrai.com/article/10390078/>

جثة

مشى الرجل طويلاً؛ وبينما هو ينقل خطواته مات، غير أنه لم يفطن لموته، كما أنه لم يعرف كيف يأوي إلى قبره، وأخذت جثته تتحلل، فلم يعرف ماذا يفعل بها، فحملها وواصل المشي، عندئذٍ مات مرةً أخرى، وأمعن في الموت، بينما هو لا يزال يواصل المشي.

سعود قبيلات - الأردن

من مجموعة: بعد خراب الحافلة، ٢٠٠٢.
كاتب سياسي وقاص أردني. ولد في ملّيح بمأدبا - الأردن، ١٩٥٥.
حصل على بكالوريوس علم نفس من الجامعة الأردنية سنة ١٩٨٤.
عمل كموظف في الشركة العربية لصناعة الإسمنت الأبيض منذ العام ١٩٨٧.
عضو رابطة الكتاب الأردنيين، وعضو الاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب - القاهرة. من مؤلفاته: (في البدء ثم في البدء أيضاً)، قصص، ١٩٨٢، و(مشي)، قصص، ١٩٩٥، و(بعد خراب الحافلة)، قصص، ٢٠٠٢، و(الطيران على عصا مكنسة)، قصص، ٢٠٠٩، و(١٩٨٦) قصص، ٢٠٠٩، و(كهفي)، قصص، ٢٠١٢.
(ويكيبيديا، سعود قبيلات، بتصرف)

سَلَم

أنكز بإصبعي الفراشة التي هوت واستقرت على الأرض
فتنتفض وتعلو نحو المصباح من جديد، تحوم حوله، تصنع
دوائر تضيق وتصغر، تقربها من الوهج أكثر، حتى إذا
صارت فيه ترنحت نحو الأرض وهمدت. أعود الكرة،
أستنهضها، وأرقب ذاهلة سقوطها الآن، سقوطها الأخير، إذ
إنها في انحدارها أخذت ترسم سلماً حلزونياً بديعاً يقودها نحو
الأسفل، أمدّ إصبعي، أضغطها، أسحقها، ألصقها بمكانها،
وأهرع إلى سلّمها الضوئي، أرتقيه صعوداً إلى الوهج.

بسمه النمري - الأردن

جريدة الدستور (الأردنية)، قصص قصيرة جداً، "سلم"، بسمه
النمري، ١٥ كانون الأول / ديسمبر ٢٠١٦.
قاصة وفنانة تشكيلية أردنية. حاصلة على درجة البكالوريوس في
الرياضيات المعاصرة، خريجة معهد تدريب الفنون الجميلة التابع
لوزارة الثقافة تخصص تصوير (رسم). خريجة معهد تدريب الفنون
الجميلة تخصص (نحت). عضو رابطة الفنانين التشكيليين. عضو في
رابطة الكتاب الأردنيين. أقامت عدة معارض شخصية في الأردن
وفي بريطانيا، وشاركت في العديد من المعارض الدولية. صدر لها
العديد من المؤلفات، منها: المجموعات القصصية: (منعطفات خطرة)،
(رجل حقيقي)، و(حجرة مظلمة)، و(أقرب بكثير مما تتصور)،
٢٠٠٧، تلتها ثلاثية القصص القصيرة جداً: (سفر الرؤى)، ٢٠٠٨
و(كذلك على الأرض)، و(وما لا يرى)، ٢٠١٠. أصدرت روايتها
الأولى «المنشدة» عام ٢٠١٦. (ويكيبيديا، بسمه النمري، بتصرف)

الصورة

الشهيد الذي سجن في إطار مقابل الباب الرئيس، طعنه الملل،
نزل معتمداً على ساقه المصابة، بلّ خرقة، وصعد، يمسح
الغبار عن أطراف الصورة.

سمير أحمد الشريف - الأردن
من مجموعة: "ماذا لو؟!"، ٢٠٢١.
سمير أحمد الشريف كاتب وقاص أردني. مواليد النويعة، فلسطين،
١٩٥٤. حصل على شهادة البكالوريوس في اللغة الانجليزية. عمل
معلماً في وزارة التربية والتعليم الأردنية والإماراتية. وكتب للقسم
العربي في هيئة الإذاعة البريطانية (بي بي سي) في البرامج الثقافية:
"عالم الأدب" و"الحديث الثقافي" و"ثمرات المطابع"، وكتب في العديد
من المجالات الأدبية والثقافية العربية. له العديد من المؤلفات، منها:
الزئير بصوت مجروح، (قصص)، ١٩٩٤، وعطش الماء، (قصص)،
٢٠٠٦، ومرايا الليل، (قصص)، ٢٠١١، والوجوه والأقنعة: دراسات
ومكاشفات في الرواية السعودية الحديثة، ٢٠١١، وهمس الشبابيك،
(ديوان شعري)، ٢٠١٤، والمطر والغياب: مراجعات في القصة
السعودية القصيرة، ٢٠١٥، ومسار...فات، (مجموعة قصصية)، وماذا
لو؟!، (قصة)، ٢٠٢١. وشارك في عدد من الكتب المشتركة في القصة
القصيرة جداً. وحصل على عدد من الجوائز الأدبية.
(ويكيبيديا، سмир أحمد الشريف، بتصرف)

سوريالية

وقف مقطوع اليدين- ولم يعرف أضحك أم يبكي- أمام
متسوّل يمد يده طالباً حسنة.

مهند العزب - الأردن

من مجموعة: "صولو"، ٢٠١٣

مهند العزب كاتب وقاص أردني، من مواليد السلط - الأردن، ١٩٧٠.
من إصداراته: ليلة اكتمال الذئب، شذرات، ٢٠٠٦، و(رؤى الخفاش)،
شذرات، ٢٠١٠، و(صولو)، مجموعة قصص قصيرة جداً، ٢٠١٣،
و(أرواح مشروخة)، شذرات، ٢٠٢٠، و(زخة شهب).

مجلة أفكار، نحو مفهوم جديد لذوي الاحتياجات الخاصة: مجموعة
(صولو) لمهند العزب أنموذجاً، د. ليديا راشد، العدد ٤٣٧، حزيران
٢٠٢٥، ص ٢٢.

استلاب

يصرخ العالم بي:

اجلسْ هناك، ولا تتدخلْ في أمور غيرك.

أجلسْ هناك.. لا أتدخلْ.. في أموري...

حسين جداونه - الأردن

من مجموعة: "رصاصه طائشة" ٢٠٢٥م
كاتب أردني، ولد في إربد، عام ١٩٦١م. حاصل على درجة الدكتوراة في اللغة العربية - أدب ونقد. له عدة مؤلفات في النقد الأدبي، منها: التوسع في الموروث البلاغي والنقدي، ودراسات في النقد الأدبي القديم، وفي النقد الأدبي القديم، وحركة النقد الأدبي حتى أواخر القرن الثالث الهجري، وجدلية الإبداع والتلقي، وجدلية التضاد في الموروث البلاغي والنقدي، وجدلية الأنا والآخر في شعر أبي الطيب المتنبي، (كتاب إلكتروني). وله العديد من المجموعات القصصية في السرد الوجيز: القصة القصيرة جدا (كتب إلكترونية)، منها: عيون أُمي، وعلقمة، وأقنعة، ودروب، وأجهش للبكاء، والأوغاد، وحلم، ومشروع خيانة، وصرخة، وغابة، وسجال، ورؤية، والمجنوب، وإرادة حرة، وأكمة، ورصاصه طائشة، وجفني يرف.

<https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A8-%D8%AD%D8%B3%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%AF%D8%A7%D9%88%D9%86%D9%87-pdf>

قائمة المصادر والمراجع والروابط الإلكترونية

أولاً: العربية والمترجمة

- آفاق حرة، السيرة الذاتية والأدبية للشاعر والقاص اليمني زيد عبد الباري سفيان.
- آفاق حرة، السيرة الذاتية والأدبية للشاعرة اللبنانية تغريد بو مرعي.
- آفاق حرة، السيرة الذاتية والأدبية للقاص الأردني محمد عراف مشة.
- آفاق حرة، السيرة الذاتية والأدبية للقاص العراقي عباس عجاج البديري
- آفاق حرة، السيرة الذاتية والأدبية للقاص والناقد السوداني صلاح الدين سر الختم.
- آفاق حرة، السيرة الذاتية والأدبية للقاصة والكاتبة اليمنية انتصار السري.
- آفاق حرة، السيرة الذاتية والأدبية للكاتب السعودي حسن البطران.
- آفاق حرة، دليل آفاق حرة للكتاب العرب، السيرة الذاتية والأدبية للأديب السوري محمد إبراهيم لؤي نوايا.
- آفاق حرة، قصص قصيرة جداً، تغريد بو مرعي
- أحصنة المطر، زيد عبد الباري سفيان، ٢٠٢١م
- أراني أعصر حبراً، عبد الله الميالي، ٢٠٢٣م.
- أرشيف الشارخ للمجلات الأدبية والثقافية العربية، الفصول الأربعة، قصص قصيرة جداً، ناجي الحربي، العدد ١٢٠، ١ يناير، ٢٠١٩
- أصداء السيرة الذاتية، نجيب محفوظ، دار الشروق، ٢٠٠٦.
- أفكار عارية، يوسف خليفة، ٢٠٠٧.
- الأعمال القصصية الكاملة، ٢٠١١م، الليلة الثانية بعد الألف، "ماراثون"، ١٩٩٦م
- ألبرتو سانشيز أرغيو، صفحة الكاتب على فيسبوك، فيسبوك.
- أنا وأبي، حسين بن قرين درمشاكي، ٢٠١٩م

مختارات عالمية.....حسين جداونه

- إنهم يرتدون الأفعنة، هيفاء السنعوسي، ٢٠٠٧.
- أوغوستو مونتيروسو، الديناصور، ضمن: الأعمال الكاملة وقصص أخرى، المكسيك، ١٩٥٩.
- باولو كويلو: مختارات مكتوب أن تتخيل قصة جديدة لحياتك، ترجمة وتقديم: طلعت الشايب، ميريث للنشر والمعلومات، ط١، ٢٠٠٢، ص ٢٩.
- بختي ضيف الله. م، قصة قصيرة جدا / هَوِيَّة، مجلة برشلونة الأدبية، فيسبوك، ٢٣ يوليو ٢٠٢٤.
- بعد خراب الحافلة، سعود قبيلات، ٢٠٠٢.
- بعيداً.. خلف الأستار، علي إدريس، ٢٠١٦م.
- توفيق صغير المتلوي، "مواطنة"، فيسبوك، ٢٠١٧/١١/١٢
- تولستوي، ليو. خرافات للأطفال. روسيا، ١٩٠٤. ترجمة بواسطة جوجل. قصة: "الذئب والصيادون".
- جائزة كتارا للرواية العربية، محمد بن سيف الرحبي
- جبة العلاج، إبراهيم الدرغوثي
- جريدة الأخبار، غابريل غارسيا ماركيز: ثلاث قصص قصيرة جداً، ترجمة صالح علماني، ٢٠١٥/٤/٢٤.
- جريدة الأخبار، قصص قصيرة جدا
- جريدة الجريدة الكويتية، خليفة: «زمن سيد اللؤلؤ» تركز على تاريخ الكويت، ٢٠٢٤-١١-٠٨.
- جريدة الجزائر، الثقافة، ٢٦ أكتوبر ٢٠٢١.
- جريدة الجزيرة السعودية، الثقافة، القصة القصيرة جدا (٢)، "ق. ق. ج)، محمد البشير، ٣١ مايو ٢٠١٢، العدد ٣٧٥.
- جريدة الدستور (الأردنية)، قصص قصيرة جدا، "سلم"، بسمة النمري، ١٥ كانون الأول / ديسمبر ٢٠١٦.
- جريدة الراية، ثلاث قصص قصيرة جدا من أمريكا اللاتينية، "الدودة": خابيير توميو، ترجمة: وليد سليمان.

مختارات عالمية.....حسين جداونه

- جريدة الشروق، بصوت شريف سمير.. القصة القصيرة «جدا»
تلتقط التفاصيل بكاميرا حساسة، إسماعيل الخولي، ١٧ سبتمبر ٢٠١٣.
- جريدة الصباح، ثقافة، اللحية الحمراء الطويلة وقصة أخرى، روي
مانويل أمارال، ترجمة جودت جالي، ٢٠١٩/٦/٢٢
- جريدة العرب، قصص قصيرة جدا، جمعها مصطفى لغتيري،
٢٠٠٨/٦/١٢.
- جريدة العرب، قصص قصيرة جدا، جمعها مصطفى لغتيري،
٢٠٠٨/٦/١٢.
- جريدة القبس، القبس الثقافي، قصص قصيرة جدا، حيدر الهاشمي،
٧ فبراير ٢٠٢٤.
- جريدة المدينة، لوحة المفاتيح والنص الرقمي في نسج السرد، ٤
يونيو ٢٠١٠.
- جريدة عُمان، سرد: ثلاث قصص من ليديا ديفيس، ترجمة: أحمد
شافعي.
- حب على طريقة الكبار، عز الدين الماعزي، ٢٠٠٦
- الحصرم، زكريا تامر، ٢٠٠٠م.
- الحوار المتمدن، قراءة نقدية لقصة قصيرة جدا (اغراس) للقصّ
العراقي عبد المنعم الجبوري، رائد الحسن، العدد: ٧٨٧٧ - ٢٠٢٤ / ٢ / ٤.
- دفاتر سرية، تشيخوف، ترجمة: جولان حاجي، ص ٣٤
- دم أزرق، محمد بن يوسف الرحبي، ٢٠١٧م
- دومة ود حامد، الطيب صالح، ١٩٦٠م.
- ديوان العرب، ١٨ حزيران (يونيو) ٢٠١٣.
- ديوان العرب، بناء عشوائي، ٢٣ تموز (يوليو) ٢٠١١.
- ديوان العرب، قصص قصيرة جدا، عراقك، ليلي العثمان، ٢ حزيران
(يونيو) ٢٠٠٦.
- ذات سكرة، هبة بو خميس، ٢٠٠٦.

مختارات عالمية.....حسين جداونه

- الرابطة الأدبية، أنموذج للقصة الومضة، صقر حبوب، فيسبوك، ١٦ ديسمبر ٢٠١٩

- رابطة القصة القصيرة جدا في سوريا، "هاجس"، علي غازي، فيسبوك، ١٥ مارس ٢٠١٦

- رابطة القصة القصيرة جدا في سوريا، أورد النص وترجمه (KbHaldoun)، فيسبوك، ١٣ يوليو ٢٠٢٣م.

- رابطة القصة القصيرة جدا في سوريا، ثلاثة نصوص وجيزة، لعميد القصة القصيرة جدا بأمريكا اللاتينية، تقديم وترجمة: رشيد الأشقر، فيسبوك، ٢٨/٨/٢٠٢٠.

- رابطة القصة القصيرة جدا في سوريا، جمانا العامود، فيسبوك، ١٠ ديسمبر ٢٠١٩.

- رابطة القصة القصيرة جدا في سوريا، محمد ياسين صبيح، فيسبوك، ١٣ أكتوبر ٢٠١٩،

- رابطة القصة القصيرة جدا في سوريا، هدى إبراهيم أمون، فيسبوك، ٩ يناير ٢٠١٨

- ربّما غداً، شيمة الشمري، ٢٠٠٩.

- رجاء البقالي، "في ضوء القمر"، فيسبوك، ٢٤ يونيو ٢٠١٧

- رصاصه طائشة، حسين جداونه، ٢٠٢٥م.

- رقصة النار، فتحية دبش، ٢٠١٧

- روح الحكاية، منير عتبية، (٢٠١٥م)

- الزر والعروة، راشد عيسى، ٢٠٢٥.

- سرنمات، وليد النبھاني، ٢٠١٦م

- سيرة الخوف، الخطاب المزروعى، ٢٠١٤.

- شات جي بي تي

- شبابيك زيانة، بشاير حبراس، ٢٠٢٠.

- شبابيك، محمد عارف مشة، ٢٠١٧.

- شخبطات قلبية، رياض حمّادي، ٢٠٢٢م.

- شواطئ الغربة، خالد خميس السحاتي، ٢٠١٩م

مختارات عالمية.....حسين جداونه

- صحيفة الثورة، مشاهد، محمد المساح، ٢٠١٢/٤/٣
- صحيفة الرأي، ضوء/ في محاولة لرصف نظرية القصة القصيرة جدا (١ من ٢) / قصة اللقطة... في الكويت، بقلم محمد هشام المغربي، قصة بلل: أفراح الهندال، ١ يناير ١٩٧٠.
- صحيفة الرأي، في محاولة لرصف نظرية القصة القصيرة جدا (٢-٢) ضوء / قصة اللقطة... في الكويت، بقلم محمد هشام المغربي، ١ يناير، ١٩٧٠.
- صحيفة روناهاي، ثقافة، قصص قصيرة جداً، مصعب مكي زبيبة، ٢٠٢٤/٠٦/٢٥.
- صحيفة الشرق الأوسط، عبد الله حبيب: لا مكان للشاعر في هذا العالم، حوار: ميرزا الخويلدي، ١ يونيو ٢٠٢٤.
- صحيفة العرب، قصص قصيرة جدا، جمعها مصطفى لغتيري، ٢٠٠٨/٦/١٢.
- صحيفة العرب، متعة التلصص على ما خفي من تشيخوف، أوس دوود يعقوب، ٢٠١٤/٠١/٠٥.
- صحيفة المثقف، فن أدبي إسباني اسمه "غريغيريا" GREGUERÍA ..رامون غوميث دي لا سيرنا، بسام البزاز، ٢٠١٦/١٠/٢٦
- صحيفة الوطن العمانية، القصة القصيرة جدا في سلطنة عمان (٢-٢)، ١٦ أغسطس ٢٠١٥.
- صفحة الموثق، الماجدات، فاطمة السنوسي مبدعة القصة البرقية، ١٩ أغسطس ٢٠٢٠
- صولو، مهند العزب، ٢٠١٣.
- ضجيج، هيفاء السنوسي، ٢٠٠٤.
- ظلال العزلة، عزيزة الطائيّة، ٢٠١٤م
- عبد السلام إبراهيم، ومضات قصصية، دائرة الثقافة - الشارقة، ٢٠٢١، ص ٢٩.
- عبد العلي آل بويه، وسام رومية، زهير جانسيوز، "القصة القصيرة جداً بين الأدبين العربي والفارسي: نظرة إلى نماذج من الكاتب

مختارات عالمية.....حسين جداونه

المغربي 'عبد السميع بنصابر والكاتب الإيراني جواد سعيدي بور"،
إضاءات نقدية في الأدبين العربي والفارسي، جامعة آزاد الإسلامية،
إيران، المجلد ٥ (العدد ١٨)، حزيران ٢٠١٥.

- عبد المنعم الجبوري، فيسبوك - العراق
- العربي الجديد، رحل كونديرا بعيداً عن "حفلة التفاهة"، مدونات،
قصي جهاد زهر الدين، ١٩ يوليو ٢٠٢٣

- العربي الجديد، رحيل محمد عارف مشه.. محاولة في القصّة
القصيرة جداً، آداب وفنون، عمّان، ٩ مايو ٢٠٢٤

- العربي الجديد، خوسيه ماري ميرينو: أعيش في شجيرة بونساي،
نصوص، ترجمة وتقديم: خالد الريسوني، ٢٠ يناير ٢٠٢٢

- العربي الجديد - ضفة ثالثة، همس الملاك الحارس: ثلاث قصص
قصيرة، نصوص، مزوار الإدريسي، ١٠ مايو ٢٠١٦.

- عصفور أعزل يضع منقاره في وجه العالم، سعيد الحاتمي، ٢٠١٦م.
- على باب مغارة، حسن علي البطران، ٢٠٢٤.

- عناق ظلال مراوغة، جمعة الفاخري، ٢٠٠٦.
- القدس العربي، قصص قصيرة جداً، شموخ، زهراء غريب، ١٦-
مارس - ٢٠٢٣

- القدس العربي، الملتقى الأول للقصة القصيرة جدا في عمان...
حضرت «النصوص» وغاب مبدعوها، ٢١ - ديسمبر - ٢٠١٤.

- قشة البحر، عبد الله حبيب، ١٩٩٤
- قصص الشطرنج- ثورة الأحجار، محمد إبراهيم نوايا، ٢٠٢١م.

- القصة القصيرة جدا الواقعية، فيسبوك، روزيت حداد، فيسبوك، ١
أغسطس، ٢٠٢٣.

- قلبها التاسع - قصص قصيرة جدا، ليلي البلوشي، ٢٠١٤.
- قهقهة شهية، جمعة الفاخري، ٢٠١٤.

- الكاتب حسين حلمي شاكر، "بعث"، فيسبوك، ١٥ أغسطس ٢٠٢١.
- كتب مملّة، القرية المجاورة - فرانز كافكا - نص واحد وأربع

ترجمات ممكنة، ترجمة: ياسر عبد الله، ٢٠١٩/٣/٥

مختارات عالمية.....حسين جداونه

- الكرسي الأزرق، عبد الله المتقي، ٢٠٠٥.
- لأننا على قيد الحياة، ميشلين حبيب، ٢٠١٣م.
- مؤسسة هنداوي، المساهمون، رياض حمادي.
- ماذا لو؟!، سمير أحمد الشريف، ٢٠٢١.
- مجلة أفكار، نحو مفهوم جديد لذوي الاحتياجات الخاصة: مجموعة (صولو) لمهند العزب أنموذجاً، د. ليديا راشد، العدد ٤٣٧، حزيران ٢٠٢٥، ص ٢٢.
- مجلة أوراق ثقافية، القصة القصيرة جداً نشأتها ومقوماتها، منيرة جميل حرب، بيروت - لبنان، مايو ١٧، ٢٠٢٠.
- مجلة بصريّا الثقافية الأدبية، خمس قصص قصيرة جدا تأليف: بيبينا برنال (كولومبيا) ترجمة: د. محمد عبد الحليم غنيم/ مصر، ٢٠٢٣/٨/٤
- مجلة بصريّا الثقافية الأدبية، قصة بوليسية تأليف: ماركو دينيبي، ترجمة: الدكتور لحسن الكيري، 07/08/2016 basrayatha
- المجلة الثقافية الجزائرية، حكايات فلسفية: (خمس قصص قصيرة جدا)، ترجمة: د. محمد عبد الحليم غنيم
- مجلة الحراك الأدبي الحر، قصة قصيرة جدا.. خدعة.. بقلم الكاتب محمد المسلاتي/ ليبيا، أوت ٣، ٢٠٢٣.
- مجلة سيدتي، قصص قصيرة جداً عالمية، ثقافة وفنون، حذاء وأم... ودماء، مانويل ريفاس، جمعها: سامر سليمان، ٥ يونيو ٢٠٢٢.
- مجلة صفرو الثقافية، حسن أجبوه، ٩. الخطاب المزروع، فيسبوك.
- مجلة الفيصل، نصوص، ٥ قصص قصيرة جداً، كارولينا فونسيكا، ترجمة: محمد محمود مصطفى، سبتمبر ١، ٢٠٢٠.
- مجلة الكاردينيا، أقصر القصص في العالم، "الغيتار"، جودت هوشيار، ١٢ نيسان/أبريل ٢٠١٧.
- مجلة لملة، القصة القصيرة جدا، تشطي، خلدون الدالي، ٢٦، أغسطس، ٢٠٢٤.

مختارات عالمية.....حسين جداونه

- مجلة المختار الإلكترونية، سيمفونية البجع.. قصة قصيرة جدًا. بقلم: حمد حاج/ تونس. ١ نوفمبر، ٢٠٢١، بواسطة (سعاد العتابي)
- مجلة الموجة، حوار قصير مع عميد منطري "القصة القصيرة جدًا" بأمريكا اللاتينية: دافيد لاغنونفيتش، تقديم وترجمة: الحسن أسويق.
- مجلة نزوى، "وجهان.. وقصص قصيرة جدًا" - العدد السابع والسبعين (يناير).
- مجموعة "فن القصة القصيرة"، فيسبوك، بإدارة حمدي عليوه.
- محمد يوب، النملة التي أرادت أن تصبح نسرًا، فيسبوك، ٨ مايو ٢٠٢٥.
- مدونة (litrahispanoamerica)، أدب أمريكا اللاتينية وإسبانيا، مختارات من قصص سلاومير مروزيك - بولندا، من كتاب: الذبابة وقصص أخرى: ترجمة: عبد الناجي آيت الحاج.
- مدونة أدب أمريكا اللاتينية وإسبانيا، "بيع"، ترجمة: عبد الناجي آيت الحاج، يوليو ١٩، ٢٠١٨
- مدونة أدب أمريكا اللاتينية وإسبانيا، "قانون الاختفاء"، ترجمة: عبد الناجي آيت الحاج، يوليو ١٩، ٢٠١٨
- مدونة أرشيف القصة القصيرة جدًا في السودان، تهاني الزبير.
- مدونة أرشيف القصة القصيرة جدًا في السودان، العاقب مصباح.
- مدونة أرشيف القصة القصيرة جدًا في السودان، فاطمة السنوسي.
- مدونة أرشيف القصة القصيرة جدًا في السودان، ميادة صلاح محمد علي.
- مدونة إيلاف، قصص قصيرة جدًا، "تطابق"، إبراهيم عدنان ياسين، ١٩ ديسمبر ٢٠٢٤.
- مدونة د. زكية العتيبي، السرد القصصي، حب.
- مدونة شريف الجهني
- مدونة الدكتور مسلك ميمون، نجوم في سماء القصة القصيرة جدًا/ القاص حسن برطال.
- مدونة د. يوسف حطيني

مختارات عالمية.....حسين جداونه

- مدونة عبد الله ناصر.
- مدونة قرطاس الأدب - مؤمن الوزان
- مدونة (قصص)، ضمن منشور: ثلاث قصص قصيرة جداً - غير، أنريكي أندرسون إمبرت Enrique Anderson-Imbert، ترجمة: عبد الله ناصر، ٢٦ أغسطس ٢٠١٦.
- مدونة مؤمن الوزان، القصة القصيرة جداً، ٦ نوفمبر ٢٠١٧.
- مراوغة حلم، لين الأشعل، ٢٠٢٣م
- مريم بغيغ، حجاب، كتاب القصة القصيرة جداً في الجزائر، فيسبوك، ١٥ أكتوبر ٢٠٢٤.
- مزيداً من الوحشة، بسمة النسور، ٢٠٠٦.
- مصطفى لغثيري، "الموت"، فيسبوك، ٦ مايو ٢٠٢٤،
- مصطفى لغثيري، "بحثاً عن الديناصور: مختارات من القصة القصيرة جداً في أمريكا اللاتينية"، مختارات من القصة القصيرة جداً، فيسبوك، ١٤ يوليو، ٢٠٢٥.
- مصطفى لغثيري، مختارات من القصة القصيرة جداً، منشور على فيسبوك، ١٤ يوليو ٢٠٢٥.
- مكتبة نور، بختي ضيف الله
- ملتقى الأدباء والمبدعين العرب، وأد أديبة، فيسبوك، بسمة الصيادي.
- ١٧-٠٢-٢٠١١
- ملتقى حلب السنوي للقصة القصيرة جداً، محمد جمال طحان، مشاركة القاص د. محمد البشير- السعودية في ملتقى حلب الحادي عشر للقصة القصيرة جداً، فيسبوك، ١ أغسطس ٢٠١٧
- المنار الثقافية الدولية، قصص قصيرة جداً، دانيال شالتون، ترجمة: أ.د. سيدي محمد بن مالك، ٦ أغسطس ٢٠٢٥.
- منتدى الدكتور مسلك ميمون، المعرفة قوة، قراءة لـ (ق ق ج): "قلق" للقاصّة مديحة الروسان / الأردن، فيسبوك.
- المنتدى العربي للنقد المعاصر، عبد المجيد أحمد المحمود، فيسبوك، ١٥ أكتوبر ٢٠٢٢.

مختارات عالمية.....حسين جداونه

- موقع أبجد، محمد بن سيف الرحبي
- موقع الألوكة الأدبية واللغوية، مكونات القصة القصيرة جدا وسماتها عند الأدبية الكويتية هيفاء السنعوسي، جميل حمداوي، ٢٠١٤/١/١٢
- موقع الأنطولوجيا، حسين بن قرين درمشاكي، Jul 19, 2020
- التحديث May 18, 2025
- موقع الأنطولوجيا، د. عبد المجيد أحمد المحمود، Aug 12, 2022
- التحديث Aug 13, 2022
- موقع الأنطولوجيا، سعيد موفقي، Sep 11, 2017.
- موقع الأنطولوجيا، عباس عجاج
- موقع الأنطولوجيا، فلاح العيساوي، Dec 13, 2017 التحديث
- Mar 18, 2019
- موقع الأنطولوجيا، القصة القصيرة جدا من التبعية نحو الاستقلال، وليد أبو بكر، Nov 15, 2021.
- موقع الأنطولوجيا، قصة قصيرة حياة تستحق أن تُعاش (قصص قصيرة جداً) ت: سارة ح. عبد الحليم، الكاتب: نقوس المهدي، May 3, 2016
- موقع الأنطولوجيا، قصة قصيرة قصة الومضة أو القصة القصيرة جدا، "طرق"، ترجمة: حكيم مرزوقي، نقوس المهدي (كاتب)، Apr 17, 2016
- موقع الأنطولوجيا، مجموعة قصص قصيرة جدا (١)، فلاح العيساوي، Nov 30, 2017.
- موقع الأنطولوجيا، محمد المسلاتي، Jan 24, 2022.
- موقع الأنطولوجيا، ياسر مصطفى أبو عجيب، Nov 7, 2023
- موقع التبراة، محمد يوب.
- موقع ثقافات، قصص قصيرة جدا (عن الاسبانية): الحسن أسويق - المغرب - ديسمبر ١٥، ٢٠١٢.

مختارات عالمية.....حسين جداونه

- موقع ثقافات، قصص قصيرة جدا، ترجمها عن الإسبانية: الحسن أسويق، ديسمبر ١٣، ٢٠١٣.

- موقع ثقافات، قصص مترجمة قصيرة جدا، ترجمة عن الإسبانية والفرنسية: الحسن أسويق - المغرب - سبتمبر ١٤، ٢٠١٣.

- موقع ثقافات، قصص قصيرة جدا: ترجمة الحسن أسويق - المغرب - سبتمبر ٢٢، ٢٠١٣.

- موقع ثقافات، ليديا ديفز.. قصص قصيرة جدا (١)، خضير اللامي، أبريل ٢٣، ٢٠١٦.

- موقع ثقافات، ليديا ديفز.. قصص قصيرة جداً (٢)، ترجمة: خضير اللامي، أبريل ٢٨، ٢٠١٦.

- موقع جدلية، قصص قصيرة للكاتب الفنزويلي غابرييل خيمينيز إيمان، جعفر العلوني. Aug 10, 2017

- موقع جدلية، قصص قصيرة للكاتب الفنزويلي غابرييل خيمينيز إيمان، "المنهج الاستنتاجي"، ترجمة: جعفر العلوني.

- موقع جدلية، قصص قصيرة من تشيلي، ترجمه عن الإسبانية: جعفر العلوني - سوريا

- موقع الجزيرة نت، ثقافة، اليمن، ملتقى أول للقصة القصيرة جدا بصنعاء.. ١٠٠ مثقف يمني يناقشون فن القص المختصر، صدام أبو مازن، ٢٧/١/٢٠٢١.

- موقع الحوار المتمدن، دراسة نقدية لمجموعة قصصية قصيرة جدا (جداريات بألوان البوح) للأديب عبد المجيد بطالي، رائد الحسن، الحوار المتمدن-العدد: ٨٣٢٢ - ٢٠٢٥ / ٤ / ٢٤.

- موقع الحوار المتمدن، "عتاب"، قصة قصيرة جدا، محمود شقير، ١١/٤/٢٠١٥.

- موقع الحوار المتمدن، قراءة نقدية لنص - نبوءة - للقص العراقي محمد الميالي، رائد الحسن، العدد: ٧٠٤٦ - ٢٠٢١ / ١٠ / ١٣.

مختارات عالمية.....حسين جداونه

- موقع ديوان العرب، لم يعد الديناصور موجودا، ثلاثون قصة قصيرة للغاية من أمريكا اللاتينية، محمد عبد الحليم غنيم، ١٦ آب (أغسطس) ٢٠٢٥.

- موقع صدى: (ذاكرة القصة المصرية)، قصص قصيرة جدا - مريم الحسن، ٨ مارس، ٢٠٢٢.

- موقع صفحات سورية، السوشال ميديا يُعلن زمن القصة القصيرة جداً في البرتغال، " غريغور سامسا"، ٢ يوليو ٢٠٢٣

- موقع صفحات سورية، الشبح وقصص أخرى/ إنريكي أندرسون إمبرت، ترجمة وتقديم: مها عطفة، ٢٥ أكتوبر، ٢٠٢٢م.

- موقع طيوب، سحر التفصيل في القصة القصيرة جداً: تحليل معرفي لماهية التفصيل في سبع نماذج عربية، حيدر الأديب، ١٧، سبتمبر، ٢٠٢٤

- موقع طيوب، قراءة نقدية للقصة القصيرة جدا في ليبيا - القصة النسوية، د. نجاه عمار، ٢٤ يونيو، ٢٠٢٠.

- موقع طيوب، قصص قصيرة جدا، بواسطة أحمد يوسف عقيلة، ١٩ مارس، ٢٠٢٣.

- موقع طيوب، الكاتب أحمد يوسف عقيلة

- موقع قرطاس الأدب، القصة القصيرة جدا - مؤمن الوزان.

- موقع الكتابة الثقافي، بين القصّة القصيرة جدّا والقصّة الوجيزة.. هل من فارق؟ إلهام بو صفارة، ١٠ يوليو ٢٠٢٣.

- موقع الكتابة الثقافي، ثلاث قصص، ترجمة راضي النماصي، ٢٢ يناير ٢٠٢١.

- موقع اللقاء الثقافي، نتائج مسابقة قلم تحت المجهر للقصص القصيرة جدا، يوتوبيا، قاسم زين، فيسبوك، ٢٨/١/٢٠٢٣.

- موقع لملة، القصة القصيرة جدا، صلاح الدين سر الختم علي. رأس وقلم، ٨ أغسطس ٢٠٢٣.

- موقع مشارف، سبع قصص قصيرة جدّا: لمحمد بوحوش - توزر - تونس، ١٦، مارس، ٢٠٢٠.

مختارات عالمية.....حسين جداونه

- نافذة بلا جدار، محمد ياسين صبيح، ٢٠١٨.
- نافذة على الداخل، أحمد بوزفور، ٢٠١٣.
- نخيل عراقي، إشكالية الشكل والمضمون في قصة (زيف) للقص عبد الله الميالي، حيدر الأديب.
- نصوص مهربة، يونس السلطاني، ٢٠٢١.
- هداية مرزق (Houda Aizel)، طواحين الهواء، رابطة القصة القصيرة جدا في سوريا، فيسبوك، ١٠ أكتوبر ٢٠١٤.
- هداية مرزق، السيرة الذاتية في المختبر للقصة القصيرة جدا، فيسبوك، ١٧ نوفمبر ٢٠١٤.
- الهراديبيه، قراءة في نصّ الكاتب يحيى أبو فارس حليس "نسبية"، فيسبوك، زهير سعود، ٢٩ نوفمبر ٢٠٢١.
- هي هكذا، عباس عجاج البدري، ٢٠٢٠م.
- هي والبحر، علاوة كوسة، ٢٠١٣م.
- وجوه وأقنعة، إدريس البيض، ٢٠٢٥.
- وزارة الثقافة والتنمية المعرفية، ذاكرة ثقافية، جمعة الفاخري.
- وزارة الثقافة والتنمية المعرفية، ذاكرة ثقافية، الكاتب خالد السحاتي.
- ويكيبيديا (الإصدار الإسباني) (es.wikipedia.org).
- ويكيبيديا الموسوعة الحرة.
- يحيى أبو فارس حليس، فيسبوك - سوريا.
- يموتون ولا يموت، حنون مجيد، ٢٠١٣م.

ثانيًا: المراجع الأجنبية

fernandoainsa.wordpress.com

"In a House Besieged," from Lydia Davis's first collection *Break It Down* (1986); available in *The Collected Stories*.

مختارات عالمية.....حسين جداونه

Nailpolish . A Tiny And Colorful Literary Journal

Stories. December 26, 2022.

Anderson-Imbert, Enrique ;(Celosa)

Anthropology: And a Hundred Other Stories

Wikipedia en Español «Armando José Sequera»

Lydia Davis «Can't and Won't

Contes glacés. Jacques Sternberg.1974

Cuentos compactos, Indeleble Editores, Ciudad de Guatemala, Guatemala, 2015"

El drama del desencantado", un cuento sin autor,

September «resumido por Gabriel García Márquez 22, 2023

ENCYCLOPedia.com

Frank Miller (credited in Wired, "Very Short Stories", Nov 2006).

Jokes of the day for Monday, 04 September 2017

Paulo Coelho's Blog

Tolstoy, Leo. Fables for Children. Russia, 1904.

WikipediaLa enciclopedia libre , David Lagmanovich

WikipediaLa enciclopedia libre, Fernando Aínsa

WikipediaThe Free Encyclopedia: El emigrante

WIRED STAFF. Very Short Stories. NOV 1, 2006

مختارات عالمية.....حسين جداونه

ثالثاً: الروابط الإلكترونية

<http://claudefabouchacra.com/?p=10650>
http://goheny.blogspot.com/2014/01/blog-post_13.html
<http://hanzellacayo.blogspot.com>
<http://salahsngdobhoos.blogspot.com/2014/01/?m=0>
<http://sudaneseshorstorieswriters.blogspot.com/>
<http://sudaneseshorstorieswriters.blogspot.com/>
<http://uemnet.free.fr/guide/mim/mim044.htm>
http://wamdahblog.blogspot.com/2011/09/blog-post_10.html
<http://www.faruqmawasi.com/maraya.htm>
<http://www.odabasham.net>
http://yousefhittini.blogspot.com/2009_10_26_archive.html
<http://zakyah11.blogspot.com/>
https://adab.com/afrah_alhendal?s=f
<https://afaqhorra.com/category/%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B5%D8%A9/page/65/>
<https://alaanpublishers.com/portfolio/>
<https://alantologia.com/blogs/2302/>
<https://alantologia.com/blogs/51255/>
<https://alantologia.com/blogs/blog/275/>
<https://alantologia.com/blogs/blog/472/details>
<https://alantologia.com/blogs/blog/6823/details>

مختارات عالمية.....حسين جداونه

<https://alantologia.com/page/19534/>
<https://albumlibya.ly/ar/story-60/>
<https://alketaba.com/author/radhi-elnamassi/>
<https://al-manassa.com/author/tadlaoui/>
<https://almolltaqa.com/vb>
<https://almolltaqa.com/vb/node/58390>
https://alraednews.com/?p=43133&utm_source=chatgpt.com
<https://alrai.com/article/10390078/>
<https://altibrah.ae/author/11151>
<https://altibrah.ae/author/11799>
<https://altibrah.ae/author/6634>
<https://alwatan.om/details/72659>
<https://alwatan.om/details/72659>
<https://ar.wikipedia.org/wiki/>
<https://arabicstorymag.wordpress.com/>
https://archive.alsharekh.org/MagazinePages/Magazine_JPG/Foosol_4/AllIssue/Issue_120/122.jpg
<https://archive.alsharekh.org/magazineYears/357>
https://archive.org/details/20200217_20200217_1633
<https://armandojosesequerablog.wordpress.com/>
<https://basrayatha.com/?p=27454>
https://biblioteca-virtual.fandom.com/es/wiki/Jaime_Valdivieso_Bordal%C3%AD

مختارات عالمية.....حسين جداونه

<https://books-library.com/Syria/Authors-for-Novelist>

https://bulpedia.com/p-515-elin-pelin.html?utm_source=chatgpt.com

<https://ciudadseva.com/>

<https://daily.rosaelyoussef.com/47949/>

<https://dalilalkouttabes.ahlamontada.com/t11-topic>

<https://daroueya.com/product/>

https://editorialverbum.es/blog/autores/febres-cordero-leon/?utm_source=chatgpt.com

<https://elaph.com/author/ibrahim-adnan-yassin.html>

<https://elaph.com/Web/Culture/2024/12/1556298>

<https://fernandoainsa.wordpress.com/about-bio-a/>

https://getinkspired.com/es/microfiction/ngeles-de-espido-freire-20606/?utm_source=chatgpt.com

<https://hablarydecir.com/>

<https://iraqpalm.com/ar/article/>

<https://iraqpalm.com/ar/n13612>

<https://jokesoftheday.net/jokes-archive/2017/09/04/>

<https://journals.iau.ir/images/logo.png>

<https://journals.iau.ir/images/logo.png>

<https://kataranovels.com/novelist/>

مختارات عالمية.....حسين جداونه

[https://kataranovels.com/novelist/%D8%B1%D8%A7%D8%B4%D8%AF-](https://kataranovels.com/novelist/%D8%B1%D8%A7%D8%B4%D8%AF-%D8%B9%D9%8A%D8%B3%D9%89/)

[%D8%B9%D9%8A%D8%B3%D9%89/](https://kataranovels.com/novelist/%D8%B4%D8%B1%D9%8A%D9%81-%D8%B9%D8%A7%D8%A8%D8%AF%D9%8A%D9%86/)

[https://kataranovels.com/novelist/%D8%B4%D8%B1%D9%8A%D9%81-](https://kataranovels.com/novelist/%D8%B4%D8%B1%D9%8A%D9%81-%D8%B9%D8%A7%D8%A8%D8%AF%D9%8A%D9%86/)

[%D8%B9%D8%A7%D8%A8%D8%AF%D9%8A%D9%86/](https://kataranovels.com/novelist/%D8%B4%D8%B1%D9%8A%D9%81-%D8%B9%D8%A7%D8%A8%D8%AF%D9%8A%D9%86/)

<https://litrahispanoamerica.blogspot.com/>

<https://litrahispanoamerica.blogspot.com/>

https://litrahispanoamerica.blogspot.com/2019/01/blog-post_31.html?utm_source=chatgpt.com

<https://maslak.wata.cc/?p=14553>

<https://maslak.wata.cc/?p=5790>

<https://nebras18.wordpress.com/2021/01/27/>

<https://ronahi.net/?p=203740>

<https://sadzakera.wordpress.com/>

<https://tadween.alhadath.ps/article/17087/>

<https://thaqafat.com/2013/09/21538#>

<https://thaqafat.com/2013/09/21538#>

[https://thaqafat.com/wp-](https://thaqafat.com/wp-content/uploads/2016/09/logo.png)
[content/uploads/2016/09/logo.png](https://thaqafat.com/wp-content/uploads/2016/09/logo.png)

[https://thaqafat.com/wp-](https://thaqafat.com/wp-content/uploads/2016/09/logo.png)
[content/uploads/2016/09/logo.png](https://thaqafat.com/wp-content/uploads/2016/09/logo.png)

<https://tieob.com/archives/author/ahmadagila>

<https://veryshortstory.unaux.com/>

<https://www.abjjad.com/author/2811101186/>

<https://www.abjjad.com/book/2049343488/>
<https://www.aden-tm.net/news/2668>
<https://www.ahewar.org/debat/show.art.asp?aid=734369>
<https://www.ahewar.org/m.asp?i=3680>
<https://www.al-akhbar.com>
<https://www.al-akhbar.com/Kalimat/328519/>
<https://www.alaraby.co.uk/author/20489/%D8%A8%D8%B3%D9%85%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%B3%D9%88%D8%B1>
<https://www.alaraby.co.uk/culture/>
<https://www.alhadath.ps/article/504/>
<https://www.aljarida.com/articles/1462277707521479900>
<https://www.aljazeera.net/culture/>
<https://www.aljazeera.net/culture/2023/11/8/>
<https://www.aljoughouria.com/ar/news/145368/>
<https://www.alkirtas.com/livre-litterature-arabe/53956>
<https://www.alquds.co.uk/writers/%D8%B2%D9%87%D8%B1%D8%A7%D8%A1-%D8%BA%D8%B1%D9%8A%D8%A8/>
<https://www.alraimedia.com/print-article?articleId=92474#:~:text>

مختارات عالمية.....حسين جداونه

<https://www.arabworldbooks.com/ar/authors/monir-oteiba>

<https://www.bibliotheque.nat.tn/BNTK/doc/SYRACUSE/2963629/>

https://www.cgbarba.com/cuento/?p=11161&utm_source=chatgpt.com

https://www.colibri.bg/bg/author/elin-pelin/807?utm_source=chatgpt.com

<https://www.culture.gov.ly/cultural-memory/>

<https://www.culture.gov.ly/cultural-memory/>

<https://www.daralsaqi.com/books/author/519>

<https://www.diwanalarab.com/%D9%82%D8%B5%D8%B5->

<https://www.diwanalarab.com/%D9%82%D8%B5%D9%8A%D8%B1%D8%A9->

<https://www.diwanalarab.com/%D8%AC%D9%80%D8%AF%D8%A7%D9%8B.html>

<https://www.facebook.com/Almothg/>

<https://www.facebook.com/alostadyoub?>

<https://www.facebook.com/groups/1283676735997242/posts/1343369663361282/>

<https://www.facebook.com/groups/2337742336363151/posts/3762317970572240/>

<https://www.facebook.com/groups/300664850562223/posts/1590999798195382/>

<https://www.facebook.com/groups/379690044850317/user/100001676923152/?>

https://www.facebook.com/mustapha.laghtiri?_

مختارات عالمية.....حسين جداونه

https://www.facebook.com/profile.php?id=100082546080530&__tn__=-UC*F

<https://www.facebook.com/profile.php?id=61550494952142>

<https://www.facebook.com/rajae.bekkali.79?>

<https://www.facebook.com/sghaiertawfik?>

<https://www.goodreads.com>

<https://www.goodreads.com/>

https://www.goodreads.com/author/show/17940595._

<https://www.goodreads.com/book/show/35299944>

https://www.goodreads.com/book/show/6024512-contes-glac-s?utm_source=chatgpt.com

<https://www.hindawi.org/contributors/19315353/>

<https://www.iraqicp.com/index.php/sections/literature/30757-2015-07-14-20-13-26>

<https://www.jadaliyya.com/Details/34600>

<https://www.jadaliyya.com/Details/34600/>

<https://www.jadaliyya.com/Details/34600/>

<https://www.jadaliyya.com/Details/34600/>

<https://www.knooznet.com/?app=article.show.25047>

<https://www.knooznet.com/?app=article.show.27393>

<https://www.lamlama.com/author/dali-khaldoun/page/2/>

مختارات عالمية.....حسين جداونه

<https://www.lananews.com/ar/?p=394403>

<https://www.majalla.com/node/304056>

<https://www.majalla.com/node/325048/>

<https://www.miniracconti.com/2016/11/el-soldado-mutilado-il-soldato-mutilato/>

[https://www.noor-](https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A8-%D8%A7%D9%85%D8%A7%D9%86%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%86%D9%8A%D8%AF%D9%8A-pdf)

[book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A8-](https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A8-%D8%A7%D9%85%D8%A7%D9%86%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%86%D9%8A%D8%AF%D9%8A-pdf)

[%D8%A7%D9%85%D8%A7%D9%86%D9%8A-](https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A8-%D8%A7%D9%85%D8%A7%D9%86%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%86%D9%8A%D8%AF%D9%8A-pdf)

[%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%86%D9%8A%D8%A](https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A8-%D8%A7%D9%85%D8%A7%D9%86%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%86%D9%8A%D8%AF%D9%8A-pdf)

[F%D9%8A-pdf](https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A8-%D8%AD%D8%B3%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%AF%D8%A7%D9%88%D9%86%D9%87-pdf)

[https://www.noor-](https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A8-%D8%AD%D8%B3%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%AF%D8%A7%D9%88%D9%86%D9%87-pdf)

[book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A8-](https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A8-%D8%AD%D8%B3%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%AF%D8%A7%D9%88%D9%86%D9%87-pdf)

[%D8%AD%D8%B3%D9%8A%D9%86-](https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A8-%D8%AD%D8%B3%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%AF%D8%A7%D9%88%D9%86%D9%87-pdf)

[%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%AF%D8%A7%D9%8](https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A8-%D8%AD%D8%B3%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%AF%D8%A7%D9%88%D9%86%D9%87-pdf)

[8%D9%86%D9%87-pdf](https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A8-%D8%AD%D8%B3%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%AF%D8%A7%D9%88%D9%86%D9%87-pdf)

[https://www.noor-](https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A8-%D8%AD%D8%B3%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%AF%D8%A7%D9%88%D9%86%D9%87-pdf)

[book.com/u/%D8%A8%D8%AE%D8%AA%D9%8A-%D8%B6%D9%8A%D9%81-%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%87/books](https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A8-%D8%AD%D8%B3%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%AF%D8%A7%D9%88%D9%86%D9%87-pdf)

[https://www.noor-book.com/u/mohammad-](https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A8-%D8%AD%D8%B3%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%AF%D8%A7%D9%88%D9%86%D9%87-pdf)

[1654103729/books](https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A8-%D8%AD%D8%B3%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%AF%D8%A7%D9%88%D9%86%D9%87-pdf)

[https://www.omandaily.om/](https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A8-%D8%AD%D8%B3%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%AF%D8%A7%D9%88%D9%86%D9%87-pdf)

[https://www.omandaily.om/](https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A8-%D8%AD%D8%B3%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%AF%D8%A7%D9%88%D9%86%D9%87-pdf)

[https://www.raya.com/2009/01/06/](https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A8-%D8%AD%D8%B3%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%AF%D8%A7%D9%88%D9%86%D9%87-pdf)

مختارات عالمية.....حسين جداونه

https://www.rferl.org/a/persian_letters_writer_puts_book_online_to_avoid_censors/3541027.html?utm_source=chatgpt.com

<https://www.shorouknews.com/mobile/news/view.aspx?cdate=17092013&id=1b07b9f5-e450-482d-9845-3ca02ee694b9>

<https://x.com/perezreverte>

<https://ze3na.wordpress.com/2023/08/03/>

https://zu.edu.ly/members/5d7325d616e6dd63b0a23cd6?utm_source=chatgpt.com

مختارات عالمية.....حسين جداونه

قائمة المحتويات

مقدمة.....٤

الولايات المتحدة الأمريكية.....١٩

للبيع - إرنست همينغوي.....١٩

طرق - فريدريك براون.....٢٠

السائق - أو. هنري.....٢١

بأيدي مخضبة - فرانك ميلر.....٢٢

لا تتزوجها - ستيفن ر. دونالدسون.....٢٣

منزل محاصر - ليديا ديفز.....٢٤

رفيق - ليديا ديفز.....٢٥

الخوف من الشيخوخة - ليديا ديفز.....٢٦

شعر الكلب - ليديا ديفز.....٢٧

الغيتار - جون دانييل.....٢٨

بحث - روبرت دبليو تومبكينز.....٢٩

كندا.....٣٠

يوم سبت فاشل - وليم شاتنر.....٣٠

اشتقتُ إليه - مارجريت أتوود.....٣١

أعضاء جثة مفقودة - مارجريت أتوود.....٣٢

مختارات عالمية.....حسين جداونه

رَسَّام الكاريكاتير - دانيال شالتون.....٣٣

المكسيك.....٣٤

عدل - مونيوث خايمي فارغاس.....٣٤

قصة رعب - خوان خوسيه أريولا.....٣٥

المهاجر - لويس فيليب لوميلي.....٣٦

نيكاراغوا.....٣٧

الابتسامة - ألبرتو سانشيز أرغيو.....٣٧

الصمت - هانثيل لاكايو.....٣٨

كوبا.....٣٩

خرجت من الباب - غيمو كابيرا إنفانتي.....٣٩

غواتيمالا.....٤٠

الديناصور- أوغوستو مونتيروسو.....٤٠

النعجة السوداء - أوغستو مونتيروسو.....٤١

الأرجنتين.....٤٢

الحقيقة - ماركو دينيبي.....٤٢

قلق - أورلاندو إنريكي فان بريدام.....٤٣

تابو - أنريكي أندرسون إمبرت.....٤٤

غيرة - إنريكي أندرسون إمبرت.....٤٥

- مختارات عالمية.....حسين جداونه
- الشهرة - أنريكي أندرسون إمبرت.....٤٦
- تيليكنيسيا - راؤول براسكا.....٤٧
- حزن الكلب - آلبرو شونكه.....٤٨
- القارض والمُجنَّح - آلبرو شونكه.....٤٩
- راحة - دافيد لاغمانوفيتش.....٥٠
- عيون - دافيد لاغمانوفيتش.....٥١
- معارف قدماء - أرييل ماغنوس.....٥٢
- تشيلي.....٥٣**
- كباش الله - خايمي فالديفيوسو.....٥٣
- بند الإيمان - خوان أرماتندو إيبلي.....٥٤
- أبانا الذي في السماوات - خوسيه لياندرو أوربينا.....٥٥
- فنزويلا.....٥٦**
- بدون ذنب - أرماتندو خوصي صكيرا.....٥٦
- أشياء الزمن - كارولينا فونسيكا.....٥٧
- الحكم - غابرييل خيمينيز إيمان.....٥٨
- المنهج الاستنتاجي - غابرييل خيمينيز إيمان.....٥٩
- علاج - ليون فبريس كورديرو.....٦٠
- الأغنية - لويس بريتو غارسيا.....٦١

مختارات عالمية.....حسين جداونه

الأورغواي..... ٦٢

الخوف - إدواردو غاليانو..... ٦٢

تغيير الهوية - فرناندو أيبينسا..... ٦٣

البرازيل..... ٦٤

قصة شيطانية - باولو كويلو..... ٦٤

بناء العالم - باولو كويلو..... ٦٥

كولومبيا..... ٦٦

الجندي الأبتير - غابرييل غارسيا ماركيز..... ٦٦

مأساة مجهول - غابرييل غارسيا ماركيز..... ٦٧

مقابلة - بيبيانا برنال..... ٦٨

توقف - بيبيانا برنال..... ٦٩

بوليفيا..... ٧٠

بيع - سيسينيا أنزي..... ٧٠

قانون الاختفاء - سيسينيا أنزي..... ٧١

إسبانيا..... ٧٢

سفر - رامون جوميز دي لا سيرنا..... ٧٢

حذاء وأم... ودماء - مانويل ريباس..... ٧٣

آثار - خوسيه ماريا ميرينو..... ٧٤

- مختارات عالمية.....حسين جداونه
- البطاقة - لويس ماتيو ديز.....٧٥
- تقاطع - أرتورو بيريز ريفيرتي.....٧٦
- الدودة - خابيير توميو.....٧٧
- عولمة - أوغستين مارتينز فالدمارا.....٧٨
- الملائكة - إيسيدو فريري.....٧٩
- البرتغال.....٨٠**
- وسواس - غونزالوم . تافارس.....٨٠
- غريغور سامسا - روي مانويل أمارال.....٨١
- اليونان.....٨٢**
- الحقيقي والخيالي - كوستاس أكسيلوس.....٨٢
- تشيك/ ألمانيا.....٨٣**
- القرية المجاورة - فرانز كافكا.....٨٣
- تشيك/ فرنسا.....٨٤**
- التأشيرة - ميلان كونديرا.....٨٤
- تشيلي/ فرنسا.....٨٥**
- أغاز الزمن - ألخاندرو خودوروفسكي.....٨٥
- طريق خاطئ - أليخاندرو خودوروفسكي.....٨٦
- بلجكا.....٨٧**

- مختارات عالمية.....حسين جداونه
- ٨٧..... فينسنت - مفاجأة
- ٨٨..... جاك ستيرنبرغ - الزائر
- ٨٩..... المملكة المتحدة
- ٨٩..... طفل - دان رودز
- ٩٠..... قطع - دان رودز
- ٩١..... أنا ميت - نيل جايمان
- ٩٢..... النرويج
- ٩٢..... تشاجر زوجان - كارين سفين
- ٩٣..... الدنمارك
- ٩٣..... ما الصوت؟ - جوتي/ ديفيد جيت
- ٩٤..... روسيا
- ٩٤..... اختيار مهنة - ف. كريفين
- ٩٥..... المتنكر - تشيخوف
- ٩٦..... ثروة - تشيخوف
- ٩٧..... يعطون الجد سمكة - تشيخوف
- ٩٨..... ينظر من النافذة - تشيخوف
- ٩٩..... الثعلب - ليو تولستوي
- ١٠٠..... الذئب والصيادون - ليو تولستوي

مختارات عالمية.....حسين جداونه

أخيراً التقيت بفتى أحلامي - تاتيانا_ألكسييفا.....١٠١

أمي كلما انتهى شحن الموبايل - تاتيانا_ألكسييفا.....١٠٢

لقد ولدت طفلي - تاتيانا_ألكسييفا.....١٠٣

بلغاريا.....١٠٤

أمل - إلين بلين.....١٠٤

أرز بالحليب - إيلين بيلين.....١٠٥

بولندا.....١٠٦

الذبابة - سلاومير مروذك.....١٠٦

الشريك - سلاومير مروذك.....١٠٧

تركيا.....١٠٨

بوارى المدافئ - ناظم حكمت.....١٠٨

تعيش الحكومة - عزيز نيسين.....١٠٩

إيران.....١١٠

لا يعلم - جواد سعدي بور.....١١٠

حمامة بيضاء - جواد سعدي بور.....١١١

الهند.....١١٢

غطرسة - ب.ك فاراكادفو.....١١٢

قطرة مطر - ب.ك فاراكادفو.....١١٣

مختارات عالمية.....حسين جداونه

نيجيريا..... ١١٤

لست نادلة حقًا - ستيفاني موردي..... ١١٤

مصر..... ١١٥

المليم - نجيب محفوظ..... ١١٥

اللؤلؤة - نجيب محفوظ..... ١١٦

طعنة - فؤاد نصر الدين..... ١١٧

التسامي - شريف عابدين..... ١١٨

غصة - شريف الجهني..... ١١٩

لم يدرك شهرزاد الصباح - منير عتيبة..... ١٢٠

عين - طارق إمام..... ١٢١

تشابه - سعاد سليمان..... ١٢٢

رجل عجوز جدا على دراجة هوائية - شريف سمير..... ١٢٣

المغرب..... ١٢٤

التراب - أحمد بوزفور..... ١٢٤

الموت - مصطفى لغثيري..... ١٢٥

في ضوء القمر - رجاء البقالي..... ١٢٦

حمام - عبد الله المتقي..... ١٢٧

حب على طريقة الكبار - عز الدين الماعزي..... ١٢٨

مختارات عالمية.....حسين جداونه

أمل - إدريس البيض.....١٢٩

بناء عشوائي - حسن برطال.....١٣٠

قيل - عبد الرحيم التدلاوي.....١٣١

النملة التي أرادت أن تصبح نسرًا - محمد يوب.....١٣٢

عنكبوتية - عبد المجيد بطالي.....١٣٣

الجزائر.....١٣٤

حجاب - مريم بغيغ.....١٣٤

هوية - بختي ضيف الله.....١٣٥

بوح المحطات - علاوة كوسة.....١٣٦

طواحين الهوا - هداية مرزوق.....١٣٧

صورة - سعيد موفقي.....١٣٨

تونس.....١٣٩

رقصة النار - فتحية دبش.....١٣٩

مواطنة - توفيق صغير المتلوي.....١٤٠

مفتاح الشقة - محمد بوحوش.....١٤١

اكتشاف - يونس السلطاني.....١٤٢

كاتم صوت - إبراهيم الدرغوثي.....١٤٣

كهل - لين الأشعل.....١٤٤

مختارات عالمية.....حسين جداونه

سيمفونية البجع - حمد حاج.....١٤٥

ليبيا.....١٤٦

خدعة - محمد المسلاتي.....١٤٦

فكرة - جمعة الفاخري.....١٤٧

حراسة - جمعة الفاخري.....١٤٨

لهفة - حسين بن قرين درمشاكي.....١٤٩

ضجيج الصمت - خالد خميس السحاتي.....١٥٠

الحذاء - أحمد يوسف عقيلة.....١٥١

شوق - الناجي الحربي.....١٥٢

خبثتان - غادة البشتي.....١٥٣

السودان.....١٥٤

سوزان وعلي - الطيب صالح.....١٥٤

رأس وقلم - صلاح الدين سر الختم علي.....١٥٥

شاعت روحه الحلوة - فاطمة السنوسي.....١٥٦

تخاصمنا مرة - فاطمة السنوسي.....١٥٧

طفلي الرائع - فاطمة السنوسي.....١٥٨

رحلة - ميادة صلاح محمد علي.....١٥٩

مشهد - تهاني الزبير.....١٦٠

مختارات عالمية.....حسين جداونه

الصبية الأوغاد - العاقب مصباح.....١٦١

تصاريف - علي إدريس.....١٦٢

السعودية.....١٦٣

جدار - حسن علي البطران.....١٦٣

صراخ - شيمة الشمري.....١٦٤

حبّ - زكية بنت محمد العتيبي.....١٦٥

ق.ق.ج - محمد البشير.....١٦٦

معاناة - مريم الحسن.....١٦٧

غريب - منيرة الأزمع.....١٦٨

رقابة - عبد العزيز الصقبي.....١٦٩

الكويت.....١٧٠

قلق - هيفاء السنعوسي.....١٧٠

ساعة حائط - هيفاء السنعوسي.....١٧١

قسوة - ليلى العثمان.....١٧٢

عراك - ليلى العثمان.....١٧٣

صرخة - يوسف خليفة.....١٧٤

كابوس - هبة بو خمسين.....١٧٥

بلل - أفراح الهندال.....١٧٦

مختارات عالمية.....حسين جداونه

عمان.....١٧٧

غبار - وليد النبهاني.....١٧٧

جدار - عزيزة الطائيّة.....١٧٨

خط - الخطاب المزروعي.....١٧٩

وطن الطفل - حمود الراشدي.....١٨٠

عذّوبه - عبد الله حبيب.....١٨١

رجل واحد - بشاير حبراس.....١٨٢

خيانة - بشاير حبراس.....١٨٣

مرارة - محمد بن سيف الرحبي.....١٨٤

قلق - سعيد الحاتمي.....١٨٥

الأم - ليلي البلوشي (ليلي عبد الله).....١٨٦

البحرين.....١٨٧

شموخ - زهراء غريب.....١٨٧

بشارة بعد الفناء - زهراء غريب.....١٨٨

اليمن.....١٨٩

معالجة - زيد عبد الباري سفيان.....١٨٩

رقص - رياض حمّادي (رياض نسيم).....١٩٠

شارد الذهن - محمد المساح.....١٩١

مختارات عالمية.....حسين جداونه

١٩٢.....تابوت - انتصار السري

١٩٣.....تشطي - خلدون الدالي

١٩٤.....العراق

١٩٤.....توافق - خنون مجيد

١٩٥.....ماراثون - هيثم بهنام بردى

١٩٦.....عروج - عبد الله الميالي

١٩٧.....زيف - عبد الله الميالي

١٩٨.....تكهن - مصعب مكي زبيبة

١٩٩.....نبوءة - محمد الميالي

٢٠٠.....أغراس - عبد المنعم الجبوري

٢٠١.....درس - حيدر الهاشمي

٢٠٢.....هاجس - علي غازي

٢٠٣.....براءة - فلاح العيساوي

٢٠٤.....تورية - عباس عجاج

٢٠٥.....سوريا

٢٠٥.....الشهادة - زكريا تامر

٢٠٦.....معادلات - محمد ياسين صبيح

٢٠٧.....محاورة - محمد ياسين صبيح

مختارات عالمية.....حسين جداونه

الريح الغربية - عبد المجيد أحمد المحمود.....٢٠٨

رجوع - هدى إبراهيم أمون.....٢٠٩

سريرة - جمانا العامود.....٢١٠

ادعاء - رؤوف حدو.....٢١١

تحايل - روزيت عفيف حداد.....٢١٢

قاع - ياسر أبو عجيب.....٢١٣

نسبية - يحيى أبو فارس حليس.....٢١٤

دستور - محمد إبراهيم نوايا.....٢١٥

لبنان.....٢١٦

فينوس والصدفة - ميشلين حبيب.....٢١٦

انفعال - ميشلين حبيب.....٢١٧

شتات - بسمة الصيادي.....٢١٨

وأد أدبية - بسمة الصيادي.....٢١٩

ظل - تغريد بو مرعي.....٢٢٠

لعنة - تغريد بو مرعي.....٢٢١

يوتوبيا - قاسم زين الدين.....٢٢٢

تطابق - إبراهيم عدنان ياسين.....٢٢٣

فلسطين.....٢٢٤

مختارات عالمية.....	حسين جداونه
المرآة - فاروق مواسي.....	٢٢٤
عتاب - محمود شقير.....	٢٢٥
غث - صقر حبوب.....	٢٢٦
بعث - حسين حلمي شاكر.....	٢٢٧
لقاء - أماني الجندي.....	٢٢٨
كنتاكي - بسام الأشرم.....	٢٢٩
خط أحمر - بسام الأشرم.....	٢٣٠
الأردن.....	٢٣١
الزر والعروة - راشد عيسى.....	٢٣١
أدوار - بسملة النسور.....	٢٣٢
العصفور - محمد عارف مشة.....	٢٣٣
قلق - مديحة الروسان.....	٢٣٤
جثة - سعود قبيلات.....	٢٣٥
سلم - بسملة النمري.....	٢٣٦
الصورة - سمير أحمد الشريف.....	٢٣٧
سوريالية - مهند العزب.....	٢٣٨
استلاب - حسين جداونه.....	٢٣٩
قائمة المصادر والمراجع.....	٢٤٠