

العدد السادس نيسان 2022

6

مجلة الأسرة



مجلة

ثقافية - أدبية - فنية

نورك

مجلة شهرية تصدر عن مركز العالم الإبداعي للفنون والإبداع

شخصية
العدد



الفنانة القديرة

نجوى كبتها

رئيسة جمعية
نجم العربية الدولية

تصميم وتنفيذ: مركز العالم الإبداعي / 0795125529

مجلة نورك باللغة العربية ..

منبر إعلامي برؤية جديدة ..

تحمل الجراءة في الطرح وتلامس هموم الناس ..

نورك .. إشراقتك .. وجوه سطورك



الهيئة الإدارية

(مجلة نورك الثقافية)

مجلة عربية

ثقافية شاملة

تصدر عن مركز العالم الإبداعي

الأردن - عمّان - صويلح

المؤسس/ الفنان والأديب

عماد المقداد

مجلة شهرية

تحتوي على العديد من المواضيع المتنوعة

جرافيك ديزاين

مركز العالم الإبداعي

نورك ..

إشراقك ..

وجوه سطورك ..

رئيس التحرير

عماد المقداد

مدير التحرير

محمد الحراكي

المراجعة والتدقيق

سائدة العبدالات

هيئة التحرير

محمد العقاب

وليد العودة

آلاء الشعرات

فراس المقداد

عبدالكريم نعان

الهيئة الاستشارية

إحسان مارديني

فايزة رشدان

أبو عمار الملك

نشریات

عبد الحسين

رحمه الله

الفهرس

35 صفحة النشريفات

- مباركة للروائي فتحي المقداد بفوزه بجائزة
أبو عبدالله المقدادي (الحرب الروسية الأوكرانية) 37
ومضات في الفتن (يأتي زمان) 39

40 حكايا الاقنباسات

- الشيخ محمد متولي الشعراوي(علاقته مع والده) 41
قصة سورة الممتحنة 42
وصايا النبي صلى الله عليه وسلم 43
مهارات اجتماعية 44

45 أدب الأطفال ونور الفن التشكيلي

- فراس المقداد (سيرة صحابي) 46
عبدالكريم نعلان (رمضان الخير) 47
عبدالكريم نعلان (مسجدي حياتي) 48
تمرين رسم (رسم الشخصية الكارتونية توم) 49
تمرين رسم (التدرج بقلم الرصاص) 50
خالد الخالدي (دراسة نقدية) 51

57 آخر الكلاه

- حكمة اليوم (عن الرزق) 54
كاريكاتير المجلة 55
عماد المقداد (الكلمة الأخيرة) 56

58 الفلاف الأخير

- (لوحة فنية خط عربي)

1 الفلاف

- الهيئة الإدارية 2
فهرس المحتويات 3
افتتاحية العدد (وريث الجمال) عماد المقداد 4

5 نور الأدب وياقوت الشعر

- محمد الحراكي (مخرجات النص الأدبي) 6
محمد العقاب (نعمة ومحسود عليها) 7
وليد العودة (كلمتين ويس) 8
إحسان مارديني (أنا والسطح) 9
فايزة رشدان (غريبة في المنافي) 10
إيمان الخصيلات (ميناء الذنوب) 11
راما مقداد (خاصة الأيام) 12
سليمان نحيلي (وجبات نظر) 13
ياسر الأقرع (صرخة) 14
زيد الطهاوي (كيف تدور الأرض) 15
ساندة العبدالمات (للشعر أكتب) 16
سنان الخطيب (بلدي) 17
حسن قطار (ركلة) 19
حكمة العدد (هكذا تبدو الحياة اليوم) 20

21 وهج المقالات ودرر الدراسات

- نجوى كبها (سيرة مبدع) 22
آلاء الشعرات (كيف تبني ثققتك بنفسك) 26
محمد أبو الفضل (الإسلام دين السلام) 27
د.محمد سعيد السلمو (أحكام الصيام) 29
إحسان مارديني (الشرق موطن العشق) 31
محمد فتحي المقداد (دراسة نقدية) 33

افتتاحية العدد

وربث الجمال

الله سبحانه دائم العطاء والبهاء
وعطاؤه لا ينضب، ودائم الجود على
الإنسان ، والذي لم نأت على معشار
بالمليار من أصنافه وأنواعه
وألوانه، فلو عددنا المقامات
الموسيقية مثلاً، أو خلق النسيم
والريح وهما من صنف واحد ..
أو خلق أصناف الحشرات وأنواع
الأسماك وألوانها وأزهار الربيع ..
وعظمة الجبال وتعرجات الأنهار، و
قدرة الشلالات على الانسياب من
فوق الصخور والهضاب، لم نكد
ننتهي من العد ..
و بالمقابل ..

ماذا صنع وربث هذا الجمال
في الأرض التي استخلفه الله
فيها..؟!!

الحروب .. الدمار .. القتل ..
التنكيل .. الغش .. الجشع والطمع ..
والحسد والغيبة .. والرياء والنفاق
.. الكسل .. الغدر ..

كل هذه مفردات إنسانية ، وكل
هذه مكتسبات تلك النفس التي قدم
لها الخالق كل شيء جميل ، لتقابل
عطائه البديع بكل ما هو قبيح !!
وبالدرجة الأولى قبحه تجاه أخيه
الإنسان، لم تسعهم هذه الأرض
ووسعتهم القبور مترين بمتراً ..
لذلك فقد أدركت الملائكة شرور
البشر حين قالت :

" .. أَنْجَعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا
وَيَسْفِكُ الدَّمَاءَ وَنَحْنُ نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ
وَنُقَدِّسُ لَكَ .. "

ولكن الله وهو الأعلم فقد علم أن
هنالك على الأرض سيكون
الصابرون المحتسبون .. الخ
والأنبياء والصديقون .

رئيس التحرير

الله سبحانه وتعالى خالق
الأكوان أبدعها وأتم خلقها في
أبهي صورة كأجمل ما يكون
الخلق، خلق السماء ، وخلق
الفضاء الواسع ، وخلق النجوم
لتزين الفضاء ليلاً ؛ لتخفف من
وحشة وعمة الظلام ..

وخلق القمر المنير ليزين
السماء لأهل الأرض ويضيئ
عتمتهم، وخلق الغيوم لتزين
السماء نهائراً، ولتنتفع من غيثها
الأرض، فتخرج النبات والزرع
ليستفيد منه بنو الإنسان، في
دورة متكاملة من الجمال ، وخلق
الشجر والنبات أنواعاً وألواناً ،
والمتمأمل في ألوان الشجر
وتركيبتها يصاب بالذهول من
تنوع وتعدد درجات الأخضر،
نحو الأخضر المصفر (العشبي)
والأخضر المزرق (التركوازي)
وبينهما درجات ودرجات، أتحدى
أي فنان أو رسام أن يكون قد
أحصى هذه الدرجات.

وخلق الله السماء زرقاء
صافية لتريح العين، وخلق
الإنسان من طينة أرضه ليتواءم
معها ويتآلف في كنفها الفريد
والموحش ..

ناهيك عن باقي الألوان التي
تشكل جماليات هذه الأكوان ،
خلق ما علمنا و ما لم نعلم
ومؤكد أن هناك أضعاف وأضعاف
هذه الأصناف الجميلة التي ربما
لن نراها في الدنيا على أرضنا
ولن يصل لها علمنا، وقد نراها
في جنان الخلد إن كنا وإياكم من
أصحابها إن شاء الله ..



رئيس التحرير

عماد المقداد





نور

الأدب

وياقونث

الشعر

مدبر النحرير



مخرجات النص الأدبي الراقبي

محمد الحراكي/ أديب وناقد سوري

الحالمة وباستخدام التقنيات الجديدة لتشكلات القصة إلى جانب الأبيجراما في تتابع كمتوالية سردية مؤنقة و تالية شعرية إشراقية حتى وإن بدا السرد كلاسيكياً ولكن أن يحمل روح النصية عبر بلاغة الواقع الحياتي العقلاني والنفسي مع الإحالة للتاريخ عبر المكان والزمان لنخرج بنصوص قصصية أو روائية تستحق الوقوف عندها والنظر في مخرجاتها الإبداعية وتقديمها للمتلقين في رياض الأدب والثقافة العالية .

غاية السموق والروعة في مسيرة السرد المتنامية في اللغة السلسالة المنهجرة من شلال فيزيائي ولعلنا بالمفارقة والإزاحة نلمح إدهاشية القصد في لغة شاعرية لنجد في الإحالة الميثولوجية وإلى التشكيل البصري في قصص مشهدية تبعث على استدعاء هوامش وتذييلات وشروح وانزياحات وتضمنين وتناص عبر مكنونات الذات وتموضعات السرد المكتنز المحمّل بطاقات وحمولات دلالية وجمالية .

وجماليات السردحين تسير بدنيامية مكانكية وعبر البساطة العقلانية التقريرية والمواضيع

خاطرة وعبرة



محمد العقاب / أديب ومهندس سوري

زيادة رأسماله و توسيع تجارته مثلما عمل جاره أبو خليل !

نعم .. كل هؤلاء و غيرهم يفكرون .. و في تفكيرهم يبتعد النوم عن جفونهم .. و تبقى عقولهم تعاني الأرق ..

لكنني عندما أسأل .. كيف لك أن تشخر بعد وضع رأسك على الوسادة بخمس دقائق فقط؟! فأقول .. هذه نعمة من الله .. فعندما أقرر أن أنام .. أضع كل همومي و كل الأشياء التي تشغلني أضعها تحت مخدتي .. بحيث يبقى رأسي فارغاً، فإذا جاء "التفكير" و بحث في رأسي ليجد شيئاً يتسلى به خلال نومي .. فإنه لا يجد شيئاً سوى الفراغ .. فلا يزعجني و يذهب للنوم .. تاركاً عيوني تلاحقه .. فتغفو دونما عناء و لا تفكير بما يجري حولي ..

دعوا همومكم تحت مخداتكم و ناموا .. فالذي جاءك بهذه الهموم قادر على يأخذها بعيد عنك .. اخلع همومك حين تضع بدنك في الفراش .. و نم ..

فالنوم في وقته عبادة !

أبو شهيد

نعمة .. ومحسود عليها !

لا يمكن لأي إنسان مهما كانت مهنته أو عمله، إلا أن يفكر عميقاً بما حصل معه خلال اليوم أو يفكر (متوقعا) ماذا سيحصل غداً من أمور وأشياء .. فما أن يضع رأسه على المخدة حتى يبدأ شريط أفكاره بعرض مسرحيات و مسلسلات و أفلام و أشياء تمر لأول مرة أمامه .. لكنه و بفعل الغريزة والفضول ، يلاحقها و يريد التعرف عليها حتى لو كان ذلك على حساب أن يبقى صاحياً للفجر ..

فالموظف يتحدث مع نفسه طوال الليل عن العذر الذي سيقدمه للمدير حين يسأله عن المهمة التي كلفه بها و لم ينفذها ..

و الطالب يفكر فيما سيقوله للأستاذ حين يسأله عن واجب الرياضيات الذي لم يحلّه وقد أمضى ليلته على جواله ..

و الفلاح يفكر .. من أين سيسدد ثمن حبوب البذار التي استدانها من تاجر الحبوب .. و قد تأخر المطر!

و الأستاذ يفكر في ذلك العمل الإضافي الذي عرض عليه كحارس ليلي في مزرعة، بعد أن أصبح راتبه له جناحان يطير بهما في ثالث أيام الشهر .. ولا يعود !

و العامل يفكر ، هل سيجلس مكانه في اليوم التالي على تلك القطعة الإسمنتية التي وجدها على الدوّار قبل ثلاثة أعوام منتظراً رزقه اليومي .. أم سيأتي أحد ما و يأخذها !

و صاحب الدكان ، يفكر في تحصيل ديونه من الناس الذين (لاحول لهم ولا قوة) و يفكر في

خواطر



وليد العودة/ إعلامي وصحفي سوري

برأيكم ياساده ...

هل يعلم جيل الشباب العربي اليوم بهذا الكلام الذي قاله بن غوريون ؟

بالقطع لا ..

فهو مُغَيَّبٌ تماماً عن تلك الحقائق لأنَّ المعنيين عندنا لم يضعوا هذا الكلام في المدارس والمعاهد والجامعات كي يعلم الجميع بدساتير العدو التي يسير عليها بخطى ثابتة لتحقيقها ..

وقد نجحوا بالفعل في تفتيت سورية والعراق وسيطروا على القرار العربي ..

والدليل تهافت البعض من قادة العرب على إقامة علاقات ودية وأخوية مع عدونا التاريخي .

عجبي !!

كلمتين .. وبس

يتسابق البعض من حُكَّام العرب اليوم على كسب ود إسرائيل بأيّ طريقةٍ أو وسيلةٍ ممكنة وكل ذلك على حساب العرب وأرضهم وعرضهم فبالله عليكم

ماذا قدّم حُكَّام إسرائيل لهؤلاء المُتسَيِّدين على قراراتنا المصيرية ؟

هل تنازلوا عن الأرض التي اغتصبوها؟

وهل توقفوا يوماً عن بناء مستوطناتهم ؟

وهل كفّوا عن اعتداءاتهم المُتلاحقة ضدّ هذه الدولة العربية أو تلك ؟

إذاً مالذي يُغري حُكَّامنا العرب للتسابق على التطيع مع الإسرائيليين ؟

أسئلة مشروعة على لسان كل عربي حرّ وشريف

وفي المُقابل ..

لماذا ينسى البعض من حُكَّامنا العرب ما قاله يوماً بن غوريون أول رئيس وزراء للكيان الصهيوني وبالبنط العريض

لو كُنْتُ زعيماً عربياً لن أوقع إتفاقاً مع إسرائيل بل صرّح أكثر من ذلك حين قال :

قوتنا في تفتيت ثلاث دول عربية كبيرة وهي سورية والعراق ومصر إلى دويلات متناجره على أسس دينية ووطنية

ونجاحنا في هذا الأمر لايتماد على ذكائنا بقدر مايعتمد على جهل وغباء الطرف الآخر .

همسة

كل هؤلاء في القلب
وكلهم أصحاب قضايا
مشرفة ومصيرية ..
وقضيتي الأساس ممارسة
حريتي كطفلة، وقول لا
لضوابط ما دخلت رأسي
يوماً ، وما وجدت لها
مصداقية ولا جدوى سوى
أنها أوامر وان علي أن
امتثل لها . والصراع على
أشده في دماغي ما بين
الامتثال وقاموس الرفض
لدي.

من هنا كانت العلاقة
المتوترة بيني وبين سلطة
امي والتي أطلق عليها اليوم
صفة المسطرة..

في حين كنت الخط المتعرج
حين أهرب ركضاً أمام من
تكلفهم أُمي بالإمساك بي
وقد أصدرت في حقي بطاقة
جلب.

كل هذه الصور تتوالى في
ذهني اليوم ، وباسم فرح
أبتسم .. وآلام الروماتيزم لم
تبق في الجسد موضعاً إلا
احتلته.

لكني بكل الإصرار المفعم
بشقاوة الطفولة .. أقول لها
..

أذهب إلى الجحيم.

لا أدري السبب الذي
كان يجعلني في كل مرة
أقوم فيها بفعلٍ يعتبر
دماقةً في نظر أُمي ، ألوذ
بالسطح مخافة العقاب
وسطحنا غير مسوّر ،
مما يعني إمكانية السقوط
في أية لحظة خاصة حين
تأخذ مني الشمس ماخذاً .
فانبطح مدليةً يدي ورأسي
وأنا أدخل في مفاوضات
حول شكل العقوبة التي
ستطالني ، إن هي وضعت
يدها عليّ ، محاولة قدر
الإمكان التخفيف من قيمة
ما ارتكبت ..

منها مثلاً أنني حلقت شعر
أخي على الصفر .. ومكانة
أخي وشعره عند أُمي
ههههه كل شبر بنذر .

وما أتذكره بفرح وتعجبٍ
وفخرٍ أن شئتكم تلك
السرعة العجيبة التي
اتمكن فيها من بلوغ
السطح ، كأنني أعتلي
صهوة جوادٍ، ومنذ طفولتي
مغرمة بأبي فراس
والمتنبي وعنترة وهد
والفارعة الشيبانية وخولة
بنت الأزور ..

أنا والسطح



إحسان مارديني

أديبة وأستاذة

فلسفة دمشقية

شعوبات

وما يزال أقصاه يردد
أن حيّ على الحرية ..
حيّ على السلام
ولا زلت كأطفال فلسطين
أرسم بيتا وحمامة بغصن سلام
علّ نصف القلب يهدأ
لتتن سوريا شطر القلب
هي الآن تصرخ
الدم النازف فيها يصرخ
والوطن يكبر فيه الجرح
الله أكبر
والقهر فيه .. بحجم وطن
يا وطن الياسمين
أنا الهاربة منك إليك
هل تعرفني؟؟ أنا سيدة الياسمين
..
جُبلتُ من الحجارة والياسمين
أنا ابنة الجريحين سوريا
وفلسطين
و أشلاني ترفض القهر
أنا الابنة يا وطن
وكل الوطن العربي وطني
ارفض ان اكون انا
لأنني افضل أن نكون نحن
سأبقى أصرخ بأعلى الألم..
أريد وطن
سلامّ يا وطن
من قلبٍ أوجعه الصبر.

منذ صغري وأنا عاشقة لكل بلادي
العربية.. في كل وطن لي حكاية
وكل الأوطان وطني
فكيف يرسمون الحدود
و انا أنتفس ياسمين دمشق
و أستمع إلى نواخير لبنان
و أشرب من نيل مصر
و أكتحل بجمال البتراء
و أتغنى بهدهد جاء سبأ
و أبكي لنظارات عمر المختار
و أهفو إلى مجالس القيروان
و أداعب زهور بابل...؟
كيف للسماء أن يشقّوها ألف سماء
وحنانم الأقصى تبكي لشهداء
الشام
وماذن مكة والمدينة صداها في كل
مكان...؟
كيف لي أن أقتنع بالغرابة في مكة
و أنا هناك ألبي
عند التي لها رب يحميها
في فلسطين لي نصف قلب
وذاكرة لأنساها.. و ..وجع لا يبرأ،
حدثني عنه جدي ...
لي فيها مسجداً وقبة و شهداء
وتكلى
لم أنسى يوماً فلسطين
القابعة خلف أنياب الشياطين ،
تصرخ في وجه الطغيان
رغم موت الإنسانية ..
والصمم الذي يدك آذانها

غرابة في المنافي
أبحث عن وطنفايزة رشدا
أدبية فلسطينية

أدب

إيمان عارف الخصيلات

كاتبة أردنية



ولوح بالانتصار ، فعندما رأيت متفاخراً وأنفه شامخ
يصل للسماء ، أغرورقت عيناى بدموع فتقاطرت
أهدابها، فنزلت لتضرب وجنتاي بشراسة ثم
انسابت ...

بعد ضيافة دامت بضع شهور تبلدت بها مشاعره
، فخلع ثوب الرأفة وارتنى حرير القسوة، اجتث جذور
سهامه فباتت ابتمامتي المدفونة ، وأيقنت أنه راحل
فلم أقف في وجهه أو أعذله، فما فعله بحقي كبير ...

وانالم أملك التساهل الكافي الذي يصهر صلابته !
فأي تراب يطمر تلك الذكريات؟ وأي تجاوز يزيل
الشوائب السارية في شرايبيني ؟
وأي يعفو يغفر تلك الأذى؟

لا يمكن أن أنسى فما جلبه زخرف في مخيلتي
لتبقى تقلبه ، في قائمة تدعى " الزائرين الذين مروا
فصروا وخلفوا تشوهات من أعلى الدرجات "

لم نهتز لهول ماصنعه بنا الخريف وأن تمايلت
أنفسنا وأهتزت أوراقها وسقطت، وحملتنا بواخره
وأرست بنا على ميناء الذبول، اليقين أن شمساً ربيعية
ستمزق الغيوم وتأذن بالخروج، لنبقى الزهر الزاهر الذي
ينمو جذوره في تراب اليأس، وماء الدمع وسامد
القهر، فنبرهن بعدها أن لاذبول على وجه الكرة
الأرضية .

مبنى الذبول

عندما حل استوطن بقتاله العنيف هشاشتي ،
فقدم خذلاته على طبق مُرصع استحوذ روعته
على تفكيري ، ولم أعلم عن نيته وسواد أفعاله،
حاولت التصلب ولم أتمكن ، فكل شئ أصبح
يخالفني ويسير بالاتجاه المعاكس، حينها قطع
تفكيري الآف الأميال باحثاً عن مخرج وعندما
تقطعت به السبل وتزاحمت به الحيرات ،
احتضنت الخيبات ، وعزمت على الرحيل
عن هذا المكان تاركاً خلفي تلة أحلام ، و أرض
بور لم يثمر بها معروف أو زهرة عطاء، باحثةً
عن شمس أمان لاتغرب أو تغطيها غيوم ، أو شمس فرح
أمل لم يمتزج شعاعها بذرة قنوط ، أو شمس فرح
لم يستدل عليها اللصوص ...

خالفتني نفسي فتسلسلت وتشبثت بالمكان ،
وأوصدت باب الرحيل ، فأجبرت على البقاء ، فكيف
لروح أن تغادر جسدها وتنفض بمفردها ؟؟

حينها شاهدت ما حببته سنارته، فما غزل لم
يطيب لي ولم يكن بموازين الحسبان ، فتمنيث
أن نفسي لو طوعتني ولم تفوح بعطر التمرد
والعصيان....

لقد جاء ليضع النهايات المُصفرة على
البدايات المُزهرة ، فظلاله خادعة سرعان
ما تتلاشى وتنصهر ، وعواصفه لاتهدأ ، ونيرانه
لم تخمد ، وأشواكه جارحة فحدها قطعت أحبال
الأمل، وثقبت كنوز القناعة والرضا ، وحفرت
شرخاً لا يمكن له الالتئام ...

تماطلت به الدقائق وتضاعفت به الساعات
، وتكاثر به القلق والانتظار ، وتولدت به
الكوابيس الذي بزغت أنيابها، ونمت مخالبتها
لتخدش تفكيري وتقضم خيوط عزيمتي، تنافرت
روحي وجذبت خوفاً هيمن عليها وطاردها ، فركضت
مُسرة أمامه ثم تباطنت، وحاولت الإتكاء فمالت
من رقة ما ارتكزت عليه، فتوالت الخيبات ..

خاطرة

راما مقدا
كاتبة أردنية



كأنني غريب

عن اسمي، وعن جسدي، وعن نهري
ووطني

بيتي، و نخلتي، و أرضي وبستاني

تلك آخر التراتيل ودمعة زيادة

هذه القصيدة

كانت كالعصافير

عند شرفتي القديمة

والمنارة اختفت

السفينة غرقت وحيدة!

يا درويش يا أب القوائد كلها

تضيّق بنا الارض، تحشرنا في الممر
الأخير،

فنخلع أعضاءنا كي نمّر وتعضرنا الأرض،
يا ليتنا قمحها كي نموت وتحيا، ويا ليتها
أمنا.. لترحمنا أمنا.

خاطرة الأيام

ثمة قصيدة مُخبّئة في جرح جديد

ثمة دمعة لم تُبك بعد

نعش قديم لم يُوضع في مرقده إلى الآن.

أبكي أحزانًا تغفو في مخدعي

وأقول ليتّ وعسى بكل جراح التمني

أملّ يتمايل في سرداب الخوف

أملّ يقتل وجعًا والفقد يُحيي آخر

قل لي من يطوي هذه المذبحة

من الذي سيعانق خصر القصيدة

حُزن الأيام

من يجعل الرزنامة المصلوبة على صدر

الحائط

لتغفر لي

يا حرقتي وندبة التاريخ

وجرحي الجاثم على ضلوع الأيام

يا دمعة مصلوبة على الأوتاد

دمك نازف

على توابع الفراق

في غيابك

تنكرني الأزهار والأشجار

والأشواك في الدروب.. تؤلمني

خاطرة

قال لها:

ليتَ هذا الثلجُ الشَّاسِعُ

وردةٌ بيضاءُ

كي أقدمها لكِ

قالت له :

هذا الثلجُ نقيٌّ

كقلبك ..

(وجبة حب)

قالت ابنتهما:

هذا الثلجُ .. وجبةُ فرحٍ

ليتها تدوم ..

(.....)

قالَ عجوزٌ :

هذا الثلجُ

مثل أعمارنا

سيذوبُ ...

(وجبة حكمة)

قال اللاجئُ في الخيمة :

هذا الثلجُ

وجبةُ موتٍ بطيءٍ

متى تنتهي ؟

(....)

وَجَبَاتُ نَظَرٍ



سليمان النحيلي

شاعر سوري

قصيدة

صرخة



ياسر الأقرع

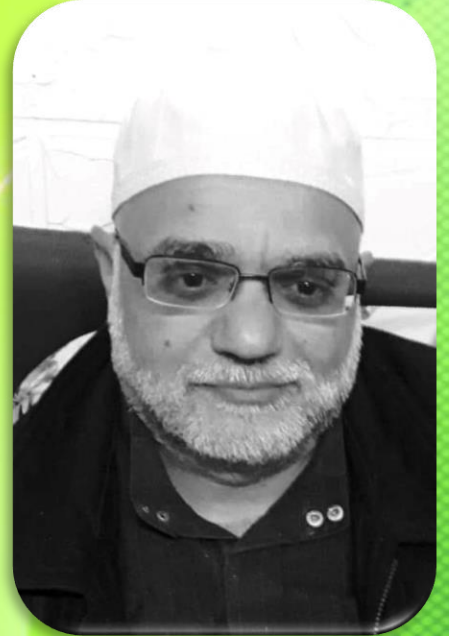
شاعر سوري

صدعت رأسي بالحديث عن الوفا
وثقبت فكري حكمة... وتفلست
أرهقت أعصابي بألف رواية
وسحقت روحي غلظة.. وتكأفا
طوقتي بالوهم.. حتى لم أعد
إلا احتمالاً حائراً... مستزفا
ونسجت حولك هالة قدسية
حتى حسبتك في التعفب يوسف
وهناك خلف الغيب إذ غيبتني
أطلقت أقدراً ما لديك وأسخفا
أسرجت للغدر المعق نزوة
ما دون قاع القاع لن تتوقفا
عربت سوءتك الخفية جهرة
ودنوت حتى تستباح فتقطفا
ونزعت وجه الكبرياء تودداً
قبلت أقدام النساء تزلفا
وأمام قهري معرضاً متعجرفا
يا وخزة الصبار كم من غصة
خنقت حروفي رهبة.. وتلففا
هبت كمثل النار.. ثم تحولت
هو محض وهم هكذا أخبرني
تنهيدة... فقمعتها متأففا
أنتن أنك قد خدعت مخاوفي
لتردني بسياط لومك أضعفا
أهدى الهدى إحساس أنثى عندما
وأنا الذبيحة غيرة وتخوفا..؟!
يرد الكلام على الشفاه مزيفاً
يا أبله التفكير.. غدرك لم يكن
ذنباً... تجيء باثره متأسفاً
ما عدت من تجنوا أمامك قطه
تصغي إليك تذوباً.. وتصوفاً
إن الشرايين التي أحرقتها..
بلهيب شكي فيك تصرخ بي: كفى



شعر

الغيم بأيامي كان مديداً و الشرفات تنادييني
 لم أحمل في الجعبة إلا المسك و كان الخصب القمري يناديني
 و الليل الساكن يستر أحلامي و مباحج تلويني
 ما من معضلة إلا و تذوب و يحيا شوقي و حنيني
 لكنّ الضحكة ما لبثت أن صارت صمتاً بعد دخان
 قالوا لي إن الأرض تدور و ينفجر البركان
 و تفاجأت بقلب كان يداويني بسنابل وفر و أمان
 قد أرهقتي بالسيف القاطع للشريان
 ما من أحد يعلم كيف تدور الأرض و تنحسر الأشداء
 لكني لم أنطق من قبل كما اليوم فقلبي كالأوراق الخضراء
 و النبض و أنفاسي عادت تجري و الكون عطاء
 يا من مر بقربي لا تنس البسطاء

كيف تدور
الأرض

زيد الطهراوي

أديب أردني

شعر

للشعر أكتب

بمناسبة اليوم

العالمي للشعر...



سائدة

العبد اللات

أديبة أردنية

فَتَجَلَّانِي.....

ذَاكَ الشَّعُورُ

وَالكَلَامِ.....

مَهَابَةً.....

إِنْ كَانَ يُغزَلُ.....

فِي ثَرَى

الأوطانِ.....

وَسَبَّحْتُ فِي عِلْيَاءِ

قَدْرِهِ.....

أرْتَقِي.....

عَلَّ الكَلَامَ

يَقُودُنِي.....

بَأَمَانِ.....

لَكِنَّ شَعْرِي قَدْ

شَكَانِي ...

قَائِلًا.....

حَمَلْتَنِي مَا

أَعجزَ الثَّقَلَانِ.....

لِلشعرِ أَكْتُبُ ...

بعضَ مَا أَهْدَانِي...

تَرَاتيلَ صَبْحِ غَدَتِ ...

تَشْدُو لِأشْجَانِي...

أضْحَى شَرَاعَ نَجَاةٍ ...

كَمْ نَجُوتُ بِهِ...

مِن نَائِبَاتِ النَّفْسِ...

حِينَ تَعَانِي

أَبْحَرْتُ فِيهِ ...

وَأَنْهَلُ مِنْ مَفَاتِيهِ.....

دُرَّرًا تَجُودُ.....

بِمَكْنُونٍ وَتَحْنَانِ.....

أرَّخْتُ فِيهِ غِنَائِي...

لِلشَّهِيدِ فَمَا...

اسْطَاعَ قَلَمِي رَسْمَ...

رِيحِ جِنَانِ.....

وَرَسَمْتُ عِشْقِي لِلتَّرَابِ

..بِحَرْفِهِ.....

وَنَسَجْتُ ثُوبَ الفَخْرِ.....

قصيدة

بلدي



سنان صفاء الخطيب

شاعر عراقي

في بلدي باقي انا
 مالي سواء مسكنا
 انت عزيزا غاليا
 تنبض في قلوبنا
 احس فيك راحة
 ومستقرا آمننا
 انت الحياة كلها
 كالماء والرزاد لنا
 اعيشن بالذل إذا
 عنك تخليت انا
 وكل ما نملكه
 فداك يا بلادنا
 تظل خير موطن
 عاشوا به اجدادنا
 فيك اري سعادتي
 وفيك تحقيق المنا
 وأقوياء سادة
 فليك اذا يظمنا
 لا سوء لا إهانة
 والذل لا يمسننا
 فلا أكن مغترباً
 مهاجراً عن أهلنا
 عائلة واحدة
 يا بلدي تجمعا
 فلا عدوا نرتضي
 ومن يريد ذلنا
 تباله وكل من
 والاه من اعداننا
 وكل من ساند او
 خطط بالسوء لنا
 ندعو لتحقيق المنا
 والله ان يحفظنا



سيرة الشاعر

الشاعر وسفير الشعر العربي في العراق / سنان صفاء ضياء الدين الخطيب

شاعر ينظم الشعر العمودي الفصيح / منذ ان كان في الصف السادس الابتدائي وكان ينظم الشعر الفصيح على السليقة ولد في قضاء هيت / عام ١٩٦٢ م اكمل الدراسة الابتدائية في قضاء هيت والدراسة المتوسطة في الوزيرية/ بغداد والدراسة الاعدادية في بغداد في منطقة حي الاسكان واكمل دورة المعلمين في قضاء هيت وحاليا يعمل معلم -عمل مدير ملتقى الادباء والشعراء العرب

- مدير جمعية المثقفين العراقيين/ فرع الانبار - سفير الشعر العربي في العراق

- عضو اللجنة الادبية في الاتحاد الدولي للصحافة العربية / مصر

- عضو في اللجنة التحضيرية لمهرجان الانشودة الرمضانية الدولي الثالث

التكريمات :

-منح تكريم دكتوراه فخرية في الأدب العربي من المجلس الأعلى للإعلام الفلسطيني .

- واخرى فخرية في فلسفة السلام/ المعهد العالي لتعليم السلام من المنظمة الدولية

-واخرى من الأكاديمية العالمية للسلام والدفاع عن حقوق الإنسان/ أمريكا. - واخرى فخرية من مجلس السلام العالمي / في الهند . منح صفة عضو دائم في جامعة المثقفين والادباء العرب .

ومنح شهادات أفضل شخصية وافضل 100 شخصية للاعوام 2018 / 2019 / 2020 / 2021 من جامعة الأمم العربية ومن الاكاديمية العالمية للسلام في أمريكا ومن منظمة أجنحة السلام والديمقراطية الدولية ومن المجلس العالمي للمثقفين والتطوير المؤسسي ومن جامعة الأمم المتحدة. ومن صحيفة ومنظمة اطوار الثقافية

- منح تكريم (سفير جبر الخواطر) من جمعية الصبي المجاهد

- ومنح تكريم (سفير السلام العالمي) من المنظمة العالمية لسفراء الأمم المتحدة في اندونيسيا ومن المنظمة العالمية للسفراء ومن نقيب النقباء للسادسة الاشراف في العالم ومن دائرة حماية الطفولة / في جامعة الأمم العربية.

-منح داعية وسفير ثقافي وممثل دوحة البقاع الثقافية اللبنانية / العراق.

اضافة الى تكريمه الكثير من شهادات الشكر والتقدير والوسمة في مناسبات عدة وكثيرة .

وتم إجراء حوارات ولقاءات صحفية وإذاعية ومنها :-

- في قناة الصراط الفضائية اللبنانية في برنامج مع القوافي (مرتين)

-واجراء محاوره في راديو صوت فضضة السوري في برنامج صدى الشعراء

- في قناة الشرقية الفضائية - في الموجز الثقافي / بالاعلان عن صدور ديوان صدى الخطيب / الجزء الاول

- لقاء في اذاعة بابل في برنامج (مشاعر ليل)

- وحوار في قناة الدروب الفضائية

- وحوار في صحيفة المنارة للثقافة والفنون

- وحوار في موقع ميدل ايست اونلاين في لندن

- وحوار في صحيفة ليفانت اللندنية وجريدة الجديد الجزائرية ومجلة صوت العروبة ومجلة سحر الحروف اللبنانية

اضافة الى العديد من اللقاءات والحوارات الصحفية والاذاعية

ونشرت له الكثير من المقالات في الصحف والمجلات العراقية والعربية والعالمية ومنها -

في مجلة التربية الاسلامية - ومجلة المرايا - وجريدة مدارات -وفي مجلة مبدعون - ومجلة صوت المعلم - ومجلة آداب وفنون ومجلة فن الفنون ومجلة القصة ومجلتي والمزمار - السراج - و مجلة الصواب المستقلة وفي جريدة الجدار - آفاق ادبية -اقلام -الجريدة العراقية الاسترالية وفي جريدة البيت الثقافي - وجريدة الزمان - الدستور- جريدة النهار - و صحيفة المستقبل وصحيفة صدى الناس وجريدة انباء الموصل وجريدة الشرق وفي جريدة الوان / وفي صحيفة كل الاخبار- والبيت الارمني العراقي وجريدة فلسطين الاوائل وجريدة البيروق الفلسطينية وجريدة الصريح -وجريدة الحقيقة الفلسطينية - و جريدة مبدعو مصر وصحيفة ملتقى الادب للرواد - وصحيفة الثقافات اللبنانية وصحيفة الجديد الجزائرية - وفي موقع اتحاد الادباء والشعراء العرب / فرع الشارقة - وفي جريدة اقلام عربية- وصحيفة الوطن الدولية والوطن المغربية - وجريدة الشعر - ومجلة ابيزيس الحلم - ونجوم سوريا والعرب ومجلة الادب والشعر وفي صحيفة الاوائل السودانية ومجلة النيل والفرات وصحيفة فسانيا اللبية -وجريدة النجم الوطني المصرية - وفي صحيفة ليفانت اللندنية -وفي موقع ميدل ايست اونلاين في لندن- وصحيفة الحياة الاردنية - وفي صحيفة بوابة دمشق - وفي مجلة اضاءات الالمانية وصحيفة الاخبار الجديدة في سواج - ومجلة صوت العروبة - وصحيفة العبور المصرية - وفي قناة اخبار العالم المصرية - وفي صحيفة الفيصل الفرنسية- ومجلة الهيكل - وفي موقع الجريدة الاوربية العربية - وموقع الانباء العالمية التونسية والبرق التونسية - وموقع بوابة الحوار الدولية والبرق نيوز الدولية .

النتاج الأدبي :

- ديوان صدى الخطيب / الجزء الاول / ديوان مطبوع

اضافة الى دواوين مخطوطة وستطبع عن قريب ان شاء الله

- ديوان صدى الخطيب / الجزء الثاني / سيطلع عن قريب

- وديوان نحات الصبا / مخطوط

- وديوان أخوانيات الخطيب / مخطوط

- وكتاب شعراء هيت في الماضي والحاضر/ مخطوط

- وكتاب شعراء مدحوا الرسول (صلى الله عليه وسلم) / مخطوط

وأشترك مع شعراء من الوطن العربي في دواوين شعرية مطبوعة كثيرة ومنها :-

1-ديوان العرب الكبير - الجزء الثاني - بغداد / مشترك

٢- ديوان أمجاد يا عرب أمجاد/ مصر / مشترك .

٣- ديوان العرب/مصر / مشترك .

٤- ديوان وجوه من المرايا لثالث- بغداد - مشترك.

٥- ديوان فوق أكتافنا تنام العصفائر _ بغداد / مشترك.

٦- ديوان العزف على أوتار الحروف _ بغداد / مشترك.

٧- ديوان الجنائن المعلقة - بغداد / مشترك.

٨- ديوان شهريار / بغداد / مشترك.

٩- ديوان معاصرون من الأنبار/ مشترك.

١٠- ديوان شعراء الحكمة في العصر الحديث / الأردن _ مشترك

١١- ديوان لائل اللبان في مديح حبيب الرحمن / سوريا - مشترك

12- ديوان معجم المبدعين العرب الجزء الثاني. مصر/ مشترك

13- ديوان القصائد البهية في مدح خير البرية / بغداد/ مشترك

14- ديوان صليل الحروف/ مصر - مشترك

15- ديوان مسك الفصائد/ مصر - مشترك

قصيدة

ركلة



حسن قنطار

شاعر سوري

ذي وقفة ظلّية أنجو
 بها
 من عضّة الأمجاد
 والأعراقِ
 أدنو وألوي
 (لستُ إلا) (علّني)
 لعنتُ يراعي كذبة
 الإشراقِ
 كم مزّق الأوغاد ثوبَ
 رزانتِي
 وتلوثُ عهراً
 هزة الوراقِ
 في الأربعين
 صفت جبهة غفلتي
 كنت الأخيرَ مقدّد
 الأعداقِ
 في الأربعين
 رجوتُ مصّ نراقتي
 فرجعت أطوي صرة
 الإخفاقِ
 هل يعذر الجمع
 الرتيبُ
 (بلاهتي.....)
 لا تعذروا
 هي ركلة الترياقِ

حُمَلْتُ فوق مذاهب
 العشاقِ
 قلبين حارت فيهما
 أشواقي
 قلبٌ تفضّر حال كل
 مكابِدِ
 والآخرُ المقصِي
 في الأوراقِ
 وزّعت حظي شهقتين
 وزفرةً
 كالطفل يشكو لسعة
 الإشفاقِ
 وعلى جبين المازنات
 طبعتي
 أستنشق الأحلام
 بالإغراقِ
 لكأنّ مزن الله حالت
 حانةً
 وكأني قبلتُ كفّ
 الساقِي
 أهفو كما يهفو النديم
 برجفةٍ
 ضيعت ثغري
 ساعة الإحراقِ



حكمة العدد

هكذا تبدو الحياة اليوم ..
مع الحروب وأصناف البلاء في
الأرض ..
وهكذا يبدو الإنسان المسكين معلق
بين تشعبات خيوطها يحاول فك اللغز
بينما هو طائر في الهواء وعينه على
الأرض التي لم تتسع لأحلامه ..

صورة معبرة





وهج

المقالات

و درر

الدراسات



سيرة مبدع

الفنانة التشكيلية العربية الفلسطينية نجوى كبها من بلد اسمها برطعه في الداخل الفلسطيني المحتل قريبه من حيفا وعلى حدود الضفة الغربية ..

نجوى كبها هي فنانة ورئيسة لجمعية نجم العربية الدولية منظمة معارض محلية ودولية ..

نظمت العديد من المعارض الدولية خارج فلسطين معارض حملت بها رسائل ومعاناة الشعب الفلسطيني المحتل ..

كرمت في العديد من الجوائز المحلية والعالمية فهي اول امرأة عربية انتخبت كعضو نسائي في الاتحاد الاوربي لمناهضة العنف وابراز دور المرأة العربية بالعالم وتعزيز مكانتها ..

كرمت بجائزة نوبل للثقافة والابداع من منظمة السلام العالمية فرع الهند

تحمل جمعيتها أرقام واعتمادات دولية معترف بها ..

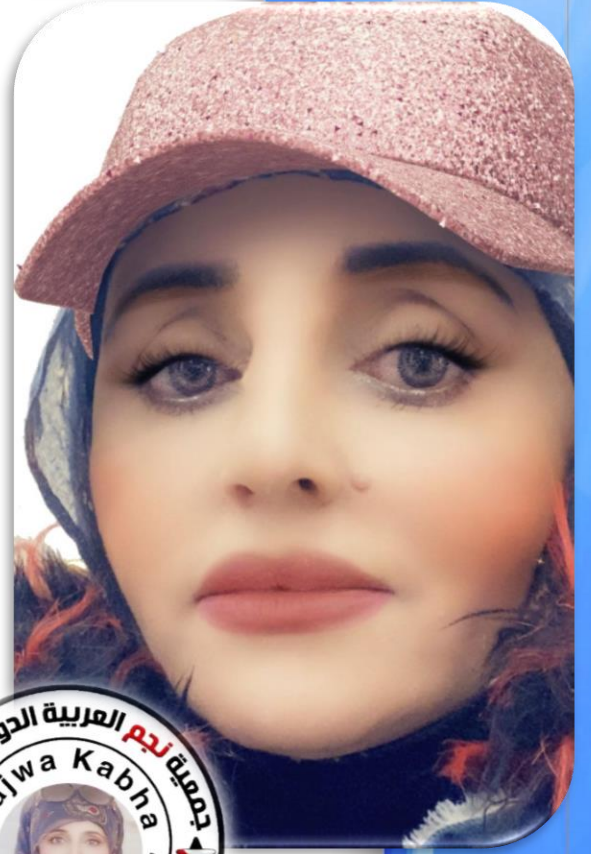
هي من مواليد 1975 عزباء تعيش مع والديها حيث مسقط راسها برطعه ..

لا أخجل أن قلت تحمل عنادي الذي كان هو السبب بنجاحي قدم لي المحبة علمني المثابرة وان أكون صورة له حيث أكون، أعيش بقرية جميلة وبين أناس هم أهل للفن، أستوحي فكرة أعمالي من قصص تدور حولي ومن خبرة حياتي أرسم ما يجول بخاطري لأرسم قصة وطن، رسمت الوطن بلوحات عديدة لكن حب هذا الوطن لا يكفي بحر من الألوان كي نرسم كل معاناته .

بحرفية الريشة وتمازج ألوان الطيف الفلسطيني وتداخلات الأزمنة المغادرة رقعة الحلم الباهت في ذواتنا .. أتسم من خلال ألواني ولوحاتي الابتكارية أتمسك بفرشاتي في فرحي وحزني، أرسم وجهة الكون نجوى كبها تتقن صناعة لوحاتها.. بتوسد رمل قريتها ” برطعة” وتتسامق مع جبالها وأشجارها وتعلو فوق كل الأشياء وتنتشر ألوانا تصبغ أرض فلسطين بألوان علمها الزاهي..

نجوى

كبها



فنانة تشكيلية

مديرة جمعية نجم

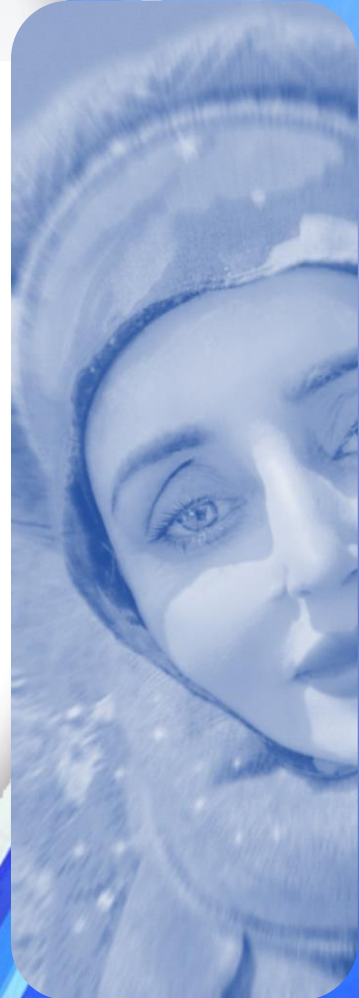
الفن العربية الدولية



لم ترسم قصة وطن بل أيقنت بأن الوطن بداخلها مزروعاً ومتداخلاً في زوايا لوحاتها، فأحببت الوطن حتى الثمالة، ورسمته ولونته، وفرحت به، وتعانقت مع شخصه وشجره وبحره وسهوله ..
نجوى كبها فنانه تشكيلية من " المثلث " .. قرية " برطعه " ذات الجغرافية الفلسطينية الرائعة حيث الجبال والتلال والأشجار تتداخل في لوحة ابتكارية عجيبة ..

كل مشوار يحتاج إلى نوع من الصبر لتحقيق الهدف الذي تسعى إليه : "وحيث أنني أحلم منذ نعومة أظفري بأن أكون " نجوى كبها " فقد أدركت بأنني يجب أن أعتد على نفسي وأن اضع بوصلتي نحو الهدف بكل حرفية وثبات وقد تعبت كثيرا لتحقيق هذا الهدف وكلما ازدادت الصعوبات كان التحدي له طعم أجمل وكان مذاق النجاح مثل قطع السكر .. نعم الريشة شغلت تفكيرى وكيف لا وقريتى برطعة أسرنتى بجمالها وطيبة أهلها وحكايات عجائزها وجعلتني أدوب عشقاً في كل شجرة وشارع وزقاق .. أخذتني برحلة بين سهولها وجبالها.. كيف لا وقد ولدت في أسرة متماسكة تنعم بالسكينة والحب ينتشر بين أفرادها .. كيف لا وخالى "الفنان ابراهيم محمد الخطيب " رحمه الله عشق الريشة واحتضنها طيلة سنين عمره الأربعون ..

لم يخطر ببالي ذات يوم أن أصبح فنانة تشكيلية ورئيسة جمعية للفنون رغم حبي لذلك ولكن الحب لا يكفي لتكون فناناً أو ناجحاً، ولكن التجربة مخيفة .. لذا فقد عملت لسنوات طويلة بمجال التربية في جيل الطفولة المبكر بداية عمري ..

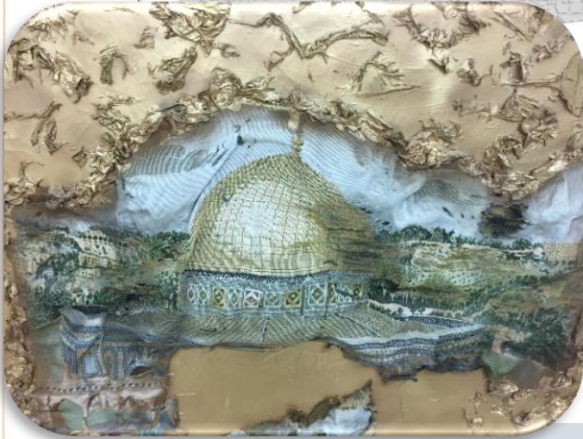
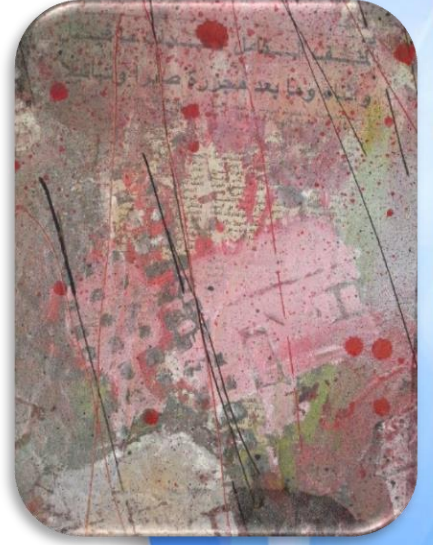
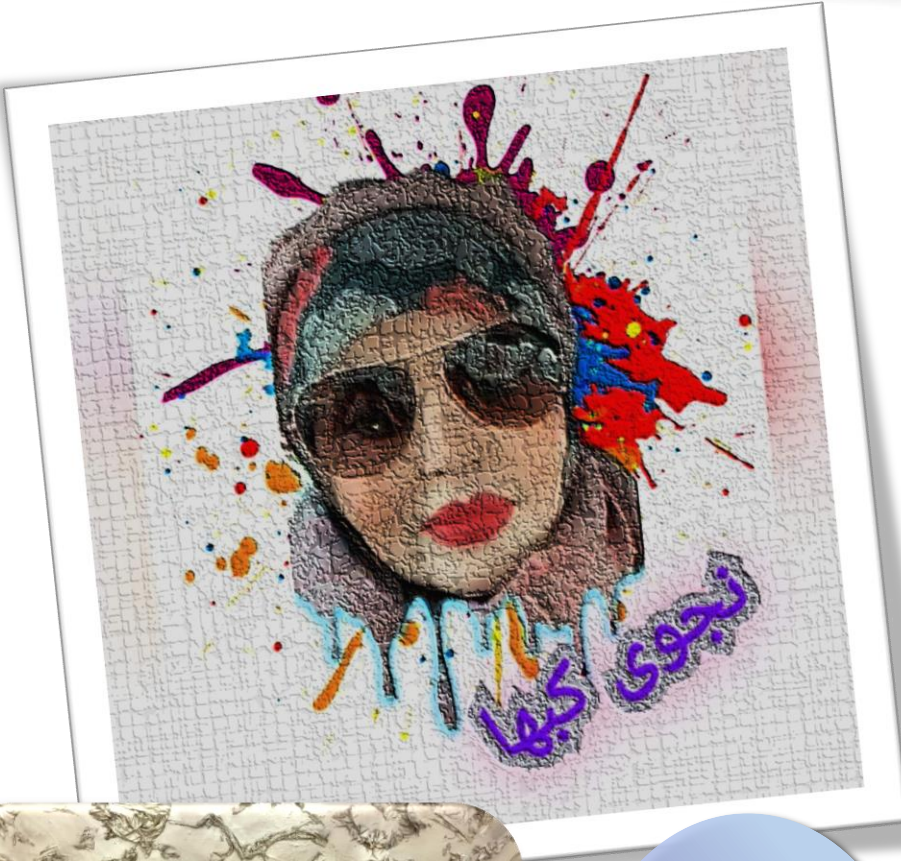




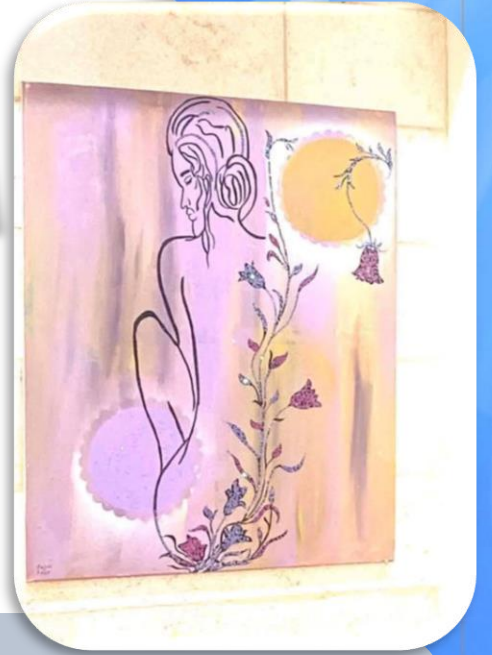
أعمالها

تعلمت الفن في البداية بكلية سخنين كمرشدة مؤهلة للفنون ومن ثم انتقلت لكلية بيتوى في "تل أبيب" رمات جان و أنهيت مسار تعليمي للفنون في جامعة ميتشغان أمريكا بمسار تعليمي عن بعد بموضوع (تربية الفن) ولم أكتفي بذلك إلى أن حصلت على لقب ثاني بالفنون التشكيلية والتصويرية والعلاج بالفن بجامعة النجاح وكرمت بالعديد من الشهادات العالمية وأهمها شهادة الدكتوراه الفخرية بمجال الفن والإبداع وأهمها من الاتحاد الأوربي العالمي ومنظمة السلام العالمية ومن خلال تعليمي شاركت في العديد من المعارض المحلية في وطني فلسطين .

وأثناء المشاركات تعرفت على العديد من الفنانين المحليين، وبحثت عن مؤسسة فنية لكي أنتمي إليها من أجل أن تصل رسالتي للعالم لكنني لم أجد ..! فاتخذت على عاتقي أن أسس جمعية للفنانيين والمواهب في الداخل الفلسطيني ، أسست الجمعية أنا ومجموعة من الصديقات إلى أن وصلنا في أعمالنا خارج الوطن وشاركنا في العديد من المعارض الدولية واليوم أنا رئيسة لهذه الجمعية التي أطلقت عليها اسم ((جمعية نجم العربية الدولية)) تضم هذه الجمعية 320 عضو على مستوى محلي ودولي من المبدعين العرب ومديرة جاليري نجم الدولي في مدينة أم الفحم، وشاركنا في العديد من المعارض الدولية وأهم هذه الدول أوكرانيا ، موسكو ، تركيا صربيا ، سوريا ، تونس ، الأردن .



رحلة عظيمة مع الفن



شاركت في العديد من المعارض التصويرية بمصر في نادي الاسكندرية كانت لي أربع مشاركات وحصلت على العديد من الجوائز وأنا اعشق أعمال، أبتكر وأرسم ما يجول بخاطري أحب أن أجسد المرأة في أعمالى فانا أرى بها كل معاني وجمال وألوان الحياة المرأة هي كل مدارس عظماء الفن فهي معبد وإلهام إبداعي فمن لا يتقن الفن والرسم لها خارج عن تسابيح وعبادة الإتقان بعالم الإبداع .

أرسم على الزجاج وفوق الماء واللوحات الجدارية و لي الكثير من القصائد الجميلة وأكتب خواطر جميلة وأعشق سماع الموسيقى الهادئة، أحب البحر وجمال الزهر أطمح في المزيد من النجاح والرقى أسعى وراء عملي بجد واجتهاد، أحب شغلي وأعشق موهبتي ولي فيها ومعها قصص وروايات لم تتوقف حياتي بعد سنين مضت، وبالعكس كل يوم أشعر بولادة جديدة مع كل لوحة أرسم، إنسانة طموح، و عندي إرادة أتحدى الصعب لا مستحيل أمام تحقيق حلمي أستمد الإرادة والقوة والعزيمة من أبي، نعم أبي، و رضى ودعوات أمي .

أشارك في الكثير من الفعاليات والنشاطات في بلادنا، ولي مشاركات في الفعاليات اللامنهجية مثل المخيمات الصيفية، وتنظيم الرحلات وفعاليات مسرح مع الأطفال، وتنظيم المعارض المحلية والدولية .

نحفيز

بأن الصبر وقوة الإرادة تصنعنا
المعجزات .

فيبدأ بإيجاد حلولٍ منطقية
وعقلانية محدثاً نفسه أنا
شخص ناجح وسأجد فرصتي
لإثبات ذلك لنفسي لا للناس؟

فالطريقة الأسلم هو أن يفكر
بالنجاح لنفسه وأن يفرح هو
بنجاحه فتتجلى ريشته برسم
لوحة جميلة بألوان براقعة تلعب
لرؤيتها العيون ..

فلا يجب الاعتماد على
الآخرين في مساعدة النفس
للمصعود ولصنع الحلول ولا
يكثر من شكواه متخذاً الظروف
مظلة النجاة بل يجعل ابتهامته
مرسومة دوماً على شفتيه وإن
كان يجابه ماحصل أمامه بعنتٍ
وقوة وينطلق نحو صنع حلمه..

عندها يبحث عن اجمل هواياته
ويستخدم مهاراته في السعي
ويبتعد عن لديهم طاقاتٍ سلبية
ويتحلى بطاقاتٍ ايجابية ونفسٍ
عميق وصبرٍ أكيد فتحقيق الحلم
لا يحدث بلمحة بصر بل يحتاج
لوقت طويل وخطط مدروسة
ومحكمة ..

هنا نرى القصص الناجحة
ونتخذها قدوةً لنا فعملنا الدؤوب
لا يذهب سدى

وفي نهاية المطاف الإنسان
يحصد ما زرع فلنحرص على
تقديم الخير المتأصل فينا ولنكن
مثالاً ناجحاً لغيرنا في صفاتنا
وعطاءنا المتجدد

منذ طفولة الإنسان يبدأ
يعيش مراحل عديدة وتحدث
حوله ظروف إرادية أو لا إرادية
وتترك أثراً بالغاً في نفسه ،
فتغير في رسم مخططاته أو
أحلامه التي يأمل الوصول اليها
وتثبط من عزيمته وقد تحبطه
وهنا يكمن دور الشخص في
صعود ذلك السلم الذي رسمه .

أحدهم يتابع المسير دون
توقف ويجعل من سقوطه
عزيمة أقوى فيجري بثباتٍ
وشجاعة ويستقي من خبرته
ليكرسها في سطر حياته ليكمل
كتابه بنجاح ويسعى نحو
طموحاته دون كللٍ أو ملل .

وأخر يتأثر كثيراً عند
صدمته الأولى ويعتبره فشلاً
فيقف مكتوف الأيدي ويعتبر
الحياة انتهت عند أول ورقةٍ
سقطت من شجرته ويدخل في
مناهةٍ يستسلم لها دون أدنى
محاولة منه للخروج من تلك
البوتقة التي وضع نفسه فيها
وهنا يدخل في موجة اكتئابٍ
حادة قد تسيطر عليه وعلى
بنات افكاره فيعتبر نفسه فاشلاً
في الحياة وضعيفاً أمام هذا
العالم فينطوي بين جدران
الوحدة ويبحث عن طرقٍ خاطئة
كي يعوض نفسه الضعيفة
معتبرها مواساةً لألمه رغم أن
الإسلام حثنا على أن يكون
الإنسان قوياً أمام العواصف
العاتية .

وهنا يجب على الإنسان عدم
التوقف مهما حاصرنا الظروف
واستوقفنا الصدمات فيسعى
في نفقٍ مظلم باحثاً عن بصيص
أملٍ ونور لأنه مؤمنٌ ومتيقنٌ

كيف نبني
ثقتك بنفسك

آلاء الشجرات

أدبية أركانها

مقالات شرعية

الإسلام دين السلام

إن الإسلام دين الحق والتسامح، وتتميز رسالته بالقيم المعززة لثقافة السلام؛ التي تعتبر قيم السلام في الإسلام، من الأمور التي ينبغي أن يُحافظ عليها؛ من خلال أرقى الصور الإيجابية والحيوية، مع شمولها ووسطيتها وسعيها للمكارم والكمال .

ولكون الإسلام أكثر الأديان سعيًا لتحقيق السلام والتعايش السلمي مع الآخرين؛ فقد بلور أرقى صورة للإسلام بشكل لم يسبقه إليها دين قبله، سواء أكان دينًا سماويًا، أو معتقدًا أرضيًا .

ويتضح ذلك جليًا؛ من خلال فقه المعاهدات والمعاملات في الإسلام، والتي تعتبر دستور المسلمين وقانونهم .

ويظهر الفارق واضحًا، من خلال قراءة القوانين الدولية الإنسانية، التي فضح انحرافها، من خلال تطبيقها لشريعة الأقوى هو السيد المطاع .

فالإسلام في الشرع الإسلامي يعرف من خلال النصوص القرآنية، والأحاديث النبوية؛ التي تكرم الإنسان، وترفع شأنه، وتكفل رزقه، وتكرمه على سائر المخلوقات، منها على سبيل المثال لا الحصر :

(ولقد كرّمنا بني آدم وحملناهم في البر والبحر ورزقناهم من الطيبات وفضلناهم على كثير ممن خلقنا تفضيلاً) .

فالإسلام لم يظلم ولم يُهين ولم يتعدى على حقوق، وأبى الظلم في جميع أحواله، وحرّمه وجرّم الظالمين .

وثقافة السلام المنبثقة من تعاليم الإسلام أنتجت قيمًا عالية منها؛ احترام الحياة الفردية، والحرية، والعدالة، والتماسك، والتعاقد، والتسامح، والمساواة في الحقوق .



محمد أبو الفضل

شيخ ومفتي سوري

6.. الحوار ؛ وهو المشروع الإسلامي الذي يظهر أثره واضحاً بيتاً في القيم والمجتمعات والمعاملات ؛ فالإسلام ليس دين قومية أو عرق ، بل هو دين شامل كامل متكامل جعله الله خاتمة رسالاته السماوية ، وارتضاه للناس ، فلن يقبل بعد أن أظهره ديناً غيره ، وجعل الدعوة إليه عن طريق الحوار :

(يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم إن الله عليم خبير) .

وحتى لا أطيل أذكر أن السلام من أسماء الله الحسنى .. وهو الأصل في تحقيق علاقة المسلمين بغيرهم ، وأذكر أن الله تعالى فرض الجهاد في دينه ليس لبعث العدوان بل لإحلال السلام ومنع الظلم ، وتحرير الناس من عبادة البشر إلى عبادة رب البشر وخالقهم .

وجعل الحروب للحفاظ على السلام ضد الظلم وأهله ، فقد جعل الجهاد والقتال دفعاً للظلم ونشراً للعدل وتخليصاً من الذل والهوان ، وبعثاً للعدالة والسلام .

فلا يوجد في تاريخ البشرية عدل قارع أو قارب ماجاء في الإسلام .

ومن يدعي جهاداً أو حرباً ، ويستبيح دماء المسلمين وأموالهم وأعراضهم ، قبل غيرهم ، فليس من الإسلام في شيء ، وهو دعيّ بغيّ ، يدعي الإسلام والإسلام منه براء ، ويحكم بحسب مايملي عليه أهل الزيغ والضلال من تعاليم ، ولجهله وضآلة فكره يظن نفسه مسلماً ومخالفوه كفره . وهذا هو الضلال والخسران .

أعاذنا الله من شرورهم.



واعتبر الإسلام السلام من أهم أهدافه ، وتمثل ذلك من خلال تعاليمه وأهدافه :

1.. العدل ؛ وهو القيمة العليا التي تعتبر أساس قيم السلام ؛ لأنه مبدأ وقيمة مطلقة ، لاتسمح بالعبث ولابالظلم ولا بالضغط على أحد : (وإذا حكمتم بين الناس أن تحكموا بالعدل) .

2.. الصلح ؛ فمن أسس رسالة الإسلام أن يعم الصلح بين الناس : (والصلح خير)

3.. الإحسان ؛ وهو المعاملة بالحسنى والعفو والتفضل والتقرب إلى الله عن طريق ذلك :

(وقولوا للناس حسناً) .

4.. الرحمة ؛ جعل الله تعالى بعثة نبيه الأكرم صلى الله عليه وآله وسلم رحمة :

(وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين) .. (ولو كنت فظاً غليظ القلب لانفضوا من حولك فاعف عنهم واستغفر لهم وشاورهم في الأمر فإذا عزمت فتوكل على الله) .

5.. التسامح ؛ ويظهر أثره جلياً في القيم والتعاملات والتعايش بين المسلمين وغيرهم (من آذى ذمياً فقد آذاني) .

مقالات شرعية

ثالثًا: يجوز دفع القيمة في الزكاة من أجاز دفع القيمة غير أبي حنيفة (رحمه الله) :

كان لسان حال أبي حنيفة رضي الله عنه يقول: ((لست وحدي من أجاز دفع القيمة في زكاة الفطر)) من الذين أجازوا دفع القيمة في زكاة الفطر :

1_ الإمام البخاري (رحمه الله تعالى) : وهو الظاهر من مذهبه في صحيحه، قال ابن رشيد: "وافق البخاري في هذه المسألة الحنفية مع كثرة مخالفته لهم ، لكن قاده إلى ذلك الدليل". (فتح الباري 57/5) .

2_ مذهب عطاء بن أبي رباح (رحمه الله) .

3_ الحسن البصري (رحمه الله) .

4_ عمر بن عبد العزيز (رحمه الله) .

5_ سفيان الثوري (رحمه الله) .

6_ إسحاق بن راهويه (رحمه الله) .

7_ مذهب أحمد بن حنبل - رحمه الله - في أحد أقواله كما نقله عنه واختاره أيضًا ابن تيمية رحمه الله ، وهو أن إخراج القيمة في زكاة الفطر وغيرها يجوز للمصلحة الراجحة، قال في مجموع الفتاوى (79/25) : "وأما إذا أعطاه القيمة ففيه نزاع:

في ليالي رمضان ؛ قبل صلاة الفجر بساعة ، تهجد بركعتين ، وارغب إلى الله في كل ماترغب،

واقراً جزءاً من القرآن ، لاتنس أن الدعاء ليلة العيد لايرد ، وبعد العصر إلى المغرب يوم الجمعة لايرد ؛ خصوصاً إن كنت صائماً و عند إفطارك، و للصائم عند فطره دعوة لاترد ، والله لن يرد الله يدك صفرًا ، ستجد أن الرزق والفرج يطرق بابك بإذن الله، لكن كن رحيماً بأمة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ؛ لاترفع سعر بضاعة ، اعطف على الفقير واليتيم والأرملة والمسكين ، لاترفع صوتك في وجه إنسان مؤمن، لاتكسر خاطر إنسان مؤمن بحجة أنك صائم ، هذا شهر لتهديب النفوس وتربيتها وليس شهراً لرفع الأسعار والأصوات .

سأذكر بعض الأحكام باختصار، من دون استعراض لأدلتها، إذ أن المقام لا يتسع لذلك، وقد عرضت الأدلة التفصيلية لذلك في مكان آخر :

أولاً : بالنسبة لصلاة التروايح هي عشرون ركعة كما اتفق على ذلك فقهاء المذاهب ومن صلى ثمان ركعات فله فيها أجر، وورد عن بعض أهل العلم كـبعض المالكية أنها 36 ركعة

ثانياً: زكاة الفطر يجوز عند الشافعية دفعها منذ دخول رمضان ، ويمتد وقت أدائها حتى صلاة العيد ومن أداها بعد ذلك أجزأته، والأفضل أن يؤديها قبل العيد حتى يستعين

أهم أحكام الصيام

الدكتور الشيخ / محمد
سعيد صبحي السلمو

بسم الله الرحمن الرحيم

أتقدم من أمتنا بأصدق التهاني و التبريكات بقدوم شهر رمضان المبارك، الشهر الذي يعقب نفحات ربانية فيها الرحمة والمغفرة والفرج ، والعق من النار .

شهر نضع فيه أحمانا وأثقالنا بين يدي الكريم سبحانه وتعالى ، فمن منا لم تنقله الهموم ، ومن منا لم يفارق حبيباً على قلبه ؛ كأخ وأخ وولد، ومن منا لا يرجو رزقاً مباركاً وصحة وعافية .

من منا لا يرجو الولد الصالح ، ومن منا لا يرجو المغفرة والعق من النار .

هذا الشهر هو الفرصة التي لاينبغي إضاعتها، لنطلب ونرغب إلى ربنا عز وجل في تليبيتها ،

وحاشاه أن يرد سائلاً، ساعة الإفطار كل يوم، الدعاء لايرد .



أما المفطرات فهي باختصار ؛ كل ما دخل إلى الجوف من منفذ معروف، فحقتة العضل ونحوها لاتفطر .

أما قطرة الأذن والأنف ؛ فهي مفطرة، وكذلك بخاخ الربو والتحميلة مفطرة .

والمريض الذي لايرجى شفاؤه يفطر ويدفع فدية، ومن يرجى شفاؤه يفطر ويقضي بعد ذلك ولايدفع فدية

أما الحامل والمرضع فتفطران وتقضيان، وعند الشافعية إن خافتا على أنفسهما تفطران وتقضيان ولا تدفعان الفدية، وأما إن خافتا على طفليهما فتقضيان وتدفعان الفدية .

أحكام الصيام كثيرة ، ولا يتسع هذا المقام لذكرها، ويكفي أن تسأل أي طالب علم تثق به ولا تكثفي بالرجوع إلى مواقع التواصل لتبحث بنفسك عن الفتوى، فاسألوا أهل الذكر إن كنتم لاتعلمون .

أسأل الله أن يكون شهر فرج وخير على أمة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم.

من هذا تبين أن غير أبي حنيفة وأصحابه أجاز دفع القيمة ، فمنهم أجازها مطلقاً ، ومنهم من جعل الحاجة والضرورة شرطاً لجواز دفع القيمة .

ومن التعليقات أيضاً ان التقدير بالطعام لأنه يتماشى مع كفاية الفقير في كل عصر، فربما يعز وجود الحنطة حتى يكون الصاع منها بدينار، وعندما فرضت زكاة الفطر كانت حاجة الناس إلى الحنطة والطعام أكثر من حاجتهم للمال، فلم تكن هناك متطلبات للحياة كيومنا هذا، الآن يوجد فواتير ومصاريف وغيرها، فنقدر قيمة الحنطة أو غالب قوت البلد ونعطي ثمنها للفقير فهو أصلح له.

مع التنويه أن بعض الفقهاء أجاز نقل الزكاة إلى بلد آخر تشتد فيه الحاجة أكثر، كمن يرسلها من أوروبا إلى أقربائه في سورية، ولا تجزئ الزكاة للأصول أو الفروع ، ولا يعطى منها من اكتفى بنفقة غيره .

ويجوز إعطاء طالب العلم من الزكاة إن كان يطلب العلم لتفرغه لما ينفع المسلمين ، كما نوه لذلك العلماء كابن عابدين وابن تيمية وغيرهم رحمهم الله جميعاً .

- هل يجوز مطلقاً؟ أو لا يجوز مطلقاً؟ أو يجوز في بعض الصور للحاجة، أو المصلحة الراجحة؟ على ثلاثة أقوال — في مذهب أحمد وغيره — وهذا القول أعدل الأقوال" يعني القول الأخير.

وقال في موضع آخر (82/25): "وأما إخراج القيمة في الزكاة والكفارة ونحو ذلك، فالمعروف من مذهب مالك والشافعي أنه لا يجوز، وعند أبي حنيفة يجوز، وأحمد — رحمه الله — قد منع القيمة في مواضع، وجوزها في مواضع، فمن أصحابه من أقر النص، ومنهم من جعلها على روايتين. والأظهر في هذا: أن إخراج القيمة لغير حاجة ولا مصلحة راجحة ممنوع منه... إلى أن قال رحمه الله: "وأما إخراج القيمة للحاجة، أو المصلحة، أو العدل فلا بأس به" أهـ ،

8_تبين مما سبق أن للإمام أحمد (رحمه الله) قولاً آخرًا بجواز دفع القيمة .

9- أبو إسحاق السبيعي - وهو أحد أئمة التابعين- : قال : "أدركتهم وهم يؤدون في صدقة رمضان الدراهم بقيمة الطعام" . (رواه ابن أبي شيبة 65/3) .

وقد أدرك أبو إسحاق السبيعي (رحمه الله) أكثر من ثلاثين صاحبياً ، ومن بينهم علي بن أبي طالب (رضي الله عنه) .

أدب وناريخ

لذلك كان
الشرق

موطن العشق

إحسان مارديني

أديبة وأستاذة

فلسفة دمشقية

ومشرفة مجلة نور

لغاية في النفس، لمرأى، الأم السورية كل
يوم تلملم أشلاء الأبناء تبيهم وتظهر الدمع
بالزغردة ، سأروي لكم حكاية الأنثى السورية،
أو إن شئتم الآلهة السورية ، السومرية الأكادية،
والعلاقة ما بين إنا و تموز، والتي تظهر في
أماكن أخرى باسم عشتار .

لقد أحببت تلك الآلهة الجميلة ، ذلك الراعي
القوي ، بهي الطلعة واشتد وهج الحب بينهما .

وإذ أثار حنقها ذات حب .. دفعها الغضب أن تحكم
عليه بالنزول إلى العالم السفلي .

وليس لحكمها، مردّ ..

لكنها ما لبثت أن تجلس وحيدةً تبكيه ، لأن
الأرض بعده ما عادت الأرض ..

ولا الألوان ألواناً.

تقرر استعادته، وفي سبيل ذلك لا بد لها أن تنزل
العالم السفلي، عالم الموتى بدرجاته السبع.

نزله بثوبها الجميل ، وأقراطها الملونة،
وعقدها اللازوردي وبذلك أثارت حنق حارس
المكان ، وللعالم السفلي قوانينه .

كلما نزلت درجةً نزعوا عنها شيئاً مما تلبس،
هي قوانين العالم السفلي، وحال من نزل إليه .

أمام هذه الجسارة ، واحتراماً لعذاباتها
تقرر حارسة العالم السفلي وتصدر أمرها
بشأن تموز، خذوه واغسلوه بماءٍ ظهورٍ
وضمّخوه بأجمل العطور، ألبسوه عباءة
حمرآء ودعوه يعزف نايه اللازوردي
ولتحط به كاهنات عشتار لعل خاطره يهدأ .

هكذا إذن تستعيد عشتار حبيبها تموز،
وتصعد به سطح الأرض لتعود دورة الحياة
من جديد ..

تزهق الحقول، وتخضر الأشجار وتملأ
القطعان المراعي .. وتغني بنات المعبد
لعودة العشق يغطي أرواحنا جميعاً .

إنها عشتار ..

هل أدركتم لماذا ارتبط اسم الشرق
بالعشق؟ والموت حباً؟ هل أدركتم سبب
قدسية الحب في ذلك الموقع من الكون ..

ورغم كل الأصابع التي امتدت تزرع
الموت.. تبقى للحياة نغني ..



حين أصبحت عارية تماماً ،
اصطدمت بثورة غضب
أرشي سيكيجال الحانقة ، والتي
دعت وزيرها نمتار أن يحمل
عشتار الجريئة إلى قصرها وأن
يسلط عليها ستين علة تصيب كل
جسدها ثمناً لجرأتها في نزولها
العالم السفلي، لاستعادة حبيبها
تموز .

هو قدر الأنثى، أن تشقى
بحبها، جراء تسليطها عقابها
على من تحب ، لأنها منه غضبت،
وأن تعاني لقاء ذلك ، لكنها تبقى
غير هيابة في كل فعل تقوم به .

لا بد أن تعود به، ليستمر الحب
في هذا الكون، لتكتمل دورة
الخصب والنماء .



دراسة نقدية

مدخل الشخصيات

في رواية Q841

للروائي الياباني

"هاروكي موراكامي"

الشخصية في أي عمل روائي: هي المُحرّك الأساسي للحدث الروائي، ولو قارناها لغويًا بالقاعدة النحوية: لكل فعل لا بدّ له من فاعل قام بهذا الفعل، حتّى تكتمل الجملة الفعلية بتكوينها الطبيعيّ المُكتمل (فعل و فاعل ومفعول به). فلا يمكن حدوث حدث ما، إلّا بفعل فاعل. يُستنتج من هذا أن الشخصية الروائية هي من تصنع الحدث الروائي بزمانه ومكانه المتسلسل، ببناء متوافق بتراتبه المنطقيّ، بحيث يكون متطابق تمامًا مع الواقع والحقيقة الماثلة في الرواية، ولا تترك القارئ في إرباك تناقصات الزمان والمكان. بل يجب إغراق القارئ في لُجّة الحدث الروائيّ وجعله جزءًا لا يتجزأ منه.

وفي دراسة الشخصيات وحركتها الفاعلة في رواية "Q841"، كان هناك شخصيان قادت العمل الروائي منذ بدايته وحتى نهايته، وجميع الأحداث والمعلومات الواردة في المتن السردية، إنّما ارتبطت بهما، ومن خلالها رُويت بتوافق ذكيّ مع طبيعة الشخص وخصوصه.

الشخصية الأولى (أومامة):

مع بداية الرواية في أوّل صفحة، انطلقت بركوبها بسيارة تاكسي عموميّ، وحديثها المقتضب مع السائق، الذي ضحك عندما سألتها عن اسمها، فقالت: أومامة. الكلمة التي البازلاء الخضراء باللغة اليابانية، لا شك أنه اسم غريب نوعًا ما عندهم. المفاجأة أنّها ابتدأت سيرتها بمهمة قتل رجل أعمال في شركات البترول، انتقامًا منه لأنه يقوم بتعذيب زوجته جسديًا، وإلحاق الأذى الماديّ والمعنويّ بها.



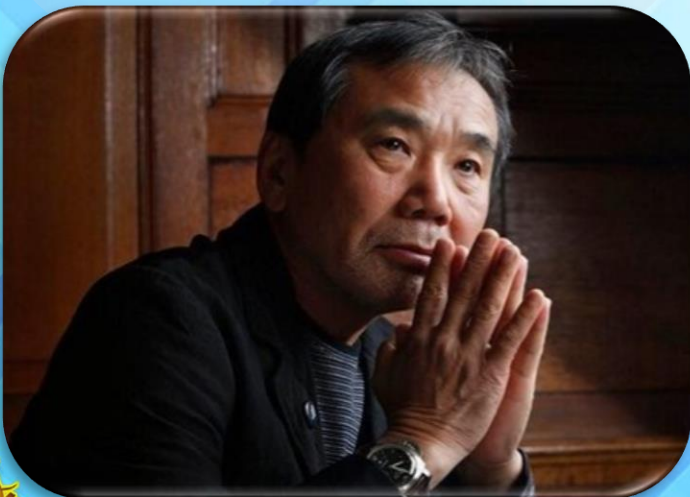
محمد فتحي المقداد

روائي سوري

"أومامة" هي ابنة عائلة مسيحية يابانية، تتبع جماعة "شهود" تركت عائلتها في سن مبكرة من عمرها، وهي لم تتجاوز الخامسة عشر عاماً من عمرها، وتنسب إلى مدرسة داخلية خيرية. وتتابع دراستها الرياضية بعد مرحلة الثانوية بتخصص صحة العضلات، والعلاج الفيزيائي الطبيعي. تقريباً هي انعزالية تنتقي علاقاتها، ولا تميل للعلاقات المفتوحة، ينسحب هذا على عواطفها، إذا ما أرادت إرواء غرائزها الجنسية، وعدم ارتيادها للأماكن العامة مما أبناء جيلها، لوحظ ذلك مما ورد عنها في الرواية، حتى أماكن اللهو كالمخمرات، وبيوت الدعارة. بل كانت تقوم بانتقاء زبون يحلو لها إذا ما قررت إشباع غرائزها، والذهاب معه إلى الفنادق.

هي ذات شخصية مستقلة، تتمتع بكاريزما مميزة، تستطيع من خلالها التحكم بعواطفها وملاحظها بدقة متناهية، وإرسال التعبيرات الموحية بتأثيرها على الآخرين، وهي ذكية بل حادة الذكاء، قليلة الصداقات والعلاقات الاجتماعية، شخصية عملية مجتهدة، تركز على عملها الذي تتقاضى عليه الأجر في النادي لقاء أتعابها في التدريب، ملتزمة جداً بمواعيدها الخاصة مع زبائنها خارج أوقات دوامها الرسمي في النادي..

عمان. الأردن 2022/2/9



أومامة تقوم بقتل الرجال القساة بدافع إنساني انتقاماً منهم، ومناصرة النساء المعتقات لتخليص المجتمع من شرورهم، بإرسالهم في رحلة حياتهم أبدية، رحلة ذهاب بلا عودة إلى مستقرهم النهائي كل في قبره.

تقوم بعملها هذا بتكليف من امرأة أرملة ثرية جداً، بدافع الضمير الإنساني اليقظ، المناهض لظلم المرأة، وهذه الأرملة افتتحت ملجأ لضحايا التعنيف والاعتصاب في عمارة مملوكة لها، كملجأ إيواء داخلي، ومحروس بشكل جيد ودقيق، بعيداً عن أعين الصحافة والإعلام، وتصرف عليه من أموالها الخاصة بشكل كامل.

وبهذا فإن "أومامة" شعورها زاه؛ عندما تُنفذ مهمة قتل أحدهم بعد تخطيط دقيق ومُتقن، لتفادي الأخطاء حتى الدقيقة منها، وعدم ترك أي أثر أو دليل يقود إلى تعقبها وكشف هويتها؛ فمن وجهة نظرها التبريرية لما تقوم به من أفعال القتل وإزهاق الأرواح، عن سابق إصرار وتصميم وتخطيط، لوحظ أنها تقتل بدم بارد، ولا يرف لها جفن، ولا ترتجف أعصابها، ولا بوخز ضميرها وتائبها، وفي اعتقادها يقيناً إنما تقوم بعمل بطولي تستحق الشكر والثناء عليه. بينما هي في نظر القانون قاتلة ومجرمة، ويجب أن تنال عقابها العادل جزاء أفعال القتل.

صراع بين نظرية التبرير، وبين القانون الناظم للحياة الاجتماعية، وتقنين جزئيات حياة الأفراد اليومية؛ لتستقيم سبل المعيشة، وإرساء منظومة السلم الأهلي، ليكون الاحتكام للقوانين، لتوخي العدالة، وليس العدالة كاملة، حتى وإن كانت منقوصة قليلاً عن حد كمالها.

التشريفات



ثقافية - أدبية - فنية

أسرة تحرير

مجلة نورك

تهنئ الروائي

محمد فتحي المقعد

بغوزه لجائزة

محمد إقبال حرب

للرواية العربية



مع نجات رئيس التحرير
عماد المقعد

مجلة شهرية تصدر عن مركز العالم الإبداعي للفنون والأدب

نورك ..

إشراقك .. وجوه سطورك

6

فاز عن مجموع أعماله الروائية المنشورة ورقيا.
وهي (دوامة الأوغاد) و (الطريق إلى الزعتري) و
(فوق الأرض) وهي بمثابة ثلاثية الثورة السورية.
وقريبا ستصبح رابعة ..
وبذلك اكتملت أركانها .



أخبار ونخبيل

السلام عليكم .. لماذا ورتطوا أوكرانيا بهذا الرئيس القادم من عالم التمثيل والكوميديا الى عالم السياسة ليقف أمام أعتى دول العالم ويعرض بلده لخطر الدمار والاحتلال؟؟؟

أظن الواقع يفسر هذا الإتيان به ... لم يحسن التصرف من قبل ولن يحسن التصرف الآن ولا لديه خطط عسكرية ... قرأنا ندمه وتأسفه من خذلان العالم له .. العالم الذي وعده بالمساعدة ... والعالم الذي وعد بلده من قبل بالحماية حين تنازلوا عن قوتهم الرادعة التي اغتموها من الاتحاد السوفياتي الباند...

في خطاب عبر الفيديو نُشر على حساب الرئاسة الأوكرانية قال زيلينسكي "لقد تركنا وحدنا للدفاع عن بلدنا والعالم يشاهد ما يحدث لنا عن بعد ،،،، من هو مستعد للقتال معنا؟ لا أرى أحدا."

وقال "سأبقى في العاصمة. عائلتي أيضا في أوكرانيا. وبحسب المعلومات التي بحوزتنا، فقد حددني العدو على أنني الهدف رقم 1. وعائلتي هي الهدف رقم 2."

وتابع "من مستعد لضمان عضوية أوكرانيا في حلف شمال الأطلسي؟ الجميع خائفون"، وذلك في وقت أشار الحلف إلى أنه لن يرسل قوات لدعم أوكرانيا.

كما أعلن زيلينسكي أنّ 137 أوكرانياً على الأقل قُتلوا الخميس في اليوم الأول من الغزو الروسي لبلاده. و316 آخرين أصيبوا بجروح في المعارك.

وأضاف "في جزيرة زميني التابعة لنا، مات جميع حرس حدودنا كأبطال، مدافعين عن أنفسهم حتى النهاية. لكنهم لم يستسلموا"... وقال "تلقينا معلومات عن دخول مجموعات تخريبية تابعة للعدو إلى كييف"، داعياً السكان إلى اليقظة والتزام حظر التجول في وقت تدور معارك في شمال العاصمة..

هنا أريد أن أقول: هذا نتيجة من يتخلى عن قوته ليكون تحت حماية ورحمة الآخرين .. أتحدث عن:

يوم كانت أوكرانيا تعدّ ثالث قوة نووية في العالم بعد روسيا والولايات المتحدة، قبل أن تتنازل عنها وفقاً لاتفاق الخديعة والمكر وثيقة بودابست، حين تخلت عن نحو 5 آلاف سلاح نووي كانت موجودة على أراضيها،

كانت ترسانتها النووية تقدر بثلاث الإرث النووي السوفياتي، شملت 176 صاروخا باليستيا عابرا للقارات و44 قاذفة ثقيلة، مزودة بأكثر من ألف صاروخ نووي مجنح بعيد المدى و1240 رأسا حربية، ..



الحرب الروسية الأوكرانية

أبو عبدالله المقدادي

باحث في النبوءات

مدير أكاديمية

الأرض لدراسة

النبوءات والفتن



حين استقلت أوكرانيا عن الاتحاد السوفياتي في العام 1991 كان لديها حوالي 455 ألف جندي، وصل إلى 120 ألف مع حلول العام 2013.

في الصيف الماضي وافق البرلمان الأوكراني على مشروع قانون يقضي برفع عدد العسكريين بنسبة 4.4 بالمائة ... ورفع ميزانية وزارة الدفاع من 1 % لـ 6 % ... ولكن بعد شو؟

ووفقاً لموقع "غلوبال فاير باور" المتخصص بالقضايا العسكرية، فإن سلاح الجو الأوكراني والذي يبلغ عديد العاملين فيه نحو 45 ألفاً، ويمتلك 285 طائرة عسكرية، منها 42 مقاتلة، و111 طائرة مروحية، و34 طائرة مروحية هجومية، أما سلاح البحرية فيتكون من 25 قطعة، بينها فرقاطة واحدة، علماً أنها كيبف فقدت الكثير من قطعها البحرية بعد سيطرة روسيا على جزيرة القرم.

الخلاصة .. لاحظت تزعزع وتخبط السياسة الأوكرانية ... فتارة يقول الرئيس بأن العالم سيساعده .. وتارة يقول تخلو عنا

تارة يقول اتصلت على بوتين ولم يرد علي ... وتارة يهدد بالانسحاب من معاهد بودابست .. يعني يريد تصنيع اسلحة كيمياوية من جديد ... الا يعلم بأنه لن يسمح له أحد بذلك؟؟

وقال زيلينسكي منذ أيام إنه "منذ عام 2014، حاولت أوكرانيا ثلاث مرات إجراء مشاورات مع الدول الضامنة لمذكرة بودابست. ثلاث مرات دون نجاح. اليوم أوكرانيا ستفعل ذلك للمرة الرابعة. أنا، كرئيس، سأفعل ذلك للمرة الأولى. لكن أنا وأوكرانيا نقوم بذلك للمرة الأخيرة. سأبادر إلى المشاورات في إطار مذكرة بودابست. وكلفت وزير الخارجية بالدعوة للانعقاد."

وأضاف "في حال لم تتعد تلك المشاورات مرة أخرى أو إذا جاءت نتائجها لا تضمن الأمن لبلدنا، فسيكون لأوكرانيا كل الحق في الاعتقاد بأن مذكرة بودابست لا تعمل وأن جميع القرارات الشاملة لعام 1994 موضع شك"

ولكن على خلفية انضمام أوكرانيا إلى معاهدة عدم انتشار السلاح النووي والمعروفة باسم مذكرة بودابست، في 5 ديسمبر/كانون الأول 1994، وتعددت كيبف بموجبها بتسليم ترسانتها النووية الموروثة من الحقبة السوفياتية كاملة لروسيا. ووقع على المذكرة الرؤساء الأوكراني آنذاك ليونيد كوتشما، والروسي بوريس يلتسين، والأميركي بيل كلينتون، ورئيس الوزراء البريطاني جون ميغور.

ونتيجة للاتفاق، حصلت أوكرانيا مقابل تخليها عن ثالث أكبر ترسانة نووية في العالم، على ضمانات أمنية لوحدة أراضيها والوقود النووي من روسيا بقيمة 160 مليون دولار وتعويض قدره نحو نصف مليار دولار .

ونصت المادة الثانية من مذكرة بودابست على تأكيد روسيا وبريطانيا والولايات المتحدة على "التزامها بالامتناع عن التهديد بالقوة أو استخدامها ضد وحدة أراضي أوكرانيا أو استقلالها السياسي وعدم استخدام أي من أسلحتها ضد أوكرانيا إلا بهدف الدفاع عن النفس أو أي طريقة أخرى وفقاً لميثاق الأمم المتحدة ."

إلا أن ذلك لم يمنع روسيا من ضم شبه جزيرة القرم في عام 2014 والاعتراف باستقلال "جمهورية دونيتسك ولوغانسك الشعبيتين" المعلنتين من طرف واحد مطلع الأسبوع الجاري، في تكرار لتجربة الاعتراف باستقلال أبخازيا وأوسيتيا الجنوبية عن جورجيا في عام 2008.

ومضات في الفن

قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم:

" يأتي زمان على أمتي لا يبقى من الإسلام إلا اسمه ولا من القرآن إلا رسمه ..
همهم بطونهم .. **ودينهم أموالهم** .. السنة فيهم بدعة والبدعة فيهم سنة ..

لا يعبدون الله إلا في تنهر رمضان ..

فإذا فعلوا ذلك :

ابتلاههم الله **بالسنون** .. قيل وما السنون يا رسول الله ..!؟

قال:

جور الحّكام - وغلو المؤونة - وكثرة الأوبئة

ويحبس الله عنهم المطر في أوانه وينزله في غير أوانه "



ضعيف السند بصيغته - وله شواهد في المعنى - وصدقته الواقع

بأنبي زمان .. جاء الزمان ..

وجاء على الناس في أيامنا هذه الزمان الذي لم يبق فيه من الإسلام إلا اسمه، ولا من القرآن إلا رسمه، وأصبح همهم بطونهم، وقبلتهم نساؤهم، ودينهم دراهمهم، وأصبحت السنة الحسنة فيهم بدعة، وأصبحت البدعة والجرأة على الدين .. ونصرة الطواغيت .. وتكفير الشعوب فيهم سنة .. !!!

لا يعبدون الله إلا في شهر رمضان، أي لا يتذكرون الفقراء إلا في شهر رمضان، ولم تحن قلوبهم إلا في شهر رمضان، ولا يصلح الأخ أخيه إلا في شهر رمضان رفع عتب، ولا تظهر عليه مكارم الأخلاق إلا في شهر رمضان .. إلخ . وكانت النتيجة أن ابتلاههم الله بالسنين، والتي هي :

- جور الحّكام : وسحق الشعوب في مدنهم و في السجون وتهجيرهم.

- وغلو المؤونة : وصعوبة الحياة في جميع بلداننا .

- وكثرة الأوبئة : موت الأحبة اليومي من الكورونا .

والله يستر من المتحورات وما يحاك مشتقلاً لهذه البشرية من الطغاة، و كما نشاهد من امتداد الشتاء لهذا الوقت وتأخر بدايته وانحباس المطر في أوانه، وظهوره في غير أوانه، كل هذا الكلام حصل، بل أكثر ، وله شواهد كثيرة من الأحاديث النبوية، ومن واقعنا المزري .. المحبط ..!!!

وما زالوا يناقشوا بحرقه .. حديث ضعيف .. وحديث منكر .. وما قالوا الطبراني ..! .. بل ضعفه الألمانى ..

إذاً .. من هذا الإنسان المُلهم الذي ذكر هذه المعجزات وحصلت ..؟؟!!!

ولا حول ولا قوة إلا بالله العظيم ..

(من قناة ومضات في شرح أحاديث الفتن - الباحث/ أبو همام المقدادي)



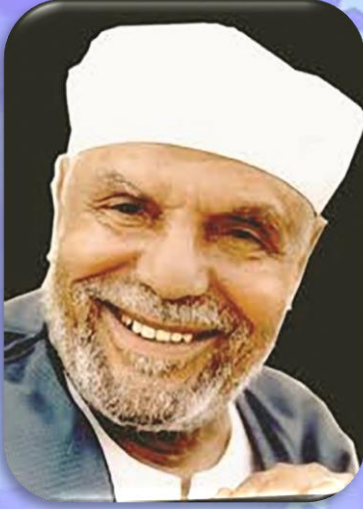


حكايا

#الاقنبياسان



قصة وعبرة



الشيخ

محمد منواوي
الشعراوي

واستطرد: "لما روحنا المسكن اللي أنا قاعد فيه، أبويا قالي الكتب دي مجلدة ومدهبة وهتبوظ من مسكت الإيد، أنا هروح أجيبك ورق عشان أجلدها، وجاب مقص وورق وصمغ وجه وقعد لحد الفجر يجلد فيهم وبعدين جه الصبح عشان يركب القطر وأنا بوصله على المحطة ندهني وقالي يا أمير هقولك حاجة بس متزعش قولتله إيه هي؟ قالي أوعى تفتكر إن ابوك مغفل، أنا عارف إن كل الكتب اللي اشترتها دي مش مقررة عليك وأنا عارف إن كتب سنة تالته تمنها كله 38 قرش، بس يا ابني الله ينفكك باللي فيها والقطر مشي".

ولفت الشيخ الجليل، إلى أن الموقف الذي جمع بينه وبين والده على محطة القطر تسبب في تغيير حياته بشكل كامل، متابعا: "أنا قلبي وقع في رجليا والموقف ده حول حياتي كلها وقررت أسره بقا بجد وقرأت الكتب، وقولت بقا أبويا هيشتكيني لموظفين ومشايخ البلد هما كل يوم عنده في البيت في العصر وهيمسكوني يهروني فقولت أعمل فيهم فصل".

واستكمل: "بقيت أمسك الكتاب وأعرف عنوانه وفصوله وأقرأ المقدمة عن إيه وأجي في يوم

علاقة الشعراوي مع والده

كيف غيرت حياته ..

لم يكن الشيخ محمد متولي الشعراوي، يرغب في الدراسة بالأزهر الشريف، فكان حريصًا على العمل بالزراعة داخل قريته، بحسب ما قال في أحد لقاءاته التلفزيونية النادرة.

وقال "إمام الدعاة" خلال لقاء تلفزيوني، إن والده كان حريصًا على تشجيعه للتعلم في الأزهر، "أبويا كان حريص على إني أتعلم في الأزهر وأنا كنت حريص على إني أكون فلاح في الغيط، وبعد محاولات منه ومحاولات مني انتهت لإني بقيت في سنة تانية ورايح سنة تالته، فقولت هكره أبويا في المسألة دي، فقولت هو أنا هكره في إيه منا كل ما أقوله اتسرفت الفلوس يجيبلي فلوس واتسرفت الهدوم يجيبلي هدوم".

واستكمل: "يلا بقى أهي الدنيا مأزمة ومفيش فلوس، هورطه في حكاية الكتب، أنا كنت عايز أكرهه عشان مش عايز أروح الأزهر، وبعدين كنت في يوم حد وأنا مروح عديت على مكتبة واحد اسمه محمد زكي، والمكتبة فخمة وفيها كتب من اللي بتستميل الإبصار من التجليد وغيره، فدخلت عند محمد زكي قولتله الكتب دي إيه؟ قالي دي كتب بتاعة المشايخ بتاعتك قولتله متفنعنيش؟ قالي لا متفنعكش دي مراجع لمشايخك، قولتله طب أنت عايز تبيعها قالي أكيد، فقولتله طب أبويا جايك يوم التلات عشان يشتري لي كتب، فلما أجيبه نزلي الكتب دي والراجل ميت من الضحك".

وتابع الشعراوي: "أبويا جه وقعدنا ننزل الكتب الكبيرة فأبويا كل ما يجي مجلد كبير يقولي دا عليكم؟ أقوله أه مش أنا في سنة تالته يقولي الله يفتح عليك يا ابني".

قصة وعبرة



قصة سورة الممتحنة

المتحنة هي : أم كلثوم بنت عقبة بن أبي معيط!

وعقبة بن أبي معيط الذي لقب (بأشقى القوم) الذي أتى بسلا جزور (سلا جزور يعني أمعاء الشاة والقاذورات التي في بطن الشاة) مصارين وكرشه ووضعها علي ظهر النبي (صلى الله عليه وسلم) وهو ساجد ، وهو نفس الشخص الذي لف رداة وخنق به النبي (صلى الله عليه وسلم) وهو يصلي فنقص الأكسجين عنه وأغمي على النبي عليه الصلاة والسلام ، وهو نفس الشخص الذي بصق في وجه النبي عليه الصلاة والسلام ، وبالرغم من ضلال عقبة ابن أبي معيط ربنا أخرج من صلبه من يوحد الله وهي ابنته أم كلثوم ..

أم كلثوم كانت ذكية جداً وكانت تحب العلم وكانت من قلائل النساء الذين يهتمون في العلم بمكة .

ويدخل الإيمان في قلب أم كلثوم ولكن تكتم إيمانها عن أبوها عقبة بن أبي معيط وعن إختها عمارة ، والوليد ويأتي موعد الهجرة ويهاجر النبي عليه الصلاة والسلام ، وأم كلثوم تريد أن تهاجر مع النبي صلى الله عليه وسلم ولكنها تخاف من بطش أبوها وإختها فتصبر أم كلثوم ... وتأتي غزوة بدر ويقتل أبوها عقبة بن أبي معيط ويموت علي الكفر .

وتكبر أم كلثوم وعندها (16 او 17) سنة ، وهي في سن الزواج ويتقدم لخطبتها أشرف شبان مكة وترفض أم كلثوم وتصبر وحلمها دين محمد وأن تهاجر إلى النبي صلى الله عليه وسلم في المدينة ويحصل حدث يغير حياة أم كلثوم ويأتي بعدها صلح الحديبية ويكون من شروط صلح الحديبية أن لو أحد ذهب للنبي صلى الله عليه وسلم إلى المدينة حتى يسلم فالنبي عليه الصلاة والسلام يرد الشخص ويرجعه إلى مكة ، وتسمع أم كلثوم بشروط صلح الحديبية فتعلم أنها من المستحيل أن تهاجر للنبي صلى الله عليه وسلم إلى المدينة ولو هاجرت النبي سيرجعها إلى مكة من أجل شروط الصلح ، ويشتد الخناق على أم كلثوم وتقرر أن تهاجر حتى لو أرجعها النبي صلى الله عليه وسلم إلى مكة ..

شابة عمرها يقارب 16 سنة تهاجر لوحدها إلى المدينة المنورة في الليل والطرق بين مكة والمدينة وعرة والمسافة طويلة ، ومن الممكن أن النبي صلى الله عليه وسلم يرجعها إلى مكة وسيعلم الجميع أنها مسلمة وتتأذي من إختها !!! ..

إنه ثبات كالجبال الراسية

ويشاء الله وتهاجر أم كلثوم وتصل المدينة المنورة وتذهب للنبي (صل الله عليه وسلم) والنبي في حيرة من أمره والصحابة يقولوا : كيف نرجعها إلى مكة يا رسول الله ، والنبي عليه الصلاة والسلام صامت ينتظر أمرا من الوحي (وما ينطق عن الهوي ، أن هو الا وحي يوحى) ..

وينزل الفرج من السماء ، جبريل الوحي من فوق سبع سموات في أمر ام كلثوم وتنزل آيات سورة الممتحنة :

(يا أيها الذين آمنوا اذا جاءكم المؤمنات مهاجرات فامتنوهن الله أعلم بأيمانهن فان علمتموهن مؤمنات فلا ترجوهن الي الكفار)

وينزل أمر الله من فوق سبع سموات بأن أم كلثوم لا ترجع إلى مكة ويقبلها الله سبحانه وتعالى

والله يجزيها علي صبرها فتتزوج ليس من أشرف مكة فقط بل من : عبدالرحمن بن عوف ، أحد العشرة المبشرين بالجنة وأغنى أغنياء المدينة المنورة وأشرفهم

، تلك كانت قصة اسم سورة الممتحنة ...

أخلاق

مجلة شهرة صدر عن مركز العالم الإبداعى للفنون والآداب

صَلَّى اللهُ
عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ

وصايا النبي

أخلاق ووصايا الرسول ﷺ في الحروب



لا تقتلوا امرأة



لا تقطعوا شجرة

لا تقتلوا وليداً



لا تقتلوا صبياً



لا تقتلوا مريضاً



لا تقتلوا شيخاً كبيراً

لا تغدروا



لا تقتلوا راهباً منعزلاً



لا تهدموا معبداً

لا تمثّلوا بالجثث
ولا تسرفوا في القتللا تذبحوا بغيراً
ولا بقرة إلا للأكللا تهدموا بناءً
ولا تخربوا عامراً

الوفاء بالعهد

الإحسان إلى الأسير
وإكرامه وإطعامهعدم إجبار أحد
على الإسلامالعفو والصفح
للمستسلمين

نمطة وعادات

مهارات

19 مهارة اجتماعية تجعلك محبوبا

خلصت العديد من البحوث في علم النفس إلى عدد من المهارات الاجتماعية البسيطة التي يمكنها تأسيس ذكاء عاطفي، بحيث تجعلك محبوبا لمن حولك وحتى لمن لا يعرفونك، جمع تقرير لموقع businessinsider هذه المهارات

تعلم كيفية الرد على المجاملات
06

الاستماع
05

ضم هاتفك داخل جييبك
04

إظهار الحماس
03

الابتسامة
02

التواصل بالعينين
01

لا تكن كثير الشكوى
12

الوقوف باستقامة
11

تخطي المحادثات الصغيرة
10

اعتذر
09

إن تمت مقاطعة شخص ما اطلب منه الموافقة
08

امدح الناس
07

لا تستمع فقط - بنشاط
16

كن صادقا بكلماتك
15

صنادق الأشخاص بأسمائهم
14

لا تتسرع في الاستنتاجات
13

إنهاء المحادثة بطريقة صحيحة
19

إعطاء مصافحة إلى حد ما قوية
18

اجعل الجميع يشعرون بأنهم مرغوبون
17



أدب

ونور

الأطفال

الفن

النشكيلي



سيرة صحابي

طلحة

بن عبدالله القرشي

أسعد الله أوقاتكم بكل خير
نتحدث اليوم عن صحابي جليل
وهو من المبشرين بالجنة ..
إنه طلحة بن عبد الله بن عثمان
القرشي التميمي ..

يكنى أبا محمد

ويلقب بطلحة الفياض يو العسرة
وظلحة الجود يوم حنين ..
وظلحة الخير يوم أحد ..

ولقد حمل الرسول على كتفيه يوم أحد
ولقد قال رسول الله صلى الله عليه
وسلم :

من أراد أن ينظر إلى شهيد يمشي
على وجه الأرض فلينظر إلى طلحة
كان طلحة ثرياً كثيراً الأموال ..

وكان باراً بأهله إلى حد لا يوصف

وقد رشحه سيدنا عمر ابن الخطاب
ليكون من بين الستة الذي سوف
يختارون الخليفة من بعده.

توفي سنة ٣٦ هـ في نواحي
البصرة.



فراس محمد

سعيد المقداد

كاتب سوري

شعر

رمضان الخير



عبدالكريم
نعسان

شاعر سوري

هل سألتَ الله سؤالاً
دائمَ الإحسانِ دفاقَ الضياءِ
جنةَ الخلدِ مآباً
ليس فيها ما يسمّى
بالفناءِ
يا تراتيلاً تنادي ..
عطرُها عمّ السماء ..
أيّها الداعي بصدقٍ
نوركَ اليومَ بهاءً ..
رمضانٌ ..
في لياليك تراويحُ السّروُرِ
رمضانٌ ..
والعطايا في تسابيحِ
السّحورِ
رمضانُ الخيرِ شهرٌ ..
أنتَ من أعلى الشهورِ .
رمضانُ الخيرِ ..
يا شهرَ العطاءِ .

جئتَ أهلاً ..
رمضانُ الخيرِ ..
يا شهرَ العطاءِ

هاهي الأرواحُ تسمو
في خشوعٍ و سناءِ
تزرعُ الإيمانَ في
النفسِ سلاماً و صفاءِ
يصبحُ المرءُ ملاكاً
في صلاةٍ و دعاءِ ..

يرتدي التقوى لباساً
دونَ زيفٍ أو رياءِ
إنّه الشهرُ العظيمُ
إنّه شهرُ الهناءِ ..

رمضانُ الخيرِ ..
يا ... شهرَ العطاءِ .



شعر



في مسجدي كلّ المنى
كلّ العطايا والهنا

أدعوه ربّي خالقي
مازلت فيه مؤمنا

فالخير منه دائماً
والمرء يلقى ماجنى

فالقرب منه مغنم
والربح فيه والغنى

هذي حياتي ومضة
من بعدها يأتي الفنا

فالقبر إمّا روضة
أو حفرة فيها العنا

في مسجدي كلّ المنى
كلّ العطايا والهنا



مسجدي

حياتي ..

عبدالكريم
نحسا

شاعر سوري

نمرين رسم

مراحل رسم شخصية توم الكارتونية



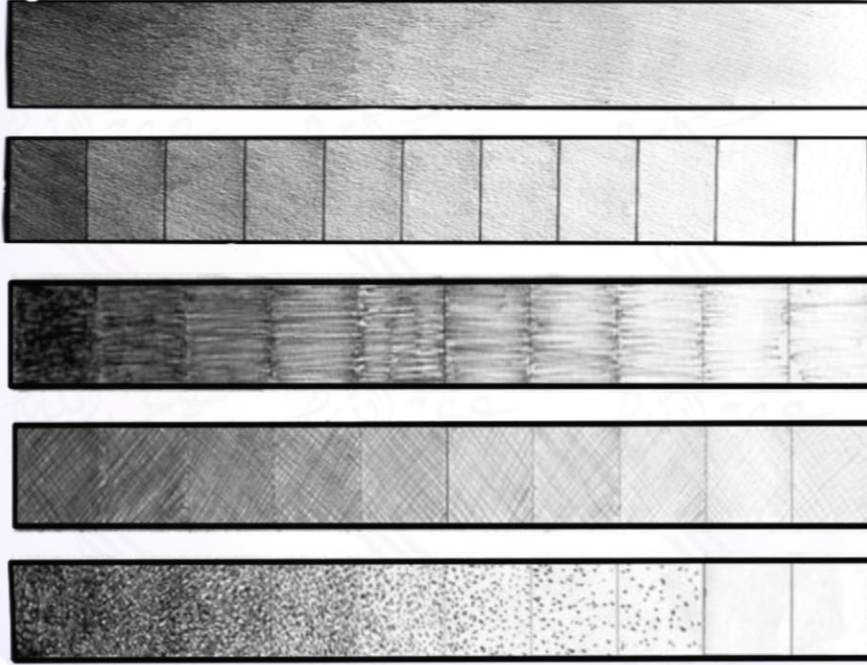


مجلة شهرة تصدر عن مركز العالم الإبداعي للفنون والآداب

تمرين رسم



التدرج بالرصاص



التمرين على
إمالة قلم
الرصاص ..

والإمساك به
من مواضع
مختلفة ..

ليساعدنا على
تنوع الضغط
على الورقة ..

لينتج لدينا
تأثير مختلف
من التدرج ..



دراسة نقدية

عوامل اللون والمساحات الواسعة :

بنت الشمس لا نستطيع الابتعاد كثيراً عن مصدر الإلهام والإشراق، هكذا هي الفنانة التشكيلية "عالمه العبدالات" تسعى بجد ودأب كي تضيء شروفاً متميزاً على سطوح لوحاتها فيها الكثير من الإيقاعات والمفردات المتداخلة والمساحات اللونية التجريدية من خلال التعامل بشكل متميز في ترويض المساحات بلونية متناغمة في تجربة مغايرة، تعتمد التجريب التكويني اللوني البعيد عن تشخيص الواقع بشكل مباشر.

فهي أحد التشكيليين المغامرين القلائل الباحثين عن قيمة التجريد اللوني المطلق في فضاء الحداثة اللونية المعبرة عن روح المعنى التي تكمن في خاصية كونها ملوناً تعرف كيف تطوع العلاقة القائمة على أسلوب تحديد التكوين التشكيلي بواسطة خطة لونية لا خطية.

فاللون وحده هو نقطة الارتكاز الأساسية في فنها، إذ تعتمد في تشكيلها اللوني على مدى أو مركز معين في اللوحة، تكثف فيها إيقاعاتها اللونية بحيث تتداخل الطبقات اللونية فيما بينها ضمن مركزية الفكرة.

انشغال شعري عبر لغة بصرية حارة

فهي تحوّل كل ما يجول بخاطرها إلى فيض من الألوان المتداخلة والمتجاورة بقصدية ليست عفوية، بل تختزن نكهة من مزاج بصري شرقي يشع بسطوع لوني متأثرة بقوة حرارة الشمس التي تعطي معنى حقيقياً لمعنى اللون، لذلك فهي تحاول أن تؤسس لمدرسة لونية متميزة تفجر إمكانيات اللون التعبيرية من خلال خلق توازن تجريدي بين العلاقة الشكلية والتعبيرية الباطنية.

إن غاية الفن عند الفنانة "عالمه العبدالات" تأتي من أدلة روحية، وما هي كفنانية إلا وسيط تحمل رسالة جمالية مهتدية برسالة تأملية تقترب من مذاق صوفي، في التأمل بما تحويه الطبيعة من عوالم جمالية لا تعثر عليها إلا عين المتأمل، فيعيد صياغتها وفق ذائقته الفنية بعيداً عن الأشكال الهندسية، بل تبني حلمها الأسطوري محاولة الإمساك بما لا يمسه - قدر الإمكان - وقد كان لها ذلك.

خالد

الخالدي



فنان تشكيلي

مدير منتدى زوايا

للفنون والآداب

وهكذا نجد تحولاً من طريقة التركيز لإظهار البريق اللوني، إلى تقنية استخدام الأجواء التي توحى بالعطاء اللوني، الذي يتحول أحياناً إلى صيغة تشكيلية لها علاقة بالفن التجريدي غير المتطرف في عفويتها وحدثتها، ليصبح سطح اللوحة مجالاً للتشكيل الحر، بحيث تخضع معطيات العمل البصرية لحركة اللون التلقائي بعفوية اللحظة الإبداعية فكل لمسة لونية في اللوحة هي كشف وإيحاء.

فإيقاع اللون يتكاثف ليشكل سمفونية تحاول أن تجمع أزمته متفاوتة في لحظة واحدة من خلال هارمونية بصرية تعيد رسم معالم الواقع وفق رؤية فلسفية، تحمل الجوهر لتحيله إلى ما ورائية قصدية تتناغم بين الصفاء الروحي والتأمل العقلي، إنها تحاول أن تلملم اللحظات الهاربة الأكثر إشراقاً لتخلق المتعة، حيث تتداخل الذاكرة على شكل استرجاعات حلمية مشحونة بطاقات لونية متفجرة تختصر المسافة بين الحلم والواقع، في عوالم مستعارة تعيد للمشاهد نوعاً من البهجة المدهشة لتفرد الفنانة في تعاملها مع اللون وفي أسلوبيتها.

إن الفنانة "عالمه العبدلات" في جهدها الإبداعي تحاول أن تعطي مفاهيم وتصورات ورؤية معاصرة للفن، بما يعني العودة إلى الذات التي قادتها إلى البحث في وجعها الروحي القلق فلم تجد غير تلك الصوفية اللونية لإملاء شعور الإحباط والانتكاسة وإعادتها إلى بهجة لونه فرحة لكنها موجعة في ذات الوقت، مسكونة بعوالمها الداخلية أولاً، وبالعالم الطبيعي الذي يواجهها في دوامة البحث للامسك بالحقيقة الوجودية المعقدة فإن لم تستطع فلا بأس من التعلق في أطرافها فهي لا تتحدث عن النهائية أو التمامية في العمل الفني بل إنها تجاهد للوصول إلى مفاتيح تفكك أو تقرب من الوصول بخلق منهج كياني متفرد تتوسل بنهج أهل المعرفة الروحية والاقتراحات الصوفية للتأويل.



آخر

الكلام



حكمة اليوم

المال ..

هو أدنى درجات الرزق ..

والعافية ..

هي أعلى درجات الرزق..

وصلاح الأبناء..

هو أفضل الرزق ..

ورضى الله تعالى..

هو تمام الرزق .

كاريكاتير

كاريكاتير المجلة



رمضان كريم
مبارك عليكم قدوم الشهر الفضيل
وكل عام وأنتم بألف خير

لوحة حول رمضان من أعمال الفنان عماد المقداد القديمة ..
تم نشرها للمرة الأولى بتاريخ (١٤ أغسطس ٢٠١٣) في موقع كاريكاتير الثورة
السورية/ مخيم الزعتري

الكلمة الأخيرة

يلفتني جداً الصراع الحاصل بين (المواهب الناشئة) أو الضعيفة و(المواهب القوية) المخضرمة على الساحة، وتطفو على سطح مواقع التواصل كل فترة دعوات من الطرف الثاني موجهة للطرف الأول للتوقف عن ممارسة الكتابة أو الرسم أو أية هواية، أو بتوجيه السخرية والنقد اللاذع منهم لأولئك، وغالباً يكون هذا بسبب حصولهم من أصدقائهم على المجاملات والإعجابات، حيث يرى هذا المبدع أنهم لا يستحقونها، بل الأمر تعدى لظهور بعض المدعين في ندوات عامة، ومع شهرتهم وحصولهم على التكريات والألقاب والمجاملات الشلية تفاقم الأمر وازداد سوء .

ومع علمنا جميعاً بأنّ مسبب هذا الصراع هو الانفتاح الذي شهدته بلادنا مع انتشار مواقع التواصل بسهولة وبلا ضوابط، وبسبب تصدر الغير مؤهلين، ومع وضع جانباً كل مدعي أو دخيل على الوسط الإبداعي الحقيقي والذي غالباً ما تكون له أهدافاً أخرى ليس من ضمنها (الرسالة المجتمعية)، ولكنني أرى أنّ بعض هذه المواهب الضعيفة يستحق ويحتاج منا الرعاية وتقديم الخبرة والتمييز بينهم وبين المدعين، ولو كلف المبدعين الأفاضل أنفسهم بالتبني والتوجيه وتقديم الملاحظات لهم لأصبحت الكثرة المبدعة تغلب أصحاب الإدعاء وتفضحهم .

شخصياً أرى أن كثير من المواهب الحساسة لم تساعد الظروف لشق طريقها نحو التميز أو تطوير أدواتها الإبداعية،

والتي قد تشكل نواة حقيقية لبداية مشروع حضاري، فكل إنسان هو مشروع حضاري ، ولا أريد أن يذهب هؤلاء في جرم كل مدعي يتخذ من الإبداع وسيلة يسترخصها لهدف سيء يسعى له .

وأما موضوع إفساد الذوق العام، فالشخص السيء الذي نشأ في بيئة لا تقدر الإبداع والثقافة سيسعى لتقديم كل رديء للمجتمع ولن يغلب الحيلة والوسيلة في حال كان هاجسه الشهرة والتصدر بلا أي قيمة أو هدف أو رسالة، إذاً .. فلنجعل المعركة إبداعية ..

وداؤهم بالتي كانت هي الداء .



عماد المقرداد

فنان وأديب

مدير مركز العالم الإبداعي
للفنون والآداب

سلسلة يوميات نانا للصغار

قصص
شعرية
للأطفال

من
أعمالنا



تأليف وإخراج: عماد المقداد



ثقافية - أدبية - فنية

نورك

دراسات

أدب ثقافة

لوحة خط عربي من أعمال الفنان عماد المقداد



شعر

قصة

شخصية
العدد

نصحه وتنفيذ: مركز العالم الإبداعي / 0795125529

مقالات

أدب
الأطفال

فن تشكيلي

سيرة
فنان

مجلة شهرية تصدر عن مركز العالم الإبداعي للفنون والإدب



مجلة نورك باللغة العربية ..

منبر إعلامي برؤية جديدة ..

نحمل الجراءة في الطرح ونلامس هموم الناس ..

جميع الحقوق محفوظة

6