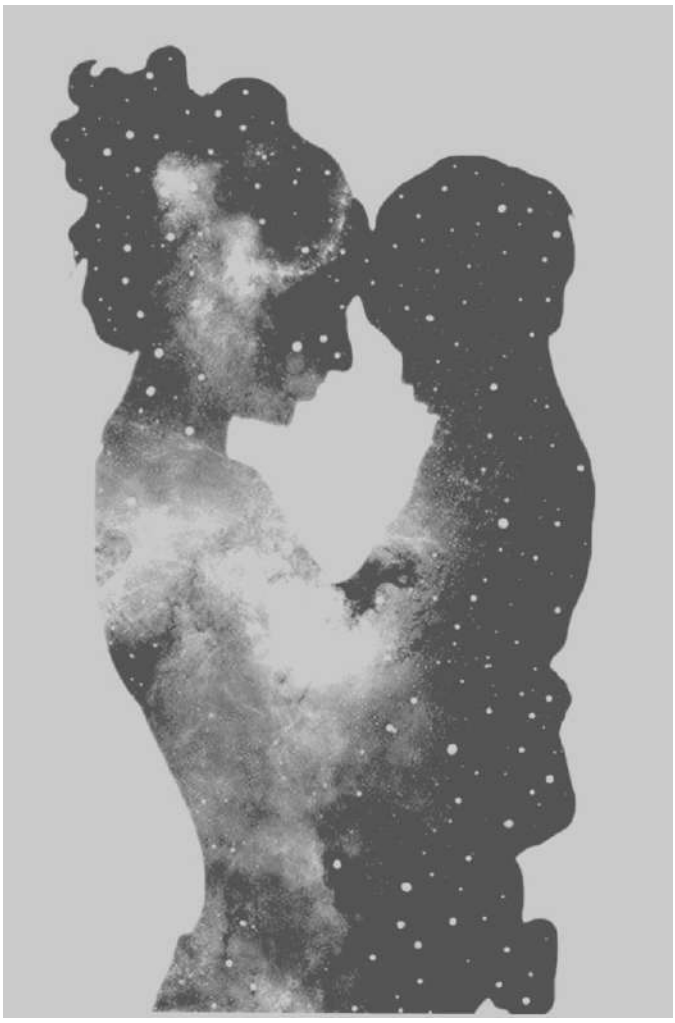


إليكِ أُمّي

كتاب جامع

اشراف:

سارة خالد عشا

المقدمة

جتمعت أقمارُ العروبةِ من الكُتاب وجمعوا الحروف معًا تحت ظلال شمس الأمومةِ والأنوثةِ .

الحروف ولغة الشرق تتوحدُ في وصف الأم الحاضنةُ لهم ولكل القاطنين بين السطور والسماء لتخطُ حبرًا ورصاصًا بثنائيةٍ تكتبُ عن أنثى أنجبتنا وأنجبت البشرية على نوافذ الفجر وقمم الغيم لتهطل مطرًا يروي ظمأ العابرين والباحثين عن حكايتهم العتيقة ،

كل حرف خُطَّ هنا لكِ يا حسناء البدر يا أم قلوبنا وهو القليل من ما في جعبة ارواحنا لعلنا نوفيك جزءاً لأحتوائك لنا ب أشهرك التسعة ، وغفيان رمشك مقابل نومنا كل العمر ، ونسج علاجنا من صحتك، وترميم ارواحنا بدعمك

أماه ندرك أن هذا قليل في حقك، قطرة إن كان وجه المقارنة بحرك ، فاقبلي تذكارنا المتواضع وطيب كلامنا، فالكاتب لا يمتلك إلا حروفه!

سارة خالد عشا

الإهداءات

١. إلي منتهى ابو سمور منتهى عشقي وهيامي

ام قلبي وروح فؤادي ابنتك وفلذة كبدك سارة عشا

٢. وكأن قلبي يقول لي : صدّقني يا هذا مهما فعلتَ و حاولت ان تثبت مكانك لأمك ستبقى هي الثابتة لك و معك دوماً، إهداءٌ لأجملِ فتاةٍ و امرأةٍ عرفها التاريخ (امل) صغيرُكِ الأكبر زيد .

٣. الى من تنتمي إليها كل الحكايا الممتعة، كل المشاعر النّضرة للمناضلة المحبة الرقيقة حبيبتي أمي ...

ابنتك المحبة نور .

٤. لكِ يا اعتدال واستقامة حياتي وقرة عيني ومهجة الفؤاد كل الحب والود ..

ابنتك المحبة ملاك...

٥. إلى أمي جنوب مصطفى

إلى المقاتلةِ والصابرة رغم كل شي

إلى زهرة البيت وشمسه المضيئة في عتمة دروبنا.

إبنك المحب غيث بنى عطا

٦. اليكي امي ام سلمه سالم

يا منبع الصفاء يا اصل الهناء، ووهج العيون المترفه، اهديكي روحي وكل قلبي وكل قطره في دمي، حبي اليكِ لا ينثني لا ينتهي احبك امي .

ابنك البار رياض

٧. إلى شمس منزلنا التي دثرت حبها لتضيء قمريها به، إلى من اتخذت من ضلوعها ملجأ نحتمي به من كل من أراد لنا الأذى، إلى قمر حياتي إيمان. قمرك اللامع بضيائك (آية)

٨. لنبض قلبي و عشقٍ برئ من الخيانة

لأمي أعظم الوجود و أخلصهم

ابنتك شهد

٩. أهدي إليك أمي الحبيبة مريومة قلبي أحرفي الناقصة أمام كمال قلبك فتقبلي تقصيري و اغفري زللي وكما أنا الآن ابنتك إجعليني تحت رضاك أبد الدهر ، بنتك المحبة المحاولة للوصول لرضى قلبك أروى

سندس رتاج العرايسة

١٠. لمن أصبحت جنتي في الدنيا

لقديستي لمن اهدتني عمرها واقدم الروح والنبض لها ولن اوفي تعبها لمجادهتي، لصبورتي، صدقت اللغة العربية حينما قالت عروبة اسم علم مؤنث، فأنت علم ونحن نرتفع بك دوما، لشامختي لمن هي عام ومن دونها لا شيء، الماحة الحسنة انت الحسنة التي حظيت بها، انا ظلك الذي يستند عليك.

ظلال ...

١١. إلى بحر في العطاء و رمز للحنان وآية في الجمال ونموذج لقوة الشخصية وكل الحياة قائمة بها أمي الغالية:

رقية من ابنتك كبرى أم الخير

١٢. إلى الهادئة (زوزو) المُكللة بالسلام إلى حِضني الأول.

إليك يا (أم رضوان) التي أحاطتني بالرضا والريحان إلى أمانِي السائر ضاحكًا في كون الخالق لوجود أنفاسكِ به.

ايات..

١٣. إلى عايدة يا كل الأعياد أنتي أنتي الهواء والماء أنتي شمس ظلمتي أبنتك المحبه أسيل

١٤. إلى المراة العظيمه والمكافحة الطيبة الى اول ما رأت عيناي، إليك ياأمي(حورية) التي غمرتني بالسعاده والحنان لك ياشمعة دربي وياجنه الارض حبيبتي إبنتك وزهرتك الصغيرة المدللة ريتاج دين

١٥. إلى الوطن(نورية) أنتي وطني ومستوطني الدائم دمتي لي الحب والعطاء والعنان والفخر.

إبنتك مروة جمعة الطيف.

١٦. إليك يا شمسي يا أم قلبي يا سعاد يا من تصنعُ سعادتي يا من تعانق روحي فتملأُها تفاؤلاً و حبَّاً

إلى أمي الغالية سعاد.

ابنتك سلمى

١٧. إلى صاحبة الجاذبية التي إجتمعت في روحها كل النسمات الطيبة (نسيمة)، أحبكِ أمي.

إبنتك المحبة وصال.

١٨. إلى التي تاهت الحروف في وصفها، و وقف القلم حائراً من أين يبدأ، إلى التي بإبتسامتها تتفتح الأزهار وتفيض الأنهار

إلى أغلى من حمل إسم (زينب)

إبنتك الطموحة والقوية ايمان حازم .

١٩. الى من أنارت عتمتي وعالمي وروحي، الى من كانت سنداً قوياً ومتيناً لقلبي الى من كانت أعظم أمٍ وصديقةٍ للروح (نور).

أبنتك المُحبه حلا .

٢٠. إلى ملكة فؤادي إلى امي ونور عيني إلى كل امنياتي" منى "

ابنتك انتصار

٢١. يوسف باسم الجمره

إلى مَن أسميتها روكا، إلى الأنثى التي تتفاخر بوجودي بجنابها كأنها تمتلك سبعة سيوف في يدها، إلى حمامة الأيك ودهشة التِركواز، بنت ابنها.

٢٢. إلى أمان بيتنا، إلى شمعته المُنيرة أمي "أم أحمد أبو عبدالله" تلك التي تاهت الحروف بوصفها، للتي حملتني في بطنها تسعة أشهُر، إلى مَنَّ أضاءت لي حياتي، إلى بسمة حياتي، أنتِ كصديقةً لي كُل مَنَّ يرانا يعتقدُ أننا أخوات، أحبكِ لأنكِ جعلتيني هكذا فتاةً قوية لا تنهزمُ، فتاةً طموحة تبحث عنَّ ما يفيدُها، أنتِ بحرٌ في العطاء، أنتِ نموذج للمرأة القوية، تحملين قلبًا أبيض كبياضِ الثلج، لا يعرفُ معنيً للحقدِ، أنتِ السلام والأمان والإطمئنان، أحبكِ لأنكِ تحملتينَ عنادي، وعقلي الصَغير

مِنَّ أول فَرحتكِ ، محبوبتكِ، رافعة رأسك إبنتكِ " آية "..

٢٣. إلى أُمي " أغلى مافي الوجود الذي ليس لحبها حدود "

أكتب لكِ هذهِ الحروف من جفون الورد لتتبسمي، وبين طياتها تتجملي وعندي من الحب لكِ الكثير وأخاف أن أُعطيكِ لا تتحملي، صدقيني أنتِ إيماني بذاتي أنتِ طهري وصلاتي، لكِ كُل الكلام والحياةٌ و سر الختام حسناءٌ من بين أهل الأرض أنتِ قد تفردتي كمصفٍ بطلت من بعدهِ الكتب"دينا"

٢٤. ألى جنة الدنيا_الى تلك المرأة الصبورة ألى أمي

"أنها إمرأة صالحة، حُق لها أن تكون الجنة تحت أقدامها، لم تعش يومًا واحدًا تفكر في نفسها، أفنت روحها في إسعاد كل من حولها، لم أرى إنسانًا راضي كأمي، لم أعاشر قلبًا متسامحًا كقلبها ولا أظن أن أحدًا غيرها يملك كل هذا القدر من الرضا والتسليم بقضاء الله، الله يحب أمي ويحبني لأنه جعلها أمي

وأراكِ يا أُمي فيُجبرُ خاطرِي وأحسُ بالجنّاتِ بينَ ضلوعي.

أبنتك شوق.

٢٥. الكاتبة ريهام عزيزي

الى عالية المقام "نسيمة" إلى النسمة التي هبت على قلبي بعطر شذاها لتطهر و تؤنس زواياه الموحشة، أهديكِ كل حرف حبٍ من رحم قلمي .

٢٦. امي يا جنة أيامي، حروف لن توصف الحب الذي في قلبي ولقد رأيت في حروف اسمك "نسرين"

في النون: نعمة الفرح لايامي

في السين: السير نحو التوفيق في دعائك

وفي الراء: الروح التي ينبض بها قلبي

وفي الياء: يا تاج راسي

وفي النون: نور قلبي وحياتي

يارا الفرج.

٢٧. انتي عارفة اني ما بقدر اعبر للناس الي بحب ما و عارفة اني بحبك اكثر من ايشي بحبك كثير يا بنت قلبي.

من سندس الى والدتي العزيزة ام عمر القضاة

٢٨. لساهرتي وتاج رأسي

انتي فخري انتي موطني و مأمني و أماني وانك حبلي الوريدي و من دونك لا اعيش وردتك و ابنتك ربى آل عجور

٢٩. لميسمي و فؤادي

احببتك فوق الحب حبا انت مبسمي و ابتسامتي انك سر سعادتي يا اجمل و احن من واجهت في الحياة.

كنتك الصغيرة ربى

٣٠. لكِ يا حبيبة فؤادي (فريال الشويات) و فرحة قَلبي كل الود و الحب..

ابنتك المحبه: ديالا

٣١. الى سونيا الهوى عشق الروح وأصل وجودي

ابنتك المحبه لكِ جداً ومُهجة فؤادك: رغدُ العيش .

٣٢. إلى فاطمتي ذات الأسم المبارك ذات الحكمة وكل من بالذاكرة طير بلبل أنتي

أبنتك المحبه أسيل

٣٣. دقات انتصارٍ من مخاض الدنيا بأحضانك المكلّلة بالورود

من رحم الحنان بأقلام الرِّقة خرجت وبين أباخس الرحمة ترعرعت محفوفةٌ في صميم فؤاد ابنتك الصغيرة . صغيرةٌ من جناحِ ملاك. سيلفانا

٣٤. إهداء إلى أعظمِ امرأةٍ في الكون (نور حياتي) دُمتِ لي نورًا يضيء ظلامَ أيامي ودمتِ لي قلبًا لا أفقدهُ يا أمي

ابنتك المخلصة دومًا وأبدًا : عبير

٣٥. إهداء إلى سلطانة قلبي وملكتي إلى سبب وجودي في حياة إلى شمسي وقمري إلى من لا توافيها الكلمات إلى من ماهما تغازلت فيها لا تنصفها عبارات إلى نبع الحنان ودفئ من إبنتك فردوس إلى أمي غالية

٣٦. إلى سنابل القمح التي تتراقص أملا في ربيع عينيك، إلى حديقة الأقحوان الغافية على وجنتيك إليك يا روح الروح أهدي ماتيسر من قلبي..

من ابنتك المحبة فاطمة " أحبك "

٣٧. إهدَاء إلى (مها البنَّا) إلى مِن ضَحَّت وَتَخلَّت وَربَّت وتعبتْ لِأَجل سعادتنَا، إلى من أَعطَت وَأَنفقَت وآثرتْ وسهرتْ لِأَجل رَاحتِنا.

أَكتُب بِحبْرٍ مِن رحيقِ العِشْقِ إلى من كرَّست حَيَاتهَا لِأجلنا ، لَعلَّ أثر اَلحُروف المكلَّلة بِمَاءِ اَلحُبِّ يُلَامِس إِحْسانهَا .

إليكِ . . . يَامن كُنْتِ لَنَا قَارِب نَجدَةٍ صُنِع مِن عَزْمٍ وَحِكمَةٍ حِين تَعالَت أمواج الحيَاة وأتراحَها ، يَامن كُنْتِ حصْنًا مُرَصَّعًا بِخيوطِ العطْفِ لِتعانقي خريفنَا .

أُهدِيك يَاأُمِّي حُروفًا مِن قَلْبٍ يَمتَلِئ عرْفانًا وَحُبًّا لَكِ ، وهل تَستطِيع أَبجدِيَّة اَلحُروف إِيفاءَك حَقَّك !.

يَا أُمِّي يَا غيْثًا أخْمَد لَهيب الكدَر وَأَنار شمْسنَا ، أَدَامكِ اَللّٰه يا حَبيبَتي .

ابنتكِ المحبِّة دعاء .

٣٨. إِلَى أُمِّي أَمَانِي مَأْمَني إِيمَانِي أُمَّتي وَقَمْرِي فِي عَتْمتي.

إِلَى الَّتِي لَا تَزَالُ يَدَاكِ أُرْجُوحَتِي، ذِرَاعَيْكِ مَوْطِنِي

وَمِيلَادُك عِيدِي يَا دُنيَّتِي،

ادَامْكِ اللَّهُ لِي نُورًا وَدُمْتُ سَالِمَةً بِوُجُودِكِ.

أبنتك رغد نجيب موسى

٣٩. إلى سعادتي وحبي دمت حبًا وعمرًا يزهر سعادة، نبضًا يفيض ابتسامة ابنتك المحبة غادة

٤٠. لمن أنجبت لي زوجًا صالحًا لكِ يا خالتو خيرية يا شارة الخير في حياتنا لكِ كل الخير والحب

ابنتك وكنتك المحبة ملاك

٤١. أيا هيّا يا كينونة وجودي وأول أنثى بحياتي، أنتي أُمي وأُمتي ومَأمني وأَماني وأَغلى ما أملُك، أنتي أول إسم نطقت به، دمتي بكل خير وعافية.

إبنكِ عقيل جوارنة

٤٢. لِأم شهد

نبض قلبي و عشقٍ برئ من الخيانة لأمي أعظم الوجود و أخلصهم

ابنتك شهد

٤٣. إلى أم نبال

إلى من نرَ ظلماتي بنوره و سرّ بهجي ونجاحتي وإنجازاتي ونبض، فؤادي إلى نور عيني إلى أُمي الحبيبة

إسلام يوسف بني مرعي

٤٤. إلى رجاءَ قلبي، إلى من أنجبتني على هذه الحياة، يا بهجةُ أيامي وفَلذة قلبي، يا آماني وسَندي وقوتي يا كل ما في حياتي، أحبكِ جداً يا أمي الجميلة.

دنيا اسامة أبو غوش

٤٥. إلى جمانتي المكنوزة في صميم الدُّنيا، إلى تلك العظيمة التي كانت ذلك الدفتر الذي أخطُّ بهِ ذكرياتي، إلى التي رسمت في قلوبنا صحوة الحنان على الرغم من غيابه من هذا العالم، إلى القاضي الذي بحت له بدون خوف عن جميع جرائمي و أسراري، إلى كلّي ونبضي.

إلى أم علي الغالية.... أمي الحبيبة (جمانتي)

ابنتك المحبة: سما شما.

٤٦. احلام أروع القلوب قلبك، وأجمل الكلام همسك، وأحلى ما في حياتي أنّك أمّي دمتي لي دوما.

ابنتك المحبة سديل الكسواني

٤٧. إيماني ومأمني إليكِ أنتمي وبكِ أكتفي، يا أغلى ما أملك وأرق ما في الوجود، كل عام وأنتي الدفئ والأمان وكل يوم ووجودك خير وفخر دمتي لقلبي سندًا ولعمري بركة.

ابنتك المحبة تسنيم امطيرة .

٤٨. إلي أسماء الروح وحبيبة القلب، إلى من أحبتني بصدق لا حُبّ المصالح، إلى من أنجبتني وكنت فرحة عمرها ولا زلتُ، إلى المرأة المعطاءة التي لا تملّ من تقديم المحبّة للغير، إلى ضياء ظلامي ونور دربي وصديقتي، أطال الله بعمركِ وحماكِ لنَا يا حبيبتي.

ابنتكِ المُحبَّة لكِ دائمًا: حنين العُمري

أُحبِّكِ أُمِّي

٤٩. لأم ميساء

لأمي التي أحبتّني بكلّ ما أوتيت من صدق لأمي التي علّمتني ،

وربّتني للأمي التي لم تحرمني شيئاً،

لأمي العظيمة

ابنتك المحبة ميساء.

٥٠. إلى نور حياتي ؛إلى من عانت وصبرت من أجلنا؛ إلى التي كافحت مصاعب الحياة كي ننعم نحن بالهناء.

إلى الصافية روحها ، إلى أمي حفظك الله بحفظه التام ورعاك بعينه التي لا تنام.

لكِ أمي (الحاجة رشيدة)

ابنتك نوارة حجيج.

٥١. الى اول من اشتممت رائحتها العطرة و أدمنتها الى من كافحت و عانت و صبرت لأجلنا حفظك الله و رعاك و ادام ظلك على رؤوسنا و نسيمك الفواح في بيتنا الى أمي الغالية (عمري فضيلة) من ابنتك فزاع دعاء.

٥٢. إلى من انجبتني وتعبتْ لأجلي.

إلى من جعلتني ما أنا عليهِ الآن، وأخرجتني من الظُلماتِ وأنارتْ لي دربي.

إلى تلكَ التي قدمتْ حياتهَا لتُسعدني.

مهمَا تَكلمتُ عنكِ لن أستطيعَ أن أوفيكِ جزء ما قدمتيهِ لي، فأنتِ المرأة الأولى التى عرفتهَا في حياتي.

إلى أُمي الصَبورة والصنديدة.

أُحبكِ

من إبنتك (سلوى)

٥٣. يا زهره أنتي زهرة أيامي وجمال حياتي ومبسمي أنتي يامن تنيري لي الحياه دمتي لي ياقمري

إبنتك سوسن عادل.

٥٤. إلى بسمة فؤادي وسر إبتسامتي، لمن جعلتني أتجرع القوة رشفةً رشفة، لمن لها الفضل بما غزل عليه الأن.

إلى بسمة ربابعة

#_غزل_خليل_العبيد

٥٥. إلي نوال الحب ونبع الحنية الي الغالية وأثمن الأشياء واغلاها

ابنك وروح فؤادك محمد.

٥٦. إليكِ يا سيدة وحَبيبة قلبي

يا ذات الملامح الرضيّة

يا أماني وإطمئناني

يا قمر يضئ لي عتمة أيامي

يا سر سعادتي

يا من تسكُن في ملامح وجهها الجميل الطمأنيَة

يا عيدي في كُل يوم

أودُ أن تعلمي أن كُل يوم تضحكين فيه

هُو عيدٌ لِي

لَيس هُناك شيء يصف حُبك بِداخلي

ولكني أحبُّكِ فوق المُحبين حبًا

أدام الله عليكِ صحتك وأطال عُمرك

يا حَبيبة قلبي

إلى أمي تهاني من إبنتَك سِجود الكُردي

٥٧. أمّي خجل الكلام أمامك من أين تبدأ أحرفي، يا نغماً يملأ أرجائي، يا قمراً يضيء في سمائي، يا من أوجب الله تعالى علي برّها والإحسان إليها، يا من جعل الله تعالى جنان الخلد تحت قدميها، يا من تتمنى لي الخير الدائيم و النجاح و التقدم المستمر، أُهديكِ هذه الحروفي البسطية وأتمنى ان تنال رضاكِ ياأمي.

فرح أبو حليلو

الأُمُّ

هِيَ

الشَّجَرُ وَالثَّمَرُ

الجَمِيلُ لِلْعُصْفُورِ

وَالجَنَّةِ

هذه امي ولا شبيه لها

ما بين حروفٍ وزهورٍ في طيات كتابٍ يحتضنُ الوصل عن حكايا أنثى وأمٍ بكليهما رسمت معالم كتابٍ . يخطُ العنواين عن قصص عالمها الفسيح

هي القافيةُ للمبتدأ والمنتهى لحكايات من تضحي في دروب تزرعُ بورودٍ من رحيق سهرها ومن نجوم عيونها الناعسةِ الساهرةِ على براعمها اليانعه لتكون غصنًا بها تبنى أمةً وتُحي بها أجيال لا تنتهي من قصصنا وحكايتنالهذا يا أمي وأمنا جميعًا يا آيقونة الأمومة أرسلُ لكِ هذه الرسالة وفيها من كلمات لا تكادُ تلامسُ بعضا من عبقك وحضورك

فأقول فيها الآتي :هذهِ أمي ولا شبيه لها فهي بدرٌ يضيءُ دجى أيامنا ويزهرُ بنبضها الدافئ ربيع حياتنا

لأمي انتمي ، وبأمي اكتفي ، ودون امي ؛ انتهّي

أنا مَعكِ وَ مِنكِ وَلكِ وإلْيكِ يا جوهرةً بها أعلوا بالرتب والعُلى

... وكم هو كافي أن أنظر إليك وكأنك العالم ،ويا حنية الايام وانتِ معي

... إلي أمي هذا القلب وروح فؤاده

سَيّدة الجَمال ، والقُوة ، وقَلبي

سِيدة شُعوري

وعُكاز قلبي

حنونه القلب قبل الملامح

مانحتي ملامحها ويا فخري بهذه الملامح

صديقتي بوحدتي

حبيبة عيوني

طبيبتي ب مرضي

استاذتي ب عِلمي

ارتوائي في ظمأي

مئواي في خوفي

كتفي الثالث

عيون قلبي

السندي والوطن الاول

مهجة روحي

آمان العيش

دفأ البيت

ونسمه أيامي الجميلة

... سكر أيامي

وكيف ولا تكون الجنة تحت اقدامكي وانت الامان لروحي في تعبها ...تلازميني ك ظلي

فيا جمال اسمك (أمي) وحروفه النابضةُ بربيع الحياة وفجرها الآبدي الدائم عبر شراييني وخرافاتي

بدايتها الف واوسطها ميم ونهايتها ياء

فأنتي بداية حياتي ومهجة ايامي وياقوتتي

ابقى طفله بحضورك مهما كبر فيني العمر فأنتي كنتي وستبقي الأقرب إلى قلبي وسندي الذي اتكيء عليه

كُنت معي وانا لست على قيد الحياة ترعرعتُ في جسدك تسعة شهور تنفست الحياة منكِ رأيت المستقبل من جوفك استطعمت الحنان من لمسات يديك على بطنك ، إنها تشعُر بي أكثر من أي شخص ،تلك التي إن أطلت النظر بنجمة ، أتتك حاملة مجرات الفضاء بكل ما فيها لي ، الوحيدة التي تحبك من قلبها بلا مقابل وتعلمك كل شيء بالحياة إلا كيفية العيش بدونها

... قدميها جنّة ، صوتها تِلاوة ، يديها رحمة ، و وجهُها نور

هي تستحق منك الحب والحنان والسند والدعم وكل ما هو خارق تستحق استجلاب ضحكتها ، ولو غدوت في نظر نفسك مهرجاً .

واكررها واقولها هذه أمي ولا شبيه لها فهي آيقونة البدايات والنهايات هي الإمتداد لكل شيء وكل ما فينا

سارة خالد عشا

كنزٌ من كنوز الدنيا

بعدَ تلك البداية المؤلمةِ لحياتي معكِ يا نبع الحنانِ، اتعجَّبُ من حنانكِ عليَّ رغم أنني كنت اكبر سببٍ في آلامكِ عندما كنتُ في جسدكِ، لم اتخيَّل قط أنهُ يمكنُ لشخصٍ قتلكَ من الألم أن تكونَ عطوفاً حنوناً عليهِ طيلةَ حياته، لم يكُن بالحسبان ولكن، انتِ يا أمي زهرةٌ من زهورِ عالمنا و أجملُ زهرةٍ في نظري من بدايةِ حياتي و نهايتها، سأرى إن كنتُ على قدرِ المسؤولية وأن اردَّ لكِ جزءاً مما فعلتيهِ لي و معي ولكنني على يقينٍ تام، أنكِ تحمّلتِ ما لن يخطر ببالي، و انا هنا اليوم لأقولَ لكِ يا منبع حياتي الجميلةِ: أنتِ افضلُ و أقوى و اجملُ من في حياتي و اغلى من هم داخل قلبي احبكِ حباً يعجزُ عن وصفهِ كلماتُ هذا الكون.

زيد الرجبي

امراة من النّور

إن الظلام يغلّف قلوب الجميع، وتفيّضُ الغيرة والحسد من أرواحهم ،ويتغذى قبح العالم على كل ما فيهم من طيبةٍ، والعجيب!

أنها وحدها وقلّة من سكان هذا العالم لم يصبهم هذا الوباء، كانت تنتصر عليه في كل معاركه ،تُغّالب الأيام رغم وهّنها،والحبّ دواؤها السحريّ لتُطبب جراحي ، وتضمّد الطعنات وتجبّر الكسور.

المميزةُ هي بكل تفاصيلها، بكل مافيها، ولا ينافسها أحد في العطاء!

جادت بكلِ ما عندها لتُكرِمني ،وإن شعرت بأن الأيام ستسقطني تشبثت بكل طاقتي بالعتبة التي أنا فيها، خشية أن يصيبها الحزن لما سيصيبني، تخاف سقوطي أكثر مما أهابه أنا، وإن حصل ...سأنهض بعزمي لأراها تبتهج مجددًا ،كل ما فعلته نضالٌ وهي مناضلتي!

ولربما ورثته منها!

أمي جميلتي ،يا صاحبة النّور ومشرقة المّحيّا، مقلتاك وردّ كلما مرّت بها نحلةٌ هبّت تلقِ لك التحية، وتسألك بضع شهدٍ مما عندك فلا تبخسين لا عليها ولا عليَّ.

ابنتك ممتنة لوجودك بحق ،لصبرك الطويل على تمردّها ...على ثرثرتها ،والفؤاد منقوعٌ بحبك يُضاء بقربكِ ، لا أبعدني الله عنكِ ...

أنتِ النّور الذي يبسط نفسه تمردًا على سطوة هذا العالم السوداوية، تنيرين أركاني المعتمة كالأضواء في الزُّقاق العتيق الضيّق ، تبتسمين فتشرقين وتنيرين الدنيا وقلبي .

دمتِ لي سلامًا بين طبول الحرب إن قرعت، وهدوء بين الضجيج والأصوات التي جلجلة .

نور هشام عليان

الإهداء

إليكِ يا جوهرتي الغالية ، إليكِ يا صاحبة النبع الصافي ، إلى من مسحت دمعتي ، وغسلت حضرتي .. ، لمن جعلت صدرها مسكنًا لي ، وعينها حارسةً لي

أهدي اليكِ حروفي المعطرة بالود ، والمزينة بالحب ، أهدي اليكِ كلماتي المطرزة بمعاني العطاء التي رشفتها من يديكِ منذ نعومة أظافري .

إليكِ ياشمعة دربي وبلسم الزمان ، إليكِ يامن تحت أقدامها الجنان ، إليكِ أمي بكل ود .

إبنتكِ المحبة بيان

هي الحياة

أريد أن أتحدث عنها كثيرا ، أتحدث عن عطائها بكل شغف ولهفة ، ولكن من أين أبدأ ؟ هي أول

. موطنٍ تربيت في أحشاءه ، ونبض قلبي بين يديه

. هي الحب اللامشروط الذي يعطينا كل ما بداخله دون مقابل

. هي مدرسة تعلمنا منها كيف نبدأ حياتنا ونعيشها دون كلل

هي ظل بالرحمة ممدود ، وكف بعطاء ليس له حدود ، هي القلب القريب ، فيا لله كم قابلت الصدود

. بالبذل ، وكم ردت على العقوق بالصلة والصبر والدعاء

لكِ يا (يسرى) الأمان ، يا من سقتني بعطائها اللامحدود ، كل الآمال التي تزهر في طريقي يا كل الود

بيان مقبل

من دفء حنانها أتغنى

لم يغطيني بدفء حنانها سواها ، ومن دفء هذا الحنان أنسى ألمي ، من دفء هذا الحنان أتغنى

وأشعر بالأمان وزهوة الأيام ، ففي أول رشفة لي من لبنها الطاهر ، وأول خطوة لي أخطوها بقدماي نحو ذاك الحضن الدافء ، وأول كلمة (ماما) نطقت بها الروح قبل البوح بها ، شعرت بالسكينة ، وشعرت بأني متكورة الجسد بين ذراعي عشق لا أذوب إلا في حضرته ، سُميت بكنية والدي ، ولكن يا له من شرف عظيم أن أكون ابنة أمي .

بيان مقبل

أنتِ كالظلّ وإن اغتربت

كالذكرى التي ظلت في الماضي ، افتحي ذراعيكِ الدافئتين لي ، فإن الليالي هنا باردة ، ساكنة ، معتمة ، وأشعر بالبرد القارص في غربتي ، ولكن إنتِ كالظل ان اغتربت ، فأنا أشعر بأنكِ تدثريني رغم هذه البرودة ورغم المسافات التي تفصل بيني وبين دفئكِ .

كم تمنيت أن تكوني بجواري ، وأن أضطجع على ركبتيكِ وأغفوا بأمان ، إشتقت اليكِ كثيرا وأتوق للعناق ، فكل يوم أستيقظ من نومي أبحث عنكِ ، أنظر إلى يميني ويساري لعلِ أجدكِ ، ولكن إن لم أراكِ أمام عيني فظلكِ وحده يكفي ، فأنتِ كالظل وان اغتربت .

بيان مقبل

ما أجملها

إنها في الجمال آية وصرامتها ليست لها نهاية ، إنها في الروعة مثال وتبدو بطعامة حلوى وشراب بارد . ترويك في نهار صيفٍ حار ، تحرص على منحك الدفء في ليلة شتاءٍ قارص

إن حزنت تنتحب دمعاً ، وإن سُعدت يطير قلبها فرحاً ، هلاّ أخبرني أحدكم ، أكل القلوب كقلب أمٍ حانية ؟ فببسمة واحدة منها يزول كل ألم تشعر به ، وكأنها مفتاح لأي بابٍ يتصدى لك ، فمن دونها أنت لا أهمية ولا معنى .

بيان مقبل

إلى أمي ذآت القلب الأبيض

لا يمكنني أن أقول عن أحد هذه أمي غير أمي التي ولدتني من رحمها

ولكن مشيئة الله أرادتني أن ألتقي بامراءة ذات هيبة

إمرأة قلبها كبير يتسع الجميع عفوية صريحة وواضحة ، لأرى أماً تشبه أمي نقاء روحها وصفاء قلبها

رغم قوتها التي تظهرها حين تغضب إلى إنها عكس ذلك تحمل داخلها طيبة تكفي من يسكنون ديارها وكل من رآها

أنتي تاج البيت الذي ترقدين به الآن انتي ،بركة العشب الذي يتواجد أمامك داخل عرشك

إلى أمي كل عام وانتي بالف خير وعافيه وسعادة لا تنتهي وصحة بدنية عالية

يديمك الله لنا وتبقين شامخة كما رأيتك أول مرة

أحبك كما أحب أمي بذات الحجم الكبير

إلى العزيزة أمي (فاطمة محمد)

أتمنى أن أمكث معك العمر

أتمنى أن أنجب طفلة وأسميها على أسمك فاطمة

أحبك ك حب أحبابي لك لأنك جعلتيني سعيدة جدا حين

وضعتي بطريقي قطعة منك

أسيل ياسر المسلم

الى التي أحمل ملامحها

حب الأم لايمكن وصفه بسهولة فهو شيئ لايمكن أن يمحى إطلاقاً حب الأم لاينتهي دائما يبدأ ولكن لانهاية له بتاتاً

أمي أنتي جنتي والأمان والرخاء والازدهار أنتي الحياة التي لا يمكنني أن أخطي خطوة واحدة بها دونك، العمر أنتي عزيمتي وصمودي أمام الهزائم

إلى أمي كل عام وانتي بالف خير وعافيه وسعادة لا تنتهي وصحة بدنية عالية

وجودك معي يجعلني أحلق حتى إن كنت بين الأفاعي التي تتواجد بهذا الزمن كثيرا ،تشبهين نجم سهيل

إلى العزيزة أمي (عايدة ظمين)

أشكرك وانا أعلم لايكفي الشكر لوبقيت طوال العمر أن أشكرك لن أوفي حقك

ولكن

شكراً على حسن تربيتك لي

شكرا على منحي حياة جيدة

شكرا على سهرك جانبي عندما كنت صغيرة

شكرا على صحتك التي ذهبت بالطرقات التي ، كنتي تمشين بها للعمل من أجل أن تجعلينا سعداء أنا وأخوتي

شكرا سأبقى أقولها حتى لو أصبحت بعمر السبعين شكراً لك لأني للآن أرى خوفك وحبك إلي

وكأني طفلة بعمر العشر سنوات

أسيل ياسر المسلم

الحاجة إلى الأم مؤكدة

جميعنا نمر بمرآحل شتى مثل السعادة والفرح والبكاء والضيق

كل هذه الأمور يعالجها وجود الأم نكن دائما بحاجة ماسة إليها لا يكتمل الفرح إلى بها ولانهدئ حين نبكي إلى بحضنها ولا نرتاح إلى على صوتها دآخل البيت

إنهن عنصر مهم ك الماء والهواء

لايعد الكون جميل حين تغيب الأم إنها نجم السماء وشمس النهار

وفاكهة الجنة

هي

الجنة بحد ذآتها

كف يدها حين يوضع على رأسي وكأن العالم كله غرد بالخير وهدئ وأضآء

لو بقى كل واحد منا يخدم والدته العمر كله لن نوفي حقها ودينها علينا

حبيبات روحي و،ملكات عالمي وعوالمي

إنكن بكامل طاقتكن ونوركن عندما كنتن بعمر العشرين

أسيل ياسر المسلم

الى الأمهات اللواتي حاربوا من أجل أطفالهم

أمي ولكل أمهات العالم أنتن عظيمات

أنتن سيدات هذا الكون

أنتن أساس البيوت

أنتن شامخات وقت الحروب

أنتن اللواتي يخرجن لقمة العيش من أفواههن ليضعن ذلك العيش داخل أفواهنا

كم أنكن عجيبات صاحبات شأن وعقل مفكر

صاحبات الشعور الصحيح دائما عندما تنصحن أبنائكم لشيئ

جنة الدنيا

مهرة الشرق وسحره أنتي أشرعت سفن مسيرتي منذ طفولتي يا نور العين يا مهجتي

غارق أنا ببحر حنيتك ولا أريد الخروج يا نفسي

وكأن العالم كله غريب عني حتى حين أصبحت شخص ذو ضجة كبيرة مازلت أحتاجك ك أحتياجي لك عندما كنت بلا أسنان وتطعميني بيديك ولا أمشي إلى حين تمسكيني من ذراعي لكي تعلميني كيف أمشي

ياليت الحياة تمنحكن عمرا أطول

أطلب من الله أن يمد بعمر والداتي

كل عام وجميلاتي وجميلاتكم بألف خير

أسيل ياسر المسلم

ولدنا من رحم الجنة

أطفال قطعة من اللحم حين نولد لانعلم شيئ عن هذه الدنيا لم نسكنها من قبل لنعلم ماذا يوجد بها

الأم هي التي تنجب وهي التي تخرجنا من رحمها وحينها تكون تحت رحمة الله إنها معاناة حين تنجب وتتكفل وحدها بالألم و لا يتقاسم معها أحد به

تعلمنا كيف نخطو أول خطوة على هذا الكوكب وكل هذا من بعد خالقها

تسهر الليل ولاتنام النهار نومها يكون على مراحل على شبه غفوات

تحملنا داخلها تسعة شهور دون الحاجة إلى أحد غير الله ليعطيها كل القوة ..إنها روح وتحمل داخلها روح..

الأم الوحيدة التي تحبك حبآ لا يستطيع شخص آخر أن يجعلك تشعر به خوفها عجيب غريب

تعلم إن كنت تتألم حتى لو أصبحت بعمر الأربعين

إنها حياة عظيمة جنة الفردوس الأعلى

غفرانهن علينا يشبه طعم العسل حين نتذوقه لأول

مرة بالحياة

أسيل ياسر المسلم

جوهرة الفؤاد

جوهرةٌ تنيرُ فضاءات نجوم العابرين بترحالهم عبر واحاتِ الحياة، وهي الفردوس الساكنُ على ظلالها الممتدةِ، وعبر كلِّ نعيمِ الحياة تكمنُ اجملُ حكايا الحياة و اسميتها أمي.

الدفءُ يُكتبُ على نبضاتِ فؤادي مع كل لحظةٍ تكونين فيها اقرب لي، و كلما يأتي يومٌ و هي هنا امامي اشعرُ انني اعانق الغيوم و النباتُ يمتلئُ بالندى من جمالِ صوتها و همساتها و حوارها الذي يأخذني في رحلةٍ الى عالمٍ ليس بقدرِ جمال أمي، فإن كل ما يجعلني سعيداً في هذا العالم الممل الفارغ من الطمأنينة هي تلك الانسانة الجميلة ، الطيبة، الخارقة في كل شيءٍ يسعدني، امي هي تلك الانسانة القوية التي احتاجها دوماً في كل شيء.

محمد عماد عنانزة

بريق الحياة

.أمي يا شمعه أنارت لي درب الحياة

.و احترقت لتدفء قلبي صغير

.و يا بلسما يزيل تعب السنين

.و يا زهرة في جوفي أنبتت زهرة وديعة

.و ياسراجا أنار قناديل تضيء ليل الحياة

.أمي أجمل فرحة زينت ملامح طفولتي، و رسمت أبعاد المستقبل

.و يا ملاك تزهر تحت قدميها جنة الخلد

.يا من غرست حب الإله في النفوس و رسخت عقيدة التوحيد في القلوب

.يا معلمة أخلاقي و منبع تقوايا

بين يديك كبرت وفي دقات قلبك احتميت وبين ضلوعك اختبأت ومن أعضائك ارتويت وفي أعشائك .نمت ٩ شهور

كل الحروف والكلمات لا توفيك حقك.أهديك عمري و لا يكفي. فحقك كبير ومكانتك عالية، خانتني الكلمات وشل لساني عن العبارات لوصفك يا أمي، لايكفيك دماء قلبي مدادا أخط لك به الكلمات ، فأنت منبع يشع نوره طريقي في الحياة و يزين سمائي بالضحكات، لمساتك وحنانك حكاية جميلة نشتاق إليها في الخلوات، ستبقين ركنا من أركان فؤادي يفوح شذاه عطرا يوهج الروح ويمنح القلب السلام والأمان ، دعواتي لك بمد العمر والصحة والعافية.

من تأليف : شيهاني أم الخير

بكِ يا أمّي

أستطيع أن أعرف

الله وأرى الجنّة

أمي ليست أماً عاديةً

* **أجتازت** أمي كُل الطرق والسُبل والعواقب لتُربي فتاةً تُرفرف عالية الجناح .

_ من قال أن الأمهات ذوات الجناح المكسور لا تلدُ فتياتٍ قويات !؟

تلدُ النساء دائماً فتياتٍ مُقاومات مُنازعات قويات .

ولدنَ من رحمٍ قوي

وترعرعن في أحضانِ أماً قوية

أجتزتُ معها وبها وبدعمها وبقوتها صراع الحياه .

أمهاتنا لستُم بأجنحةٍ مُحطمه .

أنتٌ عظيماتُ شأناً ووقار أنتٌ القوه .

تزرعنا القوةَ داخلنا .

تُربتَ على قلوبنا دائماً

تُلبِاً حاجة قلوبنا عند الاستسلام .

لا تفعل هكذا الا أماً غير عاديه ....

(ولدت أمي مُحاربه ... وهي مُعلمتي) .

ولدتَ أمي فتاتً حامله جناحها ع كتفها وتحلق في أرجاء الحياه ..

وأمي هي من أحية هذا الجناح ..

الكاتبه : حلا هشام المحاشي .

أمي

ولدتني امي مرتين

مرةً وانا أُصارع رحمها للخروج للحياة

المرة الاخرى وانا أُصارع الحياة.

. غلبتني السُبل وطريقها الوحيد لم يُغلق

. أُفلتت الأيادي التي شددتُ عليها ، ويدها آسندتني ونشلتني من الغرق

. هربتُ من نفسي حتى ، ربتت على قلبي وحدها دون إلتجائي لها

صارعتُ نفسي و الحياه ، وهي كاجنديةٍ تحمل

. سِلاحها (قلبها) وتُحارب لإجلي

. هي من حملتني وحتوتني في شدتي وفرحي وضعفي وهلاكِ

. هي من ستلدُني كُل يوماً وأنا لإجلها سأُقاوم

. انا من نلتُ أعلى مراتب الشرف لكونها أمي

الكاتبه : حلا هشام المحاشي

حان دوري

حامت حولي أشباح النضج يا أمي وأدركت أنني أنا الجانب المظلم في صراعاتنا دائماً، أنا المخطئة وإن
كنتِ أنتِ المذنبة فصغيرة المؤمن تُغتفر وصدقة الكافر تُنتثر.

لازلت أتذكر تذمري حين رفضتِ أن تقرأيني القرآن بسبب مرضك، لازلت أتذكر خذلان الجميع لك على الرغم من تضحياتك، لم أنس يوماً مَن أعانوني على هجرك لكن قلبي لم تراوده تلك الأفكار عن نفسه.

كبرت يا أمي وأدركت أن وجع القلب يُدفن إذا أردت الحفاظ على نقاء قلبي، تعلمت أن القوي من يسامح لا من يبدأ بالعداوة.

كنت أظن أنني أكن لأبي من الحب أضعاف ما أكنه لك لكن روحي كانت مقيدة بسلاسل من نار حين بكيتي ومرضتي لأدرك بعد وفاة أبي أنك الجندي المجهول الذي لا يُنكر أثره ولا يبطل ذكره، أنت أمي وإن لم أُشعرك بها، وأبي وإن أحسنت ذكره دونك، ومأواي وإن لم ألجأ لكِ،كنتِ أنت المبادرة حين أنفر منك وأشرد عن طريقك فتعيديني إلى رشدي لكنني لم أوفيك حقك يا أمي فليس كل إحسان يقال.

آية نعيم عبدالعليم /مصر

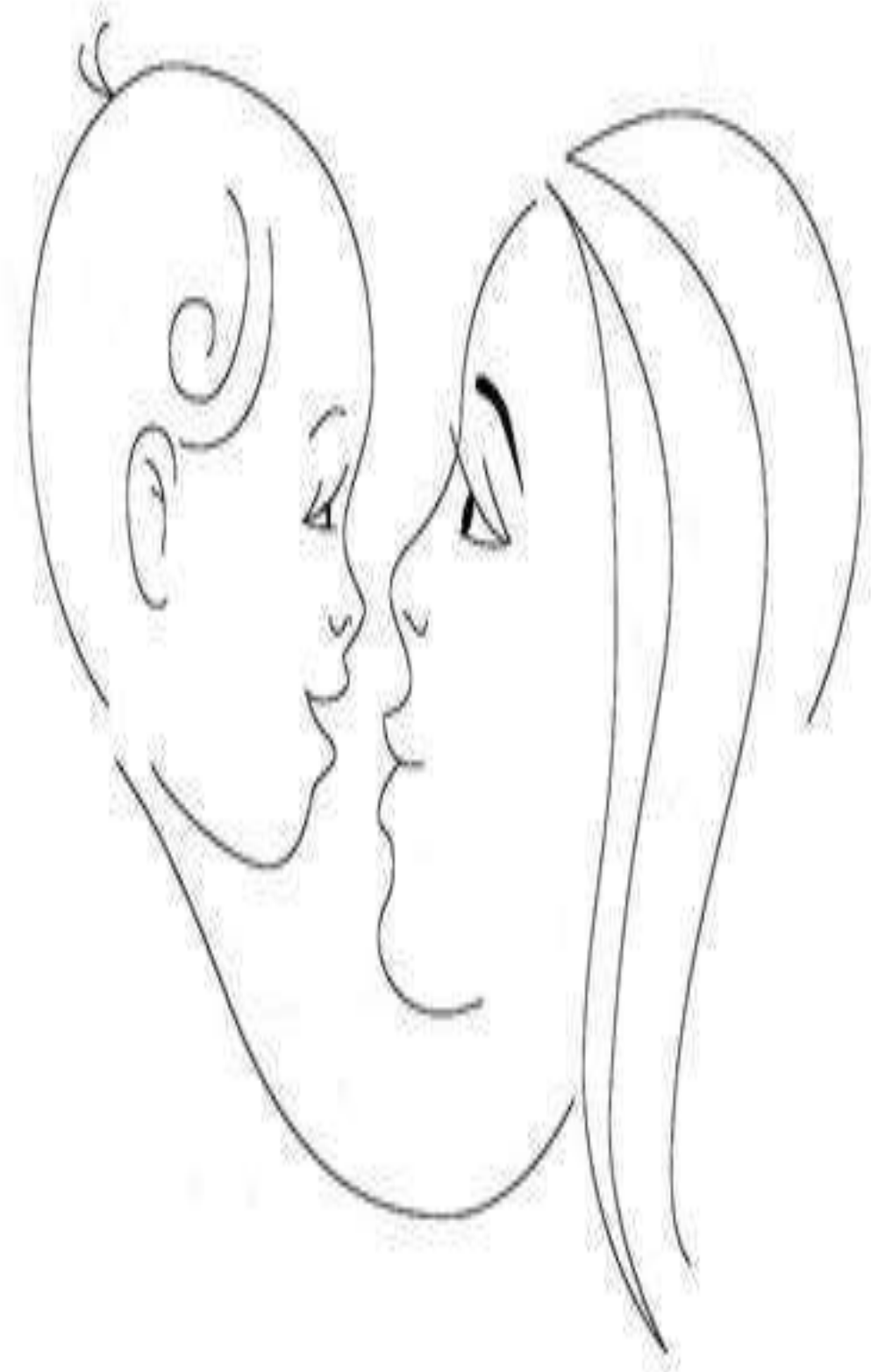
لن أسميكِ أمي،

سأسميكِ كلّ شيء

لُؤْلُؤَتِي

أَغْرَقَتْنِي اَلْحَيَاةُ بِبَحْرِهَا وَانَا أَغُوصُ وَأَخُوضُ بَجْهَدَا ولَايِنْقَذُنِي شَيْءٌ سِوَى قَوْقَعَتِي اَلْآمِنَةِ حِينَمَا أُجَدِّفِيهَا لُؤْلُؤَتِي اَلْأَمْنَ هِيَ أُمِّيٌّ أَجِدُ نَفْسِي أَمَان رُوحِيٌّ هِيَ جُزْءُ مِنِّي تَتَرَتَّبُ فَوْضَوِيَّتِي عِنْدَ رُؤْيَتِي لِأُمِّيٌّ اَلْجَمِيعِ مَرَضَ وَاجِدْ اَلْعِلَاجِ أُمِّيٌّ اِمْسِكْ كَفَّيْهَا وَاضِعَ رَأْسِي بَيْنٍ أَحْضُنُهَا اِرْتَمَى دُونَ أَنْ أَتَكَلَّمَ يَعُمُّ اَلْهُدُوءُ بِجَسَدِي تَهْدَأُ رُوحِي تَتَوَقَّفُ اَللَّحْضَاتْ اَلْحَزِينَةَ وَاعْتَلَى طَاقَةً إِيجَابِيَّةً كُلَّمَا اُخْرُجْ مِنْ قَوْقَعَتِنَا اَلَّتِي تَحْتَوِي دُفِّي كَبِيرٌ وَحَنَانٌ يَحْتَوِينِي أَرَى اَلْبَحْرُ بَارِدًا وَفِيهِ أَشْيَاءُ مُؤْلِمَةٌ وَمُوجِعَةٌ اَلْبَحْرِ خَارِجَ اَلْقَوْقَعَةِ مُخِيفٌ جِدًّا دَوْمًا اِرْتَدِي مِعْطَفْ أُمِّيٌّ أَشُمُّ فِيهِ رَائِحَتَهَا اَلَّتِي تُعِيدُ نَقَاءَ حَيَاتِي وَتُنَظِّفُ رِئَتِي أَنَا جِدًّا مَعَ بَاهِرِ اَلْجَنْدِيلْ حِينَمَا قَالَ أُمِّي تَقْرِيبًا نَبِي بِلَا مُعْجِزَاتٍ أَنَّ أُمِّي حَقًّا تَمْتَلِكُ صَبْرَ اَلْأَنْبِيَاءِ وَكَانَتْ تَحْمِينَا وَتَحِنُّ عَلَيْنَا مِنْ قَسَا اَلدُّنْيَا وَتَنْبُتُ اَلزُّهُورُ بَيْنَ يَدَاهَا وَيُزْهِرُ اَلطَّرِيقُ حِينَمَا تَسِيرُ أَظْهَرَ مُلَّاكٍ فِي اَلْأَرْضِ هِيَ أُمِّي مُقَدَّسَةً اِبْتِسَامَةَ أُمِّي تِمْثَالَ اِصْنَعْ لِابْتِسَامَتِهَا حِينَمَا تَجْعَلُنِي أَمِيرَهُ عَلَى عَرْشِهَا دَوْمًا يَأْخُذُنِي حَنَانُهَا حَقًّا هِيَ مَلِكَةُ فَكُلَّ حُرُوفِهَا تَنْطِقُهَا بِتَنَاغُمٍ وَتَتَعَالَى ضِحْكَاتُ بَيْتِنَا حِينَمَا تَتَكَلَّمُ يَهْدِمُ قَلْبِي وَيَبْدَأُ اَلْبَيْتُ بِتَامِيلْ حِينَمَا تَخْرُجُ أُمِّي دَوْمًا أَوَدُّ أَنْ أُوَفِّيَ لَهَا عَنَائِهَا مِنْ أَجْلِ أَنْ نَكُونَ سَهِرَ لَيَالِيهَا وَحِرْصَهَا عَلَيْنَا وَأَنَّهَا تُقَاوِمُ وَتُجَاهِدُ لِنَكُونَ بِرَفَاهِيَةٍ وَأَعُود مُطَمْئِنَةً أَنَّ بِنَجَاحَاتِي أَسْتَطِيع أَنْ أَرَى ثَغْرُهَا اَلْجَمِيلُ يَتَبَسَّمُ وَهَذَا يَجْعَلُنِي أَعِيشُ أَنَا عَلَى قَيْدِ اِبْتِسَامَةِ أُمِّي لُؤْلُؤَةَ أَسْنَانِهَا تَجْعَلُ لِي قَوْقَعَةُ اَلْحَيَاةِ مُنْعِشَةً لَا أُوَفِّي تَعَبٌ أُمِّيٌّ لِأَجْلِ وُصُولِي أَبَدًا كَانَ دُعَاءَ أُمِّي يَسْتَمِعُ لَهُ رَبِّي دَوْمًا اَلْجَمِيعَ اِعْتِيَادِيُّونَ وَأُمِّي مُمَيَّزَةً أُمِّي اَلطُّيُورَ تَحْمِلُ مِعْطَفَهَا وَالطَّرِيقُ يُصْبِح مُضِلَّتَا لَهَا كُلٌّ مِنْ مَرِّ بِحَيَاتِي أَشْخَاصُ لَايعَنُونْ لِي شَيْءُ إِلَّا أُمِّي كَانَتْ مُضِلَّتِي وَانَا ضَلَّهَا وَلَوْلَاهَا لَمْ تَكُنْ ظِلَالٌ تَحْتَ ظِلِّهَا اِرْتَفَعَ نَعَمْ هُنَالِكَ نِسَاءٌ كَأَنَّهُمْ فُصُوصٌ وَلَكِنَّ أُمِّي لُؤْلُؤَهُ قَالَ اَللَّهُ تَعَالَى فِي سُورَةِ اَلْوَاقِعَةِ فَجَعَلْنَاهُنَّ أَبْكَارًا (٣٦) عُرُبًا أَتْرَابًا ؟ وَحُورٌ عِينٌ كَأَمْثَالِ اللُّؤْلُؤِ الْمَكْنُونِ) صَدَّقَتْ يَا رَبِّي بِقَوْلِكَ وَكَأَنَّهَا آيَاتُ اَللَّهِ تَتَطَابَقُ مَعَ صِفَاتِ أُمِّي . نِصْفُكَ رَبَّ اَلْعِزَّةِ وَأَعَزَّكَ وَاعَزَنِي بِكَ فَخْرِيٌّ أَنَّنِي اِبْنَتُكَ تِلْكَ اَلْعَظِيمَةِ اَلْجَبَّارَةِ اَلَّتِي تُسْعِدُنِي وَتُنَسِّدِي فِي كُلِّ خُطْوَةٍ تَجْعَلُ لِي أُمًّا اَلْعَثَرَاتِ طَرِيقًا سَهْلاً .
يَامِنْ يَجِفُّ قَلَمِي أَمَّا حُبِّي قَلْبِيٌّ لَهَا أُحِبُّكُ جِدًّا يَاجَزْئِي اَلْأَكْبَرَ يَا لُؤْلُؤَتِي اَللَّهُمَّ مِنْ وَضَعَتْ لَهَا جَنَّتِكَ تَحْتَ قَدَّمَهَا اَللَّهُمَّ سَعَادَة وَعُمْرًا يَمْلَأُهُ اَلْحُبُّ اَلَّذِي يَلِيقُ بِهَا اَللَّهُمَّ أُمِّيّ طُولِ اَلْعُمْرِ دُمْتُ بِخَيْر لِأَجْلِي دُمْتَ بِفُؤَادِي دُمْتَ لَيّ عَطَاءٍ لأكون.

ظلال حسن فتحي



ضياء عمري

ما أنقى تلك القلوب التي تُحِبُّ بكلِّ ما أُوتيَت من إخلاص، تبذل جهدها لتسعدَنا ،غير آبهةٍ بمتاعبِها التي حصدتها من أجلنا .

على طول المدى تملأ أرواحَنا بالسعادةِ والطمأنينة

فسبحان من وهبَها الرحمةَ فطرةً، والحنان سجيةً .

ومن مثل الأم وقلبها؟

هي نبعُ الرأفةِ الدافئةِ والأحاسيسِ الرقيقةِ التي نُسقاها منذُ ولادتِنا، هي السندُ الذي لا يميلُ مهما عصفت به الحياةُ؛ ففي صميمِ الروح يدقُّ الحبُّ أجراسَه متيَّمًا بالضياءِ الذي أبهجَ الوجودَ نورًا،

إن لمعَ بارقُ ثغره أمطرت السماءُ فرحًا تفيضُ به مباهج القلب .

هي قوة من خلفنا تحمينا من الانزلاق في متاهات الحياة وآلامها.

كأمواجِ أملٍ هي تغمرُ سواحل يأسنا؛فدعوتُها طريقُ نجاة يشقُّ بين متاعبنا ليبدِّدَها .

بوجه بسّام في دنيانا تطلُّ كالبدرِ لتضيء بقع عتمتنا، وبين جفون الليل البعيد تنام مواريةً حزنها الكبير عن مرآنا، لئلا نعرف مواجعها.

إن نرَ أذيال عبراتها الهاربة مرتدية ثوبَ الابتسام ستنهارُ كل جسور القوة في أعماقنا، ليتغلغل الحزنُ في ثنايانا ؛ فألمها لا يطاق، وأشد فتكًا من ألمنا

إذا انطفأ شعاعها فإننا سنفقد مهجةً كنا نتلمس بها طريق السعادة،سنصبح هرمين،يائسين نعتكز وحدتنا، فيوم غيابها دهرٌ في طوله.

سنقلّبُ في الذكرى النابضة بحثًا عن هناءٍ رحل بلا وداع وعن قيمة حياة اندثرت،سنُقتَلُ من اللوعة،

فالأم أجمل ما في الوجود، وأعظم نعمة وهبها الله إيانا. هي سكر الحياة وبها يحلو مُرَّها.

ميساء محمد الفروان

تستطيع أن تشتري

كلّ شيء إلّا الوالدين.

مدرستي

أمي مدرستي ومعلمتي في العطاء والحنان والحب والعطف، المدرسة الوحيدة التي علمتني معنا العطاء دون مقابل، أنام على صدرها الحنون وأستنشق رائحة المسك والعنبر، وحضن دافئه، أستطيع انوم في أيمت ماشئت لا يضايقني أحد، وأتي إليها شاكيآ باكيا تحتضنني بشدة وتمتص مني كل مايضايقني وتعطيني الحب والأمان والأطمئنان دون مقابل، هذه هي مدرستي..

عجزت كلماتي عنك وعن وصفك ياأجمل ملاك سندي في حياتي أنتي السبب في وجودي في هذه الحياة حملتيني أشهر وربيتيني سنين عدة فاكيف أكافيك حاولت وحاولت كثيرآ برد تعبك ولكن دون جدوى، حماك الله الذي جعل فيك روح لي تليديها وتربيها على أخلاق رسوله ماأجمل مرستك ياأمي.

مروة جمعة الطيف

العظيمة

أمي... أنتي النبع الذي نرتوي عطشانا منه، يسقينا نبعك يا أمي الحب ، والحنان ، والاطمئنان ، والسكينة لفؤادنا ، أمي من قوة عظمتك جلعتيني أكتسب منك قوة لا تكسرها ولا تهزمها قوة العالم بأكمله، زرعتي في قلبي حبآ ، وعشقآ ، وحناناً ، يحن على الجميع وأزرعهم في عائلتي مستقبلآ.

الجميع يتسأل عن عظمتك أمي، متفاجئين صاغين ناظرين لكي وعلى قوتك، سبحان الخالق الذي زرع فيكي القوة، والحب، والإصرار، والعزيمة، لتربي جيلآ جميلآ يزين الكون وتدخلينا الجنة التي تحت قدميك.

عظيمتي، حبيبتي، صديقتي، رفيقتي، الشمعة التي تنير حياتي، بجملة الله يرضى عليكي، ومع دعاء الفجر منها، أمي لولاكي ماكنت سعيدة ومرتاحة أنتي التي صنعتي من ضعفي قوة ومن حزني سعادة ومن ضيقي فرج، جعلتي لحياتي سلامآ، فسلاماً عليك يا نبع الحنان، يا روح فؤادي ،جنتي ودنيتي ومؤنستي الغالية..

أطال الله في عمرك يا أعظم نساء العالم

مروة جمعة الطيف.

حروف يكتبها قلبي

ذات القلب الحنون ماسة نادرة الوجود معدن اصيل قلبها مدرسة و عقلها حكمة العظماء

انها رفيقة دربي و رفيقة لحظاتي و لربما اختي و صديقتي و حبيبتي

اللهم اني استودعك قلبها فأنا أحبها بقدر نبضات قلبي

ربي إرزقها سعاده لا تنتَهي وإجعل الحزن يُخطىء طريقَها

يقولون الحب للعاشقين وهم لا يدرون ب انني مغرم بهاا

كل يوم وكل ساعة وكل ثانيه ادعو لك بالخير لأن امي سلمتك امانة وانت حريصة عليها و هي انا ف انك تعامليني ك الطفلة الصغيرة او ك اخت لك و اريد ان اقول لك شيئا و مهما كان انت لست وحيدة انما انا اختك الصغيرة وابنتك و صديقتك

يكفيني من الحب انك الداعم النفسي و المعنوي بالنسبة لي و عندما انظر اليك و ل انجازك و صبرك اقول لم لا اصعد السلم و اكون مثلها لم لا اجعلها تفتخر بي وترفع راسهاا

انك شمعة تنير طريقي ولا أنسي أبدا حبك وحنانك وكرمك،

علمتني ودعمتني في أكثر الأوقات. أحُبك يا نبض قلبي

الكاتبة الصغيرة ربى عبد القادر احمد حماد

لـ امي

و تبقى " أمي " أيقونةَ الحُبِّ في قلبي أحبها بحجمِ الجنةِ و أكثر ما دمتي أنتِ باقية فليذهب كُل شيء

أما عن #امي فلا نص ينصفها، ولا اقتباس

يكفي للحديث عنها، هي الفضلُ، هي الخير، هي الكل

اللهم لا تُرِيني في عُمري دقيقة دُونَ أمي."

أمي أكثر إنسانة تستحق الحب

هي ليست مثل احد، هي وردة قلبي وريحانة حياتي وحبيبتي ووطني، هي أمي ولا شيء كحب أمي..

انا طفلتك الصغيرة يا امي التي اقضيتي وقتك في تسريح شعرها و الاهتمام بهاا امي اقول لك انا من دونك لا شيئ وانت بالنسبة لي كل شيئ

ربى عبد القادر احمد حماد

القلب الذي يبقيني حية

أمي هي البطله التي لا زالت تقاوم تعب الحياة لأجلنا ،

" أمي هي الأم المثالية "

احبك أمي

واعلم ان عُمق الحُب في صدري قَليل جدا بحقك

فأنتِ الواحدة والوحيدة التي لن تتغير ..

ولن يبدّلها الزمانُ ولو طال

"لأمي الفضل

في كل صفاتي الحسنة

أما أخطائي

فكانت في المرات التي لم أسمع بها كلامها"

"أنا أبنة تلك المرأة الصبورة، التي علمتني أنا لا حاجة لي عند مخلوق و أن الله معي دائمًا أُمي هي أحد أقداري السعيدة ، ستبقين لي فخرًا طوال حياتي، أُحبك."

" امي هي الكتف الذي يساندني حين اميل لو أن كل الأكتاف كتف أمي لطابت الحياة .

الكاتبة :ربى عبد القادر احمد حماد

قلب الأم

هو مدرسة الولد.

الأم معجزة

لنبدأ بدعائها الذي هو أحد أسباب التوفيق، وصبرها فمن يتحمل ما تتحمله ألامهات

الزلات،الاخطاء، تعصبك بوجها، خوفها الذي يشكل حاجزًا لحمايتك، وأما عن حنانُها فلا حنان بعد حنان الام ورقتها، كيفاحُها من أجل أن تنضج وتكب، دعمها النفسي بأوقاتك العصيبه وكأنه تعطيك دفعه من القوه لنهوض من جديد، ألا تستحق لقب المعجزه فهذا القب لايوفيها حقها فهي السلام والآمان، وطبيب لجراحك، والمعلم ألاول بحياتك، وصديقك الموثوق وأخيك الأقرب، أراها بكل الأشخاص وهي بمقدمتهم نعم فمن سيحبك مثل والدتك او يعاني من أجلك كما عانت هيه أو يحب الخير لك أكثر من نفسك لا أحد مثل أُمك، فهي نعمه ربانيه بأنه معك وانت تعيش مع والدتك فالكثير من ألاشخاص يتمنون الجلوس مع والداتهم وتقبيلهم وضحك معهم وعدم الأنشغال عنها فهي تشتاق وتحن لك حتى لو كبرت أنها الأم، فحرص على أن تخصص لها وقتًا للحديث معها لترفيه عنها أرسم البسمه على وجها فكل هذا قليل بحقها.

سلام اللغوات

أمي

أمي تلك الفتاة عديمة المسؤولية كثيرة المشاكل، فتاتكِ أصبحت اليوم قدوة، تلك الفتاه التي تلقبيها بأملك ها هي اليوم تسعى لتحقيق غايتكِ تلك الغايه التي أقسمتِ بأنني أستطيع تحقيقها رغم عجزي وأنكساري، أنت من أعاد لي الحياه من جديد، والدتي العزيزه أعتذر لكِ عن أخطائي وزلاتي، عن ردات فعلي الطائشه، شكرًا لكِ، شكرًا لإنكِ السند والصديق، حمدلله لوجودكِ بقربي، لكِ والدتي اليوم أكتب، وغدًا، وإلى الأبد، لكِ ياطبيبة جروحي، يا جميلة القلب، لو كتبت تسع وتسعون سطرًا لن، ولن أوفيكِ حققكِ ومهما فعلتِ لن أتمكن من إسعادكِ كما فعلتي لي .

سلام اللغوات

أمي

أمي.. يا هبة الرحمن
أمي.. يا حضن الاطمئنان
أمي..يانبع الحب والحنان

أمي .. في برٍ ك ألقى الأمان
أمي ..يا رغد الجنان
أمي.. يازهرة الريحان
أمي.. حبك ساكن في الوجدان
أمي.. في فقدانك ألما وأحزان
أمي ... يا وصية الرحمن
أمي ... يانور الأكوان
فردوس قسول

إلى نبع الحنان

إلى من قذف حبي في قلبها من وهلة الأولى

إلى من حضنتني وشمت رائحتي رغم إذائي لها حين ولادتي

إلى نبع العطاء والحنان

إلى مصدر الأمان وحين تحس بالخذلان

إلى من اختارت وجودي في أحشاءها حتى يرن وقت الاستئذان

إلى من أمرنا ربي لها بالإحسان

إلى من وصى بها رسولنا الكريم

أمك تم أمك ثم أمك فلا تقدر إرجاع لها جزء حتى ولو عشت عمران

كاتبة :فردوس قسول

أمي...

يا قديراً زرع الورد

الجميل في جنباتي

امي

أول من ناديت ب اسمها اول ما نطق به لساني "امي" حملتني في احشائها تسعة اشهرٍ، أربعين أسبوعاً من العناء والتعب ، مئتين وثمانون يوماً من الارهاق حتى احتل التعب وجهها واهدتني حينها صحتها احتضنتني في احشائها، خالط نبض قلبي نبضها ،كانت تخشى أن يصيبني مكروه والى الان امي لن تتغير تطعمني قوة تمنحني ذلك الحنان المفرط الذي رق قلبي وزرعت اللطف والحنان في فؤادي حتى أنبت شبابي واهدتني حينها شبابها ، حضنها حضني الاول والاخير ، ملجأي دائما ، ملاذي الوحيد ، واللهِ أنها تطبطب على روحي وتداوي جروحي ، واللهِ أنها بؤبؤ العين و وتين القلب ادامها الله لي ومد في عمرها عمراً.

انتصار وائل

حنان امي

في أحد الأيام عدت إلى المنزل، وبات التعب يرسم على ملامح وجهي، عادتني الابتسامة واحبني اليأس وكان الإرهاق سيد يومي ، جلست حينها تسألت اين امي ؟ ردت عليّ بصوتها الجميل ذو الايقاع الهادىء ها أنا هنا ، نظرت إليها واطلت النظر بها رأيت ب عيونها كمٌ هائلٌ من الاطمئنان من الحب و الحنان ، أمسكت بيديها وقبلتها ، وما هي إلا ثواني حتى تلاشى الرضا، سألتني حينها كيف كان يومك يا عزيزتي؟ اجبتها بنظرة حب وملامح تعب جيد يا امي جيد ، أمسكة بيدي وطبطبة برقه عليها وقالت لي: كل شيء سيحل كل شيء سيكون على ما يرام ، شعرت حينها أن الاطمئنان احتضنني وان واللهِ هي ل روحي دواء ولجروحي علاج،من نظرةً واحده تستطيع ان تعرف ما إصابتي تستطيع أن تعرف إن كنت بخير ام لا، لا شيء ويوصف حنانها لا شيء.

انتصار وائل

ملكة فؤادي وحبي الاول والاخير" أمي

من مسكة بيدي جيدا وكنت حينها اخطو الخطوة الأولى اظن انني كنت ب عامي الاول من عمري

وها هي الآن لم تفلت قبضة يدي على الرغم من أني قد بلغت التاسعة عشر من عمري وانا الان اخطو خطوتي الاولى نحو حلمي برفقة امي من ساندتني وكانت لي ضلعي الثابت الذي لا يميل ،كم من الايام كنت منطفاً بها وكنتِ أنتِ حينها مصدر طاقتي ، كم من المصاعب ارهقتني وكنتِ انتِ من يقودني نحو الأمان، يحتضنني رضاكِ دائماً وابدا، وعند مرضي تكوني أنتِ من يلازمني تشعرين ب ألمي ويغادر النوم عيونكِ تبقين بجانبي حتى تتأكدي اني بخير ، واللهِ يا امي إن الخير بوجودك وان الامان بوجودك يا من لروحي دواء و لحياتي حياة كيف لي أن أكف عن الحديث عنكِ ؟ كيف لي ان اعيش دونكِ يا من تحتويني ب كل عيوبي يا كل الامان يا كل الحنان، ادام الله لكِ صحتك ودمتي لي نوراً لعينيي وضلعي الثابت.

انتصار وائل

كاردينيا الروح

الأنثى الأكثر رقة وجمالا صاحبة الوجه المتلألئ والقلب العطوف، أمي

أمي تلك التي عندما أكتب أحرف أسمها تصافح روحي رائحة الكاردينيا

العظيمة التي احتضنت غضبي، انفعالي، كبريائي، هفواتي، ذلاتي وكبواتي بكل حب، ما من أحرف تنصف في وصفك جميلتي

أنت بعيدة جدا عن النعت ياقرة عيني

كل الصباحات التي تشرقين بها على قلبي صباح الخير

وكل الصباحات دونك لا صباح بها، ياليتني أعود طفلة تتأرجح بين ذراعيك حبا

كبرت يا أمي كبرت وما عاد شيء سوى حضنك يتسع الآمي، يعز علي يا فرح السنين أن أرى الحزن غافيا بين رموشك، يعز علي أن أرى غيوم ربيع عينيك تمطر

لطالما كانت سنابل القمح الخضراء تتراقص في عينيك فرحا، لطالما كان ربيع عينيك دافئا مزهرا إلا أن خريف العمر جعلها ذابلة

ياليتني أمك

ياليتني شمعة تنير عالمك المظلم كما تفعلين

فليأخذ الله من عمري ويطيل في عمرك، لا حياة لي دونك أنت من يضيف للحياة لذة الحياة،

نسجت لي من خيوط التعب فستانا مطرزا بالحب والإيمان والقوة والنجاح، وصنعت لي من قصاصات الجراح مستقبلا مزهرا

..فما أجملك لغة وما ألطفك شعورا

فاطمة حسن

ليس في الدّنيا فرح

يعدِل فرح الأمّ عندما

يحالف ابنها التّوفيق.

اعذريني

اعذريني يا أمي لن أبوح لكِ بشيءٍ سأقطف براعم الأبجدية وأصوغ منها زهورًا لكلماتي وسأدع

حروفي تهيم بكِ وتنسج من خيوط الحب كلمات تليق بنقاء قلبك هيا يا حروفي تعالي ، تعالي وانثري عبق قلبي على سطورٍ وصفحاتٍ أهديها لجنتي في الأرض ،أمي الحبيبة وقفتُ أنا وحروفي خجلة ، مترددة ، وعاجزة عن وصفك ماذا أقول عنكِ يا شمسي المشرقة بالخيرات ، لله درك يا أمي وحدك من يحول جدب قلوبنا ربيعًا ، تقطفي زهرات من عمرك لتعلقيها قلادة ولتضعيها طوق مزهر لنا ، وحدك من يزيل خريف أيامنا ليستبدله بحقول من ربيع محملة بالخير ومفعمة ومليئة بزهور الأمان والبركة والعطاء ، دعواتك تحوم حولنا كفراشة تتبعنا وكبوصلة تبلغنا الطريق ، أيا نجمة ساطعة وسراج ينير دروبنا ، أحبك يا غيمة العطاء يا غيمة تحمينا من حرِّ الأيام بغيثها لتمطر على الفؤاد راحةً وسلامًا، يا وتدًا يسندنا كلما هاجمتنا عواصف الحياة، زادنا في هذه الحياة أنتِ ودعواتك التي تحيطنا من كل جانب ،دعواتك العطرة التي تملئيها في قارورة مزدانة لتسكبيها على أفئدتنا فيفوح منها شذى يملئ حياتنا وثنايا أرواحنا ، فأنتِ شجرتنا المعمرة التي تعطينا ظلها وثمارها ، نحيك أعشاشنا على راحتك فتعينينا على تقلبات الحياة شجرة تنبض بفيض المحبة لا تنضب وجذع نتكئ عليه ، تفترشي لنا الأمان كبساط نعبره بسلام وإن مالت بنا الطرق وتعثرنا بموجات الأيام تقودي شراعنا لتجري به مواجهة موجات بحر الحياة وتجدفي بنا لتصلي إلى مرافئ الطمأنينة والأمان تخافي علينا وتخبئينا في محارة قلبك كلؤلؤ متلألئ ، لكِ قلبي ولكِ روحي يا روح الروح أحبك يا سلوى القلب وبلسمه ، ملكة قلبي إن كانت حروفي لا تسعفني لأعبر لكِ عن مدى وعظمة حبي فهذا قلبي يتسع لكِ فلا حبرٌ ولا ورقٌ . وكلامٌ يصف عظمة حبك في الفؤاد

الحمد لله على عظيم نعمته بكِ علينا يا أمي هنيئًا لنا بكِ ودام رضاكِ علينا ، كل يوم وعام وعمر وأنتِ بخير والخير لكل أعمارنا ، مهما أكتب وأقول لن أفيكِ حقك ولكنني عاهدتُ نفسي منذ زمن بعيد أنني سأشيد لكِ مدينة حب سكانها الدعوات وسأفترش لكِ سريرًا من الصدقات الخفية لأغطي أيامك بها . وسأكون ممثلة لتربيتك الصالحة في كل مكان وأعدك دائمًا سأكون عند حسن ظنك بي

. اللهم إني استودعك أمي في ودائعك التي لا تضيع

أيها الأحبة الأم حياة وبدونها تنعدم حياتنا وتنطفئ فمن كانت له أم فليكن بارًا بها ومطيعًا لها ويحسن صحبتها ويتفقدها دومًا وليس يومًا ومن كانت والدته متوفية فليدعو لها ويفعل لها الأعمال الصالحة الحسنة فقد ضحت بصحتها من أجلكم ، كونوا دائمًا بالقرب من جنتكم في الدنيا لتفوزوا بجنتكم في الآخرة .

ملاك رمضان – فلسطين

نور حياتنا

الحقيقة احترت كيف لي أن أجمع حروفي الوردية اليانعة في قلبي لأجلكِ ولأجل مقامك في قلبي ، صدقًا لا أدرك بم أستهل شعوري للحديث والكتابة عنكِ ولكني سأستهله بالحمد ، حمدًا لله بأن أكرمني وأنعم عليَّ بأم كعظمة أمي ، أم حنونة طيبة لم تشعرني بأني زوجة لابنها فحسب بل احتوتني كإبنة ، ممتنةٌ جدًا لكونك أمي الثانية لكوني رزقت برزقٍ عظيم في حياتي الجديدة .

لقلمي قلب ينبض بحبر حب إليكِ ، إليكِ أيتها الدرة المصونة يا نبع الحنان يا ملاذنا الآمن يا من تزين حياتنا بدعواتها كل عام ويوم وأنتِ الخير لقلوبنا ودمتِ لنا نورًا يضيء أيامنا .

ملاك رمضان - فلسطين

اليد اليسرى

عندما ولدتُ كنتُ يسروياً نعم أكل وأشرب وأكتب وأفعل كل الشيء بيدي اليسرى الأنني نولدتُ

هكذا ولكن أمي كانت تحبُ أن أفعل كل الشيء بيدي اليمنى مثل شقيقتي وتؤامي إيمان لذلك قررت أن تبدأ معي في المسألة الطعام فعند رجوعي من الحضانة كنتُ ابلغُ من العُمرِ خمس سنوات فبدأت أمي تتساعدني في هذة المسألة وحدها معي لا أنسى أول مرةٍ قبضتُ المعلقة لتناول الحساء أول مرة في اليدي اليمنى كسبتُ الحساء على ثيابي كانت تلك أصعب مشاقتي في تلك اللحظات ومرة الأيام والشهور وأنا على ذلك الحال ولكن أمي لم تستسلم أبداً لهذة المسألة حتى أصبحتُ أستطيع أتناول بيدي اليمنى كسنة التي أوصيانا بها الرسول محمد صل الله عليه وسلم ، وبعدها أتنقلت أمي إلى موضوع أخر وهو تتعلمي أن أكتب في يدي اليمنى ،وأنا في الروضتي كانت معلمتي تدعى منال تعلمنا الكتابة الحروف الأبجدية والنسخ الدروس وجمع وطرح وغيرها من الأمور البسطية ، فكان في صعبُ عليهم في البداية أن يتمكنوا من الكتابة بيد اليمنى وقبض القلم ولكن كان الأمرُ بنسبة لي في غاية الصعوبة الأنني يسرويها فعندها أمي وقفت في جانبي فبدأت هي تتعلمني في البيت على النسخ الحروف العربية والأنجليزية وكتابة الأرقام وقد ستتغرق وقتُ طويل ولكني تمكنتُ من ذلك أتنقلت أمي إلى نسخ الدروس العربية والأنجليزية لقد تتعلمت كل ذلك في يدي اليمنى وأنا يسرويها كان الأمرُ صعبُ كثيراً علي فكنتُ في بداية أنسخ الدرس بيبطء شديد وكان خطي ليس جميلا مطلقاً بيدي اليمنى في البداية كانت شقيقتي تنسخ الدرس كاملا وأنا مازلت في السطر الأول من درس ولكن مع مثأبرت أمي لي بدأت أنسخ الدرس قبل شقيقتي وأصبح خطي جميلُ جداً وأذكر بأن معلمتي ذات اليوم قالت الأمي :بأن خطي متحسن عن قبل وجميل وحتى إنني تعلمت أن أرسم أيضا في يدي اليمنى كانت هواياتي

الرسم والقراءة دروس العربية في كتابي مدرسي كنت أحبة ذلك كثيرا والكتابة والتلوين بعدما ما تمكنت من كل الشيء بها حتى أصبحتُ أفعل كل الشيء بيدي اليمنى وكأنني ماأنولدت يسرويها ، من هذاك الزمن حتى اليوم لم اعد أستخدمُ يدي اليسرى في أي شيء ،ولكن للآن في بعض الأحيان أكتب بيدي اليسرى في بعض الأشياء لا إراديا ٍمني ، فكان لأمي الفضل العظيم بأن أصبح يمنؤياً.

أمي لن أنسى وقفك بجانبي منذ تلك اللحظات حتى لو شاب شعر راسي وأصبحتُ عجوزاً لن أنسى معروفكِ هذا

معي يا نور عيني يا أمي.

أمي الجنة تحت قدامكِ ما أقدمه لكِ ليس إلا جزءُ بسيط ٍ لا يتجزاء أبداً من الذي قدمته لي طوال العُمر .

الكاتبة : إسلام يوسف بني مرعي

لها

إلى تلك المرأة التي وقفت أمام جميع الظروف الحياة ومعوقاتها لكي تكون مع أطفالها تهتم بهم

فكانت تعطيهم كل ما عندها من الحنان والعاطفة هي التي جعلت من نفسها صديقة وأخت وأخ وربما أحيانا الأب الأطفالها لكي تعود البتسامة على شفائهم ولكي ترائهم يصعودنَ في الأعلى القمم يزهرونَ ، هي التي جعلت من ظروفهم أسلاحها يواجهن بها العالم أجمع ليتها تدووم طوال العُمر هي الأم نعم . أمك وأمي والأم العالم كله

الأم

أمي لو أهديئكِ العُمري هدية لن أوفيئك حقك أنتِ يامنبعُ الحنان ويا نبضاتُ قلبي أنتِ التي دُفنت شبابها دهراً لكِ نعيشُ نحن شبابنا ،هي التي تضعُ راسها على وسادتها ونحن في سُباتً عميق تكون هي تفكر بطفلتها وطفلها هل هم دافئين ِفي غرفهم إنها تقلق علينا من نسمات الهواء تخافُ علينا من أنفسنا ، هي ذاتها التي عندما يُصيبنا سقمُ ما تسهرُ الليالي تهتمُ فينا وتصنعُ لنا الحساء السخنُ وتقوم هي بدور الممرضة تتقدم الرعاية الكامله الأطفالها ،و عندما نعودُ من جامعتنا تستقبلنا بإبتسامتها المشرقة والحضنها الدافى هنا يزول كل التعب والشقاء في هذا اليوم وعندما يكون عندنا أختبار في أحد مباحث الجامعية تبقى مستقيظها وتتساعدنا كيف تبدا أن ندرس وتتقدم لنا النصائح من حيث التقسيم أوقات النوم والدراسة والطعام وترتيب لنا جميع أمورنا تلك هي أمي ، عندما يكون لك موعود عند طبيب أسنان أو غيره تكون متألمه جداً على الألمك ولكنها لم تُخبركَ بهذا كي لا تخف على صحتك ، عند تخرجك من أحد الجامعات أو الكليات ستكون واقفة تُصفقُ لك وتُسندكَ عن ألفِ رجلاً في العالم تلك هي أمي ، وعندما يحنُ زفاف أبنتها تكون تجهز المراسم الأحتفالية ولكنها تبكي دموع الفراق لأنها ستحن ِفي كل وقتاً وحين لها ،وعندما يرزقُ الله سبحانه وتعالى أبنتها بمولودها

الأول هي تكون أول من يرافقها في مسيرتها القادمة وهي مرحلة الأمومة سترشدها كيف تعامل مع طفلها الأول ،وعندما يكون، البيت محتاجُ لتقود تذهب إلى بحث عن فرصة العمل لكي تتأمن حاجات الأطفالها، وعند موت طفلُ أو طفلها لها ستبكي علية طوال العُمر لن أحد سيشعر بألآمها المفجعة وصوت صارخ فؤادها على قطعة من روحها ستموت، ببطيء شديد قهراً على فلذة كبدها ، وعند تفشل في تجربة ما تكون، هي الوحيدة التي تبين لك ذلك النور الذي سيشرق أبتهجا من محاولتك مرة أخرى للوصول ستعطك ذلك الأمل والتفاؤل لوصول إلى النجاح ، حضنُ واحد من أمك ستنسى اللآم الدهرُ كله ، مهما قدمت لأمك ستبقى في حقها مقصراً لن تستطيع مهما حاولت وأجتهدت أن تعوضها عن اللآم تلك الولادة ومعاناتها بحملك تسع أشهراً في بطنها ومرحلة العناية بك وأنت طفلُ رضيع كانت تُطعمك وتجهز لك أحلى وأجمل الثياب وتجلبُ لك أجمل الألعاب في سوق وتُتدرسك حتى أصبحت شابا أو شابه فحنا الوقتُ لك تردُ الأمك معروفها وهو أقل الشيء تتسطيع تتقدمها لها وهو أن تكون بار للوالدتك.

الأم كلمه يعجزُ اللسانَ وألاقلام عن وصفها معناها هي تصنع المعجزات وتقف سلاحاً الأطفالها بين تلك الحروب .

دماك اللهُ لي الأمُ ووطنُ وبهجُ وتاجُ أفخرُ به وسلاح أوجه به كلُ عَقباتي .

إهداء إلى الأمي الغالية ونبض فؤادي.

الكاتبة :إسلام يوسف بني مرعي

شعورُ مختلف

أُمي عندما أرى أبتسامتك كل الصباح والمساء أعلمُ بأنني بألف خير

تعمُ السكنية فؤادي

أفرحُ بوجودك جانبي كفرح أقصانَ الشجرة بقطرات الماء

إهداء إلى من ينرُ ظلماتي بنوره إلى أُمي

الكاتبة :إسلام يوسف بني مرعي

كلُ ذلك في ذاتي

أنني في كل لحظة أدعو لكِ في جميع الأمور

فأنا في طريقي إلى جامعة أدعو لك بصحة

وأنا أدرسُ على مبحث جامعي أتذكر جهودك لي وأقول يارب تتوقفني لتسعد أُمي في نجاحي

وأنا عائده إلى منزل أعودُ بِكامل عافيتي الأنني أخشى عليكِ من حزنِ

وأنا أجهزُ لكتابي أدعو بتمام الأمور على أكمل وجه حتى لا تسمعي خبرا ربما يُعكرُ مزاجكِ

أنني دووماً أدعو لوالديك بطوال العُمر لكِ لا تفتقدئي شيء من بهجكِ في هذة الدنيا

أُمي كل ما أصابكِ سُقم ما أخافُ عليكِ جداً ولا أستطيع أن أخبركِ في ذلك

أنني أقولُ في ذاتي يربِ ِأن تُرزقَ والدي ما يتمنونُ من صحة والبهجُ في دنيا والجنة في الأخره

أُمي ماذا علي أن أفعل مازالتُ شابه؟

. لو أنني أستطيعُ أن أضعُ بهجُ الدنيا كله في يداك لا تردد لحظاً يا نورُ يشعُ في قلبي

إهداء مني إلى أُمي الحبيبة دماك الله ومدّ في عمركِ

الكاتبة :إسلام يوسف بني مرعي

يا نبعُ الحنان

أنتِ بهجتي ومواساة أحزاني

في قربكِ أشعرُ بالأمان والراحة تسكنُ فؤادي

لا يهونَ عليكِ مدماعي ولا يهون ٍعليكِ شقائي

أنتِ الشمعة أنرت أبوابَ قلبي

أنتِ تشبيه الشمعة تُحرق نفسها حتى تُنيرَ الظلمة تُضحي بنفسكِ والشبابك وصحتك في إعمار شبابنا

أُمي أنتِ بابُ لي أدخلُ منه متى أُريد وأعودُ ليه متى أُريد

أنتِ كنتِ لي معطفا عند بردي تحتويني بداخلك

بسب أهتامك بتفاصلي وأهتمامتي وهواياتي لن يسبقُ أسمي الكاتبة اليوم

أنتِ وطنُ لا أخشى عليه من الضياع الأنني أعلم مقدار قوته

وأنا في فراشي أسمعك ِتدعو لي التوفيق والسداد والراحة وتحقيق أحلامي جمعيها

أنني لولآكي لم تتسير أموري لحظا

أُمي أعشقكِ يا سيدة النساء

أدركتُ تضحيتك من أجلي

ذبتُ في ملامحكِ التي كلما أرائها أرى كم أنا قوية الأنكِ أُمي

أُمي لو أبعدتني دراستي وهواياتي عنكِ

ولو جلستُ وحيدة في مضجعي وقتُ طويل ونسيتُ أن أُقبلُ يداكي ذات يوماً

لكني أُحبكِ حبً لا حدود لها فأنتِ عالمي الحقيقي عندما ما كان لي العالم لجأ إليه

فأنتِ هواء الذي يشرحُ صدري عندما يضيقَ من مشقات الحياةَ

أنتِ وردتي عندما ما كان لي ورداً أعتني به

أنتِ مفتاح سعادتي أخافُ أفقدُ لحظةً فيدمدم فؤادي يا نبضي أنتِ يا أُمي

أنتِ كالبحرُ كلما أعودُ منه أعودُ متعافياً ،مُتنسياً أثقال همومي

وكان كلُ عَقباتي رُحلت إلى مكان آخر

لم يعدُ لي أي هماً أشتكي منه

أنتِ النورَ والأمل والحبُ والتفاؤل

أنتِ روحي وهل أستطيع العيش بدون الروح ؟

أنتِ سرُ بهيج ، وكيف علي أن أتخلى عن سعادتي وأنتِ هي سعادتي في هذة الدنيا

أنتِ من رسم لي طريقا لدخول إلى جنة ذلك الفوز العظيم وهل علي أن أفقدكِ كلا

حقاً أنكِ الأمُ مثالية يقتدي بها العالم كله

فقد صنعتِ منا بناتُ برايات وذو أخلاق ودين ومثقفات

إهداء إلى نورُ عيني إلى أُمي. حماكِ الله ورعائك ِياسيدة النساء وحفظك لي يا وُدادي

الكاتبة اسلام يوسف بني مرعي

قَهوَتِي أَنْتِ

دائمًا مَا أَتَساءَل . . لِماذَا اَلجمِيع يُحِبُّ القهْوة ؟ لَقد تذوَّقتهَا . . فَلم أَجِد لِمذاقهَا لَذَّة ! ولَا لِلوْنِهَا

جَمَال ! كَانَت رائحتهَا فقط من تسْتوْقِفني كمَا لَو أَنَّهَا مَمزُوجةٌ بِالياسمين ، كَم تمنَّيْتُ أن أَتَصالَح مَعهَا . وأتلَذَّذ بِارْتشافهَا ، إِلَّا أَنَّنِي لَم أَحظَى بِمصادَقتهَا

وكم تمنَّيْتُ أن أجْعلَهَا جَلِيسَة صَباحِي وُونيسة شَتاتِي ، إِلَّا أنَّ اَلحَظّ لَم يُحالفْنَا لِنتقاسم وَضاءة الأيَّام . . وعُسْرهَا

. يُقَال : بِأَنَّهَا إِدمَانٌ ، مَحطَّةُ دِفْءٍ ، وَقُودٌ لِساعَاتِ النَّهَارِ ، ولَا رَونَق لِلْأيَّام دوَّنهَا

يُقَال : بِأَنَّهَا شَهيَّة تَطوِي الكَدَر ، تُطرِب الرُّوح ، وتَنْفض عَواصِف الأفْكار اَلَّتِي تَئِنُّ كطفْلٍ رضيعٍ يَحْتاج . احتِضان أُمِّه ، وَكَأَنَّهَا أُوكسجين الحيَاة لتُبدِّد زَوابِع الأنِين الصَّامِتة

حاولت مِرارًا أن أُجاريهم ، أن أَحتَسي الرَّشْفة اَلأُولى ، تَليهَا الثَّانية والثَّالثة لَأجِدَ نَفسِي أُعيد فنْجَان قَهوَتِي مليئًا كأن لَم يمْسسه أحد ، أخبروني أنَّ تَجَرُّعهَا سيمْتصُّ وصبَ الزَّمن ، ويداوي مغصَ العنَاء ، . رَغِبْت بِشدَّةٍ أن أَتنَعَّم بِمَرارهَا عَلَّه يُدَاوِي مَرارِي ، إِلَّا أَنَّنِي لَم أَطَل سكْرتهَا ، ولم أَتْرَف بِهَا حدَّ الثَّمالة

. . " إلى أن أَيقَنتُ أنَّني أبحث في المصدر الخَطأ ، وأدرَكتُ أَنَّكِ أَنْتِ " يَا أُمِّي قَهوَتِي

.. وأنَّ أسرارَ القهوة تتربَّع بينَ يديكِ

. . فالنَّاس يباشِرون صباحهم بِفنْجَان قَهوَةٍ ، أمَّا أنا بجمال عيْنيْكِ

. . بِعذوبة صَوتِكِ

. . بِدفْء وُجودكِ

. . بِطَيبِ مَعشَرك

. . بِنقاء رُوحكِ

. . بِطُهْر قَلبِكِ

. . أَقسِم أنَّ وُجُودَكِ أَسمَى أَنوَاعِ الاطْمئْنان

. حَفِظك اَللَّه يَا أُمِّي

. فلْذَّة حَياتِي " يَا أُمِّي ياحَبيبتي" تَبدَأ بِصباحي معكِ

بقلم الكاتبة:

. دعاء محمد خير كوكي

الأم تحب من كل قلبها

والأب يحب بكل قوته

مهجة قلبي

رسالة الى مهجتي في دنياي، الى فراشتي الرقيقة التي ترف فتزف لي كلماتها أستبينها بشكل ...."

ترانيم لن أكون عازفة أبدا عن سماعها، إلى موطني الثاني التي أغدقتني بعطفها وسقتني بعلمها، إلى جنتي الخضراء التي غرست أغصان الزيتون بقلبي فلامست الوتين لأحس بالأمان، الى ملكة القلوب، حفضكي الله لي رغم الزمن، أدامك الله بهجة في البيت ونورا لنا، ها أنا هنا أرفع قلمي وأكتب عنكي، عن حضوركي الطاغي، لطالما زينت محياك إبتسامة تتلألئ من عيناكِ بديلا عن ثغرك، يا ملاكي الطاهر،أفتحي جناحكِ لي، لأنام ما بين أحضانك،فأسعى بكل جهدي أن أكسب رضاكِ.يا جنة إكتست بثوب البهجة فتلونت خطواتها بألوان الربيع تاركة صدى خطواتها في قلبي..."

شيبان وصال

ثوب ملاكي

أراها تتسلل ببطئ، خشخشة ثوبها تملأ المكان طربا، أرا عيناها تتهجان بحنان وهي تراقبنا ..."

نكبر أمامنا يوما بعد يوم، رغم كبرها لكن رونقها لن يخفت يوما، كشجرةٍ كلما كبرت أينعت زهورا، ملأ عبقها المكان، ملكة الكون تتألق بغرور، أمي يا من حمتني بين أجنحتها، يا من سهرت وتعبت لأصبح على ما أنا عليه، يا من أنارت ليلي، وأضحت شمس نهاري، لو أنقلب الدنيا ضدي، فإني لن أختبأ إلا في عيون أمي، أتألق مع لمعان رونقها، أخفت مع خفوتها، أراها تارة تبتسم وتارة يغيم الدمع عيناها، فيبتسم فاها فخرا بي، تمسكت بثوبها الطويل، هاهي الخشخشة تتوقف، أقترب ببطئ لأحتمي من كدمات الحياة تحت كنفها..."

شيبان وصال

صدى خطوات أمي

أمي، يا جوهرة شحذت أطرافها فزادها تألقا، الأيام تمر كسقوط أوراق الخريف كلما سقطت ..."

ورقة بلغت أمي أوجها من الجمال الذي لا يضاهي جمال العسجد، ثمينة أنتِ كنقاخ مبرد في يوم ساخن، طاهرة أنتي كالصمد، مهما لامستكِ خطايا الماضي، تألقت بملامحها التي تميل دوما للرخاخ، مهما غضبت مني، دائما ما لامست ثنايا ضحكتها فؤادي،فتزعزع ما بداخلي، تمشي ببهنسة فتلون الدرب من خلفها بلون أبلق جمع بين الابيض والاسود ولم يمل للرمادي، جمال أمي جمال إستثنائي، يا نجلاوية العيون، ناظريني فالنظرة بخساء، أغدقيني بحنان نظراتك التي لطالما نَيَفَ الحنان فيها رغم مرور الدهر..."

شيبان وصال

. مائي وانتمائي ووطن انتمائي

لا تُؤنس روحي سواكِ

يا أجمل حبٍ يتجلى في وجه ملاك

تفوح رائحة الورود من خدودها وتنبعُ الآمال من شفاهها

يالفظٌ.. تعشقه شفتي

ياضوءٌ.. يُهوّنُ أوجاع حياتي

يادواءًا ..نُشفى به من الشقاءِ

ليتني حُضنُ السماء كي أرى عينيك دون العناء

ياقلبا ..يحمل لنا جُرعات الدواء

أنتِ بحرٌ يصعبُ ترتيبه ونظمه

.ياصباحي .. القريب والأمل الذي يحمل معنى للحياة

.هنيئًا لكِ الشرف العظيم أن جعل الله الجنّة تحت أقدامك؛ فمهما كتبتُ عن أُمِي أبقى أُمّي

حجيج نوارة

ابحث في قلب

أيّة امرأة تجد أمّا

الى امي

لا يوجد كلمات لوصف مشاعري فأنتي امي واماني ومأمني، امي في كل سنه يصادف به يوم الام الجميع يحتفل به ولكن انا بكل يوم احتفل لان الله رزقني بأن تكوني امي، امي المشاعر والاحاسيس لا تكفي للتعبير عنك فكل ام بهذه الدنيا تتصف بالقوة لان الله ميز المرأه عن الرجل انتي من حملتي بي تسعة اشهر وسهرتي الليالي لأجلي امي قليل الحب وكلمة احبك، الجميع يتسائل من اين تأتي كلمة الحب والحنان بمعنى ان الحب والحنان اتى من وجودك بجانبي اشكر الله كل يوم وكل ساعة وكل دقيقة على وجودك بجانبي فأنه رزق عظيم يجب على جميع الابناء ان يحافظوا على امهاتهم ف رضى الام من رضى الله تعالى عندما نرضي امهاتنا الله يفتح لنا ابواب الرزق ابواب الخير ابواب البركة فيجب النظر الى هذه النعم فرضى الام كنز من كنوز الجنة.

كتاباتي

سديل زايد الكسواني.

-:إلى امي

سوف احاول ان اصف مدى حبي وامتناني وتقديري مع انني ادرك انني لن اجد كلمات تصف تلك

الاشياء وصفا وفيا مع كل يوم نستيقظ فيه على صوت كلماتك يكون بداية جديدة وانطلاقة جديدة بمشاعرنا وطاقتنا وقوتنا مع كل نظرة حب نتلقاها نأخذ نفسا جديدا يكون النفس الفاصل الذي يدفعنا للمزيد من العطاء والاجتهاد كل يوم وكل ساعة وكل دقيقة وثانية نكون فيها بجوارك تكون من اثمن الاوقات وتكاد ان تكون هي الاثمن امي رغم مصاعب الحياة التي مررتي بها ورغم ما عشتيه في صغرنا رغم كثرة الهموم التي استقلتيها على كتفيك من اجلنا لم نرى منك حتى كلمة واحدة تعبر عن استياء او ملل امي نشكركي على اقل واجب يمكن ان اقوم به كل لحظه من لحظات حياتي تكوني فيها حولي وبجانبي انا واخوتي شكرا لك شكرا لكل تلك النفحات اللطيفز التي كانت تواسينا في اصعب لحظاتنا شكرا لك على نظرات الثقة التي كانت ومازالت تصاحبنا في جميع اوقاتنا شكرا لك على حبك وعطفك وعطائك الذي لا ينقطع شكرا امي.

بقلم الكاتبة: -سديل الكسواني

هي التي حملتني في جوفها

سأخبركم عن من حملتني في جوفها تسعة اشهر هي من تشعرني هي التي تسعى من اجلي لاكون بخير وسعيدة هي التي تكن بجانبي في اصعب اوقاتي حين اشعر بتعب او قلق اذهب إليها واشتكي لها عما في داخلي عندما اكون بقربها اشعر بأمان وحنان لم يكن عند احد غيرها من الممكن ان يكون لدي الكثير من الأصدقاء لكن لم ولن يكن احد مثلها ابدا حنانها وعطفها لم يوجد عند غيرها هي شمعتي التي تنير عتمتي عندما تكون بجانبي لم اشعر إلا بالسعادة لن استطيع ان اوصف سعادتي عندما تكون بجانبي دائما تسعى لحمل همومي ورسم الابتسامة على شفتي حتى بوقت حزنها لم تشعرني بشيء حتى لو قضيت عمري كله اتحدث عنها لم اوصف الكثير عنها بل كل هذا الكلام قليل جداً هي اكثر من هذا هي التي الجنة تحت قدميها هذه هي امي.

بقلم الكاتبة:- سديل الكسواني

تلك هي جنّتي

إلى قطعة الجنة والتي خُلقت على هيئة بشر إلى من تَسَلَّل حبها داخلي مع أول نظرة رمقتني بها،

وكأنها رحمة وضعت لتنجيني في ضعفي عند طفولتي وإلى هذا اليوم مازالت الملجأ الأول والذي يحميني من كل شيء، وراحتي عندما تحتضنني قائلة: ما أجملكِ يا طفلتي، وأرُدُّ بحماقة لقد كبرت يا أمي، لتقول لي مهما كبرتِ ستبقين تلك الطفلة والتي رأيت فيها جمال الكون في لحظة احتضاني لكِ أول مرة عندما وضعوكِ في حجري لأنسى كل آلام الشهور السابقة، فأنتِ فرحتي والتي انتظرتها تسعة أشهر.

علمت حينها أنها أملي الوحيد وأمْنِي ومأمني كانت وما زالت التي تحبني ولن يحبني مثلها أحد،

عَجَز قلمي عن وصف ملاكي الحارس وحبي الأول على هذه الأرض فلن يأتي لها بديل ولن يغني عنها أحد.

دمتِ لي يا أجمل ما عرفت وأحن ما رأيت، يا نسمة رقيقة داعبت روحي فتلاشت أوجاعها كُلّما سَمعْت حروفكِ.

سندس عارف الزواهرة

إذا صغر العالم كله

فالأم تبقى كبيرة

غادرتْ كما أَتَتْ

تَشتاقُ تلكَ المُعذبةُ الباحثة عن دروبٍ ضاعَ فيها أبناء العمر وحصادُ الحياة، هي وَهبتهم

. للغربةِ للضعفِ القائمِ فيها، رَبَّتْ عَلَّمَتْ سَهرَتْ تَأملُ بِغزلٍ لن يُنكَثَ أبدًا

لم تدركْ أنَّ الوطنَ سيضيقُ بهم؛ لِتَهبَهم هي بيديها للغريبِ، مُعذبةٌ روحُها مُرهقةٌ لياليها، تَتثاءبُ أحلامُ اللقاءِ وذكرياتُ البرد وعَبَقُ الأَغطيةِ الشتويَّةِ التي جَمعتْ الأجساد الطريَّةَ في حِضنها تُزَمِّلُهم من .الشتاءِ، تَظنُّ أن أقسى ما في الحياةِ بردها

لم تدركْ أنَّ بَرد الوحدةِ أقسى وأَمَر، تذهبُ لنافذةِ الغدِ، تحاورها تقول لها: لم يبقَ غيرنا يا رفيقةَ، أنتِ تُعطيني جمال الشّمسِ والشّجرِ وحكايات الدُّنيا، وأنا أشكو بَثي وحُزني مُلامسةً زجاجَ قلبكِ .وبردي

أعلمُ يا نافذتي أنَّ العمرَ يمضي والأيام تَعبرُ دربي دونما اكتراثٍ، وأني الآن على هامش الذكرى وهامش .الرسائل المُغبرَةِ من عتمةِ الجُدران

كنتُ أَظنُّ أنهم لي، سيبقونَ معي وأبقى معهم، الحقُّ أني لم أُدركْ إلا مُتأخرةً بأننا كُلنا مَعابرٌ، لسكةِ .حياةٍ رماديّة المشاعر، لن تهتمَّ بضعفنا وحالنا وشغافِ قلوبنا تريدُ المُضيَ وبسرعةٍ تطحنُ بقايا أعمارنا

رعاكم اللهُ أَينما حَللتُم وارتحلتُم، سيبقى طريقكم مُضاءً بشموعِ دعائي، لن أعتبَ عليكم ولا على .زمني، سأُغادرُ مثلما بدأتُ وحيدة

سَأُقنعُ الأَسرَّةَ أنكم رحلتُم، وأُحاكي الأَلعابَ وأَطلبُ منها الرَّحيلَ إلى العِليّةِ، سأجمعُ الثيابَ ومشطَ .شعركم وبقايا عطركم وأُقنعهم أنكم رحلتم

.رعاكم الله وقلوب الأمهاتِ وإن غبْتُ فدعائي في السّماءِ مُعلّقٌ هناك

بقلم : آيات عدنان صلاح

الحقيقةُ أمي

انتزعت الآه من صدرها، تركتَ آلام الأرض وارتجلتَ قصيدةَ البداية ، لم تتركْ لونًا من ألوان الشعر ولا جمال لغةٍ ولا قافية لم تَتَصيدْ أثمنها وأجملها؛ لتهبَ الأرواحَ الجديدة الخارجة منها حياةً وحبًّا وإحاطة بالوقت التي تحتاجُ هي كلّ أسوار الدعم والمُآزرة، تُعطينا دون انتظار دون مقابل .

هي الدرع الحامي للمخلوقات الصغيرة والأيدي الرقيقة التي استضافَتها الحياة، بين جنباتنا تَلمسُ جباهنا تحنو على الجسدِ الضعيف، تُحاكي حاجتنا واحتياجتنا، تنتظرُ الغد تحلمُ بأمان العالم وعطاء الأرض وبسمة الغد وإشراق الكون، باتت أُمنياتها عديدة لها قوائم ممتدة، من صنوف خيرٍ محمولة بدعاءِ قلبها المُرسلِ إلى ربِّ السّماء من أجل الأطفال الذين خرجوا من رَحم قلبها إلى فضاءِ الحياة.

هي الأم هي الحروف القليلة جدا الكبيرة جدا، هي حارسةُ الله على الأجيال القادمة، مثلُ تُراب الأرض وخيرها يبقى هو في الباطن ويُظهرُ أشجاره وثَماره للضوء للشمس للكلّ، تُحطينا بحِضن نشعرُ أنه أقوى ما على الأرض.

أمي هي التي تُلَحِّفني بدعاءٍ لا يخيب، وقلبٍ حارسٍ لا يغيب، هي سمائي إن تأملت، وهي أرضي إن ثبّتُ أقدامي، لم أَعِ مدى خوفها إلا عندما أصبحتُ أُمًّا، وتعددت قلوبي السّائرة فوق الأرض، وتعددت دعواتي مثلها وتعددت مخاوفي وآمالي .

أسيرُ إليها شوقًا لأنّ أنفاسها مليئة في بيتنا، وصوتها الدّاعي وقرآن ليلها ما زال يجولُ حولَ أكناف البيت، أَدام الله صوتًا لن نكون شيئا دونه.

بقلم : آيات عدنان صلاح

تحت الكفن

أشعر، بخفةٍ كبيرةٍ، وسرعةٍ وروحٍ معلقةٍ وغير معلقة، غريبٌ جدًا ما أنا فيه وكميةُ الأصوات المحيطة بي.

الكلُّ يصرخُ ربما حدث شيءٌ ما، كم أشعرُ أَنّي بحاجةٍ لراحةٍ أَبديةٍ.

مغمضُ العينين وأَرجو أنْ تُغمضَ أكثر، لحظة لحظة هذا الصوتُ أعلمه، جيدًا وأَتنغمُ لسماعهِ يوميًا، هذا الصَّوتُ رفيقُ عمري مُنذُ اللاحياة، هو هَمسي ولَمسي للأمان، صوتُ حياتي قبل أن أكون حياة، لكن ما بالهُ اليوم؟ لماذا يَعلُو صداه؟ كلهم يعلمون أني لا أطيقُ حُزنهُ، ويزدادُ أَلمي عندَ أَلمهِ تَمنيتُ لو أفقدَ حاسةَ السّمعِ أرجوكم كفى دَثِروا حزنها، وأعطوا صوتَها الأمان أريد فتحَ جفوني؛ لاراها لماذا تلاحمتْ الأهدابُ؟ لماذا لا أقوى على التَحرّكِ؟

غريبٌ هذا الإحساس أريدُ أن أضمَّ صوتَها إلى صَدري إلى روحي لكن دونَ جدوى.

مرتاحٌ أنا غير مُعترضٍ على جُمودي وصمودي، لكنْ لا قوةَ لديَّ كي أسمع ِألمَ وحزنَ وآهاتِ الرحمِ الّذي حَواني والحِضنَ الذي رَعانِي والصدرَ الذي خبَّأَ آمالي وآلامي.

لماذا يَسمعونَها تَهذي ولا يَرحمون حالها؟ تعالتْ أكثر الأصوات، وأشعر باستقرارِ جسدي يبدو أنها الآن أقرب، مني، يدُها يدُها أجل يدُها تُلامسنِي وأعلمُ أنها هي.

حرارةُ جسدِها أشعر بها وأنا تحتَ اللفائفِ، أشعرُ بالدفءِ الآن، ولكن الألم ِأكبر، فحزنُها غريبٌ لابدَّ أن أحاول ِالتحركَ، آه ما هذا القيد؟ ما هذه اللفائف البيضاء الكثيرة؟ ما كل هذا الأسر؟ سأحاولُ الصبرَ لأعيَ ما أنا فيه.

أتى الشهيدُ ابني شهيد وصُراخها مع فرحِها مع زغاريدِ الحيِّ تَزيد، أنا لابدَّ أنَّه أنا وإلا، لماذا كُلي جامدٌ إلا سمعِي؟

أُمي أنا مرتاحٌ يا أمي أرجوكِ تَصَبَّرِي تَجلدِي، فأنا مرتاحٌ حقًا، دعيني إذا ما التقيْنا في جناتِ ربي أَستحضرُ صوتَ الفرحِ الأخير ِلا الدمع الأخير، وداعًا يا أرضي الأولى، يا بسمةَ طُفولتي، يا كلَّ شعورٍ نمَا في قلبي.

وقبلَ احتضانِ التراب أرجوكم دعوني أَلمسُ شفاهَ أمي، أَتنعمُ بحِضنها الأخير ولمستِها دعوني أَشتمُّ أنفاسها، فهذه اللحظةُ زادي الأخير ودربي طويل.

. أرجوكم اجمعوا رفاتَنا يومًا في قبرٍ واحدٍ؛ لعلَّني أحظى بضَمةٍ أخرى

تُفَكُّ اللفافاتُ البيضاءُ، أمي العظيمة تشعرُ بما أفكرُ حتى وأنا ميتٌ ويُزَالُ القيدُ الأخيرُ يُزَالُ لآخرِ مرةٍ لآخرِ نظرةٍ وآخر لحظة.

آه يا أمي ما أجملَ رائحة الأرض المَنسوجة بين أَهدابكِ الدامعةِ، آه يا وجعي ما أعذبَ مِلحَ عينيك ما أرقَّ اليوم قُبولاتِك وما أشهى رائحةَ طَعامِي في ثيابكِ يبدو أنكِ كنتُ تُحضِرين (المسخن الفلسطيني) لأنكِ تعلمينَ أنَّه الأشهى على قلبي، رائحةُ زيتِ الزيتون تَفوحُ منكِ سلّمِي عليهِ يا أمي سلّمِي على زيتونِ حَقلِنا وزيتِهِ وسِراج الليلِ المُعتقِ، تَتَساقطُ دموعُ الكلِّ ولا تَلسعُني إلا دموعُ أمي.

أُميّزُها من بين أنهارٍ وأنهارٍ سحبُوا جسدي المُسجى، يبخلونَ عليه بدقائقَ أخرى في حِضنها دَعواتُها تُشعرِنِي بالأمانِ تَشحنُ قلبي استعدادًا للسؤالِ الأعظمِ.

لم أعدْ خائفًا يا أمي في صِغري لَقنتِنِي التّشهدَ جيدًا والآن أُراجعهُ خلفكِ لآخر مرة، الآن تُعيدين بناءَ ثِقتي لأُواجه اللهَ ناجحًا كما كنتُ لديكِ.

لن أُوصِيكِ بالدّعاءِ والزكاةِ والتَّذكر، بل أُوصِيكِ بنفسكِ خيرًا وصبرًا وجَبرًا فإنَّ موعدنا الدار الآخرة، يبدو أنهم سحبُوني تمامًا من بين يديها غادرتنِي رائحةُ الزيتون فارقتنِي رائحةُ الكروم والليمون أُحمل الآن يا أمي كَما حُملتُ بينَ يديكِ أعوامًا أعود، وأُحملُ إليكِ مرةً أخرى فالأرض أمي.

أما أنتم أيها الحاملون أسرعوا فما عادَ لي بعدَ فِراقِ عِطرها عِطر، وما عادَ لي بعدَ حِضنها إلا القبر أُسقِطَ الترابُ وبقيَ آخرُ شقٍّ، نورٌ يحاولُ أخي سدَّهُ وهو الذي فتحَ أنوارَ الدنيا لي، ألمُ أخي ووجعُ الآه في حلقهِ، زادَ وجعي.

لكنْ تمهلْ تمهلْ، يا محمد ابقِ آخرَ شقٍّ بيني وبينك قليلًا سأُلقِي عليكَ قولًا ثقيلًا: قلْ لها يا محمد أنني في سَقفِ دارِكِ مُعلق، في عباءةِ جَسدكِ مُطرَّز في طَحين خُبزكِ في عطركِ وتنورِ حقلكِ يا أمي سأكون.

تحدثِي لممتلكاتكِ متى شئتِ التَّحدثَ إلي، وداعًا يا أخي أغلق الشقوقَ جيدًا، وداعا حافلًا بجناتِ ربي وأمي.

الكاتبة: آيات عدنان صلاح

اللّه معها

كانتْ مُصفرةَ اللّونِ ضائعةً بينَ هذهِ الجُموعِ الكثيرةِ، لا تعلمُ كيفَ سَتَسيرُ الحياةُ وما هي وَظيفَتُها الحقيقية الآن.

كأنَّ على رأسِها الطَّير حاولَ الجميعُ بَثَّ الأمانِ في قَلبِها لكنَّ اللهَ وَحدهُ من عَلِمَ كَمَّ الخوفِ الّذي زُرِعَ فيها، ماتَ الأبُ ماتَ المُعيلُ القادرُ على حَملِ الجميعِ.

الآن هي الأمُّ والأبُ والحارسُ والمُتكفِّلُ في خمسةِ أطفالٍ، هل تمتلك هذه القوةَ؟ لطالما رأيتُها رقيقةَ الصَّوتِ هادئةَ الطِّباع، كيف ستحملُ الجميعَ؟ هي بحدِّ ذاتها لا تعلم.

مَضتْ أيام العَزاءِ وَمضتْ هي في دَربِ الكفاحِ والعملِ، لم تهتزْ لم تتعبْ ناجتِ اللّهَ واللّهَ فقط، في كُلِّ مرةٍ نَجلسُ معًا تَحملُ في شَفتيها أحلامًا وآمالًا تيأسُ قليلًا، ثمَّ تتذكرُ أنَّ اللهَ معها فتعودُ بقوةٍ وإصرارٍ لا حدَّ له، تعودُ أقوى، وكانَ ربُّها كريمًا لم تنطقْ بأُمنيةٍ أو خوفٍ إلا كانَ لها حاميًا ومعينًا.

كُنَّا نحاولُ رَفعَ آمالِنا معها إلى اللّه ليُسمعَنَا ويُرِيْنا فِيها توفيقًا، ولم يكنْ الجوابُ إلا أعظمَ مِنَ التَّمني.

عَاندها الأولادُ أحيانا وتشاجروا أحيانا أُخرى ضَعِفوا عندَ تَذكرِ الأبِ فَقَوَتهم، خافوا عندَ النجاحِ من تكاليفِ الدِّراسةِ فأَمَّنَتُهم، لم تكنْ تَمتلكُ مِصباح علاء الدين بِقدرِ ما مَلكتْ يَقينًا باللهِ، فكانَ لها خيرَ نَصيرٍ.

مرَّتْ الأيامُ وتَوالتِ الأعباءُ وتتابعَ نجاحُ الأبناءِ وحاجاتُهم، وتوالت صلواتُها، خَسرتْ في مشوارها أصحابًا ورَبحتْ إخوةً يُناجونَ اللّهَ لها أكثرَ من نَجواهم لِأَنفسهم، صبرتْ صَبرَ أُمٍّ تُشاهدُ نهايةَ حِكايتِها مُنذُ البدايةِ تشاهدُ نهايةَ الرِّسالةِ وتَمامَها ونجاحَ الأبناءِ، وَسُلَّمَ الأمانِ يَقينُها بالكمالِ كأنها تحياهُ وتراهُ وتلمسهُ بيديها.

ومن تَمامِ اِسمها يُناولُها اللّهُ التَّمامَ رأيتُ مرارًا في عيونِها بريقَ يقينٍ تَمَنيْتُ لَهُ الدَّوامَ.

كان مُخيفًا قادرًا على تَثبيْتِ أرضٍ يَتراقصُ بِها أعتى الزَّلازل، عاركتْ مهنةَ التعليمِ قارعتْ عُقولَ الأطفال كَسرتْ كُلَّ مَنْ يُريدُ كَسرَها وسُبحان اللّه، رَفعَها وَحَطَّمَهم.

تلكَ الأمُ تَحشدُ الخلايا في أرجاء جَسدها لِتعوضَ فلذات كَبدِها عنْ أيِّ نَقصٍ وشُعورٍ وحرجٍ.

تلكَ الّتي تَسلَّحتْ بِكلِّ الذَّخيرة لتكونَ أصلبَ وأقوى فأَعطتْ للبنتِ عِلمًا وحِضنًا، وللولدِ سَندًا . ودَعمًا وها هي إلى الآن تَذرفُ تَعبًا عَبقًا يزيدُ قِنديلَ الأُمومة اِشتعالًا ويجعلُ الدَّربَ أخضر

وعندَ التّعبِ تتركُ الجميعَ لِتحتسي فنجانَ أملٍ باللهِ أكثر، وتتنهدُ وتُخرجُ أحلامَها مع أنفاسِها إلى الكونِ وربِّه فتعودُ الأنفاسُ أَعبق.

الكاتبة: آيات عدنان صلاح

نبع الحنان

نبع الإشتياق

...أمي مطعم إذا جعت

...أمي مستشفى إذا مرضت

...أمي حفلة إذا فرحت

!!أمي ولا أروع فوق الخيال

...هذه الأم جنة جميلة

...حملتني تسعة أشهر في بطنها

...تحملت مراحل خلقي

فأنا من نطفة ثم من مضغة مخلقة ثم من مضغة.. غير مخلقة ثم من جنين

!!هكذا ولدت أنا

...هي الحضن الدافئ

...الذي دائما مفتوح

..كل الأوقات معي تساندني

...حقا أدعو صباح وعشية

...لأنك موجودة معي

...لا أستطيع أن أفكر أنك لست معي

...أفقد كل قوايا العقلية

...أنت نبع الحنان

...وجنة الأمان

....أنت نور دربي

....جنة بين نورين

...النور الذي يضيئ حياتي

...النور الذي أعيش بفضله

..أنت من سهر وعانى ودرس

...فضلك غاليا ونفسك عزيزة

...لن أنسى تسعة أشهر الذي كنت أتخبط فيها

...وأنت تتألمين

فكم من ألام تألمتي ؟

وكم من عناء عانيتي ؟

.!ياأمي جزاك الله خيرا

...إن شاء الله تلقين باب الجنة مفتوح أمامك

...أنت قطعة قمر سقطت في الأرض

...أفديك بروحي

... ياروح قلبي

..ياجنتي الغالية

!...يا احلى ما في وجود

...أنت المصباح المتوهج الذي يضيئ عتمتي

...وجهك البريئ يجعل قلبي سعيد

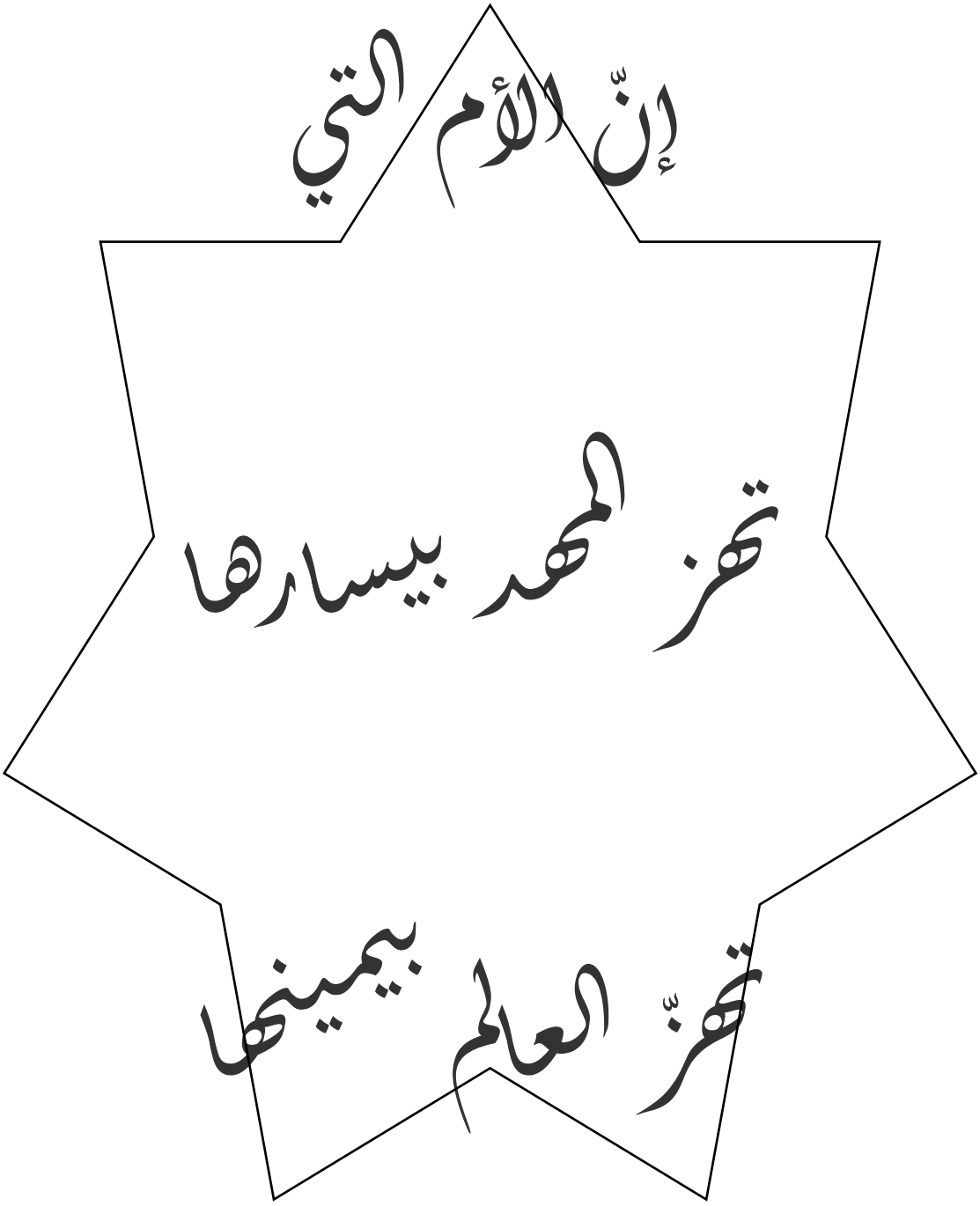
...أدام الله ابتسامتك وروحك الطيبة

!! يا أمي

!!يا أم الغوالي

....تشرفت بحبك

لعرايسية سندس رتاج


إنّ الأمم التي
تهز المهد بيسارها
تهزّ العالم بيمينها

أمي هي ماء وانتماء و وطن ارتماء

رائحتها أطيب من ريح المسك والعنبر ،هي السحابة الحوراء المُزينة للسماء الزرقاء ، هي مَن تُمطر نعمةً على قلوبنا تملؤها حباً وحنان واطمئنان ،هي روحي وراحتي وحبي الأبدي فما خُلق الحب إلاَّ لكِ وإليك ، أنتِ كالنور على قلبي ما ألطفك !

استحوذتِ على داخلي أكثر مني . آه كم أن خالق الزين أبدعك .

ولو كان هذا العالم بطيبة قلبكِ لما تأذيت أبداً ، أمي هي التي لم أسِر يوماً في طريق إلاَّ ورأيتها سبقتني تُمهدّه لي هي الظل الذي أستظل به هي تلك التي أطلب منها نجمة فتأتيني تحمل معها السماء و تزورني في أحزاني تُشارك نفسي بؤسها فتخففه عنها وكأنها درست ما أحس به دروساً تَبُث في أعماقي وتهزها بحب الحياة كما تهز الرياح رئات و قوائم الطبيعة وتكفيني أمي في الروح طيفها يساوي كل العابرين أمامي.

أمي جنتي في دنياي لا يضاهي شيء رقتها وجمال روحها وحنانها وأمانها فلا شيء يمنحني الأمان مثل أن أجد نفسي بين أحضانها ويديها تداعب خصلات شعري بعناية ...آه كم رائعة هذه التي قلنا لها في لحظة غضب وضيق "دعينا وشأننا" فأمسكت بنا وقالت "أنتم شأني" . اللهم اجعل أمي قريرة العينين سعيدة الدارين اللهم اجعلني خير بارة لهذه الشمس التي شَرقت على حياتي فزادتها نورا وتوهجاً _هي فقط ولو بعد ألف سنة_ كل حب غير حب الأم عابر إلى الزوال، كل شيء زائل إلا أمي فحتى إن غادرتنا ستبقى قاطنة في قلبي وابتسامتها منقوشة في مخيلتي

.. اللهم ما في قلب شمسي الحنون

سلمى ناصري

مهجةُ فؤادي

إلى التي لم تنحنِ أبدًا، لم تظهر ضعفها، إلى التي حاربت، كافحت، وتألمت من أجلنا،إلى مهجة فؤادي وحبيبة أيامي ورفيقة آمالي، إلى أمي ومأمني وإيماني.

سأقدم لكِ يا مهجةُ فؤادي يا أمي العزيزة هذه الحروفُ وهذه الكلماتُ التي ملأتها لكِ بالحبِّ والإمتنان.

أمي أنتِ الفؤادُ الّذي ينبضُ بداخِلي،و نِسمةُ رَبيع وادعةٌ تملأُ قلبي بالحياةِ، أمي أنتِ العطاءُ والحب، فلم أرَ طيلةَ حياتي مِثلك و مثل قوّتك، ومثل أملك وحَنانك، ولنْ أرَ.

أمي أنتِ تشعي نوراً وأملاً، أنتِ مَدرستي ومُعلمتي وصديقتي الأُولى.

أنتِ صديقتي، صديقتي الوفّية، ملجأ أسراري، وحبيبة فؤادي، رفيقة أيامي، ونبع آمالي، أنتِ صديقة و أخت و أم لي، أنتِ العمرُ يا حبيبة العمرِ.

فلا تكفيكِ أَسمى الكلمات ولا أرقُ وأطهرُ العبارات، حَيثُ تتأججُ المشاعر وَ تتساقَطُ الحروف منّي ولا أستطيع الوصف حينها، أنتِ بدايةُ النّجاح لِي، ومصدرُ الدفئ والأمان.

لطالما قدّمتِ لي الكثيرُ من العطفِ والحنان، فَأنتِ أساسُ الود ووتاد الأمان، أمي لن أوفيكِ حقك مهما قدمتُ لكِ من برٍ وحبٍّ وامتنان، وحدك من يتسحقُ كل الإهتمام بلْ عمرٌ بأكمله أهديه لك يانبع الحنان. بذلتِ من أجلنا البُطولات والتضحيات، من أجلِنا زرعتِ الأَملُ والحبُّ بِتلك الطرقات وتحملت الشدائد والمهلكات،.

في عيدكِ أهديكِ نبضٍ مكللٍّ بحبٍ وامتنان، أدامك الله لي عمرًا، وفخرًا، وحبًّا، وروح أحيا بها ولأجلها، ياسعادة القلب ونور العين ومُهجة الفؤاد.

ابنتك العزيزة رغد_.

الكاتبة : رغد رائد مصطفى صلاح

هي راحتي وسكني

..هي أمني وأماني

.. وهي سلوتي في وحدتي

.. لا يكافيها جهد و لا يجازيها عمل

و الله لو طافت أنسام الربيع تنشر عطر زهوره التي حملتها حول أمي، لو أرسلت النجوم أنوارها لتملا . حياة أمي ،ما وافت حقها ولا أدت واجبها نحوها

لها التعب ولي الراحة ...لها المشقة ولي الأمان ،هذا بذلُها وعطاؤها ،فلها من الله الأجر والجنان. ولها منا البر والطاعة والامان

أبقاها الله لنا تحت قدميها الجنان

شهد القاسم

لحن أمي

.. لحن أمي

أعذب ما سمعت وأرق ما قرأت

.. ألفٌ

هي أسمى الوجود

.. ميمٌ

مخلصة بين خيانات كل مخلوق

.. وياءٌ

يقيني بين تعدد الظنون

لحن أمي، أمي هي موطني .. مرقدي و مملكتي

هو المعزوفة التي تملأني سعادة وطمأنينة ان خوفي من الدنيا سيزول بحضن منها

أن مرجعي بعد إرهاق الحياة موجود وأن الدفئ في برودة الأخرين سيحضنني دائمة

هذا هو لحن كلمة أمي

..وغيابه هو الكابوس الأسوء

غيابه هو الضعف .. الكسرة ..و التشتت

غيابه هو الموت البطئ

و يأصعب الفواجع ببعدها عنا

فأبقى ياالله أمهاتنا سند وعون لنا بعدك

شهد القاسم

هي أمي

.. هي أمي

أعمق من أن تصفها الكلمات .. أعظم من أن تهدى الحروف .. وأجمل من أن تشبه بالورد

.. هي أمي

..من ينحني لها كل ذلك حبا و اجلالًا

.. هي أمي

مأمني ومئواي و ملجأي حين نضيق بي الحياة

.. هي أمي

و أنا جزء منها

.. هي أمي

تشعر بفرحي لتشاركني اياه وتشعر بحزني لتقاسمني إياه

.. هي أمي

باقات من الحب فاضت لتغمرني

.. هي أمي

من فدتني بصحتها و رهنت عمرها لأجلي

..هي أمي

من لو أهديت عمري لها لا ولن يوفي حقها ولو بجزء بسيط

.. أمي

عطايا القدر كثيرة و إنك لأجمل عطاياه

شهد القاسم

ألف ألفة وامان

ميم منبع حب ومودة

ياء ياسمين أبيض يدعو للود والحبور

..أمي

أنت للدار نور وضياء ،قلبك يسع الكون كله يدك لحم وارق ماخلق الله،تحن مرة وتطبطب مرة ،صوتك العذب يبث الامل لميتها

انت الوحيدة والجميع انت الحياة بأكملها

ياروح المساء ويانور الفجر ،ياقبلة الصباح وياعطر الياسمين وزهرة الربيع ياجنة الارض

أحبك

انت عيني التي ارى بها الدنيا

انت قلبي الذي ينبض بحب

انت ايامي الجميلة

انت ياأمي

لن اجد قلب اوفى من قلبك ،هو الوحيد من ينسى نفسه ويتذكرني ،فأنت ياأمي الوجود الدافئ في كل ايامي

أحبك حتى الموت يا اماه

ل حورية ايامي ونور عيني وبهجة خاطري

ابنتك المدلله ريتاج دين

نبع الحنان

إلى شمعة حياتي، وملكة قصري، وملاذ كياني، إلى من ترفع الأقلام لأجلها، وتزف السطور لإسمها، إلى حرف الميم، إلي منبع الحنان والعطف، إلى مُلهمتي في هذه الحياة، فقد عجزت الحروف الأبجدية عن وصفك، فأنتِ النور الذي يُنير ظلامي، ريحانة حياتي، لم تتركيني يومًا وحيدة كُنتِ بجانبي دائمًا، ترسمين البسمة على وجهي، كم كنتِ تسهرين ليالي عندما أمرض؛ لكي تعتني بي، واليوم أكتب لكي حبي، أُصور بهائك في خيالي يا جميلتي، فأنتِ سعادتي وجنتي، أنتِ الأمان والطمأنينة، مهما كتب قلمي من عبارات فلا يوفيكِ حقك، فأنا اليوم سعيدة وقوية وهذا بفضلك، اسأل الله أن يُطيل بعمرك يا حبيبة قلبي ومُهجة فؤادي، وأن يُطيل بأعمار جميع الأمهات.

سلوى عثمان

اعظم انسانة

مهما حاولنا أن نعبّر عما بداخلنا لأعظم إنسانة في الكون، فالكلمات والحروف لن تكفي، فهي من أنار طريق حياتنا، هي من أرشدنا للصواب، وتحملت متاعب ومصاعب الحياة من أجلنا، هي من سهرت الليالي من أجل راحتنا، فهي شمس الكون وقمر الليل، نعم هي الأم فالحمدلله على هذه النعمة، باقة ورد من حديقة قلبي، أنثرها بين كفيك وأقول لك أحبك يا أمي الأم كلمة حركت رياح المشاعر في داخلي، وهزت سفن الإحساس في قلبي، وهيجت بحار المحبة في كياني، أنت البحر كله وأنا الموج وسطك يا من رقص قلبي في يومك، وركضت روحي لجنبك، وطار إحساسي بحبك، لا يوجد لغة في هذا العالم يمكن أن تعبر عن حبك يا أمي، فأنتِ مثل النجوم التي تنير لي الطريق دوماً أمّي يا قولاً صادقاً حفر كلماتها على زفراتي، أمّي يا نسمة طُبعت صورتها على قاموس حياتي، هل تعلمين من هو أجمل شخص في هذا العالم؟ أنتِ يا أمي، فأنتِ معي في كل الأوقات في أوقات نجاحي وأوقات حزني،وستبقى الحياة بدونك يا أمي تنقصها حياة، أنتِ الشخص الوحيد القادر على أن يقوم بجميع الأدوار بشكل مثالي فأنتِ الأم والابنة والزوجة، أحبك كثيراً يا أمي، لو اعتصرت كل ورود العالم في زجاجة واحدة لن تضاهي رائحة حضنك، أمّي لو كان عمري بيدي لزدته لكِ، بعدد ما في السماء من نجوم وكواكب وأقمار، وما تحتويه من عصافير وحمامات وأطيار، أحبك يا من جعلتِ حياتي مزدهرة بأجمل الأزهار، الأم هي من تحيا وتعيش من أجل بناء أسرة متماسكة مترابطة، هي من تظهر كنورٍ مضيء في الظلمات لترشدنا إلى طريق صحيح، وتسهر كالقمر إن أصابنا مكروه أو علة في ليالي الألم، وتكون كالمقص الذي يقطع أشواك الجرح والأذى من ربيع العمر، أحلى الأعياد عيدك وأروع القلوب قلبك، ولا توجد هدية بقيمتك، أمّي أنتِ النور الذي ينقذني في كل مرّة أكاد أضيع فيها الطريق، الأم

تلك الأم المثالية، رمز المحبة والعطاء، والحب والوفاء، ستبقى مثالية، حنونة، جميلة وعطوفة مهما حطت بنا الأقدار وأودى بنا الإعصار أمّي أنتِ نهر العطاء المتجدد الذي لا يجف، وستظلين لي رمز الطهارة والنقاء ومنارة الحب والحنان، هل تعلمين يا أمي أنكِ كل شيء بالنسبة لي الأم والأخ والأخت والأب؟ أحبك كثيراً، الأم في كل حقلٍ من حقول الحياة، وفي كل بستان كبير من بساتين المحبة والحنان، تسكنها نسائم الأمل، وعبق الحنان يحيط بها، ورائحة عطر العطف تفوح منها، وانبعاثات النور تضيئها، أهديك زهرة الحب والوفاء، أمّي أنتِ ملكة هذا المنزل، شكراً على كل شيء قدمتيه لي منذ ولدت، في غرفتي أرى وجهكِ الحبيب يُنير ظلمة المكان، يا نبض الروح، يا أحن قلب، يا ترتيلة الصباح وأنشودة السلام، إلى المرأة الرائعة التي لم تكن لي إلا سنداً ودافعاً للنجاح، عيد أم سعيد، أمّي يا روحي وحياتي يا بهجة نفسي، أنا فخورة جداً بأنكِ أمّي وأنّ امرأة مثلك كانت مرشدتي ومربيتي كل هذه السنوات،عندما أخاف ألجأ إليها، وعندما أفرح أذهب إليها وعندما أحتاج أحد لا أجد سواها، فكيف لي أن لا أعطيها كل الحب احبك

بقلمي : ديالا امجد ابو محفوظ

أمي

تلك الملاك التي تفيظ حبًا وحنانًا

المرأة العظيمه التي تكابد الحياة وتتحمل المصاعب فقط لكي ترى بسمة أطفالها

حبيبة قلبي ونور عيني وجنتي ونعيمي

لاأحد يفهم ماأمر به

سوها

قارئة أفكاري وسلام لروحي

وبلسم أيامي وقمرٌ يضيء لي الطريق

إن وصفت أمي فلن أستطيع وصفها

فلا أحد يستطيع وصف الجنة

كل الناس ماء ألا أمي وحدها زمزم أستقي منه كل يوم بنية أن أراها نصب عيني مبتسمة ومنشرح صدرها

فارؤيتها سعيدة ومعافاة يخلق في الروح ألف بهجة

وينشر في الافاق خبر بأن الدنيا مازالت بخير

بقلمي: سوسن عادل صالح مرشد

أمي ومن لي سواها

كتفي حين تضيق الأيام بي

وفجر جميل حين يشتد الظلام ،

أمي مثال للعطف وللحب الذي لايشبوه إي نفاق أو مصالح

فقط الأم هي التي تكرس نفسها وتفني حياتها لأجل أطفالها

أمي لا يكفيك سطور فمها تكلمت سيكون قليل بحقك

لكن سأنثر في هذه السطور بعض من ماأكنه لك ومن نبع حنانك الذي أخذته منك

إلي تلك اللطيفة التي تزين حياتي وترسم لي الحياة

التي تعلمني كيف أجتاز الحياة وأن أحفاظ على أبتسامتي

تعطي كل ما لديها لتبقينا سعداء وأقويا

تعلمنا أن القلب الطيب ليس جرمًا

بل فطرة حسنه نفطر عليها

وأن الحياة تجارب وعلينا أن نتلقى الضربات بروح رياضية

فما نحن موجودين إلا للأختبار

أمي لقد تعلمت منك الكثير ولازلت أتعلم

فأنتي مدرستي ، الأولى وموطني الأبدي

أنت من تحت رجليك الجنة وفي قلبك جنة وبرؤيتك كأني أرى الجنة

بقلمي: سوسن عادل صالح مرشد

نبع الحنان

ربما غيمتي اللطيفة بل نور الحياة لا أعرف ماذا أسميك؟

فأنتي ترجمة لأيامي الجميلة ومثال للإيثار، الهام لطريق إلى النجاة

طبية وشيف معلمة مربية وأشياء كثيرة

هي جميلتي هي أُنسي

صديقتي عند حزني

وأختي عندما حتاجها

وأبي في المواقف الصارمة

ونعيمي الأبدي في كل وقت

نعم هي كل هذه الأشياء أو ربما أكثر من ذلك بل أكيد هي الاعظم

فمن مثلك؟

أنتي ياأمي

ألف يبني لي الأمل

ميم من لي سواك وما العمل

ياء يدٌ ترفع لكي طول الزمن تدعي بأن تحفظ لي أغلى البشر

أمي ومن غيرها أنتي العسل

بقلمي: سوسن عادل صالح مرشد

ما يتعلّمه الطّفل

على ركبتي أمّه لا

يمحى أبداً.

هي امي

أمي الوحيدة التي تعلم أن امتناعي عن أكلتي المفضلة لا علاقة له بالشبع بل بالحزن

.وأن نومي الكثير ليس له علاقة بالشعور بالنعاس بل بسبب الانطفاء

.فقط وحدها مَن تعلم أن صوتي المنخفض وتحيتي الهادئة فور دخولي المنزل تعني ان يومي كان سيئاً

.أمي وحدها تعلم أنني اتحدث كثيراً لكنني في الحقيقة لا أقول شيئاً

هي وحدها تعرف أن تلك الإبتسامة الخجولة حُب وأن تلك اللمعة فراق، وأن اللامبالاة اشتياق، وأن رحيلي يعني نسيان.

.أمي الوحيدة التي تخاف من نفسي عليّ، تخاف سكوتي، تخاف شرودي

هي الوحيدة التي تكون على استعداد بأن تحرق نفسها لكي تنير دربي

.وهي الوحيدة التي شهدت انكساراتي، هزائمي، ونجاحاتي

هي الوحيدة التي تعرف أن الطريق لم يكن سهلاً أبداً

عقيل جوارنة

ويسألونك عن الأم؟

قل هي رحمة مهداة، وطوق نجاة

غزالة تفدي صغيرها بروحها، وترمي جسدها طواعية بكل حب لأجل إنقاذ صغيرها،وتوجع أرواحنا في مشهد يشرح طهر الحُب، ويُجَلّي عظمة الأم، ويخجلنا من تقصيرنا في حق أمهاتنا أميرات الجنات.

يا ويل من يجفو أمه، ويَقدُم على الآخرة وقلبها عليه غضبان.

عقيل جوارنة

شمسي

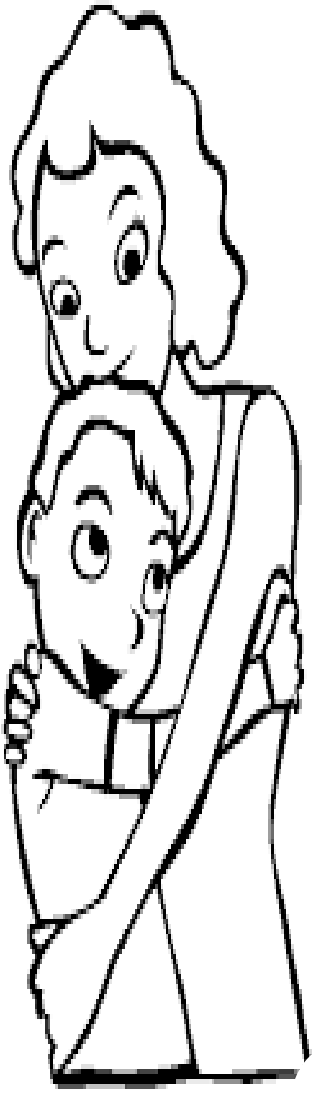
تغيب الشمس لتشرق في محياكِ صباح يومٍ بعبيق بيلسان خديّكِ يتّوج، كل خطوة لكِ في دارِكِ

تزهر مكانها ياسمين و زهر الغريب في كل مكان تلمسهُ يديكِ، أخدتي بيدي في يومي العاصف و الهادئ،

.لحظات جنوني كنتِ المهدئ و بوقت مرضي كنت الدواء، لكِ سحرٌ خاص لا تسعفني كلماتي بوصفه

.أمي

عقيل جوارنة



العتمةُ وتمرد نور الأمومة

في العتمةِ وجدتُ مرفأ الحنين والدفئ على شواطئ نبض الأم الآتيةِ من نجومِ الفضاء الفسيح والقابعةِ

. في غياهب الوصل لقلبٍ لا يعرف لغة الجفا في قاموسه

فيها انوثةٌ وقوةٌ معًا تمتزجُ في بناءٍ شامخٍ وجبلٍ راسخ وأيضًا بزهرةٍ معطاءٍ برحيق المحبة والاهتمام

.وشمسٌ تعطي الدفئ في وقت برودةِ الأيام والغربةِ في أوقات دجى ودرب الحياة الممتد

هي الخارجةُ عن قواعد السطور والمنطق وهي الممتزجةُ بماء وردٍ مقدسٍ من أريـج حضورها فالأم راية لا تنزل ومحرابٌ للخشوع من كل خذلان وانكسار نراه في حروب ومعارك نخوضها مرغمين أو بأختيارنا

غيث بلال محمود بني عطا

شمسُ الأمومة تحت ظلال رايتها

تاجُ عفتها وقارٌ يزينُ شمس الطفولة حتى تحفظها لميعاد ولادة فجر النضوج لتنثر بعضًا من محبتها لهم بزهورٌ تثير الناظرين لها.

في دفئ حبها تزيلُ ضباب الحزن المقيت وترسمُ معالم ربيعٍ يشرقُ من جديد على حقول الياسمين لأرواحٍ عطشى لدفئها بأمومةٍ تُعيدُ الإتزان لها.

على خارطة البيت تنهضُ هي برایاته خفاقةً رغم كل الهزائم لتقيم دولة الحب وعاصمته فهي مليكةٌ لا تعترفُ بلغة الإنهزام وتعيدُ دومًا للبيت قوةً لا تنكسر.

بقلم غيث بلال محمود بنى عطا

الى زهور الأمومة العنيدة الراسخة

إلى زهرةٍ عنيدة تتحدى عواصف وغيوم الليل الحالك في دروب الحياة لمن هي الحاضنةُ لبراعمٍ تهيئها لتدخل في دروب الحياة

إلى تلك الأنثى التي رسمت الحياة على الصخر ونقشت لوحاتٍ من ربيع الوطن ومحت الأوجاع والحزن من محيا وجوهٍ متعبه لتعيد رسمها من يديها ومن قلبها وأحاديثها بثلاثية حكمتها وخوفها ومحبتها.

تلك الأمومة تترسخُ في معالم وجهها المليئ بقصص كثيرة وتعبٍ تتحمله وسط ترحالها عبر أبواب الحياة وعبر ازقة السنين العابرة فقط لترى الفرحة في عيوننا نحن ونحن فقط براعمها الحالمة من رحمها الندي.

بقلمي غيث بلال محمود بنى عطا

زهرة الامومة

زهرةٌ من حقول الأمومةُ جاءت محملةً بالشهد المحمول على اكف نحلٍ من روحها المنشدةِ للمحبة وهي تحتضنُ براعم الزهور من أبناء حشاها.

ربيعُ أنوثتها تحتضنُ الجميع في ظلال الغيم من طهر فؤادها الحاضن لكل أنواع الساكنين بين ضلوعها بأوتار فؤاد لا يملُ من العزف على وتر الوفاء والتضحية بكل لغات الطيب.

الحنان جاء متكملً في قاموس أبجديةِ قافيةِ حضورها الساكن رغم كل هياج عواصفٍ تمر عبر حقول الأيام وأجساد الزهور الساكنة على جسد الحياة الغافية على ترابٍ معطرٍ بذكرها وحكمها وحكاياتها وبعض المزاح منها لتجمع لنا عسل الرباعية لأمومةٍ لا تنضب.

بقلم غيث بلال محمود بنى عطا

وحدكِ أُمي

ليت الحياة كلها أنتِ عندما كنت أحزن وحدكِ من تشعرين بعمق هذا الحزن وحدكِ من بإمكانهِ أن

يداوي الالم بلمسه من الطمأنينة فقط، لا أعلم إن كانت هُناك حروفًا تفي بالوصف لكنني عاجزة، عاجزة في أن أصف القليل منكِ فأنتِ أكبر من الوصف، فعندما أحط أنا على يداكِ تمامًا كعصفورٌ على غصن شجرة أكون دائمة البهجة، تمنحي قلبي سببًا كافيًا لأعيش قلق الحياة بطمأنينة، كمية الود والعطاء تُرهقني أمامكِ فلا أستطيع أن نوفيكِ جزءً منها، وياليتني أستطيع.

وهنا؛ الخص لكِ شيء بأنكِ كل الأشياء وأنكِ الحب الذي لا ينتهي، الحب الصادق الذي لم يُكتب عليه تاريخ إنتهاء تاريخ صلاحية، وتأكدي بأن القلب لن يرسو في مكانٍ سوى تحت قدميكِ، فأنتي الآمان الحب والحنان، القلب الصادق في كل وقتٍ وآن.

الكاتبة "دينا محمد شعلان

هُنا عرفت كل الحب

يغلبني حبكِ في كل مرة أحاول أن أعطيكِ اضعافه، في كل مرة أنتِ الاقوة في منحهِ، يغلبني حنانكِ

فهو من يرويني، والأقتراب منك يشفيني ولا شيء سوى البعد عنكِ يُبكيني، أشعر بأنني مازلت طفلة في كنفكِ يا أمي، أبلغ من العمر ما يجعلني أركض آلاف الآميال محاطه بكل الهزائم، ولا أبلغ ساعة من العمر أمامُكِ دائمًا أكون طفلة أحتاجُكِ، فأنتِ الآمان في دُنيا مليئة بالخذلان، أنتِ السكينة والطمأنينة، أنت الحياة ونحن على قيدكِ ، فلا يوجد أحدًا قادرًا على منح الامان الحنان والإطمئنان كما أنتِ تفعلين، فأنتِ الحب الذي لا يُفنى حتى ولو أتاه الموت، وانتِ السعادة الحقيقة في عالمٌ يمنح الأحزان، ولو أن بإمكاني أن أذيب سواد الليل وأهديكِ اياه كحلًا لتتكحلي ما أعطيتكِ جزءً من حقك والسلام.

الكاتبة "دينا محمد شعلان

أحملكِ بين أوراقي

يا من زرعتي في قلبي زهورًا تتفتح عند سماح صوتكِ و ملكتي الفؤاد منذ أول نظرة إليكِ، سقطُ من

السماء مستقرة في قلبكِ لا في رحمكِ، يا من جعلتي الحياة تضيء في الليالي المظلمة، وأشرقتِ الشمس في منتصف الأيام بردّا ، وصنعتي السعادة في منتصف الأيام حُزنًا،فوجودكِ ليس الا قوة وسط كل هذا الضعف، وجودكِ آية في الإنجيل، صوتكِ كالسبع المثاني، يُريح السمع والروح يروي الفؤاد والشريان، في كل أخطائي كنتِ الأمان، في زلاتي كنتِ الإطمئنان، فلا سعادة سواكِ في كل الأكوان، والجنة تحت قدماكِ يا بلسم الزمان، ها أنا أكتبكِ في أقلامي وأحملكِ بين أوراقي أفكاري كما في صلواتي ودعواتي، أنتِ المقدمة والخاتمة والإنتماء والوطن، وأنتِ العالم والكفتين، سأختاركِ دائمًا أنتِ الوحيدة وإلى الأبد فلن أجد أعظم من قلبكِ ولا راحة سوى قربكِ، أراكِ فتهدأ الدنيا كما لو فيكِ تحتفل، ففي ملامكِ يتشكل الأمل، وأمامكِ أعجز أنا والأشعار قولي لي من أين آتي بالغزل؟

.!أحتاجُكِ عُجافًا أنتِ يُسفها، فهلا رميتِ على العميانِ قمصانًا؟

الكاتبة"دينا محمد شعلان

إِلى مصدرِ السَّكِينَةِ في هَلَعِ أَيَّامي

الى مَلجَأَي الوَحِيد في مَتَاهَةِ حَيَاتي

.إِلى شَمعَتَي التي أَرَاهَا في وَسَطِ الظَّلَامِ

إِلى تِلكَ التي حمَّلتني بين

أَحشَاءَهَا تِسعَةُ شُهُورٍ،والتي أَوَّلُ من نظرت عَينيَّ إِلى عينَاهَا، وَلَمَسَت أَنَامُلي وَجنَتَاهَا

فَسَقَطَت دَمعَةٌ من عينيَّ فَرَحًا لِلُقيَاها،فَغَصَّتُ بِمُهجَةِ فُؤَادِهَا لِدَقَائِق، وتَفَرَّقَت رُمُوشُ عينيَّ بين

.ذِرَاعَيهَا، بَكِيتُ لَهَا؛ لِأَجلِ عِنَاقُهَا، لِخَوفي من فُقدَانِهَا

اسمَحِي لِبَعثَرَةِ حروفي بِمُعَانَقَتِكِ ؛ لِضَيَاعِهَا بين حَنَانِكِ، عَطفِكِ، خَوفِكِ، طِيِّب خَاطِرِكِ، رَوعَةِ

.مَبسمكِ، وسِحرِ وُجُودِكِ

.لم يَبقَ أَحَدٌ بِجَانِبَي سِوَاكِ، ولن يَتَحَمَّلَ أَحَدٌ مَزَاجِيَتَي المُفرِطة قَدرَكِ

استَقبَلتِيني بِحُبٍّ وَأَنتِ بِعُمرِ الزُّهُورِ،تَنَازَلَتي عن أُمُورٍ عِدة لِأَجلي،سَهرَتي اللَّيَالِي تَلُوحِينَ بِي يَمِينًا

.وَيَسَارًا، وما إِن غَفُوتَ وَعَدتُ أَبكي تُعَانِيقِيني، وتُغنِينَّ لي، تُقبلِينَ يَدِايَّ، ووجنَتِي

كبرت يَومًا بَعدَ يَومٍ،

تَجَاوَزتُ طُفُولَتِي وأَنَا بين يَدَيكِ، تَخَطَّيتُ مُرَاهَقَتي بِجِوَارِكِ ،

.تَفَوَّقتُ بِتَعليمي لِأَجلِكِ

لن أَنسى ثِيَابِي المُرتَبة قَبلَ مَوعِدِ خُرُوجِي،

.ولا أَستَطِيعُ نِسيَان كُوبِ القَهوَة التي تَستَفِيقِينَ مِن نَومِكِ لِتُحضِرِينَّهُ لي

لو تَعلمِينَ يا أُمِّي أَنَّني مُنذُ أَيَّامٍ أُحَاوِلُ الكِتَابَة لِأَجلِكِ لَكنَّني أَعجزُ، عَجَزت اللُّغَةُوعقلي، وَالمُرَادَفَات، .والْمُفْرَدَات، والكلامُ، والكَلِمَاتِ، والأَفعَالِ وأَسمَاءهَا

حتى الحُرُوف الآتي ليس لها معنى خَجَلت لِأَجلِكِ واكتَمَلتَ، حَاولت أَن تَصِفَكِ لكن يَا أُمِّي، أَنتِ جَنَّةٌ وَهَل بِإمكاني أَو بِإمكَانِ احدِهِم وَصف الجَنَّةِ؟

.يا جَنتي، ومصدرِ إِيمَاني وأَمَاني ومَأمَني، دُمتِ فِي أَيَّامي نُورًا وَطمَأْنِينَةً، وَدُمتُ لَكِ سَنَدًا ومَأْمَنًا

رغد نجيب موسى .

نبعُ حناني

عندما كنتُ بالمرحلةِ الإعدادية غادرتُ من منزلي منزعجة ؛ لغضبِ أُمِّي، وأردفت: آه منكِ أوف من تصرفاتكِ.

ذهبتُ إلى المدرسة ودموعي تنذرف ، كان يومٌ سيئًا مليئًا بالحزنِ؛ لأجل غضبِ أُمِّي.

جاء وقتُ الاستراحةِ، وأذكر أنَّ أُمِّي لم تُعطينِ طعامي لأعود أبكي مجدداً،

ذهبتُ لأبعدِ زوايةٍ أختبأت بها كي لا يراني أحد ، وما إن مضت ثلاثةِ دقائقٍ لأتفاجأ بأُمِّي!،

جاءت وبين يديها ما أحبهُ من طعامٍ، مع ذلك المشروب لديَّ. عانقتني بذراعيها وعدتُ بعدها إلى قاعةِ الصفِ، سمعتُ أحدهنَّ تقول: كم تمنيتَ أن تكون أُمِّي مثلها،

لترد الأخرى عليها: أتعلمين بأن أُمِّي

لا تعلم متى أُغادر المنزل؟

وأنظرِ إلى أمها!!

قلتُ بذاتي: رغم أخطائي جاءت أمي إلى المدرسة لترضي قلبي،

علمتُ بأنكِ استثنائية.

في إحدى الأيامِ قررت زميلاتي الذهابِ في رحلةٍ، وأخبرتني أُمِّي بإنها تُريد مساعدتي في أعمال المنزل، لكن عندما عَلِمت بالأمر،

.قالت: أذهبي يا ابنتي ليس هنالك شيءٌ مهمٌّ سوى سعادتك

.أدركت وقتها معنى الحنية

لن أنسى ميلادي السابعَ عشر وإعتراض الآخرين؛ لقيامي باحتفالِ عيد ميلاد بحجةِ أنني لم أعد طفلةٌ،

.لكن أُمِّي حضرت لي أجملُ عيد ميلاد ودعوت أصدقائي للإحتفال طوال اليوم

هناك تأكدتُ حتمًا بأنكِ أُمِّي الاستثنائية، أُمِّي التي تمتلك حنانِ الدنيا بأكملها، أُمِّي تلك لا تعرف شيئًا إلا أين تكمن سعادةِ بناتها لذا أقول لكِ:

أنا منكِ وفيكِ وإليكِ وبكِ،

.ورثتُ حنانكِ وطمأنينةُ قلبكِ لا أتمنى سوى أن أكون نسختكِ الثانية

رغد نجيب موسى

ألعافية هيَ

الضحكة اللي فوق وجهي إتجدّد

و أرتاح من شكواي و يقل همي

يا رب شكرًا على النعيم المؤبد

..اللي أعيشه كل ليله مع أمي

أتَذكرُ عِندمَا كانت تَحدثُ لِي مَشَاكل وأذَى مِن أحدٍ أذهبُ إلَى أمِّي لأفَضفضَ لهَا فَكانَت تضُمني وتقول: "الله يبعِدهُم وَيسعِدهُم" لَم أكُن أفهَم وَقتَها لمَاذَا يسعدهم .. وأجدنِي اليَوم أردِّدُ هَذا الدُعاء بِفهمٍ بِمعنَى أنَّك مِن شِدَّة مَا تُريدُ أن تبتعدَ عَن المؤذِي فإنَّك تَدعي الله أن يُشغلهُ بِسعادتِه فَيبعدُ عنّك بُعد المَشرقِ عَن المَغرب ... ف : الله يُسعِد ، ويُبعِد !..

شوق حامد الدياب

أين أمي

أين أمي !!

غربة الروح

وفقد يجعلك تختنق ،

أين أمي !! كانت اول كلمة نقولها عند دخولنا للمنزل ونحن صغاراً، تبدأ عملية البحث في ارجاء المنزل مع الاستعداد التلقائي تنزرع ابتسامة الحياة حين رؤيتها وأول شخص نجده نسأله بدون حتى ان ننظر لوجهه أين أمي !! فالفكر والبصر والبصيرة مشغولة بشغفها والنظر يسبق الخطى ينظر أين هي فما أن نسمع صوتها ألا شعورياً حتى نقول أمي ثم تنبعث الابتسامة من الجوف صاعدة ببهجة لترتسم على المحيا ، فنندفع باتجاهها وكأن الفرحة ترفعنا عن الأرض لمعانقتها ولو أن تحت أقدامنا جمراً لما شعرنا به ، و نحتضنها ونأخذ منها جرعة الأمان الروحي والكثير من السعادة ، أين أمي !! اجعل هذا السؤال ديدنك وعادتك وفيه رفعتك ، اليوم تبدأ إجازة مطولة وفيها عادة يجتمع الأهل والأقارب فليكن أول ماتقوم به هو ان تذهب إلى ذلك المكان الذي كنت فيه وأنت صغيراً تسأل أين أمي !! فذلك ليس مقتصراً على الصغار فقط بل افعلها وان انتصف رأسك شيباً ، أين أمي !! أنت لاتعلم معنى الأسى في قول رحم الله أمي بدلاً من أين أمي ، رحم الله والدينا ووالديكم الأحياء منهم والأموات ، أين أمي !! كل ما أريده هو أن أشعر بالأمان من هذا العالم ، الذي لايعلم المقتول فيم قُتل!؟ ولا المغدور لم غُدر! !!! .....ولا المظلوم فيم

أين أمي !! ؟ أريد أمي هي من يفهمني ويسمعني هي من يحتويني ويأويني ، هي من ستقول انا هنا يابني ! تعال يابني وضع رأسك في حجري ولاتهتم أنا سانتزع ما أحزنك وماسببه العالم وفعله الناس بك اطمئن ياولدي انا معك ، حجرها أأمن منطقة فالعالم كله ، فما أن تكون فيه تذكر كلامي هذا واستشعر الجنة التي في الدنيا ستعلم يقيناً أنها فعلاً تحت أقدامها ،وتغط في نوم عميق عندها وكأنك لم تنم منذ تركتها لن تشعر بما كان يتعبك عادة ويشغلك عند نومك ويحزنك ، ستنام وستحلم بنفسك صغيراً عدت للمنزل وتفتح الباب وتقول أين أمي ؟ وتتلفظ بها وانت نائم وهي تسمعك وتقول أنا هنا يامهجة ! أمك ! انا هنا

. الله الله في أمهاتكم

شوق حامد الدياب

جنة الدنيا

في ذالك اليوم أصفُ لكم لحظاتِ الختم:

كانت آخر صفحةِ أحفظها من القرآن هي الصفحة الأولى من سورة الذّاريات كنت أقرأ و أبكي و أقرأ و " أبكي و أقرأ و أبكي بكيت حتّى انفطر قلبي، وعندما انتهيتُ رفعت كفّيّ إلى السّماء و دعوت، لم أبقِ في قلبي شيئاً من أمور الدّارين إلّا دعوت به، و حقّقها الله بفضله جميعها إلّا دعوةً واحدةً، و أنا على يقين !أنّها ستتحقّق أيضاً لم أعرف أين أتجه بعدها من أخبر لمن أقول؟

!!ذهبتُ بسرعةٍ إلى والدتي نظرت إليّ و أنا أغرق في دموعي فسألتني ماذا هناك؟!! ماذا حدث؟

ختمت القرآن يا أمّي" صرخت و عانقتها أقسم أنّ الكون كان ضيّقاً عن حمل هذه الفرحة، بدأنا في " "البكاء كلتانا، ثمّ نظرت إليّ و قالت" هل ستشفعين لي يوم القيامة؟

لازلت إلى اليوم بعد ست سنوات أبكي كلّما تذكّرتُ هذه اللّحظات و كأنّي أعيشها الآن، ليست من نوع السّعادة التي تنقضي بانقضاء الحدث و تنقص مع مرور الزّمن ، ربّما أي منبع ضوء يخفت و ينقص إلّا هذا الضّوء، لا أراه إلّا يزداد و و يشعّ أكثر مع مرور الزّمن، و أرجو من الله أن يشعّ في قلبي إلى أن أقف "يوم القيامة و أسمع نداء اقرأ و رتّل وارتقِ، و أقرأ و أرتّل و ارتقِ

فا إن طال الدُعاء اللهُم #أمي بكُل يوم يارب لا تريني يوماً دونها

اللهم أحفظ لي ضحكة أمي اللهُم أوصيك بها خيراً

شوق حامد الدياب

كيف هي

.. مختلفة

وهل هذا الاختلاف يعجبك ..؟؟

لم يجذبني شيء سواه منذ اللقاء الأول .. حتي انني أظن أن عيوني خُلقت لآراها على ذلك الاختلاف ثم ..أُصاب بالعمي بعد ذلك

!ألهذا الحد لا أحد يشبهها ..؟

أرى تلقائيتها في كل كلمة وحرف وفعل .. آراها تجذب الجميع بلطفها .. صارمة مع من لا حق له فيها .. حنونة مع أطفال العالم بآسره .. تخمل من العطف ما يجعلني أشعر أنها والدتي لا حبيبتي .. مقنعة .. إلى الحد الذي يجعلك تسرع إليها كطفل لتضع بصمتها في كل قرارات حياتك .. أري فيها نفسي

.. لكنها كما أريد لا كما يريد العالم

فهي ملجأي ومسكني وسبب عظيم من الله ليزيل عني هموم الدنيا بنظرة منها

.إن قلبي مُتيم بها

شوق حامد الدياب

قبلة من أمي
جعلت مني فناناً

ومن كأُمِّي

و من كَ مسندي ومَبسمِي

!و من كَ مُنقذي من حيرتي وشتاتي

والله لو تنطق الأحرف وتُعبِّر عمَّا بداخلي

لنطقَ كل حرفٍ بملايين الكلمات والعبارات

امي عيدكِ ليس يوم .. فأنتي العيد لكل الايام

وكل دقيقة في كل ساعة وكل ثانية في كل دقيقة

كل وقتٍ وأنتِ الإمرأة المُكافحة والقوية

كل وقتٍ وأنتِ الحنونة و أمان السنين

كل وقتٍ وأنتِ مدينة الورود التي لا تذبل

.أحبّكِ أُمِّي، أُحبّكِ جنَّتي

حنين العمري

عزيزتي أُمِّي

أنتِ داري وديواري وليلي ونهاري

أنتي وردتي وبُستاني وحديقة أحلامي

يا من أحببتني بصدقٍ وليس كَحبّهم حُبّ الأوهامِ

وإنَّني مُتباهٍ بكِ مثل فلسطين بشُهدائها وقوة رجالها ونسائها

كُل عامٍ وكل يومٍ وكل لحظةٍ وأنتِ بقُربي وفرحة قلبي

كُل عامٍ وأنتِ مصدر أماني وراحتي واطمئناني

كل عامٍ وأنتِ الضياء الذي يضيءُ ظلامي

.أدعوا الله في كل حين بأن يجعل الرَّاحة تُرافقكِ أينما حلَّت أقدامكِ وأينما سارت بكِ الأيام

حنين العمري

زهرة ربيعي أُمي

أنتي التي أرتمي بأحضانكِ بكل حب وثقة، أرتمي بأحضانكِ وأنا أعلم بأنَّكِ قادرة على احتوائي

كل عامٍ وأنتِ بهجة أيامي وسعادة حياتي

كل عامٍ وأنتِ رفيقة دربي وصديقة عمري

كل عام وأنتِ قمر ليلي وشمس نهاري

كل عام وأنتِ طبيبتي ومعلمتي

كل عام وأنتِ حبيبتي ونور دربي

كل عام وأنتِ شمعة أيامي

.أدامكِ الله لنا يا حبيبتي وزادكِ فوق عمركِ عمرًا وحماكِ لنا من كل عثرات الحياة

حنين العمري

حب الأم يهب

كل شيء ولا يطمع

في أي شيء

شمس حياتي

بدأت القصة عندما تسلل النور إلى عيناي لم يكن نورًا عاديًا كان ضوء وجهكِ الذي طالما حلمت برؤيته، كشمس ساطعة وأزهار فاح شذاها لتزرع البهجة في قلبي، يا من عجزت الأحرف عن رسمكِ والكلمات عن وصفكِ، إليكِ يا من جمعتي بين الرقة والقوة، الجمال والعفة، ليس يومك الليوم بل لكِ كل الأيام، وجودكِ أساس حياتي ورقيها، رفعكِ الله شأنًا ومنزلة فجعل الجنة تحت قدميكي ومن بين يديكي إستجابة الدعوات، وصى عليكِ أشرف الخلق والمرسلين ، كيف لا وأنتِ مصدر الحياة ووجود المجتمع، وتبقي المأوى والأمان في كل زمان، كل عام وأنتي أجمل ما في كل الأعوام وسند لكل من يميل .كل عام وأمي الخير لكل عام

تسنيم وسام امطيرة

امي سأكون دائما رافعه رأسك ورأس ابي واعدكم بأنني سأبقى

على ما تربيت به في منزلنا الجميل،

وانا يا امي مرأتك

ضحكتك ضحكتي، زعلك زعلي، فرحك فرحي،

ادعُ ربي بأن يطول بعمرك وعمر والدي

يارا فادي الفراج

.امي الجميلة، هي كُل أعيادي

يارا فادي الفراج

امي الملجأ لي، كم مرّة المواجد املئت جسدي وكنتي علاجي

لن أنسى سهرك وتعبك وجهدك بي كنتي وما زلتي تعتني بي

.وابقى على عهد بكِ ان أصل إلى حلمي وحلمك

يارا فادي الفراج

إلى من أنجبت الفرح

أمي الجميلة التي في كُل ركعة أدعي ربي أن لا يريني بكِ،

التي جذبت لايامي النور وسعادة،

محبوبتي

أميرتي

جميلتي

قلبي

روحي

عمري

الحب

العشق

الراحة

سعادتي

ابتسامتي

نور عيني

تاج راسي

جميع القصائد قد جف بها الحبر خجلاً من ملامحك،

.جميع الحظات الجميلة هي انتِ، لو أردتي عينأي فهي لكِ

يارا فادي الفراج

إلى روحي

إلى أمي الجميلة التي تألمت من أجلي تألمت لتراني سعيدة، تألمت عندما أنجبتني كيف أكتب لكِ وحروفي تذوب خجلاً عندما أبدأ في الكتابة عن عينأكِ.

بالسماء جنة ولأرض امي، مهما قدمت لكِ سأبقى مُقصرة بحقك.

أنتِ من تستحق أن ينقال لها عجزت الكلمات أن تتحدث بكِ.

جميلتي واميرتي.

بقلم يارا فادي الفراج

لو بأطرافِ لكنتُ قلبك الذي

.لن تقف نبضاته

بقلم يارا فادي الفراج

والدتي

عشقي لها يتعدى حدود الجنون ويكسر قيود العقل ولا يضاهيه حُب في هذه الدنيا ولا يوجد إنسان مِثلها ولن يكون. الأم تحب من كل قلبها والأب يحب بكل قوته. عندما أتكلم عن أمي .. فأنا أتكلم عن عالم عن دنيا عن جنة عن وطن كبير عن حب لا يموت ابداً. قلب الأم يكون من الذهب تارة ومن الشمع تارة أخرى. لا تكتمل فرحه العيد إلاّ بوجود أمي فلا ملابس ولا ألعاب تهمني .. أكثر من وجودها .. كم أحبكِ يا أمي الغاليه أنتي سبب سعادتي الدائمة. ضحكة أمي...حكاية مختصره لجمال الكون. لا شيء يعيد لنا البسمة والفرح في قلوبنا إلاّ همسات من أمي فعندما نحزن ونتضايق يكفي ان تكون بجانبا لكي ننسى همومنا ومشاكلنا. يمكن للأم أن تعاقب إبنها وتضربه، ولكنها سرعان ما تغمره بالقبلات. من يشبهك يا أمي .. لا دُنيا تقارن بكِ .. ولا وَطن يَغنى عنك .. فالعالم يَحتاج لقلوب كطهر قلبك. مهما كانت الأم فقيرة فإنها لا تحرم ابنها الثياب الدافئة. أماه يا بَحري...وشمسي...وباقة زهوري...أحتاجكِ دوماً وأحبك للأبد. أمي هي مصدر الأمان وهي نبع الحَنان .. بوجودها فقط أستطيع أن أنام دون خوف أو هذيان. يعرف الطفل أمه من إبتسامتها. الأم تقلق على صحة ولدها، والزوجة تسعى إلى معرفة أي هدية يحمل إليها زوجها. قلب الأم كعود المسك كلّما إحترق فاح شذاه. لم أطمئن قط إلا وأنا في حجر أمي. العيش ماضٍ فأكرم والديك به، والأم أولى بإكرام وإحسان. لا يوجد شيء في الدنيا أحلى من قلب أم تقية. الأشياء الثمينه لا تتكرر مرتين...لذلك نحن لا نملك...إلاّ أم واحده. ليس في العالم وسادة أنعم من حضن الأم. قلب الأم مدرسة الطفل. لا يُمكِنكَ أن تَجد أُنثى أعظمُ مِنْ أُمك وإن اجتهدتَ بِالبَحث. أمي هي النبع الذي أستمد منه أسمى مبادئ حياتي. الأم تحب دائماً ولا تعرف إلاّ الحب. إن أرق الألحان وأعذب الأنغام لا يعزفها إلا قلب الأم. حب الأم لا يشيخ أبداً. عينا الأم سر إلهام ولدها. بكى رجل في جنازة أمه فقيل له : وما يبكيك ؟ قال : ولم لا أبكي وقد أغلق باب من أبواب الجنة؟ أحبك يا أمي سواء كنت معي أم فارقتيني. إذا صغر العالم كله فالأم تبقى كبيرة. ليس في الدنيا فرح يعدل فرح الأم عندما يحالف ابنها التوفيق. اللهم أرزق أمي بأشياء تأتي من فوق السماء كالرضى، كالحظ، كالجنه. ستبقى أمي أجمل ملكه رأتها عيني...رَبي احفظ ليَ أمي فهي جنة قلبي. أمي هي تلك الملاك الجميل التي تزهر تحت قدميها حدائق الجنة. طيبة الأب أعلى من القمم، وطيبة الأم أعمق من المحيطات. الأم كلمة ضغيرة وحروفها قليلة لكنها تحتوي على أكبر معاني الحب والعطاء والحنان والتضحية وهي أنهار لا تنضب ولا تجف ولا تتعب متدفقة دائماً بالكثير من العطف الذي لا ينتهي، وهي الصدر

الحنون الذي تلقي عليه رأسك وتشكو إليه همومك ومتاعبك. جَعلوا للأم يوماً...وما دروا أن أمي كل أيامي. مرضتُ يوماً فنام الجميع، وبقيت أمي. إن صلوات الأم الصامته الرقيقة، لا يمكن أن تضل طريقها إلى يبنوع الخير. أمي .. لن أسميكِ امرأة، سأسميك كل شيء. مهما كآنت النعم جميلة.. تظل أمي أجملها. أمي.... حُباً لا يُحكى.... ولا يُكتب. في العالم شيء واحد خير من الزوجة.. هو : الأم. يكفينيّ في هذا العالم الكئيب أن أحمِل في داخلِي دم أمي. ليس في العالم وسادة أنعم من حضن الأم. كنزي الحقيقي هو أمي. الأمومة أعظم هبة خصّ الله بها النساء. أمي حَفظك الله ورعاك من كل مكروه وأطال الله عمرك بطاعة ربه، ولا حرمني أجر برِكِ يالغالية .. أسعدك الله في الدنيا والآخرة .. يا أغلى وأحلى أم في الدنيا. أمي الحبيبة .. أسأل الله أن يعطيكي أطيب ما في الدينا (محبة الله) .. وأحسن ما في الجنة (محبة الله) .. وأنفع الكتب (كتاب الله) .. وأن يجمعكِ بأبر الخلق (رسول الله)

سيما عبدالحافظ محمود

إلى من ينبض قلبها بالحنان

إلى صانعة الأنس والحياة .. إلى كل أم تمارس الأمومة .. إليك أطأطئ رأسي حياءَا وحشمة .. إليك أقف وقفة إجلالاً وإكباراً. أمي في لحظة تشعرين أنكِ شخص في هذا العالم .. بينما هناك شخص يشعر أنك العالم بأسرة. تضطّر الأم لمعاقبة ولدها، ولكن سرعان ما تأخذه بين أحضانها. أمي يا أول حب عشته في دنياي .. أنتي هوى روحي وبعروقي الماي. أمي كلمه من ثلاث أحرف تحتوي معنى الحب والحنان. أمي الحنونه يا منبع الحب الصافي .. ويا مَصدر الشوق الدافي .. ويا حُبي الخالد في فؤادي .. أنتي لي روحي وبلسم جروحي. إن المكان الوحيد الذي أستطيع أن أسند رأسي إليه وأنام فيه مرتاحاً مطمئناً هو حِجر أمي. الأم هي ذاك البدر المنير الذي يضيء لنا السماء ونستمد من ضيائه أمل الحياة فالأم لؤلؤة مصونة تتلألأ يوماً بعد يوم وتضيء أعماق البحار فأنت ثمينة علي يا أمي فمكانك في قلبي وستظلين في قلبي. أمي...كلمه تملئ الحياة، بوجودها أحس بالأمان. أمي أنتي الوردة التي تتطاير أوراقها كي تعتني بصغارها فكم مرة ضحيت من أجلي يا مضيئة .. أمي كلمة صادقة قوية تنطق بها جميع الكائنات الحية طلباً للحنان والدفء والحب العظيم الذي فطر الله قلوب الأمهات عليه تجاه أبنائهن. لا يجوز إنشغال الأم عن أبنائها واعتمادها على الغير في تربيتهم وأن دور الأم هو في تنشئة أبنائها وتربيتهم. الأم : هي تلك المدرسه التى نتعلم منها أسس الأخلاق...هي مرآة النفس للأبناء...هي القلب الذي يحمل هموم الأطفال...هي مصدر الرعايه والحنان الذي يسع الكون كله بلا حدود...فلا نستغرب عندما يقولوا أنّ الجنّه تحت أقدام الأمهات. الأم هي ينبوع للعطاء والمحبة والرحمة لا تكل ولا تمل بالتكرم على أبناءها بكل ما أعطاها الله إياه. حينما أنحني لأقبل يديكِ، وأسكب دموع ضعفي فوق صدركِ، وأستجدي نظرات الرضا من عينيكِ...حينها فقط أشعر بإكتمال رجولتي. الأم هي عبارة عن مدرسه وقلب وحب وحنان...تملك كل معاني الحياه بإبتسامه واحده...تشعل بقلب أبنائها النار لو نزلت دمعه من عيونها...فدمعة الأم أغلى من كنوز الدنيا. الأم مهما وصفتها ما قدرت أن أعطيها من حَقها إلاّ المقدار البسيط .. وأجمل تعريف للأم هو أنها الأم. لو كان العالم في كفه وأمي في كفه لإخترتُ أمي. ذُكر في الأثر أنه عندما تموت الأم ينادى مُنادى من السماء .. أن يا إبن آدم ماتت التي كُنا من أجلها نكرمك، فأتي بعمل صالح نكرمك من أجله. أمي .. كلمة صادقة قوية تنطق بها جميع الكائنات الحية طلباً للحنان والدفء والحب العظيم الذي فطَرَ الله قلوب الأمهات عليه تجاه أبنائهن. لو جردنا المرأة من كل فضيلة...لكفاها فخراً أنها تمثل شرف الأمومة. أتعلمين يا أمي .. الجنّة ليست تحت

قدميكِ، بل أنت الجنة بكل نعيمها وروعتها. الأم : هي الجندي المجهول الذي يسهر الليالي، ليرعي ضعفنا ويطبب علّتنا. أنحني لأقبل يديكِ، وأسكب دموع ضعفي فوق صدرك، و أستجدي نظرات الرضا من عينيكِ. الأمُّ مدرسةٌ إذا أعدَدْتَها...أعددْتَ شعباً طيبَ الأعراقِ. أمي الحَبيبة لو أكتب مجلدات الدنيا .. ما أوفيها ولا حق من حقوقها. الرجال من صنعتهم أمهاتهم. الأم هي رمز الحُب والعطاء إلاّ مَحدود .. والكرم والصبر والتضحيه. الأم هي الّتي تعطي ولا تنتظر أن تأخذ مقابل العطاء. أمي تعلمت منها معنى الحياة .. وكيف أتعامل مع الناس من حولي .. وكيف أحترم الكبير وأعطف وأحن على الصغير. لما ماتت أمي أصبحت الدنيا أكثر ظلاماً وأكثر حزناً. بكِ يا أمّي أستطيع أن أعرف الله وأرى الجنّة. أمي تعلمت منها أن أنزل بتفكيري عندما أتحدث مع الصغار، وكيف أسمو وأرتقي بكلامي حين أناقش الكبار ولا أعارضهم حديثهم وأستمع لهم بكل إحترام. الأم هي كل شيء في هذه الحياة هى التعزيه في الحزن، الرجاء في اليأس والقوة في الضعف. يمكنكِ أن تنسيني كل شيء إلا ما تعلمته من أمي. وجه أمي وجه أمتي. أمي .. من زرع الحب والخير في قلوب الناس حتى لا تتشتت العائلات ولا تفترق، نعم هذه أمي بكل فخر أتكلم عنها وأصفها بأروع وأغلى أم في الدنيا، لو أكتب مجلدات وأعبّي صفحات الدنيا ما أوفّيها ولو جزء بسيط من صفاتها وكرم أخلاقها ونبل أصلها الطيب. قميص من قماشة تخيطه الأم يبعث الدفء، وقميص من صوف تخيطه إمرأة غريبة لا يدفئ. الأم لا تقول هل تريد، بل تعطي. كل المدى أمي ، وأحلى الحكي أمي ،وموج البحر أمي ،وكل المدن أمي، وروحي ترى أمي ، وإن غابت الشمس عنهم ، شمسي أنا أمي. في أيام اليسر ليس لك غير الأب، وفي أيام العسر ليس لك غير الأم. علمتني أمي أن الحياة هِي شيئان .. راحه بين يديها وجنه تحت قَدميها. أعظم كتاب قرأته : أمي. ومَا أجَمَل أن تُهدي أمك دَعَوة صَادقَه تُرسَل للسَمَاءِ سِراً. حينما أنحني لأقبل يديكي، وأسكب دموع ضعفي فوق صدرك، وأستجدي نظرات الرضا من عينيكِ حينها فقط أشعر باكتمال رجولتي. من روائع خلق الله قلب الأم. السّعادة أن تصحو وتتأمل وجه أمك لتقرأ في ملامحها تفاصيل عمركَ. الأم تظلم نفسها لتنصف أولادها. لِسان أمي، و صَوت دُعواتِها موكِب مُلكي يَوصل أمُنياتِي لِلسَماء دُون عَناء .. فَيارِبِ أحفظها ولا تذِق قلبها إلا كل ما هُو جَميل. الأم التي تهز السرير بيمينها تهز العالم بيسارها. كل الناس لها قلوب ولكن هنالك قلب يجمع كل القلوب هو قلب أمي. إني مدين لكي بكل ما وصلتُ إليه وما أرجو أن أصل إليه من الرفعة إلى أمي الملاك. أمي الغاليه وأمي الحنونه كل الصفات الجميله تتزين بإسمك وبروحك الطيبه .. لا أعرف ماذا سأخبرك وماذا سأحكي لك من أمور غير أنني أحب أن أقول بأنك أجمل مخلوق. أسعد ساعات المرأة...هي الساعة التي تتحقق فيها أنوثتها الخالدة...وأمومتها المشتهاة...وتلك ساعة الولادة. أمي يا مَلِكة النِساء وقمرُ المساء، هَنيئاً لِمن يَبدأُ يَومِة بِ رؤيتِكِ.

مدرستي الأولى على صدر أمي. أمي .. عندما أرى ضحكة من شَفَتيكي أشعر بأن كل الدنيا تبتسم لي فرحاً . وشوقاً. جميعهم يا أمي لا يُشبهون طِيبتكِ ولا حنيتكِ أو حتى دِفء يديكِ. أمي

سيما عبدالحافظ محمود

"نَجمتي المُضيئة"

أضئتِ كُل حياتي يا نَجمتي وسرُ سعادتي

.أرى وجهكَ أمامي ويطمئن فؤادي إنك بجانبي

.أرى إبتسامتكِ وأتمنى إن تبقي سعيدة ويبعد عنكِ كل حزنٌ وحسرةً

.أحبُ وجودكِ ولا أريدُ أحداً غيركِ بجانبي

.ليتَ الوقتُ يتوقف وتكونين معي طوال السنينَ

.أشعرُ بأمانٍ وطمأنينة عندما تبقي بجانبي يا طمأنينتي وسطَ الخوفُ الذي في قلبي

.ليتَ السعادة في يداي لأعطيتكِ منها وأراكُ سعيدةٌ دائماً

.أنتِ آماني الوحيد في هذه الحياة أبقي بجانبي دائماً

.أنتِ سعادتي بالدُنيا وأنا بدونكِ تعيسةً جداً

.الكلامُ لن يوصفُ شعورِ الحُبِ إتجاهكِ يا أمي

أدعي ربي دائماً إن يكن يومي قبل يومكِ؛ لأنني لا أريدُ خساراتكِ ولن أتحملها، أتمنى إن تدومينَ نعمةً لي طوال حياتي ولا يأتي يوماً لا تكوني بهِ بجانبي، إنني بدونكِ لا أحتملُ شيئاً ولن أعيشُ يا أمي الجميلة.

دنيا اسامة أبو غوش

جَميلتي أمي

الكلام الذي سأقولهُ لكِ لن يوفيكِ حقكِ، كنتُ لي كل شيءٍ أحتاجهُ، كنتِ السندَ، والقوة، والسعادة، والآمان، والحنان، و المَوَدَّةُ الكثيرُ، تَعلمتُ مَنكِ الصَبرْ على كل شيءٍ، وإن أكون قوية وصامدة بوجهِ كل الظروف القاسية، وأيضاً أعتمدُ على نفسي، قدمتِ لي كُل الدعمِ في كل موقفٍ سيء مررتُ بهِ، بذلتِ جُهدكِ لأكونْ بخيرٍ وبسعادةٍ وقويةً دائماً، لم تتركِ يداي في أي طريق ذهبتُ إليه، كنتِ مُتمسكة بيداي للطريق الصحيح دائماً ودائماً تقومينَ بإبعادي عن أي طريق سيء،

عندما الجميعُ ذهبَ وتألمَ فؤادي كنتِ أنتِ التي ترمميني وترممي روحي من جديد،

أنتِ الوحيدة التي بقيتِ واقفة معي وساندتيني في كُلِ مواقفي التي أهلكت روحي، أنتِ التي جَبرتي فؤادي، أنتِ الذي وجودك بجانبي أجعلني بخير للغاية ونسيتُ كل أوجاعي، أنتِ الصديقة الأقرب لقلبي، أنتِ الأم، والأب، والصديق، وكل شيءً بالنسبةَ لي، إنني بدونكِ نكرة ولا شيءً بدونكِ يا أمي الجميلة، أبقي بجانبي دائماً فا أنا بدونكِ لن أكملُ مسارِ حياتي.

دنيا اسامة أبو غوش

بدايةُ الأبجديَّة ونهايتها

سما شما

أمِّي يا لها من كلمةٍ جميلةٍ تعزفُ أجملَ ألحانِ الحنانِ والحبِّ، حكايةٌ أبديَّةٌ غاصتْ في سطورِ الألمِ والحرمانِ ، هي بدايةُ الأبجديَّةِ ونهايتها، فالألفُ فيها أمانٌ عاشَ في الصّدورِ ، والميمُ ملاكٌ تاهَ في غياهبِ الدُّنيا فهبطَ على الأرضِ ، ميزانٌ عادلٌ لا يعرفُ الغشَّ، والياء فيها ينبوعٌ منَ الحنانِ تجرَّعتهُ النُفوسُ العطشى، أجملُ قصيدةٍ صرَّحَ بها الكونُ ، الحبُّ الوحيدُ الخالي مِنَ الشَّوائبِ ، حبٌ مزروعٌ في قلوبنا ولم يصنعْ ، جدارُ الزَّمنِ الذي كنَّا نخربشُ عليهِ بكلماتٍ بريئةٍ بدونِ أنْ نفقهَ معانيها، هي الوميضُ الّذي أُرسلِ لينقذَ البشريَّةَ من ظلامِ الجفاءِ ، أمي هي من رسمتْ مستقبلي بيداي، رسامةٌ طبَّاخةٌ معلّمةٌ و طبيبةٌ وغيرها ، هي شيءٌ صنعَ منَ الضَّعفِ قوَّة

الكيان المقدس

سما شما

أمي

.....عندما تقفُ حروفُ الأبجديَّة حائرة.... فتتنازلُ عن بداياتها و نهاياتها

وعندما يصرخُ الألمُ لتسقطَ ميمهُ متوسِّطة.... و يرنو القمرُ إلى تلكَ الكلمة المتشِّكلة ليضيفَ إليها ....ومضاتهِ السِّحريَّة

فيأتي دورُ الحبِّ ليلوِّنها بريشتهِ القرمزيَّة.... فيحضِّرُ الياسمين ليعطِّرها ببتلاته و ليسقيها عطره.... ....فتقدَّم تلك الكلمة قرباناً للحنان لتبقى أسيرةً بين صفائحهِ القرمزية

....أجل من هنا جاءت أمي

و بعد مجيئها ارتعشت السطور.... فقد زارها آلهة الحبِّ و الحنان بجلالته وقدره.... فقد آن أوان ...فينيس و أفروديت بأن تجرَّ أمتعتها وترحل

.....أمي هي آلهة الحب و الجمال

أستغفر الله في كتابه فلا جنَّة بعد أمي... و لا حورِّية تناظرها.... لا ملاكٌ بعدها

....أمي هي سياطُ الحنانِ و أهدابه.... هي الكتاب المقدّس الذي أخفيت ملامحهُ عن سائر البشرية

....خيالُ ابتدعهُ الإله ليبقي في البشر شيئاً من الكمال

...صحوةُ الخير والأمان

.....هي من دخلت مملكة الصبر فهزمت أسطولهُ و بقيت على عرشِه ملكة

دخلت مدينة الحب فباتت محطَّ أنظار سكانها.... كيانٌ أشكُّ بطبيعته... فبالله ما هي بأنثى.....

فالأنوثةُ نشرت على حدودها رصيفاً من لطافة..... فاستمدنها الجمالُ و حلّ فيها أباطرته و باتَت هي

....حديثه

.....عميقةُ هي كمجرَّة دخلت مرحلة الأكوان المتعددة.... كمتاهةٍ لا تستطيع تعريفها

أمي كتابٌ قرأ من عنوانه.... فأبى صاحبه أن يقرَّ بمحتواه.... جبروتٌ قادَ جيشاً من أطفال فقاتل هو ....

...وحارب العالم و ما مسَّ من أطفالهِ ضررُ

وكأن الإله قد أشرف على تدريسها... في إحدى طبقات السماء ... فعلَّمها ما لم نعلم..... وفي رأيي هي

جندٌ من جند الله جلَّ جلالهُ..... هي سورةُ ملموسةٌ من كتابه.... و بريقٌ من علمه..... هي هدايةٌ ....

....وهي المهدي المنتظر.... أستغفر الله في علمه

لا لغة تصفك .... ولا حيادَ يحيدُ عنك.... ولا ممحاة تلغي وجودك..... ولا عيد بإمكانه أن يصرح

عنك.... سبحان من أبدعك

إن أرق الألحان وأعذب الأنغام

لا يعزفها إلا قلب الأم

انتشالُ الرُّوحِ من الجسد

جفَّ الحبر وأُدمِعت الأوراق

الكتابة صامتة ليست ككلِ مرة ..لا تفِ ببوحي لها

فالقلم يقفُ منحنياً لحرفين

فالحروف ظالمة..لا تكفِ بوصف عظمة المكان الزَّاخر بالرحمة

أمك..مادامت معك فأنت حاملاً قهقهات الدُنيا في صدرك

قبِّل جبينَها وكامع السَّماء بالامتنانِ لهذهِ النعمة

هناكَ مَن يضطجع على وسادة الأمنية بنظرةٍ من أمه الغافية في لحدِ الموت ..وفي برواز اليُتم بين طيات الألم تغفى عيونه كل يوم

ما أحقر ذاك السرير ..أريد أمي

أريد حُضنِها لا النومَ بالحرير

يصرخُ قلبه كل يومٍ ولا أحد يسمع

النّدم ينهشُ صميمه على كلِّ تكة أضاعها بالبُعد والتأفف في وجهها الملائكي

النّدم يخترقُ تفاصيل يومه المخطَّطة بألوانِ الماضي والذكريات بجانبها

كم مرةٍ نهشَ الجوع معدتها لتطعمك

كم مرةٍ أغمضت عيونَها على موقد الجذوات لتضطجع على نغمات الاطمئنان

أنفاسها صعوداً وهبوطاً بخوفها عليك تبوحُ لك

تخبرك كم أحبتك..ولو أتت كل البشر مجتمعة لتحبك لم تحبك ربع ما أحبتك

ولو قال لك أحداً أحبك أكثر منها فكذبهُ

لم يحبك ولو أشعل لك نفسه لينيرَ عتمتك

وأضواء الدنيا ستخفت أمام عيونك بمجردِ هبوط ستارة رحيلها عن دنياك

ولا تظن بأحدٍ سيحرق لك قطعاً من روحه لتتدفَّأ

إنَّها هي وحدها ستنتشلك من حضيضِ النِّواح ويمِّ الهلاك

ستتركك الدنيا..ستفلت يدك الحياة..ستكونَ هنا جسداً وروحك في سابعِ سماء

استنشق رائحتها السماويّة

غمِّد روحك بأنفاسها وبهمساتها المتساقطة من هواء الرِّضا

موطن شكواك..ومأوى همومك

لا تسلِّم مفتاحَ قلبك لأخيك البعيد ..صديقك الأبعد وحبيبتك التي ستدير لك بظهرها اذا أوشيت لها بحزنك

أفتح قلبك أمامها ..صندوقٌ يفوحُ منه عطر الإعجاز بالدعاء

ستفرشُ لك ورودٍ من تحتِ أقدامها

فتصمت منازل الدنيا أمام حرفٍ منها

كن باراً بها ورحيماً بنفسك قبل أن يطرقَ الفراق باب القدر آخذاً أغلى ما تملك

والمشكلة أنَّك لم تدرك أنَّها أغلى ما تملك إلاّ بعدَ فقدانها

كذاك الطفل المتشرِّد في أزقة التذلُّل دونَ مأوى وحنان

فالأمُ كنزٌ لم يعثرْ عليهِ أصحاب العقوق بَعد ...ولنْ يعثر

سيلفانا حسين غزالة

فرانشيسكا

سيوجُ الأمانِ المقدَّسة

قبِّل شبابيك الجنةِ من تحت أقدامها وكامع أقدار الحيرة بطرقةِ النشوة على صميم فؤادك

أين عقاقيرَ نشوتي ، أين سُبل الأمان لصوت الخوف الممغنط بالشَّجو المتخبِّط على جدرانِ قلبي؟

أين وسادتي الناعمة...لقد تشابكت في هامتي خطوطاً ملوَّنة بالشجون بوجوهٍ تقطر تأوهاً وتعصرُ علقماً منكهاً بالكدر فوق تكات ساعتي وعلى مرِّ الثواني

كانت معطفاً يدفؤني..يضعني على حافة السكينة بعدما كنتُ على خطِّ الهاوية موشكةً على السقوط ..في بئر البليَّة مبلَّلة بماءِ الشجو ..ملطِّخة ثيابي ببقعِ اللطخات الحادة التي لا تزول

باردةٌ ليالي أيامي ..أُدمِعت بها الغيوم حتى انفجرت بكاءاً على البشر وناحت الشوارع صراخاً أرضياً

الشتاء مؤلمٌ يا الله ..تفوحُ منه رائحة الحنين بالذكريات

تآمر الجميع أن يبقيني محطَّمة

لكنَّني رأيت ملاكي الأبيض ثانية.. بأباخسها الالهية تحيكُ جناحي المبتور من الرياح البشريّة ...إنّها أمي تخيطُ جروحَ قلبي بإبرةِ العِّناق الطويل ..لو كان لكدماتِ الظروف لسان لنطقت بلمسات أمي..بحنان أمي.. بهمسات أمي وأضلاع أمي المبتورة ونومها على زجاجٍ مكسرٍ لتغفيني على وسادتي الحريريّة

مرهمُ علاجي عبراتها المتساقطة فوق الوَّصب لتشفيه

كأنَّ ماء دموعها ماء زمزم وانهال على وتر الأنين ليقطِّعه

حاملةً بي تسعةَ أشهر ...في وطنٍ زاخرٍ بالطمأنينة..تخبَّطتُ للخروج ويا ليتني بقيت في أعماقك يا أمي ..حيث الوطن الممطر بزخات الحب الحقيقي..باللمسات الصادقة للاحساس بنبضِ القلب

أناديكِ من صميم الابتسامة يا مرآة الأماني

أنادي باسمك فتتفتح أقحوانة الحياة

لا تقل لهما أفٍ ..هل لي أن أتضجرَ من ملازمة فؤادي لجسدي

هل لي أن أكسركِ بكلمة..فرصاصة اللسان أشد وقعاً من السيف

هل للماء أن يكسر؟؟

لم تخلقِ للانكسار..كالماء لا يكسر

..تحت فوهةِ الأحلام الناظرة للسّماء أمنية مسيّجة بالتمني

أغمضُ عيوني كل يومٍ على ذكرها

فقد ضَجِر لساني من ترديدِها وضاقتْ الأنفس من تكرارِها

يا أقحوانة عمري لا تذبلي

أمسكي يدي وكامعي جسدي المطوَّق بِحُبُكِ

لا تفلتِ همساتي الناطقة بأمي

عمراً على حريرِ الوُرود الناعمة كلمساتك يا أكسجيني

سيلفانا حسين غزالة

"فرانشيسكا"

معجزةٌ طالت كفوفي

العالمُ شاجي شاحبٌ ينزفُ الوَّجع من بين ميقاتياته يا أمي

افسحي لي أضلعكِ ومدي لي وسادتي التي كنت اضطعجُ عليها بطفولتي

ربِّتي على خصلات شعري المبتور يميناً ويساراً بالتأوُّه

رطبيه بقماشة الرِّقة بالحنان فقد غُمِس بماء الدموع وتبلَّلَ بالأسى

ها أنا ذا أنحني ثانيةً لملجأي الأول

أرتاد أماكناً وأماكن..وأعود من جديد لوطني ...أباخسك لمساتك عيونك العسلية المقطِّرة على عيوني بالحبور

أمسكي بي هذه المرة ككلِّ مرة

كامعي جسدي المُنهار من همسات البشر..قطعيهم بصوتِك الحنون

غنّي لي ..أريد أن يتوقف صُراخ البشر وضجيج الكون من رأسي

ابتسمي..يكفي أن تبتسمعي

دغدغي أعناق فؤادي بضحكاتك ..أدخليني موضع ضحكاتك وارمِ مفاتيح الشَّجو خارجَ عالمي

لتعلمي يا أمي

أنا هنا من أجلكِ ..أضطعج في قلبك كل يوم أغفى في أيادي سماويَّة تحت غيومِ الأمان من قبلات رضاكِ على وجهتي

ابقِ هنا ..ابقِ بجانبي

لا تفلتي يدي ولا تتركيني لمرةٍ وحدي في هذا العالم

لا اقوى على شيء بدونك..إنَّك قوتي

سيلفانا حسين غزالة

فرانشيسكا

هي معجزتي

عجز قلمي وكلماتهُ عنَّ وصفِ باسمة قلبي، فهي موطني المتمسكة بهِ

هي دوائي في وقت مرضي

هي مسكني في وقت البرد

هي الحفلة في فرحي

هي مُنبهي عندما أغفو

هي التي تدعو لي دائمًا، والدعوة لي لا تفارقُ فَمَها

أُحبكِ عندما تناديني بإبنتي المُدللة، سأبذلُ جميع جهدي مَنَّ أجل أنَّ أرفعُ رأسكِ،ورأس أبي عاليًا، ستمشونَ في طرقاتكُم بكلٍ فخرٍ بما تفعلهُ إبنتكُم، علمتيني أنَّ لا أكونّ من الفتيات الذين فقط يعيشون حياتهُم للغيبةِ، والنميمة عنَّ الأشخاص المتواجدون حولهم، عندما تضيق الطرق أمامي أذهبُ لحضنكِ فهو مواساتي الوحيدة في هذهِ الحياة، أنتِ النهرُ الذي لا ينضبُ، ولا يجف، ولا يتعب متدفقة بكثير من حنانكِ، وعطفكِ المُستمر أُلقي نفسي على صدركِ الحنون الذي كانّ علاجًا لي، حاولت أنَّ أقدمُ لكِ الشيء الأثمن منَّ هذه الكلمات، فتكلمت بيني وبين نفسي وقلتُ بأنَّ أمي تفرحُ بأبسط المفآجات التي تراها من أبنائها، لا تنظرُ إلى الشيء الثمين، تتعبينَ الليالي بسببنا، لا تنامين إلا عندما تطمئني علينا بأننا قد ذهبنا إلى النوم، فلو كانّ العالم في كفّة، وأمي في الكفّة الأخرى فسأختار أمي، فهي كل الوجود، لو أستطيع منحكِ عمري المُتبقي، سأمنحُكِ إياه، فأنتِ وحدُك مَنَّ تحملَ عنادي، وعصبيتي، وصغرُ عقلي، فلا صديق ولا أيَّ شخصٍ يعوضُ مكانُكِ، ترفعينَ الطعام عنّ فَمَكِ لتطعمين أبنائكِ، وكما قالَ حافظ إبراهيم: الأُمُّ مَدْرَسَةٌ إذا أَعْدَدْتَهَا أَعْدَدْتَ شَعبًا طَيِّب الأَعرَاقِ

فأنتِ مدرستي التي تعلمتُ منها الأخلاق الحميدة

!كيف سأقدمُ لكِ السعادة التي منحتيني إياها؟

عندما تضحكين تتفتحُ ورود عُمري، كزهرةِ الورد الجوري التي تشبهُكِ جعلتي الضحكةُ لا تفارقُ شفاهِ

إبتسامتكِ تجعل نورُ الشمس يملَئُ بيتنا، أنتِ دقات قلبي، أدعو الله بكُل صلاتي أنَّ يَمدّكِ الله في عمرُكِ أنتِ وأبي، أنتِ معلمتي التي نصحتني وأرشدتني إلى الطريق الصحيح البعيد عنَّ الهلاك، فأعظم ما فعلهُ أبي في هذهِ الحياة هو اختيارهُ لكِ منَّ بين جميع النساء

.أحبكم يا أثمنُ ما قدمتهُ لي هذهِ

الكاتبة/أية مصطفى أبو عبدالله

أما عن أمي

فهي ضماد جروحي، هي فقط مَنَّ كانت تشفي لي جروحي

هي من بقيت بجانبي عندما أفلت الجميع يدايّ، ورحلَ عني الجميع، وتغيّرُوا بمعاملتُهم معي إلا أمي بَقيت كما هي، ولم يُغيرُها هذا الزمان، فقد زاد حُبها وخوفُها عليّ

هي من كانَت تُواسيني بِأتراحي

هي راحتي، وظلي، وشمسي، وعالمي، وفرحتي، وأنفاسي

تحزن على حزني

تفرحُ على فرحي

أحبُ أمي جدًا، جعلتني الفتاة المُدللة، وكأنني ابنتُها الوحيّدة

دائمًا تتباهي بإبنتها أمام الأشخاص

يا ليت جميع النساء مِثلُ أمي

.لها قلب أبيض كبياض الثلج لا تحقدُ على أيّ شخصٍ مهما فعل بها

الكاتبة//أية مصطفى أبو عبدالله

إلى تلك الأم العظيمة

إلى المرأة الصابرة، إلى مَنَّ ضَحَّتْ، وعَلمَت، وسهرت لآجل راحتنا

في هذا اليوم، يوم الأُم سأستخدمُ قلمي المُتواضع لينطقُ بكلماتِ وصف حنانُكِ الذي قد مَنحيته إلينا، أنتِ شمعةُ بيتنا، بكِ يضيئ البيت بأنواره الجميلة، أشبهُك بكل شيء

بقوتكِ، بصبركِ، بحنانكِ، أنتِ رفيقة طُرقاتي معكِ أشعر بسعادةٍ تامة، جعلتيني فتاةً مُدللة لا ينقُصها شيء، لا أنظرُ بكل ما في أيديّ الأشخاص، أنتِ أمي، ومأمني، وإيماني، وأُمتي، أفرحُ كثيرًا عندما تَضعين أصابعكِ الحنونة وتُداعبين شعري، أنتِ مَنَّ كنتِ قارب نجدةً صُنعت مَنَّ عزمٍ، وإرادة أشكُركِ على هذا فـ بفضل وجودكِ معي لِمَ وصلت إلى هُنا، يصعبُ على أبجدية الحروف وصفكِ فأنتِ مثالٌ للمرأة المُخلصة بحق عائلتُها، أريد البقاء لآجالٍ طويلة بحضنُكِ المُكلل بالأمان والحَنان، لا تعرفين معنىً للقسوةِ، وإنّ كنتِ قد قسيتِ علينا يومًا، فسَتقومين بحَضننا بأقربُ وقتٍ.

الكاتبة/أية مصطفى أبو عبدالله

العيشُ ماضٍ فأكرمْ والديكَ به،

والأُمُّ أولى بإكرامٍ وإحسانِ

لِأنكِ أمي لا أعرف الفشل

بِقلم الكاتِب

يوسف باسم الجمرة

يُناديني الفَشَل مِن بَعيد قائلاً: تَوَقف ألا تَتعَب انتْ، يَكفي أيها النرجسي لَم تَعُد لَدَيك القُدرة

لِتُكمل، الطَريق طَويل لِلغاية، وأنت لازلت إلّا في البِداية، ماذا بك؟! ما السَبب وَراء كُل هذا الإصرار؟ انظُر لِعيّنيك كيف يدنوهُما السواد، كيف هذا ومع كل هذا لا تَكِل ولا تَمِل، في كُل مَرة تَسقُط فيها أهمِس في أُذُنِك؛ كَفى! لا تَنهَض! هذا كثيرٌ عَلَيك، وتَأبى وتَنهض مِن جَديد، ألا تَعرف معنىً للإستسلام يا أخي؟ ألا تَجِد لَه تَرجمة في قاموسِك؟! رَدّدت قائِلا: واللهِ كَم ودَدت لو اتوَقف قليلاً، وأنهي كُل هذه السيناريوهات من وقوفي الدائم؛ وقوفي الذي لا أستطيع التخلي عنه، الذي أن لا تعلمُه أن العثرات والعراقيل لا تتعبني بِقدر ما يتعبني الوقوف، في كل مرة أقَع وأعتقد أنها ستكون النِهاية، لكني أتفاجأ بنفسي اني أصلُب طولي من جديد، فأنا لا استَطيع التَوقُف وعَدم النُهوض. في كُل مَرة انظُر إليها وأرى كَمية التعب تَحت جِفناها لا استَطيع التوقُف وعَدم النُهوض. في كُل مَرة انظر إليها أجِدها تَبتسم رُغم ألف آهٍ تَشُق صَدرها لا استَطيع التوقف وعدم النُهوض. في كُل مَرة أجِدها لزالت صامِدة وقَوية رغم كل التَحديات والأمواج المُتلاطِمة التي تواجهها، لا استَطيع التَوقف وعدم النُهوض. عندما اتأمل الكَمّ الهائل من القُوة! في بُؤبُؤ عَيّناها الصَغيران ورفّعَة حاجِبِها؛ رُغم وابِل الظُروف السَيِئة التي تَمر بِها لا استَطيع التَوقف عن النهوض.

نَعم طال طريقي، وترك يدي الكثيرون وتنازل عني الأكثر، لكِني سَأصل، سأصِل ولو بُنِيّ أمامي ألف جِدارٍ وجِدار ولو كَثُرت الحِجارة في طَريقي سأصِل ليسَ لأجلي بل لِأجلها جَلّ حُبها،

تتسائلون من هي

هي رمش العين ونار القوس، والعِزوة

هي نبض القلب والروح والمأوى

لطالما كانت هي الدائن وكنت في محرابها المدين

مدين بما وهبتني من حب وإهتمام وحنين

وما طلبت مني سِوى التقوى

أن أتقي الله في كل زمان ومكان

ولا أعصيه أما العالمين ولا في خُلوة

هي حافزي الأول والنور والعِشرة

عشرة أيامي ومهجة قلبي وخير سَلوى

تبعد عن قلبي بدعائها كل غُمة وبلوة

أدامها الله لي ذخراً وسنداً وكُل رجوى

أرتجيها من الله بأن تبقى لي القوة

،هي أمي فبالله عليكم

عن أي فَشَلٍ تتحدثون.

الأم هي المربيّة الحقيقية لتلك

الأجيال الناشئة

حسناء تتدثر بثوب المهابة قادمة

تمر الريح فتراقصه والشارع لها يغني

عيناها ترعدان بلمعة شامخة تروي

تروي الصمود ومأربه و تحدثك عني

أنا انهش من لحمها وعظمها وحسنها

فما بخلت بذلك فجادت وأعطتني

جميلة ويل الافئدة من جمالها

... شبيهة القمر تلك هي أمي

أمي أنا المحظوظة بك حقا وقربا

أنا ابنة بسمة وشفتان لا تحزنان

أرضعتني القوة وبين كل لمسة

...همست في أذني: غزل...فلتكبري وتنتصري وسأكون هنا معك، سيكون حضني لك الأمان

كبرت كبرت وها أنا يا أمي أقف هنا في عيدكِ وأهنئكِ

كابدت طويلا لان اصبح كاتبة واغزل من غزلي لكِ واسطر الكلمات أصفك، أحبك أضمك وبحروفي وبكل ما فيّ أحتويك...

...قليلة الحيلة وأكاد أن تعدم بالتعبير وسيلتي

!توقفت للحظة

هاتان المقلتان المضيئتان

!ما كان ليحدث لي لو لم أكن مقيمة على سطحهما

لكنت أهجَّر وأُدمَّر وأُكسَرُ وأنهار

!لما عرفت قط الطيران

لجبت الأرض تائهة كأول انسان

أماه إنك

تفوقين حدود الكلم والأنغام

تذكرين فيرتجف قلبي

ولو ذكر مغيبك فاضت العينان

وبختني الحروف وهي خير معلمةٍ

!قالت:ألام تكتب بين كان والآن

ويحك فهي في فؤادك جوهرة

وفي عمق الذاكرة لؤلؤ ومرجان

غزل العبيد

نجاحي بفضل أمي

كل فتاة بابيها معجبة

نعم أأكد ذلك لكن سألفت انتباهك لامرٍ أخر أن كل فتاة لأمها رفيقة وصديقة، كل فتاة بيت أسرار والدتها، أنها في عمرٍ ما ستكون نسخة المصغرة من أُمها، سينحت الزمان تعب والدتها على لوحة الشرف الناجحين أسمها، ستشعر أن النجاح أهدا من ضلوع امها لتكون مثلا لجميع.

أمي يا رفيقة دربي، اليوم أن أشهد أن نجاحي كان من تعب جبينك وتمتم صوتك، اليوم أرفع لك قبعة النجاح أنك قد توجتني من المتفوقات.

حفظ الله امي صاحبه القرار الصائب والضحكة الجميلة.

براء داوود العجل.

تمتمات أمي

بكاء أمي ليلا لم يكن عبثا، فقد كانت تجهز لمستقبلنا ليلا، تحدث الله عنا، أننا اشقياء نحب اللهو

واللعب، لا تعلم ما مصيرا، كانت أشد الحرص على نجاحنا، وصوتها الذي كنت اخاف منه عند اخفاقي باحد المواد لم يكن لتحزنني، بل لتعدل لي مساري بالطريق، لتحسن لي مرادفات الحياة التي نعيشها بالكد والتعب، أمي صاحبة القرارات الجميلة، قدوتي عند وقوعي في كل معضلة، مرشدي في كل ازمة، حبيبتي عند كل حزن يعم على فؤادي.

براء داوود العجل.

أمي

أمي

أحبك؛

بلى فأنا أعشقك؛

عفوا حبيبتي أهواك؛

.كيف لبساطة حروفي؟ أن تقدر مدى حبي لك

.فأنت القمر ينور حياتي

.وشمس تبدع صباحي

.فما لأقلامي خجلت

.ما للورق أن خشى

.كفى يا قلبي عن الطوفان

.. .فأنا بأمي أحيا

. سكنتي قلبي من دون إنتظار

.فلا للإنتظار سبيل في الأحرار

.جنتي تحت أقدامكي والجنة مبتغاني

.رضاكي يا أمي إبداع، والمدعين أقلاء

..أمي

.حروف نداك تأويني في هواك

.تسكنني ثغرات وجهك وكأنها تخبرني، أن كل شئ سيكون على ما يرام كعيناك

فبعيني أنت الود والإطمئنان

!أ أنت من عصرنا هذا

أم أتيتي من عالم ديزني؟

.عيونك تقودني إلى المدينة الفاضلة

.و إبتسامتك تسير بي إلى فضاء أحلامنا

.ذاك المكان الذي ترفر به أحلامنا

.يسود به الحب

.وتنتهي به الخيبات

.عالمنا هذا لا يقاوم حنانك

.فقد فقتي الخيال فأنت الواقع الأجمل

.سكنتي قلبي يا أمي يا صفاء الأرواح

..لم تخطي إلا وتركتي نفسا لذوات مرهقة

.أجساد فانية تحتاج من رحيقك جرع

.تحيي بها القلوب

.وتنبض حبا فطريا و تنير به الدروب

بقلم: سامية احساين

لا أكون

دُون أمي

أكون كأصبُع سادس في اليد

وزهرةٍ وحيدة في صحراء

ومُسمار على حائط بيت مهجور

ونقطة ماء بِجانب البَحر

وصحيفة كتابٌ قديمة

بدُون أمي أكون كغرفة مُظلمة في قصر

لَيس لها قيمة

كورقة شجرة صفراء في حديقة كُلها ورود

أنا دُون أمي لا شيء

الكاتبَة سِجود الكُردي

ماذا يُمكن أصف لكَ أمي

كيف بإمكاني أن أصف لكَ

كمْ أحبُّها

كُل الحروف تعجز عن الكِتابة عنها

هي ذي الملامح الحَنونة

صاحبَة الوجه السمح

في عيناها يسكُن الهناء

في خطوط يداها الأمان

تصنع بهجة يومي في ضحكتها

تِلك هي البهجةُ نفسها

تسكُن هُنا في ثنايا رُوحي

هي سيدة قلبي

هي أماني ومأمني

هي مسكن دافئ

أتمنى أن تبقى كُل أيامها جميلة

كجمال قلبها

أحبُّكِ جدًا يَا عظيمة

الكاتبَة سِجود الكُردي

أمي

هي جنة على هذه الأرض

ملاك رحمة من الله

قمر يضيء لي عتمة أيامي

هي العوض عن أيّ شخص

هديةٌ منحها الله لي

هي سبب إبتسامتي

هي بهجة السنين

أمي جيش يُحارب

اسوأ الأيام

ولا تتذمر وتشكُو

وطن يحتضني

أحبُّها كثيرًا

أعلمُ أن الحُب الذي بداخلي

قَليل بِحقها

ليتني أستطيع أن أصف عُمق حُبّي لها

ولَكني أحبّها

عن كُل ما حولي وحولها

هي الوحيدة التي تستحق الحُب في هذا العالم

الكاتبَة سِجود الكُردي

لإنها أمي يا الله

لإنها هديتَك لي

لإنها رُوحي

أحبُّها بعدد أسمائك الحُسنى

ومِداد كلماتك وزنة عرشك

وقَدر رحمتَك

أنا لا أستطيع أن أكملُ أيامي بدُونها

أنا لا أجرؤ أن أتنفس وهي لستُ موجودة

لا أطيق أن أفرح وهُناك حُزن في داخلها

هي نعمة مِنك هي الخير

الذي لا يُمكن أن تتغير كأي شخص

وتُصبح شيء آخر في أي يومْ

هي لستُ كأي بشر في حياتي

هي الكُل لو ذهب الجميع

أمي لا تُشبه طبيعة أي إنسان على هذه الأرض

كُل شيء يقف عاجز في وصفها

أمي لستُ كأي أحد

أتمنى أن لا تأذي رُوحي بها يا الله

خُذ من عافية جسدي ومُدها به

خُذ من عُمري وأعطها

لا تجعلني أن أعيشُ أي يوم

وهي لستُ هُنا

هذا رجائي لكَ يا الله

الكاتبَة سِجود الكُردي

ومن كأمي

أمي لا نصّ يُنصفها ولا شعرٌ يوصفها عجز البيان وطأطأت كلماتيوتسارعت في خافقي نبضاتيأمي

حنانك في الفؤاد ولم يزلظلا ظليلا في ربيع حياتي أنتِ جعلتني في هذا الصمود ووضعتِ صحتك على عُمري لتريني أكبُر أمام عينها ياراباه ياأمي لقد عجزت معادن الأرض أن تصفك وجعلتي اللغه العربيه بحروفها تقف أمامك كي تعتذر لكِ وتقول أعتذر لكِ فأن حروفي لن تستطيع أن تدون ماصنعتيه ، . ولكن أنا ياأمي ممتنة جدًا لكِ وأشكرك على مافعلتيه من أجلي

أحُبك يا أمي

فرح أبو حليلو

ملكة زماني

ااه ماذا أكتب في حقك يا أمي !؟

أأكتب كيف كُنتي لي الصبر عندما يأست ، أم أكتب كيف لي كُنتي النور عندما كُنت في الظلام !؟

أم أكتب كيف كُنتي لي صديقة عندما كنت في وحدتي !؟ أمي حروفك أول من نطقت بها عندما كُنت صغيرًا لقد كُنتُ نُطفة داخل جسدك ثم أصبحت هُنا أدون لكِ حروفي لعل وعسا ترتسم أبتسامته فأبتسمتك تشع النور في وجنتي

أُمي قلبي يحزن عندما يرا وجهك يعبس أمي ذات القلب الجميل وذات القلب الطيب أمي الذي تحزن على صغير قبل أن يكبر أمي لو كَتبت الالاف السطور لن أوفيكِ حقكِ حقًا أنك جوهرتي الثمينة

فرح أبو حليلو

طيبٌ مِن الجنة

تقاعس قلمي عن الكتابة فسألتها:

أجف حبرِ گ ياصديقي؟! فأجابني لا لم يجف ولكن عجزت عن وصف تلك العظيمة فإذا بي أنطق وأقول: أمي،أمي، نعم أمي أليست أول من نطقت باسمها؟ بل أليس بطنها مكان نشأتي الأولى؟ يا أمي لقد تعلمت كيف أكتب!؟كيف أعبر!؟كيف أسطر وبحثت في سجلاتي لم أجد في ما تعلمت،ولم أجد في ما درست كلمات تستطيع أن تعلو لمقامك حتى تصف كيف كان عظيم حنانك،أماه،مازلت في حيرة كيف أصف مشاعرك،وكذلك مشاعري تجاهك أو البوح بجزء من أفضال احتوتني منذ الطفولة ومازال منك العطاء يغمرني عطفاً وحناناً تحزن تخبرني،تفرح تفرحني،صادقة حتى لو جاملت،رحيمة حتى لو وبخت،عطوفة

حتى لو قست،قريبة لو ابتعدت هل مازلنا نحلم بأن نرد جميلها؟! أظنها لا تريد عيوننا أو نفديها بأعمارنا،فهي أرحم بنا من أنفسنا،ولكن تريد احتراماً،طاعة لأوامرها،الحصول على حقوقها من رعاية وعطف ورحمة على فترات عمرك هل ترون أني وفيت بحقها من خلال كلمات وحروف؟ لا أظن ذلك " هي مشاعري التي يعجز اللسان أو القلم عن وصفها "لأنها أمي

فرح أبو حليلو

ضي عيوني

قالُ لي في وقتًا قصير أكتب عن موضوع "الأم" قلتُ:

!!أُمي

!!وقت قصير

أبتسامة باردةً رافقتني أمي التي حملتني في جوفها تسعةَ أشهر من غير كللاً ،أو ملل ، متشوقتًا لرؤيتِ ، ... مُنتظرتًا ضُفري ، بلهفتًا توريدُني

...أمي التي كافحة لتُخرج فتى ذات علمًا ، مثابرًا ، مُهذبًا ، مُثمرًا لأهله و وطنه

أمي التي تنازلت عن كُل ما لديها من أجلي ، التي بسطت لي يديها ، وجعلت لعينيها مدخل أمان لي ، و كيف أُمي التي كانت و ما زالت تُواضب طريقَ مسيرتِ ، أمي التي تُناشدُ من أجلي ، وكيف لي بوقتًا قصيرًا ..أن أصف

..جمالُ أمي

..روعةُ أمي

..حنانُ أمي

..دفئُ أمي

..خوفُ أمي

إنها مسيرتِ، وكياني ، و صوتي ،و أسلوبي ، و نهجي ..عندما تُلاحظُ عيني نظراتها الراحة تُلامسني ، و الإبتسامة تُرافقني ،وفي البعد يتمزقُ قلبُها من الشوق ، آآآآه يا أُمي إني عجزتُ عن الوصف ، وأعتذرُ عن تقصيري ، لا كلماتٌ تصف ، ولا نظرتٌ تُعبر...

يا ضياءُ عيني ، و شرُقَ حياةِ عند النظر إلى عينيكِ و انتِ غاضبه قد استشعرُ بهتزاز الارض ، بِ فيضان البركين ، بِ إنهيار الماءِ ساحبتًا من حولها ، مُرعبتًا في عينيكِ ، حنونتًا في قلبكِ و اني إليكِ في دُعاء الغيبِ أدعو ان يحفظكِ يا ضياءُ عيوني.

ضياء الشلختي

سر سعادتي

إلى الحبيبة الأولى التي حملتني في أحشائها وتحملت الألم لأجل منحي حياةً سعيدة، التي سهرت _ الليالي على راحتي وتجاهلت راحة نفسها، إلى سيدتي وجنتي في الأرض التي لا تشبه أحداً ولا شبيه لها، هي أجمل الأشياء في الحياة هي التعزية وقت الحزن، والرجاء في اليأس وهي قوتي عندما أضعف، صديقتي في كل وقت، هي الملاذ الأكثر أماناً نهرب إليه من وحشة هذا العالم، هي النور والضياء وقت إنطفائي، لا توجد في العالم وسادةٌ أنعم من حضن أمي هي نبع العطاء والحنان الذي لا يجف أبداً .

أمي كل الكلمات لن توفي حقك ولن تكون جزاء ليلةٍ واحدة سهرت فيها على راحتي وقت مرضي، أمي رفيقة دربي من أول خطوة مشيت بها، أول وأجمل كلمة نطقتُ بها، كانت تحمل حقيبتي بدلاً عني ايام دراستي خوفاً علي من التعب، كانت ترى العالم من خلالي، سعت دائماً لإرضائي، أعطتني أعظم نعمتين في العالم الدفئ والأمان في حضنها والجنة تحت قدميها، صاحبة أنعم يدين في العالم، الجلوس معها دقائق قليلة تساوي العالم بأكمله .

أتمنى لها السعادة ودوام الصحة على قلبها وجسدها، أتمنى من الله أن يمنحها الجنة ولا يحرمها من رحمته .

كل الحب لكِ يا أصل الحب .

بقلم:_ ايمان حازم محمد

أمك طريقك للجنة

قال تعالى "وقل ربي ارحمها كما ربياني صغيرًا" آية ٢٤ من سورة الاسراء

كل يوم يمر بوجود أمك هو عيد، أمك تلك النعم الجميلة التي تحيا بها، ففي وجودها بركة في العمر والرزق، دعوات تزيل كل العراقيل والنقم، ملاك يسير بجانبك كل وقت يحقق أمنياتك ويدفعك للخير ، أمهاتنا ملاذنا في كل حين، فالأم مهما تغنى فيها معظم الشعراء والكتاب عجزوا عن وصفها بكلمات تليق بها أو تعطيها حقها،

هي من تحملت أعباء الحمل طيلة التسعة أشهر دون ملل أوكلل، بل كانت بغاية الشوق لأن تحملك بين ذراعيها وتملي عيناها ببهاء وجهك الأنيق، فكم سهرت من ليالٍ على راحتك وكم تمنت أن تكون .مصباح علاء الدين لتلبي كل ما تتمنى في أي وقت

ومهما كبرت تبقى ابنها الصغير المدلل الأقرب إلى قلبها، تناديك باسم الدلع حتى لو كنت وسط أحفادك، لا تتوقف في تدليلك كل وقت تسرد على مسامع الأخرين قصة طفولتك تعلق صورك في كل زاوية من المنزل، تنتظر عودتك من عملك بفارغ الصبر، خوفًا من تفويت وجبة العشاء، تود لو أن تطعمك بيداها كما كان في سابق عهدها، تصنع لك بعض اللقيمات بكل حب وتحضر كل جميع أنواع الحلوى التي تشتهيها بود وتقبل ملابسك وتضع المزيد من العطر عليها وتطويها برفق تنظر إليك بعيون دامعة من الفرحة فأنت هديتها العظيمة من الله، تنظر لأبناءك وتتخيلك وأنت صغير تراك فيهم، تكبر ويزداد الحب "وما أعز من الولد إلا ولد الولد" ولا أخفي عليك بأنها في وقت من الاوقات تغار عليك من زوجتك فتجدها تغدك عليك من الإهتمام، تتفقدك أكثر من ذي قبل، تراقب وزنك وشكلك ونظراتك وهيئتك، ملامحك حتى عندما يكسو الشيب رأسك تراك ابنها الصغير الذي لا يكبر، فكن حنون عليها إنها تستحق كل أنواع الإحترام والتقدير ، أَعلم زوجتك وأبنائك بأن أمك هي جنتك على الأرض وجب عليهم الإحترام والانتباه إليها وحسن معاملتها، فهي ليست قطعة خشب أو برواز . زائد في هذا المنزل ، فما تزرعه تحصده في هذه الدنيا، ولا شيء يعوض بعد الأم

فالأولاد والزوجة والعمل لن يستطيع أن يغدق عليك السعادة في حال انشغلت عن أمك، ولن تمنحك نفسك السرور وأنت بعيد عنها وعقوقك لها لن يفتح لك إلا أبواب جهنم فالجنة تحت أقدام

الأمهات؛ كما ورد عن ابن ماجه والنّسائي والحاكم وصحّحه أن رجلاً قال: يا رسول الله أردت أن أغزوَ، فقال له:" هل لك من أمٍّ"؟ قال نعم:قال" فالزمْها فإن الجنة تحت رجلِها" وعبّر في بعض الروايات عن هذا بقوله:" الجنة تحت أقدام الأمهات.

وما أعظم أن تكون ذلك الولد البار الذي يعيش ليكون في عون ورعاية أمه، يساندها ويراعيها في كبرها، فاللهم أحفظ أمهاتنا وأمهات المسلمين وجعلنا من البارين .

غادة يحيى عواجة.

جنتي

قال رسول الله صلَّى اللهُ عليهِ وسلَّمَ: (إنَّ اللهَ يُوصيكم بأمَّهاتِكم، ثمَّ يُوصيكم بآبائِكم، ثمَّ بالأقربِ فالأقربِ).[٤]

أمي هي الحروف الصغيرة المعجزة التي ألجمت كل عدو، وأبهرت كل صديق ومحب، هي الجنة التي تحتضن فلزات أكبادها من نيران الحقد ،وهي بمثابة دعوات تسابق الريح لبوابة السماء العظيمة،

. أمي هي الطفلة الأخت، الحبيبة، الصديقة والقريبة

طفلة في أحضان البراءة مهما كبرت بقيت طفلة أبي المدللة، وأخت وحبيبة وصديقة في كل المواقف التي تستدعيها لتكون فيها إمراة قوية ثابتة تحمل رمح وقوس مستعدة للمواجهة بكل ما تملك من مقدرة فارسة شجاعة تدافع عن أبنائها بلسان صدق تعبد لهم الطرقات، عيناها ساهرة ،وقلبها وعقلها منشغلان يؤمنان لك حياتك

أمي كباقي كل النساء التي حملن مسئولية كبيرة فاقت قدرتها على التحمل ولكنها مصرة على أداء . الرسالة التربوية لكي تكون أدت أمانتها أمام الله ،وأمام الجميع

أمي تلك المدرسة الرائعة التي لا أخجل عندما أقول أنني تلمذت على يد سيدة رائعة علمتني

كيف يكون الصبر وكيف تؤدى الأمانة، فشربتنا الأخلاق الحميدة بالمعاملة وجعلتها نهج لنا .واستودعتنا عند الله الذي لا تضيع وداعته

أراها كلما نظرت إلى ابنتي وكما رأيتها في خوف جدتي كهذا نحن الأمهات نهر من الأمنيات وقطرات .الغيث والدعوات التي لا تنتهي كينوع الماء جميعها مصدر للأمان

قد تغضب في لحظات من أسلوب لا يعجبك أو اصرارك على شيء مقابل رفض أمك بشدة لهذا الأمر .مع المدة ستكتشف أن حدس قلب الأم لا يخطئ أبدا

أمي جنة

بوابتي الصغيرة لهذا العالم

عين ساهرة لاتنام

ترعاني دون كلل

تكبدت عناء تربيتي بكل حب

كلها شوق لتراني أكبر

على قدر من الحسُن والخلق الحسن

أمي نور يضئ قلبي

يخفف عني عتمة الحزن

أمي قدر الله الأجمل

. نسبًا زادني من الشرف بين الأنساب

أمي كل لغات الحب السامية

ونبضات القلب في الأزمات

دعوات الفرح

أمي انشراح الوجدان

.وصبابة العقل ونشوى الفؤاد

اللهم أَدمها على نعمة

أحيا بها

.غادة يحيى عواجة

"سنديانة روحي"

الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعب طيب الأعراق"حافظ إبراهيم".

الأم هي كل امرأة عظيمة، عمدت على تربية أبنائها تربية عظيمة، لتخلق أمة قادرة على النهوض بالوطن سلامة وحب.

وتبقى أمي طير الفرح الذي يمد روحي بالحنين ،تمنح لي الامل بثوب من العطاء ، شيئا منها والوفاء

فكل عمر فيه سعادة هي خطوات أمي، وضحكة أمي وعيون أمي وابتسامة الحب التي تنير الدروب المظلمة وتشق الصعاب لأمضي .

إلى من أحبها أكثر من روحي، ياسمينتي التي رعتني في كل مراحل عمري دون كلل أو ملل، إلى من رأت فيا حلمها وكبرت وهي ترعاه بكل ما تملك .

حبيبتي وأستاذتي الأولى وسندي عندما تخلى عني الجميع، قدوتي في هذه الحياة.

يا من تؤمنيين بموهبتي و تحفيزيني وتشيدين بمقدرتي على مواصلة حلمي بالكتابة؛ أكتب هذه السطور وأنا على يقين يا أمي بأنه لم يخطئ حدسك يوم، فقلبك وبصيرتك كانت على حق .

فكنت على حق بتحذيراتك ونصائحك وإرشادتك وبصيرتك قوية بالمحيطين ولكنك كنت دائمة العفو تاركة الأمر كله بيد الله.

فتعلمنا الصبر من قدرتك على التحمل ومواجهتك الصعاب رغم كثرة الإمتحانات التي مرننا بها وكأنها تخبرنا دوما ما لكم غير أمكم هي ملجأكم في كل وقت، أعلم أن كل كلمات الحب والتقدير عاجزة عن وصف امرأة مثلك، تنحني لها الهامات حبًا، فالسمو عنوان يليق بك، أنت جنة الله على هذه الأرض ورحمة خلقت لتلم شملنا .

يا سنديانة قلبي وريحانة عمري دمت سندا وعمرا يحمل الحب بين أكنافها أدامك الله عزا لنا، ودمت بحفظ الله، اللهم أمي أمي فهي كل ما أملك.

غادة يحيى عواجة.

روح السماء

يتداركني العمر و أنا أشهد صراعات الحياة وكأسي البارد يتناقص كل يوم ،

حين أرشف رشفة الحياة أخرج لعالمي وكأن شيئًا لم يكن ،

أراقب عالمي المكتظ بالمعارك اليومية التي لاتخلو من التعاسة و الكآبة

تزيحها دعواتها الباردة على قلبي ،

أدخل لمخدعها الصغير الممتلئ بذكريات طفولتي لأجلس إلى جوارها كما الطفلة التائة ترمقني بعيون ملؤها الحب والعطاء دون طلب ،

هي فقط من تعطي دون مقابل دون إنتظار لرد الوفاء ،

أتحدث معها كما شجيرات يابسة فتسقيني حنانًا لا يساويه حتى أنفاس العالم كلها حين تجتمع لتحيي روح ترحل للسماء،

أمي هي من تعيد إلي أنفاسي بكل هدوء،

هي من تمسح على وجعي دون أن تعلم ماتخفية تجاعيد قلبي التسعينية ،

هي من ترمم فتات روحي حين تتدحرج ككرة زجاجية فوق حصى لتتبعثر بين زوايا الأرض فتعود نحوي روحي بمجرد سماعها لرد السلام علي حين دخولي إليها،

أمي هي تلك الشمس التي تزيح الظلام ليشرق بقلبي يوم جديد ،

وهي ذات الألوان لعالمي الصغير بنفسي و الكبير معها ،

حين تمر همسات صوتها أسمع قرع طبول قلبي لتجبرني على مقاومة الحياة ،

أمي جسر الأمان الذي يعبر بي و يسافر بي بين الهدوء وراحة البال و سكون النفس و جمال الأثر ،

لازلت أتذكر تلك اللحظة التي سمعت صوت أمي المتحشرج ببكاء على أخذي من دارها الصغير لأعيش بعيداً عن هواها ،

عندما أُلبست فستانًا أبيض كما الكفن و لكنه مزخرف بعض الشيء ،

سمعت قرع طبول و زغاريد ،

الكل حولي يصفقون وينشدون بروعة جمالي ،

هناك من الجهة الأخرى أسمع أبي و أخوتي ينادون أن العريس وصل ،

كنت صامتة لا أفهم مايدور غير أني كنت أمرر نظري بين كل الوجوه بحثًا عن قمري المظلم في تلك الليلة فلم أجد لطلة مكان ،

أخذني موكب من سيارات فخمة و بشر لم يعهدهم قلبي لينتزع مني ذاتي مني ،

عشت أيام وليالي بعيداً عن أمي و لكن لا أجد أي لحظة تساوي سكوني معها لدقائق ،

أتذكر لحظات دعواتها حين أُخبرت أمي أنني أتألم مخاض الولادة حيث كانت تلد أنفاسها معي ،

لاتنام أمي عندما ترى ملامحي ذابلة ،

تضل تدعوا لي حتى الصباح إذا رأت سقمًا يؤرقني ،

كأي غيث سأصف ذاك الحنان وأي كلمات تكفي صفحات أيامي لأتتم عبارات المدح ألا منتهية ،

هي عمري المقسوم بين الحياة الفانية و بين و جودها معي ،

كبرت و لازلت أحن لرائحة الخبز منذ الصباح ،

كبرت و لازالت طفلة تسكنني تحب سماع صوت أمها حينما تخاف

لكني في ذات الوقت أخفي خوفي و قلقي عن أمي لألئ تتزاحم الهموم على قلبها ،

كم أود أن أضيف بقايا عمري فوق عمرها لتبقى دعواتها تحميني حتى من نفسي حين لا أرأف بنفسي و كم أود أن تخبرني اللحظات تلو اللحظات أن أنفاس أمي بخير حين أسمح لسهام الوجع البقاء في و سط صدري،

فاللهم بعدد أنفاس العالمين بارك لي في عمر أمي و عافيتها و كل أمهات المسلمين و أرحم من ماتت أمهاتهم و جعلهم في جنات النعيم ،،،،

اروى محمد على فارع

أنتِ الحبُّ يا أمي

وهل في الكونِ قلبٌ كقلبِ أمي لا يهنأ لها عيشٌ، ولا يهدأ لها بالٌ إلا برؤيتي أغرِّدُ على أغصانِ الفرحِ ، والحبورِ، والأمنِ .

كنسمةٍ رقيقةٍ أنتِ يا أمي، تعبرين روحي؛ فتُحِيلي سوادَها سلامًا واطمئنانًا.

أنتِ الحبُّ بأسمى وأرقى معانيه، حبٌّ لا يشوبُه رياءٌ أو مصلحةٌ، حبٌّ منقطعُ النظيرِ لا حُدودَ لهُ يُزهِرُ بهِ قلبي في كلِّ حين، بل أنتِ الحبُّ يا أمي، ولولاكِ ما كان للحبِّ أي معنى أو لون أو نكهة.

أنتِ لقلبي عيدٌ يا فرحتَه؛ فكلُّ يومٍ يمرُّ أكونُ فيه معكِ إنما هو عيدٌ يا أمي .

أنتِ الهواءُ الذي أتنفَّس، وأنتِ الفرحُ الذي يُزيِّنُ وجهَ الحياةِ؛ فيبتسم عالمي .

أنتِ البلسمُ لكلِّ جراحِي وآلامي، وجودكِ أكبرُ نعمة وهبني الله إيَّاها يا أمي يا أجمل سنيني وأيام عمري.

قد لا أكونُ البنتَ المثاليةَ التي يستحقُّها قلبُك لكنني رغم كلّ شيء أحبُّكِ يا أمي، وأعلمُ أنَّ قلبَك الطيِّب كالبحرِ في سخائِه، وكقطراتِ المطرِ في حُنُوِّها، ولن يطاوعَك في أن تغضبي مني، هأنذا اليوم أسكبُ عمري على صفحاتِ أيامِك فقط لترضَي عنِّي يا جنةَ الفؤادِ أنتِ يا أمي .

عبير علي الحداد

أمي الحبيبة

لأجلكِ أقرعُ جرسَ الحرفِ لتستفيقَ أبجديّةُ العالمِ في صدري فأخطّ لكِ مالم أخطُّه من قبل،

لأجلكِ أعتلي صهوةَ الحرفِ وأمشِّطُ براري الأبجدية لأقطفَ لكِ منها أروعَ الكلم

إليكِ ينسابُ الحرفُ مكلَّلًا بباقاتٍ مضمَّخةٍ بالعبير، يا نورًا تجلَّى في سماءِ قلبي فأحالَ عتمتي ضياء، وأحزاني فرحًا وغناءً، يا أرقَّ وأعذبَ كلمةٍ تغنَّت بها شفاهي.

لن تفيَ الكلماتُ مهما تزاحمت في السطورِ حقَّ خلجةِ حبٍّ ينبضُ بها وريدي لكِ، لطالما كنتِ النورَ الذي يتسلَّلُ إلى غاباتِ قلبي المعتمة، ويأخذُ بيدي إلى دروبِ الحبِّ، والحياةِ، والأمنِ.

أنتِ ظِلّي الذي أستظلُّ به لحظاتِ تعبي وإرهاقي، وأنتِ ملاذُ القلبِ عندما يُثقِلُ كاهلَه الشعورُ .

صديقتي أنتِ التي أبوحُ لها دومًا بأسراري دون خوفٍ أو وجلٍ؛ فتنصحني بحبٍّ، وإخلاصٍ، وتمنحني الأمل، وعلى وجنتيّ تطبعُ القبل، وتحضنُ قلبي المنهار بحنانٍ غامرٍ؛ فتغار الأحزانُ وتهجر دياري إلى غيرِ أجل، نِعمَ الرفيقةُ أنتِ يا أمي.

عبير علي الحداد

حقُّ الأم

لو جمعتُ كلَّ ورودِ الأرضِ ما كفَّت، لو استحضَرتُ كلَّ كلماتِ الأبجديةِ، وكلَّ قصائدِ الحبِّ، والشكرِ . ما وفَّت حقَّكِ يا أمي؛ فليتَ الكلَّ يعي أنَّ حقَّكِ أكبرُ من أن يُقيِّدَهُ يومٌ معين

وأننا لو قضينا العمرَ كلّهُ في ردِّ الجميل لكِ ما وفيناكِ حقِّكِ ، ربما من أجل هذا أوصانا الرسول صلى الله عليه وسلم بكِ ثلاث مرات.

لكن للأسفِ الشديد نجد أنَّ البعضَ منَّا لا يستشعرُ بأمِّه إلا في يوم الواحد والعشرين من مارس، أقفُ هنا لأطرحَ على نفسي وعليكم سؤالًا، أيكفي يومٌ واحدٌ لتكريمِ الأم؟ يومٌ واحدٌ فقط نُلقِي فيهِ الضوءَ على دورِها في حياتِنا، يومٌ نمرُّ به ونجتازُهُ إلى غيرِه تاركين شعورَ العرفانِ مجمَّدًا في ذلك اليوم، إلى أن نزورَه في العامِ المقبلِ حاملين بأيدينا بعضَ الزهورِ، ربما بعض الهدايا المضمَّخةِ بعبيرِ قبلاتِنا، أمِن الإنصاف لكلِّ أمٍّ أن يُدَّخرَ الوفاءُ والعرفانُ ليصرفَه الأبناءُ في يومٍ واحدٍ فقط؟ أليس من حقِّ كل أمٍّ أن ترى الحبَّ في كلماتِنا؟ أن تلمسَ يدَ العرفان، وتصافحها بقلبِها كل صباح، أن تشتمَّ عبقَ رائحةِ الشكرِ في حضنٍ دافئ نغمرُها بهِ كلّ حين؟ أليس من حقِّها أن نكلّلَها بتاجِ الطاعة على مدارِ الأعوام؟

مؤسفٌ جدًّا ألَّا نتذكرَ الأمَّ إلَّا في يومٍ واحدٍ لنمنَحَها مشاعرَ عابرة تنقضي بمرورِ ذلك اليوم. مشاعرٌ قد لا يُسعِفُنا العمرُ للتعبيرِ عنها، لذا لا تؤجِّلُوا الفرح، ولا تجعلوا الأمهاتِ ينتظرنَ، وكونوا لهم العيدَ والفرحَ كل حينٍ وليس ليومٍ واحدٍ فقط.

عبير علي الحداد

لعينيّ أمي

يا من أستظلُّ قليلًا في غاباتِ عينيكِ فيعيد ذاك القليل لملمتي، يعيدُ نسغَ الأمانِ في أوردتي، يلملمُ شعثَ الليالي المرهقة، ويُهدِّئُ من رَوعِ أيامي، يحتضنُ قلبي الواجف، ويمنحني شيئًا من أمانِ، فأغفو على ذراعٍ أثقُ أنها مهما طالت عليها غفوتي، ونالَ منها التعب؛ فلن تدعَ رأسي في فراغاتِ العدمِ يهوي.

يا من ترتفعُ بي من قيعانِ انهزامي إلى قممِ شموخي وكبريائي.

يا من آوي إليك بأمانٍ ساعة الصفر، عندما يغدو العالمُ بأسره في عيني دمارًا، ويغدو صدرك وحدهُ هو الأمان، بكِ أستعيدُ أنفاسَ أحلامي التي سقطت مني سهوًا في الطريق، بكِ يزهرُ دربي وتخضرُّ أيامي يا أمي.

عبير علي الحداد

"صاحبة السمو"

في احد امسيات الهادئة تحت ضياء القمر ونور النجوم جلست على شرفه الحياه مع صفحات بيضاء وقلم بحبر الامل مملوء، فبه ينسدل على ذاك البياض ليخط علامات استفهام عديدة . ما يوجد بين الحب والتضحية ؟؟ان لم تكن امي ما اجمل ما في هذا العالم؟؟ من غير امي وظلها وريحها. دقت ساعة منتصف الليل، حضر آذار شهر البهجة يبحث عن جمال يضاهي حلته البهية فجأة هبت عاصفة قوية ،تناثرت بها اوراقي وتعكر بها صفو الجو.. فَرُحْتُ اجول بين القبور باحثةً عنها بح صوتي منادية امي. اجلس ساعات وساعات على رصيف الانتظار علي احظى برؤيتها لو للحظه فيمر شريط الحزن على ذاكرتي لأرى يوم به سقطت كجثه هامدة كل شيء يبدو باهتا وقلبي يبكي من كسر الخاطر لأرى ملامح النور في وجه امي لآخر مرة سافرت لسماء وتركت وراءها حياه ناقصة لفتاة كسر ظهرها .منذ رحيلها لم يمر ريح كلمه ابنتي على مسمعي ...فلتعودي يا امي فانا لازلت اتجرع مرارة فقدك لم يبقى لي شيئا سوى صورك التي تداوي الندوب التي رمتها بي الأيام .لم اعد اقوى على البوح والصراخ فقد دموعي وبكائي ينادي سندي. احسست بيد تمسح عيني. ابتسمت وسط ارتباكي عند رؤيتي وجه امي قالت ما بال امي الصغيرة. لم اتفوه بكلمه من خوفي لحظه ذاك الجمود اكتفيت بالحديث داخل قلبي لا "تؤذني برحيلك يا امي" لا اريد عيش مرارة الحلم ولا اقوى على فقد عضدي... لملمت اوراقي من زوايا البعثرة ورحت اخبر آذار على صاحبه السمو سلطانه كل الملكات، اخبرته عن تلك التي تقف على الجنة عن ابتسامه القدر لي في فجر حياتي ،عن صاحبة السعادة دون اسباب اخبرته عن تلك التي لم تخطي مكانا الا وتركت به من الافراح ما يداوي جراح السنين اخبرته عن التي ارى في تجاعيد وجهها طريق نجاحي وسبيل الامل في منعرجات الحياة امي انهم لا يدركون علاقتنا. تلك العلاقة التي تجمع قلبان يخفقان سويا والدم صله الحب بينهما فهمساتك كزقزقة الطيور تقبل قلبي وانفاسك كالغيث تلطف الاجواء. يا لك من جنة الدنيا وزينتها لم يدركوا انك انشأت ثمرة من لب حبك وصنعت ذهبا من عمق اخلاقك انت سلوة فؤادي وريحانة خاطري أهديك كل ذرة من روحي وانسج لك كنزة الحب من خيوط قلبي لو يعلمون كيف انسى الدنيا ونصبها برؤية اللؤلؤ المكنون في عينيك ..لي الفخر بك .أيتها العظيمة

الكاتبة : عزيزي ريهام

امي

كلمة يقولها معظم الناس و معظمهم لا يتحسسون قيمة تلك الثلاث حروف التي اتصلت لتشكل جنتهم على وجه الأرض ، فيا اماه لا اتدخل بين النبيذ و الذهب و لست افرق بياض يديك و يكفي حضورك مولاتي كي لا يكون المكان ، و يكفي مجيئك كي لا يجيء الزمان ، و تكفي ابتسامة عينيك كي يبدأ المهرجان ، فوجهك تأشيرة دخولي بلاد الحنان . ايا سيدة النساء اسندي خدك علي قليلا ،فاللحن أصغر من ان يكبر دونك ، و العالم اسوء من ان يحلو دونك ، و حياتي اتعس بدونك ، و جنتي لا وجود لها سوى تحت قدميك و بين عينيك ، برضاك تنفرج اسارير النجاح في طريقي ، أمي حبيبتي روحي و حياتي اقسم ان السواد و الضلام الحالك يسود دنياي بدون نور وجهك الجميل ، أمي اه منها كلمة صغيرة تبعث الامل و تبث الحياة و تملئ عالمنا فرحا ، و تجعل صدى الضحكات و رفرفة الفراشات تغزو دنيانا ، اماه ايا من اوصانا بها المولى و رسوله ،ايا من نصرنا بها ربنا ، ايا من باعت راحتها لراحتنا و تخلت عن سعادتها لسعادتنا ، ايا ساعدا يحملنا في ضل تعبنا ، ايا كتفا نتكئ عليه عندما تعصف بنا الدنيا ، ايا صدرا حنونا نختبئ فيه من شر العالم ، ايا سنفونية جميلة عزفت في معركة يونانية بآلة اندلسية من طرف عازف عربي اصيل ، ايا حبل النجاة الذي يتمسك به الغارق في بحر حنانك ، ايا زهرة حمراء لافتة نمت في صحراء قاحلة ، ايا قطرة ماء تروي ارضا لتبعث الحياة فيها ، أمي ايا جمال العالم و ما حوله ، أمي اتعلمين ربما انا كتومة لا اعبر عن مشاعري لكن داخلي كطفل صغير يشتاق لك في كل لحظة و من شدة اشتياقه يبحث عنك في ادق التفاصيل حوله يراك في شيء لطيف او جميل او لافت او حنون على مرمى عينيه ، أمي اقسم انني مهما تحدثت و بحت و عبرت و لو استعملت كل كلمة في لغتنا العربية و باقي اللغات الأخرى لن اوفيك حقك لكن سأقولها ببساطة ، احبك أمي احبك لدرجة لا يمكنك الشعور بها او حتى تخيلها لقد تحدثت كثيرا و عبرت كثيرا لكنني سأختم كل كلامي و عباراتي و احاسيسي بكلمة واحدة ليتها تترجم كل ما سلف احبك

الكاتبة فزاع دعاء

جنة الدنيا

الحب علم وانا في حبك قد اخزت درجه فوق البروفسوريه

هاانا ذا اليوم احمل مراجع حبك وافسرها في بقاع العالم

وانا في اجمل ايامي وبكل هيبتي وهندامي اقول لك

اني قد هويتك عالما ومعلما

وحبيبا ومحبا أمي

امي

رياض الهادي

قطرة فرح

انها تتساقط قطرات من الافراح

حبات ثلج من الحب

تغسل بها كسفاً من الاحزان

يمتلى بها القلب حنيناً وامتنان

تباعد عن الاوهام ورجس الشيطان

انها تمطر ايات من القرآن

.♥ ولا تيأسو من روح الله

انها تمطر بحنانك أمي

وفي عينيكِ لهفة ضائع وجد مسكنه فجاءة بعد طول عناء

جنة الدنيا

رياض الهادي

انتِ لدي كعصى موسي

اتكئي عليكِ اذا ملت على حافة السقوط

احتمئي بكِ من كل الشرور.... ولي فيكي مآرب اخرى

امي

رياض الهادي

تتراقص الكلمات طربا حين رؤياك

ففي هذا اليوم اضاءت الدنيا بزخرفها

واينعت زهور الارض في حلة بهيه بإستقبال بزرة نديه

هذا يوم مولدك الذي كان فرحة انهمرت كفيضان رهيب

كامطار انهمرت فنزلت ماء لجه فاسعدت كل الخلائق

حلة من النجوم تشكلت بشكل عينيك الصغرتين

جئتك كي اقول كل عام وانتِ بخير

عيد ميلاد سعيد امي

رياض الهادي

الخاتمة

لكل شيء بدايةٌ و نهاية ، و ها هي محطتنا الأخيرة تحملُ داخلها النصوص و المشاعر المليئة بالحنان و الألفة و الأحاسيس الاستثنائية و الفريدة من نوعها، حقائبُ سفرها، و انتهاء رحلة الابداع التي ليس لها حدودٌ توقفها، لكن الامر محتومٌ الآن فأحمدُ الله تعالى و أثني عليه و اشكره انهُ منّ عليّ بأخراج هذه التّحفة الفنيّة الرائعة الّتي تمت صناعتها بأنامل كُتبنا الذهبية من جمل وكلمات وحروف الّتي بودّي أن أنقشها بخيوطٍ من ألماس وحرير ، وأرجو لكلّ قارئٍ أن يستمتع بالقراءة والمطالعة بقدر ما استمتعنا بخط ونحت مشاعرنا بهاذا الكتاب ، والحمد لله ربّ العالمين.

محبتكم مشرفة الكتاب سارة خالد عشا

الفهرس

هذه امي لا شبيه لها ١٦ سارة خالد عشا

كنز من كنوز الدنيا ...١٨ زيد الرجبي

امرأة من نور ... ١٩ نور عليان

هي الحياة ...٢١ بيان مقبل

من دفء حنانها اتغنى.. ٢٢ بيان مقبل

انتِ كالظل و ان اغتربت ..٢٣ بيان مقبل

ما اجملها .. ٢٤ بيان مقبل

الى امي ذات القلب الابيض...٢٥ اسيل ياسر المسلم

الى التي احمل ملامحها... ٢٦ اسيل ياسر المسلم

الحاجة الى الام مؤكدة..٢٧ اسيل ياسر المسلم

الى الامهات اللواتي حاربو من اجل اطفالهم..٢٨ اسيل ياسر المسلم

ولدنا من رحم الجنة.. ٢٩ اسيل ياسر المسلم

جوهرة الفؤاد... ٣٠ محمد عماد عنانزة

بريق الحياة.. ٣١ شيهاني ام الخير

امي ليست اماً عادية .. ٣٣ حلا هشام المحاشي

امي ..٣٤ حلا هشام المحاشي

حان دوري... ٣٦ آية نعيم عبد العليم

لؤلؤتي... ٣٨ ظلال حسن

ضياء عمري... ٤٠ ميساء محمد الفروان

مدرستي ٤٢ .. مروة جمعة الطيف

العظيمة... ٤٣ مروة جمعة الطيف

حروف يكتبها قلبي ... ٤٥ ربى عبد القادر احمد حماد

لأمي ... ٤٦ ربى عبد القادر احمد حماد

القلب الذي يبقيني حية... ٤٧ ربى عبد القادر احمد حماد

الأم معجزة ... ٤٩ سلام اللغوات

أمي ...٥٠ سلام اللغوات

امي.. ٥١ فردوس قسول

الى نبع الحنان .. ٥٢ فردوس قسول

امي ... ٥٤ انتصار وائل

حنان امي ... ٥٥ انتصار وائل

ملكة فؤادي و حبي الاول و الاخير امي .. ٥٦ انتصار وائل

كاردينيا الروح ...٥٧ فاطمة حسن

اعذريني ... ٥٩ ملاك رمضان

نور حياتنا .. ٦١ ملاك رمضان

اليد اليسرى ... ٦٢ اسلام يوسق بني مرعي

لها .... ٦٤ اسلام يوسف بني مرعي

شعور مختلف ... ٦٦ اسلام يوسف بني مرعي

كل ذلك في ذاتي ... ٦٧ اسلام يوسف بني مرعي

يا نبع الحنان .. ٦٨ اسلام يوسف بني مرعي

قهوتي انتِ .. ٧٠ دعاء محمد خير كوكي

مهجة قلبي ... ٧٣ شيبان وصال

ثوب ملاكي... ٧٤ شيبان وصال

صدى خطوات امي.. ٧٥ شيبان وصال

مائي و انتمائي ووطن انتمائي ... ٧٧ حجيج نوارة

الى امي ... ٧٩ سديل الكسواني

الى امي ... ٨٠ سديل الكسواني

هي التي حملتني في جوفها ... ٨١ سديل الكسواني

تلك هي جنتي ..٨٢	سدس عارف الزواهرة
غادرت كما أتت ..٨٤	ايات عدنان صلاح
الحقيقة امي .. ٨٥	ايات عدنان صلاح
تحت الكفن.. ٨٦	ايات عدنان صلاح
الله معها ... ٨٨	ايات عدنان صلاح
نبع الحنان ٩٠	العرايسية سندس ريتاج
امي هي ماء و انتماء ووطن ارتماء ... ٩٣	سلمى ناصري
مهجة فؤادي.. ٩٥	رغد رائد مصطفى صلاح
هي راحتي وسكني.. ٩٦	شهد القاسم
لحن امي .. ٩٧	شهد القاسم
الى امي .. ٩٨	شهد القاسم
الف الفة و امان .. ٩٩	ريتاج دين
نبع الحنان.. ١٠٠	سلوى عثمان
اعظم انسانة ... ١٠٢	ديالا امجد ابو محفوظ
امي ... ١٠٤	سوسن عادل صالح مرشد
امي ومن لي سواها.. ١٠٥	سوسن عادل صالح مرشد
نبع الحنان .. ١٠٦	سوسن عادل صالح مرشد
هي امي.. ١٠٨	عقيل جوارنة
و يسألونك عن الام....١٠٩	عقيل جوارنة
شمسي... ١١٠	عقيل جوارنة
العتمة و تمرد نور الامومة ... ١١٢	غيث بلال محمود بني عطا
شمس الامومة تحت ظلال رايتها... ١١٣	غيث بلال محمود بني عطا
الى زهور الامومة العنيدة الراسخة... ١١٤	غيث بلال محمود بني عطا
زهرة الامومة... ١١٥	غيث بلال محمود بني عطا
وحدك امي ... ١١٧	دينا محمد شعلان
هنا عرفت كل الحب ١١٨	دينا محمد شعلان
احملك بين اوراقي ... ١١٩	دينا محمد شعلان

الى مصدر السكينة في هلع ايامي ... ١٢١ رغد نجيب موسى

نبع حناني ... ١٢٣ رغد نجيب موسى

العافية هي .... ١٢٦ شوق حامد الدياب

اين امي ... ١٢٧ شوق حامد الدياب

جنة الدنيا ... ١٢٩ شوق حامد الدياب

كيف هي ... ١٣٠ شوق حامد الدياب

ومن كأمي... ١٣٢ حنين العمري

عزيزتي امي ... ١٣٣ حنين العمري

زهرة ربيع امي ... ١٣٤ حنين العمري

شمس حياتي ١٣٦ تسنيم وسام امطيرة

امي ساكون دائماً ... ١٣٧ يارا فادي الفراج

الى من انجبت الفرح .. ١٤٠ يارا فادي الفراج

الى روحي.. ١٤١ يارا فادي الفراج

والدتي... ١٤٣ سيما عبد الحافظ محمود

الى من ينبض قلبها بالحنان .... ١٤٥ سيما عبد الحافظ محمود

نجمتي المضيئة.. ١٤٩ دنيا اسامة ابو غوش

جميلتي امي... ١٥٠ دنيا اسامة ابو غوش

بداية الابجدية ونهايتها .... ١٥٢ سما شما

الكيان المقدس... ١٥٣ سما شما

انتشال الروح من الجسد ... ١٥٦ فرانشيسكا

سيوج الامان المقدسة...١٥٨ فرانشيسكا

معجزة طالت كفوفي ... ١٦٠ فرانشيسكا

هي معجزتي... ١٦٢ آية مصطفى ابو عبدالله

اما عن امي ... ١٦٣ آية مصطفى ابو عبدالله

الى تلك الام العظيمة ..١٦٤ اية مصطفى ابو عبدالله

لانك امي لا اعرف الفشل ... ١٦٦ يوسف باسم الجمرة

حسناء تتدثر بثوب المهابة قادمة... ١٦٩ غزل عبيد

نجاحي بفضل امي ... ١٧١ براء داوود العجل

تمتمات امي ... ١٧٢ براء داوود العجل

امي .... ١٧٣ سامية احساين

لا اكون.... ١٧٦ سجود الكردي

ماذا يمكن ان اصف لك يا امي.. ١٧٧ سجود الكردي

امي .... ١٧٩ سجود الكردي

لانها امي يا الله ... ١٨١ ... سجود الكردي

ومن كأمي.. ١٨٤ فرح ابو حليلو

ملكة زماني .. ١٨٥ فرح ابو حليلو

طيب من الجنة... ١٨٦ فرح ابو حليلو

ضي عيوني ... ١٨٨ ضياء الشلختي

سر سعادتي .. ١٩٠ ايمان حازم محمد

امك طريقك للجنة .. ١٩١ غادة يحيى عواجة

جنتي .. ١٩٣ غادة يحيى عواجة

سنديانة روحي .. ١٩٥ غادة يحيى عواجة

روح السماء .. ١٩٦ اروى محمد علي فارع

انتِ الحب يا امي ... ١٩٨ عبير علي الحداد

امي الحبيبة ... ١٩٩ عبير علي الحداد

حق الام .. ٢٠٠ عبير علي الحداد

لعينيّ امي ... ٢٠١ عبير علي الحداد

صاحبة السمو .. ٢٠٢ عزيزي ريهام

امي ..... ٢٠٤ فزاع دعاء

جنة الدنيا ... ٢٠٤ رياض الهادي

قطرة فرح .... ٢٠٥ رياض الهادي

النهاية