

الاركان الأربعة

عثمان أبكر عثمان

الأركان الأربعة
عثمان أبكر عثمان

اهداء

لأمي لها الرحمة والمغفرة كلتوم رمضان وأبي أبكر عثمان
عبدالله وأخواني وأختي
العزيزة.. علي.. محمد.. يحي.. ادريس.. عمامة.. خليفة.. عبدالله.. ابراه
يم.. خلف الله

المقدمة:

لقد خلق المولى عزّ وجلّ الإنسان في أحسن وأبهى الصور ؛ فهو القائل سبحانه وتعالى "لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ" ، ولذلك فإن الله تعالى قد كرّم الإنسان ، ولا ضير أن يشعر الإنسان بعظمته في هذا الكون ، ولكن عليه أن ينتبه إلى الخيط الذي يفصل بين شعوره بالعظمة كمخلوق مُكرّم من الخالق وبين شعوره بالكبر الذي قد يتسبب في هلاكه ؛ حيث أن الإنسان يبقى كعظيمًا لكونه خُلق لإعمار الكون وعبادة الله تعالى ، ولا يجوز له أن يشعر بالكبرياء لأنه في النهاية قد جاء الدنيا بيد الخالق وسيرحل منها أيضًا حينما يريد الله.

تعبير عن العظمة الإنسانية

ما هي العظمة الإنسانية

إن مصطلح العظمة الإنسانية يستمد إيجابيته من عظمة الروح التي تتجلى في تواضع النفس وعدم الاستعلاء أو التكبر على الآخرين ، وذلك كي لا يخرج الإنسان من إطار عظمته كمخلوق لعبادة الله إلى كائن مريض بجنون العظمة التي يضع نفسه من خلالها في مكانة لا تلائم كونه كائن يفنى ، وقد قال الله تعالى "كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ" ، ولذلك لا يمكن لمخلوق يعيش ثم يموت أن يشعر بأنه فوق هذا الوجود ، لأنه مهما بلغ من النجاح فإنه يظل ضعيفاً أمام قدرة الخالق سبحانه وتعالى.

خصائص العظمة الإنسانية

تكمن عظمة الإنسان في طاعته لله تعالى وقدرته على العطاء والتعامل الحكيم مع الآخرين ،

وفي الحديث الشريف يقول الرسول صلّ الله عليه وسلم
"ليس الشَّدِيدُ مَنْ غَلَبَ النَّاسَ وَلَكِنَّ الشَّدِيدَ مَنْ غَلَبَ
نَفْسَهُ" ، ويوضح هذا الحديث الشريف أن الإنسان الذي
يتحكم في تصرفاته مع الآخرين هو الذي يتميز بالقوة
الذاتية وليس العكس ؛ حيث أن البعض يستشعرون
بقوتهم حينما يتكبرون على الآخرين أو يعاملونهم بقسوة
أو بشدة ، ولكن النبي الكريم أثبت عكس هذا الاعتقاد
الخاطئ ؛ فعظمة الإنسان في قدرته على التغلب على
كافة أهوائه.

وقد وردت معنى عظمة الإنسان كذلك في حديث آخر ؛
حيث يقول الرسول صلّ الله عليه وسلم "ليس الشديد
بالصُّرْعَةَ ؛ إنما الشديد الذي يملك نفسه عند الغضب" ،
ويؤكد

الحديث الشريف على أن شدة الإنسان تكون بتحكمه في غضبه وعدم تصارعه مع الآخرين بأقوال أو أفعال سيئة ، وقد ورد نفس المعنى في قوله تعالى "الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ ۗ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ" ، وذلك لأن الله تعالى قد استخلف الإنسان في الأرض من أجل عبادته ونشر الخير والإيمان.

مظاهر العظمة الإنسانية في الحياة

من الضروري أن يدرك الإنسان الهدف الحقيقي من وجوده في هذا الكون ؛ حيث أنه قد خُلق للإعمار ولذلك فإن عظمته وقوته تبدو من خلال إقباله على أفعال الخير بوجه عام ، ومن هذه المظاهر التي تؤكد عظمته كمخلوق يسعى إلى إرضاء الله تعالى :

السعي الدائم إلى فعل كل ما هو خير ؛ بحيث يعود بالنفع عليه وعلى المحيطين به أو على مجتمعه ككل

التعاون مع الآخرين في الأعمال المفيدة ، والسعي إلى
تقديم المساعدة إذا كانوا بحاجة لها

العمل على نشر الأفكار الإيجابية في المجتمع مثل
التحفيز على الأعمال التطوعية الخيرية

اتباع الأخلاق الحسنة في التعامل مع الآخرين وعدم
التكبر أو السخرية منهم

القيام بنشر الفضائل بين الناس والسعي إلى الرفع من
شأنهم ومنحهم الثقة في ذاتهم

التعامل مع جميع البشر في إطار من المحبة والسلام
وعدم إيذاء الآخرين بالأفعال أو الكلام.

الركن الأول

علي شمو

علي شمو هو إعلامي سوداني ويعد أول إعلامي يشغل منصب وزير الإعلام في الشرق الأوسط وأفريقيا، كما أنه من مؤسسي اتحاد الاذاعات العربية، إضافة إلى مساهماته النظرية والعملية في حقل الإعلام السوداني، ويشغل حاليا منصب الأمين العام للمجلس الأعلى للصحافة والمطبوعات

وهو عضو القطاع الإعلامي بهيئة المستشارين ورئيس المجلس القومي للصحافة والمطبوعات الصحافية. حصل على ليسانس شريعة وقانون، وماجستير تربوية وعلم نفس من جامعة الأزهر بمصر، وماجستير علوم الاتصالات في جامعة انديانا بالولايات المتحدة، وزمالة التخصص العالي في وسائل إلكترونية في جامعة سيراكيز بالولايات المتحدة، ودبلوم قانون مقارن في معهد الدراسات العربية العليا بالقاهرة، ودكتوراة

فخرية من جامعة الخرطوم وجامعة الجزيرة.

علي محمد شمو ولد يوم 25/9/1932م من مواليد قرية المسلمية. متزوج وأب لخمس بنات وولد. حصل على ليسانس شريعة وقانون من القاهرة، ودبلوم راديو وتلفزيون، وماجستير تربية وعلم نفس، وماجستير إعلام. عمل كمدير عام الإذاعة، ووكيل وزارة الثقافة والإعلام، ووزير دولة للشباب والرياضة في التعديل الوزاري الثالث عشر لحكومة نميري في 9/8/1976م. عين وزيراً للثقافة والإعلام في التعديل الوزاري السادس عشر لحكومة نميري في 29/7/1978م واستمر في التعديل الوزاري السابع عشر في 1/2/1979م، عين وزيراً للثقافة والإعلام للمرة الثانية في حكومة الإنقاذ الوطني في 9/7/1989م. رئيس المجلس الأعلى للرياضة الجماهيرية، ورئيس

المجلس القومي للرياضة ورعاية الشباب، ومستشار
وكيل الإعلام والثقافة بأبو ظبي. يعمل حالياً رئيس
المجلس القومي للصحافة والمطبوعات.

عرف بميوله الرياضية منذ شبابه إذ كان من مشاهير
لاعبي كرة القدم؛ وكان من أميز مقدمي وصف
المباريات بالإذاعة. وشارك في المؤتمرات والندوات
الإعلامية والفكرية. وكان رئيس اتحاد الإعلاميين
السودانيين، ورئيس اللجنة العليا للإشراف على الأداء
الفني والإداري لمحطات البث الإذاعي والتلفزيون
القومي، وخبير في شؤون الإعلام، ومستشار لإذاعات
الدول العربية.

مشاركات:

شارك في وضع هيكل انشاء كلية الاعلام بجامعة
امدرمان الإسلامية واستاذ علوم الاتصال بجامعة
امدرمان الإسلامية واستاذ زائر في عدد من الجامعات
العربية في المملكة العربية السعودية والإمارات العربية
المتحدة وله العديد من المؤلفات منها تكنولوجيا الفضاء
واقمار الاتصالات، الاتصال الدولي والتكنولوجيا
الحديثة، اساسيات وم ات الاتصال، وهو عضو مجمع
اللغة العربية ورئيس مجلس جامعة السودان المفتوحة
و عضو في العديد من المجالس الاستشارية تقلد العديد
من المواقع التنفيذية منها مديراً عاماً للتلفزيون ووكيلاً
لوزارة الثقافة والاعلام وتقلد مواقع سياسية عديدة منها
وزير الثقافة والاعلام

ورئيساً للمجلس الاعلى للشباب والرياضة ومواقع
خارجية. ونال العديد من الاوسمة والانواط منها وسام
الجهورية من الطبقة الاولى

علي شمو هو إعلامي سوداني و يعد أول إعلامي يشغل
منصب وزير الإعلام في الشرق الاوسط وإفريقيا كما
انه من مؤسسي اتحاد الاذاعات العربية وأحد أركانه
إضافة إلى مساهماته النظرية والعملية في حقل الاعلام
السوداني وهو الان يشغل منصب الأمين العام للمجلس
الاعلى للصحافة والمطبوعات.

وهو عضو القطاع الاعلامي بهيئةالمستشارين ورئيس
المجلس القومي للصحافة والمطبوعات الصحافية حصل
على ليسانس شريعة وقانون

وماجستير تربية وعلم نفس من جامعة الأزهر بمصر
وماجستير علوم الاتصالات في جامعة انديانا بالولايات
المتحدة وزمالة التخصص العالي في وسائل الكترونية
في جامعة سيراكيز بالولايات المتحدة ودبلوم قانون
مقارن في معهد الدراسات العربية العليا بالقاهرة
ودكتوراة فخرية من جامعة الخرطوم وجامعة الجزيرة.

الركن الثاني

معتصم فضل

(دو)

لم يكن يعلم ذلك الفتى اليافع انه على موعد مع القدر ليلعب دوراً كبيراً ومهماً في قيادة احدى المؤسسات الإعلامية العريقة وان تراءت له بعض الاحلام وهو يقف على شباك البريد لمراسلة برنامج المسابقات الشهير (جرب حظك) لأحمد خوجلي صالحين وهو يتخيل وقع رسالته وهي تقرأ لمستمعي الإذاعة السودانية.

(ري)

إذن كان تحدياً مع الذات خاضه ذلك الفتى اليافع الذي جاء الى الدنيا في العام 1949 ومنذ صرخة الميلاد الأولى بدأ القدر في تسطير ملامح مشواره الإعلامي لتتكشف مواهبه في الكتابة للأطفال والأسرة منذ المرحلة الثانوية ونشأت حينها علاقة وطيدة بينه وبين هنا أم درمان ليلتحق بها في نوفمبر من العام 1972 بمجرد تخرجه في جامعة أم درمان

الإسلامية حاصلاً على بكالوريوس الآداب.

(مي)

المدير العام للهيئة العامة للإذاعة القومية السابق معتصم فضل عبد القادر التحق بالإذاعة السودانية مخرجاً استهوته في البداية تجربة اخراج برامج الاطفال ليضع لمساته الاولى في ذلك العالم ليكتب سيناريو حب كبير بينه وبين هذه الشريحة استمر منذ العام 1975 حتى اليوم .. أظهر فضل قدرات عالية في مجال الإخراج أرغمت رؤسائه على ترقيته كبيراً للمخرجين في فترة لا تتجاوز العشر سنوات.

في الصباحت الندية والمساءات الناعمة كانت فكرته (المغسولة) بالدهشة تبرق في أسماع الأثير.. عندما كان الراديو الصغير (الترانستور) هو عنوان الثقافة الكمي والنوعي.. كان معتصم فضل بين دهاليز الإذاعة السودانية جزءاً من أركانها العتيقة (يندس) خلف الكواليس ويحتمي ببصمة نافذة تختبيء خلف الصوت.. انه معتصم فضل الذي ارتبط اسمه بالإذاعة السودانية مع عباقرة الافذاذ محمد خوجلي صالحين، محمد صالح فهمي، والبروف على شمو.. الذين رسموا على جدار الإذاعة العتيق رؤاهم وفلسفتهم العميقة.. معتصم الذي كان يمثل رمانة الإذاعة السودانية وهو الذي كان يشغل منصب المدير العام للإذاعة السودانية.. وأطلت الذكريات والتي تتعلق بالاعراج وصولاً للإدارة..

*بداية ماذا تعني لك الإذاعة؟

- بداية وجدت نفسي في المجال الفني ولكن بتقادم السنين والتجارب والإدارة أصبحت تحتل مكانة طيبة في نفسي.

* يقولون الإذاعة متميزة من المدير إلى الخفير مبدعين ما هو تعقلبك؟

- الإذاعة تمتاز بتواصل الإبداع والاهتمام بالمهنية ويورثون الإبداع الى الاجيال القادمة ويحافظون على القيم المهنية وهم شديدا الغيرة على عملهم ولا يرضون أن يكون طموحهم دون طموحات المستمع وهذا مما ساعد في الفترة الاخيرة في إنتاج برامج على مستوى جيد في المهنية.

* ماهي التطورات التي حدثت في عهد معتصم فضل؟
- في الحقيقة نحن ندين بالفضل للأستاذ عوض جادين وهو مدير سابق للإذاعة فهو من بدأ في

تحويل الاذاعة الى الاذاعة الرقمية ولم نرضَ إلا أن نواصل على ذات النهج وتطوير التقنية ونعمل بنظام رقمي حديث والإذاعة الآن تعمل بأحدث نظام برامجي في العالم، واهتمت كثيرا بالارشفة الالكترونية واستطعنا أن نوثق 300.000 ساعة في النظام الرقمي صاحب ذلك قيام إذاعة ذاكرة الأمة وهي تبث اربع ساعات وهي إعادة توثيق للبرامج القديمة وقيام عدد من الخدمات (البيت السوداني – السلام – الشباب والرياضة) .

* ماهي فلسفتكم في قيام إذاعات أخرى تحت مظلة الاذاعة الأم؟

- هي اعطاء فرصة الاختيار للمتلقي أو المستمع بأن يجد خدمات إذاعية تلبي رغباته وطموحاته فهناك شرائح مثل شريحة الشباب (إذاعة الشباب والرياضة) إذاعة إفريقيا فالسودان يجد قبولاً في

إفريقيا فالإذاعة تقدم بعض برامجها باللغات الإفريقية والسواحلية وقد وجد هذا قبولا من دول الجوار.. فنحن مستندون على تاريخ الإذاعة وتجربتها في مجال البرمجة الإذاعية.

* في وقت ما ينتظر المستمع يوم الخميس لمتابعة (ألحان) حدثنا عن هذه التجربة؟

- أنا في مرحلة من مراحل العمر كنت شديد الوله بالأغنيات بالرغم من أنني كنت أخرج دراما ولكن كنت احب البرامج الثقافية فكانت الفكرة تقديم برنامج تقدم فيه مختارات غنائية وتختلف الفكرة في أن الاغاني لا تكون تسجيلية ولكن تكون في الاستديو وأغنيات جديدة وكانت الأغاني لا توجد في المكتبة الإذاعية ونعتمد على ابراز وجوه جديدة في مجال الغناء.. وكانت مخصصة للشباب فارتبط هذا البرنامج بالذكره.

* الدراما التي أخرجها معتصم فضل كانت بقدر إبداعه ؟

- أنا ارتبط كثيراً بالدراما الإذاعية وعملت ممثلاً لفترة من الزمن فهذا ما شدني إلى اخراج الدراما الإذاعية واعتز كثيراً بان عدداً من المسلسلات الإذاعية وجدت قبولاً واستجابة كبيرة جداً والعمل في الدراما الإذاعية ممتع للغاية فتلتقي بكتاب وممثلين على مستوى رفيع جداً ونجاحات العمل الدرامي يرجع الفضل لهؤلاء المذيعين والعمل معهم متعة.

* ايهما أحب إليك الاخراج البرامجي أم الدرامي؟
- احب الى الدراما الإذاعية فهي صعبة ومرهقة ولكنه ارهاق ممتع جدا فيتطلب دراسة وافية للنص واختيار الشخصيات يجب أن يكون موفق إضافة الى استخدام المؤثرات الصوتية اما اخراج البرامج لا يحتاج الى

براعة تكتفي بوضع الشعار وتستمر على ذات النسق.
* حدثنا عن محطات مهمة في حيات الإذاعي والإداري
معتصم فضل؟

- حقيقة أقول إن البداية الاذاعة غرست فينا اشياء طيبة
منها اتخاذ القرار المناسب في الوقت المناسب ومن اهم
المحطات عندما ادخلت تجربة البث المباشر في البرامج
الإذاعية ومن ثم تجربة البرامج التفاعلية واشراك
المستمع في البرامج منذ أن كانت التلفزيونات الثابتة
وحتى الموبايلات والـ (sms)

* حدثنا عن الأسرة الصغيرة؟ ومن منهم ورث حب
الإعلام؟

- ابني الأصغر أيمن يمتلك موهبة التمثيل ظهر ذلك في
المدرسة اثناء النشاطات الدراسية فحسست بموهبته
ولكن قد لا تستمر ومتروك له الخيار.

* هل تستمع لإذاعات أو قنوات أخرى؟

- حقيقة انا استمع كثيراً لإذاعة أمدرمان والاذاعات التابعة لها ولا يمنع من وقت لآخر أن اسمع أو اشاهد القنوات الأخرى.

* لمن تستمع وتقرأ؟

- دراما .. شانلي عبد القادر – عبد الناصر الطايف –
أنس عبد المحمود عثمان أحمد إدريس – عبد المطلب
الفل.

شعراء: (أبا زرعة – عبد الرحمن الريح – إسحق
الحنقي – عوض الخليفة – محمد يوسف موسى –
التجاني حاج موسى).

فنانون (زيدان إبراهيم – إبراهيم عوض – عثمان
حسين -محمد وردي – حمد الريح – محمد الأمين).

* فكرة تتمنى أن تعكسها على أرض الواقع؟
- فكرة مهموم بها تماماً هي أن الاذاعة قاربت على اليوبيل الماسي والفكرة هي أن اجمع عدداً من المستمعين أعمارهم تجاوزت 75 عاماً ونعمل معهم لقاء لأول استماعهم للإذاعة والبرامج التي ترسخ بذاكرتهم .. وذاكرياتهم مع الإذاعة.

* لحظة فرح؟

- عندما أرى إنسان سعيد وأكون قدمت له مساعدة وادخلت له السرور في أي مجال من المجالات.

* لحظة حزن؟

- اكبر لحظات الحزن هي لحظات الفراق حتى في السفر أو عندما تلتقي بشخص وبعد فترة نفارقه.

* باقة ورد لمن تهديها؟

- اهديها لأسرتي الصغيرة والكبيرة وهم عاشوا معي كل اللحظات

الصعبة أهديتها لكل الإذاعيين ولكل مبدع قدم ولهذا
الوطن وأتمنى أن يكون السودان بأمان فهو يستحق كل
جميل فشعبه شعب عظيم.

الركن الثالث

عبدالمطلب الفحل

عبد المطلب الفحل (1942 - 20 ديسمبر
2021) إعلامي ومذيع سوداني ومهتم بالتراث
السوداني. اشتهر بتقديمه للبرنامج الإذاعي «دكان
ود البصير» بالإضافة لعدد من البرامج الإذاعية
الأخرى
عمله

دخل عبد المطلب للإذاعة السودانية في عام
1978م عندما تم نقله لمدرسة عطار الثانوية بنين
بأعالي النيل، ورفض الذهاب نسبة لولعه بكتابة
الدراما والمسرح والإذاعة وحبه للمسرح وإجادته
للممثل منذ صغره، حيث أصرت وزارة التربية
والتعليم على نقله، وتدخل الأستاذ بابكر أحمد
كابوس- وهو عضو في مجلس الآباء بالمدرسة
في بحري ويعمل بوزارة الثقافة والإعلام-
ووجهه بأن ينتقل

لوزارة الثقافة والإعلام، تمت إجراءات نقله وتم تعيينه في الإذاعة السودانية. وقدم في الإذاعة برامج صغيرة ومسلسلات للإذاعة في السبعينيات، وأول مسلسل إذاعي (منو الكتل صديق)، وآخر يتكون من خمس عشرة حلقة (حكاية النعمة بت وراق)، ثم برنامج (دكان ود البصير [5]) كبرنامج كبير، وما زال مستمراً، وقد بلغت عدد حلقاته ألف وثلاثمائة، وهو من البرامج الدرامية وبرنامج (أهلاً وسهلاً) و(الهجرة إلى الله) استمر (12) عاماً، وبرنامج (على الخط) [6] الذي قدمه للجمهور. [7] ثم عمل محاضراً في جامعة أم درمان الإسلامية وأحيل للمعاش في 2003، كان يعمل قبل وفاته محاضراً بجامعة المشرق ببجري، ومتعاون في الإذاعة ببرنامج (دكان ود البصير).

ود البصير

يعتبر برنامج دكان ود البصير من أقدم البرامج الإذاعية التي استمرت لسنين طويلة، وكان قد تم إيقافه من الإذاعة السودانية [8]، بينما هنالك اتجاهات لعودته مرة أخرى. [9]

الركن الرابع
عوض ابراهيم عوض

أبها 28-2-2019م (سونا)- احتفلت كلية العلوم
الإنسانية بجامعة الملك خالد بالمملكة العربية السعودية
بتكريم بروفيسور عوض إبراهيم عوض أستاذ الإعلام
بالجامعة تقديرا لجهوده العلمية وعطاءه الإعلامي
الكبير.

وخاطب حفل التكريم البروفيسور يحيى بن عبدالله
الشريف عميد الكلية والبروفيسور علي بن شمو القرني
رئيس قسم الإعلام بالكلية وعدد من الأساتذة والزملاء
المبتعثين، ممتدحين عطاء البروفيسور عوض
ومساهمته العلمية، متمنين له التوفيق ومواصلة مسيرة
علمه وعمله وقالوا إن البروفيسور عوض يستحق كل
تقدير.

وقال البروفيسور عوض في اتصال مع (سونا) إنه
فخور بهذا التكريم من جامعة تعتبر ثاني أكبر جامعة
في المملكة

العربية السعودية، شاكرا إدارة الجامعة لتكريمها له
وقال سوف يواصل عطاءه من أجل رفع التعليم في
البلدين.

وأضاف أن تكريمه هذا هو تكريم للسودان والمملكة
والأمة العربية، معربا عن أملة أن يستمر تبادل العلم
والمعرفة بين السودان والمملكة.

وتشير (سونا) إلى أن البروفيسور عوض إبراهيم من
مواليد مدينة النهود بولاية غرب كردفان متزوج وأب
لأربعة أولاد وبنت واحدة، يجيد عدداً من اللغات
الإنجليزية والفرنسية والملايوية، نال درجة الدكتوراة
الأولى من جامعة الملايو بماليزيا في وسائل الاتصال
الجماهيرية واللغات والدكتوراة الثانية في الإعلام من
جامعة القرآن الكريم والعلوم الإسلامية بأم درمان
والدكتوراة الثالثة في العلوم السياسية من جامعة الزعيم
الأزهري

بالخرطوم بحري، كما نال درجة الأستاذ المتخصص
في الإعلام ويعمل حالياً بجامعة الملك خالد بأبها، كما
عمل أستاذاً بكلية الإعلام بجامعة أفريقيا، وله عدة
مؤلفات ودواوين شعرية.

النهاية

الفهرسة:

تعبير عن العظمة الانسانية | المرسال"

<https://www.almrsal.com/post/878708>

"علي شمو - ويكيبيديا"

https://ar.m.wikipedia.org/wiki/%D8%B9%D9%84%D9%8A_%D8%B4%D9%85%D9%88

"معتصم فضل .. الإذاعي المعتق!! - صحيفة
الصيحة"

<https://www.assayha.net/94209/am/p>

"منتديات ستار تايمز: معتصم فضل يطلق ذكرياته
الإذاعية في حضرة ألوان.."

<https://www.startimes.com/f.aspx?t=35371302>

"عبد المطلب الفحل: إعلامي ومذيع سوداني -

ويكيبيديا Wiki العربية 2022 - Study in

China"

<https://www.duhocTrungquoc.vn/wi>

"/ki/ar"جامعة الملك خالد تكرم

بروفيسور عوض إبراهيم"

<https://www.suna-news.net/read?id=211615>

لمعاش في 2003، كان يعمل قبل وفاته محاضراً
بجامعة المشرق ببحري، ومتعاون في الإذاعة
ببرنامج (دكان ود البصير).

ود البصير

يعتبر برنامج دكان ود البصير من أقدم البرامج
الإذاعية التي استمرت لسنين طويلة، وكان قد تم
إيقافه من الإذاعة السودانية [8]، بينما هنالك
اتجاهات لعودته مرة أخرى. [9]

المراجع

٨ تاريخ النشر: 21 ديسمبر 2021 — (صاحب
دكان ود البصير) .. الموت يُغَيِّب الإعلامي د.
عبد المطلب الفحل — تاريخ الاطلاع: 21
ديسمبر 2021 — مؤرشف من الأصل

٨ تاريخ النشر: 20 ديسمبر 2021 — عبد
المطلب الفحل: وفاة صاحب "دكان ود البصير"
— تاريخ الاطلاع: 22 ديسمبر 2021 —
مؤرشف من الأصيلي 22 ديسمبر 2021

٨ عبد المطلب الفحل: وفاة صاحب «دكان ود
البصير» نسخة محفوظة 20 ديسمبر 2021
على موقع واي باك مشين.

٨ "وزارة التعليم العالي و البحث
العلمي"، www.mohe.gov.sd، مؤرشف من
الأصل في 26 أغسطس 2019، اطلع عليه
بتاريخ 22 ديسمبر 2019.

٨ "مسلسل دكان ود البصير"، مؤرشف من
الأصلي 16 يناير 2012.

٨ "عبد المطلب الفحل: أشجع الزومة.. وأهوى التصوير والعزف على العود"، النيلين، 30 أبريل 2015، مؤرشف من الأصل في 28 أغسطس 2017، اطلع عليه بتاريخ 22 ديسمبر 2019.

٨ د. عبد المطلب الفحل.. (على الخط). موقع سوداريس، نشر بتاريخ 26\11\2012. وصول بتاريخ 23\12\2019. نسخة محفوظة 23 ديسمبر 2019 على موقع واي باك مشين.

٨ "(إغلاق) دكان ود البصير!"، النيلين، 28 أغسطس 2017، مؤرشف من الأصل في 15 سبتمبر 2018، اطلع عليه بتاريخ 22 ديسمبر 2019.

٨ "بشريات بعودة وشبكة لبرنامج دكان ود
البصير ★ نجمة الخرطوم بشريات بعودة وشبكة
لبرنامج

دكان ود"، نجمة الخرطوم، 13 مارس 2019،
مؤرشف منالأصل في 22 ديسمبر 2019، اطلع
عليه بتاريخ 22 ديسمبر 2019.

عثمان أبكر عثمان عبدالله من مواليد شمال الخرطوم في
منطقة الجبلي عام 1988 درس الاساس في الخرطوم
جنوب ثم في الثانوي في الخرطوم ثم جامعة إفريقيا
العالمية

كلية الإعلام

osman21c@gmail.com

osman81c@outlook.com

osman31c@gmail.com

