كتاب جامع

تزييف القلب

إشراف:
مرح موسى عبدالقادر
نور عبدالكريم القيسي

تعديل من خلال WPS Office

نزيف القلب

كتاب جامع

إشراف :

مرح موسى عبدالقادر

نور عبدالكريم القيسي

تنسيق :

عبدالكريم شعابنة

تعديل من خلال WPS Office

قائمة الأسماء:

١_ اية خضر

٢_ فاطمة الزهراء زيادي

٣_الشيماء بالقاسم

٤_مرح موسى عبدالقادر

٥_ميرنا هاني نجم

٦_باجي حفيظة

٧_ شيماء الجزائرية

٨_فريال بوطاس

٩_محمد زيادي

١٠_رؤى رياض فريج

١١_ندى أحمد الصوفي

١٢_رنا فؤاد

١٣_نسرين بن سهلوب

١٤_اية بن يوسف

١٥_ إسراء خليلي

١٦_زينب الجلطي

١٧_إكرام بن أحمد

١٨_سحر بركات بعريني

١٩_الاء محمد

٢٠_هدى محمد الناجي

٢١_إكرام حيرش

٢٢_نهلة عويسي

٢٣_عائشة ضو

٢٤_رفيدة بني مفرج

٢٥_إيناس محروز

٢٦_نجية بن قريدة

تعديل من خلال WPS Office

٢٧_عبدالكريم شعابنة

٢٨_اسلام محمد

٢٩_منال شرقي

٣٠_رشا قادي

٣١_فيروز طلال

٣٢_جمانة سلطان الصالحين

٣٣_نور عبدالكريم القيسي

٣٤_إكرام عوامر

٣٥_اية احمد ناصر

٣٦_سارة محمد الكردي

٣٧_مها مصطفى غبن

٣٨_اية نعيم

٣٩_ايمان ساهر

٤٠_ملاك نطور

٤١_لينا بلبعيدي

٤٢_نور الهدى بن سماعين

٤٣_مريم بلقبايلي

٤٤_ريان غربي

٤٥_خيرة مشكاة قبلة

٤٦_ لينا أحمد ناصر

٤٧_ بلبشير نورة

تعديل من خلال WPS Office

المقدمة:

عجبت لِزمنٍ قصيرٍ،إرهاقٍ دائمٍ، شيخوخةِ شبابٍ، أيا عابرا في هذا الكِتابِ ليت لِلطفولةِ أن تعود يوما فلم يعد لِلشبابِ وجود، أقدارٍ قرأناها، أيام مررنا مِنها كأننا ضيوف، و أيام كانت كثِقلِ الهموم ،فقرات الحياةِ و إنجازها كانت عتبات لم نكتفِ بِقِرائتِها، و أوقفت مِيزان الإِنسان عن عالمهِ الخارجِي، فيا ليت لِلزمن أن يعود عِندما كنت أخير بين الجحيم و الجنةِ إلى حيث لم أكن أدرس ما حولي فلم أكن أعلم أنه من صنعني هو من سيدمِرني، ألم ألم ألما لِيصبح الموجِع أكثر وجع، وكل يمثِل دور الضحِيةِ فِي قِصتِه، ثم كم مِن السيئ إدراكِ أن في بعض الأَحيان سيكون الجيد سيا بِكثرتِه، فحِكمة الحياةِ بِتوازنِها، لا بِإغراقِها و لا بِسدِ جميع مجاري مِياهِها.

تعديل من خلال WPS Office

إنها حياتي.

إنها حياتي يا من تحاولون العبث

إنه فرحي..حزني...دعوني كما أنا...دعوني

ذهني مشتت منكم من أسئلتكم مما تعتقدون لم أعد أرى جيدمن بجانبي أضحيتم متشابهين لا أدري لما لا أستطيع مساعدتي.. أستطيع إنقاذي من الغوص في كل ما يحدث لعل قصتي مجهولة العدو مجهول الهدف مجهول الفهم بالنسبةِ لي لم يعد كما كان أفكار كثيرة يريدون إدخالها إلى ذلك الدماغ الذي يريد الذهاب في رحلةِ نسيان هادئة

هناك في الآفاق تلوح أخطائي هذا جل ما يرون أو ما يريدون أن يروا

شيء ما بداخلي فقد الرغبة على الاستمرار الاستمرار بالجدال با لاستماع ،بالصمتِ،الاستمرار بالضعفِ

لعل تلك التلافيف الواسعة لم تأتي لي بذلك الذكاء بل أتت بصبرٍ طويل هادئ لم أعد احتمله

ابتعدوا عن مخيلتي دعوني من يحدد أبطال قصصي، دعوني من يخلقِ قصصي.

الكاتبة: اية خضر.

تعديل من خلال WPS Office

حزن القلب .

إخترق الحزن قلبي عمق بعد عمق لشق الأنفس
وكيف لا أحزن وأحبتي يموتون يوم بعد يوم

أحزاني باتت المجلئ الوحيد لى
أعيش معها في بحر عميق

في كل مرة تتجدد الألم والحسرة
وكأن الدموع تصبح شلالات لا تتوقف

أحن إلى أيامٍ كانت أحلاما سعيدة
واتسائل في الظلام عن معنى الحياة

لكن بين زمن الألم وزمن الأمل
أتمنى أن ينير ضوء الأمل طريقي

فقد يموت الحب في عمق الحزن
ولكن الأمل يولد من جديد كشروق الشمس

الكاتبة: شيماء بالقاسم.

تعديل من خلال WPS Office

شِتات.

نعم روحٍ ممزقة لا أدري ما سبب ذلك كله إن كان من الماضي أم من الحاضر ، ما بين آهات السنين وحرقة القلوب ألا أن هناك شيء وحيد لا يمكن وصفه يا ترى هل هو صعب أم هو هين ؟

ما بين أزقةِ الحياة ومردغةِ الأيام وصعوبة العيش نأمل أن نجد حل لهذهِ الشِتات ، كنت دائما أسمع مقولة ، أن في المدرسةِ يعلموننا الدرس ثم نخضع للاختبار أما في الحياةِ نختبر ثم نتعلم الدرس.

أحتاج الوحدة والسكون لكي أفكر ، أفكر في أي شيء بـ الظبط ؟

أدمنت التفكيرِ في نفسي وكلما فتحت صفحة وجدتها اسوأ من التي تسبقها أحيانا تسعى وراء الإنفراد بنفسك وتصبح نهما للوحدة وأحيانا تصبح الوحدة وحشا ينهش أنفاسك.
أسوء أنواع الوحدة هي تلك التي تجتاحك وأنت بين أهلك وأصحابك والسبب ذلك كله عدم الثقة ، الإنسان لابد أن يتعود على الوحدة حتى لا ينسى حقيقته الأولى التي ولد بها ولابد أن يرحل معها.

الكاتبة: مرح موسى عبدالقادر.

تعديل من خلال WPS Office

أثر الخطى .

كان الطريق صعبا وكانت خطواته مؤلمه أعلم بأن أثر الخطى يكن على القدم ولكن اثر الطريق كان على قلبي فرفقا بقلبي ايها العابرين، مشيت الطريق وحدي ولم يرافقني سوا آلمي كدت اصرخ ليسمعني أحد ولكن ما رأيت سوا نفسي تسألت حينها أين الذين قالو لي بأن الحزن يرهقني ولا يليق بي؟

لم يشاهد احد انكساري سوا نفسي، أقسمت على قلبي حينها انني لم أهدر مشاعري من أجل عابرين يتركون أثراثم يرحلون أقسمت بأنني سأكتفي بنفسي ولو كثر من حولي ولو طال آلمي، دعوت لله كثيرا شاكيا له بأن ليس في طريقي سواه ولم يشاهد احد انكساري غيره، دعودته يطيب مافي قلبي ولن يخيب ظني. فمن لا يشاركني الطريق من بدايته ولم يرا اثر جرحي فلا يحق له القول بأن آلامي بسيطة ولست بحاجه له عند نهايه الطريق او بدايته.

الكتابة: ميرنا هاني النجم.

تعديل من خلال WPS Office

إنكسار .

إنكسرت روحي ، وحزن قلبي، وإبتسامة وجهي لا تدل على سعادتي ولا على فرحتي فمن كانوا معنا تغير الحال واصبحوا علينا من هدانا السلام والأمان تغير عليهم الحال وباعونا ، أصبحوا سما على قلوبنا وقطران

فرفقا بقلبٍ أنهكته متاعب الحياة.

فلم يفر إلا لقلم ينزف من جميع الذكريات

راعوا مشاعرنا فنحن المؤنسات الغاليات

فكا لكم سوء الظن بنا وتصديق الخزعبلات ،ألا يكفيكم كل ما مر بنا من إنكسارات؟

ألم تشفع لنا تلك الإنهزامات؟

هلا تركتونا نكمل طريقنا

حتى ولو كان باقي المسير بمفردنا.

الكاتبة: باجي حفيظة .

تعديل من خلال WPS Office

أنثى الرماد.

كانت تلك الدقائق كفيلة بأن توقض الأنثى النائمة تحت كومة الحطب المحترق أو بعبارة أخرى أيقظت أنثى الرماد ،حتى أنا لم أتوقع أنك ستستطيع إعادة إحياء المومياء النائمة ، حاولت تجاهلك وتجاهل تلك الحركات الغريبة لشفاهي وهي تميل للأعلى عكس ما كانت عليه في الأسفل حاولت إسكات قلبي الذي بدأ يعلي دقاته كلما حادثتك أو رأيت صورتك ، لقد حاولت أن أمنع نفسي بالسقوطِ في فخ ابن أدم مرة اخرى ، لكنني معك لن اتوقف عن التفكير فيك كنت بريبا كبراءة الذئب من دم يوسف ابتسامتك الطفولية سرقت كل الإ بتسامات في العالم ذكائك في الرياضياتِ استطاع حل معادلة قلبي وسحبته إتجاهك ، لقد امضيت معك عهداً ظننته حقيقياً لكنه لم يكن إلا مجرد حلم نعم حلم استيقظت منه جريحة انزف حلم بات يراودني كل ليلة بل بات كابوسا لا يفارقني ولا ثانية ظننت أن ان قلبي البائس قد نال نصيبه من الفرحة هذه المرة، فأنت لم تكن كمن عبروا و قصفوا قلبي حتى تهادى كنت شيء اخر كنت روحاً أبت روحي مفارقتها لكن نصيبي أن اقهر كل مرة وان أسقط الف سقطة وان أصرخ وجعاً أقوى هذه المرة فقط لأنك كنت مميزاً كقمرٍ ظهر في ليلةٍ شتوية يصراع فيها الرعد والبرق فتظهر أنت لتختفي مجدداً تحت السواد ويعم السواد لتعود المومياء أنثى الرماد في العودة مرة أخرى لكهفِ رمادها الأبدي منتظرة شخصا حقيقياً يعيد لها نبضها .

الكاتبة :شيماء الجزائرية .

تعديل من خلال WPS Office

إلى متى؟

منتصف الليل أجل أنها ثانية عشر تماما عائلتي نائمة بعد دقائق من الصمت طرق سمعي صوت عذاب ، زائر بدون موعد نعم انه المطر بقطراته الناعمة ، أسرعت إلى النافذة فالضباب يركب الزجاج وكتبت عليه حرف أجل أنه حرف من اسمه لكن هذة المرة بقلبٍ مكسور فمن عادتي عندما أرى ضبابا على زجاج او غبارا على شيء ما أول ما أخطه هو حرف اسمه هل أنا مهووسة به؟

ما أصابني فهو ليس معي الآن أنه تركني و رحل شردت إلى بعيد حتى أعادتني حبات المطر المتساقطة على زجاج نافذتي الصغيرة إلى عالمي، فمحيت ما كتبته عدت الى فراشي واستلقيت وعينايا في سقف غرفتي ها هنا لحظات ورن هاتفي يا للعجب من المتصل في وقت متأخر أنه رقم مجهول فتحت ، الو من معي ثواني وانقطع الخط لم يخطر لي شيء بعض دقايق ورن مرة اخرى لكن هده المرة رسالة نصية يقول " شكرا على جرعة الاكسجين " هاااا أنه هو ذلك الفتى الغبي الذي لم يعرف قيمتي التافه كنت أظنه يحبني فقد كان مميز بين الناس من حولي لكني اكتشفت اني فتاة عابرة يمكن تخلي عنها بسهولة وهنا عادت بي ذاكرتي للوراء تذكرت كل شوي فكان كل شيء يذكرني به لكن هده المرة سوف اعتزل كل شيء من أجل أن انساه .

لن أشاهد الأفلام الرومانسية و لن أسمع أغاني الشوق و الحنين...

سأتحول إلى قطعة ثلج صلبة ...

سأكتفي ببرامج الحياة البرية و أفلام المافيا و الجريمة ...

تعديل من خلال WPS Office

يا الأهلي لقد اصبت بحمى التفكير افكر في ماحدث
وماسيحدث وماقد يحدث افكر في الأشياء التي لن تحدث
وماذا سيحدث لو حدثت سوف ألقى على الأرض مغما علي
اصمت يا قلبي فلن اعود ولم اعود.

الكاتبة : فريال بوطاس.

تعديل من خلال WPS Office

ليلى والشيخ.

إهتزت القرية صباح يوم كئيب على خبر مفجع حزين...

ليلى الشابة التي كان الجميع يعجب بجمالها و رقة طبعها و رجاحة عقلها، رغم حداثة سنها ومحمود الشيخ زوجها الثري المتسلط الذي دفنها و هي حية تارة بالغيرةِ على هذه اللؤلؤة الفريدة وتارة أخرى بحكم التقاليد البالية «أن المرأة لها البيت و فقط»

قاومت المسكينة و صبرت نفسها إلى حدِ الإنهيار كانت تئن في صمت و تحترق كشمعةٍ في ظلام ليلٍ أدهم رغم أنها ترسم بسمة منافقة على وجهها الصغير.

وجدت حشداً كبيراً أمام قصر محمود

-واحد يهتف: انتحرت ليلى.

-و الأخر: لقد أعتقت نفسها من عذابها

ليتنا لم نسمع بتلك الخبر المفجع الذي هز الكيان.

الكاتب: محمد زيادي.

تعديل من خلال WPS Office

كانت.

في تلك الليلة الباردة بالنسبةِ لي أحاول أن أستدفئ في الفراش، أكثر من الأغطية وأمي تصرخ أن ماذا بي ، حرارة الجو مرتفعة جدا وأنا أكاد أتجمد من البرد، هل هذا يعني أنني سأفارق الحياة، أيمكن أن أفارق الحياة دون أن أراه.

لقد مرت خمسة أعوام على ذهابه ألن يأتي لزيارتي، ضعي علي غطاء آخر يا أمي أرجوكِ إن البرد قارص ولا أستطيع السيطرة على دموعي.

لقد هبت نسمة دافئة أظن أنه قد أتى ويريد أن يفاجئني، حسنا إذن سأفاجئه أنا بأنني علمت بمجيئه لا استطيع الوقوف على قدمي لكنني أريد استقباله، ساعديني يا أمي ها أنا اتية لإستقباللك فلا تتساقطي يا دموعي ولا تنهمري، لقد أتى أنا واثقة بذلك هيا ابتسمي وحييه فتحت الباب وإذ به يقف أمامه، أحاول الثبات وكدت أقع، وضع يديه الدافئتين على وجنتي وأخذني في حضنه، في هذه اللحظة ذهب البرد وشعرت بِ الدفء أخيرا ، كنت أشعر بالبرد قبل مجيئك.

نعم... هكذا كانت ستقول إن كانت معنا في هذه الجلسة، رحمها الله كم كانت متعلقة بك، قاومت وقاومت حتى لا تفارق الحياة إلا بعد رؤيتك، كانت كل ليلة تبكي على فراقك وكل يوم تذبل أكثر من سابقه، فارقت الحياة مبتسمة وهي في حضنك.

الكاتبة: رؤى رياض فريح.

تعديل من خلال WPS Office

و كيف أعيدني إلى قلبي؟.

أستبقني الخوف وقد قميص الطمأنينة التي كنت أخفي بها قلقي من كل شيءٍ ،حاولت جاهدة ألا يصل إليها ولكن كل ما حولي مخيف، حتى هؤلاء الذين كنت أظنهم أمانا لقلبي ، أخترقوا حدوده أصابوه بإلتواءٍ في طيبته،ثم كسرٍ في لحظات عمره، ومن ثم نزفٍ في مشاعره حتى غدا ضعيفا لا يحتمل جبروتهم،ثم ماذا ؟ كيف أهدأ هذا الروع بعد أن أستبقني الخوف وأفلت قلبي من قبضته وأخيط قميص الطمأنينة الذي كان يستر قلقي؟

هذا النزيف في مشاعرهِ ما الذي أحتاج لبترهِ كي ينتهي؟

لم يبقى بعض في كلي إلا وأصابه نزف؛ شحوب في كلماتي، تسارع في أحزاني، وعجز شل أطراف أحلامي، ولا زال قلبي مصاب بنزفٍ في مشاعره يفقد فيه كل مرة شيئاً كان يعنيهِ ، أحتاج لقوةٍ لِأوقف هذا النزف، ربما أحتاج لأبترني من قلبي وأعيد تركيب "أنا" مختلفة عني قادرة على منع نزف مشاعره مرة أخرى ليبقى سليم من قلقي فلا يستبقني الخوف إلى طمأنينته.

الكاتبة: ندى أحمد الصوفي.

تعديل من خلال WPS Office

طرق بابِ ولم يرحل.

وسط عالم بعيد عن عالم الشر والبؤس، وعلى فوهة بركان الحزن، كنت أعيش وأهل قريتي حياة لم أجد لها وصفا بين وصوف السعادة والفرح، لكن

منذ ذلك اليوم المشؤوم لم تعد ذرة فرح تطرق بابي

كيف؟

وماسبب اليوم المشؤوم؟

في ليل هادئ، كنت نائمة في غرفتي واحدق بسقف غرفتي، وأغوص سابحة وسط أحلامي، وإذا بذاكرتي اللعينة تعود بي لأقهر أيامي وأشدها حزنا، مالذي اللعنه الآن اللعن نفسي أم اللعن النسيان الذي حلف على أن لا يزورني أبدا، منذ أن عادت بي الذاكرة للسنين الماضية وأنا اتقلب واقلب نفسي وسط أكوام الحزن، تذكرت الجِراح والآلام التي زارتني ولم تغادرني أبدا، تذكرت ألم الصديق وفراق الحبيب وخيانة الموثوق، تذكرت الحرب الذي خمدت ولم تدفن نيرانها،بدأت عواصف الحرب تنهز بداخلي، بدأ الدمار.

بدأت أبكي وأفكر مالذي فعلته لهم؟

هل حقا أنا سيئة؟

لما الحزن صار جليسي؟

ولما قلبي يؤلمني هكذا ولما تفكري سارح،آه يا نفسي المعتوهة ألا تدركين إن الحزن الذي يجالسك دوما هو خير أنيسٍ لك، إلا تدريكين أن البشر يظلمون يحقدون ويكرهون

ألا تدركين أن البكاء حتم عليكِ

آه لعتاهتك، أنظري فجري نيران الغضب إنفجري يا فتاة اقتليهم بالبكاء

ماذا يا نفسي الهذا الحد أصبحتي بِلا رحمة؟

تعديل من خلال WPS Office

أعرف انهم عذبوكِ كثيرا بما هفت به السنتهم وأفعالهم لكن أنتِ رحيمة، أنتِ لطيفة لا بأس عسى أن يعودوا طيبين كأهل مدينتكِ،

نمت ودموعي على خدي وفقت على فجرٍ وإذا ببركان الحزن إنفجر، وعاد كل أهل المدينة لسوءهم وعاود أشقياء حزناء، وعدت أنا لوحدتي لانطوائي، لمخيم الحزن الذي نسجته خيطا خيطا منذ حقبة زمن، حل الظلام من جديد، وعادت العنكبوت الناسجة لتخيط على قلبي شبكة قوية حتى يبقى الأسى و الحزن مخبا

لكن إلى متى؟

وهل ستعود البسمة الصادقة مجددا؟

لا لن تعود فمن اعتاد على الشيء عود الشيء عليه

النهاية.

انتظروا لم أنتهي بعد، الحياة مضت والسنون توالت عام يصد عام، هل يحق لي أن أحزن أم أن اقتلع القلب الحزين وأزرع بدله قلبا جميلاً نقيا تحفه السعادة ونفائح الود

إقلعي وأزرعي لا الحزن بدائم ولا السعادة بغامرة لكن العمر محدد.

الكاتبة: نسرين بن سهلوب.

تعديل من خلال WPS Office

في محطةٍ ما.

ينتهي كل شيءٍ بعجوبة

هي لحظة واحدة ولا يعود بعدها شيء كما كان لحظة تشبه الموت لا يوجد مفرٍ منها

تظهر فيها من الخارج واقفا وثابتا أما من داخلك تتأرجح وكأنما توقف نبضك

خبأت ذلك اليوم في نفسي كل الدموع التي كانت تسيل من قلبي خبأتها حتى عن عيني لا أعلم كيف استطعت إخفاء الأمر لكنني إبتلعته في جوفي كأنني ابتلعت سكينا حادة الحواف كانت تسقط بترو إلى حنجرتي و تمزقني حوافها بكل هدوء..

انكسر كل شيءٍ بطريقةٍ مؤلمة وصامتةٍ جدا

أصابني جرح من كثرة ألمه ما زال للآن ينزف قلبي وعيناي بقيت تذرف الدموع

وهو السؤال ذاته في خاطري مع كل دمعة

لماذا؟

حاولت إيجاد الإجابة لكنها الإجابة أبت أن تجدني

مضى بي الحال ومضى كل شيء ومر على تلك الليلة وقت طويل

ولكنها الذاكرة كأنها لا تحتفظ إلا بالليالي الحزينة .

تجنبت الجميع بعد تلك الليلة حتى أنني لهذه اللحظة أتجنب حتى نفسي.

الكاتبة: رنا فؤاد.

تعديل من خلال WPS Office

لا استطيع كتابة شيء صحيح

لا أستطيع كتابة شيءٍ صحيح واحدٍ هنا ، لم ينتهِ حبري ولا كلمات عقلي، لكن الشمس التي أطلت علي لم تكن ذهبية، والأحلام التي طليتها لم تعد وردية ، بت لا أعرف نهاية الطريق الذي قررت سلكه ولا الحلم الذي بدأت رسمه.

سقط شبح هزيل فاستند إلى تلك الزاوية البيضاء ذات السخام الأسود، إبتسم من اليأس الذي نشر ردائه على الأجواء، هل الاعتياد يبدد الألم إلى ذلك الحد حقا، ثم طأطأ رأسه ولم يصدر صوتا، لا ضحكا ولا أنينا ، نظر إلى الأرض واحتار ، هل عليه مواصلة الجلوس هنا ، أم كان عليه إرتداء قناعه الضاحك والسير قدما منذ البداية ثم إذا واصل السير هل سيجد شيا في نهاية المطاف، هل ستزهر الأحلام وتتفتح القلوب ويظهر شعاع الأمل خلف الأفق ؟ لم يقع لون واحد هنا، كل شيءٍ إستمر باللونين الأبيض والأسود وبدا عاديا ، لا أحد استغرب أو لاحظ، لكن تلك الضحكات تخللتها آلام في أعماقها.

كنت شبحا هزيلا ، ولم تزهر أيامي في شهر ديسمبر.

الكاتبة: إسراء خليلي.

تعديل من خلال WPS Office

رفيقة الحزن.

« سلاما على عين ذاقت

الحزن و مازالت تكتم الألم»

لكل إنسان لحظات في حياته

دمعات ، همسات ، ذكريات ، ضحكات

منها ما كانت سعيدة و منها ما كانت حزينة منها القاسية ك الرمال ومنها البارة كالثلوج.

لكن التي تبقى راسخة في الذاكرةِ ولا تنسى هي وحدها اللحظات الحزينة تؤلمنا في كل دقيقة بل في كل ثانية تطفئ الأمل بداخلنا تحرق السعادة بقلبونا و تجعلها تسقط مع عبرات من الدموع

يؤلمني شيئا لا أعرفه ربما وداع قديم لم أبكيه، ربما حزن قديم لم أشكوه، ربما ذِكرى استيقظت فجأة، وربما مجرد حزن اعتدت عليه فأصبح يعدني رفيقة له

لا أعلم أنا حقا لا أعلم ولاأفهم مابداخلي

لدي الكثير من الأحزان المتراكمة لا أعلم أيا منها يؤلمني و يمزقني بهذه الوحشية•

كم تلويحة وداع حبستها عند فراق عزيز

وكم دمعة كتمتها

وكم جرح ادعيت إنه خدش

أنا لم أعد أريد هذه الصلابة

أريد حقي من الهشاشة أريد أن أبكي حزني .

الكاتبة : فاطمة الزهراء زيادي.

تعديل من خلال WPS Office

ألم لا ينتهي .

تؤوي الفراش مسرعة وفِي سرعتِها مشية السرور كأنها ذاهبة لِلمقام ، تبتسم ،وهي ممسِكة هاتفها على نظرة تأمل طويلة ، لكن عجبا، هذه الليلة لم تسرع بل عِبارة عن....فِي كل خطوة خطتها كانت تحمِل معها ثقل خاطر و هزائم ألم لا يرى .. بلغ منواله، أطفئت الهاتف وكفنت فؤادها بالبكاء الصامت نوعا ما ، مشاعر خافتة تشهق من حين لآخر انتابني نوع من القلق فسميتها ،بسرعة أخذت تمسح دموعها بالخفاء ، نظرتها فيا لِتلك النظرات التِي للوجد بلغت ما بلغت وللعزيز اشعلت في غيابِه بركانا ذا حمم يحرق القلب والصدر ، أنكرت لكن روامِقها أفشت كل ما بِداخلها وقالت عنها ما يستكينها من علل ، والحروف تشرح فِي غب البؤبؤ ،و فِي الحب ينكشف منه ما يكِشف ..ويا أسفاه إذ طبطبت أواسِي الدهر عنها ، لتجفو عيناها مِني بحِيلةٍ، وقلبها حي مشتعِل .. نامت إلا شهِقت كآخر ،فنامت وفِي داخِلها بركان .

الكاتبة : زينب الجلطي.

تعديل من خلال WPS Office

إرحمني أيها الخبيث.

لم يعد ذلك الفراش الأبيض البارد يخيفني ولا إرتداء المئزر الأزرق الواسع يرهبني ، لم تعد رؤية الممرضة تجهز الحقن والأدوات الجراحية تعنيني ، ولم تبرح أحاديث أمي المشتتة تواسيني ، لم تعد أحضانها المودعة ولا كلمات إخوتي المشجعة ترويني لم تعد رهبة القبر تزور نومي لعدة أيام فأرقني وتكويني إعتدت على كل هذا على تلك الغرفة التي بت أرقد بها أكثر من غرفة نومي ، وعلى أولئك الأطباء والممرضين الذين أصبحوا أصدقائي وأهلي وعلى الأحضان المتكررة التي كنت أخالها لوداعي والخوف من ضياعي على الحقن التي رسمت طريقها وسط ذراعي والآلات التي إنتصبت عند جوفي وبين أضلاعي، إعتدت على العد إلى ثلاثة قبل أن ينغرز المنوم في عروقي وأعضائي ، على منظر الغرفة يتلاشى وبعد ساعات يعود وأصبح واعيا على سماع الأطباء يتهامسون وعن صعوبة العملية يتحدثون ، لم أعد أشبه بأغراضي الغالية التي قد لا أراها للأبد ولا لذكرياتي البالية التي عشقتها إلى أبعد حد لأنني لم أكن مريضة فيها ولا لأصدقائي الذين سئموا من حالتي ففروا مني ومن وحدتي ولا من دموع أمي وعائلتي وأن وفاتي ستبكيهم أياما ولكن حياتي بهذا المرض أبكتهم أعوام لا أحد سيفهم صعوبة أن تعلق حياتك بأنابيب بلاستيكية وبجرعات دوائية ؛ أن تقتصر حياتك على جلسات العلاج الكيميائي اليومية أن تحسد طفلة لإمتلاكها شعرا طويل واشفار وحواجب حقيقية ،أن تصبح أقصى أمانيك أن تمشي خطوات لا يشوبها دوار أو صداع ولا إرتعاش في قدمي ، أن تشتهي الأكل والحلوى والوجبات اليومية ؛ أن تعود هي غذاءك بدل المحاليل والأدوية المقوية هه أقسم أنني إشتقت لمشطي الوردي الذي كان من أمي أجمل هدية ولربطاتي الملونة بأشكالها اللولبية ، إشتقت لحياة كنت فيها مجرد طفلة عادية أكبر همها أن تلعب في الخارج ساعات إضافية وأن تلبس أجمل الثياب الوردية وتمتلك ألعابا كثيرة مسلية وأن تنام دون أوجاع تنخر مفاصلي وأعضائي الطرية ؛ أعدك يا أماه لن ألوث ملابسي القطنية

تعديل من خلال WPS Office

واعِدك يا ولدِي سأتناول كل الخضار والفواكِهِ دون تذمرٍ أو كلِماتٍ اِعتِراضِيةٍ واعِدكم يا صدِيقاتِي لن أتشاجرِ معكن أو اِبكِي حتى لو سقطت على ركبتاي فقط اِدعوا لِي أن تغادرِ جسدِي الصغِيرِ هذِهِ الخلايا السرطانِيةِ فحياتي معها معركة لم يتبقَ مِنها إلا أيام معدودة أظنها ستنتصرِ فِيها وتهشم ما تبقى مِن جسدِي وروحِي .

الكاتبة : إكرام بن احمد.

تعديل من خلال WPS Office

لقاء الصدفة

البداية كانت والنهاية

جملة من التساؤلات

من أنا ؟ ولما أنا هنا ؟

سؤال يدور في رأسها

قامة ممشوقة..

وعينان لامعتان..

كطيف مر أمامها..

سلب العقل وأشعل النيران،

حلم كان أم حقيقة ..

يا له من جنون!

هل تعرفه ؟

ربما قد التقت بهِ في زمن آخر

هنا ..هناك..في أي مكان؟

وبين الزمان والمكان

تلاقت الروحان...

على الحب يجتمعان..

ويخرس اللسان ...

روحان في جسد

والثالث الشيطان..

حب بلا تسميات ،ولا تعريفات

لا يمكن تفسيره،

تعديل من خلال WPS Office

ويفسر كل شيء..

في الكر والفر تراهم..

في غياب واشتياق..

وأسرار مكتومة..

بين الفرح والحزن

أخفت سرها...

وحيدة هي...

لا أحد معي

لا أحد يفهمني...

وحده الله يعلم ما بها

خيم الصمت في غرفتها

جثة هامدة بلا حركة،

نامت وفي داخلها بركان

كانت ترقع قلبها..

بكت وبكت بحرقة..

ما بك أيتها الروح؟

ماذا حل بك؟

وأين الإيمان ؟

دعت فناجت خالقها

"يا لله كن معي"

صدق المجيب وأستجاب

هيا..هيا

أنهضي مزقي قيودك

تعديل من خلال WPS Office

وأنسجي خيوطك عبر الشمس

حلقي نحو السماء

ومن دون عصيان

أطلقت العنان

حرة طليقة..

قد كان لها إمتحان

من الرحمٰن

لتنال حب اللّٰه لِنهاية

لتكون البداية

بداية عشق إلهي

هنيا لك.

الكاتبة: سحر بركات بعريني.

تعديل من خلال WPS Office

الأمل فارقني.

مع تلك الرياح أرى خِصلان شعرك تتطاير

مع كل تلك الأمنيات .

هل لي خيار سوى أن أنظر ؟

إليك من بعيد أحكم على قلبي بالتدمير

إليك هل من سبيل ؟

الأمل فارقني و لا أحد يعزيني بسمة قدمتيها لكل النجوم في السماء و نظرة حرمتني منها رأفة بِمن خبته الورى

أغار من الزهر و النسيم ليتكِ تعلمين كيف تحيين فؤادي قلبي هواكي إسمك شفائي

هيهات عمر طال في رباك قلبي هواكي

مع تلك الأنوار ، أحببت البقاء تحت ظلالك مع أوراق الخريف ليتني زهرة في جنانك .

الكاتبة: خيرة مشكاة قبلة.

تعديل من خلال WPS Office

بحر الحزن.

أرى في عينيها بحرًا من الحزن لا نهاية له

في أعماق البحر مشاعر مختلطة ،خوف ، حزن.

بين أمواج البحر الهائجة كتبت قصة بقلم المعاناة و حبر العائلة

مد يلامس روحها بكل وحشية ، جزر يراقص أحلامها حتى تتلا شى في الاعماق .

و يصبح النوم وفي داخلها بركان، دواء يدوم مفعوله ثمان ساعات .

الكاتبة: هدى محمد.

تعديل من خلال WPS Office

لا ملجأ لي .

الأمر مختلف كثيرا هذهِ المرة كنت اشفِ بعد تلك الصدمات لكن الآن ليست كل الجروح قابلة للشفاءِ ، يحدث أن تمر بفترةٍ تريد أن تنعزل عن كل العالم ،تريد التفرغ لنفسكِ لا مزيد من الكلام ،لا مزيد من إدخال اشخاص في حياتك ،حتى الشعور بذاته ينقرض لا مزيد من الأحاسيس انتهى ، دائما ما يداهمني البكاء بعد أو قبل الحديث لكن الآن في منتصفِه يا للهول صعب صعب جدا كل هذا يحدث ولا ملجأ لي في الحياة كل انسان في هذه الدنيا لابد له من انسان نصارحه بالحقيقة الكاملة صحيح اننا نحكي أسرارنا لأشخاص معينين، لكن ليست كلها وليست حقيقتها ،تمنيت ولو أجد شخصا يسمعني لمرة واحدة أفرغ فيها كل ما بداخلي مرة واحدة فقط، مع الأسف لم ولن أجده أبدا.

الكاتبة: إكرام حيرش.

تعديل من خلال WPS Office

الأمل.

تأملت وتأملت وفي كل مرةٍ تأملت تأملت ذلك الأمل كان يسعِدني في بدايةِ النهار وذلك الأمل نفسه يحزنني بداية الليل حين أجد نفسي أفكر و أفكر ولا أعلم ألى أين.

لأدرك أنني أتأمل منذ سنواتٍ لأمرٍ طال انتظاره ولم يتحقق!

أجد نفسي أتسائل هل سيتحقق يوما؟

هل سأسعد يوما وتنتهي أيام الحزن هذهِ؟

وهل وهل وهل؟

وكم مِن هل بقت مطروحة من ذون جواب؟

يتلاشى داك الأمل وتأتي معه الأحزان والدموع والأفكار.

لأجد نفسي في كل ليلةٍ أكون متفائلة ومتأمل في نهارها أنام في ليلها وبداخلي براكين من الأحزان والا آلام.

الكاتبة: نهلة عويسي.

تعديل من خلال WPS Office

مواساتي .

من رحمةِ النفسِ ومواساتِها

دمعة تعبر عن ما يجيش بالعمقِ

كان فرحا أو حزن وحتى صمتا

وربما اكتظاظ المشاعر مختلفة ،

لم نبح بها ولم ترا النور

خوفا من أن تسير بغيرِ مجراها

أو لا يفهم معناها تفسرها الدموع مجراها

طالما اعتبرها ذاك الشرقي ضعفا

لم يعرف أنها قوة تغنيها عن ردٍ يصدم

لتبقى دمعة الأنثى درر ولؤلؤ

تشاركه مع نفسها تبوح به لخالقها

فتبكي بينها وبين نفسها

بدمعةٍ لا تغادر مقلتها بدمعةٍ تبلعها مرارا وتكرارا لأنها جرحت خدودها أظهرت ما خفي من عيوبها تسبح بين الجفن والرمش تملأ حلقها حرقة

تسقي شفتها قطرة قطرة

تأبى أن تخرج تأبى أن تنطق

بكبرياءٍ وعناد لكن ليس ندم

اختارت وسادتها صديقا ورب السؤال رفيقا سكنت جوفها ذبحت صدرها

لم ترحل بل انتحرت بصمتِها

أبحرت بالفكر تبحث عن مرفأ

تعديل من خلال WPS Office

تبحث عن منارة للشاطئ

لتدرك بيقينٍ أنها مجرد دمعة

رحمة توبة وكثيرًا من الحسرة

استقرت بين الروح والجسد

ترجو خالقها فرج فرح

لتبقى تبكي بينها وبين نفسها

بدمعةٍ تخفف وجع قلبها

ورب رحيم يضمد جرحها.

الكاتبة: عائشة ضو.

تعديل من خلال WPS Office

بداخلي بركان .

صمت بعد أن إحتلني الذبول ،

بعد العديدِ من المحاولاتِ البائسة لأن أرد الروح لمجراها، أطلقت العنان لدمعي ليبدأ بالبوح عما شاء من التعبِ وقلةِ الحيلة ،ثم ظهرت ملامح مشاعري الباهته الفاتره من أي سعادة، ثم ملامحي التي أصابها شيب الكبر بالرغم أنني لم أتجاوز العِشرين ، عيوني التي تأبى النظر في فراغ المستقبل من أمله، أما جميع من حولي فبدو لي مستمتعين بتلك النظرات المظطربة التي تتدفق من روحي ، رأيتهم يبتسمون محاولين مواساتي بكذبة أكبر ، لمحتهم سهوا يتهافتون بصب اللوم علي ولم أتمالك نفسي ، نعم إنه الخذلان يا ساده ، لا أحد يمكنه منعنا من إطلاق سهامِ الحزن والهلاك لارواحنا ، جبروت هذا الشعور يقف شامخا لا مباليا بأوجاع قلوبنا، بالرغم من أنني افرطت بالود وزرعت الكثير من الزهور في روحي متجاهلة إياه ، إلا أن سِهام الجفافهم أصابتني إخترقتني واستطاعت الوصول لحقول الروح ، ثم ماذا ؟

ألحقت بها الجفاف ، وأنا عاجزة عن

ردع اي من سهامٍ ، ماذا لو حاولت

التصدي لربما ان محاولاتي بائسة ، أو ان مواسم الفرحة قد انتهت من سنيني ، ونمت بعدها ، نمت وفي داخلي بركان.

الكاتبة: رفيده بني مفرج.

تعديل من خلال WPS Office

حزني أثقلني .

أثقلت الهموم جناني وصرت مشحوبة الوجه كالعجوز أرهقته عصى رغم صغر عيشي ، أتمزق بداخلي فظلام هلكني منذ قرون لم تزرني الشمس ويا ليت من أحزاني جعلتني كأمنيةٍ صدر أتعبته الهموم و يرد راحة دقيقة كلوعة يعقوب لرئية يوسف كقلب عقيم تنتظر لحظة حملها كمريضٍ لم ينم من شدةِ ألمه ينتظر أن ينخفظ ألمه لينام كأمنية أهل القبر يريد الحياة يسألوني كيف حالي ؟ وهم لا يعلمون أنني في معركة والحكم فيها عدوي الأول كوردة سقيت بسم الوجع و الألم احرقوا روحي وعقلي فمالي من الأفراح إلا تخيلها ومن أحزان إلا أن أعيشها ، فكتباتي تحمل من الأحزان بحرا ومن هموم بِرا عميق من التفكير فكيف أجرجهم و أنا كل ما ألتفت ألقى الأحزان تحيطوني من كل جهة .

الكاتبة: إيناس محروز.

تعديل من خلال WPS Office

أحزان قلبي.

لقد خيم الظلام وعم هدوء الليل

فهممت أنا إلى فراشي لكني لا أنام كما قد فعل الجميع ووضعت رأسي فوق وسادتي لعلي أخذ قسط من الراحة فإذا بشيء ينقر قلبي ويعكر صفوائه ويغير مزاجي بدأت أرمي بنظراتي إلى إخوتي فأجد كل واحد منهم غارق في نومه ثم أعيد النظر إلى نفسي واتسألها

ما الذي حدث لي ؟

فإدا بذاكرتي تقول الجواب وترسم تلك اللحظات الإيمة والا ليمة بين اعيني في تلك اللحظات أدركت أن الحزن قد أوقد نار في قلبي مجدد فتسارعت نبضات قلبي وكادت أنفاسي تخنقني وهاقد بدأت عيوني تنزف بالدماء بدل الدموع فاغرقت جفوني فكنت أبكي وفي نفس الوقت أتحدث مع نفسي

كفاك إستقرار أيها الحزن بقلبي فقلبي صغير لا يتسع لحمل وتحمل كل هذه الأعباء أريد ممحاة مختصة في مسح الدائرة وبالخصوص في مسح الأحزان والذكريات الموجعة

اريد النسيان.

أيها الزمان يقولون بأنك تداوي الجراح فماذا عن جراح قلبي كل هذا الزمن ولم تطيب أم أنك أيها الزمن مررت على عمري فأنقصته وتركت قلبي يصارع الأحزان .

الكاتبة: نجية بن قريدة.

تعديل من خلال WPS Office

إنفجار فوجي.

يوزورو مايومي، فتاة من عائلة ثرية، أب رجل أعمال و أم قاضية ، عاشت في أفخم القصور و مكثت في أجمل الفنادق، عاشت لحظات و ظروف و حالات و طفولة سعيدة، سعادة لا مثيل لها، يوزورو فتاة حساسة، تحزن و لكن تكتم حزنها، تقوم بكتم كل ما يؤلمها، إلا إبتسامتها الجميلة لا تستطيع إخفائها، تدرس في ثانوية "فوجيتسو"، و هي طالبة مجتهدة، و كيف لا ؟ و هي ابنة عائلة فاحشة الثراء، تعرفت على طالب يدرس في الصف الثالث، اسمه ريجي ماتسوماتا، و هو من العائلة التي تسيطر على الاقتصاد، لديهم أكبر حقول الأرز و مزرعة فيها أنواع من الخضر، عائلة ثرية أخرى، أحبا بعضهما البعض، القصة انطلقت يوم تخلف والد يوزورو عن موعده، كان دوما لديه موعد مسائي ليقل ابنته من الثانوية إلى البيت، إلا انه في ذلك اليوم لم يأت، فاضطر ريجي لإعطائها دراجته، و كان ذلك أول لقاء و أول تصرف لطيف منه، في اليوم التالي وجد دراجته أمام البيت، عائلة مايومي أعادت له دراجته و معها هدية، عبارة عن ساعة ذكية و هاتف، استمرت علاقتهم في تطور يوم بعد يوم، يلتقيان و يتحدثان بشتى الأمور، حتى اكتشفت يوزورو، ان هذا الحب مزيف، و أن والدها كان يجبر ريجي ليكن صديقها، و يعود هذا لعدم اختلاطها بالمجتمع، أراد والدها ان تكتشف المجتمع جيدا و تتعرف عليه، لكنه أخطأ بالأمر، فكرت يوزورو في الأمر، و بحثت جيدا، وجدت أن سبب ثراء عائلة ماتسوماتا هو والدها، كما قلنا، والدها رجل أعمال و أمها قاضية، دخلت عائلة ماتسوماتا في مشكلة كبيرة مع أحد المستثمرين و غرقت في دين لم تتمكن من سداده، حتى وصل الأمر إلى القضاء فتكفلت والدة يوزورو بالأمر أما الوالد فمسح الدين بالكامل، أمضت الفتاة ليلها ساهرة، و في الصباح التالي واجهت ريجي، اعترف ريجي انه يعرف والدها، و أن نصف أموال والدها تأتي من حقولهم لأنه أصبح شريكا معهم منذ تلك القضية، يوزورو لم تفكر في الأمر بتلك الطريقة، و بقيت

تعديل من خلال WPS Office

تظن أن والدها هو من فعل هذا الأمر، و أنه حب مزيف، في مطعم الثانوية، لاحظت ريجي جالس مع فتاة و يتبادلان أطراف الحديث، ذهبت إليه لتسأله عما يفعله، و لكنه أجاب بأنها أخته الصغرى، لم تصدقه، عادت إلى البيت، و نامت بعيونها الدامعة، كان هناك شعور ضيق في صدرها، ألم و ضغط كبير، و كأن روحها تريد الخروج، و كأنه بركان "فوجي" عاد من خموده، اتصل بها والدها أكثر من 50 مرة و امها قامت بإبلاغ السلطات ان ابنتها مفقودة. بينما هي كانت نائمة في البيت، عادت الخادمة إلى البيت، و لكنها سمعت صوت رنين الهاتف، اتجهت بسرعة إلى غرفة يوزورو، ثم ردت على المكالمة، كان ريجي: اسمعي، إنها اختي الحقيقية، أنا حقا لم أخبرك بأمر عائلتي، انا لست من عائلة ماتسوماتا، و لكنني متبني من طرفها، ارجوك، قولي شيبا، ردت الخادمة: " أنا الخادمة، إن. .. .. .. إن. . . . . إنها ميتة!!!". رحلت يوزورو، كل تلك السعادة التي كانت تغمرها. تحولت إلى حزن في لحظة مبعثرة، دخلت الكثير من الأفكار إلى عقلها، سحبت صمام الأمان و سحبت كل معايير السلامة، ثم بنوم عميق و دامع، رحلت، و كأن بركانا خمد، ثم عاد و ثار، ثم خمد للأبد.

الكاتب: عبدالكريم شعابنة.

تعديل من خلال WPS Office

اللقاء.

رفضت كل من تقدم لي من العرسان، لا زال قلبي معلقا به، لا زال عندي أمل بأنه سيعود يوما ما، سيأتي طالبني من ابي ، أنتظر بشوقٍ تلك اللحظة التي سيكتب فيها اسمينا معا، سأكون زوجة له وأما لأولاده، سننشىء بيتا معا، وأنا أفكر وأتمشى في حديقة المدينة إذ بي ألمح رجلا ضخما أنه يشبهه كفاك تخيلات ليس هو، لكن فضولي دفعني لأتقدم للأمام لأ ثبت حقيقة ما أراه، أنه هو، لكن من تلك الفتاة الصغيرة التي معه، بلا شك أنها أخته الصغيرة.

فجأة تسقط دميتها أمامي لتأتي لأخذها، فأتعمق فيها، إنها نفس ملامحه طبق الاصل عليه.

أخذت الدمية واعطيتها اياها.

_لترد بإبتسامة شكرا يا خالة

_ بلا جميل يا صغيرتي، عودي لأخاك لكي لا يبقى يبحث عنك في وسط هذا الزحام.

_ نعم ساعود لأبي.

وكأنك صعقة أصابتني أباها أباها.

_ لأقول لها بغصة بكاء هل ذلك أباك ؟

_ نعم إنه أبي.

لم أستطع التحكم بدموعي، لأسقط على الارض أبكي ك الطفل الصغير تزوج ولديه فتاة، انقطع نفسي، لا أستطيع الحراك وكأنني جثة هامدة.

_ ريم ريم

لأخفي دموعي وألبس قناع القوة ثم أنظر إليه بنظرة انكسار وقبل أن أجيب سبقتني تلك الصغيرة

_ نعم يا أبي

تعديل من خلال WPS Office

اسمها مثل اسمي

_ هل أنت بخير ؟

_ نعم انا بخير تماما

_ إنه لحظ أن نلتقي بعد كل هذه السنوات

_ نعم حظ جميل جدا، مبارك الزواج لقد أكملت حياتك بكل بساطة قلتها بسخرية.

_ ولماذا لا أكمل حياتي، فأنت أيضا حتما أكملتِها

_ أنا لست خائنة. لكن من هذه اللحظة ساكملها بدون أن أراعي لأحد. العلاقات غير الشرعية، استنزاف للمشاعر وإرهاق للروح، لا يوجد مثل الحلال راحة وطمانينة، من يحبك يقصد أبيك فلا تخوني ثقة أهلك ولا تضيعي حياتك من أجل أحد.

النهاية .

الكاتبة: منال شرقي.

تعديل من خلال WPS Office

وما أدراك ما الحزن.

كتاب يحتوي بين طياتهِ ينابيع من المشاعر قد تكون مؤلمة للبعض وقد تؤدي إلى موت الجسد عند البعض الآخر،مع وجود الروح محلقة عاليا فوق غيمات الإنكسارات،تحاول الأبتعاد قدر الأمكان لألا يصيبها مكروه فتصاب الأخرى وتأخذ بيد الجسد وتذهب بعيدا عن هذه الإنكسارات والهموم والمجازر التي تقام ضدنا وضد الكثيرين لنحيا بسلام وراحة داخلية أبدية، نحن نحاول قدر الأمكان ألا يطولنا فتاته المتناثر بقوة وإصرار ليحوي أكبر قدر ممكن من الأسرى لينضموا إلى ما يسمى بحلقة البؤساء فأما أن نسلم أو نهزم البؤساء:هم من طالهم الحزن وتغلل بجسدهم رويدا رويدا حتى أصبح ملازم لهم كظلهم المتيم بهم ولكن لم يطل روحهم بعد،بالرغم من تمنيهم ذلك حتي يحصلوا على الخلاص أخيرا هو كحرب قوية جدا ضحاياها الضعفاء والجبناء

لتسلم منها كن قويا بما يكفي لتغلبها وتكسر أشواكها لكي لا تطول المزيد من الضحايا

ولا تنسى التسلح بالأيمان كأقوى وأمتن سلاح.

الكاتبة :إسلام محمد المشاقبه.

تعديل من خلال WPS Office

هل يشفى القتيل؟.

أه ياقدري الحزين أصبت به وأنا في سن صغير مسكت قلمي وأكتب على ما جرى لي من سنين خيباتٍ وألم وحزن،لن أنساها ولو مرت آلاف السنين لكل منا حكايةٍ حزينةٍ مخفيةٍ ما بين الصدور لاتكفي بيها الأقلام والسطور،في ليلةٍ من ليالي الحزينةِ تعثرت وسقطت في ظلمةِ الأحزانِ تمت سرقت طموحي وأحلامي من أمامي،استسلمت بكل ضعفٍ وتقبلت الخسارة والا ستستلام، لم يكن بوسعي فعل شيءٍ سوى الغضب والبكاء لحدِ الإنهيار دخلت في معركةِ ما بين السقوطِ والنهوض قد احترق فيها قلبي بنارٍ وأصبح كالرمادِ تبا لتلك السنين وعن تلك الليلة اللعينة

اااه ، اااه ،

بكيت وأرهقت نفسي وأذيتها لكن لم ترضي أبدا بالإستسلام، قبلتني نفسي بكل غضب وصرخت حين قالت لي كفى!،كفِي عن أذيتي وارحمني فلم يعد بوسعي فعل شيءٍ،تبسمي وارضي بقدرك فالله خير أصابك ستكشفها لك الأيام،وهرولي للرحمان فهو خير أنيس في هذا الزمان، فالله واحد على تفريج كربك وسيسعدك ياذاتي.

تعثرت ونهضت بعكاز الصبر ورغم كل هذا وذاك ورغم كل حزنٍ ويأس إلا وتبسمت وقلت الحمدِ للهِ، صحيح بعد معانات وعيش في ظلامٍ أتاني نور مضيء من الرحمان أنرت بها أيامي تبسمت وكانت بسمتي هي سلاحي وقوتي خالقي جل في علا ه معي في كل أحوالي وكذلك اخدت العبرة من خير الأنام عليهِ الصلاة والسلام،فقد كان قليل الكلام كثيرِ الذكر وبسمته لا تفارقه رغم ثقال أيامه ثقال كثقل الجبال فلا شيء يدوم فأخرتها فناء ولا يبقى سوى وجه ربك ذي الجلال والإ كرام، هكذا بدأت رحلتي من جديدة بالرضا والأمل واليقين، وكان شعاري لا للاستسلام واليأس والإحباط، ياذاتي،جبر للهِ قلبيٍ وقبل من قرأ كلامي

والسلام عليكم ورحمةِ للهِ وبركاتهِ

تعديل من خلال WPS Office

الحمدلله على القناعةِ التي تجعلك ترى كل شيءٍ خير،أكيد بفضلِ الرحمان.

الكاتبة : رشا قادي.

تعديل من خلال WPS Office

ضوء الأمل في عتمةِ الليل.

في عمقِ الليلِ الساكن، تسكن أصداء الحزن الذي يملأ قلوب الناس،حيث يتلاطم صوت البكاء والآهات في الأفق البعيد تجلس امرأة هزيلة الجسد والروح،تنظر إلى السماء الملبدة بـ الغيوم المظلمة،تبحث عن قطرة أمل تنير ظلام حياتها المظلم.

تذكرت الأيام السعيدة التي مرت بها،كانت تضحك مع أصدقائها وتشعر بالسعادة والرضا كانت تحلم بمستقبل أفضل ، ولكن تغيرت الأحوال وتبدلت الأمور بدأت الأيام تجري ببطء، وتتوالى الهموم والمشاكل غدر الأصحاب وعدم تحقيق الأحلا م،زاد من ثقل الحياة على كاهلها وفي كل مرة تحاول أن تنهض وتبتسم، يأتيها ضربة جديدة تزيد من جراحها وتعمق في جرحها ومع كل هذا،تظل تتمسك بأمل بسيط في قلبها، أمل بأن ينقلب الوضع وتعود السعادة إلى حياتها تنظر إلى النجوم في السماء، تبحث عن إشارة تدلها على أن هناك ضوء في نهاية النفق المظلم الذي تسير فيه رغم تجاربها القاسية وبنهاية النفق المظلم الذي تسير فيه،إلا أنها تعرف أن الحياة لا تزال تحمل لها الكثير من اللحظات الجميلة والفرص الجديدة تستمد قوتها من الصبر والإيمان بأن لله لن يضيع جهدها وسوف يفتح لها أبواب الخير والفرج في قلب كل حزن وألم، تكمن بذرة أمل تنمو تدريجيا حتى تتحول إلى واقع جديد مليء بالسعادة والنجاح.

الكاتبة:فيروز طلال.

تعديل من خلال WPS Office

بكاء في مهب الريح.

ماذا أقول وبأي لسان حيران قلبي وفي حالة غثيان، أن نبكي أولا ونكتب أخرا لا نوح يعيد الأنس ولا الأمال تزيل الأحزان و الدمع جراف حقا في نظري كالصبر الصامد صنوان أعرف أن الوقت ليس وقت الشعر وأن ما يقال لايناسب مقام لكني بقلبي لا أشاء إلا وأن أكتب في زمن انتكاسة الأرحام وكثرة أ لالام أرفع يدي واضعها على زوايا الأوراق لأطرز ما يدوي في فكري ويتجلجل وسط أحساسي قلبي اليوم صراحة تكسوه المأسي أسمع لا أرى والرعد يخترق الأذان من دفتي قلبي أنتشل اليوم واحصد من الكلمات ما تلفظه أمواج على سطحها السخي أرفع يدي مع قلبي رفقة بجوارحي أن يسدل لله سبحانه تعالى ستار عفوه ورحمته على روحها الطاهرة وكيف لا وهي التي أنجبت وتركة صحيفة منها في هذه الدنيا لا تحزن أفراحنا جميع نادرة خرساء ككل جريح تدعى الوهن يمزقه الصبر والإنهيار والإنكسار لتعود بعد ذلك إلى الإ نتصار تذكر دائما أن لله سيعوضك لله بشخص يساندك في حياتك ويمس القليل من قلب ويصنعك من جديد حقا القلب تعصره المواجع والعين تغرقها المدامع لكن يجب أن تعلم أن الحياة حياة لا ندامة فيها تكبر ومأثم فيها تصغر تضحي بلقليل والجرح فيها يبقى عليل لا مغلق ولا معلق الطرف حقا مني كسير لاتيأس من رحمة لله مادام لك رب قدير آخر ختامها إلى لله ادعي وارفع أكف الرجاء واقرأ فاتحة الدعاء وأسأله من صميم فؤادي قبول ابتهالي ودعائي.

الكاتبة : إكرام عوامر .

تعديل من خلال WPS Office

بكيت بحرقه حتى فاض قلبي .

لم يعجبني سِواه ، كل الناظِرين حولي كانوا مجرد أقنعه ، لم التفت الا له .

الغريب أنه شخص بالغ السِن لكنه قليل العقل ، يراهِق وكأنه يحمِل الحادية عشرة مِن عمره ،يا له مِن وغد ، احتلني بأكملي ، أصبحت انتظره بالدقائِق لا الساعات ، أفكِر به نهاراً واحلم بصورتهِ ليلاً .

يشعِرني بكلماتِه الهاويه أنه امتلكني وامتلك الدنيا .

يحدق بِعيناي ، يغازلني ويلمِس يداي ، دفء أمتي هنا .

لقد مر في ذِهني يومنا الأخير ، عندما كان نهاية الحديث الفراق .

ذهبت دون عِتاب ، كانت أمامي ورقة صغيرة لأصلِح ما دار بيننا ، امتلأت دموع دون أن أجعل قلمي يتحرك حتى .

من انت ؟ تحملت مِنك الكثير ، كنت ثباتي وقوتي ، أصبحت أنا بِما عليه الآن الخذلان بِحدِ ذاتِه .

تخيل ؟

لقد هرمت ، تآكل قلبي من شِدة الشوق ، متى سينتهي هذا ا لألم ؟

رعد وبرق أصاب قلبي ببعدك ، لم أذق طعم النوم قط .

أسابيع وأنا محصورة في غرفتي كأنني عالِقه في زنزانةٍ موحِشة.

رأيت مِنك العجائِب ، الحب مؤلم حقا ليس كالأبيات التي ق الها قيس في ليلى .

كنت اردِد دوما ، رباه انني متعبه حقا ، خذ بيدي فانني لم اطِق العيش بعده.

تعديل من خلال WPS Office

تعلمت ،أن التعلق بإنسان يؤدي الى الهلاك ، والتعلق بالنفس للنفس كارثة احيانا .

يلزم على الشخص أن ينصف في حبه ، وأن يراعي كل شيء أماهه ، وأن يأخذ كل ذي حق حقه ، وأن لا نبالِغ بحبنا ، لأن المبالغة الزائدة تعيقنا أغلب الأحيان .

الحب خدعة ، بدايته أمل ونهايته ألم ، لا تتعلق فمن تعلق ندِم ندم عمره .

لا أحد يدوم عزيزي القارئ .

نفسك أولا ، ثم لا أحد .

حِبي نفسك ، فالنفوس عزيزة ، اهتمي بجميع تفاصيلك ، تأنقي وتألقي دوما ، اصنعي مِن ذاتكِ معجزة من يحصل عليها كأنما امتلك العالم أجمع .

تدللي وتمردي ، فالرجل الذكي لا تستهويه الأنثى العاديه .

انتهيت ، أو أننا انتهينا .

الكاتبة: سارة محمد الكردي.

تعديل من خلال WPS Office

ضجيج الروح.

كان عليك أن تخدش روحي قليلا كي أستفيق من غيبوتي التي أعيشها، لم يكن فقدانك عادياً بل كان شظايا زجاج خدشت روحي بكافة زواياه وبقيت أنزف الى الان ...

كل ما تبقى منك هو ذلك الضوء الخافت في منزلنا، أعتذر فأنا لا زلت أراه منزلنا حتى بعدما هجرته ..كان ينبغي ان أقول أنه مقبرتنا تعمدت أن أخلط بضعا من ملابسك في دولابي وكأنه لا وقت لدي لأعيدها مكانها، وتذرعت بعدم تفرغي خوفا من لمس أشياؤك فآثرت أن تختلط رائحتك بكل شيء ..لا أعلم متى بدأت أتردد على الأماكن التي تحبها فأجلس هناك استمع لموسيقاك المفضلة لأعود طفلة مرة أخرى .

لم أشعر بألم رحيلك في اللحظات الأولى ..لازلت مشتته أنتظر التحرر تماما كما فعلت ..لا زلت سجينه للحياة من بعدك لقد كنت تنظر للأشياء للمرة الأخيرة وحملت ما تبقى منها ورحلت يؤلمني الهدوء من بعدك ..كل شيء يحدث بداخلي ضجيجا كلما كنت وحيده فكل المشاهد تتكرر في عيني كل يوم ..كل شيء بعدك بلا لون أو رائحة ..أبحث عما هجرته فلم أجد مرادي فأصبحت مهووسه بك

ولا أملك سوى أن أدعو ربي أن يرحم روحك الطيبه يا حنون .

الكتابة: ايمان ساهر الجغبير.

تعديل من خلال WPS Office

قلب مكسور .

أصبح قلبي هشا منكسرا

هو من جعل قلب قوي هشا منكسرا

هل سيعود قلبي كما كان؟

لاأردي ، كسر قلبي

قلبي رقيق ، كالورق الذي يطوى

ياله من أحمق لم يقدر رقة قلبي ورنقه

لكن قلبي سيبقى كما هو

هو من قد رقة ذهبية، وهو من سلب لين قلبي

قلبي اللين ، الان: أصبح هش كهشاشة الورق ِ

لكنه سيعود يوما ما

ويتمنى أن هذا القلب ينبض له كما كان ينبض له في السابق

أسفا: قلبي لن ينبض له هو من كسره.

كيف سينبض لمن كسر شيا داخله؟

في السابق كان قلبي مرسوم في اسمه واليوم قلبي نسي اسما كان محفروا فيه

في السابق كان قلبي يدق كالجرس عند النطق بااسمه واليوم أصبح قلبي كا الالة الصماء التي لاتسمع مجرد ذكر اسمه لثانية

قلبي سيبقى لينا رقيقا ، نابضا بالحب والحياة يشعر ويقدم نبضاتٍ عديدة لمن يقدر قيمته، وحبه

وسيعيد

تعديل من خلال WPS Office

كل غريبٍ إلى مكانه

وسيتحفظ في كل قريبا في داخل أحشائه

هذا هو قلبي أصبع يميز القريب منه والبعيد عنه

هذا هو قلبي الرقيق سيبقى رقيقا!

لايكسر رقته شيا ً قاسيا كالحجر.

الكاتبة: اية احمد ناصر.

تعديل من خلال WPS Office

نزيف قلبي.

" خاطِرة صغِيرة بس قدرت احكي في عن كل إلِ جواتِي "

لا لاا ليس مرة أخرى !

لقد عاد !

ذلك الشعور الغريب ، عاد ليستقِر فِي رأسِي ..

يدفعنِي ل أن أضرب رأسِي مِرارا وتكرارا فِي الحائِط وأنا أصرخ

" أنا إنسان جيد "

لِما كل هذا الحزن يتسرب إلى جوفِي قلبي ؟

ما بِهما عيناي لا يتوقفان عن البكاء ، وكأن السد المانِع لِتدفق المياهِ قد كسِر وهاجتِ الدموع دون توقفٍ !

مع حلول ظلام الليل القاتم أعود لِذاتِ الكوابيس ، يعود القلق والخوف مِن لا شيء.

ويبدأ التفكِير يتآكلنِي وكأنه يريدنِي أن أصاب بِ الجنون أو أن ينهِي حياتِي ؟

أظن أنه قد نال مِنِي !

ضيق فِ صدري يمنعنِي ل إستنشاق أي شيءٍ حتى رائِحة الزهور !

فِي بعض الأحيان أشعر وكأن جسدِي مرمي على الأرض مغشيا عليهِ ، الصداع لا يفارقنِي وكأنه إختارنِي لِيعِيش بِداخِلِي ويرانِي وأنا أنتهِي !

إنهيار عصبي شدِيد .. تبدأ يداي بالرجفان دون توقف ولا أستطِع الوقوف ولا حتى النطق وأبدأ بِالصراخ مِن أعماق أعماق قلبي كأنك فِي أعماق المحِيطِ وأنت تصرخ لا يسمعك من على اليابسة .

تعديل من خلال WPS Office

أريد أن أذهب لِمكانٍ بعِيد باردٍ وليس بِهِ أحد وأصرخ ولا أحد يسمعنِي ، ذلك الصوت بِداخِلِي أخرجه بِشرطِ ألا يسمعنِي أحد ، ولكن ؟

لا أعلم أين ؟

هذهِ الروح ليس لها مأوى وليس لها صوت !

أنا فقط متعب !

الكاتبة: لينا احمد ناصر.

تعديل من خلال WPS Office

حياتي في القاع.

ها أنا اليوم أقف على هاوية أحزاني أودع الحب، أودع الأمل، أودع الصداقة والحياة.

ذهبت في طريق السعي، ربما الطريق لا يريدني.

غدوت في بحيرة الأحزان، أحاول أنا أطفو إلى السطح، لكن هناك شيء ما يمنعني.

من الذي يسحبني نحو نقطة ضعفي إلى القاع؟

عشت أحارب بما فيه الكفاية، وقفت لأخذ الاستراحة، ربما كان طريقا سريعا وليس طريق مشاة.

هل كان علي أن أكمل الطريق؟

كان هذا الوقوف مصيري، انتهيت وأنا أقف أمام هاوية حياتي.

حياتي أودع أحلامي، أقف أودع أفراحي وأحلامي، ماذا سيعوض هذا القلب الحزين؟

أتمنى لو أني أكملت الطريق، لو لم أقف هناك أو أكملت مسيرتي.

تعديل من خلال WPS Office

ليت الوقوف لا يعد له مكانا، ليتني أكملت ذلك الطريق.

لكن الآن لا ينفعني هذا الندم، ربما سأبقى هكذا طيلة حياتي.

الكاتبة: مها مصطفى غبن.

تعديل من خلال WPS Office

آهات على أوجاعي وآلامي

هي فقط كشريط ذكريات موجع أو كحبل متمسك بأوجاعه، أما عن آلامي فهي قلبا محطم فحسب لم يعش شعورا غيره دائما مغرم بأحزانه و نبضاته المؤلمة و عند سرعان نبضات قلبي يبدأ آلمي وكأني أريد نزع قلبي ، قلبي ينزف دون توقف ليت العمر يمضي بسرعة كسرعة البرق وينتهي ذاك الشعور السيء ليت كل شيء كان حلما ليتني أستطعت أن أمنع نفسي من ذاك الطريق المظلم ؛هو سبب كل هذا الحزن الشديد و بكاء قلبي و اضطراباته الداخلية؛يوجعني هذا الشعور كل ما رودت أن أنساه يخرج شيء من حيث لا احتسب يدمر كل شيء أصلحته في ثواني قليلة فقط لكني استغرقت وقتا طويلا لأصلحه و انهدم في بضع ثواني ،انا الآن أقف أمام المرآة حائرة

أ هذه أنا ؟

تلك الفتاة المبتسمة في كل الأوقات ولا شيء يهزها هزتني قليلا من الآلام ؟

هنا بدأت حواراتي مع ذاتي :

هزتك قليلا من الآلام ؟

أحقا قليلا،انت تمزحين فقط

انت مدركة حجم الذي عنيته،بالتأكيد لا لأنه لا أحد يدرك حجم الذي أعانيه سوى داخلي .

لا أحد يستطيع أن يشعر بالآخر إلا إذا عاش تجربته ،حتى الكلام لا أحد يوصفه كما هو بداخله كل إنسان له حواراته الداخلية و مشاكله و أحيانا لا يستطيع حلها و أحيانا يجد حلا لها .

الكاتبة: نور عبدالكريم القيسي.

تعديل من خلال WPS Office

دموعي رحمة لله.

حين غلبني الدمع وانسكب
ووقف الحرف وما كتب
لم أجد بكتفي أحد محب
كانت أحبال فكري في سخب
نبضات قلبي تسألني عن السبب
هل هذا قدري أم أنه الغضب
أبكم هو لساني يتعلم فنون الأدب
أصم هو كياني تائه في غيابات الجب
خالية حياتي وكأني أسكن القطب
باردة بل متجمدة كلها سحب
تمر سنين ككابوس مخيف مرعب
ورغم الأمواج العاتية و الضباب
لمع في القاع أمل من ذهب
ظل يشع حتى وصل للقلب
وإمتد بالشرايين واتصل باللب
ظهر كل هذا حين رجعت للرب
نعم كتومة وأموت ولا أشكي لأحد
لكن بمجرد دمعة ساخنة تتودد
ترجوا عونا فرجا من الأحد الصمد
أنقلبت الموازين ولله الحمد

تعديل من خلال WPS Office

باليقين والصبر والتذلل حدث العجب

فلا حاجة تقضى على يد بشر

بل هي أقدار لله تسخرهم ليكونوا سبب

ألحوا بالدعاء وحده يغير القدر

فهو كنزي حققت به كل طلب

فلم احكي يوما ألمي لبشر

فقط تمسكت بالقادر الأكبر

فمن تكونون انتم حتى أخسر

عندي ما يغنيني عن الكل

فالحمد لله على كل النعم

ما ظهر منها وما بطن

الكاتبة: عائشة ضو .

تعديل من خلال WPS Office

أمي أحبك.

دون أي مقدمات مرة أخرى وهي متمسكة بتلك الزجاجة الحادة تتذكر آخر كلمة لفظتها شفتاه الصغيرتان"أمي أحبك"

«الثاني عشر من فبراير» كتبتها على الحائط ودون توقف حتى أصبحت الغرفة ملطخة بالدم كليا

أما الهواجس والهمسات لم تكن سوى "أحبك أمي"

وهي جاثية على ركبتيها بملابس النوم القصيرة الشبه عارية الشفافة نوعا ما ككل يوم هي تصنف من العاهرات

تستقبل هذا وذاك في ذاك البيت الكبير الذي لايخلو من الذكريات كل هذا المشهد الصاخب كان بعد مغادرة ذاك الرجل ذا القامة الطويلة صاحب البشرة الافريقية وأكيد دفع أجرة الليلة ورحل دون أيلقي نظرة للخلف حتى

تلعن حظها السافل كل ليلة

" ذاك الرجل الأشقر الحقير قتل إبني ولازال يلاحقني أنا لست مذنبة!! لكن رجال هذا الزمن اللعين....

منذ زمن وأنا هنا أقاوم وأضحي وأجاهد اللعنة عليك لا كنت زوجا ولا أبا صالحا عملك مع المنظمات السرية المجرمة غرقك في الديون كل هذا أنا لاشأن لي به ولا دخل لي فيه دفع إبني ذو10سنين فقط الثمن والآن دور من؟ إنه دوري..! مر الزمن أيها الغائب وأنت من عاهرة لأخرى لابد أن الماقيا نفعتك وأنا التي إنتظرتك 19سنة كانت قرونا أكافح لأجلك حتى انني أصبحت من العاهرات بسببك لماذا؟ فقط لأجل تسديد ديونك التي تعرضني وانت للهلاك؟!!!

ولكن ماالفائدة الآن فلتة كبدي فارقني فارق الحياة فلتذهب انت أيضا للجحيم يامارت أما أنا فسأذهب هذه الليلة تعنيفك لي وتهديداتك كلماتك الجارحة سينتهي كل هذا"

تعديل من خلال WPS Office

وضعت تلك الكلمات على الفراش كانت الورقة عبارة عن بقع دماء قاتم

"لتكن آخر مرة يا" بيلا" إفعليها هاته المرة"

فعلا إنها المرة الأخيرة وقطرات الدماء المنهمرة أكدت أنها نامت نعم

الكاتبة: ملاك نطور.

تعديل من خلال WPS Office

خاطرة اليوم

خاطرة اليوم تتحدث عن حياة سوداء يعيشها الإنسان
كشخصٍ أعمى يرى السواد فقط حلمه الوحيد أن يرى أمه .

لماذا اخترت هذه الخاطِرة ولماذا شبهتها كذلك لأن الكفيف
يرى العالم بأكملهِ باللون الأسود وحياة الإنسان هكذا ايضا ع
الم مليء بالسواد، نضيع في بحر الهموم والألام، نركن على
وساداةٍ متغرقةٍ بالدموع، في النهار يخلق فيهِ التعبِ والمشقةِ
وفي اليل يطغو علينا النكد والاكتئاب ، لما هذه الحياة
قاسية؟ لما هذه الحياة مليئة بالمتاعبِ؟؟الم نخلق بشر لماذا
لا نسعى إلى النجاح إلى الفرح إلى حياة مليئة بالتقدم بالمورنةِ
والتعليم، كل شيءٍ من حولنا يحيطه الحزن، نفتح التلفاز
لنشاهد المسلسلات والبرامج الثقافية نجد حالات الوفاةِ ونجد ا
لأخبار السيئة التي تنتشر في البلادِ،

كلما قل الناس مِن حولك

اقتربت أكثر وأكثر مِن نفسك !

حيث الحقيقة ولا شيءٍ آخر ..!

وكلما اجتمعت بالحقيقةِ انفض الناس من حولك .. وبقيت
وحيدا ..!

وانا لا أتعمد أن أنسى الناس من حولي لكن .

في صدري من الأشياءِ ما يكفي ..!

إني حزينة وساكِته فحسب .

وفي نفسي جوع لغيبٍ لا أفهمه !

أحتاج لأشياءٍ لا أفهم سِر احتياجي لها !

تعديل من خلال WPS Office

واريد أحيانا أن أهز القلب بعنفٍ ..!

ان أنفضه مِن محتوياته التافهه

والزوائد العالقة والأشياء الملتصقة بحواشيه ..!

أشكو من عِلة التشبثِ ببقايا حكاياتٍ وأشياءٍ قديمةٍ ، تويتر ، انستغرام ، سناب ، والآن تيليجرم

برامج ليست على مقاسِ أحلامي !

برامج ،تواصل اجتماعي

توصلك بالآخرين لكنها لا توصلك بك !

توغلنا في البعد والتيه عن هذا الذي بداخلنا !

الورق هو أصدق ما تبقى في هذا العالم التقني !

كفا تدميرٍ لأنفسنا، كفا ارهاق وتعب، عالم التواصل الإ جتماعي يفقدك أهم شيء، يفقدك قراءة وجوه الآخرين بإمكاننا أن نكتب أننا بخيرٍ" لكن لا يمكن للعينين أن تشي بغير ما يختلج الروح بإمكاننا أن ندعي الحزن والبكاء كتابة، وفي الحقيقة هناك ضحكة شيطانية تشي بأن المقابل وقع في الفخ، .لفت انتباهي إشعار في الهاتف يقول:

عليك إفراغ بعض المساحة لأن الذاكرة ممتلئة وذلك قد يؤدي إلى توقف بعض البرامج، فكرت في ذلك قليلاً، وقلت لنفسي ماذا لو أفرغنا ما في نفوسنا من مساحات زائدة لا معنى لها وتزعجنا كثيراً؛ كذكريات مؤلمة، مشاعر مؤذية، عادات سيئة، حسد وضغائن وأحقاد تستنزفنا، أصدقاء سلبيون ، زملاء محبطون، علاقات تضر ولا تنفع، و كل ما هو مزعج في حياتك، أليست صيانة دواخلنا وتنظيفها من الشوائب أولى من صيانة هواتِفنا، كم أنتِ مسرعة أيتها الأيام تركبين قطار الزمن تحمِلين همومنا سعادتنا طفولتنا وشبابنا

تختلج فينا العباراتِ تارة وتمحوها لحظة من الفرح تارة أخرى ننتظر فيكِ الغد ثم نتحسر على الأمس نراقب فيكِ هفوات الخلق وننسى أن نحاسب أنفسنا وتتوالى الأحداث المتشابهة

تعديل من خلال WPS Office

مرة نراها فينا ثم نراها فيمن حولنا لكن بحكمٍ مختلف وكلها متشابهة فما أشبه اليوم بـ البارحةِ.

الكاتبة: اية نعيم حيبا .

تعديل من خلال WPS Office

فقيدتي .

كان موتها كسرا عظيما لا يجبر،رحلت وأغمضت عينيها إلى الأبد،رحلت وتركت حزنا لن تمحوه غبابير الزمن أبدا، ليتك بقيتي إلى الأبد يا رفيقتي ويا فقيدتي بالقلب ولو دفنت،انهارت نفسيتي عندما غابت الشمس الساطع التي كانت تنير دربي، عندما ماتت صديقتي.

وفي يوم ماطر وأنا العب مع رجاء أتذكر حينها جاءت سيارة مسرعة سرعة البرق،آنذاك كنت أركض وراء رجاء لكنها عندما رأت السيارة قادمة نحوها عجزت عن الحركة وهي في منتصف الطريق،وأنا عندما سمعت صوت الفراميل الصخب أغمضت عيني وحين فتحتهما رأيتها على بعد متر من السيارة غارقة في دمائها، ذهبت مسرعة لها راجية باكية أن تستيقظ، لكنها اكتفت بالإبتسام وقالت أخبري أمي وأبي أني أحبهما، آنذاك بدأت دموعي تنهار كما ينهار البحر بمائه رجوت عيوني أن تحبس دموعها لكن بدون جدوى وبصرخاتي تزعزع أرجاء حينا ،لقد فارقتنا،قد كانت حقا حبيبتي ،توأم روحي، صديقتي....رحلت عن الدنيا وهي من كانت تخاف العتمة ،فالتعلمي أنني لم ولن أرتككي ليلة دون أن أنير قبرك بدعائي،

أتعلمون الأشد ألما من موت صديقتي هو أنني لقبت بقاتلة صديقاتها رغم شهادة السائق إلا أن أم رجاء جعلت الذنب ذنبي والخطأ خطبي طردتني من منزلها وحرمتني من رؤية رجاء، لكنني دخلت الغرفة التي كانت فيها رجاء من النافذة ولم أسمح لأي شخص أن يمنعني من رؤية فقيدتي.

، في صغري كانت المستشفيات بمثابة منزل لي، لأنني تضررت نفسيا بعد فراق رجاء بالإضافة إلى منظر رجاء وهي ساقطة أرضا يتردد في مخيلتي، والأشد ألما من هذا عندما أذهب إلى المدرسة يرهبني كل الأصدقاء وينعتونني بالقاتلة، تربت في نفسي عقدة نفسية لحد الآن لم أستطع تخطيها بعد، كنت عندما أخلو في غرفتي أفكر حقا أنني قتلتها أو أنها ماتت

تعديل من خلال WPS Office

بسببي أو شيء من هذا القبيل، لكن كان هناك بصيص أمل في أعماقي ينادي أنني أثق بنفسي وأن كل هذا إلا نتيجة لإ فساح طريق للناس من أجل الظن بي ولكنني أعرف نفسي التي يجهلونها أنني لم أقتل صديقتي بتاتا

حقيقة لقد ذهبت رجاء لكن رنين صوتها لم يذهب ولا زال يتردد بمخيلتي دائما،

لقد هجرتني رجاء لكن ضحكاتها أبدا لم تهجرني

لقد غادرت رجاء لكن لحظاتنا مطلقا لم تغادرني

أسأل لله العزيز الذي يعلم كم تعب الفؤاد بفقدانكِ، وقلب يتألم من بعدك....

لقد اشتقت لكي كثيرا ياعزيزتي.

وكما قيل:كل الجراح إذا داويتها برءت إلا الفراق فجرح غير ملتئم.

فاعلمي:.أنك قد رحلتي عني ولم ترحلي مني.

الكاتبة: اية بن يوسف.

تعديل من خلال WPS Office

أنا و قلبي والحياة.

قلبي لا يقف ضعيفاً أمام تلك الحياة ينزف خذلاناً ويبكي على طرقات الحزن، لا يصيب نقاءهِ ضمور ،يدرك أن الأيام تمضي وأنني لا أتركه وحده يصارع في هذا العالم المظلم لقد سندته ولملمت أشلاء اليأس ودفنتها بعيداً عن طموحه وبقيت مؤمنة بنفسي رغم كل الذي مر، أصابني ضعف لا أنسى ،وخبأت حروفي تحت لِحاف الصمت،وانطويت مع أحلامي كثيراً، حتى كاد النسيان يخطفني من عمري، ويخطفها من ليلها، ولكنني لم أقف عند تلك الزاوية آراني وأنا أهدر روحي وألقيها في غيابات الحزن، رغم ضعفي لكنني أنتشلتها ، كيف لا أدري ،من أين جائتني كل تلك القوة لأسحب الأمل من حفرة اليأس وأرجعه لقلبي ،وأعيد الحياة لداخلي ، وأعيدني لنفسي، إنها حتما معية لله الذي لم أظن يوما به سوء، ولم يتركني أبداً،

مؤمنة أنا بنفسي مهما حاول بعضهم خدش ثقتي بها، متمسكة بضحكتي حتى لو لوح لي الفرح بيده مودعاً، مهتمة بتفاصيلي وإن حاول الوقت طمسها ،،لست نقطة في آخر سطر من عرفوني، أنا فاصلة في حياتهم يأتي بعدها كل الخير إن بقيت، وتفنى منه السطور إن رحلت، لم أحب نفسي من قبل كما أحبها الآن،فقد أدركت بعد كل الذي مر أنها تستحق أن أكون مؤمنة بها، ولا يحق لأي ألم أن يسرقني منها.

الكاتبة : ندى الصوفي.

تعديل من خلال WPS Office

خشية الفقدان.

-في ذلك اليوم استيقظت على صوتِ صراخ يدوي في ارجاء المنزل ونواح دام طويلا..

سرت بخطى متثاقلة الى مصدره...

كانت غرفت والداي والخوف اعتراني..

جزع الفقدان..

فقدانك..

قادني ذلك الصوت لغرفة والدي..

نعم انها غرفة والداي..

ابتعدي ايتها الافكار القبيحة..

كانوا مجموعين امام امي..

انها امي..

اتسع بؤبؤ عيناي اصبحت ادرك ما حصل بغير وعي..

امي.. يا أميي..

امي الغالية..

حبيبة قلبي..

شفاء روحي..

دوائي عند دائي..

مؤنستي عند حاجتي..

تلك طيبة القلب..

جميلة الوجه والروح..

رحلت عني..

تعديل من خلال WPS Office

إلى اين يا امي..

الى متى يا أمي..

لقد هجرتني يا أمي..

ابتعدت لموعد ابدي يا أمي..

لماذا رحلتي يا امي.. لما هممتي بالرحيل..

عاتبيني..

ما اجملها معاتبة منك فقط عودي..

بفقدانك اصبحت عارية مني..

افتقدتك...

بعد رحيلك يا غالية قلبي..

لم ولن يجف لي دمع..

دموعي تذرف من عيني كماء المطر..

لم اعد ادرك الليل من النهار..

ولم اعد اعي الثانية من الدقيقة ولا الدقيقة من الساعة..

متباطئون يا امي..

يوم بطوله وانا قابعة على سريري تذرف دمعا وما الدمع دمعا وقلبي وضع ليحترق.

تتأرجح ذكراك في مخيلتي تأرجحا..

الصمت يحاصرني والجدران تكاد تخنقني.

يا امي اختفى وهج حبك..

واختفت معه قهقهات الضحك..

اصبح المنزل بائسا حزينا باردا..

لازلت بين الفينة والاخرة ابحث عنك في ارجاء المنزل..

تعديل من خلال WPS Office

لازلت اغرق في دموعي وبحر افكاري ككل ليلة من ادراك فقدانك..

رحلت يا امي ولم يعد بإمكاني ضمك..

رحلت يا امي بأنفاسك وجسدك يوم القينا عليك التراب..

دفنت روحي وجسدك وانقطعت صلة وريدي وشرياني عن قلبي..

غادرتني روحي مع مغادرتك..

وهجرتني الابتسامة مع مفارقتك..

ودب في الموت وانا على قيد الحياة.

-ذلك اليوم استيقظت على اصوات الضحك والبهجة كان المنزل دافئا .. وجدت وجهي ووسادتي مبللين بالدموع..

الحمدلله..

لقد كان حلما لعينا..

لقد كان حلما ولم استطع تخكيه وانا اعيش على ذكرى جزع فقدانك..

خرجت من الغرفة لأراها..

كانت الابتسامة تعلوا وجهها كما عهدتها..

شوق لك يا امي.. لقد اشتقت لك يا امي..

رميت نفسي وبثقلي عليها لأضمها وقد اعتلى الذهول وجهها..

انها انا يا امي اخشى فراقك...

اني احبك يا امي..

احبك لا تهجريني، لا تفارقيني..

تعديل من خلال WPS Office

للهم زد امي عمرا و عافية واجعل صوتها في البيت لا يغيب وابتسامتها لا تزول.

الكاتبة: مريم بلقبايلي.

تعديل من خلال WPS Office

عش بشعورك.

عندما تيأس عندما تحزن إبكي ، لا تحبس الدموع في صدرك و لا تلك الجأشة الذابحة ، لا تدعي القوة ، كذب من قال إضحك حتى تنسى أو بالأحرى تقوى ...!!!

أبشع اللحضات هي من تعيشها بشعور مزيف مغشوش ....!!!

وهل تعلم أن تلك الضحكات هي مجرد ندبات وأوخاز في قلبك ، مع مرور الزمن ستنفتح ،لكن بطريقة أبشع ....

لأنك لم تداوي الجرح المعفون ....

فكلنا نعلم أن الجروح وإن لم تتداوى بالملح تتعفن ،

استملح أجراحك وابكها ،وأنزفها قيحا...

أجمل البكاء بكاء السعادة ، وأبشع الضحكات الضحكات المزيفة التي تخفي ورائها ألم ...

فلا تدعي القوة ، فقط لتبدوا بقوة ، عش الحياة بشعورك ،لا بشعورهم نحوك أو بالأحرى بشفقتهم نحوك ، فلا متألم إلا أنت ..... ولا يشعر بك إلا أنت

كبرنا سنينا حتى فهمنا القليل ولا ولا زلنا نخطأ ....

لازلت أدعي الصمود ، جروح قلبي تنزف من فرط شعوري الغادق ، في كل مرة أنسحب خوفا من الخذلان ، ابتعدنا عن الجميع ولم نسلم واحتميت بوحدتي وزاحمتني ظنونهم فيها ، لا أريد شيبا الآن، لا أريد أن أظهر بزيف القوة ولا بزيف الضعف ، حقا تمنيت لو لم تروني ، مع هذا سأبقى أعيش كما أريد سأتنفس الهواء الذي لن أظطر لدفع ثمنه ، وأمشي بظلي المائل ، ولن أظطر لتبرير ميلته ،

سأبكي وأضحك في الوقت المناسب ، سأسير في الطريق الخطأ حتى أكتشفه بنفسي ، سأقول كلاما خطا عدة مرات حتى

تعديل من خلال WPS Office

أقول الصحيح بنفسي ، لم أتهرب ، لن أبتعد عن نفسي ،

كن عنيدا في شيء لا يخصهم .

" من كل هذا تعايش مع إحساسك الذي لا يعيشه ولا يحسه غيرك "

الكاتبة: نور الهدى بن سماعين.

تعديل من خلال WPS Office

ليلتي السوداء.

لمن نشكي

و على ماذا نبكي

لمن نحكي

وعلى من نبكي

الى من نذهب

و على من نستند

كل شيء هباء في هذه الدنيا، لا أحد يبالي بأحد، لا الشاب يبالي بالعجوز، و لا العجوز تبالي بالشاب.

على ماذا نحزن؟

و لماذا نبكي

إنها فانية، كل شيء زائل.

أخبرتني امي في احدى المرات أن لا شيء يستحق أن احزن نفسي من اجله، لكنها لم تعلم أن هذا ليس حزن و ليس بكاء ليس صراخ وليس نواح، انها شيء من نوع آخر.

حتى أنا الآخر لا أعلم ما هو.

ربما كابوس مرعب يستغرق ثواني و يزول، لكنه استغرق مائة عام داخلي، لم يغادرني ولا ثانية.

ربما ليس كابوس، ربما قدر يلاحقني و عليا الرضوخ له، لأن

الانسان لا يستطيع الفرار من قدره.

بكيت عاما كاملا و لا اعلم سبب البكاء.

إكتأبت عاما كاملا، و لم اكن اعي السبب.

بحثت في نفسي عن السبب، رفضت نفسي أن تخبرني عن

تعديل من خلال WPS Office

السبب خشية عليا من الجنون.

كان البعض يعتقد انني عصبية و البعض الآخر يراني متكبرة

لانني كنت اتفادى الدخول في مجادلة مع احد، اكتفي بهز رأسي فقط لكي يفهمني الآخرون.

في احدى الليالي ازداد الامر سوء، روحي كانت تتنفس الصعداء، احسست أن روحي ستقبض.

نزلت من الفراش احبو على ركبتي اريد مناداة احدا من عائلتي، لكن الكلمات خانتني ، إعتنقت الصمت ليلتها، صرت كرضيعة أحبو للوصول الى الباب، جسمي كان يرتعش، احسست الطريق طويل الى الباب لم استطع الوصول، فجأة اغمضت جفنتاي الى الابد .

أنا هنا في المقبرة لا ارى شيا، كل شيء اسود، داخل صندوق مظلم و ضيق ، اردت ان اصرخ و اقول : أن لا استطيع التنفس هذا المكان يخنقني، لا ارى شيا المكان مظلم، لكن الكلام خانني يومها، و اعتنق الصمت.

سمعت اصوات بكاء قريبة، سألت لماذا تبكون، رأيت أمي تبكي، سألتها لماذا تبكي، رأيت عائلتي كلها مجتمعة في المقبرة تبكي، لم افهم السبب، بحثت عن نفسي بينهم فلم احدها، حينها عرفت انني مت و هذه مراسيم تشيع جنازتي.

الكاتبة : ريان غربي .

تعديل من خلال WPS Office

لكنه كان قلبي

لم يكن شيا يذكر بالنسبة لكم ، لكنه كان قلبي :

لم اخسر لانني ضعيفة بل لان الخصم كان عزيزا ، لا تزال تدور في رأسي تلك الجملة التي قيلت لي بعد ان بذلت قصارى جهدي في المحبة " قوالبك فايقتلهم " هذه الجملة عصفت رياح الحزن داخل قلبي حركت امواج الانكسار ، و اشعلت نيران الندم في داخلي ، لم اكن مصدومة تلك الليلة ، بل كنت أشعر بثقل قلبي على جسدي ، شعرت باني أخطأت في اختيار الأشخاص المتواجدين في حياتي ، لم ابك يومها و لم ابادر لابرر و لم افعل أي شيء تجاهلت الموضوع تماما و انسحبت بهدوء ، ليس لانني لا أملك ردا بل لان الشخص الاخر يحلل و يفسر على هواه ، لم اعر اهتماما قط بقدر ما قدمته ، لم يشترى خاطري أبدا بقدر ما اشتريت خاطرهم ، لماذا عساي ارحم اذا كان الدور دوري ، لماذا لا يشترون خاطري كما افعل او يراضونني كما فعلت ، عندها ادركت متأخرة باني اصب جل حبي في قلوب مثقوبة غير مبالية ، في ذلك اليوم بالتحديد لم افقد صديق فقط بل فقدت قلبي لاتفاجئ بعدها بايام مع صديقة اخرى باني مقصرة و انا التي دافعت و سعيت و مددت يد العون لهم مرارا و تكرارا ، ظننت اني فعلت الكثير لدرجة ان مكانتي لن تزعزع لكنها النفس البشرية لن ترى أبدا ما قدمت ، لقد قدمت قلبي و جميع ما أملك و عندما طلبت منهم فقط ان يسندوني تركوني اسقط العيب ليس فيهم من الأساس لانني انا التي اعطيتهم اكثر من حجمهم ، كنت دائما شخصية ثانوية في حياتهم لدرجة انهم نسو اني الشخصية الرئيسية في حياتي و انا لدي مشاكل و لدي هموم و أحتاج من يسندني ، أحتاج أن اعيش حياتي كما اريد انا و ليس ان أعيش في تفاصيل الناس و حكاياتها ، لا أحد يفهم ان تكون مهمشا من الجميع ، تتبع الجميع و لا يتبعك احد ، تغامر بكل شيء لاجلهم و لا احد يجرؤ ان يسعدك ، هذه ضريبة منح حب لقلوب فاسدة.

الكاتبة: لينا بلبعيدي.

تعديل من خلال WPS Office

عادة مزعجة.

على سفح الجبل ينتظرِ مني الشيطان أن أقفز يدورِ حول حواسي على وجهاتِها الأربع دون منفذ من تلك الأفكار الخبيثة

يذكرني بالظلامِ فأخبره عن الشمسِ التي تشرق كل يوم لأ جلي وهو يضحك في وجهي على سخافةِ كلامي على حدِ قوله

نال مني الغضب في تلك اللحظة

فكرت في رأسي هل علي أن أرمي نفسي؟وماذا إن لم أطير ؟

لقد سخرِ مني في ذلك الوقت ونظر إلي: أيتها المعتوهة هل أتيتي إلى هنا لاستنشاقِ الهواء ، نظرت في عينيه بغضب شديد لم أستطع حمل دموعي فتركتها لِثقلها فضمني بشدة ومسح على خدي همس في أذني عليكي ترك عادة السير أثناءِ نومك يا أبي فما كان مني إلا أن أعانقه وأنا أبكي وهو يمسح على رأسي بتلك اليد الإلهية التي تبدد الخوف و التشاؤم.

الكاتبة: آية خضر.

تعديل من خلال WPS Office

روح مؤلمة.

في قلبي الحزين ينبض الألم والشوق

تخترقه الأحزان كالسيوف في الصدر تتدفقوكيف لا يحترق القلب وهو يشاهد

أحبته يموتون بصمتٍ، ولا يسمع

أحزني، وكأنها أغنية قديمة

ترددها الذكريات بحنينٍ وحزنٍ ولهفةٍ

وفي كل لحظةٍ يسرق الأمل من النوم

يصارع بقوةٍ ليزهِر الفجر من جديدِ

فبين وجع الفراق ورحيل الأحباء

ألقى على ظهر السماءِ قصائد الحزن والهمومِوأبحث عن نجمةٍ ترشدني إلى البسمةِتسلبني من وحشةِ الليل وتضيء لي الطريق.

الكاتبة: شيماء بالقاسم.

تعديل من خلال WPS Office

ولاء الأصدقاء.

وقف أمام قبر صديقه ورفع رأسه للسماء تكاد حرارة الشمس توقد الأرض نارا، قال بنبرةٍ يملأها الانكسار "أيمكنني أن أمدد جسدي المتعب هنا حسنا لا بأس ليس الجو بهذا السوء س. تمطر بعد قليل أنا أشعر بهذا".

استلقى على الأرض غير مبالٍ بحرارة الرمال، يبدو أن الوجع بداخلهِ يفوق وجع الاحتراق، نظر إلى القبر مطولا كأنه يستمع إلى صديقهِ ثم أجابه : "أتيت لأن الحياة ضاقت بي كثيرا بعد رحيلك أود البكاء لكنك لست موجودا برفقةِ من س.أبكي، تشبهك الأماكن كثيرا؛ أجدك أمامي في كل مكان لكنني لا أستطيع لمسك ولا أستطيع الإتكاء على كتِفك، أذهب للمقهى وأجلس برفقتك على طاولتنا المعتادة، أراك جالسا أمامي أحادثك لكنك تنظر إلي ولا تجيب، يظنني الجميع قد جِننت؛ لأني أحادِث نفسي، لكنني أنا أراك وهم مصرون على أنك غير موجود فطلبت منك أن تخبرهم أنك برفقتي لكنك لا تجيب، حسنا لا بأس أتذكر قبل عامان عندما اختلفنا ولم نحادِث بعضنا ل.مدة أسبوع أنا الآن نادم على أنني أضعت تلك الأيام بدونك أعتذر جدا يا أخي .

لا بأس حتى و إن يكاد الوجع يشق قلبي، لكن عليك أن تخبرني إن كنت بخير بالأسفل أود لو أنني معك؛ أنت ميت بالأسفل وحدك وأنا ميت بالأعلى بينهم، طبت وطاب مرقدك".

الكاتبة: رؤى رياض فريح.

تعديل من خلال WPS Office

ألم الروح.

في الروح شيء يخبرني بأنه مكسورا

والناس تسألني ما بكِ أخاف أنطق إنني موجوعهٍ وأخاف أصمت دون كلام بأن الحزن يأكل قلبي من كثرةِ التعود

وفي كِلا الحالتين وجع يزداد وفي القلب آلم ولوكان الآمر بيدي لأخفيت نزيف قلبي عمن حولي، من بعد تلك الليلة التي نمت فيها وأمددت يداي على قلبي خائفه بأن ذاك الجزء الذي على يسار صدري أن يهلك تماما أو تتوقف تلك النبضه التي احيا بها ، فقلبا واحدا ليس كافيا لكل مايمر به، وتظاهرت أنني بخير ففاض دمعي وتعبت أعيني كل من كان في قلبي جعلني أبكي، وجعل كل من في جسدي يلومني بشر خلِقت من طيني فانظروا ماذا يفعلوا يمزقون في القلوب وكأنها ورقه بيضاء متسخه لونها ولكن بعض الإنتهاكات تجعلنا أقوى مما نحن عليه

فكم من حزينٍ لانرى في وجهه إلا الرضا وقلبه يتمزق.

الكاتبة: ميرنا هاني النجم.

تعديل من خلال WPS Office

يا خالق الأكوان

يا خالق الأزمان والأكوان.

رحماك ربي بما حل وما كان

قلت كوني فكنت أنا

حواء من آدم أول إنسان

وأسكنتني إليه جسدا فتيا

على مشقة الأنفاس والأبدان

رأيته حلما"جميلاً"ساهرا

يسر النفس ويبهج العينان

بدأ في حياتي رحلة...

عنوانها الآلام والأحزان

نمت لا قريرة العين هانئة

نمت وفي داخلي حمم وبركان

كلمات سطرت فيها عذاباتي

عبرة ورحمة من الرحمٰن

أستيقظت بها جميع أحزاني

كوحز إبر من دون خيطان

بكيت وفي دمع العين راحة

لكن دمع القلب يحظر النسيان

قلبي تمرس بالخيبات معتصر

أرسل ملائكتة ترقيني بأمان

أرجوك ربي دائما"وأبدا"

تعديل من خلال WPS Office

أن تنير عتمتي وتطفىء النيران

مالي من بعد بعدك سوى كمد

ومالي من قرب عبدك من حنان

إن عمري لحظة في دارك فانيه وفي حبك لا يفرغ العمر بـ الوجدان

صوتي هنا يتيم الأم والحلم

ونداء حبك يطرب الآذان

ما دام بابك يرد طرق يدي

ضياء"خفيا"يذهب الأحزان

رضيت لي بما شئت من الدنى

وفي هواك ألقى إلهي الجنان

من أنا من حب سمنون وذا النون

سوى إنتظار ثواب كنهج الطائعان

علمني حبك مولاي شوق الجوى

وبلاه أكون ذكرى إنسان

مآل حالي إلى المنان أرفعها

وأدخل محراب العشق والايمان.

الكاتبة:سحر بركات بعريني.

تعديل من خلال WPS Office

داخل بوابة الحزن.

لِي مظهر؛ والمظاهِر خداعة،

لِي وجه؛ والوجوه عابسة،

لِي ملامِح تزول كشمعةٍ موقدةٍ بِلهبِ التضحِيةِ،فتمر السنِين وعجزي مكتوم داخِل سِجنِ الحياةِ،

وبداخِلِي الوجع أبكم،

يعجز عن الصراخ علنا،

فيكتفِي بِغيبوبةِ صمت؛ تحترق داخِلِي،

فأنا وسط بحرِ البثِ غرقان أبحث عن الدواءِ، أصبحت أبكِي بِدون دموع؛

أصرخ بِدون صوت .

فالعالم ذا غافِلٍ عنِي، فأنا الهارب المنبوذ.

قلبِي مجروح، عقلِي مفكِك، تمنيت سكون قلبِي حتى أموت.

الأنِين يخرج مِنِي محترقا، ولٰكِن أمام الجمِيع سعِيدة مبتهِجة،

اِحترق فِي عالمِي الخاص.

الكاتبة: آلاء محمد .

تعديل من خلال WPS Office

مرحبا.

حسنا يا روحي، هل يمكنكِ أن تخبريني أين أجد أحلامي الضائعة؟

حتى ينسى قلبي ثقوب الفراغ هذه

إذهبي وأريني كل الصور التي رأيتها في وقتٍ ما إذهبي و أعزفي أمنياتي الألف لحبيبي كنت في كثيرٍ من الأحيان شخصا مخططا ، لكنه جعلني أعتمد على الحظِ

كنت في كثير من الأحيان شخصا منطقيا ، لكنه جعلني شخصا موهوما

متى يستطيع أن يسمع؟ متى يستطيع الاهتمام؟ هذا كل ما أفكر فيه، لا أستطيع تغيير ما أرغب فيه أريد أن أستمع إلى صوته وهو يقول مرحبا يبدو أن قول مرحبا أو كيف حالك كلمة بسيطة جدا

كيف يمكن أن يحدث هذا بحق الجحيم وهو يرى الليل وأنا أرى الصباح؟

أوه يا شمس خذي رسالتي إلى القمر ، يعطيها لمن جعلني مجنونة

اذهبوا وأخبروه أن ربيعي قد رحل

روحي ، أريني كل الصور التي رأيتها في وقتٍ ما اذهبي و أعزفي أمنياتي الألف لحبيبي كنت في كثيرٍ من الأحيان شخصا مخططا لكنه جعلني أعتمد على الحظ

لقد كنت في كثير من الأحيان شخصا منطقيا لكنه جعلني شخصا موهوما

متى يستطيع أن يسمع؟ متى يستطيع الاهتمام؟ هذا كل ما أفكر فيه

تعديل من خلال WPS Office

لا أستطيع تغيير ما أرغب فيه... أريد الاستماع إلى صوته وهو يقول مرحبا .

الكاتبة: خيرة مشكاة قبلة.

تعديل من خلال WPS Office

دمعة الحزن .

أحيانا نبتسم وفي داخلنا حزن، ولكن المؤلم أكثر أن نضحك وداخلنا حطام.

لا أتكلم عن نفسي!

يكمل؛ عندما تملك قدرة النظر للحطام من خلف الوجوه الضاحكة المبتسمة! حينها تأكد أنك لن تجد إبتسامة صادقة في وجوه من نظرت، وكأن تلك الإبتسامة أصبحت حكرا على ا لأطفال فقط.

يبرر؛ لا تضحك اذا كنت لا تشعر بذلك، فلا عيب في الحزن و الضعف والانكسار والهزيمة.

الكاتبة: لينا احمد ناصر.

تعديل من خلال WPS Office

خيبات.

بعض الخيبات لا صوت لها ويبدو كل شيء في مكانه من الخارج..

بداخلي اصوات الخيبات تتعانق كل خيبة تعانق الاخرى بصداها تتنافس جميعها من هي الاقوى من هي الاشد هزيمة ومن هي الاثقل..

بالنسبة لي لكل واحدة منهن صداها وصداعها الذي عانيته

كتمتها جميعها

بل كتبتها

احرقتها

واحرقتني

تراكمات طويلة اهداني إياها الجميع وكانت هداياهم ملوثة ببعض الكره وبعض النفاق

ولكنني أحاول التجاوز انصت الان الى صوت عقلي أطفئ قلبي ا لآن ..

امسك عقلي زمام الامور سأخرج من صوت خيباتي لا محالة.

الكاتبة: اية احمد ناصر.

تعديل من خلال WPS Office

الصفاء

يولد الانسان بقلب ابيض كالثلج و عقل نظيف من الهم و الغم و مع الايام تتحول صفحته البيضاء الناصعة الى كتاب مفعم بالأحداث..كتاب يحمل بين سطور اوراقه حزن و

آلام..مأساة و معاناة..و ذكريات يصعب طي صفحاتها..انه ملخص حياة كل انسان..

كتاب يصعب تغيير محتواه او حتى استبداله مع شخص آخر..

في كل ورقة من هذا الكتاب تجد حكاية تختلف كل الاختلا ف عن غيرها ،فتارة تجد نفسك في صفحة كلها حياة و ضحكات و تارة تعيش على صفحة كلها دموع و جروح ..

فتنتقل من صفحة إلى اخرى و تقفز من سطر إلى سطر و أنت تجهل القادم فتعيش كل لحظة على أنها آخر لحظات عمرك..

تسعى لنسيان ماضيك و تعمل على تغيير حاضرك و تطمح لصنع مستقبلك..فتجد نفسك بذلك في دوامة الأحداث.. لا مخرج منها ولا مهرب ...تعيش في صراع مع نفسك و مناوشات مع أفكارك..

تنفعل على أتفه المواضيع و تهدر طاقتك على أتفه الا شياء...فتضيع بذلك وقتك و جهدك و لا تتلذذ بطعم الحياة..لذا كن على يقين أن كتابك كتب في الأزل و صفحاته خطت بقلم مأمور..

فلتعش كل سطر و كل صفحة من كتابه على أنها الاخيرة، و اجعل من اتعس ايامك درجات تصعد بها القمة..فالحياة فانية و لكل بداية نهاية و نهاية كتابك صفحة ليست كغيرها.

الكاتبة: بلبشير نورة.

تعديل من خلال WPS Office

خيبة أمل.

الفراق حزن كلهيب الشمس يبخر الذكريات من القلب، ليسمو بها إلى عليا، فتجيبه العيون بنثر مائها لتطفئ لهيب الذكريات.

هناك فتاة كانت تدعى مريم في العشرين من عمرها، وكانت تتمتع بقدرة كبيرة من الوسامة والجاذبية ، وكانت تقضي ساعات طويلة باستخدام مواقع التواصل الإجتماعي، وذات يوم تعرفت على فتى يدعى أحمد، بدأ الحديث بين مريم وأحمد كأصدقاء،

مرت الأيام سريعا وأصبح احمد شخصا أساسيا في يوم مريم وحياتها بالكامل، وفي يوم عادت مريم من جامعاتها ودخلت كعادتها بأنتظار أحمد للحديث معا ولكن غاب أحمد ذلك اليوم.

جلست مريم أمام شاشاتها أكثر من ٣ ساعات بأنتظار ولكن لم يأتي، ظنت مريم أن لديه عطل في شبكة الإنترنت، وذهبت إلى فراشها ونامت،

وفي اليوم التالي كانت أول ما فعلته مريم بعد أن استيقظت هو أن تدخل كعادتها لتطمئن على احمد،وجدته ينتظرها قائلاً: لقد انتظرتك كثيرا أين كنتِ، تعجبت مريم وقالت له : بل أنا من انتظرتك كثيرا البارحة ولكنك لم تظهر أبدا، فاعتذر احمد لها عن انشغاله بسبب وجود امتحان سنوي لديه.

ومع مرور الوقت بدأت مريم تشعر بمشاعر الإعجاب والحب تجاه احمد، فقررت أن تصارح على الفور، ولكن احمد فاجئ مريم برده البارد قائل لها: أنا أحبك مثل أختي يا مريم، قالت مريم: ولكنني يا احمد، انا لا أحبك مثل أخي، أنا احبك بمعنى الحب نفسه، صمت احمد طويلاً ثم أجابها، قائلاً: أنا لا أريد الارتباط بشخص تعرفت عليه عن طريق الانترنت، فسألت مريم عن السبب فأجاب، لأنني لا أؤمن بالحب بهذا الطريقه فهو مجرد

تعديل من خلال WPS Office

خرافه ووهم.

أصرت مريم على حبها وصرت عليه أن يعرف شعورها جيدا وأنها حبها حقيقي وليس وهم حتى بدأ احمد يصدق كلامها، بالفعل فوافق على الارتباط بهذة الطريقه رغم من خوفه، تتطورت العلاقة بينهما وبدأت تنتقل من الانترنت الى الهاتف، واستمرت هذه العلاقه لمدة ستة أشهر كاملة، حتى اتفقا الإ ثنان أن يتقابلا وجها لوجه ليريا كل منهما الآخر للمرة الأولى، وبالفعل تم اللقاء وكان أحمد فتا جميل جدا، وأعجبت مريم ب احمد من أول نظرة وكانت مريم انيقة ووسيمة، وكبر الحب بينهما، وصار يتقابلا بكثرة.

وبعد عدة أشهر قالت مريم: ل احمد عليك أن تتقدم لي للخطبة، قال احمد: لها بكل أنانية، أنا لا أقبل بفتاة خرجت معي انا أتحدث معك لتضيع الوقت الزائد، هنا أصابت مريم بدهشةٍ وصدمة، قام احمد بحضر مريم من جميع مواقع التواصل الإجتماعي وهنا مريم أصابت بكسر الخاطر، بنفس الوقت لا تسطيع أخبار أحد، ونامت بداخلها بركان من الأحزان والدموع.

يقول العباس بن الأحنف:

بكيت الدموع حذرا الفراق، وقبل الفراق ولا أعلم ، فلوقد تولى وسار الحبيب لكان مكان دموعي دم.

الكاتبة: جمانة سلطان.

تعديل من خلال WPS Office

الخاتمة :

وراء كل فراق، وخيبة أمل، وخسارة، حزن يستوطن قلوبنا يأخد منا أيامنا الجميلة، ومنا من يستسل لهذا الحزن ويخسر سبب الحزن امورا مهمة، لذا علينا أن لا نسلم نفسنا للحزن، ونكون أقوى بكثير.

وها قد أنهينا هذا الكتاب الجميل المليء بالمشاعر الجياشة والحزينة ، نتمنى أن نكون عند حسن الظن .

تعديل من خلال WPS Office