

کتاب اټکلینا

إشراف:

آية مصطفى أبو عبدالله

ستقى نور الهدى

تبارك سليمان الشطي

راية محمد الخالدة

تدريب:

ستقى نور الهدى

آية مصطفى أبو عبدالله

تنسيق:

تسنيم المري

المقدمة

عزيزي القارئ أهلاً وسهلاً ومرحباً بك، وحباً لك
أنرت كتاباتنا التي أصبحت جزءاً من ممتلكاتك
أول ما تفتحه ستصبح كالعصفور يملئ من مكانٍ لآخر بين
صفحاتنا، وستندوق كلَّ الحب بأنواعٍ مختلفة
نبضاتك ستتراقص فرحاً، وعيناك ستأخذك لمكانٍ بعيد عن
الأحزان.

أصدقاء الواقع

في المرحلة الثانوية كنا أنا وصديقتي نعيش أجمل اللحظات مع بعضنا البعض

الإبتسامه تعم المكان

الأمان، والإطمئنان يغمرنا

كُنَّا مُتَوَاجِدُونَ فِي الصَّفِ نَفْسَهُ، وَهَذَا هُوَ الشَّيْءُ الَّذِي جَعَلَنَا
عِلَاقَتَنَا قَوِيَّةً، وَعِنْدَمَا جَاءَتْ فَتْرَةُ الإِخْتِبَارَاتِ النَّهَائِيَّةِ لِهَذِهِ
الْمَرْحَلَةِ، كَلَّامَنَا كَانَ لَا يَرَى بَعْضَهُ الْبَعْضَ، وَفِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ
يَكُونُ الْلِقَاءُ صَدْفَةً

مرت الأيام العديدة التي كُنَّا نُقَدِّمُ فِيهَا الإِخْتِبَارَاتِ، وَفِي آخِرِ يَوْمٍ
كَانَ هَذَا الْيَوْمِ آخِرُ يَوْمٍ لَوَدَاعِ صَدِيقَتِي الْمُقْرَبَةِ، الَّتِي دَامَتْ
صَدَاقَتِي مَعَهَا ثَلَاثَ سِنَوَاتٍ مِنَ الْحُبِّ وَالصَّدَاقَةِ، وَقَدْ جَاءَتْ
اللَّحْظَةُ الَّتِي سَوْفَ نَتَكَلَّمُ فِيهَا، وَقَدْ قَلْتُ لَهَا بَعْضًا مِنْ
التَّوَصِيَّاتِ، وَمِنْ ضَمَنِهَا أَلَّا تَنْسَانِي

كُنْتُ اعْتَقَدُ أَنَّ الْمَدْرَسَةَ هِيَ السَّبَبُ الْأَوَّلُ فِي أَنْ نَلْتَقِيَ، وَقَدْ
كُنَّا لَا نَتَحَدَّثُ كَثِيرًا عَلَى مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الإِجْتِمَاعِيِّ

ولآن مستمرّون في ذلك!

وأيضًا في المرحلة الجامعية كلًّا منا، في جامعةٍ أخرى

أصبحتُ أشتاق كثيرًا للأيام التي كانتُ تجمّعنا

أتمني أن تُعود لنا هذه المرحلةُ الدراسية

ليست فقط معها أصبحتُ علاقة صداقتنا ضعيفة، ولك نفع

صديقاتي الأخرى

فمنهم من تزوجت، وأصبحنا لا نرى بعضنا البعض، ومنهم من

تجمّعني الصدفه بهم الأفراخ فقط!

منهم من أراهم صدفهً في طريقي إلى الجامعة

الرابط الذي يقوى الصداقة أكثر، هو اللقاء وجه لوجه،

وليست الإستمرار بالحديث على مواقع التواصل الإجتماعي!

لم هذه الحياة هكذا!؟

اشتقتُ لهم كثيرًا، وأتمني أن أراهم في يومٍ ما

إن كانت هذه الحياة تجعلنا مُنشغلون في شيءٍ ما؛ فالعقل لا

يُنسى هذه الصُحبة

والقلب دائماً ينبض حنين لكم، ولرفقتكم.

آية مصطفى أبو عبدالله

ماذا لو التقينا؟!

سأذهب لمكانًا مُعاكسًا بغير مكانك، سأراك أمامي كأني شخص
عابر، ولن أمنحك الأهمية أبدًا

سأراك، وكأنني لن أراك

سأفقهه، وأضحك أمامك على حالتك التي سأضعك بها

فمن أنت لألتقي معك؟!

صديقاتي التي لم أراهم من أعوامٍ طويلة، لن أراهم أبدًا
ولا صدفةً حتى!

هل تعتقدُ نفسك أفضل منهم؟!

ذلك القلب الذي طعنته بيسرٍ لن يُساحك، ولن يغفر لك

تلك العينان التي كنت تحبهم قد أصبحوا يروك كسوادٍ

لا أريد لقاءك لا صدفةً، ولا بتخطيطٍ مُسبق

أريدُ فقط أن تبتعدُ عني

لعلَّ كُلَّ شَيْءٍ سَيَكُونُ وَاضِحًا، وَهُوَ عَنِ بَعْدِ

رَأَيْتَ الْكَثِيرَ مِنَ الْأَشْخَاصِ ذُو الْأَفْتَعَةِ

يُظْهِرُونَ أَمَامَنَا عَكْسَ مَا يُخْفُونَهُ

فَدَلِمَ سَأَلْتَنِي بِكَ!؟

أَنْتِ كُنْتِ مَاضِي فَقَطْ، الْآنَ اهْتَمَامِي يَكُونُ بِالْمُسْتَقْبَلِ لَا بِالذِّي

ذَهَبَ وَلَنْ يَعودَ

لَنْ أُجْعَلَ عَمْرِي يَضِيعُ هَدْرًا

فَأَنَا قَدْ خُلِقْتُ لِأَلْتَقِيَ مَعَ طَرِيقِي أَلَا وَهُوَ طَرِيقُ الْمُسْتَقْبَلِ

طَرِيقِ أَحْلَامِي الَّتِي أَسْعَى إِلَيْهَا

وَلَيْسَ بِطَرِيقِكَ الَّتِي سَتَمَشِي بِهِ

طَرِيقِكَ اجْعَلُهُ لِنَفْسِكَ، وَلَيْسَ لِي.

آية مصطفى أبو عبدالله

عافيتي

أتعافى بك من وحشة الأيام فأنت ربيع قلبي وأنيسه، عجبًا لك
من رجل تجيد منحي الشعور بأمومي لك تارة، وأبوتك لي
تارة، لذلك عشقتك بما أوتي قلبي من حب، حين أمسك يديك
تلك تجعلني أشعر أن لي ولوجودي بالعالم معنى، لظالمًا مسكت
يديك تلك، بدفءها كفيلة بأن تجعلني اجتاز أحزاني وقلقي ألم أقل
لك إن كل شيء سيكون بخير لكوني معك!؟

ألم أقل لك أنك امتلكنني كوني الزهرة وأنت عبقها؟
وأنني أفرح بالحديث معك، وتضحك روحي فرحًا،
دائمًا ما أجعل من اسمك عصافير تحلق بين كتاباتي

فالقاف قدرتي وقمري

والألف أحلامي وآمالي

والهاء هوائي ودوائي

أما الراء رجلي وكياني

ما أريد قوله لك وللعالم، إنك مسؤول عن كل السعادة بحياتي،
وانتي أكثر النساء حطًا وفخرًا لكونك زوجي، وسندي، وجانبي
رأيت بعينيك يا معشوقتي نفسي، ووجدت بحضنك أماني
ووطني، دمت لي طوال العمر يا حبيبي.

تبارك سليمان الشطي

كان صاحبي

كان صاحبي، وفجأة دخلت الرء بين الألف والحاء

كان قمرى، وفجأة تحولت القاف عين

جميع طريقي الطويلة لا يهونها سواك أيامى القاسية لا يذيب
قسوتها سوى كلماتك الحنونة لطلما رأيت فيك وطنى، وموطني
عندما أحببتك شرعت لك قلبى، وعقلي صوتك فى كل مرة
اسمعه كان يحدد نبضات قلبى ويجعلها تتراقص فرحاً، أما عيونك
يا معشوقى فلها بريقاً يخترق قلبى، وعقلي ويجعلنى أموت عشقاً
بك

الله على جمال عيونك ما بعدها جمال آخر يذكر

"أحبك كثر ما حبتك أمك لان لاجىء لحضنك أنا صرت،
وأختلف مئة لون لو انا شفتك كيف يوم تيجي شفتي على
شفتك؟! "

تبارك سليمان الشطى

لاجئة لحضنك

أمامي ومأمني

أحتاجك بجانبك لتمسح دموعي التي أغرقتني لتذيب قساوة
أيامي، بكلماتك أعشق تلك اللحظة، عندما تتسلل أنفاسك
لتستوطن أنفاسي فأبتسم لا إراديا لك، معارك كثيرة خضتها
وكادت تهيني، ولكنَّ حضنك في كل مرة يجيئني

ماذا أكتب لك!

فالكثابة فيك يا معشوقي، لا تنصفها أبجدية الحروف بل أحتاج
للغة جديدة مبتكرة، لتكتب عن جبال حضنك، ولترتل بها
صفاتك الملائكية التي وجدتتها بك

فحضنك وطن، وأنا اصبحت لاجئة لهذا الوطن، فأنا به أنسى
من أنا، ومن أكون، لا أريد أكثر من هذا، فأنا عندما أظمأ أرتقي
بين يداك، فأنسى تعبي وآلامي، أحبك بعدد أنفاسك وأنفاسي
وأنفاس الناس أجمعين.

تبارك سليمان الشطي

ليالي الحب

هل ترى؟!

هل ترى ما أجمل نجوم الشتاء في الليالي الباردة؟!

إنه لأجمل شعور أن تغوص بين أحضان دافئة من نسبات
مطرة، بجمال صورك، ورائحة عطرك

شعور جميل أن تكون انت مدفأتي الساخنة

أن تكون أنت مجال ضحكاتي الخافتة

أنا وأنت

قلب ونبضات

حب وضحكات

عزيزي حبيبي يا من رسمت حدود قلبي

يا من عرفت أوتار طريق حياتي

يا من ملكت كيان روحي

يُجذبني الشوق إليك بقيودٍ من حديد، وما أجمله من شيء
جديد، أُحبك يا مَنْ سكنت قلبي

أُحبك يا من خطفت روحي

أُحبك مساءً، أُحبك صباحًا

شرقًا أُحبك جنوبًا أُحبك

حتى شمالًا وغربًا أُحبك

لا بل أعشقتك تمامًا

ما هذا الشعور؟

أهو جميل؟!

ام إنه رائع؟!

لا أدري كل ما بي أنتي بك، وإليك أعيش.

حرشلاوي حنان

حب لا يُجْلَع

هناك مقولة نؤمن بها

"الشخص الذي يجب لا يرحل مهما حدث"

من هنا نؤمن أن الحب عظيم، وأثره باقٍ، وثابت لا يمكن لأيّ
أحدٍ أن ينتزعه من قلوبنا، ولا حتى من نخاعنا، ولكن بالعادة
وفي غالبية الأحيان يصعب علينا أن نؤمن ببعضنا البعض،
هناك شكوكٌ ترودنا لا ثقةً لا عظمةً للحبِّ لا إفتخار به

أنا امرأةٌ محاطةٌ بهوس شخصٍ عند صحتي، عند غفوتي، عند
حلمي، عند أكلي ومشربي، فكري لا يشتغلُ إلا به، حواسي
تتوقفُ عنده، تتوقف عند ملامسة يده ليدي، يُرافقني أكثر
من ظلي،

وأقول له أنت قلبي ولك الحبُّ الكاتمُ، لو خان كل العشاقِ
عشقهم لن أخون، سأظلُّ محافِظةً على عهد الحبِّ المُثقلِ في
قلبي، سأصل كل يوم أطمئن عليه، وأزیده أكثر حبًّا، وسأصلُّ
أزرعه في كل روجي

لا فتنةً أمام وجهك، ذاك يا حبيب الروح

لا فتنة للكلام، والمعجزات والحبُّ أَمَامَ حُسْنِكَ، وبهاء طلعَتِكَ

سبحانَ الَّذِي أَرَفَقَنِي بِكَ، وجعلني وصيَّتِكَ، وكنتِ أنتِ
مستأنسي.

ستوتي نوالهدى

صداقة المواقع هل ستدوم

كلُّ الذين أُنْتُوا لي الحبِّ بداخلهم أحببتهم، لكن كنتُ أنا
الطرف الأكثر حبًّا، وعشقًا، أقصد بهذا، أنَّ كلَّ عجزِي، وآمالي
المُخبَّية، إلا أنني أقدم أشياءً صادقةً عفويةً، أقدم أشياءً رُبما
لا يعرفون معناها، ولا قيمتها، إلا بعد فوات الآوان والأيام، حقًّا
البدايات مع الجميع تكون رائعةً، ويكونون هم الأكثر حنانًا،
مودَّةً، عطفًا، رحمةً، طيبةً، أخلاقًا، أمانًا

هناك يومٌ، يومٌ ما لا أذكره متى ابتدأ ومتى إنتهى

اليومُ المثالي، والصدفة العظيمة، واللطفية التي لا تكادُ أن تخرج
من مخيلتي

اليومُ الذي التقت رُوحِي بروحهم، والذي اجتمعت فيه ضحكتي
بضحكاتهم، خُلِق هذا اليوم لكي ينغرز في ثنايا ذاكرتي، وأبني
ظلوغًا جديدة تكون متكفي التي لم أجدها في واقعي، فأنت
المواقع تتنهدي بي، فأستجبت لها، ووجدت فيها ماكان يليق
وسيلقُ بي

هنا صديقاتي إن لم أقل أخواتي، آية، أنسام، تبارك، سندس،
حياة، وراية. ها هنا ذا يترعن على عرش الصداقة الذي يفوق

الخيال، لم أجد من مثلهن مثيل، إعتنقت بهن، وتمسكت
بجبلهن، مهما غدت بي رياح الفراق، للفراق لن أفلته

ذاك مرعشي الذي أوّل إليه حين أتعب، وتنطفيء بي الحياة
بأياها المبررة تلك المجموعة التي نظمناها، إبتسامهً داخليةً
تحتلجني ولا تغادرنني، وأحسنُ أنهنّ قد أعدنّ لي ما كان منتزعا
مني من حب الأخوة، قد أرجعنّ لي ما كان مختفياً

فتقول إحداهن في تلك المجموعة

ما حالكن؟! والكلي يراقب ويترب من يرد أولاً، ويقفون بتلك
الرسائل الغير المنتهية بخير والحمد لله وما حالك أنت؟ كان الكل
يشارك ليعرفن مدى الحب الذي سيتلقينه من فاهنا الذي يُخرج
منه عبق الكلام، حبيبي، فدوى، قلبي، تسلمي، أختي.. إلخ،
كلمات لا ينتهي إختصارها في حرف واحد، بل سيحتاج الكثير
من الكتب لكي تقال، ولكن أخاف أن لا تفي تلك الكلمات
حقهنّ لكن كل هذا الحب يوماً ما سيرهنه الزّمن إذا كان وفيّاً،
صادقاً، أم مجرد إستطلاع عليّ، من أجل المصالح.

ستوتي نور الهدى

وعدي عشيقتي وأخلف

جلست ليلة أمس على مكنتبي لأكتب، وانشأ، ولأفكر في
الموضوع الذي سأكتب عنه فعلقت قلبي بين أصابعي،
وتشوشت أفكارني وتذكرت شيئاً ما يسمى بالوعد!

في أول لقاء وعدني بأنه سوف يبقى معي، ولن يتركني أبداً اتذكر
كلماته لن اتخلى عنك ولن اسمي رجلاً إن تخليت عنك ما زالت
هذه الكلمة تمس في أذني بصوت خافت وآلم أشلائي بها ربما
هو على حق وسوف يكون وعده حباً ولن يتركني

انتظر أيان يتحقق الوعد

وعدك يا عشيقتي بفارغ صبري

تذكرت ذلك اليوم الذي تخلى فيه عني عشيقتي أجل في ذلك
المنتصف تركتني وحيدة في رصيف المعانات أنا ثمرة الخداع
والمكر تحت ما يُسمى وعد قطعه ما يسمى عشيق

أنا تلك الفتاة الناقضة

أنا من ظننت أنها في حضن رجل لا يخون عهودها، ويرفع الجبال
عنها، لكن تركني في منتصف الطريق وذهب يركض خلف
فتيات أخريات

سوف تسأل يوماً

لماذا رحلت، وأنا موجود أمامك؟! عشيتي أنت السبب في كل
هذا الكم من الهدوء المليء بالحزن والصبر

فأنا مقيدة منذ دخلت عالمي

القلب فطرة وشعوره لا يخطئ، ولا يكذب طريقنا مختلف تماماً
عن بعضنا البعض

التعب النفسي لم يعد يُلائمني تعبت ما هذا الوعد وُلدت في
الحياة لأعيش أملاً، وليس ألماً وتعباً

الحُب قانونه المباردة والإهتمام، وأنت قانونك الكبرياء والترفع
واللامبالاة

همسات تنبخر في لحظات

الحب وعد والوعد دين والدين لا يسدده إلا الرجال

اسدل الفراق غيمته وانطفأت شموع الود

تزاومت الذكريات فاهترأت مبعثرة الوعود، ويبقى الوعد الذي
لابد من تحقيقه هو الوعد الإلهي

سوف يبقى مجرد وعد كان مجرد حبر على ورق، وأصبح في
كان يا مكان.

شهيرة بالشعير

جزيرة إيفا

هنا في جزيرة الخيال، كتبت قصة إيفا، كتبت بدماء العشق،
والحُب، كتبت بأنامل عاشقة

وهي إيفا

هنا عاشت أروع قصة حُب نهايتها القتل، وهنا كتبت جزيرة
الحب

لم تكن إيفا كالفتيات الأخريات كانت تتمتع بصلافة، وشجاعة في
الجزيرة ليحني رأسه كل من رآها ومرت عليه

كانت تعيش حياة الأميرات لجدارتها وعزتها

خلقت لنفسها كرامة لا يصلها أي شخص، فاقت حدودها في
اللعب بالسيوف، وركوب الخيل زادها أصالة إلى أن جاء اليوم
الذي تتحول فيه الأميرة ديفا إلى فتاة مُراهقة؛ لتعيش قصة
عشق خيالية

التقت ديفا بفارس لينافسها في ركوب الخيل، ومع مرور الأيام
وجدت نفسها بين جدران الحب مُرتمة، (إيفا وفارس أحلامها)
بنتٌ قصورًا في أحلامها، خطف قلبها الذي كانت تسعى

للحفاظ عليه إلى أن وجدا نفسها عاشقان في جزيرة لعينة،
جزيرة تُحارب كل من أحب لتدفعه في بئر الغموض
تعاشقا، وحاربا من أجل حبهما، ولكن المجتمع كان ضدهما بالكامل
فقد راحت عزتها في نظر سكان القبيلة، حتى جاء اليوم الذي
فقد فيه الأمل؛ ليصبح العشق مُلطح بالدماء
إذ تستيقظ إيفا على صوت الصراخ، لم تحاول فهم الأمر من
الناس، فقد أخبرها قلبها بأن وترها الثاني قد توقف
نعم من كان نصفها قد قتل نفسه ليُعاقب المجتمع على ما فعلوه
به ليقتلوا رُوحه التي ماتت ولا زالت تنبُض على اسم إيفا، لم
تصبر إيفا على هذا الفراق فلحقته بقتل نفسها، لتكتب الدماء
قصة عشقها في جزيرة سميت بجزيرة إيفا التي أصبحت عليها
اللعنة على من حارب من أحب بصدق.

تكوك سلاف

نسمة باردة تخالط دقات قلبي

كانت دقة القلب الأولى

النظرة الأولى، والحب الأول شعور داهم فؤادي على حين غفلة
مني

كان كنسمة باردة بيومٍ حار، لم أكن قبلك أعلم ما الحب، ولكنك
أتيت وعلمت فؤادي كيف يحب، وكيف يكون سعيد، حقًا
مُمتنة للحظة التي جمعني بك، وأشعلت لهيب العشق داخل
أوردتي، وبأت الغرام فاضحًا لي، فكل من نظر إلى عيناك رآك
فيهم، وكل ما ينطق لساني نطق باسمك، يا أعظم انتصارٍ حدث
لي، أحبك بطريقة مختلفة، بت أحب الشوق والانتظار لأجلك،
بتُ أحب الكون والحياة والسعادة، يا حبيبك ماذا فعل بي،
جعلني طفلة ذات العشر أعوام تركض وتقفز فرحًا، وكأن الحياة
حملت السعادة ووضعتها بفؤادها، والحياة وضعتك بفؤادي
ياسعادتي الأبدية، يا حظ فؤادي بحبك الذي زرع جذوره
بباطن فؤادي وتفرعت بكل جسدي، أحبك وأحب الوقت
الذي جمعني بك.

نوال حج مصطفى

رزقي الله

جُلَّ ما أعلمه أنّ الله لن يُخَيِّبني، حتّمًا سيعوضني، سيجبرُ
 خاطري، ويفرّح قلبي سيجعلني أبكي ساجدةً ممتنةً وشاكرةً له
 على ما أعطاني، هكذا هو ظني بري ولن يُخَيِّبَ أبدًا
 صحیح آتني خُذِلْتُ عديد المراتِ رحلتُ عني أشياء رَغَمًا عني
 لكن كان في نفسي شيء واحد دائمًا ما يخبرني :

"أنّ ما أُخِذَ مني فهو بالأساس لم يكن لي " وأيضًا يبقى الخير
 دائمًا فيما إختاره الله؛ فالحمد لله صبرْتُ، ونلْتُ وعلى قدر صبرني
 جبرني ربي بشخصٍ دخل حياتي فأضاف فيها بهجةً وحلاوة
 عوضني عن كل شيءٍ اسمحوا لي بأن أقول هذا هو الشخص
 الذي لطالما دَعَوْتُ ربي أن يرزقني به سنَدًا صالحًا يعينني في
 طاعة الله ومشقة الحياة، أن يتقبلك بعيوبك كما هي لا أن
 يطلب منك أن تغير من مظهرك أو شكلك، أن تقاوم به
 عثرات الحياة، وتتجاوز به تعب الأيام الثقيلة التي ظننتها أن لن
 تمر بخبرك أنّه لو ترك العالم أجمع فهو لن يتركك بل سيجد ألف
 سببًا للبقاء بجانبك فشكرًا لوجودك في حياتي، والحمد لله الذي
 عوضني بك.

حدة بن سلاج

أمّاه

هي كلمة فيها كلمات اجتمعت فيها كل الصفات

فسبحان من خلقها ملكة فوق كل الملكات

سألوني عن أمي فقلت هي مدرسة أتعلم منها عن هذا الكون
الفسيح، هي كالكيان المضيء في أرجاء هذا البيت فلا وجود
لإبتسامةٍ مُشرقة كإبتسامتها فهي الدنيا وما فيها، هي قلب يفيض
بالأمل وروح يملؤها التفاؤل والعزم، هي جوهرة نفيسة لا تجدها
في أيّ مكان ، تملك قلبًا مليئًا بالعطاء ورُوحًا تفيض بالحياة
والجمال، في صدرها كل الدفء والأمان هي السند الذي
أستند عليه كلما تعثرت في عثرات الحياة وجدتها العمود الذي
اتكأ عليه لو كنت أملك الدنيا لأهديتها لها هي بلسم يعالج كل
الجروح، ودواء يشفي كل الأمراض وبها تطيب الحياة وتزهو
الأيام تلك المرأة التي أناديا ماما لا تصفها كلمة فسلام على من
حملتني في بطنها خلقًا من بعد خلق وابتغت في ذلك ابنة بارة
تملأ حياتها سعادة، فأنا أصفها على أنها الملاك الأجل في كل
العالم.

قرميطة رقية روح الإيمان

العهد الأخير " الحب "

عن الحُب سأحدثكم يا سادة، فافسحوا المجال لقلبي يا أعزائي
لأشارككم خبرته البسيطة

أول عهدي بالحُب كنت فيه في بطن امرأة تغذيت من دمائها،
وسكنت في أحشائها لمدة حول إلا ثلاثة أشهر

تلك اللحظات لا تتذكرها لحكمة من الله، ومهما حاولت تخيل
شعوري آنذاك فأنا عاجزة

يا ترى كيف كنت أقضي يومي؟! كيف كان شعور أمي ؟

كيف كان شعور والدي؟

أسئلة لا يمكن الإجابة عنها

ذاك كان أول عهدي بالحب، لا أتذكر منه شيئاً، ورغم هذا
أعتبره أقوى العهود، أن تتحمل الوحم والآلام الولادة
والخطورات الطيبة، وتنتظرنني بكل شوق نعم إنه أصدق أنواع
الحب

أما عهدي الثاني بالحب فقد بدأ حينما أتيت للدنيا كضيفة لن
تطيل المكوث، أَرْضَعْتَنِي أُمِّي حَوْلِينَ كَامِلِينَ، تلك المدة التي
كنت أقرب الأقربين إليها الأقربين إليها

أما أبي فقد قيل لي أنه حملني وأذن في أذني، وكان فرحًا
مستبشراً، أعطاني لقبه واختار اسمًا أتوسده طيلة حياتي، غير
لي ملابسي، وتناوب مع أُمِّي الإهتمام بي

أحبنى فدللني، هذا هو عهدي الثاني بالحب ولازال تبعين
جَارِيَيْنِ، فَاللَّهُمَّ احْفَظْهُمَا لِي

أما عهدي الثالث بالحب، فقد كان مختلفا وبدايته مليئة
بالمشاحنات

نعم، إنها رضية استعمرت وطني واستحكرت ثدي أُمِّي وذراع
أبي

أحبها الجميع، بمجرد أن صوت بكائها تتسابق إليها الأيادي، لم
أكن أحبها أبداً فقد سرقت مني ما كان ملكا حصريا لي

كبرت الطفلة، وزادت صراعاتنا، في يوم ما مرضت المتطفلة،
دخلت المستشفى

لحظة، لماذا أنا حزينة!؟

أنا أفتقدُها، البيت بارد من دونها، ارتفع صوت بكائي وأنا أبحث عنها

نعم، زُما كان ذلك اليوم الذي عرفت فيه قيمتها رغم أي كنت صغيرة، إلا أن ذلك الموقف قربني منها

تعافت أختي والمحمد لله، وأصبحت جزءاً مني واستولت على قلبي وحي

هذا هو عهدي الثالث بالحب فَاللَّهُمَّ احْفَظْهَا

أما عهدي الرابع بالحب

كان بعد دخولي للمدرسة

اندججت، وتعرفت على عدة بنات

أطلقت عليهن لقب الصديقات،

ولكنه حب من نوع آخر لطالماً كانت تشويه الأشواك والخيبات

ورغم استمرار علاقتي بهن

إلا أنها مجرد رسميات
هذا هو عهدي الرابع بالحب،
لا زال مستمراً حالياً، إلا أنه مُتذبذب
فأنا مليئة بالعيوب ولا أحد يتقبلها، ومن عيوي أني لا أتقبل
من يلقي الكلمات المعسلة
أما عهدي الأخير بالحب
تعرفت عليهم منذ ثلاث سنوات
إنها الكتب والأوراق، والأقلام
تلك التي تقبلتني كما أنا
تلك التي تسعى لتغيري من دون اختبار
تلك التي، وبفضلها قررت أن أصلح عيوي
هي العهد الأخير بالحب عهد سرمدّي لا يزول.
ابنة الرشيد

صاحبة القلب الرقيق

بسمك اللهم أبدأ كلامي؛ كلمٌ نابغٌ من القلب أريد أن
أباركه باسمك يا الله

غاليتي يا غيمة قلبي وأطيب أشخاصي، قد قلت لك
اليوم أنك قد سرقتي، فهمتي كلامي دون أن أشرحه لك، ومع
ذلك سأعيد شرحه؛ إثباتاً لكلامي، وتأكيداً لحبي وامتناني
من اليوم الأول لكلامي معك قد أخذتِ عقلي، لم أعد أفكر في
أحدٍ بعزلتي سواك، أفتح عيني أقول
"باسمك اللهم أبدأ يومي"

ثم أمسك هاتفي مباشرة؛ أرسل لك رسالة أصبح بها عليك،
تعلمين أنني أقضي أغلب وقتي وحيدة، في هذه الأوقات أمدّ
نفسي أرضاً وأنظر للسماء، إن كانت الدنيا ظلاماً أبدأ بعد
النجوم وأسّميتها، هذه نجمتي فلانة وهذا نجمي فلان، لكن العقل
مشغول

مشغول بالتفكير بك وبصوتك الجميل، أعود بمحادثاتنا إلى
الوراء حتى أصل مقطعاً صوتياً من أكبر نجمة استوطنت
سائي، أما إن كانت الدنيا نهراً فتكون نجمتي مشرقة، حاولت

مرآة النظر إليها، لكن من شدة نورها كلما رفعت رأسي للسواء
حُرقت عيناى، فأدخل غرفتي أمدّ نفسي أرضًا؛ أتأمل سقف
الغرفة محاولة رسم وجهك الملائكي

بشرى أنتِ نجمتي الكبيرة، أنتِ شمسي وأنتِ قمري،
أنتِ كل شيء جميل في حياتي، أنتِ عظيمة يا صاحبة القلب
الرفيق

قد كتبت لك من قبل رسالة، وهذه الثانية، لكن مهما
كتبت عنك فلن أوفيك حقك، قد قتلتني بجي لك يا ذات
الكلام الطيب والقلب الراقى، يشهد الله على كلامي أنني قد
أحببتك كأختي وزوجة أخي القريبة مني، كلما رأيت إشعارًا
منك خفق قلبي بسرعة البرق

أحملك أمانة يا عزيزة الروح، انتبهي لنفسك، ولا تحرميني من
جمال كلماتك ونعومة صوتك.

رؤى فريج

حبيبتى الأولى

حبيبتى الأولى ورفيقتى إنجازاتي، من آمنت بقدراتي ولم تشكك
يوماً بكوني أَسْتَطِيعُ؛ فالسَّلَامُ على منبع السَّلَامِ، على من
اعتذَرَ عن وصفها الكلامُ، على هبةِ الرِّحْمَنِ

فلسطينُ الحبيبةُ

ولدتُ وترعرعتُ على ترابها، كبرتُ، على عشقتها وحماتها، ولو
بالأحرفِ والكتاباتِ، حبيبتى التي تحوي كتاباتي أجمع، رفيقةً
عمري التي لن أتخلّى عنها يوماً، رفيقةً أحلامي، أمّ الممتنِّ
الأزرقِ، سألتني بذاك الممتنِّ يوماً، وأعانقه عناقاً حارّاً يزيحُ ألمَ
الفراقِ عن قلبي يا ذن الله

أمّا والذي رفع السَّاءَ بلا عمدٍ يا منبع السَّلَامِ، لو خُيِّرَ بين
الموتِ، وبين تركك والعيش خارجك، لإخترتُ مفارقةَ الحياةِ
على ترابك الطَّاهِرِ يا معشوقتي.

رؤى فرج

إليك يا حمزة:

قد طال الزمان بين لقيانا، ولم تدمع عيني عليك حتى عشاء
البارحة؛ كنت أنا من يسند العائلة ويخفف عليهم فراقك وما من
مسند لي، بدأت بتقليب ألبوم صور هاتفي، وإذ بمشهد
استقبالك في المرّة السابقة أمام عيني، ضمت أُمي إلى حضنك
وشددت عليها، بدأت دموعي تسيل على وجنتي بتأني خفيف
حتى فتحت (اليوتيوب) باحثَةً عن فيديو استقبالك في المرّة
الأولى التي ابتعدت بها خمس سنوات متتالية، فبدأت الدموع
تنهمر بغزارة

أخي الغالي، مهما طال غيابك سيبقى اسمك يعلو في الأرجاء كما
يعلو صوت ضحكك في أذني هذه اللحظة

عزيزي حمزة لم أقل لك من قبل هذه الكلمات، والآن أقولها أمام
جميع الناس، وليعلمها كل من يقرأ كتاباتي، أنت لست أخي
فقط؛ بل أنت حبيبي ورفيقي وسندي وسبب فرحتي وكل عل
عالمي، قد استوطنت فؤادي الصغير بحركاتك الخفيفة وكلماتك
اللطيفة وسماتك الرهيفة أُحبك.

رؤى فريج

عشرون من أغسطس

12:12م بتوقيت الحب

أحببتها كمعجزة !

رأيت بها ما كنت أبحث عنه

لم تكن مجرد صديقة بل أخت

أحتلت مكانًا في قلبي بل أحتلت قلبي بكلمة

لطالما كان أترك في الروح، وكلامك يحفز قلبي

لم أنسى أيامنا سوياً !

وكيف أنسى أسعد أيامي ؟!

لقد كنتي بمثابة الأخت، والصديقة، والطبية المداوية كلاصقة

الجروح تمامًا

يا من أعترز بأتي صادقتك يومًا ما

يا من أقول لها " يا صديقًا أباهي يرفقته كل سنيني "

صديقتي وأختي، وقطعة من رُوحِي "دينا" وياكل دُنيتي
أحبك في الله، وأُحبك الله الذي أحببتك فيه.

بقلم: نور ماجد العواملة

إهداء إلى معجزتي المرسلّة:دينا.

شَدَا صُدْفَةٍ

مَرَحَبًا، أَتَتَذَكَّرُنِي؟!

أَنَا تَلَكِ التِّي إِكْتَمَلَ صِبَاخُكَ بِنُورِهَا السَّاطِعِ، قَدْ قَرَعْتُ طُبُولَ
الْحُبِّ فِي حِنَانِكَ فِي لَيْلَةٍ عَذْرَاءٍ بِشَدَا الصُّدْفَةِ

قَدْ زَجَرْتَنِي عَنِ إِقْتِحَامِ بَابِ نَابِضِكَ الْمُوَصِّدِ لَكِنِ رِيَاخُ الْكَارِمَا
كَانَ لَهَا رَأْيٌ آخَرَ، فَوَجَدْتَنِي أَشَارِكُ دَقَاتِكَ مَأْوَاهَا

هَا أَنَا أَتَرَبُّعُ عَلَى عَرْشِ قَلْبِكَ دُونَ، وَهِيَ بَصُرْتُ فِي مَقْلَتِيكَ
مَعْنَى الْحَيَاةِ، لَكِنَّكَ إِخْتَرْتَ الْإِغْتِرَابَ عَنِ الْوَطَنِ دُونَ تَقَاعُيسِ،
نَفْسِي الدَامِسَةُ تَنْزِفُ شَجْنًا فِي غِيَابِكَ، ذَاتُ لَفْعَاتِ الرَّبِيعِ
تَخَضَّبَتْ بِلَوْنِ الْخَرِيفِ الْبَاهِتِ بَعْدَ رَحِيلِكَ، إِغْتَابَهَا نَسَمَاتُ
الْيَأْسِ

فَإِصْطَكِ كَيْبَانَهَا وَاقْشَعَرَتْ رُوحَهَا

جَنَّتْكَ إِكْنُوتِ بِنَارِ شَوْقِكَ فَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا سِوَى رَمَادٍ دُونَ حَيَاةٍ.

شيبان وصال

هَفْوَةٌ مَرَسَاةٍ

في رحلَةٍ للبحثِ عنِ الوطنِ هَوَّتْ مَرَسَاتِي مِنِّي سَهْوًا عَلَى
 ضِفَافِكَ، حَاوَلْتُ سَحْبَهَا بِكُلِّ مَا أُوتِيتُ مِنْ حَمْدٍ دُونَ كَلِّ، فُجَاءَةً
 شَدَنِي صَدَى صَوْتِكَ لِأَتَوْقَفَ مَرَعْمَةً، تَوَعَّلْتُ فِي الْوَطَنِ فَبَاحَ
 لِي كَلٌّ مَا يُارِقُ مَضْجَعَهُ، نَادَتْنِي رِيَاخُ الشَّمَالِ لِأَنْسَحِبَ وَأَكْمِلَ
 رِحْلَتِي السِّرْمَدِيَّةَ، تَجَاهَلْتَهَا بَفْتُورٍ وَأَنْظَارِي تَنْتَقِلُ بِفَضُولٍ لِنَابِضِ
 وَطَنِي، إِسْتَوَى عَلَى فِكْرِي سَيْدُ الْأَضْدَادِ، هَا أَنَا الْآنَ عَالِقَةٌ فِي
 عَشِقِهِ الْأَزَلِيِّ، صَاحِبِ الْعَيْنَيْنِ الْمَمزُوجَةِ بِسَكَرَاتِ الْمَوْتِ قَدْ
 خَرَّتْ قِيَايَ وَوَقَعَتْ عَاجِزَةً عَنِ مُجَارَاةِ سِجْرِ الْفَتَانِ، صَمَرْتُ
 حُبَّكَ فِي قَلْبِي فَزَادَ الشَّوْقُ وَطَوَّانِي الْوَلَعُ الْمَأْمُورَ

أَسْرَنِي حُبُّهُ فَلَا مَجِيبَ وَلَا مَنْقِضًا مِنْ هَفْوَتِي، تَمَلَّكَنِي ضَعْفَتُهُ
 دُونَ هَوَانٍ، أَفْتَقَدُهُ حَدَّ الْمَوْتِ، لَكِنِّي أَكْبُرُ بِكُلِّ مَا أُوتِيتُ كِي لَا
 أَخْبِرُهُ، رُبَّمَا كَلِمَاتٌ تَهْمِسُ بِهَا رِيَاخُ الْحَرِيفِ فِي يَفْظَتِهِ وَهُوَ فِي
 مَخْدَعِهِ.

شيبان وصال

الشوق بالقلب والحب

بين الصبر واليأس وقلب

أغصان مُتشابهة بين صمت الرجاء والقبول والدعاء، وكَم الحياة
أصبحت إختيار الإختبار، والعمر يجري بين الدقائق معدودة
يصدر محل الروح من الجسد ودقات القلب والشرابين تجاوز
الشوق، كالجاري أقصى مراتبه مزيدًا منه العشق يغرد من بين
القصائد، تعبر كالنسيم الشعر والمشاعر كاملة موسم الغزل مثل
أجمل الأقدار، وعصفت الأنين الذي يملك روحًا جميلة في الحب
والحرب كل شيء يجوز بين التضحية نفس الثبات متماسكة ولو
فرقت عمر والموت يبقى الحب بالأعماق الجسد الإرتجاف يصبح
مهدت الأقدار لا اعترض لا أردد ما دامت القوة لا التخلي عن
الشخص جزء من حياتك وإن دفنت وتعزيت، لم تركن إلى أحد
كم اعجوبة الحب القلب وروح لا يفارق، جميل جدًا جبر
الخواطر، والعوض بصمة لامعة مثل المشرق ليلاً ونهارًا العمر.

إيمان عصام درويش الربيعي

الحب الشعور بالأمان

الراحة التي يحس بها المرء رغم الضعف التماسك الشعور الرضى
بين الصبر والحياة تصبح العمر، وتريح قصائد الأشواق بالأمان
مع شخص ما، هي تلك الراحة التي لا يمكن التعبير عنها بدقة،
ولكن انها الروح مُتبادلة صدق المشاعر والإحساس فيض
ينساب من النفس منسابًا الكرامة جزء من الجزء الحب وجود
الرجل، ولكنّه وجود المرأة بأكمله الرجل يحبّ ليسعد بالحياة،
والمرأة تحيا لتسعد بالحبّ قد يتعب التملك، ولكن الحب الذي
يجبّ يصدق والاخلاص والأمانه كلّ شيء قد يهدى لك
القدر، وقد يهديك الله شخصًا والحب هو نعيم جدًا هي ترابط
الروح بالعهد يملك الخيار يستحق الشعور الهمس والفؤاد،
وتطمئن القلوب بالروح وأجمل الأقدار.

إيمان عصام درويش الربيعي

لوعة إشتياق

أُحِبُّكَ كلمة خفيفة اللسان،

ثقيلة على القلب

إعتدت النظرات الغرامية منك التي ترويني كل صباح

إبتعدت عني وللذكريات لا أريد النسيان

إشتقت لك، والإشتياق

ليس مجرد كلام

نسأت نفسك خير يروي شرايبي

أحببتك، وكنت أحلام سنيني

أنت عنوان كل رواية أكتبها

كنت كتابًا نادرًا في حياتي،

أحبك كلمة أرومها للأحفاد والبنين

أحبك وشمة أرسمها في جسدي عبر كل السنين

سأكتب، وأنقش كلماتي

لكي يقرأها النبي آدمين.

حاجي ليلي

"حبيب العمر"

كيف أخبرك أنني أحببتك من أول حديث لنا، رأيت بك شخص
مختلف عن الجميع، شخصٌ حنون سند لي حين انكسر، كيف
أخبرك أن معاملتك لي تجعلني أتعلق بك أكثر من اللازم، أتعلم
أنك شغلت كل وقتي بالتفكير بك قلبي يريدك بجانبه دائماً

أحببتك أكثر من نفسي ولا أريد شيئاً سواك، أرجوك لا تفارقني
إن قلبي متعلق بقلبك، أمسك يدي وقل لي أنك تحبني ف
مسكت يدك تعادل اطمئنان الدنيا بأكملها، ليتني أستطيع أن
أخبرك أن وجودك بجانبني يجعلني أشعر بالأمان، عانقتي كي
يطمئن قلبي أنك تحبني، إني خائفة أن يأتي يوم الوداع أرجوك
لا تتركني إني أحبك، كيف يمكنني إخبارك أنني أغار عليك من
نفسك، وأهلك وأصدقائك والأشخاص القريبين منك، أرجوك
ابتعد عن الجميع، وكن معي كي لا تشعل نار الغيرة بقلبي

دمت لي طول العمر يا حبيب العمر.

نعم يونس أبو عويضة

"حبيب فؤادي"

تمسك بيدي إني خائفة جدًا، قل لي أنك تحبني، إني أخاف أن
أفقدك أنت الشيء الوحيد الذي لا أريد أن أخسره، كن معي
وبجانبني لربما أنا لست بخير، حديثك ينقذني من تعبي وأنت لا
تدري، أرجوك لا تفلت يدي

أنت سندي حين أنكسر من الجميع أنت ملجأ الذي أتمنى أن
يبقى معي مدى الحياة أرجوك عانقني، كي ينتهي القلق، والخوف
الذي بداخلي، أنا بحاجة بك بجانبني لا أريد شيء سواك، كن معي
ضد العالم ليس ضدي، كيف أخبرك أن الإمساك بيدك يعادل
اطمئنان الدنيا بأكملها، بحاجة أن تشد يدك على يدي كي أتأكد
أنت معي مهما حدث ولن تغادر، أنت مصدر أمانني وملجأني
الوحيد، ليتني أصف لك الإطمئنان الذي أشعر به عندما تُعانق
يدك يدي

دمت لي يا حبيب خاطري.

نغم يونس أبو عويضة

حبيبُ خاطري

أحببتك من أول حديثٍ دارَ بيننا

أحببتك بقلبٍ لا يريدُ أحدًا غيرك

أحبك بعينٍ تراك أجمل شيءٍ في الدنيا، ولا ترى أحدًا غيرك
أنت كلُّ ما أملك

كيف أخبرك بأنك أصبحت شيئاً رئيسياً بحياتي، وعندما تغيب
يغيبُ كل شيءٍ معك

كيف أخبرك بأنني أيقنتُ أنك عالماً يسكن داخلي؟

أغارُ عليك، وكانَ الجميعُ يُشاركني بك

أحببتك بقلبٍ لا يريدُ أحدًا سواك، وجودك بجانبني يجعلني
مُطمئنَةً دائماً

أحببتك بقلبٍ يخافُ أن يفقدك كخوفِ طفلةٍ تخافُ على دُميتها

لا أدري لماذا أحببتك لهذه الدرجة!

حقاً إنَّ روحي تهواك

كيف أخبرك بأن الحديث معك يُشفيني ، ويُشفي كل ما في قلبي
يا طمأنينة العمر وطمأنيني الوحيدة بين ازدحامِ مخاوفي
دُمت لي عُمرًا يا حبيبَ العمر .

نعم يونس أبو عويضة

عشق وجزاء

خلف كل حكاية حب تختبئ الكثير من حكايا الوجد، والفرح،
والياس، والتفاؤل

تناقضات العشق كثيرة؛ ففي كل كلمة حُب الكثير من الفرح
الممزوج بالألم، ومن العشق الممزوج بالخوف، ومن الوجد
الممزوج بالسعادة، وكأننا عندما نعشق نصبح كالأطفال

نعيش كل المشاعر بلحظة واحدة ننقل من الفرح بلعبة
امتلكناها وهي

قلب أحدهم إلى البكاء والحزن بسبب الجوع للمشاعر،
والإهتمام فإهمهم ييكننا واهتمامهم يفرحنا

تصبح القلوب العاشقة كالألم؛ ييكنها وجد معشوقها كما يُكني
الأم وجد ابنها كروح واحدة تتصل ببعض، وكأننا خلقنا من روح
واحدة، ولكن جزاء العشق الوجد

سيبتألم العاشق المفارق والعاشق المهمل، والذي لا يدري إن كان
الحب سيبقى أم سيزول، وإن كان الحبيب سيظل أم يرحل
حتى، وإن ظل ستوجعه الغيرة وحب الإمتلاك

حتى إنشغال من نحب يجعلنا نبكي ونتألم، وكأن ضريبة العشق
هي الوجدع توأمان لا ينفصلان عن بعضها فلا يحق لقلب أن
يعشق دون أن يعي تأثير هذا العشق؛ فيبقى العشقُ وجعٌ لذيذ
كل من ذاقه سيبيكي، ويضحك، ويرقص طربًا ويأن وجعًا
بلحظةٍ واحدة.

حنين يونس أبو عويضة

لحن الرحيل

أردت أن أقول أحبك ولعلّ الكلمات تجد الطريق للوصول إلى قلبك، أصبحت افتقدت جداً كأنك الشمس حين تغيب يحل الظلام ويسكن الخوف عروقي، وتلهبني نار الإشتياق صرت أخاف حين يعم الليل وأصبح وحيدة

لا أجد ما أقوله للتعبير عن حالتي خائنتي كلماتي، وهجرتني أفلامي

لقد فقدت القدرة على التركيز في الأشياء الجميلة والتعلق بها صرت أهاب كل ما يسعد قلبي

أتعرف كيف يمكن لك أن تتعلق بشخص إلى الدرجة التي قد لا يصدق أحدهم أنك قد تعلقت به وصرت تسلك الطريق نفسه يومياً لكي تراه، وقصيدة لم تكتب من أجلك، وأغنية لا تفهم كلماتها وتحاول البحث عنها، أن تتعلق بشعور صغير ثم يختفي فجأة، أن تتعلق بشخصية ما في فيلم ثم تموت

أو أن تتعلق بأحدهم بكل تفاصيله ثم يخرج من حياتك كأنه لم يدخلها

صرت أغمض عيني لِمَ أقطع الشارع، أدير وجهي لِمَ أرى شيئاً
قد أحبه، وأبحث عن عيوب الأشياء كي لا أتعلق بها
أنا في حال لا أستوعب حتى كيف وصلت إلى هذا الطريق
برغم من كل شيء والناس حولي إلا أن قلبي يذرف الدموع،
والكلمات ذابت بسبب عشقي لك الذي أصبح روايات يكتبها
إلا قلبي الذي لم يذوب عشقاً منذ أن رأى عينك، لابد من
القول أنك مجنونة هل يستحق كل هذا العناء أرت القول الكثير
لكن الصفحات لم تعد تكفي الكتابة

أردت أن تسمع كلماتي وأنيبي أردت دعوتك لمجالستي أردت
ذكريات تجمعنا، إشتقت إليك إشتياق العاشق المجنون غادرتي
فجأة !

كيف ولماذا !؟

أخبرتني أنك ستبقى بقربي فكانت كذبة

يقتلني الحنين بدونك رحلت عني دون وداع

تركت ورائك ركام من الأحزان، حاولت النسيان، لكن دون

جدوى

في كل زاوية من البيت أرى وجهك الضاحك ورائحتك لم
تفارقني رغم بعدك، تركتني وفي قلبي الكثير من آماني تجمعنا
كنت ظلمي الذي أتكىء عليه في ضعفي

أتعلم يا أبي لقبوتي باليتيم فيطعنونني بألف سكين

لأبد من القول أنك تحت تراب إلا أن حي في كل قطعة من
قلبي أعدك إني لم أقطع مجيئي إليك، وسوف ألقى السلام
على قلبك، صبري عليك عندما رسمت حبك على بسمة طفل
بريء لكي لا أنساك محبتي لك فاقت محبة البشر.

عبد الوهاب سارة

دعوني أقبّله

بعد منتصف الليل في تمام الساعة الواحدة 1:00 صباحاً

سمعت صوت رنين هاتف شقيقتي

غاب الصوت ثم عاد، وتكرر بضعة مرات إلى أن أحسست
بصوت شقيقتي يجيب وعدت لعالم الأحلام، إلا أن صوتاً
أفزعني وقطع حلمي، استيقظت ورأيت أن الصوت بجاني
صراخ يعلو ويعلو أكثر، كلما فتحت عيني وحواسي زاد
الصوت، فزعت إليها ما بك ماذا حدث؟! لكنها تبكي وترتجف،
وتتنفض من شدة الخوف والبكاء، أمسكت بذراعيها وجذبتها
إلي بقوة

ما بك؟

خرجت الحروف منها وهي تمسك بيدي وحروفها متقاطعة
ومتداخلة، لكنني فهمت ولم أفهم أنها تنهياً أو تحلم، أجل إنه
حلم، مسحت وجهها وقلت لها:

«إن حبيبتنا بخير حي لا تخافي هذا كابوس وحلم سيء»
صرخت بوجهي قائلة: والدنا قد توفي هذه الحقيقة ليتها كابوساً

أخذتني قسرًا إلى المستشفى كي نراه، خفت و قلبي كاد أن
يقف لقوة خفقانه، و ضرباته المجنونة، دخلنا المستشفى
واستفسرت شقيقتي وأخبرها الطبيب أنه توفي في تمام
الساعة 1:00 صباحًا جراء سكتة دماغية مفاجئة، كنت
مندهشة كيف كان بخير وحدثنا وسهرنا معًا

أخذنا الطبيب اللقاء والدنا وذلك اللقاء الأخير حيث لا يمكنه أن
يرانا، ولا حتى يلمسنا أو يضحك لنا وينصحننا ويريت علينا،
ويصحح أخطائنا ويسامحننا عليها، دخلنا الغرفة البيضاء كل شيء
أبيض بها، جذب عيناى ذلك المطروح على السرير ومن فوقه
غطاء أبيض يتدلى عليه من جميع الجهات لا تستطيع معرفة من
تحتة

رفع الطبيب الغطاء عنه، واعتلت الصدمة وجوهنا حيث أن
دماء وجهي التهب وأحسست بأن عيناى خرجت من مكانها،
شقيقتي تصرخ والصدمة لازمتني لم يخرج صوت مني أبدًا هزّنتي
شقيقتي بكل قوتها وانكبت على والدنا تصرخ وتشد به إليها

«هيا قُم يا والدي قُم فبناتك قد قطعن من شجرة قُم لا يوجد لنا
غيرك فأنت سندننا، ووالدنا، وأمنا، وشقيقنا أنت أغنيتنا عن
الجمع هل يُبتمنا من جديد»

هذا السؤال الموجه أيقظني من غفلة، وكأنَّ برد الثلجة منذ
سنين دخل دمي، هممت وأبعدت شقيقتي عن والدي وصرخت
بها: اصمتي؛ سيستيقظ والدنا، رأسه كان يؤلمه أخبرني بذلك،
لكن لا تقلقي سأدلكه وسيكون بخير جلست بجوار والدي عند
رأسه وتأمّلت ملامحه النائمة الهادئة الساكنة

اقتربت منه حيث وجهي يقارب شفّتيه لأشعر بدفء أنفاسه
لكنها هادئة لدرجة أن البرد رعشني، ربّث على رأسه، وقبلتُ
وجهه الأبي وكانّ النور يشع منه

تأمّلت لأول مرة أغوص بتفاصيله الجميلة، نم يا أبي سيخمد
ويهدأ ألم رأسك، نم يا فؤادي، نم يا صاحب القلب الأبيض، نم
يا صديقي وأنيسي، نم يا ضحكتي، نم يا مواساة أحزاني وآلامي
نم يا سندي نم يا أبي في سبات أبي محمل على الأكتاف،
ويمشون به نحونا ويمتنون بـ

لا إله إلا الله محمد رسول الله

يتقدمون إلينا وأصرخ بأعلى صوت دعوني أقبّله دعوني أقبّله
دعوني أقبّله كان وداعي لك قبلة وانتشلوك مني للأبد.

هبة الغول

طلقات العشق

محمدٌ شاب يبلغُ منَ العمرِ أربعةَ وعشرينَ عامًا

في يوم ما تعرّف على فتاةٍ أحلامه التي أحبها وعشقها، وبعد أن
وضعا التقاط على الحروف وقررا أن تجمعهم سادة في الحلال،
ذهب محمدٌ لوالدته وأخبرها أنه يريد الزواج وتوجد فتاةٌ بعقله،
هنا جاء دورُ الأمّ فقالت: "أنا أخبرتك من قبل أنني أريدُ اختيارَ
زوجتك على ذوقي وأنت تعلمُ ذلك"

تناقشا كلمة بكلمة، إلى أن احتدّ التقاش وقالت
أمه: "سأغضبُ عليك إن لم تسمع كلامي أنا أريدُ تزويجك على
ذوقي وبرضاي"

خرج محمدٌ من البيت، مشى ومشى وفكر، كيف سأقنع والدتي
بفتاتي، كيف؟!

عاد إلى البيت وكانت أمه جالسةً فجلس معها، وقبل أن يتكلم
بشأن الموضوع قالت: "غداً سأذهب لدار الأيتام واطمئن على
أطفالي، وأرى بعضاً من الأصدقاء"

صمت لولهي وارتسمت ابتسامةٌ مكررةً على وجهه، وقال: "كما
نشائين يا أتي وقبيلها وذهب"

دخل غرفته وسحب هاتفه من جيبه وقام بالاتصال

جاء صوتها فقال: "بشراك لارين"

قالت: "محمد! ما بك قبل قليل كنت بحالة غير جيدة"

محمد: "لا عليكِ متي سأطلب شيئاً منك"

لارين: "لك الأمر"

محمد: "غداً ستذهبين لدار الأيتام ولا تسألني لماذا؟"

فاستغربت: "كما تشاء"

محمد: "عندما تذهبين أخبريني ماذا إرتديت من الملابس"

لارين: "أريد سؤالك لكنني أعلم مدى قوة عنادك حسناً سأسمع منك"

وانتهت المكالمة

في اليوم التالي حملت لارين نفسها وذهبت لدار الأيتام، جالسة مع الأطفال تلاعبهم، وتمازحهم، وتضحكهم تلك الفتاة الجميلة المتواضعة، وكانت أم محمد تراقبها، أُعجبت بها كثيراً، ذهبت إليها وأخذت تتكلم معها وتسالها عن أحوالها دون أن تبين لها شيئاً،

وبعدها خرجت والدته من دار الأيتام وكان محمد ينتظرها،
ذهبت إليه مهرولةً ومسكت بيده، ووضعت يدها على فمها،
وأخذت جانبًا، وتقول له في صوت منخفض: "هل ترى تلك
الفتاة الخارجة من الميتم"

فنظر وتبسم وقال: "أي فتاة؟!"

قالت أمه: "أنظر تلك التي ترتدي الأزرق"

محمد: "أجل أراها ما بها"

فقالت: "الجمع لي أخبارها وكل شيء عنها لأنها ستصبح كنة
لأمك"

فنظر إليها وقال بكبرياء وتهكم "وهل لدى إبنك خبر؟"

قالت:

«لا عليك فهو يريد رضا والدته» فقبلها من يدها، وقال: "أجل
والله أريد" محمد أخذ وكسب رضا ومحبة والدته، ونال مراده مع
حبيبته لارين أصبحت زوجته.

هبة الغول.

جمال الحب

صباح الحب ونبض القلب

صباح جميل حلو يعم دفئًا بسماع صوت من هو حبيبًا

زادهُ جمالاً، وبالطاقة توفيقًا

كونه حنون؛ فردت استيعابًا؛ فنضجت لمدة قصيرة فيها

أنه بدأ وعي يتقن تعبيرًا؛ فأحسن الاختيار لأقلع تغيرًا بجدية،

وصدق حسن نية حقًا

لأتعلم بهذا معه، وازداد تعمقًا

إلهي نطلب منك، ونلح أن تعننا

أن لا تفرق بيننا، وتمتد من رباطنا، ولا يتخلى أحدنا عن الآخر

إلا إذا كان هذا قدر مكتوب محتومًا

فلا بد منه ولا مفر منه هنا حتمًا

أحبك إلهي لم أفعل في حقك شيئًا

يرضي، ولكنك مددتي بالحب والأمان؛ فركعت لك ساجدة
لكل هذا لك حمدًا

ومن أنه حلم أو اختبار زدت خوفًا، لكن ادرك بأنك معي في
كلاهما، ولا داعي لأن أخاف إنه إصرارًا

كفي مخاوف، وآلام أود العيش صالحًا

مع من أحب، وأشاركه، وأكون مُخلصًا، ووفيًا، محترمًا، صريحًا،
واثقًا أمتح أنواعًا، وعلى حسب حاجته يلقاني على اشتمالًا

فعلاقتي به تنطوي بعدة صلوات وعواطفًا

أخت، أم، زوجة، صديقة لتكون بهذا واقعياً؛ فأتقمص الأدوار
في كل هذا، وأصبح ممثلاً، وبالتالي كسبت حقوقك حبيبي
قلباً، وقالبًا، وقلت بواجبي نحوك صدقًا براءة واتقانًا

أنت لي، وأنا لك فإعتني بي ولا تكن خاسرًا

أنا معك في السراء والضراء فأنت راجيًا

هذا وعدي الذي سأوفي به دائماً وأبداً

لا تكون سطحي لا يغوص داخلية عقلائيًا

افهمه اعذره لتستمر معه، وكن دبلوماسيًا

سياسة دراسته جيدًا داخليًا وخارجيًا

أجمل انطلاقة ساحرة لتري اكتشافًا؛ فنرى اختلافاتنا في زوايا

نظرنا، وآراءنا

لنتنتج كمية لا بأس بها، وتصبح عميلًا سريعًا.

نورهان بوعامين

شوق

أنت تحتل كلُّ أفكاري، ولك أكبر مكانة في قلبي
لا يُمكنني العيش بدونك، ولا يُمكنني أن أنساك
حياتي بين يديك لا يُمكنني التحكم بها أنت المُسيطر علي،
وأنت حُبي الواحد، والوحيد في قلبي
كم من الأُماني أريدها أن تتحقق حتى الله شاهد عليّ
أفكاري مُخرِبطة، ومُبعثرة
لا أدري ما فعلته بي؟!
قلبي وعقلي هما لك
يُقال الحب بلُحُب، والقلب بلقلب أنت أخذت مني كل شيء
ولم تمنحني إلا الألم والوجع
جروح الحُب أغلى ما يملكه المرء
فهو ذكرى على معاناته، تجاهلت الحُب وظنيت

أنه لن يأتي يوماً بجديده فتلاعب بشخص أسهل، لكن إعتراك
له يجبك أصعب

شعر رتيم حياة

"ماذا فعلت بي يا أيها الحب"

رتيم حياة

"الأفكار المتلاشية"

ارتج عن قولي بشأن الأفكار، وكونها تُعزف في سلمٍ موسيقي
ثابت

كلا هام الفكر لدي، واعتكف عن إسداد الرأي، أرنو تارة لهذا
الفكر، لأراه يُجد "سنان ربح" نحو ذاكرتي، لتتلاشى الأفكار،
ويتناثر صفوها ليصل عنان السماء

كدر صفو فكري حينها، لمت بي نازلة من التشتت والضياء

تكل عقلي فكري راثيا قوامة رأيي كان بالأمس يضرب

به الأمثال في فيافي اليمامة عندها

كان الفكر لو هج شمسها مظل

عندما يستعر عليك تلاشي الفكر وتشتتة

سيتوارى منك فكرك السوي، الآلاف من البشر يُعانون من
التشتت والضياء، جلهم يصعب عليهم إيجاد ذاتهم.

مرح إبراهيم

هيام

لطالما أحببت كثيراً هذا الشعور، بما يسمى الحبُّ الأبدِيّ،
 قرأتُ كُتبًا كثيرةً وعديدة، عن ذلك الشُّعور الذي لا يوصف،
 شعرتُ أنّ الإنسان المحبُّ كثيراً، لهُ جناحِين كفراشةٍ أو عصفورٍ
 يخلقُ عاليًا في السَّماء الزرقاءِ النُظيفة، لمعانُ العينينِ البنيتينِ،
 خفقانُ القلبِ بسرعةٍ، وكأته يخفقُ لأوّل مرّةٍ في حياته كلّها أن
 ترى شخصًا وكأنّ العالمَ كلّهُ بين يديك، الحب رُغم المسافاتِ، أو
 المحاربةِ

إن كنتُ تقرأ، ولا تُحب ستشعر أن الكاتب مُجملٌ لتلك
 الأفكارِ، وأتّه لحدِّ ما يكتبها من خياله يضيف لها بعض
 الحلويات، لا نعلمُ أنّه يعيد تلك المشاعرِ في كتابتها، وليس غير
 الكتابة أيضًا في الصمتِ حبّ، في الغضبِ، في الغيرةِ، في
 الخوفِ، كل تلك المشاعرِ نعمةً، الحب خُلق ل"الله" للأُمّ،
 للأبِ، للطبيعةِ، للحياةِ، للأصدقاءِ للأخوةِ، وقد تلتقي شخصًا
 يكملكُ، يشبهك بتفاصيلك، بأفكارك، بحماقاتك، يأسركَ في
 قلبه تكون له مصدرًا آمنًا، خُلقنا وفي داخلنا فؤادٌ مُحبٌ
 بالفطرة.

صابرين

الحُب الأبدى

الحب !

شعور جميل دافئ مليء بالطمأنينة والراحة، لكنه يختلف من شخص لآخر

لا أعرف إلى أين ستقودني هذه الكلمات

بالرغم من الجرح والألم الذي أشعر به بداخلي

إنه حب الأب !

حب الفتاة لأبيها

أي !

أول رجل أمسكت يديه في أول خطواتي، أول من عانقته أثناء سقوطي وبكائي، أول من ابتسمت له، وأول من نادا به قلبي

لا يمكنني وصف كمية الحب التي قدمها لي في جميع مراحل حياتي

بفضله تعلمت معنى الحب والصدق، وفكرة تكريس نفسك
وحياتك من أجل رعايتك، وحمایتك

دائماً كان ممسكاً بيدي دون أن يفلتها بالرغم من زحام الحياة،
وقسوة الناس

حبه وحنانه ما زال محفوراً داخل شراييني، بمجرد تذكر تلك
اللحظات يقشعر بدني ويرتجف قلبي؛ لأنني إشتقت لتلك الأيام
وذلك الحب الذي لن أجده أبداً لدى أي شخص

الحُب الطيبة، والإحترام مساعدة الآخرين، والسماح لآهاتهم و
مشاكلهم كلها صفات إمتلكتها من هذا الرجل العظيم الذي لن
يأتي مثله أحد ولن يكرره الزمن

إكتسبت كماً هائلاً من الحب والحنان، يكفيني إلى آخر رفق من
حياتي

الحب الذي كان بيننا يا أبي حب أبدي، بالرغم من أنني فقدتك
وفارقتني وسببت لي نزيقاً في قلبي وروحي، إلا أن حبي لك
مازلت أحتفظ به في أعماق قلبي، حبك الذي تركته لي بسببه
ما زلت على قيد الحياة، ودعوات الناس هي التي أبقتني صامدة

حب أبدي بين فناة وأبيها واحترام لهذا الرجل العظيم، الذي
ضحى من أجل سعادتها.

أحبك الآن وغداً، وإلى آخر نفس يا سندي وكسرتي
رحمة الله عليك يا غالي أعز ما أملك.

سارة بن حليلة

حُب الصديقة

في أحد الأيام كنت في المدرسة التقيت بطفلةٍ كانت مريضةً بفقرِ
الدم كانت حالتها سيئةً

أوصلتها إلى البيت برغم من أنّ بيتها بعيد أوصلتها، ولم نشعر
بالوقت كنا نمزح، ونددرش حتى وصلنا إلى بيته

حين ارتاح قلبي لها وارتاح قلبها لي

في هذه اللحظة قررنا أن نكون صديقات، واخوات، وأن نواجه
العالم سوياً ونُحارب كل شيء معاً

من أول لقاء لنا أحببنا بعض أحسست إني وجدت نصفي
الآخر، وهي وجدت نصفها الآخر

وهكذا حتى صرنا نتواصل 24 ساعة

كنا دائماً مع بعض في الحلوة والمرّة

كنا السند لبعضنا لدرجة أنّ العالم ظننا أننا أخوات

ويوجد أشخاص تغارُ منا، لكن لم نقترق، كنا يدًا واحدة وحين
نخرج تمسك يدي، وأمسك يدها. كنا قطع من بعضنا، ولبس
الجرّوح

حتى لدينا أسماء مُميزة خاصة بنا مثل لوزقي، سكري
حين تتلقى في الطريق اعانقتها وتعانقتي ولا نهتم للناس،
كانت ناس ترانا احسن صديقات في العالم وكنا اسطورة
جمعتنا الصدفة وجمّلت حياتنا مع بعضنا اضافت لنا طعم حلو
كالسكر، كنا نتشارك صورنا حين نمشط شعرنا، ملابس في
الأعياد

حتى الحلوى والطبخ، الصدفة والقدر، واللقاء
جمعنا وغير حياتنا صارت جميلة معًا كأنها قوس قزح
لا حُب كحبها، ولا صديقة مثلها، ولا أختي مثلها، ولا رُوح
مثلها هي ملكي وأنا ملكها
وسأضل أكتب من أجلها لأنها غالية عليّ

حتى تنتهى الأوراق وإن انتهت الأوراق، وجفت الأقلام
سأنتش على الحيوط بالطين

مهما عبرت عنها لا يكفي لوصفها حتى القمر غار، واختبئ من
شدة جمالها ابتمي يا لوزتي فالقمر يحتاج إلى مناس.

إيناس بوقناطر

أمي

كحنين اليتامى للحنان، كحنين الأمهات للصبيان، كحنين أب
دُفن بنيه، كحنين مغتربٍ لأمه، وأبيه، عشقي لكي وأنتِ أمام
الأعين تتجولين، كعشق الورى لبعيد من سنين

فداكِ يا روحي، فداكِ يا روحي فؤادي ومهجتي، فداكي كبدي،
نفسى ومهجتي، حنيتك عهدٍ أقسمت به أسطورة، قابلت
وجهك يا أماه مبتسمًا

أمن يرى سجاكِ يظلُّ مكسورًا!؟

من قابل مبسمك دمعت عينيه سراجًا، ونورًا، فداكِ يا روحي،
فداكِ مالٌ وثراء وقصورا

لتذهب إلى الجحيم كل فرحة عداكي أضحي صاحبها مبتهجًا
مسرورًا

اليوم غبتِ ولتعودين، وليت غياي أنا عنك معذورًا

سمعًا وطاعة لميمة ربّت، ما ضاع تعبها هباءً منثورًا

دام لها في الوجود عظمة، ودعواها تحصني

صُرَّ كل حقدٍ وضعينة

هان دربي حين تشبثت يُسرايَ في يُمناك، نيالي بالفوز حين
مِتُّ وفي ميزاني رضاك، هان على قلبي همُّ في الوصول الى
مبتغاي لشيء يُرضي رغبتك ومناك

يا أمي أأنتِ هكذا تجملتي؟

أم هذا القليل من صباحك

سبحان من زَيّن وجهك وزَيّن بالقبول دُنياك، رجوت البارحة
فرحة الدهر، ولست أرجو اليوم سواك.

شيبوني سجد

صداقة كنزًا لا يُفنى

صداقة القوية هي كنزًا حقيقي ولا يفنى أبدًا

مليء بالحُب، والعطاء، والإصرار، والعزيمة بين أصدقاء

الصداقة هي علاقة مبنية على أساس الإهتمامات بين الأصدقاء

ومبنية على قاعدة الإحترام، والتقدير، ورحمة، والمودة فيم بينهم،
وهي الإخلاص، والوفاء بالعهد، والحُب لذا يجي فينا ولا يموت
مهما اشتدت العواصف فهي أمل مزروعة في داخلي أفسنا

هكذا هي صداقة الحقيقة، ومعناها عظيم يدل عليها؛ لأنها من
فعل صدق وهو أعظم صفة في الإنسان

هي أيضًا كلمة، ولكن تحمل في طياتها الكثير من المعاني وهنا
يعجز اللسان عن التعبير عنها، سأحاول أن أصفها ولو بالقليل،
وسبب أن عقلي يصعب عليه تفكير حين أذكر كلمة صداقة،
ولكن سأوضح وأفسر ولو الوجيز إذن هي

شمعة في وسطي العتمة تنير طريقه والتي لا تذوب وتعمل على
جمع القلوب صافية بلغت سماء العالية، وهي سيف من سيوف
الحق في مواجهة التحديات والصعوبات الحياة

وهي رواية من روايات مكتوبة، والتي تعبر عن راية من روايات الأخوة والتعاون، وهي صفحة من صفحات الحياة ولنعبر فيها ما نشأ من ذكريات الطفولة والكبر، هي جمع الأرواح البريئة لكي يكونون على عهدًا، وإرادة صلبة فيما بينهم في تحدي من أجل الوقوف على جبل المجد

وهنا أعيد وأكرر كلاهما أن صداقة الحقيقة هي كثرًا لا يفنى أبدًا

صداقة هي كالفارس وسيف في خوضي المعارك والحروب لي تحقيق نصر من أجل أن نحي في سيادة الحرية والكرامة الإنسانية التي تجعلنا نشعر بسلام، ونحيا من جديد لكي نسير نحو دروب الحياة.ها أختم وصفي بهذه كلمات المختصرة في شكلها وأم مضمونها عميق كأعمق البحر

صداقة هي طريق مُنير في تحقيق الأهداف المرجوة منها هذا هو كتاب صداقة الحقيقة وهي كثرًا لا يفنى بالأمان والطمأنينة وراحة نفسية

وأحمد الله على نعمته عليّ.

تركية قطاف

أنا لستُ لك

لماذا عدتَ ثانيةً؟!

بأيِّ كبرياءٍ تقفُ أمامي؟!

أعدتَ لتحيي جراحًا التأمت

ألم يكفيكَ ما فعلتهُ بي

أم أنّ عواصفكُ لم تهدأْ بعدي؟!

أتَراك لا تنامُ الليل، وتحادثُ طيفي كما يفعل المجانين

طينُ صوتي يسكنُ أذنيكَ ويزعجك، أم أنّ عطري يجبس

أنفاسك؟

مكسورٌ، مهمومٌ، نادمٌ، وذليلٌ تقفُ أمامي

أهْ كمُ أنّ ربي كريم، وكمُ أنّ تسوياتُ الحياةِ عادلةٌ

اخترت قلبي لتكسره فكسرك،

جعلت من عيَّاراتي مسكن وسواسك، وفي الأخير ماذا؟

أصبحتُ علاجَكَ المفقودِ، والضائعُ

إن كنت ستطلبُ عفوي، فقد عفوتُ، ليس حبًا مميّ، لا،
والله وإلّا أعفيك من كونك لي أو شيئًا خاصًا بي، وإن كنت
ستطلبُ عودتي، فقد رحلت ذلك اليوم، في تلك الساعة،
أظنك تتذكرها جيدًا لاداعي للتذكير، وإن كنت ستطلبُ
تفهمني فهيات

قلت انتظريني، فانتظرتك

قلت إصبري معي، فصبرتُ كثيرًا

أفسدك دلالي الزائدُ

أفسدك عفوي عن أخطائك وصبري عن خياناتك، غركَ
تجاوزي عن زلاتك، ظننت أنك ملكتني إلى الأبدِ

صحيح أنك أسرّتي بجبك، وقيدتني بجمالِ عشقك الكاذبِ،
وأغرقتني في وعودك اللّعيّنة، لكن أنت لم تعرف حدود كرامتي،
ولم تعرف قسوتي حقًا، لم تعرف حدودَ عطائي وحبّي لك

فدعك اكتفائي ونال منك اليوم

اعتدت على غيابك، ولم يعد الشوقُ يمزقُ داخلي

حقًا لم أعد أنتظرك

أعلنت موتك بفؤادي، وأقمتُ عزائي، واتهمي أمرك

أنت لم تعد تسكنني، غرقت سفينة حبنا

أنا لستُ لكِ وهنيئًا لسيدك بي.

صوالح عصاء

العشق المتيم

أريد التخلّص من عذابِ الفراقِ وأن أرتاحَ بعد المشقّةِ

لِمَ لا تنتهي لوعه العذابِ الهاجّةِ بداخلي وتعيدهُ لي؟

أحاول التخلّصَ من كل شيءٍ

ولكن الشوقُ يعتريني

ويشعل في داخلي حريقاً

أتساءل: هل سينتهي هذا العذابُ يوماً، وسأجد طريقاً للنفاذ
والنجاهة؟

ربما لا، لأنه عالقٌ داخلَ أضلعي يَأبَى الخروجَ

فأنا لا أهبُ دمل نفسي، لكي أتخلّصَ ممن يسيطر عليّ.

سِئمتُ القلقَ، والحيرةَ، لأنّي لازلتُ أحبّه وأراه طيفاً لي

أظنّ أنّي لا أستطيع نسيانه، فأنا أحتاجُ له لكي أستطيع إكمال
الطريقِ الطويلِ

أريد الخلودَ إلى النومِ العميقِ براحةٍ عظمى، وأن تتشافي كلَّ
ندبةٍ تركتُ أثرًا بداخلي، بسبب البعدِ الذي جعل بيننا فجوةً لا
تُنخمد إلا باللقاءِ.

إسلام بني إسماعيل

التبادل

كل مُتبادل مستمر الإحترام، الحب، الإهتمام، الأحاسيس
والمشاعر

التبادل هو أساس العلاقات

فلا يمكن لأيّ علاقة أن تنجح دون أن يكون هناك طرفان
يتمسكان في بعضها البعض، يضحيان من أجل بقائها سويًا في
كل الظروف التي تجبر على الهجر والتخلي، يخافان على بعضها
البعض، كل منهم ينظر للآخر وكأنه روحه، كل منهم يدعم
الآخر وقت السقوط ويخفف عنه

فلا تكذب على من تحب نظرًا لأنّ الشخص المحبّ يتقبل من
يجب ناقصًا لكنه لا يتقبله كاذبًا

وكن صادقًا ولا تدعيّ المثالية في كل شيء

كونا كالجسد الواحد إذا أصيب أحد بالأذى ضعف الآخر وإياكما
أن يجذل أحدهما الآخر

فإذا دخل الخذلان من الباب هرب الحب من النافذة وهنا
تنتهي العلاقة لن العلاقات كالورود تحتاج إلى رعاية وإهتمام
دائمين فهي تعطيك ما تعطيها وتستمر إذا كان كل شيء مُتبادل.

إسلام بني إسماعيل

قبيل في الحب

كُلُّ ما أريد أن تكون يدي بيدك، أن تكون لي وملكي، أن
نحارب الدنيا بأكملها سوياً، وأن نجعل من قصة حُبِّنا أسطورةً
وقصةً، ليحكى عليها العالم بأكمله، لا أريد قصةً كقصة روميو
وجوليت ولا عنتره وعيلة

أريد أن يتكلم العالم عتاً بكل حُبِّ، عن تضحيتنا لبعضنا
البعض، عن خوفنا من أن يأتي يوماً ما من دون وجود أحدنا
مع الآخر

فأنا أحبُّك وأنت تحبني، رغم كلِّ الاختلافات سواءً كانت
بأماكن وجودنا، وولاداتنا أو عائلتنا، وثقافتنا أجمعنا، وأحببنا
بعضنا البعض، بنينا أنا وأنت طموحاتنا سوياً، وكنا لبعضنا
عوناً، وسنداً كنت لك الكنف وكنت لي الامان أحبُّك.

ملاك شواشرة

أُمِّي:

يا بلسماً للروح أنتِ، وعلاجاً لدائي، ويا ملجئِي ودوائي

أُمِّي رفيقة دربي ميمنة روعي ونبضاً لقلبي أنتِ، في كل مرة
تعيدي ترميم كسوراً لستِ مسؤولة عن كسرهم بكلماتكِ الدافئة
وأحضانكِ المملوءة بالحب، تقول بأنها ترا بي ذاتها وأنا بعد كلامها
أرى نفسي من أجمل نساء الأرض وكيف لا وأمي هي أُمِّي، لطلما
تمنيْتُ أن يكون وجهها سعيداً، وأن يبعد الله كل المتاعب
والأحزان عنكِ، أُمِّي من حملتني تسعة شهور وكان في قلبها
للقائِي مشاعرٌ، وألف شعورٍ وشعورٍ ومن أول نظرة ملأت قلبي
دفءً وحناناً من خيوط الحُبِ منسوج، فوالله لن أنسى كم من
جهدٍ مبذولٍ وكم من حبٍ ممنوحٍ، وكيف أعطيتني روحاً وحياءً
بعد أن كان فؤادي مجروحٌ وجناحي مبتور، أدام الله لي هذه
النعمة، نعمة الأم لتنير باقي طريقي المجهول، ورحم الله أُمَّا تحت
التراب وروح عائلتها بسوارها مأسورة.

ملاك شواشرة

عطر الحب

أنا الحب كيف كانت تجربتك معي؟

أهلاً كانت صادفتك أول مرة كانت مليئة باللهفات، العون
العطاء، الأمل، الشهامة، والشجاعة وعند أول خطوة أعلن
قلبي موسم الأفراح تزينت قلعتي بالورود ودقت أجراس روحي
مُعلنة تفتح الأزهار وأصبحت أرضي القاحلة بستان زمروج
اخضر وركضت من شدة الفرح وترقصت، وتميلت مع
الفرشات رزقت بك كهديّة عوضاً عن كل الصعاب شع عالمي
بالأضواء تعلمت منك الأمان، والإحتواء خاطبة روحي قبل
لمسي علمتني بأن للحب للحن خاص يدق عليّ القلوب ويعلن
عن الوصول كنت كنسمة خفيفة بقّة عبقا جميل بقي في داخلي،
عدت أحدث القمر والنجوم عند لقاءنا، وعند حديثنا، وقهقهتنا
عاد ربيع الأحلام لكل العاشقين دخلت ازهرت دربي بالياسمين
والغزل المُحمل بالهيام والغرام.

عفاف قریشي

الحياة

ما هي الحياة!؟

ما الغاية منها!؟

أين تقودنا!؟

ما هدفها!؟

هل هي جيدة أم سيئة!؟

لقد بحثت كثيراً لأجد الإجابة وفي الأخير توصلت إلى التالي

الحياة غايتها، وهدفها واحد ألا وهو عبادة الله عز وجل

أما لو أتينا إلى أين تقودنا فقد وجدت انه ليس الحياة من تقودنا

بل عقولنا فمن استخدم عقله كما يجب؛ فسيجد نفسه في ساء

النجاح يخلق، وإلى قمة الصدارة قد وصل

أما من استخدم عقله في التفاهات؛ فسيجد نفسه في محيط

الفشل يغرق وإلى حافة المجيم قد وصل

أما لو أتينا ما إن كانت سيئة ام جيدة سأخبركم أنّ الحياة كما
هي سيئة في جيدة بل ورائعة لكنّ الخطأ الذي يقع فيه كل
أغلبية البشر والفهوم الراسخ داخلهم هو أنهم ينظرون إلى الشيء
السيء فقط فحتى إن وضعت أمامهم لوحة بيضاء ناصعة وبها
نقطة سوداء سينظرون إلى السواد وينسونّ البياض

نحن أشخاص لا ننظر إلى النعم المحاطة بنا ولا إلى اللحظات
الجيدة والمفرجة التي مررنا بها

في مسك الختام في هذه الحياة يوجد جانبين فقط، وطريقين
فقط طريق الصلاح

طريق الفساد

جانب مُشرق

جانب مُظلم

ونحن لنا الخيار، وبعقولنا نميز

أخيراً لا يأس مع الحياة، ولا حياة مع اليأس.

مماش حنان رجاء

رفيقة دربي

أتدرى؟!

متى ينطفئ فيك الحريق؟

ومتى تصبح لا تُبالي

أقصر أم طال الطريق؟

أضافت الدنيا عليك يوماً

أو لم تضيق

أتدرى؟!

حين تخنقك بعض الأمور

كيف يأتيك الشهيق؟!

حمامة

غمامة

شمس تمدُّ لك يد السلامة

في شكلي أتيق

نعم نعم

هذا هو الصديق.

مماش حنان رجاء

الجوى

هو ليس كلمة تُقال وحسب، إنما هو أفعالٌ، وعطاءٌ يمتدُّ إليك
دون طلبه، هو نبضٌ واحدًا يسكنُ في قلبان؛ قلبٌ بالعشق
أقسم، وقلبٌ بالوفاء أمن، أن تكنفي في من تُحب وحده، ولا
تكنفي منه أبدًا، أن يستمر هذا الحب سرمدِي حتى تنتهي
الأنفاسُ فينا

هو احتواءٌ في وقتِ الشدة والضياع، تلمسُ جروح من تُحب
وتداويها بحنانك وعطفك، وترعُ له حُقولاً من الأملِ والسرور
بدلاً من الألم والذبول، أن تمسح على قلبه بكل أمانِ الكون،
وتطمئن روحه المذعورة بأنك هنا دائماً، ولن تتخلى عنه مهما
حدث، الوعدُ بالبقاء وإن اختلفتم كثيراً، لا تسمح للحزن بأن
ينتاب قلب الآخر وينام وفي روحه فجوةٌ بسببك وربما لا
تُشفى، لذلك مهما أخطئتم في حق بعضكم البعض دعوا الكبرياء
جانباً وتصالحوا بكلمةٍ دافئة تُزيل الغضب وتبهي الخصام

الهيام لا يُختار ولا يأتي بموعِدٍ، هو صدفةٌ وقدرٌ كتب لنا منذ أن
خُلقنا، الله يزرع الحب في قلوبنا متى ما شاء، وإلى من شاء
وينزعه إذا لم يكن خيراً لنا ولحكمة ما؛ فالحب الذي ينتهي لم يكن
حُباً من الأساس، ربما كان مجرد إعجاب وانتهى

أن تُصاب بالنتنيم بأدق وأصغر التفاصيل، أن تهوى كل ما يهوى
وتميل حيث مال، أن تُدمن كلماته وحركاته، وجميع أفعاله، وتجذ
ذاتك تتحدث مثل ما يتحدث، وتتقمص كل ما يُخُصه، ولا
يُثيرك سوى رائحة عطره المميزة بالنسبة لك، العادية للآخرين،
تفتنك ندوبه الغائرة، والسواد الذي يسكن تحت مُقلتاه، تعشق
السهر لأجل لُقياه، ولا تُبالي للعمر إن أفل، وأنت بجانبه ترى
الحياة من خلال مُحياه

أن تخاف عليه من نسمة الهواء العابرة؛ فالجرح في يديه نزيّف
في قلبك

أجمل ما قيل في العشق البعيد بالمسافات، القريب من الفؤاد
بعيدان نحن أنت في يمين العمر، وأنا في يساره
قربان للغاية تبك أنت فيبتل قلبي.

خلود عماد حماده

تأثيرُ الكلمات

كيف يبدو الحُبّ في نظرك؟؟

هل هو بقول أحبك أم أعشقتك أم أهواك؟

هل فقط بتلك الكلمات ذات الأحرف القليلة، والتي ربما لم
تخرج من قلب يهوى، بل قالها لسان لا يعرف عن شعور
الحب شيء

لسان خادش، قاتل، سفاح، غير مبالي بتأثير تلك الكلمات على
متلقيها

ربما قيلت لنا في يومٍ ما بعض كلمات الحب، من أمنا، ومن أبنينا،
من أختنا، ومن أخينا، ومن أناس غرباء، وغير غرباء أيضًا، وم
كان تأثيرها كبيرًا على نفوسنا، حيث رفعتنا عاليًا حتى لمسنا
بأناملنا سراب الغيوم، وكانت لنا كسجادة سحرية نقلتنا لأماكن
شدة، وجات بنا كل الأوطان الزاهية، حيث جمعت المتكسر
متًا ورممت ماتشقق، وعالجت المنخدش متًا وأصلحت
ماتصدع، منحتنا القوى؛ كي نتقدم أكثر فأكثر، ندافع ونحارب
ونحقق ما لا يتحقق، وأعطتنا قدرة الوقوف أمام الآنام للتحدث،
وأكرمنا منازل الرقي لنسرد، ولنرتب أفكارًا لم تأبى قبل ذلك أن

تترتب، وصوتًا لم يرضى من قبل أن يخرج، كلمات تخطر أوقات
لا يكون فيها أحدٌ معنا تذكرنا بوجود من لا يوجد؛ فيأتينا صدى
صوت الحنين يتخبط هناك وهناك، ويقترّب أكثر فأكثر، يدفعا
حتى نتقدم، ويمسك بيدنا الباردة حتى نتدفأ، وينظر في عينينا
جيدًا حتى نصمد، ويهمس لنا بعبارات الفخر حتى نتجدد كلمات
تأتيك في وقتها بالضبط، فتضطرب على جروحك حتى تطيب،
وتمسح دموع من عيون لم تذق النوم لليلتين أو أكثر، كلمات
قليلة تفعل بك كل ذلك، وتقلبك رأسًا على عقب؛ فما بالك
بأفعال كيف بك ستفعل.

رُدينة أبوسبيحة محمد

حين يصفوا لنا الحُب

عندما كنت طفلةً كانت تُسعدني بعض التفاصيل البسيطة
رُبما مساحةً واسعةً للجري، وإن كانت خلف جدران منزلنا في
ذاك الشارع الطويل الذي نجري فيه ذهابًا وأيابًا حتى نتعب
وتتملكنا ضحكات قوية على بعضنا البعض حين خسارتنا أو
فوزنا،

وتسعدنا بعض الألعاب الخشبية،

وعدم إنتظار أيّ غائب غير عودة والدي من العمل

رُبما القليل من المساحة لكنّ الكثير من الأمل الذي تحمله
أرواحنا أنا وأخوتي الثلاثة الذين كنت أكبرهم ببضع سنين
مُنقارية

كنت أعود من المدرسة لأنهي أيّ شيء تطلبه أمي كي أصعد
على جدران سور منزلنا الخلفي لأنادي على أولاد جيراننا،
وبناتهم الذين هم من أعمارنا لأخبرهم أن الوقت فُسحة

كانوا هم بدورهم يتسللون واحدًا تلو الآخر ليصلوا نحونا، وأنا
وأخوتي قد جمعنا بعض الأعواد الخشبية والأحجار وبعض
الأيكاس البلاستيكية لنبدأ اللعب

لم نكن حينها نحظى بألعاب من ذات الطراز الفاخر أو شاشات
إلكترونية لتسافر بنا حول العالم

كنا وبكل حب نجتمع وبأسماء وهمية ننادي بعضنا لتعيش دور
الأمهات، والجذات

ها نحن اليوم تعايشنا مع تلك الأدوار ووجدناها ثقيلة جدًا

كان الحُب أن نجتمع على طاولة واحدة نتقاسم كسرة خبز مع قليل
من شاي في كأس واحد

كان الحب والصدق هو ماتصفوا به أرواحنا البريئة التي لازلنا
وإلى الآن حين نلتقي يُلقي كل منا على الآخر التحية وفاء لِمَ
زرعناه من حُب صادق

كنا حين نمرض أو نتألم أو حتى نُؤخ من أهالينا بسبب بقائنا
نلعب طويلًا لم نكن نحقد على بعضنا، ولكن بالعكس كانت
أفئدتنا تحنُّ على بعضها رحمة ومودة

الآن صرنا نتألم دون صوت، ونبكي دون دموع، ونضحك دون
طعم

كبيرة هي المساحات اليوم وكثيرة هي وسائل الجمال، والراحة
والرفاهيات، ولكنَّ تنقصنا الحقيقة والرأفة بقلوبنا والحب
الصادق.

أروى محمد علي فارح

إلهام القلب وتوأم الروح

بحر من الألغاز

جنة من اللؤلؤ

اسم بمعنى نهر الكوثر بالجنة فتاة على هيئة ملاك

قلبا جوهر من الحجر الكريم وصوتها أجمل ما تسمع له الأذن،
ووجهها أروع ما يغمض عليه الحُضن وأرقى ما ترمش عليه العين،
إبتسامتها حشد من الحريات وأخلاقها تبني لنا أمة، بدون تعب
تلك هي أختي التوأم، توأم روحي وصديقة دربي، تلك هي
مؤسسة قلبي، صداقتها بالمال لا تشتري بالطلب لا تعطى،
باللسان لا تحكى، بالعين لا ترى فهي صديقتي المثالية

بكل فخر أقول لها

أجمل شخص عرفته في حياتي وأفضل قلب لامسه فؤادي هو
أنتِ ولا أحد غيركِ، فأنتِ من كان معي وأنتِ من سيبقى معي،
دائماً أخاف أن يتخلى عني الجميع ولا أخاف من غيابكِ، أنا على
يقين تام أنكِ لن تخذليني وتتركيني في جوف الديجور لوحدي،
فأنتِ النور الذي يضيء حياتي، يا أحلى وردة وأجمل رائحة
وأفضل أميرة، يا قلباً أحبه ويادرباً أسلكه، أنتِ أعز أخت

وأقرب صديقة لفؤادي دمت لي ولأهلك، حماك الله ووفقك
في حياتك.

مقدم نبيلة

عشقٌ

عشقتُهُ، أحبت الأرض التي يمشي عليها، ومالي يا الله بعد
كلامه الجارح لا زال نبض رُوحِي ولا زالت عزتهُ في قلبي لا
زلت أعشقُ عينيه تلك العينين التي إذا ما سرحت بها سافرت
بي إلى واقع الأحلام، إلى بيت صغير يجمعني به، إلى حضنه
الداقي إلى حنيته التي تجعلني أتدلل عليه كطفلة صغيرة، وتلك
الشروط التي تجعله يفعل كل شيء ليرضيني، مالي يا الله كلما
نظرت إلى عينيه أرى مستقبلي فقط معه، أرى السعادة تملئ
نفسي فقط بجانبه، وأنا أعلم يا الله أن الحقيقة ما هي إلا مُر على
مُر

ما هي إلا وجع على وجع بمشاحنة أمهاتنا بخصامهم بالعداوة التي
تملأ قلوبهم

لا يكف السؤال يترددُ داخلي لماذا؟!

لماذا أحببته هو بالذات فالآلاف من الشباب من حولي؟!

لماذا ابن عمي لماذا؟

تبًا لقلبٍ أحب ما ليس له!

تبًا لقلبي تعلق بما لا يمكن الحصول عليه

رباه

أنت أعلم بحالي لا أكف أردد أي إنتهيت من حبه أي فقدت
الأمل، أي كرهته، أنني لن أعاود الوقوع في حبه وفي كل مرة
أرى عكس ما أتوقعه لم أستطع نسيانه، وها أنا اليوم أمل أن
أستطيع النسيان بمجرد مغادرتي إلى الجامعة لكنني أخاف البعد
أكثر من الإقتراب!

هل سأشتاق إليه؟

لربما سيزداد الحُب له!

هل سأعشقه أكثر؟

مالي لا أكف عن النطق بإسمه لماذا لا يمر يوم إلا وذكرت
وتذكرته!

هل البعد سيُنسيني أم أنه سيزيد الطين بلة!

هل سيكون حُبِّي الصادق أولى أم أن رضا والدتي سيكون
الأولى؟

لكنَّ هل يمكن أن تنجح هذه العلاقة، وتصلح ما دمرته
السنين؟

هل هذه هبةٌ من الله تعالى لأكون أنا وهو سببًا لوصلِ الرّحم

لا زلت في عجة من أمري ولا زال الأمر يدورُ في رأسي
وليست هناك نهاية لهذه القصة

سأخبركم بما حصل عمّ قريب.

خليفي دنيا

إلى حبيب قلبي

أي يا من تتسابق الحروف والكلمات لكتابة اسمك

والتعبير عن حبي لك

يا من يتلعثم لساني عندما أبدأ في وصفك، ووصف كمية اشتياقي
لك، فأنا أحبك كثيرا يا أبي، اشتقت لأحضانك الدافئة التي
كنت أشعر فيها بالأمان والسكينة، أصبح المنزل مثل المكان
الذي لا توجد فيه حياة من دونك، فأنت الذي كنت ترسم فيه
السعادة والفرح بضحكاتك وبصوتك، من اليوم الذي غادرت
فيه بات كل شيء مملًا، تغير كل شيء، لم تعد الأيام مثل
ماكنت عليه سابقًا، أفكر فيك في كل ليلة قبل نومي وأدعي أن
تعود لي بسلام وبأسرع وقت، ربما تظن أنني نسيته ولا أفكر
أبدا بك، لكن صدقتي يحدث العكس تمامًا، أنا لست كما تظن،
قلبي امتلئ بحبك فقط، أفديك بروحي، لو تطلب الأمر أن
أنتحل عن حياتي وأعطيتها لك سأفعل، فلا شيء أؤمن من
وجودك، لا أهتم إذا لم أكن بخير فالمهم بالنسبة لي أن تكون
أنت بخير وبصحة جيدة، لا يهمني سوى أن تكون أمامي
وبجانبني وأرى وجهك في كل صباح عندما أستيقظ من النوم،
أتعلم يا أبي أنت الحياة بالنسبة لي لا يمكن لحياتي أنت تستمر،

وأنت لست موجودًا فيها، لعلك تعود، وتنسيني مرارة كل
السنين التي اجتزتها في غيابك.

شياء سعدي

أحبك يا بنفسج

على إشراقات كل يوم تأسر قلبي ألف مرة، وأهيم عشقاً في
ناظريك، فتتوه خطوات تفكير عقلي وترتكز دقات قلبي
بصوتك، وأعود للحياة في كل مرة ذكر فيها اسمي بلسانك،
واحضنته شفتاك، قتيلاً الأشواق ياسيدي أنا فلا تعجب فعلي
أتعلم!

أنا مبعضة ما أنت فاعل بي فقد إلتأت الأمر علي في الهوى
أتمنح قلبي السلام والهدوء ؟

أم الحزب؟!

نار الشوق ولوعته؟

أم حنين الوصل؟!

أسير على خطواتك منذ أن إلتقينا، وأجوب على خارطة
أحلامك وأصنع واقعاً لي عليها

دعنا يا سيدي من إلتباس تلك الأمور ، ولنلتمس الحب في كل
فعل ، والعدز لكل غيباب ، والقرب في كل بعد، والحنين عند

كل شوق، ولتبذر بذرة حُبٍ جديدةٍ عند كل مُنحى نلتمس فيه
الذبول، وإذا إستبهم عَلينا الحُب في يومٍ دعنا نغرق بعضنا
ببحورٍ من الشَّغَفِ

فأنا يا سيدي وجدْتُ قلبي وقلبك يَلِيقانِ ببعضها تمامًا.

ريان محبوب

لا مَفَرَّ مِنْكَ

نازعني قَلْبِي فِيكَ مُنْذُ أَوَّلِ لِقَاءٍ، وَتَجَرَّدتْ سُبُلِي فِي إِمْتِنَاعِ
الْحُبِّ وَفَقَدْتُ السَّيْطِرَةَ عَلَى قَلْبِي، وَمَشَاعِرِهِ، فَقَدْ لَجَّ بِهِ مِنْ
الشَّوْقِ يَا مَلِيحَ المَلامِحِ مَا عَجَزتْ نَفْسِي عَنْ تَحْمِلِهِ

فَقَدْ جِئْتَنِي بِسَلاحٍ لَا قُدْرَةَ لِي عَلَيْهِ، عَيْنَاكَ فَاتِنَةٌ وَأَنَا الضَّحِيَّةُ
تَأَسَّرْتَنِي نَظْرَاتِكَ فَكَيْفَ بِالكَلِمَاتِ فَلَا تَبِحْ لِي بِقِصَائِدِ عَشْقِي،
وَعِبَارَاتِ حُبِّ، فَقَدْ قِيدتْ رُوحِي بِتَحيَةٍ وَسَلامٍ

يَا قَضِيَّتِي عِنْدَ إِسْتِثْنَاءِ اللِّقَاءِ أَلْمَحُ مِنْكَ الْحُبُّ فِي كُلِّ كَلِمَةٍ،
وَنَظْرَةٍ، وَتَتَوَقُّ الرُّوحُ فِي كُلِّ مَرَّةٍ لِمُحَادَثَتِكَ، وَلاِحتِواءِ قَلْبِينَا
عِنْدَ التِّلاقِ

أَتَعَلَّم!

تَلِيقُ بِي مُجْرِياتُ تِلْكَ الأَحْداثِ، فَأَنَا مُغْرَمَةٌ وَعَاشِقَةٌ لِكُلِّ
التَّفْصِيلِ الَّتِي تَجْمَعُنِي بِكَ

مُغْرَمَةٌ، وَعَاشِقَةٌ لِشَخِصِكَ الَّذِي إِسْتَوَلَى عَلَى قَلْبِي، وَمَبْتَغَى
القَلْبِ أَنْ تَكُونَ شَرِيكًا لِلرُّوحِ، وَالْحَيَاةِ.

ريان محبوب

ربيع من الحب

تَمْتَرُجُ أَشْكَالٌ مِنَ السَّعَادَةِ، وَتَفُوحُ رِيحَانُ الْحُبِّ عِطْرًا يَمَلَأُ
الْمَكَانَ، رَشُوفٌ مِنْ قَوْلِهِ وَالْقَبُولُ قَدْ تَنَاطَرَ مِنْ بَيْنِ الشِّقَاةِ، وَسَيْمٌ
قَدْ هَامَ قَلْبِي فِيهِ عِشْقًا سَرْمَدِيًّا .

تَحْنُو إِلَيْهِ عَيْنَايَ دَوْمًا بِالشَّغْفِ، وَيَلْتَمِسُ فِي نَظْرَاتِي الْحُبَّ،
وَيَتَضَحُّ لَهُ الشُّوقُ فِي حَنِينِ قَوْلِي

تَجَرَّأَ قَلْبِي عِنْدَ لِقْيَاهِ عَلَى بَتِّ كَلِمَاتِ الْحُبِّ، وَصَرَخَ قَلْبِي،
وَأَعْلَنَ بِأَنَّهُ سَيِّدُ الْكَلِمَاتِ، وَالشُّعُورِ، وَذَابَ الْفُؤَادُ مِنْ صَبَابَةِ
الْحُبِّ وَصُقِّلَ عَلَى مَقَاسِ قَلْبِهِ بِتَنِيمِ

وَلتَعْلَمَ يَا حَبِيبَ الْفُؤَادِ قَدْ خَصَنِي قَلْبُكَ بِالْحُبِّ فَعَلِمْتُ أَنَّ
قَلْبَكَ يَخْصِنِي، رَتَبْتَ لِي رُوحِي مِنَ الدَّاحِلِ؛ فَتَجَرَّدَ الْخَوْفُ مِنْ
أَيَّامِي حِينَهَا أَدْرَكْتُ بِأَنَّكَ الرَّبِيعُ لِحَيَاتِي

أَحْبَبْتُ تَأْثِيرَكَ عَلَيَّ وَكَوْنَكَ الْإِسْتِثْنَاءَ الْوَحِيدَ لِقَلْبِي، فَقَدْ خَصَّكَ
قَلْبِي بِالْعِشْقِ، وَالْوُدِّ، وَاللِّقَاءِ حَصِيفُ قَلْبِكَ فِي حَيِّ فَكَيْفَ لَا
اخْتَارَكَ، دُمْتُ لِي رَبِيعًا مِنَ الْحُبِّ عَلَى قَلْبِي لِلنَّهْيَةِ وَمَا بَعْدَهَا.

ريان محبوب

إلهام

في أعماق قلبي تنبض نبضات الحب، تسري في شراييني كأموج
هادئة من السكون

الحب ذلك الشعور العميق الذي يملأ الروح بالدفء
والسعادة. إنه كالزهرة الندية في صباح الربيع، تعطي الحياة
للمكان الذي تنمو فيه

إن الحب ليس مجرد كلمة أو انجذاب جسدي، بل هو وجود
روحي يتغلغل في عمق الوجود ففي لحظة الحب، يتغير كل
شيء من حولنا يصبح العالم أكثر إشراقاً وجمالاً، ويختفي
الضباب ويأتي النور

في الحب يتلاقى القلوب وتتحد الأرواح، لا يعني دائماً أن يكون
الحب رومانسياً، بل يمتد إلى العلاقات الأسرية وصدقاتنا
القوية إنه يجعلنا نشعر بالارتياح والثقة والإيمان بالآخرين،

لكن الحب ليس بدون تحديات، فقد يواجهنا صعاب ومشاكل
في رحلتنا مع الحب، ولكن الحب الحقيقي يقوى ويتحدى

إنه ليس قصير المدى، بل يتجاوز الزمن والمكان

إنه يتطلب التفاني والتضحية والصبر

لنا، دعونا نرى الحب كغاية وليس وسيلة، فعندما نحب
بصدق، نجد السعادة في إعطاء وليس فقط في الإستلام

إنه يمنحنا القدرة على التسامح والتغاضي والإحترام

دعونا نبذل جهودًا للحفاظ على الحب وتميمته، فهو كالزهرة التي
تحتاج إلى الإهتمام والعناية لنرفع شعلة الحب في قلوبنا وفي
قلوب الآخرين، حتى ينبض العالم بالسلام والسعادة

فلنبداً اليوم بحب أنفسنا ومن ثم نحب الآخرين؛ فالحب هو قوة
عظيمة تحول الأشياء وتصنع معجزات إنه يعطي حياة معنى
وجمال، ويملاً الروح بالبهجة والإلهام

لنعيش في الحب ونشره بيننا، فنحن نستحق أن نعيش حياة
مليئة بالسعادة والحب

فلنكن مصدرًا للحب وللضوء، فقد يكون لقاؤنا مع الحب هو
القدرة على تغيير حياتنا وحياة العالم من حولنا.

شيماء محمد

ممرات الحُب

أَلتقي في الحب أو في ممرات الحُب

حسبنا الله وكفى، وهو لَكُلِّ جرحٍ شفى

يوزر سيف الصديق في ظلمات الحب بلا صديق

تلقي كل صدر حب من المُحب

كيف لا، وهو مناجيه

كيف لا، وهو حاميه

كيف لا، وهو ساقيه

أَلتقي في الحب أو في ممرات الحُب

في غارِ حراءٍ عنه الكافر ضير، وفي رحمة الله هو قير، وفي

رزقهُ عليه هو غزير

أَلتقي في الحب أو في ممرات الحُب

تلك عائشة على كتفه تميل على صدره الجميل

صلوا عليه بعددٍ لا قليل

الحُب بين العابد، والمعبود ليس له حدود

الحُب بين المصلى عليه حبيب المسلول، ومن باشر عليه الوحي
بالنزول

الحُب بين عائشة، والرسول ونحلم به كواقع يجول

الحب أكبر من كل المعاني، ولا يقدر بثمن ولا تهاني؛ لأنه في
القلب.

سمية بن اعمارة

تراتيل الحب

تحرك القمر كبرياءٍ فسعيّ بن أمني وأماني ومأمني، أبصرتك
فأصبحت عمياء عن الجميع،

أيقظت نبضي من سباته، وأنبتت في روحي وردًا فتيةً، أسرتني
عن الجميع، فاستثنتك مشاعري عن الجميع، ورمت بي إلى غور
أعماق حبك، لتبتلع زهرة الياسمين في بساتين الود، مُحاطة
بسياج رُوحك، فتهدا نبضات قلبي كأكسير يطيل دقاته المعتدلة
الجانعة للهدوء

لهفة تقتات كل ما يجول في روحه لعلها تشبع الغد المنتظر، رباه
ما كل هذا السكون؟ استوطنني، استحود على حنايا روحي،
أشبع عطشي بعدما أنهكني الظمأ.

ليلي لطون

حُب أم جنون

قالوا لي: صف لنا من قلبك يهاها!

فأجبتهم والقلب يخفق حبًا وفرحًا لسماح سيرتها أما عن وجهها

أتعرفون القمر؟!

والله إنها في عيني لأحلى، وأما عن لون عينيها فهو مثل السماء
في الليل، سوداء وفي وسط سوادها نجمة تلمع

تُلفت الأنظار، وأما عن فمها فهو مرسومٌ ذو لون وردي يجعلك
تعشق النظر إليه وهي تتحدث!

هل تعلمون بأنني عشقتها مجددًا عندما قتت بوصفها؟!

قالوا: وأين يقع مكانها في قلبك؟

فأجبت: تسكن في الوريد، لا بل في الوتين

ولو أنني أستطيع لنزعت قلبي من جسدي وحفرت على جداره
اسمها، ووضعت في متحف ليرى الجميع من يفوز أنا أم عنتر
وعبلة، أنا أم قيس وليلى، لا يوجد على هذه الدنيا أحد يعشق

مثلاً عشقتها، أحببتها وعشقتها ووهبتها روجي فهل لي بقبلة أو
نظرة أو كلمة تريح قلبي الولهان
أغار عليها من أحلامي من لهفتي، واشتياقي ومن خفقات قلبي
أغار عليها من لحظة صمت بيننا قد تبعتها بأفكارها عني من كل
كلمة تقولها إذا لم أكن أنا حروفها، وأبجديتها
أغار عليها لأنني أحبها.

نور الإسلام أبو النيل.

حُبُّ وِلْدٍ مِنْ نَظْرَةٍ

قالوا: العين تعشقُ قبل القلب أحيانًا

وهذا بالفعل ما حدث!

تلاقى أعيننا صدفةً، ولم تكن تلك مجرد نظرة وكفى

"لم تنتهي هنا القصة بل هذه هي البداية"

بعد تلك النظرة شعرت بمعركة تدور بداخلي

ما الذي حدث؟!

إنه مجرد شخص عادي قابلتهُ في طريقي وتبادلنا النظرات

لا أنا أشعر بشيء غريب!

هل أحببتهُ؟!

لا، حاولي نسيانه ماذا جرى لك؟

أبهذه السهولة وقعتِ في دوامة الحب؟!

لا أدري، لا أدري

مرت أيام، وأنا على هذا الحال، دائماً أفكر به، حقاً أيقنت حينها
أنتي أحببته، نعم أحببته أشعر بقلبي يدق مثل أجراس
الكنسية، ولكن قلبك مُسلم لا يُبالي وهل كان ذلك كله من
النظرة الأولى؟!

حينها أيقنت بتلك المقولة التي تقول بأن العين تعشق قبل
القلب، جميلة تلك الصدفة التي تجعل لحياتك طعم مختلف، جميل
هو الحب، كل شيء يحتويه جميل، من كلام أو مشاعر أو اهتمام
أو صداقة

يستطيع الانسان أن يكتب كلمات حُب جميلة، ولكن أجمل ما
في الحُب ليست الكلمات، ولكنها المواقف؛ فالحب شعاع من
نور أسقطه القدر في القلب، يأبى المغادرة ويأبى النسيان، غير
قابل للصدأ أو التآكل مع الزمن، فهو رُوح تسكننا والأرواح لا
تشيب ولا تشيب أبداً.

نور الإسلام أبو النيل

عائتي

العائلة كلمة صغيرة

تحملُ بين حروفها كمِ هائل من المودة ، والحب

كلمة قصيرة

تملكُ في طياتها، وبين أعماقها الكثير من العطف والحنان

كلمة ليست كغيرها من الكلمات

تكنم فيها سعادة الحياة، وبهجة الأيام

هي سر البسمات

كيف لكل هذا الحب المودة، المحبة، الثقة التعاون أن تجتمع في

كلمة واحدة؟!؟

كيف لكل هذه المشاعر، وكل هذا الفيض من الأحاسيس أن

يتحد في كلمة لا تتعدى حروفها سطرًا

عن الأم والأب أتحدث

سر من أسرار السعادة في الحياة

هما مفتاح البهجة والسرور

هما ملجأ في وحدتي،

واليهم أنتي ، هما عائلي وأسرتي، ومصدر سعادتني

هما أهلي، وموطني

هما عالمي، وحياتي

هما عائلي فيها تكمن سر سعادتني

فاحفظها لي يا رب، واحفظ كل الأهالي.

بن أحمد إيمان

حُب من نوع آخر

العائلة مَحبتها دواء لدائنا، ومضمد لجراحنا، ومُسكن لآلامنا

الأم، والأب هم البسمة التي ترسم على وجوهنا، والبهجة التي
تزين حياتنا، والشوق الذي يخالج مشاعرنا

العائلة هي الزهرة التي تزين لنا حياتنا بعبقها، وروقتها، وجمال
منظرها

فتذكر دائماً أنه مهما كانت طريقتهم خاطئة في إيصال محبتهم لك،
ولو كانت غير مقبولة أحياناً فهم مصدر دعمك، وجيشك في
هذه الحياة

العائلة هي جوهر الحُب، والحنان، ومنبع العطاء، والمودة فبدون
عائلتك أنت لا شيء

فقدر محبتهم لك، ولا تضيعها مهما كان، واستغل كل ثانية في
كسب رضاهم.

بن أحمد إيمان

شوق حبيب

إلى مالك قلبي

طمئن قلبك، واسترح فالكلام من دون أفعال ليس من شيبي

كم أتمنى لو كانت هذه المخطوطة الورقية المبعثر فيها الأحرف

بالحبر الأسود هي أنا

يحملني ساعي البريد من مكان لآخر ليكون مصري، ومحطتي

هي أنت

أحضن أيسر صدرك

أضمد جراحك بلمسة شافية أو حتى بقبلة عفوية كما تحب

تشم رائحتي، وتضمني إلى حضنك كمسكنٍ أمانٍ لقلبك المعتاد

تخبأني خوفًا من الضياع

لكن إلى أين؟!

رُبما أكون بعيدة، لكنَّ انتمائي إليك

أشاهد تلك الضحكة الجميلة عند قراءة حروفي فتزيد قلبي
هوسًا وجنونًا ليكتب لك
ليكتب سطرًا آخرًا أو رُبما صفحة بأكملها أو ربما صفحات
سأستمر في كتابتها من فرط ذلك الشوق لك، ولن أكتفي بعد
حتى يوم اللقاء
سأبقى أكتبُ لك بذلك القلم حتى يصف شوقي الكبير.

ملاك يوسف موصللي

شمعة بيتنا

وما الحب سوى أمي

إلى سيدة النساء عضيدة الروح ومتكىء الكتف حتى المشيب
"أماني" أنثر حروفي لأجل عينك يا أمني وأماني

إليك أنت التي تتطأ العفة من روحها يا رسولة الحب وسيدة
السلام هذه الحروف ظم أن تكون لغيرك كم سهرت ليالي
لأجلي تحاولين إخراجي من شعور الاكتئاب الذي يراودني كل
حين، وآخر أنت التي كنت تصطنعين لي من بيوت المعجزات
أملأ وتهدمين كل خوف يجاوطني ليلاً، أمي من جمعت بين
الحب والجمال وبين الطيبة والأمان، ثمانية وعشرون حرفاً
عاجزون عن وصف أمي، هي التي حملتني داخل جوفها تسعة
أشهر كم كنت ألكمها حتى أخرج إلى هذه الدنيا اللعينة لو أعلم
هذا مصيرنا في الحياة لما كنت آلتها عندما كنت بداخلها ورغم
هذا أحببتي هي التي ربنتني تربيةً صالحةً تحمّلتني بكلّ مزاجيتي
وعنادي

أمي الوحيدة التي أحببتي على ما أنا عليه هي الإستثناء هي التي
لم تطلب أن أغير شيئاً مني ومن طباعي لكي تحبتي لم تفكر في
أي شيء طالماً أنا وإخوتي أمام أعينها تسعى دوماً لرؤية

السعادة تغمرُ قلوبنا لم تطلبُ مقابل لم تكن مؤقتة كانت هي
الدائمة في كلِّ شيء وأن التوام ليس سوى لله تعالى، عندما
أحزنُ تفعلُ أقصى جهدها لتعلم ما حلَّ بي تبكي على بكاءي
تكون رفيقةً وأختاً لي قبل أن تكون أمي، هي من تنيرُ لنا
أيامنا، هي بهجة المنزل، هي فرحتنا في أيامنا الحزينة ، قوتنا في
وقتِ ضعفنا، أمي دكتورةٌ ودواء أمي أعلى من الهواء ، أمي
كعبةٌ وبها أطوف، أمي تنتشلُ من داخلي كل هذا الخوف، إنَّها
مأمني وأماني، بسمتي وفرحةُ أيامي ، سعادي في شتى أجزائي
أمي هي الكون فمن بعدها أنا من أكون؟!!

جودي التركي

سندي ومسندي

أبي سيّد الكون، عزّتي وقوّتي، ابتسامتي وفرحتي " إبراهيم "
يقولون الفتاة حبيبهُ أيها

الفتاة عسيّدة والدها، أصدق حبيبٌ للفتاة أيها، أبي يامن
تشعري بقيمتي ، تمنحني دلال وإهتمام يجعلني أرفض كل ما يأتي
إليّ من الخارج

أبي قوّتنا في هذه الدنيا من بعد الله ، تفعلُ قصارى جهدك كي
تري ابتسامتنا ، لم تُخزنا يوماً وإن تكلمت معنا بنبرةٍ لم نعتادُ
عليها تأتي، وتبدأ بمداعتنا حتى تری وجوهنا الضاحكة

إنكّ سندي، ومسندي، عظمتي وعزوتي، أبي وحبيبي

لم تقصّر يوماً في مساعدتنا وسندنا وقبل أن تكون أباً لنا كنت
الرفيق الأخ لم تشعرونا بغياب أخي رحمه الله؛ ليدمك الله لنا يا
حبيب روجي ويمدك بالصحة التامة ولا يريني فيك بؤساً
بيكيني، فنحن لا شيء دونك، عندما تتأخّر في العمل كنا
ننتظرك أنا وأمّي وإخوتي لتأتي، وتعانقنا وتبدأ بتقبيلنا وكأننا لم نر
بعضنا منذ أيام، أبي أنت الحثية والطيبة صاحب الإبتسامة
اللطيفة والعجيبة برغم ما يحلّ بنا من ظروفٍ إلا أننا لا نرى

على وجهك سوى الابتسامة الرقيقة يا صاحب القلب اللين ذو
الشخصية الجذابة ذو العينين الملونة التي خطفتُ بها قلبُ
ابنتك

أحبك كثيراً أبي.

جودي التركي

قطع من الروح

كنتُ أمشي نصف الطريق لأتوقف لوهلةٍ واذ أتيت نسيثُ
طريق العودة، كنتُ أرسم لوحةً فنيّةً واذ نسيثُ أقلامي في
حقيبة الذكريات، كنتُ أكتب شعراً لأنسى ترتيب الحروف

هذا حالي عندما يطلب مني أن أوصف إخوتي

نعم بهذه الصعوبة فلا مشاعر توصفهم، ولا أحرف تقيّمهم أنا
التي هربت حروفها منها عندما أرادت الكتابة عن إخوتها، يعجز
أيّ قلمٍ عن التعبير عما يدور بداخلي ويتداول برأسي للحديث
عن إخوتي " الحياة " إنهم الحياة وما فيها الكنز النادر الذي لطالماً
حلمت طوال عمري أن أرزق به والمحمد لله لقد رزقني بإخوتي
جوهرتي الساطعة ووردتي المزهرة

لحبيبة عيني " سارة " أكتب بيت أسراري ، ملاكي الحنون لم
تقس يوماً عليّ كانت بجانب رُوحِي في كل أوقاتي لولا مسانبتها
لتلخبطت كل مشاعري، وتبعثرت أيامي هي مصدر السعادة
كل مرّ سادة تجعل له طعم مُميز تجعل الحياة منيرة وبسيطة رغم
عتمتها بداخلها، لكنها تظهر أنها لا تكترث لشيء هي التي تفهمني
إذا أشرتُ لها، حبيبة عيناى والمتكى عند الإنكسار أحبّك
كثيراً

والآن ها قد جاء دور ملاك المنزل " غزل " وما هو الغزل أمام
عينيك يا جميلة العينين يا من تبعني البهجة والفرحة في منزلنا ،
أنتِ الصغيرة التي ولو كبرت أزهارًا، وياسمينًا ستبقين آخر
العنقود ومدللة المنزل بأكله، الفتاة التي لا يمكنها النوم قبل أن
تتشاجر وتعبث معي لترسم البسمة على وجهي وأنام

غزلي التي ربيتها مع أمي، ذات الوجه البريء الملائكي اللطيف
وها قد ازددتِ جلالاً يا وردتي، ذات العينين الواسعتين التي
تتطاير منها نور وهاقد تبعثرت احرفي مجددًا في وصف
سر سرتي وغزالتني، أحبكم كثيرًا.

جودي التركي

إشتياق

والآن جئت لأخبركم عن

" خليل رُوحِي " ، الأَخ هو الحب الحقيقي في هذه الدنيا الزائفة
السند لأخته وأمه وأبيه ، وأنا ماذا أفعل عندما فقدت سندي
وفرحتي في هذه الحياة ، فقدت عزيز الروح دون أيّ إنذار
ذهب ولم يعد

قام بقتله أحد الجبناء وحرمني من رؤية عينيه ، الحُب كله اجتمع
لأجل عينك لم يحتل قلبي سواك ، ولم يأخذ رُوحِي معه سوى
فراقك يا وجعي في الحياة كم كنت تحبني ، نأكل سوياً ، ونسهر
ليسطع ضوء الفجر وتبدأ بلسخريّة عليّ عندما أبدأ بالنعاس ، لم
أر حُباً صادقاً كحُبك لي

حتى الآن لم أتقبل فكرة أنك ذهبت ، ولن تعود أنا على أمل
بأنك ستفاجئني مثلما تفعل كل مرة لأعانقك بشدة أشتم رأحتك
التي لطالما اشتقت إليها ، أنت الذي جعلت للحُب معنى ليموت
الحب من بعدك يا حبيب رُوحِي أتأمل صورك لأرى عينك
تشع حُباً ، طيلة حياتك لم تعرف للكره معنى كم كنت تحبني
وتدلّني والأجمل كان نقاشنا في آخر المساء لنبدأ أحاديثنا حتى
يغفي أحدنا ، عُد يا حبيب عيناى فأريد زفك يا عريس لأرقص

معك وأقهر كل الحاسدين على إخوتنا ومحبتنا اشتقت إليك
خليلي، الحب من بعدك كاذب لم يصدق أحدًا معي كنت
الوحيد الصادق تحبني كما أنا، فعندما غبت عني بدأت أرى
الحياة كم هي قاسية بدونك وبدون مشاجراتك، ونقاشك،
وصوتك في المنزل

إنني أرى طيفك كل ليلة وأتكلم معه وأعلم أن صوتي يصل
إليك يا حبيب عيناى، فليس للفتاة حبيب يكون مثلما تريد
سوى أباها ليجمعني الله بك في أقرب وقت يا خليلى.

جودي التركي

عنوان أمي

حب دائم حنان، وعطف، ومودة

عندما يستصرخ جسدي ألمًا

كانت ضامدًا لجروحي

بلسم لآهاتي، وآحزاني

من رحم المعاناة علمتني، وساندتني

عندما تفيضُ دموعي عندما أراه مريضة

شعوري يعتصر ألمًا

خوفًا مُتبادل، وعشقًا حقيقيًا

رابطة حُب أبدية

مختومة بإعصار المشاعر الفياضة

لو طلبت عيناى قلبي

سأكون أول ملية

حبك عشقك ساكن في قلبي
يغمر فؤادي طمأنينة راحة، وسكينة
ربتني تربية صافية
أمي، وإن ضاقت بي الدنيا
فأنتِ تحمين، وتصونينَّ همي
بوركت يا من الجنة تحت قدميك.

يمينة زيتون

عَجِبْتُ مِنْكَ أَيُّهَا الْحَبِّ

كَلِمَةً حَبِّ تَتَكُونُ مِنْ حَرْفَيْنِ لَكِنَّ فِيهَا الْكَثِيرَ

كَيْفَ تَتَكُونُ مِنْ حَرْفَيْنِ، وَتَغْمِرُنَا بِمِشَاعِرٍ بِلَا حُدُودٍ؟

عَجِبْتَ مِنْكَ أَيُّهَا الْحَبِّ

كَيْفَ يَكُونُ؟!

أَلْ لَكَ حَرَارَةٌ وَدَفْءٌ، وَآخِرُكَ بَرُودٌ

أَلْ لَكَ سَعَادَةٌ، وَآخِرُكَ بَكَاءٌ وَشُرُودٌ

أَلْ لَكَ حَنَانٌ وَطِيبَةٌ، وَآخِرُكَ بَعْدٌ وَحَبِيبٌ مَفْقُودٌ

أَلْ لَكَ حَوَارِثٌ شَيْقَةَ، وَآخِرُكَ بَحْثٌ عِنْدَكَ فِي طَرِيقِ مَسْدُودٍ

عَجِبْتُ مِنْكَ أَيُّهَا الْحَبُّ وَمَنْ تَنَاقَضُكَ

فَبِوُجُودِكَ حَيَاةٌ تَغْمِرُهَا السَّعَادَةُ وَبُعْدُكَ ائْتِهَاءٌ لِلوُجُودِ تُعْطِيَتَانِ

أَجْمَلَ الْمِشَاعِرِ، وَتَسْلِبُهَا مِنْتَا بِكُلِّ حُجُودٍ

مَا بِالنَّاسِاقِ خَلْفَكَ دُونَ وَعِيٍّ، وَنَغْدُقُ فِي الْعَطَاءِ وَالْوَعُودِ

وبعد الفراقِ نضيغُ فلا ندرى كيفَ لأنفسنا سنعود
فلومك أنتَ ونسى أننا من نسينا أنفسنا دون قيود
عجبتُ منك أيها الحب
كيفَ!؟

بالرغم من كلِّ ما تحويه من ألمٍ، ما زال الجميعُ يسعى خلكَ وهو
بالسعادةِ موهوم.

رند يعقوب

ثُغْرَةُ لُبِّ

على ضفاف الطرقات جِرَالَةَ رُوحِ تَأَوُّهُ من شدة الصَّبَابَةِ بها،
وكأنها كالملاك مُوصى بها إليّ؛ لتختبر ما مدى يتم بها برغم من
أنها جعلت مُهَجَّةً يعتصر من الأوجاع أتالم من أوجاع لا تنتهي،
ولكن لا أستطيع نسيانها تغلغت بقاع قلبٍ منذو لقيها
أجيبوني يا أهل الهوى كيف لكم أن تعشق بكل ما بكم من قوة.

تيماء علي السكر

إجترَمَ غابر

أستمرارية العيش دون وعي أصبحت، واقع أتقصص به حكايات
لنهوض من جديد على ما كُنت عليه قدمًا لرجوع لكل ما هو
جميل في ذلك الحين وقتما كُنت أهدم بروض الخبز صباح وسامع
صوت فيروز يا احتساء كوب من القهوة مصطحبة بصوت رنين
العصافير لنهوض مبكرًا لرؤيتك وأنت بين أرجاء الطرقات
تلوحين بيدك،

ولم تعلمي أنني التمس مشاعرك تحاوط كل ما هو بوجهي
لزراع البسمة على شفاهي بمجرد تخيل أنا ملك تملئ فراغات
يدي كل هذا، وأنا أعيش دون وعي منذو ذهابك من ذلك
الوقت، وأنا روجي تتجرد من جسدي.

تباء علي السكر .

حُب الحياة

ولو أننا أمعنا الفكر، وتأملنا في الحياة، وما يحدث بها من إنجاز، ونجاح من فرح وحتى من بقعة مظلمة لو دققنا النظر لشاهدنا عجباً لشاهدنا رحمت من الله تغشانا حباً وسلاماً، وحتى تلك البقعة المظلمة عادت بيضاء ناصعة حينما علمنا أن الله كان يدبر لنا الأمر كان يحمينا من حيث كنا نريد نحن هلاك أنفسنا كان يرحمنا، ويكرمنا ونحن نظن أن الأمر سوء وإذا بالبقعة السوداء كان ظل غيمة أمطرت أرواحنا أملاً، وجمالاً وكل حزن قد مسنا ما كان إلا فرح مغلف بقالب من الحزن حينما نتأمل نمتلئ حباً لله، ونشعر أنه سبحانه هو من يستحق أن نعطيهِ قلوبنا بعد أن نملأها حباً له جلّ وعلا على ما أعطانا.

رهف مصطفى الشيباب

شوقٌ

يزداد الحُب ويزداد ألمه، حبل الحزن يقيدوني، ودموع القلب
تتحرقني

يزداد العذاب يوماً بعد يوم ضربة القلب تقتلني

ماذا فعل بي الحب ماذا فعل؟! حين وقعت بين ناريه ماذا
أقول؟ الحُب جميل، ولكنه عذاب في القلب نار تحرق
الإحساس كله إخترت طريق الحب، ولكنَّ طريقه مَسدود
هربت منه، ولكن أمسكني حبله، هربت من وجعه، لكنَّ
الوجع سكنَ معي.

نور الهدى قويدري

متاهات الحب

يزداد العذاب يوماً بعد يوم ضربات القلب مُوجعة كثيرة، الحب
بين نار القلب والعقل

هل يميل للقلب أم يميل للعقل؟! ماذا فعل الحب؟

تزداد نار العذاب ونار الألم، يزداد ضعفي يوماً وراء يوم،
الحُب جميل وطريقه عذاب الحب، جرح بلا دواء

أخذ قلبي، وترك لي ألماً لم يستطع أيّطبيب معالجته، عندما
سألوني عن طريق الحب فقلت لهم طريق الحب

جميل، ولكنه شوك يجرح القلب سألوني عن ألم الحب

فقلت لا ألم كبير بعد ألم، الحب شبيهه جسد بلا روح

سألوني عن ماذا تتكلمين فقلت عن نار الحب أتكلم.

نور الهدى قويدري

حُب أمي صادق

أمي خانتني الجميع، خانتني الصديق، خانتني الحبيب، خانتني
القريب، خانتني الغريب، خانتني الصغير، خانتني الكبير،
قلبي إحترق أمي، فاضت دموع عيني، أمي لم أجد أحدًا
بقربي

الظلام يحل بي كل ليلة والحزن يسكن معي
بكت دموع قلبي، وعندما سألوني عن الحب قلت، حب
أمي لا يخذل بلا علل، جماله أبلغ عبارات الغزل.

حب أمي حياتي وسعادتي بالحياة

لا أحمل عبارات الحب لكنَّ أمي هي الحُب الحقيقي، لا
أحمل عبارات العشق لكن هي عشقي

إسألني عن النجاح أقول أمي إسألني عن الصدق أقول
أمي

إسألني عن السعادة أقول أمي

إسألني عن الحياة أقول أمي إسألني عن الحب أقول لا
وجود لحب آخر.

نور الهدى قويدري

إنتظار

أوشكت الساعات تنتهى،

ولم تنتهى العاطفة

ها هي الأيام تمضى، ولم يمض شوقك لتلك العيون

عسليات اللون

ناعسات الشكل

لم يأتِ ذلك الوقت

لتلهو أصابعك بخصلات شعرها الذهبي

لتمسك أطرافك أطرافها من جديد

لترى بشاشة وجهها لتسمع نبضات قلبها، ولتراودك الشكوك

حول جمال صوت هزلها، ولتعداد رموش عينيها، ولتقف بين

الأمل وخبثته بانتظارها.

غسق أحمد

رقصة الوجد

كان ثملاً ذلك الرجل
حين أصبح أسير عالمها
حين رآها تتراقص
مع الموسيقى الكلاسيكية
من بداية الثمانينات
كأنَّ عيناه لم ترى شيئاً مثلها سابقاً
كأنها هي النهاية
كأن لأبعد بعدها، ولا بحار تصارع الموج لتلامس القطرات
وجمها
ولا أجنحة العواصف تتسابق لتطير خصلات شعرها
كانت كلمات عيناه تضح إليها صامتةً
ليهمس لها من بعيد

ميلي معي؛ لتراقص كلمات الوجد

على أحنانا.

غسق احمد

لحظة إدراك

لم نكن نعلم

أنَّ العالم مخيِّفٌ لهذه الدرجة !

وأن الحقائق مُرة !

لم نكن نستوعب بأننا

نبحث عن الأخطاء بعدسةٍ مُكبِّرة، وأننا نغض البصر عن
خطاياهم وكأننا أمُّهم

لقد كان الأمر صعبًا حقًّا

حين سمعت صوت الحقيقة

لأول مرة

لقد كان الأمر صعبًا

حين رأيت الخذلان أمام عيناى !

لقد كان الأمر صعبًا حقًّا

حين عرفت معصيتي الكبيرة، وأني لم أكن أفكر
حين فعلت كل تلك القبائح،
وأدركت كم كان ذنبي كبيراً
لكنَّ رحمته أكبر، وأنَّ أبواب المعاصي مهما كثرت
فإن أبواب التوبة أوسع؛ لانه عظيم، ولأنه الله.

غسق أحمد

أجندتي المفقودة

على أمل اللقاء كنت أجندتي المفقودة بين ركام الذكريات، ما بين
الماضي والحاضر، أكتب بها أسطر غريبة من الحروف البائسة
إلى أن جاء اليوم الذي أردت أن أعبث بها فسافرت عبر سفينة
الزمن إلى أعماق قلبك لأرى هل ما زال هناك مكان فارغ
يحمل الكثير من المشاعر أم أنه طمس مع مرور الزمن

الذكريات لا تموت يا عزيزي ولا تطمس بل تبقى على هيئة
أمواج هادئة تنتظر لحظات من الهيجان العميق لبحر الشوق
حتى تضرب أجمد القلاع

أؤمن بأن الأشياء التي تغيب تأتي على هيئة ظروف، فنجدها
بين وجوه جديدة تحمل نفس الملامح، ولكن غرباء

نبقى تتأملهم وكأنهم أجزاءنا المفقودة؛ فتزداد غصة القلب

في بادئ الأمر نضطرب ومع مرور الوقت نعتاد الأمر

لا أعلم إن كان هذا نعمة أم نقمة، فكل ما في الأشياء الوافدة
شيء من عبق الماضي

فهل تنقطع أواصل الحب أم تزداد متانة؟!

فوضى قلبي أكبر من حجم المحيط وأسراره عميقة فلا زلت
أبحث كما الباقين عن رفات الناجين بين مروج الزمن بأيّ طريقة

أحب بطريقي وأتعمق بأجندتي بجزر شديد، أدون ماتبقى من
الحلم بشغف من الحب لعله يحظى بلحظات من السعادة تشغله
عمّ فاته من الأرق، فلا ذنب للبواقي بأن تجرح ما دمت قادرة
على قطبها بإحسان دون أن تترك أثر كندبة

فهل يحظى الحب بميلاد جديد أم حكم عليه أن يبقى أسير
المشاعر تتحكم به تيارات من الذكريات، وعلى أهوائها يتطاير
الحب ما بين شيطان الماضي والحاضر.

غادة يحيى عواجة

دلني

في كل مرة أحاول أن أستقيم

أخشى السقوط فدلني

كيف لي أن أتخطأك، وإن كنت لا أنسأك

بين شيطان محرابك فخاخ

وبين وديان ملقأك هلاك

فبأي ملاذ آمن ألقأك

دروب الحب غزيرة الهطول

ولكن القلوب عطشى

أما رأيت لهفتي !

أما سمعت أشواقي!

أما استشعرتني حبك!

أخاب ظنك أم طمسه النسيان

في غيابة الجب
أوتعلم كم من الشوق نرف
بين محابر السطور غرقاً
استنزف مساحة من الألم
فلا عاد قادراً على خوض
نزاع مع الحرف
فبات أسودّ مداد الخوف
وأحمرّ مداد القلق
وكل الألوان تلاشت في مخيلة الورق
إن عدت عادت كفراشات تزين السطر
وإن عزمت في الرحيل كُسييت بلون الحداد
وما نكُست الأقلام بين دفاتر أشعاري يوماً.
غادة يحيى عواجة

الحب

الحُب رواية ليس لها عنوان

الحُب أروع شعور يخرج من الوجدان

الحُب أن تهوى شخصًا، وتشعر في وجوده بالأمان، وتشعر بأنه رفيق الروح ومخفف الأحزان، والوحيد القادر على فهمك في أغلب الأحيان، والتقريب إلى قلبك رغم إختلاف المكان، وليكون الحب صادق بين الحبيبان

عليها أن لا يكونا حرمت الله متتهكان، وبالوفاء والصدق
مُتميزان

لا شك أن كل منا سيجد نصفه الثان، ويشعر بأنه وصل في حياته إلى برّ الأمان

بعدهما عاش الغدر والخذلان؛ فيعزف قلبه كل الأنغام والألحان
فيا مُحب لا تقتل حبك بالكتمان، ولا تأسره كطير دون جناحان

فإن انعكاسه بريق ظاهر في العينان

سيتلعثم لسانك، ولكن أطلق له العنان

ليسوح بحبك لمحوبك للكيمان

أما عني، وإن سألوني عن ذلك الذي ملاً عطره كل مكان

سأخبرهم أي سأكتب عن حُبنا رواية تبدأ بكان يا مكان، وإن
سألوني متى سيكف قلبي لأجله عن الخفقان

فلا أعلم فالأعمار بيد الرحمن، وإن واصلت في الكتابة عن الحب
والحبيبان

فلن تكفيني لا قصيدة ولا ألف ديوان.

هنين بشرى

شريك نبضاتي

شَهِدْتُ بِأَنِّي لَمْ تَغَيِّرْ مَوَدَّتِي وَإِنِّي بِكُمْ حَتَّى الْمَمَاتِ صَنِينُ وَأَنَّ
فُؤَادِي لَا يَلِينُ إِلَى هَوَى سِوَاكِ وَإِنْ قَالُوا بَلَى سَيَلِينُ — جميل
بثينة

هذه ما قاله جميل، وكل ما نطق به نزار قباني

ومهما تعذب كافك بشوقه وكل جنون قيس، وكل شجاعة عنتر

كل هذه تلال أمام جبل حي لك

أنت المسكن الذي يهدأ مشاعري

أنت الغيث وقت القحلة

أصبح طوفانك في مخيلتي أمر لا أود غيره

أعتد على أن أحبك

أصبح حبنا سرمدِيَّ وانسجام أرواحنا كالطير الذي يعود لعشه

وجدت بين يديك وطني، وفي عينك رغدي

أنت رسالتي التي دونتها بمداد دمي ودمعي، وقرأتها بأذن الليالي

أنت شبح رُوحِي حينما تنبض بإحساسك

معك أتجرد من التصنع، وأعلم أنك تعشقني

هيامي، وحبيب عمري

دنياي أنا فيها ثريا جداً؛ لأنني أمتلك حُبك وقلبك

حينما أضع حرية ثقتي بك أجدني أتعدى سنة تلو الأخرى وأنا
لست بجانبك، وحينما أراك ترتعش يداك، وتتلعثم كلماتك وأضع
يادي على قلبك واقبل راسك أذهب حيث ما تشاء فقلبك
خلق لي

أحميك من كل شيء، واتركك سجين عندي، ولن تخرج ثانية
من خلف قضبان فؤادي

الفراق اللعين قطع جسدي شوقاً وبتر قلبي ألماً، ولم يجعلني
تلك الليلة ارتمي بين يداك

لم أغار يوماً؛ لأنني اجدني فيك أكثر ممَّ أجدني معي

أنت جزئي الروحي الأكبر

سرمديته أنا حينما منحني عمرة جعلته

على مسرحي تتراقص حروفه، ويتسلل إلى فؤادي ويجعلني
اطفوا معه إكمال روعي في حضوره، وكل الألوان باتت رمادية
بغيا به

كل إلا منطق بات منطقي إليه اذا أنت من غير القوانين بجبك
مسكني وسكينتي أمام ناظريه أكتب ديوان واسقي البحر،
وابتسم كالمجنونه وامسك يداه، وأعلن انتصاراتي تلك هو شريك
نضاتي

من إلا منطقي أن أكون سماء احتويك، ولم تكن قمرًا يظهر كل
ليلة من إلا منطقي أن أسرق من سواد الليل، واجعل لك في
كل ليلة لون، وتكون أنت رمادي فقط

من المنطقي جدًا إنني احبك بهذه المبالغة وأكثر

لنجعل هذه الليلة حمراء كوجنتي عند رؤيتك

إذا يا خير العاشقين لجمالك الذي لا نور يضيء روعي بعده أنت
أعظم من روعي وجسدي فأنت الذي بعد موتي تفراك أجيال
التاريخ، وتقول معلمها في الحب والحزن نالها وانتصر .

ظلال حسن فتحي

أحسني الاختيار

قيل أن الحب للحبيب الأول، لماذا لم يقولو أن الحب للحبيب الأنسب، الحب للحبيب الأكثر وفاء، للحبيب الأكثر اهتمامًا، للحبيب الذي يحب عيوبك، لا من يجبك دون عيوب، الحب للحبيب الذي يراك كل شيء، لا من يراك لاشيء، هو للحبيب الذي تحس بجانبه أنك مميز، لا من تحس معه بالنقصان، الحب أن يرى فيك كل النساء، لا من تري بعينه كل النساء، الحب أن يكون معك في كل الظروف لا حسب الظروف، الحب أن تكوني كل أشياءه، لا آخر أشياءه، الحب أن يكون معك وقت الحاجة، لا من يكون معك كي يسد حاجاته، الحب للحبيب الذي يحب بأفعاله لا بأقواله، إختاري من يكون سندا ثابتا لا يميل، لا من مع كل ريح يميل، إختاري من يكون شمسا يحرق نفسه ليضيئ عمتك، لا من يكون نارا يحرقك، فإن أسوأ لحظة في الحياة أن نكتشف سوء إختياراتنا التي لم يجبرنا عليها أحد، لذلك تربي، فكري، ثم إختاري.

حشاشنية حياة

الخاتمة

"بسم الله الرحمن الرحيم"

عزيزي القارئ لئِما خلق السحر أمام كتابنا الذي سيجعلك
تنهر بكلمات الأنامل العارفة بالحب

هنا سيزج المؤلفون كل شبر عناء من حياتك، سيجعلونك
تشعر مرة أخرى بالحب

أقبلتنا فكرة هذه النصوص الفريدة من نوعها حين تم جمعها،
وتجسيدها؛ لنلم شمل المشاعر المكبوتة؛ ليسهل فهمها وإدراكها
مما ستجعلك يا عزيزي القارئ تشعر بالمسرة؛ لأنك يمكن أن
تكون قد مررت بمثل هذه المشاعر

نحن كأديبات تعاوننا معًا على إنشاء هذا الكتاب لعلَّ بعضكم
يفهم أنَّ الحب لا يُباع ولا يُشتري الحب فقط مشاعر تخرج
من الفؤاد

لذلك أيتها الفتاة امنحي هذه القطعة الصغيرة لشخصٍ يستحقه
ولا يستهينُ به.

النهاية

كتاب إيفلينا

تنسيق: تسنيم المري