

أبيض وأسود

كتاب جامع

مجموعة من الفنون

خواطر ونصوص

إشراف وإعداد

زينة فريال

هاجر قاسمي

وحنيفة خردكالي اسراء

تصميم الغلاف : العايب يسرى
تصميم داخلي :وصيف خردال إسرائء.
تنسيق : وصيف خردال إسرائء.
فريق عمل :

فريق عمل

المقدمة :

حياة

نولد بالأبيض ونموت بالأبيض

وما بينهما حياة

أحيانا نعيش بدمعة في عالم مرارتها

وأحيانا نعيش بضحكة في عالم حلاوتها

لكن متى نعرف قيمتها

اذا عشنا الاثنان معا

عش حي مناتك بكل الحالات

ورش عليها الكثير من البسمات

نمر بعدة طرق وفيها عثرات

لكن منها نتعلم العديد من العبرات

زرارة فريال .

الفصل الأول:

أسود





لا قمر في إفريقيا.

لا قمر

في إفريقيا

سرقوه

الأوباش

تلطخ بياضه بسوادهم

تلملموا حوله

نهشوه عن جميع الجوانب

لا قمر في إفريقيا

ولا النجم ينوب مكانه

والشمس تبسط قبيضا

والغيمة الحبلى لا يأتي مخاضها

هنا على الرقعة الجذباء

وأغرودة العصفور مبحوحة

والنرجسة الصفراء عارية من لونها

والحياة الرقطاء تصطاد بزبيبتها
الصيد العشوائي بدافع التذمر والجوع الضاري
والحرب الضروس تبرز أنيابها الحادة
ومملكة الأقوياء تمارس دهسها على جحافل
العبيد والحرية أسيرة لم ينكشف عنها الغطاء
واختلاط وتناول وروبيضة ولكع يستل
سيفه من غمده ويمارس دور الحجاج
ويخترق قانون المواسم ويقترف الذنب
في الأشهر الحرم
ويأتوا البيوت من نوافذها دون دققة أو استأذان
لذلك القمر والأقمار الكثيرة قررت
الهروب من سماء إفريقيا
واختاروا النزوح سنة لمن قرر التمرد عن معتك العبيد
لا قمر في إفريقيا
وعندما تنام الشمس من يحرسها
ويسرد لها القصص الشيقة
لأن الدجى هناك يلتحف سربال الشجن

ويتوشح اللون الأسود على مدار الحول
وتبزغ الصباحات فاقدة لنكهتها
ولجميع الألوان
وتتوالى الأعاجيب على الغبراء
ويعزف الصخب على أوتار الوجع
وتكتب لك الصدف بمن يزعجك ويدفن ضالتك
وإلى الأبد
لا قمر في إفريقيا

رمضان بن لطيف



حين اشتكي ...

حين اشتكي وحدتي وقلة حيلتي..
ولأبالي
وأمشي في صمت..
وگان كل الدروب موصدة....
واعود لحزني ثانية ...
وأحمل عثرات وخيبات السنين ...
ولابالي...
ولكن جرحي لم يبرأ بعد..
حين أتذكر أخطائي...
أتوه ثانية وأواصل سيري..
وتطاردني تلك الأفكار...
وأعود أعاتب نفسي...

علني أرتاح من تلك الأهات...

وألمم شتاتي وأمضي في صمت..

وأجدني أجتر تلك الكلمات..

لأنها ليست كالكلمات...

أتناساها...

وأرتاح منها...

الجزائر في :

٠٤.٠٧.٢٠٢٢

زاهية كشكاش .

أحاسيس مراهقة.

الحياة..

كلمة توحى للراحة الا انها تحمل في طياتها الكثير من
الألم ..

و أي حياة هذه؟! ونحن عشقنا القبر والكفن في سن
كان الأصح فيها ان تكون اجمل فترات حياتنا. نعم
عشقنا الموت في سن المراهقة كما اننا احبنا اللون
الأسود الذي تلونت به كل حياتنا فقد اصبحت سوداء
مظلمة لا يرى فيها سوى الآلام والمصاعب... تبا لهذه
الحياة التي اصبت فيها بالاكئاب في سن مبكرة كل يوم
على السرير وظلام الغرفة حالك ابكي لوحدي ولا
تسمع سوى صوت انيني بعيدة عن ضوضاء المجتمع
ااه كم اصبحت فكرة الانتحار تروق لي.

قلب يريد وعقل يرفض لا أعلم مالحل هل أصبر واكافح
فلربما القادم اجمل ام انهي هذه التعاسة بقطرة سم فقط..
تبا كل فكرة تراودني يجب ان استعمل عقلي لأطبقها .

فحتى فكرة الانتحار صعبة وبشدة نعم استطيع، استطيع
ان انهي حياتي بسهولة وكأني كبست على زر ولكن هل
حقا سأرتاح ام سأزداد عذابا في قبري.....

الصمت، نعم ها قد عم الهدوء من جديد هو مجرد
صراع داخلي يراودني كل يوم..

ومن أنت؟! الفتاة الكئيبة

نوال كبيرى.



عذاب القلب .

لا أدري ماذا أكتب
أسبحُ في أفكاري
و أغرقُ في آلامي
احترتُ مع قلبي
و غاب النوم عن عيوني
و إذا بي أمسكُ قلمي
و أغوص مع أوراقِي
إلى الحروف العميقة
بحثاً عن الأفكار الجميلة
و أفكارا تشغل بالنا
لأكتبها

فبكى قلمي
و كتب أحاسيسي التي حاولت إخفاءها
و انسكبت أوجاعي
على أوراق منضدتي
و انهمر دموع عيني
و اختلط الدموع بحبر قلمي
فخط بها كل ما في قلبي
من نار الشوق الذي أكل قلبي
إلى الأوجاع و الأحزان التي غمرت حياتي
يا قلمي
لعل حروفك تمحي آلامي
لم أعد أعرف ماذا أكتب
هل أكتب ما بداخلي
أم عن الأيام التي توجع قلبي
أم عن الأحزان التي لا تفارق حياتي
أم عن الظلام الذي يخيم بحياتي؟؟

حتى أصبح قلبي المثل بالأحزان فارغاً
من كل شيء ... هل سيكون بعد الشقاء فرحاً
هل ستسمع يا قلبي فرحة
ليتراقص دقائق قلبك
و هل ستسكت الصرخات في جوفي
و هل سينتهي الألم في أعماقي؟؟
أرجوك يا ألم بأن تدعني و شأني .
لقد مللت الحزن .

شريفان حيدر / سوريا

خذلان من نوع آخر .

على قارعة الطريق أناس مبعثرة بين أزقة الحياة
طيور مشردة، و وروء تأن و ساقها يقطر دمً ، بأي حق
قُطفت ، بأي حق جُردت من الحياة ، بأي حق تبكي
حزناً على أوراقها لكن ما الفائدة ... فبعد كل هذا البكاء
لن تحن تلك الأصابع ... ستظل تقطف ... و تسفك الدماء
على حساب دموع الورود.... تباً لها ... تباً للدماء... تباً
للمموع و تباً للحياة ، و اجدر أن نقول تباً لتلك الأصابع
الذي يخفي وراءه قلباً يقال له إنه قلب إنسان فيه حب
الله و ضمير الإنسانية من العار أن نطلق على هؤلاء
بأنهم البشر الذين لا يملكون ذرة إنسانية فكل ما في قلبه
لا يشبه شئ الا الجحيم الأسود مهارته أذية أناس طيبة
لا يفسرون الأشياء إلا بنواياهم الحسنة و جلى ما يقعون
مصيدة لنواياهم الحسنة بأن كل من هم حولهم يملكون
نفس الشئ ، لكن كل هذا تبدأ بتحول الى خذلان يليه

خذلان لكن في مرة بحجم مضاعف لأن أولى ندماً على
نواياهم و ثانية خذلانهم بأناس اعطوهم أطمأن من ثقة .



عاملني كإبنتك .

.. ها قد أتت إليك طالبة عطفك ..

.. احضنها ..

.. قبل جبينها برفق ..

.. ترجو حنوك ..

.. أتتك ضعيفة القوى ..

.. عاملها و كأنها ابنتك ..

أتت من المدرسة باكية و تقول :

" إن أصدقائي كلهم لا يحبونني ، فهم لا يريدونني أن
ألعب معهم ، ضننتهم يمزحون لكن تأكدت من قولهم
حينما سمعتهم يكررون (إننا لا نحبك اذهبي) ،

إنهم يكرهونني يا أبي لكني أحبهم "

ثم تنصرف إلى غرفتها و الدموع رسمت وديان على
وجنتيها

لا حول ولا قوة الا بالله ..

عاملها مثل ابنك ..

الذي أتاك من الشارع باكيا ليخبرك أنه خرج ليلعب مع
أصدقائه كرة القدم و عندما ركل أحدهم الكرة
اصطدمت بحديقة أحد الجيران ، فخرج و شتمه ظلما و
رماه بكلمات قاسية جدا و ذلك فقط لأنه هو صاحب
الكرة .. ك

"لقد أهانني أمام الجميع في الشارع ، أنا مظلوم يا أبي"

لا حول ولا قوه ..

أخبرني كيف ستصرف حيال ذلك ..؟

إنها أتتك مثلها باكية ..

إذا طلبت منها أن تسرد عليك قصتها أيضا ستكون

النتيجة كذلك ..!

يسود صمت مختلط بصوت بكاء مكبوت في صدرها ..

ثم يليه تنهد بضيق شديد صادرا منه ،

وبينما هي تحاول التكلم ..

و الدموع تنهمر على خدها ولا تستطيع أن تستجمع
حروفها ..

لتشكل كلمة مفهومة دون انقطاع
فغالباً ما كان صوت انقطاع أنفاسها يولد انقطاع
حروفها ..

ناتج عن انقطاع روحها و تمزق فؤادها ..

فتقول :

"إن سببي مختلف تماماً ، لا أعلم كيف أسرده لك لكن
سأحاول .."

ثم تنهار باكية ..

ربما اختارت لغة أخرى تعبر بها ..

هل لك أن تفهم عبراتها ..!؟

عقود سارة /الجزائر.



احزان مدفونة

جالسة في ضوضاء الحياة أنا ، يا لها من خثروء تكثر
الهرج و المرج حولي ، أنها حقا صهصليق شمشليق ،
لا تسمح لي بسماع صوت أفكارني
أحيانا أخدع نفسي فأصعد على سفح أحلامي
ولكنني ما ألبث أنزلق في منحدر أيامني
فيطبق جاثوم اليأس على كياني
وتتكأ كأ علي همومي وأحزاني
ويخنقني اليأس فتهرب روعي الى اللامكان
ويضربني القدر بلطمة فقتيلا يرديني
و يغشى ضباب الخيبة عينايني فيعميني
لما لا يكون لدي نصيب من رخاخ ، لقد مرت عجوز
أو اثنتين منذ آخر ضحكة ، بينما دموعي تنتظر الغيب
بكل شوق لكي تمطر بلا انقطاع من الغسق فالزلف إلى
الصبح وتختبئ خلف جفنايني بظهور قرن الشمس .

وتلظمني أمواج الدهر فهل لي من منجد أو مغيث ؟؟ ،
لا مغيث إلا رب الكون ، فاللهم اجعل لي من السعادة
نصيبا ، واجعل الأمل لي صديقا وحبيبا .

غفران لوصيف.

بين ازقة المدينة

رَسَتْ سَفِينَةٌ قَدْرِي عَلَى مِينَاءِ الْحُزْنِ . . وَمَاتَ
قِبْطَانُهَا . . مَاذَا عَلَيَّ أَنْ أَفْعَلَ غَيْرَ تَقْبُلُهُ . . أَمْشِي بَيْنَ
أَزْقَةٍ تِلْكَ الْمَدِينَةِ . . فَوَجَدْتُ ثَلَاثَةَ شَوَارِعَ . . الْأَوَّلَ
الْاِكْتِنَابِ . . الثَّانِي اسْمُهُ الْوَحْدَةَ . . أَمَّا الثَّلَاثُ فَهُوَ
الْإِعْتِرَالُ . . بَحَثْتُ عَنْ السَّلَامِ فَلَمْ أَجِدْهُ . . كَانَ عَلَيَّ
الْإِخْتِيَارَ فَلَاحِلَ آخَرَ

. . دَخَلْتُ إِلَى الْإِعْتِرَالِ مَعَ رَجْفَةٍ شَدِيدَةٍ فِي يَدِي خَوْفًا .
. لَمْ أَفْهَمْ شَيْئًا فِي الْبِدَايَةِ . . ثُمَّ . . عَلِمْتُ أَنَّ كُلَّ شَيْءٍ
اعْتَرَلَ هُنَاكَ . . فَكُلَّ شَيْءٍ عَكَسَ حُرُوفِهِ . . وَوَجَدْتُ سِتَّةَ
بُيُوتِ الْأَوَّلِ عَلَيْهِ حَرْفُ إِ - ابْتِسَامَةٌ فَدَخَلْتُ . . فَلَمْ
أَسْمَعْ بَيْنَ أَفْرَادِ سُكَّانِهِ صَوْتِ ضِحْكِهِ أَوْ طَرْفِ ابْتِسَامَةٍ
. . فَخَرَجْتُ . . فَوَجَدْتُ عَلَى الثَّانِي حَرْفَ الْعَيْنِ - عِلْمِ .
. فَدَخَلْتُ أَيْضًا وَسَأَلْتُ أَحَدًا . . إِنِّي فِي بَيْتِ الْعِلْمِ إِذَا .
. فَأَجَابَنِي مَا هُوَ الْعِلْمُ يَا هَذَا . . ثُمَّ خَرَجْتُ فِي يَأْسٍ . .
فَوَجَدْتُ عَلَى الثَّلَاثِ حَرْفَ النَّاءِ - تَأَلَّفَ لِكِنِّي هَرَعْتُ فِي

الخُرُوجَ مَا إِنْ رَأَيْتَ مِنْ فِيهِ يُتَخَاصَمَ . . فَطَرَقْتَ بَابَ
الرَّابِعِ الْمَكْتُوبِ عَلَيْهِ حَرْفَ الزَّيْنِ - زَحْمَةٌ وَ أَيْ زَحْمَةٌ
تِلْكَ الَّتِي تَحْوِي ثَلَاثَةَ أَشْخَاصٍ فَقَطْ فَخَرَجْتَ فَوْرًا دُونَ
أَنْ أُطِيلَ . .

فاعجبت بالخامس وَ عَلَى بَابِهِ الْآلِفِ - الْإِحْلَامِ . . لَكِنِّي
مَا إِنْ دَخَلْتُ وَجِدْتُ الْكُلَّ يَأْسًا تَعِيسٍ . . فَقَدْ اعْتَزَلُوا
الْإِحْلَامَ هُنَاكَ . . فَوَجَدْتُ الْبَابَ الْأَخِيرَ وَأَنَا خَائِفَةٌ مِمَّا
سَأَرَى الْآنَ وَوَجَدْتُ عَلَى بَابِهِ حَرْفَ اللَّامِ - لِحْنٍ . .
لَكِنِّي سَمِعْتُ فَقَطْ صَدَى صَوْتِ الْجُدْرَانِ . . فَالصمت
قَدْ خَيَّمُ بَيْنَ إِرْجَائِهِ . . فَهَرَعْتُ رَاكِضَةً لِأَخْرُجَ مِنْ هَذَا
الشَّارِعِ . . وَأَنَا مُسْرِعَةٌ دُونَ أَنْ انْتَبَهَ دَخَلْتُ إِلَى شَارِعِ
الْاِكْتِنَابِ . . لَكِنِّي لَمْ أَجِدْ فِيهِ بَيُوتًا . . فَاحْدَهُمْ هُنَاكَ
مُسْتَلْقٍ عَلَى النَّهْرِ . . نَائِمٍ فِي مِيَاهِهِ الْبَارِدَةِ دُونَ اهْتِمَامٍ
. . وَالْآخِرَ الدِّمَاءِ تَتَقَاطِرُ مِنْ شَرَايِينِهِ الْمَمْرُوقَةِ فَصُنِعَتْ
بِرَكَّةٍ دِمَاءٍ فِي وَسْطِ الْحَمَامِ . . وَتِلْكَ الَّتِي تُطْبَخُ
وَالدَّمُوعُ تَنْهَمِرُ مِنْ عَيْنَيْهَا . . فَتَلْتَهَبُ بَيْنَ ثِيَابِهَا الرَّدِيئَةِ
نَارًا . . وَهِيَ تَمْشِي إِلَى الْإِمَامِ . . فَايَقِنْتُ أَنْ الْاِكْتِنَابِ
مَوْتٍ . . أَوْ اِنْتِحَارٍ . . فَخَرَجْتُ مِنَ الشَّارِعِ فِي صَدْمَةٍ
مَنْعَتْ تِلْكَ الْعَبْرَاتِ مِنَ السُّقُوطِ . . بَقِيَ أَمَامِي آخِرُ
شَارِعٍ لَمْ أَدْخُلْهُ بَعْدَ . . يَجِبُ عَلَيَّ الدُّخُولُ عَنْهُ سِوَاءِ

أَرَدْتُ أَمْ لَا . . . فَدَخَلْتُ وَكَانَ الْمَكَانُ هَادِيًا هُدُوءَ جَمِيلٍ .
كَانَ الشَّارِعَ مُحَاطًا بِسِيَّاحٍ يَمْنَعُ دُخُولَ الصَّخَبِ .
وَالصُّرَاخَ مَكَانَ مُنْعَزِلٍ انْعَزَالًا فَرِيدًا . . . بَعِيدًا عَنِ
الْمَوْتِ . . . بَعِيدًا عَنِ الْمُشَاهَدَةِ الْفُظِيْعَةِ . . . بَعِيدًا عَنِ
الزَّحَامِ وَالْإِزْدِحَامِ . . . سُكَّانِهِ مُتَسَالِمِينَ لَيْسُوا كَثِيرِينَ . . .
فَإِذَا بِي أَسْأَلُ أَحَدَهُمْ . . . لِمَآذَا الْمَكَانَ خَالَ يَاصْدِيقٍ . . .
لَا يَحْتَوِي الْكَثِيرِينَ مَعَهُ أَنَّهُ أَسْلَمَ مَكَانَ فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ
اللَّعِينَةِ . . . فَأَجَابَنِي بِبُرُودٍ . وَاضِحٍ يَا هَذَا . . . فَهَلْ هُنَاكَ
مَنْ يُحِبُّ الْوَحْدَةَ فِي الْعَالَمِ الْخَارِجِيِّ أَوْ يَعْتَبِرُهَا مَكَانًا
سَالِمًا . . . الْوَحْدَةَ بِالنِّسْبَةِ لَهُمْ . . . هِيَ مَكَانٌ مُخِيفٌ مُظْلِمٌ
مُنْعَزَلٌ . . . لَنْ يَسْتَطِيعَ الْإِسْتِقْرَارُ فِيهِ أَحَدٌ . . . لَكِنَّهُ فِي
الْحَقِيقَةِ مَكَانٌ هَادِيٌ مُسَالِمٌ مُنْفَرِدٌ . . . لَا عَوِيلَ وَلَا أُنِينَ
فِيهِ . . . وَكُلُّ مَنْ يَدْخُلُهُ لَنْ يَتَمَنَّى الْخُرُوجَ مِنْهُ . . . وَيَبْدُو
أَنَّهُ قَدْ رَاقَ لَكَ أَيْضًا . . . أَوْلَيْسَ كَذَلِكَ . . . فِعَلًا قَدْ رَاقَ
لِي وَيَبْدُو إِنَّنِي سَابِقِي هُنَا . . . مَا دَامَ السَّلَامُ هُنَا وَالْأَمَانُ
هُنَا وَالْهُدُوءُ هُنَا وَالْإِبْتِعَادُ عَنِ ضَجِيجِ الْبَشَرِ هُنَا . . .
وَكَوَلِّ مَا هُوَ رَاحَةٌ لِلْبَالِ وَالْجَسَدِ وَالْفُؤَادِ هُنَا . . . إِذَا مَا
الَّذِي سَيَجْعَلُنِي أُرِيدَ الْفِرَارُ مِنْ هُنَا . . . وَاسْتَقْرَيْتَ هُنَاكَ
. . . تَاقَلَمْتُ وَسَطَ سُكَّانٍ لَا يَعْرِفُونَ خَبَثَ الْعَالَمِ أَوْ نِفَاقَهُ أَوْ
خِدَاعَهُ . . . أَوْ هَلُوسَاتِهِ . . . وَجَلَسْتُ كَأَنَّيَ فِي عَالَمٍ يُطَبَّقُ
الْبُكْمَ وَالْعُمِّيَّ . . . فَلَا أَرَى شَيْئًا أَوْ أَسْمَعُ شَيْئًا . . . حَتَّى

الهُوَاءِ سَلَّمَ مِنْ ضَوْضَاءِ يَغْبَثُ بِهَا سُكَّانُ لَعِينُونَ . .

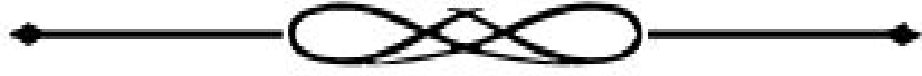
عِنْدَمَا رَسَتْ سَفِينَتِي عَلَى مِينَاءَ لَمْ أَكُنْ أَرُدُّهُ . . تَمَنَّيْتُ
فَقَطُّ إِنْ يَعُودَ الْقُبْطَانُ إِلَى الْحَيَاةِ وَتَعُودَ الْمِيَاهُ إِلَى
مَجَارِيهَا . . لَكِنِّي وَجِدْتُ الْمَكَانَ الْآنَ
. . لَكِنِّي وَجِدْتُ الْمَكَانَ الْأَنْسَبَ لِي وَهُوَ الْوَحْدَةُ
بِاخْتِصَارٍ . . إِذَا هَذِهِ هِيَ حَقِيقَةُ الْأَمْرِ . . بَعْدَمَا اعاقَت
الْحِجَارَةُ دَرْبِي . . وَقَعْتُ فِي حُفْرَةِ الْحُزْنِ . . أَمْ أَنْ
قَدْرِي الَّذِي وَقَعَ . . فَقَطُّ أَرَدْتُ أَنْ أَعُودَ كَمَا كُنْتُ فِي
الْمَاضِي . . لَكِنِّي حَفَرْتُ أَكْثَرَ فِي تِلْكَ الْحُفْرَةِ حَتَّى
وَجِدْتُ طَرِيقِي . . طَرِيقَ ابْعَدْنِي عَنْ كُلِّ مَا كَانَ
يَحْطِمُنِي . . وَوَضَعْنِي فِي نُقْطَةٍ هَادِيَةٍ . . خَبَانِي عَنْ
لَعْنَةِ بَشَرِيَّةٍ مُقَيَّدَةٍ . . .

غراب منة الله.

سواد الليل

حل الليل بظلمته، سماء تبكي بسوادها، نجوم تزين
ظلها، أنام في دورهم ، وحشة الشارع تنادي أحبابها،
حزن عم الجدران بحزن أبنائها، أم تنتظر بشوق عودة
إبنها الضال، أب يتألم من وجع الأيام من قلة رزقه،
بنت من أعلى الشباك بعيون دامعة ناظرة إلى قلبها، أين
هو ، شاب أخذه الهوى خطفته الدنيا بملذاته غارقا في
وسخها ، لوحة رسمت لنا أغصان ذابلة من الحزن و
الوجع ، هل من بلسم يطفى نيران الألم ، هل من يد
منقطة لنزيفنا، طبعا لا يوجد، كل منهم مسته عاصفة
قوية إقتلعت آخر وريد كان ينبض، إنها الحياة تغوص
بك في بحر حتى تغرق وتلفظ أنفاسك الأخيرة ، فرأفة بنا
أيتها الدنيا فأبناؤك ماتوا وهم أحياء.

سارة إخلف.



مجرد كلمات .

سواد كالقلم الذي اكتب به.... سواد كمعارك الماضي
التي تحكي ألما بين السطور.... كل خيبة... انكسار...
هزيمة...

سواد كساعات نقضيها مع الليل في صمت... نشكو
حالنا له! نرنو للأفضل و لكن للأسف فات الاوان....
الى من سبق... لماذا اخذتم كل الالوان معكم؟! لم نعد
نشعر بأي حياة... ما عاد شيء يطاق... فكل معركة
تموت فيها قطعة.... قطعة من مضغة... لم لا يطيعني
قلبي حينما اترجاه ان يموت... فعمر انكساراتي و
هزائمي بالذكريات مديد.... برود في برود...
مؤسف ان البكاء اصبح خليلنا... الحزن رقيقنا....
فضلنا الموت على الحياة منذ زمن طويل... بقي خيط
رفيع يلف ما تبقى... نجمة في ظلام الليل تختلج تلك
الظلمة و تهمس لجميع الحاضرين... اطمئنوا!! ما خذل
عبد رفع يده للسماء و قال يا رب.... اطمئنوا.... فوق
السماء رب لا يخذل احدا! لم تخصني الحياة بشيء

سوى اني عشت مع جيل زماني كما اراد قدري و
زماني... لم تخلصنا الحياة بشيء سوى صبر جميل....
سوى جرعة صبر تتجدد و امل مرهف لم نجد غيره....
سلاما على النور الذي اتى بعد ان غابت شمسنا و اتى
الخريف! في ظلمة معركة الحياة اصارع الظلام و
الخوف! فصبرا يا مضغتي ... فالسعادة لحظة! الخوف
لحظة.... التفاؤل لحظة.... الانكسار لحظة... تجتمع
كلها لتكون الحياة.... فصبرا! فلو لم يكن الصبر عظيما
لما جعل له باب في الجنة! لحظات و تمر.... و في
الاخير يجف القلم.... و يبقى الفراغ ابيضا بعد كل ما
خط القلم.... بين انطفاء و نور! ابيض و اسود....
تذكر! لم يكن الحظ معي يوما بل كان الله معي يوما.

بموسات عبد الله.



دقات غيرت حياتي.

وفي جوف المشاعر وعمق خاطر رسائل مدفونة لمدة
طويلة

، هي كالكنز عندما تخرج تغير كل شيء ، إيجادها
صعب حيث ان عالمها مخيف نهاره مثل ليله ومسائه لا
تعريف له ، ظلامه حائك يسوده الضباب و سكونه
غريب ، عالمي الداخلي مخيف وربما سيكون اسوء .

اخاف الآن من إخراج رسائل لتحسين نفسي وتدمير
الظلام وتحرير عالمي ، فانا أعيش ايامي وحيدا
منعزلا . اغوص في ذكرياتي الحزينة احيانا و اندم على
طيبيتي دائما، لقد كنت رائعا منفتحا والامل نهر في
داخله لا يتوقف عن السيل فماذا حصل ؟.

سمعت دقات تتضارب على قلبي من ضيف لم ادعوه
وانا كريم فتحت بابي قبل التفكير ، لا اعرف بعدها ماذا
حصل ؟ اضنه انجرف جيش من الأمواج بداخلي فدمر

عالمي أو شعلة من نار أشعلت خاطري فكان الفحم
عنوان المكان .

تبا لحبا غير حياتي دمر خاطري هلك مشاعري قتل
تفكيري أنهى املي ، صنع كلمات مدفونة لم يقرأها احد
لحد الآن حتى امي تسالني مابك فلا اعطيها كنزي
المرعب الذي اذا خرج سارتاح من الداخل ويعود
عالمي للحياة من جديد .

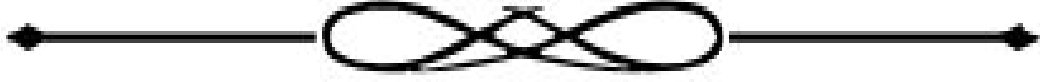
لقد سئمت من حالي وسهر الليالي والندم في كل
الاحوالي ، لا تناغم مع الحياة ولا الحياة تتناغم معي
فاشل في كل شيء وتعيس على مدى النهار ، أعيش
استعمارا في داخلي لا يتركني هادئ فاخاطب قلبي
بقولي :توقف يا قلبي انك تزعجني، اريد أن ارتاح من
ضجيج الليل الي ياكلني و يفتت احساسني ،ارغب أن
يستقل عالمي ليرتاح بالي وينتهي همي .

والآن سامشي للامام اكسر قاعدة خوفي وظلام كوني
وانقذ نفسي ، ساكشوا لله همي في كل صلاة و سجدة
أفرغ همي ،ساعود لله ليفرج عني. و يمسح الألم عني .
آني أشعر وكان الكنز تفتت ولم يعد هل اكله النمل أو لم
يتحمل بؤس العالم ، اضنه لا فلربما أخرجته لربي
فشرقت شمسي وانتهى ظلامي فاخطفى سرايبي و ذاب

فحمي و ليعود استقلالي فيجبر. خاطري و يتعافى
احساسى وينتهي ضجيجى .

آسف يا الله ربما أتيتك متأخرا ،اسف يا ربي ربما غفلت
على انا افضل سند لي حينما خانتني المواطن الأخرى
،اما انتي فلك الله ولقد خرجتي من عالمي مجرمة حمقاء
حسابها الإعدام ، تبا للدقات التي سمعتها ففتحت بابي
وانقلب عالمي وأصبحت لدي رسائل لم تصل بعد .

عبد الرحيم صوالح محمد.



اختناق صامت.

غرفة صغيرة

ابواب و نوافذ مغلقة

ظلمة سوداء حالكة

هدوء مخيف

جسم مستلقي على الفراش

رأس موضوع على الوسادة

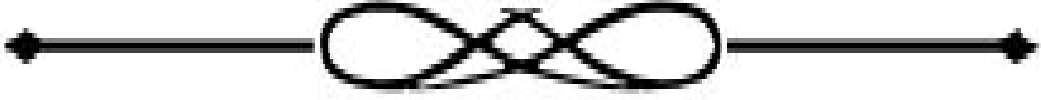
نفس مرهقة كئيبة

صدر ضيق لا يسعه حتى الصراخ من شدة الألم

كاتم لصوت النهدة التي ترفق الدموع

عيون ذابطة و دموع متهاطلة كالمطر
نعم ... إنه ذاك الإنسان الذي يتألم في صمت كل ليلة
لوحده دون معرفة الآخر لألمه رغم ابتسامته الدائمة
التي لا تفارق وجهه ،
إلا ... أن باطنه يحكي غير ذلك ، له سر لا يعلم به
سواه هو و خالقه .

عديل صفية .



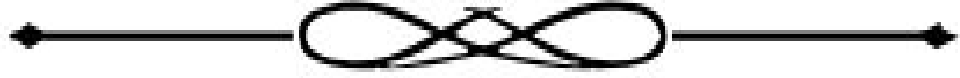
جرح عميق^{٢٤}.

قلبي يخفقُ بشدّة ، الجوّ بارد، السّماءُ مظلمة الهدوءُ يعمّ الكون ، إنّه يومٌ صدور النّتائج ، نتائج الثّانوية العامّة إنّه يومٌ تحديد المصير يومٌ تحقيق أو تحطيم الحلم يا إلهي ما أشدّها من كلمات و ما أصعبه من يوم ها هو صوتُ البارودِ يُسمع و والأفراحُ تُصنع ولكن ماذا عنّي أنا ؟

لقد كان هذا اليوم أصعبَ يومٍ في حياتي " فقد رسبت " لا أسمعُ سوى بكاءِ أمّي وصراخِ أبي و مواساةٍ إخوتي كنتُ أشعرُ بالذلّ والخسارة ففي النّهايةِ أنا إنسانٌ مكوّنٌ من أحاسيسٍ ومشاعرٍ لذا كان لا بدّ لي من تذوّقِ طعمِ الخسارةِ والهوان ، ولكنّ أكثر ما كان يؤلمني هو

نظراتُ أهلي لي فقد خذلتهم جميعاً أمي وأبي ، إخوتي
لقد صَغُرْتُ في عيونهم جميعاً لم أعد ابنتهم المدللة كما
كُنْتُ فقد أصبحوا ينظرون إليّ على أنني فاشلة ولا فائدة
منّي ، أصبحتُ أكرهُ الجلوسَ معهم والحديثَ إليهم فقد
كانوا جميعهم متعلّمين و مثقّفين أبي طبيب وأمي آنسة
أخي مهندس وأخواتي صيادلة لم يعد لي مكانٌ لي في
هذه العائلة فقد أصبحتُ مجردَ خيالٍ يعيشُ بينهم ، ما
أصعبهُ من ألم وما أقسأهُ من شعور !

هبة فراس /سوريا



الحياة السوداء

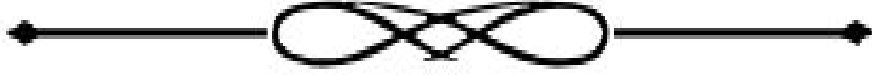
كل إنسان يمر بضغوطات ويشعر بالحزن، والوجع، والتعب.. لكن هل أحد يشعُر بما يشعُر هذا الشخص لا أحد يبالي لأمره.. ماذا يشعُر، ما به، لماذا هو هكذا... يبكي طوال الليل من القهر، والتعب لا أحد يهتم به.. يتركونه وحيداً، بائساً، حزيناً، باكياً..

يمرض ولا يشعرون به، يتألم لا يهتمون.. فقط يريدون منه تنفيذ واجباته تجاههم، لكن حقوقه لا يفعلوها لأجله ولا يهتموا لها... يصرخ و يصرخ لا أحد يسمع

صراخه يتحمل ويحمل الكثير من التعب و هو في عمر الشباب و عمره لا يتجاوز العشرين يتحمل شقاء، وتعب، وهم، و وجع.. وحلمه تحطم وبكى حتى جفت دموعه.. هو يشعر بالجميع لكن الذي يشعر بهم لا يدركون معاناته... يسعى لتحقيق حلمه وحيداً وفي قلبه يأس العالم كله لا أحد يسانده سيبقى وحيداً إلى أن ينتهي عمره وينتهي وجعه معه... هكذا انا تعبت من

كوني شخص يهتم بالجميع لا أحد يهتم به تعبت من كل
شيء أريد حياة اخرى يوجد فيها الامل، و الأمان،
والاطمئنان فقط.

أحمد وجيه الشالده/الأردن.



عند نقطة النهاية

في احد ليالي جوان الصيفية المختنقة،
سلسلة من العتاب اللا متوقف، كومة من الاتصالات
المقطوعة رفضاً.. خيوط قلبية مفسوخة و أوصال
مقطوعة جرحاً.. كم من الجروح فتحت في جوان و كم
من القطب أغلقت أيضاً...
كم من الأنوار المضاءة أطفئت قسراً و كم من الوسادات
المبللة جففناها سرا..
و كم و كم و كم التي لا تعد ولا تحصى..
شهر جوان بألف عتاب و ألف جواب و ألف حقيقية
موجعة أيضاً.. شهر جوان واحد و أكثر من روح واحدة
تدمرت كلياً

كم من قدم تعلمت السير كسرهما جوان ظلما .. و كم من
يد تعلمت الحرف إعاقتهما دائمة اليوم غصبا...

بالقوة الغاصبية،أخذ منا جوان الروح و القلب و الذات
النايضة أملا ..

بسهام حادة خدش جوان الحياء فينا و اغتصب ذواتنا
العفيفة أيضاً .

بطعون غير محسوبة،اخترق جوان صدورنا ونبش
قبور أرواحنا بعد مماتها لتعذيبها أيضاً... لم يكتف
جوان بتجريدنا من الأصل الذي ولدنا عليه بل تجاوز
لتشويهه بكل ما فيه ليروي عطش غروره مرارا و
تكرارا...

جوان لم ينته بعد في قلوب الكثيرين منا و لن ينتهي ما
دام النفس مستمرا..

جوان شهر واحد و لكنه دمر قصص الشهور الماضية
و خلق قصة لا تموت بمرور السنين لا الا شهر فقط..

قصة جوان عند نقطة النهاية متشعبة بكل ما هو أسود،
قصة امتلأت بكل ما هو حالك و موجع جداً..

عند نقطة النهاية تلك بمسار جوان المروع لم تبق أي
نقاط مضت.. اختفت كلها ليبقى الأثر حيا بروح حالكة
فقط..

جوان مصير مقرر، حكم فيه على الذوات الطيبة
بالإعدام عيشا لا يحتمل و المؤبد روحا تملؤها الشكاوي
و الظلمات و العثرات .روح تكبدت عناء خسارات لا
نور للنجاح من بعدها ابدا...

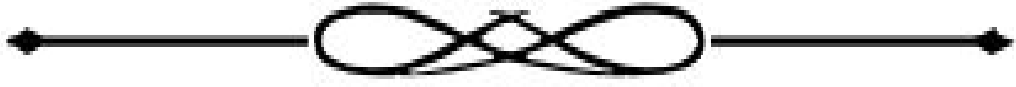
في شهر معتم لا ينتهي في جوارح النفوس العفيفة
المحطمة، مات كل ما هو جميل...

ذبل كل ما هو مبتهج و مزهر..

و انتهت قصص عدة إثر بداية قصة مقبلة

واحدة

عثماني كنزة/الجزائر.



جرعة أمل

أمسكت قلمي وأطلقت العنان لأناملي و بدأت أخط على الورق والدموع تسيل من وجنتي . لم أجد رفيقًا يؤنسني ولا سندًا يواسيني. كان قلمي ملهمي الوحيد ولازال .

وضعت قلمي بعد أن ابتل من غزارة دموعي و بعد أن نفذت أوراقى . واستلقيت على السرير أطالع النجوم وأتذكر أحداث يومي.

أغلت كل الأبواب في وجهي تخلى الجميع عني لم يواسيني أحدهم .لقد رحلوا وتركوني أسيرة حزني.

الآنوبعد أن إتضححت الرؤيا نصب عيني وبعد أن اكتشفت نوايا الجميع قررت الانتقام . نعم الإنتقام سأنتقم من كل من استهان بقدراتي .لكن الإنتقام سيكون على طريقتي.

• سأحقق أهدافى . وأنجز مشاريعى وأسافر رفقة قلمي إلى عالم أحلامي الذي كل شئ فيه قيد الإنجاز .

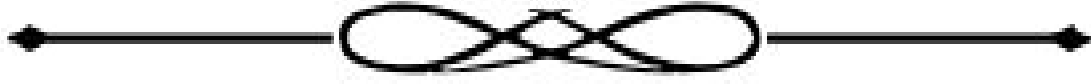
• سأعود إلى الحلبة . وأخط دربا لأحلامي . لأبني عالما
مليئا بالأمل.

"وداعا إرادتي"

بعد صراع مطّول مع ذاتي قابلت بياض أوراقتي
وملأتها بجمل من شكاياتي وحين انتهائي عرضت
عليها المبيت مع بعض من أمثالها فقالت : أهذه نهاية
كل الأوراق التي تحمل الحبر؟ هذه نهاية الأفكار
المتحررة من الذهن؟ فرديت عليها قائلا : ما الفائدة
عندما أقرأ كلماتي على مسامع الآخرين وهم يضحكون
ويعيدون عباراتي بنبرة ساخرة تجعلني أستشيط غضبا.
قد تُرك باب الآراء مفتوحا فصرت أراها تتجول في
الأرجاء بعدما كانت حبيسة العقل تنتظر الفرد أن يحمل
القلم فتتدافع عند مدخل العقل وكل واحدة تقول أكتب
موضوعا و استعملني في عبارتك الأولى فيرغب هذا
الأخير في كتابة مواضيع لا موضوع قالت الورقة،
وهنا علا ضجيج من درج مكثبي وحين فتحته قفزت
ورقة بعنوان الماضي وقالت بأعلى صوتها وسيل من
الدموع يعبر خديها : لقد قُلت في أحد عبارتك المكتوبة

عليّ "إن إرادتي قد ماتت" لكنها لم تمت بل أنت من
قتلتها بتذمرك طيلة الوقت فقاطعت أخرى كلامها وكان
عنوانها الحقيقة وقالت: لقد كانت آخر جملة كتبتها "أنا
أسف لكن سأعتزل الكتابة" متى بدأت كي تعتزل ، وهنا
اختلط التفكير في رأسي وأصبح المكان صاخبا والكل
يلومني فخرجت من الغرفة لأراجع تأنيب الأوراق وهل
حقا أنا من قتلت إرادتي وهل لي أن أعيدها للحياة؟

شهيناز بوطيش.



ربما غدا.

مازلت أتذكر ذلك اليوم وكأنه البارحة،
لحظة فقدان قلبي لوعيه
قال الطبيب بأنه جراء حقن كثيرة من الخذلان...
وتناول جرعة مفرطة من الحزن...
و هاهي ذي أشلاؤه تتساقط...
و هو يناجي ربه " اني افقد شغفي في الحياة فأنقذني "
مضى ذلك اليوم...
غير أن خافقي قد تغير...
فقد ظهرت عليه تجاعيد الحياة...
وماعاد ينبض حبا فيها بل شوقا في نفاذ رصيده، و
توقفه عن طرق جدران جسم بال... بشخصية رثة،
ترتدي الديجور لباسا لها وتسدل ستار الجزع فلا ترى

ثغره باسماء... أيمكن أن سعادته قد التهمت؟! أم أنه لم
بجدها بعد؟!!

لكنني واثقة حتما أنه سيأتي ذلك اليوم الذي سينتشلني
فيه الأمل من بركة الدمار... لكنه ليس اليوم، ربما غدا

تقوى سلسبيل بوحافر.



إعصار حرف

يا وطن الأعراب للعلم ستار... في جوف النسيم وخلف
الأنهار.

على صدر الإسلام وكف الإلهام...

أوقدوا النار لحرقتي...!

بعد أن خدرت مملكتي...

بالكلمات وترابط لأحرفي... حرقه بحرقه...

جف القلم وإحترقت الورقة...

سأكتب تلك الأحلام الممزقة...

نيران في عيني ودخان يخرج من فمي...

حينما تلاشى الجسم من كثرة الأحران...

وعلقت مشنقة وكرسي لحدود نهايتي...

للحظة ما!

تعثرت وسقطت في الأهوال...

للحظة ما!

عصفت رياح.... فإنكسر جناح الظلم... وتهاون في
مقبرة الأوهام.

فالحقيقة مرة يا أم!

فصبرا لسكينة في صدر شارحها...

دراز صفية /الجزائر.

إفصامي.

. روعي المحبة للحياة ونفسي المشرقة إختفت بين بقايا
حروفي المتناثرة، وبين أحاسيسي الضائعة..

رفعت قلبي لأكتب عن إفصامي الحزين الذي ظهر،
وهو يأبى العودة لمكانه وصار يملكني، يجعلني أعيش
في حالة إكتئاب دائم..

إنه لاينتهي بل يكاد ينهيني، والآن أنا كسجارة منتهية
كجسد بلاروح...

. تراني دائما أجلس فوق كرسي الهزاز وأخاطب نفسي
وأعيش أدوارا معها، حتى بت أشعر وكأنني مجنونة
بلاعقل ولا حول ولا قوة..

هكذا أنا صارت روعي مبعثرة، فكل هذا بسببك
ياإفصامي الحزين ياإنكساري ياشموعي المنطفأة

يا...يا..... يااااااااااا.

والآن وبعد كل هذا أريد العيش في راحة، فل تجعليني
حرة ولا تحبسيني داخلك فل ترحلي وإلا دعيني أرحل
في سلام.....

شيماء تمازيت.

خبيث املِي.

اما بعد

لطالما اردت ان اكون كل شيء عدا ذلك الذي يقف بعيدا يحدق في احلامه و هي تهرب منه، يمر على الاشياء التي تخصه مرور الكرام كأنها لا تعنيه وليس باستطاعته فعل شيء لمنع ذلك.. حقا يؤسفني ان خيباتي الامل تأتيني من اقرب الناس على قلبي، لقد هزمتنا من من كنا نظن بهم خيرا.. لم نهزم أبدا من الاعداء، يضر بونك في ظهرك وعندما تسقط يتسلقون عليك راقصين فرحا بالانتصار وجعنا منهم اقوى بمئة مرة من الغرباء، تصيبك أسهمهم من الخلف مخلفة وراءها وجعا، لكنه ليس بقدر وجعك حين تلفت وترى من رماها، ... نعم! انهم من ظننتهم يوما أحياءك .. انهم من استنزفت نفسك في سبيل سعادتهم .. حينها فقط تدرك كم أنهم منافقون .. وكم كنت مغفلا حين صدقتهم يوما .

احلام مكرربة، امانى ضائعة، ضحكات مختفية، ايام
مخيفة،...لما كل هذا الألم؟ و هل حقا كله لي؟...احباب
حاسدين، اصدقاء مزيفين ، و اقرباء حاقدين...لما كل
هذا التعقيد؟ماذا فعلت لهم ؟ من منكم يجيبي....

خرفي مروة.



يا موت

يا موت ..

أنا لا أخافك، ولا أخشاك

فقدت مرات عديدة،

كان قبوري سريري، لم أر وحشة

ولم تصار عني الأفاعي

ربما أنهكت روحي

ربما قد تعبت من الأمصال، والمسكنات

وربما عن جهل مني ضربت ممرضتي

بقوة وهي تعطيني المسكن

وهي من طيبة قلبها تقول لمن حولي:

اتركوه، هو لا يحس بشيء

وأنا من قلبي راضية

يا موت أنا بانتظارك

لن أجزع، ولن أفزع،

ووحشتك لا تعينني، ولا تبكينني،
أنا مستعد بكل قوة لكي ألقاك أيها العظيم
من قبل حاولت أخذي ،
وفي الطريق تركتني
بين الموت والحياة،
أصارع الوجد وحدي
لا يليق بالعظماء، أن يتراجعوا عن أهدافهم
هذه المرة لا تتراجع، عما نويت
أنا بانتظارك،
حين تأتي وتسلبني الحياة
كن قوياً لا تغادر إلا بروحي
كن نبياً، لا تتركني وحيداً،
أصارع أوجاع الجسد
هذه المرة لن يرفقوا بي،
ولن يهتم بي أحد
ولن يعتر بهم الوجد
كن صادقاً في مطالبك

أنت تطلب روعي، حسناً خذها
لا أريد الحياة لم يعد فيها ما يدعوني للتمسك
بتلابيبيها، فقد أصبحت فاترة
والبشر صار مريعاً، وأكثر خبثاً
والكوفيد يكاد يقضي علي البشرية
وأنا أخافه.
روحي عظيمة لا أريدها أن تموت بهذا الخفي،
أريد أن أموت كما يموت العظماء، الأقوياء
فأنا من سلالة النبلاء
يحبون أن يموتوا بكل عنفوان،
فلا تأت وتأخذني على عجل
دعني أستعد للقائك
أنت عظيم، ويليق بك كل بهاء
دعني أعد لك مراسم الاستقبال التي تليق بك
دعنا نلتقي لقاء العظماء
خذني بما يليق بي من بهاء

سعيد ابراهيم زعلوك.

الفصل الثاني:

أيضاً





عليك بالأمل والعمل

هي الحياة مستمرة رغم التضحيات
هي الحياة مستمرة رغم التضحيات
رغم النجاحات
رغم العقبات
ورغم كل الانكسارات
ففي هذه الدنيا لاشيء يدوم
والشمس واضحة لا تحجبها الغيوم
فكما يوجد الشر يوجد الخير
وكما يوجد الحر يوجد المطر
كما يوجد الحزن توجد السعادة
وكما يوجد الدرك الأسفل توجد القمة والريادة
كما يوجد اليأس يوجد الأمل

وكما يوجد الكسل يوجد الجد والعمل
كما يوجد الأسود الداكن يوجد الأبيض الناصع
وكما يوجد المرض المؤلم يوجد الدواء النافع
الظلام يتبعه الفجر
الصبر يتبعه جبر
والعسر يتبعه اليسر
فتق في أن في كل زاوية توجد رحمة الله
فهو الذي خلق عبدا لن ينساه
وهو الذي في لحظة صغف وعجز بالقوة أحياء
وهو الذي يهب المال والجاه
وهو الذي يرزق من كان فقيرا والفقير أعياء
وهو الذي ينير البصيرة لشخص فقد عيناه
ويجيب المظطر إذا دعاه
فتوكل على الله الحي القيوم
الذي لا تأخذه سنة ولا نوم
وهذه هي الحياة فيها اليمين وفيها الشمال
فاصنع لنفسك أثوابا من الآمال هو

وابحث عن سعادتك ولو كانت على قمم الجبال
ولا تقل لأي شيء هذا محال
بل عليك بالكفاح
والنضال
فلا شيء يأتي من نسج الخيال
بل كله مبني على الآمال والأعمال
فلا تغرنك الأقوال بل الأهم هي الأفعال
ولا تيأس إذا الحلم طال
فسيأتي اليوم الذي ستنجح فيه وتنال .

غبرور رحمة



فرحة الباكالوريا.

كما جميل أن ترى عائلتك وأمك وأباك سعيدة.....
وكما جميل أن حلمك الذي تنتظر تحقيقه منذ زمن بعيد
يتحقق.... لكن ليس بسهولة بل بتعب وشغف وسهر
وبكاء.... وتمر بفترات تياس منها وتخاف في لحظات
من رسوبك في الإمتحان..... هذه المرحلة مررت بها
مرتين.... ونجحت و الحمد لله.... عمت الفرحة منزلنا
والفرح والسرور ظهر في عيون والدي الذي عاش
حياته كلها تعب وعمل لكي يحقق كل احتياجاتي
وطلباتي..... وماذا عن أمي التي كانت رفيقة دربي ولا
تنساني في صلاتها ودعائها لي بأن يوفقني الله وأن
أكون ناجحة..... وبالطبع تحققت دعواتهم لي.....

نجحت فيه كان الخوف والقلق يملء قلبي وجسدي
والحمد لله.....

عبيزة العمرية/ الجزائر

بريق أمل.

اخيرا اخذت القرار بأن تحارب ، أن تحارب من اجل أحلامها التي تنتظرها على قارعة الطريق ، أحلامها التي كبرت معها منذ الصغر ، بعد كل ما مرت به من تجارب سيئة وبعد كل المحاولات الفاشلة قررت ان تحارب.

ارادت ان يذكر اسمها في اعلى المراتب وفي مجالس العلم .قررت أن تتبع بريق الأمل ولو كان صغيرااا رغم كل شيء ، رغم كلام الناس بأن يردعوها ، رغم الظروف الصعبة التي تعيشها ورغم الحالة النفسية المتعبة التي كانت تمر بها.

أرادت أن تحارب كل العالم وأن تحارب ذاتها أولا ، رفضت أن تستسلم لواقعها فقد كانت تشعر بأنها ليست في المكان المناسب وأنها خلقت لتكون مميزة ، خلقت لتكون بلسما للآخرين ، لتكون لهم ذاك الجسر الذي يعبرون به الى أحلامهم ، لتكون لهم الحزن الدافئ الذي يهربون اليه من وجع الحياة.

نعم ، لم تستسلم لتصل الى أحلامها ، ركبت قارب
الخطر لتصل الى شاطئ الأمان الذي به تسعد ، الذي
به تشعر انها في المكان المناسب.

لم تلتفت أبدا ورائها ، قررت أن تمضي قدما وبكل
إصرار وعزم ، لقد كافحت بكل قوتها وضحت بأشياء
كثيرة في سبيل أن تصل.

كانت بمفردها تصارع متاعب الحياة تنهض أحيانا
وتسقط أحيانا اخرى لكنها أبت أن تستلم وترفع الراية،
ظلت شامخة وعزيزة النفس فلم تطلب المساعدة من أحد
.

كانت عندما تتعب وتنطفئ شرارة الأمل داخل قلبها
تهرع الى سجاداتها تبكي وتدعو الله أن يمدها بالمزيد
من القوة لتكمل ما بدأت به.

لطالما كان التفاؤل ينبع من داخلها ونور العلم يضيء
دربها.

لقد تحملت فوق طاقتها من أجل احلامها ، لطالما كانت
تنتظر ذلك اليوم الذي تبشر فيه بالإجابة ،ذلك اليوم
الذي تحصد فيه ثمرة سعيها وتعبها وكفاحها
وها قد أتى اليوم المنشود.

اليوم وبعد عشرين سنة : هاهي تعمل طبيبة في مستشفى
المدينة الذي حلمت به ، وفي وقت فراغها كانت تعمل
معلمة في المدرسة القرآنية التي كانت في قريتهم.
حقا لقد نالت ما تمننت بفضل صبرها وكفاحها.

من أجل احلامكم ومن اجل ما تتمنون اتعبوا ،كافحوا ،
إياكم والاستسلام ،إياكم وأن تفقدو شغف المحاولة ،
ستصلون وإن طال الطريق.

اتبعو شعاع الأمل وإن كان خافت فما يبقينا على قيد
الحياة ، على قيد الاحلام ، على قيد التطلعات هو الأمل
فقط الأمل.

شرون حكيمة /الجزائر.



جرعة أمل "إكسير للروح"

وتظن بأن الحياة قد هزمتك بأحزانها ، وتحسب بأن الأيام قد كسرتك بأحداثها ، ويخيل لقلبك بأن نواقيس الخطر قد باتت تترصده فتثير فيه الفرع والقلق . فإذا بذلك الإكسير العجيب يقبل نحوك ليوقد في ضلوعك فوانيس الشفاء ، فيعود النور لروحك وتحيا من جديد حياة لا يغادرها الضياء ولا تغادرها الأحلام .

أتتساءل عن هذا الإكسير العجيب؟

لا بد أنك تتساءل، حسنا حسنا سأخبرك عنه أيها

القارئ الفضولي.

إكسيرنا العجيب هو عبارة عن جرعة أمل تنعش بها روحك كلما خيمت عليها الأحزان فأوقدت فيها نار الإحباط .

فالأمل يا عزيز أكثر من شعور يلامس القلب بل

هو حياة ذلك القلب، هو أكثر من موضوع تقرأه

في أحد كتب التنمية البشرية فتعلق كلماته في ذهنك بل هو أسلوب حياة لا يتم الاستغناء عنه.

دعني أثبت لك ذلك ، أو بالأحرى لست أنا من

سأثبت ، بل أمل من ستثبت .

لك القلم يا سفيرة الأمل :

-مرحبا أيها القارئ ، مرحبا بك بين ثنايا قصتي .

أنا أمل فتاة عشرينية تبنت الأمل إسما وجاهدت

لتجعل منه إسما على مسمى ، فتاة عاهدت روحها

بأن العتمة لن تستوطنها وأنها ستحميها من

الانطفاء مهما كلفها الثمن لأنها وجدت نفسها

عزيزة ولا يليق بها إلا النور ، فتاة لم تياس وهي

تصارع مرضها العضال لأنها تؤمن بأن الله لن

يخيب أملها فيه ، لأنها تؤمن بأنه لا يليق بأمل إلا

أن تكون مصدر أمل ، لأنها تؤمن بأن دواء داءها

جرعة من إكسير الأمل . فتاة لم تتخلى عن حلم

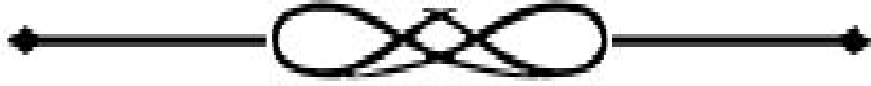
طفولتها ، حلم وضع السماعاة الطبية فوق ياقة

منزرها الأبيض رغم فشلها في تحصيل معدل

يضمن دخولها لكلية الطب بل استمرت في الدراسة

واستمرت في الحلم رغم كل الأسقام التي نهشت
جسدها لأنها تؤمن بأن مكافأة هذا الأمل آتية لا
محال . فتاة لم تكثر لمعلمة الأدب التي صاحبت
في وجهها قائلة : " كلماتك أرخص من أن تلامس
الورق ، الأفضل لها أن تبقى حبيسة القلم " . بل
باشرت تطالع وتطالع متمسكة بأمل أن تكون كاتبة
المستقبل و صارت تردد في كل محطة ألم "
وتهدينا الحياة أضواء في آخر النفق تدعونا كي
ننسى ألما عشناه، نستسلم لكن لا مادما أحياء
نرزق مادام الأمل طريقا فسنحياه " .
وفعلا كانت هديتها تنتظرها في آخر النفق ، فقد
أصبحت أمل تلك الكاتبة المرموقة وتلك الدكتورة
المحبوبة و هاهي اليوم تعين سفيرة للأمل في ظل
الألم .
وهاهي اليوم جاءت لتخبركم بأنها اتبعت نصائح
عهد الأصدقاء . وتخبر روميو وألفريدو بأنها
نجحت في أن تحيا الأمل كأسلوب حياة وأن هدية
أملها قد أنستها سنين ألمها .

عبد العزيز شهرزاد/الجزائر



طريقي إلى النجاح.

يعتبر النجاح من أهم الطرق الذي توجد فيها مغامرات وتحديات وصعوبات، ولكن حلاوته في أخيرة لا يعرفها إيلا الذي مرة بطول طريق و وصل إلى القمة وحقق حلمه ونجاحه. عليك التفاؤل دائما بالخير و سوف تصل بإذن الله إلى ما تريده فقط كون متفائل ومتواصل لا تصغي إلى الأشخاص الفاشلون... هل تعلم من هم؟؟

هم الأشخاص الذين لم يحققو نجاح في حياتهم و لا زالو يقولون لن تصل لهذا حلم مستحيل؛ باختصار متشائمين، فبعض الناس يفقدون شغفهم وحماسهم للنجاح بفعل أقوال الآخرين؛ فعليك الابتعاد عنهم قدر ما تستطيع إبقى بجانب الأشخاص الإيجابيين الذين يدعموك أو يحفيزونك على تحقيق النجاح؛ لن يفيدك شي لا تدخين؛ ولا موسيقى؛ ولا خمر؛ ولا زهو؛ ولا أي شي غير مستقبلك وحلمك وحياتك فأنصحك أن لا.

تضيع الوقت أنهض و أسعى وراء حلمك ونجاحك ولا
تقول أنا لا أستطيع، توكل على الله سوف تحققه لا
تستسلم أسس حياتك ومستقبلك في مقولة أحمد خالد
توفيق «من الخطأ إعتبار النجاح أو الفشل حكرا على
وجود أو غياب أحد». لا تقارن نفسك أو حلمك
بالآخرين فالنجاح هو أن تفعل ما في وسعك، بما لديك،
أينما تبدأ بحياتك، عندما يقولو لك نجاحك مستحيل قول
لهم ربي هو كل شي قدير. لايمكنك تحقيق حلم أو نجاح
نابعا من داخلك، فحين يكون الحلم مناسباً للشخص
وشخص مناسباً للحلم، لن يكون من ممكن فصل الإثنين
عن بعضهما البعض. وأيضا كن مستعدا للرهان على
نفسك ربما تنجح إن آمن بك الآخرون ولكن لن تنجح
قط ما لم تؤمن أنت بنفسك فلا تتوقف عن حلم
ونجاحات حتى لو بات حلمك مستحيل.

العبادي صفية.



لن أهزم.

كثيرٌ منا لديه أحلام وأمال يريد أن يُحققها مهما كلفه الأمر فممكّن أن تكون واقعية يعرفها الجميع او تكون خيالية أصيلة بعيدة عن التبعية ولكن عندما يعرف الآخرون ولو حتى عن طريق الخطأ يبدأون بالنقد ويقول كلماتٍ وجمل تجعل منك انسانًا حزينًا متشائمًا تخجل وتبكي وتبقى وحيدًا عن هذا العالم أجمع وكله بسبب ماذا بسبب الأشخاص التي تحدثت وقالت كلام لا يتحمّله الجبل الكبير لماذا، لماذا يا ربي يتدخل الجميع في ما لا يعنيهم لقد سئمت حتى أصبحتُ غير قادر على إكمال هذه الحياة والعيش بين هؤلاء الأشخاص لا أستطيع إخبار حتى أقرب الأشخاص إلي أمي أبي إخوتي وحتى صديقاتي لن يفهمون ما اشعر به من ألم ولن أستطيع إخبار جميع ما في قلبي ومثلما قال العرب من مثل ((لتبقى في القلب وتجرحه ولا تخرج للخارج وتجعله شائع بين الجميع)) ولكن كفى، كفى أيها الحزن ترافقنا دائمًا أيها الناس ابتعدوا عنا لنعيش بسلام كفاكم

ملاعبةً بحياتنا وجرحنا نحن لا نريدكم بحياتنا وعالمنا
ولكن من الان فصاعدا ستجدوني شخصا آخر لا يهمله
الاخرون فقط يهمله نفسه سترون ماذا سأفعل وفي يومٍ
من الايام سيسجل التاريخ اسمي في صفحاته ليكون
مفتخرًا بي وبأعمالي وسوف،سوف تبقون في منزلتكم
تنتظرون إلينا الى ما وصلنا اليه ولم تستطيعون الوصول
اليه فأنتم مجرد شيء من لا شيء تتكبرون وتظنون
أنفسكم أعلى بكثيرٍ منا ولكن تذكروا هذه الجملة جيدا في
كل وقت (لا يتكبر الا من كان به نقص بالتكبر يرمم
الناقصون نقصهم).

فرح عمر القدرة.



شمس النهار .

و كأنما الدنيا لبت نداء أولادها، قابلة عليهم ببهجة
وسرور، هامسة في أذنهـم بصوت خافت، أنا هنا أنا
التي أضـم أبنائـي، دعوة أم في ظلمة الليل، دخلت في
فؤاد ضناها، فتحول حاله من حال أجمل، أب بيد
مدودة للخير ، هبت عليه بشائر الرزق، تلك البنت من
شدة وحشتها أخيرا ضحكت لها الأيام بقاء حبيبها الذي
نسته الغربة، ذلك الشاب المجون ، ضربة في رأسه ،
جعلته يمشي في خط مستقيم، واعداد نفسه بحذف كل
مكاره الحياة ، نعم إنها فصول الزمان ، لكل فصل
حكاية ، منها حزينة كسواد الليل، منها بيضاء كبياض
الثلج ، وما يبقى نحن البشر هو الصبر فقط .

سارة إخلف- بجاية .



بهجة النجاح.

وتتراقص الضحكات وتتهمر الدموع ، نعم إنها دموعُ
الفرح فلا شيء يضاهي فرحة هذا اليوم فقد نجحتُ في
امتحان الثانوية العامة بمعدلٍ ممتاز استطيعُ من خلاله
دخول التخصص الذي أريده ، هاهي الألحان تشدو
والعصافير تغرد ، الأزهارُ مبتهجة ، الهواءُ عليل ، كنتُ
أرى كلَّ هذه التفاصيل وكأنَّ كلَّ من حولي فرحٌ لفرحي
وسعيدٌ لسعادتي اليوم بالذات أحسستُ بطعم السعادة ، لم
يكن نفس الطعم الذي اعتدتُ عليه فهذه المرة كان
مختلفًا كان ممزوجًا بأحاسيسَ عديدة ، كنتُ أشعرُ بفخرٍ
واعتراز ، كلما نظرتُ في عيونُ والداي كنتُ أشعرُ
بأنني اليوم بالذات استطعتُ أن أسدي قليلًا من
معروفهما الذي قدماه لي ، كنتُ أشعرُ بفخرهما بي وكان
هذا أكثر ما يسعدني فلا شيء أجملُ من أن تكونَ أنتَ
السبب في سعادةٍ والديك ، أن تكونَ سببًا في ابتسامتهما

، أن يملأ الرّضا قلبهما عليك يا الله ما أجملهُ من
شعور .. يا الله ما أجمل هذا اليوم !

هبة فراس الحلقي / سوريا.

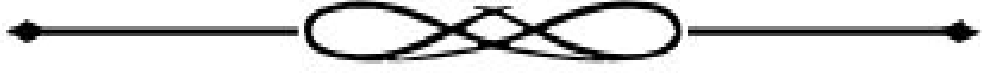


يسر الله طريقك يا فشل.

منذ متى وأنا من أولئك الذين يستسلمون؟ منذ متى وأنا من أولئك الذين ينسحبون؟ أنا من أولئك الذين تزيدهم المتاعب عزما وإصرارا حقا فشلت وأنا وصلت لمرحلة ما قبل الإنهيار تغلغل في نفسي شئ هزني وقال: " لا مجال لليأس فالحياة أمل جديد وبطولة كل يوم تزيد طريق بعيد لا نحصل فيه على كل ما نريد يحوي حلما من نوعه فريد" أعطاني هذا الكلام قوة جبارة أعادت ترميم مادمر قمت بتوسيع مخيلتي وزدت طوابق أحلامي لقد كرهت الأيام التي كنت فيها من المنهارين سأكافح من أجل الحلم وتحقيقه اشهد على هذا ، للتهاون لا مجال والسير في طريق الإرادة حلال وستضل بارقة الأمل تشع في نفسي كالهلال، أيها الفشل من منبري هذا أخبرك أنك من يزيد النجاح مذاقا أنت من يزيد المرء عزما وإصرارا كنصيحة لمن يحاول الفشل تملكه عند الفشل قف من جديد وقُل الفلاح أريد إياك والتشاؤم و شد أطراف التلاحم لا تترك مجالا لدموع الخسارة فالنصر لصاحب الجدارة لتتذكر دوما الطموح لأن

التردد غير مسموح لا تقل لا أستطيع لأن هذا شيء
فضيع إنهض وبرهن ماكان ليديك صنيع وانظر للدنيا
من جانبها البديع.

شهيناز بوطيش/الجزائر.



الحلم.

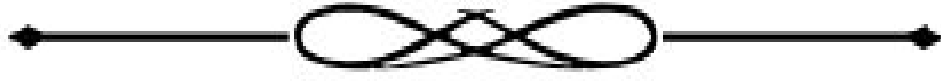
لي حلم صعب المنال و صعب التحقيق واجهت الكثير
من العثرات في طريقي إليه لكن لا صعب عندي.....
سأعمل سأثابر سأجتهد سأكون في مكاني المعتاد الأول
لا أحد سينافسني على هذا المكان... سأواجه جميع
العثرات و المصاعب ل أناله حتى و إن وقعت في
المرّة الأولى و الثانية سأنهض و أبدأ من جديد و كأنّ
شيء لم يكن سأصل إلى هدفي و أتعب ل أحققه.....
كعصفورة تتعب لتجد طعاماً لابنائها تبحث عنه بجدة
لكي تأتي به لاطفالها لا تستسلم حتى لو كان الطعام بعيد
عنها..... حلمي ليس سهل لن أصل له بسهولة...
مذاق التعب سيكون حلو ليس بمر سيكون طعمه لذيذ
بعد الوصول للحلم... سأنسى كل التعب و السهر و
المشقة و العذاب بعد تحقيق حلمي.. بل سأسرد ما حدث
معي لمن يسألني كيف حققتي هذا الحلم المستحيل
سأسرد لهم قصة وصولي للحلم و هو ليس بمستحيل ...
لا يوجد مصطلح اسمه مستحيل لدي... المستحيل لا

يكون الأقوياء بل للضعفاء وأنا لستُ ضعيفة

أجل الآن أنا متعبة وتعبي لا يغفو عني بل يزيد كل يوم
لا مانع بأن يزيد التعب لكنني متأكدة أن هذا التعب
سيزول حتى لو بعد حين و يأتي بعده الفرح و الطمأنينة
و السعادة في حياتي و يأتي فرحي بحلمي أجل هذا أمني
بالله سيساعدني على تحقيق حلمي إنني متأكدة

لا تجعل حلمك يكون المستحيل بل أعمل المستحيل
لتصل إليه..

فاطمة الزهراء عدنان عبد اللطيف/ الأردن.



من الاسود الى الابيض...

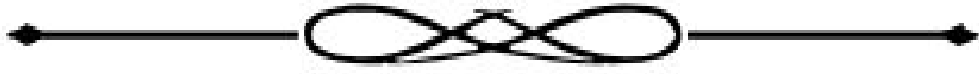
يحدث في بعض الاحيان انك تتخيل أشياء ليست في واقعك تماما ولكن تريدها ورغبتك بها تزيد يوما بعد يوم... ولكن ظروفك او حياتك يمنعانك من تحقيقها... فقط تبقى معلق بين بينين... بين التخلي والتضحية وبين المقاومة وعدم الخضوع لذلك... وتتساءل ما إذا كنت شخص فاشل وسيء... لما لا تتحرك ساكنا نحو ما تريده وترغب به؟!... لما لا تمشي مضياً نحو مستقبلك؟!... ولكن رغم هذه التساؤلات تبقى مكثف اليدين تنظر للحياة من ناحية سوداوية... أقصد الزاوية المغلقة... تبصر لاحلامك كيف تتلاشى... ترى الفرص المقدة لك ولكن تفرط بها وكأنك تتخلى عن كل ذلك... لما لا تجعل من المستحيل ممكنا لتحقيق الافضل لك ولصنع ذاتك ولبناء نفسك بنفسك دون الاحتياج لاحد... لما لا تتحدى صعوبات الحياة ومشاق الدهر وتدوس على اشواك الفشل وسكاكين الخوف وتتقدم رغم النزيف الحاد بك للوصول للقمة بكل انتصار عن ذلك وتبرز نفسك بفخر تام وتصرخ بأعلى صوتك... فعلتها... أه

نسيت... بأنك تعيش بزمن يقلل من شأن المرء
وبقدراته... بسبب الآراء والافكار الغبية التي تختلف
وتتعدد من شخص لآخر... ولكن... هل فكرت يوما ما
إذا كانوا سيهتمون هم لأمرك إن ارادوا هم فعل شيء
يخصهم؟!... لا بالطبع لا... فمن انت حتى تتدخل
بحياتهم وبما يخصهم؟!... ومن اكون حتى يأخذوا
برأيك او بنصيحتك؟!... لأنك لا شيء بالنسبة لهم
وكأنك بالنسبة لهم صورة مكونة بزاوية يتذكرونها
فقط عند مسح غبار الايام المتوالية عند الاحتياج لفعل
ذلك... ولأنك مجرد هواء عابر وسط اوكسجينهم... فكر
لولهة... لما انت تفكر بهم وتريد رأيهم في كل صغيرة
وكبيرة... الحزينة والمفرحة... الجميلة والحزينة... ولا
يروقك شيء دون علمهم... بينما انت لا تعلم عن امرهم
شيء ولا يفكرون حتى باخبارك... ببساطة لانك لا
تعني لهم شيء فقط تمزق انت نفسك وتبعثرها هباءا
من اجل اشخاص لا يعتبرونك من بينهم فقط مجرد
كلمات وقبلات تتبادلانها ببرودة قاتلة... لذلك دعك
منهم، ومن آرائهم ومن اسلوبهم المهدم وانفتح عن العالم
تاركا ورائك حياة الوحدة والظلام وماضيا اسودا نحو
مستقبلا وحاضرا يكون افضل بكثير عما انت به الان...

لأن الحياة او اليوم او الشهر او الساعة او الدقيقة او
حتى الثانية هي لك انت... تعيشها انت... انت فقط لا
شخص اخر... لهذا من هم حتى يحطموك ويجعلون
منك شخصا وحيدا كئيبا حزينا بائسا؟!... من هم حتى
يتحكمو بك وبافكارك وتحطم رغبتك من اجل آراء
مفروغ منها والاهم رأيك انت... ان انجزت شيء او
فكرت بانجازه فهو بينيك ويعليك انت ويكون فخرا لك
انت لانه بمجهودك وباجتهادك انت لا هم... انت فقط لا
غير...

لذا كل ما عليك فعله هو ثلاثة... التوكل على
الله... الثقة بنفسك والثقة بأنك ستفعلها... نعم...
افعلها... اكسر حاجز الظلام والسواد وامضي قدما
نحو ما هو افضل لك واجعل من المستحيل ممكنا طالما
انت على قيد الحياة حارب من اجل الافضل... فالله
معك ولا يخيب املك ابدا فالسعادة لا تأتيك بل انت
اسعى لها...

بقلمي: رجاء حواس



لا زال هناك أمل .

نفسوا على الأيام ، وأصبح مشتته موجوعه لم أعد
قادرة على تحمل المزيد من الألم والضياع .
يصبح كل شيء باهت بالنسبه لي ، الوجع ينتشر بداخلي
، والإحباط يأسرني .
ولكن مهلا أيها العقل ، أنسيت أن لديك الأمل ، أنسيت
ذلك القلب الحنون المريح من متاعب الحياة .
مهلا أيها القلب ، ألا تتذكر أن سماع ذلك الصوت يعيد
لك الحياة مرة أخرى؟! .
اذهب أيها القلب الحزين البائس ، اذهب واستمع لذلك
الصوت المحفور بداخلك .
أديك حل للأمل وتترك نفسك للضياع ؟
توقف عن التفكير أيها العقل اللئيم ، و اذهب أيها القلب
وعد بسعادتك وأملك .

اذهب أيها القلب وحادثه ؛ فهناك لا زال من يستحق
منك تلك المعافرة .

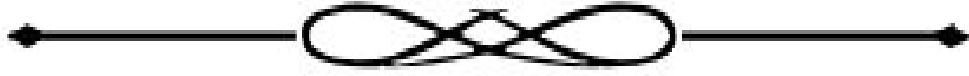
ندى محمد علي / مصر.

تعلمت

الى أي مرحلة وصلت
وصلت الى اعلى درجات عطاء، ارقى مراحل
الوفاء،،،
مررت بحياتي الى طريق الذي وجدت فيه اني لا أملك
احد سوى نفسي، لا يوجد اي انسان معي الا ذاتي
ليس لدي ولا اي شخص ليحارب معي ولا جلي، لم
استسلم لتلك اكتشافات وخذعت نفسي قائلة: لكل منهم
ظروفه، لا احد مجبر على المحاربة رففتي
وبقيت اكمل السير حتى وصلت الى حافة طريق
انجرحت و تالمت و اردت البكاء و تحدثت على ألمي،
فالم اجد من يسمعني
هل هذا الحب الذي تتحدثون عليه، ام انكم تتظاهرون
ببئه فقط

اليوم قد وصلت الى نهاية هذا الطريق الذي خرجت به
انا بكل قناعة بأن لا احد سوف يبقى معي غير نفسي
فالجميع راحل بأي وسلية ان كانت جيدة ام سيئة
ليس عليا تعامل مع اي سوى بتعامل واحد و هو اعطاء
كل انسان حقه اي قيامي بواجبي
لن انتظر من احد قيام بواجبه اتجاهي، اي لا انتظر من
احد اعطائي حقوقي سوف اقوم باخذها بدون مساعدة
لن اضع في اي انسان آمال لكي لا اخيّب مجددا سوف
اعمل على تعليم نفسي حب ذاتي فقط.

خزري رانية / الجزائر.



موعد مع الأمل.

رغم كل الآسى و العقبات والصراعات التي نتخبط فيها نحن، إلا أن هناك بصيص أمل لمستقبل مشرق يدعو لكي نعيشه، إن الأمل في الحياة يعتبر شكل من أشكال الطاقة الإيجابية التي وهبها الله عز وجل للإنسان، وذلك حتى يكون قادر على مجابهة وتحدي ما يمر به من مشكلات وصعوبات، فعن طريق الإيمان بالله الواحد القهار الذي لا شريك له، يتولد الأمل في قلب الإنسان، وذلك بقوله إن الله هو وحده القادر على كل ما يحلم به الإنسان وحتى أكثر من ذلك، فالأمل بالله لا يخيب ابدا مهما كان صعوبة التحديات والمعوقات.

الأمل هو الحياة التي يجب أن يعيشها الإنسان، فالحياة بدون أمل كالأرض بدون ماء، هو زهرة ان ذبلت فلم تعود مجددا، كثيرة هي خطط حياة لكن مسارها واحد وهو الأمل مهما حدث، الأمل، التفاؤل وجهين لعملة واحدة هي حب الدنيا والرضى بقضاء الله و قدره فقد

تطرق جميع الفلاسفة والعلماء ودعوت الى الامل

والاهتمام بالنصف الكوكب الممتلىء بدلا من الفارغ
حفاظا على صحة الفرد بدلا مم ان يمرض بسبب قلقه و
حزنه الدائم على نا فقده.

غريبة الامور و النوايا كيف تسير، لكن لايجب العودة
الى الوراء وهذا بترك كل ما فات و نغير من طريقة
تفكيرنا لتلاشى الوقوع في نفس الخطا.

ان يعيش و يتعايش معا الحياة حتى ان كان كفيف ولكنه
لايستطيع ان يعيش وهو يائس.

الامل بمثابة المنفذ والمخرج الوحيد من متاهة الظلام و
المخيلة السلبية خوفا من ان تهلك فدوامة و متاهات
الحياة و تفقد سبيلها.

ان الانسان في تكوينه النفسي يشبه الجوهر يلمع اذا
اهتم به الشخص و عمل على امداده بالامل ويجب ان
يحرص على عدم الالم لكي لا ينجرج او يزول لمعانه.

ادا سقى الانسان روحه بالامل ترعرت مثل الوردة و

تفتحت فاعجب ناظريها و أصبح رحيقها يفوح فكل
مكان و يجلب الاشخاص طاقة ايجابية .

لزرق آية /الجزائر.

دروب الأمل

هناك الكثير من الأشخاص الذين يتحطمون ويفشلون بسبب الكلام الذي يسمعونه عن أنفسهم، طبعاً هو كلام سيء لكن هو ليس حقيقة، رغم أنه ليس حقيقة يصدقونه وبكل روح...حقاً ماذا تفعلون بأنفسكم؟ أريد أن أعرف أين هو عقلكم؟ من المفروض تفكروا جيداً قبل أن تتصرفوا أبداً لا تتسرعوا، فمثلاً فكروا لماذا هم يقولون هذا؟؟؟ لما دائماً ينتقدوننا مهما فعلنا من أشياء تستحق الشكر والتشجيع؟

فقط اسألوا أنفسكم وأجيبوا على الأسئلة ومن الجانب الإيجابي المشرق، أبداً لا تفكروا بسلبية لأنكم سوف تقضون على أنفسكم بكامل إرداتكم وقواكم...

دعوني أنا أجيبكم على تلك التساؤلات التي من المفروض أنتم تجيبون عليها...

أود أن أقول لك شخص يتعرض للأقوال الجارحة المحطمة للنفس، لكل شخص يتعرض للخدلان، لكل

شخص يفشل ويتحطم في منتصف طريقه إلى حلمه،
باختصار لكل شخص أرهقته الدنيا وبشرها، اقرأ كل
جملي بتأني وحاول الاستعاب و التفكير جيدا فيما أقول
يا عزيزي، أولا أنت شخص ذو روح لطيفة، رائعة،
روح ناجحة تحب المنافسة، أنت شخص لديك أحلام
كثيرة وطموحات تريد تحقيقها، فمن منا لا يملك
أحلاما؟ طبعاً لا يوجد، لكل أحلام يسعون لها، ولكن في
طريقهم إليها سوف يواجهون العديد من الصعوبات،
وسوف يجتازون العديد من العقبات الطويلة والضخمة،
يتعرضون للخذلان والكلام السيء، يسقطون، يتعثرون،
ويفشلون، ولكن هذا لا يعني أنكم وصلتكم إلى النهاية
ولن تقفوا من جديد، بل هذا يعني أنكم أوشكتكم على
الوصول إلى مبتغاكم بكثرة، الأشخاص الذين يقفون في
طريقك المشرق فهم أعداء نجاحك وكل مايقولونه كذب،
هم فقط أشخاص امتلكهم الشر والغيرة والحسد، لم
يتحملوا رؤيتك في أعلى المراتب، ولم يتحملوا رؤيتك
وأنت سعيد تحتفل بتحقيق أحلامك، ولن يتحملوا كن
متأكدا...

فأنت ما عليك سوى أن لا تعطي قيمة لكلامهم البذيء،
لاتلتفت خلفك أبدا، اتركهم تخلي عنهم وامضي إلى
حلمك، كلما قالوا عنك شيئا سيئا فكر فيه من الجانب

الإيجابي واستغله في تطوير نفسك، دائماً خطط، اتعب، اسقط وانهض من أجل هدفك، فصاحب الإرادة لا يستسلم، أما عن الفشل فهو دليل على الاقتراب من الهدف، ووقوفك بعد أن سقطت وانكسرت هذا ما يسمى بالقوة الحقيقية، كن ذا أثر، شجع نفسك وكن قدوة لها، أبدا لاتعتمد على الآخرين ولا تتصور أنك ستجد من اتجاههم كل ما هو جميل، البشر شيء معقد، يعودونك على طابع خاص لهم ولا يظهرون وجههم الحقيقي إلا عندما يريدون تدميرك، فما عليك إلا أن لا تحقق رغبتهم، امحيهم من الذاكرة، انسى كل ما قالوا، فكر في هدفك وسعادتك فقط، عش لنفسك وأسعد نفسك واهتم لنفسك، أنت كل شيء، أنت هو النجاح والأمل، وعلى سيرة الأمل فالأمل هو سر نجاح كل شخص، يجب عليك أن تكون متفائلاً دائماً تنظر للأشياء من الجانب الإيجابي، دائماً تحفز نفسك على الاستمرار ولا تستسلم، الإستسلام للضعفاء وأنت قوي لا يليق بك أن تستسلم...
"عش من أجل نفسك فقط..."

شيماء سعدي/الجزائر

بياض نور

بريق من السعادة يملأ الآفاق ونوره فتح الأبواب
للإشراق.
راحة للصدر وجمال يدعو للحبور .
صوت يشدو في الجنان إليه تنصت الأكوان .
ينبعث منه شذى الريحان وتخف رحمة الرحمان.
نعيش بين جنبات الحياة إخوان صدق أيما إخوان .
ونكون لنا في الجنة ديارا لجيران أكرم بهم في صفوة
الجيران.
نتذوق من رحيق الحب أياما رغبة تبقا لنا في ذكرى في
الجنان.
ثم تهيم بنا الأوضاع سرا إلى تغدو عاشقة بأشجان.
تصفو الدنيا وتصفو وتصفو حتى لا يبقى مكان
للأحزان.
تلك آلاء الله علينا....

فبأي آلاء ربكما تكذبان ..

زينب بربوثة تلمسان .



أسود و أبيض

أسود..

قد نمر كلنا بأيام سعيدة بهيجة يتخللها السرور
والطمأنينة لكن لا يمر يوم وإلا قد نتعرض فيه لخيبات
تكسر فيه خواطرنا وقد تصل حتا جرح المشاعر او
الهموم المتراكمة من حولنا.

مجتمع سلبي مليئ بالخمول والكسل لا يريد النشاط
ولا يريد لغيره كذلك من يعيش وسط هذا المجتمع
المتدني قد لا يتخرج من مدرسة الحياة كما يراد أن
يكون. كل ما أنا عليه الآن هو نتيجة محيطي السائد
بالظلم والكره والحسد لكن لا حال يدوم على حاله ونحن
بالقادم قد نغير ونتغير مع الوقت....

أبيض...

ها قد بدأنا حياة جديدة بطموحات جديدة تغير الواقع

الحاضر وأصبح لابد من العمل على المستقبل حيث
الجدية والمثابرة إبتعدنا عن كل ما هو سالب في الحياة
منهم الأشخاص وقد خلقنا ظروفنا تخلصنا

وتساعدنا على التقدم للنجاح رسمنا طريقا لانهاية له
لكي نطمح دوما للوصول الى ما هو اكثر من قدراتنا
لنكتشف ولنكشف للجميع بأن النظر أمام قدميك لن
يفيدك بشيء بل يزيدك تكاسلا وخمولا عدنا بالنجاحات
وآمنا بالتغيرات وقد وصلنا للنتيجة المرغوب فيها
وسوف نتقدم بالمزيد إن شاء الله...

كحلول صابر جلول

الخاتمة :

لا ندري مالذي تخبئه لنا الأقدار , لحظة ترمينا بأحداث
تجعلنا في اختيار ...

ولحظة تضعنا بين مواقف وادفعنا للاختيار...

أحيانا تعيشنا بمرحلة كره وخيبة وانتقام ..

وأحيانا تبتلينا بالحب والامل والسلام ...

مرة نفتح أعيننا على عالم الظلمات , بفشل وضعف

وتراكم الضغوطات ..

ومرة نخضع الى لعالم النور والسعادات ..

فنتمنى ان تدوم حتى نهايات هذه الحياة ..

جزء منها ظالم نسميه اسود ...

وجزاء منها سالم نسميه أبيض...

والاختيار لمن يعود؟؟

لنا...

