

تترك
قلبك
ينطفئ



إهداء

فاطمة عوف التميمي

عزوي

أسم الكتاب: لا تترك قلبك ينطفئ

أعداد: فاطمة عوف التميمي

تصميم: عادل خضر

سنة الطبع: 2020

الناشر: حلم على ورق للنشر الإلكتروني

رقم الإصدار: ٠٦

لا يجوز نشر اي جزء من هذا الكتاب او تخزين مادته بطريقة
الاسترجاع او نقله على اي نحو او باي طريقة كانت الكترونية او
ميكانيكية او بالتصوير او بالتسجيل
او بخالف ذلك إلا بموافقة كتابية من المؤلف او الناشر
ملاحظة: الآراء الواردة في هذا الكتاب تعبر عن وجهة نظر الكاتب
ولا تعبر بالضرورة عن وجهة نظر الناشر

(لا تترك قلبك ينطفئ)

نُصُوص لِمِجْمُوعَةِ كُتَّابِ
رِسَائِلِهِمْ لَمْ تُرْسَلْ خَوْفًا مِنْ بُرُودَةِ الرَّدِّ .

اعداد : فاطمة عوف التميمي

- رحيل العبيدي
- سارة عبد الواحد
- محمد باقر الخاقاني
- اسراء محمد
- ريام الكناني
- رقية العطية
- فاطمة طاليس
- الهنوف الشامي
- محمد العلي
- بان علي
- امجد جعفر
- حنين ضياء
- نارو الحمداني
- حسين ال شمر
- ياسمين
- ايمان خالد
- رنا جواد
- ليلى محمد
- نور الحبيب
- اسماء صلاح
- محمد احمد
- مروة بهاء
- زهراء عمار
- كوثر احمد عبداللطيف
- رسل علي
- براق الطائي
- كوثر احمد.
- ورود امير
- احمد عارف
- رونق علي
- محمد رعد
- فاطمة محمد
- نهى السامرائية
- حوراء عباس القيسي
- زهراء العبيدي
- محمود عباس
- محمود طارق
- سعاد الزريجاوي
- شام العوض
- اقبال محمد
- اسماء عبد
- لمار حسو
- ارجوان الخفاحي
- منال عبدالقادر

المقدمة

نحنُ التي علمتنا الحياة : ألا نتعلق بأحد ، فكُلنا ذاهبون
و إن لا نكره أحد فربما في داخلهم حب لنا وفي قلوبهم يخفون ...
وتعلمنا ايضا حتى نحيا بهدوء عليّنا أن نتجاهل
بعض الأشخاص ، بعض الأفعال ، بعض الأحداث ، بعض المواقف.
سنأخذ الحياة ببساطة و نخفض سقف توقعاتنا بالآخرين
علمتنا ايضا ، أن الله سبحانه و تعالى هو الوحيد الذي يفهمنا و يحبنا
أكثر من كل الخلق ، و يعطينا أكثر ما
نتوقع، و أفضل ما نحتاج ، و يبقى معنا عندما يتركونا ، و يغفر إذا
ظلمنا انفسنا، و هو خير الفاصلين ، و هو أفضل صديق في الدنيا و
الآخرة ... والله يعلم و أنتم لا تعلمون.

دائمًا يُداهمني شعور الرحيل،
وترك كل شيء خلفي
دون النظر إلى اي شيء؛ أسيرُ للأمام ،
لا التفت أبداً وسيخسروا كثيراً .
وإن جاءوا في يوم من الأيام ، لا أكون أنا
الذي تعودوا عليه، الشخص الطيب ،
المتسامح ، كثير التغاضي عن أخطائهم،
وزلاتهم معي طوال الأيام وربما السنين.
كنت أسأل نفسي؛ لماذا كل هذا العناء
مع الذين يؤذون قلبي؟!
كانت جميع تساؤلاتي جوابها واحد في كل مرة
أسأل فيها نفسي؛ وأكرر السؤال عدة مرات، وأجد الجواب هو واحد
مهما حاولت التغاضي هو طبييتي !.

فاطمة عوف التميمي

تلتف حول مدار الروح
كأنها غيمة في سماء القلب
ترقد داخلي كأنها طفل قابع بالمهد
هذا الدرب لا ينتهي والليل والنهار لا يدركا بعضهما
اود البقاء معك حتى لو كنت القطب العائم الوحيد في قصة نظر لها
تقرب لنطفئ العالم المظلم الى قلبي
فأنا لست عاجزة عن الماضي قدما وان انسى واضعك في صندوق
ذكرياتي الاجمل
انا اريدك بالحب ملكي ومملكتي
ونحط على بساط الريح امتعتنا ونرحل من هنا
دون وعي دون علم بما يجري حولنا
فانت نجمة تنير دربي بالهنا
وقمر يملئ قلبي بالمنى
فعساك ان تكون سندا لي
ولا تفلت يداي من يداك ابدا

رحيل العبيدي

عَلَى الرَّغْمِ مَنْ أَنْ قَلْبَهَا رُبَّمَا مَحَاطٍ بِدَائِرَةِ الْعَوَائِقِ وَدَاخِلِهِ كَاللَّيْلِ الْمُظْ
لِمَ تَزِينُهُ نُجُومُ الْأَمَلِ فَهِيَ مُسْتَمِرَّةٌ بِمَسِيرَةِ حَيَاتِهَا لَا تُبَالِي بِمَا
يَجْرِي أِبْدَاءً

ساره عبد الواحد

رسالة الى قلبي

عزيري

كم عانيت وسُقيت مر الحنظل بسبب لعنة الحب التي اصابتك
ايها القلب وجودك في مركز الجسم يتيح لك السيطرة ، فأرجو منك ان
لا تأسس دولة من الاحلام والاوهام الفاشلة كي لا تسبب في هلاك هذا
المسكين

الذي اذا دجى ليل الحوادثِ حوله لجئ
لهذه الاحلام الزائفة ،

اقول لك هذا الكلام لأنني لا دخل لي في هذه العلاقات ،
عزيري هذه هي اثار الحب ، ليس للعقل هناك قدم ،
قضية العشق خارجة

عن حسابات الحواس الخمس والجهات ،

الست ذلك الطريق الذي سرت فيه يا قلبي في كل خطوة فخ وكمين ماذا
قلت يا قلبي !!؟؟

القلب : عزيري لو سقطت عليك قطرة من امطار العشق التي تهطل
عليّ لما نطقت بحرف معي ،

عندما يعاقر المخمرون الشراب يسكرون و يأخذون بالدوران كالدولاب
الصغير ، وانا غريق في شراب العشق الذي يجعلك تدور كما تدور
الكواكب حول الشمس يا صديقي

محمد باقر الخاقاني

سوف أقود ذلك القلب اللعين....
وصل الى مرحلة للتحكم بي
وكان لا يوجد عضو سواه
عدت تلك الفترة وتعلمت الكثير
علمت كيف أسيطر على أعضائي
علمت اين استخدم عقلي
واين استخدم قلبي
لكن احسست باللامبالاة بعض الشيء
أيعقل إنني فقدت الاحساس
أم اصبحت شجاعة وقوة لدي
اتمشى على اوجاعي ومخاوفي
علمت اذا سيطر العقل تهلك واذا سيطر القلب تهلك ايضاً اكن اذا سيطر
ذاتك على كلاهما ستتجح لا محال.

اسراء محمد

ساعية القلوب

ماهي مهنتك؟

ساعية القلوب.

السائل: لِمَ أَسْمَعُ بِمِهْنَةٍ كَهَذِهِ مِنْ قَبْلِ!

الساعية: لَكِنَّ أَغْلَبَ النَّاسِ تَمَتَّهْنُهَا.

السائل: حَدِّثْنِي عَنْهَا مِنْ فَضْلِكَ.

الساعية: أَرْتَادُ قُلُوبَ النَّاسِ حَامِلَةً مَعِيَ رَسَائِلَ عَدِيدَةً...

السائل: ثُمَّ مَاذَا؟

الساعية: ثُمَّ أَلْتَقِي بِمَنْ كَانَ مَقْطُوعاً مِنَ الْوَصْلِ

لَا يَجِدُ مَنْ يَرُوي ظَمَأَهُ كَشَجَرَةٍ يَابِسَةٍ لَيْسَ فِيهَا سِوَى رِمَاحٍ وَنُدُوبٍ
مُنْتَشِرَةٍ فَأَسْتَأْصِلُ تِلْكَ الرِّمَاحَ وَأَعْرِسُ مَكَانَهَا أَزْهَاراً لِكَيْ تَعُودَ مُشْرِقَةً
مُزْهِرَةً....

السائل: وَهُنَا بَدَتِ

عَلَائِمُ الدَّهْشَةِ تَظْهَرُ عَلَى مُحْيَاهُ!!!!!! وَعَادَتِ السَّاعِيَةُ لِإِكْمَالِ حَدِيثِهَا.

الساعية مُسْتَرْسِلَةٌ فِي الْحَدِيثِ..

وَ عَادَةً مَا أَرَى قُلُوباً مُقْفَلَةً وَكَأَنَّ دِيَجُوراً مِنْ لَيْلٍ لُجِّي قَدْ كَسَاهَا، تَضِحُّ
بِأَنْبِيَنِ الْأَرْوَاحِ الَّتِي هَجَرْتَهَا،

والياسُ يغزو ثناياها فأرسم إيقاعَ اللحنِ على نغماتِ زَقزَقَةٍ عَصافيرِها،
 ونورُ الأملِ يحدو خُطاهَا مُعْطِيَةً الإذنَ لِتِلْكَ الفِراشَاتِ بِفَتْحِ أبوابِها..
 يَزِدَادُ السائِلُ دَهْشَةً!!! وَتُكْمِلُ الساعِيَةُ كَلامَها. وَهُنَاكَ مِنَ القُلُوبِ مَنْ
 تَتْرُكُ نوافِذَها مَفْتُوحَةً وَأبوابَها قَدْ أُحْكِمَتْ بِأَقْفالِ الكِبرياءِ.
 عِنْدَها أبدأُ بِالشِروعِ لِبناءِ ساعَةِ الزَمَنِ المُحَطَّمَةِ. لِكَي تُدْرِكَ إِنَّ
 لِلانْتِظارِ أَمراضَ مُزْمِنَةَ.

عِنْدَها قَطَعَ السائِلُ كَلامَها بِقولِ كَلِمَةِ لَحْظَةٍ!!!
 كِيفَ تَعْمَلِينَ كُلَّ هَذا أَلَمْ تَذْكَرِي بِانْكَ سَوى ساعِيَةً لِلقُلُوبِ؟؟
 أَجابَتْ: نَعَمْ يا عَزِيزِي

وَ هَذهِ هِيَ مِهْنَتِي، أَمّا عَن إِسْتِغْرابِكَ عَن قِيامِي بِكُلِّ هَذا يا سَيِّدِي فَبِالْكَلامَةِ
 الطَّيِّبَةِ تَطيبُ القُلُوبُ وَتُزْهِرُ، وَبِها تَمْرَضُ وَتُفْقِرُ.

ريام الكناني

تحوم حول قلبي جميع التفاصيل
وأن كانت كلمة فعل او أغنية
تبقى تلازمي تفاصيلها
حتى وأن كنتُ لست أتذكر كلماتها
ولكن يصلني لحنها ذلك الذي
يأخذ قلبي في جولة لجميع الأماكن التي
حظينا بزيارتها معاً ولكل الطرق التي سلكتها سوياً حينها أكتشف أن
هذا هو الحزن الذي يدفعني للكثير من الفرح التافه.

رقية العطية

قلبٌ قد كبر حتى وجدته السماء

واسعاً على حمل نجومها

وقمرها رأيتُ فيه ذات يوم ظلمتها

وحنينها تبدلت فيه الطرقات لمدارات صار كل منا في نقطة بدايته لا
يجمعنا حتى السلام

مسار قلبي دائري لا يوجد مفر مهما عاشرتُ التفاؤل أعود لنقطة
البداية أعود منخذاً حاملاً خيبة الأمل على ظهري . والنسيان ليس
عادتي فأني عذاب ستعذب إن لاقيت ربك وسألك ما بال قلب عبدي
جميعه كُسر ؟ أعلم إن خلف كل شعور مفاجأة وأتمنى أن تكف الحياة
من الاصطدام بخافقي فأنا مُنْهَك .

فاطمة طاليس

الحياةُ مثل دقائق القلب

إذا استقام الخط

ستموت فالحياة صعود، ونزول ، ونزولاً ،صعوداً في كل نزول تواجه
صعوبات حتى تتعلم، تتألم حتى تتعلم في كل الم خبرة وفي كل خبرة
صعود.

الهنوف الشامي

في ليلةً صفيت بها

السماء وبُرزت بها نجوم

اجلسُ تحت ضوء القمر

اكتبُ أمنياتي

أمنياتي التي قام القدر

بتحطيمها .

كنتُ أكتبها على ورقة

"مانيكاتا"

واضعها في بحر

"باندا"

ولكن لا شيء تغير

سوى كبرُ سني

وتجاعيد وجهي .

وفي الآخر أصبحت أرغبُ دائماً

بنحت أمنياتي بيدي

محمد العلي

بينَ قلبي و عقلي دائماً ما يدورُ نقاشٌ طويل،
ينتهي بارتباك العقل وضُعبِ القلب،
وأبقى أنا تائه بين شظايا ورماد ذلك النقاش،
بحثاً عن سبيل الخروج،
لكن تستوقفني خطواتي محاولة إقناعي ،
بالعودة لحل ذلك الارتباك عندها أقفُ
متحيرة مُكبلة اليدين بأصفاٍ
ان تستجيبَ لمقاليدها ،
إن عدت أتوه ويعتم الضباب رؤيتي اكثر،
وإن استمر لا أعرف نهاية المسير الذي اتخذته،
هل تراه الضياع يجذبني إليه ويحاول العودة بي الى ذلك الظلام،
أم انَ رايات الاستسلام قد أعتلت ذلك القلب.

بان علي

ياسار قاً قلبي أتنك نبضاتي
طوعاً بلا أمرٍ و لا استئذاني
فأنا الذي أهملته و تركته
كنزاً للص هو اك حين أتاني
خذ ما استطعت مني
فأنت الغازي لأرضي
وانت محتل لنبضي
خذ كل ما تريد
واترك الي جراحي
كل نضرة اليك تدمع
عيني وكل دمعة منها جرح
وكل نبض من خافقي
دونك كنها ملح على الجرح تزيدوا لي من الجروح ما تكفي
والي من الالم ما يدمي انقذي كل ما هو جميل
وبقايا الفرح، واخذي ماستطعتي ياسيدتي

امجد جعفر

دَارُ الزَّمَنِ
فَبَيْعُ بِهِ الْحَقِّ
وَبَيْعُ بِهِ الْحُبِّ
وَبَيْعُ بِهِ الصِّدْقِ
وَبَيْعُ بِهِ الْإِخْلَاصِ
فَخَسِرَ بِهِ النَّاسُ قُلُوبَهُمْ
وَ مَلَأَ الْحُزْنَ عَيْنِهِمْ
يَعِيشُوا بِالْحَيَاةِ مُجَرَّدَ أَجْسَادٍ بِلَا
أَرْوَاحٍ فَسَلَامٌ عَلَيْهِمْ

حنين ضياء

أَنقَطَعْتُ كُلَّ مَحَاوِلَاتِ الْوَصُولِ إِلَيْكَ
لأول مرةً أشعر بأنك لم تعد كما كنت
لم تعد الشخصَ الذي أُحِبُّبَتُهُ لم تكن
لعلاقتي بك مجرد حُب بل كانت
كل دنياي لقد أوصاني عشقك الي
منفئ لم أجد الخروجَ منه لم تعد
يدك تزول ارتجافٍ وتبعدُ عني
مخاوفٍ لم تعد اليوم أنتَ هذا الشخص ،
كنتُ أتمنى ولو لثانيةً أن أسترجعُكَ ولو لثانية

نارو الحمداني

اشتقت لك يا من ملئتني دنياي تعاسةً
فحياتي مهمشةٌ دونك
اريدك حتى وان خنتني الف مرةً
فبعضهم يعشق الجسد الا انا عشقتُ قلبك
احبك يا من جعلتي رئتاي من الدخان محرقةً
افلا تأبهين لفعلتك
اصبحت مشرداً تائهً انتظر بمحطةً ليست بمحطتك
ها قد اصيب قلبي بسهمك الف مرةً
فها هو ينزف جراحاً وانا منشغلٌ بعيونك
عودي والا سأفتعلُ مجزرةً
اقتلُ واقطعُ اشلاءً ذاك الذي سرقك
لكن كفى قد اصبحتي لظني مخيبةً
سأنى ولن افكر بالانتقام من ذاك الذي خدعك
ستعودين وبين عينيك دمةً ستسقط وتحرق وجنتيك
لن اشفق عليك حتى وان كنتي نادمةً فها قد استعدتُ قوتي ولن استعيدك
يا حبيبتني.

حسين ال شمر

قضيت حياتي متبعه عقلي ،لم أكن كالأخرين لا أسقط بالحب بسهولة ،
لم يكن الحب غاية لي لا اصدق بالحب ألى أن سُرق قلبي مني وجدت
نفسي في متاهة المحبين ، أهيم للقاء أحدهم ، ويزورني الارق كل ليل ،
الجميع رأوه لاشي وانا رأيتة كل شي أصبحت أيامي تمر ويزداد تعلقي
وبؤسي المجازر لا زالت قائمة بين قلبي العاشق الاخرق وعقلي
الناضج الذي يخبرني بأنها أمنيات بئسه لأشهر لم ينعم قلبي بالسلاام
وفي يوم قررت ، أن أنهى معاركي وكعادتي أتبع عقلتي شعرت
بالراحة ولكن لماذا أشعر دوما بأنني افتقد جزء مني

ياسمين

أنا إحساس ...

أتكلم اليك أيها الحاكم ...

نعم تفضل ...

هل لك ان تستمع إلي ...

كلا لا يمكنني ...

لماذا ...

لأنك تؤذي الأمانة ...

أمانة ماذا ...

أمانة ربنا الخالق ...

وما هي ...

الجسد الذي قد أوكلني ربنا بحمايته ...

لكني إحساس ...

يجب على الجسد ألا ينصت لك ...

لكن ...

إيها الإحساس إنا يجب ان اكنم عليك ...

وكيف تستطيع فعل ذلك ...

سوف أجعلك حبيس ...

لا يمكنك فعل ذلك ...

كلا يمكنني فأنا الحاكم هنا ...

افهمني أرجوك ...

لا لا أستطيع فالجسد لا يمكنها تحملك وتحمل الأحاسيس ولا يمكنها
ان تنصت لك بعد الآن ...

اقطع لك وعد إني لن أؤدي الأمانة التي اوكلت لك ...

لا في الجسد الذي اوكلت عليه قد تحمل بما فيه الكفاية ...

أعلم ولكن ...

بدون لكن أيها الأحساس عليك ان تتحمل السجن ف أنت سوف تبقى
حبيس في قفص أبيض ...

والى متى ...

الى أن تصعد الروح الى السماء بين خالقها وتستقر هناك في السماء
...

إيها الأحساس أتعلم ما هي أمنيّتي ...

وما هي ..

أن أكون أحساس حبيس في قفص أبيض ،

قفص لا يملك الحقد والانانية ،

حبيس في قفص مثل قفصك ،

ياليتني كنت مكانك ،

فأنت قد سكنت قلباً لم يكن ك باقي ال قلوب ...

أحمد ربك ع هذه أنعمه أيها الإحساس ، وقل لييتني لم أكن حاكماً كل شيء لييتني لم أكن ألزم زمام الأمور ...

أحمد لله ، الحمد لله الذي جعلني حبيباً ...

أحسنت ...

أيها الحاكم ...

نعم أيها الإحساس ...

هذا يعني لن أتحدث إليك مره اخرى ...

اجل ...

أذا يجب أن أودعك ...

نعم هذا،صحيح ...

أذا وداعاً ...

ما سرر دقائق قلبي ،

ما سرر الابتسامة ،

ما سرر البهجة والسرور والسعادة ،

ما سرر الاطمئنان والراحة ،

ما سرر جمالك الذي دخل قلبي ...

انته الكائن الوحيد الذي بوسعه اخراحي من هذا العالم الى عالم مليء بالحنان والهدوء والراحة والاستقرار النفسي انته قوتي انته مصدر

سعادتي انت وانت وانا قد اغرمت بك منذ رؤيتك وألى الان ولا
استطيع تخيل نفسي بدونك وبدون رائحتك الزكية ...

ايمان خالد

دقات قلبي التي تكاد ان تنفجر من سرعتها ..

ارتاجفي عند امساكك ليدي الصغيرتين ..

ابتسامتي عند رؤيتك .

التفكير المفرط بك قبل ان اخلد للنوم ..

التحدث معك عندما اشعر بضيق في صدري واكاد اغرق بدموعي ..

سؤالي دوما هل انت بخير ؟ كيف كان يومك ؟.. السعادة التي تتلبس

وجهي اثناء حضروك .

حبي لجميع الاشياء التي تحبها . الم تفهم من كل هذا كم احبك انا!؟

رنا جواد

.. "متمعنٌ بك"

سَاجِداً كُنْتُ فَرَأَيْتُ عَيْنَاكَ
 تَرَا جَفَّتْ أَطْرَافِي وَلَمْ تَرَى أَحَداً سِوَاكَ
 يَا كَلْبِي وَأَكْتِمَالِي لَا يَنْقُصُنِي شَيْئاً إِلَّا قُرْبُكَ وَمُسْتَوَاكَ
 سُبْحَانَ مَنْ نَسَجَ ابْتِسَامَاتِكَ كَوْنًا
 فَأَصَابَهُ الشُّكُّ بِمَبْسَمِكَ هَلْ كَانَ وَرِداً أَمْ نَعْنَاعِ
 مَطْرًا وَهِدْوَاءَ جَوْفِي وَمَوْسِيقَى تَتْرَاوِدُ طَيْفُكَ فَتَدْمَعُ عَيْنَايَ وَتَدْمَعُ
 عَيْنَاكَ

سَلَامًا لِقَلْبِي أَيَّ سَلَامًا لِقَلْبِكَ الْخَدَاعِ
 شَلَالًا فِي الْمَشَاعِرِ أَنْجَبْتُهُ أَيَّامَكَ السُّودَاءِ
 مُعْتَادًا أَنْ تَرَانِي وَمُعْتَادًا أَنْ أَرَاكَ
 مَدَدْتَ قَلْبِي الْمُقَدَّسَ أَمَامَكَ
 وَأَنْتَ؟

كَ أَطْرُوحَةً مَدَدْتَ لِي يَدَاكَ
 انْتَشَلْتَ حُرُوفَ النِّدَاءِ وَلَمْ أَكْفِ مِنَ النِّدَاءِ
 أَرْتَخْتَ لُغْتِي فَكَتَبْتَ مَلَامِحَكَ عَلَيَّ وَرَقَةً تَشْكُوا مِنَ الْأَرْتَوَاءِ.

ليلي محمد

حيرتني يا قلبي بحب شخص لا يعرف
من الحب سوى الشهوات وتقديم جسد لإرضائه
وهكذا اثبت اني احبه بمن ادعي عليك
يا قلبي لأنك سلمت نفسك له وابقى في حيرة اقدم جسدي لشخص يحبه
قلبي
او ارضي ربي واترك قلبي بجروحه ليندم ع حبه لشخص لا يسوى ان
اقول له حبي.

نور الحبيب

قد يحب القلب روحاً ليست له

ليت قلبي رماداً وأنثره فلعلي أعودُ إلى نفسي قليلاً أو لعلي أتخلص من
حيرتي ومعاركي بين قلبي وعقلي، أهل ياترى قلبي ينبض بكُل حبٍ
هو على خطأ ام عقلي الذي يدير شؤوني هو الذي على خطأ قلبٌ يريد
وعقلٌ يرفض ما بال حيرتي وما بال شؤوني كشؤون طفلةً لأتعرّف أين
الصواب، قلبي يرتجف وإحساسي تتبعثر لا أعلم لما يحصل معي
هكذا، روعي تنسلب مني مع ذلك الشخص، قلبي بين يديه أسيراً....
أريده بدلاً من قلبي.

اسماء صلاح

متسكعاً أبحث عن قلباً يراعي ،
ما بداخلي ويخرجني من السواد ،
ولكن كأن الكل عابر سبيل ،
يأتون لقضاء الحاجة فقط ،
وبعدها لا عين ترى ولا أذن تسمع ،
ولكن عابرون يمزقون أنياط قلبي ،
لا أريد من عابراً اخر ان يضرب على كتفي ،
ويقول لست وحيداً ،
لا شأن لاحد لست وحيداً ولكني تعلمت الوقوف مع نفسي بنفسي ،
أوقفوا العابرون من كسر قلوبكم.

محمد احمد

نوتة أجنبية غريبة عن مرفئ أحزاني لا اعرف عنها شيئاً تزور وجنتي
بهيةً موسيقى البكاء ..

سألتُ قلبي علّه يعرف شيئاً لكنه تائه يدور حول نفسه بقبسة من
المشاعر الرثة العاتية ،

ضلتُ تدندن في خلجات قلبي تذكرني

بنفسي حين كنت متمردة للغاية لا خوف ولا تراجع .. لم اكن سوى
مجنونة مقدامة في كل التفاصيل ،

اذكر ازدرائي من كل الواقفين بوجهي وتكوري في وكر حرיתי
وتناقض مرماي .. !

اذكر جيداً كيف كنت اخبط

على إحدى بوابات رحمة الرب راجية أن تفتح لي مرة ..

اما بعد

اضحيت جبانة ، عادية للغاية أشبه امرأة تبتلع لظى تعاستها من ظيم
تقبلها المضني

تنتابني كل صباح

تلك الحيرة التي لم انم بها أمس ..

تحوم حول قلبي المخبول

وتردد تبا لهم ولضعف حيلتي

اذكر اني تمنيت أمنية ساذجة لا أذكر ماهيتها لكني اذكر مغزاه المظلم .. اذكر انها كانت تدور ما بين موت وحيرة ، ما بين قلب انقلب وعقل
نضج بقسوة ..!

إنه الختام

انتهى !

مروة بهاء حمزة

حول قلبك....

على عجلات كبريائي أدور حول قلبك يميناً يساراً أحيطه بحناني
باهتمامي اتقرب منه تارة أتمنى الدخول اليه كأنه كهف عميق مؤطر
بالشباك الحديدية أدور والطريق حوله يستنزف مني راحتي وسعادتي
وأحلامٍ زهرية..

لطالما كان الحب بالنسبة إلي خيال..

ولم اصدقه في واقعي أو أحاول البحث عنه

ضانتاً إن الحب الذي سيأتي إلي سيكون يليق بمقام قلبي وشعوري
المسرف كوني أنثى تقدر من تحب

وابسط التفاصيل تثير فيها السعادة وتكون الفانوس السحري لتحقيق
الأمنيات

كمداعبة الهواء لشعرها

وسماع أغانيها المفضلة

أو شراء لها غزل البنات

كنت بسيطة للحد الذي لم يفهمني فيه تعقيدات عقلك وقلبك المجوف
على الرغم من تلميح له عبر أغنية بحجة جمال ألقانها

أو ابيات شعرية بحجة جمال كلماتها

ألى أنها مع شديد الأسف ورغم حرارة الشوق في كلماتي لم تستطع
اذابة جليد قلبك

وكنت وحيدة متمسكة بطرف خيط لا يمسك بطرفه الآخر كان فقط
يهوى لفه حول عنقي وكُبت أنفاسي بكلماتك التي تنهش خاطري
كُل ودي كُسب وديك

وكل خطوط يدي تريد أكمل مسيرتها بين يديك
وجميع من حولي ظل إلى انت شمس
وجميع الأصوات مزعجة إلا صوتك همس
وجميع العيون متشابها إلى عينيك
وجميع العسل مزيف ألى رحيق شفتيك

عيناى مسيرة ليست مخيرة

سيرتها وأسرتها بجمالك منذ الصورة الاولى حتى أصبح بريقها واضح
يرى الحب فيها كل من تمعن في لونها

أمير قلبي كلمة ذات الاربع حروف تكفي لجعل قلبي في بحر الحب
يطوف وتجعل ابتسامتي تشق وجنتي بين نظراتك اجد كُلي اجد جحيمي
وجنتي

زهراء عمار

شغلتِ قلبي

واذقتِ العَقلَ أنواعَ الحَيرِ

أي امرأة أنتِ؟

وكيفَ جاء بكِ القَدرُ!

اقولُ امرأةً..

واعلمُ إنني أقولها في حذرٍ

لستِ امرأةً فقط..

بل سأسُميكِ المُستبددة، سارقة العمرِ

تَشبُهينَ زهرَ القُرْنفلِ،

من جَمالكِ و عَطركِ لا مَفرِ.

كوثر احمد عبد اللطيف

لم تعد انت!!

لم تعد كما صادفتك اول مره

..كل شيء فيك تغير...

لا استطيع النظر في عينيك خوفا من أن لا أجد تلك النظرات الي
اعتدت عليها نظرات الحب والامان...

لم تعد كما احببتك اول مره!

كل شيء فيك لم يعد كما كان ولم يعد كما احببته اول مره.. لا استطيع
ان اسمع ذلك الغزل وكلام الحب الذي لطالما اعتدت على سماعه منك
كل بدايه صباح ونهاية مساء....

لم اعد استطيع ان أشعر بالأمان معك ولم اعد استطيع ان اشعر بسعادة
عندما اراك تأتي الي... ولم اعد اشتاق اليك وقت الليل عندما نتشاجر
على شيء واغلق الجوال واذهب للنوم... لم اعد اشعر بالقلق عليك
عندما تتأخر في المجيء ولا اعرف اين انت...

بل اصبحت لا أبالي لشيء ابدا...

فقط اذكر اشياء اصبحت ترافقني في كل وقت كنت اراها منك ... اذكر
معاملتك السيئة لي ... وكلامك الرديء معي... وتجاهلك لي واستهزائك
بي على كل شيء...

هذه بقيت معي إلى هذه اللحظة لكن انت !!! انت اين يا ترى!؟

ماذا تفعل؟!!

بماذا تفكر؟!!

وكيف هو حالك؟!!

لا اعرف شيء لأنني..

لم اعد اعرفك كما عرفتك في اول مره!!!

رسل علي

كفاك

كفاك يا نفسي هوني عليه قليلاً

كفاك قتلاً بي

ألم تملي من الألم

ألم تتوجعي كفاية

افهمي ام الذي رحل لن يعود

وان الذي تمزق الى اشلاء لم يلم مرة ثانية

كفاك فأنتني تعبت

الى متى...

ومن ثم ماذا الى متى ...

سوف ابقى على هذا الحال

ماذا بلا عيناى لا يودا ان

أبدأ وقلبي لا يكف عن الحنين

وعقلي لا يتوقف عن التفكير

ما هذه الحالة البائسة

تساؤلات

اين انا هل انا في الجحيم!؟

ام ان جميع من حولي قد تحولي الى شياطين!؟ هل انا في غابة يسكنها

الضباع بأجسام الأناس!؟

أرى من حولي واحداً يأكل الآخر أين اهرب؟!!

لا مفر هذه غابة الحياة نعيش بها بالرغم

عنا لا مفر للهروب منها أين الصالحون في هذا العالم؟! هل جميعهم

ماتوا ليخلصوا من هذه الحياة؟!!

ام ماذا؟! هل يختبئون من وحشية هذه الحياة؟!!

ام ماذا؟!

براق الطائي

أحتاجك في أل 24 ساعة

حسب ما سمعت ورأيت وقرأت .
أن الحب يُغنيك عن كل شيء في الكون ،
اي بمعنى آخر لن يجعلك تحتاج لأحد غير المحبوب ، بمعنى آخر أنك
تجدهُ عندما تحتاج إليه والكثير من المعاني الجميلة ،
ولكن يا محبوبي أنا لم أجدك هكذا ؟؟
عجيبٌ أمرُك أعلم أنك تحب التميز
في كل ما تفعله ولكن لم أعلم أنك تتميز بالأشياء السيئة ! لن أكذب في
أول الأشهر
أغرقتني بحُبِّك عشقك هيامك
عميت لي نظري ولم أستطع
أن أميز بين شركٍ وحُبِّك ،
لن أكذب تمسكت بي في أول الأمر
لدرجة قُلْتُ في نفسي حتى الموت يخجل أن يفرقنا أو يأخذني منك ...
وفي لحظة باردة تركت يدي لم تقاوم حتى هكذا بكل بساطة لم تعد تريد
أن تتمسك بي

أيعقل ؟ إني أكثرت وتجاوزت في حبي لك وأعطيتُكَ حب الف عام في أقل من ثلاثة سنوات ..

ألم تعد تحتاجهُ اكتفيت منه ...

لا جواب كالعادة تجعل الهمَّ يُسيطر على قلبي ...

كوثر احمد

طابت ليلتك قلبي..

قلبي كتلة تضخ ألماً لباقي جسدي

لا ينفع معه الحديث أُخبرهُ

في كل ليلة أني تعبت لغاية الهديان

تعبت من الوجد والاحزان من الكبت

والكتمان أُخبرهُ أني تعبت

من هذي الابتسامة المُزيفة أُخبرهُ

ايضاً أني تعبت من وطن يخلو من الوطن،

فُجِيبُنِي _ وقد ضخ سُماً من الجمر

لباقي جوارحي ليُخفف من بركان حزنه _ يُجِبنِي بتعالِي نسيْتِي أنك من

تتحكمين بي؟

نسيْتِي ظُلمكِ الأسود القاتم لي في كل صباح

ومساء كم جرحتي وكسرتني ورميتني مُمزقة أحلامي البرئية في أزقة

الألم المُظلمة

تلك الاحزان التي تكبرني دهاً كاملاً تركتني هُناك أجول كالمُستهاب

المسحور

تركتني كعراقكِ البائس أبحثُ عن ملجأ ولا أجد

إلا نيراناً تحرق في،

لأعود لكِ من جديد لتذيقيني مراراً وتكراراً من كأس طيبتك البائس، أما
من الان فصاعداً لم يعد لكِ القدرة عليّ تحررتُ من قيودكِ اللعينة،
تحرري انتِ ايضاً مني ومن عقلكِ ومن روحكِ الرمادية وإنطلق لن
أعذبكِ كما فعلتِ بي،

إذهبي الى ذلك الوطن المُظلم ليكون لكِ أملاً جديداً بدلا مني لأنك
أرهقتني كثيراً سادعكِ تبحثين

عن وطنكِ ومتى ما أسترجعتيه تعالي وخذيني حتى لا أتحمل ذنب
وطنكِ المفقود.

ورود امير

هل تعرضت يوماً للخذلان؟!

هل تعرضت يوماً للغدر والخيانة؟!

هل شعرت يوماً بالإحباط من قبل الآخرين؟!

هل انتظرت يوماً قطار السعادة وهو يسير أمام عينك بدون توقف
وانت ترمي خلفه خططك

وأحلامك عسى وان يلتقط منها شيء بسيط من احدهم وهو يحمل
مندبلاً يلوح به إليك ،

والدخان يدخل الى دماغك على هيئة غيمة محملة

بالطاقة السلبية لكي تخرج من عينيك على شكل امطار تسقي صحراء
الأمل الذي في داخلك؟!

لا عليك يا عزيزي كلنا هكذا الحياة عبارة عن ورقة بيضاء وقلم

فالورقة البيضاء تضحي ببياضها لكي تكون اكثر قيمه

ما فائدة الورقة البيضاء بدون القلم

كم قلم اسود نحتاج في حياتنا

لكي نعرف ما مدى قدراتنا وندرك قيمة أنفسنا

احمد عارف

مشاعرنا، عاطفتنا المُفرطة والنصيب..

نركضُ جميعاً داخل دوامة مُغلقة وفي نفس الدائرة؛ منا يُحب من لا يُحبه وغيرهم يحبوننا ونحن نُحب آخرين..

والآخرين يحبون أشخاصاً متولعين في غيرهم، ومنا من يجتمعُ معه الحُب والنصيب ويكون الأهل عائقاً في ذلك!

ومنا من يكون الحُب والأهل متوافقين ف تقف الدنيا ضدهم ويسلبُ حُبهم القدر.. ومنا من يجمعهم كُل شيء إلا الحُب! ومنا من يبقى على جرحاً بحُب لم يُكتب له.. ومنا من يكون من ألم حُبنا ليلاً ونحن نبكي من ألم حُبنا لمن نود! دوامة كبيرة جداً والذي يسقط بها لا يعود أبداً كما كان! يحدث ما يحدث ويترك في داخلنا أثرٌ لا يُنسى ويميت مشاعراً عظيمة..

بعضنا يتوفق وتكون له فرصة ليتجاوز وبعضنا من يبقى أسير اللحظة ألم القلب أحياناً يُميتنا ببطئ شديد أشد وطأة من ألم الجسد ولطالما كُنت أردد دائماً "كُل من أصيبَ بغير قلبه، مُعافى فهل يُشفى الذي يُصاب بقلبه!"

رونق علي

" السابعة "

أنها السابعة،
أستيقظ يا قلبي،
لتنظرَ الى شمسٍ ساطعة،
أستيقظ مع أحلامٍ،
لمحاربة ذاتٍ قبل أناسٍ زائفة،
وتحقيق أمانى باتت متكررة،
تنتهي كل يوم عند العاشرة.

سأحضرُ نفسٍ بملبسٍ،
و زينَ ذاتك بقسوة.
سأحضرُ ذاتٍ لطعنةٍ،
وهيئ نفسك لكلمةٍ وقحة.
فأسفي،
وأسفي،
على بشرٍ ملوثة،
فعليك الحجةُ بمسألة!

ألم تجزع يا قلبي!

من بشرٍ بقلوبٍ غاشمة؟

ألم تجزع من بشرٍ!

يفتخرونُ بارتداء الأقمعة؟

يابيتك تتعظ،

وتُنادي برفع الأشرطة.

يابيتك تبتعد،

عن هذه الأرض الشاسعة.

يابيتك تبحرُ،

الى جزيرةٍ، مع فتاتك اليافعة.

يابيتك تصدق،

بواقع، أن هذه الأرض خادعة.

محمد رعد

على نارٍ انتظارك ..

أشعلتُ قلبي بنيران حُبك التي لم يطفئها إلا لهيب السجائر ..
غيرتُ مجرى تنفسي بعد أن كنتُ أستنشق عبير عُطرك
أُتقلبُ على جمرِ نارك
بفراقك زارت قلبي المواجهُ كلها ..
٥ أيام فقط ..

كان من الممكن أن لا يحدث ما حدث
لو لا أنا نيتك و غرورك و تعاليك علي .
خبيتي بك كانت أكبر مما أظن لملتُ أشتاتي
ولم أنظر خلفي أبداً أظن وأخيراً
قد منحني الله القوة التي كان
قلبي يدعوها فيها دائماً في اليوم الأول
من فقدانٍ لك كنتُ شبه مهشمة خالية
من أي لون أراك في كل شيء ..
حتى لا أخفي عليك إنني كنتُ أفكر
كيف ستمضي الأيام من دونك ..
كنتُ بالنسبة لي كالمطر لصحرائي القاحلة ..

أما في اليوم التالي أصبحت ألتمس ذكراكَ رغماً عني ..

اليوم الثالث أتذكر كيف أصبحت

بحالٍ أفضل بقليل حيث تشاطرتُ الحديث مع أحدهم لكن بكائي ليلاً هو الشيء

الوحيد الذي زاد من سقمي في اليوم الرابع ظهرت آثارُ البكاء على عيني حتى إنني

قمتُ بمراجعة لطبيبٍ فأشفقتُ على نفسي

ووعدتها بالعوض الذي سيأتي من الله في القريب .. آخر يوم كان هو اليوم الخامس كُنت قد نسيت صورتكَ ، صوتك ، كل شيء خاص بكَ ، لم يكلفني تجاهلك سوى بعض الأيام .

فاطمة محمد

أبوح لك يا سيدي عن كل ما أصاب قلبي
وذلك البؤس الذي ينتابني

وعن جراح تركت أثار ندية في قلبي
وعن الحيرة التي تجسدت عقلي

وتفكيري الذي يوجع رأسي
أنه أمر مؤلم
علي بما أخبرك
ليزيل ذلك الهم عني
واصغ لك حكاية شجية

عن ذلك الصراع الذي حدث بين عقلي وقلبي
ذلك هو صراع الحب من أجل شخص قد سكن قلبي
أنا أريد أن أتخلص من تلك الحيرة
أخبرني ماذا أفعل ؟
وكيف ؟
لقد كان قلبي أضحي مدينة له

أصبح سكان تلك المدينة يرتلون بأسم مالكم

قد سيطر قلبي على عقلي

أقنعت به بأنه وحده من يستحق كل هذا الحب

وفي هذه الزحمة التي حولي !

شبت حرب بينهما

وأنتصر قلبي في هذه المرة إذ كانوا متفقين جميعاً على الاستسلام له

أما سكان عقلي فقد أنقسموا بين مؤيد ومعارض

إلى أن ازداد عدد المؤيدين

والنهاية أصبح قلبي وعقلي ملك له

أخبرني كيف ؟ يمكنني أن اتخلص من تلك الحيرة !!

أرجوك أخبرني.

نهى السامرائية

رأيتُهُ فأزدادت نبضاتُ قلبي،
شعرتُ بخوفٍ وقلقٍ بداخلي،

جاء وكأنهُ اعصارٌ ليهدم داخلي بأكمله..
وضع يدهُ بيدي لأستعيد قوتي وأتزانني،

لمسّ عيناي ليجفف
ذلك الدمع الذي يملؤها..
كانت ذراعي ترتجفُ خوفاً،
طوال تلك الأيام وأنا أهرب
منه ومن حبي له،

حتى عاد ليعيد إلي ذلك الشوق القاتل،
شعرتُ بنوبةٍ حُزنٍ تجاه قلبي..

فقد تشبّع بالفراق من قبل،
لن يحتملُهُ مرةً أخرى
أطلتُ النظرَ

إلى عينيه لتتشبع عيناى،
ذهبتُ ولكن بقيت عيناى مستديرةً عليه..

كان كالسراب لا أحد يراه سِواى،
أستعدت ذكرى حبي له
الذي لم يزول يوماً،
لأشعر بالخذلان من جديد،
حينما نظرت فلم أجه

حوراء عباس القيسي

ستائرٌ مُمزقة، كتابٌ أسطوري قديم مفتوح
على إحدى صفحاته شبكات العنكبوت في كل مكان
وأنا تحت تأثير تعويذة على مدار السنين،
احتاج من يقرأ هذا الكتاب لكي أتخلص منها،
المشكلة إنني في جزيرة بعيدة،
ثم لا أحد بجانبى سوى
فئرانٍ تختبئ خلف صندوقٍ،
يقولون أنه كان لأميرٍ وسيمٍ
وها هو مفقود في هذه الجزيرة منذ ثلاثمائة سنة.

زهراء العبيدي

القلب طفل يتيم كادح صغير

لا يعلم الصواب و الخطأ

يقع في حيرة بين اختيار مستقبله و حلمة و بين العمل و ترك كل شيء
هنا وقع الطفل في حيرة

هل يحقق حلمه الذي لا زال ضائع في ساحة من ساحات المجتمع و بين
العمل الذي نجده في كل مكان ولكن لا يحقق شيء و خلال هذا الاثناء
يقع هذا الطفل في حب فتاة غنية من طبقة برجوازية فالقلب عشقها و
لكن حيرة من كشفها لطبقة الكادحة هنا هو يحلم و يخلق في الأحلام
الوردية يرسم كل شيء فتحدث معارك دامية بين قلبة و حيرته فتتحرك
قوات كل من طرفين و اثناء هذه المعارك يسقط القلب أسيرا القلب خلق
للحب و لكن اي حب في مجتمعا يقلل من كرامة شخص لأنه كادح

محمود طارق

أنا مختلف قليلا أو كثير

لا أكتب عن مشاعر وأحاسيس الحب بمبالغة
اعلم بأن الحب عظيم لكن أصبح وسيلة سهلة
لمصالحهم الشخصية أو أشياء أخرى
أرى الجميع يكتب عن الظلام والسراب
لماذا يا عزيزي!؟

توظف نفسك في ظروف لن ولم تمر بها طوال حياتك يوجد في الواقع
الكثير من الأمور للكتابة عنها

الحائظ معنا لثبات المرأة تقول كن صريحا معه نفسك الباب
لا تفتح لمن لا تناسبهم البساطة
هي أجمل الأشياء ها أنا لم أستخدم السبري
وأصنف شعري لم أملك ستره أو ربطة عنق لا أغير طريقة كلامي
معه شخصا حتى يظن بأنني من طبقه عالية البساطة
لا تناسب أولئك الذين يتصنعون بكل شيء.

أنا أخاف!

من ماذا تخاف يا صديقي!؟
أخاف حين أنظر ألى نفسي في المرأة

وما المشكلة في ذلك كل ما واجهت

نفسى تشابك الزجاج بأصابعى.

محمود عباس

فتاة تقدم لها شابان

احدهما أعجب والديها ولكنه لم يعجبها
والآخر أعجبها لكنه لم يعجب والديها
تحدث نفسها وتقول :

أني في حيرة من امري
تائها أنا لا أعرف مصيري
يا لحيرتك يا قلبي
كل من سئلت ليرشدني يزيد عليه الامر تعقيدا
من سأترك ومن اختار ؟
أعني يارب على اتخاذ قرار
من الاصح والداي أم إنا ؟
أم أترك الاثنان ؟
تشتتُ بين الامران ؟

سعاد الزريجاوي

لم تتهاون الحياةُ في صفعها بقسوة.

كنتُ أنظر اليها بعينين تغرقان في بحرٍ من الدموع
حناناً على حالها لا شفقةً عليها !

عينيها ومنذ ذلك الوقت لم ترَ شيئاً رغم أشعة الشمس التي كانت تطرق
باب جفنيها كل صباح ورغم نظرها الحاد تارةً أخرى لكنها كانت ك
حالةٍ شاذةٍ في كل قاعدة.

ها أنا ذا أتفحص عينيها بدقة ريثما كانت تُحدثني وأنظر الى دموعها
التي تتوارى خلف أجفانها !

كنتُ أودُّ أن أوقفَ نزيه ذلك الجرح لكن مُحال !

فإن لم تكن تلك الروح هي من تريد إيقافه لن تستطيع جميع أدوات
الجراحة ولا حتى ضمادات الجروح في إيقافه. " فحتى يلتئم الجرح
يجب عليك أن تتوقف عن لمسِه في كُل حين "

أما عن تلك البقعة الداكنة التي تمكثُ تحت عينيها تآبي الزوال وكأنها
تستهزىء بي قائلة : " لم اجعلها تنم ليلة أمس " ماذا بإمكانك فعله؟ .

إن وجنتيها مُبللتين دائماً كزهرةٍ من الياسمين عليها بعضٌ من الندى
 لكن كان ذلك الندى على وجنتيها كثيفاً لدرجةً أنك بإمكانك من ملامسته
 و تحسسه وربما التخفيفُ منه أيضاً "

لتضع يدك على الجرح " كما تقول هي . لتجعلها تذرف القليل
 الكثير من الدموع

ليس لديك خيارٌ آخر سوى رؤيتها بصمت فلا بإمكانك السؤال ولا حتى
 المراقبة فقط .

لم تكن إلا فتاةً جعلت من الحُزن خليلاً لها
 باردةً كقطعةٍ من الجليد جسدياً وفعلياً.

كانت ولم تزل تُحمَلُ جُدارانِ غرفتها مالا طاقة للبشر أن يحملونه "
 فَلَله ما ضَجَّت بهِ الاعماقُ يا سادة !"

ما حقيقة كل هذا ؟

ومن سيرفع ذلك الستار ؟

شام العوض

صامتة، تائها لا أعلم ماذا أفعل، أني في حيرة

قلب وعقل يتصارعان في روح واحدة

قلب يريد ويضحى ويبيكي دم

و، عقل يرفض بقوة

هو يقول: أنا الاصح أنا صاحب القرارات الصائبة

انا الناجح في اختياراتي.

والقلب يرد قائلاً: أنت الجامد أنت الصخر أنت كالجلاد بلا عاطفة، أنا

من اختار صح و، سوف أفعل الاصح

تخاصما الاثنان وأنا في حيرة واقفة في منتصف الطريق

الحيرة قد ذبحتني

وقلبي قد قتلني هو يريد شيء وعقلي يريد شيء آخر وأنا الضحية

بينهما

أصبحتُ كالصخر في منتصف الطريق لا استطيع التقدم، وايضاً لا

استطيع التراجع ف قلبي يدفعني

وعقلي يسحبني خلفه

كل واحد يريد أن ينتصر على الآخر وكل واحد يرى

في خياره هو الصواب

تائها حائرة في منتصف الطريق جالسة

انظر الى الناس والحيرة في عيوني

جميعهم اتخذوا القرار وساروا
فيهم من عاد من حيث أتى
وفيهم من أستمر وأتبع قلبه

وما بين العقل والقلب جبال ،
وديان لا نستطيع عبورها لكن نستطيع سلك طريق واحد منهم
فهم كالشمس والقمر لقائهم مستحيل
لكن القمر كالقلب رغم جماله هو يستمد قوته
من الشمس الساطعة.

اقبال محمد

(حُطام الروح)

في داخلي ألم تعایشَ معي منذُ ولادتي ..
في داخل جوفي نار استأصلت كُل احشائي بها ،،
اتحدث لها بصمت ..
استدركَ مَشاغِري الى الحُطام
اتحدثُ ببطيء
كلام هادئ يروق لحالتي ..
وانا
تصمتُ على كُل ما يحدث لها
،، يا روجي ،،
التي تعبتُ من اجلها وبذلتُ كُل ما املك لأصنع ... انا...
هل النار التي في جوفي كفيلةٌ بحرق بقاياي ؟
الى انا التي لا اعرفني !

اسماء عبد

مللت، لقد مللت من هذا القلب...
الذي دائماً ما يجعلني مقيدة،
يجعلني أسيرة في هذا الحب،
يجعلني مقيدة في جحيم العواطف المزيفة،
سوف اتحرر،
سوف اتخلي عن هذا الحب،
سوف اجعل صخرا يحل مكان ذلك القلب،
لن اجعلك تتحكم في حياتي،
سوف اجعلك تبعد عني بقدر ما استطيع،
التخلي عن العواطف.
وساعيش حياة دون قلب هو اشبه بحياة ميتة لا قيمة لها، لطالما اتبعتك،
صرت خلفك دون وعي،
أصبحت عاطفية لدرجة جعلتني اشعر
بالإزدراء من نفسي،
سوف اتخذ الخطوة الأولى،
سوف ارحل إلى عالم لا مشاعر فيها،
لقد مللت من تعذيب نفسي،
دائماً ما أقع ضحية هذا القلب،

حتى أصبحت لا اثق بك،

رد علي قائلاً: من أخبرك بأنه بإمكانك التخلي عني،

من قال لك أنني مجرد عضو في جسدك،

انا طريقك، انا جميع عواطفك، انا من أجعلك تتخذين قراراتك
العاطفية،

انا لن اتركك في عالمك القاسي، لن أخذك،

لن اتركك تتألمين، سوف اواسيك بقدر ما استطيع،

انا الألم بقدر الألم الذي نراه في الحروب،

ولكن انا ايضا مداوي لتلك الآلام،

قد أكون مسبب المتاعب لك، لكن انا ايضا من جعلك تدمعين لرؤية
المناظر القاسية في العالم،

أنا من جعلتك تتذوقين جمال الحب حتى وإن خذلك، تتدعين القوة ولكن
لا بد لك من مواجهة حتما ...

منال عبد القادر

تحطيم بعد منتصف الليل .

عندما تعالت صرخات عقارب تلك الساعة المعلقة على جدار غرفتي
هرعت من النوم كالمجنون

فقد عقله بعد غفوتي للتو لا أرى سوى الظلام،

لا اشعر بشيء سوى الجهة اليسرى من صدري،

أخذت بلمس مكان قلبي بتضاريس أصابعي الناعمة فزادني الألم وذا
بقلبي ينبض بسرعه

كسرة ارنب أمام سلحفاة محطمة تماما

فجأة بدأ شريط الذكريات يمر أمام عيني يصحبه خيبة كبيرة فصرخت
بصوت عالي النجدة.....!

تبا فإذا بالألم يزداد اكثر وتزداد معها حيرتي

ياألهي خفف عليّ وجع قلبي هذا فا أنت اعلم بحالي.

لم تمر سوى ثوان على صمتي نهضت من السرير

لأشرب المياه ...

ها أنا اقف امام المرأة أمسك كأسا من الماء

في يدي لم أطل بالنظر الى انكساري في تلك المرأة

فقد اخذت بشرب الماء وعندما أزحت الكأس من فمي فإذا بلون الماء
بداخلة احمر تماما صدمت، ثم عدت بالنظر الى المرأة لا يوجد شيء
بداخل

فمي فهو سليم تماما إذا ماذا عن ذلك اللون الأحمر ..؟! مهلا لحظة
أيعقل أن ما يدور في رأسي صحيح؟
اتصلت بطبيب نفسي لأشرح له حالتي.....
في انتظار الرد.

أنا : مرحبا دكتور انا هكذا هي حالتي ماذا يعني ذلك ...؟!
الطبيب: لم تمر علي هكذا حالة من قبل
أنا: ماذا تقصد بكلامك ؟!

الطبيب: تعانين انتِ من مرض في القلب ولا يوجد علاج له !
أنا: ما هو المرض؟!!

الطبيب: قلبك محطم تماما الى فتات صغيرة.

أنا: جعلتني في حيرة من أمري ماألذي عليّ فعله؟!
الطبيب: انتهى الاتصال فجأة!

أنا: آه تبا لقد فقدت الاتصال بذلك الطبيب لكن ماذا يعني بكلامه؟!
انا سأخبركم الحقيقة أجل أنه قلبي لقد تحطم ،
بالكامل حاولت ان لا ابين ذلك.

تَباً لِمَ اسْتَطَعْتُ لِقَدِّ خَابِ أَمَلِي ، قَلْبِي قَدْ تَكَسَّرَ تَمَاماً وَأَنَا الْآنَ فِي حَيْرَةٍ
بَيْنَ قَلْبِي مَحْطَمٍ تَمَاماً ، وَبَيْنَ خِذْلَانٍ مِنْ حَيْثُ لَا أَعْلَمُ .
فَسَلَاماً عَلَى ذَلِكَ الْقَلْبِ الَّذِي وَضَعَ الْيَوْمَ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ .

لمار حسو

الخيانة شعور قاتل يغرز في القلب...

اصعب شيء يتعرض له الانسان ؛ لأنها تأتي من اشخاص مقربين
كالصديق والحبیب والقريب...

والخيانة يصعب نسيانها !

لأنها تترك اثرا في النفس يدوم عمرا طويلا ..

اصعب شيء في الدنيا .

ان تفي لشخص وتجد منه عكس الذي قدمته ...

ارجوان الخفاجي

