

# البروفيسور / نزار غانم في رحاب الشعر السوماني



جمع وتحرير:

الدكتور / عبد الناصر سعيد محمد البطاطي  
أستاذ العلوم السياسية والعلاقات الدولية

الطبعة الأولى

2021م



**البروفيسور / نزار غانم**  
**في رحاب الشعر السوماني**



# البروفيسور / نزار غانم في رحاب الشعر السوماني

جمع وتحرير :

الدكتور / عبد الناصر سعيد محمد البطاطي

أستاذ العلوم السياسية والعلاقات الدولية

الطبعة الأولى

دوعن - حضرموت

2021/9/9م

- رقم الإيداع: 2021 / 404 م
- الرقم الموضوعي: 391
- الرقم الدولي: ---
- الطبعة الأولى أيلول (سبتمبر) 2021م، الموافق صفر 1443هـ.
- الموضوع: شعر
- عنوان الكتاب: البروفيسور نزار غانم "في رحاب الشعر السوماني"
- جمع وتحرير: الدكتور / عبد الناصر سعيد محمد البطاطي.
- الصف التصويري والإخراج الفني:
- 1. جمال عبد الناصر سعيد محمد البطاطي.
- 2. يوسف عبد الناصر سعيد محمد البطاطي.
- التنفيذ الطباعي: مطبعة الراقي، صنعاء.
- الناشر: الدكتور عبد الناصر سعيد محمد البطاطي.
- عدد الصفحات: 229
- قياس الصفحة: 21x15 سم
- عدد النسخ: ---
- جميع الحقوق محفوظة للناشر
- يُمنع طبع هذا الكتاب أو جزء منه بكل طرق الطبع والتصوير والنقل والترجمة والتسجيل المرئي والمسموع والحاسوبي وغيرها من الحقوق إلا بإذن خطي من الناشر.
- للتواصل مع الناشر:
- البريد الإلكتروني: [albatati9@yahoo.com](mailto:albatati9@yahoo.com)
- جوال: +967 - 733233133

**إن الشُعراء أرواح محلقة في السماء  
لا تقع إلا على الطيبات بإدراك وثبات.**

**الدكتور / عبدالناصر سعيد محمد البطاطي**

**أستاذ العلوم السياسية والعلاقات الدولية**



**الإهداء**

**إلى كل السومانيين الخالدين**



## قائمة المحتويات

- 1..... قائمة المحتويات
- 7..... المقدمة
- 9..... القصائد الوصايا
- 15..... الشاعر إبراهيم القيسي
- 17..... الشاعر إبراهيم الكامل محمد أحمد (رحمه الله)
- 19..... الشاعر أحمد غالب الجابري
- 20..... الشاعر أسامة التجاني السيوفي
- 22..... الشاعر أكرم أحمد باشكيل
- 24..... الشاعر أكرم أحمد باشكيل
- 26..... الشاعرة آمال إبراهيم
- 27..... الشاعرة آمنة حماد
- 33..... الشاعرة آمنة يوسف
- 36..... الشاعر أمير دليل، والشاعر سعد العاقب
- 37..... الشاعرة أميرة شائف
- 38..... الشاعر أمين المشرقي
- 41..... الشاعر جعفر إسماعيل الطيب
- 42..... الشاعر جيلاني محمد عبد الله الشيخ (رحمه الله)
- 43..... الشاعر حامد دواش (رحمه الله)
- 45..... الشاعر حسن الصديق
- 46..... الشاعر حسن النعمة
- 47..... الشاعر حسن عبد الله الشرفي (رحمه الله)
- 48..... الشاعر حسين أبو بكر المحضار (رحمه الله)
- 49..... الشاعر حسين عبد الله باحارثة

- 51 ..... الشاعر حسين عبد الله باحارثة.
- 53 ..... الشاعر خالد الفنوب.
- 55 ..... الشاعر خالد الفنوب.
- 56 ..... الشاعر رعد علي أمان.
- 59 ..... الشاعر زياد القحم.
- 60 ..... الشاعر زين العابدين الضُّبِّي.
- 61 ..... الشاعر سالم يافعي بن الوالي (رحمه الله).
- 62 ..... الشاعر سامي الدبعي.
- 64 ..... الشاعر سامي الشاطبي.
- 65 ..... الشاعرة سبأ العواضي.
- 66 ..... الشاعر سَعِيد عبده الشرجي.
- 69 ..... الشاعر سعيد عبده الشرجي.
- 70 ..... الشاعر سعيد عبده الشرجي.
- 71 ..... الشاعر سلطان ناجي الأَكْحَلِي (رحمه الله).
- 73 ..... الشاعر سلطان ناجي الأَكْحَلِي (رحمه الله).
- 76 ..... الشاعر سلطان ناجي الأَكْحَلِي (رحمه الله).
- 78 ..... الشاعرة سلوى جمال محمد عبده.
- 79 ..... الشاعرة سمر الرميمة.
- 80 ..... الشاعر سيد أحمد الجردلو (رحمه الله).
- 81 ..... الشاعرة شريفة المقطري.
- 82 ..... الشاعر شفيق علي صالح القوسي.
- 83 ..... الشاعر شمس الدين حسن خليفة.
- 84 ..... الشاعر صالح عبيد باظفاري.
- 86 ..... الشاعر صالح عبيد باظفاري.

- 88 ..... الشاعر صالح عبيد باظفاري
- 89 ..... الشاعر صالح علي مغلس (رحمه الله)
- 90 ..... الشاعر صالح قاسم المفلحي
- 92 ..... الشاعر صلاح الدين عبد الغني سلام
- 93 ..... الشاعر صلاح عبد الرازق عبد الرحمن
- 94 ..... الشاعر صلاح يوسف
- 95 ..... الشاعر طلال دفع الله عبد العزيز
- 97 ..... الشاعر الطيب البشير العكد
- 99 ..... الشاعر عبد الباسط الغرابي
- 100 ..... الشاعر عبد الجبار سعد (رحمه الله)
- 102 ..... الشاعر عبد الحكيم المعلي
- 103 ..... الشاعر عبد الرحمن الشميري
- 104 ..... الشاعر عبد الرحمن العمري
- 106 ..... الشاعر عبد الغفار أحمد جميل
- 107 ..... الشاعر عبد الله الطيب (رحمه الله)
- 108 ..... الشاعر عبد الله حسن الكباري
- 110 ..... الشاعر عبد الله خادم العمري (رحمه الله)
- 112 ..... الشاعر عبدالمغني عبد الرحمن القرشي
- 113 ..... الشاعر عبد الناصر مجلي
- 114 ..... الشاعر علي أحمد المضواحي
- 116 ..... الشاعر علي أحمد المضواحي
- 118 ..... الشاعر علي عبد الرحمن جحاف (رحمه الله)
- 120 ..... الشاعر علي محمد الحسن
- 121 ..... الشاعر عمر بخاري عبد الله

- 123.....الشاعر عمر سعيد الصبان
- 125.....الشاعر عمر محمد باعباد (رحمه الله)
- 127.....الشاعرة غالية عيسى
- 130.....الشاعرة فتحية عبد السلام
- 132.....الشاعر فضل النهاري
- 135.....الشاعر فيليب إلياسون
- 136.....الشاعر قاسم عبد عوض المحيشي
- 138.....الشاعر قاسم عبد الله النوعة (رحمه الله)
- 139.....الشاعر مبارك حسن خليفة
- 140.....الشاعر مبارك حسن خليفة
- 141.....الشاعر محمد الشقاع
- الشاعران الشعبيان محمد بن صالح الجرف (البدع) ومحمد يحيى التركي
- 143.....الهلائي (الجواب)
- 146.....الشاعر محمد حسين الجحوشي
- 148.....الشاعر محمد سالم بن داؤود
- 149.....الشاعر محمد سعد الأثوري
- 151.....الشاعر محمد سلطان اليوسفي
- 152.....الشاعر محمد شرف الدين
- 153.....الشاعر محمد عبدالباري الفتيح (رحمه الله)
- 154.....الشاعر محمد عبدالباري الفتيح (رحمه الله)
- 155.....الشاعر محمد عبدالقوي الحباني
- الشاعران الشعبيان محمد عبدالقوي الحباني (البدع) وسعيد عبده الشرجي
- 156.....(الجواب)
- 158.....الشاعر محمد عبد الله الحسن العمدة (رحمه الله)

- 160.....الشاعر محمد عبد الله سعيد
- 162.....الشاعر محمد مرشد ناجي (رحمه الله)
- 164.....الشاعر محمد مَشهُور
- 165.....الشاعر محمد يحيى التركي الهلالي
- 167.....الشاعر محمد يحيى التركي الهلالي
- 171.....الشاعر محمد يحيى التركي الهلالي
- 173.....الشاعر محمود علي الحاج
- 174.....الشاعر مختار محرم
- 176.....الشاعر مصلح محمد العقاب (رحمه الله)
- 177.....الشاعر مصلح محمد العقاب (رحمه الله)
- 180.....الشاعر مقبل نصر غالب
- 181.....الشاعر منير الرفاعي
- 182.....الشاعرة نادية مرعي
- 184.....الشاعر نايف علي أمير العذري (رحمه الله)
- 186.....الشاعر نجيب الطيار
- 189.....الشاعر نجيب الطيار
- 191.....الشاعر هائل المذابي
- 192.....الشاعر يوسف النهاري
- 193.....الشاعر الدكتور/ عبد الناصر سعيد البطاطي
- 196.....ملحق الصور
- 204.....سيرة ذاتية ثقافية
- 208..... C.V.
- 212.....بعض من أعمال ومؤلفات الدكتور/ عبد الناصر سعيد محمد البطاطي



## المقدمة

في هذه الإضبارة المغايرة سيجد القارئ الكريم روح الأصرة السومانية (السودانية – اليمنية)، حيث أبداع ثلّة من نجوم الشّعير السوماني من اليمن والسودان بل وقطر وإستاراليا في تصوير مؤسس الفكرة السومانية ورائدها البروفيسور/ نزار محمد عبده غانم. وهناك عدد غير قليل من القصائد التي اخترناها تُشير إلى نهوض البروفيسور/ نزار غانم بافتتاح عيادات طبية مجانية للمبدعين اليمنيين في خمس محافظات في عقد التسعينات من القرن الماضي بالتعاون مع إتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، وهو المشروع الذي أخذ لاحقاً مسعى المركز الصحي الثقافي بصنعاء والشحروغدا رائداً في مجاله من حيث مأسسة نظام تأمين صحي للمبدع وأسرته.

كما تنطلق عدد من القصائد من زاوية الإعجاب بنشاطه الموسيقي أو حتى بأبويته لشواعر وشعراء صادفوه مدرساً للطب بجامعة اليمن والسودان. ولن يفوت على القارئ هذا الحضور لقصائد بعض أبرز شواعر اليمن والسودان. إن هذه الأشعار المنتقاة، وهي ليست كل ما أهدي للبروفيسور/ نزار غانم، تختلف من حيث تنوعها وموسيقاها وعمرها الزمني، فهي بحق واحة غنّاء في صحراء واقعنا المجدب المثخن بالصراعات والحروب التي كادت أن تسد أفق الإبداع الإنساني، إلا أن الغوص في أعماق هذه القصائد وما تحمله من قصص كفاح وإبداع يجعلنا نؤمن أنه من رحم المعناة يخلق الإبداع اللامتناهي. إن جُل هذه القصائد تحمل صياغات رصينة، وإشارات بلاغية بديعة، وأحاسيس ومشاعر مرهفة، حتماً ستستوقف القراء الكرام. ونعتذر في هذا المقام عن عدم نشر عدد من القصائد المكتوبة بالإنجليزية لشعراء من هولندا والهند وإستاراليا، ونأمل أن تجد طريقها إلى النشر في الطباعات القادمة من هذا الكتاب.

وقصة هذا الكتاب تتلخص في أنه بمحض الصدفة وقع بين أيدينا ملف يحمل مجموعة من الأشعار أرسله البروفيسور/ نزار غانم بصورة جماعية، وعند اطلاعنا عليه وجدنا فيه روح السومانية التي تحمل بين ثناياها؛ الإخاء، والمودة، وصفاء الروح، وقصص تسرد في أعماق هذه القصائد تاريخ يستحق الخلود.

حينها تبادر إلى ذهننا جمع هذه القصائد وإعادة تنسيقها وتشذيبها وعمل تراجم للشعراء وإخراجها في هيئة كتاب يجمع هذا الإرث السوماني. وبالفعل عرضنا هذه الفكرة على البروفيسور/ نزار غانم فوافق من فوره مشكوراً، وقد زدنا بأشعار إضافية وصور لجُل الشعراء، وأرشدنا بالملاحظات القيمة التي أثرت هذا الكتاب وجعلت منه سفر سوماني في هيئته التي بين أيديكم.

إن هذا السفر السوماني والإنساني الفريد جمع بين دفتيه الحب والإخلاص فهو إذاً سفر الخلاص إلى جانب سفر الخلود المتمثل في كتاب (جسر الوجدان بين اليمن والسودان) الذي أصدره البروفيسور/ نزار غانم عام 1994م، وما زال يلاقي رواجاً حتى عده البعض (انجيل السومانية)!

بهذين السفيرين اللّذين هما جناحا السومانية إلى جانب روافد أخرى وأخرى نلتقي بدوافع وروافع السومانية، فهم جميعاً حلقت السومانية في عنان السماء. هنيئاً للسومانيين بهذه التحفة الرائعة، التي تُعتبر إضافة نوعية للمكتبة السومانية (السودانية-اليمانية) خصوصاً والعربية على وجه العموم.

وحسبنا أن كرمة الأشعار هذه تشير إلى أن الشاعر قد يتحول عندما يعظم أثره النفسي في مثاقفيه ومجاليه إلى موضوع للشعر في حد ذاته!

الدكتور/ عبد الناصر سعيد محمد البطاطي

أستاذ العلوم السياسية والعلاقات الدولية

دوعن - حضرموت

2021/9/9م



## القائد الوصايا

يعتبر النقاد الشاعر اليمني البروفيسور/ محمد عبده غانم<sup>(1)</sup> أحد أكثر الشعراء العرب كتابة لشعر الأسرة في الستينات وفي كتابه الموسوم (شعراء اليمن المعاصرون) أشار الناقد العراقي هلال ناجي إلى ذلك وإن كان قد أشار أيضاً إلى أن إبداع الشاعر المصري كمال نشأت في هذا الاتجاه أكثر تفوقاً. وفي التسعينات أشار الأكاديمي السوداني مبارك حسن خليفة إلى ذلك في كتاب نقدي صدر له ضمن إصدارات صنعاء عاصمة الثقافة العربية 2004م. وإنني لأجد محمد عبده غانم والـد البروفيسور/ نزار غانم، حيث خاطبه بالشعر مراراً بل ودفعه إلى مواقف في الحياة ببعض قصائده. وفي ميلاده في السابع من أكتوبر 1958م كتب غانم قصيدة نقتطف منها الأبيات التالية:

نزار) يَا بَهجَةَ هَذَا الْوَرَى لَوْلَاكَ لَمْ يَعْبُقْ وَلَمْ يَسْطِعِ  
لَمْ يَفْرِحِ السَّارِي بِبَدْرِ الدُّجَى وَلَا هَفَا الصَّادِي إِلَى الْمَشْرِعِ  
مِثْلِي إِذَا مَا جِئْتَنِي ضَاحِكًا تَدْلِفُ أَوْ تَحْبُو إِلَى مَخْدَعِي  
وَتَجْذِبُ الرَّفَّ فَتَهْوِي الدُّمَى تَرْجِفُ فِي الْقَاعَةِ كَالْقَوْعِ

(1) البروفيسور/ محمد عبده غانم رمز من رموز الأدب اليمني، له نحو سبعة دواوين شعرية ومئات المقالات والدراسات في الأدب والفنون، ولد في 15 يناير 1912 في عدن وتوفي في 9 أغسطس 1994 في صنعاء ودفن فيها في خزيمة. كان أول خريج من جامعة حديثة في الجزيرة العربية، وكان أول من يصبح بروفيسوراً في اليمن. وللإشارة هنا أن ابنه البروفيسور/ نزار محمد عبده غانم، أستاذ مشارك في كلية الطب بجامعة الأحفاد للبنات، أم درمان، جمهورية السودان.

حَتَّى إِذَا فَرَقْتَهَا لِأَهْيَا فِي الرُّكْنِ تَحْتِ الْقَرْشِ فِي الْمَضْجَعِ  
مَدَدْتَ نَحْوِي الْكَفَّ خُدْيِي أَلَا خُدْيِي وَاحْمِلِي عَلَى الْأُدْرَعِ

وحيثما رافقه ابنه البروفيسور/ نزار غانم والدته في السفر إلى بريطانيا حيث  
كان يخضع للعلاج الطبي كتب يتأسى:

وَلَوْلَا طِيبَ قُرْبٍ مِنْ (نزار) وَمِنْ إِلْفِ هِيَ الْأَمَلُ الْمُنْدَى  
لَسَدَّتْ وَطَاءُ الْأَشْجَانُ أَفْقِي وَعِشْتُ مَعَ الْأُمَى فِي النَّاسِ فَرْدَا

وحيثما تم قبول نزار غانم في كلية الطب بجامعة الخرطوم بمنحة من  
الحكومة السودانية كتب له قصيدة بعنوان (في جنة العلم):

وَالآنَ قَدْ صِرْتَ إِلَى بَابِهَا فَحَفِّ قَلِيلًا عِنْدَ أَعْتَابِهَا  
وَاسْتَقْبِلِ الْقِبْلَةَ كَيْمَا تَرَى رِضْوَانَهَا يُهْدِي لِحِرَابِهَا  
فَإِنَّهَا الْجَنَّةُ قَدْ أُزْلِفَتْ فِي الْأَرْضِ بِالْعِلْمِ لِأَصْحَابِهَا  
يَهْلُ مِنْ كَوْنِهَا كُلُّ مَنْ يَسْعَى إِلَى الْحَوْضِ بِأَكْوَابِهَا  
وَكُلُّ مَنْ طَافَ بِأَقْدَامِهَا وَنَالَ مِنْ حِكْمَةِ أَرْبَابِهَا  
سَبْعَ سِنِينَ أَنْتَ فِي ظِلِّهَا فَانظُرْ إِلَى أَيْنَ سَتَرَفَى بِهَا  
لَوْ شِئْتَ نِلْتَ الْمُبْتَغَى عِنْدَهَا وَصِرْتَ مِنْ أَسْعَدِ طَلَّابِهَا  
تَأْكُلُ مِنْ رُؤْيَانِهَا تَارَةً وَتَارَةً تَحْضِي بِأَعْتَابِهَا  
وَتَارَةً بِالْحُورِ فِي سَاحِهَا تَلْهُوُ وَبِالْوِلْدَانِ أَتْرَابِهَا  
فَاعْمَلْ هَذَاكَ اللَّهُ حَتَّى تَرَى تَخْرُجَ بِالرِّضْوَانِ مِنْ بَابِهَا

وحيثما تركه أبوه في الخرطوم ليبدأ دراسته الطبية وغادر مع والدته إلى  
صنعاء للعمل بكلية التربية والآداب بجامعة صنعاء في سبتمبر 1977م كتب  
قصيدة يودع فيها ملتقى النيلين وأشار في آخرها إليه بقوله:

مُلْتَقَى الْيَلِينِ مَا زِلْتَ عَلَى الْعَهْدِ الْأَصِيلِ  
لَسْتُ أَنْسَى فِيكَ أَسْمَارِي وَلَا طِيبَ مَقِيلِي  
وَلَقَدْ خَلَفْتُ لِلْعَهْدِ عَلَى الشُّطِّ سَلِيلِي  
يَرِدُ الْحَوْضَ لِيُسْقَى مِنْ نَمِيرِ سَلْسَلِيلِ  
وَإِنَّمَا أَنْ سَوْفَ يَحْضَى كَأَبِيهِ بِالْجَزِيلِ

وخلال وجود نزار غانم طالباً للطب بالخرطوم كتب غانم الأب قصيدة يتخيل فيها أنه يخاطب ابنه نزار من قبره عندما يحل العام الميلادي 2000 في قصيدة بعنوان (آلام عام ألفين) فيقول:

لِمَ تَزَلْ يَا (بُيَّيَّ) تَرْنُو إِلَى شِعْرِي بِعَيْنِ الْمُتَيْمِّ الْوَلَهَانِ  
مِثْلَمَا كُنْتُ حِينَ كُنْتُ غُلَامًا بِأَبِيهِ يَزْهُو عَلَى الْغِلْمَانِ  
وَحَمَاسِ الْمُحِبِّ قَدْ يَحْجُبُ الْعَيْبَ فَلَا تَهْتَدِي لَهُ الْعَيْنَانِ  
إِنْ أَكُنْ يَا (بُيَّيَّ) صَهْرْتُ رُفَاتًا فِي ضَرْبِي بَعْدَ السِّنِينَ الثَّمَانِ  
فَأَنَا فِي السَّمَاءِ بَاقٍ بِرُوحِي سَابِحًا بَيْنَ حُبِّهَا وَالْحَنَانِ  
فَلَقَدْ كُنْتُ فِي الْحَيَاةِ رَحِيمًا لَا أُطِيقُ الْعَذَابَ لِلْإِنْسَانِ  
أَمَقَّتْ الظُّلْمَ دَائِمًا أَيَّمَا حَلٍّ وَأَدْعُو لِلْبِرِّ وَالْإِحْسَانِ  
فَتَلَّاشْتُ بَعْدَ الْمَمَاتِ دُنُوبِي - وَهِيَ كَثْرٌ - فِي رَحْمَةِ الرَّحْمَنِ  
غَسَلَ الْعَفْوُ زَلَّتِي وَاسْتَحَمَّتْ مُهَجَّتِي فِي أَشْجَةِ الْغُفْرَانِ

كذلك خلال دراسة نزار غانم في الخرطوم كان أبوه قد بلغ السبعين من العمر في العام 1982م فكتب قصيدة أشار إليه فيها بأبيات يقول فيها:

وَأَخِيرًا وَافَتِ السَّبْعُونَ مِنْ أَيَّامِ عُمْرِي

.....

وَاسْتَقَرَّ الشَّوْطُ فِي السُّودَانَ فِي خَفْضٍ وَيُسْرِ  
 حَيْثُ مَا زَالَ (نزار) وَهَوِيَ فِي بَحْثٍ وَذَكَرِ  
 دَائِمًا يَسْعَى إِلَى الْغَايَةِ فِي كَدِّ وَصَبْرِ  
 يَطْلُبُ الطِّبَّ الَّذِي يَقْضِي عَلَى الدَّاءِ وَيُبْرِي  
 وَإِذَا أَمَهَكَهُ الْبَحْثُ وَأَضْنَاهُ التَّحْرِي  
 كَانَ فِي الْعُودِ لَهُ خَيْرٌ مَلَاذٍ وَمَقَرِّ  
 يَجْمَعُ اللَّحْنَ كَمَا يَهْوَى إِلَى اللَّحْنِ الْأَعْرِّ  
 وَيُعْغِي بِأَغَانِي الْحُبِّ فِي أَجْمَلِ نَبْرِ  
 بِالْمِلَاءِ الْأَبْيَضِ النَّاصِعِ قَدْ جَالَ بِخَصْرِ  
 يَتَهَادَى وَهُوَ (الصَّنْدَلُ) فِي طَيِّ وَنَشْرِ  
 وَيَلْفُ السَّاقِ بِالسَّاقِ عَلَى نَقْرِ وَنَفْرِ  
 فَتَرِنُ الْقَاعُ بِالْإِيقَاعِ مِنْ شَفْعٍ وَوَتْرِ  
 لَمْ يَخْبُ مَنْ مَجَّدَ الْحَسَنَاءَ فِي شِعْرِ وَنَثْرِ  
 وَإِذَا قِيلَ بِأَنَّ النَّثْرَ بِالشَّاعِرِ يُزْرِي  
 فَلْتَقُلْ: فِي النَّثْرِ مَا لِلشَّعْرِ مِنْ فَضْلِ وَقَدْرِ  
 إِنْ يَكُنْ قَدْ صَاغَهُ الْقَنُّ بِإِبْدَاعٍ وَأَسْرِ  
 وَبِصَنَعَاءَ كَمَا فِي النَّيْلِ دَاعٍ لَيْتَ شِعْرِي  
 أَيُّ عَيْبٍ فِي الْفَتَى أَنْ يَخْلِطَ الْبَيْضَ بِسُمْرِ  
 أَنْ يَجِدَ فِي (التُّوبِ) كَ (الشَّرْشَفِ) مَا يَسِي وَيُغْرِي  
 كَمْ لِيصَوْتِ الْيَمَنِ الشَّاعِرِ فِي السُّودَانَ شِعْرِي  
 بَيْنَ (حُمْرَانَ) وَ(لُطْفِي) كَمْ لَنَا فِي النَّهْرِ بَحْرِي

.....  
وَ أَخِيرًا يَلْتَقِي السَّبْعِينَ فِي حَمْدٍ وَشُكْرِ  
يَتَمَمَّى أَنْ يَجُودَ اللَّهُ فِي الْبَاقِي يَنْزِرِ  
فَيَرَى فِيهِ (نَزَارًا) وَهُوَ فِي نَجْحٍ وَنَصْرِ  
قَبْلَ أَنْ تُودِعَهُ الْأَقْدَارُ فِي أَحْضَانِ قَبْرِ!

وحيثما تخرج نزار غانم في شهر مارس من العام 1984م كتب غانم الأب  
قصيدة معبرة عن لهفته لهذا الحدث بعنوان (ترنيمة للعودة) نقتطف منها:

عُدْ إِلَيْنَا  
قَدْ كَفَانَا مَا لَقِينَا  
عُدْ إِلَيْنَا لَا تُهَاجِرِ  
عُدْ إِلَيْنَا  
لَمْ يَعُدْ فِيْنَا عَلَى الصَّبْرِ عَلَى الْأَشْوَاقِ قَادِرُ  
عُدْ إِلَيْنَا  
يَا طَبِيبِي نَحْنُ -بِالْأَشْوَاقِ- مَرْضَى  
بُورِكَتْ كَفُّ الْمَوَاسِي وَ الْمُوَازِرِ  
عُدْ إِلَيْنَا  
تُنْقِذُ الْبَاقِي مِنَ الْهَيْكَلِ مِنْ دَاءِ مُخَامِرِ  
فِي صَمِيمِ الْعَظْمِ نَاحِرِ  
لَمْ يَعُدْ فِي الشَّيْخِ مَا يَقْوَى عَلَى الصَّبْرِ فَبَادِرِ  
عُدْ إِلَيْنَا  
كِي نَرَى الْإِكْلِيلَ زَهْرًا عَبَقَرِيَّ اللَّحْمِ أَسِرِ

كِي نَرَاهُ حِينَ يَشْدُو فِي جَبِينِ النَّصْرِ بِالْأَلْحَانِ عَاطِرُ  
كِي نَرَى فِيهِ جَزَاءَ الصَّبْرِ سَافِرُ  
كِي يُعُودَ الشُّوْكَ وَرَدًّا كِي نَرَى فِي فَرْحَةِ الْعُودَةِ آلَافَ الْبَشَائِرِ  
كِي يَظَلَّ الْقَلْبَ شَاكِرِ  
نِعْمَةَ الْمَوْلَى عَلَى الْعَبْدِ وَذَاكِرِ

وبما أن الشاعر البروفيسور/ محمد عبده غانم كتب مثل هذا الشعر وأكثر في زوجته وفي أبنائه الخمسة الآخرين فإنه يكون بالفعل ممن سخر الشعر للبوح بعواطفه الأسرية وإن كان الموضوع بحاجة لمزيد من التأمل والتحليل والمقارنة. لقد كانت قصائده إلى ابنه البروفيسور/ نزار غانم بمثابة الوصايا الأبوية وإن من الوصايا لقصائد!.

الدكتور/ عبد الناصر سعيد محمد البطاطي

أستاذ العلوم السياسية والعلاقات الدولية

دوعن - حضرموت

2021/9/9م



## الشاعر إبراهيم القيسي<sup>(1)</sup>

قلتُ مَنْ ذَا؟ فقيلَ هَذَا نزارُ  
فاحتقى الشُّعْرُ حينَ مرَّ الكبارُ  
ألفُ مرحَى فأنتَ في القلبِ نبضُ  
لك في الصِّدرِ والحنايا اعتبارُ  
غرَدَتِكَ العيونُ شوقَ المآقي  
أنتَ في الحرفِ والقوافي انتظارُ  
في مرايا الزَّمانِ أنتَ انعكاسُ  
والثقافاتُ في المرايا انهمازُ  
يا سنا الفجرِ أنتَ في الفجرِ طيفُ  
أنتَ دربٌ ورحلةٌ ومسارُ  
طرتَ في قبَّةِ السجايا ارتفاعاً  
فتماوى على التَّراقي المحارُ  
يا شرعاً في لجةِ البحرِ قَلْبِي  
كيفَ أضعى على مدالكِ التَّهَارُ؟  
أنتَ حلمٌ للطالبيينَ وروضُ  
للعطايا وللعقولِ ازدهارُ

(1) شاعر، وتربوي يماني.

عَبِقُ الزَّهْرِ فِي ثَنَائِكَ عَطُرٌ  
وَسَنَا الْعِلْمِ فِي الْحَنَائِيَا سَوَارٌ  
حِينَمَا رَفَّنِي بِمِرَالِكَ جَفْنٌ  
ثَجَّ فِي الطَّرْفِ مِنْ رَوَاكَ انْبِهَارٌ  
طَافَ حَرْفِي بِكَعْبَةِ الْعِلْمِ حَصْرًا  
فَالرَّوَايَا عَلَى سَنَائِكَ اعْتِمَارٌ  
جَدُولٌ أَنْتَ لِلْجَمَالِ وَنَهْرٌ  
سَلْسَبِيلٌ وَفِي الرَّوَايَا إِطَارٌ  
لَسْتُ أَوْفِيكَ أُيُّهَا الْحُرُّ شُكْرًا  
مَنْ حَرُوفِي إِلَيْكَ هَلَّا اعْتَدَارُ

---

## الشاعر إبراهيم الكامل محمد أحمد (رحمه الله)<sup>(1)</sup>

---

كُنْتُ بَسِيطًا طَالِبًا بَصِيرًا  
كُنْتُ خَفِيفًا تَعَشَّقُ التَّعْطِيرَا؟  
وَالْبَوْنُ مَا أَنْسَى الْقَطَا الْغَدِيرَا  
هَذَا أَنْتَ فِي الْخُرْطُومِ يَا نَزَارَ  
وَأَنْدَا مِنْ أَبْسَطِ الْحَوَارِي  
أُبَشِّرُ النِّيلَيْنِ وَالْقَمَارِي  
وَالجَاهِلِ الْمَرِيضِ فِي جَوَارِي  
عَادَ طَبِيبٌ وَاسْمُهُ نَزَارَ  
لِلْأَجْرِ فِي بَحَارِهِ مَرَا فِي  
بِالْمَرْكَزِ الصَّحِي وَالثَّقَا فِي  
لِلدُّفِ لِلْأَشْعَارِ لِلْمَشَا فِي  
مِنْ قَارِبِ رُبَانُهُ نَزَارَ  
عِقْدٌ مِنَ الْعَطَاءِ بِالتَّطْوَعِ  
لِنَجْدَةِ الْمَأْزُومِ وَالْمَرْوَعِ  
يَا وَحْدَةَ الْمَبْتُوثِ فِي التَّنْوَعِ

---

<sup>(1)</sup> شاعر، وتربوي، ومترجم سوداني. عمل بالملكلا في حضرموت. وغنى الفنان كرامة مرسال

من شعره.

ذَاكَ جِهَادٌ خَلَقَهُ نَزَار  
جِسْرٌ مِنَ الْخَيْرِ وَحُبُّ الْغَيْرِ  
نَاسِجٌ بِالشَّوْقِ وَشَعْرُ الطَّيْرِ  
رُبُوعٌ صَبِيحًا لِرُبِيِّ الْقَرِيرِ  
عِشْقًا هَجِينًا خَيْطُهُ نَزَار  
الْجَارُ وَالْمُجِيرُ يَا يَمَانِي  
وَالسَّفَرُ وَالسَّفِيرُ فِي سُودَانِي  
لَا الْبَابَ لَا السِّيَاحَ يَمْنَعَانِي  
مَا دَامَ فِي أَزْهَارِكُمْ نَزَار



## الشاعر أحمد غالب الجابري<sup>(1)</sup>

---

فِي جَانِبَيْكَ، نَزَارَ، الشِّعْرُ وَالنَّعْمُ  
كِلَاهُمَا وَاحِدٌ: رَجَعُ الصَّدَى وَفَمُ  
أُحْسِ رُوحَ أَبِيكَ فِيهِمَا أَنْتُ  
مِنْ رَاحَتَيْهِ وَمِنْ أَنْفَاسِهِ كَلِمُ  
كَطَائِرٍ أَنْتَ تَهْفُو لِلْجَمَالِ كَمَا  
تَهْوَى الْحَيَاةَ وَفِيكَ الْفَنُّ مُرْتَسِمُ  
أَهْ عَلَى زَمَنِ وَاكِرَةٍ  
نَبِيِّ عِلْمَهَا دَمًا مُدَّ ضَاعَتِ الْقِيَمُ

---

<sup>(1)</sup> شاعر غنائي يميني شهير.

---

## الشاعر أسامة التجاني السيوفي<sup>(1)</sup>

---

جانا من جنة عدن  
يحمل الحب والشجن  
صافي للروح والبدن  
طيب رقيق يصدح بفن  
فارق جيل شمسان  
انسان رقيق فنان  
يرفل كغصن البان  
زي ظبي في الوديان  
يرتع بكل امان  
زاده الهوى والفن  
لأصحابه ديمه يحن  
فتح قلبه وداره كمان  
يتسامر مع الاخوان  
وبي حب الطرب ولهان  
درس الطب في السودان  
أحب الناس وحبوه كمان

---

<sup>(1)</sup> هو إبن الفنان السوداني المتوفي بعدن عام 1976م التجاني السيوفي.

يهوى الشعر والالجان  
دوام يطرب بشدو الدان  
رغم اساهو والسلوان  
شامخ زي جبل ردفان  
منارة في بني قحطان  
ممالك من زمن كنعان  
البسمه لي ثغره عنوان  
هجد في حضن امدرمان



## الشاعر أكرم أحمد باشكيل<sup>(1)</sup>

في حضرتك  
دقات الثواني في خشوع  
هي ترقبك  
لما تودعها الدموع  
ترسم معالم الفرح  
وتعيدها في العيد عيد  
آنست يا العمر المديد  
تستوقفك  
كل المحطات القديمه  
يستعذبك  
فمها الحياة المستقيمه  
تذوب أطياف الفرح  
في كل ما هو لك جديد  
آنست يا العمر المديد  
ألوان لك  
من نور أيام سعيده

<sup>(1)</sup> شاعر حضر موت الشعبي.

في طابعك

تبلغ بها كل ما تريده

تشدو بها في كل مرح

وتعيش بها يا بو فريد

آنست يا العمر المديد

---

## الشاعر أكرم أحمد باشكيل<sup>(1)</sup>

---

ماشى معى للهوى مانع وسد  
العشق كلبنى الغرام  
مسكين قلبى لاعشق من بعد  
عد الليالى زام زام  
نار فى جوفه وقيد  
يبقى مع نفسه ويتركهم بعيد  
ياريت لى طوفه بامدرمان  
باشوف فيها لى اعز خلان  
الصب فى بعدهم لى بان  
بفراقهم نا قط مش غانم  
يا نيل شل الشوق بى هائم  
راحوا واخلوا القلب ذا هيمنان  
نا كيف سوي بفراقهم حنبان  
ما جاءوا فى ذا العيد ع العدان  
ما كان لطعم العيد ذا طاعم  
يا نيل شل الشوق بى هائم

---

<sup>(1)</sup> شاعر شعبي شهير من حضرموت.

جسر التواصل بين والوجدان  
شف هذه الدنيا لي ماعليها مان  
وين السؤال والنقاش الزين والعرفان  
وين جلسات انسنا الدائم  
يانيل شل شوقي الدائم



## الشاعرة آمال إبراهيم<sup>(1)</sup>

يوم مراسيلك تجينا  
في غيوم بتطل علينا  
من سنا صنعا الحنينه  
بننسى غربتنا وسنينه  
نعتلي الغيمه ونسافر  
في جروفك طينه طينه  
وكل نسمة تهب علينا  
نديانه بي زخات رشاشك  
طيبة زي أرضك وناسك  
وعبق فواح من دعاشك  
شايه حبا مالي ذاتك  
لليمن طيلة حياتك  
ما اليمن أهلك وناسك

<sup>(1)</sup> البروفيسورة/ آمال إبراهيم محمد إدريس، أستاذة التاريخ الحديث والمعاصر، باحثة في منطقة البحر الأحمر والقرن الأفريقي، عملت في اليمن والسودان، وحالياً تعمل في جامعة الملك فيصل، كلية الأداب، المملكة العربية السعودية. من هواياتها كتابة الشعر العمودي

والحر. Doaa67@hotmail.com



## الشاعرة آمنة حماد<sup>(1)</sup>

كم منزل في الأرض يألفه الفتى  
وحنينه أبدأ لأسعد منزل  
يانفسي فأرتجلي ببیداء الهوى  
أنى يطيب لك المقام ترجلي  
يعانقني هنا الترحابُ  
تختلج البشاشةُ في وجوه الناسِ  
في حليلٍ من النشوى وضيأتِ  
وَأَلْفَى في شوارعها  
صَغِيرًا لآح ملء دمي  
فتشرق بالسنا روجي  
وَفِي وَجَدَ أرتلها ابتهالاتي  
سكنتِ بخافقي دَهْرًا  
فطيفك لَمْ يَزَلْ يَلْهُو  
بأشعة الخيالات  
وَيُحْيِي في أمالاً

(1) آمنة حماد البلة شاعرة من السودان (غرب سومانيا)، تكتب الشعر والقصة القصيرة والمقال الصحفي، لديها أفق متمامي نحو الضفة الأخرى من الأفق السوماني اللامتناهي.

بأعياد اللقاءات  
فتنثر بهجة جزلى  
برحب من فضاءاتي  
.....

غرست هَواك في فِكْري  
لترؤيه قصيداتي  
رُسِمَت الشوقُ أغنية  
تُحَاكي مَبْسِمِ الأطفال  
في جوف المسرات  
وإني أيها أمدرمان  
غُصْنًا إذ تعجُّ الريحُ  
تعبثُ بي احتمالاتي  
أتوقُ لدوحتي الأولى  
وتحدوني صباباتي  
يميلُ الحبُّ بي طَرِبًا  
وتغرقني صباباتي  
فإني قد عشقت شذا  
مزيجاً للدهور الأول  
نفح من صبا الماضين  
تسفار البدايات  
يسري بي نسيمُ العشقِ

بَيْنَ الرُّوحِ وَالْأَجْسَادِ  
يَعْلُقُ بِالمَسَامَاتِ  
فَتَلِكِ مَدِينَتِي أُمِّ دَرْمَانَ  
عُنْوَانَ الْحِكَايَاتِ  
هي الدور المَعْدَةُ للأحبة في قلوب المرهف الحسِّ مَلَأَى بِالمودَاتِ  
وَأَنْفَاسٌ تَخَالَجُهَا  
الشَّوَارِعَ وَالمَسَاكِنَ وَالنَّفُوسَ  
كَأَنَّمَا كُلُّ البُيُوتِ هُنَا أَنَا  
... وَكُلٌّ مِنْ أَلْقَى خِيَالَاتِي  
فَمَا عَادَ الْعَرِيبُ بِدَاخِلِي  
يَشْكُو اِفتقَادَ الذَّاتِ فِي أَيِّ المَلَمَاتِ  
وَرُوحِي فِي رُبُوعِكَ مِنْ  
يَتَابِعُ الْجَنَانَ سَقَّتْ  
عَلَى ظَمَائِي وَوِيَلَاتِي  
اسْبَحْ فِيكَ سِحْرٌ قَدْ  
يَجَلُّ عَنِ المَالَاتِ  
عَهْدَتِكَ رَقْعَةً بِالْوَدِّ نَضَحَهَا الزَّمَانُ شَدَا  
فَفَاحَ الْحَبُّ طَيِّباً مِنْكَ لِلَّاتِي  
وَجِينَ تَكُونُ فِي أَمْدَرْمَانَ  
قَدَسٌ لِلهَوَى سِرّاً  
بِغَدُوكِ وَالأَصْيِلَاتِ

وأنت ترى الوجوه الخضر  
تستبق الطيور هناك  
عبر سباق أقوات  
وجوه لاحتها الشمس  
تأخذ من أدام الأرض  
أقنعه لتصمد والزمان يكر  
في يَوْمِ الْمَلَاقَةِ  
ارَاهُمْ نَاضِرِي الْقَلْبِ  
يحرق جلهم هَمًا بنيران ابتسامات  
إذا ما جئتها يوماً اطيروا على بساط الوجد  
... تلقاني وتلقاها صباباتي  
واقراً في ملامحها انكساراً لاح من روحِ  
رَوَى بِجَمَالِهَا التَسْفَارِ  
تحويني  
وتسلمني إلى ذاتي  
تعمدني بماء الودِّ  
وألبس أنقى ما عندي  
من البسمات  
أخْرَجَ لِلرَّوِيِّ صُبْحًا  
يُلُوحُ عَلَى إِعْتِلَاتِي  
.....

أَجَى يَحُومِ مِنْ حَوْلِي فِرَاشِ الضَّوءِ مَنْتَشِيًّا

تَظَلِّلَنِي غَيُومِ الْحَبِّ

إِذْ يَبْدُو

صَبَاحِ أُمِّ دَرَأِي

فِي صَبَاحَاتِي

فَتَلِكِ مَسَاكِنِ فِي الرُّوحِ مَا فَتَيْتِ

تَذَكَّرِي بِدَايَاتِي

مِنْ صَلِّصَالِهَا وَجَدِي

وَمِنْ صَلِّصَالِهَا عَمْرِي

وَمِنْ صَلِّصَالِهَا ذَاتِي

تُشَكِّلِ فِي شُورَاعِهَا

ابْتِدَاءَ الْحَبِّ فِي لَفْطِي

إِذَا قَدْ كَانَ يَتَّبَعُنِي

ضِيَاءَ الْبَدْرِ فِي صُؤْمَتِ

لَأَسْمَعَهُ حِكَايَاتِي

كَثِيرًا كَانَ يَدْفَعُنِي

مَعَ الْأَحْبَابِ لَيْلِ الْأَنْسِ مِنْ رَهَقِ الشِّتَاءَاتِ

عَرَفْتُ الْحَبَّ أَرْزَامَانَ تَجْمَعُنَا

فَكُنَّا إِذْ يَمُرُّ الْوَقْتُ

يَمْضِي الْحَبُّ فِي دَمْنَا

وَيَسْرِي فِي دَوَاخِلِنَا

لأيام تكون لنا  
هي العَمرِ الَّذِي يَبْقَى  
بمخزون المسرات  
فَتِلْكَ مَدِينَةٌ فِي الْقَلْبِ مَا بَرِحَتْ  
تبدلني الْجَفَاءَ وَفَا  
وتنفخ في حقول الدرب  
رُوحٌ رَبِيعَهَا الْآتِي

....

وتمنحني حُبورا مِلء أناتي  
تَقُومُ عَلَيَّ شَقَا جُرْحِي  
فتدمل لي جراحاتي  
وتنثر في دروب العمر  
مِن رِيحَانِهَا عِبْقًا  
يضمخ جل أوقاتي  
فتلك مدينة في القلب أن بعدت  
تَقْرَأُهَا إِشْتِيَاقَاتِي



## الشاعرة آمنة يوسف<sup>(1)</sup>

غَيِّ ... زَلْزِلْ؛ يَا نَزَارِ  
مَارِدَ اللَّيْلِ الَّذِي  
مَا عُدْتُ أُحْبِي  
- حِينَ دَنَدَنْتُ -  
عُيُونَهُ  
غَيِّ .... دَوِّرْ  
هَذِهِ الْكَلِمَاتِ ... بِالْعُودِ  
فَقَدْ فُقَّتْ  
بِصَوْتِكَ ، يَا نَزَارِ  
سِرَّ الْحَانِ الْهَزَارِ  
يَا طَبِيبًا... عَزْفُكَ، الْآنَ  
انْبَهَارًا!  
وَعَدَا..  
حِسُّكَ الشَّقَافِ  
حَتْمًا

<sup>(1)</sup> الأستاذة الدكتورة آمنة يوسف؛ هي شاعرة يمنية شهيرة، وأستاذة النقد الأدبي بجامعة اليمن والخليج.

يَتَحَدَّى...  
كُلَّ طَبِّ  
حَاوَلْتُ أَفْرَاصُهُ  
أَنْ تَمُنَّحَ الْقَلْبَ الْعَلِيلَ  
فُرْصَةَ الصَّحْوِ قَلِيلًا  
مِنْ تَبَارِيحِ الدُّوَارِ!  
يَا نَزَارُ  
فِي غِنَائِكَ  
مَا يُمَيِّنَانَا... بِرَدِّ الْعَتَبَارِ  
رُغْمَ أَطْنَانِ الْأَمْسَى الْمَاضِي بِنَا  
فِي تَضَارِيْسِ الدِّيَارِ  
نَحْوَهَاوِيَّةِ تُجَيْلٍ إِلَى انْتِحَارِ  
يَا نَزَارُ اغْرِسْ بِصَوْتِكَ  
وَاحَةً الْأَمَلِ الَّتِي  
تُحْيِي بِهَذَا الدَّرْبِ  
عِطْرَ الْجُلُنَّارِ  
يَا سَلِيلَ الْحُبِّ  
فِي وَضْحِ النَّهَارِ  
يَا سَفِيرَ الطَّبِّ  
مُوسِيقَاكَ  
تَخْلُقُ فِي إِزَادَتِنَا

جَمَالِ الْاِخْتِيَارِ  
وَتُنْدِيبِ الْحُلَمِ  
فِي الرُّوحِ  
بِأَمَالٍ كَثِيرٍ  
يَا نَزَارِ  
بَوْحِكَ الْآنَ  
تَجَاوَزَ  
كُلَّ زَيْفٍ...  
فِي بَيَانٍ ، أَوْ حِوَارِ  
وَعَدَا النُّورُ لَدَيْنَا  
كَامِنًا... مِثْلَ الْمَحَارِ  
فِي بَحَارِ الرُّوحِ  
فِي أَقْصَى قَرَارِ!



## الشاعر أمير دليل،<sup>(1)</sup> والشاعر سعد العاقب<sup>(2)</sup>

حَيُّوا نَزَارَ وَحَيُّوا كُلَّ سُومَانِي  
فَإِنَّ مَجْلِسَكُمْ جَمْعٌ لِأَخْوَانِ  
فَكُلُّكُمْ مِنْ بَنِي الضَّادِ الْأُتِيِّ سَمَقُوا  
فِي أَرْضِ صَنْعَاءَ أَوْ فِي أَرْضِ شَيْكَانِ  
هَذَا نَزَارٌ بِأَخْلَاقٍ يَمَانِيَّةٍ  
فِي أَرْضِ صَنْعَاءَ وَفِي الْخُرطومِ سُودَانِي  
قَدْ جِئْتُ مِنْ سَبِيٍّ أُمَّ الْبِلَادِ وَقَدْ  
صَحَبْتُ بَلْقَيْسَهَا فِي أُمَّ دُرْمَانِ  
أَتَيْتَ مِنْ يَمَنِ الْعِزِّ التَّلِيدِ وَقَدْ  
وَجَدْتَ فِي أَرْضِنَا أَنْسَابَ عَدْنَانِ  
قَدْ كَانَ فِي الْيَمَنِ السُّودَانُ مَذْكُورًا  
وَيَذْكُرُ الْيَمَنَ الْمَحْبُوبَ نِيْلَانِ  
كِلَاهُمَا بَلَدًا فَخْرٍ وَمُنْتَهِيَا  
سُؤْلِ وَأَتَّهُمَا لِلْعَرَبِ عَيْنَانِ

(1) أكاديمي، وشاعر سوداني، أستاذ في الأدب العربي.

(2) شاعر، وأكاديمي سوداني، متخصص في الأدب.



## الشاعرة أميرة شائف<sup>(1)</sup>

الأغاني صَنَعْنَ فِينَا الأَمَانِي وَتَمَّائِلِنَ مِثْلَ رَسْمِ البَنَانِ  
فِي حَنِينِ النُّجُومِ يَرْقَى، أَتَانَا طَرَزَ العُودِ لَيْلَةً مِنْ رَمَانِ  
فَاجْمَعِ الطَّيْرَ وَلْتُعَنَّ ضِيَاءَ صَارَ يُلْقَى شُعَاعُهُ فِي جُمَانِ  
وَاهْجُرِ الكَوْنَ أَنْتَ تَبْقَى مَلَاكًا أَنْتَ دُرٌّ نَزَارِ فِي شَذَرَوَانِ

<sup>(1)</sup> تربية، وشاعرة يمنية، وباحثة دكتوراه في الأدب.



## الشاعر أمين المشريقي<sup>(1)</sup>

يَا رَوْضَةً لِكُلِّ فَنِّ مَزَارٍ  
يَمِيسُ فِيهَا الْفُلُّ وَالْجُلُنَارُ  
عَنَّتْ طُيُورُ الْحُبِّ سَكَرَانَةً  
فِي مَجْلِسٍ يُحْيِيهِ دُكْنُورُ نَزَارِ  
مَالَتْ غُصُونُ الْبَانَ نَشْوَانَةً  
عَلَى رَيْنِ الْعُودِ بَعْدَ انْتِظَارِ  
فَحَوَّلَتْ نَارَ الْهَوَى لُجَّةً  
وَاسْتَخْرَجَتْ مِنْ بَارِدِ الْمَاءِ نَازِ  
مَا أَرْوَعَ الْإِحْسَاسَ عِنْدَ اللَّقَا  
بِمَنْ لَهُ فِي الْقَلْبِ كُلِّ اعْتِبَارِ  
الْعُودُ يَسْقِينَا كُؤُوسَ الْهَوَى  
وَالشَّاعِرُ الْمُضَيُّ يُدِيرُ الْجَوَارِ  
وَالكُلُّ بِالتَّرْنِيمِ مِنْ حَوْلِنَا  
يُرَجِّعُونَ الصَّوْتِ صَوْتِ الْهَزَارِ  
كَأَنَّمَا الْمَجْلِسُ مِنْ تَحْتِنَا  
سَفِينَةٌ شَقَّتْ سَكُونِ الْبِحَارِ

(1) شاعر اليمن الشعبي.

فَهَاجَتِ الْأَمْوَاجُ مِنْ حَوْلِهَا  
تَصُوعُ الْحَانَا بِكُلِّ اقْتِدَارِ  
فَيَالَهُ مِنْ مَجْلِسِ خَالِدٍ  
عَانَقْتُ فِيهِ نَشْوَةَ الْإِنْتِصَارِ  
عَلَى هُمُومِي وَالْعَنَا وَالضَّيِّ  
وَحِلْتُ أَنِّي قَدْ فَكَّكْتُ الْحِصَارِ  
مَالِي وَلِلْأَمْوَالِ أَعْدُو لَهَا  
عَبْدًا.... سَأَبْقَى سَيِّدَ الْإِفْتِقَارِ!  
مُؤَيَّرًا مُتَأَيَّرًا شَاعِرًا  
أَعِيشْ أَيَّامِي بِكُلِّ اخْتِصَارِ  
فَابْنُوا بُيُوتًا وَارْفَعُوا سَقْفَهَا  
سَأَبْتَنِي بِالْحُبِّ تَسْعِينَ دَارِ  
وَأَسْكُنُ التَّارِيخَ مُسْتَرَسِلًا  
وَأَنْتُمْ فِي السَّجْنِ خَلْفَ الْجِدَارِ  
تَسَلَّحُوا وَاسْتَكْبِرُوا جُنْدَكُمْ  
أَقْلَامُ شِعْرِي كُلُّهَا ذُو الْفِقَارِ  
تَكَبَّرُوا تَجَبَّرُوا وَاعْلَمُوا  
أَنَا تَوَاضَعْنَا فَتَحْنُ الْكِبَارِ  
عِيشُوا صِغَارًا وَاكْذِبُوا وَاعْدُرُوا  
مَا دُمْتُمْ صَفْتُمْ الصِّدْقَ عَارِ  
وَاحْيُوا كَمَا تَحْيَا ذُنَابُ الْفَلَا

أَنْتُمْ وَمَنْ فِي الْغَابِ أَوْلَادُ كَارِ  
خَلَفَ الْكَوَالِيْسَ ادْرُسُوا ظَلَمَكُمْ  
هَآ نَحْنُ نَحِيَا عَدَلْنَا بِالنَّهَارِ  
اَفْضُوا عَلَى الْاَخْلَاقِ وَاسْتَنْفِدُوا  
جُهُودَكُمْ حَتَّى يَفُوتَ الْقِطَارُ  
وَحَيْهَهَا لَا بُدَّ اَنْ تَنْدَمُوا  
فَكَمْ ظَلَلْتُمْ تَعْبُدُونَ الْحِجَارَ  
يَا أَيُّهَا الْاِنْسَانُ كُنْ عَاقِلًا  
وَازْرَعْ بُدُورَ الْخَيْرِ تَجِنِ الثَّمَارَ  
اِنْ لَمْ تَكُنْ تَحْوِي شُعُورًا وَلَا  
تَرَعَى الْوَقَا مَا اَنْتَ اِلَّا (...)

---

## الشاعر جعفر إسماعيل الطيب<sup>(1)</sup>

---

لله يَا هَذَا فَقَدْ أَطْرَبْتَنِي  
وَرَوَيْتَ قَلْبِي بِالْحَدِيثِ النَّاعِمِ  
قُلْ لِي بِرَبِّكَ يَا حَلِيفَ الْوَزْنِ مَنْ  
أَنْتَ الَّذِي إِحْسَاسُ شِعْرِكَ ثَالِغِي  
قُلْ لِي أَخَا يَمِينِي فَإِنَّ مَسَاعِرِي  
ثَمَلْتُ بِشِعْرِكَ مِنْ شَجِيٍّ بَاغِمِ  
إِنِّي تَهَيَّمْتَنِي قَرِيضُكَ هَا أَنَا  
أَغْدُو عَلَى رُغْمِ الضَّجِيجِ كَحَالِمِ  
تَاللَّهِ مَا وَدَّ الْقَرِيضُ وَمَا خَبَا  
مَا دَامَ حُلُولِ لِسَانِ شَخْصِكَ سَاهِي

---

<sup>(1)</sup> تربوي سوداني عمل باليمن.

---

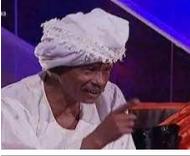
## الشاعر جيلاني محمد عبد الله الشيخ (رحمه الله)<sup>(1)</sup>

---

تَأَلَّقْتُ الْمَادِنُ وَالِدِيَارُ  
وَأَنْسَنَا مَجِيئُكَ يَا نَزَارُ  
وَقَلْبِي طَارَ مُبْتَهَجًا وَعَتَى  
وَعَرَدَ حَوْلَهُ طَرِبًا هَزَارُ  
فَحَرَّكَ دَاخِلِي بِالشُّوقِ غُصْنًا  
قَصِيدُكَ كَانَ لِي نُورٌ وَنَارُ  
حَبِيبٌ لَا يُمَاتُ لَهُ حَبِيبٌ  
جَمِيلٌ فِي مُحَيَّاهُ الْوَقَارُ  
وَنُورٌ بَدْرُهُ مِنْ غَيْرِ لَيْلٍ  
وَشَمْسٌ لَا يُعَادِرُهَا النَّهَارُ  
وَنَبْعٌ كَمْ نَتَوَقُّ إِلَيْهِ غَرِيبِي  
عَنَاقِيدُ مُورَدَةٍ صِبْغَارُ

---

(1) مهندس وملحن راحل من أب سوداني وأم حضرمية.



## الشاعر حامد دواش (رحمه الله)<sup>(1)</sup>

من أعماقنا نَحْبِكْ غانم  
نزار سوماني شهير وَدْ غانم  
فَنان موهوب أديب مسالم  
أُم دُرُفي بهجة تُضْمُ وُتْسَالِمِ  
تَقَابِلِ الضيف متهلل باسم  
تَوَاضَعُكَ جَمُّ مهذب فاهم  
فاتح دارك راعي وحاكم  
كرمك حاتم يا ود غانم  
سامي عالي شجاع و مصادم  
كم حَلَيْتُ فَكَّكْتُ مَظَالِمِ  
عادل مُنصف تَبُّ ما ظالم  
من أعماقنا نحبك غانم  
نَحْنُ الفن مَشِينَا دُرُوبُو  
الإبداع بَيْنَاتِنَا القاسمِ  
تَثْرِي الخاطر بإحساسك  
لما أَكُونُ لي مدحك ناظم

(1) شاعر غنائي سوداني.

من أعماقنا نحبك غانم  
بيكاً السَّعد يفتح أبوابو  
وليأ الحظ بوجودك باسم  
اتحسرت كثير ما عرفتك  
كان فتحت علياً معالم  
قلبي بريندك والله العالم  
نزار سوماني شهيرود غانم

---

## الشاعر حسن الصديق<sup>(1)</sup>

---

مَنْ عَلَّمَ الْأَلْحَانَ إِنْكَارَ الْبُكَاءِ وَيُعَلِّمُ الْأَوْتَارَ مَا تَخْتَارُ  
أَعْنِي النَّدِيَّ حَارَ الْفُؤَادِ وَذَادُهُ فَإِذَا الْغِنَاءُ يَقُولُ أَيْنَ نَزَارُ  
وَإِذَا الْجُلُوسُ بِحَيْرَةٍ وَتَسْأَلُ أَيْجَابُ نَبْضِي أَمْ يَتَوَرُّ شِجَارُ  
وَأَنَا أَسِيرُ عَلَى الْغَرَامِ مُحَمَّلًا كُلُّ الدُّرُوبِ حُمَاتِهَا أَشْرَارُ  
حَتَّى إِذَا هَدَيْتِ النَّفُوسُ تَعَانَقَتْ حَارَ الْعَدَابِ وَحَارَتِ الْأَرْهَارُ

---

(1) أديب يميني شاب.



## الشاعر حسن النعمة<sup>(1)</sup>

يا هِزْراً قَدْ نَسَعَى بِنِزَارِ  
رَاحَ يَسْقِينَا رُضَابَ الطَّرَبِ  
فَاحْتَسِينَاهُ شَهَاداً وَبِهَاراً  
يَهَامَى بِالشَّنَى كَالسُّحْبِ

---

<sup>(1)</sup> سفير ومستشار أمير قطر السابق.



## الشاعر حسن عبد الله الشرفي (رحمه الله)<sup>(1)</sup>

عِنْدَمَا يَجْتَمِعُ الْعُصْفُورُ وَالزَّهْرَةُ  
وَالجُدُولُ فِي ظِلِّ الخَمِيْلَةِ  
أَيُّ سَيِّئٍ تُصْبِحُ الدُّنْيَا  
سِوَى أُغْنِيَةِ شَقْرَا جَمِيْلَةِ  
عِنْدَمَا تَفْتَرِشُ العَيْمَةَ نَجْوَاهَا  
عَلَى تَسْرِيحَةِ الشَّمْسِ البَلِيْلَةِ  
أَيُّ سَيِّئٍ يُصْبِحُ الكَوْنُ  
سِوَى مَائِدَةِ اللَّمَنِ وَالسَّلْوَى  
وَلِلْكَأْسِ النَّبِيْلَةِ  
وَنَزَارِ الشَّاعِرِ القَتَّانُ فِينَا كُلُّ هَذَا  
إِنَّهُ الغَايَةُ فِي بَهْجَتِنَا  
وَهُوَ الوَسِيْلَةُ

<sup>(1)</sup> شاعر يميني شهير، له إسهام في الشعر الغنائي.



## الشاعر حسين أبو بكر الحضار (رحمه الله)<sup>(1)</sup>

أبدعُ تُجَازَى بِإِبدَاعِكَ وترضي الجميع  
واعملُ من الخير في دنياك ما تستطيع  
وأخلص وِجد واشترِ المعروف واحذر تبيع  
وقدّم الشكر للشاب الأديب الوديع  
نزار غانم تعمق في المعاني ضليع  
ربي بحُضن الأدب من عادّه إلا رضيع  
واشكر رويشد وما قدّمه لك من صنيع  
ومَن يساعد من المُخْرِجِ يَلْمَأ المذيع  
ومَن يَشْتِي الخير يَهْلِ الخير يَأْتِي سريع  
عيادة المبدعين تأتي بما هو بديع  
في الشَّحَر فصل الشتاء اليوم أصبح ربيع  
والختم بالمصطفى الهادي النبي الشفيع

(1) الشاعر الحضرمي الشهير حسين أبو بكر الحضار من مواليد الشحر حضر موت (1930م - 2000م). يكتب الشعر الشعبي والشعر الغنائي حيث تغنى بأشعاره الكثير من المطربين الحضارم والخليجيين والعرب مثل: الدكتور/ أبو بكر سالم بلفقيه، والدكتور الموسيقار/ عبدالرب إدريس وعبد الله الرويشد، ونبيل شعيل، ووردة الجزائرية، وغيرهم. له أربعة دواوين شعر منشورة، ويُعتبر حسين أبو بكر الحضار من المؤسسين لإتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين.



## الشاعر حسين عبد الله باحارثة<sup>(1)</sup>

سلام الله لبن غانم مصدر  
لمن موقعه دائم في الصداره  
سأل يهاجسي عامن تخبر  
على دكتور تسرقلبي اخباره  
اذا سافر معه كل قلب سافر  
سفير الشعراء في كل سفارة  
ومن لامجلسه شرفه وحضر  
نهل من تركة الفن والحضاره  
على فرقاه انا ياناس ما قدر  
أحب من لي فتح قلبه وداره  
لخدمة كل مبدع ماتأخر  
وفي الابداع عزه وافتخاره  
شرح صدره وطبعه سرناسر  
سمح في السيرماتغير مساره

---

(1) حسين عبد الله عمر با حارثة هو شاعر يمني. ولد عام 1964 في قرية مدوده في وادي حضرموت. بدأ حياته العملية عام 1983 كمعلم. وهو شاعر شعبي وعضو في اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين. غنى أشعاره العديد من الفنانين. صدرت له ثلاثة دواوين.

وعمره ماغضب يوم اوتوتر  
على أحلي نغم حاوى وتارة  
تأثر بالذي حوله وأثر  
بخلقه في محبينه إثاره  
إذا نادى على احبابه وأشر  
يلبون النداء رهن الإشااره  
سعد من في قروبه قد تأطر  
ومن صورته وضعت في إطاره

---

## الشاعر حسين عبد الله باحارثة<sup>(1)</sup>

---

ما زالت الدنيا بخير والودّ فيها جاري  
والخير ما يصنعه إلا ابن ناس أختاري  
في منتدى الإبداع والحب تجسدت أفكاري  
في منزل الدكتور غانم بإنشد أشعاري  
نزار غانم نجم لامع في سماننا نزاري  
من كل محل لا المنتدى يأتوه باستمرار  
من دون سابق علم أو ميعاد أو إشعاري  
من شرقها لا غربها من سائر الأقطاري  
وما زال رنّان الجرس في ليلها ونهاري  
ورنين موسيقي جميل ما يزعج أهل الداري  
دار الكرم والجود دار العز والمقداري  
مقر لخلفا المبدعين ولعظم الشعاري  
من باكثر وما ضمهم جو عصرنا المحضاري  
والبرّذوني والفضول و من أكملوا المشواري  
والحضراني لي بشعره لفت هنا أنظاري

---

<sup>(1)</sup> شاعر حضرموت الشعبي، له مساجلات شعرية شهيرة مع عدد من الشعراء الشعبيين الأخرين.

يا نزار واصل في المسير بالعزم والإصراري  
وللطويله شد عزمك لا سرى بك ساري  
فالفن دايم في الحياه يعيش وضع طواري  
وهو الذي يطرب بنا في الليل لي سَمَّاري  
لا شَع أي نور في السما في ساعة الأسحاري  
أولا ارتفع صوت المغني وغرَّدت أطياري  
أولا غدت صوت الملاحق تهز هنا أوتاري  
دعنا هنا نفتح عياده تروي صدى أخباري  
عن فننا و ما وصلنا فيه صوت قراري

---

## الشاعر خالد الفنوب<sup>(1)</sup>

---

اليوم كان غانم بالبهجة والإفصاح  
مجذوب هواك يا ليل مادح هواك صراح  
يملى السرور الكون والضي عطر فواح  
وأنا مجدي بين الناس في غصن طربا ماح  
أو بين خدود نايرات في غاية الإصباح  
أصبح خذاذ نومي وأنا كتلي أضحي مباح  
صديق هوايا عفيف لكل غزاله متاح  
مشي الهموم يا رب خوتنا تفضل صاح  
صعب الكلام مرات ما بتلقى فهو براح  
وساق الكليم هارون وبقن معاجزو فصاح  
والزول يكون مرضي والذوق يكونو سلاح  
حتما فريد اليوم كان لاقى ليلو صباح  
يا بكري بكري غناك بلبل غرامك ناح  
أصلو الفنوب مسكين وقلبيو ما مرتاح  
فاقد حبيب الروح بلسم شفا الأرواح  
البدر كان كامل بالنشوه غنى وصاح

---

(1) عضو صالون البروفيسور/ نزار غانم الثقافي بأمر درمان، جمهورية السودان.

سید الاسم والروح عبق الأمانی الفاح  
یا خالق الأفلاك ونور الهدی الوضاح  
نفضل جمیع أحباب وعشرتنا تبقى وشاح

---

## الشاعر خالد الفنوب<sup>(1)</sup>

---

قوم يا نزار صحينا حي على الوتر

تلقانا حي على الوداد

وأم درتلاقيك الصباح

ولهانة حي على عدن

قوم ودع الخرطوم تعال

يا مستعين بي غنوتك

صحينا حي على اليمن

واحاتنا راجياك بالعبير

يا زهرتها

وقلوبنا راجياك بالعديل

يا فرحتها

وبناتنا راجياك بالورود

يا بسمتها

قوم عانق امدرمان تعال

يا قبلتها

صحينا حي على نزار

ترجاك حي على اليمن

---

<sup>(1)</sup> عضو صالون البروفيسور/ نزار غانم الثقافي بأمر درمان.



## الشاعر رعد علي أمان<sup>(1)</sup>

ازو الحديث وخبير الأخبارا  
عن بلبل يستنطق الأوتارا  
واصدح بالحن الصبح فقد جرى  
في كل أرض ماجلا أنهارا  
فالنور يمرح في انبهاج غامر  
سيقت له كل العيون أسارى  
والورد رفاف الجمال كأنما  
مسنه أفرح النسيم قطارا  
وعلى ربي الإبداع يزهو معبدا  
للفن شاق حسانه الأبتكارا  
تتدفق الأحلام من شرفاته  
حسنا بهيا يهز الأبتصارا  
والسحر يستلب العقول ولم يكن  
عهد لها به يفتن الأفكارا  
الله ما أنقى المرام كأنه  
روح الجنان إذا سرى معطارا  
يا صاح إن لفتك فيقات الدجى

(1) شاعر، وإعلامي يميني شهير.

بِحَبَابِ بُؤْسٍ أَوْ زَمَانِكَ جَارًا  
وَإِذَا الصِّحَابَ جَنَوْا وَخَانُوا بَعْدَمَا  
صُنِتَ الْمَوَدَّةَ أَوْ عَدِمْتَ دِيَارًا  
وَإِذَا شَكَّوتَ مِنَ الْعِيَاءِ وَأَضْرَمْتَ  
الْأَمْلَكَ الْهَوَجَا بِجِسْمِكَ نَارًا  
رُحٌ لِلذِّي الْكِرْمُ اصْطَفَاهُ وَلَا تَسَلُ  
حَسِي وَحَسْبُكَ أَنْ إِلَيْهِ أَشَارًا  
رُحٌ لِلذِّي كَفَّاهُ بَرَاءً مُدَّتَا  
وَاسْتَوَصِفِ الْآسِي لَكَ الْعَقَارًا  
رُحٌ لِلذِّي سَكَبَ الضِّيَاءَ وَلَمْ يَزَلْ  
فِي كُلِّ لَيْلٍ يَزْرَعُ الْأَقْفَارًا  
رُحٌ قُلْ لَهُ مَا كُنْتَ غَيْرَ سُلَافَةٍ  
عَصِرْتَ فَصَارَتْ مَنَبَعًا مِدْرَارًا  
مَا أَنْتَ إِلَّا فَرَقْدٌ مُتَفَرِّدٌ  
وَسِوَاكَ أَنْجَامٌ يُضِيئْنَ حَيَارَى  
مَا أَنْتَ إِلَّا شَاعِرٌ مُتَأَصِّلٌ  
وَسِوَاكَ شُعَارٌ رَمَوْا شُعَارًا  
لَكَ يَا نَزَارَ لَكَ الْفَخَارُ بِمَرْكَزٍ  
مَا كَانَ إِلَّا لِلْمُنُونِ مَنَارًا  
أَنْشَأْتَهُ يَا ذَا الطَّيِّبِ وَإِنَّمَا  
مَثَلًا ضَرَبْتَ بِكُلِّ فِجٍّ سَارًا

يَا مَنْ مَرَجْتَ الطِّبَّ بِالْفَنِّ الَّذِي  
ضَقَّرْتَ مِنْهُ لِلْعَوَاطِفِ غَارًا  
يَا أَهْمَا الْفَتَانَ غَنٍّ وَأَشْجِنَا  
غَنٍّ بِصَوْتِ يُطْرِبِ السَّمَارَا  
فَلَأَنْتَ وَحَدَاكَ لِلْغِنَاءِ قَصِيدَةٌ  
يَا لَيْهَيْهِمْ سَمُوا الْهَزَارَ تَزَارَا  
يَكْفِيكَ أَتَّكَ يَا ابْنَ غَانِمِ غَانِمٌ  
حُبِّي وَأَمْرُ الْحُبِّ لَيْسَ يُدَارَى  
فَنَفَثْتُهُ كَلِمًا تَنَاظَمَ وَقَعَهَا  
لَمَّا انْجَلَّتْ عَنْهَا تَحُلُّ إِزَارَا  
إِنَّ الثَّقَافَةَ بِذُرَّةٍ غُرِسَتْ هُنَا  
بِدِيمَاكَ تَسْقِيهَا فَتُؤْتِي ثِمَارَا



## الشاعر زياد القحم (1)

كُلُّ ذِكْرِي وَأَنْتَ أَعْدَبُ ذِكْرًا كُلَّ عَيْدٍ وَأَنْتَ لِلْحَبِّ مَجْرِي  
كُلَّ عَامٍ وَأَنْتَ أَجْمَلُ يَوْمٍ كُلُّ يَوْمٍ وَأَنْتَ أَنْصَعُ فَجْرًا  
كُلُّ وَقْتٍ وَأَنْتَ فِيهِ بِخَيْرٍ كُلُّ خَيْرٍ وَأَنْتَ لِلْوَصْلِ مَسْرِي  
كُلُّ أَرْضٍ وَأَنْتَ وَرْدُ رُبَاهَا كُلُّ وَرْدٍ وَأَنْتَ أَكْثَرُ عَطْرًا  
كَمْ سَمِعْنَا أَلْحَانَ قَلْبِكَ فَنَّا وَشَرِبْنَا مِيَاهَ رُوحِكَ فِكْرًا  
وَالْتَقَيْنَا بِبَضِّ نُورِكَ لَيْلًا فَعَدَا لَيْلُنَا نَهَارًا أَغْرًا  
سَنَةٌ حُلُوهٌ لِأَنَّكَ فِيهِ يَا جَمِيلًا تَخَالُهُ الْعَيْنُ بَدْرًا

(1) شاعر وناثر وإعلامي يمني، من وجوه بيت الموسيقى بصنعاء.



## الشاعر زين العابدين الضبيبي<sup>(1)</sup>

لَكَ فِي الْفُؤَادِ هُنَا مَزَارٌ يَا خَمْرَ مَنْ سَكِرُوا وَدَارُوا  
يَا سَيِّدَ اللَّحْنِ الَّذِي أَنَّى يُشَقُّ لَهُ غُبَارٌ  
فِي قَلْبِكَ اجْتَمَعَ النَّدى بِالْفُلِّ أَفْوَاجًا وَسَارُوا  
وَبِمَنْزِلِ الإِبْدَاعِ كَمْ عَزَفَ الرِّفَاقُ بِهِ وَطَارُوا  
فِي رُوحِكَ اللَّيْلُ انطَوَى وَبِقَلْبِكَ احْتَشَدَ النَّهَارُ  
فَاقْبَلْ تَحِيَةً شَاعِرٍ يَا غَانِمَ الدُّنْيَا نَزَارُ

<sup>(1)</sup> شاعر وإعلامي يمني، فاز بعدد من جوائز الشعر، ونسج أواصر أدبية بالأقطار العربية المجاورة.



## الشاعر سالم يافعي بن الوالي (رحمه الله)<sup>(1)</sup>

حلّق بنا يا نَزار في عابقات المَدار  
وضمّخ المنتدى بالورد والجُلنار  
في صُحبةٍ من نجومِ كواكب الاقتدار  
لحن الخلود القديم يعود سِحرا مُثار  
يعيد للذكريات في شَطِننا والبحار  
وساحل أبيّن يعود لطفي يعانق نَزار  
على الحُسيني سلام وللقمندان ثار  
وابن قاسم يطوف صُدفة بدون انتظار  
ذاك الزمان الجميل أعدته يا نَزار

<sup>(1)</sup> شاعر، وطبيب من أصول يافعية، مقيم في عدن.



## الشاعر سامي الدبعي<sup>(1)</sup>

لَمْ يَنْسَ أَنْ يَصْنَعَ الْفَرْحَةَ وَيُسَيِّعَ الْأَمَلَ فِي الْقُلُوبِ وَ الْبِسْمَةَ عَلَى الشِّفَاهِ  
وَ الدَّهْشَةَ فِي الْأَلْبَابِ  
رَحَلَ سَرِيحًا وَ لَكِنَّهُ سَيَبْقَى طَوِيلًا  
اسْتَنْطَقَ أَوْتَارَ الْعُودِ بَيْنَ أَنْامِلِهِ فَأَنْطَقَهَا فَرْحًا وَ شَجْنَا وَ شَوْقًا وَ لِقَاءً وَ وَطْنَا وَ  
عُرْبَةً  
اسْتَنْطَقَهَا تَارِيحًا وَ جُغْرَافِيًا وَ أَنْسَانًا وَ زَمَانًا  
ارْتَحَلَ بِالْوَتْرِ مِنَ الْمَكَانِ إِلَى كُلِّ مَكَانٍ وَ سَافَرَ بِالزَّمَانِ إِلَى مَاضِي الزَّمَانِ  
وَ مُسْتَقْبَلِ الزَّمَانِ  
صَانَعُ الْفَرْحِ وَ الدَّهْشَةِ لَمْ يَنْسَ أَنْ يَزْرَعَ فِي مَالِيزِيَا فَرْحَةً وَ دَهْشَةً وَ تَارِيحًا  
كَكَعْبَةٍ فِي لَا مَكَانٍ يَدُورُ حَوْلَهَا الزَّمَانُ وَ الْمَكَانُ  
كَانَ كَالشَّمْسِ حَتَّى لَوْ أَدْرْنَا لَهَا ظُهُورَنَا تُسَجِّرُ الْقَمَرَ وَ تَأْمُرُ النُّجُومَ  
فَلَا يَكَادُ يَرْحَلُ الضِّيَاءُ وَ لَا يَكَادُ يُهَيِّمُ الظَّلَامُ  
كَالشَّمْسِ تُلُونُ الرِّمَالِ فِي الرِّوَالِ وَ فِي الشُّرُوقِ تُوَقِّطُ الْقِمَمَ  
قَلْبُكَ الطِّفْلُ الْفَرَّاشَةَ ،، فِي كُلِّ خَفَقَةٍ وَ سَكْنَةٍ يُمَارِسُ انْدِهَاشَهُ  
تَعِيشُ كُلَّ يَوْمٍ خَمْسِينَ أَلْفَ يَوْمَ

<sup>(1)</sup> شاعر يمني، وأستاذ جامعي، وطبيب معروف. درس الطب على يد البروفيسور/ نزار غانم بجامعة صنعاء.

مُنْدَهِيئًا وَمُدْهِشًا  
وَأَيْنَمَا حَلَلْتِ بَنَيْتِ كَعْبَةً  
وَأَيْنَمَا رَحَلْتِ أَصْبَحْتِ قِبَلَةَ



## الشاعر سامي الشاطبي<sup>(1)</sup>

تَبْدُو مِثْلَ كَأْسِ مِاءٍ عَذْبٍ فِي بَحْرِ هَائِجٍ  
مِثْلَ صُرَّةٍ تُخَيِّئُ احْتِمَالَانَهَا فِي الْغِيَابِ  
لَيْسَ أَحَدٌ سِوَاكَ يَتَلَبَّسُكَ  
فَأَخْرِجْ كَأْسَكَ مِنْ مُلُوحَةِ الْبَحْرِ وَطِرْ وَغَنَّ لِلْمُدُنِ الْمُنْسِيَّةِ وَالْكِتَابَاتِ الْمَجْهُولَةِ  
وَلِلْأَشْيَاءِ الَّتِي بَعَثَهَا مُبَكِّرًا مِنْ أَجْلِ اسْتِعْذَابِ أَلَمِ الْكِتَابَةِ  
بِكَ شَيْئٌ مِنْ نَقَاءِ الْكَوَاكِبِ الْقَدِيمَةِ  
وَرَائِحَتِكَ كَرَائِحَةِ الْكَوَاكِبِ الْبَعِيدَةِ

<sup>(1)</sup> شاعر، وروائي، وصحافي يمني.



## الشاعرة سبأ العواضي<sup>(1)</sup>

(الحرف الأول من كل بيت)

(ن)

نَطَقْتُ نُجُومَ اللَّيْلِ وَالْأَقْلَامُ وَسَمًا بِوَصْفِكُمْ الْكَرِيمُ كَلَامُ

(ز)

زَاهٍ زَهْوَتْ أَيَا نَزَارَ تَرْتُمًا فَتَرَاقَصَتْ مِنْ صَوْتِكَ الْأَنْعَامُ

(أ)

أَمْضِ بِمَقْدِمِكَ الْمَهِيْبِ تَقْدُمًا أَنْتِ الْمُهَابُ وَوَصْفُكَ الْإِقْدَامُ

(ر)

رَيًّا زَوَيْتَ الْفَنَّ فِينَا رَاغِبًا وَسَمَوْتَ فَافْتَحَرْتَ بِكَ الْأَيَّامُ

(غ)

غَنَيْتَ مَحْوَرَ فِكْرِنَا حَتَّى غَدَا غَيْثًا تَسُوقُ نَزُولَهُ الْأَنْسَامُ

(أ)

أَهْنَاكَ مَوْلُودُ لُؤْمٍ فِي الْوَرَى ضَوَى الدُّرُوبِ وَضَاءَتِ الْأَحْلَامُ

(ن)

نَوَّرْتَ مَسَلِكَنَا عَلَى نُورِ الْهُدَى فَتَلَّشْتَ الْأَحْزَانُ وَالْأَلَامُ

(م)

مَنْ حَاتِمُ الطَّائِبِي فِي مِيزَانِكُمْ؟؟ فَالْجُودُ فِيكَ غَرِيذَةٌ وَوَسَامُ

(1) شاعرة يمنية شابة.



## الشاعر سعيد عبده الشرجبي<sup>(1)</sup>

رقة الشعر ونغمات الوتر  
هيجت أشجان بالشدو الجميل  
الأنامل تعزف الحان الأمل  
تهدي أشواق خل للخليل  
ابن غانم في سما الأحباب هل  
معدنه تبرز من معدن أصيل  
قلبه الرقراق بالحب ابتدل  
نبع للعطشان عذب سلسبيل  
زاهد كالبحر والدر اشتمل  
عنفوان الشيخ وأخلاق النبيل  
سندباد الشرق غرد وارتحل  
ما وهن أو كل من طول الرحيل  
في رواي السمر خفف ما ثقل  
اجتذبه الغصن والأيك الظليل  
واستطاب الدوح بظله يستظل

<sup>(1)</sup> شاعر، وصحفي، ومهندس زراعي أهتم بشجرة البن، عضو نقابة الصحفيين اليمنيين، عضو المؤتمر القومي العربي، وهو صديق العمر للبروفيسور/ نزار غانم.

مثل طير الروض أغراه الخميل  
عاشق السومان عشقا لا يمل  
وهوى الأوطان أس لا يميل  
ظل نبراسا بنوره نستدل  
مبدأ التوحيد غايه والسبيل  
رافض الشلات وأعمال الشلل  
يكتمل فرحة بقهر المستحيل  
لم شمل الصحب بالروح ما بخل  
منتدى السحر فردوس المقييل  
واعتلى عرشا تلقته الدول  
والإمارة ارث جيلا بعد جيل  
تاجه حب وصدق وعمل  
وهوى السومان قد أضحى دليل  
مذ حواه النبض والفكر استقل  
والهوى المشبوب كالنهر يسيل  
منه أهدى الكون انهار القبل  
وشذى الريحان وأنسام العليل  
لست وحدك فلقد كنت المثل  
ابن غانم سير يحميك الجليل  
انه يا صاح عصر للكتل  
والوحيد ينفى أو ينبذ ذليل

منهج ال نحن حمانا من فشل  
رأدع للشروالفض العميل  
سامقات القدس تشرح ما حصل  
يقرأ النيل واسوار الخليل  
وأنين الأرض يسرد ما يدل  
في فرات اليوم ساحا للصليل  
إن هول الجرم نار تشتعل  
والجراح طالت ضفافا والنخيل  
ويح هذا العصر ما استثنى محل  
وسعار الإفك كم أودى قتيل  
غابت الحكمة والعقل ما عقل  
كيف إن الذئب لو خف ثقيل!  
فيلسوف الطب فسر ما حصل  
فالقصيد يحمل من الهم القليل  
إن عذري فيه تشرح العلل  
كي يفيق القوم من نوم ثقيل  
في تراث القوم كم ثور أكل  
والعصي بالجمع كسرا مستحيل

---

## الشاعر سعيد عبده الشرجبي<sup>(1)</sup>

---

سليل الشهامة حفيد القمم  
بيمناً مبضعٌ وأخرى القلم  
طبيبٌ مهيبٌ يداوي السقم  
أديبٌ أريبٌ رسول الحكم  
بالحرفِ والمصل يشفي الألم  
ويستأصل الداء يبرئ السأم  
ويدراً جرحاً بطب النغم  
نزار هزأً، على كل فم  
فخار السعيدة فخر القيم  
حميد المكارم لورد الكرم  
لمن يعشق الضاد أو للعجم

---

<sup>(1)</sup> شاعريمني من تعز، ومهندس زراعي أهتم بشجرة البن، عضو نقابة الصحفيين اليمنيين، عضو المؤتمر القومي العربي، وهو صديق العمر للبروفيسور/ نزار غانم.

---

## الشاعر سعيد عبده الشرجبي<sup>(1)</sup>

---

من الخرطوم إلى صنعا  
سهول للظبي مرعى  
وهذا النيل مدار  
يروى الأصل والفرعا  
نزار شيخ سوماني  
إليه نخف بالمسعى  
عبيز فاح ببورسودان  
شدها شاع في صنعا  
وعشق للهوى العذري  
يضم الأهل والرعا  
قريب، في ربي عدن  
وفي كسلا أخ يدعى

---

<sup>(1)</sup> شاعر يمني، ومهندس زراعي أهتم بشجرة البن، عضو نقابة الصحفيين اليمنيين، عضو المؤتمر القومي العربي، وهو صديق العمر للبروفيسور/ نزار غانم.



## الشاعر سلطان ناجي الأكلبي (رحمه الله)<sup>(1)</sup>

جَمَعَتْ نَزَارُ شُغَافَ الْقُلُوبِ  
وَبَوَّحَ الْخَمَائِلَ مَوْجَ الْبِحَارِ  
وَأَرْسَلَتْ غَيْثَ الشُّجُونِ إِلَيْنَا  
لِتَغْسِلَ بِاللَّحْنِ حُزْنَ الدِّيَارِ  
وَأَبِينُ أَهْدِيَتِهَا بَاقَةً  
تَلَوْتُ الْقَصِيدَ بِرَحْمِ الْمَحَارِ  
وَفِي صِيرَةٍ أَنْجَبَتْ مُزْمَهَا  
جَدَاوِلَ شِعْرِ وَغِيدٍ وَنَارِ  
وَقَلْبًا تَرَانِيمُهُ نَبْضُهُ  
وَوَغْرًا يَمُوجُ بِأَشْهُى الثَّمَارِ  
أَمِيرَةٌ تَتَلَوُ: كِتَابَ الْحَنِينِ  
وَأَمِنَّةٌ لَا تَخَافُ الدُّوَارِ  
وَفَارُوقُ حَادِي السَّوَاعِي الْحَبِيرِ  
بِبَوْصَلَةٍ لَا تَضِلُّ الْمَسَارِ  
وَسُلْطَانُ عِشْقِ يَمَانِي الْغَوَى

(1) الأستاذ الدكتور سلطان ناجي الأكلبي: هو شاعر، وأستاذ جامعي من اليمن، متخصص في علم الاجتماع.

دهاق كُؤوسِ الهِنَا وَالنَّضَارِ  
وَبَدْرُ الْمُعَلَّا ، مُحَيَّا تَجَلَّى  
بِدَاجِي اللَّيَالِي يَشُقُّ السِّتَارِ  
بِلَيْلَةٍ عُرْسٍ تَجَلَّتْ لَنَا  
مَلَائِكَةٌ شَرَفَتْ بِالْمَزَارِ  
قَصَدَتْ الدِّيَاجِي لَعَلِّي أُوَارِي  
جُمُوحَ اشْتِعَالِي بِشَوْقٍ جَهَارِ  
فَأَلْقِي بِنَارِي بِثَلَجِ الشَّمَالِ  
فَعَابَ جَوَابِي وَبِتُّ قَرَارِ  
وَأَسْرَابُ دَانَ مَضَتْ فِي سِنِينِي  
تُزِيحُ الْجَلِيدَ تَفُكُّ الْجِصَارِ  
بِلِحْظِ السَّبَايَا وَشَجْوِ الْهَزَارِ  
تُبُوحِ بَسِيرِ الْهَوَى وَالْأَسَارِ

---

## الشاعر سلطان ناجي الأكلبي (رحمه الله)<sup>(1)</sup>

---

غرد تباريحي و تهبيدي نزار  
ويث للنديا اشجاني جهار  
كيف غدت ديمون أو أمست ظفار  
إن شحت المزن في خوف أو باب  
هل يرتوي الفل في خدي تب  
إن شحت بالغيث أحداقك جُب  
أو هاجر الدان أحشاء الوطن  
من يسلي المحبوب لو ضاق أو غضب  
وحضرموت تحيي إن لاح أو طرب  
فاسلى حبيب و اهنأ وعيشك يطب  
وارفق ولا تقسو على من يجب  
اسمك على قلبي بلحظك كُتب  
يا ميم ميسوني ونوني العذب  
اسقي لا تجفو وتركني لغب  
سل لحظ عينيك عن بوح الرهام  
وسر في الأحداق يقدح بالضرام

---

(1) الأستاذ الدكتور سلطان ناجي الأكلبي؛ هو شاعر يمني، متخصص في علم الاجتماع.

وثغر في الأفاق يدفق بالمُدَام  
وموج صيرة يهفول للخزام  
إن شحت الجنات راحاته تُجِب  
شقي نقاب الليل يا ثغر الصباح  
واعلي على لبعوس قامات الرماح  
أوجان من جلنار ومن شوق الأفاح  
بوحى إلى الأنسام تشبيبي المباح  
بمبهجتي أروى، قلبي يلتهب  
ضهي إلى صدرك أضلاعي جحاف  
وأوي عدن قلبي في عمق الشغاف  
واوفي أزال الود وفرض الطواف  
واسقي حجيج العشق من ماء الضفاف  
صهباء تمحو أوزار المحب  
لا تأسري روعي إني من سبأ  
حريروم الرق إن شاء أو أبى  
إن تكتمي حبي فقد ذاع النبأ  
لا تشتري قلبي وأنا من جبا  
لو كنت من مخزوم أنا من كرب  
شمسان اهدي من ثغرك مران  
أنهار من قرآن رتلها أبان  
والحيدرة يلقي في سمعك آذان

عليك بالحب لا ترضي الشوان  
فالحب والحكمة يمان يا محب  
إن ترنجي وصلي فاصغي للغرام  
أو تبتغي رقي، تغرق بالحمام  
أو ترتضي بيعي فأينك والكرام  
ارضى بحب سلى لا تُرضي اللئام  
إن تفتدي الغالي تدنو للمحب

---

## الشاعر سلطان ناجي الأكلبي (رحمه الله)<sup>(1)</sup>

---

في العِقْدِ الحَامِسِ مِنَ المِئَةِ العِشْرِينَ  
لَمَّا كَانَتْ جَمِيعُ الأَشْيَاءِ تُثُورُ  
وَتَتَوَقُّ لِأَفَاقِ الوَعْدِ المُنشُورِ  
فَرَأَشَاتٍ وَطُيُورُ

جِئْتَ نَزَارٍ بِهَجَائِيَّةِ الحُبِّ العَسَجَدِ  
فَالْحَرْفُ يُعْرِدُ، والرَّسْمُ يُزْعِرِدُ،  
وَاللَّفْظُ الرَاقِصُ يَخْتَالُ حُبُورِ  
بِأَنَاشِيدِ النَصْرِ لِتَبَاشِيرِ المَجْدِ  
وَالعَرَبُ تَعُودُ أَسْرَابَ صُقُورِ  
فَتَهَبُّ الأَقْلَامُ لِطُودِ النُّورِ  
تَتَشَرَّبُ قُرَانًا يَتَوَحَّدُ بِالحُبِّ وبِالوَجْدَانِ  
وَتَعُودُ إِلَى الطَّوْرِ وَالبَيْتِ المَعْمُورِ  
فَتَجُودُ يَنَابِيعُ الضَّادِ شَهْدًا وَوُرُودِ  
تَجْرِي فِي التَّيْلِ وَفِي دَجَلَةٍ أَفَلَكَأً تَتَوَقَّدُ  
وَتَعُودُ إِلَى الثَّغْرِ دُرًّا يَتَنَضَّدُ  
وَكِتَابًا يَمْتَدُّ كَجِسْرِ لِكُلِّ زَوَايَا الِيمَنِ المَفُودِ

---

(1) الأستاذ الدكتور سلطان ناجي الأكلبي؛ هو شاعر، وعالم إجتماع يمني.

يُهْدِيهِ الْبَدْرَ الْبَارِعَ حَطَّوًا وَدُرُوبًا  
فِي الْعَقْمِ الْخَامِسِ حِينَ أَتَيْتَ  
كَانَ الْحَبُّ نَقِيًّا كَنْلِجٍ فِي هَامِ شُعَيْبِ  
كَنَدَى الْفَجْرِ عَلَى أَكْمَامِ مَعَاشِقِ  
وَرُضَاضِ الشَّمْسِ يَتَأَجَّجُ  
إِثْرَ قِرَانِ سُهَيْلِ بِرُيَا الشَّامِ  
وَسُهَادُ اللَّيْلِ أَضْحَى فِي ضَفَائِرِهَا يَتَخَلَّجُ  
بِغَرَامِ الْخُلْجَانِ، بِمُرُوجِ الْغِزْلَانِ، دَنَا وَتَهَجَّدَ



## الشاعرة سلوى جمال محمد عبده<sup>(1)</sup>

قيثارةٌ وَعُودُ  
لحنٌ بلا حدود  
ونسيمٌ نافذةٌ يُداعِبُ الوجدان  
وَيَمَلأُ الوجود  
قيثارةٌ وَعُود  
وَشَاعِرٌ حَزِينٌ  
تبكيه رائحةُ الزَّتَابِقِ دُونَ صوتِ أَوَّانٍ  
لَا شَكَّ أَنَا قَدْ نَسِينَا كَيْفَ كُنَّا تَائِهِينَ  
أرواحنا هناك  
نُعَانِقُ الحنين  
قيثارةٌ وَعُود  
وَشَاعِرٌ حَزِينٌ  
يَا عَاشِقَ الأَلْحَانِ  
مُرِّبِنَا فِي أَيِّ يَوْمٍ  
أَيِّ حِينٍ

(1) شاعرة وطبيبة يمنية، وعازفة موسيقية، وتشكيلية. درست عند البروفيسور/ نزار غانم بجامعة صنعاء.



## الشاعرة سمر الرميمة<sup>(1)</sup>

أَلِقْ، عِلْمٌ، هِمَّةٌ، إِصْرَارٌ  
وَهَجٌّ، عَطَاءٌ، حِكْمَةٌ، وَوَقَارٌ  
جَمَعَ الْخِصَالِ حَكِيمَةً وَمَلِيحَةً  
كَمْ أَبَدَعَتْ فِي وَصْفِهِ الْأَشْعَارُ  
الْجَهْلُ فِي سَاحَاتِهِ مُتَقَهِّقٌ  
وَالْعِلْمُ مِنْ أَنْهَارِهِ مِدَارٌ  
أَهْدَى إِلَى الْيَمَنِ السَّعِيدِ ضِيَاءُهُ  
وَمَعَ الْفُنُونِ تَجَلَّتِ الْأَنْوَارُ  
عَزَفٌ عَلَى وَتْرِ الْجَمَالِ تَرْنَمٌ  
بَلْحُونِهِ فِي مَهْدِهَا الْأَوْتَارُ  
فِي النَّيْلِ ذَابَتْ بِالْحَنِينِ شَجُونُهُ  
وَرَنْتَ لَهُ صِنْعَاءٌ وَهِيَ تَغَارُ  
فَإِذَا سَأَلْتَ عَنِ الْمُرَادِ وَمَنْ لَهُ  
تَسْتَرْسِلُ الْأَبْيَاتُ وَالْأَفْكَارُ  
وَإِذَا الَّذِي وَجِدَانَ جَسْرٍ قَدْ بَنَى  
ذَلِكَ - الْهَيْي الْمَسْتَنْبِرُ نَزَارُ

(1) سمر الرميمة، هي الشاعرة اليمنية والصحافية النشطة، لها اسهام في شعر الإنشاد الديني، وترأس تحرير شهرية (أقلام عربية).



## الشاعر سيد أحمد الحرذلو (رحمه الله)<sup>(1)</sup>

لَمْ يَهْزِمْنِي فِي سَبَاقِ عَشْقِ السُّودَانِ  
سِوَى شَاعِرٍ وَاحِدٍ غَيْرِ سُودَانِي  
أَغْزُو الشَّرْقَ فَيَغْزُو العَرَبَ  
أَجْتَا حُ الشَّمَالِ فَيَجْتَا حُ الجَنُوبَ  
أَكْتُبُ نَثْرًا فَيَكْتُبُ شِعْرًا  
أَتَحَدَّثُ عَنِ الِیْمَنِ فَيَكْتُبُ كِتَابًا عَنِ السُّودَانِ  
أُدْنِدِنُ بِأَغْنِيَةِ یَمْنِيَةِ فِي سِرِّي فَيَرُدُّ عَلَيَّ مِنْ إِذَاعَةِ أَمْدُرْمَانِ  
أَخِيرًا رَفَعْتُ الرَايَةَ البِيضَاءَ  
وَعَيَّنْتُ نَفْسِي نَائِبًا لَهُ فِي جُمْهُورِيَّةِ عَشْقِ السُّودَانِ  
اسْمُهُ نَزَارَ غَانِمِ

<sup>(1)</sup> شاعر السودان الفصيح والعامي الشهير، عمل مربيًا بحضرموت، ثم سفيرًا بصنعاء، وهو صاحب ديوان (أنتم الناس أيها اليمانون).



## الشاعرة شريفة المقطري<sup>(1)</sup>

سَلَفَ اللَّيْلِ مِنْ مِيقَاتِهِ الْقَدْرَ فَتَنَزَّلْتُ لَيْلَةً قَبْلَ الْخَوَاتِمِ  
يَا صَانِعَ الْحَرْفِ مَاذَا تَسَلَّفْتَ لَنَا؟  
غَيْبٌ مِنَ اللَّهِ مَا بَعْدُهُ دَائِمٌ  
ابْتَهَلْنَا بِلَحْنِكَ نُضَمِّدُ مُهَجًّا جِرَاحَهَا فِي اللَّهِ وَالْحَبِّ وَالْوَطَنِ  
أِهْ يَا نَزَارٍ... كَمْ عَرَجْتَ بِنَا صُعْدًا شَهَقَ لِعَلْيَائِهَا ضَيْقُنَا وَالْحُزْنَ  
أِهْ يَا صَانِعَ الْفَرَحِ مَاذَا تَسَلَّفْتَ لَنَا؟  
ابْتَسَمْتُ فِي مُحَيَّا الْقُلُوبِ وَجَن  
أَسْعَدْتَنَا وَغَمَرْتَنَا فَطَابَ أَنْسُكَ وَطَابَتْ بِكَ قُلُوبُنَا

<sup>(1)</sup> الدكتورة شريفة المقطري؛ هي شاعرة، وأستاذة يمنية لفن التشكيل في ماليزيا.



## الشاعر شفيق علي صالح القوسي<sup>(1)</sup>

ألف مرعى لمن إليه المكارم  
تتهادى كما... انهمال الغمائم  
ألف مرعى بطبنا والحنايا  
شرف المجد فاق كل العوالم  
إنه الشامخ الأبى، المعلن  
باهي الطلة... النقي المعالم  
إنه الواهب القلوب السجايا  
إنه المجتبى نزار بن غانم

---

<sup>(1)</sup> شفيق علي صالح القوسي، من مواليد 2 سبتمبر 1980م، محافظة دمار، الجمهورية اليمنية، باحث دكتوراه في العروض وموسيقى الشعر، والأدب الأندلسي، جامعة القرآن الكريم، أم درمان، جمهورية السودان. كتب هذه الابيات في مدينة جبل الأولياء بالسودان.



## الشاعر شمس الدين حسن خليفة<sup>(1)</sup>

أَنْتِ جَمَعْتَنَا بِلَيْلَةِ عُرْسٍ  
بِالمُوسِيقِي وَأَعَذِبِ الأَلْحَانِ  
فِي صَفَا الأُنْسِ وَاللقاءِ مُؤَمِّي  
بِالقَوافي وَرَائِعَاتِ المَعَانِي  
جَلِسَةُ الوَدِّ فِي دِيَارِ نَزَارِ  
عَرَفْتُنَا بِكُلِّ شَهْمِ يَمَانِي  
وَصَدِيقِ أَدَابِهِ الوَجْدُ وَالحُبُّ  
مَجَارًا سَمَيْتُهُ سُوْدَانِي  
كَانَ مَرْجًا فَأَنْجَبَ المَرْجُ حُسْنًا  
طَيِّبَ العِرْقِ وَأَسْمُهُ سُوْمَانِي

<sup>(1)</sup> شاعر غنائي، وصحفي سوداني، وهو شقيق الشاعر الدكتور مبارك حسن خليفة.



## الشاعر صالح عبيد باظفاري<sup>(1)</sup>

يا صانعين الحرف والكلمه وصُول الأغبية  
اليوم هذا يومكم تحقيق أحلى أمنية  
والخُلم يتحقق يقين  
اليوم هذا يومكم يا مبدعين  
أمراض أهل العلم والإبداع تاتي مُزمنة  
أمراض جَم لي تختفي وقليل منها مُعلنة  
ما تجيها يا البنسلين  
اليوم هذا يومكم يا مبدعين  
فخرنا بهذا المنجز الرائع وكأن له سنة  
شكرا لبن غانم وقومُه تَبْر أصلا معدنه  
ما با تَغْيُرُه السنين  
اليوم هذا يومكم يا مبدعين  
تتغيّر الأشكال والألوان هي والأزمنه  
لكن ما يغيّر المبدع ولا إبداع أهل الميمنة  
يمشون ع دَلق السكّين

<sup>(1)</sup> شاعر حضرموت الشعبي، وهو من مواليد عام 1963م في مدينة الشحر في حضرموت، ويُعتبر مؤسس فرع العيادة المجانية للمبدعين في مدينة الشحر بحضرموت.

اليوم هذا يومكم يا مبدعين  
الشَّحْرُ قد أعلنت فرحها اليوم من كل مأذنه  
والناس لي في الشَّحْرِ صَبَّحَتْ وباتت مُؤْمِنه  
وتناست النغم الحزين  
اليوم هذا يومكم يا مبدعين

---

## الشاعر صالح عبيد باظفاري<sup>(1)</sup>

---

أنت خير الناس وأطيهم وأقربهم مكانة  
عشت في نبضي وقلبي صاغ من لطفك حنانه  
أنت سوماني عشقت الفن جم ورفعت شأنه  
يا طيبيا يشفي المجروح من همّه وأحزانه  
من يشابهك لا ابن سيناء ولا البحترى في زمانه  
عشت وياك عشرة ود بقيت مُصانه  
والوفاء بيننا ما أحدا يخرّب أو يزلزل كيانه  
عرفت من ابنتك عميد الشعر والدان وألحانه  
السيد المحضاري أطرى على فتك بأوزانه  
كل شي قام ع صدق الوفاء والزّيانه  
ما تهدّه براكين الفتن يا صاحبي والخيانه  
فريد يا بوفريد مادمت في الأصداف دانه  
الأدب أنت قاموسه وأنت في المراجع لسانه  
بالأدب المركز الصعي تتعزز أركانه  
وبقيت ترعاه وتفرع وورقت أغصانه

---

<sup>(1)</sup> شاعر حضرموت الشعبي، ومؤسس فرع العيادة المجانية للمبدعين في مدينة الشحر

بحضرموت.

وفاد كم من مبدع دقّه الوقت هانه  
وشفاه من سقمه وعلى الخير عانه  
نزار حَب وأبدّل وكم أعطى أوطانه  
جهده وفكره دمه لي بقلبه وشريانه  
يستحق الشكر والتقدير وعلو المكانه  
من رجال الوطن أهل الشرف والأمانه  
لي يعرفون إبداعه وما يحويه من قوة رصانه

---

## الشاعر صالح عبيد باظفاري<sup>(1)</sup>

---

ممکن نعالج ألف مبدع بالابر والبنسلين  
ويش بايعالج حمة الابداع بين المبدعين  
عقولهم جفت من التفكير والقول الرزين  
بس كيف بايكتون نيران الغلا ترشن رشين  
لما متى بنظل مزار داؤد الحزين  
ما نعرف الفرحة ولا نعرف نغمة حسين  
انظر الى ابداعنا كله بكا عبر السنين  
تبكي حروف الضاد من ابداعنا والله المعين  
من اين بانيدع وبقعه كلها تطحن طحين  
والناس توكل بعضها وسعيد يحسد سالمين  
قالوا الحسد العن من الايدز يهد جسم الحصين  
الى الان ما له مصل باقي يعجن الامة عجين  
ايش البصر والحل يا دكتور في هذا اللعين  
هل شي دوا له او نشل الغث في خلط السمين

---

(1) شاعر حضرموت الشعبي، ومؤسس فرع العيادة المجانية للمبدعين في مدينة الشحر بحضرموت. وهو عضو اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، وعضو اتحاد الفنانين اليمنيين، وعضو جمعية الموسيقى والتراث الغنائي.

---

## الشاعر صالح علي مغلس (رحمه الله)<sup>(1)</sup>

---

(الحرف الأول من كل بيت)

(ن)

نور عيني مهجة الشاعر الحالم

(ز)

زوره حنين نسيم ورد التهائم

(ا)

اب العديني سندس أخضر وغايم

(ر)

رام سوداني بالوصل جسر غانم

---

<sup>(1)</sup> أديب لحجي راحل، وابن شاعر لحج علي عوض مغلس.

---

## الشاعر صالح قاسم الملحي<sup>(1)</sup>

---

دُمْ يَا نَزَارِ وَحَقْنَا أَنْ نَفَخَرَا  
يَا مِشْعَلًا لِلطَّبِّ يَخْفُقُ نَيْرَا  
نَاجِي بِلَادِي كُنْتَ لِمَاحِ الدُّرَى  
يُهْدِي الْقُرُونَ ضِيَاءَهُ وَالْأَعْصُرَا  
طِبٌّ وَعِلْمٌ يَحْتَوِيهِ مَنَاقِبُ  
تَرَقَّى بِهَا الْهَامَاتُ لَيْسَ تَبْخُثُرَا  
الْفَضْلُ لِلْأَعْمَالِ فِي دُسْتُورِهَا  
لَا لِلْمَنَاصِبِ وَالْوَجَاهَةِ وَالنَّزْرَا  
هَتَمْتُ بِأَعْمَاقِي الْهَوَاتِفُ وَالصَّدَى  
لَحْنًا مِنَ الْأَنْعَامِ فَانْهَضُ لِلسَّرَى  
يَا مَرَكِزَ الْإِبْدَاعِ يَا يَنْبُوعَهُ  
يَا مُلْهِمَ الشُّعْرَاءِ فِي عَصْرِ الْكُرَى  
مِنْكَ اسْتَمَدَّ الطَّبُّ سِرَّ عَطَائِهِ  
وَ سَمَا عَلَى مَنْ صَيَّرُوهُ مُخَدَّرَا  
الْيَوْمَ يَا ابْنَ مُحَمَّدٍ لَكَ بَارِقُ  
مِنْ أَرْضِ سُودَانَ الْعُرُوبَةِ سَطْرَا

---

(1) شاعر، ودكتور، وتربوي حضرمي.

أَرْضُ التَّجَرِّدِ وَالتَّعَبُّدِ وَالهُدَى  
وَالْحَبِّ وَالْإِيمَانِ فِي دُنْيَا الْوَرَى  
يَا أَيُّهَا النَّجَبَاءُ قَدْ جَمَعْتُكُمْ  
لِلْحَقِّ أَفْنِدَةً تُشْعُ تَحْرُزًا  
إِنِّي لِأَشْهَدُ جَمْعَكُمْ فَأَخَالِي  
أَلْقَى الْحَبَابَ يَدًا فَأَعْتَنِقُ الذُّرَى  
سَلَفٌ إِذَا مَرَّ الزَّمَانُ بِذِكْرِهِمْ  
وَقَفَّ الزَّمَانُ لَهُمْ مُجَلًّا مُكْبِرًا  
سُهِبَ يُشْعُ النُّورُ مِنْ هَامَاتِهِمْ  
لِيُضِيءَ هَذَا الْعَالَمَ الْمُتَوَتِّرًا  
وَاللَيْثُ يَجْمَعُ نَفْسَهُ مُتَحَقِّرًا  
لِلوُثْبِ حِينَ تَرَاهُ يَمْشِي الْقَهْقَرَى  
وَالنَّسْرُ يَنْفُضُ مِنْ جَنَاحِيهِ النَّدَى  
قَبْلَ الصُّعُودِ إِلَى السَّمَاءِ مُبَكِّرًا  
فَالشَّرْقُ مَخْمُورُ الْمَشَاعِرِ وَالْمُنَى  
وَشُعُوبُهُ تَرْتَاغُ فِي سُنَنِ الْكُرَى  
فَالْيَكُ تَتَّجِهُهُ الْقُلُوبُ فَوُجَّهِي  
قَلْبَ الْعُرُوبَةِ نَحْوَ تَوْثِيقِ الْعُرَى

---

## الشاعر صلاح الدين عبد الغني سلام<sup>(1)</sup>

---

يا ابن غانم ايها السوماني  
سلام من قلبي ومن وجداني  
يا ما تذكرت الوفا عند الصفا  
في ظل عزفك ثم صوت أغاني  
يحتار قلبي فيك والطبع النقي  
الفاك سوداني وانت يماني  
هذا السلام عليك من اعماقنا  
العلم حقلك يا فتى الفتیان  
وأحس صنعاء فيك تسمع كلمتي  
فلها قلب مرفف واذان

---

<sup>(1)</sup> زميل دراسة للبروفيسور/ نزار غانم بمدرسة كمبوني الثانوية بالخرطوم.

---

## الشاعر صلاح عبد الرازق عبد الرحمن<sup>(1)</sup>

---

عاد سفير المعاني  
عاد وزير الأغاني  
عاد عودة الأمدرا امانى  
عاد من فى البهجة عمدة  
عاد بين زهرة ووردة  
عاد عودة لحي العمدة  
عاد كالصهيل داوي  
لمهرة بودنوباوي  
عاد عوده والغناوي  
عاد وعادت المياه الأنهار  
عاد السمير السمار  
عاد الجمال ورفع الستار  
عاد عودة العود لاخضرار  
عاد لحي العرضة نزار

---

<sup>(1)</sup> شاعر، وأستاذ جامعي متخصص فى اللغة الإنجليزية.

---

## الشاعر صلاح يوسف<sup>(1)</sup>

---

وَسَطَ كُلِّ هَذَا الضَّجِيجِ  
انعدامُ الرؤيةِ وسَخَطُ الهُبُوبِ  
كُلُّ هَذِهِ الفَوْضَى والدَّمِ الَّذِي يَسِيلُ  
دَمُ الطِّفْلِ دَمُ الأَخِ دَمُ النِّسْوَةِ وهؤلاءِ الرِّجَالِ الهُوجِ  
شَرَفُهُمْ بَيْنَ فَخْذَيْنِ الَّتِي تَحْمِلُ هَرَمًا مِنَ الهُمُومِ  
يَجْلِسُ رَجُلٌ مُتَوَجِّجًا لَا يَفْقِدُ اتِّزَانَهُ  
لَيْسَ تَاجُهُ مِنْ ذَهَبٍ لَيْسَ مِنْ دُرِّ  
بَلْ مِنَ الوَجَعِ العَرَبِيِّ. مِنَ المَعْرِفَةِ مَتْرِبَعًا فِي انتِظَارِ صُبْحِ جَدِيدِ  
وهو آتٍ يا صَدِيقِي

---

<sup>(1)</sup> شاعر سوداني، يكتب بالألمانية، والعربية.



## الشاعر طلال دفع الله عبد العزيز<sup>(1)</sup>

هذا نزارُ  
إن ما عرفته تختالُ بين الناس خِيَلًا تُفاخرُ  
رجلٌ مُحبٌ وقلبٌ محيطٌ  
بمحنة الناس لا تحده الحدودُ زاخرُ  
مسَّهُ الوجدانَ مسَّ نسيمةٍ لزهرةٍ  
قولُهُ وفعلُهُ:  
إن التداوي لقييلة الإبداعِ حقُّها ومبدأُ  
ذهبَ الزمانُ أو أتى، وماتلاً وحاضرُ  
فهو النضارُ في محلِّ الحياة  
وإذا ما أدقعتِ الخواضرُ  
وهمو في فضاءِ الحلم، إذا حلمنا.  
وثبهُ الأشواقُ والأنجمُ الزواهرُ.  
سلسُ الحشايا، جميلُ الطوايا  
صامتاً كان أو مجاهرُ  
عند هذه المقاماتِ إنشده فهو فيها أولُ

(1) شاعر وطبيب سوداني من أم درمان، يكتب بالعربية الفصحى والعامية، له ثلاثة دواوين شعرية، بالإضافة إلى إسهامه في كتابة الشعر العنائي للمطرب النجم مصطفى سيد أحمد.

إذا التحديق أحسنت واضح  
وإن لم تحسّن فجاهر.  
أين ما كان الجمال  
خير الخير إنظره  
فتمّ بائن وظاهر  
فهو منها وهي منه  
كأنت وأناك الأواصر.  
إنس إذا ما أدلهمت الخطوب  
وإذا ما قيل هل من كريم  
فماض جواد  
وحاضر مناصر وماطر يؤازر.  
عالم كأنما أحاط بكلّ سر  
من علوم الدنيا  
في الشعر  
وفي كلّ فنّ من الفنون ماهر  
أحبّ خلق الله فطرةً وطبيعةً  
فأحبّه الله حُبّه الصالحين الجواهر



## الشاعر الطيب البشير العكد<sup>(1)</sup>

يَا صَدِيقِي لَا تَسْلِنِي كَيْفَ كُنَّا؟  
بَلْ فَسْلِنِي كَيْفَ هُنَّا!  
كَيْفَ ضُيِّعْنَا وَضِعْنَا  
كَيْفَ ضَاعَتْ هَذِهِ اللَّحَطَاتُ مِنَّا  
لَا تَقُلْ لَيْتَ وَ لَكِنْ لَيْسَ يُجِدِي  
قَدْ تَوَلَّى قَدْ مَضَى  
لَيْسَ يُجِدِي قَوْلُنَا بِالْأَمْسِ كُنَّا  
إِنَّمَا قُلْنَا وَ التَّقِينَا  
أَيُّهَا الشُّوقُ الَّذِي قَدْ فَاقَ كُلَّ الشُّوقِ مَعَنِي  
أَيُّهَا الحُلْمُ الَّذِي كَمْ ظَلَّ يَسْكُنُنِي زَمَانًا  
وَهُوَ مِنِّي وَهُوَ أُمْنِيَّتِي وَ بَعْضُ البَعْضِ مِنَّا  
إِنَّهُ الأَمَلُ الَّذِي قَدْ عَاشَ فِينَا وَ بِنَا أَوْ فِيهِ عِشْنَا  
أَيُّهَا الحُلْمُ الكَبِيرُ  
أَيُّهَا الأَمَلُ الكَبِيرُ  
أَيُّهَا الإِنْسَانُ وَ الرَّجُلُ الكَبِيرُ  
وَكُلُّ مَعَنِي

(1) شاعر، وتربوي، وسياسي سوداني بصنعاء.

لَا تَقُلْ قَدْ ضَاعَ بَلْ فُلٌ وَالتَّقِينَا  
لِلْحَقِيقَةِ لِلْوَفَاءِ  
وَاللرَّجَاءِ وَاللأَمَانِي إِذْ تُمَتَّى  
إِنِّي أُوفِيكَ وَعَدِي إِنِّي أُهْدِيكَ عَهْدِي  
إِنَّهُ الصِّدْقُ وَمَعْنَى الصِّدْقِ مَعْنَى  
أَيَّ مَعْنَى



## الشاعر عبد الباسط الغرابي<sup>(1)</sup>

الفين مبروك يا ابن الوفاء والكرم  
نزار غانم عرفته جيد ما به جحود  
من دار زينة لها تاريخ منذ القدم  
تشهد له العاصمة والسهل هو والحيود  
اليوم عيدك وحضروا الناس للحفل جم  
حضروا يهنون شخصك رغم عين الحسود  
لك حظ وافر رأيت الكل حولك لثم  
لك حق تفخر لانك شبل نسل الاسود  
يا ألف مبروك بكتبتها براس العلم  
نحن وعدنا وبانوفي الذمم والعهود

(1) الدكتور/ عبد الباسط سعيد البريك الغرابي، من مواليد 1963م، الديس الشرقية، محافظة حضرموت، أكاديمي، وشاعر، وإداري، وناشط إجتماعي. له عدة مؤلفات منها ما نُشر والبقية قيد النشر، بالإضافة إلى عدد من المقالات نُشرت في صحف ومجلات محلية وعربية. كتب قصيدته هذه بمناسبة الذكرى 28 لتأسيس أول عيادة مجانية للمبدعين التي أنشأها البروفيسور/ نزار غانم.



## الشاعر عبد الجبار سعد (رحمه الله)<sup>(1)</sup>

قَدْ رُمِحَ قَد لَاحَ أَمْ غُصِنُ بَانَ ؟  
وَسُيُوفٌ أَمْ لَمَعَ بَرَقِ يَمَانِي ؟  
أَمْ وَرُودٌ عَلَى زَوَاءِ حُدُودِ ؟  
وَتُهُودٌ عَلَى قُدُودِ حِسَانِ ؟  
بُلْبُلٌ قَامَ فَوْقَ عَرَشِ كُرُومِ  
وَتَغَى بِصَدْحِهِ فَشَجَانِي  
جَدَّدَ الْعَهْدَ لِي بِذِكْرِ نَزَارِ  
عَنْ أَبِيهِ عَنِ شِعْرِهِ الصَّنْعَانِي  
قَدَعَانِي الرَّحِيلُ لِلَّهِ لَمَّا  
قَالَ سِيرِي إِلَى الْهَوَى سُوْمَانِي  
جَمَعَ الشَّيْخُ مَوَاطِنِينَ وَبَحْرًا  
بَيْنَ شَطَطَيْهِمَا فَلَا يَبْغِيَانِ  
أَطْرَبْتَنِي عَنْهُ حَكَايَا حَبِيبِ  
مَلَأَ الْقَلْبَ حُبُّهُ وَكَيْانِي  
وَدَعَتْنِي بُحُورُ شَعْرِي، وَشَعْرِي  
هَدَيَانُ يُلْجُ فِي هَدَيَانِ

(1) شاعر، وأديب يمني متصوف.

غَيْرَ أَنِّي أَجِبْتُهَا كَيْ أَرَاهُ  
فِي هَوَى الشَّعْرِ مُبْجِرًا وَيَرَانِي  
مَا نَزَارَ مِنْ غَانِمٍ بِبَعِيدٍ  
أَيُّعُودُ الْمُحِبِّ بِالْخُسْرَانِ ؟  
تَبَّتَ اللَّهُ فِي الطَّرِيقِ خُطَانَا  
وَهَدَانَا لِقَضِيلِهِ بِأَمَانٍ



## الشاعر عبد الحكيم العلمي<sup>(1)</sup>

خَلَقَ بِنَا فِي عَالَمِ الْأَرْوَاحِ وَاسْكُبْ نَبِيدَ الضَّوِّءِ وَالْمِصْبَاحِ  
وَاعْزِفْ وَرُودَ الْمَاءِ فِي أَكْمَامِهَا غَرْدُ بِنَا كَالْبُلْبُلِ الصَّدَّاحِ  
هَذَا نُجُومُ الشُّوقِ فِي أَفْلَاقِهَا سَبْحًا رَشِيقًا كَالْفَتَى السَّبَّاحِ  
وَبُخُورُ هَذَا الشِّعْرِ فِي أَجْوَانِنَا يَاوِي إِلَيْكَ بِعَرَفِهِ الْقَوَّاحِ  
وَسَفِينَةٌ تَمْشِي عَلَى أَهْدَابِهَا وَتَمُجُّ سِحْرًا مِنْ سَنَى الْأَفْرَاحِ  
فَمَقِيلُنَا الْبَاذَةَ يَمْنِيَةٌ وَسِيَاحَةٌ لِلْعَاشِقِ السَّوَّاحِ

<sup>(1)</sup> شاعر يمني من أعضاء الصالون الثقافي للدكتور نزار بصنعاء.

---

## الشاعر عبد الرحمن الشميري<sup>(1)</sup>

---

غَرِدْ نَزَارُ فَأَنْتَ الشَّاعِرُ الشَّادِي  
وَاصدَحْ بِقِيَّازَةِ الأَوْتَارِ إِنْشَادِي  
أَطْرِبْ غِنَاءً وَأَنْعَامًا مُلَحَّنَةً  
فَأَنْتَ نَبْضُ القَصِيدِ المُلْهِمِ الحَادِي  
غَرِدْ لِصَنْعَاءِ وَالسُّودَانِ قَاطِبَةً  
تَرْنِيمُكَ العَذْبُ تَرْبِييَ وَإِنْشَادِي  
وَدَدْتُ أَنِّي رَفِيقٌ فِي مَجَامِعِكُمْ  
أَوْ عُضْوٌ مَمْلُوكٌ فِي ذَاكِمِ النَّادِي

---

<sup>(1)</sup> شاعر، ورجل أعمال يمني مقيم بالسودان.



## الشاعر عبد الرحمن العمري<sup>(1)</sup>

هذه دأره وهذا ابنُ غانمِ أعلِنُوا لِلوَرَى وَكُلِّ العَوَالِمِ  
أَنَّنَا مِنْ حَضَارَةِ الأَمْسِ جِئْنَا سَوَفَ نَمْضِي لِنَيْلِ كُلِّ المَكَارِمِ  
سَوَفَ نَبْنِي هَذِي البِلَادَ بِعِزِّمِ وَتَبَاتِ تَهُونُ مِنْهُ العِظَائِمِ  
فَلْنَا فِي الرِّمَانِ أَعْظَمَ ذِكْرٍ وَلْنَا فِي كِتَابِنَا المَجْدُ قَائِمِ  
قَالَ رَبُّ الوُجُودِ بَلَدْتَكُمْ طَا بَتَّ وَأَنِي عَقَّارُ كُلِّ المَائِمِ  
فَهَلُّمُوا يَا إِخْوَتِي نَعْمُرُ الأَرْضَ فَعَصْرُ الحَيَاةِ لِأَبَدٍ قَادِمِ  
أَنَا أَعْنِي عَصْرًا سَيَأْتِي قَرِيبًا وَالذِي قَدْ مَضَى كَثِيبٌ وَقَاتِمِ  
أَمَلِي فِي العَصْرِ الجَدِيدِ حَيَاةَ المَرءِ حُرًّا فِيهِ طَلِيقًا مُسَالِمِ  
أَمِنًا مِنْ غَلَا المَعِيشَةِ فِي أَمْنٍ مِنَ الخَوْفِ ضَا حَكَ السِّنِّ بِاسْمِ  
نَاعِمًا بِالخَيْرَاتِ مِنْ أَرْضِهِ المِعْطَاءِ جَادَتْ جِبَالُهَا وَالتَّهَائِمِ  
مَا رَخَاءُ البِلَادِ إِلا مَصِيرٌ سَوَفَ يَأْتِي حَتْمًا بِهَمَّةِ عَالِمِ  
وَبِإِدَاعِ مَلِهِمِ يَجْعَلُ اللَّاشِيءَ شَيْئًا وَالصَّحْوَ أَحْلَامَ نَائِمِ  
وَبِتَغْرِيدِ شَاعِرٍ يَمَلَأُ الأَرْضَ غِنَاءً مُرْجَعِ الصَّوْتِ حَالِمِ  
وَبِتَوْجِيهِ مَرشِدٍ عَرَفَ الإِيمَانَ حَقًّا فَالذِينَ لَيْسَ تَمَائِمِ  
إِنَّمَا الذِينَ بَيْنَنَا أَنْ يَسْوَدَ الِ حُبُّ فَالذِينَ مِنْ رَحِيمِ وَرَاجِمِ  
إِنَّمَا المُبْدَعُونَ ثَرَوَهُ شَعْبِي وَلَهُمْ حَقُّهُمْ وَذَا الحَقِّ لِأَرَامِ

(1) منشد يميني، ومطرب بارع، وأديب مكتمل.

لَهُمُ الْحَقُّ فِي الرِّعَايَةِ وَالصَّحَّةِ وَالْأَمْنِ وَالْمَعَاشِ الدَّائِمِ  
فَلَيْدَا نَحْنُ نَشْهَدُ الْيَوْمَ عُرْسًا بِالذِّي شَادَهُ الْعَظِيمُ ابْنِ غَانِمِ  
يَا نَزَارَ الْخَيْرَاتِ لَيْسَ بِنَزْرٍ أَوْ صَغِيرٍ مَا شُدَّتَهُ بِالْعَزَائِمِ  
سَوْفَ تُهْدِي الْبِلَادَ أَعْظَمَ صَرْحٍ سَوْفَ تُلْقِي عَلَى الْجُرُوحِ الْبِلَاسِمِ  
سَوْفَ تَشْفِي مِنَ الْهُمُومِ نَفُوسًا وَكَدًّا يَفْعَلُ الْعَظِيمُ الْعَظَائِمِ  
فَلَكَ الشُّكْرُ مَا تَرْنَمَ طَيْرٌ وَعَلَيْكَ السَّلَامُ يَا ابْنَ الْأَكَّارِمِ



## الشاعر عبد الغفار أحمد جميل<sup>(1)</sup>

وكم عانقت روجي نزارا  
وداعبت قيثاره والأوتارا  
وكم عبرت بجسره البحارا  
لأبني للوجدان صرحا ودارا

---

<sup>(1)</sup> تربوي سوداني درّس لثلاثين عاما باليمن والأبيات منشورة في ديوانه الأول. كان من أنشط وجوه الجالية السودانية بصنعاء.



## الشاعر عبد الله الطيب (رحمه الله)<sup>1)</sup>

وَقَدْ سَرَّنِي حَقًّا لِقَاءُ ابْنِ غَانِمٍ  
وَهَدَكَ مِنْ خِلِّ إِلَى الْبِرِّ جَانِحٍ  
وَمَيِّي لَهُ تَوْقِيرُ شَيْخِ عَشِيرَةٍ  
تَرَاهُ أَبَاهَا بَيْنَ غَادٍ وَرَائِحٍ  
وَهَذَا نَزَارٍ مِنْهُ يُشْبِهُ شَيْمَةً  
تَطُولُ إِلَى الْعَلْيَا بِهَيْمَةِ طَامِحٍ

<sup>(1)</sup> هوالدكتور والعلامة السوداني المعروف.

---

## الشاعر عبد الله حسن الكباري<sup>(1)</sup>

---

فتّان شاعر إنسان ابن إنسان  
طبيب ماهر يعزف أرق الألحان  
في ريشته إن عَزَفَ  
دوا لعاشق وولهان  
في الطب له مُعْتَرَفٌ  
وللأدب صار عنوان  
كالبحر زاخر حوى لألئ ومرجان  
من الذخائر ومن تلايبب الأفنان  
يُجيد فن الجراحة  
وفن عَزَفَ الحروف  
حوى صفات السّماحة  
بالتُّبيل والصدق معروف  
نزار غانم دكتور بن دكتور  
سليل عالم في الجزيرة مشهور  
عازف وناظم في الغناء شحرور  
طبيب مداوم بكل خير مذكور

---

(1) شاعر الغناء اليميني.

أُنْعِمِ وَأُكْرِمِ مِنْ خَلْفِ  
فِي وَسْطِنَا ضَوْوِي وَبَانِ  
حَوَى خِصَالِ أَعْظَمِ سَلْفِ  
فَصَارَ لَهُ صَدْرُ الْمَكَانِ



## الشاعر عبد الله خادم العمري (رحمه الله)<sup>(1)</sup>

يَوْمٌ لَهُ فِي الْقَلْبِ تَعْظِيمٌ  
وَلِكُلِّ نَبْضٍ مِنْهُ تَرْنِيمٌ  
وَ يُطَبِّبُ الْأَنْفَاسَ مِنْ وَتْرِ  
فَالطَّبُّ تَرْجِيْعٌ وَ تَنْغِيْمٌ  
وَتَزَارُ وَجْدِي الْيَوْمَ فِيهِ عَطَاً  
نَعْمَاتُهُ لِلْقَلْبِ تَهْيِيْمٌ  
تَرْيَافُهُ لِلرُّوحِ بِلَسْمُهُ  
وَقَرِيضُهُ لِلجُرْحِ تَرْمِيْمٌ  
يَا رَوْضَةً فِي دَوْحِهَا وَهَجٌ  
وَلَهَا مَعَانِي الْحَرْفِ تَقْيِيْمٌ  
زَهْرًا وَقُلًّا عَاطِرًا وَنَدَى  
وَشَدَى نَسِيْمِ الرُّوْضِ تَعْوِيْمٌ  
ذَكَرُوا نَدَى بِالشَّدَى هَتَفُوا  
بِأبي الْكِرَامِ الْحَمْدِ تَحْوِيْمٌ  
طِبُّ وَفَنٌ ثُمَّ فِلَسْفَةٌ  
وَبِشْعَرِهِمْ صَدَحَتْ تَقَاسِيْمٌ

(1) شاعر، ومؤرخ، ومحقق يمني، غزير الإنتاج.

عَنَّا مَعِيَ نَعْمًا شَدَا طَرَبًا  
وَلَمَّتُفُوا: لِنَزَار تَعْظِيمُ



## الشاعر عبدالمخني عبد الرحمن القرشي<sup>(1)</sup>

سَوْفَ تَبْقَى يَا نَزَارِ  
شَادِيًا مِثْلَ الْهَزَارِ  
وَسَتَبْقَى أَبَدَ الدَّهْرِ  
لَنَا مِثْلَ الْقَنَارِ  
سَوْفَ تَبْقَى كُلَّ حِينٍ  
يَا طَيِّبَ الْمُبْدِعِينَ  
تَرْسُمُ الْبَسْمَةَ فِي أَعْيُنِنَا  
تَمْحُو الْأَيْنِ  
سَوْفَ تَبْقَى فِي فُؤَادِي  
مَنْبَعًا نَرَى الْوَدَادِ  
سَوْفَ تَبْقَى بِلِسْمًا  
ضِدَّ الْمَأْمِي  
وَسَتَبْقَى نَعْمًا حُلُومًا  
وَلِحْنًا فِي الْأَمَامِي

<sup>(1)</sup> من وجوه الصحافة الفنية اليمنية.



## الشاعر عبد الناصر مجلي<sup>(1)</sup>

فِي هَجِيرِ قِفَارِ الإِسْفَلِ البَاسِقَةِ الثُّغَرَاتِ  
وَمَقَاتِلِ الخَطِّ  
أَمَكْنَةُ نَزَارِ غَانِمِ المُسَيِّجَةِ بِوُدِّ أوتَارِهِ  
وَرُوشَتَاتِهِ المُهْرَبَةِ  
إِلَى أَفئِدَةِ ظِلَالِ مَنْحُوسَةِ المَعَارِحِ  
أَدْرَكْتَهَا صَبَابَاتُ ابْنِ عَدْنِ البَحْرِ وَنَوَارِسُ القَلْبِ الرَّهيفِ

<sup>(1)</sup> شاعر، وقاص، وصحفي يمني بامريكا.



## الشاعر علي أحمد المواحي<sup>(1)</sup>

صَبَّاحُكَ عَشِقُ وَوَرْدُ وَ غَارُ  
فَرُغَمَ الهَزَائِمِ أَنْتَ انْتِصَارُ  
لَكَ اللُّحْنُ مَا غَرَّدَتْهُ الْقَوَافِي  
لَكَ الشَّمْسُ مَا ضَاءَ فِيْنَا نَهَارُ  
فَأَنْتَ الْمُعَلِّمُ أَنْتَ الْمُرَبِّي  
وَ أَنْتَ لِقَلْبِ السُّنُونُودَارُ  
عَرَفْتِكَ وَرَدًا يُشَاكُ الْمُعْتَى  
فَيْشْتَاقُ مَعَى لِنَدْكُو التَّمَارُ  
حَبِيبُكَ مُضَى أَسِيرُ التَّمَيِّي  
وَ لَيْسَ لِشَوْقِي إِلَيْكَ اخْتِيَارُ  
عَجِيبٌ بَأْنَا بغيرِ انْتِفَاضِ  
نَعِيشُ انْتِظَارًا يَلِيهِ انْتِظَارُ  
سِوَاهَا لِيَالٍ تَحَدَّتْ لَطَاهَا  
إِرَادَةٌ مَنِ الصُّمُودِ اسْتَجَارُوا  
وَ مِثْلَكَ يَبْقَى لِتَنْمُو زُهُورُ

(1) شاعر، وطبيب يماني، وخبير بالصحة العامة. درس عند البروفيسور/ نزار غانم في جامعة

بِقَطْرِ نَدَاهَا يَخِرُّ الْجِدَارُ  
وَيُفْصِحُ حُبًّا صَبَاحُ جَدِيدُ  
بِأَنَا نَعُودُ وَيَأْتِي الْقِطَارُ  
إِذَا قِيلَ فَاحْتَرَمِينَ النَّاسِ خِلًّا  
لَقُلْتُ عَلَى الْقُورِ خَلِّي نَزَار

---

## الشاعر علي أحمد المصواحي<sup>(1)</sup>

---

أَطْبَاءٌ وَلَكِنْ مُبِدِعُونَ  
يُدَاوُونَ الْجَوَى قَلْبًا وَعَيْنًا  
تَجَلَّى مِبْضَعُ الْجِرَاحِ فَنَّا  
فَذَاكَ يَرَاعُهُ أَوْ كَادَ حِينًا  
نَطُوفُ عَلَى الْبَرَايَا فِي سَلَامٍ  
نُقَدِّمُ مَا يَكُونُ لَهُ مُعِينًا  
فَتَرَوِي هَاهُنَا طِفْلًا صَدِيدًا  
إِذَا الْإِسْهَالُ دَاهَمَهُ يَقِينًا  
وَنُعْطِي هَاهُنَا طِفْلًا عَلِيًّا  
لِقَاحَاتٍ يَعُودُ بِهَا حَصِينًا  
وَأُمٌّ لَا تَزَالُ بِشَهْرِ حَمَلٍ  
فَتَرَعَاهَا كَمَا نَرَى الْجَنِينَا  
وَتَغْذِيهِ نُقَدِّمُهَا لِأَهْلِ  
وَنَنْصَحُ كُلَّ مُحْتَاجٍ لَدَيْنَا  
نَجُوبُ الْأَرْضِ نَطْلُبُهَا جَمَالًا

---

<sup>(1)</sup> شاعر يمني، وطبيب خبير بالصحة العامة. درس عند البروفيسور/ نزار غانم بجامعة

صنعاء.

وَنَنْشُدُ أَنْ نُزِيلَ بِهَا الْآيِينَآ  
لِنُبَدِّلَهُ بِصَوْتِ الْعُودِ لِحَنًا  
وَمُوسِيقَى الشُّعُورِ إِذَا حَكَيْنَا  
وَنَزْرَعُ نَعْمَةً الْإِبْدَاعِ رَسْمًا  
لِنَتْنِبَتَ بَعْدَ زَيْتُونَا وَتِينَا  
لِنَنَا فِي الْأَرْضِ حَيْثُ نَحَلُّ أَهْلًا  
وَنَعْرِفُهُمْ شُهُورًا بَلْ سِينِنَا  
نَعُودٌ وَيَنْدَهَبُونَ وَكُلُّ فَرْدٍ  
يَظَلُّ عَلَى رِعَايَتِهِمْ أَمِينَا  
فَلَا كَلَلٌ إِذَا مَا ضَاقَ صَدْرُ  
وَلَا عَجَبٌ إِذَا نَظَرُوا إِلَيْنَا  
فَنَحْنُ أَيَا نَزَارَ عَلَى خُطَاكُمْ  
لِخِدْمَةِ شَعْبِنَا الْغَالِي ارْتَضِينَا



## الشاعر علي عبد الرحمن جفاف (رحمه الله)<sup>(1)</sup>

أَعْجُوبُهُ أَنْ نَرَى لِلْمُبْدِعِينَ هُنَا  
عِيَادَةً عَكْسًا مَا يَجْرِي بِذَا الزَّمَنِ  
إِذْ كُلُّ ذِي أَدَبٍ حُرٍّ إِذَا سَلِمَتْ  
حَيَاتُهُ الشَّنَقَ لَمْ يَحْفَلْ بِمَا يَكُنْ  
بِعَالَمٍ مَاتَ فِيهِ الْعَطْفُ مِنْ زَمَنِ  
وَلَمْ يَعُدْ فِيهِ مَنْ يُرْجَا لَدَى الْمَخَنِ  
نَزَارِ إِنَّكَ قَدْ أَبْدَعْتَ مَكْرَمَةً  
بِهَذِهِ الْأَرْضِ مَا رَقَّتْ بِبَالٍ عَنِّي  
عِيَادَةٌ لِدَوِي الْإِبْدَاعِ جَاهِزَةٌ  
تَأْسُو جِرَاحَهُمْ مِنْ دُونِ مَا تَمَنَى  
فِي فَتْرَةٍ صَارَ فِيهَا الْفِكْرُ مُمْتَهِنًا  
وَالْفَنُّ مُنْتَهَرًا وَالشَّعْرُ فِي حَزَنِ  
وَصَارَ فِيهَا أَدِيبُ الرُّوحِ تَخْنُقُهُ  
يَدُ التَّجَاهُلِ فِي رِحْلِ وَفِي ضَعْنِ  
فَلَا يَحْسُ بِهَ شَعْبٌ وَلَا وَطَنٌ  
حَتَّى يُوَارَى التُّرَى عَارٍ مِنَ الْكَفَنِ

(1) شاعر يمني كبير، له إسهام في الصحافة الأدبية الساخرة، وفي الشِّعر الغنائي.

غَيْرُ ابْنِ غَانِمٍ لَمْ يَشْعُرْ بِهِ أَحَدٌ  
نَزَارَ وَحَدَكَ أَنْتَ الْحَيُّ فِي وَطَنِي  
لَكَ التَّحِيَّةُ مِنِّي يَا أَعَزَّ أَخٍ  
مُبَارَكٌ أَنْتَ بِاسْمِ الشَّعْرِ فِي الْيَمَنِ  
وَبِاسْمِ كُلِّ ذَوِي الْأَقْلَامِ قَاطِبَةً  
مِنَ آخِرِ الْأَرْضِ حَتَّى الثَّغْرِ مِنْ عَدَنِ



## الشاعر علي محمد الحسن<sup>(1)</sup>

جِسْرُكَ الْمَعْمُورُ حُبًّا كَانَ سَفْرًا يَا نَزَارَ  
فِيهِ تَارِيخٌ وَفَنٌّ فِيهِ تَعْوِيدٌ وَزَارَ  
فِيهِ صُوفِيٌّ مُحِبٌّ فِيهِ جَنَاتٌ وَنَارُ  
فِيهِ تَهْوِيمٌ وَذِكْرٌ فِيهِ عِطْرٌ وَاحْضِرَارُ  
وَ الْجِبَالُ بِدِقَّتِيهِ وَ الْحَمَائِلُ وَ الْقِفَارُ  
هَاجَ أَشْوَاقِي لِقَوْمِ شَيْدِ دُونَهُمْو جِدَارُ  
هَآ هُنَا أَوْ تِلْكَ كُلُّ يَا أَحِي وَطَنُ وَ دَارُ  
إِنَّ سُومَانِيَّ صَنَعَا لَا يُشَقُّ لَهُ عُبَارُ  
كَانَ فِي الْخُرْطُومِ قُطْبًا يُسْتَدَلُّ وَيُسْتَشَارُ  
كَانَ مِعْطَاءً بَعْرُسٍ فِيهِ مِزْمَارٌ وَ طَارُ  
كَانَ رَجَالًا تَبَدَّى بِالْعَسِيبِ لَهُ اعْتِبَارُ  
كَانَ زُؤَلًا بِالْعِمَامَةِ مَعْلَمٌ وَ الرَّأْسِ نَارُ  
عَادَ بِالْخُرْطُومِ صَنَعَا بَعْدَهُ سَهْلَ الْمَزَارُ  
بَيْنَهَا جِسْرٌ مَشِيدٌ كَيْفَ تَفْصِلُهَا الْبِحَارُ  
كَيْفَ تَفْصِلُهَا الْبِحَارُ وَ مِنْكَ جِسْرٌ يَا نَزَارُ؟

(1) تربوي، وشاعر سوداني، عمل باليمن.

---

## الشاعر عمر بخاري عبد الله<sup>(1)</sup>

---

قَالُوا: سَتَرْحَلُ يَا نَزَارَ  
مَا بَيْنَ جِسْرِ الْعِطْرِ وَالْوُجْدَانِ وَالْوَطَنِ الْمَزَارِ  
شَتَانَ بَيْنَ الْأَمْرِ وَالْيَمَنِ السَّوَارِ  
قَتْلُوكَ يَا مَنْ سَمَّيَهَا  
سُومَانِيَّةَ  
سَمْرَاءَ تَرْقُصُ فَوْقَ شَطِّ النَّيْلِ عَارِيَةَ الْأُورِ  
سَلِّبِي عَنِ الْيَمَنِ السَّعِيدِ عَنِ الْعُرُوبَةِ وَالْجِدَارِ  
عَنْ آجِرِ الطُّهْرِ الْمُمَرَّدِ بِالسَّحَارِ  
سَلِّبِي عَنِ النَّيْلِ السَّخِيِّ وَأَهْلِهِ وَشَهَامَةَ الزَّيْجِ افْتِخَارِ  
وَالنَّخْلِ بِيكِيكَ التَّبَاعًا وَالثَّمَارِ  
لَوْ كَانَ بُنُّ الْيَمَنِ يَنْضِجُ وَحَدَهُ لَكَفَاهُ مَاءُ النَّيْلِ صَنْعَاءَ اخْضِرَارِ  
قَالُوا سَتَرْحَلُ يَا نَزَارَ  
أَخَذُوكَ مِنَّا خِلْسَةً نَزَعُوا أَلَلَاءَ وَالْمَحَارِ  
يَا بَحْرِنَا هَذَا دُورِ  
يَا مَنْ سَتَأْخُذُهُ نَزَارِ  
مَهْلًا سَتَأْخُذُ نَيْلَنَا الصَّافِي نَزَارِ

---

(1) شاعر، وصحفي سوداني.

هَذَا نَزَار

مَا بَيْنَ أُمْدُرْمَانَ وَ الْخُرطومِ بَحْرِي تَرَبِّي وَاسْتَنَار  
فَطْفُولةِ الحسَنِ الشَّمَائِلِ وَالْمَحَاسِنِ وَالْفَخَّارِ

هَذَا النِّزَار

رَضَعَ الأُخُوَّةَ أَفْرِقَةَ

شَرِبَ المَحَنَّةَ أَضْلَعَا

أَكَلَ الكَسِيرَةَ مُرَهَفَةَ

يَا هَذِهِ التَّقْلِيَةُ السَّمْرَاءِ تَرْجِفُ شَاهِيًا

مَاذَا يُضِيرُ اليَمَنَ تَنْزِعُ عَنَّا هَذِي الأَوَاصِرَ مَاضِيًا

قَالُوا: سَتَرْحَلُ يَا نَزَار

هَلْ يَعْلَمُونَ بِأَنْكَ سُومَانَوِيٍّ هَاهُنَا

فِيكَ التَّوَلُّهُ وَالْمُنَى

لِلنَّبِيلِ فِي صَنَعَاتِنَا

أَمْرَانِ أَحْلَاهُمُ أَمْرٌ عِنْدَنَا ؟

قَالُوا سَتَرْحَلُ يَا نَزَار

مَا بَيْنَ جِسْرِ العِطْرِ وَ الوجْدَانِ عِشْقًا ضِمَمًا

قَالُوا: سَتَرْحَلُ يَا نَزَار

قَالُوا وَقَالُوا يَا نَزَار



## الشاعر عمر سعيد الصبان<sup>(1)</sup>

عيادتنا لكل شاعر وفنان  
غدت للمبدعين أروع عيادة  
تضيء صنعاء وفيها شأنها شان  
لألي عقد زانت عنق غادة  
ونور العلم فيها صرح قد بان  
وللأجيال مصدر للسعادة  
ابن غانم زرعها جود وإحسان  
نزار اللي بحق نال الريادة  
يحس بالناس لأنه صدق إنسان  
يعالجهم بحب غامر فؤاده  
وحقق حلم قد راوده أزمان  
يفاخر به وتفخر به بلاده  
ومن بذره لشجره ذات أغصان  
وثابت فرعها مد امتداده  
وإكليل الرضا من زهر نيسان

<sup>(1)</sup> شاعر، وطبيب. درس على يد البروفيسور/ نزار غانم بجامعة صنعاء، ورأس فرع عيادة المبدعين المجانية في الشحر بحضرموت.

على هامات طاقمها شهادة  
تجارب ناجحه واليوم قد حان  
نعممها ونسعى للافاده  
لنا فيها مشاعل خير وبيان  
يسر منها القلم يفرح مداده  
معي يشهد خليفه ورعد امان  
وبو محضاركم اظهر وداده  
وكل من زارها قوله من الآن  
كما قولي وإن قلتو زيادة



## الشاعر عمر محمد باعباد (رحمه الله)<sup>(1)</sup>

سيئون قالت مرحبا بأوفى وأنبل خل قادم  
جا عاجنح الشوق والبرق اليماني والغمام  
مشتاق لأحبابه وقدهم شوقهم له شوق عارم  
أهلا وسهلا يا سليل المجد يا فرع المكارم  
فرع الريادة في الأدب تشهد بذا كل التراجم  
أهلك وإخوانك بدنيا الفكر كم صاغوا ملاحم  
أهلا بمقدمكم إلينا هبت أنواد النسائم  
أهلا في أحضان المحبة والمودة يا ابن غانم  
فرحوا بك أحبابك يترجم فرحهم كل ثغر باسم  
وآمال خضراء خامرت وجدان كل مبدع وحالم  
بفجر مشرق بالعطاء واصل سابردوب دائم  
يضمهم ويلمهم حوله على كل القواسم  
يا أهل لبداع الثقافي شمروا جدوا العزائم  
هذا زمان الإنطلاقة نهوا من كان نائم  
على خطى الأجداد في الأعداد كل واحد يساهم  
نصقل ونجلي ما أندثر من المنابر والمعالم

<sup>(1)</sup> شاعر شعبي مشهور من حضرموت.

ونرتقي بفنوننا نغزي بها كل العوالم  
سرفي أمان الله يا دكتور وارجع وأنت سالم  
والختم صلوا عالني المختارطه نسل هاشم  
بعداد ما ناحت على الأغصان أسراب الحمام



## الشاعرة غالية عيسى<sup>(1)</sup>

عاشق تراب النيل  
وزول سمح وأصيل  
ظله شجر ونخيل  
بالحب روحه تميل  
زي المطر يبسيل  
طيب ونبعه عليل  
غنت حروفه السما  
وجاب معاه قنديل  
نزار يا طير أشجان  
شاعر بروح فنان  
جنة عيونه اليمن  
وقلبه في السودان  
ألف كتب وبحور  
وقصائده زي الحور  
لبست حرير الوطن

(1) غالية محمد عيسى علي، الاسم الأدبي (غالية عيسى) شاعرة وكاتبة يمنية مقيمة في سلطنة عُمان. باحثة دكتوراه في اللسانيات الحديثة وتحليل الخطاب، في قسم اللغة العربية وآدابها، كلية معارف الوحي والعلوم الإنسانية في الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا. كتبت الأكاديمية اليمنية الشاعرة الدكتورة غالية عيسى هذه القصيدة من مستقرها بمسقط، ولها بالسودان علاقة حميمة إذ درست في جامعة عدن على يد الشاعر المرابي السوداني البروفيسور/ مبارك حسن خليفة. لها صلات بأكثر أجناس الأدب والفن والإعلام.

علمه يفيض أنهاراً  
رَبِي صِغَارٍ وَكِبَارِ  
أَجِيَالٍ وَرَا أَجِيَالِ  
مَرَّةً تَشُوفُهُ نَدَى  
وَمَرَّةً تَشُوفُهُ جِبَالِ  
زَاهِدٍ قَوِيٍّ وَشَجَاعِ  
فِي الصَّبْرِ عِنْدَهُ بَاعُ  
صَدْرِهِ حِكَايَا أَوْسَاعِ  
فَاقَتْ حُدُودَ الْمَدَى  
نَزَارِيَا طَيْرَ أَشْجَانِ  
شَاعِرِ بَرُوحِ فَنَانِ  
جَنَّةِ عَيُونِهِ الْيَمَنِ  
وَقَلْبِهِ فِي السُّودَانِ  
نَزَارِيَا فَنٍ وَعَوْدِ  
فِيكَ الْوَفَاءِ مَوْعُودِ  
شَاهِدِ وَعِنْدَهُ شَهُودِ  
عَلَى غِيَابِ الزَّمَنِ  
لَمَّا هَجَرْتَ عَدْنَ  
وَسَافَرْتَ لِلخُرْطُومِ  
صَارَتْ حَيَاتِنَا هَمُومِ  
وَصَوْتُ الرِّيَابَةِ شَجْنِ  
عَلَى كُلِّ بَقْعَةٍ  
فِي الْيَمَنِ  
بِسِ الْخُرْطُومِ

دي أمانة  
تجري في  
روحنا ودمنا  
وشعها الطيب  
دول أهلنا  
عاشين  
معانا همنا  
في سلمنا  
وفي حربنا  
دا أمرهم  
من أمرنا  
مسحوا  
أنينا ودمعنا  
لهم قصايدنا  
وشعرنا  
يستاهلوا  
حروفنا وحبنا  
حتى ولو  
أخذوك مننا  
نزار يا طير أشجان  
شاعر بروح فنان  
جنة عيونه اليمن  
وقلبه في السودان

---

## الشاعرة فتحية عبد السلام<sup>(1)</sup>

---

اهلا وسهلا بالسفير ومرحبا  
طاب الزمان تفردا بك طابا  
وقد امتلأت ثقافة وشفافة  
حلما وخلقا ترتديه ثيابا  
يا بحر نهل من معينك نرتوي  
ماء الزلال وما الذ شرابا  
شخص جليل قل يوجد مثله  
وقد ارتقى، بلغ الأمور نصابا  
جمع الشهامة والمروءة والوفا  
رجلا نبيلاً دائماً الترحابا  
سوماني الاوصاف نجما يعتلي  
سطح الكواكب كم نراك مهابا  
هذه الصفات جميعها يا سيدي  
مجدا تليدا يسحر الألبابا  
في ظل دارك راحة ونزاهة

---

<sup>(1)</sup> كتبت الشاعرة السودانية فتحية عبد السلام هذا النص حينما كان البروفيسور/ نزار غانم مستشاراً ثقافياً مساعداً في سفارة اليمن بالخرطوم.

حسنا بهيا، منظرا جذابا  
نشواق ان نرتادها دوما اخي  
نجني الثمار ونقطف العنابا  
الليل نام وانت ساهر لم تنم  
ترعى النجوم، تسامر الأحبابا  
اهديتني أعظم وأغلي منحة  
اعلوا به الاسماء والألقابا  
فهو الصديق بل الرفيق احبتي  
حسن الصداقة يا صديق كتابا  
شكرا جزيلا كم نعز مقامكم  
فقت الجميع بلاغة وخطابا  
يعطيك رب الكون من نعمائه  
عمرا مديدا يفرح الأحبابا



## الشاعر فضل النهاري<sup>(1)</sup>

مَاذَا أَقُولُ...يَحْفُنِي اسْتِحْيَاءُ  
مِمَّا يُنَوُّ بِحَمَلِهِ الشُّعْرَاءُ  
قِفْ يَا نَزَارِ فَإِنْ صَمِتِي وَالَّتِي  
بِالْهَمْزِ تَرْفُلُ هَاهُنَا لِسَوَاءِ!  
قَدْ كُنْتُ أَثَرْتُ السُّكُوتَ فَرَدَّنِي  
فِيكَ الْحَيَاءُ بِأَنْ يُقَالَ جَفَاءُ  
أَوْ أَنْ يُقَالَ إِذَا كَتَبْتُ مَصَالِحِي  
أَمَلْتُ عَلَيَّ وَأَنْ يُقَالَ: رِيَاءُ  
لَكِنَّ حَسْبِي أَنْ لِي مِنْ عَزَّتِي  
رُقْبًا وَمِنْ صِدْقِ الْإِخَاءِ عِزَاءُ  
فَلَأَنْتَ فِي نَفْسِي أَعْزَمُ مَكَانَةً  
مِنْ أَنْ يَفِيكَ الْمَدْحُ وَالْإِطْرَاءُ  
يَا مَنْ حَوَاكَ الْقَلْبُ فِي جَنَبَاتِهِ  
وَرَعَتْ شَدَاكَ الرُّوضُ وَالْأَنْدَاءُ  
وَمَضَتْ رُؤَاكَ عَلَى الْقُلُوبِ فِرَائِضًا  
وَلِكُلِّ شَيْءٍ حِكْمَةٌ وَقِضَاءُ

(1) شاعر، وعازف، وإعلامي يمني.

أَنَا بَيْنَ بَيْنَ مَدَى هُنَالِكَ يَنْزَوِي  
وَمَدَى هُنَا يَغْتَالُهُ الْإِقْصَاءُ  
سَارِبِقَابِيَّتِي إِلَيْكَ وَإِنَّ لِي  
مِنْ نُورِ قَلْبِكَ رِفْعَةً وَضِيَاءُ  
يَا هَذِهِ الْفُصْحَى سَأَلْتُكَ بِالذِّي  
لَهَجَّتْ بِحَمْدِ عَطَاءِهِ الْأَشْيَاءُ  
مَاذَا أَقُولُ لِمَنْ أَفَرَّقَ حَيْرَتِي  
وَلِمَنْ أَعُودُ وَ مَرَجِي الْأَحْشَاءُ؟!  
يَا سَيِّدِي وَأَبِي صَدِيقِي بَلْ أَحِي  
أَنَا صَوْتُ قَلْبٍ هَدَّهِ الْإِعْيَاءُ  
تَخْتَالُ دُونِي فِيكَ أَلْفُ قَصِيدَةٍ  
تَكْفِيكَ أَنْتَ قَصِيدَةٌ عَصْمَاءُ؟!  
مِنْ نَزْفِ شِرْيَانِي وَدَفْقِ مَشَاعِرِي  
لَا مِنْ سَرَابٍ خَلَقَهُ الْأَهْوَاءُ  
وَيْلٌ لِيَشْعُرَ فِيكَ لَيْسَ تَمُدُّهُ  
مِنْ فَيْضِ أُوْرْدَةِ الْقُلُوبِ دِمَاءُ...  
قُلْ لِي طَيِّبِ الْمُبْدِعِينَ أَمَّنْ لَهُ  
فَيُّ كَمَنْ عَنَتْ لَهُ أَفْيَاءُ؟!  
أَمْ مَنْ لَهُ فِي الْحُبِّ نَافِذَةٌ كَمَنْ  
هُوَ لِلْمَحَبَّةِ سَاحَةٌ وَقَضَاءُ؟!  
أَعْيَادَةٌ لِلْمُبْدِعِينَ تَقُولُ لِي؟

رُودَهَا الشُّعْرَاءُ وَالْأَدَبَاءُ  
حَطَّمَتِ قَاعِدَةَ الْقُرُونِ بِأَنَّ مَنْ  
أَلْفُوا الْكِتَابَةَ سَادَةٌ غُرَبَاءُ!  
أَقْرَأْتُكَ التَّطْيِيبُ جُلُّ عَطَاءِهِمْ  
وَ عَطَاؤُكَ التَّطْيِيبُ وَالْإِحْيَاءُ!!  
شَهْمُ بْنُ شَهْمٍ، سَيْدُ بْنُ سَيْدٍ،  
فَدُّ، حَكِيمٌ، هَامَةُ شَمَاءُ...  
هَذَا بِلَاغٌ صَادِرٌ عَنِّ خَافِي  
فَأَمْنٌ - فَحُبُّكَ عَلَةٌ وَ دَوَاءٌ!!  
وَاقْبَلْ قَصِيدَةَ شَاعِرٍ مُتَرْتِمٍ  
رُفَّتْ إِلَيْكَ ، فَأَيَّهَا إِهْدَاءٌ...

---

## الشاعر فيليب إلياسون<sup>(1)</sup>

---

الجبالُ اليمينيةُ المتلاصقةُ تحتضنُ أهلها  
وسهولُ أستراليا الواسعةُ تطلقُ أجيالها  
الأوديةُ اليمينيةُ السحيقةُ تحجبُ عشائرها  
أستراليا المتسعةُ تعرضُ مهاجرها للعالم  
أرض أستراليا الغابرةُ أساسًا نشأت مُنعشة  
التاريخُ اليمينيُّ الشهيرُ تأسيسُ لوطنٍ بازغ  
تُعزِّزُ حفاوةُ أستراليا سُمعَها وتخلقُ شهرتها  
كرم اليمينِ واحدةٌ منهما وعبرهُ الأخرى منهما بادية  
كلاهما مختلف  
ولكنَّ لكلِّ منهما الأملُ والبالبل نفسها!

---

<sup>(1)</sup> مستشرق إسترالي، له دراسات في الشعر والأدب.



## الشاعر قاسم عبد عوض المحبشي<sup>(1)</sup>

من درة البحر اليماني نورسا  
حلقت في الأفاق والأوطان  
أفرد جنحك بالأماني راحلا  
بيروت في عدن وفي السودان  
مررت بالقارات طيرا صادحا  
غربا وشرقا طفت بالبلدان  
أسست في آزال حلما باذخا  
عيادة التطبيب بالمجان  
وحملت قلبا بالمودة عامرا  
رغم الوجد والقهر والخذلان  
انشأت للوجدان جسرا زاهيا  
بالحرف والمعنى وبالألوان  
جسر ثقافي سيبقى خالدا

<sup>(1)</sup> الأستاذ الدكتور/ قاسم عبد عوض المحبشي، من مواليد 9/1 / 1966م، محافظة لحج، اليمن. أستاذ فلسفة التاريخ والحضارة بجامعة اليمن ومصر. أطروحته تناولت فكرة التحدي والاستجابة للمؤرخ أرنولد توينبي. نُشر له كتاب بعنوان فلسفة التاريخ في الفكر الغربي المعاصر: أرنولد توينبي موضوعاً، عن الهيئة العامة للكتاب صنعاء، 2006م. كما نُشرت له عدة أبحاث علمية. يقرض الشعر الشعبي.

لا يعرف الاهمال والنسيان  
أبحرت بالتاريخ بحثا واعيا  
أوقدت شمعة ضوء للسومان  
وبضفة البحر الشهير مغردا  
وجمعت أجمل ورد في البستان  
وكنحلة الأزهار كنت الناشطا  
يا روضة الابداع للفنان  
لله درك من طبيب ماهر  
بن غانم من جده لقمان  
نزار ابن الثغر غانم باسم  
يا أيها الانسان لا تنسان  
ابن المدينة للسفينة حاديا  
سوماني الإبحار والريان



## الشاعر قاسم عبد الله النوعمة (رحمه الله)<sup>(1)</sup>

جِئْتُكُمْ أَلْبَسُ الْوَفَاءَ إِزَارًا لَسْتُ أَهْوَى إِلَّا الْهَوَى وَتَرَارَا  
جَعَلَ الرُّوحَ لِلْقُلُوبِ سَمَاءً وَالْحَنَائِيَا لِلنَّاسِ أَرْضًا وَدَارَا  
يَا أَخَا الْمَجْدِ مَا الْحَيَاةُ إِذَا لَمْ يَكُنِ الْحُبُّ بَيْنَنَا إِيثَارَا

<sup>(1)</sup> تربوي يماني، عمل بالصحافة العمالية.



## الشاعر مبارك حسن خليفة<sup>(1)</sup>

نَعِمْتُ بِصُحْبَةِ الْأَبْرَارِ خَلَّانِي وَأُخْوَانِي  
سُغُودِيَّ يُعَانِقُهُ بَعِشِقِ النَّيْلِ سُودَانِي  
يَمَانِي نَزَارِ الْمُبْدِعِ الْمَوْسُومِ سُومَانِي  
زَرَعْتُمْ فِي جَوَانِحِي الْهَيَّوَى فِي كُلِّ وَجْدَانِي  
أَفَارِقُكُمْ وَبِي حُزْنٌ أَعَالِجُهُ بِتَحَنَانِي  
سَأَذْكُرْكُمْ وَيَعْمُرُنِي اشْتِيَاقُ الْمُدْنَفِ الْعَانِي

(1) البروفيسور مبارك حسن خليفة؛ هو شاعر، وناقد سوداني. عمل أستاذاً للغة والأدب العربي في جامعة عدن لأربعة وثلاثين عاماً. لُقِّبَ بشيخ الشباب، وبعاشق عدن، وبالسوماني. وهو أستاذ الأجيال الأدبية في اليمن. وقد صدرت له باليمن أعماله الشعرية الكاملة، وعدد من المؤلفات النقدية.

---

## الشاعر مبارك حسن خليفة<sup>(1)</sup>

---

بقول للجميع انا باعتزاز سوداني  
لكن في اليمن بيقولولي سوماني  
نزار يا صديقي نحتك عميق جواني  
تحميني اليمن ويحميك هناك سوداني

---

(1) البروفيسور مبارك حسن خليفة؛ هو شاعر، وناقد سوداني. عمل أستاذاً للغة والأدب العربي في جامعة عدن لأربعة وثلاثين عاماً. لُقِّب بشيخ الشباب، وبعاشق عدن، وبالسوماني. وهو أستاذ الأجيال الأدبية في اليمن. وقد صدرت له باليمن أعماله الشعرية الكاملة، وعدد من المؤلفات النقدية.



## الشاعر محمد الشقاع<sup>(1)</sup>

فِي نَشْرَةِ الْأَخْبَارِ  
طَبِيبُنَا نَزَارِ  
يَفْتَحُهَا عِيَادَةً قَدْ أَصْبَحَتْ مَزَارِ  
لِلَّهِ دَرْكٌ مِنْ طَبِيبٍ لَمْ يَجِدْ غَيْرَ الْأَدَبِ  
خُبْرًا دَوَاءً أُغْنِيَةَ  
يَأْتِي إِلَيْهِ كُلُّ مَنْ لَا يَمْلِكُ الدِّثَارِ  
هُنَاكَ مَنْ يَجْرِي لِكَسْبِ قُوَّتِهِ مِنْ شَارِعٍ لِشَارِعٍ بِلَا إِزَارِ  
مَنْ يَحْتَسِبِي كُوبَ الْعُبَارِ  
وَمَنْ يَمُوتُ دُونَ قَبْرِ دُونَ أَهْلِ دُونَمَا زُؤَارِ  
يَأْتُونَ مِنْ شُعُوبٍ مِنْ عَدَنَ  
يَأْتُونَ مِنْ ذِمَارِ  
تَلْقَاهُمْ أَمَامَكَ  
فِي سَاحَةِ الْمَنْزِلِ أَوْ فِي قَاعَةِ انْتِظَارِ  
تَلْمَحُهُمْ أَمَامَكَ فِي شَاشَةِ التَّلْفَازِ أَوْ سَيَّارَةِ الْإِيْجَارِ  
وَجُلُوهُمْ وَكُلُّهُمْ دُونَ شِقَاءِ  
وَدُونَمَا كِسَاءِ

<sup>(1)</sup> شاعر، ودكتور صيدلاني بجامعة عدن.

وَدُونَمَا سَمَاءُ  
وَدُونَمَا نُجُومٌ تُسَعِدُ السُّمَارَ  
يَأْتُونَ يَا صَدِيقِي الْعَزِيزَ دُونَمَا إِشْعَارُ  
نَزَارُوا صِلْ كَيْ يَرَى كُلُّ عَلِيلٍ هَاهُنَا  
طَبِيبَهُ الْمُخْتَارَ

---

## الشاعران الشعبيان

محمد بن صالح الجرف (البدع)<sup>(1)</sup> ومحمد يحيى التركي الهلالي (الجواب)<sup>(2)</sup>



---

### البدع

يا ابو علي محتار كيف اشكرك كيف  
اخاف ماوفيك لو قلت مشكور  
عملت لي معروف بأغلى المعاريف  
نَزار دكتور الأدب منبع النور  
معروف بن غانم ومن دون تعريف  
اعتز واتشرف وانا فيه مسرور  
ماهو لحاجه بس للعرف تشريف  
والنفس تهوى صاحب الرأي والشور  
والبعض عنده جاذبيه وتأليف  
يجذب بمغناطيس الاخلاق جمهور  
للمجتمع يسبي تفاهم وتكليف  
وللتعايش صاحب احساس وشعور  
والمجتمع فعلا بحاجه لتثقيف  
الجهل خلا الأخ بالأخ منحور

---

(1) شاعر شعبي من اليمن.

(2) شاعر شعبي يمني.

واحنا سئمنا ضيق الافكار والزيف  
الشعب يادكتور محتاج دكتور  
لانا مخزن جانبك يطلع الكيف  
واروق والهاجس يجيني على الفور  
واحس بي طاقة تفائل يقع صيف  
واهديك من فكري تعابير وزهور

### الجواب

بارق من العالي برق وانتشى الطيف  
جرف الوفاء فيض غلا در منثور  
العلم ذا والشعر يهتز كالسيف  
في يد فارس شعثه وسم بلور  
اثلج صدور القاف واقبل بتجديف  
زورقه متحمل من الزور للزور  
بالشكر اثري البضع والفيض للنيف  
والامتنان انه تعرف بهامور  
دكتور للابداع تقضع به الحيف  
مصروف بالجودات للجود مذخور  
حيث ان ذا الدكتور يعدل به الكيف  
بنه محمس طيب  
راقي وله دور  
يا ابو الوفاء مخيله في الحضرة والريف

يشتد به ماشد هارون مسرور  
فَنَزَارَنَا مَا طَافَ بِهِ حَامِلَ الزَّيْفِ  
ابوفريد مغاني الحور في الدور  
ابن الشعر نبع الادب مخيل الصيف  
ذي هل غيثة حيثما البيت معمور  
ابحر مع الابداع في كل تاليف  
واسرج خيول الرفع والحال مجرور  
غنت له المزيون يوم انه ايضيف  
وقنف به الشعب اليماني ولاجور  
يكفيه مجلس كم يهملع له الضيف  
ويممه اهل العلا كانه الطور  
ما ريت عنده ضعف او بعض ماخيف  
ولا يحتفل بالعبس  
او ينطرب زور  
فليت الاطباء مثل ذا دون تكليف  
سمح المحيا في النخب دوم مذكور  
لا يرتضي بالدون او سيم توقيف  
بالله سل بيروت محجور محجور  
بيروت في ملقاه وكتاها ضيف  
باهت بنا صيدا  
كما فاخرت صور..



## الشاعر محمد حسين الجحوشي<sup>(1)</sup>

أَيُّهَا الْغَرِيدُ أَهْلًا \*\* مَنْ بِهِ تَرَهُو الْمَحَافِلُ  
يَا رَبِيعًا حَلَّ ضَيْقًا \*\* مُخَصَّبَ الْأَرْجَاءِ هَاطِلُ  
أَشْعَلَ (الشَّحْرَ) جُنُونًا \*\* فَكَاتَسَتْ ضَوْءَ مَسَاعِلِ  
كَانَ قَدْ غَتَّى قَصِيدًا \*\* يَتْرُكُ الْوَجْدَانَ ذَاهِلُ  
فَ (سُعَادٌ) مِنْهُ وَلَهَى \*\* تَتَهَادَى تَتَمَائِلُ  
مَا لَهَا غَيْرُ حَدِيثٍ \*\* عَنِ فَتَى حُلُو الشَّمَائِلِ  
حَلَّ فِيهَا ذَاتَ عِيدٍ \*\* فِي ثِيَابِ الْحُسْنِ رَافِلِ  
كَيْفَ أَغْوَيْتَ (سُعَادًا) \*\* أَيُّهَا الصَّبُّ الْمُخَاتِلِ  
ثُمَّ غَادَرْتَ حَبِيبًا \*\* لَمْ يَفْزُ مِنْكَ بِطَائِلِ  
وَيْهَا صَحْبُ تَمَنُّوكَ \*\* مُقِيمًا غَيْرَ رَاجِلِ  
عَشِقُوا مِنْكَ حَدِيثًا \*\* هَرُّرُوحًا وَمَفَاصِلِ  
وَالرَّبِّي سَكْرِي بِصَوْتٍ \*\* كَانَ غَنَّتُهُ السَّوَابِلِ  
(لَوْ سَوَادُ الْعَيْنِ سَائِلِ \*\* كَتَبَ الشُّوقَ رَسَائِلِ)

(1) محمد حسين الجحوشي شاعر يمني شهير وكاتب نثري، من مواليد مدينة الشحر عام 1948م. صدرت له مجموعتان شعريتان: ما لم تقله الغيوم، ووجه آخر لغرناطة. كتب هذا النص في مدينة الشحر بحضرموت معارضة لاغنية معروفة للدكتور نزار غانم عنوانها (لو سواد العين سايل). وللجحوشي اسهام في شعر الأغنية كما ترجم من الإنجليزية كتب حول حضرموت.



## الشاعر محمد سالم بن داؤود<sup>(1)</sup>

يا نزار غانم بغينا بانزورك  
ولقاء المحبين في الدنيا غنيمة  
ان جات فرصه على الانسان يتغانم  
الشحر أرض الفن والناس الأكارم  
في الفن والشعريا الدكتور دورك  
الشحر تشهد مع صنعاء القديمه  
قاعد لهن في المحبه والهوى وقايم  
الشحر أرض الفن والناس الأكارم  
كم كنا نرقب ونتمنى حضورك  
وأهل الأدب يلتقوا حتى بخيمه  
لكن جاء وقت ع الأحباب جم ظالم  
الشحر أرض الفن والناس الأكارم  
يا وقت الله يكفيننا شرورك  
والظلم والعنف وعواقب وخيمه  
ومن الفتن كل مسلم والوطن سالم  
الشحر أرض الفن والناس الأكارم

<sup>(1)</sup> شاعر شعبي من شعراء حضرموت.

---

## الشاعر محمد سعد الأثوري<sup>(1)</sup>

---

من منتدى النيلين لك مشاعر  
تحية من ناثر وشاعر  
سوماني الأوصاف والمشاعر  
الفخر لك انسان جد رائع  
يا من صنعت أجمل الروائع  
يا من لجسر المبدعين صانع  
وثقت في شعبينا العلاقة  
عززتها فعلا بلا إعاقه  
بلاد ارض النيل في رباها  
والجنتين حققت مناها  
بين الجميع انت نجم سائر  
ودائما دليل كل حائر  
سوماني التنوير نجم زاهر  
وفي القلوب للأدب مسافر

---

(1) محمد سعد الأثوري، وهو عضو نشط بمنتدى النيلين الثقافي الذي أسسه الصحفي عثمان تراث بصنعاء. له شعر غزير عن السودان في ديوانين. وقد نُشر هذا النص في أحد دواوينه.

نجم القوافي سيد المشاعر  
شعبين قومي كلها مآثر  
وانت رمز في البلاد نادر



## الشاعر محمد سلطان اليوسفي<sup>(1)</sup>

للحب في لحنك المنساب اسرار تصغي لصوتك انسام واطيار  
سوماني اللحن بالابداع متمسم قوافي الشعر في معنك تحنار  
تاتي اليك بنات الفكر طيبة وفيك هامت اناشيد واشعار  
غن فان نفوس العاشقين هنا مشتاقة وصدى الالحن دوار  
عرائس اللحن اشعار مرتلة يحيا بها في ليالي الحب سمار  
زدنا من النغم المنساب اغنية ان القلوب لصوت الحب أوتار

<sup>(1)</sup> هو أحد أعمدة الصحافة الثقافية باليمن.

---

## الشاعر محمد شرف الدين<sup>(1)</sup>

---

نَزار شعلة لها تاريخ  
عشق فنه رسخ ترسيخ  
أسس مراكز ثقافية وصحية  
وأحيا صوالم فنية وفكرية  
شرف ففما تعيش الآن  
وفاك لا ينكره إنسان  
وافي الدين للإخوان  
ملكف الفن والإحسان

---

<sup>(1)</sup> شاعر وموسيقى من كوكبان.



## الشاعر محمد عبدالباري الفتيح (رحمه الله)<sup>(1)</sup>

نزاريا نزارُ يا نزارُ  
بُورِكَ في أَبائِكَ الأَخيارِ  
زَهَى بِكَ الكَمانُ والقِيثارِ  
وفاخَرَ القُمريُّ والهَزارِ  
وانتَشَتِ العِيدانُ والأوتارِ  
فأصدَحَ حَمالِكَ الواحِدُ الجَبَّارِ

<sup>(1)</sup> شاعر غنائي، وكاتب، ونقابي يمني، ومؤسس لإتحاد الأدباء.

---

## الشاعر محمد عبدالباري الفتيح (رحمه الله)<sup>(1)</sup>

---

لَنَزَارِ مَنَاقِبَ تَتَعَاظَمُ  
وَبِنَانٍ آيَاتُهَا تَتَكَلَّمُ  
خَصَّه اللهُ بِالنُّبُوغِ صَغِيرًا  
وَحَبَاهُ مَوَاهِبًا تَنَزَّاحِمُ  
قَدْ مَنَحَنَاهُ حُبِّنَا وَهُوَ أَحْرَى  
بِهَوَانَا الْقَيَّاضِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ

---

(1) شاعر غنائي يميني، وكاتب، ونقابي، ومؤسس لإتحاد الأدباء.



## الشاعر محمد عبدالقوي الحباني<sup>(1)</sup>

وعيادته للمبدعين ببلاش بالمجان  
والأدوية من عند أهل الجود والإحسان  
وافتحها نزار غانم والحبيب حسين  
من مات ما يرجع وكفي يا دموع العين

---

<sup>(1)</sup> شاعر حضرموت الشعبي.

---

## الشاعران الشعبيان

محمد عبدالقوي الحبانى (البدع)<sup>(1)</sup> وسعيد عبده الشرجبي (الجواب)<sup>(2)</sup>



### البدع

خرج ذا فصل والثاني عسا الدكتور يتجمل  
يحولني الى دكتور أخصائي في الأسنان  
نزار غانم أنا حبه صديقي من زمن أول  
وما بيئي وما بينه موده من قديم زمان  
ودايم يدعم الابداع في الشعار يتفضل  
ويصرف أدوية ببلاش وعيادات بالمجان  
أنا ما باه يأتي عندنا في الشحر يتمهدل  
اذا عندي خبر باستقبله في صالة الطيران  
وكيف الشعب و الجمهور كيف الناس و المحفل  
وكيف العاصمه صنعاء و أهل الباب و الميدان  
وكيف أستاذنا درهم و كيف حسين بن مدشل  
وكيف السيد الحبشي وكيف البارو الخلان  
عسا أيامهم تمضي من الأفضل الى الأفضل  
عسا الرحمن يحميمهم يعيشوا في هدوء وأمان  
وكل الناس في وحده ولا بالظن تتفصل

---

(1) شاعر شعبي من حضرموت.

(2) شاعر شعبي من تعز.

ومن يدعم فلول الانفصال طول الزمن خسران  
عسا الأحوال تتصلح عسا الأوقات تتبدل  
وغاية شعبنا والناس تعيش في أمن واطمئنان

### الجواب

مني السلام مرسوم بمنقلة وفرجار  
يقول لك يا هلا أنت فتى الشعار  
وحدك أمير الحروف بواحة السمار  
والدان أنيس الفؤاد شيبواني يا الكرار  
أبحرت في مركبك بصحبة الأخيـار  
يكفيك تاج المدى شهادة المحضار  
وشوق النديم للنديم ، الخـل يدعى نزار  
يعزف ويعرف حنين ترجمه الأوتار  
شاعر ، مجيد مقتدر شاد بالحروف بنيان  
أضفى على دارنا باقة من الألحان  
سما على دهره بقوة الإيمان  
ومد طرف الهوى يعزف لـ بن حبان  
والشوق يا أهل الهوى ماجد له عنوان  
يمتد ، يطوف ، ينحني يعانق السودان  
والدان بات بيننا يعطر الـديوان  
وأمسى الشجن يا سعاد يسامر الوجدان

---

## الشاعر محمد عبد الله الحسن العمدة (رحمه الله)<sup>(1)</sup>

---

مَيِّ الْغِنَاءِ وَأَنْتَ النَّايُ وَالْوَتْرُ  
إِنِّي أُغْنِيكَ حَتَّى يَطْرِبُ الْحَجْرُ  
إِنِّي أُغْنِيكَ لَا حُلْمٌ يُرَاوِدُنِي  
بِأَنْ أَتَالَ وَصَالًا لَدِّي النَّظْرُ  
إِنِّي أَتَيْتُكَ لَا الْأَبْوَابُ مُوصِدَةٌ  
أَمَامَ شِعْرِي وَلَا سَامَانَ أَنْتَظِرُ  
لَكِنَّهُ عِشْقُ لَيْلِي فِي صَبَابَتِهِ  
نَارٌ تَلَطَّى وَكَالْبُرْكَانِ يَنْفَجِرُ  
وَالْعِشْقُ كَالنَّارِ إِنَّ النَّارَ مُهْلِكَةٌ  
مَهْمَا اسْتَضْأَنَا وَكَمْ قَدْ أَهْلَكَ الشَّرْرُ  
صَنْعَاءُ أَنْتِ مَلَاذِي فِي مُكَابِدَتِي  
أَنْتِ الضِّيَاءُ وَفِيكَ الظِّلُّ وَالثَّمَرُ  
فِيكَ الصَّبَاحُ رَبِيعٌ دَائِمٌ أَبَدًا  
فِيكَ الْمَقِيلُ بِغُصْنِ الْقَاتِ يَنْسَجِرُ  
أَنْتِ النَّشِيدُ غِنَاءٌ لَا انْقِطَاعَ لَهُ  
أَنْتِ الْجَمَالُ وَأَنْتِ الْعِلْمُ وَالْفِكْرُ

---

(1) شاعر، وتربوي سوداني، عمل في اليمن.

قَدْ أَبْرُزُوكِ عَرُوسًا فِي مَقَاتِيهَا  
 ضَاعَ الْفُؤَادُ وَتَاهَ الْقَلْبُ وَالْبَصْرُ  
 غَتَى نَزَارَ فَمَالَ الْقَلْبُ مِنْ شَجَنِ  
 حِينَ اسْتَجَابَ لَهُ الْإِيقَاعُ وَالْوَتْرُ  
 مَا بَيْنَ صَنْعَاءَ وَالْخُرْطُومِ أَصْرَةٌ  
 تَبَقَى عَلَى الدَّهْرِ أَوْ أَنْ يَهْلِكَ الدَّهْرُ  
 أَهْدَى إِلَيْنَا كِتَابًا مُمْتِعًا أَدَبًا  
 سَفَرًا تَضُوعُ بِهِ الْآيَاتُ وَالْعِبْرُ  
 فِيهِ التَّغْيِي بِحُبِّ لَا يُبَدِّدُهُ  
 هَجْرُ الْحَيِّبِ وَلَا بُعْدُ وَلَا سَفَرُ  
 حَتَّى رَفَعْنَا لَهُ عَرْشًا وَمَشِيخَةً  
 فِيهَا تَبَارَى عَلَيْهِ النَّاجُ وَالْكَكْرُ  
 هَذِي الطَّرِيقَةُ سُومَانِيَّةٌ ظَهَرَتْ  
 فِي كُلِّ مُنْعَطَفٍ غَيْثًا سَيَمَّهْرُ  
 أَبْشِرْ نَزَارَ وَأَنْتَ الرِّكْبُ قَائِدُهُ  
 أَوْفَيْتَ أَوْفَيْتَ مَا خَابَتْ لَكَ التُّدْرُ  
 وَاقْبَلِ سَلَامِي وَشِعْرِي فِي نَضَارَتِهِ  
 نَظْمُ الْمُلُوكِ وَفِيهِ الدُّرُّ وَالتَّبْرُ  
 أَنْتَ الْكَرِيمُ سَلِيلُ الْمَجْدِ أَوْلُهُ  
 فِي الْخَالِدِينَ مَضُوا لِكَيْتِهِمْ ذُكِرُوا

---

## الشاعر محمد عبد الله سعيد<sup>(1)</sup>

---

ماذا اقول له  
فكل كلام لا يعدله  
وكل حديث لن يبلغ آخره  
ولن يجيد فهم أوله  
تفخر الدال د  
قبل اسمه  
فهو من زادها علا  
قل نزار لترى  
شاعر أدهش الورى  
وطيبيا محنكا  
وحكيما إذا انبرى  
وعاشقا ذاب من وله  
والفن والوتر  
زريابه وموصله  
طيبينا حبيننا  
اربيننا اديننا

---

<sup>(1)</sup> إعلامي يماني بصنعاء ولد بالسودان.

في قلوبنا له عرى  
وثيقة مأسلة  
من وده  
زرع حبه  
في كل نفس  
رواها من عذب الصلة  
فأنبتت له  
في كل نفس  
من الوداد سنبله



## الشاعر محمد مرشد ناجي (رحمه الله)<sup>(1)</sup>

يا نَزَارِيا ابنِ غانمِ ايشِ دَخَلَكِ بالدِهائِمِ  
خسرتِ اهلَ المغانمِ ما في هنا شي لله  
الجب حُبِ الفلوسِ حتى ولو بالفؤوسِ  
خَلَيْكِ كذا لا تكوسِ في شي مقَدَّرِ من الله  
تستاهلِ الي جري لكِ قد كنتِ مبسوطِ لخالِكِ  
مالكِ ومالِ اهلِ دارِكِ  
قَدَّهُمِ على طِلْبَةِ الله  
خالِكِ (على) كمِ شقي  
وايشِ بقي له بقي  
ياما وياما لقي  
من العنتِ يشهد الله  
حتى الهدارِ ما عاد ينفع  
قالوا الجدارِ دُوبِ يسمع  
خَلَيْكِ بعيدِ من الوجع  
يالهاشي امرِكِ إلى الله  
خالِكِ (على) قال زمان: -

<sup>(1)</sup> موسيقار ومطرب اليمن الشهير.

((سَكَّو علينا أضا كم أُص أضا ياناس  
كُثر السكوت جاب لي هُدرة كما الوسواس  
صدري أنا زي معلامة تدوي الراس  
قدنا مَطْفري حَميد طُفران بين الناس  
لما أضرب القمل أجي واحمل لبوها فاس  
غيري يَرْت العسل وأنا ألحس البسباس))



## الشاعر محمد مشهور<sup>(1)</sup>

لِلْحَنِكَ عِطْرُ قَهْوِ مِسْكَ وَعَنْبَرُ  
وَذِكْرُكَ فِي الْأَنْفَاسِ ذِكْرُ مُعْطَرُ  
نَزَارَ أَتَتْكَ الرُّوحُ وَهِيَ شَعُوفَةٌ  
وَمِنْكَ حَنِينُ الْقَلْبِ يَدْنُو وَيَسْكُرُ  
وَأَنْفَاسُ رُوحِ الْبُوحِ فِيكَ تَعَلَّقَتْ  
وَقَلْبِي بِلَا رُؤْيَاكَ قَلْبٌ مُبَعَّرُ  
عَلَى مَرَفَأِ الْأَمَالِ أَسْتَلُّ هَاجِسِي  
وَتَكْتُبُنِي الْأَشْوَاقُ شِعْرًا وَأَنْزُ  
فَلِمَلِمٍ مِنَ الْأَشْوَاقِ أَنْفَاسِ غَرِيبِي  
فَلِي مِنْ غِبَارِ الْأَمْسِ ظِلٌّ مَكْسَرُ  
أَتَيْتَكَ مَزْهُوا بِحَرْفِي وَبِسْمِي  
وَهَمْسِي وَإِحْسَاسِي وَشِعْرِي مَسْطَرُ

<sup>(1)</sup> شاعر، ومنشد يماني شاب.



## الشاعر محمد يحيى التركي الهلالي<sup>(1)</sup>

إِنِّي أُحِبُّكَ يَا لِبْنَانَ مَكْرَمَةً  
فَفِيكَ لَأَقِيْتُ شَمَانًا عَلَى عَلمِ  
أَبَا فَرِيدِ الَّذِي لَوْ كُنْتُ أَعْرِفُهُ  
مِنْ قَبْلُ مَا عِشْتُ إِلَّا فِي دُرَى الْقَمَمِ  
نَزَارَ لَا يَنْزَوِي مِنْهُ الْفُؤَادُ وَلَا  
يَفِيهِ مَا حَطَّ إِطْرَاءً لَهُ قَلْبِي  
قَلْبِي وَشِعْرِي وَأَيَّامِي بِهِ شَرَفْتُ  
وَمَا كَفَرْتُ بِأَصْلِي عَارِفًا نَعْبِي  
أَيَّا هَوَا الشِّعْرِ وَالْإِبْدَاعِ مَا شَمَخْتُ  
أَنْفُ الْفُنُونِ وَلَا نَافَتْ عَلَى أَطْمِ  
إِلَّا بِمَا سُغَتْ أَوْ مَا جِئْتَهَا وَلَهَا  
أَسْرَجَتْ نُبْلًا وَمَا أَسَّسَتْ مِنْ كَرَمِ  
عَلَيْكَ مِيَّ سَلَامًا خَالِدًا أَبَدًا  
مَا غَرَّدَ الطَّيْرُ أَوْ نَاحَتْ بِذِي سَلَمِ  
نَزَارَ مَا قَالَهُ الْمَرْحُومُ مِنْ وَلِهِ...

(1) شاعر شعبي يمني.

إِن أَنْتَ إِلَّا مَنَارَ الْفِكْرِ لِلْأُمَّمِ  
نَزَارَ هَذَا أَخِي عَبْدَإِلَهِ أَتَى  
ذَا أَصْدَقِ النَّاسِ شِعْرًا قِيلَ فِي عِلْمِ  
فِي ضَيْفِ دَهْرٍ أَتَى وَالْخَيْرُ طَالِعُهُ  
وَرَحْمَةُ اللَّهِ فِي الْأُولَى عَلَى قَدَمِ  
فَضِيْفُكُمْ يَا أَحِبَّائِي لَكُمْ وَلَنَا  
فَظُلٌّ وَعَفْوٌ وَتَحْصِيلٌ مِنَ الْجِئَمِ

---

## الشاعر محمد يحيى التركي الهلالي<sup>(1)</sup>

---

ألا يا لمة الأحاب دقي دقي أوتاري  
وغني الأبجدة يا لمي الأنفاس ملهوفه  
بإبداع المواهب نهر الراج مع الآتي  
نبلبل كل من يسمع ونبرى النبط في جوفه  
تناغم ، تمتمه ، توصل إلى أميال و أمتاري  
تملي بالرضى الأعين و تبصر كل مكفوفه  
ثناء فيه السعد ينثر دررها بين أثماري  
لثري للأدب و ثور في الدكتور و ضيوفه  
جناها أجمل اللحظات تجبى ما هي إجباري  
نجاري مجلس الجودات في صنعاء و الكوفه  
حمانا الله أحرار اليمن يا خير أحراري  
نحرر حلوة الحلوات من ذا البحر و حروفه  
خبايا الشعر نتخير لها مع خير الأخباري  
ونخرج منتخب نخبه يسمح كل مخلوفه  
دلال البن نسكبها بنشوة ملت الداري  
و أنا ادري والعرب تدري بذنا الدكتور و ووصوفه

---

(1) شاعر يمني يقرض الشعر الشعبي.

ذهب ذايب يذود الذود بين العاربه ذاري  
ذوايب ذاهبه بالجود و الذلان مذفوفه  
رعاه الله دكتور الوفاء المبكار و الطاري  
رفيق الدرب ريبال العرب يرويك مغروفه  
زمانك لا صفي زر زر نزار و اعرف انزاري  
زلال الزين معزوف الزمن و اسمع لمعزوفه  
سليل الساس و الإحساس و العالم بأسراري  
سرور النفس كم أنس بسلوه غير مسلوفه  
شهادة قد شهدت أهما لشهم شاد مشواري  
شروقه نشوتي و أشكي غيابه أشتي أشوفه  
صفي الال يصفي لك و حيا نسل الأنصاري  
صماصيم الزمن من ال طه صفت أصفوفه  
ضميري بايتنبني إذا ما ضفت مرضاتي  
وراضيت الرضى و ارضيت فاضل أكرم أضيوفه  
طريف نظيف قد طاول بطوله كل الأقطاري  
ويطرب بالكرم و يطول و الأطياف معطوفه  
ظلاله ظافيه ضرغام يوم الملحمة ضاري  
يظلك يحضنك يرضيك لا طليت بصفوفه  
عرفته عقل متعلم و عالم يعرف العاري  
عليه العرف متعلق و يعطف عطف لضعوفه  
غني النفس مغوار الوغى يا خير مغواري

غبارہ تغمر الاغمار بو دغفه و مدغوفه  
فهذا أبو فريد الفارس الرافد لأفكاري  
فعوله فعللت فعلي وفاء بالفل ملفوفه  
قريب أقرب إلى نفسي من الأقوال والقاف  
يقر العين ( قرناس العرب ) قراح قرنوفه  
كتبت بخد عمري كل ماله كان مش كافي  
وكتفت الحكم لأجله شعور يكيل بكفوفه  
لهذا لا ألام لان هذا غير خلافي  
ولد غانم ودكتور الأدب والعرف معروفه  
ملك القاف والمنيه أتت في خير مصيافي  
بيروت أمتلت نفسي منى بالوجود محفوفه  
نوايا نابيه عن نور ما هي من نفي الناري  
وكلن حسب نياته ينسنس عند تصنوفه  
همام وهمة الإنسان تظهر بالمهاراتي  
ومن هاب الهوايل هبت الأوهام في جوفه  
وعدته لا وهن لا ونونه والله ما أوارى  
وجودة لو تقطعني السيوف ولا عد أشوفه  
يمانينون يا ربي وفينا الكثر من يأفي  
وفينا القل يا المعبود من للمال مهوفه  
سلامي للذي لا لاح برقه كان متوافي  
فهو غالي سكن منى الفؤاد وصار تكيوفه

سلامي للوفاء وأهله وأرفع راس مجدائي  
أحط الرجل لعيون الغلا واهديه مقطوفه  
ختامي ختمها بأفضل صلاتي ختم لأبياتي  
على طه شفيع الخلق واسأل ربي اشوفه  
واله والصحابه والمهيح لاجدياتي  
سلامي دايمًا في ابيات منى غير مالؤفه

---

## الشاعر محمد يحيى التركي الهلالي<sup>(1)</sup>

---

ألف أبجد أبجده وأنظمها عقد الدرر وا زين المزيونه  
بنت الفكر بنت أبت أمهمها بنت الهباء من بادية ملبونه  
تمت واتت تأمر وتشتي تنهى ترقى الرتب بالترقية مفتونه  
ثمينتني والله ما أئمنها إلا لذي هو بالثناء يثرونه  
جودة من أوداج الفكر مخرجها جملة ترجل بالرجل معجونه  
حلوة حوت أحلى الحلا واحكمها أحلا الحروف الحالية الملمحونه  
خيال شاعر للسخي فخمها واختارها لخليل من واخونه  
درر تدلي جود وأقدمها لابو فريد الجيد ما حد دونه  
ذي ذل خصم الشعب ثم أذنها بحروب ذلت كل من يأذونه  
راقي ورايد راسها واكرمها رفت بيارق فكرته وفنونه  
زمزم وزمزم للفكر وأزنها بالزين والمزيون والمزيونه  
ساسه وراسه ساسها أسسها أبوه ذي له سنته مسنونه  
شفه تشوف الشمس ذي تنشمها وشهادته في مركزه وشؤونه  
صمصام صافي القلب ما يقصمها صفى المصايب غسل بالصابونه  
ضاري إذا ضاري أتى يقصمها مضياف ضيف كل من يضوونه  
طال الطوال وفي الخطب يلطمها من طبعها طبع البلاء مبطونه

---

<sup>(1)</sup> شاعر شعبي من اليمن يكتب الشعر العامي.

عطرة يعطرها وهو عالمها معلوم عنه ما منع ماعونه  
غيث أغاث وفي الوغى راغمها ما أغتر حاشا غاث للمغبيونه  
فهو الوفي وهو الذي يفهمها وأفنان فنه فننت في كونه  
قبة قيب وألقاب له رقمها قرناس قاسي قايمات قرونه  
كله تكلل بالحكم وأحكمها كاتب كبير إكليها مكنونه  
لا لا تلوموني فبا ألملمها أحلا البيوت إلى تلون لونه  
ما أهم شئ مهما حصل فاهمها وله السلام وما تحب أعيونه  
نوره لنفسي نورها ونسمها وبأرض لبنان ابتنى المأمونه  
همة همام فهو الذهب ملهمها وده الوفاء لأهل الوفاء مرهونه  
والله واعد بالعلا محكمها قوم توارت سوت المحزونه  
يا أبو فريد أقوم وأقدمها هذه الهدية الزينة المزيونه  
فأنت الأدب و بطيها داهنها وأنت المقنف كالسحب معنونه  
عالي ولك في خاقي حاضنها أبيات واجد طيبه موزونه  
واختامها يا مستمع همهمها أفضل صلاة مبجلة وحنونه  
للطهر طه وآله أو عممها لاصحابه الغر الذي أومونه



## الشاعر محمود علي الحاج<sup>(1)</sup>

وَنَزَارَ زَيْنَ العُنُقُودِ بحثاً وِكتَابَا  
يَا صَدِيقِي لَا تَدَعُ لِلْحُزَنِ نَافِذَةً وَبَابَا  
يَكْفِي مَا نَلَقَاهُ حُزْنًا وَانكِسَارًا وَعَدَابَا  
كُلُّ أَحْلَامِ صِبَانَا فِي الضُّحَى أَمَسَتْ سَرَابَا  
وَهَزَارُ الفَجْرِ فِي الأفْتَانِ قَدْ أَمَسَى غُرَابَا

<sup>(1)</sup> شاعر، وإعلامي يمني، وكاتب أغنية معروف.



## الشاعر مختار محرم<sup>(1)</sup>

بَيْنَ ظُلْمِ النَّزَى وَعَدْلِ الثُّرَيَّا  
وَقَفَ الْمَجْدُ مُسْتَنْبِرَ الْمُحَيَّا  
حَوْلَهُ الْكَوْنُ سَاكِنٌ وَاللِّيَالِي  
تَرْقُبُ الْفَجْرَ مُنْذُ كَانَ صَبِيًّا  
حَدَقَ الْمَجْدُ فِي السَّمَاءِ وَنَادَى  
يَا سَلِيلَ الْكِرَامِ وَالنُّورِ هَيَّا  
فُمُ فَإِنَّ الزَّمَانَ أَنْكَ. وَاصْدَحْ  
مِنْ أَعَانِي الْحَيَاةِ لِحَنَّا شَجِيًّا  
قَدَرُ الْأَرْضِ أَنْ تَجِيءَ فَيَشْدُو  
مَوْسِمَ الْحُبِّ مَهْجَلًا جَمِيرِيًّا  
مَلِكِ الْحُزْنِ مِنْ قُلُوبِ اللَّيَالِي  
وَأَنْثَرِ النُّورَ بُكْرَةً وَعَشِيًّا  
وَارْسُمِ الْحُبَّ لَوْحَةً مِنْ جَمَالِ  
تُرْسِلُ اللَّوْنَ مِنْ بَهَاكَ إِلَيَّا  
وَاجْعَلِ الْأُمْنِيَّاتِ قَابَ حُرُوفِ

(1) شاعر، ودكتور صيدلاني، وصحافي يمني. درس عند البروفيسور/ نزار غانم بجامعة صنعاء، ويدير شهرية (أقلام عربية).

مِن بِلَادِ أَرَاكَ فِيهَا بَهِيًّا  
وَأَزْرَعِ الشَّمْسَ مِنْ سَطُورِكَ عَهْدًا  
فِي رُبَى الصُّبْحِ خَالِدًا سَرْمَدِيًّا  
يَا نَزَارِ الْقُلُوبِ حَسْبِي يَا بَنِي  
حِينَ صَافَحْتُكَ ارْتَوَتْ كَفْمِيَا  
مُنذَ عَلَّمْتَنِي الطِّبَابَةَ أَفْسَمْتُ  
سَابَقِي مَدَى الْحَيَاةِ وَفِيَّا  
فَوْقَ سُومَانِيَا سَتَبَقَى أَمِيرًا  
وَعَلَى الْحَرْفِ سَيِّدًا فُرْشِيَا  
يَا ابْنَ غَانِمٍ سَمَوْتَ حَتَّى تَمَّتْ  
الْبَدْرُ لَوْ كَانَ أَصْلُهُ يَمَنِيًّا  
أَنْتَ أَيَقُونَةُ الْخُلُودِ وَشَمْسُ  
الْحُبِّ وَالْمَكْرُمَاتِ دُمْتَ نَقِيًّا



## الشاعر مصلى محمد العقاب (رحمه الله)<sup>(1)</sup>

نزارى الآداب والثقافة  
والفن والاخلاق والظرافة  
نقولها بالصدق والأمانة  
لك يا نزار فى القلوب مكانه  
يبدى لمن فهم مرض حنانه  
اشهد بأنه رمز فى زمانه  
دكتور بن دكتور طبعه محبب  
كرىم من دون الملا مهذب  
إنسان متواضع للب يسلب  
دكتور نزار الكل فىه معجب

<sup>(1)</sup> صحفى يمني يكتب فى التراث الشعبى.

---

## الشاعر مصلح محمد العقاب (رحمه الله) <sup>(1)</sup>

---

سلام شذاه بالفل عابق لمن حوى  
الآداب والأخلاق وبالمجد فائق  
اليك يا نزار الخير تهدي سلامنا  
وتقديرنا يا صاح من لسن صادق  
وللمركز الصحي الثقافي تحية  
يغني بها البلبل بأعلى البواسق  
مكانك يا نبراسنا دوم عاليا  
واخلاقك العليا كما النهر دافق  
بنيت من الآداب جسر تواصل  
للفكر والابداع أرشيف وثائق  
لا زال مركزكم بالخير عامرا  
وبستان للإبداع والفن رائق  
به نفتخر حقا ونفخر بمثلكم  
فأسأل إله العرش ربي وخالق  
بفضله يحفظكم من شر حاسد  
لأنك حزت السبق على كل سابق

---

<sup>(1)</sup> صحفي يميني يكتب في التراث الشعبي.



## الشاعر مصطفى عبد الرقيب المنيفي<sup>(1)</sup>

فؤادك لينٌ غَضُّ  
تتوقُّ لقاءهُ الأرضُ  
و حولك يا حبيبِ القلبِ  
عربٌ حبهـم محضُ  
كما البنيان.. إن بانوا  
يعانقُ جسُهم رَفَضُ  
لهم في الحبِّ فلسفةٌ  
يمورُ لوصفه القيضُ  
يَفِيضُ كما يَفِيضُ النيلُ  
فيضُ حُبِّهم فيضُ  
يمانينون كالسودانِ  
يمضوا كالنوى يمضوا  
ففي السودان تجمعهم  
(سومانية).. إذا انفضوا  
برحمة ربك اجتمعوا

<sup>(1)</sup> الدكتور/ مصطفى عبدالرقيب المنيفي، أكاديمي يمني، حصل على درجة الماجستير وكذا الدكتوراه من جامعات السودان لهذا يُعتبر سوماتي، له محاولات شِعْرية.

يؤازر بعضهم بعضُ  
فلا الأهواءُ تجمعهم  
ولا الشحناءُ والبُغضُ  
ولكن جمعهم (قدرُ)  
يشيرُ: على خطاي امضوا  
توجِّدْهُمْ أختهم  
كما لو أنها فرضُ



## الشاعر مقبل نصر غالب<sup>(1)</sup>

لَكَ الْإِبْدَاعُ غَمِّي يَا نَزَارَ وَعَنْتَكَ الْمَوَاهِبُ كَالهَزَارِ  
طَبِيبُ الْمُبْدِعِينَ وَطَبُّ رُوحٍ إِذَا حَرَّكَتَ عُودَكَ بِاِقْتِدَارِ  
وَمِنْ كُلِّ الْمَكَارِمِ خَيْرُ غَانِمٍ تُسَابِقُكَ الْمَفَاخِرُ بِاِفْتِخَارِ

<sup>(1)</sup> شاعر، وتربوي، وكاتب يمني.



## الشاعر منير الرفاعي<sup>(1)</sup>

مَجْلِسُ الْفَنِّ وَالْأَدَبِ مُلْتَقَى الشِّعْرِ وَالطَّرَبِ  
مُلْتَقَى كُلِّ مُبْدِعٍ بَاحٍ بِالصَّوْتِ أَوْ كَتَبِ  
بِوَحْنِ سَبْرٍ وَقَعٍ يَتَشَطَّى مِنَ اللَّهَبِ  
مَجْلِسُ حَرَكَ السُّكُونِ مَازَجَ الصَّفْوِ بِالصَّخَبِ  
مَجْلِسُ نَجْمِهِ نَزَارٍ يَصْطَفِي حَوْلَهُ التُّخَبِ  
فِي سَمَا الْحَرْفِ صَانِعٍ بَحَرَ فِكْرٍ إِذَا سَكَبِ  
وَجْهَهُ الْبِشْرُ زُوْحُهُ عُودُهُ صَانِعُ الْعَجَبِ  
يَصْنَعُ الْأُنْسَ يَحْتَوِي كُلَّ رَأْيٍ بِلاَ غَضَبِ  
كِي تُصَلِّيَ حُرُوفُنَا لِلْمَعَانِي بِلاَ نَصَبِ  
كَيْفَ تَرَقَّى قَرِيحَتِي لَلْقَا يَجْمَعُ الدَّهَبِ

(1) شاعر، ومحام يمني شاب.



## الشاعرة نادية مرعي<sup>(1)</sup>

قلب على هيئة رجل سوماني،  
وجه تلتهمه ضحكة خالصة.  
فيشرق ومض طفولة محضه.  
مشاكس طيب بطبعه ...!  
كدمعة فرح يداعب أوتاره  
فتوقن تماما أنه طيب فنان،  
سليل ابن سينا، مرهف.  
تغمرك رفته يتعالى حينك  
معيدا ذكريات السلالات الآدمية،  
بجمالها وعفويتها،  
تذوب في ضحكته  
وجه تفر إليه ... لتجد ذاتك.  
قلب ينبض / ضحكة دمعة بسمة  
يطيب وجعك يضمك لروحه  
فيغدو للضحكة وطن،  
يلجأ للعبور على الواقع

<sup>(1)</sup> شاعرة، وكاتبة عمود، وخبيرة تنمية بشرية في صنعاء.

والحزن .. والألم؛  
يشرع أفقا .. وجودا مختلفا؛  
يتجلى فتغيب ..  
في تقاسيم كيانه الحلو...  
شقاوة  
تستلذ .. الضياع... نجاة به  
تتجذره وطنا



## الشاعر نايف علي أمير العذري (رحمه الله)<sup>(1)</sup>

يا مُدَاوِي قُلُوبِنَا لَا تُدَاوِي  
غَيْرَ إِنْ لَاحَ فِي حَنَائِكَ سَاحَا  
مَدَّهَا الْعَوْنُ وَالْوَجَاهَةُ رُوحَا  
وَتَمَاهَى فِي وَهَجِهَا مُرْتَاخَا  
نَجْمُكَ الْفَدُ فِي السَّمَاءِ يُشْعُ  
وَيَمْرُ سَفَحِ الْقُلُوبِ شُعَاعَا  
يَا وَدُودًا بِوَدِّهِ الْوُدُّ أَضْحَى  
رَحْمَةَ اللَّهِ فِي السَّمَاءِ قَدَاعَا  
يَا هَزَارَ الْهَوَى هَوَانَا يَمَانِي  
كَمْ نُعَانِي مِنَ الْغَرَامِ مَعَانِي  
امضِ يَا صَاحِ فِي الْحَنَائِيَا قَصِيدًا  
مَدَّهُ الْمُدُّ رِقَةً وَجَمَالًا  
يَا شَجِيًّا بِنَشْوَةِ الْحَبِّ يَشْدُو..  
وَيُعَيِّ بِلُوعَةِ السَّمَارِ  
الْهَوَى بَاتَ بِالْقَصِيدِ نَدِيمًا  
وَحَمِيمًا فِي سَاحَةِ الْأَقْمَارِ

(1) شاعر يمني، وعضو بصالون البروفيسور/ نزار غانم الثقافي بصنعاء.

هَاتِ.. واعزِفِ لَنَا رَقِيقَ الْأَغَانِي  
حَوْلَنَا الدَّانُ مَادَ بِالْأَوْتَارِ  
يَا مَزَارًا وَشَاعِرًا وَهَزَارًا  
يَا زَهَانًا وَحُبُّنَا وَغِنَانًا  
أَرْقَتْنَا الْأَشْوَاقُ وَالْأَشْعَارُ  
وَأَتَيْنَاكَ بِالْقَصِيدِ حَيَارَى  
يَا صَدِيقَ السُّمَارِ وَالشَّعْرِ مَهْلًا  
فَالهَيَوَى بَاتَ فِي حِمَاكَ مَزَارًا  
يَا نَزَارًا وَشَاعِرًا وَهَزَارًا  
أَنْتَ أَزْهَى مِنَ الْقَصِيدِ اكْتِمَالًا  
كُلَّمَا لَاحَ بَارِقٌ بِجَمَالٍ  
اتَّجَهْنَا صَوْبَ الْجَمَالِ حَيَالًا  
وَكَتَبْنَا أَشْعَارَنَا وَامْتَطَيْنَا  
صَهْوَةَ الْمَجْدِ بِالْوَصَالِ مَنَالًا



## الشاعر نجيب الطيار<sup>(1)</sup>

هنا الحبُّ في الخرطوم والوجدُ في صنعاء  
هنا أم درمان التي أحسنت صنْعاً  
هنا فارس السومان من سلّ حرفه  
فأضفى على الآداب من نهره نبعاً  
هنا الصيدُ والأفذاذُ من كلّ ماجدٍ  
تبدّوا تبعاً فالزمان لهم تبعاً  
يجلُّ عن الأوصافِ نهر معينهم  
فَمَن مخبّرٌ عني نزار الذي شِعاً  
وأضفى على التاريخِ إسماً وصنْعاً  
وألبسها بالتاج من حرفه ينعاً  
وعانق بالسودان أرقى حضارة  
لها من شذا السومان في كبدي مرعى  
وهي الفتى الأحباب من كلّ مشربٍ  
لهم في سُمّ القولِ والفكرِ ما أوعى  
هنا الغربُ والشرقُ الذي ضمّ مارباً

(1) الشاعر نجيب يحيى الطيار من مواليد 1963/10/28م، اليمن عمران شهارة. رجل أعمال من اليمن مقيم في السودان.

وضمّ مع كسلا نيالا لها فرعاً  
فمن مخبر في حضرموتٍ أباتها  
بأن لهم في قلب توتي التي مسعى  
ومن عدنٍ راقّت لبحري ونادمت  
أحبّاي في عمران سلّ عنهم سلعاً  
دزارٍ ولألاءٍ وعقدُ جواهرٍ  
وقد نضدّ الحبُّ الذي بالرؤى جمعاً  
لهم في مقام الودّ دارُ عبادةٍ  
فدعُ سياسة الأحزاب ضقتُ بهم ذرعاً  
ودعُ عنك ما ينأى عن الودّ والهوى  
فكم جندل التمزيق في دربنا صرعى  
وخذ بطريقٍ شقّها فكرُ فارس  
له أسرج السومان من درهم نجعاً  
يتوقُّ إلى العلياء في كلّ حالةٍ  
ويزهو مع سيف ابن ذي والفتى زرعاً  
الى حيثما طارت ترانيمُ حِميرٍ  
الى حيثما كبراً تولى المدى شسعاً  
ولو كان لي في غربتي من قريحةٍ  
لعانقتها وترأ وشاطرتها الرجعى  
الى روضةٍ ضمّت أزاهير مننتى  
به طابت الأيام والتئم الصدعا

فخذها نزار الحبّ إني مُقبلها  
عِثاري ومهدٍ للذي بالحشا درعاً  
وحرفاً به باهت نجوماً مضيئةً  
تراتيل وجدانٍ له بالمدى سجعاً

---

## الشاعر نجيب الطيار

---

نعم أبدعت<sup>(1)</sup>

سلامٌ من شدّاه يرقُّ حالي  
الى السومانِ في يومِ الجلالِ  
أسوقُ بها التهانِي وهي أشهى  
لإبداعٍ به السفرُ الخيالي  
نعمَ جُمعتُ به من كلِّ روضِ  
زهورٍ جاوزت حدُّ الجمالِ  
وكم برحابِ هذا الشعرِ وافي  
من الشعراءِ بالعذبِ الزُّلالِ  
مع دكتورنا الفدَّ البطاطي  
أمير البوحِ في صرحِ الخيالِ  
وكم لك من نزار الحبِّ شكراً  
ومن كلِّ الأحبَّةِ بالتوالي  
فلا تأسى إذا ما مال صبُّ  
بقولٍ من مُحبِّ غيرُ قالي

---

<sup>(1)</sup> هذه القصيدة السومانية الرائعة، أهداها الأخ العزيز الشاعر السوماني نجيب الطيار من أم درمان في جمهورية السودان بتاريخ 2021/9/17م للبروفيسور/ نزار غانم خاصةً ولكل السومانيين عامةً، وقد ذكر فيها اسم الشاعر الدكتور/ عبدالناصر سعيد البطاطي تصريحاً، حيث مدحه فيها مشكوراً، وذلك بمناسبة إنجاز هذا الكتاب في وقت قياسي حيث تم جمعه وتحريره خلال الفترة من 2021/9/9م وحتى 2021/9/17م أي خلال أسبوع واحد فقط.

فأنت بها المدى أورى زناداً  
سينصفك الجمالُ فلا تُبالي  
جمعتَ الدُّرِّيَّ عِقْدٍ نضيدٍ  
وصغت من الهوى لحن الكمالِ  
وما الأسبوعُ جهْدٌ لا يبارى  
به فقَتَ التُّرَيَّا في المَجَالِ  
كذاك سُهَيْلٍ في السَّوْحِ اليماني  
يفوقُ البدر في جنح الليالي  
ويترعُ في رؤاه مدىً تولى  
وروضاً نُضِدَّتْ فيه اللَّالِي  
نعم أبدعتَ حُذْها من حبيبٍ  
به أولاك تاجاً بإحتفالٍ  
وأرسلها إليك شذئى وعِطراً  
عليك بها السلام بِكُلِّ حالٍ  
يصوغُ بها نجوماً فوق سطرٍ  
به الشُّكْرُ الجزِيلَ لِكَلِّ والي  
لساعاتٍ تقضَّتْ مثل حُلْمٍ  
وكان نتاجها سِفْرٌ مثالي  
سيشُدو في الزمان بكلِّ فخرٍ  
ويشرقُ بالذُّرى فوق المعالي  
ويذكرُ من أزال هوىً وحُبّاً  
وفي السودان معنىً لإكتمالي



## الشاعر هائل المذابي<sup>(1)</sup>

يَهْمِسُ صَمْتُ الْوَجُودِ فِي قَلْبِهِ  
يُتَمَتِّمُ فِي حَالَةٍ  
تُفِيقُ تَذَكَّارَاتٍ فِي أُذُنِهِ  
يُصْغِي فَإِذَا الْأَرْضُ تَبُوحُ لَهُ بِأَنْبِينِ رُوحِهَا  
وَوَجَعٌ بَيْنَ لَذَّةِ الْمَخْدَعِ وَمَسِّ الشُّوكِ يَسْرِي فِي دَمِهِ  
فَتَرْتَعِشُ شَفَتَاهُ وَتَهْتَرُ أَصَابِعُهُ  
فَيَأْخُذُ فِي رَصْفِ الْأَرْقَامِ رَمَزًا لِتِلْكَ الْحَالَةِ  
كُلَّ رَقْمٍ يَضَعُ شَفْتَيْهِ عَلَى سَاقِ أَخِيهِ  
وَيَجْرِي لَهَبٌ رَقِيقٌ بَيْنَهُمَا  
كَالِدَّمِ فِي شَعْرِ الْجَدَائِلِ  
وَتَفِيضُ الْمَعْرُوفَةَ.....

<sup>(1)</sup> شاعر، وقاص يماني شاب.

---

## الشاعر يوسف النهاري<sup>(1)</sup>

---

دكتور نزار غالي عليه  
وهذي لك مني هديه  
دكتورنا انت مثلنا  
بك الثقافة تتغنى  
والفن كله في بلدنا  
يشهد لكم واحنا شهدنا  
دكتور نزار انسان فنان  
تاريخه حافل بالإحسان  
خدم مع الصحة الثقافة  
ومركزه للطيب عنوان  
مبروك يا دكتور نجاحك  
سنين توجهها كفاحك  
اثبت فيها العلم للناس  
صدق الشعور وقلب حساس  
باسم الثقافة قلت مشكور  
فنان متمكن ودكتور

---

(1) موسيقي يماني.



## الشاعر الدكتور/ عبد الناصر سعيد البطاطي<sup>(1)</sup>

نزار  
يا هبة الأقدار  
أنت ...  
من جمع اليمن والسودان في دار  
من اختصر الحقب في محفل الأوتار  
من يملك الوجه الطلق المشع بالأنوار  
نزار  
يا أيقونة السومانيين ...  
يا مبتكر هذا المضمار  
مضمار ...  
مجمعنا  
محفلنا  
فيه يجتمع المبدعون وأصحاب الأفكار

---

<sup>(1)</sup> الدكتور/ عبد الناصر سعيد محمد البطاطي، أستاذ العلوم السياسية والعلاقات الدولية والدراسات الدبلوماسية. من مواليد حضرموت، دوعن، قرية القِرّة (دُمُون التاريخية). أستاذ محاضر في عدد من الجامعات اليمنية، وباحث، ومؤلف، وشاعر. لديه أكثر من (45) كتاب بين المتخصص في الحقل الأكاديمي، ومجال الثقافة؛ من شعر، وأدب، وتاريخ إلخ. بالإضافة إلى عدد كبير من الدراسات والبحوث المتخصصة والعامة. من أراد معرفة المزيد عن المؤلفات والبحوث والدراسات عليه الرجوع إلى آخر هذا الكتاب عندها سيجد بعض منها.

هنا العلم والفن  
هنا اللحن والأوتار  
هنا يُصنع التاريخ الجبار  
هنا انصهر الطيبون بالأخيار  
(اليمن – السودان)

نزار

أيها الخالد الماجد  
يا صاحب الشرف والمقدار  
أنت نجم في هذا الكون الدوار  
أنت رقم ثابت في عالم التكرار  
أنت مركز السومانيين الأبرار  
لك الفخروبك الافتخار

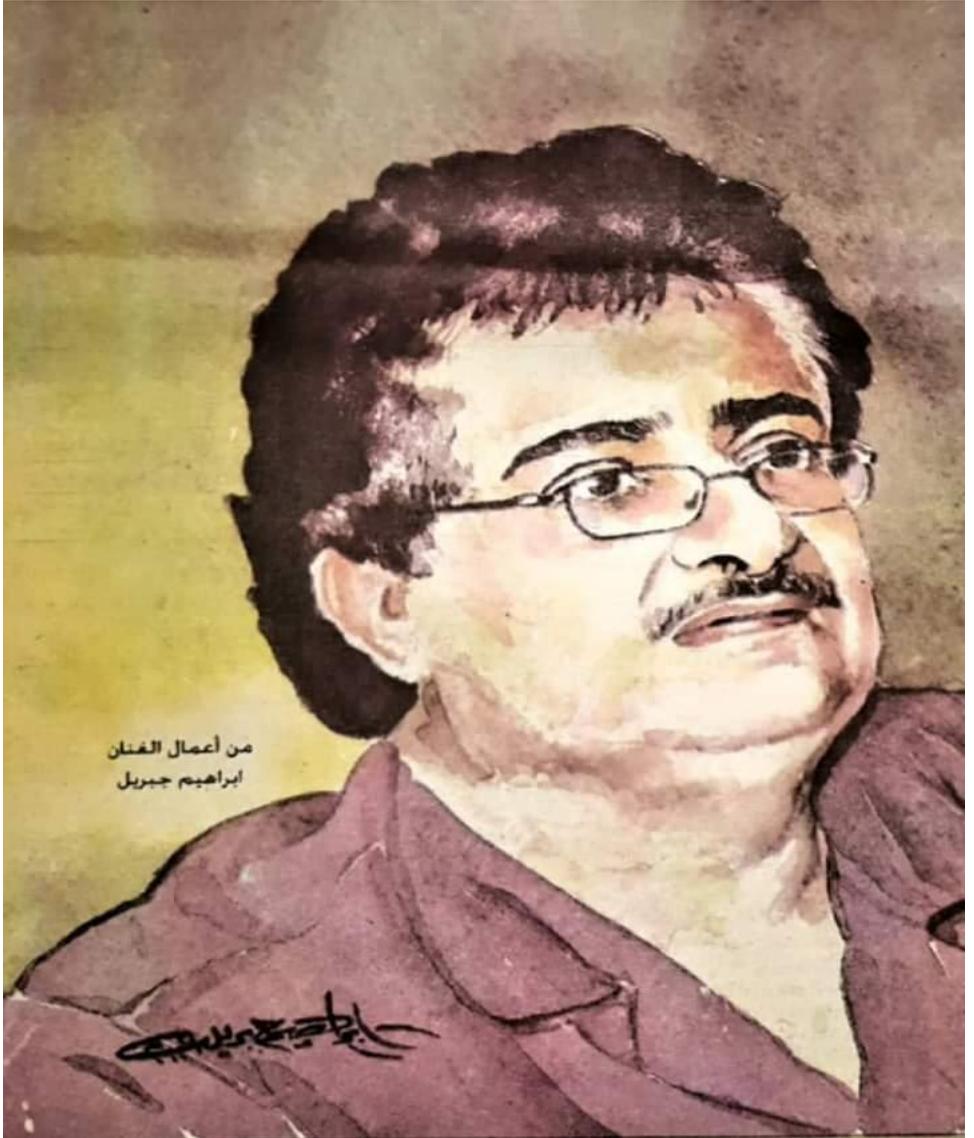
نزار

حبك يُسابق الأبصار  
فعلك نقش على الأحجار  
اسمك مرتبط بالإبداع والأفكار  
عظيم لك في كل قلب عز ومقدار  
يا خالد حماك الله  
من كيد الأشرار  
ومن سوء الأقدار  
حماك الله  
يا قائد السومانيين الأبرار

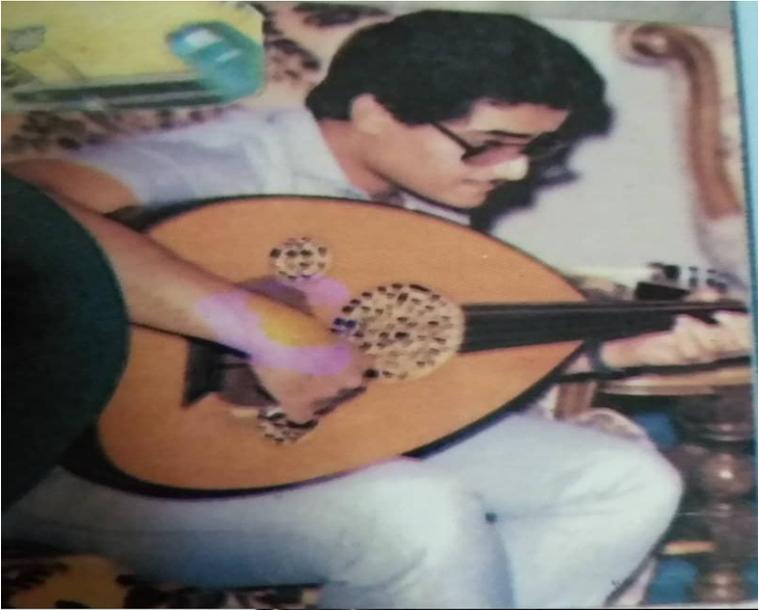
2021 /9/4م



**ملحق الصور**















## سيرة ذاتية ثقافية

الاسم: نزار محمد عبده غانم (بروفيسور)

الجنسية: اليمن

الميلاد: عدن 7- 10- 1958م

الحالة الاجتماعية: متزوج وله ثلاثة أبناء

الوظيفة: أستاذ مشارك للصحة والسلامة المهنية بمدرسة الطب ومدرسة العلوم الصحية ومدرسة الدراسات العليا بجامعة الأحفاد للبنات أمدرمان السودان

العمل الطوعي: رئيس مجلس أمناء مؤسسة شركاء المستقبل للتنمية، صنعاء

اليمن [www.fpdf-yemen.org](http://www.fpdf-yemen.org)

العنوان: [hccyemen@gmail.com](mailto:hccyemen@gmail.com)

00249117669981-واتساب وموبايل

ص. ب 167، جامعة الأحفاد للبنات، العرضة، أمدرمان، السودان

إنتاج منشور:

جنور الأغنية اليمنية في أعماق الخليج، دمشق، 1987م.

بين صنعاء والخرطوم، بيروت، 1989م.

تداعيات الغربية، دمشق، 1991م.

أغنيات الشاعر اليمني محمد عبده غانم، بيروت، 1993م.

جسر الوجدان بين اليمن والسودان، دمشق، 1994م.

مصادر دراسة الطب البديل في اليمن، صنعاء، 2000م.

أفريقيانية اليمن، صنعاء، 2007م.

إعداد برنامج (بين أغنيتين)، إذاعة صنعاء، 1986م.

إنتاج مشترك لاسطوانة (اليمن)، سلسلة موسيقى الإسلام العالمية، 1999م.

- إعداد ورقة عن الموسيقى الكويتية عبد الله الفرج، مهرجان أيام، مؤسسة البابطين الثقافية، الكويت، 2002م.
- مؤلف مشارك لفصل الموسيقى في كتاب (علي محمد لقمان)، شهاب غانم، دبي، 2002م.
- إعداد الموسيقى التصويرية لديوان (وحشتنا) للشاعر اليمني عبد الولي الشميري، القاهرة، 2003م.
- إعداد المكون الموسيقي بالتقرير العربي الرابع للتنمية الثقافية، مؤسسة الفكر العربي، بيروت، 2011م.
- إعداد ورقة الأصرة الموسيقية بين اليمن والهند، وقائع الندوة حول العلاقات العربية الهندية عبر العصور في التاريخ والفن والثقافة، أبوظبي، 2012م. (English)
- إعداد ورقة طب الفنون الأدائية، المؤتمر الدولي للصحة المهنية، دبي، 2013م.
- إعداد برنامج (من ينابيع الموسيقى اليمنية)، إذاعة صوت الخليج قطر، 2014م.
- مؤلف مشارك للفصل الثالث من كتاب (العود اليمني)، باريس، 2013م. (French)
- إعداد ورقة استخدام الفن في محاربة ختان الإناث في اليمن، المؤتمر الدولي لتبادل المعارف حول صحة الفتيات والنساء في السودان، الخرطوم، أكتوبر 2015م. (English)
- إعداد ورقة عن الدان الحضرمي، الندوة الدولية حول فن الدان الحضرمي، وزارة الثقافة اليمنية، القاهرة، يوليو 2019م. (English)
- المنح المالية الأكاديمية:
- المعهد الأمريكي للدراسات اليمنية، صنعاء، 1994م.
- صندوق لي دوغلاس، لندن، 1998م.

CAORC المعاهد الأمريكية للدراسات الشرقية، عمان، 2014م.

### أنشطة ثقافية:

- تنظيم مشترك لأول ندوة علمية للموسيقى اليمنية بصنعاء، 1997م.
- تنظيم مشترك لأول مؤتمر عام للمنظمات غير الحكومية بصنعاء، 1998م.
- تنظيم أول ملتقى تشاوري لنشطاء الصحة النفسية بصنعاء، 2000م.
- تأسيس أول عيادة مجانية للمبدعين بصنعاء، 1992م.
- تقديم محاضرات في مراكز الدراسات الشرقية بالجامعات الأمريكية 1993م،  
والبريطانية 1994م. والنرويجية 1998م. والماليزية 2015م.
- تنظيم مشاركة اليمن الموسيقية بمهرجان رافينا بإيطاليا 1999م ومهرجان  
الشرق بالسويد 2002م، وتنظيم الفقرة الموسيقية بمهرجان المتحف البريطاني  
بلندن، 2002م.
- تأسيس موقع مفكرة صنعاء الثقافية (www.sanaacalendar.org) 2010م.
- دبلوماسي بسفارة اليمن بالسودان 2002-2006م.
- ضيف ببيروت عاصمة دولية للكتاب 2009م، وضيف مكة عاصمة للثقافة  
الإسلامية 2003م، وضيف المنامة عاصمة للثقافة العربية 2012م، وضيف  
الخرطوم عاصمة للثقافة العربية 2005م، وضيف عمان عاصمة للثقافة  
العربية 2002م، وضيف الكويت عاصمة للثقافة العربية 2001م.
- مستشار محلي من مركز الدراسات والبحوث اليمني بصنعاء للباحث الأمريكي  
فيليب سكايلر واللبناني حبيب يمينا، ومستشار محلي من المجلس الثقافي  
البريطاني بصنعاء للباحث البريطاني بيل بادلي.
- مستشار العمل الطوعي، وزير الصحة العامة والسكان، صنعاء، 1998م.

### تقديم كتب:

- ديوان (طرائف محضارية) لصالح عبيد باظفاري، 1993م.
- كتاب (على الحسيني السلام) لأحمد محمد المهندس، 1999م.

- كتاب (أعلام وأحداث في الغناء اللحجي) للطفي حسين منيعم، 2000م.
- ديوان (تجاوز بغابة الخيزران) لإيمان آدم خالد، 2004م.
- ديوان (دوباي ود كاهل) للطيب عبد الله، 2005م.
- كتاب (تاريخ الموسيقى العربية وعلاقتها بالموسيقى الأوروبية) لفهد محمد الشعبي، 2007م.
- مجموعة قصصية (المرضى الذين علموني) لأحمد الشريف، 2010م.
- كتاب (جمال الروح) لمنى لقمان، 2010م.
- ديوان (شارع الجنابي) لنور الحسن الجرמוزي، 2011م.
- ديوان (مناديل مخففة البياض) لإيمان السعيد، 2016م.
- ديوان (هواجس كوكبية) لطلال دفع الله عبد العزيز، 2017م.
- مجموعة قصصية (سعيد اليهودي) لعبد الله مقبل معمر، 2017م.
- كتاب (فنون الأدب الشعبي في اليمن: المعادن الحجارة الطين النباتات) لمحمد عبده محمد سبأ، 2020م.

## C.V.

Name: Prof. NIZAR M. A. GHANEM

Place and Date of Birth: Aden, October 7<sup>th</sup> 1958

Gender: Male

Nationality: Yemen Republic

Marital Status: Married with three children

Languages: English and Arabic, elementary French

### **Permanent Address:**

Medical school, AUW, P.O.BOX 167 arda, Omdurman, SUDAN.

E-Mail: [hccyemen@gmail.com](mailto:hccyemen@gmail.com)

Mobile & WhatsApp: 00249-117669981

Voluntary work: Chairman of FPDF civil society organization ([www.fpdf-yemen.org](http://www.fpdf-yemen.org)).

Occupation: Associate professor in Community Medicine, Al-Ahfad University School of medicine & school of health sciences & school of higher studies, Omdurman, Sudan. Specialist in community medicine and occupational health in Sudan medical council.

### **Degree Education:**

1984: MBBS, Khartoum University, Sudan.

1989: MSc in Occupational Medicine, London University, UK

1992: First Part in Community Medicine, Arab Board for Medical Specialties, Syria.

2011: PhD in Occupational Health, Faculty of Medicine, Sana'a University, Yemen.

### **Certificate Courses:**

1990: Family Planning, Ainshams University, Egypt.

1990: Family Planning Management, KBBN, Indonesia.

1992: Aviation Medicine, RAF, UK.

1994: Epidemiology, Liverpool University, UK.  
1995: Family Planning Management, MSH, Thailand.  
1995: Health Management, London University, UK.  
1996: Health NGOs Management, Leeds University, UK.

**Work Experience:**

1984-1985: Medical Internship, Rashid hospital, Dubai, UAE.  
1985-1989: Medical officer 1<sup>st</sup> Lieutenant, Military Hospital, Sana'a, Yemen.  
1990-2015: Assistant Professor in Occupational Medicine, Sana'a University.  
1992-.....: Chairman of Board of Trustees, Future Partners Foundation for Development, Sana'a, Yemen.  
2001-2006: Yemeni diplomat at Yemen's Embassy to Sudan, Khartoum.  
2015-2019: Associate professor in Community Medicine, Al-Neelain University Faculty of medicine & faculty of physiotherapy, Khartoum, Sudan.

**Consultant:**

1994: to the Arab Institute for Occupational Health and Safety, Syria.  
1995: to the Family Care Society, Yemen.  
1997: to EU Office, Yemen.  
1998: to EU Office, Yemen.  
2000: to Environmental Assessment Firm, Yemen.  
2000: to WFP, Yemen.  
2000: to EU, Yemen.  
2015: to PHC department in ministry of health of Khartoum state, Sudan.  
2016: to DAL food company, Sudan.  
2020: to Khartoum university engineers committee, Sudan, on OHS priorities during transitional phase.

**Awards:**

1994: AIYS Scholarship, USA.

1998: L.D. Memorial Fund Scholarship, UK.

2004: CAORC Arab regional fellowship program, Jordan.

**Study Tour:**

1998: Visiting University Staff Program, Bergen University, Norway.

**Conference Organizer:**

1998: 1<sup>st</sup> Yemeni NGOs General Conference, Yemen.

2000: 1<sup>st</sup> National Consultative Meeting for Mental Health Activists, Yemen.

**Academic supervision & internal examiner:**

- MSc in community health, school of higher studies, Neelain University, Khartoum, 2019.
- MD in community medicine, community medicine council, Sudan medical specialization board, Khartoum, 2019.
- MSc in public health, school of higher studies, Ahfad University for women, Omdurman, 2018.

**Publications:**

1985: published paper on withdrawal from Qat, Sanaa.

1986: wrote Radio series on music acculturation in Yemen, Sana'a Radio.

1994: published paper on occupational hazards to workers in performing arts, Sanaa.

1997: co-produced Yemen's edition of Celestial Harmonies CD series (Music of the World of Islam).

2000: published a bibliography on indigenous Medicine in Yemen.

2007: published a book on Afro – Yemeni dances.

2011: edited the music chapter in Arab 4<sup>th</sup> cultural development report, Lebanon.

2012: published paper (Musical ties between India & Yemen) in: Proceedings of Seminar on Arab-Indo Relations through the Ages in History, Art & Culture, Embassy of India, Abu Dhabi, UAE.

2013: read paper on Performing Arts Medicine, the international conference on occupational health, Enoch, Dubai.

2013: co-author of chapter 3 in (The Yemeni lute), editors: John Lambert & Samir Mokrani, Paris. (In French).

2014: wrote Radio series on music acculturation in Yemen, Sout Alkhaleej radio, Qatar.

2015: read paper on (a case study: the arts factor and FGM/human rights in Yemen), International knowledge sharing conference on women & girls' health in Sudan, 19-22 October, Khartoum, Sudan.

Sami Abdo Radman AL-DUBAI, Kurubaran GANASEGERAN, Ramadan ELKALMI, Mohammed ALSHAKKA, Nizar GHANEM. Perceived Stress among Malaysian Railway Workers". Malaysian Journal of Medical Sciences. 2016; 23(5): 38-43.

### **Voluntary Activities:**

Researched music acculturation between Yemen and neighboring cultures in Africa and Asia.

Created Yemen's first free medical clinic for artists.

Worked as advisor to Yemen's Minister of Health on Voluntary Organizations.

Created Rashid's Hospital Literary Salon, Dubai, UAE.

Lectured on history of Yemeni music in academic and cultural institutions in: USA – UK – Canada – Malaysia.

Organized Yemeni music festivals abroad: UK – Italy – Sweden.

## بعض من أعمال ومؤلفات

### الدكتور/ عبد الناصر سعيد محمد البطاطي

أولاً- الكُتب:

- أسس ومعايير الجودة البحثية في إعداد البحوث والرسائل

#### والأطروحات العلمية

إن البحث العلمي وضوابطه ليس ترف بل ضرورة من ضرورات العلم الحديث، وأسلوب رصين لإثراء المعارف الإنسانية؛ لذا فهو الشغل الشاغل للباحثين الجادين، وفي مقدمتهم طلاب الدراسات العليا، وبالمقابل هناك الكثير من الباحثين يعتبرونه العقبة الكأداء أمام رغبتهم في الإبداع، والكابوس المرعب الذي يؤرقهم عند الإقدام على إعداد البحوث والرسائل والأطروحات العلمية، وبسبب كل ما ذُكر فقد أقدم المفكر الدكتور عبدالناصر سعيد البطاطي على تأليف هذا الكتاب الأكاديمي المحكّم المتخصص ليكون دليلاً شاملاً للباحثين والدارسين، والذي يعرض فيه المؤلف دراسة شاملة عن كيفية إعداد البحوث العلمية المحكّمة كرسائل الماجستير، وأطروحات الدكتوراه، وبحوث الترقية، وغيرها، مع شروح تفصيلية مركزة عن المناهج وألية عملها وتوجيهها للبحوث ومساعدتها للباحث في التقسيمات وخلاف ذلك، ويتطرق إلى الفرضيات وكيفية صياغتها، ومعالجة موضوع التابع والمستقل، وإشكالية الدراسة... الخ، كما يتضمن الكتاب شرح مسهب للشروط والضوابط البحثية والأكاديمية الواجب إتباعها عند

إعداد البحوث العلمية المحكّمة. هذا الكتاب الثري بالمعلومات القيّمة، والمدعم بالأمثلة والتطبيقات والشروح التوضيحية يُعد مرجع مهم لا غنى عنه للدارسين والباحثين المتخصصين.

## ● مبادئ العلوم السياسية

### Principles of Political Sciences

تُعدّ أساسيات العلوم السياسية أمراً مهمّ الهواة والمتخصصين على حدٍ سواء؛ لما تتضمنه من معلومات تمس الحياة اليومية لكل إنسان. وفي هذا الكتاب الأكاديمي المتخصص يقدم الدكتور عبد الناصر سعيد البطاطي للقارئ الكريم دراسة شاملة تحييط إلى حدٍ كبير بكل ما يتعلق بالعلوم السياسية، في محاولة من المؤلف لسد فجوة في هذا الجانب، وإشباع شغف القارئ المطلع والمتخصص في هذا المجال، وبالرغم من تخصص هذا الكتاب ومساقاته الأكاديمية إلا أنه يسعى بطريقة سلسلة وأسلوب مرن إلى نشر المعرفة بين البشر، والعمل على إيصال المعلومات الضرورية بإيجاز غير مخل وأسلوب شائق يخلو من التعقيد. إن هذا الكتاب القيّم ثمرة جهد عظيم؛ لذا يُعتبر بحق مرجع مهم لا غنى عنه للقارئ المطلع والباحث والدارس المتخصص.

## ● المدخل إلى علم العلاقات الدولية

يُعدّ هذا الكتاب الأكاديمي المتخصص مرجع عام ومدخل أساسي إلى علم العلاقات الدولية، وهو موجه إلى الباحثين والدارسين للعلوم السياسية والعلاقات الدولية والدراسات الدبلوماسية، حيث يتطرق إلى تاريخ ومفهوم علم العلاقات الدولية، وتعريفاتها المختلفة وفقاً

لاختلاف المدارس، كما يستعرض أهميتها وأهدافها ونظرياتها... الخ. الكتاب قيّم ومفيد حيث يناقش مجموعة متنوعة من القضايا المحورية اللازمة لفهم العلاقات الدولية الحديثة: بدءاً من السياسة الخارجية، ومروراً بالقضايا المتعلقة بالسلح والإرهاب، ووصولاً إلى قضايا البيئة والفقير في العالم. يبحث الدكتور عبد الناصر سعيد البطاطي بعمق في دور القوى العظمى، وتأثير المنظمات الكبرى كالأمم المتحدة والاتحاد الأوروبي، وتأثير الحركات العرقية والدينية في جميع أنحاء العالم، بهدف توضيح كيفية تشكيل هذه العوامل لطريقة تفاعل الدول والحكومات. هذا الكتاب الفريد المواكب لمستجدات العصر لا غنى عنه لكل من يسعى إلى تكوين وجهة نظر جديدة تساعده على فهم الأحداث الجارية في عالم تعصف به الصراعات والاضطرابات السياسية والاقتصادية والاجتماعية... الخ.

• **أصول ومناهج البحث العلمي في العلوم السياسية والعلاقات الدولية "دراسة شاملة مع التطبيقات"**

كتاب أكاديمي متخصص يبحث بعمق في أصول ومناهج البحث العلمي في العلوم السياسية والعلاقات الدولية، ومساقتهما الأكاديمية مع أمثلة ونماذج تطبيقية. في هذا الكتاب يوضح الدكتور عبد الناصر سعيد البطاطي أمور بحثية دقيقة تهتم الباحثين في العلوم السياسية والعلاقات الدولية، حيث يتطرق بصورة أكاديمية موسعة ومتخصصة إلى أصول وضوابط البحث العلمي في العلوم السياسية والعلاقات الدولية، كما أنه يتناول مسائل غاية في الأهمية

في هذا المجال كصياغة الفرضيات ومعالجة الإشكاليات وغيرها. يسعى المؤلف من خلال هذا الكتاب الشامل إلى سد فجوة في دراسة أصول البحث العلمي ومناهجه في حقل العلوم السياسية والعلاقات الدولية، وكذا إشباع شغف الباحث والمطلع في هذا الجانب، هذا الكتاب ثري بالمعلومات، وهو يُعد مرجع رصين يحتاجه كل طلاب العلوم السياسية والعلاقات الدولية وفي مقدمتهم طلاب الدراسات العليا والباحثين المتخصصين.

## ● الجغرافيا السياسية المعاصرة: دراسة الجغرافيا والعلاقات الدولية

يُعتبر هذا الكتاب مرجع عام ومدخل أساسي إلى علم الجغرافيا السياسية، وهو موجه إلى الباحثين والدارسين لعلم الجغرافيا السياسية، حيث يتطرق إلى تاريخها، ومفهومها، وتعريفاتها المختلفة وفقاً لاختلاف المدارس والمفكرين، كما يستعرض أهميتها، وأهدافها، ونظرياتها، ومناهجها، وغير ذلك. ويدرس هذا الكتاب القِيم علاقة علم الجغرافيا السياسية بالعلوم الأخرى ويركز بدراسة مستفيضة على العلاقة الوثيقة بين علم الجغرافيا السياسية وعلم العلاقات الدولية.

## ● الجغرافيا السياسية "مع دراسة وتطبيقات جيوبوليتيكية"

الجغرافيا السياسية: ما هي؟ وما المناهج المتبعة في دراستها؟ في نقاط بحثية واضحة ومُرتبة يوضح الدكتور عبدالناصر سعيد البطاطي في هذا الكتاب الأكاديمي المحكّم، كيف تؤثر الجغرافيا على السياسة وتتأثر بها، مبيناً طرق تحليل العلاقات السياسية على ضوء الأوضاع

على الأرض، مع الأخذ بعين الاعتبار أن الجغرافيا لا تعني مظاهر السطح فحسب، بل تشتمل على أنماط الحركة والانتقال، وأن ذلك التفاعل المستمر بين متغيرين ضخمين هما السياسة والجغرافيا يرسم منحنيات جديدة بالدراسة؛ فالدولة ينبغي التعامل معها كوحدة جغرافية سياسية، بغية فهم نشأتها وتطورها، وتحليل الخصائص الحضارية والديموغرافية لسكانها، فضلاً عن الآلية الجيوبوليتيكية التي ترسم الحدود بين الدول، وتبلور شكل الدولة. وكمثالٍ تطبيقي يتناول المؤلف منطقة الشرق الأوسط الكبير كمنطقة تتوسط العالم، مستعرضاً المفاهيم المتعلقة بها، ومراحل نموها، وما يوحدتها وما يفرقها، وملامح الصراع نحو شرق أوسطٍ جديد.

### • أسس الجيوبوليتيكا "مستقبل الولايات المتحدة الأمريكية الجيوبوليتيكي"

في هذا الكتاب الأكاديمي يعرض الدكتور عبد الناصر سعيد البطاطي أسس علم الجيوبوليتيكا النظرية والجدور التاريخية بصورة موسعة ويربطها بالواقع، ويحاول أن يغطي ميداناً واسعاً من المدارس والرؤى الجيوبوليتيكية والقضايا العملية، وهو وفق هذا يسعى جاهداً إلى دراسة العقيدة الأمريكية الجيوبوليتيكية ليضع القارئ الكريم أمام دليل عملي لصياغة وتفسير القرارات في الميادين العظمى في الحياة السياسية الأمريكية. والكتاب يضم بين دفتيه العديد من الخرائط التوضيحية، وينتهي بملحق قيّم عمد فيه المؤلف إلى شرح أهم المفاهيم والمصطلحات الجيوبوليتيكية. فعلاً هذا الكتاب القيّم يُعد

مرجعاً أساسياً في موضوعه من حيث غنى مضمونه وشمولية تغطيته لأهم المدارس والأفكار في علم الجيوبوليتكا منذ نشأته وحتى وقتنا الحاضر، بالإضافة إلى تطبيقات جيوبوليتكية هامة تسعى إلى بلورة موقف ورؤية إستراتيجية تجاه التغيرات الكونية عموماً أو تجاه بعض النزاعات الإقليمية.

### ● التاريخ الدبلوماسي والقنصلي

يُعتبر هذا الكتاب من الكتب المهمة التي تمثل مصدراً أو مرجعاً للباحثين في مجاله، وهو من الكتب الأكاديمية المتخصصة القِيمة التي تبحث بعمق في التاريخ الدبلوماسي والقنصلي من أقدم العصور إلى وقتنا الحاضر، حيث يقدم الدكتور عبدالناصر سعيد البطاطي دراسة تاريخية معمقة للعلاقات والنظريات والمدارس الدبلوماسية والقنصلية، ويتطرق المؤلف إلى مفهوم وتعريفات كلاً من الدبلوماسية والقنصلية، ويستعرض أوجه الشبه والاختلاف بينهما، ويسعى جاهداً إلى إطلاع القارئ الكريم على مفاعيلهما النظرية والعملية باعتبارهما علم وفن في آن واحد، كما يوضح مناهج دراستهما، ويستعرض مسائل كثيرة ذات علاقة وأهمية كالواجبات والحصانات والإميازات وغيرها.

### ● الفلسفة السياسية المعاصرة

ما هي الفلسفة السياسية؟ وما هو موقف الفلسفة السياسية اليوم؟، هذه الأسئلة وغيرها، يقدم لها هذا الكتاب إجابات شافية، حيث يستعرض أهم النظريات المتصلة بالدولة من العصر الإغريقي

إلى يومنا هذا، وهذا الكتاب أكاديمي صرف يعتمد الوضوح في عرض وسائل الفهم والفكر النقدي المناسبة لتحليل المسائل الكبرى المتصلة بالفكر السياسي المعاصر. في الكتاب يجد القارئ الكريم إجابات عن أسئلة لا مناص من طرحها، مثل: كيف تشكلت أهم النظريات السياسية في التاريخ المعاصر؟، ما معنى أن تكون الدولة دولة حقوق أو دولة وطنية أو دولة اجتماعية؟، هل تنحصر السياسة في قرارات الدولة وأفعالها؟ يبدأ الدكتور عبدالناصر سعيد البطاطي بوضع قائمة جرد لأهم المواضيع الجدلية المثارة حالياً على الساحة السياسية ثم يعود بها عبر الزمن إلى الماضي بغرض استكشاف جذورها التاريخية ووضع الحلول والإجابات المناسبة لأمر معاصرة ملحة سواء تلك المتعلقة بالحرية أو العدل أو بالنظام الدولي الجديد أو تلك المتعلقة بالأفكار الإشكالية الكبرى، وعندها سيجد القارئ الكريم أنه قد تبدد غموضها بعد أن ألقى التاريخ عليها ضوءه الكاشف الذي لا يرحم، حيث أن الفلسفة السياسية أداة تسمح بالتفكير في الواقع بصورة مختلفة عن الأسلوب الذي تعمل السلطات كافة على فرضه علينا دون إرادتنا. وهذا الكتاب يُعتبر مرجع أكاديمي رصين، حيث يجد فيه القارئ المطلع والباحث المتمرس بغيته في متن الكتاب أو في قائمة المراجع الثرية أو في الملاحق الغنية بالمعلومات التفسيرية التوضيحية، الكتاب يساعد كثيراً على مقارنة الظواهر السياسية بطريقة واضحة وميسرة.

- **الشامل في التنظيم الدولي في إطار الفكر السياسي والعلاقات الدولية**

في هذا الكتاب الأكاديمي المتخصص يقدم الدكتور عبد الناصر سعيد البطاطي دراسة شاملة فقهية وتأصيلية للنظرية العامة للتنظيم الدولي، ويعرض بأسلوب أكاديمي معمق فكرة التنظيم الدولي بدءاً من العصور القديمة، مروراً بالإتفاقيات والأحلاف الأوروبية، فإتفاقية استفاليا وعصبة الأمم ومن ثم الأمم المتحدة ومنظماتها ووكالاتها المتخصصة والمنظمات الإقليمية وأبرز المنظمات الوطنية الفاعلة على الصعيد الدولي.

- **مبادئ التحليل السياسي**

كتاب يقدم دراسة علمية معمقة للتحليل السياسي مستعرضاً مفاهيمه، وأدواته، وشروطه، وركائزه، ومناهجه، وطرقه، ومتطلباته، ومحاذيره الخ. هذا كتاب ذو قيمة علمية، وهو جدير بالإطلاع، لأنه يستعرض التحليل السياسي بأسلوب علي رصين.

- **التنمية السياسية Political Development**

التنمية السياسية هي مجموعة من الوسائل التي تستخدمها الدول في تطوير سياستها الداخلية والخارجية، وهناك تعريفات أخرى تختلف باختلاف المدارس، وقد شرع الدكتور عبد الناصر سعيد البطاطي إلى تأليف هذا الكتاب الذي يشرح مفهوم التنمية السياسية، وتعريفاتها المختلفة، وأهدافها، وخصائصها، ونظرياتها كنظرية التحديث والتبعية وغيرها، كل هذا وغيره عن التنمية السياسية يقدمه المؤلف

في قالب علمي راقٍ يحتويه هذا الكتاب الأكاديمي الذي يُعتبر لبنة في مسارات التنمية الشاملة.

#### ● دور روسيا الاتحادية على الساحة الدولية

كتاب يقدم قراءة تحليلية للدور الروسي على الساحة الدولية، ومآلات ذلك على النظام الدولي مستقبلاً، حيث انبرى المؤلف في هذا الكتاب الإستراتيجي بتحليل ومناقشة وتفسير للعقيدة الروسية المعاصرة وفق رؤية جيوبوليتيكية.

#### ● العلاقات اليمنية-السودانية

كتاب أكاديمي محكّم يقدم دراسة جيوسياسية معمقة ذات أبعاد إستراتيجية، الكتاب ثري بالمعلومات العلمية القيّمة، والمراجع الرصينة، ويحتوي على قائمة ملاحق ذات فائدة علمية كبرى.

#### ● الدولة القومية المعاصرة

كتاب يدرس الدولة القومية بأبعادها التاريخية والأنثروبولوجية. كما يعرج الدكتور عبد الناصر سعيد البطاطي في دراسته تلك إلى تحليل الدولة القومية، ويشعر في تعريفها، وأنواعها، ونظرياتها، والجدل الأخلاقي حولها.

#### ● الحروب القادمة

كتاب يتضمن قراءة إستراتيجية للمستقبل تتنبأ بالحروب القادمة وتناقش أسبابها، وأدواتها، وتأثيراتها، وأبعادها على كلّ من الخارطة الجيوسياسية والحياة البشرية. يُعد هذا الكتاب من الكتب الإستراتيجية التي تناقش حروب المستقبل بعمق.

● **اليمن "حرب تلد أخرى"**

في هذا كتاب يعرض المؤلف بأسلوب علمي رصين تراجيديا الصراعات على الساحة اليمنية، ويعمد إلى تحليل أدواتها المحلية والإقليمية، وفق رؤية المصالح ودوافع الجشع والإرتزاق.

● **آل البطاطي "شيخ يافع وسلاطين حضرموت"**

في هذا الكتاب انبرى الدكتور عبد الناصر سعيد البطاطي برصد وتوثيق كل شاردة وواردة بالقرائن والوثائق التاريخية عن تاريخ قبيلة آل البطاطي اليافعية الحميرية. الكتاب مليء بالمعلومات القيّمة التي تزود القارئ الكريم بالجديد والمفيد عن هذه القبيلة العريقة. كما أن هذا الكتاب يضم بين دفتيه كم هائل من المراجع والمصادر القديمة والحديثة، بالإضافة إلى أنه يحتوي على ملاحق رائعة ذات بُعد تاريخي وقيمة علمية.

● **دُمُون التاريخية "القِرَّة بلاد آل البطاطي"**

يعرض هذا الكتاب الأبعاد التاريخية والجغرافية والديموغرافية لِدُمُون التاريخ والعراقية، دُمُون التاريخية (القِرَّة) بلاد آل البطاطي أصحاب العزة والرفعة والكرم. الكتاب مدعم بالوثائق والصور التي تخلد تاريخ دُمُون وعلاقتها الأزلية بقبيلة آل البطاطي.

● **الهجرين المدينة الخالدة "أرض العلماء والشعراء"**

يتناول هذا الكتاب الرائع المسارات التاريخية والجغرافية والديموغرافية لمدينة الهجرين الخالدة أرض العلماء والشعراء،

الكتاب غني بالمعلومات القيّمة، ومزود بصور ووثائق وملاحق كثيرة منها القديم والحديث.

#### ● سعيد السلطان "المكافح الخالد"

كتاب مدعّم بالصور والوثائق الشخصية والعامّة يرصد سيرة الرجل الخالد "سعيد السلطان"؛ سعيد بن محمد بن صالح بن يحيى بن أحمد بن شيخان بن ناصر بن عوض بن ناصر البطاطي النفاجي اليزيدي اليافعي الحميري.

#### ● مدخل إلى تاريخ حضرموت

يُعتبر هذا الكتاب من الكُتب الأكاديمية الرصينة، فهو يقدم دراسة شاملة عن تاريخ حضرموت من غابر الأزمان وحتى وقتنا الحاضر، كما أنه يُعدّ إضافة علمية للمكتبة العربية، ورافداً إضافياً لمؤلفات أخرى في مجاله، حيث قدم الدكتور عبد الناصر سعيد البطاطي في هذا الكتاب دراسة موضوعية غير متحيزة عن تاريخ حضرموت تسد شغف القارئ المطلع والمتخصص المهتم بتاريخ حضرموت، الكتاب غني بالمراجع القيّمة القديمة والحديثة، كما يحتوي على قائمة ملاحق تاريخية ذات قيمة علمية.

#### ● مكتب رئاسة الجمهورية في ظل النظام الفيدرالي "الفرص والمعوقات"

كتاب يحتوي على دراسة تحليلية معمقة ومتخصصة يناقش فيها الدكتور عبد الناصر سعيد البطاطي موضوع الفيدرالية بصورة موسعة والفرق بينها وبين الكونفيدرالية، هذا الكتاب يضم الكثير من

النماذج والتطبيقات ورسوم توضيحية، كما يناقش فوائد الفيدرالية وفرص تطبيقها ومعوقاتهما، ...الخ. الكتاب يقدم فرشة واسعة من المعلومات الغزيرة والجاهزة حول الفيدرالية والكونفيدرالية. هذا الكتاب هو في الأصل محور رئيسي لندوة علمية بعنوان رؤية متكاملة لدور مكتب رئاسة الجمهورية في ظل النظام الفيدرالي "الفرص والمعوقات" أعدها وقدمها المؤلف، وقد عُقدت هذه الندوة في مكتب رئاسة الجمهورية بصنعاء في عام 2013م حضرها نخبة من الأكاديميين والمتخصصين والقيادات الإدارية من مكتب رئاسة الجمهورية والأمانة العامة لرئاسة الجمهورية ومركز المعلومات التابع لرئاسة الجمهورية وعدد كبير من الموظفين. وفيما بعد قام المؤلف بتطوير وتنقيح هذه الدراسة وتحويلها إلى كتاب.

#### ● الفلسفة "أصل المعرفة"

الفلسفة؛ هي حب المعرفة والسبيل إليها. يقدم الدكتور عبد الناصر سعيد البطاطي دراسة تتطرق إلى تاريخ الفلسفة، وتعريفاتها، وأنواعها، وعلاقتها بالعلوم التي انبثقت عنها عبر التاريخ.

#### ● الأعمال الشعيرية الكاملة للشاعر سعيد محمد البطاطي

كتاب يضم معظم قصائد الشاعر سعيد محمد البطاطي، والهدف الرئيسي من نشر هذا الكتاب هو إعادة التذكير بالشاعر، وتخليد تراثه عبر الأجيال.

- الخالدون "في أرض دُمُون"
- ديوان شعر للشاعر الدكتور عبد الناصر سعيد محمد البطاطي، هذا الديوان يحتوي على 46 قصيدة فصحة متنوعة بين شعر القافية والوزن العروضي وشعر التفعيلة.
- مذكرات الدكتور عبد الناصر سعيد البطاطي
- هذا الكتاب هو الجزء الأول، والأجزاء الأخرى ستصدر تباعاً.
- الهروب من السياسة إلى السياسة

### The escape from politics to politics

هذا الكتاب أُلف باللغة الإنجليزية وتم ترجمته إلى اللغة العربية.

ثانياً - البحوث:

- مفهوم الأمن الإنساني في علم العلاقات الدولية "حقل النظريات"
  - الولايات المتحدة الأمريكية والنظام العالمي
  - مفهوم الإتصال السياسي
  - بحث علمي يناقش أبرز المشاكل الإنسانية: انتشار أسلحة الدمار الشامل، والإرهاب، وأمن الطاقة، والتهديدات السيبرانية
  - الحرب السيبرانية
  - أزمة البحث العلمي في الوطن العربي
  - بحث علمي حول أزمة الحرية الأكاديمية وهجرة الكفاءات العربية
- ثالثاً - الدراسات:
- الدولة القُطرية والنظرية القومية

- التنظيم الدولي "المنظمات الدولية والإقليمية والوطنية"
- تحولات برجماتية: محددات السياسة الخارجية التركية تجاه أزمات الجوار الجغرافي.
- تحولات برجماتية: محددات السياسة الخارجية التركية تجاه القضية الكردية
- الاستقرار السياسي والعوامل المؤثرة
- التفاوض السياسي "الدوافع والموانع"
- حلف شمال الأطلسي، إلى أين؟
- المفاهيم الأساسية في علم العلاقات الدولية
- قواعد الممارسة السياسية
- سيناريو جديد لمستقبل الجنس البشري
- العلاقات البنوية والوظيفية بين الجيوبوليتيك والإستراتيجية
- صدام الحضارات للمفكر البروفيسور صامويل فيليبس هنتنجتون "دراسة جيوبوليتيكية"
- نهاية التاريخ والإنسان الأخير للمفكر البروفيسور يوشيهيرو فرانسيس فوكوياما "دراسة معمقة لفلسفة التاريخ"
- الأفكار والتأملات للمفكر البروفيسور برنارد لويس "دراسة تحليلية معمقة".
- دراسة تحليلية للأفكار السياسية للمفكر البروفيسور نعوم تشومسكي.

- إدارة الصراع الدولي "دراسة تحليلية"
- النظرية الواقعية وتطورها في العلاقات الدولية "دراسة تحليلية معمقة"
- دراسة عن تأثير المنظمات غير الحكومية على الدول القومية
- دراسة عن دور المنظمات الدولية غير الحكومية في تفعيل مضامين الأمن الإنساني
- العصر الجاهلي "خطأ المسمى"
- العلمانية عبر التاريخ "دراسة تحليلية"
- الحركات الإسلامية المعاصرة بين الطوباوية والواقعية
- دور جماعات الضغط في رسم السياسة العامة للدولة
- المستقبل الجيوبوليتيكي للوطن العربي في ظل المتغيرات الدولية
- قضايا الحدود السياسية وأثارها الداخلية والدولية
- سياسات البحث العلمي واستثمار رأس المال الفكري "مقارنة بين الدول العربية وإسرائيل"
- الهوية العربية في ظل العولمة
- الإرهاب بين النص الديني والتفسير المتعصب
- ظاهرة الإرهاب بين الكلاسيكية والحدائثة
- سوسيولوجيا العلاقات الدولية "مقارنة في فهم التفاعلات بين الدول"
- سوسيولوجيا التنظيمات والجمعيات: مقارنة نظرية تحليلية

- متى ستثور ألمانيا؟ "دراسة تتنبأ بهوض ألمانيا للمرة الرابعة بأدوات مختلفة"
- ماذا لو سيطرت الصين "دراسة تحليلية لأبعاد إمكانية سيطرة الصين على المنظومة الدولية"
- محاولات التغيير السياسي في الوطن العربي "بين الواقع والطموح"
- جنوب السودان وآفاق المستقبل
- السياسة الخارجية الإيرانية بين المركز والامتياز
- توجهات السياسة الخارجية الإيرانية عقب الاتفاق النووي الأولويات والأدوار (تحليل مضمون)
- محددات السياسة الخارجية الإيرانية وأبعادها تجاه دول الجزيرة والخليج العربي في سياق مناقشات النووي الإيراني
- دراسة تناقش ركائز السياسة الخارجية الإيرانية
- دراسة عن السياسة الخارجية الإيرانية في الشرق الأوسط: بين الاعتبارات المذهبية والعوامل الجيوبولتيكية
- السياسة الخارجية التركية تجاه الشرق الأوسط الكبير
- السياسة الخارجية التركية تجاه الدول العربية
- السياسة الخارجية الإسرائيلية تجاه العالم العربي
- دراسة سوسيولوجيا القيم: قراءة في علاقة القيم بالفعل الاجتماعي

- دراسة معمقة تتناول الأسس والمعايير العلمية في إعداد البحوث والدراسات العلمية المحكّمة
- رؤية متكاملة لدور مكتب رئاسة الجمهورية في ظل النظام الفيدرالي "الفرص والمعوقات"
- رؤية متكاملة لتطوير الهيكل الإداري للدولة
- تاريخ حضرموت "دراسة مركزة ومختصرة"

ملاحظة:

كل الكتب والبحوث والدراسات المذكورة فيما سبق مُلك حصري للمؤلف الدكتور/ عبد الناصر سعيد محمد البطاطي.



# إِرَادَةُ اللَّهِ فَوْقَ كُلِّ إِرَادَةٍ

الدكتور / عبد الناصر سعيد محمد البطاطي

أستاذ العلوم السياسية والعلاقات الدولية والدراسات الدبلوماسية



Copyright© 2021 by Prof. Abdul-Nasser Saeed Mohammed Al-Batati

The moral right of the author has been asserted

Designed by:

1. Jamal Abdul-Nasser Saeed Mohammed Al-Batati
2. Yusuf Abdul-Nasser Saeed Mohammed Al-Batati

All rights reserved

No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, without the prior permission in writing of the publisher, nor be otherwise circulated in any form of binding or cover.

ISBN ---

Deposit number: 404/2021

An imprint of Arragy

Professor Nizar M. A. Ghanem  
In Sumani Poetry

Collecting and Editing by:

**Abdul-Nasser Saeed M. Al-Batati**

Professor of Political Sciences and  
International Relations

First edition

Daw'an – Hadhramout

Thursday, September 9<sup>th</sup> 2021



Professor Nizar M. A. Ghanem  
In Sumani Poetry

Collecting and Editing by:

**Abdul-Nasser Saeed M. Al-Batati**

Professor of Political Sciences and  
International Relations

First edition

2021



