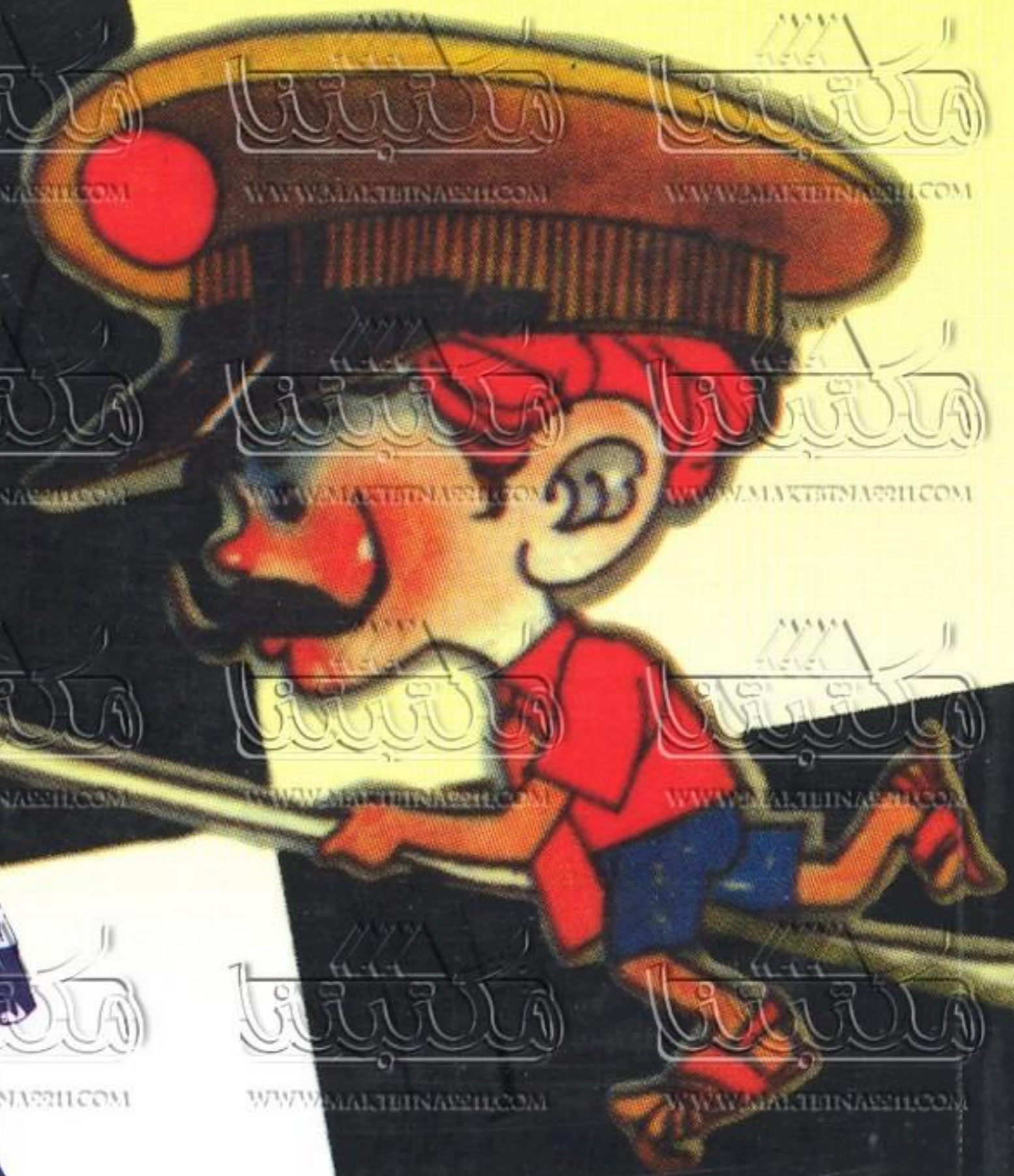
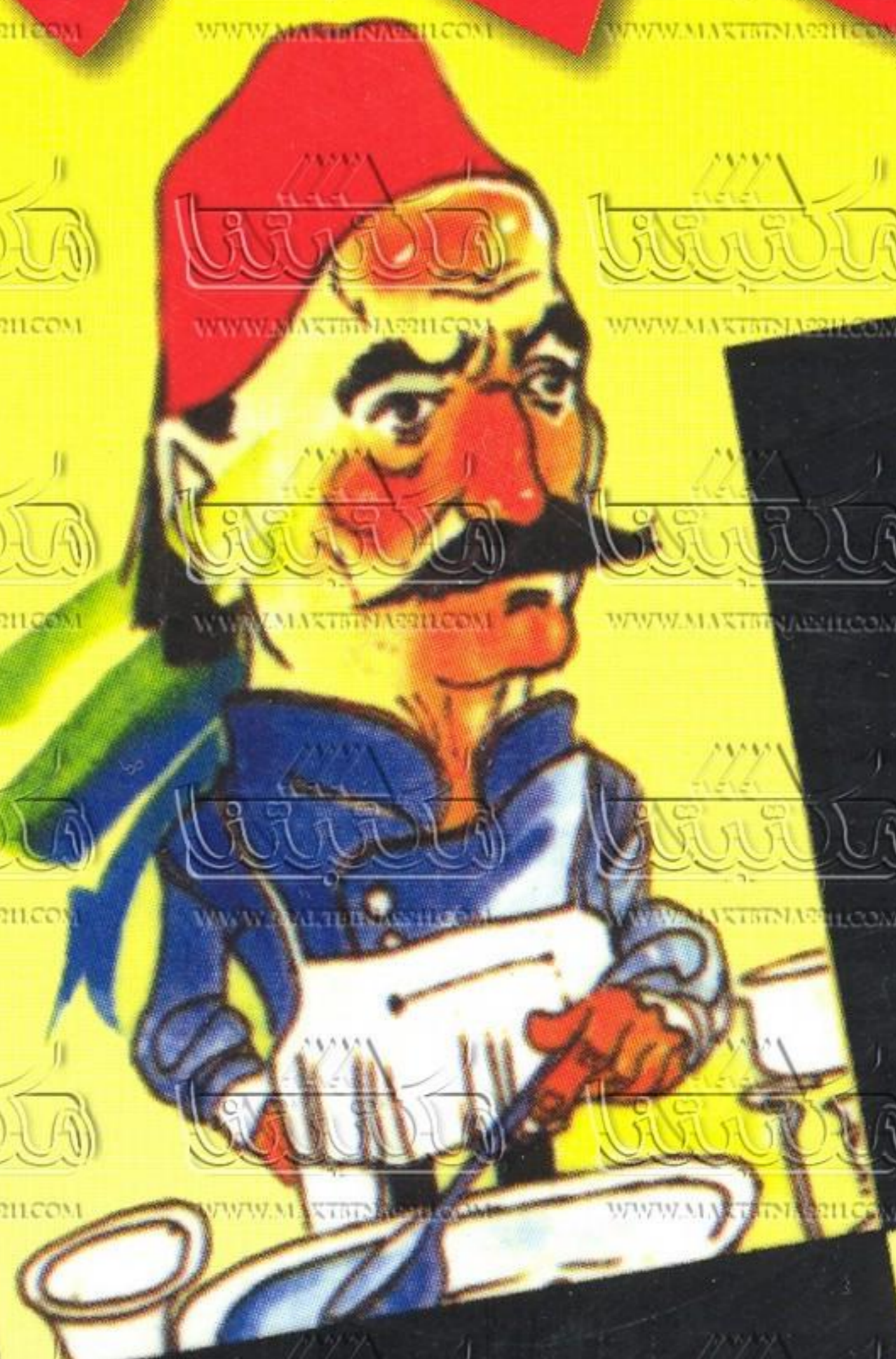
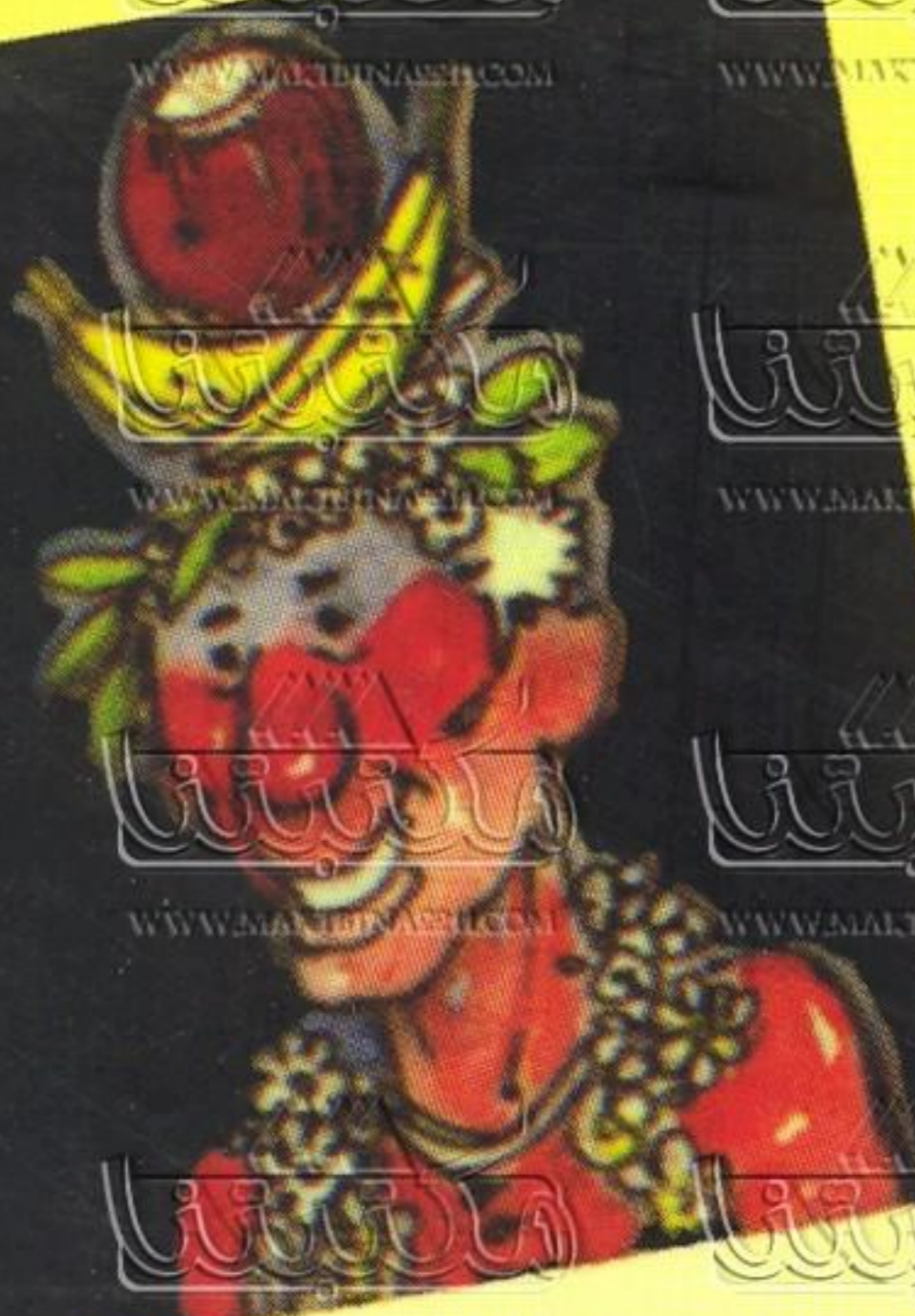


انيس نسو

<http://www.makbtna2211.com>

الكلب

A.M.

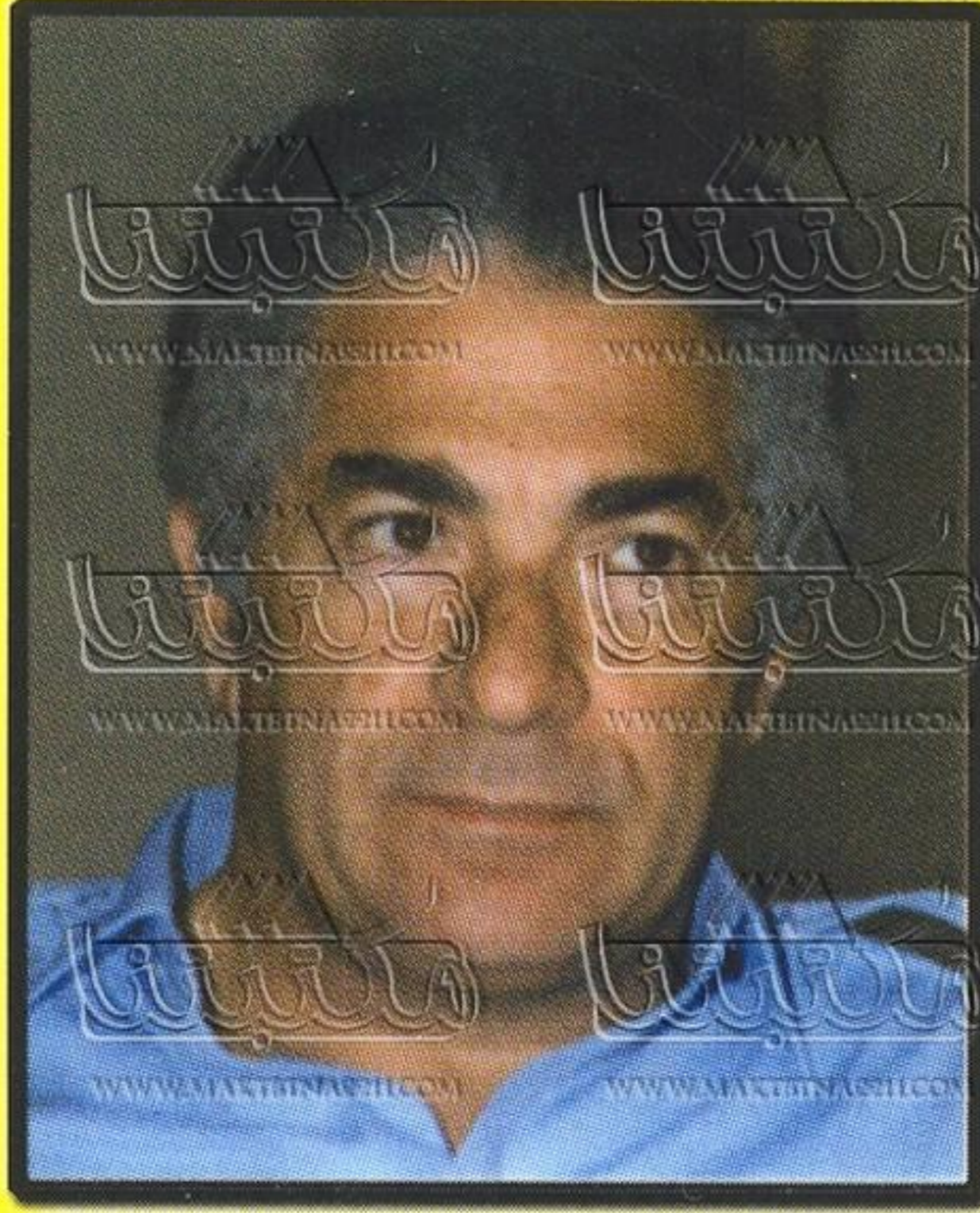


دار نهضة عصر

للطباعة والنشر

www.makbtna2211.com

هذا الكتاب



Sat.
19/1/2013
Riyadh

مقياس حضارة الشعوب قدرتها على أن تضحك!

الحظ يضحك لمن يضحك على نفسه كثيراً!
إذا لم تضحك على نفسك كثيراً، أعطيت للآخرين هذه الفرصة!

المرأة التي تضحك لنكت زوجها، إما أن النكت مضحكة فعلاً، وإما أنها زوجة مخلصه!
من يضحك لنكت رؤسائه ليس مجاملاً وإنما هو إنسان عملي جداً!
يوم لم أضحك فيه، يوم من عمري ضاع!

الضحك .. موسيقى الروح!

وكما يتكلم الناس بدرجات مختلفة ..
فكذلك يضحكون .. يقفزون .. يصرخون .. يرقصون ..

فالضحك يهون علينا مشاكل الدنيا .. أنه مثل «ماسحات المطر»

في مقدمة السيارات .. يجلو الزجاج لكي نرى أوضح ..

والضحك مثل التثاؤب يعدي .. أي ينتقل مني إليك ..

ففي هذا الذي سوف تقرأه ما يدعو إلى ذلك، فإن حدث،

فقد نجحت، وإن لم يحدث فسوف أحاول مرة أخرى

أو حاول أنت مرة أخرى ..

أنيس منصور



دار نهضة مصر

للنشر

www.nahdetmisr.com

كتابنا القادم

1

سلسلة
صناعة
الثقافة

الإبداع
الفكري

صناعة الثقافة

تعريفها، قواعدها، خصائصها، مصادرها، أزماتها، صناعتها،
وأهم دور النشر والكتبات والصوتيات



د. طارق محمد السويدان
أ. فيصل عمر باشراحيل

آنلیک فیلو

مکتبہ



دار نفیسة حیات

للشہادۃ

كلمة أولى!

مقياس حضارة الشعوب : قدرتها على أن تضحك ! .

الحظ يضحك لمن يضحك على نفسه كثيراً ! .

إذا لم تضحك على نفسك كثيراً ، أعطيت للآخرين هذه
الفرصة السانحة ! .

غلط : أن تضحك دقيقة وتبكي ساعة ! .

المرأة التي تضحك لنكت زوجها ، إما أن النكت مضحكة
فعلاً ، وإما أنها زوجة مخلصه ! .

من يضحك لنكت رؤسائه ليس مجاملاً وإنما هو إنسان
عملي جداً ! .

الضحك مع الناس وليس عليهم ! .

الضحك : ملح الطعام ! .

يوم لم أضحك فيه ، يوم من عمرى ضاع ! .

الضحك : موسيقى الروح ! .

من يضحك يجد الناس حوله ، ومن يفكر ، يجد نفسه وحيداً !

وكان العالم المصرى د . أحمد زكى يقول : اضحك ترقص معدتك ! .

أى الضحك يقضى على التوتر والتقلصات .. وكلها تساعد العقل على أن يستريح ، والمعدة على أن تهضم .. وكل الذين يشكون من اضطرابات المعدة هم العصبيون .. هم الذين لم يعرفوا كيف يكون الضحك وعلى أى شىء ..

وكما يتكلم الناس بدرجات مختلفة .. فكذلك يضحكون .. يقهقهون .. يقفزون .. يصرخون .. يرقصون ..

وكلها محاولات لإطلاق طاقات مكتومة .. فك مؤثرات عضلية .. وتقلصات عصبية .. وفى النهاية يكون لهم الاسترخاء الذى هو دليل على الهدوء التام والراحة الشاملة ..

وهى حالة تشبه حالة الشفاء من كل داء .. أو حالة تفكك كل العقد .. فلو حدث ذلك كل يوم أو أسبوع كان ذلك أحسن وأرخص وأكبر دواء لكل داء ..

وكما أن هناك أناس يتذوقون الطعام ، فهناك آخرون لا يجدون فيه متعة .. وهناك أناس يتذوقون النكتة والقفشة والعبارة المضحكة ، والكاريكاتير الساخر ، فهناك آخرون يمرون على كل ذلك دون أن يروه أو يسمعوه .. فلم يعتادوا على التذوق ، ولم يعتادوا على أيسر أنواع الراحة : الضحك !

ولم يمتعنى ويوجع قلبى مثل كتاب «الإمتاع والمؤانسة» للمفكر التعيس أبوحيان التوحيدي . فهذا الكتاب مؤلف عن مجموعة من الندوات يتحدث فيها أبوحيان التوحيدي الفيلسوف المفلس - وهو حاقد على دنياه - ومعه حق ، وكل الناس حاقدون عليه ، ومعهم حق .. فهو لم ينل من الدنيا ما يستحقه ، والعلماء حاقدون على علمه الغزير وأفكاره العميقة .. وهو رجل «يتسول» لقمة العيش بفلسفته وبأن يكون مسلياً للأمير ..

ولكن الذى يوجع القلب أكثر هو أن هذا الرجل قبل أن يفرغ من ندوته ومناقشاته الفلسفية يطلبون إليه أن يقول للأمير نكته قبل النوم ! ..

فالأمير على حق ، لقد أجهد رأسه وتعب ، ويريد ألا يحمل كل هذه المشاكل معه على المخدة فلا ينام .. وهو يريد أن ينام .. ولا بد من نكتة تزلزل الهموم وتسقطها عن دماغه ، حتى

يستريح رأسه على المخدة .. والحل : هو نكتة يرويها نفس
الرجل الذى أوجع دماغه بالفلسفة .. فيتحول أبوحيان
التوحيدي من فيلسوف إلى متسول .. أراجوز يجب أن
يضحك الأمير حتى ينام ، ولا يهم أن ينام أبوحيان وأولاده
الذين هم أشد حقداً على الدنيا من أبيهم ! .

والذى يضحكنا لا يخلو من معنى .. والمعنى أن لكل شيء
جانباً يبعث على الضحك من أخطائنا أو من اندفاعنا أو غباوتنا ..
فنضحك من الصورة التى بدت أمام كثير من الناس .. فأنت تجد
شخصاً سقط فجأة على الأرض .. ونهض من الأرض يضحك
على ما حدث له .. إنه بسرعة استعار موقف الآخرين وبدلاً من أن
يجدهم يضحكون عليه .. فإنه ينضم إليهم ويضحك على نفسه ..

فالضحك يهون علينا مشاكل الدنيا .. إنه مثل «ماسحات المطر»
فى مقدمة السيارة .. يجلو الزجاج لكى نرى أوضح .. والضحك
مثل التثاؤب يعدى .. أى ينتقل منى إليك انتقالاً غريزياً ..

ففى هذا الذى سوف تقرؤه ما يدعو إلى ذلك .. فإن حدث ،
فقد نجحت ، وإن لم يحدث فسوف أحاول مرة أخرى .. أو
حاول أنت مرة أخرى ..

وليست الدنيا كلها نكتة كبيرة .. ولكنها لا تخلو من
ذلك .. إن لم يكن ذلك فى كل ساعة .. ففى كل يوم .. إن لم
يكن فى كل صفحة ففى كل عشرين ! .

أنيس منصور

يناير ١٩٩٦

هو بواصل النوم وأنا أواصل القلق!

الصحفيون والكتاب والفنانون ليس عندهم متسع من الوقت لكي يروا بعضهم البعض . إنهم يكتبون أكثر وأطول في خارج مصر .. فمنذ أيام كنت مع كمال الشناوى فى فندق «موفنبيك» بمدينة القصير .. ولم أر كمال الشناوى من ثلاثين عاماً ولا جلست إليه ولا تغديت أو تعشيت معه ..

والفنان سمير صبرى أعرفه منذ بداية حياتنا فى الصحافة وفى الإذاعة .. وأراه فى الأفراح .. ولم أجلس إليه إلا مرتين فى هذا العام ، مرة فى مدينة جوهانسبرج بجنوب أفريقيا .. ومرة فى القصير .. ولم أجلس إليه فى الأربعين عاماً الماضية مرة واحدة . ولم يحدث أن جلست مع محمود ياسين ونور الشريف وصلاح السعدنى مرة واحدة فى أى وقت .. ولقد رأيتهم الثلاثة فى مهرجان الجنادرية فى الرياض .. وضللنا الطريق معاً فى الصحراء فلم نفلح فى أن نصل إلى الفندق إلا بعد ساعات من الضياع فى ظلام الصحراء ! .

وعلى الرغم من أن صلاح السعدنى قد قام ببطولة عمل تليفزيونى من تأليفى (مدرسة الحب) فقد رأيتة دقيقة أثناء التمثيل وبعد ذلك لم أره ..

يعنى أننا لا نعرف بعضنا البعض تماماً . . أنا أراهم وهم يقرءون
والناس يتصورون أننا لا نلتصق وإننا معاً كل ليلة وكل يوم . .
والحقيقة إننا غارقون فى همومنا ومشاكلنا . . ويندر أن يقول واحد
منا للآخر : « يا أخى أنت فىن . . أنت لا تسأل عنى . . »

لا أنا أقولها ولا أى واحد يقولها ، فنحن نعرف أننا لن نسأل ولن
نندهش إذا لم يسأل أحد ، فنحن جميعاً مشغولون تماماً ، ليلاً
ونهاراً .

وبلدياتى عادل إمام ومحمد صبحى وأمين الهنيدى ويونس
شلبى وحسين الشربينى والشويحى وسعيد عبدالغنى وسهير
البابلى ، لم يحدث أن التقيت بهم فى أى مكان إلا المسرح .
ولكن فاتن حمامة ببلدياتى رأيتها كثيراً فى بيتها وفى بيتى . .
وبلدياتى نعمان عاشور ورشاد رشدى لم أرهما إلا قليلاً جداً . .
ونحن نتعارف على البعد . .

وكنت ألتقى بالفنان الكبير مصطفى حسين فى بيت صديق
مشارك هو سليم اللبان ، وكان المستشار السياحى لسفارة لبنان .
وهو من أطف الناس وأكثرهم حباً لمصر . . وفى يوم دعانا معاً إلى
زيارة لبنان . . وكان ذلك أول لقاء بينى وبين مصطفى حسين ،
وكنا نعمل فى ذلك الوقت فى (أخبار اليوم) وهو ما يزال وأنا
تركت أخبار اليوم لأكون رئيساً لمجلس إدارة (دار المعارف)
ولكى أوسس مجلة (أكتوبر) . .

ومصطفى حسنين رجل لطيف ظريف وابن نكتة وقليل

الكلام .. ولكن ليس أحد في حاجة إلى كلام ، إذا ذهبت إلى لبنان فالناس كلامهم كثير وحلو ومجاملون من الدرجة الأولى وعندهم حكايات لا أول لها ولا آخر ..

وأنت لا تملك إلا أن تضحك .. وضحكنا كثيراً وطويلاً وعميقاً ولكن نحن لا نعرف بعضنا البعض تماماً ..

وعلى الرغم من أنني أويت إلى فراشى في الساعات الصغيرة من الليل ، فقد صحت - كما هي العادة التي لا حيلة لي فيها - في الساعة الرابعة صباحاً .. ومن البلكونة ناديت مصطفى حسين : يا مصطفى يا مصطفى ! .

وسمعت ما يشبه صوته من تحت اللحاف .. نائم والا إيه ؟ .
قال : طبعاً .. أنت ناسي أننا رجعنا من الجبل الساعة الثالثة صباحاً؟! .

لم أنس ، ولكن نسيت أنه ليس مثلي يصحو في الرابعة مهما كان نومه متأخراً . وعدت أناديه وأسأله رأيه : أعمل إيه لو أنت بتنصحنى ؟ .

- قال : تنام يا أخى ! .

- وإذا لم أستطع ؟ .

- اتركنى .. فأنا أستطيع ، وحالاً ودلوقتي ! .

وفي اليوم التالي تكررت المشكلة .. مصطفى حسين يريد أن ينام ولا أستطيع .. وقد كان الفندق الذي يملكه المليونير « إميل البشاي » في الجبل .. والناس كلهم نيام حتى العصافير .. وأنا لا أعرف الذي يمكن أن أعمله ..

وذهبت إلى مدير الفندق وحكيت له حكايتي ، قال : عندي حل ..

- شكراً .. متشكراً جداً .

وقال لي : لا يصح في هذا الموعد إلا ثلاثة هنا في الفندق ..
«أولجا» وهي من أصل «روسى» .. و«حامد» وهو موظف
الاستقبال .. وحماتي .

واستوضحت الحل ، فقال : إن «أولجا» سيدة في السبعين ،
لطيفة جداً وعندها حكايات لاتنتهى ،وهي تصح في الثالثة
صباحاً تسمع الإذاعات العالمية وترد على التليفونات ، وسوف
تكون سعيدة بك جداً .. أما حامد فهو موظف الاستعلامات .. ولا
أظن أنه سوف يكون متفرغاً لك تماماً .. فعنده شغل كثير .. ولكن
عندما يكون بلا عمل فعنده حكايات ونكت ، ويعرفه كل نزلاء
الفندق على مدى عشرين عاماً .. أما حماتي فهي سيدة جميلة
ومن أكبر عائلات لبنان ، وهي تحب السهر والقراءة وقراءة الفنجان
والكوتشينة ونومها متقطع .. ولكنها في غاية الرقة والجمال .. ما
رأيك ؟ .

وقلت : أبدأ بحماتك ..

ذهبنا معاً .. فعلاً جميلة ولطيفة وصوتها غليظ وسيجارتها بين
شفتيها .. وقالت لي : هه .. كونكان ولا بوكرو ولا بريدچ ؟

وأغمضت عينيها وشفتيها وأدارت وجهها بما معناه أن الحكاية
انتهت عندما سمعتنى أقول لها : لا أعرف إلا الكومى ! .

أما السيدة «أولجا» فهي ممتعة .. ولكنها تسعل كثيراً جداً ..
لأنها تدخن كثيراً وتشرب كثيراً وتلخبط في الكلام .. ومن حين
إلى حين تنهض وتعانقني وتقول لى : فين أيامك ياديمترى ! .

ديمترى هذا كان حبيبها الذى وقعت به السيارة من أعلى
جبال الأرز فى لبنان .. ورفضت أنا أن أقوم بدور (بدل فاقد) ..
ورضيت أن أذهب إلى غرفة مصطفى حسين وأدق الباب ..
وأقول : يامصطفى عايز أرجع مصر .. الدنيا كلها نائمة هنا ! .

رد مصطفى حسين وقال : ومن سمعك .. أنا عاوز أرجع مصر
عشان أنام .. يا أخى الناس بيصحوا فى الرابعة صباحاً زى
الديوك ..

رجعنا فى نفس اليوم إلى مصر ، هو ليبدأ النوم فى الطائرة ..
وأنا ابدأ هوايتى فأوقظه كلما ذهب فى النوم ولم يعد!

أطول حب حبك لنفسك

من الممكن أن تحبك المرأة من أعماق قلبها ، ولكن يبقى دائماً مكان على السطح لرجل آخر ! .

أسكره الحب . . أيقظه الزواج ! .

ينصلح حال الدنيا : إذا انتقلنا من حب القوة إلى قوة الحب ! .

التفاهم هو (أم) السعادة الزوجية ، أما الحب والحظ فهما من الأقارب ! .

من أروع ما فى الزواج أنه يجعل الخداع ضرورة حيوية ! .

أسوأ من زواج بلا حب ، أن يكون حب من طرف واحد ! .

سعادة الرجل المتزوج تعتمد على الأخباريات اللاتى لم يتزوجهن ! .

كيف يمكن أن ينجح زواج إذا كان الزوج مصراً على أن يعامل زوجته على أنها كائن كامل الأوصاف ؟ ! .

تعدد الزوجات : هو أن تتزوج واحدة وتحب واحدة أخرى ! .

لا داعى لأن تطلع زوجتك على كل أسرارك ، سوف تكتشفها بنفسها ! .

عشرون عاماً من الحب تجعل المرأة مهتمة ، ولكن عشرين عاماً من الزواج تجعلها مثل المؤسسات العامة ! .

هناك نوعان من النساء :
واحدة تكشف مشاعرها قبل الزواج ، وواحدة أخرى تكشفها
بعد الزواج ، وسوف تندمان على ذلك ! .

* * *

الزواج قائم على سوء الفهم المتبادل ! .

* * *

لا يزال من رأيي أن الرجل الذي يريد أن يتزوج إما أن يعرف كل
شيء عن المرأة ، أو لا يعرف شيئاً ! .

* * *

هناك نوع من النساء حريص جداً على تكوين الأسرة .. أعرف
واحدة مات زوجها الثالث فحزنت عليه حتى صار شعرها ذهبياً ! .

* * *

عندما تتزوج المرأة للمرة الثانية فلأنها كرهت زوجها الأول ..
وعندما يتزوج الرجل للمرة الثانية فلأنه أحب زوجته الأولى .
فالمرأة تجرب حظها ، والرجل يفقده ! .

* * *

ليس في الدنيا شيء مثل إخلاص زوجة لزوجها .. وهو
بالضبط ما لا يعرفه أى رجل ! .

* * *

لولا الخناقات المستمرة لنسى الرجال أن لهم زوجات .. وإن
من حقهن الطبيعي أن يذكرن الرجال بذلك ! .

* * *

كانت تتخاطق مع زوجها لأى سبب ، وأصبحت تتخاطق معه
وتنسى السبب ! .

* * *

أسوأ ما فى قصص الحب الفاشل ، أنها تترك المحبين بلا رغبة فى الحب ! .

هناك نوعان من الحب : الحب الفاشل ، والحب الذى لم ينجح ! .

من الصعب أن تعدل مع الذى تحبه ! .

أطول حب فى الدنيا : حب الإنسان لنفسه ! .

من أحب امرأة ، أصبحت كل النساء بلا معنى ! .

من الممكن أن يكون الإنسان سعيداً مع أية امرأة - مادام لا يحبها ! .

المخلصون فى الحب يعرفون أتفه ما فيه .. الخونة هم الذين يعرفون المأسى والكوارث ! .

الشباب يريد أن يكون مخلصاً ولكنه لا يستطيع ، والشيخ يريد أن يكون مخلصاً ولا يستطيع ! .

المرأة تعرف معنى الحياة متأخراً . هذا هو الفارق بينها وبين الرجل ! .

الله خلق المرأة لنحبها ، لا لنفهمها ! .

المرأة تعبر كل صور الفشل ، لأنها هى السبب ! .

المرأة قادرة على ملاحظة كل شىء .. إلا الأشياء الواضحة ! .

زهقت من النساء التى تحبنى ، إن اللاتى يكرهننى أمتع ! .

لا يوجد رجل غنى جداً لدرجة أنه يستطيع أن يشتري ماضيه .. ولا امرأة تستطيع شراء مستقبلها ! .

رجل بلا فلوس.. وفلوس بلا رجل!

الذى يقول : إن المرأة لا تحب النكته ، عليه أن ينظر إلى بعض الأزواج ! .

فعلاً كان حباً من النظرة الأولى .. ولكن لو مسحت منظرها
لكان قرارها مختلفاً ! .

شعارنا فى الحياة الزوجية : الحياة والحرية والهروب ! .

إنها سيدة لها لسان واحد ووجهان ! .

كل ماتطلبه من المرأة مفتاحان : مفتاح قلبها .. ومفتاح سيارتها ! .

لقد كان ضحية كارثة جوية .. فقد جاء زوجها فجأة بالطائرة
بدلاً من أن يجيء بالسيارة ! .

إنه يفضل المرأة التى تضع منظاراً على عينيها ، فينفخ فى
زجاج المنظار ، فلا ترى ما الذى يدور حولها ! .

فى كل مرة يدعو إلى العشاء امرأة ، فإما أن يكون متزوجاً أو تكون هى ! .

من النادر أن تطلب المرأة النصيحة من أحد ، قبل أن تضع
الدبلة فى أصبعها ! .

تعدد الزوجات مأساة ، مثل الزوجة الواحدة ! .

زواج العقول أطول عمراً من زواج الأجساد ! .

* * *

الشباب المستقيم : يتزوج مبكراً .

* * *

عندما تتكلم العاطفة ، فإن الحقيقة تتوارى بسرعة ! .

* * *

الشباب : نزوة .

الرجولة : كفاح .

الشيخوخة : ندم ! .

* * *

المسافة التي تفصل بين كلمتي : لا ونعم عند المرأة لا تستطيع
إبرة أن تدخل فيها !! .

* * *

إن هذه الفتاة مثقفة جداً فهي تستطيع أن تقول : نعم .. بسبع لغات ! .

* * *

صعب جداً أن تستقيم البنت في مجتمع منحرف ! .

* * *

الحياة ألف ألف لون ..

أما الموت فواحد!

* * *

دموع الشباب ساعة وتجف ، أما دموع الشيوخ فلا تجف حتى الموت ! .

* * *

لا تقل من هو أبوك ، ولكن قل لي من هو الذي رباك ! .

* * *

قبل أن تتزوج يجب أن تتعلم كيف تكذب بأناقة ، وكيف تصدق
بخشونة ! .

* * *

الزواج هو رحلة من العمر يصبح فيها الخداع طعاماً يومياً ! .

ليس أقبح من العروس وقد ظهر على وجهها الاسترخاء
والرضا . . لقد اختفت من وجهها كل معالم الجمال : الرغبة
والشوق والأرق والقلق والانتظار والأمل والخوف ! .

* * *

أول أكنوبة يرتكبها العروسان ليلة الدخلة : أن تبكى هي وأن يضحك هو ! .

* * *

طبيعى جداً ألا يتفاهم الرجل والمرأة : إنهما من جنسين مختلفين ! .

* * *

كل امرأة ملاك حتى إذا تزوجت صارت شيطانا - كيف؟!

* * *

سعادتنا نقسمها على اثنين . . تعاستنا نضربها فى اثنين!

* * *

الزواج يجعلك تفهم أشياء لم تكن تعرفها ، فهل هذه
المعلومات القليلة التافهة تساوى كل هذا العذاب والشقاء الذى
اسمه : الزواج ؟ .

* * *

كما أن الحجر المتحرك لا ينبت عليه العشب ، فكذلك القلب
الحائر لا تنمو فيه أية عاطفة ! .

* * *

الزواج هو الطريق المستقيم الذى يدفعك إلى الانحراف دائماً ! .

* * *

الزواج مغامرة خطيرة : يفقد فيها الرجل حرته والمرأة سعادتها ! .

* * *

المغامرة الوحيدة أمام أى إنسان جبان : أن يتزوج ! .

* * *

من كل اثنين تزوجا يوجد واحد مغفل على الأقل ! .

* * *

الزواج عقدة نربطها باللسان ونحلها بالأسنان ! .

عريس يهرب منه الناس!

أريد أن أعرف أكثر ، مهما كلفني ذلك من تعب ، وأنا
ضد المثل الشعبي الذي يقول : أفتى : معرفتى .. وراحتى :
مأعرفش ! ..

بل أفتى ألا أعرف ، ولا تهتم الراحة ..

وكثيرا ما تعرضت لمشاكل ومطبات وكان الخروج منها صعباً .
ولكن لن أتوقف فأنا أريد أن أعرف .. أن أفهم .. أن أجد تفسيراً
لملايين الألغاز التى فى حياتنا جميعاً .

كنت فى إحدى جزر أندونيسيا ، الطبل والزمر لا يتوقف ليلاً
ونهاراً ، والناس يصرخون ويلتهبون ويتساقطون من الإعياء أو من
الدوخة أو من النشوة .. وهم من البوذيين الذين يؤدون طقوساً
معينة ، ولا يأكلون إلا الموز وعصير الموز .. وعصير جوز الهند ..
والسياح يتفرجون عليهم ويرقصون ، فالجزيرة سياحية ، والناس
البيض والحمير كلهم من السياح ..

ذهبت مع مجموعة من الأمريكان إلى مكان بعيد نتفرج على
إحدى الليالى الساحرة على شاطئ المحيط البارد .. قالوا : إنها
زفة عروسين ..

وقبل مجيء العروس كان هناك طبل وزمر وبخور ، وتمثيل
للعفاريت وصرخات لطرده الأرواح الشريرة والحموات .. فالعروسان

يريدان أن يعيشا في هدوء أطول مدة ممكنة .. ومع الشياطين
والحموات لا حياة ولا سعادة .. لا حماة العريس ولا حماة
العروس .. وفي بلاد الهند يمنعون الحماة من زيارة العروسين ستة
شهور على الأقل .. أى بعد أن يكون العروسان قد تأكدا تماماً من
أن العروس حامل ..

والعروسان صغيران محندقان .. على رأس كل منهما أصابع
الموز في لفة أنيقة .. والعريس على دماغه جوزة هند .. هل
المعنى أن دماغه جاف مثلها .. أو فارغ مثلها .. أو أن المعنى أن
العريس ناشف ظاهرياً وزى العسل داخلياً؟! .

ويبدو أن العروسين كده وكده ، أى ليسا عروسين .. فلم تمض
سوى لحظات من التعب والقرف حتى كبس النوم على العروس
ثم على العريس الذى سقط من الإعياء فحملوه بعيداً . وظلت
العروس وحدها .. وأسرعت أنا فجلست على كرسى العريس ..
وضحك الناس وصفقوا لهذا التعاون بين السياح والمواطنين ..
ووضعوا الورد على كتفى وجوزة الهند فوق دماغى .. وأعطوني
كوب عصير جوز الهند والموز والأناناس ..

وما هى إلا لحظات بعد أن شربت هذا العصير حتى أحسست
أننى أركب زورقاً فوق موج هادئ أول الأمر .. هائج بعد ذلك ..
وهذا يفسر لماذا أنا متمسك بالمقعد ، حتى لا أقع .. ثم إننى لا
أرد ولا أصد .. يكلموننى فلا أنطق .. ولم أجد أحداً يفسر لى
ماذا حدث أوماذا يمكن أن يحدث .. بل الغريب أننى أصبحت

أنظر إلى نفسي كأننى أتفرج على واحد تانى .. خلعوا الجاكتة ..
والقميص والبنطلون والشراب والجزمة .. وأنا أتفرج على هذا ولا
أتكلم .. وأتوا بطشت فيه ماء ووضعوا قدمى فى الطشت .. وأنا
أتفرج ولا أنطق بكلمة - وأظن أن الهيصمة التى تجىء من اليمين
والشمال هى للسباح الأمريكان الذين يسألوننى : كيف حالك ؟ -
وأين العروس ؟ .

والتفت فلم أجد العروس ..

ولم أحاول أن أضحك ولا أن أفكر .. ونمت . لا أعرف كم من
الوقت مضى . وأفقت من النوم أو من الدوخة . فوجدت صورتي
هكذا : عريان تماماً .. نعم تماماً تماماً .. وحول وسطى توجد
ورقة موز هى التى أغطي بها .. وكل ملابسى قد اختفت
وجزمتى .. ولا يوجد أحد من الناس حولى .. كلهم انفضوا ..
ويبدو أنهم وجدوا من الصعب أن يحملنى أحد كأننى طفل
وينقلنى خمسة كيلومترات على قدميه إلى الفندق .. الذى لا
أعرف اسمه ولا شكله .. فأنا قد وصلت إلى الجزيرة قبل منتصف
الليل .. وقبل أن أعرف ما رقم غرفتى نزلت إلى الشارع أتفرج ..
فلا بد أن أعود بهذه الصورة أخوض الوحال إلى الفندق . وكان
الناس يروننى وتظهر الابتسامات الخفيفة على وجوههم .. ثم
يتركوننى بسرعة كأنهم رأوا عفريتاً . ولم أفهم ..
وكنت أظن أن الناس يأسفون لما حدث لى .. ولكنهم جميعاً

عراة مثلى .. وعرفت تفسير ذلك فى الليل .. قالوا لى : إنه كانت
على وجهى رسومات حمراء تدل على أنتى عريس .. ولكن
التقاليد عندهم تقول : إن العريس الذى ينزل عريانا إلى الشارع
يكون قد تخانق مع زوجته وهى التى طردته (ليلة الصباحية)
بالاتفاق مع أمها .. وأنهم يتشاءمون من رؤية هذا العريس ويخافون
على أنفسهم من العدوى ..

يعنى أنا بين يوم وليلة أصبحت ميكروباً يهدد الجزيرة كلها
بالخراب - الله يخرّب بيوتكم جميعاً ! .

* * *

قلوبه: ابنه حامل!

من ثلاثين عاماً ذهبت ضمن وفد الأدباء إلى اليمن . الوفد كان برياسة يوسف السباعي - الله يرحمه - وعضوية : نجيب محفوظ والمرحومين : صالح جودت ومحمود حسن إسماعيل ومهدى علام . ذهبنا إلى اليمن بالباخرة . وقبل السفر جلست أقرأ عن اليمن . عن الأمراض في اليمن . فهذا مصدر تعاستي دائماً . ومن كل الذي قرأت وجدت أن هناك دودة اسمها (دودة مدينا) وهذه الدودة تظهر تحت الأظافر وتطل برأسها ومهما قطعت رأسها فإنها بسرعة تستعيد رأساً آخر . . وهكذا . . .
يانهار أسود ومنيل ! .

ولا يمكن أن أتراجع أو أجد أي عذر مقبول ، فقد كان الرئيس عبدالناصر قد فصلني من عملي بسبب مقال . وظللت في الشارع سنتين . وكنت مدرساً للفلسفة في الجامعة . فلا أنا صحفى ولا أنا مدرس . . وأخيراً فقط عدت إلى عملي . وأريد أن أمشي على العجين فلا ألخبطه . . يعنى أريد أن أرضى الرئيس عبدالناصر بأى شكل . . عملاً بأغنية عبدالحليم حافظ : أمرك ياسيدى . . ياسيدى أمرك . . تقدر تحط الحديد في إيدي . . أمرك ياسيدي ! .
إذن لا رجوع عن هذه الرحلة لرؤية قواتنا المقاتلة في اليمن ! .
حاولت مع يوسف السباعي . ولكنه نصحنى ألا أتردد . .

فى ذلك الوقت كانت الدكتوراة الأديبة نوال السعداوى مديرة العلاقات العامة بوزارة الصحة . طلبت منها صندوقاً للإسعافات الأولية . . صندوق يحتوى على كل الأدوية التى أحتاجها لجميع الأمراض التى يمكن أن أصاب بها فى اليمن . . وأن تكتب لى طريقة الاستعمال ودواعى الاستعمال وأعراض الأمراض ومضاعفات العقاقير كلها . .

ثم كتبت نسخة أخرى من كل ماكتبته د . نوال السعداوى ، وأعطيت هذه النسخة للصديق يوسف السباعى ، من باب الاحتياط . فقد يضيع منى ماكتبته د . نوال ! .

وأخذت الصندوق ووضعتة بين المراتب . . تحت رأسى مباشرة . وكل يوم أقلب فى الأدوية وأقرأ التعليمات . وأقول : هذا يوم مضى دون مرض . . الحمد لله . .

وفى يوم سمعت نجيب محفوظ ينادينى أن أصعد إلى ظهر المركب بسرعة . . لأن فى البحر درافيل وأسماك قرش . . واندفعت وارتطم دماغى بالبواب الحديدى للغرفة وسال الدم من رأسى . .

وبسرعة اتجهت إلى الصندوق فلم أجد أى كلام عن الجروح . . فلا صبغة يود ولا ميكروكروم . . ولا شاش ولا قطن . . الله يخرّب بيتك يا نوال . . لقد نسيت ! .

وانطلقت إلى غرفة القبطان . . وجدت أعصابه هادئة وأمامه طبق من اللوز والبندق والفسق . . رايق تماماً . . وقال : خير . .

قلت : خير؟! ألا ترى الدماء تسيل على وجهي؟! ..
وبهدوء شديد فتح درجاً .. وقال لى : أغمض عينيك ..
وأغمضت عيني .. وضغط على رأسي .. وأتى بفوطة ومسح
الدم .. وقال لى : افتح عينيك ..
وفتحتها .. وضعت يدي على جبهتي .. لا دم .. واقتربت
بحذر من مكان الدم .. فوجدت مسحوقاً قد غطى مكان الجرح ..
ولاحظت أن المسحوق ترك أثراً أسود على أصابعي ..
فصرخت : ما هذا؟ .

قال القبطان : أبداً .. بن محروق ! .
- يانهار أسود .. بن؟ يعنى إيه بن؟ وهل هذا البُن معقم؟ .
ولكن القبطان ازداد هدوءاً وأشعل سيجاراً ونظر إلى الماء وأشار
إلى أسماك القرش والدرافيل .. وقال :
إذا كنت مش مصدقنى .. انزل واسأل القرش .. هاها .. هاها !
وكانت ليلة مؤلمة .. فقد ظللت طول الليل أتقلب .. وأتخيل
أنواع مضاعفات البن .. فى دمي .. وفى دورتى الدموية .. ورغم
حرارة الجو فقد ارتديت قبعة حتى إذا ارتطم دماغى مرة أخرى فلن
يسيل دم ! .

ونزلت من الباخرة ومعى علب بسكويت ، فقد قررت ألا أذوق
الطعام فى اليمن ، ومعى زجاجة كبيرة للكولونيا وكمية كبيرة من
القطن ، فقد قررت ألا أستحم خوفاً من (دودة مدينا) .. الغريب
أننى لم أسأل أحداً عن هذه الدودة .. ولا إن كانت موجودة

الآن .. أوكانت قبل ذلك .. وهل فى الريف أو فى المدينة ..
وهل أحد يصاب بها فى اليمن . وإذا لم يكن مصاباً فكيف نجا .
وإذا أصيب فماذا يفعل؟ لم أسأل أحداً .. وإنما قرأت هذه
المعلومة واحتفظت بها .. فجعل الخوف يقوم بتنمية هذه الدودة
حتى ابتلعتنى تماماً ! .

وفى أول ليلة دعانى المشير «السلال» إلى العشاء .. وكان
ذلك أسوأ خبر سمعته . وذهبوا جميعاً إلى العشاء .. وكان حول
حمام سباحة .. الأطباق ماركة «لوموج» الفرنسية .. والشوك
والسكاكين ماركة «كريستوفل» البريطانية والأكواب «سكسونية»
من ألمانيا .. والماء معدنى .. وكان لابد أن أذهب .. وذهبت ..
ورأى المشير «السلال» شيئاً عجيباً .. فأنا قد ربطت ذراعى
اليمنى إلى عنقى .. أما ذراعى اليسرى ففى جيبى .. وسألنى
فقلت : ياسيادة المشير .. لقد وقعت .. ولذلك فأنا غير قادر على
الأكل أو الشرب .. فأرجو إعفائى .. وأن تبعث لى بطبيب فوراً ! .
وجاء الطبيب وكان مصرياً . وقال لى : عندك إيه؟ الرئيس قلقان
عليك ؟ .

قلت له : قل له : إننى حامل !! .

- يعنى إيه؟ ..

- مش عاوز أكل ! .

- يا أخى أنت حر . ولكن ليه خائف من (دودة مدينا) ..

والرجل يزعل ! .

- السّلال ؟ .

- لا .. عبدالناصر .

- وحي عرف إزاي ؟ .

- من أولاد الحلال! حيقول : إنه ذهب يتدلع ويسخر من قواتنا
المسلحة التي تموت هناك .. فتجد نفسك في الشارع مرة أخرى ! .

-

- أنت خائف من المرض .. ولا يهملك .. أنا عندي أنفلونزا
من شهرين وماشى على رجلى ..

- وعندك أنفلونزا وجاي تعالجنى .. إيه رأيك أنا عندي
انفلونزا الآن وفوراً .. اتسى .. اتسى .. اتسى .. «صوتى وأنا
أعطس» ! .

* * *

الزواج على الحلوّة والحلوة!

إذا لم تجد من تحبه ، فعليك أن تحب من تجده .. وسوف
تندم في الحاليتين ! .

إنى أفضل رجلاً بلا فلوس ، على فلوس بلا رجل ! .

تزوجيه عجوزاً يدللك ، لا شاباً يبهدلك ! .

كل الذين تزوجوا بسرعة ، يندمون على مهل ! .

لا علاقة بين الحب والزواج .. فالزواج له علاقة بالمجتمع ..
لأنه عقد اجتماعي ! .

اسمها منى : زواج بلا حب ، سوف يولد حباً بلا زواج ! .

لا علاقة للحب بالزواج .. فأنت تتزوج مرة .. مرتين .. ولكن
تحب ألف مرة .. فالزواج ابن المجتمع والحب ابن الغريزة ! .

رأى : على الفتاة أن تتزوج بأسرع ما يمكن .. على الشاب ألا يفعل ! .

أحسن لك أن تتزوج ، ولكن ليس أحسن كثيراً أن تتزوج ! .

إذا كنت تحبها فعلاً ، احن رأسك وضع السلسلة في رقبتك فوراً ! .

فقير يتزوج غنية : إنه رجل قد اختار الهوان بيده ! .

يتزوج الناس لسببين : الحب والفلوس . . ومن يتزوج للفلوس
سوف يجد نهراً سعيداً وليلاً تعيساً . . ومن يتزوج للحب سوف
يجد ليلاً سعيداً ونهاراً تعيساً ! .

* * *

يحتاج المال من يجد الحب ، ويحتاج الحب من يجد المال ! .

* * *

ان يكون في حالة حب دائماً : هذا هو السبب الذي يجعلك لا تتزوج ! .

* * *

من شباب ملائكى إلى رجولة جهنمية : كانت حياتى ! .

* * *

ما أكثر الاختلافات بين الشباب ، أما الشيوخ فكلهم واحد ! .

* * *

عندما يتزوج الرجل أو يموت ، فلم يعد له أصدقاء ! .

* * *

المرأة تقول لى : احبسنى فى سجن وألق بالمفتاح فى البحر . .
تريد أن تكون سجينه وأنا سجانها . . فكلانا سجين ! .

* * *

من عيوب الزواج أنه يجردك من أنانيتك . . ومن ليس أنانياً فلا
لون له ولا طعم ! .

* * *

لم أتزوج قط ، وتمنيت لو كان أبى قد فعل ذلك ! .

* * *

عندما كنت أقول إن العالم مزدحم بالناس وليس فى حاجة إلى
أولاد ، لم أتصور لحظة واحدة أننى سوف أعيش حتى أتزوج ! .

* * *

تزوج الاثنان على الحلوة والمرّة - ولكن من الممكن أن تكون
أحلى وأن تكون أكثر مرارة أيضاً ! .

يا أولاد الحلال... سأقوت من البرد!

مشكلتي الوحيدة عندما أسافر - وقد سافرت كثيراً - هي :
أننى لا أريد أن أحمل أى شىء فى يدي ، وكثيراً ما سافرت
وليس فى يدي حقيبة - مهما كانت صغيرة - بل إن رحلتي
الشهيرة حول العالم فى ٢٢٨ يوماً بلا توقف كانت بلا حقائب فى
يدي ، لدرجة أننى عندما وصلت إلى مطار القاهرة سألتنى رجل
الجمارك عن حقيبتى فقلت : ما عنديش شنط ..

- إزاي ؟ .

- كنت أبعث الكتب بالبريد البحرى أو الجوى ..

- وملابسك ؟ .

- كنت أتخلص منها أولاً بأول ..

- يعنى إيه ؟ .

- يعنى كما ترى ؟ .

- ولا توجد ملابس داخلية أو خارجية أو حتى ماكينة حلاقة ؟ .

وأين الباسبور ؟ .

- فى جيبى ! .

- والفلوس ؟ .

- فى جيبى ! .

- والقلم والورق ! .
- فى أى فندق ! .
- إنت حكاية ! .
- حكايات ياسيدى ! .

وبسبب حرصى على ألا أحمل فى يدي أى شىء ، فإننى أحشر كل ما عندى فى حقيبة واحدة أو عدة حقائب ، تنقلها الطائرة ، أما أنا فلا أحمل فى يدي أى شىء ، وإذا كانت عندى شنطة يد ، وهذه الشنطة امتلأت بالكتب ، فإننى أضعها فى داخل أية شنطة أخرى وأتركها للطائرة تنقلها من دولة إلى دولة . .

وقد ضاعت لى شنط كثيرة ، فليكن ، المهم ألا أحمل حقيبة واحدة فى يدي لأننى أتضايق من حملها ، وبسبب هذا الضيق ، فإننى أتركها فى أى مكان وأنساها ، وقد سرقتنى اللصوص عدة مرات بسبب أننى أترك حقيبتي وأتحرك يميناً وشمالاً وفى لحظة واحدة تختفى حقيبتي .

فى لندن كنت أتحدث مع القنصل أحمد قدرى - بلدياتى - ونظرت إلى حقيبتي ، فلم أجدها ، اختفت ، نظرت فى ذهول إلى كل الأجانب فى الفندق حولى . . ليس من بينهم واحد يحمل حقيبة مثلها ، ولا واحد ، كيف اختفت ؟ لا أعرف !! .

قيل لى : إن اللص يحمل شنطة أكبر . . هذه الشنطة الأكبر يضعها فوق الشنطة الصغيرة فتدخل فيها ، ثم يحمل الشنطتين ويخرج من الفندق أو حتى يقف دون أن يشعر بذلك أحد . .

وفى حقيبتى المسروقة كانت كل فلوسى ، وجواز السفر ،
وتذاكر الطائرة ، والنوتة التى بها أرقام كل الناس فى مصر
والخارج ، اختفت الشنطة ! .

ومن بعدها شنطة ثانية وثالثة ..

ومنذ أيام كنت فى أمريكا ، الجو بارد جداً ، الجليد يغطى
الشوارع وأسطح العمارات ، والسيارات عاجزة عن الحركة
والتليفزيون يطلب من الناس ألا يتعرضوا للبرد وأن يشتروا من
المحلات التى تحت الأرض ، درجة الحرارة عشرين تحت
الصفر ، ويقال : ٢٨ ، وفى كندا ستون تحت الصفر ، وأى إنسان
يضطر إلى السير فى الجليد أكثر من ثلاث دقائق سوف يصاب
بأزمة قلبية ..

ووجدت أنه لا داعى مطلقاً لأن أخرج إلى الشارع ، فلست فى
حاجة إلى أى شىء ، وعرفت أن أحد الأصدقاء فى طريقه إلى
القاهرة ، فأعطيته حقيبتى ، وسافر ، وكانت عندى حقيبة أخرى ،
فوجدت أننى أعطيته الحقيبة التى فيها كل الملابس الثقيلة وكل
البلوفرات والبالطو !! .

وليس أمامى إلا أن أشتري ملابس بديلة وبسرعة ، ونزلت إلى
السوبر ماركت الموجود فى الفندق ، لا فنلات صوفية ، وفى
محلات الأزياء لا توجد بنطلونات صوفية ثقيلة ، المهم أن تكون
ثقيلة جداً ، ولم أجد ملابس داخلية صوفية ، قالوا : ابحث لك
عن كالسون صوف طويل ..

وكلما ذهبت إلى محل للملابس وجدت البائعة سيدة
تسألني : هل تحتاج إلى مساعدة ؟ .

أشكرها وأخجل أن أطلب منها ، وحتى لو استطعت فإنني لا
أعرف اسم (الكالسون) الطويل الصوفى . ولم أجد .

أما البلوفرات فكلها سميكة جداً ، ولا يمكن أن ألبس فوقها
بدلة ، ولا يمكن أن أرتديها وحدها . . .

وقلبت في أرقام التليفونات فوجدت أحد أقاربي يعيش على
مسافة ألفي كليومتر ، طلبته وبعد السلام والتحية والأشواق لم أكد
أسمعه يقول : أي خدمة ؟ .

قلت : فعلا عاوز منك خدمة ! .

قال لى : أوامر . . .

قلت : فأنلة صوف ؟ (صحتها : فأنلة وليس : فأنلة) .

- نعم ؟ .

- ياأخى عاوز فأنلة صوف وكالسون . . لأننى . . إلخ .

قال : إيه اللى حصل ؟ .

- ماحصلش حاجة . . عندك ولا مش عندك ؟ .

- عندي لكن مش مقاسك ، أنت مقاسك كام ؟ .

- لا أعرف .

- مش عارف مقاسك كام ؟ .

- ياأخى مش عارف ، أنا حاموت من البرد ، مش عارف .

- عاوز أترجم الحوار اللي بينى وبينك إلى زوجتى ، فنحن لم نضحك من وقت طويل .
- اضحك بعدين ، حتقدر تبعث لى فانلات ولا لا ، أنا حاموت من البرد ! .
- مستعد أبعث لك ، لكن المقاس كام ؟ طيب مقاس القمصان اللي بتلبسها كام ؟ .
- مش عارف ! .
- البنطلون كام ؟ .
- مش عارف ! .
- البدلة ؟ .
- ياأخى مش عارف .. البائع هو الذى يقيس طولى وعرضى ووسطى فى كل مرة أشتري ! .
- أنت فى لوكاندة إيه ؟ .
- هيلتون .
- انزل تحت ، هناك محلات كثيرة ، اطلب منهم المقاس وكلمنى ، أه سؤال مهم ، أنت مسافر امتى ؟ .
- بكرة .
- بكره؟! الساعة كام ؟ .
- عند منتصف الليل .
- لو إننى بعثت لك الملابس بالطائرة ، فلا بد أن تنزل وتأتى بها من المطار ، كيف تنزل فى هذا الجليد ؟ طيب عندى حل ..

أجل سفرك يوماً وأنا آجى أشوفك وزوجتى والأولاد غداً ، إيه رأيك ؟ .

- غدا الساعة كام ؟ .

- الساعة مساء .

- وبعدها أسافر ، لا بأس ، حاجة مهمة جداً ، هل عندك كالسون طويل صوف ؟ .

- يعنى إيه كالسون طويل ؟ .

- ماتعرفش ؟ .

- لا ..

- إزاي ماتعرفشى ؟ .

- والله ما أعرف ، ولا عمرى شفت أحداً يرتدى الكالسون الطويل ! .

- إنه كالبنطلون ولكنه ملتصق بالجسم .

- بدلة تريننج ؟ .

- لا يا أخى .

سمعته يتحدث إلى زوجته الأمريكية ، فهى من أقصى الشمال فى أمريكا .

ثم عاد يقول لى : زوجتى من أقصى الشمال فى أمريكا ، ولم تر أحداً قد ارتداه ، ولكن عندها اقتراح وجيه جداً ، والضرورة لها أحكام ، أنت تعرف الشرابات الطويلة التى ترتديها المرأة فى

الشتاء ، اشتر لك واحداً ، كثير من الرجال يفعلون ذلك . . إيه رأيك ؟ هذا هو الحل الوحيد ، ولا داعي لأن أسافر أنا وأسرتي لكي نلبسك الكالسون الطويل . . قلت إيه ؟ .

- قلت : الله يخيبك أنت وامراتك !! .

- نحن فكرنا في حل ، وأنت ماذا فكرت ؟! إن حلاً أفضل من

لا حل . قلت إيه ! .

- شكراً . .

وكنت قد وجدت حلاً مؤقتاً ، لقد أمسكت المقص ورحت أقص البشاكير الموجودة في الغرفة ، وألفها حول ساقي ، كما يفعل الجنود ، وشعرت بالدفع ولكني لا أستطيع أن أحتفظ بهذه البشاكير تحت البنطلون ، وفي نفس الوقت لا بد أن أدفع ثمن البشاكير التي تمزقت !! .

وذهبت إلى إدارة الفندق وحكيت ما حدث لي فاعتذروا اعتذاراً شديداً ، وقالوا لي : نحن أسفون جداً ، فقد كانت أجهزة التدفئة معطلة في غرفتك ! .

ومن خوفاً من البرد لم ألاحظ أنها كانت معطلة ؟! .

* * *

عراي باشا .. أنصفه الذين ظلموه

سنة ١٩٥٩ ذهبت إلى جزيرة سيلان «سرى لانكا» لأبحث في العشرين عاماً التي أمضاها أحمد عرابي باشا ورفاقه في هذه الجزيرة .. وكنت أول مصري يفعل ذلك ..

وجدت البيت الذي كان يسكنه عرابي باشا وزوجاته وأولاد .. وجدت بيتاً آخر في مدينة «شاندى» .. والبيت مكتوب عليه من الخارج بالحروف اللاتينية : عرابي باشا .. ووجدت أن بعض كبار السن من النساء والرجال لا يزالون يذكرون الباشا ، وكانوا يصفونه بأنه مهيب يرتدى جلباباً أبيض وطربوشاً ، وهو الذى أدخل الطربوش إلى هذه الجزيرة .. وأدخل أيضاً الكعك والبسكويت والغريبة وقمر الدين ، وهو الذى صنع لهم الكنافة والقطايف ، ولم يكن أحد يعرف تلك الأطعمة ، وانتشرت هذه الحلوى بعد ذلك ، وراح أهل الجزيرة يستوردونها ثم يصنعونها ويطورون فى شكلها وحجمها ..

وكان الناس يحبون أن يدعوهم عرابي باشا إلى بيته ليأكلوا هذه الحلوى والأطعمة المصرية ، وهو الذى أدخل الملوخية .. وجدها فى الحقول وزرعها ، ولم يكن الناس يعرفون أنها طعام لذيذ .. وعلمهم محشى ورق العنب ..

ويقال : إن عرابى باشا كان يجيد الطهى أيضاً ، ولم يصدقه
الكثيرون ، فكان يتعمد أن يطبخ أمامهم ..

وكتب التاريخ المصرية تصف عرابى باشا بأنه فلاح ، وأنه
نصف متعلم ، أو أمى ، ولو كان متعلماً لكان سلوكه مختلفاً ..

ويوم اقترب عرابى باشا من جزيرة سيلان طلب مندوب
صحيفة «التايمس» أن يقابله فى عرض البحر ، والتقى به ودار
بينهما هذا الحوار :

- ما رأيك فى القرار البريطانى بنفيك ؟ .

- منتهى الظلم ، ولكن المثل عندنا يقول : دولة الظلم ساعة
ودولة العدل إلى قيام الساعة .

- ماذا ستفعل هنا ؟ .

- لا أعرف . ولا بد أن أعمل شيئاً ، فأنا لا أستطيع الاستسلام .

- تقوم بثورة ضد بريطانيا ؟ .

- لا .. هذا جنون .. فما الذى أملكه هنا فى جزيرة لا أعرف

فيها أحداً .. ولا أعرف كيف أثير الناس على بريطانيا .

- هل لو بقيت فى مصر كنت تقوم بهذه الثورة ؟

- نعم .

- دون خوف من النتائج ؟ .

- دون خوف .. فحياتنا رخيصة من أجل سلامة بلادنا ..

- أنت فقط ؟ أم هذا رأى المصريين جميعاً ؟ .

- رأى المصريين جميعاً .
- أليس فى مصر أحد يحب الإنجليز ؟ .
- ربما الخديو ورجاله .
- وأنت لاتحب الخديو ؟ .
- طبعاً لا .. ولا أحد يحبه .. لأنه رجل ظالم .. وهو ظالم لأنه ضعيف ، وهو ضعيف لأن الإنجليز أقوى ..
- أنت تعرف أننى إنجليزى ؟ .
- نعم .
- فهل تكرهنى ؟ .
- ليس هناك سبب لكراهيتك .. ومن الممكن أن نظل أصدقاء مادمت تحترمنى وتحترم رأىى ..
- ماذا كنت تعمل فى هذه الرحلة الطويلة من مصر إلى سيلان ؟ .
- كنت أتعلم الإنجليزية .
- من الذى يعلمك ؟ .
- بعض الإنجليز ..
- هل حرام أن تتعلم اللغة الإنجليزية ، والذى يعلمك كافر ؟ .
- الرسول طلب منا أن نتعلم حتى الموت .. أريد أن أتعلم ولا يهمنى من الذى يعلمنى ..
- كأنك لاتعترض أن يكون طبيب زوجتك مسيحياً ؟ .

- لا أعترض طبعاً .. ولا أعترض على تناول دواء صنعه الأعداء أو حتى الكفار .. فالطب لا دين له .. والدواء لا دين له .. وسوف أعيش هنا فى جزيرة أتعامل مع أناس ليسوا من دينى ..

- اسمح لى يا باشا أن أقدم لك إعجابى العظيم .. فقد ظن الناس أنك لا تصافح الكفرة ولا تأكل معهم ولا تتعلم منهم ..
- ياسيدى أنت لست كافراً .. أنت من أهل الكتاب .. وقد أوصانا الله بأهل الكتاب ..

- وهل تستطيع الآن أن تتكلم الإنجليزية ؟ .

- لا طبعاً .. فأنا أعرف القليل منها .. وسوف أمضى فى تعلم هذه اللغة .. أنا وزوجاتى وأولادى ..

- هل تدعو الناس إلى اعتناق الإسلام ؟ .

- هذا واجب .. ولكن لا أعرف لغة الناس هنا ..

- كأنك جئت تبشر بالإسلام .. وليس سياسياً يريد أن يعيش فى هدوء بعيداً عن المشاكل ؟ .

- إننى لن أبشر بالإسلام ، فهذا يحتاج إلى علم وتفقه فى الدين .. ولست عالماً أوفقيهاً فى الدين ..

- هل تحاول الهرب والعودة إلى مصر ؟ .

- أتمنى ذلك .. ولكن ليس الآن .

- ولكن تعرف أن الإنجليز يحاصرونك ويعرفون كل حركاتك .

- أعرف ، ولذلك فلن أحاول ..

- هل انتهى دورك هكذا ؟ .

- لم ينته ، ولكن الإنجليز الذين فرضوا هذه النهاية ..

- وبعدين ؟ .

- ولا قبلين .. ربنا ياخذكم ويريح العالم منكم ! .

- ها ها ها ..

- ها ها ..

إن أفكار عرابي باشا أكثر تطوراً وتحضراً من أفكار الكثيرين من المعاصرين ، فبعض الفقهاء المعاصرين يرى أن الإنسان يجب أن يستسلم للمرض ليموت .. وإذا ألجأته الظروف إلى طبيب مسيحي أو يهودي .. أو بوذي فالموت أفضل ..

لقد كان عرابي باشا أوسع أفقاً وأكثر مرونة مع أن المؤرخين المصريين قد وصفوه بالجهل .. ولكن الإنجليز الذين ظلموه وطرده ونفوه ، كانوا أكثر فهماً له وأكثر إنصافاً له من أبناء وطنه!

* * *

أطفأت النار بعسل الخلد!

ليست هذه هي الغلطة الوحيدة التي ارتكبتها ، فقد وقعت فى مشاكل طبية بسبب ادعائى أننى أفهم فى الطب .. أو فى العلاج ..

ولكن من حقى أن أعتمد على نفسى فى اختيار بعض العقاقير .. كتعاطى الأسبرين أو الحبوب المليئة أو المهدثة .. فلا خوف من الاعتدال فى تعاطيها . ولست وحدى الذى يفعل ذلك . وإنما كل الناس . ولا تعترض الصيدليات على أن يدخل أى إنسان ويقول : عاوز حبة مليئة ..

- من أى نوع ؟ .

- أى نوع .. وإن كنت أفضل أن تكون مأخوذة من الأعشاب .. لا كيماوية .

ومعنى هذه العبارة أننى أفضل أن تكون هذه الحبوب المليئة مستخرجة من النباتات الطبية لا أن تكون قد دخلت فيها المواد الكيماوية التى من الممكن أن تتعب المعدة أو المصارين - هذا هو الفهم البسيط عندى وعند كل الناس .. وغالباً لا يعترض الصيدلى على ذلك .. أولاً : لأننى حرفى أن أختار ما يعجبنى من العقاقير .. وثانياً : لأنه لا بد أن أكون قد سألت أحد الأطباء .. ثالثاً : لأن الصيدلى يبيع والسلام .. ورابعاً : لأنه لا يريد أن يتدخل فيختار هو ويكون مسئولاً عن الذى يصيب الزبون بعد ذلك ..

وذهبت إلى الصيدلية الألمانية في مدينة فرانكفورت وقلت لها : أريد مرهماً لدهان ساقى لأنها توجعنى ..
وسألتنى الصيدلية : ماذا يوجعك فى ساقك ؟ .
قلت : كلها .
قالت : أى أنواع الوجع ؟ .
- لا أفهم ..
- هل توجعك من أولها لآخرها .. أوجزء منها ؟ .
- جزء منها .
- أى جزء ؟ .
- الركبة .

- من الأمام أو من الخلف .. الوجع سطحي أو أنه عضلى أو عصبى .. ومتى يكون هذا الوجع أشد ؟ .. فى الليل ؟ . فى النهار ؟ . وأنت جالس ؟ . وأنت واقف ؟ عند نهوضك من النوم ؟ . أو عند دخولك السرير ؟ . ومنذ متى ؟ . وماهى أمراضك الأخرى ؟ . وكانت الصيدلية قد أغلقت باب الصيدلية تماماً . فالدنيا ليل ، والمدينة فيها إرهاب من الأجانب ومن الألمان الشرقيين .. والسيدة تطل من فتحة من الحديد .. وهى تبعد عنها متر على الأقل .

ولما رأَت السيدة حيرتى ودوختى - فلست طبيباً .. ولا أعرف إجابة عن كل هذه الأسئلة - قلت لها : أى مرهم لكى أدهن به ركبتى .. وهو عادة يرفع درجة الحرارة ..

- آه .. فهمت ..

ذهبت وعادت وقالت : عشرة ماركات ..

وأدخلت يدي في الفتحة العشرة ماركات . ووضعت هي العلبة على ترابيزة مرتفعة . ومدت يدها ومددت يدي . وعدت إلى الفندق .. وخلعت ملابسى .. وبدأت أدهن ركبتى وساقى من الأمام ومن الخلف .. يانهار أسود ومنيل .. لقد اشتعلت النار فى ساقى .. نار .. وانتظرت خمس دقائق .. عشر دقائق .. نصف الساعة .. والنار تزداد التهاباً ورجلى تزداد احمراراً .. واليوم هو الأحد . والفندق ليس له طبيب خاص .. ولا أعرف طبيباً مصرياً .. ولا أحد يعرف ..

وفى القاهرة اتصلت بالطبيب وقلت له : النار فى رجلى ..
أعمل إيه ؟ ..

قال : بسرعة اغسل رجلك .. وحاول إزالة المرهم بسرعة .
وغسلت رجلى .. والنار والعة .. لقد انتقلت النار من جلدى إلى ما تحت الجلد .. إلى دمي .. والدخان يخرج من عيني وأذنى .

لا بد أن أجد حلاً .

ووجدت الحل ، وطلبت من المطعم أن يبعث لى شايأً بعسل .. الساعة الثانية صباحاً .. الجرسون نائم تماماً .. ليس ألمانياً .. قلت له : أنا مريض ، وأريد نصف كوب من عسل النحل ..

لم يفهم نصف كوب .. قلت : أريد كمية كبيرة من عسل النحل ..

وبعد دقائق جاء الجرسون الفلبيني وقلت - والبقشيش الكبير تحت عينيه - : أريد مزيداً من العسل .. ضعف هذه الكمية أو ثلاثة أمثالها ! .

وكان سعيداً وانطلق كالعفريت ، وبعد دقائق عاد ومعه كمية من عسل النحل أكبر .. هذا هو الحل الوحيد ..

وخلعت ملابسي ، ورحت أدهن ساقى الوالعة نار ، وكانت توجعنى . فعسل النحل بارد متماسك .. وهو يشد شعر ساقى ويوجعنى أكثر ، وتغطت ساقى تماماً من أعلى الركبة حتى أعلى القدم .. ورحت أنقل العسل الكثيف من مكان إلى مكان .. وماهى إلا دقائق حتى انخفضت درجة الحرارة .. وانخفضت .. وذهب اللون الأحمر .. إلا فى بعض الأماكن .. وأغرقت هذه الأماكن بعسل النحل .. ولففت ساقى بورق التواليت .. فمن الصعب أن أدخلها فى بنطلون البيجاما والا التصقت به ..

ولما طلع النهار لم أجد للاحمرار أثراً .. ولم أجد للاحتراق أى وجع ..

وذهبت إلى الصيدلية وقلت لها حكايته .. واندهشت السيدة . وامطرتنى بعدد من الأسئلة لم أجد من الضرورى أن أرد عليها . ولكن قلت لها : حتى لو كان الطب يقول : إن العسل

لا يفعل ذلك .. فالطب غلط . أما الصحيح فهو تجربتي . والطب يبدأ من هنا .. فأنا صاحب تجربة صحيحة ، ولا يهمنى ما جاء فى كتب الطب . فالطب يجب أن يستعين من تجربتي وأن يبحث عن السبب ..

ولم أشأ أن أقول لها شيئاً آخر ، وهو ما فعله الطبيب الروسى فى رحلة السفينة «رع» التى خرجت من ميناء «صافى» المغربى بقيادة البحار النرويجى «ثور هايردال» .. فعندما التهبت بشرة أعضاء السفينة بسبب حرارة الشمس وملوحة ماء المحيط ، فقد طلب الطبيب الروسى من كل ركاب السفينة أن يتبولوا بعضهم على بعض .. وهذا هو العلاج الطبى الصحيح ! .
والبدو يفعلون ذلك من مئات السنين ! .
فالطب الشعبى هو الذى يصحح أخطاء (هواة) الطب الكيمائى ! .

* * *

عندما يكون الزعيم ذنباً!

كان من الممكن أن يجيء يوم يختار الشعب الأرجنتينى «مارادونا» رئيساً للجمهورية ، فهو نجم أحبه الملايين لولا غباوته وطمعه . فقد ظن أنه فوق القانون . . وراح يتعاطى المخدرات ويتاجر فيها . . وانتهى ! .

وكانت زوجة الرئيس «خوان بيرون» وهى ممثلة فاشلة - مثل الرئيس «ريجان» - رئيسة للأرجنتين ومعبودة للأرجنتين أيضاً . . ولكنهم لم يختاروها ، لا لأنها ممثلة فاشلة ، ولكن لأنها زوجة الرئيس القوى «بيرون» . .

والأمريكان لم يختاروا «ريجان» لأنه ممثل متواضع القدر والقيمة ، ولكنه رجل ذكى وجذاب وقوى . . وهو من أقوى رؤساء أمريكا على الإطلاق ! .

والرئيس الحالى للأرجنتين من خمس سنوات هو «كارلوس منعم» السورى الأصل . . وهو رجل معجبانى ، قد سبب شعره وارتدى نظارة سوداء وفتح صدره ، وجعل بنظرونه الجينز محزقاً جداً جداً . . وقد فوجئ الناس به فى إحدى الحفلات وعلى خديه بقايا شفاة حمراء . . وإيه يعنى ؟ إنه رئيس محبوب ، وأهل الأرجنتين لا يرون فى ذلك أى عيب من أى نوع . . فالرئيس لا يفعل أكثر مما يفعله أى مواطن أرجنتينى أو مايتمنى ذلك ! .

وزوجته «سليمى» غيورة جداً . ولم تطق صبراً على البنات اللاتى يتعلقن ببنطلون السيد الرئيس ، ويدخلن تحت السرير - سريرها هي - وقد اكتشفت ذلك بمحض الصدفة ، فقد اعتادت أن تتعاطى حبوباً منومة قوية جداً حتى لا تسمع شخير الرئيس «منعم» ، وفى إحدى الليالى نسيت أن تتعاطى الحبوب فسمعت همساً فى الظلام ، أما الهمس فكان من تحت السرير . . ثلاث فتيات نمن تحت سرير «سليمى» انتظاراً لنومها العميق . . وفتحت الباب وراحت تنادى الحرس الذى كان مستعداً لكل ذلك ، فوضعوا كمامة على فم السيدة «سليمى» وجرجروها إلى إحدى الغرف وأغلقوا عليها الباب . .

ولما هددت بعد ذلك بنشر فضائح الرئيس حملوها إلى خارج القصر ، وسكنت وحدها وخيروها بين طلب الطلاق أو الموت . . واختارت أن تعيش وحدها وألا تطلب الطلاق . وحدث تغيير بسيط فى غرفة نوم السيد الرئيس . . فلم تعد الفتيات الجميلات يدخلن سراً . . وإنما علناً ، وليس تحت السرير . . ولكن فوق أكثر من سرير . . والشعب الأرجنتينى يعرف كل ذلك ، ولا يقول أى شىء . . يكفى أن الرئيس «منعم» قد جعل الغلاء قد هبط من ألف فى المائة إلى عشرة فى المائة ! .

معجزة اقتصادية يستحق عليها الرئيس «منعم» أن يختاره الشعب لفترة رئاسية ثانية فى العام القادم بعد أن يتم تعديل الدستور . . وسوف يتم التعديل ! .

وقد اعتاد الرئيس «منعم» أن يرتدى القمصان الحمراء ، حتى لا يظهر عليها أحمر الشفاه ..

وقد كان لى صديق ظريف ملتهب الخدين عندما كنا نسأله كان يقول : إن محبوبته عنيفة ، فهي تنهال عليه ضرباً وخربشة إذا حاول أن يتركها .. فهي لا تطيق بعباده عنها .. ثم إنها تغار عليه من الفتيات الأخريات - هو الذى يقول ذلك ! .

وقد عرفنا فيما بعد أنه يخترع كل هذه القصص وأنه هو الذى يلطم خديه ، وقد سمعناه فى إحدى المرات يقول لنفسه فى دورة المياه : يا حمار .. يا غبى .. عامل بنى آدم .. جتك ستين نيلة .. طاخ .. طيخ .. طوخ - إنه يضرب نفسه بعزم مافيه ! .

ولكن الرئيس «منعم» هو الذى أوجع قلوب العذارى .. ألوف الجميلات فى بلاده والشعب سعيد برئيسه الذئب المدرب تدريباً جيداً ! .

* * *

أمريكا والصين القرون والأنياب

بدأت المشاكل بين أمريكا والصين .. فالصين هي أكثر دول العالم .. إنتاجها كثير جداً رخيص جداً متقن جداً .. والسبب هو أن الشعب كله يعمل ، وفي مقدمة الشعب : كل نزلاء السجون .. فالسجون في الصين ليست فقط حجراً على حرية الناس وإنما تعبئة في جيش للعمل ليلاً ونهاراً ! .

والصين هي أكبر سوق في الدنيا ، ولذلك فكل دول العالم تجرى وراءها وتبوس القدم وتبدي الندم .. وأول دولة تفعل ذلك هي اليابان ، وأمريكا تحاول .. وألمانيا وفرنسا وبريطانيا تتسابق .. والمشاكل سوف تظهر بوضوح قريباً جداً .

أما المشكلة التي سوف تثيرها أمريكا فهي : أن علماء البيئية لاحظوا أن الصين تستهلك كميات كبيرة جداً من قرون فرس البحر ، وكذلك تايوان .. وكذلك أنياب وعظام النمر .

ومن عشرين عاماً كان عدد أفراس البحر الأفريقية مائة ألف . والآن عددها عشرة آلاف . وكان عدد النمور مائة ألف ، أصبح خمسة آلاف ..

والشعب الصيني والشعوب الآسيوية تؤمن بأن قرن فرس البحر وعظام وأنياب النمر مقوية جنسياً ، فهم يسحقون هذه القرون

والأنياب والعظام ويقدمونها بودة . وجرام البودة يساوي عشرة آلاف جنيه ! .

وسوف يهدد الرئيس «كلينتون» كلاً من الصين وتايوان بفرض عقوبات اقتصادية عليهما إذا لم يتوقفا عن شراء قرون فرس البحر والأياب والعامود الفقري للنمر .

وقد قررت الدول الأفريقية تحريم صيد فرس البحر تحريماً قاطعاً . كما حرمت صيد الفيل وحرمت بيع العاج والمصنوعات العاجية المأخوذة من زلومة الفيل . .

أما ما الذي يصنعه أهل الصين بقرون فرس البحر ، فهم يسحقون هذه القرون ويضيفون إليها بعض العطور ثم مسحوق فروع نبات «الجانسان» المزروع في كوريا . . ويقال : إنهم ينزعون أغصانه في الليالي القمرية . . أما قرون فرس البحر فهم ينظفونها أولاً بمحلول صنع في ألمانيا . . هذا المحلول يستخدمونه في عقاقير الهلوسة . . وهذا المسحوق يجعل القرون فضية اللون . . وبعد ذلك ذهبية اللون . . ويكون المسحوق بعد ذلك فضياً إذا كان للنساء وذهبياً إذا كان للرجال .

ويكون على شكل مسحوق ، ويكون على شكل أقراص . . ويكون حقناً . ويقال : إن الرئيس «ماو» كان يتعاطى كميات كبيرة من مسحوق قرون فرس البحر . وتعاطيه هذا هو السر في حيويته . . والأطباء الصينيون يقولون : إنه أسرف في تعاطيه فكان السبب في موته المفاجئ !! .

وقد أشارت الصحف الصينية إلى أن عدداً كبيراً من الرسميين
الأمريكان كانوا يطلبون هذا المسحوق . . ويقال : إن شخصيات
كبيرة فى البيت الأبيض تتعاطى هذا المسحوق وإن لديهم أدلة
على ذلك ! .

وتقول الصحف الصينية : إن الأمريكان قد شربوا مقلباً
كبيراً . . فهذا المسحوق الذى أخذه الأمريكان إلى البيت الأبيض
من النوع الذى يؤدى إلى الإدمان . . فإذا تعاطاها الرئيس
«كلينتون» مثلاً ، فلن يفلح إطلاقاً فى التخلص منه ولذلك يهمس
الصينيون بأنه لا داعى لإثارة هذه المشاكل التى سوف تنقلب
على دماغ الرئيس ومستشاريه ! .
وسوف نرى ! .

وتؤكد المخابرات الأمريكية أن هذه خدعة صينية وأن
الكميات التى انتقلت من الصين إلى واشنطن لم تدخل البيت
الأبيض ، وإنما انتقلت إلى معامل المخابرات الأمريكية . . فلا
خوف على الرئيس ، ولا بد من محاربة هذا الأفيون الصينى
الجديد ! .

* * *

لله حسيه غراميات عنيفت !

ماذا حدث فى الدنيا ؟ .

البنـت الحلوة الصغـيرة قد أكلت الجو . . كل الأجواء التى
يعيش فيها الوزراء والأغنياء . .

يكفى أن تظهر واحدة حلوة لكى ترـكع عند قدميها الفلوس من
ذهب وفضة . وليس هذا جديداً . وإنما هو قديم جداً . .

فالبنـت الحلوة - «لوليتا» - قديمة فى التاريخ . . من أيام
سليمان عليه السلام . . كانت عنده زوجات بالـمئات . . والتوراة
تحكى قصة بنت حلوة اسمها شالوميت ، وقد أضافها سليمان
إلى حريمه . . ولكنها رفضت الذهب ، واختارت الحبيب راعى
الغنم . . وسجلت آهاتها ودموعها فى سفر كامل من أروع ما فى
التوراة اسمه (نشيد الإنشاد) . .

والبنـت الحلوة التى اسمها «ميسون» تزوجها بالقوة معاوية بن
أبى سفيان . . وفى يوم وجدها تبكى . وعرف أنها غير سعيدة مع
الـخليفة ، وعادت إلى ابن عمها راعى الغنم ! .

ونابليون فى منفاه فى جزيرة « سانت هيلانة » أحب بنت
الحارس الفرنسى وكان عمرها ١٢ سنة ! .

وأخيراً ظهرت الفتيات الجميلات فى أحضان الوزراء البريطانيين وتساقطوا واحداً واحداً . . . ومنذ أيام سقط وزير بريطانى وبعده وزير بريطانى . . . أما البنت الحلوة فهى أسبانية الأصل ، اسمها «بنفيذة» بنفيذة معناها «مرحبا» . . . وتزوجت العجوز الوزير وأحبها الرجل الذى سوف يكون وزيرها ، وكانت جاسوسة لحكومة العراق ! .

وكاد الرئيس كلينتون يسقط فى الانتخابات وبعدها ، والسبب بنت حلوة تعمل مطربة قالت : إنها كانت عشيقته سنوات طويلة وعندها صور وتسجيلات ! .

وقالوا : الرئيس بوش كانت له سكرتيرة عشيقة . . . وصدرت لها الأوامر بأن تختفى فى مجاهل أمريكا اللاتينية طوال فترة الانتخابات . . . واختفت . . . على أن تعود بعد نجاح بوش أو فشله . . . ولم تعد ! .

وقالوا : إن هيلارى زوجة الرئيس كلينتون كانت هى الأخرى تلعب بذيولها . . . وكان ذيلها طويلاً وقد التف حولها عدد من الناس ، فسقطوا واحداً واحداً . . . أول واحد كان أهم شخصية فى البيت الأبيض وقد انتحر . . . ولا أحد يعرف لماذا ؟ وقالوا وقالوا حكايات مالها أول ولا آخر ! .

«تشارلز» كانت له عشيقة . . . هذه العشيقة هى مصدر تعاسة زوجته «ديانا» ، فهى التى اختارت «ديانا» زوجة له . ولما عرفت «ديانا» ذلك لم تبستلع هذه الإهانة ، ولم تسكت على هذا الخنجر . . . ونزعت من صدرها وأغمדתه فى صدر «تشارلز» ! .

وظهرت لديانا حكايات ولتشارلز حكايات . . ولأخيه ولزوجته
عشيق وعشيق . .

وأخيراً كان لابد أن يختار «تشارلز» بين العرش وبين هذه
العشيقة ، فاختار العرش . .

الله يرحم الأستاذ العقاد ، لقد روى عن نفسه أنه أحب واحدة
اسمها سارة . . ولم يكن هذا هو اسمها . . وكانت له علاقات
وكانت له ابنة غير شرعية انتحرت يوم وفاته ، وقد حاولت أن
أقنعها بالعدول عن الموت ، ولكنها كانت أسرع مني . .

والعقاد هو وحده الذى اعترف ، ولم يعترف توفيق الحكيم ولا
طه حسين . .

وقد سمعت من الحكيم أن طه حسين كانت له مغامرات فى
باريس . . مغامرات من نار . . وحكى لى نوادر ومواقع . . ولكن
واحداً من الحكيم أو طه حسين لم يتحدث عن غرامياته . . وإنما
العقاد فقط . . حتى تخيل الناس أن العقاد هو الاسم الحركى
«لروميو» «أوفالنتينو» أو «قيس» . . والرجل لم يكن كذلك ، وإنما
جانب من غرامياته خيال والباقي خيبة أمل . . وتجارب الحب
عند العقاد أقل كثيراً عن تجارب أى تلميذ فى أولى ثانوى . .
ولكن العقاد حاول وخاف الفضيحة فخصومه كثيرون ! .

لكن الثالثة من البيان !

ونظرت إلى يدي زوجته وقلت في نفسي : إنها سوف تخلع جزماتها وتنهال بها على رأس هذا الزوج .. أبداً .. لم يحدث شيء .. وإنما ظلت تضحك ، وهو جاد جداً في نصيحتي بأن أحسن طريقة لتأديب الزوجة هي أن تتزوج واحدة أخرى ، لا ترفع يدك على زوجتك ولا تحرمها من أي شيء ، وإنما كن طبيعياً جداً وفي نفس الوقت ابحث لك عن عروس أخرى ..

هذا ما يقوله صديقي رجل الأعمال اليمني .. ومضى يقول : إن الزوجة الثانية سوف تعلم الزوجة الأولى الأدب والذوق وسوف تجعلها تحس أنها ليست الوحيدة في الدنيا .. ولا في يدها مفاتيح السعادة ..

وبعملية حسابية بسيطة سوف تجد - هو يقول - سيدتين تقفان على أطراف أصابعهما لخدمتك ليلاً ونهاراً .

ويقول : إنه جرب ذلك وعاش سبع سنوات في غاية السعادة . ولكن حدث أن زوجته الثانية قد تفرغت وتملعت . فزوجته الأولى قد ولدت له البنات .. والثانية أنجبت له الأولاد .. إذاً فالزوجة الثانية قد أصبحت كالأولى بالضبط .. والحل ؟ .

نصيحته التالية : لا بد من زوجة ثالثة ، ويجب أن تكون الزوجة
صينية .. وحيداً لو كانت يابانية .. لماذا ؟ .

هو يجيب : المرأة الصينية تجدها ناعمة الملمس ..
«محنقة» .. زى العرسة .. تدخل فى حضنك وتلبد ولا تطلع
أبداً ..

ثانياً - هو الذى يقول - تنحنى لك إذا جئت وإذا ذهبت ..
فتشعر أنك رجل مهم .. ثم إذا عدت من العمل خلعت لك
ملابسك وانحنت .. وغسلت لك رجلك .. وأعدت كل شىء
لراحتك .. الطعام والسرير والحمام .. والابتسام لا تفارق
وجهها .. ولا تعرف التعب ولا الملل ولا الكلال .. وأى شىء
تعطيه لها تشكره عليه .. ولا تطلب منك أى شىء لها أو
لأهلها ..

ويقول : إن زوجته اليابانية لم تذكر اسم أمها ولا والدها .. ولم
أعرف أن والدها أغنى منى إلا بعد سنين من الزواج .. وهنا
شعرت بالخجل ، فقد توهمت أننى أتيت بها من الشارع وجعلت
منها بنى آدمية .. وبيتها أحسن من بيتى وسيارات والدها أكبر
وأكثر من سيارتى .. إنها بنت ناس ومن عائلة .. وأنا ابن كلب
نمرود - هو الذى يؤكد لى ذلك - ! .

وسألته : يعنى لن تتزوج مرة رابعة ؟ .

- أنا ؟ أعوذ بالله .. وهل فى الدنيا أحسن من هذه الزوجة ..
جمال وأنوثة وإخلاص وطاعة وامتنان .. وامتنان .. وامتنان ..

تعرف زوجتى الأولى - لأنها بنت عمى - جعلتنى أشعر أنتى
يجب أن أكون خدام سيادتها .. لماذا؟ لأنها تفضلت وتعطفت
وتزوجتنى .. وظنت أن أى واحدة لن ترضى بالزواج منى .. هى
فقط! وقد أثبت لها عكس كل ذلك .. فالثانية أجمل وألطف ..
أما الثالثة فهى قمة! قلت إيه؟ .

واندهشت قائلاً: قلت إيه فى إيه؟! .

فرد: عندى لك عروسة من الحبشة .

- من الحبشة؟ .

- أنت لاتعرف جمال المرأة الحبشية .. إن أخى الأكبر قد
تزوج واحدة حبشية .. قطعة من الأبانوس ، سبحان الله على
جمالها وعقلها وأخلاقها وحبها الذى لاحد له لزوجها .. تعرف
لولا هذه اليابانية لتزوجت واحدة من الحبشة ..

فقلت: يبدو أن هذا بالضبط ماتريد ..

- أنا ينقطع لسانى وإيدى وعينى إذا نظرت إلى غيرها ..

وفى نفس واحد قالت الزوجتان الأولى والثانية: كذاب .. لقد
قال لنا ذلك ألف مرة! .

اسمها : حرجيا : ناكل الذهب وتخرب البيوت

كل يوم يقع على أسنانه رجل كبير . . والسبب : بنت حلوة .
الوزراء البريطانيون الذين سقطوا من مكائتهم في هذا العام
عددهم خمسة ، وآخر واحد قائد عظيم في الجيش البريطاني
أحب فتاة أسبانية جميلة مجهولة ، وهو معذور في حبها ، ولكن
عندما كان غارقاً في حبها ، كانت هي غارقة في حب رجل آخر
صديق له ، هو وزير الدفاع البريطاني ، وعندما انتقلت إلى أحضان
وزير الدفاع كانت على صلة عميقة بأحد أصحاب الملايين
العراقيين اسمه «حكيم جورج» .

أما الذي أزعج الحكومة البريطانية فليس سقوط وزير ولا قيام
وزير آخر ، ولا أن تشب النار بين الأزواج والعشاق ، فقد حدث هذا
كثيراً ، وسوف يحدث عشرات المرات ، تماماً كما حدث مع وزير
الدفاع البريطاني «برفومو» . . وكانت عشيقته صديقة للملحق
العسكري بالسفارة الروسية .

الكارثة : لا بد أن تعرف بريطانيا إن كانت هذه البنت الحلوة قد
نقلت من جيوب ومكتب سعادة وزير الدفاع كل أسرار حرب
الخليج إلى الحكومة العراقية ، ولذلك فهم يستجوبونها ليعرفوا
كيف حدث ما حدث :

البنات الحلوة اسمها «بنفيدا» ومعناها : مرحبًا ! .
أما البنات تحت سرير رئيس جمهورية الأرجنتين ، الإحصائيات
تقول : إنهن بلغن حتى مارس الماضي - عشرين - ذهابًا وإيابًا .
والصحف والمجلات تنشر : والجميع يصفقون للرئيس
كارلوس منعم لجمال الذوق وحُسن إدارة شئون البلاد ! .
أما رئيس البرازيل «اتيمار فرانكو» (٦٣ سنة) وكان واقفًا على
المنصة يستقبل عددًا من الوزراء والجماهير تحييه ، ومن بين
الجماهير بنت صغيرة حلوة ترددت ثم رفعت يدها وقبلتها وبعثت
بقبلة طائرة إلى السيد الرئيس - وهو ذئب قديم - فأشار إليها ،
وبسرعة التقطتها أيدي رجال الأمن ، وبسرعة وقفت على المنصة
تحيي الجماهير التي راحت تصرخ ، وأعاد الرئيس النظر إليها
فوجدتها جميلة جدًا ..

ولم يعرف السيد الرئيس أن الجماهير كانت تصرخ لأن الفتاة
الجميلة قد نسيت ملابسها الداخلية ! .

وكانت حديث الصحف وشبكات التلفزيون .. ونشرت البنات
الحلوة ما كان بينها وبين الرئيس .. وضافت الكنائس بإباحية
الرئيس ، ولكن الفتاة لم تضع وقتها فاتجهت إلى رئيس آخر ..
تبيع صورها وقصصها ! .

ماذا جرى في الدنيا ؟ ! .

والجميلة «ديانا» ظهر لها واحد يقول ويقول .. وتشارلز خيروه بين
السيدة التي يحبها وبين العرش .. فاختر العرش .. ونشرت الصحف

أن فتاة صغيرة أخرى جميلة قد ظهرت له من تحت الأرض ! .
وكانت الممثلة الأمريكية النمساوية الأصل «هيدى لامار» ،
قد مال عليها الزمن بسبب إدمان المخدرات . . فطلبت من أحد
الصحفيين أن يكتب قصة حياتها مع عشاقها المشاهير ، وبعثت
بصحفي آخر يقول لهؤلاء المشاهير : كم تدفع لهيدى حتى
لا تحكى لامراتك وأولادك ماكان وماحدث ؟ .
وكانوا يدفعون . .

ولكن فتاة صغيرة من الأرجنتين كان لها صديق يعمل فى
التصوير استطاعت أن تجنن الألف . . فقد كانت لدى صديقها
القدرة على أن يقوم بعمل «مونتاج» للصورة - ليجعل هذه الفتاة
الجميلة تقف إلى جوار أى رجل . - أو فى أحضانه - وذلك عن
طريق خدع فنية . . وتذهب البنت وتقول لأى رجل : ليس أقل
من عشرة آلاف دولار . . وإلا . . . ! .

سؤال : هل تحولت المرأة إلى شيطان؟ أو هو الرجل تحول إلى حمار؟! .
من أين جاء هذا النوع الغريب من النساء الصغيرات لا يأكلن
إلا الذهب ولا يلبسن إلا الماس . . ولا يعشن إلا على خراب
البيوت ! .

إن مثل هذا النوع من الشياطين الجميلة ماكان من الممكن أن
يظهر على مسرح السلطة والمال إذا لم يكن الرجل عبيطاً . . وكلما
تقدم فى السن كان سقوطه أعنف وأسهل . . وقد حدث وسوف
يحدث إلى نهاية العالم .

وسقطت الفلسفة في حلة الملاحية !

أحب من يكون طبيعياً عندما يقوم بأى عمل طبيعي .. يأكل ويشرب ويترك الطعام يقع فى ملبسه .. وإيه يعنى؟ يضحك ويزعق ويهيص ولا يكتم أنفاسه بيده .. فمن الطبيعى أن يفعل الإنسان ذلك ..

رأيت «ديانا» عندما طلبوا إليها أن تأتى بأول طفل لها لكى تراه الأسرة .. أتت به .. جلست .. بكى الطفل ، وبحركة تقوم بها أى أم فى الدنيا لا تريد أن تكشف عن صدرها وتخرج ثديها للطفل ، فوضعت أصبعها فى فمه فسكت الطفل ، وقالوا : جاهلة .. فلاحه .. بدائية ! .. أبداً بل طبيعية جداً ..

وبالمناسبة أذكر حادثة للكاتب الأمريكى «أمرسون» .. كانت عنده حظيرة للأبقار حاول هو وأولاده أن يخرجوا عجلاً صغيراً من الحظيرة .. بكل قوتهم لم يستطيعوا .. فطلبوا إلى الخادمة أن تحاول ، وخرج العجل بسهولة ، فقد وضعت أصبعها فى فمه تماماً كما وضعت «ديانا» ! .. !

ونظر «أمرسون» إلى مكتبته وقال : إن هذه الكتب لم تعلمنى كيف أخرج عجلأً بهدوء إلى خارج الحظيرة !

وكان الرئيس السادات عندما يستغرق فى الكلام يأتى بالبايب .. ويضع فى داخله مطواة مغذية تقوم بتسليك البايب

من مادة النيكوتين . . وهذا عادى جداً . . ولكنه كان يمسح السكين
فى السجاجة جيد . . ولم يجرؤ أحد أن يقول له : السجاجة باظت
ياريس . . أولون النيكوتين الأصفر لن يخرج ولا يوم القيامة ! .
ولكن هذا سلوك طبيعى لواحد يدخن البايب ويستغرقه
الكلام ! .

وكان السادات إذا وقع منه شىء على الأرض انحنى وأتى به ،
ولا ينادى أحداً أن يفعل ذلك بدلاً منه . . وأذكر أننا كنا نتناول
طعام العشاء وكانت فتافيت الخبز تقع منى على الأرض ، وكان
- لاشعورياً - يميل يجمعها من الأرض . . وأنا فى غاية الحرج . .
ولكن لا أعرف كيف أتوقف عن إسقاط الطعام على ملابسى
وعلى الأرض .

وفى إحدى المرات قال لى صارخاً : يا أخى غلبتنى ، إمسك
إيدك شوية يا أنيس ! .

ولم أستطع أن أقول له أن يدع هذا لمن سينظف الغرفة بعد
ذلك ، ولكنه لا يطيق أن يرى شيئاً من الطعام على الأرض ! .
وكان الأستاذ العقاد حريصاً فى طعامه . يأكل المسلوق . أما
أعظم فلاسفة الدنيا واسمه «كانت» فكان يزن طعامه قبل أن
يعرف العالم كله حساب الكالورى فى الطعام . . أما العقاد فكان
طوال الأسبوع يأكل المسلوق . . ومرة واحدة من كل أسبوع يأكل
كل الممنوعات ، وله عبارة مشهورة : إننا يجب أن نجرب قدرة
المعدة من حين إلى حين ! .

ولو رأى الناس الموسيقار محمد عبدالوهاب عندما كان يأكل
فإن أحداً لن يستمع إلى أغنياته وموسيقاه .. إن صورته وهو يظلم
الفراخ المسلوقة والكشك ، صورة ليست جميلة ولا راقية .. ولكنه
إنسان طبيعي .. يفعل ما يريجه ! .

وأذكر أنني كنت أتمشى مع أستاذنا د . عبدالرحمن بدوى - أبو
الفلسفة الوجودية فى مصر - وفجأة قرر أن يدعونى إلى الغداء ..
قرار خطير .. فهو رجل بنخيل جداً .. ولكنه قرار .. وهو أستاذى وأنا
من أشد الناس إعجاباً به .. وظللنا نمشى حتى سيدنا الحسين ..
ولم يفكر ولا أنا فكرت فى أن نأخذ تاكسى .. وبسرعة دخل مطعم
تخرج منه رائحة اللحوم والتقلية والملوخية والفتة .. دخلنا .. وجاء
الجرسون الذى يعرفه ، وقال له أستاذى الفيلسوف : اثنين فتة
كوارع واثنين كباب وكفتة وطرشى بالشطة ..

وفى هذه اللحظات انهار العرش الفلسفى الذى كان يجلس
عليه .. وتبخرت الكلمات الفلسفية التى أمضينا العمر فى فهمها
بكل اللغات .. من مثل كلمات : الحرية والفردية والقلق والموت
والوجود والعدم .. وهذا الوجود .. هو وجود هذا .. والوجود
لذاته .. والوجود بذاته .. والوجود من أجل الموت .. إلى آخر
المصطلحات الفلسفية الوجودية ..

وأحسست فعلاً أنني غرقان فى طشت الملوخية والبامية ،
والكلاب تنهش اللحم ، وتخطف الكوارع ، وعلى الفلسفة السلام
ورحمه الله ! .

أنت كم تساوي في هذا الكون؟

هل تريد أن تعرف كم تساوي في هذه الدنيا؟ أنا أقول لك ..
الكرة الأرضية التي تعيش عليها هي أحد تسع كواكب تدور
حول الشمس ، والأرض تبعد عن الشمس ٩٣ مليون ميل .
والشمس ليست إلا أحد نجوم مجموعة كبيرة من النجوم
اسمها (الطريق اللبني) - واسمه الطريق اللبني لأن النجوم كثيرة
جداً ، وتراها على البعد كأنها خط أبيض في السماء . والطريق
اللبني به آلاف ملايين النجوم التي مثل الشمس .. وحول هذه
النجوم كواكب كالأرض .. وحول هذه الكواكب أقمار كالذي
حول الأرض ..

وفي الكون ألوف الملايين من المجموعات التي مثل (الطريق
اللبني) .

ثم إن هذا الذي نسميه (الكون) - أي مجموعات الطرق اللبنية
أو المجرات والسدم - ليست إلا كوناً واحداً ضمن ألوف ملايين
الأكوان الأخرى!

هل تعرف الآن كم تساوي هذه الأرض التي تعيش عليها في
هذا الكون .. أو في هذه الأكوان؟! .

هل أضعها لك فى صورة أبسط : نفرض أن الكون الذى نحن جزء منه فى مساحة استاد القاهرة ، فالكرة الأرضية عبارة عن حبة سمس فى أى مكان من الاستاد . . ونحن بكل تاريخنا وحضاراتنا ومعاركنا وحروبنا ونظرياتنا السياسية والدينية وحروبنا ضد الميكروبات نعيش على ظهر حبة سمس ! .

حبة السمس هذه عمرها الآن أربعة آلاف مليون سنة ، والإنسان قد ظهر على سطحها منذ حوالى مليون سنة . . واستطاع هذا الحيوان العاقل أن يتطور بما لديه من قدرة عقلية وحب للاستطلاع والمغامرة ، وكل هذه الإنجازات العظيمة ، وأعظم الاختراعات التى اهتدى إليها الإنسان ترجع إلى المائة عام الماضية . . فياترى ما الذى يستطيع أن يبلغه الإنسان إذا عاش مليون سنة ؟ . . أو عشرين مليوناً ؟ ! .

هذا إن عاش . . فقد تعرضت الكرة الأرضية إلى أحداث فلكية من ٦٥ مليون سنة ، عندما اقترب أحد الأجسام النارية من الأرض فقضى على معظم الحيوانات التى على ظهرها . وفى مقدمتها الديناصور . . وكان من الممكن أن يتكرر ذلك سنة ١٩٨٩ ، فقد رصد العلماء جسمًا فضائيًا فى طريقه إلى غلاف الأرض ، ولحسن الحظ كان أبعد عنها بعشرين ألف كيلومتر ، ولو نزل إلى أقل من ذلك لسحبته جاذبية الأرض وارتطم بها وقضى علينا ! .

وهل تعلم من أين تجيء الأمراض والميكروبات والفيروسات لجو الأرض ؟ .

تجىء من الفضاء الخارجى ، فلا تزال النيران مشتعلة على مدى ألوف ملايين الكيلو مترات ، فهناك نجوم تولد ومجرات .. وهناك نجوم تبلع نجومًا .. وهناك نجوم تموت ، والعمليات الكيميائية الجبارة والمستمرة من ألوف ملايين السنين تتكون فيها غازات وذرات عضوية وتكوينات ميكروبية وفيروسية لا أول لها ولا آخر .. وهذه الصور البدائية للحياة تنطلق فى الفضاء وتنقلها الأحجار الكبيرة الهائمة فى الكون ، وبعضها يدخل فى جو الأرض ، وتشده الجاذبية وتتحول إلى ذرات كل يوم ، وفى هذه الذرات تكمن هذه الصورة البدائية للحياة ، وتبدأ معارك الإنسان العبقري ضد هذه الكائنات الصغيرة التى تتكاثر بلا حدود ، ولذلك فمعاركها بلا نهاية ! .

هل تعرف الآن كم نساوى نحن جميعًا ؟ كم تساوى أنت بالذات ؟!

إن مثل هذه العملية الحسابية تجعل الإنسان يتضاءل ويتضاءل ويشعر بأنه لا شىء ، وإنما هو طويل اللسان بعيد الخيال ، وإن كان عميق التفكير مغامرًا يريد أن يعرف أكثر مهما كلفته هذه المعرفة ! .

الموضة لعقد لها

فى كل مرة تظهر موضة يقف الرجال ضدها .. وبعد ذلك يعتادون عليها .. وتصبح السيدة التى لاتمشى وراء الموضة سيدة قديمة متخلفة .

عندما ظهرت موضة «الشوال» .. وهو الفستان الواسع الذى ليس له ملامح سخر منها الرجال فى كل الدنيا .. وقالوا : إن المرأة هى الأخرى لا تحبها ، ولكنها لاتنزل من البيت إلا إذا كان الجو عاصفًا لتقوم العواصف بضغط الفستان عليها .. فيبين معالمها .. أو أنها لا تحب الوقوف إلا على النواصى .. أى عند ملتقى تيارات الهواء ..

وقالوا عن فستان الشوال : إنه الفستان الذى تبدو منه المرأة حاملاً أو تريد ذلك ! .

وقالوا : إن فستان الشوال هو الفستان الذى ترتديه المرأة عندما يهاجمها أحد اللصوص فتخلع المخدة وتدخل فيها ! .

وعندما ظهرت موضة «نيولوك» أو الطلعة الجديدة التى ابتكرها «كريستيان ديور» ، ضاق الناس بها لأنها عبارة عن جلباب فلاحى .. طويل تحت الركبة بزمان ، واعتدنا عليها ..

ثم ظهرت موضة «المينى» «والميكرو» .. أى الفستان الذى فوق الركب بشبر أو بشبرين .. ثم اختفى ذيل الفستان .. وهى

موضة من الصعب تغييرها حتى الآن .. أى بعد مرور ثلاثين عامًا عليها .. وعندما ظهر «الميني» «والميكرو» طالت الأكمام ، أى أن الذى حذفوه من الذيل أضافوه إلى الأكمام .. وعندما طالت الأكمام ارتفعت الجوارب لكى تغطى السيقان ..

وفى نفس الوقت قصر الشعر ، أو طال .. فإذا هبط الذيل قصر شعر الرأس .. وإذا قصر الشعر طالت الأقراط .. وتدلّت السلاسل من كل نوع ولون وحجم ..

وكما أن الموضة ليس لها عقل ، فالمرأة أيضًا ليس لها عقل .. فذات الساقين القبيحتين ترتدى «الميني» ! ..

والتي فى حجم الفيل ترتدى الفستان الشوال ، مع أن الفساتين مثل زجاجات الأدوية لا يصح أن نأخذها إلا بأمر الطبيب .. وكل واحدة ترتدى مايناسبها .. سنها وطولها وعرضها وفلوسها ..

ولا شىء يدل على أن المرأة ضعيفة الشخصية إلا الموضة .. فإذا قرر ملوك الموضة خطأ معينًا أولونًا أو قماشًا ، سارت وراءه كل نساء الدنيا ومن غير تفكير ..

ففى أعقاب الحرب عندما لم تكن هناك فلوس ولم تكن هناك مصانع للغزل والنسيج انتشرت موضة الفساتين الطويلة ، مع أنه لا يوجد قماش ولا توجد قدرة مالية عند الناس ، ولكن اتفاقًا سرّيًا بين ملوك الموضة وملوك الصناعة بضرورة تشجيع النساء على شراء المزيد من الأقمشة لتشغيل المصانع والأيدى العاملة .. وقد حدث ! ..

وظهرت موضة المرضعة ..

وظهرت موضة العاملات .. وموضة الأراجوز ..

والآن ظهرت موضة الميكانيكى .. بلوزة وعليها مايشبه
الحمالة ، وبعد ذلك تستطيع المرأة أن ترتدى الجوب أو البنطلون ،
وهى موضة تناسب البنات الصغيرات ، ولن يمضى وقت طويل
حتى تنتقل من البنات فى القاهرة إلى الأمهات فى أسوان ،
لماذا؟ الموضة كده ! وليس لها عقل ولا النساء أيضاً !

أما التسريحات هذا الموسم فهى مضحكة حقيقية ، إذا كنت
تريد أن تراها فى صورتها البسيطة الجميلة فتفرج على مذيقات
التليفزيون الأمريكيات أو الأوروبيات .. فالشعر مشدود إلى الوراء أو
إلى الجانب من الوجه مع ترك خصلة رقيقة رفيعة تنزل على
الجبهة - إذا كانت عريضة - وتفرج عندنا فى الشبكات العربية
فسوف تجد أن واحدة رأسها فى حجم البطيخة قد برمت شعرها
على شكل ذيل قط .. أو ذيل سنجاب - وهو حيوان مثل القط وله
ذيل منفوش الشعر - يتدلى على الوجه .. فإذا نظرت إليها فمن
الصعب أن تعرف إن كان الشعر يتدلى على وجهها أو على قفاها ! .
الموضة القادمة طبعاً سوف يكون الشعر القصير مع الصيف ..
أما الذيل فلم يستقر الحلاقون بعد على أين يضعونه أو يدلدلونه ..
على الجبهة أو على الكتف أو على القفا ..

لقد شاهدت هذه التسريحة ، مع اختفاء الذيل من الرأس
وظهوره يتدلى من مؤخرة الفستان .. ومعنى ذلك أن المرأة لم يعد
لها جسم .. وإنما كل جسمها رأس - عجبى ! .

فتالوالنا: احاموا بعيداً عنا!

سؤال تقليدى : ولما تكبر تحب تبقى إيه ؟ .

سؤال يقال لكل طفل .. وكان الجواب بالنسبة لنا - نحن أبناء الريف - هو أن يكون الواحد منا «عسكرى» .. فلم نكن نرى أشهر منه ولا أقوى منه ..

وعندما تكبر قليلاً نحب أن نكون عمدة .. أو المأمور ، وعند المأمور تتوقف طموحاتنا جميعاً ، فلسنا أكبر من المأمور ، لأن العسكرى أقوى والمأمور أقوى من الجميع .. ولكن أهالينا كانوا يفسرون سلوكياتنا على أنها دليل على مستقبلنا ، تماماً كقارئة الفنجان التى تفسر أكوام البن فى جدران وقاع الفنجان ..

فالذى يركب منا عصا ويجرى بها فى الشارع ، يقولون وهم سعداء : سوف يكون فارساً فى الكلية الحربية . لأن العصا هى حصان المستقبل ! .

وأذكر أن إحدى قريباتى قالت : أقطع ذراعى إن لم يصبح طبيب عيون فى المستقبل ! .

وهى تقصدنى أنا ، والسبب أننى بمساعدة ثلاثة أطفال آخرين كنا نضع التراب فى عيني طفل خامس ! .

وبدلاً من أن تحاول قريبتى هذه إنقاذ الطفل من بين أيدينا ، فإنها اطمأنت فى سعادة إلى مستقبلى ، وراحت تنقل هذه النبوءة

إلى أمى . . وتلقت أمى هذه النبوءة بما يستحقها بالاهتمام
فانهالت ضرباً على وجهى ورأسى وظهرى ، وحبستنى ولاطعام
ولاشراب حتى اليوم التالى ! .

ومن ضمن المسابقات التى كنا نشترك فيها : من الذى
يستطيع أن يأكل أكبر كمية من الفجل ؟ .

ونتسابق فى خلع الفجل من الأرض ، وبسرعة نأكل ونملاً
الفم وبسرعة نظلط . . عشرة . عشرين . . ثلاثين . . ويتوقف
بعضنا ، أما الذى لم يتوقف ويظل يأكل ويحشر ويظلط فهو الفائز ،
ولكن ما الذى يفوز به ؟ ولا حاجة طبعاً ! .

وكان يقال : إن هذا الفائز هو الذى سوف يكون أطول عمراً -
من أين أتينا بهذه النبوءة ؟ لا أحد يعرف ، ولكن هذا ما كان يقال
فى ذلك الوقت ! .

أما أغرب المسابقات فهى : من الذى يستطيع أن يتحمل
أحجاراً على صدره؟ فينام الواحد منا على الأرض ويجىء زملاؤه
بالحجارة والطوب ويكومونها على صدره حتى يقول : كفى . .
وبعد ذلك يجىء واحد من الأطفال ويجلس فوق هذه
الحجارة ، وأذكر أن واحداً كاد يموت ! .

وكانت النبوءة تقول : هذا الطفل هو الذى سوف يملك أكبر
بيت فى البلد !! .

أما الآن فأنت تجلس إلى الأطفال وتسمع العجب . .
فالطفل أحمد ابن الدكتور جعفر رجب أستاذ الباطنة والقلب
والمناعة فى القصر العينى ، ووالدته سامية سراج الدين مدرسة

الأدب الإنجليزي فى جامعة القاهرة ، فهو طراز آخر من الأطفال ،
إنه يحلم بأن يكتب وأن تكون له كتب وهذه الكتب تتحول إلى
قصص فى التلفزيون . . ويريد أيضاً أن يكون مخترعاً ، ومعانى
هذه الكلمات ليست واضحة عنده ، وإنما هو يريد أن يكون شيئاً
هاماً ، أن يكون فى غاية الأهمية؟ وأكثر الأطفال يريدون أن يكونوا
طيارين أو رواد فضاء أو مهندسى كمبيوتر ، أما أهل هؤلاء الأطفال
فيرون ذلك شيئاً عادياً ، فالجو والبيئة ، والظروف كلها تدعو إلى
ذلك ! .

تغيرت الدنيا ، وتغيرت المثل العليا ، وفى زماننا لا كان عندنا
راديو ولا تلفزيون ، ولا أحد من أهالينا عنده متسع من الوقت
لكى يرى ما الذى تفعله بعيداً عن البيت ، فقد أطلقونا فى
الشوارع كالقطط والكلاب الضالة ، وقالوا : احلموا بعيداً عنا ! .

* * *

لنه يوم الجنون العالى !

فجأة تجد الناس كلها تتحدث عن عبدالحليم حافظ . . أو فريد الأطرش . . أو طه حسين . . أو ظاهرة الفئران فى الشرقية أو الديدان فى أسيوط ، ومرة واحدة تجد أن كل الأصوات قد سكتت وكل الأقلام قد جفت ، ماذا جرى ؟ هل ثبت لدى الناس أن عبدالحليم حافظ كفاية عليه كده ؟ هل الفيران ماتت ؟ هل الديدان أكلت نفسها ؟ هل جثث أبناء رواندا أكلها السمك ؟ ثم مات السمك نفسه ولم يعد هناك خطر على مصر من مياه النيل التى تجىء من بحيرة فيكتوريا مروراً بكل فروع نهر النيل فى السودان ؟ .

ففى يوم من الأيام من أربعين سنة شرب الناس فى القاهرة عصير البرسيم ، والبرسيم هو ذلك النبات الذى تأكله الحمير ، وكان الناس يقولون لبعضهم البعض بعد كل كوب برسيم : نهيتاً ! وعدل الناس عن شرب البرسيم إلى شرب الجزر . .

وفجأة قيل : أن البيبسى بها دم خنزير ؟ كيف يدخل الدم هذا الشراب مع أن كل مكوناته معروفة ؟ ولكن قيل وانتشر بين الناس ، وبدأ الناس يصنفون المشروبات الحلال إلى حرام ونصف حرام . . وفجأة سكتت الأصوات ورأى بعضهم أن البيبسى هى أحسن قطرة للعين وأنها تطيل العمر ، كيف ؟ .

وفجأة قالوا : إن فندق هيلتون رمسيس مائل وسوف يقع ، وجاء

الناس من كل أنحاء البلاد يلقون النظرة الأخيرة على الفندق قبل سقوطه ، ولكن الفندق لا مال ولا سقط ! .

وانتشر أيضاً أن برج الجزيرة مال وسوف يقع ، وأنه مختلف عن برج «بيزا» الإيطالى المائل من مئات السنين ولم يسقط ، وسكت الناس بعد ذلك ! .

فما معنى ذلك ؟ معناه أنه من السهل التأثير على الجماهير ، فإذا أمكن التأثير عليها وتأثرت بهذه السرعة فهذه هي «الهيستريا الجماهيرية» ، أى الهوس المفاجئ الذى ينتشر بسرعة .

ومن سنوات أصيبت تلميذات المدارس فى مصر بحالة من الخوف والمغص وتفرغ الطعام بلا سبب معقول ، فقليل كلام كثير ، ولكن التفسير العلمى الوحيد هو «الهيستريا» . .

وحدث فى بلاد كثيرة ما هو أسوأ من ذلك . . ففى لندن سنة ١٩٥٥ أصيبت ٣٠٠ ممرضة فى أحد مستشفيات لندن بالعجز عن الحركة ، بالشلل ، مرة واحدة فوجئ الأطباء والمرضى بأن الممرضات قد سقطن على الأرض واستندين إلى الحائط ولم تعد واحدة منهن ترد على أجراس المرضى . . وتساقط المرضى من الفراش جوعاً وعجزاً عن تناول الدواء فى مواعيده ، وقيل فى تفسير ذلك : إنه مرض شلل الأطفال قد أصاب الممرضات ولم يصب المرضى والأطباء والزوار . . وقامت المستشفى بتحليل دماء الشلل ، إذا ما هو ؟ إنه الهوس المفاجئ ، ليس مرضاً ولكنها حالة نفسية مباحة تصيب الجميع ، وتذهب عن الجميع ! .

وفى سنة ١٩٧٧ فوجئ أهل تنزانيا بأنهم يستفرون فى الضحك بعضهم على بعض ، بدون سبب ، فالمرضى يدخل عيادة الطبيب ويجد الطبيب قد تساقط من الضحك ، فيقع المريض فوقه من الضحك ..

رئيس الوزراء يدق الجرس فيدخل الساعى وقد حمل صينية الشاي ويتحزم وهات يارقص وضحك ولعب .. فجأة يلاحظ الوزراء أن السيد رئيس الوزراء قد وقف فوق مكتبه وهات يارقص ! .

تصور لو حدث نفس المنظر فى مصر .. ورقص رئيس الوزراء عاطف صدقى وأمامه الرزاز ومحجوب وعاطف عبىد ، تصور ، ليس مستحيلاً .. وإنما الهوس الجماهيرى ممكن جداً فى أى وقت وفى أى بلد ولأى إنسان ! .

تصور .. مجرد تصور أن د . عاطف صدقى رئيس الوزراء يلقى بياناً للحكومة فى مجلس الشعب .. وطلب أحد الأعضاء الكلمة وفوجئ الجميع بأنه أمسك الميزانية فى يد والطبلة فى يد وهات يارقص وغناء ويقول : ياميزانية يا .. والأعضاء يقولون : يا ..

وليس غريباً أن يرقص أعضاء مجلس الشعب ، فقد رقصوا قبل ذلك فى يوم معروف من أيام المجلس والبلد .. إن مجرد أن نتذكر ذلك يجعلنا نضع رءوسنا فى الأرض ! .

ولو حدث فإن أحداً لن يؤخذ أحداً .. فليس على المريض حرج ، والهوس مرض ! .

وإذا حدث ذلك فسوف ينتقل هوس الرقص والطبل إلى الجامعات ومجالس المدن واللجان الشعبية ، ممكن ..

هل رأيت شعبًا من أوله لآخره يرقص؟ أنا رأيت ، وكان ذلك
سنة ١٩٦٤ أثناء انعقاد مؤتمر القارات الثلاث في هافانا عاصمة
كوبا .

وقد وقفنا حول الرئيس «كاسترو» نرقص نحن جميعا على
إيقاع موسيقى «الروك أند رول» والرقصة كان اسمها
«الموزمبيقية» . . ومن تأليف الموسيقار الكوبي «بيلو الأفريكانو»
وكنت أمسك يدي يوسف السباعي - الله يرحمه - وأرقص من
غير عقل ، وهو يرقص بالعقل ، وضحك وقال لي : ماتعقل ،
قلت : أعقل إزاي . . قل للرئيس «كاسترو» يعقل ، قل لخالد
محيي الدين ، قل لسهير القلماوي وأمينة السعيد ورفعت
المحجوب . .

وضحك يوسف السباعي : يعني أنت رأيت كده؟ . . طيب
سيبني بقي؟ .

وراح يرقص على الآخر . .

وقلت : الله ، ماتعقل يا أبو حجاج ! .

- أنت مجنون؟ اليوم هو يوم الجنون العالمي ! .

أول من رأى الفرن الأعرابي

أحد أبطال حركة التنوير الثقافى فى مصر : الشيخ رفاة رافع الطهطاوى ، بعث به محمد على الكبير مع أولاده إلى باريس ، أولاد محمد على يدرسون والشيخ الطهطاوى يرافقهم ليصلى بهم . . هم لم يتعلموا ، أما الطهطاوى فهو الذى تعلم اللغة الفرنسية ، وترجم الدستور الفرنسى ، ووصف حال فرنسا وباريس بصفة خاصة ، وراح يقارن بين بلادنا وبلادهم ! .

وعندما جاء نابليون إلى مصر أتى بعدد من الشبان النابهين ، درسوا مصر : أرضاً وجوّاً وزراعة وصناعة وعادات وتقاليد . . وأهم من كل ذلك درسوا آثار مصر الفرعونية ورسموها بمنتهى الدقة ، وألفوا كتاب «وصف مصر» فى أربعين جزءاً ، وهو أعظم الكتب التى صدرت عن مصر بأقلام العلماء الشبان الذين رأوا مصر لأول مرة . .

أما الطهطاوى فأصدر كتاباً اسمه (تخليص الإبريز فى تلخيص باريز) . . أول شيء بهر الشيخ الطهطاوى عندما وصل إلى ميناء «مرسيليا» أن الفرنسيين يأكلون على طبالى مرتفعة - يقصد ترابيزات - وأن كل واحد له طبق خاص ، وكوب خاص . . وأنه يغرف من طبق كبير ، أى أنهم لا يأكلون من طبق واحد مثلنا ويشربون من كوب واحد مثلنا . . وأنهم يغسلون أيديهم قبل وبعد الأكل ، وأن الطعام مناسبة اجتماعية للكلام . . فهم لذلك يأكلون

على مهل ، لأن الأكل ليس عبثاً ثقيلاً يجب التخلص منه
بسرعة ..

فلما ذهب إلى باريس .. بهرته النظافة والنظام .. واندعش جداً
كيف أن المقاهى واسعة جداً كأنها الميادين العامة .. ولكن
اكتشف السبب الحقيقي فى هذا الاتساع .. فالمقاهى بها مرايا
كثيرة ، هذه المرايا إذا نظر إليها الإنسان من خارج المقهى وجدها
قد عكست صور المشاة .. فيتوهم أن كل هؤلاء فى داخل
المقهى ..

وكان الطهطاوى حريصاً على أن يضع يده إلى جانب المرايا ..
فيجد أن المرايا لا تغير لون اليد .. كما أنها لا تغير شكل
الأصابع .. لأن المرايا فى مصر إما مقعرة وإما محدبة .. ولذلك
فأشكال الأصابع فى المرايا مكعبة ! .

ولاحظ الطهطاوى أن المرأة الفرنسية تضع أسياخاً من الحديد
فى فستانها ليظل مرتفعاً وظهرها مشدوداً أيضاً . وقال الطهطاوى -
الرجل النمى - : إن المرأة الفرنسية تشد نهدىها إلى الوراى ..
وليست كل نهود الفرنسىات نافرة كما تبدو ..

أما الشىء الذى بهر الطهطاوى ودوخه ولم يكدر يراه حتى توضأ
وصلى وطلب من الله - سبحانه وتعالى - أن يهدىنا إلى مثل هذا
الاختراع .. هذا الشىء رآه فى ميدان الكونكورد .. لقد رأى (عربة
رش) .. عربة عبارة عن فنطاس به ماء .. والماء يخرج من
بزابىز .. وفى ساعات يتم رش ميدان الكونكورد .. أما فى القاهرة
فهم يرشون الميادين بالجرادل .. وتستغرق عملية الرش هذه يوماً
من الشروق إلى الغروب ! .

ورغم الانبهار بالفرنسيين ، فإن الشيخ الطهطاوى لم ينس
عيوبهم ولم ينشغل عن عظمة الإسلام ..

وكذلك المؤرخ عبدالرحمن الجبرتى الذى أعجب بالفرنسيين
الذين يحكمون بالعدل .. فكل من وقف أمام القاضى اختاروا له
محامياً يدافع عنه .. ثم إن الشيخ الجبرتى قد انبهر بالعلوم
الفرنسية والمطبعة .. ولكنه فى نفس الوقت كان ساخطاً على
الاحتلال وعلى امتهانهم للأزهر الشريف الذى دخلوه بالخيول !
فهو قد أعجب بعلمهم وعدلهم ، وكره قسوتهم وعنفهم ..

أما الذى انبهر به الشيخ الجبرتى فهو أن الفرنسيين كانوا
يضعون الورقة البيضاء فى الماء فتخرج حمراء اللون - وهى تجربة
يعرفها أصغر التلامذة الآن عندما نضع ورقة عباد الشمس فى أحد
المحاليل ! .

وبالمناسبة ذهبت فى أول حياتى الصحفية أجرى حديثاً مع
طبيب نفسانى ، وبعد أن فرغت من الحديث دعانى إلى أن أتفرج
على بيته .. وبالذات على المطبخ ، وفى المطبخ رأيت فرن
البوتاجاز لأول مرة فى حياتى سنة ١٩٥٠ - ولم أكن عرفت بوجود
شئ كهذا - وظهر المقال الذى كتبتة ويتوسط المقال صورة
كبيرة مكتوب تحتها : ويرى المحرر أنيس منصور وقد وضع يده
على الفرن الأمريكى ! .

وكنت أستاذة الدكتور النفسانى فى أن يتفرج زملائى على هذا
الفرن الأمريكى من حين إلى حين ! .

دعوة إلى المسندة!

تلقيت دعوات غريبة وعجيبة ، ولم أعتذر .

فى يوم أخذت إحدى الزميلات الصحفيات تطاردنى فى البيت والمكتب . ولم أستطع أن أفهم لماذا ؟ فليست أديبة ولا فنانة ولا عندها أية اهتمامات فلسفية . وكلما سألت عنها قالوا : فى المحافظة .. فى سجن طرة ..

فهى مندوبة الحوادث فى «أخبار اليوم» . وأخيراً وجدتها .. وسألتها : إيه الحكاية ؟ .

- عندى خبر مهم جداً .

- ماذا ؟ .

- غدا سوف ينفذون حكم الإعدام فى أربعة من الرجال

وامرأة ، ما رأيك ؟ .

- رأى فى ماذا ؟ .

- فى الإعدام ..

- ليس لى رأى طبعاً ، ولكن لا بد أن الحكم بإعدامهم عادل

تماماً .

- لا أقصد ذلك .. أقصد أن تذهب لكى تتفرج على عملية

الشنق!

- أعود بالله .. وأنت هل ستذهبين ؟ .

- طبعاً ، إنها متعة .

- متعة أن تجدى بنى آدم يشنقونه ؟ .

- إنه يستحق الشنق .

- ولكن ما متعتك ؟ .

- أنا أقول لك .. فى كل مرة أذهب .. أتخيل واحداً أكرهه

بعد موته .. وأظل أركز فى الذى أمامى حتى أجد الشخص الذى

أكرهه يعدمونه بالفعل .. وبعد تنفيذ حكم الإعدام أشعر بسعادة

عظيمة ، وبالشكل ده أصفى حساباتى مع الناس الذين أكرههم ..

- آخر واحد شنقوه هل تذكرينه ؟ .

- نعم .. إنه زوجى ! .

- شنقوا زوجك ؟ .

- لا .. شنقوا واحداً آخر .. ولكنى تخيلته زوجى ..

وأصبحت أتعامل معه على أنه مات .. وأن الذى أراه فى البيت هو

عفريت زوجى ! ما رأيك ؟ .

وذهبت .. وتفرجت وتخيلت أنهم يشنقونها وندمت على الذى

رأيت ، وظلت الصورة تلاحقنى سنوات ! .

وفى يوم كنت مسافراً إلى اليابان وكان الجو عاصفاً ، وقد عرفنا

طوال الرحلة أن هناك إعصاراً يجتاح المحيط الهادى فى اتجاه

الصين واليابان ، وقد نبهنا كابتن الطائرة إلى ذلك .. ثم طمأننا

قائلاً : إننا عند أطراف الإعصار ، والخطورة تكون عادة عندما تقترب الطائرة من عين الإعصار .

وقبل أن نصل إلى مطار هونج كونج جاءت المضيفة وأيقظتني قائلة : الكابتن الشقنقىرى يطلب إليك أن تشرب معه قهوة ! .

قهوة بعد منتصف الليل ؟ إنه معذور ، فهو طائر ليلاً ونهاراً ولا فرق بين الصباح والظهر . . . وذهبت ، وطلب منى الكابتن أن أجلس ، ثم قال لى : إننى دعوتك لترى المطب الهوائى القادم . . . وكيف أن الطائرة سوف تنزل هادئة إلى قاع هذا المطب الذى يبلغ بضعة آلاف من الأقدام ! .

ياخبر أسود . . . إنه يدعونى إلى مشاهدة مطب هوائى ! هذا طبيعى ، فليس لديه إلا العواصف والمطبات والصواعق والأعاصير . . . وطلب منى أن أربط الحزام ، وفجأة هبطت الطائرة إلى قرار عميق . . . الطائرة نزلت وروحي طلعت . . . ثم عادت الطائرة تصعد إلى مكانها . . . وتهللت أسارير الكابتن وقال لى : إيه رأيك ؟ - عظيم يا كابتن .

- تفضل سيادتك وأكمل نومك ، شكراً . . .

وفى يوم دعانى صديقى الطبيب ، مصطفى المنىلاوى خبير المناظير التى يدخلها فى المعدة وفى الأمعاء ليصور الأحشاء بالألوان ، وكان ذلك شيئاً جديداً فى مصر ، ودعانى لكى أتفرج على عملية إدخال المناظير . . . وفرحت . . . وذهبت معه إلى المستشفى ، ودخلت غرفة فوجدت واحداً ممدداً على وجهه ،

عاريًا تمامًا ، وبسرعة جاء الطبيب الكبير . . وطلب منى أن
أقرب . . واقتربت وانزعجت ، فلم أتصور أنه سوف يدخل المنظار
في مؤخرة المريض الذى شعر بنجمل عظيم . . وكنت أتصور أنه
سوف يضعه فى فمه إلى حلقه إلى معدته . .

ولم أعرف ما الذى يمكن أن أعمله . . ولا أستطيع أن أصف
لك ما رأيت ، أنا كنت فى غاية الاستياء والدكتور فى غاية
السعادة . . واستغرق الطبيب فى الرؤية ، أما أنا فهربت من غرفة
العمليات ولم يشعر الطبيب بأبنى اختفيت ، وأبنى فى حالة من
القف لانزمتنى أيامًا . .

الصورة كانت مؤلمة . . الصورة التى لم أعود عليها والتى يراها
الطبيب ألوف المرات . . ويجدها أروع نجاح وأعظم شىء فى
الدنيا ! .

* * *

وحيبسى الإنسان الحمار

كان من عادة الأستاذ العقاد أن يقارن بين وجوه الناس ووجوه الحيوانات ، وكان من رأيه أن هناك تشابهاً كبيراً بين أشكال الناس وأشكال الحيوانات ، وهذا التشابه فى الشكل يقابله تشابه فى السلوك أيضاً ، وكانت عند الأستاذ العقاد حديقة حيوانات .. هذه الحديقة هى كل أصدقائه ، وكان يختار لنفسه حيواناً يعتقد أنه شبيه به .. فقد اختار لنفسه الزرافة ! .

ونفس الكلام يقال عن الأبراج الفلكية التى ولدنا فيها : برج الأسد والثور والحوت ..

وفى الأبراج الصينية : برج الفأر والكلب والحصان ..

ولا توجد قصة من قصص الأطفال وليس فيها كلام عن الذئب والأرانب .. وكذلك الكارتون : حكايات ومعارك بين القط والفأر ..

وشىء عجيب أن تجد الأطفال الصغار يهربون من الإنسان ويعيشون مع الحيوان ، وأكثر هؤلاء الأطفال يختارون الذئب ، أو تختارهم الذئاب ..

وفى التاريخ الحديث أكثر من مائة حادثة لأطفال عاشوا مع الذئاب .. هرباً من أمهاتهم .. واحتضنتهم الذئاب وأرضعتهم ..

طفلة واحدة وجدوها تعيش مع البقر فى سيريلانكا ..

وطفل واحد عاش بين القروود فى بوروندى ..

وفى سنة ١٩٢٠ وجد الهنود طفلتين صغيرتين هما : «أمالا»
«وكمالا» تعيشان فى أحد أوكار الذئاب ، الطفلتان تمشيان على
أربع ، ولا تعرفان كلمة واحدة ، والطفلتان تلعبان مع الكلاب ولا
تلعبان مع الأطفال ، وتتفاهمان بالنباح والعواء ..

وكانت أصغرهما فى الرابعة من عمرها ، وأختها الكبرى فى
السادسة ، وقد عاشت الصغيرة عامًا واحدًا ، ثم ماتت .. وأختها
عاشت بعدها بسنة وماتت ، ولم يفلح أحد أن يجعلهما تأكلان
أكل الإنسان ، فقد كانتا تفضلان اللحم النيئ والجيف ؟!

وفى الأردن ظهر الإنسان الغزال ، إنسان يعيش مع الغزلان ،
وقد أرضعته غزالة .. وكان يجرى بسرعة هائلة .. وكان يجرى
على يديه ورجليه ، فإذا وقف فإنه يحنى ظهره ، وأمسكوه ، وفشلت
جميع المحاولات فى تعليمه اللغة العربية ، ولم يستطع أن يعيش
فى بيئة إنسانية ، وبعد وقت قصير مات ..

مرة واحدة فى تاريخ الإنسان عثروا على طفل فى باريس سنة
١٧٩٩ ، الطفل أسموه «فيكتور» ، إنه إنسان حيوان .. لا يعرف كلمة
واحدة ، ولا يأكل إلا اللحوم بشرط أن تلقى له على الأرض .. رفض
الخبز ورفض اللحم المطبوخ ، ورفض النوم إلا تحت السرير !

ولكن عكف عدد من العلماء على دراسة هذا الإنسان الذى
وصفوه بأنه أبله تمامًا ، ولكن انتهز العلماء هذه الفرصة النادرة
لتعليم (إنسان حيوان) مبادئ اللغة والتفكير ، وكل هذه

المحاولات والتجارب الفاشلة الناجحة للعلماء الفرنسيين هي التي أصبحت بعد ذلك أساساً لتعليم الطفل في مرحلة ما قبل المدرسة ، وعاش «فيكتور» هذا على نفقة الدولة أربعين عاماً ، ولم يتقدم كثيراً ، ثم مات ، ولكنه كان كنزاً علمياً وأساساً لتربية الأطفال الصغار تربية صحيحة ! .

وعندما كنا ندرس علم النفس ونحن طلبة ، كان من نصيبي أن أتخصص في دراسة شاب أرمني يعيش في البيت المجاور للأستاذ العقاد في شارع السلطان سليم بمصر الجديدة ، الشاب يعيش في غرفة فوق السطوح ، ولم يخرج منها منذ ولد ، والشاب في الخامسة والعشرين من عمره ، وأمه مسكينة تركه في الغرفة وتذهب للعمل ، وحوار الأطباء في أمر هذا الشاب ، وطبيعي أن أحتار أنا أيضاً ، فلست إلا طالباً مبتدئاً في كلية الآداب قسم الفلسفة ، وتصورت في ذلك الوقت - أنا الذي تصورت - أنني لو زحزحت هذا الشاب من حجرته الصغيرة التي يعتقد أنها بطن أمه وأنه لم يولد ، لو أخرجته من هذه الغرفة فسوف يعتقد أنه قد ولد ، وحاولت بكل قوتي أن أشده إلى خارج الغرفة ، فلم أستطع ، فاتفقت مع أحد الزملاء ، وذهبنا في غياب أمه وتعاوناً على إخراجه من الغرفة ، وكان قوياً . . وكان يصرخ . . وحالته مؤلمة جداً ونحن طلبة جهلة ، ولا أحد يساعدنا على تصحيح هذا السلوك غير العلمى ، وأخرجناه بالقوة وحاولنا أن نتفاهم معه ، وفجأة هجم على زميلي وكاد يصيبه في رأسه ، فهرب الزميل . . وفجأة دفعنى إلى داخل الغرفة وأغلق الباب بالمفتاح ! .

الغرفة فوضى ورائحتها كريهة ، وكنت فى حالة من الخوف لا
أعرف ما الذى يمكن أن يفعله هذا المجنون ! وشاء القدر أن
تجىء أمه على غير عاداتها مبكرة ، وقد كان ذلك يوم عيد ميلاده ،
وبسرعة فهمت الأم أن كارثة قد وقعت .. المصيبة أنها أخرجتنى
ولكن ابنها رفض أن يخرج .. وراحت الأم تنادىنى لكى
تشكرنى ، ولكنى اختفيت ، ولم أعرف ماذا حدث لهذا الإنسان
الحمار ، فأذناه طويلتان ورأسه طويلة وممدود إلى الأمام ، وإذا أراد
ضرب أحد فإنه يقف على يديه ويرفسه بقدميه ! .

* * *

عندك فكرة عن مايانمار

نشرت كل الصحف وأذاع الراديو والتليفزيون أن وفداً رفيع المستوى قابل الرئيس مبارك ، هذا الوفد «مايانمارى» ..

وانتظرت أن يشرح أحد فى الصحف أو التليفزيون معنى «مايانمار» .. أو أين هذه البلاد ، إن منظر أعضاء الوفد آسيوى .. فهم صفر الوجوه ، سود الشعر وقصار القامة وعيونهم منحرفة ، ولكن أين هذه المايانمار؟! .

ونسيت أن أسأل ، ويبدو أن غيرى من القراء تخرجوا أن يسألوا ، لأن السؤال معناه أنك لا تعرف .. بينما كل الناس يعرفون ، ومضى يوم وثلاثة وأربعة ولكن أحداً لم ينشر فى الصحف أين «مايانمار» .. وحمدوا ربنا على أن الوفد خرج من مصر وليس هناك داع لأن نعرف من هؤلاء الذين كانوا فى مصر ، لقد خرجوا ولن يعودوا .

وسألت - فى تردد - أحد الزملاء العلماء فى مجلس الشورى :

أين «مايانمار» هذه؟! .

- بالمناسبة أنا كنت عاوز أسألك ..

وعدت إلى دوائر المعارف فوجدت أن هذه البلاد مساحتها نصف مساحة مصر ، أى حوالى ٥٠٠ ألف كيلومتر مربع .. أى أنها بلاد كبيرة ، وعدد سكانها ٤٢ مليوناً ، تصور كبيرة إلى هذه الدرجة

ولكن أحداً منا لا يعرف ماهى وأين هى ! ولم أسمع بها طوال
عمرى .. وديانتها البوذية ، وأنها مكونة من سبعة أقاليم ..

هل تعرف اسم هذه الدولة ، اسمها : بورما ! ولكنها اختارت
اسماً وطنياً مثل كثير من الدول التى اختارت أسماء وطنية
أخرى .. نحن فى مصر اخترنا يوماً ما اسم : الجمهورية العربية
المتحدة ، وأخفينا اسم مصر تماماً - كان ذلك أيام الوحدة
الملعونة مع سوريا - ملعونة من سوريا ومن مصر ..

وجزيرة «سيلان» كان تسمى فى الكتب القديمة :
«سرنديب» .. ثم اختارت اسم : «سرى لانكا» ، والاتحاد
السوفيتى أصبح اسمه «روسيا» ، و «يوغوسلافيا» أصبح اسمها :
الصرب والبوسنة والهرسك وكرواتيا والجبل الأسود ومقدونيا ..

وهذه الحكاية تذكرنى بما يفعله البدائيون فى أواسط أفريقيا ،
فبعض القبائل البدائية تلجأ إلى أن يغير الإنسان اسمه بينه وبين
نفسه دون إبلاغ أحد .. طبعاً دون نشر اسمه فى الصحف ، فلا
صحف وسط الغابات .. فمثلاً يكون الواحد منهم اسمه جردل ..
فيقرر بينه وبين نفسه بأن يجعل اسمه : طشت ، والناس حين
ينادونه ياجردل! فلا يرد ، لأن هذا لم يعد اسمه ، ولا بد أن يسألوه
عن اسمه الجديد فيقول : طشت .. وينادونه فيرد .. وفى اليوم
التالى يغير اسمه مرة أو مرتين!

فكأن هذه الدول قد غيرت اسمها دون إخطار لنا !! والحقيقة
أنها غيرته رسمياً ، وأخطرت الأمم المتحدة وكل الدول التى

اعترفت بها وأوفدت السفراء إليها ، ولكننا - نحن في مصر - لم
نعلم ، فقد انتشر الخبر في الدنيا وتوقف عند حدودنا .. أو دخل
وزارة الخارجية المصرية ولم يخرج ! .

وفي اليوم التالي عدت إلى مجلس الشورى وقلت للزميل الذى
سألنى : لقد عرفت الاسم الأصلي لمايانمار ..

- ما أنا كنت حاقولها ! .

- كده ؟ .

- طبعاً .. وهل يفوتنى ذلك ؟ !

* * *

قال الباقوري في هذا المسروق!

كان الهدف من زيارة القدس هو إجراء انتخابات تؤدي إلى إسقاط المليونير اللبناني «إميل البستاني» الذي مات في حادث سقوط طائرته . . . ولذلك ذهب وفد مصري كبير . وقبل سفرنا التقى بنا الرئيس جمال عبدالناصر .

وكان معنا المذيع الفظيع أحمد سعيد مدير (صوت العرب) آنذاك ، وفي سينما الحمراء بالقدس العربية سنة ١٩٥٥ اجتمعنا واستمعنا إلى خطاب الملك حسين . . . وكانت هذه أول مرة نرى فيها إسرائيل ، فالمسافة بين القدس العربية والقدس اليهودية أمتار وأحياناً حائط واحد . . . وكنا نندهش كيف أن اليهود يقفون فوق الأسطح وإذا نظرنا إليهم أخرجوا ألسنتهم . . . مع حركات باليد وأصابع اليد - شتيمة يعنى ! .

وسقط «إميل البستاني» في انتخابات رئاسة مؤتمر الخريجين . . . وأسعدنا ذلك . . .

وقيل لنا : إن الشيخ الباقوري سوف يلقي خطبة الجمعة في المسجد الأقصى . . . طبعي أن نذهب للصلاة . . . وكان زميلي في الغرفة هو د . حسين مؤنس ، سألته : نركب التاكسي أو نمشي سيراً على الأقدام ؟ .

اختار هو التاكسي وذهبت أنا على قدمي أتفرج وأسأل . . .

وكان المسجد الأقصى قد امتلأ وفاض .. وكانت المسافة بين
المسجد الأقصى ومسجد الصخرة قد تغطت بالمصلين ..
وماتبقى قد تغطى بالأحذية والشباشب .. وخشيت من البرد أو
لفحة الهواء ، فتركت حذائي ودخلت مع د . عزيز صدقي ، وأيامها
كان ما زال مدرسًا بكلية الهندسة .. ود . راشد البراوي الأستاذ
بكلية التجارة .

وكانت خطبة الباقوري ممتعة ، فهو عالم جليل ، ولديه قدرة
فريدة على استخراج المعانى والحكمة الموعظة دون مجهود ..
وبعد الصلاة لم أجد حذائي ، ضاع بين مئات الأحذية ..
ونصحنى بعض الأصدقاء بأن أخذ أى شبشب بدلاً من المشى
حافياً والأرض قد بللتها أمطار الشتاء ، ورفضت أن أكون سبباً فى
إصابة واحد آخر بالتهاب رئوى أو نزلة شعبية .. ولم أجد محلاً
واحداً مفتوحاً يبيع الأحذية ..

وكان لا بد أن أمشى حافياً من المسجد الأقصى إلى فندق
«إمباسادور» .. وصار حذائي المفقود نكتة المؤتمر ، وأصبح كل
الأعضاء يتمسكون بأحذيتهم خوفاً من أن تضيع - مع أن هذا
الاحتمال بعيد جداً - وسألنى الأستاذ الباقورى إن كان حذائي
من النوع (الزاجل) أى الذى إذا تركته عاد إلى صاحبه ؟ ! .

ونظم الأستاذ الباقورى شعراً فى ذلك .. وقد نسيت هذه
الآبيات التى نظمها ، وبعد عشرين سنة سألت الأستاذ الباقورى
إن كان لا يزال يذكر تلك الآبيات ، فأدهشنى أنه لا يزال يذكرها :

الآبيات تقول :

نقول - رعاك الله - إنك شفته
يماشى وفود العرب فى القدس حافيا
أنيس فتى مصر وزينة وفدها
إلى القدس يمشى فى ربي القدس حافيا
وليس بصوفى وليس بزاهد
ولا كان فى الوادى المقدس ساعيا
ولكن مافوناً أراد دعابة
فغال حذاءً متقن الصنع غاليا
وانتشرت النكت ، فواحد يقول :

إن الرجل الذى سرق الحذاء قد أعاده . . فقد وجدته قديماً ! .
وهاجمتنى إحدى الصحف . ولم أفهم لماذا ؟ هل أنا الذى سرقت
الحذاء ؟ هل لا يصح أن أقول : إن حذائى سرقوه دون أن أتهم أحداً ؟ ! .
هل لو رأنى واحد فى الشارع حافياً وسألنى ، هل لا يصح أن
أقول له : إنهم سرقونى . . أو إن المشى بالشراب موضة ؟ .
وكانت أبيات الطبيب الجراح د . أحمد عبدالقادر دفاعاً عنى تقول :

أنيس أنت فى الدنيا كتاب
وأنت لفكرنا الجذب السحاب
وما ضر الشموس ولا ضيهاها
إذا نبحت على الشمس الكلاب
لقد غديتنا بالفكر دهرًا
ومن يأتى الطعام فلا عتاب !
وشكرًا ..

أنت حمارك مرات يومياً!

مثل هذه التعبيرات غير علمية : أحبك من قلبى ..
فالحب والكراهية والخوف والجبن والغیظ والحقد والحسد
كلها من فوق كتفيك .. من عقلك ..

أما هذه الحالات النفسية فيكون لها أثر فى القلب الذى يدق
بالقوى أوي دق بانتظام ، فلا شىء فى القلب ، القلب مجرد
مضخة غرقانة فى الدم ، ورغم هذه الدماء فإن القلب هو مصدر
الرحمة والحب - أسف ليس مصدر أى شىء - وإنما تظهر عليه
هذه المشاعر التى تؤدى إلى انقباض النفس أو ارتياحها
وبهجتها ..

صحيح كلمة القلب أروع وأجمل ، ولكن مع الأسف هو ليس
كذلك ، فالقلب مضخة «كاسبة ماصة» أى تكبس الدم إلى الجسم
ثم تمتصه لتقوم بغسله وتطهيره وإعادةه إلى ستين ألف كيلو متر
من الشرايين والعروق والشعيرات .. ولو وضعت عشر شعيرات إلى
جوار بعضها البعض فإنها تكون فى سمك شعرة الرأس .

وهذا القلب لا يتوقف عن الخفقان منذ الميلاد وحتى
الموت .. وأنت نائم يدق وأنت نائم يصلح نفسه بنفسه ويعالج
نفسه بنفسه ويضبط نفسه .. ولا يعرف القلب السليم أى خلل ،
والفارق فى انتظام دقاته بنسبة واحد فى المليون - تصور ! - ولا
أية ساعة سويسرية ! .

وكمية الدم التي يضخها القلب في عمر أى إنسان عاش حتى الستين تعادل كمية الوقود التي نضعها في ألفى طائرة جامبو !! .
وعلماء النفس يقولون لنا : إن فى القفص الصدرى للإنسان غابة من الحيوانات . . فالإنسان فيه شروفيه وحشية وحقد . . واستعداد لقتل الأبرياء ودفنهم والسعادة بذلك ، فالإنسان ليس إنساناً دائماً . . وإنما هو إنسان أحياناً ، ولكنه حيوان معظم الوقت ! .

والعلم والتربية والدين هى التى تهذب الإنسان وتجعله أقل ضرراً . . أو هى التى تقوم بتطهير حديقة الحيوانات ذوات الناب والمخلب وتستبقى الإنسان فقط . . وإذا بقى الإنسان فإنه هو وحده الذى يستعدى هذه الحيوانات ويحاول أن يقلدها . . فكأننا فتحنا أبواب الحديقة فخرجت الحيوانات كلها ولكن الإنسان هو الذى عاد فأدخلها إلى القفص الصدرى ! .

ويقال أيضاً : إن حضرتك لست حيوانا فى قفصه الصدرى حيوانات أخرى . . بل أنت وأنا مثل حديقة الأسماك . . لأن ٧٠٪ من السوائل الموجودة فى جسم الإنسان من الماء . .

فليس الدم فقط هو الذى فى جسمك ، وإنما أكثر الدم ماء ، يعنى كل واحد منا عشرة جالونات من الماء . . وهذا الماء به ألوف ملايين الكائنات الحية . . من الخلايا والميكروبات والبكتيريا . . التى تعيش علينا . . ونعيش عليها أيضاً . .

وفى الجسم الإنسانى كمية من الكبريت تكفى لصناعة ٣٠٠ عود كبريت . . وفى الجسم الإنسانى كمية من الحديد تكفى لصناعة مسمار قلاووظ . .

وفى الجسم الإنسانى كمية من الدهون تكفى لصناعة عشر صابونات .. وفيه أيضاً كمية من الفحم تعادل ٢٨ كيلو من فحم الكوك ..

وكل إنسان تمر عليه أربع لحظات فى كل يوم يكون فيها حماراً ! فتكون تصرفاته غاية فى الغباء ..

والإنسان المتوسط الذكاء هو الذى يكون حماراً أربع مرات فقط .. ولكن الأذكىاء جداً يصبحون حميراً لفترات أكثر ، لماذا ؟ لأن الإنسان الذكى يخدعه ذكاؤه .. فهو يعتمد عليه أكثر من اعتماده على الواقع أو المنطق ، فيجد نفسه حماراً أو أكثر من حمار .. والعالم العظيم «نيوتن» كان عنده عدد كبير من القلط وكانت تضايقه ، ولذلك صنع لها فتحة فى الجدار لتدخل وتخرج دون أن تشغله .. وجعل فتحة صغيرة للقطط الصغيرة .. وفتحة كبيرة للقطط الكبيرة .. ولم ينتبه إلى أن الفتحة الكبيرة من الممكن أن تدخلها القطط الصغيرة !

رأيت فى إحدى زيارتى لمستشفى الأمراض العقلية .. سيدة تمشى على أربع ووراءها رجل يمشى على أربع ..

- وسألت : ما هذا ؟

قيل لنا : إن الذى يمشى ووراءها حماراً أما هى فأنثى الحصان ..

ولكن لماذا يمشى الحمار وراء أنثى الحصان ؟

فقال لنا الأطباء : إن المفروض أن يمشى حصان وراء هذه المهرة .. ولكن هذه المهرة «خائنة» ولذلك اختارت الحمار

وفضلته على الحصان ..

أما من الذى قال : إنها خائنة ، فهى التى اعترفت بذلك ! .
فليس الإنسان فى حاجة إلى أن يصاب بالجنون لكى يكون
حماراً أوحصاناً ، وإنما هذا يحدث كل يوم برغم عقل الناس
وذكائهم ..

هات ورقة وقلمًا واحسبها ابتداء من اليوم : كم عدد المرات
التى وجدت نفسك فيها تمشى على أربع دون أن تدري ؟! .

ليني نظرت إلى المرأة ..!

أنا أحب الشاعر العربي الرقيق البديع الذكي : البحترى ..
وأحب أيضاً الحريري والجاحظ وأبو حيان التوحيدى ، والغريب
أنهم جميعاً من أقدر خلق الله .. إذ كانوا لا يستخدمون الماء إلا
نادراً .. شىء عجيب .. أن تجد الواحد منهم يقترب من الماء ولا
يمد يده .. ويقترب من النهر ولا ينزل فيه .. ولا يهم كثيراً بأن
يضيق الناس برائحته .. رائحة فمه وملابسه ..

ومنذ أيام صدر كتاب عن العبقري الفيزيائى «أينشتين» ..
وأهم ماجاء فى هذا الكتاب أنه رجل قدر جداً .. وأنه لا يستحم
إلا نادراً .. وكان يقول : إن الاستحمام يغير درجة حرارة
جسدى .. وأنا أريد أن أحتفظ بثبات درجات الحرارة ! .

اقرأ هذه الأبيات للشاعر البحترى وهو يتحدث عن أهل زمانه
وكان سيئ الظن بالناس ، فلم يعطه زمانه إلا القليل من كل
شىء ..

فلقد بليت بعصبة

ما إن يرون العار عارا

لا مسلمين ولا يهود

ولا مجوس ولا نصارى ! .

ثم اقرأ هذا الكلام البديع واللوم الرقيق واليأس العميق :

ملنا أم نبا بنا أم جفانا
أم قلانا ، فاعتاض منا سوانا
ساخط نبتغى رضاه ولا يسأل
عن سنحطنا ولا عن رضانا
ما لنا نعبد العباد ، إذا كان
الله فقرنا وغنانا؟! .

وكان البحترى إذا قال شعراً جميلاً يقول لنفسه : الله .. الله ! .
وكذلك كانت أم كلثوم عندما تستمع إلى تسجيل أغانيها
تقول : الله يا أم كلثوم الله ! .

إنه الفنان دائماً الملىء بنفسه المعجب العاشق لها ! .
وعندما كنت أقرأ فى الشعر الأندلسى صادفت شاعراً لطيفاً ..
ابن نكتة .. ولكن أحداً لم يلتفت إليه كثيراً .. وكان يعيب على
الناس أنهم يجلسون ساعات طويلة يتجملون ويتعطرون .. وأنهم
بذلك أقرب إلى النساء ..

وكانوا يقولون له : يا أخى ولكن رسول الله - صلى الله عليه
وسلم - كان يدعو إلى النظافة .. وكان يتعطر وله حديث شريف
يقول : «حُبِّبَ إِلَىَّ مِنْ دُنْيَاكُمْ ثَلَاثٌ : النِّسَاءُ وَالطِّيبُ وَجُعِلَتْ قَرَّةُ
عَيْنِي فِي الصَّلَاةِ» .

وكان يرد على ذلك : إنه الرسول .. إنه القدوة الحسنة .. إنه
المثل الأعلى .. إنه صاحب الرسالة .. أما أنا فلا أنا صاحب رسالة
ولا قدوة لأى أحد .. ولذلك أفعل بنفسى ما أشاء عندما أشاء ..

وكان لا يغسل ملابسه .. وإنما إذا اتسخت فإنه يقلبها فإد
اتسخ الوجهان غسل الثوب برفق حتى لا يذيبه الصابون !! .
وكان شاعرنا حافظ إبراهيم لا يغير ملابسه كثيراً .. لم يكن
قدرًا كهؤلاء النابهين .. ولكنه كان لا يملك إلا القليل .. ولما
سئل في إحدى المرات : ولماذا لا تغير هذه البدلة التي أبليتها ؟ .
فكان يضحك ويقول : إن لتلك البدلة صفتين فهي وحدانية وقديمة ! .
هذا الشاعر الأندلسي الذي لا يغير ملابسه اسمه ابن زهر . اقرأ
أبياته وهو ينظر إلى صورته في المرآة ثم يسأل المرآة عن هذا التغير
الذي طرأ على وجهه وترد عليه المرآة :

إنى نظرت إلى المرآة إذ جُلّيت
فأنكرت مقلتاى كل ما رأتا
رأيت فيها شُيخًا لست أعرفه
وكنت أعرف فيها قبل ذاك فتى
فقلت : أين الذى كان مثواه هنا ؟
متى ترحّل عن هذا المكان متى ؟
فاستجهلتنى وقالت لى وما نطقت :
قد كان ذاك وهذا بعد ذاك أتى
هوّن عليك فهذا لا بقاء له
أما ترى العشب يفنى بعد ما نبثا
كان الغوانى يقلن : يا أخى وقد
صار الغوانى يقلن اليوم : يا أبتا !

أنت في حجم السمكة

اجلس وتراجع فى مقعدك وانفخ كرشك وارفع رأسك ، وإذا أردت أن تدخن فافعل ، ثم ضع ساقاً على ساق وانفخ فى الهواء حتى تضيف إلى حرارة الجو حرارة رثتيك ..

الصورة الآن : تبدو أكبر من حجمك ..

الحيوانات تفعل ذلك عند الخوف ، فهناك أنواع من الضفادع إذا اقترب منها ثعبان فإنها بسرعة تتحول إلى كرة متعددة الألوان .. ويكون صوتها أغلظ ، وبدلاً من أن تتراجع فإنها تهدد بالهجوم ، هذه الضفدعة تتخذ حجم كرة القدم وشكلها .. وهى وفى الأصل فى حجم الليمونة .. لماذا ؟ لأنها تريد أن تخيف عدوها ، ولكن العدو الذى اعتاد على هذا المنظر يتقدم ناحيتها ويلدغها ، وبسرعة تتحول كرة القدم إلى ليمونة يبتلعها الثعبان ويبحث عن غيرها ..

ونحن أيضاً نفعل ذلك .. ولكن عند الخوف يتحول الواحد إلى شىء صغير .. فهو بدلاً من أن يجلس منفوخاً فإنه ينكمش وينطوى ويجلس فى ركن من المكان ، ما المعنى ؟ المعنى أن الإنسان عندما يشعر بالخطر فإنه يقوم بتقليل المسافة المعرضة من جسمه للخطر فيبدو أقل وأصغر .. فعند الخوف فإننا نكش وننكمش ! .

ويحدث لنا ذلك عندما تكون لنا حاجة .. عندما نرغب فى شىء هام بالنسبة لنا .. نكون صغاراً عيالاً بريالة وأحياناً تافهين جداً ..

فى ثلاث حالات يكون هذا حجمنا ..

الحالة الأولى : أمام الفلوس .. عندما نريد فلوسا .. عندما نريد سلعة .. عندما نريد أن نكسب مليماً أو ألفاً .. يتحول الإنسان إلى ضئيل يفعل كل ما لا يليق لكى يحصل على قرش زيادة ، فإذا حل عليه انتفخ وملاً المكان وزيادة ! .

وحالة ثانية : عندما يكون فى حضور امرأة جميلة ، فما هذه الرقة والنعومة والشهامة وحلاوة الكلام .. ويكاد يجعل من خده مداساً للسيدة الجميلة ، فإذا حصل على الذى يريد تحول إلى ثعلب وهرب .. أو إلى ذئب ينقض متوحشاً ويعود له حجمه الطبيعى وأسلوبه الخشن ..

والحالة الثالثة : أمام المركز الوظيفى .. أو الدرجة الوظيفية أو أن يحصل على قدر من السلطة والقوة ، يا سلام على الموظف الذى يطلب درجة .. أو يطلب أن يتحقق له العدل الوظيفى .. إنه متسول وأقل من متسول .. يا سلام على الكلام الحلو الذى يكيه لرئيسه .. يا سلام على ذاكرته الجبارة التى تحفظ عيد ميلاد رئيسه وعيد ميلاد زوجته وأولاده .. يا سلام على الورد وزجاجات الكولونيا والدعوات له بطول العمر .. كل ذلك يخرج بسهولة من الموظف الذى يريد الدرجة ويكاد يموت أمامها ..

أحسن صورة لكل ذلك : صورة الذين يلعبون القمار فى حضور النساء الجميلات وبعض الرؤساء فى العمل : هنا المال والجنس والمركز .. وأمام هذه القوى الثلاث يذوب الحديد ، وينكسر ظهر أقوى الرجال ، وبقدرة قادر يصبح هذا الإنسان شيئاً هزيباً تافهاً حقيراً

يرضى بالهوان ومادون الهوان ، لماذا ؟ لأنه لا بد أن يبدو جذاباً أمام المرأة وأن ينحنى أمام الفلوس حتى تتدحرج إلى جيبه ، وأن يبدو سجادة تحت قدمي رئيسه . .

وإذا كان الإنسان يمكن شفاؤه من أى مرض ، فإن مرض القمار لا شفاء منه . . وإذا أردت دليلاً على ذلك فاقراً مذكرات سعد زغلول - وهو صادق تماماً فى كل الذى قال - كيف أنه حاول وحاول وفشل وفشل فى أن يكف عن لعب القمار . . ثم استسلم لهذا الإدمان الذى هو أقوى من إرادة الإنسان . . وسعد زغلول كان فى السلطة ويريد البقاء فيها ويلعب القمار لأنه يريد الفلوس . . وقد أشار عابراً أيضاً إلى أن هناك جميلات أو جميلة واحدة . . فكل القوى الثلاث قد دوخت الزعيم الكبير : المال والسلطة والجنس . . ومن المؤكد أن سعد كان أصغر من السمسمة فى جلسات القمار . .

و«تشرشل» السياسى البريطانى الكبير ، لم ينهزم فى الحرب . . ولكنه انهزم فى الحب . . حاول كثيراً ولكن المحبوبة لم تره كبيراً وإنما رآته صغيراً . . ولأنه صغير فقد استحق إهمالها ، وأهملته ، ولم ينس ذلك . .

ولكن ليس كل الناس فى قوة تشرشل أو سعد زغلول ، فهما قد قاوما واستطاعا . . ولكن أكثر الناس لا يقوى ولا يستطيع . . فإذا كان المال يجعله قطعاً صغيراً ، فإن الجنس يجعله فأراً أصغر ، والسلطة تجعله نملة فى حجم السمسمة ، فالإنسان يظل كبيراً منفوخاً على الآخر وإلى أن يتعرض لنيران : المال والجنس والسلطة ! .

مطرو ومن زمان !

ألم يحدث أن وقعت في مطب مثل هذا المطب الصحفي ..
أن تجرى حديثاً مع واحدة كل مؤهلاتها أنها جميلة جداً .. فلا
الفلسفة ولا الأدب ولا السياسة ولا أى شيء في الدنيا يهملها إلا
الاطمئنان على مسار الحمل من شعرها حتى طلاء أظافرها ، وكان
لا بد أن أجرى حديثاً ، ولجأت إلى هذه الحيلة : أن أتحدث عن
جسمها فقط ..

أنا : من أين جمال عينيك ؟ .

هى : من ماما .

- ووجهك ونظرتك اللاسعة؟

- من جدتى .. فهى إيطالية فرنسية ..

- وتمارسين أية رياضة ؟ .

- لا .

- وكيف صار لك هذا القوام البديع ؟ .

- لا أعرف .

- لا بد أن ماما ترددت كثيراً على حديقة الحيوانات ووقفت
طويلاً أمام حديقة الغزلان .. طبعاً عندك كل أفلام «مارلين
مونرو» ..

- لماذا ؟ .

- لأن طريقتك فى الكلام .. طريقة أنثى مدللة .. لا هى سيدة فاضحة ولا هى فتاة دلوعة .. وسط .. بالضبط مثل «مارلين مونرو» ..

- أبداً .. رأيت صورها فقط .

- لا بد أن يكون طائرک المفضل هو الطاوس .

- لا ، طائرى المفضل هو اليمامة ، ولماذا اخترت الطاوس ؟ .

- لأن كل فساتينك عبارة عن ألوان فوق ألوان .. وأنت تحركين الألوان كما يحرك الطاوس جناحيه وريشه .. كأن عاصفة تهب عليه .. هو الذى يفتعل العاصفة لكى يغرقنا فى ألوانه .. من قال لك إننى ذئب ؟ .

- أنت ؟ أنت ذئب ؟ هاها ..

- أبداً ..

- أنا أقول : إنك ذئب ..

- أنت لم تقولى .. ولكن استخدامك لكل هذه الذخيرة الحية ضدي .. نظراتك .. لمساتك .. همساتك .. ريشك .. عطرك .. كل هذه أسلحة قادرة على أن تقتل أى حيوان ابتداء من الذئب حتى الأسد .. مع أننى أضعف من هذا بكثير جداً ..

- أنا أعرف أن نظرة واحدة تكفى للقضاء عليك .

- صح ! .

- وحركة واحدة من ساقى ! .

- صح ! .

- وهففة من عطرى ؟ .

- صح ! أمار سيادتك قد شهرت وشحذت كل هذه الأسلحة
ضدى لماذا ؟ .

- فى وجهك أنت ؟ .

- نعم .

- أبداً .. إننى أنظر إلى نفسى فى المرأة وأجرب أسلحتى على
نفسى .. وكلها أسلحة مرتدة .. فأنا كالذى يجلو سلاحه ..
ويتفقد الرصاصات ويهدد بإطلاقها يميناً وشمالاً .. إننى أجرب
أسلحتى .. هل تعلم أن المرأة عندما تذهب إلى أى حفلة فهى
مشغولة بالنساء الأخريات .. وهى تحاول أن تتفوق عليهن
بالتدريبات والهجمات على الرجل .. كل هذا من أجل الفوز
برجل .. والمرأة ليس فى نيتها أن تقتل رجلاً معيناً .. ولكن
يسعدنا أن يكون لنا ضحايا .. صرعى .. هنا وهناك .. فهل
تصورت لحظة واحدة أنك أنت المقصود ؟ .

- غلطة منى ! ولكن أحب أن أقول لك : ولا نظراتك ولا
همساتك ولا فساتينك .. ولا شىء من هذا كله قد هز شعرة من
رأسى .. وأحب أن أقول لك : إن أية فلاحه أبرع منك .. الفتاة
الفلاحه تذهب إلى الترعة وقد ارتدت فستاناً أسود .. ورفعت
طرف الفستان لينكشف جانب من الساق .. والبلاص على

دماغها يجعلها ترفع صدرها إلى السماء .. ثم تتعمد سقوط الماء
على صدرها ليلتصق الثوب بصدرها ويقوم الماء بدور السوتيان ..
وهذه هي الفتنة البريئة الطبيعية .. وهي أروع وأبدع من الفبركة
والصبغة واللون ..

- إيه يا جدع اللي انت بتقوله ده ؟ .

- كلام ..

- والذي قلته لى فى البداية كان كذباً ؟ ! .

- ليس كله .. والذي قلته أنت أيضا فى البداية كان كذباً ..

لا أنا كاذب ولا أنت صادقة ! .

- نحن كاذبان .

- أو نحن صادقان .

- كاذب إلا قليلا .

- وصادقة إلا قليلا ! .

- تعرف إيه أجمل حاجة فيك .

- لا ..

- عيناك ! .

- «هاها .. هاها» عيناي .. عيناي اللتان أرى بهما بصعوبة

شديدة ..

- نعم ، هذا الضعف فى عينيك .. أنا أحب الضعف فى

الرجال ..

- وأنا لا أحب المرأة الضعيفة .

- أنت كنت تشكو من الأسلحة .. ومن الذخيرة الحية التي
أحملها .. أنت تريد المرأة المتحررة من السلاح .. وهذا منطوق
الرجل الضعيف .. ولو كنت قوياً لما أخافتك هذه الأسلحة عند
المرأة .. أنت إنسان ضعيف ولكنك لا تعرف .. وهذا هو الذى
يعجبني فيك .. وأنت تعجبني لأننى من السهل أن أتغلب
عليك .. وأن أرفعك إلى الباب وأقفله .. وراءك ..

- أنت تطردىنى ؟ .

- أنا طردتك من زمان يا أستاذ ..

- كيف ؟ .

- من أول لحظة .

- كيف ؟ .

- إننى لا أتحدث إليك ، إننى أسجل حديثاً بيننا .. فأنا لا
أتوجه بالكلام إليك .. وإنما أتوجه إلى المستمعين والمشاهدين
الذين لا تراهم .. انظر وراءك ..

- هاها .. هاها .. إنها الكاميرا الخفية ! .

- هاها .. هاها ..

* * *

صبروك .. جوادك ختير!

فى طوكيو أقيم مهرجان دولى للطباخين .. فكل طبّاخ يقدم أحسن أطعمة بلاده ويعرضها على الطريقة الوطنية .. وقد اشترك فى هذا المهرجان أكثر من خمسين دولة من بينها مصر .

ومن نجوم السينما جاءت الفرنسية «كاترين دى نيف» والسويدية «كانديس برجن» والإيطالية «سيلفانا بمبانينى» ، والأمريكية «ناتالى وود» والإنجليزية «چين كولنز» ..

ووزعوا علينا استمارات تقول : بعد أن تكون قد تذوقت كل ما فى المهرجان اكتب رأيك ، ولك جائزة لاتخطر على بالك .. لاتتردد .. واكتب وصارحنا بالحقيقة ، فرأيك مهم جداً ..

مررت بسرعة على المائدة المصرية ، تتصدرها الطعمية والفلو وأم على وفتة الكوارع وورق العنب .. واثنان من الطهاة المصريين ..

وأمام المائدة الفرنسية مددت يدي أتذوق الجبنة .. مائة نوع من الجبن ..

والمائدة الإيطالية تتصدرها المكرونة بكل أنواعها وأشكالها .. والمائدة المكسيكية طعام «والع نار ..»

ثم الموائد الآسيوية وكلها من أعشاب وكائنات بحرية .. وهذه الكائنات لاهى سمك ولاهى جمبري ولاهى حيتان .. ثم إن

اللحوم مثل الخضروات ومن الصعب أن تميز بينها . . أما الأسماء
فهي متشابهة وصعبة جداً . .

ورأيت من الواجب أن أجلس على المائدة اليابانية . . لا بد أن
أذوق وأستطعم وأجامل الدولة المضيفة وأقول : إن طعامها إن لم
يكن أحسن طعام فهو من أجمل وألذ الأطعمة في الدنيا ،
وأمسكت القلم ووضعت علامات أمام الذي أعجبنى من
الخضروات والحلويات . .

وعند نهاية الدوران على الموائد وتذوق كل مايقدم لنا الطهارة ،
جلست ، أما هذا الذي أشعر به في بطني فهو شيء غريب . .
ليس مغصاً بالضبط ولا رغبة في أن أتخلص من كل الذي
تذوقت . . ولكنه شيء وسط بين الإحساس بالحمل واقترب
الولادة والوهم والرغبة القوية في الاعتداء على الذين حولي . .
كما تفعل معظم السيدات قبل الولادة بساعة ، فتشتم الدكتور
وتلعن آباء الممرضات . . ولكن ليس هذا بالضبط . . وإنما
شعورى هو أن نهضة قامت في بطني . . وأنه نفخ في الصور
فقامت قيامة كل الكائنات التي أكلتها . . مع أنني كنت حريصاً
على عدم أكل اللحوم لأنى نباتى . . ولكن فى الشرق الأوسط من
الصعب أن تفرق بين النباتات والديدان البحرية . . فقد «هرسوا»
كل شيء ، حتى أصبح من الصعب جداً أن تفرق بين أعواد
البرسيم وشرائح الجمبري . . أو أحد أرجل المقعد الذى نجلس

عليه والعمود الفقري لأحد الحيتان الصغيرة .. فكلها قد حطموها
وأغرقوها في الصلصة ودهن الخنزير !! .

وفي الصباح الباكر جداً فتحت عيني فوجدت كل شيء حولي
أبيض في أبيض .. يانهار أسود .. هل أنا مت ؟ قرصت نفسي
صفعت خدي .. إنني أشعر بكل لمسة .. إذاً أنا حي في أحد
المستشفيات ، كيف ؟ لماذا ؟ منذ متى ؟ ، وضربت الجرس ..
أسأل؟ الممرضة لا تعرف كلمة واحدة أجنبية .. إنها في غاية
النضارة والأدب .. تضحك وتنحني وتقول كم كلمة يابانية وأنا
أرد عليها قائلاً : «أريحاتو» .. «أريحاتو جوزاي» .. «ماسا» ..
أى : أشكرك شكراً جزيلاً .. فتنحني ضاحكة وتخرج .. لا قالت
ولا أنا قلت ولا فهمت شيئاً ! .

وليس هناك تليفون أطلب السفارة أسأل عن الذى جرى لى ..
وأخيراً جاءنى مدير المستشفى يهنئنى بالإنجليزية على
سلامتى .. وأنى كسبت الجائزة الثالثة .. وأن المهرجان قد
أرسل لى هدية مع تحيات شركات الأطعمة الفرنسية ..
أما الهدية فقطعة من اللحم على شكل خنزير ! والهدية تدل
على أننى أكلت الخنزير الفرنسى وأعجبنى جداً فبعثوا بكمية أكبر
لكى أتمتع بها وحدى ..

لم أفهم .. وبعد أن خرجت من المستشفى اكتشفت أننى
أخذت - خطأ - استمارة السفير الفرنسى الجالس إلى جوارى

دون أن أدري وكتبت عليها اسمى فكسبت وخسر السفير
الفرنسى ..

وفجأة وجدتنى فى مهب رياح عطرية ، فقد جاءت المضيفات
الفرنسيات يشكرتنى على دقة وحسن اختيارى للأطعمة
الفرنسية .. وقبله من هنا وعشرون من هنا .. هذه هى المكافأة
الحقيقية .. وقدمت الخنزير للمضيفات هدية منى .. فجئن
المضيفات اليابانيات يشكرتنى بالانحناء والابتسام ..

ولما جاءتنى دعوة إلى المهرجان التالى اعتذرت لمرضى الذى
لم أشف منه منذ ذلك اليوم .

اعلن توبتك.. يا أستاذ

أعطاني السفير المصري في «أندونيسيا» خطاب توصية إلى إحدى الجماعات الإسلامية في جزيرة (بالي)، والجزيرة تؤمن بالديانات البوذية، فيما عدا بضع مئات من المسلمين جاءوا من حضرموت ..

والجزيرة ليست لها أهمية خاصة، إلا أن المرأة تمشي فيها عارية الصدر تماما، والنساء صغيرات الحجم وأجسامهن لامعة، لا فيها لحم ولا شحم زيادة عن اللزوم.. ويسمى هذا النوع من النساء في مصر: المرأة العرسى - أي التي كالعرسة (أم عرس) التي أكثرها لحم وأقلها عظم ..

ومن يقل لك: إنه ذهب إلى هذه الجزيرة لأسباب أخرى .. فلا تصدقه، فليست فيها أية معالم طبيعية تختلف عن بقية الثلاثة آلاف جزيرة الأندونيسية .. فالناس يذهبون إلى (جزيرة الهنود العارية) - عيب هذه الجزيرة: أن البنات الصغيرات والسيدات العواجيز يعرین صدورهن .. ولو سارت العواجيز بالقرب من البحر، وتركن مدينة «دنباسر» العاصمة للفتيات الصغيرات لكان أفضل .. ولكن الشوارع في الجزيرة مثل دكاكين الفاكهة .. على الوجه الفاكهة الحلوة الناشفة .. وتحتها مباشرة الفواكه العجوزة الفاسدة! ..

وكان وصولي إلى جزيرة «بالي» التي أطلقت أنا عليها اسم جزيرة (بالي بالك) يوم الخميس ليلاً . . والتقيت مباشرة بالجالية الإسلامية . . وكان لقاءً ظريفاً ، ولم أكن أعرف أن السفير قدمني على أنني من شباب الأزهر الشريف ، فهم لا يعرفون معنى أن يكون الإنسان جامعياً أو صحفياً . . ولا يعرفون إلا جامعة واحدة هي الأزهر الشريف ، فأنا إذن من رجال الدين ، فليكن . . وأنا لم ألاحظ هناك أحداً من رجال الدين الإسلامي ، وفي جميع الأحوال سوف أقول : إن رجال الدين عندنا متحررون ، وكل واحد حر في أن يضع على رأسه عمامة أو طاقية أو يتركها للشمس . . فليس الدين زياً للرأس نخلعه ونضعه . . وإنما الدين في القلب ! . . وفي الساعة الحادية عشرة صباحاً وجدت من يناديني لأن وفداً من العلماء قد حضر ، وخرجت بسرعة . . وتحركوا . . وسألت إلى أين ؟ قالوا : إلى المسجد - إن شاء الله - . .

فقلت : ولكني لم أتوضأ .

قالوا : ادخل ومنتظرك . .

واتجهت إلى المسجد . . وتقدمت جميع الضيوف ، وكان في المسجد حوالي مائتين من البشر . . وقدمني واحد منهم لكي ألقى خطبة الجمعة . . فقد كنت أفعل ذلك عندما كنت عضواً في جماعة الإخوان المسلمين في إمبابة . . وكان ذلك أيام الدراسة ، ومن يومها لم أصعد منبراً ، ولا تقدمت الناس للصلاة إماماً لهم .

ولكن هذه المرة المفاجئة يجب أن أخطب وأن أتقدم الناس ..
وتلخبطت تماماً ، فأنا لم أعرف بالضبط ما الذى يمكن أن أقوله ..
ومن شدة ارتباكى نسيت إن كانت الخطبة قبل الصلاة أو بعدها ،
وحاولت إنقاذاً لِنَفْسِي أن أسأل واحداً من الإخوة المسلمين : يا
أخى عندنا معلومات فى مصر أنكم تختلفون عنا فى صلاة
الجمعة ..

- أبداً ، كيف ؟ .

- متى تكون خطبة الجمعة .. قبل الصلاة أو بعدها؟! .

- أعوذ بالله .. طبعاً قبل الصلاة ، لا خلاف بيننا على أى
شئ! .

إنها شائعات مغرضة تريد تمزيق شمل المسلمين .. نحن
الذين نقلنا الإسلام إلى كل قارة آسيا .. إلى الهند وباكستان
والصين وأندونيسيا .. نحن أبناء حضرموت ! .

ولا أعرف كيف استطردت فى الكلام على المنبر إلى الكلام
عن أن الروس قد أسقطوا سفينة فضاء صغيرة فوق القمر .. وأن
الإنسان يحاول بكل ما أعطاه الله من علم قليل أن يسرف الكثير
من علم الله ..

ولا أعرف كيف انتهت الخطبة .. وصليت ، وصافحنى الناس ،
وجاءنى واحد يقول لى : أحسنت يا أستاذ .

- شكراً .

- ولكنك كفرت يا أستاذ ..

- أعود بالله ، كيف ؟

- كيف تشجع الروس على أن يسقطوا أجسامًا غريبة فوق القمر .. إن القمر ليس إلا طبقًا من الزجاج يضيء لنا - إنه مرآة ، فلو أسقطوا عليه جسمًا آخر .. فسوف يحطمون القمر الذى خلقه الله لكى يضيء لنا .. إنهم كفرة يريدون أن يقولوا لنا : إن الله الذى صنع لكم القمر .. فنحن قادرون على إطفاء نوره .. والله يقول فى كتابه العزيز : إن أحدًا لا يستطيع أن يطفىء نوره ! والإخوان كان فى نيتهم أن يدعوك إلى الغداء .. ولن يفعلوا حتى تعلن توبتك ..

- ومن قال : إننى كفرت .. إنما قلت : إنهم يحاولون .. ولم ينجحوا فالقمر بعيد .. ثم إنهم ينصبون علينا ويدعون كذبًا أنهم وصلوا .. ولن يصلوا ..

- إذن أنت لم تكفر ؟ .

- طبعاً .. لم أكفر ..

- بارك الله فيك .. فهيا بنا نتناول غداءنا .. ونصلى لله ركعتى شكر ..

وبعدها حزمت حقائبي واتجهت إلى المطار وسافرت قبل أن يكتشفوا أننى كذبت عليهم .. وأنى مصر على رأبى ، وهو أن أعجب بالذين وصلوا إلى القمر ، والذين سوف يعيشون على سطحه غدًا ! .

* * *

الموسيقار من غير ينظرون!

قرأت عن الموسيقار الروسي «برودين» .. هذا الرجل له غرام عجيب .. إنه يحب السكك الحديدية .. يحب صوت القطار .. يحب رائحة الفحم .. يحب منظر القطار وقد تربع بكبرياء على طريق حديدي .. يحب النظر إلى صدره العالى .. إلى عظمته .. إلى حركته .. واتجاهه .. وثقته بنفسه فهو يعرف إلى أين يذهب .. وإلى أين يتوقف .. ثم إن القطار مثل هذه الدنيا .. فالناس جميعًا مسافرون .. هذا يركب وهذا ينزل .. والقطار لا يتوقف عن الانطلاق من محطة إلى محطة .. تماما كما أن الناس يموتون ، والقطار .. أوالحياة لا تتوقف لموت أحد .. وكان حريصًا أيضًا على معرفة مواعيد القطارات .. ففي بيته كان يجلس ويقول : أه .. إن هذا القطار قد تأخر عن مواعده .. دقيقة .. دقيقتين ..

وفي إحدى المرات لاحظ أن القطار المتجه من موسكو إلى ليننجراد قد تأخر عشر دقائق .. فخرج من البيت مسرعًا ليعرف ماذا حدث ..

لقد وقع حادثان عجيبان ..

أحدهما : أن القطار قد صدم قطيعًا من الخيول .. فمات بعضها والبعض الآخر جرى سالمًا .. أما الحادث الثانى فهو أن

الموسيقار «برودين» نسي أن يلبس البنطلون وملابسه الداخلية ..
ولم ينتبه إلى صراخ الرجال والنساء في المحطة .. فقد ظن أنهم
يكون على موتاهم ! .

واندهشت جداً عندما قرأت عن حياة «برودين» هذا فأنا أحب
القطارات .. ولا أسافر إلا بها في أوروبا .. فأنت تجلس في عربة
واسعة نظيفة والناس والموسيقى حواليك .. والتليفون أمامك
تطلب أى مكان في الدنيا .. ومن النافذة ترى الجبال والوديان ..
والقطار يدخل الأنفاق ويخرج منها .. وتنظر إلى الورا فتجده
طويلاً مناسباً ناعم الصوت والحركة .. وإلى الأمام أيضاً .. كأنه
ثعبان مضىء ركبوا له عجلات من حرير .. وهو لا يزحف على
حديد .. وإنما على سطح السحاب ..

وأحب محطات السكك الحديدية .. ففيها كل وسائل الراحة :
المطاعم والحمامات ودورات المياه والحلاق وباعة الصحف
والمقاهى ، وكلها لا تغلق أبوابها ليلاً ولا نهاراً .. فأنا مشكلتى أننى
أصحو مبكراً ولا أجد أحداً فى مثل حالتى .. ولذلك فمن السهل
أن أرتدى ملابسى وأذهب إلى محطة السكك الحديدية فأجد كل
شئ جاهزاً هناك فى انتظارى .. وكل واحد يرانى فى المحطة
فإنه يشعر أن هناك كثيرين فى الدنيا مثله .. قد ألقوا بالفراش
وبدءوا فى نشاطهم فى الساعات الأخيرة من الليل .. وتظهر
الفرحة والسعادة على وجوههم .. ثم أجلس أشرب القهوة وأقلب
فى الصحف وأتفرج على الناس وقد ظهر عليهم الاهتمام

الشديد .. والقطارات فى انتظار الجميع .. هذا قد تحرك وهذا قد سبقه وهذا سيكون بعده حياة .. حيوية .. متعة مؤكدة ..

لقد أمضيت أياماً فى محطة سكك حديد روما .. وسكك حديد برلين وباريس ولندن .. سعادة لاحدود لها ..

ويوم أعلنت الحكومة الإيطالية عن استخدام قطارات جديدة تختصر الوقت من روما إلى فيينا لم أشعر بالسعادة .. فلماذا السرعة ؟ . وإيه يعنى لو قطع القطار المسافة فى عشرين ساعة بدلا من عشر ساعات .. إيه يعنى ؟ ! .

وذهبت مبكراً إلى محطة روما لأشاهد جمال القطارات ، وأقفز من عربة إلى عربة ، وأدخل دورات المياه والمطاعم ، كل شىء جميل لامع .. ومع أن القطارات الجديدة متشابهة ، فإننى دخلتها وجددت متعتى ..

وقفت على محطة روما أتفرج على القطار الجديد وقد تحرك بلا صوت .. كأنه حزمة ضوئية تنطلق إلى فيينا دون أن نسمعها .. ومن وراء النوافذ تتحرك الأيدي بالتحية والوداع .. وظللت واقفاً أشاهد القطار الجديد حتى اختفى ..

وقررت أن أحتفل وحدى بهذه المناسبة السعيدة وأن أجلس أتناول طعاماً ساخناً وأن أقلب فى الصحف والمجلات الإيطالية .. عندما اهتز الكوب فى يدي وسقط ما بداخله على ملابسى وأنا أصرخ وأقول : يانهار أسود .. مصيبة ! .

لقد نسيت حقائبي في إحدى عربات القطار الذي انطلق إلى
فيينا .. لقد نسيت أنى أحد المسافرين وانشغلت بالفرجة على
القطار .. وفي شنطتي كل ملابسي .. إن الموسيقىار «برودين» قد
نسى بنظرونأ واحداً أما أنا فكل ما أملكه من قديم وجديد .. وأنا
في آخر الرحلة والفلوس لم يبق منها إلا القليل ..

وسألنى الجرسون : ما لك ؟ .

حكيت له ، سألنى : معك التذكرة ؟ .

قلت : نعم .

قال : سوف يبعثون إليك بحقيبتك مع القطار القادم من أقرب
محطة ، وأبلغت ناظر المحطة وظللت جالساً مكانى .. وبعدها
بساعة جاءت الحقيبة وتجددت سعادتى بمنظر القطارات .. ولا
أزال حتى اليوم ! .

الله أكبر ملك يا صدام

تسببت الحشود الجديدة للجيش العراقى على الحدود مع الكويت فى استنفار معظم دول العالم خوفاً من أن يعملها صدام مرة أخرى .. وما يتبع ذلك من بهدلة لكل العالمين فى أرض المنطقة .. أنيس منصور يتذكر هنا موقفاً كوميدياً لمغترب مصرى اسمه عوضين ..

عند مدينة العقبة الأردنية مئات من المصريين عائدون من العراق ومن الكويت .. ولا أحد يعرف أحداً .. ولكن أمالهم جميعاً أن يصلوا إلى مصر .. أكثرهم بلا بطاقات شخصية .. ولا فلوس .. هربوا بملابسهم .. وفى أيديهم أطفالهم الصغار .. وزوجاتهم بيكين .. مثل يوم القيامة .. لا أحد يدرى بأحد .. والجميع يتكلمون ويصرخون ويلعنون ولا أحد يستمع إلى أحد .. ولكن كلهم يستعدون للعبور إلى الشاطئ المصرى ..

وقفز سائق مصرى اسمه عوضين من الأتوبيس الذى أتى به من العراق .. وتقدم إلى رجال الأمن المصريين ..

الضابط المصرى : إنت جاى منين ؟ .

عوضين : بعيد عنك ياسعادة البيه ..

الضابط : جاى منين .. واسمك إيه ؟ .

عوضين : من العراق .. اسمى عضوين ياسعادة البيه .. والله

ياسعادة البيه .. أخذونا من الدار للنار ..

الضابط : النار فين والدار فين ؟ .

عوضين : الدار اللي احنا فيها دلوقت .. اللي فيها وجهك
السمح ياسعادة البيه ..

الضابط : إنت قلت إن هنا النار .. وهناك الدار ؟ .

عوضين : أى والله ياسعادة البيه .. ماتصدقش اللي بيقلوه
الناس دول .. إحنا كنا فى نعيم ياسعادة البيه .. الله يجازى اللي
كان السبب ..

الضابط : إنت مش كنت فى العراق ؟ .

- أيوه يا بيه ..

- والعراق كانت نعيم ؟ .

- أيوه يا بيه ، إحنا كنا عايشين آخر سعادة .. وآخر فرفشة ..

- فى العراق ؟ .

- أيوه يا بيه ..

- والناس دول كلها كذابين ؟ .

- أيوه ياسعادة البيه ..

- وانت بس اللي صادق ! .

- العيش والملح يا بيه ..

- إنت بس اللي أكلت عيش وملح فى العراق ؟ .

- لأ طبعاً .. ولكن الناس درجات يا بيه .. ناس عندهم أصل

وناس قليلة الأصل .. والله يا بيه ! .

- ياراجل يامجنون ، إنت بتقول إيه ؟ .
- الله الله ليه بس كده يابيه .. هو اللي يقول الحق يكفر؟ .
الضابط - يلتفت إلى مصريين آخرين - : انتو سامعين اللي
بيقوله الراجل ده ..
مصريون : ده راجل مخرف يابيه ..
عوضين : ليه الغلط ده ياخوانا ، ليه الغلط ده .. كل واحد
يحكم بأصله ..
مصريون : إنت كذاب .. كلب .. جبان ..
عوضين : بس يا اخوانا صلوا على النبي .. ياناس نورونا ..
إحنا فين دلوقت .. إحنا فى العراق ولا فى الأردن ؟ .
مصريون : إحنا فى مصر .
عوضين : مصر .. مصر إزاي .. دى مصر؟! .
مصريون : أيوه ..
عوضين : الله يخرّب بيته .. يحرقه ..
الضابط : مين يا راجل ؟ .
عوضين : إحنا فى مصر يابيه ؟ .
الضابط : أيوه .
عوضين : ياناس ارحموني .. إحنا فين ؟ .
المصريون : أيوه .

عوضين : كده الله يخرّب بيت صدام حسين .. والله يابيه
شفنا المر أشكال وألوان .. والله ياسعادة البيه أنا فاكر إن إحنا

لسه على الحدود العراقية .. الواحد متلخبط يابيه .. أهالينا
ماعلموناش ياسعادة البيه .. الجاهل أعمى ياناس .. عمار
يامصر .. ربنا يخلى الرئيس مبارك .. الله يكرمك يامبارك ! .
المصريون يضحكون ..

الضابط : وانت جاى معاك إيه ؟ .

عوضين : كل تحويشة العمر اشتريت بيها الأتوبيس ده ياسعادة
البيه .. أهو أكل منه عيش .. أنا عندي كوم لحم : أولادى وأولاد
إخوتى .. كلهم فى رقبتي .. وربنا سترها معايا وحطيت كل مليم
فى العربة دى ..

الضابط : فين هى ؟ .

- اللى هناك دى ياسعادة البيه .

الضابط : الأتوبيس المرسيديس ؟ .

عوضين : أيوه المرسيديس ياسعادة البيه .

الضابط : بتعرف تقرأ ؟ .

عوضين : أهالينا فقرا ماعلموناش حاجة ياسعادة البيه .. هما
كانوا حايكلو ولّا يعلمونا .. الحمد لله على كل ده ! .

الضابط - يضحك - : فعلاً أهلك ماعلموكش حاجة أبداً ..
ما هو انت لو كنت بتعرف تقرأ كنت تعرف إن الأتوبيس اللى
جايبه ملك للسفارة الأمريكية فى بغداد ! .

عوضين : إيه؟! أمريكاني؟! يانهار أسود .. دول بدلوه ..
سرقوا الأتوبيس بتاعى .. وسيادتك بتقول : إن احنا فى مصر ..

واحنا مالنا ومال الأمريكان ياسعادة البيه .. وهو الأمريكان
حيحاربونا فى رزقنا ..

الضابط - يضحك - :سيب الأتوبيس واركب المركب وارجع مصر ..
عوضين (يبكى) : شفت اللى حصل لما رجعت مصر .. أخذوا
كل اللى حيلتى .. مش يبقى العراق أحسن .. الكويت أحسن ..
انت فىن ياريس مبارك تشوف العساكر عاملين فىنا إيه ..
- ربنا يكرمك يا صدام ياراجل يا جدع ! ..

المصريون : اخرس يا كلب يا ابن .. يا ابن ..
عوضين : شايف الاستقبال ياسعادة البيه .. شايف أحضان
مصر .. بالأحضان يا بلادنا يا حلوة بالأحضان .. مين كلب ابن كلب
اللى قال الكلام ده .. بالجزم والشلايت .. عمار يا بغداد عمار
يا بغداد .. الله يكرمك يا واد يا صدام .. عمار يا أى مكان فى الدنيا ..
استريحت ياسعادة البيه .. الله يخرب بيت الرئيس بغاشة ..
المصريون - يضحكون - اسمه بوش ..

عوضين : اسمه زفت على دماغى ودماغ اللى خلفونى .. عاوز
أرجع الأتوبيس لأصحابه ياسعادة البيه ..

الضابط : اسكت يا عوضين حمد لله على سلامتكم .. صحتك بالدنيا ..
عوضين : هيه دى بقى اللى اسمها السلامة .. دى اسمها
الندامة يابيه .. ورجعنا وكأننا يابدر لارحنا ولا جينا .. قفاى يقمر
عيش .. إيد ورا وإيد قدام ..

عوضين يلقي بنفسه فى خليج العقبة .. والناس يصرخون ..

يلبعون القبلات ثم ينشرونها!

طوفان من المذكرات والاعترافات الصريحة والوقحة ملأت المكتبات فى أوروبا وأمريكا وفى لندن أكثر من أية عاصمة أخرى ..

وفى مصر ظهرت هذه الكتب عن علاقة الفنانات بالمخابرات المصرية .. وفى بيروت اعترفت فنانات بأنهن حكمن مصر عن طريق عدد من الحكام الرجال - فما علينا الآن؟! .

ولكن فى بريطانيا ظهرت مذكرات البنت الحلوة التى كانت عشيقة وزير الدفاع البريطانى «بروفومو» وفى نفس الوقت عشيقة الملحق العسكرى السوفيتى ، واستقال الوزير البريطانى فوراً! .

ثم ظهرت مذكرات البنت الحلوة التى كانت عشيقة رئيس حزب المحافظين الحليوة أيضاً ، واستقال وتوارى فى الظل حتى الموت! .

ولكن أمراء وأميرات الأسرة المالكة البريطانية احتكروا صناعة طبع القبلات ولكن الناشرين لها كانوا آخرين! .

الصحف البريطانية رصدت الأميرة «ديانا» ذهاباً وإياباً وفى كل مكان .. وفى أول الأمر عندما كانت الأميرة مخطوبة لولى العهد ، ذهبت أمها إلى مجلس الصحافة تشكو من أن الصحافة قد اعتدت على الحياة الخاصة لابنتها ، واجتمع المجلس الأعلى

للصحافة وشربوا البيرة والقهوة ودخنوا عشرات السجائر ، ثم انفض
الاجتماع الذى انعقد لأول مرة من ٢٥ عاما ولم يصدروا أى قرار ،
وانما قالوا لأم الأميرة : قولى لبنتك تتلم شوية ! .

فالمصور قد التقطت لها فى القطار مع الأمير وفى الشارع - وليس
هذه أماكن خاصة ! .

وتابعت الصحف نشر صور الأميرة .. إذا قصر فستانها .. وإذا
رفعه الهواء يمينا أو شمالاً .. وعندما جعلت ظهرها عارياً إلى مادون
الخصر .. نشروا صوراً لذلك .. وعندما جلست ترضع طفلها
الأول .. وكشفت عن صدرها ، طبيعى جداً .. واعتادت الأميرة
على أن تتصدر الصحف والمجلات ، واعتاد القراء على ذلك ..
وراحوا يطلبون المزيد .. فذهبت الكاميرات وراءها فى الشواطئ ..
وهى نصف عارية .. وفى السفارة البريطانية فى القاهرة وهى عارية ..
قال لى المصور الذى التقط صورتها عارية تماماً فى حمام السفارة
البريطانية : أنها رأتها من وراء الأشجار ، ولما تأكدت من وجوده
تعرت تماماً وأدارت له وجهها وصدرها !؟ .

وفجأة ظهرت مذكرات الذين عرفتهم الأميرة .. واللاتى عرفهن
الأمير .. وفى أسبوع واحد صدر كتابان فى بريطانيا : واحد
للشباب الحليوة الذى كان يدرّبها على ركوب الخيل .. إنها قصة
حب كاملة الأوصاف استغرقت خمس سنوات .. فى بيتها وفى
القصر الملكى وفى بيت والدها وفى بيته هو .. وبالصور التى عنده
والتي عند المخابرات البريطانية ، لاتنس أن على رأس المخابرات
البريطانية سيدة وسيمة رشيقة مخيفة الذكاء ! .

والصحف البريطانية لم تعترض على أن للأميرة غراميات . .
ولا للأمير غراميات . . ولكن اعترضت على ندالة الرجل الذي
استغل تعاسة الأميرة في زواجها ونشر غرامياته في أحضان
الأميرة ! .

أما هذا الرجل فهرب قبل صدور الكتاب الذي كسب من ورائه
نصف مليون جنيه . . هرب من الصحف وهرب من القانون القديم
الذي يعاقب بالإعدام من اعتدى أو كانت له علاقة بأميرة سوف
تكون ملكة . . أما التي صاغت مذكرات هذا الشاب فهي صحفية
يهودية شابة اسمها « أنا باسترناك » (٢٦ سنة) حفيذة الكاتب
الروسي « باسترناك » الذي هاجم الشيوعية ومنعته روسيا من أن
يتسلم جائزة نوبل عن روايته الشهيرة المسماة (د . زيفاجو) بطولة
عمر الشريف ! .

هذه الصحفية الشابة لها قصة حب فاشلة ، وقد وصفت
شقاوتها وبراعتها ومرارتها في كل عبارة من هذه القصة الغرامية
الكاملة الشروط . .

وفي هذا الشهر يظهر كتاب آخر عن عشاق الأميرة ديانا . .
فليسوا واحداً ولا عشرة ، فالأميرة انتقاماً من زوجها الخائن لم
تضيع وقتها . . وإنما كانت حريصة على أن توجعه كما أوجعها ! .
أما هو فقد أوجعها منذ البداية . . فهو كان ولا يزال على علاقة
بسيدة زوجها ضابط كبير . . اعترف بذلك في التليفزيون . . وأنه
سوف يبقى على هذه العلاقة . . وقال لزوجته : إنه لم يكن في
نيته أن يتزوجها وإنما التي نصحته بذلك عشيقته ! ولم تنس ديانا

أن العشيقة هي التي اختارتها .. وأن العشيقة لاتزال تستولى على زوجها ! .

ثم زوجة الأمير «أندرو» شقيق الأمير «تشارلز» ولي العهد ، كانت لها علاقة غرامية .. فقد هربت مع مليونير أمريكي .. ونشرت الصحف صورها العارية تمامًا ، وظهرت صور لزوجها مع جميلات من أمريكا وبريطانيا وأستراليا ..

والناس يتساءلون : لماذا لا يكون طلاق ؟ لماذا يحرصون على هدم النظام الملكي في بريطانيا ؟ .

وكتاب غريب جداً سوف يصدر في الأسبوع القادم يعترف فيه ولي العهد بأن والده رجل ذئب قاس جاف لا قلب له ، وإن كان واسع الأحضان لكثير من النساء .. وأن قسوة والده وإهماله له ولأمه هي التي جعلته يفتش عن الحنان في الأحضان الأكثر نعومة ودفئاً ! .

وعلى الجانب الآخر من المحيط الأطلسي فضائحاً الرئيس «كلينتون» ، فالفتيات اللاتي عرفهن الرئيس أيام كان محافظاً ينشرن مذكراتهم في الصحف ويهددن الرئيس الأمريكي .. خمس جميلات .. عشر جميلات .. وواحدة قد نشرت مذكراتها ووصفت ملامح جسم الرئيس كلينتون ، ثم طلبت تعويضاً أو اعتذاراً واضحاً من الرئيس .. ولكن القانون الأمريكي يعصم الرئيس من الوقوف أمام المحاكم .. ولكنها الفضائح المتوالية التي تريد إسقاط الرئيس قبل المعركة الانتخابية القادمة ..

ثم انتحار رجل فى البيت الأبيض كان حبيباً للسيدة الأولى
فى أمريكا . . . ويقال . . . ويقال ولكن الرجال أكثر أدبا من النساء . . .
فالرجل مات ولم يقل شيئاً ، ولكن الفتيات يقلن متى وكيف . . .
وماذا يرون من جسم الرئيس بمنتهى الوضوح . . .

وكانت للرئيس «بوش» فتاة تعمل سكرتيرته عندما كان رئيساً
للمخابرات ثم عندما كان نائباً للرئيس ، وقد طلبوا إليها أن تختفى
فى أمريكا اللاتينية ولا تظهر أثناء المعركة الانتخابية حتى
لايستخدمها خصومه ضده ، وهو رجل مخابرات تدرّب على هذه
الألاعيب فى إظهار الناس ضد «كلينتون» ، وإخفائهن إذا كن
ضده ، وظهرت مذكرات ضد الرئيس الفرنسى ميتران . . . وظهر
كتاب بعنوان «ميتران والأربعون لصاً» . . .

وظهرت واحدة تقول : إنها كانت عشيقة الرئيس . . . وإن
مذكراتها فى الطريق إلى المطابع . . .

إنها أعظم تجارة قذرة فى العالم اليوم : طباعة من يطبع القبلة
وبعد ذلك ينشرها بالألوان وبكل اللغات ! .

* * *

أقول لك عن هذه السيدة!؟

قررت بينى وبين نفسى أن أتناول العشاء مبكراً مثل أهل باريس . . . وبعد ذلك أتمشى فى شارع «الشانزلزيه» الذى أصبح بديعاً . . . اختفت الشمس والنجوم التى تعلقت فيه وأصبح الشارع خافت الأضواء والألوان . . . فالمصاييح الخضراء انعكست على الأشجار الخضراء . . . فصار الشارع ظلالاً خضراء يمشى تحتها أناس سعداء جداً . . . ففى كل مكان اثنان يتعانقان بعمق وحرارة . . . إنها باريس ! .

وقررت أن أذهب فى تلك الليلة إلى مقهى «دى فلور» الذى كان يجلس إليه الفيلسوف الوجودى «سارتر» ومن حوله تلامذته . . . وهو لا يكف عن أربعة أشياء : الكلام وشرب النبيذ والتدخين والنظر إلى السقف . .

أو إذا لم أذهب إلى هذا المقهى أن أتجه إلى مقهى آخر كان يجلس فيه «بيكاسو» والبنات الجميلات حوله . . . مبهورات بذكائه وعبقريته ورجولته وقبلاته العميقة الساخنة فهو أشهر وأقدر من يعانق ويقبل ويعد الجميلات بالزواج فى لحظة واحدة . .

ولكننى قررت ألا أذهب إلى مقهى «ديماجو» الذى كان يجلس فيه «بيكاسو» . . . ثم عدلت عن فكرة الذهاب إلى المقاهى . . . فما عيب المشى والفرجة على خلق الله - البنات فقط - والجميلات

فقط ووجع القلب - قلبي أنا طبعاً - وأنا لا أعرف كيف أمشى ..
إننى دائماً أتخبط فى الناس يميناً وشمالاً .. لأننى أدور حول
نفسى ، أتجه إلى الجمال أينما يكن ..

وجاءت شوربة السمك .. نسيت أن أقول إننى أجلس فى
مطعم فندق «البريستول» أشيك وأحلى وأقدم فنادق باريس .. وهو
يقع فى شارع هو أغنى وأعلى شارع فى الدنيا .. الشارع يكرهه
الرجال وتعبدته النساء : «فوبور دى سانت أونوريه» .. ففى هذا
الشارع الصغير كل دور الأزياء الفرنسية : «إيف سان لوران» ..
و«كارتيه» .. و«بلمان جافنتشى» .. و«ديور» .. و«اسكادا» ..
«ريفلون» .. «فيرساتش» .. و«ليليان رومى» .. و«لوى فيرو» ..
وغيرها .. والأسعار من نار وإن كانت المحلات لاتضع الأسعار
على بضائعها لأنه عيب .. وإنما الذين يدخلون هذه المحلات
لايسألون عن الأسعار لأنها لاتهمهم فهم من أغنى أغنياء الدنيا ..
أعرف مصريين يذهبون إلى هذه المحلات ويشترون بمئات
الألوف .. وإذا لبسوا هذه الفساتين كانوا مثل القروذ التى تسللت
إلى أحد بيوت الأزياء ووضعت على أكتافها كل ماوجدته ! .

وبعد شوربة السمك جاء السمك وبعد السمك جاء الأيس
كريم .. إنهم فى هذا المطعم يقدمون الأيس كريم بعد كل طبق
لكى يتغير طعم فمك ورائحته .. وعندما رن جرس التليفون ..
ألو .. من ؟ إن الوزير المفوض قد دعانى إلى العشاء ونسيت ،
والحقيقة أننى تناسيت ولا أريد أن أحشر نفسى وسط عدد من

المصريين نقول كلامًا واحدًا ونلعن الأيام والأشخاص وكل من
يجلس على مقعد الوزير في مصر من أيام الملك مينا .. كلام
ممل وسخيف ويسد النفس عن الطعام والمشى فى الشارع ..
وأمام إصرار الوزير المفوض وخفة دمه وافقت على الذهاب
بشرط أن أكمل طعامى فى الفندق ، وأكل الحلو عنده وطلبت منه
أن يملئ العنوان إلى الجرسون .. وأملئ العنوان .. وجلست أكمل
طعامى وشرابى وذهبت إلى غرفتى أغير ملابسى .. وقد تذكرت
أننى نسيت أن أحدث بعض الأصدقاء فى برلين والرياض وتل
أبيب ولندن .. وجلست أتكلم على راحتى .. ونزلت فوجدت
التاكسى فى انتظارى .. عظيم .. أعطيت الورقة بالعنوان للسائق ،
فنظر فيها وابتسم .. وسألته : مالذى يضحكك ؟ قال : المسافة
قريبة ، قلت : ولكن المطر ياسيدى ..

قال : المطر خفيف سوف يكون غزيرًا جدًا بعد ذلك ..
وتوقفت السيارة ، قلت له : ماذا جرى لسيارتك الجميلة ؟ .

- لا شىء ، لقد وصلنا إلى العنوان ! .

- هكذا وبهذه السرعة ..

ونظرت إلى العداد .. ومسحت عيني .. ونظرت ومسحت
عيني .. وسألت : كم ياسيدى ؟ .

قال : ١٥٠ فرنكًا .

يانهار أسود ومنيل - قلتها فى نفسى - أذفع هذا المبلغ
الكبير .. أى مايعادل ٩٠ جنيهاً مصرياً لكيلو متر واحدًا؟! .

دفعت ولم أسأل .. ولكن عرفت السبب ، هو أن الجرسون
استدعى التاكسى وظل التاكسى واقفاً أمام باب الفندق والعداد
شغال .. فالعداد هنا بالدقيقة وليس بالكيلو متر ..

ثم إن الفندق لأنه استدعى التاكسى قد تقاضى عشرة فرنكات
أى حوالى ستة جنيهات؟! .

وأمام باب بيت الوزير المفوض وجدت نفسى فى مشكلة
كبيرة .. فالباب الخارجى مغلق والدنيا مظلمة تماماً ، ولا أعرف
أين يسكن الوزير ، وعلى الباب زراير وأسماء الشقق وأرقامها
السرية ولن يفتح الباب إلا إذا عرفت الرقم السرى لشقة الوزير ..
والعمارة كبيرة .. والنوافذ كلها مغلقة ، ولا أستطيع أن أنادى الوزير
فى الشارع ، ولو فعلت لالتف حولى الناس يتهموننى بالسكر
والجنون .. لأن أحداً لن يصدق أننى مدعو إلى العشاء فى بيت
واحد صاحبى ولا أعرف لا رقم تليفونه ولا رقم شقته ..

والمصيبة الأكبر أننى لو عملت قرداً ودباً - كما يقول المثل
الشعبى - فلن يقف أى تاكسى .. فالتاكسيات لا تطارد الزبائن فى
باريس .. وإنما هم ينادونها بالتليفون ، فكل تاكسى ذاهب إلى
كل مكان .. ولا يلتقط الزبائن من الشارع إلا بأمر المركز
الرئيسى .. ولو حاولت أن أوقف التاكسيات فسوف أتعرض لكل
السيارات لأننى لا أرى بوضوح إن كان التاكسى خالياً أو
مشغولاً .. إذن لا بد أن أعود إلى الفندق ، وكان هذا قرارى
الأخير .. وهو نفس قرار السماء أن تسقط مطراً غزيراً يجب أن
أحمله على رأسى وقميصى الصيفى الخفيف .. أو أظل واقفاً

أمام الباب لعل أحد المدعوين يجيء وندخل معاً . . ولم يجئ
أحد في نصف ساعة . .

وفجأة توقف التاكسي بالقرب منى وأسعدنى ذلك ، وإذا بى
أفاجأ بنفس السائق يقدم لى الورقة التى عليها العنوان ورقم
الشقة . . وشكرته وحاولت فى الظلام أن أدق أرقام الشقة . . ولكن
الباب لا يفتح . . وأحاول مرة أخرى على ضوء السيارات
الخاطف . . ولكن الباب لا يفتح . .

وأخيراً جاءت خادمة شقراء وفتحت لى الباب وقالت كلاماً لم
أفهمه ولكن فهمت أن الباب لا يفتح بسهولة . . إنها بولندية
لا تعرف أية لغة أخرى . . ولذلك كان التفاهم بالإشارة والابتسام -
وهى التى تبتسم . .

وعلى العشاء حكيت لجارتى أننى لكى أجيء إلى هنا دفعت
كذا وكذا . .

وحكيت لها الحكاية التى قرأتها أنت الآن . . وكأننى تحدثت
إلى الباب الخارجى للعمارة فلم يظهر عليها أى أثر أو مشاركة
وجدانية . . وسألت جارتى الأخرى : من هذه ؟ .

قالت لى : تحب أقول لك من هذه السيدة . . إن هذه السيدة
قررت أن تجيء إلى هذا العشاء بشيئين جديدين : سيارتها الشبح
الواقفة على الباب وثمانها مليون . . والفيستان الذى تراه عليها
وثمانه تسعون ألف فرنك ، ما رأيك ؟ .

طبعاً ليس لى رأى . . ولم أعد أحكى حكاية السائق الذى أتى
بى إلى هذا المكان ! .

لخبر ذكاءك أيها الحمار؟!

السفرجى الذى فى بيتنا اسمه عبده ، وهو إنسان طيب ومن الصعب احتمالاه ، ولكن لأنه من أسوان بلد أستاذنا العقاد فإنتى أراه تحفة أثرية ..

وهو لا يعرف لماذا أحتمل سذاجته وأحياناً غباوته .. وهو إنسان سعيد لأنه راض بنصيبه من الدنيا ، وإن لم أكن أنا راضياً بأن يكون عبده هذا هو نصيبى من الدنيا ..

والخلاف بيننا حول نظافة مكتبى وترك كل شىء فى مكانه دون أن يلمسه ، ومكتبى ليس مثل المكتبات العامة منظماً لامعاً .. وإنما المكتب منظم بالشكل الذى يهمنى ويعجبنى ، وقد تراه ملخبطاً ولكن هذه لخبطة منظمة .. أى أنا الذى جعلتها كذلك .. حتى يخيل إلى من يدخل مكتبى أن كلباً كان يطارد قطاً وأن القط كان يطارد فأراً .. وهذه هى المحصلة النهائية لمعركة الحياة والموت بينهم جميعاً .

أنا أقول لعبده : لا ترتب هذه الكتب ! ..

عبده يقول : أنت عاوزها كده ملخبطة ..

- أيوه .

- والأطباق على السفرة كمان .

- ماليش دعوة بالأطباق ..

- مش بتاكل منها .
- أيوه .
- خلاص .
- لأ مش خلاص .. الأطباق دي بتاعة الست .. الكتب دي بتاعتى وأنا أحبها ملخبطة زى ما انت شايفها .
- يعنى أعمل إيه .
- يعنى سيبها كما هي ..
- وإزاي أنفضها ..
- من بعيد .. اسمع ياعبده هل أنت تعرف الإنجليزية ؟ ..
- لا .
- ولا الفرنسية والألمانية والإيطالية .
- لا ..
- يعنى أنت حمار .
- أيوه .
- أنا لا أحب أن يدخل مكتبى حمار .. وإذا دخل يدوس الكتب ويرفسها برجليه .. تمام .
- تمام ياسعادة البيه .
- طيب واذا ضببتك فى مكتبى .
- إرمينى من الشباك ياسعادة البيه ..
- بس إنت بتنسى ياعبده ..

- خلاص مش حانسى ..
- أنا ساكتب لك ورقة على باب المكتب : ممنوع دخول الحمير .
- وأنا حافضل طول عمرى حمار ؟ .
- ممكن ..
- يعنى مش حابقى بنى آدم أبداً ؟ .
- ممكن .
- إزاي ؟ .
- إذا دخلت مكتبى وتركت الكتب كما هى ..
- يعنى البنى آدم هو اللى يلخبط والحمار هو اللى يرتب ..
- يعنى أنا بنى آدم فى المكتبة وحمار فى أوضة السفارة ..
- تمام كده .. أنت حمار ذكى .
- فيه حمار ذكى وحمار غبى ؟ .
- أيوه .. الحصان ده أصله حمار .. ولما بقى ذكى أصبح حصاناً .. والحصان بيرقص على المزيكا .. هل شفت حمار بيرقص ؟ .
- لا ! .
- ليه ؟ .
- علشان غبى ! نفرض إن فيه حريقة فى المكتب أعمل إيه .
- سيبها .

- أسيها تحرق المكتب ؟ .
- أيوه ..
- طيب ده حرام ولا حلال ؟ .
- حلال .
- طيب نقسم البلد نصين .. أنا أرتب الكتب وسيادتك تطفى الحريقة ..
- موافق يا عبده ! .
- طيب سيادتك تعرف تطفى الحريقة ؟ .
- أيوه .
- إزاي ؟ ..
- أطفئها بالماء ..
- غلط ياسعادة البيه .. الحريقة فى الكتب لازم ترمى عليها المراتب والمخدرات .. علشان الميه حتبوظ الكتب اللي لسه ماتحرقتش .. أنا طفيت حريقة عندنا فى أسوان .. طفيتها لوحدى .. سؤال ياسعادة البيه : هل سيادتك تعرف تغسل الأطباق والكبايات ؟ .
- لا .
- هل سيادتك تعرف تلمع الجزمة ؟ .
- لا .
- خلاص ..

- خلاص إيه؟ .
- مادام سيادتك مش عارف حاجة فى البيت .. ليه ماتسيبش الحاجات دى كلها للناس اللى بتفهم .
- لك أنت يعنى؟
- أبوه .. سيادتك شايف أننى بافهم فى كل حاجة .. وسيادتك مش فاهم أى حاجة ! .
- حمار يعنى؟ .
-
- متشكر يا عبده ! .
- العفو ياسعادة البيه .. أنا مش قصدى .. لكن الكلام هو اللى جاب بعضه ..
- يعنى مش انت الحمار الوحيد فى البيت .
- حاجة زى كده - لا مؤاخذة ! .
-
- أنت زعلان ياسعادة البيه؟ والله أنا مش عارف الكلام جه كده إزاي .. كلام زى الكتب ملخبط على الآخر .. لا مؤاخذة ياسعادة البيه .. أنت مش داخل المكتب ..
- أمال مين اللى حينظف المكتب .
- أنا ياسعادة البيه .. لكن إزاي أدخل المكتب ومكتوب عليه ممنوع دخول الحمير .. أعمل إيه .. والا أقول لك ياسعادة البيه : أنا لقيت أحسن حل .

- إيه ؟ .
- أقدم استقالتي لحد سعادتك ماتلاقي حمار أحسن مني .
- أنا ما يخلصنيش يا عبده .. أنا مالقيش أحسن منك حمار ..
- وبعدين يابيه ؟ .
- ادخل المكتب بس ماتلخبطوش قوي ..
- وما انصفوش قوي .
- تمام .
- وما ادخلوش قوي .
- تمام .
- وابقى شوية بنى آدم وشوية حمار .
- تمام ..
- ولسه رأى سيادتك أننى حمار ؟ .
- لا .
- أمال إيه ؟ .
- أحياناً كده وأحياناً كده ..
- يعنى أنا دلوقت اترقيت وبقيت بنى آدم؟ .
- مش كلك بنى آدم ..
- يعنى جزء منى بنى آدم وجزء منى حمار ..
- طيب قل لى ياسعادة البيه .. ماهو الجزء الحمار والجزء البنى آدم .. علشان البنى آدم يدخل والحمار ما يدخلش ..

- مخك هو الحمار ..
- يعنى أدخل المكتب بجسمى وأخلى راسى بره المكتب ؟ .
- أيوه ..
- قل لى إزاي ياسعادة البيه ؟
- تدخل المكتب من أولك لآخرك .. لأنه ما عندكش مخ يا عبده ..
- أه كده فهمت .. شكراً ياسعادة البيه ..
- الله يخرّب بيتك يا عبده ، وجعت لى دماغى ! .
- سلام عليكم .
- رايح فين ؟ .
- راجع أسوان ! .

إذ هم يخطفون الشقراوات

أنا رأيت شوارع موسكو .. ورأيت شوارع تل أبيب ، إن
الروسيات الجميلات جداً يعترضن المشاة الأجانب في الشوارع
ليلاً ونهاراً ..

ولا تكاد تدخل لوكاندة وتذهب إلى غرفتك حتى يرن جرس
التليفون وتسمع بلغة إنجليزية مكسرة : أنا اسمي «تينا» ، طولى
١٧٨ سم .. شقراء ، وزنى ٦٨ كيلو جراماً .. وشففتاي وساقاي
ونهداي وردفای ، وعندى حكايات بالإضافة إلى جمالى .. وأفهم
كل أنواع المتعة فى هذه الدنيا .. وأتقاضى مائة دولار .. ما
رأيك؟ هل أجيء وترانى ؟ . فإن أعجبتك أبيت الليلة معك ..

وقبل أن تستوعب كل هذا الذى قالته الجميلة «تينا» تسمع
دقات على الباب .. وتذهب وتكون «تينا» بسم الله ماشاء الله ..
جمال وجمال وجمال ..

ولا يوجد أى أجنبى ذهب إلى موسكو ولا يعود إليك بعشرات
القصص من الفنادق والشوارع والمطاعم ..
إنها تجارة الدعارة هى التى تأتى بالفلوس .

وتندهش كيف أن خادمتا الغرف يدخنن السجائر الأمريكية ،
وهذه السجائر دليل على أنها غير كل الفتيات وأن لها أصدقاء ..
وأنها تستطيع أن تأتى بصديقات ..

وفى المطاعم تجد معظم المناضد قد شغلتها فتيات جميلات ينظرن إلى كل الناس ، فلو تقدمت من واحدة منهن وتحديث إليها ، تحركت عيون بعيدة تراقب كل الحركات . . فالفتيات يعملن ضمن شبكة منظمة يديرها عدد من الرجال كانوا قبل ذلك جواسيس ، أى كانوا فى المخابرات الروسية . . وهم على صلة وثيقة جداً بإدارة الفندق والمطعم والبوليس . .

أذكر أننى كنت فى موسكو وقد اشتريت طعاماً من السوبر ماركت بالدولار . . أما الذى اشتريته فهو مياه معدنية وخبز وجبن وطماطم . . وتشاء الصدفة أن أتناول غذائى وعشائى خارج الفندق . . فلم أذق كل هذا الذى اشتريت ، ويوم سفرى إلى باريس حاولت أن أعثر على خادمة لكى أعطيها هذا الطعام ، وأنا أفهم أنها لو باعتته فسوف تحصل على مبلغ كبير جداً من العملات الروسية ، ولم أجد خادمة واحدة ، وتركت الخبز والفاكهة والطعام والمياه فى الغرفة ، ولم أفهم ، ولكن عندما ذهبت إلى باريس وفتحت حقائبي فهمت ماذا حدث ، فقد سرقت الخادمة نصف القمصان وكل ماكان عندى من علب الشاي وعسل النحل والصابون وأمواس الحلاقة ! .

وقد انتقل عدد كبير من جميلات روسيا إلى العمل فى جميع العواصم بما فى ذلك القاهرة ، فالفنان سمير صبرى قد زود فرقته الغنائية الراقصة بعدد من الروسيات اللاتى تعلمن الرقص الشرقى النظيف بسرعة عجيبة . . وانتقلن إلى العمل سكرتيرات فى كثير من الشركات العربية أيضاً .

ورأيت الروسيات المهاجرات إلى إسرائيل يتسكعن بالعشرات
فى شوارع تل أبيب ، والمعنى مفهوم طبعاً ..

وبسرعة نشطت تجارة الدعارة فى أوروبا ، واتجه تجار الدعارة
والشطارة إلى الدول الشيوعية يستدرجون الفتيات الجميلات
اللاتى كن فى قيادات الأحزاب الشيوعية إلى العمل فى
الفنادق .. فإذا وصلن إلى العواصم الأوروبية فوجئن بأن المطلوب
ليس العمل فى الفنادق وإنما فى بيوت الدعارة .. ولاستطيع
الفتاة مهما كان مؤهلها العلمى أوالسياسى أن تقاوم ، فقد استولى
تجار الدعارة على كل أوراقها الرسمية وأغرقوها فى الديون لكى
تشتري أجمل الفساتين ، انتهى ..

وفى الصحف والمجلات العارية تقرأ مثل هذا الإعلان :
فيلسوفة اللجنة الفرعية للحزب الشيوعى فى مدينة كذا تستطيع
بجمالها ودلالها أن تملأ حزنك بالدفء والمتعة الغامرة بمائتى
دولار .. يابلاش .. كيف تجلس إلى فيلسوفة ولا تندم على
ذلك .. ادفع مبلغ كذا .. ومن الذى كان يحلم بأن يجد «كارل
ماركس» جميل الساقين والشفتين بمائتى دولار .. ادفع ولا تتردد
سوف تندم .. فالعمر قصير ! .

يوم احترقت الحضارة الإنسانية!

سنة ١٩٥٢ كنت أعمل فى جريدة الأهرام ، وفى نفس السنة تركت الأهرام لأعمل فى جريدة الأخبار التى سوف تصدر بعد أيام ..

وفى نفس السنة احترقت مدينة القاهرة احتجاجاً على الفساد الملكى وفساد السياسيين الخاضعين له ولسلطاته .. أى ثورة على الفساد العام .. وقام المتظاهرون بإحراق كل شىء أجنبى .. فى شارع فؤاد (٢٦ يوليو) وفى شارع سليمان وقصر النيل .. ولكن الذى أوجع عقلى وقلبى هو إحراق مكتبة (د. هـ. سميث) .. أعظم مكتبة فى مصر .. هنا العلم والنور .. هنا خلاصة العقول الإنسانية .. أعظم مكان وأروع مكان !

وكان لى أصدقاء فى هذه المكتبة .. من بينهم واحد من كبار المثقفين والمثاليين والذى كان يتمنى أن تنقلب الدنيا لكى تتحقق الشيوعية بكل مفرداتها .. ولم يحدث .. ولكنه ظل حالماً .. ولما زرته فى باريس فى بيته وجدت فى مكتبه نموذجاً للكرة الأرضية يديرها بين أصابعه .. إذن ما يزال يحلم .. رغم أنه فقير كادح ، إنه الصديق «لطف الله سليمان» .. بلدياتى .. ولم تكن لنا متعة ونحن تلامذة فى الجامعة إلا مكتبة لطف الله سليمان فى شارع ثروت .. وكان من عادة لطف الله عندما يفتحون طرود الكتب المصدرة من لندن أن يستدعيني للحضور .. لماذا ؟ .

لأن عملية شحن الكتب وتفريغها من موانئ الإسكندرية ..
التفريغ العنيف يؤدي إلى تحطيم الكتب فتصبح غير صالحة
للبيع .. ولكنها صالحة لأن يعطيها لأصدقائه من الطلبة الغلابة -
لى ولغيرى - وكنا سعداء ولاننسى له هذا الفضل .. ونظل نتردد
على المكتبة ونروح ونجىء .. ونسمع صوت الطرود وهم
يفكونها .. ويدعوننا لطف الله لحمل ما نريد من الكتب وكان من
أسعد أيام حياتنا أن نخرج وقد حملنا الكتب على الكتفين وفوق
الذماغ ..

ونأتى بالمقاطف ونحملها سعداء ، بل كنت أسعد الناس فى
الدنيا ..

ويوم احترقت القاهرة ، كان أتعب أيام العمر أن ترى هذه
المكتبة قد احترقت .. وكانت الكتب تتحول إلى كتل من
الفحم .. كل الفلاسفة .. كل الشعراء كل الأدباء .. كل ماهو
حضارى فى هذه الدنيا يسقط أسود هزياً أمام الهجمات الوحشية
الجاهلة ..

وفى ذلك اليوم هجمنا على النيران ننقذ الكتب .. بعض
الكتب .. وكنا نضع الكتب إلى جانب من الشارع والدموع فى
عيوننا .. وكنا أربعة من الأصدقاء : واحد يونانى وواحدة أرمنية
ونحن اثنان مصريان ..

ولم نعد قادرين على أن نفعل شيئاً ، لقد احترقت عشرات
الألوف من الكتب وأقلام الحبر الجاف والمساطر وغيرها من
أدوات الكتابة .. والمقاعد والمناضد ! .

كان الحزن عظيمًا والنخجل أعظم .. منتهى الوحشية ..
والجهل .. إن هذه الكتب مؤكدة الفائدة .. إنها تحمل خلاصة
العظمة والصدق والإبداع .. إن كل ورقة تدفعنا إلى الأمام وإلى
أعلى .. فكيف هكذا نحرق كل السلاالم إلى أعلى وإلى الأمام !
ووقفنا ننظر إلى الكتب ليختار كل واحد منا ما يريد .. لم
نتزاحم عليها .. وإنما الحزن والنخجل والشعور بالعار قد أخرجنا
تمامًا ، ووجدنا بين هذه الكتب التي كومناتها قواميس وكتبًا
فنية .. وكتبًا فلسفية ودواوين من الشعر .. وكتبًا أخرى لاتهمنا
فى الهندسة والطب ..

وبينما نحن واقفون نققسم هذه التركة فى هدوء تام اقتحم
هدوءنا واحد يقول : خير البر عاجله !

وهو حديث نبوى شريف ..

وقبل أن نفهم ما الذى يقصده من الحديث وجدناه قد صب
على الكتب زجاجة جاز وعودًا من الكبريت !

إخص .. الله يلعنك !

فالرسول لم يقصد بحديثه الكريم هذا العمل الوحشى الإجرامى !
وقلت له غاضبًا : لم يكن الرسول يقصد إحراق الكتب !
فقال متحمسًا كاذبًا : بل قال ذلك .. قال : خير البر عاجله ،
أى أن نُعجل بالقضاء على الفساد !

لم يكن للاعتراض على هذا المجنون أى معنى بعد أن
تفحمت الكتب !

أعطني عمراً وارمني في جهنم!

إن شاء الله سوف تعرف معالم الجنة - بعد عمر طويل - هذا إذا دخلتها! .
ولكنى رأيت جنات كثيرة فى هذه الدنيا . . رأيت الجنة فى
شواطئ أمريكا . . رأيتها فى «الريفيرا» الإيطالية التى تبدأ من
مدينة «جنوة» إلى «سورنتو» فى الجنوب مروراً بهذه المدن
الصغيرة البديعة : «ساتا مرجريتا» . . «بورتوفينو» . . «رايالوا
فورتوريزو» . . رأيت الجنة فى جزيرتى «مايوركا» و«مينوركا» . .
رأيتها فى جزر «الأزورس» . . رأيتها فى الغابة السوداء فى
ألمانيا . . فى الريف الإنجليزى . . فى منطقة «شمبانيا» بفرنسا . .
ثم رأيتها فى جزر «هاواى» . . التى هى الجمال والفتنة والسحر
وراحة البال - إذا كان جيبك ثقيلاً بالدولارات من فئة المائة . .
فقد عشت فيها ولم يكن هكذا جيبى مليئاً . . ولكن القليل
الذى كان معى والرغبة القوية فى أن أكون سعيداً بأى شىء
جعلنى أتناول الإفطار قبل موعد الغداء بنصف ساعة ، ويكون
إفطارى هو غدائى أيضاً . .

أما عندما قررت أن أبقى فلم أجد إلا وسيلة واحدة وهى أن أقوم أنا
والمرحوم أحمد يوسف كبير مصورى أخبار اليوم بقراءة كف السياح
الأمريكان - السائحات الأمريكيات - . وكان أحمد يوسف نحيفاً مثل
غاندى الزعيم الهندى . . وكان يمسك بذراعيه المرفوعتين غطاء
إحدى المنحدرات مكتوب عليها : قارئ كف فرعونى ! .

وأنا قارئ الكف وكنت أقول .. وأقول وأنظر إلى أظافر السيدات
ولون الأظافر ولون بياض العين وأقول .. وجمعنا مبلغاً من المال
جعلنا نطيل الإقامة في جزر هاواي ! .

وفجأة اهتزت الأرض وانعقدت سحب الدخان الأسود ..
وارتفعت النيران ، إنه بركان كان نائماً أكثر من قرنين وصحا فجأة
وكأنه عفریت قد خرج من الأرض .. فكانت له أذرع من النار
ورأس من السحب وشعر أسود .. وكان يدب في الأرض
بقدميه .. وفجأة أخرج مافي جوفه من الكتل الملتهبة .. وتحولت
المياه إلى نار .. والهواء إلى دخان سام .. لقد تعكر صفو الجنة ..
وفجأة انفتحت الأبواب التي تفصل بين الجنة والنار ، وفي يوم
واحد رأيت الجنة والنار في لحظة واحدة ! .

وذهبت للفرجة على جهنم .. وكان الناس يقتربون من النار
أكثر وأكثر .. وسرت وراء أهل الجزيرة فهم أكثر الناس دراية
ببلدهم .. وفجأة رأيت النار وراءنا أيضاً .. فالنار أمامي وخلفي ..
يانهار أسود وبعدين ؟ .

وتلفت إلى العواجيز الأمريكان وبعضهم كنت قد قرأت له
الكف ، واحدة قالت لى : كلامك مضبوط يا فرعون ! .

ولم أعرف ما الذى قلته لها .. ولم يكن عندي أى استعداد
لسماع أى أنواع من الإطراء .. ولكنها اقتربت في هدوء وقالت
لى : أنت قلت : إن الأيام القادمة سوف تكون نقطة تحول في
حياتك .. تعرف أننا هنا محصورون .. وأننا سوف نموت معا ..
كلامك لا ينزل الأرض ! .

إن السيدة سعيدة بأنها سوف تموت ولكنى لست سعيداً بهذه
النهاية .. ثم إننى لم أكن أقصد هذا المعنى عندما قلت لها
ذاك .. فأنا لا أفهم الكف وأنا أضحك وأتسلى ! .

ولمحت أطفالاً من بعيد .. والأطفال يهرولون .. وكان من
الطبيعى أن ألحق بهم .. فهم يتابعون آباءهم إلى النجاة .. وفعلاً
وجدت طريق النجاة .. ومن الغريب أن السيدة العجوز قد
صدقتنى وانتظرت نهايتها ، ولم ينجح أحد فى أن يقنعها
بالعودة .. لقد حاول كثيرون ، ولكن السيدة رفضت وانصرفنا
ونحن نحكى حكايتها ! .

وجلست فى تلك الليلة على الشاطئ الجميل لمدينة
«هونولولو» .. وكان الدخان يبدو من بعيد لوحة فنية رسمها الموت
والعفاريت ولكننا نحن جلسنا هادئين على المحيط الهادى ..
نأكل الأناناس ونشرب عصير التفاح .. ورائحة الشواء تجىء من
كل مكان .. وبنات «الهول» يرقصن حول المشاعل والموسيقى
كأنها قلوب عاشقة .. تدق بقوة وعنق .. وأسندت ظهري إلى
شجرة جوز هند ونمت لا أعرف كم ساعة .. وعندما نهضت لكى
أتجه إلى غرفتى سمعت صوتاً يقول لى : خذ يدى يافرعون ! .
لقد كان السيدة إياها . وقبل أن أسألها : كيف جاءت .. كيف
عاشت .. كيف وصلت إلى هنا ؟ .

قالت : لقد هدأت النيران فجأة ووجدت طريقى إلى السيارات ..
فعلاً : اعطنى عمراً وارمنى فى جهنم ! .

وسدنت ايضاً فاتورة الغريبان!

كانت مظاهرة ضخمة والناس يقولون : «سنداباد» ..
«سنداباد» .. «سنداباد» وهي كلمة معناها : الحرية .. إذن هؤلاء
المتظاهرون يطلبون المزيد من الحرية .

إنهم أبناء ولاية «كيرال» في أقصى جنوب الهند .. وهذه هي
العاصمة «ترافندروم» .. والشوارع تصب بعضها في بعضها
جماهير غفيرة تهتف بأعلى صوتها .. وفجأة انفتحت ألف نافذة
في السحاب ونزل المطر كأن أسقف السماء قد انهدم .. كأن
سقفاً من الجليد .. ثم ذاب مرة واحدة .. فنزلت السيول بمنتهى
العنف .. واستقبلتها الشوارع بإصرار على أن لا تفتح البالوعات ..
وتحولت الشوارع إلى قنوات .. ترع .. أنهار .. مرة واحدة ..
والناس الذين غرقوا في السيل مازالوا يهتفون : سنداباد ..
سنداباد ..

ولم أعرف كيف أعود إلى الفندق ولا أجزؤ أن أضع يدي على
فم واحد منهم وأقول له : ماتعرفش وحياء أبوك أين يوجد الفندق
الكبير ؟ .. ووجدت طفلة في حالة تشنج شديد .. واقتربت
منها .. ومددت لها يدي لكي أساعدها على الخوض في المياه
وقلت لها : تعرفين أين الفندق الكبير ؟ .

قالت : نحن فى الطريق إليه لأن الاجتماع الحزبى هناك ..

- وأنت لم نزلت إلى الشارع ؟ .

- أبى وأمى فى مقدمة المتظاهرين .

- وماذا يريدون ؟ .

- الحرية .

- الحرية من ماذا ؟ .

وكانت لها نظرة معناها : أما أنت رجل لا تفهم .. ألا تعرف أننا

نطلب الحرية من الجوع والمرض ؟ .

ولم تشأ هذه الصغيرة الملعونة أن ترد .. واكتفت بأن تركتنى

مشغولاً بترجمة نظرتها القاتلة .. ولم تترك يدي كأنها قررت أن

تظل متمسكة بيدي حتى أسقط أمامها من الكسوف .. ولو حدث

لتركتنى تحت الماء .. إيه يعنى واحد أجنبى يموت فى بلد بها

٨٠٠ مليون نسمة - فى ذلك الوقت من سنة ١٩٥٩ ! .

أما هذا الذى رأيتَه أمامى وخلفى وحولى فهو الذى جعلنى

أتخلص من أصابعها الرقيقة الباردة .. فقد وجدت على سطح

الماء فى كل الاتجاهات : عدد هائل من الثعابين وكأنها ديدان ..

أو كأنها قطع من الجبال وليست ثعابين قاتلة ..

ولا أعرف كم مضى من الوقت المخيف حتى وصلت إلى

الفندق .. المهم أننى وصلت .. ودخلت غرفتى بسرعة ووقفت

طويلاً تحت الدش .. وغيرت ملابسى ..

وذهبت إلى المطعم .. وطلبت الشاي الهندي البديع الطعم
والرائحة .. وطلبت كمية كبيرة من الأناناس .. وطلبت بيضاً
وجبنة .. وخبزاً ساخناً .. إننى أستحق هذه المكافأة ، فقد أرهقنى
الشارع والشعابين والسيول وخوفى من الزكام فى أية لحظة ..

وجاء الإفطار جميلاً نظيفاً شهياً .. واقتربت بمقعدى من
المائدة .. وفجأة تذكرت أننى لم أقرأ الصحف .. وتركت المائدة
وذهبت لكى أشتري الصحف .. ورحت أقلبها عائداً إلى مكاني
من المطعم لكى أجد الأطباق نظيفة تماماً .. فقد هبطت الغربان
وخطفتها .. ولم تترك لى إلا الشاي .. وذهبت إلى الجرسون ،
وكان يعرف .. ولم يقل شيئاً ، فقد اعتادوا ذلك .. وفى نفس
الوقت لم يفعلوا شيئاً ، فنحن فى ولاية لا يقتلون فيها النمل لأنه
حرام ، بل إنهم فى بعض الأحيان يضعون السكر فى أركان البيت
ليأكلها النمل فكيف يقتلون الغربان ، لقد اعتادت الغربان خطف
الطعام واعتادت أن أحداً لا يقاومها .. فهم يضعون الطعام والغربان
تنقض عليه .. وهذا يحدث كل يوم .. إذن سوف يجيء الطعام
مرة أخرى .. وأنا الذى يجب أن أقوم بدور (خيال المماتة) - أى
الشخص الذى يخيف الغربان .. فى الريف المصرى فى حقول
الخيار والبطيخ والذرة يضع الفلاحون جلباب فوق فرع شجرة ..
حتى يبدو كأنه إنسان ، تخاف منه الغربان والعصافير فلا تأكل
الخيار أو القثاء أو الحبوب .

ولم أجد وسيلة إلا أن أقف وفى يدي فوطة أهدد بها الغربان ..
فإن تمكنت من حراسة الأناناس خطفوا الجبنة ، وإن حرست

البيض خطفوا الجبنة . . ولما حاولت أن أخفى الطعام كله بمفرش
المائدة انقضت الغربان وهددت بالوقوف فوق دماغى وكتفى
وخطف عيني ! .

ولما التفت إلى الجرسون أسأله ما الحل ؟ .

أجاب بمنتهى البرود الهندى الشهير : أن تدخل المطعم ولا
داعى لأن تفطر فى الحديقة ! .

وأفطرت فى هدوء . . ولكن دفعت فاتورة إفطاري وإفطار الغربان
أيضاً ! .

* * *

لأسباب غامضة يخافون القطط!

لأسباب نفسية غير معروفة ، هناك أناس يخافون من القطة والكلب ومن العصافير ومن الثعابين والصراصير ..
أذكر وأنا صغير ، فوجئت بأن ثعباناً قد تكوم إلى جوارى يستدفع بحرارة جسمي لأن الشتاء كان قارساً .. ولما أحسست بالثعبان تسمرت في مكاني .. وفجأة قفزت قطة تتربص بالثعبان وتضربه بمخالبها في جسمه .. والثعبان قد اعتدل رافعاً رأسه ، وصرخت .. ولحسن حظي جاء أخى الأكبر وهو شهير في قدرته الغربية على مطاردة الثعابين ثم يمسكها من ذيلها وبسرعة يطوحها في الهواء ثم تهبط بدماغها على أحد الأحجار فيموت الثعبان ..
وأشرت إلى أخى أن يفعل شيئاً ولم يفعل ، ولكن بسرعة قفز الثعبان إلى الأرض والقطة فوق دماغه .. ولا أعرف ماذا حدث بعد ذلك ، ولما عاتبت أخى كيف وقف متفرجاً وهو الذى يدعى أنه لا يخاف الثعابين ..

فقال لى : أنا لا أخاف ! .

- ولكنك كنت ميتاً فى جلدك ! .

قال : بل أخاف من القطط ! .

ومن الغريب أن ثلاثة ملوك من ملوك فرنسا كانوا يخافون منظر القطة من بعيد أو من قريب ، إنهم الملك «هنرى الثالث» و«لويس الـ١٣» و«نابليون» ، ونابليون هو الذى دوخ الدنيا وجعل أعظم القوى والملوك يركعون ، كان يخاف من الققط . . وكان يخجل من هذا الخوف . . وفى نفس الوقت لم يساعده أحد من العلماء الذين حوله فى تفسير أساس هذا الخوف . .

وتقول «ماريه فلفسكا» عشيقة نابليون البولندية : إنه كان من الممكن أن يقتلنى نابليون عندما دخل إلى فراشى . . فوجد قطتى قد سبقته إلى النوم فى حضنى عندما امتدت يد نابليون إلى السيف يقطع به رقبة القطة ورقبتى ! .

وعندما ذهب نابليون إلى منفاه الأخير فى جزيرة «سانت هيلانة» لاحظ أن بها عدداً كبيراً من الققط . . فطلب إلى حاكم الجزيرة ومدير السجن إخلاء الجزيرة من الققط ، فسأله : ومن الذى سوف يأكل الفئران ؟ .

وفى يوم أغمى على نابليون وظل فى فراشه أسبوعاً . . فابنة مدير السجن فتاة دون العشرين أحبها نابليون وأحبه ، ودفعها الحب إلى قتل أربعين قطاً ، فأنت بالققط لنابليون دليلاً على حبها ، فلم يكذب يرى نتائج المذبحة حتى سقط مغشياً عليه ! .

وكان زميلنا الناقد الساخر «جليل البندارى» . . سليط اللسان . . وكان كثير الشتم لكل الناس . . وكانوا يتهيبونه ، وقد حاولت (أخبار اليوم) أن تدبر له مكتباً خاصاً يليق به ويكون واسعاً لاستقبال ضيوفه ، ولكنه رفض وأصر على أن يجلس بين

عدد من المحررين الصغار يناقشهم بعنف ويشتمهم ويطيل لسانه وهم يضحكون وهو يضحك أيضاً! .

وفى أحد أيام عيد الفطر المبارك ذهب جليل البندارى إلى مكتبه ولم يكن بالغرفة أحد من المحررين .. وأقفل الباب بالمفتاح حتى يفرغ من عمله .. ثم فتحه ليتغير هواء الغرفة ، وعندما عاد إلى مكتبه بعد دقائق سمعوه يصرخ وينادى ويصرخ ويشتم المحررين والسعاة ويقول : يا ولاد الـ ..
- ماذا حدث ؟ .

لقد تسلل إلى مكتبه عدد من القطط التى امتلأت بها المطابع والمخازن ..

إنه يخاف من القطط ولذلك رفض أن يكون له مكتب خاص خوفاً من أن تنفرد به قطة ! .

ولم نصدق هذه المبالغة إلى أن ذهبنا مع المرحوم الشاعر الرقيق «كامل الشناوى» فى ساعة متأخرة من الليل إلى شقة المطرب اللبناني «جمال» وزوجته المطربة «طروب» .. وطلب إليهما كامل الشناوى أن يتركانا وحدنا فى غرفة الطعام ، فقد حملنا طعامنا وجلسنا نأكل ونفتح الشلاجة .. وكان طعامنا من السمك الجمبرى .. وكانت الساعة الثالثة صباحاً وفجأة فوجئنا بجليل البندارى يكاد يلقي بنفسه من البلكونة وينادى بأعلى صوته : الحقونى . حيموتنى .. الحقونى ياناس .. ياهووه ! .

وأسرعنا إليه .. فوجدنا قطة قد انحنت على بقايا جمبرى كان فى فمه ، وسقط على الأرض ! .

وكان لنا زميل فى جريدة الأهرام كان يتحدث إلى القطط ،
ويؤكد لنا أن هذه القطط هى أرواح طيبة قد تحولت إلى قطط
لمساعدة المساكين ولم نكن نصدق ..

وفى إحدى المرات كنا فى أحد فنادق بورسعيد فوجدنا عنده
قطعة سوداء كبيرة جميلة ..

وكان يحدثها وكانت تطيع ، وفى إحدى الليالى سمعت صراخاً
فى الغرفة المجاورة وأسرعنا نرى .. فوجدنا القطعة قد تعلقت من
الكرافطة وتحاول أن تجر صاحبها إلى خارج الغرفة وهو منظر
غريب ، فالكلاب فقط هى التى تفعل ذلك ، ولكن القطط لم نرها
تشد أحداً من ملابسها .. وذهبنا نسأل الزميل : ماذا جرى ؟ وكان
رده : إن جارنا قد ارتكب معصية !! .

كلام غير مفهوم ولكن زميلنا قد درب القطعة على أن تشم رائحة
السّمك وأن يؤدى ذلك إلى هياجها وصراخها .. وعرفنا فيما بعد
أنه قد تسلل إلى غرفة جارنا ومسح الكرافطة فى قطعة سمك ..
ثم إنه لم يطعم القطعة يوماً كاملاً .. وبعد ذلك أطلقها على جارنا
فكادت تفتك به ! .

الغريب أن زميلنا هذا لم يعد يطيق أن يرى أو يسمع كلمة : قطّة ! .
فقد هاجمت ابنه الصغير إحدى القطط وأكلت أصبعاً من أصابعه !! .

زواج أنور من بولدا هو الحل!!

فى العالم الغربى لا يملون عمل استفتاءات للرأى العام فى كل قضية ..

إن زادت الجريمة سألوا .. إن نقصت سألوا .. إن نجحت سياسة الحكومة فى خفض الأسعار سألوا الناس .. إن لم تفعل سألوا الناس ..

فهم يضعون أيديهم على نبض الشارع ، لأنه من الضرورى أن يعرفوا كيف أحسن الناس .. أو كيف كان رضاؤهم أو غضبهم ، لأن الدولة خادم الشعب .. والشعب هو الذى يقول وهو الذى يختار وهو الذى يعانى ، ومن أجله كل ماتفعله الدولة بجميع مؤسساتها ..

نفرض أننا أردنا أن نفعل ذلك فى مصر ، فلا بد من إجراء استفتاء عن الأطعمة الفاسدة .. وعن مياه النيل .. وعن تغيير برامج التعليم .. وعن أسعار الأدوية .. وعن أوبرا عايدة .. وعن الطريق الدائرى الذى يهدد الآثار الفرعونية .. وعن موضوع الختان وكذلك ليلة الدخلة بصورتها البدائية الريفية العنيفة ..

وأيام مبادرة السادات بالسلام مع إسرائيل ، الذى أصبح سياسة وأملاً عاماً لكل العرب الذين أدانوا السادات واتهموه واتهمونى

بالخيانة والعمالة لصالح العدو .. وما يحدث فى العالم العربى
الآن اعتذار لنا على أعلى المستويات .. فى ذلك الوقت كان
الصحفيون الإسرائيليون يحضرون إلى القاهرة ويسألون رجل الشارع
وسائقى التاكسى عن رأيهم فى السلام .. وهل الناس مستعدون
لذلك .. أو أن السادات فرضه عليهم أو أن السادات كان أسبق من
زمانه .. وما هى النتائج التى يتوقعونها بعد السلام .. بعد خمس
سنوات .. بعد عشر سنوات ! .

ومن النادر أن تجد واحداً منا يقول : ما الذى سوف يفعله بعد
خمس سنوات أو عشر سنوات ؟ .. لأننا عادة نعيش من يوم إلى
يوم .. على الله ! ولكن المجتمعات العلمية هى التى تفكر فى
الغد وما بعد الغد .. وفى القرن الواحد والعشرين ..

وقد اتجه الباحثون الإسرائيليون إلى أهداف بعيدة .. فاستأذنوا
فى أن يسألوا أطفال المدارس عن رأيهم فى السلام وكيف
يتصورونه ..

وكان أكثر التلامذة المصريين الصغار يرسمون حمام السلام
وأغصان الزيتون .. وهى رسومات تدل على الطبيعة المصرية
الهادئة البسيطة ..

وجاءت الصور التى رسمها أطفال المدارس فى تل أبيب
وحيفا .. وهؤلاء الأطفال لأنهم ولدوا فى الحروب وسمعوا كل
أنواع العذاب عن الأب والجد .. فهم يعرفون معنى الحرب
والدمار والخراب ويعرفون معنى السلام .. ولذلك جاءت كل

رسوماتهم قنابل وانفجارات وحقول ألغام .. أما السلام فهو أن
تجئ صقور السلام تلتقط الألغام .. والسحاب يمطر لكى تنطفئ
القنابل والحرائق .. أو تتحول الطائرات إلى جرارات .. والأطفال
يضحكون والكبار يرقصون ..

ومن بين الصور الغريبة : صورة طفل عمره سبع سنوات يرى أن
السلام هو أن يشرب بيرة ويضحك ! .

وطفل آخر رأى أن السلام هو أن يجلس فى طائرة ومنها تتدلى
«سنارة» لصيد السمك ..

ولوحة غريبة عجيبة لطفل عمره ست سنوات قد جلس تحت
شجرة والشجرة فيها كل أنواع الفواكه .. تفاح وبرتقال وخبز وجبنة
وبيض .. ثم أن الشجرة نفسها تضحك ! .

وصورة لطفلة جعلت رجال الدين المسلمين يرتدون مسوح
رجال الدين اليهود ، والحاخامات وضعوا العمامة .. وهم جميعاً
يضحكون ويتعانقون ..

أما الصورة التى عرضتها على الرئيس أنور السادات وجعلته
يضحك حتى نزلت الدموع من عينيه فهى التى رسمتها طفلة
عمرها تسع سنوات .. فقد جعلت أنور السادات عريساً «لجولدا
مائير» .. والاثنان قد ارتديا ملابس الزفاف .. أما التى زفت
العروسين فهى الراقصة المصرية «نجوى فؤاد» ، والتى رأتها
الطفلة فى التليفزيون الإسرائيلى ! .

وكان السادات كلما جاءه زائر أطلعه على هذه اللوحة ..
ويضحكان .. وقد نشرت هذه اللوحة الصغيرة فى كثير من
الصحف العالمية عن مفهوم (المرأة الصغيرة) للسلام وكيف يكون
بين الشعوب ! ..

ولكن أجمل اللوحات هى التى رسمتها طفلة عمرها ١١ سنة
من القدس ، وهى فلسطينية ، الصورة هى أن أنور السادات جالس
على عرش .. ثم جلست هذه الطفلة على كتف السادات وقد
وضعت تاجاً على رأسها .. والتاج من أغصان الزيتون ..
أما السادات فقد كتبت على صدره كلمتين : بطل السلام ! ..

جاء البوليس ولم نهرب!

دعانا إلى العشاء «محمد فريد خميس» رئيس اتحاد الصناعات في مصر وصاحب شركة (النساجون الشرقيون) . . وهو رجل ثعلب نافذ العينين كالسيف : من ناحية قاطع ومن الناحية الأخرى ناعم . . وإذا تحدثت إليه فأنت لاتعرف إن كان خميس الناعم أم خميس القاطع هو الذى يتحدث إليك ، ولكنك تستطيع أن تقول دون خطأ : إنه العسل السام ، أو السم الشافى ، ولكنه ناعم فى كل الأحيان لدرجة أنه لو فكر أن يقتلك لقال لك : أرجو أن تجلس هادئاً آمناً مطمئناً حتى أتمكن من قطع رقبتك ! .

ليس هذا رأيى ولكن رأى الذين يعملون تحت قيادته الصارمة ، على كل حال هو صديقى ، فلا يملك إلا أن يكون وأن أكون ناعماً رقيقاً .

وكان عددنا مائة جاءوا فى أربعين تاكسيًا ، وإذا رجعوا فمثل هذا العدد أيضاً ، أما المطعم الألمانى فقد جعل مواعيد متراصة موصولة بعضها ببعض لكى نجلس على مسمع ومرأى من بعضنا . .

ولم تكذ تستقر أطباق الطعام أمامنا حتى بدأت الهمهمة . . ثم السكوت ، فالطعام قليل جداً . . كما أن الأطباق واسعة وكبيرة ، وقيل : إنها عينة ، فإذا أعجبنا أتوا بالطعام ، وفوجئنا بأن هذه

العينة هي الطعام . وأن الألمان يفعلون كذلك ، وجاءت الشورية
العينة أقل بكثير جداً من الطعام السابق .. ولم يطق المدعوون صبراً
على ذلك فأوفدوا واحداً يراجع إدارة الطعام وكان الحوار هكذا :

- أنتم فاكرين إن إحنا عيال ؟ .

- لماذا ؟ .

- لأن الأكل لا يشبع حتى الأطفال ! .

- ولكنكم كنتم تعرفون ذلك .

- لم نعرف أن الطعام هكذا ضئيل .. أنتم عرضتم علينا قائمة
بالطعام أعجبنا الأسماء ولم نتصور أن تكون الكميات قليلة نادرة ! .

- يعنى إيه ؟ .

- يعنى .. زدوا الكميات وانزلوا بالأسعار لأن الوجبة غالية ..
٨٣ ماركا .. وهى لاتساوى إلا خمسين ماركا ! .

- وهو كذلك ! .

- يعنى إيه ؟ .

- فى المرة القادمة .

- ومن هو المغفل الذى سوف يجىء هنا مرة أخرى ؟ ..

- يعنى إيه ؟ .

- يعنى إما التخفيض أو زيادة الكمية .. وحتى لو زادت فإنكم
سوف تزيدون فى كمية الطبق الواحد المتبقى .. وهذا لا يساوى
وحده خمسين أو ستين ماركاً ..

- يعنى إيه ؟ .

- لم يبق إلا التخفيض ..

- وهو كذلك ! .

وعاد المتعارضون سعداء .. وصفقنا لبراعتهم فى الوصول إلى هذه النتائج .. ودارت موضوعات كثيرة معناها أن الألمان ليسوا مغرضين .. ومعناها أن الألمان مخيفون ولكن إذا أظهرت لهم العين الحمراء فسوف يتحولون من أسود إلى أرانب .. المصريين أهمة .. المصريين أهمة .. أنا المصرى كريم العنصرين .. أنا الذى خرم التعريفة .. ودهن الهوا دوكو ! .

وانتهينا من الطعام وطلب من إدارة الفندق أن تأتى لنا بأربعين تاكسيًا .. وجاءت التاكسيات فى طابور واحد مخيف وكانت العربية الأولى للبوليس حتى لايفلت الزمام .. وحتى لاينزعج الناس .. ووقفت التاكسيات وتقدمت سيارة البوليس .. ونزل اثنان من رجال البوليس وفوجئنا بصاحب بالمطعم يقول : ياسيدى إن بيننا عقداً وهذا العقد كما ترى وقد وقعنا جميعاً عليه .. وقدمنا الطعام المنصوص عليه فى العقد ، وهم يريدون أن يتراجعوا عن العقد .

وقال البوليس : يا الدفع .. يا الحبس ! .

ووافقنا على الدفع فمن الغلطان ؟ نحن طبعًا .. واعتذرنا وتصافحنا .. ودفعنا البقشيش ! .

وحاولنا أن ندارى كسوفنا فتطوعت قائلاً : إننى مؤلف سينمائي
أريد أن أعرف ما الذى يحدث فى ألمانيا لو حاول أى إنسان فى
هذه الساعة من الليل أن يرجع فى كلامه ! .

وتهامس رجال البوليس . . ثم ضحكوا وقالوا : كل هؤلاء من
الممكن أن يعودوا إلى بيوتهم إلا أنت .

قلت : ليه ؟ .

قال : لأنك أزعجت السلطات ! .

قلت : ولكنى لست الذى وقع العقد .

قال صاحب المطعم : ليس هو ! .

وخرجنا من المطعم والجليد تحت أقدامنا وفوقنا ، وحمدنا
الله على سلامة الوصول لولا أن أحدنا بدأ يشكو من مغص . .
وقال : الطعام فاسد . . مسموم ! .

وقفز من بين موظفى الفندق واحد يقول : إن خالى أكبر محام
فى هذا البلد . . ومن الممكن استدعاؤه ، وفى هذه الحالة نهدد
صاحب المطعم إن لم يدفع كذا وكذا ذهبنا إلى القضاء . . وابن
خالتى الآخر صحفى فى أكبر مجلات المدينة وتخصصه :
الحوادث والجرائم . . ما رأيكم ؟ المكسب مضمون والتعويضات
مضمونة ! .

وبعد دقائق جاء البوليس يسأل : ماذا حدث ؟ .

قلنا : ولا حاجة !! .

لقد ضاعت محفظته وفيها فلوسه وجواز سفره وأوراق هامة ! .

وأخرج البوليس حافظة الصديق فشكرناه ، وعندما أعطينا
حافظة النقود لأحد الزملاء أصيب بمغص شديد لهذه المفاجأة ،
وبعد دقائق جاء طبيب الفندق هو الآخر : ما الذى جرى ؟ .
قلنا : ولا حاجة .. إن زميلنا هذا قد سمع نبأ سعيداً فقد
أنجبت زوجته ولداً بعد عشرين بنتاً .

- تقولون : عشرين بنتاً ؟

- نعم ، لأنه تزوج من أربع .

- فى وقت واحد؟! .

- نعم! .

وسقط الطبيب .. وبعدها بدقائق جاء البوليس يسأل عن الذى
حدث! .

وجاء سائق التاكسى ينقذنا من هذه المسلسلات المزعجة
حتى لا تفوتنا الطائرة إلى القاهرة! .

* * *

نعم وفننه حيا

كان لى صديق اسمه «عبدالله بن يحيى العلوى» ، شاعر
يمنى . . والله يعلم إن كان حياً ، وكان رجلاً ظريفاً ، وكان إذا وجد
الصحف قد أخطأت فى النحو فإنه يبعث لى خطاباً يعدد فيه
الأخطاء التى جاءت فى المانشيتات أو فى مقالات كبار الكتاب ،
ولا يفهم أنه من الممكن أن تقع أخطاء مطبعية . . إن هذه الأخطاء
يعلقها فى رقبة الكتاب ثم يبكى على أيام سيبويه والمتنبى
والعقاد ود . طه حسين ! .

ومن حقه أن يبكى على هذه الأيام ، وعلى أيام غيرها سبقت
ذلك بألوف السنين ، أيام كان الكاتب المصرى الجالس القرفصاء
يتمتع عن الكتابة حتى لا يقع فى الخطأ ويكتفى بتنفيذ حكم
الحبس أو الشنق ثم الاعتذار بعد ذلك ! .

ولم يكن يكتفى بالنشر فكان يبعث بقصائد من الشعر ، لا
مؤاخذة كان شعراً سخيلاً ، ولكنه كان الشاعر الرسمى للإمام
«أحمد» ملك اليمن ، وكان مندوب اليمن فى الجامعة العربية ،
وكان الملك أحمد يشترط أن تجيء إليه تقارير الجامعة شعراً ،
ولكنها لأول وآخر مرة شعراً ، وكان هذا التقرير يتضمن كل شىء
يحدث . . حتى تلك الأصوات فى دورة المياه ، فله قصيدة
عنوانها :

ياهو ما رأيت .. شيخ ماشى يفرط كالرشاش !! .
وله قصيدة فى البراغيت .. وقصيدة أخرى فى انتفاخ البطن
وماذا يحدث للإنسان بعد ذلك ..

ولا أعرف كم عدد القصائد التى كتبها والتى اعتذرت ولم
أعتذر عن نشرها ، وكنت أتصور أن الأستاذ عبد الله العلوى يدرك
بذوقه إن مثل تلك القصائد المتعلقة بالمغص والانتفاخ والصرف
الصحى ، لا تنشرها الصحف .. وإنما تكتب على جدران دورات
المياه فقط ، ولم أفجح فى إقناعه بأن الذى يبعث به ليس شعراً ،
وإنما هو كلام منظوم وموزون ، ولا يساوى وزنه تراباً ، ولكنه مضى
يبعث القصائد ، وقبلها وبعدها يلعن الصداقة والوفاء والإخلاص ،
أى يلعننى أنا .. فليكن ! .

وترك الأستاذ العلوى كل ما تنشره الصحف ولا حقنى أنا ، فهو
يعلق على كل ما أكتب ، ويكون التعليق شتيمة ، ولا أمل عنده
فى النشر ، وإنما هو يكتفى بشتيمتى أنا ، بينى وبينه ، واعتدت
ذلك ولم أحاول أن أتصل لكى يكتفى ، ونتعاتب .. فأنا أعرف -
مقدمات - إن الذى سأقوله له سيصبح موضوعاً لكل فارغ منظوم ،
لا يضحكنى وليس صالحاً للنشر ، وتضايق وجاءنى ، وقال لى :
لماذا لا تنشر هذا النقد لك ؟ ! .

وقلت له : ليس نقداً ، وحتى لو كان نقداً لى ، فليس كل
ما يقال ينشر .. وهذه المنظومات كلام شخصى بايخ ..
فقال : إذن هذه القصيدة يمكن نشرها ..

ومددت يدي وقرأت قصيدته هذه ولكنها فوضى ، فقلت :
جيدة جداً ، ولكن لأنها فوضى فلا أستطيع نشرها ، وإنما ينشرها
غيري ! .

وضاق بي الأستاذ عبدالله بن يحيى العلوي . . وسكت طويلاً
وفوجئت بإعلانات في الصحف عن كتاب له عنوانه :

أنيس منصور

أه منه وآه عليه

أكلني نيأ ودفنني حيأ

ولم أنتظر أن يهديني الكتاب ، فاشتريته وقرأته ، فقد جمع كل
الذي بعث به نشرًا وشعرًا ورأى أنني أكلته نيأ وأنني دفنته حيأ -
فأنا قاتل الشعر والشاعر وقد استعدى الملايين على جريمتي ! .

واتصلت به ودعوته إلى غداء ، وضحكنا ، ثم دعوته إلى أن
يكون ضيفاً في برنامج كان في (صوت العرب) اسمه : «شيء
من الفكر» وكانت المذيعة هي السيدة «سهام صبرى» ، صاحبة
برنامج (شموع) في التلفزيون . . ودخلت الاستديو ومعى الأستاذ
العلوي . . وأشارت إلى المذيعة أن أتكلم - وفي ذلك الوقت
كانت كل البرامج (على الهواء) - فقلت : توفي اليوم الشاعر اليمنى
عبدالله بن يحيى العلوي عن سبعين عاماً . . وهو آخر من نظم
ندوات الجامعة العربية وجلساتها شعراً . . وله قصيدة في
الصراصير تقول . . وقرأت أبياتاً منها . . وله قصيدة في البراغيت
يقول فيها . . وله قصيدة عن عضو في الجامعة العربية كان مصاباً

بإمساك شديد فتابعه حتى دورة المياه وقال . . قرأت بعض ماجاء
فى هذه القصيدة الملعونة . .

ورأيت المذيعة تشير من النافذة التى بينى وبينها إلى أن الوقت
أشرف على النهاية والضيف الجالس إلى جوارى لم يتحدث ،
فهزرت رأسى ، ثم عادت تشير متسائلة إن كان سيتحدث . .
فأشرت بىدى ورأسى إلى أنه لن يتحدث ، ولم تفهم . .

ولاحظت أن الأستاذ العلوى لم يبد أى قلق ولا شعر بأى
حرج . . ولا بد أن الدهشة قد أفقدته القدرة على الكلام . . وانتهى
البرنامج ، وانفتح باب الاستديو ، وسألتنى المذيعة : من هو ؟ .
فقلت لها : إنه الفقيد ! .

- يعنى إيه ؟ .

- يعنى إننى حكمت عليه بالموت حياً ! .

- يعنى إيه ؟ .

- يعنى لامن شاف ولا من درى . . ولن يسألك أحد ، فأنا
وحدى المستول ! .

ولم تنته دهشة المذيعة ، ولم تفهم خلفية الحكم بإعدام
الشاعر وهو جالس إلى جوارى . . ثم اصطحبتة إلى خارج مبنى
الإذاعة والتليفزيون دون كلمة واحدة منا . .

وبدأ مسلسل من الأحداث ، فالبرقيات جاءت من كل البلاد
العربية تعزى فيه . . أهله وأقاربه ، وجاء إلى القاهرة عدد من أقاربه
وأصدقائه يمشون فى جنازته ويتساءلون عن أسباب الوفاة

المفاجئة ، رجل فى صحة جيدة مقبل على الزواج للمرة الثالثة أو
الرابعة لا أعرف ..

وبدا يتصل بأقاربه ليؤكد لهم أنه حى يرزق .. وأن الذى حدث
هو خطأ وقعت فيه أنا .. وكان يشكرنى على أننى قد جعلته
يعرف من هم أصدقاءه ومن هم أعداؤه .. وبعد أيام جاء يلعننى
لأننى كشفت له أن عدداً كبيراً من الذين كان يظن أنهم أصدقاء
كانوا أعداء سعداء بوفاته ..

وفى يوم جاء يتنفس وفى يده باقة من سيقان الورد .. أما الورد
نفسه فقد نزع وألقاه فى الزبالة وقدمها لى قائلاً : هذه حياتى
الآن : شوك ورد وليس فيها ورد ، فقد فضحت أنت أمر كل الناس
، فلا الأصدقاء أصدقاء ولا الأعداء أعداء .. وإنما أصبحت
الحياة أسوأ كثيراً جداً مما تصورت .. فليتك كنت جاداً وأعدتنى
حتى لا أرى ما رأيت ؟ .

قلت له : ما رأيك هل تحب أن أنشر خبراً أنه تم تنفيذ حكم
الإعدام فىك ..

- أين ؟ .

- فى اليمن ! .

- أعوذ بالله .. قل فى أمريكا .. فى ألمانيا ! .

ولم أستطع أن أعرف الآن إن كان حيا فكيف يعيش ؟ ، وإن
كان ميتاً فكيف فعلها دون مساعدة منى ؟ ! .

جصام في ألقى !

كنا عشرين فنانًا وكاتبًا .. شبانا صغارًا في سنة ١٩٥٠ عندما سافرنا على ظهر الباخرة الإيطالية «إسبيريا» ، أذكر لك بعض هذه الأسماء : «صلاح طاهر» وزوجته و«حسين بيكار» وزوجته و«أبو صالح الألقى» و«عبدالسلام الشريف» و«جمال كامل» و«عبدالغنى أبوالعينين» و«حسن فؤاد» و«كمال الملاخ» و«لبنى عبدالعزيز» والأخوان «أدهم وانلى» و«سيف وانلى» ..

وعندما قلت على (ظهر) الباخرة لم يكن هذا التعبير مجازاً ، وإنما على ظهر الباخرة فعلاً ، وكنا نقيم فى إحدى الخيام ، هذه الخيمة يفكها البحارة عند الفجر لكى يغسلوا ظهر السفينة بخراطيم المياه التى تصيبنا أيضاً فيزداد الشعور بالبرودة - أنا أكثر الناس شعوراً بالبرودة فى هذه الدنيا ، وأول من يعطس فى جو من البحر الأبيض المتوسط ووادى النيل ، ويكون عطسى هذا مثل صياح الديك تصريحاً للمؤذن أن ينادى لصلاة الفجر ! وأنا أعطس معلناً بداية الشتاء تماماً كالدقات التقليدية لبدء رفع الستار عن المسرحية ..

وبعد أن يقوم البحارة بربط الخيمة من جديد ، كنا نأوى إليها ونستأنف النوم أو نحاول ذلك ، فليس هناك ما نفعله سوى الانتظار أو التسلل غير المشروع إلى الدرجة الأولى حيث الموسيقى والرقص والغناء وحمام السباحة ..

وطلب منى الزملاء أن أسعى لدى إدارة السفينة أن نساهم بشيء من الترفيه عن ركاب الدرجة الأولى ، وكانت الفكرة أن نحكى لهم نكتاً أو نقوم بعمل مسابقة لاستعراض جمال السيقان نشارك نحن فيها ، فلا أحد يعرفنا .. إننا فقط نريد أن نهرب من بهدلة ظهر المركب ليلاً ونهاراً ، وكنت الوحيد الذى يعرف الإيطالية .. وكانت لبنى عبدالعزيز ممثلة على مسارح الجامعة الأمريكية ، ولم تكن قد ظهرت على الشاشة بعد .. ولكن عندها قدرة هائلة على الضحك المفاجئ الطويل والبكاء بالدموع وبغزارة فجأة ، وكنا ندفعها أن تفعل ذلك لأتفه الأسباب ، كأن تقرب من أحد الركاب ثم تبكى بكاءً مرّاً والرجل فى حرج شديد ، فهو لم يفعل أى شيء ، ويظل يعتذر ويعتذر ونطلب إليه أن يشرح ما الذى حدث ولم يشعر به هو ، وفجأة تتحول إلى الضحك والبكاء أيضاً ، ويسأل الناس عن معنى هذا ، فنقول لهم : ممثلة قادرة على البكاء والضحك فى أى لحظة وبلا سبب ! .

وكان الأستاذ «عبدالسلام الشريف» الذى حصل أخيراً على جائزة الدولة التقديرية قد حمل معه بعض الكعك ، ليأكله أثناء الطريق كأنه ذاهب إلى مولد سيدى السيد البدوى ، ودعانى إلى مشاركته فى التخلص من الكعك ، وأكثرنا رفض ذلك .. فراح يلقيه فى البحر ..

وكنا نقول إنه فى كل مرة يلقي بالكعك فإن السمك يقف على حيله ويعيده إليه ! حتى عندما ذهبنا نتفرج على حلقة السمك فى ميناء نابلى وقف السمك بعضه فوق بعض وقال : هذا هو

الراجل بتاع الكعك ! وكان دورى فى هذه الرحلة أن أحصل لهم على الطعام المناسب والآيس كريم .. فقد تصادقت مع عامل المطبخ الوحيد فى الباخرة ، هذا الرجل يكره الصحفيين جميعاً لأن ابنته تزوجت صحفياً طلع عينها وهما يعيشان فى جحيم ليلاً ونهاراً ، ولكى أنفرد بهذا الرجل وأحصل أنا وكمال الملاخ على أكبر نصيب من المكرونة الإسباجتى والآيس كريم قلت له : إن كل هؤلاء الناس صحفيون ..

فكان يصرخ : لا أريد أن أرى واحداً منهم ، وإذا جاءنى واحد منهم فسوف ألقى به فى البحر ، قل لهم ذلك ..
وذهبت أقول لهم : إن أشياء قد اختفت من غرفته وهو يتهم المصريين فلا تذهبوا إليه ! .

وعندما مرت الباخرة من جزيرة صقلية والأرض الإيطالية فى مضيق اسمه « مسينا » واقتربت من جزيرة « استرمبولى » وجدنا البركان قد ثار أخيراً .. بركان « استرمبولى » يقذف بالنار والدخان ، والبحر قد تحول إلى بحيرة من الدم المشتعل .. والليل أسود والنار كأنها جرح فى قلب الليل ينزف دماً من نار ، ووجدت إلى جوارى الأخوين سيف وأدهم وانلى يقولان كلاماً إسكندرانياً غير مفهوم ، لا أعرف ماذا يقولان ولكنهما فى حالة نفسية مضطربة ، ويسألانى إن كان من الممكن أن تتوقف السفينة بعض الوقت .. وقلت : مستحيل ..

وبسرعة ذهب الاثنان إلى الخيمة التى ننام تحتها .. وبعد لحظات عاد كل منهما ومعه بعض الورق ، ومن شدة الانفعال تطاير الورق ، وبحركة لاشعورية سألتنى سيف : هات إيدك .. افتح ..

وجعل يستخدم الفرشاة الدموية ويرسم على يدي صورة
البركان ، وغرقت يدي اليمنى فى الدم ، وعاد يطلب يدي اليسرى
وراح يرسم بصورة عصبية على يده هو ، وفجأة نزع البالطو الذى كان
يرتديه وطلب أن أقف عليه حتى لا يطير وانكفاً يرسم الذى يراه . .
وابتعدت السفينة . . ونزلنا نعرض على زملاء هذه اللوحات
العجيبة التى رسمها ! .

ثم نقل اللوحات التى على أيدينا إلى الورق ! .

ولما رفضت إدارة الباخرة أن نصعد إلى الدرجة الأولى ،
تسللت ووزعت ورقة على ركاب الدرجة الأولى تقول : إن زلزالاً
وقع فى مصر وهذه أسماء الضحايا ، وكتبت عدداً من الأسماء
التى لا أعرفها ، وما هى إلا لحظات حتى تعالت الأصوات
والصويت فى الدرجة الأولى ، فبعض الأسماء صحيحة ، وبعد
دقائق سمعنا فى الميكروفون قبطان السفينة يقول : هذا هو
القبطان «أنجلو مركانى» يتحدث إليكم ، الأخبار التى وزعها
الصحفيون الشياطين ليست صحيحة ، فلم يقع زلزال فى مصر ولا
فى أى مكان فى البحر الأبيض ، وقد سألنا كل السفن القريبة
منا ، والإسكندرية وتركيا ، وفى هذه الحالة يجب تطبيق قوانين
الأمّن الملاحى ، وهى وضع الصحفيين فى سجن المركب
وتسليمهم لرجال الأمن فى الإسكندرية ، ليس كل الصحفيين ،
ولكن أعرف منهم واحداً بالذات . .

ودخلت إحدى الغرف ونمت تحت السرير خمس ساعات
حتى وصلنا إلى الإسكندرية . . ونزلت هارباً بجلدى ! .

أسود x أسود: يكسب!

فى سنة ١٩٦٣ انعقد المؤتمر المسيحى العالمى فى «القاتيكان» ، وقد جاء المسيحيون من كل لون وركن ، وأمامهم عدة موضوعات أهمها : وثيقة تقدم بها أسقف ألمانى يهودى الأصل ، وموضوعها : أن اليهود لم يصلبوا المسيح ، وإنما هم الرومان ، وحكاية صلب المسيح هذه عمرها ١٩٦١ عامًا ، فقد ارتفع المسيح إلى السماء وهو فى الثانية والثلاثين أو الثالثة والثلاثين من عمره ! .

وأهمية هذه القضية أن الكاثوليك يلعنون اليهود فى صلواتهم لأنهم هم الذين صلبوا المسيح وعذبوه ..

القرآن الكريم يقول : ﴿وَمَا قَتَلُوهُ وَمَا صَلَّبُوهُ وَلَكِنَّ شِبْهَ لَهُمْ﴾ ..
والقرآن الكريم يقول : ﴿وَمَا قَتَلُوهُ يَقِينًا﴾ .

وحاولت أن أحضر المؤتمر فلم أستطع ، فأنا مسلم ، ثم إننى لست قسيسًا ، ولكن لا بد أن أحضر هذا المؤتمر !! ولم أجد إلا حيلة واحدة وهى أن أرتدى ملابس رجال الدين ، وقد شاءت الصدفة البحتة أن أحكى لصديق حلاق إيطالى ، فقال : إن أخاه قسيس ، وإنه سوف يحضر المؤتمر ويمكن الحصول على عباءة سوداء .

وارتديت العباءة السوداء بعد افتتاح المؤتمر بدقائق ، وحاول أحد القساوسة أن يسألنى عن هويتى ، ولكنى دفعته جانبًا وبمنتهى الرفق وقد نطقت بالعربية : ابعده عنى يا جاهل ! .

وسألنى بالإيطالية ماذا أقول ؟ فرددت عليه كذا : أنا سأدخل !!
يعنى : سأدخل ولو على رقبتك ! .

قلتها بشيء كثير من الغضب ومن الجدية ، ولم يفهم الرجل
طبعاً ، المهم هو أن أدخل ، ودخلت واخترت لى مكاناً بعيداً عن
الباب وعن كل الأبواب وجلست أستمع إلى المناقشة ، وشاء
حظى السيئ أن أكون على مقربة من الوفد الأرثوذكسى المصرى ،
وكان من بينهم قس مصرى أعرفه ، وكانت له عينا صقر ، فنظر
ناحيتى وابتسم كأنه على يقين من أننى لست قسيساً ، بل إنه
ذهب إلى أبعد من ذلك ، وقد أغاظنى جداً ، فقام من مكانه
وصافحنى ومددت يدي بمنتهى السذاجة وقلت له : تفتكر أعمل
إيه إذا كان لا بد أن أحضر المؤتمر ؟ ! .

وتضايقت من نفسى ، إذ كيف أستسلم بهذه السرعة وأكشف
نفسى !! فقد كان من الواجب أن أستنكر ابتسامته وأرفض تماماً
أنه عرفنى ، ولم أفلح .

ولولا هذه الملابس السوداء مادخلت ، ولولا هذا القس
المصرى الماكر مانزل العرق على وجهى خجلاً وحرجاً أيضاً !! .
المهم أننى دخلت واستمعت وكنت الوحيد الذى كتب
ماسمعت ورأيت فى مجلة «آخر ساعة» ! .

وفوجئت بالمرحوم «يوسف السباعى» يرسل لى خطاباً جاء من
نادى القلم الدولى - الذى أنا رئيسه الآن خلفاً لتوفيق الحكيم -

يطالب بفصلى فوراً . . لماذا ؟ لهذا الموقف العنيف ضد اليهود ! .

ولجأت إلى الملابس السوداء مرة أخرى فى الشهر الماضى عندما كنت فى مدينة «هانوفر» فى ألمانيا ، الأرض بيضاء جليدية ، والسير فوقها خطر مميت ولم أتعلم لا أنا ولا جميع أصدقائى السير على الجليد ولا رأينا فى بلادنا ، فلم أرث عنهم رشاقة الخطوة وروعة الانزلاق ، صحيح أن حذائى الألمانى اللين جداً قد صنعوه من أجل المشى على الجليد ، ولكنى لست جاهزاً للتوازن على أرض متحركة ، وقد سمعت عن عشرات القصص عن المافيا فى ألمانيا ، إنهم يقتلون ويسرقون وبيتزون ، وهم تجار الدعارة والمخدرات وإنهم وإنهم . . وهؤلاء القتال من ألمانيا الشرقية ومن الألمان الروس . . ومن أبناء الدول الشيوعية السابقة ، وترددت كثيراً فى ركوب التاكسيات ليلاً ، وكنت قد تعذبت ذهاباً وإياباً على الجليد ، وأتساند على أعمدة النور وعلى الجدران وعلى رحمة الله . .

وفجأة قفزت فى دماغى فكرة أسعدتنى تماماً ، ولم تكد هذه الفكرة تضىء فى رأسى حتى صلبت طولى ونفشت ريشى وأحسست أن الأرض قد ضاقت بى ، إنها فكرة رائعة ! .

ونفذت الفكرة فوراً ، فأنا أضع على رأسى طرطوراً أسود ، فأنزلت الطرطور حتى غطى أذنى ، ولم ينكشف من وجهى إلا القليل ، ثم إن منظارى أسود أيضاً وبالطو أسود والنتيجة كما

ترى : أسود فى أسود .. ثم إننى لست أشقر الوجه والشعر أزرق العينين ، أى أنتى أجنبى من تركيا أو من إيران أو الشيشان أو إيطاليا أو إسبانيا ، ثم إن لهجتى الألمانية أجنبية النطق ، إذن أنا أجنبى وملامحى إرهابية ، أى أنتى إنسان مخيف ، فمن الذى يرفض أن يقف إذا ناديته؟! ومن هو السائق الذى إذا ركبت معه يفكر فى أن يضربنى بسكين أو يستدرجنى إلى مكان ما من المدينة ويقتلنى ؟ .

وقلت لى نفسى : لنبدأ ! .

ودخلت فى أحد التاكسيات وأحكمت الطرطور فوق أذنى ، ووضعت يدى فى البالطو ورحت أقلب فى جيوبى عن شىء ، الحقيقة أنه لاشىء فى جيوبى ، ولكن رحى أوهم سائق التاكسى أنتى أحاول أن أجد المسدس أو شيئاً آخر ، ونظر فى المرأة وسألنى إلى أين ؟ فتأخرت فى الرد عليه دقيقة أو دقيقتين ، ومازلت أفتش فى جيوبى .. ثم قلت بجفاف وخشونة : فندق «مرىتم» ! فليس هناك أى شك الآن فى أنتى أجنبى رهيب غليظ خشن ! .

وأمام باب الفندق وقفت بجوار التاكسى أستخرج الفلوس من جيوبى الداخلية وعندها هرب سائق التاكسى ..

وفى اليوم التالى حاول أحد السائقين أن يعرفنى .. فسألنى بالرومانية فلم أرد ، فعاد يسألنى بالإيطالية فهزرت رأسى ولم

أتكلم ، ووقفت إلى جوار التاكسي وأخرجت الفلوس ولكنها كانت
أقل مما يجب ، فأشار سائق التاكسي بالألمانية : هذا يكفي ومع
السلامة ! .

وبدأت أخاف من أن أمضى في تمثيل دور الرجل المخيف ،
حتى لا أقع في يد البوليس .. فقد يكون أحد السائقين من رجال
المباحث ! .

ونزعت الطرطور وارتديت ملابسى وكشفت عن وجهى ،
وركبت آخر تاكسي إلى المطار ، ودفعت المبلغ كاملاً والبقيش
ولم يقل السائق : مع السلامة ! .

ولكنى قلتها لنفسي وحمدت الله على ذلك ! .

* * *

هل البقاء للأصلح؟

كلام كثير قالوه عن الصلح ..

يقال : إن الصلح من مظاهر الذكاء . ولا أحد يعرف إن كان ذلك نوعاً من المواساة للذين ليس فى رءوسهم شعر ! .
فالذكاء عند الصلح موزع بالعدل بين العباقرة والمجانين ، حتى أصبحت القاعدة أنه لا توجد قاعدة ! .

ففى الحرب العالمية الثانية تواجه عدد من الزعماء : «هتلر» و«تشرشل» و«روزفلت» و«موسيلينى» و«فرانكو» و«ديجول» وكلهم من الصلح ..

وبقى «ستالين» هو الوحيد كثيف الشعر ! .

ولك أن تختار أيهم المجرم الحقيقى ! .

وهناك ملاحظات عامة على حكام دول العالم .

وهناك نظرية تقول : إن الشعوب تختار الزعيم الأصلح ، وبعده الزعيم كثيف الشعر ، كيف ؟ .

ففى مصر كان محمد نجيب وعبدالناصر كثيفى الشعر ، وكان السادات أصلح ، وحسنى مبارك كثيف الشعر ..

وفى الاتحاد السوفيتى جاء «لينين» (١٩١٧ - ١٩٢٢) وكان أصلح جداً ، وبعده جاء «ستالين» (٢٢ - ١٩٥٣) كثيف الشعر ..

ومن بعده «خروشوف» (٣٥ - ١٩٦٤) أصلع تماماً .. وجاء من بعده «بريچنيف» (١٩٦٤ - ١٩٨٢) كثيف الشعر .. ومن بعده «أندروبوف» (٨٢ - ١٩٨٤) أصلع جداً .. ومن بعده «شرينكو» (٨٤ - ١٩٨٥) كثيف الشعر و «جورباتشوف» (٨٥ - ١٩٩١) أصلع .. وأخيراً جاء «يلتسين» كثيف الشعر ..

فإذا كانت هذه القاعدة فلماذا يجيء الزعيم السياسى المتطرف العنيف «جيرونفسكى» رئيساً لروسيا ، لأنه كثيف الشعر ! .
وفى أمريكا نرى «كلينتون» كثيف الشعر ومن قبله «بوش» خفيف الشعر ومن قبله «نيكسون» كثيف الشعر .. ومن قبله «چونسون» خفيف الشعر ومن قبله «كنيدى» كثيف الشعر ..
ولا أحد يعرف ماهى القاعدة السياسية أو الاجتماعية أو البيولوجية ؟ ولا أحد يعرف إن كان طول القامة أو قصرها أيضاً له دخل فى اختيار الزعماء ؟ ولا أحد يعرف إن كانت النحافة أو البدانة أو كانت زوجة الزعيم لها دخل أيضاً ..

وهناك نظريات فى الجاذبية الجنسية للذين فى رءوسهم شعر والذين بلا شعر .. فهذه النظريات لأنها مختلفة فهى ترضى الجميع !

وشىء عجيب نجد الأصلع بين المشاهير يضع الباروكة .. وذوى الشعر الكثيف يحلقونه حتى نرى فروة الرأس ، فلا أحد يرضيه أن يكون الشعر فى رأسه كثيفاً أو خفيفاً ! .

وكان الكاتب الساخر «برنارد شو» يقول : إن توزيع الأموال في الدول الرأسمالية مثل انتشار الشعر في رأسى : يتكدر فى المكان غير المناسب ! .

فقد كان طويل اللحية والشارب وأصلع الرأس تماما ! .

وكان الموسيقار الأصلع «محمد عبدالوهاب» يقول : الحمد لله فليس فى رأسى شعرة واحدة وإلا ظللت ليلاً ونهاراً أحاول اقتلاعها ، فأنا أعتقد أنه تحت كل شعرة كنز من الألحان ! .

* * *

هل أنت نوع؟ .. لا ! خداص.. اسكت !

كنا عددًا من الأصدقاء نؤدى شعيرة الحج ، وكان الصديق
الدكتور البشرى هو الذى يتلو كتاباً طويلاً عريضاً للأدعية ونحن
نطوف حول الكعبة ، والكتاب شاق ومتعب .

ولا داعى لكل هذه الأدعية .. فلا هى سنة ولا هى فرض ،
وإنما المطلوب أن يطوف الحاج سبعة أشواط متوجهاً إلى الله
بقلبه ومتأملاً فى ملكوت الله وفى نفوسنا ويدعو الله بما يحضر
فى ذهنه .. لا أكثر ولا أقل ! .

ولكن بعض الناس يخافون أن يفوتهم معنى ، ولذلك يلجئون
إلى كتب مطبوعة أو أنهم يحفظون أدعية طويلة موزونة وجميلة ،
ولكن أنا أفضل ألا أفتح فمى بكلمة ، وإنما أستحضر المعانى فى
ذهنى وأتوجه إلى الله ، وهذا يكفى .

ولكن الدكتور البشرى يقول ويقول ونحن لا مفر من أن نردد
وراءه واتجهنا إلى «الصفاء والمروة» والكتاب فى يده ، ولكنه اتجه
إلى السياسة والحرب .

فقال : اللهم انصرنا على إسرائيل .

فقلت : اللهم انصرنا على إسرائيل .

- اللهم أدخلنا تل أبيب ..

-

- اللهم أغرق اليهود فى البحر .

-

وهنا توقف الفريق مرتجى معترضاً : يا أخى افرض إننا لم نستطع دخول تل أبيب .. ثم كيف ندخلها ؟ .

قال البشرى : ندخلها ..

- افرض إننا لم نستطع ..

- ولكن الله قادر على كل شىء .

- أمنت بالله .. لكن قواتنا لاتستطيع ، نحن نطلب من الله .. الشىء المعقول ..

- هل صعب على الله ؟ .

- ياسيدى ليس صعباً عليه .. ولكن صعب علينا .. ولن يدخلنا الله إسرائيل إلا إذا كنا قادرين على ذلك ، نحن غير قادرين ..
- ولكن الله قادر .

- أمنت بالله .. نحن الذين سندخل أو الذين لن يدخلوا .. إسرائيل فلماذا نطلب من الله شيئاً سخيلاً ؟ لماذا نحرض على أن نبدو مغفلين بلهاء أمام الله ..

- شىء عجيب يا أخى .. هل لو طلبت من الله أن يجعل جبل المقطم ذهباً وبحيرة المنزلة بترولاً .. هل هذا صعب على الله ؟ .

- ياسيدى ليس صعباً ولكنه لن يحدث ، لأن كل شىء له منطق ، وربنا جعل المنطق هو أساس الكون وأساس التفكير

الإنسانى . . ولأن كل شىء بالعقل ، فلا يوجد سبب واحد يجعل المقطم ذهبًا . . والدعاء هنا لا يجعل المقطم من الذهب وماء المنزلة من البترول ، ولن يحدث ، فلماذا نطلب من الله ذلك ؟ ثم إننا هنا نرفض هدية الله لنا : العقل ! إنها إهانة نوجهها إلى الحكمة الإلهية فى هذا المكان المقدس ! .

وسألنا الدكتور البشرى : وأنت ما رأيك ؟ .

- أنا مع العقل ! .

- أنا المجنون وحدى ؟ .

- أنت لست مجنوناً ولكن تجاوزت حدودك . . وتعلقت

بالآمال الوهمية والخرافات . .

- النصر خرافة ؟ .

- إذا كان عن طريق الدعاء فهو خرافة . . تماماً كما فعل عرابى

باشا الذى ظل رجاله فى حلقات الذكر يدعون الله ويلعنون الإنجليز

حتى طلع عليهم النهار مرهقين متعبين فهزمهم الإنجليز ! .

- يعنى إيه ؟ يعنى لا نطلب من الله شيئاً ؟ .

- تطلب من الله ما هو معقول . . تطلب إليه أن يساعدنا بشرط

أن نساعد أنفسنا . . أن نستعد وأن نتدرب وأن نتوكل على الله . .

فلن يحارب لنا أحد . . نحن الذين نحارب ونحن سبب الهزيمة

وسبب النصر . .

وافترقنا . . وأكمل كل واحد منا السعى بين الصفا والمروة

وحده . . يدعو ويتوجه إلى الله بما يريد . . وبما لا نعرف . .

وفى طريق العودة إلى مصر جلست مع الصديقين : وأشعل
واحد منهما سيجارة وقال :

من الذى جعل الكبريت يحترق والسيجارة تشتعل ؟ . إنه الله
فقد أودع فى الأشياء هذه الخواص ، وعلمنا ذلك ، فلا أطلب منه
أن يتفجر الماء من عود الكبريت وأن تشتعل السيجارة من تلقاء
نفسها .. إن هذا الطلب الغريب الشاذ يتنافى مع حكمة الله التى
أودعها فى كل ذرة من ذرات الكون ! صح ؟ .

- صح .

- إذن إذا طلبت من الله أن يجعل السحاب بطاطس .. ويجعل
الطائرة باخرة ، طلب غريب وعجيب .. هلوسة .. هلوسة أن تقول
ذلك وجنون أن تتوقع ذلك ، صح ؟ .

- صح ! .

وتعالت الأصوات وراءنا .. إنهما صديقان أخران ، والتفت كل
الناس إليهما واقتربت وسألت فقال أحدهما : أنت لاتعرف ماذا
حدث ؟ إن فلاناً قد طلب من الله أن يمسح الأرض بالعرب
لأنهم كسالى ولأنهم لا يستحقون إلا الهزيمة لأنهم مفككون
ومنحلون .. فهل هذا يصح ؟ .

- ولكن ما الذى حدث للعرب ؟ .

- لاشىء .

- نفرض أن الله قبل هذه الدعوة .

- ياسيدى هذه الدعوة غير مقبولة والله لا يقبل إلا ما هو معقول ، هذه حكمته التى تعلمناها .

- ولكن سيدنا نوح - عليه السلام - دعا على أهله وقال :
﴿رَبِّ لَا تَذَرْ عَلَى الْأَرْضِ مِنَ الْكَافِرِينَ دَيَّارًا﴾ (٢٦) إِنَّكَ إِنْ تَذَرَهُمْ يُضِلُّوا
عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاَجِرًا كَفَّارًا ﴿ . . فاستجاب له وأغرق الأرض
ومن عليها . . ونجا نوح وأولاده . .

- آمنت بالله . . ولكن هذا سيدنا نوح الذى أنطقه الله بما
يريد . . فهل صاحبك هذا نوح؟!
- لا .

- خلاص يا أخى .

- يعنى إيه؟

- يعنى اسكت؟

- سكت!

* * *

كلام في العيون

لا بد أن الأمير «تشارلز» كان سعيداً للطبل والزمر الذي أوجع
دماغه وأذنه في إمبابة .. فالناس يهللون وهو لا يفهم .. ويطلبون
وهو لا يسمع .. والأفواه مفتوحة والعيون لامعة حمراء ولا بد أن
أحدًا ترجم له هذا الذي حدث ..

ولم يحدث أن قابله أحد بهذه الصورة المفرحة في كل البلاد
التي زارها .

المهم أن الأمير كان سعيداً ، وإن كانت نظرتة للأحياء في
إمبابة مثل نظرتة إلى الأموات في المتحف المصري .. فليست
على وجهه أية معالم ، لا هو مبسوط ولا هو متضايق .. ولكنه
أمير .. ومن مظاهر الإمارة أن تكون محايداً بين العواطف ، فلا
أنت سعيد ولا أنت تعيس ، وإنما أنت وسط بين كل الأشياء ! .
وقد يفكر الأمير عند عودته إلى لندن أن فرحة الناس به سببها
أنهم قد كرهوا الأميرة «ديانا» .. وأنهم يشجعونه على أن يبعث
بورقتها لزوجته أبيها التي تزوجت واحداً آخر غير والدها بعد فترة
حداد استغرقت ثلاثة أيام ، أو أن يبعث ورقتها لأمها التي
انفصلت عن والدها بعد خناقة بشعة على السلم بين الزوج
والزوجة . هي قالت له : أنت رجل خلبوص .

وهو قال لها : والله الحال من بعضه ، على الأقل أنا عرفت واحدة
سوف أتزوجها ، أما أنت فليس معقولاً أن تتزوجي عشرين رجلاً ! .

وليست فرحة الناس بالأمير سببها إعجابهم بعشيقته القبيحة
الدميمة «كاميلا» .. وهي التي علمته مبادئ الحياة الجنسية
وأصول الحب والخيانة والعشق .. وهي السكين الذي غرسه في
قلب زوجته الأميرة ديانا عندما قال لها : إن أختك رفضتني ..
ولكن كاميلا هي التي اقترحت أن أتزوجك أنت .. فأنت قد
تدربت على الجلوس الطويل لأطفال وأنت ست بيت .

فسألته الأميرة : وَمَنْ كاميلا ؟

- آه لم أقل لك .. إنها عشيقتي .

= لا تزال ؟ ! .

- مش بالضبط كده .

= يعنى إيه ؟ .

- يعنى أحياناً هي عشيقتي .

= يعنى هي عشيقتك ! طيب ياتشارلز ! .

- أعلى ما فى خيلك اركبيه ..

غلطة فظيعة من تشارلز لأن أسرة ديانا من أعرق العائلات
الأرستقراطية فى بريطانيا ..

أعرق من أسرته .. وأنه ليس شيئاً كبيراً فى حياتها !! .

وليس موقف أهل إمبابة من زيارة الأمير أنهم من أنصار كاميلا
ومن أعداء ديانا .. ولا هم ضد النظام الملكى .. ولا هم قرءوا
محاضرة الأمير تشارلز فى جامعة «كمبريدج» عن التسامح بين
الأديان ! .

وأهل إمبابة لا يعرفون أن الأمير أعصابه حديد .. وأنه يعيش
بلا أعصاب .. عندما حاول الاعتداء عليه واحد أسترالى انزعج
الناس جميعاً إلا الأمير .. وكأن المعتدى ذبابة .. ولكن المعتدى
لم يكن ذبابة ، ولكن الأمير هو الذى قطعة من الجليد !! .

ولذلك فالأمير لم يشعر بأى شىء حدث فى إمبابة .. يعنى
باختصار ليس واضحاً إن كانت جماهير إمبابة مع الوفاء الزوجى ،
أو الخيانة الزوجية .. ولا هم مع الزواج ولا هم مع الطلاق .. ولا
هم مع النظام الملكى ولا مع النظام الجمهورى ..

وإنما هى عادة سيئة أن نستقبل الأجانب وخاصة إذا كانوا
خوارجت بالأفراح والليالى الملاح .. والناس لا يعرفون من هو
الأمير ولا لماذا جاء .. وهذا ما حدث بالضبط عندما دخلت
القوات البريطانية الإسكندرية لطرد القوات الفرنسية !! .

ومن قبل ازدحمت شوارع القاهرة باستقبال الرئيس الفرنسى
«جيسكار ديستان» وهم لا يعرفون سبب زيارته .. ولا حتى من
هو فقد كانوا يهتفون : يحيا الرئيس ديكسان!

وفرق كبير من ديستان وديكسان . فديكسان نوع من المبيدات
الحشرية أو المواد المخصصة للتربة .. المهم أنه ليس رئيساً
لجمهورية فرنسا الذى جاء زائراً لمصر ! .. مرة واحدة صدقت
الجماهير فى فرحتها . يوم جاء الرئيس الأمريكى نيكسون فى
أعقاب انتصارات أكتوبر .. لقد خرجت رياض الأطفال
والمدارس وكل الناس تحيى الرئيس الأمريكى .. بعد أن انتصرنا
وأملأ فى السلام ! .

ولم يفلت الرئيس الأمريكى من لعنة الفراعنة ، فلم يكذ يعود إلى بلاده حتى أخرجوه من البيت الأبيض بتهمة التجسس على خصومه السياسيين .. وخرج الرئيس الأمريكى الذى هو من أحسن رؤساء أمريكا وأوسعهم أفقاً .. وإن شاء الله عندما يعود الأمير تشارلز إلى بلاده سوف تلاحقه لعنة الفراعنة هو وعشيقتة واللى خلفوه أيضا ! .

وبعد أن غادر الأمير تشارلز مشارف إمبابة بسلامة الله تساءل بعض الواقفين : هو إيه الحكاية ؟ .

- ده شارلى ..

= شارلى مين ؟ .

- شارلى شابلن ..

= ده شارلى شابلن مات من زمان .

- أيوه ما هو ده ابنه ..

= وجاء ليه ؟ .

- جاء يفتح سينما ديانا ..

= فين ؟ .

- هنا ..

= هنا فين ؟ .

- فى مصر ..

= وإحنا فى إمبابة مالنا ؟ .

- مالنا إزاي .. إمبابة قطعة من مصر .. واللى يفرح مصر
يفرح أهالى إمبابة .. ما تبطلوا حركات انفصالية بقى ..
= والسينما دى فىن ؟

- لسه .. ! ده جاى يحط حجر الأساس ..
= حجر الأساس .. حلنا بقى !

- طول عمرك متشائم .. افترض أن السينما دى لن ترى
الوجود .. يكفى أن ابن شارلى شابلن حسن النية ! ..
= ما دام هو حسن النية .. يعنى فى نيته يبني سينما ..
طيب مش كان أكرم لنا إننا نقف بلا طبل وزمر .. ويكفى أننا
إحنا كمان عندنا حسن نية ..

- طيب يعنى نقوم نلم صوت الطبل والزمر إزاي .. إزاي نلم
الصدى ؟ .

= ده بيقول لك أمير إنجليزى ..

- أمير .. بمصر .. أهم كلهم خواجات ! .

* * *

ابتزاز الكبار !

هناك مثل عربى قديم يقول : تجوع الحرة ولا تأكل بفتنتها !
ولكن صاحب هذا المثل لم يدرك عصر السينما والتليفزيون
والمخابرات .. حيث لا تجوع المرأة .

والحديد يذوب ، والجليد أيضاً ، أمام : السلطة والفتنة والمال ! .
وهى بديهيات عرفها الذين اخترعوا المخابرات من النساء .
أول من اخترع هذا السلاح الناعم الرقيق الجميل ، القاتل أيضاً :
الأمير «مترنيخ» وزير خارجية النمسا ، وأستاذ أساتذة الدبلوماسية
فى القرن التاسع عشر فى أوروبا . فقد كانت مدينة «فيينا» هى
مركز الجواسيس . وكانت الجاسوسات من الحسنات يبعن
السلطة والفتنة ، ويتقاضين المال عن المعلومات التى تتساقط
من ضعف الرجال الأغنياء والأقوياء فى ليالى فيينا ..

وأعلنت بريطانيا أخيراً أن رئيسة المخابرات سيدة جميلة .
وأعلنت السيدة الجميلة أن أكثر العاملين معها من النساء
الجميلات أيضاً .

وأنه ليس أقدر من المرأة على استدراج أقوى الرجال إلى
شراكها ، لجمع المعلومات وكشف المؤامرات .

فما الذى تبيعه المرأة ، وما الذى تشتريه؟ إنها تبيع الجمال
بالمال . وتبيع المعلومات أيضاً .

وفى السنوات الأخيرة فوجئت أوروبا بعدد من النساء المغامرات ، يبعن مذكراتهن . وفى المذكرات يروين فضائح الناس الكبار ، من الوزراء والرؤساء . وفى أمريكا وحدها استدرجت الصحف والمجلات مغامرات فتيات يدعين أنهن كن على علاقة مع الرئيس الأمريكى «بيل كلينتون» . والفتيات يحكين ، والصحف والتليفزيون يدفع .

وفى بريطانيا سقط أكثر من وزير ، والسبب فتيات صغيرات جميلات ، لهن مغامرات ، وللمغامرات ثمن . والثمن ليس كبيراً دائماً . ولكن البنات لا يترددن لحظة فى أن يقلن ويفضحن ويقبضن الألوف . فلماذا؟! .

وقد باعت الممثلة الكبيرة «ريتا هيوارث» مذكراتها . فقد احتاجت «ريتا هيوارث» إلى المال لأنها أدمنت المخدرات . . . والممثلة الجميلة النمساوية الأصل «هيدى لامار» باعت مذكراتها العاطفية ، وكان لها أسلوب آخر . فهى تذهب إلى عشاقها القدامى وتقول : كم تدفع إذا لم أذكر اسمك فى مذكراتى . . ؟ .

وبعضهم كان يدفع الكثير حتى لا يرد اسمه ، وحتى لا تكون فضيحة له ولأولاده وزوجته ومؤسسته . أما السبب الآخر فهو أن «هيدى لامار» قد أدمنت أشياء كثيرة ولم تعد تجد المال الذى يكفى لكل ذلك ! .

كما أن «هيدى لامار» ذهبت إلى أغنياء لا تعرفهم ولا يعرفونها ، وهددتهم إن هم لم يدفعوا ، فلم يدفعوا ، فكانت الفضائح الكبرى وكان الصراع على جمع الكتب من المكتبات ! .

وأول رجل انهار أمام الشباب والجمال وزير الدفاع البريطاني سنة ١٩٦٣ واسمه «جون بروفميو» . . وكان ضحية لمؤامرة روسية . فقد دفعوا إليه بفتاة إنجليزية جميلة . هذه الفتاة كانت صديقة للملحق العسكرى الروسى . وسقط الوزير وانهارت وراءه وزارة الدفاع والوزارة . وباعت الفتاة مذكراتها . وفى المذكرات قالت ما لا يقال ، وتدخلت المخابرات البريطانية وهددتها بالقتل فوراً . . ولم تمنعها من نشر مذكراتها ، وإنما حذفت منها كل ما له علاقة بالأمن القومى البريطانى . . فلماذا هذه المذكرات ؟ .

لأن الفتاة تريد أن تكون معروفة ، مشهورة ، وأن تؤكد ذاتها . . فهى ولا شكل ولا قيمة لها ، تريد أن تكون ذات قيمة . وأن تؤكد لزوجة الرجل الضحية أنها ليست زوجته المفضلة ، ولكنها أخطر وأهم ، بدليل أنه ترك من أجلها الزوجة واتجه إليها رغم ما فى ذلك من خطورة .

ثم إن الفتاة تريد أن تنتقم من الرجل الذى هرب منها . . تريد أن تهدمه ، لأنه هدمها ، وضحى بها فى أول مناسبة . . وعلى الرغم من أنه كان يخضع ويتذلل لها ، لكن عندما جاءت لحظة أن يختار بينها وبين الزوجة اختار الزوجة . فلا بد من الانتقام وانتقمت ! .

ولأن وراء هؤلاء الفتيات الخطيرات دوراً للنشر وصحفاً . ولأن دور النشر والصحف تريد أن تكسب من نشر الفضائح ، وأن تؤكد قدرتها على معرفة الأسرار وكشفها ، مهما كان صاحب المغامرة وزيراً أو أميراً ، ثم إن دور النشر تدفع للفتيات بعد ذلك . .

* * *

الباروكما ياتهم الصغيرة!

سألت د . طه حسين : هل صحيح توفيق الحكيم بخيل ؟
فضحك طه حسين ضحكته المعروفة التي هي مثل ضحكة
«فولتير» - فيها سخرية هادئة عميقة . . وفيها تمهيد لما يريد أن يقول
بعد ذلك - واقتربت منه لكي أسمع ما سوف يقول . قال : أخونا
توفيق ليس بخيلاً ولكنه يحب أن يتحدث عنه الناس بأى شيء !
سألت الأستاذ العقاد عن بخل توفيق الحكيم . فكانت له
ضحكة من أعماقه . - ولا بد أن يقول - فقال : إن السيد توفيق
الحكيم قد سرق منى البيريه ! .

فتوفيق الحكيم وحسين فوزى ويوسف جوهر وصلاح جاهين
جميعهم يرتدون البيريه . . أما العقاد فيرى أنه أول من ارتدى
البيريه . ثم انقطع عنها فلبسها توفيق الحكيم . ولم ينقطع عن
ذلك فظن الناس أنه أول من ارتدى البيريه ! .

ولكن وإيه يعنى لو كان الحكيم الأول أو كان الأخير . ولكنهم
الأدباء الكبار يتنافسون فيما بينهم على أشياء صغيرة . ولما
نشرت الصحف أن الحكيم قد سبق د . حسين فوزى فى ارتداء
البيريه ، ولم يقل الحكيم : إن العقاد قد سبقه إلى ذلك ! .

أما بخل توفيق الحكيم ففيه شيء كثير من الصحة . ولكن
الحكيم يحب أن يكون موضوعاً للحديث وللنكت ، بل إنه ساعد

على ذلك كثيراً جداً . ولنا حكايات ونوادير عن بنخل توفيق الحكيم .

وأذكر أن جريدة (الأهرام) قد أقامت له احتفالاً بعيد ميلاده . والتفطنا حول توفيق الحكيم نروي حكايات عن بنخله ، فكان أسخف احتفال بعيد ميلاد فنان عظيم ! أردنا أن نداعبه فأسأنا إليه . ولم نذكر له من صفات إلا أنه رجل بنخيل ، وأنه يتحايل على الأصدقاء ألا يشربوا القهوة إلا فى مكتب نجيب محفوظ قبل أن يجيئوا إلى مكتبه ! .

ولذلك طلبت ألا يذاع هذا الاحتفال الذى كان إدانة لنا ، لأننا لم نر من الفنان والمفكر الكبير توفيق إلا أنه رجل بنخيل ! .

والحقيقة أنه لم يكن كذلك ، فحالة توفيق الحكيم المالية ليست أحسن حال . فهو لا يكسب إلا القليل من كتبه . ثم إن أعماله الفنية لم تتحول كلها إلى المسرح أو السينما أو التلفزيون مثل إحسان عبد القدوس ونجيب محفوظ ويوسف السباعى . .

ولكن أحداً : لم يقل عن العقاد : إنه بنخيل - ولا يجرؤ - فدخل العقاد من كتبه فقط . فلم يكن موظفاً فى الدولة . وليست له موارد أخرى . وعندما توفى العقاد وجدنا فى خزانة صغيرة فى غرفة نومه قائمة بأسماء عدد من الأصدقاء والأدباء الفقراء . وقد جعل لهم العقاد مكافأة شهرية . المكافأة متواضعة . ولكن لا بد أن هذه المكافأة لها أهمية حيوية عندهم . ولم يكن فى استطاعة العقاد أن يعطى أكثر ، لأنه لا يأخذ من كتبه إلا القليل . حتى هذا القليل كان يوزعه على الكثيرين من المحتاجين إلى أقل

القليل . فإن كان بخيلاً ، فليس إلا لعجزه أن يكون كريماً - حتى لو كان راغباً في ذلك ! .

والعقاد مثل أمير الشعراء شوقي ومثل محمود تيمور من أصل كردى ، فهو رجل سنى ، ولكن العقاد قال لى : إنه يريد أن يؤلف دراسة موضوعية عن المذهب الشيعى . . فقد أدخلت عليه أكاذيب أفسدت صورته عند كثير من الناس . ولم يتسع عمره لأن يكتب هذا الكتاب ، ولأن يفسر بعض سور القرآن الكريم ، وخاصة الرحمن وهود والأنبياء - لماذا هذه السور بالذات ؟ لا أعرف ، ولكن هذا ما قاله لى . ، فسارعت ونقلت هذه الرغبة إلى د . عبد القادر حاتم الذى كان وزيراً للإعلام ومستولاً عن الإذاعة والتليفزيون ، وأسعده ذلك ووعد بألوف الجنيهات . . ولكن الموت كان أسبق . يرحم الله آباءنا الكبار ، فقد كانت لهم حكايات صغيرة ! .

* * *

جلست على عرش الطاوس!

أنا جلست على عرش الطاوس ، أى عرش الإمبراطور الإيراني .
وعندى صورة بالألوان لذلك ! .

ولكن لا معنى لهذه الصورة . فقد كان القصر خاليًا . وكنا
ضيوفاً على الإمبراطور «شاهنشاه أريا مهرى» - أى ملك الملوك
سيد الآريين - وتلفت حولى فلم أجد إلا بعض الزملاء رؤساء
تحرير الصحف المصرية وتسللت إلى كرسى العرش . . وملمسه
بارد . . جاف . . صغير . . ونظرت إليه . . إنه تحفة فنية ،
ولكن من أجل الوصول إلى هذا الكرسى ، والحرص عليه بعد
ذلك ، قامت حروب وسالت دماء . . وأمام هذا العرش انحنى
وانكسرت رءوس مخلصه ومنافقه . ولا قيمة لهذا العرش إلا فى
هذه البلاد ، وإلا بالجالس عليه . . فلو جلس عليه الحارس لكان
حارساً قليل الأدب . . ولو جلس عليه السائح ، لكان سائحاً
عنده حب استطلاع شديد . .

واقتربت من عرش الطاوس بألوانه الزرقاء بدرجاتها اللونية . .
وهناك فصوص من الماس وشعيرات من الذهب . . لا أعرف كم
تساوى مادياً . . ولكنه معنوياً يساوى البلاد كلها ، والكرامة
والعزة والماضى والحاضر والمستقبل .

وجلست على عرش الطاوس .. بارد جاف .. ليس مريحاً ولا هو مقعد وإنما هو «خازوق» لن تجلس عليه ولا أمل لمن يريد ذلك .. والإمبراطور كان يجلس عليه أحياناً ، ولكن لا يستطيع أن يحشر نفسه في هذا المقعد الضيق الناشف إلا بعض الوقت ، ويكون قد ارتدى الذهب حريراً والحريير ذهباً ووضع على رأسه التاج الماسى الذهبى ، وكذلك زوجته والأمراء . ومن ورائه الوزراء . ومن ورائهم النبلاء والقادة ، والشعب يرى وينتشى ..

وقد رأيت شاه إيران وقد جلس على هذا العرش قبل ذلك . وتساءلت : كيف يكون العرش ؟ ومن أية مادة ؟ وأين يذهب هذا الكرسي بعد ذلك ؟ وكم ألف جندي يحرسونه ؟

ولم أجد جندياً واحداً يحرس عرش الطاوس . فالعرش ليس مقعداً ، ففي استطاعة الإمبراطور أن يصنع ألف مقعد مثله فى أى وقت . ولكن العرش معنى وكرامة وعزة ..

ولذلك لم أشعر بكل هذه المعانى عندما جلست . وإنما هو مجرد كرسي غير مريح . والصورة التى أحتفظ بها أكبر دليل على سوء الفهم وسوء التقدير .. فلا أنا ملك ولن أكون . وما دمت لست ملكاً ، فليس هذا عرشاً .

فما الذى حدث بالضبط ؟ .

ولا حاجة .. طلع فى دماغى أن أجلس . فجلست ، وخجلت من ذلك . فلم أنشر الصورة مع هذا المقال ، ولا مع أى مقال آخر ! .

كامل الشناوى : بركان النكت !

لم نعرف فى حياتنا الصحفية من هو أخف دمًا من كامل الشناوى . ولم يساعدنا فى حياتنا الصحفية أحد كما ساعدنا كامل الشناوى . وجيلى من الصحفيين والأدباء والفنانين يدينون بالفضل الأول لكامل الشناوى . فأنا عملت معه فى (الجريدة المسائية) سنة ١٩٥٠ . وعندما أغلقت ذهبت معه إلى (الأهرام) من سنة ١٩٥٢ لتعمل فى إصدار جريدة (الأخبار) . . وفى كل هذه السنوات كان كامل الشناوى الأخ والأب والصديق والأستاذ . . هو الذى يطلب لنا العلاوة والمكافأة والأجازة وتعديل الأوضاع . . وكان الجلوس إليه أكبر متعة فى حياتنا الصحفية . . فهو بركان النكت والقفشات والشائعات والأخبار . .

وتبدأ سهراته فى التاسعة مساء حتى طلوع شمس كل يوم . وهذه هى الصعوبة الوحيدة فى صداقة كامل الشناوى . فأنا لا أستطيع أن أجاريه . وكثيرون لا يستطيعون . وكان يغضب . وكنا نتساقط من الإعياء . . أما هو فيشرب القهوة طوال الليل ، فإذا ذهب إلى الفراش عند شروق الشمس يبدأ فى ابتلاع الحبوب المنومة . . فهو ينام بقوة الحبوب ويصحو بقوة القهوة . فحياته كلها بالقوة . . بالإكراه . . إكراه نفسه على اليقظة وإكراهها على

النوم أيضاً وإكراهنا نحن على مجاراته وإلا غضب .. وكان غضبه يضايقنا جدا ، فلا أحد يريد إغضابه . لأنه رجل يحب كل الناس ، جاهز لمساعدة جميع الناس من كل دين ولون .. وكان كامل الشناوى يفرض علينا غرامياته . فهو كان يحب نور الهدى ونجاة بعدها وفايزة أحمد .. وغيرهن . فمن الواجب أن نكتب عنهن وأن ننشر صورهن عمال على بطل . وليس عندنا إلا سبب واحد : إن كامل الشناوى يريد ذلك .. ونحن نتنافس جميعاً على إرضائه ! .

وفى يوم من سنة ١٩٦٠ طلب منى ألا أنشر طلاق نجاة الصغيرة من زوجها .. لا داعى . وكنت وقتها رئيساً لتحرير مجلة (الجيل) وكان نائبي أحمد رجب . وسافرت فى أجازة إلى أوروبا ، ونسيت أن أنبه أحمد رجب إلى عدم نشر خبر طلاق نجاة الصغيرة ، مع أن طلاقها خبر صحفى ولا بد من الكتابة عنه ونشر صورها . ونشر أحمد رجب صفحات كاملة عن نجاة وزواجها وطلاقها والشائعات عن زواج جديد . وأنا لم أر مجلة (الجيل) . ولما عدت إلى مصر اتصلت بكامل الشناوى ووجدته غاضباً ، ولم يقل لى السبب ، وسألت أحمد رجب ، وعرفت الكارثة وكان الخصام بيننا طويلاً ، فقد أيقن كامل الشناوى أنى تعمدت هذا المقلب وأن .. وأن ...

وحاولت أن أصالحه ، وأن أكشف له حقيقة ما حدث .. ولكنه لم يصدقنى ، ولم أعرف ما الذى أفعله .. وتركت ذلك للزمن واختفيت من ندوات وسهرات كامل الشناوى ، وكان حزنى

عظيمًا ، وحكيت لعبد الحليم حافظ ما حدث وحكيت لمحمد
عبد الوهاب .

وفى يوم وجدت كامل الشناوى يطلبنى فى البيت ويقول لى :
أنا فى انتظارك ، سوف نذهب معًا للغداء عند محمد عبد
الوهاب ..

وكانت سعادتى بالغة ، وطرت من الفرحة ، لقد عدت وعاد .
فلا أستطيع أن أغضب كامل ، وهو لا يحب أن يغضبنى . فنحن
جميعًا محبوه وعشاقه وأصدقاؤه الذين نمتن له كثيرًا وعميقًا .

وفى الطريق إلى بيت محمد عبد الوهاب توقفنا فى ميدان .
ونزلت معه ، وصعدنا إلى الدور السادس ، وانفتح الباب .
ودفعنى أمامه . . . دون أن أسأله . وإن كنت أعرف مقدمًا أنه
مقلب . وأن هذا المقلب عقوبة أستحقها . ولم أناقش . وكنت
موافقًا على أى تصرف لكامل الشناوى . . ودفعنى أمامه
ووجدتنى فى غرفة ، وفى الغرفة كانت نجاة الصغيرة نائمة .
ومنديلها فى يدها على أنفها . . آه . . مزكومة يعنى ! .

وهنا أدركت مقلب كامل الشناوى ، فسوف أسلم عليها وتنقل
إلى أنفى عدوى الأنفلونزا . وألزم البيت عدة أيام ، ويروى كامل
الشناوى هذه الحكاية لكل الناس وتصبح حديث القاهرة وبيروت
فى ليلة واحدة . ومددت يداً مرتجفة وسلمت على نجاة الصغيرة
. . وعطست . . وعطست ، انتهى المقلب ، ولم يكن هناك طبعًا
أى داع لأن نذهب إلى محمد عبد الوهاب ، فلورأنى مزكومًا لترك
لنا البيت ..

وبسرعة ذهبت إلى إحدى الصيدليات وأخذت حقنة
«نوفالچين» وتناولت الأسبرين وعدت إلى تحت اللحاف في
البيت خمسة أيام ، وكامل الشناوى يضحك والقاهرة كلها ! .

وبعدها بأسبوع لم يكتف كامل الشناوى بذلك .. فقد كنا
نتناول عشاءنا عند فاتن حمامة عندما همس فى أذن عبد الحلیم
حافظ الذى همس فى أذن محمد عبد الوهاب الذى دخل الغرفة
ومعه التليفون .. وترك كل الضيوف المكان إلا أنا .

وسألت فاتن حمامة : إيه الحكاية ؟ .

ضحكت وقالت لى : عبد الحلیم قال لعبد الوهاب : إنك
مزكوم ، فهو يبحث عن أحد لكى يوصله إلى البيت ! .
- أنا لست مزكوماً ..

= قل له أنت .

قلت له .. ولم يقتنع ، واقترح أن أسبقه إلى تحت وأن أفتح
باب السيارة لأنه سوف ينام فى الكرسي الخلفى .. ونزلت
ووجدته خارجاً من الأسانسير الآخر . فنادانى وقال لى :
اسمع .. تعال .. قرب .. اجعل ظهرك ملتصقاً فى ظهري وقل
ورائى : من منكم محمد محمود .

فقلت : من منكم محمد محمود ! .

فقال : لا .. لست مزكوماً .. أنت نطقت حرف الميم نطقاً
صحيحاً ! .

قلوب: يا كافر !

قال الشاعر القديم : حتى على الموت لا أخلو من الحسد !
فالدنيا مقلوبة على ما أصاب د . «نصر أبو زيد» الذي اتهموه
بأنه مرتد .. فذهبوا إلى المحكمة فحكم القاضي بالتفريق بينه
وبين زوجته ! .

فهو مرتد ، ومادامت زوجته مسلمة فممنوع أن تكون المسلمة
زوجة لرجل كافر .

يعنى هو كافر ، ويمكن لأى إنسان أن يقتله ويدخل فيه الجنة
.. والزوجة تعتبر زانية لأنها تعيش فى بيت رجل لم يعد زوجها
.. ولكن الدكتور أبو زيد يقول : إنه ليس كافرًا .. والزوجة لم تأخذ
بحكم القاضي وقررت أن تبقى مع زوجها .. وعلاج الموقف أن
يذهب د . أبو زيد إلى المحكمة وينطق بالشهادتين : أشهد ألا إله
إلا الله .. وأشهد أن محمدًا رسول الله .

أى أنه تاب وأناب . وينتهى بذلك كل شىء . ويتزوج زوجته
من جديد على سنة الله ورسوله ! .

ألوف الرجال والنساء يحسدون د . أبو زيد وزوجته ، فقد جاء
لهما الطلاق من السماء . وينصحون د . أبو زيد أن ينفذ حكم

المحكمة .. بأن يترك زوجته وأن يذهب إلى المحكمة ويعلن
توبته .. ويتزوج واحدة أخرى ، فإذا لم تعجبه الزوجة شجع
أساتذة آخرين على اتهامه بالكفر .. وينفصل عن زوجته ..

ويقال : إن مسيحياً قد ضاق بزوجه فأسلم ، فأصبحت مطلقة
. ولكنها أسلمت فلما ذهبت إليه كمسلمة . قال لها : أنت
جئت في الديانة السمحة .. روحى طالقة بالتلاتة ! .

ويقال : إن رجلاً له زوجة قبيحة جداً . فعاد إلى البيت فوجد
رجلاً معها في الفراش ، فترك الزوجة واتجه إلى الرجل وقال له :
يا أخى أنا ومغصوب عليها ! .

يقال : إن الحاج عباس ذهب لأداء فريضة الحج فاصطحب زوجته
لإلقاء الجمرات على إبليس . فلما فرغ من إلقاء الجمرات خلع حذاءه
وألقاه في وجه إبليس وهو يقول : الله يخرّب بيتك ، كنت حتخلىنى
أطلق الست الأميرة الأمورة دى .. فاقترّب منه أحد المصريين وسأل
الحاج عباس : هيه فين الست الأميرة الأمورة دى ؟ .

فأشار إليها الحاج عباس . فنظر إليها الرجل فوجدها قبيحة
جداً ، فقال للحاج عباس : ياراجل اشكر إبليس .. اشكره ! .

زميلان كانا يدرسان في أمريكا . وعادا إلى مصر . وبعد
سنوات التقيا فواحد منهما قد تزوج واحدة شكلها كالعفريت ،
والثاني تزوج واحدة كالقمر ..

فزوج القمر قال لزوج العفريت : إيه يا أخى اللي انت اتجوزتها
دى ؟!

فرد زوج العفريت : إيه .. أنا مش عايز حد يبص لها لأننى أريد
أن أتفرغ للدراسة .. وأنت إليه اللي خلاك تتجوز واحدة جميلة
هكذا ؟! .. فقال زوج القمر : اسمع أما أقول لك : أنا أفضل أشوف
القمر مع ألف واحد ، على أن أرى العفريت لوحدى !

إحدى الزوجات على غير عاداتها أقامت عيد ميلاد كبيراً
لزوجها ، ودعت له الكثير من الأصدقاء والأقارب . واندھش
الزوج . ونظر إلى الحلوى والفواكه والهدية التى قدمتها الزوجة
وثار وغضب ولم يملك نفسه أمام الناس وقال لها : إيه ده ..
خربتى بيتى وكفرتينى فى عيشتى ! وصرخت الزوجة .. الحقوا
.. زوجى كفر .. زوجى كفر .. المحكمة .. الطلاق .. ألف
نهار أبيض ! .

إذا كان أبغض الحلال عند الله الطلاق .. فإن أبغض الحلال
عند الناس : الزواج ! .

وقف العالم النحوى الكبير أبو الأسود الدؤلى أمام الخليفة ينازع زوجته على حضانة طفل لها .

قال أبو الأسود : أنا حملته قبل أن تحمليه .

قالت الزوجة سليطة اللسان : أنت حملته خفيفاً وأنا حملته ثقيلاً ! .

فحكّم الخليفة للزوجة التى خرجت ضاحكة تقول : إنه ليس ابنك ! .

فضحك أبو الأسود قائلاً : لا هو ابنى ولا أنت ابنة أبيك ! .

* * *

يقال : إن شاعرنا الكبير حافظ إبراهيم رأى شاباً جالساً حزيناً . وكان الشاب دميم الخلقة .. فنظر إليه حافظ إبراهيم وهو يقول : وأنت ما ذنبك .. لا تحزن يا ابنى إنها غلطة أبيك .. فهو لم يدفع مهراً كبيراً ! .

* * *

قال: تروجني أجدك؟ قلت له: لا!

الأغنية السودانية الشعبية تقول : نهر النيل رأسه فى ناحية ، رجله فى الناحية التانى ، فوقانى يروحوا فى داهية لو كان سيبوا التحتانى ! .
فلا حياة لنا إلا معاً .. فالنيل هو أبونا ، وهو الذى أهدانا الأرض التى نعيش عليها .. ولا يستطيع أحد أن يمسك سكيناً ويقطع شريان الحياة .. لأن هذا السكين يجب أن يكون طوله ألف كيلو متر .. فإذا كان السكين بهذا الطول فمن يكون هذا المارد الجبار الذى يستطيع أن يحمل السكين .. لا أحد يستطيع .. فلا يوجد هذا السكين ولا يوجد هذا الجبار ، إذن هو قدرنا ألا نفصل وألا يستطيع أحد أن يفصل بيننا .. ولذلك ، فالذى يحاوله البشير والترابى عبث ، وسوف نجتاز هذه الخيبة ويصبح كل هذا الذى يقال نكت بايخة .. وكلها شهور ونعتذر عن أخطائنا وخطايانا ..

أما أن الحكومة السودانية غلطانة فى حق شعب مصر وشعب السودان فلا شك فى ذلك .. ثم إن البشير والترابى يتوهمان أنهما قادران على حمل هذا السكين الجبار الذى يقطع شريان الحياة ، ليموت أهل الجنوب غرقاً ونموت نحن فى الشمال عطشاً ..
غلطان يا خيشة - أقصد يا بشير ويا ترابى ! .

لقد كانت لنا أيام جميلة فى الخرطوم .. أقصد كانت الليالى

بديعة .. فالدنيا حر نهاراً ولا يمكن أن يضحك أحد أو حتى
يبتسم فى النهار ..

أذكر أنه فى أحد الأيام زارنى عدد كبير من الصحفيين
والإذاعيين .. وهم أناس فى غاية الرقة وكلهم عشاق لمصر ولهم
أقارب وأصدقاء وذكريات ، ولاحظت أن هؤلاء الأصدقاء قد جاءوا
مبكرين .. وجلسوا وضحكوا طويلاً ، وكنت ضيفاً على الحكومة
السودانية .. وكنت أنزل فى جناح كبير ، والجناح نصفان .. واحد
أجلس فيه لتسجيل الأحاديث الإذاعية والتلفزيونية . والنصف
الأخر يجلس فيه الأصدقاء والصحفيون .. وطالت الأحاديث ..
وطالت وتعبت وكان الأصدقاء يشربون البيرة . وكانت البيرة ممنوعة
منعاً باتاً إلا بالنسبة للسياح الأجانب ، وأنا سائح أجنبى ..
إذن لقد جاءوا للزيارة والفرفشة أيضاً ، لا بأس فلا أستطيع أن
أقول لأحد : لا تشرب ! .

وفى اليوم التالى اكتشفت الكارثة .. لقد شرب هؤلاء
الأصدقاء أكثر من خمسين زجاجة بيرة ، يا خبر أسود ! .
طبعاً هذه البيرة لا تدفعها الدولة التى تحرم البيرة ، إذن لابد أن
أدفعها أنا ..

وقلت للسفير المصرى : ماذا أفعل ؟ إنه مقلب ! .
وكان من رأى السفير أن أدفع أنا .. والفندق يعرف جيداً أن
الصحفيين هم الذين شربوا ..
وكان الجنيه المصرى فى ذلك الوقت يعادل عشرين جنيهاً
سودانياً .. فالمبلغ بالجنيه المصرى لم يكن كبيراً ! .

وفى استعلامات الفندق وجدت مشكلة أخرى : فقد جاء أحد المصريين وهمس فى أذنى ، وانزعجت جداً وسألته : ما الحل ؟ قال : ولا حاجة ، سيادتك تدفع ..

ودفعت ثمن صندوق من البيرة قد أخذه أحد الأصدقاء الظرفاء .. وادعى أننى طلبت هذا الصندوق لأخذه معى إلى القاهرة؟! كيف ؟ فى القاهرة أكبر مصانع البيرة فى الشرق الأوسط؟! .

ولكنهم ظرفاء وأصدقاء ، ولياليهم بديعة وجلساتهم ممتعة فى السياسة والأدب والتاريخ وهموم المستقبل - مستقبلهم ومستقبلنا - معاً على ضفتى النيل ! .

قال لى صديق سودانى ظريف : يا أخى أنا لا أصدقكم عندما تقولون : إنه لا فرق بين مصرى وسودانى . فقلت : لماذا ؟ .

قال : اسمع : ندخل فى الموضوع .. هل تزوجنى أختك ؟ . قلت : لا .. هل تزوجنى أنت أختك ؟ . قال : وأنا لن أزوجك أختى ؟ . قلت : لماذا ؟ .

قال : ليست لى أخت .. وأنت ؟ . قلت : وأنا أيضا .. ليس عندى أخت ! . - هاها ! . - هاها ! .

فجل بلا حدود : وأسفت على ذلك !

فى القاهرة وقفنا حول زعيم البوسنة «عزت بوجوفيتش» ، وكلنا نقول عبارات متشابهة المعنى والألفاظ وطريقة الأداء .. وذلك بأن نقترّب منه وننحنى ونسحب من الدم إلى وجوهنا ونقول بمزيج من الحماس والاحترام والأسى أيضاً : نحن معجبون جداً بما كتبتم عن الإسلام .

ثم نعود بعيداً عن الرجل .. وكنت أنظر إلى وجه الرجل ولا شىء يبدو عليه ولا كأنه سمع ، وإذا استمع كأنه لم يفهم ، وإذا فهم فما قيمة هذا الذى قلناه له . فالرجل فى حرب مع الصرب والروس وأمريكا وكثير من الدول التى تعاونت فى القضاء على المسلمين . ثم أن هذا الرجل بدأ يكتب عن الفلسفة الإسلامية للشعوب الأوروبية .. يكتبها بالطرق الأوروبية . بالمنطق وبالعقل لكى يكون مفهوماً . ودخل السجن وخرج والقلم فى يده والألم فى قلبه والحزن قد جمد الدموع فى عينيه . ومسح كل المعانى من وجهه فصار تمثالاً رخامياً بارداً للزعيم البوسنى عزت بوجوفيتش ! .

وسألت : إن كان يعرف الإنجليزية . فقيل : ولغات أخرى كثيرة ! .

إذن فالذى قلناه له لا قيمة له . فهو ليس هنا .. إنه هناك فى

قلب المعركة . وإذا كان لنا كلام فليكن هناك . وليس المطلوب أن نقول فى القاهرة أو فى العواصم الإسلامية : يا جمالك يا حلاوتك ، يا عظمتك ، يا إسلامك .. وإنما أن نذهب إلى هناك .. وأن نحارب معه وإلى جواره .. فإن لم نذهب فلنبعث بالسلاح أو بالمال ..

أما حفلات الديوك الرومى والقصائد الشعرية بعد ذلك ، فلا قيمة لها ولا أهمية ، ولن تقدم جنديًا من البوسنة على جندي آخر من الصرب .. ولن ترد شرف الفتاة التى اعتدوا عليها .. والتى أطلقوا على ابنها غير الشرعى الكلاب لتنهش لحمه وعظمه ! .

وأحسست كأنى موفد من كل المسلمين لكى أعبر له عن أسفى وخجلى أيضًا . وخجلى من الكلام منظومًا أو منشورًا فاقتربت منه .. واقتربت أكثر وأمسكت ذراعيه وقلت : يا سيدى العزيز .. أعزك الله ونصرك على أعدائك هناك وعلى سلبية أشقائك هنا .

وفجأة ظهرت كل المعانى وتلونت وجنتا الرجل ودبت فيه الحياة ، وأحسست أنه ارتدى بدلة عسكرية وأخرج المسدسات من جيوبه والقنابل اليدوية وقال بمنتهى الوضوح والشجاعة - وكأنه أراد أن يخصنى وحدى بكل ما لديه من أسلحة فتاكة- فقال : كما ترى وتسمع ياسيدى ! .

ولم أجد ما أقوله . ولكن أضفت إلى خجلى منه ندمى على الذى فعلت ، وانتظرت من الأرض أن تنفتح وتبلعنى ، فلم تنفتح

وأغرقنى طوفان من العرق . وأذبت الدنيا حولي . ولم أجده ولم
أجدنى أيضاً . ولم يساعدننى قلمي أن أسجل كلمة واحدة مما
سمعت ومما قرأت ومما قالوا ومما قلت .

ومضت سنة وأكثر . ولم أجد الشجاعة فى أن أعترف بما
حدث . وقرأت إهداء كتبه الزعيم البوسنى على أحد كتبه
كتب يقول : دخلت السجن وكتبت . . . ولم أخرج من السجن
حتى الآن . . . ولولا أننى الآن لم أعد قادراً لا على التفكير ولا على
الكتابة ولا إهداء كتاب لأحد ؛ لقلت لك شيئاً آخر ! .

حتى عندما فكر فى أن يهدى أحد كتبه ، لم تسعفه الكلمات
وإنما حاصره الألم والحزن ، لقد فهمت يا سيدى فأسفت وندمت
ثم ندمت ، وما زلت كذلك ! .

* * *

فجل بلا حدود : في جوف مع العقاد وطه حسين !

شاءت الظروف القاسية أن أرى عددًا كبيرًا من الأعماء فى ساعاتهم الأخيرة : أبى وأمى والعقاد وطه حسين وأم كلثوم وعبد الحليم حافظ والسادات وإحسان عبد القدوس . ولكن كان أوقعهم وأوجعهم جميعًا : توفيق الحكيم . . فقد كان توفيق الحكيم ظريفًا لطيفًا . . كأنه أبوك أو أخوك أو صديقك أو زميلك . . فأنت مربوط به بشكل ما . وأنت سعيد بهذا الرباط والارتباط ، وتوفيق الحكيم مثل أسلوبه : سهل ، واضح ، يدخل قلبك وبسرعة يزغزغك فتضحك وتزداد حبًا له . . .

زرته عندما كان مريضًا فى مستشفى (المقاولون العرب) . . ورأيت العصا فى يده . وكان شاحبًا ولكنه ممتع الحديث . وقدم لى مفاجأة أدبية نادرة . . فقد عثر على تكلمة باللغة الفرنسية لمسرحية (فاوست) للشاعر الألمانى «جيته» . والمسرحية الفرنسية كتبها مصرى عاش فى الفيوم . . وهو حفيد غير شرعى للشاعر الألمانى العظيم . ولم أسمع عن شىء من مثل ذلك . . لا سمعت عن الحفيد غير الشرعى ولا عن أنه أديب ولا أنه عاش ومات فى الفيوم .

وقال لى توفيق الحكيم : أنا سوف أترك نسخة لزينب بنتى ..
وأنت معك نسخة أمانة .. افعل بها ما تشاء بعد أن أموت ! .
أول مرة يتكلم توفيق الحكيم عن الموت بهذا الوضوح القاطع ! .
وذهبت إليه فى مستشفى (مصر الدولى) . وقد تمكن منه
المرض .. وصيغ بالأصفر والأخضر وجهه .. وسحب الكثير من
النور من عينيه وأبقى له على خفة الدم والذكاء .. وكنت أزوره
كثيراً مع الفنان الكبير صلاح طاهر .. وكان قادراً على أن
يضحكنا أما هو فلم يكن قادراً على الضحك .. وكان يقول
ويسألنا : تفتكر أول سؤال سيوجهه الملائكة لى .. ما هو هذا
السؤال ؟ هل تعرف ؟ .
- أبداً .

- أنا أقول لك .. سوف يسألنى : هل لا تزال تثق فى
أصدقائك؟ فأقول له : نعم . ويقول لى : هل أنت متأكد من حبهم
لك ؟ .. وحرزهم على فراقك ؟ فأقول : أنا متأكد من ذلك ..
ويعود يسألنى : وهل لديك دليل على ذلك ؟ هل تستطيع أن تثبت
لى ذلك ؟ .. فأقول له : وإذا أثبت لك ذلك فما هى الفائدة التى
سوف أجنبيها هنا فى الآخرة ؟ . فلا يرد الملاك ، لأنه عادة يسأل
فقط ، وسوف أقول له : إن أصدقائى لشدة حبهم لى لن يتركونى
وحدى . فيسألنى الملاك : هل صلاح طاهر وأنيس منصور سوف
يلحقان بك لأنهما لا يستطيعان الحياة بعدك ؟ .. فأؤكد له أن هذا
شعورى .. والآن أريد أن أعرف رأيكما .. هل أنا غلطان ؟ .

فقلت له : لا ياتوفيق بك ! .
فاتجه إلى صلاح طاهر وهو يقول : وأنت ؟ .
فيضحك صلاح طاهر ويسأله : أنت عاوزنا نموت حالاً دلوقت
.. مش نعيط عليك شوية وبعدين ...
ويرد الحكيم قائلاً : تعيط شوية وبعدين تنسى .. إذا كنت
مخلصاً فاسبقنى أنت وأنيس وأنا جاي وراكم .. إن الميت لا
يكذب ... وأنا ميت .
وكانت تأخذه الغيبوبة فيذهب بعيداً ، أو هي التي تذهب به
بعيداً حتى لا يرانا ولا نسمعه .. ثم يعود يكمل كلامه : أنا
عارف صعوبة مثل هذا القرار . ولكن أنا عاوز كلمة شرف .. أن
تلحقا بي بأسرع وقت ممكن ، لا تتركانى وحدى مع طه حسين
والعقاد فى جهنم ! .
ونقول معاً : حاضر يا توفيق بك .
تحية له فى ذكراه ... وكل نفس ذائقة الموت والنجل أيضا ! .

ليلى مراد ماتت يوم القيامة

ماتت «ليلى مراد» .. عاشت محبوبة وماتت محبوبة ، أه لو كانت ليلى مراد ماتت قبل اغتيال «رابين» ، لظلت إسرائيل تبكيها ليلاً ونهاراً ، ولكنها ماتت فى أيام الأحزان والحداد على إسحاق رابين وعلى الصورة اليهودية التى رسمتها إسرائيل لنفسها وأبنائها فى الدنيا .. هذه الصورة ترجمتها : إن الشعب اليهودى مختلف عن كل شعوب الأرض . وإنه أكثر تمسكاً بالوصايا العشر التى نزلت على موسى عليه السلام ..

ومن أهم الوصايا : ألا يقتل أحداً .. وخصوصاً ألا يقتل يهودياً مثله ..

ولكن ليلى مراد اليهودية التى أسلمت ماتت فى أشد أيام اليهود سواداً وحرناً وهمماً وغمماً ..

ومصر أيضاً كانت فى أيام حداد على شهدائها فى سفارة باكستان .. فقد شاء المجرمون الذين هربوا من مصر وفشلوا فى اغتيال الرئيس مبارك وفشلوا فى الانتخابات فى الجزائر وسيلقون نفس الفشل الشنيع فى مصر ، فكان لابد أن يطلقوا فائض الرصاص على أبرياء مصريين وأبرياء باكستانيين وهى الدولة المسلمة التى سلمت السلطات المصرية عشرات من الإرهابيين لمحاكمتهم فى مصر .. وبعد ساعات من وفاة ليلى مراد وقع

زلزال فى مصر وإسرائيل وسوريا والأردن وشمال السعودية ..
وسقطت بيوت وأزهقت أرواح تحت الألقاض .

كان ليلى مراد قد ماتت يوم القيامة فلم يدر بها أحد ..

وقد حدث للكثيرين من الأدباء والفنانين أن ماتوا مثلها ..

فالمفلوطى مات يوم إطلاق الرصاص على سعد زغلول ، فلم
يمش فى جنازته سوى ستة أشخاص .. والأديب الإنجليزى
«هكسلى» مات يوم اغتيال «كيندى» ، فلم يعرف ذلك أحد إلا
بعد سنة من وفاته ..

والعالم الأديب حسن عثمان مات يوم وفاة طه حسين ، فلم
يتنبه لذلك أحد ..

والصحفى أحمد الألفى عطية مات يوم وفاة الأديب والشاعر
كامل الشناوى ، فذهب الألفى إلى القبر وحيداً ..

وكذلك ليلى مراد التى ولدت فى نفس السنة مع «جمال عبد
الناصر» «والسادات» «وشاوشيسكو» والمستشار الألمانى
«هيلموت شميت» والأديب الروسى «سولجنستين» والمطربة
الأمريكية «آلا فتزجيرالد» ..

وليلى مراد تزوجت ثلاث مرات : أنور وجدى والمخرج فطين
عبد الوهاب ووجيه أباطة ..

وهى من أسرة فنية . أخوها «منير مراد» كان ممثلاً وملحنًا ذكيًا
ظريفًا . ولها أخت هاجرت إلى أمريكا هى «سميحة مراد» ، وقد
ظهرت مرة واحدة على الشاشة ، ولم تنجح ، ولها أخت مطربة

مغربية الجنسية اسمها «ملك» أو «ملكة» . ولم نرها فى مصر فقد عاشت فى أمريكا اللاتينية . ولا أحد يعرف إن كانت هى الأخرى قد ماتت ..

أما عدد أغانى ليلى مراد فهى حوالى الألف أغنية ، والأفلام التى ظهرت فيها كبطلة فحوالى ٢٨ فيلماً .

وكانت ليلى مراد تتقاضى أكبر أجر فى تاريخ السينما المصرية . وكان اشتراكها فى أى فيلم نجاحاً مؤكداً ..

وعندما يؤرخون للأناقة والشياعة على الشاشة فلا بد أن تكون ليلى مراد هى أشيك ممثلة عرفتها السينما ..

وكان محمد عبد الوهاب يصف ليلى مراد بأنها أكثر المطربات انضباطاً . فهى تلتزم بالمواعيد ولا تخرج عن الأداء اللحنى . وإنما تؤديه بالضبط كما أراد الملحن . بينما كثير من المطربين والمطربات يضيقون بالالتزام . وكثيراً ما أدى ذلك بالمطرب إلى (النشاز) ..

وإذا كانت أم كلثوم هى سيدة الغناء العربى كله ، فإن ليلى مراد هى سيدة الغناء على الشاشة ..

وقبل وفاة ليلى مراد بثلاثين عاماً قررت أن تعتزل . فقد أحست أنها لم تعد قادرة على أن تواصل .. فقد تغيرت الدنيا وتغير ذوق المستمعين . ولذلك توقفت . وحاول كثيرون إعادتها إلى الميكروفون . ولكنها رفضت . وكذلك توقف كثير من الملحنين الذين كانوا يغنون أيضاً .

وأما كلثوم كانت لها توصيفات للمطربات . فكانت تقول : إن ليلى مراد صوتها مريح .. وشادية صوتها ظريف .. وفايزة أحمد صوتها متوحش .. وفيروز صوتها حرير ..

ولكن ليس لصوت أم كلثوم أى مثل فى تاريخ الغناء العربى فى كل العصور ..

أذكر أن طلبتنى لىلى مراد وألحت فى أن نلتقى . حاولت أن أعرف لماذا؟ ولكنها قالت : يا أخى مفاجأة .. أنت لا تحب المفاجآت؟ .. والنبي لا انت جاى .

وذهبت للقاءها . وجدت أباها منير مراد وأباها مراد وأختها سميحة .. أما الموضوع فدينى بحت .. لقد اختلفوا على تفسير بعض الشعائر اليهودية . ورأوا أن أفضل بينهم . واندهشت جداً . كيف أنهم لا يعرفون؟ وإذا أرادوا أن يعرفوا فلماذا لا يلجئون إلى من هو أكثر علماً بالديانة اليهودية . فأنا على علم بأشياء كثيرة ولكن لست عالماً إلى هذه الدرجة . واختلفنا ، أنا كان لى رأى ، وكان لهم معاً رأى ، وقلت : إننى متأكد من معلوماتى .

وبعد أيام طلبتنى لىلى مراد لتقول لى : أنت على حق ونحن أيضاً على حق ..

وكان موضوع الخلاف هو الشموع التى توقد فى «عيد الشموع» هل تبدأ بسبع شموع ثم تصير واحدة؟ .. أو تبدأ بالواحدة حتى تصبح سبعة .. وكان من رأى أن كل إنسان حر فى أن يبدأ

بالواحدة وينتهي بالسبع أو العكس . وكان من رأى ليلى وأخوتها
أن البداية لا بد أن تكون بالواحدة حتى تبلغ سبع شموع ! .

وجاءت الفتوى بأننا جميعاً على صواب . واندهشوا كيف
أعرف ذلك ، واندهشت أنا كيف لا يعرفون ذلك وهم يهود ! .

ومرة ثانية حدثتني ليلى مراد فقلت لها : عن إذنك يا ليلى .
قالت : فيه إيه ؟ .

قلت : أريد أن أضحك ..

فإذا لم أطلبك بعد خمس دقائق فاعلمى أننى مت من
الضحك .. عن أذنك ..

وأقفلت التليفون .

وطلبتنى : يعنى ما متش ؟ .

- كنت حاموت

- ليه ..

- أنت فاكرة أنا مين .. أنت تطلبين منى أن أشتري مكتبة
فلان المليونير اليهودى .. أنا لست غنياً إلى هذه الدرجة .

كل المطلوب هو خمسة آلاف جنيه . وتصبح هذه المكتبة
ملكاً لك ..

لم أسمع كلامها .. لم أستطع فى ذلك الوقت .. فقد كان
مرتبى ٢٨ جنيهاً من جريدة الأهرام ، ٢٠ جنيهاً من جريدة

«الأساس» ومرتبى كمدرس فى الجامعة ٢٠ جنيهاً وكان ذلك
سنة ١٩٥٣ .

وكانت هذه واحدة من عشرات النكت التى اخترعتها ليلى مراد
.. لكنها كانت ظريفة وبنّت نكتة .. والناس يحبون صوتها
وجلستها .. والتف حولها كثيرون ، أكثر من المقامرين الذين
جعلوها تباع كل ما لديها ...

وفى الموت يستوى الغنى والفقير ، ولكن يطول عمر الفنان ..
فهى قد ماتت وسوف يبقى صوتها وصداها يتردد فى أذان مئات
الملايين ! .

ماتت ليلى مراد بعد أن أراقت العيون كل ما فيها من دموع فى
مصر وفى إسرائيل ! .

* * *

ودخلت بين البصلة وقشرتها!

نسيت أنه يوم جمعة .. ونسيت أن الناس فى الساعة صباحًا يكونون غرقانين فى النوم .. لكن لأننى أضحو فى الرابعة صباحًا ، فالساعة الساعة بالنسبة لى هى الظهيرة .. وكل الذى تذكرته هو أن زميلى وصديقى (مصطفى) يحب (سناء) ويريد أن يتزوجها .. وأنا أعرف سناء فهى جميلة ولطيفة ورقيقة وبلدياتى .. ومصطفى أيضًا . ولا أحد يعرف مدى حبه لها إلا أنا .. وأستطيع أن أقول لها وأعيد وأزيد فى أخلاقه وفلوسه وعائلته المشهورة فى المنصورة ..

ويدى على الجرس ، ولا أحد يرد .. ثم أعود أضغط على الباب . ومندهش جدًا كيف أن أحدًا لا يفتح الباب بهذه السرعة . ونسيت أن الناس لا ينامون وراء الباب مباشرة إلا فى الريف عندما يكون البيت كله غرفة واحدة ! .

وسمعت نباح كلب صغير .. وأسعدنى أن أجد عندهم كلبًا . فأنا أحب الكلاب ، وكلما عرفت الإنسان ازداد حبى للكلاب ! .

وظهرت الخادمة الصغيرة والنوم كأنه كيلو جرامًا من الحديد يتدلى من رموش عينيها .. فهى تحاول أن تفتح عينيها ولكنها لا تستطيع .. أما الكلب الصغير فقد صحا ولكنه ليس متماسكًا تمامًا .. كأن النوم يتساقط من عيني الخادمة وينزل فوق دماغ الكلب فهو يتألم ويتوجع ولا يرحب بالضيف الغريب .

ونظرت الخادمة تتساءل ، فقلت لها : قولى لها : زميلك فى الجامعة .

وتركت الباب موارباً وغابت دقيقة .. اثنتين .. ثلاثاً ..
وفتحت الباب دون أو تنطق بكلمة وبما معناه : اتفضل ..
وتفضلت فوجدت البيت كله مغلقاً ورائحة النوم تهب من كل
مكان .. واتجهت نحو أقرب غرفة على يدى اليمنى وفتحت
الباب الذى لا يريد أن يفتح وأضأت النور وجلست .. وانتظرت
والكلمات فى دماغى .. أعيدها وأرتبها لكى أقنعها ..

وفجأة ظهرت والدة سناء : أهلا يا ابنى .. خير يا ابنى !
كل هذا وأنا لا أعرف أننى جئت مبكراً جداً يوم الجمعة ..
فقلت ضاحكاً - كأن كل شىء عادى جداً- : أمال سناء فىن ؟ .

- نايمة يا ابنى ..

- نايمة ؟ معقول ؟ .

- أنت عارف أن النهارده الجمعة ؟ ..

- آه .. يا خبر .. والله نسيت يا طانط .. أنا آسف جداً ..

- لا يا ابنى على إيه ؟ .

- طيب يا طانط أنا مش حاضيع وقتك .. أنا كنت جاي فى

مهمة وعاوز سناء تكون موجودة ..

- خير يا ابنى ؟ .

- عاوز أخطب سناء ..

- تقوم تيجى يا ابنى الصبح بدرى كده .. مش يا ابنى لما
تخلصوا ؟ .. انتولسه قدامكم سنتين يا ابنى .. ومش ناخذ
رأيها ..

- هيه عارفة وموافقة .. أنا متأكد أنها حتوافق ..

- ومستعجلين على إيه يا ابنى ؟ .

- الحب بقى يا طانط ..

- حب ؟

- أيوه ، الكلية كلها عارفة ومتوقعة إن ده يحصل فى أى وقت .

- تحب أصحيتها ..

- طبعاً ..

وذهبت والدة سناء وغابت خمس دقائق أو أكثر .. وجاء
الشاي ومعه بعض الكيك ..

وظهرت سناء .. حلوه والله يا مصطفى ، حلال عليك يا عم ، هيه
حلوة وانت طيب .. هى رقيقة وأنت كريم .. هى بنت ناس وأنت ابن
الأكابر .. ويا بخت من وفق راسين فى الحلال .. يا بختى !

ونظرت سناء وراءها وهى تضحك وتقول لى : أنت مجنون ؟ .
حد ييجى يوم الجمعة الساعة السابعة .. مش طالع نهار ..

- نسيت والله يا سناء أن النهارده الجمعة .. نسيت والله ..

- إيه ؟ فيه إيه ؟ .

- عاوز أوفق راسين فى الحلال .. وأنت عارفة اللى بيحب
مستعجل وراكبه عفريت ..

- مش لسه قدامنا سنتين طوال عراض .. يعنى حنتجوز السنة
دى ..

- مش مهم إمتى .. المهم إنك موافقة ..

- أه موافقة ..

- مبروك ..

- مبروك ..

- أمشى أنا يعنى ..

- والله العظيم أنت مجنون .. طيب استنى ماما .. وبابا كمان .

- ولا يهمونى فى حاجة . المهم أنت ! .

- طيب اشرب الشاى .

شربت الشاى والشربات وسمعت زغاريد الفرحة ..

وخرجت . وذهبت مباشرة إلى مصطفى .. وكان يسكن أحقر
مكان فى مصر كلها .. بل أحقر مكان فى العالم كله - بشهادة
مؤسسة الصحة العالمية وأكثر مكان فى العالم من ناحية
السكان بشهادة الإحصاء الدولية - إنه بولاق الدكرور ! .

أما لماذا اختار هذا المكان اللعين فلأنه قريب من الجامعة وهو
يمشيه على رجليه ويصلى الفجر والظهر والعصر فى مسجد قريب
جداً ..

ووجدت مصطفى وراء الباب فعلاً . لم يكذب يسمع أصابعى
على الباب حتى قال : أيوه جاى ..

وجاء وقال : أهلاً يا صباح الفل .. حماتك داعية لك ..
عندنا فول بزيت السيرج اللي إحنا بنحبه فى بلادنا وليمون وخل
وعيش طرى وجبنة فلاحى وبصل أخضر وبيض فى السمنة ..
وبعد كده شاي بالعسل والنعناع الأخضر ..

- أهلاً يا مصطفى ، والله أمك هيه اللي داعية لك .. بوس يا
واد الإيد دى وكمان الإيد دى .. دلوقت قبل ما أدخل ..

وانحنى على يدي هذه وباسها ، وعلى يدي الأخرى وباسها
وقبله الثالثة على جبيني وقال لى : إيه الحكاية ؟ !

قلت له : الحكاية والرواية .. خطبت لك سناء وهى موافقة
وسعيدة بذلك .. بس أدى كل الحكاية !

- يخرب عقلك ! قل لى إيه اللي حصل . وقلت إيه بالضبط
.. والله ما خطر على بالى إنك بالسرعة دى حتروح لها .. إيه
اللى حصل .. الله يكرمك ..

وقلت له كل الذى حدث .. ولم أستطع أن أدخل فى تفاصيل
كثيرة فأنت تعرف ما الذى يحدث للقوى العقلية لأى إنسان أكل
الفول بالزيت السيرج والعيش الطرى والبيض بالزبدة .. وجاء
الشاي بالنعناع فلم يفلح فى إزالة رائحة السيرج ، ولم يستطع أن
يحول البيض إلى كتاكيت تطير من المعدة إلى أقرب سطوح ..
فبعد الفول بالصورة التى حدثتك عنها . وبالطعم الذى لا تعرفه
لا يبقى إلا أن ينام الإنسان أو يحاول ذلك .. لأنه عادة يفقد
الإنسان القدرة على التفكير ويجعله يعجز تماماً عن الكلام
المباح ! .

وبعد هذه الكلمات الحلوة والعناق والقبلات جاءت قطعة بيننا
استمرت العمر كله ! .

فقد فوجئت سناء ووالدتها بعد ذلك بيومين بمصطفى ووالدته
وأخته .. يسبقهما قفص فراخ وشوال أرز وصفيحة سمن ..
وصندوق تفاح .. وانفتح باب شقة سناء وفرقت زغرودة قوية
وكمان واحدة ..

وخيم على البيت وجوم شديد ..

ولابد أن يكون قد حدث ارتباك شديد فى البيت .. وجاءت أم
سناء .. ومن بعدها سناء .. وإذا بالست أم مصطفى تعانق
العروس وتضغط عليها كما هى العادة فى الريف .. وبهذه الضغطة
البسيطة تعرف الأم إن كان نهداها صغيرين أو كبيرين .. وتشد
شعرها برفق لتعرف إن كان شعرها أو باروكة .. وأهلاً .. يادى
النور يادى النور .. أهلاً عروسة ابنى .. ومصطفى يقول لأم
سناء : أهلاً يا حماتى ..

وجلس الجميع فى ذهول !! .

وقالت الست أم مصطفى : صلوا على النبى .. إنتو مش
مبسوطين والا إيه .. ما هى دى يا بنتى آخرة الحب .. وإحنا
مش مستعجلين على الجواز .. اتفقوا أنتم ..

وفجأة خرجت سناء ووراءها أمها .. ومضت دقيقة وخمس
دقائق وعشر .. ونصف ساعة ..

ومصطفى وأمه وأخته لا يفهمون ماذا حدث ..

وفجأة ظهر أبو سناء ، وهو رجل لواء فى الجيش مهيب طويل عريض .. وصافح الست أم مصطفى والست أخت مصطفى وسى مصطفى قائلاً : أهلا يا ابنى .. يظهر حصل خطأ يا ابنى غير مقصود .. زميلك لما جه هنا يوم الجمعة الساعة السابعة صباحاً خطب سناء لنفسه مش لك يا ابنى .. وهمه متفقين على الزواج من زمان .. أسف يا ابنى ! .

والله العظيم لم يحدث أن كلمتها فى الزواج ولا حتى قلت لها : إننى أحبها .. هى زميلة لطيفة .. ونجلس معا فى المكتبة كثيراً ولا أكثر ولا أقل .. وأستريح إلى الجلوس معها .. ولكن زواج أبداً ..

وكانت صدمة فظيعة لمصطفى ، وصدمة أفظع لسناء . وخسرت الاثنين فى لحظة واحدة .. فلم يكن دخولى بين بصلة وقشرتها .. ولكن بين بصلتين متباعدين تماماً ! .

ولم أفلح فى السنوات التى جاءت بعد ذلك حتى بعد أن صار مصطفى جداً وهى صارت جدة أن أصلح ما قد فسد . ومن يومها لا أدخل بين اثنين حتى لو كان ليلى والمجنون أو روميو وجولييت - تبت إلى الله وندمت على ما فعلت ! .

* * *

كيف نمت طائراً .. وكيف طار النوم ؟

فى كثير من الأحيان يدعونى كابتن الطائرة إلى أن أجلس معه وزملائه .. لنتكلم أو نتناقش أو نتسلى إذا كان المشوار طويلاً .. وفى معظم الأحيان لكى أشاهد البلاد التى نذهب إليها .. المطار .. والطائرات طالعة ونازلة .. ثم براعة الكابتن فى الهبوط ناعماً يلمس الأرض ويستحق تصفيق الركاب له .. حدث ذلك كثيراً ..

ولكن حدث ما هو أعجب من ذلك ..

وأنا لا أخاف الطائرة . ومن الممكن أن أنام نومًا عميقًا وبسهولة مع أننى لا أنام بهذه السهولة فى السرير .. وبعض الناس لا ينامون فى الطائرة . ويخيل إليه أنه لو أقفل عينيه فإن شيئاً فظيماً سوف يحدث .. ولذلك يجب أن يكون صاحباً .. مع أن يقظته أو نومه لا يقدم ولا يؤخر . ولا يمكن إنقاذ أحد إذا حدث شىء فى الجو ..

وبعض الناس عند دخولهم الطائرة يقرءون الآيات القرآنية والأدعية توسلاً إلى الله أن يعيدهم سالمين ذهاباً . وإياباً . ولا مانع ولا ضرر من هذه الأدعية .

وأذكر أننى ركبت مع الموسيقار محمد عبد الوهاب الطائرة إلى دمشق . وكانت هذه المرة الأولى فى حياته . وكان الذى يخيف

عبد الوهاب ليس أن الطائرة فى الجو . . وإنما أن يلتف الناس
حوله تاركين مقاعدهم . . فكان يصرخ ويطلب إليهم أن يعودوا
حتى لا تنقلب الطائرة . وهو لا يعرف أن الطائرة تتوازن من تلقاء
نفسها ، ولا يمكن أن تنقلب وكان يتضايق من الذين يتحركون من
أماكنهم إلى دورات المياه ، وكان يعترض ويطلب إلينا أن ننتظر
حتى تهبط الطائرة ويقول : أنا مش فاهم أنتم مستعجلين على إيه؟
ولما جاء الكابتن يدعوهُ إلى غرفة القيادة قال : أعوذ بالله . .
أنا أشوف الأجهزة التى تحرك الطائرة . . وأنظر إلى الأرض من
فوق .

فقالوا : نحن لا نرى الأرض .

- إزاي ؟ .

= نحن فوق السحاب .

- يا خبر زى بعضه . . وأنت عاوزنى أشوف ده . . أنت عاوز

تجننى .

= أمال سيادتك فإكر الطائرة إزاي ؟ .

- ما أعرفش . ومش عاوز أعرف ! .

ولقد ركبنا الطائرة ذات المحرك الواحد مع الرئيس عبد الكريم
قاسم زعيم ثورة العراق من بغداد إلى البصرة . وكانت الطائرة
تسع إلى أربعة ركاب ، صغيرة وكانت تعلو فوق السحاب وتهبط
. . وكنا نرى ذلك بوضوح . . ولم نكن نشعر أنها طائرة ، وإنما
أوزة كبيرة ونحن نركبها ، وأحيانا نتولى نحن نشر جناحيها . .

وأحياناً لا نرى الأجنحة ونجدها تهبط كأنها طوبة ثم تصعد من تلقاء نفسها - شيء مخيف - الحقيقة خفت هذه المرة ! .

وعندما ثار بركان جزيرة هاواي سنة ١٩٥٩ وكنت هناك فى مدينة «هونولولو» . استأجرت طائرة بمحرك واحد . وذهبت إلى حيث البركان يصب النار والسيول الجهنمية فى المحيط الهادى .. وكنت أشعر بحرارة البركان وأنا فى الطائرة ، فخلعت ملابسى وكان معى زميلى المرحوم «أحمد يوسف» كبير مصورى (أخبار اليوم) وقف (بلبوصا) تصور ، وفوجئنا بشخص ثالث لم نكن نعرفه .. واكتشفنا أنه الطيار نفسه يلتقط صوراً .. وقد ترك الطائرة الصغيرة جداً تلف وتدور أوتوماتيكياً ، وفزعنا .

وعادت الطائرة إلى المطار ، وفوجئنا بأن بعض الحمم البركانية قد اخترقت الجناحين بالقرب من خزان الوقود .. يا خبر أسود ! . فى ذلك الوقت لم أشعر بأى خوف .. ولكن عندما أتذكر ذلك الآن أشعر أنه جنون حقيقى .. جنون شباب ، ولو دفعت لى ملايين فلن أفكر فى ركوب هذه الطائرة وأدور بها حول بحيرة من جهنم ! .

مرة واحدة كنت نائماً فى طائرة تهتز وتكاد تتقطع ألف حته .. فقد كانت على حافة إعصار بالقرب من اليابان .. ولكن لا حيلة لنا .. فنحن نركب صاروخاً يتشال ويتهدب .. وجاءت المضيفة والطائرة مظلمة تقول لى : كابتن شقنقىرى عاوز سيادتك .

وصحوت من نومى ، والطائرة تتخبط وتندفع يمينا وشمالاً
وفوق وتحت .. وذهبت إلى الكابتن : أهلاً يا كابتن .

- أهلا يا أفندم ..

= تحت أمرك .

- أنا اللي تحت أمر سيادتك .. اتفضل .. أنا عاوز سيادتك
تتفرج على المطب اللي جاى .. سوف تهبط الطائرة ألف قدم مرة
واحدة .. وأنا عاوز سيادتك تشوف بنفسك كيف أننى سوف
أتلقى هذا المطب على جناحى الطائرة وتعود بعدها إلى مكاننا
على ارتفاع ٣٣ ألف قدم ! .

تصور أنت .. كابتن الطائرة يوقظك من النوم ويعزمك على
«مطب» .. وجاء المطب وهبطت الطائرة كما رسمت أجهزة
الرادار والناس تصرخ بأعلى صوتها .. واستقرت الطائرة إلى
مسارها العادى وابتسم الكابتن وشكر لى حسن استماعى
وتعاونى معه .. وقال لى :

تقدر سيادتك تتفضل .. إن شاء الله تكون مبسوط ..

وكنت فى غاية الانبساط لدرجة أننى لم أستطع أن أنام
ساعتين حتى وصلنا إلى طوكيو !! .

وودعت الكابتن فقال : طبعاً المطب كان أرق وأنعم من
الهبوط العادى إلى مطار طوكيو الغارق فى الأمطار ..

طبعاً .. ولم أرد ولم أجد عندى أية رغبة فى الضحك .. فقد
هبط قلبى فى قدمى ، ولم يعد إلى مكانه الطبيعى !! .

أن أكون نباتيا : عقوبة لا أسأفها

قبل أن أركب الطائرة أختار المقعد الذى أجلس عليه قبلها
بساعات .. أن يكون فى المنطقة التى ليس بها تدخين ، وأن
يكون على المشاية ، وأن يكون على الشمال لكى أمدد رجلى
الشمال إلى الأمام .. ولكى أتحرك أسهل ..

وأهم من كل ذلك أن أعلن أنتى نباتى لا أكل اللحوم بجميع
أنواعها .. ولم تصادفنى مشكلة فى ذلك ..

فإذا كنت أركب طائرة بريطانية فىا ويلى ويا سواد ليلى ..
فالإنجليز يرون أن النباتيين هم الهنود .. وهم الذين لا يأكلون
اللحم ، بما فى ذلك السمك ولا يشربون اللبن لأنه من أصل
حيوانى ، ولا يأكلون الزبدة لأنها من أصل حيوانى . إذن فالطعام
كله مسلووق ، وإذا أردت أن أجعل له طعاماً أضع الملح والزيت
والخل والفلفل .

والمصيبة الكبرى أنهم يقدمون هذا الطعام فى حفاوة بالغة .
باعتبارى مختلفاً عن سائر البشر . وهذه الحفاوة معناها احترام
تقاليد الآخرين . ودين الآخرين .. والحفاوة هذه معناها التسامح
الشديد . وأنهم يقدرون الاعتبار المقدسة التى جعلتنى هكذا

رحيماً بالحيوان من كل نوع ، فلست سبياً في ذبح الماشية ..
وبعض النباتيين يضيفون إلى ذلك شيئاً آخر فهم لا يرتدون
الملابس الصوفية أو الحريرية . لأن الصوف من الأغنام ، والحرير
من دودة القز .. وفي الهند نجد الأبقار تمشى في الشوارع -
الأبقار الإناث ، أما الذكور فيذبحونها - يا عيني على الذكور من
الحيوان والإنسان ! .

ومن الممكن أن تنام البقرة في أكبر الميادين ويتعطل المرور كله
فلا يجرؤ واحد أن يلمسها أو يقول لها : قومي من هنا يا حيوان ! .
ومن الممكن أن تدخل أى محل أو أى مطعم ولا يجرؤ أحد أن
يقرب منها .

وهناك أحداث وقعت في الهند أدت إلى أزمات سياسية بين
الدول . فقد حدث أن جاء دبلوماسى أجنبى إلى الهند وصدف
بسيارته إحدى الأبقار واستطاع أن يهرب من المارة . واتصلت به
وزارة الخارجية أن يخرج الآن فوراً ولا يعود إلى هذه البلاد وإلا
انقطعت العلاقات بين البلدين فوراً ..

وبعض الديانات الهندية تحرم قتل النمل وبقية الحشرات ، بل
أن بعض الناس أصحاب للنمل . وبعضهم يضع كمامة على أنفه
حتى لا يؤدي تنفسه إلى قتل الميكروبات الموجودة في الجو ،
فهذا حرام ! .

كل هذه المعانى وغيرها معروفة عند شركات الطائرات
البريطانية أو الهندية أو الآسيوية . ولذلك فطعام نباتى يعنى

مسلوقاً بالماء فقط . ولا يجب أن تسأل عن رائحة الطعام أو لونه .
هذا هو المسلوق ! .

وبعض شركات الطيران تستوضح : ما معنى الطعام النباتي ؟
فأقول : أنتى أكل السمك والكائنات البحرية ..

هذا يجعل الطعام أسهل ، ومن الممكن أن يكون ألد . ولا
يتصور أحد أن الإنسان يكون نباتياً دون أن يكون هناك مرض
يمنعه من ذلك . والحقيقة لا مرض والحمد لله ، ولكنه شكل
اللحم وطعم اللحم وإحساسى بأنتى أعيش على جثة حيوان
مسكين ذبحناه إلى آخر ما يحدث للحيوان ونحن نربطه ونشده
ونغدر به وهو (يفلفص) . ولكن لا بد أن نأكله لكى نعيش عليه
.. فالحياة تعيش على الحياة .. الحيوان يعيش على النبات
، الإنسان يعيش على الحيوان والنبات والكل يأكله الدود ..
والدود يأكل نفسه .. والجميع إلى تراب يخرج منه النبات الذى
يعيش عليه الحيوان وعلى الحيوان يعيش الإنسان .. إلخ .

أول مرة ذهبت إلى إسرائيل فى رمضان كان المرحوم «كمال
حسن على» ود . «بطرس غالى» .. واتصلت بالأديبة «يائيل موسى
ديان» وسألتها عن البرنامج الذى أعدوه لنا فقالت : كوكتيل و ..
فصرخت : كوكتيل ؟ . نحن فى رمضان ! .

قالت : يعنى إيه ؟ .

- يعنى فيه صيام .. ولا بد أن يكون الإفطار بعد الغروب مباشرة .
وارتبكت الدنيا ، فبعد أن كان العشاء فى التاسعة جعلوه فى

السادسة ، وغيروا المشروبات الكحولية للضيوف .. وبصعوبة وجدت شيئاً أفطر عليه ! .

ولكن المشكلة كانت فى تناول طعام السحور .. فقد اعترفوا لنا أن هذه هى المرة الأولى فى حياتهم التى يستضيفون فيها وفداً رسمياً فى شهر رمضان .

وفوجئت الساعة الحادية عشرة مساءً بمن يدق الباب . ثم أشار إلى منضدة متحركة من الطعام ، قلت : ما هذا ؟ .

قال : نحن لا نعرف ماذا تأكلون فى هذا الوقت .. أمامك أن تختار ما يعجبك .. لحوم وطيور وكباب وكفتة وخضروات وأرز ومكرونة .

قلت : يانهار أسود .

قال : ليه .

قلت : عندى مشكلة .. أنا لا أذوق اللحم .. فى عرضك هات لى حنة جبنة ..

ولكن الديانة اليهودية تحرم تواجد اللحم واللبن والجبنة والزبدة فى مكان واحد ..

- والحل ؟ .

قلت له : لامشكلة .. فعندى من المشاكل الشىء الكثير .. أنا سوف أنام على لحم بطنى ..

- يعنى إيه ؟ .

- يعنى يا أخى دى بطنى وأنا حر فيها ..

- أجيء بعد ساعة ؟ .
- أرجوك .. أنا عاوز أنام ..
- وأنا لن أنام ! .
- أنت حر فى نومك ودينك وبلدك ..
- أنت زعلان ؟ .
- ياسيدى أنفلق حنتين أو عشرين حته .. تصبح على خير
وليلتك زى اللبن .
- ما بلاش اللبن ؟ .
- ليلتك زى الزيت ..
- يعنى إيه ؟ .
- لما يتم السلام بيننا وبينك سوف أشرح معنى هذه العبارة ! .

* * *

على مسئوليتي إذا ذهب ولم أعد !

طلبوا منا أن نسرع إلى مطار القاهرة . وكان الجو حاراً . وهناك
شبورة وتراب وهباب .. وكلما اقتربنا من الطائرة الضخمة القبيحة
الشكل واللون والصوت زاد الهباب والتراب ..
وفي هذا الجو المضطرب جاءنا ضابط وطلب منا الاستماع إلى
الأوامر . وقال لنا : من أكبركم رتبة ..

- يعنى إيه أكبركم رتبة ..

= مين الكمندان ؟ .

- يعنى إيه ..

= يعنى أنا عاوز واحد بس يتلقى الأوامر ويبلغها لكم .

- نحن معاً أربعة .. قل لنا مرة واحدة .

= لازم شخص واحد ..

يبدو أن هذا النظام العسكرى .. شخص واحد يتلقى

التعليمات ويكون مسئولاً ويبلغنا هذه التعليمات .

فقلت : أنا رئيس تحرير .

قال : خلاص .. التعليمات .. المخابرات الحربية المصرية

غير مسئولة عن أى شىء يحصل لكم .. وغير مسئولة عن دفع

أى تعويض لكم .. فأنتم مسافرون على مسئوليتكم الخاصة ..

وامض هنا ..

وقدم ورقة ووقعت .

لقد كانت الطائرة الأمريكية الجبارة تحمل عدداً من القوات المصرية فى طريقها إلى الكونغو بقيادة اللواء سعد الشاذلى . ودخلنا الطائرة . . ليس فيها مقاعد ولا أى شىء . . وإنما الجنود جالسون نائمون ومعهم مدافع وقنابل وديناميت . . وكانت هناك عربة جيب . . هذه العربة هى المكان المخصص لى أنا والمرحوم «فوميل لبيب» مدير تحرير (المصور) وجلسنا فى سيارة الجيب التى اتجهت إلى مؤخرة الطائرة . . أى عند باب الخروج فالطائرة تفتح من الخلف . ويدخل فيها السيارات والأسلحة والجنود . . وارتفعت الطائرات وأنا فى شدة الغيظ من كلام ضابط المخابرات الحربية . . إيه يعنى . . إحنا كلاب . . إننا فى طريقنا إلى الكونغو مع القوات المصرية ولخدمة القوات المسلحة ومن أجل مصر . .

وقلت لى نفسى : اسكت . . أنت عاوز تسافر . وإذا كان الكلام مش عاجبك انزل . . ولكن لا أستطيع أن أمنع نفسى من السفر والفرجة والمعرفة ، ولو كانت الطائرة حوت النبى يونس - عليه السلام - . .

ولا أحد قال لنا : كم ساعة تكون الرحلة ولا على أى ارتفاع . . لا شىء . . وفجأة انخفضت درجة الحرارة جداً . . الطائرة ثلج . . والطائرة ليست مغطاة من الداخل بخشب أو جلد . . إنها مقبرة عسكرية طائرة . . وصرخت من البرد ، ولم نكن على استعداد

لذلك .. وجاء جندي أمريكي ظريف يحمل لنا قهوة ساخنة
وقال : سنعود إلى القاهرة لإصلاح جهاز التكييف ..
وكانت الطائرة قد بلغت سماء أسيوط ..

وعادت الطائرة وخرجت إلى جو القاهرة الدافئ الساخن ..
وأشاروا إلينا أن الطائرة قد أصلحت ، وركبت وندمت أنني لم
أعدل عن هذه الرحلة ، فكلام حضرة الضابط قد ضايقني جداً
.. ولكن نسيت ..

وظلت درجة الحرارة ترتفع وترتفع حتى خيل إلينا أنها سوف
تحترق أو أن الديناميت والقنابل التي يحملها الجنود المصريون
النائمون من شدة التعب سوف تنفجر كلها مرة واحدة ..

وجاء نفس الجندي الظريف الذي خلع ملابسه تماماً من شدة
الحر ، وقال : سوف نعود إلى القاهرة لإصلاح التكييف ونستأنف
الرحلة إلى الخرطوم ! .

وعدنا إلى القاهرة . وأحسست بالتعب الشديد ، فلم أستطع أن
أهبط من الطائرة ، واكتفيت بالجلوس في السيارة الجيب .. وأقفلوا
باب الطائرة من الخلف .. بعد ساعة بعد ساعتين لا أعرف ..
واستأنفنا الرحلة إلى الخرطوم التي وصلنا إليها صباحاً ..

ونزلنا مطار الخرطوم .

والناس وجوههم مرحة .. طبعاً ناموا وشبعوا نوماً واستراحوا
وجاءوا يستأنفون حياتهم .

ثم حدث أهم وألذ شيء في حياتي .. لقد شربنا شاياً إنجليزياً
بديع الطعم واللون .. جاء بعد ليلة شنيعة البرودة والحرارة في هذه
الجبانة العسكرية .. وكان الشاي في الفناجين البيضاء النظيفة
وكان ذهبياً بديع الطعم واللون والرائحة ..

وشربت كوباً ومن بعده جاء كوب ثان وثالث ورابع ..
لقد اعتدل المزاج تماماً .. ولا يهم ما يحدث بعد ذلك حتى
لو زحفت هذه الطائرة على بطنها إلى مدينة «كوكياتفيل» في
الكونغو ..

ونزلت الطائرة على بساط أخضر جميل .. الغابات الكثيفة
ونهر الكونغو الهائل ، والحيوانات تملأ النهر ونظرت من نافذة
الطائرة فوجدت أناساً عراة تماماً . رجالاً ونساءً . ورأيت الذي
أفزعنى . وقالوا : لا بد أن تصافحوا هذه القبائل ولا تفعلوا كما
كان يفعل البلجيكيون الذين كانوا يتعالون عليهم ..

ونحن قد ذهبنا بقواتنا لمساندة الزعيم «لومومبا» وخفت من
عدوى مصافحة هؤلاء الناس الطيبين .. ولم أجد إلا حلاً واحداً
وهو واحد ، وهو أن ألبس الجاكته بالمقلوب مدعيًا أنني بلا
ذراعين حتى لا أصافح أحداً قد تلوثت يده . بما لا أستطيع أن
أذكر هنا .

أما زملائي فصافحوا وعانقوا ولا أعرف لماذا ؟ .
ولم أنم تلك الليلة ، لا خوفًا من الذين لم أصافحهم ولكن من
الزملاء الذين صافحوا ! .

الجانغ الوعيدى مائدة الزعماء

دعيت إلى الإفطار فى القصر الجمهورى على مائدة الزعماء الأربعة : حسنى مبارك والملك حسين وإسحاق رابين وياسر عرفات . ومنظر الزعماء وهم يدخلون القاعة كانوا صامتين هادئين والابتسامات الرسمية على وجوههم رسمية جداً .. والمعنى أن المسألة خطيرة وأن إفطار شهر رمضان المبارك لا يكفى لإذابة الجليد بينهم .. أو إزالة الحواجز النفسية . وكان ترتيبهم هكذا : على يسار الرئيس مبارك أبو عمار وعن يمينه الملك حسين ورايين ، والرئيس يتحدث طول الوقت إلى الملك ، والملك إلى رئيس وزراء إسرائيل ، وياسر عرفات قد التزم الصمت الطويل . فما المعنى ؟ لا أحد يعرف .. فثلاثتهم صائمون . والرابع كأنه صائم ..

وكنت أجلس إلى أقرب مائدة للزعماء ، ولكن لم أتبين بالضبط ماذا يقولون .. بل كان أسهل أن أقرأ وجه ياسر عرفات من أن أسمع همسات الباقين ..

وانطلق أذان المغرب واتجهنا جميعاً إلى الطعام . أما أنا فكنت أتعس الناس جميعاً . فلم أجد ما أضعه فى فمى .. فالشورية بها قطع الدجاج والكبد ، وأنا لا أذوق اللحم .. ثم توالت الأطباق

بأشكال وألوان من اللحم ، وسحبت طبق الصلصة من أمام
جاري ، وبدأت أكل . وسألت إن كان من الممكن أن أجد قطعة
جبين ، وصعب الأمر على الجرسونات أن يحققوا لي هذه الرغبة
المتواضعة ، ما علينا ..

وانتهى الإفطار ، واقتربنا من الرئيس مبارك الذي قدمنا
لإسحاق رابين الذي يعرفني وأعرفه جيداً ، قدم الرئيس مبارك
رؤساء تحرير الصحف ، فنظر إلينا إسحاق رابين حزينا يحسد
الرئيس مبارك على هذه النعمة - نعمة العلاقة الطيبة بينه وبين
رؤساء تحرير الصحف - فقال : يا سيادة الرئيس إن رؤساء التحرير
في بلادي يهاجمونني ! .

فقلت بسرعة تعليقاً على ذلك : وفي مصر أيضاً ! .

فضحكنا جميعاً إلا هو . ومعه حق ! .

وكنت أول من خرج من القصر الجمهوري ، والتف حولي
الصحفيون من كل دول العالم ، وشبكات التلفزيون يسألون : هل
أكل إسحاق رابين وشيمون بيريز اللحم ؟ هل حدث ذلك ؟ .

وكان جوابي : طبعاً . فنحن نذبح الحيوانات على الطريقة
الشرعية مثل اليهود تماماً ! .

ولكن هناك مشاكل لا نعرفها ، وهي أن اليهود لا يأكلون اللحم
والجبين معاً . واللحم والجبين لا يصح أن يجتمعا في مكان
واحد ! وكان على المائدة قليل من الجبين وكثير من اللحم ! .

وأذكر عندما ذهبنا مع الرئيس السادات إلى مدينة «حيفا» .
وكان وقت الغداء . ففوجئنا بأن جميع طهاة الفندق والسفرجية
قد خرجوا وتركوا المطبخ . وقابلنى « عيزرا فايتسمان » الذى هو
رئيس الدولة الآن .. وقال لى : قل للرئيس السادات : إن هناك
أزمة خطيرة .. كارثة سوف تقع فوراً ! .

وذهبت للرئيس وقلت له ، ولم يفهم ، ولم نفهم . وأخيراً عرفنا
السبب . وهو أن السادات يأكل الجبن مع كل وجبة . وأن طاهياً
مصرياً دخل المطبخ ومعه أطباق وشوك وسكاكين وقطعة كبيرة
من الجبن .. فخرج الطهاة فوراً ، لأنه حرام فى الديانة اليهودية
أن يجتمع اللحم والجبن فى مكان واحد . والآية اليهودية تقول :
أنت لا تطهو العجل الصغير فى لبن أمه !! .

وسحبنا الجبن والأطباق والشوك والسكاكين والسفرجى
المصرى والطاهى المصرى ، وعاد الطهاة اليهود والسفرجية إلى
المطبخ ! .

وقلت للصحفيين الإسرائيليين مداعباً طبعاً : سنظل وراء رابين
وبيريز حتى يشهرا إسلامهما ! .

ونقلت وكالات الأنباء هذه العبارة ، وأحمد الله أنها ذكرت
أننى كنت ساخراً فقط .. فقد عانينا كثيراً فى علاقتنا مع إسرائيل
بسبب النكات والتعبيرات الساخرة ! .

ولن أنسى ذلك اليوم ، فقد دخلت إلى مائدة الرؤساء جائعاً
وخرجت أكثر جوعاً ! .

كل مشكلة لها حل إلا في مصر

عندى مشكلة ، ولكن لها حل ، فأنا لا أكل اللحم ، ولا أجد طعاماً دائماً من الخضروات والفواكه ، ولكن هذه المشكلة تصبح معضلة إذا سافرت إلى الخارج ، وخاصة في الدول الآسيوية .. حيث تتغير كل عادات الطعام والشراب . وأحياناً لا تسعفنى اللغات العديدة التى أعرفها .. فمثلاً كنت فى «كوالالمبور» فى «الملايو» .. المطعم جميل .. ولكن لا شىء يدل على الطعام الذى يقدمونه .. وقلت : أنا نباتى .

- لا مشكلة ! .

= إذن ، أريد ما يأكله النباتيون هنا ..

وبعد دقائق جاءت أطباق صغيرة . وكل طبق لون ، ولها جميعاً رائحة كريهة . فقلت لنفسى : ممكن أن تكون الرائحة مش ولا بد ولكن المذاق جميل ، وحاولت ، ولم يكن المذاق أحسن حالاً من الرائحة ، فطلبت فاكهة وأكلت ولم أشبع وخرجت !

وفى تايوان ذهبت إلى مطعم صينى - والناس هنا كلهم صينيون- المطعم فخم ، وكانت دعوة من أعضاء مجلس

الشيوخ ، باعتبارى عضواً فى مجلس الشورى الذى هو مثل مجلس
الشيوخ ، وجلست أمام الطاهى نفسه ، وانحنى الرجل عشرين مرة
يطلب منى أن أمره بأى شىء ، وأمرت بأن أرى كيف يصنع لنا
هذا الطعام الصينى البديع .. والرجل فى غاية الرشاقة والأناقة
والنظافة والبراعة .. وهو يمسك سكيناً فى كل يد .. وكأنه
يعزف على الأورج .. ينحنى ويرقص ويغنى وهو يقطع الأعشاب
من كل لون وحجم ويخلطها بالبهارات والزيوت وما لا أعرف من
الأشياء الصينية .. وفى كل مرة أسأله : هذه أعشاب ؟ ..

ويقول المترجم : نعم ، إنها أعشاب بحرية . وفجأة رأيت
واحداً من هذه الأعشاب «يتلعبط» فقلت : طبعا ليس هذا عشباً
.. قالوا : لا طبعا .. قلت : إذن ؟ ..

- لا .. ولا حاجة إنها دود البحر .. وهذا الدود له مذاق لذيذ ..
وإذا خلطناه بالبصل والثوم فإنه يكسب الطعام رائحة ونكهة ،
ولكنه ..

ولم أستمع إلى بقية مزايا الديدان هذه .

ولم أتناول طعامى ، وعرفت أن كل طعام صينى لا يخلو من
شيئين : ديدان البحر ودهن الخنزير ! .

وفى مدينة «مانىلا» نزلت فى فندق «انتركونتيننتال» .. وفى
ساعة مبكرة جداً وجدت أناساً آخرين غيرى قد طردهم الفراش
وتزاحموا على البوفيه .. الخبز ساخن .. والشاى ثقيل .. والبن

ينفث دخانه الذى يفتح العين كمان وكمان .. والزبادى أشكال
وألوان وبالفاواكه وعسل النحل .. لا بأس ..

ومددت يدي إلى الشاي وجاء اللبن وعسل النحل .. وعصير
البرتقال .. وشربت شايًا وشايًا .. وأمسكت سكينًا لكى أكسر
البيضة التى وضعها الجرسون بمنتهى العناية .. وكسرتها ..
وانفجرت وخرج منها جناح كتكوت .. أعوذ بالله إيه ده ؟ .
وناديت الجرسون الذى أحضر فلفلًا أسود وجعل يرشه على جناح
الكتكوت .. واندهش جدًا كيف أن البيضة (الممششة) لم تفتح
شهيتى إلى بقية كرتونة البيض ، فهم فى «الفلبين» يأكلون
البيض الذى به كتكوت لم يكتمل .. فهو بيض ولحم أيضا ! .

(بنى وبينك رائحة البيضة لا تختلف كثيرًا عن رائحة الفسيخ
فى أنوف الأجانب ، فالعفونة تجمع بين الاثنين) .

وفى مدينة «كوكياتفيل» فى الكونغو دخلت أحد المطاعم ..
وكانت الجرسونات من البنات .. أجسامهن سليمة .. كنوع
العاج اللامع الناعم . فقط السيقان والذراعان والنهدان والردفان ..
أما الأنف والشفاه الغليظة فهى مصنوعة من أنواع رديئة من
الكاوتش ..

- قالت لى : تحب إيه ؟ .

= أحب اللى أنت تحبيه .. بشرط ! .

- اشرط ! .

- ألا يكون لحمًا بشرياً .. هاها هاها (أنا فقط الذى يضحك)

-

ويبدو أننى أغضببتها .. وعندها حق ففى هذه البلاد اتهموهم كثيراً بأكل لحوم البشر ، وأنا كنت ضمن قوات الطوارئ المصرية الدولية التى سافرت بقيادة الفريق الشاذلى لحماية نظام «لوموبا» .. وقد أكلوا سبعة من الجنود المصريين ! .

وعادت بطعام ليس فيه لحم ، وظنت أنها عاقبتنى بذلك .. ولم تعرف أن هذا بالضبط ما أريده .. فأنا نباتى .

وحاولت أن أوضح لها موقفى وأننى أداعبها فقط .. ولا أشير تلميحاً أو تصريحاً إلى شىء له علاقة بأن بعضهم يأكل لحوم البشر .. وعادت البسمة إلى وجهها .. بسمة منقبضة .. فليكن .. وشكرتها على الطعام اللذيذ الذى قدمته ..

فقلت : لولا أننى لا أريد أن أترك صورة سيئة لبلادى عندك لجعلت طعامك نباتياً كله .. ولكننى ..

= ولكنك ماذا ؟ .

- ولكننى وضعت لك فى المايونيز قليلاً من خلاصة مخ القرد !! . لا داعى لأن أقول لك ما حدث لى فى ذلك اليوم ! .

هناك مشاكل . ولكن هناك حلول ...

أما الذى لا حل له ولا أعرف كيف نستمر فى حياتنا هذه : فهو أن ماء النيل مسموم ومتعفن .. والخضروات قد سممتها المواد

الكيمائية .. مواد التخصيب وإبادة الحشرات .. والهواء مسموم
بالرصاص .. بدمتك قل لى : أين يذهب الناس ؟ .. أين يأكل
الناس ؟ ..

أمامنا حلان : إما أن نأكل ونشرب ونعيش ونمرض ونموت ..
أى أن نعيش مرضى لنموت بعد ذلك .

أو نموت فى صحة وعافية وذلك بالامتناع عن الأكل والشرب
والتنفس ! اختر لك حلاً ! .

* * *

الذين ماتوا اليوم والقيامة!

بعض الفنانين والأدباء تكون لحياتهم ضجة . ومن الطبيعي أن يكون لموتهم شيء أكثر من ذلك ..

ولكن المساكين هم الذين ماتوا عندما تكون البلاد في محنة كبرى فلا يدري بهم أحد ..

عندما اغتيل الرئيس الأمريكى «كيندى» توفى الأديب العظيم «ألدوس هكسلى» .. فلم نعرف أنه مات إلا بعد شهر من وفاته .. فقد انشغلت الكرة الأرضية باغتيال الرئيس كيندى يوم ٢٢ نوفمبر سنة ١٩٦٣ .

ولما أطلق الرصاص على «سعد زغلول» توفى «مصطفى لطفى المنفلوطى» فلم يمش فى جنازته غير خمسة أشخاص ! .

ولما توفى «طه حسين» سنة ١٩٧٥ مات د . «حسن عثمان» أستاذ الجغرافيا والرجل الذى ترجم (الكوميديا الإلهية) .. فلم يدربه أحد .. ولما مات الصحفى الكبير والشاعر الرقيق «كامل الشناوى» مات صديقه الصحفى «أحمد الألفى عطية» ، فلم يشعر بذلك أحد ..

وفى طوفان الغضب على العدوان الإجرامى على الرئيس «حسنى مبارك» فى «أديس أبابا» توفى المخرج «عاطف الطيب» وتوفى الموسيقار محمد الموجى «ولانا ترز» و«زازا جابور» و«سالك» مخترع أمصال شلل الأطفال .. ولم يلق هؤلاء النجوم ما يستحقونه من الاهتمام .. فالقلوب والعيون قد اتجهت إلى ناحية أخرى ..

ولما توفى الرئيس «جمال عبد الناصر» يوم ٢٨ سبتمبر سنة ١٩٧٠ فزعت مصر والعالم العربى وعالم عدم الانحياز . . وقد أدت وفاته إلى أن تضع فى الظل وفاة عدد كبير من المشاهير فى الدنيا : المعلق العسكرى «ليدل هارت» والفيلسوف العظيم «برتراند رسل» ، والزعماء : «سوكارنو» «وديجول» وزعيم البرتغال «سالازار» . . والأدباء : «ريماك» مؤلف رواية (كل شىء هادئ فى الجبهة الغربية) والأديب اليابانى «ماشىما» والأمريكى «دوس باسومى» . . ولما اغتيل الرئيس «السادات» كان الحزن عليه وعلى السلام قد اجتاح الدنيا كلها . . ولم يزحزح هذا الحزن قليلا إلا انشغال الدنيا بزواج الأمير «تشارلز» والفتاة الجميلة «ديانا» . . وذهب إلى الظل موت الممثل «وليام هولدن» والجميلة الممثلة «ناتالى وود» والقائد «عمر برادلى» ومهندس النازية الأكبر «ألبرت أشبير» الذى كتب مذكراته على أوراق التواليت فجاءت فى ألف صفحة ؟!

قال أمير الشعراء شوقى فى وفاة المنفلوطى الذى مات سنة ١٩٢٤ يوم فزعت مصر للعدوان على حياة زعيم الأمة سعد زغلول :

اخترت يومَ الهولِ يومَ وداع
ونعاك فى عصفِ الرياحِ الناعى
هتف النعاة ضحى فأوصدَ دونهم
جرح الرئيس منافذ الأسماع
من مات فى فزع القيامة لم يجد
قدماً تشيع أو حفاوة ساعى

وفى سنة ١٩٦٧ مات الممثل «سبنسر تراسى» ، وكنت شديد

الإعجاب به ، وماتت الممثلة العظيمة «فيثيان» لى . . واغتيل
الزعيم «جيفارا» . . ومات أحب الأدباء إلى نفسى «أندريه موروا»
. . فيوم جاء ترتيبى الأول فى التوجيهية تسلمت كتبًا هدايا من
«نجيب الهلالى باشا» وزير المعارف . . وكان من بين هذه الكتب
كتاب (دزرائيلى) الزعيم السياسى البريطانى ، من تأليف «أندريه
موروا» وترجمته الجميلة كانت بقلم «حسن محمود» . . وهو من
أروع ما قرأت فى ذلك الوقت وفى أى وقت . . ولكن حزن
النكسة قد صد وسد نفسى عن الكتابة عن هذا الأديب .

وفى سنة ١٩٧٣ انتصرت مصر فى حربها ضد إسرائيل . . أول
انتصار عربى منذ أيام صلاح الدين . .

وفى تلك السنة مات عباقرة فتهيات للكتابة عنهم . . ولكن
فرحة النصر جعلتنى أطوى أوراقى وأنحى قلمى عن الكتابة عن
العباقرة الذين ماتوا : الأديبة «بيرل بك» والأديب «نويل كوارد»
والشاعر «أدون» والفنان العبقرى بيكاسو . . ومصممة الأزياء
الفرنسية «اسكباريللى» ، وقد عرفتها وقدمتها للقراء قبل ذلك
بعشرين عامًا . . وكانت لى أحاديث طويلة معها . . وعندما
اكتشفت كيف أن واحداً كان مدرساً للفلسفة وله اجتهادات فى
الفلسفة الوجودية مشغول جداً بالأزياء ، عرضت أن أعمل معها .
ولم أفهم . .

فقلت لى : أنت نحيف ورشيق وتعرف عدة لغات . . فلماذا لا
تكون مانىكان رجالى ؟!
وتركتنى أفكر فى الأمر . . ومازلت ! .

فجل بلا حدود : وطلبت من الأناشيد

كنت سعيداً في شوارع هونج كونج .. أحاول أن أعرف ما هي الفوارق بين وجوه الصينيين . منتهى الصعوبة .. فالمعالم متشابهة جداً . وكنت أندهش كيف يميزون بعضهم البعض .. والرجال لا تعرف من ملامحهم إن كانوا ينظرون إليك أو إلى أي شيء آخر وراءك أو في وجهك . أما النساء فهن أجسام بلا عظام .. والفستان مشقوق بالطول إلى ما قبل الخصر .. أما الرقبة والكتفان فهي (عورة) صينية . ومن الذي يريد أن ينظر إلى رقبة المرأة أو كتفها ..

ووقفت عند فندق اسمه (كارتر ناغون) .. اسم الرجل الإنجليزي الذي أنفق على مشروع اكتشاف مقبرة الملك «توت عنخ آمون» .. والصدفة وحدها هي التي جعلتني أصطدم بواحد وأعتذر له فيكون هو «أحمد يوسف» كبير مصوري (أخبار اليوم) ومعه رسالة عاجلة من الأستاذين «مصطفى أمين» و«علي أمين» يطلبان فيها أن أسافر إلى أمريكا وأجرى حديثاً مع الملكة «نازلي» ، ملكة مصر السابقة وأم الملك فاروق آخر ملوك مصر ..

وسافرت إلى «اليابان» ومنها إلى جزر «هاواي» وطالت الإقامة في هاواي حتى تمنيت لو تنتهي الرحلة عند ذلك ، ولا أعود إلى مصر .. فالجزر هادئة جميلة ناعمة والسعادة هواء يشمه الجميع ..

وذهبت إلى «هوليوود» . وعرفت أن الملكة «نازلى» فى فيلا فى
ضاحية «بيفرلى هيلز» - الضاحية الأرستقراطية جدا . طلبتها
بالتليفون وقلت لها : أنا صحفى مصرى يا جلالة الملكة .
- أهلا وسهلاً ! .

= هل من الممكن أن أقابل جلالتك فى أى وقت ولأى
وقت .

- ممكن ، غدًا الساعة الخامسة .

= شكراً يا صاحبة الجلالة .

ولم أشغل بالى كثيراً بما الذى سوف أقوله لها .. فكل ما أراه
جديداً .. بيتها والطريق إليها .. وبناتها الأميرات .. وهى التى
لم أحدثها فى حياتى . ولا اقتربت منها ولا جلست إليها .. لا
أنا ولا الذين خلفونى جميعاً . ولم تعد ملكة سابقة تتمتع
بكراهية الشعب المصرى كله . وهى المسئولة عن إفساد حياة
ابنها الملك فاروق . هى والحاشية المنحلة المنحطة التى أحاطت
بالمملك الشاب وأبعدته عن الناس ، عندما ضربت حوله حصاراً
من الغوانى والأغنياء ..

وأنا أعفك من وصف القيلا وما فيها من أثاث ، أو مالىس فيها
من أثاث وفخامة . المهم هو الملكة نازلى . إنها تشبه صورها .
ولكن الزمن كان قاسياً على ملامح وجهها . وظهرت علامات
السنين حول عينيها وشفتيها ، وحركة عصبية ضعيفة تؤدى إلى
ارتجاف شفتيها من غير سبب واضح .. ولكن السبب فى

أعماقها . . سبقتني إلى الصالون وجلست ووضعت ساقاً على ساق وقالت لي : تفضل . .

وتفضلت وجلست . ووضعت ساقاً على ساق . ثم تكلمت وأبدت أسفها الشديد على ما تنشره الصحف المصرية عنها وأقسمت وصدقته أنها لم تقابل صحفياً مصرياً واحداً . . وأننى أول صحفى تقابله . . ولا أدلت بأية أحاديث ولا علق بكلمة واحدة على الثورة المصرية ولا على زعيمها . . وهى لا تقول ذلك عن خوف من أحد . فهى لا تخاف أحداً . ولن يصيبها أكثر مما أصابها ، ولكنها الحقيقة ، وأنا أصدقها لأن الصحفيين الذين ادعوا مقابلتهم لها معروفون بأنهم كذابون ومزيفون .

ولم أستطع أن أدافع عن الصحافة المصرية والصحفيين . . وقالت ووضحت وشرحت واعتذرت وجددت حزنها على ما أصاب ابنها الملك فاروق واعترفت بكثير من الأخطاء . .

وجاء الشاي واختفى . وجاء الغداء وانسحبت إلى شرب القهوة ، واكتملت خمس ساعات عندما وقفت ومدت يدها تشكرنى وتؤكد لى أن بيتها هو بيتى طوال إقامتى فى أمريكا ، ثم هذه القنبلة : هل من الممكن أن أرجوك فى شىء ؟ .

فقلت بسرعة : أنت تأمرين يا صاحبة الجلالة ! .

فقالت وكلها حزن وأسف ويأس وأمل أيضاً : ألا تنشر كلمة واحدة مما قلت لك .

ولم أنشر كلمة واحدة منذ ١٩٥٩ حتى الآن ! .

فجل بلا حدود : قابلت الإمبراطورة

قالت لى : تقابل إمبراطورة إيران ؟ .

قلت بسرعة : لا لا .

وكنت قابلت إمبراطورة إيران السابقة مرتين ، المرة الثانية كانت على عشاء أقامه د . «عبد العزيز حجازى» رئيس الوزراء الأسبق فى فندق أوبروى (مينا هاوس) . . وكانت المائدة تضم د . «مصطفى خليل» رئيس الوزراء الأسبق والسيدة «جيهان السادات» والسيدة «فاتن حمامة» . وكنت أجلس إلى جوار فاتن حمامة وكنت أشغلها بكلام لا معنى له . . فقد كنت فى حالة هرب من نظرات إمبراطورة إيران السابقة «فرح ديبا» . وفى نهاية العشاء صافحتها وتمنيت لها طيب الإقامة فى مصر وفى بلاد الغربية . . ولا أعرف ما الذى قالته رداً على ذلك . فقد كنت حريصاً ألا تلتقى عيناي بعينيها . لماذا ؟ .

أقول لك لماذا ، وأنا ألعن فى نفس الوقت مهنة الصحافة التى تضعنا فى ظروف لا إنسانية مع إيماننا بأن هذا هو صميم العمل الصحفى . .

فقد كان شاه إيران قد مرض ومات فى مصر ، وكنت الصحفى الوحيد الذى قابل الإمبراطور فى قصر القبة ، جلست فى انتظاره .

وبدلاً من أن أذهب إليه في غرفته طلب هو أن ينزل إليّ حيث
أجلس . وكان أدباً ولطفاً وتواضعاً . وفي الحديقة رأيت الأمراء
يركبون الخيول ، وقد قرر الإمبراطور أن يدفع تكاليف إقامته في
القصر وعلاجه في المستشفى ، وأن يهدى إليّ مستشفى
المعادى كل الأجهزة الطبية التي أمر بها الطبيب الأمريكى د .
«ديبكي» ، وكانت تساوى الملايين .. وجاء الإمبراطور .. لا
أقول جاء ، وإنما ذهب كل ما فى الإمبراطور من عظمة وأبهة . أه
لو كنت رأيت الإمبراطور كما رأيت أيام مهرجان «قورش» فى إيران
: حيوية وشباب وذكاء وصلابة وفخامة وعظمة ، كل ذلك قد
ذهب .. راح .. جف الدم والنور والإرادة . إنه لم يعد إمبراطوراً
ولا حتى بشراً .. إنه بقايا كل شىء . ودار الحديث بيننا ، وقال
لى بمنتهى الوضوح : أنت أمام إنسان ميت .. هذا الأسبوع أو
الأسبوع القادم .. إلخ .

أعوذ بالله . وسجلت ساعتين من الحديث وطلب منى ألا أنشر
نصف الحديث ، إنما أبعث به هدية إلى أخيه وصديقه الرئيس
السادات ، وهو فى هذا الحديث حذر الرئيس السادات من
الأمريكان ؛ لأنهم هم الذين غدروا به رغم أنه كان أعظم حليف
لهم .

يرحم الله الإمبراطور ويرحم السادات الذى اغتاله الأمريكان
أيضاً .

وبعد أيام من وفاة الإمبراطور قابلت أرملة الإمبراطورة فى نفس
الغرفة وجلست على نفس المقعد .. وقد أدركت الإمبراطورة

صعوبة الموقف . ولكن كان لابد أن تقول .. وقالت .. وتحديث
عن شجاعة الإمبراطور في مرضه .. وعن رأيه في مستقبل إيران
في ظل «خوميني» .. وقالت .. ورأيت الإمبراطورة وقد ذهب
منها أكثرها .. فهي شاحبة حزينة ، (جلد على عظم) .. ولم
تشأ أن تعتذر عن مقابلي .. وفي نفس الوقت لم أستطع أن أعتذر
.. فمن الذي يضيع مثل هذه الفرصة النادرة . ولم أستطع أن
أواسيها .. وما معنى المواساة وفائدتها ؟ .. ولو فعلت لكنت
كاذباً فأنا أريد أن أعرف ، فإذا عرفت كتبت وانفردت بهذا الذي
قالت ..

وتمنيت أن ينتهي الحديث ، فقد كانت هي التي تتكلم طوال
الوقت .. ووفرت على التساؤل واكتفيت بالدهشة وإظهار الحزن
على ما كان وعليها .. وعلى بلادها .. وهي تصافحني قالت
لى : هل من الممكن أن أتقدم لك برجاء ؟ .
قلت : ياسلام ، تفضلني جلالتك .!
قالت : ألا تنشر ما دار بيننا ! .

* * *

المؤتمر العالمى لـ«غيبال البنات»

نساء العالم يلتقين فى بكين للنظر فى حقوق المرأة المهذرة فى الصين .

والصين اعترضت على شذوذ المرأة الأوروبية والأمريكية .. لأن هناك جمعيات أوروبية تريد تقنين الشذوذ والجنس بين النساء .. فمن الممكن أن تعيش امرأة وأخرى وأن تكونا زوجين .. أو زوجتين .. لأن المرأة حرة فى اختيار شريكها فى الفراش ! .

ولذلك رفضت الصين دخول هذه الجمعيات الشاذة .. ولكن الصين لا تعرف من هى الجمعية التى سوف تثير هذه القضية ، قضية منع الحياة الشاذة والحجر على حرية المرأة الأوروبية أو الأمريكية ! .

أما اعتراض الجمعيات الأجنبية على الصين فهو لأن الصين تقتل النساء ، لأن المرأة غير منتجة ولأنها عبء على الدولة . فهى تصاب بالمرض الشهرى الذى يجعلها عاجزة عن العمل أياماً .. ثم إنها تحمل وتلد ، وهذا يجعلها عاجزة عن العمل شهوراً .. فإذا أنجبت فهى غير قادرة على العمل لفترات طويلة .. فمن الذى يدفع لها أجراً عن ذلك .. ثم كيف تتساوى المرأة التى تعمل والمرأة التى لا تعمل؟! ثم إذا عملت وأنجبت طفلاً

أنثى . فهي عاطلة قد أنجبت عاطلة أخرى . . أى أن هذه الأم
عاطلة ومعطلة فالمجتمع ليس فى حاجة إليها .

وفى المستشفيات تعليمات صريحة بالتخلص من الطفل الأنثى
. . ويكفى الأسرة أن يكون لديها طفلان ولد وبنت أو حتى بنتين
. ومازاد عن ذلك فلا ضرورة له . وإذا حدث وأخفت إحدى
الأمهات أن لديها ابنتين وجاءت الثالثة فلا بد أن تقتلها أو تبيعها
لامرأة أخرى فى حاجة إلى طفلة ، فإذا لم يتيسر ذلك فى الصين ،
فهناك جمعيات أو هيئات لبيع البنات داخل الصين وخارجها ! .

لأن هذا العدد الكبير من البنات هو (فائض) إنتاج ، لا بد من
التخلص منه بتصديره أو القضاء عليه . . ولا بد من قتل البنات
حتى يرتفع سعر البنات . . لأن وفرة البنات فى الأسواق من شأنه
أن يجعل سعر البنت منخفضاً .

وكثير من الدول تفعل شيئاً مثل ذلك : فلبنان تغرق التفاح فى
البحر ليكون المعروض أقل والسعر أكبر . . وأمريكا تفعل ذلك
بالقمح . . وكوبا تفعل ذلك فى البن . . والملايو تفعل ذلك فى
الأرز . . والصين تفعل ذلك مع البنات ! .

ثم إن المرأة فى السجون الصينية يجب أن تعمل ؛ لأنها إذا لم
تعمل كان معنى ذلك أنها تأكل وتشرب على حساب الآخرين .
فإذا أرادت أن تأكل وتشرب فمن الضرورى أن تعمل داخل السجن
فالتى لا تعمل لا تأكل ! .

هذا ما سوف تقوله الجمعيات النسائية فى العالم ..
والأمريكية بصفة خاصة ! .

ولكن ما رد السيدة «هيلارى كلينتون» سيدة أمريكا الأولى على من
يقول لها : إن فى أمريكا كل أنواع الشذوذ الجنسى . . وإن الرئيس
«كلينتون» اعترف بالشذوذ لكى يكسب أصوات الناخبين
والناخبات ..

ماذا تستطيع أن تقول السيدة الأولى فى أمريكا دفاعًا عن بيع
وشراء الأطفال فى أمريكا وفى أمريكا ، جمعيات تتفق مع
طالبات الجامعة هكذا : نحن سوف ندفع لك تكاليف الحمل
والولادة وتربية الطفل لبضعة شهور . . نريده أزرق العينين . . ذهبى
الشعر . . أو نريده أسمر وأزرق العينين . . ونريده ولدًا بشعر كذا
وبنتاً شعرها كذا ، أما إذا كان توأمًا فالسعر كذا .

والمطلوب من الطالبة الجامعية أن تبحث لها عن الذكر الأسمر
أزرق العينين . . أو الأبيض أحمر الشعر . . وكل المطلوب منها هو أن
تبلغ الشركة عندما تحمل ، فالشركة تنقلها إلى المستشفى وتتولى
الإشراف عليها حتى تلد . . وهكذا تكون المرأة الأمريكية مجرد بقرة
أو جاموسة أو مصنع لإنتاج الأولاد . . وتقوم هذه الشركات ببيع
الأطفال إلى كل الدنيا . . وإلى إسرائيل التى تريد أن يزيد عدد
مواطنيها بأى شكل . . وخاصة أن اليهود قليلو النسل بسبب الخوف
والرعب التاريخى . . ويعذبهم كثيرًا أن يجدوا الأسرة الفلسطينية لا
يقل عدد أبنائها عن سبعة ، وفى معظم الأحيان عشرة ! .

وهل يجرؤ واحد من البرازيل أن يفتح فمه بكلمة واحدة وهم يقتلون الأطفال فى الشوارع .. تخفيضاً لعدد الفقراء المتسولين ! .

ليست بكين هى التى تخاف من المواجهة .. ولا هى المجرمة الوحيدة فى حق المرأة .. فأمريكا لا تقل إجراماً عن الصين .. ودولة الصرب أبشع من الجميع ، فهى تقتل الأطفال المسلمين وتهتك أعراض المسلمين .. وأمريكا تساند الصرب على التصفية الجسدية للمسلمين ، كما تشجع «صدام حسين» على القضاء على المسلمين فى الكويت والسعودية والأكراد فى شمال العراق ! .

المثل يقول : إذا أنت أشرت بإصبع اتهام إلى أحد ، فانظر إلى بقية أصابعك وانظر إلى من تشير .. إليك طبعاً !! .

أشرف مثقفات سعوديات؟

همس فى أذنى : ما رأيك ..؟ تقابل عددًا من المثقفات السعوديات ؟ .
ولم أستوعب السؤال ، ولم أفهم ، ولم أتعجل التعليق على
ذلك السؤال المفاجئ .

فعاد يسألنى : مالك .. اتلخبطت كده ليه .. دوشتنى ..
وطول الوقت بتقول : هاتوالى مثقفات سعوديات .. طلبك
عندى . ما رأيك ؟ .
قلت : موافق .

قال : الليلة عندى فى البيت سوف تجد عددًا كبيرًا ، وأنت
المستول عن الذى سوف يحدث لك .. فعندهن أسئلة تشيب
العفريت ، وأنت عفريت وسوف يشتعل رأسك شيبًا ، وسوف
تنكسر رقبتك أيضًا ! .

وكان موعد العشاء ، وهو من أكثر وزراء السعودية ثقافة وعلماً ،
ومن أخفهم دمًا ، رأى الدنيا ، وعاش وقرأ ، وعرف ، ويحب
الذين يعرفون ويقرءون ، أما زوجته فهى سيدة لطيفة محترمة ،
حلوة الحديث ومعاملتها للناس بديعة ، وهى فنانة أيضًا .. تحب
الموسيقى وتعزف على البيانو . والجلوس حولها سعادة كبرى .

ولابد أن تكون هذه السيدة الفاضلة هى التى سوف تجمع
صديقات لها مثقفات ، ولم أعرف كيف يكون الحوار معهن ..

لا بد أن يجثن طبعًا محجبات . ولا بد أن يستدرن عند الحديث ،
ومفروض أن أسمع ولا أرى .

معقول؟! أنا الذى أسأل نفسى ..

وقلت لنفسى : لعله يمزح ، لعله مقلب .. وهو يحب المقالب . مش
مهم ! .

وذهبت متأخرًا قليلًا ، قابلنى بالأحضان والقبلات ، البيت
جميل . وله رائحة بخور هندی خفيف ، وروائح أخرى ، روائح
نسائية . فأنا أعتمد على أنفى وعلى أذنى أكثر من اعتمادى على
عينى .. فقلت فى نفسى : هذه رائحة «أوبيوم» .. وهذه
«شنشلا» وهى رائحة نادرة لا تضعها إلا الفتيات الصغيرات ، ثم
لا بد أن إحدى السيدات الكبيرات فى البيت موجودة فهناك رائحة
«أربيح» ثقيلة ورائحة «شانيل» أيضًا .. وربما كانت هناك رائحة
«ياسمين» .. وهذه تفضلها الزوجات حديثات العهد بالزواج ..
كل ذلك من استنتاجى أنا .. ووجدت رجالاً ، عليية القوم ،
ووجدت عددًا من السيدات الأوروبيات تمامًا .. منظرًا ومظهرًا
وأناقة وشياكة وعطورا ، ووقفن للتحية ووضعت وجهى فى
الأرض ، وعلى الرغم من أننى جرىء العبارة فإننى فى حضرة
السيدات أو حتى الرجال خجول .. وعلى الرغم من أننى كنت
مدرسة فى الجامعة أكثر من ١٥ عامًا فقد اعتدت مواجهة المئات
والآلاف ، ولكن لست شجاعًا فى مواجهة واحد على ألف من
هذا العدد إذا كان من النساء فقط ! .

وهزنى صاحب البيت قائلاً : اتفضل يا أستاذ .. عاوز
مثقفات .. أمامك المثقفات ، ولعلك سمعت أنهن يتحدثن
الإنجليزية والفرنسية والإيطالية والألمانية بمنتهى الطلاقة ،
اتفضل ارفع رأسك يا أخى واسأل . فلن ترحمك واحدة منهن !
واحدة قالت : أنا اللي حاسأل ، وأخرى قالت : أنا كتبت عدة
أسئلة ..

وثالثة قالت : بالراحة يا جماعة .. فهذه أول مرة يشعر فيها
أنه أقلية ! .

ورابعة قالت : أنا أكتفى بالاحمرار الذى على وجهه والعرق
وأطلب له الرحمة ، فلا بد أنه نادى على كل ما قاله عن المرأة فى
أكثر كتبه ، وأنا لا أطلب رد القضاء والقدر وإنما أطلب اللطف
فيه ..

ولم أنطق بكلمة واحدة ! .

* * *

لا تقلوبى : سأحضر غدا !

كان عندنا مجلس أعلى استشارى للتليفزيون فى مصر فى أوائل الستينات ، وكانت لنا جلسة واحدة ، وبعدها انحل هذا المجلس ، وفى أول لحظة من الجلسة الأولى ، جاءنا أحد الممثلين يقول : عندى مشكلة وأريد لها حلاً عاجلاً ! .

شئ عجيب . هذا الممثل فرض نفسه علينا .. وفرض مشكلته أيضاً . وقرر هو أن نجد لها حلاً عاجلاً . أى الآن ! .

واندهشنا ولكنه قال : إننى أمثل فى الحلقات المعروضة الآن .. وسوف تظهر البطلة فى حلقة الليلة تقول : إننى كنت أمشى فى الشارع عندما صدمتنى سيارة ونقلت إلى المستشفى ، وفى المستشفى فارقتنى الحياة ، يعنى مت ، يعنى لن أظهر فى هذا المسلسل بعد ذلك . ولكن فى الحلقة التى تظهر بعد غد ، سوف تظهر نفس البطلة وتقول : إن البلد مليانة شائعات .. وإنه لم يحدث أن صدمتنى سيارة ولا نقلت إلى المستشفى ، فأنا لم أمت .. وسوف أظهر فى الحلقة التى بعد ذلك ! .

وتطلعنا إليه نستوضح ، فقال : إنه اختلف مع المخرج ، وكان المخرج يتقاضى أجراً عن ظهوره ، فلما توقف عن الدفع كان لابد أن يختفى نهائياً بالموت .. فلما عاود الدفع عادت له الحياة ! . ولم نجد دليلاً على صحة ما يقول ، وإن كنا نعلم أنه ممكن جداً ! .

فى ذلك الوقت كان لى مسلسل اسمه (العبرى) . وكان يقوم بدور البطولة «يوسف وهبى» . وكان المسلسل يذاع فى شهر رمضان . وقد سجلنا منه أربع حلقات . وفوجئنا بأن يوسف وهبى سافر إلى إيطاليا لتصوير مسلسل هناك ، وانزعجنا ، فجاءنى المخرج واتفقنا على أن نقتل يوسف وهبى فى حادث انفجار فى أحد المعامل ، فقد كان يوسف وهبى عالماً باحثاً فى مشكلة الغذاء . ونشرت الصحف أن «أنيس منصور» سوف يقتل يوسف وهبى الليلة ، وأن ممثلاً آخر سوف يكمل المسلسل . وقرأ يوسف وهبى نبأ مقتله وهو فى إيطاليا ، فأرسل برقية عاجلة تقول : عزيزى أنيس .. لا تقتلونى .. سأحضر غداً ! .

وكان هناك استعجال لأن يجىء بطل آخر لأن أحداً لا يجرؤ أن يطلب من يوسف وهبى أن يدفع مكافأة للمخرج ومساعديه . فيوسف وهبى لا يدفع ! .

ولما جاء يوسف وهبى سألنى : إيه الحكاية ؟ .

قلت - كاذباً - إننا خفنا أن تتأخر علينا .. وفى ذلك ارتباك شديد ، فقد سمعنا من بعض أصدقائك أن دورك - رغم أنه بطولة مطلقة - لا يعجبك ، وقد تضايقت لذلك .. ولو صارحتنى بذلك لكتبت لك دوراً أقوى وأخف دماً وأكثر عمقاً أيضاً ! .

وسألنى يوسف وهبى : وهل فكرة قتلى والتخلص منى فكرتك ؟ طبعاً لا ..

قلت : ليست فكرتى .

قال : أنا متأكد ، أنا متأكد ، عندي حل ، وهو أنني سوف
أجىء فى نهاية حلقة الليلة وأبتلع حبوباً سامة . وأموت بيدى
بدلاً من أن أموت بيد المخرج . ما رأيك ؟ .

قلت : فى عرضك يا يوسف بك ! .

قال : الحل الوحيد الذى أقبله هو أن يظهر معى المخرج .. كما
يفعل المخرج العالمى هتشكوك .. يظهر لحظة وأطلق عليه
النار .. وبدلاً من البحث عن بطل آخر !! .

ولم أعرف إن كان جاداً أو ممثلاً هازلاً .. وفجأة ظهر وزير
الإعلام المصرى يقول لنا : إن الرئيس «جمال عبد الناصر»
معجب بالمسلسل .. فبدلاً من أن يكون ١٧ حلقة اجعلوه ثلاثين
حلقة ..

وانحسم الموقف تماماً لصالح البطل والمخرج والمؤلف
والجمهور ! .

* * *

العذر ولم يحضر !

كنا فى موسم الحج ، واقترح علينا أحد الأصدقاء أن نتفرج على محطة تنقية المياه الموجودة فى مدينة الطائف . المياه ليست للشرب ولكن لرى الحدائق . والمياه قد أعيد تدويرها . . . أى من مياه للصرف إلى مياه للرى . والمحطة يشرف عليها ويديرها الكوريون . . . وقد حاول الخبراء الكوريون أن يجعلونا نشرب من الماء الذى شربوه أمامنا عدة مرات ، ولم أستطع ، فأنا أعرف أن هذا الماء قد جاء من دورات المياه .

ورغم أنهم شرحوا المعالجات الكيماوية للماء ، وكيف أنه أصبح صالحاً تماماً . لكننى لم أستطع .

ومن المؤكد أننا فى مصر فى حاجة إلى عدد كبير من مثل هذه المحطات . . .

وانتهت الزيارة ، وبدأ مشوار العودة إلى المدينة «منى» حيث الزحام شديد جداً ولا تستطيع السيارة أن تمشى إلا متراً كل دقيقة وأحياناً كل نصف ساعة . . . ولما اقتربنا كانت السيارة تمشى متراً كل ساعة ، وكان لا بد من المشى ، والشمس لا أعرف ما الذى أصابها فى ذلك اليوم ، فقد نزلت عدة ملايين من الكيلو مترات - الشمس تبعد عنا ١٥٠ مليون كيلو متر - لقد

أحسست فى ذلك اليوم أنها سقطت فوق دماغنا ، وأن رحمة ربنا جعلتها معلقة فوقنا .. فالأشعة تلسع ، والحرارة تذيب المخ ، والأرض كأنها فرن ، ولم يكن من الصعب علينا أن ندرك أننا دخلنا جهنم وأن العذاب قد بدأ - وهو عذاب نستحقه ولاشك لألف سبب - ولكن الغلطة هى أننا فكرنا فى مثل هذا اليوم الوالع ناراً أن نذهب إلى مدينة الطائف .

وكان علينا أن نخوض فى السيارات والمشاة والواقفين والجالسين والنائمين والدائخين الساقطين على الأرض .. كأننا على مدى ساعات من يوم القيامة - يوم تضع كل ذات حمل حملها وترى الناس سكارى وما هم بسكارى ، ولكن عذاب الله أليم .. أليم جداً - ومررنا على إبليس ووجدنا الناس قد انهد حيلها من إلقاء الحجارة عليه ، واحد قال : إن كميات الحجارة التى ألقاها فى السنوات السبع الماضية تقيم تمثالاً مثل تمثال نهضة مصر .. وحياتك ولا فائدة ! .

يقصد أنه رغم ضرب إبليس بالطوب فلا يزال إبليس يزين له كل أنواع الشرور .

وقابلت صديقاً جاء من كندا يحج ، وقال لى : إنه لا فكرة لديه عن الإسلام . فأمه أمريكية وأبوه مات وهو صغير ، وهو يتكلم اللغة العربية بصعوبة ، ويعرف طرايطش كلام عن الإسلام .

وسألته فقال : يا أخى إزاي أضرب إبليس بالطوب ، إنها عشرة عمر .. فأنا لم أعرف إلا إبليس .. والعشرة لا تهون إلا على أولاد الحرام ! .

- يعنى إيه ؟ .

= يعنى لا أستطيع أن أرحم إبليس ، إنه هو الذى أدخلنا الكباريهات وكازينوهات القمار .. إنه وإنه ..

- وبعدين ؟ .

= ولا حاجة .. إيدى تنقطع إذا رجمت إبليس ..

- يا أخى ده عمل رمزى ..

= يعنى إيه ؟ .

- يعنى أنك تعلن هنا أنك سوف تقطع صلتك بإبليس وتتوب عن الحرام ..

= كل الحرام !؟ .

- أيوه ..

= معقول الواحد يبعد عن الحرام !؟ .

- المفروض كده ..

= يفتح الله ..

- يعنى إيه ؟ .

= أنا أديت كل المطلوب فى الحج ، بس حكاية أننى أقاطع إبليس صعبة جداً ، يا راجل دى صداقة عمر ..

- صداقة شريرة ..

= يا أخى أنا لا شكوى لى من إبليس .. إنه لم يفرض على
الرديلة .. إننى اخترتها فوجدته هناك .

- كل هذا يجب أن يتغير ، أنت جئت هنا لهذا السبب .. وإلا
فهذا الحج حج ناقص ؛ لأن النية غير خالصة لوجه الله ..
= يعنى إيه ؟ أنا كافر؟!!

- لا .. لا .. أعوذ بالله .. أنت فى حاجة إلى من يرشدك
فقط .. فأنت إنسان طيب ..

= اسمع ، أنا سوف أقول لك حلاً وسطاً .. أنا جئت وزرت وتفرجت ..
وسوف أعود أفكر فى الأمر كله .. وإلى اللقاء فى العام القادم ..
- وإبليس؟!!

= للعام القادم ..

-

أضحكنى كثيراً ...

* * *

ممدوح الليثي

إماماً مخلوعاً

إمبراطور الإنتاج السينمائي في مصر هو «ممدوح الليثي» ، ضابط بوليس سابق .. ولكنه لا يزال يتصرف كضابط بوليس ولكن بدرجة رفيعة المستوى ، وكل تصرفاته تؤكد ذلك ، فهو لا يتحدث إليك وإنما هو يحقق معك ، ونظراته اتهام لك .. بل تفتيش ذاتي ، لماذا؟ لا شيء وإنما هو الطبع الذي يغلب التطبع والتطبيع ..

تسأله سؤالاً فيرد عليك بعشرة أسئلة ، وهو لا يتصنع ذلك وإنما هو طبع ضابط البوليس الذي لم يعمل إلا وقتاً قصيراً جداً ، وكل شيء في ممدوح الليثي قد تغير من الداخل والخارج ، ولكن ظل ضابط البوليس موجوداً في أعماقه لم يتم الإفراج عنه لسوء السلوك .. ولذلك تفاجأ بأنه إذا رآك يقول لك : مين هناك؟! ، ويبرم شواربه .. ومن الممكن ألا ترد عليه ، وهذا ما يحدث عادة ولكن من الصعب تغييره .

مثلاً يدعوك إلى تناول الإفطار في بيته - هذا إذا دعاك - وأنت جالس في بيته تأكل من طعامه هو وفجأة يقول لك : إيه رأيك في السمك؟ .

- وأين السمك؟

- ألا يوجد سمك هنا ؟ .. كيف ؟ .

- لا يوجد ! .

وينهض من المائدة ويغيب نصف ساعة ويعود يعتذر . ثم يقول
لك : بلاش سمك .. شوف الحمام المحشو ..

- ولكنى لا أكل اللحوم ..

= أه نسيت .. وأين الحمام ؟ .

- لا يوجد حمام على المائدة .

ويترك المائدة فى عصبية . ثم يغيب نصف ساعة .. ويعود
كأن شيئاً لم يحدث وليقول لك : أسف والله .. ولكن خير ربنا
كثير .. لقد توقعت مثل هذا الموقف الصعب .. عندنا أرز
بالكبدة من ألد ما يمكن ..

- ولكنى لا أكل اللحم .

= ولكن أين الأرز ؟ .

- هذا هو الأرز

= وأين الخلطة والكبدة ؟ .

ويترك المائدة ويغيب ربع ساعة ويعود ويعتذر للضيوف يميناً
وشمالاً ثم يتلفت حوله فلا يجد أحداً يطلب إليه أن يأتى إلينا بأى
شئ نكمل به طعام الإفطار .. ويعتذر لنا بأن ضابط البوليس قد
تيقظ فجأة ومارس صلاحيته وبعث بكل الخدم إلى نقطة البوليس
على أن يتم الإفراج عنهم غداً .

وفى موسم الحج قد عانينا كثيراً من الضابط ممدوح الليثى
فكان يوقظ زملاء ويناام هو ، فماذا فعل ؟ .

إنه قام بضبط زملاء نائمين وأيقظهم ونام . . أى أنه أثبت
عليهم أنهم كانوا نائمين ، وهل المفروض ألا ينام أحد ؟ طبعاً
لا بد أن ينام ، ولكن ممدوح الليثى يجد متعة كبرى فى أن يضبط
شيئاً ما . . أى شيء .

ويسعده ذلك بقدر ما يتعسنا جميعاً ! .

لقد أزعجنا كثيراً عندما فرض علينا بقوة البوليس أن يكون
الإمام فى الصلاة ، ولا هو الأكبر سنّاً ولا هو الحافظ للقرآن ،
ولكن تؤخذ الدنيا غلاباً . . فهو يريد أن يأخذ الدنيا والآخرة
بالقوة ، واتفقت مع الزملاء أن نتركه يقف ويصلى أمامنا ولا
نصلى وراءه ، وتقدم للصلاة وهلل وكبر وبسمل . . ولم يسمع
أحدًا يردد وراءه شيئاً فتوقف عن الصلاة ، فقد وجدنا جالسين
وسأل : إيه الحكاية ؟ .

قلت له : خلعناك ، فأنت الإمام المخلوع ! .

واتفقنا مع الصديق «لطفى عبد القادر» وكيل وزارة الثقافة أن
يكون إماماً متواضعاً متسامحاً . فوافق .

وسألنا عبد القادر : إيه طلباتكم ؟ .

- ألا توقظ أحدًا من نومه .

= حاضر .

- ألا توقظ ممدوح الليثى .

= حاضر .

- أن نترك له الغرفة ونصلى فى الشارع .

= حاضر .

- أن ندعو الله ألا تقبل صلاته وصيامه وحجه .

= حرام يا أخى .

- إذن أنت لا تصلح إمامًا ! .

أنا مستعد أن أدعو عليه ولكن ليس فى الصلاة .

- موافقون .

= إذن تبدأ بالدعاء على ممدوح الليثى ، اللهم ...

فصرخ ممدوح الليثى : يا إخوانًا حرام ، خلاص تبت ، لن
أصلى هنا ولن أراكم بعد اليوم ..

فعدنا نقول : اللهم ..

- اللهم تب علينا جميعًا .. اللهم اهدنا .. اللهم اشرح صدرنا
للإسلام .. اللهم أنقذ ممدوح الليثى من ضابط البوليس الذى
يعذب به كل أصدقائه ..

- اللهم آمين ..

وكان شيئًا لم يحدث ، وإذا بممدوح الليثى يسألنا واحدًا
واحدًا : من صاحب فكرة خلعى من الإمامة ؟ .. أنت ؟ أنت ؟
وفى نفس الوقت قلنا جميعًا : أمسكوا البيه الضابط فقد ظهر
مرة أخرى !! .

دين جديد اسمه الشعالية! أو الشيشوية

نشرت الصحف البريطانية صورة لأناس رجالاً ونساءً وأطفالاً قد التفوا حول بيانو ، البيانو فى الشارع والناس سعداء يغنون .. الصورة عمرها خمسون عاماً .

والناس يحتفلون بيوم النصر فى لندن ، وقد طلبت صحيفة «ديلى إكسبريس» من كل من يجد نفسه فى هذه الصورة أن يحكى : متى تم ذلك ؟ وكيف كان شعوره ؟ وما الذى فعله قبل وبعد الوقوف والرقص على أنغام الموسيقى ؟ .. وما الذى يذكره من أهوال الحرب ؟ وله مكافأة مالية كبيرة !

الفكرة بديعة . وأنا عندي فكرة مماثلة فلننشر صورة للمصريين من الصحفيين والمفكرين والفنانين الذين وقفوا عند رفع العلم المصرى على طابا .

ثم ننشر صوراً لهم فى بغداد وهم يهتفون بحياة صدام حسين منقذ العروبة ومنقذ مصر - أى والله العظيم قالوا : منقذ مصر .. منقذ مصر من مين ؟ من الحكومة الوطنية الشرعية الى تحكمها . تصور !؟ .

وننشر صوراً لهم أيام عودة السادات من القدس ، وننشر ما الذى قالوه عن السلام وعن الخيانة - خيانة السادات وحكومته ورجاله

ومستشاريه - لأنهم جميعاً قد خانوا مصر ، لأنهم باعوا مصر
وتأمروا على مصر ! .

واليوم ماذا يقولون عن السلام وعن السادات ؟ .

بلاش هذه الصورة ، هناك صور أخرى للسادة الشيوعيين
المصريين وماذا قالوا عن روسيا العظمى وحكامها المقدسين . .
والتاريخ قوة القاهرة تفرض الشيوعية إنصافاً للفقراء وتحقيقاً للعدل
بالحديد والنار بين الفقير والغنى . فلما سقط الاتحاد السوفيتي
بفكر وفلسفة واحد من أبنائه هو «جورباتشوف» . ماذا قالوا ؟ لقد
اتهموا جورباتشوف بالخيانة والعمالة للأمريكان ! .

واندهش الرجل وقال : إن الشيوعيين المصريين أكثر تحمساً
لروسيا منه هو ! .

ثم ما الذى قالوه بعد ذلك ؟ لقد هاجموا الشيوعية واتهموها
بأنها قد ضللت الفقراء سبعين عاماً ، وأن زعماء الشيوعية يجب
نبش قبورهم وإحراقهم من جديد ! .

أى أن آلهة الأمس صاروا أبالسة اليوم ، كيف ؟ هذا ما حدث ! .
أما الأديان فكان من رأيهم أنها (أفيون الشعوب) . . أى أن
الناس قد أدمنوها ، ولأنهم أدمنوها لا يستطيعون أن يتخلوا عنها .
إنها فى دمهم . ومن رأى الشيوعيين أنه لا بد من شفاء الناس من
الأديان والعودة إلى الله - أقول هذه العبارة مرة أخرى - وقد قال
واحد شيوعى كبير الشأن فى مصر : انتهى كل شىء ، لقد عفونا
عن الله ! .

هل هناك سفالة وغرور وانحطاط أكثر من ذلك ؟ !

أى أنه آمن بالله واليوم الآخر وكتبه ورسله ، كيف ؟ لا يهم كيف ، ولكنه آمن ، لأن الشيعوى هو الشخص الذى يصلى الفجر فى المسجد والظهر فى الكنيسة والعصر فى الكنيسة والعشاء فى الكباريه ، ولا يجد تناقضاً فى كل ذلك ، فكل وقت وله أذان ، وكل أذان وله معبد ، وكما أن الإنسان ينام ويفطر ويتغذى ويتعشى ويسهر ويسكر دون تناقض فى كل هذه الأفعال ، فكذلك المفكر الشيعوى ، فهو شيعوى وشيعى وكاثوليكي وصهيونى ، كل ذلك معاً ! .

باختصار : إن المذهب السائد بين المفكرين اليساريين - بفرض أن هناك شيئاً بهذا الاسم - فهو الشيوعية : أى الشيعى الشيعوى . كيف ؟ .

ثم الشمالية .. أى الشيوعية الرأسمالية .. فالواقع أمامك واضح تماماً .. إنهم أناس يتفضلون على البشرية بأنهم قد عفوا عن الله ، أى سمحوا بوجود الله فى المساجد والكنائس والمعابد .. - وكانوا قد حبسوا الله فى الكرملين - وهذه عبارة لهم أيضاً ! . هل هذا ممكن ؟ .

نعم قد أمكن . ولذلك نجد الصور القديمة لهم فى حالة تشنج ضد السلام ، والآن فى حالة تشنج مع السلام ، .. وغداً ضد السلام ، وبعد غد مع الأمريكان ضد الروس . وبعد غد مع اليابان ضد الأمريكان ..

فما المعنى؟! .

المعنى واضح ، وهو المثل الشعبي المصرى الذى يقول : اللى تغلب به العب به ..

أى الشىء الذى يجعلك تكسب هو الشىء الذى يجب أن تتمسك به ، فمن أين يجىء المكسب الآن ؟ يجىء من التمسك بخطوط الموضه التى هى : الإسلام الشيعى والسلام الإسرائيلى والدولار الأمريكى .

أرجو أن ترجع إلى الصور التى ذكرتها فى أول المقال ، وسوف ترى عجائب المخلوقات التى تزحف على بطونها .. وقديماً قال نابليون عن الجيوش : إنها كالأفاعى تزحف على بطنها - أى على معدتها - فإذا خلت المعدة ، ماتت الأفاعى ..

وهؤلاء يزحفون على البطن وعلى الظهر ويرقصون على كل نغمة ويركعون لكل قوى ، ويسجدون لمعبودهم الوحيد : الدولار الأمريكى ! .

ولم يحضر الأمير بدر !!

لم يكن هناك موعد مع صديقي الأمير «بدر الدين بن عبد العزيز» .. ولكن اعتدنا أن نلتقى عنده فى العاشرة مساء .. حاولت أن أسأل عن الأصدقاء لكى نذهب معاً .. لم أجد أحداً . إذن لابد أنهم سبقونى إلى قصر الأمير ، ركبت السيارة إلى قصر الأمير .. استوقفونى .. وقالوا : سمو الأمير فى القصر الآخر .

ذهبت إلى القصر الآخر ، فتحوالى الباب ، دخلت الصالون ، لم أجد أحداً ، لقد جئت مبكراً .. لا يهم ، فتحت التلفزيون ، طلبت قهوة .. ثم قهوة ، ولم يظهر أحد ، ولم أسأل . وجاء الطبيب الخاص للأمير ، تصافحنا .. تكلمنا ، أنا الذى أفتح باب الكلام واسعاً وهو يلم الكلام ويتربس الباب ويخرج .. ثم جاء أحد أبناء الأمير ، أمير أيضاً ، طبعاً رجل لطيف ظريف .. فتح هو باب الكلام .. تركت الباب موارباً ، ثم مفتوحاً على الآخر .. على السياسة والأدب والفن ، وفجأة تسلل الأمير ولم يعد .. وعاد الطبيب وجلس بالقرب من الباب وسألته : فيه إيه يا دكتور ؟ .

- ولا حاجة .. ليه ؟ .

= مش فاهم .. أماال سمو الأمير فين ؟ .

- حالاً ..

ولم أفهم ، حالاً سيجيء ؟ أو حالاً سيذهب إلى ولي العهد ؟
أو حالاً سوف تعرف أين هو ؟ .

وأمام قصر الأمير توجد أتوبيسات لها دوى ، فموتورات
الأتوبيسات على آخرها محدثة ضجة غريبة .. ولم يحضر
الأمير .. فسألت الطبيب الخاص للأمير : فيه حاجة ؟ .

يبدو أن الأمير لن يجئ .. وأصدقائنا يعرفون ذلك فلم
يحضروا .. غريبة ! .

ولما أدرك الطبيب أنه لا بد أن يوضح لى شيئاً .. قال على
خجل شديد : يبدو أن الأمير لن يحضر ..

- آه .. خير إن شاء الله ..

= لأنه مسافر ! .

- مسافر؟ إلى أين؟ وهل السيارات الضخمة الواقفة بالمشات
سوف تنقل كل الأسر؟ .

= نعم ..

- إلى أين؟ .

= إلى الصحراء ..

- يا خبير .. مش تقول لى يا دكتور .. أو أى أحد يقول لى .

= هذا مستحيل ! .

- يعنى إيه؟ .

= يعنى لو جلست هنا حتى الصباح ، وأسرة الأمير نامت فى الأتوبيسات فلن يجرو أى إنسان أن يقول لك ذلك .. لأن معناه أن يطردك أو يجرح شعورك .. لا تنس أنهم بدو .. والضيف عندهم ليس أميراً .. إنه سلطان ! .

- يعنى الأسرة كلها موجودة فى الأتوبيسات فى انتظار أن أفهم وأن أخرج وأعود إلى الفندق ! .
فهز رأسه قائلاً : بالضبط ! .

وتصيبت عرقاً من الكسوف .. ولكن لم أكن أعرف أن الأمير لا يلتقى بالأصدقاء كل ليلة .. وإنما بعض ليالى الأسبوع .. وإنما يكون هناك اتفاق مسبق على ذلك ! .

ولما قابلت الأمير بدر بن عبد العزيز بعد ذلك حكيت له ما حدث .. وكان قد عرف ..

فقال : مستحيل طبعاً أن أى إنسان يقول لك ما معناه : اخرج .. أبداً .. يستحيل أن يحدث ذلك ..

- ليس فى ذلك أى حرج يا سمو الأمير .. فكل ما فى الأمر أننى لا أعلم ، وأننى جئت على غير موعد .. أنا أستطيع أن أفعل ذلك مع أى واحد جاء إلى بيتى بدون اتفاق ..
= أما نحن ، فهذا هو المستحيل ..

- يعنى كان فى استطاعتى أن أطلب قهوة وعشاء فلا يعترض أحد ..

= هذا مؤكد ! .

- هل تعرف قد إيه أنا مكسوف ؟ .

= وهل تعرف كم يكون الأمر فظيماً إذا تجرأ أى إنسان من قريب أو من بعيد وقال لك : إن هذه السيارات بما فيها من أفراد الأسرة فى انتظار ما تقرره أنت وحدك . . فى البقاء أو فى مغادرة المكان ! .

- تعرف يا سمو الأمير . . أنه حدث أن أخطأت فى موعد عشاء ، فبدلاً من أن أذهب يوم الأربعاء ذهبت يوم الثلاثاء . فلاحظت من أول ثانية ، من دهشة الخادم الذى فتح لى الباب أننى غلطان . . وسألته بسرعة : هو العشاء إمتى ؟ .

قال الخادم : غداً يا أفندم . . وقد سمعنى صاحب البيت وزوجته . . وجاءت عباراتهما غامضة ، ولكنها فى الوقت نفسه فى حالة دهشة شديدة . . وانسحبت ولم أسمع عبارة واحدة أو كلمة تشجعنى على الوقوف حتى يجيء الأسانسير فنزلت على السلم . . وهى غلطتى أنا . . وطبيعى أن يفعل أهل البيت ذلك ، وأن أنزل على السلالم . . ولم يحدث ارتباك أو اضطراب . . فهذا عادى جداً ألا يستقبلونى ، فقد جئت فى غير الموعد . .

= أما عندنا فهذا مستحيل . .

- إذن أعملها وأجىء فى غير الموعد ؟ .

= أهلاً وسهلاً فى أى وقت ! .

وعلق صورة لقطاسياني !

اقنعت صديقي «د . عبد المجيد» أن يجرى إلى مصر ..
ويستثمر أمواله فيها .. فمصر أولى به ! .

وجاء الرجل وفتح شقتين على بعض .. وأتى بسكرتيرة
جميلة .. وعقل إلكتروني وفاكس . وبدأ يستورد مواد طبية ،
وأحزمة لمصابي الانزلاق الغضروفي ، وقابل وقتها رئيس الوزراء
د . «علي لطفى» ووزير المالية د . «صلاح حامد» .. وتحسنت
معنويات الرجل . وطلبوا إليه أن يستورد كميات أكبر من (عجينة)
توضع على العظام المكسورة بدلا من الجبيرة من الجبس ..
ولكنهم فى جمرك الإسكندرية أصرروا على أن يدفع - رغم أنه فى
القاهرة لا يدفع - زى بعضه ! .

وفى يوم طلب خمسة آلاف حزام طبي ، وفى الجمرك قالوا له : ليس
هذا حزاماً .. ولكنه (كورسيه حریمی) . ولا بد من دفع جمرك ! .
وحاول الرجل أن يقنعهم بأنه رجالى ، قالوا : حریمی ..
قال : رجالى .. قالوا : حریمی ! .

والرأى لهم طبعاً ، فوافق على أنه حریمی ، وأن يدفع الجمارك
المطلوبة . وعند الاستلام وجد الحزام الطبى ناقصاً ثلاثة آلاف .

والمطلوب أن يدفع جمرك الخمسة آلاف ، فكيف ؟ هم قالوا ،
انتهى ، ودفع ..

وكان ينزل فى فندق فلسطين بالاسكندرية . فجاءه رجل
بجلباب ، ويقول له : السلام عليكم ..

- عليكم السلام .

- مش سيادتك د . عبد المجيد .

- أيوه ..

- مش سيادتك دفعت الجمرك عن خمسة آلاف وتسلمت ألفين ؟ .

- أيوه ..

- طيب يا سعادة البيه الثلاثة آلاف حزام رجالي راحوا فين يا بيه ؟ .

- مش عارف ! .

- أنا عارف يا سعادة البيه .. دول أكلتهم القطة ..

- مش فاهم .. يعنى إيه ؟ .

- أيوه .. أنا أحب اللى يأخذ ويدي معايا .. أهوه كده ..

بقينا فى بنها ..

- يعنى إيه ؟ .

- يعنى قربنا من القاهرة .. يعنى قربنا من الحل .. شوف يا

سعادة البيه .. أنا عاوزك تقول : (نو) زى القطة .. وأنا أقول

لك : (نو) .. وبالشكل ده حنوصل لحل ..

- بس يا راجل ، إيه اللي أنت بتقوله ده؟! .

- الله ، جرى إيه يا بيه .. ما أنت كنت كويس .. أنت تنونو معايا ... وأنا أنونو معاك .. لكن تبسبس لى وأنا أبسبس لك ..
حتضيع عليك الخمسة آلاف الثانية .. مش سيادتك طالب
خمسة آلاف حزام ثانية .. إنها موجودة فى المراكب ..
وحيوصل الميناء بكرة إن شاء الله .

- إيه المطلوب ؟ .

- أيوه ، أنا أحب الكلام ده ..

- شوف يا بيه ، أنا حاجيب لك الخمسة آلاف الثانية وأنت
حتدفع جمارك عن ألفين بس - حلو الكلام ؟ .
- حلو الكلام ! .

وجاءت الدفعة الثانية من الأحزمة ودفع الجمرک الذى حدده
هذا الرجل ، وأخذ البقشيش وذهب .. وهذا الرجل قدم نفسه
للدكتور عبد المجيد هكذا : أنا يا سعادة البيه جاى لك بالنيابة
عن عموم القطط فى الجمارك ! .

وطلبت صديقى عبد المجيد فى التليفون وقلت له : إزيك ؟ .

- نو ..

- يعنى إيه ؟ .

- نو .. نو ..

- مالك ؟ .

- تعالى لى ..

وذهبت إليه . ووجدته قد علق صورة لقط سيامى على الحائط
وهو يقول : أنا أقول لكل الناس : إن مصر لا ينقصها إلا الققط
تأكل الفئران لأن البضائع مكدسة فى المخازن ! .

نو .. نو .. نو ..

وسألت عنه بعد ذلك فقال لى أولاده : إنه قفل الشركة وسافر
مع زوجته يتنزهان فى جزر هاواى ! .

فقط لقد أكل ٥٦ نسمة!

العالم كله يتفرج على المصريين أهمة .. لأن واحدة ذبحت زوجها وقطعت لحمه ووضعتة فى أكياس بلاستيك (صنع فى مصر) .. ثم قامت واحدة أخرى وقطعت زوجها وهرست لحمه وعظامه ووضعتها فى أكياس بلاستيك صنعت فى بريطانيا . فالمرأة المصرية كما ترى متوحشة ..

وبدأ الناس يقولون : إن الذى فعلته المرأة المصرية ليس إلا إحياء لعادات فرعونية قديمة .. فلا بد أن تكون «إيزيس» هى التى قطعت لحم أخيها وحببها «أزوريس» .. وألقت بجسمه فى كل مكان فى العالم ابتداء من مدينة منف حتى مدينة بيروت .. ويقال فى الأساطير القديمة : إن الآلهة خلقوا الإنسان بأربع أرجل وأربع أذرع .. ثم شطروا هذا الكائن إلى نصفين .. وكل واحد له ذراعان وساقان .. رجل وامرأة .. ليظل الرجل والمرأة يبحثان عن نصفهما الآخر طوال العمر .. لعله يجد نصفه المناسب أو نصفه غير المناسب ، أهو نصف والسلام ! ..

وأخيراً حدث شئ عجيب فى العام الماضى .. فقد ذهب عدد من الألمان فى رحلة بالطائرة فوق جبال الألب .. وسقطت الطائرة . ونجا منها رجلان .. ولكى يعيش واحد منهما ، فإنه اضطر إلى أن يأكل لحم الآخر .. فالحياة حلوة ، ولأنها حلوة فإن الإنسان مضطراً أن يأكل المرلكى يعيش ، ولما أنقذوا الرجل

اعترف بما حدث ، وتحير رجال القانون أمام هذا الذى أكل لحم أخيه الإنسان ! .

وظهر فلاسفة يجدون ألف عذر لهذا الإنسان المتوحش ! .
وعندما كنت فى الكونغو مرفقاً للقوات المصرية سنة ١٩٦٠
قيل لنا : إن عدداً من المصريين الذين تفرقوا فى الغابات كانوا
هدفاً لقبائل «نيام نيام» التى أكلت سبعة من المصريين أحياء ! .
ولم يعلق أحد فى الدنيا كلها على ذلك .. فأكل الإنسان مسألة
مزاج .. وعيب اللحم الأدمى أن نسبة الملح فيه عالية جداً ! .
وأخيراً ومنذ أيام تحدثت الدنيا كلها عن الرجل الروسى الذى
قتل ٥٦ مواطناً وأكل لحمهم ، الرجل ظهر أمام القاضى هادئاً
تماماً .. سأله القاضى : أنت قتلت هؤلاء ؟ .

- نعم .
- أنت أكلت لحمهم ؟ .
- نعم . ليس كل اللحم .
- إذن ما الذى أكلت ؟ .
- فقط الأماكن الناعمة اللينة .
- مثل ماذا ؟ .
- مثل الوجنتين والنهدين .. وبعض المؤخرة والفخذين ..
ولكن لا أحب القلب والكبد ..
- وكيف كان شعورك ؟ .
- ولا حاجة .. طعام لذيذ .

- ولكن لماذا قتلت هؤلاء الناس ؟ .

- أولاً : لأنهم عاطلون وحياتهم عذاب ، فأردت أن أريحهم .. وثانيا : لأن القتل بلا سبب نوع من الجنون .. فأنا قتلت لكي أكل ..

(أما أهالي الضحايا فهم يصرخون في المحكمة ويلعنونه ويريدون أن يحرقوه . والرجل كان هادئاً تماماً) .

وكان للرجل محام يدافع عنه .. وكان حريصاً على أن يثبت للمحكمة أنه مجنون - كما هي العادة - بقصد تخفيف العقوبة ، وجاء الأطباء النفسيون والعصبيون وامتحنوا الرجل فوجدوه عادياً جداً .. لا يعاني من أى اضطراب . أى أنه مجرم هادئ مع سبق الإصرار والترصد ، وأنه غير نادم على أى شيء .. ثم قال : إن جريمته أقل خطراً من جرائم الحروب التي تؤدي إلى إبادة الملايين بلا سبب واضح ! .

ولم نقرأ في الصحف العالمية سطرًا واحدًا عن وحشية الروس ، وإنما فقط عن وحشية واحد روسي .. وهذا هو الفرق بين ما تنشره الصحف العالمية عن حادث في مصر وحادث في أوروبا .. فالحادث المصري يدل على انحراف المرأة المصرية - ٢٧ مليون امرأة - والحادث الروسي يدل على الجوع الذي أصاب رجلاً روسياً واحداً .. رفض قبل ذلك أن يأكل الخراف والأبقار الواردة على سبيل المساعدة من بريطانيا لأن بها ديدان .. وفضل عليها اللحم الروسي الأدمى - منتهى العدل من وسائل الإعلام العالمية !

ولكن السقف لن ينشق

الرحلة طويلة من بكين إلى موسكو .. وهم لا يقدمون لا طعامًا ولا شرابًا في الطائرة .. ولا موسيقى ، والإضاءة غير مريحة للقراءة .. ولا أحد حولي أحد يمكن أن أتحدث إليه .. فإذا نظرت إلى أى واحد ابتسم .. فإذا ابتسم وهو كالتمثال فهو صينى .. وإذا ابتسم وتحولت الابتسامة إلى ضحكة فهو فلبينى .. وإذا نظر إليك لأنك نظرت إليه ثم لا يظهر وجهه أى دليل على أنه رآك أو رأيتَه فهو هندي .. وإذا نظرت إليه فابتسم وأحنى رأسه إلى الأمام فهو يابانى .. وإذا نظر إليك كما نظرت إليه مع تنبيهك إلى أنه لم يكن من حقلك أن تفعل ذلك ، وأنه سوف يوريك شغلك عندما تهبط من الطائرة فهو روسى ! .

ولا تزال أمامى خمس عشرة ساعة ، هذا إذا وصلت الطائرة التى تتعثر فى السحاب وتتساقط بين كل سحابة وأخرى .. أو تتوقف محركاتها فجأة ثم تستأنف دورانها .. فما أبعد النوم .. وما أبعد التفكير فى أى شىء آخر .

ونظرت ورائى فوجدت مقعدًا خاليًا إلى جوار رجل آسيوى له لحية .. يبدو أنه من الجمهوريات الإسلامية السوفيتية .. واستأذنت الجالسة إلى جوارى - التى تفيح منها رائحة البصل والكرنب وروائح أخرى - أن تقف لحظة لكى أجتاز المسافة الضيقة بين المقاعد ..

وذهبت إلى الرجل فوجدته يقرأ القرآن ، فحمدت الله أننى وجدت أحداً يعرف العربية فقلت له : السلام عليكم .
وظل الرجل يقرأ القرآن وكأننى لم أقل شيئاً .. ونظرت إلى المصحف فوجدته باللغة العربية .. إذن فالرجل لا يريد أن يتوقف عن القراءة حتى يصل إلى نهاية السورة .. ووصل إلى النهاية .
وأقفل المصحف وقال : وعليكم السلام .. من أين ؟ .

قلت : من مصر .

قال : وإلى أين ؟ .

قلت : إلى موسكو .

- صائم ؟ .

- الحمد لله .

وعاد الرجل إلى قراءة المصحف .. ونظرت إلى السورة فوجدتها من السور الطويلة ، فوضعت يدي على كتفه قائلاً : بل أريد أن أستشيرك فى أمرى ؟ .
فأقفل المصحف وقال : نعم .

- قلت أداعبه : ماذا تفعل لو أن ديكاً رومياً ألقى بنفسه عليك .. ووجدته محمراً تفوح منه رائحته الجميلة وكان محشواً بالفستق .. وأنت لا تعرف إن كانت الشمس قد غربت أو لا تزال فى الأفق .. وإن كان موعد الإفطار قد حان أو أننا على مدى ساعات من ذلك .. قل لى ماذا تعمل ؟ .

فقال الرجل ولغته العربية ركيكة : وكيف يجيء الديك الرومى هنا ؟ .

قلت : نفرض .

قال : إنهم لا يسمحون بحمل الطيور والحيوانات فى هذه الطائرة .

قلت : أعرف .. ولكن أقول لك نفرض أن هذا حدث ..

قال : ولكن هذا لن يحدث ! .

قلت : بلاش كده .. نفرض أن سقف الطائرة قد انشق وهبط منه ديك رومى .. بلاش ديك رومى .. عصفورة محمرة فوق فنجان شاي ملئ بالفريك .. ماذا تفعل بها وأنت شديد الجوع ؟ .

قال : ولكنى لست جائعاً .

قلت : نفرض .. نفرض ..

قال : لا أفهم ..

قلت : مجرد فرض أن السقف انشق وسقط علينا من السماء طيور محمرة وأطباق من الأرز والمكرونة .

قال : ولكن السقف إذا انشق فسوف نموت جميعاً لأن الهواء سوف يسحقنا ، ودرجة الحرارة خارج الطائرة تصل إلى سبعين درجة تحت الصفر ! .

ووجدت أن الحوار من طرف واحد بايخ فعلاً .. فالرجل طيب ساذج ومعلوماته فى اللغة العربية متواضعة ولا بد أن فكرته الآن عن المصريين سيئة جداً .. فهم لا يقرءون القرآن فى هذه الرحلات الطويلة .. وإذا وجدوا واحداً يقرأ فإنهم لا يتركونه فى حاله .. وأكثر من ذلك أنهم خرافيون .. يفرضون فروضاً وهمية

لمجرد أنهم جائعون ، وأنهم يدوسون على أقدام الناس أثناء الحديث إليهم - فقد اكتشفت أنني أضع قدمي طول الوقت على إحدى قدميه واعتذرت - ثم إنهم لا يتوقفون عن الكلام . وأسوأ من ذلك أنهم لا يحترمون الأكبر سنّاً . فالرجل قد مد يده ورفعها إلى شفتي ولم أقبلها . فلم أجد سبباً لذلك ! .

فقلت له : هل تحب أن أقرأ لك القرآن ؟ .

فأعطاني المصحف ، فقال الرجل سعيداً : شكراً .. ولم أكد أقرأ حتى وجدت الرجل قد تراجع في مقعده وبدأ ينام .. ونام .. فأقفلت المصحف وأخذته معي لأقرأه في مقعدي .. ونهضت ثم ارتددت إلى الرجل .. فقد كان المصحف مربوطاً بسلسلة .. ولما ارتددت اصطدمت بالرجل .. فلما أعدت له المصحف معتذراً وابتعدت بسرعة فاصطدمت بالمضيئة واعتذرت لها فسقطت على السيدة الجالسة إلى جوارى واعتذرت لها .. وتطلعت إلى السقف .. أتمنى أن ينشق وأن يأخذني أحد بعيداً عن مواجهة هؤلاء الناس ..

ونظرت إلى الرجل وهو يضحك ، ويشير إلى سقف الطائرة قائلاً : ولكنه لن ينشق ! .

لأن هؤلاء الشبان لا يضحكون

ليس أسهل من أن تجعل أى إنسان يبكى .. دبوس يكفى ..
ضع أصبعه وراء الباب .. اصفعه على خده الأيسر والأيمن
وقفاه ..

ولكن من الصعب أن تجعله يضحك ؛ لأن الضحك له قواعد
وأصول وأسباب وأشكال ؟ .

وخسارة فادحة أن يموت شخص قادر على إضحاك الناس
بالكلمة أو الحركة أو الخط . فإذا حدث ذلك فإذهب إلى أقرب
معلم وأغرق نفسك فى شورية الكوارع والفتة حتى تموت حداً
عليه ! .

منذ أيام أغلقت مجلة (بانش) البريطانية أبوابها بعد عمر مديد
استغرق ١٥١ سنة .. وبعد أن أصدرت ثمانية آلاف عدد وقدمت
نصف مليون رسم كاريكاتورى .. ومئات الملايين من الكلمات .
ماتت فى هدوء .. ماتت بالسكتة القلبية .. فقد كانت
سليمة صحيحة ، وكان يمكن أن تستمر قرناً آخر ..

ولكن الصحف التى تملك مجلة (بانش) قد حجبوا عنها
الفلوس .. وبعد أن كانت تكسب مليوناً كل سنة ، صارت تخسر
مليونين .

لأن هذه المجلة كات تتوجه إلى الطبقة المتوسطة .. إلى المتعلمين وإلى طلبة الجامعات .. وإلى الناس فوق سن الأربعين . وكانت تحدثهم عن السياسة الوطنية والسياسة الدولية والفلسفة الاقتصادية والبورصة .

وكانت ناجحة في ذلك تماماً . والناس يحسبون ألف حساب لما تقوله (باناش) .. وكانت مصدر إزعاج للبرلمان وللوزارة والكنائس أيضاً .

ذلك بالسبق في الأخبار والموضوعات . أما المجالات فلم تستطع ، ثم إن القارئ هو نفسه المشاهد للتليفزيون .. وأغلب المشاهدين من الشباب ، إذن لا بد أن تتجه الصحف والمجلات إلى الشباب والا انصرفوا عنها ..

وحاولت مجلة (باناش) في السنوات العشر الماضية أن (تتمايصر) .. فكانت عجوزاً تضع الأبيض والأحمر .. (تتمايس) في مشيتها وتتدلل .. تماماً كغراب يضع ريش الطاوس . ولم تفلح ، وأحس القراء الجدد أنها تتحدث إلى أناس غيرهم .. وحاولت أن تتحدث إلى الشبان ، ولكن الشبان لم يستمعوا إليها .. لأنها تتكلم بلغة قديمة .. ولأن الطابع الغالب عليها هو النصيح والإرشاد ، والشباب يكرهون ثلاثة أنواع من الناس : المدرس والطبيب والقسيس ..

فهم جميعاً يتفقون في لهجة الآباء والأمهات .. ولذلك انصرفوا عنها ! .

وكان الهدف الرئيسي من صدور مجلة (باناش) في منتصف

القرن الماضى أن تقدم للقارئ تصوراً ربيعاً . ومثلاً علياً ، وطريقاً مضيئاً وسط ضباب السياسة والتجارة . وما دامت غير قادرة على أن تفعل ذلك الآن فلا معنى لاستمرارها ، ولذلك قررت أن تموت بيدها هي لا بيد القراء والشبان .. الذين انصرفوا عنها ، وهي لا تستمد حياتها إلا منهم . فماتت فى هدوء ! .

آخر رئيس تحرير لها قال فى نعيها : لم نكن نعرف أننا مطالبون بإنعاشها ، فقد ماتت فى أيدينا دون أن ندري ، ولذلك لم يكن هناك إلا أمل واحد هو أن ندفنها باحترام .. لا أن نبعث فيها الحياة التى فارقتها منذ زمن طويل ! .

وقال مدير التحرير : أيها السادة إنها لم تمت .. فالمجلات لا تموت .. وإنما نحن الذين متنا .. نحن الذين خدعناها بأننا أحياء .. فماتت وهي لا تستحق الموت ، وعشنا ونحن لا نستحق الحياة ! .

أما آخر مقال افتتاحى للمجلة فكان موضوعه : لماذا أصبح من الصعب علينا أن نضحك .. ؟ .

وكان الجواب : لأننا لم نعد نفهم ما الذى يجعل القراء يضحكون .. إننا لم نتعلم لغتهم ولذلك لم نفهمهم .. ولأنهم لم يصارحونا بأننا لم نعد قادرين على فرفشة القارئ الشاب .. لقد كان ذلك أدباً منهم ، وهم لم يفعلوا إلا ما علمناهم .. فكان أدبهم قاتلاً ! .

* * *

شربلا بدمنه !

- هناك نوعان من العذاب عند الطفل : أن يذهب إلى المدرسة ، وأن يعود إلى البيت فلا يجد التلفزيون ! .
- لو كان رجال الأمن فى الشارع بهذه الكثرة التى نجدها فى التلفزيون ما وقعت جريمة واحدة ! .
- فى التلفزيون تتحدث الممثلات عن موضوعين اثنين :
فيلم العام الماضى وزوج العام القادم ! .
- التاريخ يعيد نفسه مرة أو مرتين ، ولكن التلفزيون ألف مرة ! .
- زمان كانوا يقولون : إنهم يهدبون النكتة القبيحة لكى يقولوها فى الإذاعة ، والآن يقومون بتعرية نكت الإذاعة من أجل التلفزيون ! .
- المطربة الجديدة هى التى تحب أن تراها وتكره أن تسمعها ! .
- ما اجتمع رجل وامرأة إلا كان التلفزيون ثالثهما ! .
- فى مسلسلات التلفزيون يظهر رجل الشرطة بعد أن يكون الجمهور قد ألقى القبض على المجرم ، وقبل أن تطلق المحكمة سراحه ! .
- أهم ما عرفناه من التلفزيون هذه الأيام : أن فى مصر عدداً كبيراً من الناس لا يعرفون كيف يغنون ! .
- إذا لم تتحسن برامج التلفزيون فسوف يجد كل زوج نفسه مضطراً إلى الحديث مع زوجته ! .
- التلفزيون هو الجهاز الذى يحول الطفل من كائن لا يكف عن الحركة إلى لوح خشبى كل ليلة ! .

- بفضل التلفزيون فإن أحدًا في التاريخ لم يعرف ما عرفناه عن إزالة البقع وقتل الصراصير ! .
- لقد استسلم الناس إلى التلفزيون لدرجة أنهم يرونه وقد أغمضوا عيونهم ! .
- أبواب كثيرة يفتحها التلفزيون أهمها : أبواب الثلاجة ! .
- التلفزيون أكبر دليل على أنه من المستحيل أن يتكلم الإنسان بلا صوت ، ولكن من الممكن أن يغنى الألوف دون أن يكون لهم صوت ! .
- الفرق بين الصحف والتلفزيون : أن الصحف تنشر الجريمة ، ولكن التلفزيون يخترعها ! .
- لقد ساءت برامج التلفزيون لدرجة أن الأطفال قد انصرفوا إلى المذاكرة ! .
- عندما انهارت الإمبراطورية الرومانية اخترع الإنسان (السيرك القومي) ليتفرج على الوحوش - وهو الآن يتفرج على التلفزيون ! .
- معظم الأزواج لا يحبون التلفزيون ، ولكن ما يؤدي إلى أن تفقد الزوجات النطق فلا بأس به ! .
- لقد أدت الفرجة على التلفزيون إلى أن عاد الناس إلى الإذاعة ! .
- ترى كثيراً من البرامج عن الأطباء واللكم - نصفهم يفتح البنوك ونصفهم يفتح بطون المرضى ! .
- البرامج الطبية في التلفزيون غير واقعية ، فأنت لا ترى طبيباً يتقاضى أجراً ! .

الإهذه الكلمة الفظيمة !

لم تكذ المطربة شادية تفتح فمها بالغناء حتى ضجت الصلاة
بالضحك .. الضاحكون كلهم من الروس ! .

فما الذى أضحكهم ؟ لقد كانت تغنى النشيد القومى .. ومن
المألوف أن تبدأ كل الشعوب فى الدنيا نشاطها بالنشيد القومى ..
ولم نسرق لا كلمة ولا لحنًا من روسيا .. فعلى أيام سيد درويش
لم يكن أحد يعرف شيئًا عن روسيا إلا ثورتها الدموية ! .

والروس المهذبون ضحكوا ولكن أخفوا وجوههم فى أيديهم .. ولم
نعرف .. ولكن أحد المصريين همس فى أذنى : إن كلمة (بلادى)
معناها - باللغة الروسية - الغوانى .. بنات الليل .. وطبيعى أن
يضحكوا من أن تكون بنات الليل أو لكلمة فى النشيد القومى ! .

وعرفنا أن إحدى أغنيات عبد الوهاب لاتذاع أيضاً .. وهى أغنية :
خى .. خى .. فهذه الكلمة معناها (المؤخرة) فى اللغة الروسية ! .

ونحن فى مصر لا نقول المرة - أى المرأة - ولكنهم فى سوريا
ولبنان والمغرب العربى يقولون عن المرأة أو السيدة .. هذه المرة ! .
وفى العراق يقولون عن المرأة : القحبة .. الجحبة ، ولا
يجدونها كلمة نابية ! .

أذكر أن المذيع السورى «فؤاد شحادة» كان فى الأتوبيس عندما
جاءت سيدة ولم يقف أحد لتجلس مكانه .. فقال فى أدب
لأحد الجالسين : من فضلك قم حتى تجلس (المرة) .

فصرخت المرأة : مرة فى عينيك وعين أبوك يا كلب يا ابن الكلب .. المرة تبقى أمك ! .

ولم يفهم فؤاد شحادة ونزل من الأتوبيس حزينا على ما حدث ! .
ومنذ أيام كنت فى المغرب ، وفى عشاء رسمى جلست إلى مائدة صغيرة عليها عدد من السيدات .. وكان الحديث عن رمضان وما فعله نحن فى رمضان .. وما يفعلونه .. وقلت : إننا فى رمضان من عشرات السنين لم نغير الشيخ رفعت بصوته الجميل ولا أغنية هل هلالك يا رمضان ..

ثم سكت لأقول : نسيت أغنية وحوى يا وحوى ! .
وأخفت السيدات وجوههن فى أيديهن .. وأحسست كأننى كنت واقفاً ثم سقط بنطلونى .. ولم أعرف ما الذى أقول .. ولا ما الذى قلت .. إننا نذيع أغنية وحوى يا وحوى أياماً قبل حلول شهر رمضان ..

لكن قالت لى إحدى السيدات - ووجهها أكثر احمراراً من قمر الدين - : إن كلمات وحوى يا وحوى هى كلمات جنسية نابية جداً ولا يجروء أى إنسان أن ينطق بها .. إنها أفظع الكلمات الجنسية فى المغرب ! .

أما الكلمة التى قلتها بعد ذلك ، وكنت أتحدث عن متعة الذهاب إلى سيدنا الحسين وشراء الطعمية والفجل والبصل والخبز الساخن من الطابونة ، فقد زلزلت المائدة وتساقطت الأكواب والسيدات أيضاً .. إنها كلمة (الطابونة) التى تعنى عضواً عند المرأة ! .

انه يوم بلاجانوتي ولاحماتي ولامصطفى حسين!

الحملة الفرنسية التي جاءت إلى مصر بهرت سكان القاهرة عندما كان علماءها يضعون ورق عباد الشمس في محلول أبيض فيخرج أحمر .. والناس حولهم يهللون : الله أكبر .. الله أكبر ! .. بينما أى طفل فى أية مدرسة يفعل ذلك دون أن تهتز له شعرة ! .. ولما ذهب «رفاعة الطهطاوى» إلى باريس سجل ملاحظاته فى كتابه الشهير الذى عنوانه «تخليص الأبريز فى تلخيص باريز» .. كتب أن الفرنسيين يأكلون بالملعقة وليس بأيديهم ! وكل واحد يأكل من طبق خاص ، ولا يأكلون من طبق واحد ! وأن الإنسان إذا وقف أمام المرأة ظهر مستقيماً .. على العكس فى المرايا المصرية التى تجعل له كرشاً ! ..

ولكن الشىء الذى أذهل أستاذنا العظيم الطيب رفاعه الطهطاوى وطلب من الله أن يهدى المصريين إلى مثل هذا الاختراع فهو : عربة الرش ! ..

فقد لاحظ أن ميدان «الكونكورد» فى باريس يرشونه فى ساعات .. بينما ميدان «الرميلة» فى القاهرة يرشونه بالجرادل من شروق الشمس إلى غروبها ..

يقول الطهطاوى : وطلبت من الله أن يهدى الكنانة إلى مثل هذا الاختراع اللطيف ! ..

وفى أول حياتى الصحفية ذهبت أجرى حديثاً مع عالم نفسى اسمه الدكتور السنوسى الذى تخرج فى جامعات أمريكا . وبعد أن تحدثت إليه راح يفرجنى على بيته الجميل . أما أهم شىء فى بيته فهو (البوتاجاز) . . ولم أكن قد رأيت هذا الفرن فى حياتى . فوقفت أمام الفرن ومددت ذراعى . . ونشرت صورتى فى الصفحة الأخيرة من جريدة (الأساس) على ثلاثة أعمدة ولها برواز أحمر . . وكتب موسى صبرى - رحمه الله - تحت هذه الصورة : ويرى الزميل أنيس منصور وقد وقف أمام الفرن الأمريكى . وكان ذلك سنة ١٩٤٨ ! .

ولم يعترض رئيس التحرير ولا الوزير الذى يشرف على الصحيفة . . أى أنهم أيضاً يرون هذا الفرن لأول مرة ! . وبعد ذلك سافرت إلى أمريكا وزرت قاعدة إطلاق سفن الفضاء الأمريكية . . ولأنى رأيتها قبل ذلك مئات المرات فى التلفزيون فلم أحرص على أن تكون لى صورة تذكارية ! . ولو بعث الطهطاوى حياً فلا أعرف شعوره وهو يتفرج الآن على التلفزيون ويرى عربة أخرى تكنس سطح القمر . . ثم تجمع الطوب والزلط وتهبط بهما إلى كوكب الأرض ! . إن العالم يتطور بسرعة هائلة . .

وكان توفيق الحكيم يقول : إن الفرق بينه وبين ابنه إسماعيل . . أن الحكيم عندما كانوا يسألونه : إيه اللى عدى البحر ولا اتبلش ؟

فكان يرد بسرعة : العجل فى بطن أمه ! .

أما ابنه إسماعيل فيقول : الطيارة ! .

ونحن أطفال كان الواحد منا يركب العصا على أنها حصان ..
وكان أبأؤنا وأمهاتنا ينظرون إلينا فى سعادة ويقولون : الواد حيطلع
فارس ! .

وإذا وجدنا نضع التراب فى عيون بعضنا البعض قالوا : طبعًا
أطباء عيون ! .

الأطفال الآن يلعبون بالأتارى والنانتندو ! .

الدنيا تتغير بسرعة مذهلة .. فمنذ إلقاء القنبلة الذرية على
اليابان من خمسين عامًا ، دخلنا مدارات حول الكواكب
الأخرى .. وتعمقنا الفضاء .. والميكروبات .. وانتقلنا بسرعة بين
القارات والكواكب الأخرى ..

فالتكنولوجيا معناها تطوير أدوات الحياة .. فبدلاً من أن أكل
بيدى فىانى أكل بملعقة .. وبدلاً من أن أكل بيدي ومن طبق
فىاننى أبتلع حبة فيتامين .. ولا بد من أن أمشى على قدمى ،
فىاننى أركب الصاروخ وبدلاً من أن أزقق لكى تسمعنى فى أمريكا
، فىاننى أكلمك فى التليفون .. وبدلاً من أن أفرك عينى لكى أرى
النجوم ، فىاننى أستخدم التلسكوب .

فالتكنولوجيا : هى تطوير الأطراف الصناعية للإنسان .. أى
الأطراف البديلة عن اليد والساق والعين والأذن والمعدة .. والعقل
أيضًا ، فكثير من العمليات الرياضية والكيميائية تتولاها
الحاسبات الإلكترونية .

وهذا معناه أننا بالتدريج سوف نستغنى عن كثير من أعضاء الجسم الإنسانى .. فتضعف الساقان والذراعان والأذنان .. ولا تزال تضعف وتضعف حتى تنقرض .. أى حتى تصبح مثل زعانف الأسماك .. التى كانت أطرافاً واضحة ، فلما لم تعد الأسماك تستخدمها ، انقرضت وتلاشت .

ولذلك نجد الأسماك فى الأعماق المظلمة للمحيطات لها عيون لا ترى .. عيون صورية .. لأن هذه العيون بلا وظيفة . والقانون العلمى يقول : إذا ألغيت الوظيفة انقرض العضو .. ولذلك سوف نصبح على شكل كرة بلا أطراف .. مثل الكواكب والنجوم .. كلها كرات تلف وتدور فى الفضاء .. ونحن أيضاً ..

وأنا أعتقد أن الأطباق الطائرة ليست معادن كالطائرات والصواريخ ، وإنما هى كائنات أخرى من كواكب بعيدة عنا .. راحت تتحور وتتطور حتى اتخذت هذا الشكل الذى يناسب السرعة والبيئة والوظائف الجديدة للكائنات .. وسوف يصبح المستحيل ممكناً ..

أما الممكن فهو أن يتحول عود الكبريت إلى نار .. إلى طاقة حرارية .. ثم إلى فحم ويموت .. هذا هو الممكن ! ولكن المستحيل هو أن نعيد النار والحرارة لتكون عود كبريت من جديد- هذا هو الذى لم يقدر عليه الإنسان حتى الآن ..

ولكن سوف يحدث .. ومعنى ذلك أننى بدلا من أن أنتقل من القاهرة إلى نيويورك بالصاروخ فسوف أنتقل بسرعة (١٨٦ ألف

ميل فى الثانية) - أى أحترق وأتحول إلى طاقة ضوئية ، وعلى
الناحية الأخرى يعاد تحويلى إلى إنسان .. تماما كما تتحول النار
إلى عود كبريت ! .

وفى هذه الحالة التى سوف يصل إليها الإنسان بعد مائة ألف
سنة .. أو مليون سنة ، فلن يكون لمثل هذه الكلمات أى معنى :
الإنسان .. الحيوان .. الحب .. الكراهية .. الأم .. الابن ..
الزوجة .. الحماة .. الحانوتى .. المأذون ..
فمثل هذه الكلمات تشبه الشادوف والطنبور .. والغول ..
والعنقاء .. وشمهورش ..

وسوف يتكاثر الإنسان تلقائياً مثل كثير من الميكروبات .. أى
دون حاجة إلى زواج .. أو إناث ..

وإذا توارث أحفاد أحفاد مصطفى حسين هذه المجلة فسوف
تصدر فى حجم زراير القميص .. ولكى نقرأها يجب أن نضعها
عند جانب من الرأس فتنتقل الأفكار باللمس .. وقد نضعها إلى
جانب من الرأس حيث كانت القدمان .. وبعد لحظة نتركها تطير
فى الهواء كالذباب - بما معناه أن المجلة بايخة - فلا أحد يفهم
الكاريكاتور لأنه لا شىء يدعو إلى الضحك .. فالضحك شعور
إنسانى . ولم يعد هناك إنسان .. فالصواريخ لا تضحك ..
وسفن الفضاء لا تبكى .. ولم ير أحد طبقاً طائراً يرقص مذبوحاً
من الألم ! .

الدنيا تتغير بسرعة لم يتصورها عقل .. ولا نزال نذكر أن أول
قاطرة اخترعها الانجليز أطلقوا عليها اسم (الإكسبريس) - وكانت

سرعتها ٦٠ كيلو متراً في الساعة ! ويومها صدرت الصحف تقول :
إن القاطرة تحركت بسرعة شيطانية !! .

وهي صفة لا نطلقها الآن على أى جسم لأننا على يقين من أن
هذه السرعة سوف تتضاعف .. ألوف المرات ! .. !

والعلم الحديث يقارب بين الأشياء ويباعد بين الناس .. ولا
يزال يباعد بيننا حتى ننسى أننا بشرٌ أو كنا بشرا .. وسوف يصبح
مثلنا الأعلى هو الآلة : لا تتعب ولا تنفعل ومضبوطة وبلا
عواطف .. وإننا جميعاً قطع غيار في البيت وفي الدولة وفي
العالم .. وأن كل واحد يمكن الاستغناء عنه .. وأن نجىء بغيره
ليقوم بنفس الوظيفة ..

وسوف يجيء وقت تحتفظ فيه الإنسانية بسلاات منا ..
نحن أبناء القرن العشرين .. وهم أبناء القرن المائة ألف ..
وسوف يتفرجون علينا كما نتفرج اليوم على جبلاية القروود ..

.. ولن تنتهى دهشتهم عندما يلاحظون أن قرداً طويلاً عريضاً
منهمك في رسم لوحة عن (كفر الهنادوة) . ولأنهم لا يفهمون
النكتة فسوف يحاولون معرفة أين يقع هذا الكفر على خريطة
كوكب الأرض .. وسيجىء الرد بأن هذا الكفر ليس له وجود إلا
في خيال هذا القرد .. ولذلك سوف يعتبرون هذا القرد الرسام
مريضاً يخافون أن تنتقل عدواه إلى القروود الأخرى .. ولذلك
سوف ينقلونه إلى العناية المركزة ليعالج في مستشفى زحل
التخصصى ، أى فى كوكب آخر ! .

إن دماغى قد أوجعنى وأنا أجرى بخيالى وراء التطور الإنسانى

الذى يقضى على كل ما هو إنسان .. وأنتهز هذه الفرصة وأحمد
الله على ما أعطانا من كل عيوب الإنسان والإنسانية .. فنحن لا
نزال نستخدم أيدينا وأرجلنا وعيوننا وقلوبنا وعقولنا - صحيح أنه
ليس استخدامًا مثاليًا ، ولكن على الأقل : أحب وأكره وأجوع
وأعطش .. وأكتب وأقرأ ..

ثم أنتهى من هذه الكتاب بأن أضع نقطة فى نهاية هذا السطر
لأننى كنت أحمل حجرًا فوق دماغى فقررت أن أستريح منه .

من مشية الأوزة إلى مشية القطاة !!

من ألطف الكتب التي قرأتها كتاب بعنوان (من مشية الأوزة إلى مشية القطاة) . مؤلفة الكتاب هي عارضة الأزياء الألمانية الأصل «ميمي تولمان» . الكتاب في ١٢٠ صفحة . المؤلفة ليست كاتبة ولكن دمها خفيف ، وهي تطلب من القارئ أو القارئة أن تترك السطور وتنظر إلى الصور ..

أما الصور فهي تعرض فتاة جميلة رشيقة طبعًا . مشدودة الساقين والذراعين ، عالية الصدر الصغير ، مرفوعة الرأس على عنق نحيل ، الوجه جميل المعالم : العينان واسعتان زرقاوان والأنف جرمانى والشففتان فرنسيتان مرسومتان مثيرتان .. والشعر قصير والكتفان مستديران ..

وليس واضحًا في كل هذه الصور حركتها وهي تتمايل يمينًا وشمالًا ، ومشية عارضات الأزياء اسمها (مشية القط) .. وقد اهتدت دور الأزياء إلى هذه المشية التي تدب فيها المرأة بقدميها وساقيها .. ولا تتمخطر . لأن هذه المخطرة تشغل المشاهد عن النظر إلى الفساتين والالتفات فقط إلى ساقى المرأة وبقيّة جسمها ، والمفروض أن عارضة الأزياء هي (شماعة) فقط .. تعرض الفساتين دون أن ينشغل المشاهد بأي شيء آخر ..

تقول ميمى : إنهم علموها كيف تنسى أنها مغرية وأنها مثيرة .
فليس هذا دورها وإنما هو دور الراقصات : أما هي فدورها أكثر
خطورة وأسمى وأنها لا تعرض حركة حيوان جميل تحت
الأضواء ، وإنما تعرض الذوق الجديد والخطوط التى تنتظرها
ملايين النساء فى الدنيا . . ففن الخياطة والتفصيل هو الذى يأتى
بألوف الملايين لدور الأزياء فى العالم . ودور الأزياء هى التى
تدير مصانع القماش والنسيج والصباغة . . وهى التى تفرض
الإكسسوارات والعطور والتسريحات . .

وقالوا لها : يجب أن تشعرى بأهميتك . فأنت تحركين
المصانع والمشاعل والمعارض والصحف والإذاعة والتليفزيون .
وقالوا لها : أنت وحدك القادرة على نجاح مصمم الأزياء . .
وهم لا يطلبون إلى عارضة الأزياء أن تضحك . الضحك
ممنوع . لأن الضحك معناه أن تتجاوب من غير عقل مع مشاعر
الجماهير . . وإنما هى تبتسم فقط .

وتقول : إن أستاذة علمتها كيف تمشى وعلمتها أيضاً ألا تبالغ
فى الضغط على قدميها . . وإذا لم تكن عندها قطة فى البيت
فيمكنها أن تشتري شريط فيديو لمشى القطط فوق الأسوار . .
هذا هو المطلوب ! .

أما الجوع فهو الحالة التى يجب أن تكون عليها دائماً . . لا
ترتوى ولا تشبع حتى لا يزيد وزنها جراماً واحداً . . ولا بد من
استخدام أجهزة تدليك الخصر والأرداف يومياً . لأنه من المهم
جداً ألا تزيد ملليمترات من الدهن . . لأنه لو حدث فإنها تحتاج
إلى وقت طويل لإنقاص وزنها وإذابة شحمها . .

أما الكتب فمن الضروري أن تحتفظ بعدد من الكتب الصغيرة والقواميس أيضاً . هذه ليست للقراءة ، لا تقرأ ولا توجع عينيها ولا تتعرض كثيراً لضوء الكتب الذي يرهق العين ويؤدي إلى ذبول البشرة . وإنما هذه الكتب تضعها واحداً واحداً فوق دماغها وتمشي فلا تسقط . . يجب أن يكون رأسها مستقراً تماماً على كتفيها وأكبر دليل على ذلك هو ثبات الكتب . . وكلما نجحت في الاحتفاظ بكتاب واحد فوق دماغها . . فعليها أن تضيف كتاباً وقاموساً حتى ترتفع الكتب فوق دماغها إلى نصف متر فلا يسقط منها واحد ! .

وهذا ما فعله الفلاحة في الريف عندما تضع البلاص فوق دماغها ، فيقوى عنقها وتتوازن كتفاها وخطواتها . . ولكن الفلاحة المصرية (أنثى خبيثة) . . فهي تجعل الماء يسقط على صدرها . . ثم تجعل الماء يسقط على جانب من الثوب لترفعه حتى لا يتسخ بتراب الأرض . . فترفع الجلباب ليظهر جانب من الساق ، تشعل النار في عيون الشبان الجالسين على التربة .

أما (مشية الأوزة) فهي الخطوة العسكرية الألمانية التي تدك الأرض دكاً . . فقد كان جدها أحد ضباط «هتلر» . وكانت كل صورته على الحائط في بيوت الأبناء والأحفاد تؤكد الشباب والقوة . . أما الآن فقد تعلق على جدران الأسر صور ميمى وهي تمشي مشية القطة . . إنها مشية الجمال والأناقة والشياعة ، قد حلت بالذوق محل مشية القوة والعنف والحرب والدم . .

ميمى تقول في مقدمة كتابها الصغير : إن أعظم انتصار لى أن احتلت صوري المكان الذي كانت تشغله صور جدي . . بالجوع والتعب والتدريب - هي الشروط الضرورية للنجاح في أي فن ! .

أيها الشباب

أنت لست مشكلة.. الأوزاء هم المشكلة!

هل تعرف سبب هذه الضوضاء الموسيقية قبل أن يقوم العازفون بأداء لحن واحد.. إن كل واحد منهم يحاول أن يجرب الآلة التي في يده على بعض النغمات.. ولأنهم لا يبدءون معاً، ولأنهم لا يجربون أداء لحن واحد كانت النتيجة هذه الضوضاء.. أو هذه الهيصمة.. وفجأة تسكت كل الآلات.. لحظة صمت.. لحظتان.. ماذا حدث؟ لقد جاء المايسترو ووقف أمامهم.. يواجههم وينظر في النوتة الموسيقية ويرفع عصاه ومعنى ذلك أنهم بعد لحظات سوف يعزفون معاً اللحن المكتوب أمامهم.. في لحظة واحدة يبدءون الأداء.. وتكون الموسيقى الجميلة التي نعرفها.. فماذا حدث؟

إنهم مجموعة من العازفين.. كل واحد في يده آلة مختلفة.. يجرب أوتارها ويجربها في عزف النغمة التي يريدونها.. والتي لا يريدونها زملاؤه..

معنى ذلك أنه من الممكن أن يكون هناك مائة عازف يجلسون معاً استعداداً لعزف مقطوعة موسيقية واحدة.. وكلهم يعرفون ذلك.. وقد تدربوا عليها طويلاً.. ولكن إذا جلسوا معاً، ولم يكن لهم قائد، فإنهم يحدثون هذه الجلبة التي ليست موسيقى ولكنها ذرات.. نشارة.. فتافيت موسيقية..

فقط عندما ينضبون ويلتزمون بأداء النوتة المتفق عليها ،
يكون هذا الجمال فى الأداء والتعبير ! .

يعنى إيه ؟ .

يعنى أنه من الممكن أن يكون لدينا مائة عازف بارع هم
جميعاً قد حفظوا قطعة موسيقية واحدة وتدريبوا عليها .. ولكنهم
لا يعزفونها معاً .. أى أنهم لم يتفقوا على عزفها .. أو أنهم اتفقوا
على عزفها ولكن ليس لهم مايسترو .. ليس لهم قائد .. فكل
واحد يعزف نفس اللحن فى أى وقت .. أو فى هذه الهيصة لا
يعزف أو ينشز ..

يعنى إيه ؟ .

دعنى أدخل بك فى معنى إيه ؟ .

دعنى أدخل بك فى إدارة الحكم والسياسة ، لكى أعود إلى
الذى أريد . هناك نوعان من الحكومات : حكومات العلماء .
وحكومة علمية ..

حكومة العلماء هى التى يكون وزير الداخلية فيها ضابط
بوليس .. ووزير الدفاع ضابط جيش ووزير الصحة طبيباً ، ووزير
الزراعة والرى والكهرباء مهندساً .. ووزير المالية محاسباً ووزير
الخارجية دبلوماسياً .. ووزير التعليم مدرساً .. ووزير الثقافة أديباً
أوفناناً ..

وكل واحد من هؤلاء الوزراء يدير وزارته على النحو الذى يراه
هو .. فهو يهدم ويبنى ويعدل ويبدل على مزاجه .. فهو رجل

موثوق به وبس . ومن الممكن بل ومن المؤكد أنه سوف يصطدم
بزملائه لأنه ليس هناك اتفاق بينهم على عمل شيء . . . ومن أهم
إنجازات الوزير أن يؤكد للناس أن سلفه كان حماراً وأنه لم يفهم
ولم يعمل ولم ينجز . . . وبعد أن يؤكد للناس ذلك . . . ويتوهم أن
الناس صدقوه ، يبدأ هو يثبت للناس أنه هو الآدمي . . . هو الرجل
(الفهيم) الذي يعرف . . . وأنه لا قبله ولا بعده ، وعندما يصل
الوزير إلى هذه المرحلة يكون قد جاء دوره لكي يختفى ويظهر وزير
آخر يؤكد لنا أنه كان حماراً ، ولكننا لم نبين ذلك - يعنى -
ونحن حمير أيضاً وإلا كيف صدقناه؟! .

وزارة العلماء هذه ليست وزارة واحدة ، ولكنهم مجموعة من
الوزراء يتكون منهم وزارة غير منسجمة . . . تماماً كالعازفين الذين
يعزفون فى أوقات مختلفة نوتة موسيقية مرتجلة ، وكل واحد
يعزف ما فى دماغه . . . فلا يوجد عندهم نص يلتزمون به ،
ولذلك فهم خارجون عن النص . . . وعن أى عزف مسرحى . . .
وهذا النوع من الحكومات لا يزال موجوداً فى العالم الثالث . . .
وهناك حكومة (علمية) أى حكومة لها سياسة ثابتة . . . أو
سياسة قد وضعها الحزب وعرضها على المؤسسات الدستورية .
وأقرت هذه الأجهزة معاً سياسة الدولة . . . أو استراتيجية الدولة
فى الحكم وفى تصريف شئون الدولة فى داخل البلاد وخارجها .
ثم اختار الحزب الحاكم عدداً من رجاله ينفذون هذه السياسة . . .
ويضيفون إليها ما يرونه مناسباً ، دون الخروج على هذا النص . . .

ويظل الوزير فى مكانه ما دام ينفذ هذه السياسة ، فإذا فشل وجب عليه أن يتنحى ليجىء غيره ..

فالساسة هى الثابتة والوزراء هم المتغيرون ، الوزراء منصب سياسى أولاً وأخيراً ..

وقد اتبعت الدول الاشتراكية كلها هذه السياسة ..

أما الدول الرأسمالية فقد اتخذت شكلاً قريباً ولكن أكثر حرية واستقراراً أيضاً ..

ففى أمريكا مثلاً نجد :

الحكومة الأمريكية ..

والإدارة الأمريكية ..

الحكومة هى طاقم الوزراء والوكلاء والمدراء الذين اختارهم الرئيس الجديد . اختارهم معاونين له ..

وقد يظن الناس أن الطاقم الجديد سوف يعمل مابدا له .. يغير ويبدل ويقلب على كيف كيفه . ولكن الواقع غير ذلك تماماً . فلا خلاف بين الرؤساء الأمريكان ، السياسة واحدة .. وإنما

يختلفون فى التفاصيل .. ولكن السياسة الداخلية والخارجية لا تختلف . بل كثيراً ما سأل الرئيس الأمريكى خصومه والحزب المعارض والرئيس السابق والأسبق .. لأنه لا بد أن يكون لأمريكا خط واحد ، على الأقل فى مواجهة العالم الخارجى ..

أما الإدارة الأمريكية فهى التى استقرت عندها قواعد الحكم فى الداخل ومسارات الحكم فى الخارج .. فلا خلاف بين

جميع حكومات أمريكا فى موقفها من الشرق الأوسط .. ومن
الخلافات العربية العربية والعربية الفارسية والعربية الإسرائيلية .
من الذى عنده قواعد اللعبة السياسية ؟ إنها (الإدارة)
الأمريكية .. أى عند الوكلاء والمدراء وفى مجلسى البرلمان
ولجانها المتخصصة ..

مثلا : قرر الرئيس بوش أن يبقى صدام حسين فى حكم
العراق ليظل خصمًا قويًا ضد حافظ الأسد وإيران .. لأن
الأمريكان لم يروا بديلاً عنه .. ولأنه ليس من المصلحة اغتياله
وإحداث اضطرابات تضعف العراق .. فالعراق يجب أن يبقى
قويًا ، كانت له زعامة ، فأصبحت له زعامة جريحة .. ولا بد أن
يبقى مخيفاً لدول الخليج ، ولذلك تظل دول الخليج تشتري
السلاح وتنفق عليه ألوف الملايين تذهب إلى أمريكا وأوروبا
وبعض دول أمريكا اللاتينية .. وفى نفس الوقت تدعو كل هذه
الدول إلى السلام ..

وموقف أمريكا من إقامة دولة للأكراد لم يتغير .. وهذا العطف
الإنسانى على الأكراد والبكاء على حاضرهم ومستقبلهم وتوزيع
التهم على الدول التى تقسو على الأكراد .. وبس ! أى أن
الرئيس الأمريكى لا يعد هؤلاء الأكراد بقيام دولة مستقلة ؛ لأن
قيام دولة مستقلة معناه : اقتطاع جزء من أرض تركيا وسوريا
والعراق وإيران ، أى إغضاب هذه الدول من أجل «شوية» مسلمين
لا طلوعوا ولا نزلوا .. ولم يختلف ريجان عن بوش عن كلينتون .

يعنى أن هناك سياسة واحدة . لماذا ؟ لأن أمريكا تتغير حكوماتها ، ولكن الإدارة واحدة ! .

وبريطانيا عندها سياسة ثابتة .. أو هناك موضوعات يجب ألا يتعرض لها أى إنسان لا بالنقد ولا المزايدة فى الانتخابات العامة . أما الأحزاب فلتأت بأى عدد من الوزراء من كل لون ونوع ..

فهناك قضايا لا تتعرض لأية مناقشة أو اجتهاد : أن الدولة نظامها ملكى .. أن الديانة بروتستانتية .. لا أحد يتعرض لسياسة الأمن القومى ، ولا العلاقة الأبدية بين بريطانيا ودول الكومنولث .. أما ما عدا ذلك فلتفعل أية حكومة ما بدالها .. وكما أن فى أمريكا (إدارة) ففى بريطانيا الوكلاء الدائمون .. هؤلاء هم الإدارة البريطانية والتقاليد والأعراف ، وهم مصدر الثبات والاستقرار فى وجهة النظر البريطانية فى الداخل والخارج ..

ولماذا كل هذه المقدمة الطويلة ؟ .

لكى نهتدى معاً إلى سر الخيبة فى إدارة شئون الحكم فى مصر .. أو فى الإدارة (الوزيرية) وليست (الوزارية) لشئون مصر - أى قرارات الوزير وليست خطة الوزارة كلها .. أو بعبارة أخرى : نحن نواجه قرارات وزيرية ، لا قرارات وزارية أو حكومية .. لأن لدينا عدداً من العازفين لا تربطهم نوتة موسيقية واحدة .. وليس لهم مايسترو .. ولذلك فنحن لم نستنكر عشرات السنين أن نجد

المرحوم أحمد فؤاد حسن صاحب وقائد الفرقة الماسية يديرها
بظهره .. يتقدم الفرقة ويعزف هو أيضاً ويدير الفرقة .. يعزف بيد
ويدير الفرقة باليد الأخرى مع النظر إلى المطرب ، وليس لضبط
إيقاع جميع العازفين .. وكذلك تدار الحكومة عندنا .. يظهر السيد
رئيس الوزراء وفي نفس الوقت هو يعزف ويتساقط من الأعياء ..
يعنى إيه ؟ .

لقد ذهبت أتفرج على القرى التى وزعتها وزارة الزراعة على
الشباب من الخريجين .. وزارة الزراعة أعطت كل شاب خمسة
أفدنة مزروعة . وأقامت بيتاً متواضعاً .. والبيت له حوش يمكن
لصاحبه أن يتوسع فى البناء كما يريد .. وجعلت البيت واحداً
فى قرية لها اسم تاريخى . ورصفت الطرق .. وشقت الترع ..
وأقامت الجسور وأعمدة النور ومحطات رفع المياه ..

أما هذا الشباب فليس دائماً خريج كلية الزراعة أو المعاهد
الزراعية .. أى لم يفلح الأرض . ولذلك فهو فى حاجة إلى
تلقين وتدريس وتجربة ، ووزارة الزراعة تفعل ذلك .

والآن نحن على مدى سطور من لب المشكلة .. بل أمام
مشكلة مشاكل الشباب ، فليست مشاكل مصر كلها ، والصراحة
واجبة .. تماماً كمصارحة المريض ليعمل حسابه هو وأهله ..
بعد أن تسلم الشباب الأرض والبيت ، انتهى وزير الزراعة .
انتهى دوره تماماً .

يجيء دور وزير الري الذى يطلق الماء ، وهو الذى يجب أن يدير محطات الري وصيانتها .. وتقع الخلافات بين الوزيرين .. فكل واحد لا يريد أن ينفق مليماً أكثر .. فوزير الري يريد أن تنفق وزارة الزراعة على المهندسين وأن تساهم فى تكاليف معيشتهم .. وتجيء المياه أو لا تجيء .. وقد سمعت من عدد كبير من الشبان أنهم هجروا أرضهم لأن الماء قد تأخر عنهم بسبب (السدة الشتوية) عشرين يوماً وثلاثين فماتت النباتات كلها ومعها كل آمال هذا الشباب الذى باع ما فى يده وأصابع زوجته .. ولذلك وجدناه قد فتح دكاناً للبقالة ..

والطرق المرصوفة تتبع وزير المواصلات ، وهو الذى يجب أن يصون الطرق .. وهو الذى يجب أن يضع عليها البوابات لحمايتها من اللوريات التى تهرب من دفع جنيه الصيانة .. ولو شاء وزير الزراعة أن يقفل الطريق لجاء البوليس ومنعه ؛ لأنه ليس من اختصاصه ولا من حقه ..

أما أعمدة النور فهى تتبع وزير الطاقة فهو الذى يضىء وهو الذى يظلم .. وهو الذى يجعل الموتورات فى المحطات تعمل أو لا تعمل ..

وإذا أراد وزير الزراعة أن ينفق من القروض والمنح ، فإن وزير المالية يطلع عينه .. ثم لا يدفع له ما يستحقه .. وفى نفس الوقت هو الذى ينشف ريق الشباب إذا أراد قرضاً ميسراً .. أو غير ميسر ..

وبعد ذلك كله أو قبل ذلك لا يوجد من يتحدث إلى هؤلاء الشباب في أمورهم الخاصة أو السياسية أو الدينية .. .
ثم إن هناك سرقات مؤلمة .. مثل سرقة الموتورات .. أو سرقة البيوت .. فلا يوجد رجال أمن في هذه القرى .. وسرقة موتورات تلخبط حياة أى شاب ؛ لأنه لا بد أن يدفعه بالتقسيط .
ولكن لا بد من الدفع حتى يأتوا له بموتور آخر وإلا ماتت الأرض التي جاء ليعيش عليها ومن دخلها . يعنى إيه ؟ .
يعنى أن العادة عندنا فى مصر إذا وجدنا وزيراً يتصدى لقضية تركناه وحده ووقفنا نتفرج عليه .. .

مثلاً وزير الداخلية يواجه وحده الإرهاب والعنف .. مع أن الإرهاب ليس من أوله لآخره قضية تتعلق بالأمن .. فليس الإرهابيون مجموعة من النشالين أو اللصوص .. وإنما فهمهم الخاطئ للدين جعلهم يبررون السرقة والقتل . إذن فالمشكلة ليست السرقة . وإنما المشكلة هي الفهم الخاطئ للدين الذى جعلهم يتوهمون أنهم فى حرب مقدسة ضد المجتمع الكافر . والمجتمع الكافر هو كل الناس فيما عداهم ، وهذا منتهى الخطأ فلسنا كفرة ، وليسوا هم المؤمنین وحدهم . بل إنهم ليسوا مؤمنين .. بل هم مجرمون يتجنون على الدين الحنيف . ولكن وزير الداخلية يعمل عندما يقع عدوان على حقوق الآخرين ، وهذا هو واجبه ، ولكن هناك واجبات لآخرين ، من رجال الدين والسياسة والاقتصاد والاجتماع والتربية . كل هؤلاء يجيء دورهم قبل دور وزير الداخلية ، ولكن العادة عندنا أن نترك وزير الداخلية

يواجه ويخاطر ويتصدى ونحن واقفون نتفرج عليه وكأن الأمر لا
يعنيننا .. أو البلد لا يهمنا .. أو كأن الخراب ليس شاملاً لكل
مصر ، حاضرًا ومستقبلًا ..

أعود إلى موقف وزير الداخلية وأتساءل : من هؤلاء الشبان
الذين يواجههم ؟ من أين جاءوا ؟ وبماذا جاءوا ؟ وكيف يمسون
المصحف في يد و (الطفاشة) في يد .. أو المصحف في يد
والقنبلة في اليد الأخرى ؟ .

أنا أقول لك : هؤلاء الشبان يرون أن مصر كافرة ، وأن الذى
يحكمها هو الشيطان ، وأن هذا الشيطان يأمر بما نهى الله عنه ..
ولذلك فمحاربة مصر واجب . وقتل الكفرة ضرورة . وما يحصل
عليه أى شاب فى هذه الحرب فهى غنائم حرب ..

ولما كان المجتمع المصرى كافرًا ، فقانونه كافر .. ولذلك إذا
تزوج الشاب المتطرف . فإنه لا يحتاج إلى مأذون أو إلى قانون
لتوثيق الزواج .. لأنه لا يعترف لا بالدولة ولا بالمأذون ولا
بالقانون .. ويكتفى برضا وقبول زوجته .. ولذلك فمعظم
الزيجات غير موثقة .. وما دام المؤمنون أقلية والكفرة أغلبية
فالأقلية لها حاكمها أميرها سيدها .. هو الذى يأمر وينهى ، وهو
الذى يأمر بالزواج والطلاق .. إلخ .

كل هذه القضايا ليست من اختصاص وزير الداخلية وحده ولا
وزير الثقافة ولا وزير الإعلام ولا من اختصاص وزير الأوقاف
الضاحك دائمًا - الحقيقة أنه لا يضحك ، وإنما هو يكشر عن
أنياه فقط ولذلك فلا أحد يصدقه - إن عامة الناس لا يصدقون

حلها : أن تكون عندنا وزارة .. لا وزراء ..

أن تكون عندنا حكومة لها إدارة ، وليست حكومة لها مديرون
كل واحد يفعل ما يشاء عندما يشاء لمن يشاء وضد من يشاء ..
وهناك إجماع بين الوزراء أن يعمل كل واحد لوزارته هو ، ولا شأن
له بالوزير الآخر - كيف ذلك ؟ .

أى كيف تعطى أرضا لا يرونها وزير الري ؟ وكيف نعطي
محطات لا تصلها الكهرباء ؟ ..

أو كيف نعطي أرضاً وبيتاً لشباب لا يملك شيئاً ثم لا
نقرضه ؟ .. أو كيف نعطي كل ذلك ثم نترك الشباب ضالين بلا
هداية من أحد من العلماء أو الأطباء أو رجال الأمن ؟ ..

إن مشكلة الشباب فى مصر ليست الشباب أنفسهم ، وإنما
مشكلتهم هى الوزراء الذين انشغلوا بأنفسهم عن ٢٥ مليون شاب

تريدهم أن يبنوا مصر على طريقتهم .. وبأحلامهم وآمالهم ولغة عصرهم ..

ولذلك سوف تبقى مشكلة الشباب مشكلة صعبة .. لأننا لا نواجهها بحجمها دائماً .. نواجهها واحداً واحداً - أى وزيراً ووزيراً . ولكن لو كانت هناك سياسة واحدة نقول : إن مشكلة الشباب ليس حلها الرياضة ، أى تحريك القدمين والذراعين فقط ، وليس حلها أن يأكل ويشرب ، ولا أن يتزوج ويكون له أولاد وأن يبيع ويشترى ويكسب ويتفصح بعد ذلك ، وأن ينتمى إلى مصر التى أعطته والتى احترمته ..

ومادام الشباب لا يجد كل ذلك فى كل وقت ، فسوف تبقى هناك مشكلة للشباب ، ليس الشباب هو وحده المشكلة ، ولكن الذين يديرون شئونه هم المشكلة اليوم .. وغداً ! .

سؤال أخير : ما هى العلاقة بين الشباب عموماً والإرهاب خصوصاً ؟ .. أو ما هى العلاقة بين ملايين الشباب ومئات الشباب من نوع خاص ؟ العلاقة هى : الغضب . فالذى لا يغضب ليس شاباً .

فإذا لم يتحقق ما يغضب منه الشاب فإنه يسخط ، وينتقل من السخط إلى العنف .. والفرق بين الغضب والعنف ، كالفرق بين البخار الذى يخرج من براد الشاي ، والبخار الذى يدفع عجلات القطار على قضبان متجهاً إلى محطات متعددة ووفقاً لجدول .. أى وفقاً لخطة ..

فالغضب سنخبط لم ينظم ..

والسنخبط غضب قد انتظم وانضبط واتجه نحو هدف .

ومن الواجب علينا نحن الأكبر سنّاً أن نعرف الفوارق بين هذه الحالات النفسية .. وأن نساعد على الوعي بها .. والتوقف عندها ..

وكما أن كل شاب لابد أن يكون غاضباً على الواقع وعنده أمل فى إصلاحه ، فهناك شباب غاضب على جزء من الواقع ، ولكن ليس عنده أمل فى الإصلاح ..

والذى عنده أمل هو الشخص الإيجابى ، والذى لا أمل عنده فهو الشخص السلبى ..

والسلبى إما أن ينسحب من المجتمع ، باللامبالاة وعدم المشاركة ، أو الاستغراق فى المخدرات المادية أو المخدرات العقلية .. المهم أنه يلجأ إلى وسيلة (تحذفه) من المجتمع .. أى تضييعه على المجتمع ..

والذى له موقف إيجابى إما أن يعتدى على المجتمع .. أو ينتظم فى جماعات تعمل على العداة للناس .. وأن تكون لهم نظرية فى السياسة أو فى الدين ..

يعنى إيه ؟ .

يعنى أن هؤلاء الشباب الذين أعطيناهم الأرض وتجاهلنا كل احتياجاتهم الأخرى ، فكأننا وضعناهم فى سجن واسع ، وأعطيناهم كل مبررات الغضب والسنخبط والثورة على كل شىء ..

فكأننا بذلك لم نحل مشكلة وإنما نحن قمنا بتربية مشكلة
لتصبح المشكلة معضلة .. وتصبح المعضلة عقدة مزمنة لا حل
لها! .

والسبب وراء كل ذلك : أنه لا توجد خطة ، لا توجد فلسفة
.. لا توجد نظرية لمواجهة وحل وحسم متاعب الشباب .
ويجب أن نفهم جميعاً أنه لا توجد مشكلة يمكن أن يحلها
واحد ، ولا أن يحلها عشرات في يوم وليلة .. ولذلك يجب أن
يكون معلوماً لدينا جميعاً صغاراً وكباراً أننا نواجه حاضراً واحداً
صعباً . ولأنه صعب يجب أن يكون موضوع نظر وسمع وفكر
وصبر الجميع ..

فالمطلوب : أن يصبر بعضنا على بعض وإلا ...

- أرجو أن تعاود قراءة السطور السابقة ! .

إلا رجلين : الشيخ الشعراوى والدكتور طنطاوى .. والدكتور
طنطاوى أشجع وأجراً ..
يعنى إيه ؟ .

يعنى كما ترى ، فإن إعطاء قطعة أرض فوقها بيت ليست
مشكلة وزير الزراعة ، وإنما هى مشكلة لأنه لا يوجد أى اتفاق
بين الوزراء على حلها ، لماذا ؟ لأنه لا توجد سياسة عامة ، لا
توجد فلسفة لاحتواء الشباب ودفعهم إلى الأمام ، لا تحت
الأقدام ..

هذه المشكلة ما حلها ؟ .

حلها : أن تكون عندنا وزارة .. لا وزراء ..

أن تكون عندنا حكومة لها إدارة ، وليست حكومة لها مديرون
كل واحد يفعل ما يشاء عندما يشاء لمن يشاء وضد من يشاء ..
وهناك إجماع بين الوزراء أن يعمل كل واحد لوزارته هو ، ولا شأن
له بالوزير الآخر - كيف ذلك ؟ .

أى كيف تعطى أرضاً لا يروبوها وزير الري ؟ وكيف نعطى
محطات لا تصلها الكهرباء ؟ ..

أو كيف نعطى أرضاً وبيتاً لشباب لا يملك شيئاً ثم لا
نقرضه ؟ .. أو كيف نعطى كل ذلك ثم نترك الشباب ضالين بلا
هداية من أحد من العلماء أو الأطباء أو رجال الأمن ؟ ..

إن مشكلة الشباب فى مصر ليست الشباب أنفسهم ، وإنما
مشكلتهم هى الوزراء الذين انشغلوا بأنفسهم عن ٢٥ مليون شاب

الفهرس

١٠٤	مطروود من زمان !	٣	كلمة أولى
١٠٩	مبروك .. جاء لك خنزير	٧	هو يواصل النوم وأنا أواصل القلق !
١١٣	اعلن توبتك .. يا أستاذ	١٢	أطول حب حبك لنفسك
١١٧	الموسيقار من غير ينظلون !	١٥	رجل بلا فلوس .. وفلوس بلا رجل
١٢١	الله يكرمك يا صدام	١٨	عريس يهرب منه الناس !
١٢٦	يطبعون القبلات ثم ينشرونها ! ..	٢٢	قل له : إننى حامل !
١٣١	أقول لك من هذه السيدة ؟!	٢٧	الزواج على الحلوة والمرة !
١٣٦	اختبر ذكاءك : أيهما الحمار ؟ ...	٢٩	يا أولاد الحلال .. سأموت من البرد
١٤٣	إنهم يخطفون الشقراوات	٣٦	عرابى باشا .. أنصفه الذين ظلموه
١٤٦	يوم احترقت الحضارة الإنسانية !	٤١	أطفأت النار بعسل النحل
١٤٩	اعطنى عمراً وارمنى فى جهنم !	٤٦	عندما يكون الزعيم ذنباً
١٥٢	وسددت أيضاً فاتورة الغربان !	٤٩	أمريكا والصين ، القرون والأنياب
١٥٦	لأسباب غامضة يخافون الققط !	٥٢	لطفه حسين غراميات عنيفة
١٦٠	زواج أنور من جولدا هو الحل !!	٥٥	لتكن الثالثة من اليابان
١٦٤	جاء البوليس ولم نهرب		اسمها : مرحباً! تأكل الذهب
١٦٩	نعم دفتته حياً	٥٨	وتخرب البيوت
١٧٤	جهنم فى كفى !	٦١	وسقطت الفلسفة فى حلة الملوخية
١٧٨	أسود x أسود : يكسب !	٦٤	أنت كم تساوى فى هذا الكون؟
١٨٣	هل البقاء للأصلع ؟	٦٧	الموضة لاعقل لها
	هل أنت نوح ؟ .. لا ! خلاص	٧٠	قالوا لنا : احلموا بعيداً عنا !
١٨٦	اسكت!	٧٣	إنه يوم الجنون العالمى
١٩١	كلهم خواجات	٧٧	أول من رأى القرن الأمريكى
١٩٦	ابتزاز الكبار !	٨٠	دعوة إلى المشنقة
١٩٩	الكبار وحكاياتهم الصغيرة !	٨٤	وحبسنى الإنسان الحمار
٢٠٢	جلست على عرش الطاوس ! ...	٨٨	عندك فكرة عن ما ينامر
٢٠٤	كامل الشناوى : بركان النكت ! ..	٩١	قال الباقورى فى حذائى المسروق !
٢٠٨	قل لى : يا كافر	٩٤	أنت حمار ٤ مرات يومياً !
٢١٢	قال : تزوجنى أختك ؟ قلت له : لا	٩٨	إننى نظرت إلى المرأة
٢١٥	خجل بلا حدود : وأسفت على ذلك	١٠١	أنت فى حجم السمسة

مؤلفات الكاتب الكبير

الأستاذ

أنيس منصور

(د) مسرحيات مترجمة:

- ** للأديب السويسري فريدريش ديرنمات:
 - 33- رومولوس العظيم.
 - 34- زيارة السيدة العجوز.
 - 35- زواج السيد مسيسي.
 - 36- الشهاب.
 - 37- هي وعشاقها.
- ** للأديب السويسري ماكس فريش:
 - 38- أمير الأراضي البور.
 - 39- مشعلو النيران.
- ** للأديب الفرنسي جان جيرودو:
 - 40- من أجل سواد عينيها.
- ** للأديب الأمريكي آرثر ميللر:
 - 41- بعد السقوط.
- ** للأديب الأمريكي تنسي وليامز:
 - 42- فوق الكهف.
- ** للأديب الأمريكي يوجين أونيل:
 - 43- الإمبراطور جونز.
- ** للأديب الفرنسي يوجين ليونسكو:
 - 44- تعب كلها الحياة.
- ** للأديب الفرنسي أداموف:
 - 45- الباب والشباك.
- ** للأديب الإسباني أربال:
 - 46- ملح على جرح.

(هـ) دراسات نفسية:

- 47- الحنان أقوى.
- 48- من أول نظرة.
- 49- طريق العذاب.
- 50- ألوان من الحب.
- 51- شباب.. شباب.
- 52- مذكرات شاب غاضب.
- 53- مذكرات شابة غاضبة.
- 54- جسمك لا يكذب.
- 55- الذين هاجروا.
- 56- غرباء في كل عصر.
- 57- أظافرها الطويلة.
- 58- هموم هذا الزمان.

(ا) ترجمة ذاتية:

- 1 - في صالون العقاد.. كانت لنا أيام.
- 2 - عاشوا في حياتي.
- 3 - إلا قليلاً.
- 4 - طلع البدر علينا.
- 5 - البقية في حياتي.
- 6 - نحن أولاد العجور.
- 7 - من نفسي.
- 8 - حتى أنت يا أنا.
- 9 - أضواء وضوء.
- 10 - كل شيء نسبي.
- 11 - لأول مرة.
- 12 - شارع التهنيدات.

(ب) دراسات سياسية:

- 13 - الحائط والدموع.
- 14 - وجع في قلب إسرائيل.
- 15 - الصابرا (الجيل الجديد في إسرائيل).
- 16 - عبد الناصر - المفترى عليه والمفترى علينا.
- 17 - في السياسة (3 أجزاء).
- 18 - الدين والديناميت.
- 19 - لا حرب في أكتوبر ولا سلام.
- 20 - السيدة الأولى.
- 21 - التاريخ أنياب وأظافر.
- 22 - الخالدون مائة - أعظمهم محمد (ﷺ).
- 23 - على رقاب العباد.
- 24 - ديانات أخرى.
- 25 - وكانت الصحة هي الثمن.
- 26 - الغرباء.
- 27 - الخبز والقبلات.

(ج) قصص:

- 28 - عزيزي فلان.
- 29 - هي وغيرها.
- 30 - بقايا كل شيء.
- 31 - يا من كنت حبيبي.
- 32 - قلوب صغيرة.

- 98- أعجب الرحلات فى التاريخ.
99- ماذا يريد الشباب؟
100- الرصاص لا يقتل العصفير.

(ط) مسرحيات كوميدية:

- 101- مدرسة الحب.
102- حلمك يا شيخ علام.
103- مين قتل مين؟
104- جمعية كل واشكر.
105- الأحياء المجاورة.
106- سلطان زمانه.
107- العبقري.
108- كلام لك يا جارة.
109- فوق الركبة.
110- هذه الصغيرة (وقصص أخرى).
111- يوم بيوم.
112- إنها الأشياء الصغيرة.
113- إلا فاطمة.
114- القلب أبداً يدق.

(ى) المسلسلات التليفزيونية:

- 115- حقنة بينج.
116- اتنين.. اتنين.
117- عريس فاطمة.
118- من الذى لا يحب فاطمة؟
119- غاضبون وغاضبات.
120- هى وغيرها.
121- هى وعشاقها.
122- العبقري.
123- القلب أبداً يدق.
124- يعود الماضى يعود.

(ك) كتب (مقالات):

- 125- ثم ضاع الطريق.
126- النجوم تولد وتموت.
127- هناك أمل.
128- أحب وأكره.
129- الحيوانات أطف كثيراً.
130- مصباح لكل إنسان.
131- أتمنى لك.
132- لعل الموت ينسانا.
133- اقرأ أى شيء.
134- ولكنى أتأمل.
135- حتى تعرف نفسك.
136- الحب والفلسف والموت.. وأنا.

- 59- زمن الهموم الكبيرة.
60- الحب الذى بيننا.
61- عذاب كل يوم.
62- كيمياء الفضيحة.
63- كل معانى الحب.

(و) دراسات علمية:

- 64- الذين هبطوا من السماء.
65- الذين عادوا إلى السماء.
66- القوى الخفية.
67- أرواح وأشباح.
68- لعنة الفراعنة.

(ز) فقد أدبى:

- 69- يسقط الحائط الرابع.
70- وداعاً أيها المثل.
71- كرسي على الشمال.
72- ساعات بلا عقارب.
73- مع الآخرين.
74- شيء من الفكر.
75- لو كنت أيوب.
76- يعيش.. يعيش.
77- الوجودية.
78- طريق العذاب.
79- وحدى.. مع الآخرين.
80- ما لا تعلمون.
81- لحظات مسروقة.
82- كتاب عن كتب.
83- أنتم الناس أيها الشعراء.
84- أيها الموت.. لحظة من فضلك.
85- أوراق على شجر.
86- فى تلك السنة.
87- دراسات فى الأدب الأمريكى.
88- دراسات فى الأدب الألمانى.
89- دراسات فى الأدب الإيطالى.
90- فلاسفة وجوديون.
91- فلاسفة العدم.

(ح) رحلات:

- 92- حول العالم فى 200 يوم.
93- بلاد الله خلق الله.
94- غريب فى بلاد غريبة.
95- اليمين ذلك المجهول.
96- أنت فى اليابان وبلاد أخرى.
97- أطيّب تحياتى من موسكو.

- 165- (قصص مورافيا) للأديب الإيطالي ألبرتو مورافيا.
- 166- (الجلد) للأديب الإيطالي كورتسيو ملبارته.
- 167- (الجيل الصاخب) للأديب الأمريكي جينز برج.
- (م) الترجمات الفلسفية:**
- 168- الفلسفة الوجودية الألمانية. لإميل تسلر.
- 169- الفلسفة الوجودية الفرنسية - لجان جاك رسو.
- 170- معنى العدم عند هيدجر وسارتر - لجانيت أرممان.
- 171- مسرح العبث الفرنسي - لآتيان ماريبو.
- 172- الفيلسوف الروسي برديائف - ليفكتور لوزتسيف.
- 173- من كيركجور إلى مارسيل - لأنطوان بابيف.
- 174- سيمون دوفوار تلميذة رصينة - لفرنسواز روسلان.
- 175- رسائلها إليه - لفرنسواز روسلان.
- 176- فاشلون لكن نبلاء - لجان ماري روار.
- 177- ما الميتافيزيقا؟ - لمارتن هيدجر.
- 178- الوجودية فلسفة إنسانية - لجان بول سارتر.
- 179- فلسفة حنا أرنت - تلميذة للفيلسوف الألماني مارتن هيدجر - لآدم برجشتاين.
- 180- كروتشه فيلسوف الحرية - لإيزابيلا دلورنتس.
- 181- شمعة في كل طريق.
- 182- أكثر من رأي.
- 183- معذبون في كل أرض.
- 184- تعالوا نفكر.
- 185- معنى الكلام..!
- 186- اللعب غريزة منظمة.
- 187- في انتظار المعجزة!
- 188- وأنا اخترت القراءة.
- 189- من أجل عينيها.

- 137- نحن كذلك !!
- 138- اللهم إني سائح.
- 139- كائنات فوق.
- 140- تعال نفكر معًا.
- 141- آه لو رأيت!
- 142- النار على الحدود: لعبة كل العصور.
- 143- انتهى زمن الفرص الضائعة!
- 144- هناك فرق.
- 145- الرئيس قال لي.. وقلت أيضًا - الجزءان الأول والثاني.
- 146- يا نور النبي.
- 147- وأنت ما رأيك؟
- 148- حضارة الإوز والبقر.
- 149- حلمنا الجميل.
- 150- ضاع الجيل ضاع.
- 151- قالوا (الجزءان الأول والثاني).
- 152- وأخرتها.
- 153- من أول السطر.
- 154- أظافرها الطويلة.
- 155- القلب لا يمتلئ بالذهب.
- 156- تكلم حتى أراك.
- 157- الذي خرج ولم يعد.
- 158- ليلة في بطن الحوت.
- 159- والله زمان يا حب.
- 160- أجيال من بعدنا.
- 161- قلبك يوجعني.

(ل) الترجمات القصصية:

- 162- رواية (الجائزة) للكاتب الأمريكي أرفنج والاس.
- 163- (المثقفون) للأديبة الوجودية سيمون دوفوار.
- 164- (لو كنت مكاني) للأديب السويسري ماكس فريش.



دار نهضة مصر للنشر