



مجلة نورك

مجلة شهرية تصدر عن مركز العالم الإبداعي للفنون والآداب

شعر

شخصية
العدد

الأديبة الأستاذة

هيام ضمرة

أدب

رئيسة منتدى سما الثقافة

قصة

ثقافة

دراسات

فن
تشكيلي

سيرة
مبدع

أدب
الأطفال



أفاق

مقالات

علمية

تصميم وتنفيذ: مركز العالم الإبداعي / 0795125529

مجلة نورك باللغة العربية ..

منبر إعلامي برؤية جديدة ..

تحمل الجراءة في الطرح وتلامس هموم الناس ..



الهيئة الإدارية

(مجلة نورك الثقافية)

مجلة عربية

ثقافية شاملة

تصدر عن مركز العالم الإبداعي

الأردن - عمّان - صويلح

المؤسس/ الفنان والأديب

عماد المقداد

مجلة شهرية

تحتوي على العديد من المواضيع المتنوعة

جرافيك ديزاين

مركز العالم الإبداعي

نورك ..

إشراقك ..

وجوه سطورك ..

رئيس التحرير

عماد المقداد

مدير التحرير

محمد الحراكي

المراجعة والندقيق

سائدة العبدالات

الهيئة الإسنشارية

عبد الحسين

إحسان مارديني

فايزة رشدان

أبو عمار الملك



الفهرس

- ٣١ صور (طلاب مركز العالم الإبداعي)
٣٢ فراس المقداد (سيرة سيدنا عمر ابن الخطاب)
٣٣ كيف ننشئ طفلة واثقة بنفسها (دراسة)
٣٤ عبدالكريم نعسان (حكاية اليوم الصديق)
٣٥ غزل المدادحة (كوخ الغابة)
٣٦ ملاك الدغيلي (همسات أدبية)
٣٧ رائدة الغصين (مجلة نورك)
٣٨ محمد عصام علوش (ما أجمل المطرا)
٣٩ موفق المحاميد (سيرة ذاتية)
٤١ رائدة الغصين (خديجة أم المؤمنين رضي الله عنها)
٤٢ سالي عبداللطيف (قراءة ولوحة)
٤٣ تسلية من سلسلة قصص نانا
٤٤ من إصداراتنا
٤٥ حسن قنطار (سيرة ذاتية)
- ٤٦ أفاق علمية**
٤٧ البطة وخصائصها
٤٨ الفرق بين المخ والدماغ والعقل
- ٤٩ أبحاث ودراسات إسلامية**
٥٠ أبو عبدالله المقدادي (المجددون في الإسلام)
٥٤ سعيد السلمو (البدعة)
- ٥٧ آخر الكلاخ**
٥٨ كاريكاتير المجلة
٥٩ محمد العقاب (الكلمة الأخيرة)
الفلاف الأخير
٦٠ (لوحة فنية عن أحياء الشاه)

- الفلاف**
١ الهيئة الإدارية
٢ فهرس المحتويات
٣ افتتاحية العدد
٤
- ٥ نور الأدب وياقوت الشعر**
٦ محمد الحراكي (قراءة في المشهد النقدي)
٧ إحسان مارديني (هي الريح)
٨ فايزة رشدان (رجعت الشتوية)
٩ نبيلة حمد (رؤى)
١٠ عبير الخضرا (أسطورة المعنى)
١١ ساعدة العبدلات (ألقما كنت أم المحمارة)
١٢ هيام ضمرة (رسالتي إليها أمي أنوار مداي)
١٣ حسن قنطار (ثم ماذا)
١٤ عماد المقداد (هذا الحي)
١٥ عائشة النعسان (يوم ماظر)
١٦ حكمة و (صورة معبرة)
- ١٧ وهج المقالات ودرر الدراسات**
١٨ خالد الخالدي (أدب الاختلاف)
١٩ سامر المعاني (إطلالة على كتاب أسرار البيوت)
٢١ عبده الحسين رحمه الله (التوكيد في اللغة)
٢٣ راند محمد الحواري (نأي على وجع الفراق)
٢٦ محمد العقاب (سهرة وضيف)
٢٧ محمد أشرف المقداد (الوسائل المجدية)
٢٨ موفق المحاميد إعداد (من أخلاق القرآن)
- ٢٩ أدب الأطفال ونور الفن التشكيلي**
٣٠ عبدالكريم نعسان (جدي أحمد)

افتتاحية العدد

الجهيل واستثمار الوقت

من أيشع ما يحصل اليوم في صراع الحضارات، أن الغرب بدأ بتوجيه التكنولوجيا نحو استهلاك البشر وطاقتهم ووقتهم الثمين بل وتحطيمهم فكرياً، فأصبح إنساننا مستهلكاً، ينحر وقته ولا ينتج ولا يبذل، ولا يعطي أي منتج ينم عن استعمال دماغه (وهو هبة الله) وما يميز الإنسان عن البهائم غير ذلك!.

فتجد شبابنا اليوم غارقين في برامج "التيك توك" و "البيجي" وغيره من البرامج التي تستهلك الوقت والطاقة بدون أي ناتج، حتى أن برامج البيجي أصبح لها منظمو ومؤرخون ومتداولون بالملايين، وتجد أن قنواتها على اليوتيوب يتابعها عشرات الملايين شغلها الشاغل ليلاً ونهاراً اللعب والمتعة المخدرة، وبالتالي أصبح إنساننا خاملاً خنوعاً مخدراً، لا يعي مشاكل أمته ولا يهتم لأمرها، ولا يعنيه الخراب الحاصل في أبحاثها هنا وهناك، وأصبح هذا نوعاً جديداً من المخدر والوهم، يظن صاحبه أنه نجم لامع، لأنه يتابعه الملايين، بينما يُقدّمون أسخف المحتويات..

نحاول من خلال (مجلة نورك) أن نكون جزءاً بسيطاً من نظرية "رفيف الفراشة"، التي تحاول أن تقدم قليلاً من الوعي والفلسفة والعلم الأدب والفن الهادف، ونحاول المساهمة بتعديل هذه الكفة المائلة؛ لعلّ وعسى أن تكون مساهمتنا الخجولة لبننة في طريق البناء، وجسراً للتواصل بين الإنسان والمعرفة الحقيقية؛ التي تبني العقول وتساهم في تقدم الأمة.

- رئيس التحرير -



رئيس التحرير

عماد المقداد



نور

الأدب

وياقون

الشعر

مدير التحرير

محمد الحراكي / أديب وناقد سوري



حيث تماهت في الواقع الموضوعي والروائي في التخيل وفي البنية التشكيلية للأديب في أيولوجيته لبناء نصه في روي ووعي جماعي.

وما ذلك الوفر الذي شاع إلا استقطاب في المشهد النقدي نقلًا متواترًا يتعدى الكثير إذا ما اتصل بغير الرواية، عن الثلاث التي شاعت في نصوص تستدعيها حتى لو نهج الأديب هذا المنهج أوداك لتبقى في رأس المغرد، وما ينشده بعودته إلى ما شاع على فترة زمنية سابقة في خطأ البداية، فيما نجده عند الكاتب القصصي (سامر المعاني) و الأديب القاص والفنان (أحمد أبو حليوه)، ما يبشر بنصوص ترقى للعالمية؛ من حيث العناصر المكتملة في نصوص أوصلت المعنى في تذوق جمالي، وبكلمات قليلة ووقفات تثبت المعنى الذي يرسخ في ذهن المتلقي ولا مساس.

محمد الحراكي

مدير تحرير مجلة نور

قراءة في المشهد النقدي

إن مآثره اليوم في المشهد الأدبي الروائي والنقدي العربي الحالي من تواتر في الكتب والمقالات والأبحاث والمقالات وأكثر النصوص، حيث لا تزال العودة إلى خطأ البداية وماشاع على فترة من الزمن من نظريات البنيويات والعلمنفسيات والماركسية .

ولعل ألق المادة الأدبية وسحرها وانطلاقها في فضاءات واسعة ورحبة في الدلالات والرموز مامح الحداثة الصلة في عمق التاريخ، وإضافة تجسيد التناغم الوجودي .

حيث اتخذ الشاعر والناقد (علي الغبن)، من الشعراء في الوقت الراهن المفهوم الفلسفي بمزج الشعر في تناغم وجودي مستلهمًا نصوصه من مشاهداته للواقع المعاش والمأزوم في هذه الفترة المظلمة من تاريخ أمتنا وحياتنا، مدرغًا مدى حاجتنا للضيء الفكري و إلى بلسم نستعيد به مسارنا ورقي مفاهيمنا، وهناك من الشعراء المحدثين الشاعر والناقد عبد الرحيم جداية؛ ممن امتلكوا أيضًا ناصية البيان في إيصال المعاني المؤلمة بمزجها بالتذوق الجمالي في معادلة تروي فضول المتلقين، وفهم المعنى المراد باستحضار للصور وهواجس الذات، ولعل إدراك أدبائنا الشعراء : الدكتور (علي الغبن)، و((عبد الرحيم جداية)، للمخاطر التي تجتاح الأمة مستهدفة العباد والبلاد والفكر واللغة،

ما أشاع مصطلحات شكنتها الحاجة المستجدة وإعادة تقديمها بالتناص، مع ما شاع في الفترة السابقة من العلمنفسيات والبنيويات والماركسية،

همسة

صباح نجمة

صباح نجمة .. صباح
غيمة ..

صباح ورود ..

صباح فناجين قهوة
.. صباح أزرار فلّ
تنتظرُ الحياة ..

وأنظر عطرها يعبر
شرفتي الهوينى حياة..

صباح شوق أصابه
الضنى ..

صباح شوق قرر أن لا
يَفْعَل ..

صباح طفل صغير
يعبث بأشياء جميلة

يبعثُها معتقدا
تنظيمها

صباح بحر ضرب
موعداً وأخلف .

صباح حبات مطر
تقول تردداً لكني أوْمَنُ
أنها قطعا على شديد
اشتياق .

هي الريح تنادي
الغيم ..

أن تعال ...

الأغصان تنده ..

القمر يغطي وجهه
...

بيديه ، مباحدا
ومقاربا ما بين
السبابة والوسطى ..
كطفلٍ صغير.

العصافير لاذت إلى
قلبي في هذا الليل

فتحت لها البوابة ..
واتقنت إغلاقها أوقن
أنها ستمطر فرحاً
وكثير زنايق وورد..

لأنني فتحت ذراعي
حتى النهاية..

محاولة دفع الريح
باتجاه الغيم ...

كلي إيمان ..

هي الريح



إحسان ماركيني

أديبة وأستاذة

فلسفة دمشقية

شتويات

على الناي ..
ترنيمة الوقت والسفر
ركضت نحو أنشودة
السماء الممطرة
مخبأة في روعي حلاًماً
ولحناً .. وقطعة حلوى ..
ضمتني حبات المطر ..
وشوشنتي ..
همست في أذني:
أنتِ مولودة ..
خارج الفصول ..
هاربةً من الأساطير ..
مبللةً بمطر الياسمين ..
ومذبوحةً برشفة عشق ..
كتب عليك الفراق
لا تنسي . هذا ما قاله
القدر ..
سأرتشف قهوتي ..
وضحكات المطر ..
وصوت فيروز المخملي
يغازل الطرقات ..

ألمم من بحر عينيه
الحروف
وأروي بها قصائدي
المشتاقة للثمالة
أعلق آمياتي بكفوف
السماء ..
وأرتشف طعم أيامي من
نشوة الياسمين .
ألف وشاحي حول خصر
اللحن ..
يتراقص الريحان
وأخيات الياسمين ..
وأظل أغني رجلاً مكسوا
بالمطر ..
تفيض منه الرجولة ..
وفي ثناياه يكون
السهر ..
نيئة مواسمي ..
بلا ترف .. بلا أجنحة ..
مشدوهة نحو غمزات
النور على النوافذ ..
وأرجوحة المطر ..
واللهفة الماجنة تغطي
سماء الأمنيات وتعزف

رجعت
الشنوية

فايزة رشداق
أديبة فلسطينية

قصيدة



نبيلة حمدا

شاعرة أردنية

ما زال هذا الفكر يزوي يكتفي
بي قهوة أو سهوة
أو لحظة مسكونة
بخيالها ونعيمها يبغي رضي
سيزول هذا الحزن
يوماً لا أكابر في نداي
سيكون في حكم الحكاية
نزوة أو شوكة أو عتمة كانت
دواي
سيكون ليلى مازحت ذنباً هزياً
و انتهى في نومها بل في الحقيقة
في دماي ..

رؤى

رؤى ...
سأكون في هذا الفضاء
فريدة .. مغسولة
بالوشوشات الحاشدات
معي أناي
سأجود بالمعنى الذي ينفي
النهاية والبداية والسذاجة
عن خطائي .. سأسير وحدي
أشتهي شغف النجوم الضائعات
كرغبتني بخضوع أمنية ببابي
تحتسي مني دعاي
أنا يا رفاقي .. ما احتفيتُ
بمقعد يرجو الفخامة
والحفاوة من سواي
أو ما زرعْتُ قصائدي
في جنة مهزومة
تهجو سماي
أنا ما تجرأت الكلام لأشترتي
للخائفين دمعهم المستكين
وحسرة أو شبه ناي

قصيدة



عبير أحمد الخضرا

شاعرة أردنية

يا أنتِ يا فوح العبير ترفقي
فالشعرُ كالبُشرى من العرّافِ
كتبتِ على شط الهوى أشعارها
فجمعتُ بين أصابعي أصدافي
وأفاق يروي ما رأى بضميره
لخميلةٍ في فجرِ صُبْحِ دافِ
إني رأيتكِ في المنامِ خرافةً
في وجهِ شعرٍ من جنونِ سلافِ
ما لي وللأشعارِ ترقُّصُ في دمي
كخيالِ حوراءٍ مع الأطيافِ
أسطورةُ المعنى وما أحلى الرؤى
بل إن أتى المعنى يصيحُ خرافي

أسطورة المعنى

ليلٌ يعدّ النجم بالآلاف
طال السهادُ بجفنه الرفرافِ
عدّ النجومَ وما أحاطَ بعدها
فاحتارَ في أمرِ الجوابِ الشافي
لاحتْ بأطرافِ المجرةِ شمسهُ
فانفكَّ يخلعُ ثوبَ ليلٍ جافِ
سكبَ الندى في كأسه أحلامه
فغفى بظلِ شجيرةِ الصفصافِ
لكنَّ شيئاً قد أحاطَ بكونه
فالتفَّ كالأطفالِ تحتَ لحافِ
وإذا بها تأتي له بمنامه
جنيّةً بخيالها الشفافِ
ألقَتْ ببحرِ السّحرِ حرفَ تميمةٍ
فبدتْ بصورتها بثوبِ زفافِ
فسكبتْ أشواقِي لأكتبَ بحرَها
فحدتْ سفيني نعمةَ المجدافِ
وقفتْ ترددها بصوتِ ناعمِ
وتشيدُ ثمّ تُعيدُ في أوصافي
والموجُ يرسلُ سحره بحروفها
فتميدُ موسيقى الشعور الصافي

قصيدة

هل كنت قطار الأحران

يوديتها فتموت
رديّة....

هل بتُّ ضماداً
للجرح..

أم غصناً يثقل
بالطرح...

يوديتها فتموت
رديّة....

هل بتُّ ضماداً
للجرح..

أم غصناً يثقل
بالطرح...

وربيع لخريفك قلبي ..

وشتاء يروي
ويبارك...

نيران تدفع برد الثلج..

هواء ينعش أزهارك.

هل كنت القلم أم
الممحاة؟!!

في عمر تنساه خطأه
هل كنت مجيئاً للفرح

أم كنت الأمل ولقياه
أو كنت تراب الأرض
يتوق...

لفرح تذروه الآه....

هل مسح وجودي
آهاتك

أم زالت بيدي دمعائك

كم يرقب قلبي
خطواتك

كم يسعى ليضيء
حياتك

أتراني قدمت لدرء
الهم

وبث الروح بنبضاتك

أمحطة سعدٍ آنيّة....

أم رحلة فرحٍ أبدية...

أقلاماً كنت أم

الممحاة .. !!؟



سائدة الحب واللات

شاعرة أردنية

مسؤولة التدقيق اللغوي

في مجلة نورك

قطعة أدبية

رسالتي إليها..

أمي أنوار محادي

ولهفة شوقي ورواي
رسالتي إليها..

وقد كانت ضياءً شمسي الباسمة

تتشبثُ بها أحداقي

لأستقي منها أفعالي السامية

أدنو أشتمَّ عطرَها وفجرَها

فيُسكرنِي منها شدوُ ترحالي

لينحسرَ عني وَجعي وملامية

ويَتبدَى بي شكلُ دلالي

كلما لامستني كفُها الحانية

وتمسيدها شعري وأماني

أيا رنيمَ العزفِ على أوتارِ

حُنجرَتها تشدوُ

مناداتها أمي بعقلي راسية

كلما دَفءُ حِضْنُها هَدَدني

تأتيني ترانيمُها مُنادية

لثُريلِ عن أكناني

إرهاصاتِ عَوَانية



هيام ضمرة

أديبة أردنية

رئيسة منتجة سما

الثقافة

قصيدة

ألم يُشبع ذُنَابَكَ صوتُ جوعي؟
وعزفي لا تنادمه الذنابُ
ألم تركعُ بناتُ الحِلْمِ مني
وسبّحك التآوهُ والغيابُ؟
وعزيتُ القصائدَ فيك حجًّا
ليسعى بين خديك الرضابُ
وأسكرتُ اللياليَ من دموعي
فيرقصَ فوق جفنيك الضبابُ
أيا وطنًا عصرتَ اليوم قلبي
فهل أحيأ وقد جفَّ الخضابُ
ويا أمًّا حليبيك حال سَمًّا
قتلتني قبل أن يلدَ السحابُ
ثُراني أرصفُ الأفلاكَ جسرًا؟
وأرويني إذا ضحك السرابُ؟
وحقّك ما سَممتُك رغمَ موتي
ولن أقصيكَ لو عزَّ الخطابُ
فقل لي إذ فديتُك ثمّ ماذا؟
أترضى أن تساومني الذنابُ؟

ثم ماذا..!



حسن قنطار

شاعر سوري

قصيدة

هذا الحي



عماد المقداد

فنان تشكيلي وأديب
مدير مركز العالم الإبداعي
للفنون والأدب

رفاقُ الحيِّ قد رحلوا

بكيّناهم لذكراهم

فلا غابوا ولا ابتعدوا

وفينا وُدّ ملقاهم

هنا أبوابهم تُفضي

وتُخبرنا مزاياهم

وهذا الوردُ لو يحكي

لباح بسرِّ نجواهم

وهذي الجرّة التُّكلى

كم انسرّت بسقياهم

وتلك غمامةٌ تمضي

تُحدّث في عطياهم

وتحت الجسر كم هابوا

من الأمطار تغشاهم

ألا يا ليل أضنانا

زمان الأمس واراهم

يُناديننا فهل نحظى

قليلاً من سجاياهم .

قصة قصيرة

يوم ماطر

صعدت إلى البيت وبدأنا بالدعاء
اللهم صيباً نافعاً وتهمس أختي
ضاحكة هل آمنتِ على صغارك
فأردتَ عليها ضاحكةً نعم هنّ
صغاري وأخشى عليهن من
البرد القارس لكنني أودعتهن
لله، ويضحك أبي باسمًا كعادته
وبجملته : "صاحب المال تعبان
يا أبوي".

نلتف جميعاً حول المدفأة وتبدأ
قصص والدي عن أيام الشباب
يروى لنا حكايات ومغامرات
يتخللها الشعر الغزليّ مرة
والشعر الحماسيّ مرّات ..
وننتظر المكان الذي بقرب
والذي لنعيش الحدث بأقرب ما
يمكن، فما أن ينهض أحداً منّا
يسرع الآخر ويجلس ..

وضحكاتنا تملأ المكان ومن
يأتي من الخارج يبشر لنا الحمد
لله طافت الماطر حبال حبال ..

الله على تلك الأيام افتقدها
وأشتاق لك والدي ولبيتنا
وأخواتي وكل شيء ..
نعم كل شيء .

عائشة النحسائي

أدبية سورية

جادت السماء بما تحمل غيماتها من خيرات..
لمع البرق في الأفق البعيد ..

هزت أصوات الرعد المكان..
تسلل الخوف إلى جسدي وأيقنت أنها ستمطر مطراً قوياً
هذا المساء ..

تفقدت مستلزمات الشتاء وسألته هل من شيء بعد
المدفأة والحطب حولها .. أسرعت بحمل بعض الخشب
ووضعت بعيداً عن المطر أحاول إصلاح النافذة ..

وتذكرت الخراف الصغار، أسرعت إليها وأحضرت لها
الوجبة وقدمتها، وحاولت تسديد كل فراغ في حضيرتها
كي لا يتسائل الماء من المطر ويصل البرد للخراف
الصغيرة المولودة حديثاً..

فكرت للحظات أن أحملها إلى البيت وأضعها بفراشي
من خوفي عليها لكنها تلوذ بأمها محاولة القول بأن
لاتخافي علينا فنحن بحماية أمنا ..

نعم يا صغيري الأبيض والأشقر هنيئاً لك بأمك تركتهم
وبدأت أصوات المطر تضرب السقف من فوقهم ..





#حكمة

تعلو الطبول الفارغات ترفعاً
في جوفها يربو الهوى ويميل
والراسخات تساقطت أجزاءها
حمل غلى من وازن وأصيل

عماد

صورة معبرة

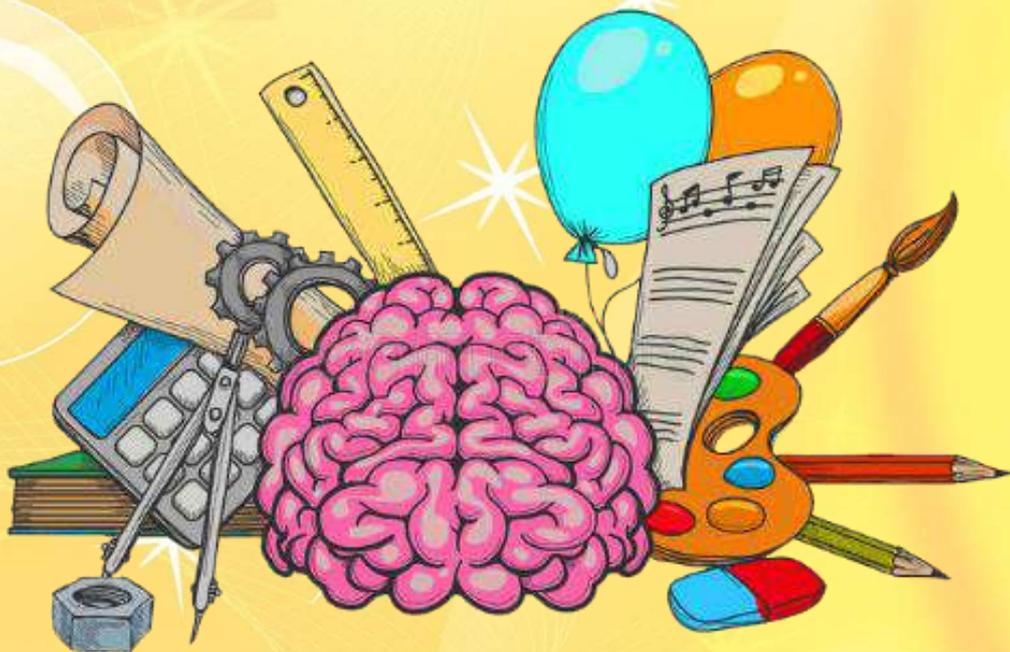


وهج

المقالات

و درر

الدراسات



مقالة

أدب الاختلاف

حتى نتعلم أدب الاختلاف، واحترام الرأي الآخر ؛
لانتاج مدرسة ولا معلماً ولا واعظاً، بل نحتاج أخلاقاً .

الاختلاف سنة كونية؛ لأننا لو لم يكن بيننا اختلاف لما
استطعنا أن نبني الحياة لتستمر .

نعم، في كثير من الأحيان ينقصنا أدب المجالسة وهو
من أهم مقومات الخلق في الإنسان . فلا تنفر الجلوس منك
بقول أو فعل، لا يكون باب احترام لذاتك قبل أن يكون
لغيرك.

في رواية عن أدب الحوار وثقافة الاختلاف وليس
الخلافاً، أننا تجمعنا منات المسائل التي نطرحها ونتحاور
بخصوصها ولكن للأسف، ربما تفرقنا مسألة دون التوقف
للحظة لمراجعة أنفسنا ومحاورتها أيضاً .

القضية أن البعض يعيش حالة غريبة، لا يمكن
تفسيرها في مجالس الحوار، خاصة إذا تعلق الحوار بقضايا
تستوجب منا حسن الإصغاء ، وفن الاستماع .

لماذا لا نستمع لنعرف ماذا يمكننا أن نقول عن فهم
حقيقي لما استمعنا إليه، دون تشكيك أو شك وسوء طوية
وظن ، ونشحن أسلحتنا ، ونهاجم كل من نختلف معه برأي،
ربما يكون صائباً؟! أو أن لا نحاول الانتصار في كل
الاختلافات.. فأحياناً "كسب القلوب" أولى من "كسب
المواقف" ..

لا تهدموا الجسور التي بنيتموها أو عبرتموها. فلربما
تحتاجونها للعودة يوماً ما..

اكره "الخطأ" دائماً، ولكن لا تكره "المُخطئ" ..

وابغض بكل قلبك "المعصية"، لكن سامح وارحم
"العاصي"، انتقد "القول"، لكن احترم "القائل"، فإن
مهمتنا هي أن نقضي على "المرض"، لا على "المرضى".

لله دركم، أي سمو أخلاق هذا..!!! احترام الرأي والرأي
الآخر ثقافة راقية يندر وجودها بمجتمعنا .



خالد الخالدي

أديب وفنّان أردني

مدير منتدى زوايا

للفنون والأدب

قراءة أدبية

في هذا الكتاب الذي اقترب من حائط 600 صفحة باخراج وعتبات وتنسيق جميل ومتميز يتناول بها الكاتب الطعاني المشكلات الإجتماعية والأسرية واضعا يده على الكثير الكثير من المنغصات والمشاكل التي تساهم في تفكيك المجتمع والأسرة والمشكلات والعقبات التي تولد فجوة بين الأفراد والأسرة وفي جميع العلاقات الفردية والجماعية من خلال المكون الأسري والوظيفي والجغرافي بشكل خاص والإنساني بشكل عام .

لم يتناول الكاتب الطعاني مادته بفلسفة ورمزية فقد استخدم السهل الممتنع واللغة الواضحة المباشرة لكي تكون الرسالة والفكرة واضحة سطوع الشمس فحين نتكلم عن البيت والأسرة والمجتمع فانت تتعامل مع جميع الأفراد من مختلف الأعمار والثقافات فلذلك كان العنوان يمثل مضمون النص والهدف منه مستخدما لسان المتكلم ولسان الغائب كما كان ساردا بشكل جاذب ورشيق يشد القارئ ان يكمل جميع تفاصيل الأحداث والغايات من طرح الفكرة فهوة تارة يستخدم الشواهد والأمثلة من القرآن الكريم والأحاديث النبوي والأقوال المأثورة والقصص والجمل الأدبية المؤثرة ذات الصلة .

إطالة على كتاب
أسرار البيوت

سامر المحاني

أديب وقاص أردني

مدير منتدى الجياح

للثقافة والتنمية

تناول ايضا الطعاني في مادته كثير من الإشكاليات العامة في الأسلوب الحياتي مبينا الأسلوب المتبع في العلاقات عند أفراد الأسرة والعائلة على مختلف الأعمار وحين تصبح العائلة ممتدة كما اشار الى التناقض في المعاملات ووجهتها الصائبة وتناول أفكار يتبناها المجتمع من مفهوم عام وغير دقيق كأن يكون صفة عامة لكل السيدات او اي طبقة عمرية للمجتمع كما تناول تأثير المؤثرات الخارجية على بناء الأسرة ومعالجة بعض القضايا بصور خاطئة مما يزيد من الفجوات والمشاكل وخلق حالات من التوتر والبغضاء.

مما يلفت النظر بكتاب للبيوت اسرار للدكتور محمد الطعاني احاطته المجتمعية المتمحصة والدقيقة لكل العلاقات الإنسانية والعاطفية والمادية بمسارين متوازيين يظهر جوانبها الإيجابية والسلبية والفعل وردة الفعل لكل حالة وحدث في سلاسة ورشاقة ووحدة موضوع وتسلسل بالأحداث والأفكار مما يجعلها مادة ممتعة وشيقة تخدم المجتمع الشرقي والإسلامي بكل اطيافه واركانه .

في كتاب للبيوت أسرار ربما هناك احداث وأفكار عشناها وندرناها وربما منها لم تصادفنا ولكنها بالتأكيد صادفت غيرنا وربما تكون مكشوفة وندرناها في كثير من الاحيان لكنها صدقا ملمة وجامعة فيها من الطروحات ما نحتاجها ونفهمها ونعمل عليها فالإصلاح يبدأ من هنا وعليه تبنى المجتمعات الإنسانية وعليه تعمر الأوطان وتتشأ الحضارات الراقية المستنيرة والرصينة التي تجعل من الذات مرشدا وقادرا بناذ ذاته وكيونته الداخلية فتصلح الأسرة وتستقيم العلاقات وعليه تبنى ثقافة احترام الغير من احترام النفس .

يستهل الطعاني اصداره معنونا له قرأت لك عن أسرار البيوت من الألف الى الياء فقد تناول الطفولة والشباب والشيخوخة تناول صفات ومشاكل كل فئة وجنس متماشيا مع الأحداث والتطورات العمرية والحسية والنفسية مشيرا الى صفات المراهق وكثير من التأثيرات التي تطرأ على الشخص السلوكية والملموسة كما يوضح فترة الزواج والعلاقات المتجددة بين العلاقات بعدها مع النقلة الجديدة في الحياة وتشعبات العلاقات الجديدة الأنثوية والذكورية والطلاق واشكاله ومظاهره وبعض اسبابه وتأثيراته وكثير مت الأسرار الغائبة.

وعلى ما تطرق اليه يكتب الطعاني بابا واسعا تحت عنوان (اربعون نصيحة لإصلاح البيوت)

لقد امتزج الكتاب بين التكوينات الوجدانية والإنسانية وصراع العاطفة والعقل فقد كان يطرح الفكرة من كل جوانبها وابعادها مستدركا ذلك بالشواهد والأمثلة ليكون النص والفكرة خالصا بنتيجة فهو لم يطرح مشاكل ومنغصات وأفكار مجتمعية فحسب بل كان يقدمها مادة نقاشية يحاورها ويسألها كي يبعد اللبس عنها ويرجح العقل في التعاطي مع كثير من قضايا الأسرة .

لغتنا العربية

نستخدم في أحاديثنا أسلوباً يطلق عليه أسلوب التوكيد ويظهر أنّ لفظي التوكيد والتأكيد مصدران ويحملان معنى واحداً .

فلقد جاءت لفظة التوكيد الأولى من الفعل المضعف " وكّد " ومصدره التوكيد.

وهو بمعنى : الإحكام

كما جاءت لفظة التأكيد الثانية من الفعل " أكّد " حيث أبدلت الواو همزة فصارت أكّد ومصدر الفعل التأكيد . وأسلوب التوكيد يأتي :

* إما باللفظ ويسمى التوكيد اللفظي ويشمل الضمائر والأفعال والحروف والجمل.

* وإما بالمعنى ويسمى التوكيد المعنوي وألفاظ التوكيد المعنوية سبعة : نفس ، عين ، جميع ، كل ، ذات ، عامة .. كلا وكلتا .

ويكون التوكيد للمعارف إذ نقول :

رأيت الطالب عينه

ولا يصح توكيد النكرة على الإطلاق ولا نقول :

رأيت رجلاً عينه

ويجوز جر اللفظتين التوكيديتين بالباء الزائدة فتقول :

رأيت الشاب عينه أو بعينه

وتستخدم كلمة توكيد في القول وتوثيقه أما في توثيق العهود فأخذوا في استعمال تأكيد بالهمزة . ولهذا كان المثال على الألسن :

" إذا عقدت فأكّد وإذا حلفت فوكّد "

التوكيد في اللغة



عبد الله الحسين

الناقد الأدبي الراحل

مشرف مجلة نور

- خبريا طلبيا مثل :

إن لربك عليك حقا

وإذا أكد الكلام بمؤكدين أو أكثر
سمي الكلام :

- خبريا إنكاريا مثل :

”والله إن العلم لنافع“

ويكون التوكيد جميلا إذا كان صادرا عن
شعور صادق وجاء بقدر الحاجة ، وسر
جمال التوكيد يضيفي على الكلام قوة
وسحرا ووضوحا ، ويزيد من قدرته
على الإقناع والتأثير .

ومن وسائل التوكيد :

إنّ ، أنّ ، القسم ، لام التوكيد ، نونا
التوكيد الخفيفة والثقيلة ، قد ، أما
الشرطية ، التكرار اللفظي وبعض ألفاظ
مثل : حقا ، لاريب ، لاشك ، لا جدال .

والتوكيد في النحو أحد التوابع
وللتوكيد أساليب وأنواع مختلفة هي :

* إذا كان الكلام خاليا من التأكيد
عندها يكون المخاطب خالي الذهن
يسمى الأسلوب خبريا ابتدائيا مثاله :

العلم نافع

* وإذا أكد الكلام بمؤكد واحد فالمخاطب
متردد سمي الأسلوب :



دراسة نقدية

أهمية الشعراء أنهم يقدمون الحزن بصورة ناعمة وجميلة، لهذا ؛ حتى عندما يحزنون نستمتع بما يكتبونه، فأثر الكتابة غير حالة الشاعر أو الكاتب، وهذا التعاكس أو التباين بين حالة الشاعر والمادة الشعرية أو الأدبية التي يكتبها بحاجة إلى وقفة، وهنا نطرح السؤال التالي:

هل يجوز لنا نحن القراء الاستمتاع بقراءة ألم الآخرين؟ وهؤلاء ألمهم غير عادي، بل ألم مضاعف، فهم يملكون مشاعر وأحاسيس مرهفة، حتى الإشارة يمكن أن تعذبهم وتؤلمهم ولزمن طويل، ... يمكن أن تكون الإجابة أننا لا نستمتع بألمهم، بل بالشكل الأدبي الذي قدموه لنا، فنحن نستمتع بالأدب وليس بألمهم، وقد يقول قائل:

لكن هناك علاقة بين فكرة المادة الأدبية و الشعرية وبين كاتبها، ويرد عليه، القارئ تصله فكرة الألم، وسيتأثر بألم الكاتب أو الشاعر، لكن بأقل الأضرار، وهنا يكمن دور الشعراء، فهم كالأنبياء، يتعبون، يتألمون، يتعذبون، لكنهم يحدثونا بوجه مبتسم، يحملون لنا الأمل والفرح القادم، لهذا نحن نستمتع بما يقدمونه لنا.

الشاعر الفلسطيني "رضوان قاسم" قدم (فرح) شعري بطريقة أدبية ممتعة، فعنوان القصيدة "نأي على وجع الفراق" في الغناء والفرح، والحزن والوجع والفراق، وهنا يأخذنا الشاعر إلى الغناء الحزين الذي مارسه أجدادنا على غياب (البعل)، وما (النواح) الحزين الذي تلقينه وتردده الأمهات على ذهاب و غياب الأحبة ؛ إلا تكلمة واستمرار لذلك الحزن البعلي.

إذن القصيدة فيها (حزن مغنى) أو غناء الحزن، الغناء الحزين:

"إني أغني وبعض الدمع من طربي

ما بحة الناي لولا أنة القصب"

يؤكد الشاعر على كنعانية غناء الحزن، فهذا الطقس المقدس، مورس عبر قرون وما زال يمارس حتى الآن، لكن بأشكال وصورة جديدة، وما هذه القصيدة إلا صورة أو شكل لذلك الحزن الكنعاني البعلي، وإذا ابتعدنا عن مضمون و فكرة البيت، وتقدمنا من الألفاظ المجردة سنجد فيها (الحزن المغنى)، الغناء في "أغني، طربي، الناي"، والحزن في "الدمع، بحة، القصب" وكلنا يعرف قصة الناي والقصب التراثية، وهنا يعطي الشاعر المقطع جمالية أخرى، جمالية تراثية، وهذا يؤكد على عمق الحزن وامتداده عبر الزمن.

نأي على وجع
الفراق

رائد محمد الحواري

الناقد الفلسطيني

"بعض الأغاني من الأحزان رقصتها

رقصُ البنفسج من ريحِ بلا تعب"

استمرار (توازن) الغناء والحزن وكأنهما يسيران جنباً إلى جنب، فالغناء والفرح: "الأغاني، رقصتها، رقص، البنفسج" والحزن أو القسوة في "الأحزان، ريح، تعب"، لكن هناك إضافة جمالية قدمها الشاعر من خلال جعل (الغناء يرقص) بمعنى أنه جاء تابع وليس سابق، وهذه الصورة "الأغاني من الأحزان تراقصها" تشير إلى التمازج والانصهار بين حالة حزن الشاعر والمادة أو القصيدة التي يكتبها، فهو توحد و تصوف بحزنه فأخذ الغناء، ليغني حزنه بصورة (جميلة).

"أسكنت قلبي بوادٍ غير ذي زرعٍ

أدعو ليرزق بالأعاب والرطب

ألقيت فيك اشتهاً الماء من ظمأي

ألقيت في جنون النار في الحطب

وهمت فيك كصوفي بوحدته

غاب الوجود وذكر الله لم يغب"

جمالية التناس مع القرآن الكريم بالتأكيد يمتع القارئ، فالشاعر يقدم لنا و يدعونا لتتقدم من القرآن الكريم بطريقة غير مباشرة، "رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ رَبَّنَا لِيُقِيمُوا الصَّلَاةَ فَاجْعَلْ أَفْنَدَةً مِنَ النَّاسِ تَهْوِي إِلَيْهِمْ وَارزُقْهُمْ مِنَ الثَّمَرَاتِ لَعَلَّهُمْ يَشْكُرُونَ (37)" فنجد لقاء القصيدة مع الآية القرآنية من سورة "إبراهيم" فهناك "أسكنت، واد، غير ذي زرع، أدعو/فاجعل أفندة من الناس تهوي إليهم، ليرزق بالأعاب والرطب/ وارضقهم من الثمرات" والشاعر يتجه إلى الله مستنجداً به كما جاء في سورة إبراهيم:

" رَبَّنَا إِنَّكَ تَعْلَمُ مَا نُخْفِي وَمَا نُعْلِنُ وَمَا يَخْفَى عَلَى اللَّهِ مِنْ شَيْءٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ (38)

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي وَهَبَ لِي عَلَى الْكِبَرِ إِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ إِنَّ رَبِّي لَسَمِيعُ الدُّعَاءِ (39) رَبِّ اجْعَلْنِي مُقِيمَ الصَّلَاةِ وَمِنْ ذُرِّيَّتِي رَبَّنَا وَتَقَبَّلْ دُعَاءِ (40)" والشاعر لا يكتفي بحادثة الهجرة إلى مكة، بل يقدم لنا قصة حرق إبراهيم (عليه السلام):

" أَلْقَيْتَ فِيَّ جَنُونََ النَّارِ فِي الْحَطْبِ، " قَالُوا حَرِّقُوهُ وَانصُرُوا آلِهَتَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ فَاعِلِينَ (68) قُلْنَا يَا نَارُ كُونِي بَرْدًا وَسَلَامًا عَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ (69)" سورة الأنبياء، جمالية هذا التوظيف تكمن في بعده الديني، وفي الطريقة التي قدمها الشاعر، فبدأ الشاعر بهجرته وترحاله كحال "إبراهيم عليه السلام" فالتعب والعذاب كانا ملازمين له، ومع هذا كان مؤمناً بالله، وقد خرج من الموت و النار بفضل إيمانه.

وإذا تقدمنا من الألفاظ المجردة سنجد فيها الفرح و البياض "أسكنت، قلبي، زرع، ليرزق، بالأعاب، الرطب، اشتهاً، الماء، ذكر، الله" والألم و القسوة "غير، ألقيت، النار، الحطب، غاب، ألم" وهذا التوازن يحافظ على وحدة القصيدة، ويبقيها منسجمة بموضوعها "الغناء والحزن، الماء والنار، غير ذي زرع و ليرزق، غاب الوجود وذكر الله حاضر".

وقبل أن نغادر الأبيات السابقة نشير إلى أن هناك أول ذكر للجغرافيا و المكان في القصيدة، "بوادٍ غير ذي زرع" فالشاعر يبحث عن، أو يرد مكاناً يستقر فيه، فالمسير في الدرب أتعبه، وهنا كان لا بد من أن يستعين بالحبیب ليأنس به ويواصل الدرب:

"يا من وصالك بات القلب ينشده

كالعشب في ظمأ يرنو إلى السحب

إن كان يرضيك ما في القلب من عطش

أقضي الحياة بلا ماء وفي سغب"

"خذني إليك لعصرٍ باتَ ينكرُهم

لعصرٍ قيسٍ وديكِ الجنِّ في الترابِ

خذني إليك وخذْ ما شئتَ يا وطني

إلامَ ألقاكَ في سطري وفي الكتبِ"

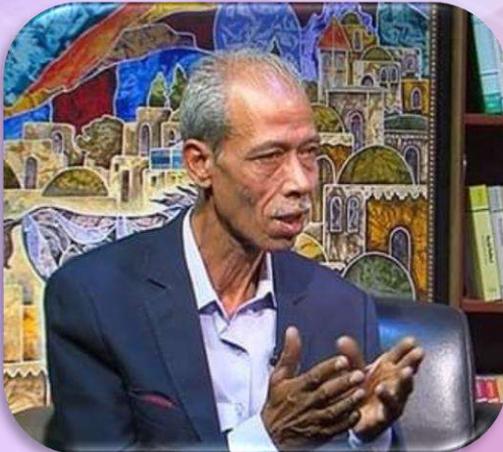
كلما تقدم الشاعر في المسير بان تعبه وأصبح ظاهراً عليه الإرهاق، من هنا نجده بدأ يتجه نحو (الوضوح والمباشر)، وبضرورة إنهاء التعب، من هنا جاء تكرار "خذني" فالحزن والتعب وحتى اليأس نجده حاضرًا في البيتين، ونلاحظ أن مقصد الشاعر، المكان الذي يلجأ إليه هو "الوطن" لكنه بعيدٌ عنه، فكيف سيوقف المسير وينهي الطريق؟، فالوطن مكان عام لكل الناس، والشاعر يندد مكاناً خاصاً له في الوطن العام، فكانت خاتمة القصيدة بهذا الشكل:

"خذني شهيدَ الهوى كي أرتقي زلفاً

يا جنَّةَ الله من عكَّا إلى النَّقبِ"

وبهذا يكون الشاعر قد أوصل نفسه إلى مبتغاه، وكان ذكر "عكا والنقب" منحه الشفاء وأنهى تعبه، فقد توحد مع محبوبه الوطن وحل فيه، واستطاع أن يصل إلى جغرافيته و مكانه ليستقر هناك مرتاحاً من الدرب الطويل والتهيه.

القصيدة منشورة على صفحة الشاعر على الفيس.



هناك قاعدة رياضية تقول:

إذا سار سهمين أو خطين مستقيمين متوازيين لا يمكن أن يلتقيا، وهذا حال القصيدة، يستمر الشاعر في الغناء الحزين، حتى التعب، فكان لا بد له أن يستريح، فاختر الحلول بالحبيب، بمن يعشق، فهو متكأه في زمن التعب، في البيت السابق يناجي الشاعر حبيبه مبدئياً (الاستجداء المخفي)، فالحبيب لا يمكن أن يقبل بألم المحب، من هنا جاءت:

"كالعشب في ظمأ، يرنو إلى السحب، العطش والماء" فالشاعر يريد الخلاص مما هو فيه، فالطريق طويل، وأرهقه المسير، وأن له أن يستريح، لكن هذا الاستراحة لن تأتي مرة واحدة، بل ستأتي على مراحل، وقد بدأها الشاعر من خلال التوحد أو الالتجاء للحبيب، وكأنه يستمد منه الطاقة على مواصلة ما بدأه:

"ما بلَّ ريقِي سوى الأشعارِ تسكرني

كأنَّ محبرتي من خمرة العنبِ

في وصفك الشِّعرُ يعدو مثلما فرس

كلُّ البحورِ امتطت تفعيلة الخببِ"

قلنا في موضع غير هذا :

أن المخففات أو المسكنات تتمثل بالمرأة أو الكتابة أو الطبيعة أو التمرد، وها هو "رضوان قاسم" يؤكد على هذا الأمر، فهو يلتجأ للقصيدة أو للكتابة ؛ ليختصر الطريق الذي يسلكه:

"الأشعار، محبرتي، الشعر، البحور، تفعيلة" كلها ألفاظ لها علاقة بالقصيدة، بالكتابة، واللافت وجود تناسق وتكامل في البيتين السابقين، فهناك "تسكرني، خمرة، العنب" و هناك "فرس، امتطت".

قصة اجتماعية

أكبر من حجمه، وحديثه الذي كان يحاول جاهداً أن يتفوه به دون أخطاء.. لكن في النهاية.. كان لسانه يخونه.

أغلب الجالسين حوله، كانوا ينصتون لحديثه؛ الذي كان غالباً ما يبدأ بكلمة (أنا) .. و جُلّ ما قاله يحتاج الكثير من الوقت، و الكثير الكثير من الأموال .. و أصحابنا المستمعين من البسطاء،

يهزون برؤوسهم .. لا يعلمون أن مُحَدِّثهم وِرث المال عن أبيه، الذي أمضى سنين عمره في الغربة يشقى و يكدح حتى فنيته حياته ..

انتهت السهرة .. و حان الموعد ليذهب كلٌّ إلى بيته و حياته الخاصة .. خرج المُحَدِّث ليركب سيارته الفارهة مودِعاً محدّثيه .. بأن السهرة غدًا في بيت فلان الفلاني !

#أبو_شهب

جلس محدّثنا في صدر المضافة، و كانت عبايته المطرّزة بخيوط الذهب، و القضاضة ذات الكسرة و الحد في المنتصف (دليل أنها مكوية عند كوّي محترف) و القلابية البيضاء المغسولة و المكوية بشكل لافت .. و الجوارب البيض، التي تحمل علامة تجارية معروفة .. كل هذه الأشياء، كانت دليلاً واضحاً أن ذلك المُحَدِّث كما يقولون بالعامية (ابن نعمة) ..

استرعتني طريقة جلوسه؛ والتي كان يظهر فيها شيء من عدم الاحترام؛ سيّما أنه كان يجلس بمكان

سهرة وضيف



محمد الحجاب

مهندس وأديب سوري



تتمية بشرية

في الطريق إلى تحقيق الهدف، قد ينشغل الإنسان بممارسات تكون جانبية، وغير مباشرة في تحقيق الهدف والوصول إليه،

لكنه و في الوقت الذي يركز فيه على الممارسات الصحيحة والمناسبة - لتحقيق الهدف -؛ تجده اختصر المسافات وحصل على ما يريد في زمن قياسي .

(فعندما قيل لتوماس أديسون أنه فشل بتصميم 1000 نموذج للكهرباء، قال بل إنني أعرف 1000 طريقة ووسيلة لايمكن بها إنتاج الكهرباء .

إنه في حقيقة الأمر على دراية تامة بالوسائل المجدية لإنتاج الكهرباء ..)

في نفس الوقت، لا يوجد شيء ينجح من أول مرة، بل إنه يحتاج إلى تكراره وإعادته مرارًا وتكرارًا ...

لنبحث دائمًا عن الوسائل المجدية، ونقوم بتكرار تطبيقها؛

لنصل إلى النتيجة والهدف ..

الوسائل المجدية



محمد أشرف

المقداي

باحث ومحاضر في
التطوير الشخصي

من أخلاق القرآن الكريم

الأمانة

إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا
الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا [النساء: ٥٨]

العفو

فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاصْفَحْ إِنَّ اللَّهَ
يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ [المائدة: ١٣]

الشكر

وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكُمْ لَئِن
شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ وَلَئِن
كَفَرْتُمْ إِنَّ عَذَابِي لَشَدِيدٌ [ابراهيم: ٧]

الإستقامة

فَأَسْقِمَ كَمَا أَمَرْتَ
وَمَنْ تَابَ مَعَكَ [هود: ١١٢]

سلامة الصدر

وَالَّذِينَ جَاءُوا مِنْ بَعْدِهِمْ
يَقُولُونَ رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا
وَلِإِخْوَانِنَا الَّذِينَ سَبَقُونَا
بِالْإِيمَانِ وَلَا تَجْعَلْ فِي قُلُوبِنَا
غِلًا لِلَّذِينَ ءَامَنُوا [الحشر: ١٠]

إعداد موضوع المقاميد

الصدق

يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ
وَكُونُوا مَعَ الصَّادِقِينَ [التوبة: ١١٩]

التواضع

وَإِخْفِضْ جَنَاحَكَ لِمَنِ اتَّبَعَكَ
مِنَ الْمُؤْمِنِينَ [الشعراء: ٢١٥]

الرفق

أَذْهَبًا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَىٰ ﴿١٣﴾
فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لَيْسَ لَعَلَّهُ
يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَىٰ [طه: ٤١٣-٤٤]

الصبر

يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا
أَصْبِرُوا وَصَابِرُوا [ال عمران: ٢٠٠]

الرحمة

وَإِخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِيلِ
مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْنَاهُمَا
كَمَا رَبَّيْنِي صَغِيرًا [الإسراء: ٢٤]

الحياء

أَلَمْ يَعْلَم بِأَنَّ اللَّهَ يَرَىٰ [العلق: ١٤]

أدب

الأطفال

ونور

الفن

النشكيلي



شعر

جدِّي أحمد

(جدِّي أحمد)

جدِّي أحمد جدُّ يُحمدُ
يحكي جدِّي قصصًا حلوةً
نبغي دومًا منها السلوى

** *

جدِّي أحمد وجهٌ ناعمٌ
ثغرٌ باسم سنُّ أوحُدُ
شعرٌ أبيضٌ مثلُ القطنِ

نادت سلمى جاءَ الركبُ
عادَ الصحبُ جدِّي .. انهضُ
باركُ وطني حدثُ أديًا
ورَّع حبًّا رغمَ الزمنِ

جدِّي قال: كيف الحال؟
ولدي، ولدي خيرُ المالِ
حبُّ البلدِ

عبدالكريم

نحساؤ

شاعر سوري



طلاب مركز العالم الإبداعي



صور من دورات مبادئ
الرسم في مركز العالم
الإبداعي صيف ٢٠٢١

سيرة صحابي

تحدث اليوم عن رجل عظيم دعا
رسول الله صلى الله عليه وسلم له أن
يكون ناصرًا للمسلمين بإسلامه ..

إنه عمر بن الخطاب بن نفيل القرشي
العدوي .. يكنى أبا حفص .. ويلقب
بالفاروق .. له إنجازات عظيمة ..

أول من وضع تاريخ للمسلمين ..

واتخذ من هجرة الرسول البداية ..

أنشأ بيت مال للمسلمين ، عين القضاة
.. نظم البريد ..

رفض أن يصلي داخل الكنسية في بيت
المقدس لكي يحفظ للمسيحيين حقهم
ويحافظ على أمانهم ..

وَألا يتخذ المسلمين من صلاته قدوة
لهم ويصلوا أو يهدموا ..
أو يؤذون ذمياً ..

أول من أقرض الفائض من بيت المال
المسلمين للتجار ..

أول من قدم الجوائز لحفظة القرآن ..

استشهد في المدينة المنورة سنة ٢٣
هجري، بعد ما غدر به أبو لؤلؤة
المجوسي.

عمر

ابن الخطاب



فرايس محمد

سعيد المقداد

كاتب السوري

تربية

كيف ننشئ طفلة واثقة بنفسها ..

الرياضة

٤ - شجعوا ابنتكم على المشاركة في الألعاب الرياضية، وقدموا لها الدعم للانضمام إلى فريق رياضي بينوا لها أنكم تقدرון اللياقة البدنية والقوة في الفتيات والنساء .

الثناء

٣ - انتبهوا إلى طريقتكم في الثناء على بناتكم، عادة تحصل البنات على الثناء على ما يرتدينه أو بسبب مظهرهن، في حين يحصل الأولاد على الثناء بسبب ما يفعلونه .
حاولوا أن يكون المديح على إنجازات محددة، وليس على صفات مثل " مقدمة خطابك قوية" وليس " أنت متحدثة جيدة " .

التشجيع

٢ - شجعوا ابنتكم كي تتحدث عن آرائها وأفكارها، واصغوا باحترام إلى ما تقول .
إذا كان لديها صعوبة في التحدث علناً في الصف، تدربوا معها في المنزل وساعدوها على وضع استراتيجيات للصف .

المشورة

١- أعطوا ابنتكم وقتها لتحاول القيام بمهمة ما بنفسها بدلاً من إنقاذها من خلال إعطاء المشورة لها أو القيام بالمهمة بدلاً عنها ..
شجعوها كي تستمر في العمل على إيجاد الحلول الخاصة بها .



قصة شعبية

حكاية ..اليوم الصديق



عبدالكريم

نحساؤ

شاعر سوري

أصحابي الصغار

سأروي لكم حكاية بومٍ صديقٍ

أراد الأمير زيارة تلك البلادِ

يقال بأن نسيم شذاها

يفيد السقيم

فيغدو سعيداً حزين الفؤادِ

وسار الأمير يجوب الدروب وطال الرحيلُ

أصيبَ الأمير بجهدِ التعبِ

أحاطَ الهلاكُ بنفس الأمير كواه الظمأُ

فكيف الوصول لماءٍ قليلٍ

يصوتُ بومٌ بهداة ليلٍ مديدِ النصبِ

رفيق الأمير لحين سماعِ النعيقِ

ينادي: أبوم شؤوم يثير الغضبِ

فصاح الأمير : لعمري

حبانا الإله بطير السرورِ

وأسرع نحو المكانِ

ونال مياهاً ببئرٍ عتيقِ

وصوتِ النعيقِ السببِ



موهبة واعدة



غزل المداخلة

موهبة أردنية

١٢ سنة

كوخ الغابة

في هذا اليوم .. ومثل كل يوم
سأحدثكم عن قصة جميلة وحالمة ..
كان هناك في زمن ليس ببعيد ..



فتاة تحلم بمستقبل رائع يملؤه الحب والهدوء .

فكانت تذهب في خيالها إلى الغابة الجميلة، حيث تجسد في خيالها كل ما تحب أن يكون، في هذه الغابة يوجد كوخ جميل كانت تحس به بالراحة والسعادة، وفي يوم أحبت أن تجعل خيالها مختلفاً فبدأت القصة.

في يوم ماطر وبارد جدا ، ذهبت الفتاة إلى الغابة الجميلة ،
وسرعان ما ازداد الشتاء والبرد ، فأخذت تركض في الغابة

حتى وصلت الكوخ

غير أنها في هذه المرة لم تجد الكوخ خالياً، بل وجدت فيه من يشعل النار استغربت ذلك ، فطمأنها استقبال الرجل لها و الذي كان شيخاً كبيراً

هادئاً كهدوء الليل وسكونه، فدخلت وجلست قرب النار

كان الشيخ ينظر إليها بكل عطف وحب، حتى أحست بالأمان، وبعد قليل جلب لها كوباً من الشاي الدافئ، وبصوت يمتليء بالأمان قال لها: أنت أجمل فتاة رأيته، وأشجع مما كنت أتخيل.

كنت دائماً انتظرك بالأحلام وأرسمك في لوحاتي بأجمل الألوان، لكنني لم أتصور أنك شجاعة بالحد الذي يجعلك تزورين الغابة.



موهبة واحدة



ملاك خليل الدغلي

موهبة أردنية

١٦ سنة

همسات أدبية..

لولا عدة مواقف بالحياة؛ لما عرفنا قيمة أي انسان ، قيمة الأشياء التي نخسرها ونتركها بعد فوات الأوان، ولكن كن على يقين أن الله يختار لك الأفضل، مهما كانت قيمة الشيء ثمينة .. سوف يعوضك الله بالأفضل دائماً.



أمسية هادئة، مع عواصف من الرياح القوي ، مع القليل من الشوق والحنين للماضي ، والكثير من الوجد والألم الذي يصيب روعي ، والهفة للبعاء الذي يُصعب على كبريائي ، اتمنى بهذه الليلة الهادئة فقط السكينة والراحة ل روعي...

لأول مرة اشعر انني أريد الخروج من حياتي دون عودة ، أن أعود غريباً عن كل الذين اراهم مقربين لي ، أن اكف عن حب الاشياء من حولي بكل هذا الإفراط ، أريد أن انجو من كل هذا ، من نفسي وسخطي وحزني وإيذائي لنفسي المستمر فقط اريد الخروج~؛



هدية صدبق



نورك ليست أيّ مجلّة
هي أبهى من أبهى حلّة
فيها كل الحبّ وبعض
من عطر الزنبق والفلّة
نورك تأتيك شهرياً
كالقمر الحلو إذا هلّ
هذا الفنان المقدادي
يرسم تاريخاً يتجلى
يتفاني ليحقق حلماً
يسمو للمجد ويتعلّى



قناة
ومجلة



هدية صدبقة المجلة / رائدة الغصبن

شعر

ما أجمل المطرا

ما أَجْمَلَ الْمَطْرَا
وَالْحَقْلُ صَافِحَهُ
كَالدَّرِّ مِنْهُمِرَا
عَطْشَانَ مُنْتَظِرَا

قَالَتْ لَهُ الشَّجَرَةُ
ضَمَّتْهُ فِي شَوْقٍ
أَهْوَى أَنَا الْمَطْرَا
تَتْلُو لَهُ السُّورَا

اللَّهُ أَنْزَلَهُ
كَيْ يَسْقِيَ الْعَطْشَى
كَيْ يُنْبِتَ الزَّهْرَا
كَيْ يُسْعِدَ الْبَشْرَا

العُشْبُ صَارَ بِهِ
وَالرَّوْضُ مُقْتَبِسٌ
رِيَّانَ مُزْدَهْرَا
مِنْ حُسْنِهِ صُورَا

يُهْدِي الرَّحِيقَ لَنَا
وَالنَّهْرُ بَارِكُهُ
فِي وَرْدِهِ عَطْرَا
فَانَسَابَ مُنْحَدِرَا

وَالطَّيْرُ قَابِلُهُ
وَالنَّحْلُ كَافَاهُ
بِاللَّحْنِ مُنْتَثِرَا
بِالشَّهْدِ قَدْ حَضْرَا

الْكُلُّ مَسْرُورٌ
وَالْكُلُّ مُبْتَهَجٌ
يَجْلُو بِهِ النَّظْرَا
لِلَّهِ قَدْ شَكَرَا

محمد عصام عاوش



شاعر سوري

سيرة مبدع

الاسم : موفق مصطفى المحاميد

العمر : 69 عام

البلد : سوريا / درعا

الصفة : فنان وأديب

الإخوة والأخوات :-

لن أسرد لكم سيرتي العلمية والعملية فإنها مليئة بالوقائع والأحداث ، وسوف أختصر لكم مسيرتي الفنية بكلمات قليلة .

تولعي بالرسم كان منذ الصغر وكنت أحاول وبكل شغف أن أقلد رسم اللوحات العالمية كالموناليزا، إلى أن بلغت من العمر عتياً، والآن قد أصبحت أعمالتي الفنية ومشاركاتي وحتى تكريمي مجرد ذكرى أعود إليها كلما أصابتنى حوى الحنين إلى الزمن الجميل .

وها أنا مازلت أبحث عن لغة الكائنات حين تغيب الكلمات.

فالرسم لغة بلا كلمات، وبكاء بلا عبارات، وريشة تخط الهمسات ، ولوحة تجسد الآهات ، وأخرى تصنع المسرات .

وتبقى محبتكم وإعجابكم لما رسمته أو ترسمه ريشتي أجمل تكريم وأرفع وسام أضعه على صدري .

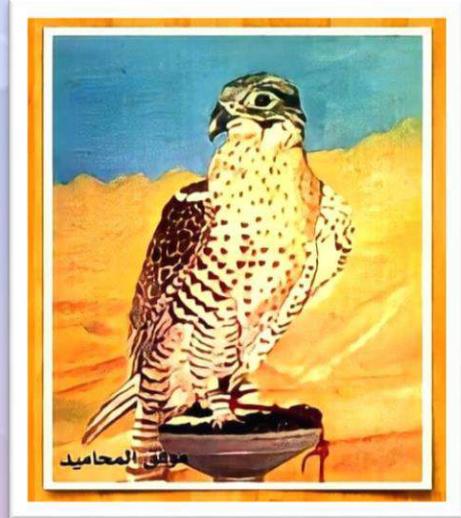
مع جزيل الشكر وعظيم الامتنان للأخ الفنان عماد مقداد؛ لاهتمامه ولطفه .

موفق المحاميد



فنان تشكيلي

أعماله



شعر

أولست تعتق للعبيد رقابهم
من قبل وحي كان أو برهان

هات الإشارة يا خديجة إنه
ناموس موسى دونما بهتان

هي أول امرأة توضع قلبها
بالنور قبل الوجه والكفان

لما انتهى ذاك الحصار بيهرته
ماتت خديجة ماسة التيجان

ذهبت حبيبة ربهما للقاءه
ونبيتنا عصفت به الأحزان

ظل الوفي لمن تحب كرامته
والعهد بين المخلصين مصان



خديجة

رضي الله عنها
أم المؤمنين

أنا إن ذكرت خديجةً وخصالها
ضحك الندى وتبسم الریحان

بنت الأكارم من قريش جذعها
زوج النبي المصطفى العدنان

لما رأت خلق النبي محمد
والنور يكسو وجهه الفتان

بعثت نفيسة والخواطر تنتشي
لتكون زوجة أجمل الفرسان

أغنى بها الله النبي بفضله
وعطاء ربي قمة الإحسان

ترعاه إذ في الغار ناجى ربه
ترقب خطاه بلهفة وحنان

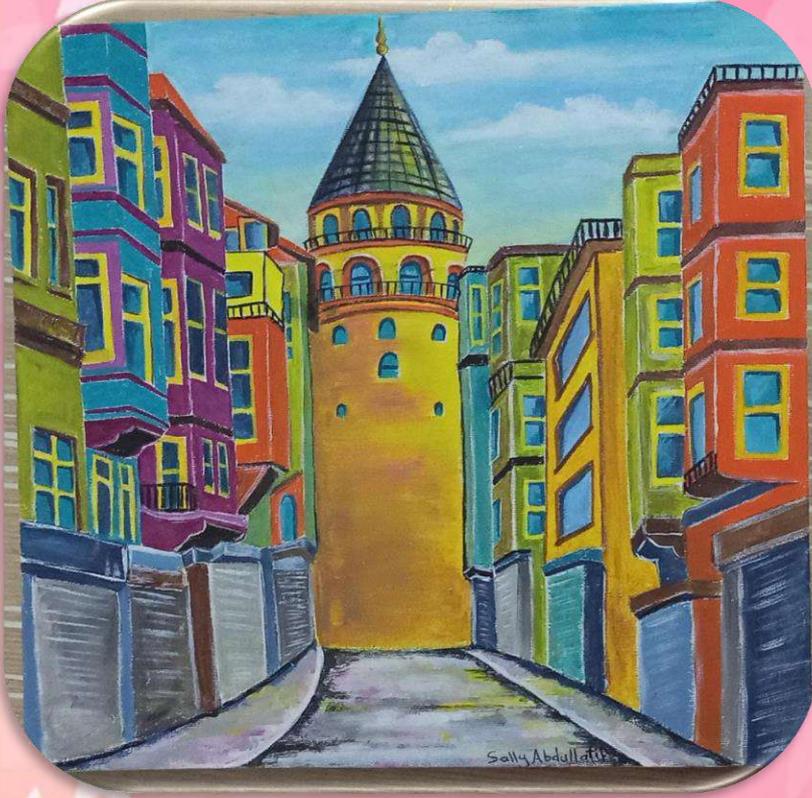
والله لا يخزيك رب عادل
تصل الأقارب تكرم الضيفان

رائدة الغصين

شاعرة أردنية - مادبا



قراءة في لوحة



سالي

عبد اللطيف

فنانة سورية



هنا نتحدث عن منظور بأبعاد متقابلة حيث أن البرج يمثل نقطة الالتقاء الأساسية لخطوط المباني في هذا الحي السكاني

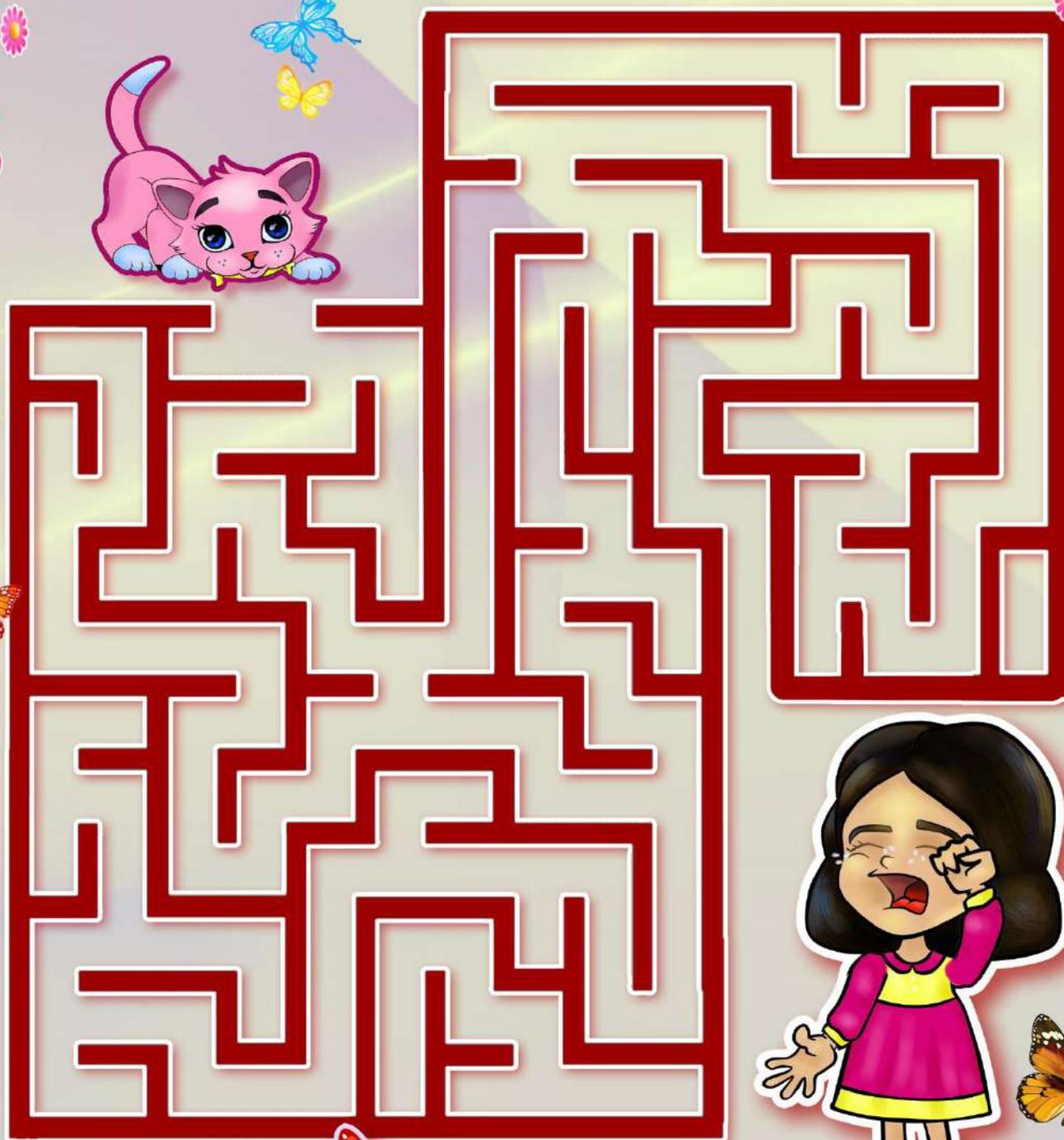
هذا المشهد يمنحك الشعور بمعاينة جمال المدينة الساحرة. فلا بد من الانتباه لجمال المزج بين الألوان و الخطوط الهندسية مع احترام أسس المنظور.

أما بالنسبة للألوان، الأحمر بدرجاته للوصول الى القرمزي يعكس صخب الحياة، ومعاينة اللون الأحمر للأصفر و بروزه بكمية كبيرة في الوسط يشع بالتناؤل و ينير اللوحة كأن البرج يعتبر كمنارة المدينة. والأزرق بدرجاته يحاكي السلام و الأمل والرقى. أما الأبيض فليس سوا انعكاس الهدوء. سكون و سلام، انطلاقة صباح هادئ قبل وصول عاصفة الأقدام.



نسابة

ساعد نانا في الوصول إلى قطتها :



من إصداراتنا

يوميات نانا للصغار

(يوميات نانا للصغار) سلسلة قصصية مشوقة ترصد القيم التربوية من خلال ردات فعل بطلة القصة والتي تعالج الأحداث والمواقف بشخصيتها المحبوبة وفق النظر المثالية للتربية.

رؤيعة :

الفتيات :

للطلب
والاستعلام

0795125529

الأردن - عمّان

- 1- قصة شعرية مشوقة بألوان باهية
- 2- أسئلة تفاعلية
- 3- صفحة لون مع نانا
- 4- أرسم الأشكال
- 5- أصل الكلمة بالصورة
- 6- اكتشف الأشياء
- 7- حل المتاهة
- 8- أوجد الفروق العشر
- 9- الأناشيد الجميلة

المجموعة
الكاملة :

سلسلة نانا للصغار ستحتوي أيضا على : - كتاب مبادئ تعليم الرسم للأطفال - كتيبات التلوين

المتنوعة - منهاج تعليم الكروف - منهاج تعليم الأرقام (باللغتين العربية والإنكليزية)

سيرة مبدع

حسن قنطار



أدب وشاعر

سوري

حسن إسماعيل قنطار :-

من مواليد 1978 في ريف حماة الشمالي من قرية قسطون .

إجازة في العلوم الشرعية والعربية في معهد الفتح الإسلامي ،
تخصص فلسفة وعقائد في المعهد نفسه (القسم الجامعي) ،
ماجستير لغة عربية في جامعة أجيال تكنولوجيا ، دبلوم علوم
شرعية في أكاديمية المعاهد ، طالب دبلوم علوم سياسية
في جامعة رشد الافتراضية .

عضو اتحاد كتاب سوريا الأحرار.

عضو رابطة الكتاب العرب.

عضو في ملتقى الأدباء و الكتاب السوريين.

مدرس لمادتي اللغة العربية ومناهج البحث.

حاصل على شهادة مدرب محترف من أكاديمية بريستول
الدولية.

حاصل على شهادة الإدارة الصفية والتعليم النشط من مركز
الأمم للتدريب والتطوير.

حاصل على شهادة التعلم النشط بتقنيات أبحاث الدماغ من
البيورد العالمي للتدريب و الاستشارات.

بالإضافة الى شهادات لدورات في التنمية البشرية والعمل
الجماعي وأسس التغيير الفعال ودورات تربوية وتقنية عديدة.

صدر له أربع مجموعات أدبية متنوعة:

*من وحي الخيام .

*بنات الشيطان .

*رمليات ليست هاربة.

*وشاية قلم.

آفاق

علمية



إحدى الخصائص التي وهبها الله لهذه البطة والتي تساعد على البقاء طافية فوق الماء هي الغدة uropygial gland، التي توجد بقاعدة ذيلها، تنتج زيتاً ينشره البط على أجسامهم فيصبح الريش ضد الماء، ويصبح وزن البطة خفيفاً كما أن الريش يحبس فقاعات الهواء لمساعدتها كي تطفو.

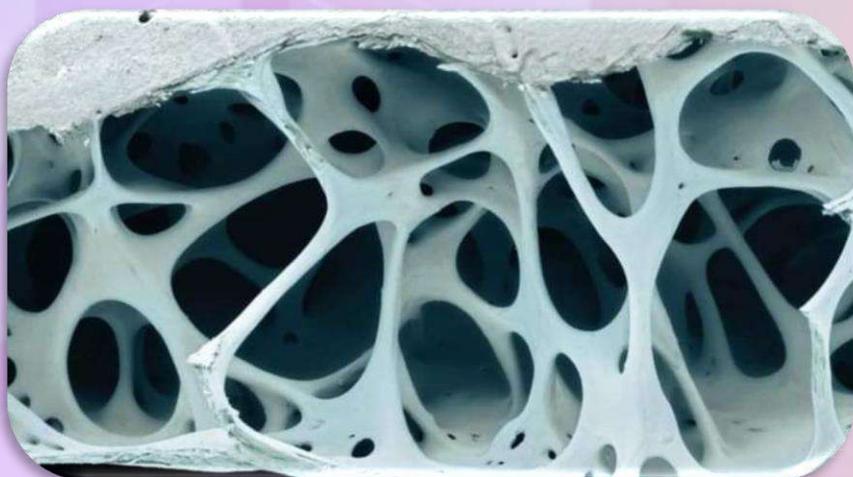
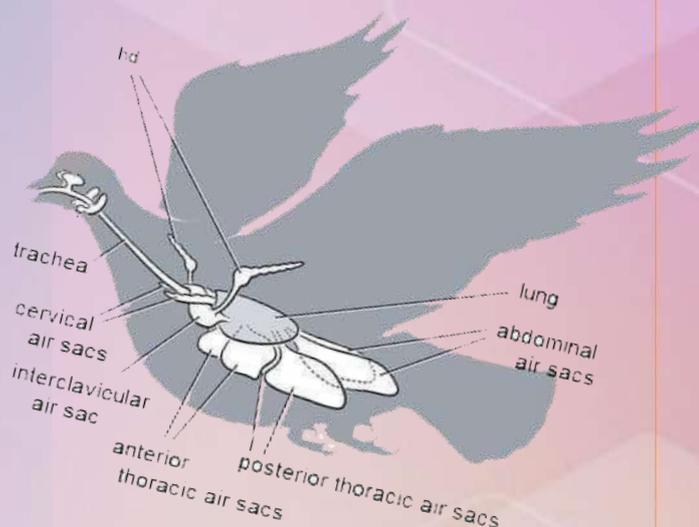
البطة

وبداخل جسم البطة نظام من الأكياس الهوائية الداخلية التي تساعد على إبقائها طافية. تبقى الأكياس ممتلئة بالهواء، وإذا أرادت الغوص، تقوم بتفريغها.

تعادل الأكياس والتي تشمل رئتي البطة بالونات هيليوم صغيرة.

ويمتلك البط عظام مجوفة، و قوية خفيفة بشكل لا يصدق، مما يسمح لها بالارتفاع عن الأرض بسهولة. تساعد هذه الخفة الطيور مثل البط على أن تطفو على الماء.

#آفاق_علمية



الفرق بين المخ والدماغ والعقل



الدماغ :

هو الجزء الكامل الموجود في الجمجمة وهو أهم أجزاء الجهاز العصبي في جسم الإنسان . وهو يجمع المعلومات ويحللها ويسيطر ويدير معظم أعضاء الجسم وكذلك هو منبع لإنتاج معلومات جديدة .

حيث يتألف دماغ الإنسان من المخ والمخيخ والبصلة السيسائية .

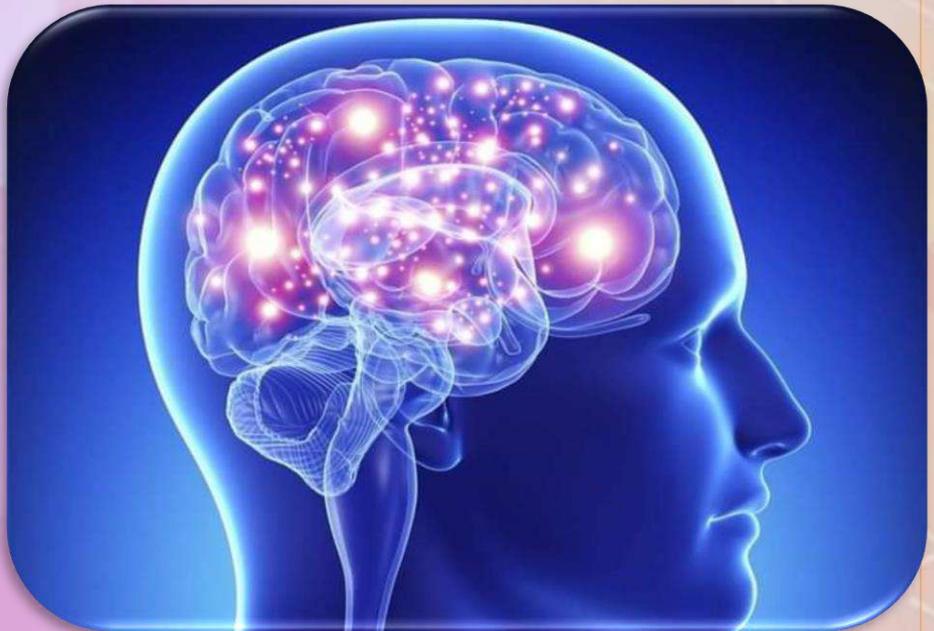
المخ :

هو القسم الأكبر والأهم من الجهاز العصبي المركزي حيث و أحد أجزاء الدماغ إذ يتشكل من نصفي كرة مخيتين منفصلتين يرتبطان بجسر عصبي ويهتم المخ بشكل عام بالوظائف الإدراكية والحساسة والعقلية ووظائف اللغة .

العقل :

هو ما يميز الإنسان عن الحيوان

و هو ليس جزء من الدماغ وإنما عملية وصف للأنشطة والوظائف العليا في الدماغ خاصة تلك التي يكون فيها الإنسان واعيا بشكل شخصي مثل : الشخصية ، التفكير الجدل الذاكرة الذكاء وحتى الانفعال العاطفي يعدها البعض ضمن وظائف العقل ..



أبحاث ودراسات

إسلامية



دراسة في النبوءات

المجددون في الإسلام



أبو عبدالله المقدادي

باحث في الفن والنبوءات

بسم الله الرحمن الرحيم،
الحمد لله رب العالمين،
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وعلى آله
وصحبه أجمعين،

وبعد: فما قصة التجديد؟
ومن هم المجددون؟ ثم
هل يحتاج الدين إلى
تجديد أصلاً؟ هذه الأسئلة
مهمة جداً لكي نفهم من
ورائها العديد من القضايا
التي تشغل بال المسلمين.

روى الإمام ابن ماجة في
سننه: قال صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ: لَا يَزَالُ اللهُ يَغْرَسُ
فِي هَذَا الدِّينِ غَرْسًا
يَسْتَعْمِلُهُمْ فِي طَاعَتِهِ.

غَرَسُ الشَّجَرِ هُوَ تَثْبِيتُهُ
فِي الْأَرْضِ، فَكَأَنَّ الْمُرَادَ
أَنَّ اللَّهَ يَهَيِّئُ لِهَذَا الدِّينِ
العَظِيمِ مِنْ يَثْبُتُهُ دَوْمًا عِنْدَ
النَّاسِ، قَالَ فِي حَاشِيَةِ
السَّنَدِيِّ: وَلَعَلَّ هَذَا هُوَ
الْمُجَدِّدُ لِلدِّينِ عَلَى رَأْسِ
كُلِّ مِائَةِ سَنَةٍ وَيَحْتَمِلُ أَنَّهُ
أَعْمٌ فَيَشْمَلُ كُلَّ مَنْ يَدْعُو
النَّاسَ إِلَى إِقَامَةِ دِينِ اللَّهِ
وَطَاعَتِهِ وَسُنَّةِ نَبِيِّهِ
صَلَوَاتُ اللَّهِ وَسَلَامُهُ عَلَيْهِ
وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ.

وروى الإمام أحمد
والطبراني والحاكم
وغيرهم: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ
صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: إِذَا
أَرَادَ اللهُ عَزَّ وَجَلَّ بِعَبْدٍ
خَيْرًا عَسَلَهُ قَيْلٌ وَمَا عَسَلَهُ
قَالَ يَفْتَحُ اللهُ عَزَّ وَجَلَّ لَهُ
عَمَلًا صَالِحًا قَبْلَ مَوْتِهِ ثُمَّ
يَقْبِضُهُ عَلَيْهِ.

قال ابن الأثير: قَالَ
رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ إِذَا أَرَادَ اللهُ عَزَّ
وَجَلَّ بِعَبْدٍ خَيْرًا عَسَلَهُ
قَيْلٌ وَمَا عَسَلَهُ قَالَ يَفْتَحُ
اللهُ عَزَّ وَجَلَّ لَهُ عَمَلًا
صَالِحًا قَبْلَ مَوْتِهِ ثُمَّ
يَقْبِضُهُ عَلَيْهِ. فلا يظن
ظان أن الله رفع النبوة
عن الناس ثم ترك دينه
الخاتم بلا قائمين عليه
يجددون للناس أمر
دينهم، فيسخرهم الله
تعالى لخدمة هذا الدين
كما قال صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ: يَرِثُ هَذَا الْعِلْمَ مِنْ
كُلِّ خَلْفٍ عُدُولُهُ: يَنْفُونَ
عَنْهُ تَأْوِيلَ الْجَاهِلِينَ،
وَأَنْتِحَالَ الْمُبْطِلِينَ،
وَتَحْرِيفَ الْعَالِينَ. رواه
الإمام مالك في الموطأ
والنسائي والطبراني
وغيرهم، وهؤلاء الذين
نتحدث عنهم هم
المجددون.



قَالَ: فَصَاحَ الْقَاضِي أَبُو
الْعَبَّاسِ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى
بِالْبُكَاءِ وَقَالَ: قَدْ نَعَى إِلَيَّ
نَفْسِي هَذَا الشَّيْخُ.

هل يلزم أن يكون المجدد لكل رأس مائة سنة رجلا واحدا فقط؟ الحقيقة أن حرف (من) يجدد للناس.. تفيد الجماعة أيضا وليس بالضرورة شخصا واحدا، وقال ابن حجر في الفتح: أَنَّهُ لَا يَلْزَمُ أَنْ يَكُونَ فِي رَأْسِ كُلِّ مِائَةٍ سَنَةٍ وَاحِدٌ فَقَطُّ بَلْ يَكُونُ الْأَمْرُ فِيهِ كَمَا ذَكَرَ فِي الطَّائِفَةِ وَهُوَ مُتَّجِهَةٌ، فَإِنَّ اجْتِمَاعَ الصِّفَاتِ الْمُحْتَاجِ إِلَى تَجْدِيدِهَا لَا يَنْحَصِرُ فِي نَوْعٍ مِنْ أَنْوَاعِ الْخَيْرِ، وَلَا يَلْزَمُ أَنْ جَمِيعَ خِصَالِ الْخَيْرِ كُلِّهَا فِي شَخْصٍ وَاحِدٍ، إِلَّا أَنْ يُدْعَى ذَلِكَ فِي عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ، فَإِنَّهُ كَانَ الْقَائِمَ بِالْأَمْرِ عَلَى رَأْسِ الْمِائَةِ الْأُولَى بِاتِّصَافِهِ بِجَمِيعِ صِفَاتِ الْخَيْرِ وَتَقَدُّمِهِ فِيهَا؛ وَمَنْ تَمَّ أَطْلَقَ أَحْمَدُ أَنَّهُمْ كَانُوا يَحْمِلُونَ الْحَدِيثَ عَلَيْهِ، وَأَمَّا مَنْ جَاءَ بَعْدَهُ فَالشَّافِعِيُّ وَإِنْ كَانَ مُتَّصِفًا بِالصِّفَاتِ الْجَمِيلَةِ، إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَكُنِ الْقَائِمَ بِأَمْرِ الْجِهَادِ وَالْحُكْمِ بِالْعَدْلِ، فَعَلَى هَذَا كُلِّ مَنْ كَانَ مُتَّصِفًا

التَّارِيخُ بَعْدَهُ! فَقُلْتُ: إِنَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلِمَ بِجَمِيعِ مَا يَحْدُثُ بَعْدَهُ فَعَلَّقَ أُمُورًا كَثِيرَةً عَلَى مَا عَلِمَ أَنَّهُ سَيَحْدُثُ بَعْدَهُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مَوْجُودًا فِي وَقْتِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

من هم هؤلاء المجددون؟ قال الحاكم: سَمِعْتُ الْأُسْتَاذَ أَبَا الْوَلِيدِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، يَقُولُ: كُنْتُ فِي مَجْلِسِ أَبِي الْعَبَّاسِ بْنِ شُرَيْحٍ إِذْ قَامَ إِلَيْهِ شَيْخٌ يَمْدَحُهُ، فَسَمِعْتُهُ يَقُولُ: وَذَكَرَ الْحَدِيثَ ثُمَّ قَالَ: فَأَبْشِرْ أَيُّهَا الْقَاضِي، فَإِنَّ اللَّهَ بَعَثَ عَلَى رَأْسِ الْمِائَةِ عُمَرَ بْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ، وَبَعَثَ عَلَى رَأْسِ الْمِائَتَيْنِ مُحَمَّدَ بْنَ إِدْرِيسَ الشَّافِعِيَّ، وَأَنْتَ عَلَى رَأْسِ الثَّلَاثِ مِائَةٍ، أَنْشَأَ يَقُولُ:

اِثْنَانِ قَدْ مَضَيَا وَبُورِكَ
فِيهِمَا .. عُمَرُ الْخَلِيفَةُ ثُمَّ
حَلْفُ السُّودِ

الشَّافِعِيُّ الْأَبْطَحِيُّ مُحَمَّدٌ ..
إِزْتِ النَّبُوءَةِ وَابْنُ عَمِّ مُحَمَّدٍ
أَبْشِرْ أَبَا الْعَبَّاسِ إِنَّكَ ثَالِثٌ
مِنْ بَعْدِهِمْ سَقِيًّا لِتُرْبَةِ أَحْمَدِ

روى الإمام أبو داود في سننه والحاكم في المستدرک: قال صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: إِنَّ اللَّهَ يَبْعَثُ لِهَذِهِ الْأُمَّةِ عَلَى رَأْسِ كُلِّ مِائَةٍ سَنَةٍ مَنْ يُجَدِّدُ لَهَا دِينَهَا. قَالَ السُّيُوطِيُّ: اتَّفَقَ الْحُقَاطُ عَلَى تَصْحِيحِهِ، مِنْهُمْ الْحَاكِمُ فِي الْمُسْتَدْرَكِ وَالْبَيْهَقِيُّ فِي الْمَدْخَلِ وَالْحَافِظُ ابْنُ حَجْرٍ وَأَبُو الْفَضْلِ الْعِرَاقِيُّ.

قَالَ السُّيُوطِيُّ: فَإِنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أُوجِيَ إِلَيْهِ بِجَمِيعِ مَا يَحْدُثُ بَعْدَهُ مَا لَمْ يَكُنْ فِي زَمَانِهِ وَقَدْ رَوَيْتُ مَرَّةً الْحَدِيثَ الصَّحِيحَ وَهُوَ قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى يَبْعَثُ عَلَى رَأْسِ كُلِّ مِائَةٍ سَنَةٍ مَنْ يُجَدِّدُ لِهَذِهِ الْأُمَّةِ أَمْرَ دِينِهَا. فَبَلَّغَنِي عَنْ بَعْضِ مَنْ لَا عَلَمَ عِنْدَهُ أَنَّهُ اسْتَنْكَرَ ذَلِكَ، وَقَالَ مَا كَانَ (التَّارِيخُ) فِي زَمَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حَتَّى يَقُولَ عَلَى رَأْسِ كُلِّ مِائَةٍ سَنَةٍ وَإِنَّمَا حَدَثَ

أَرْجُوزَةً سَمَّاهَا (تُحَفَّةُ
الْمُهْتَدِينَ بِأَخْبَارِ الْمَجْدِّينَ)
ومما جاء فيها:

لَقَدْ أَتَى فِي خَبَرٍ مُشْتَهَرٍ..
رَوَاهُ كُلُّ حَافِظٍ مُعْتَبِرٍ

بِأَنَّهُ فِي رَأْسِ كُلِّ مِائَةٍ..
يَبْعَثُ رَبَّنَا لِهَدْيِ الْأُمَّةِ

مَنَا عَلَيْهَا عَالِمًا يُجَدِّدُ.. دِينَ
الْهُدَى لِأَنَّهُ مُجْتَهِدٌ

فَكَانَ عِنْدَ الْمِائَةِ الْأُولَى
عَمْرٌ.. خَلِيفَةُ الْعَدْلِ بِإِجْمَاعٍ
وَقَرٌ

وَالشَّافِعِيُّ كَانَ عِنْدَ الثَّانِيَةِ..
لِمَا لَهُ مِنَ الْعُلُومِ السَّامِيَةِ

وَأَبْنُ سُرَيْجٍ ثَالِثُ الْأَيْمَةِ..
وَالْأَشْعَرِيُّ عَدَّهُ مَنْ أَمَّهُ

وَالْبَاقِلَانِيُّ رَابِعٌ أَوْ سَهْلٌ أَوْ..
الْإِسْفَرَايِينِيُّ خَلَفَ قَدْ حَكَمُوا

وَالْحَامِسُ الْحَبْرُ هُوَ الْعَزَالِيُّ
.. وَعَدَّهُ مَا فِيهِ مِنْ جِدَالٍ

وَالسَّادِسُ الْفَحْرُ الْإِمَامُ
الرَّازِي.. وَالرَّافِعِيُّ مِثْلُهُ
يُوَازِي

وَالسَّابِعُ الرَّاقِي إِلَى الْمَرَاقِيِّ..
أَبْنُ دَقِيقِ الْعِيدِ بِاتِّفَاقٍ..

بالطبع لا.. فهذا تجديد
قرن الخوارج وقرن
الشیطان، أما تجديد الدين
على المنهج النبوي يكون
بالمنهج النبوي المتصف
بالتراحم والاحترام
والموعظة الحسنة،
فالمجدد يكون معلما رحیما
كريم الخلق حسن اللسان
واسع الصدر، لا مكفرا
غليظا فظا متعاليا، يعتقد
أنه هو وحده ومن على
شاكرته هم فقط الموحدون
أصحاب التوحيد الخالص
من البدعيات والشركيات؟
ويتهم بقية المسلمين
بالشرك والبع والزندقة،
والمجدد لابد أن يكون
عالما فقيها مفسرا لغويا
محدثا، حتى يستطيع إيجاد
حلولاً لمعضلات الزمان
والمستجدات من القضايا،
ويستطيع أن يبيِّن السنَّة
مِنَ الْبِدْعَةِ وَيُنْشِرَ الْعِلْمَ
وَيُنْصِرُ أَهْلَهُ وَيَكْسِرُ أَهْلَ
الْبِدْعِ وَالتَّطْرَفِ وَالْغُلُوِّ
وَالْتَمْيِيعِ، فَلَا يَكُونُ إِلَّا
عَالِمًا بِالْعُلُومِ الدِّينِيَّةِ
الظَّاهِرَةِ وَالْبَاطِنَةِ.. أما عن
أَسْمَاءِ الْمَجْدِّينَ، فَقَدْ
صَنَّفَ السُّيُوطِيُّ فِي ذَلِكَ

وقال في عون المعبود:
(إِنَّ اللَّهَ يَبْعَثُ لِهَذِهِ الْأُمَّةِ)
هل المقصود أُمَّةَ الْإِجَابَةِ
أم أُمَّةَ الدَّعْوَةِ؟ الحديث
يحتمل الاثنين، (عَلَى رَأْسِ
كُلِّ مِائَةٍ سَنَةٍ) يعني عند
انتهاء وابتداء كل قرن من
الزمان، إِذَا قَلَّ الْعِلْمُ وَالسُّنَّةُ
وَكَثُرَ الْجَهْلُ وَالْبِدْعَةُ.

وهل رَأْسِ الْمِائَةِ يُعْتَبَرُ مِنَ
الْمَوْلِدِ النَّبَوِيِّ أَوْ الْبَعْثَةِ أَوْ
الْهَجْرَةِ أَوْ ارتقاء النبي
صلى الله عليه وسلم إلى
الرفيق الأعلى؟ الحقيقة
أكثر العلماء على أنه من
ارتقاء النبي صلى الله عليه
وسلم إلى الرفيق الأعلى.
طيب..

فكيف يكون التجديد؟

هل هو بالتكفير والقتل
واتهام المسلمين بالشرك
والبدع والضلال، والتهجم
على فضلاء الأمة
وعلمائها، كما يفعل اليوم
خوارج العصر وصبيانهم؟

وَالْحَافِظُ عَبْدُ الْعَنِيِّ بْنِ سَعِيدٍ
الْمُصْرِيُّ، وَعَلَى رَأْسِ
التَّاسِعَةِ الشُّبُوطِي كَمَا ادَّعَاهُ،
وَعَلَى رَأْسِ الْعَاشِرَةِ شَمْسُ
الدِّينِ بْنِ شَهَابِ الدِّينِ
الرَّمْلِيِّ. قَالَ الْمُجَدِّبِيُّ فِي
خُلَاصَةِ الْأَثَرِ فِي أَعْيَانِ
الْقُرْنِ الْحَادِي عَشَرَ فِي
تَرْجَمَتِهِ: ذَهَبَ جَمَاعَةٌ مِنْ
الْعُلَمَاءِ إِلَى أَنَّهُ مُجَدِّدُ الْقُرْنِ
الْعَاشِرِ،، وهكذا إلى اليوم،
لاشك أن من أهم المجددين
في عصرنا الإمام الطاهر بن
عاشور والشيخ الشعراوي
رحمهم الله، وذلك في علم
التفسير وتبسيط المسائل
وتعليمها للناس، وتأليف
القلوب، والإصلاح بين
الناس، فالمراد من التجديد
إحياء ما اندرس من العمل
بِالْكِتَابِ وَالسُّنَّةِ وَالْأَمْرِ
بِمُقْتَضَاهُمَا وَإِمَاتَةِ مَا ظَهَرَ
مِنَ الْبِدْعِ وَالْمُحَدَّثَاتِ..

وَفِي الصَّلَاةِ بَعْضُنَا قَدْ أَمَّهُ
مُقَرَّرًا لِشَرِّعِنَا وَيَحْكُمُ..
بِحُكْمِنَا إِذْ فِي السَّمَاءِ يُعَلِّمُ
وَبَعْدَهُ لَمْ يَبْقَ مِنْ مُجَدِّدٍ..
وَيُرْفَعُ الْقُرْآنُ مِثْلَ مَا بُدِيَ
وَتَكْتُرُ الْأَشْرَارُ وَالْإِضَاعَةُ
مِنْ رَفْعِهِ إِلَى قِيَامِ السَّاعَةِ
وَأَحْمَدُ اللَّهُ عَلَى مَا عَلَّمَنَا..
وَمَا جَلَّ مِنَ الْحَقِّ وَأَنْعَمًا
مُصَلِّيًا عَلَى نَبِيِّ الرَّحْمَةِ
.. وَالْأَلِّ مَعَ أَصْحَابِهِ
الْمُكْرَمَةِ

وبالإضافة إلى من
ذكرناهم سابقا، فقد عدَّ
أيضا من المُجَدِّدِينَ عَلَى
رَأْسِ الْمِائَةِ الْأُولَى: ابْنُ
شَهَابِ الزُّهْرِيُّ وَالْقَاسِمُ بْنُ
مُحَمَّدٍ وَسَالِمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ
وَالْحَسَنُ الْبَصْرِيُّ وَمُحَمَّدُ
بْنُ سَيْرِينَ وَمُحَمَّدُ الْبَاقِرُ.
وَعَلَى رَأْسِ الْمِائَةِ الثَّانِيَةِ:
يَحْيَى بْنُ مَعِينٍ إِمَامُ الْجَرْحِ
وَالْتَّعْدِيلِ، وَعَلَى رَأْسِ
الثَّلَاثَةِ: النَّسَائِيُّ صَاحِبُ
السُّنَنِ، وَعَلَى رَأْسِ
الرَّابِعَةِ: الْحَاكِمُ صَاحِبُ
الْمُسْتَدْرَكِ

وَالثَّامِنُ الْحَبْرُ هُوَ
الْبُلْقِينِيُّ.. أَوْ حَافِظُ الْأَنَامِ
زَيْنُ الدِّينِ

وَالشَّرْطُ فِي ذَلِكَ أَنْ
تَمُضِيَ الْمِائَةُ.. وَهُوَ عَلَى
حَيَاتِهِ بَيْنَ الْفِتْنَةِ

يُشَارُ بِالْعِلْمِ إِلَى مَقَامِهِ..
وَيَنْصُرُ السُّنَّةَ فِي كَلَامِهِ

وَأَنْ يَكُونَ جَامِعًا لِكُلِّ فَنٍّ..
وَأَنْ يَعْمَّ عِلْمُهُ أَهْلَ الزَّمَنِ

وَأَنْ يَكُونَ فِي حَدِيثٍ قَدْ
رُوي.. مِنْ أَهْلِ بَيْتِ
الْمُصْطَفَى وَقَدْ قَوِيَ

وَكَوْنُهُ فَرْدًا هُوَ
الْمَشْهُورُ.. قَدْ نَطَقَ
الْحَدِيثُ وَالْجُمُهورُ

وَهَذِهِ تَاسِعَةُ الْمِئِينَ قَدْ..
أَنْتَ وَلَا يُخْلَفُ مَا الْهَادِي
وَعَدَّ

وَقَدْ رَجَوْتُ أَنَّي الْمُجَدِّدُ..
فِيهَا فَفَضَّلُ اللَّهُ لَيْسَ يُجَدِّدُ

وَأَخِرُ الْمِئِينَ فِيمَا يَأْتِي..
عَيْسَى نَبِيُّ اللَّهِ ذُو الْآيَاتِ
يُجَدِّدُ الدِّينَ لِهَدْيِ الْأُمَّةِ..



بحث فقهي

البدعة



الشيخ العلامة الحلبي
سعيد السلمو

يقول لك (لم يفعله الرسول ولا صحابته فهو بدعة).

وكانه أحاط بكل أفعال الرسول صلى الله عليه وسلم وصحابته حتى حكم أنه بدعة.

ربما الكثير من أفعال الصحابة لم ينقل إلينا، فهل نحكم على كل شيء ولو كان خيرًا أنه بدعة؟

إذن لتعطلت الحياة!

إن الشارع الحكيم قد وضع لنا قواعد عامة للحكم على الأمور المستجدة، لأن هذه الشريعة باقية مابقيت الحياة على وجه البسيطة بإذن الله، وليس من ضمن هذه القواعد والأدلة أن مالم يفعله رسول الله صلى الله عليه وسلم وصحابته لا يجوز فعله.

.. يتبع

وكل ما خالف قواعد الشريعة العامة فهو بدعة ضلالة وليس بدعة محمودة، فليست كل بدعة ضلالة كما سيأتي لاحقاً، خصوصاً إن وافقت الشرع وكانت مندرجة ضمن قواعد الشرع الكلية؛ فالحياة متجددة، ووسائل التعبير عن شكر الله كثيرة، منها ما استجده العلماء ووجدوه خيراً.

فقد عبر النبي صلى الله عليه وسلم عن فرحه بيوم مولد بالصيام والعقيقة.

فعبّر المسلمون اليوم عن فرحهم بالمولد بالاجتماع لذكر الله وتوزيع الحلويات وغيرها؛ فهذه وسائل، ولا يسأل عن الوسيلة إن كان لها دليل أم ليس لها دليل.

المشكلة كثرة المتمشخين في زماننا الذين يحكمون على كل أمر غريب عنهم أو يخالف أهواءهم بأنه بدعة.

كثرت في عصرنا وخصوصاً في الآونة الأخيرة، وفي ظل انتشار وسائل التواصل رد الكثير من الأحكام الفقهية وتحريمها بحجة البدعة، ويعتمد الفقهاء في استنباط الأحكام الشرعية للمسائل المستجدة على قواعد أصولية وفقهية عامة أدلة التحريم واضحة: (وما نهاكم عنه فانتهوا).

قال النووي هذا عام مخصوص، والمراد غالب البدع، فإن البدعة خمسة أقسام واجبة ومندوبة ومحرمة ومكروهة ومباحة». (2/ 445)

بل إن الإمام الشافعي رضي الله عنه ذهب إلى أن الأمر المستحدث إذا وافق مثلاً سابقاً وكان موافقاً لقواعد الشرع لا يعتبر بدعة أساساً؛ فقد أخرج الإمام الحافظ البيهقي في كتابه "مناقب الشافعي" بسنده عن الإمام الشافعي أنه قال: «المحدثات من الأمور ضربان. أحدهما: ما أحدث يخالف كتاباً أو سنة أو أثراً أو إجماعاً، فهذه البدعة الضلالة. وفي هذا قال سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه حينما قال له سيدنا أبو بكر الصديق رضي الله عنه في مسألة جمع القرآن (لم يفعله رسول الله صلى الله عليه وسلم) فأجابه سيدنا عمر رضي الله عنه (ولكنه هو والله خير) . يتبع

وقال سلطان العلماء العز ابن عبد السلام في كتابه "قواعد الأحكام في مصالح الأنام": «البدعة فعل ما لم يعهد في عصر رسول الله -صلى الله عليه وسلم- وهي منقسمة إلى: بدعة واجبة، وبدعة محرمة، وبدعة مندوبة، وبدعة مكروهة، وبدعة مباحة، والطريق في معرفة ذلك أن تعرض البدعة على قواعد الشريعة؛ فإن دخلت في قواعد الإيجاب فهي واجبة، وإن دخلت في قواعد التحريم فهي محرمة، وإن دخلت في قواعد المندوب فهي مندوبة، وإن دخلت في قواعد المكروه فهي مكروهة، وإن دخلت في قواعد المباح فهي مباحة». (2/ 204) وقال الإمام الحافظ المتفطن جلال الدين السيوطي في كتابه "الديباج على صحيح مسلم بن الحجاج": «قوله "وكل بدعة ضلالة"

فمفهوم البدعة عند الفقهاء هو ما جاء على غير مثال سابق وخالف أدلة الشرع العامة، ويفسره الحديث النبوي (من أحدث في أمرنا هذا _ ما ليس منه _ فهو رد)

فالتخصيص بقوله : (ماليس منه) فيه مفهوم مخالفة وهو أن الأمر المستحدث إذا كان من الشرع ويوافق القواعد العامة فهو ليس ببدعة .

وقال الإمام شيخ الإسلام محيي الدين النووي في كتابه "المنهاج شرح صحيح مسلم بن الحجاج": « "كل بدعة ضلالة" هذا عام مخصوص، والمراد غالب البدع، قال أهل اللغة: هي كل شيء عمل على غير مثال سابق. قال العلماء: البدعة خمسة أقسام واجبة ومندوبة ومحرمة ومكروهة ومباحة». (6/ 154)

أقوال العلماء والفقهاء :

أقوال العلماء والفقهاء
عن تقسيم البدعة كثيرة جداً لم يخالف فيها إلا بعض المشايخ المعاصرين للأسف وقلة قليلة سابقاً والقلة القليلة سابقاً الذين لم يعترفوا بتقسيم البدعة لسبب وهو : أن أي أمر مستحدث إن كان يوافق قواعد الشرع فهو ليس ببدعة.

أما الحكم على كل أمر مستحدث بأنه بدعة ضلالة، وتصدر غير الفقهاء والمتخصصين للإفتاء في وسائل التواصل فهو البدعة الضلال والابتداع المذموم.

لذلك يا أخوتي رجاء مهلاً:

أفعالنا ليست بين السنة والبدعة، والسنة والبدعة ليست حكرًا على فهم فئة مخصوصة .

باسم البدعة تغيرت الكثير الكثير من الأحكام وفقًا للمصالح الخاصة وتوجيهات أولي الأمر، دون مراعاة أي قواعد وأصول فقهية أو معايير علمية منضبطة، فما كان محرماً بالأمس أصبح اليوم حلالاً، حتى أصبحت أحكام الفقه والشرع العوبة بيد كل مراهق، وصار الكل يتجرأ على أهل العلم والفقهاء،

وعلى الكل دون مراعاة؛ أي مراعاة لأدب الاختلاف واحترام الكبير وتوقير أهل العلم،

حتى جعلنا الفتوى مستباحة من الجميع، والجميع يفهم بالبدعة.

ومن المعلوم أن من خصائص الشريعة الاختلاف المعتبر بين الفقهاء، وأدب الاختلاف بين الفقهاء معروف.

وبسبب تجرؤ الجميع على الفتوى فقدنا أدب الاختلاف، وأصبح التخوين والشتم وسلاطة اللسان قائدنا في ترويح قناعاتنا، قناعاتنا، وباسم البدعة تجرأ الأولاد على الكبار والمشايخ والعلماء، وحكمتنا على كثير من العلماء الفضلاء بالمبتدعة.

نعم (كل بدعة ضلالة) ولكن كما قلت سابقاً: البدعة الضلالة التي استجمعت مفهوم المحدثه من كل جوانبها، وما كان يحتمل الوجوه فليس من حق أحد أن يلزم الآخر بوجهة نظره.

بسبب هؤلاء الذين يزعمون أن كل من خالفهم مبتدع ضال أصبحنا بدعة بين الناس لا قيمة لنا ولا اعتبار، وبسبب مفهوم البدعة الخاطيء فتحنا باب التكفير على مصراعيه، وجعلنا من أحكام فقهية خلافية

الفصل بين الإيمان والكفر ، حتى طبقنا مفهوم الولاء والبراء على مسلم يقرأ الفاتحة على الميت ويحتفل بالمولد النبوي ..

واعتبرنا ذلك من نواقض التوحيد. باسم البدعة شتتنا شمل الأمة وفرقنا صفها فذهبت هيبة الأمة وقوتها.

العالم يتأمر علينا ، ونحن نستنزف جهدنا ووقتنا في سبيل التصحيح .

مفهوم البدعة ..

حتى نمنع التوغل في تكفير المسلمين.

باسم البدعة ألغينا مساحات واسعة من الوسائل والأعمال وعطلنا كثيراً من الطاقات وأوقفنا كثيراً من الأعمال ، وانشغل الفقهاء عن الأهم بالرد على من يثير شبهات التكفير ضد باقي المسلمين.

والمشكلة أن البعض حينما يُطرح عليه سؤال ويحار بالإجابة ولا يعرف الحكم، يلجأ إلى الطريق المختصر والأيسر عليه وهو الحكم بالبدعة ولم يفعله النبي صلى الله عليه وسلم ولا صحابته .. هذه ليست قاعدة فقهية أو أصولية حتى نبني عليها الأحكام.

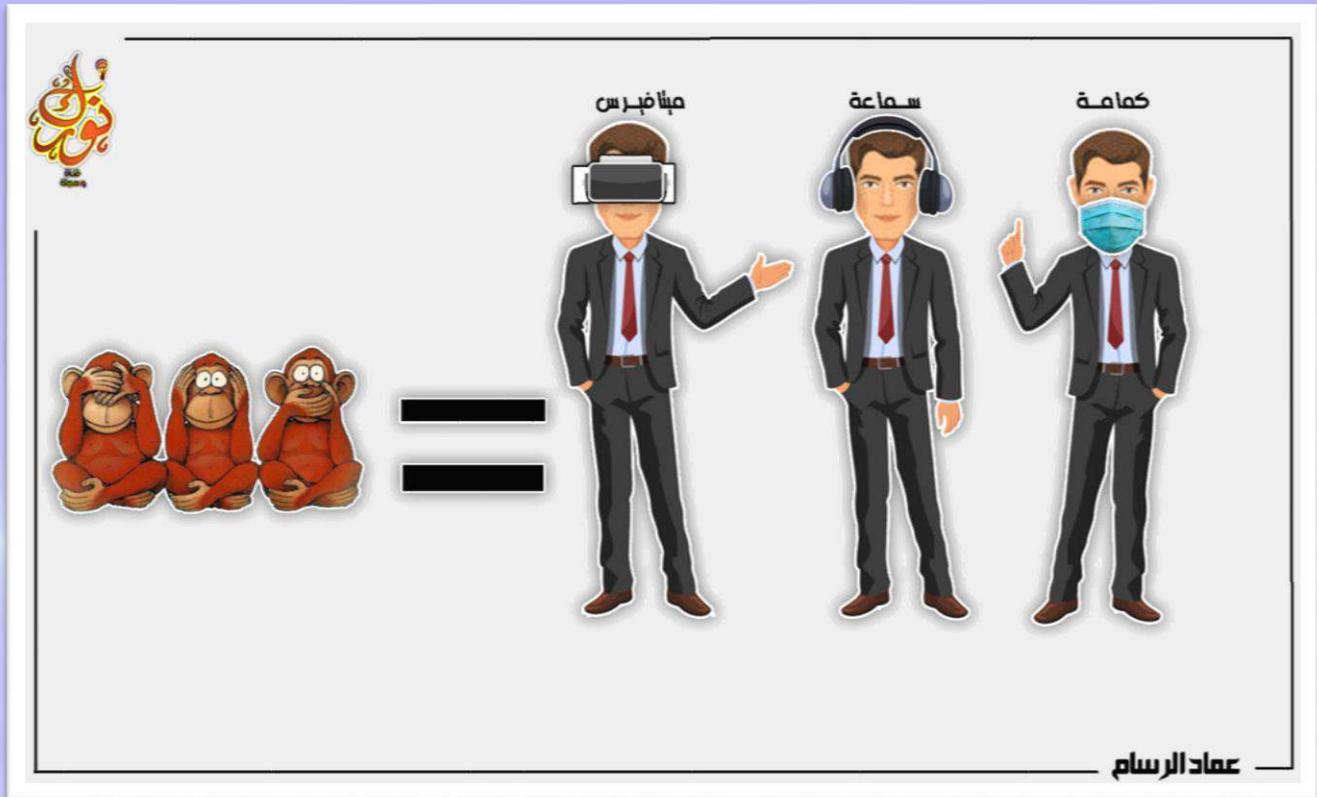
الأعمال المطلوبة كثيرة ، فلنشغل بالعلم، ولنترك الفتوى لأهلها، ولنخرج من دائرة التبديع ، ولنجمع الصف، فالاختلاف الفقهي بين الفقهاء معتبر ولا يفسد للود قضية (وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون) .

آخر

الكلام



كاريكاتور المجلة



﴿ وَيَمْكُرُونَ وَيَمْكُرُ اللَّهُ وَاللَّهُ خَيْرُ الْمَاكِرِينَ ﴾

سورة الأنفال

هزيع آخر الليل ..

كيف تستمع بالحياة !

١- حافظ على علاقاتك الشخصية:

علاقاتنا الشخصية آخر ما نهتم به في الوقت الحالي، متى آخر مرة رفعت سماعة هاتفك وتحدثت مع والديك أو أصدقائك؟! ربما منذ أسابيع إن لم يكن أشهر أليس كذلك!

٢- لا تدع عملك وحياتك المهنية تنسيك أهمية الترابط الاجتماعي :

فنقودك لن تفيدك بشيء إن لم يكن هناك من يُشاركك لحظات فرحك وحرزك .

٣- لا تعيش حياتك وحيداً بانسأ في انتظار الفرصة المناسبة للتواصل مع من حولك بعد أن تُنهي أعمالك، الأعمال لا تنتهي يا صديقي، حياتنا هي ما يمر سريعاً دون أن نشعر لذلك استغل كل لحظة.

#أبو_شهيد

الكلمة الأخيرة



محمد العقاب

أديب ومهندس سوري

لوحة عن الأبناء الشامية القديمة



أدب

شعر

قصة

ثقافة

شخصية
العدد

دراسات

فن
تشكيلي

سيرة
فنان

أدب
الأطفال

مقالات

نصبيه وتنفيذ : مركز العالم الإبداعي / 0795125529

مجلة شهرية تصدر عن مركز العالم الإبداعي للفنون والأدب

مجلة نورك باللغة العربية ..

منبر إعلامي برؤية جديدة ..

نحمل الجراة في الطرحه نلامس هموم الناس ..

