

حين أغردُ



الكاتبة: زينة لعجيمي



إشراف ملتقى نور الثقافي لكتاب وشعراء العرب المتميزين

حين أغرد



حين أغرد

٢٠٢٤

الكاتبة: زينة لعجمي



زينة لعجمي

إشراف ملقى نور الثقافي لكتاب وشعراء العرب المتميزين

حين أغرد



الكاتبة: زينة لعجمي



إشراف ملتقى نور الثقافي لكتاب وشعراء العرب المتميزين

حسين
الأنفوس

الكاتبة الجزائرية زينة لعجمي



مجموعه

خواتم

الكاتبة الجزائرية زينة العجمي



حين أغرد

نبذة عن الكاتبة:

زينة لعجيمي بكل فخر جزائرية أمازيغية، حاصلة على ليسانس حقوق بالإضافة لشهادة الدراسات الجامعية التطبيقية في المعلوماتية، حاليا موظفة لدى القطاع العام وبذات الوقت طالبة جامعية تحضيرا لشهادة الماستر في القانون.

أعشق القراءة والكتابة، كاتبة ناشئة، لم أسع لذلك ولا أدر كيف صار القلم الصديق الحميم لأناملي فألفيتني فجأة كاتبة

بدأ مشواري في عالم الكتابة منذ بضعة أشهر فحسب. شاركت في كتاب إلكتروني دولي مشترك بعنوان "ميلاد" تحت إشراف ملتقى كتاب وأدباء العرب المتميزين، وآخر بعنوان "شظايا الحروف"، كما شاركت في كتاب ورقي جامع "غربة الدين" كانت لي مشاركات وتكريمات لبعض خواطري في منتديات أدبية إلكترونية، أهمها مجلة نور الثقافية وملتقى نور الثقافي لكتاب وشعراء العرب المتميزين



قاهرة سليلة الجنراللات

أيتها العنيرة
المتردة
لن تهزمك الحياة
ولن تهرد
هي...

وحيرة وواحدة
وأنت يا متجردة
مجموع وتجمعن في
واحدة

شامخة عالية الهامة
قائدة

حتى في استراحة...
المحارب... محاربة
صامدة

عن السفاسف مترفعة
زاهرة
للعمالي سبابة بجمعة
زائدة

إن مالك عن الجادة
شاردة



فورا للرب تراها
عائدة
تنازلها الحياة وتغالبيها
لكسر شوكتها ..
قاصدة

فتعود الحياة تانها
تجر ذبول خيبتها ..
بالكاد تزحف
كأنها راكرة
تبكي وتندب نائحة
ويحي هزمتني
المتردة!

بانقضاء فورا للرب تراها
عائدة
تنازلها الحياة وتغالبيها
لكسر شوكتها ..
قاصدة

لا الهزم أنا محاربة
عنيرة ومتردة
أنا جميعهن
مجتعات في
واحدة!
بكل فخر أنا سليلتها
تلك أعظم
قائدة

قاهرة جنرات ..



فرنسا البائدة
أيقونة في النساء
قاطبة
امرأة فرت ..
من زمن الأساطير
هاربة
ورثتني شموخ الكبرياء
والسيادة
حب الوطن ..
والفراء
كيف آكون أقوى ..
النساء ..
وامرأة فوق
العادة
علمتني لزوم المحراب ..
والشريعة الفراء
كانت عابدة
زاهرة
تلهمني أن آكون
رسالية في الحياة ..
مصلحة رائدة
يأسرني فيها إقلام
البطالات .
في ساعات الوغى ..



هي أعتى
قائدة
مثلها أنا تلك القيادية ..
جزائرية أمازيغية
شامخة أبية
دمائي وحيناتي
كتلك الأسطورية
"لالة فاطمة نسومر"
مفضرة الجزائر
وكل أمازيغي وأمازيغية



دائمًا تشرقين

أيتها الاستثنائية حراً الإبحار!
كيف لك أن تكوني بهذه القوة الهائلة!
تجاهمين وتتجاوزين كل الفصول عدا فصلك كعابر سبيل
إذ فيها لا تفوصين ولتقلباتها لا تأبھين .
لا تعرفين ولا تقرين بمعاني الزبول أو التوارى
والأفول .

دائمًا تبتين من جريد وتعودين نمارك تطرحين .
وحده فصل البرجة والرياحين من يجعلك على قير الأمل
تنفسين، تسطعين فتشعين .
عاشقة للربيع فيه تمكثين وتستوطنين، ومن أبهى حلل
بهجته تكتسين فأينما حللت تشرقين وتزهرين .



من يراك تُفرِّقين الحنان والرافة على من حولك بخالك
تملكين منابغة منها تنهلين .

وحين تنفقين الفرحة إنفاق من لا يبغش الفاقة في
ألياس ملأى، يعتقر أن جيوب روحك النقية موصولة
ببهر من السعادة لا ينضب . . أيتها السخية الراقية .

لا يمكن تصور حجم تلك الفرحة التي تنثرينها في
دروبك وهي عائدة إليك، لأنها ستضاعف كثيراً
وستسعين .

تستحقين من الأمنيات أجملها . .

يوماً ما في مروج الفرح والبرجة سترتعين وفي سماء
النجاح والريادة ستحلقين . . أيتها الغزيرة



استثنائية

تلك النادرة، بشخصيتها القوية جداً، عالية الهامة دائماً، تمضي في درجها بكبرياء وشموع الملكات، حضورها طامغ وملفت أينما حلت وارتحلت رعمًا عنها، فهي تلقائية وعفوية للغاية، بعيدة عن التصنع والتكلف.

حين تتيقن أنها على جادة الصواب بينما كل من حولها قرهاد عنها، تسبح ضد التيار وتفرد خارج السرب ولو كان ظلها رفيقها الوحيد، لا تكترث البتة ولا تأبه لاسترجان أفراد القطيع، فهي بالنسبة لهم غريبة الأطوار! طبعاً هي غريبة ومختلفة عنهم، فهم

لا يعتبرون في شخصيتها القيادية والفضة على ملامح الموضوع والخنوع مثلهم!

مميزة ومختلفة لبااتها على مبادئها وقيمها السامية التي لا تتزعزع كما حرت!



زهرة بريّة

غريبة الأطوار أنت حقاً! تذهلني سرعة انتقالك من النقيض إلى النقيض، فأحياناً ألمحك تطيرين بحفة فراشة متشبية فرحاً وزهوا بنفسها، إذ ازدان برين ألوانها بين أزهار حريقة غناء، وأحياناً أظري أقالك كالصنم! يغلف الصقيع قلبك الرافي ليصير ببرودة جليد الأسكا، وتخبو حماستك المتقرة وتبهت رغبتك بكل شيء، وتنطفي إشراقة روحك فجأة، فتكتسبين نباتاً انفعالياً لاميل له، حينها لاتأهجين لأحرو ولا لشيء، ولا يؤثر فيك حزن ولا فرح، والعجيب يخمر بركان ثورتك التي تطفئ، عقلك أحياناً، فلا يتأهج مهما حرت! هنا فقط أدرك أن تبلر مشاعرك قرب بلغ أقصاه، وابتلعتك دوامة اللاشيء لتفرقك، فيكاد يجزم من يرى انطفاءك أنك لاتملكين حتى تلك القشة لتشبني بها للإنجاة وأنتك غارقة لامحالة... لكن سرعان ما يتفاجأ بك تطفين على السطح!



فتطلقين العنان لمهاراتك الخيالية في السباحة في بحر الحياة
متلاطم الأمواج، لتصلي بسرعة الضوء لشاطئ نفوذك
وطوتك وتقفي شامخة، فتظنن لتلك الروامة الفظيعة
التي خلفتها وراءك فتحسين كأنك وكُرت من جريد
والتسبت قوة هائلة تؤهلك للمضي قرمانو مملكة
انتصاراتك وأفراحك.

رائعة أنت وبمتهى القوة والصحود تبتين من تحت
الركام!

مزهلة جراً روحك المتحرية والعنيرة حين تقاومين
وبشرة لأفر رمى وتجاهمين أطياف الانكسارات والآلام
التي تحاول إلقاء الزعر والوهن في قلبك المرهف، لكن
عبنا تحاول!

كزهرة برية تشقين الصخر وتهجرين العمة لتنفسي
وتستنشقي نسمات السكينة والسلام وتستعني بنور
الأمل والتفاؤل بفر مشرق



نوايا

لَيْتَ فِي الْبَشَرِ تَرَى النَّوَايَا فَتُكْشَفُ حَقِيقَةُ الْمَعَادِنِ وَتَتَجَلَّى
الْخَبَايَا، لَكِنَّ وَجْهَ رَبِّ الْبَرَايَا اسْتَأْثَرَ بِعِلْمِهَا، فَلَا يُرْكَ
كُنْهَهَا إِنْ سِ وَالْمَلِكُ مُقْرَبٌ، لَعَلَّ ذَلِكَ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ بِنَا،
فَلَوْ أَطْلَعْنَا عَلَى مَا يَضْمُرُهُ بَعْضُ النَّاسِ لَنَا مِنْ سُوءِ لُصْرْمِنَا
فِيهِمْ وَلَكُفْرِنَا بِطَبِئَتِنَا الَّتِي قَدْ تَسْتَحِيلُ لِفَضَاضَةِ وَغَلْظَةِ فِي
مَعَامِلَاتِنَا وَتَعَاظِينَا مَعَ الْأَشْخَاصِ وَالْأَهْرَافِ، وَبِالْمَقَابِلِ
نَمَّةِ أَرْوَاحِ بَلَفْتِ مِنَ الرِّقِيِّ وَالنَّقَاءِ حُرِّ الْخِيَالِ، لَوْ رَأَيْنَا
رَأْيَ الْعَيْنِ صَفَاءَهَا لَزِينَا ضَمَلْنَا أَنْ أَصْبَنَاهَا بِجَهَالَةِ يَوْمًا أَوْ
أَطْلَقْنَا الْعِنَانَ لَسِيءٌ ظَنُونَنَا فَاسْتَبَعْنَا حَمِي طَهَارَتِهَا
النَّادِرَةَ، وَلَكِنَّا أَسْكَنَاهَا سِغَافَ الْقَلْبِ وَحَنَايَا الرُّوحِ .



تَقِيَّةُ السَّرِيرَةِ

لطالما علمتكَ الحياة الكثير وأطلعتكَ على بعض ما في
جعبتها من أسرار، لكنّها فشلت فشلاً ذريعاً في تعليمك
كيف تكونين سيئة!

وأخفقت بشرة في العبت بنقائك الخيالي!
كلّما تحرّكتك الحياة لتلوث طهارة روحك الاستثنائية،
وتفتال في قلبك براءة الطفولة، تثبتين لها بجرارة أصالة
معرفتك الذي يفضح مكرها فتتوارى ضجلاً من سوء
نواياها، تجرّ أذيال هزيمتها النكراء...
فأنوارك الساطعة فوق احتمالها أيتها النقيّة حرّ الخيال!



والفيتني فجأة كاتبة

حين آلتب
أنا لا آلتب
بل أقرأني وأتأملني
أرتب فوضى أفكاري ومشاعري
أطلق العنان لمحاورة
ما يخالجي
أنجو مما بعثني وعني غيبني
ألملم أشتاتي وشتاتي
لأجتاوز ما شتني
أرسم أجزاءي لتأتمم فأستعير
كلي وذاتي
أخمد نيران هيرتي
بين المنطق
وعاطفتي
أطفي، ضجيج عقلي
وأفكادي إحصار
عاصفتي



حين آلتب
أقضي على ما يوقظ وجمعي
ويقض مضجعي
فتسطع أنوار مشكاتي
بفيض إلهامي ولآلي،
مكنوناتي
أتحري موقعي في خارطتي
لأعود لأصلي
وأصالتي
أتذكر معالم درب عودتي
لهويتي
إذا شردت حيننا عن
جادتي

حين آلتب
أصبولنثر إيجابيتي
وأسعى للإصلاح والتأثير
في الواقع وترك
بصمتي
أزرع في دروبي بزور السعادة
أسقي زهور بهجتتي من ينبوع
مرجيتي
فترتوي ليعم أريج الفرح
حديقتي



وتهب نسائمه على كل حزين
ومكطوم من كؤوس اليأس
ظل يحتمي فائض
الجرعات

فيصاب بعروى أملي
وابتساماتي
بعد أن جال في بساتين
كلماتي

ورتع في مروج
نثري وأبياتي

حين آلتب . .

قر أرتدي عباءة الواعظ الحكيم
حين أسمو بإيمانياتي
فأعظ غيري وقبلهم نفسي
مخافة الغفلة
والزلات

حين آلتب

أحمل على كاهلي أمانة رسالة
كتاباتي

التي استعالت من هوايتي
لأنبل مقاصري وأسمى
غاياتي



حين أغردُ

أَلتَبُّ لِلشُّرَيْبِي بِجَمَالِ لَفَةِ الضَّادِ
وَلَفَةِ القُرْآنِ
مَنْ لَمْ يَدْرِكْ بِلَاغَتِهَا وَبَيَانِهَا
تَاهَ وَهَادَ عَنِ مَرَادِ
الْآيَاتِ
حِينَ أَلتَبُّ
أَمْسَحَ عَنِ مَلَامِي أَنَارِ
الْإِظْفَاءِ
فَتَضَمِّي نَدْوِي
وَكَرْمَاتِي
أَسْتَرِدُّ بَرِيقَ إِشْرَاقِي
أُحْيَا مَعَانِي العَطَاءِ وَأُرْتَقِي
بِمَعْنَوِيَاتِي
يَنْظُمُ نَبْضَ قَلَمِي مَعَ نَبْضِ
قَلْبِي
وَالرِّقَاتِ
لِيَتَعَبَّرَ مَنْ يَقْرَأُ لِي بِشَيْءٍ مِنِّي
أَوْ كَلِمَةٍ
وَيَلْمَحُ مَلَامِحَ رُوحِي بَيْنَ ثَنَائِيَا
عِبَارَاتِي



حين آلتب
أوثق بخطي براهين صرقي
وبراءة الطفولة

وعفويتي
إذ دونما تخطيط وذات صرفة

هام القلم بأناملي وتتم
فألفيتني صرت فجأة
كاتبة!

فتذكرتني وأنا أعتلي المنصة
في مررتي

لأمارس الخطابة وألقي
نتائج أولى مواعيري مع

القلم

في حياتي

فيغمرني فرها صريح معلمي
ويتهاوت أقراني وتعالى

التهافتات

لكلماتي

لا أعلم . . نسيت أم تناسيت

أني

كنت مشروع كاتبة!

لم يعريرمني ذلك . . ولا

آلرت

لكل أعزاري السابقة

فقد عاد إلي قلمي مع الرفتر

والذاكرة



حين آتت . . .
آتت كي آكون أنا
وأظن كما أنا
بمجموعتي وهويتي
وكل سمائي
فلن آكون إلا أنا
بأدق تفاصيلي وصفاتي

حين آتت
أقراني لسبر أغوار
ذاتي
فالتشفتني . . . وآتتني من
جريد
وأظن آتت وأقراني
فلا يمكنني أن آكون إلا كاتبة



غائبٌ مغيّبٌ

أيعقل أن يكون المرء فاحش الثراء؟ هراً إخواء جيوب العمر
تحسراً على ماضٍ ولى بما فيه، عبثاً يسرع بمخيلته لهنالكَ، ليعود
خالي الوفاض في كل مرة إلا من التعاسة، مغيّب عن نفسه
والواقع مسلوب الإرادة يسامر شبح النوم ويوقظ جثمان
الذاكرة، ذاك العملاق الذي يسرّ عليه آفاق الأمل بظلام
اليأس والألم، فيهرر ثروة الأيام لهباءً، يعيش الحاضر غير
حاضر فيه بكليته، أو يتوجس خيفة من مستقبل، مخبوءة في
الغيب أسرارهِ وتفاصيلهِ، وقرتحموي جعبته أجمل تطالعاتهِ
وأمانيه! بينما تضيع وتنفرط ساعاته كما حبات عقرتنائر، لا
يررك أنه أيام فإن ذهب يومه ذهب بعضه.
وقرقيل: جما مضى فات والمؤمل غيب ولك الساعة التي أنت
فيها



طوبى للغرباء

نُمة غربية في عقر الربار وسط الأهل والخلان، يتجرع مرهاكل من سبغ ضد التيار وخرج عن القطيع لينجو برينه، في زمن انقلبت فيه الموازين واختلط الحابل بالنابل، فأضحى الملتزم بالفرانض وأحكام الإسلام المحافظ على هويته كسام غريباً منبوذاً، لأنه ينأى بنفسه عن كل ما يخرش إيمانه ويرفض الحرام بشرة كالربا والرشوة، فيوصف بالساذج، وتعتبر من تعزّل فألهة المجالس من غيبة ونخبة انطوائية غريبة الأطوار، وتنت من التزمت أمر الله بارتداء الزي الشرعي بالتخلف والرجعية لأنها لا تواب أخر صيحات دور الأزياء العالمية المتفلتة.

حقاً نحن في زمن القابض فيه على دينه كالقابض على الحجر. فإن كان لهذا الملتزم لهشاً نفسياً تجره يستسام بسرعة من جرأ تبعات غربته، ويمير عن الحق؛ فيتكس بل وقرينتقل للنقيض تماماً،



أَمَا إِنْ كَانَ إِيمَانُهُ قَوِيًّا وَشَخْصِيَّتُهُ كَزَلِكَ فَلَا
تَزِيدُهُ غُرْبَتُهُ تَلَاكَ إِلَّا تَحَسُّكًا وَحُبًّا لِرِغْمِهِ .
مَنْ لَمْ يَجْرِ نَفْسُهُ غَرِيبًا وَسَطَ بَيْنَهُ تَعَجُّ
بِالْفُسَادِ فَلْيُرَاجِعْ حِسَابَاتِهِ ، أَمَا مَنْ عَرَفُوا
وَعَاشُوا غُرْبَةَ الرَّيِّينِ فَطُوبَى لَهُمْ ، طُوبَى
لِلْغُرَبَاءِ



أرزاق

أول ما يتبادر لأذهان أغلب الناس حينما تتلقف مسامعهم كلمة "أرزاق"، الأموال، المناصب، الأملاك وغيرها من الماديات، ربما يجهلون أو بالأحرى لا يهتمون للأرزاق المعنوية، وما أثارها وما أعظم قيمتها، كالورع والتقوى، ديانة الأخلاق، الصبر وحسن المعشر وخلو المرء من أمراض القلوب، من حقير وضمينة وغيرها.

من أجمل الأرزاق المعنوية أن يكون أحرنا مخموم القلب، أي تقياً تقياً، لا يعرف حسراً ولا كرهاً، حليماً يسامح الكل ويتجاوز عن زلاتهم، وإن تجاوز أذاهم له حبه، فلا يبيت أبداً وفي خلد غل على أحر، يحيا بقلب سليم لأنه متيقن عين اليقين أن القلب محل نظر الرب جل في علاه، فيحرص أيما حرص على طهارته وتقائه



اعمل خيراً

يقولون زوراً خيراً تعمل
شراً تلقى
لله أخلص نواياك دعك من
ترهات الحمقى
غرفهم حظ الدنيا بين برائنها
هم غرقى
اعمل خيراً من الشكور
جبراً تلقى
وأجوراً اليوم الرين
لك تبقى
حسناً يزهبين السيئات
وصحيفة تتلقى
اعمل خيراً تفلح فاغنم من
عمرك ما تبقى
يجيبك الخلق وعند الخلق
تترقى
بصنائع المعروف مصارع
السوء تتوقى
ابذل خيراً بخيرك ستسعد
هتماً ولا تشقى



تذكرة لي ولكل كاتب

أيها الكاتب، عقول وقلوب القراء أمانة بين يديك، أنت، كلماتك وأفكارك ضيوف فيها، والضيف لاشك يحرص أن يكون مؤنسا لطيفا يخلف بعد رحيله ذكرى جميلة واثرا طيبا لرى الضيف.

كذلك شأنك مع القراء، فكلماتك تقع في عقولهم وقلوبهم فإما أن تكون بزورا طيبة تنبت وتزهر فيها، فتتعمش بشذى عطورها، وإما أن تكون ألقاما وقنابل موقوتة قر تنفجر في أي لحظة وتودي بهم للهلاك!

قر تقول لي بامتعاض: أنا حر أكتب ما يملو لي والقارىء كذلك إن شاء قرأ لي وإن أبى فهو حر أيضا.

فأحييك: كاد ينتهي عصر الكتاب الورقي والمطالعة التقليدية، فقلة قليلة من القراء ما زالت تحرص على اقتناء الكتب من المكتبات، وانتقاء ماتقرأه بعناية، في زمن هيمنة مواقع التواصل على شتى مناحي حياتنا ومنها مجال الثقافة والقراءة، لاشك سيقرا لك الكثير من القراء ولو صادفة! باختلاف مستوياتهم التعليمية والثقافية وفناتهم العمرية، وليس كل قارىء يملك رؤية نقدية وقررا من المصانة النفسية والفكرية يؤهله لفريضة ما يقرأ!



فيغرو بعضهم كالريشة في مهب الريح يترنح بمنة ويسرة،
تتقاذفه أفكار وتوجهات من يقرأ لهم دونما وعي، فيدخل في
غيبوبة فكرية لا يصحو منها إلا وقرتم تشكيله من جريد بما تشربه
من أفكار وأهواء وأيديولوجيات الكتاب الذين يقرأ لهم .
فأم من قارىء تخلى عن مرجعيته الرغوية ! بسبب قراءاته التي
أودت به للتهلكة وألقته في غيابات المهيرة والشك في أصل
الوجود وفي كل شيء بل وفي خالق الوجود جل جلاله ! فتلقفه
دعاة الإلحاد والعامانية وغيرهم ، ولم من مرأهون أهمل دراسته
وأضاع وقته في قراءة روايات خيالية غيبته تماما عن واقعه أو
روايات عاطفية في غاية الإسفاف والابتزال ولا طائل منها بل
تفتك بمنظومة الأخلاق لديه .

أيها الكاتب !

عقول وقلوب القراء مزارع فلتنظر ما أنت فيها زارع



ذم الرهر

يشكو مر الزمان يقول
نحسته أنيابه والمخالبُ
نسي أن لطف الرحمن
في المحن وإن خفي غالبُ
يزم الزمن ويشتم
جاهل لشرع الله محاربُ
يسب الرهر ويجترئُ
على الله لا مفر لك يا هاربُ
إلا أن تنرم وتستغفر
من أمرك بيره والمآربُ
الرهر مثلك مخلوق
لفاعل في الكون إلا المهيمن
أمره وحده غالبُ
نعيب زماننا وقربلينا
بالفضلة وتجمعت فينا المعائبُ



لو أَنَا اسْتَقَمْنَا كَمَا أَمَرْنَا
لَطَوَّعْتَ لَنَا الرِّيَا وَالرَّغَائِبَ
حَتَّىٰ وَإِنِ الْمَتَّ بِنَا الشَّرَائِدَ
نَسَامُ وَلَا يَفْرُقُ أَبَدًا بِنَا
الْقَارِبَ

مَنْ يَتَّقِي اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا
يَغْنِمْهُ فَضْلُ جُودِهِ وَالْعَجَائِبُ
فَلتَضْرِعْ لِلَّهِ دَوْمًا وَلنَسْتَقِمَّ
لَنْ نَصِيبَ لَكُنَّا نَسْرَدُ وَتَقَارِبُ



لثام وكرام

في غمرة الزحام مع اللثام
تيقظ

لتفادي مكر المكائد

ومسحوم السهام

لا تلتطخ روحك بلوثهم

وتجاريرهم في غيرهم

كن شامخاً أياً

تشبت بنخال الكرام

وربما لسكيتك

ترفع عن السفاسف

واسع للمعالي

ونيل المرام

لا تفض خوض

من في قلوبهم علل

وبأخلاقهم كانوا

من السقام

حافظ دوماً

على الأخوة والونام

أطع الله قابل الإساءة

بالإحسان



حين أغردُ

واقتر بخير الأنام
حبیب الحق شفیع الأمة
يوم الزحام
عليه وعلى آله
الطيبين الأكرام
أكثر دوما
من الصلاة والسلام



فراشة الطاقة والوعي المزيف

في كل محفل يتغنون بعلوم الطاقة والوعي .. أي وعي لهذا؟!

بل هو الجهل بعينه ، تغييب للعقل ، طمس وانتكاس
للفطرة السليمة ، و حرب صريحة ضد عقيدة التوحيد و ضد
الإسلام ومبادئه واحكامه ! بدليل النتائج الوخيمة التي
وصل إليها معظم أتباع هذه الخزعبلات والانحرافات
الفكرية والعقودية كخلع الحجاب واعتباره مجرد قطعة قماش !
الشرك بالله ، الإلحاد ، ممارسة الرين والترنين ، التناول
على مقدرات الإسلام من أركان وفروض والطامة
الكبرى تجرؤهم على الذات الإلهية !
وبعد كل هذا تجرؤهم يتبعجون بادعائهم ان علوم الطاقة
والوعي قربتهم من الله وزادتهم إيماناً



رسالة إلى هؤلاء المخروعين بهذه الأوهام والخرافات :
بالله عليكم تفقها رجااً في دينكم، وافرحوا معنى توحيد
رب العالمين، تعلموا وافقها معاني الألوهية والربوبية،
وبالأخص تحروا بركة عن مرربي الوعي المزيف، لتكتشفوا
خراهم وتعلموا مصرر شهاداتهم المزعومة، وافكارهم
المنحرفة والضالة التي أخذوها عن عقائد شركية شيطانية
لهندوس، بوذيين وغيرهم .

نمة مقاطع ومقالات واعترافات خطيرة لبعض ممارسي هذا
الضلال والعبث، يؤكدون فيها أن مايقومون به وما
يعتقونه "شيطاني" محض واتصال بالعالم الأخر ! الأدهى
والأمر بعضهم درس في جامعة مشوهة وغير معتمدة
قانونا تدرس مناهج اللاهوت والماورائيات لحركة العصر
الجرير، وأتى لإخوانه المسامحين والعرب مبشرا بدين
جرير ! فأخذ ينشر هذه



الضلالات العقريّة الخطيرة ويلبسها ثوب الإسلام، من خلال
تضييق الكلام بآيات قرآنية مع تحريف معانيها والخروج عن سياقها
وأحاديث نبوية قرآنية تكون مكذوبة أصلاً، فتنتطلي خنزعاتهم
وترهاثم للأسف على الكثيرين ممن قل زادهم من العلم الشرعي،
فينخرعون بشعاراتهم البراقة والرنانة، لأن مربّي الطاقة والوعي
المزيف يتقنون فن التلاعب بالكلام والعقول، فيرسون السم في العسل
! ويروجون ضمن أجهزة محكمة لـ #حركة_العصر_الجديد لعقائد شركية
ووثنية خطيرة جداً تضرب في صميم عقيدة التوحيد لدى المسلم،
كعقيدة الاتحاد والحلول الهندوسية وعقيدة وحرة الكون، وقانون
الجزب المنافي لعقيدتنا كسالمين .

بالله عليكم كيف لسالم عاقل أنعم الله عليه بنعمة الإسلام العظيمة
أن يابجا لعقائد ضالة كالبودية، الهندوسية وأتباعها الذين ضلوا
وأضلوا ابتغاء التقرب من الله والتعرف على الإسلام الحقيقي (كما
يسميه أدياء ضرافة الطاقة والوعي المزيف) لينعم بحياة ملؤها السعادة
والسلام !

لذلك وجب علينا أن نسأل الله دائماً الهراية والنبات، وأن يرينا
الحق حقاً ويرزقنا أتباعه ويرينا الباطل باطلاً ويرزقنا اجتنابه .



اتخاذ القرارات

ثمة من القرارات ما نتخذه سواء اختيارًا أو إجبارًا فيكون فرارًا، انتحارًا ودمارًا، أو ربما انتصارًا .
حتى الاقرار بقرار، عدم اتخاذ القرار بقرار بمجرد ذاته،
وقريغزي ذلك لفقراان المرء العزيمة الصادقة و الجرأة الكافية
لغادرة منطقة الراحة والالتفاء بها والركون للاستقرار
المزعوم فيها . . . أو الاستسلام لروامة الإحباط والألم حرد
إلف طعمه واستساغته بل والتلذذ به ! وقريغزي عدم القررة
على اتخاذ القرارات الحفاظ على مكاسب متوقفة من
السعادات المؤقتة والمتع اللحظية والتي قد تصير وبالاعلى
المرى البعير .

أن تتخذ القرار يعني أن تدرس وتمحص جيداً دوافعه
والأسرار وأن تتحمل مسؤولية نتائجه وكل الآثار



لم أقتنع بعد بالحجاب

يُباد يَنْخَلَع قَلْبِي مِنْ مَكَانِهِ حِينَما أَسْمَعُ أَوْ تَقُولُ لِي إِحْرَاهُنَّ أَوْ دَأَّ أَنْ اِتْحَجِبَ لَكِنَّ لَمْ أَتَقْنَعُ بِالْحِجَابِ بَعْدَ! بِيَرِائِي أَعْزَرَ أَغْلِبَهُنَّ لِيَقِينِي بِجَهْلَهُنَّ جِسَامَةَ قَوْلَهُنَّ هَذَا. كَلْنَا مَقْصُرُونَ وَنَسْأَلُ اللَّهَ دَوْمَا الْمَغْفِرَةَ وَالْهَرَايَةَ، صَحِيحٌ لَيْسَ عَلَيْنَا أَنْ نَكُونَ جَمِيعًا عُلَمَاءَ وَجَهَابِزَةَ فِي الْفَقْهِ وَالرِّينِ فَزَلِكُ فَرَضُ كَفَايَةِ، لَكِنَّ كَسَامِينَ رَجَالًا وَنِسَاءً مَلْزَمُونَ عَلَى حَسْوَاءٍ بِتَعْلَمُ أَقْلَ الْقَلِيلِ أَيِ الْمَعْلُومِ مِنَ الرِّينِ بِالضَّرُورَةِ، وَهُوَ مَا يَقِيمُ بِهِ الْمَسَامُ بِشَكْلِ صَحِيحٍ مَا عَلَيْهِ مِنْ فُرُوضٍ وَأَحْكَامٍ شَرْعِيَّةٍ كَفَقَهُ الصَّلَاةَ وَالصِّيَامَ وَالزَّكَاةَ...، فَعَلَى الْمَسَامَةِ أَنْ تَعْلَمَ أُمُورَ دِينِهَا وَمِنْهَا الْحِجَابُ، لِتَرْكُ وَتَعْلَمَ عِلْمَ الْيَقِينِ أَنَّهُ عِبَادَةٌ وَفَرَضٌ فَرَضُهُ رَبُّ الْعِبَادَةِ عَلَيْهَا.

أَتَعْلَمِينَ جِسَامَةَ وَفَرَاغَةَ قَوْلِكَ، حِينَ تَقُولِينَ "لَمْ أَتَقْنَعُ بَعْدَ بِالْحِجَابِ!" أَمْرُكَ أَنْتِ قَوْلٍ مِنْ وَأَمْرٍ مِنْ لَمْ تَقْتَنِعِي بِهِ بَعْدَ

!؟



إنه رب العالمين جل جلاله
لا يجراً أغلبنا على مناقشة أوامر وقرارات مديره أو
رئيسه في العمل، فضلاً عن الاعتراض منها أو رفضها
لعدم الاقتناع بها، أيعقل أن يخاف العبد وترتعرفرائصه
من عبد ضعيف مثله لا يملك حتى لنفسه ضراً ولا نفعاً فكيف
بغيره؟ ما بالنا نخشى ونهاب الخلق أكثر من الخالق!
أعلم جيداً أنك لا تقصرين... لكن فلتعلمي أن لهذا سوء
أدب مع الله ومقامه العظيم، أسأل الله لي ولك السلامة
والمعافاة والهداية



مقتطفات

حين تستيقظ القوة الكامنة في امرأة يزهل أمامها الكل، هي ذاتها تتفاجأ بالقوة العاتية القابعة بداخلها

"باب الحكمة"

أنجع السبل للعبركي يهذب نفسه ويتخلص من رعوناتها، أن يجعل أثر صمته قنرا وجل حريته ذكرا وخلوته أنسا بالله وتأملا في آلائه ونعمانه، ليلهج قلبه ولسانه صمرا وشكرا، فيرلف باب الحكمة بانطلاق بصيرته فيؤتى رجاحة العقل وجوامع الكلم.

الرنيا والأفرة في قلب العبرتعتاجان، فبقدر تعظيمه لإحراهما تتضاءل الأخرى لا محالة ويهون شأنها عنده، والغلبة جز ما تكون للتي توائم لهيمته وهواه.

عشرة

الحياة أقصر من أن تطيل الانحاء في كل مرة تتعثر فيها لتعلم ما تساقط منك، فليكن دبرنك فيها يد تكلف الرموع وأخرى تعمل وتوقر للأمل الشموع.

مرن الأخران

حري بالمرء في مشوار العمر أن يتخذ مرن الأخران معبرا لاموطنا! تلك المرن التعيسة تسترجع بمكر عبرات أغلب العابرين لتصيرهم فيها قاطنين، فيعودون منها عن بكرة أبيهم قاطنين.



حين أغرد