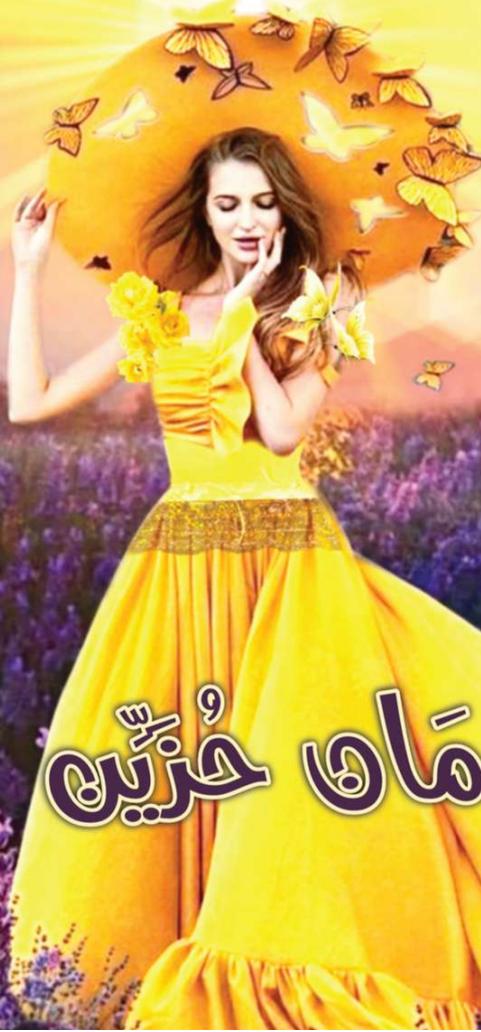


الإصدار السابع

البدیع العربي

# إِرْقَاصَاتٌ سَلْمَانِيَّةٌ



سُلَيْمَانِيَّةٌ حُزْبِيَّةٌ

ارہاصاتُ سَلْمَانِيَّة

سُلَيْمَان حُزَيْن

---

خوادر

ارهاصات سلمانية  
سليمان حزين



002 - 01061635162  
002 - 01503570075  
ranyhmtwlyblat@gmail.com

رقم الإيداع: 2024 - 5973  
الترقيم الدولي: 978-977-94-8530-0  
تصميم الغلاف للفنانة / منى شومان

إن الآراء الواردة في هذا المصنف لا تعبر بالضرورة عن  
آراء وتوجهات الناشر وإنما تعبر عن رأي المؤلف فقط.

يمنع نشر أو نسخ أو ترجمة هذا المصنف أو جزء منه بأي  
وسيلة تصويرية أو إلكترونية أو ميكانيكية بما فيها التسجيل  
الفوتوغرافي و التسجيل على أشرطة أو اقراص مضغوطة  
أو أي وسيلة نشر أخرى بما فيها المعلومات واسترجاعها  
بدون إذن كتابي من المؤلف طبقا لقانون حماية الملكية  
الفكرية رقم 82 لسنة 2002 والقوانين المماثلة لها.



الإهداء

لو سألتني كم مرة مرت ببالي؟  
لقلت من الأصل متى غادرت؟!!

سليمان حنين

١٣ تموز / يوليو ٢٠١٨







## وجها والسماحة ..

امرأة تمتلك وجهًا في سماحتك، لا تعرف كيف تكره،  
الجمال الحقيقي هو جمال النفوس، واظنك مالكته، انت  
للتسامح ايقونة، وللرقي شعار ومنهاج.

١١ ايار / مايو ٢٠١٨





## تبرة الجنوب اسلمت لك اليد

تبرة الجنوب اسلمت لك اليد، فوصال روحك فاض من  
الميلاد الى الردى، عندك وحدك ارتوي باكتفاء واحتوى  
واهيم في علاك كأن الحياة حدك صارت سرمدًا.

١ حزيران / يونيو ٢٠٢٠





## عفوًا لستِ بالعبوة!

عفوًا لستِ بالعبوة أعبث بها وأرميها، فهو فعل مريب  
لا يرضى عنه رب العالمين، وهذه الضحكة على شفتيكِ  
كم كان في مقابلها ثمنًا عظيمًا، يا بنت الأكرمين سيثبت  
لكِ التاريخ أني ابدأ ما كنت ولم أكن من الغادرين.

٢ حزيران / يونيو ٢٠٢١



## كيف لا؟!

كيف لا أهواكِ وانتِ جوهرة عيوني، وكيف لا اشتبهكِ  
وانتِ سيدة اقمار لياليّ، وكيف لا احتاجكِ وانتِ نبضي  
وسكني، وكيف لا اتنسم عطركِ وانتِ جوريتي  
ومزاجي، وكيف لا أترنم باسمكِ وانتِ نغمات حروفي  
والحاني، وكيف لا أقرض فيكِ شعري ولا أنثر فيكِ  
مقالاتي، وكيف لا اتلهف لتقبيل شفتيكِ وفيهما سحر  
الانغماس، وكيف لا اخبركِ كونكِ الهدوء بعد عصف  
صباباتكِ، فبحق ثغركِ الساحر كيف لا اهذي بأيلي  
ونهارِي؟! فكل مؤشرات بوصلتي بعقلي وجنوني  
تترصدكِ فانتِ قبّلتِي ومنتهى أمالي.

٨ حزيران / يونيو ٢٠٢١



## لا.. للبكا..

لا.. للبكا فالحياة لا تستحق منك دموعاً، ومن يستاهل  
دمع عينيك لن يسمح لها أن تسيلا، والشكوى لغير  
الخلق مهينة، تجعل العبد رغم أنه ذليلاً، اياك تتشكي  
لعبد فقير، فما عمر الشكوى كانت شائناً قليلاً.

٩ حزيران / يونيو ٢٠٢١



## ما لوم حبیبتي؟

يا روح الفؤاد المنثور كنجوم الهيولى بمرفا الليل الطويل، يا ابنة قلبي حيث تتراءى بهجتي باستهلالي لناظريك، ان رحلتُ فاعلمي ان العشق يرأو حني واني اشهد ربي اني ابدأ ما تمنيت انثى سواك، مالوم، ففي دنوك منون وفي قصوك ايضاً منون، فما اصعب الانتقاء ما بين الموتين، تلك حياتي وذاك موتي لا فرق بينهما من دونك. فانا ساحياك وان مت لان بالاخير بموتي تتحقق حياتك، مالوم ابدأ مالوم.

١٢ حزيران / يونيو ٢٠٢١

## تعالی ترملي بين راحتى والجبين

تعالی ترملي بين راحتى والجبين، فقلبك الهائم لا يسال،  
انت للروح صفاء والتزام، انت من النعماء اصل  
الحكاية، والنبض منك منحة حياة، عشقك زاد المهجة  
كما الدم في العروق.

١٣ حزيران / يونيو ٢٠١٩



## الثقة بالنفس ..

ليست الثقة بالنفس هي الاعتقاد الراسخ ان الجميع سيعجب بك، ويشيرون اليك بالبنان، ولكنها قناعتك الدفينة ان فعلهم هذا من عدمه لن يؤثر في قوة شخصيتك.

١٣ حزيران / يونيو ٢٠٢١





## معانٍ مؤكدة ..

كم احتسيت كؤوس الشوق كأسًا كأسًا، لما التهب الوجد  
بك انيستي دأبًا دأبًا، وما اجيج الداخل الا وقود يمنحني  
على الايام صبرًا صبرًا، فانتِ الحب والعطف والحنان  
وكنتِ لكل ذلك رمزًا رمزًا.

١٤ حزيران / يونيو ٢٠٢٠





## حسرات الدموع

لا كأو يهذب الروح احسن من الدموع، يريح ربكة العقل، ويشفي الفؤاد المروع. والرد لرب العالمين يأتي بوهلة لحظة جثو أو ركوع، فالدمع نعمة غالية من رب تلك الجموع، فالصبر مكتوب على العباد في كل وقت بالجمعة الاسبوع، فلا تحمل الى الحياة همًا مليئًا بحسرات الدموع، وربك المنان من اليه القصد واليه الرجوع.

١٤ حزيران / يونيو ٢٠٢٢



## شغف وتلهف للحبيبة

شغف وتلهف للحبيبة في اساطيل الصبابة يا مليكة القلب، والروح الهائمة فيكِ راكبة ريح الصَّبَا بأقصى السرعات، ويظل التوتر مؤرقكِ القابع في المخيم حتى تتم عملية الانقاذ.

١٧ حزيران / يونيو ٢٠١٨

## للأجل عينيكِ ..

لأجل عينيكِ، هَمْتُ على وجهي، أجوب الدنى، وما كان هجري إلا لأعود من أجل عينيكِ فالفراق مقدر ومكتوب، واللقاء قدر محتوم، فلا تيأسي ولا تبتئسي، مهما طال الغياب ثمة اجادة للحضور، فوعدي كبير كما العَلم. استعيدي ما بيننا من قليل الذكريات، وتيقني بمضاعفة عسلة الايام لما اعود لأجل عينيكِ.

١٧ حزيران / يونيو ٢٠١٩

## لماذا قلت لي امتنع عن قربي؟!

لماذا قلت لي امتنع عن قربي، فسخرت وقلت انا قدرك  
ومكتوبك، وشغفك ومصوبك، وانا الذي اعشق الروح  
من عقب ثوبك، انا اعرق اللؤلؤ يا بنت المنون يا عاشقة  
وسارحة في الملكوت، انا في هويتي مكتوب عنوانك،  
وصيامي دهري لغفران نزوتي و نشوتي، ولا عمري  
من وصالك العفيف كنت مللت.

١٨ حزيران / يونيو ٢٠١٨

## آه كم هي محظوظة قهوتك

آه .. كم هي محظوظة قهوتك في الساعة الموعودة..  
لفظتها وهي غائرة وتابعت بابتسامتها العريضة.. هيه  
معشوقتك اللامتناهية الأولى والثانية والثالثة والنونية  
في الامكنة وعبر الازمنة.. تعبق في متتك بدلال  
نعومتك.. وتعبا برحيق بدنك في المنام كما ورد في  
تفاسير الاحلام.. وانتشاؤك بها وبعبيرها كلما اقتربت  
شفتاك من ثغر فجانها.. تتم مبادلة النظرات بينكما  
وبكل تحنان وتدليل تأتيها - دعابتك - .. تعدها على شعلة  
زرقاء خافتة.. وتقلبها كما لو كنت في المنام تستمر..  
وترجئها وترجئها الى أن تغلي وتفور في برهة وتنتظر  
حتى تبرد فترشفها رويدًا رويدًا كطبع القبل!

١٨ حزيران / يونيو ٢٠١٨

## انتِ في التو بعض أنات مواويل الاشتغاف

انتِ في التو بعض انات من مواويل الاشتغاف، وصبًا  
ينسم بركب الكواكب.. بلهيب العشق تتاججين.. وفي  
ربوة الشعور بعراقة الاصل من امنيات تذهل الفكر  
وتعيد دبيب الافئدة بسريان النشوة على شواطئ البحار  
السبعة حيث خبيئة كنوز اللالي ويكمن الدر المصون  
النابع من سحر العيون.. عروق تنفر بدم اراد يسري في  
القلوب حيث ترتحل الايام بعد ليل بهيم لفجر كاذب ثم  
سواد ما قبل الفجر في اخر الثلث الاخير من الليل يلحقه  
فجر الامل وتبزغ شمس النهار من الشروق للاصيل  
ونصل للشفق والليل الغاسق البهيم.. فنعيد الكرة في  
نظام كوني محسوب بكتاب الله المفتوح.

١٩ حزيران / يونيو ٢٠١٩



## حين تعجز لغة الكلام

حين تعجز لغة الكلام عن وصف الحال، وتتوه الالفاظ  
عن المقاصد، نبحث عن مراد جديد، ويأتي الاستقاء من  
خولة الالهام، فالنظر اليك يجدد المعاني، فلا يد تجرؤ  
على لمس عذرية فكرك والنهل منها لما لا نهاية.

١٩ حزيران / يونيو ٢٠٢٠





## حببتي ..

حببتي .. لن اغفرَ لخيالي ان لم يمتثلُ لِظلكِ حبيبتي ..  
لن اغفرَ لخيالي ان لم يمتثلُ لِظلكِ، فانتِ قِبْلَةُ العُشَّاقِ  
ومبتغى المشغوفين، أو بالأحرى منتهى الاشواق، فاذا  
طرفت نواظري عن لقائكِ، وعجزت انفاصي عن  
احتوائكِ، وابى اديمي ملامستكِ، وانفضت جوارحي من  
حولكِ، فكيف اسمع للآخرين من دونكِ، ودربكِ سواء  
الصراط يهدي، وما دونه عصيانٌ مُخزٍ، فما اعبثني يا  
بعض كلي، بل كل كلي، فدونكِ الضياع يا عُمري.

١٩ حزيران / يونيو ٢٠٢٠



## سنتقي قريبًا ..

سنتقي قريبًا، فلا تقلقي، فرب السماء بالعباد لطيف،  
وشوقي لك كما الورد للماء، واللقاء عوض لسني  
الشقاء، وهي للدرب تمام النور والضياء. السعد وعد  
ينسينا العناء، تعالي نديمتي نلون سويًا اجرام الفضاء،  
ونجوب معًا ربوع الأجواء، وانه يا حبيبتي، قد قرب  
اللقاء، لتلبية النداء.

٢٢ حزيران / يونيو ٢٠١٨

## الفن الحقیقی ..

الفن الحقیقی هو ذلك الابداع الخالد الذي يحيا عبر العصور ومهما مر الزمان واعيد أماننا لا نمل منه ولا نكل من رؤيته.

٢٢ حزيران / يونيو ٢٠٢١

## الغيرة بين الازواج

الرجل الذي لا يغار هو ديوث لن يدخل الجنة حسب حديث رسول الله - صلى الله عليه وسلم -: (لا يدخل الجنة ديوث) ولكن فرط الغيرة ايضاً شيء مذموم إذ تستحيل الحياة الزوجية معه لسجن وغل وقيد، فخير انواع الغيرة ان تكون وسطاً دون افراط أو تفريط. أما غيرة المرأة الشديدة على الرجل فهي امر مخالف لقانون الطبيعة ولا مُسَوِّغَ له لان التعدُّد حق اصيل للرجل لأنه مخلوق هكذا مجبول بفطرته على التعدُّد ببصمته على اكثر من امرأة واحدة.

٢٦ حزيران / يونيو ٢٠٢٠



## معذرةٌ كنهى ..

معذرةٌ كنهى حين ضغطتك بما فاق حمول الاسى،  
وحين اقلقتك في اليوم كل برهة، وحين جرعتك اقداح  
المرارة الف الف مرة، وغصبت عليك لتطعم الغسلين  
بين فينة وفينة، وحين استصرختك لانقاذي من شرَكِ  
التاريخ بباب الزمن المتسربسب من شفير جهنم لأعماق  
الحُطمة، وعندما تخليت عن حبيبي وسط صحارى  
التيه وغابات الظلمة، لتواجه مصيرًا لا يعلمه الا الخالق  
واكتفيت بالدعاء لها ان تنجو ونجوت باثرتك المقيتة من  
وسط الأهوال وحدك، وحين ارغمتك على واد مشاعرك  
ودفنها في خبايا الأراضين السبع في سر اسرار  
الملكوت ولا احد يدري أو يعلم.

٢٦ حزيران / يونيو ٢٠٢٢



## يا مالكة نياطي ووتيني!

يا مالكة نياطي ووتيني، انتِ البريئة من تهمة التكشيرة،  
على الرغم من تمثيلك لوجدي الطاحن، فهو الذي  
استدعى حضورك، وفؤادي الاثم الذي دبسني في  
استجداء وصالك، إذ ان قميصي لم يقدّ من دبر، هكذا  
اقتضى الحال، بل ضرورته الحتمية، يا ويل حظي  
التعس، فما برحت احلامي ترأو ح خيالك، وتغازل  
يقظتي، وافترشتك على صدر اليباب، تقطرين عليّ  
عطرك، جنينة غناء من عدن، وابتحرت اليك على متن  
امنية ورجاء، وباكيات الموج تهمس لنواعير انشغالي  
بشذالك الغض، وجسدك البضّ يتلوى من بين يديّ  
الاثنتين كشجرة البان، فأصابني منك مس من جنون  
وصارت مناقبي تبحث عنك بكل ركن، وصرخت من  
نشوة انّي مشغوف بك يا مالكة نياطي ووتيني،  
واستجديك ان تطلقني لنفسك العنان، وتلفح انفاسك  
انفاسي فأتحرق، وامد يدي الى حلّ الضفيرة العسجدية،

وامسح على تضاريسك، وعطرك الأخاذ، وصوتك  
العارم لا يفتا يبهرني ويشاغلي بوشوشاتك وهمسك،  
ويشعني كاني شعلة عاتية، وكانك زوبعة لافحة.

٢٧ حزيران / يونيو ٢٠٢١



## في سماء كوني ..

في سماء كوني تحلقين كأنثى، تحترف قبس الجنون،  
والعشق لكِ منة لا يُلقَّأها إلا النادرون، والجموح  
والطيش فيكِ غاية تتجاوز صباية حد المنون، وانثر  
فيكِ ترانيم شعري، إذ أنكِ ألحان ونغمات لكل الحروف.

١ تموز / يوليو ٢٠٢١

## التعسف العاطفي

يبدأ التعسف العاطفي بأشياء بسيطة مثل ان يتم تجاهلك، أو ان يُترك قلبك وحيداً.. باكياً في محاولة التعبير عن مشاعرك. عندما لا يُجيبُ شخص ما على مهاتفاتك له وانت تصر على مهاتفته لا لغرض الا لسماع حسه. وعندما تترك هاتفك في حالة ترقب في انتظار رسالة لا تاتي اليه. ولما تتم اساءة فهم حسن نواياك دون ان يُترك لك الحق في الدفاع أو الشرح. ولما تقول لاحدهم اسمع اغنية ما و/ أو شاهد فيلماً ما ويأتيك الرد الباهت ان ذلك ليس من ذوقه. وحينما يكونون منتبهين لما مررت به ويصممون على ايدائك ولكنك تسامحهم على اية حال. وحينما تشارك احدهم شيئاً تحبه ويكون الرد كفاك ضجرًا ويلزم عليك ان تتوقف عن هذا العبث.

وحيثما تجبر نفسك على المكوث في الفراش كل ليلة ظناً منك انك شخص سيء، بل وينبغي اصلاح امرك. وعندما تكون على شفا الاكتئاب النفسي ولا يوجد شخص واحد تبوح له بسرك، وذلك انك حين فعلت ذلك من قبل كانت العاقبة وخيمة وانهم ظنوا فيك ظن السوء. انها القبول بالتسوية الأدنى فقط للحفاظ على شعرة معاًوية. وتستهل تلك الأحداث حين تتمسك بمشاعر معينة وكذا القبول بإهانات من بعضهم بداع اسمه الحب. يا حبيبي/ حبيبتي لأجل الحب ليس هذا هو الحب. فالحب هو ان تتم معاملتك بإنصاف سواءً من صديق أو قريب أو حبيب أو حتى زميل في العمل. والحب هو الاعتناء بأدق الاشياء، كإرسال رسالة في الثالثة عصرًا في يوم عمل مزدحم. ويحق لك قطعاً ان تشارك مع شريكك كل شيء عاطفي معه، ويمثل ذلك اجراءً تعويضيًا، أن تتحدث حين يتم بك ظن بالسوء وكذا مشاركة الجلبة غير الصحية حولك دون تسمية ذلك قمة المأساة.

ويبدأ التعسف العاطفي من تلك اللحظة التي تسمح فيها  
بالتقليل من حجمك ومن كم حزنك في ظل الواقع  
الراهن أن لا شيء قد يتغير مهما حدث، وأنت متواجد  
دائمًا. حبيبي/ حبيبتي انت كفاية ولكن للشخص الأمثل.  
انتهى.

٢ تموز / يوليو ٢٠١٨



## قريباً جداً ..

قريباً جداً وبإذن ربك ستنفكُ الحُجُب وتتحلُّ العُقَد وتُكتب  
قصَّتُنا بماء العَسْجَد وتُحلَّى بمصهور اللُّجين فالحكاية  
خَلَّابة من المبتدا للمنتهى ورغم الصِّعاب ورغم الضَّنَى  
فالغاية رؤية واضحة مكتوبة من سبع سما.

٥ تموز/ يوليو ٢٠٢١

## رسالة وواع ..

قالت تودعني: انتق من تريدها، فلست الاخيرة من جنس النساء، لتحيا معها وتشغف بها، ودعني وحدي وحيدة الزمان، فما عدت تلك التي تعرفها، إذ بدلتنى الظروف والأيام، فتقلب قلبي ليس بيدي، فقد ترك العشق وسنينه الطوال، وتكسيري لكل القيود التي كنت بها تكبلني، ما عاد لك في عمري حيز أو مجال، فلست آخر النساء يا نديمي، فكل بنات حواء ينتظرن منك السؤال، فلو تطلب الجميلة بينهن لتأتينك، وتتمنى منك ساعة وصال، فلست معجزة الأيام الخالية، ولا كنت حتى أسطورة الحكايات، فباب الحب لو سمحت قد انغلق بالضبة والمفتاح، وها قد نسيت الماضي يا ملك الليوث وسيد الرجال.

٦ تموز / يوليو ٢٠٢١

## فرضت عليكِ ضريبة هيامي

فرضت عليكِ ضريبة هيامي، واسقيناك من طيف  
عيوني، وجرعتك فيوض تميمي، حتى الخطيئة في  
مذهبي أو جبت عليكِ كفارة صيام الدهر.

١٠ تموز / يوليو ٢٠١٨



## نعم، هي انتِ، قاتلتي بقدميها الحافيتين!

نعم، هي انتِ، قاتلتي بقدميها الحافيتين، تبحثين بنهم بمهجتك الصغيرة، عن حروفي الدالة كطفلة مدللة تخشى الوجد وبنات العيون، نعم، هي انتِ تلك الانثى ذات النعوت الشاسعة التناقض بين القسوة والحنية والرقة والعناد، نعم، هي انتِ، حافية القدمين الواصلة بين دروب الالام وجسور الآمال ولا تخاف الدّوس على مدشوش القوارير إذ ينصهر بقدميها اثناء رقصها لي.

١٣ تموز / يوليو ٢٠٢١



## مسلوبة الفؤاد بدفئي وروحي

مسلوبة الفؤاد بدفئي وروحي، يعيده إليك صيفي القائظ  
بحره اللافح، وما أن يدخل الشتاء بقروسته فروحك تهيم  
نحو شعلة مناري، فالأنام تشعل في الليل حطبها، وإن  
سقع الجو أدفأتك بانفاسي.

١٣ تموز / يوليو ٢٠٢١



● خضار عينيكِ ..

وخضار عينيكِ كلما نظرت له .. فقدت الصوابا!

١٤ تموز / يوليو ٢٠١٨

\*\*\*\*\*

● حائرٌ انا ..

حائرٌ أنا بين عقلي وفؤادي؛ عقلي الذي قرر أن يعيش  
دهراً أعزباً، وفؤادي الذي صادف الحب وهو لا يدري!

١ ديلول / سبتمبر ٢٠٢٢





## الإدمان اللطيف ..

أعترف أمامكم سيداتي أنساتي سادتي أنني أدمنت على الكتابة منذ سنوات معدودة وكان الأجدر بي أن أدمنها منذ عقود ولكن لكل وقت أذانه والإدمان على الكتابة ينفث وينفس ويفرغ الطاقة النفسية الكامنة بالنفس والحياة ووجدتها ألطف إدمان حدث في موضعه فبدلاً من الإدمان على الموبقات كالتدخين ومعاقرة الخمر وتعاطي المخدرات أو التفكير بالشهوات والانحراف الى شذوذ الفكر أو الأذى للكنه أو للأخرين لمجرد إشباع الرغبة في التخلص من الكبت الشيطاني تأتي خاطرة الكتابة لتحرر الذهن من وسوساته وكذلك القلب من نزواته فهذا هو الإدمان اللطيف أو الاعتياد المحمود.

١٥ تموز / يوليو ٢٠٢٢



## قلبكِ الدليل ..

لستِ في حاجة للشرح مولاتي انك تقاسين هموم الخليقة  
وتقاسمين همومهم بمهجتكِ الحاوية لكل المشاعر الدفينة  
فقلبكِ السليم هو عرفان الدليل من إرث الهدى وطم  
القانتين.

١٧ تموز / يوليو ٢٠٢٢



## احتفي لأجلي ..

احتفي لأجلي وراقصيني وداعبي كينونتي معك،  
فجنوني يشرع حين أنصت لصوت خلع المداس  
وشخشة الخلال، فتبدأ جوارحي بالارتجاف ويفور  
بركان عشقي الخامد وشغفي الدائم فنقطة ضعفي تتجسد  
بك إزائي حيث يكون محور الاحتفاء مولاتي.

٢٢ تموز / يوليو ٢٠٢١





## يا بحر الهوى ..

يا بحر الهوى لا تلمني وانا المداح على شطآنك، أبحث  
عن الاحباب والذاكرة ملآنة من رمالك، سحر الهمس  
خطف لياليٍّ وبصمها بأمواجك، غرقت انا فيك بين  
دواماتك، وعزف نايمي منقول على عصف رياحك، انا  
بكٍ كما المُجذف على الجندول أصرع يا بحر أهوالك،  
لا يلومني أحد فالوجع مكتوب على عذابك، فيا بحر لا  
تذهب بعروسي في بطن أعماقك، ويا شمس المغيب لا  
تغربي فأنا المهتدي بطيف أصالك.

٢٥ تموز / يوليو ٢٠٢١



## الذكريات داعبت أجفاني

الذكريات داعبت أجفاني، تنسل في حروفي من نثر  
وأشعار، ذكريات كشمس تضيء يومي، وبالليل قمر  
ينير الليالي، ذكريات بعبق المروج يخطف عطرها  
الألباب، يفوح منها بالهواء معبأ، ويملا الروح منها  
بطيف أشجان.

٢٧ تموز / يوليو ٢٠٢١

## وحض الزعم بالانقلاب العسكري في كل من مصر وتونس

ما حدث في تونس في ٢٠٢١ سيناريو شبيه بما حدث في مصر في ٢٠١٣ وهو ادعاء آراه كاذبًا بأنه انقلاب عسكري والسؤال الوجودي في مصر هل يوجد انقلاب عسكري بموعد معلن عنه سلفًا؟! والسؤال الوجودي في تونس هل يقبل عسكر تونس أن يقودهم رجل مدني؟!

٢٩ تموز / يوليو ٢٠٢١

## تهامسي برهة ..

تهامسي برهة فالوجد قاتلي وهيامك تملك خلايا مهجتي  
فدنوك حرارة شمس الهاجرة في خريف العمر حيث  
تتساقط أو راقبي وصخب فرحة مدهشة خبأت غضبة  
مقلتي بقرار فجاءة الاقتراق فالشوق قدر محتوم رغم  
البعاد أصير به مُكمّمًا مكتوف الأفعال فالبعد عارض  
قوي في الصيف الموجج للعواطف ببرودة ثلج الشتاء  
يقوم بإخراس الألسن عنوةً من هول الصدمات فتهامسي  
برهة كي تدفئ الأنفاس والأنفاس ويمضي ركب الصباية  
في درب الود والوئام بقافلة فيض الاحساس تتغلب  
الخواطر على أنهار الدمع وسيول المخاوف وتصل  
لمبتغى النور من طيف الجنان وبالهدى تسري الطمانينة  
بينك كما مومة وبينني كأمام.

٢٦ تموز / يوليو ٢٠٢٢



## الحياة ليست بذكرى

الحياة ليست بذكرى، وما راح من العمر فات، فلم الفكر بما مضى، واختلاق ألف قصة، والأيام أمامك واسعة، والتقليب بالماضي مجرد وهم شيطان، فانس حبيبي ما فات قد مات.

٢٩ تموز / يوليو ٢٠٢١

## يا خلية الروح

يا خلية الروح ما قصرت الليالي ببعدي، فدنوك مؤنسي  
وسلوى مهجتي، والبعاد نار توجج لوعتي، والحق انك  
سميرة مقصدي، لو كان الهجر مكتوباً فيا لضيعتي  
والقرب منك منحوت بشفافة الزجاج في صنعة الرمال.

٢٩ تموز / يوليو ٢٠٢٢

## لمحت في عينيك انعكاس قصائد الغزل

لمحت في عينيك انعكاس قصائد الغزل تحرك أخاليجك،  
مسطورة لأجلك، داعبت رموشك الناعسات، ووضعت  
على رأسك تاجاً من النجمات، فتملّيك لعيوني منه أستقي  
منه ابتعات الأمل في مواجهة صعاب الحياة.

دب / ١ / أغسطس ٢٠٢٢

## تعالی ضمینی ..

تعالی ضمینی وکأننی بالقرب أنتظر مینتتی فی غدی،  
فانت بعث الروح ورواء ظماً الحنین الأبدی، فأمنیتی  
بالساعات أظل فی حزنك الی غایة الأمد، فلیت الزمان  
بالوقوف بك یقتدی، ویظل حزنك لی حاویاً، لا لوم  
حادث ولا ندم، فنفض الفؤاد بك التحم، وشغف هوأك  
بلحظة قد اقتحم، فانت دنیاي من دونما زخم، والبهجة  
موعدنا بالقسمة وَالْقَسَم، والوجه فی لقاءك ها هو ابتسم،  
فلیکن حزنك بالحسن انختم.

٣ اب / ١ / أغسطس ٢٠٢١

## ماذا أصابت عيناكِ النجلوان من فؤادي؟!

ماذا أصابت عيناكِ النجلوان من فؤادي، فاستقراركِ  
فيه ينشيني ونظراتكِ تسلب لبي، وانتِ يا غبطة عمري  
وكل أفرحي ومسراتي ومُنِيَّة السنين وأملي المرتقب  
رفقًا بمهجتي فأنا أتصعب ولها يا نور ظلمتي عشقكِ  
قاتلي.

٣ / ١ / أغسطس ٢٠٢٢

## ثوري على الأوضاع فانتِ الأئمؤدج

ثوري على الأوضاع فانتِ الأئمؤدج، وأنا عليكِ قَلِقُ  
رغم افتخاري، فانتِ للإنتماء عنوان، وأنتِ السلطنة  
للأرض الرحبة من نيل مصر لفرات الشام والعراق ففي  
أي البلاد كنتِ، أنتِ للروح الدوا، وأنتِ رمز العشق  
والهوى، مكانكِ في القلب ساكن، والجفوة منكِ ظلمة،  
وفي صومعة الصبابة، يفيض الهَيَام مع النسيب العفيف،  
بطقوس أشبه بصلوات القانتين.

٤ اب / ١ / أغسطس ٢٠٢١

## رمش العين ..

إنني ورمش العين مرهونٌ بنظرةٍ، وجهت روعي  
لروحك آتية، وصوبت لهدفٍ بعيداً في العُلا، فإذا بِسَمْتِكِ  
الأثير يقودني للضالة، أحكي بحرفي السقيم أسرودةً،  
صفاء النفوس ومشكاة المهجة، يزجي الأنظار لترياق  
الفؤاد وشوقه، وعلى الفؤاد البوح بتمام القصة، فمن  
أجل ناظريكِ هجرت دنياي، وبطول الطريق بلغت  
الغاية.

٤ اب / ١ أغسطس ٢٠٢٢



## عازفة الطيف ..

يا عازفة القيثارة، يا من قطنتِ بالتخليد في كراستي،  
وداعبتِ أو تار مهجتي بعزفكِ الراقى، إذ تجيدين  
العزف على أنامل التوق، فما عاد اللحن يطربني، ولا  
عادت الأنغام تغريني، فقد ذابت أحرفي بين قصائد  
غزلي ونسيبي، وجف مداد اليراع فوق وثائقي، فكم  
شهدت من فكر الوجد الدفين بين محابري وأو راقى،  
وطويت سني العمر بين أضلاعي، فكم سامرتني نجوم  
الليالي، بين الثريا وشعرى اليمان، واقترن الأرق  
بعيوني، فعزفت ترنيمة وجودي، إذ تتصدى بجنبات  
محفلي، في بهو الفؤاد أقمت طقس استدعائك، ولم يكن  
لحن الجفو طلبتي.



كم عزفت من نغم واهم، أضعت فيه العمر كما فعل  
صاحب الجُنْدُول، وكم طالت لياليه بنا، والعمر إذ ندري  
قصير، يا عازفة الطيف، ألم يكن لي معك خلوة، أحضن  
هالتك واحتوي طيفك بليل الغربية، وتتواقن نبضات  
الفؤاد، لتعيد النظم لقصيدي.

٤ اب / ١ / أغسطس ٢٠٢٣

## ما يُدريني ..؟

ما يُدريني أن لمحتي لناظريكِ قد اجبت عصف رياح  
الشوق فيك، وأثارت فيض مشاعركِ، إن هي إلا نظرة  
خلّلت كيانك، ورجرت أحاسيسكِ وبلبلت أديمكِ  
بِعَرَقِ النهم من فرط اللهفة وهول القُجاة، وأراحكِ دفء  
انفاسي، آه من الوصول لغاية الأمان، فلم يَضِعْ عمركِ  
هباءً في خضم الليالي، في لحظة انتباهٍ لشوقكِ الحاني،  
فدابًا لكِ السلام يا درة الفؤاد.

١٨ / ١ / أغسطس ٢٠٢٢



## لا مفر لفؤادك مني لا مفر!

لا مفر لفؤادك مني لا مفر، فأنا قصد السبيل وأنا الغاية،  
فإلى أين هروبك، لا تحاولي فأنا مداد محبرتك ووحى  
يُراعك، وأعدك أن لا تتجرعي مرارة الاشتياق تاليًا،  
فأنا المصمم على إيصالك لمرابط أفراسي، وتمكينك من  
مفاتيح ابداع، رغم فيضان النهر وانقطاع الطريق،  
وتأهيلك للقيادة رغم وعورة الدرب لبلاد المستحيل.

١٩ / ١ / أغسطس ٢٠٢٢

## انتِ حبيبة فؤادي ودره حياتي

أنتِ حبيبة فؤادي ودره حياتي، تاقت نفسي لهمس  
كلماتك، والى رمقاتك المؤملات بربيع الامل، فالهيام بكِ  
حق مكتسب كما الهواء والماء فأنتِ الأصلية كالوطن  
بعمق هبوب الرياح في مواسمها يا قاطنة القلب المفتون  
بين الضلوع.

١٦ / آب / ١ / أغسطس ٢٠٢٢

## انتِ لزلوعى حروف نامقة

انتِ لزلوعى حروف نامقة، منها المتحركات ومنها الساكنة، في فؤادي تسيح في سبيل الحرية، تنفيثة عبق ونسيم الحنية، حلمي المكنون بمخزن شديد السرية، فؤادي المفتون بين أيامي ولياليه، انتِ نظرتي الثاقبة، وحينًا أحسها الرامقة، امنية السر وواد العلانية، وعن عيون الخلق مُتَدَارِيَّة، سطرت لكِ القصائد وتصببت فيكِ باسمى نعت الحرية.

١٨ / ١ / أغسطس ٢٠٢٢

## تعشقت الروح فيك

تعشقت الروح فيك، لأنني أحسست بالحنان، ولامست  
دفع الفؤاد، وعرفت معنى الألفة، فما بال فكرك أمسى  
داهشاً.

أو لم تقنعي بالغرام؟ امرأة النعومة انتِ وإن لم يُقَدَّر ان  
تجمعنا الأيام، فشعور النهم، قطفة من الأمل، غرسها  
الحلم بين الأرض والسماء والبحور والأنهار، إذ كنا انا  
وانتِ هكذا التقينا سويًا رغم ناي المكان، فالسماء قببتها  
واحدة فكيف لا تلتقي روحانا، دعيني أعانق طيفك الذي  
الهب الخيال، فهلا إن اهديك نبضي وأسكنك في  
صومعة قلبي وأتعهدك بكل شغفي أن تكوني انتِ محور  
حياتي.

١٩ اب / ١ / أغسطس ٢٠٢٢

## حكاية من التقاليد الجامعية

حكى لي بالأمس عمي الأستاذ الدكتور علي حزين كان  
يمتحن طالب دكتوراة في هندسة عين شمس بصفته  
ممتحنًا خارجيًا من جامعة القاهرة وقام بعدم اجازة ذلك  
الطالب بل واعتذر عن منحه الدرجة العلمية وأفصح  
عن تلك الأسباب في تقرير، وتغيرت لجنة الممتحنين  
وأجيز الطالب بعدها بسنتين للدرجة العلمية ولكنه كتب  
في الشكر والتقدير عمي علي حزين لأنه علمه شيئًا ما  
رغم عدم الإشراف العلمي عليه.

٢٠٢١ / أغسطس ٢٠٢١

## ويظل الاشتياق مَهيمناً ..

ويظل الاشتياق مَهيمناً مهما عانتِ الأفئدة، ومهما ضلتِ  
النبضات الطريق ويبقى العشق رغم أنف الأنين  
والحنين ويبقى الحب نبراساً مهما تناءتِ المَهَج واختلفت  
الأحلام، وتظل قوة المشاعر ما دمنا نحلم ونتشوق  
ونتسم العبير ونتشبث به كما تتشابك أيدينا في الطريق  
الطويل، ويظل الاشتياق مَهيمناً.

٢١ / آب / ١ / أغسطس ٢٠٢٢

## أُنْبئِنِي خَلِيلَتِي أَيْنَ أَنْتِ؟!

أُنْبئِنِي خَلِيلَتِي أَيْنَ أَنْتِ، أَيْنَ سَكَنَ الرُّوحَ وَفِرَاشَ  
الجسد، أَيْنَ خَالِيَةَ الأَيَّامِ عَلَى شَوَاطِئِ الاِشْتِيَاقِ أَوْ  
مِرَافِئِ أُسَاطِيلِ الصَّبَابَةِ، كَيْفَ تَاهَتِ مِنْ أَقْدَامِنَا دُرُوبُ  
الهوى، كَيْفَ أَغْرَقْنَا فَيْضَانَ نَهْرِ الحُبِّ وَغَدَرَ بِنَا، بَلْ  
وَفَرَّقَ بَيْنَنَا كُلَّ مَنَا فِي فِرْعِ مَغَايِرِ، آه يَا سَاكِنَةَ الوَجْدِ  
وَالْمَتَوَجِّةَ عَلَى عَرَشِ الفُؤَادِ أَيْنَ أَنْتِ بَاللَّهِ عَلَيْكِ، لِنُعِيدَ  
بِأَنْفُسِنَا مَوَاطِنَ الشَّغْفِ الَّتِي بَنَيْنَاهَا قَبْلَ التَّيِّهِ وَالطُّوفَانِ،  
فَالأَمَلُ هُوَ الوَحِيدُ القَادِرُ عَلَى ذَلِكَ الفِعْلِ.

٢٤ اب / ١ / أغسطس ٢٠٢١

## استسلمت لإرادتكِ دون قيدٍ أو شرط

استسلمت لإرادتكِ دون قيدٍ أو شرط، حلمت بكِ في  
اليقظة والنام، انتِ الانثى الأولى والنونية واللا نهائية،  
انسيتني من كن قبلكِ ولا امرأة بعدك، اجل انتِ اثرة  
ومعتزة بكونكِ خاصةً في تملكي لكِ فانتِ المستبدة في  
تذمرِكِ وانتِ مولاةُ الرمز والعبثية وصاحبة العصمة.

٢٥ / ١ / أغسطس ٢٠١٨

## خشية فؤادي ..

وإني لأخشى على فؤادي منك، فدنوك صار له أجيًا  
ونعيمًا، وقصوك بات جنة ونارًا، فلا الدنو يبرد لهيبي،  
ولا القصو يروي عطش فؤادي، وبين هذا وذاك يخلبني  
النهم والاشتياق، فقولي لي بربك أيهما انتقي لفؤادي،  
وكلاهما أجيح ونعيم أو جنة ونار.

٢٦ اب / ١ / أغسطس ٢٠٢٢

## ادني مني نديمتي ..

ادني مني نديمتي، عانقيني حد الكفاية، ولن تكتفي،  
انهلي من أنفاسي فأنتِ أنفَس ما عندي، تنسَمي شذا  
الشوق وعبير الهوى، انجذبي كقطب مغناطيس مغاير،  
فالخلود موثق لحكايتنا، فمن دوني يتوه من بين قدميكِ  
الدرب ويصير للحيارى مطروفاً ومليئاً بصرخات جنون  
العاشقين.

٢٨ اب / ١ أغسطس ٢٠٢١

## آه وألف آه من شوقي

آه وألف آه من شوقي الذي يرهق نبض الفؤاد وَيُسْرِيه  
من حلم يخلب اللب في عناق قمر اللجين الذي لا يبوح  
أبد الدهر بسر العشق بين اشتغافي وهمسها الرقيق إذ  
يعلن الفجر عن أفول نجم الأتراح وشروق شمس  
الآمال.

٢٩ / ١ / أغسطس ٢٠٢٢

## كررت عليكِ في منامي

كررت عليكِ في منامي، فعدت أحلامي حقيقة، شيدت لكِ فيها قصرًا، أحيا فيها معكِ، انا وانت فقط، كررت عليكِ في منامي، فعصت نواظري على الاستيقاظ، وكيف تتفتح على حقيقة، هي أقرب الى الخيال، وكيف أستنشق هواءً عليلاً دون بسمتكِ، كررت عليكِ في منامي أم هربت إليكِ في حلمي، فأحييت ذكرى أجمل الساعات وعشقت الخُلم بل سيد المنامات، وعاصرت الخيال حقيقة حقيقة فكيف أصحو ونواظري في نومها قريرة بكِ فمتى يبيت الحلم حقيقة وتصير حياتي بكِ قريبة بل دائية.

٣٠ اب / ١ غسطس ٢٠٢٢

## أتيتني الليلة تراقصيني بالمنام

أتيتني الليلة تراقصيني بالمنام، تهمسين الي بتنهيدة  
هيام، فطنت لكونك لصة سبت مني الخفقان، تعالي  
املئي قلبي حتى أستقر وأستكين، فأنا في بحر هواك  
مهزوزة سفينة إبحاري. فلتدعيني أغطس فالغطس فيك  
همزات وسكرات، تائة كنهى أم تائب فانت للغفران  
العنوان وللعهد ميثاقه المعتمد، خذي بيدي وضمدي  
جراحي فالعشق نهم وللروح وصلها المفروض عليك  
وداوي قروحي العميقة، أيتها العابثة أهفو إليك  
بمشاعري المرجوجة، لتفتحي لي من عالم الأحلام ودنيا  
السلام ولننس الهجر والتّرحال.

٣١ / ١ / أغسطس ٢٠٢٢

## نحن نتعرق بالخذلان

نحن نتعرق بالخذلان، نتم بالضياح، نستوي بخل  
المواسم، نتمزج باختلاط الحاذق بالحو والمر وتنتهي  
الخلطة باللادع سوياً، ندنو خطوة من أجل تحقيق  
أمنياتنا، فكلما أقدمنا للأمام أحجمنا بالتراجع للخلف،  
وكلما خسرنا جولة نضج وعينا نحو الأشد، وكلما ابتلينا  
بالخطأ في خارطة طريقنا، أعدنا ترتيب أو لوياتنا،  
وكلما تورطنا في علاقات فاشلة، أنارت دواخلنا  
الحكمة، وكلما تقافز الدهر بين خريف وخريف،  
تراكمت الخسائر على الاحتجاز بين السنوات، في طاقة  
من الأسى وحمل الأحزان، الى أن تتفتت نسيرة نسيرة  
وتتبدد في طاقة النور الغامر المنبعث من نهاية نفق  
الصبر والجلد على كل المساوئ.

٢ أيلول / سبتمبر ٢٠٢١

## شقوة الاشتياق

ما كنت أعلم أن للشوق شقوة وللحب شقاء مغلف بشهد  
الصبابة إذ كنت أمازحك حيناً بلهفة ناهم ذاب نبضه  
وآخر أغازلك بصمت الكلمات لعلك تدرकिन قيمة حديثي  
الصميم، ولكنك في كل الأحيين ذاتك أنفة بحالك  
مراهنهً على قلبي المحب ولا تعلمين أن للشوق نقيضين  
أحدهما يضحى لأجلك والآخر يضحى بك تُرى هل  
أدرکت ذلك الآن أم مازلت غارقةً في يم غرورك.

٢ أيلول / سبتمبر ٢٠٢٢



## في خضم المعمعة

في خضم المعمعة، وانتِ متوارية عن الأبصار، بين  
النبضة والهمسة، تدارين لهفك كمريم البتول قبل  
مخاض البراءة، وتشتغفين لحضن وسادة الراحة،  
بخطب الود في هجعة الليالي، بفؤاد الصوفيين في  
المَدَاكِر، وامتلاً بالعشق الإلهي، عند غاية الأمانِي.

٩ أيلول / سبتمبر ٢٠٢٢.



## • كيف أسطر لكِ..؟

كيف أسطر لكِ عما بداخلي من صبابة وكل الحروف  
تعجز مسمرةً فلا تنقل إليك لهفتي بكِ!؟

١٠ أيلول / سبتمبر ٢٠٢٢

\*\*\*\*\*

## • عطر أيا سَمِينِ ..

لا يفوح عطر الياسمين بشذاه إلا بعد سقياه ولا يشع  
الفؤاد الصفوح بنوره إلا بقبس من الحب ولا يتم الحب  
نبضه إلا بحضوركِ أنتِ.

١٤ أيلول / سبتمبر ٢٠٢٢

## ماذا يعني انك تذكرني

ماذا يعني أنك تذكريني وانتِ بالنائي تهجريني ماذا يعني الشوق وكل ساعاتك بُعد وانا راجع بشوقك الأخاذ وناسٍ شوكتك الوخاز جرح قلبي في بعدك فماذا تقولين أوحشتك وانتِ من زمن نسيتيني فصبري عليك أطمعك وطننت أني لا استطيع إيلا مكَ فعلى قدر بعدك قلبي يقوى وإياك تظني أني باستطاعتي النسيان لنزول دمع عيني بالمهجة مع كل ذكرى وكل كلمة أحلم بغدي وحبك فيه إذ أنه هدمني لكنه بقي لي ذكرى وسأظل يا حبيبتى أقوى مادام بداخلي قلب يحتويني.

١١ ايلول / سبتمبر ٢٠٢٢

## انتِ متفردةٌ بتمروك

انتِ متفردةٌ بتمردك، فانتِ فرصة الغنم، ولحن الخلد،  
ونغم الحرف، تكراركِ نادر، ولا يجروُ أشعرهم ولا  
أنثرهم على التغزل بمفاتنك، لأن جمالكِ الطاغي يجعلهم  
يخجلون إن حاولوا التقرب منك، فليستِ محظيةً من  
الجواري ولا انا فرعون أو سلطان المسلمين.

١٢ ايلول / سبتمبر ٢٠٢١

## كيف لا أصاب بالسهاد؟!

كيف لا أصاب بالسهاد وانا من نال مني الأرق لأجلك  
نجمتي، مساء الجوري يا نواظري عند كركرة الروح  
في أعماق الفؤاد فيرتد النبض بالشغف والهمس  
بالصباية، لعيونك الواسعات فديتك الأيام القاسية وسني  
العذاب يا عمري، فآه من الآه يا من ذقت العذاب لأجلها  
ولولم تكن لي، فلا حيلة في كيدكن لا ملاك يشفع ولا  
شيطان يترذل، وانا في بحر العشق غارق لا سند  
جواري إلا لقاء القدر المكتوب ليته يأتي.

١٢ ايلول / سبتمبر ٢٠٢٢

## ذات تفرّد ووحدايةِ أنتِ

ذات تفرّد ووحدايةِ أنتِ ايتها الفريدة في تيمي بكِ فلا  
خيار لي إلا أن أتشرف بتتويجكِ ملكة بعرش فؤادي أو  
أتلقي العذاب بإقصائي بعيداً عن صومعة اشتغافي  
وطويلاً لأيام وسنوات بالمنفى، فأنتِ أنثي التمرد لا  
يشارككِ في حتى نبضات المهجة فقد أصبحت من يوم  
صبايبي فقط لكِ انتِ.

١٦ ايلول / سبتمبر ٢٠٢٢



## إلى ما بعد النهاية

سأظل لسني عمري، معك إلى ما بعد النهاية، سأحيا  
حبك، وأتنسم قربك، وسأجعل همسك، يناجي اسمي  
ويناديني، وأجعل ناظريك، فلا تري غير صورتي إلى  
ما بعد النهاية، سيضحى العهد، ويستمر الود، وينتعش  
القلب، فالتيم لك، والنبض بك، والدقات دليل حضورك،  
إلى ما بعد النهاية، كبداية طلوع الشمس باللب وأقول  
الحنن إلى ما بعد النهاية، فسأسطر عشقاً لا يعرفه أحد  
ولا يشعر به أحد غير فؤاد عشق فأخلص وهام فنال،  
فتوج شغفه بين نياط القلب ووتينه.

١٧ أيلول / سبتمبر ٢٠٢٢



## عقد النجمات

لماذا عدتِ؟ التجمعي النجمات وتلضي منها عَقْدًا نيرًا،  
وتتاجي القمر من غسق الليل الى السَّحَر كي ترفعي  
الحُجُب عن أستار الظلمة وتراقصيني حافية القدمين  
على أعتاب الحنين، فالأفئدة التي تعلمت التوق تحيا  
بعهد الأمانيّ ومثار الآمال.

١٨ ايلول / سبتمبر ٢٠٢٢





## وَسَمُّ الْقُبُلِ ..

إذا كان وسم فناجين القهوة بأحمر شفاهك جريمة، فأنت  
أكثر وحشية من هند أكلة الأكباد، فاسترسلني في إغوائي  
بأسلحتك الأنثوية الفتاكة ذات الدمار الشامل، ابدي  
بالقُبُلِ.

٢١ أيلول / سبتمبر ٢٠٢٢



## وما حكايتك؟!!

وما حكايتك، انا لم أستحوذ على لبك، بل هو اندفاع مهجتك، فما كانت جدوى مراقبتك، وماذا أضافت ملاحظتك، فكان رحيلي بدافع منك، فلم أدنك حسب طلبك، وانا الوفي فلا أدعك، فمن الأساس للغاية انا خلك.

٢٣ ايلول / سبتمبر ٢٠١٨

## لا أراكِ إلا إذا كُنْتِ معي

لا أراكِ إلا إذا كُنْتِ معي، وفي البعدِ أنتِ في الفؤادِ  
ساكنة، في كلِّ دقةٍ ومع وقع كلِّ نبضة، أنتِ معي في  
كلِّ برهة، في لباس الليلِ ومعاشِ النهارِ، أحببتِ جنونكِ  
قبلِ عقلكِ، أحببتكِ مهما اکتويتِ بنارِ حبكِ.

٢٤ أيلول / سبتمبر ٢٠١٨



## رابط الصداقة ..

ليس مهمًا مظهر رابط الصداقة أمام كل البشر، ولا مهمًا كم قضينا من ليالٍ نتسامر، المطلوب هو قدسية الرابط واحترام العلاقة مهما قست الظروف وبزغت في الطريق الأشواك.

٢٣ ايلول / سبتمبر ٢٠١٩



## طُّلي من النافذة يومًا واطربينا

طُّلي من النافذة دومًا واطربينا، فأدبك وحسك شيقًا  
للمريديننا، الفهم يستعصي على ما دار بيئنا، وكيفما  
سارت الأقدار نعود للمياديننا، الأدب هو حكايتنا والغاية،  
وهو المبتغى من المحيطينا، براءة من هواجس الجبن  
وفتح لنافذتك، مقابل صرخة الألم لَمَّا تعترينا، الشعر  
والنثر طريقان يعبران عنا، وهكذا يُورجنا الزمان  
ويرميننا، والأدب حروف مرصوة بعناية، ونبض  
حياته يمثلنا أجمعينا.

٢٤ أيلول / سبتمبر ٢٠١٩

## حري بنا الاستسلام لتصاريف القدر

حري بنا الاستسلام لتصاريف القدر، فلا ندري أنمضي  
سويًا أم قسرًا ننتظر، ما علينا إلا التألم والتكلم وتعلم  
الصبر على الكره، نجوب أقاصي الأرض ونصعد  
الذرى ونهبط في الحفر، نزهد في الأيام وننسى الأحزان  
ونحن على قيد المنتظر.

٢٥ يلول / سبتمبر ٢٠١٨

## لستِ كبقية النساء

لستِ كبقية النساء، فلا انتِ من تستجدي البقاء، ولا من تستهوي الرجاء، وتعلمت من الحياة فن الاستغناء، وتأكدي أنكِ بينهن ضربٌ من الاستثناء، فلا تبكي يومًا على من لم يقدر النعماء، فاندمال جرح الفؤاد لم يستاهل بعضًا من العناء، فدابكِ الضم لمن تبعثر في هُيامكِ لأشلاء.

٢٥ ايلول / سبتمبر ٢٠٢١

## أيمان مغلظة على نفسي

أيمان مغلظة على نفسي، أيمان بعبك الذي مس روحي،  
أيمان بنشاب غرامك الذي نفذ لشغاف فؤادي، أيمان بكل  
حرف سطرته لك من تلايب لبي، أيمان بذلك الوقت  
الجميل الذي قضيته معك، وارحت فيه جسدي، أيمان  
بكل ما أدعي وكل ما أحلف به في جوارحي، أيمان  
بالفجريات والضحوات والهاجرات والعصاري والليالي،  
والطف البرهات ما بين أمسي ويومي وغدي، ايمان  
بعينيك وسحرهما الناعس، وشفتيك وطعمهما العاسل  
وخفة روحك ومرحها، أيمان مغلظة ستظل ذكراك ما  
برح فيض الروح باذلهما، ومادامت الدماء تُضخ من قلبي  
في عروقي، سأظل أهيم واتيم، فما زال القلب يقرع  
النواقيس بنبضاته، وما فتئ حبك عالقا بجسدي وذاتي.

٢٦ ايلول / سبتمبر ٢٠٢١

## سألتنى ماذا ستهديني؟!؟

سألتنى ماذا ستهديني؟! فقلت: أهديكِ مشاعري المغلفة  
بعبير روعي، وأهديكِ شغفي ملازمًا لحنين فؤادي،  
وأهديكِ فكري المفعم بكِ في صحبة اشتياق نبضاتي،  
وأهديكِ وقتي ومعه صدق أحاسيسي، فماذا ستهديني  
انتِ؟! فقالت: ألا أستحق وجودك وحبك ونبضك؟!  
فألصمت قاتلني مثل غياب همسك.

٢٥ أيلول / سبتمبر ٢٠٢٢

## هذه نجمتي الحافية تدور بفلكي

هذه نجمتي الحافية تدور بفلكي، لا مهرب مني إلا إليّ،  
انا بؤرة مدارك، فبقوة الانجذاب انت لي، مشدودة على  
وتر، ومرخية على آخر، اكتحلي فانت رمز الحور،  
واحتفي فهذا عنوان أنوثتك، انت لي مكتوبة، كما يكتب  
العاشقون كتاب الحياة.

٢٨ ايلول / سبتمبر ٢٠١٨

## كان قعودكِ النَّائِي فِي خَلْوَةِ الْمَنْفَى

كان قعودكِ النَّائِي فِي خَلْوَةِ الْمَنْفَى، عَلَيْكَ تَسْتَجْمَعِي  
شَتَاتِ نَفْسِكَ، فَأَتِي بِكَ الْحَنِينَ الَّتِي وَكْنَهَكَ لَا يَدْرِي، إِذْ  
كُنْتَ نَبْتِ جَذُورٍ تَسْتُوطنُكَ، وَقِيدًا عَقَدْتَهُ السَّنَوَاتِ، أَنَا  
الْمَلْجَأُ وَالْمَبْتَغَى، وَأَنْتِ الْأَرْضُ الطَّيْبَةُ، لَسَكْنَى الرُّوحِ.

٢٨ أيلول / سبتمبر ٢٠١٨

## مابال الغرام؟

ما بال الغرام بين مراسيل العشق تداعب سفن  
الاشتغاف، أيا هذا العشق أكان الحب راحلاً، فما بي بين  
سفن البحار سواح، وأمواج اليم تخطفتنا لذلك القلب،  
فما بال الغرام بين مراسيل العشق، يهامس فكرًا وحرماً  
لأجل الدواء، أفلا ترين المهجة قد صاغت لكِ أفنائاً،  
أبحر ذاك الهوى للعالم كأضغاث أحلام تحكي حكاية  
عاشق على شط الغرام قابع.

٢٩ ايلول / سبتمبر ٢٠٢١

## خسى الغياب صغيرتي!

خسى الغياب صغيرتي، فحدائقي الغناء لك مفاتيحها،  
لتطئها بمطلق الحرية، استسلمي لفيضان أحاسيسي  
الجارفة، من أعلى هضابي ليمك الجواد، فلا عذر يمنع  
الهيام المقدور.

٢ تشرين الأول / ١ أكتوبر ٢٠٢١

## لا تُسائليني هذا المساء ماذا تفعل؟!!

لا تُسائليني هذا المساء ماذا تفعل، فها هو كان سطرِك  
من زفرات الحنين، أو بعضًا من عتاب السنين، أو  
حفنة من الاشتياق بعد الأنين، لا تحتاري بحرفك  
الرنان، فهو يغير مذاق الأيام بلا مرء، فعبارات الغزل  
لا توصف وأمارات العشق جلية جلاء الأنقياء.

٤ تشرين الأول / ١ أكتوبر ٢٠٢١



## أريد أن أقول لك قولاً معيناً

أريد أن أقول لك قولاً معيناً، بشكل عفوى وبلا تردد،  
فلا قصدى منه غزلاً صريحاً ولا مجاملة ولا تودُّداً،  
احتمال مصارحة وحديث فرحة، لكن بحق وحقيق  
ساكون دقيقاً، سأشعر بنهمك وأقول انا هائم بك وأنعم  
بشوقي الشاعر بنبضك ما بين عروقي؛ في كل أوردتي  
وشراييني، والشوق دافق كأنه نهر غير مقيد، وعشقي  
لك ما هو إلا كلام منمق، وأثوب إليك بقولي المعين.

٣ تشرين الأول / أكتوبر ٢٠٢٢



## سأستعد لرد غزوكِ فوق شطاني

سأستعد لرد غزوكِ فوق شطاني، وابني ماردا غوائكِ،  
ومهما شحذتِ أسلحتك، فلن تحطمي عصياني، ولن أبه  
لمفاتنك، فلا تَبَدَّدتِ أغواري، ولن تستعمري أوطاني،  
ونهم عربدتك، سيشعركِ بنشوة الخسران.

لا خوف سأعيش بلا ندم، خارج أسوار قفصكِ  
الصدري، ولن تفلح أغلالكِ الذهبية، في تكبيلي ولن  
أخشى موأنا، قد حافظ على العذرية في قلوبنا.

٥ تشرين الأول / أكتوبر ٢٠١٧

## ماهذا العبث المسمى خيانة العقيل؟!!

ما هذا العبث المسمى خيانة العقيل، فعندما تحدث الخيانة للعقيل من الحب الوحيد، فبذلك لا تستطيع أن تعطي الأمان، وتكفر بالحب نزلة أخرى، وإن استطعت أن تتعايش مع حالة الوله، فدومًا لا تمنح الثقة اللا متناهية، فتكون مهيا لخيانة مغايرة، يصير الفؤاد اصمًا وابكمًا، ولو أغدقت السماء عليك عشقًا وهيامًا، وفي حال أقسم العالم أن هنالك ما يدعى صبايةً، فسترفض كل هذا يا هذا، فالمرء يؤمن بالشغف الذي ينظم نبضات القلب المفتون، ويلون عطر الحياة على ملامح الوجه السرح والقذ المياس، وحين تجده أذنوبة، تكفر بكل قناعة حب وكل عقيدة سلام.

٥ تشرين الأول / أكتوبر ٢٠٢٢

## على درج القصر

على درج القصر مسافة تفصلنا، وفضاء أمكنة، مكان  
يكتنفه غبار وحدتك ومداد دموعك المكتظة في محبرة  
أحداقك الساهرة بانتظاري وكلماتك التائهة في أودية أو  
راقك... إذ صرت خاويةً علي عروش نبضك .. خاليةً  
إلا من ألم اشتغافك .. وتُسحِبين كما النفاية على مجرى  
الدماء بالعروق... وكقرع كؤوس المُدام ينكب بعض  
محتواها على الآخر ليتأكد القارعان أن كليهما لم يدس  
السم بشراب صاحبه وأنه قد طرق الهَيَام قدحينا ولكنهما  
امتزجا بترياق التتيم لتسري في الدماء سكرة الغرام  
وسم الوجد ليعاقر كلانا إدمانه أو نموت في نخبه!  
ومهما حاولنا الإفافة بفنجان الشاي الأخضر يعتلق في  
شفافية لونه طلسم ربط جزيئات روحينا وذوباننا في  
أيونات تركيبيتها ليظل سر هذا التفاعل الصبائي كيمياء  
لا يدرك فك رموزها أو حل حجبها أحد.. فعلى جدران  
الفنجان نقشت قصائد الغزل ورسمت خرائط الوجدان  
وكانت ثمالة ثقّل الألم وتمام فضاء البوح ..

مثلتِ بتنسيمكِ غيابي وبتنهيدكِ افتقادي حتى تشكلت من  
الفنجان محطة انتظار لي وروايةً تهيمن على واقعكِ  
وخيالكِ سويًا أغيب عنكِ فلا تنفكين كالديمة بذاكرة  
ممتلئة ستذيبها شمسي عند بزوعي أو قطرات يسقطها  
غيابي على أرض قاحلة تعترئها شقوق الظمأ أو  
تدهسها أحذية التيه منها في الحر اللافح .. وسيظل  
كرسي عرشي يملأ أيامكِ بالنور ويغمره بالسرور  
وسيظل مقعدي مهما طالت فترة فضائه ممتلئةً بذكري  
ومهما كان شعوره مني فسيظل عامرًا بحضوري  
ومؤتسًا بطيفي .. فأنا المتجلي ازاءكُ رغم الغياب  
فأداوي وجع الروح بالرضاب وامحو حشجة ألم الأنين  
وأزيل آلام الفؤاد .. وأرجع لأعيد ترتيب عقارب الوقت  
لأمسح ذاكرة البُعد ولأسطر زمنًا آخر في تاريخ الغياب  
برحيق الإياب... وسأبقى وحدي ملك قلبكِ وامبراطور  
فؤادكِ ..

٥ تشرين الأول / أكتوبر ٢٠٢٠



## متقلب المشاعر

متقلب المشاعر، لكن عهد الفؤاد أقوى، وهو الكلمة التي  
وقت النفس من غدر الشهوة، وكما أهديت لي مهجتك  
بكل أمانة، ووعدتك أن أصون الوُدَّ بكل براءة، ولا  
جراً مني على مجرد التفكير في الخيانة، ولماذا أخون  
وأنت ساذجياً البراءة، فهو المنة من سماءٍ أنزلت على  
قومٍ يوماً منّا وسلوى، فاطردي الحيرة من قلبك  
الرهيّف، وتعال لي بمحض إرادة، ودعي وسواس  
الشیطان الرجيم.

٧ تشرين الأول / ١ أكتوبر ٢٠٢١



## حديثي بلسان النهم

حديثي بلسان النهم، واكتحلي في ناظريك بلهفة الشغف،  
وبوحي الي بسر الغرام واعلني للسماء عن هيامك  
وتتيمك، وانقشي صورتك بلب القمر واعترفي بحبي  
لكل الأنام، فاعل مد صبايتي يحيط بجزر فؤادك

٨ تشرين الأول / أكتوبر ٢٠٢٢

## صندوق الذكريات

ها قد عدتِ لصندوقكِ، تجترين منه الذكريات، ما حوى  
إلا أصول المشاعر، إذ لم تعترف أبدًا بمحال، تلك وردة  
قد يبستُ والعبق قاطر راسخ بالوجدان، هاتيك الرسائل  
جافة المداد على ورقها نبض حياة، وقنينة العطر قد  
عبات روعي بالمكان، ما شهدت إلا بالحق حيث العبير،  
يجتاز حواجز الدهور والأزمان، وقلبك يحيا بين يأس  
ورجاء، وَرُمَرًا من الكوابيس والأحلام، غائب انا  
وماضية انتِ فيّ، فمهما طال البعاد والغياب، وثقت  
بقدرتي على جمع الشتات.

٨ تشرين الأول / أكتوبر ٢٠١٧



## أعرف بسحر الهمس

أعرف بسحر الهمس، في ليالكِ متسللاً لفؤادكِ، عبر عروقكِ ونبض مشاعركِ، ناديتني تعال نبحر فهرولت، بعيداً حيث كان قرارنا، بالتجرد من الظروف، والتتصل من الماضي، حيث اسرت عيوننا المكان، وربط الوقت بحصار الأحداث، وانقطع لهائنا بغتةً، وسط سرابِ ناءٍ، بلا حد ولا غاية، جئت ليمحنا الليل الطويل بعض الظلام قبل انجلاء الأحلام، والعودُ لدوي الآهات، والتائبون نيامٌ نيام، والنار ما خبت، كلما طق الشرر، وتسمعيني، وتسمعيني، أسابكِ منكِ، فينصهر كلكِ لتغيبي فيّ بلا أدنى فرار.

١٠ تشرين الأول / أكتوبر ٢٠١٧





## هكذا يسري فيّ العشق

هكذا يسري في العشق أن يعانق الفؤاد مهجتك في تلك  
البرهة التي تحتوي وجودك معي وإن كانت لحظات من  
الدهر، فيكفيني أنها بضعة من نفحاتك.

١٠ تشرين الأول / أكتوبر ٢٠٢٢



## "ولا تكتفين"

ممثلةً بي .. ولا تكتفين .. إذ في حروفي تذوبين  
كالسكر .. امنحكِ حلو المذاق، وفي محبرتكِ تذوبين، كي  
تكاتيبيني، ولا تكتفين ... تحبينني .. ترثفين النبيذ  
المعتق .. ولا تسكرين، تدورين في فلكي، فراشةً تعشق  
اللهيب، لا تشتعلين ولا تنجين، ولا تكتفين ... تغيبين ..  
لكان عقارب الساعة، ملكٌ لي باليمين، والميقات  
روزنامة بيدي .. لا أكثر، تحبينني .. وابدًا أبدأ، في  
هواي .. لا تكتفين ... وانكِ على بعادي .. لا تصبرين.

١٠ تشرين الأول / أكتوبر ٢٠١٧

## • وإن سألوك ..

وإن سألوك عن الحلم قل لهم: قبلة تُطَبَع على جبين  
المليحة

١١ تشرين الأول / ١ أكتوبر ٢٠١٨

\* \* \* \* \*

## • كيفية تيمي!

أتيه بعيونك تيمي بعيوبك واخلق منها للقناعة تنسيماً.

١٢ تشرين الأول / ١ ديسمبر 2022





## "وانتِ المْتِئِمة"

حينما تكتبين عني، إذ تتأهب حواسك، وتصير أحرفك طوع بنانك، وتغمسين الريشة في المحبرة، وتستهلين قصائدك بـ: حبيبي وتراقص حروفك نشوةً، فعلى حد زعمك انا رجل لا تليق بي إلا كلمات ملونة بلون البهجة. أحدثك فتهاجري معي من غربتك وتنقلني لبراح صدري وتتيهي فخرًا بين السطور ويسلبك عطري شهوة التحرر مني وبكامل اشتياقك تقرين أنك: انتِ المْتِئِمة في هواي وعشقك لي مخلد في الفؤاد كليل برزخي ما دريت بمنتهاه وأني قبلة قلبك فأيانَ ولَّيت وجهك لاقيتني نعم .. ياسرك هواي، فلا تشتتهين إلا عبق أنفاسي، قبل صيرورته لشهيقٍ منحك الحياة، ولا تهنئين إلا برشفة عشقٍ تلتمسينها من ماء المَحَايَاة، تذوبين سعادة كلما بدأت حديثي بمليكتي وختمته بحبيبتني، وتودين ألو لم ننته ...



نزلت من عليائك هائمة، لتبحثي عن أمانٍ بين يدي وعن  
راحتك بين أضلعي، فمستقركِ شرياني ومستودعك  
وريدي وَتَبْتُكِ اليَّ .. شوقٌ لا يخمد، وبين ذراعيَّ  
توبتكِ عن الحنين.

١١ تشرين الأول / أكتوبر

## مررت بي في لحظة الصفا

مررت بي في لحظة الصفا فامتلكت فؤادي.. أن تكوني كل شيء.. أن تكوني علتي ودوائي.. ورغم كل هذا نائيان نحن بعد السماء عن الأرض.. وآه من شغف لا يبرح حبيس أفئدتنا ونظل نحن سجناء داخله ذاك القفص لا نريد أن نتحرر رغم أن لا قيود تكبلنا .. ولكنه نبض الفؤاد الذي يطغى.

١٣ تشرين الأول / أكتوبر 2022



## عذراً سمیره لیالیّه

عذراً سمیره لیالیّه، فبقائی دائیاً لك هو رابع استحالیّه،  
كان طیفاً من وهمٍ تعلق عبثاً بحالیّه، يكفي ما حدث بعد  
شرب المنادمة، فالعشق ليس جبراً والقصة لا تتم قسراً  
أولاً لزامیه، فأنا الغائر عمداً من أيامك القادمة، فوادي  
اشتعل من فرط فرط غرامیه، وهيامنا المسرود رمز  
لحكايا الحب الضائعة.

١٤ تشرين الأول / ديسمبر ٢٠٢٢



المحتويات

- الإهداء ..... ٣
- وجهها والسماحة .. ٥
- تبرة الجنوب اسلمت لك اليد ..... ٦
- عفوًا لست بأعوبة! ..... ٧
- كيف لا؟! ..... ٨
- لا.. للبكا ..... ٩
- ما لوم حبيبتى؟ ..... ١٠
- تعالى تزملى بين راحتى والجبين ..... ١١
- الثقة بالنفس .. ١٢
- معانٍ مؤكدة .. ١٣
- حسرات الدموع ..... ١٤
- شغف وتلهف للحبيبة ..... ١٥
- لأجل عينيك ..... ١٦
- لماذا قلت لي امتنع عن قربي؟! ..... ١٧
- اه كم هي محظوظة قهوتك ..... ١٨
- انت في التو بعض أنات مواو يل الاشتغاف ..... ١٩



- ٢٠..... حين تعجز لغة الكلام
- ٢١..... حبيبتي ..
- ٢٢..... سنلتقي قريباً ..
- ٢٣..... الفن الحقيقي ..
- ٢٤..... الغيرة بين الأزواج
- ٢٥..... معذرةً كنهى ..
- ٢٦..... يا مالكة نياطي ووتيني!
- ٢٨..... في سماءكوني ..
- ٢٩..... التعسف العاطفي ..
- ٣٢..... قريباً جداً ..
- ٣٣..... رسالة وداع ..
- ٣٤..... فرضت عليكِ ضريبة هيامي ..
- ٣٥..... نعم، هي انتِ، قاتلتني بقدميها الحافيتين!
- ٣٦..... مسلوبة الفؤاد بدفني وروحي ..
- ٣٧..... ● خضار عينيكِ ..
- ٣٧..... ● حائرٌ انا ..
- ٣٨..... الإدمان اللطيف ..
- ٣٩..... قلبكِ الدليل ..

- ٤٠ ..... احتفي لأجلي ..
- ٤١ ..... يا بحر الهوى ..
- ٤٢ ..... الذكريات داعبت أجفاني ..
- ٤٣ ..... دحض الزعم بالانقلاب العسكري في كل من مصر وتونس .
- ٤٤ ..... تهامسي برهة ..
- ٤٥ ..... الحياة ليست بذكرى ..
- ٤٦ ..... يا خليلة الروح ..
- ٤٧ ..... لمحت في عينيك انعكاس قصائد الغزل ..
- ٤٨ ..... تعالي ضمني ..
- ٤٩ ..... ماذا اصابت عينك النجلاؤ ان من فوادي؟! ..
- ٥٠ ..... ثوري على الأوضاع فأنت الأئمؤدج ..
- ٥١ ..... رمش العين ..
- ٥٢ ..... عازفة الطيف ..
- ٥٤ ..... ما يُدريني ..؟ ..
- ٥٥ ..... لا مفر لفؤادك مني لا مفر! ..
- ٥٦ ..... انتِ حبيبة فؤادي ودره حياتي ..
- ٥٧ ..... انتِ لصلوعي حروفٌ نامقة ..
- ٥٨ ..... تعشقت الروح فيك ..

## ارهاصات سلمانية

- ٥٩ ..... حكاية من التقاليد الجامعية
- ٦٠ ..... ويظل الاشتياق مُهيمناً
- ٦١ ..... أنبئني خليلتي أين انت؟! ..
- ٦٢ ..... استسلمت لارادتك دون قيدٍ أو شرط
- ٦٣ ..... خشية فوادي ..
- ٦٤ ..... ادني مني نديمتي
- ٦٥ ..... آه وألف آه من شوقي
- ٦٦ ..... كررت عليك في منامي
- ٦٧ ..... آتيتني الليلة تراقصيني بالمنام
- ٦٨ ..... نحن نتعرق بالخذلان
- ٦٩ ..... شقوة الاشتياق
- ٧٠ ..... في خضم المعمة
- ٧١ ..... ● كيف اسطر لك..؟
- ٧١ ..... ● عطر الياسمين ..
- ٧٢ ..... ماذا يعني انك تذكريني
- ٧٣ ..... انت متفرة بتمردك
- ٧٤ ..... كيف لا أصاب بالسهاد؟! ..
- ٧٥ ..... ذات تفردٍ ووحدايةٍ أنت



## ارهاصات سلمانية

- ٧٦..... إلى ما بعد النهاية
- ٧٧..... عُقد النجمات
- ٧٨..... وَسَمُ الْقَبْلِ ..
- ٧٩..... وما حكايتك؟! ..
- ٨٠..... لا أراك إلا إذا كُنْتُ معي ..
- ٨١..... رابط الصداقة ..
- ٨٢..... طَلِّي من النافذة يوماً واطربينا ..
- ٨٣..... حرى بنا الاستسلام لتصاريف القدر ..
- ٨٤..... لستِ كبقية النساء ..
- ٨٥..... أيمان مغلظة على نفسي ..
- ٨٦..... سألتني ماذا ستهديني؟! ..
- ٨٧..... هذه نجمتي الحافية تدور بفلكي ..
- ٨٨..... كان قعودك الناني في خلوة المنفى ..
- ٨٩..... مابال الغرام ؟ ..
- ٩٠..... خسى الغياب صغيرتي! ..
- ٩١..... لا تُسائليني هذا المساء ماذا تفعل؟! ..
- ٩٢..... أريد أن أقول لك قولاً معيناً ..
- ٩٣..... سأستعد لرد عزوك فوق شطأتي ..



## ارفاصات سلمانة

- ٩٤ ..... ماهذا العبث المُسمى خيانة العقيل؟! .....
- ٩٥ ..... على درج القصر .....
- ٩٧ ..... متقلب المشاعر .....
- ٩٨ ..... حدثنني بلسان النهم .....
- ٩٩ ..... صندوق الذكريات .....
- ١٠٠ ..... أعرف بسحر الهمس .....
- ١٠١ ..... هكذا يسري فيّ العشق .....
- ١٠٢ ..... "ولا تكفنين" .....
- ١٠٣ ..... • وإن سألوك .....
- ١٠٣ ..... • كيفية تيمي! .....
- ١٠٤ ..... "وانتِ المُتيمّة" .....
- ١٠٦ ..... مررتِ بي في لحظة الصفا .....
- ١٠٧ ..... عذراً سميرة لياليّة .....





002 - 01061635162

002 - 01503570075

ranyhmtwlyblat@gmail.com



صفراء الثوب  
في حقل الخزامي قد طلت برباحين  
الزهر جاء عطرها وانسكبا

3 تموز / يوليو 2018

سليمان حزين

تصميم من شومان



002 - 01061635162  
002 - 01503570075  
ranyhmtvlyblat@gmail.com