

# التقويم التشخيصي في مادة الفلسفة

هذا الكتاب موجه على وجه الخصوص للأساتذة المكونون و المتربصين لأنه سند تعليمي و تكويني يقدم تصور مختصر و مركز حول مسألة التقويم التشخيصي الفلسفي و يبين أهميته في تحقيق كفاءات الدرس الفلسفي .

عنوان الكتاب:

التقويم التشخيصي في مادة الفلسفة  
تأليف و إعداد الأستاذ:  
حبطيش و علي



إعداد الأستاذ  
حبطيش و علي

سنة الإعداد :

2024/2023

فهرسة الكتاب :

مقدمة :

❖ عموميات نظرية حول مسألة التقويم التربوي في السياق البداغوجي:

1- تعريف التقويم و أسسه

2- أسس التقويم

3- أهداف التقويم

4- أهمية التقويم

5- أنواع التقويم

❖ التقويم التشخيصي في مادة الفلسفة :

1- تعريف التقويم التشخيصي الفلسفي

2- التقويم التشخيصي الفلسفي و طبيعة الكفاءات

3- خصوصيات التقويم في مادة الفلسفة

4- أنواع التقويم في مادة الفلسفة و معايير

5- نموذج مقترح لتقويم بالوضعيات

6- نماذج التقويمات التشخيصية الفلسفية

خاتمة :

إعداد الأستاذ  
حبطيش وعلي

# مقدمة

التقويم في مادّة الفلسفة إذ إنّ الهدف من هذا المقرّر هو التمرّس في كيفية تقويم المتعلّمين في هذه المادّة التعليمية. لذلك، سنقوم في مرحلة أولى بتحديد خصوصيّة التقويم الفلسفي، ثمّ سننتقل إلى عرض أنواعه ومعايير، بعدها سنعرض بعض نماذج تقييمية في الفلسفة مع الأخذ بعين الاعتبار المعايير الواجب إتباعها أثناء التصحيح، لنصل إلى مجموعة من الخلاصات فيما يخصّ التقويم في مادّة الفلسفة، على أمل أن يتناول هذا النشاط المقتضب مختلف جوانب العملية التقييمية في الفلسفة وفي هذا البحث المتواضع سنتناول نوع من أنواع التقويم ألا وهو " التقويم التشخيصي " و سنحاول الوقوف على مفهومه و وظيفته و الكفايات التي نحاول تحقيقها و عرض بعض نماذج له و لهذا سنحاول الإجابة على مجموعة من الأسئلة التي تتمحور حول هذا الموضوع :

- ما هو التقويم ؟ وهي أسسه ؟ و ما هي أنواعه ؟ وما هي أهميته ؟
- ما هو التقويم التشخيصي الفلسفي ؟
- ما هي الكفايات التي لا بد من مراعاتها عند بناء التقويم التشخيصي ؟
- ما هي خصوصيات التقويم الفلسفي ؟

إعداد الأستاذ  
حبطيش وعلي

## ❖ عموميات نظرية حول مسألة التقويم التربوي في السياق البداغوجي :

### 1- مفهوم التقويم :

هناك مصطلحان في اللغة وهما التقييم والتقويم, فالتقييم هو: تحديد القيمة والقدرة, أما الكلمة الثانية وهي التقويم ففيها هذا المعنى بالإضافة إلى معاني التعديل والتحسين والتطوير.

وفى إطار هذا المفهوم تصبح وظيفة المؤسسة التعليمية ليست قاصرة على الحكم على المتعلم بالنجاح أو الفشل من خلال نظام الامتحانات التقليدي بل أن مهمة المعلم ودوره تشبه أقرب إلى مهمة الطبيب لا تقتصر على مجرد قراءة ميزان الحرارة أو مقياس ضغط الدم وإنما يتجاوز ذلك التشخيص إلى العلاج..

لذا يمكن القول بأن التقييم هو مجرد إصدار أحكام أما التقويم فيتضمن إصدار الأحكام مقترنة بخطط تعديل المسار وتصويب الاتجاه في ضوء ما تسفر عنه البيانات من معلومات .

ويمكننا تعريف التقويم بأنه عملية تخطيط للحصول على معلومات أو بيانات أو حقائق عن موضوع معين ( المتعلم مثلاً ) بطريقة علمية لإصدار حكم عليه بغرض التوصل إلى تقديرات كمية و أدلة كيفية تسهم في اتخاذ أو اختيار القرار الأفضل والتحسين..

### 2- الأسس والمبادئ العملية للتقويم:

بعض الأسس والمبادئ العملية للتقويم :

- أنها وسيلة وليست غاية في حد ذاتها.
- لا تقويم بدون معلومات أو بيانات أو حقائق.
- هي عملية مخططة وليست عشوائية.
- لا بد من تحديد قيمة للشئ في ضوء معايير.
- أنها عملية سيتم من خلالها إصدار حكم على شئ ما.
- وسيلة إلى التطوير وتحسين الاداء.
- عملية مستمرة طوال العام الدراسي.
- تتوقف النتائج على جودة ودقة الأدوات المستخدمة.
- يتناول كافة الانشطة التي يزاولها المتعلم في المدرسة.
- الشمولية لجوانب النمو المختلفة للمتعلم.

اعداد الأستاذ  
حبطيش وعلي

ويمكن تلخيص أسس التقويم في التالي:

أن يكون التقويم شاملاً يشمل ( جوانب العملية التعليمية- المتعلم- من يقوم بعملية التقويم- الأدوات و الوسائل كالاختبارات بأنواعها) .

أن يكون التقويم مستمراً.

أن يكون التقويم موضوعياً.

أن يكون التقويم مرتبط بالأهداف.

### 3- أهداف التقويم:

يهدف التقويم التربوي إلى تحقيق أهداف متعددة و وظائف عامة في توجيه العملية التعليمية و مدى نجاحها، يمكن إيجازها فيما يلي:

- الهدف المنشود و مواجهة التحديات المستقبلية.
  - مداه- نجاح المعلم في عمله و طرق التدريس)..
  - تشخيص ما يواجه المعلم و المتعلم من صعوبات.
  - توجيه الطلاب إلى نواحي التقدم التي أحرزوها.
  - الحكم على طرق التدريس المتبعة.
  - تزويد الطلاب بدرجات عن مستويات تحصيلهم.
  - معرفة فهم التلميذ لما درسه من حقائق و معلومات ، و مدى قدرته على استخدام مصادر المعلومات المختلفة.
  - معرفة مدى نمو قدرة التلميذ على التفكير المستنير المستقل الناقد الفاحص في حدود سنه.
  - المساعدة على الكشف عن حاجات التلاميذ و ميولهم و قدراتهم و استعداداتهم التي نراعيها في نشاطهم و في جوانب المنهج المدرسي المختلفة .
  - مساعدة المعلم على الوقوف على مدى نجاحه في تعليم تلاميذه و تربيتهم أو مدى نجاحه مع التلاميذ في الوصول إلى الأهداف التربوية المنشودة.
  - تزويد التلاميذ بالتغذية الراجعة.
  - لحصول على معلومات و بيانات لمتابعة التلاميذ
- وأخيراً فإن الهدف من التقويم هو: التحسين والتطوير.

إعداد الأستاذ  
حبطيش وعلي

#### 4- أهمية التقييم :

هناك عدة نقاط تبرز من خلالها أهمية التقييم ، وخطورة الأدوار التي يلعبها في المجال التربوي ويمكن إجمالها في الآتي:

1. ترجع أهمية التقييم إلى أنه قد أصبح جزءاً أساسياً من كل منهج ، أو برنامج تربوي من أجل معرفة قيمة ، أو جدوى هذا المنهج . أو ذلك البرنامج للمساعدة في اتخاذ قرار بشأنه سواء كان ذلك القرار يقضي بإلغائه أو الاستمرار فيه وتطويره . بما أن جهود العلماء والخبراء لا تتوقف في ميدان التطوير التربوي فإن التقييم التربوي يمثل حلقة هامة وأساسية يعتمدون عليها في هذا التطوير .
2. عرض نتائج التقييم على الشخص المقوم ، وليكن التلميذ مثلاً يمثل له حافزاً يجعله يدرك موقعه من تقدمه هو ذاته ومن تقدمه بالنسبة لزملائه ، وقد يدفعه هذا نحو تحسين أدائه ويعزز أداءه الجيد .
3. يؤدي التقييم للمجتمع خدمات جليلة ، حيث يتم بواسطته تغيير المسار ، وتصحيح العيوب ، وبها تتجنب الأمة عثرات الطريق ، ويقلل من نفقاتها ويوفر عليها الوقت ، والجهد المهدورين .

#### 5- أنواع التقييم :

أنواع التقييم ودورها في تحسين عملية التعليم:

ويصنف التقييم إلى أربعة أنواع :

- التقييم القبلي .
- التقييم البنائي أو التكويني .
- التقييم التشخيصي .
- التقييم الختامي أو النهائي .

إعداد الأستاذ  
حبطيش وعلي

## أولاً : التقييم القبلي:

يهدف التقييم القبلي إلى تحديد مستوى المتعلم تمهيداً للحكم على صلاحيته في مجال من المجالات ، فإذا أردنا مثلاً أن نحدد ما إذا كان من الممكن قبول المتعلم في نوع معين من الدراسات كان علينا أن نقوم بعملية تقييم قبلي باستخدام اختبارات القدرات أو الاستعدادات بالإضافة إلى المقابلات الشخصية وبيانات عن تاريخ المتعلم الدراسي وفي ضوء هذه البيانات يمكننا أن نصدر حكماً بمدى صلاحيته للدراسة التي تقدم إليها .

وقد نهدف من التقييم القبلي توزيع المتعلمين في مستويات مختلفة حسب مستوى تحصيلهم .  
وقد يلجأ المعلم للتقييم القبلي قبل تقديم الخبرات والمعلومات للتلاميذ ، ليتسنى له التعرف على خبراتهم السابقة ومن ثم البناء عليها سواء كان في بداية الوحدة الدراسية أو الحصة الدراسية .  
فالتقييم القبلي يحدد للمعلم مدى توافر متطلبات دراسة المقرر لدى المتعلمين ، وبذلك يمكن للمعلم أن يكيف أنشطة التدريس بحيث تأخذ في اعتبارها مدى استعداد المتعلم للدراسة . ويمكن للمعلم أن يقوم بتدريس بعض مهارات مبدئية ولازمة لدراسة المقرر إذا كشف الاختبار القبلي عن أن معظم المتعلمين لا يمتلكونها .

## ثانياً : التقييم البنائي:

وهو الذي يطلق عليه أحياناً التقييم المستمر ، ويعرف بأنه العملية التقييمية التي يقوم بها المعلم أثناء عملية التعلم ، وهو يبدأ مع بداية التعلم ويواكبه أثناء سير الحصة الدراسية .

ومن الأساليب والطرق التي يستخدمها المعلم فيه ما يلي :

- (1) المناقشة الصفية .
- (2) ملاحظة أداء الطالب .
- (3) الواجبات البيتية ومتابعتها .
- (4) النصائح والإرشادات .
- (5) حصص التقوية .

والتقييم البنائي هو أيضاً استخدام التقييم المنظم في عملية بناء المنهج ، في التدريس وفي التعلم بهدف تحسين تلك النواحي الثلاث وحيث أن التقييم البنائي يحدث أثناء البناء أو التكوين فيجب بذل كل جهد ممكن من أجل استخدامه في تحسين تلك العملية نفسها .

إن أبرز الوظائف التي يحققها هذا النوع من التقييم هي :

- (1) توجيه تعلم التلاميذ في الاتجاه المرغوب فيه .
- (2) تحديد جوانب القوة والضعف لدى التلاميذ ، لعلاج جوانب الضعف وتلافيتها ، وتعزيز جوانب القوة .
- (3) تعريف المتعلم بنتائج تعلمه ، وإعطاؤه فكرة واضحة عن أدائه .
- (4) إثارة دافعية المتعلم للتعلم والاستمرار فيه .
- (5) مراجعة المتعلم في المواد التي درسها بهدف ترسيخ المعلومات المستفادة منها .
- (6) تجاوز حدود المعرفة إلى الفهم ، لتسهيل انتقال أثر التعلم .



كما أن تنظيم سرعة تعلم التلميذ أكفأ استخدام للتقويم البنائي فحينما تكون المادة التعليمية في مقرر ما متتابعة فمن المهم أن يتمكن التلاميذ من الوحدة الأولى والثانية مثلاً قبل الثالثة والرابعة وهكذا .... ويبدو ذلك واضحاً في مادة الرياضيات إلا أن الاستخدام المستمر للتقويمات القصيرة خاصة إذا ما صاحبها تغذية راجعة يرتبط بمستوى تحصيل الطلاب .

### ثالثاً : التقويم التشخيصي:

يهدف التقويم التشخيصي إلى اكتشاف نواحي القوة والضعف في تحصيل المتعلم ، ويرتبط ارتباطاً وثيقاً بالتقويم البنائي من ناحية وبالتقويم الختامي من ناحية أخرى حيث أن التقويم البنائي يفيدنا في تتبع النمو عن طريق الحصول على تغذية راجعة من نتائج التقويم والقيام بعمليات تصحيحية وفقاً لها ، وهو بذلك يطلع المعلم والمتعلم على الدرجة التي أمكن بها تحقيق مخرجات التعلم الخاصة بالوحدات المتتابعة للمقرر .

ومن ناحية أخرى يفيدنا التقويم الختامي في تقويم المحصلة النهائية للتعلم تمهيداً لإعطاء تقديرات نهائية للمتعلمين لنقلهم لصفوف أعلى . وكذلك يفيدنا في مراجعة طرق التدريس بشكل عام . أما التقويم التشخيصي فمن أهم أهدافه تحديد أسباب صعوبات التعلم التي يواجهها المتعلم حتى يمكن علاج هذه الصعوبات ، ومن هنا يأتي ارتباطه بالتقويم البنائي ، ولكن هناك فارق هام بين التقويم التشخيصي والتقويم البنائي أو التكويني يكمن في خواص الأدوات المستعملة في كل منهما . فالاختبارات التشخيصية تصمم عادة لقياس مهارات وصفات أكثر عمومية مما تقيسه الأدوات التكوينية . فهي تشبه اختبارات الاستعداد في كثير من النواحي خصوصاً في إعطائها درجات فرعية للمهارات والقدرات الهامة التي تتعلق بالأداء المراد تشخيصه . ويمكن النظر إلى الدرجات الكلية في كل مقياس فرعي مستقلة عن غيرها إلا أنه لا يمكن النظر إلى درجات البنود الفردية داخل كل مقياس فرعي في ذاتها . وعلى العكس من ذلك تصمم الاختبارات التكوينية خصيصاً لوحدة تدريسية بعينها ، يقصد منها تحديد المكان الذي يواجه فيه الطالب صعوبة تحديداً دقيقاً داخل الوحدة ، كما أن التقويم التشخيصي يعرفنا بمدى مناسبة وضع المتعلم في صف معين .

والغرض الأساسي إذاً من التقويم التشخيصي هو تحديد أفضل موقف تعليمي للمتعلمين في ضوء حالتهم

التعليمية الحاضرة

### تشخيص مشكلات التعلم وعلاجها :

قد يرى المعلم كل فرد في الفصل كما لو كان له مشكلته الخاصة ، إلا أنه في الواقع هناك مشكلات كثيرة مشتركة بين المتعلمين في الفصل الواحد مما يساعد على تصنيفهم وفقاً لهذه المشكلات المشتركة ، ولمساعدة المتعلمين لابد أن يحدد المعلم مرحلة نموهم والصعوبات الخاصة التي يعانون منها ، وهذا هو التشخيص التربوي ، وكان في الماضي قاصراً على التعرف على المهارات والمعلومات الأكاديمية ، أما الآن فقد امتد مجاله ليشمل جميع مظاهر النمو . ولذلك فإن تنمية المظاهر غير العقلية في شخصيات المتعلمين لها نفس أهمية تنمية المهارات والمعرفة الأكاديمية .

ولا يمكن أن يكون العلاج ناجحاً إلا إذا فهم المعلمون أسس صعوبات التعلم من حيث ارتباطها بحاجات المتعلم

الخاصة وأهمية إشباعها . والتدريس الجيد هو الذي يتضمن عدة أشياء هي :-

- (1) مقابلة المتعلمين عند مستواهم التحصيلي والبدء من ذلك المستوى .
- (2) معرفة شيء عن الخبرات والمشكلات التي صادفوها للوصول لتلك المستويات .
- (3) إدراك أثر الخبرات الحالية في الخبرات المدرسية المقبلة .

ويرتكز تشخيص صعوبات التعلم على ثلاثة جوانب

أولاً : التعرف على من يعانون من صعوبات التعلم

هناك عدة طرق لتحديد المتعلمين الذين يعانون من صعوبات التعلم ، وأهم هذه الطرق هي :-

- إجراء اختبارات تحصيلية مسحية .
- الرجوع إلى التاريخ الدراسي لأهميته في إلقاء الضوء على نواحي الضعف في تحصيل المتعلم حالياً .
- البطاقة التراكمية أو ملف المتعلم المدرسي .

ثانياً : تحديد نواحي القوة والضعف في تحصيلهم

لا شك أن الهدف من التشخيص هو علاج ما قد يكون هناك من صعوبات ، ولتحقيق ذلك يستطيع المعلم الاستفادة من نواحي القوة في المتعلم وأول عناصر العلاج الناجح هو أن يشعر المتعلم بالنجاح والاستفادة من نواحي القوة في التعلم تحقق ذلك .

ويتطلب تحديد نواحي القوة والضعف في المتعلم مهارات تشخيصية خاصة لا بد للمعلم من تنميتها حتى ولو لم

يكن مختصاً .

وهناك ثلاثة جوانب لا بد من معرفتها واستيعابها حتى يستطيع المعلم أن يشخص جوانب الضعف والقوة في

المتعلم وهذه الجوانب هي :

(1) فهم مبادئ التعلم وتطبيقاتها مثل نظريات التعلم وتطبيقاتها في مجال التدريس ، وعوامل التذكر والنسيان

ومبادئ انتقال أثر التعلم .

(2) القدرة على التعرف على الأعراض المرتبطة بمظاهر النمو النفسي والجسمي التي يمكن أن تكون سبباً في

الصعوبات الخاصة ، وقد يحتاج المعلم في تحديد هذه الأعراض إلى معونة المختصين وهؤلاء يمكن توفرهم في

الجهات المختصة .

(3) القدرة على استخدام أساليب وأدوات التشخيص والعلاج بفهم وفاعلية ، ومن أمثلة هذه الأدوات الاختبارات

التحصيلية المقننة إذا كانت متوفرة والاختبارات والتمرينات التدريبية الخاصة بالفصل .

حبطيش وعلي

ثالثاً : تحديد عوامل الضعف في التحصيل:

يستطيع المعلمون الذين لهم دراية بالأسباب العامة لضعف التحصيل الدراسي للمتعلم ووضع فروض سليمة حول أسباب الصعوبات التي يعاني منها تلاميذهم . فقد يكون الضعف الدراسي راجعاً إلى عوامل بيئية وشخصية كما يعكسها الاستعداد الدراسي والنمو الجسمي والتاريخ الصحي وما قد يرتبط بها من القد هناك بعض الإرشادات التي تنطبق على الجميع ويمكن أن تكون إطاراً للعمل مع من يعانون من مشكلات في التحصيل الدراسي وهي :-

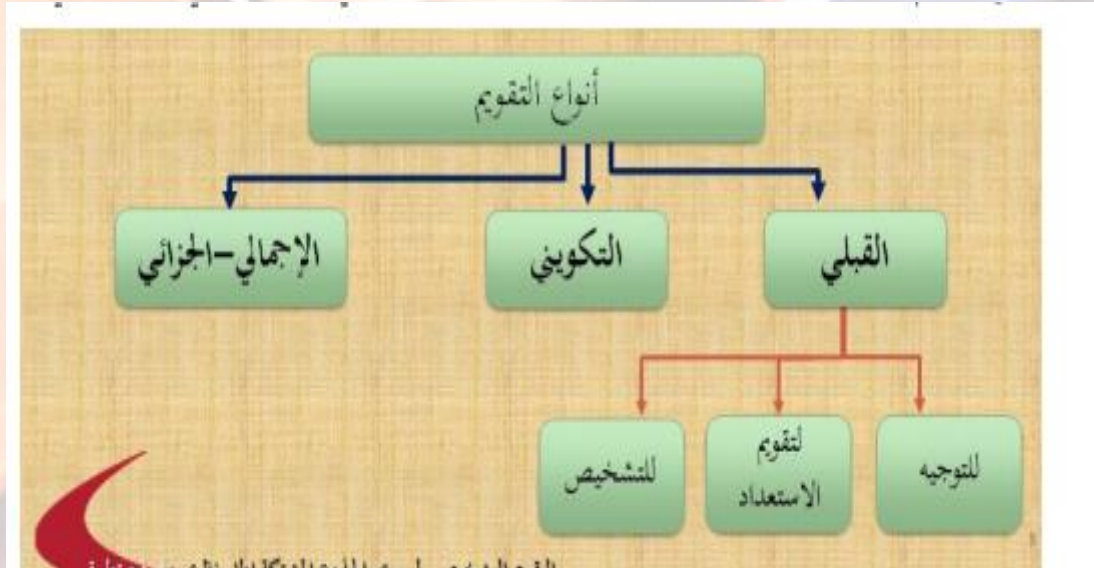
- أن يصحب البرنامج العلاجي حوافز قوية للمتعلم .
- أن يكون العلاج فردياً يستخدم مبادئ سيكولوجية التعلم .
- أن يتخلل البرنامج العلاجي عمليات تقويم مستمرة تطوع المتعلم على مدى تقدمه في العلاج أولاً بأول ، فإن الإحساس بالنجاح دافع قوي على الاستمرار في العلاج إلى نهايته .

رابعاً : التقويم الختامي أو النهائي :

ويقصد به العملية التقويمية التي يجري القيام بها في نهاية برنامج تعليمي ، يكون المفحوص قد أتم متطلباته في الوقت المحدد لإتمامها ، والتقويم النهائي هو الذي يحدد درجة تحقيق المتعلمين للمخرجات الرئيسية لتعلم مقرر ما .

ومن الأمثلة عليه في مدارسنا ومؤسساتنا التعليمية الامتحانات التي تتناول مختلف المواد الدراسية في نهاية كل فصل دراسي وامتحان الثانوية العامة والامتحان العام لكليات المجتمع .

والتقويم الختامي يتم في ضوء محددات معينة أبرزها تحديد موعد إجرائه ، وتعيين القائمين به والمشاركين في المراقبة ومراعاة سرية الأسئلة ، ووضع الإجابات النموذجية لها ومراعاة الدقة في التصحيح .



وفيما يلي أبرز الأغراض التي يحققها هذا النوع من التقويم :

- (1) رصد علامات الطلبة في سجلات خاصة .
- (2) إصدار أحكام تتعلق بالطلاب كالإكمال والنجاح والرسوب .
- (3) توزيع الطلبة على البرامج المختلفة أو التخصصات المختلفة أو الكليات المختلفة .
- (4) الحكم على مدى فعالية جهود المعلمين وطرق التدريس .
- (5) إجراء مقارنات بين نتائج الطلبة في الشعب الدراسية المختلفة التي تضمها المدرسة الواحدة أو يبين نتائج الطلبة في المدارس المختلفة .

(6) الحكم على مدى ملاءمة المناهج التعليمية والسياسات التربوية المعمول بها

وغالباً ما تتغير وسائل التقويم تبعاً لنوع التقويم الذي يريد المعلم القيام به ، فبينما يعتمد التقويم البنائي على العديد من المصادر مثل الاختبارات التحريرية المتعددة ، والاختبارات الشفوية والواجبات المنزلية وملاحظات المعلم في الفصل ، نجد التقويم النهائي يركز على الاختبارات النهائية في نهاية الفصل الدراسي أو العام الدراسي مع الاستفادة بجزء من نتائج التقويم البنائي في إصدار حكم على أحقية المتعلم للانتقال لصف أعلى .

تقويم المتعلم لتحسين تعلمه ..

هناك عدة طرق يمكن أن تساعد المعلم في تحسين التعلم مما يزيد من فاعلية التقويم وهذه الطرق هي :

1- توضيح أهداف التدريس ومخرجات التعلم .

إن في معرفة المتعلم للأسس التي يقوم تحصيله على أساسها فوائد كثيرة منها توجيه طريقة المتعلم في الدراسة بدلاً من أن يركز على استظهار المادة الدراسية سوف يعلم أن الحفظ والتذكر ليسا إلا هدفاً واحداً من أهداف التعلم ، وأن عليه أن يستوعب المادة الدراسية ويكون قادراً على تطبيقها في مواقف جديدة . وليس المقصود هو إعطاء المتعلم قائمة بمخرجات التعلم التي يتم التدريس والتقويم وفقاً لها ، فمثل هذا الإجراء قد تكون أضراره أكثر من فوائده ، ولكن يمكن للمعلم إعطاؤه أمثلة من المستويات المختلفة للأهداف . بحيث تكون كافية لمعرفة بأسس التدريس والتقويم .

ويمكن للمعلم مساعدة المتعلم على سرعة إدراك مخرجات التعلم المتوقعة منه وذلك بعدة وسائل أهمها :-

- 1- إعطاء المتعلمين في بداية المقرر اختباراً قبلياً شبيهاً بالاختبارات التي سوف تطبق عليهم خلال فترات العام الدراسي وفي نهاية العام ، ومثل هذا الاختبار القبلي سوف يلفت النظر إلى طبيعة المادة الدراسية من ناحية وإلى أسلوب صياغة الأسئلة ، والاختبار القبلي يفيد في اطلاع المعلم على مدى استعداد المتعلمين لدراسة المقرر .
- 2- تطبيق اختبارات قصيرة تدريبية بعد دراسة كل وحدة من وحدات المقرر ، وتفيد هذه الاختبارات التدريبية في تهيئة المتعلمين إلى نوع الاختبارات التي سوف تجرى لهم .
- 3- إذا كان المعلم يستخدم في تقويم التحصيل وسائل مثل قوائم المراجعة ومقاييس التقدير لاختبار أدائهم في المختبر أو ملاحظتهم أثناء القراءة في دروس اللغة العربية فعليه اطلاعهم على أمثلة من هذه الوسائل حتى يكونوا مهئين لها .

## 2- تقويم حاجات المتعلمين

معرفة حاجات المتعلمين مطلب هام للتدريس الناجح وهناك عدة وسائل يمكن بها للمعلم تقويم حاجات المتعلمين . ويحسن استخدام هذه الوسائل في بداية التدريس في عملية تقويم قبلي .

- دراسة البطاقة التراكمية للمتعلم .

- تطبيق اختبار للميول الشخصية .

- تطبيق اختبار قبلي في المقرر الدراسي .

3- تتبع نمو المتعلمين .

4- تشخيص مشكلات التعلم وعلاجها .

إذاً عملية التقويم تبدأ بالتشخيص أولاً وتحديد نقاط القوة والضعف بناء على البيانات والمقاييس المتوفرة وتنتهي بإصدار مجموعة من القرارات التي تحاول القضاء على السلبيات التي اكتشفت وعلى أسبابها .

ومجال عملية التقويم هذه هو العمل التعليمي بدءاً بالتلميذ الذي يعد محور العملية التعليمية كلها ، وهدفها الأول مروراً بالتعليم ، وما يرتبط بها من سلطات ، ومؤسسات تعليمية ، وإداريين ومشرفين ، وينتهي بكل المؤسسات العاملة في المجتمع ، والتي يتصل عملها بالتعليم بشكل أو بآخر .

وهكذا نجد أن للتقويم مفاهيم ومهارات من شأنها تقوية الروابط بين تقويم تعلم الطلاب وبين العملية التعليمية كما أن استخدام التقييم يساهم في مساعدة الطلاب على الوصول إلى مستويات عالية من التعلم .

والتقويم بأنواعه القبلي والبنائي والتشخيصي والنهائي ، ما هو إلا وسيلة لتحسين التعليم.

إعداد الأستاذ  
حبطيش وعلي

## ❖ التقويم التشخيصي في مادة الفلسفة :

### 1- تعريف التقويم التشخيصي الفلسفة :

التقويم التشخيصي هو تقييم صعوبات التعلم لدى التلميذ والذي يسعى إلى تحقيق غرضين متصلين؛ لتحديد أهداف التعلم التي لم يتقنها الطالب، ولإقترح الأسباب أو الأسباب المحتملة لعدم إتقان الطالب لأهداف التعلم. ومقاربة التقويم التشخيصي تحدد ما يحتاج الطالب إلى معرفته قبل أن يتمكن من الاستفادة من التعليم الجديد، ويستخدم تحليل المهام لتحديد متطلبات الدخول، وقد يحدد أيضاً التسلسل الهرمي للتعلم الذي يعتبر من المتطلبات الأساسية .

وينجز التقويم التشخيصي في العادة في بداية عملية التعلم للوقوف على المكتسبات القبلية التي يمتلكها الطالب، وذلك بهدف التعرف على نواحي القوة لتعزيزها ونقاط الضعف من أجل معالجتها أو توجيه الطلاب نحو نوع جديد من التعلّات تكون أكثر تكييفاً

فالتقويم التشخيصي يعدّ ضرورياً لتحديد مكتسبات التلميذ السابقة التي تؤثر تأثيراً جوهرياً في قدرته على تعلم محتويات دراسية جديدة أو مواد جديدة، ويساعد المعلم في مراجعة وتعديل خطة تدريسه لتكييفها بما يتلاءم مع المستوى الحالي للطلاب للإيفاء باحتياجاتهم. والتقويم التشخيصي يبدأ بتعليم الطلاب من حيث انتهوا، والذي يحتاج فيه المعلم قبل بداية التدريس إلى معرفة ما يمتلكه الطلاب من مفاهيم ومعارف ومهارات، وكذلك تقويم غرضه قياس مخرجات التعلم من المعارف والقدرات التي سبق أن تعلمها وميول الطلاب واتجاهاتهم التي اكتسبوها في فترات تعلم سابقة.

و التقويم التشخيصي في مادة الفلسفة يمكن أن نعرفه :

مجموعة من الأسئلة الشفوية التي تطرح لتلميذ الذي كانت له معرفة مكتسبة و مسبقة بالمعرفة الفلسفية من أجل قياس مدى استعباه أو رصد نقاط القوى و الضعف .

نشاط فلسفي " معرفي أو منهجي " يخذ شكل من أشكال الأنشطة الإجرائية المعتمد في تقييم و قياس كفاءات الدرس الفلسفي و الشرط الأساسي هو أن يكون المتعلم ذو مكتسبات قبلية حول المعرفة الفلسفية .

### 2- التقويم التشخيصي الفلسفي و طبيعة الكفاءات :



المؤشرات	القدرات	الكفاية
1. استخراج المفاهيم الفلسفية الواردة في نص فلسفي. • تعيين المفاهيم الفلسفية الواردة ضمن اجوبة متعدد. (Q.S.M) 2. تشغيل آليات المماثلة. 3. التحليل الدلالي واللغوي المعجمي للمفهوم. • التعريف بالمفهوم. • تحديد مكونات المفهوم. • تحديد العلاقات القائمة بين تلك المكونات. • تفرغ مفهوم مركزي إلى مفاهيم فرعية. 4. استخراج أوجه الشبه والاختلاف والتمايز والتماثل والتضاد بين مفاهيم فلسفية محددة. 5. تشغيل المفاهيم الفلسفية والاستغناء عنها شفهيا أو كتابيا.	1. القدرة على تمييز المفاهيم الفلسفية عن غيرها. 2. القدرة على استيعاب وتشغيل آليات تكوين المفاهيم الفلسفية. 3. القدرة على تحليل المفاهيم الفلسفية. 4. القدرة على المقارنة بين مفاهيم فلسفية. 5. القدرة على توظيف المفاهيم الفلسفية وتشغيلها تشغيلاً إجرائياً.	II. الكفايات المنهجية: • استلاك الطرق والأدوات المنهجية للتفكير الفلسفي. • المساهمة كأدوات (المصباغة) (المفاهيمية). <i>La conceptualisation</i>

المراقب	وصفه	الأفعال الدالة عليه	السؤال الضمني
يتذكر	يصبح المتعلم قادر على تذكر وتكرار المعلومات التي سبق له تعلمها	يعد قائمة، يجدول، يربط، يبين، يعين، يتذكر، يمثل، يذكر، يحدد، يقتبس، يكرر، يسمي، يسترجع يستدعي، يتعرف، يقرأ، يكتب، يختار، ينتقي، يزاوج	هل تستطيع تذكر المعلومات؟
يفهم	يفهم ويدرك المتعلم معنى المعلومات من خلال شرح وترجمة ما تم تعلمه	يشرح، يعطي مثالا، يلخص، يستنتج، يعيد صياغة، يصنف، يقارن، يفسر، يوضح، يتعرف، يناقش، يربط، يبحث، يعلق، يترجم، يمثل، يروي بطريقة أخرى، يميز، يفسر، يصف، يبين، يتعرف، يراجع، يلاحظ، يشرح	هل يمكن أن توضح الافكار والمفاهيم التي تعلمتها
يطبق	يستخدم المتعلم المعلومات في سياق مختلف من السياق الذي تعلم فيه	ينفذ، ينجز، يستخدم، يؤدي، يجري، يرسم وغيره، يكيف، يحل، يجرب، ينفذ، يترجم، يعالج، يحسب، يتدرب، يمارس، يطبق، يسلسل	هل يمكن استخدام المعلومات في موقف مشابه؟
يحلل	يقوم المتعلم بتحليل المعلومات الى اجزاء من اجل فهم هذه المعلومات	يحلل، يميز، يقارن، ينظم، يجزئ، يقسم، يدمج، يقارن، يستدل، يحلل، يقابل، يميز، يفرق، يقسم	هل يمكنك تحليل المعلومات الى اجزاء من اجل فهمها؟
يقوم	يعتمد المتعلم في اتخاذ قراراته على التأمل والنقد والحكم الذي أصدره	يفحص، يفترض، ينتقد، يجب، يحكم، يختبر، يستبين، يفترض، ينتقد، يراقب، يفصل، يدافع، يقيس، يبرر، يناقش، يدعم يقدر ويحسب، يصادق، يتنبأ، يحسب، يراجع، يستدل	هل يمكنك تبرير القرار الذي اتخذته؟
يبتكر	يولد المتعلم الأفكار باستخدام ما تعلمه سابقا	يصمم، يخطط، يخترع، يبتكر، يصنع، يمزج، يحسن، يعدل، يرمج، يصحح، يتخيل، يحدد، يرسم، يؤلف، يجمع، يخترع، يتنبأ، يفتقر، يخطط، يطور	هل يمكنك توليد نواتج جديدة أو طرق جديدة لمعالجة الاشياء؟

حيطيس وعلي

### 3- خصوصية التقويم في الفلسفة:

تعتبر عملية التقويم في الفلسفة من أصعب العمليات التي يقوم بها المعلمون، وذلك لأنها مادة أدبية لا تركز على معطيات عملية محددة يمكن إختبار الطالب فيها. ثم إن موضوعاتها كثيرة ومتشعبة ولا تصل إلى حقيقة واحدة قابلة للدرس، إنما نجد في كل موضوع مجموعة من المواقف والآراء المتشعبة التي تحتوي على جزء من الحقيقة الكبيرة. لذلك، فإن أكثر ما يشكل صعوبة للطلاب والمعلمين على حد سواء هو تقويم مادة الفلسفة، ولا غرابة في ذلك، إذ لطالما كان التفكير البشري والعقل الإنساني لغزاً صعب الحل. ثم أن الطريقة التقريرية التي تقوم من خلالها مادة الفلسفة، تخضع في كثير من الأحيان إلى مزاجية المصحح، الذي يفنر إلى المعايير الصحيحة للحكم على تفكير المتعلم وبالتالي يكون سبباً في رسوبه في هذه المادة .

من هنا فإن الحاجة أصبحت ملحة إلى اعتماد طرق تقويم محددة ومدروسة، تؤدي إلى حكم صائب على المتعلمين، وذلك إنطلاقاً من مدى قدرتها على التحقق من حصول الكفايات الواجب حصولها عند المتعلم. ولكي نصل إلى هذه الطرق علينا أن نضع معايير ومحكات محددة تسمح لنا من الحكم بشكلٍ دقيقٍ وواضح، وتسمح للمتعم على السواء بأن يكتشف الأسباب والدوافع التي أدت إلى رسوبه أو إلى نجاحه، وبالتالي لا تبقى عملية تقويم الفلسفة عملية مزاجية تخضع لأهواء المصحح، ويرى فيها المتعلم مادة غليظة لا فائدة منها في الحياة، ولا أمل منها في النجاح، بل نكون بذلك قد بنيناها على أسس واضحة ومثينة وحققنا من خلالها الهدف الذي تصبو إليه، ألا وهو بناء المواطن الصالح الذي يعرف نفسه ويعرف كيف يتعامل مع الآخرين، ويعي واجباته تجاه وطنه .

### 4- أنواع التقويم في الفلسفة ومعاييرها:

للتقويم أنواع كثيرة: تقويم تشخيصي، تقويم تقريري، تقويم تكويني، تقويم نهائي... إلا أننا سنعتمد على نوعين في إطار تقويم مادة الفلسفة، ألا وهما التقويم التكويني والتقويم التقريري. ولن ندخل في ماهية كل تقويم وذلك لأننا سبق وتناولنا التقويم التكويني في النشاط السابق، ورأينا التقويم التقريري خلال هذا المقرر. إلا أننا سنفصل في هذا الإطار المعايير الواجب الإنتباه إليها ليكون تقويم الفلسفة موضوعياً. وهذه المعايير تتبع بشكل مباشر وترتبط بالكفايات. فالكفاية الأولى الواجب تحقيقها هي القراءة الفلسفية للبحث عن معنى يتجاوز الواقع الراهن لوضعية - مشكل لها علاقة بالرهان الفلسفي. أما الكفاية الثانية، فهي الكتابة الفلسفية لإنتاج فكر عقلائي ومستقل فيما يتعلق بوضعية - مشكل لها علاقة برهان فلسفي، والكفاية الثالثة والأخيرة هي إنتاج طرق للتفكير والعمل لحل وضعية - مشكل لها رهان فلسفي. وهنا لا بد من تطبيق المنهجية الفلسفية (الأشكلة، الأهمية، المحاجة) وتدرج الكفايات بين سنتي التدريس .

قبل المباشرة بذكر المعايير الواجب اتباعها أثناء التقويم، لا بد من الإشارة إلى أن هذه الكفايات تتحقق من خلال مجموعة معارف ومهارات ومواقف على الطالب الإلمام بها، بالإضافة إلى تحديد الوضعيات والمهمة المنتظرة والظروف المحيطة بها. بالإنقال إلى المعايير المعتمدة لتقويم نتاج الطالب، فإن هذه المعايير تتلخص بما يلي: الملاءمة، صوابية المعطيات، التماسك، المعالجة الوافية، الإبداعية، سلامة التعبير واللغة. وتقسم هذه المعايير إلى قسمين: معايير الحد الأدنى (الملاءمة وصوابية المعطيات والتماسك والمعالجة الوافية) ومعايير الإتقان (الإبداعية وسلامة التعبير واللغة) .



الملاءمة: يتحقق المعيار عندما يتلاءم نتاج الطالب مع الوضعية-المشكلة.  
صوابية المعطيات: يتحقق المعيار عندما تكون المعطيات التي قدمها الطالب آمنة، وصحيحة وصادقة .  
التماسك: يتحقق المعيار عندما يشكّل نتاج الطالب بنيةً موحّدة، من خلال تنظيم الأفكار، ومنطقيّة تسلسلها،  
والإستخدام الصحيح لأدوات الربط، والسيّاق المتدرّج لفكر فلسفي في طور البناء .  
المعالجة الوافية: يتحقّق المعيار عندما يستخدم الطالب عناصر كافية لبناء مقاله .  
الإبداعية: يتحقّق المعيار عندما يُظهر نتاج الطالب فكراً نقدياً مستقلاً، وامتلاكاً إندماجياً للثقافة الفلسفية  
والذاتية .  
سلامة التعبير واللغة: يتحقّق المعيار عندما يقدم الطالب مقروءاً ومُحكّم الصنع .



إعداد الأستاذ  
حبطيش وعلي

## 5. نموذج مقترح للتقويم بالوضعيات:

بعد أن تحدثنا بإسهاب عن خصوصية التقويم في الفلسفة، وخصوصاً أنواع هذا التقويم ومعايير، لاحظنا أنه لا بدّ من تطوير هذا التقويم لكي نخرجه من دائرة التلقين وحفظ المعلومات غيباً، إلى دائرة التعامل مع المعلومات لحلّ وضعية - مشكلة قد تواجه المتعلم في حياته اليومية. وبالتالي فإننا ننتقل بهذه الطريقة من درس الفلسفة كمجرد مادة للإمتحان إلى درس الفلسفة كوسيلة لمواجهة تحديات الحياة اليومية .

وهكذا سنعرض فيما يلي لمحاولة القيام بتقويم تقريري بالطريقة الناشطة على أمل أن يكون، بالرغم من الثغرات الموجودة فيه، مجالاً لتطوير نظام تقويم الفلسفة في لبنان، وأن ينعكس إيجاباً على تطوير الدرس الفلسفي .

### •الموضوع:

وجد طفل بأحد سطوح منزل ببيروت ، في حالة مأساوية عاريا حافيا رثا لا أنف له ، شبيهه بالإنسان البدائي وقد أثارت هذه الواقعة سخط السكان واستغرابهم للحالة التي عليها الطفل ، فجاءت الشرطة والوقاية المدنية وتم نقل الطفل إلى المستشفى لتقديم الإسعافات الأولية . ومنذ ذاك الحين سار حادث الطفل حديث السكان .

على ضوء هذه الواقعة أكتب مقالا فلسفيا تناقش فيه هذه الحادثة مبرزا وضعية الشخص وقيمه داخل المجتمع وكيف تم هدر كرامة هذا الطفل ؟

### الوضع المشكل

قيمة وكرامة الشخص بوصفه إنسانا

مالذي يحدد قيمته ؟

وأين تتجلى كرامة الإنسان ؟

مكونات: الشخص ، الكرامة الإنسانية .

### •المناقشة والتحليل:

تشكل واقعة الطفل حدثا مثيرا يعيد طرح مسألة الكرامة الإنسانية وقيمه

مسألة تتعلق بحقوق الإنسان بصورة عامة وحقوق الطفل بصورة خاصة

هل تتحدد قيمة الإنسان باعتباره شخصا متميزا عاقلا أم هناك عناصر أخرى تدخل في تحديد قيمته ؟

ما الذي يؤسس البعد القيمي للشخص بانتمائه للجماعة نموذج راولز أم باعتباره ذاتا لعقل أخلاقي عملي نموذج كانط ؟

• وجود الإنسان داخل نظام اجتماعي يمكنه من تحقيق قاعدة الحق والواجب مما يضمن له حرته وكرامته

• حرية الأفراد تتجلى في كفاءتهم الأخلاقية والعقلية

• العلاقات بين الأشخاص تفرض على الشخص نوعا من الالتزام نحو الجماعة والهيئات

• بالنتيجة انفتاح الشخص على الآخرين يضمن له كرامته ويعطيه قيمة

أما كانط فينطلق من كون الشخص غاية وليس وسيلة

يمتلك الإنسان العقل الذي يميزه عن باقي الكائنات الحية

الشخص ذات لعقل أخلاقي عملي وهذا ما يعطيه قيمة وتجعله يمتلك كرامة تستوجب الاحترام والتقدير على قاعدة المساواة والإلتزام بواجباته

من منطلق الواجب تكون تلك المرأة قد أهدرت كرامة وإنسانية ذلك الطفل وبهدرها لكرامة الطفل تكون قد ارتكبت جريمة في حق الإنسانية وتكررت للبعد الإنساني للطفل

• الخاتمة:

كتابة المقال:

لقد شكلت واقعة الطفل حدثا مثيرا حرك الرأي العام ؛ والمسؤولين على السواء ، و أعاد طرح مسألة حقوق الإنسان والطفل من جديد وكيف يمكن الحفاظ على كرامة وقيمة الشخص كإنسان .

إن الوضع الذي وجد عليه الطفل شكّل فرصة للمجتمع المدني للتفكير في الوضع البشري باعتبار الإنسان شخصا أخلاقيا وقانونيا يعيش داخل واقع اجتماعي ؛ فتجربة الشخص تتشكل داخل المجتمع ، وتتحدد هويته في تفاعل مع الغير ... والسمة الأساسية للشخص هي هويته التي تنمو وتتطور من خلال علاقاته بالآخرين ، وضمن هذه العلاقة تبدأ الملامح الوجدانية والذهنية والمعرفية بالتشكل . ويصبح الشخص موضوعا أخلاقيا يتمتع بالحرية وحق الاحترام والحفاظ على كرامته . ويتحدد وجوده من منطلق حقوقي؛ ومن ثم لا يحق لأي كان أن يحطّ من كرامة الشخص فالواجب الأخلاقي يستوجب احترام كرامة الإنسان على حد تعبير كانط .

لكن ما الذي يؤسس قيمة وكرامة الشخص ؟

يقترح التصور الكانطي نظرة فلسفية للشخص كذات عاقلة أخلاقية ، فهو غاية في حد ذاته يتميز بالحرية والإرادة وهذه الخصائص هي التي جعلت منه كائنا متميزا عن الكائنات الحية ، لأنه ذات لعقل أخلاقي عملي ، والإنسانية التي تجثم في داخله تستوجب الاحترام والتقدير على قاعدة المساواة من هنا يرى كانط أن الشخص يتجاوز كل سعر نظرا لتكوينه الأخلاقي . وإذا ما وضعنا حالة الطفل في هذا الوضع نجده فقد كرامته وسلبت منه إنسانيته . لكن هل يكفي الاعتقاد الكانطي بمبدأ ملكة العقل لتحديد القيمة المتأصلة للشخص ؟

هنا نورد تصور راولز الذي تناول الشخص في واقعيته كفاعلية وحركية وكعنصر منخرط في مجتمع منظم يقوم على أساس العدالة والتعاون؛ وهذه الوضعية توفر للإنسان قيمة متميزة وتضمن له حق الوجود ضمن دائرة الانفتاح على الغير من أجل التعاون وذلك بالالتزام بمبادئ الأخلاق . فعنوية الشخص الاجتماعية هي التي جعلت منه شخصا حرا يتمتع بالحقوق .

و ما قامت به تلك المرأة تجاه الطفل يعتبر تخلّ عن مسؤوليتها وواجبها الأخلاقي والإنساني ، وبالتالي هدرها لحق من حقوق هذا الطفل ألا وهو الحق في الكرامة الإنسانية .

سواء مع كانط أو مع راولز نجد البعد الإنساني للشخص حاضرا رغم تمايز الموقفين ، وهذا ما جعل الحادثة تشكل صدمة للرأي العام لأنّ الكرامة الإنسانية تمّ هدرها إلى درجة سلب طفل حقه الانفتاح على الغير لكي ينمو بصورة طبيعية وتتشكل ملامحه الوجدانية والذهنية، ويعتبر كل فعل يستهدف الكرامة والحرية من خلال إلحاق الأذى بالفرد ؛ فعل لأخلاقي ومناف للحقوق .

## 6- نماذج التقويمات التشخيصية الفلسفية :

1- المغرب:

• النموذج الأول:

اقرأ النص الآتي قراءة متأنية، ثم انتقل بعدها للإجابة عن الأسئلة

تُعَدُّ ظاهرة تشغيل الأطفال من الانتهاكات الصارخة التي تعمل على زلزلة المقومات الأساسية التي ينبغي لكل طفل أن يتمتع بها في سبيل نمائه السوي. إذ غالباً ما يضطر الطفل العامل إلى معيشة ظروف وأوضاع عملية بالغة الخطورة والإساءة، بدءاً برفع الأحمال الثقيلة المرهقة، مروراً بالتعرض لمؤثرات كيميائية وبيئية من أبخرة وغازات وحرارة وضوضاء .... إلخ، وصولاً إلى المخاطر المتصلة بالتعامل مع الآلات، إضافة إلى المعاملة القاسية العنيفة التي قد يتلقاها الطفل من أرباب العمل الذين يتفنون في تعذيب الأطفال وتوجيه مختلف الإساءات اللفظية والجسدية إليهم.

تلك الإساءات التي لا تكتفي بترك بصماتها على الأجساد الفتية للأطفال، وإنما تتجاوز ذلك التوجه ضربات موجعة إلى نفسياتهم، مُطِيحَةً بإحساسهم بالأمن والاستقرار النفسي. ومن شأن فقدان الإحساس بالأمن لدى الطفل أن يزعزع ثقته بنفسه، ويؤدي به غالباً إلى الاضطرابات الانفعالية والسلوكية التي أظهرت الدراسات ارتباطها المتين بالحرمان من إشباع دافع الأمن في مرحلة الطفولة، كما يتجسد فقدان الإحساس بالأمن عبر شعور الطفل بالقلق والكآبة وفقدان احترام الذات والحد من قيمتها. وفي ظل غياب علاج مشاعر القهر والعجز التي تتأجج في أعماقه، يجنح الطفل عادة إلى اختراع وسائل غير سوية للإفصاح عما يدور في وجدانه من أحاسيس سلبية خانقة.

وقد أكدت العديد من الدراسات النفسية أن عيش الأطفال في جو يتسم بالتسامح والود والتعاطف من شأنه الاتجاه بشخصياتهم نحو التوافق النفسي، خلافاً للممارسات التعسفية المتشددة والمتسلطة التي كثيراً ما تجعلهم أقل ثقة بأنفسهم وأقل اندماجاً وتوافقاً مع الآخرين، بل قد تُطوّر لديهم وازع العدوان وسوء التكيف.

بتصرف عن: خالد سليمان وسوسن مرقة، "أضواء على ظاهرة عمالة الأطفال: مقارنة نقدية،" عالم الفكر 1 (مجلد 30) 2002، ص. 139

### 1. القدرة على الفهم العام للنص

أضع علامة (x) في خانة الجواب الصحيح مما يأتي:

1.1. المجال الذي يندرج فيه النص:	1.2. نوعية هذا النص:
<input type="checkbox"/> المجال الوطني الإنساني	<input type="checkbox"/> سردي
<input type="checkbox"/> المجال الفني الثقافي	<input type="checkbox"/> إخباري
<input type="checkbox"/> المجال الاجتماعي والاقتصادي	<input type="checkbox"/> وصفي
<input type="checkbox"/> المجال الحضاري	<input type="checkbox"/> حجاجي

1.3. القضية المحورية التي يعالجها النص:	1.4. الفكرة التي يريد النص إقناعنا بها:
<input type="checkbox"/> أنواع تشغيل الأطفال القاصرين	<input type="checkbox"/> يتأذى الأطفال العاملون جسدياً ونفسياً
<input type="checkbox"/> مظاهر استغلال الأطفال القاصرين	<input type="checkbox"/> يؤدي التسامح والود والتعاطف إلى التوافق النفسي
<input type="checkbox"/> الانعكاسات السلبية لتشغيل الأطفال القاصرين	<input type="checkbox"/> تشغيل الأطفال خطرٌ على أجسامهم الصغيرة
<input type="checkbox"/> أسباب انحراف الأطفال القاصرين	<input type="checkbox"/> بعض أرباب العمل يتفنون في تعذيب الأطفال

1.5. صلِّ بخط بين كل جملة ونوع الخطاب الذي تنتمي إليه:	<input type="checkbox"/> إخباري
<input type="checkbox"/> يتم تشغيل الأطفال في المصانع، وهناك يتعرضون لمعاملة قاسية	<input type="checkbox"/> وصفي
<input type="checkbox"/> تشغيل الأطفال القاصرين جريمة، لأنه انتهاك لحقوق الطفولة	<input type="checkbox"/> حجاجي
<input type="checkbox"/> تشمل المؤثرات الكيميائية والبيئية الأبخرة والغازات والحرارة والضوضاء	<input type="checkbox"/> سردي
<input type="checkbox"/> يبدأ الأطفال عملهم في المصنع صباحاً، يستريحون ساعة عند الظهر، ثم يعلمون حتى المساء.	

## 2. القدرة على فهم أفكار محددة في النص

<p>2. 2. حدد مما يأتي العبارة الدالة على الإساءة النفسية للطفل العامل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> يحذره مشغله من تهاونه</li> <li><input type="checkbox"/> يضربه مشغله</li> <li><input type="checkbox"/> ينبهه مشغله إلى أخطائه</li> <li><input type="checkbox"/> يشتمه مشغله</li> </ul>	<p>2. 2. حدد مما يأتي القيمة التي يحتاجها الطفل لينمو بشكل سوي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> المعاملة الحسنة</li> <li><input type="checkbox"/> الأمن والاستقرار النفسي</li> <li><input type="checkbox"/> العمل في ظروف جيدة</li> <li><input type="checkbox"/> الإخلاص في العمل</li> </ul>
--	--

<p>2. 3. حسب النص، ما نوع العلاقة بين "المعاملة القاسية للطفل" و "فقدان الثقة بالنفس"؟</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> علاقة سبب بنتيجة</li> <li><input type="checkbox"/> علاقة تناقض</li> <li><input type="checkbox"/> علاقة فكرة بالحجة الدالة عليها</li> <li><input type="checkbox"/> علاقة مشكلة بحلها</li> </ul>	<p>2. 3. حسب النص، ما نوع العلاقة بين "الإحساس بالأمن" و "احترام الذات"؟</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> علاقة سبب بنتيجة</li> <li><input type="checkbox"/> علاقة تناقض</li> <li><input type="checkbox"/> علاقة فكرة بالحجة الدالة عليها</li> <li><input type="checkbox"/> علاقة مشكلة بحلها</li> </ul>
---	---

## 2. القدرة على فهم بنية الجملة وتركيبها

<p>2. 1. ضع سطرا تحت الفاعل وسطرين تحت نائب الفاعل في الجمل الآتية:</p> <p>♦ وضعت استراتيجية هامة لخفض مخاطر التلوث.</p> <p>♦ يُعزى تلويث البيئة إلى غياب الوعي بخطورة التلوث.</p> <p>♦ قدّم أعضاء نادي البيئة نشاطا حول حماية البيئة</p>	<p>2. 2. ابن الفعلين المُسَطَّر تحتهما في الجملة الآتية للمجهول، واضبطهما بالشكل التام مع تغيير ما يلزم تغييره:</p> <p><u>أقنعَ</u> أحمد زملاءه بوجوب المحافظة على البيئة <u>فاستجابوا</u> له</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
---	--

<p>2. 3. ضع سطرا تحت المفعول به في الجمل الآتية مع ضبطه:</p> <p>♦ يَحْرِم استنزاف الطبيعة الأجيال القادمة من حق التمتع ببيئة سليمة.</p> <p>♦ تَلْعَبُ البيئة دورا أساسيا في المحافظة على صحة الإنسان.</p> <p>♦ أَنْصَفَ القاضي المظلوم</p>	<p>2. 4. ضع علامة X في الموضوع الرئيسي التي تتحدث عنه الجملة الآتية:</p> <p>إذا استمرت الوتيرة الحالية للتلوث الذي يتسبب فيه الإنسان بأنشطته المختلفة، فإن مستقبل الكوكب سيكون في خطر، ومعه مستقبل بقية الكائنات الحية التي لا ذنب لها.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> مستقبل الكوكب</li> <li><input type="checkbox"/> بقية الكائنات الحية</li> <li><input type="checkbox"/> التلوث</li> <li><input type="checkbox"/> الإنسان</li> </ul>
--	---

### 3. القدرة على الكتابة (تركيب الجمل للتعبير عن فكرة معينة)

3.1 - استعمل كل مجموعة من الكلمات لصياغة جملة مفيدة. لا تقل عن سطر ولا تتجاوزها. مع إدخال التغيير على الكلمات إن اقتضى الأمر:

- ⊕ الشاعر - الطبيعة - الجمال  
⊕ المواطن - الصحة العامة - التنمية  
⊕ القانون - الكرامة - العدالة.

3.2 - ضع كلمتين خاتمة اليمين في جملة، وكلمة خاتمة اليسار في جملة أخرى. واربط بين الجملتين لبناء فكرة تكون مقنعة، وذلك فيما لا يقل ولا يزيد عن سطرين. مسترشداً بهذا المثال:

مثال:  
عشيق الحياة المسمى .....  
سوابق (1994) للموسيقى تكبر إيمان على الإنسان. فهي مثلاً تساهم في تحقيق الابتزاج النفسي والتكيف من التوتر والتلق؛ (2004) ولتلك فإن من يحتر الاستماع إلى الموسيقى مجرد سلبية لتوقت لا لهم حيناً سلبية الموسيقى.

سؤال 1: الترخين، الاقتصار

.....  
.....

سؤال 2: العلم، الثروة

.....  
.....

سؤال 3: الخوف، الفشل

.....  
.....

### 1. القدرة على التفكير المنطقي

أضح علامة (x) في خانة الجواب الصحيح مما يأتي:

1.1 في العبارة الآتية: "عندما يسيء مجتمع ما معاملة أطفاله، فإنه يسيء إلى مستقبله؛ بل يدمره." يشير الضمير المتصل (هاء) في كلمة "دمره" إلى:	1.2 لو قال شخص لآخر: " (1) إن المصنع ليس المكان الملائم للأطفال؛ (2) لأنك تُشغّلهم في البرد القارس." ستكون الجملة رقم 2:
<input type="checkbox"/> الأطفال	<input type="checkbox"/> حجة مقنعة
<input type="checkbox"/> مستقبل الأطفال	<input type="checkbox"/> حجة غير مقنعة
<input type="checkbox"/> المجتمع	<input type="checkbox"/> لا علاقة لها بالموضوع
<input type="checkbox"/> مستقبل المجتمع	<input type="checkbox"/> لا يمكننا الحكم عليها

### 2. القدرة على الاستدلال

2.1 - ضع كل واحد من الروابط الآتية المناسب في المكان المناسب (مادام أن. سواء، فإن، لذلك، إن):

... الإنسان يكون طفلاً قبل أن يصبح رجلاً، ... مختلف التجارب التي يمر فيها في طفولته، ... كانت تجارب سعيدة أو تعيسة، تترك في نفسه أثراً لا ينمحي؛ ... علينا -كما يقول المحللون النفسانيون- أن نبحث عن مفتاح فهم شخصية الإنسان في طفولته. ويذهب البعض إلى حد القول ... النجاح أو الفشل في الحياة يتحدد منذ الطفولة.

حبطيش وعلي

## تقسيم تشخيصي

الإسم:
اللقب:
الرقم:

أولاً: عرف الفلسفة بشكل موجز:

---



---



---

ثانياً: املا الجدول التالي الخاص بالمراحل الأربع الأساسية التي قطعها الفكر الفلسفي.

المرحلة				
الإشكال الذي كان محور الاهتمام				
علمين من أعلام المرحلة				

ثالثاً: اشرح القول التالي: الدهشة هي التي دفعت الناس إلى التأمل.

---



---



---

رابعاً: صل بينهم:

- أين توجد المدرسة؟
  - ما نشأت الفلسفة؟
  - ما الحقيقة؟
  - ما السعادة؟
  - ما ولد سقراط؟
  - هل الحقيقة نسبية أم مطلقة؟
- ❖ يعتبر سؤالاً فلسفياً
  - ❖ لا يعتبر سؤالاً فلسفياً

- السعادة
  - سقراط
  - الفلسفة
  - اليونان
  - الإنسان
- ❖ مفهوم فلسفي:
  - ❖ ليس بمفهوم فلسفي:

خامساً: قم بملأ الجدول التالي الخاص بمفهومَي الطبيعة والثقافة

الثقافة	الطبيعة	الدلالة
		أمثلة
		معياري التمييز

هل تواجهك صعوبات بخصوص مادة الفلسفة؟

---



---

## ■. النص :

[ .. إن من لا يعرف موقفاً آخر غير موقفه من مسألة معينة، لا يعرف [ في الحقيقة ] إلا النزوع القليل عن موضوع الخلاف . فقد تكون حججه جيدة ولا يستطيع أن يدحضها أحد . ولكن، إذا كان هو نفسه عاجزاً أيضاً على دحض حجج خصمه، وإن لم يكن حتى على علم بها، فإنه لا مبرر له في تفضيل موقف على آخر .. ] .  
جون ستوارت ميل

## ■. التعليمات :

(1) - أقرأ النص أعلاه جيداً.

(2) - أختار من بين "الإشكالات" التالية الإشكال الذي يثيره النص :

- . ما هي أهمية التمسك بموقف شخصي ؟  
 . هل أستطيع أن أفضل مقوفي على موقف خصمي دون التعرف على موقفه ومحاولة دحضه ؟  
 . هل لموضوع الخلاف من أثر للوصول إلى الحقيقة ؟  
 . كيف نبني الحجج المنطقية ؟ وعلام تقوم ؟  
 . ما هي أهمية إعطاء الحجج في تبرير موقف ؟

(3) - أحدد أطروحة النص ( مع تضادي تكرار لغة النص ).

(4) - أستخرج البنية الحجاجية للنص على غرار الجدول أسفله :

الآلية الحجاجية	وظيفة

(5) - أعرف بإيجاز " الإشكال الفلسفي " ( مستثمراً جوابي عن التعليمات رقم (2) ).

(6) - أعرف بإيجاز " الأطروحة الفلسفية " ( مستثمراً جوابي عن التعليمات رقم (3) ).

(7) - أعدد بعض الآليات الحجاجية التي سبق لي التعرف عليها، مبيّناً الهدف من توظيفها في النصوص الفلسفية ( يمكن استثمار جواب التعليمات رقم (4) ).

[ ■ ] - على الهامش ،

إذا قال شخص ما : " أنا كذاب " : فهل هو كاذب أم صادق ؟ .



عرف المفهوم الفلسفي من خلال دلالاته ومن خلال تحديد خصائصه، وقدم أمثلة لما يعتبر مفهوما ولما لا يعتبر كذلك

- الإشكال الفلسفي: من خلال بيان الاختلاف بينه وبين السؤال الفلسفي، مع تقديم أمثلة .
  - عرف الأطروحة من خلال بيان الاختلاف بينها وبين القضية .
  - عرف الحجاج من حيث الدلالة ومن حيث الأهمية وقدم بعض الأمثلة.
- اقرأ النص التالي جيدا، وأجب عن الأسئلة أسفله :

" لم يرفع الإنسان عن مستوى الحيوان إلا فكره وقوته، فالحيوان يرى ويسمع، بل ويتذكر، ولكنه لا يستخدم هذه القوى إلا في حاجاته الوقتية. أما الإنسان فيرى ظواهر الكون على اختلاف أنواعها فيتصورها ويكون فيها رأيا، ثم يجتهد في تعرف عللها وعلاقة حقائق الكون بظواهره وهذا طريق فهم الشيء فهما واضحا، فإن فعل هذا قلنا إنه يتفلسف ولا نعني بهذه الكلمة إلا أنه يفكر في شيء خاص " .

س.رابوبرت: مبادئ الفلسفة، ترجمة أحمد أمين، دا الكتاب العربي. ص 16 1 .

- حدد إشكال النص
- حدد أطروحته
- حدد المفهوم المركزي في النص وحدد المفهوم المرتبط به مع تبيان العلاقة بينهما .
- حدد بعض الآليات الحجاجية التي يقوم عليها النص
- قدم موقفك اتجاه ما ذهب إليه صاحب النص

إعداد الأستاذ  
حبطيش وعلي

## 5- النموذج الخامس :

### تقديم تشخيص في مادة الفلسفة

#### ❖ التمرين الأول: (5 ن)

صنف الفلاسفة الآتية أسماءهم بما يتناسب مع التناهي الزمني والفلسفي حسب المحطات الفلسفية الكبرى:

ابن رشد/ بورغن هابرماس/ دافيد هيوم/ أفلاطون/ ميراثيطنس/ ميشيل مونتين/ ايمانويل كانط/ جان بول سارتر/ أرسطو/ مارتن هايدغر/ روثيه ديكرت/ القديس أوغسطين.

الفلسفة اليونانية	الفلسفة الوسطوية	الفلسفة الحديثة	الفلسفة المعاصرة
-	-	-	-
-	-	-	-
-	-	-	-

#### ❖ التمرين الثاني: (5 ن)

❖ أجب بصحيح أو خطأ مع التحليل.

- ..... يعرف ديكرت بأب الفلسفة الحديثة.
- ..... أساس الإجماع البشري تطوي عند فلاسفة التعاقد الاجتماعي.
- ..... "الإنسان حيوان اجتماعي" قول للفيلسوف اليوناني أفلاطون.
- ..... يرجع "سيغموند فرويد" أصل الحياة النفسية إلى اللاوعي بدل الوعي.
- ..... الكوجيطو مقولة فلسفية لـ"جان جاك روسو".

#### ❖ التمرين الثالث: (5 ن)

❖ ما هي المحزوعات والمفاهيم المؤلفة للمقرر الدراسي للسنة الثانية بكالوريا؟

المحزوة			
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

#### ❖ التمرين الرابع: (5 ن)

❖ ما هي الخطوات المنهجية المرافقة لكل مطلب من مطالب تحليل نص فلسفي

المطلب	التفهم	التحليل	المناقشة	التركيب
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....

إعداد الأستاذ  
حبطيش وعلي



النظرية التربوية رقم  
01



**المؤسسة :** الثانوية التقنية أقبو

**الفئة المستهدفة:** آداب و فلسفة

**المستوى:** الثالثة

**المدة الزمنية :** ساعة واحدة

**تاريخ الإنجاز:** 2019/09/01

**إعداد الأستاذ :** حبطيش وعلي



**المادة :** الفلسفة

**النشاط :** التقويم التشخيصي

**السند التربوي :**

- الكتاب المدرسي
- أبو الوليد ابن رشد : فصل المقال و ما بين الشريعة و الحكمة من اتصال .
- جميل صليبا : المعجم الفلسفي .
- Gérard Durozoi et André Roussel : le dictionnaire de la philosophie

**الكفاءات المستهدفة :**

**عناصر الدرس :**

**الكفاءة الختامية الأولى:** يتوصل المتعلم إلى ممارسة التأمل الفلسفي في قضايا تتعلق بالإنسان.

**الكفاءة المحورية:** التحكم في الخطاب المتعلق بإرجاع كل نشاط نفسي و ثقافي إلى عملية الإدراك.

**الكفاءة الخاصة:**

- 1- معرفة مستوى المتعلم و مدى استعداده استيعاب المادة المعرفية .
- 2- مراجعة بعض المعارف المكتسبة خلال السنة الثانية .
- 3- اعداد خطة عمل تتوافق مع قدرات الفهم لدى المتعلم .

السؤال الأول :

السؤال الثاني:

السؤال الثالث:

السؤال الرابع :

الملاحظة	سير الدرس و بناء المفاهيم المعرفية	الأنشطة الموجهة للمتعلم	المراحل الإجرائية و التقنية لدرس	المراحل المرحلة التمهيدية
	<p><b>المرحلة التمهيدية :</b> <b>الحصة الأولى :</b> <b>+ التعرف بالتلاميذ :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• اللقب</li> <li>• الاسم</li> <li>• سنة الازدياد</li> </ul> <p><b>+ التعرف بالأستاذ :</b></p>  <p>أنا أستاذ مادة الفلسفة . خريج المدرسة العليا للأساتذة متكون لمدة خمس سنوات</p> <p><b>+ القوانين التنظيمية لسير الدرس :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الاحترام شيء ضروري قبل كل شيء ..</li> <li>- الدخول في الوقت</li> <li>- الكراس و نظافته و التسجيل</li> </ul> <p><b>+ عرض البرنامج السنوي :</b></p> <p><b>التوزيع السنوي</b></p> <p><b>+ التقويم التشخيصي :</b></p> <p><b>ج1: تعريف المصطلحات :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• الفلسفة :</li> </ul> <p>التعريف 01:</p> <p>D'après le dictionnaire de la " philosophie " : le mot de la philosophie peut être le synonyme de la sagesse , aussi bien modeste et résignée que le témoignage d'un jugement équilibré à l'égard de toute chose . système de réflexion critique sur les question relative à la connaissance et à l'action . l'étymologie du mot " amour de la</p>	<p><b>الحصة الأولى :</b></p> <p>+ التعرف بالتلاميذ من خلال : • كتابة الأسماء على أوراق • التعرف المباشر + التعرف بالأستاذ : أنا الأستاذ حيطيش و علي خريج المدرسة الأساتذة تخصص مادة الفلسفة .</p> <p>عدم الدخول في الأمر الشخصية</p> <p>+ طريقة العمل تكون انطلاقاً من : • نتائج التقويم التشخيصي • الانطباع الذي يكون بعد الاحتكاك . + وضع خطة العمل و قواعد أخلاقية تنظيم سلوك التلميذ أثناء الدرس</p> <p><b>الحصة الثانية :</b></p> <p>+ عرض البرنامج السنوي لمادة الفلسفة المقرر للمستوى السنة الثالثة آداب و فلسفة . + البداية في التقويم التشخيصي : <b>+ س1: عرف</b> المصطلحات التالية : الفلسفة العقل . المنطق . <b>+ س2: أشرح</b> المقولات في خمسة أسطر <b>+ ابن رشد : 1</b></p> <p><b>+ س3: عرف</b> بالشخصيات الفلسفية التالية : <b>* الفلسفة اليونانية :</b> سقراط . أفلاطون . أرسطو . <b>* الفلسفة المسيحية :</b></p>	<p><b>الحصة الأولى :</b></p> <p>+ استقبال التلاميذ + التعرف بالأستاذ و المادة المعرفية + التعرف على التلاميذ + فتح حوار بناء حول طريقة الأستاذ في العمل . + التكلم على ضرورة احضار اللوازم المدرسية .</p> <p><b>الحصة الثانية :</b></p> <p>+ عرض البرنامج السنوي لمادة الفلسفة . + عرض التقويم التشخيصي + كتابة الأسئلة التقييمية في السبورة + استعمال خط واضح + مراعاة المستوى و الفروقات الفردية في عرض الأسئلة . + تكون عامة مرتبطة بالبرنامج المقرر لسنوات الثانية أسئلة تكون : *المصطلحات *التيارات الفلسفية *شرح المقولات *الفلاسفة عرض الأسئلة بطريقة تدرجية احترام وقت الأجابة فتح باب المشاركة الفعالة مراعاة الفروقات الفردية</p> <p><b>+ تبسيط اللغة</b></p> <p>إن كان قيل الفلسفة ليس شيئاً أكثر من النظر في الموجودات، وأختيارها، من جهة وإلانتها على الصانع</p>	

المرحلة التحليلية

الفلسفية و محاولة  
تعويد المتعلم  
المصطلح الفلسفي  
+ ضرورة مشاركة  
المتعلم في بناء  
المعارف  
+ الاستعانة  
بالمكتسبات القبلية

+ الاستعانة بمبدأ  
التدرج في بناء  
المعلومة .  
+ الاستعانة و  
الاستئناس بالواقع في  
الشرح .

القديس أغسطين و  
القديس أنسلم  
\* الفلسفة الاسلامية:  
ابن رشد . الفرابي  
\* الفلسفة الحديثة:  
ديكارت . سبنوزا . نيتشه  
\* الفلسفة المعاصرة:  
جون بول ساتر .

- هو الفلسفة ؟  
+ في اللغة  
+ في الاصطلاح

- ماذا تستنتج ؟

- ما هو المنطق ؟  
+ في اللغة  
+ في الاصطلاح

- ماذا تستنتج ؟

sagesse " 2  
من خلال هذا التعريف نستنتج :  
+ الفلسفة العديد من التعريفات " التاريخي ،  
الإبستمولوجي ' التقني ....."  
+ كلمة الفلسفة ذات أصول يونانية

التعريف 02 : المعجم الفلسفي جميل صيبا 3

الفلسفة

Philosophie في الفرنسية  
Philosophy في الانكليزية  
Philosophia في اللاتينية

لمعنى فلسفة مشتق من اليونانية  
وأصله ( فيلا - صوفيا ) ، ومعناه  
محبة الحكمة . ويطلق على العلم  
بمخاتق الأشياء ، والعمل بما هو أصلح .

المنطق : 4

المنطق

Logique في الفرنسية  
Logic في الانكليزية  
Logica في اللاتينية

١ - المنطق في اللغة : الكلام .  
وعند الفلاسفة : « آلة قانونية  
تعصم مراعاتها الذهن من الخطأ في  
الفكر » ( تعريفات الجرجاني ) ،  
او « علم بقوانين تفيد معرفة طرق  
الانتقال من المعلومات الى المجهولات  
وشرائطها ، بحيث لا يعرض الغلط  
في الفكر » ( كشاف اصطلاحات  
الفنون للتهانوي ) او « قوانين يعرف  
بها الصحيح من الفاسد في الحدود  
المعرفة للماهيات والحجج المقيدة  
للتصديقات » ( ابن خلدون ، المقدمة ،  
ص ٩٠٨ من طبعة دار الكتاب  
البياني ) .

٢ - ( وأرسطو ) أول من  
هذب قواعد المنطق ، ورثب  
مسائله وفصوله ، الا انه سماه

في هذا التعريف نستنتج :

- المنطق في اللغة هو الكلام
- هي القواعد التي تعصم الفكر من الخطأ
- أرسطو هو مؤسس هذا العلم

2 Gérard Durozoi et André Roussel : le dictionnaire de la philosophie , édition Nathan , Paris , 1987 , p 253.

3 جميل صليبا : المعجم الفلسفي ، الجزء الثاني ، مادة ف، الكتاب اللبناني ، 1982 ، ص 161 .  
4 المرجع السابق ، ص 429 .

• العقل : 5

العقل	
Raison, intelligence, intellect	في الفرنسية
Reason, intelligence, intellect understanding, intellectual powers.	في الانكليزية
Ratio, intelligentia	في اللاتينية
الانسان بالتجارب من الأحكام الكلية ، فيكون حده أنه معان مجتمعة في الذهن تكون مقدمات تستنبط بها الأغراض والمصالح . والثالث يراد به صحة الفطرة الأولى في الإنسان فيكون حده أنه قوة تدرك صفات الأشياء من حسناتها وقبحها ، وكماها ، ونقصاتها .	العقل في اللغة هو الحجر والذهب ، وقد سمي بذلك تشبيهاً بعقل الناقة ، لأنه يمنع صاحبه من العنول عن سواه السبيل كما يمنع العقال الناقة من الشرود .
الأول يرجع إلى وقار الإنسان وهيئته ، ويكون حده أنه هيئة معودة للإنسان في كلامه واختياره وحركته وسكاته . والثاني يراد به ما يكتب	والجهور يعلق العقل على ثلاثة أوجه ( ر : معيار العلم للقرابي ، ص ١٦٢ ) .
أما الفلاسفة فأنهم يطلقون العقل على المعاني التالية : ١ - أول هذه المعاني قولهم : إن العقل « جوهري بسيط مدرك للأشياء بمفاتيحها » ( الكندي ،	

- ما هو العقل ؟  
+ في اللغة  
+ في الاصطلاح

ج 2 : شرح المقولة :

+ عندما نتدبر في الموجودات و نرى بطريقة تأملية نفهم أن هنالك قوة خالقة و محركة لهذا الوجود و الكون .

+ الفلسفة إنما هو دليل عقلي على وجود الخالق + الجمع بين الحكمة و الشريعة

ج 3 : التعريف بالشخصيات :

+ الفلسفة اليونانية :

1- سقراط : Socrate

هو الفيلسوف اليوناني مؤسس الفلسفة العقلية و الأخلاقية . أستاذ أفلاطون عرف بمنهجه الفلسفي " التهكم و التوليد " الذي يعتمد عليه في خلق الأفكار عند تلاميذه . أنتقد التيار السفسطائي .



2- أفلاطون : Aristote

هو الفيلسوف اليوناني مؤسس الأكاديمية . صاحب التيار العقلي المثالي . ألف العديد من الكتب و أشهرها كتاب " الجمهورية " و " المحاورات " . أستاذ أرسطو .



Socrate (470-399 av J.C), philosophe grec fondateur de la philosophie morale, ou axiologie qui a eu un grand poids dans la philosophie occidentale pour son influence sur Platon.

- من هو أفلاطون ؟

Platon est un philosophe grec, fondateur de l'Académie. Il né en 429 ou 430 av. J.-C. (ou troisième année de la 87<sup>e</sup> olympiade) à Athènes ou dans l'île d'Égine, alors soumise aux Athéniens. Il appartenait à une famille illustre. Par sa mère, il descendait de Solon, et par son père, Ariston, il descendait de Codrus, le dernier des rois.

- من هو القديس

<sup>5</sup>المرجع السابق ص 85.

/F:/les%20philosophes/Biographie%20de%20Platon.html

/F:/les%20philosophes/Biographie%20de%20Platon.html



<p><b>+ الفلسفة المسيحية :</b></p> <p><b>1- القديس أغسطين :</b> <b>Saint Augustin</b> هو لهوتي برز نجمه في العصور الوسطى و كان يدافع عن المسيحية عن طريق الفلسفة و له العديد من المؤلفات : " مدينة الله " و " الاعترافات " .</p> <p><b>+ الفلسفة الإسلامية :</b></p> <p><b>1- ابن رشد :</b> هو الفيلسوف الإسلامي الذي عرف في الأندلس قدم العديد من الإسهامات الفلسفية و الفكرية : - ترجم و لخص و علق على العديد من كتب أرسطو - تكلم في الفلسفة و الشريعة في كتابه " فصل المقال " يرى أن الفلسفة لا تتعارض مع الدين لأنها تدعو إلى التدبير و هذا الأخير عامل مشترك بينهما . - له كتاب " تهافت التهافت " ابن رشد على أبو حامد الغزالي صاحب كتاب " تهافت الفلاسفة " أين كفر الفلاسفة . - تأثر به الغرب و أخذ منه الكثير ترجمت أعماله إلى اللاتينية " ظهور تيار يسمى بالرشدية اللاتينية " . - انتقد الفلسفة النقلية و المذهب الظاهري و أكد على ضرورة إعمال العقل في قراءة النصوص القرآنية . - الحقيقة هي الأمر المشترك بين الحكمة و الشريعة الأولى تستعمل العقل و الثانية تستعمل التدبير و التأمل .</p> <p><b>+ الفلسفة الحديثة :</b></p> <p><b>ديكارت :</b> هو الفيلسوف الفرنسي الذي غير مجرى التفكير البشري و أبو الفلسفة الحديثة :</p> <p>- صاحب النزعة العقلية الذي يرى أن العقل هو مصدر المعرفة . - يدعو إلى المنهج الرياضي الدقيقي و تعميمه على كافة العلوم . - هو يقول بالمعرفة القطرية مثل فكرة الله و البديهيات " مبدأ الهوية " و " مبدأ عدم التناقض " . - قدم منهج في التفكير في كتابه " مقالة في المنهج " <b>"la discours de la méthode"</b> أين شرح القواعد التي يجب إتباعها في أي علم من أجل الوصول إلى الحقيقة . - له كتاب " تأملات فلسفية " يشرح فيه تصورات العالم و الوجود و يقدم براهين على وجود الله .</p> <p><b>2- سبنوزا :</b> هو الفيلسوف الهولندي باروخ سبنوزا الذي عرف بما يلي :</p> <p>- له كتاب رئيسي بعنوان " الأخلاق " أين يتكلم على العديد من الموضوعات الفلسفية مثل " الروح " " الأخلاق " " الله " و الحرية التي يرى أنها هي تدفع العقل إلى التفكير و الإبداع حيث يقول : " ليس للحرية الفلسفية حدود ، فإما أن نفكر بكل حرية ، فإما أن لا نفكر أبدا " .</p>	<p>أغسطين ؟</p> <p>- من هو ابن رشد ؟</p>		
	<p>Averroës ou Ibn Rochd de Cordoue Décédé le : 10/12/1198 Philosophe, théologien rationaliste islamique, juriste, mathématicien et médecin musulman andalou de langue arabe (1126-1198).</p> 		
	<p>- من هو ديكارت ؟</p>		
	<p>René Descartes, né à La Haye en Touraine (devenue Descartes) le 31 mars 1596 et mort à Stockholm (Suède) le 11 février 1650, est un mathématicien, physicien et philosophe français, considéré comme l'un des fondateurs de la philosophie moderne selon les mots de Hegel.</p>		
	<p>- من هو سبنوزا ؟</p>		

Issu d'une famille juive portugaise ayant fui l'Inquisition, Baruch Spinoza est né à Amsterdam, aux Pays-Bas en 1632. Côtayant des milieux chrétiens libéraux et libres penseurs, il est séduit par la philosophie cartésienne et se montre avide de connaissance. Pour pouvoir se consacrer à ses activités intellectuelles, il gagne sa vie en polissant des verres de microscope. Il est excommunié en 1656 à cause de son attitude trop libre par rapport aux pratiques du judaïsme et vit alors en homme libre sans attache religieuse.

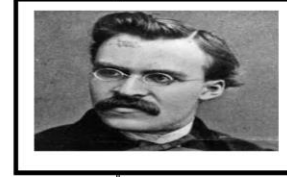


- هو فيلسوف عقلاني لأنه يؤمن بالمنهج العقلي و مادي لأنه ينظر إلى ان كل شيء في الوجود مادي تنظمه مجموعة من القوانين الحتمية. الذي أنتقديديكارت صاحب النظرة الثنائية " الجسد و الروح " . لكن ديكارت يقول أن الوجود برمته أحادي بل هو مادة .
- هو يرى أن الله و الطبيعة شيء واحد يمكن أن نقول أنه يأمن وحدة الوجود حيث وحد بين الطبيعة و الله و جعلهما شيء واحد . عندما نرى الطبيعة و قوانينها التي تنظم الكون و الوجود إنما هي الله و الأقدار السماوية التي تكتب على الناس . حيث جعل الله شيء مادي و هنا بدأ يدخل في باب دعوة الملحدين حيث إذا طرح السؤال أين الله ؟ فهو في تصورهم غير ملحوظ و غير ملموس فهنا تصبح ملحد .
- هو يقول بالحتمية كل شيء في الوجود يخضع لقانون حتمي حتى الله خاضع لحتمية جعلته يكون الله .
- صاحب المنهج الهندسي في التفكير الفلسفي اعتمد على منهج الهندسي الإقليديسي " بديهيات مسلمات و تعاريفات " ....

### 3- نتشه :

- هو الفيلسوف الألماني صاحب الفلسفة الثورية و النزعة القوة و الانتصار . يسمى بفيلسوف الحدائة مات سنة 1900 بداية عصر ما بعد الحدائة أو الفترة المعاصرة يعتبر من أهم أرائه :
- يمجذ القوة و أخلاق الإنجاز و التطور و يرى أن كل الأخلاق من صنع الضعفاء .
- الحياة و الوجود للأقوياء و الأبطال فقط و لي لضعفاء . بل يجب القضاء عليهم بالمرّة .
- قال أن الإله مات و قتله بصورة كلية في كتابه هكذا تكلم زرادشت . لأن الإله قبل البشر في هذا العالم و لم يتدخل في إنقاذه بل تركه يعاني الأوجاع و الآلام .
- يجب على الإنسان أن يكون لا أخلاقياً و يعتمد على إرادة القوة ليخضع الجميع تحت سيطرته . و يكون هو الإنسان الأعلى أو السوبرمان أو الإنسان الخارق و يحل محل الإله الذي قتله .
- إرادة القوة هي تحصيل القوة بكل أنواعها المالية و العسكرية و الجسدية ..... و هو يمجذ أخلاق القوة .
- هو يرى أن كل شيء في هذا الوجود ليس له معنى " عديم المعنى " و الأخلاق تسقط و هذا كله يطلق عليه بمصطلح العدمية .

- من هو فريديريك نتشه ؟



Friedrich Wilhelm Nietzsche (15 octobre 1844 à Röcken, Saxe - 25 août 1900 à Weimar, Allemagne) est un philosophe et philologue allemand.

L'œuvre de Nietzsche se rattache principalement à la métaphysique. Ses écrits incluent des critiques de la religion, de la moralité, de la culture contemporaine, de l'art et de la philosophie. Son style distinctif trouve ses fondements dans l'aphorisme et la poésie. L'influence de Nietzsche est substantielle dans la philosophie et au-delà, notamment dans l'existentialisme et le post-modernisme.

À l'âge de vingt-quatre ans, Nietzsche devient professeur de philologie à l'Université de Bâle, mais il démissionne en 1878 en raison de problèmes de santé, qui l'affecteront toute sa vie durant (céphalées en particulier). Foudroyé par une crise de démence, il passe les dix dernières années de sa vie dans un état mental quasi végétatif, en compagnie de sa mère et de sa sœur. L'interprétation de son œuvre sera ultérieurement défigurée par l'image de la folie ou par la propagande nazie. Peu reconnu de son vivant, il est aujourd'hui considéré comme l'un des penseurs ayant eu l'influence la plus profonde sur la pensée du XXe siècle.



- من هو ساتر؟

+ الفلسفة المعاصرة :

1- جون بول ساتر :  
هو الفيلسوف الفرنسي صاحب كتاب الوجودية و  
رواية العثيان و هو مؤسس المذهب الوجودي  
الذي يرى :

- الوجود أسبق من الماهية
- الإنسان لا بد أن يحقق مشروعه هو مشروع في الحياة .
- الآخر يرك وسيلة من أجل تحقيق مشروعه .



المرحلة  
الختامية

## المذكرة التقنية النظرية رقم 01

	<p>المادة: فلسفة النشاط: درس تطبيقي الموضوع: تقويم تشخيصي السندات التربوية و الوسائل التربوية : الندرجات، الكتاب المدرسي ، المراجع الفلسفية، السبورة، الأمثلة ، المكتسبات القبلية</p>	<p>المؤسسة : ثانوية كريم بلفاسم أقبو تاريخ الإنجاز : 2020-11-03 الشعبة المستهدفة : آداب و فلسفة المدة الزمنية : الثالثة أعداد الأستاذ: حبطيش و علي</p>
	<p>عناصر الدرس التطبيقي: 1- عرض السند الفلسفي 2- عرض التعليمات و الأداءات</p>	<p>الكفاءات المستهدفة من الدرس: 1- تذكير و تدريب المتعلم على ممارسة كتابة الإنشاء الفلسفي و تقنياته المنهجية مثل المفهومة و الأشكلة و المحاجة. 2- تحديد المستوى المعرفي و المهاري و الوجداني قبل البدء في تطبيق المقرر السنوي لمادة الفلسفة و تحديد مستوى الكفايات المعرفية و الوجدانية و المعيارية قبل التطبيق بغرض التأسيس عليها .</p>

1- عرض السند الفلسفي :

المدة	الوسيلة	نوع التقويم	مؤشر الكفاءة	الكفاءة الأساسية
10 دقائق	السبورة المكتسبات اللغوية .	- تكويني	- يتمكن المتعلم من القراءة الف لف لنص الفلسفي . - تصحيح الأخطاء اللغوية و الإملائية للمتعلم .	- القراءة الفلسفية السليمة - النصوب اللغوي

"On ne s'imagine Platon et Aristote qu'avec de grandes robes de pédants. C'étaient des gens honnêtes et comme les autres, riant avec leurs amis : et quand ils se sont divertis à faire leurs Lois et leur Politique, ils l'ont fait en se jouant. C'était la partie la moins philosophe et la moins sérieuse de leur vie. La plus philosophe était de vivre simplement et tranquillement. S'ils ont écrit de politique, c'était comme pour régler un hôpital de fous. Et s'ils ont fait semblant d'en parler comme d'une grande chose, c'est qu'ils savaient que les fous à qui ils parlaient pensaient être rois et empereurs. Ils entraient dans leurs principes pour modérer leur folie au moins mal qu'il se pouvait."

Pascal, *Les Pensées*, 1670, § 331 (Brunschvicg).

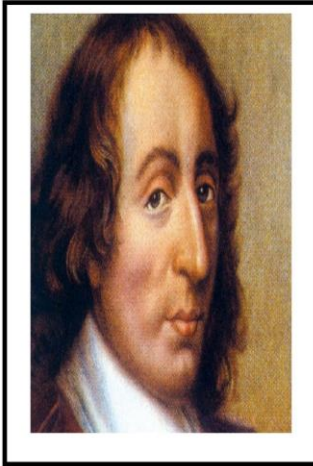
2- عرض التعليمات و الأداءات :

"يتخيل المرء فقط أفلاطون وأرسطو بقسائين كبيرة متحلق. لقد كانوا أناساً صادقين ومثل الآخرين ، يضحكون مع أصدقائهم: وعندما يسلمون أنفسهم من خلال وضع قوانينهم وسياساتهم ، فإنهم "فعلوا أثناء اللعب. لقد كان الجزء الأقل فيلسوفاً والأقل خطورة في حياتهم. وكان الجزء الأكثر فلسفية هو العيش ببساطة وهدوء. إذا كتبوا عن السياسة ، كان الأمر أشبه بتنظيم مستشفى وإذا تظاهروا بالتحدث عنها على أنها شيء عظيم ، فذلك لأنهم عرفوا أن الحمقى الذين تحدثوا معهم ظنوا أنهم ملوك وأباطرة. لقد دخلوا في مبادنتهم لتخفيف جنونهم في أقل سوءاً مما يمكن أن يكون ."

بسكال : الأفكار ص 331

المدة	الوسيلة	نوع التقويم	مؤشر الكفاءة	الكفاءة الأساسية
30دقائق	السيورة المكتسبات القبيلية في مادة الفلسفية نظريا و منهجيا	- تكويني - تكويني	- يتمكن المتعلم من استخراج المفاهيم الفلسفية و شرحها و استعمالها . - صياغة أسئلة استشكالية من النصوص و تحديد اطارها الفلسفي. - التدريب على كيفية استخراج الحجة و تمييزها و بنائها و توظيفها. - التمرس على تقنية النقد الفلسفي - ادماج التعليمات المنظمة على شكل خلاصة تركيبية	- المفهومة - الأشكلة - المحاججة - التحليل و التركيب و النقد

- 1- استخراج المفاهيم الغامضة في النص و قم بشرحها ؟
- 2- ماهي المشكلة المطروحة في النص ؟
- 3- ما هو موقف صاحب النص ؟
- 4- ماهي الحجج التي قدمها صاحب النص لتبرير موقفه؟ وماهي طبيعتها ؟
- 5- كيف يمكن نقد حجج صاحب النص ؟
- 6- ماذا تستنتج في الأخير ؟



بيلاز باسكال هو أديب وفيلسوف  
ورباضي وفيزيائي تجريبي ومبتكر  
فرنسي. تُنسب إليه اليوم الوحدة  
المعيارية لقياس الضغط. لكن اسم  
باسكال موجود كذلك في علم الحاسب  
الألي حيث سميت باسمه لغة برمجة  
شهيره. وفي الرياضيات ثمة مصفوفة  
هندسية لحساب الاحتمالات تُعرف بـ  
«مثلث باسكال». كما أنه واضع  
التصاميم الأولى للآلة الحاسبة.

## خاتمة :

نستنتج في الأخير أن :

✓ مسألة التقويم التشخيصي من الأهمية بمكان، ولا بد للباحثين في بحوثهم التربوية والأكاديمية إعطاء أهمية كبرى لهذا النوع من التقويم حتى يتمكن من الاستفادة من حلول من شأنها أن تغني حقل الإبداع في عملية التدريس والحقل التربوي عموماً.

✓ التقويم يطال مختلف نواحي التفلسف من مهارات ومعارف ومواقف. وهذا يعني ان الفلسفة ،وان كانت متميزة عن باقي العلوم ،بمناهجها ومعارفها ونتائجها، فإنها أصبحت مادة تدريسية مثل باقي المواد.

✓ التقويم مكونا أساسيا من مكونات العملية التربوية،وهو الأساس الذي تقوم عليه كل حركة تكوينية في ظل فلسفة النجاح والكفاءات.ولذلك إن هذه العملية تطال التعلّات المختلفة وفي مختلف مراحلها ، فيمكن الحديث عن التقويم التشخيصي والتكويني والتقريبي. وهذه الانواع الثلاثة تنطبق على مائة الفلسفة بمختلف المجالات التعليمية .

✓ التقويم التشخيصي ليس إلا اجتهادا شخصيا، وهو تقويم للاستثناس فقط. حيث يمكن للسادة أساتذة مادة الفلسفة تطويره أو تعديله أو التخلي عنه، نظرا لاختلاف الرؤى واختلاف السياقات والوضعيات.

إعداد الأستاذ  
حبطيش وعلي



## • السيرة الذاتية:

اللقب : حبطيش

الاسم : وعلي

البلد : الجزائر

أستاذ مرسم في التعليم الثانوي

خريج المدرسة العليا للأساتذة قسنطينة - آسيا جبار - في مجال الفلسفة

حامل ماستير أكاديمي في الفلسفة العامة من كلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية بجامعة البويرة - آكلي محند ولحاج-

### المؤلفات:

#### الكتب:

1. الإديولوجية و الأنظمة الشمولية عند حنة آرنت
2. الهوية و الاختلاف عند درايش شايفان
3. قاموس صغير عن تعلم التفلسف في الفصل الأخير وفي الممارسات الفلسفية الجديدة في المدرسة وفي المدينة - مقالات متنوعة في تعليمية الدرس الفلسفي
4. الطريقة الناجعة في كتابة المقالة الناجحة
5. الوضعيات المشكلة لدروس الفلسفة لسنوات الثانية آداب و فلسفة
6. الوضعيات المشكلة لدروس الفلسفة لسنوات الثالثة آداب و فلسفة
7. التقييم التشخيصي في مادة الفلسفة

#### المقالات المنشورة:

- الهوية و الإختلاف عند درايش شايفان
- الفكر الإصلاحى عند المفكر نوردين بوكروح
- مدخل عام إلى فلسفة ميشال أنفري
- مدخل عام إلى البيوتيقا
- الفكر السياسى عند حنة آرنت
- المنهج الاستقرائى بين جدلية الفلسفة و العلم
- نظرية الموت عند ميشال أنفري مقال مترجم
- حوار مع درايش شايفان مقال مترجم
- أنفري أو لا ؟ مقال مترجم
- إيقاظ التفكير النقدي مقال مترجم
- نهج قائم على المهارات في تدريس الفلسفة مقال مترجم
- مشكلة في مسار الممارسات الفلسفية من رياض الأطفال إلى المرحلة الثانوية مقال مترجم

إعداد الأستاذ  
حبطيش وعلي