

**رفاعي العسيري**

**قطوف من الأدب المعاصر**

**تراجم**

**الطبعة الأولى – يناير 2022**



**رفاعي العسيري**

## بطاقة الكتاب

عنوان المؤلف	قطوف من الأدب المعاصر
المؤلف	رفاعي العسيري
التصنيف	تراجم
رقم الإيداع القانوني	2022 - 3478
التقييم الدولي	978-977-999-085-9
رقم الإصدار الداخلي	220 صفحة الطبعة الأولى يناير 2022
عدد الصفحات	صفحة
تصميم الغلاف	مؤسسة النيل والفرات

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للمؤلف، ولا يحق لأي دار نشر طبع ونشر وتوزيع الكتاب أو ترجمته أو الإقتباس منه أو نشره على النت الا بموافقة كتابية وموثقة من المؤلف

### مؤسسة النيل والفرات للطبع والنشر والتوزيع

ثورة مصرية تشرق إبداعاً على الوطن العربي

رئيس مجلس الإدارة

## ناجى عبد المنعم



مؤسسة  
النيل والفرات  
للطبع والنشر والتوزيع  
أسسها إسماعيل ناجى عبد المنعم  
حزيران 2017

رخصة مزاولة مهنة: 58365 - سجل تجاري: - 13242 / 2017 - بطاقة ضريبية: 35-01-572

عضو عامل باتحاد الناشرين المصريين رقم 941 لسنة 2018

هاتف: 01011256943 - 01116202218 - 01202541192 - فاكس: 020554372901

[nagyegy200064@gmail.com](https://www.facebook.com/nagyegy200064)
[alnilwaalfourat](https://www.facebook.com/alnilwaalfourat)
[alnilwaalfourat@gmail.com](https://www.facebook.com/alnilwaalfourat)

المقر الرئيسي: ج.م.ع محافظة الشرقية - العاشر من رمضان - مجاورة 13 - امام سنتر الـ13 - عقار 304

بِسْمِ اللَّهِ وَالصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ، مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ،  
النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ الْكَرِيمِ، عِلْمِ الْعُلَمَاءِ وَأَدَبِ الْأَدْبَاءِ، وَارْتَقَى فِي  
الْمَعَالِي بِحَسَنِ خُلُقِهِ، وَسَكَنَ قُلُوبَ الْأَعْدَاءِ وَالْأَصْحَابِ بِحَسَنِ  
خُلُقِهِ، فَصَلُّوا رَبِّي وَسَلَامِهِ عَلَيْهِ مَا دَامَتِ السَّمَاوَاتُ  
وَالْأَرْضُ.



## تقديم: رفاعي العسيري



إن الأدب الذي يكتب في زمن يعاصره القارئ يسمى بالأدب المعاصر، فجاءت التسمية وفقا للإطار الزمني الذي يكتب فيه، ويمتاز بأنه يعبر عن مرحلة بعينها في الأدب الحديث، ألا وهي المرحلة التي يعاصرها القارئ. وهو الفترة التي أعقبت الأدب الحديث والذي يرجع تاريخه إلى بداية القرن التاسع عشر.

والأدب ليس له أي توجهات سياسية فهو يكتب ويعبر بصدق عن الذات الإنسانية، وما تشعر به وما يدور حولها فهو المعبر عن عواطف الإنسان وأفكاره، ويتنوع ما بين الشعر والنثر والقصة والمقال والمسرحية والرواية والخاطرة. ويختلف أسلوب كل أديب عن الآخر في تناوله للقضايا الاجتماعية فيميل أحيانا كثيرة إلى استخدام الرمز دون التصريح خاصة فيما يتعلق بالسياسة وواقعنا المعاصر



وتأثره بالربيع العربي وما تلاه من أحداث جعلت الغالبية من الكتاب يميلون للرمز والإسقاط في الكتابة على الواقع. أما فيما يخص النفس البشرية وما تشعر به من معاناة يكون الأقرب فيها إلى التصريح خاصة في شعر العامية مع محافظته على الإيقاع الموسيقي وسرعه انتشاره، لذا نجد أن شعراء العامية وجمهورها هم الغالبية في كل دولة من الدول العربية، وكذلك نجد جمهور الروايات العامية أكبر بكثير من جمهور الفصحى، خاصة مع ظهور القنوات الفضائية ووسائل الاتصال الحديثة.

نجد أيضا تراجع دور أندية الأدب والمهتمين بها واقتصار الغالبية العظمى على مواقع التواصل الاجتماعي والصفحات الشخصية وكأنها هي المنصة لكل أديب.

قطوف من الأدب المعاصر، جمعت فيه كتابات شعرت فيها بإبداع كل كاتب في تناوله للقضايا الاجتماعية أو ما يحلم به لواقع أفضل. في هذا الكتاب قطوف من ما كتب في العصر المعاصر من أكثر من دولة عربية، وانعكاس أحوال المجتمع وظروفه على كتاباتهم .

إن الأدب هو مرآة للمجتمع تعكس صورته، فإذا أردت أن تستكشف أمة من الأمم فانظر إلى أديبها.

قطوف من الأدب المعاصر، ( تراجم ) تضم أروع ما صاغته كوكبة من ألمع نجوم الفكر والإبداع في الوطن العربي .  
أتمنى من الله العليم الحكيم أن ينفع بهذا الكتاب وأن يساهم في الارتقاء بالمجتمعات.



حرف ( أ )

## أشرف بدير أديب مصري



هو الأديب المستشار  
أشرف علي بدير، من  
محافظة الدقهلية،  
مستشار وصاحب  
مكتب آل بدير  
للإستشارات  
القانونية، قاص  
وكاتب  
روائي  
مصري.

### من مؤلفاته القانونية:

- التعليق على تشريعات الوقف المصري ١٩٨٨م.
- الزواج العرفي بين الشريعة والقانون ١٩٩٩م.
- أحكام الملكية الشائعة ٢٠٠١م.
- دور المستقلين فى الانتخابات البرلمانية ١٩٩٦م.



( تراجم )

قطوف من الأدب المعاصر

## الأعمال الأدبية:

- كتاب محطات إنسانية سلسلة مقالات وقصص قصيرة  
٢٠٠١
- أحلام فوق العادة رواية ٢٠٠٦
- أحزان في الخريف رواية ٢٠٠٩
- كشكول الذكريات رواية ٢٠١٥
- محطات إنسانية ج ٢ ٢٠١٦
- صراع من أجل الحياة رواية ٢٠١٧
- قلوب قاسية رواية ٢٠١٨
- دروب الحياة رواية ٢٠١٩
- من دواعي العشق رواية ٢٠٢٠

## • تم تكريمه

في بيت ثقافي بلقاس، وقصر ثقافة المنصورة، واتحاد كتاب مصر والعديد من المنتديات الأدبية، وعدد من القنوات الفضائية مثل قناة الصحة والجمال وقناة مصر وقناة النيل الثقافية وقناة الدلتا.

## • من كتابه: محطات إنسانية:

((... رفيقة العمر ...  
جلس بين ابنتيه" نهال ومرام"، يحكي لهما عن والدتهما،  
رفيقة العمر، وقال:



" كانت ترقد على فراش المرض تسري عني، فتنفسو على نفسها، كي تخرج كلماتها دون ألم، لتجعلني أتبسم حين تجدني حزيناً عليها.

كانت تذكرني بأيام خطبتنا، وقتما كنا نهرب من حرارة الجو، كنا نفتش الأرض ونجلس تحت شجرة الكافور العملاقة خلف منزلها، فتفهف عينا نساءم العليل، فنغفو للحظات، ثم نفيق فرعاً على صوت والدها ينادينا بصوت عال: أين اختفيتما يا صعاليك؟ إظها في الحال أفضل لكما، فتتعالى أصوات ضحكاتنا، حتى يسمعنا فيضحك هو كذلك..

ثم تذكرني بيوم زفافنا عندما تراقصنا على أنغام موسيقى أغنية عبدالحليم "جانا الهوى" حتى تناسينا الحاضرين من حولنا، فاحتضنت خصرها، ولم نشعر بأنفسنا إلا مع تعالي صيحات وتصفيق الحضور، فانتبهنا، وتباعدا في حُجل شديد..

كذا تذكرني: وقتما أنجبنا ابنتنا الأولى، عندما أصرت جدتي العجوز أن تسميها باسمها القديم جداً "إعتدال" وبعد عناء منا وافقت أن نسميها بأقرب اسم لها "نهال"، وكم أضحكنا جدتي في تلك الليلة كثيراً..

ثم.. ثم.. خارت قواها وهي تحدثني، ولم تعد تقوى على إخفاء دموعها أو آلامها، وهي تحثني وتستحلفني بالله، ألا أضعف لحظة من بعدها أمام ابنتينا، حتى تستطيعان تحمل قسوة الحياة بغير أم..





كيف يا حبيبتي؟! كيف توهمت للحظة واحدة، أني أقوى على الحياة من بعدك؟! كيف لاح بخاطرك أني لم أكن أتألم لألمك؟! بل كنت أموت كل يوم مرات ومرات، تحت قدميك، كيف يمكنني \_وبعد ثلاث سنوات من فراقك\_ أن أخلد إلى النوم قبل أن أجلس إليك، وأحكي لك رحلة يومي، وأسمع لعذب صوتك، كيف يمكنني العيش إلا على ذكراك؟! كيف أغمض عيني، وأنت الآن ترقدين هناك بعيدة عني، في عالم من التيه الذي لا أعلم مداه، تحت تراب لا أدري كيف يطيب لك ثراه {...}



# إنعام محمد عبد الكريم

## أديبة عراقية.



كاتبة وأديبة عراقية، من بغداد،  
العراق.

● حاصلة على دبلومات في  
هندسة الكهرباء قسم  
التكييف والتبريد لأجهزة  
الاتصالات مع دورات من  
الجامعة التكنولوجية.

● عالمة في علم الباراسايكولوجيا، وعالمة باللغات  
العربية، والإنجليزية.

### إصداراتها وأعمالها:

● ولجت عالم الكتابة في حقل الرواية منذ عام ١٩٩٢  
حيث صدرت لها أول رواية في الأدب العربي بعنوان  
(أسطورة الحب)، موثقة من دولة الإمارات العربية  
المتحدة / وزارة الإعلام والثقافة برقم القيد ( ١ م ف  
٢٠ / ٤ لعام ١٩٩٦ / ابو ظبي.



● رواية بعنوان (السرطان العنقودي ) موثقة من وزارة الاعلام برقم قيد ( أ م غ ٤/٢١ ) لعام ١٩٩٦ /ابو ظبي .

● وكتبت قصيدة للشيخ زايد موثقة برقم (ام ف ٤ /٦٨ ) سنة ٢٠٠٤ تتكون من أربعين بيتا من الشعر، تصف بها إنجازات الشيخ مسجلة في امارة الشارقة /وزارة الثقافة والاعلام.

**ثم توالى كتاباتها للرواية فأصدرت العشرات  
من المطبوعات منها:**

- جرح في الروح.
- قارئة الفنجان.
- محاكمة رئيس المحاكم.
- أنت لست حفيدي.
- أحفاد المتنبي.
- غيرة الإخوان.
- من اي رحم أنت ؟
- التاريخ يعيد نفسه.
- التوأم.
- اللقاء الثاني.



- الحقيقة القائلة.
- الأنسة مديحة.
- الباءة والقصاص.
- البديلة.
- عازفة البيانو.
- مذكرات كفيف.
- بنت السفير.
- وريثة القصور السبعة.
- باعة الخبز.
- قصر الخرسان.

### التكريم والشهادات:

- عضوة في أكاديمية السلام في المانيا .
- شهادة الدكتوراه الفخرية صادرة عن أكاديمية المستقبل الدولية .
- شهادة التميز والإبداع من مملكة الياسمين / لبنان.
- عضوة في الاتحاد الدولي للمثقفين العرب.
- شهادة تقدير من منظمة أجنحة السلام / كندا.
- شهادة تقدير من منظمة عرار العرب / المملكة الأردنية الهاشمية .
- شهادة تكريم من اتحاد الصحفيين العراقيين .



- شهادة الإبداع من المركز العراقي للآداب / العراق.
- المستشارية الإعلامية والثقافية في مؤسسة النيل والفرات / القاهرة ممثلة عن دولة الإمارات العربية المتحدة .
- عدد كبير من الدورات في المعاهد الأدبية عن الادب وكتابة القصة القصيرة والروائية.

### اقتباس من رواية محاكمة رئيس المحاكم:

{... علي كان متضايق جدا لذلك صرخ بصوت عالي قائلا:  
إنهااا طفلة عمرها أحد عشر عامااا... لا تنظر اليها مرة  
ثانية كالذئب وأصدقائها حيوانات لا يفقهون شيئا.  
حيواناات... قالها بصوت عال و يكاد ينفر من رقبتة عرق  
بسبب العصبية و يأشر بيده و كأنه يريد يدخل اصبعه في  
عين كريم ...

تعجب كريم من كلام علي وانزعج جدا وكان واضحا على  
تقاسيم وجهه ثم وقف ليخرج ولكنه عاد قائلا: سأسامحك  
من أجل شمس ... سأجعلك تعيد ترتيب كل ما فكرت به بعد  
ان تهدأ... سأترك العتاب على كلامك ليوم آخر ولكن يجب  
أن تعلم وخذها نصيحه مني.. وهو يضع يده اليمنى على  
ذقنه .

ابنتك وكلبها وقطتها تصرفاتهم وتربيتهم تربية هيئة  
دبلوماسية وسترى بعينك وتتذكرني،



امتعض علي من كلام كريم وقال في نفسه هياة دبلوماسية متهكما... لم يبقى إلا الأهل كريم يسدي لي بنصائح ثم تحسر بشدة وأشعل سيجار وبقي في مكانه داخل المكتب، أما كريم فقد أكمل كلامه بهذه الجملة القاتلة

( عليك أن تلتحق بدورات تخصصية بأحد المعاهد الخاصة بتعليم الاتكيت ... والبروتكول و السلوك و كيفية التواصل مع هذه الطبقة كي لا تخطيء أمام هذه الهيئة الدبلوماسية بتصرف يُسود وجهك امامهم وتقعده ملوما مدحورا )

أكمل علي حديث النفس و هو ينظر بصمته المعتاد ولكن عيناه تتحدث ... ليتني أجد الآن من بيده سلاحا وأمره أن يرميك برصاصة لتستقر في عقر فمك..... ذلك الفم الذي يصدر دوماااا تعليقات بلهاء والعزاء البراءة والنقاء .

خرج كريم ونادى مي والخادمة الى المطبخ حيث جلبت الخادمة الأغراض للاستعداد لترتيب الطاولة وإقامة الاحتفال ، ثم ذهب الى شمس واعتذر منها وشرح لها كيف أن الوقت ضيق فحصلت هذه الارتباكات وأن ما حصل لم يكن بالحسبان...}{.



# د. أماني إبراهيم

## شاعرة وصحفية مصرية.



الدكتورة أماني إبراهيم عبد السلام، الشهيرة باسم ( د. أماني إبراهيم )، من مواليد بلبيس، محافظة الشرقية، مصر، شاعرة وكاتبة صحفية وباحثة.

- مدير عام مؤسسة النيل والفرات للطبع والنشر والتوزيع، ورئيس تحرير موسوعة النيل والفرات لمبدعي القرن ١٩٢١ - ٢٠٢١م.
- مدير عام مجلة ( النيل والفرات )
- المشرف العام على صفحة صدى الوطن بجريدة صدى المستقبل الليبية ٢٠٢١.
- مؤسس ومدير مجموعة ( شباب الفكر ) على السوشيال ميديا، وهو صالون ثقافي لإدارة المعارك الثقافية والفكرية.



## إصداراتها الأدبية:

- ورقة شجر ( مساجلة شعرية - ديوان مشترك - ( ٢٠٢٠ )
- وإن عدتم .. عدنا ( سلسلة مقالات وحوارات صحفية ( الجزء الأول من سلسلة فى دائرة الضوء ( كتاب توثيقي (٢٠٢٠).
- مشاركة فى معجم المبدعين العرب ٢٠٢٠.
- متغيرات الهوى فى مدن العشق ( مساجلة شعرية ) دار النيل والفرات ٢٠٢١.
- سيكولوجية البيئة وأثرها على الفلسفات التنويرية ( بحث ) دار النيل والفرات ٢٠٢١ .
- على هامش الكون ( ديوان شعر ) دار النيل والفرات ٢٠٢١ تحت الطبع.
- فى دائرة الضوء ( سلسلة مقالات وحوارات صحفية ) الجزء الثانى من سلسلة فى دائرة الضوء ( كتاب توثيقي).
- أريد وطنى هكذا ( سلسلة مقالات - كتاب توثيقي - أقوال ماثورة )





## جوائز وتكريمات :

- حازت لقب شخصية العام الثقافية عن عام ٢٠٢٠ من جمعية محبي زويل للتنمية والإبداع والصدقة بين الشعوب.
- حازت لقب شاعرة النيل والفرات فى مسابقة شاعر/ أديب النيل والفرات ٢٠٢٠، وتم تكريمها في المهرجان الدولي الثالث للإبداع والفنون.
- وسام التميز الإبداعي فى المهرجان الدولي الثالث للإبداع والفنون ٢٠٢٠.
- دكتوراه فخرية من إدارة الجامعة الدولية للدراسات والبحوث بالجزائر ٢٠٢٠.
- تكريم من صحيفة صدى المستقبل ٢٠٢٠ لإتمامها العام الأول ككاتبة صحفية متميزة.
- وسام العطاء والتميز الإبداعي من التجمع العربي للثقافة والإبداع.
- وسام القلم الذهبي فى المهرجان الدولي الرابع برعاية مؤسسة النيل والفرات ٢٠٢٠.
- تكريم من المجلس العالمي للسلام والتنمية بمناسبة اليوم العالمي للمرأة ٢٠٢١.

- تكريم من الأكاديمية الدولية للسلام والتنمية البشرية  
المستدامة بمناسبة يوم المرأة العالمي ٢٠٢١.
- شهادة الصداقة العالمية من الأكاديمية الدولية لخبراء  
السلام والتنمية ٢٠٢١.
- شهادة الصداقة العالمية من أكاديمية السفير الدولية  
للسلام والثقافة والتنمية ٢٠٢١

### ندوات وأمسيات شعرية :

- شاركت في العديد من الندوات والأمسيات الشعرية  
داخل مصر، كما ألفت محاضرات متفرقة في الهيئة  
العامة لقصور الثقافة.
- حديث إذاعي لإذاعة صوت العرب
- حديث إذاعي : برنامج خطوات على طريق الإبداع  
الإذاعة المصرية للبرامج الثقافية.
- حديث إذاعي : لإذاعة مديرية ثقافة العقبة التابعة  
لوزارة الثقافة الاردنية.
- أجرت مجموعة من الحوارات الصحفية مع نخبة  
متميزة من الأدباء والشعراء ومنهم:  
الأديب والكاتب الصحفي د. إبراهيم عبد الحميد.  
الشاعر والناقد الأستاذ ناجي عبد المنعم.



الأديب الباحث د. محمد فتحي فوزي.  
الأديب الناقد المغربي عبد المجيد بطالي.  
الأديب الناقد الاستاذ اشرف بدير.  
الشاعر العراقي كاظم العطشان.  
الشاعرة الليبية سليمة القزيري.  
الشاعر الناقد رضا أبو الغيط.  
الأديب القاص إيهاب همام  
الكاتب الصحفي الليبي د. حمدي عيسى الطيرة.  
الشاعر إبراهيم رضوان

### دراسات ورؤى نقدية عن الشاعرة:

- سلسلة رؤى نقدية بعنوان وسائل الإقناع لدى الدكتورة أماني إبراهيم بقلم أ. د. فاروق مصطفى عبد العليم.
- رؤية نقدية بعنوان كتاب ماتع للدكتورة أماني إبراهيم عن بحث " سيكولوجية البيئة وأثرها في البيئات التنويرية" بقلم د. محمد فتحي فوزي.
- رؤية نقدية بعنوان سيكولوجية البيئة وأثرها في البيئات التنويرية بقلم د. أمل درويش.
- رؤية بعنوان نساء يحملن شعلة الثقافة في عالمنا العربي بقلم الأستاذ أحمد حافظ.

- رؤية بعنوان نقلة نوعية بقلم الشاعر الناقد الاستاذ ناجى عبد المنعم.
- رؤية بعنوان منظومة إبداعية لمبدعة كبيرة لشيخ المثقفين العرب الدكتور إبراهيم عبد الحميد.
- رؤية بعنوان إضاءات فى الفكر والأدب وآليات الحوار للأديب الناقد عبد المجيد بطالي.
- رؤية بعنوان نهج السهل الممتع للأديب الناقد أشرف بدير.
- رؤية بعنوان رفيق مسامعنا فى أدبيات الحرب للشاعر الناقد كاظم العطشان.
- ومن كتاب وإن عدتم.. عدنا الجزء الأول من سلسلة ( فى دائرة الضوء عن مؤسسة النيل والفرات للطبع والنشر والتوزيع )

### ● **نقرأ: من أسطورة الحب**

أبدأ أحرفي عن ذلك المعلوم المجهول.  
يقول جلال الدين الرومي : الحب لا يمكن تفسيره فهو يفسر كل شيء. الحب كلمة من حرفين، يقودان لاستفهام كبير ما هيته؟؟!



هو التسامي بالنفس وانعدام الأنا، أم التلاشي التام بردود أو بدون، إنصهار الحبيب في بوتقة محبوبه، التلاقي دون لقاء، المناحاة بلا أحرف، هو كل ما سبق.

أرسم الحب طاووسا يتيه بألوانه، وما تلك الألوان إلا المحبوب، ويظل يتهادى في دنيانا يملأ محبرة الشعراء بألوانه، فيصير مدادا كألوان الطيف، ما بين شغف ووجد، هوى وصبوه، نجوى وشوق، صب واستكانة، غرام وهيام، ود وخله، وله وعشق. أي محراب هذا يسجد فيه القلب، أي أسطورة تلك التي تهيم في حناياها الأرواح تبحث عن توأمة لها. وستظل النفس تسبح في بحور الهوى تبحث عن مرسى، وستظل الأقلام ترسم بألوان المداد.

قال إليا أبو ماضي :

كل نفس لم يشرق الحب فيها.. هي نفس لا تدرى ما معناها  
وللحديث بقية...}}

## • ومن ديوان على هامش الكون

( إصدار دار النيل والفرات للنشر والطبع ) نقرأ..

بره الدائرة

أوعى تفكر إنك خالي

وإن حياتك ملهاش لون

أنت ياسيدي كمان مسنول

عنا.. وعن ألوان الكون

جوّه حياتك جملة كبيره



وانت الراعي.. مش مسجون  
تحلم إنك بره الدايره  
تلقي كلامك جوّ الجون  
مسنول إنت عن أيامك  
عن أحلامك عن أنفاسك..  
فين بتكون  
إكبر بيهم وارسم سكه  
لينا وليك.. والصعب يهون  
قدام فكره جريئة تقولها  
تبني حروفها عقول وتصون  
بكره وبعده لأجيال جايه  
فجرها بيّا وبيك مرهون



# إيمان إسماعيل الشاذلي

## روائية مصرية.



كاتبة روائية مصرية، بدأت الكتابة في الإعدادية، ونظمت الشعر في الثانوية، وكانت مولعة بالقراءة والتمثيل منذ نعومة أظفارها، وعشقت الخيال العلمي والفانتازيا، وكان الدكتور نبيل فاروق - رحمه الله - مرشدها الأول.

- حاصلة على ليسانس آداب، قسم فلسفة، جامعة عين شمس، تعشق الكتابة والبحث في حقيقة الأمور عما يخص العلاقات الإنسانية، وكتابة المقالات في ذلك.
- رواية المرأة بين الجسد والروح في عام ٢٠١٨ م.
- سلسلة روايات خيالية، نشرت جزءها الأول عام ٢٠٢٠ م بعنوان سبريتوس جيمني - سحر أورتيم- والجزء الثاني تم نشره في عام ٢٠٢١ م باسم الرحيق الدامي- عالم موتانتس-



● كتبت مقال باسم حرية المرأة في كتاب مجمع تحت عنوان (حينما نظرق الأبواب).

● اقتباس من رواية الرحيق الدامي- عالم موتانتس\_  
{...} هل يمكنك تصور كيف كانت الحياة في العهود التالية  
لعهد بافو؟! أو أين يقع عالم موتانتس؟! ذلك العالم الخفي  
عن الأعين..

- بافو؟! تقصد صاحب تلك التعويذة.. أنت لم ترضي أن  
تخبرني عنه وقتها.. وما هو عالم موتانتس!؟

- وقتها لم يكن بإمكانني إخبارك، ولكن الآن يمكنني فعلها..  
لم أظن بأنك لم تسمعي من قبل عن عالم موتانتس.. أو  
مدينة تيليوس.

- عمر.. توقف عما تفعل.. أنا لا أعلم شيئاً عما تقول.  
- ليس وأنا هنا.. سوف أخبرك عنهما، ففي حقيقتهما يكمن  
السر الذي تم طمسه منذ ملايين السنين.

- أي سر!

- سر كتاب إيماتروا نكتر.

لحظات وسرقتها لعالمي...

فمع أول كلماتي لم تستطع الحراك..

تعويذة « أوتيفلوبوتكاس »

« بروباتور.. كوربس توم ميوميست.. موتس برويبتور..

سينا ميو أوردني»





فأصبحت كمن لا حول له، كم تلذذت برويتك وأنت تتألم دون أن تستطيع نطق ولو كلمة واحدة! كانت الدموع تنهمر من عينيك لتعلن فوزي وتألقي، وأنا أمزق ملابسك لأغرس خنجري بمعدتك راسماً بها رمز خلودي...

جاءت كلمات سوبرنوا لتعلن حقيقة ما يقول:

- لا.. لا تفعل.. لا.. أرحمني.. أنا لا زالت أخيك.

ضحك أوريس وأكمل..

فارتوت الأرض بدمائك، لأكمل باقي تعويدتي، لأحصل علي جائزتي..

« إيمسي.. إيسا ديكوزموا.. سيكوتي.. جاتي نيا ديكوموا..

ناجيني أئانتوس»

فصرخ سوبرنوا صرخة عالية وكأنه يري ويشعر بما يقوله، لينظر لهما أوريس ضاحكاً...

لن تصدقوا، فقد قفز كبده خارج جسده واستقر بين يدي، والدماء تتساقط منه لتغطي شفاهي ورقبتي لتلطخ قميصي

بعد أول قضة منه بأسناني الحادة، كم كان لذيذاً! {...}}

~~~~~

# أحمد الرفاعي أبو لسان شاعر مصري.



من أولاد حمزة مركز العسيرات محافظة سوهاج، حصل على ليسانس الأثار، ثم حصل على ليسانس الآداب والتربية قسم اللغة الإنجليزية، وشارك في العديد من المنتديات الأدبية.

## من مؤلفاته:

- ديوان في حضرة هذا العشق.
- ديوان رسائل لم تصل بعد.
- ديوان صلوات في الوادي الضعيف.
- مسرحية خلع.
- مسرحية الحلم الكبير.

ومن قصائده نقرأ:...



## للقدس . يجلو . البكاء .

من لي . بمن . شفها . الأئسُ  
وبنت لي . في . قلبها . رمسُ  
بها . أكمل كل . . نبي دينه  
و أقام لها في قلبه . عرسُ  
عربية . أطلق الله . لسانها  
و أشرقت في كل قبلة شمسُ  
بحبها . استنار . كل . عاشق  
و تقاتل عليها الروم و الفرسُ  
عذراء رغم المجون . حولها  
و من في الوري مثلي له قدسُ  
هم . . يحلمون أن يكون لهم قدسُ  
و القدس . عندنا . سعره . بخسُ  
ايه . يا أمة الكرب . . ما اتجهت  
بعين . إلا . حل . بك . النحسُ  
دماؤنا . تجمدت سبعون عاما  
فمتي يغار . علينا . طقسُ  
و اي أنس . نحكي عنه . و قد .  
مات . على أقدامنا الانسُ

و أي بأس نمتاز. به  
و. قد. تقطع بالراية البأس  
سبعون. عاما لنا اخوة نعيهم  
بالغربة. و. يلهو بهم. رجس  
القدس ضاعت بفعل فاعلة  
و صار التطبيع لها. عرس.  
نزعوا. السيوف من كل فارس  
لتبقى الجمال و تموت. عبس  
فاستنسخوا الأعراب في كل  
حادثة. لهم. مثلنا لغة. و. حس  
القدس عائدة إذا رجع. اليتامى  
فافسحوا الطريق لتدخل الشمس  
القدس عائدة إذا. مات مسيلمة  
فله. في كل صلاة لمس  
القدس عائدة إذا مات والي عكا  
فقد. أدمنه الجدار و. الهمس  
القدس عائدة حينما يأتي  
للقلب. أرض. و. للعز. نفس.

## مزامير العشق الممنوع ٠٠

يا واهبا فى الدنا شمسي  
إليك شكوتي فى وحشة رمسي  
حملتني النفس ما كنت تتعبني  
أو تبغى الهوان و افتقار نفسى  
فلا قمر بليلى الهو برفقته  
و. لا أرض تعشق طلعة شمسي  
أيتيك و.. الأشواق. . طائعة  
أداري حجلي فى برقع بوسى  
يا. ويح. عمرى الذى ضيعته  
مسافرا بين. يومي و أمسى  
من للغريب.. إذا النار تلسعه  
بين الأخلة. فلا منجى ولا أنس  
جهزت لها من كل راحلة  
و أمكتها قدمي إلى رأسي  
فتولت ، و قالت إليك عنى  
سواك يطلبنى يا واهم الحدس  
غرورة ٠٠٠٠. والحساد مطلبها  
تغوى. العصاة فى لذة الكأس

## أحمد الروبي شاعر وكاتب مصري.



ولد الشاعر أحمد سيد خلف علي ( أحمد الروبي ) في مركز مغاغة محافظة المنيا، حيث ألتحق بمراحل التعليم المختلفة حتى تخرج في كلية التجارة جامعة بني سويف عام ٢٠١٣ م .

- بدأت موهبة الشعر تظهر لديه بعدما ألف أول قصيدة له في المرحلة الثانوية ، وفي المرحلة الجامعية لُقّب بشاعر الجامعة وكان عضواً بارزاً باللجنة الثقافية لإتحاد الطلاب سنتين متتاليتين .
- حصل علي العديد من الدورات والشهادات في مجال المحاسبة ، و الحاسب الآلي ، والتنمية البشرية واللغة الإنجليزية.
- كما نشر في العديد من المجلات والمواقع الإلكترونية، وحصل على العديد من شهادات التقدير والتكريم والإشادة والتميز



## أعماله الأدبية:

● ديوان ضواحي المدينة وهو ديوان شعري يحتوي على مائة قصيدة متنوعة ما بين الشعر الرومانسي والقصصي والوعظ، و أحداث معاصرة صدر في أغسطس ٢٠٢٠ عن دار لوتس للنشر الحر .

● رواية صراع في أرض الفيروز وهي رواية تجمع بين الأكشن والمغامرة والرومانسية، وأحداث من التاريخ الإسلامي، وتحتوي على ثلاثة وثلاثين فصلا، وصدرت عن لوتس في ديسمبر ٢٠٢٠م،  
وشاركها في معرض القاهرة الدولي للكتاب ٢٠٢١م.

ديوان شمس عمري وهو ديوان شهر يضم خمسين قصيدة متنوعة من الفصحى صدر في ديسمبر ٢٠٢١م.



## قصيدة الشعوب العربية.

الشُّعُوبُ الْعَرَبِيَّةُ تَنَادِي      حُكَّامِنَا يَعِيشُونَ فِي تَمَادِي  
فِي كُلِّ يَوْمٍ ضَحَايَا      يَا نَاسَ أَنْقَدُوا بِلَادِي !  
فَهَذَا رَجُلٌ يَصْرُخُ :      أَبْحَثُوا عَنِّ أَوْلَادِي  
وَعِنْدَمَا يَكَادُ يَرَاهُمْ      تُسْقِطُهُ الْفَاجِعَةُ مِنَ الْإِفْتِقَادِ  
فَهَذَا فَقَدْ رَأَسَهُ وَهَذَا فَقَدْ      ذِرَاعُهُ وَهَذَا مَفْقُودُ الْأَحْفَادِ  
كَتَيْبَةَ الْمَوْتِ قَادِمَةً      نَحْوَ النِّصْرِ مُفَتَّتُ الْأَكْبَادِ  
تَتَغَنَّى بِالذِّكْرِ وَالْإِبْتِهَالِ      وَتُرَدِّدُ كَلِمَاتِ الْإِنشَادِ  
كَمْ مِنْ دَوْلَةٍ ثَارَتْ      لِمَجْدٍ تَهْفُو إِلَيْهِ نَحْوَ الْأَمْجَادِ  
ظِمَانَةٌ مِنْ حُرِيَّةٍ      حُبِسَتْ عَلَى أَيْدِي الْعِبَادِ  
يَا مَنْ سَجَنْتَ الْأَبْرِيَاءَ !      لِتَرْضَى بِسِجْنِهِمُ الْحَسَادِ







## أبيه بظاك أديب مغربي.



أديب مغربي وُلد بمراكش، جنوب المغرب، نال شهادة الدراسات الجامعية شعبية أدب إنجليزي تخصص لسانيات سنة ٢٠٠٥، واشتغل مدرسا للغة العربية بمراكش.

### من مؤلفاته

- رواية بعنوان "طريق السعادة"، ومجموعة قصصية بعنوان: "كفوا عنا شر أيديكم"، وأعمال أخرى لم تنشر بعد.
- نُشِرت له مجموعة من المقالات على منابر إعلامية عدة، من بينها: دع الأعذار، فوبيا الجوع، الدين والتدين، شبكات التواصل الاجتماعي، وغيرها كثير.
- فاز بمجموعة من المسابقات من بينها:
- مسابقة بيت السرد الروائي عن قصة " المرأة".
- مسابقة دار اركان للنشر عن قصة "على حافة الجنون".



- مسابقة صلاح هلال الأدبية، عن قصة "على حافة الجنون".
- مسابقة كيان روح الكلمات عن قصة بعنوان "المقحطة".
- مسابقة دار حابي عن مجموعة قصصية بعنوان "كفوا عنا شر أيديكم".
- مسابقة الملتقى الأدبي تلاقي بركان عن قصة بعنوان "سلب الظل روحه".
- مسابقة مانديلا الآداب عن قصة " كفوا عنا شر أيديكم".

### اقتباس من أحد أعماله (المقحطة):

{...} بيضاء تلحف زرقة السماء الباردة. خيوط واهنة كخيوط العنكبوت، تتحرك ببطء لأن التردد ما يزال جاثما على مخها. دفعها الريح لعقد العزم، فحددت وجهتها وأخذت تهزول قاصدة إياها. سألتها عن سبب هجرتها، فلم تجبني، فجابت مخيلتي احتمالات كثيرة: تهاجر لتجد ما يحمل أمشاجا غير التي تحمل بين ثناياها لتتزوج وإياه، فتجب غيثا نافعا يهز الأرض اخضرارا، فيكسوها حياة؛ أو تهاجر لتجتمع ببنات جنسها لتنسج وإياها عباءة ثقيلة لتدفي جسم السماء العاري... ظل ذهني يتقلب بين احتمالات عدة، وما استقر يقيني على أي واحد. تخليت عن ذلك، وسرت أراقبها، فكلما

لامست السماء تنحل أساريرها فرحا، وتفويض  
ابتسامة عريضة على وجهها حتى تظهر نواجذها  
ككل من لبس جديدا.

عدت أفكر في علة استمرار هجرتها رغم إغراءات  
الأمكنة التي تمر عليها. طال تحاور الأفكار دون أن  
أصل إلى جواب، وكل ما وصلت إليه هو أنها ما  
اجتمعت إلا لأمر عظيم، وما هاجرت إلا لفعل جليل.  
سرت أقتفيها لاكتشف ما تخبئه عني لأروي بذور  
فضولي.

في طريقها، تمر على بنات جنسها، وكلما انضمت  
إليها واحدة تعانقها بالأحضان، ثم تحادثها قليلا،  
فتذوب الواحدة في الجماعة. أكسبها انضمام أخواتها  
قوة فهزمت الشمس. أصبحت خيوط الشمس عاجزة  
عن تمزيق ثوبها المنسوج من رداء الالتحام كأنه  
عباءة عروس حيك من وبر الجمال.

آنئذ، طار الغبار رسول المقحطة إلى عنان السماء  
فاستوقف الغمام، وأخذ يتضرع إليه ليبسط يد رحمته  
لتمسح خدود مرسلته، ويرسل صبيبه لغسل الحزن  
الذي التصق بجلدها. استمع الغمام لمناجاة الرسول  
بإمعان، ثم رد: سمعت كثيرا عن هذه الرقعة فألمني  
حالتها، ولذلك عبأت إخوتي وشدت الرحال مقتفيا أثر  
الخبر الذي رج كياني.



أخذ الغبار يعانق السحاب وهو يقول: أرجوك سيدي الغمام، رافع الغم والهم، وباعث الحياة في الأموات والقوة في الضعفاء... أن تنظر إلى سيدتي بعين الرحمة.

أثر توصل المرسل في الغمام، فتبدل لونه وتغير حاله؛ فطرد عن تلك الرقعة الحر الذي أكل غلالها وذهب بزينتها وبهجتها، وصير اخضرارها شحوبا، ونباتها غثاء، وقوتها انكسارا، وابتسامتها تجهما... وانسابت الدموع من عينيه إشفافا على حال الرقعة، وحسرة على الأيادي التي تقطف غلالها وتمتنع عن سقيها، بل أكثر من ذلك غيرت مجرى النهر الذي كان يرويها مدعية الأخير فيها.

أزبد الغمام وأرغد حتى ارتوت المقحطة، ثم أفرغ ما فضل في السد، وأوصاه بالمقحطة سقاء، ثم ساح في الأفاق مرتاح البال، يرقص راسما دوائر الفرح. لكن أيدي الأعادي امتدت إلى السد، وشربت ماءه، وتركت أحجاره وتستغيث الغمام الذي بعد ما اطمأن على حياة الأرض قطع شهرين عهد. طال غوث الأحجار، فسمعه الجن والأشجار... عدا المعادي، فلا حياة لمن تنادي.

بعد انتهاء الأمد، اجتمعت السحب وقصدت الرقعة ظانة أنها مرج أخضر على ضفافه يحلو الاحتفال، وإليه من السد يغرد شلال ممتد. وما إن وصلت

الرقعة حتى رأت المآل الذي يغيظ الحال ويخيّب  
الآمال، فبادرت بالسؤال: أين ذهب ماؤك يا سد؟  
ولماذا نقصت العهد وتركت أبناء المقحطة تموت بعيد  
الميلاد؟ ألم تعلم أن العقم خير من الواد، وأن الحزن  
بعد الفرح حزنان، بل كمد؟!

النزم السد الصمت، فاستفسر الغمام المعنية بالأمر،  
فحكّت له حكاية العبد والسيد، لكنه ما فهم القصد،  
لأنه ما ذاق يوماً طعم التنكيد، وما تذوق غير طعم  
الحرية. يسبح في الأفاق حيث يشاء فلا أحد يقف له  
صدا. بسطت الأرض مرتفعات الحكاية، ففهم السحاب  
أن يدي الجور مستمرة في تنغيص حياة المقحطة،  
قال لها: طففت كل الأراضي وما رأيت لحالك مثيلاً.  
أكاد أجزم ولن أجزم فقط لأنني أكره التشاؤم، كما أنني  
أحب أن أترك باب الأمل موارباً؛ أن حالك لن يتغير  
ولو بقيت أمطرك طوال الوقت، لأن تلك الأيادي  
متحاملة عليك. فالسلب، القحط، والجفاء، ارتسم على  
جبينك عنواناً، وماؤك سيظل لغيرك ينساب  
ويدانا... }



# أشرف أحمد محمد عيسى

## كاتب وشاعر مصري.



أشرف أحمد عيسى،  
من مواليد سوهاج،  
جمهورية مصر  
العربية، حاصل على  
بكالوريوس تجارة،  
شاعر وقاصّ.

•

صدر له عدة دواوين

شعرية منفردة ومجمعة ومنها:

- ديوان رقصة البكاء ٢٠٠٦م.
- ٢ديوان مشترك قطوف.
- تحت الطبع : مجموعة قصصية.

## ومما كتب نقراً:

{... كمقام ( الكورد ) لا يحتوي وجدانكم على ربع عاطفة  
كما لم يحتوي مقام ( الكورد ) على الربع تون.. جميعكم  
كورد..}

أماياً فقد خلقتني الله من نطفة مقام ( الصبا ) ... وشدّ عودي  
على مقام ( النهاوند ) بفارسيته المرنة...  
وبلغتُ مرحلة التيه لعقد من عمري بين وهج الفالس الغربي  
وسلطنة البياتي...

أماكم ستموتون على نفس المقام... لستُ أشبهكم بصدق..  
ما زلتُ أتحري روعي في الموت الأول : هل هي التي  
كانت.؟ أم تقمصتها روح النازحين من بلاد الهزائم..  
أم تسكنها أرواح الذين يرتادون الحانات في هزيع الليل  
الأخير ببذلاتهم الأرسقراطية... هؤلاء الذين يتضحكون (   
هّمّا ) مع كووس النبيذ بينما الندمان تجهش ملامحهم  
بالبكاء...

أم تسكنها أرواح الرجال الذين دارت أعمارهم مع دوران (   
الطمبور )؟

نعم لستُ أشبهكم أبدا.. بصدق شديد أنا أتماهي داخل ذاتي  
داخل وهج أسرني بين النور والنار...  
يا الله يا ربّ الشعور الصادق... كيف أسكنت العالم بداخلي  
وأنا لا أشبهه؟... }





## وأيضاً نقرأ له ( حالة ):

{... هل تخيلت يوماً شيئاً فانتازياً ؛ مثلاً أن تمشي في الطرقات بلا وجهة منطقية وأول إنسان يقابلك تقوم بعناقه.. أو أن تدخل بيتاً في بلادٍ تاهت عن ملامحك الشريفة ؛ كي تقوم بالثرثرة مع أهله الذين لم يلحوك أبداً منذ بداية العالم..

أو أن تصعد على خشبة مسرح يعج بجماهير تمارس الضحكات الصاخبة من فرط أداء كوميدي ؛ ثم تقوم بالبكاء فيقف لك الجمهور إجلالاً وتوحداً ..

أو أن تمارس الصمت مع حجرٍ أنهكته الشكوى من طغيان الجبل عليه..

أو حينما تفارقت حبيبةً وجدك وتذهب لآخر، فتستقيل من المثالية التقليدية (تتمنى لها السعادة بمنتهى البلاهة) ومن ثم تقوم باختطافها كي تمارس معها قبلة يمتد عمقها من بداية خلق الهوى حتى نهايته ... أمام غريمك العاقل {...} .

## ومن قصائده نقرأ:

ما بين أحداقها  
أشجانٌ سرّية  
تصطفّ إلى عمق روحها  
كرتلٍ في سرّيه  
تصادفُ في الفؤادِ المرجوم



نبضةً طريّه  
حتي إذا لاح حرفٌ من ثغرها  
تسلطنَ الكروان إنصاتا  
وأقام وجدُ الكون صلاةً  
ودخل النزاعُ في تسويّه  
ما بين الحاجبينِ براحٍ وسيع  
أرض تخضوضر فيها الفروع  
وعارفون هائمون ولهون  
يتساقطون حين الركوع  
وشموخاً وسموّاً  
يطاولُ سماواتٍ عليّه  
وفوق الهامة  
كرمة لا ينفد خيرها  
من هنا ليوم القيامة  
حتى أن أسير الحربِ  
إذا رمق من طيفها علامه  
شعر بالحرية



## إلهاء أبو بكر أحمد شاعرة مصرية



من محافظة المنيا، وعضو  
عامل بنادي أدب ملوي.

- طبعت ديوان قطرة ندى  
وديوان تجليات الهاء،  
وتنشر أعمالها بجرائد  
ومجلات ورقية كجريدة  
العبور ومنبر التحرير،  
ومجلة أتيليه فنانى العالم ومجلة النيل والفرات،  
وجريدة الحرية.
- وتم تكريمها في العديد من المجلات والجرائد المصرية  
بمسابقات تم الإعلان عنها بمواقع التواصل  
الإجتماعي .
- اقتباس من ديوان قطرة ندى، صدرت عن دار النشر  
وادي عبقر، يوليو ٢٠١٩م

## معاناة..

يتسلل بعض الضوء  
بين خصلات الشعر  
المسدول على أكتاف محنية  
يجلس ....  
يتربع خلف البسمة  
المخفية

وبكف الزمن المطحون  
تكتب شعر المهموم  
و تسطر بسمة وردية  
لقلوب العشاق  
وهي من خلف الأبواب  
تقتل بحروف وحشية  
آآه من ألم العشاق

.....

شيخ  
يقتل ابنه العاشق  
بقانون الطاعة  
يغرق حلم صببية  
يسكن وجع القلب  
آهات ليا وحلم العمر  
يلمع في كف الأيام



المطوية  
تفتح ديوان الشعر  
و تدون أول أمسية  
تكتب ...  
تكتب حواء تعشق آدم  
بحروف أدبية  
خلف جدار القلب  
يكتب آدم  
سكرات الموت الأبدية  
تتشبث بالأسطورة  
في أحلام الحب  
صاحبة البشرة الخمرية  
تقطف من زهر البستان  
كل الأزهار الوردية  
لتصلي الفجر  
و تناجي  
رب البشرية .



حرف ( ج )

## جميلة الأسفية، جميلة للكس الشهيرة بأم اليتامى، شاعرة مغربية



ولدت بمدينة أسفي بالمغرب  
وعملت مدرسة للغة العربية .

● مكلفة بالاتصال والتواصل  
بالمركز الثقافي المغربي  
المصري بالقاهرة بعد  
حصولها على المعاش  
المبكر كمدرسة للغة العربية  
بالمغرب.

● تهوى كتابة الشعر والقصة باللغة العربية والفرنسية،  
وتحب السفر، ويعجبها العمل الجماعي، كما تهوى  
الرسم.

● عضوة رابطة كاتبات المغرب فرع سوس ماسة  
بالمغرب، كما أنها عضوة في العديد من المنتديات  
الثقافية على شبكة الفيس بوك.



( تراجم )

قطوف من الأدب المعاصر

- شاركت بأضمومة (ديوان لعدة مؤلفين) بالشعر العامي المسمى بالزجل بالمغرب مع نخبة من أكبر الشعراء اسمها (بلابل الحروف) صدرت سنة ٢٠١٨ بالمغرب.
- والأضمومة الثانية شعر حر تحت عنوان (طيور مغردة) سنة ٢٠١٩، منشورات نادي شعراء العرب والزجل المغربي، الطبعة الاولى، ومنه نقرأ...

اشربني أيها القدر  
اشربني أيها القدر  
كوؤسا معتقة  
ولا تذر  
اشربني في فناجين  
العسق  
وعند السحر  
اشربني من دجلة  
موطني  
ومنها ورثت  
دلال العجر  
اشربني خمرا  
معتقة من عشاء  
آخر  
اشربني من فم

نفرتيتي  
عاشقة النيل  
أو في رصاب  
إيزيس ذات الوفاء  
ورد الجميل  
اشربني أيها القدر  
فحياتي ما عادت  
مكالي  
وهبتها للغيوم  
للطير والحجر  
لكل بانس  
عاني من القهر  
لكل يتيم  
يتمرغ في مستنقع  
الحرمان  
وينام في أوكار  
الغربان  
بعد أن كان  
في حضن الغزلان  
فاشربني أيها القدر  
إلى آخر قطرة  
ولا تذر.



• **عشتار، من الديوان المجمع طيور مغردة:**

**عشتار**

بين أحضان سنجار  
نامت ذات الحسن والدلال  
من سكر سكان الأرض  
من خمر شفاهها  
وتناثرت دماؤها  
بين الخمائل والأشجار  
بعد أن اغتصبها  
ظالم جبار  
دخل بستانها  
بلا استئذان  
وقطف بلا رحمة  
تفاحها ورماتها  
فصاح الوادي  
يا للعار!  
ما هذا الذل وهذا  
الدمار؟!  
كيف تغتصب عشتار  
وأهل بابل

ينظرون كالأصنام؟  
من يرد اليوم  
الظلم عن سيدة الديار؟  
حتى راعيتها  
اليوم مخمور  
وبيتها بلا أسوار  
وشوارعها مظلمة  
بلا حياة ولا أنوار  
وتموز عاشقها  
أرغم على الفرار  
فمن يحمي عشقنا؟  
ويصبح عشيقها المختار؟



حرف ( ح )

## حسين وداعه المطيري

### شاعر وأديب عراقي.



هو حسين وداعه المطيري،  
شاعر وكاتب وصحفي، وُلد في  
محافظة الناصرية، العراق.

● حاصل على بكالوريوس لغة  
عربية، الكلية التربوية،  
جامعة ذي قار، امتهن التربية  
والتعليم حتى سنّ التقاعد.

● مدير التحرير في موسوعة النيل والفرات لمبدعي  
القرن،

● ورئيس قسم واحة الإبداع في مجلة النيل والفرات.

### أعماله وإنجازاته:

● كاتب وصحفي في صحيفة صدى المستقبل الليبية -  
الحكومة الليبية الهيئة العامة للإعلام والثقافة.



- كتب الشعر الفصيح والشعبي من السبعينيات، واشترك في برنامج سحر البيان في الفضائية العراقية، فضلاً عن الاشتراك في الأنشطة المحلية والدولية.
- ذُكر في موسوعة الناصرية تاريخ ورجال للأستاذ حلیم الحصيني، وكذلك في دراسة لعدد من الأدباء للآديب حسن عبد الغني.
- حصل على لقب شاعر النيل والفرات، وعلى شهادة شرفية عليا من أمانة الشرق الأوسط وأفريقيا للسلام.
- حصل على وسام التميز والإبداع لعام ٢٠١٩ من مؤسسة النيل والفرات في القاهرة، وكذلك على وسام التميز الإبداعي ٢٠٢٠ لفوز ديواني ترانيم في الزمن العقيم بالمركز الثاني لأفضل إصدار لعام ٢٠٢٠م.
- حصل على العديد من الشهادات التقديرية منها من مؤسسة النخب للثقافة والاعلام، ومن البيت الثقافي في ذي قار وزارة الثقافة والاعلام، ومن مؤسسة بنت الحجاز القاهرة .
- صدر له ديوانين من مؤسسة النيل والفرات، كما اشترك في المهرجان الدولي الثالث والرابع في القاهرة لمؤسسة النيل والفرات حيث حصل على درع الإبداع والتميز.

• وهما (ترانيم في الزمن العقيم) والآخر بالشعر الشعبي  
(أنين الناي).

**ومن أعماله الخالدة نقرأ من ديوان ترانيم في**

**الزمن العقيم، الطبعة الأولى:**

(ما من جديد)

ما من جديد

ووقفت وحدك في الطريق

ترنو إلى الحلم البعيد

وأمامك الحيتان

تلتهم البريق

والشمس تغرق في المغيب

وظل ظلك يستغيث

ها هم وقد ثلموا يديك

وكم مددت لكي تغيث

وابيضت العينان

وا أسفي عليك

يا أيها الممتد

ما بين الضلوع

ومن شمال القلب

نهر الحب

ينبع بالخشوع



رحمك هذا الحب  
رغم الجرح  
رغم الموت  
قد ذابت به الأحشاء  
يسكن في الجموع



حرف ( خ )

## خالد الحديدي كاتب روائي مصري.



حاصل على بكالوريوس تجارة  
جامعة عين شمس، وحاصل  
على ماجستير في التنمية  
البشرية.

● ومحاضر مركزي في  
قصور الثقافة، وعضو  
مجلس إدارة نادي أدب بور  
سعيد.

### من مؤلفات الكاتب:

- رواية امرأة من الجنوب.
- رواية صرخة مومياء.
- رواية ذبح زينب.
- المجموعة القصصية أبيع ذاكرتي.
- المجموعة القصصية سقوط أسطورة البركة.



رفاعي العسيري

## • تم نشر عدة مقالات له في الجرائد المصرية وغير المصرية الورقية ،

- في جريدة المصري اليوم، جريدة المستقبل الليبية، جريدة الفيصل باريس التي تنشر بالعربية والفرنسية، جريدة كل العرب التي يتم إصدارها من باريس، وله مقالات عديدة في مواقع الجرائد الالكترونية.

## الندوات التي تم الاشتراك بها:

- الندوات التي تم انعقادها في نادي أدب القصة في قصر ثقافة بورسعيد، وفي مؤسسة النيل والفرات للطبع والنشر والتوزيع.

## الجوائز والتكريمات:

- الحصول على المركز الثالث في مسابقة النيل والفرات ٢٠١٩م عن رواية امرأة من الجنوب.
- جائزة أفضل إصدار عن المجموعة القصصية سقوط أسطورة البركة، والمشاركة في معجم المبدعين العرب لسنة ٢٠٢٠م.
- المشاركة في البرنامج الإذاعي خطوات على طريق الإبداع.



● مؤسس صالون الآداب والحكمة بنادي المسرح بمدينة بورسعيد.

### اقتباس من رواية صرخة مومياؤ:

{...} كان الكهنة يرون الأمير رمسيس الثالث انه الطيبة نفسها متجسده بتقاطع مليئة ووجه عريض وكانت ملامح وجهه الدقيقة تحتفظ بالشباب رغم بعض التجاعيد التي حفرتها تجارب عاشها إلى جانب أبيه ولكن تعابير وجهه الحازقة ونظراته الثابتة تجعل المرء يستشف لديه ميولا أخرى والأمير رمسيس يعرف ذلك جيدا في أعماقه ، فهو عند جلوسه على العرش لن يتنازل عن سلاحه ولن تضعفه المحن فهو ما يزال في عمر الخامسة والثلاثون..

وفي هذه القاعة الصامتة كان جموع أصحاب المقامات تحاول سبر أعماق السيد الجديد الواهن القوى واقتراب الكهنة والكتاب ببطئ من الرجل الذي أصبح ملكا لشعبه ، فقريبا يجب أن يختفي حزنه وراء قناع الملك المتمنع عن الألم، فليس هناك أخطر من عرش خاو، كان سيتنخت يعلم ذلك جيدا ولذلك قام بتحديد وريث العرش أمام أعين الجميع قبل أن يدركه الموت.

مضت أيام على دفن الملك سيتنخت في قبره في شاطئ الأموات الصخري حيث تغيب الشمس وراء القمم ، شعر الملك الجديد ( وسر - ماعت - رع - مري - إمن) رمسيس الثالث بأنه هش كتلك النباتات الهزيلة المتشبثة بالمنحدرات



العقيمة وسأل نفسه هل صلاته فوق صلوات الجميع على الآلهة تجعل منه رمسياً ثانياً جديداً ؟ وهل يعاكسه القدر فيغرقه مع الملوك العظام في بحر النسيان؟  
تقدم أصحاب المقامات من وريث العرش ولكن ذلك لن يخرجهم من تحفظه ، فهو يريد التأمل لبضعة ساعات أخرى قبل إقامة شعائر الخلافة.

فذهب بالذكريات بعيدا عندما كان والده الملك سيتخت يسدي إليه النصح في كل مناسبة وهو يهتم بشؤون الإمبراطورية المصرية دون انقطاع ، فقد أدرك منذ صباه أن الحرب تلازمه ولكنه كان عاجزا عن فهم تلك المعارك المشتعلة وذلك السخط الذي يجعل العائلات المسعورة في سعيها نحو العرش تحرك جيوشها لتمزق بعضها بعض تعيسة هي أرض مصر ، كم تعرضت للأطماع العقدين الماضيين ! أطماع الوزراء ، أطماع كبار الكهنة والكتاب ، بل أطماع الأعيان الأجانب ... فتابع الذكريات عندما أغرق الكهنة والده الملك سيتخت بقوانين ابتداء من تقديم القرابين وأطماع الكهنة ومحاولاتهم السيطرة على الحكم باسم الآلهة وقد ظل والده يقاوم نفوذ الكهنة فوجد أن كل شيء يريد القيام به كان الكهنة يحلون دون تنفيذه قائلين: - أنه ضد إرادة المعبود أو ضد مصلحة الشعب فكان يتملكه الغضب واقسم إذا ما حدث وأصبحت ملكا إن لا يدع في مجلسه أحد من الكهنة إلا من يعرف كيف يخدم إرادة الملك

ولم يخف ارتيابه في كثير من الحقائق والتعاليم الموروثة  
مما جعله يصرح لوالده الملك  
قائلا له:

- إن هؤلاء الكهنة إنهم يضلون البسطاء بالخرافات ،  
ويشاركون الفقراء في أرزاقهم المحدودة
- يا بني أنهم الأساس المتين الذي يقوم عليه العرش  
فهتف الأمير رمسيس غاضبا :
- لا كرامة لعرش يقوم على الخداع باسم الدين إلى متى  
نصمت ونترك هؤلاء يخدعون العامة ؟
- أنهم قوة لا يستهان بها ، وإنهم منبثون في كافة أقطار  
المملكة كالدّم في الجسم
- أنهم دجالين وأفاقين يا أبتى
- اعلم ذلك يا بني! ولكن من السهل إن يعلنوا للعامة باننا  
كفرنا بالآلهة أمون فيقوم العامة بالثورة ضدنا أنهم  
سيطرون على عقول العامة باسم الدين، وأي محاولة  
للقضاء عليهم سوف تأتي بعواقب وخيمة...}}



# خالد تمام عزوز الهواري

شاعر مصري.



هو خالد تمام عزوز  
الهواري، الشهير بخالد  
الهواري، من عوامر  
العسيرات، مركز  
العسيرات سوهاج،  
جمهورية مصر العربية،  
حاصل على ليسانس  
دراسات إسلامية وعربية.

● له ثلاث دواوين مطبوعة وهي (سيدة القصر، وظلال  
على الجدران، وعابر سبيل)، وعدد من الكتب تحت  
الطبع.

● ومن أشعاره نقرأ:

السجان...  
يا صديقي ...  
من يمنح قيس ...  
صك الغفران؟؟  
من يللم جراحات الوطن ...

من يرقع ثوب ...  
الكرامة ؟؟؟  
أتراه السجان!!!  
يا صديقي ...  
أناشيد الغربة ...  
لها مذاق آخر ...  
غير أناشيد ...  
الأوطان ...  
في الوطن ...  
أبدأ لن نبحت عن ...  
عشق ...  
لأنه يسكن أضلعنا ...  
في الوطن ...  
لا نملك الرسم على ...  
الجدران ...  
وفي غربتنا نتلاوم ...  
نهجر كل أمانينا ...  
نبحت عن لون ...  
الشوق ...  
بلا رحمه ...  
نبحت بجنون ...  
عن خاتم سليمان ...  
من يمنح ابني ...  
أحلامه ...



من يعزف لحن ...  
أنغامه ...  
من يملك أن يفيض ...  
بكاراة الحرمان ...  
أتراه السجان ...  
يا صديقي ...  
أعرف رجلاً ...  
يتسول كل صباح ...  
خمس أماني ...  
أملًا ...  
وعملًا ...  
وستراً ...  
وصحة ...  
ونوبة أمان ...  
وأعرف امرأة ...  
تلعن يوماً قرنت ...  
فيه أنوثتها ...  
بالترحال ...  
وراحت تصب ...  
لعناتها ...  
على الشيطان ...  
يا صديقي ...  
نحن الفقراء ...  
أترانا خرافة هذا ...



الزمن ...  
أم أساطير ...  
البوح والكتمان ...  
من يمنح قيس ...  
دليل براءته؟؟  
من يمزق عباءة ...  
الخوف ???  
أتراه السجن !!!  
يا صديقي ...  
منذ ستون عاماً ...  
نترنح !!!  
نتوجع !!!  
نتأوه !!!  
نصرخ !!!  
لا نحمد الله أبداً ...  
ونقارن بين الأديان ...  
نغوص في أعماق ...  
الفقه ...  
ونفتش في دروب ...  
التاريخ ...  
ونبعثر حدود ...  
الأوطان ...  
ونقسم للزوجات ...  
أنا أوفياء ...



وأن الشرع ...  
يقتص لنا منهم ...  
وأن الدين ...  
سيف بتار ...  
وأن الله رحيم رحمن ...  
ونخون ونبكت في كل ...  
الأيمان ...  
ونلهو ونبازع ...  
في حوارى الصدق ...  
شجاعتنا ...  
ونهدم صروح ...  
الأنسنة ...  
بجعة تطهير ...  
الانسان ...  
والأكثر وجعاً ...  
يا خلى ...  
ماتت كل ضمائرنا ...  
فترانا حيوان ...  
يشاهد عالم حيوان ...  
يا صديقى ...  
وما زلنا نتساءل ...  
أتراه السجان ???  
أتراه السجان ???



حرف ( ر )

## رضا أبو الغيط شاعر مصري



هو رضا عبدالمنعم حسين أبو الغيط وشهرته رضا أبو الغيط، مركز منيا القمح، محافظة الشرقية، مصر، حاصل على ليسانس حقوق جامعة الزقازيق، يعمل محامياً بالنقض والدستورية العليا، ومستشار تحكيم دولي في المنازعات المدنية والتجارية.

- عضو اتحاد كتاب مصر، وعضو رابطة الزجالين وكتاب الأغاني، ومحاضر مركزي بالهيئة العامة لقصور الثقافة.
- تولى رئاسة نادى أدب منيا القمح في الفترة ما بين عام ٢٠٢٠ - ٢٠١٨.
- تولى منصب مدير تحرير جريدة مرافعة الشرقية التي كانت تصدر عن النقابة الفرعية للمحامين بالشرقية،



رفاعي العسيري

محرر بجريدة أخبار القليوبية، عضو أسرة تحرير مجلة سلسبيل الوطن.

● المستشار القانوني لمؤسسة النيل والفرات، ومشرف صفحة مواهب على الطريق بمجلة النيل والفرات الورقية.

● كتب العديد من الأغاني، كتب ثلاثة استعراضات لجامعة الزقازيق (استعراض خيال المآة، واستعراض لا للإرهاب، واستعراض البشعة).

● كتب العديد من الأوبريتات منها (من عصر لعصر، وأكتب يا تاريخ، وأرض الفيروز، والليلة المحمدية، ورجال من بلدي).

● كتب العديد من أغاني المسرحيات مثل (مسرحية مجرد حلم، ومسرحية النحلة المغرورة).

● له العديد من الحلقات في التليفزيون والإذاعة المصرية، والعديد من الأعمال المنشورة في الجرائد والمجلات ما بين أشعار بالعامية أو مقالات أو دراسات نقدية.

● له العديد من الأبحاث في مجال الشريعة والقانون معظمها فاز بالمركز الأول على مستوى الجمهورية، وتم تكريمه من رئيس الجمهورية عام ٢٠٠٥م.

● أمين عام مؤتمر اليوم الواحد بعنوان بنية النص  
والواقع المتغير.

● تم تكريمه في العديد من المهرجانات والمحافل الأدبية.

● إصداراته:

● صدر له عشرة دواوين بالعامية المصرية وهي:

- الحزن عنواني
- لحظة رحيل الشمس.
- ساكتة ليه ؟
- أوجاع شاعر.
- قصاقيص شعرية
- العش مش لاقى الحمام
- أكفان الخوف
- أشجار الخوف.
- المسحراتي.
- فى حب مصر.

**ومن أشعاره نقرأ من ديوان أكفان الخوف:**

أكفان الخوف

بيفرفر

حلمي المتعلق

ف مشانق أمسي الملعون

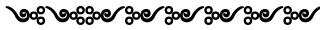


وبتنزف علشانه عيون  
بالدم المخلوط بالآهة  
من ذاك الكون  
وجنون العالم بيشاهد  
لحظات الموت اللي اتسرب  
م الكاف والنون  
وظنون العقل اللي ماهمه  
غير بس يكون  
علي باب امبارح متمسمر  
والوضع سكون  
من غير ما يهون ع اللي اتحرك  
خطوه لقدام  
ف طابور الدنيا اللي بتندغ  
وهم .. وأفيون  
على عتبه بكره المستني  
م الوهم نفوق  
ونبص لفوق  
من خرم شعاع الحرية  
اللي ما طاله سجون  
ونمد ايدينا ونتشعبط  
ف شعاع الشمس اللي ماهمه  
من ضلمه بتشرب من دمه  
واتمني يكون



النور الطارح ف مطارح  
لأجملها عيون  
أحلامها تعيش زي العصافير  
فوق شجر التوت  
وان حبت يوم للفرح تطير  
ما تخاف نبوت  
ف ايدين مجنون  
عاشق للدم المتطور  
فوق الطرقات  
واقف من جُبنه بيتصور  
فوق الأموات  
وكأنه الحاكم وبأيده  
أرواح الكون  
وعشان م تكون  
ونكون وياك لبلدنا زهور  
اتمني تكون  
الفجر الشايل ف جناحه  
للدنيا النور  
واهدم ف جحور  
كل التعابين المسمومة  
وبتحلم دايمًا نتخلي  
عن ارض جدودنا واوладنا  
ونخش سجون

غيابات الجب اللي بتملا  
أرض الطواغيت  
وبترسم دايمًا ملامحها  
فوق التوابيت  
وأكفان الخوف الملفوف به  
كام قلب حنون



حرف ( س )

## سيدي محمد ولد بمبا أمير الشعراء - موريتانيا.



سيدي محمد ولد بمبا  
شاعر موريتاني، تربي  
وترعرع في مدينة  
كيفة وسط موريتانيا،  
درس القرآن واللغة  
على يد والده، شارك  
في عدة مسابقات  
شعرية وأدبية، فاز  
بلقب أمير الشعراء في  
مسابقة أمير الشعراء  
لعام ٢٠٠٨ م.

• ومن قصائده نقرأ..

من ذا يصدق يا عسيب  
بأننا كنا القصيدة في ارتباك اللفظ



رفاعي العسيري

منتعلا معاني الكائنات  
اثنان نحن وقبرنا البلور لا يكفي  
فقف يا أيها الحادي على ظل القصيدة  
مات نصفك فوق كدية "جلنا"  
ثم ارتقى نصفي  
فمن بالليل يدفننا معا والقبر واحد؟  
لم يعد للخيل أجنحة تطير  
ولم يعد لليل في نجواه أوراद تخبأ في زقاق الله  
هذا القريض يحول دون الموت  
فأملاً مقتلتيك مسافرا في نقطة المطر الملولب  
قبرنا البلور... قال  
فقلتُ : خذ لك ما تريد  
من اليباب.. الأرض...  
وامنحني فقط ضيق الحكاية  
كي أمارس ما أريدُ  
توسّع الموت المزخرف  
في تراتيل التحنط  
وانعتاقَ العمر من زمني المكلس بالحضور  
خذ ما تريد سوى الحكاية..  
والصديق

\*\*\*

ضدان..  
كيف أصوغ أفران التوحد





بعد أن كنا على رمل التلاشي موجتين  
بل نقطتين  
فأين نالثة الأثافي علَّ ينضج موتنا  
وكأن قد  
علي أزحرج حجة النحوي من ذهني  
وروح الشعر من جسدي المعلق  
بين رابية لبوح النور من رحم الظلام  
اثنان نحن وقبرنا البلور لا يكفي وهذا اللحد  
رحلتنا معا  
فلمن بقايا وجهنا في الرمل..  
في قدح العبارة ..في التطين بالقديم  
اثنان نحن وقبرنا البلور لا يكفي  
وهذا الرمل يطعن خنجر الوقت المبيت للمقيل  
يا أيها القبر المحلق  
فوق أحداق التمعن  
غيمة الأحياء  
هل من أوبة  
فأنا المسافر في رحيق العجز  
يسكنني التعدد في القتل



حرف ( ش )

## شيماء العشري شاعرة مصرية



الشيماء محمد ربيع  
العشري، دمياط، مصر.

● تم نشر أول ديوان لها تحت اسم (رحيل) في عام ٢٠١٨ في دار النوارس بالإسكندرية، وتم عرض الديوان في معرض الإسكندرية للكتاب ثم تم توثيقه علي شبكة الانترنت.

● وفي عام ٢٠٢١. تم طبع الديوان الثاني تحت اسم (حروف واقعه) في دار نشر (ديوان العرب) مع الدكتور محمد وجيه، حيث قامت الدار بعمل مسابقه وفاز الديوان بالنشر، وبفضل الله تم عرض الديوان في جميع معارض الدول العربية علي سبيل المثال دولة العراق، تونس، دولة الإمارات، دولة السودان الشقيق، كما تم عرضه في معرض القاهرة السابق

منذ عدة شهور وإن شاء الله سوف يعرض في معرض القاهرة الدولي للكتاب في الشهر الجاري.

- نشر قصائد في مجلة ورقية بالإسكندرية جريدة الشروق، كما نشرت أيضاً في جريدة روز اليوسف، كما قام صحفي في نفس الدوار بعمل حوار صحفي حول السيرة الذاتية للكاتبة ورأي في بعض الأمور الخاصة. بشعر العامية حيث أنني شاعرة عامية.\*
- وستقوم إن شاء الله خير ستقوم بطبع ديوانها الثالث العام المقبل تحت اسم (عشق خام).

## ومن ديوان حروف واقعه نقرأ:

ياريت يا حبيبي علي عيني  
مفيش آسف وحشتيني  
ولا معلش سامحيني  
ماليش والله في الأعذار  
انا طبعي خريفي يميل علي شتوي  
ونص ادار  
بكون نسمة ولوتنسي إني فرش ودار  
فخد بالك ووالله بكون إعصار  
انا عاشقه بكل كيان وجروحي  
بحبك يعني فيك روجي



انا بمشي جد ف سكتك  
وانت اللي قلبك  
جاي ياخذها هزار  
انا كنت ناويه اخدها تأبيده  
طلعتني منك حسن سير وسلوك  
بزياده خلصت قولت فاض بيا  
وحلال يا عم ع اللي بيحبوك  
ماكنت ف حالي اهو وبلعب  
علي الدنيا علي احبالها  
ظهرت وفجأه خلعتني  
كرهت الدنيا دي بحالها  
نسيت نفسي معاك لكن  
مفيش حاجه في يوم بدوم  
ولا تفضل علي حالها  
لو معني الحب كلام وخلص  
وايدين تتباس وتقول آسف فاسمحي اقولك كده غلطان  
والحب ده يبقي حرام ناسف  
الحب ميدان للحريه  
اصرخ وبشوق إنك ليا  
فجوابك حزن يطير بيا  
مش فجأه أهون  
مش عدل الحزن يبات فيا وإن انت تخون  
الحب أكون



الحب اكون من اول يومك لنهايته  
مش ممكن اكون وقت فراغك تفتكر القلب اللي ركنته  
وايه سهرني وكسرني  
ماليش والله في القهوه مهيش سهله  
دي خظفت قلبي علي سهوه  
بقت عاده  
مخدتش منها غير تنهيد  
وايه تبان علي خدى ودمعي يزيد  
خلاص توبه من النوبه ووعد ودين  
لا اغير قهوتي الساده  
وما اخير قلبي بين الاتنين  
فهكسر تاني فنجالي وايه جالي  
غير التعذيب  
وايه الفايده الحنين يسكر  
ونبضي يشيب  
وايه اخرتها لما امسك ضلوعه تسيب  
هرجع قلبي لمكانه غريب ووحيد  
انا مش حاجه ع الهامش  
تصيب يا تخيب



# شحات خلف الله عثمان أديب مصري



من محافظة سوهاج.

- حاصل على ليسانس في القانون عام ١٩٩٦ من جامعة اسيوط، محام بالنقض والإدارية والدستورية العليا بنقابة المحامين.
- عضو اتحاد كتاب مصر في مجال القصة والرواية، ومحاضر مركزي بالهيئة العامة لقصور الثقافة.
- مقدم برنامج تلفزيوني على قناة مصر البلد الفضائية بعنوان أسرار الحياة سابقا.
- محكم دولي لدي هيئات التحكيم، ومستشار قانوني بأحد مؤسسات النقل في دولة الامارات من ١٩٩٩-٢٠٠٩ .
- مستشار قانوني ومحقق جنائي بالقيادة العامة لشرطة أبوظبي بوزارة الداخلية في دولة الامارات العربية المتحدة من ٢٠٠٩-٢٠١٨ .



- حاصل على العديد من الدورات في لغة الجسد والتعامل مع الجمهور والمجالات القانونية والعلامات التجارية.
- حاصل على دبلوم فنون الصحافة والاعلام من النقابة العامة للعاملين بالإذاعة والتلفزيون وجامعة جنوب الوادي عام ٢٠١٩م.

### أهم المؤلفات:

- كتاب عبارة عن مجموعة مقالات وخواطر بعنوان (نبضات مغترب) صدر عن دار الكتب للنشر والتوزيع يونيو ٢٠١٥م.
- كتاب عبارة عن مجموعة مقالات وخواطر بعنوان (نبضات حائرة) صدر عن دار ليلى ليان كورب للنشر والتوزيع يونيو ٢٠١٦م.
- كتاب عبارة عن مجموعة مقالات بعنوان ( قواطر ومحطات) صدر عن دار نشر الأبداع ٢٠١٧م.
- مجموعة قصصية بعنوان الدوامة صدرت عن دار النيل والفرات للنشر والتوزيع ٢٠١٨م.
- مجموعة قصصية بعنوان براكين الروح صدرت عن دار النيل والفرات للنشر والتوزيع ٢٠١٨م.

- مجموعة قصصية في أدب الطفل بعنوان سخايبط قلم صدرت عن دار النيل والفرات للنشر والتوزيع ٢٠١٨م.
- كتاب بعنوان ( فنون الحمامة والإستيقاف في قوانين الإجراءات الجنائية ) عبارة عن بحث صدر عن دار النيل والفرات للنشر والتوزيع ٢٠١٨م.
- رواية بعنوان الحرباء صدرت عن دار النيل والفرات للنشر والتوزيع ٢٠١٩م.
- مجموعة قصصية في مجال الومضة والقصص القصيرة جداً بعنوان أجساد ثائرة صدرت عام ٢٠٢٠م عن دار الجندي للطبع والنشر والتوزيع.
- مجموعة من النصوص والخواطر النثرية بعنوان وشوشات صاحبة صدرت عام ٢٠٢٠م عن دار الجندي للطبع والنشر والتوزيع .
- كتاب عبارة عن مجموعة مقالات بعنوان روشة الأديب صدرت عام ٢٠٢١م عن دار الرضا للطبع والنشر والتوزيع .

### المشاركات:

- شارك في العديد من المقالات المنشورة في الصحف والمجلات الورقية والإلكترونية داخل وخارج مصر،





كما حضر العديد المهرجانات والمؤتمرات، ومُختلف الندوات الثقافية والأدبية المختلفة.

- حاصل على العديد من الشهادات والأوسمة من مختلف المؤسسات الثقافية والابداعية.
- حازت المجموعة القصصية في أدب الطفل (شخايبط قلم ) جائزة أفضل إصدار عن دار النيل والفرات عام ٢٠١٨م.
- حاز لقب أديب النيل والفرات والوسام الكريستالي عام ٢٠١٨م.

### ومما قال نذكر...

{... كل شيء قابل للتوريث إلا الموهبة الأدبية في أي فرع من فروع الثقافة المختلفة، ونضع تحت تلك الكلمة ألف ألف خط، فهي منحة ربانية تولد في رحم العقل، وتنمو على الأنامل، وتترعرع في بيت التدبر، وتقتات على الاطلاع، ولا يصلح معها واسطة أو رشوة، وتجد مكانها المناسب بسهولة في عقول الناضجين وذلك اذا تسلحت بالنية الصادقة وسمو الغايات والمآرب، ولن يحتكرها ضعاف النفوس ذوي الاهواء والأمزجة الشخصية المريضة، ولكون الحروف الهجائية أعمدة اللغة الأم ولغة الجنان والتشريع الروحي يمتلكها الجميع، لكن اليقين أن من يملك فك



طلاسمها وقراءة فهرستها وترويضها في التعبير عن  
الحالات المزاجية المتنوعة هم فقط القادرين على التجرد من  
جفاف الواقع، وشطحات الخيال المنصهرين في سلوكيات  
البشر، ويطلق عليهم المبدعين أو ذوى المواهب...}{.



حرف ( ص )

## صبح الحمداني مؤرخ وأديب عراقي



هو المؤرخ والأديب والشاعر صباح غميس الحمداني،  
مدينة ذي قار، العراق.

- مؤلفاته:
- سوق الشيوخ ماضيها وحاضرها في جزئين، بيروت  
٢٠١٤م .
- سيرة الشاعر جاسم السميحي وما ورد من شعره في  
العمود والعامي ٢٠١٥م، العراق.
- نواذر الكلام في ذكر خير الأنام، شعراء سوق  
الشيوخ، النجف، العراق.



رفاعي العسيري

- الأيادي البيض، ٢٠١٦م من دار الفرات، بابل، العراق.
- رحلتي إلى مصر الكنانة، ٢٠١٨م، دار الفرات، بابل، العراق.
- لمحات من تاريخ الحركة الأدبية الحديث في العراق – ثلاث محافظات عراقية، دار النيل والفرات، ٢٠١٩م، القاهرة، مصر.
- المشهد الأدبي والثقافي الحديث في العراق – تسع محافظات عراقية .
- خليل عجمي شاعر الحب والمقاومة ، بغداد ، دار احمد المالكي ، ٢٠٢٠ .
- خليل عجمي شاعر الحب والمقاومة ، دار المحجة البيضاء ، بيروت ، لبنان ، ٢٠٢٠ .
- شواطئ ظمأى – ديوان شعر
- كتاب ( أزاهير الأدب في مدائن العرب ) – دار النيل والفرات – مصر – القاهرة – ط ١ – ٢٠٢١ .

### المخطوطات :

- موسوعة الأدب العربي
- موسوعة أرشيف علماء وأدباء الكتاب الأول ج ١ ، ولكتاب الثاني ج ٢

- سوق الشيوخ في ثلاثة قرون
- رعد موسى الدخيلي شاعر المقاومة في العراق
- أعلام عانة - مدن عراقية
- المشهد الادبي والثقافي الحديث في ذي قار
- المكتبات العراقية قديماً وحديثاً

### • النشاطات والعضويات:

- عضو مجلس ادارة الاتحاد العالمي للمثقفين العرب  
بداية تأسيسه .
- مدير مكتب الاتحاد العالمي للمثقفين العرب - فرع  
العراق .
- عضو الاتحاد الدولي للأدباء والشعراء العرب المقر  
العام - القاهرة في مصر.
- مؤسس وأمين عام المؤسسة الاسلامية لدعم الفقراء  
والمسكين للأعوام ٢٠٠٤ ، ٢٠٠٥ ، ٢٠٠٦ ، ٢٠٠٧ .
- من مؤسسي رابطة الشعراء الشباب في سوق  
الشيوخ والمثني عام ١٩٩٢ .
- حاز على العديد من الشهادات التقديرية من مؤسسات  
عربية وعالمية
- كتب عنه أكثر من أربعة عشر مؤرخاً وكتاباً في  
إصداراتهم .
- فاز في المركز الأول بمسابقة دار النيل والفرات  
الدولية في مصر القاهرة عام ٢٠١٩ ، عن كتابه : (لمحات

من تاريخ الحركة الأدبية الحديث في العراق ، ثلاث محافظات عراقية ) .

• فاز كتابه : (لمحات من تاريخ الحركة الادبية الحديث في العراق ، ثلاث محافظات عراقية ) ، في مسابقة القلم الذهبي في مصر لعام ٢٠٢٠ ، وسيرجم للغتين الانكليزية والفرنسية .

• رئيس لجنة التحكيم في مسابقة شعر سومر الدولية التي أقامتها مفتشية الآثار في ذي قار .

• رئيس لجنة تقييم القصائد لمسابقة سومر الدولية التي أقامتها وزارة الثقافة والسياحة والآثار مفتشية آثار محافظة ذي قار عام ٢٠٢١ .

• رئيس اللجنة الإعلامية في التجمع الثقافي في سوق الشيوخ لثلاث سنوات

• المشاركة في مهرجان النيل والفرات الدولي ٢٠١٨ ، ٢٠١٩ ، ٢٠٢١ في مصر العربية

• نظرية ترشيد المضادات الحياتية في العراق ، واستنباط معادلتها .

### ومن أشعاره نقرأ:

يا سوقُ كم داولت عندي الأسئلة ؟  
أرنو إلى نهر علا في موضع  
وهنا بدا موج الفرات يسوقني  
حين انتشت من (دُهلة) بعروقتها

فتمايلت والمدُّ أضحى راقصاً  
والطير ألواناً تدافع مسرعاً  
فتدارك الصيادُ حفلاً زاخراً  
فتقدمت تمضي لتكمل رحلة  
وهناك تنورٌ أتاني نثه  
قروية سمراء كان حفيفها  
فتشبعت روعي وعيني شدّها  
فوثبتُ في شاطي الفرات لغاية  
ومسحتُ خذي في ثراكٍ معفراً  
فترطبَ الخدَّ التريب بأدمعي  
ولموقد ما كان أطول عمره !  
يومي لظى النيران حطوا هاهنا  
أرضٌ أنا لولاك كانت ماحله!  
والباسقات الشم تبدو مائله  
وسفينتي السكري تهادت ثامله  
ماءً تلاقح بالغرين فثاقله  
وكذا سعى سعف النخيل يقابله  
قوساً تراءى حين طار فداوله  
عذباً شدا من شعره ما فاض له  
شوقاً وسعيّاً للفيافي عاجله  
مالوثُ الدخان خبزاً عامله  
نجماً لقرص الشمس مدّ أنامله  
سقف المضيف السومري المائله

ولـ(إشـن)جـدّي أسـتطـيبُ شـمائله  
فتضوّعَ الجسد النحيل وشاف له  
مزناً وعيني من جواك هامله  
ما أطفأ التيار يوماً نار له  
الأرضُ فينا و الأيادي باذل





## صفا غنيم (أديبة مصرية).



من مواليد محافظة المنوفية حاصلة على ليسانس حقوق.

• لها خمس روايات ومجموعة من الكتب المجمة ما بين خواطر نثرية وقصة قصيرة.

• شاركت في مبادرة نساء مبدعات لمدة

عامين ، كما وحصلت على دورة تدريبية في الإذاعة والإعداد.

### من أعمالها:

- أحبيتك بعين قلبي (رواية).
- أخبرت البحر عنك (رواية).
- على جبين القمر (رواية).
- لأنك مني (رواية).
- عشق الراوي (رواية).

## اقتباس من رواية أحببتك بعين قلبي

، صدرت عن دار اللوتس للنشر الحر عام ٢٠١٨م:  
{... ولم تشعر زينب به إلا عندما وضع يده فوق عينيها  
هامس لها

- أخبريني من أنا؟!!

فتترك زينب العزف وتقول له :- أنت رحمة من الله أرسلها  
لي وقت ان كاد كل شيء يموت بداخلي...  
أنت نسمة صيف جميلة تمسحني كلما هممت أن أسقط ..  
أنت رياحين وزهر بنفسج..

أحمد أنت كل من لي بهذه الحياة .

أرى فيك كل أحبتي الذين تركوني ورحلوا  
فيصمت أحمد تماماً، ولا يجد شيء يفعلُه بعد ما قالتَه غير  
أن يقترب منها ويقبل جبينها هامس لها :- زينب أنا بدونك  
لا وجود لي، أحسك أمي التي تحميني من غباء الأيام  
وقسوتها

هل أخبرك سرّاً؟

أنا لم أعد أرى جمال الحياة إلا بابتسامتك...}}

## اقتباس من رواية على جبين القمر

الصادرة عن دار لوتس للنشر الحر من عام  
٢٠٢١م:

لم أعرف أسمك كي أدعو لك في صلاتي ، ابتسمت له  
قائلة:



"قمر" أسمي "قمر" وأنت ما أسمك؟ نظر إلى "غالية"  
التي تعلقت به عينيها قائلاً:  
"ريان" ، ضيقت "قمر" عينيها بتعجب شديد قائلة:  
"ريان"؟! أنه نفس الاسم الذي طالما حلمنا أن نسمي به  
أول ولد لنا أنا و"زين"  
هل مجرد صدفة؟! إن كان الاسم صدفة، هل هذا الشبه  
أيضاً صدفة؟! تعجب "ريان" من رد فعلها قائلاً:  
هل هناك شيء باسمي لا يعجبك؟ حاولت أن تبدو طبيعية  
ابتسمت قائلة: أكمل باقي أسمك ، كي تصير المعرفة كاملة  
، مال بيديه يستند إلى ركبتيه قائلاً: ريان زين أبو  
{القاسم...}

**اقتباس من رواية عشق الراوي الصادرة عن دار  
لوتس للنشر الحر من عام ٢٠٢٢م:**

{... موجعة هي ضربات الشوق، قاسية هي نهشة الروح  
لمن نحب، نمضي ونحن نختبئ بهم دون أن يشعرون بنا،  
نُكمل ونحن ننتفسهم ومع كل شهقة نفس ندعهم يسبحون  
بدمائنا، يختلطون بأجزائنا ، مهما مرت السنين ومضينا في  
طريقنا ، نبقى على عهدنا ، عهد حفرناه فوق ضلوعنا،  
أقسماً به أن لا يطأ واديهم المطمئن بعروقنا أحد غيرهم،  
نجئ نفق أمام ماضينا وحاضرنا نسأله ..

لَمْ هم دون غيرهم؟! ما الذي يجعلنا نبيعهم ما لدينا من  
مشاعر هي كل إرثنا؟! من كتبهم عنواناً لنا؟! كلما زادت



قسوة برودة أيماننا تدثرنا بهم ، حينما يشتد خوفنا من ضربات الزمن، نهرب إلى أحضانهم، حتى وقت سقوطنا، نأتيهم نتكئ فوق ضلوعهم، ليس ضعف منا ، بل لأننا لا نعرف أن نُكمل الطريق دونهم.لنقسم لهم برب محمد ، أنهم ريح يوسف لنا ، وأنا فاقدين البصر والبصيرة دونهم...}}



حرف ( ع )

## د. علاء جانب أمير الشعراء.



هو علاء أحمد السيد وشهرته علاء جانب، كما ويعرف بسهم الجنوب، ابن الصعيد حتى النخاع، شاعر مصري معاصر وناقد، دكتور وأستاذ مساعد بجامعة الأزهر بكلية اللغة العربية بقسم الادب والنقد.

- أزهرى مالكي، يؤمن بوسطية الإسلام ويعتقد بحق الناس في التجاور والتعايش السلمي، ويهدف إلى ذلك من خلال كتاباته الشعرية.
- تخرّج من اللغة العربية جامعة الأزهر و بدأ العمل لدى كلية اللغة العربية جامعة الأزهر بالقاهرة أستاذ مشارك الأدب والنقد بجامعة الأزهر يناير من عام ١٩٩٧م وحتى الآن.



رفاعي العسيري

- له عدة دواوين شعرية بالفصحى، وعدة قصائد زجل بالعامية المصرية، كما له تسجيلات عديدة لقصائده مرئية وصوتية.
- تناولت أشعاره بالدراسة في عدد من الرسائل العلمية والأبحاث المنشورة في دوريات محكمة.
- حاصل على لقب وجائزة أكبر مسابقة شعرية أمير الشعراء من دولة الامارات العربية المتحدة، حيث فاز بالمركز الأول في دورتها الخامسة ٢٠١٣م.
- وصف النقاد شعره بقوة اللغة، وفصاحة التعبير، وعمق المعاني، وصدق الوجدان، وإبداع التصوير الفني، كما ذكرت لجنة التحكيم في مسابقة أمير الشعراء وأنه ينقلنا بقصائده إلى أجواء ساحرة، فتشعر بدفء شمس مصر الذهبية، وبعذوبة نيلها في كلماته.
- **ومما قال الدكتور صلاح فضل بالمسابقة في**

### **قصيدة × حنين إلى الغربية الأولى ÷:**

“صورة جميلة و شيقة تستهل بها قصيدتك، لامست في الفقرة التالية من القصيدة عسبا رهيفا حساسا لأننا نلاحظ أن الشعراء مشغولون بعوالمهم الذاتية دائماً ولا يلتفتون للآخرين، وأنت في القرية الأولى تصنع موكبا للشعر الذي

يواسي الخائفين و يهدد لجياع هذا البعد الإنساني النبيل  
يُحسب لك يا علاء “  
ومن قصيدة الحنين إلى الغربية الأولى نقرأ:  
من سدرة المنتهى ألهمت قافيتي..  
لما مددت إلى نجم القصيد يدا

### ومن شعره قصيدة نبوءة التابوت والحلم:

قولي لأمي إني راجع و يدي ..  
قبض على الشمس من خيالة الأفق  
ياربة الشعر ضميني على مهل..  
و زمليني من طوافة العسق

● كما يصف الشاعر نفسه:

أنا المسجّي على متن السطور رؤى  
مخضرة البوح بالأسرار تتصل  
كتمت لذة إيماني بمشهدها  
فكنت بالنار بعد التار أغتسل

### الشهادات العلمية:

● الدكتوراه في الأدب القديم عن موضوع (الصورة  
الفنية في قصيدة المدح بين ابن سناء الملك والبهاء  
زهير تحليل ونقد وموازنة) بمرتبة الشرف الأولى مع  
التوصية بطبع الرسالة وتبادلها بين الجامعات.



● ماجستير في الأدب والنقد الحديث عن موضوع: شعر الدكتور سعد ظلام دراسة تحليلية نقدية، من كلية اللغة العربية (جامعة الأزهر) بالقاهرة - بتقدير ممتاز سنة ٢٠٠٢.

● ليسانس اللغة العربية من كلية اللغة العربية (جامعة الأزهر) بأسيوط بتقدير ممتاز مع مرتبة الشرف سنة ١٩٩٦.

### جوائز وأوسمة:

درع وبردة وخاتم وجائزة أمير الشعراء في أكبر مسابقة شعرية شهدها العصر الحديث من هيئة أبو ظبي للثقافة والتراث عام ٢٠١٣م.

● درع وتكريم الهيئة العامة لقصور الثقافة ، وزارة الثقافة بمصر .

● درع جامعة نزوى بسلطنة عمان .

● درع وتكريم رئيس جامعة الأزهر عام ٢٠١٤ .

● درع وتكريم كلية اللغة العربية بالقاهرة .

● درع وتكريم جامعة الأهرام الكندية .

● درع وتكريم جامعة مدينة السادات .

● درع وتكريم جامعة المنصورة .



- درع وتكريم السيد محافظ الشرقية.
- درع وتكريم مؤسسة البابطين .
- درع وتكريم مركز الإمارات للدراسات الاستراتيجية .
- درع وتكريم وميدالية متحف أمير الشعراء أحمد شوقي .
- درع وتكريم مركز دندرة الثقافي .
- درع وتكريم المكتب الثقافي بسفارة جمهورية مصر العربية في أبو ظبي
- درع وتكريم النادي الأدبي بالمنطقة الشرقية (الدمام) بالمملكة العربية السعودية.
- درع وتكريم النادي الأدبي بالمدينة المنورة صلى الله على ساكنها وسلم تسليماً كثيراً.
- درع وتكريم نادي جمهورية مصر العربية بإمارة رأس الخيمة بالإمارات العربية المتحدة.
- درع وتكريم رابطة الأدباء الكويتيين بالكويت، وغيرها الكثير من الدروع والأوسمة وشهادات التقدير بمهرجانات ومؤتمرات ومعارض.

## الخبرات:

- ناقش وأشرف على عدد من الرسائل العلمية ( الماجستير).
- عضو مؤتمر أدباء مصر منذ عام ٢٠١٣ وحتى الآن.
- عضو لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة، وعضو بلجنة الأبحاث لمؤتمر أدباء مصر .
- المشاركة في توصيف البرامج والمقررات والمناهج الدراسية بكلية اللغة العربية بالقاهرة ـ جامعة الأزهر.
- تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، بكلية العلوم الإسلامية للوافدين بجامعة الأزهر، منذ إنشائها .
- تدريس النقد الفني بكلية الإعلام جامعة ٦ أكتوبر عام ٢٠٠٧ .
- تدريس مقرر موسيقى الشعر في أكاديمية الدراسات الصوفية.
- المحاضرة بمعاهد إعداد الدعاة التي يشرف عليها الأزهر الشريف.
- مصحح للغة العربية بالتلفزيون المصري سنة ٢٠٠٢، وإعطاء دورات في فن الإلقاء، ودورات تطبيقية في التدريب على وزن الشعر ..

- معرض القاهرة الدولي للكتاب شاعرا ومحاضرا، ومعرض أبوظبي الدولي للكتاب، ومعرض الشارقة الدولي للكتاب . ( هذا العام إن شاء الله وقد وجهت الدعوة رسميا )
- ملتقى بغداد الثقافي الدولي الثاني ٢٠١٤، ومهرجان الجنادرية بالمملكة العربية السعودية، ومهرجان نزوى عاصمة الثقافة الإسلامية بسلطنة عمان، مهرجان صور الدولي بلبنان .
- قدم لمدة عام ( صالون أمير الشعراء ) على قناة روتانا مصرية.

### **التدرج الوظيفي:**

- معيد بكلية اللغة العربية – جامعة الأزهر بالقاهرة (قسم الأدب والنقد) ١٩٩٧ .
- مدرس مساعد بكلية اللغة العربية جامعة الأزهر بالقاهرة (قسم الأدب والنقد) ٢٠٠٢ .
- مدرس بكلية اللغة العربية- جامعة الأزهر ( قسم الأدب والنقد) عام ٢٠٠٥، حتى ١١/٣ / ٢٠١١ .
- أستاذ مساعد بكلية اللغة العربية- جامعة الأزهر ( قسم الأدب والنقد) من ١١/٣ / ٢٠١١ . حتى الآن.



## الأبحاث العلمية والمقالات:

- الصورة الفنية في قصيدة المدح بين ابن سناء الملك والبهاء زهير تحليل ونقد وموازنة) رسالة دكتوراه مطبوعة بدار العلم والإيمان طنطا
- شعر الدكتور سعد ظلام دراسة تحليلية نقدية ( رسالة ماجستير) مطبوعة بدار العلم والإيمان بطنطا .
- الأبوة الثكلى: الموقف، والصورة، وحوار التراث، قراءة في قصيدة ولدى للشاعر الدكتور حسن جاد. بحث علمي محكم منشور بحولية كلية اللغة العربية بالقاهرة .
- اللغة والصورة وجدل التراث والمعاصرة دراسة تحليلية نقدية لديوان “الموؤدات” للشاعر كمال لاشين. بحث علمي محكم منشور بحولية قطاع كليات اللغة العربية والشعب المناظرة.
- النماذج الإنسانية في شعر صالح الشرنوبى تعاطف أم إسقاط. بحث علمي محكم منشور بحولية قطاع كليات اللغة العربية والشعب المناظرة.
- تجربة التصوف وأثرها في شعر الشيخ محمد زكي إبراهيم رائد العشيرة المحمدية ، بحث علمي محكم منشور بمجلة البحوث والدراسات الصوفية.



● الجزء الثاني من ديوان ” البقايا ” للشاعر الشيخ/ محمد زكى إبراهيم، تحقيق ودراسة. مُحَكَّمٌ ومنشور ضمن مطبوعات المؤتمر السنوي العاشر للعشيرة المحمدية بالقاهرة.

● الجزء الثالث من ديوان المثاني للشاعر الشيخ/ محمد زكى إبراهيم، تحقيق ودراسة. حُكِّمٌ، وقيد النشر ضمن مطبوعات العشيرة المحمدية بالقاهرة.

● فن المقال بين الكتابة والقراءة، (بالاشتراك).

● أصالة الرأي في موسيقى الشعر وأوزانه، (بالاشتراك)

● وصف الطبيعة ، عند شعراء أبوللو دراسة موضوعية فنية . بحث مرجعي مقدم للجنة العلمية الدائمة لترقية الأساتذة والأساتذة المساعدين بجامعة الأزهر.

### **تحت الطبع : الشعر والهدف**

● نشر مقالات، وقصائد فى الصحف القومية، والمحلية، والقنوات الفضائية.

● **من قصائده نقرأ:**

(لم يفهموك)

لَم يفهموك فدع قوما وما اعتنقوا  
لو أنهم فهموا نوحا لما عَرِقُوا



إذا نظرت إلى أعلى أفقت على  
تلك الحبال مدلاة بمن شُنِقُوا  
أو انحنيت أراك الماء نرجسة  
في بئر يوسف والإفك الذي اختلقوا  
زدني من الخمر كاسا إن لي  
وترا لآخر الحزن يرميني فأحترقُ  
لا تبخلي بالبيانو يا صويحبتي  
الروح عصفورة في اللحم تنعقُ  
أيقظت ذكرى التي مالت على شفتي  
وَدَوَّبَنِي فساح الورد والألقُ  
ذبيحة وذبيح لم يدع لهما  
حب الحياة يدا لما قضى الشَبِقُ  
أعطيتها نجمة من قبلتي فبكت  
كأن طفلا وراء الدمع يخنقُ  
مَرَّ المغنى وكان الدمع محتبسا  
فحين سال إناءً أجهش الأفقُ  
فزد من الناي سحاً في العروق  
ففي ناي الحنين إذا هاج الأسي رَمَقُ  
وَطَفَفِ الكاس فالسكين باردة  
رَوْحًا وجيئًا وحلقى مُتَرَعٌ فَهَقُ  
يا ذي البلاد التي ما ارتاح عاشقها  
نام الضمير فَنَمَ يا أيها الأرقُ  
بَحَثْتُ عن وجه أُمي ما اهتديت له



ولم يقدني إلى الجبانة العَبْقُ  
أما تعرفتي يا أمي على جسدي  
أنا الشقي الذي أدمت يدي الرَبِقُ  
هذا المساء إلى عرسي سيحملني  
أنا العريس ونعشى ذلك الشفقُ  
أنا اللقيط الذي ألقىته سَحْرًا  
أمام مسجد من صلوا وما صدقوا  
إمامهم سامري لا إله له  
إلا الجنون إذا ما غامت الطرقُ  
قالوا أحبوك يا موسى وقد كذبوا  
لو أنهم صدقوا في الحب ما افترقوا  
لم يؤمنوا بي يا أخت احشدي سَحْبًا  
أبكى بهنَّ إذا ما خانت الحدقُ  
هارون أعطيته عهدا فضيعه  
وفاتني وعليَّ الأرض تنطب  
ما أوجع الأخ مجروحا بكف أخ  
وليس أوجع من كف بها نثقُ  
فزد من الخمر أخرى واستمع شجني  
إن السكاكين في ضلعي تصطفقُ  
خَرَجْتُ من ملتقى البحرين مرتجفا  
الماء أعمى وفي أمواجه نرقُ  
يا رب أشهد كذابون مُدُّ شُهرًا  
سيف الخصامِ وعن دين الهوى مرقوا



شقوا عصايَ وما رقوا لنايلة  
لما افتدنتي وفي هدر الدم استبقوا  
عوت ذئاب فكان الناب مُرشدنا  
ودعوة الناس يا فوضى ويا قلُق  
وقام في الليل غريباً على شجنٍ  
يصوتون نشاراً كلما اتفقوا  
فانظر سمائي والأيدي تمزّعها  
ما خيط جرح بها إلا وينفتق  
للآن نمشي على الشوق القديم فما  
حنت علينا يد أو هزنا ودق  
أو صافحتنا يد للعدل في زمن  
دون الرهيف به أن يكسر العنق  
حرية الشعر للأقلام كافرة  
ولم يعد واثقا في الكاتب الورق  
توزعتنا متاهات مزلّلة  
فكل قوم حيارى قادهم نفق  
مؤذنون إلى السلطان قبلتهم  
وخائفون إلى الحكام قد سبقوا  
وجائعون كلاب البطن تنهشهم  
وبائعون إذا ما استتمنوا سرقوا  
وفوضيون جاءتهم على طبق  
فأحرقوها وفي نيرانها احترقوا





# د. علي زين العابدين الحسيني: كاتب وأديب مصري.



كاتب وناثر وقاص وأديب  
ومؤرخ ومؤلف أزهرى،  
أستاذ الفقه وأصوله، ولد  
في محافظة الدقهلية  
بمصر.

● ساهم في الإشراف  
والتدقيق اللغوي  
والتحرير في بعض  
الصحف، وله عضوية

في عدد من المؤسسات، منها: رابطة الأدب الحديث،  
وملتقى السرد العربي بالقاهرة، ورابطة الأدب  
الإسلامي الماليزية، ورابطة عين الوطن الثقافية  
بالمملكة العربية السعودية، والاتحاد الدولي للغة  
العربية، ونقابة السادة الأشراف بمصر، والجمعية  
المصرية للتمويل الإسلامي. (Eifa).



## • إصداراته:

- ١- الوجه الآخر للإنسانية، (مجموعة قصصية) عن دار الرائدة للنشر والطبع والتوزيع والإنتاج الفني والإعلامي، مصر - السعودية، ٢٠٢١م.
- ٢- مداد النيل، (نصوص نثرية) عن دار تويته للنشر والتوزيع، مصر، يوليو ٢٠٢١م.
- ٣- مملكة كولبيكا، (مجموعة قصصية) عن مطبوعات محمد دحروج بمصر، يناير ٢٠٢٢م.

## • إنجازاته في النقد الأدبي والثقافة.

كتب عشرات المقالات الأدبية والثقافية والنقدية في الصحف المحلية والعربية، فله إسهامات متنوعة ومقالات في جريدة المساء، وجريدة الديوان الجديد، وجريدة الميدان، وجريدة شباب مصر، وبوابة دار الهلال، ومجلة النيل والفرات، ومجلة على باب مصر، ومجلة دمياط، ومجلة مدرسة الجن بمصر، وجريدة الرياض، وصحيفة عين الوطن بالمملكة العربية السعودية، وجريدة المسيلة، والنخبة بالكويت، وصحيفة النبأ والرؤية، وجريدة عالم الثقافة بسلطنة عمان، وجريدة الأثير بماليزيا، وجريدة طنجة الأدبية بالمغرب، وجريدة الزوراء، والبينة الجديدة، والنهار، وجريدة كل الأخبار،



وجريدة العراق الإخبارية، ومجلة أوروک، والمرایا، وشواطئ الفرات بالعراق، وجريدة صوت بلادي بأمريکا، ومجلة کواليس وجريدة الأمة العربية، والوسيط المغاربي بالجزائر، ومجلة أقلام الهند بالهند، وغيرها كثير، كما نشر في كثير من المواقع الثقافية الإلكترونية محلياً وعالمياً.

### • مجال الكتابة الأدبية التاريخية:

ترجم لكثير من رواد الثقافة الذين أثروا الحياة العلمية والعملية بكثير من الجهود والمؤلفات ترجمة ذاتية ذات طابع تاريخي أدبي، وصدرت له المجموعة الأولى من التراجم الأدبية بعنوان: "حديث الأموات .. تراجم ناطقة عن شخصيات سابقة"، طبع بمطبوعات محمد دحروج بمصر، يناير ٢٠٢٢م.

### • المجال الأكاديمي:

- ١- دكتوراه الفلسفة في الدراسات الإسلامية - أكاديمية الدراسات الإسلامية، جامعة ملایا - ماليزيا. (التخصص الدقيق: الفقه وأصوله).
- ٢- وماجستير في الدراسات الإسلامية - أكاديمية الدراسات الإسلامية، جامعة ملایا - ماليزيا، ودرجة الإجازة العالية (الليسانس) - جامعة الأزهر الشريف - مصر.



٣- وله عدة مؤلفات مطبوعة، وبحوث أكاديمية محكمة، وحضر العديد من الدورات التدريبية المتخصصة، وشارك في العديد من الندوات والمؤتمرات وحلقات النقاش، إضافة إلى مشاركات أكاديمية وفكرية وبحثية.

٤- تحكيم بحوث في عدد من المجالات المحكمة، وأشرف على بعض الرسائل الجامعية، كما قام بمناقشة بعض الرسائل الجامعية المتخصصة في مجال الفقه الإسلامي، وأقام دورات تعليمية وتثقيفية في عدد من الجامعات، وقد حصل على العديد من شهادات الشكر والتقدير.

٥- ترجم له ضمن أهم ألف مبدع ومبدعة في الوطن العربي في "معجم الأديباء العرب" يصدر عن موقع "أفاق حرة" بالأردن ورقياً ورقمياً.

### • نص نثري بعنوان: الإنسانية.

{...كلمة صغيرة، ولكنَّ الفرقَ بين لفظها ومعناها مثل ما بين القمر في منظره والقمر في حقيقته، لسنا في حاجة لمعرفة الإنسانية أو تعلمها من تاريخ الحضارة الغربية، فلدينا في حضارتنا الإسلامية التاريخ المملوء بالإنسانية الكاملة والشرف الحقيقي.

إنَّ الإحساسَ بمعاناة الآخرين يجرد الشخص من ذاتيته، ويجعله من أرباب الإنسانية، ودائماً الشخص الذي يخاف من أثر كلماته ووقعها في قلب غيره يمثل أعلى وأرقى درجات الإنسانية، وعندما تتكلم الإنسانية تصمت الأحقاد.



نحن في أمس الحاجة وقت الأزمات؛ كالكورونا إلى تهذيب  
السريرة الإنسانية.

اهتموا بالقيم الحضارية والأخلاق الإنسانية التي تجمع ولا  
تفرق، ما أعظم الإنسانية عندما تقف مندهشة أمام نفسها!  
الاختلافات تأتي وتذهب، ولكن الإنسانية باقية، و لوعته  
عليك أيتها الإنسانية، إن أوراق أشجارك جفت في مأساة  
الاختلاف والتفرق بين الناس، وإن الريش تساقط عن أجنحة  
طيور الاجتماع والتآخي، لكن الألم الكبير يعقبه فرح وفرج.  
ما أقبح الإنسانية عندما تقف خجلة من أفعالها أمام نفسها!  
إذا ماتت الإنسانية بيننا فتعال نودعها إلى مثاها الأخير،  
وإذا ذهبت الأخلاق عنا فتعال نلتمسها في كتب وقصص  
الماضين!

يوماً ما ستسود الإنسانية بين العالمين!..}}

النص من كتاب "مداد النيل" ص ١٠-١١

نشر الكتاب عن دار تويته للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى:

٢٠٢١م



## د. عصمت رضوان

### شاعر وأديب مصري.



#### نشأته ودراساته:

- هو عصمت محمد أحمد رضوان، ولد في العسيرات بمحافظة سوهاج بجمهورية مصر العربية، شاعر وأديب معاصر، وأستاذ الأدب والنقد ووكيل كلية اللغة العربية الدراسات العليا والأبحاث جامعة الأزهر.
- حصل علي الإجازة العالية (الليسانس) بتقدير ممتاز سنة ١٩٩٩م.
- حصل علي درجة التخصص (الماجستير) بتقدير ممتاز سنة ٢٠٠٣م، عن موضوع (الاتجاه الإسلامي في شعر محمد مصطفى حمام ومحمود أبي الوفا: دراسة تحليلية وفنية وموازنة).
- حصل علي درجة العالمية (الدكتوراه) بتقدير مرتبة الشرف الأولي سنة ٢٠٠٦ م عن موضوع (أصداء



الحرمان في الشعر المصري المعاصر في ضوء النقد الحديث) ، وقد طبعت الرسالة في كتاب صدر عن دار العلم والإيمان في ٢٠١٥م.

● تمت ترقيته إلى درجة أستاذ مساعد في ٢٠١١م.

### أهم الأبحاث المنشورة:

● ملامح الرؤية والتشكيل في ديوان (دموع المحبين في وداع الرنتيسي وأحمد ياسين) لمجموعة من العراء العرب- منشور في مجلة كلية اللغة العربية بجرجا ٢٠٠٧م.

● ديوان (جراح الفجر) للشاعر رشاد محمد يوسف في ضوء نظرية الأدب الإسلامي- منشور في مجلة كلية اللغة العربية بجرجا.

● الظاهرة الأدبية في رسائل الهاتف المحمول- منشور في مجلة كلية اللغة العربية بجرجا ٢٠٠٨م.

● مسرحية الأمين والمأمون للشاعر عامر بحيري: عرض وتحليل ونقد- منشور في مجلة كلية اللغة العربية بجرج ٢٠٠٩م.



- الظل في القرآن الكريم: دراسة أدبية- منشور في مجلة كلية الدراسات الإسلامية والعربية بقنا ٢٠٠٩ م.
- قضية الاقتباس من القرآن الكريم بين المؤيدين والمعارضين- منشور في مجلة مؤتمر كلية اللغة العربية بالزقازيق ٢٠١٠ م.
- صورة أفريقيا في الشعر العربي المعاصر: دراسة في شعر محمد الفيتوري- منشور في مجلة مؤتمر كلية اللغة العربية بالزقازيق ٢٠١٢ م.
- تجليات المكان في الرواية النوبية: جبال الكحل ليحيي مختار أنموذجاً- منشور في مجلة قطاع كليات اللغة العربية ٢٠١٣ م.
- الموقف من الآخر في شعر عروة بن الورد- منشور في مجلة كلية اللغة العربية بجرجا ٢٠١٣ م.
- من جماليات السرد والتصوير الفني في حديث القرآن الكريم عن الرؤيا وتأويلها- منشور في مجلة كلية اللغة العربية بأسسيوط ٢٠١٤ م.
- الصداقة بين الإنسان والحيوان في الأدبين العربي والفرنسي: دراسة مقارنة بين القتال





الكلابي و أونوريه دي بلزاك- منشور في مجلة  
مؤتمر كلية اللغة العربية بالزقازيق ٢٠١٥ م .

- اضطراب الإيقاع في الشعر الجاهلي بين ضعف  
الإبداع وخطأ الرواية- منشور في مجلة كلية  
اللغة العربية بجرجا ٢٠١٥ م.

### **المؤتمرات العلمية:**

- مؤتمر كلية اللغة العربية بالزقازيق ٢٠١٠م:
- مؤتمر كلية اللغة العربية بالزقازيق ٢٠١٢م.
- مؤتمر كلية اللغة العربية بالزقازيق ٢٠١٥م.

### **الإشراف علي الرسائل العلمية:**

- التصوير القرآني للمأكل والمشرب والملبس: دراسة  
موضوعية فنية أطروحة ماجستير للباحث/ أشرف جاد  
الرب محمود محمد- معهد الدراسات الإسلامية  
بالقاهرة ٢٠١٣م.
- مظاهر الحضارة الأندلسية بين أبي عمر بن حربون  
والرصافي البنسي: دراسة وموازنة- أطروحة  
ماجستير للباحث/ وائل فؤاد إسماعيل عبد اللطيف -  
كلية اللغة العربية بأسسيوط ٢٠١٤م.
- الواقعية السحرية في روايات الدكتور / عمار علي  
حسن: دراسة تحليلية فنية- أطروحة ماجستير



للباحث/ عيد خليفة علي محمد- كلية اللغة العربية  
بجرجا ٢٠١٥م.

● صلاح السقا بين شعره وشاعريته- أطروحة ماجستير  
للباحثة/ مني محسن محمد- كلية البنات الأزهرية  
بطينة الجديدة (الأقصر) ٢٠١٥م.

● أصداء الحرب في شعر أحمد محرم بين استحضار  
التاريخ وتأريخ الحاضر- أطروحة ماجستير للباحثة/  
هناء محمد العادلي- كلية البنات الأزهرية بطينة  
(الأقصر) ٢٠١٥م.

### أنشطة وعضويات:

- عضو اتحاد كتاب مصر.
- عضو الرابطة العالمية لخريجي الأزهر.
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية.
- عضو نادي الكتاب بمؤسسة الأهرام الصحفية.
- ترجمة في معجم أدباء مصر الصادر عن  
وزارة الثقافة ٢٠٠٦م.
- ترجمة في معجم البابطين ٢٠١٣م.
- تم تسجيل أطروحة ماجستير عن شعره  
بعنوان (شعر الدكتور/ عصمت رضوان بين  
الرؤية الموضوعية والتشكيل الفني) للباحثة/  
مروة مغربي عجيل - بقسم الأدب والنقد في



كلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات  
بسوهاج.

## الرسائل العلمية:

● رسالة ماجستير وموضوعها : الاتجاه  
الإسلامي في شعر محمد مصطفى حمام  
ومحمود أبو الوفا : دراسة تحليلية وفنية  
وموازنة ) .

● رسالة دكتوراه وموضوعها : ( أصداء  
الحرمان في الشعر المصري المعاصر في  
ضوء النقد الحديث )، وهي قيد الطبع لتخرج  
إلى القارئ في صورة كتاب مطبوع .

## الكتب والدراسات الأدبية والأبحاث العلمية :

● شعر الفخر بين الشريف الرضي ومهيار  
الديلمي .

● ديوان أحمد محرم : دراسة وتحقيق .

● ملامح الرؤية والتشكيل في ديوان ( دموع  
المحبين في وداع الرنتيسي وأحمد ياسين )  
لمجموعة من الشعراء العرب .

● ديوان ( جراح الفجر ) للشاعر رشاد محمد  
يوسف في ضوء نظرية الأدب الإسلامي .



- الظاهرة الأدبية في رسائل الهاتف المحمول .
- ( مسرحية الأمين والمأمون ) للشاعر / عامر بحيرى : عرض وتحليل ونقد .
- الظل في القرآن الكريم : دراسة أدبية .
- قضية الاقتباس من القرآن الكريم بين المؤيدين والمعارضين
- الخيال وقيمه الجمالية للإبداع الأدبي في العصر الحديث .
- عبقرية الإيقاع في القصيدة العربية .
- صورة أفريقيا في الشعر العربي المعاصر .
- تجليات المكان في الرواية النوبية .

### المقالات :

- كتب الدكتور عصمت رضوان عدداً كبيراً من المقالات الأدبية والاجتماعية والتاريخية نشرها في بعض الصحف والمجلات المصرية.
- قصيدة شعرية في حب اللغة العربية في يومها العالمي، للشاعر الأستاذ الدكتور عصمت رضوان وكيل كلية اللغة العربية جامعة الأزهر بجرجا.  
في يوم عيدك تحتفي أرواحنا  
وأمام حسنك خُشعا تقف المدارك



يا شمس أفقي ، يا مجرّة زهوه  
وكواكب الأكوان تقبس من نهارك  
يبدو الجمال بليل عرسك نجمة  
وشعاع حسن قد تصوّاً من سوارك  
يا بعض ميراث النبوة ، انني  
حرف تزلّم- مستهماً- في دثارك  
أو خيط نور بالمحبة دافع  
كيد العداة الرابضين أمام غارك  
رامو أذاك فأغشيت أبصارهم  
فغدوا أسارى خاضعين إلى إسار  
يا ضاد ، قد خاب- العداة- من اعتدى  
فالنصر أنت وأنت كاسبة المعارك  
أنت الملكة والأميرة ، والتي ..  
كلّ الحسان هنا جوار في جوارك  
للقمة العليا سرّيت .. تركتهم  
لتدور كل لغاتهم بسنا مدارك  
وكتاب ربي أنزلت آياته  
بلسان حرفك ناطقات باقتدارك  
يا منسك الأنوار .. زمزم روحنا  
يا كعبة حج الوفود إلى مزارك  
مجد أثيل بالسنا سطرته  
وبقادم الأيام مجد في انتظارك  
بسمو رايك العلية نرتقى  
لن ينصر الأقوام إلا بانتصارك.



# عبد العزيز الزراعي، شاعر وناقد أكاديمي يماني وأمير الشعراء.



يعمل محاضراً للغة العربية  
وآدابها في جامعة صنعاء،  
وهو الفائز بلقب وجائزة  
أمير الشعراء العرب في  
الموسم الرابع بأبوظبي  
بالإمارات العربية المتحدة،  
أكبر مسابقة جماهيرية

للشعر العربي الفصيح، ويعد من أهم الشعراء الشباب في  
اليمن والوطن العربي وله إسهاماته الشعرية والنقدية في  
المشهد الثقافي.

## • المولد والنشأة:

- ولد الشاعر عبد العزيز الزراعي في قرية مزرعة  
بمديرية كشر بمحافظة حجة السادس، في أسرة  
فلاحة ولكنها مهتمة بالشعر والجمال، وتلقى تعليمه  
الابتدائي والأساسي والثانوي بمدرسة قريته مدرسة  
(الميثاق)، على يد أساتذة سودانيين ومصريين



وعراقيين وأساتذة من أبناء قريته، وكان نابغا في دراسته ومتفوقا في كل مراحل دراسته.  
- وانتقل في العام ٢٠٠٤ للعاصمة صنعاء لإكمال دراسته الجامعية حيث التحق بقسم اللغة العربية بكلية التربية جامعة صنعاء، وحصل على المركز الأول في دراسته الجامعية بمعدل ممتاز مع مرتبة الشرف وبها استحق أن يكون معيدا في جامعته، فأكمل دراسته العليا بكلية الآداب بجامعة صنعاء واستكمل المقاصصة بها وحصل على شهادة الماجستير في لسانيات الخطاب الشعري بمعدل تراكمي ممتاز عن رسالته الموسومة (النسق الزمني في الصورة الشعرية، دراسة في لسانيات الخطاب الشعري- البردوني أنموذجا).

● في قصيدة حزينة ومؤثرة؛ عبر عبد العزيز الزراعي أمير الشعراء عن ألمه الكبير، بأن يحل العيد ووطنه اليمني يعيش في محنة كبيرة من الحرب والإقتتال، مشدداً بأن أي فرحة ما لها ثمن وهو بعيد عن وطنه، لكنه يظل يحب ويحن إلى وطنه، حيث لا يزال هواه باسقا شجراً.

يقول الزراعي في قصيدته التي نشرها على صفحته في الفيس بوك:

العيدُ والدمعةُ الغراءُ واليمنُ



بهم أنا أصطفي قلبي وأمتحنُ  
عامّ مضي كلُّ أشواقي مؤجلةً  
وكلُّ فرحة عيدٍ ما لها ثمنُ  
أطلُّ من شرفة الدنيا على وطنٍ  
من السرابِ ويبقى أنه وطنُ  
نحبُّه ونراه في تلفتنا  
وفي تشرّدنا يشقى ويُمتهنُ  
ولا يزالُ هواهُ باسقاَ شجراً  
في كلِّ قلبٍ يمانِي له فنن

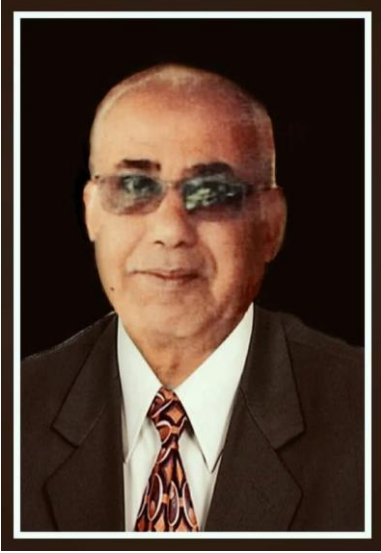




حرف ( ف )

د. فتحي عمر نصار

شاعر وطبيب مصري.



● طبيب بشري من محافظة سوهاج مركز العسيرات، ورغم الدراسة الطبية والعلمية الشاقة إلا أنه كان مولعاً بالقراءة وعاشقاً للأدب العربي والشعر، فلقد نشأ في بيت علم ودين، وأدب وبلاغة، شعر وفصاحة، حيث نشأ لوالد أزهرى كان مدرساً للغة العربية ثم موجهاً تربوياً.

● وقد أمضى فترة الصبا والشباب يلتهم أمهات الكتب في الأدب واللغة وعلومهما قراءة ودراسة وتحليلاً،



رفاعي العسيري

فاتسعت آفاقه اللغوية ومداركه الأدبية، وبدأ نشاطه في كتابة الشعر والنظم في فترة الدراسة الجامعية عبر النشاطات الطلابية و جماعة الشعر و الأدب بجامعة أسيوط.

● واستمرت تجربته - كهاو - في صياغة القصائد و كتابتها حتى الآن، وقد تعدي الستين من العمر، لأنه يرى أن للشعر معين لا ينضب، وما يزال ينهل الناهل منه دون أن يكتفي منه، فمازال مولعاً بكتابة الشعر و قراءته ومتابعة كل جديد في الحراك الشعري في مصر والعالم العربي.

● **ومن ديوان حصاد السنين نقراً قصيدة أقدار.**

يَا لَيْتَهَا عَادَتْ إِلَيَّ  
مُبَكَّرًا بَعْدَ الرَّحِيلِ  
كُنْتُ الَّذِي يَعْفُو وَيَصْفَحُ  
ذَلِكَ الصَّفْحَ الْجَمِيلِ  
لَمَنْهَا غَابَتْ وَ عَادَتْ  
بَعْدَ أَنْ ضَاقَ السَّبِيلُ  
وَتَقَطَّعَتْ بِالنَّفْسِ أَوْصَالَ  
فَمَا عَادَ الْقَبُولُ  
هِيَ مَنْ أَرَادَتْ أَنْ تُحَطَّمْ



ذَلِكَ الْعَهْدَ النَّبِيَّ  
و تَمِيَّتْ أَحْلَامًا نَمَتْ  
و تَدَفَّقَتْ مِثْلَ السُّيُوفِ  
فَتَعَثَّرَتْ خُطَوَاتُنَا فِي الدَّرْبِ  
فَاسْتَعْصَى الْوَصُولُ  
حَاوَلْتُ أَنْ أَجِدَ الْخَلَاصَ  
فَلَا خَلَاصَ وَ لَا حُلُولَ  
جَاهَدْتُ أَنْ أَجِدَ الطَّرِيقَ  
فَضَاعَ مِنِّي وَ الدَّالِيلُ  
ضَاعَ الطَّرِيقُ وَ بَاتَ فِي  
عَيْنِي سَرَابًا لَا يَزُولُ  
تَعَشَّاهُ ظُلُمَاتُ الشُّكُوكِ  
يَلْفُهُ لَيْلٌ ثَقِيلٌ  
ضَعْنَا مَعًا فِي دَرِينَا  
عُدْنَا نُجُومًا فِي أَقْوَالِ

.....  
كَانَتْ نِهَآيَةَ قِصَّةٍ  
لَمْ تَكْتَمِلْ فِيهَا الْفُصُولُ  
أَضْحَى الْمَوْلَفُ عَاجِزًا  
يَبْغِي الْبَيَانَ فَلَا يَقُولُ  
كُفَّ الْكَلَامَ مِنَ اللِّسَانِ  
فَبَاتَ صَمْتًا لَا يَحُولُ  
بَلْ عَادَ لَا يَبْغِي الْحَدِيثَ



وَأَثَرَ الصَّمْتِ الطُّوِيلِ  
الصَّمْتُ صَارَ ضَجِيجُهُ  
يَعْلُو عَلَيَّ قَرَعَ الطُّبُولِ  
الصَّمْتُ صَارَ عِبَادَةً  
تَطْغِي عَلَيَّ فَلَا بَدِيلَ  
يُضْغِي لَهُ... فَأَذَا بِهِ  
رَعْدٌ وَ عَاصِفَةٌ تَصُولُ  
قَدْ بَعَثَتْ مِنْهُ الْكَلَامَ  
وَ أَخْرَسَتْ فِيهِ الْعَوِيلَ  
رَعْدٌ.. وَ عَاصِفَةٌ وَ نَارٌ  
تَنْجَلِي فِيهَا الْعُقُولُ  
وَ تُذِيبُ كُلَّ عَشَاوَةٍ  
جَثَمْتُ عَلَيَّ الْقَلْبَ الْعَلِيلَ  
فَيَعُودُ كَالْمَوْؤُودِ فِي  
قَلْبِ الْمَعَارِكِ وَ الصَّلِيلِ  
يَعْدُو نَقِيًّا خَالِصًا  
مِنْ كُلِّ نَائِبَةٍ تَهُولُ

.....  
أَنَا لَنْ أَلُومَ عَلَيْكَ فِي  
حُبِّ تَدَاعِي فِي ذُبُولِ  
أَقْدَارُنَا تَمْضِي بِنَا  
فِيمَا تَرُومُ وَ مَا تَمِيلُ  
أَقْدَارُنَا حَكَمَتْ فَعْدُنَا



كُلُّ فَرْدٍ فِي سَبِيلِ  
كُلِّ الَّذِي أَرْجُوهُ أَنْ  
يَذْنُو سَبِيلَكَ لِلْوَصُولِ  
أَمَّا أَنَا فَلَقَدْ رَحَلْتُ  
مُسَافِرًا... زَادِي قَلِيلُ  
مِنْ ذِكْرِيَاتٍ قَدْ تَدَاعَتْ  
تَحْتَ طَعَنَاتِ النُّصُولِ  
يَمَّمْتُ أَبْحَثُ عَنْ طَرِيقِ  
لَيْسَ فِيهِ أَسَى يَطُولُ  
كُلِّ الَّذِي فِيهِ النِّقَاءُ  
وَ سِحْرُ أَضْوَاءِ الْأَصِيلِ  
أَرْنُو لَهَا وَ أَدُوبُ فِي  
أَلْوَانِهَا حَتَّى الذُّهُولِ  
فَلَنْنَسَ أَحْكَامًا جَرَّتْ  
كَانَ الْقَضَاءُ بِهَا كَفِيلُ  
يَقْضِي بِمَا يَبْدُو لَنَا  
عَسْفًا... فَأَيْسَ بِنَا شُمُولُ  
كَيْ نَفْهَمَ الْكُنْهَ الَّذِي  
مِنْ أَجْلِهِ حَالٌ يَحُولُ



حرف ( ك )

## كريم العراقي شاعر من العراق.



ولد في منطقة الشاكرية كراة مريم في بغداد، حاصل على دبلوم علم النفس وموسيقى الأطفال من معهد المعلمين في بغداد، عمل كريم العراقي معلماً في مدارس بغداد لعدة سنوات ثم عمل مشرفاً متخصصاً في كتابة الأوبريت المدرسي.

- بدأ الكتابة والنشر منذ كان طالباً في المدرسة الابتدائية في مجلات عراقية عديدة منها: مجلة المتفرج، والراصد، والإذاعة والتلفزيون، وابن البلد، ووعي العمال ومجلة الشباب، تنوعت اهتماماته فشملت كتابة الشعر الشعبي والأغنية والأوبريت والمسرحية والمقالة، فضلا عن اهتمامه بالثقافة والأدب منذ أن كان طالباً في مرحلة الابتدائية فلقد كان طالباً عبقرياً.
- أما في مجال كتابة الأغنية فكانت البداية عام في أغنيتين للأطفال (الشميسة) و(يا خالة ياخيطة)



( تراجم )

قطوف من الأدب المعاصر

قدمها الشاعر وهو طالب في المرحلة المتوسطة، ثم توالى الأعمال الناجحة وهي (تهانينا يا أيام) لصالح عبد الغفور، و(دار الزمان ودارة) لسيتا هاكوبيان، وأغنية (جنة جنة) للفنان رضا الخياط وألحان عباد عبد الكريم، و(عمي يابو مركب) لفؤاد سالم، و(وي هلة) لأنوار عبد الوهاب، و(عرفت روعي أنا) لرياض احمد، و(يا أمي) لسعدون جابر، و(هلة بيك) أغنية رياضية، وقدم كلمات أربع أغاني لسعدون جابر من ألحان الفنان بليغ حمدي عام ١٩٨١، وثلاث أغاني لحسين نعمة (تحياتي - شكك صار أعرفك - هنا يمن كتلي اعتمد)، وأغنية (خيرتك حبيبي) لصالح عبد الغفور، وكذلك أغنية (الشمس شمسي والعراق عراقي) ألحان وأداء جعفر الخفاف.

● واستمرت رحلة (كريم العراقي) من عام ١٩٨٧ ولحد الآن مع صديقه ورفيق دربه الفنان كاظم الساهر، حيث بدأت هذه العلاقة في الجيش وكانت أول اغنية في مسلسل (شجاهه الناس) ومن ألحان الخفاف، و(ناس وناس) و(معلم على الصدمات قلبي)، و(افرح ولا تحرموني منه) حيث كتب للساهر أكثر من ٧٠ أغنية، وكانت الانطلاقة الحقيقية (للعراقي) مع الساهر في مصر، ومن خلال وجوده في القاهرة ثم التعامل مع الفنانين العرب (ديانا حداد - فضل شاكر - عمر



العبد اللات - سميرة سعيد - محمد منير - هاني شاكر -  
أصالة نصري - صابر الرباعي - وآخرين)، وكذلك  
لمطربين عراقيين معتبرين منهم (رضا الخياط - ماجد  
المهندس - عادل مختار - رضا العبد الله) وغيرهم.

● وفي عام ٢٠٠٥ كان للشاعر كريم العراقي كاسيت  
بصوته لأول مرة لشركة روتانا بعنوان (دلّول) وهذه  
هي أبرز قصيدة في المجموعة يؤديها الشاعر المبدع  
والتي توضح حبه للعراق مع عزف منفرد للعود وهذه  
هي كلمات الأغنية ويقول في بدايتها: -

● أهدي قصيدة دلّول - أدعية للعراق الجريح إلى جميع  
أطيان الشعب العراقي وإلى الأمهات العراقيات.

### من مؤلفاته:

● ديوان "للمطر وأم الضفيرة" من الشعر الشعبي  
العراقي صدر عام ١٩٧٤ في بغداد.  
"ذات مرة" حكايات شعبية.

● "سالم يا عراق" قصائد شعرية للأطفال.

● "الخنجر الذهبي" رواية للأطفال.

● "الشارع المهاجر" رواية للأطفال.

● "كسل وبغلتة الرمادية" رواية للأطفال.





- إعداد وتقديم البرنامج التلفزيوني "في ضيافة الأغنية".
- مسرحية "ياحوته يامنحوته".
- مسرحية "عيد وعرس".
- مسرحية "دنيا عجيبة".
- مسرحية "يقظة الحراس".
- قام بكتابة قصص وسيناريو وحوار الأفلام السينمائية: "عريس ولكن"، "افترض نفسك سعيداً"، و "مخطوبة بنجاح ساحق"، و فيلم الأطفال "الخياط المرح".
- سلسلة تلفزيونية "مناجاة للواحد الأحد" عرضها راديو وتلفزيون العرب.
- كتاب "أغاني وحكاياتها" الجزء الأول.
- "حكايات بغدادية" مجموعة قصص قصيرة.
- ألبوم "ها.. حبيبي" الصوتي الذي يضم سبعة عشر قصيدة.
- ألبوم "يا شاغل الفتيات".
- ألبوم "دللول" والذي انتجته روتانا.
- كتاب "هنا بغداد" صدر في دبي يونيو ٢٠٠٩م.



## • ومن قصائده الحكيمة نقرأ:

"لا تشكُّ للناس جرحاً أنت صاحبه  
لا يؤلم الجرح إلا من به ألم  
شكواك للناس يا ابن الناس منقصةٌ  
ومن من الناس صاح ما به سقمٌ  
الهمُّ كالسيل والأمراض زاخرة  
حمرُ الدلائل مهما أهلها كتموا  
فإن شكوت لمن طاب الزمان له  
عينك تغلي ومن تشكو له صنمٌ  
وإذا شكوت لمن شكواك تسعده  
أضفت جرحاً لجرحك اسمه الندمُ  
هل المواساة يوماً حررت وطناً  
أم التعازي بديل إن هوى العلمُ  
من يندب الحظ يطفئ عين همته  
لا عين للحظ إن لم تبصر الهممُ  
كم خاب ظني بمن أهديته ثقني  
فأجبرتني على هجرانه التهمُ  
كم صرت جسراً لمن أحببته فمشى  
على ضلوعي وكم زلت به قدمُ  
فداسَ قلبي وكان القلب منزله  
فما وفائي لخلٍ ما له قيمٌ  
لا اليأس ثوبي ولا الأحزان تكسرنِي



جرحي عنيدٌ بلسع النار يلتئم  
أشرب دموعك وأجرع مُرها عسلاً  
يغزو الشموع حريقٌ وهي تبتسمُ  
والجَم همومك واسرج ظهرها فرساً  
و انهض كسيف إذا الأنصال تلتحمُ



حرف ( م )

## محمد عبد النعيم (أديب مصري).



• هو محمد أحمد عبد النعيم والحاصل على بكالوريوس تجارة شعبة محاسبة من كلية التجارة جامعة أسيوط، عمل محاسباً لدى الإدارة

الصحية بفرشوط، محافظة قنا. ولوعاً بالقراءة؛ فهي ذخيرته التي لا تنفد، بل تتجدد تلقائياً من خلال تنويعه في منابع قراءاته الروايات الطويلة والقصيرة، القصص والأشعار العامية والفصحى، الكتب الدينية والتفاسير الشرعية، وبعض التراجم والسير لكبار العلماء والأدباء.

• عضو فاعل في عدة ملتقيات أدبية ومنتديات ثقافية، ومنها ملتقى دار لوتس للنشر الحر.



( تراجم )

قطوف من الأدب المعاصر

● كانت بداياته في عدة قصائد شعرية نُشرت في جريدة الشرق الأوسط السعودية ومجلة فواصل الشعرية، كما ونشر في جريدة الهدف الكويتية أكثر من قصة قصيرة.

● استمرت مجهودات الكاتب ومحاولاته لإيصال صوته لجميع القراء، ومشاركتهم حياتهم بقلمه، ومناصفتهم أعباءهم الاجتماعية في أعمال أدبية روائية راقية من حياتهم وبعد جهدٍ جهيدٍ تكَلَّت بالنجاح عند صدور أول رواية له بعنوان (الغروب الأخير) مع دار لوتس للنشر الحر وذلك عام ٢٠١٩ م، واستمرت حتى الآن.

### ● ومن أعماله أيضاً:

● حكايات شارع العمدة (رواية).

● جنينة العكارشة (رواية).

● دراويش وكرامات (مجموعة قصصية).

● الحلبية (مجموعة قصصية).

● ديوان كلمات (شعر وخواطر).

● موقعة شارع العمدة (مجموعة قصصية).

● ليلى والمجنون (مجموعة قصصية).

● شحات العسل (مجموعة قصصية).



- ملحمة ميراث العمدة (رواية).
- كوبري الأحلام (مجموعة قصصية).
- الشيخ بهلول (مجموعة قصصية).
- حدث في ليلة الزفاف (رواية).
- **شارك في عدة أعمال أدبية منها**
- ظل الحبر، طيور في سماء الاحساس، من قلبي سلام (كتب مجمعة لعدة مؤلفين تنوعت ما بين القصص القصيرة والخواطر).

● **كما نشر إلكترونياً مجموعة خواطر ( أنا والبحر).**

● **اقتباس من رواية ملحمة ميراث العمدة:**

{.. قديماً وبلدنا بيوتها وليدة من الطين والطوب الأخضر اللين، وجدوع النخل والجريد بين الزروع والنخيل، وأشجار السنط، والصفصاف، شقتها الدروب والأزقة والشوارع، ومدتها المدقات بالغيطان والقرى والنجوع والعزب المنتشرة حولها والمتقاربة فيما بين بعض وبينها...  
... وأملك العمدة في كل مكان حتى طوب الأرض له وحصاها، ودار العمدة ودواره في شارع العمدة، والشارع شهد العمدة نعمان منذ مولده حتى تجاوز الثلاثين، وشهدوا فرحة العمدة منصور والست سنية به عندما دفعته



بطنها للدنيا وسمعوا دعواتهما وشهدوا نذورهما، ونالوا  
منهما ومن كل عطايهما التي قدماها للغريب والقريب معاً  
تقرباً لله كي يبقي وليدهما نعمان ويمد الله في عمره  
ويحفظه، فكم ابتهلا وتضرعا وركعا وسجدا وبكيا حتى ابتلت  
بدموعهما مواضع سجودهما كي يبقيه الله لهما وريثاً للعُمديّة  
ولكل أملاكهما، وكم سمع الناس عمدتهم منصور عكاشة  
وهو يلهج بالدعاء عقب كل صلاة (رب لا تذرني فرداً وأنت  
خير الوارثين)..

واستجاب الله لهما ولم يعد العمدة منصور وحيداً ولا سنية  
وحفظ الله لهما وللبلد نعمان وبقي على قيد الحياة دون كل  
من جاءوا قبله أو بعده من بطن أمه سنية درويش وظهر  
أبيه منصور من الذكور والإناث، حتى كبر نعمان وصار  
خليفة أبيه في العُمديّة والأملاك، فزوجه أبوه من نظلة بنت  
عمه محمود الذي هو الآخر لم يحفظ له من البنين والبنات  
إلا هي، فزوجها لنعمان لعل الله يرزقه منها البنين والبنات  
ليتصل نسل عكاشة الكبير ويمتد ولا ينقطع، وانتظر العمدة  
نعمان والست نظله وأهل البلد عامة وناس الشارع خاصة  
مولوداً للعمدة نعمان من الست نظلة يرثهما كما ورثهما  
أبويهما..

ومرت السنون كنيبة وثقيلة منذ تزوجها نعمان وهو في  
الساسنة عشرة من عمره وهي بنت خمسة عشر عاماً، ولا  
بذرة من بذور العمدة نعمان نبتت في أرض نظلة حتى الآن،  
ولا أحد يدري فيمن العلة؛ في العمدة نعمان أم في نظلة،

وتساءل الناس والعمدة نفسه ونظلة، ولم يفتش العمدة عن موطن العلة ولم يسعى لمعرفة خشيته أن يكون هو العلة نفسها فأثر السكوت والانصياع لإرادة الله ومشينته، رغم أن نفسه تتوق لذرية منه وكذلك كانت زوجته الست نظلة، بل وناس البلد عامة وناس شارع العمدة خاصة، كي تحظى هذه الذرية بكل هذا الميراث، فهل يتحقق ذلك أم لا وقد تجاوز العمدة الثلاثين وزوجته تقترب منها؟ وإن تحقق فهل يأتي الوريث من نظلة بنت عمه نفسها أم من أخرى؟ وإذا لم يتحقق لا من نظلة ولا من غيرها فلمن يؤول كل هذا الميراث الكبير؟ إلى أقرب قريب؟ أم يكتبه العمدة لناس البلد أم يسجله وفقاً قبل موته، كما فعل غيره من الأثرياء المحرومين من وريث يرثهم ويرث آباءهم؟، وإذا تحققت المعجزة فهل تكون ذريته التي تمناها وتاقت لها كل جوارحه هو والست نظلة أهلاً لكل هذا الميراث فيحافظون عليه أم تبعثره ربح الأهواء والأطماع والصراعات وتعدد الورثة وتباين طموحاتهم وآمالهم ورغباتهم ومواقفهم نحو الميراث، فيباع ويبدد وتذهب لكل من هب ودب، ولا يبق لهم منه إلا أسماء تحمل ذكراهم وذكرى جدهم منصور العمدة الكبير ابن العمدة الأكبر عكاشة سليل آل منصور؟....}}

~~~~~



## منى عبد الرحمن شاعرة مصرية.



هي الشاعرة أمينة محمد  
أحمد الشهيرة بمنى عبد  
الرحمن.

- عضو اتحاد كتاب مصر،  
كما وحصلت على درع  
فارس الإبداع العربي،  
المركز ثالث، شعر عامي  
على مستوى العالم  
العربي.
- اشتركت في معرض القاهرة الدولي ٢٠١٩م  
بديوانين: (على باب الروح) و (إنسان من نور).
- وفي معرض القاهرة الدولي للكتاب ٢٠٢١م بثلاثة  
دواوين: (على باب الروح)، (إنسان من نور)،  
و(برواز إزاز).
- كرمت في عدة أماكن منها صالون الأستاذ لصاحبه  
الأستاذ مهدي مصيلحي في جمعية أبناء السويس  
الخيرية.



- كرمت في نادي المعلمين حلوان صالون الأستاذ فولاذ الأتور.
- كرمت في صالون العميد الأدبي لقائه الأستاذ رضا عبادة.

**ومن أشعارها الرائعة من ديوان برواز إزاز:**

### (ذكري وحنين)

لسَّاكَ عِيونَكَ مَلْيَانِينَ  
 حَوْجَهُ وَوَجَعَ  
 لَسَّهَ صُورَهَا مَرَسُومِينَ  
 عَ النَّنِّ وَخَطُوطِ الْجَبِينِ  
 أَنَا شُوفْتَهَا  
 جَرَحْتِ فِي شَرَايِينِ الْعِيونِ  
 قَلْبِي أَتَفَجَّعُ  
 شُوفْتِ الدَّمُوعَ بِكَيَانَةِ دَمِ  
 وَالْجِسْمَ قَشَعْرَ وَأَتَنَفَّضُ  
 لَمَّا الْكَلَامِ مَسَّ الْوَرِيدِ  
 وَحَكَ جِلْدَكَ شَيْءَ أَهْمِ  
 الذُّكْرَى وَحَنِينِ حُضْنَهَا



وَالْهَمْسُ كَانَ قَاعِدَ مَعَاكُمِ وَالْوَيْسُ  
وَاللَّيْلُ جَلَسَ  
يَسْمَعُ حَكَوِي لِغَرَامِ اللَّيِّ انْتَسَ  
مَوَاوِيلَ صَبَا  
وَعَنَاوِي فَرِحَ مَجْرَبَةَ  
تُدْخُلُ قُلُوبَ الْعَاشِقِينَ الْمُسَهَّبَةَ  
بِكُلِّ أَلْوَانِ الْحَيَاةِ  
وَفَجْأَةً تَاهَ الْقَلْبُ وَالرُّوحُ انزَوَتْ  
رَاحَتَ بَعِيدَ  
وَقَفَّ الْأَمَلُ وَالنَّبْضُ  
الْبُعْدَ سَدَّ  
كُلَّ الشَّبَابِيكِ وَالْبَيْبَانَ  
الْعُمَرَ خَانَ  
وَالْوَرْدَ انْقَطَفَ دِبْلَ  
حَتَّى الرِّيحَانِ  
حَلَفَ مِ الْآنَ  
مَا يَكُونُ فِي رِيحَةٍ بِتَحِييِ قَلْبِ  
وَقَفَّ الطَّرِيقَ لِلْحُبِّ  
وَلَسَّهُ قَلْبِكَ ..  
عَاشِشَ عَلَى ذِكْرِي الْوَجَعَ  
صَامَ الْحَيَاةِ  
وَقَطَعَ بِأَيْدِهِ رَجَعْتَهُ  
بَاكِي عَلَى عُمُرِ الشَّقَى



أَقْسَمَ يَمُوتُ  
وَاسْتَنْتَى نِكْرِي تَفَكَّرَهُ  
وَلَوْلَا خَيَالُهَا وَطِيفُهَا بَسْ  
يَعُدُّوا عَلَيَّ  
جَفَنَ الْحَيْنِ اللَّيِّ بَقِيَّ

**ومن ديوان إنسان من نور نقراً:**

**(نورة بحر)**

الْبَحْرُ ثَارَ  
طَلَعَ خُدُودُهُ عَ الْجَدَارِ  
وَدَمُوعُهُ نَزَلَتْ زِيَّ سَيْلِ  
تُرْوِي عُيُونَ أَسْفَلَتْ صَابِهَا الْوَيْلِ  
الْبَحْرُ بِيَعِيْطُ عَوِيْلِ  
عَمَّالٍ يَنَادِي الْمُسْتَحِيلِ  
وَيَمْنِي قَلْبُهُ بِالْإِنْتِصَارِ  
الْبَحْرُ غَاضِبٌ فَوْقَ جِبِينِ الْإِنْتِحَارِ  
بِيَمْدِ إِيدِهِ لِلْفَنَارِ  
بِيَقُولِ لَأَرْضِ الْإِعْتِرَافِ  
مَا فِيهَا شَبَوَارِ



قُومِي أَنْطَقِي  
أَوْ شِدِّي نَفْسِكَ مِ السُّكُونِ  
الضَّلَعِ لَوْ مُمْكِنَ يَهُونِ  
لَا زِمَ يَكُونُ  
عَلَّشَانِ فِ أَرْضِ الْمُحْسِنِينَ  
يَبْقَى عِمَارِ  
الْبَحْرِ قَلْبِ كُلِّ جَوْفِهِ  
مِسِكَ طُرُوفِهِ  
بِلَاهَا خُوفِ  
زَاعِقِ فِ خَلْقِ اللَّهِ بِمُوجِ  
فَتَعَالَوْا شُوفُوا  
الْبَحْرِ بِبِكَلِّمْ عَيْونِ فِيهَا الْحَدَرِ  
لَا زِمَ خَطَرِ  
لَا جِلِّ مَا تَبْقَى يَوْمَ صُوتِ الْقَدْرِ  
كَلِمَةَ بِبِسْمَعِهَا الْبَشَرِ  
فَاتَشِدُّ حَيْلُهُ مِ السُّكَاتِ  
وَتَقُولُ لِعُمُرِ الظُّلْمِ مَوْتِ  
دَا الْقَهْرِ مَاتِ  
وَالْبَحْرِ ثَارِ



د. محمد ضباشه

## شاعر وكاتب صحفي مصري.



الدكتور محمد أحمد حسنين ضباشه، مواليد محافظة الغربية مصر، يكتب الشعر بالفصحى والعامية المصرية، وهو مؤسس ورئيس تحرير الموسوعة الحديثة للشعراء والأدباء العرب، حاصل على ماجستير ودكتوراه الفلسفة في التربية تخصص صحة نفسية.

- له العديد من الإسهامات العلمية والبحوث النفسية من أشهرها مقياس مستوى القلق، دراسة للعلاقة بين العوامل النفسية المرتبطة بدافعية الإنجاز والقدرة على الإنتاج الابتكاري في مجال الفن التشكيلي، وحصل بموجبها على درجة الماجستير بتقدير إمتياز.
- وله عدة أبحاث في مجال العلاج النفسي التي تعتمد على فنيات العلاج بالمعنى.



( تراجم )

قطوف من الأدب المعاصر

## ● من مؤلفاته:

- كتاب السعادة بين الواقع والخيال عام ٢٠٠٠م عن دار جعفر للطباعة.
- ديوان رسالة بعلم الوصول ٢٠٠٨م عن دار جعفر للطباعة.
- ديوان دموع على جسر الوجد ٢٠١٨م عن دار النيل والفرات للنشر والتوزيع.
- ديوان يا قلبي لا تحزن ٢٠١٨م عن دار النيل والفرات للنشر والتوزيع.
- ديوان حصان ورق ٢٠٢٠م عن دار الجندي للطباعة والنشر.
- مربعات فن الواو، دراسة أدبية وأشعار ٢٠٢١م عن دار الجندي للطباعة والنشر.
- فن الموال الشعبي، وديوان رحيل، وديوان عيون بهية قيد النشر.
- شارك في العديد من البرامج التلفزيونية على قنوات مصر الحياة والحياة العربية وصوت العرب الفضائية.
- أديعت بعض قصائده في برنامج قول يا قلم بصوت الإعلامية إيمان علوي على إذاعة البرنامج العام وصوت مصر.



- مشرف صفحة المبادرة الثقافية في صحيفة صدى المستقبل بدولة ليبيا.
- كاتب صحفي في العديد من الجرائد المصرية والعربية والأمريكية التي نشرت أعماله ما بين الشعر والقصة القصيرة والمقال الصحفي والحوارات الصحفية ومنها جريدة الجمهورية مصر، عقيدتي مصر، الأمان اليمن، الرأي مصر، صوت بلادي بأمريكا النسخة العربية والانجليزية، جريدة فسانيا بليبيا، النهار بالعراق، الشرق بالعراق، العراق الاخبارية، الدستور العراقي الجديد، جريدة مدار العراق، البديل العراق، الزوراء العراق، صحيفة سيروان العراق، جريدة كواليس الجزائر، المستقبل المغربي الجزائر، وجريدة الوجدان الثقافية تونس.
- والعديد من المجلات الورقية منها مجلة الهيكل العراق، فن الفنون العراق، الوجدان تونس، جريدة الموقف الرابع العراق.
- منح درجة الدكتوراه الفخرية في الإعلام، ودرجة الدكتوراه الفخرية في التسامح والحب بين الشعوب، ودرجة الدكتوراه الفخرية في الأدب العربي.
- حصل على العديد من الأوسمة وشهادات التقدير والدروع، والدبلومات المتخصصة في مجال الثقافة.





- عضو في العديد من المؤسسات والاتحادات الدولية والعربية التي تهتم بالأدب والثقافة وحقوق الإنسان والسلام.

## ومن قصائده نقرأ قصيدة

### تحت الكباري.

تحت الكباري حَمَّام مالفاش وطن فيكي  
مدبوح على الأرصفة يتمنى يلاقيكي  
جايبة عيون التقى تنظر لحال حاله  
وترجعه دنيتك يفرح لقاء بيكي  
هَجَّر حيطان في مكان خارج حدود الشوف  
لا شاف في يوم القمر نور طريقه يشوف  
منين يجيب لقمته ما يبات قتيل الخوف  
فيكون مصيره الضياع فيكي وبإيديكي  
سَتَّر البيوت انكشف ما عاد مكفى عيال  
وابو العيال اتحل عمره بضيق الحال  
وحكومة عايشه ف خيال بطل ما بيراعي  
يفتح بيوت الغلابة فينوروا عنكي  
تشوفي مين السبب اللي رماهم تحت  
ولا بطون الجشع النازلة فيهم فحت  
ولا لأمتي الهوى يكتب عليهم قحت  
أموات وفيهم نفس لفظاه أراضيكى

دي ناس لا عايزة شالية ولا طموحها ف قصر  
أو حتى صوتهم على ع اللي سقاها ف شر  
دول حنة منك وداس على ربيعها العصر  
طحن ضلوعهم وما قادرين ينادوكي  
قومي احضنيهم وطن ويا ابتسامه حب  
كوني كمن أنقذوا يوسف حياة م الجب  
يمكن يكون لك ولد فيهم أمين ويشب  
يملى خزاينك ذهب وتدور سواقيكوي

-----

### قصيدة يعنى ايه انسان.

يعنى ايه انسان ؟  
أنا فيكي مدفيكي  
وانا بين الرموش بردان  
فدفيني يا نور عيني  
ونجيني من التوهان  
واكون راضي بليل عثمان  
يعيد الصورة بالألوان  
فتلمحني أنا وديني  
وتفهم يعنى ايه انسان  
ما لاقى بكره في عنيكوي  
ولا حلمه سرح فيكي

يهز الأرض تطرح لك  
ميزان مرفوع ما عدله لان  
ولا يهمل فقير غلبان  
يصحى الفجر يدن لك  
فتتوضى صفا وإحسان  
وتاخذينا في أحضانك  
من الوكسة وديب فجعان  
يسف ف طرح أيامنا  
وعينه واكله أحلامنا  
ننام نصحى على هدومنا  
ما نلقى لباس يعطيكى  
ولا ساتر عوار حالنا  
ولا سامع دعا عيالنا  
ولا يُنجى سفين دارنا  
غراب فوق بحر لياليكى



# محمد عبد العزيز الشربيني

## كاتب روائي مصري.



كاتب وروائي مصري، من  
مواليد مدينة الإسكندرية،  
ومن إصداراته:

- رواية بذور الدم عام  
٢٠١٩م مع دار لوتس  
للنشر الحر.
- رواية ضمير الشيطان ٢٠٢٠م مع دار لوتس للنشر  
الحر.
- مجموعة قصصية إلكترونية مع دار كلمات للنشر  
الإلكتروني ٢٠٢٠م.
- قصة خيوط الوهم بكتاب كلمات مع دار ببلومانيا  
٢٠٢٠م.
- رواية حلم أجارثا، والفائزة بالمركز الثالث بمسابقة  
لوتس لأدب الخيال العلمي، مع دار لوتس للنشر الحر  
٢٠٢١م.

- رواية نداء القبر مع دار لوتس للنشر الحر ٢٠٢١م،  
وسوف تشارك بمعارض الكتاب في عام ٢٠٢٢م.

### المعارض التي شارك فيها:

- معرض القاهرة الدولي للكتاب ٢٠٢٠م.
- معرض الكتاب والنشر بالدار البيضاء بالمغرب  
٢٠٢٠م.
- معرض الإسكندرية الصيفي للكتاب ٢٠٢٠م.
- معرض القاهرة الدولي للكتاب ٢٠٢١م.
- ومع اقتباس من رواية حلم أجارثا:

((... عام ٢٠٤٥

مرحبا بكم، لا تستغربون إنني أتحدث بلغتكم، سمعت أحدكم يقول هل نعرفك؟ والإجابة بسيطة فأنتم تعرفوني بالفعل، أو كنتم تعرفوني وهذا هو الجواب الصحيح، تسألون كيف ذلك؟ سوف أخبركم كل شيء ولكن لا تتعجلوا الأمر وتزعجونني حتى لا أعضب عليكم وأرسل لكم جنودي، فلن تستطيعوا مواجهتهم، فأعدادهم لا تحصى ولا قبل لكم بهم، وأسلحتهم فتاكة ولم تروها من قبل، من أنا؟ أخبرتكم أن لا تتعجلوا فلكل حادث حديث، فأنتم من ستقضون على أنفسكم بتسرعكم هذا، لا تكررُوا نفس الخطأ القديم، لأنني لا أملك الصبر الذي كان لدي قديماً منذ مائة وأربعون عاماً عندما كنت بشراً



على سطح الأرض، نعم لقد سمعتم جيداً! فعمرى الحالي  
مائة وسبعون عاماً، أعرّفكم بنفسى، أنا "قائد الظلام" حاكم  
"الرماديين" (سُكان جوف الأرض)، أنتم لا تصدقونى!.  
فخلع القناع وظهر وجهه الحقيقي -ملامحه تشبه البشر مع  
بعض الاختلافات- وأكمل قائلاً:

- هذا كان وجهي عندما كنتُ فاني مثلكم أيها البشر، أرى  
الآن بأعينكم سؤال ساذجٍ مثلكم! ماذا أريد منكم؟ بالفعل  
سؤال ساذجٍ ولكني سوف أجيب عليه لأنه السؤال الصحيح!  
سوف أدمركم يا أهل الأرض، أنتم تضحكون وتستهزئون  
بحدِيثي، ولكني أؤكد لكم أنني سوف أدمركم وأنقم منكم  
وسأكون أنا الحاكم الفعلي للكرة الأرضية، سطحها وجوفها.  
وأردف غاضباً:

- سوف أريكم عرضاً سيعجبكم وسأعود إليكم، ولكن وقتها  
سوف تعرفون ما أستطيع فعله...}{.



## محمد طايح نصار شاعر مصري



هو الشاعر محمد طايح سنجاب أحمد، من جمهورية مصر العربية محافظة سوهاج مركز العسيرات.

● شاعر عامية وفصحى، مكافح محب للشعر والقراءة، وطلب العلم وتطوير نفسه فكرياً وذاتياً.

● يعمل معلماً وسكرتيراً لدى جمعية مكنون لتحفيظ القرآن بمدينة الرياض المملكة العربية السعودية.

### المؤهلات الأكاديمية والدورات:

● حاصل على الثانوية الفنية، وشهادات في الحاسب الآلي، وتطوير الذات.

● حاصل على شهادات في حفظ أجزاء القرآن الكريم، وإجازات علمية عديدة من المسجد النبوي في المدينة المنورة، وجمعية مكنون لتحفيظ القرآن وعديد من الجهات الشرعية في المملكة.



- عضو مؤسس في نادي أدب العسيرات تحت التأسيس.

## الإصدارات:

- ديوان شعر ( عاشق ترابك يا وطن )
- ديوان شعر ( رياحين عسير )
- ديوان شعر ( جنوبيات )

## ومن أشعاره نقراً..

مفاعلتن مفاعلتن فعول  
يضر المرء إذ يسمع يقول  
كفا بالمرء منقصة إذا ما  
شكاه الخل واستبق العزول  
وبوح السرّ عند الأهل عازّ  
وقبّح من تملكه العجول  
ألا لو كان مفترشاً سحاباً  
بقبح القول تعلوه النعول  
وإن حاز العلوم بها يباهي  
سيكتب فوق جبهته أثول  
وقد مرّت بحوزتنا عذارى  
كرام الوجد يقدمها رسول  
تغشتنا بطرفٍ لا يُبارى





إلى حيث التنزُّه والحقول  
وقال لنا مقدّمهم تعالوا  
لعل الوقت يسرقنا يطول  
فحار القلب حيرة من تحرى  
حريرا كاد يسدلهم سدول  
وكانت فيهم بيضاء شقري  
إليها ينتفي قصرٌ وطولٌ  
تسرُّ القلب إذ ينظر إليها  
وتنزاح الهموم بها تزولُ  
إذا مرّت بنحل كان منها  
عذاءً إذ يداهما جهولُ  
تهشُّ النحل عنها لا تبالي  
ويرجع كرهة يغدوا يصولُ  
فإن ظهرت نواجذها شمنا  
رحيق الريق يذهلنا ذهول  
فانصحا بان تثقل لثاماً  
ولا تنزعه يوماً أو تحولُ  
لأنّ النحل يُغريه الرحيقُ  
وريقٌ من معنّتنا سيول  
إذا مسّت أياديها يدينا  
رأيت اليدّ يعلوها ذبول  
ويغرك الخبيث بها غروراً  
وتأبى أن يسير لها خذول



وتغضب حين ألحقها عبوسا  
كريم الأصل معممة خؤول  
تغض الطرف أذ ننظر إليها  
وتظهر حمراً منها خجول  
فقال إن أردت بنا وصالاً  
عليك بقاضياً واثنا عدول  
ومهراً لا نراكم باخسيه  
وبيتاً نستطيع له دخول  
وسبع قصائد فينا حسان  
تحرار على محاسنهم عقول  
فإننا لا نبيع من اشترانا  
ونحفظ سره وبنا ينول  
صفاء العيش لا ينظر جفانا  
وتغشاه المودة والقبول  
ونصبح عند مهجركم رجالاً  
وتسمع حيث تقدمنا طبول  
ونأكل عند جوعتكم شعيراً  
ونقسم أنكم أهل فضول  
وتلقى حين تطلبنا قبولاً  
ويسبق حيث تأمرنا مثول

§§§§§§§§§§§§§§§§§§

حرف ( ن )

## ناجى عبد المنعم شاعر وكاتب مسرح



# ناجى عبد المنعم عبد القادر  
العدل

# اسم الشهرة ( ناجى عبد المنعم )  
(

# مواليد دكرنس- الدقهلية ١٩٦٤

# شاعر عامية وكاتب مسرح

# عضو اتحاد كتاب مصر

# مؤسس ورئيس مجلس إدارة

مؤسسة النيل والفرات للنشر والتوزيع ٢٠١٧

# مؤسس ورئيس مجلس إدارة مجلة النيل والفرات ٢٠٢١

# مستشار إعلامى دولى ٢٠١٩

# دبلومة عامة فى فنون وعلوم الصحافة ٢٠١٩

# دكتوراه فخرية من ( الجامعة الدولية للدراسات والبحوث

بالجزائر ٢٠٢٠ - الرابطة الإعلامية للإبداع والعلوم

الإنسانية ٢٠٢٠ - أكاديمية النورس لمحبنى السينما

والمسرح ٢٠٢١ - أكاديمية المستقبل الدولية للسينما



رفاعى العسيري

والمسرح ٢٠٢١ - منظمة أجنحة السلام بكندا عام ٢٠٢٠  
- المجموعة الطبية السورية بسورية ٢٠٢٠ - المنتدى  
الدولي للإبداع والإنسانية ٢٠٢٠ - اتحاد الأكاديميات  
التدريبية العربية ٢٠٢٠ - أكاديمية البشير بالعراق ٢٠٢٠  
- مجموعة أكاديميات ومنظمات عربية على رأسها أكاديمية  
البشير الإحترافية الدولية لدراسات الصحافة والإعلام  
بالعراق (٢٠٢٠)

# سفير النوايا الحسنة من منظمة أجنحة السلام بكندا  
٢٠٢٠

# سفير الطفولة والشباب من المنظمة الوطنية لحماية  
الطفولة والشباب ٢٠٢٠

# ضيف شرف المؤتمر العلمى الدولى الأول بالقاهرة  
فبراير ٢٠٢١

# المشرف العام على صفحة صدى الأدباء بجريدة صدى  
المستقبل الليبية ٢٠١٩

# المشرف العام لصحيفة صدى المستقبل ( الليبية ) ومدير  
مكتبها فى مصر ٢٠٢٠

# أصدر ورأس تحرير وشارك فى مجلات وصحف إقليمية  
كثيرة فى الدقهلية فى الفترة من ١٩٨٤ - ١٩٩٨ نذكر  
منها : ( مجلة الحصاد ١٩٨٣ - مجلة الزهراء ١٩٨٤ -  
مجلة هلوسة الفكاهية عام ١٩٩٠ - جريدة الرسالة عام  
١٩٩١ - رسالة دكرنس ١٩٩٣ - مجلة المستقبل ١٩٩٧ -  
الثقافة ١٩٩٨ )



- # عضو جمعية الرواد بالمنصورة ١٩٩٠
- # رئيس نادى الأدب ببيت ثقافة دكرنس ١٩٩١
- # رئيس جماعة أصدقاء شباب الأدب بالمنصورة ١٩٩١
- # كاتب حر بمجلة صوت فلسطين ١٩٩٦
- # كاتب حر بمجلة السلام العربى ١٩٩٦
- # رئيس لجنة التحكيم لمسابقات كثيرة محلية وعربية
- # مدير ومؤسس ملتقى الشعراء العرب عام ٢٠١٦

### المشروع الإبداعي للشاعر ناجى عبد المنعم

٨٠ كتابا ما بين الشعر والمسرح والدراسات والرؤى النقدية

أولا : صدر له :

### ١ - أشعار بالعامية المصرية

- ١ - الخروج من التمثال الخشبى ( شعر) ثلاث طبعات ١٩٨٨ - ٢٠٢١
- ٢ - رحيق العامية ( شعر مشترك ) فرع ثقافة الدقهلية ١٩٩٥
- ٣ - أحسن الأشعار ( شعر مشترك ) فرع ثقافة الدقهلية ١٩٩٥
- ٤ - همسات ولمسات ( شعر مشترك ) فرع ثقافة الدقهلية ١٩٩٥
- ٥ - كتاب الأدياء ( شعر مشترك ) إقليم شرق الدلتا الثقافى ١٩٩٦
- ٦ - معزوفات سماوية ( شعر مشترك ) فرع ثقافة الدقهلية ١٩٩٨
- ٧ - ترتيل الفوشيا لأنواع الحب ( شعر) ثلاث طبعات ٢٠١٥ - ٢٠٢١



- ٨ - قابلينى تحت المشنقة ( شعر ) طبعتان ٢٠١٦ - ٢٠٢١  
 ٩ - ليه قلبى قادر يكرهك ( شعر ) ثلاث طبعات ٢٠١٥ - ٢٠٢١  
 ١٠ - نوبة جنون ( شعر ) ثلاث طبعات ٢٠٠٠ - ٢٠١٥ - ٢٠٢١  
 ١١ - أسفار الخندريس ( شعر ) ثلاث طبعات ٢٠١٥ - ٢٠٢١  
 ١٢ - مختارات من أشعار ناجى عبد المنعم ( سلسلة روائع المبدعين  
 المعاصرين العرب - العدد الأول سبتمبر - ٢٠١٩ )

## ٢ - ترتيب البوستات الصباحية لأنواع الحب

١ - ثورة القلب	( أشعار ) طبعتان ٢٠١٧ - ٢٠٢١
٢ - السلطانة	( أشعار ) طبعتان ٢٠١٧ - ٢٠٢١
٣ - أميرة الفراشات	( أشعار ) طبعتان ٢٠١٧ - ٢٠٢١
٤ - النخلة العراقية	( أشعار ) طبعتان ٢٠١٧ - ٢٠٢١
٥ - فاتنة النيل والفرات	( أشعار ) طبعتان ٢٠١٧ - ٢٠٢١
٦ - أميرة الحواديت	( أشعار ) طبعتان ٢٠١٧ - ٢٠٢١
٧ - ذرة بنات الحور	( أشعار ) طبعتان ٢٠١٧ - ٢٠٢١
٨ - جميلة الجميلات	( أشعار ) طبعتان ٢٠١٧ - ٢٠٢١
٩ - همس العيون	( أشعار ) طبعتان ٢٠١٧ - ٢٠٢١
١٠ - نعيم الحب وعذابه	( أشعار ) طبعتان ٢٠١٧ - ٢٠٢١
١١ - توعم الروح	( أشعار ) طبعتان ٢٠١٧ - ٢٠٢١
١٢ - شقاوة شوق	( أشعار ) طبعتان ٢٠١٧ - ٢٠٢١

٢٠٢١ - ٢٠١٧ ( أشعار ) طبعتان	١٣ - أئين النيل
٢٠٢١ - ٢٠١٧ ( أشعار ) طبعتان	١٤ - حلاوة روح
٢٠٢١ - ٢٠١٧ ( أشعار ) طبعتان	١٥ - سلام مع النفس
٢٠٢٠ - ٢٠١٧ ( أشعار ) طبعتان	١٦ - بردية عشق لأنواع الحب

### ٣ - رباعيات ناجى عبد المنعم :

١ - رباعيات ناجى عبد المنعم ج ١	( طبعة أولى ٢٠١٧ )
---------------------------------	--------------------

### ٤ - المساجلات الشعرية :

١ - آدم وحواء	( المجلد الأول ) طبعة أولى ٢٠٢٠
٢ - متغيرات الهوى فى مدن العشق	طبعة أولى ٢٠٢٠
٣ - أنواع الحب	( المجلد الأول ) طبعة أولى ٢٠٢٠

### ٥ - الأغاني :

١ - قلبك ربيع أخضر	( أغاني - الجزء الأول ) ٢٠٢٠
--------------------	------------------------------

### ٦ - الشعر الفصيح :

١ - زيت يفر من العروق -	طبعة أولى ٢٠٢٠
-------------------------	----------------

### ٧ - أزجال ناجى عبد المنعم :



١ - طراطيش ( أرجال ) ٢٠٢

#### ٨ - المسرح :

١ - يا ألف نهار أبيض ( مسرحية ) اقليم شرق الدلتا الثقافى ١٩٩٦
٢ - محاكمة ميت ( مسرحية ) الهيئة العامة للكتاب ١٩٩٩
٣ - السلطانة الأولى ( مسرحية ) طبعة أولى ٢٠١٧
٤ - العفريته الشقية ( مسرحية ) طبعة أولى ٢٠١٨
٥ - نهاية الكون ( مسرحية ) طبعة أولى ٢٠٢٠

#### ٩ - دراسات ورؤى نقدية ومقالات للشاعر

١ - الحكواتى ( ابداعات مشتركة ) اقليم شرق الدلتا الثقافى ١٩٩٩
٢ - دار النيل والفرات دراسة توثيقية ٢٠١٧ ( الجزء الأول )
٣ - دار النيل والفرات دراسة توثيقية ٢٠١٨ ( الجزء الثانى )
٤ - إرهاصات البنية الإجرائية ( دراسات نقدية ) ٢٠١٩
٥ - جدلية التحول بين التمرد والانتماء ( سلسلة مقالات ) ج ١
٦ - الحرية المسنولة ( سلسلة مقالات - ج ١ ) ٢٠٢٠
٧ - ثقافة الانتماء ( سلسلة مقالات - ج ١ ) ٢٠٢٠
٨ - سيميتريه الهوى ( دراسات ورؤى نقدية ) ٢٠٢٠
٩ - تطوير البنية الإجرائية لوضع سياسات جديدة للعلاج بالأدب ( بحث ) عُرِضَ فى المؤتمر العلمى الدولى الأول بالقاهرة فبراير ٢٠٢١





## ١٠ - دراسات ورؤى نقدية ومقالات كتبت عن الشاعر

١ - الفجيعة أمام الموت والتشبث بالأمل فى مسرح ناجى عبد المنعم
٢ - التجريب والميثولوجيا فى شعر ناجى عبد المنعم ٢٠٢٠
٣ - رؤى وشهادات نقدية بأقلام كبار الأدباء والشعراء نذكر منهم على سبيل المثال لا الحصر ( جمال الغيطانى - محمد جبريل - أمين مرسى - د. فتحى عبد الفتاح - السعيد عبد الكريم - إبتسام الروبى - سعدنى السلامونى - محمد الغزلاوى - محمد عبد المنعم ( محمد أفندى ) - رضا أبو الغيط - عبد الناصر الجوهري - منال الصناديقى ....
٤ - النزعة الوطنية والقومية وإشكالية الواقع عند الشاعر ناجى عبد المنعم قصيدة ( أه ياوطن .. نفسى أشتك ) دراسة نُشرت فى كتاب بقلم الأديب والناقد السورى د. عبد الرزاق كيلو .....
٥ - العتبات النصية ودلالاتها لدى شاعر النيل والفرات ناجى عبد المنعم - دراسة للأستاذ الدكتور مصطفى فاروق عبد العليم - أستاذ الأدب والنقد فى جامعة الأزهر - طبعة أولى ٢٠٢١

## ١١ - معاجم



١ - المشهد الابداعي فى الدقهلية - بحوث مؤتمر أدباء مصر فى الأقاليم - ( كتابات نقدية ) ١٩٩٦
٢ - معجم أدباء مصر فى الأقاليم ( كشاف الشعراء ) ٢٠٠٠
٣ - معجم أدباء مصر فى الأقاليم ( كتاب المسرح ) ٢٠٠٠
٤ - معجم المبدعين فى العراق ٢٠٢٠
٥ - معجم المبدعين العرب ( الجزء الأول ) إعداد وتقديم ٢٠١٩
٦ - معجم المبدعين العرب ( الجزء الثانى ) إعداد وتقديم ٢٠١٩
٧ - معجم المبدعين العرب ( الجزء الثالث ) إعداد وتقديم ٢٠١٩
٨ - المهرجان الدولى للإبداع والفنون أربع دورات - 2018 - 2019 - 2020 - 2021

## ١٢: الأعمال الكاملة

١ - الأعمال الشعرية الكاملة - الجزء الأول - طبعة أولى ٢٠١٦
٢ - ترتيل البوستات الصباحية لأنواع الحب - الجزء الأول ٢٠١٦
٣ - ترتيل البوستات الصباحية لأنواع الحب - الجزء الثانى ٢٠١٦
٤ - ترتيل البوستات الصباحية لأنواع الحب - الجزء الثالث ٢٠١٦
٥ - ترتيل البوستات الصباحية لأنواع الحب - الجزء الرابع ٢٠١٦
٦ - الأعمال المسرحية الكاملة - الجزء الأول - ٢٠٢١
٧ - الأعمال المسرحية الكاملة - الجزء الثانى - ٢٠٢١



## ثانيا : تحت الطبع

١ - الثورة لسه جنين	أشعار بالعامية المصرية
٢ - سناتيف شاخره لميتين أم القاهره	أشعار بالعامية المصرية
٣ - الحكم آخر الحبسه	أشعار بالعامية المصرية
٤ - مجنون ثورة	أشعار بالعامية المصرية
٥ - مات الكلام	أشعار بالعامية المصرية
٦ - الجراد	أشعار بالعامية المصرية
٧ - ترنيمة لأنواع الحب	( ثلاثية مسرحية )
٨ - جمهورية ثورة	( مسرحية )
٩ - الحب على أرجوحة النسيم	( مسرحية )
١٠ - أبو جلمبو فى كوكب المریء	( مسرحية )
١١ - الحمار يسبق	( مسرحية )
١٢ - يا ألف نهار أبيض	( مسرحيات من فصل واحد )
١٣ - الأعمال المسرحية الكاملة	( الجزء الثانى )
١٤ - جدلية التحول بين التمرد والانتماء	( سلسلة مقالات ) ج ٢
١٥ - رباعيات ناجى عبد المنعم	( ج ٢ )
١٦ - حياتى	( سيرة ذاتية )



## ثالثا : الجوائز والتكريمات :

### نذكر منها:

# جائزة زويل للسلام العالمي ٢٠٢٠
وسام أفضل شخصية عربية من الرابطة العالمية للإبداع والعلوم الإنسانية ٢٠٢٠
# وسام نزار قباني من سورية ٢٠٢٠
# تكريم من وزارة الثقافة الأردنية ٢٠٢٠
# تم تكريمه في ملتقى شعراء العالم وحوار الحضارات بأزرو آيت ملول جنوب المملكة المغربية وحاز لقب شخصية العام الثقافية في ختام المؤتمر في سبتمبر ٢٠١٥
# وسام الوردية البيضاء من وزارة الثقافة المغربية وصالون بسمة للإبداع بالمغرب ٢٠١٥
# تكريم من الاتحاد المغربي للمبدعين بالمملكة المغربية ٢٠١٥
# تكريم من صالون عصفورة الأوطان بالمملكة المغربية ٢٠١٥
# تكريم من صالون شروق الأصيل بكازابلانكا - المغرب ٢٠١٥
# تكريم من مؤسسة مجلس الأدباء والكتاب والمثقفين العرب بالمغرب ٢٠١٥
# وسام المنتبى من رابطة شعراء العراق ٢٠١٨
# وسام السيف الدمشقي من أدباء سورية ٢٠٢٠
# درع الإبداع العربي من العراق في المهرجان الدولي الثالث
# درع محمود عيد من المعهد التكنولوجي بالزرقا في ملتقى الشعراء العرب ٢٠١٥



# تكريم من كلية الآداب جامعة المنصورة وملتقى النهار ٢٠١٦
# وسام من المنظمة الدولية لحقوق الإنسان ٢٠١٨
# تكريم من مهرجان ساكب الدولى للثقافة والفنون ( ساكب - الأردن ) مايو ٢٠١٨
# وسام المتنبى من جريدة النهرين العراقية ٢٠١٨
# تكريم من التجمع العام للشعراء وكتاب الأدب الشعبى فى العراق ٢٠١٩
# جائزة من الهيئة العامة لقصور الثقافة فى الشعر ١٩٩١
# وسام ( التفوق الشعرى ) من مجلة رسالة دكرنس ١٩٩٣
# المركز الرابع فى مسابقة شعر العامية التى نظمتها جريدة أخبار الادب عن قصيدة ( الخوف شريعة المغترب ) عام ١٩٩٥
# المركز الاول فى مسابقة التأليف المسرحى عن مسرحية (محاكمة ميت) الصادرة عن الهيئة العامة للكتاب ١٩٩٦
# وتكريمات كثيرة من جهات عديدة نذكر منها : (الهيئة العامة لقصور الثقافة - مهرجان الجنادرية - المعهد العالى للحاسب الآلى وإدارة الأعمال بالزرقا - جريدة أحوال مصر النهارده - جريدة العروبة - جريدة الجمهورية - جمعية الإعلاميين المصرية - منتدى كنوز تمر حنة - وصالونات ( مرفت جابر - الولد الشقى - سونيا بسيونى - أقلام بلا قيود - مؤسسة بنت الحجاز - مؤسسة الجبالى - جمعية إبداع الثقافية - بيت ثقافة دكرنس - همس الكلام - نادى أدب العاشر من رمضان - جائزة شاعر الشرق - منتدى عزف الأقلام العربية - صحيفة صدى المستقبل الليبية - اتحاد المثقفين العرب .. والقائمة طويلة جدا )

# وسام ( شاعر مميز ) من منتديات ريشة سماوية ٢٠١٣
# وسام - الحضور المتميز - من منتديات ريشة سماوية ٢٠١٣
# وسام ( شاعر ) من منتدى دروب الشعر وصرخة الشعراء ٢٠١٣
# وسام جمعية إبداع الثقافية عن دورى كرئيس للجنة التحكيم فى مسابقة فارس فرسان الشعر العربى ٢٠١٥
# تكريم من مجلس صباح الجميلى الأدبى بالعراق ٢٠١٨
# درع التفوق الإبداعى من رابطة الشعراء الشعبيين بالعراق ٢٠٢١

### رابعا : منشورات فى الصحف والمجلات

نشرت قصائده وإبداعاته فى صحف ومجلات عربية كثيرة نذكر منها : ( الأهرام - الأهرام المسائى - الأخبار - أخبار اليوم - أخبار الأدب - الجمهوريه - المساء - حريتى - السياسى المصرى - العروبة - الجزيرة السعودية - الصباحية والمسائية السعوديتين - الميدان - المجتمع الكويتية - الحياة اللندنية - الحياة المصرية - الوفد - الكواكب - صوت فلسطين - السلام العربى - أدب ونقد - عيون - الأهالى - الزهراء - الرسالة - الحصاد - لقاء الإثنين - الزمان - الأهالى - الرسالة الجديدة - عكاظ - الثقافة الجديدة - الزمان - عيون الدقهلية - رسالة دكرنس - المنصورة أدب وفن - سهيل - الأسبوع - الشروق - أخبار شربين - أوراق ثقافية - القادمون - المنعطف المغربية - الدستور الأردنية - آخر الأحداث - النهرين العراقية - صدى المستقبل الليبية - اتحاد المثقفين العرب الصواب العراقية - النيل والفرات..... والقائمة طويلة )



## خامسا : منشورات على المواقع الإلكترونية

نُشِرَت إبداعاته ومؤلفاته على العديد من المواقع الإلكترونية نذكر منها # موقع العبيكان الإلكتروني # موقع أسك زاد الإلكتروني
# مكتبة الكونجرس الأمريكية # مجلة حريتي # ملتقى الشعراء العرب # دار النيل والفرات للنشر والتوزيع ( أكثر من موقع وصفحة ) # قناة الشاعر ناجي عبد المنعم على يوتيوب # الشاعر ناجي عبد المنعم على تويتر # الشاعر ناجي عبد المنعم على جوجل

## سادسا : ندوات وأمسيات ومهرجانات دولية

# شارك في مهرجان الجنادرية للشعر النبوي ١٩٩٣
# شارك في مهرجان الشعر بقصر السينما بجاردن سيتي ١٩٩٦
# شارك في مهرجان شعراء العرب ببني غازي - ليبيا ٢٠٠٠
# شارك في العديد من الندوات والأمسيات الشعرية في أقاليم مصر
# شارك في فعاليات مؤتمر أدباء مصر في الأقاليم عدة دورات
# شارك في فعاليات معرض القاهرة الدولي للكتاب عدة دورات وألقى قصائده في سراي الاستثمار - مخيم الإبداع -
# شارك في مهرجان جريدة الجمهورية أمسية في حب مصر ٢٠١٣
# شارك في فعاليات المؤتمر الثقافي بالمركز الثقافي المصري بسفارة مصر بالرباط - المغرب ٢٠١٥ وألقى محاضرة عن تطور القصيدة العامية في مصر من القرن ١٩٠٠ - ٢٠١٥
# شارك في ملتقى شعراء العالم بجنوب المغرب ٢٠١٥



# شارك فى أمسية صالون بسمة للإبداع بالقنيطرة بالمملكة المغربية ٢٠١٥
# شارك فى صالون شروق الأصيل للشاعرة بديعة أحماش بالدار البيضاء بالمغرب ٢٠١٥
# شارك فى فعاليات مهرجان ساكب الدولى للثقافة والفنون والآداب بمدن ( ساكب - إربد - جرش - عجلون - عمان ) بالمملكة الأردنية الهاشمية أيام ( ٢،٣،٤،٥،٦ ) مايو ٢٠١٨
# كان رئيسا للمهرجان الدولى للإبداع والفنون (ثلاث دورات ٢٠١٨ - ٢٠١٩ - ٢٠٢٠)





## سابعا : برامج إذاعية وتلفزيونية

# كتب برنامج ( شخصيات لها تاريخ ) للإذاعة ١٩٩٠
# سجل برامج كثيرة للإذاعة المصرية نذكر منها ( إذاعة الشباب والرياضة - الحرة الأمريكية - مصر البلد - الشرق الاوسط - البرنامج الثقافي - مع الابداء الشبان - راديو أرابيا نت - خطوات على طريق الابداع - سهرة مع المسرح - ذكريات زمان - ذكريات من زمن فات - إذاعة القاهرة الكبرى - إذاعة القناه - برنامج الأعمال الكاملة قناة شمال الصعيد - قناة الحدث ..... قناة عروس النيل المتقدمة - برنامج السادسة مساء - والقائمة طويلة
# سجّل في العديد من البرامج التلفزيونية نذكر منها ( قناة النيل الثقافية - إبحار - الشاعر - أوراق ثقافية - المحور - الأولى - الثانية - الأولى المغربية - الأولى الأردنية .. والقائمة طويلة

## ثامنا : مشروعات ثقافية عن مؤسسة النيل والفرات

أسس ورأس مجلس إدارة المشروعات الثقافية:
# مسابقة شخصية العام الثقافية ٢٠١٧
# مسابقة شاعر / أديب النيل والفرات ٢٠١٧
# مسابقة أفضل إصدار للعام ٢٠١٧
# معجم المبدعين العرب ٢٠١٨
# سلسلة روائع المبدعين المعاصرين العرب ٢٠١٩
# سلسلة رؤى نقدية ٢٠٢٠



# مسابقة فارس الإبداع العربي ٢٠٢٠

# أطلق مبادرة بيع الكتاب المطبوع بنصف التكلفة من أجل انتشار الفكر والثقافة وشارك فيها العديد من المبدعين ٢٠٢٠

# أصدر مجلة النيل والفرات عام ٢٠٢١

## من أشعاره

### قابليني تحت المشنقة:

ربما تلتقى روحينا في فضاءات أرحب وعالم آخر  
بعدما فشلنا في الالتقاء على كوكب الأرض  
بين طلعة الروح الأليفة من الجسد  
ودخولها حلق المشنقة  
جدلية الموت والحياء  
فرضت كثير من مُعطيات متعلقة  
شكل الحياه في المنطقة الثالثة الهلامية إبتدي  
يرسم ملامح للوطن هنا من جديد  
بين الحياة المُغلقة والمطلقة  
وعشان كده ..  
قابليني تحت المشنقة

.... الليل بيْفرض



مُعْطَيَات العتمة -  
فِي عيون العمى  
وَيُرسِم الشكل  
النّهائي لحيزبون  
ضَل السّما  
وانا من تراتيل  
التمني للوله  
فَكَيْت سذاجتي  
من فصول الملحمة  
وبدأت أملى  
فِي القلم  
من نَزف  
جرح الجمجمة  
يا ملحمة..... ملحمتي يا  
..... متلحمة

بالأكسجين  
والنار بترسم للأوزون  
شكل الخريطة  
من جديد  
والحيزبون  
كانت مجرد  
بنت من -  
طفى السجاير



والدُّخان  
تَعْرِفَ كثير  
وتهيم كثير  
من أبجديات -  
التَّشَهِّي والهوى  
للؤلؤة

على حافة  
الضلْمة ابتدى  
عقلي المَغْيَب  
يستعيد

تفاصيل نهايات  
المشاهد كلها  
متسلسلة

عصفورة الأوطان

هتاف المجرحين

إلهام شحاته إذا ابتدت  
تلبس هلاهيل الغروب  
الواحة لو دخلت زلال  
كاف السكوت  
واستوطنتها..

الأغربة

قلمي المشاكس  
دمى تنهيد الصبا



تايه أنا  
والحلم مكتوب  
ع الجبين  
وانا غصب  
عنى باحلمه  
وَعْنِيَّه لَاتين  
مفتوحين  
ياااه ع المرار  
اللي انتشر  
فى سقف حلقى  
من سنين  
أنا ليه؟!!

..... وفين؟

قلبي انتفض لحظة غباوة  
بفهم ترتيل الوهج  
وانسابت الروح فى المدى  
ترمى ابتهاج  
الحيزون للمجروحين

( ٢ )

ولإنها

كانت مجرد

جمهوريه على الورق  
عمدانها خط ومنحنى



دستورها من  
طفح الدخان  
وشعارها كان

وهم التمني  
فأتحرق

أنا ها انتحر  
واقْتل بِنَفْسِي  
نَفْسِ نَفْسِي  
وِنَفْسِي مِثْلَ نَفْسِي نِيفَسِ  
نَفْسُهُ وَيَكُونُ زِي نَفْسِي  
وينتحر بقرار جريء  
يمكن إذا -

امتزج الوجيب  
بالرمل لحظة  
شوق لترتيل البِدْع  
تنزف دموع  
وتشهى من -  
وجع النبوءة  
المستحيلة للودع  
بس الأکید  
زرقاء خلاص  
شدت على  
كتافها الزمن



وَبَقَّتْ مَجْرَد  
دُمِّيهِ مِنْ  
غَيْرِ اللِّسَانِ  
فِي مَتَحَفِ الشَّمْعِ  
الْخِرَافِيِّ لِلْوَهْنِ  
إِرْمِي ابْتِهَاجَ الْمُفْتَرَقِ  
عَلَى طَوْلِ  
دِرَاعِكَ وَابْتَدِي  
بِنَزْعِ الرَّمُوشِ  
لَا اللُّوْحَةَ  
فَاقَتْ لِاِكْتِمَالِ  
وَلَا تَقْدَرِي  
تَنْهِيهَا بِشَوِيَّةٍ.... رَتُوشِ

( ٣ )  
قَابِلِيْنِي تَحْتَ الْمَشْنِقَةِ  
- أَنَا قَلْتَهَا - !!  
مَنْ فَرَطَ نَزْفِي وَابْتَدَيْتِ  
أَجْمَعُ فَتَافِيْتِ  
الْتَمَنِي لِلْخُرُوجِ  
وَاعْقَابِ سَجَائِرِ  
مَارْلِبُورُو  
و L.m

وشيء من -  
الوجع المسافر  
فى الدُّحَان  
فوج بعد فوج  
وَنَسَجْتُ كَفَنِي  
من البياض  
المستكين  
لسذاجة النمل  
المُسْجَى للعلوج  
وسَحَبْتُ حبل المشنقة  
حوالين رقبتى  
وابتديت  
أقرا على نفسى  
البداية النرجسية  
وما تيسَّر من قِصَارِ  
أشعاري فى الزمن المَروج

الشرح عامل أبليكيشن للصور  
الخوف شريعة المغترب  
الامر الناهي انفرط  
شكل الضفادع والغراب  
أربع زوايا - وزاويتين  
لمثلث الوجع اللذيذ





عصفور عبيط  
نوبة جنون  
تعظيم سلام  
وف لحظة  
الشبع المؤكد -  
من سفاري الخندريس )  
حطت رموشي  
على الرموش  
آخر بقايا  
اللوحه من  
وهج الرتوش  
من غير خطوط  
أو منحنى  
يقدر فى لحظة -  
عشق لتراب الوطن  
يصنع جيوش  
( قابلىنى تحت المشنقة )  
أنا وانتي  
صوت جاي -  
من بعيد  
رايح بعيد  
لا الناس هاتقدر تفهمه  
ولا تستطيع فك



الطلاسم من عليه  
أنا وانتى  
كنا نقطتين  
بندُور فى دايرة مُفَرَعَه  
لا انتى استطعتى -  
تكونى منى نور ونار  
ولا نبض قلبى كان لقلبك  
مَحْضُ أسفنج ومَحَار  
انتى التقاء  
كل الحروف المهملة  
ف لوحة الحياه  
أو شبه جملة أعجميه  
ف بيت من الشعر الجميل  
أما أنا لو غاريتم  
فى شقوق الحساب  
والهندسة

يمكن أكون  
جا ... أو جتا  
ظا ... أو ظتا  
لكنى فى نهاية  
الرواية المستحيلة سفسطه!!  
إنتى وأنا  
صنفين من



الزمن البعيد  
متوازي أضلاع مستحيل  
يتقابلوا تحت الشقشقة  
وعشان كده قابليني  
تحت المشنقة!!

## • مفتتح مسرحية ( العفريتة الشقية ) تأليف

ناجى عبد المنعم:

**إرهاصات ما قبل رفع الستار:**

( يسقط هند شو مصاص الدم العربي )

( لا .. لهند شو )

( لا .. لأسلحة الدمار الشامل )

( نطالب بإعدام السفاح العربي د. هند إسماعيل الخائن العميل )  
هذه الصيحات الصارخة تتناثر على جدران المسرح من الداخل ،  
وجدران قاعة العرض لا سيما أسفل خشبة المسرح أمام  
الجمهور مباشرة ، - تصاحبه إضاءة مناسبة عند الضرورة -  
وقبل رفع الستار بربع ساعة يتم توزيع منشور على الجمهور  
مكتوب فيه :

( أيها الشرفاء .. ماذا تنتظرون بعدما انكشفت الحقائق !؟  
وظهر الخائن العميل على حقيقته .. فقد باع الأرض .. وتواطأ  
مع اليهود والأمريكان .. ضد مصلحة العرب .. فلنطالب جميعا  
بالقصاص العادل .. لا بد من إعدام الخائن فى ميدان عام ..  
الموت للخائن .. الموت للسفاح .. )



بعد الدقات الثلاث للمسرح تطفأ الأنوار تماما ليدوى صوت

المذيع

صوت المذيع : أيها السيدات والسادة .. أسعد الله أوقاتكم بكل خير .. وفيما يلي نوافيكم بأهم أنباء الساعة التاسعة من مساء يوم الخميس الموافق الثالث عشر من شهر يونيو لعام ألفين وسبعمئة وثلاثين للميلاد .. فى هذه النشرة :

أولت الدوائر السياسية اهتماما بالغاً بقرار السيد الدكتور هند إسماعيل سكرتير عام الأمم المتحدة والذي ينص على هدم المستعمرات الإسرائيلية فى دولة فلسطين وطرده كل اليهود والصهيانية من كل الأراضى العربية دون شرط أو قيد تنفيذا لتوصيات مؤتمر القمة العربية والذي انعقد مؤخرا فى القاهرة ، على أن يتم الإجلاء التام خلال شهرين من تاريخ صدور القرار .. وقد رفعت كل الدول العربية حالة الإستعداد العسكري إلى الدرجة القصوى تحسبا لمواجهة عسكرية متوقعة.

وعلى الجانب الآخر أعلن ديفيد ناحوم رئيس الوزراء الإسرائيلي رفضه التام لهذا القرار وأن دولته لن تتورع فى استخدام كل الأسلحة المشروعة وغير المشروعة دفاعا عن أرض المعاد المزعومة .

وقد دعا الرئيس الأمريكى إلى عقد قمة رباعية للتشاور والتفاهم حقنا للدماء

ومن أخبارنا المتفرقة :

\* قدم المشير محروس إسماعيل وزير الدفاع المصرى استقالته صباح اليوم دون إبداء الأسباب..



\* سيطر قوات الدفاع المدني على حريق هائل بشارع الهرم صباح اليوم والذي انتهى دون خسائر فى الأرواح إلا أنه أحال ملهى يارا إلى رماد وحطام..

\* عاد اليوم الكابتن سعد سليم نجم مصر ونادى الزمالك السابق والمحترف فى نادى برشلونة الإسباني فى زيارة قصيرة تستغرق ثلاثة أيام..

ومن أخبارنا العلمية :

التقط القمر الصناعي المصري صورة لبناء حديدي إلكتروني تم تصنيعه فى مدينة العلم الفرنسية ورغم عدم الإفصاح عن هذا الاختراع الجديد إلا أن العلماء أجمعوا على أنه أمر جديد وخطير وغير مسبوق .

أيها السيدات والسادة انتهى الموجز وإيكم الأنباء بالتفصيل:  
\_ ثلاثة كشافات قوية فوسفورية على وجوه ثلاثة أشخاص يخرجون تباعا من بين الستار - الذى مازال مُسدلا - مع موسيقى مناسبة لتواجدهم حتى يخرجون

شخص ١ : بالله عليكم قولوا لي .. إيه اللي ممكن يعمله

واحد بسيط زيي فى وسط كل الأزمات دي ؟!

شخص ٢ : ما فيش غير أحلام اليقظة !! أحلام اليقظة هي

البر الوحيد لكل السفن التايهه !!

شخص ٣ : أصعب شيء فى الدنيا إنك ماتقدرش تقرر

مصيرك .. وعمرك كله يكون مجرد لعبه فى

إيد غيرك !! إحساس بشع .. مش كده ؟!



- شخص ١ : أهرب؟! بس إزاي؟! وأهرب فين؟! واحنا حياتنا من سجن لسجن ومن سيء لأسوأ .. !
- شخص ٢ : والمصيبة الكبيرة إن حتى أحلام اليقظة بقت موجهة وتحت سيطرة الحيتان الكبيرة ههههه
- شخص ٣ : حياتنا .. مستقبلنا .. حتى تاريخنا أصبح لعبة فى أيدين الكبار !!
- شخص ١ : الدكتور هند إسماعيل كان واحد من الشرفاء
- شخص ٢ : لكن نشرة الأخبار اللي حضراتكم سمعتموها كانت من سنتين!! أيوه .. أيوه أنا قلت صح من سنتين فعلا .. الرجل ده .. وبعد مؤتمر الرباعية ومبادرة أمريكا سحب كل كلامه وأعطى صك ملكية الأرض للكيان الصهيوني!
- شخص ٣ : والمصيبة إنه حصل على الجنسية اليهودية !
- شخص ١ : وبقرار هذا الخائن تحقق حلم أرض المعاد
- شخص ٢ : وطبعا .. وبدعوى حق الحماية والدفاع عن الأرض بدأ الكيان الصهيوني فى ممارسة كل أشكال القمع والعنف والأسلحة والإرهاب ضد العرب والنتيجة طبعا معروفة ومحسومة .. !
- شخص ٣ : ولحد إمبراح بس تم إلقاء ثلاث قنابل ذرية على البلاد العربية وآخرهم كانت على مصر!!
- شخص ١ : وعشان كده لازم .....
- شخص ٢ : وعشان كده لازم .....
- شخص ٣ : وعشان كده لازم .....
- ( فى هذه الأثناء يصعد رجل مسن خشبة المسرح فيفسحون



له الطريق ويقفون له اجلالا واحتراما )  
الرجل المُسِن : القوة .. !! هي مفتاح اللغز اللي حير العالم  
وخلق جدلية التوازن العظيم بين النقيضين  
وبكل تأكيد بدونها كان الضعف فقد جمالياته  
متأسف جدا .. نسيت أقول لكم مساء الخير  
وكل عام أنتم بخير وفي سلام وبدون حرب  
ولا غبار ذرى .. وأما سبب وجودنا بينكم  
الليلة .. فأحنا جينا عشان نلعب معكم لعبة  
لعبة الأطفال المعروفة ( لعبة الضلمة  
والصراحة ) .. ( يضحك ) ماتستغربوش من  
كلامي وصراحتي معكم .. هانطفى النور عشان  
نشوف بعض أكثر .. وهانتكلم بصراحة مطلقة  
بدون أي قيود .. وبدون ما نخاف من أي شيء  
وطبعاً زي ما انتم عارفين الصراحة في الضلمة  
بتكون أقوى لبعدها عن أي مؤثرات ممكن  
ممكن تغير طبيعتها وقوتها  
( لمهندس الإضاءة ) من فضلك طفى الأنوار  
( فتتطفىء )

كل الكوارث والأزمات العالمية على مر التاريخ  
سببها اختلاف المناهج والرؤى وصراع  
الحضارات ، والمحرك الرئيسي لكل هذه الأزمات  
هي ديكتاتورية الأنا وندرجسية القرار الفردي  
وأثره في المجموع وعشان كده لازم يكون فيه  
لغة مشتركة للحوار وفكر ومنهج واحد لعمارة



الأرض .. وبكل صراحة هانسأل أنفسنا أربع  
أسئلة مهمة جدا  
( أنا ليه؟! .. وایه؟! .. وحدودي إيه؟! وإزاي  
أكون؟! ) قبل ماتدخل قاعة العرض ونرفع  
ونرفع الستار .. ونعيش مع بعض أحداث هذه  
هذه المأساة .. واحنا هانبقى جنبكم بس للأسف  
مش هاتشوفونا تاني إلا إذا تمت لعبة ( الضلمة  
والصراحة ) صح .. وقدرنا نجـاوب على كل  
الأسئلة بوضوح وصراحة.  
( لمهندس الإضاءة ) ممكن تضيء الأنوار الوقتي  
وترفع الستارة ونبدأ عرض المأساة ... عفوا ...  
من مسرحية ( العفرينة الشقية )





## نورا صبحي شاعرة وكاتبة مصرية

الكاتبة نورا محمد صبحي مصرية، من مواليد محافظة القاهرة حاصلة على بكالوريوس التربية الموسيقية، في مجال الكتابة والشعر والخواطر والنصوص النثرية وأيضاً كتابة أناشيد غنائية للأطفال.

● بدأت النشر منذ ٢٠١٧م في كتاب مجمع لنخبة من المؤلفين كان بعنوان " أوتار" من إصدارات دار لوتس للنشر الحر، وهو أول انطلاقة في عالم النشر، كما شاركت في معرض القاهرة الدولي للكتاب لعام ٢٠١٧م

● كتابات للأطفال وهي عبارة عن مجموعة أناشيد غنائية تربوية هادفة تحت النشر تم المشاركة بها في مسابقة خليفة التربوية في مجال التأليف الإبداعي للطفل عام ٢٠١٧م.

● عدة كتب في الخواطر والأشعار "حنين الحنين" من عام ٢٠١٧م، وكتاب "حروف من قلبي" عام ٢٠١٨م، وكتاب " أبعد من الكلمات" ٢٠١٩م، وكتاب " حديث بلا ألوان" ٢٠٢١م.

- كتاب " مسافرة بين السطور " إصدار ٢٠٢١ م، وجميعهم من إصدارات دار لوتس للنشر الحر.
- شاركت في معرض القاهرة الدولي للكتاب منذ عام ٢٠١٧م، وحتى الآن بمعرض القاهرة الدولي للكتاب للعام ٢٠٢١ / ٢٠٢٢م، وكذلك معرض الدار بالمغرب.
- شاركت بعدة كتب مجمعة لعدة مؤلفين من إصدارات دار اللوتس المذكورة أعلاه وهي كتب أوتار، حلم نون، طيور في سماء الإحساس، وفي ظل الحبر.
- كما شاركت في مجلة لوتس وإبداع وعلى باب مصر بالعديد من النصوص والخواطر.

## ومما كتبت في كتاب مسافرة بين السطور نقرأ:

حاولت الكتابة..  
ولكني لا أعرف كيف تسلك البرد إلى أطراف كتاباتي، حتى  
تجمد سطري الأول..  
واقفة هناك على حافة شاطئي الذي لا يراك..  
أتحايل على حبال الشمس أن تصلني بدفئك..  
أتخيلك!  
فيتحرك قلبي ويكتب:  
لم هي أجمل الأشياء ترهقني بعناية؟!



وتتناثر الحروف بلا اتزان يتمايل بعضها وينكسر آخر وكلما  
استقاموا على سطر كتبوا: (أشتاق إليك)  
أحاول الهرب من ضجيجها بقلبي..  
فأغمض ... لأراك تبتسم  
وكان كل ابتسامة تنجبها عينك يتبناها قلبي  
وكان قلبي ملجأ لفوضاك التي تخلفها كلما مررت به  
أفتح عيني لأتصل منك، فترتديني فوضاك لتبعثر ما تبقى  
من ترتيب قلبي  
وها أنا أفضل بجدارة.. كلما حاولت اجتياز اختبارات الحنين..  
وبلا جدوى أفر من برد لبرد، فأعتكف عنك بالكتابة..  
ليبقى داخلي أشياء لا تتجمد ولا تستوعبها القصائد..  
ولا تترجمها الحروف  
أتجمد، وأنا أحاول الكتابة..  
ليكمل القلم ...  
أشتاقك

## وفى أدب الطفل كتبت العديد من الأناشيد منها:

أنشودة قطرة ماء  
إني قطرة  
قطرة ماء  
أحمل خيرا



يا إنسان  
لا تسرف أبدا في الماء  
قطرة ماء تملأ نهر  
قطرة ماء تروى الزهر  
قطرة ماء تروى حياة  
لا تسرف أبدا في الماء  
أنا بالماء ألون كوني  
بالألوان  
أسقى الخير وأروع شكرا  
في البستان  
هذا الماء اليوم وغيرها  
في عينيك يبدو كثيرا  
إن أهملت يصير قليلا  
وتضيع بسببك أجيال  
قطرة ماء تملأ نهر  
قطرة ماء تروى الزهر  
قطرة ماء تعني حياة  
لا تسرف أبدا في الماء



## شاعرة سورية

## ناهدة شبيب



من مواليد مدينة  
حماة، تحمل شهادة  
أهلية تعليم معلم  
صف، وشغلت  
مناصب إدارية  
متعددة.

### • من مؤلفاتها:

- (نصف امرأة)  
طبع في سوريا.
- (صهيل الجراح) طبع في مصر دار جزيرة الورد.
- ( لن أحبك) و (شهقة حرف) طبع في مصر . دار  
جزيرة الورد.
- (بكاء على جدار الوطن .). دار أفاتار للنشر القاهرة.
- صلاة الروح دار الحسيني

## ● مشاركتها الثقافية :

- عضو اتحاد كتاب سورية، عضو اتحاد كتاب مصر، عضو رابطة الأدب الحديث، عضو نادي أدب أكتوبر، عضو مجلس استشاري في وزارة الثقافة بدمشق.
- شاركت في العديد من منتديات وصالونات كثيرة في سوريا ومصر ولبنان والعراق، وعضو صالون (أبو الفداء) الأدبي، تكتب في جريدة الفداء الرسمية وفي مجلات عربية
- أجرت عدة حوارات إذاعية في إذاعة صوت العرب في القاهرة، وحوارات صحفية ولقاءات تلفزيونية كثيرة، وفي برنامج شاعر العرب.
- شارك كتابها سهيل الجراح وشهقة حرف في معرض الكتاب الدولي في القاهرة، وشاركت في مهرجان حماة الشعري، ومهرجان الشعر في بيت الشعر بالأقصر، ومهرجان في حب مصر في الإسكندرية والقاهرة، وفي مهرجان شعراء الأمة في القاهرة والاسكندرية، وفي مهرجان الإبداع في مصر وفي حياة يا عرب في لبنان، ومهرجان السلام من أجل اليمن في السفارة اليمنية بالقاهرة، مهرجان فرسان الشعر في المنصورة.

- كما شاركت في مهرجان مبدعات عربيات في النقابة العامة لاتحاد الكتاب في القاهرة، مهرجان حياة يعرب في العراق، وأنشأت صالوناً أدبياً في القاهرة ضم العديد من الشعراء العرب.
- مشاركات دائمة في إتحاد الكتاب العرب، وفي إتحاد الأدباء والسرد العربي، ودار الأوبرا ونقابة الصحفيين ودار الكتب، وصالونات القاهرة والاسكندرية الأدبية، ومكتبة الإسكندرية ومكتبة القاهرة الكبرى.
- ورابطة الأدب الحديث ونادي أدب أكتوبر والمعادي والحيزة، ورابطة خريجي الجامعات ورابطة الأدب الإسلامي، ورابطة العروبة، ودار الأوبرا، ودار الفتیان المسيحيين.
- أجريت عدة دراسات نقدية لإصداراتها، وتلقت تكريمات من جميع الجهات التي شاركت بها ودروع تميز، وفازت بمسابقة شعرية عربية بمهرجانات دولية.
- كتبت عنها مجلات أدبية وصحف رسمية في كل من مصر والأردن وسوريا وليبيا والعراق، نشرت لها مجلات عربية كثيرة ورقية وصحف الكترونية.

## ومن قصيدة اخفض سلاحك من ديوان صهيل الجراح:

اخفض سلاحك قَدَّتْ الاكبادُ  
الحقد يولد والعباد تباد  
اخفضْ سلاحك انت لست سوى اخٍ  
خجلتْ لسوء مآلنا الاجدادُ  
نبضُ العروبةِ في دمايك من دمي  
كيف استباح دماءنا الأوغادُ  
ألا يا ابن أُمي لاتكن بي مجحفاً  
شهدتْ ملاعبُ أمسنا الكبادُ  
وشجيرة الليمون نرتع تحتها  
أيام تملأ دارنا الأعيادُ  
كنا على الدنيا نضوعُ محبةً  
أجداننا يوم الوغي أسياذُ  
وإذا لنا بتر الغزاة ضفيرةً  
فزعت لنصرة عريضها الآساد  
نارُ الحمية كالجمار توقداً  
لما تهب وللصهيل جياذ  
والحرب نحن عمادها ونسورها  
والسلم لو جنحوا اليه نقاد  
نحن الألى ودم العروبة نبضنا  
والشرق ينهض والعدو يكاد  
بردى أحب النيل دون درايةً





أخفى هواه وفي الخفاء رشاد  
والشام في بيروت تصبغ شعرها  
بعمان طاب بمقتي رقاد  
وعباعتني بدبي ينسج خيظها  
بخمار غزة جاعني العباد  
وتمور بغداد غزت أسواقنا  
في ليل محل والزمان يعاد  
والكعبة الغراء مقصد مسلم  
شد الرحال معي لها الزهاد  
من مصر شالي والحلي ليبية  
قصري على البحرين كان يشاد  
وبتونس الخضراء اخلع سترتي  
وإلى الجزائر تجارة وعتاد  
ومن الإمارات اشتريت بضاعتي  
راجت هناك فما يضر كساد  
ومدامعُ اليمن الحزين بخاطري.  
وجعٌ إذا أغفلته..... يزدادُ  
والقدس جرح للعروبة بين  
بح النداء وصمّت الأشهاد.  
أو كلما في الشرق قامت نهضة!  
في الطائفية حقدهم يصطاد!!  
هي في كتاب الله... يخسأ من يرى  
الا تلم لنا الشتات الضآ



# ناصر موسى

## شاعر وأديب مصري.



هو ناصر موسى، من عرب الصبحة، دار السلام، سوهاج، جمهورية مصر العربية.

- عضو اتحاد كتاب مصر، ورئيس رابطة أدباء مصر .
- رئيس مجلس إدارة نادي أدب قصر ثقافة محمد عبد الحميد رضوان بدار السلام سوهاج .

### دواوينه الشعرية:

- مرافئ الحلم، إبداعات ثقافية عام ١٩٩٤م.
- ترنيمات فصلية، سلسلة الرسالة جامعة سوهاج.
- الدخول في دائرة الوجد، سلسلة الفرسان الأدبية ١٩٩٩م.
- ولى ما سوف يأتي، دار المدني للطباعة والنشر ٢٠٠٠م.



- مواسم الصباح ، دار وعد للطباعة والنشر ٢٠١٠ م.

## **نشرت أعماله في العديد من الجرائد والمجلات منها**

الشعر، إبداع ، أدب ونقد، أخبار الأدب ، حرיתי.  
الأهرام العربي، الجمهورية، الأهرام اليومي، الحياة  
الدولية .  
الحياة المصرية، الهدف الكويتي، السياسة الكويتية.  
الأحرار ، أخبار الصعيد، أخبار اليوم، شباب الصعيد

### **جوائز وتكريمات:**

- حصل علي المركز الأول في الشعر من إذاعة جنوب  
الصعيد ١٩٩٨ م.
- حصل علي المركز الأول في مسابقة الشباب  
والرياضة في ٢٠٠١ م.
- حصل علي المركز الأول في الشعر في مسابقة الهيئة  
العامة لقصور الثقافة ٢٠٠٣ م.
- كرم في مهرجان الأدب والفنون "مهرجان عبد العال  
الحمامصي" أخميم ١٩٩٧ م
- كرم في مهرجان الأدب الثالث بيت ثقافة جرجا  
١٩٩٨ .

- كرم في مهرجان الأدب الأول " نادي أدب بيت ثقافة العسيرات ١٩٩٨ م ".
- كرم من الهيئة العامة لقصور الثقافة فرع ثقافة سوهاج ٢٠١٦ م.
- كرم من النقابة العامة للتنمية البشرية فرع سوهاج ٢٠١٦ م.

### مشاركات وحوارات إذاعية وتليفزيونية:

- يشارك في معرض القاهرة الدولي للكتاب .
- مؤتمر أدباء مصر.
- مهرجان الأدب العربي .
- الأنشطة الثقافية التي تقام داخل مصر.

### حوارات إذاعية وتليفزيونية:

- برنامج إيقاعات جنوبية إذاعة جنوب الصعيد .
- برنامج المجلة الثقافية إذاعة جنوب الصعيد .
- برنامج دوري - القناة الثامنة .
- برنامج إبداعات جنوبية قناة طيبة الفضائية .
- برنامج نبض الصعيد قناة دريم الفضائية .
- برنامج العاشرة صباحاً القناة الثانية .
- برنامج سهرة ثقافية إذاعة جنوب الصعيد .
- البرنامج العام - الإذاعة المصرية الفترة الثقافية المفتوحة .



- برنامج الملتقى الثقافي القناة الثامنة .
- برنامج حياتنا الثقافي قناة طيبة الفضائية .
- برنامج ساعة مع شريف قناة المحور .

## ومن قصائده نقرأ:

(أيك الأحبة)

لماذا تجمع للهجر ؟

تقف على شفا الصمت

وكيف وربيح حديثك

يدفعنا للبوح والتلاقي ؟

أم تراها لاحت لك بطرفها ؟

حملتك على بساط هواها

مزجت أريج أنوثتها

برحيق رجولتك ؟؟

إن كانت كذلك

فلك عذرك

ولكن علك تعاود التحليق

بأفق الوطن

تداوم الشدو بأيك الأحبة

تداوم الشدو بأيك الأحبة



## ونقرأ أيضاً:

(حـداد)

أنبأتني أُمي أن النخيل

يشاطر الأرضَ

أحزانها

انكسارها

ما عاد يرقبُ دفءَ أنفاسِ الأُحبةِ

قلتُ : أسفرهم

هجرهم أوجعه؟؟

قالت : وغروبِ إطلالةِ مواسمِ البهجةِ

أغاريدِ الحقولِ

أنبأتني أُمي أن النخيل

عضَّه الحرمانُ

لَفَّه الهُمُّ ألبسه الحدادَ

قلتُ : أيقته الحنينُ؟

قالت : ويعصفُ بسرِّ شموخه أصالته

ويعصفُ بسرِّ شموخه أصالته.



حرف ( هـ )

## هشام الحمراوي أديب مغربي

• وُلد عام ١٩٧٧ بمدينة فاس العاصمة العلمية للمملكة المغربية، حاصل على دبلوم الدراسات الجامعية العامة في شعبة الرياضيات والفيزياء.

• **من مؤلفاته:**

- ثلاثية قمر الدم (قمر الدم، العودة، رحيل الآلهة)
- ساعة من الزمن
- خربشات كاتب مجنون
- انتقام الشر
- الكونتيسة
- مالاهاياتي زعيمة جيش الأرامل

• **اقتباس من رواية مالاهاياتي:**

{...} كانت الحرب بين البرتغال واندونيسيا المسلمة في أوجها عندما سمعت مالاهاياتي طرقات على باب منزلها في جزيرة سومطرة المسمى حاليا بإقليم أتشيه أحد أقاليم دولة اندونيسيا، لم يكن أحد يزورها إلا زوجها المشارك في الحرب الذي كان يقطع بضعة أيام كل أشهر ليقضيها رفقة



رفاعي العسيري

زوجته، هذه المرة حضر أبكر من المعتاد، هكذا فكرت  
مالاهاياتي وهي تسرع الخطى نحو الباب، فتحتة لتتسمر في  
مكانها وهي تشاهد غريباً ببذلة عسكرية يقف بانتباه، كان  
ينظر لها، يحاول الابتسام لكن عضلات وجهه خائنه فاكتفى  
بنظرة منكسرة، ابتسمت مالاهاياتي وقالت:

- لعله شهيد، أحسبه كذلك ولا أزيه على الله

مرر الجندي لها رزمة وهو يقول:

- هذه بذلته العسكرية وقرانه

ثم خفض عينيه وتابع:

- لقد طلب مني أن أوصل طلباتك للجيش، هل تحتاجين لأي

شيء

هزت مالاهاياتي رأسها بالنفي وهي تتسلم الرزمة من

الجندي وأقفلت الباب قائلة:

- شكراً لكم، صحبتك السلامة

لم يكن إقبال مالاهاياتي للباب من قبيل سوء الأدب، بل كانت

دموعها تصارع للقفز من مقلتيها رافضة للصلاية التي

تحاول صاحبها إدعائها، لم يكد الباب يغلق حتى انهمرت

الدموع صامته بينما مالاهاياتي تقول بصوت مخنوق:

- إن العين لتدمع، إن العين لتدمع {...}}





## اقتباس من رواية ساعة من الزمن.

{... أفتح عيني على صوت المنبه يلح علي لمفارقة دفاء السرير، إنها السادسة و النصف صباحا، أمامي ساعة فقط لأكون في العمل

لماذا لم أستيقظ أبكر؟

لأنه حتى لو استيقظت قبل هذا الوقت فلن أغير الفراش إلا إذا استنفذت كل الدقائق الذي يسمح لي بها كسلي، فلم أحرم نفسي من دقائق إضافية من النوم؟

ثم ما شأنك أنت، ألا يكفيك أنك تقتحم علي حرمي لمجرد أنك دفعت دريهمات لشراء هذا الكتاب؟ أو ربما أسوء، حملته مجانا من الشبكة العنكبوتية، اعترف!

على كل سنتحاسب على هذا فيما بعد، أما الآن فدعني أعود لروتين حياتي.

طبعا استغرقت عشر دقائق لأقنع نفسي أن العمل ضروري ولا بد لي من أن أضحي براحتي قليلا كي أجد أجرتي مطلع الشهر في حسابي البنكي.

أخيرا غادرت هذا الفردوس المسمى سريري.

بأعين نصف مفتوحة أبحث عن الصندوق البلاستيكي، اشتريته بعشر دراهم أقل بقليل من دولار واحد إن لم تكن تعرف قيمة الدرهم المغربي في سوق العملات

لماذا أخبرك هذه المعلومات؟



أنا لا أخبرك شيئا أنت من تعبت في ذكرياتي، انتظر! لقد لمستَه بقدمي

هل هذه الفرذة اليمنى؟

لا يهم، سأعرف ذلك بعد أن أطرد بقايا السبات الذي كنت فيه، المهم الآن أنني لست حافيا، أتحسس طريقي نحو الحمام مغمض العينين لا أفتحهما إلا لأتأكد أنني في الاتجاه الصحيح، الحمد لله، لقد وصلت دون خسائر  
الوضوء

هل نسيت مسح الرأس؟

لا أعتقد ذلك، أمامي خمس دقائق أصلي فيها ثم أغادر المنزل

لم لم أصلي الصبح في وقته؟

لقد تجاوزت حدودك فعلا، فنحن مازلنا في مقدمة الكتاب وأنت أزلت كل الحواجز بيننا، لا يزيل الحواجز بينه وبين غيره إلا قليل ذوق أو عديم تربية

هل جرحك كلامي؟

اعتد على الأمر! فستقبله كثيرا ما دمت قد قررت إضاعة وقتك في الاعتداء على خصوصيتي.

القبعة و النظارات الشمسية، أنظر للمرأة في نرجسية، أنا جاهز لمغادرة المنزل، سأتناول فطوري في العمل ككل يوم

وما شأنك أنت؟

أنا أسرق رب عملي لا أسرقك أنت، ثم إنني كثيرا ما أعمل لساعات إضافية دون تعويض، هذا من ذاك إذن.



هل أنا أعزب؟  
ظننتك لن تسأل أبدا  
لا، لست أعزبا، لكني أعيش وحدي، هذه بعض إكراهات  
عملي، لي أسرة تعيش في مدينة أخرى، أزورهم مرة في  
الأسبوع، أتشاجر مع زوجتي ثم أعود  
هل أكرهها؟  
لا، على الإطلاق، بل أحبها حد الجنون، حرفيا، لذلك نحن  
دائما الخصام، مجنون كما أصبحت تعلم، فمن سيحاسبه؟  
إنها السادسة و خمسون دقيقة، أغلق باب المنزل كأنني  
أغلق على ذكريات أحاول عبثا محوها، وككل صباح أسمع  
سعاله  
جاري عبد الغفور...}}



## هالة العكرمي شاعرة مصرية.



من محافظة الدقهلية،  
حاصلة على ليسانس لغة  
عربية ودراسات إسلامية  
بنات، جامعة الأزهر  
الشريف.

- عضو اتحاد كتاب  
مصر، وتكتب الشعر  
بالفصحى والعامية.
- عضو نادي أدب طلخا ورئيس النادي عام ٢٠٢١م.
- عضو رابطة الزجالين والأغاني، وعضو صالون  
النهار وصالون المبدعات.
- شاركت في العديد من المهرجانات الأدبية، وآخرها  
المهرجان الأدبي لإقليم شرق الدلتا الثقافي.
- نشرت في العديد من الدوريات الثقافية مثل أوراق  
أدبية الصادرة عن وزارة الثقافة، وغيرها العديد من  
الجرائد الورقية والمواقع الإلكترونية، كما شاركت في  
العديد من اللقاءات التلفزيونية والإذاعية.



## • إصداراتها الشعرية والأدبية:

- الجيوش الهوجاء فصحى.
  - علي مذبح الحب فصحى.
  - كمنجه عامية.
  - روح غريقة بالعامية، وقد فاز هذا الديوان بجائزة فارس الإبداع العربى برعاية مؤسسة النيل والفرات للطبع والنشر والتوزيع فى الدورة الأولى ٢٠٢٠.
  - مجموعة قصصية أحلام خاطئة الحاصلة على المركز الأول.
  - ديوان عينك رسائل عشق فصحى تحت الطبع، وديوان آخر بالعامية تحت الطبع، ومجموعة قصصية.
- ولها العديد من القصائد المصورة على اليوتيوب.**

## • ومما كتبت الشاعرة هالة العكرمي نقراً:

(( عينك ))

عينك بها ألف غواية  
والشعر مشاعر وهواية  
عينك كمحراب صلاة  
فيها تمجيدي لك غاية



عينك طريق أسلكه  
بضلال ..وبكل هداية  
وبريق يخطف أرجائي  
يتحرى عشقي بعناية  
عينك بداية إسعادي  
وصراع ظنون لنهاية  
لو أعرف أول مسراها  
لكتبت لها ألف رواية؟  
فاصدقني العشق أيا قلبي  
وارفع بغرامك لي راية  
فلقد سلمتك ما عندي  
من جند ..وبدون دراية  
وبلا خبرات ذا قلبي  
ما عاد له منك وقاية  
في عشقك سلم وأمان  
فاتل الأوراد وكم آية  
حقا قد متُّ فدا قلب  
أغرنتني بهواه حكاية



## هاله شعبان جاد

### كاتبة روائية مصرية.

هاله شعبان جاد، الشهيرة بأوراق التوت، من مواليد محافظة الغربية، جمهورية مصر العربية.

• ولوعة بالقراءة العربية، والآداب الغربية، مهتمة باللغة وبأبحاثه عن حقائق الأمور.

• أصدرت رواية غربية مطبوعة بعنوان (يوم كتابة قدرتي)، وكتاب خواطر بعنوان (مجموعة إنسان)، وهما من إصدارات دار اللوتس للنشر الحر.

رواية غربية قصيرة بعنوان (أرجوك لا تعتذر)، في طريقها للنشر، وأخرى شرقية على نسق حكايات ألف ليلة وليلة بعنوان (ذات اللثام الأسود) ونشرت إلكترونياً.

• تكتب الخواطر النثرية والقصص القصيرة، مثل قصة قصيرة جداً بعنوان (الأسود يليق بنا) وتم نشرها وتوثيقها إلكترونياً في عدة مواقع.



• نشر الأستاذ الدكتور مجدي عيد الأحمدى \_أستاذ الأدب والنقد المشارك، قسم اللغة العربية، جامعة تبوك \_ بحثاً علمياً عن رواية (يوم كتابة قدرى) وذلك بعنوان ((العتبات وتقنيات السرد في رواية يوم كتابة قدرى للكاتبة هالة جاد، وقد نُشرت في مجلة أمارات في اللغة والأدب والنقد، المجلد الخامس، العدد الثاني، لسنة ٢٠٢١م)).

• وجاء في ملخص البحث: تهدف هذه الدراسة إلى قراءة رواية (يوم كتابة قدرى) للكاتبة هالة جاد، وعلى ضوء ذلك قسّم الباحث دراسته إلى مدخل يضمّ تعريفاً بالرواية، ومبحثين؛ فالمبحث الأول يتتبع العتبات (العنوان الرئيس-الغلاف-التصدير)، ودلالاتها، ومدى تعالقها مع الرواية، أما المبحث الثاني، فيتناول تقنيات السرد (الشخصيات-بناء الزمن-الفضاء المكاني)، ودورها في عالم الرواية.

وأخيراً ضمّت الدراسة خاتمة لأبرز النتائج، وقد خلصت الدراسة إلى أنّ النزعة الإنسانية قادت الكاتبة إلى تسليط الضوء على مرضٍ نادر هو "متلازمة غيلان باريه"، فكانت هذه النزعة ذات دور في إظهار الإرادة الإنسانية من خلال التحدي والصمود، فجاء





الغلاف عتبه لهذا الصراع، وكان البناء الزمني متوافقاً مع الرغبة في البقاء، لتواكب الشخصيات في تضافرها من أجل تجاوز هذه الأزمة.

## • اقتباس من رواية يوم كتابة قدري:

{... "من أنت؟"}

نطقها لسانها وعرفه قلبها قبل أن يلتفت إليها، كانت واقفةً وبالكاد تخطت مدخل غرفتها بعدة خطوات حتى شعرت بأن هناك شيئاً مختلفاً في الأجواء وعبق عطر ليس بغريب وما لبثت أن رأته فتوقفت مكانها تستجمع عقلها وتستدرك الخيال من الحقيقة، أغمضت عينيها ثم فتحتها فلربما تكون واهمة، ولكن ذاك الواقف أمامها لم يزل على حاله فسألته وكلها يرتجف من أعلاها حتى أسفلها.

فالتفت إليها بتثاقل كما صورة بطيئة داخل فيلم سينمائي، الشعر مشعث كما لو تخلّته أصابعه مراراً وتكراراً، العيون حمراء مُرهقة، الأنفاس متهدجة لاهثة، الشفتين مطبقتين عن عمدٍ ومسحوبتين في خط مستقيم، والجسد متوتر مشدود كما أوتار قوس غاضب، وعندما ارتسمت ملامحه الغالية أخيراً في عينيها شهقت خائفةً فزعةً تقول له للمرة الثانية



بوهن غريبٍ تشبَّثَ بها وتعرَّشَ بكلِّ كيانها، من شمالها حتى جنوبها، عن يمينها وعن يسارها وأخذت تقول كمن يهذي من حُمَى أصابته حتى النخاع "ما الذي أتى بك إلى هنا، وماذا تريد؟"

تَسَمَّرَ مكانه؛ ليس من مفاجأة رؤيتها وإنما لمرآها بهذه الصورة وشعرها الذي كانت تجمعه خلف رأسها برباط مطاطيٍّ وقد بدأ يتهاوى عزمه فتشعثت خصلات شعرها الكستنائية الحبيبة على وجهها ورقبتها، في حين كانت تتصبَّبُ عرقاً وبالكاد قدرة على صُلب طولها الذي اعتراه الميل وخانتها القدرة على الوقوف باستقامة كاملة، وذاك العكاز اللعين بين يديها المرتجفتين، فصرخ بها من غضبه الذي يغلي بداخله وغيظه الشئ يكاد يمزق ضلوعه منها ومن غباؤها وتصرفها ومن كل شيء عِلْمُهُ وهو يشعر بأنه مكبَّل اليدين وعاجز عن فعل شيء لها، فأخذ يقول بجِدَّة "ما الذي تفعليه أنتِ هنا، ولم أنتِ بهذا الحال، وما الذي أتى بك إلى هذا البلد آتية سميث؟"

كل كلمة منه كانت تجلدها بسوط من جحيم عذابها الذي كانت تظن أنها تعيشه، بينما هو الآن على حقيقته فلم تجرؤ على التفوّه بكلمة غير الارتجاف والثبات مكانها قدر استطاعتها، وعندما أخذ يتحرك



ويتجاوز تلك الخطوات إليها ليقول بعتاب وقد لان  
صوته قليلاً رغباً عنه من أجلها "ماذا ألم  
تعرفيني؟! أنا هنا لأنك هنا، وما ظننت أن شكلي قد  
تغير لهذه الدرجة"

فأردفت في خوف تقول على عجلٍ "لا تقترب، أرجوك  
توقف، لا أريد أن أستيقظ من حلمي"

فتابع بوهن "إلى متى ستهربين مني؟ أنا هنا ولست  
حلماً ولا وهماً، أنا هنا معك"

فصرخت وهي تتمسك بعكازتها بكل ما تبقى فيها من  
قوة تحاول أن تتقدم هي إليه تقول بلسان حالها  
ومقالها وهي تراه كما طيف غير ثابت ومهزوز من  
دموعها الخائنة الغبية التي سكنت مقلتيها "لا،  
اصمت، أنا أعلم أنك حلم ولكنني لا أريد الاستيقاظ  
منه، أنا متأكدة أنك وهم ولهذا لا أريدك أن تتحرك،  
ولكن أرجوك اسمح لي بلمسك لمرة واحدة، مرة  
واحدة فقط"

فناشدها بجزع وهو يقترب خطوة أخرى "سوليا  
توقفي عن قول هذا، توقفي"



كانت حوالي خمس خطوات تشاركها، منه خطوة واسعة ومنها خطوات، متثاقلة، صعبة، طويلة، بعيدة جداً بُعد الوجع وقريبة جداً كما شمسُ صيفِ حارقة، وعندما وصلته وأطلّ عليها من علو قامته وكأنه يحيطها من كل مكان، فوقفت في محيط جاذبيته ودفع جسده وعطره، وشيئاً فشيئاً بدأت تسكنها زفرات أنفاسه فتذوب فيها أكثر وأكثر، كما ذاب أريج عطره وهو يسري في دماغها فتتعش وتتنفس فتحيا من جديد...}{.

## خاطرة نثرية من كتاب مجموعة إنسان:

### (بين الحب والواجب)

اه مني ومنك وليتك تعلمين  
أقسى من غربة، فرقنتي بعثرتني  
في كل اتجاه عداك سواك  
فاحترت وتاه دليلي..  
أين كنت وكيف استطعت..  
لم تعاندين عنادي، ولما تتحدين كبريائي وكبري..  
لم أقسو عليك، لم أكن جافياً ولا بارداً..  
أنا فقط كنت كما تربيت ونشأت ودرجت..



الرجل لا يبكي، لا يستجيب لأي مرح أو فرح، ولا  
يعترف بالحب  
لا يعترف بالحب،، وإن أحرقتة نيران الاشتياق  
أي شيء لم يشعر بحبي،، وجنون غيرتي  
أنفاسي كانت عطرك، دنياي كانت في عينيك،  
ابنسامتي كانت على شفطيك..  
دمائي تركنتي وجرت في عروقك...  
قلبي تنكر لي لينبض لك أنت ...  
فتحي أنت وأموت أنا...  
أي شيء لم يشعر بحبي، ارتعاش أصابعي...  
أو توقف الكلمات على لساني...  
أم نيران شوق،، شغف،، حاجة واحتياج..  
كانت ومازالت تكويني، وتصارعني،، من اجلك  
أحبك،، جداً...  
أحتاجك،، بشدة...  
أريدك،، أكثر ما أردت شيئاً في حياتي  
ولكن لا تمتحني كبرياء رجولتي ولا عنفوان  
كرامتي..  
ولا تقفي بين حبي لك وواجبي...  
أحبك،، وأحتاجك،، وأريدك ..  
وأنت ماذا...  
هل سأكون أنا لك، نصف ما أنت بالنسبة لي  
حبيبتي..؟!!



حبيبي يا أغلى الناس..  
أحبك،، أحتاجك وأريدك  
لن يمنعني أي شيء أن أقول لك أحبك جداً و جداً  
و جداً..  
يا رجلاً يمسك قلبي بين يديه..  
سألتك بالله ألا تتركه ولا تتركني...  
أحبك،، أحتاجك وأريدك..  
وأحنني بكل حبي وحناني وتفهمي احتراماً وتقديراً  
لكبرياء نفسك وحبك لي...  
فغزتك عزة لي...  
واحترامك لنفسك تقدير لي..  
والتزامك بواجباتك... شرف لي  
وسأخطو أنا الخطوة الجاحدة، الجائرة التي تفصلنا...  
حبيبي... وألف مرة حبيبي...  
أحبك،، أحتاجك وأريدك...  
ألا فلتضمني إليك بقوة، وأمحو مسافات الألم..  
واقصم عذابات الهجر والعتاب..  
ألا فلتضمني بقوة، ولتدعني أنفوس من جديد..  
أنفاسك وعطر رجولتك..  
ألا فلتضمني بقوة.. ولتدعني أحياء من جديد...



## المراجع:

- ١/ كتاب محطات إنسانية، أشرف بدير.
- ٢/ رواية ميراث العمدة، محمد عبد النعيم، دار لوتس للنشر الحر.
- ٣/ رواية أحببتك بعين قلبي، صفا غنيم، دار لوتس للنشر الحر، ٢٠١٨م.
- ٤/ رواية على جبين القمر، صفا غنيم، دار لوتس للنشر الحر، ٢٠٢١م.
- ٥/ رواية عشق الراوي، صفا غنيم، دار لوتس للنشر الحر، ٢٠٢٢م.
- ٦/ ديوان برواز إزاز، منى عبد الرحمن.
- ٧/ ديوان إنسان من نور، منى عبد الرحمن.
- ٨/ رواية صرخة مومياء، خالد الحديدي.
- ٩/ كتاب مسافرة بين السطور، نورا صبحي، دار لوتس للنشر الحر.
- ١٠/ ديوان سهيل الجراح، ناهدة شبيب، دار جزيرة الورد للنشر.
- ١١/ كتاب مداد النيل، علي زين العابدين، دار تويته للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، ٢٠٢١م.
- ١٢/ ديوان حروف واقعة، شيماء العشري، دار ديوان العرب للنشر، ٢٠٢١م.
- ١٣/ رواية مالاهايتي، هشام الحمراوي، دار لوتس للنشر الحر.
- ١٤/ رواية ساعة من الزمن، هشام الحمراوي، دار لوتس للنشر الحر.
- ١٥/ ديوان قطرة ندى، إلهاء أبو بكر، دار نشر وادي عبقر، ٢٠١٩م.
- ١٦/ ديوان حصاد السنين، فتحي عمر نصار.
- ١٧/ ديوان أكفان الخوف، رضا أبو الغيط.



- ١٨ / رواية حلم أجارثا، محمد الشربيني، دار لوتس للنشر الحر، ٢٠٢١م.
- ١٩ / ديوان عيناك، هاله العكرمي.
- ٢٠ / رواية الرحيق الدامي، إيمان الشاذلي، دار لوتس للنشر الحر، ٢٠٢١م.
- ٢١ / رواية محاكمة رئيس المحاكم، إنعام محمد عبد الكريم.
- ٢٢ / ديوان طيور مغردة، مجموعة مؤلفين، منشورات نادي العرب والزلج المغربي، الطبعة الأولى.
- ٢٣ / ديوان في حضرة هذا العشق، أحمد الرفاعي.
- ٢٤ / قصة المقحطة، أبيه بظاك.
- ٢٥ / مسرحية العفريته الشقية، ناجي عبد المنعم، مؤسسة النيل والفرات للنشر والطباعة، الطبعة الأولى، ٢٠١٨م.
- ٢٦ / ديوان قابليني تحت المشنقة، ناجي عبد المنعم، مؤسسة النيل والفرات للنشر، الطبعة الأولى والثانية، ٢٠١٦ \_ ٢٠٢١م.
- ٢٧ / كتاب وإن عدتم؛ عدنا، أماني إبراهيم، مؤسسة النيل والفرات للنشر.
- ٢٨ / ديوان على هامش الكون، أماني إبراهيم، مؤسسة النيل والفرات للنشر.
- ٢٩ / ديوان ظلال على الجدران، خالد تمام الهواري.
- ٣٠ / ديوان ترانيم في الزمن العقيم، مؤسسة النيل والفرات للنشر، الطبعة الأولى، ٢٠٢٠م.
- ٣١ / كتاب مجموعة إنسان، هاله جاد، دار لوتس للنشر الحر، ٢٠١٩م.
- ٣٢ / رواية يوم كتابة قدرتي، هاله جاد، دار لوتس للنشر الحر، ٢٠٢١م.





## محتوى الكتاب

- بطاقة الكتاب ..... ٢  
تقديم بقلم رفاعي العسيري ..... ٤

### حرف (أ)

- أشرف بدير ..... ٦  
إنعام محمد عبد الكريم ..... ١٠  
د. أمانى إبراهيم ..... ١٥  
إيمان إسماعيل الشاذلي ..... ٢٣  
أحمد الرفاعي أبو لسان ..... ٢٦  
أحمد الروبي ..... ٣٠  
أبيه بظاك ..... ٣٤  
أشرف أحمد محمد عيسى ..... ٣٩  
إلهاء أبو بكر أحمد ..... ٤٣

### حرف (ج)

- جميلة الأسفية ، جميلة لملكس ..... ٤٦

### حرف (ح)

- حسين وداعه المطيرى ..... ٥١



## حرف (خ)

- ٥٦ ..... خالد الحديدى  
٦٠ ..... خالد عزوز الهوارى

## حرف (ز)

- ٦٥ ..... رضا أبو الغيط

## حرف (س)

- ٧١ ..... سيدي محمد ولد بمبا

## حرف (ش)

- ٧٤ ..... شيماء العشري  
٧٨ ..... شحات خلف الله

## حرف (ص)

- ٨٣ ..... صباح الحمداني  
٨٩ ..... صفا غنيم

## حرف (ع)

- ٩٣ ..... د. علاء جانب  
١٠٥ ..... د. على زين العابدين الحسيني  
١١٠ ..... د. عصمت رضوان  
١١٨ ..... عبد العزيز الزراعي



## حرف ( ف )

د. فتحي عمر نصار ..... ١٢١

## حرف ( ك )

كريم العراقي ..... ١٢٦

## حرف ( م )

محمد عبد النعيم ..... ١٣٢

منى عبد الرحمن ..... ١٣٧

د. محمد ضباشة ..... ١٤٢

محمد عبد العزيز الشريبي ..... ١٤٨

## حرف ( ن )

ناجي عبد المنعم ..... ١٥٥

نورا صبحي ..... ١٨٥

ناهدة شبيب ..... ١٨٩

ناصر موسى ..... ١٩٤

## حرف ( هـ )

هشام الحمراوي ..... ١٩٩

هالة العكرمي ..... ٢٠٤

هالة شعبان جاد ..... ٢٠٧

المراجع ..... ٢١٥

محتوى الكتاب ..... ٢١٧



**تم بحمد الله  
مع تقديري واحترامى  
رفاعي العسيري**



( تراجم )

قطوف من الأدب المعاصر