مهارات التفكير (CoRT) في اللغة العربية
أمثلة تطبيقية

د. خير سليمان شواهين

المقدمة

بسم الله والصلاة والسلام على رسول الله وبعد.

من حق القارئ أن يسأل ":ما هي حاجتنا لتعلم برنامج في التفكير ؟ , "وله الحق في ذلك.

إذا قرأنا في كتاب الله سنجد الكثير من الآيات التي تحض على التفكير ,ومنها هذه الآيات:

1- {إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالأَرْضِ وَاخْتِلاَفِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالْفُلْكِ الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِمَا يَنفَعُ النَّاسَ وَمَا أَنزَلَ اللّهُ مِنَ السَّمَاء مِن مَّاءفَأَحْيَا بِهِ الأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَبَثَّ فِيهَا مِن كُلِّ دَآبَّةٍ وَتَصْرِيفِ الرِّيَاحِ والسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ بَيْنَ السَّمَاء وَالأَرْضِ لآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (164) } {سورة البقرة

2- {الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىَ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذا بَاطِلاً سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ (191) }سورة آل عمران

والهدف الأهم للتفكير هو أن يعرف الإنسان هدف وجوده في الأرض وهو عبادة الله على مراد الله ,حيث يقول سبحانه وتعالى :{وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ (56) } سورة الذاريات

والتفكير يساعد الإنسان في كونه خليفة في الأرض ,حيث يقول سبحانه وتعالى :{وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلآئِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الأَرْضِ خَلِيفَةً (30) } سورة البقرة

ولننظر بعض عواقب سوء التفكير:

1-بعض المنتسبين للإسلام يعلقون قطع قماش في شجرة "خروب "مثلا ظنّا منهم أن هذه الشجرة تنفع وتضر وتحقق لهم أمنياتهم!! ،أو يلقي قطعا نقدية في بركة ماء ثم يتمنى لتحقق له هذه البركة أمنياته!!؟؟

2- اليهود عبدوا العجل عندما غاب عنهم سيدنا موسى لمدة قصيرة من الزمن ,حيث يقول سبحانه وتعالى: {إِنَّ الَّذِينَ اتَّخَذُواْ الْعِجْلَ سَيَنَالُهُمْ غَضَبٌ مِّن رَّبِّهِمْ وَذِلَّةٌ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَكَذَلِكَ نَجْزِي الْمُفْتَرِينَ (152)} سورة الأعراف

3-الآن وفي عصر العلم والاختراع تجد ملايين من الناس يعبدون الأبقار والفئران والأصنام

برنامج (كورت CoRT) ؟

هذا البرنامج من تطوير "إدوارد ديبونو "وضعه عام ,1970وكلمة CoRT تمثل الحروف الأولى لجملة " Cognitive Research Trust"أي مؤسسة البحث المعرفي .

اسم المهارة: المقارنة

تعريف المهارة: التعرف على أوجه الشبة وأوجه الاختلاف بين شيئين أو أكثر عن طريق تفحص العلاقات بينها، والبحث عن نقاط الاتفاق ونقاط الاختلاف، ورؤية ما هو موجود في أحدها ومفقود في الآخر.

وتعتبر مهارة المقارنة أساساً لعملية الملاحظة والتصنيف، كما أن المقارنة تساعد الفرد في استنباط العلاقات بين الأشياء.

الضرتين:

تزوج رجل امرأة جديدة على امرأة قديمة فكانت الزوجة الجديدة تمر على بيت القديمة فتقول:

وما يستوي الرجلان رجل صحيحة... وأخرى رمى فيها الزمان فشلت

وما يستوي الثوبان ثوب به البلى ... وثوب بأيدي البائعين جديد

فمرت الزوجة القديمة على باب الجديدة يوما وقالت:

نقل فؤادك ما استطعت من الهوى ... ما الحب إلا للحبيب الأول

كم منزل في الأرض يألفه الفتى ... وحنينه أبدا لأول منزل

- مقارنة بين الضرتين تعرض كل منهما مدى أهميتها لزوجهما

اسم المهارة: حل المشكلات

تعريف المهارة: نشاط حيوي يقوم به الإنسان، ويمارسه على مستويات متنوعة من التعقيد، كلما كلف بأداء واجب، أو طلب منه اتخاذ قرار في موضوع ما، أو طلب منه إيجاد حلول مناسبة ومنقية للمشكلات التي تواجهه في الحياة العامة.

حل صحيح/ قصة قوم الأكراد

بلغ إلى عضد الدولة قوم من الأكراد يقطعون الطريق، ويقيمون في جبال شاهقة، فلا يقدر عليهم، فاستدعى احد التجار ودفع إليه بغلاً عليه صندوقان فيهما حلوى خلطت بالسم، وأكثر طيبها، وأعطاه دنانير، وأمره أن يسير مع القافلة ، ويظهر أن هذه هدية لإحدى نساء أمراء الأطراف.

ففعل التاجر ذلك وسار أمام القافلة، فنزل القوم واخذوا الأمتعة والأموال وانفرد احدهم بالبغل وصعد به مع جماعتهم إلى الجبل، وبقي المسافرون عراة فلما فتح الصندوقين وجد الحلوى يضوع طيبها، ويدهش منظرها ويعجب ريحها، وعلم انه لا يمكنه الاستبداد بها، فدعا أصحابه، فرأوا ما لم يروه أبدا قبل ذلك فأمعنوا في الأكل ، فانقلبوا فهلكوا عن آخرهم، فبادر التجار إلى اخذ أموالهم وأمتعتهم وسلاحهم، واستردوا المأخوذ عن آخره.

فلما اسمع بأعجب من هذه المكيدة، محت اثر العاتين وحصدت شوكة المفسدين.

- عضد الدولة وضع حلا ذكيا للمشكلة دون أن يرسل الشرطة ويعرضهم للخطر

اسم المهارة: الطلاقة

تعريف المهارة: القدرة على توليد عدد كبير من البدائل أو المترادفات أو الأفكار أو المشكلات أو الاستعمالات عند الاستجابة لمثير معين، والسرعة والسهولة في توليدها وهي في جوهرها عملية تذكر واستدعاء اختيارية لمعلومات أو خبرات أو مفاهيم سبق تعلمها.

الأعرابي والحجاج في وصف العصا

لقى الحجاج أعرابيا فقال له: من أين أقبلت؟ قال: من البادية، قال: وما بيدك؟ قال: عصا أركزها لصلاتي وأعدها لعدائي، وأسوق بها دابتي، وأقوى بها على سفري، واعتمد بها على مشيي لتتسع بها خطوتي، وأبث بها النهر فتؤمنني، وألقي عليها كسائي فيسترني من الحر ويقيني من القر، وتدني ما بعد مني، وهي محمل سفرتي وعلاّقة أدواتي ومشجب ثيابي واعتمد بها عند الضراب، وأقرع بها على الأبواب وأتقي بها عقور الكلاب، تنوب عن الرمح في الطعان وعن الحراب عند منازلة الأقران، ورثتها عن أبي، وأورثها بعدي ابني وأهش بها على غنمي ولي فيها مآرب أخرى كثيرة لا تحصى.

- **الأعرابي وصف استخدامات كثيرة للعصا**

اسم المهارة: حب الاستطلاع

تعريف المهارة: القدرة على التساؤل وإمعان النظر، والتفكير الدقيق فالإنسان المحب للاستطلاع والفضولي يتحرى دوماً إيجاد إجابات عن الأسئلة، ويفتش ليكتشف الأشياء التي قد تحدث مستقبلاً، ويؤدي الفضول بالطلبة مع حب الاستطلاع لديهم وكثرة الأسئلة إلى تعلم أفضل.

الثعلب والطبل

زعموا أن ثعلبا رأى طبلا معّلقا على شجرة وكلما هبت الرياح تحركت أغصان الشجرة

فضربت الطبل فسمع الثعلب الصوت مرة أخرى

نظر الثعلب إلى الطبل وقال: انه كبير جدا، لعمري انه مملوء بالشحم واللحم سيكون قوتا لفترة كبيرة

حاول الثعلب إنزال الطبل فلم يستطع وظل يحاول ويحاول..... إلى أن انزله أخيرا

وعندما شقه من الوسط رآه أجوف لا يوجد فيه شيء

فقال : افشل الأشياء أعلاها صوتا وأعظمها جثة .

- ساعد حب الاستطلاع الثعلب إلى معرفة حقيقة الطبل فلا يظنه حيوان قوي فيخاف منه أو فريسة سمينة فيطمع به ويضيع وقته سدى

اسم المهارة :الحقائق

تعريف المهارة :جملة أو عبارة يعتقد بأنها صحيحة ,وهي تتكون من بيانات أو معلومات خاصة بالأشياء أو الأشخاص أو الظواهر أو الحوادث التي تم التحقق منها بالحواس

قال ابن الرومي:

كالبحر يرسب فيه لؤلؤه سفلا، وتعلو فوقه جيفه.

*الشاعر يقرر حقيقة وهو أن اللؤلؤ يكون في قاع البحر وتطفو الجيف على سطحه

اسم المهارة: الملاحظة

تعريف المهارة: هي مهارة التدقيق في الأشياء أو التمعن في الأحداث باستخدام الحواس الخمس، وتعد الملاحظة من مهارات التفكير الأساسية كونها تسند وتدعم مهارات التفكير الأخرى، كما تعد مهارة الملاحظة من الوسائل المهمة في جمع المعلومات.

بغاث الطيـر أكثرها فراحاً

وأم الصـقـر مقـلاة نزور

- يلاحظ الشاعر أن الطيور المفترسة يكون لها عدد قليل من الأفراخ وأن الطيور الضعيفة يكون لها الكثير من الأفراخ دون أن يضع تفسيرا لذاك

اسم المهارة: اتخاذ القرار

تعريف المهارة: القدرة على التفاعل مع الموقف الحالي، ورؤيته بشكل أوسع من أجل الوصول إلى قرار سليم.

من عَلَّمه القضاء

زعموا أنَّ أسداً وثعلبا وذئباً اصطحبوا فخرجوا يتصيدون، فصادوا حمار وحش، وظبياً، وأرناً، فقال الأسد للذئب: أقسم بيننا صيدنا.

فقال: الأمرُ أبْيَن من ذلك، الحمار لك، والأرنب للثعلب، والظبي لي.

فخبطه الأسد، فأطاح برأسه، ثم أقبل على الثعلب، وقال: قاتله الله، ما أجهله بالقسمة! هاتِ أنتَ يا أبا الحُصيْن.

فقال الثعلب: يا أبا الحارث، الأمرُ أوضحُ من ذلك، فالحمار لغدائك، والظبي لعشائك، والأرنب فيما بين ذلك. فقال له الأسد: قاتلك الله ما أقضاك! من علَّمك هذه الأقضية؟

قال: رأس الذئب الطائح عن جثَّته.

- الثعلب اتخذ قرارا بالتخلي أي حصته بالوليمة بعد أن اعتبر مما حصل للذئب ،وهكذا نجا من بطش الأسد

اسم المهارة: المرونة

تعريف المهارة: القدرة على توليد أفكار متنوعة ليست من نوع الأفكار المتوقعة عادة، وتوجيه أو تحويل مسار التفكير مع تغير المثير أو متطلبات الموقف، والمرونة هي عكس الجمود الذهني الذي يعني تبني أنماط ذهنية محددة سلفاً وغير قابلة للتغير حسب ما تستدعي الحاجة.

نديم الباذنجان:

كان للسلطان نديم واف يعيد ما قال بلا اختلاف

وقد يزيد في الثنا عليه إذا رأى شيئا حلا عليه

فجلسا يوما على الخوان وجيء في الأكل بباذنجان

فأكل السلطان منها ما أكل وقال هذا في المذاق كالعسل

قال النديم: صدق السلطان لا يستوي شهد وباذنجان

هذا الذي غنى به الرئيس[1] وقال فيه الشعر جالينوس

يذهب ألف علة وعلة ويبرد الصدر ويشفي الغلة

قال :ولكن عنده مرارة وما حمدت مرة أثاره

قال :نعم مر وهذا عيبه مذ كنت يا مولاي لا أحبه

هذا الذي مات به بقراط[2] وسم في الكأس سقراط[3]

فالتفت السلطان فيمن حوله وقال كيف تجدون قوله؟

قال النديم: يا مليك الناس عذرا فما في فعلتي باس

جعلت كي أنادم السلطانا ولم أنادم قط باذنجانا

- هذا النديم عندما أثنى الملك على الباذنجان بدأ يذكر صفات جيدة متعددة للباذنجان ،ولكن عدما ذم الملك الباذنجان انقلب 180 درجة وبدأ يذكر العديد من الصفات للباذنجان ،وهذا يدل على مرونة الحاجب التي أثارت استغراب الملك

اسم المهارة :الترتيب

تعريف المهارة :مهارة تفكير أساسية من مهارات جمع المعلومات وتنظيمها ,وضع المفاهيم أو الأشياء أو الأحداث التي ترتبط فيما بينها بصورة أو بأخرى في سياق متتابع وفقاً لمعيار معين.

[1] الشيخ الرئيس ابن سينا
[2] ابقراط
[3] سقراط الفيلسوف الذي أعدم بالسم

يقول أحمد شوقي عن العلاقة بين المتحابين :

نظرة فابتسامة فسلام فكلام فموعد فلقاء

ففراق يكون فيه دواء أو فراق يكون منه الداء

فقد رتب هذه العلاقة بالخطوات الآتية:

1- نظرة
2- ابتسامة
3- سلام
4- كلام
5- موعد
6- لقاء
7- ...

اسم المهارة: الاختيار

تعريف المهارة: الجهد الذاتي لإيجاد شيء يلبي الحاجات، ويناسب المتطلبات من بين الاحتمالات والخيارات المختلفة.

سراقة بين جائزتين مئة من الإبل أو سواراً كسرى

هبت قريش ذات صباح وجلة مذعورة، فقد سرى في أنديتها ان محمدا(صلى الله عليه وسلم) قد بارح مكة مستتراً تحت جنح الظلام؛ فلم يصدق زعماء قريش النبأ... واندفعوا يبحثون عنه في كل مكان،ثم أعلنوا: أن من يأتيه بمحمد حياً أو ميتاً فله مئة من كرائم الإبل. فماكاد سراقة بن مالك يسمع بالجائزة حتى اشرأبت إليها أطماعه، فلبس درعه وتقلد سلاحه وامتطى صهوة جواده وطفق يبحث عن محمد، فلم يستطع الوصول إلى محمد(صلى الله عليه وسلم) اذ رآه، فقد غاصت قوائم فرسه في الرمل، فأدرك أنه ممنوع منه ، فنادى: يا محمد أدعو الله ان يطلق قوائم فرسي ولك علي أن أرد عنك الناس، فدعا له الرسول، فانطلق فرسه، ثم قال: "كيف بك يا سراقة إذا لبست سواري كسرى؟

فقال سراقة: كسرى بن هرمز؟

قال عليه السلام: "كسرى بن هرمز".

وبعد سنوات طويلة في عهد عمر بن الخطاب انتصر المسلمين على الفرس في معركة القادسية وأرسل بنصيب بيت المال إلى أمير المؤمنين عمر رضي الله عنه مع سواري كسرى، فاستلمها عمر ونظر إلى علي بن أبي طالب رضي الله عنه وقال له: إن قوماً فعلوا هذا لأمناء فقال له علي رضي الله عنه يا أمير المؤمنين عففت فعفت رعيتك ولو رتعت لرتعوا، ثم قال

عمر: أين سراقة بن مالك؟ فقال نعم يا أمير المؤمنين، قال: هذا وعد رسول الله لك، فبكى سراقة رضي الله عنه اذ تذكر موقفه من رسول الله صلى الله عليه وسلم قبل إسلامه فلبسهما ثم نزعهما وقال هما صدقة مني لبيت المال يا أمير المؤمنين.

- لقد أحسن سراقة فاختار الجائزة المؤجلة ،ولم يتعرض لرسول الله (صلى الله عليه وسلم) ،وقد أسلم سراقة وحصل على السوارين في عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه .

اسم المهارة: التخطيط

تعريف المهارة: عملية بناء الإجراءات –خطوة خطوة– التي تتخذ للتوصل إلى إنجاز يحقق الهدف الموضوع مسبقاً، ولا شك أن استخدام هذه المهارة يساعد الفرد في التعرف على أهمية التنظيم من أجل إنجاز المهام، فالتخطيط يوفر الوقت ويقلل الجهد ويزيد من كفاءة العمل.

حسن التخطيط/ مريم الصناع وحسن تدبيرها

قال الراوي: ... فأقبل عليهم شيخ فقال: هل شعرتم بموت مريم الصناع؟ فانها كانت من ذوات الاقتصاد، وصاحبة إصلاح، قالوا: فحدثنا عنها. قال: نوادرها كثيرة وحديثها طويل، ولكني أخبركم عن واحدة فيها كافية. قالوا: وما هي؟ قال: زوجت ابنتها، وهي بنت اثنتي عشر سنة، فحلتها الذهب والفضة وكستها المروي والوشي والقز والخز وعلقت المعصفر ، ودقّت الطيب، وعظمت أمرها في عين الختن، ورفعت من قدرها عند الأحماء، فقال لها زوجها: أنى لك هذا يا مريم؟ قال: هو من عند الله. قال: دعي عنك الجملة وهاتي التفسير، والله ما كنت ذات مال قديماً ولا ورثته حديثاً، وما أنت خائنة في نفسك ولا في مال بعلك، إلا أن تكون قد وقعت على كنز وكيف دار الأمر، فقد أسقطت عني مئونة، وكفيتني هذه النائبة؟ قال: اعلم أنّي منذ يوم ولدتها إلى أن زوجتها كنت أرفع من دقيق كل عجنة حفنة، وكنّا، كما قد علمت، نخبز في كل يوم مرة، فإذا اجتمع من ذلك نصف رطل بعته، قال زوجها: ثبت الله رأيك وأرشدك، ولقد أسعد الله من كنت له سكنا، وبارك لمن جعلت له إلفاً

- لقد وضعت مريم الصناع خطة مبكرة لتأمين تكاليف زواج ابنتها دون كبير تكلفة

اسم المهارة: الأولويات

تعريف المهارة: هي العملية التي يقوم من خلالها المفكر بتحديد أكثر العوامل أهمية بالنسبة للموضوع المنوي التفكير فيه، وهنا يجب أن نبذل جهداً كبيراً لاختيار الأشياء والحكم عليها بأنها ذات أهمية أكثر من غيرها.

1-قال الشاعر:

حسبوا بأن الدين عزلةُ راهب واستمرءوا الأوراد والأذكارا

عجباً أراهم يؤمنون ببعضه وأرى القلوب ببعضه كفارا

والدين كان ولا يزال فرائضاً ونوافلاً لله واستغفارا

والدين ميدان وصمصام وفر سان تبيد الشر والأشرارا

والدين حكم باسم ربك قائم بالعدل لا جوراً ولا استهتارا

اسم المهارة: الأسئلة

تعريف المهارة: جملة مركبة لغوياً، تأخذ صيغة الاستفهام، أو لها وظيفة الاستفهام، وهي خير وسيلة لجمع المعلومات، واستكشاف المواقف الغامضة لجعلها تبدو أكثر وضوحاً.

القرد والغيلم[4]

زعموا أن قردا كان يعيش على شجرة تين على ساحل البحر ،وبينما كان يأكل سقطت تينة في الماء فسمع لها صوتا فأطربه ذلك فأكثر من طرح التين في الماء ،وكان في الماء غيلم كلما سقطت تينة أكلها فلما كثر ذلك ظن أن القرد يطرحها لأجله،فرغب في مصادقته وألف كل واحد منهما صاحبه.

وطالت غيبة الغيلم عن زوجته وسألت عنه ،فقيل إن زوجك بالساحل قد ألف قردا فتمارضي وقولي إن الحكماء وصفوا لي قلب قرد

ثم إن الغيلم انطلق بعد مدة لمنزله ،فوجد زوجته سيئة الحال مهمومة،فقال لها :ما لي أراك هكذا

فأجابته جارتها : زوجتك مريضة ووصف لها الأطباء لها قلب قرد،وليس لها دواء سواه

فقال الغيلم:سأحتال لصديقي،ثم انطلق إلى ساحل البحر ،فسأله القرد:ما حبسك عني؟

قال الغيلم:ما حبسني إلا حيائي،وكيف أجازيك على إحسانك ،وأريد أن تتم إحسانك بزيارة منزلي ،فأنا اسكن في جزيرة طيبة الفواكه ،فأركب ظهري ،فنزل وركب ظهر الغيلم ،فسبح حتى إذا تجاوز قليلا عرض له قبح ما أضمر من الغدر،فنكس رأسه .

فقال القرد: ما لي أراك مهتما ؟

قال الغيلم:إنما همي لأني ذكرت أن زوجتي شديدة المرض .

ومضى بالقرد ساعة ثم توقف به ثانية ،فساء ظن القرد وقال في نفسه :

ما احتباس القرد وإبطاؤه إلا لأمر،ولست آمنا أن قلبه قد تغير لي ،فأراد بي سوءا ،وقال للغيلم :ما الذي يحبسك ؟وما لي أراك مهتما؟

[4] الغيلم ذكر السلحفاة

قال الغيلم: يهمني أنك تأتي منزلي فلا تجد أمري كما أحب لأن زوجتي مريضة.
قال القرد:لا تهتم ولكن التمس ما يصلح زوجتك من الأدوية
قال الغيلم :صدقت ،وقد قال الأطباء أن لا دواء لها إلا قلب قرد.
فقال القرد في نفسه:واأسفاه ،لقد أدركني الحرص والشره حتى وقعت في شر ورطة،ثم قال للغليم:
ما منعك أصلحك أله أن تخبرني عند منزلي حتى كنت أحمل قلبي معي ،فنحن معشر القرود إذا خرج أحدنا لزيارة صديق خلف قلبه عند أهله
قال الغيلم:وأين قلبك الآن
قال :خلفته في الشجرة ،فإن شئت فارجع بي إلى الشجرة حتى أتيك به ،وعندما قارب الساحل وثب عن ظهره فارتقى الشجرة .

- استطاع القرد بدقة ملاحظته للغيلم وبطرح القليل من الأسئلة معرفة نوايا الغيلم واستطاع إنقاذ نفسه بحيلة ذكية

اسم المهارة: الأهداف

تعريف المهارة: التركيز بشكل مباشر وبروية على المقصود من وراء الأعمال التي نرغب القيام بها، وهي بالتالي عبارة عن شكل النتيجة التي نسعى إليها.

تحقيق الهدف /كافور الإخشيدي وصاحبه

كان كافور وصاحبه عبدين أسودين، فجيء بهما إلى قطائع ابن طولون، حاضرة الديار المصرية وقتئذ، ليباعا في أسواقها، فتمنى صاحبه أن يباع لطباخ حتى يملأ بطنه بما شاء، وتمنى كافور أن يملك هذه المدينة لحكم وينهى ويأمر، وقد بلغ كل مناه، فبيع صاحب كافور لطباخ، وبيع كافور لأحد القواد المصريين، فأظهر كفاءة واقتداراً. ولما مات مولاه، قام مقامه واشتهر بذكائه، وكمال فطنته حتى صار رأس القواد، صاحب الكلمة عند الولاة، وما زال يجد ويجتهد حتى ملك مصر والشام والحرمين، ومر يوماً بصاحبه فرآه عند الطباخ بحالة سيئة، فقال لمن معه: "لقد قعدت بهذا همته فكان كما ترون، وطارت بي همتي فكنت كما ترون، ولو جمعتني وإياه همة واحدة، لجمعنا عمل واحد، وله در عمرو بن العاص حيث يقول: المرء حيث يجعل نفسه، فإن رفعها ارتفعت، وضعها اتضعت".

- كافور وضع هدفا كبيرا ،فهو عبد سيباع بسوق مصر ويطمح أن يصبح حاكما لها،وقد بذل كل جهد لتحقيق هدفه

اسم المهارة: التوقع

تعريف المهارة: اجتهاد يقوم به الفرد عندما لا تتوفر لديه المعلومات الكافية، وذلك في محاولة للافتراض أو التخمين حول بعض المواقف والقضايا التي يمر بها.

1-- قال أحمد عندما هدمت الخلافة :

عادت أغاني العرس رجع نواحي ونعيت بين معالم الأفراح
كفنت في ليل الزفاف بثوبه ودفنت عند تبلج الإصباح
ضجت عليك مآذن ومنابر وبكت عليك ممالك ونواح
هتكوا بأيديهم ملاءة فخرهم موشية بمواهب الفتاح
نزعوا من الأعناق خير قلادة ونضوا عن الأعطاف خير وشاح
حسب أتى طول الليالي دونه قد طاح بين عشية وصباح
فلتسمعن بكل أرض داعيا يدعو إلى (الكذاب) أو لسجاح
ولتشهدن بكل أرض فتنة فيها يباع الدين بيع سماح

- **يتوقع الشاعر انتشار كل أنواع الفتن والضلالات، والابتعاد عن الدين نتيجة لهدم الخلافة**

اسم المهارة: تنبؤ

تعريف المهارة: القدرة على توقع أحداث تأسيساً على معلومات سابقة ، سواء كانت ناتجة عن ملاحظات أو عن استنتاجات خرج بها من تجارب معينة.

أخشى أن تدركه الرأفة

كان رجل في دار بالأجرة، وكان خشب السقف يتفرقع كثيراً، فلما جاء رب الدار يطالبه بالأجرة قال له:
أصلحْ هذا السقف، فإنه يتفرقع.
قال: لا بأس عليك، فإنه يسبح الله.
قال: أخشى أن تدركه الرأفة فيسجد.

- **تنبأ بوقوع السقف لأنه يتفرقع وكل سقف يتفرق يقع**

اسم المهارة: العلاقات السببية

تعريف المهارة: قدرة الطالب على استخدام علاقات محددة بهدف التوصل إلى استنتاجات جديدة ومعارف قيمة تشكل

خطوة أولى باتجاه تطوير مفاهيم ونظريات شاملة.

الناســك

يحكى انه كان في قديم الزمان ناسك مستجاب الدعوة وبينما هو جالس على ساحل البحر سقطت بجانبه ورقة كبيرة الشكل عليها خيط عريض

نظر إلى الورقة فإذا بداخلها فارة صغيرة حديثة الولادة فأخذها إلى بيته واعتنى بها

خاف الناسك على الفارة الصغيرة فدعا ربه أن يحولها إلى فتاة فتحولت إلى فتاة حسناء

ولما كبرت الفتاة قال لها الناسك اختاري من أحببت حتى أزوجك به .

فقالت الابنة : أما انك خيرتني فاني اختار زوجا يكون أقوى الأشياء

فقال الناسك : أتريدين الشمس

فذهب إلى الشمس فقال لها : أيها الخلق العظيم ..... لي ابنة وقد طلبت زوجا يكون أقوى الأشياء وأنت برأيي أقوى الأشياء

فقالت الشمس : لا ..... لا يا سيدي إن السحاب أقوى مني انه يغطيني ويرد حر شعاعي ويكسف أشعة أنواري فذهب الناسك إلى السحاب وقال له ما قاله للشمس

فقال السحاب : لا يا سيدي إن الريح أقوى مني فهي التي تحركني

فذهب الناسك إلى الريح وقال له ما قاله للشمس والسحاب

فقال الريح : لا يا سيدي الجبل ..... الجبل أقوى مني ،فهو يمنعني من الحركة إن اصطدمت به

فذهب الناسك إلى الجبل وقال له القول المذكور فقال له الجبل : أنا أدلك على من هو أقوى مني ..... الجرذ

الجرذ ينخر أجزائي من الأسفل ويتخذ من شقوقي مسكنا فذهب الناسك إلى الجرذ فقال له : هل تتزوج ابنتي ؟؟!!!

فقال الجر : وكيف أتزوجها ؟؟؟ وبيتي حجر ضيق وإنما يتزوج الجرذ فأرة

فقال الناسك :

يا ابنتي ..... الجرذ هو أقوى الأشياء فانه يقبلك زوجة ولكن بشرط واحد أن تتحولي إلى فارة

فوافقت الابنة على شرط الجرذ ... فدعا الناسك ربه ..... أن يحول ابنته إلى فارة فعادت إلى أصلها (فارة) وانطلقت مع الجرذ !!!!

- الفأرة رغم أنها تحولت إلى فتاة ولكنها وضعت شرطا جعلها ترجع لأصلها ،وكان كل مخلوق يعتذر عن الزواج منها بسبب وجود مخلوق أقوى منه حسب وجه نظره

اسم المهارة :السبب والنتيجة

تعريف المهارة :وصف الصلة بين حدثين ,حيث يكون الأول سبباً في وقوع الثاني.

معلومات خاصة بالأشياء أو الأشخاص أو الظواهر أو الحوادث التي تم التحقق منها بالحواس.

قال الشاعر:

لولا اشتعال النار فيما جاورت، ما كان يعرف طيب عرف العود.

أي لولا حرق العود(البخور) بالنار لما تصاعدت من رائحته الزكية

اسم المهارة: العصف الذهني

تعريف المهارة: أسلوب يعتمد على نوع من التفكير الجماعي والمناقشة بين مجموعات صغيرة بهدف إثارة الأفكار وتنوعها وبالتالي توليد قائمة من الأفكار التي يمكن أن تؤدي إلى حل للمشكلة مدار البحث، حيث تساهم الأفكار المتبادلة ما بين من اجتمعوا لجلسة العصف الذهني في إلهام وتوليد أفكار جديدة، ويتم توظيف مهارة العصف الذهني لإنتاج حلول واستجابات عديدة وبالتالي تصبح الفرصة سانحة للاختيار والتقييم من مجموع تلك الأفكار.

اجتمع مجموعة من الشعراء عند عبد الملك بن مروان فتذاكروا بيت الشاعر نُصيب:

أهيم بدعد ما حييت فإن أمت أوكل بدعد من يهيم بها بعدي

فعاب الجلوس هذا القول لُنَصيب،ثم قال عبد الملك ،فما كنتم تقولون أنتم؟

فقال أحد الحاضرين:

أهيم بدعد ما حييت فإن أمت فيا ليت شعري من يهيم بها بعدي

فقال عبد الملك : أنت أسوأ رأيا من نُصيب.

فقالوا فما كنت تقول أنت يا أمير المؤمنين ،قال كنت أقول :

أهيم بدعد ما حييت فإن أمت فلا صلحت دعد لذي خلّة بعدي

فقالوا أنت والله اشعر الثلاثة

- لقد حدث العصف الذهني في مجلس عبد الملك لتعديل بيت الشعر الذي شطره الثاني يقدم حلا غير مناسب للمشكلة التي يطرحها الشطر الأول،وهو عندما يموت الشاعر ماذا يحب أن يحصل لحبيبته دعد

اسم المهارة: الربط

تعريف المهارة: هي عملية البحث عن الخصائص لفقرات أو أفكار غير مرتبطة ببعضها البعض، فالأشياء الموجودة بشكل منفصل توضع مع بعضها بعضاً لإنتاج شيء له قيمة أكبر من مجموع قيمة أجزاءه.

الأعرابية وأخيها:

وحكى بعضهم قال كنت في سفر فضللت عن الطريق فرأيت بيتا في الفلاة فأتيته فاذا به اعرابية فلما رأتني قالت من تكون قلت ضيف قالت اهلا ومرحبا بالضيف انزل على الرحب والسعة قال فنزلت فقدمت لي طعاما فأكلت وماء فشربت فبينما أنا على ذلك إذ أقبل صاحب البيت فقال من هذا فقالت ضيف فقال لا أهلا ولا مرحبا ما لنا وللضيف فلما سمعت كلامه ركبت من ساعتي وسرت فلما كان من الغد رأيت بيتا في الفلاة فقصدته فإذا فيه أعرابية فلما رأتني قالت من تكون قلت ضيف قالت لا أهلا ولا مرحبا بالضيف ما لنا وللضيف فبينما هي تكلمني إذ أقبل صاحب البيت فلما رآني قال من هذا قالت ضيف قال مرحبا وأهلا بالضيف ثم أتى بطعام حسن فأكلت وماء فشربت فتذكرت ما مر بي بالأمس فتبسمت فقال مم تبسمك فقصصت عليه ما اتفق لي مع تلك الأعرابية وبعلها وما سمعت منه ومن زوجته فقال لا تعجب إن تلك الأعرابية التي رأيتها هي أختي وإن بعلها أخو امرأتي هذه فغلب على كل طبع أهله

- الضيف ربط بين المرأة البخيلة وأخيها البخيل ،والرجل الكريم وأخته الكريمة

اسم المهارة :الدمج

تعريف المهارة :وضع الأشياء والأفكار الموجودة بشكل منفصل مع بعضها البعض لإنتاج شيء له قيمة أكبر من

مجموع أجزاءه.

أخبرنا مجالد بن سعيد قال، قلت للشعبي : يقال في المثل أن شريحا القاضي أدهى من الثعلب وأحيل ،فما هذا؟

فقال لي:إن شريحا خرج إلى النجف ،وكان إذا قام يصلي يجيء ثعلب فيقف تجاهه،فيحاكيه ،ويخيل بين يديه فيشغله عن صلاته،فلما طال عليه ذلك نزع قميصه فجعله على قصبه ،وأخرج كميه،فأقبل الثعلب فوقف كعادته ،فأتى شريح من خلف فأخذه بغتة ،فلذلك يقال هو أدهى من العلب.

- القاضي شريح عمل شكلا يشبهه من بعض الأشياء البسيطة وهي قميصه ،وعود قصب وانطلت الحيلة على الثعلب

اسم المهارة :التوسع

تعريف المهارة :التحدث عن المسألة بأكبر قدر ممكن من الأفكار والبحث عن التفاصيل الكاملة.

توسع ليس في مكانه:

زعموا أن ناسكاً كان يجري عليه من بيت رجل تاجر، في كل يوم رزق من السمن والعسل وكان يأكل منه قوته وحاجته ويرفع الباقي ويجعله في جرة، فيعلقها في وتد في ناحية البيت حتى أمتلأت فبينما الناسك ذات يوم مستلق على ظهره والعكاز في يده والجرة معلقة على رأسه، تفكّر في غلاء السمن والعسل، فقال: سأبيع ما في هذه الجرة بدينار وأشتري به عشرة أعنز، فيحبلن ويلدن في كل خمسة أشهر بطناً، ولا تلبث قليلاً حتى تصير غنماً كثيرة إذا ولت أولادها، ثم حرر على هذا النحو بسنين فوجد ذلك أكثر من أربعمائة عنز، فقال: أنا أشتري بها مائة من البقر، وأشترى أرضاً وبذراً، وأستأجر أكرة وأزرع على الثيران، وأنتفع بألبان الإناث ونتاجها فلا يأتي على خمس سنين ألا وقد أصبت من الزرع مالاً كثيراً، فأبني بيتاً فاخراً وأشتري إماء وعبيد، وأتزوج امرأة جميلة ذات حسن، ثم تأتي بغلام سري نجيب، فأختار له أحسن الأسماء، فإذا ترعرع أدبته وأحسنت تأديبه وأشدد عليه في ذلك، فإن يقبل مني، وإلا ضربته بهذه العكازة وأشار إلى الجرة فكسرها

اسم المهارة: التناظر

تعريف المهارة: مقارنة بين شيئين ومشابهة بينهما، وتستخدم هذه المهارة لتحديد العلاقة بين أشياء أو مجموعات

مختلفة، ومن خلال هذه المهارة يستطيع الطالب تحليل العلاقات بين الأشياء وتحديد علاقات التشابه بين شيئين جديدين، كما أن التناظر يساعد في بناء حصيلة لغوية عالية، ويساعد في تكوين المرونة الفكرية.

حوار بين أبي حنيفة وجاحد

سال رجل جاحد الإمام ابا حنيفة رضي الله عنه قائلاً: هل رأيت ربك؟ فقال الإمام ابو حذيفة: سبحان ربي لا تدركه الأبصار. فقال له: هل لمسته؟ أو شممته؟ أو سمعته، أو ذقته؟

فقال الإمام أبو حنيفة: سبحان ربي (ليس كمثله شيء وهو السميع البصير)،

فقال الجاحد: فإذا لم تكن رايته ولا لمسته ولا شممته ولا أحسسته لمن أين تثبت أنه موجود؟

فقال ابو حنيفة: يا هذا، هل رأيت عقلك؟ قال: لا. قال ابو حنيفة، هل سمعت عقلك؟ قال: لا، قال: هل شممت عقلك؟ قال: لا، قال: هل أحسست عقلك؟ قال الجاحد: لا، قال له الإمام ابو حنيفة رضي الله عنه: أعاقل أنت ام مجنون؟

قال الجاحد: أنا عاقل.

قال له أبو حنيفة: فأين عقلك؟

قال الجاحد: موجود.

قال أبو حنيفة: كذلك الله جل جلاله موجود.

- الملحد لا يؤمن بالله ولا يمكن مناقشته بها لأن ذلك يعد تجسيما وتشبيها للذات الإلهية وهذا حرام ،وهنا اختار أبو حنيفة شيء يفهمه الملحد، وبه صفات تشبه الصفات التي سأل عنها

أبو تمام والكندي

امتدح أبو تمام احمد بن المعتصم في قصيدة طويلة فلما بلغ إلى قوله:

إقـدام عمـرو فـي سـماحة حـاتم فـي حلـم أحنـف فـي ذكـاء إيـاس

قال له الكندي بخبث ودهاء: الأمير فوق من وصف يا أبا تمام.

فأطرق أبو تمام ملياً ثم قال مرتجلاً:

لا تنكـروا ضـربي لـه مـن دونـه مـثلاً شـروداً فـي النـدى والبـاس

فـالله قـد ضـرب الأقـل لنـوره مـثلاً مـن المـشكاة والنبـراس

فسكت الكندي ثم قال: يا أمير المؤمنين أعطه البصرة كلها فوالله سيقتله ذكاؤه، وأعجبت الفئة الحاضرة لفطنة أبي تمام وأصالة رأيه، وجودة فكره وسرعة خاطره.

- الكندي يريد رفع الأمير فوق الأشخاص الذين وصفه الشاعر ببعض صفاتهم ،وهنا جاء رد الشاعر مفحما حيث ذكر بعض صفات الله سبحانه وهو العظيم وجميع البشر بما فيهم الأمير عبيده وقد قارن شبه بعض صفاته العظيمة التي لا تستوعبها عقولنا بشيء موجود في كل بيت ونستطيع فهمه وهو المشكاة ،حيث يشير الشاعر إلى الآية :

(اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لا شَرْقِيَّةٍ وَلا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ نُورٌ عَلَى نُورٍ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ) (سورة النور: 35)

اسم المهارة: التناقضات

تعريف المهارة: فهم وجهتي النظر المتناقضتين، وذلك لكي نقرر ماذا يمكننا أن نتصرف حيال هذا التناقض أو النزاع.

القط واللحم

اشترى رجل ثلاثة كيلو لحم – وذهب إلى زوجته – وقال لها :

اطبخيها في الشوربة – ثم خرج إلى عمله – فقامت زوجته بطبخ اللحم وحضر أقاربها فأكلوا اللحم كله . ولم يتركوا للرجل أي شيء وانصرفوا قبل مجيئه – وعندما حضر طلب من زوجته اللحم – فقالت له : لقد أكلها القط أثناء انشغالي في المطبخ – فخرج مسرعاً وأمسك بالقطة ووزنها فوجدها ثلاثة كيلو . فقال لزوجته إذا كان هذا القط فأين اللحم وإذا كان هذا اللحم فأين القط ؟

- قول المرأة يناقض قياس الميزان ،فأين الخطأ؟

اسم المهارة: التحليل

تعريف المهارة: التحليل هو تجزئة المعلومات المركبة والمعقدة إلى أجزاء صغيرة مع تحديد مسمياتها وأصنافها وإقامة علاقات مناسبة بين الأجزاء، واتخاذ القرارات المتعلقة بعمليات أخرى.

تحليل جيد/اللغة العربية

رجعت لنفسي فاتهمت حصاتي وناديت قومي فاحتسبت حياتي
رموني بعقم في الشباب وليتني عُقِمت فلم أجزع لقول عُداتي
وَلَدت ولما لم أجد لعرائسي رجالا أكفاء وأدت بناتي

وسعت كتاب الله لفظا وغاية وما ضقت عن آي به وعظات
فكيف أعجز عن وصف آلة وتنسيق أسماء لمخترعات
أنا البحر في أحشائه الدر كامن فهل سألوا الغواص عن صدفاتي
فيا ويحكم أبلى وتبلى محاسني ومنكم وإن عز الدواء أساتي
فلا تُكِلّوني للزمان فإنني خاف عليكم أن تحين وفاتي
أرى لرجال الغرب عِزاً ومنعة وكم عُزَ أقوام بعِز لغات
أتوا أهلهم بالمعجزات تفنناً فيا ليتكم تأتون بالكلمات
أيطربكم من جانب الغرب ناعب ينادي بوأدي في ربيع حياتي
ولو تزجرون الطير يوما علمتم بما تحته من عثرة وشتات
سقى الله في بطن الجزيرة أعظُما يعز عليها أن تلين قناتي
حفظن ودادي في البلى وحفظته لهن بقَلبٍ دائم الحَسَرات
وفاخَرتُ أهل الغرب والشرق مطرق حياء بتلك الأعظم النخرات
أرى كل يوم بالجرائد مزلق من القبر يدنيني بغير أناة
وأسمع للكتاب في مصر ضجة فأعلم ان النائحين نُعاتي
أيهجرني قومي عفا الله عنهم إلى لغة لم تتصل بروات
سرت لوثة الأعجام فيها كما سرى لعاب الأفاعي في مسيل فرات
فجاءت كثوب ضم سبعين رقعة مشَكَّلة الألوان مختلفات
إلى معشر الكتاب والجمع حافل بسطت رجائي بعد بسط شكاتي
فإما حياة تبعث الميت في البلى وتنبت في تلك الرموس رفاتي
وإما ممات لا قيامة بعده ممات لعمري لم يقس بممات

- حافظ إبراهيم يدافع عن اللغة العربية ويحلل كل سبب من الأسباب التي وضعها أعداء اللغة لهجرها ثم يفند هذا السبب

اسم المهارة: التقييم

تعريف المهارة: الحكم على الأفكار أو الأشياء أو الأنشطة وتثمينها من جهة القدر أو القيمة أو النوعية، ومن خلال هذه المهارة يتعلم الفرد كيف يطلق الأحكام على نوعية الفكرة اعتماداً على معايير محددة مما يؤدي إلى دعم الفكرة أو رفضها، كما يستطيع الفرد من خلال مهارة التقييم تكوين مسلمات ثابتة يؤديها ويدافع عنها.

اليد الأمينة واليد الخائنة

سئل احد العلماء المسلمين: أن اليد إذا قطعها أحد بدون ذنب فإنه يدفع دينها خمسمائة دينار، ولكنها تقطع إذا سرقت ربع دينار فقط، فرد عليه العالم قائلاً: لما كانت أمينة كانت ثمينة فلما خانت هانت وأنشد قائلاً:

يـد بخمـسمائة عـسجد وديـت مـا بالهـا قطعـت فـي ربـع دينـار

عـز الأمانـة أغلاهـا وأرخـصها ذل الخيانة فافهم حكمة الباري

- اليد الشريفة قيمتها كبيرة واليد الخائنة عديمة القيمة ،وقيل (إذا خانت هانت)

اسم المهارة: التفكير بالنتائج

تعريف المهارة:النظر إلى المستقبل لرؤية لبعض الأعمال والقرارات والقوانين والاختراعات.

مروءة العربي

يحكى أن فارسا عربيا كان يسير في الصحراء وعندما بلغت الشمس وسط السماء صار الحر شديدا . حتى كأن رمال الصحراء نيرانا مشتعلة ،وفي الطريق وجد الفارس رجلا ملقى على الأرض كان الرجل حافيا والرمال تحرق قدميه فوقف الفارس وأعطاه شربة ماء . واركبه على جواده ومشى الفارس على الأرض وبينما هما يمشيان في الطريق انطلق الرجل بالجواد مسرعا فتبين انه لص محتال .

فصاح العربي بصوت مرتفع :

يا أخي ..... يا أخي انتظر

ثم قال : أرجوك ..... أرجوك أن تكتم هذا الأمر عن الناس لئلا ينتشر الخبر بين قبائل العرب فلا يساعد القوي الضعيف ولا يساعد الراكب الماشي فتخلو الصحراء من المروءة، فالمروءة زينة الصحراء، والصحراء منزل الجود والكرم، وعندما سمع اللص كلام الفارس خجل من نفسه وقال : أرجوك سامحني فسأعيد إليك جوادك أيها الفارس النبيل حتى لا يقال : " إن عربيا أساء لمن أحسن إليه "

- افترض الفارس أن الأعرابي سيتحدث للناس ما فعل وكيف استغفل الفارس،وسينتشر الخبر ويتوقف الناس عن مساعدة بعضهم ،وهذا ما يحصل الآن فالذي يركب سيارة ليلا في مكان بعيد عن العمران لا يمكن أن يقف لأحد في الطريق مهما كانت مصيبته لأن كثيرا من السائقين تعرضوا لحوادث السطو

اسم المهارة: تفكير ناقد

تعريف المهارة: القدرة على تقييم المعلومات، وفحص الآراء، مع الأخذ بعين الاعتبار وجهات النظر المختلفة حول الموضوع قيد البحث.

الثعلب والديك/ احذر عدوك فقوله تغرير وتمويه

يروى أن ثعلباً رأى ديكاً، فأقبل عليه طلق المحيا، بادي البشر، فلما رآه الديك علا شجرة حتى انتهى إلى أعلى غصن فيها، فناداه الثعلب وقال له: ما بالك قد خفت مني؟ فقال له الديك: أنت عدوي قديماً وحديثاً، فمن الحمق والجهل أن أنزل إليك فتأكلني ظلماً وبغياً. فقال الثعلب: أما سمعت أن منادي السلطان نادى بالأمان في جميع البلدان، فاجتمع القط بالفأر، والأسد بالإنسان، والذئب بالغزلان، انزل ولا تخف إني لك من الناصحين، فقال الديك لنفسه: إن هذا الثعلب لا ينفكُ يحتال علي ليوقعني في حبائله، لا بد لي من حيلة، ثم قال للثعلب: يا أبا الحصين، إني أرى شبحاً يعدوا على أربع كأنها السهام فارقت قسيها، وهو يقصدك. فقال الثعلب: هذا عدوي الكلب. وفر هارباً، فناداه الديك وقال له: أقبل ولا تخف فقد قلت أن منادي السلطان نادى بالأمان. فقال وهو يعدو: لعل هذا الخبيث لم يسمع النداء، ونجا الديك بحسن حيلته، وكمال ذكائه. ولم يصدق قول عدوه.

- الديك لم يصدق الثعلب ،وافترض في نفسه ،سأكشف عن صدق أو كذب الثعلب فإن لم يخاف من الكلب سيكون صادقا لأنه لم يغامر بنفسه ،وإن خاف فأكون قد كشفته وأرعبته وجعلته يهرب بعيدا

اسم المهارة: التفكير المبدع

تعريف المهارة: مجموعة من الخطوات أو المراحل التي يخطو المبدع من خلالها ليصل إلى أفكار جديدة أو إلى حلول أو إلى إنتاج متميز.

فضلاً من الله عليكم

ومن المنقول عن أبي حنيفة رضي الله تعالى عنه: اخبرنا بن المبارك قال:

رأيت أبا حنيفة في طريق مكة وشوي لهم فصيل ثمين، فاشتهوا أن يأكلوه بِخل، فلم يجدوا شيئاً يصبُّون فيه الخل،

فتحيروا، فرأيت أبا حنيفة وقد حفر في الرمل حفرة وبسط عليها السفرة وسكب الخل على ذلك الموضع، فأكلوا الشواء بالخل، فقالوا له: تحسن كل شيء، فقال: عليكم بالشكر فإن هذا شيء ألهمته لكم فضلاً من الله عليكم.

- التفكير المبدع عند أبو حنيفة أنه حفر في الأرض وضغط قطعة الجلد التي يضعون عليها الطعام نحو الحفرة فأصبحت تشبه الطبق

اسم المهارة: التفسير

تعريف المهارة: تناول الظواهر والمشكلات تناولاً عقلياً يرمي إلى اكتشاف أو تصور العلاقات القائمة بينها وبين غيرها من المتغيرات، والحكم على الشواهد والأدلة والتمييز بين التعميمات التي تبررها الأدلة والتي لا تبررها.

ما ترى عظام هذه السمكة

قال الحسين بن الحسن بن أحمد بن يحيى الواثقي، قال: كان جدَّي يتقلد شرطة بغداد للمكتفي بالله، فعمل اللصوص في ايامه عمله عظيمة، فاجتمع التُّجار وتظلَّموا الى المكتفي بالله، فألزمه باحضار اللصوص، او غرامة من المال، فتحيّر حتى كان يركب وحده يطوف بالليل والنهار، الى ان اجتاز يوماً في زقاق خال في بعض اطراف بغداد، فدخله فرأى على بعض أبواب دور الزقاق شوك سمكة كبيرة، وعظم الصلب، وتقدير ذاك ان تكون السمكة فيها مئة وعشرون رطلاً، فقال لواحد من أصحاب المسالخ:

ويحك، ما ترى عظام هذه السمكة كم تقدر ثمنها؟

قال: دينار.

فقال: أهل هذا الزقاق لا تتحمل أحوالهم شراء مثل هذه السمكة لأنه زقاق إلى جانب الصحراء لا ينزله من معه شيء يخافه، أو له مال ينفق منه مثل هذه النفقة، وما هي إلا بلية يجب أن يكشف عنها.

فاستبعد الرجل هذا، وقال: هذا فكر بعيد.

قال: اطلبوا امرأة من الدرب اكلمها.

فدق باباً غير الباب الذي عليه الشوك واستسقى ماءً، فخرجت عجوز ضعيفة فما زال يطلب شربة بعد شربة وهي تسقيهم، والواثقي في خلال ذلك يسأل عن الدرب وأهله، وهي تخبره غير عارفة بعواقب ذلك إلى أن قال لها: فهذه الدار من يسكنها، وأومأ إلى التي عليها عظام السمك.

فقالت: والله ما ندري على الحقيقة من سكانها إلا أن خمسة شباب كأنهم تجار قد نزلوا منذ شهر لا نراهم يخرجوا نهاراً إلا كل مدة طويلة، وأنا نرى الواحد منهم يخرج في الحاجة ويعود سريعاً، وهم طول النهار يجتمعون فيأكلون ويشربون ويلعبون بالشطرنج والنرد، ولهم صبي يخدمهم، وإذا كان الليل انصرفوا إلى دار لهم في الكرخ، ويدعون الصبي في الدار يحفظها، فإذا كان سحراً بليل جاؤوا ونحن نيام لا نعقل بهم وقت مجيئهم.

قال: فقطع الوالي استسقاء الماء ودخلت العجوز، وقال للرجل: هذه صفة لصوص أم لا؟

فقال: توكلوا بحوالي الدار ودعوني على بابها، وأنفذ في الحال واستدعى عشرة من الرجال، وأدخلهم إلى سطوح الجيران، ودق هو الباب، فجاء الصبي ففتح فدخل والرجال معه، فما فاتهم من القوم أحد، وحملهم إلى مجلس الشرطة وقرّرهم فكانوا هم أصحاب الخيانة بعينها، ودلوا على باقي أصحابهم فتبعهم الواثقي، وكان يفتخر بهذه القصة.

- رئيس الشرطة انتبه إلى ملاحظة بسيطة حيث نظر إلى قمامة البيت ووجد عظام السمكة واستطاع تفسير هذه الملاحظة تفسيرا صحيحا

اسم المهارة :التعميمات

تعريف المهارة :عبارة تربط بين مفهومين أو أكثر من المفاهيم ,ويتمثل هدفها في توضيح العلاقات بين المفاهيم ,بينما تلخص أهميتها في تزويد المتعلمين بأدوات يستطيعون بموجبها استخدام هذه التعميمات في تشكيل أو طرح فرضيات تعمل على إيجاد حلول للمشكلات العديدة التي تواجههم أو تواجه مجتمعهم.

قال الشاعر:

هي الحوادث لا تبقى ولا تذر! ما للبرية من محتومها وزرُ!

لو كان ينجي علوٌّ من بوائقها لم تكسف الشمس بل لم يخسف القمر!

يقرر الشاعر حقيقة عامة وهي أن الحوادث وتغير الأحوال يصيب جميع المخلوقات ،وهو هنا يقصد في شعره البشر ،ولكنه يضرب مثالا من تغير الشمس والقمر ويعمم هذه الحقيقة على الجميع

اسم المهارة: التعرف على الحقائق والآراء

تعريف المهارة: اكتساب المهارة اللازمة لتمكين الفرد من التعرف على الأقوال أو التعبيرات التي تعد حقائق ثابتة، وتلك التي تعبر عن وجهات نظر أو آراء قائليها أو ناقليها.

يحكى أن رجلا كان يحتضر ..... فاستدعى أبناؤه السبعة ليبلغهم وصيته ، وعندما اجتمعوا أمرهم بإحضار رماحهم مجتمعة وقال لهم : اكسروها

فتقدم الابن الأول وحاول كسر الرماح فلم يستطع ، وجاء دور الابن الثاني فلم يستطع وجاء دور الابن الثالث والرابع والخامس والسادس والسابع فلم يقدروا .

فقال الأب : فرّقوا الرماح ، وليتناول كل منكم رمحه ويكسره ، فكسروها دون عناء كبير فعند ذلك قال الأب : اعلموا إن مثلكم مثل هذه الرماح فما دمتم مجتمعين لا ينال منك أحدا غرضا ، أما إذا اختلفتم وتفرقتم ..... فسيضعف أمركم وينال منك أعدائكم

وقال :

كونوا جميعا يا بني إذا اعترى خطب ولا تتفرقوا آحادا

تأبى الرياح إذا اجتمعن تكسرا وإذا افترقن تكسرت أفرادا

- أراد ألأب أن يبين لأولاده وجهة نظره ويقدم نصيحته بطريقة عملية

اسم المهارة: التطبيق

تعريف المهارة: استخدام المفاهيم والقوانين والحقائق والنظريات والمعلومات التي سبق تعلمها في حل مشكلة تعرض في موقف جديد أو محتوى جديد غير مألوف.

الأسد وحيوانات الغابة

زعموا انه في غابة بعيدة كان يعيش أسد ضخم وكانت الغابة كثيرة العشب والمياه وبالرغم من كثرة المياه والأعشاب إلا أن الحيوانات كانت تعيش في خوف شديد من الأسد وذات يوم اجتمعت الحيوانات مع الأسد فقالت له : يا سيدنا الأسد .... نحن نريد أن نختصر عليك الوقت والجهد فان أعطيتنا الأمان فلك منا كل يوم حيوان نرسله إليك فيكون غدائك

قال الأسد : في وقت غدائي المحدد

قالت الحيوانات : اتفقنا

ومضت الأيام والاتفاق كما هو عليه .....

وفي يوم جاء دور الأرنب ..... لتكون وجبة الأسد على الغداء

قالت الأرنب : ما رأيكن أن أريحكن من الأسد ؟؟!!!

قالت الحيوانات : كيف ؟؟

قالت الأرنب : عليكن أن تأمرن الذي يذهب بي إلى الأسد أن يمشي ببطء شديد

قالت الحيوانات : لك ذلك

فانطلقت الأرنبة متباطئة حتى جاوزت وقت غداء الأسد وما أن وصلت تقدمت وحدها وكان الأسد قد غضب غضبا شديدا

فقال الأسد : من أين أتيت ؟؟!!

قالت الأرنبة : انأ رسول الحيوانات إليك وقد بعثتني ومعي أرنب لك .... فتبعني أسد في الطريق فاخذ الأرنب مني

وقلت له : إن هذا غداء الملك فسّبك وشتمك

وقال انأ أولى بهذا الغداء منه

قال الأسد : وأين مكانه ؟؟؟

قالت الأرنب : انه هناك عند البئر

فركضت الأرنبة مسرعة وتبعها الأسد وعندما وصلا البئر: قالت هذا هو المكان يا صديقي : نظر الأسد إلى البئر فرأى ظله وظل الأرنب فقفز إليه ليقاتله فغرق ومات .

- الأرنبة عرفت أن الصورة تتكون في الماء الصافي بحيث تشبه المرآة ،وعرفت أنها إذا نظرت في البئر هي والأسد سيرى صورته وصورة الأرنب وسيصدق أن هنالك أسد آخر أخذ الأرنب المخصصة لغذائه

اسم المهارة :التصور

تعريف المهارة :تصوير شيء ما ,أو بناء صورة ذهنية للمستقبل ,وهو استحضار صور من الماضي لاختراع أشياء جديدة ,ويستخدم التصور للوصول إلى ما وراء الحقيقة والواقع ,ويعد الخيال أداة ضرورية للذكاء الإنساني.

تصور سيء

حدّث جار لأبي حية النميري قال:

كان لأبي حية سيف ليس بينه وبين الخشبة فرق وكان يسميه لعاب المنية قال فأشرفت عليه ليلة وقد انتضاه وهو واقف على باب بيت في داره وقد سمع حّسا وهو يقول: أيها المغتر بنا والمجترئ علينا بئس والله ما اخترت لنفسك خير قليل وسيف صقيل

لعاب المنية الذي سمعت به مشهورة ضربته لا تخاف نبوته اخرج بالعفو عنك لا أدخل بالعقوبة عليك إني والله أن ادع قيسا تملأ الفضاء خيلا ورجلا يا سبحان الله ما أكثرها وأطيبها ثم فتح الباب فإذا كلب قد خرج فقال الحمد لله الذي مسخك كلبا وكفاني حربا

*سمع أبو حية صوتا على الباب ولجبنه ولشدة خوفه تصور لصا أو عدوا على الباب دون أي أدلة على ذلك وهذا تصور خاطئ

اسم المهارة: التلخيص

تعريف المهارة: تقليص الأفكار واختزالها، والتقليل من حجمها مع المحافظة على سلامتها من الحذف أو التشويه، وكذلك إعادة صياغتها عن طريق مسح المفردات والأفكار، وفصل ما هو أساسي عما هو غير أساسي، ومعالجة المفاهيم والأفكار الواردة بلغة من يقوم بالتلخيص، بهدف استخلاص لب الموضوع والأفكار الرئيسية المرتبطة به، ثم التعبير عنها بإيجاز ووضوح.

تلخيص لوضع الإنسان عند الموت:

وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع!

فإن كنت لا تستطيع دفع منيتي فدعني أبادرها بما ملكت يدي

- الخلاصة إذا حان الأجل فلا فائدة للعلاج

اسم المهارة: التمييز

تعريف المهارة

القابلية على تحديد مواد جديدة أو فهم مادة تم تقديمهاً في وقت سابق

أعرابي في المسجد

صلى بعض الأعراب خلف بعض الأئمة في الصف الأول وكان اسم الأعرابي "مجرم" فقرأ الأمام سورة والمرسلات إلى قوله ألم نهلك الأولين فتأخر البدوي إلى الصف الأخير فقال ثم نتبعهم الآخرين فرجع إلى الصف الأوسط فقال كذلك نفعل بالمجرمين فولى هاربا وهو يقول ما أرى المطلوب غيري

* الأعرابي عانى من سوء التمييز ولهذا هرب من المسجد من أن الآية لا تتكلم عنه.

اسم المهارة: التكيف

تعريف المهارة: القدرة على تعديل أنماط السلوك والتفكير بما يتناسب مع الوضع الجديد.

النمور في اليوم العاشر

وقع النمر في القفص ونقل بعيدا عن الغابة ،وعندما استقر في مكانه الجديد جاءه المروض ،وقال له بلهجة ساخرة :كيف حال ضيفنا العزيز؟

قال النمر:أحضر لي ما آكلة فقد حان وقت طعامي

قال المروض :أتأمرني وأنت سجيني،أنا الوحيد الذي اصدر الأوامر ؟

قال النمر:لا أحد يأمر النمر

قال المروض : ولكنك لست في الغابات، أنت في القفص وأصبحت عبدا لي

قال النمر :لست عبدا لأحد ولا أريد طعامك

وفي اليوم الثاني جاء المروض وقال للنمر:اعترف أنك جائع وستشبع فورا.

قال النمر :أنا جائع

فضحك المروض وقال لقد سقط في فخ لن ينجو منه ،أعطوه قطعة لحم

وفي الثالث: جاء المروض وقال للنمر :إذا أردت أن تأكل يجب أن تطيعني

قال النمر: لن أطيعك

قال المروض: سأطلب منك طلبا بسيطا،قف مكانك

قال النمر في نفسه :أنا جائع وهذا طلب تافه ،فلماذا أجوع ،وفعلا وقف مكانه وحصل على قطعة لحم.

وفي اليوم الرابع قال المدرب لن أعطيك اللحم إلا إذا قلدت مواء القطط

فكتم النمر غيظه وقال سأقلد مواء القطط ،وقلد مواء القطط ،فعبس المروض وقال تقليدك فاشل،وسأتركك اليوم تقلد مواء القطط وغدا سأمتحنك ،فإن نجحت أكلت.

وفي اليوم الخامس قلد النمر مواء القطط فصفق المروض وقال :عظيم ..أنت تموء كقط في شباط، ورمى له قطعة لحم.

وفي اليوم السادس ما اقترب المروض من النمر حتى قلد مواء القطط،فبقي المروض مقطب الجبين ،قال النمر :ها أنا قلدت مواء القط

قال المروض: قلد نهيق الحمار

قال النمر باستياء:أنا النمر الذي تخشاني كل الحيوانات أقلد نهيق الحمار

فابتعد المروض عن النمر دون أن يتفوه بكلمة

وفي اليوم السابع اقبل المروض نحو قفص النمر باسم الوجه وديعا وقال للنمر:ألا تريد أن تأكل؟

قال النمر :أريد أن آكل.

قال المروض :اللحم الذي ستأكله له ثمن،قلد نهيق الحمار.

فحاول النمر أن يتذكر الغابات، فأخفق ،واندفع ينهق مغمض العينين،فقال المروض:نهيقك ليس ناجحا،ولكني سأعطيك قطعة لحم إشفاقا عليك

وفي اليوم الثامن قال المروض للنمر :سألقي مطلع خطبة وحيث سأنتهي صفق إعجابا.

قال النمر :سأصفق.

فابتدأ المروض يلقي خطبته فقال: أيها المواطنون،سبق لنا في مناسبات عديدة أن أوضحنا موقفنا من كل القضايا المصيرية ،وهذا الموقف الحازم الصريح لن يتبدل مهما تآمرت القوى المعادية وبالإيمان سننتصر

قال النمر :لم أفهم ما قلت

قال المروض: عليك أن تتعجب بكل ما أقول وأن تصفق إعجابا به

قال النمر:سامحني ،أنا جاهل أمي ،وكلامك رائع سأصفق كما تبغي ،وصفق النمر

قال المروض:أنا لا أحب النفاق والمنافقين ،ستحرم اليوم من الطعام عقابا لك.

وفي اليوم التاسع جاء النمر حاملا حزمة حشائش ،وألقى بها للنمر وقال: كل.

قال النمر:ما هذا ؟ أنا من آكلي اللحوم

قال المروض:منذ اليوم لن تأكل سوى الحشائش.

ولما اشتد جوع النمر حاول أن يأكل الحشائش، فصدمه طعمها ،وابتعد عنها مشمئزا ،ولكنه عاد إليها ثانية ،وابتدأ يستسيغ طعمها رويدا رويدا..

وفي اليوم العاشر.....

- النمر تكيف مع الوضع فقلد مواء القط ،ونهيق الحمار ،وأكل الحشائش

اسم المهارة: التخيل

تعريف المهارة: إطلاق العنان للأفكار دون النظر للارتباطات المنطقية أو الواقعية أو الالتزامات، وهو أعلى مستويات الإبداع وأندرها، ويتحقق فيه الوصول إلى مبدأ أو نظرية أو افتراض جديد كلياً

دعاء عنز

رب سجدت لك ركبتي وخفضت قرنيّ هذين ،من فرط الخشية ،فأملأ الأرض عشبا،وورقا أخضر ،وأطلق حياض الماء وأملأ الصهاريج ،ومد بساط الظل في أذى الهواجر، رب وأجعل قلوب الرعيان تخفق من رحمة،وعصيهم تملس من ليان ،..

ويا رب أسألك يا رب الغمام إذا نهض،والغيث إذا سقط ،أن لا ترسل بي إلى المدينة ...آمين

اسم المهارة: الاستنتاج

تعريف المهارة: قدرة الفرد على شرح ملاحظة أو مجموعة من الملاحظات، ويتضمن ذلك قدرته على ربط ملاحظاته بمعلوماته السابقة والقيام بتفسير هذه الملاحظات مصدراً أحكاماً محددة حولها.

استنتاج صحيح

مما ينبغي أن يتصف به صاحب الملك أن يكون بأعلى مكانة من اليقظة، والاستدلال بقليل القول على كثيره، كما يروى عن خالد بن برمك، أنه كان مع قحطبة في معسكره جالسين في خيمة إذ نظر خالد إلى سرب من الظباء كاد يخالط العسكر، فأشار على قحطبة بالركوب، فسأله عن السبب فقال: الأمر أعجل من أن أبين سببه، فركب وأركب العسكر، فلم يتموا الركوب إلا والعدو قد دهمهم، وقد استعدوا له بغير بطء، فكانت النصرة لهم على العدو. فلما انقضى الحرب، سأل قحطبة خالداً: من أين أدركت ذلك؟ قال: رأيت الظباء وقد خالطت العسكر، فعرفت أنها لم تفعل ذلك مع نفورها من الإنس إلا لأمر عظيم قد دهمها من ورائها، فهكذا تكون اليقظة، ويكون الانتباه، والحذر أمان من الخطر.

اسم المهارة : الاستعارة

تعريف المهارة :القدرة على رؤية أوجه العلاقة ما بين طرفين مختلفين ,يبدو للعيان أن لا صلة تربط بينهما لاختلافهما ,وبغض النظر عن ماهية هذين الجانبين ,سواء أكانا أشياء أو أشخاصاً أو حيوانات أو أحداث.

1-الحمار والمغفل:

حكى لي بعض الإخوان أن بعض المغفلين كان يقود حمارا فقال بعض الأذكياء لرفيق له يمكنني أن آخذ هذا الحمار ولا يعلم هذا المغفل قال كيف تعمل ومقوده بيده فتقدم فحل المقود ووضعه في رأسه وقال لرفيقه خذ الحمار واذهب فأخذه ومشى ذلك الرجل خلف المغفل والمقود في رأسه ساعة ثم وقف فجذبه فما مشى فالتفت فرآه فقال أين الحمار فقال أنا هو قال وكيف هذا قال كنت عاقا لوالدتي فمسخت حمارا ولي هذه المدة في خدمتك والآن قد رضيت عني أمي فعدت آدميا فقال لا حول ولا قوة إلا بالله وكيف كنت استخدمك وأنت آدمي قال قد كان ذلك قال فاذهب في دعة الله فذهب ومضى المغفل إلى بيته فقال لزوجته أعندك الخبر كان الأمر كذا وكذا وكنا نستخدم آدميا ولا ندري فبماذا نكفر وبماذا نتوب فقالت تصدق بما يمكن قال فبقي أياما ثم قالت له إنما شغلك المكاراة فاذهب واشتر حمارا لتعمل عليه فخرج إلى السوق فوجد حماره ينادي عليه فتقدم وجعل فمه في أذنه وقال يا مدبر عدت إلى عقوق أمك

هذا اللص الذكي أستطاع أن يقنع المغفل أنه هو الحمار ووضع مبررات تقنعه أنه الحمار،مع أنه إنسان ،والحمار حمار

2-قال الشاعر عن الكواكب السبعة التي كانت معروفة قديما:

نل المنى في يومك الأجود، مستنجحاً بالطالع الأسعد!
وارق كمرقى زحل صاعداً إلى المعالي أشرف المقصد!
وفض كفيض المشتري بالندى إذا اعتلى في أفقه الأبعد!
وزد على المريخ سطواً بمن عاداك من ذي نخوة أصيد!
واطلع كما تطلع شمس الضحى كاسفة للحندس الأسود!
وخذ من الزهرة أفعالها في عيشك المستقبل الأرغد!
وضاه بالأقلام في جريها عطارد الكاتب ذا السؤدد!
وباه بالمنظر بدر الدجى وافضله في بهجته وازدد!

الشاعر يخاطب شخصا يطلب منه أن يتصف بصفات جيدة يربطها بصفات الكواكب لتقريبها للفهم

اسم المهارة: العوامل

تعريف المهارة: أشياء يجب أن يبقيها الفرد في عقله (دماغه) عندما يفكر بموضوع ما، فالعامل هو جزء من المسألة أو الموقف الذي يفكر فيه الناس، وهو عنصر مهم يجب أن يتوفر داخل الدماغ عند تناول المسألة، فعند التفكير في أي شيء يجب تحديد قائمة بجميع العوامل، وأي من هذه العوامل سيفيد أكثر خلال عملية التفكير.

دراهم أم دنانير

تقلد القضاء في واسط رجل ثقة كثير الحديث، فجاء رجل فاستودع بعض الشهود كيساً مختوماً ذكر أن فيه ألف دينار، فلما حصل الكيس عند الشاهد وطالت غيبة الرجل قدر أنه قد هلك، فهم بإنفاق المال، ثم دبّر وفتق الكيس من أسفله، وأخذ الدنانير، وجعل مكانها دراهم، وأعاد الخياطة كما كانت.

وقدر أن الرجل وافى وطلب الشاهد بوديعته، فأعطاه الكيس بختمه، فلما حصل في منزله فض ختمه فصادف في الكيس دراهم، فرجع الى الشاهد، فقال له: عافاك الله، اردد علي مالي فإني استودعتك دنانير والذي وجدت دراهم مكانها.

فأنكره ذلك، فاستعدى عليه القاضي المقدَّم ذكره، فأمر بإحضار الشاهد مع خصمه، فلما حضرا سأل الحاكم: منذ كم أودعته هذا الكيس؟

قال: منذ خمس عشرة سنة.

فأخذ القاضي الدراهم وقرأ تاريخ سكها، فإذا هي دراهم منها ما قد ضرب منذ سنتين وثلاث ونحوها، فأمره أن يدفع الدنانير إليه، فدفعها إليه وأسقطه وقال له: يا خائن.

ونادى مناديه: ألا إن فلان بن فلان القاضي قد اسقط الشاهد، فاعلموا ذلك ولا يغترن به أحد بعد اليوم.

فباع الشاهد أملاكه في واسط وخرج عنها هارباً، فلم يعلم له خبر ولا أحس من أثر.

- القاضي درس عدة عوامل منها الكيس ،وختم الكيس ،نوع النقود ،تاريخ سكها..

كلب صيد :

وروي أن أبا دلامة الشاعر كان واقفا بين يدي الأمير في بعض الأيام فقال له سلني حاجتك
فقال كلب صيد فقال أعطوه إياه فقال ودابة أصيد عليها فقال أعطوه دابة فقال وغلاما يقود الكلب ويصيد به قال أعطوه غلاما قال وجارية تصلح لنا الصيد وتطعمنا منه قال أعطوه جارية فقال هؤلاء يا أمير المؤمنين عيال ولا بد لهم من دار يسكنوها فقال أعطوه دارا تجمعهم قال فان لم يكن لهم ضيعة فمن أين يعيشون ؟ قال قد أقطعته عشر ضياع عامرة وعشرة ضياع غامرة فقال ما الغامرة يا أمير المؤمنين ؟ قال ما لا نبات فيها قال قد أقطعتك يا أمير المؤمنين مائة ضيعة غامرة من فيافي بني أسد فضحك وقال اجعلوها كلها عامرة

- بدأ ابو دلامة بأرخص شيء خاص بالصيد وهو الكلب ثم تدرج إلى الأغلى حتى حصل على كل العوامل الخاصة بالصيد وأكثر من ذلك

اسم المهارة: الاستدلال

تعريف المهارة: المهارة في استخلاص النتائج الممكنة، ومعرفة ما يتبع ذلك، عن طريق حقائق موجودة أو مقدمات منطقية، ويستخدم الاستدلال للمساعدة في تحديد ما الذي يمكن أن يتبع –منطقياً– حتى ولو لم تكن بعض البيانات واضحة، فالتنبؤ هو خطوة مهمة في عملية حل المشكلات.

1–قالت امرأة للوالي :أشكو إليك قلة الفئران ،ففهم الوالي أن بيتها يخلو من الطعام فأعطاها حاجتها منه

2–قيل أن نزاراً لما حضرته الوفاة جمع أولاده وقسم بينهم ثروته فلم يرتضوا بين بعضهم بعضاً بعد موته واختصموا إلى الأفعى الجرهمي في نجران، فبينما هم في بعض الطريق رأوا أثر كلأ قد رعي فقال مضر: أن البعير الذي رعى هذا الكلأ أعور وقال ربيعة وأنه لأزور وقال إياد وإنه لأبتر وقال أنمار وأنه لشرود، فساروا قليلاً فالتقوا بصاحب الجمل فسألهم عنه فوصفوه له فقال أي نعم والله هذه صفات بعيري فدلوني عليه فقالوا ما رأيناه، فقال هذا والله كذب كيف أصدقكم وأنتم تصفونه بصفته؟

فساروا حتى وصلوا نجران فاختصموا معه إلى الأفعى الجرهمي فسأل مضر: كيف عرفت أنه أعور؟ فقال رأيته قد رعى جانباً من الكلأ وترك جانباً فعلمت أنه أعور، وأنت يا ربيعة كيف عرفت أنه أزور؟ فقال رأيت إحدى يديه ثابتة والثانية فاسدة فعلمت أنه أزور لأنه أفسدها بشدة وطئه، وأنت يا إياد؟ فقال عرفت أنه أبتر باجتماع بهره ولو كان ذيالاً لمصع به، وأنت يا أنمار؟ فقال رأيته قد رعى جانباً من الكلأ في المكان الملتف ثم يجاوزه إلى مكان أرق منه فعلمت أنه شرود، فقال الأفعى للرجل: اطلب بعيرك عند غيرهم، ثم التفت إليهم وقال أتختصمون إلي فيما شجر بينكم وأنتم على ما أرى من ذكاء وفهم. ثم قسم بينهم الإرث.

- في الحالة الأولى من قول المرأة استدل الولي عدم وجود فئران يرجع لخلو بيتها من الطعام
- وفي الحالة الثانية استدل الأولاد على صفات الجمل من بعض الآثار التي تركها أثناء مسيره

اسم المهارة: الإدراك الحسي

تعريف المهارة: المهارة في استعمال أعضاء الحس المختلفة للحصول على أدوار تؤدي إلى النشاط الحركي، ويتم من خلال هذه المهارة إدراك الأشياء التي يمكن أن تساعد في أداء المهارة الحركية فيما بعد.

الفيل والقبرة

يقال أن فيلا وطئ على عش قبّرة (طائر صغير) فهشّم بيضها وفرخها ،ولم يعبأ ببكائها وعويلها ،بل لم يعتذر منها ،فشكت أمرها للغربان ،فقلن: الفيل كبير ونحن صغار فما يمكننا أن نفعل ؟

فقالت:أريد منكن أن تفقأن عينيه وأنا لدّي خطة سأنفذها،وذهبن إلى الفيل،وما زلن ينقرن عينيه حتى ذهبن بها ،فأصبح لا يستطيع أن يبحث عن طعامه وشرابه ،فعطش وأخذ يبحث عن الماء،فذهبت القبّرة إلى مجموعة من الضفادع،وقالت لهن :أريد منكن أن تذهبن إلى حفرة عميقة فتنقنقن بها ،فإذا سمع أصواتكن فلم يشكّ أنه الماء ،فأجنبها إلى ذلك فسمع الفيل نقيق الضفادع في الحفرة وقد أجهده العطش، فسار نحو مصدر الصوت، فسقط في الحفرة، ولم يستطع أن يخرج منها ،فقالت القبرة له:أيها الطاغي كيف رأيت عظم حيلتي مع صغير جثتي عند عظم جثتك وصغر همتك

*هذه القصة تدل على حسن اختيار هذه المهارة من قبل القبرة التي استخدمتها للإنتقام من عدوها

اسم المهارة: إعادة التصميم

تعريف المهارة: عملية التعديل والتطوير على الأفكار والأشياء وذلك حتى تصبح أكثر فائدة وأسهل من حيث الاستخدام وأقل كلفة.

الملك والحذاء:

يحكى أنه في قديم الزمان كان ملك يعيش في قصر مفروش بجلود الحيوانات سواء البرية مثل النمور والدببة أو المستأنسة مثل الخراف والعجول ،وكان الناس في تلك الأيام حفاة لا يعرفون الأحذية ،والملك لم يواجه مشكلة في ذلك فهو يمشي على جلود الحيوانات اللينة.

وفي أحد الأيام قرر أن يسافر إلى مكان ما ،وطبعا مشى حافيا ،ولأنه لم يتعود المشي على الأرض القاسية تألمت قدميه وجرحت وسالت منها الدماء.

وعندما عاد للقصر طلب كبير الحكماء وقال له :أريد أن تجهز لي كميات كبيرة من جلود الحيوانات لتفردها على الشارع الذي أمشي به ،كما عليك تأمين عدد كبير من العمال لنقل الجلود ووضعها في طريقي أولا بأول ،ويجب أن يكونوا سريعي الحركة حتى لا يؤخروا مسيري.

فكّر الحكيم بطلب الملك ووجد أن مكلف جدا وغير مجدي ،وأخيرا جاءته فكرة عبقرية .

قال الحكيم للملك :يا سيدي بدل أن نفرش الشارع بالجلود لماذا لا نغطي قدمك يا مولاي بقطعة جلد طرية وبهذا تستطيع أن تمشي إلى أي مكان والجلد اللين تحت قدميك.

أعجب الملك بالفكرة وكافئ الحكيم

- **الحكيم أخذ فكرة الملك وأعاد تصميمها لتصبح أكثر فائدة وأسهل استخداما**

جلد البقرة

تروى قصة طريفة وعجيبة عن دهاء وحنكة هذه الأميرة السورية ، مفادها أن « أليسار » الفينيقية عندما هبطت إلى الأرض في شمال إفريقيا طلبت من السكان المحليين أن يهبوها قطعة أرض مساحتها جلد بقرة ، وبعد أن وافق السكان على طلبها هذا ، أتت بجلد البقرة وقصته شرائط رفيعة جداً ، ثم وصلتها فحصلت على حبل يبلغ من الطول ما يكفي لإحاطة مساحة كافية لبناء مدينة كاملة , فأنشأت قرطاجة (القرية الجديدة) التي سرعان ما ازدهرت

يقول التاريخ أن قرطاجة تأسست عام 914 ق.م في موقع غير بعيد عن تونس , العاصمة الحالية لدولة تونس

واصل بن عطاء

كان واصل بن عطاء متكلما بليغا وكان يسقط الراء من جميع كلامه لأنه كان ألثغ في الراء،فلما سمع أن بشار بن برد قد هجاه في مجلس الخليفة المأمون، قال :

أما لهذا الأعمى الملحد ،المنشف المكنى بأبي معاذ من يقتله ؟ والله لو الغيلة من سجايا الغالية،لبعثت إليه من يبعج بطنه في جوف منزله ،ولا يكون إلا سودسيا أو عقيليا .

وقد تلاعب بالكلمات حتى لا ينطق بحرف الراء وتظهر لثغته، فقال:

الأعمى ولم يقل الضرير

الملحد ولم يقل الكافر

المنشف ولم يقل المرعث

المكنى بابي معاذ ولم يقل بشار أو ابن برد

الغالية ولم يقل المغيرية أو المنصورية

لبعثت ولم يقل لأرسلت

وقال يبعج ولم يقل يبقر

وقال في جوف منزله ولم يقل في عقر داره

- لقد أعادواصل بن عطاء تصميم النص الذي أراد قوله لتعديل أي كلمة تحتوي على حرف الراء بكلمة مرادفة تخلو من هذا الحرف،وقد قال أحد الشعراء في بلاغته :

ويجعل اُلبرّ قمحا في تصرفه وخالف الراء حتى احتال للشعر

ولم يطق مطرا والقول يُجعله فعاد بالغيث إشفاقا من المطر

قصة:

الذكي الأريب يحول الخسائر إلى أرباح والجاهل الرعديد يجعل المصيبة مصيبتين،

الغبيّ يجد ثمار الزيتون مرّة فيصدر حكما عليها أنها عديمة الفائدة،والذكي يضعها في الماء المالح فصبح طعاما لذيذا ،أو يعصرها ويستخرج منها خير زيت على وجه الأرض.

الشخص الجاهل المتسرع يتذوق ثمرة الليمون فيجدها حامضة الطعم،فيعتبرها عديمة الفائدة،أما الذكي فيضيف إليها القليل من السكر والماء فتصبح شرابا منعشا

اسم المهارة: إصدار الأحكام

تعريف المهارة: المهارة في الحكم على القضايا والمواقف والأفكار التي تعترض الفرد في الحياة العامة.

العنق البارزة:

رأى ابن طولون حمالا يحمل صندوق وهو يضطرب تحته ،فقال:لو كان هذا الاضطراب من ثقل المحمول لغاصت عنقه ،وأنا أرى عنقه بارزة ،وما هذا إلا من خوف ما يحمل.

فأمر بحط الصندوق ،فوجد فيه جارية قد قتلت وقطعت ،فقال:أصدقني عن حالها.

فقال :أربعة نفر في الدار الفلانية أعطوني الدنانير وأمروني بحمل هذه المقتولة .

فضرب الحمال مائتي ضربة بعصا وأمر بقتل الأربعة

- دقة الملاحظة ساعدت في كشف الجريمة ثم إصدار الأحكام على الجناة

اسم المهارة: العواطف

تعريف المهارة: الحالة التي يكون عليها الفرد، وتظهر من خلال سلوكه اليومي، والتي تترك أثراً في تفكيره، وتجعله يتجه نحو أمزجة مختلفة حسب طبيعة الموقف.

ألأعرابي البخيل:

خرج أعرابي إلى بعض النواحي فأقام بها مدة طويلة فلما كان في بعض الأيام ورد عليه أعرابي من بلده فقدم إليه الطعام وكان إذ ذاك جائعا فسأله عن أهله وقال ما حال ابني عمير قال على ما تحب قد ملأ الأرض والحي رجالا ونساء(أنجب الكثير من الأولاد والبنات) قال فما فعلت أم عمير قال صالحة أيضا قال فما حال الدار قال عامرة بأهلها قال وكلبنا إيقاع قال قد ملأ الحي نباحا قال فما حال جملي زريق قال على ما يسرك .

فالتفت إلى خادمة وقال ارفع الطعام فرفعه ولم يشبع الأعرابي ثم أقبل عليه يسأله وقال أعد علي ما ذكرت قال سل عما بدالك قال فما حال كلبي ايقاع قال مات قال وما الذي أماته قال اختنق بعظمه من عظام جملك زريق فمات قال أو مات جملي زريق قال نعم قال وما الذي أماته قال كثرة نقل الماء إلى قبر أم عمير قال أو ماتت أم عمير قال نعم قال وما الذي أماتها قال كثرة بكائها على عمير قال أو مات عمير قال نعم قال وما الذي أماته قال سقطت عليه الدار قال أو سقطت الدار قال نعم قال فقام له بالعصا ضاربا فولى من بين يديه هاربا

- الأعرابي عندما كان يأكل مسرورا نقل أخبارا سارة تفرح صاحب الدار ،ولكن عندما منع منه الطعام حولها لأخبار

سيئة تحزن صاحب الدار

اسم المهارة: الاستيعاب

تعريف المهارة: القدرة على إدراك معاني المواد التعليمية أو القدرة على استرجاع المعلومات وفهم معناها الحقيقي، والتعبير عنها بلغتك الخاصة، وتوظيفها أو استخدامها في ميادين الحياة المختلفة.

بدأ واعظ يلقي خطبته في الكنيسة بقوله:
أيها الإخوة لقد حضرتم اليوم لتصلّوا وتبتهلوا إلى الله أن ينزل المطر،فهل أنتم مؤمنون أن الله سيستجيب لدعائكم وابتهالاتكم؟
فصاحوا جميعا :نعم....نعم...
فقال الواعظ:اشك في ذلك فلو كنتم مؤمنين حقا لأحضرتم معكم مظلاتكم كي تحتموا بها من هطول المطر.

- لو آمن الحضور فعليا بقول الواعظ ،وبما يفعلونه كانوا سيغلب على ظنهم أن المطر سيسقط ،وكانوا استعدوا لذلك ،ولكن على الأكثر هم يعرفون أنهم غير صادقين في دعائهم ، ولا يستحقوا إجابة الدعاء.

اسم المهارة: الأصالة

تعريف المهارة: الأصالة هي القدرة على استخلاص استجابات أو أفكار جديدة كانت أو غير مألوفة، والأصالة أيضاً هي الخوض فيما يتعدى الاستجابات الشائعة أو المنطقية، والذي يفكر بطريقة متفردة وأصيلة هو الذي يستطيع أن يبحث عن أفكار واقتراحات جديدة وحلول فريدة للمشكلة، إن المفكر بهذه الكيفية هو الذي يطور تفكيره التباعدي (التشبعي) لذا فإن الاختراعات الجديدة تعتمد على أفكار أصيلة مبتكرة.

الأصمعي والمنصور

عرف عن المنصور أنه كان لا يعطي الشعراء على شعرهم الا اذا كانت القصائد من إبداعهم وليست من منقولهم، وكان يحتال على الشعراء بذكائه، فهو يستطيع حفظ القصيدة عندما يسمعها لأول مرة (من أول إلقاء)، وعنده جارية تحفظ القصيدة اذا سمعتها مرتين، وعند ايضاً عبد يحفظ القصيدة من ثالث القاء.

فإذا جاء الشاعر وألقى على مسمعه قصيدة كان قد نظمها من بنات أفكاره، يقول له المنصور: أنها ليست لك، وانني أحفظها منذ زمن، ويسمعه اياها، ويكون قد اتفق مع العبد والجارية ان يختبئا خلف الستار، فيقول: ولست وحدي الذي يحفظها، فهناك غيري يحفظها كذلك، أحضروا فلان العبد، وعندما يحظر يقول له المنصور: اتحفظ القصيدة الفلانية، فيقول: نعم يا مولاي: فيقول له: اسمعنا اياها، فيسمعهم، ثم يقول وهنا غيرنا يحفظ القصيدة كذلك، احضروا فلانة، فيحضرونها أتحفظين

القصيدة الفلانية، فتقول: نعم، وترددها على اسماعهم، فيستغرب الشاعر ويعود خائباً مذهولاً، وهكذا يصنع مع جميع الشعراء

بيد أن الأصمعي أدرك الحيلة، فنظم قصيدة صعبة الحفظ، اختار الفاظها من الحوشي والغريب، وتخفى بزي أعرابي وقاد ناقته خلفه ودخل قصر الخليفة حافياً وقال: السلام عليك يا أمير المؤمنين.

- وعليك السلام يا أعرابي.
- انا شاعر فحل من اعراب الموصل
- اتعرف الشروط؟
- نعم، ان كانت من قولي اعطيتني وزن الذي كتبته عليها ذهباً، وان كانت من منقولي لم تعطني شيئاً.
- قال صدقت، قل.
- قال:

صـــــوت صـــــفير البلبـــــل هـــــيج قلـــــب الثمـــــل
المـــــــاءُوالزهرُ معـــــــاً مـــــع زهـــــر لحـــــظِ المقـــــل
وأنـــــتَ يـــــا ســـــيدلي وســـــــيدي ومولـــــــل
فكـــــم فكـــــم تيملـــــي غزيـــــــل عقيقـــــــل
قطفتـــــهُ مـــــن وَجنـــــةِ مـــــن لـــــثم ورد الخجـــــل
وقلـــــــت لا لا للـــــــلاّ وقـــــد غـــــدا مهـــــرول
والخـــــودُ مالـــــتْ طربـــــاً مـــــن فعـــــل هـــــذا الرجـــــل
وولولـــــــت وولولـــــــتْ ولـــــي ولـــــي يـــــا ويللـــــي
فقلـــــــت لا تولـــــــولي وبينـــــــي الؤلـــــــؤلي
قالـــــت لـــــه حـــــين كـــــذا انهـــــض وجـــــد بالنقـــــل
وفتيـــــــة ســـــــقونني قيهـــــــوةً كالعـــــــسلل
شـــــممتها فـــــي انفـــــي ازكـــــى مـــــن القرنفـــــل
فـــي وســـط بـــستان حلـــي بـــــالزهر والـــــسرولل
والعـــــودُ دنـــــدن دنلـــــي والطبـــــل طبطـــــب طبلـــــي
طبطبطـــــب... طبطبطـــــب طبطبطـــــب... طبطبطبلـــــي
والـــــسقف سقسقـــــسقلي والـــــرقص قـــــد طـــــاب إلـــــيَ
شـــــوو.. شـــــوو.. وشاهـــــشوا علـــــى ورق ســـــفرجل
وغـــــرد القمـــــري يـــــصيح مـــــن ملـــــل فـــــي ملـــــل
فلـــــو تراني راكبـــــاً علـــــى حمـــــار أهـــــزل
يمـــــشي علـــــى ثلاثـــــة كمـــــشية العرنجـــــل
والنـــــاس تـــــرجمُ جَمَلـــــي فـــــي الـــــسوق بالقلقلـــــل

والكـــــل كعكـــــع كعكـــــع خلفـــــي ومـــــن حـــــويللي
لكـــــن مـــــشيت هاربـــــاً مـــــن خـــــشية العقنقـــــل
الـــــى لقـــــاء ملـــــك معظـــــــم مبجـــــــل
يـــــأمر لـــــي بخلعـــــة حمـــــــراءُ كالدَمَـــــــدملي
أجـــــر يهـــــا ماشـــــياً مبغـــــــدداً للـــــــذيلي
أنـــــا الأديـــــب لألمعـــــي مـــــن حـــــي أرض الموصـــــلِ
نظمـــــتُ قِطعـــــاً زُخْرفـــــتْ يعجـــــزُ عنهـــــا الأدبلـــــي
أقـــــول فـــــي مطلعهـــــا صـــــوتُ صـــــفير البلبـــــل

ولم يستطع الخليفة حفظها، فطلب العبد فعجز ثم الجارية فقالت: والله لم اسمع بها من قبل يا أمير المؤمنين، فقال الخليفة: اذن يا أعرابي هات الوريقة التي كتبت عليها قصديتك، فقال: معذرة يا أمير المؤمنين لقد كتبتها على عمود رخام ورثته عن أبي وهو معي على ظهر الناقة ويحتاج الى أربعة رجال ليحملوه، فانهار الخليفة، فلما احضروه وجيء بالعمود والناس تنظر ووضع في الميزان، وأخذ كل ما في الخزنة، ولما هم بالخروج قال وزير الخليفة:

أوقفه يا أمير المؤمنين. والله ما أظنه إلا الأصمعي، فأوقفوه، فقال: أمط اللثام عن وجهك يا أعرابي، فلما أماط اللثام وإذا به الأصمعي؟ أتفعل هذا مع أمير المؤمنين يا أصمعي؟

قال: نعم، إنك بذكائك يا أمير المؤمنين قد قطعت أرزاق الشعراء، قال: اعد الخزنة. قال: بشرط أن تعطي الشعراء على قولهم أو منقولهم موافق على ذلك. ففرج الله عن الشعراء.

- الأصمعي عرف أنه لا يمكن لشاعر أن يتعب نفسه ويسافر إلى بغداد ليقابل الخليفة وهو يحمل قصيدة منقولة ،وهو يعرف ذكاء الخليفة ،فتوقع السبب ،ووضع قصيدة أصيلة من إبداعه ،وتتميز بصفات خاصة تجعل من الصعب حفظها من أول مرة،ولم يطلع أحد عليها ،وأضاف لخطته بعدا أخر وهو كتابتها على عمود رخامي ثقيل جدا

اسم المهارة: البدائل والاحتمالات والخيارات

تعريف المهارة: مهارة مهمة من مهارات التفكير تتطلب بذل جهد موسع للبحث عن خيارات أخرى للموقف، وكذلك انتقاء بدائل وخيارات جديدة بدلاً من اقتصار تركيز الفرد على البدائل والخيارات الواضحة.

حسن التفكير:المرأة والحجاج والرجال الثلاثة

امسك الحجاج ثلاثة رجال من الخوارج الذين كانوا محاربين له وأراد أن يعدمهم فجاءت امرأة وقالت :هؤلاء أخي ،وابني ،وزوجي ،فإن قتلتهم لا تبقي معيلا لي ،اترك لي واحدا على الأقل

فقالت المرأة:

1- أما الزوج فموجود (تقصد أنه يمكنها الزواج من غيره)

2- وأما الولد فمولود(يمكنها أن تنجب غيره)

3- أما الأخ الحبيب فلا يمكن أن يعود ،واختارت أخيها ،

فقال الحجاج:لقد أحسنت الاختيار،فلو أنك اخترت زوجك أو ابنك لقتلتهم جميعا ،وبسبب حسن اختيارها عفا عن الثلاثة.

سوء التفكير/ سارق البصل:

كان لأحدهم بستانا مزروعا بصلا ،وفي أحد الأيام وجد لصا يسرق البصل ،فأمسك به ووضع أمامه ثلاثة خيارات :

1-إما أن يدفع 100 دينار

2- أو يضرب 100 سوطا

3-أو يأكل 100 حبة كبيرة من البصل

قال اللص في نفسه المائة دينار مبلغ كبير ،والضرب مؤلم ،سآكل 100 بصلة ،وبدأ بأكل البصل حتى أكمل أكل 35 بصلة ولم يستطيع أن يكمل،فقال :أتحمل ضرب 100 سوط،فبدأ المزارع بضربه حتى وصل إلى 30 سوطا فقال توقف لا أتحمل أكثر ،سأدفع المائة دينار وقام بدفع المائة دينار ، وبهذا يكون قد نال عقوبة أكثر من التي فرضت عليه بسبب سوء اختياره.

اسم المهارة: البداية

تعريف المهارة: الناحية العملية للبدء بالتفكير بشيء ما، ما هو أول شيء ينبغي عمله؟

بداية خاطئة

يقال أن صيادا ماهرا يحمل على ظهره قوس ونشابة كان يتمشى في الغابة فرأى غزالا ..... فاصطاده وعاد إلى منزله فاعترض الصياد خنزيرا وتعاركا على الغزال فرماه الصياد بنشابه لكن الخنزير انقض على الصياد وضربه ضربة قوية ..... فوقع الاثنان على الأرض ..... فأتى الذئب فقال : ما أجمله من يوم هذا الصياد والغزال والخنزير يكفيني أكلهم زمنا ..... ولكن ؟؟!! ما هذا !!!! قال الذئب ..... إن هذا الوتر مملوء بالدم ..... سأبدأ به أولا فبدأ الذئب بمص الوتر فطار إلى حلقه السم الواقف في طرف القوس ..... فمات .

- يجب على الإنسان أن يبدأ بأهم ثم المهم لا أن يبدأ بالأمور التافهة

اسم المهارة: التحقق من الطرفين

تعريف المهارة: التدريب المتروي في البحث في كلا الجانبين للمسألة موضوع النقاش بدلاً من تدعيم جانب دون الآخر بشكل أعمى.

الضب قاضيا

يروى أن ضبعا وجدت تمرة ،فاختلسها الثعلب ،فلطمته ،فلطمها ،فتحاكما إلى الضب [5] .

فقال الضبع: يا أبا الحسل.

قال الضب:سميعا دعوتما

قالت:جئناك نحتكم إليك

قال :في بيته يؤتى الحكم

قالت :إني التقطت تمرة

قال :حلوة فكليها

قالت :إن الثعلب اختلستها

قال :لنفسه بغى الخير

قالت:لطمته

قال :بحقك أخذت

قالت:فلطمني

[5] الضب يكنى أبا الحسل

قال:حر أنتصر

قالت:أقض بيننا

قال:قد قضيت

- صحيح أن الضبع هي وحدها التي تكلمت ،ولكن بوجود وموافقة الثعلب على كلامها،والضب عرف تماما ما فعل كل طرف من المتحاكمين.
-

اسم المهارة: وضع الافتراضات

تعريف المهارة: القدرة على صياغة فرضيات معينة بشأن بيانات أو معلومات أو أفكار أو وجهات نظر، أو دراسات في مجال ما، وهو تعبير يستخدم للإشارة إلى استنتاج مبدئي أو قول غير مثبت، ويخضعها الباحثون للفحص والتجريب من أجل التوصل إلى إجابة أو نتيجة معقولة تفسر الغموض الذي يكتنف الموقف أو المشكلة.

لئلا يعلم انه الأمير فينزعج

نزل أمير بقرية، فاحتاج إلى المزين (الحلاق) ليحلق شعره، فذهب الأمير وحده إلى المزين، وقال:

أنا حاجب هذا الأمير الذي قد نزل بكم فاحلق شعري

وقد فعل الأمير ذلك لئلا يعلم المزين انه الأمير فينزعج ويرتبك من الرهبة فيجرحه.

- الأمير وضع فرضية صحيحة وهي أن الحلاق سيخاف من الأمير ويرتبك وقد يجرحه ولهذا أخبره أنه حاجب الأمير وكانت فرضيته صحيحة

اسم المهارة: الفكرة السائدة/ المسيطرة

تعريف المهارة: هي الفكرة ذات السيادة والتي تجعلنا غير قادرين على التفكير بأفكار أخرى فالتفكير بالموضوع بأكمله مرتبط بقناة رئيسية ذات سيادة، وجميع الاحتمالات الأخرى تكون مهملة.

حكي عن الحارث بن عوف أنه قال لخارجة بن سنان أترى أخطب إلى أحد فيردني قال نعم قال ومن هو ؟ قال أوس بن حارثة ، قال اركب بنا إليه فركبنا إليه حتى أتينا أوس بن حارثة في بلاده فوجدناه في فناء منزلة فلما رأى الحرث ابن عوف قال مرحبا بك يا حارث ثم قال ما جاء بك ؟ قال جئت خاطبا قالت لست هناك فانصرف ولم يكلمه فدخل أوس على امرأته مغضبا فقالت له من الرجل الذي سلم عليك فلم تطل معه الوقوف ولم تكلمه ؟ فقال ذلك سيد العرب الحارث بن عوف فقالت فما لك لا

تستنزله ؟ قال إنه استهجنني قالت وكيف ؟ قال لأنه جاءني خاطبا فالت ألست تزعم أنه سيد العرب قال نعم قالت إذا لم تزوج سيد العرب في زمانه فمن تزوج ؟ قال قد كان ذلك قالت فتدارك ما كان منك قال فبماذا ؟ قالت بأن تلحقه فترده قال وكيف وقد فرط مني إليه ما فرط قالت تقول له إنك لقيتني وأنا مغضب لأمر فلك المعذرة فيما فرط مني فارجع ولك عندي كل ما طلبت قال فركب في أثرهما ورجع مسرورا قال خارجة بن سنان فبلغني أن أوسا لما دخل منزله قال لزوجته دعا كبرى بناته ثم الوسطى فقالتا لا تفعل ،ثم دعا بالثالثة وكانت أصغرهن سنا فقال لها مثل ما قال لأختيها فقالت له أنت وذاك، والله أني الجميلة وجها الرفيعة خلقا الحسنة رأيا فإن طلقني فلا أخلف الله عليه ،فقال لها بارك الله فيك ثم خرج إليه فقال زوجتك يا حارث بابنتي بهيسة قال قد قبلت نكاحها وأمر أمها أن تهيئها له وتصلح شأنها ثم أمر ببيت فضرب له وأنزله إياه ثم بعثها إليه فلما دخلت عليه لبث هنيهة ثم خرج إلي فقلت له أفرغت من شأنك ؟ قال لا والله قلت له وكيف ذلك ؟ قال لما مددت يدي إليها قالت أعند أبي وأخوتي هذا والله لا يكون ثم أمر بالرحلة فارتحلنا بها معا وسرنا ما شاء الله قال لي تقدم فتقدمت فعدل عن الطريق فما لبث أن لحقني فقلت أفرغت من شأنك ؟ قال لا والله قلت ولم ؟ قال قالت تفعل بي كما يفعل بألأمة السبية لا والله حتى تنحر الجزر والغنم وتدعو العرب وتعمل ما يعمل مثلك لمثلي فقلت والله إني لأرى همة وعقلا فقال صدقت قال أرجو الله أن تكون المرأة النجيبة فوردنا إلى بلادنا فأحضر الإبل والغنم ونحر وأولم ثم دخل عليها وخرج إلي فقلت أفرغت من شأنك ؟ قال لا والله قلت ولم ذلك ؟ قال دخلت عليها أريدها فقلت لها أحضرت من المال ما تريدين قالت والله لقد ذكرت من الشرف ليس فيك قلت ولم ذاك ؟ قالت أتستفرغ لنكاح النساء والعرب يقتل بعضها بعضا وكان ذلك في أيام حرب قيس وذبيان قلت فماذا تقولين ؟

قالت أخرج إلى القوم فأصلح بينهم ثم ارجع إلى أهلك فلن يفوتك ما تريد فقلت والله إني لأرى عقلا ورأيا سديدا قال فاخرج بنا فخرجنا حتى أتينا القوم فمشينا بينهم بالصلح فاصطلحوا على أن يحسبوا القتلى ثم تؤخذ الدية فحملنا عنهما الديات فكانت ثلاثة الآلف بعير فانصرفنا بأجمل ذكر ثم دخل عليها فقالت له أما الآن فنعم فأقامت عنده في ألذ عيش وأطيبه

- كانت الفكرة المسيطرة عند هذه العروس أن توقف الحرب بين العرب وأن ترفع ذكر زوجها بينهم

اسم المهارة: القيم

تعريف المهارة: أفكار حول ما هو مرغوب فيه أو غير مرغوب فيه بالنسبة للأمور، ويشترك فيه أعضاء جماعة أو ثقافة معينة.

تفاحة أبي حنيفة

كان أحد الصالحين واسمه ثابت بن إبراهيم يسير ذات يوم بين الحقول وكان جائعاً، اذ مر بجدول ماء صغير، وقد حمل الماء معه تفاحه قد سقطت من إحدى أشجار بستان قريب، فأخذها وأكلها، ثم تذكر أنها ليست ملكه ولا يحل له أكلها، فدخل على البستاني وقال له: لقد أكلت من بستانك تفاحة كان الماء يدفعها عبر الجدول الذي يمر فيه فهل تسمح لي بها؟ فقال له البستاني: أنا لا أملك التفاحة لأن البستان ليس لي، وإنما هو ملك سيدي فلان، وهو في بيته في المكان الفلاني وبينك وبينه

مسيرة يوم وليلة، فقال: لأذهب إليه مهما كان الطريق بعيداً، فلا يحل لي أن أكل شيئاً بدون إذن مالكه، والنبي صلى الله عليه وسلم يقول: من نبت جسمه من حرام فالنار أولى به.

وحملته قدماه إلى بيت صاحب البستان فطرق بابه، ففتح له الرجل الباب، وبعد أن سلم عليه قال له: يا سيدي لقد أكلت تفاحة سقطت من أشجار بستانك وجدتها خارج البستان يدفعها الماء عبر الجدول المار به، فهل تسمح لي بها؟ فنظر إليه صاحب البستان ملياً ثم قال لا لن أسامحك! فقال: إذن بعني إياها. قال: ولا أبيعك إياها، فقال سبحان الله! وما تريد إذن؟! فقال له (وقد رأى منه التقوى والصلاح): إلا أن تتزوج ابنتي، فقبل ثابت هذا العرض مسروراً. فقال له صاحب البستان، ولكن انتبه إن ابنتي عمياء وبكماء وصماء ومقعدة، فذهب ثابت وفكر ملياً ثم قال في نفسه: أهذه زوجة يصح أن اقترن بها ومن اجل هذا لا يريد أن يسامحني فيما أكلت؟ ثم قال له صاحب البستان: بغير هذا الشرط لن أسامحك، فقال ثابت: قبلت خطبتها، وسأقبل زواجها وأتاجر فيها مع الله رب العالمين، أقوم على خدمتها وأكون ذلك قد أسقطت إثم ما أكلت من ملك غيري بدون إذنه.

فدعا أبوها بشاهدين، فشهدا على العقد، وجاء صاحب البستان بابنته وادخلها حجرته واستعد ثابت للدخول عليها، وقال فيه نفسه: سألقي عليها السلام وأنا اعلم أنها صماء لترد علي السلام ملائكة الرحمن، فسلم عليها فردت عليه السلام ونهضت واقفة ووضعت يدها في يده. فقال ثابت: ما هذا؟! أردت السلام اذ هي ليست بكماء وسمعت السلام إذن هي ليست صماء، وقامت واقفة إذن هي ليست مقعدة، ومدى يدها إلى يدي إذن هي ليست عمياء، فلماذا اخبرني أبوها بأنها عمياء بكماء صماء مقعدة؟ ثم سألها عما قاله أبوها بشأنها، فقالت الفتاة: لقد صدق أبي فيما أخبرك من شأني، فقال لها: لكني لا أرى شيئاً من هذا كله؟ فقالت: إن أبي قد أخبرك بأنني عمياء؛ ذلك لأن عيني لم تنظرا إلى ما حرم الله، فأنا عمياء عن الحرام، صماء الأذنين عن كل ما لا يرضي الله، مقعدة لأن قدمي لم تحملاني إلى مكان يغضب الله تعالى، ولهذا كله فإني بكماء اللسان؛ لأن لساني لا يتحرك إلا بذكر الله، وكان أبي يصفني دائماً بأنني مصل النحلة التي تحط على أجمل الزهور وتأخذ من الزهور الرحيق وتخرج لنا العسل. فقال ثابت: فنظرت إلى وجهها فكأنما هو فلقة القمر ليلة تمامه. ودخل بها وأنجب منها مولوداً ملأ طباق الأرض علماً وصلاحاً، انه الإمام الجليل أبو حنيفة النعمان رضي الله عنه.

- القيمة أنه لا يأكل ما حرم الله مهما كانت التضحية من أجله

اسم المهارة: المتطلبات

تعريف المهارة: الأشياء التي يجب أخذها بالحسبان عند التفكير في الظروف والمواقف المختلفة.

قال الجاحظ :

مررت بمعلم صبيان وعنده عصا طويلة وعصا قصيرة وصولجان وكرة وطبل وبوق فقلت ما هذه ؟

فقال: عندي صغار أوباش فأقول لأحدهم اقرأ لوحك فيصفر لي فأضربه بالعصا القصيرة فيتأخر فأضربه بالعصا الطويلة فيفر

من بين يدي فأضع الكرة في الصولجان وأضربه فأشجه فتقوم إلي الصغار كلهم بالألواح
فأجعل الطبل في عنقي والبوق في فمي وأضرب الطبل وأنفخ في البوق فيسمع أهل الدرب ذلك فيسارعون إلي ويخلصوني منهم

- معلم الصبيان يحتاج أدوات متعددة لتربية الصبيان وحماية نفسه وقد وفرها جميعا

اسم المهارة: المدخلات العشوائية

تعريف المهارة: أداة لإنتاج أفكار جديدة حول المشكلة، وذلك بالإظهار المتعمد لأفكار عشوائية وغير مترابطة.

كان في الكوفة رجل قد عسر عليه المعاش،فقالت لو خرجت فضربت في البلاد وطلبت من فضل الله ،فخرج إلى الشام وكسب ثلاثمائة درهم فاشترى بها ناقة وعاد إلى بلده ،وكانت الناقة شرسة فأغتاظ منها ،فبدر لسانه وحلف بطلاق امرأته أن يبيع الناقة يوم دخوله الكوفة بدرهم.
فلما رجع إلى الكوفة ندم أشد الندامة وحدث زوجته بحديثه ،فقالت :أنا أحتال لك حتى لا تحنث ولا تخيب ،فعمدت إلى قط فعلقته في عنق الناقة ،وقالت لزوجها أدخلها إلى السوق ونادي عليها :من يشتري هذه الناقة بدرهم والقط بثلاثمائة درهم ولا أفرق بينهما ،فجاء أعرابي يدور حول الناقة :ما أسمنك،وما أحسنك وما أرخصك لولا هذا المشارك في عنقك.

- لحل مشكلة زوجها أدخلت المرأة عضو جديد في المشكلة وهو القط ووضعت رابطا بينهما.

اسم المهارة: المشكلات المستقبلية

تعريف المهارة: إحدى مهارات التفكير التي يتم من خلالها النظر إلى المشكلات التي قد تظهر في المستقبل، وذلك يعني أننا نحاول أن نتوقع المشكلة أو المشكلات التي من المحتمل أن تظهر مستقبلاً وذلك من أجل وضع خطط لمواجهة هذه المشكلة والتغلب عليها، أو منع ظهور هذه المشكلة.

أخذ العشرين وترك الباقي

حدثنا أبو محمد عبد اللهب بن عي المقري قال:

دن رجل مالاً في مكان وتركعليه طابقا وًترابا ًكثيراً، ثم ترك فوق ذلك خرقة بها عشرون ديناراً، وترك عليها تراباً كثيراً ومضى، فلما احتاج الذهب كشف عن العشرين، فلم يجدها، فكشف عن الباقي فوجده، فحمد الله على سلامة ماله، وإنما فعل ذلك خوفاً أن يكون قد رآه أحد، وكذلك كان، فإنه لما جاءه الذي رآه وجد العشرين، فأخذها ولم يعتقد أن ثم شيئاَ آخر.

- توقع هذا الرجل أن يكون أحدا رآه ،وبهذا عندما يحفر مكان دفن الذهب سيجد عشرين دينارا ذهب ويظن أنه وجد كنز الرجل،فيحمي الباقي تحته

اسم المهارة :المعرفة

تعريف المهارة :هي مهارة تذكر المعلومات أو المعارف أو الحقائق التي تم تعلمها سابقاً ,ويشمل ذلك استرجاع معلومات كثيرة تتدرج من الحقائق الدقيقة والمفاهيم العديدة إلى التعميمات والنظريات الكاملة

هذه القصة تدل على عدم المعرفة ماذا يفعل بالإنسان:

هبنقة:

هبنقة واسمه يزيد بن ثروان ،وهو يعرف بالحمق، ومن حمقه انه جعل في عنقه قلادة من ودع وعظام وخزف وقال: أخشى أن أضل نفسي ففعلت ذلك لأعرفها به (أي وضع قلادة في عنقه ليعرف نفسه)

وفي ليلة اخذ أخوه القلادة ووضعها في عنقه،فلما أصبح قال: يا أخي أنت أنا فمن أنا؟

- طبعا ليس العارف بالجاهل ،فالمعرفة تساعد الإنسان في فهم ما يحيط به ،وحل مشكلاته

اسم المهارة: المعلومات

تعريف المهارة: الأشياء التي نعرفها عن شيء ما، والتي قد نحصل عليها بأنفسنا أو تقدم لنا من قبل الآخرين، وهي تعتبر ضرورية جداً للحكم على المواقف، أو اتخاذ القرارات الصعبة.

قصة طباع السوء

قال احدهم : دخلت البادية فإذا بعجوز تحمل شاة مقتولة بيد وباليد الثانية جرو ذئب

فقالت العجوز : أتدري ما هذا ؟؟

قال الرجل : لا

قالت : هذا جرو ذئب أخذته صغيرا وربيته وأطعمته واستقيته فلما كبر .... قتل شاتي وبدأت تبكي وتقول :

بقرت شويهتي وفجعت قلبي وأنت لشاتنا ابن ربيب

غذيت بدرها ونشأت معها فمن انباك أن أباك ذيب

إذا كان الطباع طباع سوء فلا ادب يفيد ولا أديب

- هذه العجوز تعرف أنه ابن ذئب وأنه عندما سيكبر سيحمل صفات الذئب والتي منها افتراس الأغنام،ولكنها لم تستفيد من هذه المعلومة وربت أبن الذئب مع شاتها .

اسم المهارة :وجهات نظر الآخرين

تعريف المهارة :الاستعانة بآراء وأفكار الآخرين ,والتعرف على الكيفية التي يفكرون بها ,وذلك من أجل مساعدتك على اتخاذ القرارات السليمة

1-قال رسول الله حديثا شريفا معناه "ما ندم من استشار"

2-ومنسوب لسيدنا علي قول أنه عندما تستشير آخرين فإنك تضيف عقولهم إلى عقلك

3- مجير أم عامر

يحكى أن قوما وجدوا ضبعا تحوم حول منازلهم فطاردوها لخطرها عليهم وعلى أغنامهم ، فجرحت وأثقلت بالجروح فلم تستطع المسير فدخلت بيت رجل فمنع المطاردين من قتلها لأنها بمصطلح الأعراب(دخيلة) فأسكنها في بيته وأطعمها وسقاها ورعاها حتى شفيت ، والعرب تكني الضبع أم عامر .

وذات يوم وبينما الرجل نائما قفزت الضبع عليه فبقرت بطنه وأكلت جزءا منه وهربت، وجاء ابن عمه ليزوره فوجده ميتا فقال:

ومن يصنع المعروف في غير أهله يلاقي كما لاقي مجير أم عامر

أعدلها لما استجارت بيته احاليب ألبان اللقاح الدوائر

وأسمنها حتى إذا تمكنت فرته بأنياب وأظافر

فقل لذوي المعروف هذا جزاء من يجود بمعروف على غير شاكر

- هذا الرجل لم يسمع وجه نظر المطاردين الذين يعرفون خطر الضبع فقتل

اسم المهارة: النقد

تعريف المهارة: هي إحدى مهارات تقييم المعلومات، وتعني القيام بفحص دقيق للموضوع أو القضية بهدف تحديد مواطن القوة والضعف من خلال التحليل وإصدار الأحكام بالاستناد إلى معايير مقبولة تتخذ أساساً للنقد.

الشافعي وأحمد بن حنبل

* نزل الشافعي ضيفاً عند أحمد بن حنبل ، وكان الإمام أحمد يتهجد ، و يطيل في صلاة القيام ، و أخذت ابنة الإمام أحمد تتطلع لغرفة الشافعي رحمه الله متشوقة لترى كيف تكون عبادته ! وهو أشهر الفقهاء و تقارنه بوالدها العلامة الشهير .. .

فرأت غرفة الشافعي بقيت مظلمة، و لم تشعر بأي حركة !

و لم تسمع تلاوة طيلة الليل كما توقعت !

وصلّى بهم الفجر دون أن يتوضأ

وعندما قدم له الطعام أكل كثيرا

فقالت لأبيها: أهذا هو الشافعي ؟

1. لم أسمع له صلاتا في الليل
2. وصلى الصبح دون أن يتوضأ
3. وكان نهما بالأكل

فلم يجبها ، ولما دخل على الإمام الشافعي قال :

كيف كانت ليلتك يا أبا عبد الله ؟

فقال له: لقد تفكرتُ الليلة في بضع آيات من كتاب الله تعالى، و روايةٍ في حديث النبي صلى الله عليه وسلم، فاستخرجتُ منها فوق الستين حكماً ....!!!

(أي أن الشافعي بحث في مسألة علمية طيلة الليل ولم ينم ولهذا لم تسمع له صلاة لأن أجر العلم لا يقل عن أجر الصلاة)

وعندما سأله عن الأكل، قال الشافعي:منذ أن ماتت أمي لم اشبع من طعام ولكني عندك استشفي بطعام الصالحين

اسم المهارة: نقل الخبرة من موقف لآخر

تعريف المهارة: القدرة على توظيف واستغلال الخبرة المكتسبة في ظروف ومواقف أخرى متشابهة.

قدم هشام بن عبد الملك حاجا أيام خلافته ،فقال :ائتوني بأحد الصحابة،فقيل:تفانوا، قال: فمن التابعين:فأتوا بطاووس اليماني ،فلما دخل عليه خلع نعليه بحاشية بساطه،ولم يسلم عليه بإمرة ألمؤمنين ،بل قال السلام عليكم،ولم يكنّه،وقال كيف أنت يا هشام؟

فغضب هشام غضبا شديدا ،وقال يا طاووس ما حملك على ما صنعت ؟

فقال :وما صنعت ؟

فازداد غضبه وقال :خلعت نعليك بحاشية بساطي ،ولم تسلم علي بإمرة ألمؤمنين ،ولم تكنّني ،وقلت كيف أنت يا هشام؟

1–فقال طاووس:أما خلع نعلي بحاشية بساطك ،فإني أخلعها بين يدي رب العزة كل يوم خمس مرات فلا يغضب علي لذلك.

2–وأما قولك لم تسلم علي بإمرة المؤمنين فليس كل الناس راضين بإمرتك ،فكرهت أن أكذب.

3–وأما قولك لم تكنّني: فإن الله تعالى سمى أولياءه فقال : يا داود ،ويا عيسى، ويا موسى، وكنّى أعداءه فقال :تبت أيدا أبي لهب.

- سيدنا طاووس نقل الخبرة من موقفه في الصلاة (الحالة الأولى)
- ونقل الخبرة من القرآن الكريم في الحالة الثانية: (مناداة أولياء الله : مثل موسى وعيسى،بأسمائهم وعدو الله أبي لهب بكنيته)

اسم المهارة: صياغة الأنظمة

تعريف المهارة: جزء أساسي من الموقف التفكيري، وهو عبارة عن صياغة مجموعة من الفقرات المحددة التي تضبط المواقف المختلفة، وتساعد على تسهيل حياة الناس، وجعلها تتجه نحو الأفضل.

صياغة جيدة للأنظمة / عمرو بن الخطاب ينصح للوالي الجديد

وقف عمر بن الخطاب–رضي الله عنه– ذات يوم يودع أحد ولاته قبل سفره إلى إقليمه الذي سيحكمه، وسأله: ماذا تفعل إذا جاءك الناس بسارق أو ناهب؟ فأجابه الوالي: أقطع يده.

فقال عمر: إذا، فإن جاءني منهم جائع أو عاطل، فسوف اقطع يدك، ثم تابع عمر حديثه فقال: إن الله استخلفنا على عباده لنسد جوعتهم ونستر عورتهم، ونوفر لهم حرفتهم، فإذاً لتعمل، فإذا لم تجد في الطاعة عملاً التمست في المعصية أعمالاً، فأشفعها بالطاعة قبل أن تشغلك بالمعصية.

- **نظام واضح في منتهى العدل**

اسم المهارة :الوسم

تعريف المهارة :إلصاق اسماً محدداً للمواد أو للبنود أو للأشياء ,وكذلك الربط بين الكلمة والصورة الذهنية لها داخل

الدماغ.

قال تعالى: (سَنَسِمُهُ عَلَى الْخُرْطُومِ) (سورة القلم: 16)

نار الوسم

كانت العرب تسم جمالها بحيث يكون لكل قبيلة وسم خاص بها ،ويستخدم لهذا الغرض شكل مصنوع من الحديد مع مقبض حيث يتم تسخين هذا الشكل ثم يطبع على جسم الحيوان ،ومن خلال معرفة الوسم على الحيوان تعرف لأي قبيلة هو.

وكانوا يقولون للرجل: ما نارك؟ "في الاستخبار عن الإبل" أو ما سمتك؟ "فيقول": حياط، أو علاط، أو حلقة(وهي أسماء لأشكال الوسم)، أو كذا، أو كذا. حكي أن بعض اللصوص قرب إبلا كان قد أغار عليها وسلبها من قبائل شتى إلى بعض الأسواق، فقال له بعض: ما نراك؟ وإنما سأله عن ذلك، لأنهم كانوا يعرفون ميسم كل قوم وكرم إبلهم من لؤمها، فقال:

تسألني الباعة: ما نجارها، إذ زعزعوها فسمت أبصارها؟

وكل دار لأناس دارها! وكل نار العالمين نارها!

اسم المهارة :الوصف

تعريف المهارة :تحديد ميزات أو ملامح الموضوع أو الفكرة ,وذلك حتى يستطيع القارئ الحصول على فكرة جيدة للشيء الذي تقوم بوصفه.

يقول الشاعر:

وأمطرت لؤلؤا من نرجس فسقت وردا وعضّت على العناب بالبرد

يصف الشاعر حبيبته فيقول أنها :

1- أمطرت لؤلؤ :أي دموعها مثل اللؤلؤ
2- فسقت وردا: خديها يشبهان الورد
3- وعضت على العناب:إصبعها احمر مثل العناب
4- بالبرد:أسنانها بيضاء مثل البرد

- وبيت الشعر هذا أعطانا وصفا لحبيبة الشاعر

وهذا الشاعر يصف الشمس:

أما ترى الشمس، وهي طالعةٌ، تمنع عنا إدامة النظر؟
حمراء صفراء في تلونها كأنها تشتكي من السهر.
مثل عروسٍ غداة ليلتها تمسك مرآتها من القمر.

اسم المهارة: الاستجابة

تعريف المهارة: القدرة على المشاركة الفعلية في موضوع ما أو مسألة ما، وذلك بعد قبول الاستجابة والرغبة فيها، والرضا عن نتائجها.

كانت تعيش في غابة ما مجموعة من الفيلة وكان الفيل محبوب، صغيراً جداً ويحب اللعب مع الأزهار والنباتات، وصديقه الفيل " مسعود"، وفي يوم من الأيام أقبل نمر نحوها، وراح يحاول الاقتراب منهما.
نظر الفيل محبوب فوجد النمر يقف بجانبه، قال النمر: ها..ها سأمزقك إرباً إرباً، وتصبح وجبتي الدسمة، أنت وصديقك الصغير، ظل الفيلان واقفان في مكانهما، والخوف يسيطر عيهما، وفجأة أتت والدة محبوب تبحث عنه، كعادتها، فرأت المنظر.
فكرت قليلاً، ثم قالت: لا أستطيع مواجهة النمر بمفردي لذلك، سأذهب في طلب النجدة.
ابتعدت قليلاً وصرخت بصوتها، وبسرعة فائقة، امتلأ المكان بالفيلة، وانقض الجميع على النمر، ومزقوا جسده، وابتعد الخطر عن الصغيران.

اسم المهارة: الميل أو الاستعداد

تعريف المهارة: استعداد المتعلم للقيام بنوع معين من العمل، ويشمل ذلك كلا من الميل الجسمي أو استعداد الجسم للعمل، والميل العقلي أو استعداد العقل للعمل، والميل العاطفي أو الرغبة في العمل.

ترددت على مسامعنا منذ أن كنا صغاراً قصة الراعي الكاذب فرأيت أنها ذات أهمية في تعليم قيمة الصدق.
يحكى أن راعياً كان يرعى الأغنام كل صباح، بجانب جبل كبير، سرى الراعي إلى الجبل كعادته وبينما كان جالساً على صخرة خطرت بباله فكرة، وهي أن ينادي بأعلى صوته على قومه، وراح ينادي: يا قوم، يا قوم أنقذوني لقد هجم الذئب علي، وعلى أغنامي، أرجوكم ساعدوني، وذلك على سبيل الدعابة وإخافة القوم، وما أن سمع القوم النداء، حتى هرع الصغير والكبير بالعصي والحماسة، وعنما وصلوا إلى مكان الراعي، ضحك الراعي وقال: لقد كنت أمزح معكم، لا يوجد ذئب.

عاد القوم مستاءين من الراعي، وقرروا أن لا يصدقوه مرة أخرى، مرت عدة أيام وأراد الراعي أن يفعل نفس الشيء مرة أخرى، فراح ينادي: يا قوم أنقذوني، لقد هجم الذئب علي وعلى أغنامي، سمع القوم النداء فلم يكترثوا للنداء، ولكن النداء اشتد وصرخات التوسل زادت، مرات ومرات، قال أحد الأشخاص: لا بد أنه صادق هذه المرة، فذهبوا إلى الجبل وعندما وصلوا كانت المفاجأة، لم يجدوا شيئاً، وكان الراعي يضحك ويقول: اعذروني لقد كنت أمزح معكم، فكما تعلمون لقد مللت من الوحدة، فأحببت أن يأتي أحد لنجلس معاً، صرخ الجميع في وجهه أيها الكاذب.

(اقتنع الجميع الآن أن هذا الراعي لديه ميل نحو الكذب ،ولهذه لن يصدقه أحد بعد الآن)

مرت الأيام والليالي، والراعي يذهب كل صباح إلى الجبل ليرعى الأغنام، وفي يوم من الأيام وبينما الراعي مستلقياً على الأرض ينظر إلى السماء، هجم ذئب مفترس على أغنامه، وراحت الأغنام تصرخ، وحدثت معركة بين الراعي والذئب، وأخذ الراعي ينادي ويستغيث: يا قوم ساعدوني، أغيثوني، ولم يأت أحد، وظل الراعي يطلب النجدة، ولم يأت أحد.

وعندما انتهى الذئب من عراكه مع الراعي، هربت الأغنام في كل الاتجاهات وسقط الراعي على الأرض مغشياً عليه والدماء تنزف من جسده.

اسم المهارة: الاتفاق والاختلاف

تعريف المهارة: تنظيم الأفكار لزيادة مجالات الموافقة وتقليل مجالات عدم الاتفاق، وهي عبارة عن الخارطة التي تبين مناطق الاتفاق ومناطق الاختلاف في النقاش.

كانت الخراف تعيش في الحظيرة ... بهناء وسرور

تأكل الحشائش ... وتتجول في الحظيرة ... بحرية ...

لا احد عينها ... وليس لأحد سلطة عليها ...

وكانت تستمتع بأشعة الشمس الساقطة صباحاً على الحظيرة ...

إلا أن أتى التيس ... انتقل للعيش في الحظيرة هو وعائلته

وحدثت خلافات كبيرة بين الخراف والتيوس

فأصبح التيس يتلف كل شيء بقرنيه ... ويصرخ بصوت مرتفع ... لا يعجبه شيئاً ... يأمر ... ويصرخ بصوت مرتفع ...

هيا ... انتم جميعاً في خدمتي يا معشر الخراف ... تعالوا ... إلى جانبي ... هيا أنت ...

احكي لي حكاية ... وبقي الحال على ما هو عليه ...

إلى أن أمر التيس الخراف بإشعال النار في الحظيرة...

لأنه شعر بالبرد ...

وعندما اشتعلت النار ... أخذت تزداد شيئاً فشيئاً ... حتى ... أكلت الأخضر واليابس

وسمع صراخ الخراف في الحظيرة ... ومات الكثير ... واحترق الكثير

وكل ذلك بسبب طيش التيس وغروره .

اسم المهارة: الاستقبال

تعريف المهارة: القدرة على إبداء الرغبة في الاهتمام بقضية ما، أو موضوع معين، أو مشكلة عامة، أو حادثة بعينها.

وقع الأسد في القفص ... ونقل بعيداً عن الغابة ...

فجاء المروض وقال له ...

أهلاً ... أهلاً بالضيف الغالي ...

قال الأسد : اغرب عن وجهي أيها الرجل وإلا أكلتك ...

قال المروض ... أنت الآن تحت رحمتي ...

ولا يحق لك أن تأمر ... أو تتكلم ...

قال الأسد: أنا ملك الغابة ... ولا أحد يستطيع إسكاتي ...

قال المروض: لقد ابتعدت عن الغابة ... وأصبحت سجيناً في قفص...

قال الأسد: حتى لو أصبحت قطعاً متناثرة لن يستطيع احد إسكاتي ...

فانا ملك الغابة ...

قال المروض: أيها المغرور ... سأمنع عنك الطعام ...

صرخ الأسد: لا احد يستطيع منع الطعام عني ...

هيا احضر الطعام ... أيها الرجل ...

ضحك المروض وذهب إلى الخارج ...

وفي اليوم الثاني ... أتى المروض وقال للأسد ...

والآن ... ماذا تريد أيها الأسد ...

قال الأسد : إنني جائع ... أريد طعاماً

قال المروض: لن أعطيك طعاماً ... إلا إذا تدحرجت أمامي كالكرة

قال الأسد: لا ... لن افعل كما تريد ...

قال المروض: إذا لن أعطيك الطعام ...

ذهب المروض إلى الخارج ...

وعاد في اليوم الثالث ...

وقال للأسد : والآن ... هل أنت جائع ...

قال الأسد: أكاد أموت جوعاً ...

قال المروض: لن أعطيك طعاماً إلا إذا تدحرجت أمامي كالكرة ...

قال الأسد: لن افعل ما تريد

أفضل الموت ... على طاعة أوامرك ...
وبقي الأسد يرفض أوامر المروض
إلا أن أتى يوم ... وجد المروض الأسد ميتاً
الأسد لم يتهم بحصوله على الطعام إذا كان هذا الطعام سيسبب له الإذلال

اسم المهارة: التبسيط والتوضيح

تعريف المهارة: القدرة على التعامل مع الكم الهائل من المعلومات، وتنظيمها بالشكل الذي يجعل فهمها واستيعابها أكثر سهولة.

لم تكن الإوزة ... زوزو منظمة إطلاقاً
ولم تكن تهتم بترتيب ... ملابسها... أو غرفتها ...
فيه تسير ... بدون اهتمام ...
لا تربط حذاءها ... لا تنظر إلى الطريق ...
وإنما تسير ... وعينيها إلى الأعلى ...
وان خلعت ملابسها ... فإنها ... تقذف كل شيء في أي مكان ...
وذات مرة ... خلعت الإوزة زوزو قبعتها ... وقذفتها أرضاً
كالمعتاد ... فعلقت القبعة ... بذيلها ... ولم تعد تراها ... في أي مكان ...
غضبت زوزو كثيرا ... فهي لا تستطيع الخروج بدون قبعة ...
قالت : يا الهي ... إنني أحب قبعتي كثيراً ...
ولكن أين هي القبعة ... لا بد أنها في مكان ما ... في الغرفة ...
بحثت زوزو ... في كل اتجاه ...
نظرت إلى الأعلى ... والى الأسفل ... بحثت ...
في كل مكان ... فلم تجد قبعتها ...
وراحت زوزو ... تبكي ... وتبكي ...
فسمعت والتها بكائها ...
فقالت : زوزو ... القبعة موجودة في مكان ما ... هنا ...
لكنك لا تبحثي جيداً ...
قالت زوزو : لقد بحثت كثيراً ولم أجدها ...
قال الأم : وهل بحثت في كل الاتجاهات ...
قالت زوزو : اجل ... يا أمي بحثت في كل مكان ...
قالت الأم مبتسمة: لو فكرت قليلاً ... بهدوء ... لوجدت القبعة ... وراءك ...

تهدف هذه القصة إلى تبسيط وتوضيح أهمية الترتيب في حياتنا

اسم المهارة: الاستدلال الاستنباطي

تعريف المهارة: القدرة على التوصل إلى نتيجة عن طريق معالجة المعلومات أو الحقائق المتوافرة طبقاً لقواعد وإجراءات منطقية محددة.

الديك

يحكى أن حزن ديك كثيراً عندما بحث عن شريكته الدجاجة ولم يجدها ...

فلقد اختفت الدجاجة منذ مدة ... ولقد أطال البحث عنها في المناطق المجاورة ولكن دون جدوى ...

فقرر ... أن يغير طريقة بحثه ، فاخذ يقلب الأفكار في عقله ... حتى لمعت في ذهنه فكرة البحث العلمي .

فلماذا لا يطبقها في بحثه عن الدجاجة المفقودة ويحل هذه المشكلة .

كتب خطة البحث وفكر بكتابة الفرضيات وتناول جميع الاحتمالات الممكنة التي تدور حول فقدان الدجاجة .

اخذ يدون كل ذلك على الورقة ، ويبسط الأمور المعقدة ...

تارة يرسم عشوائي ، أو خريطة سير أو رسم بياني ... واخذ يزين ذلك برموز بسيطة تغني من الكلمات المعقدة

وقد عمل مفتاحاً صغيراً لفهم كل رمز .

درس الخطة أكثر من مرة ...

قرأها ... وفهمها ... وبسطها ...

ثم بدأ بتنفيذها على أرض الواقع ...

احضر العدسة المكبرة وباقي الأدوات التي تساعده في عملية البحث ، وانطلق يمسح المنطقة مسحاً شاملاً ودقيقاً، ويهتم بكافة التفاصيل وذلك لإقناعه أن هذه الدقة تقلل من الوقوع في الخطأ .

تعب الباحث (الديك) من هذا العمل ...

ولكن عمله ذلك عاد عليه بفائدة ، فلقد كانت نتيجة المسح الشامل الدقيق ...

أن وجد آثر الدجاجة المفقودة ...

فها هي طبعة قدمها واضحة في مكان ليس ببعيد ...

عن مسكنه

ولكن هنالك طبقة قدم أخرى ... لم تتعرف عليها عين الباحث .

كانت بالقرب من آثار أقدام الدجاجة

استغرب الديك هذا الأثر المجهول ...

اخرج من حقيبته آلة التصوير ... والتقط صورة للأثرين ...

عاد الديك إلى البيت ،وبدأ يدرس الأدلة التي حصل عليها وطرح الأسئلة الآتية:

س1: هل هذه الطبعة ... طبعة قدم دجاجته أم دجاجة أخرى ؟

س2: ... ترى ... لمن تعود الطبعة الثانية وما علاقتها بالطبعة الأولى ؟

س3: ماذا حصل بعد ثلاثي الطبعتين مع العلم انه قد لاحظ اختفاء طبعة الدجاجة بعدها ؟

أسئلة كثيرة ... محيرة تسللت إلى ذهن الباحث ...كادت أن تغرس بذرة يأس في قلبه ولكنه قاوم ذلك بقوة وإصرار على المتابعة ومعرفة الحقيقة .

فاخرج الصورة التي التقطها وقرر انه ...

يجب أن يتعرف على الطبعة المجهولة أسرع إلى مكتبته الصغيرة ...وراح ينظر في عناوين الكتب ...

فوقعت عينيه على كتاب علمي قديم عن أعضاء الحيوانات فأخذ ...

يقلب الكتاب حتى وجد ما يبحث عنه ...

صور كثيرة لأقدام الحيوانات في جميع حالاتها جانبية كانت أم أمامية ...

أدى ذلك إلى التعرف على الطبقة المجهولة ، لقد كانت طبعة ذئب .

يا الهي إنه ذئب ... أجل إنه ذئب

التقى بدجاجته المفقودة ...

إن ذلك يفسر كثيراً من الأسئلة

حزن الديك مجدداً من هذا الاكتشاف ثم تذكر السؤال الأول ... فربما تكون طبعة قدم الدجاجة ليست طبعة قدم دجاجته ...

ومن الممكن أن تكون دجاجة أخرى هي التي كان مصيرها في بطن الذئب المجهول

ولكن هيهات هيهات ... إذا كان شكه صحيحاً ... فلماذا دجاجته هي المفقودة

ولماذا كان مسرح الجريمة قريباً من مسكنه هو بالذات ...

دمعة سقطت من عينيه كانت دمعة الم وحزن وفراق ... تمنى انه لم يبحث ولم يعرف مصير دجاجته ... ...

ولكن كان لا بد من معرفة الحقيقة حتى لو كانت مؤلمة فاعلم بالشيء أفضل من الجهل به .

اسم المهارة: الاستدلال الاستقرائي

تعريف المهارة: عملية استدلال عقلي تنطلق من فرضية أو مقولة أو ملاحظة، وتتضمن إما القيام بإجراءات مناسبة لفحص الفرضية من أجل نفيها أو إثباتها، وإما التوصل إلى نتيجة أو تعميم بالاستناد إلى الملاحظة أو المعطيات المتوفرة.

"**الحرية**"

صادف كلب ذئباً هزيلاً ... من شدة الجوع ...

نظر الكلب إلى الذئب ... فرأى جسده ... ضعيفاً جداً ... لم يتبقى منه سوى الجلد والعظم حمد الكلب ربه كثيراً على نعمه ... قائلاً ...

الحمد لله ... الحمد لله ... إنني بدين ... وناعم ...

جميل وقوي ...

مسكين هذا الذئب الهزيل ...

اقترب الذئب من الكلب بهدوء وبدا الحديث ...

قال الذئب ... أيها الكلب الجميل ... القوي

إن صحتك وبدانتك تعجبني ...

فرد الكلب ... الأمر لك سيدي ... إن أردت أن تكون بديناً ... دع عنك الغابات والبراري ... واتبعني ...

سال الذئب : وماذا علي أن افعل ؟! ...

رد الكلب: لا شيء تقريباً ... فقد عليك مطاردة الناس والسائلين وكل من يحمل عصا ...

فيعجب بك صاحب البيت ... فتنال أجرك من بقايا الأطعمة من كل الأشكال ...

عظام ودجاج وحمام .

تخيل الذئب ... الهناء ... تخيل الحمام أما عينيه

والعظام وبقايا الأطعمة...

ففرح كثيراً ...

ومضى الذئب مع الكلب إلى البيت ...

وبينما هما في الطريق ... يسيران ...

لاحظ الذئب ... أثر أو علامة في عنق الكلب ...

فقال: ما هذا يا صديقي الكلب ...

قال الكلب : لا شيء ... لا شيء ...

قال الذئب : كيف لا شيء ... انه أثر عميق في عنقك ...

قال الكلب: انه الطوق الذي يقيدني به صاحب البيت ...

ليس مهماً ...

سأل الذئب : أنت مقيد إذا ... ألا تعدو كما تريد ؟!

إلا تذهب إلى المكان الذي تريد ...

قال الكلب: لا ليس دائماً ... إنما في أوقات معينة ...

ليس مهماً يا صديقي وهيا نتابع المسير ...

قال الذئب : لا ... لا أريد الذهاب معك ...

قال الكلب: لماذا ... لماذا يا صديقي ...

قال الذئب : لا أريد الذهاب معك إلى السجن ...

قال الكلب: السجن ... لا يوجد سجن ...

قال الذئب : أريد الحرية ... أحب الحرية ...

وإنما حياتك سجن يا صديقي ...

وانطلق الذئب يعدو ... في البراري ...

الذئب استدل على وضع الكلب من العلامة التي على رقبته

اسم المهارة: النمذجة

تعريف المهارة: اكتشاف غير متوقع لطريقة أو حركة أو ترتيب لأجزاء، وتعد مرحلة مكملة لحل المشكلات.

الثعلب والتيس / استغلال سيء للمهارة من قبل الثعلب

كان ثعلب وتيس يسيران معا في طريقهما إلى الغابة

كانت حرارة الشمس شديدة ... والطريق طويل فاشتد بهما العطش ...

... فمضيا يبحثان عن الماء ...

وبينما هما يبحثان ... وجدا بئراً عميقاً ...

فقفزا إلى البئر ... وشربا حتى ارتويا

قال الثعلب للتيس ... ليس المهم أن نشرب فقط ...

بل يجب أن نخرج من هنا ...

قال التيس ... فكر يا صديقي كيف نخرج ...

قال الثعلب: ما رأيك ... أن تضع قدميك على الجدار

فأتسلق على ظهرك

ثم اصعد فوق قرنيك ... وهكذا اخرج من البئر ...

ثم أسحبك ...

قال التيس: يا لها من فكرة رائعة ... انك ذكي ...

ذكي جداً أيها الثعلب ...

وخرج الثعلب من البئر وترك صديقه التيس في مكانه ...

صرخ التيس: أيها الثعلب يا صديقي الذكي أين أنت ؟!

أين ذهبت ؟ !

تعال وأخرجني من البئر ... ضحك الثعلب قائلاً ... الوداع ... الوداع أيها التيس الغبي

حاول أن تنقذ نفسك ...

ها ... ها ...

اسم المهارة: التفكير الترابطي

تعريف المهارة: إيجاد رابطة معينة بين شيئين أو فكرتين وذلك على شكل حدوث أحدهما قبل الآخر أو بعده، أو بصورة متتابعة ومطردة.

الأسد والثعلب والعجل

نظر الأسد إلى عجل سمين كان يقف بجوار ... نبع ماء ... فاشتهى لحمه ...

فقال الثعلب ... أريد أن آكل من لحم ذلك العجل السمين...

لابد انه لذيذ ... لذيذ جداً ...

قال الثعلب ...في الحال احضره لك ...

يا سيدي ...

ذهب الثعلب إلى العجل فقال ...

مرحبا بالعجل ... مرحباً بحلو الصفات ...

فرح العجل وقال : أهلاً أهلاً بك ...

قال الثعلب: ... أتعلم أن الوزير مات ...

قال العجل ... ماذا الوزير أبو الأفيال مات ... ؟! متى ؟!

لا اعلم ...

قال الثعلب: لقد مات البارحة ...

ولقد رأى الأسد ملك الغابة ... أن تحل مكانه ...

قال العجل متعجباً: ... أنا أصبح وزيراً

قال الثعلب : أجل ... لقد طلب مني الأسد أن أخبرك بالأمر ... فالأسد يطلبك في الحال ...

لتستلم الوزارة ...

فرح العجل كثيراً ومضى مع الثعلب إلى حيث يقطن الأسد ...

وما أن وصلا ... حتى ابتلع الأسد العجل

ورمى على الثعلب القليل القليل ...

وراح الثعلب يضحك ... ويقول ... أف ... لطيش العجول

أفٍ لغباء العجول

(العجل يعرف أن الأسود حيوانات مفترسة تأكل الثيران ،ويعرف أن الثعلب حيوان كاذب مخادع ،ولكنه لم يربط هذه المعلومات ببعض ويقارنها بكلام الثعلب قبل أن يخطئ ويرافقه إلى الأسد)

المراجع:

شوقي ،أحمد . الشوقيات

الجوزية ،إبن قيم .الأذكياء

الخالدي،إبراهيم.زاد المربين

ناصيف،إميل.أروع ما قيل في الحيوانات

أبن المقفع.كليلة ودمنة

إبن الجوزي .أخبار الحمقى والمغفلين

الأبشيهي .المستطرف في كل فن مستظرف

الثعالبي،إبي منصور.فقه اللغة

شهاب الدين النويري :نهاية الأرب في فنون الأدب

والكثير من الدواوين الشعرية ومواقع الإنترنت