

٢٢

ملف المستقبل  
أمرى هذا!!!

روايات  
مصرية للجيب



# حارس الأرواح

Looloo

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)



## ١ - الرّسالة ..

عَبَر الرائد ( نور الدين ) حديقة منزله في خطوات  
واسعة عريضة ، ودفع باب المنزل في مرح واضح ، ثم  
اندفع نحو زوجته ( سلوى ) صائحا في لهجة واضحة  
السعادة :

- ( سلوى ) عزيزتي ، إنني أحمل لك أخبارا سارة .

تهللت أسارير ( سلوى ) وهي تُقبل عليه ، قائلة :

- هلمّ بها يا ( نور ) ، مضت فترة طويلة وأنا أتوق  
إلى أخبار سارة .

تراقصت ابتسامة خبيثة على شفתי ( نور ) ، وفي عينيه  
وهو يقول :

- حسنا .. تخمّني إذن نوع هذه الأخبار .

ضربت كتفه بكفها مداعبة ، وقالت :

- إنني أفضل أن أبتلع لساني ، عن أن أتوسّل إليك

لإخباري .



سلوى



نور الدين



محمود



رمزي

ضحك في مرح ، ثم مال على أذنها هامسًا :  
— لقد تجاوز صديقنا ( محمود ) مرحلة الخطر\* ) .  
صرخت ( سلوى ) في فرح طفولي ، ثم صاحت :  
— حمدًا لله ، إنك تستحق جائزة على هذا الخبر  
يا ( نور ) .

ابتسم ( نور ) في مرح ، وقال :  
— أتعشّم ألا تكون الجائزة من نوع كعكة الأمس .  
عادت تضرب كتفه في مرح ، وفي نفس اللحظة ارتفع  
صوت معدني هادي ، فابتسمت وهي تقول :  
— يبدو أننا نتلقى بريدًا هاتفيًا يا زوجي العزيز .  
أسرع ( نور ) إلى جهاز البريد الآلي ، حيث بدأت  
تتراص على شاشته كلمات متناسقة ، ولم يلبث ( نور ) أن  
تلقى الرسالة مطبوعة من خلال تجويف مستطيل رفيع من  
أسفل الجهاز ، ثم رفعها في بساطة يقرأ فحواها ، ولم يكد

( \* ) راجع قصة ( النار الباردة ) . المغامرة رقم ( ٣٠ ) .

يفعل ، حتى التقى حاجباه في دهشة ، وبدأت الخيرة في  
ملاحمه ، ثم لم تلبث أن تحولت إلى غضب شديد وهو يقول :  
— ما هذه الدّعاية السخيفة ؟  
اقتربت منه ( سلوى ) ، وقد انتقلت إليها خيرته ،  
وسألته :

— ماذا حدث يا ( نور ) ؟  
ناولها ( نور ) الرسالة ، قائلاً :  
— شخص ما يحاول مداعبتنا بوسيلة سخيفة .  
تناولت ( سلوى ) الرسالة ، وقرأت فيها ما يلي :  
« حفيدي العزيز / هولمز الصغير ..  
تابعت بمزيد من السعادة بطولاتك الرائعة ، ورسائلك  
الفريدة في كشف الألغاز العلمية ، واستنتاج الحلول  
الصحيحة لغوامض الحياة ، أتمنى لك مزيدًا من التقدّم  
يا حفيدي العزيز ، ويمكنك التحدّث إليّ عن طريق  
الأستاذ ( حلمي سلطان ) ، فهو الذي أشار بفكرة  
الرسالة .

جدك / محمود »

— ماذا يعنى هذا ؟ إننى أمسك الرسالة فى يدى ،  
ولا يمكن أن تكون قد برزت من الفراغ .

قالت المسئولة فى ارتباك :

— أؤكد لك أنه لم ترذ إليك أية رسائل طوال اليوم .

أنهى ( نور ) الاتصال فى حدة ، وغمغم ساخطاً :

— خدعة سخيفة ، ولكنها مَعْدَةٌ بمهارة فائقة .

سأله ( سلوى ) فى دهشة :

— ماذا يضايقك إلى هذا الحد ؟ إنها مجرد رسالة من

جدك .

قال ( نور ) فى ضيق ، وهو يدير رقم ( رمزى ) :

— هذا مستحيل يا ( سلوى ) ، لقد توفى جدى منذ

عشرين عاماً تقريباً .

\*\*\*

أعادت ( سلوى ) الرسالة إلى ( نور ) ، قائلة :

— وماذا فى هذه الرسالة يا ( نور ) ؟ أتشك فى أن

جدك مرسلها ؟

أجابها ( نور ) فى ضيق ، وهو يجرى اتصالاً بإدارة

البريد الهاتفى :

— جدى هو الوحيد الذى يطلق على اسم ( هولمز

الصغير ) يا ( سلوى ) ، منذ طفولتى .

حاولت ( سلوى ) أن تسأله سؤالاً ثانياً ، ولكنه بدأ

حديثه مع مسئولة البريد الهاتفى ، قائلاً :

— لقد تلقيت رسالة عن طريق البريد الهاتفى ، أريد

معرفة مرسلها ، ومكان الإرسال .

راجعت مسئولة البريد الهاتفى الأرقام المدونة فى جهاز

الكمبيوتر أمامها ، ثم قالت :

— معذرة ياسيدى ، ولكنك لم تلتق أية رسائل عن

طريق البريد الهاتفى .

أجابها ( نور ) فى خشونة :

## ٢ - عالم الروح ..

ارتفع حاجبا ( رمزي ) وهو يقرأ الرسالة ، التي ناوله  
إياها ( نور ) ، ولم يكده ينتهي منها ، حتى غمغم في صوت  
ذى مغزى خاص :

— ( حلمى سلطان ) ؟ هذا عجيب .

سأله ( نور ) فى اهتمام :

— هل تعرف صاحب هذا الاسم يا ( رمزي ) ؟

مط ( رمزي ) شفّيته ، وقال :

— لست أعرفه شخصياً ، ولم تسبق لى مقابلته ،

ولكننى أعلم عنه بعض المعلومات .

سأله ( نور ) :

— ماذا تعرف عنه بالضبط يا ( رمزي ) ؟

أجابه ( رمزي ) :

— إنه من أشهر الأسماء فى عالم تحضير الأرواح

يا ( نور ) .

نظر إليه ( نور ) فى دهشة ، لم تلبث أن تحوّلت إلى  
خيرة مع قليل من الغضب ، الذى ظهر واضحاً فى صوته  
وهو يقول :

— تحضير الأرواح ؟! ما هذه السخافة يا ( رمزي ) ؟

ابتسم ( رمزي ) ابتسامة هادئة ، وقال :

— لا يمكننى أن أطلق على تحضير الأرواح صفة

السخافة يا ( نور ) ، كما لا أجرؤ على الاعتراف به أيضاً ،

ولكن المتعمقين فى هذا النوع من فروع علم الخوارق ،

يمكنهم أن يلقوا على مسامعك آلاف الأدلة على صحته ،

وهم يفضلون تسميته بعلم ( الاتصال بالأرواح ) ، وفى

نفس الوقت يبحث المتشككون عن آلاف الأدلة لنفيه ، إنه

واحد من القضايا التى لم تحسم بعد .

نهض ( نور ) ، وهو يقول فى غضب :

— بيم تفسر هذا الخطاب إذن ؟ .. هل أرسلته

الأرواح ؟

هز ( رمزي ) كتفيه ، وقال :

— إنه أحد أساليب الاتصال بالأرواح على أية حال .  
كانت ( سلوى ) تلزم الصمت حتى هذه اللحظة ،  
ولكنها لم تحتمل الصمت ، فسألت ( رمزي ) في فضول :  
— وهل تؤمن بعملية الاتصال بالأرواح هذه  
يا ( رمزي ) ؟

تردد ( رمزي ) لحظة ، ثم قال :

— إنك تطلين مني حسم قضية ، حار فيها العلماء  
عشرات السنين يا ( سلوى ) ، فطبيعتي كرجل علمي ،  
تمنعني من رفض أو قبول أمر ما لم يحسمه العلم بعد .  
قال ( نور ) في حسم :  
— الموق لا يعودون يا ( رمزي ) ، هذا أمر بعيد عن  
التصديق تمامًا .

ابتسم ( رمزي ) وهو يقول :

— لا تقع في هذا الخطأ يا ( نور ) ، فما تقوله هو  
نفس ما قيل للعالم ( كوبرنيكس ) عندما أصر على أن  
الشمس مركز للمجموعة الشمسية ، بل إن عبارتك نفسها

هي الانفعال الأول ، عند سماعنا لأمر تفوق إدراكنا  
أو علومنا ، وهذا لا يعني أن هذه الأمور على خطأ ، بل ربما  
يعني ببساطة أن علومنا لم تصل إلى قدرها بعد .  
نهض ( نور ) ، وسار نحو النافذة ، ثم عقد كفيه خلف  
ظهره وهو يتطلع منها في صمت ، وطال سكونه فترة طويلة  
قبل أن يقول في هدوء :

— هناك وسيلة واحدة أعرفها لحسم تلك الأمور  
يا ( رمزي ) .

ثم التفت إلى ( رمزي ) ، و ( سلوى ) ، وقال  
مستطردًا :

— سأذهب لمقابلة هذا المدعو ( حلمي سلطان ) .

\*\*\*

دق ( نور ) جرس قيلولاً ( حلمي سلطان ) ، وهو يقول  
لزوجته ( سلوى ) :  
— ألم يكن من الأفضل بقاؤك للعناية بابتنا ، بدلاً من  
مصاحبتك لنا إلى هنا ؟

قالت ( سلوى ) في عناد :

— لن يمكنك أن تعمل وحدك ما دمت قد ترؤجتى .

ابتسم ( رمزي ) ، وقال :

— من يدري يا ( نور ) ، ربما وجدنا في ( سلوى )

وسيلة رائعة للاتصال بالأرواح ؟

ضحك ( نور ) ، وهمَّ بالتحدُّث ، لولا أن باب القبلا

فتح في تلك اللحظة ، وأطل منه رجل ضئيل الجسد ،

غليظ الملامح ، له عينان خاملتان ، وأنف مفلطح ، وشعر

أشعث مجعد ، وسأهم في خشونة :

— ماذا تريدون ؟

أجابه ( نور ) في لهجة جافة :

— أريد مقابلة السيّد ( حلمي سلطان ) .

عاد الرجل يسأله في خشونة :

— هل لديكم موعد سابق ؟

كان جواب ( نور ) حادًا ، وهو يقول :

— إنه سيقابلنا على أية حال ، هذا لو أنه يمتلك حقًا

تلك الموهبة التي يزعمها .

ظهر الغضب على وجه الرجل ، وبدأ وكأنه يهجم بمهاجمة

( نور ) ، لولا أن صوتًا هادئًا من خلفه ألقى يقول :

— دَعُهُمْ يدخلون يا ( كارم ) ، إنسى في الواقع

أنظرهم .

لانت ملامح ( كارم ) فورًا ، وانزاح جانبًا ليسمح

لهم بالدخول ، وظهر خلفه في نهاية ردهة القبلا رجل طويل

القامة ، نحيل إلى حدِّ الهزال ، له وجه طويل حليق ، وأنف

مستقيم ، ورأس يميل إلى الصلع ، وحاجبان كثيفان ،

وعينان يلوح فيهما بريق عجيب مخيف ، وكان يتسم في

هدوء ، حينما عبر الثلاثة باب القبلا إلى الداخل ..

ولم يكذ ( نور ) يمد يده لمصافحته حتى قال الرجل ،

دون أن تفارقه ابتسامته :

— مرحبًا يا سيّد ( نور ) ، إننى أنتظرك بالفعل ، وإن لم

أتوقّع حضورك بهذه السرعة .

ظهرت الدهشة في وجهي (سلوى) و (رمزي) ، على  
حين ابتسم (نور) ابتسامة حائرة وهو يقول :  
— أنت السيد (حلمي سلطان) إذن ؟ هل تحاول  
التأثير علينا منذ البداية ؟

ابتسم (حلمي) ، وقال في هدوء :  
— لست أحتاج إلى ذلك يا سيد (نور) ، لقد أخبرني  
جدك الكثير عنك حتى بثُّ أعرفك تقريبًا .  
صاحت (سلوى) في ذهول :  
— جدّه !؟

على حين التقى حاجبا (رمزي) وهو يتأمل (حلمي) في  
اهتمام ، وقال (نور) في صوت تشوبه رنة الحنق :  
— أي عبث هذا ؟ لقد لقي جدّي ربّه منذ عشرين  
عامًا .

غمغم (حلمي) دون أن تفارقه ابتسامته الهادئة  
الواثقة :  
— هذا لا يمنع أنني ألتقي به حتى الآن يا سيد (نور) ،  
أقصد أنني ألتقي بروحه طبعًا .

قال (نور) في غضب ، وهو يومئ إليه بسبابته :  
— اسمع يا سيد (حلمي) ، ربما أمكنك خداع  
الكثيرين ، ولكن ....

قاطعته (حلمي) قائلاً في هدوء :  
— مهلاً يا سيد (نور) ، فلنؤجل حكمك على الأمور  
حتى تلقى جدك .

لم يستطع (نور) كتم دهشته هذه المرة ، عندما صاح :  
— ألتقي بجدّي ؟! أي هراء هذا ؟  
وفي هدوء ، أشار (حلمي) إلى قاعة تتصل بالردهة ،  
قائلاً :

— من حسن الحظ أننا كنا نعدّ إحدى جلسات  
الاتصال بالأرواح ، وسيسعدنا أن تنضموا إلينا .  
قبل أن يجيبه أحدهم ، تحرك (حلمي) في خطوات  
واسعة إلى داخل الحجرة ، وتبادل (نور) و (سلوى)  
و (رمزي) النظرات ، ثم قال (رمزي) :  
— وماذا سنخسر يا (نور) ؟



تحرك (نور) نحو القاعة ، وهو يقول :

— إننا لن نخسر شيئاً بالطبع .

دلف الثلاثة إلى القاعة الخالية إلا من منضدة  
مستديرة ، جلس إليها رجلان نهضا فوراً لتحية  
القادمين ، وأشار ( حلمي ) إلى أول الرجلين ، وكان رياضي  
القوام ، بنى الشعر ، وسيم الملامح ، يبدو في منتصف العقد  
الخامس من عمره . ولكنه أنيق الملبس ، حليق الوجه ،  
وقال ( حلمي ) :

— الأستاذ ( فتحى علام ) ، من الموهوبين في علم

الاتصال بالأرواح .

ثم أشار إلى الآخر ، وهو رجل نحيل ، مستطيل الوجه ،  
له شارب أسود كث ، وشعر مجعد مصفر ، وعينان  
سوداوان ، وقال :

— الأستاذ ( حازم مصطفى ) ، وسيط روحى من

الدرجة الأولى .

تم التعارف بين الجميع ، وتبادلوا بعض عبارات المجاملة

القصيرة ، ثم قال ( حلمي ) :

— لقد أخبرتنا روح جدك أنك كثير الشك ياسيد

( نور ) ؛ لذا فقد طلبنا منها إرسال رسالة خاصة إليك ،

تكون الدليل على صدق ما يحدث .

قال ( نور ) فى لهجة جافة :

— أى دليل فى رسالة عادية ؟

ابتسم الرجال الثلاثة ، ثم قال ( فتحى ) :

— هل يمكنك أن تقنع ، لو أنك تحدثت بنفسك إلى

جدك ياسيد ( نور ) ؟

هز ( نور ) كتفيه ، قائلاً :

— ربّما !!

وعلى الفور رفع ( حلمي ) يده بإشارة خاصة إلى

( كارم ) ، الذى أسرع يطفىء أنوار القاعة ، إلا من ضوء

أخضر خافت ، وقال ( فتحى ) :

— هلاً تفضلتم بالجلوس حول المائدة ؟

اتخذ الجميع أماكنهم عدا ( حازم ) ، الذى اتخذ مقعداً

منفرداً يبعد عنهم بضع خطوات ، ومدّ ( حلمي ) كفيه

قائلاً :

— فإلتفت أكف الجميع ، لنصنع دائرة مغلقة .  
التفت أكف الجميع ، وشعرت ( سلوى ) بأصابعها ترتجف  
في كفى ( نور ) ، و ( رمزي ) . وازداد ارتجافها حينما خرج  
صوت ( حلمي ) عميقا ، وكأنه يأتي من حب ساحق ،  
وهو يقول في لهجة قوية ، وقد أغلق عينيه ، ورفع ذقنه  
قليلا :

— إنني أدعو الأرواح للحضور .  
ساد الصمت لحظات ، وتعلقت أبصار الجميع  
بالأستاذ ( حلمي ) ، الذي عاد يقول بصوته العميق :  
— لقد اكتملت الدائرة ، وأنا أطلب حضور حارس  
الأرواح .

ندت من فم ( سلوى ) صرخة خافتة ، حينما ارتفع صوت  
طرقاة قوية فوق المائدة ، وعاد السكون يخيم على الغرفة ،  
على حين فتح ( حلمي ) عينيه اللتين بدتا أشد بريقا ورهبة ،  
وهو يقول في صوته الذي ازداد عمقا :

— إنني أدعو روح ( محمود نور الدين ) ، لمقابلة حفيده  
( نور ) .

ازدادت دقات قلب ( سلوى ) و ( رمزي ) في عنف ،  
على حين بدا الاهتمام والترقب على وجه ( نور ) ، حينما كرر  
( حلمي ) عبارته في صوت أشد عمقا ، وارتفعت طرقات  
قوية ، كانت المائدة مصدرها ، ثم أطلق ( حازم ) — الذي  
يجلس وحيدا — حشرة عجيبة ، وظهر الألم على وجهه  
لحظات ، ثم لم تلبث ملامحه أن استكانت ، وانفجرت  
شفتاه في بطاء وهدوء ، وتعلقت عيون الجميع بوجه  
( حازم ) ، وارتجفت أجسادهم حينما خرج من بين شفتيه  
صوت مغاير لصوته ، يقول :

— مرحبا يا ( هولمز ) الصغير ، كم تسعدني مقابلتك .  
شحب وجه ( نور ) ، وغمغم في ذهول :  
— يا إلهي !! إنه صوت جدى !!

\* \* \*

### ٣ - اللقاء المخيف ..

كان تصریح (نور) مفاجئاً للجميع ، وشعرت  
(سلوى) ببرودة شديدة تسرى في أطرافها ، وتوثرت  
أعصاب (رمزي) عندما عاد صوت الجذّ يخرج من بين  
شفتي (حازم) ، قائلاً :

— هل يدهشك الأمر يا (هولمز) الصغير ؟ إنني أعلم  
كم تموج نفسك بالشك ، فعندما كنت صغيراً كنت  
تتشكك دائماً في كل معلومة أخبرك بها ، هل تذكر يوم  
شرحت لك نظرية النسبية للعالم (أينشتين) ؟ ، لقد ظلمت  
تجاوزني يومين كاملين قبل أن تقتنع بها .  
غمغم (نور) في صوت يختلط الشك فيه بالدهشة :

— هذا ليس دليلاً .  
بدا صوت الجذّ جذلاً ، وهو يقول :

— يالك من متشكك عنيد !! هل يمكنك أن تقتنع  
إذن لو أنك رأيتني ؟



وتعلقت عيون الجميع بوجه (حازم) ..

— يا إلهي !! جدى !!

اختفت صورة الجد فجأة ، وسقط ( حازم ) من مقعده ، على حين قفز ( حلمي ) صائحًا :  
— تجربة رائعة ، إنها أروع تجربة مررت بها في حياتي !!

\*\*\*

تناول ( حازم ) بأصابع مرتجفة كوب الماء من يد ( سلوى ) وبدا وجهه شاحبًا يمتلئ بالعرق البارد ، على حين كان ( فتحى ) يقول :  
— من الواضح أن العلاقة بينك وبين جدك كانت قوية للغاية يا سيد ( نور ) ، فهذه هي المرة الأولى التي تتجسد فيها أمامنا الروح .

قال ( نور ) في لهجة بطيئة الكلمات :

— يمكننى أن أحصل على صورة أكثر وضوحًا ،



ظهر الذهول على وجوه الجميع ، حتى ( حلمي ) و ( فتحى ) ، على حين قال ( نور ) فى بطاء :  
— ربما لو حدث ذلك ؟ ..

ولم يكذ ( نور ) يتم عبارته ، حتى ارتجف جسد ( حازم ) فى قوة ، وظهر الألم فى ملامحه ، وبدا وكأنه يقاوم صراعًا فى داخله ، ثم اتسعت عيون الجميع دهشة ورعبًا ، إذ بدأت صورة شاحبة تتكوّن على قيد خطوات قليلة من ( حازم ) ، ولم تلبث الصورة أن تكثفت ، واتضح ملامحها ، ليتبين فيها الجميع وجهها باسمًا لرجل فى أواخر الستينات ، ولم يستطع ( نور ) كتم انفعاله وهو ينهض من مقعده ، صائحًا :

باستخدام أجهزة التصوير المجسم ، فهي قادرة أيضا على تكوين صورة جدى فى الهواء<sup>(\*)</sup> .

نظر إليه ( حلمى سلطان ) فى غضب ، وقال :

— أما زلت متشككا أيها الرائد ؟ لقد رأيت تَوًّا تجرّبة نادرة ، قد يقضى عشرات العلماء عمرهم بأكمله دون أن ينجحوا فى حضورها .

قال ( نور ) فى حدة :

— هذا ما يزيدنى تشككا ياسيد ( حلمى ) ، لماذا اختارتنى الأرواح بالذات لتعم علىّ بهذه التجربة النادرة ؟ برغم كونى أكثر الناس شكّا فى علم الاتصال بالأرواح .  
تردّدت ( سلوى ) لحظة ، قبل أن تقول :

\* الهولوجراف : هو نظام لتصوير وعرض الصور بحيث تبدو ثلاثية الأبعاد ، أى كما نراها تماما فى الطبيعة ، ذات طول وعرض وارتفاع ، وهذا النظام يعتمد على إسقاط شعاع من الليزر ينقسم نصفين ، بحيث يسقط نصفه على الجسم المراد تصويره ، والنصف الآخر على اللوح الحساس .. ومن العجيب أن التصوير المجسم قد كشف بالصدفة المغصّة فى أواخر الستينات من القرن العشرين .

— ولكن هناك بعض النقاط التى تؤيد ذلك يا ( نور ) ، لقد قلت بنفسك إن جدك الراحل كان الوحيد الذى يخاطبك بقوله ( هولمز الصغير ) ، ثم إنه هناك أمر تلك الرسالة من البريد الهاتفى التى وصلتنا دون أن تمرّ بالشركة .

لوح ( نور ) بذراعه ، قائلا :

— لقد كان جدى يخاطبنى بهذا اللقب أمام الجميع يا ( سلوى ) ، ومن السهل معرفته ، أما تلك الرسالة فمن السهل إرسالها عن طريق جهاز خاص ، يتصل بأسلاك هاتفنا مباشرة دون أن يمرّ بالشركة .

قال ( كارم ) الذى كان يجلس صامتاً فى ركن الردهة :

— وماذا عن صورة جدك التى تكوّنت أمام عينيك ؟

ابتسم ( نور ) فى سخرية ، وقال :

— لقد أجبت عن هذا السؤال من قبل يا ( كارم ) .

هزّ ( كارم ) كتفيه فى لا مبالاة ، ثم عاد يلوذ بالصمت ،

على حين رفع ( رمزى ) راحته أمام وجهه ، قائلا :

— هناك وسيلة أخرى للتحقق من الأمر يا ( نور ) .

استدارت كل الوجوه إليه في تساؤل ، فاستطرد قائلاً :

— إن الاتصال بالأرواح — كغيره من الظواهر فوق

النفسية — يرتبط ارتباطاً مباشراً بعدد من التغيرات

الجسمانية ، مثل ارتفاع عدد نبضات القلب ، وزيادة إفراز

الأدرينالين من الغدة فوق الكلوية ، وزيادة معدل التنفس

وعمقه ، وتغيرات أخرى كثيرة يمكن تسجيلها باستخدام

أجهزة كشف الكذب .

امتقع وجه ( حلمي ) ، وهو يقول في غضب :

— هل تقصد أنك تنوي اختبار ( حازم ) بوسائل

كشف الكذب ؟

قال ( نور ) في تحدّ :

— هل تخشى هذا الاختبار يا سيّد ( حلمي ) ؟

حدّق ( حلمي ) في وجه ( نور ) بمزيج من الغضب

والدهشة ، على حين هبّ ( فتحى ) ، قائلاً :

— كلاً يا سيّد ( نور ) ، إننا نوافق على إجراء هذا

الاختبار ، مادام هذا سيجعلك تتق في أمر الاتصال بالأرواح .

قال ( حلمي ) في صوت مرتجف غضباً :

— إنك تعرّض نفسك لغضب حارس الأرواح بشكوكك

هذه يا سيّد ( نور ) .

ابتسم ( نور ) في سخرية ، وقال :

— إنني لا أخشى حارس أرواحك المزعوم هذا يا سيّد

( حلمي ) ، إنني أتحدّاه أمامكم أن يجرؤ على إصابتي

بسوء .

لم يكذ ( نور ) يتم عبارته ، حتى انطفأ مصباح الردهة

فجأة ، ثم عاد يضيء في سطوع ، وشحب وجه ( سلوى )

عندما أطلق ( حلمي ) ضحكة ساخرة مخيفة ، ثم نظر إلى

( نور ) في تحدّ ، قائلاً :

— لقد قبّل التّحدّي يا سيّد ( نور ) ، ولا تلوّمنّ

إلا نفسك .

\*\*\*

## ٤ - الضربة الأولى ..

انطلقت (نشوى) الصغيرة ابنة (نور) و (سلوى) ،  
في ضحكة طفولية مرحة ، عندما داعبها (رمزى) قبل أن  
يلتفت إلى (نور) قائلاً :

— كل ما أستطيع قوله ، هو أن ما حدث عبارة عن  
تجربة عجيبة لا أستطيع تفسيرها .

قال (نور) في هدوء ، وهو يختلس النظر إلى  
(سلوى) التي تعد بعض أكواب عصير الليمون :

— بل هي خدعة غاية في المهارة يا (رمزى) .

حرك (رمزى) رأسه يميناً ويسرة ، ثم قال :

— قد يمكنني فهم الخدعة بالنسبة لظهور صورة جدك

المجسمة يا (نور) ، ولكن كيف تحدث (حازم)

بصوته ؟ وكيف علم كل تلك المعلومات ؟

صمت (نور) مفكراً ، على حين قدمت لهما (سلوى)  
أكواب الليمون ، وجلست قائلة :

— صحيح أن الأمر مخيف ، ولكننى أميل إلى تصديقه

يا (نور) .

عقد (نور) حاجبيه ، قائلاً :

— أمّا أنا فلا يا عزيزتى .

ثم استطرد في اهتمام :

— إن مجرد حدوث عدة ظواهر غير مفهومة ، لن

يقنعنى مطلقاً بظاهرة الاتصال بالأرواح هذه ، إنا تشبه  
الشعوذة .

قال (رمزى) في دهشة :

— عجباً يا (نور) ، كيف يمكن لعقيلة علمية

كعقليتك أن تنفى حدوث أمر ما ، مجرد أنه يبدو لك

كالشعوذة ، لقد جابهن في عملياتنا المختلفة حقائق علمية

أغرب من الخيال نفسه .

ابتسم (نور) في سخرية ، وهو يقول :

— ولكنه لم يكن هناك حارس أرواح مزعوم ، يهددنا بالضرر يا ( رمزي ) .

مع آخر حروف كلمات ( نور ) ، انقطع فجأة التيار الكهربى عن المنزل بأكمله ، وندت من فم ( سلوى ) صرخة خافتة ، وهى تطوق ابنتها بذراعيها ، وكأنها تحميها من عدوٍ خفى ، ونهض ( رمزي ) متسائلاً فى دهشة :

— ماذا حدث ؟.. إن التيار الكهربى لم يقطع منذ عشرة أعوام على الأقل .

قال ( نور ) فى خشونة غير متعمدة ، وهو ينهض متجهاً إلى النافذة :

— ماذا أصابكما ؟.. إنه مجرد عطل عادى فى مولدات الطاقة الذرية و....

ولكن عبارته بترت فجأة ، حينما فتح مصراعاً النافذة ، وتسَلَّت إلى ردهة المنزل أضواء المنازل الساطعة من حوله ، فغمغم ( رمزي ) :

— يبدو أن ذلك العطل أصابنا وحدنا يا ( نور ) .

وفجأة .. انبعث صوت ضحكة مكتومة من مكان ما بالمنزل ، وارتجف جسد ( سلوى ) فى سكون ، على حين لاذت ابنتها بأحضانها ، وقد انتقلت إليها عدوى الخوف من أمها ، وتلفت ( رمزي ) حوله فى حذر يمتزج بالخوف ، وقال ( نور ) فى عصبية تنمُّ عما يعتمل بداخله :

— ماذا يحدث هنا ؟.. من أى مكان أتت هذه الضحكة ؟

قالت ( سلوى ) بصوت مرتجف :

— يخيل إلى أنها صادرة من المطبخ .

قال ( رمزي ) :

— وأنا أيضاً .

وفى خطوات سريعة ، ومسترشداً بالضوء القادم من نافذة الردهة ، أسرع ( نور ) نحو مطبخ المنزل ، ودار ببصره فى أرجائه ، قبل أن يقول :

— لا يوجد أحد هنا ، هل كنا واهمين ؟

غمغم ( رمزي ) وهو يتبعه إلى المطبخ :



— لا يا ( نور ) ، لقد سمعناه جميعاً .

وفجأة .. عاد صوت الضحكة المكتومة ينبعث من  
غرفة النوم ، ثم من ركن مظلم بالردهة ، وصاحت  
( سلوى ) في رعب :

— لا تركاني وحدي ، هذا الشيء يحيط بنا من كل  
جانب .

أسرع إليها ( نور ) و ( رمزي ) ، على حين توقفت  
الضحكات تماماً ، وتلفت الجميع حولهم في خيرة يخالجهما  
بعض الخوف ، وقال ( نور ) في صوت خافت .  
— إنها خدعة .

كان صوته والأسلوب الذي تحدّث به ، يشيران إلى أنه  
لا يصدّق تماماً ما ينطق به ، وأنه يحاول إقناع نفسه بما  
يقول ، وحاول أن ينطق عبارته مرة أخرى بلهجة واثقة ،  
ولكن شيئاً ما أجم لسانه ، كان صوت طرقات عالية تشبه  
تلك التي سمعوها في منزل ( حلمي سلطان ) ، طرقات  
عالية ارتفعت في كل مكان ، مخيفة ، حادة ، تسمّرت لها

أطراف الجميع ، إلا أن ( نور ) استجمع شجاعته .  
صائحاً :

— كفى .

ولم يكذب يتم حروف كلمته ، حتى توقفت الأصوات  
دفعة واحدة ، وعادت الأضواء تغمر المكان ، فشملت  
ثلاثهم الدهشة ، وتحرك ( نور ) في سرعة مفاجئة ،  
فصاحت به ( سلوى ) :

— إلى أين يا ( نور ) ؟

قال في حدّة ، وهو يفتح باب المنزل :

— سأفقد أسلاك الإنارة ، فهناك شخص ما يحاول  
إخافتنا يا ( سلوى ) .

\* \* \*

انتهى ( نور ) من فحص آخر أضرار الطاقة الكهربائية ،  
ثم أعاده إلى موضعه ، وقال في لهجة عصبية متوتّرة :  
— كل الأضرار سليمة .

قال ( رمزي ) في لهجة هادئة ، وكأنه يخشى إثارة ( نور ) :

— ربّما كان الأمر انصلاً حقيقياً بالأرواح يا (نور).

قال (نور) في جدّة :

— كلاً يا (رمزى) .

تنهّد (رمزى) ، وقال في صوت من يستسلم لما حوله :

— حسناً يا (نور) ، لنعد إلى المنزل ، فزوجتك

ترتعد من بقائها وحدها ، وأنت لم تتناول رشفة واحدة من

كوب الليمون الخاص بك .

استدار إليه (نور) ، ونظر في عينيه مباشرة ، وسأله

في هدوء :

— هل تظننى عنيدا فقط يا (رمزى) ؟

فوجئ (رمزى) بالسؤال تماماً ، حتى أنه ارتبك قليلاً

وهو يقول :

— لقد عملنا معاً فترة طويلة يا (نور) و....

وظل يبحث عن الكلمات المناسبة للتعبير عمّا يدور

برأسه ، ولكن (نور) عاد يسأله :

— هل تظننى أرفض ما يحدث مجرد أنه يخالف

ما أومن به ؟

حار (رمزى) في البحث عن جواب مناسب ، فغمغم

في حرج :

— ربّما لديك ما يؤيد ذلك يا (نور) .

ابتسم (نور) ، وقال :

— بالفعل يا (رمزى) .

ثم عادت إلى وجهه علامات الاهتمام ، وهو يستطرد في

جدّة :

— اسمع يا (رمزى) ، حينما رأينا معاً صورة جدى التى

تجسّدت في قاعة (حلمى سلطان) ، أدهشنى الأمر على

نحو بالغ ، ربما بأكثر مما أدهشكم جميعاً ، هذا لأن تلك

الصورة كانت مألوفة لى جدّاً ، ليس لأنها صورة جدى ،

ولكن لأنها الصورة الوحيدة التى حصلنا عليها لجدى

بواسطة التصوير المجسّم ، قبيل وفاته مباشرة .

حدّق (رمزى) في وجهه بدهشة ، وغمغم :

— هل تعنى ؟!

قاطعته ( نور ) ، قائلًا في هدوء :

— نعم يا ( رمزي ) ، لقد حصلوا على نسخة من صورة جدى المجسمة بوسيلة ما ، ثم أعدوا هذه العملية في محاولة للتوصل إلى غرض خفى .

صمت ( رمزي ) مفكرًا بضع لحظات ، ثم غمغم :

— لعل روح جدك اختارت هذه الصورة بالذات ؛ لعلمها أنها مألوفة لك ، أغنى ربما كان ذلك يمنحك دليلًا إضافيًا .

هز ( نور ) رأسه في بطاء ، وقال :

— إننى لا أومن بالمصادفات يا ( رمزي ) .

سأله ( رمزي ) بغتة :

— وماذا عن تلك الأضواء التى تنير وتنطفئ وحدها ؟

ألم تجد الأزرار كلها سليمة ؟

أوما ( نور ) برأسه إيجابًا ، وقال :

— بلى يا ( رمزي ) ، ولكن الأزرار ما هى إلا نهايات أسلاك ، ومن أية نقطة فى هذه الأسلاك يمكنك قطع وإيصال التيار الكهربى .

عاد ( رمزي ) إلى صمته وتفكيره ، على حين انبعثت فجأة شهقة مكتومة من داخل المنزل ، وصاح ( نور ) :

— يا إلهى !! إنها ( سلوى ) .

أسرع الاثنان فى توثر إلى المنزل ، وما أن عبرا بابه ، حتى تعلق بصراهما بـ ( سلوى ) ، وأصابتهما دهشة بالغة ؛ إذ كانت متسعة العينين فى رعب ، تحدق فى نقطة وهمية فى فراغ الردهة ، وهى تحتضن ابنتها فى ذعر ، وأسرع نحوها ( رمزي ) ، و ( نور ) ، وسألها الأخير فى دهشة :

— ماذا أصابك يا ( سلوى ) ؟

أشارت ( سلوى ) إلى النقطة الوهمية ، صائحة فى رعب :

— ألا ترى ؟ ... هناك .

## ٥- العدو الخفي ..

نقل ( نور ) ر ( رمزي ) بصريهما في دهشة ، بين  
( سلوى ) التي ترتجف رعبًا ، وتلك النقطة الوهمية التي  
تتطلع إليها في رعب ، ثم غمغم ( رمزي ) :  
— إنني لا أرى ، شيئًا .

أمسك ( نور ) كفتي ( سلوى ) ، وسألها في قوة :  
— صيفي لنا ماترينه يا ( سلوى ) .

احتضنت ( سلوى ) ابتها يسراها في قوة ، وأشارت  
بيمناها إشارة مرتجفة ، وهي تقول في هلع :

— وجه بشع يا ( نور ) ، معلق في هواء الغرفة .  
سألها ( نور ) في حدة :

— صيفي ملامحه يا ( سلوى ) .

رفعت ( سلوى ) كفها إلى وجهها في رعب ، وقالت :

— لا يمكنني ذلك يا ( نور ) ، إن ملامحه تتبدل في سرعة ،

وتهتز كما لو كنت أنظر إليها من خلال حوض مملوء بالماء .

نظر الاثنان في دهشة إلى حيث أشارت ، ولكنهما لم يريا  
شيئًا على الإطلاق ، فعاد ( نور ) يسألها :

— ماذا هناك يا ( سلوى ) ؟ .. ماذا ترين ؟

أجابته في صوت مرتعد يموج بالرعب ، وهي تواصل  
تحديقها في النقطة الوهمية :

— ألا تريانه ؟ .. إنه يقف هناك ساخرًا بوجهه

المخيف ، إنه حارس الأرواح يا ( نور ) .

\*\*\*





— إننى أراه فى وضوح يا ( نور ) ، إنه يشبه  
زعيمًا هنديًا ، بذلك الريش المتناثر فوق رأسه ..

عاد ( نور ) يتطلع إلى النقطة التى تنظر إليها  
( سلوى ) ، ولكنه عجز عن رؤية أى شىء ، فعاد إليها ،  
يسألها وقد وصل توثره إلى أقصاه :

— ماذا ترين يا ( سلوى ) بحق السماء ؟

اتسعت عينا ( نور ) دهشة ، حينما ارتفع صوت  
( رمزى ) يقول :

— يا إلهى !! أنا أيضًا أراه يا ( نور ) .

استدار إليه ( نور ) ، فوجده يحدق فى ذعر فى نفس  
النقطة الوهمية ، التى تحدق فيها ( سلوى ) ، وسمعه يهتف  
بصوت مرتجف :

— إننى أراه فى وضوح يا ( نور ) ، إنه يشبه زعيمًا  
هنديًا ، بذلك الريش المتناثر فوق رأسه ، إنه حارس الأرواح  
كما كنت أتخيله دائمًا يا ( نور ) .

قفز ( نور ) من مكانه ، ونقل بصره فى سرعة بين زوجته ،  
( رمزى ) ، والنقطة الوهمية التى يتطلعان إليها ، ثم قفز نحو  
ملقى بصريهما ، وضرب الهواء براحتيه صائحًا :

— لا يوجد شيء يا ( سلوى ) ، ويا ( رمزي ) ، إنه مجرد وهم .

ولكن راحتيه تعلقًا بالهواء . عندما لمح نظرات الذعر ، التي ارتسمت في عيونهما وهما يتطلعان إليه ، ثم انطلق ( رمزي ) نحوه ، على حين غرة صائحًا :

— أيها الشيطان الأحمق .

تفادى ( نور ) لكمة قويّة وجهها ( رمزي ) إلى فكّه ، ثم قفز جانبًا ، وصاح فيه في دهشة :

— ماذا تفعل يا ( رمزي ) ؟ .. هل جنت ؟

ولكن ( رمزي ) اندفع نحوه ، وكأنه لم يسمع عبارته ، وانطلقت من عينيه نظرة تفيض عدوانية وحقدًا ، ولم يكن هناك أمام ( نور ) سوى الدفاع عن نفسه ، فتلقى لكمة ( رمزي ) على ساعده ، وحرك قبضته ليلكمه لكمة قاضية ، ولكن قبضته توقفت في الهواء ؛ إذ لمح ( سلوى ) تنقض عليه أيضًا ، وعلى وجهها علامات حقد شديد مدمر .. وقبل أن يفهم ( نور ) ما أصابهما ، هوت لكمة

( رمزي ) على مؤخرة عنقه ، فأظلمت الدنيا من حوله ، وسقط فاقد الوعي .

توقف ( رمزي ) و ( سلوى ) ينظران إلى الجسد الممدد أمامهما في شرود ، على حين انطلقت ( نشوى ) في بكاء مذعور ، وهي تنقل بصرها في فرع طفولي بين والدها الفاقد الوعي ، ووالديها الشاردة النظرات ، و ( رمزي ) الذي تراجع في خيرة ، ثم التفت ( رمزي ) و ( سلوى ) دفعة واحدة نحو باب المنزل ، حينما سمعا صوتًا عميقًا يقول :

— كفى .

تملكهما رعب جارف ، وهما يتطلعان إلى الرجل الذي بدا جسده واضحًا أمام الباب ، وارتجف جسداهما حينما سمعاه يقول في صوت عميق ممتلئ :

— أنا حارس الأرواح .

\*\*\*

شعر ( نور ) بارتجاج شديد في رأسه ، وبآلام عنيفة تجتاح فمه وأعصابه ، وأخذ الارتجاج ينبجس في بطنه مع

ازدياد الآلام ، ثم عادت حواسه كلها إلى اليقظة دفعة واحدة ، وارتجف جفناه وهو يحاول فتح عينيه في صعوبة ، وسمع صوتًا مهادنًا واثقًا عميقًا يقول :

— استيقظ يا ولدي ، لقد مرَّ كل شيء بسلام .

كان الصوت مألوفًا برغم غرابته ، إلا أن ( نور ) استغرق وقتًا طويلًا ليتبينه ، ولم يكذب يفعل ، حتى فتح عينيه عن آخرهما ، وتطلع إلى وجه صاحب الصوت ، مغمغمًا في دهشة :

— السيد ( حلمي سلطان ) .. ما الذي أتى بك إلى

هنا ؟

أجابه الرجل في هدوء :

— لقد طلبت زوجتك مني الحضور يا سيد ( نور ) ،

وأيدها السيد ( رمزي ) في ذلك .

تنبه ( نور ) في تلك اللحظة ، إلى وجود ( رمزي )

و ( سلوى ) على مقربة من فراشه ، فاعتدل وهو يسألها

في حدة :

— هل لكما أن تفسرا لي ما حدث ؟

أطرق ( رمزي ) برأسه أرضًا في خجل ، على حين قالت ( سلوى ) في لوعة :

— لقد غاص حارس الأرواح في جسدك يا ( نور ) ، وتبدلت ملامحك حتى صار لك وجهه ، وفعلنا ما فعلنا في محاولة لدفعه إلى مغادرة جسدك .

غمغم ( نور ) في دهشة تمتزج بالغضب :

— غاض في جسدي .. أي جنون هذا ؟

ربت ( حلمي ) على كتفه ، وقال :

— هذا صحيح يا بنى ، فعندما هاجمت حارس

الأرواح ، دفعت به إلى جسدك دون أن تدري .

قفز ( نور ) من فراشه ، قائلاً في حدة :

— أي هراء هذا ؟ لو أن حارسك المزعوم هذا قد

احتل جسدي ، لكنت أول من يشعر بذلك .

تمتم ( رمزي ) في توثر :

— ولكننا رأيناك يا ( نور ) ، لقد تجسّد لنا فور مغادرته

جسدك .

قال ( نور ) في لهجة تجمع ما بين الدهشة والسخرية :

— هكذا ببساطة !!

أجابه ( حلمي ) في برود :

— لقد اكتفى بإثبات قوته أيها الرائد .

التفت إليه ( نور ) ، قائلاً في حدة :

— لا تحاول يا سيّد ( حلمي ) ، لن أومن بأمر حارس

أرواحك هذا ، مهما بلغ إتقان الخدعة التي تلجئون إليها .

احتقن وجه ( حلمي ) ، ونهض وهو يرتجف غضباً ،

وقال في حنق :

— اسمع أيها الرائد ، إنني لن أحاول إثبات ما نقوم به ،

أنت تدعى أننا نلجأ إلى نوع ما من الخداع ، وعليك أنت

يقع عبء إثبات ذلك ، وإلا فسأحصل منك على اعتراف

بصحة ما يحدث .

ابتسم ( نور ) ابتسامة ساخرة ، وقال وهو يعقد

ساعديه :

نظر إليه ( نور ) في دهشة ، وقال :

— تجسّد لكما؟! هل رأيتماه رأى العين؟

قالت ( سلوى ) في صوت يبدو الرعب واضحاً في

نبراته :

— نعم يا ( نور ) ، لقد رأيناه ، وتحدّث إلينا أيضاً .

هزّ ( حلمي ) رأسه ، وقال :

— أنت ورفاقك تملكون موهبة وساطة روحية نادرة أيها

الرائد ، إنني أعمل في هذا الحقل منذ سنوات عدة ، ولم

يسبق لحارس الأرواح أن تجسّد أمامي مطلقاً .

تجاهل ( نور ) عبارة ( حلمي ) تماماً ، وتوجّه إلى

( سلوى ) بالسؤال قائلاً :

— وماذا قال يا ( سلوى )؟

قالت ( سلوى ) في صوت مرتعد ، وكأنها تستعيد

ذكرى تلك اللحظات الخيفة :

— عبارة واحدة يا ( نور ) ، قال « أنا حارس

الأرواح » ، ثم تلاشي ..



— إننى أفضل أن أقطع معصمى ، قبل أن أوقع على  
مثل هذا الاعتراف .

تفجّر الغضب فى وجه ( حلمى ) ، وصرخ :

— حسناً ياسيد ( نور ) ، إننى أطلب منك أن  
تصحبنى على الفور ، لتجرى الاختبار الخاص بأجهزة  
كشف الكذب .

التقى حاجبا ( نور ) فى عناد ، وهو يقول :

— وهو كذلك ياسيد ( حلمى ) ، سندهب معك  
على الفور .

وفجأة .. ارتفع صوت الضحكة المكتومة ، ثم تلاشى  
بسرعة عجيبة ، وشحب وجهى ( رمزى ) و ( سلوى ) ،  
على حين ابتسم ( حلمى ) ابتسامة غامضة ساخرة ،  
وغمغم ( نور ) فى حنق :

— يبدو أن حارس أرواحك يسخر منا ياسيد  
( حلمى ) .

قال ( حلمى ) فى صوت ساخر مخيف :

— ماهى إلا البداية أيها الرائد ، أعد أصابعك ،  
فسيجبرك حارس الأرواح على توقيع الاعتراف ، ستوسل  
إليه أن تفعل .

\*\*\*



ابتسم ( فتحي علام ) في سخرية وهو يتطلع إلى  
( رمزي ) ، الذي انهمك في توصيل أسلاك جهاز كشف  
الكذب بجسد ( حازم ) الذي بدا متجهماً ساخطاً ،  
والفتت ( فتحي ) يتطلع إلى ( نور ) و ( سلوى ) ، ثم  
قال :

— هل تنوون تشریح جسد ( حازم ) في المرة القادمة ؟  
أجابه ( نور ) في برود :  
— ربما !

تجهّم وجه ( فتحي ) ، وقال :

— لست أدري ، ما الذي يجبرنا على ندليلك إلى هذا  
الحّد أيها الرائد .

غمغم ( كارم ) ، الذي يقف صامتاً كعادته في ركن  
القاعة :

— يبدو أننا سنحل محل جدّه .

الفتت إليه ( نور ) في حدّة ، وقال :

— ويبدو أنك لست بالبلاهة التي يوحى بها مظهرك .

ظهر الغضب على وجه ( كارم ) ، وتحرك وكأنه ينوى

الاشتباك مع ( نور ) ، ولكن إشارة واحدة من يد ( حلمي )

أعادته إلى موقعه في ركن القاعة ، وإن لم يزايل الغضب

ملامحه ، وقال ( حلمي ) :

— لا تحاول استفزاز ( كارم ) أيها الرائد ، إنه يعمل

لدى منذ عشر سنوات ، وهو لم يدع الغباء يوماً ، وإن كان

يميل إلى الصمت والهدوء ، وهو يخلص لي إلى حدّ قد يدفعه

إلى القتل من أجلى .

عقد ( نور ) ساعديه أمام صدره ، وقال :

— أتهديد هذا أم إنذار يا سيّد ( حلمي ) ؟

سيطر ( حلمي ) على أعصابه ، وإن احتقن وجهه

غضباً ، وفتح فمه يهيم بالكلام ، إلا أن ( رمزي ) قاطع

الجميع بقوله :

— فلنوقف هذه المباراة الكلامية أيها السادة ، فنحن  
مستعدون تمامًا للاختبار .

\*\*\*

التقت أكف الجميع في شكل دائري حول المائدة  
المستديرة ، وأغمض ( حلمي ) عينيه ، مرددًا عباراته  
التقليدية ، حتى فتح عينيه البراقطين المخيفتين ، قائلاً :  
— إنني أدعو روح ( محمود نور الدين ) .

ساد الصمت تمامًا بعد هذه العبارة ، وتعلقت أعين  
الجميع بوجه ( حازم ) ، الذي بدأ يرتجف ، وامتلات ملامحه  
بالألم ، ثم استكانت وانفرجت شفتاه في هدوء ، وانبعث  
منهما صوت الجذ يقول :

— أما زالت الشكوك تساورك يا حفيدي العزيز ؟

غمغم ( نور ) في هدوء :

— نعم .

عاد الجذ يقول :

— ما زلت كما أنت يا ( نور ) ، عنيدًا مكابرًا ، ولكنني  
سأمنحك دليلًا لا يقبل الشك .

أنصت الجميع في اهتمام ، على حين استطرد صوت الجذ :  
— ستواجه سيارتك مشكلة سخيقة يا ولدي ، ولكنك  
ستنجو ، وسيكون هذا في وقت قريب ، قريب جدًا .

ثم اكتسى الصوت بالخوف ، والجذ يتابع قائلاً :  
— لا تتحدّى حارس الأرواح يا ولدي ، لا تتحدّاه .  
وفجأة .. ارتجف جسد ( حازم ) في قوة ، وأخذ يتأوّه  
في ألم ، وقفزت مؤشرات جهاز كشف الكذب في جنون ،  
وأصدر ( حازم ) حشرة مؤلمة ، وجحظت عيناه على حين  
غرة ، وشاهد الجميع شيئًا يشبه الضباب وسط القاعة ، لم  
يلبث أن تكاثف في بطاء ، ليصنع صورة مشوشة للجذ ،  
الذي بدا غاضبًا وهو ينظر نحو ( نور ) مباشرة ، والتمعت  
عيننا الصورة ببريق عجيب ، على حين تردّد في القاعة صوت  
عميق وكأنه يأتي من أغوار سحيقة ، يقول :

— سوف أحملك يا ( نور ) ، سوف أحملك .

ثم تلاشى الضباب في بطاء ، واختفت صورة الجذ ،  
وأطلق ( حازم ) صوتًا كالخوار ، ثم غاب عن الوعي ،  
وتصبّب على وجهه عرق غزير ، فأسرع ( رمزي )

يفحصه ، على حين ساد الصمت تمامًا في القاعة ، والجميع  
ينتظرون ما سينطق به (رمزي) ، حتى قال :  
— إنه مصاب بما يشبه الصدمة العصبية ، وقلبه يدق  
في عنف ، وأنفاسه مضطربة للغاية .

سأله (حلمي) في قلق :

— هل الأمر خطير ؟

هز (رمزي) كتفيه ، وقال :

— كلاً .. كل ما يحتاج إليه هو بعض النوم والراحة .

التفت (نور) إلى (حلمي) ، وسأله في اهتمام :

— أهي أول مرة يصاب فيها بذلك ؟

أوما (حلمي) برأسه إيجاباً ، وقال :

— منذ تعاوننا معاً ، فالإجابة هي نعم .

أسرع (فتحي) يقول :

— وقبل ذلك أيضاً لم يحدث له هذا أبداً .

صمت (نور) مفكراً ، والتقى حاجباه في شكل يوحى

بالاستغراق ، ثم التفت إلى (رمزي) وسأله :

— وماذا عن اختبار كشف الكذب يا (رمزي) ؟

قال (رمزي) ، وهو يتابع نتائج الجهاز :

— المنحنى يرتفع باستمرار مع بداية التجربة

يا (نور) ، ثم يقفز قفزة عجيبة مفرعة عندما ظهرت صورة

الجدُّ هذه المرة ، ثم ...

قاطعته (نور) قائلاً :

— دَعَكَ من الشرح الأكاديمي يا (رمزي) ، وأعطني

النتيجة النهائية .

استدار إليه (رمزي) في هدوء ، وتأمّله في صمت

لحظات ، ثم قال :

— النتيجة النهائية تقول إن كل ما حدث كان حقيقياً

يا (نور) ، حقيقياً للغاية .

\*\*\*

ظل (نور) صامتاً ، وهو يقود سيارته الصاروخية في

طريقه إلى منزله ، حتى قالت (سلوى) :

— أما زلت لا تصدّق ما حدث يا (نور) ؟

مط (نور) شفّيته ، وقال :

— أصدقك القول إننى شعرت ببعض الرهبة ، حينما ظهرت صورة جدّى هذه المرة يا (سلوى) ، رهبة عجيبة لم أشعر بها فى حياتى مطلقاً ، ولكن هناك شيئاً ما فى أعماقى يرفض تصديق ما يحدث .

قال (رمزى) :

— ربما كان عقلك الباطن هو الذى يدفعك إلى رفض الأمر يا (نور) ؛ لأن عقلك يرفضه ، ولكننا كرجال علميين نؤمن دائماً بالحقائق العلمية المجردة ، والنتائج التى سجلها جهاز كشف الكذب اليوم هى حقائق مجردة .

عاد (نور) إلى صمته قليلاً ، ثم قال :

— هناك جزء من عقلى يحاول قبول الأمر على ما هو عليه يا (رمزى) ، ولكن هناك جزءاً آخر يرفض ذلك تماماً ، وهذا يعنى أنه هناك بعض النقاط التى لا تتفق مع الحقائق ، ولكننى عاجز عن التوصل إليها .

ابتسم (رمزى) ، قائلاً :

— هذا ما تحاول أن توجّحى به لنفسك يا (نور) ، إن

الإيحاء النفسى أمر خطير للغاية يا (نور) ، فالإنسان يمكنه أن يوجّحى لعقله الباطن بأمر خيالية ، ويواصل هذا الإيحاء إلى حدّ يجعله يؤمن تماماً بهذه الأمور ، حتى أنه يدلى بها وهو تحت تأثير التنويم المغناطيسى وكأنها حقائق لا تقبل الشك .

هزّ (نور) رأسه نفيّاً ، وقال :

— إننى لا أفعل هذا مطلقاً يا (رمزى) ، فأنا أعلم

جيداً الفرق بين الحقائق والإيحاءات ، ولدىّ فى رأسى شىء يشبه جهاز الإنذار ، يظل يدق فى إلحاح مادامت الأمور لم تتزن بعد ، ولا يتوقّف إلا حينما يصل عقلى إلى قرار منطقى لا يقبل الشك .

ساد الصمت لحظات ، ثم قالت (سلوى) وهى تشير

إلى المنزل :

— فلنؤجل هذا الحديث ، حتى ندخل إلى المنزل

يا (نور) .

ولكن سيارة (نور) لم تتوقّف أمام المنزل ، بل واصلت

طريقها فى سرعة ، حتى غمغمت (سلوى) فى دهشة :

## ٧ — نبوءة الأرواح ..

عاد ( نور ) يضغط ( فرامل ) السيارة ، ولكنها رفضت الاستجابة له هذه المرة أيضاً ، فعقد حاجبيه ، وحاول أن يسيطر على أعصابه ، وهو ينطلق بالسيارة في الشوارع الخالية من المارة في تلك الساعة المتأخرة من الليل ، وسألته ( سلوى ) في فرع :

— ماذا يمكن أن نفعل يا ( نور ) ؟  
أجابها في توثر :

— لست أدري يا ( سلوى ) ، إن الوقود الذري الذي يغذى محركات السيارة ، يمكنه منحها طاقة دافعة لسنوات عدة ، ولو أننا نعتمد على البنزين كما كان يحدث في القرن العشرين ، لانطلقنا في الشوارع الخالية حتى يفرغ الوقود .  
غمغم ( رمزي ) .

— ما رأيك لو انطلقنا إلى الصحراء ، وحاولنا الاحتكاك بالكثبان الرملية .

— لقد تجاوزت المنزل يا ( نور ) .

قال ( نور ) في صوت يوحى بالتوثر :

— أعلم ذلك يا عزيزتي ، ولكن ( فرامل ) السيارة

ترفض الاستجابة لقدمي ، لقد فسدت بصورة ما .

شحب وجه ( سلوى ) ، وعجزت عن النطق ، على حين

غمغم ( رمزي ) وهو ينكمش في المقعد الخلفي :

— يا إلهي !! إنها نبوءة الجد ، لقد نسيناها في غمار

التوثر والخوف .

\*\*\*



قال ( نور ) وهو يحاول السيطرة على السيارة :  
— بهذه السرعة ستفجر السيارة ، حينما تحتك بأول تبة  
رملية يا ( رمزي ) .  
ازداد شحوب وجه ( سلوى ) ، وهى تقول فى ذعر  
واستسلام :

— إذن فهى النهاية يا ( نور ) .

وفجأة .. انخفضت سرعة السيارة ، وأخذت تبطئ ،  
وقد أصابت الدهشة الجميع ، حتى توقفت فى هدوء كما  
لو كان يقودها سائق ماهر ، وظل الثلاثة صامتين فى دهشة  
إلى أن فتح ( نور ) الباب المجاور له ، وهبط مغممًا :  
— لا يسألنى أحدكم تفسير ما حدث ، فأنا نفسى  
لا أفهم ذلك .

ثم رفع غطاء السيارة ، وتأمل محركها ، وغمغم :  
— عجبًا ، لقد ذابت مضخات ( الفرامل ) تمامًا ،  
وكأنما أصابتها أشعة ليزر قوية .  
وتحرك فى هدوء نحو حقيبة السيارة ، مستطرًا :

— ولكن من حسن الحظ أننى أحمل مضخات إضافية ،  
ستمكنا من العودة إلى المنزل .  
وأردف وهو يبدأ فى تركيب المضخات الإضافية :  
— فأنا أحتاج إلى الجلوس طويلاً ، للتفكير فى كل  
ما حدث .

\*\*\*

تأكدت ( سلوى ) من استغراق ابنتها ( نشوى ) فى النوم ،  
ثم غادرت غرفة الطفلة على أطراف أصابعها ، وعادت إلى  
غرفة نومها ، لتجد ( نور ) جالسًا أمام الشرفة المفتوحة ،  
وعلى وجهه أعماق دلالات التفكير ، فاقتربت منه فى هدوء  
وسألته :

— هل توصلت إلى شىء ما يا ( نور ) ؟  
استدار إليها ( نور ) فى هدوء ، وقال :  
— ليس بعد يا عزيزتى ، ولكننى أحاول ترتيب الأمور .  
سألته وهى تجلس إلى جواره فى رفق :  
— وهل نجحت فى ذلك ؟

وصمت فجأة ، وانعقد حاجباه دلالة على التفكير ،

ثم التفت إلى ( سلوى ) ، وقال في اهتمام :

— لقد نسينا شيئاً أساسياً يا ( سلوى ) ، إننا لم  
نفحص القاعة التي يتم فيها استحضار تلك الأرواح  
المزعومة ، كيف نسينا هذا يا ( سلوى ) ؟  
ونفض دفعة واحدة ، ثم أسرع خارج الغرفة وهو  
يستطرد :

— سأتصل بـ ( رمزي ) على الفور ، سنفاجئ السيد  
( حلمي ) بتفتيش قاعته دون إنذار سابق .

راقبته ( سلوى ) في هدوء وهو يغادر الغرفة ، وظلت  
عينها ثابتتين جامدتين عدة لحظات ، ثم تناولت حقيبتها في  
حركة آلية ، وأخرجت منها قرصاً صغيراً أدنته من فمها ،  
وقالت في هدوء :

— سيفتش القاعة الآن يا سيدي ، لابد من اتخاذ  
اللازم ، وبسرعة .

\*\*\*

٦٥

( م ٥ — ملف المسجل — حارس الأرواح — ٣٣ )

أوما برأسه إيجاباً ، وقال :

— إلى حد ما ، إنني في الواقع أشعر بعدم الراحة  
يا ( سلوى ) .. فهناك بعض الأمور التي تتناقض فيما  
بينها ، فحارس الأرواح المزعوم هذا يتحدثاني أولاً ، ثم  
لا يظهر إلا لك ولـ ( رمزي ) ، ورغم أن المنطق الطبيعي  
يَحْتَمِ العكس ، ثم تأتي روح جدى لتحذرنى مما حدث ،  
وتطلب منى عدم اعتراض حارس الأرواح .. وفجأة يتبدل  
رأيها ، وتعلن أنها ستقوم بحمايتي ، ويسمح لها حارس  
الأرواح الذي يتحدثاني بذلك ، فماذا يعنى هذا التناقض ؟  
قالت ( سلوى ) ، وهي تمس كتفه في رفق وحنو :

— ولكن هناك أمور أخرى تؤيد اتصال الأرواح بنا  
يا ( نور ) ، فهناك نبوءة جدك عن حادث السيارة ،  
ونائج جهاز كشف الكذب ، والظواهر التي حدثت  
هنا ، و ....

قاطعها ( نور ) قائلاً :

— هناك شيء ما يا ( سلوى ) لا ينتظم ومنطقية  
الأحداث ، هذا ما أشعر به في داخلي و ....

٦٤



لم يبد على وجه ( كارم ) أى نوع من الدهشة ، حينما  
فتح باب الثيلاً لـ ( نور ) و ( سلوى ) و ( رمزى ) فى  
الخامسة صباحاً ، بل إنه حتى هذه المرة لم يحاول  
اعتراضهم ، أو التحرش بـ ( نور ) كالعادة ، بل تنحى  
جانباً ليسمح لهم بالدخول ، ثم أغلق الباب خلفهم فى  
هدوء ، واستقبلهم ( حلمى ) أيضاً دون دهشة ، وإنما  
ابتسم وهو يصافح ( نور ) قائلاً :

— هل جئت لتوقع الاعتراف يا سيد ( نور ) ؟

قال ( نور ) فى لهجة جافة :

— يبدو أنك كنت تتوقع حضورنا ، برغم هذا الوقت  
المبكر يا سيد ( حلمى ) .

ابتسم ( حلمى ) ابتسامة خيثة ، وقال :

— لقد أخبرت الروح صديقنا ( حازم ) ، وهو يعدُّ  
قاعة الاتصال الآن مع السيد ( فتحى ) .

غمغم ( نور ) :

— ( حازم ) و ( فتحى ) أيضاً هنا؟ يا لها من مفاجأة !!

ثم تحرك بسرعة دون أن ينتظر إذناً من ( حلمى ) ،  
ودلف إلى قاعة الاتصال بالأرواح ، ولكنه توقف على  
بابها حينما وقع بصره على ( فتحى ) و ( حازم ) اللذين  
يجلسان فى هدوء ، وبأدبره ( فتحى ) قائلاً :

— مرحباً أيها الملازم ، إننا ننتظرك .

تقدم منهما ( نور ) ، وهو يقول :

— هذا طريف يا سيد ( فتحى ) ، متى وصلتكما

رسالة الأرواح هذه المرة ؟

أشار ( فتحى ) إلى ( حازم ) ، وقال :

— كنت أجلس و ( حازم ) فى غرفة نومه ، بعد أن

أفاق من غيبوبته ، عندما بدأ جسده يرتجف مرة أخرى ،

وراح فى نصف غيبوبة ، وخرجت من بين شفثيه نبوءة جدك

تقول إنك ستحضر على الفور .

ابتسم ( نور ) فى سخرية ، وقال :

— وهل تريد منى أن أصدق ذلك ؟

حرك ( فتحى ) رأسه فى أسف ، وقال :

— إنك تخسر الكثير بعدم إيمانك بحارس الأرواح أيها  
الرائد ، لقد ساعد الكثير من العظماء والقواد بتبؤاته  
الصادقة ، هذا لأنهم كانوا يثقون به كثيرا ، ويدلون إليه  
بكل ما لديهم ، ومن هؤلاء القواد ( نابليون بونابرت ) ، و  
( أدولف هتلر ) على سبيل المثال (\*) .

استمر ( نور ) على سخريته ، وهو يقول :

— وهل قرّر حارس الأرواح أخيرا ، أن يضمني إلى  
زمرة القادة الذين يتولّاهم برعايته ؟

قال ( حازم ) فجأة ، في حدة تم عن الغضب :

— ألم تؤمن بعد بوجود حارس الأرواح أيها الرائد ؟

سأله ( نور ) :

— وهل تفعل أنت ؟

قال ( حازم ) في حماس :

( \* ) تقول كتب التاريخ ، والدراسات التي أجريت حول الرجلين ، أن  
كلًا منهما كان يولى اهتمامه شطر نبوءات المنجمين بشكل مبالغ عجيب ، ولكن  
كليهما خسر معاركه في النهاية ، وهذا يؤيد قول رسول الله ( صلى الله عليه  
وسلم ) : كذب المنجمون ولو صدقوا .

— بالطبع .

ثم عاد إليه الهدوء ، وهو يستطرد :

— وأنا أدين بهذا الفضل للسيد ( فتحى ) .

قال ( فتحى ) وهو يتسم :

— بل أنا الذى أدين لك بالفضل فى الواقع يا سيد

( حازم ) .

عاد ( نور ) بمقعده إلى الوراء ، وقال :

— لا ريب أن وراء هذا قصة طريفة ، وسيسعدنى أن

أسمعها .

ابتسم ( فتحى ) ، وقال :

— هذا صحيح أيها الرائد ، لقد التقيت مع ( حازم )

لأول مرة على ظهر سفينة من نوع ( الهوفر كرافت ) ، وكان

كل منّا فى طريقه من ( أثينا ) إلى ( القاهرة ) ، وارتبطت بيننا

أواصر الصداقة خلال الرحلة ، وطال جلوسنا معًا ،

وذات مرة ، وبينما كنا نتحدّث ، شردت نظرات ( حازم ) ،

وراح فيما يشبه الغيبوبة ، ثم بدأ يتحدّث بصوت يخالف

صوته ، وذكر نبوءة محدودة تتعلق بي ، وبعدها عاد إلى وعيه  
ولم يتذكر شيئاً مما حدث ، وفي اليوم التالي تحققت النبوءة  
بشكل لا يقبل الشك .. وهنا أثارت حالة (حازم)  
انتباهي ، وتعددت مرات جلوسنا معاً ، وتقمصته الأرواح  
أكثر من مرة ، وفي كل مرة كانت تعطينا نبوءة تتحقق على  
الفور .. وعند وصولنا إلى مصر توجّهنا فوراً إلى السيد  
(حلمى سلطان) ، نظراً لشهرته الواسعة في هذا الحقل ،  
وتأكدت موهبة (حازم) في عدد من الجلسات الناجحة ،  
وكان آخرها ما يتعلق بجذك .

استدار (نور) إلى (سلوى) وقال في هدوء :

— قصة طريفة يا (سلوى) ، ما رأيك أن نبدأ على الفور  
التحقق من صحتها ؟

أخرجت (سلوى) من حقيبتها جهازاً صغيراً ، وهى  
تقول :

— أنا على أتم استعداد يا (نور) .

بدا (فتحي) هادئاً وهو يتطلّع إلى الجهاز ، على حين  
قال (حازم) فى عصبية :

— ماذا تنوى أن تفعل هذه المرة أيها الرائد ؟

أجابه (نور) فى هدوء ، حينما بدأت (سلوى) فى  
تشغيل جهازها :

— محاولة بسيطة للتأكد من عدم استخدامكم لأية  
أجهزة خادعة ياسيد (حازم) ، كأنايب الهولوجراف أو  
آلات التصنّت ، وصنّع الأصوات المشابهة للطرقات ،  
وغيرها ..

ظهر الغضب على وجه (حازم) ، ولكنه قال وهو  
يشيح بوجهه :

— افعل ما بدالك أيها الرائد .

ساد الصمت تماماً فى القاعة التى اجتمع فيها الجميع ،  
وبدأت أشكال عجيبة تتراص فوق الشاشة الصغيرة لجهاز  
(سلوى) ، واستغرق ذلك بعض الوقت ، قبل أن ترفع  
(سلوى) رأسها إلى (نور) ، قائلة فى هدوء :

## ٨ - حلم الغموض ..

تطلعت (سلوى) إلى (نور) في قلق ، ثم همست في أذن  
(رمزى) :

— إننى أخشى كثيرًا على (نور) يا (رمزى) ، إنه لم  
ينطق كلمة واحدة منذ عودتنا من قِيلاً (حلمى سلطان) .

نظر (رمزى) إلى (نور) ، الذى يجلس وحيدًا فى ركن  
حديقة منزله ، وأجابها :

— دَعِيه يا (سلوى) إنه يعانى صراعًا نفسيًا عنيفًا ،  
فعقله لا يزال يرفض فكرة الاتصال بالأرواح ، ووجود  
حارس الأرواح ، ولكن الدلائل التى وجدها تتعارض مع  
ما يؤمن به ، وهو يحاول التوفيق بين هذه المتناقضات ،  
وربطها برباط منطقى كعادته ، وهذا يؤرقه للغاية .. فليس  
من السهل أن يغير الإنسان ما يؤمن به ، إن اتخاذ مثل هذا  
القرار يحتاج إلى قوة إرادة شديدة .

— لا شيء يا (نور) .

اعتدل (نور) ، وسألها فى اهتمام :

— ماذا تعنين ؟

أجابته وهى تغلق الجهاز :

— أغنى أنه لا توجد أجهزة خادعة ، كل ما رأيناه كان

حقيقيًا يا (نور) .

\*\*\*



قالت ( سلوى ) دون أن يزايلها قلقها :

— ولكن ( نور ) يمتلك قوة إرادة فولاذية .

أوما برأسه إيجاباً ، وقال :

— ينبغي لذلك الصراع النفسى أن يأخذ وقته الكافى

يا ( سلوى ) .

لمح الاثنان ( نور ) وهو ينهض من مقعده فى ركن الحديقة ، ويأخذ فى السير فى أرجائها وهو مطرق برأسه ، وكأنه يبحث عن شىء ما ، فغمغم ( رمزى ) :

— يبدو أنه يقترب من حسم الصراع الذى يدور فى

داخله .

استمر ( نور ) فى سيره البطيء وكأنه يفكر فى عمق ، وأخذ يدور فى كل أركان الحديقة وهو مطرق الرأس ، حتى توقف وأخذ يداعب أرض الحديقة بطرق قدمه ، ثم اعتدل رأسه فجأة ، وتحرك فى خطوات سريعة نحو ( سلوى ) ، و ( رمزى ) ومن العجيب أن وجهه بدا مشرقاً وهو يقترب منهما ، قائلاً :

— كيف حالكما ؟ تتابنى رغبة شديدة فى الاطمئنان

على حال صديقنا ( محمود ) .

قالت ( سلوى ) وقد أسعدها عودته إلى الإشراف :

— ما رأيك أن نذهب جميعاً لزيارته ؟

هز رأسه نفيًا ، وقال :

— سأتصل به هاتفياً يا ( سلوى ) ، وعليك أنت

إخراج السيارة من المرابى ، فسيذهب ثلاثاً للتزهر فى مكان

هادئ .

وقبل أن تنطق ( سلوى ) ، كان قد دلف إلى المنزل ،

وأغلق الباب خلفه ، فاستدارت هى إلى ( رمزى ) ،

وسألته :

— هل ترى ذلك طبيعياً ؟

هز ( رمزى ) كتفيه ، وقال :

— إلى حد ما يا ( سلوى ) ، فهو يحاول التغلب على

الاضطراب الذى يمنعه من التفكير على نحو منظم ،

ولكننى أشعر أنه قد حسم رأيه بالفعل .

— كم كنت أتمنى رؤيته قبل وفاته ، لقد كان رفيقًا  
مثاليًا .

قال ( رمزي ) في حزن :

— سأفتقده كثيرًا ، كثيرًا جدًا يا ( نور ) .

قال ( نور ) وهو يرفع رأسه إلى السماء :

— يا للمسكين !! إننا لم نعرف حتى ما كان يود أن  
يوصى به .

ثم خفض رأسه فجأة قائلاً :

— ولكن هناك وسيلة لمعرفة ذلك بالتأكيد .

نظر إليه ( رمزي ) و ( سلوى ) في دهشة ، فاستطرد  
في حماس :

— يمكننا الاتصال بروحه على الأقل .

ازدادت دهشتها ، وسأله ( سلوى ) :

— هل أصبحت تؤمن بذلك يا ( نور ) ؟

أجابها في لهجة صادقة :

— نعم يا عزيزتي .

تعاون الاثنان على إخراج السيارة ، وجلس ( رمزي )  
خلف عجلة القيادة وهو يقول :

— ربما من الأفضل أن أقود أنا السيارة ، ف ( نور )  
يحتاج إلى الكثير من الهدوء النفسي .

وفي تلك اللحظة ، برز ( نور ) أمام باب المنزل ، وبدا  
حزينًا متجهًا إلى حدّ دفعهما إلى مغادرة السيارة ، والتوجّه  
إليه في قلق ، وسأله ( سلوى ) :

— ماذا حدث يا ( نور ) ؟

رفع إليها عينين حزينتين ، وهو يقول :

— خبر مؤسف يا ( سلوى ) ، لقد ساءت حالة  
( محمود ) فجأة ، وانتقل إلى جوار ربه ، لقد مات رفيقنا  
يا رفاق .

\*\*\*

أجهشت ( سلوى ) ببكاء حار ، على حين سألت  
الدموع صامتة من عيني ( رمزي ) ، وقال ( نور ) في  
صوت ينم عن حزن بالغ :

ثم استدار يدخل إلى المنزل ، قائلاً :

— سأطلب من السيد ( حلمى ) أن يعد لنا جلسة خاصة ، نلتقى فيها بروح ( محمود ) .

تبادل ( رمزى ) و ( سلوى ) نظرات الدهشة ، على حين أخذت أصابع ( نور ) تدق رقم هاتف ( حلمى سلطان ) على جهاز التايبيديو ، ولم تكف تظهر صورة هذا الأخير على شاشة الجهاز ، حتى بادره ( نور ) قائلاً :

— لقد توفى رفيقنا ( محمود ) هذا الصباح يا سيد ( حلمى ) ، هل يمكنك أن تُعدّ جلسة خاصة للاتصال بروحه .

ظهر بريق الفوز فى عينى ( حلمى ) ، وهو يقول :

— لا شك أيها الرائد ، سأجرى اتصالاً مع السيدين ( حازم ) و ( فتحى ) ، ويمكنكم عقد الجلسة فى المساء .

ثم أردف فى لهجة ماكرة :

— وبعدها ستوقع الاعتراف أيها الرائد .

قال ( نور ) فى هدوء :

— نعم يا سيد ( حلمى ) ، سيزين الاعتراف بتوقيع واضح هذا المساء .

\*\*\*

لم تبعد ( سلوى ) نظرها عن ( نور ) لحظة واحدة ، وهو يقود سيارته الصاروخية فى هذا المساء ، متوجّهاً إلى قبلاً ( حلمى سلطان ) ، وأخيراً لم تستطع كتمان فضولها وهى تسأله :

— ما الذى غير معتقداتك بهذه السرعة يا ( نور ) ؟

ابتسم ( نور ) وهو يقول :

— إنه حلم يا عزيزتى .

غمغم ( رمزى ) فى دهشة :

— حلم !!؟

قال ( نور ) فى هدوء :

— نعم يا ( رمزى ) ، حلم بسيط ، إننى لم أذق طعم النوم منذ صباح أمس كما تعلمان ، وحينما جلست صامتاً فى

الحديقة داعب النوم جفوني ، ونمت بالفعل فترة لا تتجاوز  
الدقائق الخمس ، رأيت فيها حلمًا عجيبًا حسم الموقف .

سألته ( سلوى ) في اهتمام :

— أى حلم هذا !؟

صمت لحظة ، ثم ابتسم قائلاً :

— لقد رأيت نفسي فى مكان يغلفه ضباب كثيف ،  
ووسط هذا الضباب رأيت جدى ، كان باسمًا هادئًا ،  
وأمامه يقف أربعة رجال لم أتيّن ملامحهم جيدًا ، أشار  
إليهم جدى ، ثم أشار إلى موطئ قدميه ، وقال فى صوت  
عميق « لا تخف يا ( نور ) ، إننى أقوم بحمايتك » ، وفجأة  
تحوّل المكان إلى مجموعة من الأسلاك والمواسير المتشابكة  
كخيوط العنكبوت ، وفى نقطة ما تلتقى عندها هذه  
الأسلاك والمواسير برز وجه جدى مرة ثانية ، ثم اختفى .

سأله ( رمزى ) فى دهشة :

— وماذا يعنى هذا الحلم يا ( نور ) ؟

ابتسم ( نور ) ، وهو يقول :

— إنه يعنى الكثير يا ( رمزى ) .

سألته ( سلوى ) :

— أى كثير هذا ؟ إننى لا أرى فى هذا الحلم شيئًا .

وبدلاً من أن يجيبها ( نور ) ، ضغط ( فرامل )  
سيارته ، لتوقّف أمام فيلاً ( حلمى سلطان ) ، وقال وهو  
يغادرها فى هدوء :

— هيا يارفاق ، ستشاهدون أعظم جلسات الاتصال  
بالأرواح .

\*\*\*





## ٩ - الجلسة الأخيرة ..

تشابكت أيدي الجميع حول المائدة المستديرة ،  
وأغمض ( حلمي ) عينيه ، وبدأ يدعو حارس الأرواح  
بصوته العميق الخفيف ، ثم فتح عينيه الرهيبتين ، وقال :

— إنني أدعو روح ( محمود ) لتلتقي برفاقه .

بدأت التغيرات المعتادة تحدث في جسد ( حازم ) ، ثم  
انفجرت شفثاه ، وخرج من بينهما صوت ( محمود )  
يقول :

— مرحبًا يا رفاق ، كيف حالكم ؟

شعرت ( سلوى ) برغبة عارمة في البكاء ، وتوئرت  
أطراف ( رمزي ) ، على حين قال ( نور ) في هدوء :

— إننا في خير حال يا ( محمود ) ، هل يمكنك أن  
تتجسد لنا ؟

أجابه صوت ( محمود ) من بين شفثتي ( حازم ) :

— نعم يا ( نور ) ، يمكنني ذلك .

بدأ جسد ( حازم ) يرتجف في قوة ، ثم تكوّنت صورة  
شاحبة على قيد خطوات منه لوجه ( محمود ) باسمًا هادئًا ،  
وبرغم توقّعهم ذلك ، إلا أن رجفة عجيبة شملت أطرافهم ،  
عندما طالعهم ذلك الوجه المعلق في الهواء ، عدا ( نور )  
الذي ظل هادئًا وهو يسأل الروح :

— لدى أمر يقلقني يا ( محمود ) ، وأريد سؤالك عنه .

جاء صوت ( محمود ) يقول :

— سأل ما بدالك يا ( نور ) .

اعتدل ( نور ) في مجلسه ، وبرقت عيناه ببريق  
خيث ، وهو يسأل :

— أريد معرفة كمّ الإشعاع الناتج من كتلة يورانيوم تزن  
جرامين ، حينما توضع في معمل نووي ، ويتم قذفها  
بإلكترونين من مادة البلوتونيوم .

ظل ( حازم ) صامتًا لا يحير جوابًا على حين قال  
( حلمي ) في غضب :

— هذا سؤال يوجّه إلى أجهزة الكمبيوتر ، لا إلى روح رجل أيها الرائد .

وفجأة .. انطلق ( نور ) يضحك ، وتلاشت صورة ( محمود ) ، وأصيب الجميع بالدهشة ، وسأله ( فتحى ) في حلق :

— ما الذى يضحكك إلى هذا الحد أيها الملازم ؟

قال ( نور ) ، وهو ينهض من مقعده فى هدوء :

— يضحكنى أن روح خبير فى علم الأشعة ، تعجز عن إجابة مسألة تتعلق بعلم الأشعة .

احتقن وجه ( حلمى ) ، وهو يسأله فى غضب :

— ماذا يعنى هذا أيها الرائد ؟

هزّ ( نور ) كتفيه ، وقال :

— يعنى ببساطة أن هذه التجربة تؤكد ما ذهبت إليه ، من أن كل هذا ليس إلا نوعاً من الخداع المتقن .

صاحت ( سلوى ) فى دهشة :

— ولكن روح ( محمود ) يا ( نور ) .

أجابها وهو يتسم :

— هذا هو الدليل الأول على الخداع يا ( سلوى ) ؛ لأن روح ( محمود ) لم تغادر جسده بعد ، إنه مازال حيّاً يبرزق .

\*\*\*

تفجّرت عبارة ( نور ) كالقنبلة فى القاعة ، وتبادل الحاضرون نظرات الدهول ، وتحرك ( كارم ) حركة حادة فى ركن القاعة ، على حين اتسعت عينا ( حلمى ) وهو يحدّق فى وجه ( نور ) ، وقفز ( فتحى ) من مقعده هائفاً :

— ولكن ما رأيناه .

قاطعه ( نور ) ، قائلاً :

— ما رأيناه مجرد صورة هولوغرافية ، تبعث من ذلك المصباح الأخضر الصغير ، الذى يضيء القاعة فى أثناء الجلسات .

صاحت ( سلوى ) :



أخرج ( نور ) مسدسه الليزري ، وناولته إلى ( سلوى ) ..

— ولكننا فحصنا المكان ، ولم نجد شيئاً يا ( نور ) .  
أخرج ( نور ) مسدسه الليزري ، وناولته إلى  
( سلوى ) وهو يقول :

— صوّى هذا المسدس إلى هؤلاء الرجال يا ( سلوى ) ،  
وسأفسّر لكم الأمر كله .

ظهر الغضب على وجوه الرجال الأربعة ، بما فيهم  
( حازم ) الذي عاد إلى وعيه ، وتحرك ( كارم ) في  
عدوانية ، إلا أن مرأى المسدس الليزري في يد ( سلوى )  
أعادته إلى مكانه ، وهو يغمغم بكلمات ساخطة ، وقال  
( فتحي ) في غضب :

— ماذا يعنى هذا أيها الرائد ؟ هل جنّنت ؟

ابتسم ( نور ) ، وقال :

— لو وجدت ذرّة واحدة من الجنون فيما سأقوله ،

فيمكنك اتهامى به يا سيّد ( فتحي ) .

ثم أردف في هدوء :

— فلنبدا الأمر منذ بدايته أيها السادة ، منذ تلقيت  
فجأة رسالة من جدى الراحل ، يدعوني فيها بطريق غير  
مباشر إلى لقاء واحد من مشاهير علم الاتصال بالأرواح ،  
وأعنى بذلك السيد ( حلمى سلطان ) ، وحينما أحضر  
لمقابلة الرجل ، تبدأ مجموعة من الظواهر الغريبة في  
الحدوث ، وتنسب كلها إلى شخصية وهمية يطلق عليها اسم  
( حارس الأرواح ) ، وعندما أصنع فخا لحارس الأرواح  
المزعوم هذا ، يسقط فيه كالغمر الساذج ، برغم القوى  
الخارقة التى تنسب إليه ، فماذا يعنى هذا ؟

قال ( حازم ) فى غضب :

— ألم تؤمن بوجود ( حارس الأرواح ) ، برغم كل  
ما حدث أيها الرائد ؟

ابتسم ( نور ) ، وهو يقول :

— وماذا حدث ياسيد ( حازم ) ؟ مجموعة من أعمال  
الشعوذة والاحتيال !؟

نظرت ( سلوى ) إلى ( نور ) فى دهشة ، وقالت :

— ولكن ما حدث لنا يا ( نور ) ..

قاطعها ( نور ) قائلاً :

— سنبدأ أولاً فى تحليل كل ما حدث لنا يا ( سلوى ) ،  
ولقد حللت بالفعل عملية ظهور الصور المجسمة ،  
وسيثبت فحص المصباح الأخضر حقيقة تحليلى ، نأتى بعد  
ذلك إلى الظواهر التى حدثت فى منزلى ، وهذا يحتاج فى  
البداية إلى معلومة صغيرة عن شبكة الأسلاك الكهربائية ،  
ومواسير المياه التى تغذى المنزل .

قال ( فتحى ) فى ضيق :

— وهل يتحتم علينا سماع هذا السخف ؟

ابتسم ( نور ) قائلاً :

— نعم للأسف ياسيد ( فتحى ) ؛ لأن كل ما حدث  
يتعلق بهذه النقطة ، إذ ثبت بعضهم مجموعة من أجهزة  
التصنُّت ونقل الأصوات فى أماكن خفية بمنزلى ، بحيث  
تنقل هذه الأجهزة كل ما يدور فى المنزل من أحاديث ، وتنقل  
إليه أيضاً أصوات الطرقات والضحكات المكتومة ، ولكى

يحدث التأثير النفسى المطلوب ، تدخل فى الأسلاك  
الكهربية المتصلة بالمنزل ، بحيث يطفى الأنوار ويصدر  
الأصوات فى تعاقب سينمائي أنيق .

قاطعه ( رمزي ) قائلاً :

— ولكن ما رأيناه أنا و ( سلوى ) يومئذ ، يخالف ذلك  
يا ( نور ) .

قال ( نور ) :

— وهنا يأتي دور مواسير المياه يا ( رمزي ) ، فلقد  
سألت نفسى يومئذ لم لم أر أنا أيضاً وجه ( حارس الأرواح )  
المزعوم ، كما رأيته أنت و ( سلوى ) ، وكان التفسير  
الوحيد هو أنكما قد تعرّضتما لشيء لم أتعرض أنا له ،  
وعندما راجعت كل ما فعلناه يومها ، وجدت أن الشيء  
الوحيد الذى لم أشارككما فيه ، هو تناول كوب عصير  
الليمون الذى يخصنى ، والتفسير الوحيد لذلك ، يعنى أن  
ما تناولتماه كان يحوى عقار الهلوسة .

اتسعت عينا ( رمزي ) دهشة ، وصاح :

— هل تعنى أن كل ما رأيناه كان مجرد هلوسة ؟

أوما ( نور ) برأسه إيجاباً ، وقال :

— نعم يا ( رمزي ) ، لقد سرب أحدهم كمية من هذا  
العقار عبّر مواسير المياه ، حتى يؤمن لنا الهلوسة المطلوبة ،  
وكان من الطبيعى أن تتجه هلوساتنا نحو ( حارس  
الأرواح ) ، مادام هو الشيء الرئيسى الذى يشغل عقولنا  
فى لحظتها ، ولكن التأثير كان متبايناً ، إذ ظهرت أعراض  
الهلوسة على ( سلوى ) أولاً ، وخبيل إليها أنها ترى وجه  
( حارس الأرواح ) المرعب ، ثم بدأت الأعراض لديك ،  
فخبيل إليك أنك تراه أيضاً ، على حين لم أر أنا شيئاً ؛  
لأننى لم أتعرض للعقار مطلقاً ، ولعلك تلاحظ ذلك من أن  
( سلوى ) لم تستطع تحديد ملامح الوجه المرعب الذى تراه ،  
على حين قلت أنت إنه يشبه زعيم الهنود الحمر ، كما كنت  
تتخيّله تماماً ، وهنا تجد الدليل على حدوث الهلوسة ، فلقد  
رأيت أنت الوجه على الصورة المختزنة فى ذاكرتك تماماً ، فى  
حين فشلت ( سلوى ) ؛ لأنه ليست لديها صورة محدودة فى  
ذاكرتها ، فرأت الملامح تتبدل وتتغير باستمرار .

غمغم ( حلمى ) :

— استاج عجيب أيها الرائد .

قال ( نور ) فى هدوء :

— ولكنه حقيقى ياسيد ( حلمى ) ، فلقد اختار

الشخص صاحب الخدعة ، نقطة تلتقى عندها مواسير  
المياه وأسلاك الكهرباء ، مستعينًا بخريطة للاثنين .. ولقد

عثرت فى حديقتى على قطعة الأرض التى تم حفرها لتوصيل  
الأجهزة الخادعة ، وعقار الهلوسة .

رفع ( رمزى ) حاجبيه قائلاً :

— لهذا كنت تبحث فى أرجاء الحديقة !!... إنها النقطة

التي توقفت عندها ، وقلبت الأرض بطرف حدائك ..  
أليس كذلك ؟

ابتسم ( نور ) وهو يقول :

— بلى يا ( رمزى ) .. لقد تأكدت حينئذ من أن الأمر

كله مجرد خدعة .

صاح ( رمزى ) :

— ولكن من يصنع خدعة كهذه ؟ ولماذا ؟

أجابه ( نور ) ، وهو يتأمل الرجال الأربعة الذين

شملهم الصمت :

— هذا هو السؤال الذى وجّهته إلى نفسى يا ( رمزى ) ،

لقد اشتبهت فى ( حلمى سلطان ) فى البداية ، ولكننى

وجدت أن الرجل قد أصيب بدهشة حقيقية ، عندما

ظهرت صورة جدّى المجسّم ، كما أنه أخبرنا بوقع المفاجأة

عليه ، وهذا يتعارض مع محاولة التأثير علينا ، ثم إن الرجل

لا تنقصه الشهرة فى هذا المجال حتى يلجأ للخداع ، وهنا

نقلت شبهاقنى إلى ( كارم ) ؛ وبالذات لأنه كان يجلس

بعيدًا عن المائدة فى كل جلسة ، ويمكنه إدارة الأجهزة

الخادعة التى تصنع الصور الهولوجرافية والأصوات

الكاذبة ، ولكن كونه يعمل منذ عشر سنوات مع

( حلمى ) ، يستبعده أيضًا من محاولة خداع لن تعود عليه

بالكثير من الفائدة .. وهنا تركّزت شبهاقنى على أحد اثنين :

( فتحى علام ) ، و ( حازم مصطفى ) ، كان أحدهما بالضرورة

هو صاحب هذه الخدعة .

## ١٠ - الختام ..

قفز قلب (رمزى) من بين ضلوعه ، عندما ضغطت  
(سلوى) زناد المسدس الليزرى ، وفوهته تلتصق بجبهة  
(نور) ، ولكن الدهشة أصابت الجميع عندما لم تنطلق من  
الفوهة أشعة الليزر الفاتكة ، ومدد (نور) يده ، يتناول  
المسدس من يد (سلوى) فى هدوء ، وهو يقول :  
- شكراً .. لقد حصلت على الدليل الذى يؤيد كل ما  
توصلت إليه .

أسرع (رمزى) نحو (سلوى) ، وهو يهتف :

- ماذا أصابها يا (نور) ؟ لِمَ حاولت قتلك ؟

قال (نور) فى هدوء :

- إنها لا تدرى شيئاً عما تفعل يا (رمزى) ، إنها واقعة

تحت تأثير التنويم المغناطيسى .

توقف (رمزى) فجأة ، وصاح :

شحب وجه (حازم) ، وهو يقول :

- هل تجرؤ على اتهامنا ؟

وقال (فتحى) فى غضب :

- أنت شخص خطير أيها الرائد ، خطير للغاية .

وفجأة .. تحركت (سلوى) فى بطاء ، وبدت عيناها

شاردتين ، وهى تصوب المسدس الليزرى نحو (نور) ،

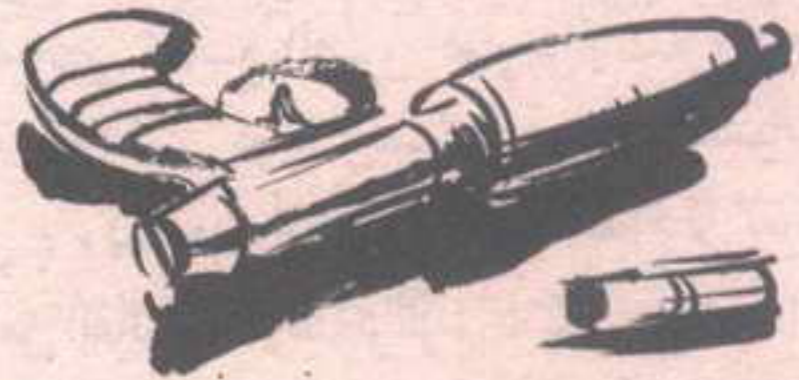
وصاح (رمزى) فى دهشة :

- ماذا تفعلين يا (سلوى) ؟

ولكن (سلوى) لم تلتفت إلى عبارته ، بل رفعت

المسدس فى حركة آلية نحو رأس (نور) ، وضغطت

الزناد .



\*\*\*

— التويم المغناطيسي؟! هل تعنى هذا حقًا يا (نور)؟  
ابتسم (نور) وهو يواجه (فتحى) و (حازم) ،  
قائلًا :

— نعم أيها السادة ، التويم المغناطيسى ، لقد كان هو  
البطل الأول فى كل هذه الأحداث ، لقد أدهشنى عدم  
اتفاق (سلوى) و (رمزى) فى وصف وجه (حارس  
الأرواح) ، ثم اتفاهما التام فى مشهد تجسده ، والعبارة  
التي نطق بها ، كان التفسير الوحيد لذلك ، هو أنهما عند  
هذه النقطة قد وقعا تحت تأثير منوم مغناطيسى قوى ، ولم  
يكتف هذا المنوم بما أوحى إليهما من تجسد (حارس  
الأرواح) ، ومخاطبته إياهما ، بل سيطر على زوجتى ، وجعل  
منها جاسوسة لمراقبة تصرفاتى وأفعالى ، وأعتقد أنها هى  
التي أخبرته بعزمى على نفض القاعة ، مما دعاه إلى الإسراع  
بنزع كل ما فيها من أجهزة خادعة مؤقتًا ، مدعيًا أن  
حضوره كان بناءً على نبوءة روحية .

صاح (حازم) فى غضب :

— هل تهمنى أيها الرائد؟

بسط (نور) راحته ، فرأى فيها الجميع أنوبًا صغيرًا ،  
وقال هو متجاهلاً عبارة (حازم) :  
— ولكى أحصل على التأكيد اللازم لهذه النقطة ،  
نزعت أنبوب الطاقة من مسدسى ، وتعمدت تركه فى يد  
(سلوى) .

عاد (حازم) يهتف :

— أخبرنى أيها الرائد .. هل تتهمنى؟

ابتسم (نور) ، وقال :

— إن مادار بينك وبين السيد (فتحى) على ظهر  
الباخرة ، يوحى بالشك ياسيد (حازم) ، بل يوحى على  
وجه الدقة أن أحدكما قد أتقن خداع الآخر ، وكان يمكنك  
خداع (فتحى) بالتظاهر بالوقوع تحت سيطرة الأرواح ،  
واستخدام حنجرة مرنة كما يفعل مقلدو الأصوات ، والتبؤ  
ببضع حوادث يمكن افتعالها ، كما حدث بالنسبة لحوادث  
سيارتى .



استدار (فتحي) إلى (حازم) الذي شحب وجهه ،  
وصاح :

— إذن فقد كنت تخدعني طول الوقت يا (حازم) .  
قاطعته (نور) قائلاً :

— لم أقل إنه فعل يا سيّد (فتحي) ، بل قلت إنه كان  
يمكنه ذلك ، ولكن المخادع الحقيقي هو أنت ، أنت يا سيّد  
(فتحي) صاحب خدعة حارس الأرواح المزعومة .

\* \* \*

ساد الصمت تمامًا بعد كلمة (نور) ، وانتقلت أبصار  
الجميع في دهشة إلى وجه (فتحي) ، الذي ظهر متوترًا  
مصعوقًا ، وهو يقول في صوت متحشرج :

— أنا؟! .. هل تتهمني أنا ؟

أجابه (نور) في هدوء :

— نعم يا سيّد (فتحي) ، أتهمك أنت ، ولكنني  
لا أقول إنك الذي خططت للأمر كله ، بل أنت مجرد رجل  
يمتلك قوة رهيبية في التويم المغناطيسي ، يقوم على تنفيذ مخطّط

تم إعداده في مهارة بالغة ، لقد التقيت بـ (حازم) على ظهر  
الموفاكرافت ، وجعلت منه الطعم الأول في الخطة ، بأن  
تعدّدت جلساتك المنفردة معه ، حتى حانت الفرصة ،  
فأوقعته تحت تأثير التويم المغناطيسي ، وأوحيت إليه بقدرته  
على الوساطة الروحية ، وكنت أنت الذي يخبره بما يحدث  
وهو تحت تأثير الغيبوبة ؛ إذ أنه لم يكن يتذكّر شيئًا حين  
استيقاظه على حدّ قوله .. ونظرًا لأن طبيعة النفس البشرية  
تميل إلى التفاخر فقد استهوى الأمر (حازم) ، وزاد الإيحاء  
النفسي داخله ، حتى وصل إلى مرحلة اليقين ، وهنا بدأ  
الجزء الثاني من الخطة الجهنمية ، وصحبت أنت (حازم)  
إلى الأستاذ (حلمي) ، صاحب أشهر اسم في عالم  
الاتصال بالأرواح ، وأقنعتة بموهبة (حازم) ، ولم يكن من  
السهل كشف الخدعة ؛ إذ أن (حازم) كان يستمع وهو في  
حالة التويم المغناطيسي ، إلى أشرطة مسجلة بصوت الروح  
المزعومة ، ثم توحى أنت إليه بتغيير صوته ، حينما تبدأ الجلسة  
حتى يحاكي الصوت الذي سمعه ، ومن المعروف أن التويم

المغناطيسي يمكنه إخراج ملكات مذهلة من العقل الباطن  
للشخص المنوم .. وبعد أن خالت الخدعة تمامًا على  
( حلمي ) ، بدأ تنفيذ الجزء الثالث من الخطة ، كان الرجال  
الذين يعملون خلفك ، قد وقع اختيارهم على شخصي  
لممارسة خدعتهم ، وجمعوا أكبر قدر ممكن من المعلومات  
عني ، عن طريق التسلُّل إلى منزل والدي ، ونسخ بعض  
الخطابات ، وصورة جدي المجسَّمة ، وإجراء بعض  
التحرّيات المكثفة بالبراعة المشهورة عن رجال المخابرات في  
كل الدول ، وفي إحدى الجلسات الزائفة تحدّث ( حازم )  
بصوت جدي ، كما أوحيت به إليه أنت تحت تأثير التويم  
المغناطيسي ، وبدأ إدخالني إلى اللعبة ، وفي أثناء وجودنا  
خارج المنزل ، قام هؤلاء الأوغاد بتركيب أجهزتهم  
الخداعة ، وإيصال أجهزتهم التحكُّمية بمواسير المياه  
وأسلاك الكهرباء ، استعدادًا للجولة الكبرى ، وبدأت  
الظواهر الزائفة تأخذ دورها ، في محاولة مستميتة لدفعي إلى  
الإيمان بوجود ( حارس الأرواح ) هذا .. وعندما أصيب

( رمزي ) و ( سلوي ) بالهلوسة الناتجة من عقار الهلوسة ،  
وضرني ( رمزي ) ليفقدني الوعي ، واجهتهما أنت  
وأخضعتهما لتأثير التويم المغناطيسي ، لتوحى إليهما بما ظنا  
أنهما رأياه ، ثم جنّدت زوجتي لتكون عينًا لك في منزلي ،  
وطلبت منها أن تتحرّك للدفاع عنك إذ ما اقتربت أنا منك  
في أثناء تحرّي الأمر ، ولقد أفادك ذلك كثيرًا حينما أخبرتك  
بقدومي لتفتيش القاعة ، فأسرعت تبذل المصباح  
الأخضر ، وتنزع أجهزة الخداع الصوتي .. وهكذا جاءت  
نتيجة التفتيش سلبية ، ولكنني أجبرتكم على إعادة كل  
شيء ، حينما ادعيت وفاة ( محمود ) ، ولست أشك في أن  
مَنْ وراءك قد أنهكوا تمامًا ، وهم يحاولون البحث عن  
تسجيل صوتي ، وصورة مجسَّمة لـ ( محمود ) في هذا الوقت  
الضئيل ، ولكن إتقانهم الخدعة هو ما أوقع بكم هذه  
المرّة .

غمغم ( فتحى ) في صوت واهن :

— ولم لا يكون ( حازم ) هو صاحب الخدعة ؟

حدق ( جازم ) في وجهه بغضب ، على حين ابتسم ( نور )  
وهو يقول :

— لأن نتائج جهاز كشف الكذب جاءت لصالحه  
يا ( فتحي ) ، وهذا ما جعلني أقنع بأنه واقع تحت تأثير  
التويم المغناطيسي ، بما يجعله يؤمن تمامًا بما يحدث له ، بل  
ويتفاعل معه عضوياً أيضاً ، ولقد تحركت ( سلوى ) في  
محاولة قتلى عندما قلت أنت إنني رجل خطير ، لقد أوحيت  
لها بهذه العبارة إنني أشكل خطورة على حياتك ، فتحركت  
طبقاً لما لقيتها إياه في محاولة لقتلى ، وهذا يؤكد أنك تمتلك  
قوة رهيبية في التويم المغناطيسي ياسيد ( فتحي ) .

قال ( فتحي ) في صوت متخاذل :

— وكيف كنت أدبر كل ذلك ، ويداي متشابكتان  
بأيديكم ؟

ضحك ( نور ) ، وقال :

— عن طريق حدائك ياسيد ( فتحي ) ، كل الأجهزة  
المحركة كانت تخفى في كعب حدائك ، ولو أنك خلعتة  
الآن وتركتنا تفحصه ، فسينكشف أمرك على الفور .

تحجرت ملامح ( فتحي ) ، وهو ينظر إلى ( نور ) نظرة  
شاردة ، على حين استطرد هذا الأخير :

— لقد كان هناك طاقم كامل يعمل خلفك  
يا ( فتحي ) ، أغنى هؤلاء الذين عبثوا بمواسير منزلي  
وأسلاكه ، والذين أتلفوا مضخات ( فرامل ) سيارتي ،  
وهم واثقون من قدرتي على التخلص من الموقف ، نظراً  
لمهارتي في القيادة طبقاً لمعلوماتهم ، ولكنهم تركوا خلفهم  
حفنة من الأدلة ، الأجهزة المتصلة بأسلاك ومواسير المنزل ،  
والمصباح الأخضر الذي يبعث الصور الهولوجرافية ،  
والأجهزة المخبأة في كعب حدائك ، كل هذا كفيلاً  
بإرسالك طويلاً خلف القضبان .

حطم ( حلمي ) دهشته فجأة ، وسأل :

— ولكن لماذا؟.. لماذا يلجأ بعض الأشخاص إلى كل هذا

الخداع ؛ مجرد أن يدفعوك إلى الإيمان بحارس الأرواح ؟

ابتسم ( نور ) ، وقال :

— إنني عضو بالخبرات العلمية ياسيدي ، ولقد

لخص (فتحي) الهدف حينما طلب مني أن أومن بحارس  
الأرواح ، وأدلى إليه بكل ما لدي من أسرار ، حتى يقودني  
بنبوءاته إلى النصر ، هذا هو الهدف الأساسي من كل هذا  
الخداع ، أن يصنعوا مني جاسوسا ، أدلى بكل أسرار مصر  
العلمية ، التي أقع عليها بحكم عملي ، دون أن أشعر  
بذلك ، جاسوس برغم أنني ياسيد (حلمي) ، هل رأيت  
كيف كان من الضروري أن يدفعوني إلى الإيمان بوجود  
حارس الأرواح ؟

ثم التفت إلى (فتحي) ، واستطرد :

— ولكنكم لم تتبهاوا إلى سبب تسمية جددي لي  
بـ (هولز الصغير) ، لقد فعل ذلك ؛ لأنني أظهرت نبوغا في  
علم الفراسة في حديثي ، وهذا ما حطمت خطتكم ياسيد .  
(فتحي) ، لقد انتهت اللعبة ، ولم يكتب لكم النصر أيها  
الجاسوس ، ولكنني لن أغفر لك انتحالك الجنسية  
المصرية ، فلا يوجد مصري واحد يمكنه خيانة بلده على هذا  
النحو .

ظلت نظرات (سلوى) شاردة على حين التقت العيون  
جميعا فوق وجه (فتحي) ، الذي فاضت عيناه بالدموع ،  
ثم انهار فجأة فوق مقعده ، ودفن وجهه بين كفيه ،  
وأجهش بالبكاء وهو يقول :

— لقد أرغموني على ذلك ، لقد كنت مجرد منوم  
مغناطيسي عادي ، أعمل في واحد من أشهر ملاهي  
دولتي ، ولكنهم أجبروني على معاونتهم .  
ثم رفع إليهم عينين دامعتين ، وقال في صوت يقطر حزنا  
ومرارة :

— إنهم يحتجزون ابنتي ، وسيقتلون لو فشلت  
الخطّة ، إنني لست جاسوسا محترفا ، لقد أجبرت على  
ذلك .

اقترب منه (نور) في هدوء ، وربّت على كتفه قائلاً :

— لقد خمنت ذلك على نحو ما ياسيد (فتحي)  
وسيصل بعد قليل بعض زملائنا من رجال المخابرات  
العلمية ، وسنحاول أن نتكتم أمر كشف الخدعة ، حتى  
يمكننا استعادة ابنتك .

تألقت عينا (فتحي) بيريقي أمل ، وهو يقول :  
— هل هذا صحيح ؟ .. إنني مستعد لأي معاونة في  
سبيل استعادة ابنتي ، وإنقاذها من بين براثنهم .

ابتسم (نور) قائلاً :

— أعدك أن يحدث هذا يا سيد (فتحي) ، أو أيًا كان  
اسمك الحقيقي ، شريطة أن تتعاون معنا في إخلاص ، وأن  
تعيد زوجتي إلى رشدها ، وتحررها من سيطرة التويم  
المغناطيسي .

نهض (فتحي) من مقعده ، صائحًا في لهفة :

— سأفعل يا سيد (نور) ، سأفعل .. شكرا لك على  
كل شيء .

\*\*\*

داعب (رمزي) رأس (نشوي) الصغيرة في حديقة منزل  
(نور) ، ثم التفت إليه متسائلاً :

— برغم انتهاء الأمر على هذا النحو ، إلا أنه ما زالت  
هناك بضع نقاط تثير خيرتي يا (نور) .

ابتسم (نور) ، وقال :

— سل ما بدالك يا (رمزي) .

اعتدل (رمزي) في مقعده ، وسأله :

— خلال شرحك للأحداث لم تفسر ثلاث نقاط

أساسية ، ظهور جدك في صورة مخالفة للصورة الجسمانية  
الوحيدة له ، في الجلسة الثانية ، وتوقف سيارتك  
الصاروخية ، بعد أن أفلتت (فراملها) ، وعلاقة كل ذلك  
بالحلم العجيب الذي راودك في نومك القصير .

ثم مطّ شفتيه ، مستطردًا :

— بل هي أربع نقاط في الواقع ، إذ أنني لم أفهم لماذا

دفع (فتحي) (حازم) لأن يستحضر صوت جدك في المرة  
الثانية ، قائلاً إنه سيقوم على حمايتك ؟ برغم أن ذلك

يتعارض مع الخطة الرئيسية لدفعك إلى الخوف من (حارس

الأرواح) ، والإيمان به ، ولنجعلها خمس نقاط ، حينما

أطلب منك أن تفسر لي كيف بدت لهجتك صادقة ، حينما

أجبت (سلوي) أنك أصبحت تؤمن تمامًا بالاتصال

بالأرواح ؟

نظر إليه (نور) في صمت ، ثم سأله في هدوء :  
— ألم تفهم هذه النقاط الخمس بالفعل يا (رمزي) ؟  
أجابه (رمزي) :  
— نعم يا (نور) .

سرح (نور) ببصره قليلاً ، وارتسمت ابتسامة هادئة  
حانية على شفثيه ، ثم عاد يلتفت إلى (رمزي) ، ويقول في  
هدوء :

— لقد كانت روح جدى بالفعل هي التي ظهرت في  
المرّة الثانية يا (رمزي) ، وهي التي قامت بحمايتنا من  
حادث السيارة ، إنها روح جدى التي أرشدتني إلى حل  
اللغز يا (رمزي) .

\*\*\*

[ تمت بحمد الله ]

---

رقم الإيداع ٣٢١٥

المؤلف



د. بيل فاروق

## حارس الأرواح

- ترى .. هل يوجد حقًا ما يسمى بتحضير الأرواح؟
- هل يمكن للأرواح أن تتحدى البشر ، وتتحكم في أقدارهم ومصائرهم ؟
- كيف يمكن لـ ( نور ) وفريقه . أن يواجهوا حارس الأرواح ؟ ولمن يكون النصر في النهاية ؟
- اقرأ التفاصيل المثيرة ، واشترك مع ( نور ) في حل اللغز .

٣٣



الناشر  
المؤسسة العربية الحديثة  
للطباعة والنشر والتوزيع  
١٠٠٠٠٠ شارع القاهرة - القاهرة ١١٥١١٠٠

العدد القادم : وحش المحيط