

أقلامٌ استفزتها المشاعرُ

الجزء الثاني

أقلام استفزتها الشاعر

إشراف:

شيماء علي القناهرة

الاء هاشم العجوري

تنسيق:

رؤى أبومر

الإهداء :

إلى الإنسان الذي لم يعرف
مشاعري في ذلك الحين ، ها
أنا و صديقاتي سنجعلك تعرف
عن المشاعر، ومتى تكون
بجانب الإنسان الذي تحبه؛
لتشعره بالحب، الأمل، الفرح،
والحنان لتخرجه من حالة الحزن
والفشل الذي يسوده.

مطاة فصل

إنقلاب إلى صالحی

بدأت حكايتي عندما كنت بمرحلة الثانوية العامة التي كان فيها تحديد مصيري الدراسي، توترت كثيراً والخوف قيد أضلعي ولم أتمكن من التركيز بالدراسة أبداً، حاولت قدر المستطاع أن ألغي ذلك التوتر .

كنت أفشل ثم أنهض أقوى، أقع وأنهك ثم أعود للاستمرار بقوة، بعد جهد أخيراً جاء يوم الحصاد كان يوم صعب، لازمت حجرتي والتصقت بالسريير ولم أستطع الحراك من شدة خوفي، حتى دلفت أمي إلى الغرفة وكانت علامات على وجهها لم تعجبني فسألتها: أمي، أجيبيني هل نجحت؟ أجيبيني .

قالت لي بصوت هادئ حزين: ابنتي، لم يحالفك الحظ.. لتنجحي. ثم خرجت دون أن تضيف أي كلام آخر، اغرورقت عيناها بالدموع وشعرت بالإستسلام، لقد خيبت ظن أمي بي وأملها! لقد حرمتها من فرحة نجاحي! إتي فشلت فشل كبير، يخذش القلب لوقتٍ طويل ويؤثر كثيراً على أمني أيام وربما سنين، لكن قررت أن أكافح كي يبقى داخلي مشتعلًا بالأمل والنجاح لربما أصل بفرصة أخرى ...

يتبع في محطة النجاح.

شيماء القناهرة
الأردن

ليست النهاية

تهيده عميقه؛ هي التي خرجت مني عندما تلقيت الخبر، انتظرت كثيراً، تعبت كثيراً، وفي كل يوم كبرت كالف سنة مما تعدون،

تاداركت نفسي بصمت قاتل بالغ عميق، تظاهرت بالقوة،
بالصلا به، بعدم الإكتراث، ولكن هيات، كيف لي بأن أكون بكل
تلك القوة وأنا احترق من أعماق الروح، هيات هيات .
عندما تتقدم بكل ما تملك من إرادته وقوه وإصرار وعزمه تكون
قد وضعت كل الطاقه التي تملكها منتظراً الخبر اليقين السعيد،
تنتظر بفارغ الصبر ثم يأتي الخبر مخيباً للآمال، تخرج منك
الدمعات كأنها حمم بركانيه فاضت من بركان فؤادك، ذاك لهيها
يحرق كل مجرى له من أعماق روحك حتى خروجه إلى العلن
وليس باليد حيله فكل ما حصل كان فشل لم يكن في حسابي
عندما بدأت، كان اصراري قوي لدرجه لا تحصر، فجاء الخبر
كالصاعقه قصفت كل أحلامي وانا لا املك من أمري بعد ذلك
التعب اي قوه للدفاع عن نفسي لتبرير موقفي كانت الصدمه
أقوى بكثير من احتمال اي تبرير لها لنفسي فكيف سأملك طاقه
لأبرر لغيري، لكن شعور الفشل يحطم المعنويات ويغلق باب
الطموح ويتجاهل كل الأحلام ويعقد الواقع، مع كل ذلك؛ الفشل
هو ليس نهاية حياه، ليس آخر المطاف، لربما هو بداية لغدٍ
أفضل أقوى وأكثر نجاح، نحن نحزن ولا نعلم في أي الأمور خيراً
لنا، فإن تكن خيراً ظاهراً شراً باطناً فاحمد الله على ذاهبها ولرب

خيراً لم تنله كان شراً لو أتاك، فالفشل ليس نهاية المطاف بل هو
بدايه جديده والفشل الحقيقي هو أن تنهي كل آمالك واحلامك
بسبب فشلك في موقف معين أنت اقوى من ذلك فلا تيأس.

دعاء خالد هياجنه
الأردن

مِنَ الْفَشَلِ يُنْسَجُ النَّجَاحُ

قَدْ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَنْجَحَ مِنَ الْمَرَّةِ الْأُولَى وَتَشْعُرَ بِنَشْوَةِ الْإِثْتِصَارِ
الْمُسْتَحَقِّ ذَلِكَ أَنَّكَ كُنْتَ نَاجِحَ دُونَ أَيِّ أخطاء!

لَكِنَّكَ لَنْ تَتَمَكَّنَ مِنَ الْوُصُولِ إِلَى مَا تُرِيدُ بِلَا تِلْكَ الْهَفَوَاتِ الَّتِي
تُضَعِّفُكَ وَتَأْخُذُكَ عَادَةً لِزَاوِيَةِ الْفَشْلِ، لِكُلِّ شَخْصٍ مِنَّا كِبْوَةٌ وَلَوْ
وَاحِدَةً فِي حَيَاتِهِ.

وَهُنَا أَتَيْتُكَ نَاصِحًا حَتَّى لَا تُمْسِكَ بِكَ شِبَاكُ الْقُنُوطِ، بَأَنَّ تَتَعَلَّمَ
كَيْفَ تَكْتَسِبُ مِنْ أخطاءِكَ قُوَّةً تَضَعُهَا فِي الْخِبْرَةِ وَأَنْ تَزْرَعَ مِنْ
بِتَاجِ تِلْكَ الزَّلَّاتِ رُوحَ التَّحَدِّيِ الْجَمِيلَةِ لِشِتَاتِنِ قَبْلَ أَنْ يُلْقَفَكَ
الْعَجْزُ بَيْنَ أُنْيَابِهِ، وَإِذَا حَصَلَ وَتَعَثَّرْتَ فِي أَحَدِ أُمُورِ الْحَيَاةِ قَبْلَ
أَنْ تُصِيبَكَ رِصَاصَةُ الْيَأْسِ الْقَاضِيَةِ تَمَسِّكَ كَالصَّنْدِيدِ بِشَيْءٍ مِنْ
الْأَمَلِ وَانْهَضْ مِنْ حُفْرَةِ الْخَسَارَةِ، وَوَاصِلَ فِي دَرْبِكَ إِلَى أَنْ
تَنْجَحَ كَمَا رَغِبْتَ وَعَلَى خُطَى أَحْلَامِكَ، الْفَشْلُ مُوسِفٌ وَمُزْعِبٌ
لَا يَتَمَنَّى وَجُودَهُ أَحَدٌ فِي تَفَاصِيلِ حَيَاتِهِ، لَكِنَّ الْحَقِيقَةَ الْأَحَقَّ
عِنْدَ أَصْحَابِ الْهَمِّ أَنَّ وَرَاءَ كُلِّ فَشْلٍ نَجَاحٌ مُبِيرٌ ...

عتاب عياش

الجزائر

ما زلتُ أقاوم الفشل " !..

ما زلت أتجاوز أشياء عالقة في رأسي لم أخبر أحدًا بها، ما زلتُ
أقاوم فشلاً خلف فشل، هزيمة خلف هزيمة، ما زلت أقاوم
رغبتني في الرحيل عن كل شيء، ما زلت أهون على نفسي من
مأساة لا أحد يعلم شيء عنها، ما زلت أحتفظ بصورتي مع
أصدقائي الذين رحلوا عني وأقاوم اشتياقي لهم بينما أظهار أمام

الناس يأتي لم أعد أتذكرهم، ما زلت أتعافى من آثار فقدانهم ولم
أخبر أحد، ما زلت عند لحظة فراقى بالشخص الذي أحببته،
مرت أيام وشهور وأعوام وما زلت أنا في مكاني في تلك اللحظة
التي إنتهت بها علاقتنا للأبد، ما زلت أتعافى من آثار رحيله عني،
ما زلت أتعافى من الخذلان الكبير الذي أصاب قلبي، ما زلت
أتعافى من كل كلمة سامة أصابتنى فأفقدتني ثقتي بنفسي، ما زلت
أقاوم رغبتى في عدم مغادرة فراشي، ما زلت أخوض حرباً لا
تنتهى، أنهزم وأسقط وأنهار ثم أنهض وأعود أقوى ثم أنهزم
وأنسحب وهكذا تحدث الأشياء في الكواليس بينما لا أحد يعرف
عنها شيء...! لكني ما زلتُ أشعر بالانتصار، ما زلت، وسأبقى!
لأن الأمل عنواني، والقوة سلاحي.
ما زلت.. ما زلت أقاوم الفشل " ..

لينا أحمد قصر اوي

هاوية الجحيم

ها أنا ذا على حافة النهاية أقف بكلتا يداي ممسكة الراية البيضاء
و ألوح للعالم معلنة لهم إستسلامي للفشل ثانية المنظر من هنا
رائع لم يعد مخيفا فليست بأول مرة أقع فيها لقد إعتاد جسمي على
ملامسة القعر ولم يعد السقوط يسبب لي الألم ماتت الدهشة
وصار كل شيء عاديا إجتمع الحشد وبدؤوا في الصراخ أتسمع
عزيزي القارئ جبالهم الصوتية التي تكاد تتمزق أسأصدمك إن
قلت أنهم لم يتجمهروا للمساعدة بل ليشهدوا على سقوطي بعيدا

على اليسار في الزاوية إن دققتم جيدا سترون شيئاً أبرد كلا يا أصحاب السمو ليست السماء هي الفاعلة بل هاتف أحدهم من أومض وهو يوثق لحظة إنهياري لا أحد إهتم عندما نجحت لم يصور أحد من الخلق ما أنجزت مروا على فصل نجاحي كالعميان وعند وصولهم لفصل فشلي فجأة ظهرت لهم عيون حادة كالتي لدى الصقر عجا أرمأم يوسف بقميصه كل صفات الخبث والنجاسة إجمعت فيهم يتربصون بهفواتي كتربص الأسد بفريسته يصادقوتي و في قلوبهم مكر تقف الثعالب عاجزة الحيلة عن إمتلاك ولو جزء منه يا رفعة القوم وكما قلت لكم سابقا فقدماي على الحافة وقد حان وقت السقوط لذا سأغمض عيني وأقفز وباقي العمل ستقوم به الجاذبية ففرجة ممتعة .

دعاء مولاي الحسن حسيب

لا يوجد مستحيل

لا نستطيعُ المضي نحو النجاح دون فشل، الحياة تزهو بالألوان،
كم هي جميلة حياتنا، ولكنّ الجميع يعانون من مشاكل في حياتهم،
مما تجعلهم يفقدون الكثير من الأشياء. نستسلمُ للأمر الواقع لنجد
أنفسنا في دائرةٍ محيطة بنا، تسمى (دائرةُ الفشلِ) جميعنا نريدُ
تحقيق ما نريد من أحلامٍ ونجاحاتٍ، ولكن لا نجدُ أيُّ أحدٍ
يساعدنا أو يقف إلى جانبنا أو حتى يدعمنا للوصول، كلما أردنا
أن نفعلَ شيئًا جديدًا نجدُ أنفسنا نفشلُ في كل شيء .

لا ننجز أي شيء من تلك الإنجازات التي نريدها. هنا نستسلم
للأمر الواقع ولا نحب فعل أي شيء، الانتقادات السيئة من
الجميع، لا أحد يسمعك أو حتى يقدر وجودك، وغير ذلك دائماً
ننظر إلى تلك الحواجز الموجودة في طريقنا، ونقول لن نصل إلى
أحلامنا، انظر أمامك ألا ترا أن الكثير أمامه مثل تلك الحواجز
والعقبات، ولقد تحدوا كل شيء للوصول، انظر إلى وجوههم لقد
سمعوا الكثير من الكلام السيء والجرح ولم يستسلموا أبداً، بل
جعلهم كل هذا يتحدون الجميع، ويقولون لهم فعلنا ما لم نستطيعوا
فعلنا، لذلك دائماً لن تنجح دون تعب، لذلك دعنا نبدأ بالتفكير
من جديد، ولا تنتظر مساعدة من أحد، تستطيع فعل كل شيء
وحدك ودون مساعدة من أحد.

فاطمة إبراهيم المصري

خبيتي الاولى

لقد نهضت في كل مرة تعثرت فيها، لكن تعثري هذه المرة مختلف، كلما حاولت الوقوف كُسر شيئاً ما داخلي فأعاود السقوط مجدداً، لم تكسر ساقى ولا حتى يدي؛ بل مشاعري التي كانت تُفتتُ مرةً تلو الأخرى، ها أنا ذا أقف متكِئاً على خبيتي، أعرج بكلمةٍ واسقطُ بأخرى، ومظهري ثابت لم يكن السقوط مؤلماً بقدر الكلمات، ليتكم صفتوني بدلاً من كسر خاطري، قد يكسرُ جزءاً مني فأعيده يوماً كما كان، لكن كيف لي أن أرم مشاعري وإعيدها؟

أعلم أني السبب في كل ما يحصل لي ، لكن أريد يداً تسقي
جرحي فينبت فيه الأمل من جديد ، لأعاود النهوض بقوة أكبر ،
لأستطيع الوقوف على قدمي من جديد، لم يسبق وأن تعرضت
لمثل هذا الفشل لقد كان قاضياً حتى بثُّ أفكر، هل سأعاود
الوقوف؟ هل سأمضي مجدداً؟ هل سأرمم من جديد واستعيدُ
نفسي؟

فأجدُ إجابتي ترطمني بالأرض، لأقطع تفكيري وأخلد للنوم وأنا
أردد يا الله أنت ربُّ المستحيل، ولا قوة لي إلا بك، و وحدك
من تستطيع ترميمي من جديد .

ردينه أحمد الزعبي

فاشلةٌ بالإجبار²⁸

باتَ الفشلُ ينهشُ روعي و أحلامي بعدما كنتُ فتاةً تنظرُ للعالم
باللون الوردِي فتاةً تملكُ آمالاً ورديةً، كنتُ جميلةً بقدر أحلامي،
إلى أن جاء ذلك اليوم الذي حوّلني من فتاةٍ ذاتِ أحلامٍ إلى فتاةٍ
ذاتِ آلامٍ بعد الآن؛ عالمي الوردِي أصبح رمادي اللون
كنتُ قد جلستُ في أحضان أُمِّي أتأمل ملامحها الدافئة حتى جاء
ذاك الخبر المفجع لي ولوالدتي، قد أُصيبَ أبي بجاذٍ سيرٍ أفقده
الحركة، أبي ذاك الرجل الذي كان سندًا لا يميل أصبح الآن
يتكى على حافةِ السرير منتظرًا تلك العملية الخطيرة باهظة الثمن

التي لا يملك من تكاليفها شيئاً، أما نحن فقد اضطررنا لبيع كل ما نملك من أجل تلك العملية؛ و الآن وقعت المسؤولية على عاتقي ف مُعيني الوحيد لم يعد قادر على الحركة حتى، فقد قمتُ بترك جميع آمالي خلفي تعليمي، و حلبي، و جميع الفرص المنتظرة، و ذهبتُ ل ابحثُ عن عملٍ يأويني أنا ووالدي، و ها أنا الآن اعملُ خادمةً في بيتِ رجلٍ ثري أتحمّلُ الإهانةَ و القسوةَ من جميع فئاتِ المجتمع فقط لأنني أصبحتُ خادمةً و ماذا تعني خادمة في مجتمع كهذا!!

يوماً ما كانت لدي حياةً على الرغم من بساطتها إلا أنها جميلة، أما الآن أنا بلا حياة أبحثُ عن روحٍ أخرى لعلها تُحييني، كنت اطمحُ بأن أصبح طبيبةً تعالجُ المرضى و الآن انا بحاجة لمن يعالجنِي، نيابةً عن قلبي أنا لا أرجو من الله سِوى سند حين أميل لا يميلُ

سلسبيل عبدالله الزعبي
الأردن

الفشل طريق النجاح

الفشل هو شعورٌ صعبٌ يُؤثّر على سعادتك وتحقيق أهدافك، إلا أنه يُمكنك استغلاله ليكون المرحلة التي تنتقلين بها للوصول إلى النجاح، فهو الفرصة الوحيدة التي تُتيح لك البدء من جديد على نحوٍ أكثر ذكاءً، وذلك لأنك طوّرتي من نفسك واكتسبت المعرفة بنقاط ضعفك وجددت من مهاراتك. عزّرتي؛ الفشل ليس نهاية الحياة ولا نهاية المحاولة وهو ليس شيء سيء لتُخجلي من اعترافك بوقوعه، فسقوطك ليس فشلاً ولكن الفشل أن تبقي حيث سقطت، وأعلمي صديقتي أن العيب ليس في الفشل ولكنه في عدم استطاعتك النهوض بعد فشلك، وأيضاً

عدم استطاعتك الإستثمار في فشلك، صديقتي أنا لا أشجعي
على الفشل ولكني أشجعي على الإستثمار في الفشل إن وقعتي
به. الفشل شيء رائع تتعلمين منه أشياء كثيرة تساعدك على
تحقيق النجاح

وأيضا لا يوجد إنسان على هذه الحياة لم يفشل إلا إذا لم يحاول
أساسا وإن العديد من حالات الفشل في الحياة هي من الناس
الذين لم يدركوا مدى قربهم من النجاح حين استسلموا وتخلوا
عن تحقيق أحلامهم، وأيضا الشخص الذي لا يرتكب أية أخطاء
في حياته لم يجرب أي شيء جديد، وأعلمي أن النجاح هو
الانتقال من فشل إلى فشل مع عدم فقدانك الأمل. لا تتشأمي
بسبب الظروف، بل اجعلها تحفزك، ولا تثبتي بسبب الفشل
بل اجعليه يقويكي، ولا تخجلي من التعلم من دروس الحياة، بل
اجعلها تطورك

روعه عبدالكريم الهزايمة
الأردن

ثَمَانِيَةَ عَشَرَ خَبِيَّةً

فِي ذَاكَ الْيَوْمِ لَمْ أُجْرُوا عَلَى الْبُكَاءِ قَطُّ، حِينَهَا اكَتَفَيْتُ بِتَنْهِيدِهِ
طَوِيلًا تَصْهَرُ عُرُوقَ قَلْبِي وَتَحْرِقُهُ، أَتَفْقِدُ آثَارَ الطَّرِيقِ أَتَضْفَحُ
الْجُدْرَانَ بِأَطْرَافِ أَصَابِعِي الْمُدْمَمَةِ، كَمَا لَوْ أَنَّهُ غَيْرُ مَأْلُوفٍ ذَلِكَ
الطَّرِيقِ الَّذِي أَمْضَيْتُ مَا مَضَى مِنْ عُمْرِي فِيهِ، فَاتْرُكْ آثَارَهَا
حَايِرَةً فَوْقَ الْغُبَارِ بَاكِيَةً لَا تَدْرِي أَتَجُفُّ أَمْ تَأْبَهُ، أَسِيرُكَ الْأَعْمَى
وَ نَسَمَاتِ الْهَوَاءِ تَضْفَعُنِي لَعَلَّنِي اسْتَيْقَظَ مِنْ هَوْلِ الْكَابُوسِ،
فَأَكْمَلَ الطَّرِيقَ مُتَغَاضِيًا مَا قَدْ يَحِلُّ بِي حِينَ الْوُصُولِ، أَتَدَارِكُ
خُطَوَاتِي وَاحِدَةً تَلُو الْأُخْرَى بِأَقْدَامِ مُلْتَهَبَةٍ وَضَهْرًا مَنَحْنٍ، تَسْبِقُنِي
نَبْضَاتِي بِخُطَوَاتٍ عَدِيدَةٍ لِشُخْبَرِنِي عَنِ الْكَمِّ الْهَائِلِ مِنَ الْمَسَافَاتِ
الْمَقْطُوعَةِ، وَ كَمْ فَقَدْتُ مِنْ دِمَائِي الْمَشُورِ خَلْقِي كُلِّ الطَّرِيقِ،
حِينَهَا مِنْ بَيْنِ جَمِيعِ الْجُدْرَانِ وَ الصُّخُورِ الَّتِي تَشَعُّ بِتَعَبٍ وَالصَّلَامِ
كَانَ يَتَدَفَّقُ الْيَأْسَ إِلَى أَعْمَاقِ رُوحِي دُونَ رَجْمِهِ يَمَرِّقُ أَطْرَافِي،

بِرُودِهِ الْكَاسِدِ نَارِعًا مِنِّي أَفْوَاجِ التَّعَبِ، أُنْدَاكَ وَكَأَنَّ شَيْئًا مَا قَدْ
عَلَّقَ فِي حَنْجَرَتِي لِلْأَبَدِ، كَانَ صَخْمٌ لِلْغَايَةِ لِلْحَدِّ الَّذِي جَعَلَنِي
أَتَنَاسَى فِكْرَةَ الْبُكَاءِ وَرُبَّمَا التِّقَاطِ انْقَاسِي، حَتَّى كَلِمَاتِي أَكَادُ أَعْجُزُ
عَنْ نُطْقِهَا مِنْ شِدَّةِ الْأَلَمِ، بَدَى لِنَاضِرِي لَوْهَلِهِ إِنَّهَا بَعْضُ الْعُبَارِ
الْقَدِيمَةِ قَدْ سَقَطَتْ مِنْ صُورِ عَلَّقَتْ عَلَى جِدَارِ ذَاكِرَتِي الْعَتِيقِ،
وَ لَكِنْ يَتَدُوُّ إِنَّهَا إِحْدَى خَيْبَاتِي الَّتِي ابْتَلَعَهَا مِنْذُ أَعْوَامٍ بَعِيدٍ بَيْنَمَا
كَانَتْ رُوحِي عَالِقَةً بِالْغَرَقِ كُنْتُ أُحَارِبُ بِشَرَفٍ لِأَنْجُو بِجَسَدِي
أَنَا تِلْكَ الَّتِي لَا شَيْءٌ يُحْطِمُنِي بِقَدْرِ الْخَوْفِ هَا أَنَا أَقِفُ وَقَفَّةَ
الْمُنْتَصِرِ اخْذًا بِثَأْرِي مِنْ خَوْفِي الْقَدِيمِ .

وعد سليم الحايك

الأردن

محنة نجاج

إنقلاب إلى صالحی

سئمت وتألّمت أو ربما إزدادت قوتي لا أعلم! أيعقلُ كل هذا
التعب ذهب هباء؟

تكلّمتُ مع نفسي كثيراً واستنتجت أن الوقت الذي منه خفت
وفشلت؛ هو وحدهُ سوف يعلمنا كيف نقف من جديد بكل قوة
وثبات والأيام الصعبة لن تبقى، بذلت ما بوسعي لأحقق النجاح
سنة كاملة بِأيامها وأسابيعها كانت مليئة بالدراسة والإنجاز، وها
أنا أقف بنفس المكان من جديد أنتظر النتائج لكن الإختلاف
هذه المرة ثقتي كبيرة لأنني أعلم أنني بذلت جهداً كبيراً، دقت أُمي
الباب والبهجة على وجهها وكأن ملامح وجهها جاءت لتطمئن قلبي
ثم قالت: صعب الوصول لكن ليس مستحيلًا، أهنئك لقد
نجحتي صغيرتي غمرتني بحضنها الدافئ الحنون وكانت الفرحة التي
أشعرُ بها لا يسعها الكون .

ذهبت إلى صالون التجميل لأجهز نفسي، وارتديت فستان
وردي أنيق يلمع قماشه كعيناى الممتلئة بالبهجة، وكانت أجمل
حفلة في التاريخ حفل نجاحي، أوه هل أنا أحلم أم هذه حقيقة ...!

كل شيء كان جميلاً حتى حياتي تغيرت كلياً أصبحت سعيدة
وفتاة ناجحة، ومضيت في درب المحامية التي تدافع عن الحق.

شيماء القناهرة

الأردن

بين تفاصيل السعادة

أنا هناك؛ بين السحب، وهذه أسراب الطيور خطفتني إلى جواه
فاقت الخيال، رأيت بها الأرض بشكلٍ لا يوصف تناثرت ألوان
الطيف على جوانب الطرق جعلت الحياه مع أصوات العصافير

نوته موسيقي، يتغنى بها جمال الكون بعد ذلك الشعور الذي احسسته، سعادة لا توصف، جعلتني أشعر بكل ذلك، كأني أرى الحياه بشكل آخر ولون آخر، أرى الصدق بين الناس والموده بين الأهل، أرى كل شيء قد تغير، سعادتني لا توصف وكأن أنغام الموسيقى في كل مكان من حولي، نسمة الهواء في الصباح الباكر مع فنجان قهوة برائحة الهيل، شعوري قد انطلق في الأنحاء يروي تلك التفاصيل الصغيرة وتلك الأحداث الكبيرة، أراه يتغنى الكلمات وينثر عبيرها على كل مسمع، كنت اضن أن السعاده تأتي بامتلاك الشخص لكل شيء في الحياة كنت اضن انها ستصبح في ذلك الوقت قمة السعادة، جهلت انها أبسط من ذلك بكثير؛ تأتي من التفاصيل التي لا يأبه بها أحد بشكل تلقائي، مع الرضى يصبح في كل مكان لك طقوس للسعادة، ونغمات للفرح، السعاده في النجاح، نجاحك في الحياة، في الدراسة، في العمل، سعاده لا توصف ولا تنتهي شفاء أحدهم من مرض ميؤس منه، شفاء شخص عزيز عليك من مرضه، أو فرصة عمل لفقير، أو مسحة على شعر يتيم، أو صدقة بيد محتاج، كم من المفرح لك عندما تعلم انك كنت سبب في نجاه أحد من الموت، أو من كارثه، أو مصيبه لم يكن يدركها، كم ستصبح سعيد عندما

ترى انك قدوة لشخص من عمرك أو أكبر منك أو أصغر، كم من المفرح أن تأتيك السعادة من شخص ضننت انه قد نسيك ونسى انك من مددت له يد العون، السعادة في التفاصيل؛ الرضى بما قسمه الله لك هو السعادة بجد ذاتها، في كل دقيقة تمر عليك في هذه الحياة اجعل لنفسك أبواب ترى منها السعادة في التفاصيل في الكلمة الطيبة في النصيحة في الصدقة لا تدع تلك التفاصيل الجميلة تذهب من حياتك .

دعاء خالد هياجنه

الأردن

سعادتي

دقيقة واحدة تفصلني دائماً بين الحلم والواقع، كل تلك الأنهيارات كانت في اللحظة الأخيرة، كان دائماً حلمي الجميل الذي لا يكتمل، كان طموحي وسعادتي ، كان نوبة هدوء بين كل ذلك الضجيج،

كان دقيقتي الجميلة بين ساعاتِ شِدَاد، وباليتمهم 60 عامٍ اسكنُ
بهم لحظة سعادتي.. ولكن نجاحي هذا لم يكتمل !!
أعترف هذه المرة بأنني سجينٌ نفسي، كل تلك الأقضاب الحديدية
تحاوطني، هل يمكن للمرء مواجهة الطبيعة الإنسانية؟ هل هناك
مستحيل؟ هل يمكن أن أنجح؟ هل هناك معجزاتٌ يا الله!
شيءٌ يخفف علينا عبئ هذه الحياة! أسيرُ في طريقٍ أجهلُه لا
يسلكه غيري مظلمٌ وسيء الحال أتعثُر في كل خطوةٍ أخطوها،
فهل هناك نورٌ في نهاية الطريق؟ هل ستكون نهاية سعيدةً يا
الله!

أحملُ في عاتقي أحلاماً خيالية لكنك يا الله من يقل كن فيكن،
أجبر في خاطر عبدك يا الله، فقد مرّت سنين على هذا الحال
والنفس تضيق والدعاء مستمرٌّ يا خالقي ...
اللهم النجاح ..

لينا أحمد قصر اوي
الأردن

إفرد جناحيك وحلق

أعظم نجاح هو إنتصارك على ذاتك ورغباتك أعظم تفوق هو تركك لأشياء كنت متيما بها ولا ترى غيرها أعظم فلاح هو أن تمضي قدما دون الإلتفات لما يؤمك دون أن تلتفت لتأمل الماضي سوى في حالة واحدة وهي أخذ العبرة و الدرس ليست كل هزيمة خسارة ففشلك بالإحتفاظ بمن لا يقدرون قيمتك أروع نجاح لن يقف العالم على سقوطك لن ينتشك أحد من القاع إن لم تفعل أنت ذلك بنفسك لن تتعطل ساعات اليوم على حزنك وبؤسك

ولن يقفوا حدادا على رحيلك لذا أسعد نفسك بنفسك إحرص
على الإعتناء بها فهي التي ستبقى معك بعد أن يخذلك الكل
وتذكر أن جل الناس يحقدون عليك بسبب سموك وعلو شأنك
لن يشجعوك ولن يفرحوا لنجاحك بل ماسيجذبهم هو صوت
سقوطك الذي يدمي القلوب سيتهجون لتألمك سيحاولون
إحباطك و تدنيسك سيحاولون إرداءك أرضا و السخرية منك
و المطلوب منك هو أن لاتلتفت لهم أن تحلق بعيدا دون
الإكثرات مهما قالوا أو فعلوا أما أنا ياسادة فلاحتالن على القدر
ولأسرقن منه الأقلام والأوراق و أخط قصة نجاحي على هواي .

دعاء مولاي الحسن حسيب

جمالُ تعبِ النجاحِ .

هل تنتظرُ من أحدٍ أن يساعدك، أو يقدمُ لك يدَ العونِ ، أو الحصولِ على ما تريدُ ببساطة، تريدُ كلَّ شيءٍ بسهولة، لا تريدُ أن تشعرَ بلذّةِ التعبِ . لماذا كل هذا ؟ ألا تريدُ النجاحَ والاستمتاعَ بالوصولِ إلى ما تريدُ .

ما أجملَ النجاحَ في ضوءِ التعبِ، نمضي لنصلَ إلى ما نريد، لا يوجدُ حلمٌ دونَ تعبٍ، طريقٌ مليءٌ بالأشواكِ ، هل تريدُ النجاحَ دونَ تعبٍ، من أنت لتظنَّ أنّك سوف تصلُ إلى كلِّ شيءٍ

بسهولة وراحة .سوف تمر بمواقف تجعلك تكره حلمك، سوف تسقط وتؤذي نفسك، ماذا أقول أيضاً؟

أشواك..... كرة....سقوط..... انكسارٌ تعبٌ ومللٌ أيضاً . لا تظنُّ أنني أريدُ أن أجعلك تتخلى عن حلمك . لا بل أريد أن تعلمَ أنه لا يوجد مستحيل في تلك الظروف الصعبة . تريدُ أن تقودَ مركبةً ، هل تظن قيادة المركبة بالشيء السهلِ، لا بل تريد أن تتعلم أجزاء المركبة وبعدها تتعلم القيادة، وبعدها امتحان وإلى آخره، كنت تظن الأمر سهلاً أليس كذلك؟ !من الممكن للبعض أن يراه سهلاً، ولكن يوجد القليل من التعبِ لكي تحصلَ على ما تريده لذلك اصنع دائماً لنفسك طريقاً مهما كان ، ولا تجعل أحلامك مَحْظَ خيالٍ بل حقق ما تريد، واسعى للوصول إلى النجاح ليس صعباً لمن أراد الوصولَ ، بل هو سهلٌ لمن أراد أن يحقق ما يريد .

فاطمة إبراهيم المصري .

معركة

لقد فقدتُ جزءاً مني، كيف لي أن أكون كاملاً دون يد، لطالما عشقتُ الرياضة، لكن بعد اليوم أظن أنني سأدفنها داخلي، حلمتُ دوماً أن يهتفو باسمي؛ لحصولي على لقب أفضل لاعب في كرة السلة، أقدمُ أحر التعازي لك أيها الحلم .

كانت تلك إحدى منشوراتي التي كتبتها على صفحتي الشخصية، لأتلقى تعليقا كان محتواه (الحلم لا يموت نحن من ندفنه حياً، لقد فقدت يدك لا الحياة) لأول مرة بعد ستة أشهر، أشعر أن ما أنا عليه الآن انا من صنعته لنفسي، لتسقط دمعتي مؤيدة لما أفكر به، لم أتم تلك الليلة، لقد بقي الكلام عالقا في ذهني،

استيقظت صباحاً وذهبت للطبيب أخبرته أنني أريد استبدال يدي بطرف اصطناعي، أخبرني أنه لا ينصح بذلك، لكنني أصريتُ على قراري، سأبذل ما بوسعي لأُحيي حُلْمِي الذي دفنتهُ حياً، بالفعل لقد تم استبدال يدي بطرف اصطناعي، لقد كان الأمر صعباً في البدايه لكن إرادتي كانت أقوى من كل شيء، سجلت في إحدى النوادي لكرة السلة تمرنتُ كثيراً إلا أن أصبحتُ اتقنها جيداً، اليوم كانت مباراتي الثالثة، وها هم يهتفوا باسم فريقنا .

لم يهتفوا باسمي كأفضل لاعب، لكنني حصلت على الكثير من الألقاب بيني وبين نفسي لما حققته جعلتني افرح أكثر من حصولي على ذاك اللقب " . لا تتوقف حارب بمركتك حتى تنتصر . "

ردينه أحمد الزعبي

رفة

عين النجاح، الفوز، الانتصار ، جميعها مفاهيم تدبُ السعادة
بقلبٍ سامعها ف كيف بقلبٍ فاعلها؟ في تلك الأيام كنتُ فتاةً
بسيطةً بالسابعة عشر من عمري أكره الظلم و أطمحُ أن أصبح
محاميةً .

درستُ بجدٍ و عزم لأصل حلمي، و لكن سرعان ما تلاشى هذا
الحلم و كأني لم أحلم قط كيف أصل؟ و كلُّ من حولي يحاولُ
سحقي بكلماتِ اليأس و الإحباط، ها أنا الآن تفصلي خطوةً
واحدةً فقط عن حلمي ، لكن يالا أسفي على نفسي لم أستطع
تحقيق أحلام قلبي الضعيف، أحاطني اليأس و كأني قد خسرتُ

عالمي الخاص بي .كانت ملاحي تشبه الديار المهجورة الخالية من
سكانها توالث الأيام وأنا بلا أملٍ و الخيبات تسكنُ قلبي ، فقد
حُط قدري و ذهبْتُ لأدرس تخصصي الجديد بدأتُ حياةً لا
أرغبُ بها ظننْتُ أنها نهايةُ طريقي، و لكنني كنتُ مغفلةً للدرجة
التي جعلتني لا أرى نجاحاتي الكثيرة .

أنا ناجحةٌ بالفعل بـ عائلتي و ابتسامتهم، ناجحةٌ بأصدقائي
الحقيقيين، ناجحةٌ بعلاقتي مع خالتي، أصبحتُ الآن واعظةً دينيةً
حفظتُ كتاب الله، و أصبحتُ أجيدُ الرسم، و الكتابة، و أتكلّم
اللغات، أنا ناجحةٌ منذُ البداية و لكنّ جروحُ معركةٍ واحدةٍ فاشلةٍ
جعلتني لا أبصرُ إنتصاراتي، و ها أنا الآن و بكل فخرٍ أخبرُ الجميع
كم إني فخورةٌ بنفسي و بإنتصاراتي، أنا حقاً ناجحةٌ جداً

سلسبيل عبدالله الزعبي

الأردن

طريقك نحو النجاح

يعتبر النجاح من أجمل الأشياء التي تنتظرين تحقيقها في حياتك وتكون نتيجة تعبك وسهرك ذات يوم، حيث تحصدين في النهاية ما زرعت وتكون فرحتك لا تقدر بثمن ولا تقاس بمكيال، وأيضا صديقتي لا يوجد قيمة للإنسان إلا إذا كان طموحا ويسعى لتحقيق النجاح. في طريقك نحو تحقيق حلمك لتصل إلى النجاح تأكد من أنك سوف تواجهي الكثير من أعداء النجاح، ولكن!! كوني على يقين بأنك أكثر ذكاءً وحكمةً من أن تُحبطك كلمة، او يوقفك شخص ما، او يقتل اصرارك وعزيمتك عن تحقيق حلمك الذي تُريدينه ووصولك إلى النجاح، ثقي بنفسك دائما وتسلحي

بقوة الإرادة والأمل بداخلك ، آمن بذاتك وقدراتك وسوف
تصلين لما تُريدي بإذن الله

أكملي طريقك بالإصرار والأمل، ودائماً فليكن قرارك الأول
والأخير هو عدم الاستسلام والاستمرار مهما كانت العقبات
التي تُواجهك! واعلمي أن كل ما تُفكرين به بالطريقة الإيجابية
وبنظرة التفاؤل ستحصلين عليه، لذا فكري فقط بما تُحبي وبما
تُريدي، واجعليه الدافع الأكبر لك، وتعاملي مع حياتك وكأنها قد
حدث فيها ما تُريدي أن يحدث، أي أنك وصلت لحلمك وحقتي
النجاح بالفعل! عزيزي القارئ، تفاعل بالتفاؤل يمنحك النجاح
قبل أكتماله، والتشاؤم يُذيبك حسرة الفشل قبل حدوثه !!

ليس المهم ما حدث لك من مشاكل في حياتك أو كم مرة فشلت،
المهم ما هي الدروس التي إستفدتها، وما هي الفوائد التي تعلمتها،
وما هي الأخطاء التي يجب عليك تصحيحها، حاول دائماً كسر
الجُمود الذي في داخلك وكن منطلقاً متفائلاً واجعل أحلامك
تصلُ السماء!!

وأعلم عزيزي القارئ، أن أول سرٍ من أسرار التّجّاح هو الإيمانُ
بِنفسك، والثقةُ بِقُدْرَتِكَ، فنحنُ هُنَا لكي نضعُ بصمّتنا في هذا
العالم وليسَ لِنَبقى مكتوفي الأيدي بل يجبُ عَلينا أن نبتكرَ ونفكرَ
في كلِّ هو مُفيد لهذا الكونِ وإلا ما فائدةُ مجيئنا إليه ؟ !التّجّاحُ
هو عدمُ تِكْرارِ الأخطاءِ "واعلم أن التّجّاحَ لا يوجدُ له نهايةٌ وأيضًا
الفشل ليسَ نهائيًّا" ولا يُمكن تحقيقُ النّجاحِ إلا إذا أردتَ أن
تقومَ به، فالنّجاحُ عادةٌ تأتي لهؤلاء المشغولين دائمًا لِيبحثوا عنه
ولكن الكثيرَ منهم فشِلوا لأنهم لم يُدركوا مدى قُرْبِهِم من التّجّاح
عِنْدما قرروا الاستسلامَ !!

وتذكر دائمًا أن التّجّاح ليسَ النهاية، والفشل ليسَ قاتلاً ! هل
انتَ شخصٌ ناجحٌ ؟؟ وإن كُنْتَ كذلك ما الشّيء الذي أثبت
لَكَ هذا !! اذهب إلى النومِ شاعرًا بأنكَ ناجحٌ في كلِّ ليلةٍ وراضٍ
تمامًا ، وفي النهايةِ لكلِّ نجاحٍ أعداء ..

استعد باللهِ دومًا لأنك ستنجحُ في زرعِ فكرةِ التّجّاحِ في عقلِكَ
الباطنِ ، اعتقد أنك وُلدتَ لِتَنجَحَ ، وستحدثُ العجائبُ كُلُّها
دعوتَ اللهَ كُن مُنْتَظِمًا ومُسْتَقِيمًا في حياتِكَ ، وستكونُ فائقَ

التَّجَاحُ فَلَيْسَ هُنَاكَ مِنْ أَحَدٍ يَحْتَكِرُ التَّجَاحَ لِنَفْسِهِ، التَّجَاحُ مِلْكُ
لِمَنْ يَدْفَعُ الثَّمَنَ ؛ قِفْ، لِتَصِلَ . لِعَمَلِكَ أَشَدُّ أَنْوَاعِ الْفِشْلِ حِينَ
يَقْتَرِبُ الْمَرْءُ مِنَ التَّجَاحِ فَيَجِدُ مِنْ سَبْقِهِ بِخَطْوَةٍ صَحِيحَتِهِ وَهُوَ يَسْأَلُ
اللَّهَ السِّتَرَ وَالنَّجَاحَ، " التَّجَاحُ يَتَطَلَّبُ أَنْ تَكُونِ أَنْتَ الشَّخْصَ
الصَّحِيحَ لَا أَعْتَقِدُ أَنَّ هُنَاكَ نَاجِحًا حَقِيقِيًّا يَعْتَقِدُ أَنَّهُ مِنَ الْخَطَا
اعْتِبَارُ النَّجَاحِ أَوْ الْفِشْلِ حِكْمًا عَلَى وُجُودِ أَوْ غِيَابِ رَجُلٍ وَاحِدٍ
النَّجَاحُ هُوَ نَتِيجَةُ الرَّأْيِ الصَّائِبِ، النَّجَاحُ هُوَ الْجِزْءُ الْأَصْغَرُ مِنَ
التَّجْرِبَةِ .

اجْعَلِ النَّاسَ يَقُولُونَ عَنْكَ " أَنَّهُ قَدْ حَازَ التَّجَاحَ الَّذِي يُرِيدُهُ
عِنْدَمَا كَانَتْ لَدَيْهِ الْقُدْرَةُ عَلَى التَّرْكِ .. "أَسَاسُ النَّجَاحِ الصَّائِبِ
هُوَ نَتِيجَةُ لِلْخِبْرَةِ وَالْحَيْرَةِ، الَّتِي هِيَ نَتِيجَةُ لِلْفِشْلِ فِي إِصْدَارِ
الْأَحْكَامِ، سُرُّ النَّجَاحِ بِاخْتِصَارٍ لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ أَمَامَكَ خِيَارٌ إِلَّا
التَّجَاحُ فِيمَا تَفْعَلُهُ فَإِنَّ الْمَعْجِزَاتِ تَتَسَاقَطُ عَلَيْكَ مِنَ السَّمَاءِ .
وَأَخِيرًا " قَاتِلْ لِأَجْلِ مَا تُرِيدُ . "

روعه عبدالكريم الهزايمة

الأردن

يُرَاوِدُنِي حُلْمٌ

أَوَاسِي ضَعْفُ يَدَايَ بِرَحْمَةِ الطَّرِيقِ، انكس على عَكَازٍ، أَلَيْتَ وَ
جِدَارِ الرُّبَمَا، اناديني بَيْنَ ظُلُمَاتِ الطَّرِيقِ أَيْنَ أَنَا وَ مَا الَّذِي حَلَّ
بِي هُنَا؟

اناديني وَ لَا اسْمَعُ إِلَّا صَوْتَ أَنْفَاسِي ضَجِيجٍ، وَ بِصُورَةٍ ضَيْلَةٍ
الْوُضُوحِ، أَرَانِي أَتَعَارَكَ مَعَ نَفْسِي وَسَطِ الظُّلَامِ، أَسِيرُ وَكَلِّي لَهْفَةً
الْوُضُولِ؛ مِنْ نَمِّ اسْقَطَ عَبَثًا، انهْطُ وَ الْأَمَالُ تَجْرِي نَحْوَ الصَّوَابِ
تَدُلُّنِي، أَرَانِي بَيْنَ الطُّرُقِ أَسِيرُ، ارْتَسِمَ خُطَى تَرْفَعُنِي، حِينِيذِ
سَقَطْتُ مِنْ حُلْمِ يُرَاوِدُنِي، فَإِذَا بِي بَيْنَ طَيَاتِ الكُتُبِ أَعْفُو
يُرَاوِدُنِي حُلْمًا، وَ أذْ مَا هِيَ إِلَّا كَلِمَاتٌ تَدُورُ فِي مُخِيلَتِي تُنَاجِينِي
لَعَلَّنِي لَا اصْنَعُ الفُشْلَ بَعَيْنِهِ، تَتَرَاخَمُ الْأَسْئَلَةُ مُتَسَائِلَةً عَن

الإجابات على حافة الأمل خشيّة من أن تسقط في بئر العجز
و الخوف من الصعود، إلهي كيف أخطو إليه ساعدني و من
بين الرّحام كيف أجديني؟

إلهي أنا الضائع مني فردني لنفسي رداً جميلاً اجعلني ممن يلاقي
حلمه واقعاً، ولكن! سرعان ما تمالكثني الذكريات، ذاك الخريف
خريفي لم تسقط فيه أوراق الشجر قط، أنا من سقط في كل
خريف، و تهالكث أعصابي، و خان الورق العهد، حيثما رددت
في كل حين أنا هنا أنا هنا لعلّ الفصول تأتيني بك أيها الراحلة
بعيداً، أتذكر كيف إن الصبر صفعني لاقف و أهروا خلف
حلمي، و اليوم أرى طيف أحلامي على ضفاف الأمل يلقاني
أنظر لضيق جوفي بعين الرضا و لذة الوصول لا تسعني .

وعد سليم الحايك

الأردن

عِبْرَةٌ فِي عِبَارَةٍ

عَلَى أَحَدِ جُذْرَانِ أَرْفَةٍ رُومًا الْعَتِيقَةَ كَتَبَ شَخْصٌ مَا "تَخَطَّى
الْمَاضِي كَيْ تَنْجَحَ" رُومًا الَّتِي كُلُّ الطَّرِيقِ تُؤَدِّي إِلَيْهَا قَدْ ضَاعَ
أَحَدُهُمْ فِي مَاضِيهَا يَوْمًا.

ظَلَّ سَوَى ضَمِيحِهِ الْخَافِتِ فِي سُكُونِ لَيْالِيهَا يَرْوِي لَنَا مَا حَدَثَ
مَعَهُ مِنْ نَكْسَةٍ تَقْدُمُ، لَسْتُ أَنَا مِنْ سَيُخْرِكُمْ بِقِصَّتِهِ لَكِنَّ أَنَا مَنْ
سَأَقْدِمُ نَصِيحَتَهُ لَكُمْ فِي أُسْطُرِي :

يَا قَارِي أَحْرِ فِي النَّجَاحِ لَا يَتَطَلَّبُ جُهْدٌ فِي الْاجْتِهَادِ وَحَسَبُ،
وَلَا اسْتِغْلَالٌ وَقْتُ وَنَصَبٌ هَدَفٌ فَقَطْ؛ بَلْ عِنْدَ هَؤُلَاءِ الَّذِينَ
يَمْتَلِكُونَ مَاضِي سَيِّئٍ يَتَطَلَّبُ مِنْهُمْ اجْتِيَازَ عَتَبَاتِهِ وَكُلِّ الْعَتَرَاتِ
الَّتِي تُعَيِّقُهُمْ بَيْنَ كُلِّ عَتَبَةٍ وَأُخْرَى، ذَلِكَ الشَّخْصِ خَسِرَ وَلَمْ
يُدْرِكْ غَايَتَهُ الْكُبْرَى لِأَنَّهُ لَا يَعْرِفُ كَيْفَ يَخْرُجُ مِنْ مَتَاهَةِ مَاضِيهِ،
تَرَكَ لَكُمْ هُنَا حِكْمَةً قِيَمَةً فِي جِدَارِيَّةٍ، إِذْنِ عَزِيزِي إِذَا أَرَدْتُ
النَّجَاحَ وَبُلُوغَ تِلْكَ الْمَرْحَلَةِ الَّتِي كُنْتُ شَغُوفًا بِهَا دَوْمًا عَلَيْكَ

بِالْمُزُورِ عَلَى الْعَتَبَاتِ دُونَ التَّوَقُّفِ حِينَ الْعَتَاثِ، وَالْمُضِيِّ إِلَى
هَدْفِكَ دُونَ الْإِلْتِفَاتِ لِلْمَاضِي مَهْمَا يَكُنْ، عَلَيْكَ أَنْ "تَتَخَطَّى
الْمَاضِيَ كَيْ تَنْجَحَ".

عتاب عياش
الجزائر

مِطَّةُ الْخِيَانَةِ

هَلِكِ قَلَمِي وَالْمِيمُ بَاء

لا تسألني عن ترجمة الخيانة؛ فأنا لا أعتقد أن هناك كلمات قادرة على وصفها، لكن سأحاول قدر المستطاع أن أجعلك تشعر بشعور بسيط وغريب عند قرأتك لهذا النص .

أصعب شعور يمر به الإنسان هو الشعور بالخيانة، خيانة من حولك لك خاصة من أقربهم، وقد تكون الخيانة في الحب ومن المؤسف حقًا أن تجد الصدق في عصر الخيانة والخداع، وأن يطعنك ويمزقك أحدًا في ظهرك هذا أمر طبيعي جدًّا، ولكن أن تلتفت وتجد من أقرب الناس إليك فهذه هي الخيانة العظمى الذي لا تغتفر، والإهمال قد يكون بداية الخيانة لكن بصمت مزعج.

أسرارك ونقاط ضعفك ليست للمشاركة مع الجميع، حتى لا يحق لأحد أحبته الاطلاع عليها، تذكر دائماً أن الخيانة لا تأتي إلا من هؤلاء الذين دلفوا أفئدتنا باسم الحب.

شيماء القناهرة

الأردن

خيانة عهد

وثقت بك، استأمنتك وسلمت لك خنجر خوفي من الحياة
شكوت هي وانا كلي ثقة بك ادرت ظهري استند به على
جدارك الآمن وثقت بك أكثر من نفسي كنت انت كل ما في
الحياة وكانت كل تفاصيل يومي لا تخلو منك كل خطوة كانت
بعد استشارتي لك، كان بعد دعم كبير منك لم أكن أبالي بأي
شيء إلى أي حد وصل بي الغباء! لم أكن اضمن يوماً أنني ساذجة
إلى هذا الحد؛ لاسلم عقلي وتفكيري لشيطان يتمثل في جسم
إنسان تظن أنه من الملائكة ولا تعلم أنه هو الشيطان الرجيم

طعنت بنفس الخنجر وكان ذلك سبب تعاستي وقوتي معا لم
أكن أعلم بأني أملك تلك القوة بعد ذلك الغدر بعد تلك الخيانة
كانت صدمة لم تقتلني لكنها سبب بأن أكون أقوى من ذي قبل
أقوى بكثير هو انهزامي لقلبي الذي جعلني لا الحظ التصرفات،
الكلمات النظرات، كل ذلك لم يكن بالحسبان انتظرت طويلا
لأخبرك أن ذلك الخنجر لم يقتلني بل جعلني اتأني جيدا قبل كل
صداقه كل حب كل كلمة لأي شخص في هذه الحياة هو درس
كما هو عالمنا كله دروس لنا في هذه الحياة وتذكر دائما أن الله
هو الرحمن الرحيم وأن العبد لا ينسى الأسي وان هناك حسبي
الله ونعم الوكيل نرفع بها قضايا الأرض إلى رب السماء .

دعاء خالد هياجنة

الطَّعَنَةُ

تَعِبْتُ يَا أُمِّي أَصْبَحْتَ كَدَمْعَةٍ تَرَحُّ مَرْفُوعَةٍ عَلَى الرِّمِيشِ لَا تَعْرِفُ
أَنْسَقُطُ أَمْ تِكَايِرُ، تَعِبْتُ إِلَى ذَلِكَ الْحَدِّ مِنْ إِنْهِيَارِ ذَاتِي إِلَى أَشْلَاءِ
مُزْرَقَةٍ عَبَثًا مَزْمِيَّةٍ فِي قَعْرِ الْأَحْيَاءِ بِالْحَيَاةِ!

أَصَارِعُ وَلَكِنْ لَا جَدْوَى فَهَذَا أَنَا مُجَرَّدُ فِتْنَةٍ مِنْهَكَةِ كُلَّمَا حَاوَلْتُ
أَنْ تَضْحَكَ بِكَتْ، وَكُلَّمَا أَرَادَتْ أَنْ تَقْسُوَ يَهْزُمَهَا اللُّطْفُ، كُلَّمَا
قُلْتُ أَنِّي لَا أَبَالِي أَجِدُنِي أُغْرِقُ فِي أَعْمَاقِ التَّفَاصِيلِ وَأَتَأَذَى بِهَا،
أَنَا فِتْنَةٌ لَا تَمْلِكُ سِوَى قَلْبِهَا الْجَرِيحِ دَاخِلَهَا يُعَانِي وَيَجْعَلُهَا تَتَعَدَّبُ،
يُثْوَةٌ بِهَا وَيَتْرُكُهَا تَبْحَثُ عَنْ مَخْرَجٍ لِتَتَنَفَّسَ وَتَسْتَمِرَّ، فِتْنَةٌ
أَصْبَحَتْ رَهَةً مِنْ كَثْرَةِ الطَّعَنَاتِ.

يَا أُمِّي إِنَّ الْجَمِيعَ خَوْتَهُ إِلَّا أَنْتَ وَفَاءً، أَلْكَلَّ رَمَانِي بِسَهَامِ الْعَدْرِ
فِي رِهَانٍ عَلَى مَنْ سَيُؤْلَمُنِي أَكْثَرَ، أَلْكَلَّ فَرَطَ بَطِيئَتِي وَهَثَكَ
حُدُودِ قُوَّتِي، ذُقْتُ رِمَاحَ الْخِيَانَةِ مِرَارًا دُونَ ذَنْبٍ مُنِي، وَهَا أَنَا
الآنَ مُجَرَّدَ حُطَامٍ يُحَاوِلُ تَرْمِيمَ نَفْسِهِ بِنَفْسِهِ لَكِنَّهُ يَبْقَى مَعَ نَدَبَاتِ
جِرَاحِهِ يَتَأَوَّهُ .

عتاب عياش

الجزائر

أحبك يا خائنة !!

لقد قمتُ للتو بإغلاق تلك الأغنية، لم أعد أرغب بالاستماع لأي شيء، لم أعد كما أنا ..

في كل مرة أكتبُ بها عنك أسمع تلك المقطوعة الموسيقية التي تحمل عنوان "النسيان"، كل ذلك يجعلني أفكر كثيرًا لم لا أنساك رغم جميع الخيانات؟

تَبَّأ، كيف قد ينسى الإنسان نفسه؟ إنَّه لأمرٌ مُعقد، والتفكير به واسعٌ جدًا كالغرق في وسط البحر!!

ما يزعجني حقًا بأنني مازلتُ أستمُر بالكتابة عنك في حين أنكِ عندما سمحت لك الفرصة قمتِ بخيانتِي! بالرغم من أنني كُنتِ ومازلتِ المظلوم في هذه الحكاية التي تجمعنا مع الأسف في حياة واحدة، وخیانات واحدة ..

وبالرغم من قساوة تصرفاتك هذه لا أرغب في نساينك مرة
أخرى لينتهي عالمي بك كما ابتداءً، طفح الكيل من محاولاتي
الفاشلة باستبدالك بمن هب ودب !

كل ما أعلمه هو أنني مُتعب، مُتعبٌ للحد الذي يجعل الأرق
يطاردني كل مساء، يغفو في أحضاني ويمنعني من المنام، يرسمُ
لي طيفًا يشبهك، يتجسد في كل مرة بشخصيتك وجسدك،
يقلقني كثيرًا، يجعلني لا أرغب في النوم لكي لا أستيقظ ولا أجد
شيئًا منك، مُتعبٌ للحد الذي يجعل الجميع حولي يرى أثر غيابك
تحت أعيني تلك الهالات السوداء التي جلست أشهر ترسمينها
بغيابك، يرون تعبي من لون وجهي! ذلك اللون الأصفر
الشاحب الذي يدعو الجميع لسؤالي: هل أنت مريض؟ هل أنت
بخير؟ وبالرغم من كل ذلك لا أراك شخصًا سيئًا، أعاتب نفسي
كثيرًا وفي كل مساءٍ على خيانتك التي لم ولن أتجاوزها يومًا بالرغم
من مئات المحاولات الفاشلة لتجاوزها إلا أنني بعد كل محاولة
كنتُ أحبك أكثر يا خائنة !

لينا احمد قصر اوي

الأردن

صفحة الزمان

كتاباتي هذه المرة ستكون مختلفة للغاية فأنا لن أكتب عن نفسي بل سأكتب عن شخص آخر خائته كلماته، ولم يستطع وصف مشاعره للعالم الخارجي و أنا الشخص الوحيد في هذا الكون الذي فهم كلامه المتبعثر المتقطع، تتساءلون كيف هل أنا قارئة أفكار؟

كلا ياسادة دعوني أحكي لكم تفاصيل القصة كنا جالسين في مجمع نتحدث انا وهي وبعض الأشخاص الآخرين قامت صديقتي لتحضر كوبا ماء من المطبخ وهي حاملة إياه وقع الجميع لاحظ انكسار الكوب ولم يلاحظ أحد عداي طبعا رجفة يديها قمت من مكاني اعتذرت نيابة عنها للجميع أخذتها وانصرفنا ونحن في الطريق لمحت انها تتصرف على خير عادت لها لا تستطيع المشي جيدا وتترنخ كما يفعل السهم لم أستطع سؤالها فهي ليست في حال يسمح لها بالإفراغ عما بداخلها أوصلتها للبيت وقلت لها مستعدة

لسماعك في اي وقت ورحلت الثالثة فجرا هاتفي يرن ياترى من المتصل مهلة للتفكير ياسادة واحد اثنان وثلاثة لمن خمن الجواب أحسنت عزيزي القارئ إنها هي صديقتي رفعت الساعة أرادت ان تحكي لكن الوجع يخنقها بالكاد فهمت بعض حروفها المتقطعة لقد رحل وعد وخان العهد واحتي الجميلة لم تكن سوى سراب حكمت شكت تهدت ثم بكت وهي تقول أحس بثقل شديد على كتفائي أرى العالم فارغا من الناس ليس لي أحد غيرك ليفهمني حاوت ان اهدئ من روعها وأخبرتها أن كل شيء سيكون على مايرام كلمتها إلى أن غفت معانقة صوتي بدل صورته هذه المرة كطفل مر اليوم الكثير من الوقت على فراقه لم تعد تتلصص عليه لم يعد لإسمه رنة خاصة في مسامعها لم تعد تريده الان ومابات الجرح يؤلمها حتى وإن لمستها كلها ندوب تفكرها بمدى سذاجتها وصارت تضحك على نفسها لأنها بكت كثيرا أما هو فحما سيندم هناك أشخاص لا يعوضون ولا يستبدلون أشخاص فريدون واحدون ووحيدون ان ضاعوا منا فلن يكفينا عمرنا كله حسرة عليهم فكن من حداد سنقيمه عليهم وكم من مرة سنرثيهم سنبحث عن تفاصيلهم في اشخاص اخرين وحينما ننهي جمع الأجزاء لن نجدهم أبدا

دعاء مولاي الحسن حسيب

خيانة الدنيا

لنا طعنة تلوى الاخرى، عندما كنا صغار ونرى أن الدنيا تضحك لنا بالألوان الطبيعية الخلابه، كنا نظن بأن الحياة عندما نكبر سوف تصبح أجمل، ولكن كم هذا مضحك، لأن عندما كبرنا علمنا أن الحياة أصبحت قاسية، لا توجد أي رحمة أو أي شفقة. لا شيء يستحق أن تتعلق به، كلما تعلقنا بمن نحبهم وجدناهم يرحلون ويتعدون، عن ماذا نتحدث؟

عن خيانة الدنيا لنا، التي جعلتنا نتعلق ونحب ولكن الكثير من الأشياء الجميلة خاب ظني بها جداً لأن هذا كله مجرد سراب، لا يوجد أي طعم للحياة دون أحباب.

تبحث عن أشخاص وأصدقاء لتجد أن الكل يريد قربك لأنهم يريدون معرف ما تفكر به. خيانة الدنيا بسيطه جدا لأننا نعلم ما هي النهاية. ولكن ماذا أقول عن أقرب الاشخاص إلى قلبك يريد معرفه كل شيء وعند اول موقف سيء يبدأ بقول عيوبك

وأحاسيسك . هذا أكبر خيانة تأمن صديقك وتقول له كل شيء
، حتى يأتي ويغدر بك في أبسط المواقف . كم هذا مضحك ، نتعلم
أن لا نتعلق بأي أحد، وأن الدنيا فانية، ولا شيء يستحق أن
نحزن لأجله، وأن لا نحدث الآخرين بما نشعر ، لأن لا أحد يريد
الخير لك ، كن على يقين بأن الله يختار لك الأفضل في كل
شيء .

فاطمة إبراهيم المصري

رماد

أذبلت روحي رغم زهورها ، وأحرقته شيئاً ما داخلي لن يعود يوماً ، قبل أن تكسر نفسك بعيني ، كسرت ألف وعدٍ وألف يوم ، أتى هذا اليوم الذي لم أكن أخشاه ، أتى بأقدام هالكة وأعين تأبى النظر إلي ؛ لا يستطيع المواساة ولا حتى التويخ ، كيف له أن يوبخ ثقتي التي منحتها لصديقٍ أقرنتُ فرحتي به وحزني ليس أقل من سعادتي ، أنت لم تهدم منزل صداقتنا بل أنت خرجت واحرقته دون رحمة و دون أن تنظر للخلف مع أنني كنت فيه ، كيف ليداك التي كانت تحتويني أن تصبح ناراً تلفني من كل جانب ؟

كلما حاولت نطق ما فعلته بي أمام أحدهم لأبرر رفضي ، وقفت الأيام بعيني تردني بقوة ، فأكتفي بقول أنني لا أرغب بالصدقات . ما ذنبُ صديقٍ يريد قربي وأنا أردته بكل تلك القسوة ؟ العلاقات كتجارب الحياة قد تخيب واحدة وتنجح أخرى ، وأكبر الأخطاء أن تقف عند خيبتنا ، نتذكرها على حافة الطريق وننسى أن النجاح ما زال ينادينا ، لقد تركتُ الحافة وقررت المسير نحو

البداية ، والمضي من جديد لن أقف عند عثرتك ، ولن أسمح
بأن أكون الضحية ، اليوم انا من وضعتك بذاك المنزل واحرقتك
حتى أصبحت رماداً ، لا الأيام ولا السنين تستطيع إعادتك
داخلي كما كنت .

يا كاذباً بالوعد أنت خذلتني ، وغيرك دون الوعد وفي ، أعطيتك
ثقتاً وكسرتني ، وغيرك دون الثقة كان مرمي .

ردينه أحمد الزعبي

لعنةُ الخيانة

عُرفه باردة، صوت المطر، الهدوء، والظلام الذي يعم المكان لا
أدري الآن هل الظلام بالمكان أم بقلبي؟

ها أنا مستلقية على سريري ودموعي تتساقط بصمت وأنا أهدق
بالفراغ مستذكرةً ذاك الموقف المير الذي حل بي ...كنت
سعيدة جداً ف اليوم مولد حبي الأول .

حاملةً هديته بيدي وقلبي باليد الأخرى ..توقفت عند بائع
الكعك متسائلةً عن مكان رجلي، تفاعاً البائع وأخذ ينظر لي
بصدمةٍ شعرت بأن هناك خطب ما أكملت خطواتي وأنا أفكر
بنظراته الغريبة لي .ولكني لم أهتم ف اليوم هو أجمل يوماً بحياتي
أو كنت أظن ذلك! فور وصولي لهنالك شعرت وكأن الارض قد
انسحبت من تحتي والجحيم أخذ يملأ قلبي كيف ولا !

ومعشوقي يمسك بيد فتاةٍ أخرى غيري يقبل عينها تارةً ويدها
تارةً أخرى هل هذا هو رجلي؟ هه عن أي رجولةٍ لزلت
أُتحدث !

توجهت نحوه بخطواتٍ مترددة وقلبٌ محترق حتى توقفت أمامه
لا أنكر أن تفاجئي كان بقدر تفاجئه لرؤيتي .أخذ يبكي ويتوسل

بأن أغفر له والندم يتساقط من عينيه، ما شعرت إلا ويدي
تطبع على وجنته مكملةً لطريقي الوعر أسقطت كل شي كنت
أحمله بيدي ولكن فؤادي أين ذهب؟ هل سقط هو الآخر؟
وفي نهاية هذه الذكرى إعتلت ثغري إبتسامة الخيبة ثم نهضت
وشغلت فيلمي المفضل متجاوزة ما قد حدث معي سابقاً. ولنا
في التجاوز حياة!.

سلسبيل عبدالله الزعبي

الاردن

"تحطم قلبي وانتزعت الحياة من

أحشاء روعي"

لماذا جرحتني جرح الأيام والسنين؟ بعد ما جرحتني الحياة
جرح الزمان، لماذا، لماذا؟

كُنْتُ صَدِيقَةً عُمُرِي، وَمَالِكْتِ عَقْلِي، كُنْتُ عَيْنِي الَّتِي أَرَى بِهَا،
وعقلي الذي أفكر فيه .. ما يؤلمني حقًا هو أنني تألمتُ على يدك
وأنا قد تمنيتُ أن لا أراكِ تتألمين ، قَمَّةُ الخيانةِ هي أن تتركيني
وتُعطيني ظهركِ وأنا في أمسِّ الحاجةِ إليك من دونِ سببٍ .
وفجأةً وبدونِ مُقدماتٍ تركتيني وحيدةً أقفُ تأثُّهُ أم أبكي
..... أقفُ حزينةً أم حائرةً مهمومةً ؟؟؟

شُكْرًا لَأَنَّكَ تَرَكَتِنِي فِي الْوَقْتِ الَّذِي كُنْتُ فِيهِ بِحَاجَةٍ إِلَيْكَ ...
شُكْرًا لَأَنَّكَ تَرَكَتِنِي أَتَعَلَّمُ كَيْفَ أَتَحْمَلُ الْوَجْعَ ... شُكْرًا لَأَنَّكَ عِنْدَمَا
خَدَلْتِنِي عَلَّمْتِنِي أَنَّ اللَّهَ هُوَ الْمَلْجَأُ وَهُوَ الْأَمَانُ ، هُوَ الَّذِي لَا
يَخْدُلُنَا أَبَدًا ... الْأَصْدِقَاءُ نِعْمَةٌ وَكَثْرٌ مِنْ كُنُوزِ الْحَيَاةِ، لَكِنْ عِنْدَ
غَدْرِهِمْ يُصْبِحُونَ لَعْنَةً لَا أَكْثَرَ ، خِيَانَةُ الصَّدِيقِ هِيَ مِثْلُ سِكِّينٍ
تُصِيبُ الْقَلْبَ فَيَبْقَاؤُهَا جَارِحٍ وَإِخْرَاجُهَا مُمِيتٌ .

مِنْ أَصْعَبِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تَعْرِضُ لَهَا بِحَيَاتِي هِيَ خِيَانَةُ إِنْسَانٍ
كَانَ بِالنِّسْبَةِ لِي كُلِّ شَيْءٍ، صَدِيقَةً عَزِيزَةً عَلَيَّ قَلْبِي أُخْتٌ
لَمْ تَلِدْهَا أُمِّي كَانَتْ مَحَبَّتِي الَّذِي لَا يَعْرِفُهُ أَحَدٌ أَسْوَأُ نَوْمِهِ نِمْتُهَا
فِي حَيَاتِي هِيَ أَوَّلُ نَوْمِهِ نِمْتُهَا بَعْدَمَا خَسِرْتُ أَعَزَّ صَدِيقَاتِي ،

أغمضتُ عيني بعد بكاءٍ طويلٍ ، نفذتُ كل طاقتي ، وعندما
استيقظتُ لم أكن أعرف كيف نمت وكنتُ أفكر أن كل هذا
مُجرد حُلْمٍ مخيفٍ ، وأسوأ لحظة عندما تأكدتُ أنه لم يكن حُلْمٍ
وأنه فعلاً هذا لم تعد موجودة في حياتي

قد يكونُ اعترافًا حزينًا جدًّا ، ولكن في الحقيقة " ليست كل
الانتصاراتِ العظيمةِ التي حققتها مُفرحة ، هناك انتصاراتُ كلها
حُزنٌ وعجزٌ كاملٌ

النسيانُ مثلاً أحدُ أهمِ هذه الانتصاراتِ ولكن نسياني لصديقةِ
عمري التي خذلتني ، وتجاوزي لكل الأحلامِ التي رسمناها معًا ،
والسعي في طريقٍ جديدٍ ، كلها انتصاراتُ حقيقيةٌ وعظيمةٌ ،
ولكنها مُحزنةٌ للغاية ."

وأخيرًا ، لا تياس من وحدتك ، فهي المكانُ الوحيدُ الذي تضمنُ
فيه عدمَ خيانتك

حُطامُ قلبي

روعه عبد الكريم الهزايمة

ثَلَاثُونَ لَعْنَهُ

لَتَهْدِمَ جَمِيعَ الْجُدْرَانِ مِنْ حَوْلِكَ، فَلْيَسْقُطْ ذَاكَ السَّقْفُ فَوْقَ
رَأْسِكَ الْمَخْشُوعِ بِالقَادُورَاتِ، لَا زِلْتُ هُنَا بِجَانِبِ الشُّرْفَةِ انْتِظَرِكَ
مُنْذُ ثَلَاثِيئِمَّةِ خَيْبَةٍ وَ سِتُّونَ انْكِسَارِ اخْتِسَائِي كُوبًا مِنَ الذِّكْرِيَّاتِ
لَأَسْتَرِدَّ بِضَعِ الوُعُودِ الكَاذِبَةِ، أَنَا هُنَا تَحْمِلُنِي هَسَّاشُهُ أَقْدَامِي
الْمُتَعَبَةَ نَحْوِكَ؛ فَاسْقِطْ لِأَنْبِدَ قَلْبِي بِحَجْمِ الخُدُوشِ، أَنَا مَنْ ضَاعَ
ثَلَاثَةُ أَرْبَاعِ عُمْرِي غَارِقًا بِالخَيْبَةِ مِنْ أَيْنَ لِي صَبْرًا يُخَفِّفُ عَنْ
رُوحِي أَطْنَانًا مِنَ الخَيْبَاتِ، ثَلَاثُونَ لَعْنَهُ حَطْمَتْ مَا بِدَاخِلِي كَمَا

لَوْ أَنَّهُ صُخُورًا لَكَيْتُهُ لَيْنُ قَلْبِي الَّذِي أَوَاكَ، غَادَرْتَنِي بِطَرِيقِهِ بِشِعَّةٍ
جِدًّا جَعَلْتَنِي اقْطَعُ مَسَافَاتٍ شَاهِقَةٍ مِنْ عُمْرِي؛ لِأَجْلَسَ بِجَانِبِ
النَّافِذَةِ اسْتَرْقُ بَعْضُ الدُّمُوعِ كَأَيِّ عَجُوزٍ سَبْعِينِيَّةٍ لَا تَرَى سِوَا
الْمَوْتِ ، أَيِّ طِفْلِ قَدْ حُرِّقَتْ بِدَاخِلِي لِأَبْدُو بَارِدَهُ عَاجِزُهُ بِلَا
حِيلَةٍ لِهَذَا الْحَدِّ ، أَنَا لَا أذُكُرُ مِنْ مُضِيِّ عُمْرِي إِلَّا سَجَائِرَ بَالِيهِ قَدْ
أُطْفِئْتُ فِي أَرْجَاءِ قَلْبِي دُونَ رَحْمَةٍ ، كَيْفَ لِبِرَاعَةٍ مِثْلِكَ أَتَقَانُ دَوْرَ
الْقَاتِلِ وَ الصَّحِيَّةِ..؟

أَتَقْتُلُ مَا أَحْيَيْتُ مِنِّي وَ تَسِيرُ بِكَفِّي مُخْفِيًّا مَا ظَهَرَ مِنْ وَجْهِكَ
بَاكِئًا يَا كَاذِبًا بِالْوَدِّ أَنْتَ حَرَّقْتَنِي ، كَمَنْ يَزْحَفُ بِقَلْبِهِ عَلَى كَوْمَةِ
زُجَاجٍ أَنَا قَلِقٌ وَمُتَعَبٌ ، أَتَعْرِفُ لِأَيِّ حَدِّ مُحَاوَلَاتِي تِلْكَ مُؤَلِّمُهُ ،
جَمِيعَ أَجْزَاءِ الزُّجَاجِ الْعَالِقَةِ فِي صَدْرِي لَمْ تُسَبِّبْ سِوَا خُدُوشًا إِنَّمَا
أَنْتَ مَنْ قَتَلْتَنِي ، جَعَلْتَنِي اقْطَعُ مَسَافَاتٍ شَاهِقَةٍ مِنْ عُمْرِي؛
لِأَجْلَسَ بِجَانِبِ النَّافِذَةِ اسْتَرْقُ بَعْضُ الدُّمُوعِ كَأَيِّ عَجُوزٍ سَبْعِينِيَّةٍ
لَا تَرَى سِوَا الْمَوْتِ ، أَيِّ طِفْلِ قَدْ حُرِّقَتْ بِدَاخِلِي لِأَبْدُو بَارِدَهُ
عَاجِزُهُ بِلَا حِيلَةٍ لِهَذَا الْحَدِّ ، أَنَا لَا أذُكُرُ مِنْ مُضِيِّ عُمْرِي إِلَّا
سَجَائِرَ بَالِيهِ قَدْ أُطْفِئْتُ فِي أَرْجَاءِ قَلْبِي دُونَ رَحْمَةٍ ، كَيْفَ لِبِرَاعَةٍ
مِثْلِكَ أَتَقَانُ دَوْرَ الْقَاتِلِ وَ الصَّحِيَّةِ..؟

أَتَقْتُلُ مَا أَحْيَيْتُ مِنِّي وَ تَسِيرُ بِكَفِّي مُخْفِيًا مَا ظَهَرَ مِنْ وَجْهِكَ
بَاكِيًا يَا كَاذِبًا بِالْوَدِّ أَنْتَ حَرَقْتَنِي، كَمَنْ يَزْحَفُ بِقَلْبِهِ عَلَى كَوْمَةٍ
زُجَاجٍ أَنَا قَلْقَهُ وَمُتَعَبُهُ، أُنْعَرَفُ لِأَيِّ حَدِّ مُحَاوَلَاتِي تِلْكَ مُؤَلِّمُهُ،
جَمِيعَ أَجْزَاءِ الزُّجَاجِ الْعَالِقَةِ فِي صَدْرِي لَمْ تُسَبِّبْ سِوَا خُدُوشًا إِنَّمَا
أَنْتَ مَنْ قَتَلْتَنِي، جَعَلْتَنِي أَعُودُ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ اخْتَضِنَ وَسَادَتِي
مَهْزُومَةٌ مِنْ كُلِّ الْجِهَاتِ الَّتِي تُحِيطُنِي، وَفِي كُلِّ الطَّرِيقِ الَّتِي
مَرَّرْتَهَا، وَبَيْنَ جَمِيعِ السُّطُورِ الَّتِي قَرَأْتَهَا، دَائِمًا كَانَتْ تِلْكَ الْهَزِيمَةُ
عَالِقَةً عَلَى أَكْتَافِي تُثْقِلُ وَ تُعْيِقُ خُطَوَاتِي لِلْحَيَاةِ .

وعد سليم الحايك

الأردن

مِطَاةٌ عَنفٌ

سيلا

سيلا تبلغ من العمر ستة عشر عام وهي الابنة الأولى لأمير
القصر.. قبل ستة عشر عام وخمسة أشهر ذهبت ليلي إلى
الطبيبة لتحديد جنس الطفل قالت الطبيبة: أهنئك، سترزقين
بإذن الله طفلة جميلة كجمالِك .

غادرت ليلى المشفى وذهبت إلى القصر، كان الأمير ينتظرها
بفارغ الصبر، عندما رآها اقترب منها وأمسك بيديها وقال :
أخبريني، سيأتي طفلي الذي احلم أن يجلس على العرش من
بعدي؟

قلقت ليلى وخافت أن يقتل الأمير الطفلة لذا قالت : سيأتي..
سيأتي. ذهبت إلى حجرتها ودموعها لم تفارقها، وعندما حان موعد
ولادتها ذهبت ليلى إلى الطيبة دون علم الأمير وقالت للطبيبة:
ارجوكِ انقضي، إذا علم الأمير حقيقة أمري سيقتلني أنا
والطفلة، اهتمي بأمر ولادتي ثم خذي الطفلة وأعطها لدار الأيتام.
ساعدت الطبيبة ليلى وقامت بولادتها واهتمت بها، جاءت
الحاضنة ومعها الطفلة، اعطتها للأمها كي تودعها لكن حن قلبها
عندما رأت ملامحها البريئة وقررت أن لا تتركها معها حدث،
وأطلقت عليها اسم سيلا ...

أخبرت ليلى الأمير الحقيقة وغضب كثيراً ثم قرر أن يسجن ليلى
في القصر والطفلة بعيدة عن ناظرها، تلقت ليلى جميع أنواع
العنف .

عندما كبرت سيلا لم يرحمها الأمير ولم يعرفها على والدتها، وعاملها
كأنها خادمة في القصر والحقيقة المؤلمة أنها خادمة في قصر أبيها .
يتبع في محطة الحنان

شيماء القناهرة

الأردن

كن قوياً

مرهقة أنا؛ احس بلألم يكاد يخرج من عيوني ولا أنسى ذكر
صداع رأسي، بشرتي شاحبه وشعري تحول إلى اللون الأبيض،
بدأت أشعر بألم المفاصل والظهر، بدأت اقدمي تتورم، وبدأت
اشكي الضغط والسكر، ناهيك عن بعض الآلام اليومية التي
أكاد لا أحصيها .في كل ليلة قبل أن أنام اشكوا إلى الله ضعف
قوتي وقلة حيلتي، انام وانا أتمنى أن استيقظ في اليوم التالي من
الصباح الباكر، سليمة لا أشكو الألم والمرض والتعب والإرهاق

ولكن كيف وأثار الضرب في كل جسدي في كل مكان تختلط
الألوان بقدر ذلك الألم ومع مرور الوقت لا اعلم هل اعتاد
جسدي على تلك الركلات ام أنتي من فرط الألم قد غبت عن
الوعي اتسائل دوما وعيوني تمتلئ بالدموع هل انا في كابوس
مرعب أيعقل أن يكون الواقع بكل ذلك الألم وكان الضرب شيء
اعتيادي وكان الركلات نغمت الواقع في أسر الحياه وكأنتي في
حجر ذئب وكأنا نحيا في غابة الجحيم بين مخلوقات لم تنقرض بعد
رغم كل أذاها إنها البشر مجتمع اهلك الدين بمعتقداته الصماء بعاداته
الزائفة بخيوط النفاق وحبال الكذب ارتدى قناع العفه وتستر
بالطهاره وهو أدنى الدون تسلط على الضعيف بججج ليس لها
باب للحقيقه مجرد أوهام عانت عقولهم البائسه فتركزت على
معتقداتهم المأثوره عن أجدادهم في عاداتهم الزائفه التي اسطنعوها
من رذاذ أحلامهم المعلق في أنفسهم المريضه وفي النهايه استيقظ
كل يوم وانا اتكلم واصرخ في داخلي ولا أستطيع
البوح.....

كلا بل أستطيع القوة تكمن في داخلنا لا تيأس ما دمت على
حق ولا تهن فمن يهن يسهل الهوان عليه لا تكن أنت الضحيه
لا تكن ضالم ولا أن تكن المظلوم أن كل جرح في هذه الحياه له

طريقة للشفاء كل ما نحن به بحاجة الى فرصه نحن نستحق ذلك
فلا بد أن تقوى على المواجهة والإصرار على التغلب والبدء من
جديد نكمل دون يأس أو ضعف فهذه الحياه لا تحتاج إلى
الضعفاء

دعاء خالد هياجنه

الأردن

لَذْعَةُ لِسَانٍ

تَتَفَقُّ جَمِيعًا أَنَّ هُنَاكَ عُنْفٌ مُؤَلِّمٌ مُؤْذِي لَكِنَّهُ قَدْ يَزُولُ مَعَ الزَّمَنِ
وَيُنْسَى، وَهُنَاكَ عُنْفٌ آخَرَ يُظَنُّهُ الْكَثِيرُونَ عَابِرًا لَكِنَّهُ يُؤْذِي
بِطَرِيقَةٍ مَا إِلَى حَدِّ كَبِيرٍ وَالْمَهْ يُخَزِّنُ فِي الذَّاكِرَةِ لِيَجْعَلَكَ تَتَأَوُّهُ كُلَّمَا
خُضْتُ ذَاكِرَتِكَ بِشَيْءٍ يُشْبِهُهُ، تَسْتَرْجِعُ ذَلِكَ الْكَلَامِ السَّامِّ الَّذِي
طَعَنَ فُؤَادَكَ مَرَّاتٍ، نَعَمْ الْعُنْفُ اللَّفْظِيُّ لَا يَتْرُكُ فِيكَ نَدْبَةً ظَاهِرَةً
لَكِنَّهُ يَخْفِرُ بِجَوْفِ قَلْبِكَ قَعْرَ عَمِيقٍ مِنَ الْفَضَاعَةِ وَالْمَرَارَةِ وَالْقَسْوَةِ
لَا يَرَاهَا أَحَدٌ سِوَاكَ تَشْعُرُ بِهَا تَفْتِكُ بِكَ، فَرِيقًا بِقُلُوبِ بَعْضِكُمْ
الْبَغْضُ إِنَّ الْكَلَامَ الْأَذْعُ يَصْدَعُ دَاخِلِكَ أَلَمْ وَيَشْعَفْ بِكَ إِلَى مَا

لَا نِهَائِيَّةٌ وَقَدْ يُوَصِّلُكَ إِلَى الْمَوْتِ الْمُكْرَّرِ! حِينَ تَتَكَلَّمُ حَاوِلًا أَنْ
تَتَجَنَّبَ رَمِي سِهَامِ لِسَانِكَ حَتَّى وَأَنْتِ فِي أَشَدِّ غَضَبِكَ، لَا تُحْزِنُ
غَيْرَكَ كَيْ لَا يُحْزِنَكَ أَحَدُهُمْ .

عتاب عياش

الجزائر

قلوبكم مليئةٌ بالعنف

سيءٌ للغاية يا نفسي ، أعتقد بأنَّ الجميع هنا ينظرُ إلي بشفقةٍ
يبدو الأمر ظاهرًا جدًّا في أعينهم، هل هناك خطبٌ ما في
مظهري؟ أم أنَّ ما بروحي من جروحٍ عكست على ملامحي؟،
لا أبكي اقسام لك بذلك، إنَّها بعض الأثرية دخلت في قلبي، لا
بأس ساكنٍ بخيرٍ لا تقلق، ليس الجرحُ الأول فهناك ثقبٌ في
العمق، جميعهم يعاملونني بعنف، لا أستطيع التمييز بين قساوة
قلوبهم والحجارة!!

لقد سممت.. لقد سممتا.. لقد سممتا حتى الكلام!

كل تلك الأمور أصبحت مشابهة لبعضها البعض، كل تلك الأوجاع تزداد لا تنقص، سيء من أخبرني بأن كل شيء سيكون على ما يُرام إنَّ الأمور في إنحدار، لقد قُمت بترك عملي بالرغم من علمي بأنني بحاجة الأموال في هذه الفترة، قمت بجبس نفسي في غرفتي وأغلقتُ الباب على نفسي لساعاتٍ وأيامٍ ولم تهتم عائلتي لهذا، لقد قمتُ أيضًا بأفراغ حزني بجرح يدي كالأطفال والمراهقين وشعرت بغباءٍ لا يوصف، لم يلاحظ أحد تلك الجروح فلم ينظر إلي أحدهم أساسًا، قمتُ في النهاية بمراجعة طبيب نفسي أخبرني بأنني في بداية مرحلة الإكتئاب وعلي بدء العلاج من الآن لعدم حدوث ما هو أسوأ من هذا، وصف لي بعض الأدوية التي تجعلني أرى أمورًا غير حقيقية فكانت كل تلك الأمور أنتِ، مما جعل العلاج مستحيلًا فقررتُ الرحيل لكنني خائف، فروحي عند صعودها ستزورك كثيرًا أعلم هذا ...

لينا قصر اوي

صفحة الزمان

كتاباتي هذه المرة ستكون مختلفة للغاية فأنا لن أكتب عن نفسي بل سأكتب عن شخص آخر خائته كلماته ولم يستطع وصف مشاعره للعالم الخارجي و أنا الشخص الوحيد في هذا الكون الذي فهم كلامه المتبعثر المتقطع تتساءلون كيف هل أنا قارئة أفكار كلا ياسادة دعوني أحكي لكم تفاصيل القصة كنا جالسين في مجمع نتحدث انا وهي وبعض الأشخاص الآخرين قامت صديقتي لتحضر كوبا ماء من المطبخ وهي حاملة إياه وقع الجميع لاحظ انكسار الكوب ولم يلاحظ أحد عداي طبعا رجفة يديها قمت من مكاني اعتذرت نيابة عنها للجميع أخذتها وانصرفنا ونحن في الطريق لمحت انها تتصرف على خير عاداتها لاتستطيع المشي

جيدا وتترنخ كما يفعل السهم لم أستطع سؤالها فهي ليست في حال يسمح لها بالإفراغ عما بداخلها أوصلتها للبيت وقلت لها مستعدة لسماحك في اي وقت ورحلت الثالثة فجرا هاتفي يرن ياترى من المتصل مهلة للتفكير ياسادة واحد اثنان وثلاثة لمن خمن الجواب أحسنت عزيزي القارئ إنها هي صديقتي رفعت السماعه أرادت ان تحكي لكن الوجد يخنقها بالكاد فهمت بعض حروفها المتقطعة لقد رحل وعد وخان العهد واحتي الجميلة لم تكن سوى سراب حكى شكت تهتدت ثم بكت وهي تقول أحس بثقل شديد على كتفائي أرى العالم فارغا من الناس ليس لي أحد غيرك ليفهمني حاوت ان اهدئ من روعها وأخبرتها أن كل شيء سيكون على مايرام كلمتها إلى أن غفت معانقة صوتي بدل صورته هذه المرة كطفل مر اليوم الكثير من الوقت على فراقه لم تعد تتلصص عليه لم يعد لإسمه رنة خاصة في مسامعها لم تعد تريده الان ومابات الجرح يؤلمها حتى وإن لمستته كلها ندوب تفكرها بمدى سذاجتها وصارت تضحك على نفسها لأنها بكت كثيرا أما هو فحما سيندم هناك أشخاص لا يعوضون ولا يستبدلون أشخاص فريدون واحدون ووحيدون ان ضاعوا منا فلن يكفيننا عمرنا كله حسرة عليهم فكن من حداد سنقيمه عليهم

وكم من مرة سنرثيهم سنبحث عن تفاصيلهم في اشخاص اخرين
وحيثما ننهي جمع الأجزاء لن نجدهم أبدا

دعاء مولاي الحسن حسيب

صفحة الزمان

كتاباتى هذه المرة ستكون مختلفة للغاية فأنا لن أكتب عن نفسي
بل سأكتب عن شخص آخر خائنه كلماته ولم يستطع وصف
مشاعره للعالم الخارجي و أنا الشخص الوحيد في هذا الكون
الذي فهم كلامه المتبعثر المتقطع تتساءلون كيف هل أنا قارئة
أفكار كلا ياسادة دعوني أحكي لكم تفاصيل القصة كنا جالسين
في مجمع نتحدث انا وهي وبعض الأشخاص الآخرين قامت
صديقتي لتحضر كوبا ماء من المطبخ وهي حاملة إياه وقع الجميع
لاحظ انكسار الكوب ولم يلاحظ أحد عداي طبعا رجفة يديها
قمت من مكاني اعتذرت نياية عنها للجميع أخذتها وانصرفنا ونحن
في الطريق لمحت انها تتصرف على خير عاداتها لاتستطيع المشي
جيذا وتترنخ كما يفعل السهم لم أستطع سؤالها فهي ليست في

حال يسمح لها بالإفراغ عما بداخلها أوصلتها للبيت وقلت لها مستعدة لسماحك في اي وقت ورحلت الثالثة فجرا هاتفي يرن ياترى من المتصل مهلة للتفكير ياسادة واحد اثنان وثلاثة لمن خمن الجواب أحسنت عزيزي القارئ إنها هي صديقتي رفعت السماعه أرادت ان تحكي لكن الوجد يخنقها بالكاد فهمت بعض حروفها المتقطعة لقد رحل وعد وخان العهد واحتي الجميلة لم تكن سوى سراب حكت شكت تهتدت ثم بكت وهي تقول أحس بثقل شديد على كتفائي أرى العالم فارغا من الناس ليس لي أحد غيرك ليفهمني حاوت ان اهدى من روعها وأخبرتها أن كل شيء سيكون على مايرام كلمتها إلى أن غفت معانقة صوتي بدل صورته هذه المرة كطفل مر اليوم الكثير من الوقت على فراقه لم تعد تتلصص عليه لم يعد لإسمه رنة خاصة في مسامعها لم تعد تريده الان ومابات الجرح يؤلمها حتى وإن لمسته كلها ندوب تفكرها بمدى سذاجتها وصارت تضحك على نفسها لأنها بكت كثيرا أما هو فحما سيندم هناك أشخاص لا يعوضون ولا يستبدلون أشخاص فريدون واحدون ووحيدون ان ضاعوا منا فلن يكفيننا عمرنا كله حسرة عليهم فكن من حداد سنقيمه عليهم

وكم من مرة سنرثهم سنبحث عن تفاصيلهم في اشخاص اخرين
وحيثما ننهي جمع الأجزاء لن نجدهم أبدا

دعاء مولاي الحسن حسيب

الحنان

يكون من الأهل بدأ قلبي بتجديد الكلمات، اريد ان اكتب ما
هو جديد، سوف اكتب عن الحنان الذي يملأ قلب الإنسان
ويريد أن يعطي الحب والحنان لمن يستحق ذلك، ولكن ما
شعوركم عندما أحد يبحث عن الحنان والأمان ولا يجده، يبحث
في كل مكان، من أقرب الناس إليه هم الأهل إذ لم يجد الحنان
من الأهل يبحث في مكان آخر، لماذا هذا كله لماذا لا تقدمون
لأولادكم الأمان والحنان والحب، لماذا تجعلوهم يبحث عنها بالخارج
مع الأصدقاء والأحبة، فكروا قليلاً هل ما هم الأصدقاء الذين
مع أولادكم جيدون هل هم رفاق خير ام رفاق سوء .

لا تلوموا أولادكم عندما يبحثون عن حنان، لأنكم لم تقدموه لهم،
لا تلوموا أولادكم عندما يخطئون في إختيار أصدقائهم، لأنكم اتم
اجبرته على أن يبحث بالخارج عن أشخاص يهتمون به .

الحياة قصيرة اهتموا باطفالكم وابنائكم، لأنهم بحاجة لكم وان تكونوا
إلى جانبهم في كل ما يختارون ويفعلون، استمعوا لهم ،لا يوجد
أجمل من حنان الأهل ع أولادهم، لا تعلمون كم حنان الخارج
مخيف ، لا أحد يريد مصلحة الآخر، بخاصة إذا كان لإختيار
على رفيق السوء ،الذي لا تعلم كيف سوف ينجوا أولادكم من
بين ايديهم . كون على حرص على أولادكم، وكونوا لهم الملجأ الآمن
، ولا تغضبوا عليهم على ما يفعلون من أخطاء فقط تعاملوا معهم
بهدوء لك عندما يخطئوا مرة أخرى يعلموا كم اتم متفهمون
ويلجئون لكم .

أولادكم أمانة بين أيديكم، لا تجعلوهم يلجئون إلى اي أحد سواكم
،وتعاملوا معهم بتأني وهدوء .

فاطمة إبراهيم المصري

نزيف مُبارك

عزيزتي لقد تم إنهاء فترة العلاج، لقد تم علاج جُرحك تماماً،
واستطعنا إيقاف النزيف بشكل كامل، لن تتطري للعودة إلى
المشفى مجدداً .

ذلك ما قاله لي الطبيب قبل خمسة أعوام، كان من المفترض أن
أفرح، لن أرى الطبيب مرةً أخرى ولن اتعرض للعمليات
الجراحية، ولن اسقط أرضاً مغمى علي، جميعها أسبابٌ كان
يتوجب علي الفرح لها .

لكن خمسة أعوام لم تسطيع أن تمحي ذلك من ذاكرتي، لا زلتُ
أنزف أيها الطبيب لكنني لم أنزف دماً، بل نزفتُ دمعاً، نزفت
قهرأ، نزفت خيبات، ونزفته أيضاً، نعم لقد نزفتك يا شقيق
روحي، لستُ قاسية لكنني لم أستطيع النسيان، كيف

استطاعت يدك أن تدفعني بكل تلك القوة، أيعقل لعقلي أن
يصدق أنه كان غضباً فقط !

لقد كان غُلاً، حقداً وكرهاً لكنه لم يكن غضباً، لن أنسى حينما
استيقظتُ من غيبوبةٍ لا أعلم كم مدتها، لكنك كنت أول من
رأيتَه، كانت الفرحة تملؤ وجهك، كأنك استعدت الحياة من
جديد، ذهبت مُسرعة تنادي الطبيب، ظننتُ ذلك حباً منك،
إلا أن سمعتُك تتم بينك وبين نفسك لن أسجن، أنا حُر لم أسمع
غير ذلك، وبتلك اللحظة انا بدأت بالنزيف أيها الطبيب، ليتني
مُت قبل أن أستيقظ، كنت أفضل مفارقة الحياة على حبك لا
على كرهك .

خمسة أعوام وما زلت أفكر لما تحمل كل ذاك الغل والحقد
بقلبك؟

ردينه أحمد الزعبي

الواقع

المُعنف الضرب، الإساءة بالقول والفعل، الظلم، والتطرف،
جميعها تقع تحت مسمى واحد "العنف".

ولكن بنظري العنف لا يقتصر على ذلك فقط... بل له أصناف
كثيرة مجهولة منها: أن تجلس بمنزلك الدافئ ولا تشعر بالأمان، أن
تتواجد مع عائلتك وأحبائك وتشعر بالغبية، أن تجلس وحيداً
مفكراً بالانتحار وانت بالحقيقة محتاجاً لعناق واحد فقط.. أن
تتعرض للعنف من أشخاص كنت تحسبهم سنداً، العنف
الحقيقي: أن ترى أمك تتساقط أمامك ولا تقوى على فعل
شيء.. نحن نتعرض للعنف يومياً لكن دون أن نشعر. كثيراً ما
نرى أناساً تسعى من أجل فض الحروب والأزمات من العالم
العربي والغربي، دائماً ما كنت أتساءل لما المرء يضحى بنفسه
وأحلامه من أجل أمان غيره؟ لكن الآن فهمت لماذا! لا أحد منا
يحمل رؤية أطفال يتامى متشردين، أو نساء يتسولن بالطريق

أو عاجزٍ لا يقوى على الحركة يجلس على حافة الشارع مُتحملاً
الحرارة والبرد الشديد فقط ليُطعم صِغارَهُ بالحلال لأنه يعلم لو لجأ
لسرقةٍ غيرِهِ لأصبحَ مثلَ الذي أشنَ هذه الحروب وهجرَ الناسَ
من بلدانهم وأمنها سيأتي يوماً وتُحلُّ الأزماتُ من العالم وسيُصبحُ
عالمًا آمناً لكن حينها من سيقدرُ على حلِّ الأزمات التي أصابت
أحلامنا؟ من سيقوى على إزالة العنْف الذي خُلِقَ ليكونَ في
قلوبنا؟ ربّاه أزلِ التعب ، فوالله قد هلكنا

سلسبيل عبدالله الزعبي
الأردن

لا للتَّمَر !!

التَّمَر هو أحد أنواع السُّخْرِيَّة التي يكونُ سببُها رفضُ الشَّخْصِ المتَّمَرِ لشيءٍ أو صفةٍ أو مَلِمْحٍ في الشَّخْصِ المتَّمَرِ عليه ويتَّبَعُ ذلك إطلاقُ بعضِ الكلماتِ المُسِيئَةِ والسُّخْرِيَّةِ مِنْهُ

يُعتَبَرُ التَّمَرُ أيضًا شَكْلًا مِنْ أَشْكَالِ العَنْفِ الَّذِي يَعْتَمِدُ فِيهِ شَخْصٌ مِنَ الأَشْخَاصِ أو مَجْمُوعَةٌ قوتُهُمْ لِإِيذَاءِ فَرْدٍ آخَرَ اضعفَ مِنْهُم

والتَّمَرُ أيضًا ضَمَنَ أَشْكَالَ العَنْصَرِيَّةِ والتي يَتَمَّ مِنْ خِلالِهَا التَّمْيِيزُ بَيْنَ الأَفْرَادِ عَلَى أَساسِ شَكْلِهِمْ أو طِبَاعِهِمْ .

وقد يتعرَّضُ الكَثِيرُ مِنَ الأَشْخَاصِ يَوْمِيًا للتَّمَرِ وَيَسبَبُ لَهُمُ الأَمْرَ أذَى كَبِيرًا لِحالَتِهِمُ النَّفْسِيَّةِ وَيُلْحِقُ بِهِمُ الضَّرَرَ وَهُنَاكَ البَعْضُ مِنَ المَتَّمَرِينَ مِنْ يَتَبَاهَوْنَ بِالتَّمَرِ عَلَى الآخَرِينَ إِلا أَنَّ هَذَا الفِعْلَ يَتَنَافَى مَعَ كَافَةِ المَبَادِيِّ وَالقِيمِ الإِنْسَانِيَّةِ وَالأَخْلاقِ العَامَةِ .

روعه عبد الكريم الهزايمة

ليتني لا أملك قلباً

فلتذهب إلى الجحيم يا بئس الأمنيات، أنا من إنعدمت الرغبات
بداخلي بأن تدوم بجواري ، إرحل حيث شئت، أو عد من
حيث أتيت، فلم أعد أكثر لرحيلك، و تنساب دموعي لأجلك
ك الحقاء هذه المرة كانت الهزيمة أعظم من أي هزيمة أخرى للحد
الذي جعلتني أقسم أنني لن أنسى ما شعرت به حينها، لأقف
من جديد و أكمل الطريق الذي تركته بمنتصفه حين إنهالت على
قلبي المتاعب، هذه المرة لن أقف بالمنتصف لن تُرضيني إلا ذروة
الطريق، أما عنك أنت من إختار الرحيل فأرحل، لكن قبل
رحيلك أردت إخبارك أنه حدث ما لم أعتاد عليه مسبقاً،
بالأمس قد سقطت صورك أرضاً و الغريب أنني لم أنخي لها،
تركها بجانب خيأتي القديمة تلك، و بعض الدموع التي سقطت
مني سهواً حينما غادرتني، إعتدت أن أردد داخلي دوماً... لم تكن
للأذية أي تبرير، لكن أحدهم سكب النار في عيني و ربها على
أطراف قلبي و كلتا يداي جعلني باهتة تماماً، أنا التي لطلما أردته
بلوناً واحداً جعلني بلا لون حتى، و بتر روعي و رحل، وفي
اليوم الذي قررت أن لا أخفي شيئاً بين أضلعي، ردتها بهمس

فسخر قلبي مني يا لك من جبانة! آنذاك رددتها بصراخٍ حتى
كادت أحبالي الصوتية تتمزق، فضحك الجميع و صنفقوا بجدارة و
كانَ طولَ أيديهم تفرغُ على قلبي، كانَ من المُفترض أنَّ أسقطُ
حينها لكني نجوْتُ يا عجوبةً هذه المرة، و على الرغم من أنَّ الرياح
إستمرت بصفعٍ ملامحي حتى بعثرتها، نجوْتُ، نجوْتُ بروحي تاركةً
جسدي يتضرعُ أماً بعدما تجردتُ ملامحي مني.

وعد الحايك

محنة الحنان

سيلا

في يوم ميلادها السابع عشر جلست سيلا تتأمل النجوم وليلى
قد أصابها الربو بسبب رطوبة الملجأ الذي وضعها الأمير فيه ..في
تلك الليلة ازداد تعب ليلي وقرروا ان يخرجوها لتستنشق الهواء

في الحديقة بمفردها، سمعت ليلي صوت بكاء شديد فقررت أن تذهب إلى الحديقة لتستنجح من وراء ذلك الصوت كان المكان شديد الظلام لكن قلب سيلا لم يطاوعها أن تترك ذلك الشخص حزين، اقتربت حتى وصلت إلى الصوت جلست سيلا ووضعت يديها على كتف ذلك الشخص وقالت : عذراً لم أتمنى إزعاجك لكن هل تخبريني لماذا تبكين؟ ومن أنت؟ ردت عليها وأخبرتها أنها متعبة فقط وتمكنت سيلا معرفة صوتها ثم قالت : لقد ربيتني كل تلك السنين لكن لم أستطع ولم اتجرأ على سؤالك من عائلتي فقط لأنني اعتبرك أنت عائلتي وبعد كل هذا تبكي بعيدة عن ناظري؟ ردت عليها وأخبرتها الحقيقة وأن والدها هو الأمير ووالدها مسجونة في القصر، شعرت سيلا بأن العالم قد توقف وانها انعدرت من أقرب الناس إليها وهو والدها الذي اعتبرها خادمة وليست ابنة، قال الخادمة: أمك ليلي الآن في الواجهة الثانية من الحديقة هيا نذهب إليها. ذهبت سيلا إلى ليلي وعندما رأوا بعضهم إنغمروا بالأحضان، وكانت ليلي قد صنعت سترة جميلة لسيلا بمناسبة يوم ميلادها، قرروا أن يواجهوا الأمير و أدخلوه السجن بسبب سجن امرأة وتعنيفها ثم

ذهبوا بعيدا بأمن وسلام ورأت سيلا معنى الحنان وعایشته
ولیلی رأت معنى الأمومة والصبر، فليحيا الحنان وليسقط
العنف.النهاية.

شيماء علي القناهرة
الأردن

هي الأنثى

ها أنا الآن أحرقت نفسي كشمعة اذوب كل يوم حتى شارفت
على النفاذ هي الأنثى من تفعل ذلك توهب نفسها للتعب من
أجل من تحب لا تأبه لحالها الا بعد فوات الأوان هي الإثى من
تصارع ولا تمتلك من القوة سوى الحنان تصارع الألم بابتسامة
تصارع كل يوم لتجعل من مكانها الأفضل وكأن لمساتها سحر

عجيب تضيء الهدوء في طيات كلمتها وكأنها نور الصباح بعد
ظلام الليل الحالك.

هي من تسهر عيونها تدعو لك في صلاتها وتناجي الله أن
يحميك هي من تسهر عيونها وتدع عينها لتخفف عنك آلام
مرضك وانت في قمة تعبك ووهنك هي من تتحمل الألم خوفا
على جنينها أن يتألم أثناء الولادة هي من تربيك طفلا رضيعا وتهتم
بك ابنا واخا وزوجا وأباً هي الحنان الذي لا أستطيع أن أغفل
عنه في كلماتي (ما أكرمهن إلا كريم وما أهانهن إلا لئيم)

أن وضعتها في عينيك وضعتك فوق رأسها إياك أن يلمس قلبها
مكروه فيصيك الجفاف من عطفا

دعاء خالد هياجنه

الأردن

مَعْنَى الْحَنَانِ

حِينَ تَذُكِرُ كَلِمَةَ "الْحَنَانِ" تُقَابِلُنِي تِلْكَ الْجُرْعَةُ الْمُمْتَلِئَةُ بِهِ، تُقَابِلِي
تِلْكَ الْمَرْأَةَ الَّتِي تَهَبُّ دُونَ مُقَابِلِ، تِلْكَ الَّتِي تَسْكُنُ الْفُؤَادَ قَبْلَ
الْوِلَادَةِ، تِلْكَ الْجَمِيلَةَ مَلِكَةَ الْحَنَانِ "أُمِّي" لَا يُوجَدُ قَلْبٌ حَنُونٌ
كَقَلْبِهَا فَهِيَ الْوَحِيدَةُ الَّتِي تَسْهَرُ دُونَ أَنْ تُغْمِضَ عَيْنَاهَا الْمُرْهَقَتَانِ
لِأَنَّ ابْنَهَا لَيْسَ بِخَيْرٍ، هِيَ الَّتِي تُعْطِيكَ نَصِيحَتَهَا مِنَ الْأَكْلِ وَلَا
تِكْثُرُ لِجُوعِهَا، هِيَ الَّتِي تَدَوِّي جِرَاحَكَ بِعَافِيَتِهَا، وَتَمْحُو
أَحْزَانَكَ بِفَرْحِهَا، هِيَ الَّتِي تَسْقُطُ لِتَهْضَ، وَتَتَعَبَ لِتَرْتَاحَ أَنْتَ،

وَتُصَارِعَ لِتُحْمِيكَ، أُمِّي وَخَدَهَا مِنْ تُمَارِسِ طُقُوسِ الْحَنَانِ كُلِّهَا
عَلَى أَبْنَائِهَا دُونَ حِسَابٍ؛ وَأَقُولُ مُجَدِّدًا أُمِّي الْوَحِيدَةَ الَّتِي تَحْمِلُ
مَعَانِي الْحَنَانِ كَمَا تَحْمَلُنَا طَاعَتَهَا إِلَى أَرْضِ الْجَنَانِ ...

عتاب عياش

الجزائر

حنان قلبي

لستُ محترفًا بكتابة الغزل يا جميلتي فحياتي منذ الصغر لا تحملُ
إلا الأحزان، لكنني بالأمس غرقتُ في طرف شفتيك وما بين
أعينك، علقْتُ تمامًا بين عظمتي عُنقك وغفيتُ في داخل قفصك
الصدري واضعًا رأسي على قلبك الجميل، مملقًا بتلك الشامتان
تحت عيونك، أشعلتِ نارا بداخلي لا يخمدُها سوى كف يدك
الرقيق، حملتُ بداخلي وعدًا منذ اللقاء الأول، بأنَّ حبك سيفوقُ
الهيام، لم أكن مُخطئًا فإني تعديته، والهيام يا جميلتي هو الجنون
من فرط الحب والعشق، فإني هائمٌ بك ولو وجد ما هو أكثر
من الهيام في لغتنا لوصفتُ حبي لك به .

لينا أحمد قسراوي

إيقاع الدمار

داخل كل واحد منا خيوط نسجتها عنكبوت تعلق بها ذكريات
راحلين وأرواح غادرتنا ولكنها تأبى الرحيل وجزء من الماضي إن
لم يكن كله بغيتارتك أيها المغني عزفت على أوتار قلبي وفي لحظة
سهو مني عزفت نوتة عنيفة فتمزقت الأوتار معلنة نهاية اغنيتنا
حقيقة بداية الأغنية كانت مثيرة للإنتباه حقا تجيد إغواء السامعين
أما الوسط فكانت بها بعض المشاكل الضرورية و الاعتيادية
للفت المنصتين متأملين الحل عند النهاية مع تكرار الجملة الشهيرة
كما الحال في جميع الأغاني أما عن النهاية فهي غير متوقعة البتة
لأن عنوان الأغنية و البداية لا توحي بنهاية كصوت إطلاق النار
على مسامع المنصتين تعلمون مع ذلك راقى لي الأغنية وطريقة
ترتيبه للكلمات والأهم كيف كان ينتظر مني بلهفة ان أصدقه وكيف

كان يحاول جعلي ان يوقعني لكنه فشل ياله من مغفل فالكلمات
لا تغويني أبداً واصل عزف الموسيقى كي تحطم المزيد من القلوب
صحيح انا قلبي لم يتضرر لم يחדش حتى لكن هناك العديد من
الفتيات التي ينفلت قلبها من تحت سلطتها وبالتأكيد ستستطيع
تحطيمه لكن إحذر من شظايا القلوب فراحها مؤلمة وتبقي الآثار
إن لم تقل مميتة و أنا على يقين أيها المغني أن يوما ما ستفتح
الشهرة لك أبوابها على مصراعها وصورك ستشاع في كل مكان
و ستحاط من كل جهة و جانب بمعجبين يحملون داخلهم مخلفات
حرب تركتها أغانيك و كنصيحة أخيرة لا تأتمنهم على روحك
فالإنسان يصير شخصا آخر حينما يتحطم قلبه أليس كذلك أيها
القارئ

دعاء مولاي الحسن حسيب

ألا حنان

يكون من الأهل بدأ قلبي بتجديد الكلمات، اريد ان أكتب ما هو جديد .

سوف أكتب عن الحنان الذي يملأ قلب الإنسان ويريد أن يعطي الحب والحنان لمن يستحق ذلك ، ولكن ما شعوركم عندما أحد يبحث عن الحنان والأمان ولا يجده، يبحث في كل مكان ، من أقرب الناس إليه هم الأهل إذ لم يجد الحنان من الأهل يبحث في مكان آخر، لماذا هذا كله لماذا لا تقدمون لأولادكم الأمان والحنان والحب ،لماذا تجعلوهم يبحث عنها بالخارج مع الأصدقاء والأحبة ، فكروا قليلاً هل ما هم الأصدقاء الذين مع أولادكم جيدون هل هم رفاق خير ام رفاق سوء .لا تلوموا أولادكم عندما يبحثون عن حنان، لأنكم لم تقدموه لهم . لا تلوموا أولادكم عندما

يخطئون في إختيار أصدقائهم، لأنكم اتم اجبرته على أن يبحث بالخارج عن أشخاص يهتمون به .

الحياة قصيرة اهتموا باطفالكم وابنائكم، لأنهم بحاجة لكم وان تكونوا إلى جانبهم في كل ما يختارون ويفعلون، استمعوا لهم ، لا يوجد أجمل من حنان الأهل ع أولادهم، لا تعلمون كم حنان الخارج مخيف ، لا أحد يريد مصلحة الآخر، بخاصة إذا كان لإختيار على رفيق السوء ،الذي لا تعلم كيف سوف ينجوا أولادكم من بين ايديهم . كون على حرص على أولادكم، وكونوا لهم الملجأ الآمن ، ولا تفضبوا عليهم على ما يفعلون من أخطاء فقط تعاملوا معهم بهدوء لك عندما يخطئوا مرة أخرى يعلموا كم اتم متفهمون ويلجئون لكم . أولادكم أمانة بين أيديكم، لا تجعلوهم يلجئون إلى اي أحد سواكم ،وتعاملوا معهم بتأني وهدوء .

فاطمة إبراهيم المصري

غار دينيا

لطلما أحببتُ الزهور ، لم أُحِبها لِشكلها أو رائحتها فحسب ، بل
دوماً ابحتُ عن ما تعنيه كل زهرة وما هي رموزها ، وعندما
قرأتُ عن الغاردينيا لا أعلم لِمَ لم أفكر سوى بِكُمْ !

لقد بدأتُ أتأمل كل رمزٍ فيها واحداً تلوى الآخر : النقاء :
يستحيل لعيني ولا لقلبي أن يروا نقى منكما ، أساساً لم أحاول
البحث مطلقاً لأن هذا يقيناً قطعي بالنسبة إلي .

الحُب العميق : لا أضنُّ أنني استطيع اخذ حُبكما من أيِّ مخلوقٍ
وجد أو موجود أو سيوجد على هذا الكون أبحتُ عن الدفء
فأجده بِقلبي ، أبحتُ عن الأمان فيتجه قلبي لِتلك العيون ،
أبحتُ عن الراحة فتحملني أذناي لكلماتكم . أبحتُ عن الحنان
فتسيرُ الكلماتُ نحوكم . الفرح : لم يستطع أحد أن يُفرِّح قلبي
بقدر إبتسامتكما الجمال الخلاب : لا جمالاً قبلكم ولا بعدكم رأيتم
بقلبي قبل عيني ، إن استطاعت عيناى أن ترى الاجمل ، فهل

يستطيع القلب أن يرى ! ثم اضع هذا العنوانَ عبثاً ؛ فالغاردينيا
زهرةٌ غالية الثمن وأنا لا أملك أئمن منكما يا سبب وجودي بعد
الله والداي ؛ يا خُصرة قلبي الدائمة ، يا عَطرَ رُوحِي و بياضِ
الحياة بعيني ، حَفِظَكُمَا اللهُ بعينه التي لا تنام وادامكُمَا لقلبي عمراً.

ردينه أحمد الزعبي

تأخرت كثيراً

أحببتُ ابنةَ عمي بل وأغرمتُ بها، وهي كانت تُبادلني ذاتَ المشاعر. كنتُ جالساً مع والدها لطلبِ يدها، جاء شابٌ وجلسَ معنا وسرعان ما نطقَ بموتي قائلاً؛ إني أطلبُ يدَ ابنتك!. أجابه عمي؛ انا لا ازوجُ ابنتي لشابٍ يتكئ على نفوذِ أبيه ..

لا أنكرُ أنني كنتُ من الشبانِ الذي تكلمَ عنهم، فنهضتُ وقلبي يتفتت هل خسرتُ محبوبتي الآن؟ أخذتُ أفكرُ بجميع الطرقِ كي أحصلَ عليها وتكونَ ملكي فقط .

قدمتُ لوظيفةٍ ببلدٍ آخر، وبالفعل قبلَ طلبي ...ولكن هل ستسمحُ لي محبوبتي بالرحيل؟ لم أستطع أن أخبرها عن سببِ ذهابي لذا اكتفيتُ بإخبارها بأني لم أعد أريدها تاركاً قلبها يتناثر مع الهواءِ ..سافرتُ وكسبتُ مبلغاً مادياً إستطعتُ أن أفتتحُ به شركةً صغيرةً ، عملتُ على نفسي حتى أصبحتُ رجلُ أعمالٍ ذو ثروةً كبيرةً ولكن لم يستطعُ المال أن يُنسيني حنيني لمحبوبتي . شاءَ القدرُ وجمعني بها مرةً أخرى وهاهي تقفُ أمامي الآن بكبرياءٍ

وكانها لم تعرفني يوماً .. ما شعرتُ بنفسِي إلا وأنا اعانقها بشدة،
كانت كالجثة الهامدة لا تُبدي أي ردة فعلٍ، أبعدتني عنها بهدوءٍ
ميت موجهةً كلامها لزوجها قائلةً: عزيزي دعنا نرحلُ فأنا لا
أعرفه! نزل كلامها كالصاعقة على قلبي، حينها ايقنتُ أني قد
خسرتُها منذُ ذاك اليوم ... عندما هجرتُها بطريقةً لا يحتملها إنسان .
لقد كلفها الأمرُ قلبها ، ماذا تبقى ؟

سلسبيل عبدالله الزعبي
الأردن

حنان الام

لم تكن أمي يوماً ما امرأة عادية، ففي كل المرات التي قابلتني الدنيا بمواقفها الموحشة وجها لوجه كنت أختبئ في ظهر أمي وأطل عليها بكل قوتي " أنا معي أمي "، وحينما داهمني اليأس حاربه بأمي، وفي كل المرات التي حالفني بها النجاح أتخاشى الدنيا وأهلها وأرى انعكاس فرحتي بعين أمي، وكل حب في حياتي أستصغره حينما أقارنه بحب أمي، وصدائقي الأولى والأزلية كانت مع أمي، وفي كل مرة أقف على عتبة الخوف أستظل بظل أمي، وفي كل مرة أقف أمام إنجاز صنعته لا أتذكر أن أحد يستحق الذكر سوى أمي، وفي كل المرات التي إبتسمت لي الدنيا كان سببها دعاء أمي

روعه عبدالكريم الهزايمة

جُثْمَانُ جَمِيلَتِي

يَقُولُ أَحَدُهُمْ: بَعْدَ فِرَاقِ دَامٍ لِسَنَوَاتٍ رَأَيْتَهَا، لَمْ أَسْتَطِعِ التَّعَرُّفَ
عَلَيْهَا إِلَّا بَعْدَ تَمَعُّنٍ لِدَقَائِقِ بَوَاجِهَا لِتُنْمَطَرَ جَمِيعَ الذِّكْرِيَّاتِ الْقَدِيمَةِ
عَلَى قَلْبِي دَفْعَةً وَاحِدَةً، كَانَتْ هِيَ تِلْكَ الطِّفْلَةَ لَمْ تَتَّغَيَّرْ أَبَدًا
مَلَامِحُهَا الدَّافِئَةُ وَعَيْنَاهَا الَّتِي تُشِعُّ بِالْحُبِّ كُلَّمَا ابْتَسَمَتْ، أَقْسِمُ
أَنَّهَا هِيَ تِلْكَ، وَبِرِدَائِهَا الْأَسْوَدَ الَّذِي يَزِيدُهَا جَمَالًا، نَعَمْ إِنَّهَا هِيَ
مُحَامِيَّتِي الصَّغِيرَةَ، أَذْكَرُ تَفَاصِيلَ وَجْهِهَا حِينَمَا أَخْبَرْتَنِي عَنْ
أَحْلَامِهَا الْكَثِيرَةِ وَالْحَيَاةِ تَنْبُضِ مِنْهَا، أَمَا الْآنَ أَنَا لَا أَرَى بِعَيْنَيْهَا
سِوَى الْمَوْتِ كَانَ الْبُرُودُ يَكْسُوهَا لِلدَّرَجَةِ الَّتِي جَعَلْتَنِي أُتَسَاءَلُ
أَهِيَ حَقًّا أَمْ لَا، كَانَتْ اللَّامُبَالَاةُ تَتَسَاقَطُ مِنْهَا بِغَزَارَةٍ بِشَكْلِ مُؤَلِّمٍ
عَلَى قَلْبِي، فَاسْتَيْقَظْتُ مِنْ حُلْمٍ إِلَى كَابُوسٍ حِينَمَا لَوَّحَتْ بِيَدَيْهَا
أَمَامَ عَيْنَيَّ قَائِلَةً بِحِدَّةٍ: "أَهْلًا عَزِيزِي أَهْنَاكَ أَيُّهُ مُشْكَلَةٌ" تِلْكَ
الْكَلِمَاتُ كَانَتْ كِ الصَّاعِقَةُ عَلَى قَلْبِي، أَحَقًّا لَمْ تَذْكُرْنِي؟ أَمْ إِنَّهَا
تَدَّعِي ذَلِكَ؟

بِالرَّغْمِ مِنْ أَنِّي دَخَلْتُ فِي حَالَةٍ عَدَمِ إِدْرَاكِ لِمَا يَحْدُثُ إِلَّا أَنِّي
أَجَبْتُهَا بِدُغْرِ: "أَهْلًا سَيِّدَتِي أَنَا هُنَا لِمُقَابَلَةِ حَضْرَةِ الْقَاضِي" أَكْمَلَ
حَدِيثَهُ قَائِلًا: "أَنَّهَا تُدِيرُ ضَهْرَهَا لِي مِنْ جَدِيدٍ كَمَا فِي آخِرِ لِقَاءٍ؛
لِتَعُودَ مَرَّةً أُخْرَى وَتُخْبِرَنِي إِنْ كُنْتُ لَا أَزَالُ أُرِيدُ مُقَابَلَةَ حَضْرَةِ

الْقَاضِي وَانَّهُ بِإِنْتِظَارِي مُمَّ غَادَرْتُ، بَيْنَمَا كُنْتُ لَا أُرِيدُ سِوَى
رُؤْيَيْهَا، لِلْحَضَاتِ شَعَرْتُ وَكَأَنَّ الزَّمَانَ تَوَقَّفَ وَإِذَا بِهِ قَلْبِي مِنْ
تَوَقَّفٍ، أَكْمَلَ بَاكِياً وَ يَقُولُ: بَعْدَ عِدَّةِ أَيَّامٍ هَمَمْتُ بِالذَّهَابِ إِلَيْهَا
مُتَغَاضِياً عَنْ كُلِّ مَا حَدَّثَ لَعَلَّهَا تَعُودُ، وَوَضَعْتُ يَدِي عَلَى قَلْبِي
وَاجْتَهْتُ نَحْوَ مَكَانِ سَكْنِهَا، أَجْمِلُ بِدَاخِلِي الْكَثِيرَ مِنَ الْأَحَادِيثِ،
وَلَكِنِّي لَا أَعْلَمُ مَا الَّذِي حَدَّثَ أَنَا لَمْ أَعُدْ وَيَدِي بِيَدِهَا كَمَا أَرَدْتُ،
هَا أَنَا الْآنَ أَعُودُ وَذَلِكَ الْحَمْلَ سِوَا نَشِيعِ جُثْمَانِهَا بَيْنَ أَضْغَعِي،
تَحْمِلُهَا أَكْتَانِي وَيَكْفِيهَا قَلْبِي

وعد سليم الحايك

الأردن

محنة الرسائل

شخص عابر

رسالة إلى كل من فقد شخص كان قريبًا: أولاً لنقل له سر: ربما
تقرأ كلماتي وأحرفي المبعثرة الآن لكن تأكد أنك أصبحت شخصًا
عابرًا كأي شخص مضى ...

صديقي كل شخص يترك بصمة أو أثر في حياة الأشخاص الذين
حواله وحينما يحين موعد ذهابه يشعر الآخرون بفراغ وكأنها حفرة
عميقة تأثر بحياتهم سلبيًا، ومع الزمن يتحول الألم والأوجاع إلى

حزن و ثم يرغمنا الحزن الضارب على الصمت والصمت يتحول
إلى وحدة قائمة ومن ثم ستعود إلى حياتك الطبيعية تدريجيًا،
لكن عندما تشعر أنك مرهق و مستنزف نفسيًا أدعي هذا
الدعاء بكل خشوع ورجاء من ربك " :اللهم أخرجني من حولي
إلى حولك، ومن عزمي إلى عزمك، ومن ضعفي إلى قوّتك،
ومن انكساري إلى عزّتك، ومن ضيق اختياري إلى براح
إرادتك . "كن أنت يا عزيزي وليتقبلك من يتقبلك ولا تغير من
نفسك شيء لترضي أحدهم، فجميعهم سيكونوا عابرين يومًا ما!
كن طبيعيًا غير متصنع من لا يعجبه شخصك فالجدران كثيرة.

شيماء القناهرة

الأردن

لا تحزن

يستهويني منظر الغروب وجمال البحر وهدوء الليل مع ضوضاء أفكاري، وأنا اجلس على رمال الشاطئ وأرى الغروب مع هواء البحر العليل وكأنها تروي تفاصيل السعادة، وكأنك تغرق بين طيات الغروب في عالم الأحلام، تستذكر أجمل القصص، وتدندن بأجمل صوت لديك وتستمع، عن جمال الغروب الغارق في هدوء البحر اتحدث، عن لونه وتفاصيل طياته اتغنى عن تلك الأحلام والبسمة عن كل الذكريات، هذه تفاصيل تروىها تلك الكلمات واصفةً جمال البحر والغروب وكأنها تحاول أن توصل لك رسالة السلام تخبرك بها أن لا تحزن وتذكر دائماً أن الله معنا وهو أرحم الراحمين. فمن استطاع أن يجعل ذلك الهدوء في تلك

المناضر المليئه بالغموض قادر أن يتولى قلبك الحزين من خوف
المستقبل المجهول فلا تحزن .

دعاء خالد هياجنه

الأردن

رسالة إلى القارىء

جِئْتُ بِكُمْ إِلَى هُنَا بَعْدَ أَنْ قَرَأْتُمْ خَرَبَاتِي الَّتِي تُحَاكِيكُمْ تَارَةً وَأُخْرَى
تُحَاكِي الزَّمَنَ وَالْوَاقِعَ، هُنَا سَأُعْطِيكُمْ رِسَالَةً تَحْمِلُ مَعَانِي رَقِيقَةٍ مِنْ
الصِّدْقِ وَنَصَائِحِ ثَمِينَةٍ مِنَ الْحَيَاةِ، وَبَعْضُ مِنْ حُبِّ كَاتِبِ لِقَارِيهِ،
هُنَا سَأَقُولُ لَكُمْ أَنَّ الْمَشَاعِرَ تَبَعِي خَاصَّةً بِأَحَدِهِمْ حَتَّى لَوْ انْتَفَقَ
الْجَمِيعَ عَلَى إِسْمٍ وَاحِدٍ لَهَا فَلِكُلِّ مِنَّا مَا يَشْعُرُ بِهِ وَمَا يَحْوِيهِ وَيَتَمَلَّكَ
قَلْبُهُ وَهَذَا الصِّدْقُ، ثُمَّ أَخْبَرْتُكُمْ أَنَّ الْحَيَاةَ مُجَرَّدُ صُورَةٍ قَدْ تَتَلَاشَى
بَعْدَ أَنْ يَنْتَهِي وَقْتُكَ، فَاسْتَعْلَمَهَا جَيِّدًا فِيمَا تَرَعَّبُ وَتَهْوَى عَلَى
خُطَى عَبَادِ الرَّحْمَانِ وَهَذِهِ نَصِيحَةٌ، وَفِي خِتَامِ رِسَالَتِي أَيْهَا الْقَارِئُ
الْوَفِيُّ أَنْتَ أَحَبُّ لِي مِنْ كِتَابَاتِي لِأَنَّكَ لَوْ لَمْ تَكُنْ فَمَا فَايِدَةَ الْقَلَمِ
وَالْوَرَقِ الْمَهْدُورِ! سَلَامِي لِكُلِّ مَنْ قَالَ أَنَّ كَلَامِي جَمِيلٌ أَوْ شَعَرَ

بِهِ أَوْ طَبَّقَ نَصَائِحِي الَّتِي وَجَدْتُ دَاخِلَ النُّصُوصِ ، أَوْ حَتَّى قَالَ
إِنِّي مُجَرَّدُ مَوْهُوبَةٍ تَلْعَبُ بِالْكَلامِ دُونَ فَائِدَةٍ؛ سَلَامٌ .

عتاب عياش

الجزائر

عزيزي القارئ ..

هذا كتابنا نضعه بين يديك ، كتبناه بتلك الأناملِ الصغيرةِ المخاطةِ
بالحب والمشاعرِ والبهجة ، كتاب أقلام استفزتها المشاعر .ها
أنذا نخرج من الحياة لنعود إليك بكلماتٍ مليئة بمشاعرٍ لم تنكسر
أمام الرياح ، ولم تنحن أمام الأعاصير ! فقد اجتمعنا سوياً تحت
ظروفٍ صعبةٍ مختلفةٍ وبلدانٍ مختلفةٍ ، وضحنا لك بعضاً من
إبداعنا داخل هذا الكتاب ، إبداع جميل من عدّة كاتباتٍ لعينيك
الجميلتين ، أقرأه بحبٍ .. نتمنى أن ينال إعجابك ، ونتمنى لك لحظاتٍ
وذكرياتٍ جميلة مع كتابنا . سوف تقرأ صفحاته بحبٍ .. وسترى
ذلك !!

لينا أحمد قصر اوي

إلى غائب

لن يعود منذ رحيلك تهاوى سقف توقعاتي بعودتك أعلم أنك
نسيتني منذ وقت طويل هذا إن كنت اصلا يوما في ذاكرتك
لكن طيفك يأبى الرحيل لازال يلاحقني ولذكرياتك ضجيج لا
يمكنني تحمله عند عبوري بمكان اعتدت ان ألمحك به أو مكان
جمعنا مع الاصدقاء أرى خيالك يلوح لي من بعيد يعاد أمامي
كل ما وقع بذلك المكان وكأنتي علقت بيوم رحيلك توقف الزمن
بي انا ومضت أنت بك الحياة فقدتك في ليلة شمسية كلا بل
فقدتك على ضفة نهر لون مياهه قرمزية أيها الصوت اللعين داخل
رأسي كف عن التفوه بالتفاهات ستخيف الناس عذرا أيها القارئ
يتصرف بجنون أحيانا كلا كلا انت المجنون يا هذا وانا العاقل لما
تكذبين وتحاولين لعب دور الضحية كل ماقلته خاطئ فأنت من
تتخلى عن الناس بسهولة أنت من لم يرغب به يوما ولم يعبر

تفكيرك ولو خطأ لم تحبي حديثه ولا تصرفاته كنت تعيينه دوما
وقد سخرت منه في وجهه وتحديدا قبل أربع سنوات جعلت منه
مهرجا وسط الناس والكل ذرف دموعا من الضحك عليه لذا
سيصغون لي هذه المرة تحدث كثيرا اساسا وقد حان دوري
اعطني القلم لأخط حروف القصة والان ياسادة سأحكي لكم
كيف فقدته انا هي إحدى شخصياتها هناك العديد عقلها
كستشفى المجانين به عدة طوابق وكلما نزلت للدرك الاسفل
سترى اشياء لن تعجبك لكل منا دوره في حياتها تخال انا نريد
تديرها لكن نحاول حمايتها كاذبة لعينة تحاول قمع أصواتنا نحاول
أن تصورنا كالشياطين لكننا حقيقة مسلمين أين توقفت تلك
البلاء اجل صحيح وعلى ما أذكر كنت شاهدة على تلك الواقعة
ذاك اليوم كانت اجابها باردة بشكل مستفز طغت عليها
اللامبالاة حتى السماء كانت حزينة ذلك اليوم على حالتهم تلبك
المشهد وبدأ السواد يحل هي لم تكن تريده فقط كانت تريد أن
تثبت لنفسها انها ليست وحيدة أما هو كان اخرقا ارعن لم تكن
لتحبه اي فتاة على كل حال فكر في ان يقول وداعا وهي كانت
قد وضبت حقائقها نطق سعدت بالتعرف عليك وهي قالت

سأكون أسعد برحيلك قال لما انت من ستخسريني ابتسمت
بثقة ونطقت انا لا اخسر شيئاً كل ما اتركه يكون هو الخاسر
وبعض الخسائر مثلك تسمى ربجا وأنا على يقين انك ستعود
مجددا للبحث عني كما فعلتها سابقا وسابقا وسابقا وفي كل مرة
كنت تلحق بي ككلب يلحق بسيدته لكن الحقيقة هي اني لا
أريدك ولم أكن يوماً لأريدك حاولت أن لا اجرحك بكلامي فحلت
نفسك فرعون زمانك فأتى كبريائي على شكل البحر الذي عبر
منه موسى فأغرقتك انت واتباعك منحتك قيمة أكثر من حجمك
فأردت ان تلوي الذراع التي مدت بالخير إليك وبدأت تقارن
نفسك بأسيادك ونسيت انه لا مجال للقارنة مع وجود الفارق أعلم
أن كلامي سيبيك فأنت كنت الرضيع الباكي بيننا ولطالما سخرنا
منك أمامك ومن خلفك لأن دموعك كانت تسبقك على اتفه
الأشياء وهاته ليست من صفات الرجال أيها الجبان

دعاء مولاي الحسن حسيب

رسالتي

انا فاطمة السعادة أصنعها بنفسك، وأجعل حياتك مليئة بألوان،
ولا تدع اي أحد يربط من عزيمتك، فالحياة عبارة عن مغامرة
،ام أن تستمتع ام أن تغرق في الجهل والظلام الذي انت بنيتة .
لا ترسم أمالك على أحد فلا أحد يريد لك الخير ،البعض يضحك
عليك ومنهم من يكسروا بك ولك كن انت هنا الجبل الذي لا
يستطيع أحد أن يسقطه بسهولة ،بل معهم يصنعوا منك شخص
ذا قوة وإرادته وعزيمة .

كن شجاعاً وقدم لنفسك ما هو قيم . كن شخص يساعد الآخرين
مهما كانت هذه الطلبات صعبة قدم لو شيء بسيط كن من
أصحاب المرونة ودع الجميع يحبونك .تعلم أن تغامر في حياتك،
واستكشف ما هو جديد ،لا تقل لا أعلم بل تعلم لتحصل ع
خبرة وعلم جديد لتنتفع به انت وتنتفع الآخرين به

فاطمة ابراهيم المصري

إليك أنت أولاً

أودُّ منك أن تبتمس والآن سأخبرك عن اول مرة قمتُ بصنع الحلوى
لقد اتقنته جيداً وفرحتُ لدرجة أنني اغتريتُ بنفسى وعندما
أردتُ صنعها مرة أخرى لم تنجح أبداً . وفي مرة أخرى أردتُ
أن أصنع الحلوى لم أتقنها أبداً شعرتُ بالفشل لكن قررتُ أن
أعيدها مرةً أخرى ، وبالفعل لقد كانت مختلفة استطعتُ أن
أصنعها بمذاقٍ لذيذ .

كذلك هي تجاربُ الحياة بعضها نستطيعُ أن ننجحَ به من المرة
الأولى وبعضها قد نفشلُ بها ، ليس بالضروري أن نُركز على
فشلنا بل علينا الاستمرار بالمحاولة ، قد يحتاج الأمر أن نُكرّر ما
نُريدُ فعله أكثر من مرة ، لكن لا يهم عدد التكرار بقدر أهمية أن
تبقى المكونات ، طالما يوجد لدينا المكونات نستطيعُ الإستمرار
، وإعادة التجربة حتى تنجح ، كالحلويات تماماً لكن الحلوى تحتاج
إلى السكر والدقيق والزيت وغيرها لصنعها ، لكن نحنُ نحتاجُ
للأمل ، الصبر ، العزيمة ، القوة ، والثقة فهي أهم ما نحتاجُ إليه

، أن نثق بِقُدْرَاتِنَا وَأَنَا نَسْتَطِيعُ وَسَنَفْعَلُهَا مَعَهَا وَاجْتَهْنَا الْعُقَبَاتِ ،
قد تترك ندوباً أحياناً على ارواحنا من السير في الطريق ، لكن
حال وصولنا سنُرمّمُ ، قد تبقى أثر الندوب لكن بالتأكيد سيزول
الآلم . انهض حتى وإن مزقك الطريق ، انهض و واصل السير
حتى وإن كان ما زال الطريق طويل ، انهض حتى تصل لمنزلك
الذي لن تشعر بالراحة إلا به ، انهض حتى لو أنك لا تملك
الطريق ، إصنع طريقاً خاصاً بك ، فقط انهض وإياك أن تفقد
أحد مكونات نجاحك .وآخرأ اعاود الرجوع لأولاً لأقول لك ،
إبتسامتك جميلة لا تعاود العبوس.

ردينه أحمد الزعبي

الخبيات المدفونة

كيف حالك يا مَهجَة فُوادي؟ هل مازلت تذكُرني؟ أنا صغيرتك التي تكبرك عُمرًا، أنا من حَسبَتها أُمًّا لك.. أنا من جعلتك أمني وأماني وعالمي كله. كُنَّا سعيدين جدًّا بجِبننا الذي كان أَمَنَ سرِّ نَمَلِكُهُ وكأَنَّا نملكُ العالم بكِيفِ يَدِينا أين ذهبَ كلُّ هذا الحُب؟ تَغَيَّرَ كلُّ شيءٍ منذُ ذاكَ اليوم الذي سمعتُ فيه حديثك مع صديقك تَهامسونَ بعرضي هل أنتِ برفقتي فقط لأنك تظنني فتاةً بلا أخلاق؟. كانت الضربة القاضية لي ولأحلامي معك... سُرحتَ لي أعذارك وغفرتُ لك، بعدها أخذت المصائبُ تتوالى، كَثُرَت أخطائك التي لا تحتمل وأنا أقابلها بالمسامحة والغفران، ولكن إلى متى؟ هل يُضحى المرءُ بنفسه من أجلِ العشق؟. أنتِ ضَمَنتِ وجودي بجانبك بكل الظروف، لذا أخذت تستهينُ بي حتى عزّت عليّ نفسي. كانت حَيَاتنا عبارةً عن فُراقٍ وإجتماعٍ، كُنَّا مُتَيَقنينَ بأنَّ مَهْمَا طَالَ الفُراقَ لَيْسَ لَنَا إِلَّا بَعْضُنَا. وَهَذَا نَحْنُ الْآنَ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ نَفْتَرِقُ وَلَا نَعُودُ لِأَشْيَاءٍ أَسْوَأَ مِنْ أَنْ يَطغَى الخوف

على الحب .. أن يظلّ يراودك شعوراً ما أنّك ستترك وحيداً في
منتصف الطريق .. شعور أنّك لست في أمان .. أليس هذا أسوأ
شيء ممكن أن تشعر به على الإطلاق؟ بالرغم من ذلك كله ..
سأبقى يانتظار اليوم الذي يجمعني بك طوال عمري فأنا أحببتك
بقلبي لا بكرامتي

سلسبيل عبدالله الزعبي
الأردن

ستزهرُ أملاً !

سر إلى الأمام ولا تتوقف سر ولا تخشى الصعاب
والعراقيل سر إلى الأمام ولا تتوقف عن حلمك لا
تقلق إذا تعثرت وسقطت انهض فالتجّاح أمامك لا
تيأس فانت تستطيع تحقيق أحلامك وأهدافك إلى الأمام
نحو طموحاتك ولا تلتفت إلى الوراء التفت إلى ما حولك
وانظر له بنظرة مشرقة ومُتفائلة ، حتما ستجد الجمال ، والرضا ،
والسعادة قف وانهض وانهض واجتهد واجتهد وانجح وخب
ظن كل من رهن على فشلك !

ابتسم فانت تستحق الحياة لتؤمن أن هناك شيئا رائعا على
وشك أن يحدث ، ابتسم كي لا تذهب ألوان الحياة فلا شيء
يستحق ظلمة عينيك ، انظر إلى الحياة بألوان زاهية وعش
العمر مرة واحدة ، ابتسم لحياتك ، ابتسم لكل ما هو حولك
وفكر في كل ما يسعدك ولا تفكر في أمر يقلقك فالأمل دواء
والقلق عناء ، ابتسم ودع كل من حولك يبتسم لأجلك ، ابتسم
فإن في الابتسامة راحة وصحة ، ابتسم ودع الحياة تشرق بألوانها

الزّاهية ، ابتسِم ودَع الفرح يُعِش روحَكَ ، تفاعل فرغم وجود
المشاكلِ هناك حل تفاعل فرغم وجودِ الفشل هناك النّجاح
.....تفاعل رُغم وجودِ المصاعِبِ في الحياة ، تفاعل فرغم وجودِ
اليأسِ هناك الأمل تفاعل فأنت تستحقُّ أن تعيشِ بِسلامٍ
تفاعل وتفاعل ، وكُن بعيدًا عن اليأسِ المتّرات ، وأهدِ من
حولك الدّعمَ المركّبَ من التّفاؤلِ والأملِ ، كُن مُتفائلٍ دائمًا حتى
إذا شعرتَ باليأسِ فخاربِ اليأسَ بالتّفاؤلِ وحاربِ الفشلَ بالأملِ
، وكُن دائمًا مُبتسِمٍ لأنّ النّجاحَ يبدأُ بابتسامه وأملٍ وحبٍ إلى
ما تفعله ، كُن مُطمئنًا، لن تضيعَ جُهودك سُدًا، وكُن على أملٍ
كبيرٍ بأنك ستحصلُ على ما تُريد ! كُن على يقينٍ بِأنها ستزهُرُ
أملًا !!

روعه عبدالكريم الهزايمة

الأردن

10 يناير

إلى فقيدي المكانُ مُرعباً للغاية و الأصواتُ أكثرُ رُعباً، في إحدى ليالي يناير الباردة أحملُ قلبي المتجمدُ بين أضلعي و أسيرُ بذاك الممرِ الأبيض أتُحسُّ جدرانهُ الباردة، أبحثُ عن الغرفة التي تأويك و كلِّي رجاءً أن أستيقظُ من هذا الكابوسِ المُرعب، لأقفُ و لأخرَ مرةً أحرقُ بتفاصيلك التي لم أعتادُ على رؤيتها منطفئةً تماماً، حينها حتى ركبتي تخلت عني هيا الأخرى؛ لأسقطُ أمامَ هذا الكمِ الهائلِ من العبءِ و حدي، رجوتُ الجميع أن يتركوني لأحتضنك لأخرَ مرةً لكن صوتي لم يكن مسموعاً، بحثتُ مراراً عن الطريقة التي تمكنني من أن أمسك يديك طوالَ العمرِ، يديك التي لطالما تشبثت بي طوالَ حياتي، بذلتُ كل ما أملكُ حتى كان كل ما أملكُ غيرُ كافياً، وضعتُ قلبي كرهينة فأخذه، لم ألان تطفئ الأنوار حولي وترحل؟

أنا التي لطالما أخبرتكَ عن مخاوفي من الوحدة و الظلام، أتركني وحيدةً في ظلمتي؟ أنظرُ للفراغ الذي تركته خلفك أتتبعُ آثارَ أقدامك كي لا أضلُ الطريق، لما ألانُ ترحل؟ و دون وداع حتى بطريقةً مميته لقلبي؛ تجعلني أستنفذُ كل ما أحملُ من طاقة و دموع و أرمي بها أرضاً أنا التي لطالما إنشظرتك كل الطريق أتركني

عند مفترق الطرق؟ أترمي بي أرضاً؟ بعدما حملتك أكتافي عنها،
أتوسلُ إليك هذه المرة و بكل ما أملك من حياة أن تعود، أعدك
لن أجعلك تغضبُ مني أعلم أن بعض الديون لا يمكنُ سدادها،
هذه المرة سأبدلُ روعي و أسددها، فلتعد يا كل الأمنياتِ
المدفونة، مازلتُ أنتظرُك إياك أن تنسى .

وعد الحايك

الخاتمة

لا بد أنّها خاتمة الكتاب ولكنها
ليست خاتمة المشاعر إنما
خاتمة عالم البداية، بداية فهم
لأحداث الواقع وكيف تتسربل في
الشريان لتعانق الروح والوجدان
وتطير بنا إلى عالم الحب والحنان

ممتدة بخيوط الأمل التي
ستسحبك إلى عوالم من
النبضات لنكتب حروف تجسد ما
بداخل قلوبنا، وكلمات تنسج
أنسجة الروح وتشفي الجروح
بيلسم الصفحات الشافية ونقاط
وافية.

في كل سطرٍ وفي كل صفحة
تسحرك بداخلك ثورة مشاعر
لتشعل صراع الذكريات ستغرق
في تفكيرٍ لا نهائي ستفهم
خريطة الحياة ولن تتفاقم على
مشاعر الأحزان؛ لأنّ الأمل غلافٌ
وعنوان.

