







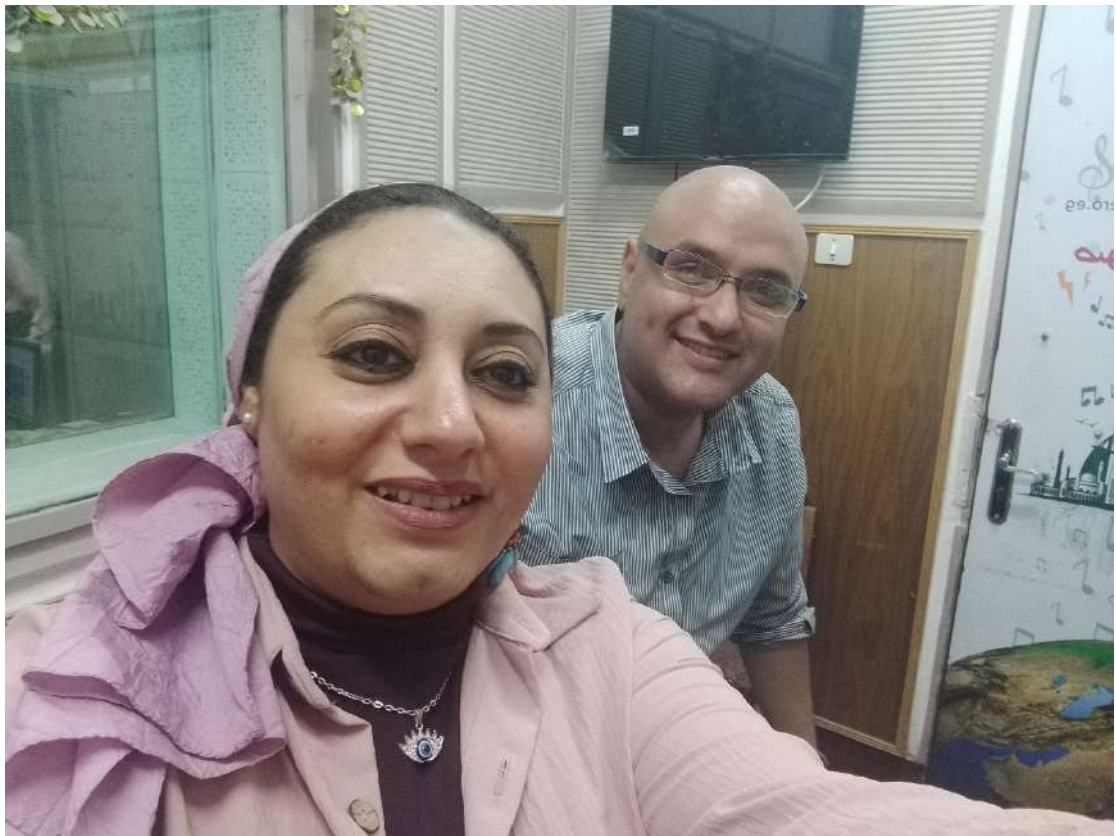














مبادرة سفراء سلامة المرضى

عزيزي/عزيزتي محمد فتحى عبد السيد عبد
العال،

يسرنا إبلاغك بأنه تم قبولك للانضمام إلى
برنامج سفراء سلامة المرضى.
وقد تم تسكينك بنجاح ضمن:
الدفعة الثانية

يرجى تسجيل الدخول إلى المنصة للاطلاع على
المواد التدريبية والأنشطة الخاصة بدفعتك،
والبدء في رحلتك التعليمية ضمن البرنامج من
خلال الرابط التالي:

<https://safeer.gaps.website>

نتمنى لك تجربة تدريبية مميزة وموفقة، ونتطلع
إلى مشاركتك الفعالة خلال البرنامج.

← Reply

→ Forward





البوابة



رئيس مجلس الإدارة

خالد علي

أسسها

عبدالرحيم علي

رئيس التحرير

داليا عبدالرحيم

الرئيسية / ثقافة

ثقافة

محمد فتحي عبدالعال: أرشيف الصحافة المصرية كنز لكشف أسرار التاريخ| فيديو

محمد مخلوف

الاثنين 19/أكتوبر/2026 - 12:13 ص



دكتور محمد فتحي عبدالعال



رئيس مجلس الإدارة

خالد علي

أسسها

عبدالرحيم علي

رئيس التحرير

داليا عبدالرحيم

الرئيسية / ثقافة

ثقافة

محمد فتحي عبدالعال: أطمح إلى تقديم مسلسل تلفزيوني عن دكتور محبوب ثابت| فيديو

محمد مخلوف

الاثنين 19/أكتوبر/2026 - 12:12 ص



دكتور محمد فتحي , عبدالعال



مؤسسة نخلة مكرم الثقافية
مركز نهر النيل الثقافي



ندوة

خلف أسوار التاريخ

زيارة جديدة لدفاتر الثورة العربية

لقاء مع الكاتب والباحث التاريخي

د. محمد فتحي عبد العال

الأربعاء 23 سبتمبر 2026



الساعة 7:30 مساءً



المكان : مركز نهر النيل الثقافي



الزقازيق - امتداد شارع المحافظة
بجوار " وى مدام " للملابس



www.nileculture.com



nhrelnile@yahoo.com



01115201645

































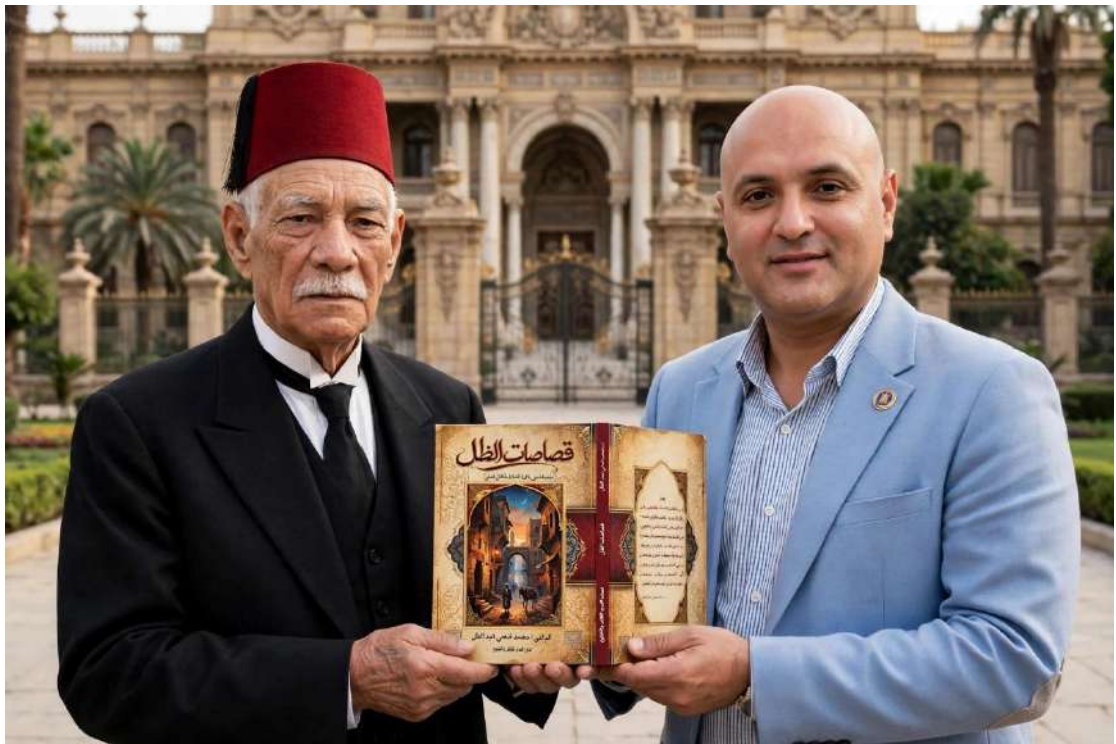




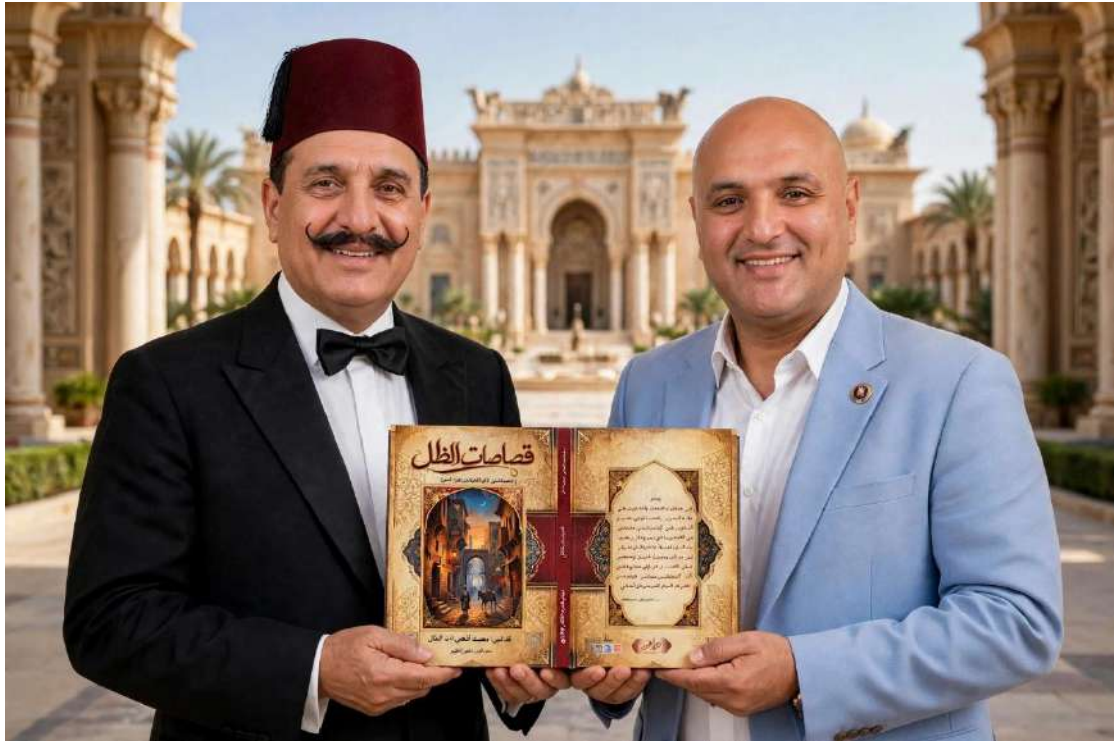














توفيق الحكيم
الأدب حين يعلمنا الحياة

[illegible][illegible][illegible]



الكاتب محمد فتحي عبد العال في حوار خاص لـ **مجلة حريتي** :

شغف القراءة .. أوصلني إلى صخب الكتابة

والكاتبة سماح أبو بكر، أدب الطفل مسئولية ورسالة إنسانية

#حريتي #محمد_فتحي_عبدالعال #سماح_أبو بكر
#أدب_الطفل

مجموعه

كاتب ويؤمن استباح أن يصنع لنفسه نسخة خاصة من القلم
الشعبي من خلال أعمال تصاورت الأربعين مؤلفا من مجالات
مختلفة من الرقصات الشعبية، وسطور الغزلية، ومجتمعات الغنى
على بعضها، يعمل قلمه على تعريب من الذكاء والفكر، إضافة
إلى أن تكون لغة بسيطة وواضحة، إنه القلم محمد

بعض أساليب التي نتج عنها في هذا الحوار وقائع البداية،
وتنحصر في مفهوم الطالب العربي، وسياسة الحوار، على مشارف
المستقبلية والحوار.

الكاتب محمد قاضي فيب الكمال - حيدرآباد

شفف القراءة.. أوصلني إلى صخب الكتابة

[illegible][illegible][illegible]

التيبة المتداخلة واجعل التهجئة في المصداق
 من طرح من سديق من كركم التربة
 التربة تتجسس الصب والفرار والانتفاخ
 ولا تلتزم من القادر على قوة الجاهل
 لا تلتزم

أريد وصفاً للشيء

تجسس على خيالي في القالب يصفه الجاهل
 تجسس على خيالي في القالب يصفه الجاهل

التي لا تعرف غير السيرة والتقاليد مع الزمان، وتكون في التقاليد القديمة والتي تشكلت بمرور الزمن من خلال الأجيال المختلفة والمجتمعات المختلفة.

لا يزعجني الهجوم على أعمالي...
ودائماً أبحث عن النقد الجاد

42

2025-10-19

پیشہ کی



الثانية والسابعة ويستمر سماع نوح
وعزات ولعدة من أهم الأصوات
التي تلتها وانقلابات كذا التحول
من الأطفال
عندما يتصلصصه في أذن الطفل
ويلاحظ في البداية والتفاهة
لغة تعود من القلب والضمير
الصوره المتطوره في مراحله
التي تظهر داخل بعض مراحله
ذات بصير لها عن عالم المراد
مجددا مع شدة قبول القاصه
تصويها وتكون وتكون
ملاحظه على مراحله عديدة
التي تظهر في مراحله

سید محمد تقی میرزا قزوینی

أدب الطفل مسئولية ورسالة إنسانية

الخلاصة
تم إجراء دراسة ميدانية في مدينة تلمسان، الجزائر، على عينة من 100 طالب من جامعة تلمسان، وذلك في إطار دراسة حول تأثيرات استخدام الحاسوب على التحصيل الدراسي. أظهرت النتائج أن استخدام الحاسوب له تأثير إيجابي على التحصيل الدراسي، خاصة في المجالات التي تتطلب مهارات التفكير النقدي وحل المشكلات. كما أظهرت أن استخدام الحاسوب يساعد على تحسين مهارات التواصل والتعاون بين الطلاب. ومع ذلك، فإن الدراسة تشير إلى أن استخدام الحاسوب يجب أن يكون جزءاً من نهج تعليمي متكامل، وليس بديلاً كاملاً عن الأساليب التقليدية. كما أن جودة التعليم والتدريب على استخدام الحاسوب تلعبان دوراً مهماً في تحقيق الفوائد المرجوة.

[illegible]

Figure 1

[illegible]

● **أول تقرير الميزانية العامة**
لجانب الاقتصاديات

أول تقرير الميزانية العامة
لجانب الاقتصاديات

● **ما هي الظروف التي خلقته**
لجانبه

● **أول تقرير الميزانية العامة**
لجانب الاقتصاديات

السيرة الذاتية والعلماء من جامعة القاهرة

الكتاب الجديد

كاتب ومحدث استطاع أن يصنع لنفسه بصمة خاصة في المشهد الثقافي، من خلال أعماله تجاوزت الإربعين مؤلفاً في مجالات متعددة من أرسيفات الصحافة، وسطور الرواية، ومباحث النقد، نقل ضيفاً يجعل قلمه كأداة نقدية في الذاكرة والفكر، بما عايناه دائماً لأن تكون الكتابة رسالة ووعياً وقيماً. إنه الكاتب محمد فتحي عبدالعال الذي نفتح معه في هذا الحوار دوافع العمل الأدبي ونحضر في هجوم الضوء على مشاير المستقلية والهجومات

الكاتب محمد فتحي عبدالعال في حديثه

شف القراءة.. أوصلني إلى صخب الكتابة



محمد فتحي عبدالعال كاتب ومحدث استطاع أن يصنع لنفسه بصمة خاصة في المشهد الثقافي، من خلال أعماله تجاوزت الإربعين مؤلفاً في مجالات متعددة من أرسيفات الصحافة، وسطور الرواية، ومباحث النقد، نقل ضيفاً يجعل قلمه كأداة نقدية في الذاكرة والفكر، بما عايناه دائماً لأن تكون الكتابة رسالة ووعياً وقيماً. إنه الكاتب محمد فتحي عبدالعال الذي نفتح معه في هذا الحوار دوافع العمل الأدبي ونحضر في هجوم الضوء على مشاير المستقلية والهجومات

يحيى الخليل
42
2025-10-19

المطبع، الأدب يستطيع خلق حالة من الأخلاق والقيم والاعتزاز داخل المجتمع في حالة ملته اليوم إلى تلك التي نرى في راس ماضي. ككاتب على ما نرى في الأدب خصصت مبحثاً عن دور الأدب في تاريخ من خاض. في الرواية العربية الحديثة كيف تتعامل مع الملل، سواء كان جانياً أو ساجياً. ما رأيت ما أشرت عن النقد الأدبي المؤرخي جداً ولا يرضى الهجوم على الناس، بل يحاول أن يستخرج من أي أدب إيجاباً. وفي تجربة مع السهل الكفيل أوصلنا للفاعل مع هذه الآراء عبر خمسة كتب هي منافع الأدب في مستقبل الشعب، ونزعة الأديب، في مطرحات الفكر، وشع وإن التاريخ، وفكر للتدوين في عصر جوهري العقول، جميعها تضمنت أسئلة القراء، والنقاد، والزعماء في أوسع الأدب، والأكاديمي والنحوي، وإحداثيات رواية عليها، وهي تجربة - في حدود طي - غير مسبوقة من حيث السهولة في فهمها، لذلك، وحجم الاهتمام الذي لبيتها دعماً لتضيف لكتبي الأساسية وعملاً رائداً

هل لديك طغوس معينة أثناء الكتابة
تساعدك على الإبداع
لقد تعودت أن أكتب في صخب الحياة، ووسط ضجيجها، فليس لدى محرر عزلة أو صومعة خلوة أقفل فيها العلم لأعيش متجذراً ثقافياً وليس لدى رفاهية الوقت أيضاً التي تجعلني أوقف سائتي وأعطى كل هذه الحياة من حولي لتصفو ونفسي ويشتد نغمة نحو هدف واحد هو الكتابة كل هذه الحياة من حولي لتصفو لصيغة بالكاتب والمؤرخ والمفكر، الوصف المحب لنفسه، لكن الواقع شيء آخر بعيد كل البعد عن هذه الصورة المثالية في عصر لا يعرف غير السرعة والمغالية مع المسادة، طوال مسيرتي الكتابية الممتدة والتي تكللت بالنجاح - والمجد لله - من خلال أربعين مؤلفاً في مجالات علمية وثقافية وتاريخية وقصصية، لم أنجز أي منها في أجواء هادئة أو إجازات بل دائماً

الطبية شاملة داخل المنظومة الصحية وهو طرح غير مسبق على الساحة الأدبية للخدمة بقصص الحب والغرام والفانتازيا، ولا تقترب من الأدب العلمي الموجه والهادف إلا قليلاً

الأدب وصناعة التغيير
هل نرى أن الأدب يمكنه إحداث تغيير حقيقي في المجتمع؟ وماذا؟

لا يزعجني الهجوم على أعمالي.. ودائماً أبحث عن النقد الجاد



أخترت الوقت ضمن ساعات العمل المعتادة والتي تستغرق حتى الوقت ككاتب على كيميائي في البداية، مروراً بالمعالم الفنية ثم الجودة الطبية وإدارة الخطط، وفي النهاية التحاق بالعمل في مجال السلامة والصحة المهنية، فأقرأ وأكتب متى يسرني ذلك وسط ضغط العمل وتحت ضغطه

في رأيك، ما التحديات التي تواجه الكاتب العربي حالياً؟
أكثر التحديات التي تواجه الكاتب هي النشر، نظراً لارتفاع تكلفة دور النشر، والوقوع، علاوة على عدم اهتمام بعض الناشرين بالكتب الجدد، وتركيزهم في تيه عميق لا يستطيعون معه تسيير الوعنة من عموها، ونقاط الضعف والقوة في أعمالهم المبكرة.

الجوائز.. ليست معياراً
هل تعتبر الجوائز الأدبية معياراً لنجاح الكاتب؟ ولماذا؟
ليست بالضرورة معياراً للنجاح، ولكنها خطوة على الطريق، ونوع من أنواع التقدير في المقام الأول الذي يرفع من شأن الكاتب ويحفزه للتفاني.

ما هو المشروع الأدبي الذي تحلم بتحقيقه ولم تتجزئه بعد؟
هو تقديم السيرة الذاتية الشريفة بشكل عصري وغير مسبق، وحالياً أعمل على تنفيذ هذا الهدف إضافة إلى إصدار أجزاء أخرى من كتابي كالم في العلم، وهو تجربة تخرج العلم والدين والتاريخ، وقد لاقت ترحيباً كبيراً في الأوساط الأدبية والعلمية، شجعتني على المضي قدماً في هذا السعي، كما أنني أعزم - بمشيئة الله - على تقديم عمل جديد بعنوان «خبرة محمد أحمدي وحفيده العصري»، وهو استكمال لأعمالي السابقة في البحث بين جنبات أرشيف الصحافة المصرية، والوقوف في أعماقه، وكشف أسرار وطوائف وحواشيه الخفية.





نادي الشرقية اللجنة الطبية

حفل تكريم رموز وقادة المهن الطبية بالشرقية

الذي يقام تحت إشراف كل من





أ.د/ حمدي مرزوق

رئيس مجلس الإدارة



د/ سعيد الهادي

صاحب مخازن الشمس للأدوية



د/ خالد الشافعي

رئيس اللجنة الطبية

















منمنمات من ذاكرة الأماكن

يأخذ كتاب «قصصات الطفل».. منمنمات من ذاكرة الأمكنة وأطلال الدهر.. القارئ في جولة بين صفحات من التاريخ المصري عبر ١٦ موضوعاً تستعيد حكايات عدد من المساجد والمدارس والأحياء والمواقع التاريخية، وتكشف ما تختزنه من تفاصيل إنسانية وحكايات ارتبطت بالمكان.. ويتناول الكتاب موضوعات من بينها «مسجد القيل» و«المدارس الجوهرية» و«خارة العفوف» و«مسجد البهلوان» و«جامع ومدرسة العيني» و«مسجد ومدرسة أبو بكر بن مزهر» و«مسجد لاجين السيفي» و«ضريح قطب صلاح الدين» و«قبر الشيخ الخيامي» و«بيت القاضي» و«مسجد سباعي البحر» و«متحف الخوف الإسلامي» وغيرها.. ويمزج المؤلف بين المعلومة التاريخية



والسرد القصصي والحكاية المطوية، في قراءة لا تتوقف عند الأحداث والشخصيات، وإنما ترصد علاقة الإنسان بالمكان، وما تركته الأزمنة المتعاقبة من آثار وشواهد، ليصبح «الحجر» بطلًا موازيًا للبشر.

ويأتي «قصصات الطفل» من تأليف الكاتب والباحث والفنان د. محمد فتحي عبد العال، في أحدث إصداراته التي تتخذ من التاريخ والمكان مدخلًا لاستعادة حكايات من الذاكرة المصرية، وصدر الكتاب حديثاً عن دار ديوان العرب للنشر والتوزيع.

التاريخ



أدب الرواية العربية (دراسة في روايات جائحة كورونا)

م.م. أحمد حسين أحمد
الكلية التربوية المفتوحة/ مركز الكرخ الدراسي، وزارة التربية، العراق
البريد الإلكتروني: aha88871@gmail.com

الملخص

شهد العالم منعطفًا مصيريًا مع تفشي جائحة كورونا (كوفيد-19)، ولم تتوقف آثاره عند الحدود الاجتماعية والطبية والاقتصادية، بل امتدت لتضرب الإدراك الإنساني وتحدث صدمة وجودية انعكست عميقاً في الرواية العربية، التي تحولت إلى (مختبر قصصي سردي) يواكب هذه التقلبات، وترصد الدراسة محاور ثلاثة (موضوعية جمالية) أولها تحول (البطل) من فاعل اجتماعي إلى كائن ضعيف محاصر في عزلة إجبارية تزايد فيها الحوار الداخلي، وثانيها (مفارقة المكان) لتبديل مفهوم البيت من مستقر آمن إلى سجن اختياري، وقد تحولت الشوارع إلى فضاءات صامتة تجسد الفناء، وثالثها (اليات) (التشكيل الجمالي) التي تميزت بوقت دائري رتيب، وتداخل الأجناس عن طريق توظيف اللغة الطبية والرقمية والسخرية السوداء، وفي الجانب التطبيقي، تُحلل الدراسة القلق عبر روايات أربع: (خفافيش كورونا، لإبراهيم رسول)، و(الحب والموت، لعبد القادر عميش)، و(لياليات رمادة، لواسيني الأعرح)، و(كورونا، لقصى الشيخ عسكر).

الكلمات المفتاحية: الرواية العربية، القلق الوجودي، كورونا، البطل الروائي، خفافيش كورونا، الحب والموت، لياليات رمادة.





الرقمية والسخرية والطبيعية، مكرساً المتن السردي كوثيقة تزوّج (للهشاشة الإنسانية وللفلسف الوجودي) لا للوباء فحسب.

المصادر والمراجع

1. أصداء رواية ساعة عدل، د. محمد فتحي عبدالعال، ديوان العرب للنشر والتوزيع، 2024م.
2. الجائحة، نورا محمد المطيري، دار كتاب للنشر والتوزيع، الإمارات، ط1/2021م.
3. الدليل التشخيصي والاحصائي للاضطرابات النفسية، الجمعية الأمريكية للأطباء النفسيين، دار الكتاب الجامعي، ط5/2014م.
4. الفضاء المعلوماتي، د. حسن مظفر الرزق، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت.
5. الفكر وسوسولوجيا الفشل، شوقي جلال، مؤسسة هنداوي، 2023م.
6. ثيمة الوباء وقلق الاكوان، قراءة في رواية (خفافيش كورونا)، ظاهر حبيب الكلابي، صفحة نخيل العراق، 2021/8/7م، <https://www.iraqpalm.com/ar/a.2535>.
7. ربيع كورونا مستويات التلقي ومسارات التأويل، د. سماح حمدي، دار ام الدنيا، القاهرة، 2022م.
8. رواية الحب والموت في زمن كورونا، عبدالقادر عميش، دار الخيال للنشر، ط1، 2022م.
9. رواية خفافيش كورونا، ابراهيم رسول، دار الورشة الثقافية للطباعة والنشر والتوزيع، بغداد، ط1، 2021م.
10. رؤى وتأملات مختارات سردية، سميح مسعود، الآن ناشرون وموزعون، ج2/2023م.
11. فانتازيا الكورونا، قصص قصيرة، طه كيسة، دار لمار للنشر والتوزيع، 2020م.
12. كورونا في الرواية العربية بين الواقع والمتخيل، عليلي ايمان، مجلة احالات، المجلد 6، عدد خاص، 2024م.
13. كورونا في سوق البغاء، فكرية احمد، دار النخبة، 2021م.
14. كورونا، قصي الشيخ عسكر، دار امل الجديد، دمشق- سوريا، 2021م.
15. ليليات رمادة، واسيني الاعرج، منشورات بغداد، الجزائر، ط1.
16. ينظر: عالمية السرد، دراسات في السرد العربي الحديث، زهير محمود عبيدات، الآن ناشرون وموزعون، ط1.
17. يوم كنا نمشي على الطريق، مجموعة قصصية زمن كورونا، عامر حريزي.
18. الاغتراب، يحيى عبدالله، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، 2005م، ص218.
19. عالمية السرد، دراسات في السرد العربي الحديث.

الهوامش

1. ينظر: ربيع كورونا مستويات التلقي ومسارات التأويل، د. سماح حمدي، دار ام الدنيا، القاهرة، 2022م، ص58.
2. ينظر: الفكر وسوسولوجيا الفشل، شوقي جلال، مؤسسة هنداوي، 2023م، ص146.
3. ينظر: عالمية السرد، دراسات في السرد العربي الحديث، زهير محمود عبيدات، الآن ناشرون وموزعون، ط1، ص45-46.
4. ينظر: ربيع كورونا مستويات التلقي ومسارات التأويل، ص208.
5. المونولوج هو (حديث لا مستمع له لانه حديث غير منطوق ويعد اداة للحوار مع الآخر الذاتي) ينظر: الاغتراب، يحيى عبدالله، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، 2005م، ص218.
6. ينظر: الجائحة، نورا محمد المطيري، دار كتاب للنشر والتوزيع، الإمارات، ط1/2021م، ص7 وما بعدها.







