



## رواية قناعك متخفية

طريق مجبرة على السير فيه مرغمة متألمة تنظر إلى ما حولها بعناء وإرهاق شديد يكاد قلبها يتوقف عن النبض لا تستطيع أن تنهض تتلاشى رويدا رويدا ولكن نظرة الأمل في عيون من حولها وخاصة زوجها وكيف تعامل معها وكيف تعاملت هي مع ما هي فيه ومواجهته بتشجيع وتحفيز هو ما أطلق الابتسامة على شفثتها وجعل كل شيء ينبت فيها من جديد و بدأت الأرض الياسه تطرح وتزدهر وردتها وساعدتها صديقتها التي هي في مثل حالتها التي اقتربت منها وأقنعتها أنه لا بأس مع الحياة هي الأنثى بعنفوانها عندما تريد أن تنهض هي الأنثى عندما تريد الحياة هي عندما تحب

ISBN 978-91-89288-33-1



دار نشر رقمنة الكتاب العربي-

Stockholm



# رواية قناعة متخفية

# قصة وسيناريو وحوار

## محمد منصور علي سلامه الجوهري

2021 الطبعة الأولى

ISBN: 978-91-89288-33-1

الإيداع القانوني لدى المكتبة الملكية السويدية: 2021-02-12 23-00

الناشر: رقمنا الكتاب العربي- ستوكهولم

السويد، فاستراء جوتالند

0046790185518 هاتف:

البريد الإلكتروني:

digitizethearabicbook.com

© جميع الحقوق محفوظة لدى دار نشر رقمنا الكتاب العربي- ستوكهولم، لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو أي جزء منه، أو تقليده، أو تخزينه في نطاق إستعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، دون إذن مسبق من الناشر.

إن جميع الآراء الواردة في هذا الكتاب تعبر عن رأي الكاتب ولا تعبر بالضرورة عن رأي الناشر. والمؤلف هو المسؤول عن المحتوى

## مقدمة

" وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور "

ليل - داخلي

المشهد ( 1 )

حجرة نوم يا سمين

- تقف ياسمين الجميلة أمام المرأة

مرتدية فستان سواريه أحمر

يوضح و يظهر جمال صدرها و

منحوت على خصرها

- تمرر ياسمين روج أحمر على

شفتيها بدقة وببطء وبكثرة

بعرض الشفاة يميناً ويساراً

- يظهر في المرأة نذار زوج

ياسمين الشاب الوسيم أمام

دولاب الملابس واقفاً بظهره

- ينتهي من ارتداء جاكيت بدلة

سوداء

- يمد يده في الدولاب لاختيار رابطة

عنق ( جرافت ) تليق بالبدلة

- تقف يده عند رابطة عنق

زرقاء لامعة مبتسماً معبراً عن

حسن اختياره بإشارة من يده

كإشارة متذوقى الطعام من

الطباخين

- يضع رابطة العنق على رقبته

دون ربط

- يستدير ببطء متجهاً نحو ياسمين

التي مازالت واقفة أمام المرأة

تضع الروج الأحمر على شفثيها

- يقترب من زوجته رويداً رويداً

واقفاً بجوارها على اليسار

بمحازاتها مقبلاً خدها الأيسر

منتبهة إليه مبتسمة ابتسامة

رقيقة وهي تحرك وتمرر أحمر

الشفاة وتضغط به على شفثيها

- تضع ياسمين صابع الروج

على السراحة مستديرة ناحية

نذار مقربة يديها من رابطة

العنق تربطها ببطء مستنشقة

عطر ملابس نذار باستمتاع

- ينظر نذار بإعجاب إلى عيني

ياسمين ممرراً نظره على صدرها

وخصرها الممشوق مبتسماً

إبتسامة إعجاب

- تنتهي ياسمين من ربط رابطة

العنق وهي مازالت مقترية

من نذار

- تمد ياسمين يدها اليمنى نحو

زجاجة موضوعة على السراحة

تحاول التقاطها

- تتفلت من يدها ساقطة على

الأرض متهشمة متناثرة

- تنحني ياسمين بخصرها



محاولة اللحاق بها

- تمد ياسمين كلتا يديها نحو

الزجاج المتناثر مملمة فيه

- يجرح الزجاج يديها فتسيل

دماً

- ينزعج نذار ناظراً على الأرض

نحو زجاجة العطر المتهشمة

ونحو زوجته ممسكاً بيديها

وهي تسيل دما يختلط بيديه

- يلف رابطة العنق على أصابع

نذار : يا لا الهول لا بأس لا بأس

يديها مانعاً الدم من السيلان

- تضع ياسمين رأسها على

صدر نذار ملتقطة أنفاسها

بهدوء

- تفتح دلفتي النافذة المواجهة

لنذار من قوة رياح المطر

- تظهر على حافة النافذة قصرية

فيها وردتين بيضاء اللون

ناضجتين ينزل عليهما المطر

مصطدماً بالوردتين يرويها

- ينظر نذار إلى الوردتين بتمعن

وشرود

- تتسائل ياسمين منزعة وهي

تتنفس ببطء وما زالت واضعة

ياسمين : هل هناك في الأمر شيء

رأسها على صدر نذار

- يضمها نذار إليه أكثر أخذا

نذار : لا تقلقي لا شيء لا شيء

نفساً عميقاً

قطع

.....

ليل – داخلي

المشهد ( 2 )

صالة شقة ساره

- يدخل نذار رفقة زوجته ياسمين من

باب شقة سارة إلى داخل الصالة

مبتسمين ابتسامات عريضة

- يقف في الصالة بعض المدعوين

من الأطفال والرجال والنساء

لحفل عيد ميلاد الصغير مؤيد ابن

سارة وابن معتز الواقف وسط

المدعويين يحتفل بنجله التي

تحمله أحد السيدات وتتراقص

به يمينا ويسارا على أنغام

الموسيقى وسط تصفيق المدعويين

والتفافهم حول الصغير

- ينتبه لحضورهما معتز وهو يصفق

وسط المدعويين أثناء حمل إحدى

السيدات للطفل مؤيد صاحب الحفل

- يتوقف معتز فورا عن التصفيق

متجها نحو نذار وياسمين مقترباً

منهما مصافحاً إياهما بحفاوة وفرح

مشيراً لهما بيده أن يتوجها ناحية

حجرة من الحجرات المطلة على

## الصالة

- تقترب ياسمين من الطفل مؤيد

مبتسمة لها مداعبة إياه بيدها

وسط التصفيق والرقص والغناء

على أنغام الموسيقى

- مازال معتز يشير إلى نذار

وياسمين بيده نحو باب الحجرة

## للدخول

- يدخل نذار وياسمين الحجرة

- يمد معتز يده نحو مقبض الباب

وهو مازال واقفا بالصالة مغلقا

الباب خلفهما عائداً للمدعوين

والطفل مؤيد مصفقا على أنغام

## قطع

.....

ليل - داخلي

المشهد ( 3 )

حجرة نوم ساره

- ترقد ساره على سريرها مغطاه

بلحاف حتى رقبته وشعرها

المرهق يتدلى على كتفيها

يبدو عليها علامات المرض

والهزيان متأوهة من شدة الوجع

تنظر إلى نذار الجالس على

كرسي يسار السرير تارة وإلى

ياسمين الجالسة على كرسي يمين

السريير تارة أخرى تتحدث إليهما

ساره : الدكتور قالى إن المرض وراثى

ببطء وتعب

وقالى كمان لازم تحافظى على

نفسك علشان المرض ميمكنش

منك

- ترد عليها ياسمين معقبة مشجعة

ياسمين : الاستسلام أبشع شىء النجاح فى

محفزة

أيدىكى إنتى وبس

- يتدخل نذار مبتسماً محفزاً واقفاً

من مكان جلوسه مستديراً أثناء

نذار : لازم تحبى الحياة علشان الحياة

حديثه متجهاً ناحية باب الحجرة

تحبك ولسه فيه أمل ربنا كبير

- تلتفت ياسمين ناحية نذار وهو

ساتر تجاه باب الحجرة متسائلة ياسمين : على فين يا نذار

- يرد عليها نذار وهو يفتح في باب

الحجرة مطلاً برأسه نحو الصالة نذار : هتعرفي حالاً

- ينتهي نذار من فتح باب الحجرة

واقفاً على حافة الباب مستعداً

للنداء على معتز والمدعوين

قطع

.....



## صالة شقة ساره

- يقف نذار على حافة باب الحجرة

المطل على الصالة مبتسما فرحا

ينادي على معتز والمدعوين نذار : يا معتز يا جماعه اسمعوني لو

سمحتو اسمعوني من فضلكو

- يضغط معتز الواقف بجوار مشغل

الموسيقى على زر التوقف فتتوقف

الموسيقى وينتبه الجميع له متوقفين

عن التصفيق والرقص مع توقف

الموسيقى

- يكمل نذار حدثه منتشياً نذار : انتو خايفين من المرض متقلقوش

المرض ده مش معدي لو سمحتو

تعالو كلنا نحتفل مع ساره تعالو

اتفضلو اتفضلو

- يحمل معتز مشغل الموسيقى بين

يديه

- يتحرك معتز ناحية باب الحجرة

ومن خلفه المرأة التي تحمل

الطفل مؤيد وكذلك المدعويين

داخلين من باب الحجرة

قطع

---

## حجرة نوم ساره

- يقترب المدعوون ملتفين حول

السريير الراقد عليه ساره

وفي مقدمتهم نذار بينما تجلس

ياسمين كما هي على الكرسي

- تضع السيدة التي تحمل الطفل

مؤيد الطفل بجوار ساره

- تنظر ساره إلى الطفل مبتسمة

متحسسة وجهه بيدها اليمنى

- يضع معتز مشغل الموسيقى

على طاولة بجوار حائط

- يضع فيشة مشغل الموسيقى في

مفتاح الكهرباء

- يضغط معنز على زر تشغيل

الموسيقى

- يصفق الحاضرين جميعاً مع

الموسيقى ومازالت ساره تنظر

إلى طفلها مبتسمة مررة نظرها

على المدعووين واحداً تلو الآخر

مبتسمة بتأوه وتعب

قطع

---

مصعد العمارة التي

فيها شقة ساره

- يقف المصعد أمام نذار وياسمين

الواقفين في انتظاره للركوب

- يضغط نذار على زرار رقم 8

- يقف أمامها المصعد فاتحا الباب

- يدخل نذار وياسمين من الباب

راكبين المصعد

- يغلق باب المصعد أوتوماتيكياً

- يضغط نذار على زرار رقم 1

- يبدأ المصعد في النزول

- يسير المصعد لدورين

- تنقطع الكهرباء ما بين الدور

6 وما بين الدور 5

- يتوقف المصعد فجأة

- تنزعج ياسمين مرتمية على صدر

نذار متأوهة من توقف المصعد

ياسمين : آه آه

المفاجيء

نذار : مالك يا ياسمين حصلك حاجة

- يتسائل نذار قلقاً و متخوفاً

- ترد ياسمين وهي مازالت مرتمية

ياسمين : لا يا نذار مفيش حاجة دي نغزه

على صدر نذار متخوفة قلقة

بسيطه في صدري وراحت لحالها

- تعود الكهرباء للمصعد

- تنهض ياسمين من ارتمائها

على صدر نذار

- يستمر المصعد في النزول

- يتوقف المصعد بالدور ال 4

- يركب المصعد الدكتور شهاب

الذي يرتدي نظارة نظر ذات

عدسات كبيرة مقعرة

- يقف في مواجهة نذار وياسمين

- يغلق باب المصعد

- يضغط الدكتور شهاب على زر

إنزال المصعد

- يبتحرك المصعد للأسفل مستمراً

في الهبوط

- ينظر الدكتور بتمعن إلى ياسمين

التي تضع يدها على صدرها

ويظهر على وجهها علامات

القلق والضيق

- يلاحظ نذار نظراته التفحصية

لياسمين متحدثاً بنفاد صبر نذار : بتبص على أياه يا ريس

- يرد عليه الدكتور شهاب مبتسماً

مخرجاً كارت تعريف شخصي

من جيب الأعلى لقميصه معطياً

إياه إلى نذار الذي أخذه منه وقرأ

ما فيه ثم ناظراً للدكتور شهاب

أثناء تحدثه دكتور شهاب : أنا مش ريس أنا الدكتور شهاب

أستاذ امراض الصدر وأستاذك

تجيب الأستاذه

- يقاطعه نذار بقلة مزاج نذار : المدام



- يكمل دكتور شهاب بذات

دكتور شهاب : تجيب المدام وتيجو تزوروني في

الابتسامه

العياده ضروري

- يفتح باب المصعد ينزل منه

الدكتور شهاب أولاً متجهاً

نحو باب الخروج من العمارة

- يتجه خلفه نذار وياسمين التي

انتابها القلق والتوتر ناظرة

إلى الدكتور شهاب أثناء

سيره خارجاً من العمارة

وأثناء سيرهما خلفه خارجين

من العمارة متوجسة خيفة

قطع

ليل - داخلي

المشهد ( 7 )

حجرة نوم ساره

- ترقد ساره على سريرها بجوار

طفلها مؤيد

- يجلس بجوارها معتز يمرر يده

على شعرها برفق وحنيه ناظراً

إليها وناظرة إليه بابتسامة

خفيفة

قطع

---

## حجرة نوم ياسمين

- تخلع ياسمين فستانها وتبقى

بقميص النوم الداخلي الذي

يوضح مفاتن جسدها وخاصة

صدرها وخصرها متجهة نحو

السريـر مستلقية عليه ناظرة في

سقف الحجرة متأملة

- ينزع نذار رابطة العنق من رقبته

ملقيا إياها على كرسي قريب

جالسا على كرسي أمام المرأة

ناظرا في المرآة يرى ياسمين

وهي راقدة على السريـر متحدثاً

نذار : الجرافت ده الحاجه الوحيده اللي

إليها

بتضايقتني لما بلبس البدله خنقه

بعيد عنك يا ياسمين

- ترد عليه ياسمين بقله مزاج وشرود

وبضيق صدر وهي ما زالت راقدة

على السرير غير مبالية بما يقوله

نذار شاردة بما كان يحكيه الدكتور

ياسمين : فعلاً حاجه تخنق

شهاب

- يستدير نذار بكرسيه ناحية السرير

ليكون نظره مواجهاً لياسمين التي

نذار : أيه رأيك في كلام الدكتور شهاب

مازالت راقدة على سريرها متسانلاً

وأيه رأيك نروحله العياده ولا لأ

- تضحك ياسمين ضحكة خفيفة بتهكم

جالسة على إيتها ناظرة إلى نذار ياسمين : بالظبط هواده نروح على الأقل

نظمن على صحتنا

قطع

.....

ليل – داخلي

المشهد ( 9 )

كافيه شيك بوسط المدينة

- يجلس نذار وياسمين بذات الفستان

والبدلة على طاولة منتصف الكافيه

- يجلس أمامهما رجل أعمال يدعى سيف

يرتدي بدلة أنيقة يظهر عليه الثراء

منتهيا من حديثه بتحفيز ونهم سيف : أظن إن ده عرض ميتفوتش

وميترفضش عرض بيساوي

أموال طائفة زائد شهره

- يرد عليه نذار متخوفا في ظل

نذار : فعلا ميتفوتش وميترفضش بس

شروود ياسمين

أرجوك إدينا شوية وقت نرد عليك

- بيتسم سيف ابتسامة تفاؤل

محرکاً رأسه لأعلى ولأسفل

- تستمر ياسمين في شروودها

قطع

.....

## حجرة نوم ياسمين

- يجلس نذار على كرسي موضوع

أمام المرآه واجهته نحو السرير

التي ترقد عليه ياسمين ممدة ناظرة

في السقف متحدثة إلى نذار

بتخوف ياسمين : تفكر المشوار ده هيبقى مهم في

## حياتنا

- يضحك نذار ضحكة خفيفة مجيباً

بحرص وتأتي نذار : أكيد مشوار مسابقة أفضل عارضة

أزياء مهم جداً وهيعملنا نقله تانيه

- تتسائل ياسمين بتعجب ياسمين : على فكره أنا أقصد مشوار زيارة

عيادة الدكتور شهاب

- يرد عليها نذار ضاحكاً نذار : قولتك قبل كده مفيش مشكله

نروح للدكتور شهاب

- تكمل ياسمين حديثها بقلق وارتباك ياسمين : كل شويه يجيلي نغزه في صدري

ومش عار فلها تفسير

- يرد عليها نذار بتطمين نذار : ده بس تلاقيه قلق وتوتر نتيجة

تعب وإرهاق وشويه كده ويروحو

لحالهم

قطع

.....



## عيادة الدكتور شهاب

- تجلس ياسمين مستلقية بظهرها

على الشيزلونج

- يجلس نذار على بعد خطوات

منتظراً مترقباً

- يقف الدكتور شهاب بجوار ياسمين

يتفحصها بالسماعة الطبية في أنحاء

جسدها تحت ملابسها وفوق جلدها

وخاصة ناحية الصدر منتهياً من

فحصها بالسماعة

- يستدير الدكتور شهاب متجها ناحية

مكتبه جالساً عليه

- تنزل ياسمين من على الشيزلونج

مرتدية حذائها متجهة ناحية المكتب

الجالس عليه الدكتور شهاب لتجلس

على كرسي أمامه

- يقوم نذار أيضاً من على كرسيه

متجهاً نحو الكرسي الموضوع أمام

المكتب ومقابل ياسمين متسائلاً بشغف نذار : خير يا دكتور إن شاء الله

- يرد الدكتور شهاب أثناء كتابته

بقلم رويشة متأنيماً دكتور شهاب : أنا هكتبلها على تحاليل و أشعة

تعملها وبعدين نشوف

قطع

---

## مطبخ شقة ياسمين

- تقف ياسمين متكأة على رف

الرخام التي تقطع عليه الطعام

منحنية بخصرها قليلاً في لحظة

شروود وتعب تسقط من يديها

السكينة أثناء قطعها لشرائح

الطماطم

- يدخل عليها نذار ملاحظاً وقوفها

نذار : ياسمين ياسمين مالك فيكي حاجه

وشروودها مناديا

- تنظر إليه ياسمين بصخب وغضب

نظرة عدوانية تجز على أسنانها

ملتقطة كوب زجاجي من على الرف

قاذفة به نذار متطائرا تجاه نذار

متحاشياً إياه ليسقط على الأرض

ليتناثر الزجاج على أرضية

المطبخ ياسمين : حاجة أياه تقصد أياه انت مش على

بعضك ليه من ساعة ما عرفت

إني مريضه بالمرض ده

- يتحرك نذار للأمام متجهاً نحو

ياسمين التي تنظر إليه على أطراف

أصابعه متحاشياً الزجاج المتناثر

على الأرض مقترباً من ياسمين

واضعاً ذراعه على كتفها ضامماً

إياها إليه برفق نذار : أياه يا حبيبتى مالك محصلش

حاجه لكل ده وبعدين انتي مش

مريضه ولا حاجه ولسه نتيجة

التحليل مطلعتش وكمان الأشعة

ياريت بقى متوهميش نفسك إنتي

زي الفل

- يحاول نذار الاستدارة ناحية وجهها

وضمها على صدره ولكن ياسمين

ياسمين : مبقتش بحس بأحاسيس الأنثى يا

تدفعه عنها منتقدة

نذار تفسر دا بأيه

نذار : أفسره بأنها قناعة متخفية

- يضحك نذار متهكماً

معششه جواكي ملهاش أي أثر

مش أكثر وبكره هتشوفي

قطع

.....

ليل - داخلي

المشهد ( 13 )

حجرة نوم ساره

- ترقد ساره على سريرها نائمة

- تفتح عينيها ببطء ناظرة في

أنحاء الحجرة بغرابة وخوف

- تنزع عنها الغطاء جالسة على

إليتها نافخة نفخة من فمها

تعبر عن غضب شديد وعدم راحة

تتألم من صدرها واضعة يدها

مكان الألم

- تنزل بأقدامها الحافية من على

السرير جالسة على حافة السرير

ناظرة في الأرض نافذة من فمها

نافذة أخرى بغضب

- تقف مرتعشة الجسد

- تحاول التماسك

- تتجه بسرعة ناحية النافذة التي

هي في وجهها على بعد خطوات

- تفتح النافذة بصعوبة بعد إحداث

ضجيج لكونها محكمة الغلق

- يستيقظ الطفل مؤيد صارخا نتيجة

صدور صوت قوي من اصطدام

شيش النافذة بالحائط أثناء فتح

النافذة

- تلتفت ساره إلى الطفل لبرهة

- تستدير ناحية النافذة محاولة مد

قدمها لتقفز منه منتحرة

- يدخل في تلك الأثناء زوجها معتز

من باب الحجرة مندفعاً نحوها

ممسكاً بها قبل القفز مغلقاً النافذة

متجهاً بساره ناحية سريرها مجلساً

إياها عليه متحدثاً معها برفق ولين

بابتسامة عريضة مشيراً لها بنظره

نحو الطفل مؤيد الذي حمله بين يديه

ليسكت عن الصراخ في ظل

معتز : ليه يا ساره كده أنا مش هقولك

التقاط ساره لأنفاسها بصعوبه

حرام عليكي ولا هقولك علشان

خاطري ولكن هقولك علشان خاطر



مؤيد ابنا

- تنظر ساره لمؤيد بتمعن لتبتسم

ابتسامه مترددة

- يكمل معنز حديثه بتحفيظ معنز : لا انتي أول واحده تمرض بمرض

سرطان الثدي ولا آخر واحده

دلوقتي بقت نسبة الشفاء عاليه

جدا وبقوتك هتقدري تنتصري

عليه وأنا معاكي وهساعدك

- يحاول معنز الاقتراب منها وضمها

إليه لكنها تبتعد بصدرها تخوفاً

قطع

.....

## حجرة نوم ساره

- تمسك ياسمين هاتفها المحمول

متحدثة مع ساره بتحفيظ

وتشجيع أثناء وقوفها أمام

النافذة تغمر الوردتين الذابلتين

صوت ياسمين : شوفي يا ساره دايمًا تخلي عندك

بالماء

أمل لأن الحياه نستاهل نعيشها

إنتي بطل الحكايه والبطل مش

لازم يموت

قطع

---

ليل - داخلي

المشهد ( 14 )

حجرة نوم ساره

- ترقد ساره على سريرها بجوار

طفلها مؤيد نائمة على ظهرها

ووجهها للسقف

- ينام طفلها مؤيد في قفص خشبي

كالمرجحة موضوع بجوار السرير

- تمد ساره يدها نحو القفص

الخشبي محركه إياه يمينا ويساراً

ناظرة إلى ملامح وجه طفلها

مبتسمة

- يدخل معتز من باب الحجرة ممسكاً

بيده تقريراً طبياً متجهاً ناحية ساره

الراقدة على السرير محدثاً ضجيجاً

فرحاً جالساً بجوارها على حافة

السرير معتر: شوفي يا ساره التقرير بيقول إن

العلاج الكيماوي بدأ يجيب نتيجة

أهوه شوفي

- تأخذ ساره التقرير الطبي من يده

قارئه عينيها بتأمل وتمعن

- يكمل معتر حديثه معتر: ومش كده وبس أنا حابب أقولك

إن ياسمين بنت خالتك أصيبت

بمرض سرطان الثدي ولحقته

بدري بدري

- يقف معتر من مكان جلوسه على

حافة السرير متجهاً ناحية التلفاز

الموضوع في مواجهة السرير

فاتحاً إياه لتظهر ياسمين وهي

تفوز بجائزة أفضل عارضة أزياء معتر : ومش كده وبس دي دخلت

مسابقه لعرض الأزياء وفازت

بالمركز الأول زي ما انتي شايفه

- تنظر ساره إلى التلفاز مبتسمة فرحة

تضحك ضحكات متتالية ترتفع رويداً

رويداً لما ترى من مشهد للجمهور

يصفق لياسمين ومن بينهم زوجها

نذار

- يقترب منها معتر مشجعاً جالساً

معتر : أيوه كده إضحكي من قلبك

على حافة السرير

واهزمي السواد اللي معشش

جواكي قومي يا ساره قومي

تقدرني والله تقدرني

- تنهض ساره رويداً رويداً أثناء

حديث معتز لها

- تستقر جلوسا على إلتها مبتسمة

- يمسك معتز يدها يرفعها لأعلى

معبراً على الانتصار كالفائزين

في مسابقات الألعاب الأولمبية

قطع

---

## صالة الجيم

- تقف ساره على آلة الجري في

المكان وأمامها مرآة ترى نفسها

فيها وهي تركض جريا على الجهاز

يتحرك جسدها وخاصة صدرها

بانسيابيه وأياقة واضعة سماعة

الهدفون في أذنها تستمع لأغنية

- تأتي ياسمين من خلفها تضربها

على كتفها برفق تنتبه لها ساره

مغلقة الجهاز نازلة من عليه

آخذة ياسمين بالأحضان منتشيتان

قطع

.....

نهار - خارجي

المشهد ( 16 )

حديقة منزل ياسمين

- تسير ساره بجوار ياسمين في

إتجاه وقوف معتز الذي يحمل

مؤيد بين يديه وبجواره نذار

الواقف يمين معتز وبمحازاته

مبتسمين ابتسامات عريضة

فرحين ومن خلفهما منزل ياسمين

ونافذة حجرة ياسمين وعلى حافتها

قصرية فيها وردتين بيضاء اللون

ناضجتين في أبهى صورة



- تتوجه ساره ناحية معتز آخذة منه

الطفل حاملة إياه

- يضع معتز زراعته على كتفها

سائرا للأمام في اتجاه الخضار

الذي يكسو أرض حديقة النادي

- تتجه ياسمين ناحية نذار واضعا

زراعته على كتفي ياسمين مداعبا

ناظرا ناحية معتز و ساره أثناء

نذار : شدي حيلك بقى عايزين نجيب

سيرهما

نونو صغنط كده يتطنط ويلعب

حوالينا

قطع

.....

# النهاية

السيرة الذاتية

- محمد منصور على سلامة الجوهري

- مواليد 1982/2/27

- مواليد قرية ميت مرجا سلسيل - مركز ومدينة الجمالية - محافظة الدقهلية

-

### جمهورية مصر العربية

- حاصل على ليسانس الشريعة القانون - شعبة القانون - جامعة الأزهر -

فرع

طنطا - جمهورية مصر العربية - بتقدير جيد تراكمي عام 2006

- محامي بالاستئناف العالي ومجلس الدولة وصاحب ومدير مكتب

محاماة -

ميدان المحطة - مدينة الجمالية محافظة الدقهلية

- ضيف دائم ببرنامج the lady بقناة المحور المصرية لشرح

القانون وخاصة

المتعلق بقضايا المرأة مع المذيعة الدكتورة : هبه الزيات

# وبالبحث على اليوت يوب والفيس بوك يمكنكم مشاهدة الحلقات

كما هو

بالآتي :

# أحد الحلقات على اليوت يوب بعنوان ( ما الإجراءات التي تتخذها

المرأة

إذا رفض زوجها الطلاق ؟ )

[https://m.facebook.com/story.php?story\\_fbid=262846](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=262846)

[0770703093&id=1474213569461158](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2628460770703093&id=1474213569461158)

# وحلقة عنوان ( مع المحامي/ محمد منصور " حل المشاكل

القانونية التي

تواجه السيدة المطلقة )

<http://youtu.be/o0jvQm8al-Y>

# وحلقة بعنوان ( رأي القانون في إثبات نسب الطفلة " عزه "

ضحية جريمة

( الاغتصاب )

<https://youtu.be/u0YoiVwl-Ow>

# وحلقة على الفيس بوك ( حق الرد .. والدة المعتدي على زوجته

بالضرب

( تدافع عن ابنها )

[https://m.facebook.com/story.php?story\\_fbid=281928](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=281928)

[7151620453&id=1474213569461158](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=281928)

- حاصل على المركز السادس في كتابة الشعر على مستوى جامعة الأزهر

والأول على مستوى كلية الشريعة والقانون فرع طنطا جامعة

الأزهر عام

2004 في مسابقة رسمية من جامعة الأزهر خصص لها حفل

تكريم بحضور

العديد من عمداء الكليات

- نشر له العديد من قصائد الشعر بمجلة النجوم المصرية ومجلة الشباب

المصرية

- نشر له ديوانيين شعر فصحي على موقع " أربيك أي بوك "

الأول بعنوان : تاريخ امرأة

والثاني بعنوان : لماذا الحب ؟

- نشر له ست روايات قانونية

كفكرة جديدة طرحتها بتأليف روايات قانونية أ طرح من خلالها

وقائع قانونية

شملت النصوص المعاقب والأدلة وكيفية سير الواقعة من أول

خطوة للمحاكمة

حتى النهاية والحكم

- الرواية الأولى : بعنوان " كرسي العرش " بدار نشر كلمات

بالمنصورة – جمهورية مصر العربية عام 2015

<https://www.facebook.com/188862494567302/posts/70>

[1431416643738/](#)

- الرواية الثانية : بعنوان " بنات على خط النار " بدار نشر الراية بدولة

الأردن

<Fb://photo/695254043979237?set=a.147990892038891/>

- الرواية الثالثة : بعنوان " المقبرة " بدار نشر الخليج الأردنية بدولة

الأردن 2017

<https://www.facebook.com/504972223036539/posts/63>

[2504676949959/](#)

- الرواية الرابعة : بعنوان " أمنا الغولة " بدار نشر الراية الأردنية

بدولة الأردن 2019



<https://www.facebook.com/147985722039408/posts/12>

[29380330566603/](#)

- الرواية الخامسة : بعنوان " باراكودا " بدار نشر رقمنة الكتاب العربي

- استوكهولم

بدولة السويد 2020 ومنشورة بالمجان على موقع فوله بوك الالكتروني

عام

2020 وموقع عصير الكتب ومكتبة نور والعديد من المواقع الالكترونية

بالمجان

<https://www.facebook.com/105110751313392/posts/16>

[2426838915116/](#)

- الرواية السادسة : بعنوان " الترنند " بدار نشر رقمنة الكتاب العربي -

استوكهولم

بدولة السويد 2020 ومنشورة بالمجان على موقع فوله بوك

الالكتروني عام

2020 وموقع عصير الكتب ومكتبة نور والعديد من المواقع الالكترونية

بالمجان

<https://www.facebook.com/105110751313392/posts/16>

[2432452247888/](https://www.facebook.com/105110751313392/posts/16)

- الرواية السابعة : بعنوان " وش غضب " بدار نشر رقمنة الكتاب

العربي - استوكهولم بدولة السويد 2020 ومنشورة بالمجان على موقع

فوله بوك الالكتروني عام 2020 وموقع عصير الكتب ومكتبة نور والعديد

من المواقع الالكترونية بالمجان

- الرواية الثامنة : بعنوان " عروسة ديلفري " بدار نشر رقمنا الكتاب

العربي - استوكهولم بدولة السويد 2020 ومنشورة بالمجان على موقع

فوله بوك الالكتروني وموقع عصير الكتب ومكتبة نور والعديد من المواقع

الالكترونية بالمجان عام 2020

- الرواية التاسعة : بعنوان " فيينا " بدار نشر رقمنا الكتاب العربي -

استوكهولم بدولة السويد 2020 ومنشورة بالمجان على موقع فوله بوك

الالكتروني عام 2020 وموقع عصير الكتب ومكتبة نور والعديد من

المواقع الالكترونية بالمجان

- الرواية العاشرة " صانع السعادة " بدار نشر رقمئة الكتاب العربي -

استوكهولم بدولة السويد 2020 ومنشورة بالمجان على موقع فوله بوك

الالكتروني عام 2021 وموقع عصير الكتب ومكتبة نور والعديد من

### المواقع الالكترونية بالمجان

- كاتب سيناريو الفيلم الأمريكي القصير " العقاب الأخير " إخراج أحمد

### الشاري

- ألف العديد من كلمات الأغاني الذي غناها بعض المطربين

- حصل على المركز الثالث كممثل بعمل مسرحي ارتجالي في مسابقة وزارة

### الشباب والرياضة عام 2015

- لاعب كرة سابق بنادي اتحاد المنزلة الرياضي بمحافظة الدقهلية جمهورية

### مصر

