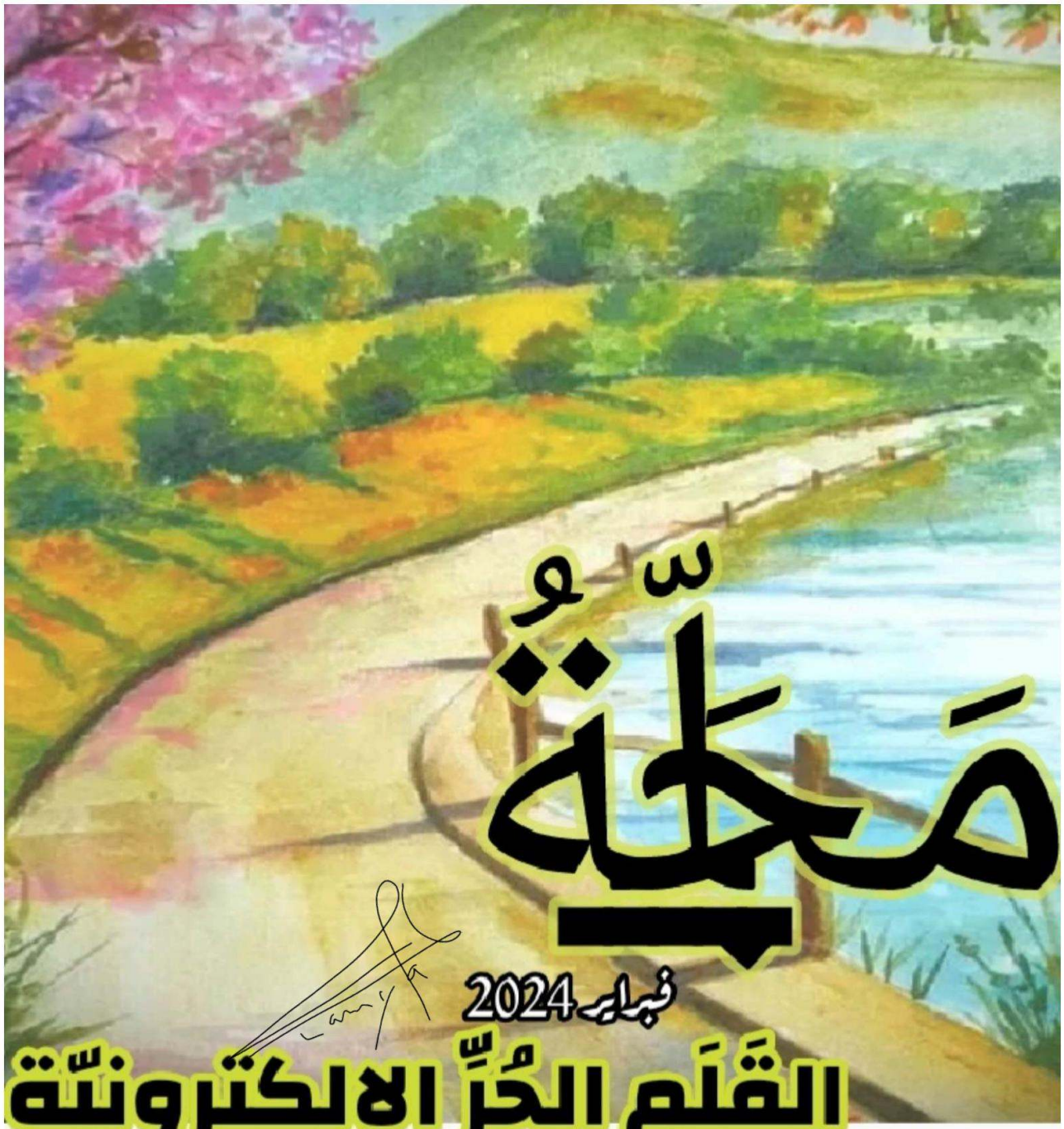


مَجلّة

فبراير 2024

القَلَمِ الحُرِّ الإلكترونيّة

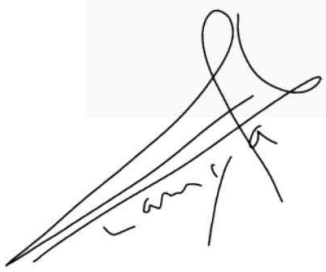
https://facebook.com/groups/845020330065863/

مجلة القلم الحر

مدير المجلّة:
أ. عبد الحميد بوعمود

بريشة الفنّان:
أ. جميل صليح

العدد 3



تحرير وإخراج: أ. لامية عويسات

العدد الثالث

مجلة القلم الحر الإلكترونية

كلمة العدد الثالثة

من أزليات تَدَفُّقِ القَلَم

للإبداع نبع واحد هو الوجد ,,بعد مخاض تجربة العيش والتعايش..فيملي نوعا من التعبير تجسده اللغة وتنطق به..من هذا النبع تدفق لغة فريدة تتمثله وتتجسد بين كلماته متميزة بالموسقة والصور والتأملات النافذة الى أعماق الذات واحاسيسها والى جوهر الموجود وقضاياه..فيكون الكلام شعرا كان أم نثرا..هو طوفان القلب وخلجات القلم

ويعتبر الابداع بالقلم لغة عالمية إنسانية تخترق حدود المكان والزمان ,,حدود التاريخ والجغرافيا لتستقرفي الأرواح وخير شاهد على ذلك نصوص الصعاليك التي نتأثر بجماليتهاوآثار العصرين الاموي والعباسي التي نتدارسها بفكر ثاقب ناقد

لقد أثبت التاريخ أن الكتابة هي الطريقة المثلى للمثاقفة والتعايش رغم الخصوصية ,,فلاغراب. أن نعرف أن الرسول صلى الله عليه وسلم يشترط على كل أسير قريشي أن يعلم عشرة مسلمين القراءة والكتابة ليفك أسره بعد أن أمره الله تعالى في أولى آياته بالقراءة ذاكرا القلم أداة الكتابة في قولى تعالى":((اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم ,,))

لكن الكتابة لم تقتصر على نموذج قياسي محدد بل تعددت أنواعها وأنماطها باختلاف مقاصد كتابها ونظرة نقادها فنجد الإبداعية الفنية كالقصص والشعر والخواطر ونجد الوظيفية العملية مثل الصحافة و النصوص العلمية والاشهارية ...

ولا يختلف اثنان في أن فعل الكتابة طقس له نواميسه وأدواته أدناها الإلمام بعلمي الصرف والنحو وكل مرافق الإبداع اللغوي وتمثُّل ملكة الرسم الاملائي. وأقصاها الخيال الواسع ورؤية الأشياء بعين الفنان التي تستوعب كل الرؤى من كل وجهات النظر..

والمختارات التي بين يديك عزيزي القارئ هي خلجات قلوب شعراء وأدباء امتطوا صهوة القلم لنسبح معهم في سماء الابداع والتألق ,,في سماء الفن والرقي الروحي بعيدا عن الواقع العادي.

بقلم الأستاذة: فاطمة المبادرة

البريد الإلكتروني

lamya8865@gmail.com

رابط المجلة على الفايسبوك

https://facebook.com/groups/845020330065863/

مجلة القلم الحر

مدير المجلة:

أ. عبد الحميد بوعمود

تحرير وإخراج:

أ. لامية عويسات

تقرؤون في مضامين

العدد

3

- مَواعيدٌ ثَقافيّةٌ
- مَقالاتٌ نَقديّةٌ
- مَعرضُ المَجلّةِ
- مسابقة أثر القلم
  نتائج الدورة الثانية

サード・イッサと一緒に詩に乗ろう

لنمتطي الشعر مع سعد عيسى

تحرير وإخراج: أ. لاميا عويسات

العدد الثالث

مجلة القلم الحر الإلكترونية

الشاعر علي صالح المسعدي

تمرّ السّحب تسكب
شذرات من سكب السّماء
لاتكفي لذلك الضّماء
ولذلك الشّوق الذي
زاد تكثف وبدء
يشكوا من غياب سكبه ويتكثف
الصّداء
لذلك الإبتهال والدعاء
والسّحابه تمرّ دون ما أنتظار
لمجيئه من كبر ونماء
لعلّها تطفي حرّ جمره
بشربة ماء
وتنسيه جدب ماهو فيه
من أحزان وشقاء
تتشقّق الصّخور
من انينه كلما شكاء
من أنت تجيبه الأصداء
في الفيافي والرّمضاء
وصوته خافت فيه
حشرجه مبحوح من كثر
ترديده وما اباح
به للملاء
من أنت يتكرّر السّؤال
ويمضي حيث لا إجابة
تشفي غليل السّؤال
وتضمد جرحه بما يكفي
لنوحه أن يكفّ
ويترك احزانه وطول
البكاء
أو تمسح دمع مقله
الذي جف منبعه
وحواف وجنة تعرج
رغم سماحته والبهاء
سحنه أورثته من الدهر
الذي عليه بغاء
وإن مرّ جاد على غيره
وسخاء
وهو يبصر يحملق
ينكر الجفاء
من دهر كتب وأرخ
الجفاء
وكأنّ الجاحظ ضمه
بذلك في سطور ورقة
ضمن كتابه عن
البخلاء
وشطف عيش كتب.
قدره
لأمثاله من الفقراء

بقلم: راج كوباني

وتر الليل
يعزف لحنه الحزين
على نغمات الشّوق
والحنين
نبحث عن نقطة
ضوء بين
سوادها السّرمدية
على شرفة
منزلنا سكون رهيب
بين نجوم السّماء
متلألئة
كأنّ مراسم الحبّ
إنتهت

أخلو إلى قلبي

أخلو إلى قلبي لأراكِ
وألمس بنبضي رائحتكِ
وأشتمُّ ندى الصحراءِ
في تعرُّقِ صمتِكِ الأبيضِ
وأهمسُ لضفائرِ راحتيكِ
أحبُّ صخبَ غيابِكِ عنّي
لأنّي أسرجُ دمي
لأقفزَ إلى سماءِ القصيدةِ
ويمتطي البرقُ أصابعي
فتهطلُ الكلماتُ
من سدرةِ روحي اللائبةِ
تبحثُ عنّي الدُّروبُ
تدلُّها عليَّ أعشابُ النارِ
وتصطفقُ أمواجُ الحنينِ الهادرةُ
تحطّمُ سواترَ الغربةِ
يُسكَبُ في دفاتري
قمحُ الاشتعالِ
وذهبُ المطرِ
حيثُ تُصفُكِ أرضُ اللهفةِ
بياقوتةِ الشَّفقِ
وزمرُّدِ اللهبِ
أنتِ يا أنثى الماءِ
ياسحابةَ السُّكّرِ
وملحَ الرَّغبةِ
أحبُّكِ
وخبّي يفيضُ على الوردِ
وعلى أنفاسِ قوسِ قُزحٍ
وعلى تنهيدةِ الكونِ
وشبقِ المدى الممتدّ
من شوارعِ الجحيمِ المستعرِ
إلى ساحاتِ الجنّةِ الهانئةِ
أخلو إلى قلبي
حين يخلو بي الشّوقُ
والشّوقُ دائماً
تختلي به قصيدتي
لكنّ القصيدةَ لا تخلو من دمعتي
ودمعتي
تخلو من التّريثِ والانتظار*

بقلم:
مصطفى الحاج حسين

بقلم: راج كوباني

أحببتها بقلب
طفل لا يعرف كلمات
سوى الأشواق
أحببتها
هادئة خجولة
تحت مسمّى
الحبّ.
حاولت الإقتراب منها
كي أتوهّج.
في مدرسة العشق.
أحببتها
كوطني جميلة أدافع
عن أسوارها
هي رغبة شاب
يتعلم في مدينة
باريس.
أصول الحبّ
في أركان العشق
أحببتها
في زحمة الحياة

تحرير وإخراج: أ/ لاميا عويسات

العدد الثالث

مجلة القلم الحر الإلكترونية

إن فاض بقلم رمي بليلا

إن فاض
بكِ الشوق
ولم
تكفيكِ القُبل
تعالي
فصدري
به ضجيج
خيول أصايل
فلا
عرف عشقي
أهل الجبال يوماً
ولم تسمع
من قبل به
بنات القبائل
فكم
نزفتْ دمي
حروف عشق
وكم قبلكِ
لونت للشمس الجدائل
أنا
من للعشق قال يوماً
لست ياعشق
من تهبني حبيباً ولست أنت من ترمي الحبائل
كم
جبت البراري
قبلكِ بحثاً
عن ريم
ماأنجبت الصحراء
مثله
ولم يحظى بقنصه
من قبل مقاتل
أما وأنكِ للحب نداً
فأهلاً بك وسهلاً
يقول القلب
كم لو قال لكِ قائل

هوسي أنت

أنساك لوشئت
وأزداد قربا لو شئت
أتلوك علنا
وارتّلك فجرا
إن شئت
لأنثرك بكل مساء
على شراشف قصائدي
وما الاستقامة في الحبّ
أن إعتدلت
سوى جنوني بعيونك
بكل الفصول
أنا لوشئت.. .
يا حصاد عمري
لو شئت
تبقى فرحي أو ألمي
إن خاب ظني
أهملت كل العطور
ليصحو بداخلي
أرجواني عطر من عطرني
أبي للأبد أحلى حبّ

بقلم: هالة قبادة

خارج الحلم

العماذ في الفناء،
والمرَيخُ خارجَ الحلم،
والزوايا في المخارق،
والعناءُ في الضياء،
من كنزِ مخبوءِ
الحكايا،
تبخترت أقماز ليلِنا
الكئيب،
تبخترت في عجمةِ
الالوانِ في خوار،
من ندانا،
ونيازك الافلاكِ بلا
رباطٍ،
والبراكين بارداتٌ،
الهولُ في الثلجِ ثِقلٌ،
والضبابُ في البساطِ
خيطٌ،
والسبايا ضارعاتٌ،
جموعُ الجُندِ سكرى،
والخيلُ تائهاتٌ،
وا سوأتاه!
كبيرُ الجُندِ قالها،
وهو في عُريهِ بين
الخنادقِ الزاعقاتِ،
ضراخُهُ خفوتٌ،
من يومها مرّ العماذ
في ديارِ النفيِ،
حتى مُستقرّهِ بخيمةِ
البغاء،
أوراقُنا مُمزّقاتٌ
والسطورُ خافيات.

بقلم: حسين جبار محمد

تحرير وإخراج: آ. لامية عويسات

العدد الثالث

مجلـــة القلم الحر الإلكترونية

خاطرة بعنوان:
المرأة حياة ومنها الحياة

بقلم الكاتب: الزهرة عنـــاق

جميلة أنت يا امرأة
جميلة كصوت مفاتيح
تقترب من زنزانة سجين بريء
أنت الدفء و الدفء أنت
و بالهداية تتمتعين

جميلة أنت يا امرأة
في كل الفصول
جميلة كإشراقة الصباح
و خيوط الشمس على الخدود
بقلب سليم تعيشين
بالحب و الحنان الكون تغمرين

جميلة كمطلع قصيدة
بكل الأوزان و القوافي
في حياة شاعر
زوج أو حبيب
كان أو فنان
ضد النفاق أنت نار تشتعلين

جميلة مثل قطرات المطر
بعد جفاف شديد
جميلة ككل البدايات الجميلة
جميلة و أنت في العشرين
أو الأربعين أو الستين
جميلة في كل المراحل
و السنين

جميلة أنت يا امرأة
جميلة كالدقيقة الأخيرة
من آخر لحظة في الامتحان
جميلة أنت يا امرأة
لدرجة أن الغزل
ينحني خائفا من النقصان

جميلة أنت كيوسف
وخانك العالم كإخوته
جميلة أنت يا امرأة
وجمالك لا نظير له في كل شيء
استثنائية لا شبيه لك
إعصار أنت من الرقةو الخجل والجمال
وقلبك ممتلئ بالرحمة والحنان
أنت الجمال والجمال أنت يا جميلة
أنت يا حنان وزهرة ودعاء وآية
ولمياء وسعاد ومريم ولينا وكوثر وشيماء
وكل بنات السلطان
جميلة جدا أنت يا امرأة
في أي مكان تسكنين

تحرير وإخراج: آ. لأمية عويسات

العدد الثالث

مجلة القلم الحر الإلكترونية

صرخةُ حقّ

يا من رحلت إلى الدنيا وما فيها
ورحت تركض في شتى نواحيها
تغفو وتفسدُ بين الناس في جشعٍ
وتزرعُ الحقد بالبطلان تزميها
إنّ الحياة لنا الرحمان سخّرها
لو كنت تُدرك عن علمٍ معانيها
قل قولة الحق لا ترقب عواقبها
إنّ الصراحة بالدنيا وما فيها
فكلُّ مضطهدٍ ذو العرش ينصرُهُ
وكلُّ خافية ذو العرش يبديها
سارعْ إلى طلب الغفران مجتهدا
ودعْ أمورك تجري في مجاريها
واحفظ لسانك لا تجرح به أحدًا
إنّ اللّسان عدوُّ النفس يؤذيها
وافتح فؤادك للخيرات تقطفها
فكلُّ نفسٍ لها ربٌّ يجازيها
فالشرُّ إنّ سكنَ الألباب يُفسدُها
والخير إنّ سكن الألباب يُحييها
ورُبّ هاوية من بات يحفرها
لا بدّ يسقط يوما في دياجيها
يا صاحب الحجرِ كن دوما على حذرٍ
واحذرْ منَ النفس تنجو من بلاويها

بقلم:

عمـــاد فاضل

خطـــرة وجع

ذكرتك في جوف الليالي
فلازمني السهد والنوم جافاني
تمنيت لو حتى غفوت غفوة
عساه طيفك يزورني في منامي
تأملت صورتك البهية
في زمان غير الزمان ومكان غير المكان
يوم كنت ترتدين فستانك الأبيض
وتجلسين أمامي
تمسكين بيدي المرتجفة
وعيونك تحكي الكثير دون كلام
أين أنت؟لم مضيت من دون حتى
سلام؟
تركتني أتجرع المرّ وأندب وحدتي
ومرارة الأيام
آه يا حليلة غيبتها الموت عني
ما أبهى صورتك حتى وأنت مدثرة
بالأكفان!!

بقلم:

سعاد جكيرف

تحرير وإخراج: أ. لاميا عويسات

العدد الثالث

مجلـــة القلم الحر الإلكترونية

بقلم المبدع:

أ. مروان زهوري

ليش الزعل وعيونك تنتظر أشوق
والخجل من وجهك قد بانا
صغيرتي تقطف الزهر للبشر
والورد يشتهي عطرك ألوانا
تعاتبني بكلمات تجرح فؤادي
ومن رحم العذاب يولد الإنسانا
أكتب شعري لكل غالي يوصف
والنفس تعلو فوق الحب أشجانا
تذكرتك والسيف مسلول الغمد
وهل للعاشق بعد الروح نسيانا
أنا ابن العدية والوليد يسكنها
وكثيرا من الصحابة بها قد دفنو
الكثيب تحضن رفاتهم لهم شوقا
والقصير تهب لمن للحق عصيانا
عشيرتي عجمان ولها أنتسب
وكل الرجال تهوا الدار سكانا
لافرق بين الناس من به الحكم
وهم لأرض العز تعشق الأقدما
غزلي يكتب لكل حر يقرء
والروح تهوي من بهم للدار عليانا

لغة العيون

لغة العيون ما أعظمها وما أرقاها
من أجمل لغات العالم وأقواها

لغة من أخطر وأفصح اللغات
لا تعترف بحروف ولا أبجديات

تحوي طلاسم وألغاز ولوغاريتات
تظهر في العين بإيحاءات وإيماءات

لها جاذبية تفوق أقوى المغناطيسات
تتسلل للقلوب بدون مقدمات ولا أذونات

لها عالم مفعم بالغرائب والخبايات
كثيرا ما تظهر في الحوارات واللقاءات

كتاب حروفه مكتوبة بلغة مشاعر الذات
من تأليف عمالقة كتاب الشعر والمقالات

ياما أغرق في بحوره سباحين وسباحات
سحره الخلاب تاه فيه رجال وسيدات

من نظرة واحدة يعلن عن أسرار وحكايات
يحتار فيها كثيرين من معجبين ومعجبات

تزيح الستار وتفصح وتفضح عن روايات
تعجز عن تفسيرها لغة القلم والأبجديات

بقلم:

د. صالح وهبـــــة

تحرير وإخراج: آ. لامية عويسات

العدد الثالث

مجلـــــة القلم الحر الإلكترونية

بقلم الكاتب: فؤاد بوقطاية

خاطرة بعنوان:

إمـــــرأة ومـــــرايا

حكايتي مع المرأة كحكاية القلم مع الورقة و مع ذلك تبقى معاناة حقيقية عشتها لكي تكون مذكرة هامة في تاريخي الذي انبلج صبحه عندما عانقت الكتابة

لقد اضحت المرأة كالقدر الذي لا مفر منه اذ أنني اقف كالعاشق من أجل كوكب في عينيها و قطرة من مطرها ،،،، انني مجنون أسير عكس قلبي و المنطق و التاريخ أو ما معنى اني عرفت الحياة حين شعرت أن وجودها جعلني أحمل نخب كاس يسمونه الحب و مكنني من حقوقي لاركع أمام الحقيقة و ادرك هويتي بوجودها .

لقد ساءلت نفسي لماذا لا اتراجع في موقفي نحو المرأة لاحملها عبئا ثقيلا على الورق لكن حينما رأيت خارطة الادب بلا حدود قررت أن احملها على عاتقي كعنصر فعال في الحياة و المجتمع و ادركت بفضلها كم كانت مقفرة سنوات عمري و حالكة ليالي السابقة ،،،، لقد كنت أسمع تعاليق شتى نحوها فهناك من يعتبرها منشا الخطيئة الاولى و اخرون يقولون أنها تستحق الرفق و غيرهم يذكرون أنها قوية يخشى باسها و كل هذه العوامل جعلتني أحاول أن اغوص في اعماقها لادرك صحة هذه الاراء و هي التي حار في وصفها الادباء و الشعراء و استعصى على الفلاسفة جلاء خفاياها ،،،، لذا أستطيع أن أقول أنها شخصية مزدوجة بحكم الخليقة و الطبيعة لا بحكم التجارب أو الطوارىء أو الاكتساب و هي النفحة العلوية التي أرى في ابتسامتها ابتسامة الحياة و اشراقة الكون كله اذ مهما تعددت الاراء فهي لا تزال تلعب دورها على مسرح الحياة بكل دقة و لباقة و هي الضوء الذي لا نكاد نتبينه في ليل الحياة الطويل حتى تنير لنا الدنيا فنراها مشرقة و بالتالي تعتبر المرأة عندي اسمى ما الهي به نفسي حيث فتشت عن الجمال فوجدته ثابتا فيها ، إن الجمال الطبيعي يحرك سواكن النفس و ينمي القريحة ليصبح مصدر الهام بالنسبة الي كانما صحوت من نوم عميق على صدى صورتها أو صوتها لاجدها تبني كل ما في الحياة من معان سامية و نبيلة لذا حين أكون وحيداً بدونها أشعر أنني اعانق الحرمان و اني استعد لكتابة قصائد عصماء أو ملحمة كبرى لأن قدري أن اموت شنقا بضفائرها ما نمت مفجوعا بالزمن و مكبلا بالصمت حيث تجدني مجبرا على تجريد الغازها و اختراق جدار الصمت لانشر صورة حقيقية لها على شاشة الحقيقة و أرسم لوحة لا يمكن لاي كان فهمها ما لم يدرك معاناتي تجاهها حيث ارغمت القلم على أن يثير ما كان هاجعا في الاعماق ،

اعترف أن دور المرأة في الكتابة يمثل حلقة من سلسلة بلا نهاية حيث تجعل الكاتب رومنسيا بطبعه لا يستقر على حال ليواصل رحلة لا تعرف عواقبها لكنها تبقى في الأخير وطنا به نعيش.

تحرير وإخراج: آ. لامية عويسات

العدد الثالث

مجلـــــة القلم الحر الإلكترونية

همس ملء الأستاذ إبراهيم موسى

افتكرني

اِفتكرني بلحظة حلوة
كنت فيها أجمل رواية.
أذكرني بليلة كبيرة
تتمناها كل فتاة.
أسقيني خمر قطرة
ذابت شوقا بالمسقاة.
أرويني مطرا لذة
من نهرك الفياض كالقناة.
أثلجت صدري كناية
تفصح عنها الايام رؤية.
انا للعشق صاحبة
وللدرب الهادي صديقة.
يراودني الحزن تارة
فينسكب الدمع موجة.
يلوح الفرح بمقلة
جفت شواطئها غربة.
شراع بالأفاق راية.ط
حملتها اطنان تنهيدة.
للحب يبني قلعة
وللذكرى تدون بصمة.

تحرير وإخراج: آ. لامية عويسات

العدد الثالث

مجلة القلم الحر الإلكترونية

همس ملء

الأستاذ إبراهيم موسى

زجل

هنسرح النهارده

هنسرح النهاردة ورا الفجرية.
ندرس غلة مع الانفار والاهلية.
دي فرحة كبيرة مش مستخبية.
ودي موسم حصاد وفلوس نقدية.
ومبيتين على تلاتين نفر من البدرية.
نضم الغلة وتبقى اكوام متعبية.
ونرتاح شوية في الغيط من الشمسية.
ونقعد تحت الشجرة حبة في الطلية..
وتيجي صواني الاكل من البيت متنقية.
عليها لحمة ورز وحاجات كتير وملوخية.
وكمان خضار وطبيخ وفاكهة وتسقية.
ونشرب الشاي بعد كدة على الراكية.
ونقوم نكمل عملنا واحنا بنغني للعصرية.
ونواصل كل كله بسعادة سوية.
و ندرسها تلال غلة وتبن للمغربية.
ودي رزق حلال وفرحة أبدية.
الكل ياكل منها عيش رحال ويبات ليلة هنية.
وكمان قرص وفطير وحاجة طرية.
ونشيل حق بلادنا ونوديه الجمعية.
دي فرض علينا تمام زي الجهادية.
نلاقي الفلوس تجري في ايدينا زي مية النيلية.
نبني بيوتنا ونجوز ولادنا ونسبق غيرنا ونوصل للعالمية.

عمدة بلدنا

عمدة بلدنا راجل مقتدر.
عنده خير وطين كتير.
ودوار ومحرات وقصابية وجرار.
وكمان تليفون منفلة وحمار.
وكمان فرسة بياض في حمار.
بترقص في الأفراح على الطبلة والمزمار.
وسريعة بتجري زي الريح الطيار.
وبتسبق اللي يمشي معاها حتى القطار.
وماشي وراه شيخ البلد المختار.
وكل اللي ماشي معاه تلاقيه محتار.
دي راجل عالي وكلامه طري زي الخيار.
وعنده فلوس اكوام وبتتوزن بالقنطار.
وفاتح بيته للغلابة وبيقدم الأكل والخضار.
ودايما دواره معروف للناس زي الفنار.
والناس رايحة جاية كأنها في مزار.
وفي الشمس تلاقيه ماشي الشمسية عليه زي الغيار.
وجلابيته بيضة معلهاش ذرة غبار.
وحاطت ريحة غالية من عند احسن عطار.
ومبيخلفش وبيحب العيال الأبرار.
ودي كله لحكمة يعلمها الواحد القهار.
اصل الدنيا دايرة زي الساقية بالعيار.

تحرير وإخراج: آ. لاميا عويسات

العدد الثالث

مجلة القلم الحر الإلكترونية

همس ملح الأستاذ إبراهيم موسى

زجل

❤كان صدفة❤

كان صدفة وجودك جنبي.
وحبك اللي في قلبك بيلازمني.
بيطير ويرفرف بجناحيه حوالي.
والنسمة تغيير لما تشوفك معاي.
وما كان يخطر ببالك تبقى هواي.
ياللي أحلامك تدوب في منامي.
الاقي سفرك شايل صندوق أحزاني.
بيرميها في بحرك ترجع أفراحي.
أخدها واجيلك واتكحل بليلي.
ينور بنجومك لسما وجودك بقناديلي
وتروي عطش سنين العمر من نيلي.
وتنام جفونك لما تكون تحت شباكي
البس توبك وامشي أغني مواويلي.
أبص الاقيك تجري وتفرد ايديك لي.
ادوب في حضنك وانسى أوراقي.
مكتوب فيها لك كل أشواقي
وتحياتي.

زجل بعنوان

بيّاع الصّبر

بياع الصبر بتاع زمان.
بيلف يدور على سكان.
بياخد معاه ذكريات الأمان.
قابلته وسألته عن الحنان.
قالي دي عملة نادرة في التوهان.
مش موجود منها غير الحرمان.
قلت ياخسارة ايام الجدعان.
والرجولة والقلب الكبير المليان.
بالحب والخير للعيال والصبيان.
واللي كان نشيط ما يعرف الكسلان.
والعرق اللي على جبين الراجل الشقيان.
والكل كان يبات وهو دايما شبعان.
وما كان فينا حد في يوم ينام جعان.
لفات تاني ورا البياع وقلتله انا تعبان.
رد على وقال هي دي دنيتكم والكل فيها حيران.
قلتله منين اجيب الصبر وابقي انسان.
والبس توب العفة بدل ما انا سجان.
قالي ياعم يابو جوال دور فيه على البيان.
واللي مابيان راح يكون في عداد النسيان.
وخليك على طول مزاجك حلو وفي الروقان.
دي الهم هو مفتاح ضيق الصدر والأحزان.
ابعد عن المشاكل وخلي دماغك في السحبان.
واعمل حساب لبكرة ودايما ربك في الحسبان.
وخلي الخير هو طريقك للعرفان.
وابعد عن الصديق اللي عن الجميل نكران.
وصادق الشخص اللي يصلي الظهروان.
وخليك قريب من حبيبك الرحمان.
واسلك سيرة نبيك المصطفى العدنان.

تحرير وإخراج: أ/ أميلة عويسات

العدد الثالث

مجلـــة القلم الحر الإلكترونية2

أخي قاوم الظّلم

بقلم الأستاذ:

عمر بالقاضي

أخي إنّ غزّةَ قد أنهكَتْ ...
وعزَّ المُعينُ وغابَ النَّصَفْ
فمن ذا يقاومُ ظلم العدى ...
ويوقفُ بالعزمِ ذاك الصَّلَفْ؟
بمن نقتدي إذا أتلِفتْ ...
نفوسٌ تُجيد الإبا والشَّرفْ؟
فإنّ الشعوبَ قد استُعبِدتْ ...
بأعراشِ ذلٍّ تبثُّ القَرَفْ
***
أخي إنّ غزّةَ أمُّ الهِمَمْ ...
برغم الحصارِ ورغم الألمْ
لذلك قام العدوُّ الذي ...
أذيقَ المهانةَ كي ينتقمْ
يريدُ إبادة شعبٍ أبيٍّ ...
عصيٍّ شجاعٍ يصونُ الذِّممْ
يريدُ إنتصاراً على صِبيةٍ ...
بِغلٍّ يُدخرجُهُ للعدَمْ
***
أخي إنّ كلّ المُنى في الهُدى ...
وفي مَغفَعاتِ الإبا والفِدا
سينتصرُ الحقُّ في عالَمٍ ...
تولّاهُ بالجورِ أهل الرَّدى
فإنّ الوجودَ لربّ الورى ...
وما يطمسُ الحقَّ كيدُ العِدى
فلا تخذلِ الحقَ مستسلماً ...
لكفرٍ تعاظمَ أو هدّدا
***
أخي إنّ ذاك الكيان انتحز ...
تجلّت حقيقتُه للبشَز
فما عاد يُخفي طباعَ العمى ...
لقد شاع عنه الأذى والخَطَز
فطبع ال يَهودِيّ شرُّ الورَى ...
وقلب ال يَهُودِيّ مثل الحَجَز
سيَنبذُ حتمًا ويلعَنُهُ ...
جميع البرايا وحتّى الشَّجَز
***
أخي قاومِ الظُّلمَ لا تنحَنِ ...
ودافِعْ عن الدّين والموطِنِ
فإنّ التّصهينَ شرٌّ طغى ...
يَطالُك في الأهلِ والمَسكِنِ
ويُصليك نارَ الأذى والرَّدى ...
فجانبْ تخاذُلك المُوهِنِ
ألا إنّ غزّةَ نادتْ فقمْ ...
تجنَّبْ سبيلَ الوَنَى المُحزِنِ

قالت دعِ اللّحظة

تلتقط لؤلؤ عيني
تراقب
السبّابة
تنساب
تروي حمرة خدّي
وعشقي وسهر اللّيالي
أجبتها
لن أجرؤ
على
إلتقاط سبابتكِ
ولا
لثم حمرة وجنتيكِ
دعيهما
يرويان
أحاديث قلبك
والشّغف
سأنتظر
نزيف
جود اليراع
لأجمع لك
طوق حروف
من حبّ وسعادة
برعاية
سبّابتك التي تكتب
وقلبي الذي يتمايل مع الخطّ.

بقلم: نراي بليلو

تحرير وإخراج: أ. لاميا عويسات

العدد الثالث

مجلة القلم الحر الإلكترونية

العُقلة الرّديئة تطرُدُ العُقلة الجيّدة

بقلم: الأستاذ زين المعبدي

قديماً قال المتنبي: أفي كلّ يوم أبتلى بشويعر...ضعيف يقاويني قصير يطاول؟

إنّ الصّدق- عنصر أساسيّ في الفنّ الجيد عامّة- ولكنه لا يكفي بذاته لإهدائنا شاعراً كبيراً لأن الثراء في اللغة الشّعرية والتمكن في استخدام التقنيات بالإضافة إلى عناصر أخرى تمثل ركائز يقوم عليها البناء الفنّي لذلك ولابدّ من توافرها كي يستحق الشاعر أن يدرج إسمه في تعداد المبدعين المتفردين ففكرة الإلهام الّتي طالما إعتنقها وردّدها النّقاد والشّعراء الرومانسيين إبتداعاً وإتباعاً بدءاً من مثيولوجيا القدماء أمثال أبولو الملقّب بربّ الشّعر عند قدماء الإغريق وكذلك وادي عبقر الّذي يقال: تسكنه شياطين الشعر عند العرب قبل الإسلام وبالعودة إلى مدرسة أبولو الّتي رادها المبدع أحمد زكي أبو شادي والفكرة الّتي إعتنقها أو إقتبسها العبقري محمود عباس العقّاد والّتي أسماها ""المختارات"" والّتي جمعها من الشّعر العربيّ وكذا الشّعر الأوروبيّ والّتي ترجمها الى العربيّة تحت إسم عرائس وشياطين أظنّ أنّ فكرة الإلهام أو الوحي أو ربّة الشّعر الّتي تلج على الشاعر من مصدر مجهول ستظلّ وهميّة أو هلاميّة أو قاصرة في أفضل الأحوال ومنقوصة ما لم تتضمّن إلى جانب الصّدق النّفسي والفنّي وما ندعوه أو نُلقّبه بالأصالة والمقومات السّالفة الذكر(التّقانات)

فقديماً قال الشّاعر: ولد الشّاعر العظيم ملاكاً...

طبع الوحي قبلة فوق ثغره، وأيضاً قال الشاعر الفرنسي لا مارتين صاحب الماثورة التي لا تنسى:

""طالما إنتال غنائي كتغريد العصفور، كرقرقة الماء منساباً كتنفّس الإنسان""

فلا يمكن إعتبار هذين الشّاعرين معبرين عن حقيقة الشعر والعمليّة الإبداعية إلّا من جانبٍ واحدٍ وهو جانب الجوهر المركّب.

فليس للشّاعر شطحات خيال ولا هو إملاء ساحر أو شيطان أو ملاك وإنما هو خلاصة تبلورت فيها عديد من الخصائص المتّصلة بالطّبع والبيئة والموروثات الحضارية والينابيع الّتي ينهل منها الشّاعر وهذا هو فيصل التّفرقة بين الأصيل والدّخيل أو بين الشّاعر والنّاظم أو بين الحقيقيّ والزّائف {وقد أسردتُ سابقاً مقالاً مطوّلاً في هذا الموضوع}

ونستطيع ان نؤكد تلك المقولة وإن كانت أقرب إلى البديهة عن طريق تحفل به دور النّشر من دواوين وقصص وروايات لا تبثّ للأدب بأيّة صلة بل هي ركام كثير منه غثّ وبعضه يرجع بنا إلى القهقرة وإلى عصور أفنى عليها الدّهر فلم تعد صالحة لعصر مثل عصرنا وما يدلّ عليه خواء في الرّوح وولع بالتّزيين والتّرصيع المصطنع ممّا يعكس آثار ظاهرة الإنحطاط الثّقافي عامة، والأدب خاصّةً ولكن هناك أسباب جعلت الأوضاع تنعكس بالرّداءة ومنها

الرّجوع إلى الشكلانية بدعوى التّحديث وقد ساعد في إنتشار موجتها الكثير من النّقاد المستلبين البرجماتيين المرتزقة حيث أنّ الحداثة بمعناها الحقّ تطور خلّاق إستوعب التّراث ومن جملته الآثار الأدبية كما استوعب الآداب العالمية مذ أقدم العصور حتّى عالمنا اليوم بل الفنون أيضاً والتّاريخ حتّى يسقط منها الرّديء الّذي عفا عليه الزّمن وطرحه خلفه أثناء مسيرة التّقدم والعناصر المضيئة لا تبلى بل تضيف أبعاداً جديدة من أثر المعاصرة لتخلق ونخلق بنية حيّة متقدّمة في عمل أدبي أو فني يليق بمجتمعاتنا ولغتنا الوليدة وهذا ليس من باب المبالغة أو التهويل بل من عين الحقيقة.. ملحوظة هامة

أقصد بالشّكلانية الإهتمام بالشّكل على حساب المضمون لأنّهم متوحّدين ولا يمكن الفصل بينهما وإنّما أعني التّلاعب بالألفاظ والعبارات والإيقاعات وما كان يطلق عليه المحسّنات البديعية التابعة لعلم البديع دون أن يملك صاحبها مؤهّلات الشّاعر من إحساس مرهف وفكر وثقافة تجعل له شخصيّة وعالماً ورؤية (خاصّة للشعراء) وينبغي أن نعترف أنّ المحسّنات البديعية او الحلية الّتي تزيّن أهاب الشّعر غير مرفوضة لذاتها فقد تكون مرغوبة إذا أحسن الشّاعر إستخدامها فتحوّلت بين يديه إلى تقنيات فنّية تميز العمل الأدبي وتثريه وتزيده إشعاعاً مساهمة بذلك في تطور الشّعر؛ فالعبرة بالمقدرة على تحويل المادّة القديمة إلى خلق جديد ولا نضرم في رماد الطّباق والجناس وغيرهما من ألوان البديع والّذي يمدّنا بزاد المعرفة والوجد الدّافئ الفيّاض والقلق الوهّاج ذلك الّذي يُطهر الرّوح كما كان شأن إبداع المتنبي وأبي تمام وإبن الرّومي وغيرهم من قمم تراثنا الشعري.

يراع بيد ريسماء

رفيقة العقل والروح

بقلم: رميساء زيدان

_يقال بأن القراءة غذاء للروح والعقل ،و ذخيرة الإنسانية الحية .
فما المفهوم الصحيح لكلمة القراءة ؟وماهي فوائدها وأهمياتها في بناء شخصية مثقفة؟

فالقراءة هي : نافذة إلى عالم آخر، حيث يمكننا أن نعيش حياة مختلفة ونكتشف أفكارًا جديدة، وبها نغوص في عوالم مختلفة و نتعرف على ثقافات وأفكار جديدة كما تساعدنا القراءة على توسيع آفاقنا وزيادة معرفتنا،و تطوير قدراتنا اللغوية و التعبيرية.

فالقراءة تعمل أيضًا على تحفيز العقل وتعزيز التفكير النقدي. كما تساعدنا في تطوير مهاراتنا في حل المشكلات واتخاذ القرارات الصائبة.

ومن بين فوائد القراءة أيضًا تنمية الخيال والإبداع. فعندما نقرأ القصص والروايات، نتخيل الشخصيات والأماكن ونعيش معها مغامرات مثيرة.

بالإضافة إلى ذلك، تعمل القراءة على تقوية الذاكرة وتحسين التركيز . فإنها أداة قوية لتنمية الذكاء العاطفي والاجتماعي.

و في النهاية، القراءة هي وقت ممتع ومريح، تساعدنا على الاسترخاء والإبتعاد عن ضغوطات .

فننصح كل قارئ بأن يستمتع بالقراءة و يجعلها جزءًا من روتينه اليومي ،و يستكشف أنواعا المختلفة من الكتب تناسب سنه .

أما بالنسبة للذي يغفل عن القراءة ويعتبرها مضيعة للوقت وتفاهة ،فهو التافه بحد ذاته، لأنه يغفل عن العديد من العوالم الجميلة و الأفكار القيمة التي يمكن أن تغير حياته.

_ختامًا :من لا يقرأ، يعيش حياة واحدة، أما من يقرأ، فيعيش حياة لا تعد ولا تحصى."

فقراءة كتاب واحد قد يغير حياة شخص واحد. فلماذا لا تكون أنت هذا الشخص ؟

فأقرأ لتكون مثقفا وتبلغ أعلى الرتب .

يراع بيد ريسماء

الحياة لا تعرف المستحيل

بقلم: ريسماء زيدان

"الحياة لاتعرف
المستحيل"
المقولة التي آمن بها لويس برايل عندما كان يواجه عاهة العمى.
لويس برايل طفل نشأ بين أحضان والديه، وكان كباقي الأطفال ، لكن جاء اليوم المعلوم ،الذي فقد فيه لويس بصره جراء تعرضه حادثة في ورشة عمل ابيه، فحاول والداه جاهدان على إيجاد طريقة يعالج بها لويس ، لكن بدون جدوى.
فهو سيبقى كفيفا مدى الحياة .
رضي لويس بالقدر ، لكن كان همه الوحيد هو الذهاب للمدرسة،
وتعلم القراءة والكتابة كباقي الأطفال الذين في مثل سنه .
مع ذلك بقي مصرا ومتمسكا بالأمل ، حتى ابتكر طريقة اتاحت له
القراءة ،بالسرعة نفسها الّتي يقرا بها المبصرون ،والتي كانت تستعمل عن طريق حاسّة اللمس ، وهي حروف منقوشة في أوراق .
وبفضل لويس تمكن الكثير من المكفوفين أمثاله القراءة .ولا زالت
طريقته تستعمل لحد الآن .
"فعندما تكافح من أجل حلمك ايقن ان لذّة الوصول ستصبح كأطواق
السّلام" فلا تكسر الأيّام ياصانع الإنجاز.
وما أجمل أن نترك أشياء، يتذكّرنا بها الآخرون وتفيدهم في حياتهم

يراع بيد رميساء

المرأةُ القرويّـــة

فاطمة إمرأة قروية مكافحة ،كانت تعيش في كوخ صغير بقرية متواجدة قرب جبال
الرّيف . توفي زوجها وترك لها طفلان "عمر وليلى ".فكانت فاطمة تواجه صعوبة في
توفير المأكل والمشرب لطفليها ،لأنّها اِمرأة أرملة وفقيرة .
في أحد الأيّام قررت فاطمة العمل في الحقل مع باقي نساء القرية لكسب قوت يومها
وإعالة أسرتها، وبفضل ذلك العمل الّذي تكسب منه مالا قليلا ،إلّا أنّها تمكّنت من أخذ
طفليها للمدرسة ليتعلّما القراءة والكتابة كباقي الأطفال في مثل سنهما. مرّت السّنوات
وكبر "عمر وليلى"،وحققا حلمهما ،فأصبحا طبيبين، ولم ينسيا أمّهما الّتي ضحّت من
أجلهما وكافحت حتّى أوصلتهما إلى ما هما عليه الآن، فقاما ببناء مستشفى وأطلقا عليها
إسم"مستشفى فاطمة المكافحة"، فرحت فاطمة كثيرا بما فعله كل من عمر
وليلى، وكانت فخورة بهما .
"فالحياة لاتعرف المستحيل، وبفضل عزيمتنا و إرادتنا يمكننا تحقيق
الأفضل ،والوصول لأحلامنا وطموحاتنا ".♡♡
{فتحية لكل امرأة في العالم ،ودمتن سندا وفخرا لنا}

بقلم.رميساء زيدان

يراع بيد رميساء

المُخَدّرات

أصبح هذا السّم منتشرا ،وبشكل كبير في وقتنا الحالي ،و الفئة المعرّضة لهذه الظّاهرة هم المراهقون
والشّباب ، بل أصبحوا مدمنين عليها ، ولايستطيعون العيش بدونها .
لذلك قرّرت أن أحكي لكم قصّة واقعية وهي كالتّالي:
بائع الوباء
كان هناك رجل فقير ، يقطن هو مع إبنه في بيت صغير ، و يود أن يكمل دراسته خارج البلاد,
لكنّ الأب لا يمتلك المال الكافي لإرسال إبنه خارج البلاد، فقرر أن يبيع المخدّرات أمام مدرسة للتّعليم الثّانوي، وكان يبيعها داخل قطع من الحلوى، بعد مرور أيّام كسب الزبناء ، وأصبح الطلّاب مدمنين على
المخدّرات و يشترونها منه كلّ يوم ، كما كانت تشتري منه فتاة جميلة وتأخذ معها نصيبا لصديقها ، لكنّه
وبأحد الأيّام اكتشف الرّجل أنّ صديق الفتاة هو إبنه الّذي يعمل من أجله .
ندم الرّجل أشدّ النّدم ، وأحسّ بتأنيب الضّمير .
خلاصة الكلام : من يحفر حفرة يقع بها فهذا الرّجل حفر حفرته بيده.

بقلم.رميساء زيدان

تحرير وإخراج: أ. لاميا عويسات

العدد الثالث

مجلـــة القلم الحر الإلكترونية

サード・イッサと一緒に
詩に乗ろう
لنمتطي الشعر مع سعد عيسى

اليوم نتحدث عن هايكو. Haiku /سينريو. senryu /زاباي. zappai / كاتوتا. katuata / جوجيوهكا. Gogyohka / تانكا. Tanka / سومونكا. Somonka.

أكتب بإيجاز لأذكرهم بأهم قواعد الكتابة لكل نوع من هذه الأنواع التي تتشابه في الشكل . يوجد في كل نوع عدد من القواعد كل نوع من الأنواع ليس أدنى من الآخر ، على الرغم من أن العديد حاول تقليل من شأن سنريو senryu لأسباب شخصية. إن أنواع مختلفة من التعبير ، وبالتالي فلكل نوع تاريخ طويل ويبقى الهايكو أكثر الأنواع المحبوبة والاكثر انتشارا .

هايكو /Haiku

هايكو قصيدة قصيرة من ثلاث أسطر 5-7-5

قصيدة بدون عنوان

• في الهايكو يلزم أن يكون لديك كيرجي kireji ، أي كلمة قطع (كعلامة وقف)

• يحتوي بالتأكيد على كلمة كيغو kigo ، أي كلمة موسمية ، وهي كلمة تشير إلى وقت كتابتها أو الوقت الموصوف في القصيدة (توجد مقالات ذات صلة بـ saijiki ، على صفحتي ، ويمكن للمهتمين الرجوع إليها

• يصف موضوعه لحظة ، وصورة ، وتجربة ، وفكرة ، ويطلب من القارئ إكمالها بالعاطفة التي تثيرها. يشير بشكل عام إلى الطبيعة والحياة الواقعية.

• يجب أن يكون لكل سطر معنى مستقل ولا يستمر معناها في السطر التالي

•موقف الشاعر : عليه إخفاء وجهة نظره.

يجب أن تتدفق القصيدة بحيث يمكن قراءتها بنفس واحد.

البساطة وليس العاطفة. البساطة هي أهم سمة من سمات القصيدة ، وإخفاء مشاعر الشاعر والوصف السطحي هي السمات الضرورية التالية ، والعاطفة هي التي يتركها للقارئ. إيقاعها سريع كالنبض ، لذا فأنت بحاجة إلى كلمات بسيطة وواضحة ، وليس كلمات أو تعابير صعبة ، وليس علامات تعجب وعلامات استفهام.

هناك قواعد أخرى وجماليات ذكرناها من قبل

هايكو/ Haiku

شمس الخريف -

تضيء وجه الجدة،

ابتسامة دافئة!

سينريو/senryu

• بدون عنوان على شكل 5-7-5 مقاطع لفظية.

• كيرجي وكيغو كلمات القطع والكلمات الموسمية ليست ضرورية ، فهي غير موجودة عادة.

تحرير وإخراج: أ/ أمينة عويسات

العدد الثالث

مجلـــة القلم الحر الإلكترونية

サード・イッサと一緒に
詩に乗ろう
لنستطي الشعر مع سعد عيسى

• يدور موضوعه حول الإنسان وأفعاله ومشاعره.
• الميزة الأكثر لفتا للنظر هي kojitsuke ، أي الشاعر يشرح أو يصف الحدث بطريقة فكاهية أو التهكم . إنها قصيدة مرحة وسعيدة.
• يجب أن يحتوي على hineri حتى يكون هناك تناوب ، وتحويل التدفق إلى شيء غير متوقع.
أن يصف الشاعر شيئا ما ، بينما يعني شيئا آخر.
• الشاعر قد يكون حاضرا .
هناك عدد قليل من القواعد عكس الهايكو

سنريو/ senryu

حاكم بشوش-
يبتسم وفوق شاربه،
وطن وشعب !

زاباي /zappai

قصيدة بدون عنوان على شكل 5-7-5 مقاطع لفظية.
• يشمل هذا النوع جميع أنواع القصائد المكونة من سبعة عشر مقطعًا لفظيًا لا تحتوي على الخصائص الشكلية أو التقنية المناسبة للهايكو (كيرجي والموسمية ولا تتبع قواعد هذا النوع) ، ولكن لا ينطبق أيضًا على سنريو
• في كثير من الأحيان لا توجد إشارات إلى الطبيعة.
• لديها مجموعة واسعة من الموضوعات التي تغطي جميع الموضوعات حتى الأوصاف والعواطف الرائعة للغاية. إنه لا يحد من التعبير عن الإعجاب وقد يتضمن سؤالًا أو حوارًا ، بينما على عكس senryu ، يشيرون إلى الناس بطريقة جادة بدلاً من روح الدعابة أو يتحدثون عن الطبيعة بطريقة فكاهية.

زاباي /zappai

مدخل المسجد
يفيض بالتراتيل ،
وعاء المتسول!

كاتوتا katuata:
هو شكل شعري ناقص او ما يعرف نصف قصيدة وهي تتبع النموذج 5_7_5_او5_7_7 وكل سطر يبدو ك هايكو او سينريو وهذه القصيدة موجهة تحديدا للحبيب اي شعر الحب
وعندما يقترن 2من الكاتوتا او حوارية او اكثر تصبح كمحادثة بين حبيبين سؤال وجواب لتشكل سيدوكا

تحرير وإخراج: أ/ أمينة عويسات

العدد الثالث

مجلة القلم الحر الإلكترونية

サード・イッサと一緒に
詩に乗ろう
لنستطلي الشعر مع سعد عيسى

كاتوتا /Katuata

الحادث وقع
عندما تصطدم العيون
القلب مجروح

جوجيوهكا Gogyohka

جوجيوهكا هو شكل جديد للقصيدة الخماسية اليابانية تستند الى التانكا جيوجوهكا لديها خمسة خطوط ويشكل استثناءا اربعة او ستة سطور وهي قصيدة بدون عنوان

للجوجيوكا ابيات حرة تتعلق بالطبيعة ومواسمها وكذلك بالحياة العامة بمشاعر الشاعر ولها اقصى الحرية في التعبير ويمكنك كتابتها من الأسفل للأعلى وتسمى مرآة جيوجوكا ليتولد شعور ولحظة اخرى.

جوجيوهكا / gogyohka

طقوس قديمة
معطرة بالورد
الأعمال المقدسة
الوان السماء
أمام كل ابتسامة

مرآة جوجيوهكا /Gogyohka mirror

ساعة الأحلام
عند غروب الشمس
ألوان دافئة
بين القمر والنجوم
عالمي يفقس

عالمي يفقس
بين القمر والنجوم
ألوان دافئة

تحرير وإخراج: أ. لامية عويسات

العدد الثالث

مجلـــة القلم الحر الإلكترونية

サード・イッサと一緒に
詩に乗ろう
لنستطي الشعر مع سعد عيسى

عند غروب الشمس
ساعة الأحلام

تانكا Tanka.

إنها قصيدة ذات نغمات بسيطة تقضي على الزخارف المعجمية والعطف وتستمد قوتها من اقتراحات الطبيعة ومواسمها.

تتكون التانكا من 5 خطوط من 5-7-5-7-7 مقاطع على التوالي. من خلال القضاء على السطرين الأخيرين ، تم تشكيل الهايكو. نظرا يجازها الشديد ، فإنها تتطلب توليفًا كبيرًا للفكر والصورة. تقليديا ، فإن السطر الأخير هو ما يسمى المرجع الموسمي أو الكيجو ، أي تلميح للموسم الذي يحدد وقت السنة التي يتكون فيها أو مخصص لها. موضوع هايكو هو مشاهد سريعة ومكثفة تمثل بشكل عام الطبيعة والعواطف التي يتركونها في روح المؤلف (الشاعر). يترك الافتقار إلى الروابط الواضحة بين السطور حيزًا فارغًا مليئًا بالاقتراحات وقراءات بيضاء للقارىء ، تقريبًا مثل التتبع الذي يتعين على القارئ إكماله.

تانكا / Tanka

فجر جديد
من بين البراعم الطرية
الحياة تتجدد

في الزوايا الخفية
أكوام من الاوراق الجافة

سومونكا /somonka

هي حوارات حب مكونة من اثنين من تانكا
في حين أن تانريغا هو تانكا إلا أن سومونكا هو نوع من الشعر الياباني التقليدي الذي يضم اثنين من تانكا أو اكثر على شكل حوار يمكن أن تكتب القصائد بواسطة شخص واحد او اثنين أو عدة اشخاص مرتبطة تقليدا بشعر الحب .

سومونكا somonka_

تحت الياسمين
بياض وجهك
بتلات وقمر

تحرير وإخراج: أ/ أمينة عويسات

العدد الثالث

مجلـــة القلم الحر الإلكترونية

サード・イッサと一緒に
詩に乗ろう
لنستطي الشعر مع سعد عيسى

من الثلج والصقيع
متى تشرق الشمس !

خطوات أقدام
فوق الصقيع
يحضر البرد والزمهرير

من القبلات الحارة
سوف يذوب الثلج

رقائق الثلج
ستستيقظ الذكريات
قبلات الحب

كم عدد الألوان
قبل رؤيتك مرة أخرى !

أحسب اللحظات
الف أو أكثر من ألف
دقائق الزمان

سوف تملؤها بالنظرات
ويزهر الربيع

واضح جدا
القمر الذي أتأمل فيه
سيظهر الليلة

في الضباب سأنجح
في ايجاد الطريق !

صحوة جميلة
سأراك مجددا الليلة
أتذكر الموعد

تحرير وإخراج: أ/ أمينة عويسات

العدد الثالث

مجلة القلم الحر الإلكترونية

サード・イッサと一緒に
詩に乗ろう
لنستطي الشعر مع سعد عيسى

ليلة سحرية
سيحسدني فيها القمر !

أكتمال القمر
ذكرى حلوة لك
في هذه الليلة

سيكون الربيع
لا اعلم متى تعود !؟

لا تشعر بالأسى
سأعود قريبا
لأختبيء في السماء

نجمة سحرية
على إحمرار الشفق

الليلة في حلم
لقد قطعت كل هذه المسافة
إلى عطرك

وحيد في المساء
كم عدد الأقمار!؟

عدد الخطوات
والخطى في الثلج
أنت وحدك الوجهة

زهرة الأوركيد الحمراء
هدية للحب

القلم المضيء: سعد عيسى

تحرير وإخراج: أ/ أمينة عويسات

العدد الثالث

مجلـــة القلم الحر الإلكترونية

شذرات إجتماعية مع أشياء رمول

بسم الله الصلاة والسلام على خير البرية سيد خلق الله محمد صلى الله عليه وسلم اقول ابن القيم رحمه الله:

قد أجمع عقلاء كل أمة على ان النعيم لا يدرك ومن أثر الراحه فاتته الراحة وأنه بحسب ركوب الأهوال وإحتمال المشاق تكون الفرحة فلا فرحة لمن لا هم له ولا لذة لمن لا صبر له ولا شقاء له ولا راحه لمن لا تعب له بل اذا تعب العبد قليلا استراح طويلا واذا تحمل مشقة الصبر ساعة قادة للحياة للأبد وكل ما فيه أهل النعيم المقيم فهو صبر ساعة والله المستعان ولا قوه الا بالله . ..

عزيزي القارئ سوف أخذ بيدك نحو هذه المقال أدعوك أن تسأل نفسك كم درجة تأثير هذه المشاهد والقصص في ذاتك

دفنت منذ وقت طويل من مرحلة الطفولة الى مرحلة الرشد يظن الانسان أنه قد تجاوز كل الأزمات الأليمة أو بعض منها والتي مضت وإنقضت ويظن الأيام الحالية هي التي تغيرت غير أنه على خطأ فهي مدفونة في مكان يسمى اللاشعور والتي إذا زادت عن حدتها تفاقمت وأصبحت مرض وإضطراب ويبقى يكمل في كذبة أنه قد نسى ويكمل حياته متحملا جميع المشاكل صامداغير أنه هناك من ينمو في اسرة غير مستقرة غارقة بأزمات وتفكك أسري ومشاكل والبعض الآخرى يعيش في جو يسوده الإهمال والإفراط والآخرى يبحث أن إرضاء الآخرين وغير مهتم بنفسه..... هي كلها مسببات تساهم في الهشاشة

هذه الأخيرة تجعلك من كل ضربة تشتكي وتصمد في كل زلة تبوح بكسرك في كل مشكلة كيفما كانت ويقول غازي القصيبي _لا تكن هشا _ اي صدمة تضعفك وأي فشل يسقطك فيحكى في إحدى المواقف الحياتية أن هناك -بنتين- هم إخوة كان قد تقدم لفرصة عمل علما انهما كان يعيشان في نفس المنزل وحياتهما غير مستقرة لا ماديا ولا عاطفيا فذهب لفرصة عمل لأول مرة لكسب قوتهم وبغاية إستقرار معيشتهم في ذلك الحين طلبت منهم سكريتارية المدير في ذلك الحين ان ينتظر فكان المدير قد أضاع اوراقه المهمة الخاصة بعمله ويحتاجها ذلك اليوم ولما دخل هذه البنتين _أ_ و_ب_ كان المدير قد اثار غضب وقام بتوبيخهم وطردهما من الباب لسبب غضبه وضياع اوراقه فكانت البنت _أ_ قد أثارت بالبكاء الشديد وخفقان القلب والغضب الشديد وبأنها من هذا اليوم لم تعد تطلب اي فرصة عمل في حياتها اما أختها فغضبت قليلا ثم تفهمت الموقف الذي جرى معهما هذه هي الهشاشة والفرق بين البنتين الإخوة يكمن في في دفن المشاعر السلبية أي كانت مشاكل وافكار ومواقف ودفنها وعدم التعبير عنها في ذلك المواقف

وفي قصة أخرى عن_ أينشتاين _

الذي كان يدرس الجامعة وأنه إتفق جميع اساتذة القسم ا أن يعملون على إمضاء ورقه لطرد أينشتاين من القسم وكانت هذه الورقه تضم 30 دكتورا وأنه لا يصلح ان يكون طالبا وانا قدراته العقلية متدنية و أنه لم يتوقف لهذا الحد ولم يستسلم لهذا الموقف وقد إستمر وذهب إلى جامعة أخرى والآن أصبح عالم في العلوم والفيزياء وكل العلم تستند إليه

وفي قصه اخرى _أديسون_ مخترع الضوء الذي طرد هو الأخر من المدرسة وانه كان المدير قام بإستدعاء والدتة أديسون واخبرها بأن إبنها فاشل وأنه لا يمكنه الدراسة في هذه المدرسة لأن درجة تحصيل متدنية أيضا وكانت الأم في ذلك الحين تغرغرت عينيها بالدموع ثم ذهبت إلى المدرسة أخرى ولم رجع أديسون من تلك المدرسة أصر على أمه أن تخبره ما مكتوب في ذلك الطرد فأخبرته بأن المدير أخبرها بأنه مجتهد ومتفوق وأنه يمكنه التفوق في مدرسة اخرى بديلة لأنها ترى في عين إبنها انه ناجح مستقبلا رغم إجتهاده ولكن المدير لا يرى ذلك فلا يوجد شخص فاشل كل ما ينقصه هو الإرادة وبعد مرور أزمنة وجد ذلك الطرد صدفة وقرأ ما فيه ووجد أنه مكتوب فاشل فعززت شخصية الأم إبنها هنا وبقلبها تحمل رساله الدعم المعنوي وها قد كبر وأصبح مخترعا ناجحا

تحرير وإخراج: أ/ أمينة عويسات

العدد الثالث

مجلـــة القلم الحر الإلكترونية

شخصيات إجتماعية مع أ/ شيماء رمول

الإتكـــن وهـشا

بسم الله الصلاة والسلام على خير البرية سيد خلق الله محمد صلى الله عليه وسلم اقول ابن القيم رحمه الله:

قد أجمع عقلاء كل أمة على ان النعيم لا يدرك ومن أثر الراحه فاتته الراحة وأنه بحسب ركوب الأهوال وإحتمال المشاق تكون الفرحة فلا فرحة لمن لا هم له ولا لذة لمن لا صبر له ولا شقاء له ولا راحه لمن لا تعب له بل اذا تعب العبد قليلا استراح طويلا واذا تحمل مشقة الصبر ساعة قادة للحياة للأبد وكل ما فيه أهل النعيم المقيم فهو صبر ساعة والله المستعان ولا قوه الا بالله . ..

عزيزي القارئ سوف أخذ بيدك نحو هذه المقال أدعوك أن تسأل نفسك كم درجة تأثير هذه المشاهد والقصص في ذاتك

دفنت منذ وقت طويل من مرحلة الطفولة الى مرحلة الرشد يظن الانسان أنه قد تجاوز كل الأزمات الأليمة أو بعض منها والتي مضت وإنقضت ويظن الأيام الحالية هي التي تغيرت غير أنه على خطأ فهي مدفونة في مكان يسمى اللاشعور والتي إذا زادت عن حدتها تفاقمت وأصبحت مرض وإضطراب ويبقى يكمل في كذبة أنه قد نسى ويكمل حياته متحملا جميع المشاكل صامداغير أنه هناك من ينمو في اسرة غير مستقرة غارقة بأزمات وتفكك أسري ومشاكل والبعض الآخرى يعيش في جو يسوده الإهمال والإفراط والآخرى يبحث أن إرضاء الآخرين وغير مهتم بنفسه..... هي كلها مسببات تساهم في الهشاشة

هذه الأخيرة تجعلك من كل ضربة تشتكي وتصمد في كل زلة تبوح بكسرك في كل مشكلة كيفما كانت ويقول غازي القصيبي _لا تكن هشا _ اي صدمة تضعفك وأي فشل يسقطك فيحكى في إحدى المواقف الحياتية أن هناك -بنتين- هم إخوة كان قد تقدم لفرصة عمل علما انهما كان يعيشان في نفس المنزل وحياتهما غير مستقرة لا ماديا ولا عاطفيا فذهب لفرصة عمل لأول مرة لكسب قوتهم وبغاية إستقرار معيشتهم في ذلك الحين طلبت منهم سكريتارية المدير في ذلك الحين ان ينتظر فكان المدير قد أضاع اوراقه المهمة الخاصة بعمله ويحتاجها ذلك اليوم ولما دخل هذه البنتين _أ_ و_ب_ كان المدير قد اثار غضب وقام بتوبيخهم وطردهما من الباب لسبب غضبه وضياع اوراقه فكانت البنت _أ_ قد أثارت بالبكاء الشديد وخفقان القلب والغضب الشديد وبأنها من هذا اليوم لم تعد تطلب اي فرصة عمل في حياتها اما أختها فغضبت قليلا ثم تفهمت الموقف الذي جرى معهما هذه هي الهشاشة والفرق بين البنتين الإخوة يكمن في في دفن المشاعر السلبية أي كانت مشاكل وافكار ومواقف ودفنها وعدم التعبير عنها في ذلك المواقف

وفي قصة أخرى عن_ أينشتاين _

الذي كان يدرس الجامعة وأنه إتفق جميع اساتذة القسم ا أن يعملون على إمضاء ورقه لطرد أينشتاين من القسم وكانت هذه الورقه تضم 30 دكتورا وأنه لا يصلح ان يكون طالبا وانا قدراته العقلية متدنية و أنه لم يتوقف لهذا الحد ولم يستسلم لهذا الموقف وقد إستمر وذهب إلى جامعة أخرى والآن أصبح عالم في العلوم والفيزياء وكل العلم تستند إليه

وفي قصه اخرى _أديسون_ مخترع الضوء الذي طرد هو الأخر من المدرسة وانه كان المدير قام بإستدعاء والدتة أديسون واخبرها بأن إبنها فاشل وأنه لا يمكنه الدراسة في هذه المدرسة لأن درجة تحصيل متدنية أيضا وكانت الأم في ذلك الحين تغرغرت عينيها بالدموع ثم ذهبت إلى المدرسة أخرى ولم رجع أديسون من تلك المدرسة أصر على أمه أن تخبره ما مكتوب في ذلك الطرد فأخبرته بأن المدير أخبرها بأنه مجتهد ومتفوق وأنه يمكنه التفوق في مدرسة اخرى بديلة لأنها ترى في عين إبنها انه ناجح مستقبلا رغم إجتهاده ولكن المدير لا يرى ذلك فلا يوجد شخص فاشل كل ما ينقصه هو الإرادة وبعد مرور أزمنة وجد ذلك الطرد صدفة وقرأ ما فيه ووجد أنه مكتوب فاشل فعززت شخصية الأم إبنها هنا وبقلبها تحمل رساله الدعم المعنوي وها قد كبر وأصبح مخترعا ناجحا

تحرير وإخراج: أ. لامية عويسات

العدد الثالث

مجلـــة القلم الحر الإلكترونية

شذرات إجتماعية مع أ. شيماء رمول

فلا تجعل آراء آخرى تؤثر بك او أي مجتمع يقنعك بفشلك بل إدفع نفسك لأمام وأنت مرآة نفسك ولا تدع البيئة الخارجية والاصدقاء يؤثرون سلبا عليك لأنه هناك بعض الدراسات تؤكد بأن الأصدقاء او الأقران يؤثرون بنسبة 80% فهي عوامل ساهمت هي الأخرى في تنشئة الاجتماعية إما كانت صحيحة أو خاطئة فكثرت الضغط من تولد الإنفجار فعبر عن كل موقف بإنفعالاتك ولا تحتفظ بسجل مشاعرك السلبية مهما كانت حزن او غضب دونها بلكتابة وقم بتقطيعها او تكلم مع ذاتك في المرآءة وأخرج كل مايضرك داخليا ولا تفكر في الماضي لن اذا قمت بذلك سوف يقلقك مستقبلا تقبل ذاتك كما أنت وعش لحظة يومك بإيجابية حدث نفسك دائما ولا تستصغر ذاتك مهما كان.

لاتكـــن وهـشا

مع الأخصائية النفسانية:

أ. شيماء رمـــول

تحرير وإخراج: أ/ أمينة عويسات

العدد الثالث

مجلـــة القلم الحر الإلكترونية

الأستاذ

فوزي النجاجرة

أحد أهم أقلام مجلة القلم الحر

المشاركة بالمعرض

معرض القاهرة الدولي للكتاب 2024م

تحرير وإخراج: أ/ أمينة عويسات

العدد الثالث

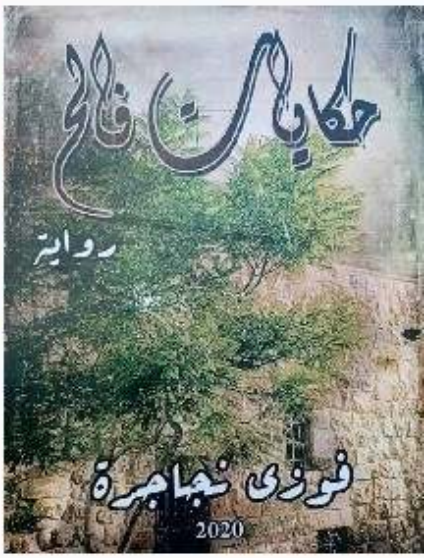
مجلـــة القلم الحر الإلكترونية

معرض القاهرة الدولي للكتاب 2024م

تحرير وإخراج: أ/ لامية عويسات

العدد الثالث

مجلة القلم الحر الإلكترونية



معرض القاهرة الدولي للكتاب 2024م

القصص المشاركة ضمن ❤ الدورة الثانية ❤ الطبعة الأولى من المسابقة

مسابقة القصة القصيرة
مع ليلى جمل الليل

قصة بعنوان قبيلة.....عشقستان بقلم الكاتب: أبو القاسم محمود

أثر القلم

فجأة بارت تجارة الصافرات بعد رواج عجيب،

لم يعدن متحمسات كالسابق لتنفيذ تعليمات قيادة الرابطة ! هدأت الحركة على الأرصفة، أفلست الحدائق المدفوعة ومطاعم العشاق .. ترملت الكراسي المزدوجة في الساحات وانهارت تجارة الورود تماما وغاب القاموس الجميل ومظاهر الحب.. كلما حاول أحدهم زرع بسمة على وجه عبوس نهره هول العقوبة ..

ت أعي نتائج أن يحرم نصف المجتمع من الكلمة الطيبة فحاولت التشويش على تمرير القانون قدر الإمكان من منطلق عملي.. كنت كلما صادفت قضية مشابهة على مكتبي أنفلت تفكيري من عقاله، لست أدري لماذا ؟

أنا أيضا كنت شابا يافعا ذات يوم، وقعت تحت تأثير سحر الغمازات والعيون العسلية!

لم تكن النساء بهذه المفاتن كما اليوم، لكن الرجال كانوا بنفس الألسن والعيون..

كلما آويت إلى نفسي في جلسة جلد ذاتي أفشل في تكييف الجريمة المرتكبة لكل عضو وأحشر نفسي في أوراق كل قضية !

لأني قرأت يوما جريدة تعنى بالشرع، تشابه البقر علي ما بين الشرعي والوضعي؛ تهت بين منعرجات العمد والخطأ وسبق الإصرار، بين شكل النظرة التي تباح لي والأخرى التي تحسب علي..

عند كل جلسة أكون أنا المتهم؛ في حالة عود متكرر بعد سوابق عدة! لكني وبحكم معرفتي أتحايل على القانون عبر التغاضي عن فصول ظروف التشديد، أتزود قبل كل محاكمة بآيات تحض على الرحمة والغفران لأستحضر إنسانيتي قبل النطق بالحكم، أغمض جفني كلما داهمني الوعيد..

أتقمص دور النائب العام والجاني في آن واحد، أوجه الإتهام للعين بالزوغان وتجاوز الخطوط الحمراء، أعرج على القلب لأتهمه بجريمة الهوى غير المبرر، أنتقل للسان لأسرد عليه خطاياه! ودون أن أمنحهم حق الرد ألتمس لهم تغليظ العقوبة والحكم بأقسى ظروف التشديد حتى تهدأ العواصف..

حين تطيب الخواطر، وبعد الإنصات لصوت العقل أشعرهم بالحق في الإستئناف !

أصوغ مداخلة حبلى بمعاني الرحمة والحب، أسقط بقطرة مداد كل التهم المنسوبة لأعضائي، وبحجة أن (المتهم بريء حتى تثبت إدانته) أخبئ دلائل الإدانة وأهدد الشهود سرا، وحين يعلو صوت مطرقة رئيس الجلسة أذكره بدوران الزمن وحتمية الخطأ ..

وجه الإتهام بشكل صوري لأرضي طموحات العنصر النسوي في قاعة المحاكمة والجمعيات الحقوقية والسلطة الرابعة، وبعد الإنتهاء، و حين يقتنع الجمع بحياديتي ألبس جبة المحامي لأدافع عن جسدي المنهك ..

-أسأل العين: لماذا تطيلين النظر؟

-تجيب : لست أنا من يفعل، أنا عضو مأمور، وهنالك قلب يدفعني لذلك.

-أحول السؤال للقلب فتنطقه غريزة الدفاع عن النفس: لولا الأقدام التي قادتني ما كان يحدث ما حدث.

أتماهى كليا مع منطقية الردود وأبدأ رحلة الدوران الثلاثية بين عناصر الجريمة، ولتأكيد أقوالهم أسمح لكل عضو بإحضار شهود العيان .. نغص كراسي المحكمة بالحضور، يتشتت شملي جزيئات، أستجمع قواي بصعوبة، أحاول أستحضار نص يقود لقربنة البراءة، تفشل ذاكرتي المتعبة فألتمس مهلة للمداولة !

أمضي وقتا عسيرا بين المراجع فأعثر على نافذة للخلاص، أمتع أطرافي بالسراح المؤقت وأحدد تواريخا متباعدة بين الجلسات، أنصح أعضائي بغياب مبرر وأؤجل بدعوى الحرص على عدالة المحاكمة ظاهريا، وباطنيا لأنهك الضحية ..

قصة بعنوان قبيلة عشقستان بقلم الكاتب: أبو القاسم محمود

أثر القلم

تسجل مؤسسات الإحصاء أرقاما مهولة تخص العزوف عن الزواج ، أرتفاع نسب الإنتحار لدى النساء ، خلل على مستوى التوازنات النفسية ...

أستفيق على مظاهرات عارمة بصيغة المؤنث أمام البرلمان ومحاكم الجمهورية تطالب بإلغاء قانون التحرش .. وقفات أمام البيت تهتف بأسمي (روميو) و تصفني بالبطل القومي مستحضرة مرافعاتي ضد القانون بعدما كنت العدو رقم واحد، تجمعات تحرق صور النساء قادة الرابطة وتبصق في وجوههن .. تثيرني ملامحهن الذميمة فأتساءل : من سيتحرش بهذه الأشكال ؟ وهل للأمر علاقة بتعميم الحرمان؟

يستجيب نواب الأمة على عجل للمطلب بأثر رجعي،

أصرخ فرحا:

- هرمت من أجل هذه اللحظة التاريخية!

أسقط مغشيا علي..

ينشر القانون في الجريدة الرسمية، تتناقله الصفحات المعروفة.

في جريدة صفراء ينشر نعيي.

القصص المشاركة ضمن ❤ الدورة الثانية ❤ الطبعة الأولى من المسابقة

قصة بعنوان الشاعر والشيطان بقلم الكاتب: محمد فراشن

دعاني الشيطان لزيارة قصره المشيد بآجور الابجديات..اللؤلؤ والمرجان يضيئ أركانه المخملية..الاغراء سيد الموقف في هذا المكان المبهم..

استقبلني الشيطان استقبال الملوك والأمراء..رحب بي ترحيبا عظيما..

سألته/ماذا تريد مني..

قال لي/ألست شاعرا..

قلت له/بلى أنا شاعر..

قال لي/أريدك أن تمدحني بقصيدة تذكر فيها كل حسناتي التي ينكرها الانسان..

سألته/وما هي حسناتك لعلها تلهمني شعرا..

رد علي/ حسناتي أيها الناكرون للجميل هي أنه لولاي ما عشتم يا معشر البشر الحياة بطولها وعرضها..وما استمتعتم بكل ملذات الدنيا..تذنبون وتستغفرون الله وتلعنونني ويغفر الله لكم ذنوبكم..وأظل أنا أبد الدهر مطرودا من رحمته جل جلاله..

أيها الشاعر..أنا بالنسبة لكم كأرنب سباق..أنتم تربحون دائما وأنا الخاسر الوحيد في المعركة..

قلت له/كيف تريدني أن أمدحك والله قد لعنك..

قال لي/ولماذا تمدحون الملوك والحكام..

قلت له/وهل تقارن نفسك بهم أيها المغرور..

قال لي/أنا افضل منهم جميعا وكنت قريبا من الله..

قلت له/ولكنك لم تعد كذلك لأنك عصيت ربك وصرت ملعونا الى يوم الدين..

قال لي/ يا عجبي منكم يا بشر..تنفذون أوامري وتغرقون في لذاتي ولا تمدحونني..وفي آخر حياتكم تذهبون الى الحج وترجمونني..

قلت له/ أخبرنا ديننا وأهالينا عن سبب خروجنا من الجنة..فلن تهزمنا أبدا أيها الشيطان..لأن الله معنا..كلما استغفرناه غفر لنا خطايانا..فمت بغيظك ايها اللعين..

وبدأت أردد/ أعوذبالله من الشيطان الرجيم..والشيطان يتلوى من الألم..وكأني أرميه بالحجارة..ثم توارى عن الأنظار..

حقيقة رغم كل ما قلته كان الشيطان لطيفا معي..عاملني بأدب وأخبرني بأن أبواب قصره مفتوحة دائما في وجهي رغم اختلاف وجهات النظر..وأخبرني أيضا بأنه سيظل يرافقني في حياتي الى نهايات العمر..يا له من صديق يحبني بمنطق الكره..يتمنى أن يراني معه في جهنم..

غادرت القصر ..ومررت في طريقي بدير قديم..فرأيت الشيطان واقفا خلف ظل راهب ناسك متعبد..دخلت المسجد فوجدته بين صفوف المصلين يحاول ابطال صلاتهم..

أينما توجهت وجدته كظلي يسبقني..قد تراه في المحكمة يرتدي بزة القاضي..وقد تجده في المستشفى طبيبا يحرر شهادة وفاة مزورة..وقد تلقاه في مخافر الشرطة هو الآمر والناهي..قد يختبئ تحت الميزان عند البقال..وقد تصادفه في البيت وبيده سبحة..وقد يكون مدرسا تخرج من تحت يديه الوزراء والرؤساء..بل يشاركني أحلامي في المنام..

سألت أحد أولياء الله الصالحين عن الشيطان..فقال لي/الشيطان هو الكائن الوحيد الذي لا تنطبق عليه مقولة /ارحموا عزيز قوم ذل..

لشيطان يسقط جريحا في كل حروبه مع الانسان..ولو لا شفقة المرأة وقلبها المرهف لما عاش وأنجب الخناس والوسواس..لأنها كانت دائما تنقذه..بل كان يخدعها كما خدع حواء من قبل..

هذا الشيطان غبي..لأنه لم يدرك بأن الكلمة صارت رصاصة باردة..وبأنه تكاثر بما فيه الكفاية..هل هناك مدح أكثر مما وصل اليه من احتلال لعقول الملايير من البشر..

م هو مغرور هذا الشيطان..قد تجاوز حده..تجسد في صورة امراة جميلة..ومر من أمامي..وبما اني زير نساء..كتبت فيها قصيدة غزل..فقهقه بأعلى صوته وقد عاد الى صورته الطبيعية وقال لي/ كم أمركم غريب أيها الشعراء..تقولون ما لا تفعلون..وفي كل واد تهيمون..أتعرف أيها شاعر بأني تعلمت منك كيف أغوص في مجازات النفس البشرية..وكيف أستغل نقاط الضعف فيها..كي أسيطر على فرائسي..أنت كتاب مفتوح يها الشاعر..وقلب شفاف لا يفهمه الا من سمت به مشاعره الى العلياء..الآن فهمت لماذا الله أمرني بأن اسجد لآدم..لأن الانسان يفكر ويتأمل وأنا لا أستطيع فعل ذلك..الى اللقاء شاعرنا..هههههههه..هههههههه.

قصة بعنوان .....عشقة..... بقلم الكاتب: محمد البقلوطي

أثر القلم

صحت من نومها أعدت فنجانين قهوة، وضعتهما على الطاولة وقالت: استيقظ
ايها العشق لتشاركني قهوتي وتؤنس وحدتي
وتبعث البهجة في قلبي.. اخرج من صمتك،تكلم..
قال:
لقد تركتني البارحة على أطراف الطاولة ونمت
قالت: عذرا سيدي لقد غلبني النعاس واناكتب عنك في دفاتري
خذ وأقرأ كلماتي..
مسك الورق، نظر إليها وقال: مااجمل حرفك وبوح كلماتك..
أخذ رشفة من الفنجان وبدأ يغني لها أجمل الاغاني ويقص عليها أمتع الحكايات..ضحكت، إنتشت بحلاوة الكلام وقالت مااروع حضورك وأنسك أيها العشق لقد أدخلت الفرح والبهجة إلى قلبي
مدت يدها له وقالت:
هيا نرقص معا على اجمل الاغاني..
نظر إليها وابتسم.

القصص المشاركة ضمن ❤ الدورة الثانية ❤ الطبعة الأولى من المسابقة

مسابقة القصة القصيرة
مع ليلى جمل الليل

قصة بعنوان ..... الغربة..... بقلم الكاتب: فوزي النّجاجرة

أثر القلم

كان رؤوف أحب أخوته الأربعة لوالده محمد . يمتاز رؤوف بالذكاء ، خفة الدم والطموح . باستمرار منذ صغره ، كان يعد والده بدراسة الطب ، لمعرفته المسبقة برغبة والده، في أن يكون أحد أبناءه طبيبا .أنهى رؤوف دراسته الثانوية بتفوق ، التحق باحدى الجامعات الروسية تخصص طب بشري ، استمر تواصله مع اسرته ، يطمئنهم عن صحته ، دراسته ، وعن علاقته المتميزة مع صديقه المخلص زياد ابن بلده . بعد انتهاء العام الأول ، أخبر اسرته بأنه لن يستطيع الحضور لزيارتهم في ذاك العام .

اجتهد والد رؤوف في عمله أكثر من ذي قبل ، زاد من نشاطه التجاري وتعبه ، من أجل تأمين تكاليف الدراسة لابنه رؤوف طالب الطب . بعد أربع سنوات من غربته ، عاد رؤوف لزيارة أهله في العطلة الصيفية . عمت السعادة والفرحة جميع افراد اسرته ، خاصة والده ، فالكل مشتاق لرؤيته بعد سنوات سفره الأربعة ، بما فيهم أهل حارته . كانت صحته جيدة ، معنوياته عالية ، يتمتع بثقافة واسعة ومميزة .

مباشرة بعد عودته بيوم واحد من الغربة ، ذهب رؤوف لمساعدة والده في محله التجاري ، علما ان والده لم يطلب منه ذلك ، وطلب منه ان يبقى في البيت ، ليستريح من وعثاء السفر والدراسة . أثناء تواجده في محل والده ، وكلما دخل شخص ، يبدأ والده بالتعريف على ابنه طالب الطب سنة رابعة رؤوف الرائع ، يمدحه ، يثني عليه ، يوصفه بأجمل الأوصاف . بالفعل تملك والد رؤوف الزهو والفخر الكبير بابنه . هكذا مضت العطلة الدراسية بسعادة كبيرة على الأسرة، ولكن بلمح البصر . عاد رؤوف لمواصلة دراسته الجامعية في بلاد روسيا ، لينهي بذلك الثلاث سنوات المتبقية له، حتى يتخرج ويصبح طبيبا عاما .

واصل رؤوف دراسته ، وتتواصل أخباره الجيدة لوالده واسرته ، تتحسن أحواله بتقدمه في الدراسة .انتهت السبعة اعوام الدراسية ، تخرج رؤوف طبيبا عاما . جاء موعد الرجوع الى الأهل والبلاد ، حجز تذكرة الاياب ، بلغ والده أنه بعد اسبوع سيكون عندهم .

عمت الفرحة قلوب الأسرة ، خاصة أمه وأبيه ، بدأ الكل بالتجهيز والتحضير لاستقبال الطبيب الغالي ، زينوا البيت والحارة بالمصابيح الملونه ، علقوا اليافطات التي ترحب بابنهم العزيز ، الناس يتسألون عن يوم الوصول ، يهنئون يباركون للوالد والوالدة ، تم شراء الخراف لنحرها ، وتمت التجهيزات لحفلة كبيرة ستقام على شرف الطبيب البار رؤوف. جاء اليوم الموعود ، جلس والد رؤوف يفكر ، في مشوار ابنه العزيز على قلبه ، وأن حلمه بنجاح رؤوف قد تحقق ، وهو اليوم قد أكمل رسالته معه ، بالتالي سيتوقف عن العمل ويرتاح ، لأن ابنه الطبيب رؤوف سيريحه ، ولن يسمح له بمواصلة العمل والتعب بعد الأن . كثف الوالد من صلاته ورجاءه لربه ، ودعوته بان يحفظ ابنه ويسلمه في رحلته بالطائرة .

قبل وصول الطائرة بساعتين ، والفرحة تطفح من قلب الوالد ، فجاة يرن هاتفه ، يفتح الهاتف واذ بصديق ابنه العزيز المدعو زياد يقول :

_ عمي ابو رؤوف ، أرجوك أن تتمالك أعصابك، بعد ساعتين من الأن ان سيصل ابنك ان شاء الله، يؤسفني اخبارك ، ان رؤوف يعاني من مرض نفسي شديد ، وانه عدواني ويؤذي الناس ، عليك عمي أبو رؤوف ان تنتبه لابنك رؤوف كي لا يضرب الأخرين ويؤذيهم ، أرجوك عمي حاول أن تحجر على ابنك ، وتعزله في غرفة مغلقة .

مسابقة القصة القصيرة
مع ليلى جمل الليل

أثر القلم

القصص المشاركة ضمن ❤ الدورة الثانية ❤ الطبعة الأولى من المسابقة

قصة بعنوان ..بدون عنوان.. بقلم الكاتب: شهد أحمد ابراهيم

عدث من عملي أشعر بتعبٍ شديد في كامل أنحاء جسدي ، استلقيت على السرير لآخذ قسطاً من الراحة وما هي إلا دقائق قليلة حتى سمعتُ صوت رنين هاتفي ، نظرتُ إلى إسم المتصل فكان رقم غريب لم يمر عليّ قط .

حاولتُ تجاهل الإتصال لكن المتصل لم يشعر بالملل بل عاد يتصل بي عدة مرات حتى رديت على الإتصال .

ألقى السلام و من ثم قال لي :

- عذراً على اتصالي في مثل هذا الوقت ، أعلم أنك متعبة من العمل و لكن هناك موضوع مهم أريد التكلم به معك .

- أيمكنني أن أعلم من أنت أولاً ؟

- ستعلمين من أنا عندما تريني ، أيمكننا أن نلتقي الآن في الحديقة المجاورة ؟

حسناً .

نهضتُ بسرعة و انطلقت نحو الحديقة ، كنتُ أشعر بفضول كبير لأعلم من هو و ماذا يريد .

وصلتُ إلى الحديقة و بدأتُ أبحث عن أي شخص أشك أنه هو و ما هي إلا ثوانٍ قليلة حتى سمعتُ صوت يناديني من الخلف باسمي ، تلفتُ إلى مصدر الصوت بفزع فرأتُ رجلاً ضخماً ينظر إلي و من ثم قال لي :

- أعتذر عن اخافتكِ .

- لا لا بأس .

- سأعرفكِ عن نفسي ، أنا إيفان ، مديراً لجيش بلدتنا أحاول جمع بعض المعلومات عن منزلٍ سمعتُ و بحثتُ عنهُ كثيراً و في النهاية وصلتُ إلى ذلك المنزل و علمتُ أين موقعة .

- حسناً و ما علاقتي أنا في ذلك ؟

- المنزل الذي أبحث عنهُ هو منزلكِ أنتِ

- منزل أنا ؟؟!! و لماذا تبحث عنه ؟؟!

- منزلكِ الذي تعيشين به هو الطريق الوحيد لوصولنا إلى هدفنا الذي سعينا لهُ منذُ زمن .

- أيمكنك أن توضح كلامك أكثر ؟

- حسناً ، منزلكِ كان منزل أغنى رجل سكن مدينتنا الكبيرة .

- و لكن منزلي شديد البساطة .

- أعلم هذا جيداً ، ولكن كان يستعمل منزله .. أو منزلكِ كوسيلةٍ ليخفي حقائق كثيرة عنا ، تحت منزلك يوجد خندق كبير حفره منذُ عشرين عاماً و عند بداية الحرب التي أقيمت على بلدتنا ليهرّب من خلالهِ الأسلحة و الطعام و الشراب و المعلومات لخصمنا ، كان يدعي الفقر في بلدتنا البسيطة و لكنهُ كان أول سبب لدمارها .

- حسناً و ما هو المطلوب مني ؟ لماذا تخبرني بهذا الكلام لي ؟ كيف سأساعدك ؟؟

- نريد أن ندخل أنا و جيشي إلى منزلك للبحث عن بوابة الخندق .

- حسناً إن كان بإمكاني مساعدتك فلن أرفض أبداً .

تم العثور على بوابة الخندق و حقاً كان خندقاً كبيراً و طويلاً جداً ، و عندما عبرهُ جيش بلدتي وصلوا عن طريقة إلى بلدة لم نكن نتوقع وجودها أبداً ، كانت تلك البلدة هي مقر جيش خصمنا الذي حاربنا ولا يزال يحاربنا حتى الآن .

أقيمت حرباً مميتةً بين الجيشين و انتهت بنصر جيشنا بعد أن نفذت كل أسلحة الخصم التي كان يأتي بها من بلدتنا .

لم أتوقع أنني عشت لعامين فوق هذا السر الدفين ، لم أتوقع أن رجلاً كمارك كان سبباً في حربٍ قتلت آلاف الأطفال و الرجال و النساء و في النهاية مات و مات معهُ هذا السر و أن منزلهِ _ الذي كنتُ أعيش به _ أورثه لأحفاده دون أن يرثهم السر أيضاً ، و في النهاية كنتُ أنا من نصيب ذلك المنزل الذي أصبح سبباً لنصر جيشنا على خصمنا

مسابقة القصة القصيرة
مع ليلى جمل الليل

القصص المشاركة ضمن ❤️ الدورة الثانية ❤️ الطبعة الأولى من المسابقة

قصة بعنوان ..للأسف انسان.. بقلم الكاتب: حسام محمد أحمد

أثر القلم

لااستطيع نسيان الم انياب الغدر المغروزة فى ظهرى 💔 تمزق ستر الليل والظلام وجلدى ولحمى وكادت تصل إلى عظامى 🖤 لا استطيع وصف الحسرة 🖤 وانا ارى هذا الكلب بعد أن تركنى وبدأ لعابه يسيل موجها لى نظرة غدر وغل 🖤

لا اعرف لها سببا وليس لها اى مبرر .. 🖤

فأنا لم ارتكب أثم ولم أحدث أى ضرر لجماعة الكلاب التى تحتل هذا الجزء من الشارع الفاصل بين عملى ومنزلى فهو طريقى الذى لابد مار به شئت ام أبيت

بدأت فى اجراءت العلاج القاسية والمؤلمة. 💔

بدأ يزول الألم وتقل أنات صدمة الروح وعلة القلب

أنتهت فترة النقاهة وتماثلت للشفاء وها انا أعود لحياتى

وكأن شئ لم يحدث ولحتمية مرورى بهذا الشارع كنت احضر الطعام لمجموعة الكلاب 💚 🤍 💚.

وقد بدأ الكلب الأثم صاحب الجرم المشهود فى التودد الى والتمسح بقدمى وكأنه يقدم الاعتذار عما فعله بى وللحق يقال سامحته 🤍

ولو بقيت فى القلب غصة وبظهرى بعض الندوب التى دائما ما تذكرني بحادثى المشؤوم

وبالرغم من انسدال ستار النسيان ولكن ما أشبه اليوم

بالبارحة .. 🖤

فى جنح الظلام وقد ارخى الليل استاره أشعر بنفس الانياب تقطع أوصال روحى وتحفر حفر غائرة بقلبى وجرح نازف فى ظهرى كادت تميتنى لولا قفزة هائله من زعيم الكلاب على هذا الكلب المعتدي ناكر المعروف متصنع الود وقد غرز انيابه فى رقبة هذا النذل فارداه قتيلا ❤️

ثم نظر لى وقال انت المخطئ نسيت طعنة الغدر الأولى وسلمت له ظهرك للمرة الثانية وأمنت له وصدقت تودده وتصنعه الحب والود ونسيت مع الزمن ذلك الجرح القديم

صديقى لا يمكن ان يكون هذا النذل كلب فنحن عشيرة الكلاب لا ننسى المعروف ولا ننكر الجميل ولا نطعن فى الظهر اذا اضرمنا نيران الكره نبدأ بالنباح لتنبيه العدو بأننا نبادله العداء وليستعد للنزال 🌹

توجهت على الفور لجثة هذا النذل الغادر وقد سقط قناع الكلب عن وجهة وكان ياما كان ...كان.... للأسف انسان

القصص المشاركة ضمن ❤ الدورة الثانية ❤ الطبعة الأولى من المسابقة

مسابقة القصة القصيرة
مع ليلى جمل الليل

قصة بعنوان ضاع السمك.. بقلم الكاتب: محمد حماد ودن

أثر القلم

تناولت الغداء وقمت إلى غرفة من غرف البيت،
أجهّز سنّارة الصّيد، أذهب إلى مكاني الذي أصطاد فيه،
تحت شجرة الجمّيز بشكلها الفريد، وعناقيد الجمّيز
التي تملؤها، ويتساقط بعضها في المّاء،
جلست ورميت بعض من حبّات القمح كي يجتمع
السّمك
أبدأ في الصّيد، الأسماك تتكاثر ، والسّمك يتعلّق بالسّن،
وأخرج الأسماك وأضعها في حافظة الأسماك،
والفرح يملؤني، بجمال الأسماك ، وكثرة عددها،
يقطع منّي خيط الصّيد فجأة، أبحث عن خيطي
المفقود،
الغمّاز يتطاير، وأشدّ الخيط من جديد فإذا به يعمل،
لبوصة تنكسر من سمكة صغيرة، وأشدّ الخيط تتصاعد
معي الأسماك ياله من منظر ربيعي، والجمّيز يتساقط
تتهافت عليه الأسماك وتلتقط منّي حبّات الجمّيز
يالها من جمال في مذاقها،
فجأة أسمع صوتا يفزعني وأقوم من مكاني،
فإذا بي كنت نائما وأحلم بالصّيد،
توقظني فقلت لها بصوت مرتفع لقد ضاع السّمك.

القصص المشاركة ضمن ❤ الدورة الثانية ❤ الطبعة الأولى من المسابقة

قصة بعنوان: معاناة امرأة عاقر بقلم الكاتب: بيتة بن رحيم

أثر القلم

كانت بسمة في مقتبل العمر..كزهرة متفتحة..أميرة في بيت أهلها..إلى أن شاء القدر وتعرفت على شاب وبعد قصة حب تزوجا..كانت تغمرها السعادة والاطمئنان..متمنية العيش الهنيء مع زوجها..

وكما جرت العادة في كل عائلة ينتظرن المولود الأول..ولكن تأخر الحمل لبضعة أشهر..فذهبت بسمة إلى العديد من أطباء الاختصاص..وأجرت كل الفحوصات اللازمة مع أخذ الأدوية الموصوفة من قبل الأطباء..ولكن للأسف لم تعطي مفعولها..واخبروها أنه من الصعب الإنجاب بل من المستحيل..وذلك مشيئة الله عز وجل..فنزل عليها الخبر كالصاعقة..ولم تستوعب الأمر خاصة أن زوجها وأهله يترقبون المولود بفارغ الصبر..فبدأت المشاكل والخلافات الزوجية وازداد الوضع سوءا بتدخل العائلة..فتأزمت العلاقة بينهما وأصبح الوضع لا يطاق..فاضطربت نفسية بسمة وأصابها الاكتئاب والحزن الشديد..ولم يشفع لها ذلك الحب ولم ترحمها العائلةوتساؤلات المجتمع الملحة..وأصبحت ضحية العادات والتقاليد الموروثة..وكأنها اقترفت ذنبا ما..فأصبحت تثير الشفقة والعطف وكأنها معاقة..

أصبحت بسمة بين خيارين لا ثالث لهما..اما أن تطلق أو يتزوج عليها وتعيش ذليلة في بيتها ،تعامل كخادمة أو مربية..فاحتارت وصعب عليها الاختيار اما الاذعان أو الكرامة

فهي بين المطرقة والسندان..

فكان لابد من أخذ القرار المؤلم..فخيرت الطلاق لتحفظ كرامتها وعزة نفسها..وتواجه مصاعب الحياة بمفردها..

فكيف ستواجه المجتمع وخلفياته؟وهي امرأة مطلقة..هل سيرحمها؟لابد أن تتحلى بالشجاعة وقوة الشخصية لتواجه ما ينتظرها!!!

واستخلصت عبرة "ليس كل رجل يستحق دفىء المشاعر وأرقى المواقف"..

العقم ابلاء من عند الله عز وجل مثل أي مرض آخر..فلنرتقي بتفكيرنا الضيق الهمشي..ونرحم من في الأرض حتي يرحمنا من في السماء.

القصص المشاركة ضمن ❤ الدورة الثانية ❤ الطبعة الأولى من المسابقة

مسابقة القصة القصيرة
مع ليلى جمل الليل

أثر القلم

قصة بعنوان ..الحب الخادع.. بقلم الكاتب: لين إياد الأفغاني

في كل ليلة هناك فتاة وشاب يدعيان الكذب أمام عائلتهما و يخلدان إلى السرير في السرير يستذكران ذكرياتهما سوياً حيث الشاب يستذكر ذكرياته مع الفتاة ضاحكاً على ما فعله بها ويفتحان نافذة ويقفزان إلى عالم التذكريات ويشرعان بتذكر ماضيهما سوياً ولكن حيث

كانت تستذكر الفتاة ذكرياتها مع ذاك الشاب الذي يهوى في خداع الفتيات ودموعها منهمرة على وجنتيها فقام بخداعها وأخذها إلى غابةٍ موحشةٍ وبيتٍ مهجوروشعرت بزفرة الرياح وهو يقودها إلى غابة الخداع وكانت تشعر في قرارة نفسها بالشكر لله لم يختر شاطئ النهر مكاناً

للقاء حيث تذكرت ذكرياتها المؤلمة في ذاك المكان ولكن عندما استذكرت هذه الفتاة محاولة الشاب أن يتجاوز الصف الأول من الأشجار في الغابة قام بالتوغل بها إلى البيت المهجور الذي يملؤه الصقيع والرياح العاتية القوية بالنسائم الباردة فقالت له أن هذا المكان بعيدٌ من الغابة التي من المفترض أن نفترش السجاد الأحمر أشعر بعدم الأمان بما فيه الكفاية

فنظرت إليه نظرة الطفل الخائف الباحث عن الأمان لماذا جئت بي إلى هنا و ماذا تريد مني؟ و نظر إليها بالخبث وكان هذا الصمت مشحوناً بالخوف

عندما أمتدت يداه ليجذبها بقوة وشراسة اكتشفت غبائها عندما وقعت في حبه

وأخذت تلوم نفسها ولكن بعد فوات الأوان فقد صمم الشاب على أخذ مايريده

و دارت معركة طاحنة بينهما حيثما لبثت أن سقطت أرضاً وغابت عن الوعي فأدركت في نفسها أنها ميتة وأيقظها شخص كل يوم يتواجد في الغابة ووجدها مستلقية على الأرض ويدعى الصياد في الغابة وحملقت له بعيناها المذهولتان وهربت إلى منزلها حيث

صحوت على صوت يشبه صوت الشاب الذي خدعت بحبه من كل قلبها

ف كان الزمان قد فات الأوان وقد انتصرت لأنها

تركت ذاك الشاب و أصبحت حرة بعد ما كانت مقيدة به وبحبه الخادع

فقالت قلبي يكاد ينفطر كلما عدت إلى الماضي

ور أيت كثرة الوقت المبدد عبثاً والمصنع في الضلالات والأخطاء والبطر في الماضي

القصص المشاركة ضمن ❤ الدورة الثانية ❤ الطبعة الأولى من المسابقة

قصة بعنوان ..الخذلان..الندوم.. بقلم الكاتب: سمية جمعة

في أورقة الجامعة الضجيجة، حيث تتسابق الأفكار والأحلام، كان يعيش ساري، ذلك الشاب الطموح الذي كان يحلم بتحقيق النجاح والتفوق في دراسته.

كانت الأوقات الصعبة تلوح في الأفق، حيث اقتربت امتحانات الفصل الأول بسرعة.

كان ساري يدرس ليلاً ونهاراً خوفاً من عدم تفوقه، وكان أصدقائه يعتمدون عليه في دراستهم فهو كان يهتم لأمرهم ولدروسهم.

اصدقائه هم كرم، جود،حسناء ومازن.

قبل الامتحانات بيومين طلبوا منه اصدقائه الشبان أن يشرح لهم بعض المحاضرات وإعطائهم الملاحظات الهامة، ذهب ساري وأخذ معه كل المعلومات الهامة وأفادهم بها.

بدأت الامتحانات، وبدأ أوقات الحصاد لهذا الفصل.

كان ساري يكتب بكل هدُوء حتى شعر بألم في يده انهى الامتحان بسرعة وغادر القاعة.

في اليوم التالي سألته حسناء: ما بك البارحة؟ لما غادرت القاعة بهذه العجلة؟

فرد عليها: شعرت بوخزة في يدي ولم استطع تحملها فكتبت كل شيء بسرعة وغادرت.

قالت حسناء: حسناً... انتبه لنفسك.

في الامتحان التالي جاءت الأسئلة صعبة نوعاً ما فكل اصدقائه خرجوا منزعجين، أنهى امتحانه وخرج إليهم فبدء يمازحهم ويضحك معهم ومواساتهم حتى تناسوا الامتحان فقال لهم: ركزوا أكثر على الامتحانات الباقية هذا لن يفرق بشيء وستنجحون.

فقالوا له: إنك على حق، اذاً عليك بتدريسنا كما أول مادة، فوافق ساري على تدريسهم.

في الامتحان الخامس أتى ساري إلى الجامعة عابساً ومهموماً سأله كرم: لما أنت حزين يافتى؟

قال: لم أذاكر جيداً.

فقال له: لا عليك إن لم تنجح بها اليوم ستنجح بها في الفصل الثالث.

فقال بكل حزن: حسناً.

بدأ الامتحان وكل الأمور جيدة كتب ساري الذي درسه وغادر، عندما خرج إلى الحديقة إلتقى بصديقه جود فقال له: لما انت هنا؟

رد عليه: لقد انهيت الامتحان وخرجت، لكن...

قال: لكن ماذا؟

جاوبه: لكن ليس لدي المال لأعود إلى منزلي

فقال له ساري: لا تهتم... خذ هذا المال و عد إلى منزلك وذاكر جيداً، الاصدقاء لبعضها ياجود.

وذهب كل منهم إلى منزله.

جاء أخر امتحان ولم يأتي ساري

قالت حسناء: لعل شيئا ما حصل معه!

فرد عليها مازن: ما الذي سيحصل معه... قليلاً وسيأتي لما كل هذا الإهتمام لشخص لايفقه شيء سوا المحاضرات وقليل من النكت الساذجة

فقالت حسناء بكل غضب: الان أصبح ساذج... عندما انتهى الامتحان لم تعود تحبه!.

اسكت الآن يجب عليه أن يأتي إلى الامتحان، وفي كل الأحوال سأذهب إلى منزله إن لم يأتي.

بدء الامتحان ولم يأتي ساري، الوقت اصبح في نهايته ولم يطل ساري، انتهى الامتحان وذهبت حسناء إليه بسرعة.

وصلت إلى منزله ودقت الباب، فتحت لها والدته فقالت لها: أين ساري، لم يأتي اليوم إلى الامتحان.

فقالت لها: اووه.. ساري متعب كثيراً

فسألت: أين هو الآن؟

قالت: في غرفته.

ذهبت إلى غرفته فقالت له: لما لم تخبرني إنك متعب، لما اخبأت عليي.

أثر القلم

القصص المشاركة ضمن ❤ الدورة الثانية ❤ الطبعة الأولى من المسابقة

قصة بعنوان .....ذكرى..... بقلم الكاتب: سميّة جمعة

في يوم ربيعي جميل أحببت أن أمضيه مع طالباتي في حديقة المدرسة، لبست أفضل ما عندي، بالغت قليلاً في أناقتي، كان قلبي يسبقني، أنهب الشوارع نهباً كي أصل دون أن أتأخر، أفكار متزاحمة تملأ مخيلتي، صوراً جميلة تنير ذاكرتي، عرجت على محل لبيع الزهور، لأنتقي زهرة تليق بهذا اليوم المميز، اخترت باقة بيضاء ،أمسكتها كمن يمسك حلمه بكلتا يديه يخاف عليه من الضياع، هناك عند باب المدرسة اصطفت الطالبات، كان السرور كقصيدة ناطقة على وجه الطالبات، ابتسمت لهن كعادتي ابتسامة وقار كي أحافظ على مسافة الأمان بيني وبينهن،

بادرنني بالقول:

- كل عام وأنت بخير ياأجمل معلمة، وأجمل أم ، بحركة انيقة التفت إليهن... رددت التحية، بأجمل ما يكون... دخلت غرفة المعلمات...

حان موعد الدرس، قلبي يرتجف، كيف سأخبرهن عن عنوان الموضوع...؟ ترى كيف ستكون ردة فعل الطالبات اللاتي لن تكن أمهاتهن معهن؟ كل تلك الأسئلة وغيرها جالت في خاطري، أمسكت القلم، وضعت التاريخ على اللوح...

راحت أناملي تكتب لوحدها،

كان سؤالي هو:

(اكتبي عن عيد الأم)

وضعت القلم جانبا، تنقلت بين الطالبات كي أشاهد ما يكتبن، وصلت عند آية، سألتها:

- آية... لماذا لاتكتبين، أو تحاولين الكتابة؟

- لا... لا...لن أكتب.

استغربت من ردة فعلها وهي الطالبة الذكية ،اقتربت منها أكثر، ربتُ على كتفها، رفعت رأسها... قالت:

- اعذريني أستاذتي، كيف أكتب عن المجهول، عن شخص لا أعرفه، شخصية مجهولة بالنسبة لي.!

سألتها:

- ألم يخبرك أحد عنها؟

جدتك؟ أو أي شخص آخر؟

- أرجوك... لا أريد أن أعرف شيئا عنها، أريدها كما رأيتها بقلبي، وتخيلتها، كما صورتها لي ذاكرتي، صورة نقية كماء الزلال، أتخيلها كياسمينة بيضاء في حديقة قلبي، أمي... ذلك الملاك النقي، من بين الغيوم تطل عليّ في وحدتي، تناجيني تشد أزري، ترقبني من نافذتي المطلة على شجرة التين القديمة، تمد يدها تعانق وحدتي، تهديني السلام والاطمئنان، إن ثقلت أيامي،

تزورني إن مرضت، كانت معي بالأمس مسحت على شعري، ارتشفت شربة ماء من يدها سقيت تربة أفكاري اليبسة، ولازال عطرها يسكن شعري.

القصص المشاركة ضمن ❤ الدورة الثانية ❤ الطبعة الأولى من المسابقة

قصة بعنوان ..الخذلان..الندوم.. بقلم الكاتب: حمزة نابلسي

فقال لها بكل حزن: وهل يهمك أمري، كلكم تريدون تلبية مصالحكم، من يهتم أو من يحب وجودي... لا أحد.
أنا أعلم إنهم لايحبون وجودي وأعلم إنهم يريدون مصالحهم لا أكثر لماذا؟
لانني لا أهتم بمظهري بل أهتم بدراستي لا يهمني المظهر ولا يهمني كل هذا الهراء أنا اريد ان اتفوق في دراستي.
في كل مرة يلجأون لي هل من مرة لاحظ أحداً غيابي أو في الأيام العادية هل من أحد سألني لما تجلس لوحدك!؟
ردت عليه بكسرة: اهدأ يا ساري، لو لم أكن مهتمة بأمرك لم تكن تراني الآن.
فقال: أعرف جيداً من يهتم ومن لا... لا أريد سوا صديق يحب شخصي لا معلوماتي و يهتم لأمري ويسأل عن أحوالي أهذا صعب!!
فقالت له: لا عليك سأتولى الأمر.
في اليوم التالي قابلت حسناء الشبان فقالت لهم: أتعلمون... أنتم لا تستحقون النجاح
الآن لم يعد يهمكم ساري، لقد اخذتم ما تريدون.
كم من مرة كان ساري يشرح لكم، كم مرة كان يقف معكم ويساندكم، أتتذكرون يوم المادة الثانية يومها كنتم منزعجون منها ألم يقف معكم ألم يواسيكم ويمزح معكم، وأنت يا جود كذب عليه من أجل العودة إلى المنزل وأنت تريد شراء الدخان وكلنا!! نعلم إن منزلك قريب لكنه هو لم يكن على دراية بهذا الأمر وأعطاك دون أن يسأل أين منزلك.
أهكذا هي الصداقة، إن لم تذهبوا وتعتذروا منه لا أريد أن أكون بعد الآن صديقتكم.
قالوا: حسناً معك حق، نحن اخطأنا بحق ساري واليوم بعد الدوام سنذهب للإعتذار منه.
انتهى الدوام واجتمعوا ليذهبوا إلى منزل ساري، وصلوا المنزل ودقوا الباب... لم يجب أحد عاودوا مرة أخرى ولم يجب أحد فتسائلوا أين يمكن أن يكون
بقيوا أمام المنزل حتى أتت والدته وهي منهارة من البكاء
فسألوها: ما بكِ يا خالة؟
فقالت: ساري... ساري مات...
عم البكاء بينهم فسألتها حسناء: كيف... كيف مات؟
فقالت: عندما شعر ساري بوخزة في يده ذهب إلى الطبيب وأخبره أن يحلل دمه، بعدها حلل دمه وظهرت النتيجة عندما كان لديه المادة الخامسة، كانت النتيجة بوجو... بوجود سرطان في نقي العظام.
فذهب إلى امتحانه مهموم وعاد وبدأ بالبكاء ثم تراجعت حالته حتى لم يستطيع النزول من السرير.
بدأوا يواسون والدته مع بكاء شديد وعندما عادوا إلى منازلم بدأوا يتذكرون كل مواقفه معهم فأحسوا إنهم ظلموه كثيراً.
" لم تعلم قيمة الشيء حتى تفقده"

القصص المشاركة ضمن ❤️ الدورة الثانية ❤️ الطبعة الأولى من المسابقة

مسابقة القصة القصيرة
مع ليلى جمل الليل

أثر القلم

قصة بعنوان .الفتاة اليتيمة.. بقلم الكاتب: شيماء أبو الهيجاء

فتاة تبلغ من العمر السابعة عشر عامًا، مُقيمة في دارٍ للأيتام مُنذ طفولتها، بعد أن فقدت عائلتها في حادث سير مؤلم، ولم يتقبلها أحد من عائلة والدها أو والدتها "شغف" تلك الطفلة اليتيمة التي لم تشعر بحنان الأم ومحبة الأب والأخوة في حياتها.

في مساء يوم الجمعة عند الساعة التاسعة مساءً تجلس شغف على حافة نافذة غرفتها وتتأمل القمر والنجوم وتقول:

شغف: كم أتمنى أن أراكِ يا أمي وأجلس تحت قدميكِ واشتم رائحة ثيابكِ الجميلة، كم أفتقد لكم يا عائلتي

مرح: أشعر بما تمرين به ياشغف؛ ولكن هذا ماكتبهُ الله لكِ ياصديقتي.

شغف: أعلم، ولا اعتراض على حكمة الله وقدره.

مرح: اذهبي لسريركِ لتشعُري بالراحة قليلاً.

وفي صباح يوم السبت استيقظت شغف باكراً بكل نشاط قرأت أذكار الصباح، واستعدت للوضوء وصلاة الفجر وعند إنتهاء صلاتها فتحت مُصحفها وبدأت تجود الآيات القرآنية، دخلت مرح ومرام على صوت شغف الجميل، أنهت شغف القراءة وقبلت القرآن الكريم ووضعته عند سريرها.

مرح ومرام: تقبل الله يا شغف.

شغف: منا ومنكم صالح الأعمال.

مرح: غداً الأحد ماذا نحضر للمدرسة.

مرام: برأي نُذاكر اللُغة العربية والرياضيات؛ لأن اختبارهم عمّا قريب.

شغف: صحيح، أوافقكِ الرأي يا مرام.

وبدأت الأيام تجري وشغف تكوّن عائلة بسيطة مع صديقاتها في الميتم.

وفي صباح يوم الخميس الساعة السابعة صباحاً استيقظت شغف وملامحها كُلها حزن، دخلت مرام ومجموعة من البنات، وعندما رأتهم بدأت دموعها تنهمر دون إستئذان، اقتربت منها مرح وقامت بعناقها.

مرح: كفاكِ ياصديقتي.

شغف: الآن أتممت الثامنة عشر، سوف أذهب من هُنا إلى أين سوف اتجه.

مرام: سيدبرها الله لكِ يا شقيقتي توكلي عليه.

شغف: يارب.

وعندما أصبحت الساعة العاشرة كانت شغف تستعد للخروج، ودعت صديقاتها ومضت خارج الميتم ودموعها تنهمر وهي تقول مرددة في نفسها: إلى أين سأذهب في هذا الوقت يالله؟

بدأت شغف تتجول في شوارع دمشق القديمة وتستنشق رائحة الياسمين الجميلة، وخلال مسيرها اصطدمت بشاب طويل القامة ذو ملامح حادة، أسمر البشرة، شعرت شغف بالخجل وقالت: أعتذر منك لم انتبه لك.

الشاب: لا مشكلة يا أنسة؟

شغف: شغف اسمي شغف.

الشاب: أهلاً بكِ أنسة شغف، وأنا مالك.

شغف: أهلًا وسهلًا أستاذ مالك.

وأكملت شغف مسيرها؛ لكن أستوقفها صوت مالك قائلاً: مهلاً أنسة شغف.

شغف: تفضل.

مالك: أنا ذاهب للبحث عن فتاة لقضاء الوقت مع والدتي بسبب عجزها أتستطيعين القيام بهذا العمل؟

شغف: نعم،ولكن لدي شروط.

قصة بعنوان .الفتاة اليتيمة.. بقلم الكاتب: شيماء أبو الهيجاء

أثر القلم

مالك: تفضلي.

شغف: أريد أن أقيم في منزل والدتك ليش لدي مأوى للسكن.

مالك: موافق، تفضلي لأعرفكِ على والدتي.

ذهبت شغف مع مالك للتعرف على والدته، وبالفعل بدأت شغف بهذا العمل البسيط ومع مرور الأيام بدأ مالك يشعر بالإعجاب اتجاه تلك الفتاة اللطيفة وهي كذلك الأمر،حتى قرر في يوم من الأيام أن يعترف لها بإعجابه بها، وعندما اعترف لها بادلته المشاعر.

فرح كثيراً وقام بالتحضير لحفل زفاف كبير لها، وهكذا استطاعت شغف تخطي تلك الأحزان.

والدة مالك كانت بمقام والدتها، ومالك كان بالنسبة لها أخ،أب،صديق،حبيب،زوج.

ومع مرور الزمن أنجبت شغف فتاة جميلة بهيئة ملاك اسمتها وتين

وهكذا استطاع مالك ووالدته إخراج شغف من أحزانها وجميع هذه الأحداث أصبحت من خلال صدفة بعثها القدر.

القصص المشاركة ضمن ❤ الدورة الثانية ❤ الطبعة الأولى من المسابقة

مسابقة القصة القصيرة
مع ليلى جمل الليل

أثر القلم

قصة بعنوان ..جرم..لا يغتفر.. بقلم الكاتب: لين منصور

في مكانٍ بعيدٍ ضبابي، يلوح تحت ضوء القمرِ قصرٌ فكتوريٌ ضخم، غارقٌ في الظلام تحيط به أسوارٌ ضخمة، أشبه بسياج السجون، هذا المكان هو مصدر رعب، فالداخل إليه مفقود والخارج مولود، فالجميع يؤمن بأنه مسكن، فمنذ أكثر من ألف عام، وقعت حادثةٌ مريعة، جريمةٌ شنيعة، ترى ماذا حصل؟!...

فلاش باك...:

شمسٌ تُطِلّ على النوافذ والبيوت، في القرية الصغيرة، خرج الرّجال إلى عملهم، وبدأت النساء بإنجاز مهماتها المنزلية، بينما ضحكاتُ الأطفال تملئ الأرجاء، في هذه الأثناء، وفي أعماق الغابة السرّيّة، قصرٌ فكتوريٌ مهيب، تحيط به حديقة خلابة، مُزيّنةٌ بشتى أنواع الأزهار والأشجار، يحيط بها أسوارٌ ذهبية، وعند مدخل القصر، ترى أسدين ضخمين، لولا لونهما الحجريّ، لوجلت خوفاً، لشدّة إتقان نحتهما، وعلى إحدى شُرُفات القصر، يقفُ طفلٌ بائس، يسمع صدى ضحكاتِ الأطفال البعيدة تتردّد في مسامعه، فيجهش بالبكاء، لأن الضّحك محرّم عليه، فهو كما يقول والده، مميز، لكنه يكره هذا التميز الّذي يحرمه الكثير من الأشياء، فهذا الصّغير منحته الحياة هبة، لكنها تحوّلت للعنة، صغيرنا لديه القدرة على اكتشاف أي كذبة، بل والتوصّل للحقيقة، في هذه الأثناء، دلفتْ إلى حُجرته، تلك الّتي لا يعرف أيُحبها أم يكرهها، أيجب أن يخبرها بكلّ كذباتها.

مشتْ إليه بخطواتٍ حكيمة، وخاطبتْهُ بوداعة حمامة، ولم تفرق الابتسامة مُحياها فكانت بشوشةً معه كزهرة، كانت تريده أن ينزل للإفطار، فهو وإن كان غريباً بنظرها يبقى ابنها، امتثل الطّفل لطلبها، لكن كانتْ الصّدمة واضحاً على ملامحه، فعلى طاولة عائلتهم الصّغيرة، كان هناك أشخاص غير مرحبٍ بهم، ألا وهم أعمامه وعمّاته، كانوا يأتون بمفردهم، لم يفكّر أحدٌ باصطحاب عائلته خوفاً عليهم من انتقال تلك اللّعنة لهم، لكن بالنسبة لصغيرنا، ما عاد الأمر ذو أهميّة فقد اعتاد تلك التّصرفات الّتي جعلت منه رجلاً بهيئة طفل.

جلس على كرسيّه برزانة، واستدار برأسه الصّغير نحو عمّهِ قائلاً: عمّاه، ألم تملّ بعد؟ ألم تتعبوا من محاولاتكم تتصرفوا النّظر عن الأمر؟ أنسيت عمّاه أن هذا النّكرة يكشف أالاعيبكم السّخيفة؟ لكن تذكّر جيداً حتّى وإن كنتُ لن يتخلّى من أنجباني عنّي.

نظر عمّه إليه بعينان يتطاير منهما الشّرار وبتوعّد نهض واتّجه إلى غرفته وتبعه كل الموجودين، عَلِم الصّغير على الفور أنّه سينال تانيباً يكفي عشر أطفال، وبعد أن اغرورقت عيناه بالدّموع اتّجه إلى حجر والده واحتضنه بقوّة، كمن يُسكِتُ شخصاً، وقال له بثقةٍ كبيرةٍ يدثّرها خوفٌ أكبر:أستُ على حق؟ لن تتخلّيا عنّي صحيح؟! فأجاب والده مربّتاً على رأسه: يستحيل هذا يا فلذة كبدي، لكنّ شيئاً ما كان خاطئاً، قبضةٌ خفيّة أمسكت قلبه الصّغير من السّقوط، لأنّه ولأوّل مرّة، والده كان يكذب.

في دحمس اللّيل، ومع دقّات السّاعة الّتي تنبؤ بانتصاف اللّيل، صوت بكاء وعويل، واستغاثات، طفل بل مجموعة أطفال، كأي طفل أيظنّه تلك الأصوات، هبّ كفارسٍ مغوار، قفز من سريره كفرسٍ في ميدان سباق، انطلق ليبحث عن مصدر الصّوت.

لكنّه لم يصل له، بحث في جميع أرجاء القصر وفي كل زوايا الحديقة، كان كلّ ما توصل إليه هو أن صوت قادم من الخارج من تلك الغابة السّرّيّة، تحتاجه الخوف في البداية، لكن تفكيره في الأطفال جعله يصرف النّظر عن الخوف الّذي اجتاحه، تشجّع وخطا خطوة،وتلك البوّابة الّتي لم يتخطّاها في سنواته العشر كلّها، بدا السّير وكان الطّريق الوحيد هو الغابة السّرّيّة، انطلق راكضاً ليستطيع العودة بسرعة، وما إن توغّل في الغابة حتى اختفى الصّوت، تسمّر في مكانه لأنّ طريق العودة كان مُبهماً، لكنّه لم يستسلم لضياعه بل استمر في السّير، وإذ بكوخٍ خشبيٍّ بسيط، يلوح في الأفق، اتّجه إليه مسرعاً وطرق الباب لكنّه كان مفتوحاً، دلف إلى الرّدهة، وما أن سار بضع خطوات حتى أغلق الباب بقوّة، نظر إلى الخلف بجسده الضّئيل لكنّه لم ير أحداً، فاعتقد أنّه الهواء، استدار مجدداً ليكمل طريقه إلى الداخل، وقبل أن يخطو خطوةً أخرى، تفاجأ بشخصٍ ظهر أمامه، حاول الصّراخ لكن صوته اختفى.

صباحٌ جديد يُطلُّ على كلّ من في القصر، طرقات متسارعة على باب غرفة الأبوين، كان الاعتقاد الأول أنّه الصّغير، لكن عندما فتحت الأم الباب قالت لها الخادمة: سيدتي باب القصر وبوابته مفتوحان، وباب غرفة يمان أيضاً، وليس له أثر في أيّ من أرجاء القصر أو الحديقة، أخشى أنه تاه سيدتي أو هرب، استدارت الأم وايقظت زوجها وكلّ من بالقصر ليبدؤوا بالبحث، وانطلقت بعربة القصر إلى القرية المجاورة، اتخبر الدوريات علها تتقفى أثره.

القصص المشاركة ضمن ❤ الدورة الثانية ❤ الطبعة الأولى من المسابقة

مسابقة القصة القصيرة
مع ليلى جمل الليل

أثر القلم

قصة بعنوان ..جرم..لا يغتفر.. بقلم الكاتب: لين منصور

مرّت الأيام ككابوس على الجميع، ولم يتوصّل أحدٌ لشيء، وفي يوم قرّرت الشرطة التوغل في الغابة والبحث، وفي تلك الأثناء خرج الأب من القصر دون إخبار أحد، للاسف خابت توقّعاته، فقد كانت الشرطة أمام ذلك الكوخ حين وصل، وجدتِ الشرطة الطفل وهو جثة معلقة، وقد تمّ ثقب قلبه، وتعبئة دماءه في برميل كبير، ووجدوا أيضاً كأساً تحوي بقايا دماء، ألقت الشرطة القبض على الأب فقد كان محط شبهات.

وبعد شهر من التحقيقات، اعترف الأب بأنه الجاني، قائلاً أنّه أراد شرب دماء ابنه علّه يحصل على تلك القوّة الخارقة للطبيعة، فخسر حرّيته، وخسر عائلته وابنه، وخسر تلك القوّة.

حينها غادرت الأسرة القصر، وتم هجره كلياً، ومنذ ذلك اليوم لم يجرؤ أحدٌ على دخوله معتقدين أن روح الصّغير الذي سُلب طفولته تسكنُ القصر إلى يومنا هذا تنتظر شخصاً ما لتنتقم.

القصص المشاركة ضمن ❤ الدورة الثانية ❤ الطبعة الأولى من المسابقة

مسابقة القصة القصيرة
مع ليلى جمل الليل

أثر القلم

قصة بعنوان ....ليلة سوداء.. بقلم الكاتب: منار المقداد

إيميلي : فتاةٌ ذاتُ حسنٍ وجمال، شعرها ذهبيٌ وكأنه من أشعةِ الشمس قد أخذ،
عيناها خضراوين، ترتدي فستانها الأبيض في ليلة لا تُحسبُ من عمرها،
في هذا اليوم ستتزوج ايميلي بذلك الرجل القبيح، ذات الصفات السيئة، والأموال الكثير،
و ستتزوج إيميلي رغماً عنها.
وفي يوم الاحد الموافق ٥ /١٢/ ١٩٩٠ داز حوارٌ بينَ إيميلي ووالدها الشؤوم
إيميلي: أرجوك يا أبي تراجع عن قرارك هذا فأنا لا أريد هذا الرجل.
الأب (يصرخ) : ماذا تقولين؟
أنا برهان الشاعر أتراجع عن قراري ؟
حقاً ما هذا الهراء !!
إيميلي (بحزن): هذا الشاب لا يناسبني أبدا يا أبي، غير أنه قبيحٌ ولا يُطاق، فهو لا يناسب طبقتنا المعيشية أبداً.
الأب (بغضب): اصمتي وإلا..
إيميلي: وإلا ماذا يا أبي ؟!
إيميلي: أن الوحيدة التي تفهمك في هذه الحياة، نقودهُ يا أبي أعمت قلبك وبصيرتك، ما غدتَ تفكرُ إلا بنفسك،
الأب: أصمتي لا اريد سماع صوتك،
إيميلي: حسناً يا أبي سأصمت ولكن سيكونُ غداً صعباً علينا جميعاً.
مرّت ساعاتٌ قليلة ذهبت إيميلي إلى صديقتها قائلةً..
أرجوكِ يا نجوى أنقذيني من أبي فهوَ يريدُ أن يزوجني بذات الوجه النجس، آكل أموالَ الناس، ظالمِ الأيتام.
نجوى : هدأي من رَوعكِ يا صديقتي فأنا لديّ فكرة ستنقذنا نحنُ الاثنتان معاً.
خُذي هذهِ القُبعة الحقيبة وضعي فيها كُل ما تحتاجين،
إيميلي: حسناً ولكن إلى أين سنذهب؟
نجوى: أنتِ أفعلي ما أطلبهُ منكِ فقط.
إيميلي: حيناً سأفعل.
ذهبت إيميلي وجهزت نفسها قائلة يارب لا تُبقني يوماً آخراً في هذه القريةِ الظالمة.
جاء صباح يومَ الاثنين ذهبت نجوى إلى صديقتها وجهزتها لِيلِيلةِ زفافها، وقالت لها أنا سآخذ الحقائب وأنتي ستذهبينَ إلى الحفلة،
وعندما تسمعينَ صوت صافرة ستركضينَ من باب الصالةِ الخلفيّ..
إيميلي: حسناً عساهُ ينتهي هذا اليوم بخير.
الساعة الثانية ظُهراً رقصوا واحتفلوا وجاء موعد دخول عريسَ ايميلي إلى الصالة، وبعدما وضع أول قدم من أقدامه داخلَ الصالة
سمعت إيميلي صوتَ الصافرة،
وهوَ صوتُ القطار الذي سينطلق من دِمشق إلى تُركيا،
ركضت إيميلي بكل ما تؤتيه من سرعة ووجدت نجوى تنتظرها أمام القطار،
أسرع والدها وزوجها الذي لم يقترب منها أبدا وجميع الحضور ولكنهم لم يلحقوا بها،
وقفت ايميلي باب القطار ولوحت بيديها لأبيها وهي تضحك، قالةً: تخلصتُ منك ومن جبروتك يا أبي أذهب وتزوجه بنفسك إن أردت.
وصلت إيميلي وصديقتها إلى فندق صغير ثلاثة نجوم، صعدت إلى غرفتها وارادت تبديل ثيابها فتحت حقيبتها حتى تفاجأت صديقتها
نجوى مما رأت.
نجوى: أين الثياب التي قلت لكِ أن تحضريها، من أين سترتدين الآن، وبماذا ستفيدك كل هذه الكتب التي أحضرتيها؟
قالت لها إيميلي يا صديقتي كُتبي هيَ حياتي هي ثيابي هي أمي التي ماتت وتركتني تحت جبروت أبي، هي حبيبي هي صديقي هي كل
شيء في حياتي.

قصة بعنوان ....ليلة سوداء.. بقلم الكاتب: منار المقداد

أثر القلم

ضحكت نجوى وقالت لها وأنا ماذا هل تستبدليني بكل تلك الكتب؟

إيميلي: لا يا صديقتي أنتي والكتب لكما نفس مرتبة الحب في قلبي.

ضحكتا الصديقتين وقالت نجوى حسناً سأعطيكِ اليوم من ثيابي وغداً تذهبين إلى السوق وتجلبي ما تريدين منه،

ولكن بشرطٍ واحد،

ألا تفرقي بيني وبين كتبكِ في محبتنا.

حسناً حسناً لن أترككما طوال عمري فأنتما أغلى ما أملك.

مسابقة القصة القصيرة
مع ليلى جمل الليل

أثر القلم

القصص المشاركة ضمن ❤ الدورة الثانية ❤ الطبعة الأولى من المسابقة

قصة بعنوان ...شاهد..... بقلم الكاتب: موسى الأبرش

تدحرجت عقارب الساعة الى مابعد الثانية بعد منتصف الليل. لملمنا أطراف الأحاديث المتشعبة. غدا لقاؤنا. اليوم لاغالب ولامغلوب. تعادلنا في نزالات أوراق اللعب. هممت بالإنصراف؛ رفعت جاهزيتي. قبعة تعتليني. كشاف يبمناي. معطف يستر جسدي النحيل. بدا الظلام وحشا فارغ الفاه؛ يريد ابتلاعي. يالحظي العاثر كيف نسيت عصاي الغليظة إنها سلاحي. إن باغتني حيوان ضال أو قط متنمر وخاصة نحن في شباط شهر تغزل الذكور بالإناث. هاقد طويت ربع المسافة. الصمت يكفن الشوارع والأحياء. أسمع ولا أرى. حركة من بعيد. أدقق النظر. أصبح على بعد عشرة أمتار يبدو حيوان ضخم كالكبش؛ اندلق لسانه؛ بخار كثيف يتصاعد من منخريه وفمه؛ حث الخطا؛ كاد يلتصق بجسدي؛ اشتد نباحه؛ ترافق بأمطار السماء تسمّر كلانا في مكانه. استعدت رباطة جأشي؛ تنحيت جانبًا اخترت درباً آخر. عاودت عيناه تقدح الشرر؛ استدارالى الأمام. تتبعث مسيره. هزّ رأسه. رقص أذنيه. آدمي يتبع كلبًا.تُرى ماهي وجهته؟ شغلت نفسي بلفافة تبغ إننا نتجه شرقا؛ ابتعدنا عن المدينة مايقارب كليو مترا. لاطائر يطير. لاوحش يسير. تلال من مكبات القمامة تناثرت هنا وهناك. جمّد عند إحداها؛ أخذ ينبش؛ يدسّ أنفه؛ ينظر إليّ كمن يطلب مساعدة. ياللهول ياللمصيبة. ماهذا؟ أطلق قلبي صافرات الرعب. جثة امرأة مضرجة بالدماء وكأنها حامل في أشهر متقدمة. كيف الانعتاق والخلاص من الدوامة.إن بلغث سأدخل في أنفاق سين وجيم وإن التزمت الصمت فالساكت عن الحق شيطان أخرس داعبت شعر جسده. هيا اتبعني. شق أذان الفجر هدأة الليل. في القسم كل شكره بطريقته. أكرموا وفادته بعلب سمك السلمون. ونعم بوافر الدفء. انتابتني سِنة من الشرود؛ هنا حاولت ربط خيطي المشهد. الأول اكتشاف المفدورة وربما جنينها .الثاني مايزال غامضًا قاطعت النقاشات الجارية.

عفوك سيادة الضابط

تفضل ماذا تود قوله؟

ألا تلاحظ أنّ الكلب يتلفت يمنة ويسرة ، ويتفرس وجوهنا. ويهم بالخروج.

واضح لديه حل طلاسم مانبحث عنه

أحد العناصر:أحقًا ماتقول؟

أجل. لندعه يُكمل الرواية.

خرج الزكب يتقدمهم البطل يرسم لهم الطريق كما فعل معي من قبل. صعقني الحدث. ماهذا؟ نحن بباب المسجد وكلبنا يشمّ الإمام بشهية حادة لنهشه وبوثبة غرس مخالبه في نحره. سيق الى العدالة يتبعه المصلون بشفاه ممطوطة.

قصة بعنوان داخل بين دفتي كتاب بقلم الكاتب: سلام حاتم الابراهيم

كاليفورنيا / لوس أنجلوس ١١:٣٠م

تبعثرت أشلاءاً على طرقات اليأس، لم تعد قادرة على الصمود.

- راشيل

صوتٌ نادى من بعيد

راشيل: غريب، أجل هو غريب لكنه قس.

نهضت هاربةً إليه فهي مطاردة من عصابة تجارة الأعضاء.

وقعت بين يديه لأنها متعبة من الجري.

القس: أنتِ بخير؟

راشيل: لا لست بخير أبداً.

وعلا صوت جهشتها على صوت كلامها من شدة الخوف.

القس: ما بكِ يا ابنتي؟

راشيل: أنا..... أنا....

ولم تستطيع إكمال كلامها فهي تكاد تموت رعباً.

القس: هدئي من روعك، أهدأي.

أعطاها قارورة ماء، وبالفعل بعد أن شربت الماء هدأت.

راشيل: شكراً لك، لقد أنقذت حياتي كدت أقتل وتباع أعضائي.

القس: على الرحب والسعة.

راشيل: لكن هل لي أن أعلم كيف عرفت اسمي وأنا لا أعرفك؟

رسمت الابتسامة نفسها على ثغره ثم أخرج من حقيبته كتاب يبدو غريباً بعض الشيء.

القس: أقرأيه بعد رحيلي.

راشيل: ستذهب وتتركني هنا وحديَ؟!!

ذهب ولم يأبه لما تقوله.

راشيل: أرجوك توقف.

وبعدما قطعت الأمل من عودته جلست خلف شجرة كبيرة وأستندت عليها.

-هيا يا فتاة أفتحي الكتاب.

تلبستها روح الدهشة.

راشيل: من أنتِ؟

الشجرة: أتجلسين بين أحضاني وتتسائلين من أنا؟ كم أنتِ حمقاء.

راشيل: لا لا يستحيل هذا الشجر لا يتكلم.

وأمسكت رأسها بكلتا يديها.

الشجرة: هيا أفتحي الكتاب قبل أن يفوت الآوان وتندمي.

فزّت بخوف وألتفتت إلى الشجرة وبالفعل كانت هي المتحدث.

وضعت راشيل خوفها ودهشتها بجانبها وجلست، وبيدان مرتجفتان فتحت الكتاب.

ولكن مقص الصدمة قطع حبال الوعي لديها عند فتحه فهو بوابة لمكان غريب.

لحيظات استيقظت من صدمتها لتجد نفسها داخل عالم سكانه الحسن عنوانهم، فحسنهم صافٍ لا تشوبه شائبة.

لا تتعجب أيها القارئ مما أقوله، فسكانه فتيات الأساطير القديمة.

القصص المشاركة ضمن ❤ الدورة الثانية ❤ الطبعة الأولى من المسابقة

قصة بعنوان راحيل بين دفتي كتاب بقلم الكاتب: سلام حاتم الابراهيم

فور وصول راشيل مرّ بالقرب منها وبسرعة الضوء سهم "أرتيمس" كادت تكظم قلبها من شدة الخوف.

أرتيميس: من أنتِ أيتها الجميلة؟ ما الذي أتى بكِ إلى هنا؟

هنا حالف الحظ راشيل فهي درست علم آثار وهذا ما ساعدها على فهم أرتيميس.

راشيل: أنا راشيل، ودخلت إلى هنا عن طريق كتاب.

أرتيميس: كتاب!! أولم يخبرك كتابك هذا من أنا؟

راشيل: بلى أنتِ أرتيميس أسطورة لم أتصور أنني سألقاكِ هنا.

قهقهت ودوت ساخرة منها.

أرتيميس: أين تظنين نفسكِ يا فتاة؟ أنتِ في عالم الأساطير.

لتقاطع "مورينا" حديثهما بحضورها، الذي جلب معه برداً قارص.

مورينا: أهلا بمن حلت ضيفةً على عالمنا.

راشيل: لم أعد أصدق ما أراه؟

مورينا: صدقي يا حلوة صدقي.

ثمّ غطّى صوت ركض خيلٍ على أصواتهم.

وصلت "أيبونا" تلك الحسناء المتيمة بالخيول.

راشيل: لحظة لحظة، هلا أتيتن دفعةً واحدة أكاد أجن.

أيبونا: أتعرفينني؟

راشيل: أجل قرأت عنك في كتب الأساطير، لو سمحتن أنا أتيت إلى هنا عن طريق الغلط هل تستطيعون مساعدتي للخروج من هنا؟

أيبونا: وكيف نساعدك ونحن لم نخرج من هنا أبداً؟

أرتيميس: مورينا لماذا لاتجيبيها؟ أنتِ حقاً يمكنك مساعدتها.

مورينا: لكِ ما تريدين لكن دعينا نهديكِ شيئاً سيفيدكِ لاحقاً.

أخرجت شاشة صغيرة وشرحت لراشيل عنها قائلةً: هذه ستريكِ نوايا من حولكِ أتجاهكِ.

راشيل: شكراً لكِ.

أرتيميس: ولكِ مني نصيحة أياكِ والعجلة فربما تجعلكِ تخسرين غالٍ.

أيبونا: وأنا سأرسل لكِ روحاً من الأخرة تساعدكِ بأي شيء تحتاجينه.

مورينا: والأن حان وقت الذهاب.

راشيل: شكراً لكن على كل شيء، ليتني أسطورة؟

أرتيميس: أنتِ تجعلين من نفسكِ أسطورة للأجيال القادمة.

ساعدت مورينا راشيل على الخروج ولكن أعادتها إلى حيث كانت وبالوقت ذاته.

نظرت راشيل إلى ساعة يدها لتجد الساعة ١١:٤٥م.

تابعت الركض حتى عادت لمنزلها، وعندما دخلت المنزل دهشت برؤية القسّ يجلس على الكنبة المقابلة للباب.

راشيل: أهلاً بك، ماذا تفعل هنا؟

قبل أن يأتيها الرد أضاءت مرآتها لتبغلها بأنه شخص يحبها حب الأبّ لابنته.

القسّ: أنا والدكِ الذي لطالما أخبرتكِ أمكِ بأنه ميت.

أقتربت منه ببطئ مستفهمة: حقاً ما تقوله؟

القسّ: أجل.

عانقته بقوة وبشغف فهي تشتاقه جداً،ولطالما كذبت عليها أمها لشدة أنانيتها بها، وأخبرتها أنه ميت.

القصص المشاركة ضمن ❤️ الدورة الثانية ❤️ الطبعة الأولى من المسابقة

مسابقة القصة القصيرة
مع ليلى جمل الليل

قصّة بعنوان راشيل بين دفتي كتاب بقلم الكاتب: سلام حاتم الابراهيم

أثر القلم

راشيل: لا تتركني مرّة أخرى أرجوك.

القسّ: لن أفعل حبيبتي جُبت لوس أنجلوس على قدمٍ وساق حتّى رأيتكِ.

أتمنى أن تكون رحلتكِ بين دفّتي الكتاب قد أفادتكِ.

راشيل: بلى أفادتني وأحببتها جداً.

أحبّكَ يا أبي.

عانقته وقتلت الخوف بين ضلوعها وأستوطنت الأمان.

القصص المشاركة ضمن ❤ الدورة الثانية ❤ الطبعة الأولى من المسابقة

مسابقة القصة القصيرة
مع ليلى جمل الليل

قصة بعنوان ....الموت..... بقلم الكاتب: إبراهيم الظاهر

أثر القلم

لقد توفيتُ منذُ ستة دقائق، وجدتُ نفسي هُنا وحدي في قبري ظلام دامس لكن كان هناك نوراً يشع كان مَعي مجموعة من الملائكة من رهبة القبر وقرار المصير توسلتُهم بأن يعيدوني للحياة من أجل أن أعود لعائلتي وحبيبتي وأصدقائي لا أريدُ أن أبقى لِوحدي فالتزموا الصَمت.

وجوههم تشع نور، ذهبوا فَمرت بُرهة من الوقت،

فأتى أحد الملائكة حاملاً شيئاً يشبهُ شاشة التلفاز فقال لي أنظر سَتراهم من هُنا؛ لكن هنا التوقيت بين الدنيا والآخرة يَختلف كثيراً، الدقائق هُنا تُعادل الكثير من الأيام هُناك تستطيع أن تطمئن عليهُم من هُنا، فما لي ألتهف و أنظرُ لهم كانوا كالسَراب كانت الصورة سَريعة ومشوشة أصدقائي قد بكوا لبضع دَقائق وكل منهم مَضى في طريقه، بعثرتهُم الأمور الدنيوية وأصبحَ لديهم حياتهم الخاصَة؛ كانت هذهِ الدقائق كَفيلة بأن ينسوني.

حبيبتي دخلت في حالة أكتئابٍ وحزنٍ ولبضعِ دقائق بهذهِ السُرعة قَد نضُجت وتزوجت وأنجبت أولاداً وأصبَحت سَعيدة مع زوجها الجديد؛ أيضًا كانت هذهِ الدقائق كفيلة بأن تُنساني.

عائلتي، أبي قَد أصبح صامتاً خسر جُزءاً مِن قَلبه في هذهِ الحياة بَقي صامتاً إلا أن تجاعيد وَجهه أصبحت كثيرة، بضعِ دقائق فقط كانت كفيلة بأن أرى النَدم في عينيه.

أخوتي تزوجوا واحدا تلوَ الآخر كانوا في كُل شيء يَتذكرونني إلا أن غَلبتهن أمور الحياة أصبح للجَميع حَياتهم الخاصة فَبدأت أتلاشى مِن ذاكرتهِم،

قد تكون حقيقة مرّة لكنها ثابتة!

لكن في زَحمة الحَركة المُشوشة لاحظتُ شيئاً ثابتاً في كُل شيء في الخلف يَبدو كالظلّ الأسود كان غير واضحاً كانت تمرّ هنالك السَنوات، وكانَ الظلّ يَصغر فتسألتُ ما هذا الظلّ؟! ناديتُ أحد الملائكة فتوسلته أن يوضح لي هذا الظلّ لأراهُ جيدًا، فَكان ملاكاً عطوفاً، لم يقُم فقط بتوضيح الصَورة بل عرضَ المشهد بالتوقيت الأرضي.

لا أزالُ هُنا قابعاً في مَكاني منذُ خَمسة عشر عاماً أشاهدُ هَذا الظلّ، كانت عيناه ماطرة يهطلُ مِنها الدمعُ كُل مساء فأبكي، وما هَذا الظلّ إلّا "أمي".

دائماً هُناك فراغات يتركها الراحلون والحاضرون لا يستطيعون التعويض عنه فتصبح فراغات لا يمكن أن تملؤها بشخصٍ آخر؛ فالفراغ الذي نتركه برحيلنا عن الأم لا تملؤه حبيبة، والفراغ الذي نتركه للحبيبة لا يملؤه صديق، والفراغ الذي نتركه للصديق لا يملؤه صديق آخر، الأشخاص كالألوان إذا رحل عن حياتك اللون الأبيض قد يهون عليك اللون الأخضر بعض الألم لكنه مَهما كان مُخلصًا لَن يصبح أحمر في يوم من الأيام؛ لكن مهما حصل ستبقى الأم هي الشخص الوحيد الذي لن ينساك مهما طال الزمن والسنين ستبقى في قلبها لحين مماتها فحفظ الله أمهات المسلمين جميعًا.

القصص المشاركة ضمن ❤ الدورة الثانية ❤ الطبعة الأولى من المسابقة

مسابقة القصة القصيرة
مع ليالي جمل الليل

أثر القلم

قصة بعنوان ....حورية الحبر.... بقلم الكاتب: تسنيم العيسى

نظرت روز إلى الساعة المعلقة على الحائط فكانت قرابة السابعة والربع مساءً من ليل بارد مثلج من ليالي الشتاء،ولا تزال في مكتبتها تبحث عن ذاتها في الكتب،بين الصفحات والسطور بين الكلمات والحروف،تنتقل من مكان لآخر تبحث هنا وهناك،ولا تجد جواباًلسؤالها "من أنا؟ومن أكون؟"،حيناً تخرج زفرة قوية وتستريح بعدها وحيناً آخر تتابع بحثها ....،وملاك الخير وملاك الشر يتنا فسان في جعلها إما عاجزة وهو هدف ملاك الشر،وإما مثابرة وهو ما يهدف إليه ملاك الخير ، فتحدث ملاك الشر مخاطباً روز:بتوقع إنك دورتي كتير... وتعبني،الاحسن إنك ترتاحي،أما ملاك الخير فينطق محمساً لها على أن لا تستمع لكلام ملاك الشر قائلاً:لا تستمعي له يا روز،بل عليكي متابعة البحث،قال ملاك الشر في شيء من السخرية -بلهجته الغريبة التي كانت تتحدث بها روز منذ زمن قبل أن تتعرف إلى الورقة والقلم- :اسمعي يا روز أنا شايف إنك تعبتي كتير فلا زن اتروحي ترتاحي .....،لتجيب روز -بلهجة ملاك الشر التي طالما كانت تبتعد عن التلفظ بها منذ مصادقتها الورقة والقلم-:معك حق،أنا تعبت وشايفة إنو مارح أقدر إني إلا قي الجواب وهاد شي صعب.

فخاطبها ملاك الخير وهو ينظر إلى ملاك الشر الذي بدى ساخراً منه:يبدو أنك قد استمعتي له حتى أنك أصبحتي تتكلمين كما يتكلم.

فأجابت روز بصوت حزين:اي معا حق أنا عنجد تعبت.

فقال ملاك الخير:ولكن لا زال الليل في بدايته ويمكنك المتابعة في البحث لا تيأسي.

فقال ملاك الشر:ما هي حكتلك إنا تعبت وبدا ترتاح اتركا بحالا بقا.

فاشتدت المنافسة بين الملاكان إلى أن غضبت روز وطردتهما فلقد شتتا أفكارها وبعثراها حتى بدت عاجزة عن فعل شيء؛جلست روز على الكرسي وأمامها طاولة وضع عليها ورقة وقلم،أسندت رأسها إلى الطاولة ووضعته بين كفيها وغاصت في بحر أفكارها حتى قاطعها من تفكيرها العميق

صوت يقول:يا حورية الحبرامالي أراك سيئة الحال؟.

التفتت روز لترى الورقة هي من تحدثها

فأجابت بنبرة حزينة:أنا عم دور على حالي، ياترى مين أنا ؟عم دور على نفسي،عم دور على جواب لسؤالي.....بس ما عم لاقي أي جواب.

فقالت الورقة:لقد تغيرت لغتك منذ فارقتنا أنا وصديقي القلم،أليس صحيح أيها القلم ؟.

نطق القلم مؤيداً

الورقة:نعم ياصديقتي،ما قلته كان صحيحاً،وكم أنا متعطش للكتابة فقد مر أسبوع وأنا عاطل عن عملي.

الورقة:يا حورية الحبر!أليس هذا الاسم الذي أطلقته على نفسك؟.

روز -وهي تحاول التحدث بتلك اللغة التي أعتادت على التلفظ بها-:نعم،وأنا الآن لا أدري ما أفعله أيتها الورقة؛حقاً أشعر باليأس والقلق وضيق الصدر والعجز،ولم أجد اي خيط أمل يرشدني إلى الطريق الذي سأبحث به عن أجابات لأسئلتي.

فأجابت الورقة:جيد لقد عدتي للغة التي اعتدنا على سماعك تتلفظين بها،يا روز..! نحن حقاً لم نعتد على رؤيتك هكذا.... حسناً سأذكرك....عندما كنتي تشعرين بالملل والتوتر ما ذا كنتي تفعلين؟.

فأجابت:كنت ألجأ إلى الكتابة كي تخفف العبأ عني.

الورقة:رائع إذاً ماذا تنتظرين هيا فلتكتبي بعض الكلمات.

تسنيم العيسى/فريق أثر الثقافي

يتبع بالتعليقات

روز:ولكن لست أعلم ما ذا سأكتب.

فرد القلم: ياااه...هيا فلتمسكي بي فلقد أثارني الشوق لمداعبة أناملك لي وسأحاول أن أساعدك.

أمسكت روز القلم

وقالت:هيا يا قلمي فلتخط كلماتي التي ستزيل عن قلبي ذلك العجز وستعيد له حيويته.

قصة بعنوان .....حورية الحبر..... بقلم الكاتب: تسنيم العيسى

وكتبت: أنا حورية الحبر،كما لقبت نفسي....

وما إن كتبت تلك الكلمات حتى شع منها نور وتطايرت مشكلة جنية جميلة ذات شعر ذهبي لامع،يشع منها نوز قوي وكأنها قطعة من القمر قد ظهرت أمامها بتلك الهيئة.

فقالت روز بدهشة: من أنتِ؟.

فرد القلم متسرعاً:إنها حورية الحبر!.

فضحكت الجنية ضحكة لطيفة.

وقالت روز:ولكن هذا قد أسميت نفسي به منذ زمن! فكيف يكون اسمك؟

فقالت الجنية:أنا اسمي شفق القمر قد ولدت إثر كتاباتك، وعندما اسميت نفسك بذلك الاسم أحببت أن أطلقه على نفسي أيضاً، فأنتِ حقاً فتاة موهوبة يا روز وأنا لشدة حبي لكِ اسميت نفسي هكذا.

روز:إذاً أنتِ خلقتِ إثر كتاباتي! وكيف ذلك؟

شفق القمر:نحن يا عزيزتي في عالمنا كلما لهتم أحد بهواياته ونماها يولد إثر تنميته لتلك الهواية أحد مثلي أي جنية كما تربني وعمله هو مساعدة الشخص على تنمية موهبته وكلم زاد اهتمام الشخص بالموهبة ازدادت قوانا نحن الجنيات.

روز:حقاً إنه شيء رائع!

الجنية شفق القمر:وأردت أن أظهر لكِ الآن لما قد وجدتك في حالة يُرثى لها.

روز:نعم،أنا تائهة في متاهة من الأسئلة،ولا أجدلها أي جواب ..

الجنية شفق القمر:أنا طاقتي ليست كافية كي أجيب على أسئلتك تلك،فلقد امتنعت عن الكتابة مدة لا تقل عن أسبوع فخارت قواي وبقيت نائمة طوال تلك الأيام،فكتاباتك هي التي تمدني بالطاقة فلقد كنت نشيطة جداً قبل تركك الكتابة وهذا ما كان يحسدني عليه زملائي...أنت يا روز فتاة طيبة ...فتاة حالمة...تسعى إلى الهدف الذي تنصبه أمام عيناها دائماً بكل ما تملك من قوة لتحقيقه،وهذا ما زاد حبي لكِ،والآن عليّ أن أغادر،أرجو أن يكون قد أصبح لديك فمرة للإجابة على أسئلتك.

روز:طبعاً،لقد أجبتي على كل أسئلتي،شكراً لمساعدتك لي يا شفق القمر .

الجنية:لا تناديني شفق القمر بل حورية الحبر.

روز:كما تشائين.

الجنية:حسناً عليكِ بالكتابة الآن كي تمديني بالطاقة.

روز: حسناً سأكتب.

الجنية:وداعاً.

واختفت.

روز:رافقتك السلامة.

وأمسكت القلم الذي شعر بسعادة غامرة وأكملت كتابتها بعد أن عادت الكلمات بعد إختفاء *شفق القمر أو كما تحب حورية الحبر* .

"أنا حورية الحبر إكما لقبت نفسي التي وجدتها في كتاباتي غائصة،فتاة حالمة لأبعد الحدود،فتاة إذا رآها الخيال عانق فكرها لتحيك منه كلمات نابعة من جوفها وتجعله حقيقة،تخط كلماتها المقتبسة من عمق محيط أفكارها، وشاهدي على ذلك هما صديقاي الورقة&القلم."

القصص المشاركة ضمن ❤ الدورة الثانية ❤ الطبعة الأولى من المسابقة

مسابقة القصة القصيرة
مع ليالي جمل الليل

أثر القلم

قصة بعنوان ..... فتاة خارقة الذكاء ..... بقلم الكاتب: منار المقداد

كانت فتاةٌ لطيفةٌ لابعدِ الحدود، تحترمُ من يَكبُرها سناً، تعطفُ على من يصغُرها عمراً، تعشقُ والدتها وتشبهُها كثيراً.

وفي الليلةِ الأولى من ليالي أكتوبر الباردة جداً كانت إيميلي مستيقظةً تتأملُ ضوءَ القمر، من نافذةٍ تطلُ على السماء، تنامُ هي والدتها في نفسِ الغرفةِ، فلم يبقَ لهما أحداً بعدَ وفاةِ والدها بعدَ اختطافهِ من عصابةِ تجارةِ الأعضاء.

حتى سمعت صوتَ خشفا نعلٍ تحت نافذتها، سمّت الله وهدأت نفسها قليلاً ، واحتضنت لِحافها وأبقت رأسها خارجهُ وعادت لتأملِ القمر،

وبعدها سمعت أن أحداً ما يحاولُ فتحَ بابِ البيتِ أسرعت لحضنِ والدتها ولكن تفاجأت أن والدتها لم تكن بجانبها مثلَ كلِ ليلة، بقيت ساكنة حتى سمعت صوتَ أحدهم يقول لا يوجدُ أحداً سوى هذهِ العجوزُ الصمّاء إنها لا تتحدثُ أبداً!

تقولُ إيميلي عندها أسرعتُ مهرولةً وخبأتُ نفسي اسانذ الجدار كأنني صنم،

وأمي لم تكن عجوزاً كما يقولون كانت في الأربعين من عمرها ولكنها فعلت ذلك بنفسها خوفاً أن يمسني أيُ سوء، تركوا والدتي بعد أن قالوا اتركها فهيَ لن تُجبهُ أبداً، وسمعتُ صوتَ ضرباتِ أقدامهم على درجِ منزلنا،

خرجتُ لأنظرَ إلى أمي وبعدها لم أعيَ أيَ شيء،

في الليلة الثالثة من ليالي أكتوبر فتحتُ عيوني وسمعتُ صوتَ أحدهم يقول: إن لم تستيقظ سأقتلها هذه الليلة وأبيعُ أعضائها فُتاتاً لتلك العصابةِ الحمقاء، نادى بصوتٍ مرتفع هيا أيقظها أيها الغبي،

حسناً أمرُك سيدي.

دخلَ وهوَ يتمتمُ لن أيقِظها إنها فتاةٌ ذاتِ حسنٍ وجمال،

حرامٌ عليك أن تقتلها، في هذه اللحظة حاولتُ أن أبقى هادئةً جداً وتمثلتُ النوم؛ حتى اقتربَ مني وقال لن أجعلهُ يؤذيكِ أبداً، همستْ في أذنهِ قائلةً ضع يدكَ بيدي فأنا فتاةٌ قوية لا أهابُ الموتَ أبداً، لقد تفاجأ هذا الحارسُ الذي يتحركُ وكأنه من أحجار الشطرنج،

قلتُ له: اذهب وقُل لسيدك لم استطع إيقاظها جرعةُ المخدرِ كانت قويةً جداً،

جاءَ الصباحُ استيقظتُ من نومي جائعةً عطشى أشعرُ بالبردِ الشديد، فكرتُ قليلاً إذا سمعني هذا المجرم سيأخذني إليه، نظرتُ من ثقب الباب حتى رأيت رجلاً ضخماً ذاتِ شاربينِ أسودين طويلين، وعينين حمراوين كأن النارَ تسكنُ فيهما، بيدهِ اليمنى يحملُ التبغَ وبيدهِ اليسرى يحملُ سيفَ القتل، قالَ لأحد أفراد عصابتهِ اليوم الرابعِ لها إذهبي أيتُها الفتاةُ الوخيمة، وأيقظي تلك الحمقاء، ابتسمتُ في نفسي وقلتُ سأرى من هو الأحمق (لا أدري من أين جاءتني كلَ هذهِ القوة)

عدتُ أدراجي إلى المكان الذي كُنتُ نائمةً فيه وكذلك اصطنعتُ النوم،

دخلت الفتاة وهي تقول أنتِ ضحيةٌ جديدة أرجوكِ لا تستيقظي، اقتربت مني وحاولت الصراخَ وهي تقول انهضي أيتها الحمقاء انهضي، فتحتُ عيني وقلتُ لها سأحققُ أمنيتكِ لن أسمحَ لهُ أن أكون ضحيةً من ضحاياه، كادت أن تجنَ، أشرتُ لها بأصبعي اقتربي وهمستُ في أذنها: ضعي يدكِ في يدي وسيكونُ هو الطعمُ لنا نظرت لي نظرةَ خوف وقلتُ لها ثقي بي،

ولكن اصرخي أكثر واضربيني ليصدقَ أنني لم استيقظ، خرجت الفتاة وفي عيونها نظرةُ الأمل أنها ستتخلص منه، وفي المساءِ خرجَ ذاكَ المجرم القبيح ليأتي بفريسةٍ جديدة وجاءت الفتاة وبيدها لقيماتٌ من الطعام وقالت لي اسندي نفسكِ بها ريثما يعودُ المجرم لنرى ماذا يمكننا أن نفعل، قلتُ لها احضري صديقكِ وتعالي إلي،

قُلتُ لهما أنا مع الله والله معي ويدُ الله مع الجماعة،

قالت لي الفتاة: أنتِ تشبهينَ أختي الذي عذبها هذا الغبي وأخذَ منها روحها ويريدُ أن يفعلَ بي ما فعلَ بها إن لم أطيعه،

وقالَ لي الشاب أنتِ تُشبهينَ القمرَ الذي كُنتِ تتأملينهُ عندما اجبرنا على اختطافك،

قُلتُ لهما كفا عن الكلام والآن أريدُ منكما في المساء أن تُيقظاني وتعذباني وأريدُ أن أعرفَ ما يريده،

خُذا هذا ..

القصص المشاركة ضمن ❤ الدورة الثانية ❤ الطبعة الأولى من المسابقة

مسابقة القصة القصيرة
مع ليلى جمل الليل

أثر القلم

قصة بعنوان ..فتاة خارقة الذكاء.. بقلم الكاتب: منار المقداد

اخرجتُ هاتفي من جيبِ الداخليِ واتصلتُ بصديقٍ لي يعملُ في المخابراتِ وقلتُ لهُ عصابةٌ جديدة، ولكن سنصطادُ عصفورينِ في آنٍ واحد فهوَ سيسلمني إلى أحدٍ لا أعرفُ عنهُ شيئاً إلى الآن، عندَ خروجنا سأتصلُ بك وأنتَ عليك أن تتبعَ سيرنا،

مرّت دقائقُ قليلة وعادَ حاملاً معهُ ضحيةً جديدةً من ضحاياه، خرجت الفتاة مسرعةً وقالت لقد أيقظناها، إنها عنيدةٌ للغاية ويجب أن نُسلمها فوراً إلى عصابةِ الخفاشِ الأسود،

نظرَ إلىَ الرجل العملاق نظرة استهزاء وقال يا جميلةَ العينين سأبيعُكِ بمئاتِ المليارات،

نظرتُ إليه وضحكت، وقلتُ للفتاة بصوتٍ منخفض سنرى من الذي سيبيع،

كبلو يديّ بالسلاسل وهماً وخرجنا ومعنا الضحية الجديدة، استيقظت ونحنُ في طريقنا إلى التسليم، قالت لي

من أنت؟ أين أنا؟

ماذا نفعلُ هُنا؟ !

وضعتُ يدي على فمها وقلتُ لها اصمتي وإلا ستموتين ،

وصلنا لمكانِ التسليم نظرَ إلىَ ذاتَ الوجه النجس،

وقالَ لي: انزلي أيتُها الجميلة،

ما إن رأيتُ الخفاشَ الأسود حتى كادَ أن يُغمى عليّ من قُبحِ منظره، لقد كانو مجندين ومسلحين كُثر ، حجرا الشطرنج كانا معي إلى الآن لا أعرف أسمائهم،

مرت الدقيقةُ الأولى حتى سمعتُ صوتَ الطائرات،

يدايَ لم تكونا مُكبلتين، سحبتُ المُسدس من الشاب واحتميتُ به وجعلتهُ طعماً أمامي خوفاً أن يؤذوني والفتاة كانت تمسك بالفريسةِ الثانية،

سمعتُ صوتاً قادماً من السماء، سلموا أنفسكم،

أحاطوهم من جميعِ الجهات بالمضادات والطائرات،

حرروني أنا والضحية وحجرا الشطرنج كانت الفتاة اسمها ليا والشاب آدم،

من النداء الأول سلموا أنفسهم وكانَ كمينٌ خبيثٌ من الخفاشِ لم يُحضر مئات المليارات بل كانَ يريدُ قتلَ العصابةِ التي اختطفتني واخذني أنا والفتاة الثانية،

كبلوهم جميعاً وأخذوهم إلى السجن،

وحُكمَ عليهم بالإعدام شنقاً حتى الموت، عُدتُ أنا وآدم وليا إلى المنزل مساء الخامس من أكتوبر، خمسةُ أيامٍ أمي لا تعرفُ عنّي شيئاً، كُل ما تعرفهُ أني فتاةٌ خارقةُ الذكاء، قويةٌ أشبهُ أبي تماماً،

قالت لي: عندما دخلتُ المنزل وهي تذرفُ الدموع الغزيرة على وجنتيها المنهنكتان من البكاء والدعاء،

لقد أستودعك الله وعند الله لا تضيعُ الودائع،

ضحكنا وحضنتها حتى فرغتُ كُل خوفي،

كُنتُ ابنة امرأة شُجاعةٍ قوية،

تبادلنا الحديث مع ليا وآدم، وقررنا أنا ووالدتي أن يعيشا معنا في بيتٍ واحد فهما لا يمتلكان أحد،

مرّت الأسابيع حتى وجد آدمَ عملاً يسترزقُ منه،

وأكملت ليا دراستها درست البكلورياس،

ودرست الطبَ بعدها،

وبعد مرورِ ثلاثِ سنوات تقدم لها آدم وطلبها من والدتي، وعاشا عيشةً هنيئة بعيداً عن عملِ العصابات القذر، وأنجبوا طفلةً جميلة وأسمياها (إيميلي)

القصص المشاركة ضمن ❤ الدورة الثانية ❤ الطبعة الأولى من المسابقة

مسابقة القصة القصيرة
مع ليلى جمل الليل

قصة بعنوان .....مظلّة..... بقلم الكاتب: قحطان عدنان

أثر القلم

دائما ما أخال أنّ تابعا يرافقني ، يخلفني بأربع أو ثلاث خطوات ، ألتفت، لا أجد من ذاك شيئا، فأحسبه تخيلات ليس إلا ، أتعوذ ،أواصل المسير ، فيعاود، وأعود ملتفتا ، فأستعيذ من وهم تخيلاتي، متصنعا التجاهل ، رغم إني أكاد اكون متيقنا أنه يتبعني و إذا ما وصلت إلى المكان الذي أقصده ، يحل عني لا أعرف إلى أين .

أشهر من الرفقة ، ما بين أن أعطي أهمية لما يحدث وما بين التغاضي المشوب بحيرة واكتئاب ، حتى آل الوضع إلى عدم الإحتمال ، فبت أتحاشى الخروج ليلا ،صوت وقع أقدام مسموعة في هدوء الليل تتبعني تجعل وتيرة الخفقان بازدياد. قصرت الخطوات بيننا وبات أكثر التصاقًا، التفت متأهبا للإمساك به، لكن أمسك في كل مرة بما خلفي من هواء، فأعود إلى التعوذ كسلاح أهش به ارتجافات مخاوفي وكنرياق لوسوساتي . لم أخبر أحدا بذلك، لذا بقيت أجذف في بحر حيرتي لوحدي ، فكرت أن أحدث صديقا لي أثق به، لكن تراجعت مخافة أن يتهمني بالكذب أو الجنون ، خطر لي أن أقص مايحدث لشيخ الجامع القريب منا، رغم إني لا أعرفه، ولم أره مرة، لكني حسبته ملاذا، أو أجد لديه حلًا يسعفني ، إلا إن جرأتي خارت ولم أذهب إليه. صرت معتادا السير نحن الثلاثة، هو وجسدي الواهن وشخص في داخلي متغير الأطوار، مرة أحسبة أنا ، ومرة لا أستطيع معرفة هويته ومدى صلته بي ، وما زاد في دوامات حيرتي طور جديد راح يبدو لي ، حيث صار شخص رابع يرافقنا المسير . بدأت تشظيات جديدة لصور في داخلي وانشطارات لشخوص باتت كخلايا سرطانية تتوالد دون توقف، تتبعني حتى بتّ لا أعرف أيا منهم أنا، جمهرة نمشي، جمهرة نجلس، صاروا لا يتركوني كالسابق حال الوصول إلى المكان المقصود ، بل باتوا حتى يجالسوني في غرفتي بالبيت الجديد الذي ابتعته ، وعلى كبره، لم يكن فيه نزيل يشاركني غيرهم.. يؤرقوني.. يشاركوني كل شيء، حتى الحمام الذي صار يضيق بنا إذا ما استخدمته ، لذا تركت الاستحمام بسببهم. لكن في كل مرة أجد برازي وليس لمن تدافعوا معي في الحمام من براز، فاعزو ذلك إلى أنهم مخلوقات ليسوا على شاكلة الأنسان . لاحظ صاحب المقهى الذي أرتاده ، إني أوصي على قدحين من الشاي ، ثم بمرور الأيام صرت أطلب مزيدًا من الأقداح ولم يشاركني الطاولة من أحد،

أشرب قدحي تاركا باقي الاقداح على حالها، دافعا قيمتها، منصرفا أتلفت ورائي، تشايعني ابتسامة صاحب المقهى وبعض من رواده. في مرة وجدت أقدامي تحملني كزورق إلى مقهى حينا القديم الذي كنت أرتداده قبل انتقالي لبيتي الجديد ، فوجدت أكثر من مرحب بهذا القدوم ، وأكثر من معاتب لطول الغياب، بادلت الترحيب بأحسن منه، ورددت العتاب بالود ، وأوصيت على قدح شاي شربته على عجل ، ثم أوصيت على آخر، صرت أرتشفه رويدا رويدا، دفعت مبلغ القدحين هامًا بالخروج ،متعجبا إني لم أوصي إلا لي ولم أضيف من كنت أضيفهم في ذلك المقهى ، تيقنت بعدم وجودهم، تفقدت الصور المتشظيات، وجدتهن ملتئمات بصورة واحدة، ولا انشطار لهن ، عدت أعرض البيت الجديد للبيع ، لأبتاع بيتا قديما قرب مقهى حينا القديم.

القصص المشاركة ضمن ❤ الدورة الثانية ❤ الطبعة الأولى من المسابقة

مسابقة القصة القصيرة
مع ليلى جمل الليل

أثر القلم

قصة بعنوان ..فتاة حرب.. بقلم الكاتب: نور عبد العالي

كان هناك فتاةٌ تدعى رزان تبلغُ الثلاثين من عمرها، تعيش في أحد أحياء دمشق مع عائلتها التي عرفت بتواضعها وأنهم أهل خيرٍ وحبٍّ لكلّ من يلتقي بهم، تلك هي رزان التي تركضُ وراء أحلامها تحاول جاهدةً دائماً بأن تقطع العمر قبل أن يقطعها وتستطيع السيطرة عليه قبل أن يفنى بها الانتظار، استطاعت أن تنجز الكثير من الأحلام والمخططات التي كانت تبنيها واحدةً تلو الأخرى، عائلتها بسيطة والديها وأخٌ وحيد مثلها وبفعل كيان الحرب بقيت وحدها وقد شُلت حركتها دون القدرة على القيام مجرّد خطوة واحدة، أو مقدرةٍ على العلاج، وخسرت والديها وأخاها الوحيد عندما كان والدها يعمل في أرض المنزل وأمها تحضر الطعام بعد عودتها من كلية الهندسة الزراعية التي كانت تسعى للوصول إليها منذ صغرها، فقد رسمت هذا الحلم إثر حبها الشديد لوالدها وتعلقها به ومتابعتها له في رعاية الأرض واهتمامه لأرضه رغم الأموال المتكاثرة لديه، فقد كان والديها يحلمون دائمًا برؤيتها في كلية الطبّ، ويقولون لها نريد أنْ تُضحي طبيبة المستقبل من أجل أن تعالجينا عندما نكبر ويحلّ بنا التعب، لكنّ رغبتك الكبرى بكلية الزراعة لم تقف أمامها فهذا حلمك ومستقبلك تابعي مسيرتك راجين لك التوفيق، وعاد أخاها من كلية الحقوق، وتجمعت العائلة عل مائدةِ الطعام يتناولون الأطعمة اللذيذة التي أعدتها الوالدة، وإذ بصاروخٍ يسقط بعيدًا عنهم بأمتارٍ قليلة وهذا ما جعلها الجلسة الأخيرة مع عائلتها فلم يبق أحد منهم سوى هي وهذا ما جعلها تفقد حركتها عل السير مجدداً، إثر الضربة القريبة والصدمة القوية التي حلت بها، فبقيت في المستشفى تحت رعاية الأطباء ما يقارب حوالي الثلاثة أشهر وتتلقى الرعاية الكاملة من قبل الطبيب محمود وعدة ممرضات، فغيبوبة طويلة استمرت بها قرابة الشهرين وهي لا تعلم ما الذي حصل وما حلّ بها فقد كانت الصدمة عند صحوتها في ذلك الوقت لم ترى سوى الطبيب محمود يقف بالقرب منها ويهمس قائلاً الحمدلله على سلامتكِ عزيزتي، فصرخت أمي، أبي، أخي أين أنا؟!

فهدأ الطبيب من روعها وأخبرها بوفاة والديها وأخاها، فحاولت النهوض مسرعة ظنّاً منها أنّها في غيبوبة يومين وتستطيع رؤيتهم لكنها لم تكن قادرة على الحركة وأخبرها الطبيب بحالتها المرضية وأنّ هناك علاج وحيد وتكلفته مرتفعة جداً .

فلم يستطع الطبيب محمود أو غيره بقيام العملية لها إن لم يكن هناك مال، عندها وقعت تلك الأخبار على مسمعيها كصاعقةٍ تعصف بهيجانها أكبر الجبال، وصدمةٍ كبرى لها، فجلست

تبكي وتبكي وتبكي

إلى أن عاهد الطبيب محمود نفسه أمامها بأنه لن يتخلى عنها وقال لها سأكون بجانبك دائماً، فأنتِ مرضيتي التي لم أتعلق بأحدٍ سواها، منذ لحظة دخولك المستشفى تعلق قلبي بك، وقد كنت أجلس بجانبك ليالٍ طوال متحدثاً إليك وعن كل ما يجول بداخلي ومن حينها عاهدت نفسي بأني سأكون لكِ عوناً إن رضيتي بهذا وسنحاول كلانا معاً على جمعِ المال لتكاليف العملية، فعندما سمعت حديثه قد هدأت بعض الشيء لكنها رفضت مساعدته لها وهي في وضعٍ كهذا من أجل أن لا تشعر بشفقةِ أحد أو أن تلغي حياته في رعايتها وهو طبيبٌ جميل ولطيف وحلمُ كثيرٍ من الفتيات، مع العلم أنها تملك من الجمالِ ما قد يرى عند فتاةٍ سواها، عينان خضراوان، وشعرٌ أشقر طويل، وقامةٌ متوسطة، وجسمٌ رشيق، لكنّ الحرب كانا أقوى منها لتجلس هذا الجمال على كرسيٍّ متنقل، وغادرت بعدها المشفى والدموع في عيناهما هي والطبيب محمود، قررت حينها أن لا تتخلى عن دراستها وأن تعود إلى فرع الطبّ الذي كان حلم والديها فعلاماتها بالثانوية كانت مرتفعة جداً ولكن رغبتها ما جعلتها تدخل الهندسة والظرف الذي حلّ بها جعلها تعودُ لكلية الطب، من أجل حلم والديها أولاً، ومن أجلِ المرض الذي أصابها فقد عاهدت نفسها أن تكون خير عونٍ وسند لكل من يطلبُ إغاثتها فتابعت مسيرتها بعد أن تعرضت للكثير من السخرية، وعانت ما عانته في أوراقٍ ومعاملاتٍ لكنها لم تعرف طريقاً للاستسلام، إرادتها كانت أقوى من كل شيء، أتمت أوراقها كاملة لتعاود الكلية مجدداً، واستطاعت أن تحصل على غرفةٍ في السكن الجامعي مع طالبتان تجلسان معها ، فهي لا مأوى ولا سند ولامكان لها أصبح الآن سوى ذاك السرير الذي تستلقي عليه أثناء عودتها من دوامها الشاق المتعب،

يا لها من فتاةٍ جبارةٍ تتحدى كافة الظروف لتتمكن من الوصول!

جلست مع الفتيات لين وريم في تلك الغرفة المتواضعة البسيطة كباقي غرف الطلبة التي تعرف بأنها مكونة من سرير وخزانة لكل فتاةٍ منهم ، فقد حظيت بصحبة جميلة معهم وكانوا يساندوها دائماً ويعينونها على قضاءِ الكثيرِ من حاجتها، وها قد مرّت السنة الأولى وقد حظيت رزان وصديقاتها بالترفع إلى السنةِ الثانية، ولكن ما حصل خلالها هو حريقٌ صخب قد قضى على جناحٍ كامل من السكن ولسوء

القصص المشاركة ضمن ❤ الدورة الثانية ❤ الطبعة الأولى من المسابقة

مسابقة القصة القصيرة
مع ليلى جمل الليل

قصة بعنوان ..فتاة حرب.. بقلم الكاتب: نور عبد العالي

أثر القلم

ولسوء حظ الفتاة ريم فقد كانت في ذاك الجناح عند إحدى صديقاتها، فقد كانت خسارةً كبيرةً لهم ، قضوا معها أجمل السهرات والضحكات وكانت لهم خير الرفاق، لكنّ القدر أقوى من الجميع فمرّ الشهر الأول على موت ريم، ومن ثمّ قررت لين أن تترك السكن لانتقال عائلتها إلى المدينة ووعدت رزان بأن تبقى على زيارتها وتتواصل معها دائماً، ودعا بعضهما، والدموع تتساقط على وجنتيهما كغريقٍ في أمواج البحر، ورغم هذا بقيت رزان وحدها وقالت سأتابع وحدي لن أقف عن لذة الوصول إلى حلمي، مضت الليلة الأولى والثانية والأسبوع الأول ورزان وحدها في غرفة السكن ولم تأتي إليها لين أو تتصل بها، فحاولت الاتصال رزان لكنّ هاتف لين مغلق طوال الوقت وهي لم تعرف لها عنوان أو أين استقروا ، فعمّ المساء وبدأت رزان تشعرُ بالخوف في تلك الليلة وتراودها أفكاراً غريبة تكاد أن تقتلها من شدةِ ألمها، فالأمر لم يتوقف هنا، فقد أصبحت ترى الهياكل العظمية في كل مكان وكأن جثة صديقتها ما زالت داخل الغرفة، أيعقل أنها أصيبت بالجنون أم أن شيئاً غريباً لا زال عالقاً في تلك الغرفة، لنرى ما سيحصل !

قامت إدارة السكن بتفتيش الغرفة كاملة ولم يجدوا شيئاً فعادوا إلى السجلات القديمة ليروا من سكنها سابقاً، فقد كانت غرفة لفتاةٍ تراودها الجان والأشباح واستمرت حياتها هكذا في تلك الغرفة إلى أن سرقها الموت وتاركة أثراً قديماً تم إحياءه بوجود رزان وحدها، فاضطرت رزان إلى مغادرة الغرفة ولا تدري إلى أين تذهب، فلم تجد خياراً لها سوى الطبيب محمود، وذهبت إليه ليعينها ويقف بجانبها، وقد كانت الصدمة الكبرى بأنه رفض هذا الشيء، وقال لها أنتِ لم توافقي في البداية وتركتي داخلي جرحاً كبيراً، فخرجت من المستشفى وحدها تبكي، لا معين ولا سند لها، ولا تدري إلى أين تذهب، لتواجه إحدى الممرضات التي أرسلها الطبيب محمود لتعينها وتتم دراستها عندها، وبالكاد عندما أنهت دراستها وتخرجت من كلية الطب، جاء إليها الطبيب محمود ليقدم لها تكاليف العملية ويقوم بإجرائها بذاته ومن ثمّ يتزوجا ويكملا حياتهما بسعادةٍ وهناء.

القصص المشاركة ضمن ❤ الدورة الثانية ❤ الطبعة الأولى من المسابقة

مسابقة القصة القصيرة
مع ليلى جمل الليل

قصة بعنوان .....حلم..الى قصور.. بقلم الكاتب: مريم رمضان

أثر القلم

أتحدث عنهما عن قصة حب جمعها الأمل وبراءة سن الطفولة وفرقها الحقد الطبقي هي فتاة في الثالثة عشر من العمر (شذى) دخلت المدرسة المتوسطة التي تبعد عنهم عن بيتهم مسافةكبيرة لكن حبها للعلم جعلها تقاوم كل شيء لتصل إلى مدرستها كان عامر طفل في عمرها في نفس الصف التقيا قلبين تملأهم البراءة وحب الحياة كانت النظرات البريئة تجمعهم طول الوقت لا يجمعهم الا النظرات وبراءة الطفولة ظل حب الطفولة. يجمعهم وتتوالى السنوات يجمعهم الصف الواحد إلى أن قرر عامر أن يكتب رسالة ملأها بمشاعره الرائعة كل تلك السنوات كانت المفاجأة الكبرى لشذى كيف ترد على هذه الرسالة وهي تقرأ كلمات قرأتها آلاف المرات بعينيه كتبتها آلاف المرات وحاولت أن ترسلها لكنها خافت من كل من حولها اليوم شعرت وكأن ست سنوات تتكرر نفسها في تلك الرسالة بكت وضحكت معاً لأول مرة تشعر أنها أصبحت أنثى ناضجة لأول مرة ولأول مرة تشعر أنها تحتاج أن تبوح بمشاعرها أن تتحدث إليهالساعات بل لأيام كان عامر ينتظر ردها على الرسالة بفارغ الصبر أصبح تلك الليلة كأنها عمراً بكامله مرت عليه ليرى كيف ترد شذى على مشاعره رغم أنها قرأ الحب في عينيها آلاف المرات كانت تلك الرسالة كفيلة بأن تبدأ قصة حبهم كم من جديد أصبحت يتحدثان يومياً يعيشان أجمل اللحظات سوياً إلى أن تخرجا من الثانوية العامة ودخلا الجامعة نفس الفرع ليستمر الحب بينهم والمحادثة الرائعة واللقاءات الأروع كنت أعيشهم معهم تلك اللحظة وافرح لفرحهم أشعروكأني جزء من حزنهم حينما تطغو عليهم بعض لحظات الحزن والفراق التي لاتدوم طويلاً لأن حبهم كان أكبر. من أي خلاف عشت معهم تلك السنوات الثلاثة من الجامعة وأنا أشعر نفسي طرف ثالث في هذه العلاقة التي ننتظر أن يكللها رضى الأهل الذي لم يكن لديهما أي شك في رفضهم إلى أن جاءت تلك اللحظة المنتظرة القى عامر على اهله ذلك الخبر الذي من المفترض أن يكون سعيداً لكنه كلل بالرفض والهجوم الحاد بحجة أن شذى من عائلة متوسطة الحال وأن والدها لايمتلك تلك الأموال الطائلة التي يملكها اهل عامر كانت المفاجأة الكبرى والمشكلة التي ليس لها حل قابله أهله بالرفض أكثر من مرة إلى أن قرر أن يترك الدراسة ويغادر البلاد فذلك أهون عليه من أن تموت قصة حبه أمامه بعد أن منعت شذى أن تراه مرة أخرى بعد أن علم أهلها برفض أهل عامر غادر البلاد وسط حزن كبير لقلب شذى وهي تعيد رجاها آلاف المرات بأن لا يسافر على الأقل تعود قصة حبهم بالنظرات كما كانت السابق لكنه غادر البلاد وبعد سنتين لا أكثرعاد وهو يلقى إليها تلك الكلمات(آني قد تموت خطبتي لابنة عمي) يردد تلك الكلمات ذلك الخبر اللعين ويلك كيف تعتذر كيف تلقى إلى بذلك الخبر وأنت عارف أنك بذلك تقتلني ألقى كلماته القاتلة وغادر كذئب مجروح طعنته الحياة واكمل عليه القدر أنا آسف كان يرددها آلاف المران على مسمع شذى وأنا مقتول يا حبيبتي وقاتل في نفس الوقت لكن. سامحني إذا قدرت على ذلك هنا انتهى اللقاء ليكتب القدر قصة حب. قاتلة لقلب أصحابها لكنه عاد ليجمعهم نعم جمعهم في نفس الطريق هو مع تلك الزوجة (ابنة عمه) ومع أولاده الستة وهي مع شخص يكبرها بأعوام لكنه كان تعويض القدر لها عن حياة مليئة بالأحزان ذلك الطبيب الذي صادفها يوماً

عند أحد الأقارب كتب في نظراته لها قصة حب وكللها بالزواج فهي تلك الفتاة التي رفضت يوم بسبب مستواها المادي هذا الطبيب الذي ينتمي لأسرة رفيعة المستوى مادياً وثقافياً علمنا أن العاشق الصادق لا يمنعه أي شئ التقت النظرات مرة أخرى كان قلب شذى يحب زو جها الطبيب لكن نظراتها تسأل لماذا تركتني لا أكثر وكان قلبه مليئاً بالتناقضات التي فرضتها الحياة

القصص المشاركة ضمن ❤ الدورة الثانية ❤ الطبعة الأولى من المسابقة

قصة بعنوان .....ليالي جرينة بقلم الكاتب: حميد محمد الهاشم

أثر القلم

لست ضائعة يا وجدي..لستُ.. لستُ.

.

أنا ضائعة حقا ، ولكن على طريقتي ، وإلا لماذا ومن يدفعني لحبّ أخشاه ولا أخشاه ولكن مع وقفِ التنفيذ.
، دون اعتراف مني، أوجاعي تمطرني ، لست مستقرة، وكأني فوق موجة لا تنتهي إلى شاطيء بعينه، فتسلمني إلى موجة أخرى.
_ ناريان كم أخرى وأخرى في حياتك...لِمَ لا تخرجين من شرنقة الأفراح الكاذبة والأحزان الخفية.؟

ثمة صديق آخر راسلته بالأمس، غازلني، غازلته ولكن على طريقتي.
وماذا في ذلك؟!!
...هههه.
أبدا لن أعترف ، من أن قلبي ثمرة رمان..بل أصرُّ على أنه ثمرة مشمش.
دعوني أكذب ،فلِمَ لا؟.. فصديقاتي الكثير منهن يمتهنّ الكذب مثلي.

ترك حاسوبه ، ها هو يقترب مني ،متنشيا بعد آخر أخبار زوجته الأخرى ، أتكأ على جانب الباب والذي تركته مواربا، على فمه سؤال غير حائر وابتسامة صغيرة.
بالتأكيد لن يسألني عمن كان يراسلني.
كنتُ وكعادتي أصطاد كوكبا آخر في هذه السماء ، شاعرا آخر ،ألبسه ثوبَ الصديق، وبالطبع لن أمنحه شهادة ميلاد.....!!لا..لن أفعل ذلك.. فأنا سيدة محترمة ، محترمة جداً وجدا.

القصص المشاركة ضمن ❤ الدورة الثانية ❤ الطبعة الأولى من المسابقة

مسابقة القصة القصيرة
مع ليلى جمل الليل

أثر القلم

قصة بعنوان .....ليالي بربينة بقلم الكاتب: حميد محمد الهاشم

كل شي جميل في بيتي ، إلا أنا.. أنا ناريان ، السيدة المتهالكة في هذه اللحظات، يعتريني مفترق طرق ، ذلك المفترق هو هنا ،في داخلي.

وهو هناك ، زوجي حيث يجلس مع زوجته الأخرى ، زوجته الأخرى هي حاسوبه الخاص، به أخبار البورصة، مراسلات البورصة ، أرباحه..خسائره.. تخبرهُ بكل ذلك زوجته تلك ، وكذلك نساء البورصة في الليالي الخلفية .

أنا أيضا لدي ليالي الخلفية ،ولكن أحسبها ليالٍ بربنة،حتى حين كان قائدا في الجيش ، كانت معاركه معي غير حامية الوطيس ، منذ خمسة عشر عاماً تغيرت معاركه مع الحياة ، مع الحياة ومعي ،و للأسوء بالطبع ، لكنه يحبني ، يحبني ،وبالطبع على طريقته هو.

"ومالها طريقته ، فأنا بفضلها امرأة غنية وسيدة مجتمع".

هكذا أكبح تمردي أحيانا، أخشى أن يكون ثورة علنية، أو هكذا أرتضيتُ أنا بي.

أووف يا وجدي، كيف دللتني على صحراء قلبي ، أيقظت فيّ وحام جديد.

دليل متأخر ، عثرتُ على بعض آبار عطشي ، أشرب منها ولم أرتوِ لأني لم أشرب منها حقا.

لا تُخطِئوا ، وجدي ليس زوجي ، هو صديقي العزيز ، نصف صديق والنصف الآخر حبيب ، وتغنجتُ وتمنعتُ أن أعترف له بنصفه الآخر ، كلا النصفين لي، صديق على الفيس وجديين هذا ، أنا أكمن في الفيس فقط، شبح أفتراضي،في متاهة الواقع لا وجود لي إلا في أعماق نفسي، إنما أنا دمية رائعة، سيدة الدمى وأجملها ،وأغناها.

ولأنني ملتزمة بشروط السجن الواقعي؛ فإنني أهرب بأرادتي ورغم إرادتي إلى العالم الأزرق ، مثل عيني وجدي ، شاعري المسافر دائما، عذِبُ الحروف والعينين.

_ دعيني أعزفكِ يا ناريان ، أحدثكِ عن شِباك أزمتك ، دعيني أعرف تضاريس أوجاعك.

_ ماذا تريد أن تعرف؟ فأنا زوجة قائد فاشل، والآن تاجر جشع وعنيد.

الأصدقاء هم أناي الأخرى، لكن جسدي مع فاروق زوجي..نعم..أسمه هذا..نسيتُ أن أخبركم به، له معي من العشرين ليلةٍ ليلة أو ليلتين. يبتعد عن جسدي بمسافة غرفتين، يشاطرني السرير إذا أشتهت ليلته ذلك ، وتحديدا متى ما كان رابحا في بورصة تلك الساعات؛ يتذكرني أو يتذكر أحداهن كي تطفيء حرارتهُ ، يقضي على حرارته هناك ، في أحضانها ، وأنا هنا أقضي على حرارتي مع الفيس...وجدي القريب مني والقريبة منه بألف قصيدة.. أتحدث معه ومع الكثير من الرجال.. أستمتع كثيراً حين أتحدثُ معهم.

صرخ بي بكلا نصفيه مرة:

_ألا تشعرين إنك عالم من الفوضى ، ألا تشعرين أنكِ مجرد مُرَكّب نقص..تتمنين عدم اكتماله؟!!

أوه.. ليس وحده فقط ، فما أن أرفع غطاء الغليان حتى تبدو الحمم الخضراء في بركاني الأزرق.

رائد.. الذي أبحث عنه بين المواقع الأدبية ، أحب أن أكون حيث يكون ،

بكل براءة أنا معجبة به، أو لا أدري ، لا أعرف ،حبي الآخر ،الذي هو الآخر لم أمنحه شهادة ميلاد ، ناقد وشاعر جميل ، في الخمسينيات من العمر ، جذبني بقراءة تأملية لأحدى خواطري التعبانة ، أنتشيتُ جدا في ليلة النقد ،وليلة الرقص في قاعات الفيس الفيس.. أظن كل السيدات يعرفن هذه القاعات مثلي ، بل الجميع يعرف ذلك ، فالنقد والرقص متلازمان ،فمرة يراقصني الناقد، ومرة ينتقدني الراقص.

ما أجمل العتب بيني وبين وجدي، وما أجمل تلك الحرارة الفلثمة التي تجذبني إلى رائد ،وما أضيعني مع فاروق في مفترق الضياع الذي لا أريد أن أفرّ منه.

ماذا أفعل للشاعر المتسكع بين عواصم الدنيا،جنونه يثملني، وهو يعري أسراري.. يصرخ بي مرة أخرى:

_ إنكِ ضائعة.. ياناريان، وعليكِ أن تؤدبي تلك الجذور غير المروضة في تلافيف أنوثتك.

القصص المشاركة ضمن ❤ الدورة الثانية ❤ الطبعة الأولى من المسابقة

قصة بعنوان .....دينيز..... بقلم الكاتب: خلود آل مؤمن

أثر القلم

في صباح يوم ماطر استيقظ أوكتاي على صراخ زوجته يلدز إنها آلام المخاض واول مولود سيرى النور بعد زواجهما.

اتصل بسيارة الاسعاف وذهبا الى المشفى لإتمام عملية الولادة.دخلت يلدز غرفة العمليات وجلس أوكتاي في بهو المشفى على طاولة بجانب النافذة.إنه وقت خروج طلاب المدارس،عادت ذكرياته مع طلاب المدرسة مع حبيبتة دينيز ابنة جيرانه قضيا معآ مرحلة الدراسة وتخرجا سوية من الجامعة كيف ينسى دينيز الفتاة الرقيقة الشفافة الناعمة ممشوقة القد ذو العينين المخمليتين والشعر الأسود..كان حباً كبيراً جمع بينهما كانت حبه الأول والاخير..تقدم لوالدها ليخطبها ولكنه رفض لفقر حاله وزوجها والدها لأغنى رجل أعمال في البلدة وسافرت دينيز مع زوجها وحملت ذكرياتها المؤلمة وتركت قلباً متيماً بعشقها..وانقطعت أخبارها ولكن اوكتاي لم ينسها لحظة فقد عاشت معه بكل تفاصيلها وذكرياتها كان المطر وابلاً يتساقط على النافذة ودموع اوكتاي لم تتوقف لحظة وذكرياته الموجعة تتوارد ألى ذاكرته المتعبة..وبينما هو في زحمة خلجاته ونبضاته وذكرياته خرجت الممرضة من غرفة العمليات وهي تقول له: مبروك رزقت طفلة جميلة ماذا تحب أن تسميها..

قال وقلبه يرتجف حباً

دينيز نعم دينيز

تحرير وإخراج: أ/ لامية عويسات

العدد الثالث

مجلـــة القلم الحر الإلكترونية

قراءة نقديّة للنّص الفائز بالمرتبة الأولى متأصفة

قراءة نقدية متميزة بقـلم الكاتبة سارة -حكاية صمت-

للنّص الفائز الأوّل قصّة قصيرة بعنوان: بـلا أثـر للكاتب: مهاب حسين

القراءة النقدية / عتبة النص : بلا أثر العنوان فسر نفسه بنفسه وأشار إلى المقصد منه وهو رغم الأفعال لكن لا أثر لها .

شخصيات القصة السارد (البطل) الاهالي الذين يسردون حكاياتهم استاذه في كلية الفنون جو النص : هي عبارة عن فكرة أراد بها الكاتب استرجاع بعض البطولات القديمة من باب الحسرة عما يحدث الآن . ستركز على الميتا سرد الموجود في النص . من خلال هذا التحليل توصلنا إلى النتائج التالية . - كانت قصة ''بلا أثر'' نص ميتا سرد . وتجلى ذلك من خلال طرح هموم الواقع من قبل البدء في العملية الإبداعية إلى غاية البحث عن فكرة للنص والتوصل إلى اكتمال العمل على فكرة النص الأدبي. - تمثلت مظاهر الميتا سرد من خلال الشخصيات التي أصبحت جانبا مهما في النص . - تمظهرت جوانب عدة للميتا سرد في النص من خلال ترجمية الكتابة التاريخية إذ جعلت الكاتب من نفسه بطلا لقصته، وتحويل النص في أغلبه إلى حوار داخلي مع ذاته، حتى بلغت الترجمية بتوجيه النص إلى نفسه . - برزت الشخصيات الميتا سردي من خلال استحضار شخصيات '' مثل الظاهر بيبرس الهلالي الخليفة هارون الرشيد عنترة جوهر الصقلي نابليون الامويين الفرنجة غرناطة ...الأندلس كانت هذه إشارات أثرت النص وكانت مساعده لتوصيل فكرته وهي العجز الذي نحن عليه اليوم . التاس بالنص النفخ في الكير بلاشر قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ''إنما مثل الجليس الصالح والجليس السوء كحامل المسك ونافخ الكير، فحامل المسك إما أن يحذيك، وإما أن تبتاع منه، وإما أن تجد منه ريحا طيبة، ونافخ الكير إما أن يحرق ثيابك، وإما أن تجد منه ريحا خبيثة.'' من هو يا أبي المفلس؟. مرحبا عن أبي هريرة رضي الله عنه مرفوعاً: «أتدرون من المفلس؟» قالوا: المُفلِس فينا من لا دِرهَمَ له ولا مَتاع، فقال: «إن المفلس من أمتي من يأتي يوم القيامة بصلاة وصيام وزكاة، ويأتي وقد شَتَمَ هذا، وقذف هذا، وأكل مال هذا، وسفَكَ دم هذا، وضرب هذا، فيعطى هذا من حسناته، وهذا من حسناته، فإن فنيت حسناته قبل أن يُقضَى ما عليه، ...

الميتا تاريخ في النص تاريخ فتوحات نابليون بونابرت فتوحات هارون الرشيد فتوحات الظاهر بيبرس سقوط الأندلس سقوط الدولة الأموية تاريخ الدولة الفاطمية فهذا (المنهج الكتابي) أحوج ما يكون تطبيقه على تاريخنا العربي الإسلامي وسردياته التي رافقها كثير من الخرافات والإضافات والخوارق والبطولات والأبطال الإيجابيين، وكثير جداً من سرديات تمجد الخليفة والسلطان وتجعل التاريخ من نتاجاتهم لا من نتاجات شعوبهم المضطهدة. كما لعبت الإنقسامات المذهبية والعصبوية من عصبية وشعوبية في خلق مرويات حادة وظّفت توظيفاً سياسياً وخُلِّفت بخلاف الدين والطائفة

تحرير وإخراج: أ/ أمينة عويسات

العدد الثالث

مجلـــة القلم الحر الإلكترونية

قراءة نقديّة للنّص الفائز بالمرتبة الأولى مناصفة

بغلاف الدين والطائفة والقبيلة من شكلها الأولي عرب عاربة وعرب مستعربة ثم قحطانية وعدنانية حتى وصلت إلى ما نحن عليه اليوم !! 💥استعمال الفلاش باك في السرد حيث استعمل الكاتب 👈 خطا زمنيا خارج عن الزمن الحالي وقفز قفزات متتالية بين الأزمان المختلفة والحقب التاريخية . 💥وكانت بداية النص على خطى زنزانة 6. 💥 اللغة والأسلوب: اللغة : 💥 استعمال الكلمات والجمل البليغة مما أضاف بلاغة عالية على النص ككل (الاسبلة/ العطن / يرسفون...الخ) 💥استعمل الكاتب اللغة التصويرية والحوار في النص لبناء الروح الدرامية بالنص. 💥استعمال الشخصيات الاسطورية(التاريخية) في النص . يتضمن تحليل اللغة في القص القصير استخدام المؤلف للعناصر اللغوية مثل المفردات، والقواعد، وعلامات الترقيم، وبنية الجملة، واللغة المجازية لنقل المعنى، وتطوير الشخصيات، وإنشاء النغمة، وخلق جو أو مزاج. 💥وتعمل هذه العناصر معًا لتكوين سرد القصة، وكشف الموضوعات، والتعبير عن أسلوب المؤلف. يمكن أن يكشف تحليل اللغة عن الأنماط والزخارف والرموز التي تساعد القراء على فهم المعنى الأعمق للقصة وموضوعاتها ورسائلها. 💥الأسلوب: استخدم الكاتب في هذا النص أدوات أدبية متنوعة: مثل 👈 الرمزية(أين أنت يانابليون) (غرناطة.. تنزع رداء العفة، وتتطلع للعالم الجديد... تدنسها اهات السكارى، وموا خير البغاء'..) 👈 الصور والاستعارة والتشبيه (تصطبغ الديكة بلون الفجر) (عيناها محيط بلا ذاكرة) 👈 الإشارة والتلميح (لا تتحرك قيد أنملة..) 👈 السخرية(أكاميرا الهاتف مرخصة؟.) (حطموا هاتفه، "فتهاوت مدائن الأندلس، وتولى المخبرون قيادة البلاد..) 👈 الحوار(ها جمه بلهجة خشنة مدوية: هويتك؟. هه!!. أكاميرا الهاتف مرخصة؟. أنست حرا.. - تأدب ياولد..) 💥لخلق صوت ونبرة مميزين. وقد يعكس النمط أيضاً النوع أو الفترة التاريخية أو الخلفية الثقافية أو التجربة الشخصية للمؤلف. إن قدرة الكاتب على استخدام اللغة بفعالية تدل على قدرته بالمهارة الكتابية الابداعية ....وكان ذلك من خلال 👈 إنشاء صور حية، وتطوير شخصيات مقنعة يمكن أن تؤثر بشكل كبير على أدائه الفني في القص القصير. 👈 الإبداع والأصالة: قدرة الكاتب على التوصل إلى أفكار وموضوعات وقصص فريدة يمكن أن تساهم أيضًا في أدائه الفني. 👈 البنية السردية: إن قدرة الكاتب على بناء قصة متماسكة ذات بداية ووسط ونهاية واضحة يمكن أن تؤثر بشكل كبير على الأداء الفني العام لقصصه القصيرة. 👈 الموضوع والرسالة: قدرة الكاتب على نقل معنى وموضوعات أعمق في قصصه يمكن أن تؤثر أيضًا على أدائه الفني. 👈 استجابة القارئ: إن قدرة الكاتب على التواصل مع قرائه وإثارة المشاعر أو الاستجابات المثيرة للتفكير يمكن أن تساهم أيضًا في أدائه الفني. ملاحظة : كان هناك بعض الأخطاء الإملائية مثل آآآه.....آه المعطفات.... المنعطفات

قراءة نقديّة للنّص الفائز **بِـلا أثر** للكـاتب: **مـهاب حسـين**

تحرير وإخراج: أ/ أمينة عويسات

العدد الثالث

مجلـــة القلم الحر الإلكترونية

قراءة نقدية للنص الفائز مناصفة بالمرتبة الأولى

قراءة نقدية متميّزة بقلم الكاتبة: سارة -حكـــاية صمت-

نّصّ الفائز الأول قصّة قصيرة بعنوان: قناديل في سماء مجعّدة

للكاتبة: أم هانئ علي

عتبة النص :

قناديل في سماء مجعدة....النص كله مجموع بالعنوان

العنوان وكفى ....جملة بليغة جدا فاقت الوصف .

💢سأقتصر بالتحليل على 👈الإسقاط والمشهدية بالنص .

كانت جميع الجمل الحوارية والخبرية عبارة عن إسقاط واعي على الذي يحصل الآن في أرض غزة .

💢 المشهدية في النص :

برعت الكاتبة في تقسيم النص إلى وحدات سردية لتشكيل به هذا النص المشهدي الملحمي المتكامل .

💥وبالعودة إلى مستويات السرد نراها ترتبط ببناء حكي حيث ثمة قفز بين المنظومة البنائية داخل المقطع الواحد وانتقالات مندسة في بطن الحكي قد تجعل المتلقي يكون قريبا من الحدث أو تتركه في حيرة من أمر ربط صيغ السرد بطريقة الغائب والمتكلم والغائب والمخاطب، والمخاطب بقصد الغائب وبالتالي هناك كمية كبيرة من الإحالات ومراقبة الأحداث لكنها تمتلك مسعى سرديا للكف عن كوامن الأفعال لرفع👈 بؤرة الصراع .

💥إن المستوى الإخباري من خلال 👈تلك الجمل الخبرية كما ذكرنا هو المسيطر ولذلك فإن النص اعتمد على حالتين الأولى هي الحديث المباشر ومهمته ربط الثيمة بالنص، والثانية حديث الحاضر ومهمته ربط النص بمخيلة المتلقي ولذلك يغيب المستوى القصدي كثيرا، فيبرز حين يتعلق الأمر بالحاضر فينتحي لتوضيح تحليلا الأبعاد كما تراه الكاتبة أمام هذه الحادثة أو تلك وأمام مجموع الحوادث لتشكيل منطقة قصدية كبرى تقول نيابة عن الكاتبة ما تريد قوله للمتلقي.

💢اللغة هنا 👈قافزة متحررة على موانع الحكي إلى ساحة المشهد الواحد لذا فإن تعدد المشاهد يضفي نوعا من التتابع المقصود لبناء الجملة والمفردة المتابعة للحركة الوصفية أيضا.

💢والوصف 👈جزء من المشهدية داخل اي نص مثلما تكون الجملة جزءا من المتن السردي فيكون جمع الخاصيتين هو إعطاء صورة للكائن الراهن وتقشير كل الماضي والحاضر للوصول إلى احتدام لحظة معرفة كينونة (قناديل في سماء مجعدة) التي وضعت كعنوان فما الذي تريده الكاتبة من العنوان ومن المتلقي هل ليبرهن علىأن التأويل هو تلك الأحداث التي حملت مدلولها اللغوي حين يتكلم جمع المشاهد التي بثت على لسان الكاتبة من خلف اللغة التي بثتها أو تلك التي قالتها إحدى الشخصيات.

💢تمتاز القصة كونها تحمل ألغازها معها وهي ألغاز لا تعد أحجية بل قابلة لتدارك معناها بالنسبة إلى المتلقي وهو ما تم استثماره في إدارة البنية الكتابية سواء من ناحية المستويات السردية أو من ناحية اللغة ومفرداتها.. وهذه👈 الأحجية تحتاج إلى فهم التأويل الدلالي لها وربطها مع معانيها المبثوثة سواء تلكم التي تشكلت على شكل أسئلة أو التي جاءت على شكل 👈حوار أو منولوج أو رؤية الراوي داخل المتن السردي في القصة

تحرير وإخراج: أ/ أمية عويسات

العدد الثالث

مجلة القلم الحر الإلكترونية 2

عن جريدة

مصر اليوم

مَوَاعِيدٌ ثَقَافِيّةٌ

فيفري 2024م

بدأت فعاليات اليوم الثاني لمعرض القاهرة الدولي للكتاب 2024 بدورته الـ55، اليوم الجمعة، في تمام العاشرة صباحًا، والمقام في مركز مصر للمعارض الدولية بالتجمع الخامس، وسط إقبال كبير من الجماهير على الندوات والفعاليات المهمة، وشهد معرض القاهرة الدولي للكتاب 2024، أمس الخميس، حشدًا جماهيريًا في يومه الأول، حيث بلغ عدد الزوار 207414 زائرا

ويستقبل معرض القاهرة الدولي للكتاب 2024 الزوار يوميًا حتي 6 فبراير المقبل، وذلك بمركز مصر للمعارض الدولية بالتجمع الخامس، من الساعة العاشرة صباحًا حتي الثامنة مساءً، عدا يومي الخميس والجمعة حتي التاسعة مساء.

معرض القاهرة الدولي للكتاب

قالت الدكتورة نيفين الكيلاني، وزير الثقافة، إن معرض القاهرة الدولي للكتاب اكتسب الخبرة العالمية ليحل ثانيًا في التصنيف العالمي بعد معرض فرانكفورت.

ومن حيث عدد المشاركين، العام الماضي كانوا 54 دولة، وهذا العام وفي ظل هذه الظروف عندنا 70 دولة تشارك في معرض القاهرة الدولي للكتاب.

كما أكّدت أنّ دولة فلسطين حرصت على المشاركة في فعاليات معرض القاهرة الدولي للكتاب رغم استمرار حرب الإبادة التي يخوضها الاحتلال الإسرائيلي.

«حريصون على وجود جناح دولة فلسطين ليس فقط في معرض الكتاب، ولكن أيضًا في كل المحافل التي تقيمها وزارة الثقافة من ندوات في المجلس الأعلى للثقافة، وعروض فنية في دار الأوبرا المصرية أو في المسارح، مهرجان الموسيقى العربية تشارك به فرق فلسطينية، ودائمًا هناك حضور لدولة فلسطين في كل المحافل الفنية والثقافية للوزارة».

وتتواصل فعاليات معرض القاهرة الدولي للكتاب 2024 حتي 6 فبراير المقبل، وذلك بمركز مصر للمعارض الدولية بالتجمع الخامس، وأبوابه مفتوحة من الساعة العاشرة صباحًا حتي الثامنة مساءً، عدا يومي الخميس والجمعة حتي التاسعة مساء.

تحرير وإخراج: أ. أمينة عويسات

العدد الثالث

مجلـــة القلم الحر الإلكترونية

عن موقع الشّارقة للثّقافة والفنون

أعلن الأستاذ محمد إبراهيم القصير، مدير إدارة الشؤون الثقافية في دائرة الثقافة في الشارقة، الأمين العام لجائزة الشارقة للإبداع العربي (الإصدار الأول)، أسماء الفائزين في الدورة السابعة والعشرين، التي تأتي تحت رعاية صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة، وتنظمها إدارة الشؤون الثقافية

وبلغ عدد الفائزين 18 متسابقاً ومتسابقة من مختلف الدول العربية، وذلك في الحقول الأدبية الستة من الجائزة، وهي: الشعر، والرواية، والقصة القصيرة، والنص المسرحي، وأدب الطفل، والنقد.

جاء ذلك، خلال مؤتمر صحافي عُقِدَ في دائرة الثقافة بحضور سعادة عبد الله بن محمد العويس رئيس الدائرة، وعدد كبير من المثقفين والأدباء، وأعضاء الأمانة العامة للجائزة.

وأضاف القصير حول حضور الجائزة الريادي: "اليوم، ونحن في رحاب الدورة السابعة والعشرين ما زالت الجائزة تؤكّد هذا الحضور الريادي على المستوى العربي، فقد قدمت على مدى السنوات السابقة أكثر من 480 فائزاً وفائزة في حقول الجائزة الستة، وهي: الشعر، والرواية، والقصة القصيرة، والمسرح، وأدب الطفل، والنقد، وأوجدت بيئة إبداعية واسعة وغزيرة التنوّع في مختلف الأقطار العربية، ورفدت المكتبة العربية بمئات الإصدارات الأدبية والفكرية والنقدية، كما شكّلت الجائزة هويّة ثقافيّة عربيّة في مسعاها نحو الشباب، وفضاءً إبداعيًا لافتًا.

ولفت أن مجموع المشاركات في محاور الجائزة لهذه الدورة قد بلغ (527) مشاركةً من مختلف الدول العربية مثل مصر، والسودان، وسوريا، والأردنّ، وفلسطين، وليبيا، وموريتانيا، وتونس، والمغرب، والجزائر، وأشار في الوقت نفسه إلى أن الجائزة استقبلت مشاركات من دول إفريقية مثل: مالي، والسنغال، وغينيا، وغامبيا.

وأوضح مدير إدارة الشؤون الثقافية أن النصوص المشاركة على حقول ومحاور المسابقة قد توزّعت كما يلي: في محور الشعر (139) مشاركة، وفي محور القصّة القصيرة (142) مشاركةً، وفي محور الرواية (94) مشاركةً، وفي محور المسرح: (69) مشاركةً، وفي محور أدب الطفل: (64) مشاركة، وفي محور النقد الأدبي: (19) مشاركة.

وهنّأ الأمين العام للجائزة الفائزين بالدورة السابعة والعشرين، بقوله: "يسعدني أن نوجّه التهنئة إلى جميع الفائزين في الدورة السابعة والعشرين من جائزة الشارقة للإبداع العربيّ -الإصدار الأول، مُتمنّين لهم المزيد من الألق والإبداع، وأن يكون هذا الإصدار بداية الطريق إلى إصدارات أخرى"، فيما أعلن عن قائمة الأسماء التي جاءت على النحو التالي:

أوّلاً: الفائزون في مجالِ الشعر

1. **الأوّل: ياسين بَعبسلام، من (المملكةِ المغربيةِ)، عن مجموعتِه (سأنشِدُ مَوّالي).**
2. **الثاني: يزن قاسم عيسى، من (الجمهوريةِ العربيةِ السوريةِ)، عن مجموعتِه (أجنحةٌ تحاولُ فهمَ الرّيح).**
3. **الثالث: زيد صالح أحمد الجبوري، من (جمهوريةِ العراق)، عن مجموعتِه (يشتهي النهرُ غربتي).**

ثانياً: الفائزون في مجالِ القصةِ القصيرة

1. الأوّل: شريفة بنت الاخضر بدري، من (الجمهوريةِ التونسيةِ)، عن مجموعتِها (رماد البنفسج).
2. الثاني: سراب حسان غانم، من (الجمهوريةِ العربيةِ السوريةِ)، عن مجموعتِها (ربطةُ شغرٍ).
3. الثالث: جيلان عبد المجيد زيدان، من (جمهوريةِ مصرَ العربيةِ)، عن مجموعتِها (سبعُ رسائل منقرضةٍ "في بريدِ الفراغ").

ثالثاً: الفائزونَ في مجالِ الروايةِ

1. الأوّل: محمّد العمراني، من (المملكةِ المغربيةِ)، عن روايتِه (تغريبةُ السجلماسي) .
2. الثاني: شهيرة صلاح كمال لاشين، من (جمهوريةِ مضرَ العربيةِ) ،عن روايتِها (أسفار القرنفل).
3. الثالث: إيناس عبد الحافظ عبد الرحيم، من (جمهوريةِ السودان) ،عن روايتِها (مولودٌ على حذفِ حرفِ الدال)

رابعاً: الفائزونَ في مجالِ المسرحِ

1. الأوّل: محمد محمد علي حسن، من (جمهوريةِ مصرَ العربيةِ)، عن مسرحيتِه (الأنفُ الأحمرُ).
2. الثاني: علي عمار محمد من (الجمهوريةِ العربيةِ السوريةِ)، عن مسرحيتِه (اشتعالاتُ الجسدِ الواحدِ).
3. الثالث: فاطمة بخوش، من (الجمهوريةِ الجزائريةِ)، عن مسرحيتِها (يدٌ واحدةٌ تكفي)

خامساً: أدبُ الطفلِ

1. الأوّل: د. منتصر نبيه محمد صديق، من (جمهوريةِ مصرَ العربيةِ) ،عن مجموعتِه (سرُّ النَّظارةِ العجيبةِ).
2. الثاني: منال ممدوح العلي، من (الجمهوريةِ العربيةِ السوريةِ) ،عن مجموعتِها (فتاةُ قوسِ قُزَح).
3. الثالث: شعبان حسني محمد، من (جمهوريةِ مصرَ العربيةِ)، عن مجموعتِه (واحةُ الحبِّ).

سادساً: الفائزون في مجالِ النقدِ

1. الأوّل: إبراهيم أحمد متولي أردش، من (جمهوريةِ مصرَ العربيةِ)، عن دراسته (تقنياتُ سردِ ما بعدَ الحداثةِ في الروايةِ العربيةِ الجديدةِ "التمثيلاتُ السرديةُ في الألفيةِ الثالثةِ").
2. الثاني: ياسين معيزو، من (المملكةِ المغربيةِ)، عن دراستِه (انتهاكُ الأعرافِ السرديةِ "استراتيجياتُ السردِ غيرِ الطبيعيِّ في روايةِ ما بعدَ الحداثةِ - رواياتُ سليم بركات أنموذجاً").
3. الثالث: عبد المجيد دقبوجة، من (الجمهوريةِ الجزائريةِ)، عن دراستِه (روايةُ ما بعد الحداثة ... أنماط السرد والرؤية

جائزة الشّارقة للإبداع العربي

#أدبيديا

قائمة الفائزين

جائزة الشارقة للإبداع العربي

الدورة 27 لعام 2024/2023

@Sharekwekteb

الفرع	المركز	الأديب/ة	البلد	العمل الأدبي
الشعر	الأول	ياسين بُعبسلام	المغرب	سأُنشِدُ مَوَالِي
	الثاني	يزن قاسم عيسى	سوريا	أجنحةٌ تحاولُ فهمَ الرّيح
	الثالث	زيد صالح أحمد الجبوري	العراق	يشتهي النهرُ غربتي
القصة القصيرة	الأول	شريفة بنت الاخضر بدري	تونس	رمادُ البنفسج
	الثاني	سراب حسان غانم	سوريا	ربطةُ شَعْرٍ
	الثالث	جيلان عبد المجيد زيدان	مصر	سبعُ رسائلَ منقرضةٍ "في بريدِ الفراغ"
الرواية	الأول	محمّد العمراني	المغرب	تغريبةُ السجلماسي
	الثاني	شهيرة صلاح كمال لاشين	مصر	أسفار القرنفلِ
	الثالث	إيناس عبد الحافظ عبد الرحيم	السودان	مولودٌ على حذفِ حرفِ الدال
المسرح	الأول	محمد محمد علي حسن	مصر	الأنفُ الأحمرُ
	الثاني	علي عمار محمد	سوريا	اشتعالاتُ الجسدِ الواحدِ
	الثالث	فاطمة بخوش	الجزائر	يدٌ واحدةٌ تكفي
أدب الطفل	الأول	د. منتصر نبيه محمد صديق	مصر	سرُّ النظّارةِ العجيبةِ
	الثاني	منال ممدوح العلي	سوريا	فتاةُ قوسِ قُزَح
	الثالث	شعبان حسني محمد	مصر	واحةُ الحبِّ
النقد	الأول	إبراهيم أحمد متولي أردش	مصر	تقنياتُ سردِ ما بعدَ الحداثةِ في الروايةِ العربيةِ الجديدةِ "التمثيلاتُ السرديةُ في الألفيّةِ الثالثةِ"
	الثاني	ياسين معيزو	المغرب	انْتهاكُ الأعرافِ السرْدِيةِ "اسْتراتيجياتُ السردِ غيرِ الطبيعيِّ في روايةِ ما بعدَ الحداثةِ - رواياتُ سليم بركات أنموذجاً"
	الثالث	عبد المجيد دقبوجة	الجزائر	روايةُ ما بعد الحداثة ... أنْماط السرْد والرؤية

@Sharekwekteb

تحرير وإخراج: أ/ أمينة عويسات

العدد الثالث

مجلـــة القلم الحر الإلكترونية2

معرض المجلة
في عددها الثالث
مع ريشة الفنانة:

تحرير وإخراج: أ/ أمينة عويسات

العدد الثالث

مجلـــة القلم الحر الإلكترونية

معرض المجلة في عددها الثالث مع ريشة الفنان:

مجلة القلم الحر
لأن القلم أمانة ونحن
لا نظل
أعذر تقصيرنا
مجلة القلم الحر الإلكترونية
العدد الثالث
الأستاذ
يراع بيد رسام
مجلة القلم الحر الإلكترونية
العدد الثالث
الأول من شهر فبراير
2024م
تحت إشراف مجلة
القلم
إعداد وإخراج:
لامية عويسات