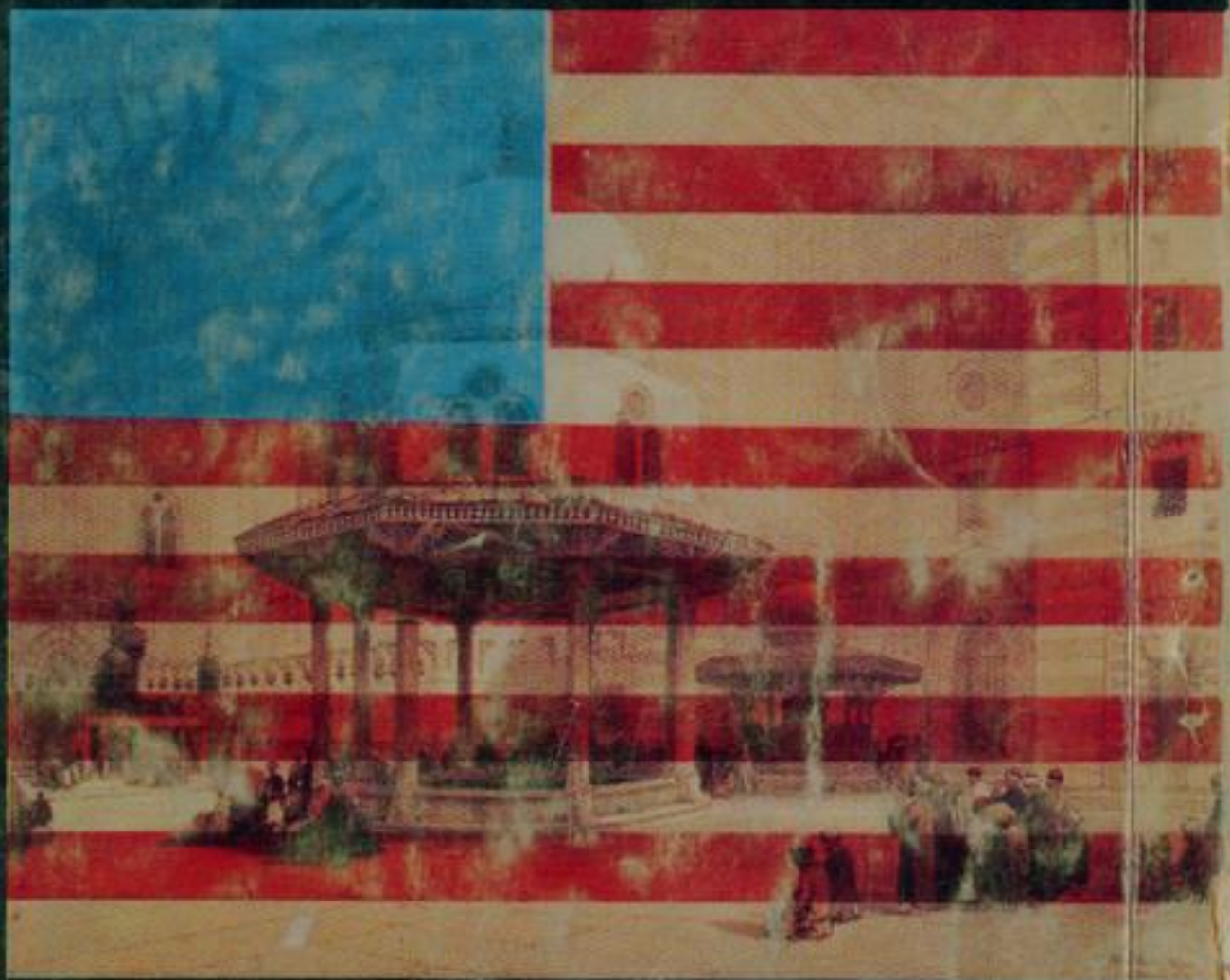




يوسف القعيد

يحدث في مصر الآن



يوسف القعيد

يحدث في مصر الآن

الطبعة الرابعة



دار المستقبل العربي

دار المستقبل العربي

الآن

كلمة سريعة بين يدي الطبعة الرابعة

- سألني كثيرون ، عندما عرفوا أن دار المستقبل العربي بصدد إصدار طبعة جديدة — هي الطبعة الرابعة — من روايتي : يحدث في مصر الآن .
- إختلف السائلون ، وتنوعت الكلمات ، وطالت بعض الأسئلة ، وقصر بعضها الآخر ، ولكن جوهر التساؤلات كان واحداً :
- ماذا عن كلمة الآن ؟ وفعل يحدث المضارع !؟
ويتحول السؤال إلى اقتراح :
- لم لاتسميها حدث في مصر ١٩٧٤ ؟
ويأتي الشرح أخيراً :
- إن اثنتي عشرة سنة من عمر شعب تغير كل ما فيه .
- أعرف أن الزمن يجري ، وكلمة الآن نفسها افتراض بشري ، ففي اللحظة التي أنطق فيها حروفها الأربعة يكون هذا الآن قد أصبح ماضياً تاماً .
- وأعرف أيضاً أن المسألة ليست الزمن في سريانه ، فالآن هنا كلمة سياسية . والسؤال هو : هل الآن الذي تحدثت عنه في الرواية ، وهو سنة ١٩٧٤ لا يزال قائماً أم لا ؟

الغلاف من تصميم الفنان بهجت عثمان

- يحدث في مصر الآن :
جميع الحقوق محفوظة
الطبعة الأولى : القاهرة . طبعة على نفقة المؤلف مارس ١٩٧٧
الطبعة الثانية : دار ابن رشد . بيروت . ١٩٧٩ .
الطبعة الثالثة : دار الأسوار ، عكا القديمة . فلسطين المحتلة
ترجمت إلى الروسية وصدرت في طبعين الأول عن دار الأدب والفن والثانية عن دار رادوجا
الطبعة الرابعة : دار المستقبل العربي القاهرة ١٩٨٦

لو أن ظروف الأوطان تتغير بالأحلام ، فلا أعتقد أن هناك لجيلى أكثر من أن يصبح أن هذه الرواية ماضيا لوجود له . إنها الأمنية الضخمة ، ومن ضخامتها لا يستطيع الانسان حتى أن يحلم بها ، خاصة بعد أن فقدنا القدرة — حتى على الحلم — منذ سنوات مضت .

تحول سؤال الأحياء والأصدقاء ورفاق المحنة والهلم والطريق والقضية . الى سؤال لى ، ولكن بعد أن أعدت صياغته بطريقتى الخاصة :

— ماذا عن الحلم الأمريكى الذى جاء الى بر مصر مع الرئيس الأمريكى المطارد بوهج ورذاذ فضيحة «ووترجيت»؟!؟

نظرت حولى ، إستعدت من طفولتى البعيدة عينها ، لكى أرى بأكبر قدر من الدهشة ، وحتى أتمتع بصورة غير عادية ، فى كل ماأصبحنا نراه وكأنه من الأمور العادية . حاولت رؤية بلدى وكأنتى أراها لأول مرة . بكل ما فى المرة الأولى من البكارة .

إكتشفت أن آن ٧٤ هو نفسه آن ١٩٨٦ ، وأن العصر الأمريكى ممدد ، والعرض المسرحى الأمريكى مستمر على بر مصر . وأن السنوات الإثنتى عشرة من عمر بلادى ، جعلت الاستثنائى أمراً عاديا ، والعارض مستمرا ، والمرفوض باقيا ، بل إنه — وأنا حزين لمجرد أننى أكتب هذا بخط يدى — أن هذا المرفوض يقف على أبواب القبول من كثرة التعود عليه .

فكرت وقررت أن يبقى العنوان كما هو ، ليس لأنه كان العنوان الذى صدرت به الرواية من قبل . ولكن لأن آن ١٩٧٤ لايزال هو نفسه الآن فى ١٩٨٦ . وفعل يحدث هو هو : يحدث ولم يتحول بعد الى حدث طوال هذه السنوات التى مضت .

يبقى مايعنينى شخصيا ، هذه هى الطبعة الرابعة من «يحدث فى مصر الآن» . وهو مايجد بالنسبة لى للمرة الأولى . أول طبعة منها صدرت هنا فى

مصر ، حيث بقى المؤلف طوال عقد السبعينات ، كانت طبعة بسيطة ومتقشفة ، أصدرتها على حسابى الخاص ، بعد أن رفض الكل طبعتها .

ولا أدرى إن كان ذلك الناقد الذى نسيه قطار التاريخ على أرصفة الزمن الماضى ، يعرف هذه الواقعة أم لا ، ولست متأكدا إن كانت معرفته أو جهله بهذه الواقعة هو الذى دفعه الى القول ، من فوق مقعده فى أحد المقاهى . وأمامه منضدة ملوثة ، عليها زجاجات البيرة الفارغة على شكل هرم وهمى . قال والكلمات تتلكأ فى فمه من شدة السكر :

— إن يوسف القعيد يكتب أصلا لكى يرضى الناشرين .

هل يعرف ؟ هل لايعرف ؟ لست أدرى ولكنى أدعوه فقط لكى يهجر كهوف الماضى وأن يحاول ، يحاول فقط ، اللحاق بعصرنا . ذلك هو خلاصه الوحيد .

عموما ماعلينا ، نعود إلى الرواية ، ونكمل أن الطبعة الثانية صدرت فى بيروت ولم يصل الى مصر نسخ منها ونفدت فى الخارج كلها . والطبعة الثالثة صدرت فى فلسطين المحتلة ، أصدرها المناضلون الفلسطينيون ، أبناء أشرف ثورات قرننا العشرين ، رغم أنف العدو الصهيونى ، ولم أتمكن ، حتى لحظة كتابة هذه الأسطر من الحصول على نسخة واحدة منها . تبقى فى مكتبتى الخاصة ، تقاوم ذلك الغول القادم الذى سيأكلنا جميعا بداخله . والذى اسمه : النسيان .

هاهى «يحدث فى مصر الآن» ، تعود الى مصر ، فى طبعة جديدة ، تصدرها دار نشر صاحبة موقف وقضية وهم يؤرق القائمين عليها .

لقد لفت الرواية ودارت عبر اثنتى عشرة سنة كاملة ، ومع هذا عادت لتجد أن «الآن» . نفس الآن القديمة تقف فى استقبالها على أبواب مصر .

وإن كان الزمن الأمريكى موجود الآن فى بر مصر ، فلا بد وأن يأتى آن

آخر ، من قلب الغد الآتي ، يجعل «آن» هذه الرواية ماضيا تاما . وعلى أمل الوصول الى هذه اللحظة أحيأ وأكتب باصرار .

أعتقد أننا لن نكتفى بانتظار هذا الذي سيحيىء بنا ذات يوم ، مهمتنا أن نساغر اليه ونجده . وإن لم نجده ، نخلقه خلقا .

يوسف القعيد

الضهيرية — بحيرة

القاهرة — مدينة نصر • فبراير ١٩٨٦

يحدث في مصر الآن

بقلم الدكتور : علي الراعي

لأن حدثاً سياسيا غير عادي قد حدث في مصر ، ابتكر يوسف القعيد شكلا روائيا غير عادي للتعبير عنه : رئيس الولايات المتحدة الأمريكية ، الذي كانت فضيحة ووترجيت تطارده ، والذي كان يترنخ تمهيدا للسقوط بعد أيام قرر أن يزور مصر . لماذا مصر ؟ أبواب الاجتهاد مفتوحة . ربما لأنه كان واقفا من حسن استقبال مصر الرسمية له . فقد كانت مصر الرسمية آنذاك في مرحلة ترنخ هي الأخرى . ولربما قال الرميميون المصريون لأنفسهم آنذاك : لو استند مترنخ على مترنخ ثان فقد يسند أحدهما الآخر ، وينجو كلاهما . ويفوزان بالثبات ؟ .

على كل حال اعتبرت زيارة نيكسون لمصر أضحوكة تثير الدهشة . إعتبرت هكذا في الولايات المتحدة ذاتها . ولم يفهم الأمريكيون — رميميون وغير رميمين — لماذا تفتح مصر الرسمية ذراعها مرحبة برجل تطارده دولته بأجهزتها جميعا . ويجري وراءه الرأي العام ، ساخطا مستنكرا ١٩ .

ومن باب الشهامة الشعبية المصرية — لاغير .. ا — قرر يوسف القعيد أن يكتب روايته هذه ، ليربح بال المتعجبين الأمريكيين وغير الأمريكيين ، ولأن زيارة نيكسون قد دخلت من باب اللامعقول ، فقد أصبحت السخرية هي الوسيلة المثلى لمعالجة التعبير عنها ، وعن الاستقبال الذي أعدته مصر الرسمية للحفاوة بها .

على طريقة العروض الشعبية — مقدم براجم السيرك مثلا ، أو الراوى — المقلد فى المسرح الشعبى ، يتصدر يوسف القعيد روايته ، بشخصه ، بشحمه ولحمه ، ليخبر قراءه أنه بسبيل تأليف رواية عما يحدث فى مصر الآن . ويدعوهم الى المشاركة فى تأليفها ، مستفيدا بهذا من أسلوب الفن المرتجل وفن المشاركة ، اللذين تلجأ اليهما العروض المسرحية لربط الناس بأحداث العمل الفنى .

وبعد مقدمته غير العادية هذه يمضى يوسف القعيد قداما ليسلم القراء أهم أسرار روايته — السر الذى تتمحور حوله أحداث العمل : فقد مات عامل زراعى لإتهم بأنه اعتدى على طبيب الوحدة الصحية فى قرية الضهرية . سر كان ينبغى أن يقيه المؤلف لقرب النهاية حفاظا على مبدأ « التشويق والشدة » فى التأليف التقليدى .

غير أن يوسف القعيد ليس محتاجا لهذا التشويق ولا ذلك الشدة ، فهدفه من عمله ليس مجرد رواية أحداث وإنما فحصها وتأملها واستخراج النتائج منها ، والعبير !

والعبرة الكبرى التى تتخلص اليها من هذا العمل الساخر هى أنه إذا سولت لأحد من أشباه الآدميين نفسه ان يتناول فيناطح السلطة ومثلها فانه مههدد ، ليس فقط بالعقاب التقليدى : السجن مثلا ، بل هو عرضة لأن يفقد وجوده ذاته . ليس وجوده الآن وحسب ، بل وجوده أصلا !

ان ضابط الشرطة فى قرية الضهرية يجد نفسه بإزاء موقف صعب . فقد قبض على العامل الزراعى ديش عرايس وضرب وعذب حتى مات . فماذا يكون الموقف بإزائه ؟ . هل يمضى فى التحقيق حتى تظهر الحقيقة الكريهة ؟ أم يكفى على الخير ماجورا ، ويتستر على تصرفاته وتصرفات صديقيه : طبيب الوحدة ورئيس القرية ؟

— يقرر الضابط أن الستر أول بالجميع ، ويمضى فيوجه التحقيق الى أحد احتالين : لقد هرب العامل الزراعى بعد جريمة النكراء — تحدى السلطة الشرعية ، وانضم الى زمرة الخارجين على القانون . ومن ثم فإنه هو الجانى وليس المجنى عليه . المجنى عليه حقا هو الطبيب الذى تحمل الإهانة من شبه الآدمى هذا ، فى زمن ردىء أصبح للكلاب فيه سعر واعتبار .

أما الاحتمال الثانى فهو أن الديش عرايس هذا لم يكن له وجود . هو وهم . أسطورة . والا : فما الدليل على أنه قد عاش يوما ما ؟ اسمه غير موجود لا فى سجل المواليد ولا فى سجل الوفيات . ليس له بطاقة شخصية أو عائلية أو تموينية . وزوجته لا تستطيع أن تثبت أنها زوجته . لا يوجد عقد زواج رسمى . ولا صورة تذكارية للزفاف . لم يشترك الديش المزعوم فى النشاط السياسى . لم يحمل أولاده الى المدرسة . لم يصله خطاب يوما ما ... باختصار هو شخص وهمى . ولا يبعد أن يكون مجرد حيلة لجأ اليها أعداء البلاد لإلهاء الحكومة عن أداء واجبها الوطنى فى هذا الظرف الدقيق الذى تمر به بلادنا : زيارة أكبر رجل فى العالم لمصر .

يتم كشف هذه الحقيقة الهامة — حقيقة أن الفرد مههدد بأن يشطب من سجل الأحياء اذا ما أبدى جانب المقاومة — فى إطار صورة تفيض بالسخرية وتمعن فى فضح الخطأ وتعريرتهم تعرية كاملة . ترسم الصورة مصر الرسمية كلها وقد احتشدت لتلقى الشرف الكبير : زيارة الرئيس الأمريكى . المسئولون يسيل لعابهم لمصافحة الضيف الكبير ، أو تقديم الهدايا له ، أو — فى القليل — التمتع بأن يقف قطاره السعيد لحظات على رصيف محطة بلدته . والأحلام الفردية والجماعية تنطلق مجموعة .

رئيس القرية يحتم بالمنصب الكبير . محافظ مثلا أو ماهو أقل من هذا

قليلا . وغيره لانقصهم الأحلام . وفي وسط هذه الهيستيريا الجماعية يظهر نصاب ذكي يبيع الوعود لمن استبدت بهم الأحلام . يقبض ثمن استغلال صلات غامضة له كى يجعل قطار الأمريكى الكبير يتوقف هنا وهناك حاملا معه الوعود بالترقى .

والمعونة الأمريكية : الدقيق والسمن والجبن واللبن تقلب قرية الضهرية رأسا على عقب . طريقة توزيعها والأسس التى يتم وفقها التوزيع تلقى نورا ساطعا على حقيقة مايجرى فى القرية . الأغنياء فقط هم الذين ينالون أوفر نصيب منها . القوى الاجتماعية الرجعية مازالت تملك ناصية الأمور فى القرية . الباشوات السابقون والاقطاعيون الجدد على أوتق صلة بالجهاز الحاكم داخل القرية وخارجها . إذا ماحاول معدم مثل الديش عرايس أن يتحايل كى ينال نصيبا ضئيلا ، طالته يد البطش الطويلة ، وانتهى أمره الى ظلام قبر مجهول فى جهة غير معلومة ، ثم طارده من بعد شائعة أنه كائن لم يكن .

وترسم الرواية صورة واقعية للفلاحين بإزاء السلطة . لايملكون الا الثورة العاجزة وعبارات : « الله ينتقم من الظالمين » . « لهم يوم . واليوم قريب » . « إنه القضاء والقدر » . فإذا ذهبوا الى أجهزة رعاية المواطنين فالروتين كفيل بأن يخرج أيا منهم من رحمة الدولة . وأول هؤلاء ديش عرايس وزوجته وأولاده .

وتضيف الى عجز العاجزين تواطؤ شهود الزور الذين هم على استعداد دائم للتوقيع أو الختم أو البصم على مايطلب منهم . هؤلاء فلاحون أو موظفون صغار يخونون أنفسهم إذ هم يخونون زملاءهم من الضحايا . ومن بين الخونة ذلك الشاب الهازل ، الذى نصح الفلاحين بأن يلجأوا الى القضاء ضد نيكسون مطالبين إياه بالتعويض ، فقد أدت زيارته لمصر إلى ماحدث للديش عرايس وأسرته . إن هذه القضية كفيلا بأن تجعل « الضهرية » قرية سياحية ، تهم بها

أجهزة الاعلام . وتقوم فيها مصانع المعلبات والسجاد ويجرى البحث عن البترول فى أرضها وتبنى على مياهها شاليات للسواح . وهكذا تغيد القرية وتفيد زوجة الديش عرايس من عصر الانفتاح .

رغم تفجير حدود فن الرواية ، وظهور المؤلف وتعليقاته المتكررة ، يظل العمل المسمى : « يحدث فى مصر الآن » عملا روائيا فى المحل الأول . تسجل له بساطته الشديدة فى الفضح والذع والتندر ، ويعمل فى أرجائه أنفاسا من فن جوجول فى « المفتش العام » وشيئا من كابوس كافكا فى « المحاكمة » وشيئا قريبا من توفيق الحكيم فى « يوميات نائب فى الأرياف » . ومع كل هذا الانتساب ، يظل للعمل طابعه الخاص : قدرة يوسف القعيد على الفضح دون زعيق ، والإدانة دون خطابة ، والاحتياز إلى جانب الفقراء والمعدمين دون تحيز لهم .

إن « يحدث فى مصر الآن » هجائية سياسية ممتازة تنبع من القرية المصرية موضوعا وشكلا وتثبت أن الرواية السياسية تستطيع أن تكون ضاحكة حيناً ، ساخرة حيناً ، دون أن تفقد شيئا من جدتها . بل لعلها تزيد من عمق هذه الجدبة بالتناول الذى يبلى سهلا ولكنه لايلبث أن يغوص إلى أعماق القارئ .

د . على الراعى

أبجد القوت في بيته . . .
كيف لا يخرج على الناس شاهرا سيفه

عجيب لمن لا يجد القوت في بيته . . .
كيف لا يخرج على الناس شاهرا سيفه
أبو ذر الغفاري

أبجد القوت في بيته . . .
كيف لا يخرج على الناس شاهرا سيفه

عجيب لمن لا يجد القوت في بيته . . .
كيف لا يخرج على الناس شاهرا سيفه

أبو ذر الغفاري

الكتاب الأول

- . حضرة الضابط .
- . رئيس مجلس القرية .
- . طبيب المستشفى .
- . وآخرون .

هذا الكتاب من تأليف
أحمد الهمداني
بإشراف
م. د. محمد

بمجرد أن تقع عينك على أول هذا السطر ، وحتى تصل الى كلمات النهاية
في ذيل الصفحة الأخيرة ، تكون قد قامت بيننا علاقة تدور حول رواية نقوم
بخلقها معا . عما يحدث في مصر الآن . لا أعرف مدى سرعتك في القراءة .
ولكن من المؤكد أنه في الوقت الذي تستغرقه قراءة هذه الرواية منك .
سيحدث في مصر الأخرى ، مصر الريف والفلاحين الكثير . يحتاج تدوينه
لمجلدات ، وحكاياته للملايين الأفواه والألسن .

بدلا من المقدمة المثيرة

قلت أننا نخلق رواية . ما من رواية الا ولها بداية . ولكني في الصفحات
البيضاء المخصصة للمقدمة أو المفتتح بلغة المجددين من قصاصي زماننا . سأبدأ
روايتي على الفور .

وبدايتها أقول :

أتصل رئيس مجلس قرية الضهيرية تليفونيا بمعاون نقطة بوليس التوفيقية
مباشرة ، متخطيا بذلك عمدة البلد . أبلغه باعتداء عامل زراعي على طبيب
الوحدة وسبه علنا في مقر عمله الرسمي أثناء تأديته لمهام وظيفته أمام شهود .
والسبب قيام العامل الزراعي بعملية تزوير ثابتة عليه .

ضحك الضابط الشاب ، استراح في جلسته ، عاتب صديقه لعدم السؤال عن الصحة والحال . سأله عن أحوال البلد وأخبار منحل الوحدة ومشروع تربية الدواجن . في نهاية اللدردشة الهادئة التي تخللتها بعض الأسرار الخاصة . طلب الضابط من رئيس القرية أن يرسل العامل الزراعي عن طريق العملة ، مع مخصوص ، وسيتولى هو الباقي . اعترض رئيس القرية . فهو لا يحب العملة وبينهما خلافات ولا يرغب في جعله طرفا في الموضوع وتدخله يهز هيبه المجلس في نظر الناس ..

— وما الداعي لكل ده . أنا لن أرسله لاتخاذ اجراء رسمى ضده . المطلوب تأديب العامل فقط

خدشت أذن رئيس القرية ضحكة الضابط المجلجلة من الناحية الأخرى :

— فهمت قصدك .

— تمام ؟

— إبعته وحا أوريه أن عين الحكومة حمرا .

إنطلقت سيارة مجلس القرية . وهى فى الأصل سياسة الاسعاف الخاصة بالمستشفى بسرعة . متجهة نحو التوفيقية . بداخلها العامل الزراعي . معه ساعى المجلس الذى كان ممسكا بمظروف حكومى . بداخله خطاب رقيق « شخصى جدا » من رئيس القرية للضابط . فى الطريق تهرب الساعى خوفا من تساؤلات أطلت من عيني العامل الزراعي وبدا كمن يجد لذة فى مشاهدة شريط الخضرة الذى يبدو من نافذة السيارة . وقف العامل الزراعي مطأطأء الرأس أمام الضابط الذى لم يجد نفسه بحاجة لأن يريه أن عين الحكومة يكاد أن يبك منها الدم . سأله الضابط عن اسمه وبلدته وعمله . لم يرد عليه . كان متعبا . رد ساعى المجلس نياحة عنه . موضحا أن بينهما قرابة بعيدة من جهة الأم . استند العامل الزراعي على سور الحجز من شدة التعب . أشار الضابط

للعسكري بيده فسحبه الى داخل الحجز . عادت سيارة الاسعاف الى القرية وبها الساعى وحده ، بيده خطاب أكثر رقة من معاون النقطة لرئيسه .

ذهب الضابط الى مسكنه المواجه لنقطة البوليس ، وجلس العسكري على مكتب الضابط بعد أن أغلق الحجز على العامل ومن كانوا فيه من قبل . نزل على النقطة هدوء لا طعم له . وفى سماء الله العالية أكملت شمس يؤونة دورة اليوم . وتحولت الى الناحية الغربية واستطالت الظلال وبدأ اليوم ينحدر نحو نهايته .

أفى المساء ، كنس بنسماته الطرية حرارة اليوم ، استيقظ الضابط من غفوة القيلة وتغسيلة العصارى معا . جلس فى شرفة الاستراحة البحرية ، بين يديه جريدة وأمامه كوب شاي . بالقرب منه الطريق الزراعي السريع مصر اسكندرية . لم يستطع متابعة القراءة بسبب أصوات السيارات السريعة . التى أبقت بداخله شوقه الدائم للمسرات الليلية فى المدن البعيدة . زحفت عليه غبشة المساء واستقر بداخله ليل طويل قادم فتنهد .

فى الاسكندرية كان رئيس مجلس القرية يجلس فى أحد أماكن العشق والمحبة مع خطيبته . ولأنه منسق الهدنام وياقة قميصه الأبيض منشأة وجلد ذقنه الخليق يبلو لامعا . راح يتحدثها عن حالة الجو وعن عمله رئيسا لعشرين ألفا من الفلاحين . وسلطاته ومستقله . فى ذروة الحماس عاتبها بحرارة لأنها لا تفكر فى زيارة مملكته الجميلة . لم ترد عليه . ابتسم وعبر لحظة الصمت الطارئة ، عاود الكلام ، وردت حكاية العامل الزراعي الذى حاول الاعتداء على طيبب الوحدة . أفاض فى شرح الاجراءات الرهيبة التى اتخذها قبل حضوره ، والتى تسببت فى تأخيره ساعة كاملة عن موعد عودته اليومي الى الاسكندرية . سريرا فرض الصمت نفسه عليهما ضيفا غير مرغوب فيه ، قبل أن تعلن ليالى صيف الاسكندرية المنعشة عن نفسها . أهدت الخطيبية رغبتها فى القيام ، وافق رئيس القرية مضطرا . فى طريق العودة . أدرك أن الخميس عشرة سنة التى

تقف بينهما حقيقة مؤكدة وليست جدرا من الورق كما همس لنفسه عندما اهتز القلب بعنف لها .

طبيب الوحدة الذي اعتدى عليه العامل الزراعي وقت الظهر . قضى يومه معتكر المزاج ، لم يستمتع بنومة القيلة . ذهب الى الاخصائى الاجتماعى ، حدثه عن صعوبة الحياة هنا . قال أنه لا مبرر لوجوده هو وزملائه فى الريف . انتقد الحكومة بسبب تقصيرها فى حقهم . اقترح أن يضاف لمرتباتهم بدل جديد ، اسمه بدل التعامل مع أنصاف البشر من الفلاحين . تسللت المرارة واستكنت فى أحرف كلماته لأول مرة . قال أنه اضطر للتفكير فى السفر خارج البلاد بعد حاث اليوم . طمأنه الاخصائى الاجتماعى وهذا خاطره . وقت الغروب نزل الطبيب الى البلد ووراءه أربعة من التومرجية . كشف على بعض الحالات التى لاتذهب الى المستشفى مفضلة أن يحضر لها الطبيب ويكشف عليها كشفا خصوصيا . نظير جنيه للحالة الواحدة . بعد الكشف قام بالزيارة التى يحرص على القيام بها كل يوم . لأسرة غنية ترغب فى مصاهرته .

المفوضات تم بينه وبين الأسرة فى سرية وصمت . منذ أيام لمح الطبيب أثناء زيارته اليومية ، وبشكل غامض . أنه قد يفكر فى فتح عيادة خاصة فى البلد كمحاولة لزيادة دخله . فى صباح اليوم ، أرسلت الأسرة الطموح تقول انها عثرت على البيت المناسب . ذهب اليهم ، جلس قليلا ، عاين البيت ، وافق عليه . عاد الى منزل أصهاره كى يقضى سهرته معهم الى منتصف الليل .

بعد السهرة رجع الى الفيلا المخصصة لسكنه . وقف فى شرقتها البحرية بالبيجاما ، مد يديه ، شعر أنه يغمسهما فى ليل ريفى دسم . تاه عقله فى أبخرة أحلام الأيام القادمة .

بمجيء الليل ، نسيت الضهيرة حكاية العامل الزراعي . العائلات الأربع التى كشف الطبيب على مرضاها . اعتذرت له عما حدث ، دون أن تعرف

التفاصيل ، طلب بعضهم منه ان لايتنازل عن حقه . هذا الزمان بخل على أولاد الناس بكل شيء . لم يبق سوى احترامهم . فى الحارات وعلى المصاطب اختلفت الآراء . قيل ان العامل مسكين . وقيل انه يستحق ماجرى له واكثر . وان المياه لن تصعد فى العالى أبدا . ولن يستطيع حتى ولا أدهم الشرقاوى أو الزناقى خليفة ان يقولوا البغل فى الابريق . تباينت المشاعر بين الألم والخوف والجسارة التى يمنحها الليل للساهرين فيه بسخاء ، اتفقوا على أن ماحدث عادى . تهجم عامل زراعى على الدكتور فلقى جزاءه . لكن ذهننا واحدا لم يحاول فهم ماهو أبعد من ذلك .

بدأ الليل يخر سكونه الموحش وطبقات ظلامه . فى منزل العامل الزراعي الذى لم يعد . انتظرتة زوجته وأولاده الثلاثة . ذهبت الى الوحدة تسأل عنه . لم تسمع اجابة واضحة . عادت وخوف طارىء يتحرك بداخلها كديب النمل . لحقها الساعى الذى سلمه فى النقطة . حلفها بأقدس الأيمان وبرحمة من ماتوا ان لاتتكلم . حكى لها ماحدث ، فى البيت ، فكرت فى الذهاب الى التوفيقية ، منعها الجيران . طلبوا منها الانتظار حتى الصباح . من الآن وحتى طلوع الشمس لن تجد على الجسر سريخ ابن يومين . حاولت ان تنام . خلال الليل بطوله . كلما خدش الصمت الليلى صياح ديك فى البيوت المجاورة . كانت تهب من نومها . تخرج الى وسط الدار . تنظر ناحية السماء . تجد بريق النجوم واضحا . تعود الى الحجرة الوحيدة بالدار . محاولة أن تنام .

مقدمة الرواية كانت عادية . بعدها يأتي دور أهم أساليب نثر الرواية في زماننا وهي كثيرة . لكي أضمن شد القارئ الى روايتي وجريه وراء الكلمات حتى تتقطع أنفاسه . يجب أن اعتمد على هذه الأدوات . محتفظا باحدى المفاجآت المذهلة في ركن ما لما قبل النهاية . لكني — لأسباب كثيرة — أعلن تنازلي عن كل أسلحة كتاب الرواية القديمة والحديثة على السواء .

المؤلف يسلم القارئ أهم أسلحته

في المقدمة التي لم تكن مثيرة . تركناهم . العامل الزراعي في نقطة البوليس ، رئيس مجلس القرية في الاسكندرية ، ضابط البوليس في استراحته ، الطبيب في الفيلا . زوجة العامل الزراعي وأولاده الثلاثة يشربون سماء الليل بأعينهم في انتظار نجمة الفجر . لكن النهار لم يطلع سريعا .

عند انتصاف الليل . كان العسكري النوبتجي ، والذي يسمى نفسه في غياب المعاون ضابط نوبتجي النقطة الثابتة . يدق باب استراحة الضابط وهو يرتعش من الخوف . صحا الضابط من نومه . سأل العسكري بغضب عن سبب ايقاظه . رد العسكري . كلماته المبعثرة أيقظت الضابط تماما . آخر

مقدمة الرواية كانت عادية . بعدها يأتي دور أهم أساليب نثر الرواية في زماننا وهي كثيرة . لكي أضمن شد القارئ الى روايتي وجريه وراء الكلمات حتى تتقطع أنفاسه . يجب أن اعتمد على هذه الأدوات . محتفظا باحدى المفاجآت المذهلة في ركن ما لما قبل النهاية . لكني — لأسباب كثيرة — أعلن تنازلي عن كل أسلحة كتاب الرواية القديمة والحديثة على السواء .

في المقدمة التي لم تكن مثيرة . تركناهم . العامل الزراعي في نقطة البوليس ، رئيس مجلس القرية في الاسكندرية ، ضابط البوليس في استراحته ، الطبيب في الفيلا . زوجة العامل الزراعي وأولاده الثلاثة يشربون سماء الليل بأعينهم في انتظار نجمة الفجر . لكن النهار لم يطلع سريعا .

عند انتصاف الليل . كان العسكري النوبتجي ، والذي يسمى نفسه في غياب المعاون ضابط نوبتجي النقطة الثابتة . يدق باب استراحة الضابط وهو يرتعش من الخوف . صحا الضابط من نومه . سأل العسكري بغضب عن سبب ايقاظه . رد العسكري . كلماته المبعثرة أيقظت الضابط تماما . آخر

متهم دخل الحجز . العامل الزراعى اياه ، حالته سيئة . قبل أن يستمر تدفق الكلمات بينهما . أسكتهما أنين متقطع يأتي من داخل النقطة . أمر الضابط بنقله الى مستشفى التوفيقية العام . بشكل ودى وبدون حرس .

عندما بدأت ديوك الفجر تؤذن ، مات العامل الزراعى فى المستشفى . وجد الكل نفسه فى ورطة . رئيس مجلس القرية ، طبيب الوحدة ، الضابط ، نوبتى الاستقبال بالمستشفى ، العسكرى ، الساعى ، سائق سيارة الاسعاف . نقلت جسده فى هدوء ودون علم أحد الى مشرحة المستشفى . سلمت الأمانات التى وجدت معه للضابط ، أربعة قروش ونصف وخاتم وعرضحال تمغة باهت متآكل الأطراف . مكتوب عليه طلب باسم زوجته للحصول على جنيه واحد ضمان اجتماعى شهرى . وعرضحال آخر مقدم منه يطلب فيه العمل خفيرا نظاميا . فى مكان أخذ الخفراء الذين أحيوا الى المعاش . فى ذيل الطلب تأشيرة مكتوبة بلون أحمر . تقول انهم يأسفون لعدم إمكانية تعيينه لأنه ليس عضوا عاملا فى الاتحاد الاشتراكى العربى . حيث أن العضوية العاملة شرط أساسى للتعيين فى هذه المهنة . أخذ الضابط الأمانات ورفض أن يوقع باستلامها وأخفاها بعيدا عن الأعين .

بدأت مباراة رمى فيها الكل التهمة على الآخرين . ولكن الضابط بعد أن حشر نفسه بداخل ملبسه الرسمية . تصلب جسمه . قال انه سيتصرف فى الأمر فورا . أعد نشرة تبليغ عن هروب متهم رهن التحقيق من النقطة . وبذلك يكون الضابط الشاب قد أهدانا مشكورا أحد أسلحة الرواية . وأصول الحرفة كانت تفرض على أن أخفى نبا الوفاة . من المثير أن أحكى عن اختفاء العامل الزراعى ليلا . ونبدأ مع الضابط مغامرات البحث عنه فى كل مكان ثم نكتشف فى النهاية أنه مات . وستخرج التساؤلات من عين القارىء :

— كيف تم هذا ؟

من أجل الاجابة على كيف هذه ، نبدأ فصولا جديدة مضمونة القراءة .

ولكنى أفشيت أسرارى وكشفت خططى . ومع هذا لا أطلب منك نسيان وفاة العامل الزراعى بل سأذكرك بها كلما تقدمنا خطوة فى الرواية .

سلم الضابط نشرة عن هروب العامل الزراعى للعسكرى ، كلفه بعمل اللازم حسب المتبع ، حاول العسكرى أن يوضح أنه المسئول رسميا عن هروب المتهم الذى لم يهرب . طمأنه الضابط .

— الحكاية تمثيل فى تمثيل ، وبشكل غير رسمى . ثم أننا مسئولون عن الحكاية دى قبلك .

ركب الضابط البوكس واتجه الى الضهرية . انتظر حتى نزل الطبيب من الفيلا فى العاشرة ووصل رئيس القرية من الاسكندرية . أخبرهما بالأمر ، بان الانزعاج على وجهيهما ، ضحك الضابط . قال انه ضبطهما متلبسين بلحظة ضعف نادرة الحدوث . أكد لهما ان كنفيه لاجملان النجوم الثلاث فقط . بل يتسعان لحمل الكرة الأرضية نفسها . وفى محاولة لجلب الاطمئنان سريعا . قرر الثلاثة أن يتناولوا طعام الافطار فى فيلا الطبيب . كان الطعام شهيا ، ولذا تناولوه فى ساعة كاملة . وفى الفراندا التى تطل على بحار متموجة من الخضرة شربوا شاي الصباح . ودخنوا . وتناولوا الموضوع من جديد . وافق رئيس القرية والطبيب على ما قرره الضابط .

نزلوا . ذهب الطبيب الى العيادة فى هذا الوقت المبكر جدا لأول مرة . مما أثار ذعر العاملين ودهشة وعدم تصديق المرضى . اختار رئيس القرية الجلوس تحت تكهية العنب التى تفصل القسم الاجتماعى عن المدرسة . جلس على كرسى خيزران ومد قدميه على كرسى آخر . وقف حوله العاملون بالجلس من موظفين وسعاة وعمال وعددهم يصل الى الثلاثين . وكلهم بدون عمل . همس واحد منهم للواقف بجواره متعجبا من تواضع رؤساء هذه الأيام وحمد الله على هذا . اختار الضابط مكتب رئيس القرية لكى يباشر منه التحقيق . نظرا لفخامته ولوجود تليفون فيه . عند دخوله المكتب لمح الخفراء . وكل الذين طلب سماع أقوالهم .

ابتسم في سره . وضع العسكرى الأوراق على المكتب أمامه . وفتح الضابط ملفا جديدا . احتار في كتابة اسم ورقم القضية على الدوسيه . كان سعيدا . ولهذا امتدت يده . وكتب على الغلاف :

— قضية بدون رقم ولم يتحدد لها اسم بعد .

التحقيق الذى فتحه الضابط كان طويلا . وصل الليل بالنهار لكى ينتهى منه بسرعة . لم يكن تحقيقا واحدا . التحقيق الأول حول واقعة عدوان العامل على الطبيب والضرب والسب . والثانى عن هروبه من النقطة ليلا . مع محاولة معرفة مكانه . ولأن التحقيق يتم بهدف الوصول الى الحقيقة والعدل أساس الملك . انتظر الضابط حتى أحضروا كتاب الله . ليحلف عليه الشهود . ذكره العسكرى بأن كل هذا يتم بدون علم مأمور المركز أو النيابة أو حتى عمدة الضهوية . قال له أنه أحبرهم بذلك شفويا .

هاهو التحقيق . على كل تلك ليست بداية الرواية . وإنما كانت جزءا منها .

الرواية قد تبدأ الآن .

الضابط يجد نفسه في مأزق يخرج منه صديقا العمر

ولكن الرواية لم تبدأ بعد . وقف الضابط واضعا يديه في جيبه ، أملى على العسكرى ديباجة التحقيق ، توقف عندما أدرك أن بداية التحقيق لأبد وان تكون من الطبيب . وجد نفسه في مأزق . ذهب الى رئيس القرية وعرض عليه الإشكال . اتحها معا الى حجرة الكشف بالمستشفى ، لم يكن الطبيب هناك ، انتهى من جميع أعماله بالمستشفى وذهب الى الفيلا فوراً . وجد الضابط صعوبة في العثور على أنسب الكلمات . وتعطلت لغة الكلام بداخله . كان محرجا . هل يستدعى الطبيب الى حجرة التحقيق ويأخذ أقواله أمام الناس ؟

— بالطبع لا .

أجاب الضابط من نفسه . أكمل له الطبيب :

— ذلك مفروض . فهذا لا يحدث مع الأطباء .

ذكر أنه عضو نقابة مهنية وليست عمالية . أى نقابة كل أعضائها يحملون مؤهلا عاليا . القانون يمنع التحقيق معه الا بحضور المستشار القانونى للنقابة . وهذا يزيد المشكلة تعقيدا . وقد يؤدى الى كشف الأمر كله . تساءل الضابط : هل توجه الأسئلة الى الطبيب على ورقة منفصلة . يجيب عليها كتابة . دون

الحضور الى حجرة التحقيق ، رفض الطبيب الاقتراح من أساسه . قال أن الأسئلة في التحقيقات لا توجه الا الى جان أو مجنى عليه . أو شاهد اثبات أو نفى . هو ليس أحد هؤلاء الأربعة . ماحدث للعامل الزراعى لادخل له فيه . ان كانت وفاة قد حدثت قضاء وقدرًا . ثم ان وفاة هذا الأدمى . لايجب أن تعد حدثًا . ولقد خلق ليموت . وان كان الحدث هروب العامل الزراعى من النقطة ، فذلك اهمال في التحفظ على متهم في قضية . القول أن الطبيب مجنى عليه . اهانة له يرفضها بحسم . العامل الزراعى ليس ندا له . في ذروة حماسه ارتفع صوته :

— احتج على كوني شاهد اثبات أو نفى . أنا أرفع من الدخول طرفًا وسط أشباه الأدميين وأنصاف الحيوانات الذين يسكنون هذه البلاد .

يقول المثل ، ان الدم لايمكن أن يصبح ماء . ولأن مايربط بين الثلاثة أقوى من القرابة والنسب والمصالح المشتركة والنظرة الواحدة لكل أمور العالم . اتفقوا بسهولة على أن يطلب من الطبيب كرئيس للقسم الصحى أن يتفضل ويكتب تقريرًا عما حدث . وأن يكون الطلب من رئيس القرية وليس من الضابط وبلهجة تقطر أذبا ومودة . يكتب الطبيب تقريره ويرسله الى رئيس القرية الذى يقوم بدوره بتقديمه الى الضابط ليضمه الى ملف التحقيق . كإحدى الوثائق الهامة في التحقيق كله .

كان للطبيب تحفظ واحد على الاتفاق . وهو ضرورة أن يكتب رئيس القرية تقريرًا هو الآخر فكونه رئيسا للقرية مسألة تنظيمية محتة . فهو يتساوى معه في كل شيء . بل يفوقه من ناحية المعاملة المادية . ونوع المؤهل . وافق رئيس القرية على أن يكتب تقريرًا . اتفقوا اذن . هنا الضابط الطبيب بحماسة على ذكائه القانونى الخارق . وقال رئيس القرية أنه سيضرب الطبيب عينا لن يقوم منها أبدا . بقيت آخر المشكلات . تساءل الطبيب :

— حيا أكتب التقرير إزاي . بخط ايدى واللا حيا أمليه على موظف .

أوضح الضابط :

— احتمال أن التحقيق يصبح رسميا مازال قائما . ومن الأفضل أنك تكتب بخط ايدك . تدخل رئيس القرية ضاحكا :

— طبعًا الأطباء عباقرة وخطوطهم من الصعب قراءتها فهى مثل نبش الفراخ . جذرها الطبيب بجديّة :

— لو كتبت التقرير بنفسى لن انتهى منه قبل يومين على الأكثر . ومش حيا أكتبه غير بالانجليزية . فهى اللغة الوحيدة التى أستطيع التفكير بها . وحضرة الضابط يترجمه بعد كذا .

رفض الضابط متعللا بعدم وجود وقت لكل هذا . للمرة الثالثة اتفقوا على أن يلى الطبيب التقرير على أحد موظفى مجلس القرية . وأن يبدأ ذلك من الآن . ولا مانع من إعطاء القسم الصحى اجازة اليوم لانشغال الطبيب في بعض الأعمال الرسمية الهامة التى لا تقبل التأجيل .

حضر الموظف ومعه الأوراق . جلس وأمامه منضدة صغيرة في الشرفة واستمتع بمنظر أوراق شجرة التوت . وبالحواء المشبع برائحة الماء والخضرة والأرض المرورية حديثا . وقف الطبيب ساندا جسمه لسور الشرفة في ييجاما تكشف عن جمال ورقى ملابسه الداخلية . أخذ يلى تقريره على الموظف الذى كان مبهورا بالموقف كله . في نفس الوقت ذهب رئيس مجلس القرية الى صالة اجتماعات المجلس ، قبل ان يكتب وجد نفسه يرفض فكرة مساواته بالطبيب . قرر أن يدون بعض الملاحظات العامة التى تدور حول الموضوع . الطبيب طرف في المسألة وبشكل مباشر ، سواء رضى أم رفض . وكونه رئيس مجلس قرية . الذى يعد الطبيب مجرد عضو فيه . تجعل المساواة بينهما مهزلة .

جلس يكتب بسرعة . حتى تكون ملاحظاته وتقرير الدكتور بين يدى الضابط بعد قليل . لكى يبدأ التحقيق الذى سينيه على ماسيكتبانه .

في مساء يوم الجمعة السابع من يونيو سنة ١٩٧٤ . وردت الى مجلس القرية كميات من الدقيق والحين والسمن واللبن الجاف من معونة الولايات المتحدة الأمريكية للشعوب المتخلفة أو الفقيرة . وإن شئنا منح الأشياء أسماءها الحقيقية . لقلنا أنها كميات من المعونة المخصصة لمكافحة الجوع في العالم ، مع مستندات استلام المعونة التي سميت هدية فيما بعد . اشارة تقضى بضرورة توزيعها قبل مساء الغد . وتحملنى شخصيا مسئولية تنفيذ ذلك على أن يتم الابلاغ بنام التنفيذ قبل الساعة الخامسة بعد ظهر الاثنين القادم . كانت هناك تعليمات شفوية من الموظف المرافق للسيارة . تطلب تفهيم كل من تصرف له هذه المعونة ، بأنها هدية شخصية من الشعب الأمريكي الصديق . قرر ارسالها له رجل السلام العالمى نيكسون . قال لى الموظف أن تفسيره لسبب الاستعجال هو زيارة الرئيس نيكسون لمصر . أكمل ان ذلك اجتهاده الشخصى وفهمه الخاص للأمر .

رئيس مجلس القرية يدون ملاحظاته متحريرا الدقة الكاملة

كان الوقت ضيقا(١) والمفروض عمل أسس وقواعد توزع المعونة على

(١) المؤلف يوضح : لم يترك رئيس القرية في تقريره . أنه لم يكن موجودا في الضهيرة . لسبب بسيط انه لاقيم فيها . لائحة العاملين في المحكم المحل تقضى بضرورة تواجدهم في مقر أعمالهم وسكنهم بها وعدم تركها الا بترخيص رسمى . لكنه كان في الاسكندرية يمتشى مع حبة القلب على الكورنيش . وقت وصول المعونة لم يكن

مجلس القرية يتلقى يوم الجمعة السابع من يونيو سنة ١٩٧٤ . كميات من الدقيق والحين والسمن واللبن الجاف من معونة الولايات المتحدة الأمريكية للشعوب المتخلفة أو الفقيرة . وإن شئنا منح الأشياء أسماءها الحقيقية . لقلنا أنها كميات من المعونة المخصصة لمكافحة الجوع في العالم ، مع مستندات استلام المعونة التي سميت هدية فيما بعد . اشارة تقضى بضرورة توزيعها قبل مساء الغد . وتحملنى شخصيا مسئولية تنفيذ ذلك على أن يتم الابلاغ بنام التنفيذ قبل الساعة الخامسة بعد ظهر الاثنين القادم . كانت هناك تعليمات شفوية من الموظف المرافق للسيارة . تطلب تفهيم كل من تصرف له هذه المعونة ، بأنها هدية شخصية من الشعب الأمريكي الصديق . قرر ارسالها له رجل السلام العالمى نيكسون . قال لى الموظف أن تفسيره لسبب الاستعجال هو زيارة الرئيس نيكسون لمصر . أكمل ان ذلك اجتهاده الشخصى وفهمه الخاص للأمر .

كان الوقت ضيقا(١) والمفروض عمل أسس وقواعد توزع المعونة على

وردت على ذهنه فكرة . وكان قد حضر الاجتماع بصفته عضواً في مجلس القرية . شرحها لى . وافقته عليها فوراً . قررت تنفيذها في الصباح . ولكنى عدت وتساءلت : هل تسمح لى صلاحيات منصبى باتخاذ مثل هذه القرارات ؟ أنت الاجابة من سكرتير المجلس الذى كان يتمشى بالقرب منا . أكد لى أن منصبى يتحول لى اتخاذ أية قرارات في حدود القرية . على أن يكون التنفيذ من خلال المصالح التى أشرف عليها مثل المدرسة والمستشفى والمركز الاجتماعى ، ثم ان الاجتماع الذى يستمر أكثر من أربع ساعات ويفشل فى التوصل الى قرار ما . مهما كانت الأسباب يعد من الناحية القانونية اجتماعاً باطلاً ، كأنه لم يكن — وافقت — لم يكن مقالته سكرتير المجلس سبب الموافقة فقط . كان السبب الحقيقي ان كميات المعونة قليلة جداً وعدد المحتاجين كثير جداً . ولأن المحتاجين هم الفقراء المعدومون . ولا يعقل أن يكون منهم عضو في مجلس القرية أو لجنة الوحدة الأساسية . فلم يكن لهم صوت في المناقشات التى دارت . ولم يعرفوا بالمناقشات . وبالتالي لم يطلبوا أى شئ . الغريب أن الأغنياء وكبار ملاك الأراضى والتجار والموظفين سخوا لى . ان الكميات التى وصلت اليها هدية وليست منحة . أو معونة . المعونة تمنح للشعوب الفقيرة الجامعة . مصر دولة نامية ولكنها ليست فقيرة أو متخلفة أو جائعة . لهذا فالكل من حقه أن توزع عليه الهدية . حتى مالك الخمسين فدانا . النبى عليه الصلاة والسلام أوصى بقبول الهدية . رفضها أو قصرها على الفقراء قد تكون فيه اهانة لمُرسل الهدية . من يدري . قد تؤدي الى أزمة في العلاقات بين البلدين . وهذا مالا يمكن التنبؤ بنتائجه . خاصة في المرحلة التى تمر بها البلاد . طلبت من الدكتور أن يعطينى فرصة للتفكير في الأمر . في الصباح . اتفقت مع سكرتير المجلس على أن يستبدل الاجتماع الموسع . والذى تقرر عقده ظهر اليوم لأعضاء مجلس القرية والاتحاد الاشتراكى العربى معا . باجتماع مغلق بينى وبين أمين عام الاتحاد الاشتراكى بالضهرية . نظراً للظروف العامة . ولأهمية سرعة التوزيع . في هذا الاجتماع طرحت اقتراح الطبيب ووافقنا

أساسها . وقد رأيت دعوة مجلس القرية ولجنة الاتحاد الاشتراكى العربى الى اجتماع مشترك لوضع هذه الأسس . عقد الاجتماع في منتصف الليل . وانتهى وقت آذان الفجر دون ان يتوصل الى قرار ما . حدثت أكثر من مشادة بين المجتمعين . تضاربت الآراء . وتحول المجتمعون الى مجموعات طالبت كل واحدة لنفسها بالحق الأخير في التوزيع . انصرفوا على أساس عقد اجتماع آخر ظهر الغد كانت الخلافات محصورة في الاجابة على سؤال : من الذى يستحق المعونة من أهل البلد . اتسعت الاجابة للدرجة انى اكتشفت ان العشرين الف وهم كل سكان البلد يستحقون صرف المعونة . كان السؤال الثانى ، ومن الذى يشرف على التوزيع ؟ ضايقتنى في الاجتماع التشنج الذى أبداه بعض الأعضاء خلال حديثهم عن فقراء البلد . أصر البعض على أن تكون سجلات الضمان الاجتماعى هى مرجعنا في التوزيع . على اعتبار ان المقيدين في السجل لأمورد لهم سوى الضمان فهو عبارة عن جنيه واحد في الشهر . رفض الاقتراح لكثرة العدد . اقترح آخر أن يكون الأساس سجلات الذين يصرفون اعانات أسر المجتدين والشهداء . الاعتراض هذه المرة كان له أكثر من سبب . أولها كثرة العدد . والثانى أن كل الذين يصرفون هذه الاعانات توصلوا اليها بالتحايل وجميع هذه الأسر قادرة . وصل الأمر الى التهديد باللجوء للمجاهات العليا . قررت في ذهنى ان الاجتماع لن يصل الى قرار أبداً . بعد الاجتماع وأنا أتمشى مع الطبيب في حديقة المجلس .

بالمجلس غير ساعى نوبتى . تصرف بسرعة . أرسلت سيارة الاسعاف الى بلدة سكرتير مجلس القرية ليصرف لى الأمر . بعد حضوره وامام ضخامة المسئولية . قرر السكرتير ارسال سيارة الاسعاف الى الاسكندرية فوراً . رغم بعد المسافة (حوالى ١١٠ كيلو متر) . لتحضر رئيس القرية شخصياً . في الاسكندرية لفت سيارة الاسعاف ودارت ولم تحدد رئيس القرية في بيته . ولا بيت نور العين . أخيراً تطوع الأخ الأصغر لحبيبة القلب . ودلهم على مكان العشاق الذى يجلسان فيه . ما أن شاهد رئيس القرية سائق سيارة الاسعاف يقف بالقرب منه والحجل الهيمى يصيح وجهه بلون أحمر حتى حول المسألة الى مصاعب العمل ومتاعبه . همس لخطيبته ان الاستدعاء يتصل بشكل مباشر بهالة الرئيس نيكسون للاسكندرية . ومروره بقية الضهيرة . وأن الاستدعاء أتى من جهات عليا وأنهم في الناحية كلها لا ينصرفون لى أية مشكلة بلونه . ضحك وهو يكمل . انه بهذا يكون قد وضع قدميه على مصطبة الحكومة . ويجب أن يعد نفسه للمناصب العليا في الدولة . ركب السيارة مع نور العين . أرضلها الى منزلا . بعد نزهة ليست فضيلة لى شوارع الاسكندرية .

وبعد وداع مؤثر من جانب رئيس القرية فقط . حضر الى البلد .

عليه معا . وبدأت فوراً في التنفيذ الفعلي (٢) .

رئيس مجلس القرية

امضاء

(٢) رفض رئيس مجلس القرية أن يضم إلى ملف التحقيق . محضر الاجتماع لبطانته بحجة أنه لم يتوصل إلى قرار ما . مع أن الاجتماع كان رسمياً وقانونياً . ولم يفتكر في تقهوه ان الاجتماع الورق المصغر الذي تم بينه وبين امين الاتحاد الاشتراكي لم يتم أساساً . بل حضر به . وقع هو عليه . ونزك مكاناً لتوقيع الأمين . تعهد سكرتير المجلس بالحصول على التوقيع . وكان ذلك سهلاً . خاصة وأن أمين الاتحاد الاشتراكي أحد الموظفين الصغار بمجلس القرية . الذين تعاطوا السياسة وبالصدفة وصل إلى منصب الأمين ولم يتفرغ له . واستمر في عمله بالمجلس ، ثم تفسيرات أخرى مطلوبة توضح الجو العام للأحداث في الضهنية ، وكلها تعود إلى مآثره مرور موكب الرئيس نيكسون بالقرب من البلد . قبل أن مرور الكبار بالبلاد في القحط يحول الجفاف إلى عطش ، والكساد إلى عمل . والفقير إلى غنى . وجوع كل يوم إلى شبع واملاء . الكثير كالنهر يفيض على جانبي المكان الذي يمر منه . الذين حضروا من المدن قالوا . أن المراكب الأمريكية راسية في الموانئ . فيها الخبز وخبز الأوراق المالية والمصانع التي ستركب لتعمل فوراً . الرضاء الأمريكية على الباب بطلب الإذن بالدخول ، هكذا سمع الناس في البلد . قبل ان الموكب سيتوقف في البلاد . سترى الأوراق المالية من فئة العشرة جنيهات مثل حبات الأرز . وأن البلد التي ستبقى باقي البلدان الأخرى في الاستقبال . ستكون لها مكانة خاصة فيما بعد . سمعنا أن رئيس إحدى القرى فكر في تغيير اسمها لكي يكون قرية نيكسون (نشاء الصدق أن يفكر أهالي نفس القرية قبل عام من هذا التاريخ في تسمية القرية بقرية شهداء نيكسون لكي عدد الذين استشهدوا من أهلها في الحرب) . هس رئيس هذه القرية بفكرته لصديق . استكرها . طلب منه ان يقيها سره الخاص . ولا يقوله لأحد ما . رغم هذا شاعت الحكاية بين الناس . رئيس مجلس قرية الضهنية . وجد له نصيباً من الأحلام التي بيعت للناس بالجمان . قبل أن العين عليه . فهو رئيس أكبر قرية يسير بالقرب منها الموكب . حرارة وضخامة الاستقبال قد تركه أعلى مما يتصور . ربما أصبح منصب المحافظ أو الوزير أقل من احلام ما بعد الرحلة المرتقبة . مصنع الأحلام الأمريكية كان نشيطاً في تلك الأيام . قدم لسكان المدن أحلامهم . الويسكي والسجائر المستوردة . والملابس الجاهزة وعقاقير الجنون في السفن الراسية في الموانئ . على طريقتها الخاصة . حلوت الضهنية أخذ نصيبها من الحياة الجديدة . حياة ما بعد زيارة نيكسون . وهذا هو سبب الاختلاف في الاجتماع لم يكن على المعونة التي وصلت وإنما كان بشأن الحصول على أنصبة وأسهم من الحياة الجديدة التي تنتظرها مصر . الحكايات كانت كثيرة . وقيل فيها ما لم يقله أحد من قبل . وفي مثل هذه الحالات يكون من الصعب تحديد مصادرها . في الليل دلروا على الذين ينتظرون حدوث معجزة ، الشيخ عبد ربه كفيف . أخبروه أن في البواخر الأمريكية عيوناً للعميان . رئيس القرية بضائقه صلح يزحف على كل رأسه . في أميركا نعت بكفى أن تمر به على الرأس لكي يطلع الشعر بعد يوم . الست نفوسة عاقر . لفت الدنيا ولم تنجب . إنتم الزائر وقال : في البواخر علاج يجعلها تنجب سبعة من الذكور وثلاث بنات كالدور . وتحرك الكلب : الكسب والمصدور . الذين كانوا قد وصلوا إلى الحافة الأخرى من الرأس . أعادهم الحلم الأمريكي إلى الحياة اليومية من جديد . كان لكل نصيبه ، الطالب والتاجر والقطاعي القديم والفلاح والعامل والأجير . نساءوا

مضى نرى كل هذا . ردوا عليهم : بعد مرور الموكب مباشرة . بشرط أن تنجح الاستقبالات . ورغم هذا . كان هناك الكثيرون من الذين قالوا لا . في بعض الأحيان لم يكن الحلم بقادر على تصفية بملر الدماء القديمة والجديدة والجراح مازالت طرية . وذكرى الشهداء وعددهم في الضهنية ثلاثة عشر في الحرب الأخيرة لم يمض عليها سنة واحدة .

بالعربى الفصحى أمل الطيب تقريره

بعد الاحتجاج الذى فشلنا فى التوصل الى قرار خلاله . فكرت فى مسألة المعونة الأمريكية طويلا . أرقنى التفكير لدرجة عدم النوم . بعد معاناة طويلة توصلت الى أن أفضل الطرق فى تقديم هذه المعونة وأكثرها عدلا . أن توزع على الحوامل من سيدات البلد . إما من واقع سجلات قسم رعاية الحوامل بالمستشفى أو بعد معاينة الحوامل على الطبيعة والتأكد من حملهن . نبتت الفكرة فى ذهنى وأنا أسير مع رئيس القرية . عرضتها عليه فتردد . شرحت له فكرتى : ان اختيار الحوامل . يعد رمزا فى حد ذاته . الحامل فى بطنها جنين . سيتحول الى طفل ثم صبي يصبح رجلا . باختصار سيكون مواطنا مصرية بعد سنوات . عندما أعطى المعونة للحامل معناه أنها ستقول للطفل ، لولا المعونة الأمريكية لأصببت بأنيميا حادة أيام الحمل . ولولد وبه بعض التشوهات الخلقية ، أو أتى الى الدنيا وبه نقص فى بعض الفيتامينات . وهذا ضمان أكيد لصداقة متينة بين الشعب المصرى والشعب الأمريكى الكرم . سألت رئيس القرية . ألا يحتمل أن تصل هذه الفكرة إلى أذهان المسؤولين . ويفهمون الرمز البسيط . فتقرر الجهات العليا مكافأته ، قد يصل الى الشعب الأمريكى . ومن يدرى ربما عرفه الرئيس نيكسون نفسه . وفى هذه الحالة لايعرف النتائج الا الله وحده . ولما كان الامسك بالبشر من خلال

يوجه لي رسالة شكر على ما قدمت به من أعمال ، قال اني أول طبيب يراه في حياته يعرف العمل الإداري بهذه الدرجة من الاتقان (٤) .

قضيت الليلة التالية ساهرا حتى الصباح . أدون كشفا بحالات الحوامل في البلد على أساس تنازلي . الأسماء الأولى لحوامل الشهر التاسع ، مرتبة حسب الأيام . يليه الثامن والسابع وهكذا ، راعت حتى الساعات والدقائق في ترتيب الحالات تماديا لوقوع ظلم على أحد من الأهالي . أعددت كشوفا على بياض لاضافة أسماء الحوامل غير المقيدرات عندى واللاتي سيحضرن لاستلام المعونة ، تأكدت أن المعونة في مخزن قانوني . تتوفر فيه الشروط الصحية . وضعت حراسة خاصة على المخزن خوفا من السرقة . أو من إشاعة أن شيئا سرق من المخزن . وتلك أخطر فهي تعود على عملنا بظلال كثيفة تضيق جهودنا المضنية خدمة لوطننا في مرحلة دقيقة وهامة من حياته ، فاتخني رئيس القرية في امكانية حضور أحد من التنظيم السياسي أو من مجلس القرية أو الشؤون الاجتماعية أو العمدة عملية التوزيع . قلت له بصراحة الأصدقاء . أن حضورهم أو اطلاعهم على الكشوف المعدة أضراره أكثر من فوائده . ووجود هذه المستويات سيهبط بالتنازل العلمي للتوزيع . قال رئيس القرية ، أنه فكر في هذا لكي يعطى الموضوع شكله القانوني . وغلق الباب أمام أية محاولة للطعن في نزاهة وعدالة التوزيع . أفهمته أنني من الممكن أن استمر في عملي على أن يتم عمل محضر بخطوات العمل . يوقع عليه كل من يرى رئيس القرية ان لتوزيعه قيمة ما . وافق رئيس القرية لسهولة الحصول على هذه التوقعات أرسلت في طلب المنادى ، كلفته أن يمر في حوارى

(٤) أحيا زماننا بقينا في الضهنية . بأن أولاد الفوات لا يكدبون وأنه لا يتعاطى شرور عالمنا سوى السفلة الدكتور من أكار الناس ولكن نصف كلامه كذب . يقول ان رئيس القرية دهش من حماسة للعمل . ولم يصف أنه قام بالعملية كلها لاقترب موعد فتح عيادته الخاصة . القانون واضح وصرخ في منع أطباء الهيف من فتح عيادات ويتحون بدل عيادة شهري ضخم . أصهار الدكتور بحثوا له عن منزل . وبدأ بعد الالفة . وصل كشفا بالأثاث المطلوب . سيحضره له أصهاره كهيون لصفقة الزواج . وعندما أتت حكاية المعونة وجدها فرصة لكي يعرف أهل البلد من هو الدكتور ولما أى مدى يستطيع أن يمنح وأن يمنح .

طموحاتهم أنجح وسيلة للسيطرة عليهم . ذكرته بنبوءة العجبية والحلم الذى رآه وهما يؤكدان أن حياته ستتغير كلها بعد مرور الموكب . وافق على الفور . أبدى بعض الملاحظات الشكلية . مثل عدد الحوامل . التعداد الرسمى لسكان البلد عشرين ألف مواطن . النساء أكثر عددا من الرجال وهذا معناه وجود عشرة آلاف امرأة على الأقل . ومن يضمن عدد الحوامل منهن ، قد يكون عددهن خمسة آلاف حامل . نحن في قرية . حيث يصل عدد الفقراء الى ٩٠٪ من السكان . وفي هذه البيئات المتخلفة يمارس الفقير حرية يومية واحدة . هي حرية أن ينحب أى عدد يشاء من الأولاد . طمأنته ان العدد أقل من هذا . اقترح أن نضع بعض الضوابط فتكون أولويات الصرف للمتعاملات مع المستشفى والمقيدرات في السجل الرسمى . وان كان العدد كثيرا . يتم التحايل عن طريق تفضيل حوامل الأشهر الأخيرة . كأن نبدأ الصرف في الشهر التاسع . ثم الثامن وان كانت المعونة تكنى بصرف لحوامل الشهر السابع ثم السادس . ان بقيت معونة بعد الانتهاء من المقيدرات في السجل . أصرف على أساس معاينة الحوامل على الطبيعة دون الأخذ بأية بيانات تقدمها الحامل عن نفسها . نسيت أن أقول . أن هذه المرة الأولى التى أعمل فيها بالمسائل العامة . عملي الأساسى منذ حضوري الى البلد كان الكشف على المرضى فقط . قمت بهذه العملية مساعدة لرئيس القرية لاحتياجها الى متخصص في العمل . بمجرد أن تحدثت عن الخطوط العامة للفكرة . ذهبت الى المستشفى . حصلت على سجل الحوامل . لكي احتفظ به عندى . لأنه سيكون البطل الرئيسى للبلد كلها بعد دقائق قليلة . وحتى لا يعرف أحد مقدما . الذين سيصرفون والذين لن يصرف لهم شيء . وضعت الدفتر في مكان أمين بحجرة نومي (٣) أبدى رئيس القرية دهشته من تحملي للمسئولية . وعلمني بأن

(٣) لم يقل الطبيب أنه ما أن اتيت مع رئيس القرية الى القرار بالصرف للحوامل فقط حتى قام باجراء آلاف التعديلات بالحذف والشطب وزيادة الأسماء والبيانات والتواريخ في سجل الحوامل . كان يمكن ان يستمر العمل طويلا . غير ان الصفحة التى تأكلت من كثرة المسح والكشط بمشروط كسر الحفن . فاجأهم بأن قطعت من منتصفها عدد محاولة اصلاح القطع اتسع كثيرا . مما اضطر الدكتور لانشاء دفتر جديد . لم يكن في مخزن المستشفى دفاتر بيضاء . أرسل سيارة الاعساف . التى لم تستخدم في اعساف أحد من قبل ، الى الوحدات القرية لتحضر دفاتر على سبيل الدين أو السلف . أحضر الدفتر الجديد . فلم يكتبته . لم يمدني في الدفتر إلا أسماء العائلات التى تكشف كشفا خصوصا في المنزل وتعتمد على الأطباء في الولادة بدلا من العادة القديمة ..

البلد كلها ساعة الغروب . ينادى بأنه وردت للقسم الصحى بالوحدة المجمعمة اعانات من رجل السلام العالمى . الرئيس الأمريكى الرحيم بالفقراء نيكسون ، كميات ضخمة من اللبن الجاف والسمن والجبن الأصفر والدقيق الفاخر ستوزع على الحوامل . الأولوية للمقيدات بقسم رعاية الحوامل بالمستشفى . يبدأ التوزيع فى العاشرة صباحا . والحاضر يعلن الغائب .

يوم الأحد التاسع من يونيو سنة ١٩٧٤ . لم يكن مثل كل الأيام الأخرى . من الثامنة صباحا . سمعت أصواتا تحت نافذة الفيلا . نظرت من النافذة . وجدت كتلا بشرية . أرسلت فى طلب التومرجى الذى أفهمنى أن القسم الصحى إمتلأ بالناس .

— كل دول حوامل .

— لا . كل حامل معاها جوزها وأولادها .

فهمت من التومرجى أن نصف سكان البلد فى القسم الصحى الآن . على أن أتحرك فورا لوضع حد لهذا الموقف الغريب . قبل أن يفلت الزمام . تضايقت . الثامنة صباحا فى الصيف وقت مبكر . نزولى بدون افطار او شاي الصباح يسبب لى صداعا . يستمر أكثر من يوم . تحاملت على نفسى ونزلت . أثار ظهورى المنتظرين . تجهمت ، تصلب جسمى . أسرعت فى سيرى . جلست فى مكتبى . العدد الذى شاهدته يفوق الكشوف المدونة التى على بياض . كل الحوامل كن فى الأيام الأخيرة من الشهر التاسع بقدره قادر . راودنى خاطر مضحك بأن كل نساء الضهيرة حملن فى ليلة أمس خصيصا من أجل الحصول على المعونة استدعيت التومرجى :

— كل الحاضرين من الضهيرة ؟

— فعلا

— من قرية الضهيرة ؟

طلب فرصة لايضاح الأمر لى .

— فيه فرق بين مجلس قروى الضهيرة والزهيرة البلد ، التقسيم الإدارى ينص على أن المجلس القروى تتبعه حصة الضهيرة ، الكنيسة ، الخوالد ، العزبة البحرية ، الجزيرة ، القنيشة ، ودا السبب فى أنه إسمه مجلس قروى الضهيرة ، مش قرية الضهيرة البلد هنا وبس . سألته فى حيرة :

— المنادى لف الضهيرة فقط ودول عرفوا منين؟

ابتسم ولانت ملاح وجهه :

— الخال صعب والحصول على لقمة العيش ماعادش سهل . الضهيرة والعرب اللى حوالها عيلة واحدة . يربطهم جميعا النسب والجوار والمزارعة . والاحتياج لوحدة أقوى رباط بين المحتاجين .

أدركت أنى أتعامل مع شبكة غريبة من العلاقات البشرية . فكرت فى قصر التوزيع على الضهيرة البلد . كاتب القسم الصحى . ذكرنى بأن مجلس القرية مسئول عن العرب والقرى الصغيرة التابعة له . وعدد سكانها عشرة آلاف نسمة . عدم التوزيع عليهم دون تعليمات محددة من رئيس القرية سيؤدى الى أضرار لا أحد يعرف مداها . رئيس القرية لم يحضر بعد . كل الحاضرين مصرون على أخذ نصيبهم من المعونة . بدأت التوزيع عليهم جميعا . نظرا للزحام والهجوم على مكتبى اتصلت بالعمدة الذى أرسل لى أربعة خفراء لحفظ النظام . استمر التوزيع . بالنسبة للمقيدات عندى كان الأمر سهلا ، السجل يعد إحدى الوثائق الرسمية . غير المقيدات كن مشكلة ، العدد ضخيم والمفروض أن أجرى كشفاً أتأكد فيه من الحمل ، اكتفيت بالشكل الخارجى وملاح الوجه . بسبب الزحام . دليلى الوحيد كان انتفاخ البطن . بعد الظهر حضر لى ، أحد التومورجية وهمس فى أذنى :

— انتو صرفتوا معونة غلط لفلاحة .

سألته :

— إزاي ؟

رد موضحا :

— ماكانتش حامل

صحت فيه :

— وهل دا معقول ؟

قال التومرجى :

— دا اللى حصل ، عرفت من فاعل خير ، أنا خايف عليك ، وإننت حر .

كدت أستمر فى العمل . أكمل التومرجى :

— السكوت غلط . من يدري . يمكن غيره عمل زيه ، ومين يضمن عدم كتابة شكوى بعد كذا . وفى الحالة دى مش حايقف معاك حد من أهل البلد .

صمت التومرجى . بدا كأنه قال لكل ما عنده . مع أن الأهم هو ما لم يقله . من يعرف ؟ قد يكون كل ماصرف خطأ ، نظرت من باب المكتب للجموع الواقعة . أحسست أنى أتعامل مع كائن قادر على كل شىء ، من الصعب الوصول الى قرار بسرعة ، استأنفت الصرف . بعد قليل ، قررت ولأسباب متشابهة ومتداخلة وقف الصرف ، والذهاب الى الفلاحة التى صرفت خطأ فى منزلها . لاحضار ما أخذته من حق الآخرين . اتجهت الى البلد . معى خفير وتومرجى وموظف من مجلس القرية . بعد تحرير محضر رسمى بايقاف الصرف . تساءلت أكثر من مرة :

— إزاي حصل ده ؟

أجاب الخفير وهو نصف نائم :

— بسيطة ، المحتاجة تغزل برجل حمار

لم أفهم . شرح لى التومرجى :

— يعنى الراجل اتصرف .

كدت أصبح فيه تكلم موظف مجلس القرية :

— انتو السبب ، قتلوا الحوامل وبس هيه اللى حاتاخذ . الراجل مراته ماكانتش حامل ، اتصرف .

فى حارة ضيقة عثنا على البيت ، الباب مفتوح ، فى وسط الدار امرأة ريفية ليست حاملا . حولها أطفال ثلاثة ، بين أيديهم الجينة التى صرفوها . امتدت أيدى الخفير والتومرجى وموظف المجلس ، أخذوا المعونة . عثرت على جسم الجريمة كما يسميه رجال القانون . مجموعة من الخرق وأجزاء من جوال قديم مربوطة بحبال ، صاح كاتب المجلس فى الخفير أن يأخذها . فهى أهم من المعونة التى ضبطناها ، لم يفهم الخفير المطلوب ، كررت الصياح فيه ، فهمت الفلاحة قصدنا ، رمت نفسها على الخرق ، أمسكت بها . تمكن الخفير والتومرجى والموظف بعد جهد من انتزاعها منها بالقوة . الغريب أن هذه المخلوقة الضعيفة أبدت مقاومة لانتناسب مع حالتها الصحية التى بدت أقرب الى فقر الدم والضعف العام وفقدان الشهية ، وهى أعراض حالة سوء تغذية . أتمننا ضبط المطلوب بنجاح مذهل . لم تتكلم الفلاحة ، فتحت فمها من الدهشة وخرج منه هواء لايشكل أى صوت . سألتها الخفير عن مكان زوجها . قالت انها لاتعرف . اقترب منها وهو يرفع يده مهددا ، حلفت بالمصحف الشريف وبرحمة أولياء الله الصالحين انه خرج . وان كانت لاتعرف أين ذهب ، خرجنا . سألتنى الخفير ان كان ينيه عليها بارسال زوجها الى الرحلة . قلت له ، من الأفضل أن تنتظر لحين وصول رئيس القرية من الاسكندرية . لنتشاور فى الأمر . اضطر الخفير أكثر من مرة أن يفض الناس الذين تجمعوا لمعرفة حقيقة الأمر ، فى المستشفى أوقفت استئناف الصرف لأننا

طعام الغذاء واسترخ من تعب العمل . لم ينصرف الناس . اضطرت للنزول بعد الغذاء مباشرة . وهذه أول مرة أكرس فيها نظام حياتي اليومية ، المفروض أن أنام بعد الظهر حتى العصرية ، بدأت التوزيع ، أثناء العمل فوجئت بفلاح متوسط الحجم ، يتقدم مني ، ويسألني بصوت مرتعش :

— أخذت المعونة من البيت؟؟

اقترب مني التومرجي . وهمس في أذني أن الذي يتحدث هو الفلاح إياه ، كنت نسيت حكايته واعتبرتها إحدى طرائف الواقع الغريب الذي فرضت على الحياة فيه . واحتفظت بها . لأحكيها لصحبة السمر في مدينتنا البعيدة عند سفري ، لم أرد عليه ، رئيس القرية لم يحضر وهو الذي سيفصل في موضوعه . ارتفع صوته أكثر :

— ما بتردش ليه ؟

كيس على الواقفين صمت غريب ، امتص الأصوات المتصاعدة من الجموع الواقعة . بدا لي الموقف دقيقا . على أن أتصرف بسرعة . قلت له :

— حا أطلب لك الرأفة من رئيس القرية والعمدة . وضابط النقطة .

كان صوفي خافتا . لم يسمعه . تساءل :

— ماتسمعني ؟

أكملت :

— اللي عملته تزوير وسرقة واختلاس ، ونهب للمال العام في الدولة وعلوان على حقوق الآخرين ، لايد من محاكمتك ولكن الرحمة مطلوبة .

اختفى الرابط بين كلماتي . كان هدفها انهاء الموقف . ولكن الفلاح خطأ

خطوة نحوى . مد يده وأمسك بقميصي . لم أتصور أن تصل الأمور الى هذا الحد ، اعتدى الفلاح على ، حدث هيجان ، انطلقت من فمه قذائف الشتائم والسباب الذي لم أسمع في حياتي كلها من قبل . وصفنا باللصوصية . قال ، حاميا حراميا . وأن الذئاب مطلوب منها رعاية الغنم . وكيف يحدث هذا . وأنه سيفضحنا في كل مكان :

— والله لأشرب من دمك ، يومكم الأسود قريب . أنا الضعيف العاجز قدامك . حا أكون يومكم اللي اسود من شعر راسك . اليوم قرب خالص ، فركة كعب ويوصل لنا .

أفتت لأجد نفسي في الفيلا . بجواري طيب وحدة نكلا العنب . والعاملون بالمستشفى . كتب الطيب تقريرا بالحادث . هنأني الجميع بالسلامة . عرفت أنهم تحفظوا على الفلاح وأن سيارة الاسعاف في طريقها الى الاسكندرية لاحضار رئيس القرية شخصيا . ليتصرف في هذه الواقعة الخطيرة . والتي تحدث لأول مرة في ريف مصر . تحدث الطيب ، كان حزينا . قال اننا نتعلم ونحصل على شهادتنا العالية . ثم نرمي في هذا الواقع الكتيب . حيث نبدد زهرة شبابنا . الأدهى والأمر أن يعتدى علينا أشباه الناس متخطين بذلك كل أشكال الفروق بين بنى البشر . حضر رئيس القرية مفزوعا . عمل اللازم وأرسل الفلاح الذي عرفنا بفضل فراسة رئيس القرية الشخصية ، أنه عامل زراعي وليس فلاحا ولا يمتلك قيراطا واحدا من الأرض . أرسل الى التوفيقية . وعاد رئيس القرية الى الاسكندرية . قضيت أمسية ناعمة . في شرفة الفيلا . بعد أن إنفقنا على آجال التوزيع صباحا . تم التوزيع بالشكل السليم وعمل المحضر المطلوب ووقع عليه أعضاء المجلس (٥) .

(٥) يحذر المؤلف عن اليات مذكرة الطيب كاملة . تم هذا على حساب فية الرواية . ورغم هذا الطول . فإن الطيب أهل الكثير . ولم يذكره في تقرره . وهو لم يفعل هذا لأنه من البشر القاتين الذين تنسى ذكرتهم الكثير . من أمور الحياة . وإنما تعمد هذا . ما أغفله الطيب سيتضح فيما تبقى من الرواية ولكن يجب الإشارة الى امرين =

هنا : أولها أن حادثة إعتداء العامل الزراعي على الطبيب . تحولت الى معركة ضخمة . ضاع خلالها نصف الكميات . لعدم التحكم من السيطرة على الموقف . ولم يتم اكمال التوزيع أبدا . قبل أن المعونة ضاعت . وأن الدين سرقوها هم أهل البلد . وصل إليهم نصيبهم بشكل مختلف وعندما هاج الناس قالوا لهم ان كل هذه الأخطاء لن تحدث في الدعامات القادمة . وهي كثيرة . وانظر الناس . الأمر الثالث انه في اليوم الأول للتوزيع . حضرت مجموعة من شباب البلد المتعلمين . بحثوا عن رئيس القرية . وكالعادة لم يجدوه . قابلوا الدكتور ، اعترضوا على الأسس التي يتم التوزيع على أساسها . قالوا أن ذلك دعوة واضحة وصريحة لمنهد من الانجاب . خاصة وان الشائعات تؤكد أن ماوصل الى البلد دفعة أولى من دفعات أمهكية كثيرة . أكملوا : ان طريقة التوزيع تقف ضد جهود الدولة في تحديد النسل . اقترحوا على الطبيب ان تصرف المعونة لكل من حدد النسل . او تصرف لكل أسرة يقل عدد الأولاد فيها عن الثلاثة . وبهذا تتحول المعونة الى محاولة للبحث عن حياة أفضل للناس . هاج الدكتور وماج . اتهم الأولاد — هكذا سماهم — بالتدخل في أعمال السيادة . قال إن تأخير الصرف لحين وضع الأسس والمخبر . سيضر بمصالح البلاد . صارحهم بأن وراء حضورهم اليه نية ضده وضد رئيس القرية ، ثم من المستفيد من القواعد المقترحة . انهم المتعلمون والمثقفون . الذين حددوا النسل بسبب تعليمهم . هؤلاء ليسوا في حاجة الى المعونة . أو بمعنى أصح أخذوا نصف المعونة . بدون قواعد . في نهاية الجدل الذي تحول الى معركة كلامية . كان للشباب مطلب وحيد وهو أن يثبت في المحاضرات الرسمية لتوزيع المعونة واقعة حضورهم . واقترحهم ورفضه . قال الطبيب بسخرية : ان ذلك فرار روثني . وهو يتولى الجانب الفني والعلمي في المسألة . أحالهم الى مجلس القرية الذي لم يكن فيه أحد . لكي يثبت هم ملحوظتهم وبالطبع لم تثبت حتى الآن .

إسمع يا معالي الضابط .

سجل يا جناب الكاتب

الضابط

الضابط

الضابط

الضابط

الضابط

الضابط

الضابط

الضابط

احتياطي الشهود يتكلم

وضع الضابط تقرير رئيس القرية ومذكرة الطبيب أمامه . متصورا أن مهمته انتهت . الحقيقة أن مشكلة جديدة عذبتة طويلا . لم تكن لها علاقة بالتحقيق . احتار الضابط في حلها لدرجة أنه تكلم بشأنها مع صديق العمر ، رئيس القرية والطبيب ، لم يستطع أحد أن يتوصل لحلها أبدا . والمشكلة أن حضرة الضابط وصل الى الضهرة صباح الاثنين ، العاشر من يونيو . المفروض أن يمر موكب الرئيس نيكسون بالتوفيقية ظهر الأربعاء . وهو كعماون لنقطة بوليس التوفيقية بعد المسئول عن الأمن بالمنطقة . من الآن وحتى مرور موكب الرئيسين . صحيح أنه تصل في مثل هذه المناسبات قوات احتياطية من جهات مختلفة كتعزيزات إضافية . ولكن تبقى المسئولية الأولى والأخيرة عليه وحده . وهو لا يستطيع أن يتقدم بطلب إجازة من العمل في هذه الظروف الدقيقة . ولا يمكنه أن يبلغ أحدا من رؤسائه بواقعة الديش والتحقيق الذي يجريه بشأنه :

— والحل ؟

رد عليه صديقا العمر في صوت واحد :

— ان تعمل كبلوان .

ضحك الضابط :

— قدما وقدود وايش تكون الحادثة دى .

حدث أثناء التحقيق أن أوقف الضابط اجراءاته أكثر من مرة واستقل البوكس وذهب الى التوفيقية . ثم يعود بعد قليل لكى يستأنف عمله ، سبب هذا دهشة أهل البلد ، سرعته الغريبة فى التحقيق أثارت تساؤلاتهم . التأتى فى نظرهم ضمان تحقيق العدالة فى الحكم . الوقت المتاح أمام الضابط كان ضيقا . نهار الاثنين وليلة الثلاثاء وصباحه . عليه أن يكون فى التوفيقية قبل مرور الموكب بأربع وعشرين ساعة . لم يفهم الناس كل هذه الخلفيات . التفسير الوحيد لديهم هو خطورة القضية . والبعد السياسى لها . قال البعض ان الضابط يذهب الى التوفيقية لأن هناك جهة عليا تشرف على التحقيق . يتصل بها كلما تقدم خطوة فيه . السرعة سببها أن الدولة مهمة بالوصول الى حقيقة أمر الديش قبل مرور الموكب بوقت كاف .

سار التحقيق فى خطين . الأول اعتداء العامل الزراعى على الطبيب . والثانى واقعة هروبه من غرفة الحجز بالنقطة الثابتة فى الليلة الماضية . توجه الضابط الى حجرة التحقيق . عرض عليه الكاتب الكشوف المعدة بأسماء الشهود الذين تم جمعهم ، مر بأصبعه عليها . خرج وألقى نظرة عليهم . العدد كبير . أعطى لكل منهم عشر دقائق ليتكلم فيها . حسب الوقت المطلوب . اكتشف أنه يحتاج الى ثلاثة أيام حتى ينتهى من سماع أقوال الشهود فقط . الكاتب يتابع حيرته . يبلو أنه فهم الموقف تقدم ببطء من الضابط . استأذنه فى أن يقدم اقتراحا صغيرا :

— ليه ماتسمعش الشهادة بشكل جماعى يا حضرة الضابط ؟

دهش الضابط :

— دا يخل بالتحقيق

— الوقت عامل مهم . كل اللى حايقوله الشهود واحد .

سأله الضابط ، وقد بدأ يقتنع :

— يعنى مايفيش أى اختلافات ؟

— إن وجدت قليلة وفى التفاصيل .

لم يرد الضابط . بدأ أنه اقتنع . خطا الكاتب خارج المكتب . اقترب من الواقفين . التفوا حوله . سألهم :

— حافظين يا أولاد ؟

ردوا عليه فى صوت واحد :

— طبعا حافظين ..

فرد الكاتب أوراقه وأمسك بالقلم . دوّن أسماء الشهود . وكتب من الذاكرة شهادتهم فى واقعة اعتداء الديش على الدكتور وهروبه من الحجز . نظر الضابط فى الشهادة . ابتسم وقال :

— الشهادة الجماعية غلط على طول الخط .

وأوضح الكاتب :

— الشهادة حايتم تفريفها . كل واحد حايتكلم لوحده فى الورق الرسمى .

استدعى الكاتب الشهود من الخارج . أخذ منهم الأختام . أفرد لكل منهم صفحة . ختم أسفلها . على أن تملأ الشهادة المساحة البيضاء من الصفحة .

أخذ الضابط الأقوال ، قرأها :

بدأ كلامنا بالبكا على عصر الناس الطيبين اللى راح . احنا بنعيش أيام غريبة . العين بتعل على الحاجب . الفقير ماعدشى سعيد بفقره . والأيدى الخشنة المشققة ارتفعت وضربت الجلود الناعمة اللى بتزين وشوش ولاد الناس . اللى

حصل . ان الديش عرايس . حب يأخذ معونة غيره . ويغير في نظام توزيع الأرزاق على الأرض . لما الدكتور وقف له . هجم عليه . ضربه ، هدهه تهديدات تمس البلد كلها . وتؤثر على مستقبلها . انقبض عليه ، راح النقطة في نفس اليوم ، لقبناه راجع تاني ، قلنا لازم أفرج عنه بكفالة أو بضمانة . في الليل باننا لنا الحقيقة . شفتنا الديش حاطط بندقية في كتفه وبتفوح منه ريحة البارود وماسك خنجر قرن غزال في إيدته . هدد كل الناس . هب ، خرج على الغيطان . من ساعتها ما عين وقعت عليه . مطلوق في المساحات المزروعة . في عز الليل . يبجي لنا صوته من بعيد ، يلامس شواشي النخل وسطوح البيوت ، يجري الدم المرعوش في عروقنا . يرحف الخوف على جدران الضهيرة . هددنا . اللي حايخرج يقابل الموكب العظيم القتل مصيره . كل غنى خد معونة بالطرق إياها يشيلها ويحطها قدام سيدنا أبو نشابة في الليل . والا حايحرق بيته . هو عارفهم واحد واحد . حتى المكان اللي منشاله فيه المعونة عارفه زى كف إيدته . آخر الليل نسמע داخل البلد من الناحية البحرية . يلف ويلور على بيوت رفاقته ،

الغلبان ، عبد الله ، مصطفى ، السوسى . يوزع عليهم البنادق والخناجر يزرع في قلوبهم حاجات ما عرفناش قبل النهاردة . يرسم خطط ، يسلمهم خرايط ، أوراق مكتوبة ، أجهزة إرسال . اللي عمله الديش زى مايقولوا في القوانين تجمهر ضد النولة . تم قبل زيارة مصيرية وهامة في تاريخ البلد . وكان الهدف من التحركات كلها . افساد جو الزيارة . علشان كده . احنا كلنا . العشرين ألف مواطن مصرى . المخلصين لبلدنا . اللي بيرفضوا المستورد من الأفكار — شرقية أو غربية ، قبلية أو بحرية — بنطالب بمحاكمة الديش عرايس مع تمكينه من الدفاع عن نفسه بكل الوسائل القانونية . على أن يكون تنفيذ الحكم علنيا . كإن لازم نعرف مين الواقف وراءه . ومين يقرأ ومين يسمع .

مر الضابط بأصبعه على وظائف الشهود . الكل من العاملين في المستشفى ومجلس القرية والمدرسة والمقيدين في سجلات الضمان الاجتماعى . وطالبي الخدمات من مجلس القرية . كان من المفروض أن يستدعى الضابط بعضهم

لاستكمال التحقيق . لم يفعل ، دخل عليه رئيس القرية . همس في أذنه حتى لايسمع الكاتب أو العسكري :

— الشهود دول مايكفوشى . إزاي نعمل تحقيق من غير أقوال مراته ، مايفيش واحد تربطه أى علاقة بالديش يمكن بعضهم ماشافهوش طول حياته .

بنفس الهمس قال الضابط :

— انتو اللي جيتوهم ياحضرة الرئيس .

— برضه مايمنعشى .

— يبقى لازم نكمل بشكل سليم .

— ماتنساشى التحريات .

تحرك بداخل الضابط شوقه للمغامرات والعمل ومعرفة المجهول من كل قضية . ضحك مشاركا في القهقهة السعيدة لرئيس القرية :

— إنت كان من أحلام طفولتك إنك تكون ضابط ؟

رفع رئيس القرية يده . أشار بها لرأسه :

— لأ إنما هنا فيه مخ متكلف بيشتغل .

من جديد ضحكا معا . مد الضابط يده السمينة البيضاء وفردها . خبط رئيس القرية كفه اللامعة بها . أحدثت صوتا دهش له الكل . خرج رئيس القرية وبقايا الضحكة مازالت عالقة بلامح وجهه . أمر بإحضار احتياطي الشهود فوراً . وعمل شاي وقهوة للسادة المحققين . أفاق الضابط من ضحكته . مسح فمه بظهر يده . بدا وجهه مغطى بطبقة من السعادة . نظر قلم يجد غير الكاتب . قال ان الحكاية كلها من أولها لآخرها :

— عك في عك .

في مثل هذه المواقف . لابد أن يضحك الكاتب . في ذيل الضحكة نطق بحكمة قديمة :

— شر البلية ما يضحك

سأله الضابط :

—البلية ؟

وقف الكاتب ، قال بمجدية :

—طبعاً دى آخر بلوى ، أمناخ ولاد الناس المتكلفة ، أكابر الزمن . مشغولة في موضوع حشرة زى الديدش .

بهلوه تكلم الضابط :

—أحسن مافى النكد التسالى . احنا هنا بنقضى وقت . نسمع ونتكلم ونسأل . ونحكّم عباد الله المخلصين .

—فعلاً يا أفندم ؟

شرب الضابط قهوته التي لم تكن مُرّة ودخن سيجارة مستوردة . لم ير الكاتب مثلها من قبل . في طول النخلة ، حسب في ذهنه أن طولها يصل الى الخمسين سنتيمترا فتعجب من أحوال الزمان . وصل الشهود في الخارج . قال الضابط ، أنه سيبتكر طريقة جديدة في التحقيق لم ترها مصر ولا أى مكان في العالم من قبل . سيعيد خلق يوم الواقعة الدامى من جديد . من خلال كل الذين احتك بهم الديدش في هذا اليوم . سأل الكاتب عن يوم الواقعة . رد أنه يوم أحد . قال الضابط لنفسه أن يوم الأحد به ساعة نحس . صحح الكاتب معلومات حضرة الضابط . بأنه يوم الجمعة . بان الضيق على ملاح الضابط . سارع الكاتب بتصحيح الموقف . مؤكداً أن كل منطقة لها يومها النحس الخاص بها . عموماً يقولون في الضهرية ذلك عن يوم الجمعة وأهالى الضهرية مخطئون وان الأحد يوم نحس من أوله الى آخره .

٥٨

المنادى يفتح الحديث

أول الداخلين كان رجلاً طويلاً . في عينيه آثار كحل . له لحية محددة بعناية . قدمه الكاتب للضابط منادى البلد ، قال المنادى ، أنه أثناء مروره على الحارة الصغيرة التى يوجد فيها بيت الديدش عرايس وهو ينادى معلنا وصول المعونة ووقت وشروط التوزيع . خرجت نورسته ابنة الديدش الصغيرة . اعترضت طريقه ، فتحت ذراعها . وصاحت فيه :

— يتنادى على ايه يا عم ؟

لم يرد عليها لصغر سنها . ولتصوره أن سؤالها معاكسة أطفال . خرجت زوجة الديدش ، سألته :

—الحوامل بس .

رد بطريقة آلية :

—إيوه ياستى .

أخذت البنت من يدها قالت وهى تدخل :

— ودا ظلم ايه ده ؟

يقول المنادى ان تلك هي أول مرة يرى فيها زوجة الدييش عرايس ووطنها فارغة . ربما كان ذلك من ميلة بخت الدييش .

— مشيت ، مرمت على أكثر من حارة . وأنا بأفكر في الدييش ، لما رفعت صوتي بالنداء تاهت مني الأفكار . قلت لنفسى حكمة رينا .

سأله الضابط :

— فيه حد سألك عن شرط الحمل تاني ؟

— كل أهالي البلد تقريبا .

الضابط يسأل زوجة الدييش

فتفتك عقدة لسانها : تحكى وتقول

استدعاه ، دخلت ، على يمينها طفل يمسك بجلبابها من الناحية اليمنى ، على يسارها طفلة تمسك بجلبابها من الناحية اليسرى ، على يدها طفل رضيع ، تقدمت منه بيضاء لأنها تسير بنفس سرعة الطفلين ، اللذين يسكان بها ، بدا الموقف ثقيلًا ..

سألها :

— اسمك

— صدفه

— ايه ؟

— صدفه

صوتها ييوح بنداء لا حد له ، من خلال الكلمات البسيطة التي نطقت بها .

— سنك ؟

— . . .

— عندك كام سنة ؟

كرر السؤال أكثر من مرة . وبكلمات مختلفة . حاول الكاتب أن يوضح لها الأمر . ولكن الضابط نظر إليها متفحصا ثم أملاه :

— عشرين سنة .

أدارت عينها في الجالسين . استقرت العينان على جزء من النافذة يبدو منه شريط عميق الزرقة من السماء . ليست في حياتها ذكريات سعيدة تتذكرها . ولكن شريط السماء الأزرق بدا لنظرها في تلك اللحظة كأنه الشيء الوحيد المؤكد وسط العالم كله . نزلت بنظرها على خرق قديمة موضوعة في ركن الغرفة .

أشار الضابط للأطفال ، سألها عنهم :

— أولادنا

أشارت للطفل الذي على يمينها ، قالت ان اسمه عريس . الطفلة التي على يسارها ، اسمها نورسته . الرضيع النائم على صدرها : غباشي . اضطر الضابط ان يستوضحها الأسماء ، لم يفهم اكبرها الا بعد تدخل الكاتب موضحا معانيها . قام الضابط ، تمشى في الحجرة كعادته عندما يدخل في التحقيق .

— شوفي يا صدفة

من عينها أطل استفهام جارح ، تحاشاه . طلب منها ان تحكى له ماحدث صباح أمس . من لحظة قيامهم من النوم . حتى عودة زوجها من الحقل لكي يذهب الى المستشفى لصراف المعونة . تكلمت ، كانت تعثر على الكلمات ببساطة . قام الضابط بجمع شتات كلماتها المفككة ، وأملاها على الكاتب :

— أمس الأول ، ساعة الغروب ، حضر مقاول الأنفار . بيّت على الدييش لكي يذهب للعمل في حقول اصحاب الأطيان . أعطاه الأجرة مقدما . خمسة وعشرين قرشا . ورقة برقع جنينه صحيحة ، لم يكن في البيت مايؤكل .

اشترى الدييش من الدكان حلاوة طحينية وشاي وسكر ومغسل . أرسلنا الولد عرايس اشترى لنا ثلاث قطع جينة قريش . أكلنا كل ما إشتهناه في العشاء . كانت علينا ديون مؤجلة العمر كله . يقول عنها الدييش كلما تذكرناها :

— بكره يحلها من لايفغل ولا ينام .

— أخذ جزءا صغيرا منها وهو يمضغ آخر لقمة ، مد يده ، أشعل النار لعمل الشاي . رص الجوزة وتلك أسعد أوقاته ، سمعنا صوت المنادي :

— يا عباد الله ، الحاضر يعلن الغائب .

وقفت على الباب لأعرف الخبر . عدت وقلت له . سألتني عن الكميات . لم أكن أعرف . قالت احدى الجارات :

— دقيق فاخر وسمن صناعي وجينة صفرا ولبن جاف بودره .

اختلفت الجارات حول تحديد الكميات . الجائع يعلم بتلال الغلال تصل ما بين السماء والأرض بدون حارس كما يقول المثل . لم تنفق على تحديد الكمية . نورسته قالت :

— شوال من كل صنف .

سألتني وهو يخرج الدخان من فمه :

— الحوامل بس ؟

تاهت اجابتي وسط ثرثرة الجيران الذين دخلوا منزلنا في هذه اللحظة . كان ما قاله المنادي مناسبة سرور مفاجئة . دفعتهم الى ترك منازلهم . قام الدييش . خرج . عاد آخر الليل . قالت لي نقاط العرق المنجمعة فوق وجهه والتجاعيد والثنيات التي ملأت جلد الوجه كم هو متعب .

— هل كان كعادته ؟

— الفكر كان محور توديه ومحور تحييه .

— والصبح ؟

تولد بعض الأيام متجهمة قبيحة ، من طلعة الشمس يبدو اليوم ضيفا غير مرغوب فيه ، لم يستطع الديش أن يقوم من نومه . يوم كهذا ، يحمل نذره من لحظاته الأولى . حاولت احضار قليل من الماء أمسح به عيون الأولاد من العماص . انقلبت الجرة على الأرض . خبط الولد عرايس كوب الشاي ، جعل أكبر قطعة في حجم القرش . طلعت فوق السطوح اقضى حاجتى ، فشاهدت في الجو طائرا أسود اللون . إكتأبت نفسى من منظره . ضرب الديش يدا بيد وقال :

— اللهم اجعله خيرا .

قلت :

— خذت الشر وراحت .

يوم مخيف ، فيه يتبخر الصدق حتى من ألسنة الأطفال الأبرياء . يوم أحد . بدا الديش متعبا ، أسند ظهره للحائط المغطى بالسناج الأسود . لم يكن عندنا غموس ولا شاي ولا سكر . أخذ لقمة من خبز حاف ، أكلها في فمه ببطء . اللقمة الثانية لم يكن في فمه ريق يكفى لتليينها . ابتلعها جافة . الثالثة لم يتمكن من مضغها تقلصت عضلات وجهه . أدركت ان اللقمة مرت بزوره كالمسامير . بعدها لم يأكل . قام في صمت . جمع المعسل الذى دخنه في الليلة السابقة . أخذه من وسط الكوالح المحترقة . رصه . انتفخت عروق رقبته وهو يسحب نفسا من الجوزة . اتسعت فتحتا منخاره . خرج الدخان منهما أزرق كثيفا . كبح بصوت عال . دخن كل المعسل الذى جمعه من الرماد . كان يبدو انه يسد بطنه الخالية بالدخان الثقيل . قام ، أثناء خروجه من عتبة البيت قال لى ببطء :

— يعنى لو كنتى حامل ؟

— لم أرد على سؤاله ، قلت لنفسى :

— آدى الله وآدى حكمته .

أكمل :

— من يوم ما اتجوزتك وانتى حامل باستمرار . ما كنتش محتاج الحمل ده أبدا . لانا موظف فى الحكومة حآخذ علاوة على كل ولد . حتى حكومة اليومين دول . بطلت تدى للعيال علاوة . النهاردة بس كان حملك مطلوب . انما نعمل ايه . النصيب .

توقف الضابط أمام هذه الكلمات سعيدا . طلب من الكاتب ان يدون تحتها خطأ ، هى الاعتراف الرئيسى فى القضية كلها . وضع الكاتب القلم . تكلم عن قدرات الضابط النادرة فى التحقيق . قال انه اشترك مع محققين كثيرين من قبل . لم يجد من هو أذكى من حضرة الضابط . أقسم على ذلك برحمة أبيه وأمه ، شكره الضابط على قصيدة المدح التى أتت فى وقتها المناسب . قال انه يجب أن يأخذ عمله بأقصى قدر من الجدية . وأنه لولا السرعة بسبب ظروفه الخاصة . لقام بإجراء تحقيق تاريخى . يدرسونه فى كليات الشرطة والحقوق ومعهد أمناء الشرطة وكليات الآداب ، قسم التاريخ للأجيال القادمة . أشار الضابط بيده لزوجة العامل الزراعى . اقتربت منه . لم يعد يفصلهما سوى المكتب فقط . قال انه يود أن يسألها أهم الأسئلة . لم تعطه الفرصة لكى يكمل . قالت ان عليها الدور لتكلم ، ماتريد قوله أهم من كل ما قبل ، حضورها من المنزل لم يكن هدفة ان تحييب على اسئلة الضابط ، بل لتسمع منه اجابة على تساؤل بسيط : أين الديش الآن ؟ فى أى سجن أو مستشفى ؟ كيف يمكن ان تزوره ؟ انتفض الضابط . قال انها ليس من حقها أن تسأل ، صحيح أنه زوجها ، ولكنه رهن التحقيق وفى مكان أمين ، يتمتع برعاية لا يحلم بها أحد . على الأقل يضمن لقمته ومكان

نومه . قال لها ، ان سؤالها يذكره بسؤال رئيسي لا يمكن ان يكتمل التحقيق بدونها ، عن عملية تركيب البطن الصناعية لها . كيف قام الديرش بها ؟ من الذي اشار عليه بذلك ؟ ماهي الجهات التي حركته للقيام بهذه المهمة ؟ ومن الذي تولى تمويل العملية ؟ لم تحبه ، أصبحت عينها حفرتين مليئتين بالدم وصلها صوت ابنتها متقطعا لاملح له . أخيرا شكشكت جفونها دموع العين . التقطت شفتها أول دعة انحدرت على خدها الجاف عبر الأخاديد ، شربتها ، أحست بملوحة هادئة في طعمها . إختار الضابط ماذا يفعل . طلب من العسكري أن يخرجها حتى تهدأ .

قال العسكري للواقفين على الباب :

— الشاهد الى بعده .

جزء من حوار دار بين الديرش والغلبان

يرى الضابط ضمه الى التحقيق :

دخل رجل بدا التعب واضحا على ملامح وجهه :

— اسمك ؟

— الغلبان عبد الله .

— عملك ؟

— زميل الديرش .

— يوم الأحد اياه ، قابلت الديرش امي ؟

انسابت الكلمات على شفتيه . وبدأ الضابط يملى على الكاتب :

— قابلته صباحا ، في الباحة الواسعة أمام مسجد سيدي عبد الله النشائي . لم يكن في يده المندبل المحلوي ، الذي يضع فيه غذاءه . فهمت أنه ينوي العودة وقت القيلة ليتغذى في المنزل ، أو لم يجد ما يأخذه في المندبل ، فذهب دون غذاء وفي هذه الحالة سيقضي وقت القيلة نائما على بطنه ، كرامته تمنعه من مشاركة أحد في طعامه . سرنا في الطريق ولأننا ، حفاة نحن الاثنين تفادينا روث البهائم وبرك الطين وقطع الطوب الأحمر والزلط المكومة أمام بيوت الأغنياء الذين يعيدون بناء بيوتهم وحياتهم ابتعدنا حتى لا يجرح الزلط والطوب أقدامنا العارية ، فكرت أن أسأله عن غذائه . أدركت أن السؤال سيكون بمثابة الجرح الصباحي . لم أتكلم ، ظل صامتا هو الآخر حتى تركنا البيوت وراءنا ، ودخلنا في زمام الحقل .

سألني الديرش فجأة :

— ياترى مراتك حامل واللا لأ . ؟

ضحكت :

— طبعا .

قال الديرش ولكن لنفسه :

— يا بختك .

— ليه ياخويا ؟

— أقله حاتصرف معونة النهاردة .

— وإنت ؟

— قليل البخت ، تعمله ايه ؟

لم أعلق ، عاد الصمت من جديد ، عرفت أن الدبش لن يتكلم أبدا ، حتى آخر النهار ، فهو شحيح الكلمات . قلت له بحجل :

— الحال إنت عارفه . لو كان فيه أى شيء ممكن يفضل من المعونة كنا قسمناه مع بعض .

قاطعنى :

— مش قصدى .

— ولو كانت فيه فلوس كنا اشترينا من اللى حايفرفوا معونة أكثر من مرة . أو من اللى حايفرفوا لنفسهم انما احتياجهم للقرش حايجلبهم يجرموا ولادهم منها ويبيهوها . توقف الدبش عن سيوه ، سألتى بصوت هامس :

— قلت اللى حايفرفوا معونة أكثر من مرة ؟

— علشان يبقى الكلام سليم ، اللى حايفرفوا عشر مرات مثلا .

— إزاي ؟

أسعدنى أنه بدأ يأخذ ويعطى فى الكلام :

— يا عم انت نايم . سكة أبو زيد كلها مسالك . يعنى تفتكر ان أى حد من الكبار بتوع البلد مش حياخذ معونة النهاردة . لو كانت مراته مش حامل . وحتى ان كانت حامل مش حاتروح ناحية المستشفى .

— ممكن تفهمنى ؟

— أمهاتنا قالوا : اللى مايطاوعكشى طاوعه انت . صحيح ان ما فيش واحدة من اللى الحنة على ايديهم ورجلهم حاتروح الوحدة . لكن المعونة هيه اللى حتيجى لهم لغاية البيت . عرفت النهاردة أن شيخ البلد حياخذ خدامته اللى

يجوزها للتملى بتاعه . هيه حامل ومرضانه من زمان . من كتر المرض عليها ما عرفتش حكاية المعونة ، حياخذها ويقول لها . ان الحكيم حايكشف عليها . بالطريقة دى ياخذ هو المعونة وهى تشوف الدكتور من بعيد بس . ناظر المدرسة حابودى فراشة مكتبه وهيه برضه حامل .

عاد الدبش يحدث نفسه :

— مسالك .. مسالك .. مسالك ..

— المحتاج يعمل كل اللى يقدر عليه . الناس مدارياها الحيطان .

— يعنى بيتصرفوا ازاي .

— زى الناس . أى نظام بيتعمل مش عشان تنفيذه . إنما عشان نتحايل عليه . ونعمل ألف سكة . زى سكتك أبو زيد اياها .

— يبقى لازم أتصرف .

— شغل الخيخ .

للحظة بدا سعيدا . أسرع فى سيوه ، نقل الفأس من كتف الى الآخر . أمسكها بيده ، طوح اليد الثانية الطليقة بكل قوته . دارت نصف دائرة . راسمة فى الهواء قوسا رأيتة بوضوح . عملنا هذا اليوم ، كان فى حقل بعيد . رغم طول المسافة ، لم نتكلم طول باقى الطريق . تسألنى فيم فكر الدبش . ان قلت أننى أعرف أكون قد كذبت . كل ما أعرفه أنه تنهد عندما أوشكنا على الوصول الى مكان العمل . قال لى ولنفسه وللحقل :

— والله زمان .

بدا فى عينيه ساعتها لمعان غريب . خبا عندما رأينا صاحب الحقل .

طلب منه الضابط السكوت :

— ماالكشي أى شىء عن نية تركيب البطن ؟

— لأ ..

— كذاب

— غير صحيح .

— كل الناس قالوا انك سر الدييش .

— ومين اللى عرفه منهم . الدييش بير . رأيه ان الرجل هو اللى يشتري الكلام وما يعموش . عمره ما سأل سؤال واستنى الاجابة عليه .

— ماتجشمش على رئيس القرية والدكتور والعمدة فى كلامه ؟

— ابدأ

— ماتكلمش عن مرور الموكب وزهارة الضيف الأمريكى ؟

— واحنا ايش عرفنا بالأمر دى ياحضرة الضابط . لما بيكون فيه موكب معدى . بنفرح . لأنهم ييلمونا من الغيطان والبيوت . نروح نقف . نتهف زى مايقولوا لنا بالضبط . وبعدين نرجع . كل واحد بياخذ نصف جنيه علشان الشغلانة دى . وفى بعض المواكب المهمة يوزعوا علينا اكل وشاى وسجاير .

— الدييش ما قالش انه ضد اللى بيحصل ؟

— بتقول ايه ؟

— صرفه الضابط . نظر للكاتب . قال له : ان شهادة الغلبان تؤكد سبق الإصرار فى نفس الدييش وان الغلبان يعد المحرض الأول على الجريمة . صفق الضابط بيديه . خرجت من بين شفتى العسكري كلمتى :

— اللى بعده ..

٧٥

إقطاعى طبعة ١٩٧٥ يتساءل :

لماذا ينظر الفقير لما يملكه الغنى ؟

قدم الداخل نفسه ، صاحب الأرض التى كان يعمل فيها الدييش . اقترب فم الكاتب من أذن الضابط . حاول ان يهمس له . ولكن الرجل كان قريباً منهما . خاف الكاتب ان يسمعه . لجأ الى حيلة اخرى . كتب فى ورقة صغيرة . ان الواقف أمامهما أغنياء البلد ، يمتلك أكثر من مائة فدان . هربها من قوانين تحديد الملكية بجملة حيل . ويؤجر حوالى مائتين من الأقدنة . عنده من الأموال ما لايسطيع أن ينفقه . ويقول ساعة العصارى لأصدقائه . انه لو علم ما فى الغيب . وأمن للغد لاشرى مصر بكل ما فيها ومن فيها . نظر له الضابط بدهشة قدم له كرسيًا ، عزم عليه بسيجارة . طلب له كوب شاى بالتنعاع . سأل الضابط عن بلده . وعن العائلة التى ينتمى اليها . قال الرجل انها ستكون معرفة خير . وان كانت قد أتت فى ظروف سخيفة . عرف من الضابط أنه يقيم فى التوفيقية . طلب منه أن يبعث له العسكري المراسلة بعد التحقيق ليرسل له معه هدية بسيطة بمناسبة هذا التعارف . دعاه لقضاء عطلة الصيف فى فيلته المطلة على النيل . عرض عليه أية خدمات يطلبها من أى مسئول فى المنطقة كلها . اعتذر له الضابط عن استدعائه . قال انه كان من المفروض ان يذهب هو اليه لولا الظروف . استغفر الرجل الغنى الله . أكد أنه سعيد بالحضور . القضية هامة . ومتصلة بالأمن القومى للبلاد . ومستقبل مصر .

— ودى بلدنا وحياتنا وحبنا .

هكذا ختم الرجل الغنى كلامه منفعلا .

طلب الضابط من الكاتب ان لا يدون ما سيدور بينهما . فهو أقرب الى درشة الأصدقاء على ان يكتب محضرا بما سيقال بعد انصراف الرجل مراعاة لمركزه الاجتماعى . سأله عن ظروف يوم الواقعة :

— فى اليوم ده كان عندى ثلاثة وعشرين عامل ونص .

أبدى الضابط دهشته من حكاية النص ، استفهم منه عنها :

— كان فيه عشرين راجل . واثنين عواجيز ومحمس عيال صغيرين . العجوز والعيال ينحسبوا نص أجرة . يبقى المجموع ثلاثة وعشرين ونص . آخر الى وصلوا النيط كانوا الفئانئ الدييش والغلبان . فكرت أرجعهم لأن الشمس طلعت والدنيا ضحى . إنما نعمل ايه فى الاحتياج . مسكتهم ألفة الخطوط لأنهم اصغر الأنفار كلهم . الدييش كان سرحان وكأنه ناوى يعمل عملة . الأنفار حاولوا يكلموه ماردش . قعدوا يتكلموا عن حالته ، تكشيرة وشه خوفتهم ، سكتوا . ساعة التشريية بتاعت وقت الضحى دخل دوار البهايم ما خرجش منه الا على الشغل . وقت القبالة ، قال انه نسي يجيب غداه وياه ، استأذن علشان يتغدى فى البيت . قلت له ما تغيبش . قال دون أن يضحك : فركة كعب . مشى . قال الأنفار التانيين ان حضوره بدون غداه حيلة . رد عليهم الغلبان : حدفى الدنيا يقدر على المشوار دلوقتى . الأرض زى النار والدييش حافى . دا صوت رجليه على الأرض يبطش كأنه ينحط فى مية بتغلى . سكتوا . بعد القبالة مارجعش . شهدت عليه زملاءه . عرض على الغلبان انه يمسك خطه وخط الدييش لغاية مايجى . زعقت فيه . قلت له : ده سرقة واحتيال ونصب يعاقب عليه القانون . ساعة العصرية حضر الدييش . ماكانش هو نفس الراجل الى سابنا الضهيرة . طلب أنه يكمل اليوم ويعوض الوقت الى أتأخره . رفضت . ماتحايلىش على زى ما بيعمل غيبو

ومارجعش البلد . على مدار الساقية كوم شوية تراب عمل منهم مخدة . فضل نايم لغاية ماجت مراته . صحاته من النوم . قالت له كلمة واللا كلمتين . قام على حيله . وجرى ناحية البلد . مراته جرت وراه ، كان هو أسرع . ندهت عليه ، ماوقفشى . جريت تانى . تعبت من الجرى . كملت السكة على مهلهما . لما وصلت لنا . كلمت الغلبان . توسلت اليه انه يمنع الدييش من العملة دى . نظر اللى الغلبان : قلت له ان اتحركت اليومية كلها مقطوعة . مسكت ايده الفأس بعصبية . دور راسه فى كل النواحي . فكر فى الشىء أكثر من مرة . صدقة لما إتأكدت أن الغلبان مش حايروح معاها . مشيت لوحدها . الغريب ان الغلبان بعد شوية ساب الشغل من غير ولا كلمة . شال فاسه على كتفه ومشى . شكره الضابط ، حياه بحرارة . أكد له أن شهادته أفادت التحقيق كثيرا .

سأله الضابط :

— تعتقد سيادتك أن الدييش هرب من السجن ؟

— لازم طبعاً . احنا بنعيش يومين الدييش والغلبان . هل تتصور ان أجرة العامل الزراعى . يتوصل لجنه فى اليوم الواحد . هل دا عدل ؟ الغفير اللى عندى شاف الدييش ليلة القبض عليه . راجع من التوفيقية . نتاف منه لأنه كان مسلح بيندقيتين . واحلة معلقها فى كتفه . ومدفع رشاش فى إيده . وقنابل وبارود فى هدموه .

— كل الأسلحة دى معاه ؟

— الله أعلم . الناس بيقولوا انه حا يجارب الحكومة قريب .

— ليه ؟

— بيتكلم دايماً عن الفقرا والأغنياء وعن أحوال البلد . قالوا أنه عمل الحكاية دى حيلة علشان يروح النقطة أو المركز ويجيب السلاح من هناك ..

— فيه أدلة ؟

— صبرك على يا معالي الضابط . حكاية الدبش لا يمكن تفوت بالساهل .
القبض على الدبش مسألة حياة أو موت . استجوابه ومعرفة مين اللى معاه
أمر ضرورى جدا . لو سكتنا الدور على . وبعدي رئيس القرية ، وأمين
الاتحاد الاشتراكي والعمدة وانت وبعدين مأمور المركز . لازم تكسر البيضة
قبل ماتفقس لأن ما حدش فى مصر كلها يقدر يعرف الفقس دا حا يكون ايه
فرخة واللاديك . أنا بحذر . أنا بحذر الحكومة اللى شعرت فى ظلها بالأمان
ومستعد أدافع عنها بدمى .

أتى الوداع مؤثرا للغاية . انفعل الضابط لدرجة انه تخلى عن وقاره . رمى نفسه
فى أحضان الرجل الضخم ، قبله بحب حقيقى ، طافت فى مآقي العيون الأربع
دموع دافئة ، أصر الضابط على أن يوصل الرجل الغنى الى باب مجلس القرية .
كرر له الاعتذار عن استدعائه ، وعده ان كان الاستدعاء قد تم بطريقة غير لائقة
فسيعاقب المنسب . هدا الرجل الغنى خاطره . قال له انه وطنى وحزنى سابق
ومستعد لتقديم أية خدمة من أجل مصر صافحه الضابط أكثر من مرة . أطلت
الرقعة من عيونهما وأزيلت الحواجز . نادى الضابط الاقطاعى بكلمة يا والدى .
ورد الاقطاعى بقوله : يا ابنى . تعجب رئيس القرية الذى انضم لهما . قال انه
نقاء الجو فى الريف وطهره وبكارتة هى التى تقرب بين الناس بهذه السرعة .

— من كام يوم خصمت له نص اليومية . كز على سنانه . قال بصوت مليان
غضب . فينك يا أدهم . وفى يوم تانى قال للغلبان : ليه اسمك الغلبان وليه
اسمى الدبش أيامنا عايهه أسامى زى أدهم الشرقاوى وابو زيد الهلال . علشان
ياخدوا من الأغنياء ويدوا الفقراء . وان ما قدروش ياخدوا من الأغنياء يحرقوا
اللى عندهم .

قال الضابط بود :

— أنا الظاهر تعبت حضرتك .

ضحك الرجل الغنى :

— هو أنا لسه قلت حاجة . المهم هو اللى فاضل .

نظر الى الكاتب :

— بعد اذن حضرة الكاتب ، ليه طلب واحد ، ان الكلام اللى حا أقوله لايد
ينكتب ولازم يوصل للمستقلين الكبار فوق خالص . لأنه يهمننا كلنا .
لمصلحة الحكومة وأولاد الذوات . الحكاية تتلخص فى كلمة واحدة :
الطمع . الفقرا طماعين . اللى مايملكش بينظر للى فى ايد الآخرين . كأنه
حق له . مع ان المال زائل ويجب على الفقرا انهم يتحلوا بالصبر والقناعة
والعمل الصالح . علشان يضمنوا الآخرة بكل ما فيها . ان من ينظر لما بيد
أخيه فى الدين والوطن والانسانية . هو نهاية النهايات بالنسبة للكل . هل
الموت ييفرق بين من يملك كل شىء . ومن لايملك أى شىء . اللى مايملكش
بيكون أخف يوم القيامة .

من جديد ضحك الرجل الغنى ، اهتز اللحم الذى يغطى جسمه .
سأله الضابط :

— كل الشرور من الفقرا . دى قاعدة فى علم الجريمة .

عندما يفرق الجميع

لم يقل العسكري ، اللي بعده . الضابط هو الذي طلب صدقة . دخلت بمفردها . تركت الأولاد الثلاثة على البلاط في الطرقة الموصلة الى المستشفى . كانت عيناها قد اتسعتا بفعل البكاء . أصبح سوادهما غامقا . قال الكاتب محاولا تخفيف الموقف : أن الدموع هي كحل العين .

سألها الضابط بسرعة :

— حا تعترفي واللا لأ ؟

ردت عليه بهلوه :

— اعترف بإيه ؟

— بحكاية تركيب البطن . جسم الجريمة موجود أهه .

— وهل لاعترافي أى قيمة ؟

اندفع الكاتب دون ان يستأذن حضرة الضابط .

— الإقرار سيد الأدلة . دا مبدأ قانوني هام .

قال الضابط :

— باتعترف هنا . يا إما فيه أماكن ثانية للاعتراف .

— يبقى أحسن . على الأقل أشوف الديش وأطمئن عليه . الديش ماهو عندكم . اسألوه وهو راجل . والشهود اللي جبتوهم مافالوش اللي انتو عايزينه ؟ خمسة وعشرين راجل . بيق واحد ولسان واحد وكلام واحد . مش كفاية في حكاية صغيرة . البطن وراك أهه . عايز ايه تاني ؟ أحكى ؟ أقول ؟ أعري الحيطان ؟ أدخل كل العيون وكل الودان جوه البيت علشان تشوف اللي هيه عارفاه ؟ .. ده حرام .

سمع الغلبان صوتها وهى تصيح . دخل الحجرة دون استئذان :

— خايفة من إيه ياصدفة . إحكى كل اللي حصل من طقطق لسلامو عليكمو . ما تخافيش ، هيه غرقانة غرقانة . ويوم ما حتفرق الكل حا يفرق في قعر البحر .

احتج الضابط على اقتحام الغلبان لحجرة التحقيق بدون اذن . قرر ان يعاقب العسكري الجالس أمام الباب . فكر في القاء القبض على الغلبان كاجراء يحفظ للتحقيق والضابط ورئيس القرية هيبتهم . تردد في اللحظة الأخيرة . قد يموت الغلبان هو الآخر . وتصبح المشكلة مشكلتين . أخرج العسكري الغلبان من الحجرة . أطل الضابط على الباب ، ألقى نظرة على الواقفين ، سأل عنهم . وجد أنهم جيران الديش ، البقال ، حلاق الصحة ، مبيض النحاس ، الترزى ، الجزماني . شعر الضابط أنه لن يكون عندهم جديد يقولونه . طلب منهم الانصراف حين استدعائهم مرة أخرى . كلف العسكري أن يبحث عن محبين يقومون بعمل تحريات عن الديش عرايس . وأن يكون حضورهما على وجه السرعة .

شاهد يتكلم للمرة الثانية :

استأذن التومرجى ودخل . قال ان رئيس القرية أرسله ليدلى بشهادته ، اعترض الكاتب . قال ان التومرجى سبق ان اشترك في الشهادة الجماعية وهل يجوز لشاهد أن يدلى بشهادته مرتين في قضية واحدة .

قال الضابط ان القانون بحره عميق :

— اذا كانت شهادة فرد واحد أكثر من مرة . تفيد في الوصول الى الحقيقة . فعدد المرات التي يشهد فيها غير محدود .

أملاه كلمة تسبق الشهادة الجديدة :

— اتضح لنا من خلال الأقوال ضرورة إعادة استدعاء تومرجى المستشفى . وأخذ أقواله من جديد . على ضوء ما اتضح لنا لإستكمال وإيضاح بعض النقاط الغامضة .

قال الكاتب للتومرجى :

— اتفضل احكى يا أخ .

— يوم الصرف كنت واقف قدام حجرة الكشف في المستشفى . ساعة

الضهرية ، جه الدبيش . قال لي انه جاي من الغيط في ساعة غداه . معاه مراته . فيها الطلق من الصبح . يمكن تولد في أيها لحظة وعازيني أدخله على طول . رقيت لحاله . قلت له هاتها . جابها ودخل بيها على البيه الدكتور كان باين انها حامل في الأيام الأخيرة من الشهر التاسع . وأنها قدامها ساعة أو ساعتين وتولد . ماكانتش باين منها أي حنة . جسمها ووشها تايه ورا الطرحة السوداء . قلت ان الغلابة بيقلدوا ولاد الناس في الحشمة . أول ما شافها الدكتور . ماكانتشي قادرة تمشي أبدا . قال لي واقف جنبه ان الست دي يمكن تولد ثلاثة أو أربعة توالم . لما شك الي واقف جنبه في الكلام . راهنه البيه الدكتور على نص دستة بيوة . قال انه مستعد ماليا لأنها لازم تولد النهاردة أو بكرة على الأكثر .

— وواقعة الضرب ؟

— الدكتور رجع من البلد ومعاه المسروقات . كلنا هنيناه بالنصر على الأشرار . بعد شوية حضر الدبيش ومعاه عشرة غيره . عرفت منهم الغلبان . في أيديهم عصي وسكاكين وبلط . الدبيش كان في ايده مسدس صغير .

— كل ده علشان المعونة ؟

— طبعا لأ . لو كانت المعونة هيه الهدف . كان خد منها أي كمية وسويتاها زي الباقيين . كان فيه عند الدبيش وزملائه هدف تاني . وهو عمل معركة ضخمة . يروح فيها ضحايا يوصلوا لمية . وشوف لما دا يحصل قبل الزيارة المهمة . أثره حا يكون إيه . الدكتور كان أكبر من الموقف . الدبيش إتقدم منه . شتمه . هجم عليه . الدكتور اتصرف بشكل سليم وعلمي . فوت فرصة عمل حالة شغب .

الدبيش عرايس : المشهد قبل الأخير

آخر أقوال سمعها الضابط . كانت من الساعى الذى ذهب مع الدبيش الى التوفيقية :

— استدعاني رئيس مجلس القرية ظهر يوم الأحد . طلب مني القيام بمهمة عاجلة ، تسليم الدبيش عرايس لمعاون النقطة الثابتة في التوفيقية . ومعاه خطاب شخصي لمعاون النقطة من رئيس القرية . نبه على بعدم تسليم الدبيش ولا الخطاب الا للضابط شخصيا . ومن غير حضور أى شخص بقدر الامكان . وقفت عربية الاسعاف قدام مخزن الأدوات الصحية اللي كان الدبيش محبوس فيه من لحظة اعتدائه على السيد الطبيب . لما فتحنا الباب وجدنا الدبيش متكوم على نفسه فوق فضلات أدوية مرصوصة على الأرض . ما تحركشي ، امتدت أيادينا . ورفعناه . تصور انه تم الافراج عنه . خرج واتجه ناحية البلد . مسكت بيه حوالى أربعة وعشرين إيد . دخلناه في عربية الاسعاف . الكرسي اللي جنب السواق ما كانش يساعنا احنا الاثنين . لم يكن من الأصوب اني اركب قدام . وأسيبه بمفرده ورا . ولأني مسئول عن توصيله بشكل رسمي . وإن هرب حأحبس بدلا منه . وهو الآن متهم سياسى في قضية خطيرة تمس المصالح العليا للبلاد . زى ما فهمنى رئيس

هربت من نظراته . فكرت أسد وداني وأغمض عيني ، لغاية ما توصل . في التوفيقية لم يحاول الهروب . لما نزلنا من الباب الوراني للعربية . مسكته من ايده ضرب إيدي . قال لي ان الهروب من صفات الجبناء لن يهرب مهما كان . حاولت أحلى مشيتي وراه . وقف ونظر لي . رفع ايده . افكرت أنه حايضرتني . بان التردد عليه . نزل إيده وقال :

— مش عايز أوسخ ايدي .

وقفت معاه قدام الضابط . سألنا :

— من فيكو الفتوة ؟

شعرت بالإهانة . شاورت على الديش . خد مني الجواب .

قال لي :

— تقدر ترجع البلد دلوقتي .

ذكرته بالرد كتب خطابا واعطاه لي وقال لي :

— حاكلمه بالتليفون ان كانت هناك حاجة

عدت الى البلد بمفردى في سيارة الاسعاف .

° ° °

القرية . قعدته على السرير المتعلق في صندوق العربية . قعدت على السرير المقابل . حزنت بسبب حرمانى من الفسحة التي كان سيوفرها لي ركوبى بجوار السائق . تحركت السيارة ببطء . استدار الديش . نظر من نافذة صغيرة على شكل دائرة بجواره . البيوت والغيطان والناس بتدور ببطء في نصف دائرة . مركزها السيارة . بدا لي كأنه يغمس رموش عينيه في الزجاج حتى يشوف الأشياء جيدا . خرجنا من زمام البلد . أصبحت العربية على الطريق الزراعى . أسرع في سيرها . مل الديش المشاهدة . فرد جسمه الطويل على السرير . سند رأسه على يديه وقال :

— وادى نومه .

في منتصف المسافة . قام من نومه ، وسألنى :

— احنا رايجين فين ؟

نظرت اليه . بدت عيناه في هدوء وعمق سماء الصيف الحالية من السحب . قلت :

— رايجين التوفيقية .

شاور على الخطاب الذى في يدي .

قلت : حانسلم الجواب لمعاون النقطة ونرجع مع بعض . الهدوء الى في عينيه بقى زى استفهام بييجرح . ملاح وشه اتحركت .

وقال :

— أندال .

شاور ناحيتي :

— بقى أنت من رجالة الضهيرة .

ما رواه الرواة عن الديبش عرايس

لقاء بين المؤلف وزوجة الديبش :

وكما يكتب كبار الروائيين أقول : ان الصدفة وحدها هي التي صنعت لقاى
بزوجة الديبش ، أعيش بعيدا عن قريتي . ذات صباح حضر الى ثلاثة من شبان
البلد كانوا في زيارة عاجلة للقاهرة ، بعد السلام والالتقاء في الأحضان ومسح
الغربة . استأذنوا . قالوا إنهم عائدون الى البلد بعد ساعات ، سألتهم عن سبب
الحضور تكلم كبيرهم . وهو مدرس تربية زراعية بالمدرسة الابتدائية ، قال انهم
لجنة مشكلة برئاسته هو . وأشار لنفسه بأصبعه الطويل ، وعضوية الآخرين .
حضروا الى مصر لشراء بعض الأشياء الهامة المطلوبة لظروف خاصة . ازداد فضولى
البشرى . تساءلت عن الأشياء والظروف شرح لى الأمر ، موكب الرئيس نيكسون
سيمر بالبلد بعد غد . أتوا ليتسلموا من هيئة الاستعلامات صور الرئيس نيكسون
وأعلام الولايات المتحدة الأمريكية ومصر . بعدد ٣٠٠ من كل منها . لتعلق على
أعمدة التليفون في المناطق الواقعة في زمام البلد . ومحطة السكة الحديد في
التوفيقية . أرائى خطابات رسمية . تطلب هذه الكميات موجهة من مجلس القرية .
الى هيئة الاستعلامات . أكمل انهم سيشترون شرائط كاسيت مسجل عليها أغاني
وأناشيد وطنية وجهاز تسجيل ماركة فيليبس أو ناشيونال . سيرون في طريق
عودتهم بكفر الزيات لتأجير جزء من شادر ينصب في المحطة لتجميل شكلها

وإخفاء منظر بيوت الفلاحين الكئيبة . و ٣٠ كرمي لجلوس المستقبلين لحين وصول الموكب (٦) . وتأجير ميكروفونين . واحد يوضع في محطة السكة الحديد والثاني فوق سيارة الاسعاف . وشراء كمية من الحمام . تربط فيه اعلام الدولتين . ويطلق في الجو لحظة وصول الموكب وقماش ملون لتفصيل فستانين لطفلتين الأولى على شكل علم مصر والفستان الآخر على شكل علم الولايات المتحدة الأمريكية . يلفان حول جسم الطفلتين وتقفان للترحيب بالموكب في مكان ظاهر (٧) .

تساءلت بدهشة :

— الضهيرة تبعد عن السكة الحديد خمسة كيلو . الموكب حايبر بعيد عنها . هل دا له مبرر . المفروض ان اللي تعمله التوفيقية .

رد على رئيس اللجنة . قال لي ان كلامي صحيح . ولكن الذي حدث أن رئيس مجلس القرية . وهو شاب لايميزه عن غيره سوى طموحه المدمر . رأى في المنام أنه يصفاح الرئيس نيكسون بصفته محافظا للبحيرة . وأن الرئيس نيكسون أعطاه وردة بيضاء وهو يشكره على الحفاوة البالغة التي استقبله بها . اختلفت التفسيرات بشأن الحلم وإن اتفقت على أمر واحد . الخير الذي سيحدث لرئيس مجلس القرية بسبب هذه الزيارة لاتحده حدود . قال البعض أنه سيرقى رئيسا لمجلس مدينة ايتاي البارود . وقال الآخرون بل رئيسا لمجلس مدينة دمهور أو الاسكندرية . غير أن موظفا متدينا ويطلق لحيته ويمسك بالمسبحة في يده على الدوام ويعمل بمجلس القرية . أقسم أنه رآه في المنام محافظا للبحيرة بدرجة وزير نظرا لاتساع الشديدي للمحافظة المترامية الأطراف . وأنه اشترك بنفسه في استقبال

(٦) لم أفهم سر الحرس الغهب على الرزم (ثلاثمائة) . في كل هذه الأصناف . قد يكون ذلك لحكمة ما لاهلها غير رئيس القرية شخصا .

(٧) عرفت فيما بعد أن الطفلة التي لفرا جسما بالعلم الأمريكي كانت بتيمة . والدها أحد شهداء حرب أكتوبر . وإن كانت الطفلة وأما الأملة الصغيرة الحسنة لم تفهما ان الضيف الأمريكي الميتم في حب . هو قاتل عامل اسرهما الوحيد .

جماهيرى شعبى حماسى له . عند مدخل دمهور . أرسل رئيس القرية في طلب الموظف المتدين رجاء أن يتكرم بالجلوس . وهذا لم يحدث من قبل . طلب منه أن يبدأ . خلال رشفات الشاي بالتنعاع والسيجارة الفاخرة التي قدمها رئيس القرية بنفسه للموظف صاحب اللحية الكثيفة ، قص عليه رؤياه وفسرها له . خرج الموظف وقد تغيرت حال رئيس القرية كثيرا . في اليوم التالي حلم جميع موظفى مجلس القرية ، بشكل جماعى . دار الحلم حول معنى واحد وهو ترقية رئيس القرية بعد هذه الزيارة الكريمة . دخلوا مكتبه بالدور حسب درجاتهم الوظيفية وقرهم منه . حكوا ماشاهدوه عليه . دعا الرئيس الى اجتماع عاجل لمجلس القرية . أعلن فيه أن التوفيقية جزء من زمام الضهيرة . (وهذا غير صحيح) . وبناء عليه لابد وأن تستعد لاستقبال موكب الرئيسين بشكل يليق بهما . وافق الجميع على كل ما اقترحه رئيس القرية ، بعد الاجتماع جلس رئيس القرية امام مكتبه سعيدا ، مرت عليه عجزية تضرب الودع . طلب منها ان ترى له بخته . جلست . وشوش الذكر ، رمى بياضه . ذكر اسم أبيه واسم أمه قالت العجزية :

— ضرية الحظ جاية راكبة وابور الشحم .

استفهم منها . ردت بنفس الكلمات . تدخل ساعى المجلس ، أفهمه أن وابور الشحم هو قطار السكة الحديد . اتسعت عينا رئيس القرية . تصلب جسمه ، صرخ بأعلى صوته ، وقع على الأرض . أنقذه الطبيب من حالة التشنج التي أصابته . أفاق . ولكنه لم يستطع حتى أن يتكلم . ارتعشت يده . اصططكت أسنانه . أصاب عينيه حول . من ساعتها لم يتحدث سوى عن الزيارة والموكب والمنصب الجديد . سارت اجراءات الاستقبال بسرعة . فكر رئيس القرية في الاقامة بالضهيرة للمرة الأولى . خاف أن يؤدي انقطاعه عن الذهاب الى الاسكندرية . الى تحول نور العين عنه . ثم أنه من الهام جدا . ان يذهب يوميا الى الاسكندرية لابلغها أولا بأول . بأخبار المنصب الجديد .

قل أن يتركنى رئيس وعضوا اللجنة سأنتهم السؤال التقليدى :

— وإيه أخبار البلد ؟

كان الرد مثيرا . لم يذكروا أسماء الذين ماتوا . أو أخبار المنازعات اليومية على كل شيء لجذب الواقع وجفاف الحياة . ولم يقدموا لي جديدا في حكايات الفقراء الذين يزدادون فقرا والأغنياء الذين يزدادون غنى . روى لي احدهم حكاية الديبش عرايس والدكتور وضابط البوليس دون أن يعلق عليها . أو حتى يذكر رأيه في المسألة ، سألتهم عن بعض التفاصيل الصغيرة . معلوماتهم بدت شاحبة وحيادية . وفهمهم لها أقرب الى عجائب الضهيرة . سافرت يومها الى البلد . أسباب السفر متشابهة ومتداخلة ولكنى وجدت نفسى بعد ثلاث ساعات أغمس عيني في مناظر البلد . التى بدت طبيعية جدا . وكأن شيئا لم يحدث . قابلت الكثيرين . تحدثوا عن الديبش . تجمعت في نفسى ننف الحكايات لتكوين وقائع ماجرى للديبش . وكلما سمعت فصولا جديدة استيقظت في نفسى رغبة أن أرى زوجة الديبش . أجلت الرغبة أو تهيبت اللقاء . لا أدري ؟ على غير موعد رأيتها . كانت تسير في دابر الناحية . الشارع الرئيسى في البلد . وكان يقف معى صديق يعرف اهتمامى بأمر زوجها :

أشار لها :

— أهى دى صدفة .

وقفت . اقتربت منا . امرأة هزيلة ، الجلد مشدود على العظم ، العروق ليست منتفخة ولا زرقاء اللون . على كتفها طفل رضيع . يمسك بها من اليمين طفل . ومن اليسار طفلة . سواد جلبابها باهت . ويبدو من شد يدى الطفلتين انه على وشك ان يتمزق الى الف قطعة . من ثقبه أطلت علينا أجزاء من جسمها وملابسها الداخلية التى لم تكن زاهية اللون . الوجه شاحب . ليس شحوب الخائفين . بقدر ماهو شحوب الذين ماتوا منذ زمن بعيد وينتظرون الدور فى الدفن . نقلت الرضيع من على كتفها الأيمن ، لفت كفها في طرف طرحتها . صافحتنا أصرت على تقبيل ظهر يد كل منا . لم استطع سحب يدى منها ،

٩٠

قبلتها . سألتها عن الأطفال الثلاثة . قالت انهم أولاد الديبش . نظرت لهم ، داعبهم صديقى . ضحك أصغرهم ، عبث بيديه . مال جسمه ، أحسست أن رأسه أكبر من أن يحمله الجسم . صمتنا . بدا الموقف غير محتمل . سألتها لتبيد وحشة الصمت :

— عامله ايه .. قصدى ؟

رغم جهامة الموقف وحزنها على زوجها الذى لا تعرف حتى مكانه . وصلتني ضحكها الخافتة كالسخرية المرة . خيل لى انها لم تفهم ما أقصده بسؤالى . حاولت قول الكلمات المعلقة التى تكمل معنى السؤال ، وجدت صغوبة في العثور على الكلمات المناسبة . نظرت حولي . أعمدة القيقظ والحرارة تبدو واضحة في الحارات . أتانى صوتها عميقا كأنه يخرج من بئر جاف :

— احنا من الإيد للبق . ما أنت عارف . الأغنياء يقولوا ان الفلوس بتدق الإيدين والجيوب . فلوسنا . وكلها تحت فضية صغيرة . فيه خصام بيننا وبين جيوبنا . حتى ايدينا عمرها مافضلت فيها مدة علشان تدفينا . من سنين رمى الديبش محفظته . هيه دلوقتى فوق القرن باسكت بيها الواد لما بيعيط .

تبت في كلماتها ، سألتها :

— وعائشين إزاي ؟

سريعا أتانى الرد هذه المرة . كأنما الكلمات كانت تقف على طرف اللسان :

— ليه بتقلب المواجه بس ياسيدى . أنا ما أعرفش احنا عائشين إزاي . ولا الديبش ولا حد في البلد كلها عارف هوه بيفوت اليوم بأى شكل . المهم فوق القلب راقات . القلب نفسه تاه وداب وضاع تحت راقات المم .

جالت دمة كبيرة في بياض العينين . اختلطت في ذهنى وأنا استمع لها

أشياء ، كثيرة . لحظتها كانت عيناى تمتلئان بمنظر أربع عمارات فخمة حولها سور يفصلها عن أكواخ الفقراء . تمتلكها أغنى عائلات البلد . بين العمارات الأربع بدت تنف زرقاء صافية من سماء هادئة . خلف صدفة وقفت مئذنة مسجد كبير تطعن الفضاء ، وتشرب من قلب السماء وبحوارنا منزل قديم متهدم .
سألها :

— كان يبصلي ؟

— ساعة روقان الببال بس — يروح الجامع — يرجع وعلى ملاح وشه تتعارك المومم الى راح الجامع وهو شايها على كتافه . والكلام الى رجع بيه من هناك . يكلمنا عن الجنة بعد الموت والترع الى مليانة غسل أبيض وجناين التفاح والملايكة .

طلت الوقفة . بدأت صدفة ترفع قدميها بالتناوب . لم أفهم سبب هذا ، أدركت السر عندما نبتتى حوامسى لدرجة الحرارة ، نظرت في الأرض . صدفة حافية . طلبت منها أن تحضر ذهنها وتصف لي بدقة ثلاث لحظات أرى أن وصفها هام . قالت إنها تحت أمرى . لسبب بسيط أننى ابن البلد ، فالدم لايمكن ان يصبح ماء :

— اتفضلوا عندنا .

أيد صديقى طلبها . فكرت أن نذهب الى منزلنا . ولكنى استرحت لفكرة الذهاب الى بيتها . سارت أمامنا . انتهت من دابر الناحية . دخلت حارة بدت ضيقة . البيوت واطلة واشكالها غريبة . أكوام الحطب متناثرة عليها . أدت الحارة الى أخرى أكثر ضيقا . البيوت قريبة من العشش . تلامس السقف بيديك . بعض البيوت بلا أبواب . الحارة مسدودة وقفت أمام آخر بيت :
— اتفضلوا .

لحظة دخولى أدركت ان مفردات لغتنا أصبحت مجهدة . وأن الجمل أصبحت عجوزا . لن أستطيع وصف ما شاهدته أبدا . وسط الدار ، في أوله باب حجرة وحيدة . في آخره . زريبة جافة وخالية . تتناثر بعض الكراكيب التى نسميها تجاوزا أثاث البيت ، بجوار الحائط ، منقد وكوالح وجوزة وعدة شاي وجوال قديم فرشته نورسته على الأرض بدلا من الحصيرة . الحجرة الوحيدة فيها قرن على الأرض حصيرة فوقها مندة تاه لونها الأصلي . في الجدار حبل يمتد الى الجدار المقابل . فوقه تعلق ملابس العائلة . خلف القرن طشت وبعض الأواني النحاسية . فوق القرن باقى مايمتلكونه . لم يكن بالدار غرفة معاش . بها من الخير مانسمع عنه في الحكايات القديمة . الزريبة كانوا يستخدمونها لقضاء حاجتهم ، على سطح الدار كميات الحطب المختلفة . تقول أنهم تسولوها من حقول الآخرين . ضحكت سخرية من نفسى ، أدركت أننى أحد الذين يرتزقون من آلام الناس . في الطريق الى بيت الدبيش . استحضررت في ذهنى الكلمات التى سأصف بها أثاث منزل ريفى : طغت على سطح الذهن كلمات الطفولة البعيدة عن سحارة الملابس والطبيلية وصينية القلل والسرير النحاسى الأصفر ووابور الجاز . الا ان الواقع هدم كل تصوراتى ولم أشاهد في منزل الدبيش شيئا من هذا .

جلست فوق الجوال القديم في وسط الدار . سألها عن الليلة التى نادى فيها المنادى :

— خرج بعد المنادى . رجعت في نص الليل تعبان . مر الليل وعينيه ما غمضت . أنا نمت تخاطيف صغيرة . كل شوية يصحى ويسألنى سؤال واحد : يعنى لو كنتى حامل ؟ في مرة منهم طلب منى أن أتأكد انى مش حامل . دورت له ضهرى وتمت . صحافى بالعافية . قال لى :

— لو حملتى دلوقتى بيان الحمل بكرة ؟

من الخجل لم أرد عليه . استراح في نومته . أكمل بصوت واطى :

— وحتى لو دا ممكن . هو أنا أقدر .

فزعت . أكمل كلامه :

— أنا انكسرت واللى كان كان .

نظرت للأرض ، نكشت التراب بعود كبريت مستعمل فى يدها :

— لا مؤاخذه ، اللى حصل خلى برج من عقلى طار .

حاولت تغيير الحديث :

— الدبيش رجع ليه من الغيظ تانى يوم الظهر ؟

— علشان المعونة .

— عمل إيه ؟

تكلت . يبدو أن هذه هى المرة الأولى التى تمككى فيها . توقفت أمام بعض الوقائع . عادت وصححت البعض الآخر . وقت الضهيرة رجع الدبيش من الغيظ . لأول مرة دخل ونادى :

— يابت

وجدها جالسة فى باب الغرفة . فى حجرها أصغر الأبناء . غباشى ونورسته نائمان بجوارها . الذباب يلعب ويمرح فوق وجهها . وقف أمامها . على الوجه تعبير غريب ، الصدر يرتفع وينخفض بسرعة . اليد أصابتها رعشة . مد يده ، حمل بها الرضيع ، وضعه على الحصىرة فى الداخل . عاد إليها وأمسكها . عاونها على الوقوف . نبت فى قلبها فرح طارئ وغامض وحلو . تصورت أنهما عادا إلى أيام الزواج الأولى . وإن الصحة والشباب عادا اليهما بعد أن ضنت بهما الأيام . دب الدم من جذيد فى العروق . صعد إلى صدرها . تحرك بداخلها الموات القديم ، استدارت إليه ، أخذها من يدها . أدخلها إلى الحجرة . وهو يغلق

النياب . قال انه قرر أن يحصلوا على نصيبهم من المعونة مهما كانت الظروف . أطل من وجهها تساؤل ساذج . رفع الجلباب الوحيد الذى ترتديه . بدت عارية . خجلت منه . استيقظت بداخلها ليليتها الأولى . تركها ، جمع الخرق القديمة والقطن والأجولة . كومها بين يديه . خرج وعاد ومعه حبل غليظ ، استيقظ الأزداد . شاهدوا ما يحدث . أخرجهم الدبيش من القاعة إلى وسط الدار . عاملهم ببشاشة أدهشت الصغار . أمرهم أن يلعبوا حتى ينتهى من عمله . وضع الخرق القديمة على بطنها . شعرت بقرق عندما لامست الخرق القديمة جلد بطنها . أحست بالخرق صلبة . فوقها قاذورات حولتها إلى مايشبه الجلد أو الخشب . أغمضت عينها ، تحملت . ربط الخرق والأجولة والقطن . دارت يده بالحبل حول ظهرها . اصطدمت بعظام الظهر . واحدة واحدة . اقشعر جلدتها للمس يده الخشن . اقترب منها لتحكيم الرباط . شمت فيه رائحة العرق والتراب والتعب . شد الحبال . ألمها ظهرها .

— آه .

تساءل وهو يلهث :

— فين مجدعة أيام زمان ؟

بدا مثل كهل لا توجد فى حياته ، سوى ذكريات الأيام الماضية . فتح باب الغرفة ، تراجع إلى الخلف . رأى نتيجة عمله . رفع يده . مسح بها حبات العرق التى تجمعت فوق جبهته . بدت زوجته كالحامل . ارتفع البطن تحت الجلباب . الذى ارتفع من الأمام وبانت سيقانها العجفاء . نفخ قدميه من التراب . غير ملابس العمل . لبس مداسه . أحضر مقطعا كبيرا وضعه فوق رأسها :

— ياللا على الوحدة .

فى البدء لم تفهم الأمر . بعد أن انتفخت البطن فهمت . لم يسبق لها أن رأت الدبيش من قبل هكذا . لم تتكلم . تصورت انها إن فتحت فمها لمزق جسدها

من الضرب . ذهب الى الوحدة . احترقا طرفا مهجورة . سارا بسرعة حتى لا يعطيا
أحدا فرصة الدهشة أو السؤال . لم يدخلوا الوحدة من الباب الرئيسي . رفع
الديبش سلك السور بيديه . تمكنت صدفة من المرور . لحق بها . في المستشفى
أجلسها في استراحة معمل التحليل الطبية . بعيدا عن تجمع الذين ينتظرون
الصرف . غطى وجهها ، ذهب الى مكان الصرف . عاد وأخذها الى الطبيب .
سأها عن اسمها واسم الزوج . ردت عليه بصوت خافت . دونه الكاتب ، أخذ
أصبعها وغمسها في خنامة أمامه ، بصم به في أكثر من مكان . لم تكن تدرى
على أى شيء تختم . ولكنها كانت سعيدة بالحصول على المعونة .

وجدت صعوبة في أن أقاطعها . لم تسمع صوتي . سألتها عن كمية المعونة
التي صرفت لها . رفعت الرضيع النائم فوق يدها . استخدمت أصابع اليدين في
العد والاشارة :

كانت المعونة :

- ١ - صفيحة زيت بها ٤ كيلو .
- ٢ - جوال دقيق وزنه ٢٥ كيلو .
- ٣ - علبه سمن صناعي ٤ كيلو .
- ٤ - شيكارة لبن جاف .

٥ - قطعة جبن أصفر مبرومة وملفوفة بسلوفان لامع .

كبر الديبش في نظرها . أدركت أنه يعرف الكثير عن العالم . وأنها بدونها
لاتساوى قشرة بصلة .

اقتسما المعونة ، حملها معا . في وسط الدار . وضعا مامعهما . احتارت
ماذا ستفعل . منذ زواجهما لم تدخل البيت كل هذه الكمية من الطعام . أسرع
خارجا . قال انه ذاهب . الى الحقل ليعمل باقي اليوم . ذكرها أنهم أخذوا آجرة اليوم

ليلة أمس . وأنها صرفت وعندما يكون عليه دين نصف يوم خيرا من أن يكون
يوما بأكمله . سيعود مع المساء ، بقيت وحدها . فكرت أن تجهز طعام العشاء .
من كل ما حصلوا عليه . الدقيق والسمن والجبن واللبن الجاف . أحضرت الأواني ،
اشعلت النار في الكانون . ولأن الطعام له رائحة في بيوت الفقراء شم الجيران بخار
الماء الساخن والسمن المحروق . وشاهدوا الدخان الأزرق . سمعوا أصوات طقطقة
الخطب في الكانون وطشيش الثقيلة . ثم حضر الدكتور ومن معه .

رجوتها أن تصف لحظة وصوله . لم ترد على سؤالى بشكل مباشر لم يكن قد
مضى على صرف المعونة حوالى الساعة . دخلوا عليها البيت دون استئذان . الدقيق
في الطشت ممزوج بمياه ساخنة تغلى . البخار يعكس على وجهها لونا ورديا لأول
مرة منذ سنوات ، جلس الأطفال حولها . على شكل نصف دائرة . في منتصفها
طبق كبير به لبن ساخن وضعت فيه بقايا الخبز الجاف والذي تبقى من
الإفطار . أيادى الأطفال تحرك الهواء فوق الطبق لكي يبرد بسرعة . السمن في اناء
على الكانون تحته النار . قطعت صدفة قطعة من الجبن لتأكلها . انهمكت في
العمل بكل قواها . حتى يحضر الديبش مساء فيجد وجمه في انتظاره . وضعت
قطعة الجبن بجوارها . أخذوا كل ما وجدوه . الدقيق في مائه . السمن . اللبن
الجاف . الطبق من أمام الأطفال . حاولت صدفة منعهم من أخذ الحرق القديمة
ولكنها فشلت . حتى قطعة الجبن الصغيرة أخذوها قبل أن تأكلها صدفة .

قاطعتها :

— ماتركوش حاجة أبدا ؟

مدت يدها . أخرجت من بين طيات طرحتها السوداء . ورقة صغيرة لم تكن
تعرف ما بها . ربما تصورت أنها هامة . الورقة مكتوبة بالانجليزية . الكلمات
القليلة المكتوبة فيها تقول : من الشعب الأمريكي الى فقراء العالم . قرأت الكلمات
أعدت الورقة لها . لم تسألنى عن المكتوب . أخذتها بهدوء . أعادتها الى مكانها
داخل الطرحة .

بدت أقرب الى التعب . أصبح ارتفاع الصدر وهبوطه أكثر وضوحا .
قالت :

- الأغنياء أخذوا المعونة من غير حيل .
- والأغنياء أخذوها ليه ؟ هم محتاجين ؟
- البحر يحب الزيادة .
- ولية اتمسكتوا اتو ؟

— هوه الضفر يطلع من اللحم . مين يمسك مين ؟ حد يقدر يقول البغل في
الابريق . مين اللي يقف في وش الدكتور والعمدة والناظر والأغنياء ؟ ده لسه
مانزلش من بطن أمه .

مالم تقله صدفة . أن ترك الأغنياء بصرفون معونة لا يستحقونها . وأخذ المعونة
منها . بالطريقة التي تم بها . حكم طبقة ضد أخرى . مازالت عندها رغبة
الفضفضة . تحكى وتقول ولكن القول ضائع — قالت صدفة — والعدو رابع .

— العدو مين يا صدفة ؟

— والأسئلة دى كلها ليه ؟

لم أرد . همس لها صديقى أنى أكتب . لم تفهم الحكاية . استدارت نحوى .
قالت أن مافعله الديبش بسيط . البلد كلها صرفت بهذه الطريقة . الدكتور
أضاف أسماء كل الذين يستدعونهم الى المنازل . للكشف الحصوصى . بعض
العائلات الغنية . غير المحتاجة طبعا . أرسلت العائلة الواحدة خمس خادמות .
بعد أن فعلن لهن مثلما فعلنا . الديبش لم يخترع حكاية البطن . تعلمها من
إحدى العائلات الغنية . خرج الديبش في الصباح . عاد وقت الظهر ، في هذا
الوقت لأبد وأنه وجد من عرفه . أو شاهد ما دفعه الى هذا وهو في الطريق الى
الوحدة . قالت صدفة :

— إحنا عملنا زى كل الكبارات بتوع البلد .

لأول مرة يرتفع صوتها :

— إنت من البلد تقدر تلف ، دار دار ، وتعرف بنفسك ، كام واحدة حامل
فيها وفي الكشوفات عدد اللي صرفوا معونة . وبكدا تقدر تعرف كام عيلة
عملت زينا . كبس على صدرى بأس قاتل . سألتها :

— الديبش كان مريض ؟

— إيه ؟

— قصدى كان عيان قبل كده ؟

من يومه وهو عليل . بصدرة ومعدته وبطن رجلية ونظرة . الليل وقت الأنين
والشكاوى الموجعة والتأوهات . في النهار الضنى الى مالوش نهاية . من بكة
الشمس لغروبها . وهوه مكفى على فأسه . الأجرة ماعادت تكفى . بلدنا صغيرة
قد الكف ، الايد العاطلة زى العار . خصوصا عندما تكون عند أجير مثله . كل
يوم يعمل عند مالك . قوة ذراعه هى رأسماله الوحيد . العمل والرزق لم يكن
ثابتا . لايد من إخفاء المرض عن الناس لكى يضمن العمل كل أيام الأسبوع .
اليوم الخالى شغل ليس من العمر . لامال ولا أكل ولا شأى أو سكر . البقالين في
البلد لايعطون الفقراء شكك أبدا .

— وصرقتوا اليومية كلها .

— صرفنا بالليل خمستاشر قروش ونص . أكل وشأى وسكر ومعسل . سدنا
دين علينا لجبارق خمسة قروش ونص . اتفضل أربع قروش . خدهم معاه
الصبح وهو رايح الشغل .

هل قابل المؤلف الديبش عرايس ؟

قال محدثي :

— الديبش عرايس ، مش عارفه ؟

رجوته أن يذكرني به :

— ابن زنوبة ؟

— مين زنوبة ؟

— بياعة الترمس في ماكينة الطحين .

في استطاعتي أن أجلس الساعات الطوال ، أحكى لكم عن الديبش ، الأمور التي سأحدث فيها كثيرة . نشأته وطفولته وصباه ، الطعام الذي يأكله . الأمور البسيطة التي تشغل ذهنه . أحلامه التي لم تتحقق أبدا . ولكن كل هذا . لن يكون مطلوباً الآن . قد يشكل قصصاً خارجة على سياق الرواية الأساسي . وقد يعطل الحدث الرئيسي ويصيبه بترهل وعجز عن التطور وفي هذه الحالة لا أضمن متابعتكم للرواية التي نقوم بخلقها معا . الآن علينا أن نستمر . نكمل قصة

الديش . يقول محدثي . أوقفه . أكمل حكاية أخرى . ببطء اكتسبت ملامح الديش حياتها ، منحتها الكلمات والقصص والحكايات فرصة التخلق . اتضح لخيلنا . الظهر مطأطأ على الدوام ، الوجه على الفأس من طلوع الشمس حتى غروبها . استدارت الكلمات . تحركت خلالها خطوات الديش . لن أتوقف لأحكى قصة حياته . خفير ماكنية الطحين . الذي يملكها أغنياء الضهرية . تزوج بائعة الترمس التي تجلس عند مدخل الماكنية يوميا . أصبح منظرها جزءا مكتملا للماكنية . انتقل الخفير الغريب الذي لم يكن من أهل البلد . وحضر اليها مع تركيب الماكنية . الى دار مأجورة . تملكها زوجته الجديدة . الاثنان يعيشان الأيام الشاحبة . لحظات العمر الأخيرة . أتى الديش الى الدنيا . وجه يطل على الضهرية . ميزته من لحظة البداية أنه واحد من الذين لا يملكون شيئا واحدا من الأرض . لا في دنيانا الفانية . ولا في دار البقاء . لم يذهب الى المدرسة في صغره . قضى صباه جزءا من وابور الطحين . لم يحب ان يعمل خفيرا مكان والده . انضم الى الفواعلية . الذين لا يخفف عرق أيامهم غير حلم مكرر أن يمتلكوا ذات يوم قطعة من الأرض . بدد أيامه وهو يعمل في حقول الآخرين . تزوج وعاش مع صدقة . مرة على الوجيعة ومرة على الطبطاب . يقولون عنه في البلد أنه رجل بئر . الذين لم يحموه من اصحاب الأرض وصفوه بأنه في وحشة الآبار الجافة المهجورة . أكدت زوجته لى . أنه لم يكن يدللها في الليالي الأخيرة وأن حملات الهمة كسرت أكتافه . أقسم الغلبان انه كان يكثر من إلقاء الأسئلة التي كانت اكبر من ذهنه ووعيه :

— ومثلكاته ؟

— ذراعه وعافيته .

الديش عرايس : مشهد لم يره أحد .

للغريب في الضهرية رائحة خاصة . تنادى ملامحه العيون قائلة أن غريبا في البلد . ذات مساء نزل البلد رجل طويل عريض . لحم خديه متهدل على الجانبين ، وجفنا عينيه تظهرانه كالنائم . يرتدى جلبابا أبيض وطاقيه قماش من نفس الجلباب لها حائط يدور حول الرأس الكبير . على الجلباب بالظو أصفر . في يده خيزرانة طويلة . اقتربت الأفواه من الاذان : مخبر من القسم . عندما سأل عن منزل الديش عرايس ، تأكدت الظنون . قام نزاع بين أهل البلد . عن أول من قال انه مخبر . رجل متعلم أكد لهم : ربما كان الرجل ضابط مباحث متخفى في هذه الملابس ، وصل الغريب الى منزل الديش وحوله عدد كبير من أهل البلد . البعض فاعل خير يدلّه على المنزل . والآخر لكى يعرف الخير . اقتربوا من الباب . وقف الغريب بعيدا . خبطوا عليه . نادوا . أثاروا ضجة لاتعرفها بيوت الفقراء . أطلقت صدفة بوجهها فوجئت بالجميع . عادت مسرعة . بانث مساحات من جسدها من خلال الثقوب الكثيرة في الثوب القديم الذي كانت ترتديه على اللحم . قالت للكل : اتفضلوا . في وسط الدار . بدا الموقف مضحكا . فرشت بقايا حصيرة قديمة للضيف . قدم له الجيران مسندا باهت اللون . أسند الضيف عليه ظهره بدلا من الحائط . وقف الآخرون حوله .

قالت صدفة للضيف :

— نورت البلد .

رد عليها :

— البلد منورة بأهلها .

أنى الصمت . لم تكن صدفة تعرف الضيف الغريب . وهو بدوره لا يعرف أحدا في البلد . ما حضر من أجله لإيقال في موقف مثل هذا . فضلا عن صعوبة قوله . مضى الوقت ثقيلًا . اقترب الليل . الأرض تحت الغريب لا تعرف الاستقرار . قام أحد الجيران بعمل شاي في منزله وقدمه للضيف فهم الجميع أن بيت صدفة لا يوجد فيه ما يقدمونه للضيف . ذهب آخر إلى دكان البقال . عاد ومعه علبة سجاثر صغيرة فتحها . لف بها عليهم . أخذ حتى الذين لا يدخنون وعقب جو الدار بدخان له رائحة مختلفة عن رائحة المعسل الذي كان يدخنه الديش .

استكنت صدفة في آخر وسط الدار . عيناها تشريان الرجل الغريب . من اللحظة التي فتحت فيها الباب وشاهدت هذا الجمع . ودقات القلب تقول أن الأمر يتصل بحكاية الديش . بعد دخولهم وتمييزها لغريب بينهم لم تعد تشك في هذا . مع رشقات الشاي ودخان السجاثر قال أحدهم للغريب :

— يامرحب بالبلديات .

تكلم الرجل الغريب :

— أنا بلدياتكم . بحرأوى من هنا . من بلد جنبيكم اسمها الخوالد . بينها وبين الضهيرية ترعة ساحل مرقص . شغلنى في التوفيقية . باشتومرجى في المستشفى . علشان البلد والأهل والعيال ساكن في الخوالد . وبأروح كل يوم التوفيقية وأرجع .

١٠٤

مع الكلمات تسرب الى قلب صدفة إحساس لم تستطع السيطرة عليه . ردوا عليه بمجاملات مدهونة بالعوظف الانسانية . قالوا أن أهل الخوالد أحسن ناس في المنطقة كلها . أكد أكثر من واحد انه يشبه على الضيف ، سبق أن شاهده من قبل والمشكلة : أين ومتى ؟ ثرثروا . حاموا حول الموضوع الرئيسى ، ولكن أحدا لم يقله . كان اسم الديش على أطراف الألسن . لم يتجسد في حرف . جلوسهم في وسط الدار الذى لم يكن مسقوفا جعلهم يشاهدون لمعان نجوم السماء بمجرد أن بدأت الدنيا تليل . لا بد للغريب من العودة . لم يجد بدا من الانفراد بصدفة . استأذن منهم دقيقة لكى يتكلم مع صدفة في أمر ما .

قالوا له :

— اتفضل إنت مش غريب .

قامت صدفة فرعة . تركت أولادها الثلاثة في وسط الجالسين . دخلت الحجرة . كانت مظلمة . وقف في العتبة حتى أشعلت لمبة . تملل الجالسون في وسط الدار . مشى البعض بعد أن فقد حماسه للحكاية . فوق الفرن وضعت صدفة اللمبة . وقفت أمام الرجل الذى وجد نفسه في حيرة . ماذا يقول ؟ وكيف يعبر على البداية . نحيط الخيزرانة في حدائه مرتين . نظر الى الأرض . شاهد الخيزرانة والحذاء . رفع عينيه اليها . سألها :

— إنتى طبعاً حريم الديش .

هزت رأسها بخوف . لم يكن هناك داع لطرح السؤال . فهو يعلم هذا من لحظة دخوله .

—والأطفال دول عياله .

أجابت بصوت سمعه واضحا . نظر الى السقف . تكلم بهدوء وبطء :

— شوفى يابنتى . أنا جأى النهاردة أعمل لكم خدمة لوجه الله تعالى . لو حد

١٠٥

عرف إلى عملت كده . حأأخسر عملى . ويمكن حياتى . علشان كده .
 مش حأ أقول اسمى . بلدى الى قلته برة وحتى شغلى غير صحيح . أنا من
 البحيرة فعلا . إنما مش من الخوالد . وعموما الحكاية حكاية ضمير .
 تباطأت حركة تنفسها . الصدر يرتفع وينخفض بشكل واضح . فتحنا
 المنخارين يتسلمان عن آخرهما . جف ريقها ، دارت بلسانها فى الفم الصغير .
 نبتت حبة عرق بين شعر رأسها المتناثر :

— فيه حاجة حصلت ؟

خرجت الكلمات بلهفة . كأنها أودعت حياتها وأولادها فى كل حرف خرج
 من فمها . فوجيء الجالسون فى وسط الدار بصوات صدفة . لم يستطع أحدهم
 فيما بعد أن يصف عنف الصوات ولا مدى الفزع الذى شعروا به عند سماعهم
 له . دخلوا الغرفة شاهدوا صدفة تهجم على الضيف الغريب . ممسكة به من
 خناقه . احتاروا فى فهم الأمر لدقيقة . ثم خلصوا الرجل من بين يديها . شاركها
 الأطفال الثلاثة فى البكاء . لم يعد البقاء فى البيت ممكنا . خرجوا ، على باب
 البيت وجدوا الغلبان . قدموه للضيف على أنه حبيب عمر الدييش . سلم عليه .
 أحس بلمس الشقوق التى تملأ كفه واضحة كالأرض الشراقي . أخذته الغلبان الى
 منزله . اعتذر الضيف بتأخر الوقت والعمل الذى ينتظره من الفجر . اقترح عليه
 أن يوصله الى الطريق الزراعى ويعود . حكى له الأمر ببساطة وسرعة وبدون
 مقدمات . بدا للغريب أن زميل الدييش كان يعرف الحكاية . قال الضيف أنه
 كان يود أن يكلم صدفة . ولكنها هجمت عليه . قالت أنها تشم رائحة الدييش
 فى ملابسه . فهى تعرف رائحة دمه جيدا . لم يخلصه منها غير الناس . على
 الزراعية لم ينتظر السيارات . حضورها فى الليل مستحيل . عرض عليه الغلبان أن
 يوصله الى التوفيقية . أو أن يبيت عنده حتى الصباح . صمم الغريب على أن
 يجشى . حاول الغلبان أن يعرف اسمه أو بلدته
 يمكن نحتاجك بعد كده .

أفهمه الضيف أن ذلك ضار . تركه ومضى . عاد الغلبان الى البلد . أحس
 بفراغ محيف . فقد الرغبة فى أشياء كثيرة دفعة واحدة . لم يكن قد تعشى . أو
 أخذ آجرة الغد . أو ذهب الى المسجد . أو وقف أمام دكان البقال . أو جلس
 على المصطبة بعد أن ودع الضيف . فكر أن يسرع حتى يلحق ببعض هذه
 المسرات الليلية . أصابته رجفة . أبطأ سيره . أصبح يرى الأمر كالمسطول . خرج
 من حيرته . قرر أن يذهب الى زملائه . فرقة الشبان كما يسمونهم فى البلد ،
 يتحرك اللسان الثقيل . يحكى ويقول . ويعرف منهم كيف يتصرفون فى حكاية
 الدييش .

تحدث الغلبان عن وفاة والد الدييش .

يقول :

— لم يحك الحكاية الا بعد أن أصبحنا خارج البلد . المسافة بين الطريق
 الزراعى والبلد قصيره لذا ذهبنا الى آخر الطريق وعادا أكثر من مرة . كمشاق هذا
 الزمان . أو أغنياء الضهيرية الذين يتمشون وقت الغروب كى يجرى الدم فى عروق
 أرجلهم . خوفا عليها من كثرة الجلوس فى بيوتهم بدون عمل . اقتربا من بعضهما
 أكثر من مرة . وتماسكت الأيدي .

يوم الأحد إياه مساء . الرجل الغريب نوبتجى فى الاستقبال بمستشفى التوفيقية
 من الثامنة مساء وحتى صباح اليوم التالى . بعد انتصاف الليل بجوالى نصف
 ساعة . حضرت لهم حالة غريبة . عسكري من النقطة الثابتة يحمل على ظهره
 فلاحا شابا . ساعده فى وضعه على السرير . همس العسكري فى أذن الدكتور
 النوبتجى بكلمات . هز الدكتور رأسه علامة أنه فهم ما قاله له . أو وافق عليه .
 الله اعلم . أمسكت بالقلم كالمعتاد . طلبت من العسكري أوراق المريض . لأثبتته
 فى دفتر الاستقبال . طلبت منى الدكتور أن لا أكتب أى شىء . اعتذر العسكري
 بأنه ترك النقطة بمفردها . لا بد من عودته اليها فورا . ولأن الدكتور كان مشغولا فى

فحص الحالة بدقة . لم يسمعه . انصرف العسكرى . باختصار كانت الحالة ميوسا من شفائها . سبع كلمات فقط . نطق بها الدكتور بعد الفحص :
— دى حالة ضرب شديدة . حا تؤدى الى الوفاة .

جلس وطلب بعض الأوراق غير الرسمية . كتب تقريرا بالحالة ، بسرعة وانفعال وربما غضب . لم أحاول سؤال الدكتور عن الحالة . لا أعرف كثيرا في الطب . أعتقد أنه كان من الممكن انقاذ المريض . صحيح انه لا يوجد في المستشفى جراح نوبتى . ولكن احضاره لم يكن مسألة صعبة . قد تكون الطريقة التى أحضروا المريض بها هى السبب فى عدم انقاذه . خاصة وانه كان يتمتع بقوة خارقة . لم أرها من قبل . النزيف كان مرعبا . الكسور قاتلة . عيناه التى فقعت تنزف بغزارة . لم يتكلم طوال الساعات التى قضاها فى الاستقبال . الأئين والتأوهات بدت أبلغ من أى ألم . انتهى الدكتور من كتابة تقريره . وضعه فى جيبه ، لم يرفقه بدفتر أحوال المستشفى . كما يقضى بذلك نظام العمل المتبع . قيل أن ينصرف قال لى انه قد يحتاج شهادتى فيما بعد . بخصوص هذا الفلاح . أبدى الديرش طلبا واحدا . أن أحضر لكم هنا . أخبركم بما حدث . حتى لانضيع حياته فطيس . تلك هى الكلمة التى كررها اكثر من مرة . واضطر للإشارة بيده ليفهمنى اياها . فى الفجر . عندما كان المؤذن يطلب الرحمة من رب العباد . من فوق معذبة المسجد . المجاور للمستشفى . مات الديرش . أعغمضت عينيه ووضعت قطعة من القطن بين أسنانه . وربطت فكاه الى رأسه . وفردت ذراعيه وقدميه . اتصلت بالدكتور . أمرنى بنقله الى المشرحة بهدوء دون أن يعرف أحد . وأن لا يدون اسمه فى أية دفاتر خاصة بحركة الدخول أو الخروج من المستشفى . أو سجلات المشرحة ، أبديت خوفا وشكوكى فى الحكاية . طمأننى انه سيتصرف فى الأمر صباحا .

مات الديرش إذن .

قال الضيف للغريب :

١٠٨

— الحق هو انقتل . مش مات .

— دلوقت نطلب له الرحمة .

رد الغلبان :

— مارحمة الا رحمة الحى .

سأل الغلبان الضيف الغريب :

— وما كانش ممكن إنقاذه ؟

قال الرجل : ان الكل كان فى انتظار مرور الموكب . صحيح أنهم اهتموا بالديرش ولكن على قدر لحافك مد رجليك . أخذ ما يستحقه من اهتمام . الدكتور الذى كشف عليه كان يعمل لمدة أربعة أيام بدون لحظة راحة واحدة . وهو ممارس عام أصلا وليس جراحا .

— ثم كانت فيه حالة طوارئ فى المستشفى ؟

— طوارئ ؟

— طبعا .

— ليه ؟

— الزيارة .

أبدى الغلبان دهشته . هل لمستشفى التوفيقية العام علاقة بزيارة الرئيس نيكسون . ضحك الرجل الغريب . قال له : يبدو أنك لاتعرف الكثير عما يحدث . كان لابد من إخلاء بعض العنابر واخراج مرضاهم مهما كانت حالتهم . قد تحدث اصابات للمستقبليين بسبب المتفات أو الجرى وراء الموكب أو الحماس الشديد فى الاستقبال . من يومين أتت التعليمات صريحة وواضحة . تسليم سيارة الاسعاف وسيارة نقل الموتى وسيارة النقل الى اللجنة العليا للاشراف على ترتيبات

الاستقبال . مع انضمام المرضات والتومرجيات الى العناصر النسائية في
الاستقبال . تساءل الغليان :

— يعنى لو اعتنى الأطباء بالديش ؟

أكد له الرجل الغريب . أن الأعمار بيد الله وحده . عمر الديش انتهى .
مهما حدث كان سيموت رفض الغليان كلام الرجل :

— المسألة مش مفهومة ..

سأل الغليان عن بعض الأشياء التي لم يفهمها في حكاية الرجل الغريب .
العسكري الذي أحضر الديش الى المستشفى وهمس في إذن الدكتور . ماذا قال
له عندما أغلق الحجز في النقطة على الديش . من كان فيه ؟ يقولون أنهم ألقوا
القبض على كل الخطرين على الأمن العام ، قبل الزيارة بأسبوع . أين كانوا ؟
الإصابات التي أدت الى وفاة الديش بفعل فاعل . ولا يمكن أن يحدثها بنفسه .
من هو الفاعل ؟

مات الديش إذن .

قال الضيف الغريب :

— أنا قلت اللي أعرفه .

لكنهما أهملتا اللحظة التي قتل فيها الديش . الضابط كان نائما ساعتها في
استراحته يحلم بزيارة نيكسون لمصر ، جميع العاملين في المستشفى يواصلون الليل
بالتنهار في الاستعداد للاستقبال . في اللحظة التي أغمض فيها الديش عينيه .
كانوا يعلقون لافتة على مزلقان السكة الحديد . الأرضية بيضاء . والكتابة
بالأحضر . اللون السائد في ريف مصر . «مرحبا برجل السلام العالمي . صديق
المصريين» . حجرة التزوية الواقعة خلف المستشفى مضاءة . الخياطة تعمل في
ملابس جديدة . سترتديها التومرجيات والمرضات والحكيماط لحظة وصول

الموكب . تصبح عهدة في مخازن المستشفى بعد الزيارة ، تستخدم في مناسبات
مماثلة مستقبلا . على شريط الضوء الخارج من نافذة غرفة التزوية ، بواب
المستشفى والخفير ونونجي المشرحة يدخنون الحشيش من أول الليل . عامل
الكهرباء يركب ميكرفونات فوق سيارة الاسعاف . ستطلق منه كلمات الترحيب
بالانجليزية والعربية . مع مراعاة اللهجة الأمريكية وطريقة النطق . لم يكن الاختيار
قد وقع بعد على الطبيب الذي سيتكلم بالانجليزية . ويقال ان خصومات وقعت
بين الأطباء والمهندسين الزراعيين ورؤساء المصالح ونظار المدارس . طالبوا بأن يتولى
كل واحد الترحيب لمدة دقيقة . حتى ينال كل منهم شرف الاستقبال . في نفس
اللحظة . كان الحاج عبد الفتاح عبد الله . أحد التجار الذين اغتنوا فجأة خلال
السنوات الأربع الأخيرة . يرتب رزم الأوراق المالية ويفكر في توسيع تجارته . الأيام
القادمة فرصة العمر له . وكانت والدة شاب ذهب الى الحرب ولم يعد . كلما
سألت عنه قيل لها أنه مفقود ولم يحدد موقعه بعد . عام بأكمله مر . ضنوا عليه
خلاله بلقب « شهيد حرب التحرير » . كانت تستجدي ثمن العشاء . لم تجد
من يمد لها يده بيلم . بعد انتصاف الليل . أخذت تحكي قصتها لصمت الليل
وظلامه منذ عشرة أشهر حزنت على ابنها الوحيد . وصلت الوجيعة الى القلب ،
دفعت رشوة . وعملت واسطة ضخمة . تمكنت من دخول المستشفى . فرحت
يومها . على الأقل ضمنت لقمة وسقفا تعيش تحته . بالأمس كتب لها الطبيب
خروجاً في ذيل ورقة العلاج المعلقة في شباك السرير الأبيض . بكت . عاد إليها
الطبيب . قال لها . أنها مازالت مريضة . وخروجها يشكل ضرراً عليها . ولكنها
التعليمات العليا باخلاء المستشفى نظراً للظروف الحاضرة . لمدة أسبوع :

— وبعد الأسبوع ؟

— تعالى وننظر في أمرك .. حسب الظروف الجديدة .

بالفطرة وحدها أدركت أنها لن تدخل المستشفى مرة أخرى أبداً . لم تعد تملك
الرشوة ولا الواسطة . في الضهرية . تسلت الحكيمة الى فيللا الدكتور . دخلت

من الباب الخلفى وراها خفير الوحدة الليل . أدار وجهه للناحية الأخرى . حتى لا تخجل منه ، فى الداخل . خلعت ملابسها وبدأت طفوس كل ليلة بمضاجعة سريعة يقول عنها الدكتور :

— تسليك زور .

فى الاسكندرية خرج رئيس القرية من حفلة الساعة التاسعة من إحدى دور سينما الدرجة الأولى . أبدت الخطيبة ضيقها الشديد بسبب تعطل أجهزة التكييف فى السينما . أخره الى مابعد منتصف الليل ، أن نور العين أبدت رغبتها فى أن تتعشى سندوتشات خفيفة . يأكلانها وهما يتمشيان على الكورنيش . وهذا يحدث لأول مرة على غير عادتها . طار عقل رئيس مجلس القرية من الفرح . فى دقيقة أحضر السندوتشات . شما هواء نقيا مبدلا بقطرات المطر . متعا الأذان والعيون بصوت ومنظر الموجات المرتفعة . الهواء مشبع باليود . شعر رئيس القرية أنه سعيد . وأن قلبه يقفز أمامه فى الطريق من الفرح .

مات الديبش وكانت صدفة فى بيتها المتهدم المهجور . العين كاسات دم . الفم يطلب من الصبر أن يصبرها على ماجرى لها .

مساء الثلاثاء دفن الديبش فى مكان ما . لا يعرفه أحد . أخذه رجل لم يره أحد فى التوفيقية من قبل . ذهب به ولم يعد . سأل الغلبان الرجل الغريب ان كان يعرف الشخص المجهول الذى أخذ جثة الديبش . تركه الغريب . قال ان الشخص المجهول لاقيمة له . يكفى إنكم عرفتم القاتل الحقيقى الباقى تفصيلات . سأله الغلبان :

— مين القاتل ؟

دارت عينها الغريب على أشياء كثيرة . فيللا الدكتور ومكتب رئيس مجلس القرية ودوار العمدة وعمارات الأغنياء . وإدارة رعاية عمال التراحيل ومقر الاتحاد

الاشتراكى العربى . ومدفن باشا سابق أعده لكى يدفن فيه بعد موته . ويبدو أنه لن يموت أبدا . فها هو زمنه يعود أقوى من سنوات الأربعينات . أشارت عينها الغريب للتوفيقية وإبنائى البارود والقاهرة .. سمعا صوت القطار البعيد . دارت يده لترسم كل الاتجاهات من حولهما .

وسار ، ابتلعه ظلام ينفى دسم .

تقارير ووثائق بها بعض المعلومات

عن حياة الديرش عرايس

عندما احتاج الضابط لعمل تحريات عن الديرش . لم يكن لديه في نقطة البوليس بالتوفيقية معاون مباحث ولا مخبرين . والمفروض ان احتاج لعمل تحريات حول موضوع ما . أن يلجأ الى مركز إيتاي البارود . هذه المرة لم يكن يستطيع ان يعتمد على المركز ، المطلوب . تفصيل موضوع يتم بشكل صوري . فكر الضابط . وجد ان الحل الوحيد . هو العثور على أى شخص يقبل تزويده بالمعلومات المطلوبة . لم يجد من أهل البلد من يقبل القيام بهذه المهمة . أصدقاء عمره نصحوه بالابتعاد عن أهالى البلد . عثر الضابط على هدفه في شخص عسكري حضر للخدمة في النقطة حديثا . غير معروف في الناحية وعنده ملابس مدنية لا بأس بها . يقول عن نفسه أنه يعرف الكثير من أمور الدنيا ويزعم أنه حاصل على الثانوية العامة ويعمل عسكري نتيجة ظروف خاصة وأنه جهز أوراقه استعدادا للانتحاق بمعهد أمناء الشرطة . ولكن شرط السن حال دون ذلك فهو كبير بيوم واحد عن السن المقرر . استدعاه الضابط . قره منه . وضع يده على كتفه . قال انه يعتقد ان عنده مؤهلات خاصة لا توجد عند غيره . سيمنحه فرصة العمر . المهمة التي يكلفه بها . مفروض أنها عمل ضابط قد الدنيا . سيعهد بها اليه لثقتة فيه . وهي بسيطة جدا ، عمل تحريات عن الديرش عرايس ،

التقرير الأول :

مرفق بهذا التقرير شهادات رسمية تؤكد أنه لم يوجد أساسا شخص يحمل اسم الديبش عرايس . وهذا يسقط التحقيق من أساسه ولا يجعل له أى مبرر . كل الجهات الرسمية أكدت عدم وجود شخص باسمه . ابتداء من سجل المواليد وحتى دفتر الوفيات ولا يعتقد أحد أن هذه الجهات اتفقت فيما بينها على الكذب . قد يعترض البعض على هذا . حيث تبدو الحكاية غير معقولة . حكاية الديبش حيلة ذكية لإلهاء الحكومة والمسؤولين في المنطقة عن الواجب الوطنى في ظرف دقيق يمر به الوطن الغال . ثم من ثبت وجود الديبش أساسا . لتتكلم بمنطق الأشياء . هل ترك صورة له ؟ . وإذا كان هاربا ، لماذا يهرب ؟ وهل يوجد ما يدفع مصرى الى الحرب في حياتنا ؟ وان كان ميتا أين دفنت جثته ؟ وهل استخراج له تصريح دفن رسمى ؟ تبقى مشكلة زوجته وأولاده . انهم مازالوا يعيشون تحت سمع وبصر الكل . ولكنها ليست مشكلة . إنها مسألة عادية في ريف مصر العظيم . صدفة زوجة ولكن زوجة من ؟ لأحد يدري . أولاد الناس يؤكدون أن زوجها الحقيقى مات منذ سنوات . وعندما حدثت حكاية الديبش تصور البعض أنها ستكون فيها منفعة ما . أشاروا عليها بإدعاء أنها زوجة الديبش حتى تضمن آلاف الفوائد . ومن يرفض الفائدة في عالمنا ؟ صدفة لإيتمكها أن تثبت أنها زوجة الديبش . لا يوجد عقد زواج رسمى . ولا صورة تكاريه لحفل الزفاف . كما تفعل الأسر الكريمة لتثبت لحظات سعادتها في وجه الزمان . لا أحد في الضهرية يذكر حفل زفاف كبير أقيم لشخص اسمه الديبش . من المعروف في الناحية أن حفلات زفاف أولاد الناس أو جنازات دفنهم . تبقى من الحوادث الهامة التى يؤرخ بها لحياة البلد . ولكن هل يتذكر أحد مثلا . حضور فرقة موسيقية من البندر ودورانها في شوارع الضهرية . هل اقيمت ليلة حنة مشهودة سهرت فيها مطربات الناحية حتى الصباح ؟ وبمجيء الذين يزعمون أنهم أولاده الى الدنيا لا يذكره أحد . هنا لابد من طرح سؤال بسيط هل كان للديبش وجود في حياة الضهرية طوال العشرين سنة

لم يصارحه الضابط بالموضوع كله . حدد له التهمتين الموجهتين للديبش فقط . قال العسكري أنه أصلح من يقوم بمهمة التحرى ، سأل الضابط عن السبب . قال له : أن له أقرباء في الضهرية . ذكر اسم اكثر من عائلة من أغنياء البلد . اقتطعنا سابقين . كبار ملاك أراضي ، تجار . موظفين . أكد له الضابط ، أنه سمع أسماء هذه العائلات العريقة . وان كان الحظ لم يسعده بالتعرف على أى منهم من قبل . ومن هذه البيوتات العريقة سيرف كل المطلوب عن حياة الديبش من لحظة ميلاده وحتى لحظة الاعتداء على الطبيب . وما دام مصدر المعلومات أولاد ناس أكابر فهي صادقة تماما . الأغنياء لا يمكن أن يكذبوا أبدا . مضى يوم واحد . عاد العسكري سعيدا . قال انه عاد بجلين . واحد ينهى الحكاية والآخر يجعلها مثل موج البحر الجايات فيه أكثر من الرانحات . دهش الضابط . رجاء ان يشرح له الأمر :

— معايا تقريران . الأول يقول أنه لم يكن هناك شخص اسمه الديبش . والثانى يقول ان الديبش راجل مشاغب وخطير وله موقف ضد الدولة .

تصور الضابط أن العسكري يداعبه محاولا إزالة الفوارق بينهما . سأله :

— والأدلة ؟

أخرج العسكري من جيبه تقريرين مرفق بهما أوراق كثيرة . من النظرة الأولى لاحظ الضابط أن الأوراق ليست مكتوبة بخط العسكري . اتضح له ذلك من جمال الخط ونوع الورق . فى أعلى الصفحات كلمات مكتوبة بالألمانية . تؤكد أن الورق منزوع من أجنحة لسنة ١٩٧٤ . مطبوعة فى ألمانيا الغربية . سأله الضابط ان كان هو الذى كتب التقريرين . إحم وجه العسكري . قال إن التقريرين من إملائه هو . ولكن ابن صاحب العزبة البحرية هو الذى كتبهما متطوعا . مساعدة للضابط فى عمله الوطنى واعجابا به . وقضاء لوقت الفراغ . الورق ملك خاله وهو مستورد من الخارج .

صحتها أو كذبها . ومن يعترض على ماتوصلت اليه . له الحق في ظل ضمانات حياتنا الجديدة . أن يتقدم الى جهات التحقيق ومعه ما يثبت أن آدميا يحمل اسم الديبش عرايس قد وجد . اتحدى الكل من الآن . بأنه لم يوجد من يحمل هذا الاسم في الضهرية أو البحيرة أو دلنا نهر النيل أو الصعيد الجواني . باختصار لم يوجد ديبش في بر مصر كله أو على ظهر الكرة الأرضية .

ملحوظة :

على من يتقدم ليؤكد أن خرافة الديبش عرايس واسطوره حقيقه واقعة . أن يكون معه من الأوراق والمستندات أو الصور والتسجيلات الصوتية ما يثبت قوله . لا أن يكتفى بمجرد الأقوال والبيانات وهي كثيرة . مطلوب منه تقديم أدلة يعترف بشرعيتها القانونية بدلا من الخطب الكلامية .

وثائق رسمية :

(١) يشهد مكتب سجل مدنى لإتاي البارود ، محافظة البحيرة بأنه لا توجد بطاقة شخصية أو عائلية مستخرجة باسم المواطن : الديبش عرايس وهذه شهادة منا بذلك من وئع السجلات والدفاتر الرسمية . ويشهد مكتب تجنيد وتعبئة المركز بأنه لم يتعامل مع مواطن اسمه : الديبش عرايس سواء بالتجنيد أو التأجيل أو الاعفاء أو الاستدعاء لخدمة الاحتياط . كم تقر ادارة الجوازات والهجرة بالمحافظة أنه لا يوجد جواز سفر صادر باسم الديبش عرايس من قبل وحتى تاريخ كتابة هذه الشهادة لم يتقدم شخص بهذا الاسم طالبا استخراج جواز سفر خاص .

(٢) بالبحث والتقصي في دفتر مواليد قيد الضهرية . أثبت كاتب حجرة تليفون البلد الآتى :

الأخيرة ؟ من شاهده يدل بصوته في الانتخابات ؟ يذهب الى ناظر المدرسة يرجوه شطب أحد أبنائه من كشوف المزمين لعدم استطاعته الانفاق عليه . أى عين رأته يتجول في الأسواق أو في المولد أو يلف ويدور في المواسم والأعياد وحوله ابناه الثلاثة يرتدون ملابس العيد الجديدة ثم من رأى أحد كبار البلد يدخل منزله ؟ هل له معاملات مع الحكومة ؟ أى خفير حضر يوما للتنييه عليه في أمر ما ؟ متى ورد له خطاب من مكتب البريد . ماهى آخر مرة حضر له موظف من التوفيقية بتلغراف يحمل له أبناء سارة أو حزينه ؟ أين الترزى الخاص به ؟ والخلاق الذى يحضر الى منزله ليحلق له ويقص شعر أولاده ؟ والتومرجى الذى يعالج الأسرة ويعطى أولاده الحقن ؟ البقال والجزار الذى يجر منه على الحساب حتى أول الشهر ؟ السؤال الأخطر : من يؤكد لنا حضور الطبيب الى منزله للكشف على افراد أسرته ؟ البيت حكاية أخرى . الأرض المقام عليها ليست ملك شخص اسمه الديبش . والبيت لا توجد أوراق تثبت ملكية الديبش أو أى شخص آخر له . في هذه الحالة كان يجب على كل الجهات المسؤولة . أن تشهر حالة البيت والأرض . وإن لم يتقدم أحد لكى يثبت أنهما يقعان في ملكيته تؤول للدولة ملكيتهما . مثلها في هذه الحالة مجلس القرية . تكمل رحلة البحث في سجلات الجمعية التعاونية الزراعية . قائمة بطاقات الحياة الزراعية ، مكتب رعاية عمال التراجيل ، إدارة تشغيل عمال الزراعة . هل يوجد اسم الديبش ؟ كل هذا يوصلنا الى سؤال اساسى : هل وجد الديبش أصلا ؟ لنتوقف أمام اسمه : الديبش وهو مشتق من الدبش . والدبش مادة كانت تبنى منها بيوت المماليك . وحيث انه من الثابت تاريخيا ان المماليك ليس لهم وجود في مصر كلها منذ مذحة القلعة وهذا معناه انقراض مادة الدبش من حياتنا . وبالتالي انقراض الاسم . وتلك التى تدعى انها زوجته اسمها صدفة . وأى حياة تخلو من الصدف .. الكل يشهد انه لم يكن هناك ديبش . وصدفة تقول عندما تحاول أن تكون صادقة . إنها كانت تنادى زوجها القديم بالديبش في ساعات الغزل والمداعبات والحب .

اكتفيت بنقل تساؤلات الناس فقط . يمكن لأى شخص أن يتأكد بنفسه من

* لا يوجد في حرف «أ» أى مولود يحمل اسم الدييش . في كل تاريخ الضهرية لم أسجل ولم يسجل الذين عملوا قبل انسانا يحمل هذا الاسم . سوى في فترة بعيدة وتاريخ ميلاده يقع في القرن الماضي . وبقى اسمه مختلف عنه . ولم أعر على طفل اسمه : عرايس الدييش عرايس . صحيح أن حرف العين به أكبر عدد من الأسماء في الدفاتر خاصة « العين باء » ولكن لا يوجد هذا الاسم أبدا .

* بالنسبة لصفحات حرف النون أكثر من طفلة تحمل اسم نورسته وبقى الاسم يبدو مختلفا ولا توجد نورسته الدييش أبدا . ولا يوجد في حرف العين اسم غباشى الدييش عرايس . وهذا الاسم غير مدون في الدفاتر طرق .

* بحث طويلا عن امرأة باسم صدفة لم أجده . سألت المأذون بطريق رضى ان كان قد عقد قرانا بين رجل اسمه الدييش وامرأة اسمها صدفة . أكد لي أن هذا لم يحدث . وأفتى إمام المسجد أن اسم صدفة غير مصرى ولا يجوز تسمية امرأة به . وان إطلاق كلمة الدييش كإسم لانسان نوع من الاخاد والكفر والانسان من خلق الله والدييش نوع من الحجارة . فكيف نطلقه على آدمى كرمه الله ورسوله .

التقرير الثانى :

نتيجة للتحريات المضنية التى قمنا بها خدمة للعدالة . وسؤال الناس عن الدييش عرايس . عرفت الآتى من أفواه الناس . الذين أبدوا استعدادهم الكامل للمثول بين يدى حضرة الضابط لكى يقولوا الحقيقة في موضوعه . هذه التحريات اشتركت أكثر من جهة في اعدادها . أغلبهم من المسئولين أو من أولاد الأغنياء وقعوا جميعا على مسودة التحريات . اشترك معى : رئيس مجلس القرية ، الطبيب ، رئيس مكتب رعاية عمال التراحيل ، الاخصائى الاجتماعى ، ناظر المدرسة ، العملة . مسئول لجنة فض المنازعات بالاتحاد الاشتراكى . اجتمعوا خمس

مرات . اختلفوا حول الكثير من الأمور . خاصة ما يتصل بالبعد السياسى وراء تصرفات الدييش . طلب البعض مهلة من الوقت لكى يحصل على قرائن أو شهود اثبات . ولأن السرعة كانت الطابع الوحيد للعمل . أجل هذا الى وقت المحاكمة .

من ناحية دخله ، قالوا انه مرتفع جدا . بسبب قلة الأيدى العاملة في الريف المصرى . هاجر الكل الى المدينة . ووظفت القوات المسلحة كل الذين سرحوا من الخدمة العسكرية . ارتفعت الأجرة من عشرة قروش في اليوم الى جنيه كامل . من قبل كان يذهب الى العمل من بكة الشمس الى غروبها . تحول الى موظف عمومى . له مواعيد رسمية . لا يمكن ان نشاهده في الحقل قبل التاسعة . يجب أن يكون عمله بجوار الزراعية حتى يسأل المارين عن الساعة . ما أن يقترب من الثانية عشرة ظهرا حتى يقول أن وقت راحته جاء ، تمتد القيلة الى الرابعة بعد الظهر . عمل العصارى لايتعدى السادسة مساء . استمرار الحال قد يشكل خطورة على المصالح العليا للبلاد . لا أحد يتصور مطالب الدييش وزملائه مستقبلا . لا يستبعد أن يشترطوا شأى الساعة الخامسة على الطريقة الانجليزية . والنتيجة ، جرت الأموال في يدى الدييش . يشاهد عند البقال والجزار ، والسمكرى ، والترزى ، وتاجر الأقمشة الوحيد في البلد . ليس من المعتاد ان يتردد أمثاله على هذه المحلات . سفرياته الى إينأى البارود وكفر الزيات ودمهور كثرت . أحيانا لا يعود من السفر الا في اليوم التالى . شوهد بعض أبناء البنادر يزورونه أحيانا ويقضون أكثر من يوم عنده . يتحدثون معه في هذه الزيارات بأصوات لايسمعها غيرهم . عندما سئل عن الزوار الغريباء قال أنهم اقرباؤه من جهة الأم . كثرت الزيارات . من قبل كانت تتم كل شهرين ثم أصبحت كل أسبوع . يقال ، والله أعلم ، أنه أرسلت للدييش أموال وزعت على زملائه من العمال الزراعيين . البعض يزعم أنه سافر الى جناكليس ومديرية التحرير حيث التقى بعمال التراحيل من أبناء الضهرية ، زيادة في الحيلة والحذر . لم ينفق من الأموال . خوفا من لفت النظر اليه . استمر يعمل عند الآخرين كالمعتاد . دون أى تغيير . أتت حكاية المعونة : الهدف مما فعله الدييش واضح . وهو اشعار الناس بعدم الرضا عن زيارة

الرئيس نيكسون . ولكن رغم المحاولات التي بذلت . وهي كلها ضد الوطن . إلا أن استقبال موكب الرئيس سيفوق كل حدود . أولاد الناس وكبار ملاك الأراضي والأغنياء وكلهم من المتعلمين ، والبعض منهم أكمل تعليمه في الخارج يدركون مصالح الوطن . أما الديش وأمثاله . وهم يعدون في أحسن الأحوال أشباه آدميين أو أنصاف بشر . فلا يعرفون سوى المصلحة المادية المباشرة فقط . هنا يجب أن نتوقف أمام الحادث الرئيسى . وهو اعتداء العامل الزراعى على الطبيب . أثناء قيامه بتوزيع هدية الشعب الأمريكى الصديق للشعب المصرى المناضل . ان العدوان على الطبيب يتصل بسياسة الدولة وسيادتها كنظام حكم يجب احترامه . فضلا عن أنه عدوان على المعانى الوطنية التى كان يمثلها الطبيب وهو يقوم بعمله . هذا يربط العدوان الصغير بالتيار الذى انتشر فى الضهيرية قبل زيارة الضيف الأمريكى . حيث نظرت مجموعة معينة الى الزيارة الكريمة بامتناع بل ورفض . عند المجموعة آلاف المسحج التى تبدأ من مصلحة الوطن والخلافات العقائدية . مع محاولة إعادة حك جراح قديمة عفا عليها الزمان . وقت العصارى تحدث أهالى شهداء من الحروب الأربعة . فى حوارى الضهيرية تمشى شبان بزرت أذرعهم وأرجلهم والبعض يسير بعين واحدة وهم من ضحايا حروبنا مع العدو . كان لظهورهم المفاجيء أكثر من دلالة . مع حديثهم عن امداد امريكا لاسرائيل بالسلاح . نحن نعرف مقدما منطلقاتهم وأهدافهم . أن موقفهم ضد مصر على طول الخط . لا يمكن أن يكون لمصلحة أحد سوى الجهات التى تحركهم . نحن لانستبعد أن يكون هذا العامل الزراعى مأجورا . وأن عدوانه على السيد الطبيب حدث لاستخدامه ضد المعونة الأمريكية والزيرة . خاصة وأنه حدث قبلها بثان وأربعين ساعة فقط . وانتشر الحادث فى البلد فورا . مصحوبا بكلام عن أمريكا . من الصعب على الديش القيام بهذا بمفرده . توجد جماعة أو تنظيم نفذ العملية . وهناك جهة ما . أنفقت على الحكاية أموالا ضخمة . ثم كيف يستطيع عامل زراعى أن يضرب طبييا . تلك مسألة تمثل خروجا على المألوف فى حياة الريف المصرى كله . الطبيب موظف رسمى فوق العادة كائن

بشرى من نوع خاص . وهو فى نظر الفلاحين الوحيد القادر على منح الشفاء ومنع المرض . وتلك احدى صفات الألوهية . مما يجعل له احتراماً يصل لدرجة التقديس عند الجميع . والدليل انه لا يوجد فى الريف من يناديه بكلمة يادكتور . بل يا سيدى أو يا سعادة اليه . هل يتصور أحد أن يقوم عامل زراعى صغير بالعدوان على الطبيب . ثم تدبير عملية تركيب البطن نفسها وهى مسألة لا يصل إليها ذهن عامل زراعى بسيط فى هذه النقطة طلب الطبيب اضافة جملة علمية . قال فيها ان عقلية الريفى لا تستطيع أن تتعامل مع مجردات ولا تعترف الا بالأشياء التى لها وجود مادى ملموس . حكاية تركيب البطن بالطريقة التى أتت بها من أجل الحصول على المعونة لايفكر فيها الا شخص آخر ليس من أبناء البلد . انتهت ملحوظة الطبيب .

ثم أصابع خفية حركت الموضوع . ونحن نقول هذا اخلاصا للوطن ولكى نضع أمام المستولين صورة حقيقية لعمل اللازم . ذلك أن معاقبة هذا العامل الزراعى مطلب وطنى وقومى وسياسى ونضالى . تفرضه علينا اللحظة الراهنة فى تاريخ مصر العزيزة الغالية والله الموفق .

معلومات عامة :

الدبش عرايس كمواطن مصرى . يعد هاربا من الخدمة العسكرية ولا يعترف بكل أنظمة الحكومة المصرية رغم أنه يعيش على أرضها منذ لحظة ميلاده . لم يثبت أولاده الثلاثة فى سجل مواليد الضهيرية . لم يستخرج لنفسه بطاقة شخصية أو عائلية . ليست له تذكرة انتخابية ولا بطاقة عضوية فى الاتحاد الاشتراكى العربى وهو التنظيم السياسى الوحيد فى البلد . لا توجد له بطاقة تموينية وهذا دليل غناه الشديد . من يجرى وراء المواد التموينية هو الذى عانى من احتياج حقيقى لها . وفى الوقت الذى يحرص فيه أغنياء البلد وأكابر الناس على صرف التموين . نجد الدبش ليس فى حاجة اليه . يوجد فى الضهيرية سجل رسمى لعمال الترحيل . الا أن

الديش رفض قيد اسمه فيه . حاول رئيس المكتب ضم الديش للدفاع عنه ورعايته . الا أنه رفض وقال انه مكتب لهب عمال الترحيل .

الديش لا يصل . نادرا ما يدخل مسجد . في المرات القليلة التي صلى فيها . بدا كالسكران ولا يحفظ في قلبه كلام الله . وفي المآتم يدخن وقت ترتيل القرآن الكريم وهذا محرم في الشرع الاسلامي . وعندما تحل بالوطن المحن والمصائب لا يبدو منفعلا مثل المواطنين الشرفاء وهو لا يتصرف كالمصريين في اظهار عواطف الحزن والفرح . ولا يصادق الا من هم مثله عمال يومية أو عمال ترحيل . ويعادى كل أولاد الناس في البلد . وما أن يحدث لأي منهم حادث — لا قدر الله — يشمت فيه بصوت مسموع وبشكل علني . ويدخن الجوزة وهذا طموح غير مشروع بالنسبة له . أكابر البلد أسياده يدخنون الشيعة التي تعد تطورا للجوزة وهذه محاولات يجب الوقوف أمامها بحسم .

أصغر جريمة في هذه الجرائم عقوبتها تصل الى الأشغال الشاقة المؤبدة أو ربما الأعدام وبعضها منجل لشرف الانسان . كيف يهرب مصرى أصيل من التجنيد في زمن نخوض مصر فيه أربع حروب في حياة جيل واحد من أبنائها ؟ وكيف يعترض مواطن عادي لا يفهم أى شيء على السياسة العامة للدولة ؟ وكيف يعتدى أحد أنصاف البشر على بشر متكامل ؟

الاجتماع الأخير بين أصدقاء العمر

انتهى الضابط من التحقيق ظهر الثلاثاء . ولكنه لم يتخذ قرارا بشأن الموضوع ، أحله لحين لقاؤه برئيس مجلس القرية والطبيب لكي يتناقشا في الأمر . دعا صديقي العمر الى اجتماع عمل صغير . وقت العصارى جلسوا في شرفة فيلا الطبيب ، ابتسموا لبعضهم ، ضحك رئيس القرية . قال ان رب ضارة نافعة . من قبل تصوروا ان وفاة هذه الكائن قد تعصف بهم ، خاف الكل على منصبه . وبكى أحلام الغد . بفضل حصافة حضرة الضابط ، مرت المسألة بسلام وتحولت الى صداقة انسانية نادرة بين ثلاثة رضى بهم سوء الحظ وخلو جيوبهم من كروت علية القوم أو خطابات التوصية . وعدم وجود خواتم زواج من بنات أصحاب الحثيات في أصابعهم ، رضى بهم في جحيم اسمه الريف .

في لحظة السعادة الطارئة . فاجأ الطبيب صديقي عمره . حول اجتماع العمل الى دعوة غذاء خفيفة . قدم فيها لائنين أعز من الأخوة الأشقاء . بعض المسرات القليلة والبريئة . في هذا الواقع الشحيح الذي ضن عليهم بأبسط الأشياء . اعتذر الضابط بضيق الوقت ورئيس القرية بمواعيد القطارات المسافرة الى الاسكندرية . ولكن الطبيب أصر على دعوته . تحركت سيارة الاسعاف على الفور . ذهبت الى كفر الزيات وطنطا ودمهور . أحضر سائقها لوحا من الثلج وبعض زجاجات البيرة والخمور . وكميات من السجائر التي لم يرها أحد من قبل ، في الضميمة .

خرجت خادمة من منزل العائلة التي تأمل في مصاهرة الطبيب . تحمل صينية نحاسية تشي بعز قديم مغطاة بمفرش أبيض . تبدو تحته الأواني والأطباق واضحة حير الرجال الجالسين على المصاطب . قدما تقفان في الهواء فوق الصينية . قال أحدهم : إنهما قدما دجاجة ضخمة . أصر آخر على أنهما قدما ديك رومي . أقسم أحد العاطلين بلا عمل ، على المصحف الشريف أنهما قدما أوزى . خروف صغير في السن وأنه شاهد الجزار يذبحه صباح اليوم بنفسه سرا . ثم شوى على نار هادئة في شواية بوتاجاز .

ردوا عليه :

— بتقول إيه ؟

أخذ سميت العارف بكل شيء . قال للجالسين حوله . انهم ان كانوا مازالوا يستعملون الكانون والفرن ولا يجدون الحطب فليس معنى هذا أن كل الناس تفعل مثلهم . بعض العائلات اشترت البوتاجاز والتليفزيون والغسالة . أطلقت أحلام المخرومين من عيونهم . تصورت العقول البسيطة ساعتها . أنهم لم يخلقوا لهذا . واحد من الجالسين قرر في نفسه . دون أن يعلن قراره للآخرين . أن ينتظر الخادمة وهي عائدة من الوحدة . لكي يسألها عن القدمين المرتفعتين في الهواء . ويطلب منها أن تحكي له عن الوثيمة .

هكذا تكون الأمور في الأعلى .

أنت نسما المساء الطرية . مست العقول والقلوب . حلقوا في سماوات من صنع الخيال . مر المساء وانتصف الليل وهم يتحدثون في كل الأمور . السياسة والمال ، التحقيق والقضية . طموحات الشباب الأول . معاون النقطة أصبح مديرا للأمن العام . والطبيب ونظرا للصحة ورئيس مجلس القرية كان متواضعا في طموحاته . قال انه يكفيه جدا منصب محافظ الاسكندرية . ضحكوا . تعالت الأصوات . في الخارج جلس الخفير والعسكري ، والتومرجي على الأرض في انتظار ان ينتهي البهوات رؤسائهم من طعام الغذاء والعمل . تعجبوا من الضحكات .

١٢٦

منى كل مهم نفسه بفضلات الطعام وبقايا الخمور والبيرة . تتنحج الضابط . ذكر صديقا عمره . أن أهم الموضوعات التي يجب أن يتحدثوا فيها . هي حكاية الديبش عرايس . هبت عليهم نسمة هواء محملة برائحة أرض تروى الآن . تحدث الضابط عن أهمية أن يتوصل التحقيق الى نتيجة ما . الموقف صعب ودقيق . أمامهم احتلان لاثالث لهما : إما أن يقال أن الديبش كان موجودا . وفي هذه الحالة تستمر الاجراءات التي لا بد وان تدنيه . من السهل اثبات أنه على صلة بجماعة أو تنظيم يعمل ضد الدولة ومصالح الوطن . ان قرنا الاعناد على هذه الخطة . ويمكن ان نسمحها دوم وهي اختصار لكلمتي : الديبش موجودا . يجب تجهيز الشهود والوقائع والأقوال . والتحقيق لن يقفل . سيظل مفتوحا ولن يكتمل الا بعد القبض على الديبش ولأننا نعلم أن ذلك لن يحدث . فلن يتم قفل التحقيق أبدا . وان كنت أرى ان ذلك يحمل بداخله بعض المخاطر . وقد أنقل من العمل في النقطة قريبا . بعد مرور المؤكث ونجاح الاستقبال سأرقي الى رتبة الرائد ومعنى تأكيدات بهذا من جهات عليا . ولن تصبح النقطة أهلا للرتبة ولا مكانا للطموحات . فضلا عن أن المعاون بها يجب أن لا تزيد رتبته عن النقيب . بعد حضور ضابط آخر . قد ينش في الأوراق القديمة . ما الذي سيمنعه من اجراء تحقيق جديد . وهذا قد يؤدي الى كشف الموضوع كله . ويجرنا الى فضيحة ستأخذ طابعا سياسيا .

قاطعه رئيس القرية :

— فال الله ولا فالك .

أكمل أن ركبته سابت والدم هرب من عروقه عندما سمع كلمة الفضيحة لا يستطيع أحدهم أن يتحمل ربع خبطة . فعيدهم مازالت طرية .

الحل الوحيد — قال الضابط — أن نعتد على الخطة البديلة د . غ ، وهي تقوم على أن الديبش لم يوجد أساسا .

— وهل دا معقول ؟

١٢٧

خرج السؤال من فم رئيس القرية مغلفا بالحيرة والدهشة :

— طبعا معقول جدا .

— والناس ؟

ضحك الضابط . وهو يضع في فمه قطعة كبيرة جدا من فخذ الديك الرومي . ويدفعها بنصف زجاجة بيرو :

— ناس مين . الدييش اتولد علشان يموت . هو ميت من يومه الأول . الاختلاف في الأسماء بس . كان ممكن يموت في بيته بدلا من الوفاة في المستشفى ، هل المسافة تبدو بعيدة بين النهايتين ؟ المشكلة هيه الاسم . الأولى وفاة والثانية قتل . لماذا نتعب أنفسنا ؟ الدييش عرايس متوفى منذ سنوات . أطول من عمره وعمر أجداده . ثم مين في الضهيرة بقدر يعترض ؟ — وأولاده ؟

أغرق الضابط في الضحك . قال انها نكتة . ان قليلا من الدقيق الفاحر الذى وفه الدكتور من التوزيع . كافية لاغلاق فم البلد كلها . نحن في الريف ولسنا في القاهرة . ولكن هذا ليس معناه اهمال الموضوع . يجب وضع أسوأ الاحتمالات في الاعتبار . حتى تكون هناك قدرة على التصرف اذا انكشف الأمر . سأههما :

— مين العناصر الثورية في البلد ؟

رئيس القرية والدكتور هما اللذان ضحكا هذه المرة . لم يكن ضحك سرور بقدر ما كان بتأثير ما شرباه . طالت الضحكات .

هتفا في صوت واحد :

— إنت في الريف باحضرة الضابط .

كرر الضابط سؤاله :

— انا بأسأل عن العناصر الثورية ؟

أناه صوت الدكتور منفردا :

— أنت في ريف مصر سنة ١٩٧٥ . عمل سياسى نو ، فهم موضوعى نو ، تجمعات نو ، مواقف جماعية نو . وعى اجتماعى نو . الحكومة حكومة والشعب شعب . العشرين الف اللى هنا . شعارهم معروف . قال الله تعالى في كتابه الكريم . وهو أصدق القائلين « أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولى الأمر منكم » واحنا اولى الأمر اللى قصدهم القرآن طبعا مش حأكلمك عن الشعور الدينى في الريف .

شرح الضابط فكرته . قال انه يقصد بالعناصر الثورية . كل من يستطيع أن يسبب لهم بعض المتاعب . فيما بعد .

قال رئيس القرية :

— أنا فهمتك ولك الحق . ولكن دى صورة واقعية للبلد . يحكمها مجلس قرية أنا رئيسه ، فيه الاتحاد الاشتراكى . أمينه العام موظف في المجلس . وهو المسئول عن رعاية وتشغيل عمال التراجيل . ومتصور أن مجرد تركه في حاله نعمة . الولاد التلامذة . في المدارس والجامعات بعيدا عن البلد . الحمد لله أعلى مدرسة هنا هي الاعدادية . الاقطاعيون الجدد وأغنياء هذه الأيام . كل واحد شعاره ياللا نفسى . الفلاحين الصغيرين والفلاحين المعدمين اللى على كف الرحمن . يعنى اللى بدون أرض . والعمال الزراعيين وعمال التراجيل : الحالة صعبة عليهم . كل واحد يواجه المشكلة العامة كفرد . وهم تعبانين لحد الموت .

حذر الطبيب :

— ماتتساشى ان فيه واد من البلد بيكتب روايات ويشتغل في الصحافة

اسمه

أكمل رئيس القرية :

— اعتقد أنه لايشكل أى خطر . حضوره للبلد يبيح زى السواح حط على عينيه نضارة . وليس بنظلون وعمل أفندى . وبعدين يقدر يعمل ايه ؟ حتى لو كان رئيس تحرير جريدة ؟ الكتابة عن وفاة الديش حاتم زارة نيكسون بشكل يغضب الكبار الى فى مصر . وما فيش كاتب يقدر يعملها سواء صغىر أو كبير . ثم إن أبوه له عندنا فى القسم الاجتماعى خدمة . طالب معونة أسر المتجندين ويمكن تعمل له حاجة قصاص حاجة .

أفاق الدكتور قليلا . أحضر ورقة وقلما . بدأ يكتب أسماء الذين عرفوا وشاركوا فى الموضوع رئيس مجلس القرية ، الضابط ، الدكتور . سائق سيارة الاسعاف . ساعى مكتب رئيس القرية . العسكري التوتجى فى النقطة . طبيب الاستقبال فى مستشفى التوفيقية ، التومرجى ، سائق سيارة نقل الموتى . ترفى مدافن الصدقة . هؤلاء جميعا لن يتكلم واحد منهم لسبب بسيط : وهو إن الكل مشترك فى الجريمة . ولا بد أن يناله الأذى قبل غيره .

طلب رئيس القرية شطب اسمه من قائمة الذين اشتركوا فى العملية . لقد قام بعمله كرئيس للقرية فقط . وانتهى دوره فى الحكاية بإرسال العامل الى التوفيقية . — ثم ان الولد لازم ضربته فى النقطة .

قفر الضابط من مكانه . أعلن أنه ترك العامل الزراعى سليما كالجنه الذهب ولا يعرف ماذا حدث له الا فى منتصف الليل . عندما إشتد عليه المرض . تكلم الطبيب . قال انه من موقع تخصص يؤكد ان الفيصل فى المسألة هو تقرير الطبيب الشرعى عن الوفاة ، رد الضابط بسرعة . لم يتم عمل تقرير بالحالة . قال الطبيب : انه آسف . سيكذب حضرة الضابط . هناك تقرير يقول ان العامل الزراعى تعرض لضرب أدى الى الوفاة . وهو يذكر حضرة الضابط بأمرين : ان

١٣٠

عمود العامل الزراعى الفقى كان مكسورا وعينه اليمنى كانت مفقودة . وأنه من السهل العثور على هذا التقرير . بل انه مضطر ان يعلن لزميليه فى وضوح الشرفاء أن لديه نسخة من التقرير .

أكمل :

— طبعا حضرة الضابط بىء من الحكاية دى . واللى عمل ده العسكري التوتجى ولازم يكون السبب خلاف بين السجين والسجان بالليل . وأنا رأيى أننا نكيف القضية على هذا الأساس .

رد عليه الضابط :

— مين يضمن سكوت العسكري والعمالية كلها غير قانونية .

تمكن رئيس القرية من السيطرة على أعصابه بصعوبة . أمسك بالمنضدة . لكى يمنع يده من الارتعاش . انتظر حتى سكت الضابط والطبيب . قال بصوت منطقيء :

— الفلاحين الى مش عاجبيكم . أنصاف الأدميين . عندهم مثل يقول : ما شافهوش وهم يسرقوا . شافوهم وهما بيتفاسوا . هل نطبق المثل ده احنا . العدو واحد . والخطر واحد . لازم نتحد فى مواجهة المصيبة . دا مطلب أساسى لا يوجد اختيار . أنا ضد أى خلافات . الباقيين لازم يسكتوا . أعتقد أن حضرة الضابط يقدر يقلل أى قم بالتهديد أو حتى الحيس أو الغرامة . لا أقبل ان العملية تنقلب ضد كذا . الظفر لا يمكن اخراجه من اللحم . ومرة اخرى اقول ، ان الضابط والدكتور ورئيس القرية هدأوا . ارتفعت ثلاثة كؤوس . لامست بعضها البعض . لم يكن اللبس رقيقا .

— فى صحة

توقفوا . بحثوا عن الاسم . بدون اتفاق سابق نطقوا :

١٣١

— الميت الحى

ضحكوا ، وأكملوا فى صوت واحد :

— اللديش عرايس

بدأوا يغنون بأصوات تفوح منها رائحة الخمر العالية :

— اذن نفذ الخطة د.غ . اللديش لم ولن يوجد أبدا . ماحدث كان كابوسا او حلما مزعجا أو احدى نوادر جحا . أو حدوته تحكى فى ليالى الشتاء الباردة .

اللحظة التالية كادت تفسد الاتفاق كله . تساءل رئيس القرية عن مصير التحقيق . ضحك الضابط . قال انه سيؤشر عليه بالحفظ لعدم وجود شخص يحمل هذا الاسم . وانه قام بالتحقيق بناء على بلاغ كاذب من إحدى الجهات . أو الأشخاص ويجب معاينة هذه الجهة . اعترض الدكتور . حفظ الورق فى أى جهة خطر عليهم جميعا . ويجب اعدام الأوراق الآن . رفض الضابط . قال انه لو انكشف الأمر فيما بعد ستكون هذه الأوراق دليل براءتهم الوحيد ، كادوا ان يصلوا الى حافة النزاع . أتى الحل سهلا . ستوضع الأوراق فى الخزانة الخاصة بمجلس القرية . فى عهدة رئيس القرية .

كان الوداع مؤثرا . كانوا سكارى . ومع هذا لا بد من مبيت الضابط فى التوفيقية . غدا الثلاثاء . اليوم السابق مباشرة على مرور الموكب . رئيس القرية لا يستطيع أن يقضى يوما واحدا بعيدا عن نور العين . وشعاره فى هذا واضح : البعيد عن العين بعيد عن القلب . والتواجد بجوار الحبيب نوع من الحفاظ على شجرة الحب . وقفوا أمام الفيلا . كانوا سعداء بنجاتهم من هذه الورطة العارية . شعروا بغناء داخل عذب ورفيق فكروا فى الرقص والغناء أو السفر الى أبعد مكان فى العالم . رمى كل منهم نفسه فى احضان الآخر . وسمع الحفر والعساكر صوت قبلات طويلة . وتنهيدات حارة . أثناء الوداع المؤثر اقترب ساعى المجلس من رئيس القرية . همس فى أذنه أن الطلب جاهز . غمزته الرئيس فى يده . أن ينتظر حتى

يمشى الضابط والطبيب . ركب الضابط بوكس النقطة . رفع يديه وبهما الكاب . محييا صديقى عمره . اتجه الطبيب الى البلد . ذهب الى منزل الأسرة المصرية على مصاهرته . لكى يشكرهم بنفسه على الطعام الذى فاجأوه به . وليصل معهم الى اتفاق بشأن تمويل مشروع العيادة . المكان والأدوات والأثاث واللائحة والدعاية . كان يدرك أنه لن يصاهر أحدا . ولكنه همس لنفسه :

— الحاجة أم الاختراع .

رئيس القرية لم يذهب الى الاسكندرية فورا . كما كان يتصور . ضيف منتصف الليل الغريب والغامض أخره . فكر فى أن يأخذه معه إلى الاسكندرية . وليستغل الوقت الذى تقطعه السيارة فى الطريق . وهو أكثر من ساعة فى الحديث معه . فى الأمر الهام الذى أحضره من أجله . راقت له الفكرة . وتصور أنه لافعلها سوى كبار المسئولين وأن مجرد ورود الفكرة على ذهنه . بشار خير . نظر الى السيارة . أدرك أنه سيكون هناك ثالث لهما . هو السائق . لا بد من الركوب بجواره . منصبه لا يسمح له بالركوب فى الصندوق الخلفى . تنازل عن فكرته . وأمر أن تفتح قاعة الاجتماعات الملحقة بمكتبه وبأن يعد لهما دور شاي أثقل من الخبز . وأكثر سوادا من ليل الريف الذى يحيط بهم .

وجدها الضيف الغريب فرصة لكى يمسك بأول حيط الحديث .

— إن شاء الله بيضة .

التفت رئيس القرية . رأى السائر بجواره . رجل غريب . تقف ملامحه على الحافة بين القرية والمدنية . على الرأس طاقة حولها لاسة لامعة . يرتدى سترة من مخلفات الجيش . وبتطلونا أحضر اللون تحت السترة صديرى بلدى . أسرع رئيس القرية الى القاعة . اجلس الرجل قبالة . ولأن الزجاج الموضوع على مائدة الاجتماعات كان لامعا . انعكست عليه صورتها معا .

حكاية هذا الاجتماع . الذى اشترط رئيس القرية سريته المطلقة . ولم يعرف به

غير ساعى المجلس وحده . احتاط رئيس القرية في السرية للدرجة أن أعد طلبيا مقدما له للحصول على معونة عاجلة من المجلس . لكى يقال أنه فتح المكتب بعد منتصف الليل . لبحث الحالة العاجلة . فهو رجل يسهر على مصالح الرعية . الغريب الغامض لم تكن له أية علاقة بالمعونة . هو رجل قدم نفسه للمجلس على أنه قادر على عمل خدمات من نوع خطير . للدرجة أنه يستطيع رشوة سائق قطار الموكب الذى سيمر . وبذلك يتأكد رئيس القرية من توقف الموكب في التوفيقية . لمدة ثلاث دقائق . حتى يضمن تحقيق الأحلام المؤجلة .

— ممكن أن تعرف بحضرتك أولا ؟

أناه رد الضيف حاسما في هذه المسألة . نظر في كل الاتجاهات . طمأنه رئيس القرية الى السرية المطلقة . قال بصوت خافت ان الحكاية أصعب من أى تصور . وأنه يطلب إعفاءه في مسألة ذكر الاسم . والجهة التى ستتولى التنفيذ أو الشخص الذى سيصل اليه المبلغ . بعد نجاح العملية سيحضر الى رئيس القرية في مكانه الجديد الرفيع . هناك سيكون من صالحه أن يذكره بنفسه . كلمة السر التى سيقولها له من خلال الحراس والمخبرين :

— أنا ضيف نص الليل الغامض .

تأكد رئيس القرية من جدية الموقف . ثقة الغريب في تحقق الأحلام أسعدته كثيرا . نظر الغريب في ساعته . قال انه لا يوجد لديه وقت :

— والمطلوب كام ؟

— ١٠٠ جنيه مقدما . مفيش ايصال أو ورق أو أى دليل على الاتصال بيك .

— والمؤخر ؟

رد الرجل الغامض :

— دى لايعلمها الا الله . المؤخر مش مبلغ ثابت . يحده المنصب الجديد الذى حاتوصل له . ممكن يكون ألف جنيه وممكن يكون خمسة وقف الرجل الغامض قال انه مضطر للمشى في السابعة من صباح اليوم . أى بعد سبع ساعات ، سيمر في حالة ما اذا كان رئيس القرية قد وافق . عليه أن يترك المبلغ مع ساعى المجلس . وسيكمل هو الباقي . صافح رئيس القرية الرجل الغامض . استوقفه قليلا . طلب منه أن يشرح له . كيف يكون توقف الموكب تحقيقا للأمال .

رد الرجل :

— حضرتك رئيس بلد . وسيد من يفهم . وقوف الموكب فرصة العمر . حاتصافح الضيوف . تقدم لهم هدية . كل مسئول في البلد حايعرفك . الهدية مقدمة لضيف دولي . لازم يتعرف الى قدمها . حاتم المسألة بعد كده كالمتابع . لانتس ان الهدية حاتقدم لأهم رجل في العالم . تحيل علاقتك بالجهاز الحاكم هنا . بعد توقف الموكب . الناس حاتعمل لك ألف حساب وعلشان تحصل على الباقي . دا يتطلب منك انك تنصرف بشكل غامض . ودا يوحي بأنك لك اتصالات عليا مع الكبار الى في البلد .

صاح رئيس القرية لنفسه في هياج وفرح :

— هدية من رئيس مجلس قرية الضهيرية بحيرة لأهم وأخطر رجل في العالم .

بسرعة أنهى المقابلة . فكر في تدبير المبلغ المطلوب للرجل الغامض . وفي اعداد هدية لم يحدث مثلها . لتكون جاهرة . قبل ان يغادر رئيس القرية قاعة الاجتماعات ، أحضر له الساعى بعض الأوراق المستعجلة التى تركها له سكرتير المجلس من العصرية . جلس رئيس القرية . أخذ يقرأ ويوقع . الورقة الأولى كانت قرارا اداريا لتعطيل كافة المصالح التابعة للمجلس يوم الأربعاء الموافق ١٣ يونيو ١٩٧٤ وهى ديوان مجلس القرية ، المركز الاجتماعى ، الحمامات . مكتب البريد ، الجمعية التعاونية الزراعية للضهيرية . الجمعية التعاونية الزراعية لحصة الضهيرية .

المستشفى . المدرسة الإعدادية . مدرسة الوحدة المحمّدة . مدرسة عسران عبد الكريم . مكتب تحفيظ القرآن الكريم . كذبا وافتراء بمقدمة المتكثرة تقول ان العاملين في هذه المصالح . طلبوا اجازة بدون مرتب عن هذا اليوم . لكي يتمكنوا من القيام بالواجب الوطني في استقبال الضيف الأمريكي العظيم . القرارات الأخرى كانت خاصة باعتمادات مالية وسلف وتحويل مبالغ نقدية من صندوق تنمية المجتمع الريفي . للانفاق على الاستقبال . مع رجاء بصرف الشيكات على وجه السرعة . لاستكمال الانفاق وتكليف لجنة اضافية للاستقبال . وطلب سلفة شخصية لرئيس القرية . كل القرارات كانت تتصل بالحدث الرئيسي : مرور الموكب يوم الأربعاء القادم . (٨)

(٨) سيخجل رئيس القرية مما سأقوله الآن . وقد يتعرض لعائلتي بشكل أو بآخر ولكن لابد من ذكره . وهو يتصل بالضيف الغريب الغامض . أو ضيف منتصف الليل . سطر الضيف في الموعد المحدد . وجد الأمانة جاهزة في مطروف حكومي مطبوع عليه اسم مجلس القرية وعنوانه ورقم التليفون . غضب الرجل الحليز . امق الخطاب وثار . عد المبلغ ثم مضى بعد ساعة . حدث ما أوصل رئيس القرية الى حالة ذهول تامة . في الاجتاع الموسع الذي عقد في محافظة البحيرة . في الثامنة من صباح الأربعاء . التقى رؤساء القرى والمدن التي سير فيها الموكب . داخل المحافظة . قبل الاجتاع . بدأ كل منهم يتحرك . بفطرسية وتصلب كأنه يخفى عن الآخرين أعظم الأسرار . بدأوا يتصرفون بشكل أكبر من مناصبهم الصغيرة . كادت تحدث بعض الصدامات بين الصغار والكبار للإدقة الموقف . بمرور الوقت تساهل بعض رؤساء القرى والمدن في الأسرار الخطيرة لدى كل منهم . أخذ رئيس قرية صديقا له في ركن هاديء . أسر له في أذنه . حكاية ضيف منتصف الليل . وعده بأن يرفعه الى منصب أعلى . بعد أن يضربه الحظ لقرى . ذهل عندما قال له الآخر . أنه كان يتوى ان يفعل هذا معه . ولكنه سكت لشكون مفاجأة له . انتشرت الحمسات . خيطت الأبدى . اتسعت العيون في دهشة . اكتشف السادة رؤساء القرى والمدن جميعا . ان ضيف منتصف الليل ، زارهم ووعدهم بمنصب لا يقل عن محافظ وقد يصل الى وزير . وأنه أكد لكل منهم ان الموكب لن يتوقف سوى في قرينته أو مدينته هو . أوصاف الرجل واحدة وقت نيلته لكل منهم واحد لحظة مروره هي هي . بعد الاجتاع تحول الأمر الى نكتة سخيفة . مبكية ومضحكة معا . عاقدوا الى قراهم ومدنهم . أوهم كل منهم نفسه بكذب الآخرين . أو توهمهم زيارة رجل منتصف الليل له وحده . وما زالت في قيعان النفس . مساحات للمنى والأحلام .

الكتاب الثالث

صدقة
نورسته
غباشي
عرايس
الغلبان
وأخرون

من قال ان السيف
يغنى عن القلب الجسور ؟

تساؤل من زمن أدهم الشرقاوى

الى من يجهه الأمر : قتل الديش

في قريتنا مثل يقول ، مادامت النهاية تحلو عن البداية نعيش راضيين ، يبدو ان المسافة بين المثل والواقع بعيدة. البداية أمر من الصعب تحملها. الناس، استمروا في المكايرة والعناد اليومي في انتظار نهاية في حلالة الشهيد . لكنها لم تأت أبدا . كنت أتصور ان من يكتب عن حادثة ما . بعد وقوعها مباشرة . يكون من السهل عليه . ان يلم برعونة كل الأطراف فيها . الكل لحظة وقوعها يؤكد أنه على صواب . وفعل ما فرضته عليه الظروف . وأنا أكتب عن مقتل الديش اكتشفت ان ذلك صعب . لم تكن كل الأطراف رعاء . هناك طرفان الفاعل والمفعول به . أو أصحاب الأفعال والذين يقدمون ردود الفعل فقط .

رجل الضابط ، مر الموكب بسلام . ولم يعرف أحد في البلد نتيجة التحقيق . ظلت الضهرية — ككل القرى — تتحدث عن مرور الموكب . في قريتنا ضحكوا كثيرا على رئيس مجلس القرية . قالوا انه انقذ من الموت بأعجوبة . عندما اقترب القطار من المحطة . وهدأت سرعته . تصور رئيس القرية أنه سيتوقف . اقترب من حافة الرصيف . كاد أن يقع على القضبان . لولا تدخل أولاد الحلال . في اللحظة المناسبة أنقذوه من الموت قبل أن تتحقق الأحلام . لم يتوقف القطار . من الحجل أعطى رئيس القرية لنفسه إجازة طويلة . وسافر الى الاسكندرية . وان كان

كل يوم تحدث في الضهيرة . معارك صغيرة وحالات أخذ بالثأر . منذ فترة تقل عن العام حدثت مذحة في وضع النهار في أحد شوارع البلد راح ضحيتها خمسة رجال من أهالي البلد . ديها شاب متعلم متأثر بأفلام رعاة البقر . ويترحم دائما على صورة جازى كوبر والمسلسلين المتدلين على خصوه . ويرى أن العنف أفضل وسيلة للتفاهم بين البشر . حدث كل هذا ، ولكن علمهم بوفاة الدييش . كان له رد فعل مختلف عن كل المرات السابقة . الغلبان أول من عرف بالوفاة بشكل مؤكد من الرجل الغريب ، أحس بشيء حار يجرى في عروقه . ارتفع الصهد الى صدره ورأسه غامت الأشياء ، أمام عينيه . جرى كالمسوح ، قابل طفلا وصبية . حكى لهما ما حدث . نظرا اليه ببلاهة . ولم يردا عليه ، على المصاطب وفي الحارات . وأمام أبواب البيوت . حكى الغلبان :

— الدييش اتقتل .

أطلب الثقة بما سأقوله . علم الناس بوفاة الدييش ودفنه في مكان لا يعلمه أحد . أفتى البعض أنه دفن في مكان ما بمقابر الصدقة المخصصة لأبناء السبيل واليتامى والمقطوعين من شجرة . ضرب بعضهم كفا بكف . قيلت الكلمات التقليدية لاحول ولا قوة الا بالله . أكثر الواقفين ثورية انتفخت عروق رقبته . وبانت العقد الزرقاء فيها وهو يقول :

— الله ينتقم من الظالمين .

أكمل آخر :

— لهم يوم . واليوم قريب .

باقى التعليقات دار حول معنى أن ماحدث كان من نصيب الدييش ، وقال إمام المسجد أنه مسجل في اللوح المسطور . وأن المكتوب على الجبين لايد وان تراه العين . أدركوا ختام الموقف عندما قال رجل تلقى تعليما دينيا في شبابه :

— إنه القضاء والقدر .

استقبال البلد للموكب فاق حتى محطة دمنهور عاصمة المحافظة كلها . قيل ان كل المسؤولين شعروا بالغيرة من الضهيرة ، لهذا لم ينس رئيس القرية أن يكتب عنوانه بالتفصيل قبل ان يقوم باجازته . ترك أرقام عشرة تليفونات من الممكن الاتصال به فيها . ان تم استدعاؤه من قبل المسؤولين في أية لحظة . بعد مرور الموكب بأيام حضر التومرجى . راجت قصة وفاة الدييش بين الناس . مات الدييش اذن . أود أن اعرف بماذا يشعر القارىء عندما أوكد له وفاة الدييش ودفنه في مكان ما . ولكن الاتصال بيننا من طرف واحد ومقطوع . زاد الكلام في الضهيرة أضاف كل واحد حكاية من عنده . قيل في أسباب وفاة الدييش ان ضابط النقطة قام بجمع العناصر الخطرة على الأمن . بناء على تعليمات صادرة من أعلى . أو بمبادرة منه هو شخصيا . قبل مرور الموكب بأيام . وأودعهم في الحجز (رهن التحقيق) . هكنا دون أمام ، أسماؤهم في سجل الحجز . كل ليلة ، حتى تبلى العملية قانونية في نظر من يمر للتفتيش . اتبع الضابط طريقة مبتكرة في تسليمة المحجوزين . وهى أن يتم التعارف بين الوجه الجديد وقدامى سكان الحجز بما يشبه طقوس الزار في الريف . كان يسميها حرب الكل ضد الكل . وعندما كانت الاصابات توشك ان تؤدي الى الوفاة . يتدخل في الوقت المناسب . في داخل الحجز . كان لهم حكممدار ونائبه وكل المناصب مثلما يحدث في الخارج . والأقدمية المطلقة تحسب بالدقائق والثواني . دخل الدييش عليهم ، خافوا منه . التناقض ضخم بين خشونة وبدائية شكله الخارجى . وبين هلونه ومسكنته . لم يفلح التعامل بالكلمات . السؤال الأول الذى وجه له . عن سبب دخوله الحجز . ولأنه لم يعرف لذلك سببا . لم يرد ، غمغم بكلمات غير مفهومة . وفي تلك اللحظات الضيقة يتفاهم البشر بأكثر من وسيلة . اللسان احداها . وقد كان .

الرواية الأخرى تقول . انه كان مطلوبيا من الدييش أن يقوم بتنظيف استراحة الضباط . ومسح دورة المياه . رفض الدييش دون مناقشة . اعتدى العسكرى النوبتجى عليه . الاصابة أدت الى الوفاة .

نظر نحو السماء :

— مشيئة الله في علاه .

وتأهت العقول في تشابك المعاني القائمة وراء عوالم الكلمات .

خليك في حالك يزيد رسمالك

لكل زمن بطولته . وبطولة أيامنا تتحدد من خلال قدرة الانسان على الصبر والمكابدة . وليس العناد والرفض والجسارة . المثل القديم يقول . إن من لم يلعب الكرة الدح لن يتمكن من كسر رجل عدوه ابدا ، ليس معنى هذا أن زمننا أصبح بلا رجال . بالعكس . قاموس الفقراء الآن فيه الكثير من المفردات الجديدة .

وعندما تساءل الغليبان :

— وإيه العمل دلوقتي ؟

رد عليه عامل زراعى زميله :

— ميت ضعيف يساووا قوى واحد واحنا كتار خالص .

قال آخر ، إن الضعيف يظل الى الأبد كما هو ، أمله الوحيد هو أن يوقع بين الأقوياء لكي ينجو بنفسه . رد عليه الأول ، ان هذا غير صحيح وانه على الضعفاء أن يتحدوا فقط ، ولأن أغلب الذين قابلتهم في هذه الرواية بلا أسماء . فسأكمل معا خلق الصفحات القليلة الباقية على هذا الأساس ، اكتملت فروع الحكاية أمام الناس . وأصبح الأمر معروفا . تحرك البعض ولا أقول الكل . قالوا اننا

لا بد وأن نفعل شيئا ما ، ما حدث للدبيش معرض لأن يحدث لأى منا . جلسوا وكان السؤال المعلق فوق رؤوسهم : ماذا نفعل ؟

ذهبوا الى مكتب رعاية عمال التراحيل وحماية حقوق عمال المياومة . الذين يعملون باليومية ويسمون العمال الزراعيين . قابلوا رئيس المكتب . وهو يعمل موظفا بمجلس القرية . أسعده الحظ وفاز بمنصب أمين الاتحاد الاشتراكى العرفى . ولأنه يشرف على المكتب بعمل اضافى ويقال فى البلد انه عمل تطوعى . للخدمة العامة . ومدون فى الدفاتر الحكومية . أنه عمل فى غير أوقات العمل الرسمية . لذا تصرف له مكافأة ضخمة . ذهبوا اليه . صافحهم وابتسم لهم .
قال أحدهم :

— جاين بخصوص حكاية الدبيش .

أشار للأوراق والدفاتر والدوسيهات المكسدة أمامه فوق المكتب . قال أن أمامه أعمالا لا يمكن ان تؤجل . مطلوبة لجهات عليا . تلتطف معهم . وحدد لهم موعدا فى منزله . بعد صلاة العشاء .

تكلّموا . قال واحد منهم : انهم ان سكتوا على ما حدث للدبيش فالدور عليهم . أكمل آخر : انه كان يتصور أن نفسهم طويل وموتهم صعب . قتل الدبيش جعله لا يأمن على حياته . انتفض سيادة الأمين . عند سماعه هذه الكلمات ، طلب من العامل سحبها فوراً . لم يفهم العامل معنى سحب الكلمة . نظر له . قال الأمين ان الكلام مدسوس على لسان العامل ومعناه الوحيد عدم وجود امن فى البلد . وهذا غير صحيح . الكل أحرار وآمنون فى مصر الآن . وحياته مضمونة بألف ضمان وأنه هو وغيره من المسئولين فى الضهرية . لأعمل لهم سوى رعايته والاهتمام به والسهر على راحته ووقايته من أى سوء وشر . فهو مواطن وحق المواطنة يلحق على الدولة تبعات كثيرة . منها حمايته حتى من القلق اليومى .

— أما موضوع الدبيش .

انتبه له الكل . وصل الى الموضوع الأساسى . توقف قليلا واشترأبت نحوه العيون . والأذان والقلوب . قال بهدوء :

— فيه صعوبة قانونية .

أكمل الأمين حديثه ، العقول تحاول أن تفهم . قال انه رئيس لجمعية رعاية عمال التراحيل . ومشرف على مكتب حماية العمال الزراعيين . الجمعية والمكتب لكل منهما لائحة . تلزمه بنظام معين للعمل . نحن نمر بمرحلة احترام اللوائح والقوانين والديساتير والأنظمة المكتوبة . وتلك مسألة لا يختلف فيها مصريان شريفان أول بنود اللائحة يقول : ان الجمعية وجدت لرعاية وحماية والدفاع عن حقوق عمال التراحيل والعمال الزراعيين . البند الثانى يعرف عامل التراحيل والعمال الزراعى . الذى وجدت هذه الجمعية لرعايته وخدمته . وهو ان يكون عضوا عاملا فى الجمعية مسددا الاشتراكات حتى آخر لحظة . ولعضوية الجمعية شرط أساسى ان يكون من الأعضاء العاملين فى الاتحاد الاشتراكى العرفى . لا أستطيع أن أدافع الا عن المسجل عندي . والذى لا يعمل الا عن طريقى . وأحصل على عمولات المكتب من أجره . الدبيش عرايس أولا ليس عضوا فى الاتحاد الاشتراكى العرفى (أقسم لهم الأمين انه قضى ليلة الأمس وأمس الأول وهو يراجع الكشوف والدفاتر . ولكنه لم يجد حرفا واحدا يشير الى عضوية الدبيش ولو حتى بالانساب) كما أن الدبيش ليس عضوا فى جمعية رعاية عمال التراحيل . ولا يعمل فى الحقول من خلال مكتب حماية العمال الزراعيين . وذكرهم الأمين بمحاولاته السابقة مع الدبيش لكى ينضم الى الجمعية . ورفضه بل وسخرته من الأجهزة التابعة للحكومة والتنظيم السياسى . إعترض أحد العمال . قال ان صفة الدبيش كعامل . تأتى من كونه يعمل يوميا فى حقول الآخرين . وأنه كل صباح يحمل فأسه على كتفه وغذاؤه الجاف فى منديله المخلوى المخطط . ذاهبا الى حقول الآخرين لكى يعمل فيها . وليست عضوية الجمعية هى الدليل . غضب الأمين .

قال ان هذه مسائل قانونية لا يفهم فيها سواه . لقد ترى في العمل السياسي . ورضع السياسة مع لبن أمه . لا يمكن عمل شيء من أجل الديش لا بصفته أمينا للاتحاد الاشتراكي ولا كإبن بار من أبناء البلد . بل واحد من الفلاحين فيه يسكن في بيت يفي متواضع . رافضا الإقامة في فيللا الوحدة . رغم أنه من إحدى العائلات العريقة في المنطقة كلها . لو كان يستطيع عمل اللازم من خلال منصبه في مجلس القرية . لعمل المطلوب فوراً . خاصة وأن وظيفته لها مهابة ومكانة وكلمة مسموعة . تأتي آخر صفاته . كمشرف على مكتب حماية حقوق العمال الزراعيين . كان يتمنى أن يفعل الكثير . ولكن ما باليد حيلة .

شعروا أن الموضوع انتهى :

— يعني ضاع دمه هدر .

سأل الأمين بغضب :

— دم مين يا اخواننا ؟

طلب منهم الجلوس . بدأ كلامه من جديد . الديش حتى الآن في التكيف القانوني . إما هارب من السجن . وفي هذه الحالة قبل الحديث عن مشكلته لابد من العثور عليه وتسليمه للدولة أولاً . وهذا عمل وطني شريف في المقام الأول . كيف تحل مشكلة هارب من العدالة . وان كان قد قتل كما تقول العناصر إياها . فما هو الدليل ؟ لكل جريمة جسم هو الدليل الأول فيها . جسم الجريمة هنا جثة الديش أين هي ؟ أحضروها لي وأنا أقلب الدنيا . شوفوا حيا أعمل إيه ؟

على باب الحجر التي كانوا يجلسون فيها . ضغط الأمين على زر يشع ضوءاً . فسفورياً أخضر في الظلام . أضواء نور الصالة والمدخل والحارة أمام البيت . داست أقدامهم على أرض نظيفة ولأنهم حفاة شعروا بسرعة برطوبة محبة الى النفس تشع من بلاط الأرضية . لمعت الحيطان المدهونة بالزيت تحت الضوء الجديد . وهو يودعهم قال لهم بصوت مرتفع سمعه سابع جار . ان حكاية الديش لابد وأن

تكون انذاراً لكل منهم . الانضمام الى التنظيم السياسي والجمعيات الأهلية هو انتاء لتنظيمات وجدت أساساً لحماية الوطنيين المخلصين لوطنهم من أي شيء يحدث ، لو كان الديش عضواً في أي تنظيم لحدثت معجزات من أجل العثور عليه وهو حي يرزق . سلموا عليه . ساروا في طريقهم . نادى عليهم . رجعوا . قطع هو نصف المسافة اليهم . اقترب منهم سألهم في الظلام :

— ثم انتو مالكو بالحكاية دي ؟

صاح الغليان :

— بتقول إيه ؟

حاول الأمين تهدئة الموقف . رفع يده في منتصف المسافة بينهما :

— قصدي ان الحكومة هي المسئولة عن كل الأمور دي . يا جماعة ليه تتعبوا تفسكو أجدادنا قالوا لنا : خليك في حالك يزيد زمالك . حكاية الديش دي مافيش وراها الا وجع الدماغ . سيبوا الحكومة تتصرف في الموضوع . كل واحد فيكو بيهم بنفسه وبحياته وشغله أولاً . الديش له رب يرجمه .

— وأولاده ؟

— إحنا متكفلين بيهم . بكره حيا أكلم رئيس مجلس القرية والانحصاني الاجتماعي . علشان يديهم ضمان اجتماعي . أنا ما أقدرش أصرف لهم مليم واحد ، دي تبقى مخالفة صريحة للائحة المالية الخاصة بالمكتب . لأنه لم يكن عضواً ومع هذا لن أتخلي عنهم أبداً .

يعني قصر الكلام سيوولي الموضوع كله ..

آخر تفاصيل البحث عمن يقطع

العرق ويسيل الدم

خرج العمال من منزل أمين الاتحاد الاشتراكي وهم خياري . انطلقا الحماس في وجوههم المشققة من التعب . أعلن البعض انه يريد الذهاب الى بيته وينام نوما عميقا يستيقظ منه لكي يفكر في ترك البلد كلها . رفض الغلبان هذا . قال ان الضهيرة لن تعرف العقم أبدا ، بها رجالات مثل عيدان السرو وقت الربيع ، ذهبوا الى المتعلمين من أهل البلد وأعضاء الوحدة الأساسية والعمدة . اثناء سيرهم في شوارع البلد ذهابا وايابا للبحث في حكاية الدبيش مروا على صاحب الحقل الذي كان يعمل فيه الدبيش يوم الحادث . بعد مرورهم عليه . دهشوا من ضحكة ساخرة ومجلجلة . انطلقت من الرجل الذي بدأ حديثا طويلا لم يسمعه أحد منهم ، عنهم .

الذين قابلوهم اختلفت اجاباتهم . طلب منهم البعض أن يقدموا الدليل على أن الدبيش قتل . ودفن في مكان ما كما يدعون . في الوحدة الأساسية عضو من العمال يقول انه وهب نفسه لخدمة أبناء طبقته . انقطعت أنفاسهم وهم يبحثون عنه في كل بيوت البلد . أخيرا عثروا عليه وضعوا حكايتهم بين يديه . وانتظروا الإجابة :

الموضوع — قال لهم — صعب جدا ..

هناك تعقيد وتشابك في الحكاية . النقطة تقول ان الدييش لم يوجد أساسا . وثائق الدولة الرسمية تؤكد هذا . لقد وجدوا من يشهد بأن الدييش لم يوجد لدرجة أن بدأ البعض يصدق الكذبة . يجب أن نبحث الآن عن العيون التي رأته والقلوب التي خفقت بحبه والصدور التي امتلأت بالعواطف نحوه . والمرأة التي عاشرتة والأولاد الذين أنجبهم وترك فيهم الكثير منه . ألا يكفي كل هذا للتدليل على وجوده ؟

أكمل العضو :

هناك اتجاه ثانٍ . أن حكاية الدييش مندسة علينا من المدينة . لتفسد نقاء وطهر الريف المصرى يعنى الحكاية مؤامرة من المدينة على القرية . نفس رأى يؤكد أن الدييش موجود . يعيش في القرى . يزور بيته ليلا . ويستعد لعمل تخويى ضخم . وهو ينتظر حتى تصفر الغلة في النيطان ويشعل فيها الخرائق . ويقطع جسر التربة أيام المناوبة ويعرق الغيطان . للوقوف أمام هذه الشائعات المفرضة مطلوب أمرين : إما القبض على الدييش حيا أو العثور على جثته بأى وسيلة . لكي تسترخ كل الأطراف . وحتى بعد العثور على الجثة ستكون هناك مشكلة التعرف عليها من الناحية القانونية .

هو مالوش صورة ؟

كان السؤال مضحكا ومحرنا في وقت واحد . التصوير لا يقدر عليه غير أغنياء البلد . المعدومون من أمثال الدييش يجلسون أمام الصندوق المستود على حديد سور المركز وخلفهم شاشة سوداء مقبضة . مرة واحدة في العمر . عندما يذهبون لاستخراج البطاقة الشخصية أو العائلية .

تساءل أحدهم :

صورة إيه ؟

رد العضو :

— قصدى صورة مناسبات . حفل زواج . عيد ميلاد .

ضحكاتهم الموشاة بمرارة غريبة . أوقفت العامل الذى توجد يديه آثار استعمال الفأس في الزمان القديم . ولكنه منذ تعاطى السياسة وهو بعيد عن الأعمال الجسمانية . أكدوا له عدم وجود صورة للدييش . قال ان اليأس لن يعرف طريقه اليه . يجب اثبات أن شخصا يحمل اسم الدييش عرايس قد وجد في عالمنا . وتلك حكاية يطول شرحها ، إنها رحلة متعبة في السجلات والدفاتر والأوراق . قد نجد الاسم في أى واقعة وبعد اثبات الوجود . نجابه مشاكل الهروب والبحث عنه .

— متى قلت لكم الحكاية صعبة . احنا كلنا ولاد عرق واحد .

— والحل ؟

— دا أصعب ما في المسألة .

— وأولاده ؟

رفع يديه نحو السماء المنقطعة بنجوم لحظة الغروب . بان لمعان الساعة واضحا في الظلام والخواتم الذهبية في أصابعه لها بريق أثر على أعينهم .

قال :

— لهم رب اسمه الكريم .

ذهبوا الى العملة . قبل ان يكمل الغلبان حديثه . قال له العملة وهو يهيب واقفا وقد ضاق بالموضوع كله :

— إكتب لى شكوى وأنا أحقق فيها بشكل رسمى .

سأل الغلبان :

— ضد مين الشكوى ؟

- يايه حضرتك كنت في البلد بتحقق في حكاية الدييش .
قال الضابط :
— كنت في البلد دا صحيح . إنما مين يعرف كنت بأعمل إيه ؟ لو كل واحد عرف الأسرار العليا في الدولة . كانت المسألة كلها باظت .
وجه حديثه لهم جميعا بعد فترة صمت :
— دلوقتي تروحوا البلد . واللى عاوز يتكلم على حاجة اسمها الدييش . عليه يثبت أولا انه كان فيه بنى آدم بالاسم ده في يوم من الأيام .

- مش مشكلة . ضد أى واحد حاولها اهتمامى وهيه مشكلتكم إيه ؟
قالوا في صوت واحد :
— المشكلة ان فيه كبير عدى على بلدنا .
— كبير خالص .
— المفروض ان الكبير بيعدى على البلاد ينصلح حالها المعوج .
— الكبير عدى والحال أصعب من الأول .
— الكبير زى البحر . عنده الخير دائما . معاه المية والطمي . يدى الحياة لكل اللى يعدى عليه .
— ولما تكون الأرض شراقى يقدر يغرقها . فيه المية والتراب والجيف الميتة . من جديد قيلت الحكاية أمام معاون النقطة . وضع خده على كفه وأغمض عينيه مد قدميه على كرسي آخر . طلب منهم الاطمئنان . مصر تعيش العصر الذهبي للحرية والاطمئنان .
سأل الضابط الغليان :
— إنت بتعرف تقرا ؟
— لا يايه يا دوك ياكتب اسمى .
— يا خسارة
— ليه يا بيه ؟
— كنت تنفع مؤلف . الحدوتة اللى قلتوها دى ما حصلتش خالص . هل كان فيه حد اسمه الدييش ؟
تساءل الغليان :

عندما تحول الدييش الى مشروع استثنائي

اقتربنا من آخر الرواية ، وهكذا نصل الى كلمة النهاية . التي لم تكن سعيدة أبدا .

ولكن ماذا بعد ؟ هناك حكاية لم تنته بعد . تمت الفصول قبل الأخرى على النحو التالي : في الأيام الأخيرة للبحث والتقصي كان السؤال المكتوم هو : من قتل الدييش ؟ طرحه أهالي الضهيرة . اكتفوا بطرحه . وفر كل منهم على نفسه عناء البحث عن اجابة له . اختفى الدييش . قالوا أين ذهب ؟ أتى الرجل الغريب ومعه الخير . أطلق السؤال : من قاتله ؟ الطبيب ؟ الضابط ؟ رئيس مجلس القرية ؟ باعه اليهود برخص التراب . نمنه وعود لن تنفذ أبدا . الحلم الأمريكي القادم عبر الأطلسية . الفردوس الذي سيمر بالقرب من بلدهم راكيا وابور شحم . الرئيس الأمريكي . الضيف الذي مر بالتوفيقية هو الانسان الوحيد في عالمنا القادر على حل مشكلة الشرق الأوسط . لن تذوق مصر لمدة قرن قادم طعم الحرب أبدا ، قد لا تفكر في وجود جيش من الأساس . القاهرة ستتحول إلى مدينة من البلوييف والاسكندرية تلال من الدقيق الفاخر . وبورسعيد أكوام من التليفزيونات والسيارات وأجهزة التسجيل والثلاجات والغسالات والسخانات

والاسماعيلية ستظل مزدهمة بسيارات اليو ان . وفي منتصفها غابة من الأسلاك
وألات الرادار . وعساكر البديل الخضراء يتسكعون في حى الإفريخ وقت الأصيل .
وأحياء الملوك العرب تملأ السويس والاسماعيلية وبورسعيد . العروق خالية من
الدم . والبطون الضامرة صدقت ، اليوم يبحث الكل عن يقدم له الشكوى .
ذهبوا الى عرضحالجى ريفى رقيق الحال . وضعوا على الطيلية أمامه خمس شلنات
ينطح كل منها الآخر . لم يصدق نفسه .

— طلبكم يابلديات ؟

دهش :

— شكوى جماعية .

— ضد مين ؟

احتاروا . اندفعت الكلمات كثيفة متداخلة مشبعة بالدخان والرذاذ الخارج
من أفواههم لم يستطع العرضحالجى الريفى أن يفهم الكلمات .
الدفاع كان حارا .

الديش لم يوجد أساسا . نكتة جديدة . لكنها ستعجز عن لصق ابتسامة
مصطنعة على شفاهها الجافة . في أيام القحط التي نعيشها . انه بدون شهادة
ميلاد . وهل كانت أم الديش بائعة الترمس في ماكنة الطحين تملك أن ترشو
التومرجى وخفير دوار العملة وكاتب نقطة التليفون وان تنفرغ أياما لكي تذهب
الى إيتاى البارود ودمهور حتى تستخرج له شهادة ميلاد ؟ ولأنه تزوج صدفة
وهى فى العاشرة من عمرها ، تم عقد القران شفها لم يسجله المأذون فى دفاتره
الحكومية . اكتفى بالشهود . ومن يستطيع أن يكتشف ذلك ؟ عندما أتى الأولاد
الثلاثة الى الدنيا لم يسجلهم . فهو لا يملك بطاقة تموين وتسجيلهم لن يعود عليه
بسكر أو شأى أو زيت . الديش لم يجند . لأنه لم يستخرج بطاقة شخصية .
ذهب لاستئجارها إكتشف أنه مطلوب منه أولا أن يثبت وجوده . الاجراءات

١٥٨

كانت معقدة ومتشابكة ولم يستطع فهمها . بعد أن تكرر ذهابه الى المركز لم يجد
مايدل على وجوده فى الدفاتر والأوراق . اعتبرها نكتة . قال ان قليل البخت يتوه
اسمه من عند الحكومة . لم يطلب للجهادية ، اعتبر ذلك سوء حظ ، التجنيد
كان فرصة لأن يفك من الضهيرة . فى البلد طلبوا منه السفر الى مصر . فى
مكتب شبان التجنيد يقدم ماينبت شخصيته . لم يكن معه سوى ختم يحمله فى
جيب الصدري الداخلى . وكل البيانات التي تقال عنه افتراضية وليست دقيقة .

نأتى الى موضوع المعونة . لا بد وأن نسأل : لماذا ضبط الديش وحده ؟ بيوت
الأغنياء دخلها أكثر من معونة . البعض وصل الى عشر معونات . طبعا لم يضبط
أحد . الذى وشى بالديش كان ذاهبا للحصول على المعونة رقم سبعة . قال
ساعتها انه قنوع لن يأخذ أكثر من هذا رغم انه يملك ان يأخذ مايريد . لسبب
بسيط . وهو انه يتفاهل بالرقم سبعة . يقولون انه ضبطت فى بيت الديش
أسلحة . مسدسات وخناجر وسكاكين والكل يعلم . انها لو وجدت عنده
لاستعملها فى ذبحهم . ولباعها ليأكل هو وأولاده بثمانيا . وكيف قبض عليه ؟
يقولون ان البلد يحكمها قانون واضح وصرخ . لا يملك أحد ولا حتى ضابط
البوليس إلقاء القبض على احد . من الممكن ان يودعه ليضع ساعات فى حجرة
التليفون كنوع من التهويل والتهديد . القبض على مواطن يتطلب أمرا كتابيا من
النيابة . فى الضهيرة قالوا للناس ان الديش عرايس أرسل الى النقطة فقط .
لايتوقف الفلاحون طويلا أمام مسميات الأشياء . لم يدرك أحد أن إرسال الديش
يعنى القبض عليه . وفى النقطة لم يفهم هو ان وضعه فى الحجز ولو دقيقة واحدة
بمشابة سجنه . من يدرك حكاية النيابة وتصريحها . الضهيرة تخاف من عسكرى
البوليس الذى يدخلها راكبا حصان الحكومة الرمادى . فما بالك بمعاون النقطة
شخصيا .

سمعوا صوتا غريبا . حول المسألة فى اتجاه لم يخطر على بال أحد . الكل يعرفه
بالاسم والشكل والكلام الذى قاله فى ذلك اليوم . جعلهم ينظرون اليه . وكأنهم
يروونه للمرة الأولى فى حياتهم :

١٥٩

— نرفع قضية في المحاكم

هزوا رؤوسهم بالموافقة . سمعوا من شاب يطلب العلم في الاسكندرية . كلاما عن سيادة القانون ودولة المؤسسات . وعصر تدوير المعدين وتحويلهم الى طرق ممهدة ونسمات رطبة ومناظر تسلي أغنياء الزمان القديم الذين ظهروا من جديد . أكد على أهمية اللجوء الى ساحة القضاء . أبدى الغلبان حماسه . قال الشاب :

— بس الحكاية عايزة فلوس .

تساءل الغلبان :

— وماله .

— حوالى خمسين جنيه الأول . دمغات وورق وعرايين .

تصور الغلبان أن الشاب المتعلم يقول إحدى النكات . عندما وافق في البداية تصور أن المبلغ سيكون قروشا قليلة . نفقات الذهاب الى إيتاي البارود والعودة .

— خمسين جنيه .

— بعد كده نحتاج مية .

— انت بتتكلم ازاي . الديش عياله مش لاقية تاكل . بيته مافهوش تعريفه واحدة كلنا على الحديدية . أدى البير وأدى غطاه .

خبط الشاب المتعلم كفا بكف :

— غباء وقصر نظر وجهل .. أيهما أكثر أهمية . تكوين خط دفاع ضد الظالمين وموت عيال الديش من الجوع . أو يشبعوا من الأكل ويبقى الدور على ولاد الغلبان ؟ أكد أنه يدرس القانون . يعد نفسه ليكون وكيلًا للنياية . وان لم يسعده الحظ سيقف في الناحية الأخرى . سينضم الى القضاء الواقف . محاميا للدفاع عن المظلومين .

— إنما المسألة مريحة ماليا ويجب انتهاز الفرصة .

— مسألة إيه ؟

— الديش .

شرح الشاب المتعلم فكرته . من حق زوجة الديش وأولاده أن يرفعوا قضية يطالبون فيها بتعويض مالى لا يقل عن العشرة آلاف جنيه من السهل الادعاء انه كانت معه مبالغ مالية لحظة القبض عليه . يوم الحكومة بسنة وحيال المحاكم بدون نهاية . ولكن من المؤكد أن زوجته ستحصل ذات يوم على عشرة آلاف جنيه .

— والقضية ضد مين ؟

— ضد الرئيس ريتشارد نيكسون شخصيا . هو المتسبب في الحكاية من طفطق لسلامو عليكو . تصور عندما ترفع قضية ضد أغنى رجل في العالم . ورئيس أقوى دولة في الوجود كله . العشرة آلاف جنيه بالنسبة له ملاليم . في أمريكا يعدوا الفلوس بالمليون أقل من المليون مالوش قيمة . ثم خلال القضية حايكون هناك اهتمام عالمي بحكاية صدفة وعايها . الصحافة والاذاعة والتليفزيون . ويمكن تتعمل حكايتها فيلم سينمائي كان . وكل ده بفلوس راجعة ليها .

— ونيكسون دخله إيه ؟

— زيارته لمنر هيه السبب . ويمكن تكون سبب حاجات تانية أخطر . الزيارة تسببت في المعونة . والمعونة ترتب عليها الاجتماعات وقواعد الصرف . اللي ادت الى الخناقات بين الدكتور والديش . وبقى الحكاية معروفة . نيكسون فاعل أصلى . وكل الباقيين شركاء في الجريمة . ولذا ترفع القضية ضده .

قال الغلبان :

— والقضية ترفع فين ؟

— في إيتاي البارود .

— ونفعد قد إيه ؟

— حاططول شوية . يمكن أكثر من سنة .

— يا عم إحبينى النهاردة . وموتنى بكره .

— هو ده العيب .

قال الشاب المتعلم أنه منهم . وهو يعرف أنهم فقراء لا يملكون طعام يومهم . هذا ليس معناه السكوت لقد منحهم الله العقول لكي يستخدمونها . ما المانع أن يتقدم رجل غنى ليحول المشروع .

— المشروع ؟

بمعنى أن ينفق على العملية كلها . ويصرف على الديبش وأولاده . ويكون له ثلاثة أرباع المبلغ المنصرف . العملية مضمونة مائة في المائة .

— قتلوا إيه ؟

— بس مين يقدر يكلم صدفة .

— وإيه المانع ؟

— دا جوزها .

ضحك ساخرا منهم . أشار بأصبعه واحد زائد واحد يساوى اثنين . مات الديبش أو قتل أو هرب . كل هذا لاقيمة له . المهم انه غير موجود . الحزن عليه مسألة مضحكة ، صدفة تواجه الآن موقفا صعبا . يجب أن تفكر كيف تستفيد من الموقف الجديد . الكساء على الديبش لن يوفر الغذاء . أما تمويل المشروع والسير فيه . فهو يضمن لهم مستقبلا سعيدا ، نحن في زمن ربه القرش . والصلاة فيه من أجل استنارة ورغيف العيش . بالمال نشترى حتى العواطف في الصدور . بمجرد أن يكون مع صدفة مائة جنيه سنجد مائة رجل يجرون وراءها أقل واحد فيهم سيكون قادرا على أن ينسبها الديبش . قال الشاب انه يسافر كل صيف الى

أمريكا . ومنها اكتسب نظرة واقعية للأمور . وهو مستعد للبحث عن تمويل للمشروع . وان لم يجد فردا واحدا . يتكفل به . سيقوم بعمل اكتتاب عام . تبدأ أسعار الأسهم فيه من الخمسة قروش . حتى يساهم الكل . يشكل مجلس ادارة الجمعية تسمى : المؤسسة المصرية العامة لاهياء ذكرى الشهيد الديبش عرايس وشركاتها .. يتولى مجلس الادارة استغلال واستثمار المشروع . مع الاشراف على تشغيل العائد بدلا من انفاقه .

— بالعشرة آلاف جنيه دول . تحول الضهيرة الى قرية سياحية .

— فكرة مدهشة .

— ونستفيد من عصر الانفتاح الاقتصادى ونلاقى مستثمر أمريكى يدخل بـ ٤٩٪ من رأسمال المشروع .

وفيه آلاف الأفكار ، الضهيرة كنز . ممكن مصنع معليات . بحث عن البترول فى أرضها . واخراج مياه معدنية من باطن الأرض . مصنع سجاد تشترك فيه ايران ونصدره الى اوروبا . أو عمل عيش أو شالجات على شط النيل للسياح . لقضاء وقت ممتع بجوار نهر النيل العظيم .

انقضى وقت طويل والشباب يتحدث عن طرق استغلال الديبش عرايس .

أكثر الواقفين قالوا تعليقا على الحكاية كلها :

— الأول تعرف الديبش مسجون واللا هارب والا مقتول .

تركهم الغلبان وهم بينون قصور الأحلام والأمانى من دم الديبش الذى لايعرف أحد فى الضهيرة مكانه الآن .

على باب بيته . سأل الغلبان نفسه .

— هيه البلد جرى لها إيه ؟

في هذا اليوم من سنة ١٩٥٠...
في هذا اليوم من سنة ١٩٥٠...
في هذا اليوم من سنة ١٩٥٠...
في هذا اليوم من سنة ١٩٥٠...
في هذا اليوم من سنة ١٩٥٠...
في هذا اليوم من سنة ١٩٥٠...
في هذا اليوم من سنة ١٩٥٠...
في هذا اليوم من سنة ١٩٥٠...
في هذا اليوم من سنة ١٩٥٠...
في هذا اليوم من سنة ١٩٥٠...

فصل في ذكر أحوال أسرة الديبش من بعده

لا أستطيع أن أبدأ سوى باللحظة التي علمت فيها صدفة بمقتل الديبش .
رغم أني لا أعرف كيف أصفها . الموقف دقيق وصعب . ولكن كم رواية سبق لها
أن وصفته من قبل ؟ أشعر أنه استهلك للدرجة انه لن يحرك بداخلك أي شيء
يتساوى مع جلال الموقف . هل أقول انها بكت ، شقت ملابسها التي لا تمتلك
سواها . أم أن المفاجأة جمدت حتى الدمع في المآقي التي هرب منها الدم . تغير
كل مافي الحياة ، الآلات الدقيقة أصبحت ترصد حتى دقات القلوب . أي مبرر
اذن لسرد ما حدث أو إعادة خلق آلام صدفة الرهبة . العلم بشرح كل شيء بدقة
خارقة . رغم هذا سأحكي وأقول ، مازالت أعماق الانسان تطمح وتشتاق
للاتصال بأعماق انسان آخر . لهذا ستظل كلمة « يتقلص القلب من الأسى »
صالحة للقول بعد موقف انساني مثل موقف صدفة .

يوم أن ذهب الديبش إلى النقطة . كان عليها ان ترد على الأسئلة الساذجة
لأطفالها الثلاثة عن أبيهم . لم يكن الديبش يدخل عليهم كل مساء . وجيوبه
متنفخة بما لذ وطاب . ولم يحملهم على كتفيه ساعة الغروب . أو في الليل .
ويخرج بهم الى الشارع لكي يشتري لهم الخلاوة الطحينية من البقال . أو عيدان
القصب . ولكنهم سألوا عنه . قالت انه سببت الليلة في الحقل يروى أراضي

في هذا اليوم من سنة ١٩٥٠...
في هذا اليوم من سنة ١٩٥٠...
في هذا اليوم من سنة ١٩٥٠...
في هذا اليوم من سنة ١٩٥٠...
في هذا اليوم من سنة ١٩٥٠...
في هذا اليوم من سنة ١٩٥٠...
في هذا اليوم من سنة ١٩٥٠...
في هذا اليوم من سنة ١٩٥٠...
في هذا اليوم من سنة ١٩٥٠...
في هذا اليوم من سنة ١٩٥٠...

فصل في ذكر أحوال أسرة الديبش من بعده

لا أستطيع أن أبدأ سوى باللحظة التي علمت فيها صدفة بمقتل الديبش .
رغم أني لا أعرف كيف أصفها . الموقف دقيق وصعب . ولكن كم رواية سبق لها
أن وصفته من قبل ؟ أشعر أنه استهلك للدرجة انه لن يحرك بداخلك أي شيء
يتساوى مع جلال الموقف . هل أقول انها بكت ، شقت ملابسها التي لا تمتلك
سواها . أم أن المفاجأة جمدت حتى الدمع في المآقي التي هرب منها الدم . تغير
كل مافي الحياة ، الآلات الدقيقة أصبحت ترصد حتى دقات القلوب . أي مبرر
اذن لسرد ما حدث أو إعادة خلق آلام صدفة الرهبة . العلم بشرح كل شيء بدقة
خارقة . رغم هذا سأحكي وأقول ، مازالت أعماق الانسان تطمح وتشتاق
للاتصال بأعماق انسان آخر . لهذا ستظل كلمة « يتقلص القلب من الأسى »
صالحة للقول بعد موقف انساني مثل موقف صدفة .

يوم أن ذهب الديبش إلى النقطة . كان عليها ان ترد على الأسئلة الساذجة
لأطفالها الثلاثة عن أبيهم . لم يكن الديبش يدخل عليهم كل مساء . وجيوبه
متنفخة بما لذ وطاب . ولم يحملهم على كتفيه ساعة الغروب . أو في الليل .
ويخرج بهم الى الشارع لكي يشتري لهم الخلاوة الطحينية من البقال . أو عيدان
القصب . ولكنهم سألوا عنه . قالت انه سببت الليلة في الحقل يروى أراضي

الناس ، في الصباح لم يعد . تكررت الأسئلة ومحاولات الكذب ، وزارهم الجوع ضيفا غريبا ثقيلًا .

عندما دخل الغلبان . كان الوقت مساء . وقف على عتبة الباب . أعطاهما ظهوره .

قالها لها :

— البقية في حياتك يا أم عرايس .

وقفت ، اقتربت منه . رفع يدها . شكشك الدمع جفونها ومسحت عينها في كم جلبابها ، قالت كلمة لايعتقد الغلبان انه بقادر على نسيانها . مهما حدث له في الدنيا ، سمعتها من أمها في الزمان القديم . قالت : ان كم جلبابها أصبح في شكل الجلد من كثرة ما مسحت به دموع العين . ولكن دموع القلب من يسحها ؟ وتحولت عنها في ليل بيتها المظلم الى كاسات من الدم .

أقى الليل سريرا . بدت تحاول معرفة رحلة الليل والنهار . حاولت الرجوع الى الدورة الأبدية . تذكرت الطفولة البعيدة . أدركت أن الظلام يعنى الليل وقطرات الضوء تعنى النهار . وفراغ المعدة يتطلب إعداد الطعام الذى لم يعد له وجود . النهار يفطر على بقايا الليل . والليل يتعشى بالنهار .

لن أتحدث عن تفاصيل العلاقة بين صدقة والديش . لن أصف التنزه داخل حدود الغرف الضيقة . مع رجل لم تحب سواه . ضاع الديش وتلك أهم الحقائق . وأى تفاصيل أخرى تعد زيادة لامبرر لها . للأرملة في القرى رائحة خاصة . الهدوء والصمت في حياتها . لهما أكثر من معنى . ولكن حكاية الديش لم تعط لأحد الفرصة حتى يفكر في هذا . كانت صدقة تتساءل : من سيملاً رحابة الفراغ في حجرتها . في الليالي المطبوعة بمساحات الظلام المخيفة . نادى ابنها الأكبر بإسم أبيه :

— دا الديش الصغير . والمرحوم الديش الكبير .

سمعت الحكاية كلها من الغلبان . لم تفكر في اقامة ليلة مآثم . لسبب بسيط أنها لم تكن تملك ما تعطيه لأحد . قيل لها . انها حتى لو كانت تملك . اقامة مآثم يعد تحديا للحكومة . التى تؤكد أن الديش هارب من السجن ولم يموت . وأنه حتى وأنها بذلك تفتح على نفسها بابا لايعرف أحد كيف يغلقة . قال الغلبان . لايد وان تقام للديش ليلة مآثم . يشترك كل زملائه في دفع نفقاتها . ويتلقون هم العزاء فيه . ولكنه مقتول ولن تقام الليلة الا بعد الأخذ بثأره .

أعتقد أنه مطلوب منى الآن القاء نظرة على أحوال أسرة الديش بعد التأكد من وفاته . ورغم أن كلمات مثل الدنيا بخير والناس لبعضها ، مازالت تمثل جزءا من الواقع الا أن أهل الضهيرة كانوا نوعين . الذين تعبوا من كثرة مايملكون .. وهؤلاء لم يقدموا لصدقة كسرة خبز . والذين يقولون عن أنفسهم ان الحافظة نظيفة ما فيها ولا تعرفه . وهم زملاء الديش . في الأيام الأولى اقتسموا رزقهم واعتذروا لصدقة . كان الاستمرار صعبا . شتموا شح أيامهم وبخل زمانهم واعتذروا لصدقة . ليس الغرض من هذه الكلمات أن تمصص الشفاه . وتبأكى على ما في عالمنا من بؤس . ان ذهبنا الى بيت الديش لمعرفة كيف يعيش أبناءه من بعده سيلوى الكثيرون أعناقهم . ويقولون انها ليست الأسرة الوحيدة التى تعاني وعندهم قصص وحكايات ينفطر لها القلب حزنا .

عملت صدقة في بيوت الآخرين بطعامها . لم تكن تأكله . فضلت أن تعود به في المساء . لتقتسمه مع أطفالها . الأقواه كثيرة والطعام قليل . يخفى قبل ان تمتلئ البطون . كانت تقدم كل ماتحضره للصغار حتى يرحمونها من البكاء ، في الليل علمت نفسها التعود على الجوع . تذكرت ربط البطن والنوم المبكر خوفا من قرصة الجوع ، فكرت في التسول . فرزت عندما أطلت عليها صورة الديش ، هدأت ، الضهيرة بلد بلا متسولين . وهذا ليس معناه أن كل من فيها يجد ما يأكله وإنما معناه أنه ما من متسول دخلها وخرج منها ومعه كسرة خبز بحجم اليد .

أرسل لها الإحصائي الاجتماعي . ذهبت إليه . وفي مكتبه بالوحدة المجمعمة قابلها . سلم عليها . رجاها الجلوس على مقعد مرص . أحست بالخوف والدهشة معا . كادت تجرى . هداها . قال لها . ان رئيس مجلس القرية انسان رحيم هو الآن في اجازة يقضيها في الاسكندرية . الا أنه تذكر حالتها . أرسل مذكرة من هناك طلب منه أن يصرف لها ضمان اجتماعي من المركز . المسألة مالية وهي تحتاج لبعض الأوراق . التي يجب عليها احضارها بسرعة .

— أوراق ايه ؟

— شوفي يا ستي .

قال لها الإحصائي الاجتماعي . مطلوب منها شهادة تفيد أنها أصبحت أرملة طافت بشفتها ابتسامة باهية لأمعنى لها . توقف الرجل أمام الابتسامة التي لم تكن مضيقية ، تراجع عن طلبه . حاولت ان تتكلم عندما سمعت منه كلمة الأرملة أسكنها . واصل كلامه ، قال انه يطلب شهادة فقر .

— فقر ؟

— شهادة بسيطة من أي جهة تفيد أنك ليس لك دخل آخر . هاتيا من الاتحاد الاشتراكي أو شيخ البلد أو العمدة أو اثنين موظفين في أي مصلحة يكون فيها خاتم شعار الجمهورية الدائري . مع شهادة الفقر . شهادات ميلاد الأولاد الثلاثة وبطاعتك العائلية بدلا من الشخصية . وإجراءات بحث اجتماعي . سيقوم الإحصائي بعمله بنفسه متطوعا لوجه الله تعالى لها . إنها بعد تقديم كل هذه الأوراق من المفروض ان تنتظر دورها بالنسبة لطالبي الضمان . في كشوف الانتظار . والذين يصل عددهم الى الثلاثمائة شخص . الميزانية لا تكفي الا شخصين أو ثلاثة كل عام . وهذا معناه أن تنتظر مائة وخمسين سنة . سيحاول أن يعرض أمرها على مجلس القرية في اجتماعه القادم . الذي يأمل أن يعقد بعد عودة رئيس مجلس القرية من إجازته المفتوحة . حتى يحصل على قرار صريح

باستئذانها من كشوف الانتظار وان تمت الموافقة . سيحول الأوراق الى مديرية الشؤون الاجتماعية بدمهور . وقد يصله الاعتقاد بالصراف من الميزانية الجديدة . في أول العام القادم بإذن الله . أي بعد ستة أشهر فقط .

— وبكده يكون حظك من السما .

أحست أنها تسقط في بئر عميقة . سألته :

— والمعونة كام ؟

ببطء قال لها :

— جنيه واحد وقرش صاغ أول كل شهر .

خرجت من مكتبه وهي تحسب الأوراق المطلوبة منها . والتي تحتاج لتجهيزها لمبلغ خيالي . والأشهر التي يجب أن تنتظرها . وبعد الصرف . ماذا يفعل الجنيه لأسرة مكونة من أربعة أفراد ؟ قلبت الأمور في ذهنها . فكرت ان تذهب إلى منزل أهلها المغلق بالضبة والمفتاح . وماذا سيفعل المنزل ؟ رحلت الأسرة إلى مديرية التحرير . الأب والأم وثلاثة أخوة وأختان . كعمال تراحيل . فضلوا البقاء هناك بريق الكلمات والوعود اقعدهم عن الرغبة في العودة . الذين يحضرون من عندهم يقولون ان الحال أصعب . غرباء من كل بلاد الدنيا . خلال الفترة الطويلة التي مرت . دفن الأب في الرمال . وحضر أحد الأخوة ميتا في صندوق مغلق نزل من السيارة السوداء الى ظلمة القبر دون ان تراه . تزوجت الأختان . وكلما سألت كان الرد :

— الحال هناك صعب .

آه لو تذهب . ولكن كيف ؟ شعرت أنها وحيدة احتضنت الدبش الصغير والولد والبنت . في الليل يأتيها نباح الكلاب وأصوات الناس . تشعر أن في الدنيا دفنا إنسانيا ماعدا حجرتها . تصورت ان الأيادي تدفع باب حجرتها عليها . قالت ان الدبش كثيرا ما حاماها . وإن ضل الدبش ولا كل ظلال العالم .

سأزعجك بسؤال لم استطع العثور على إجابة له :

ما مصير صدفة . التي تزوجت طيفا لوجود له . عاشرته وحملت منه وأنجبت له . بنتا وولدين . ثم أتت الدفاتر والأوراق والسجلات . لتقول ان ذلك لم يحدث أبدا وأن وجود الديش أقرب الى الأحلام منه الى حقيقة الواقع ؟

قلت اننى لم استطع الاجابة على السؤال الحاد المذهب ولا أعتقد أنك قد تستطيع حتى مجرد التفكير فى الاجابة . فهذا قد يعكر عليك صفو الحياة . ولأنك جلست لقراءة روايتى بقصد الامتاع والمؤانسة أو الهروب من احباطات الواقع اليومى . لن أثقل عليك بالكثير من الأسئلة التى أعرف أنها ليست لها أية اجابات فى ذهنك أو فى الحياة . ولنترك صدفة لمصيرها الذى لا يعرفه أحد ما ..

بعض التساؤلات الساذجة والبريئة من المؤلف

أنا عائد الآن من قريتنا الضهرية التى بناها الظاهر بيبرس . فى إحدى جولاته فى بر مصر . ومازال أتين صدفة يطن فى أذنى كباء قديم عمره آلاف السنين ، فيه الكثير من التعاسات . ليست مصادفة ان تسمى قريتنا بهذا الاسم . التوفيقية التى تقع فيها النقطة الثابتة . حملت اسم الخديو توفيق . ابناى البارود . المركز . يقال ان محمود سامى البارودى كان أحد أبنائها . ويقولون أيضا فى التاريخ المروى شفاهة والذى لم يدونه أحد . أن المدينة بنيت مكان مخزن للبارود فى ثورة عراقى .

منطقتنا التى اكتب عنها كل رواياتى . مليئة بجميع تناقضات أيامنا . عاصمة المنطقة اسمها دمنهور . أهل بلدى يقولون . أنه حدث فى مصر القديمة فى القرن العشرين قبل الميلاد وفى الربع الأخير منه . أن طغى أحد الفراعنة . وانتشر السوء فى أيامه . وازداد الأغنياء غنى والفقراء فقرا . وبعدت المسافة بين الطرفين . أوصل التذمر الناس الى ثورة دموية . كان الدم فيها أنهارا يسبح فيها الثوار . سميت : الدم نهور وحرفت مع الزمان الى دمنهور .

عدت الى القاهرة . قضيت أياما كثيرة لا أدرى ماذا أفعل . اكتشفت أنى لم استطع الكتابة . فقدت الرضاء القديم عن كل ماكتبته من قبل . كان قتل

الديبش حكم طبقة ضد أخرى ، عقولهم البسيطة في البلد لم تفهم هذا المعنى .
وتحولت الحكاية الى غيبيات . تركت ريف مصر يتأرجح بين تطرفين . استهانة
لحد الاستخفاف بكل الفقراء ومبالغة الى حد التهويل لحجم وتأثير الأثنياء . في
حكاية الديبش لا أستطيع ان اقول اني استمعت الى جميع الآراء المتطرفة بأذن
صاغية وصدر مفتوح ولمست الحقيقة في الوسط وعلى الطريق الواصل بينهم
مسألة التزام جانب محدد فيما يحدث لم يعد الاختيار فيها مطروحا . يرفض قلمي
أن يكتب كلمات هادئة . محايدة . يرضى عنها الجميع . انه الريف . أرجو أن
تحاولوا فهمي . ما من سبيل أمامي الا تحديد مسافة من الأرض أقف فوقها .

قررت الكتابة . أن أخرج على مؤامرة الصمت والاسكات التي تدبر لاختفاء
ماحدث وما يحدث . ورغم تسويد مئات الصفحات وتلطيخها ببحر زماننا
الكاذب . مازلت أشعر بذنب المشاركة في الصمت طوال سنوات مضت . نحن
الكتاب الذين نحول جثث المعدمين الى سيارات وزجاجات ويسكي لأنقول
الكثير . والآن بعد ان انتهت روايتي عن الديبش عرايس . قد يقول المنشأون .
وهل هذا ما يحدث في مصر فقط ؟ واجبي أن أروى كل ما أعرفه . سيقولون : ان
المسافة ضخمة بين العنوان والمحتوى . العنوان مثير ولكن الرواية بعيدة عنه . لا
أعرف كيف أرد على هؤلاء . القيود كثيرة بعضها كامن في داخلي . رغم هذا
حاولت العثور على خرم إبرة اقول من خلاله ما استطعت اخراجه من العالم الذي
يرغف برعشة المغامرة الجديدة في أعماقي .

لكن تبقى لي مجموعة من التساؤلات الساذجة . أطرحها عليك . العلاقة
مفقودة بيننا . وأنا أشك في وجودك أساسا . ومع هذا أثبتنا هنا .. السؤال
يرى . ألم يكن أولى بأهل الضهيرة رفض المعونة ؟ خاصة وأن بها شهداء من
حرف يونيو وأكتوبر . وأن الفلاح ان حدثته عن أمريكا وإسرائيل . يقول لك انه
لن يستريح الا بعد أن يشرب من دم الأمريكي والاسرائيلي . فهما سبب ماحدث
لمصر . ألقى هذا السؤال على الحفير النظامي الذي عين رئيسا للقوة المكلفة
بحراسة المعونة ليلا :

— الجوع كافر .

قالها الحفير على الفور :

— دا أحسن من عينهم .

أكمل لنا .

سكان قرينتي لهم العذر . من قال أن أمريكا عدوة لنا في تلك الأيام ؟ ومن
الذي جرؤ على رفع الشعار القديم : عد الى بلدك يانيكسون ؟ . الكل رحب به
وارتفعت الأكف تصفق والأيدى تلوح والحناجر مبتف . كان من السهل ان
أضيف الى ابطال الرواية رجلا تكون كل مهمته ان يرفض المعونة ويحرض الآخرين
على الرفض ويقاطع زيارة نيكسون لمصر . ولا يخرج في استقباله . غير نادم على
الأجر الذي كان سيصرف له نظير الهتاف والصياح والتهليل والذي لا يقل عن
محمسن قرشا بأي حال . سأعثر على ترجمات عامية لكلمات ثوار القاهرة . على
اعتبار ان ثورة زماننا بالكلمات والخطب والمقالات وجلسات المنظرين المنعزلين عن
الواقع بحضوره وقوانينه الخاصة . ولكن هذا لم يحدث في قرينتي . سألت أكثر من
رجل . ألم يفكر لحظة واحدة في رفض المعونة الأمريكية القادمة لنا من بلاد
الأعداء .

فكر قليلا . وقال لي :

— إنت أصلك بالك رايق .

— أفندي وعازب ولك مرتب أول كل شهر .

— اللي بيننا وبين الأمريكان دم . إنما دى نقره . ودى نقره .

الأرملة الحسنة التي استشهد زوجها في حرب التحرير . والتي أخذوا ابنتها
لكي تلف بالعلم الأمريكي وتمسك بباقة ورد . وتقف مرحة بالرئيس نيكسون ..
قابلتها ، حاولت أن أذكرها بزوجها الشهيد . وأن أؤكد لها أن وقفة الطفلة التي

لا تعرف الكثير عن أمور عالمنا . مرحبة بمبرسل الفانتوم . والقنابل وأدوات الموت
التي قتلت آلاف المصريين . هذه الوقفة الريفية من جانب الطفلة جعلت دم
الشهيد يضيء هدرا .

قالت لى :

— دول قالوا لنا ان الرجل ده هو الوحيد الى حا يمنع حرب خامسة .
ماصدقتش ، قال لى . علشان مصيرك ده مايجعلش لمصرية غيرك . كفاية لحد
كده . ربحي الشهيد في نومته . احنا كده بنحقق الهدف الى مات عشانه وهو
تحرير الأرض ، ولكن بأسلوب تانى . من غير بنادق ولا مدافع ولا طيارات .
سأنتى روايتى عند هذا الحد . ممارسا بذلك بعض حقوق كمؤلف . وان كنت
أعرف أن هذا سيثير الفرغ لدى رهبان عصرى الذين مازالوا شهداء عادة القراءة
التي انقضت من حياة المتحضرين . ستتحوّل الصفحة البيضاء في ذيل الرواية .
والتي يملؤها كبار المؤلفين بقوائم اعمالهم الصادرة من قبل أو الاعلان عن أعمال
لهم تحت الكتابة والتأليف والطبع منتصرا في القريب العاجل . هذه الصفحة
ستتحوّل الى ميدان لعلامات الاستفهام عن بقية الأحداث . المناضلون من القراء
سيندمون على أنهم أعطوا كل هذا الوقت للرجعية . لكى تنصب لهم فخاخ
الكلمات والمواقف . ربما توقف البعض منهم عند منتصف الرواية . رافضا
الانهزامية والتشاؤم الذى ملأ أسطرها . يوافقك على أن الحال سيء ولكن أين
العناد المصري ؟ وسياق ناقد أدبى . بدد سنوات شبابه في احباط لانهاية له .
يعمل صباحا موظفا في إحدى المؤسسات التى يصفها بالرجعية . وعندما يأتي
المساء . والليل يخفى حقائق الأشياء . ينقلب بقدره قادر الى يسارى يتعاطى
الثورة . وبهذا فهو يعيش على أموال اليمين ووجاهة اليسار الفكرية . ولكى يحافظ
على هذه التوليفة الغريبة يكتب باسم مستعار أحيانا . تحاشيا للمواقف المحددة .
وتهربا من الاصطدام بأى جهة . انها الهوامش الكثيرة للحياة الأدبية . ولها
منتفعوها وضحاياها .

قد يغير رأيه . ويقرأ روايتى . ان ترك له عصر الاعلام الذى ينغمس فيه حتى
القاع وقتا للقراءة . سبب هذه القراءة المفاجئة . يكون بتكليف من مقدمة برنامج
حسنة . سيتكلم فيه الناقد الهمام عن الرواية نظير أجر سخى . وان يحل بند
الميزانية بالأجر ترك الاستديو في منتصف التسجيل . ولأنه لايد من الاستفادة من
كل شيء بأكثر من وجه سيكتب مقالا عن الرواية يتساءل فيه : وأين جماهير
القراء ؟ ولماذا أجهضت ثورتهم ؟ يقفز بعد السؤالين الى قوله : ان رؤيا يوسف
القعيد زينت الواقع المختمر بالثورة . ولأن يوسف القعيد برجوازي التركيب والتفكير
وطفا على سطح الحياة الأدبية في زمن تمكن فيه اليمين من وسائل النشر والتقييم
والمنح والمنع . بينما هاجرت الأقلام اليسارية الأصلية . لكى تنشر انتاجها وهو
أكثر جودة وأصالة خارج الحدود . لكل هذا أثر القعيد أن يدور حول المشاكل
الحقيقية في ريف مصر من بعيد . دون ان يواجه المشكلة الرئيسية وهى مشكلة
الأرض . ان أى عمل ادبى عن الريف لايتحدث عن قضية الأرض . هو عمل مزيف
ومدسوس على قوى الثورة . ستسعهف الذاكرة بكلام كثير أعاد الجمع طحنه
ومضغه لدرجة ان الكلمات فقدت ملامحها كالفقر المسحوق من كثرة
الاستعمال . القفز الى النتائج يتم بسرعة البرق . ستوصف واقعتى بأنها ليست
اشتراكية أو نقدية . أو تقدمية . لأننى لاينطبق على ماكتبه جورج لوكاتش في
السطر السابع من الصفحة الخامسة والسبعين من كتابه عن نظرية الرواية .
المفروض أن يتحرك الفلاحون بعد معرفتهم بمقتل الديش عرايس من الرجل
الغريب . وعلى طريقة الروايات التى تفتت الواقع الى جزئيات صغيرة . وتعيد صبه
في قوالب جاهزة . يحمل الفلاحون الفؤوس ويرفعون الأعلام الزرقاء . مكتوب عليها
بحروف من الدم : يا فقراء مصر اتحدوا . ثم يحطمون كل شيء .

للأسف هذا لم يحدث . ولا أعتقد أن مهمتى جعل الناس يغمضون أعينهم
عزولا الرواية الى مصنع لتصدير الأحلام الجاهزة للقراء الفقراء كل حسب مقامه .
قد يكون مطلوبا أن تتحوّل الكلمات الى محاولة للتحرير . وأن يصبح الحرف في
شكل استدارة الخنجر وحلّة السكين وسخونة طلقة البارود .

جدول زمني بحوادث الرواية :

الجمعة : ٧ يونيو ١٩٧٤ :

- * وصول المعونة . ومعها تعليمات زيارة الرئيس نيكسون إلى الضهيرية . وقت العصر .
- * حضور رئيس مجلس القرية من الاسكندرية .
- * عقد إجتماع مجلس القرية الذى لم يتوصل إلى قرار .
- * الطبيب يتوصل إلى فكرته . وتتحول إلى قرار خلال مناقشة مع رئيس القرية .

السبت : ٨ يونيو :

- * فى الصباح : إلغاء الإجتماع الموسع الذى كان مقررا عقده . واستبداله بإجتماع ورق صغير . لم يتم بين رئيس القرية وأمين الإتحاد الاشتراكى العربى .
- * تكليف الدكتور زهميا بتوزيع المعونة طبقا للأسس التى إتفق عليها .
- * صوت المنادى يحمل للجميع — الجائعين والمتخمين معا — خير المعونة .
- الديش يقضى ليلة بطولها يفكر فى قلة البخت والحرامان من المعونة . بينما يحلم موظف مجلس القرية . المتدين بمنصب رئيس المجلس الجديد .

الأحد : ٩ يونيو :

- * قبل بكة الشمس سيذهب الديش إلى الحقل للعمل . فى الوحدة . بدأ الدكتور توزيع المعونة . ودخل الموظف على رئيس القرية وقص رؤياه عليه .

أذكركم من جديد . ولا أقول للمرة الأخيرة ان الديش عرايس قتل . مطلوب منك هو التأكد أن هناك أكثر من الديش يموتون فى كل لحظة . أرجوكم أن لاتروا فى قتل الديش عرايس أمرا عاديا . وتعزرون أنفسكم بطريقة هروبية قائلين أنه يحدث فى مصر أكثر من هذا .

ماحدث غير عادى . وتحويله إلى أمر عادى ويومى متكرر خيانة يجب الوقوف فى وجهها . أريد أن أعذب ضمائركم . وأن أفقدكم القدرة على التمتع بسحر البرجوانية الخفى بهذه المسألة المزعجة :

— قتل الديش عرايس .

وصدفة وأولادها الثلاثة تنتظرهم أيام لأحد يعرف كيف ستمم والدور على الآخرين .

أولئك الذين يزدادون فقرا كل لحظة فى ريف مصر . ويكتفون بالدهشة أمام تصرفات رئيس القرية والدكتور وحضرة الضابط والعمدة والإقطاعيين القدامى والجدد . فراغنة عصرنا . ومايقع لهم منهم يعلقونه على حافة الغيبيات . يبدو أنهم بلا ذاكرة . لهذا نسوا مثلا من الزمان القديم . يرويه المعمرون من أبناء الضهيرية :

تقول كلماته :

— قال : يافرعون إيش فرعنك .

— قال : ما لقتش حد يردنى .

* عودة الديش من الحقل إلى منزله في القيارة . تركيب البطن . الذهاب إلى الوحدة . صرف المعونة .

* نجاح العملية العسكرية بقيادة الدكتور في ضبط المعونة في منزل الديش والإستيلاء عليها ...

* اعتداء الديش ، شبه الآدمي ، على آدمي . ولد بعد تسعة أشهر حمل كاملة . ابن الناس والأصول والحسب والنسب حضرة الدكتور . وهو الحادث الذي إهتزت له الدنيا بكل من فيها .

* استدعاء رئيس القرية من الاسكندرية . وكان قد سافر إليها مبكرا . بعد الإنهاء من عمله مباشرة .

* إرسال الديش إلى نقطة البوليس في التوفيقية .
تحويله إلى المستشفى
نقله إلى المشرحة .

* جميع موظفي مجلس القرية يلمون بشكل جماعي . وفي نفس الليلة . حلما واحدا . رئيس القرية سيقى إلى منصب ضخم بعد مرور الموكب .

الاثنين : ١٠ يونيو :

* بمجرد وصول رئيس القرية إلى مكتبه . دخل عليه العاملون في المجلس . كل منهم يحكى حلمه المنفرد . الذى هو جزء من الحلم الجماعى . عقد إجتماعا هاما وخطيرا لمجلس القرية . يتقرر فيه أن التوفيقية جزء من الضهيرية . تشكيل لجنة عليا للإشراف على إجراءات الاستقبال . متفرعة إلى لجان فرعية صغيرة

١٧٨

تسافر إحداهما وهي لجنة مشتريات العاصمة إلى القاهرة فورا لإحضار الشرائط وجهاز التسجيل والمبيت في القاهرة .

* وصول الضابط إلى الضهيرية . وبدء التحقيق بعد إجتماع بينه وبين رئيس مجلس القرية والدكتور .

الثلاثاء : ١١ يونيو :

* عودة لجنة مشتريات العاصمة .

* سفر مؤلف الرواية إلى الضهيرية .

* البدء في الترتيبات النهائية للإستقبال .

* إنتهاء الضابط من تحقيقاته . وعقد الاجتماع الأخير مع صديقي العمر .

* حضور ضيف منتصف الليل الغامض وإجتماعه مع رئيس القرية .

* رئيس القرية يوقع قرارا بتعطيل كافة المصالح التابعة للمجلس . لكي تشترك في الاستقبال .

الأربعاء : ١٢ يوليو :

* ضيف منتصف الليل يمر على مجلس القرية ويتسلم المظروف وبه المبلغ المتفق عليه .

* اجتماع في المحافظة يكشف فيه رؤساء القرى والمدن خدعة ضيف منتصف الليل الغامض .

* مرور الموكب .

١٧٩

خريطة بالأماكن التي حدثت فيها الرواية :

الضهيرية : مركز إيتاي البارود - محافظة البحيرة :

- منزل الديش عرايس . الوحدة المجمع وبها مكتب رئيس مجلس القرية .
- المستشفى ، المركز الاجتماعي . فيلا الدكتور . إستراحة رئيس القرية ،
- جراج سيارة الإسعاف . منزل أصهار الطبيب . منزل أمين الاتحاد
- الاشتراكي العرفى . الحقل الذى كان يعمل فيه الديش يوم الواقعة . دكان
- البقال . المسجد . الحارة .

التوفيقية :

- النقطة الثابتة . المستشفى الأميرى . استراحة الضابط . محطة السكة
- الحديد . وفيها تم استقبال الرئيس نيكسون بنجاح تام .

القاهرة :

- هيئة الإستعلامات بشارع سليمان باشا . وفيها تسلمت اللجنة الأشرطة
- والأعلام وصور الرئيسين . شارع الشواربى وفيه وجدت اللجنة جهاز
- التسجيل المطلوب . شارع الهرم . حيث قضت اللجنة ليلتها في ضيافة
- المؤلف بمنزله . الكائن بشارع جانبى صغير متفرع من شارع الهرم
- نفسه .

الاسكندرية :

- منزل رئيس مجلس القرية في حى شمعى . منزل نور العين وخفق الفؤاد .
- في حى سموحة . كازينو العشاق على الكورنيش . دار سينما الابراهيمية .
- كورنيش الاسكندرية .

* إنقاذ رئيس مجلس القرية من الموت بأعجوبة . وقيامه بإجازة مفتوحة وسفره إلى الإسكندرية .

الخميس : ١٣ يونيو :

- * هدوء ما بعد الفرح . أول يوم من الصمت بعد الأحداث الضخمة .
- * في كسل وفتور أرسل الأخصائى الإجتماعى في طلب صدفة . لكي يبدأ
- إجراءات صرف الضمان الاجتماعى لها .

الجمعة : ١٤ يونيو :

- * حضور الضيف الغرب الذى قدم اليقين حول مصير الديش .

السبت : ١٥ يونيو :

- * زملاء الديش يبدأون رحلة البحث والتقصى . يتوهون في طوفان الكلمات .
- ويخر الخطب والمشروعات ..

الأسماء والأشخاص والحوادث
ليست من وحي الخيال . أى
تشابه بينها وبين الواقع لم تخلقه
قوانين الصدفة . بل هو تشابه
مقصود .

كفر الزيات :

— ومنها تم تأجير الميكروفونات والشادر والكراسى . وشراء الحمام .

دمهور :

— وفى مبنى المحافظة . جرى اجتمع رؤساء مجالس القرى والمدن بمحافظة
البحيرة . يوم الاستقبال صباحا ..

أهم الأمكنة :

— شرط السكة الحديد مصر الاسكندرية . ابتداء من- مدينة كفر
الزيات . وحتى حدود مدينة الاسكندرية . حيث استقبلت محافظة
البحيرة الرئيس نيكسون . فى محطات أربع مدن . وعدد لا يحصى من
القرى . وفاق الاستقبال كل حد لدرجة أن وصفه كاتب تقدمى . بأنه
كان استفتاء شعبيا على مستقبل أمريكا فى الشرق الأوسط كله ..

مكان لا يعرفه أحد :

— الأصح أن نقول انه مكان لم يهتم به أحد . مساحته متر فى متر ، بقعة
ضائعة من أرض مصر . دفن فيها الديبش عرايس .. الذى دفنه لم يعن
نفسه بترك أية علامة فى المكان .. وهكذا تاه الديبش تماما .. فى أى
مكان ؟ لا أحد يدري ..

المحتوى

الآن كلمة سريعة بين يدي الطبعة الرابعة يحدث في مصر الآن تعليق
الدكتور على الراعى

٥

١٧

الكتاب الأول :

حضرة الضابط
رئيس مجلس القرية
طبيب المستشفى
وآخرون

٤٩

الكتاب الثاني :

الديبش عرايس

١٣٧

الكتاب الثالث

صدفة
نورسته
غباشى
عرايس
الغلبان
وآخرون

صدر للمؤلف :

روايات

- (١) الحداد
كتاب الطليعة — القاهرة — مايو ١٩٦٩
- (٢) أخبار عزية المنيسى
الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧١ .
طبعة ثانية : روايات الهلال . مارس ١٩٨٥ .
ترجمت إلى الروسية وصدرت عن دار الأدب والفن في موسكو ١٩٧٦ .
الطبعة الثانية ١٩٨٤ .
روايات الهلال . سبتمبر ١٩٧٤ .
القاهرة
- (٣) الليات الشتوى
دار ابن رشد . بيروت ١٩٧٨ .
طبعة ثانية . دار صلاح الدين . القدس .
فلسطين المحتلة . طبعة ثالثة : القاهرة
للطبع والنشر والتوزيع ١٩٨٥ . ترجمت
الى الروسية وصدرت عن دار الأدب
والفن . ثم صدرت عن دار رادوغا
١٩٨٤ . ترجمت الى الأوكرانية وصدرت
في أوكرانيا ١٩٨٥ . ترجمت إلى الإنجليزية
وصدرت عن دار الساقى في لندن .
الجزء الأول : نوم الأغنياء . دار الموقف
العربى . القاهرة . سبتمبر ١٩٨١ .
طبعة ثانية دار المسيرة بيروت . ديسمبر
١٩٨١
- (٤) الحرب في بر مصر
- (٥) شكواى المصرى الفصح

- (٦) شكواى المصرى الفصح
الجزء الثانى . المزاد . دار المستقبل
العربى . القاهرة . ١٩٨٣ . دار الوحدة
بيروت . ١٩٨٣
- (٧) شكواى المصرى الفصح
الجزء الثالث . أرق الفقراء . دار
المستقبل العربى . القاهرة . ديسمبر
١٩٨٥

قصص طويلة

- (٨) أيام الجفاف
مكتبة مدبولى . القاهرة . دار العودة .
بيروت . ١٩٧٣
- (٩) فى الأسبوع سبعة أيام
الهيئة المصرية العامة للكتاب . أكتوبر
١٩٧٥

قصص قصيرة

- (١٠) طرح البحر
مجموعة قصص . روايات الهلال .
فبراير ١٩٧٦
- (١١) محفيف الدموع
الهيئة المصرية العامة للكتاب . ١٩٨١
- (١٢) حكايات الزمن الجريح
مشورات وزارة الثقافة والإعلام .
الجمهورية العراقية . ١٩٨٠ . طبعة ثانية
دار الثقافة الجديدة . القاهرة .
١٩٨٢
- (١٣) قصص من بلاد الفقراء
قصص قصيرة وفيها نص رواية الحداد .
روايات الهلال . مارس ١٩٨٣
- (١٤) من يذكر مصر الأخرى ؟
سنة نصوص قصصية وشهادة شخصية
وزارة الثقافة السورية ١٩٨٤