



لعب العرب

أحمد تيمور باشا

لعب العرب

تأليف
أحمد تيمور باشا



رقم إيداع ٧٢٣٠ / ٢٠١٤

تدمك: ٣ ٧٦٦ ٧١٩ ٩٧٧ ٩٧٨

مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة

جميع الحقوق محفوظة للناشر مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة

المشهرة برقم ٨٨٦٢ بتاريخ ٢٦ / ٨ / ٢٠١٢

إن مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة غير مسئولة عن آراء المؤلف وأفكاره

وإنما يعبر الكتاب عن آراء مؤلفه

٥٤ عمارات الفتح، حي السفارات، مدينة نصر ١١٤٧١، القاهرة

جمهورية مصر العربية

تليفون: ٢٠٢ ٢٢٧٠٦٣٥٢ + فاكس: ٢٠٢ ٣٥٣٦٥٨٥٣ +

البريد الإلكتروني: hindawi@hindawi.org

الموقع الإلكتروني: http://www.hindawi.org

تصميم الغلاف: محمد الطوبجي.

جميع الحقوق الخاصة بصورة وتصميم الغلاف محفوظة لمؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة. جميع الحقوق الأخرى ذات الصلة بهذا العمل خاضعة للملكية العامة.

Cover Artwork and Design Copyright © 2014 Hindawi

Foundation for Education and Culture.

All other rights related to this work are in the public domain.



العلامة المحقق المرحوم أحمد تيمور باشا.

مُقَدِّمَةٌ

بقلم سعادة الشيخ المحترم الأستاذ خليل ثابت بك المدير العام لجريدة المقطم ورئيس لجنة نشر المؤلفات التيمورية

خَلَّفَ العلامة المحقق المغفور له أحمد تيمور باشا فيما خلف من الآثار العلمية مؤلفات متعددة في التاريخ الإسلامي والعربي والمصري، وفي الفنون الإسلامية والعلوم العربية؛ منها ما هو منشور على الناس يشهدون فيه واسع علمه، وغزير أدبه والتدقيق في بحثه، وخلاصة درسه، ومنها ما خطه الفقيد العزيز، ولكن المنية عاجلته ولم يسعفه وقته بطبعها، وبينها كتاب «لعب العرب»، وهو هذا الذي تقدمه لجنة «نشر المؤلفات التيمورية» لقراء العربية؛ ليقفوا على ناحية أخرى من نواحي قدرة ذلك العلامة المحقق على التوفيق في الاستقراء والاستقصاء، فيعلموا أنه كان يخلص الإخلاص كله في البحث، والتعمق في الدرس، وإعداد مؤلفاته الكثيرة المتعددة.

وكتاب «لعب العرب» خلقه مؤلفه خلقاً مما جمعه من شتات المؤلفات، وما استنبطه من بطون المراجع، وما استخلصه من دراساته.

وكان المؤلف رحمة الله عليه يعتمد على مجموعات مكتبته المشهورة، وما كانت كعبة لأدباء الشرق وحدهم بل لهم ولأدباء الغرب على السواء، ولم يكن يجمعها للفرجة والزينة لكثرة مجلداتها، وتعدد موضوعاتها، بل كان يجمعها — كما يفعل العالم الخبير —

لعب العرب

يجمعها ليدرّس ما فيها، ويخدم كل كتاب تحويه مكتبته، بما يعلقه عليه، من سديد رأيه، وخلاصة فكره، فلم تكن قيمة كتبه في ذاتها وحدها بل بهذا، وما زاد هو عليها كذلك، وما استخرجه من بطونها وأفرده في مؤلفات خاصة، فكانت جميعها نادرة ازدانت بها المكتبة العربية، وبينها تلك المؤلفات التي شرعت «لجنة نشر المؤلفات التيمورية» في طبعتها ونشرها، وكان باكورة صنيعها كتاب «ضبط الأعلام»، وأردفته بهذا الكتاب «لعب العرب» وستتبعه إن شاء الله بكتاب «الأمثال العامية»، فكتاب «الألفاظ العامية»، وهي تحقيقات علمية وأدبية واجتماعية، وكلها وما تضمنته المكتبة التيمورية العامرة الزاخرة بالمؤلفات، إن هي إلا حسنة من حسنات ذلك الفقيد العظيم أسداها إلى قراء لغة قومه. غفر الله له وأثابه على حسن صنيعه ونفع الناس جميعًا بعلمه وفنه.

لعب العرب

ألف

الأرجوحة: خشبة يوضع وسطها على تل ثم يجلس غلام على أحد طرفيها، ويجلس غلام آخر على الطرف الآخر، فتترجح الخشبة بهما، ويتحركان، فيميل أحدهما بالآخر، وهي أيضًا المرجوحة (ا.هـ. من المخصص). ونحوه في اللسان، وزاد: وترجحت الأرجوحة بالغلام، أي: مالت، وفي شرح القاموس: أن صاحب البارع أنكر المرجوحة. أما الحبل الذي يعلق ويركبه الصبيان، فاسمه الرجاجة، وسيأتي في الرء وفي المخصص (ج ١٣ ص ١٧) حمص الغلام حمصًا: ترجح على الأرجوحة من غير أن يرجحه أحد. ا.هـ. ومثله في اللسان، ويظهر منه أن الأرجوحة تطلق أيضًا على الحبل الذي يترجح عليه.

وفي القاموس، الدودة: الأرجوحة، ودود: لعب بها ا.هـ. وفي شرحه، وقيل: هي صوت الأرجوحة، والجمع: دوادي، وفي اللسان الأصمعي: الدوادي: آثار أراجيح الصبيان، واحدها: دودة، قال:

كأنني فوق دودة تقلبني

ا.هـ.

وكتب مصححه على الحاشية مرجحًا أن مراد الشاعر هنا الأرجوحة، على ما ورد — تفيد الأرجوحة في القاموس، وشرحه، وهو قول وجيه، وفي القاموس المرجوحة: الأرجوحة، وفي شرحه، الأرجوحة: خشبة تؤخذ فتوضع على تل عالٍ ثم يجلس غلام

لعب العرب

على أحد طرفيها، وغلّام آخر على الطرف الآخر فترجح الخشبة بهما ويتحركان فيميل أحدهما بصاحبه الآخر. اهـ.

وصرح اللسان في مادة «ألل» أن الدوداة هي الزحلوقة، فقال: الأل (بالضم) الأول في بعض اللغات، وليس من لفظ الأول، قال امرؤ القيس:

لمن زحلوقة زل بها العينان تنهل
ينادي الآخر الأّل ألا حلوا ألا حلوا

إلى أن قال: قال المفضل في قول امرئ القيس: ألا حلوا: قال هذا معنى لعبة للصبيان فيجتمعون فيأخذون خشبة فيضعونها على قوز من رمل، ثم يجلس على أحد طرفيها جماعة وعلى الآخر جماعة، فأى الجماعتين كانت أرزن، ارتفعت الأخرى، فينادون أصحاب الطرف الآخر: «ألا حلوا.» أي خففوا عن عددكم حتى نساويكم في التعديل. قال: وهذه التي تسميها العرب الدوداة، والزحلوقة قال: تسمى أرجوحة الحضر المطوحة. اهـ.

وفي «ألل» في شرح القاموس. قال الصاغاني: هكذا هو بخط الأرزني في الجمهرة بالحاء المهملة المضمومة، وبخط الأزهري في التهذيب: ألا خلوا ألا خلوا، بفتح الحاء المعجمة. وقال ابن الأعرابي عن المفضل: بالحاء المعجمة، قال: ومن رواه بالحاء المهملة فقد صحف. اهـ.

وذكر اللسان عن الزحلوقة أنها الزحلوفة أيضاً «بالفاء»، وهي لغة أهل العالية، وتميم تقولها بالقاف، وفسرها بأنها آثار تزلج الصبيان من فوق إلى أسفل، وبالمكان الزلق من حيل الرمال يلعب عليه الصبيان، وكذلك في الصفا، ولكنه لم يتعرض في المادتين إلى أنها الدوداة، والأرجوحة، وذكر ذلك صاحب القاموس في «زلق» حيث قال: الزحلوقة، والزحلوفة، والعبر، والأرجوحة: لخشبة يضعها الصبيان على موضع مرتفع، ويجلس على طرفها الواحد جماعة، وعلى الآخر جماعة، فإذا كانت إحدهما أثقل، ارتفعت الأخرى فتهم بالسقوط فينادون بهم: «ألا خلوا ألا خلوا.» اهـ. ويستفاد من عبارة القاموس هنا، واللسان في «ألل» أن الزحلوقة بمعنى الدوداة بالقاف فقط، ولكن اللسان استشهد بالبيت الأول في مادة زلل، وقال فيه: ويروى زحلوفة، وأورد البلوي في ألف باء البيتين، ولم يفسر الزحلوقة بالأرجوحة.

لعب العرب

وفي المزهري «قال في الجمهرة: زحلوقة (بالقاف) لغة أهل الحجاز، وزحلوقة (بالفاء) لغة أهل نجد، قال الراجز يصف القبر: ... إلخ.» وأورد البيهقي، وفي موضع آخر من المزهري استشهاداً بالبيهقيين على أنه لم يأت أَل بضم الهمزة بمعنى الأول إلا في بيت واحد، وما ذكره غير ابن دريد، وصرح هناك أيضاً بأن الشاعر يصف بهما قبراً وأنه امرؤ القيس.

وفي محاضرات الراجز (ج ٢ ص ٢١٧) للمأموني في وصف الأرجوحة.

سفينة لا على ماء ملجلة تجري براكبتها في لجة الريح
إذا انتهت بي إلى أقصى نهايتها عادت كجري أتى سال مسفوح

ا.هـ.

والآتي: الجدول توثيه إلى أرضك أو السيل الغريب، ولعله المراد هنا، ويفهم من هذا الوصف أن الأرجوحة تطلق على التي تعلق بالحبال.

وفي مادة رجح من المصباح «الأرجوحة: أفعولة بضم الهمزة، مثال: يلعب عليه الصبيان، وهو أن يوضع وسط خشبة على تل ويقعد غلامان على طرفيها، والجمع أراجيح، والمرجوحة بفتح الميم لغة فيها ومنعها في البارع.» ا.هـ.

وفي تصحيح التصحيف وتحريف التحريف للصفدي نقلاً عن تقديم اللسان لابن الجوزي: «العامة تقول: مرجوحة والصواب أرجوحة.» ا.هـ.

وفي مسائل ابن السيد صفحة ٢٥٥: إن الشئئين إذا كان أحدهما مفتقراً إلى الثاني يشملهما حكم واحد، فإن العرب قد تعيد الضمير على أحدهما ثقة بمعرفة المخاطب بأن صاحبه قد دخل في حكمه، قال الله تعالى: ﴿فَلَا يُخْرِجَنَّكُمَا مِنَ الْجَنَّةِ فَتَشْقَى﴾. وقال الراجز:

لمن زحلوقة زل بها العينان تنهل

وقال سلمى بن أبي ربيعة:

فكأن في العينين حباً في قرنفل أو سنبلاً كحلت به فانهل

واستعمله أبو الطيب المتنبي فقال:

وعينا في روض من الحسن ترتع

وفي القاموس «الزلوكة: الزلوقة.» قال في الشرح: وهي الزحاليك والزحاليق وهي المزال.

الأسنُّ: في اللسان: الأسن — لعبة يسمونها الضبطة والمسة، ولم يذكره القاموس. وفي آخر مادة ضبط من اللسان: «ولعبة للأعراب تسمى الضبطة والمسة، وهي الطريدة.» وفي هذه المادة من القاموس «والضبطة لعبة لهم.» وفي مادة «طرده» من اللسان: والطريدة لعبة الصبيان «صبيان الأعراب» يقال لها الماسَّة والمسة.

وقال الطرماح يصف جوارى أدركن، فترفَعْنَ عن لعب الصغار والأحداث:

قضت من عناق^١ والطريدة حاجة فهن إلى لهو الحديث خضوع

ا.هـ.

وفي هذه المادة من القاموس الطريدة: لعبة تسميها العامة المسة، والضبطة، فإذا وقعت يد اللاعب من آخر على بدنه أو رأسه أو كتفه فهي المسة، وإذا وقعت على الرجل فهي الأسن. ا.هـ.

وفي مادة «مسس» من اللسان أبو عمرو: الأسن لعبة لهم يسمونها المسة، والضبطة غيره، والطريدة لعبة تسميها العامة: المسة والضبطة، فإذا وقعت يد اللاعب من الرجل على بدنه أو رأسه أو كتفه فهي المسة، وإذا وقعت على رجله فهي الأسن. ا.هـ. ولم يذكر القاموس عنها شيئاً في هذه المادة، وأما الماسة فلم نجد لها ذكراً في مظانها من اللسان، وربما كانت اسم فاعل من المسِّ، وهمز الألف تحريف من الناسخ. وفي المخصص الطريدة: لعبة يقال لها المسة والماسة. وقد ذكرنا في «الشفلقة» أنها تسمى الأسن أيضاً.

^١ روي في شرح القاموس من عيان، وهما تصحيف. والصواب عياف وهي لعبة أخرى ستأتي، وقد ذكرها صاحب اللسان في مادة «عياف»، واستشهد عليها بهذا البيت.

الأَنْبُوثَةُ: في المخصص — الأَنْبُوثَةُ: لعبة يحفر الصبيان حفيراً، ويدفنون فيه شيئاً فمن استخرجه فقد غلب. ا.هـ.

وفي القاموس: الأَنْبُوثَةُ لعبة يدفنون شيئاً في حفر فمن استخرجه فقد غلب. ا.هـ.
وفي اللسان: الأَنْبُوثَةُ — لعبة يلعب بها الصبيان يحفرون حفيراً، ويدفنون فيه شيئاً فمن استخرجه فقد غلب. ا.هـ.

أَرْبَعَةٌ عَشْرُ: لعبة ذكرها ابن حجر الهيتمي في الزواجر فقال في آخر كلامه على الشطرنج: «ويلحق باللعب بالنرد، اللب بالأربعة عشر، وبالصدر، والسلفة، والثواقيل، والكعاب، والبراريب، والذرافات.» إلى أن قال: «قال الأذرعى: وبعض ما ذكره لا أعرفه.» ا.هـ.

وفي المذهب لأبي إسحق الشيرازي في كلامه على النرد ما نصه: «ويحرم اللعب بالأربعة عشر لأن المعول فيها على ما يخرج الكعبان فحرم كالنرد.» ا.هـ.
وغاية ما يفهم من عبارته أنها لعبة تلعب بكعبين، أي فصين يليقهما اللاعب فيلعب على ما يخرجانه من الأعداد.

وفي كتاب النظم المستعذب في شرح غريب المذهب لابن بطال الركني: «الأربعة عشر هي قطعة من خشب يحفر فيها ثلاثة أسطر فيُجَعَلُ في تلك الحفر حصى صغاراً يلعبون بها، ذكره في البيان، ويحرم اللعب بها، والأربعة عشر هي اللعبة التي تسميها العامة شارده، وهو أربعة عشر بالفارسية؛ لأن شار معناها أربعة وده معناها عشرة، بلَغَتِهِمْ، وهو حفيرات تجعل في لوح سطرًا في أحد جانبيه وسطرًا في الجانب الآخر، وتجعل في الحفر حصى صغار يلعبون بها، وقال في الشامل: ثلاثة أسطر.» ا.هـ.

وفي الزواجر لابن حجر الهيتمي أنها «الحزة»، وستأتي في الحاء.
أَبْيَضِي حَبَالًا: في القاموس: «ولهم لعبة يقولون أبيض حبالاً، وأسيدي حبالاً.»

باء

البُقَيْرَى: في القاموس: والبُقَيْرَى كسميها، لعبة، وبقر تبقيراً لعبها. ا.هـ.
وفي اللسان: والبُقَيْرَى مثال السُمَيْهِى، لعبة الصبيان، وهي كومة من تراب وحولها خطوط، وبقر الصبيان: لعبوا البُقَيْرَى — يأتون إلى موضع قد خبي لهم فيه شيء فيضربون بأيديهم بلا حفر يطلبونه، قال طفيل الغنوي يصف فرساً:

أُبنْت فما تنفك حول متالع لها مثل آثار المبقر ملعب

قال ابن بري: قال الجوهرى في هذا البيت يصف فرساً، وقوله ذلك سهو، وإنما هو يصف خيلاً تلعب في هذا الموضع، وهو ما حول متالع، ومتالع اسم جبل، والبقر: تراب يجمع بالأيدي فيجعل قمرًا قمرًا، ويلعب به، وجعلوه اسمًا كالقذاف والقمز، كأنها صوامع، وهو البقىرى وأنشد:

نيط بحقويها خميس أقمر جهم كبقار الوليد أشعر

ا.هـ.

وقال في موضع آخر في هذه المادة (أي بقر) قبل هذا: قال أبو عدنان عن ابن نباتة: المبقر: الذي يخط في الأرض دارة قدر حافر الفرس، وتدعى تلك الدارة البقرة، وأنشد غيره: «بها مثل آثار المبقر ملعب.» ا.هـ.

وإنما أوردنا هذا المكان الاستشهاد بعجز البيت المتقدم.

وفي ألف باء: ولهم لعبة أخرى بالتراب يقال لها: البقىرى، يقال: أبقر الصبيان فهم يبقرون. وقال الأصمعي في رَجَزِه:

كأن آثار الظرابي تنتقت حولك بقىرى الوليد المنبث
تراب ما هال عليك المجتث

والمجتث: القابر، والجدث: القبر. ا.هـ.

وفي المخصص لابن دريد: البقىرى لعبة لهم يبقرون الأرض، ويخبئون فيها خبيثًا، وهو التبقيير، والمبقر والبقار: تراب يجمع قمرًا قمرًا، وهي لعبة أيضًا.

وفي الحيوان للجاحظ: البقىرى، أن يجمع يديه على التراب في الأرض إلى أسفله ثم يقول لصاحبه: اشْتَه في نفسك فيصيب ويخطئ. ا.هـ.

وفي الاقتضاب للبطلليوسي: «وقالوا: يبقر الرجل فهو مبيقر إذا لعب البقىرى، وهي لعبة للصبيان يجمعون ترابًا ويلعبون به.» ا.هـ.

وفي محاضرات الراغب: «البقيرى، وهو جمع تراب يقطع نصفين، ويقال: خذ أيهما شئت.»

البَحْتَةُ: في القاموس: والبحثة والبحثى كسميهى، كعب بالبحاثة أي التراب وانبحث لعب به، وقال شارحه عن البحثة: «بالفتح كما يدل عليه إطلاقه، ووجدته في بعض الأمهات مضبوطاً بالقلم مضموم الأول.»، وقال عن انبحث: «هكذا في نسختنا بتقديم النون على الموحدة، والصواب: وابتحث، من باب الافتعال، وأنشد الأصمعي:

كأن آثار الظرابي تنتقت حولك بقيرى الوليد المبتحث»

ا.هـ.

والانتقات: الحفر عن الشيء.

وفي اللسان قال ابن شميل: «البحيى مثال خليطى لعبة يلعبون بها بالتراب كالبحثة، وقال شمر: جاء في الحديث أن غلامين كانا يلعبان البحثة، وهو لعب بالتراب.» ا.هـ.

وفي ألف باء بعد أن ذكر البقيرى: ولهم لعبة أخرى يقال لها: البحثة وتشبه الأولى، ولعلها هي المقابلة يخبتون شيئاً تحت تراب، ثم يصعد صدعين، ثم يضرب بيده على أحدهما، أو على بعضه، فإن قبض على الخبء فيه قمر، ذكر هذه اللعبة ثابت في حديث إبراهيم النخعي، قال: إن غلامين كانا يلعبان البحثة فضرب أحدهما الآخر فشج أحدهما، وانكسرت ثنية الآخر فضمن الأعلى الأسفل، ولم يضمن الأسفل الأعلى.

البِوَصَاءُ: في القاموس: البوصاء لعبة لهم، يأخذون عوداً في رأسه نار فيه يروونه على رءوسهم. ا.هـ.

وفي المخصص: البوصاء لعبة يلعب بها الصبيان يأخذون عوداً في رأسه نار فيه يروونه على رءوسهم. ا.هـ. وهي بعينها عبارة اللسان.

البَرْحِيَّاءُ لم يذكر القاموس ولا اللسان، وذكر المخصص على أنها مثل البقيرى. البَكْسَةُ: ذكرت في «الكجة».

البَنَات: في القاموس «البنات التماثيل الصغار يلعب بها»، وفي شرحه «وفي حديث عائشة رضي الله تعالى عنها: كنت ألعب مع الجواري بالبنات كما في الصماع.»

لعب العرب

وزاد في اللسان «أي التماثيل التي تلعب بها الصبايا»
وفي ربيع الأبرار للزمخشري في حديث عائشة رضي الله تعالى عنها: قدم رسول الله ﷺ من غزوة تبوك وفي سهوتي ستر، فهبت ريح فكشفت ناحية الستر عن بنات لي: فقال: «ما هذا؟» قلت: «بناتي» ورأى بينهن فرساً له جناحان. فقال: «ماذا أرى وسطهن؟» قلت: «فرس» قال: «وما هذا الذي عليه؟» قلت: «جناحان»، قال: «فرس له جناحان»، قلت: «أما سمعت أن لسليمان خيلاً لها أجنحة؟» فضحك حتى بدت نواجذه. قلت: والعامرة في مصر الآن تسمى أمثال هذه التماثيل بالعرايس (بالياء) لأنهم لا يهمزون مثله، وواحدتها عندهم عروسة.
البرطنة: ضرب من اللهو كالبرطمة. اهـ. من القاموس، وفي شرحه «أهمله الجوهري وصاحب اللسان» ثم قال: البرطمة بالميم إنها مبدلة من البرطنة إلى أن قال: «ولكنه ذكر في الميم أن البرطمة الانتفاخ غضباً، فتأمل!»

تاء

التدبيج: في اللسان تدبيج الصبيان إذا لعبوا، وهو أن يطأ من أحدهم ظهره ليجيء آخر يعدو من بعيد حتى يركبه، ولم يذكره القاموس، ويظهر أنه يقال له الدباخ أيضاً بالخاء المعجمة وهي لعبة ذكرها القاموس، ولم يفسرها، ولم يذكرها اللسان.
(وقد ذكرناها في الدال).
التؤز أو التؤن: ذكر في «الكجة».
تيسي: في القاموس «تيسي بالكسر كلمة تقال في معنى إبطال الشيء والتكذيب أو هي لعبة وسبة»، ولم يشرح اللعبة بل تكلم عن المعنى الأول للكلمة، وليس في اللسان ذكر للعبة.

ثاء

الثواقيل: ذكرها ابن حجر الهيتمي في آخر كلامه على الشطرنج (ج ٢ أواخر ص ٢١٦)
ولم يفسرها، وذكر معها أسماء لعب أخرى توقف في معرفة بعضها الأذرع كما قال، ولم نعثر عليها في القاموس.

لعب العرب

الثَّقَافُ: جاء في أقرب الموارد: الثقاف آلة من خشب تسوى بها الرماح، وعليه قول عمرو:

إذا عض الثقاف بها اشمأزت وولته عشوزنة زيوناً

أي إذا أخذها الثقاف ليقومها نفرت من التقويم وولت، والثقاف قناة صلبة شديدة دفوعاً.

ويقال: إن المثاقفة للعب بالسلاح، وهي محاولة إصابة الغرة في المسابقة.

جيم

جَبَّى جُجَلٌ: «في مادة جعل من اللسان» قال ابن برزح، قالت الأعراب: لنا لعبة يلعب بها الصبيان نسميها جبي جعل، يضع الصبي رأسه على الأرض ثم ينقلب على الظهر، قال: ولا يجرون، وجبَّى جُجَلٌ إذا أرادوا به اسم رجل قالوا هذا جُجَلٌ بغير جَبَّى، أَجْرُوهُ. ا.هـ. ولم يذكر القاموس هذه اللعبة.

الجِعْرَى: لعبة للصبيان، وهو أن يُحْمَلَ الصبي بين اثنين على أيديهما. (عن اللسان والقاموس).

الجَمَّاحُ: جاء في المخصص عن أبي عبيد: الجماح ثمرة تجعل على رأس خشبة يلعب بها الصبيان.

قال ابن دريد: الجماح شيء يتخذ من الطين، أو من التمر والرماد فيصلب، وتكون في رأس المعراض، يرمى به الطير. وأنشد:

أصابت حبة القلب ولم تخطئ بجماح

وقيل: هو سهم يجعل على رأسه طين، كالبندقية يرمي بها الصبيان البندقية ا.هـ. وفي اللسان: الجماح شيء يتخذ من الطين الحر أو التمر والرماد فيصلب، ويكون في رأس المعراض يرمى به الطير. قال:

أصابت حبة القلب ولم تخطئ بجماح

لعب العرب

وقيل: الجماح ثمرة تجعل على رأس خشبة يلعب بها الصبيان، وقيل: هو سهم أو قسبة يجعل عليها طين ثم يرمى بها الطير، قال رقيع الوالبي.

حَلَقَ الحَوَادِثُ لِمَتِي فَتَرَكُنْ لِي رَأْسًا يَصِلُ كَأَنَّهُ جُمَاحٌ

(أي يصوت من إملاسه.)

وقيل: الجماح سهم صغير بلا نصل، مدور الرأس يتعلم به الصبيان الرمي، وقيل: بل يلعب به الصبيان يجعلون على رأسه ثمرة أو طينًا لئلا يعقر، قال الأزهري: يرمى به الطائر فيلقيه، ولا يقتله حتى يأخذه راميته.

وقال أبو حنيفة: الجماح سهم الصبي يجعل في طرفه تمرًا معلوكًا بقدر عفاص القارورة ليكون أهدى له وأملس، وليس له ريش، وربما لم يكن له أيضًا فوق. اهـ.

وفي القاموس: الجُمَاح كَرُمَّان، سهم بلا نصل مدور الرأس يتعلم به الرمي، وتمرّة تجعل على رأس خشبة يلعب بها الصبيان. اهـ.

وفي الروض الأنف للسهيلى: الخُطُواتُ سهام من قضبان لينة يتعلم بها الغلمان الرمي، وهي الجماح أيضًا، قال الشاعر:

أصابت حبة القلب بسهم غير جماح

اهـ.

وفي كتاب ما يعول عليه للمحبي في حرف الخاء ما نصه: «خفة الجماح في المثل: أخف من الجماح، هو سهم يلعب به الصبيان لا نَصَلٌ له يجعلون في رأسه مثل البندقية لئلا يعقر أحدًا، وربما جُعِلَ في طرفه تمرٌ معلوك بقدر عفاص القارورة، وقوس الجماح مثل قوس النداف إلا أنها أصغر، فإذا شب الغلام ترك الجماح وأخذ النبل.» اهـ.

وفي الأغاني: الجماح سهم يلعب به الصبيان يجعلون مكان زجه طينًا. الجُنَابَى: جاء في المخصص: الجنابى والجناباء لعبة لهم يتجانبان فيعتصم كل واحد من الآخر. اهـ.

لعب العرب

وفي القاموس: الجناباء وكُسْمَانَى لعبة للصبيان. ا.هـ.
وفي اللسان: والجناباء والجنابى لعبة للصبيان يتجانب الغلامان فيعتصم كل واحد من الآخر. ا.هـ.

وفي معاهد التنصيص: حدث جعفر بن قدامة قال: كنت عند ابن المعتز يوماً وعنده سُرِّيَّة وكان يحبها ويهيم بها، فخرجت علينا من صدر البستان في زمن الربيع وعليها غلالة معصفرة، وفي يدها جنابى من باكورة باقلاء، والجنابى لعبة للصبيان، فقالت له: «يا سيدي، تلعب معي جنابى؟» فالتفت إلينا وقال على بديهته غير متفكر ولا متوقف:

فديت من مر يمشي في معصفرة عشية فسقاني ثم حياني

وقال: تلعب جنابى؟ فقلت له: من جد بالوصل لم يلعب بهجراني. وأمر فغنى به. ا.هـ.

قلت: الجنابى في البيت وقعت مشددة النون، وقد مر بك نص القاموس على أنها كسمانى أي بالتخفيف، ويظهر أن قوله جنابى باقلاء يريد به شيئاً كالسلة ونحوها، إلا أننا لم نعرث عليه في كتب اللغة بهذا المعنى، وعلى ذلك تكون الجارية أرادت التجنيس في اللفظ.

جِلْخ جِلْب: جاء في الاقتضاب ص ٢٧٣ للبطليوسي شرح أدب الكتاب في الكلام على ما جاء على فِعْل — بكسرتين: «وحكي عن العرب أنهم قالوا: لا أحسن اللعب إلا جِلْخ جلب وهي لعبة لهم يلعبونها.» ا.هـ.

وفي شرح القاموس في المستدرک على مادة جلب: «ومنها أن البكري في شرح أمالي القالي قال: جِلْخ جلب لعبة لصبيان العرب.» ا.هـ.

وقوله: ومنها، يريد من الأمور التي استدرکها شيخه على هذه المادة، ولم يذكرها اللسان ولا القاموس في جلب ولا جِلْخ.

وقد وردت في المزهرة المطبوع ببولاق: «ولعب الصبيان خَلْج جلب.» أوردتها فيما جاء على فعل، ولعله تحريف من النسخ.

الجَعَاجِر: جاء في القاموس: الجعاجر ما يتخذ من العجين كالتماثيل فيجعلونها في الرب إذا طبخوه فيأكلونه. «الواحدة: جعجرة كطرطية.»

وزاد في شرحه قوله: لم يذكره الجوهري، ولا الصاغاني، ولا صاحب اللسان، ولا شراح الفصيح مع نقلهم النوادر والغرائب.

حاء

الحزَّةُ: لم تذكر في اللسان ولا القاموس ولا شرحه، وذكرت في كتاب الأم للإمام الشافعي رضي الله عنه في باب شهادة أهل اللعب (ج ٦ ص ٢١٣) ونص ما فيه: قال الشافعي رحمه الله تعالى: يكره من وجه الخير اللعب بالنرد أكثر مما يكره اللعب بشيء من الملاهي، ولا نحب اللعب بالشطرنج، وهو أخف من النرد، ويكره اللعب بالحزّة والقرق، وكل ما لعب الناس به؛ لأن اللعب ليس من صنعة أهل الدين ولا المروءة، ومن لعب بشيء من هذا على الاستحلال له لم ترد شهادته، والحزّة تكون قطعة خشب فيها حفر يلعبون بها. ا.هـ.

وكتب مصححه بالحاشية قوله: بالحزّة هي بالحاء المهملة المفتوحة، وبالزاي كما ضبطه الخطيب في المغني. ا.هـ.

وفي كتاب المعرب والدخيل للشيخ مصطفى المدني ما نصه: «الحزّة بحاء مهملة وزاي مشددة، قطعة من خشب تحفر فيها حفر ثلاثة أسطر، ويُجعل فيها حصّ صغار يلعب بها عامية، ذكرها الفقهاء، ولم أجد لها فيما وقفت عليه من كتب اللغة». ا.هـ.

وفي الزواجر لابن حجر الهيتمي (ج ٢ ص ٢١٥ و ٢١٦): الحزّة بحاء مهملة وزاي مشددة، قطعة خشب يحفر فيها ثلاثة أسطر، ويجعل فيها حصّ صغار يلعب بها، وقد تسمى الأربعة عشر، وهي المسماة في مصر باعقله، وفسرها سليم في تقريبه بأنها خشبة يحفر فيها ثماني وعشرون حفرة أربعة عشر من جانب وأربعة عشر من الجانب الآخر، ويلعب بها، ولعلهما نوعان فلا تخالف ...

الحجّورةُ: في المخصص: الحجورة لعبة يلعب بها الصبيان يخطون خطأً مستديرًا ويقف فيه صبي ويجتمع فيه الصبيان ليأخذوه. ا.هـ.

وفي القاموس: الحجورة مشددة والحاجورة لعبة تخط الصبيان خطأً مدورًا ويقف فيه صبي ويحيطون به ليأخذوه. ا.هـ.

لعب العرب

وفي اللسان: والحجورة لعبة يلعب بها الصبيان يخطون خطأً مستديرًا ويقف فيه الصبي وهناك الصبيان معه. ا.هـ.
الحوالس: في المخصص: الحوالس لعبة لهم بالحصى. وأنشد:

فأسلمني حلمي فبت كأنني أخو حزق يلهيه ضرب الحوالس

وفي القاموس: الحوالس لعبة لصبيان العرب تخط خمسة أبيات في أرض سهلة، ويجمع في كل بيت خمس بعرات، وبينها خمسة أبيات ليس فيها شيء ثم يجر البعر إليها كل خط فيها حالس. ا.هـ.
ولم يذكرها اللسان.

وفي شرح القاموس، قال الغنوي: الحوالس لعبة لصبيان العرب مثل أربعة عشر، ثم استشهد بالبيت المتقدم وروى عجزه:

أخو حزن يلهيهم ضرب حالس

ولا يخفى ما فيه.

الحدبدي: في المخصص: الحدبدي: لعبة يلعب بها النبيط. ا.هـ.

وفي القاموس: حدبدي لعبة للنبيط. ا.هـ.

وفي اللسان: الحدبدي لعبة للنبيط: قال الشيخ ابن بري: وجدت حاشية مكتوبة ليست من أصل الكتاب، وهي حدبدي اسم لعبة، وأنشد لسالم بن دارة يهجو مر بن رافع الفزاري:

حدبدي حدبدي يا صبيان إن بني فزارة بن ذبيان
قد طرقت ناقتهم بإنسان مشيء أعجب بخلق الرحمن

وفي شرح القاموس قال الصاغاني: والعامية تجعل مكان الباء الأولى نونًا، ومكان الباء الثانية لامًا وهو خطأ.

وفي شرح التبريزي على الحماسة، وقد ساق رَجَزَ سالم بن دارة، وروى البيت الأول:

حدبدا بدبدا منك الآن استمعوا أنشدكم يا ولدان

فقال في شرحه: «حدبدا كلمة جاء بها في معنى التعجب مما هو فيه، وأصلها لعبة يلعبها الصبيان، ويختلف في لفظها، فبعضهم يقول: حدبدا (ببءين)، وبعضهم يقول: حدندبا، ومنهم من يقول: حديدبا. يقول: اجتمعوا بالصبية لتلعبوا هذه اللعبة، وإنما غرضه أن يعجب الناس مما هو فيه ويعلمهم أنه في أمر كلعب الصبيان.»
وفي ذيل فصيح ثعلب لعبد اللطيف البغدادي (١٧٤ لغة ص ١٤): «حدبدي لعبة للصبيان، والعامّة تجعل مكان الباء الأولى نوناً، ومكان الثانية لاماً، وهو خطأ. قال الراجز:

حدبدي حدبدي يا صبيان إن بني فزارة بن ذبيان
قد طرقت ناقتهم بإنسان»

حمدان قم صلّ: شيء يلعب به الصبيان، قال في كتاب الباهر في علم الحيل (ص ٥):
«تأخذ حديد فولاذ فتعمل منه منجنيقاً، وصورته على صورة الذي يلعب به الصبيان من قصب يسمونه حمدان قم صل.»

حي بن مَوْت: لعبة لم يذكرها القاموس، ولا اللسان، ولا الثعالبي في ثمار القلوب، وذكرها المحبي في ما يعول عليه في المضاف والمضاف إليه فقال في حرف الألف: «ابن موت، يقال: حي بن موت، وهو ضرب من لعب الصبيان يجعلون ثوباً تحت الرمل، ويهال على أطرافه، ويرققونه فوقه بقدر ما يستر الثوب، وهو تحته ثم ينادونه يا حي ابن موت. وقيل: يلبس الصبي ثوباً يحول بينه وبين الرمل ثم يدفن في الرمل.»
الحوطة: في القاموس: الحوطة بالضم لعبة تسمى الدارة.
الحزقة: ضرب من اللعب. كذا في القاموس.

وفي شرحه «أخذ من التحزق وهو التجمع، ومنه حديث الشعبي: اجتمع جوارٍ فأرن وأشرن ولعبن الحزقة.»

وفي آخر مادة حزق من اللسان «وفي حديث الشعبي، اجتمع جوارٍ فأرن وأشرن ولعبن الحزقة، قيل: هي لعبة من اللعب أخذت من التحزق والتجمع.»
الحَزْرُ: ذكر في الزدو.

خاء

الْخَطْرَةُ: في القاموس: لعب الخطرة أن يحرك المخراق تحريكًا. ا.هـ. وزاد شارحه شديدًا كما يخطر البعير بِدَنْبِهِ.

وفي ألف باء: ولهم لعبة أخرى تسمى الخطرة، وهي بالمخراق. وفي اللسان: ولعب الخطرة بالمخراق.

وفي المخصص: المخراق مندبل، أو نحوه يلوى فيضرب به، أو يلف فيفزع به، وهو لقب يلقب به الصبيان. وأنشد أبو علي:

أرقت له ذات العشاء كأنه مخاريق يدعى وسطهن خريج

ا.هـ.

وفي القاموس: المخراق المندبل يلف ليضرب به، وفي اللسان: المخاريق واحدها مخراق، ما تلعب به الصبيان من الخرق المفتولة، قال عمرو بن كلثوم:

كأن سيوفنا منا ومنهم مخاريق بأيدي لاعبيننا

وفي حديث علي رضي الله عنه، قال: البرق مخاريق الملائكة، وأنشد بيت عمرو بن كلثوم، وقال: وهو جمع مخراق، وهو في الأصل عند العرب ثوب يلف، ويضرب به الصبيان بعضهم بعضًا. ا.هـ.

وفي مادة أجر من اللسان، المئجار المخراق كأنه قتل فصلب كما يصلب العظم. قال الأخطل:

والورد يروي يعصم في شريدهم كأنه لاعب يسعى بمئجار

وفي الحيوان للجاحظ: الخطرة أن يعملوا مخراقًا ثم يرمي واحد منهم من خلفه إلى الفريق الآخر فإن عجزوا عن أخذه رموا به إليهم فإن أخذه ركبوهم.

وفي محاضرات الراغب: الخطرة أن يرمي أحد الفريقين بمخراق من خلفه فإن عجزوا عن أخذه رموا به إليهم فإن أخذه ركبوهم.

الْخَرَّارَةُ: هي الخذروف (راجعها فيه).

الخُذْرُوف: في القاموس: الخذروف كعصفور شيء يدوره الصبي بخيط في يديه فيسمع له دوي.
وفي اللسان: الخذروف عويد مشقوق في وسطه يشد بخيط، ويمد فيسمع له حنين، وهو الذي يسمى الخدارة، وقيل: الخذروف شيء يدوره الصبي بخيط في يده فيسمع له دوي. قال امرؤ القيس يصف فرساً:

دريز كخذروف الوليد أمره تتابع كفيه بخيط موصل

والجمع الخذاريف، وفي ترجمة رمع اليرمع — الخرامة التي تلعب بها الصبيان وهي الخذروف.
وفي التهذيب: والخذروف عود أو قصب مشقوقة يقرض في وسطه ثم يشد بخيط، فإذا أمر دار وسمعت له حفيفاً، يلعب به الصبيان، ويوصف به الفرس لسرعته. تقول: هو يحذرف بقوائمه، وقول ذي الرمة:

وإن سح سحاً خذرفت بالأكارع

قال بعضهم: «الخذرفة: ما ترمي الإبل بأخفافها من الحصى إذا أسرعت.»
وفي مادة خرر من اللسان: والخرارة عود نحو نصف النعل يوثق بخيط فيحرك الخيط، وتجر الخشبة فتصوت تلك الخرارة، ويقال لخذروف الصبي التي يديرها خرارة.
وفي القاموس: الخرارة (مشددة) عويد يوثق بخيط، ويحرك الخيط، وتجر الخشبة فيصوت.

وفي مادة «رمع» في القاموس: اليرمع الخذروف يلعب به الصبيان.
وفي اللسان: اليرمع الخرارة التي تلعب بها الصبيان إذا أديرت سمعت لها صوتاً وهي الخذروف.

وفي المخصص: الخذروف طين يعجن ويعمل شبيهاً بالسكر يلعب به الصبيان.
وقال صاحب العين: الخذروف عويد مشقوق يقرض في وسطه ثم يشد بخيط ويمد فيسمع له حنين، وهو الذي يسمى بالخرارة.

لعب العرب

وفي باب السين من كتاب ما يعول عليه في المضاف والمضاف إليه للمحبي ما نصه:
«سرعة الخذروف: هو حجر يثقب وسطه فيجعل فيه خيط يلعب به الصبيان إذا شدوا
الخيط دريماً ويسمى الحرارة. قال يصف الفرس:

وكأنهن أجادل وكأنه خذروف يرمعة بكف غلام

واليرمعة واحدة اليرمع، وهي حجارة لينة رفاق بيض تلمع، وقيل حجارة رخوة
على ما في لسان العرب.»

وفي ما يعول عليه في باب الفاء: «فت اليرمع، يقال: تركته يفت اليرمع، يقال:
للحصى البيض، وهي حجارة فيها رخاوة يجعل الصبيان منها الخذاريف، يضرب
للمغموم المنكسر.»

وفي شرح المطرزي على المقامات الحريرية (ص ١٩٧): وأما اليرمع: فهي حجارة
بيض رفاق تلمع، وربما جعل منها خذاريف الصبيان.

وفي مادة «خذر» من القاموس: الخذرة بالضم الخذروف.

وفي هذه المادة من اللسان: الخذرة: الخذروف وتصغيرها خذيرة.

وفي مادة قرصف من القاموس: القرصافة بالكسر الخذروف.

الخُطَّة: في القاموس: الخطة بالضم لعبة للأعراب.

الخذرة: ذكرت في الخذروف.

الخاتم: جاء في «التحقيق في شراء الرقيق» ص ٢٣٠: مقطوع فيمن تلعب بالخاتم.

دال

الدَّعْلَجَةُ: لعبة للصبيان يختلفون فيها الجيئة والذهاب. قال:

باتت كلاب الحي تسنح بيننا يأكلن دعلجة ويشبع من عفا

وقيل الدعلجة: الأكل بنهمة، وبه فسر بعضهم يأكلن دعلجة، ويشبع من عفا.

الدَّارَةُ: راجع الخريج والحوطة.

دبج: راجع التدبيج.

لعب العرب

الدُّكْر: جاء في المخصص: الذكر لعبة يلعب بها كلعب الزنج والحبش، وفي اللسان: الذكر لعبة يلعب بها الزنج والحبش.
الدُّوْدَاةُ: هي الأرجوحة.
الدستبيد: سيأتي في المهزام.
الدرقلة والدركلة: جاء في المخصص: الدركلة لعبة يلعب بها الصبيان، وقيل: هي لعبة للحبش.

وفي القاموس: الدركلة كثرزمة لعبة للعجم، أو ضرب من الرقص، أو هي حبشية. وفي اللسان: الدركلة لعبة يلعب بها الصبيان، وقيل: هي للعجم. قال ابن دريد: أحسبها حبشية معربة. وقال أبو عمرو: هو ضرب من الرقص، وذكر الأزهري: قرأت بخط شمر قال: قرئ على أبي عبيد، وأنا شاهد في حديث النبي ﷺ، أنه مر على أصحاب الدركلة فقال: «جدوا يا بني أرفدة حتى يعلم اليهود والنصارى أن في ديننا فسحة». دَبِيَّ حَجَلٌ: في: القاموس: دَبِيَّ حَجَلٌ لعبة لهم.
الدُّمَّةُ: ذكرها صاحب اللسان: أنها لعبة ولم يفسرها، وفي القاموس: الدمة بالفم الطريقة ولعبة.

الدِّمَّةُ: لعبة للصبيان.
دِحْنَدُحٌ: لعبة للصبيان يجتمعون لها فيقولونها فمن أخطأ قام على رجل واحدة، وحجل سبع مرات.
وحكى الفراء: تقول العرب: دحا محاً يريدون دحها معها، وذكر الأزهري في الخماس: دحندج دويبة.

وقال المحبي في ما يعول عليه: «هوان دحندح، يقال: أهون من دحندح، قال حمزة: إن العرب تقول ذلك فإذا سئلوا ما هو قالوا: لا شيء. قال: وقال بعض أهل اللغة: إن دحندح لعبة من لعب صبيان العرب تجتمع لها الصبيان، فيقولونها فمن أخطأ قام على رجل وحجل على إحدى رجليه سبع مرات.»
الدُّبَاخُ: فسرها القاموس بأنها لعبة. إلا أن التدبيخ هو تقبيب الظهر، وطأطأة الرأس.

وفي القاموس أيضاً: الدماخ لعبة للأعراب ولم يفسرها إنما فسر التدميخ بطأطأة الظهر.
الدُّوَامَةُ: جاء في القاموس: والدوامة كرمانة التي يلعب بها الصبيان، وفي شرح القاموس فسرها بالفلكة، وقال: يرمونها بالخيط.

وفي اللسان: دومت الشمس، دارت في السماء التهذيب، والشمس لها تدويم كأنها تدور، ومنه اشتقت دوامة الصبي التي تدور كدورانها. اهـ.
ثم ذكر في موضوع آخر من هذه المادة ما قيل في كون دَوَى خاصًا بالأرض ودوم بالسماء، فقال: وكان بعضهم يصوب التدويم في الأرض، ويقول منه اشتقت الدوامة بالضم والتشديد «وهي فلكة يرميها الصبي» بخيطة فتدوم على الأرض أي تدور، وغيره يقول: إنما سميت الدوامة من قولهم دومت القدر إذا سكنت غليانها بالماء لأنها من سرعة دورانها قد سكنت وهدأت.
وقال شمر: دوامة الصبي بالفارسية دوايه، وهي التي يلعب بها الصبيان تلف بسير أو خيط ثم ترمى على الأرض فتدور، قال المتلمس في عمرو بن هند:

ألك السدير وبارق	ومرابض ولك الخورنق
والقصر ذو الشرفات من	سنداد والنخل المنبق
والقادسية كلها	والبدو من عان ومطلق
وتظل في دوامة الـ	مولود تطلمها تحرق
فلئن بقيت لتبلغن	أرماحنا منك المخنق

وقوله النخل المنبق نخل منبق، ومنبق بالفتح والكسر إذا كان مصطنعًا على سطر واحد مستو.

وفي كتاب الزاهر للزجاجي الذي اختصره من كتاب ابن الأنباري: قولهم: قد لعب بالدوامة سميت بذلك لدورانها من قول العرب: بالرجل دوام، إذا كان به دوار، ولم يتكلم عليها بسوى هذا، وبقية كلامه في جواز استعمال التدويم في الأرض أو عدم جوازه. داش ودوشنة: جاء في شفاء الغليل للشهاب الخفاجي: «داش ودوشنة: اسم لنوع من اللعب كما جاء في شعر ابن الرومي، وفسروه بذلك في قوله:

وأصبحت يلعب العباب بها في لجة منه لعبة الداشي»

الدسة: لعبة لصبيان الأعراب.
الدَّبُوق: جاء في القاموس: الدبوق كَتَنُور لعبة معروفة. وزاد الشارح: «يلعب بها الصبيان.»

لعب العرب

وفي اللسان: «الدبوق لعبة يلعب بها الصبيان معروفة.»
الدخيلباء: جاء في القاموس: هي لعبة للعرب.
الدستبند: في فصول التماثيل لابن المعتز ص ٤٢ بيتٌ فيه: «يرقص دستبندا.» كما
جاء في الدعكسة فيما يلي.
الدعكسة: جاء في القاموس: «الدعكسة لعب للمجوس يسمونه الدستبند يدورون،
وقد أخذ بعضهم يد بعض كالرقص، وقد دعكسوا وتدعكسوا.»
وزاد في اللسان: وقد دعكسوا، وتدعكس بعضهم على بعض، وهم يدعكسون. قال
الراجز:

طافوا به معتكسين نكسًا عكف المجوس يلعبون الدعكسا

ولم يذكر القاموس الدستبند في مادته، ولا في «بند»، ولا في «دست» مع أن شارحه
قال في مادة «دعكس»: إنه سبق في الدال المهمله، وجاء في أقرب الموارد: دعكس هي لعبة
للمجوس.
الدارة: جاء في أبي شادوف: إنها لعبة، وهي أن يقعد الصبي القرفصاء، ويقعد
صبي آخر يجعل ظهره في ظهره، وتدور الصبيان حولهما يضربونهما، فإذا أمسك
واحد منهما صبيًا أجلسه مكانه. يتعلمون من ذلك خفة الأيدي، وسرعة الضرب، والمشى،
ونحوه.
الدوباركة: تمثال كالعروس، أي لعبة عند أهل بغداد.

ذال

الذرافات: ذكرها ابن حجر الهيتمي في الزواجر في آخر كلامه على الشطرنج، ولم يفسرها،
وذكر معها لعبًا أخرى لم يعرف بعضها الأذرعى كما قال، ولم يذكرها القاموس، ولا
اللسان في مادة ذرف، ولا ذرق.

راء

الرَّجَاحَة: جاء في القاموس: حبل يعلق ويركبه الصبيان كالرجاحة. وفي اللسان: يقال: للحبل الذي يرتجح به الرجاحة، والنواعة، والنواطة، والطواحة. أبو الرياح: ذكر المحبي في ما يعول عليه في المضاف والمضاف إليه هكذا معرفاً فقال: «أبو الرياح هو طرادة الريح التي تلعب بها الصبيان، وقال بعضهم: ابن رياح. ويقال: إن أول من اتخذها مسيلمة الكذاب، وتعلمها من أهل الشام. قال الشاعر:

مسيلمة اليمامة كان أدهى وأكذب حين سار إلى النجاح
ليخدع قومه بأبي رياح وقارور ومقصوص الجناح

ولم يذكره الثعالبي في ثمار القلوب بهذا المعنى، وإنما ذكر أبا رياح لتمثال كان بمدينة حمص يدور مع الريح، وذكره المحبي أيضاً.»
وفي محاضرات الراغب في وصف طرادة:

طائرة تسري بلا براح حول العقاب في سنا الصباح
ناطقة بألسن الرياح

وفي كتاب المعرب والدخيل للشيخ مصطفى المدني: «أبو رياح بمعنى طائش تشبيهاً له بتمثال من نحاس على عمود من حديد فوق قبة بحمص يدور مع الريح، ويسمى به أيضاً: ما عمله الصبيان من ورق على قصب يدور، ويلعبون بها وكلها مولدة.»
البراريب: ذكرها ابن حجر الهيتمي في الزواجر في آخر كلامه على الشطرنج، ولم يفسرها، وذكر منها أسماء لعب أخرى، وتوقف في معرفة بعضها الأذرعى كما قال. ولم نعثر عليها في القاموس.

الرقاصة: جاء في القاموس: الرقاصة مشددة لعبة لهم، ولم يذكرها اللسان.
الربيعة: جاء في فقه اللغة طبع اليسوعيين ص ٣٠٦: الربيعة: الحجر الذي يرفع لتجربة الشدة والقوة.

زاي

الزُدو: في القاموس: زدى الجوز، وبه لعب ورمي به في المزداة للحفيرة. وفي مادة «سدى» سدى الصبي بالجوز لعب.

وفي اللسان: الزدو كالسدو، وفي التهذيب لغة في السدو، وهو لعب من الصبيان بالجوز، والمزادة موضع ذلك والغالب عليه الزاي يسدونه في الحفيرة، وزدا الصبي الجوز وبالجوز يزدو زدواً. أي لعب ورمى به في الحفيرة، وتلك الحفيرة هي المزداة. وفي مادة «سدى» منه سدو الصبيان بالجوز، واستداؤهم لعبهم به. وسدا الصبي بالجوزة: رماها من علو إلى أسفل.

وفي شرح القاموس نقلاً عن التهذيب: «الزدو لغة صيبانية كما قالوا للأسد أزد وللسداد زراد.»

وفي مادة حرز من اللسان: والحرز بالتحريك الخطر، وهو الجوز المحكوك يلعب به الصبي. والجمع أحرز وأخطار.

وفي المخصص: الإخطار الإحراز في لعب الجوز.

وقال ابن دريد: تخاسى الرجلان أي لعبا بالزوج والفرد.

وفي اللسان: الخسا الفرد، وهي المخاسي جمع على غير قياس كَمَسَاوِ وَأَخَوَاتِهَا، وتخاسى الرجلان: تلاعبا بالزوج والفرد. يقال: خسا وزكا أي فرد وزوج قال الكميت:

مكارم لا تحصى إذا نحن لم نقل خسا وزكا فيما نعد خلالها

وفي الحديث: ما أدري كم حدثني أبي عن رسول الله ﷺ — أخسًا أم زكًا — يعني فردًا أو زوجًا.

وفي فقه اللغة للثعالبي (رقم ١٤٩ لغة ص ١٨٢): إنه مد يده نحو الشيء، كما يمد الصبيان أيديهم إذا لعبوا فرموا بها في الحفرة، فهو السدو، «الزدو لغة صيبانية في السدو.»

الزحلوقة أو الزحلوفة. ذكرت في الأرجوحة.

لعب العرب

الرُّلْحَةُ: في القاموس وشرحه: «الزلخة كقبرة: الزحلوقة يتزلج منها الصبيان.» وفي اللسان: الزلخة مثل القبرة الزحلوقة يتزلج منها الصبيان، وأنشد أبو عمرو:

وحدث من بعد القوام أبزخا وزلخ الدهر بظهري زلخا

ولعل هذا مما لا يعد من اللعب. والزحلوقة ذكرت استطرادًا في أرجوحة.

سين

السُّدْر: لعبة فصلت في «الكينة».

سفد اللقاح: في اللسان، لعبة يقال لها سفد اللقاح، وذلك انتظام الصبيان بعضهم في إثر بعض كل واحد أخذ بحجزة صاحبه من خلفه.

السُّدُو: هو زدو، وذكر فيه.

السحارة: في القاموس كجبانة، شيء يلعب به الصبيان.

وفي المخصص: السحر شيء يلعب به الصبيان إذا مد من جانب خرج على لون، وإذا مد من جانب آخر خرج على لون آخر مخالف، وهي السحارة وكل ما أشبهه سحارة.

وفي شرح التبريزي على الحماسة في شرح قول أبي عطاء السندي:

فإن كان سحرًا فاعذريني على الهوى وإن كان داء غيره فلك العذر

قال: السحر، التمويه، يجريان مجرى واحدًا، ولذلك قال الله تعالى: ﴿سَحَرُوا أَعْيُنَ النَّاسِ﴾. أي أخرجوه على وجه في مرآتي العين، والحقيقة على خلافه، والسحارة لعبة تلك صفتها.

السلفة: ذكرها ابن حجر الهيتمي في الزواجر في آخر كلامه على الشطرنج، ولم يفسرها، وذكر معها أسماء لعب أخرى.

شين

الشَطْرَنْجُ: جاء في المخصص: قال ابن جنى: الشطرنج من اللعب، فارسي معرب. والرخ من إداة الشطرنج، والجمع رخاخ، ورخخة، والفرزان من قطعه، والكوبة الشطريخة. وفي القاموس: الشطرنج لعبة معروفة. وفي اللسان: الشطرنج فارسي معرب، وفي مادة كوب منه الكوبة الشطرنجية، والكوبة الطبل والنرد.

وفي القاموس: الكوبة بالضم النرد أو الشطرنج. وفي شرح القاموس عن الشطرنج: «فارسي معرب من صدرك أي الحيلة، أو من شدرنج أي من اشتغل به ذهب عناؤه باطلاً، أو من شط رنج أي ساحل العتب الأخير من القاموس.»، وكل ذلك احتمالات.

قال شيخنا: ودعوى الاشتقاق فيه، أو كونه مأخوذاً من مادة المواد قد رده ابن سراج، وتعقبه بما لا غبار عليه، لأن كلاً من المادتين المأخوذ منهما بعض للأصل الذي أريه أخذه من تلك المادة فتأمل! ثم ما نفاه المصنف من فتحه أثبتته غيره، وجزم به الحريري وغيره، وقالوا: الفتح لغة ثابتة، ولا يضرها مخالفة أوزان العرب لأنه عجمي معرب فلا يجيء على قواعد العرب من كل وجه.

وقال ابن بري في حواشي الصحاح: الأسماء العجمية لا تشتق من الأسماء العربية، والشطرنج خماسي، واشتقاقه من شطر أو سطر يوجب كونها ثلاثية، فتكون النون والجيم زائدتين.

وفي شفاء الغليل للخفاجي: «شطرنج» قال الحريري: بفتح الشين، والقياس كسرهما لأنهم لم يقولوا فعلل بفتح الفاء، وقيل عليه: إن ابن القطاع نقله عن سيبويه، ومثّل له ببرطح، وهو حزام الدابة، ويقال بالسین والشين، والمعروف فيه الفتح.

وقال الواحدي: الكسر أحسن ليكون كجردحل وقرطعب. وقيل: هو عربي من المشاطرة لأن لكل شطراً ومن جعله أشطراً، والصحيح: أنه معرب صدرك أي مائة حيلة والمقصود التكثر، وقيل: معرب شدرنج أي من اشتغل به ذهب عناؤه باطلاً. الشَّفَلَقَةُ: في القاموس: الشفلة كعملسة، لعبة، وهو أن يكسع إنساناً من خلفه فيصرعه.

وفي اللسان: قال ابن الأعرابي: الشفلة لعبة للمحاضرة، وهو أن يكسع الإنسان من خلفه فيصرعه، وهو الأسن عند العرب. قال ويقال: ساتاه إذا لعب معه الشفلة.

لعب العرب

وفي مادة «ستا» من القاموس: ساتاه لعب معه الشفلقة، وهي عبارة اللسان أيضًا. الشَّحْمَةُ: جاء في القاموس: «الشحمة لعبة لهم. وزاد في الشرح: أي لصبيان العرب. ولم يذكر اللسان هذه اللعبة.»

وفي كتاب الحيوان للجاحظ: الشحمة أن يمضي واحد من أحد الفريقين بسلام، فينتحون ناحية ثم يقبلون، ويستقبلهم الآخرون فإن منعوا الغلام حتى يصيروا إلى الموضع الآخر فقد غلبوهم عليه، ويدفع الغلام إليهم، وإن هم لم يمنعوهم ركبوهم. الشبحة: «أو الشجة» في محاضرات الراغب «والشبحة التي يقال لها: نحو بالفارسية.»

وبحثنا عنها ولم نجدها في المعاجم، ولعلها الشحمة المتقدم ذكرها، والتحريف من النساخ.

الشَّعَارِيرُ: جاء في القاموس: الشعارير لعبة لا تفرد، وزاد الشارح قوله: يقال: لعبنا الشعارير، وهذا لعب الشعارير.

شَارِدَةٌ: هي «أربعة عشر». وذكرت في الهمزة.

الشُّغْرَبِيَّةُ: ستأتي في الصراع.

شَاذِكُلِيَّ: جاء في منشور المحاضرة الجزء المخطوط ص ١٢٣، هو خلط الورد بالدرهم الخفاف ونثرها واللعب بها.

صاد

الصدر: ذكره ابن حجر الهيتمي في الزواجر في آخر كلامه على الشطرنج ص ٢١٦ ولم يفسره، وعبارته: «ويلحق باللعب بالنرد اللعب بالأربعة عشر، وبالصدر والسلفة والثواقل والكعاب والبرابيب والذرافات.» إلى أن قال: «قال الأذري: وبعض ما ذكر لا أعرفه.» ولم نعثر على الصدر لا في القاموس، ولا في تهذيب اللغات للنووي، ولا في اللسان.

الصراع: قطره وقتل لجنبه، وإن رمى على قفاه قيل: سلقه وعلقاه ولاجهه، بطحه، وعلى رأسه نكته، واحتفنه أي جعل يديه تحت ركبتيه، وأخذته بمأبضه ثم احتمله.

ضاد

الضَّبُّطَةُ: ذكرت في الأسن.

الضَّبُّ: لعبة الضب لم يذكرها اللسان، ولا القاموس في «ضبب»، وذكرها البلوي في ألف باء، قال: «ومنها لعبة الضب، وهو أن يصور الضب في الأرض، ثم يحول أحدهم وجهه، ويقول: ضع يدك على صورة الضب، ثم يقال: على أي موضع من الضب وضعتها فإن أصاب قمر.»

وجاء في الحيوان للجاحظ: «لعبة الضب أن يصوروا الضب في الأرض، ثم يحول واحد من الفريقين وجهه، ثم يضع بعضهم يده على شيء من الضب، فيقول الذي يحول وجهه: أنف الضب، أو عين الضب، أو ذنب الضب، أو كذا وكذا من الضب على الولاء حتى يفرغ، فإن أخطأ ما وضع عليه يده ركبته، وركب أصحابه، وإن أصاب صار هو السائل.»

وفي محاضرات الراغب، لعبة الضب أن يصور الضب، ثم يحول أحدهم وجهه فيضع يده على موضع، فيقول: عين الضب أو أذنه أو كذا ... فإن أخطأ ركب هو وأصحابه، وإن أصاب حول وجهه فيصير هو السائل.

الضَّرِيفُطِيَّة: كدريهمية. لعبة لهم، كذا في القاموس وزاد الشارح: «عن ابن عياد.»

وقال القاموس قبله: التصرفط: أن تتركب أحداً، وتخرج رجلك من تحت إبطيه.

طاء

الطَبْنة: تراجع الكبنة.

الطُّوَّاحة: هي الرجاحة وقد ذكرت فيها.

الطُّث: تراجع القلة والمقتة.

الطربدة: ذكرت في الأسن.

وفي كتاب البحث لابن السكيت ما نصه: القفن ضرب بالسوط، أو العصا حيث ما كان ضربه، وأنشد:

قفنته بالسوط أي قفن وبالعصا من طول سوء الضفن
ومشروع أوردينه لدن غير نمير ومقام زين

كفيته ولم أكن ذا وهن ولا أختا طريدة وأسنة

الضغن: ضرب الرجل بيديه ضرع الشاة حين يحلبها.
الطراة: يراجع أبو الرياح.

عين

عَظْمٌ وَضَاحٌ: جاء في القاموس: القحججة: لعبة يقال لها: عظم وضاح. وقال شارحه: معرب، وإن لم يصرح بذلك للقاعدة السابقة، قلت: أي أن القاف والجيم لا يجتمعان في كل عربية أصلية، ولم يذكرها اللسان في مادتها.

وفي مادة «وضح» من القاموس: وعظم وضاح: لعبة تأخذ الصبية عظامًا أبيض فيرمونه في الليل، ويتفرقون في طلبه.

وفي اللسان، وفي حديث المبعث: أن النبي ﷺ كان يلعب، وهو صغير مع الغلمان بعظم وضاح، وهي لعبة لصبيان الأعراب، يعمدون إلى عظم أبيض فيرمونه في ظلمة الليل، ثم يتفرقون في طلبه، فمن وجده منهم فله القمر، قال: «ورأيت الصبيان يصغرونه فيقولون: عظيم وضاح»، قال: وأنشدني بعضهم:

عظيم وضاح ضحن الليله لا تضحن بعدها من ليله

قوله: ضحن أمر من وضح يضح بتثقيل النون المؤكدة، ومعناه: أظهرن، كما تقول من الوصل: صلن.

وفي ألف باء للبلوي: ولصبيان العرب لعب أُخِرَ ذكرها ابن قتيبة في تفسير حديث رسول الله ﷺ: أنه بينما يلعب، وهو صغير مع الغلمان بعظم وضاح، مر عليه يهودي فدحاه، فقال: «لتقتلن صنائيد هذه القرية». قال: وعظم وضاح لعبة للصبيان بالليل، وهو أن يأخذوا عظامًا أبيض شديد البياض فيلقونه، ثم يتفرقون في طلبه فمن وجده منهم ركب أصحابه.

ولا يخرج ما في عبارة المخصص عما ذكره اللسان.
وفي الحيوان للجاحظ: عظيم وضاح أن تأخذ بالليل عظامًا أبيض، ثم يرمي به واحد من الفريقين فإن وجده واحد من الفريقين ركب أصحابه الفريق الآخر من الموضع الذي يجدونه فيه إلى الموضع الذي رموا به (لعله رموا منه).

لعب العرب

وفي ما يعول عليه للمحبي: عظم وضاح: لعبة للعرب يأخذ الصبية عظمًا أبيض فيرمونه في الليل، ويتفرقون في طلبه.

وفي محاضرات الراغب: «عظيم وضاح: عظم يرمي به أحد الفريقين فمن وجده من الفريقين ركب أصحابه الفريق الآخر من الموضع الذي وجد فيه إلى الموضع الذي رمي به «منه»».

العياف: في عيف من القاموس، والعياف كسحاب والطريدة لعبتان لهم، أو العياف لعبة الغميصاء.

وفي اللسان قال شمر: عياف والطريدة لعبتان لصبيان الأعراب، وقد ذكر الطرماح جوارري شبين عن هذه اللعب فقال:

قضت من عياف والطريدة حاجة فهن إلى لهو الحديث خضوع

ولم يذكر القاموس، ولا اللسان الغميصاء في غمص، ولم يفسر العياف. وذكر شارح القاموس في عيف عن الغميصاء: أنها في بعض النسخ الغميصاء بالضاد المعجمة، ولم نر لها ذكرًا في غمص لا في اللسان، ولا في القاموس، ولكن اللسان ذكرها بلفظ العميصاء بالعين المهملة والضاد المعجمة في مادة «هزم»، وسيأتي في الميم عند ذكر المهزام، وهو يفسر بعض ما هنا.

وفي تصحيح التصحيف وتحريير التحريف للصفدي نقلًا عن تثقيف اللسان للصقلي: ويقولون: لعب الصبيان الغميصاة، والصواب الغميصى والغميصاء، إذا خفت مددت، وإذا قصرت شددت.

عَرَّعار: في القاموس العرعة لعبة للصبيان كعرعار مبنية.

وفي ألف باء: والعرعار لعبة للصبيان، ولم يزد.

وفي اللسان: وعرعار لعبة للصبيان، صبيان الأعراب، بني على الكسر، وهو معدول من عرعة مثل قرقار من قرقرة، والعرعة أيضًا لعبة للصبيان، قال النابغة: يدعو وليدهم بها عرعار، لأن الصبي إذا لم يجد أحدًا رفع صوته، فقال: عرعار، فإذا سمعوه خرجوا إليه فلعبوا تلك اللعبة، قال ابن سيده: وهذا عند سيبويه من بنات الأربع، وهو عندي نادر؛ لأن فعال إنما عدلت عن أفعل في الثلاثي، ولكن غيره عرعار في الاسمية، قالوا: سمعت عرعار الصبيان أي اختلاط أصواتهم، وأدخل أبو عبيدة عليه الألف واللام،

لعب العرب

فقال: العرعار لعبة للصبيان، وقال كراع: عرعار لعبة للصبيان، فأعربه وأجراه مجرى زينب وسعاد.

وقد نقل في المزهرة عبارة الصحاح في عرعار. (وهي بعض ما أورده اللسان ونقلناه هنا.)

وفي خزانة الأدب للبغدادي في شرح قول النابغة الذبياني:

متكنفي جنبي عكاظ كليهما يدعو وليدهم بها عرعار

قال: عرعار لعبة للصبيان إذا خرج الصبي من بيته، ولم يجد أحدًا يلاعبه رفع صوته، فقال: عرعار أي هلموا إلى العرعة، فإذا سمعوا صوته خرجوا ولعبوا معه تلك اللعبة، قال ابن دريد في الجمهرة: سمعت اختلاط أصواتهم، قال في الصحاح: العرعة لعبة للصبيان، وعرعار بني على الكسر، وهو معدول من عرعر، والصحيح كما قال الأعلام: عرعار معدولة عن عرعر، أي اجتمعوا للعب كما أن «خراج» اسم لعبة لهم معدول عن قولهم: اخرج.

العَفَقَةُ: جاء في القاموس: لعبة يجمع فيها التراب (وهي عبارة اللسان).

وفي شرحه: العفقة مأخوذ من عقق الشيء إذا جمعه.

العُقَّة: جاء في القاموس: العققة (بالضم) لعبة يلعب بها الصبيان.

العشراء والعشراء: هما اسمان للقلة وستأتي.

العلاج: في ديوان عمر بن مسعود الحلبي الشهير بالبحار المتوفى سنة ٧٠٠ (وهو موجود بالخزانة البلدية بالإسكندرية رقم ٢٢١) قوله: في معالج مغيرة، لعلها كالكرة الكبيرة.

بروحي أفدي في الأنام معالجًا	معاطفه أزهى من الغصن الغض
يكلف عطفه فيبسط الـ	قلوب إلى حسنه في ساعة القبض
إذا ما امتطى لطفًا مقيرة له	وأقعدا واحمر سالفه الفضى
رأيت محياه وما في يمينه	كشمس تجلت دونها كرة الأرض

العسر: لعبة ذكرت في شرح القاموس في المستدرک على عسر.

لعب العرب

غين

الغميصاء: لعبة تسمى أيضًا العياف «وقد ذكرت في العين».

فاء

الفَيْالُ: ذكر في الميم.

الْفَسْفَسَى: جاء في القاموس: الفسفسى، لعبة لهم، وزاد الشارح: أنها بالفتح وأنها عن الفراء، ولم يذكرها اللسان.

الْفَاعُوسُ: جاء في القاموس: الفاعوس لعبة لهم، وفي الشرح «الذي صرح به الصاغانى أنه يسمى به أحد اللاعبين بالمواعدة، وهي لعبة لهم يجتمع نفر فيتسمون بأسماء».

الْفَنْزَج: ذكر ذلك في «ياللو» العامية.

قاف

الْقَرْقُ: جاء ذكره في «الكبنة».

الْقَجَّجَةُ: هي عظم وضاح (وقد ذكرت في العين).

الْقَلَّةُ: جاء في القاموس: القلة والقلا والمقلى مكسورتين، عودان يلعب بهما الصبيان، وتجمع على قلات وقُلُون وقُلُون، وقلاها أي رمى بها.

وقال شارحه: هكذا في سائر النسخ وهو غلط والصواب والمقلى والمقلاء كمنبر ومحراب، كما في المحكم والصحاح ... (ومرادُه أن القلا خطأ).

وفي اللسان: والقلة والمقلى والمقلاء (على وزن مفعال) عودان يلعب بهما الصبيان، فالمقلى العود الكبير الذي يضرب به، والقلة الخشبية الصغيرة التي تنصب، وهي قدر نراع، قال الأزهرى: والقالي الذي يلعب فيضرب القلة بالمقلى. قال ابن بري شاهد المقلاء قول امرئ القيس:

فأصدرها تعلقو النجاد عشية أقب كمقلاء الوليد خميص

لعب العرب

والجمع قلات وقلون على ما يكثر في أول هذا النحو من التغيير، وأنشد الفراء: مثل الغالي ضرب قلينها ... قال أبو منصور: جعل النون كالأصلية فرفعها، وذلك على التوهم، ووجه الكلام فتح النون لأنها نون الجمع، وتقول: قلت القلة اقلوا قلواً وقليت أقلى قلياً (لغة)، وأصلها قلو، وكان الفراء يقول: إنما ضم أولها ليدل على الواو، قلات وقلون وقلون (بكسر القاف)، وقلأ بها قلواً، وقلأها أي رمى، قال ابن مقبل:

كأن نزو فراخ الهام بينهم نزو القلات زهاها قال قالينا

(أراد قلو قالينا فقلب فتغير البناء للقلب كما قالوا: له جاه عند السلطان، وهو من الوجه: فقلبوا فعلاً إلى فلع لأن القلب مما قد يفيد البناء.)
وقال الأصمعي: القال هو المقلأ والقالمون الذين يلعبون بها، يقال منه: قلت أقلو، وقلوت بالقلة والكرت ضربت.

وفي المخصص: والمقلأ والقلة عودان يلعب بهما الصبيان، فالعود الذي يضرب به هو المقلأ، والقلة خفيفة: الخشبة الصغيرة التي تنصب، ويقال لها أيضاً: القلاء والقالم، وأنشد:

كأن نزو فراخ الهام بينهم

... إلخ.

القلو: رميك ولعبك بالقلة، وذلك أن ترمي بها في الجو ثم تضربها بمقلأ في يدك، وهي خشبة قدر ذراع فتستمر القلة ماضية، وإذا وقعت كان طرفاها ناتئتين على الأرض فتضرب أحد طرفيها، فتستدير وترتفع ثم تعترضها بالمقلأ فتضربها في الهواء فتستمر ماضية فذلك القلو.

قال أبو زيد: «المطئة والمطخة: خشبة عريضة يدقق أحد رأسها، يلعب بها الصبيان نحو القلة، والطث ضربك الشيء بيدك حتى تزيله عن موضعه.»

وفي القاموس: الطث لعبة للصبيان يرمون بخشبة مستديرة تسمى المطئة.
وفي اللسان: الطث لعب الصبيان يرمون بخشبة مستديرة عريضة يدقق أحد رأسها نحو القلة يرمون بها، واسم تلك الخشبة المطئة.

وقال ابن الأعرابي: المطئة القلة والمطث اللعب بها، وكذلك قال الأزهرى، رواه أبو عمرو، والصواب الطث: اللعب بها.

لعب العرب

وفي القاموس: المقتة، خشبة عريضة يلعب بها الصبيان.

وفي الشرح: المقتة والمطئة لغتان وهما بكسر الميم.

وفي اللسان كذلك: المقتة والمطئة لغتان — خشبية مستديرة عريضة يلعب بها الصبيان ينصبون شيئاً ثم يجتثونه بها عن موضعه، قال ابن دريد: هي شبيهة بالخرارة.

(وستأتي المقتة في الميم.)

وفي مادة «طثا» من القاموس: طثا لعب بالقلة، والطثا الخشبات الصغار، وفي شفاء العليل للخفاجي «قلة» في الحديث، رأى العباس يلعب بالقلة، قال ابن ظفر في كتاب نجباء الأبناء: هي لعبة تلعبها الصبيان يأخذون عودين طول أحدهما نحو ذراع، والآخر صغير فيضربون الأصغر بالأكبر، قلت: «هي معروفة عندنا، والعوام تسميها عقلة وهو غلط.»

وفي خزانة البغدادي في شرح الشاهد وقد ذكر أنه للبيد بن ربيعة الصحابي قصيدة فيها ما يلي:

لولا تسليك اللبانة حرة	حرج كأحناء الغبيط عقيم
حرف أضرب بها السفار كأنها	بعد الكلال مسدم محجوم
أو مسحل شنج عضادة سمجج	بسراته ندب لها وكلوم
يوفي ويرتقب النجاد كأنه	نو إربة كل المرام يروم
حتى تهجر في الرواح وهاجها	طلب المعقب حقه المظلوم
قرباً يشج به الحزون عشية	ربذ كمقلاء الوليد شتيم

ثم شرح الأبيات فقال في شرح البيت الأخير: «والمقلاء كمفعال، والقلة بالضم والتخفيف هما عودان يلعب بهما الصبيان، والأول يضرب به، والثاني ينصب ليضرب.» يقال: قлот القلة بالمقلاء أقلو قلوًا.

وفي مادة عشرين من القاموس: العشراء والعويشراء، القلة، ولم يزد شارحه شيئاً. قَلَوَيْعُ: جاء في المخصص: قلوبع، لعبة للصبيان، وجاء في القاموس: قلوبع كسرفجل لعبة لهم، وفي اللسان: قلوبع لعبة.

الِقِرْطَبِيُّ: (بالكسر والتشديد) ضرب من لعب العرب، كما في القاموس.

لعب العرب

وفي اللسان: والقَرْطَبِيُّ بتشديد الباء، ضرب من اللعب.
وفي القاموس بعده، ونوع من الصراع فجعل الشارح عبارته «وهو من الصراع»
القُرَّةُ: جاء في القاموس، القرّة كَثْبَةٌ، لعبة، وقزا لعب بها.
وفي اللسان: القرّة لعبة للصبيان تسمى في الحضر يا مهلهلة هله، (وكتب مصححه
بالحاشية أنها بهذا الضبط في التكملة.)

ولم يذكرها اللسان، ولا القاموس في «هلل».
بنات قَضَامٌ: لم يذكرها القاموس ولا استدرکها الشارح وذكرها المحبي في ما يعول
عليه، فقال: «بنات قضا، ويقال: بنات قضا، لعبة لأهل المدينة تعمل من صحف،
ويقال أيضًا: بنت قضا (بضم القاف والتشديد).»
ثم قال بعد ذلك في موضع آخر: «بنت مقضمة هي لعبة لأهل المدينة تعمل من
الصحف البيض، ويقال لها: بنت مقضم أيضًا وبنات قضا، وقد تقدمت في حرف
القاف.»

وفي اللسان: «والقضم هي الجلود البيض، واحدها قضيم، ويجمع أيضًا على قضم
بفتحتين كأدم وأديم، ومنه الحديث: أنه دخل على عائشة رضي الله عنها، وهي تلعب ببنت
مقضمة، وهي لعبة تتخذ من جلود بيض، ويقال لها بنت قضا (بالضم والتشديد)،
قال ابن بري: ولعبة أهل المدينة اسمها بنت قضا بضم القاف غير مصروف تعمل من
جلود بيض.»

القَفِيْزِيُّ: جاء في القاموس، القفيزي، لعبة للصبيان ينصبون خشبة، ويتقافزون
عليها، وزاد الشارح، أي يتواثبون، وقال: إن في الأساس خشبات بدل خشبة.
وفي اللسان: القفيزي من لعب صبيان العرب، ينصبون خشبة ثم يتقافزون عليها.
القِنِينُ: كسكين: الطنبور، وقال القاموس: هي لعبة للروم يتقامر بها.
وفي اللسان: في الحديث: «إن الله — عز وجل — حرم الخمر، والكوبة، والقنين»،
قال ابن قتيبة: القنين لعبة للروم يتقامرون بها.

قال الأزهري، عن ابن الأعرابي قال: التقنين الضرب بالقنين، وهو الطنبور
(بالحبشية)، والكوبة «الطبل»، ويقال: الزو، قال الأزهري: وهذا هو الصحيح.
القِرْصَافَةُ: وهي الخذروف «تراجع في الخاء».

قَاصَّةٌ قِرْصَافَةٌ: جاء في القاموس، قاصة قرصافة لعبة لهم، ولم يذكرها اللسان في
«قرصف»، ولا في «قص».

القبق: ذكر في نشن العامية.

كاف

الكُبْنَةُ: لعبة للأعراب، تجمع كبنا، وأنشد: «تدكلت بعدي وألهتها الكبن.» «وتدكلت أي: تدللت.»

وفي مادة دكل استشهد بالبيت ورواه:

تدكلت بعدي وألهتها الطبن ونحن نعدو في الخبر والجرن

«يعني: الجرن فأبدل من اللام نوناً»، واستشهد به أيضاً في مادة «طبن» على أن الطبن جمع طبنة، وهي لعبة يقال لها بالفارسية: سدره، وقال في هذه المادة: والطبن الفرق، والطبن خط مستدير يلعب بها الصبيان يسمونه الرحي، قال الشاعر:

من ذكر أطلال ورسم مناحي كالطبن في مختلف الرياح

ورواه بعضهم كالطبل، وقال ابن الأعرابي: الطبن والطبن هذه اللعبة التي تسمى السدر، وأنشد: (يبتن يلعبن حوالى للطبن.) والطبن هنا مصدر لأنه ضرب من اللعب، فهو من باب اشتمل الصماء.

وفي مادة «سدر» منه لعبة للعرب، يقال لها: السدر والطبن، والسدر اللعبة التي تسمى الطبن، وهو خط مستدير تلعب بها الصبيان، وفي حديث بعضهم: رأيت أبا هريرة يلعب السدر، قال ابن الأثير: هو لعبة يلعب بها، ويقامر بها، وتكسر سينها وتضم، وهي فارسية معربة عن ثلاثة أبواب، ومنه حديث يحيى بن أبي كثير: السدر هي الشيطانة الصغرى، يعني أنها من أمر الشيطان.

وقد تكلم في هذه المادة قبل ذلك عن السدير، وأنه معرب «سه دل» بالفارسية، أي ثلاث شعب أو ثلاث مداخلات.

وفي شرح القاموس عن السدر: أن شيخه نقل عن أبي حيان أنها بالفتح كبقم. وفي مادة «قرق» من اللسان: القرق الذي يلعب به، عن كراع التهذيب، والقرق لعب السدر، وقرق إذا لعب بالسدر، ومن كلامهم: استوى القرق فقوموا بنا، أي استوينا في اللعب، فلم يقر واحد منا صاحبه، وقيل: القرق لعبة للصبيان يخطون في الأرض خطأً، ويأخذون حصيات فيصفونها، قال ابن أبي الصلت:

وإعلان الكواكب مرسلات كحبل القرق غايتها النصاب

«وكتب المصحح بالحاشية، قوله: كحبل القرق، هكذا في الأصل، وفي هامش نسخة صحيحة من النهاية: كخيل القرق، وفسرها بقوله: خيلها هي الحصيات التي تصف.»
(قلت: مثل شارح القاموس في مادة «علط» عن الصاغاني أن الليث صف هذا البيت وأن الصواب: كخيل إلخ.)

وقد شبه النجوم بهذه الحصيات التي تصف، وغايتها النصاب، أي المغرب التي تغرب فيه، وقال أبو إسحق الحربي في القرق الذي جاء في حديث أبي هريرة: إنه كان ربما يراهم يلعبون بالقرق فلا ينهاتهم، قال: القرق بكسر القاف لعبة يلعب بها أهل الحجاز، وهو خط مربع في وسط خط مربع في وسطه خط مربع، ثم يخط من كل زاوية من الخط الأول إلى الخط الثالث، وبين كل زاويتين خط، فيصير أربعة وعشرين خطاً، وقال أبو إسحق: هو شيء يلعب به، قال: وسمعت الأربعة عشر. «وكتب المصحح بالحاشية قوله: وسمعت الأربعة عشر كذا في الأصل.»

وفي القاموس: القرق بالكسر، لعبة السدر يخطون أربعاً وعشرين خطأً، ويصفون فيه حصيات.

وفي كتاب المعرب والدخيل لمصطفى المدني ما نصه: «القرف بكسر القاف وسكون الراء، وحكى الرافعي عن خط القاضي الروياني فتحها، ويسمى شطرنج المغاربة، بأن يُخَطُّ على الأرض خط مربع، ويجعل في وسطه خطان كالصليب، ويُجَعَل على رأس الخطوط حصى صغار يلعب بها، كذا في الزواجر لابن حجر.»
(قلت: الظاهر أنها عامية والناس يسمون الدار صيني: قرفاً، وقرفة، والظاهر أنها عامية أيضاً.)

قلنا: لم نجد القرف بالفاء في كتب اللغة بهذا المعنى، ولا يبعد أن يكون المراد القرق بقافين فتصحف على المصنف، ولا يكون التصحيف من الناسخ لذكره في آخره القرفة للدارصيني، وهو دليل على أنه يريد بالفاء وليحقق، «وفي مادة قرق من المصباح» قال الأزهرى: القرق لعبة معروفة، قال الشاعر:

وإعلاط الكواكب مرسلات كحبل القرقر غايتها النصاب

وفي الموشح للمرزيباني ص ١٦١ في قول العرب: قد استوت القرقر ما نصه: «قال المُبرّد: القرقر لعبة يلعب بها على خطوط فاستواؤها انقضائها، وهي تسمى الطين والعامّة تسميها السدر.»

الكُجَّة: لعبة: يأخذ الصبي خرقة فيدورها كأنها كرة، وكج: لعب بها، والكججة لعبة تسمى است الكلبة (كما جاء في القاموس).

وجاء في شرح القاموس: أن الكججة يقال لها في الحضر: البكسة نقلًا عن التهذيب. وفي مادة «بكس» من القاموس: «البكسة بالضم خرقة يلعب بها تسمى الكجة.» وفي نسخة الشارح خزفة، وزاد قوله: يدورها الصبيان ثم يأخذون حجرًا فيدورونه كأنه كرة ثم يتقامرون بهما، ثم قال: ويقال لهذه الخزفة أيضًا التون والآجرة. وفي مادة «تون» من القاموس، التون بالضم خرقة يلعب عليها بالكجة.

وفي نسخة الشارح خرقة أيضًا، ولم يتكلم عليها، وهو يخالف قوله في «بكس» ويقال لهذه الخزفة أيضًا: التون والآجرة فإن في ذكره الآجرة يرجح أنها خزفة لا خرقة، وفي «تون» من اللسان قول ابن الأعرابي: التون: الخزفة التي يلعب عليها بالكجة، قال الأزهري: ولم أر هذا الحرف لغيره، قال: وأنا واقف فيه أنه بالنون أو الزاي.

وفي القاموس: «التون بالضم خشبة يلعب عليها بالكجة»، ولم يتكلم عنها شارحه. وفي مادة «كجج» من اللسان: الكجة بالضم والتشديد لعبة للصبيان، قال ابن الأعرابي: هو أن يأخذ الصبي خزفة فيدورها، ويجعلها كأنها كرة ثم يتقامرون بها، وكج الصبي: لعب الكجة، وفي حديث ابن عباس: في كل شيء قمار حتى في لعب الصبيان بالكجة، حكاه الهروي في الغريبين التهذيب، وتسمى هذه اللعبة في الحضر بِأَسْمَيْنِ: الخِرْقَةُ يُقَالُ لَهَا التُّونُ، والآجِرَةُ يُقَالُ لَهَا البُكْسَةُ، ومنه يعلم أن التون ليست بآجرة، وأن شارح القاموس اقتضب عبارة اللسان، وجعلها من أسماء التون على أن التون خزفة، ويعلم أيضًا أن الخزفة الواردة في عبارة اللسان في مادة «تون» مصحفة من خرقة.

وفي مادة «بكس» من اللسان، البكسة خرقة يدورها الصبيان، ثم يأخذون حجرًا فيدورونه كأنه كرة ثم يتقامرون بها، وتسمى هذه اللعبة: الكجة، ويقال لهذه الخرقة أيضًا: التون والآجرة.

ومنه يعلم أن شارح القاموس نقل العبارة من هنا لا من مادة «كجج»، ويظهر أن تمامها سقط من الناسخ، أو من صاحب اللسان سهواً إذ لا خلاف في أن عبارته في «كجج» تفيد أن الآجرة غير التون.

الكعب: في القاموس: الكعب الذي يلعب به كالكعبة، ومثله في اللسان، وفي شرح القاموس أن المراد هنا به كعب النرد (أي ما يسمى اليوم بالزهر).

وفي المخصص: تجامح الصبيان، أي رموا كعباً بكعب حتى يزيله عن موضعه، وجمخ الصبيان بالكعب وجمحوا، وقال أبو عمرو: انجمخ الكعب: انتصب، وقال صاحب العين: جبخوا بكعابهم أي رموا بها لينظروا أيهم يخرج فائزاً. والجبخ صوت الكعب والقдах إذا أجلتها.

وفي اللسان: جمحوا بكعابهم كجبخوا، وتكامح الصبيان بالكعب إذا رموا كعباً بكعب حتى يزيله عن موضعه.

وفي جبخ منه: جبخ القдах والكعب، حركها وأجالها، والجبخ صوت الكعب والقдах إذا أجلتها والجمخ مثل الجبخ في الكعب إذا أجيلت.

وفي جمخ منه: والجمخ مثل الجبخ في الكعب إذا أجيلت، وجمخ الصبيان بالكعب مثل جبخوا أي لعبوا متطارحين لها، وجمخ الكعب وانجمخ: انتصب.

وفي القاموس: الجبخ إجالتك الكعب في القمار، وفي جبخ منه: جبخ القوم بكعابهم أي رموا بها لينظروا أيها يخرج فائزاً.

وفي المخصص قال صاحب العين: الشذق، الكعب الذي يلعب به، وقال أرتب الغلام الكعب: أثبته، ولم يذكر القاموس، ولا اللسان الشذق.

وفي اللسان: رتب رتوب الكعب أي انتصب انتصابه، ورتبه ترتيباً: أثبته.

وفي القاموس: جمح الصبي الكعب بالكعب أي رماه حتى أزاله عن مكانه.

الكرة: في المخصص، الكرة معروفة، وهي التي يلعب بها، وكل ما أدرت من شيء: كرة، وقد كروت بها.

وفي القاموس: الكرة كثبة، ما أدرت من شيء، وجمعها كرين وكرين وكري وكرات، وكرا بها يكرؤ ويكرِي: لعب.

وفي اللسان: الكرة التي تضرب بالصولجان، وأصلها كرو والهاء عوض إلى أن قال:

ويجمع أيضاً على أكر، وأصله وكر مقلوب اللام إلى موضع الفاء ثم أبدلت الواو همزة لانضمامها.

وفي المخصص: المنجار لعبة للصبيان يلعبون بها، وفي القاموس: المنجار لعبة للصبيان، أو الصواب الميجار بالياء، وقد فسر المخصص الميجار بالصولجان الذي تضرب به الكرة، وفي نسخة القاموس في مادة «يحر»: الميحار كميزان الصولجان، ذكره ابن سيده في ي ح ر.

وقال شارحه: الحاء مهملة كما هو مضبوط في سائر النسخ، ويدل عليه صنيعه فإنه أفرده من الذي قبله فلو كان بالجيم لذكرها في مادة واحدة، وضبطه صاحب اللسان بالجيم، وأهمله الجوهري، والصاغانى، وقد تقدم للمصنف في وجر وأجر، وقوله: أفرده أي ذكره مفردًا بعد يجر، ولم يذكر المصنف شيئاً عن الميجار في أجر كما زعم الشارح، وإنما ذكر المنجار في نجر، والميجار في وجر.

وفي مادة «نجر» من اللسان: والمنجار لعبة للصبيان يلعبون بها قال:

والورد يسعى بعصم في رحالهم كأنه لاعب يسعى بمنجار

وقال في مادة يجر: الميجار الصولجان، ولم يزد.

وفي المخصص: مقطت الكرة مقطاً، ضربت بها الأرض ثم أخذتها، ونحوه في القاموس واللسان، وفي المخصص، تجاحف الفتیان الكرة بينهم بالصوالجة: تدافعوها أخذًا، وفي القاموس: جحف الكرة خطفها، ثم قال: والجحفة للعب بالكرة كالجحف، ثم قال: وتجاحفوا الكرة تخاطفوها.

وفي اللسان: تجاحفوا الكرة بينهم بمعنى دحرجوها بالصوالجة، وقال قبل ذلك: الجحف والمجاحفة أخذ الشيء، واجترافه، والجحف شدة الجرف، إلا أن الجرف للشيء الكثير، والجحف للماء والكرة ونحوهما.

وفي القاموس: الطبطابة خشبة عريضة يلعب بها بالكرة، وهي عبارة اللسان، وزاد قوله: وفي التهذيب، يلعب الفارس بها بالكرة، وفي القاموس: واللوتة خرقة تجمع ويلعب بها، وفي الشرح: جمعه لوثان، ولم تذكر في اللسان فهي إذن الكرة من الخرق، وفي القاموس: مقط الكرة ضرب بها الأرض ثم أخذها.

وفي كتاب الموجز في الطب للعلامة ابن النفيس في الكلام على الرياضة البدنية ما نصه: «واللعب بالصولجان رياضة للبدن والنفوس؛ لما يلزمه من الفرغ بالغلبة، والغضب بالانقهار.» قال شارحه العلامة الأمشاطي: «قال ابن جميع في تنقيح القانون: قيل: الطبطاب هو الشيء الذي يلعب به الفارس بالكرة، ثم قال: والفارس قد يلعب الكرة

لعب العرب

بالصولجان، وقد فرق الرئيس بينهما، وقال: اللّعب بالصولجان، واللّعب بالطبّطاب قد يلعب الكرة بألة أخرى من خشب تؤخذ بالكف ذات مقبض تلقى بها الكرة الصغيرة التي يترامى بها، ويشبه أن تكون هذه الآلة هي التي أرادها الرئيس بالطبّطاب»، هذا كلام ابن جميع، قال يوسف بن محمد البغدادي في تعقبه لكلامه: الطبّطاب: الكرة التي يلعب بها الصبيان، وقد تطلق على ما يلعب بالصولجان، وعلى ما يرمى به كالتى تسميها العامة الطاب.

والصولجان عندنا عبارة عن اللّعب بالكرة التي يلعبها الفرسان، وهي كرة كبيرة تلقى على الأرض، ويأتيها الفارس راكبًا، ويضربها بقضيب في رأسه قطعة خشب نحو شبر، أو أكثر بقليل فإذا ضربها أسرع الفرسان نحوها يقصدون ضربها فمن سبق منهم إلى إصابتها بالقضيب الذي في يده كانت الغلبة له. ا.هـ. كلام الأمشاطي في شرحه المسمى بالمنجز شرح الموجز.

وفي «آثار الأول في ترتيب الدول» للعلامة حسن بن عبد الله العباسي: «واللّعب بالكرة والجوكان واستعمالهما بالغدوات من أتم الرياضات وأكملها وأنفعها؛ لأن من الرياضات ما يختص بالكفوف والسواعد مثل الشياك وتناول الطابة.»

وفي محاضرات الراغب الأصفهاني في مدح التغافل: «وقيل: من تغافل فعقلوه ومن تكايس فطبّطبوه، أي العبوا به على الطبّطابة.»

الكَرْجُ: جاء في المخصص: الكرج الذي يلعب به، وهو فارسي معرب.

وفي القاموس: الكرج كَقُفْرٍ: المَهْرُ، مُعَرَّبٌ: كُرَّةٌ.

وفي اللسان: الكرج الذي يلعب به، فارسي معرب، وهو بالفارسية كُرَّةٌ، والليث:

الكرج دخيل معرب لا أصل له في العربية، قال جرير:

لبست سلاحي والفرزدق لعبة عليها وشاحًا كرج وجلاجله

وقال:

أمسى الفرزدق في جلاجل كرج بعد الأخيطل ضرّة لجرير

والليث: الكرج، يتخذ مثل المهر يلعب عليه، وفي شفاء الغليل: «كرخ» اسم لعبة معرب، وهو تحريف من الناسخ، والصواب أنه بالجيم لا بالخاء المعجمة.

لعب العرب

وفي الروض الأفف في ذكر مخنثي المدينة: «وربما لعب بعضهم بالكرج، وفي مراسيل أبي داود، أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه رأى لاعباً يلعب بالكرج فقال: لولا أنني رأيت هذا يلعب به على عهد النبي ﷺ لنفيتَه من المدينة.»

وفي مادة «كرك» من القاموس: «الكرك كدمل، لعبة لهم، ومنه الكركي للمخنث.» وفي شرحه: «هو الكرج الذي يلعب به، ونص المحيط للجواري.» وفي اللسان: «الكرك، الكرج الذي يلعب به.»

الكِرْكِبُ: هي اسم للعبة كما جاء في القاموس، ولم يفسرها الشارح ولا ذكرها اللسان.

الْكُنْكَتَى: جاء في القاموس أنها لعبة بالتراب، ولم يزد الشارح إلا قوله عن الفراء: نقله الصاغانى، ولم يذكرها اللسان في كَثْ.

وفي مادة «ك ت ت» من القاموس: «كتكت وكتكتي غير مجزأتين، لعبة»، ولم يزد الشارح إلا قوله: «لهم»، ولم يذكرها اللسان في «ك ت ت» أيضاً.

الكجكجة: ذكرت في الكجة.

الكرك: تراجع الكرج.

لام

اللُّوئَةُ: ذكرت في «الكرة».

لُعْبَةٌ: ذكرها صاحب الطالع السعيد (رقم ٦١٠ تاريخ ص ٢٣٩) في ترجمة محمد بن إسماعيل السفطي ابن القاضي زين الدين، ولم يسمها، وقد ساقها دلالة على أن صاحب الترجمة كان لا يعرف المزاح، فقال: «وكان ثقة صدوقاً، جلس جماعة مرة يلعبون، ويكتبون ورقاً في بعضها صورة شخص صاحب متاع، وفي أخرى صورة لص، فإذا حصلت الورقة التي فيها صاحب المتاع، يقول: يا جماعة ضاع لي كذا وكذا وأريد شخصاً (أو شخصين) — على قدر ما يخطر له — يحضر لي اللص، وثُمَّ أوراق آخر فيها نقطة ونقطتان فأكثر على عدد الجماعة، فوقعت الورقة التي لصاحب المتاع له، وصار ساكتاً، ونحن نقول له: ما تتكلم؟ فيقول: حتى أبصر شيئاً ضاع لي، فأقوله، ولا يبقى كذباً، وصرنا نقول: هذا لعب لا حقيقة له، وهو مفكر.»

اللبخة: قال الشيخ الشعراي في طبقاته الكبرى المعروفة بلوائح الأنوار في ترجمة عثمان الحطاب (المتوفى سنة نيف وثمان مائة) ما نصه: «وكان شجاعاً يلعب اللبخة،

لعب العرب

فيخرج له عشرة من «الشطار»، ويهجمون عليه بالضرب، فيمسك عصاه من وسطها، ويرد ضرب الجميع فلا تصيبه واحدة، هكذا أخبر عن نفسه في صباه.»
هذه اللعبة تسمى عند عامة مصر بالتحطيب، ولعله لقب بالحطاب منها، أو لأنه كان يدأب في خدمته فقراء زاويته كما ذكر المؤلف: «إما في غربلة القمح، وإما في تنقيته، وإما في طحنه، وإما في جميع آلات الطعام، وإما في خياطة ثياب الفقراء، وإما في تفليتها، وإما في الوقود تحت الدست، وإما في جمع الحطب من البساتين.»
ونرجح الأول لأن جمع الحطب لم يمتز به دون سائر ما كان يتولاه فيشتهر به.

ميم

المَرْجُوحَةُ: ذكرت في الأرجوحة.

المَسَّةُ: ذكرت في الأسن.

المقابلة: في كتاب ألف باء للبلوي: المقابلة لعبة لفتيان الأعراب يخبئون الشيء في التراب، ثم يقسمونه فإذا أخطأ المخطئ قيل له: فال رأيك.
وفي مادة فأل من القاموس: الفيال ككتاب، لعبة للصبيان يخبئون الشيء في التراب ثم يقتسمونه، ويقولون: في أيها هو، وفي مادة فيل منه: المفائلة والفيال بالكسر والفتح لعبة لفتيان العرب، وتقدم في ف أ ل فإذا أخطأ قيل: فال رأيك، وفي آخر مادة فأل من اللسان: والفئال بالهمزة لعبة للأعراب، وفي فيل منه: والمفائلة والفيال لعبة للصبيان، وقيل: لعبة لفتيان الأعراب بالتراب يخبئون الشيء في التراب، ثم يقسمونه بقسمين، ثم يقول الخابئ لصاحبه: في أي القسمين هو؟ فإذا أخطأ قال له: فال رأيك، قال طرفة.

يشق حباب الماء حيزومها بها كما قسم التراب المفایل باليد

قال الليث: يقال: فيال وفيال، فمن فتح الفاء جعله اسمًا، ومن كسرهما جعله مصدرًا، وقال غيره: يقال: لهذه اللعبة الطبن والسدر، وأنشد ابن الأعرابي: «يبتن يلعبن حوالي الطبن»، قال ابن بري: والفئال من الفأل بالظفر، ومن لم يهمز جعله من فال رأيه إذا لم يظفر.

وفي المخصص: الفيال: لعبة للصبيان بالتراب وأنشد، «كما قسم التراب المفایل باليد.»
المَقْتَّةُ: في المخصص، المقتة، خشبية مستديرة على قدر قرص يلعب بها الصبيان تشبه الحزارة، وابن الأعرابي يقول: طثناها وأفتناها. اهـ.

لعب العرب

وفي اللسان: المقتة والمطّثة لغتان: خشبية مستديرة عريضة يلعب بها الصبيان ينصبون شيئاً ثم يجتثونه بها عن موضعه، قال ابن دريد: هي شبيهة بالحزارة يقول: قثثناه وطثثناه قثّاً وطثّاً، قلت: فهي على ما في اللسان تطلق على شيئين، أحدهما الخشبة التي تضرب بها الكرات ونحوها، والثاني ما يسمى بالحزارة وهي لعبة أخرى ذكرناها في الخاء، وقد ذكرنا المقتة والمطّثة في (القلة).

المهزام: في المخصص: المهزام لعبة للصبيان مثل الدستيبيذ.
وفي القاموس المهزام كمفتاح: عود يجعل في رأسه نار يلعبون به.
وفي اللسان، المهزام: عود يجعل في رأسه نار تلعب به صبيان العرب وهو لعبة لهم، قال جرير يهجو البعيث ويعرض بأمه:

كانت مجرئة تروز بكفها كمر العبيد وتلعب المهزما

أي تلعب بالمهزام فحذف الجار وأوصل الفعل، وقد يجوز أن تجعل المهزام اسماً للعبة فيكون المهزام هنا مصدرًا للعب كما حكي من قولهم: قعد القرفصاء، قال الأزهري: المهزام لعبة لهم يلعبونها يغطي رأس أحدهم ثم يلطم، ويقال له: من لطمك؟ قال ابن الأثير: وهي العميضاء، (ورد لفظ العميضاء بالعين المهملة وورد بالمعجمة في شرح القاموس من مادة «هزم».)

وقد مضى ذكر البوصاء وهي تشبه المهزام على ما في تفسير القاموس المذكور هنا، وأما على التفسير الثاني فهي تشبه العياف المتقدم ذكره.

والغميضاء هي «الاستغماية» عند العامة.

المخراق: ذكر في «الخطرة».

المخاساة: ذكرت في الزدو.

المطّخة: في القاموس: خشبة يلعب بها الصبيان.

وفي اللسان: المطخة خشبة يحدد أحد طرفيها ويلعب بها الصبيان، وقد ذكر في

المقتة ما يفيد أنها تشبهها.

المطوحة: هي الأرجوحة وذكرت فيها.

المجذاء: كمحراب، خشبة مدورة تلعب بها الأعراب. ا.هـ. من القاموس، ولم يذكره

اللسان بهذا المعنى، بل قال المجذاء عود يضرب به.

بنت مقضمة: تراجع «بنات قضامة» في القاف.

لعب العرب

مداد قيس: قال المحبي في ما يعول عليه في باب الميم: «مداد قيس لعبة لهم»، ولم يفسرها.

وفي اللسان في آخر مادة «مدد»: «ولعبة للصبيان تسمى مداد قيس، وفي التهذيب: ومداد قيس لعبة لهم». اهـ. ولم يذكرها في «قيس»، وفي «مدد» من القاموس، «ومداد قيس لعبة»، وفي نسخة الشارح بزيادة «لهم» وزاد هو «أي لصبيان العرب». المواعدة: في القاموس: المواعدة لعبة، وزاد في الشرح: «لهم» نقله الصاغاني قال: يفعل فيها اللاعب كفعل صاحبه.

ولم يذكرها اللسان على أنها لعبة وخص بعضهم به سير الإبل، وذلك أن تسير مثل سير صاحبك.

ثم ذكر أن المواضحة مثل المواعدة: وفسر المواضحة في مادة «و ض خ» بما يفهم منه أنها المسابقة، والمباراة في السير والعدو، وكذلك فعل صاحب المخصص، فذكر المواعدة والمواضحة في باب «الضروب المختلفة من سير الإبل» ولم يذكر أنهما من اللعب.

وقد مر في الفاء، الفاعوس، وأنه اسم أحد الملاعبين بالمواعدة.

الميجار أو المتجار: ذكر في كرة.

المرصاع: ذكر في الدوامة.

المرغمة: كمرحلة: لعبة لهم، كذا في القاموس، ولم يزد الشارح شيئاً، ولم يذكرها اللسان.

المكعبة، جاءت أبيات ذكرت فيها، ووصفها المؤلف بأنها شيء كانوا يلعبون به. وأنشد في مواسم الأدب لأبي القيس ابن الأسلت:

من يصل ناري بلا ذنب ولا ترة	يصلى بنار كريم غير عوار
أنا النذير لكم مني مجاهرة	كي لا ألام على نهبي وإعذاري
فإن عصيتم مقالتي اليوم فاعترفوا	أن سوف تلقون حرباً ظاهر العار
لتتركن أحاديثاً ومكعبة	عند المقيم وعند المدلج الساري
وصاحب الوتر ليس الدهر يدركه	عندي وأنى طلاب لأوتار
أقيم نخوته إن كان ذا عوج	كما يقدم قرح النبعة الباري

ثم قال: «المكعبة شيء كانوا يلعبون به.»

المدارة: تراجع الدارة.

نون

النُّوَاعَة: هي الرجاحة وقد ذكرت فيها.

النُّوَاطَه: هي الرجاحة أيضًا.

النرد: جاء في المخصص، النرد شيء يلعب به، وهو فارسي معرب وهو النردشير والكوبة عند بعضهم.

وفي القاموس: النرد معروف، وضعه أردشير بن بابك ولهذا يقال: النردشير، وفي مادة كوب منه: الكوبة بالضم، النرد أو الشطرنج.

وفي اللسان: النرد معروف، شيء يلعب به، فارسي معرب وليس بعربي وهو النردشير، وفي الحديث: «من لعب بالنردشير فكأنما غمس يده في لحم الخنزير ودمه»، «النرد اسم أعجمي معرب وشير بمعنى حلو.»

وفي مادة كوب منه، الكوبة الطبل والنرد، قال أبو عبيد: أخبرني محمد بن كثير أن الكوبة: النرد في كلام أهل اليمن.

وفي شرح القاموس: قال ابن الأثير: «النرد اسم أعجمي معرب وشير بمعنى حلو.» وقد ذكر المؤرخون في سبب تسميته أردشير وجوهًا؛ منها: أن الأسد شمه وهو صغير وتركه ولم يأكله، وقيل: لشجاعته.

النَّفَاز: جاء في القاموس، النفاز كرمان لعبة يتنافسون فيها أي يتواثبون.

وفي الشرح أن ضبطه كرمان غلط وصوابه النفازي بالألف المقصورة ولم يذكرها اللسان.

هاء

الهَبَّهَابُ: جاء في المخصص: الههباب لعبة لصبيان العراق.

وفي القاموس: لعبة للصبيان.

وفي اللسان: الههباب لعبة لصبيان العراق.

وفي التهذيب: ولعبة لصبيان الأعراب يسمونها الههباب.

لعب العرب

ياء

اليرمع: هي الخرامة والخروف وقد نكرت قبلاً.

