مجلة حلم على ورق الإلكترونية

ثقافية - أدبية - تعليمية - إجتماعية

العدد الرابع

الفاتحة على أرواح شهداء إنفجار بغداد

إعداد
أ. عادل الشرار

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ﴿١﴾

ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿٢﴾ ٱلرَّحْمَٰنِ
ٱلرَّحِيمِ ﴿٣﴾ مَٰلِكِ يَوْمِ ٱلدِّينِ ﴿٤﴾
إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴿٥﴾
ٱهْدِنَا ٱلصِّرَٰطَ ٱلْمُسْتَقِيمَ ﴿٦﴾ صِرَٰطَ
ٱلَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ ٱلْمَغْضُوبِ
عَلَيْهِمْ وَلَا ٱلضَّآلِّينَ ﴿٧﴾

مجلة حلم على ورق الإلكترونية

تنقيح: شهد جمال

تصميم: عادل خضر

الكاتب أوسكار وايلد

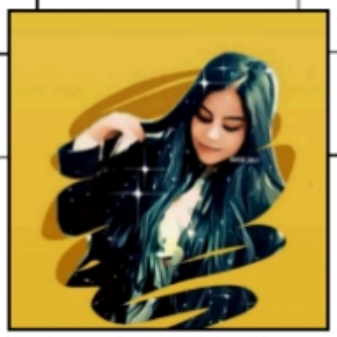
البعض يتسبّبون في السّعادة
أينما ذهبوا، والبعض الآخر
كلّما ذهبوا!

1

مجلة حلم على ورق الإلكترونية

العدد : الرابع تاريخ الإصدار : 2021/1/25 @dr_ea_m9

ضياع



ديانا دانتي

أين سندفن ما تبقى منهم؟

هل يتحمل القبر ذكرياتهم؟

ماذا نفعل بحقوقهم التي بقيت بأعناقنا؟

أننا سننسى ماذا عن ذويهم ؟

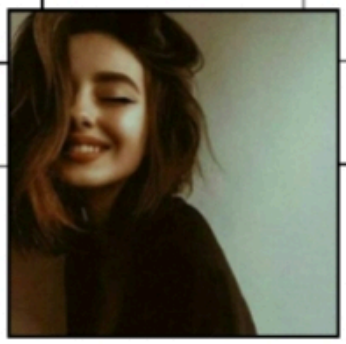
لماذا أعتدنا على الموت؟

متى سنحزن ونستسلم

لا نحارب من جديد؟

الى متى اراضينا ترفض وجودنا وتحتضن جسدنا

بعد أن نرحل عنها؟



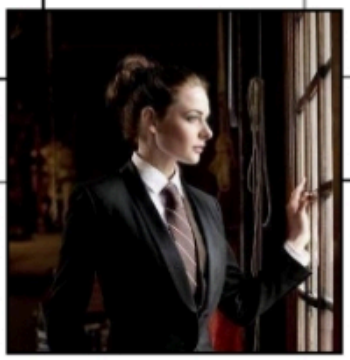
اسراء خزعل

قِطعُ انتيكة في بَيتٍ يملَؤهُ الغُبار وتتسلسلُ اشعةُ الشمسِ بينَ نَوافِذه بطريقةٍ ساحِرة،أوراقٌ متناثِرة وجَرائد يعود تارِيخها لنهايةِ القرنِ العشرين رواياتٌ كتِبَ عليها تاريخُ قِرائَتِها وإنهائِها،الأرائك التي لَمْ يَبقى مِنها سِوى الخَشب وَ مقابِض الأبواب التي تَلاشى طِلائُها ، عِندَ النَظرِ لِذلكَ البيتِ يُمكِنك رؤيَةُ تفاصِيله، الأيام التي قَضاها صاحِبه بينَ هذهِ الجُدران ... يَنظرُ الى أريكَتها وصورِها ويعيشُ ايامَهُ في لَحضاتهم معاً وينتظرُ الساعةَ التي يراها فيها ثانيةً ... انا اليَوم في وقتٍ قَدْ يكونُ هوَ معها الآن لكنْ اسرارَهم مُخباةٌ جيداً بينَ تَفاصيلٍ و حكاياتٍ يَرويها هذا البَيت.

ندى جهاد الخفاجي

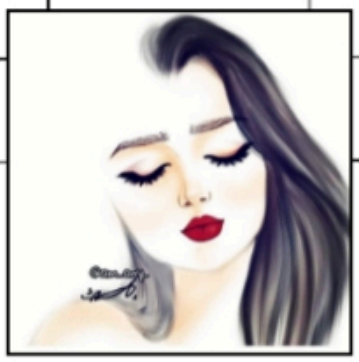
هرمتُ اخيرًا باتَ لايعنيني ضجيجهم، بتُ أجلس وحدي وأعدُ الأيام المتبقية لي في ظل نفاقهم، لم يعد يزعجني قيء كلماتهم المبتذلة، ولا مشاعرهم المزيفة، رَسمت السّنين على وجهي خطوط الهيبة لتُذكر العالم بكُل المعارك التي خُضتها وخرجت منها سليم إلا من بعض النّدوب التّي خلدتني في قاموس الكفاح للأبد.

إلى أنت



بنين سالم

تَحملُني بكَ الأزلية حيث الزنابق الوردية
الى حيثُ المتاهات والحافات ..
تملأ روحي مِنكَ،
أتعبني صوتْ الهدير كالصامت وفي قلبهِ
مِئات الكلمات..
ريحٌ ... ريح .. تأخذُ لهفتيْ وتِسند على خَديكَ
قُبلة
أعزِفُها على قِيثارتي
وفي تِلكَ السماء أراك وأنتَ بعيد ..
كادَ شَبابي يزول
وأهرم أشتياق..



سبأ الشمري

لقد إنتهينا بلا وداع بلا إبتسامة بلا لقاء دون أن تلتمس شفتايّ شفتاك، أن تتَّخللّ أصابع يديك ليدايّ، دون أن احتسي معكَ فنجان قهوة ناظرةً بعينيكَ وأنا أتأمل ملامحها كم هيَ هادئة ولكن فيها ما قل ودل من العواصف الصامتة، إنتهينا بلا وداع ودون أن تكون المقاهي شاهدة على لقاءنا، دون أن تكون الطاولات قد ملت وشعرت بالغيرة حين تكون ماسكًا يديّ،دون أن أقول كم أحبُكَ وأنا ناظرةً اتأمل دهشتكَ حينها،أصبحنا كحبات الرمل التي عصفتها الرياح وذهبت بعيدًا ومحال بها الإعادة،تشتتَّ كل شيء فينا،كل أملنا،أحلامنا،كل كلمة حُب ولهفة،وكأنها ذهبت مع عاصفة المطر التي عصفت ليلة البارحة حتى إغرقتنا،لولا إحتراق يديّ من كوب الشاي لكنتُ لازلتُ أحلم إننا إفترقنا دون وداع

عماد علي

صديقي المجازي

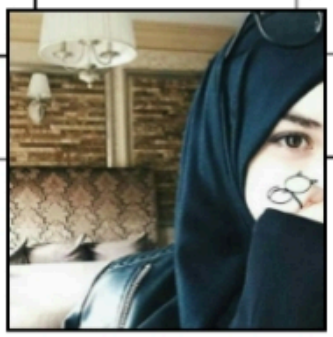
صديقي المجازي
يَشتري الأحذية الجلدية ليحتسي الطرق، يبحث عن نفسه في ظلِ المارّة، يُغمض عينيه، ويرسم خطًا وهميًا بينه، وبين أخر العمر.
يَتَناول بعد الإفطار شجرة عَلقت بين أسنانه الذهبية غُصن ليمون لكي يَتَعطر بقية يومه في كلامه المفروض على واقعه، وموعد مع نفسه لكي لا يُعيد ما حدث مع ماضيه المكلل بالضجر،
الجميع ألبسه ثيابًا ورُزق بنقودٍ، ولم يغير ثوب حزنه، يُحدث نفسه ويقول أنا أتحدث عن كل شيء في الوقت الذي لا أعني شيء، و أرى كل شيء أمامي، ولا أحب النظر إلى السماء كيلا تظن أني تحتها، ولم أصدق أني تراب حتى بللتني بمائِها.
صديقي الذي أعرفه يجلس في المقهى، ويكتب عن السائرين المتجولين في قضمةِ افكارهُ بحبرِ قمرٍ أبيض يخفيه تحت ملابسه عندما مر من شرفتهِ السابقة، ذلك كان الفاصل بيننا، ولم يَتَبع ظله، وفي الفراغ له مقعدان بلون الوقت المُرّ في حياتهِ السابقة، وطعم الفقدان بلون الزحام بداخلهِ، وكومة من الوقت المُبتل بالغيابِ لنفسه، وأخبرت النادل الذي يُطل في حياتي أضف قليلًا من الوقت في سُكر حياتي ودع حياتي تتساقط فيها الأيام.
صديقي مات في المساء وعندما عُدت من جنازته وجدته متكئًا على ظلي.

مُرٌ مَر

زهراء امين

كعلكِ البانِ المُر على قلبي فراقهم
وكدُجى الليلِ المظلمَ عليَ ذكرياتكم
أتوسدُ مضجعي والحُزن توسدَ مَلامِحي
أرنو الوِصالَ بِذكرِهمْ والدَمعُ صُبَ يَتَوسل، هل
ران على قُلوبِهم ذكري؟
فعِتاباتُ حُبي كافية واعذار بُعدِهم واهية!
حتى صالتْ وحشة الليلِ على جفني فَسهِدَ
وخافقي عَلَّلَ بالشوقِ عسى الجفاءَ يَنتَهي ويتبدد،
ذكرياتُنا، ايامَ الصِبا حَملتُها بِلُبي، وهُم على نَعشِ
النسيانِ علقوها بدربي!
توقدَ الفجرُ وخافقي أطفأ بصيصَ الأمل
وإتقدت الشمسُ بِنورِ رَبها وأنا أوقدتُ الدُعاء أبتهلُ
بالعجلِ العجل!

آيات محمود شاكر



وردة الشتاء تنزف دفء أثر لمستك الأخيرة
مُثَلَّجَةٌ جامدةٌ بملامحِي و مشاعري
القطب الشّماليّ كُلّه في داخلي
خَيَّمَ الشتاء حتى على ثغرِي، تزدادُ رهبتي بجوارِكَ
أخشى أن أذوب و أتلاشى كرجُلِ ثلجٍ حَيّاهُ الربيع
كم يُكَلّف أن يَدخُل الحُب حياتكِ
انتِ التي إعتدتي أن يكون إنعكاسكِ في مرآةِ غُرفتكِ
هو الرفيق الوحيد لكِ
لا تقترب... فنائي في دفءِ يديكَ
بِرْكة ماءٍ تَشَكَّلت تحتي!، يا إلَهِيّ... بدأتُ الذوبانَ
بلهيبِ وِجْدَانه
إن مِتُ فإغْتَرفني بيديكَ و إرْتَشِفْني، دع تناسخ
الأرواح فيكَ يُحييني.

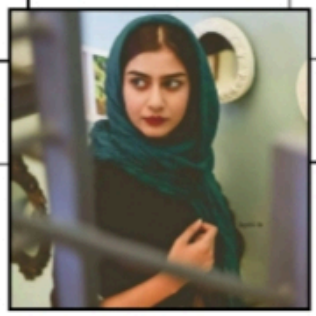
جزء من الحقيقة

رسول السندان

الحياة هي تشير إلى المحيط الذي يعيش فيه الإنسان الواحد، المحيط الذي يحتوي كل مشاعره،أحلامه،أفكاره ،تجاربه، أوقاته السعيدة و الحزينة كل شيء يشغله من بداية ولادته وإلى نهايته عندما يخرج إلى العالم الآخر في الغالب كل شخص يتمنى أن يضع بصمته الخاصة فيها ويحقق أحلامه إلى أن يدرك أن هناك الكثير من الاحلام الغير واقعية فأحلامنا ليست مقتصرة على ما نريد عندما نكبر فقد نريد اشياء مستحيلة كأبطال خارقين أو لدينا قوة خارقة للطبيعة، الجميع يريد أن يكون ذو قيمة عندما يكبر، له موقعه من الحياة لكن كلما كان الحلم كبير كان بالواقع صعب تحقيقه كما تعلمون أن الاحلام مجانية لا تحتاج مصروف فقط وسادة ناعمة و بطانية من الصوف لكن لا يسير الواقع كما تريدون ليس هناك شيء مجاني في الواقع، "عندما تأخذ عليك أن تعطي"، أما الشيء المهم الذي يجب علينا معرفته هو أن نعرف مقدار إمكانياتنا الذاتية و قدراتنا على تحقيق أحلامنا ان لم نكن كذلك فسوف نعيش الكوابيس بدل الأحلام.

الحب والحرب

بنين محمد



وفي الأعينْ حربٌ وبقاء وقلبي المحتل ابىٰ المقاومة، اما حروفي التي أنسجها تحلقُ وتدور فتعودُ اليه ....ياملهمي انت.... أتعلمُ كم اخجل؟

اخجل ان اخبركَ....

انَ قلبي المُحتل انتَ مُحتله انت لاتعلمْ.....!

كم صورت مُخيلتي أحاديثنا وكم لقاء لاتعلم.....!

ما بالك بضرر الحروب التي خلفتها بين مشاعري وأفكاري

وتعلم بها السماء . لا أعلم....!

كيفَ إخترقت عالمي وسَكنته؟ لا أعلم ...!

كيف سيطرت على وطني الأزرق؟

دعْ كلماتي تتبعثر على أغصان سهوكَ ولامبالاتك

ابقىٰ في الأحلام التي ابعدتها وأصبحت تُراودني

انظر إلى السماء هل ترى ماأراه؟

انهُ طيفكَ وسط السماء قد رسمته

وأحلامي تطوف كالحوارسِ تحميه

من طيرٍ بائسٍ قد يمر او من طائرة يائسة قد تخترقُ الأجواء ، او ربما من عاصفة هوجاء ....لاتدعهُ يغيب عن نظري ولا عنْ حلمي ولامخيلتي ولاهواجسي لاتعلم كم...! اخشى الأعتراف وأعلمُ كم عني لاتعلمْ.

هدى جواد

—

في الليلة الماضية اقتلعت مشاعري من جذورها وبدأت التهمها بشراهة ابتلعت اخر ما تبقى منها بينما تلك الدموع المحتجزة في مقلتي جرفتها دفعة واحدة وفي الصباح نهضت بصعوبة كنت ثقيلة جداً وكأن هناك من ملئ جوفي بالصخور . حين نظرت الى المرآة لم استطع تمييز ملامحي خطوط افقية تتصفها خطوط عمودية مربعات تتخللها دوائر خربشات .!!!!

من أنا ؟؟

وبدون تردد نفضت كل تلك الخربشات من جسدي . مشاعري التي ابتلعتها تناثرت على ارضية غرفتي الرطبة، وفجأة اختفيت الى اللامكان ...!

لو عَلِمَ أبي

فرح حسين

سأبقى أكتب حتى و إن قرأ لي أبي و ظَن إن إبنتُه عاهِرة.
ولِأن في كتاباتها الكثير مِن "أُحِبك" و تساءل عن الرجل الذي اقصده
و ابحث عنه بين الحروف ، و لماذا لا اجده !
و اخذ يُفكر في اللحظات التي نسيت أن أُعِد له الشاي
او الزعتر، سَيُدقق حينها في ملامح اولاد الجيران
لِيرى من مِنهم يُطابِقُ ملامِحُك ،سَيتَصل بِجميع الارقام الموجودة في هاتفي
باحثًا عن صوتك !سَيضع أبي نصوصي التي كتبتها لك في جيبه يكتبهم بِخطٍ
واضحٍ و كبير، كُلما خرج من البيت يَقرأهم و ينظر في الوجوه
لعله يصطدم بِك سيعتقد إنك بائِع الحلوى
او الخضروات ، او الشاب الغريب الواقف في الركن
سَيمنعني من وضع مساحيق التجميل
و فرد شعري و نشر الغسيل،
سيعتقد إنك امامي رغم إنه لا يراك ، و لست بغير مرئي،
سَيشعر بِقلق أُمي كُلما شَرد ذِهني
ظنًا مِنه إني تحت تأثير قُبلتك !
سَيَصرخ عند ضِحكي ، سَيبحث عنك طيلة الوقت
ليسألك كَيف جعلتها تؤمن بِك ؟
حد إعاقة العادات و قلق أمها !

ثراؤك الكبير بالرضى

د. نور السامي

أحلامنا كثيرة في وسط هذه الحياة المرهقة جداً وقد نتصور أن الغنى والثراء هو من يحققها ولكن نحن لا نعلم أن حياة الأثرياء قد تحمل من المشقات كثيرا وحياة الشهرة قد تؤذي أصحابها وخصوصا إذا كان الوصول للثراء أو الشهرة بإيذاء الغير أو أخذ مكانهم غصباً أو من خلف الظهر .. لا أنكر أن علينا السعي لتحقيق أحلامنا ووضع هدف لحياتنا كي نسير نحوه لكن الاسمى من حلم الثراء هو (الرضى) فرضى النفس بالمقسوم ثراء كبير فالغنى ليس بالثراء بل بالرضى والاكتفاء .

فالنفس الراضية بالمقسوم نفس ايجابية لا تكسرها ظروف الحياة المؤذية ولا تؤذي شخص قد حالفه الحظ بوصوله للنجاح كي تصل قبله ..

الرضى يجعل منك إنسان رائع وناجح تصل لسلم النجاح بعطائك ومثابرتك بإظهار مهاراتك دون توقف أو انكسار .

محمد الباقر

أنا الحائرُ في بحر الحَيرة، كدت أغدو مِن أشدُ الناس معرفة ودراية بمن هُم حولي حينما أقف أمام عينيكِ وكأنكِ تِلْكَ البوصلة التي وجدتها في صحراء روحي التائهة لتقودني لبر الأمان، مُنذ أن رَحلتي وَأنا لم أعُد كمّا كُنتُ، أنا أحتاجكِ بِحجم أحتياج الأبكْم لشخص يفهم تِلْكَ الكلمات التي يود البوح بِها دُونَ أيِّ أشارة.

أفتقدك بشدة، غيابك موجع بطريقة مُفزعة أشعر أنّ أيَّامي أَشْرَفَتْ على الزَّوالِ، بات الحُزن يتربع علىٰ عرش قَلبي كان أولَى لَكِ أنْ تَأخُذي هَذَا المَكَانَ بدلًا عنه. كُنتُ أُركز في وجهك فقط ،فنسيت ملامحي ، الغبار الذي يملأُ مرآتي رأيته الآن لأول مرة بعد رحيلُكِ ومسحته عنها، شككتُ في عيني حينما رأيت شخصًا أقسم بحُبكِ لم أعرفه من قبل.

كانَ مِن المُمكن أن تكوني "باعة كبريت" أخرى أيتها السرمدية غير أنكِ حينما ذهبتِ تركتِ خلفكِ أعواد ثقاب مُهملة وها أنا أُجربُها وَأحرق كل يوم مكانًا مختلفًا: علَّني أرى خيالكِ يظهر ليّ مِن بين لهيب الجمرات.

حوراء الجيزاني

عامٌ كالدجى

تَصدَعت أيامنا بأشواكِ الحُزنِ بَعد أن كانت مُشحةً بزهرة الفَرحِ وأسرفت لياليا بَحجمِ ظَلامها حتى ماعادت للمعةَ النَجومِ مَكاناً يحتويها فَترعرت مُنذُ الأمسِ سَمات عديدة قَد طَغت عليها طِباعُ الظُلمِ!!

وكانَ أبرزها أمٌ تَلد بلا ضَمير وطفلها مَن يَتحملُ قسوتها قَد تَميزت بالفؤاد المُمتلئ باليأسِ فلم يَبقى بهِ مكاناً لحُب صبيها لِتُقررَ أنتزاع الحياةِ مَنه

وأبٌ تَسلطَ على أحلامَ بَناتهِ فَقصَ أجنحتهنَ خَشيةً مَن الالتحاقُ بما يؤدنَ فما عادَ لعيونهنَ نَوماً هانئاً

ويأتي الاهمُ مما قَد جعل هذا العامُ فاتراً بالفرحِ هُم حُكامُ بلاد باتَ على جَبينهم المال.

رانية فراس

كيف؟
كيف لِهذا الجسد
القوي الشامخ! أن يضعف هكذا؟
أمام هذا الصوت! أمام تلك الكلمات!
وَ كيف لهُ أن يهدأ؟
و يصل لمرحلة السكون!
حقيقةً لا أعلم كيف يحدث ذلك.
تراكمات اليوم المُتعِب،
تزاحمات الناس،
و التفاصيل المُملة!
كيف لها أن تتحول
بهذهِ السُرعة
إلى رماد؟
بِمُجرد حروفٍ قد تُكتَب أو تُنطق!
كَحاءٍ باء ياء باء تاء،
وَ تُختم بِياء التَملك!
" حَبيبتي "

رغد الحسني

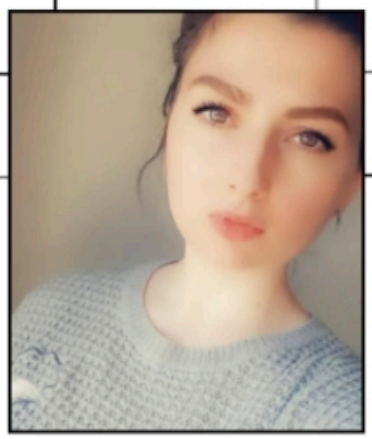
—

يمرغل أنوفنا ذات الهواء ، وتطارد ظلالنا ذات الشمس ، تنبش رؤوسنا أفكار متشابهة ، تسمم أمعائنا المياه الملوثة بمخلفات السلطات ، تحتدم أفئدتنا بدموع الطفلة في تقاطع الرصيف ، تقصد أقدامنا طرق متماثلة فلماذا كل هذا الجفاء ،يحتاح أجسادنا، خزعبلات الماضي السحيق ، لتطفو أرواحنا أخيراً فوق سحب الحرية ، فلماذا لا نلتقي أيها الغريب ؟!

كتلة وجوه

زهراء سامي

تلك الوجوه المرقعة بالقصص السوداء
والبيضاء ،والمنسوجة بخيط رفيع
والتي تنقطع كلّما احتكت بها أبره
الألم ، حتى في أبشع المواقف ؟وأبسط
الذكريات ؟
كانت تشبهني كثيرًا
تشبهني حين أمضغ حواسي الخمس
وابصقها في مراحيض الحكام
وتشبهني بصورة أدق وأكثر
حين انزوي بين يديك
دون قلب .....



مها يعقوب

أَلذاكرةُ هي معبدٌ مقدسٌ، نوقدُ فيهِ شموعَ أَلذكرياتِ لأشخاصٍ حفروا في داخِلِنا أَنهارًا من أَلحُبِ و أَلطمأنينةِ.
لأشخاصٍ أَوقدوا في داخِلنا شُعلة من ألاملِ ألى مُستقبلٍ مملوء بالحياةِ على الرُغمَ من الفراقِ.
لا تدنسوهُ بأصنامٍ لأشخاصٍ شوهوا الحُبَ ومعانيهِ وزرعوا فيكم الخيبةِ والألمِ.
مزِقوا صفحاتَ الماضي وتناسو ما حدث، قدسوا ذكرياتُكُم وأَوقدوا شموعَ الأملِ لمنْ يستحِقَ أَنْ يحتل ذاكِرتكمْ وماضيكُمْ وحاضِرُكمْ ومُستقبلَكُمْ...

طيبة ياسين

دائماً ما أربط القوة بالماضي ، أعتقد أن وراء النجاح فقد مرير ، وراء الضحكة حزن مستتر ، وراء اللامبالاة إنتباه مفرط ، تأمل جيداً كل شخص ناجح ستجد من الضعف مايدهشك لكنه بارع في إخفائه ..

نحن حصيلة مامررنا به ، نحن أبناء التجارب شخصياتنا الجبّارة صقلتها الظروف صقلاً مريراً كاد حتى ان يشمل قلوبنا معه ..

كل الإمتنان لتلك الجروح ، كل الود لتلك المواقف الصعبة لقد تربّت أرواحنا جيداً وتعلمّت الكثير أهم ماتعلمته أن تُحاول حين تشير كل الظروف إلى الإستسلام ..

وهذا برأيي مجاهدة روحية عظيمة.

عائشة الأديب

قوة مُنصفة

قوة المرأة امر يصعب تفهمهُ على اغلبية الرجال وبالأخص(الشرقي) الذي تغريهِ المرأة القوية لكن لا تستهويهِ كزوجة لانهُ يريد لزوجته ان تكون خاضعة صامتة ومطيعة من كل الجوانب . وتعتُبر القوة امر نسوي وعنصري وتشبه بالرجال بينما القوة تعني الكثير ولا تتجسد بمعاني الرجولة او التفرد بالموانع، تشكل قوة المرأة عقدة لبعضهم او تكون بنظرهم فكرة متطرفة في مجتمعنا والأمر يوحي لهم باننا نريد ان نتساوى معهم او اننا نسعى للحصول على ما عندهم وما يحصلون عليه فالمجتمع يقدس وجود الرجل ويغفر لهُ ويعطيه السماح وحسن الظن دائماً عكس المرأة مع هذا انا لا أُريد المساوة مع الرجال بل انا اريد ان نعمل على تحقيق الأنصاف نريد تقدير وجود المرأة ودعمها والدفاع عنها في مجتمعاتنا . ولا يوجد اي مانع في ذلك حيث امر الله تعالى بذلك بأيات قرأنية عديدة في كتابهِ القرآن الكريم وكل الأيات التي ذُكرت توصي بتقديرها والرفق بها واكرامها وعلمنا النبي محمد (عليه افضل الصلاة والسلام) "البنت تأشيرة سفر للجنة" ذلك لصعوبة و مسؤولية تربيتها، فالأجر على قدر المشقة...

عائشة الأديب

قوة مُنصفة

لكن مجتمعنا حصر واختصر وجود المرأة بمسميات ونطاق محدود مثل الزواج والأنجاب، والرعاية، والمنزل، فقط! ورغم انتشار حملات التوعية و التطرق المُبالغ لمواضيع التي تخص المرأة لكن الواقع لا زال يحكي قصص جديدة مُكررة ومستمرة لأنثى معنفُة، مُغتصبة ، خاضعة، وبلاِ قانون يحميها ولا حقوق تشملها والوضع يزداد سوءٍ بلا قانون حياة يُلزم المرء بالإلتزام بهِ، من جانبٍ اخر المرأة التي تعي قيمتها ستُحتضى بمحيط يسعى لتقديرها ولتكون المرأة فعالة و زوجة غير مُعنفة وانثى غير مُعقدة يجب ان تكون مشبعة بالكثير مثل الاشباع الفكري والعقلي والذي سينتج امرأة مثقفة وواعية ومدُركة وبالغة وسليمة العقل والجسد والأشباع النفسي والعاطفي سينتج امرأة واقعية لا تُخدع ولا تتأثر ولا تنحاز نحو الكلام المعسول لإنها ستكون محاطة بأسرة ومحيط مُفعم بالحبُ والحنان والدعم ولن ترضى بأن تكون على الهامش والأشباع المادي سينتج امرأة مُستقلة لا تنتضر من احد ان يحقق لها مطالبها ولا ترى ان الزواج هو تحول لحياة ديزني و الرجل علاء الدين ...

عائشة الأديب

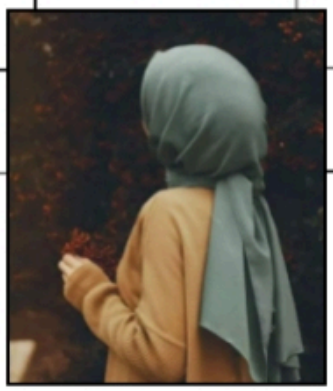
قوة مُنصفة

لأن هي من تتكفل بمطالبها وبتحقيق احلامها
في حال تشبعت نساءنا بتلك الأُسس
ستكون على قدر عالي من الوعي والسلوك والأمكانيات لُتدير حياتها ولتحقق احلامها وتختار شريك حياتها.
في حين قدرتي ذاتكِ وعرفتي ما يحويهِ جوفكي وكُنتِ مؤمنة بنفسكِ ستُصادفين محيط يطور منكِ ويسعى لتقديمكِ للأفضل وبطريقة او بأخرى ستلتقين بالرجل الذي يقدر ما تحتويه انتِ من افكار وسيسعى لدعمكِ والتفاخر بكِ.

طفلة اليوم فتاة الغد، فتاة الغدُ انثى المستقبل ، انثُى المستقبل امٌ للأجيال القادمة . رفقاً بِنا

الصمت يلتهم الفتيات

همسة السوداني



الصمت هو الحالة التي يلتجأ إليها الكثير منا، والتي يفضلها الكثيرين، يحبسون خلف قضبانه الكثير من الكلام.

يعتبر الصمت بالنسبة لهم هو أفضل وسيلة لعدم تضييع الوقت في نقاش لأي موضوع كان، سواء كان لصالحهم أو لغير صالحهم.

وأنهم يجدون في ذلك طريقة لراحة بالهم من الجدال،

وتفضل الفتيات الصمت بشكل خاص أكثر من الرجال!

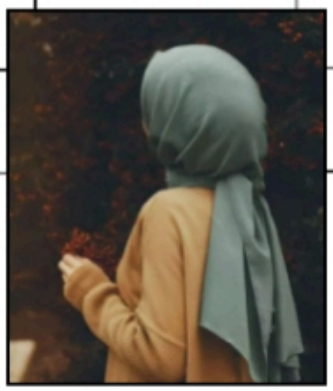
ومن أكثر الأمور التي تدفع الفتيات للصمت هو عدم السماع لرأيهن والأخذ بمشورتهن في كثير من الأمور وحتى التي تخصهن، سواء من الأهل أو غيرهم.

وبسبب أنهن أصبحن يجدن أن لا جدوى من كلامهن أو الإدلاء برأيهن أخذن يلجأن إلى الصمت، ويقتلن الكثير من الكلام بداخلهن.

وهذا الكلام المقتول بداخلهن قتل الكثير من رغباتهن وطموحاتهن، وربما يتقرر مصيرهن وهن صامتات.

حيث أنها لو أصبحت أمام أمر يخصها (يخص مستقبلها أو حاضرها) وهي على علم مسبق أنها لا يوجد من يسمعها أو يفهمها، فتسلم أمرها للسكوت!

الصمت يلتهم الفتيات



همسة السوداني

الكثير من المحيطين بها سيفسر هذا السكوت على أنه علامة للرضا، على أساس المثل الذي يقول (السكوت علامة الرضا). لكنهم يجهلون أنهم على خطأ فضيع وأن ليس كل سكوت يعني الرضا، وأن جهلهم هذا التهم الكثير من رغباتها، وبنى فوقها القضبان.

وفي هذه الحالة يقع اللوم ليس على الجاهل فقط، وإنما على من صمتت أيضاً، فمن واجبها تجاه نفسها أن لا تصمت.. لا تصمت.. ولا تصمت..

حتى وإن لم تجد من يسمعها، يجب عليها ألّا تصمت إلى أن يُسمع رأيها، ويفقه الجاهل لأمرها.