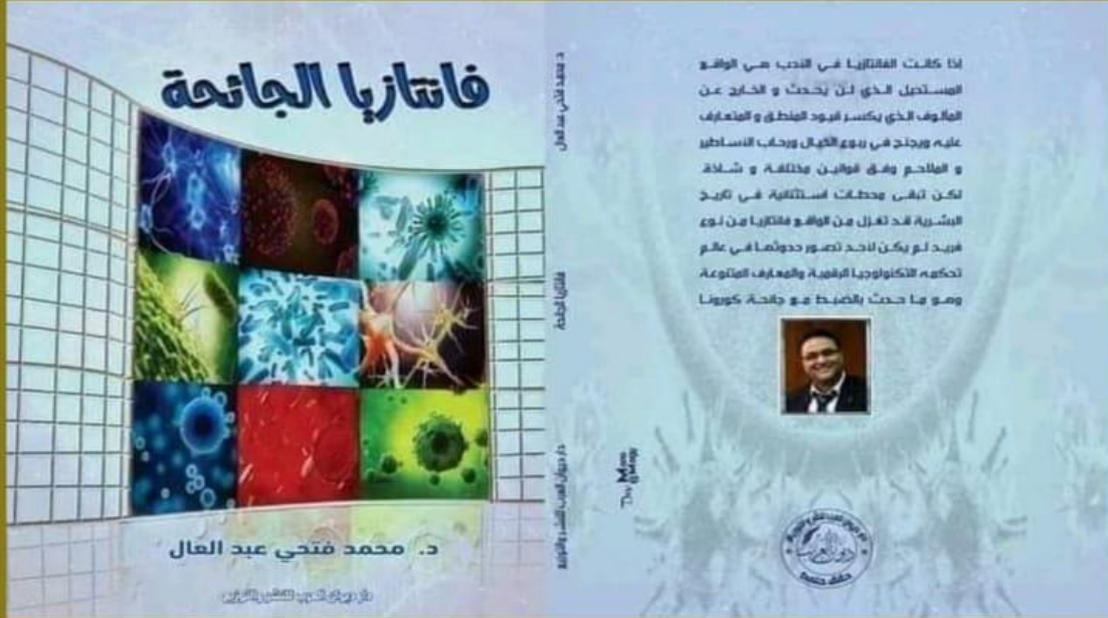


كتاب فانتازيا الجائحة لمحمد فتحي عبد العال في عيون الصحافة والإعلام العربي



كتاب فانتازيا الجائحة

لمحمد فتحي عبد العال

في عيون الصحافة والإعلام العربي

مشاركة الكتاب في معرض القاهرة الدولي للكتاب الدورة 53
في الفترة من 26 يناير/كانون الثاني حتى 7 فبراير/شباط 2022 م



عرض لأجزاء من كتاب فانتازيا الجائحة على الصحف العربية والأجنبية

1- على صحيفة صوت الأحرار الجزائرية



حديث الساعة

فنتازيا الجائحة

إذ كانت الفانتازيا في الأدب هي الواقع المستحيل الذي لن يحدث والخارج عن المألوف الذي يكسر قيود المنطق والتعارف عليه ويبحث في ربوع الخيال ورحاب الأساطير والملاحم، وفق قوانين مختلفة وشاذة.

لكن هناك محطات استثنائية في تاريخ البشرية قد تغزل من الواقع فنتازيا من نوع فريد لم يكن لأحد تصور حدوثها في عالم تحكمه التكنولوجيا الرقمية والتعارف المتتوعة، وهو ما حدث بالقضية مع جائحة كورونا المستجد. كما نستعرض في هذه المشاهد الفريدة بين الشرق والغرب.

العربي يبع الزمان أو العز من أساميل من الرزاز الملقب بالجزري، حيث طلب منه الخليفة العباسي أن يصنع خادما يبعث من البشر فصنع أول روبات في التاريخ على هيئة خادم تنصب القمامة يحمل في يده إبريق ماء وفي يده الأخرى منشفة وعلى صدره طائر، فإذا حان وقت الصلاة يصدر الطائر صوتا كالمصلي، ثم يتقدم ويصلي لله بقدر مده من الإبريق لانا النبي الملقب من الرضوء يقدم إنشده له ثم يعود فكانه الأول وعلى الرغم من ذلك تشققت مسافة استغلال الذكاء الاصطناعي حيزا ضيقا من الاهتمام في حلقا العربي في الوقت الراهن، ويرجع ذلك بالأساس إلى عدم فهم التكنولوجيا وفوائدها وآلية تشغيلها من بعض المؤسسات الغربية من استخدامها وفي مؤسسات أخرى ترقبها لها في أماكن لا تستدعي استخدامها إضافة إلى ارتفاع تكلفة شراء هذه الأنظمة وخشية بعض الحكومات العربية من عبء الأثر الاجتماعي والاقتصادية التي قد تنشأ عن الصدام بين هذه التقنيات الذكية وكثير من حيث ستؤدي إلى ارتفاع معدلات البطالة والتهجير شركات ولقطاعات لم تستطع تلبية هذا التوجه الذكي لا ارتفاع تكلفته.

كائنات من الفضاء

تعد القويومات كائنات غير حية لهم لا تستطيع التفكير بشكل مستقل ويعملها بعض العلماء في منطقة وسطى بين الحياة واللامية، والقويومات هي حيوم أي قطعة من المادة الوراثية الدنيا أو الرنا معاملة بقطعة من البروتينات، ولا يمكن رؤيتها بالعين المجردة هذا وبمساحة بعض ما استطع عليه العلماء فيما يخص القويومات.

لكن السرعة التي نشرها فيروس كورونا، المسجد والتي تحدى بها أخص الأقطب الصحية في العالم جعلت الأمان تنجح نحو القضاء كعصر معقل للانتقال القويومات لتركيب الأرض، لتبدأ لعلماء من جامعة ستانفورد فان عينات الصخور القادمة من كوكب المريخ قد تنقل القويومات إلى الأرض، كما يستدعي تحقيق الصواريخ الملائمة من الترحيل ووضع عينات الصخور التي يتم عليها فيه أخصر الصحي لفترة من الزمن لتتحقق من خلوها من القويومات.

وقد ذهب عالم الأحياء الشهير تشلترا ويكراسينغ، من جامعة كاليفورنيا في ريفر لايند من كتفه حيا وضع احتمالية أن يكون فيروس كورونا المستجد قد سقط على الأرض مع النيازك الذي انخرق فوق الصين في أكتوبر 2019

ويبدأ يشهد العالم رغم فكرة هذا الطرح وطرقته أبحاثا تنفي أو تؤكد هذا الزعم

ولكن مع تفتي كورونا والكفاء الاقتصادية الذي صاحبها في العالم أصبح تحول المنطق ولأول مرة في تاريخه إلى سلعة بلا حتى، فسجلت أسعار النفط بالسلب حيث ارتفعت تكلفة التنقيب مع تزايد العروض والتهافت أسعار العقود الآجلة للنفط الأمريكي إتمام لتصل في فريق التفتي لأقل من سالب 37 دولار.

الذكاء الاصطناعي..

حضور سيئ وغياب عربي

تبرز أهمية الذكاء الاصطناعي في القدرة على الإحلال محل العامل البشري خلال السنوات المقبلة إذ يكون قادرا على أداء أي شيء يمكن للإنسان القيام به، وتتصح ملاحظ هذه القدرة في مجالات شتى أبرز فيها الذكاء الاصطناعي بالتفكير اللغوي وتحليل المعلومات بشكل دقيق بقرى القدرة البشرية في بعض الأحيان، فلهذا استطاع برنامج ألكا جود، التابع لشركة فوجل للشهيرة حيزا أكبر لأصعب في العالم في اللعبة الصينية القديمة «جو» وتلعب دائرة الألعاب الاصطناعي لغزو ألعاب الفيديو ورجال الأعمال وخدمات العملاء، وفتح السوق والقرن في المقاري بقيادة السيارات، وفي دعم أبحاث القرار في المؤسسات وفي أقدمتات الصحة، وقد برز أهمية هذا الإحلال في فترة جائحة كورونا المستعد حينما امتدت الصين على الروبوتات ذاتية القيادة والقطيورة والمركبة بالآلات الشحن في تدوير بعض الخدمات الصحية.

في ظل السرعة التي يتبع عن التطور في استخدام الذكاء الاصطناعي حيزا مهم في تحقيق شكله المتحولات والخدمات وتقليل الخطأ التي تنتج عن الأخطاء البشرية وكيفية في العمل الطبي والبحري، ولكنها وما ستسببه بقوة في بعض المواقف، حتى وإن تقلل بعض الدواعين لهذا التطور من هذا القضية باعتبار أن الذكاء الاصطناعي هو شكلا للدور البشري وليس بديل عنه، ولكن تبقى عوامل التكلفة من التسلل القهات والمركبة خاصة في القطاعات الخاصة في الطريقة أن محاولة تصنيع أول روبات كالت عربية وقت أن كنا نعلم العالم ولد قام بها العالم

للمفوضة لتكبح تفتي الرباء، والتي أضرت بالتطاعين الاقتصادية واجتماعيا.

الاتصالات وكورونا

في عام 1889 حينما انتشرت الأنفلونزا الروسية وأخذت طريقها نحو القارة الأمريكية سرت إشاعات حول دور أسلاك التلغراف والبريد في هذا الانتقال، وعلى الرغم من الفجوة الزمنية والتكنولوجيا الكبيرة بين عصرنا وهذا التاريخ البعيد والقديم إلا أن نفس الاعتقاد قد سرى بين صرح البريطانيين من أن شبكات الجبل الخامس لتتألف العنصر المنتوعة في الصين هي السبب في انتقال الفيروس، كما عدا منطقة الصحة العالمية إلى سرعة الإعلان أن فيروس كورونا لا يمكن انتقاله عبر موجات الراديو أو شبكات الهاتف المحمول.

ثروات أصبحت بلا ثمن

في زمن الجائحة عادة ما تنهار قيم الأشياء، وتصبح المادة التي يلمت عليها البشر طوال الوقت وعلى الأدماء هباء منثورا. ويخص علينا للزخوة حول ألباء الطاعون في زمن السلطان حسن بن الناصر محمد بن قلاوون أنه كان الأدماء من حيث القسور في الأرواح والظرف أن منتهى كان بلاه الصحن أن بلاه القان الكبير، كما كانت تعرف وغنظ وفي أزمة الطواعين المتألمة في العصر المملوكي كان الثنائي يمتلكه الذهب من فرط ما دفنوا من حواتهم الذين أرحموا ضحية هذا



دكتور محمد تاحي عبد العال /مصح

حيوانات متهمة

كان للبهو الأول في السبب في هذه الجائحة الخطيرة هي: الخنازير وسارت دعوات لإبادة وتجهيز لحم هذه الدعوات لم تعد من بينها لما في ذلك من أضرار على التوازن البيئي فزود الخنازير يستخدم كغذاء لاجورته على مراد خصوصية تزيد من نمو جودا محاصيل الخضروات والفواكه علاوة على ذلك فالتفتيش شدتت على أربعة عشر ألف نرج من اشترات النافلة للأمرض والضررة بصحة الإنسان وبالتالي لم تحصل أمراضا مثل لتلاريا وهي الفتك وتجهيزها من مرادها قد يسهم في نشر الأمراض.

الفهم الثاني: هو إكل النسل المرشفي أو البعوض وهو من الحيوانات المشتركة على الأقران ويتم الأبحار به بشكل غير شرعي في الطعام والطب الشعبي.

مظاهرات كورونا

يقول «جوستاف لوبون» في كتابه «سيكولوجية الجماهير»: «إن الجماهير تنبئ الأوراق التي يعب بها الاقتصاد وتتكرها في كل اتجاه وهذه الصفة تجعل من الصعب حكمها، ويؤكد لوبون على دور الأوامر في تحريك الجماهير فالسفير لا يتكلم بالجماهير العقلانية أما تتكلم بمخاطبتها وهذا ما برز في جائحة «كوفيد 19»، حيث كان العقل يؤكد على إلزامية التسامد العنصري والتفكير بأزمات الحياة التي تخصها كالأمنعة وتفصيل البدين باستمرار ووقفت وسط عقبات هذه القويومات كالجاسما والشعوب ومع ذلك كان التسرد لدى بعض الجماهير سيد أقرت في بعض الأحيان كما فرض على بعض الحكومات توقيع قرارات متشددة لتهدئة هذه الأعداء.

في مارس الماضي فاما أقل الإسكندنافية العالم بظفره ضد كورونا وأز حزن ما أسره يعلم كورونا وسط عقبات هذه القويومات الجديد وجد ذلك مع بداية الجائحة ووضع قيود على التجمعات منع تفتي المرض، ولكن الطريقة هو ما حدث مؤخرا في تفشي المرض في تطاعرات بعواسي لوربية، مثل ألمانيا وكندا وفرنسا ضد القويوة



المقال
www.almagqal.media



محمد فتحي
قسم الصحة

EXCLUSIVE

مقال جديد

فانتازيا الجائحة
الجزء الأول

فانتازيا الجائحة.. براعة التصوير ودقة المشهديات

على الرغم من حبي الكبير للمطالعة وأهلها، إلا أن التّصوير يعتريني في مواسم الخراسنة، لأنني أكثرس وقتي كونه لمواكبة تلاميذي في رحلة تصليلهم العلمي، فيلتابني الكسل ولا أعود أرضخ للإحاح النفس في اقتناء كتاب وقراءته من حين لآخر، ولكن هذه القاعدة قد تكسر بسهولة إذا وقع تحت نظري كتاب يناديني عنوانه و يثير فضولي لتصفحه، فأؤجل أمرا شخصيا أو أقتطع بعضا من أوقات استراحتي القليلة لأروي عطشي ببعض الشيء.



زينب عبد الباقي

والدراسات الإسلامية التي أغناها بالذرات التدرّيبية المستمرة، وهو حاصل على ما لا يحصى من الشهادات والتكريمات من هيئات عربية، وقد نُشرت دراساته ومقالاته في صحف ومواقع إلكترونية راقية داخل مصر وخارجها. هنا اطمان القلب وانتقلت بامان إلى القراءة.

الكتاب عبارة عن رحلة ممتعة تقف في عذّة محطات تصفها مشاهد جمعت من خلال ملاحظات د. عبد العال، وقد التقط للعالم في كل محطة صورة بانورامية تنتقل جغرافيا و تاريخيا في تارجح يدع. في المشهد الأول نرى صورة تظهر لنا مقارنة بين الذول المتقدمة والذول النامية، في التعامل مع الشخصيات المميزة، فقد حرصت إيطاليا على دفن الزمام الإيطالي «ثانيان» في دار عبادة لتخليده على الرغم من أنه مات متأثرا بمرض الطاعون المعدي. ثم تنتقل بنا الصورة في المكان والزمان إلى الزمام العالمي «هان غوغ» الذي خُذ طبيبه برسمه في لوحة فنيّة مبهرة اعترافا بفضله، بينما يعكس المشهد في بلادنا العربية التي يموت أطباؤها في غياب كامل لتقدير دورهم (مثل د. باسم عناني ود. محمود سامي)، و تصطبغ جنائمين أصحابها برفض شعبي للنفن كما حصل في إحدى القرى المصرية التي رفضت دفن طبيبة ماتت بسبب كوفيد خوفا من نشر العدوى. وهنا يرفع د. محمد فتحي عبد العال الضنوت عاليا مطالبنا بتبشر الوعي والتأكيد على ترسيخ ثقافة ردّ الجميل في



د. محمد فتحي عبدالعال

أن جمعيتي به صداقة من قبل، وهكذا سيكون التجزّد هو سيد الموقف. كان أول ما قرأت هو الإهداء الموجه من الكاتب إلى أخيه تحفيقا لرغبته في وضع اسمه على كتاب، ثم انتقلت بسرعة إلى السيرة الذاتية المنشورة في آخر الكتاب لتعزّف إلى كاتبه فرأيتني أمام سطور تنقل في ست صفحات رحلة درية في عالمي الطب والأدب، فالمؤلف كاتب وباحث مصري تنوعت دراسته بين الصيدلة والكيمياء

وهذا بالضبط ما حصل معي حين قرأت عنوان كتاب: (فانتازيا الجائحة) للذكتور محمد فتحي عبد العال الصادر عن دار ديوان العرب للنشر وتوزيع. فقد جذبني لفظ: «فانتازيا» المقترن بكلمة «الجائحة»، وتعجبت من هذا الربط الذكي بين الكلمتين، فالفانتازيا كما يعزفها الأدباء هي الواقع المستحيل الذي لن يحدث، وهو بالضبط ما فعلته الجائحة بكل أنحاء العالم. فهل كان لأحدثنا - مهما بلغ من الخيال وبروعة التأليف والتسبك أن تصل به البراعة لتخيل كائن مجرّي، لا يرى بالعين المجردة، يملك هذه القوة والشطوة في التأثير على كل أنحاء العالم في وقت واحد فأرضا قوانينه الضارمة، محذرا لنا خطوتنا ومخططاتنا وتغيير منظومة المسموح والممنوع في الطب والسياحة والاقتصاد، شاملا بقاع الأرض كلها بدون استثناء؟

إنها لفانتازيا معهشة بلا شك، فانتازيا تحدث وتتكزّر وتنتشر وتثبت أن الواقع أحيانا قد يحمل من الخيال ما يدهش. وصلني الكتاب عبر رابط من الذكتور محمد فتحي عبد العال، ومع الزابط جملة بسيطة يطلب بها رأيي، فوافقت على الفور لأن الفضول تحرك في داخلي لحظة قرأت العنوان.

فتحت الزابط وبدأت القراءة بحرية لا تقيد بها عاطفة شخصية ولا مجاملة معسودة ولا خوف من ردة فعل، فالكاتب الذكتور الذي شرفني بطلب رأيي لم يسبق



قصة شاب مصري يشارك الكوبيين في معركتهم ضد الأسبان.

و معاً لا شك فيه أن لوسائل التواصل الاجتماعي دورها في نشر الوعي، وهذا ما ذهب إليه المشهد الثامن عشر، لكنه يشير إلى أن هذه الوسائل أتت في ذلك مصادر لم تكن صحيحة، مثل صورة الجندي الذي كان يحمل حملاً يعبر به حقل الغام في محاولة لإرسال فكرة أن الوعي يجب أن يحمل مسؤولية العبي من أجل العصور، فالعلم إذا انفجر سيكون فائلاً للجميع، لكن البحث عن أصل هذه الصورة يوصل المتابع إلى اكتشاف أن الهدف منها كان جعل صورة المستعمر في عيون المواطنين، لأنها كانت تحمل فكرة راحة الجندي الغاصب للأرض ورفقه بالحيوان. كذلك الأمر حين قبل أن أحد المواطنين نجا من العقاب بعدما صنع الرئيس إيمانويل ماكرون لأنه لم يتلزم بإجراءات الوقاية، و كانت الحقيقة أن هذا الرجل اليميني قضى عقوبة لمدة أربعة أشهر.

ويختتم الدكتور عبد العال مشاهدته بالحديث عن اعتماد الحكومات على الحيوانات في كشف إصابات كوفيد، كما حصل في بلجيكا وفنلندا حيث اكتشفت الكلاب المصابين بكورونا عبر شح مسحات تحمل رائحة عرفهم، ما شجع هولندا على اعتماد النحل في الكشف عن الوباء.

وباختصار، يمكننا القول أن القارئ يجد نفسه بعد هذه الرحلة الممتعة بين محطات الزمان قد عاد محملاً بمعلومات وأسماء تصلح لتحويلها إلى أبحاث مطولة تحمل ما ينهش من الفانتازيا المكتوبة. أما ما يحمله الكتاب من براعة التصوير ونقطة المشهدية فيرفده بغنى يمكنه من أن يكون نواة لأعمال تلفزيونية ممتعة إذا سئحت له الفرصة ليضع بين يدي مخرج بارع يهوى التجديد.

وختاماً.. يتعلمني شعور وأنا أعلق دفة هذا الكتاب بعدما قرأت آخر صفحاته بأنه لو كان له لسان لأطلق حكمة واحدة مفادها: أن الخيال مهما ارتقى من مكانة فلن يبلغ يوماً إلى رتبة ما يرسمه الواقع مهما كان عميقاً.

قدرة هذه اللقاحات على تحويل الرجال إلى مثلين.

وتتوالى النظريات في المشهد الثالث عشر عن أسباب الوفيات في ووهان فيراها، البعض نتيجة إطلاق الجبل الخامس من الإنترنت ويراها آخرون ناتجة عن تسرب غاز السارين من مختبرات أفغانستان، وتوجه بعض المصابين إلى الضيق حيث نشروا الوباء، وأشارت أصابع الاتهام إلى مؤامرة أهتمت بها الصين والولايات المتحدة وإسرائيل، حتى بيل غايتس لم يسلم من نظرية المؤامرة فقد نشر عنه أنه يريد السيطرة على العالم من خلال تركيب شرائح معقنة في الأجسام البشرية. لكن ما تم نسيانه هو أن هذا الوباء عالمي وليس محلياً، وبالتالي فإن نظرية المؤامرة يمكن دحضها بسهولة.

وفي وقفة طريفة من وفيات الكورونا يتناول المشهد الرابع عشر النكات والمواقف الطريفة التي تعرضت لها شخصيات كثيرة في العالم، مثل المسؤولية الأميركية التي نصحت الناس بعدم لمس وجوههم في نفس اللحظة التي كانت تبذل فيها أصابعها لتقليب الصفحات بين يديها وغير ذلك من الأمثلة.

أما ما ورد في المشهد الخامس عشر فهو سكاك لا يصدق، فقد كان على الذئب أن تهتم بأولئك المتزوجين من أكثر من امرأة فتعشن لهم رابطاً إلكترونياً لاستخراج تصريح تنقل يمكن الزوج من التوجه لزيارة زوجته الثانية وإقامة مبدأ العدل بين الزوجات.

ويعود المشهد السادس عشر بالذاكرة إلى قصة من الفولكلور الهابتي في أفريقيا، وهي قصة الرومي الذي تعيده الفيروسات إلى الحياة وتخلق في داخله الرغبة في اقتراض الآخرين، والتي يجازيها في السيناريو ما طلبه المركز الأميركي للسيطرة على الأمراض في بيوتهم مع تامين حاجياتهم تلافياً لهاجمة الرومي الجائع (أو الكوفيد القاتل) للمنازل.

وفي المشهد السابع عشر، يتحدث الدكتور عبد العال عن اللقاح الجديد الذي صنعه الكوبيون وأسعده، عيد الله، مستلهمين اسمه من مسرحية عيد الله التي كتبها الشاعر الكوبي خوسيه مارتية، ويتناول فيها

مسؤولية في نقل الوباء، إلى أن تم نفي الأمر من قبل الجهات المختصة. وهذا إن دل على شيء فهو يدل على تأكيد فكرة أن الإنسان هو الإنسان في كل مكان وزمان.

وبالانتقال إلى المشهد الثامن، يرى القارئ نفسه أمام العصا السحرية التي تحملها الكورونا في يدها، وقد استطاعت بها تغيير المعادلات الاقتصادية فصار النفط بلا ثمن، في تشابه غريب بين ما يحصل اليوم وما حصل أيام السلطان بن ناصر حيث كثر الأموات فقدا ما يتركونه من أرث مرمياً لا يجد من يستلمه إلا بيت المال.

أما المشهد التاسع، يخبرنا الدكتور عبد العال أن أول من صنع روبوت هو شخص عربي يدعى بديع الزمان أبو العز ابن إسماعيل بن الزراز الملقب بالجزري، ومع ذلك يحجم العرب اليوم عن استخدامه، بينما نراه يتطور في الغرب، حيث يستخدم في تقديم الأدوية وجمع الملاءات المنسوخة، حتى صار بديلاً للعنصر البشري الذي تم الاستغناء عنه.

وتبلغ الفانتازيا أعلى مراتبها في المشهد العاشر من خلال الفرضية التي تقول بأن الفيروس قادم من الفضاء عبر عينات الضخور القادمة من المريخ أو سقط على الأرض مع النيزك الذي انفجر فوق الصين، كما يقول عالم الأحياء تشاندرا أوبكراسينج. ولا يقل المشهد الحادي عشر مرتبة في الفانتازيا عن المشهد الذي سبقه، إذ يشير إلى دراسة أجريت في كندا تقول: أن الإنسان الذي يحمل جينات موروشة من إنسان نياندرتال المنقرض أقل عرضة للإصابة بفيروس كوفيد 19 وهو مخلوق كان يستوطن آسيا وجزءاً من أوروبا وقد انقرض منذ أربع وعشرين ألف سنة.

وكما يتمتم كل عمل أدبي يعتمد الفانتازيا في توليفته على عوامل معاكسة، تواجهنا هذه العوامل في المشهد الثاني عشر الذي يتحدث عن ردود الأفعال الممانعة لللقاح على غرار ما قام به الرئيس البرازيلي الذي حذر من عوارضه الجانبية مدعياً أنه يذبت لحية للنساء ويحول الرجال إلى تماسيح. كما حذر الحاخام اليهودي دانييل أسور من

الوقاية الفكرية... مشروع أمة تأسى النكوص

وشاح جواد المحدي

يتدرج في إطار مناهضة الأفكار الموحية تضمن الفكر الإسلامي وتمكينه والمراجعة الفكرية والإيمان بالحرية الفكرية وأن الفكر الإنساني يولد معينا ومن ثم يتراجع ويكفر وقد يصب بالزغاب المفسر لاجسادنا ما يعنى خنيسة المراجعة والمعنسة والتلصع.



التسدي للإفكار الموحية لا يهين أن يكون نهائيا للقبلة واستطاع فخري ولا سيكوان الإتهام شبه نام التطور الفعير المتطوع الإسلامي . وحتى لا يلم بأتان دعاة الفكر التلمذ نرحب قبلا على منى المتدرب بوسائلها خذات واستوعب فخري له إبداعاته فهى تمثل نقلة كبرى في التفكير والريادة ونمط الحياة وتطور المعرفة لغت في تطور لغتي

صنع نتج حبه حاضرة مائة أن صحت التعبير تتكلم بحركة العالم مع كل هذا التحول تحت الضغط العائلي ومازسا في مواقع وجهات متعددة سواء في المجال القسري أو الإختياري أو سبيلادرج الإعتلاء والقبلة أو سيطرة التفكير الحادي وموت الروح وغيب المعنى وغيرها والأل أسست في منتهى العذلة كيف بقساسة في بقتر ما أرتت أن تكون مفتاحا للإفهام الضمير الإسلامي في لغز ذاته وبمكاته المعرفة من أجل إنتاج مشروع راسد لا يتحول الواقع ولا يتفكر الملتحق الغربي بل يتسرع ويحبط به ويعمل من نفسه موقفا حجابيا وفكريا ويسلم له بيلعنه الثقافية ومعنه المعرفي الذي يترود منه في الإنتاج العائلي المتسلسل لثقافته وبينه الحضارية من هنا يتسلى اللق من شبه فخري قد تسلس له المجتمعات في مثل تسلم فخري واسع الشك . والجدير بالذكر أن أسس كنهين مشروع المناهضة الفكرية شكل واقع فخري الذي تسبب عملية التسويق الفكري والتعالي والإختصاصي للتعامل لتسليق المناهضة والعمه فهم كنه مشروع الفكري وعينته ولا يتسبب على فهم المعالجة وليس مشروع المناهضة والتسدي لأن الخت التي يكتب الفكر الموحه هذا من مجال الحرب الناعمة وهذا واجب الشك في قيادة الفكر التعميمي لتجانس المفاهيم وفهم المساور وتعريف الفكر الوافد . السزول من حياة الفكر وروح الثقافة العنصره لا يمثل نقلة والتماثل مع الجهل العممي الذي يتسليق بعض الأمم المتحضرات والنما يمثل حلة من التسمي وهذا الأنا وصولا إلى حل مشكلة الأمة ومشروع إعطائها من الرقة الحضارية والغبوية الفكرية بالتسرب سهل وقابل في أن .

قراءة في كتاب فانتازيا الجانحة لحمد فتحى عبد العال عرض وقراءة للكتاب بقلم د. مريم كمال



بالكف عن اختلاف حجم الوعي الذي نل في تطابق أوله مع الجماعة من منطق يتلوه وطى اختلاف درجات تلمذ المجتمعات التي يعنى فيها وتلقها سواء بالإهتمام بالتعليمات والقيد الإجرائية أو بعرضها والتراخي لإعمالها فيما يتلخ بالمطروحة الاقتصادية فوجدت كتاب طاهره تشييد الفكرة وهى التفاضل شعر الشزول الذي تراجمت فيه والظنن عليه بشدة فقرأه الشار الوفاء . أو المنظمة التوسية فقرأه الكتاب بعد هذا جرحه بطورة المؤلف كما يتعرض الكتاب بنسبها لسق فيما يتلخ بطريقة غير المألوفة التي قرى بها الفروع في ميهة على السوي التسمي والتمثيل والتلعات والشارها وتصادف ريدو الفعل المتعلقة لبعض الشعوب التي أخذت كشكلا لتسلي كمشاهرات أو التشتد في الإنزاد والتي ظهر بطريقة غريبة لدى البعض وبشبه تلك أظهر الكتاب الفكرة

تدريج كمال تخصص علوم قسم كيمياء بالجامعة الأمريكية بالقاهرة تخصص علوم قسم كيمياء الجامعة الأمريكية بالقاهرة بداية هذه من الصوة الأرسى التي يعنى كتاب يتناول حلة كوفيد بهذا الرصد الذي صعب المنظمة بآلية التوسية المتطرفة بالسلوب سبيل ومثوق بغضى لإهانة فزامة الكتاب حسن سرات دون وثابة أو على قد أوجد الكتاب والتأج وصية بين المتعلمين من كفة التشتوت لافلها وصحا ونفها وسياسيا والفساد على كافة المستويات إقبيا وبوليا . حتى صعد المنظمة الإلاهية التي أجازها الزهن في أكثر من مثل أثناء الجملة قد كفت كوفيد بمدة الثورة التي كتشت كوفيد الفس الشرية والمطاعنا الشريد للأفلام. أما المنظمة الثقافية فقد تابت طرق لتعمل الأفراد إزاء الجماعة بما

أغلب تصميماته من الأزياء.. معرض لإحياء التراث الكردي في قلعة أربيل



تأسست المؤسسة العراقية جزا مزوري معرضا دائما في قلعة أربيل الشهيرة يضم عددا من نماذج الأزياء الكردية في بقرة منها لإحياء التراث الكردي وأوصفت مزوري في تصريح خاص لوكالة الأنباء العراقية أواجهت لتسمية معرض من الأزياء الكردية والذي شاركه معرضها لدمشق عر لعرض الأزياء الكردية بجمع الطمعيه مشيرة إلى أن نماذج الأزياء الكردية تلتفت الفعاص، وحتى الأستورات تلتفت أيضا من منطلة في أخرى ومن عشيوة إلى أخرى.

نخب التنفاه



أنا والكلى وسكون الليل وخبرة الحب من حيله يتقنيا سبيلك سل ليكدهم؟ ثم بتمن ياخي؟ ثم بتمن والحة الأخرى في حسي؟ ثم بتمن بدين الفاسي؟ فلك كنت... امرأة معوية من خيال نصفا ملح والأخر من رمال والأل... أعنت إلى شلت زحني لمكنت تلتفيا سبيل المتكثرة هلى كنت... عرو وكث... على الحب... حنة وجدت منها سعادت ألية والأل... أقمت في فاسي علم الروح في الحسد يد أنى لحت بك على وبصورتك أصبحت امرأ لكل اللطاشها بعدما كان أسنى متفرا على سكتني متعجبا... لم كل هذا الحت؟! أعيك... لاني أشد راحة لك... أنتست رفقا كنت... سعتلنا من بين الفلك رانية لتلك الشغى... ماذا لو خيرك في حيد سبيلك بين كلك وشغاف؟

كلية الكونت الجامعة تؤبن ابنها فقيد العراق والانسانية الدكتور زهير شمه برعاية الاستاذ الدكتور عبدالزهرة الربيعي والاساذ الدكتور زينب عبد علي البرزنجي والاساذ الدكتور عبدالجليل ضاري السعدون



اقامت كلية الكونت الجامعة ندوة ثقافية عن حياة المرحوم الدكتور زهير شمه على سفير السلام في الأمم المتحدة ورئيس المركز الإعلامي في منظمة الصداقة الدولية تناولت عطاءه المواقف 2022/1/25 .

تبارك العتابي نجمة اعلامية تسطع في سما واسط د.ماجد مرهج السلطاني



عطفه لكن اري في شخصيتك صنية على سبيل نقد ومنتقدة ومعية لمجال عنك وتكتسبن كل العادات والتقاليد الغير لائقة التي تحرض طر بقك المزوج بالاتسواك استمري بخطواتك سعيرا لكن باستطاعته ان يعنى ما حوله لكن من جمسه الاف المرات . العطاء لا يولدون عطاء بل يستمعون عظمتهم بأيديهم الفرسة ويتحورن من القيود القليلة يتجهن نحو الأبداع والتنافس على القمة القام سنزل للسباق أحد خيل سعد ابن ابي الوفاص الاعلامية الناطقة الميززة المتحررة من قيود الماضي والحاضر والمستقبل شارك العتابي سعوري بخطوات الواثقون بانفسهم وحين يتناقض البعض فهم والهمون أو كثر هون للأبداع وكل التجارب الناجحة تعزمت في بداية السيز نحو النجاح الى التبادلات لائقة في جامعة واسط استقطب كفاءات واسط الاعلامية ويث فيها روح الأمل للبعثود نحو سعوية المجد الاعلامي فليس عيدا ولا خيلا ان تأخذ المرأة دورا متميزا حتى على عطاء الرجال وخاصة في الاعلام والقنوات الفضائية العربية عنن فيها باستقالات التحليل من ارض وطني أمثال القيسي في قناة العربية المعروفة في تالرها العربي والدولى بمعنى العراقيات حين يمتحن

واسط المحافظة التي تتميز بظهور شخصيات لامعة فاعلة في كل المجالات ومن ارضها المعطاء ومن سمائها الساهرة سطعت الاعلامية المبدعة شيرك العتابي والكثير من الشخصيات المعروفة شرفت لم عرست لكن هذه الاعلامية سبيلقى شروفا يلقى بعينها على سماها الاعلام العراقي والعربي ومؤكد قدمها الفضل من خاضرها لانها في بداية الشروق قسم الاعلام

وصلات خارجية

<https://www.facebook.com/311351019010181/posts/2792033077608617/?app=fbl>

<https://alzawrapaper.com/content.php?id=339850>

<https://ronahi.net/?p=128849>

<https://iraqpalm.com/ar/article/%D9%82%D8%B1%D8%A7%D8%A1%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D9%81%D8%A7%D9%86%D8%AA%D8%A7%D8%B2%D9%8A%D8%A7-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%A7%D8%A6%D8%AD%D8%A9-%D9%84%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84>

<https://alfekralhor.com/2022/02/22/قراءة-في-فنتازيا-الجائحة-بقلم-الكاتبة/>

<https://alfekralhor.com/2022/02/12/قراءة-في-كتاب-فانتازيا-الجائحة-د-محمد/>

<https://ronahi.net/?p=129163>

<https://www.alguardian.com/61189>

https://aqlam.de/download/aqlam_magazine_65/

http://www.remotnews.com/2022/01/%20%20%20%20_0841841053.html?m=1

لقاءات إذاعية وتلفزيونية تضمنت الكتاب

1-لقاء على التلفزيون المصري

برنامج بالريشة والقلم

<https://youtu.be/nXHEdnzEIAc>

2-لقاء على تلفزيون الإسكندرية

برنامج أنا من البلد دي

<https://youtu.be/Oh9NTYDAAOI>

3-إذاعة مونت كارلو برنامج كافيه شو

<https://www.mc-doualiya.com/%D8%A8%D8%B1%D8%A7%D9%85%D8%AC/%D9%83%D8%A7%D9%81%D9%8A%D9%87-%D8%B4%D9%88/20220313-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D9%81%D8%A7%D9%86%D8%AA%D8%A7%D8%B2%D9%8A%D8%A7-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%A7%D8%A6%D8%AD%D8%A9-%D9%8A%D8%A4%D8%B1%D9%91%D8%AE-%D9%84%D9%85%D8%B1%D8%AD%D9%84%D8%A9-%D9%83%D9%88%D8%B1%D9%88%D9%86%D8%A7>

https://youtu.be/gA2jZfXx_BE

4-الإذاعة المصرية شبكة البرنامج العام برنامج جولة في عقول مبدعة

<https://youtu.be/3gZ8YXrTHSg>

5-الإذاعة المصرية البرنامج الثقافي برنامج بتوقيع المؤلف

<https://youtu.be/ON9Ki4ri2gA>

6-مجمعات

<https://www.albumaty.ru/song/%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84.html>

نبذة عن المؤلف

السيرة الذاتية

د.محمد فتحي عبد العال

من مواليد الزقازيق محافظة الشرقية بمصر عام 1982

المؤهلات العلمية :

- 1-بكالوريوس صيدلة جامعة الزقازيق 2004.
- 2-دبلوم الدراسات العليا في الميكروبيولوجيا التطبيقية جامعة الزقازيق 2006 .
- 3-ماجستير في الكيمياء الحيوية جامعة الزقازيق 2014.
- 4-دبلوم الدراسات العليا في الدراسات الإسلامية من المعهد العالي للدراسات الإسلامية 2017 .
- 5-شهادة إعداد الدعاة من المركز الثقافي الإسلامي التابع لوزارة الأوقاف 2017.
- 6-دبلوم مهني في إدارة الجودة الطبية الشاملة من أكاديمية السادات للعلوم الإدارية 2017.

المؤلفات الفكرية:

- 1-كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة -دار الميدان للنشر والتوزيع في جزئين 2019و2020 .
 - 2-كتاب مرآة التاريخ-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020 .
 - 3-كتاب على هامش التاريخ والأدب -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
 - 4-كتاب جائحة العصر (الجزء الأول)- دار النيل والفرات للنشر 2020 .
 - 5-كتاب حكايات الأمثال -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
 - 6-كتاب فانتازيا الجائحة-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
 - 7-كتاب صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022 .
 - 8-كتاب حكايات من بحور التاريخ -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- الروايات والمجموعات القصصية:
- 1-رواية ساعة عدل-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.
 - 2-رواية خريف الأندلس-دار لوتس للنشر الحر 2021
 - 3-المجموعة القصصية في فلك الحكايات -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-المجموعة القصصية حتى يحبك الله-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

تحت الإصدار

1-جائحة العصر مقالات ودراسات الجزء الثاني

وقد شاركت الكتب بمعارض القاهرة والإسكندرية والسودان واسطنبول وعمان وتونس .

المشاركات في كتب جماعية :

أولا : في مجال الكتب العلمية :

1-المشاركة في كتاب الأمن الصحي كأحد مهددات الأمن القومي والمجتمعي العالمي الصادر عن المركز الديموقراطي العربي ببرلين بألمانيا يبحث تحت عنوان "جائحة كورونا خيارات علاجية"2020 .

2- المشاركة بمقال علمي تحت عنوان "نحو علاج ناجع لفيروس كوفيد 19" في الكراس العلمي الالكتروني لكلية النور الجامعة بالعراق "مقالات تثقيفية خاصة بكوفيد 19"2021.

3-المشاركة يبحث في الكتاب الجماعي الرابع لسلسلة الدراسات الاجتماعية-مجتمع الكورونا إلى أين التدايعات والرهنات الصادر عن مخبر البحوث والدراسات الاجتماعية بكلية العلوم الاجتماعية والعلوم الانسانيه لجامعة 20 أوت 1955 سكيكدة الجزائر 2022.

ثانيا : المشاركة في كتب جماعية في مجال القصة القصيرة والمقال :

1- كتاب ديوان العرب الجزء الثالث (المقال)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.

2-كتاب اقلام عابرة (قصص قصيرة)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

3-كتاب صليل الحروف موسوعة أدبية الجزء الثاني (قصص قصيرة) -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-كتاب سفراء الدهشة (قصص) -دار يسطرون للطباعة والنشر 2022.

5-كتاب قصتي لك (قصص قصيرة) -دار كيالك للنشر والتوزيع 2022.

6-كتاب على جناح الحلم (قصص قصيرة) دار لوتس للنشر الحر 2021.

7-كتاب حينما نظرق الأبواب (مقالات) دار لوتس للنشر الحر 2022.

8-كتاب افتراضي (قصص قصيرة) تحت اشراف دكتور عصام محمود استاذ النقد الأدبي جامعة حلوان -دار السعيد للنشر والتوزيع 2022.

9-الكتاب الذهبي مئة قصة لمئة مبدع من 11 دولة -مؤسسة روز اليوسف 2021.

10-كتاب دفتر وقلم شموع عربية الجزء الثاني -دار جين للنشر والتوزيع-ليبيا

11-من ابداعات الملتقى قصص قصيرة -دار الملتقى للنشر والتوزيع 2020.

الجوائز والتكريمات التي حصل عليها:

- 1-صيدي مثالي من الهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية 2017 .
- 2-صيدي مثالي من نقابة صيادلة الشرقية 2015 ودرعي نقابة صيادلة الشرقية ونقابة صيادلة مصر.
- 2-درع ملتقى ابن النيل الأدبي في القصة القصيرة 2021.
- 3-شهادة تكريم ضمن الفائزين في مسابقة القصة القصيرة من مؤسسة روز اليوسف "مائة قصة لمئة مبدع من 11 دولة" في كتابها الذهبي 2021 .
- 4-شهادة تقدير من نقابة صيادلة الجيزة
- ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدلي الخامس 2021.
- 5-درع التميز والإبداع من مجلة امارجي العراقية 2018.
- 6-شهادة تقدير من مهرجان الإبداع والمبدعين العرب في دورته الخامسة تحت رعاية دار جين للنشر والتوزيع بمدينة البيضاء في ليبيا في ديسمبر 2020.

الحوارات واللقاءات :

- 1-لقاءات مع التلفزيون المصري برنامجي بالريشة والقلم وانا من البلد دي.
- 2-لقاءات مع الإذاعة الفرنسية راديو مونت كارلو والإذاعة المصرية.
- بالإضافة لعدد من اللقاءات الصحفية والإذاعية الأخرى .

المناصب التي شغلها :

- 1-رئيس قسم الجودة بالهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية سابقا.
- 2- صيدلي ومسؤول إدارة المخاطر وسلامة المرضى ومؤشرات الأداء بمستشفى الفلاح الدولي بالرياض سابقا
- 3-كاتب وباحث وروائي مصري

النشر الصحفي والمقالات بصحف عربية ودولية :

- 1-مصر :الأهرام -الأهرام المسائي -روز اليوسف -الزمان -العروبة -الجمهورية
- 2-الجزائر :صوت الاحرار -الجديد-كواليس -الأمة العربية -الجمهورية
- 3-ليبيا :فيسانيا -صدى المستقبل
- 4-صحف للجاليات العربية بالغرب: أيام كندية بكندا وصوت بلادي بالولايات المتحدة الأمريكية
- 5-العراق:الموقف الرابع-مجلة المرآيا-بانوراما شباب-الصباح - الدستور- البيئة الجديدة

الموسوعات التي ورد ذكر سيرته واسهاماته بها بين عامي 2019-2021:

- 1-موسوعة صحفيون بين جيلين -الجزء الثاني اعداد صادق فرج التميمي- العراق
- 2-مجموعة من أدباء العرب شهريار في بغداد سير ونصوص اعداد د.زينب السوداني وعبد الزهرة عمارة -اصدارات امارجي الأدبية العراق .
- 3-الفيصليون ومايسطرون سجنوه في كتاب-اصدارات الفيصل -باريس .
- 4-دليل آفاق حرة للأدباء والكتاب العرب الإصدار الثالث اعداد الشاعر محمد صوالحة والروائي محمد فتحي المقداد- الأردن .
- 5-الموسوعة الحديثة للشعراء والأدباء العرب الجزءان الخامس والثامن عن دار الرضا للنشر والتوزيع ودار الجندي للنشر والتوزيع- مصر .