كتاب جامع

خواطر مبعثرة

إشراف

قليل فاروق

المقدمة

لكل منا حكاية يخفيها..

كلمات و الآمال يتمنى لو استطاع كتابتها في سطور عديدة ليبوح بها أمام العلن..

وفي نصوصنا هته ما لا يبوح به المرء أو بالأحرى ما تخفيه النفس وراء الشجن..

الإهداء

لكل من شارك معنا..

إلى الأهل والأصدقاء وجُل المبدعين في هذا الكتاب

شكرا على مشاركتكم الطيبة

و آسفون على تأخر الكتاب.

أعاتبك ام أركض حافية القدمين إليك؟

اتود الإجابة؟

لنجلس سويا وليتجنب كل منا النظر إلى الآخر

لسعات من البرد اتجنبها لأركز قليلا عما سأقوله لك

اختلس النظرات إليك كأني أحاول حفظك بعمق الذاكرة

أختار الكلمات بعناية وأكررها كي لا أُخطئ أثناء الحديث

عشرات الاسئلة تتمايل فوق الاغصان فتقفز بحماس الى رأسي وتنساب بسلاسة احكيها لك

أرتجف من لذاعة البرد أم بعدك عني؟

صحيح هي مجرد سنتمترات قليلة أربعة ام خمسة ولكن مكاني ليس بجوارك أسفة

سأغيره فبقفزة شقية إعتليتُ مجلسي الحقيقي بين وريدك وقلبك

أشعر الان بالدف بحركة غير مقصودة اجدك تربت علي وانا نائمة

رأس فوق الكتف

أمان

ومأمني

كياني

انت ملكي

يد إنسحبت ووضعت على يدي،اخذت تجمعهما بين راحتي كفيك ،إنهما ملكي بلغة شبه صارمة ضحكت أنا وتمسكت انت بي أكثر

أهما لكي معذرة يا آنسة فكلكي ملكي من رأسك الذي بجوار قلبي الى آخمس قدميك

اتفقد معجمي فأجده نفذ ،استعين بالذاكرة فترد انا في إيجازة ،فأكتفي بك كياني وأستسلم

حرب دون سيوف ولا معدات

قلب يهم لخوض ثورة دون إستعداد

يندفع بقوة فتتصادم النظرات

تقع الاسباب و الغايات تحت مسمى الهيام فشدة تعلق الاخر كفيلة لتخسرالمعركة وانت رافع الرأس كأن النصرحليفك

انهض كي أبتعد إلا تمسكك وحبي قاتلان إن اجتمعا

فمن هذا الذي سيجرأ ان يسحبني عنك أم يأخذك مني؟

سنضع العهودالسبع

هي أسمى لدينا من أن يقسم احد

أولها الملكية خاصة إن اردت بعض الدماء لتتسلى فحاول التفكير بما هو لي وعهدك انت الا تعارض على اية اساليب استخدمها

ثانيها وإن إشتد الخصام يوما فهو بيني وبينك لادخل للقلبين فينا

ثالثها إياك وجعل النصف الايسر من جسدك يتألم فهو ملكي سأحميه واعشقه لحد هو كوني

رابعها انت كوني وانا شمسك فلا كون دون شمس منير ولا شمس تضيئ إن لم يكن هناك كون

خامسها عتابنا سيكون لطيف أحتويك وأُبعد الاذى عنك حتى وإن كنت انا

سادسها سنخوض مغامرة حبنا سويا لن يفلت اي منا يد الاخرمهما كان الدرب موحشا

أخرها عدني أن تظل معي ولكني لااجبرك على ذلك وهذا يعتبر اقسى العهود إلي

والان حان دورك واي العهود ستضع ؟

انتظرك

صابرين سيلين

من أجل نفسي فقط..

لم أكن أعني بنهاية علاقتي بك بداية حرب لكنك أعلنتها وآذيتني خلفي، لم تكن لديك الجرأة لتأذيني في وجهي كونك ضعيف، حاولت بشتى الطرق زعزعتي في حين تتفاجأ بثباتي كغيمة صيفية، مهما يتغير الجو فسقوط الأمطار ليس شأنها، فجميع خيباتي نهشت روحي والأخرى مزقت نياط قلبي، قسمت ظهري جعلت مني شخصا آخر، لا أسأل عن حال أحد ولا اكترث ان فعل معي أعز الناس الى قلبي مثل ذلك، لا أمنح الفرص لمن لم يقدر وجودي يوما، لا أطلب شيء وأتمنى أن لا يطلب مني أحد شيء، حفظت السيناريوهات المكررة دوما وفي أي علاقة، اكتفيت بنفسي،بوحدتي منفردة ولطاقتي الكبيرة مُودعة، ودعت من أفلتوا يدي بكل برود فبابي مفتوح، ان اردت انهاء علاقتك بي ارحل لكن لا تفكر بالعودة يوما، تجنبت التبريرات الساذجة لتحسين صورتي والدفاع عن نفسي أمام من تعمد ايذائي، أدركت أن من كانت عينه راضية عني فستكون كليلة عن عيوبي، كما أن عين السخط تبدي لهم فقط مساوئي حتى لو لم أكن سيئة، صارعت ألف فكرة في رأسي، بكيت من فرط مختلف أحاسيس الأحزان وأستقيظ والبرود يحتلني ولن أعتبره عيبا.. أصبحت هادئة جدا لدرجة يمل مني من يخالطني، عرفت متى أتكلم وماذا أتكلم ومع من وعمن أتكلم، عرفت كيف أتحكم في مشاعري ومتى يكون الصمت أفضل من الهذر ولست بمفحمة، تأكدت أن من يحبك يجلس بقلبك ولو بعدت المسافة وليس بجوارك ولو كان جارك.. كل تلك الأيام التي مرّ بها قلبي البريء من سخافات الحياة ومتاعبها، من عنائها وبؤسها، مر بمعارك جاهدت فيها بمفردي، التزمت صمتي وجفت دموعي وكنت أتظاهر بتماسكي من أجل أن لا أسقط أو أهزم في الوقت الذي يتراهن فيه من تعمدوا ايذائي جعلت مني أنثى صلبة متزنة لأطول وقت ولأبعد حد ممكن، اضطررت لمزاحمة الضعفاء في القاع لما صارعني شعور الغدر وخيبة الأمل،لكن في الأخير واليوم صرت بخير ليس من أجل أحد في هذا العالم، فقط من أجل نفسي، فما ستفعله لن يؤثر عليّ وها أنا قد

حذرتك من أجلك إياك أن تظن أنك تهزمني.. فمن فازت بنفسها لن تشعر بمرارة الخسارة يوما.

ايمان نحوي/قسنطينة

سجينة الاحزان

انا لا أعلم للأمل سبيل

فقط من كثرة التراكمات ألجئ إليه

أختبئ تحت جناحه وأمسح دموعي

حينما يلفظ الحزن طاقتي ويقتل لهفتي

أنام بعمق كسكير تجاوز جرعات مخدرات للامحدودة

هذيان....

لوعة متأججة في صدري،

قلب يعتصر الالم

في كؤس عصير،

لذة الأمل في الألم ذو أثر شجي

يكاد عقلي أن ينفجر إلى قسمين

ماالمصير ومماالدافع

إنه التركمات....

أريد أن أبكي

لأي: سبب كان

هذا الكتمان

مؤذي مؤذي

جداً

مرعب

إلى أين أهرب؟

وكل الذكريات تجري

بداخلي؟

لقد بلغ التعب منتهاه

لن تواسيني بضع كلمات

أوجرعات أمل

من سيكون المسؤول؟؟

حين تصيبني خيبة أخرى

لاداعي لقلق...!

لقد تعودت عليها إنها تعيش بداخلي

هي كلي وأنا كلها

جزء لايبالي وجزء يقاوم وجزء منهار

وجزء يحن وجزء يصدأ وكلهم انا

لابأس وكل البأس في قلبي

لابأس فمنذ متى كنا بخير ياقلب...؟

لاأدري ماذا تريد....!؟

ولا أين تسير بي كسفينة التتانيك تحارب الرياح

وأنا كشراع كلما حاولت تمزقت أو

ربما كشبح يطاردني بين الحين والاخر

أركض، أركض، وأركض بما أوتيت من قوة

في طريق مسدود حافية القدمين جئت من خطوة خاطئة أحمل تعب الطريق كله

وقلبي متعب ضرير كالبؤة الجريحه

وعقلي منهك، الجسد سقط بينهما ضحية

وبين هذا وذاك....

افترستني الألام والأحزان

بحة صوتي تنشد أغنيات الألم

بلحن حزين، كئابة دامعة بين مقلتي تتلألئ

أغمضتها كي لا تفيض فانهمرت كأنها شلال

ينحدر من أعلى الجبل

ومهجتي تترجف ثباتا

أرهقتُ عيوني البُنية بكاءاً

سجينة الأحلام والأمال أنا

سجينة الذكريات

سجينة أفكاري

فقد كانت مشوشة

تتوغل في أعماق رأسي

لا أدري ماذا تريد...

فكلمة ترميني إلى مشنقة الأفكار

يعدمني الظرف ويأسرني الموقف

ويسجنني الألم

سجينة أنا في قفص لعين

ما أروع السجينة

يهابها السّجان

ماأروع الصمود من سجينة.

لعربي فدوى

المدية

قلبٌ على الوحدة تربى#

وفي آخر الليل،وبعد مشقةٍ وعناءِ يوماً كاملاً قد هُلْكتُ منه،في غرفتي الصغيرة الدافئة _ ذات النافذة المطلة على بعض الحشائش الخضراء ،التي لم يُكتمل نموها بعد.

يوجد سريراً بِكَنف سرير اختي ،عُلو ذلك المضطجع يُكابد قلباً مليئاً بالوحدة التي قد نُهشت من حياتي كل شيئ براقاً،فقد أمسى ذلك الوجدان لايبالي بشيئاً يحدث سوى انه يُحي بسلامٍ وراحةَ بالٍ لاغير .

وما إن وضعت رأسي على طرف وسادتي التي هي الاخرى أستسمحها للمرة الالف ،وفي _ كلِ ليلةٍ قد تحملت مني الكثير والكثير من دموعٍ ساخنةٍ جاريةٍ نابعةٍ من جوف مقلتات صغيرتان جميلتان قد أنهكهما الضنى والوهن ،فليس لي حيلةٌ من غير الانين للتخفيف عن ذلك الفؤاد الذي عانى الاستدمارَ من الاخرين له وهو لايملك تُجاههم نقطة حقدٍ أو ضغينةٍ ،فهذا طبعي وهذه انا؟

"همست بداخلي وقلت":هل وحدتي هاته تجدي نفعاً بيَ؟_

فحصلت على المراد تواً نعم تجدي وهو الذي قال سبحانه وتعالى في كتابه الحكيم(ولَقَدْ نَعْلَمْ انَكَ يضِيقُ صَدْرُكَ بِمَا يقُولُونْ فَسَبحْ بحَمْدِ رَبْكَ وَكن منَ السَاجِدينَ واعْبُد ربكَ حتَى يأْتِيَكَ اَلْيَقِينْ)،وعزُ المؤمن إستغناؤه عن مايؤذيه

_فهاته الآية قد أُلقيتْ بمفعولها في جوفي راحةً فليس تحت عرش السماء أكرم منه.

_فسأحفظ قلبي عن تهجم الناس ضده ،لمن لم يروا خيرا بالرغم من أنني قدمت كل الخير،لمن لم يُحسنوا لي بالرغم من أنني أحسنت كل الاحسان لهم ،ولمن قد ظلموني وليس من أدبيَ الظلم .

_فبعدها أيقنت كل اليقين وليس نصفه ،أنني لست انا من يليق بقلبيَ الحَزن بدلت المسار،قطعت الحبال ،فأنهيت الوصال ،فلاوصال لمن بالوصل قد بخلوا.

_فلست قاطعةً من أمرهم شيئاً فأنا صائنة الوعد الاَّ لمن بالوعد قد خَلفوا،وحافظة الود الاَّ لمن قد رأى في وديَ تملكاً،فتاركتاً كليهما حينما أدركت أن مكانتي قد هُمشت

_فاليوم لايعنيني أمرهم، ولايشوقني أُنسهم ،ولايُألمني بعدهم ،فأهجرهم هجراً جميلاً

_وعلى القلب الذي بالوحدة قد تربى سلاماً

فرح الجميع وما أن لبثوا إلا دقائق حتى خرجت ليستقبلها الجميع بفرح وسعادة ،

ترددت كلمات الحمد والشكر لله أن رأو زوجة العم مهيوب معافا

كانت ليله طويلة بالنسبه لنجوى حيث أن النوم تأخر في الحضور الى لقاء أعينهم جميعاً حتى بدأ النوم يسرقهم واحداً تلوا الآخر بينما نجوى لم تكتحل عيناها بنوم حتى بدأ الفجر يسحب نفسه لتنتهي لحظات الليل وينتهي وقت السُبات ولكن إنتصر سيف النوم على جفنيها الجميلين لتنام كنوم حوريه مرعوبة أن تشرق الشمس لتعود ككل البشر وتنتهي غوصاتها في أعماق البحار لتفيق وتجد أن النهار كان قد سبق أفكارها وأحلامها لتبحث عن يوم جديد مع رحلة السقم ،

خرجت نجوى منذ الصباح لترى أن الممر الذي يلي غرفتهم فارغاً يملؤه سكون الألم الذي يختفي خلف تلك الأبواب المغلقه،

ففي خلف إحدى الغرف سمعت نجوى أنين طفل لم يتجاوز عامه الاول حيث خرجت أمه هي الأخرى مطببة على رضيعها المحموم حين لسعت يد نجوى حرارته الشديدة حين حاولت المسح على رأس الطفل ،

أتت نحوهما إحدى الممرضات لتعود بهم لغرفتهم لتعطيه بعض المسكنات ،

مالبث غير بعيد إذ أنه سكن ونام ،

عادت نجوى لغرفتهم حين أتت الطبيبه لترى مريضتها ،

بشرت الجميع بأنها بأحسن حال ،

مضت ليلة أخرى في أقباع السقم ،

أشرق الصباح ولم ترى نجوى نورة لأن غرفتهم مغلقة وستائرها ثقيلة لم تدرك نجوى وجميع المرافقين إلا ووجدوا أنه لم يتبقى للظهيرة غير بضع دقائق ،

خرجت لتبصر أن هناك أمام غرفتهم رجلان يجران سيدة مسنة فوق كرسي متحرك ليدخلوها الغرفة المقابلة

إنها مريضة جديده تحاول إزاحة ألم وسقم ،

كان منظر السيدة محزناً فقد كانت وكما يبدوا أنها تتألم وبشدة ،

بقيت نجوى تراقبهم من بعيد وأخذها الحياء بأن تسألهم ما بالها وما لبثت أن دخلوا وأغلقوا الباب خلفهم ،

عادت نجوى الى غرفتها ليذهب محمد لشراء بعض الطعام ليسدوا جوعهم بينما نجوى ضلت تراقب ممرات المشفى وأبواب الغرف لتقرأ رسالة واحده ملخصها أن العافية تساوي كنوز الدنيا بأسرها ،

مر الوقت سريعاً وأتى المساء وشعرت نجوى بخمول وأرادت الصعود فوق سطح المشفى حين علمت أن هناك بعض العاملات يغسلن شراشف وأغطية المرضى فهناك مكان مخصص لهن فوق سطح المشفى ،

أسرعت نجوى بالصعود لتجدهم كما أخبروها ،

جلست نجوى تتأمل الجبال المحيطة بتلك البلدة التي شعرت أنها تحمل الكثير من الأسرار المؤلمة والمرحة في آن واحد ،

جلست الى جوار أحد العاملات لتبادلها الحديث وبينما هما يتحدثان أذ أتت إحدى العاملات البسيطات من ذوي البشرة السوداء ،

نظرت تلك العاملة الى نجوى بتعجب شديد حيث أنها سألتها أسئله أثارت في روح نجوى الحزن حد البكاء،

سألتها قائله لنجوى ،،

هل أنت طبيبة ؟

إبتسمت نجوى وأجابت بلا ،

وأعادت سؤالا آخر

وهل انت ممرضه أجابت نجوى لا ،،

تعجبت نجوى من السؤال وقالت للعاملة ولماذا تسأليننني مثل هذا السؤال ؟؟؟

قالت العاملة لما رأيت من بياض بشرتك وجمالك ويبدوا أنك من أسرة نبيلة فكيف لأمرأة مثلك أن تجلس إلى مثلنا وتتواضع بهذا الشكل وتتحدث إلينا فالكثير يحتقرنا ويعتبر أننا مجرد خدم لابد لهم السمع والطاعة فقط ،،

أجابتها نجوى وبدون تردد

ومالي لا أجلس معكم ألستم بشر مثلي

وربما أنتم عند الله خير مني

وتأكدي ياحبيبتي أنني أحب مجالسة البسطاء أكثر ما أجالس الأكابر و الأغنياء ،

أثر هذا الكلام في قلب نجوى وبقيت قليل من الوقت لتجبر خاطرهم ،

نزلت نجوى إلى حيث كانت تعتبرة مسكنهم المؤقت وبدأت الليلة الثالثه بالإنتهاء ،

جلس الجميع يتذاكرون كم هو مؤلم أول ليلة وأنهم سعداء بوجود نجوى بينهم وأنها كواحده من أسرتهم ،

خرجت نجوى لتخبر الممرضات أن الآن موعد الدواء وتخاف أن يتأخروا على مريضتها ووجدت أمام غرفة العمليات رجل و إمرأتان كان يبدوا عليهم القلق والخوف الشديد ،

سحبتها خطواتها نحوهم لتسألهم ما بالكم ،

أجابتها إحداهما بأن إبنتها تجري عملية قيصريه وهي لاتزال بكراً ومعها توأم فرحت نجوى لأجلهم ولكنها تمنت لمريضتهم الخروج بسلام ،

كانت نجوى تخرج من حين لآخر للاطمئنان على الفتاه حين سمعت أنها تعبت وأدخلت العنايه المشددة ،

ظلت الفتاه يوم كامل في العنايه المشددة وهي تتمنى لها الشفاء ولأطفالها الصغار ،

مرت ليلة أخرى مسرعة وانطلق الصباح كسهم يسابق العمر لينتهي اليوم الرابع حين كان في آخرة بشارة مفرحة للجميع أن فاقت الفتاه لتحتظن توأمها الصغيران ،

فرحت نجوى كثيراً لأجلهم وباركت لهم ودعت لهم جميعاً بالعافيه ،

والبشارة الأخرى أن أتت الطبيبة لتبشرهم أن هذه آخر ليلة لهم وأن بأمكانهم الخروج غداً بعد الظهيرة ،

لم تنم نجوى كما البعض وأخذ الجميع بإنتضار الصباح لتجري عجلة الحياة ليعودوا جميعاً إلى سكنهم ومأواهم ،

خرجت نجوى بعد أن جمعت أغراضها ولملم الجميع أغراضهم لتودع من أئتلفت بعض قلوبهم معها ودعتهم ولكن المشفى لن يودع الألم والمرض ،

ففي نفس السرير ونفس الغرفة لايُعلم من سيكون هو الآخر الذي سينام على السرير الأبيض بأي عذر كان وبأي سقم ،،

خرجنا وكلنا أمل أن لا نعود إلى سقم جديد ولكن هكذا هي الحياة ،

ركبنا السيارة والفرحه تغمر الجميع ،

بدأت رحلة العودة كان الجوا غائما تتساقط بعض قطرات المطر الباردة والهواء البارد طوال الطريق بعكس يوم ذهابهم للمستشفى ،

كان الجميع مسرورين يتابدلون ألأحاديث والضحكات ويتذاكرون بعضاً من مواقف لاتنسى ،،،

وصلت نجوى وودعتهم لتصل إلى منزلها الصغير بحجمه الكبير بأمانه وسعة السكينة فيه ،

وودعت نجوى أسرة العم مهيوب ليواصلوا المسير ليصلوا هم أيضاً لأمان يروق بأرواحهم لتنتهي رحله مع السقم ،،،،

#أروى محمد على فارع

#ضوء_الليالي

#قصه_ مستوحاه_من_أحداث_واقعيه

الفقيد الغالي

فقدناك وفقدنا حياتنا مع رحيلك ..... وضعناك تحت التراب الاسود ودفنا سعادتنا معك ..... ذهبت حياتنا بعد رحيلك واصبح المنزل مظلما منذ مغادرتك .....وغابت الروح منه منذ ذهابك ..... فكيف لا وانت قمر البيت المتلؤلؤ وشمعة الامل الموقدة كيف لا وانت سبب حياة المنزل يا جدي ..

لقد غادرتنا للابد وما اصعب هذا ..... تركتنا في بحر الحزن غارقين وفي متاهة الكآبة تائهين .

ماذا سنفعل بعد رحيلك يا عزيز قلوبنا وانت من كنت لنا الاب والجد والحنان والغضب كيف سنجد السعادة بعد غيابك .

ما أتعس الحياة بدونك ما اتعسها كيف سندخل الى منزلك وفي كل زاوية ذكراك كيف سننام مرتاحين وانت على صفحات ذاكرتنا مسيطر .

ماذا سنفعل ماذا لقد اخذك الموت منا ونحن لانزال بحاجة اليك . لما يا جدي غادرتنا ولنا يا موت أخذته ولما ياروح غادرته لما .

تركتنا غارقين في دموعنا ورحلت يا جدي .

ايها الغالي ستظل في قلوبنا مهما مر الزمن وستبقى السعادة بعيدة عنا بعد الكواكب عن بعضها فبعد دفنك دفنا السعادة معك .

لكن ماذا سنفعل هذه السنة الحياة وكلنا الى القبر ذاهبون .اسئل الله ان يرحمك ويوسع قبرك ويجعله روضة من رياض الجنة . ويلهمنا الصبر

هيثم بلفتني الجزائر

رحلة مع السقم ...

شارعُ بضعُ خالي من الناس ربما القليل من الأشخاص يقفون أمام منازلهم ربما يبحثون عن هواء بارد أو ربما ينتظرون قادماً ،

شدهم سيرها وهي مرتبكه فهي المرأة الوحيده التي تعبر ذاك الشارع في ذاك الوقت قُبيل العصر ،،

أمسكت هاتفها لتجري أتصالاً ووقفت الى ظل حائط ،

حاولت أن تشغل نفسها بأي شيء لتخفف إرتباكها ،

لكن سرعان ما أتت سيارة بيضاء صغيرة وقفت في بدايه الشارع ولوحت لها أحدى الفتيات التي تقطن تلك السيارة ،

أسرعت نجوى نحوهم إذ أنهم كانوا أُسرة متكامله من أب وأم وأولادها الثلاثه وإبنتهم وزوجها ،

فسحوا لها مكاناً كانوا يتركونه لها لتنظم إليهم ،

مضت السيارة تشق طريقها بينما الشمس لازالت حارقه طوال الطريق ،

والرياح تناثر الأتربه وكأن الجوا يخبر أن اليوم مختلف بالرغم أن الأيام الماضية كانت ممطرة وبارده ،

إختلط عليها سمعها حين كانت تسمع البعض يسبح ويستغفر والآخر يدندن بالأغاني والمعازف ،

هم ذاهبون ليبرأ سقيم فكيف لهم أن لايبالون بأن يتركوا ذاك المنكر،

أنتهى المشوار ووصلوا الى المستشفى ،

أسرع الجميع لتُفتح أبواب العافيه أمام مرضاهم ،

دخلوا كأي بشر يدخلون ليصارعوا على بعض من رغد الدنيا ومتعتها ،

أرادوا شراء العافيه بالمال ،

كانوا قد أتموا إجراءات العمليه من الليلة الماضية ،

لم يأخذ معهم وقتا طويلاً أن أسلموهم مريضتهم ،

شعرت نجوى بإهتمام زائد لأول تراه من بعض الممرضين رغم أنها لم تكن المرة الأولى التي تلج فيها هذا المستشفى،

تتابعت خطواتهم جميعاً فوق السلالم صعوداً لإختيار غرفتهم التي سينام الجميع فيها رفقاء للمريضة ،

غُيرت للأم فاطمة ملابسها لترتدي زياً أخضر ،

بدأ الظلام يتسلل ليسرق نور النهار،

بدأت ساعة الصفر كما كانت تلمع خوفاً في أعين الجميع ،

أُخذت المريضة لباب مكتوب على أعلاة ممنوع الإزعاج ،

لم يشد أنتباه نجوى غير زوج فاطمة المسن وخوفه الشديد عليها كان مرعوبا بشكل أوحى الى نجوى بالعديد من الأسئلة والتي تبحث لها عن أجابات وتفسير وتعود لتجيب عليها حين تسأل نفسها ،،

كم من العمر قضاه العم مهيوب مع زوجته ليخاف أن يفقدها بجرعة تخدير زائدة أو ربما بخطى طبي ،

ما الحياة التي عاشها معها ليخاف أن تهرب رفيقة عمره ،

ما الكلمات التي كانا يتبادلاها حين لحظات الصفوا ومانوع الشجارات التي تكلفهم لإعتذارات الحب المسائيه والعتاب المتبادل ،

رأت نجوى من الحب في عيون العم مهيوب لحبيبتة ما لايملكه أي شاب عاشق ،

أُقفل الباب وبدأت الساعات بالثقل تزحف كسلحفاة مسنه تشارك في سباق مع الأرانب ،

مرت نجوى في ممرات المستشفى لتمرير بعض الوقت والهروب من الخوف والقلق لتجد امرأة مغطاة لم ترى ملامحها تُجر على كرسي متحرك تُقاد لانتهاء بقائها في المشفى كان أولادها أو من هم معها يسحبونها على السلالم للخروج وكانهم يريدون للألم أن يرحل ولكن أناتها كانت تخبر أن ألمها أقوى من دواء أختلط بدمعها عساه أن يزيل بعض السقم ولكن نجوى دعت راجية من الله لها الشفاء والعافية ،

مرت ساعتان على دخول زوجه العم مهيوب غرفه العمليات وزاد التوتر والقلق بين الجميع ،

وماهي إلا بضع دقائق إلا وطلب الطبيب من ابنائها قربة دم ،

أسرع الجميع متسابقين ليمدوا أرواحهم قبل دمائهم ولكن لم يتطابق أي من أبنائها محمد وأحمد مع فصيلتها ولكن كان الأسبق للتبرع هو زوج إبنتها الذي كان سعيداً بأن قدم مايعتقد بأنه منقذاً للحياة،

ولازالت الساعه بطيئه جداً على إنتهاء العملية

نزلت نجوى على السلالم إلى الدور الأرضي

لتراقب العديد من السقماء المتوافدين بين الفينة والأخرة ،

دارت نجوى بين بعض الأقسام لتسمع أنين بعضهم وترى الحزن في عيون محبيهم وبين ما لاتملكه جيوبهم من المال الكافي لأكمال مرحتلهم العلاجيه ،

عادت نجوى الى غرفتهم المحجوزة لمريضتهم لترى الخوف يسيطر على تصرفات الجميع ،

كانت الأتصالات تتزايد من بعض الأهالي للأطمنان ،

بدأ البعض بترتيل بعض الآيات والبعض إستمر في الدعاء وبعضهم يردد التسبيح وهو يمر بين ممرات المستشفى ذهاباً وأياباً ،

فُتح باب غرفة العمليات ورأينا سريراً فيه أمرأة مغطاة قام رجل وإمرأة بالإسراع إلى ذاك السرير المتحرك ذات العجلات بسحبه نحو غرفة أخرى لنعلم أنها كانت في عملية قيصرية ووضعت طفلة صغيرة كانت تختبئ خلف زجاج أضخم من جسدها النحيل في حضانة الأطفال لتلتصق بها ببعض الأجهزة والخيوط التي تحاول إنقاض روح صغيرة من سقم لم ترى قبله شفاء لانها لم ترى الحياه بعد

غير أنها كانت تختبى بين أحشاء أمها لتخرج لعالم مؤلم منذ ساعتها الأولى في هذه الحياة ،

عادت نجوى لتمشي بين قلوب المنتظرين خروجهم لمن ينتظرون بشارة إنتهاء عمليتها

بينما تتزايد معاودة الإتصالات وبين توتر وقلق أخذت نجوى تسير لتشعر أنها خرجت خارج المشفى لم تعرف لأين ساقتها قدميها ولكنها بين ما كانت تسير إذ لمحت أنها لابد أن تعود ولكن جعلت عذراً لخروجها حين ذهبت لأحدى البقالات لتشتري أي شي ثم عادت أدراجها ملتحقةً بهم في نفس الغرفة ليعاود الجميع الأنتظار،

بدأ القلق يتزايد

خرج الجميع أمام الممر وبينما الجميع منشغلون بالدعاء وترتيل بعض الآيات سمع الجميع صراخاً من الدور الثالث وأذ بأحد الرجال ذوات المنصب يهدد أحد الممرضين بأنه سيقدم شكوى إلى مدير المشفى وسوف يحيله الى المقاضاة ويهدده بأنه سيفصله من عمله ،

تعجبت نجوى من صمت الممرض الذي لاحول ولاقوة له إلا الله ،

حاز في قلب نجوى حزناً على الضعف والفروق التي يعيشها مجتمعنا المخُزي ،

كيف للمال أن يجعل من أقل الناس ملكاً ومن فقرائها عبيداً وإن كانوا أعزة ،

أوجعت نجوى الكثير من الأفكار

وروادتها ألف فكرة والف سؤال وألف جواب عن حال الدنيا العجيبة ،

سمعوا طرق خطوات تقترب نحو باب غرفة العمليات ورأوا ظلالاً لشخص قادم ،

فتح طبيب التخدير الباب خرج ليسمع من أين يصدر هذا الصراخ ،

طلب الهدوء من الجميع وعاد الى غرفة العمليات سأله الجميع بلهفه المفجوعين وقد طال إنتظارهم أربع ساعات ونصف يادكتور كيف حال مريضتنا ،

طمنهم جميعاً بأن مريضتهم قد فاقت وستخرج بعد قليل ،

مجرد حروف

لانملك زاوية ننعزل فيها بآلامنا ، سوى زوايا الليل المضلمة . نهذي فيها بمجرد حروف نحاول أن نتخلص فيها من أحزاننا .

بعض الليالي ليس بها زوايا ولا ظلام ولا حروف . سيئة جدا تلك الليالي التي لا نتخلص فيها من جزء أوجاعنا . و ننام فيها قبل أن نجالس أحزاننا قبل أن نشتاق لأحدهم قبل أن نعانق صورة ما من بقايا الماضي قبل أن نحدث ماضينا ببعض الحروف ونبكيه كفاية لنرتاح من حمله يوما كاملا .

كل ما نعرفه اننا نصطدم يوميا بأشياء تستحظر الماضي وتمزقنا حزنا لكننا نواصل يومنا بطريقة عادية جدا ونحن في انتظار ليلة مختلفة عن باقي الليالي هذه اليلة مولعة بالدموع ليلة مليئة بالأحزان وبعض الإعترافات القاسية . نعترف لماضينا أننا أخطأنا عندما اخترناه مسبقا ليكون ذات يوم لحظة راهنة سرعان ماتتلاشى لتصبح ماض غير مرغوب فيه . يحظر في بعض لياليا .

كليلة بيضاء مليئة بالحقائق التي لم نصدقها بعد ، حقيقة الحب كذبة و الوفاء رياء والصدق مجرد تصنع وتملق و أكاذيب أخرى لا نريد أن نكفر بها مازلنا متعبدين لعقائدها لا نريد تحريفها هي في الأصل ولدت محرفة منذ زمن .

جنان أميرة - الجزائر

الجنة تستحق المثابرة.....

الحياة رحلة قصيرة جداً، أخرها الفناء، ومهما بلغت أعمارنا، حتماً سنغادر يوماً ما، فالموت لا يعني الخلاص والنهاية، بل هو الأنتقال إلى رحلة جديدة تسمى(حياة البرزخ) وهي مابين النجاة و الهلاك، وهنا نمكث إلى أن* يشاء الله* ثم يقرر مصيرنا الأبدي، ياويلتنا سندخل قبورنا المظلمة وحيدين، لا نملك سوى أعمالنا، فالنجعلها صالحة نافعة، لتشفع لنا، فكيف يمكن للمرء العاقل، بأن يترك مكان كالجنة، مليئ بالسعادة والراحة، ويتبع شهواته، التي لاتدوم لذتها إلا بضع دقائق، ثم يعقبها ضيق بالصدر، وتعسر في الحياة، وقنوط من رحمة *الله* وله في الآخرة عذاب عظيم؟ أخي الكريم أختي الفاضلة لاتكونوا ممن يدفع ثمن أعماله السيئة بلحسرة والندم، وتكون منزلته جهنم والعياذ *بالله* بل على العكس، حاولوا ما أستطعتم، أن تكونوا في صفوف الذين يقول *الله عز وجل* فيهم.... بسم الله الرحمن الرحيم (إن المتقين في جناتٍ ونعيم) ولاتنشغلوا في مامضى، ومابدر منكم، وما أسرفتم على أنفسكم، فلكم* رب رحيم كريم* يغفر الذنوب جميعا، هنيئاً لمن كتبة له الجنة، فخلد فيها، وتمتع في ما لا عين رأت ولا أذن سمعت، فالنجاهد أنفسنا جميعاً *فوالله الذي جل جلاله* الجنة تستحق ذلك.

ودق العزاوي

العراق ولاية نينوى

خاطرة بعنوان "كوني نفسك"

كبريائي جعلني فتاة متميزة ومختلفة عن الآخرين لاترضى باقل شيء، تحب أن تكون استثنائية ومنفردة، البعض يرى أنه أنانية أو حب الذات ولكنه ليس كذلك، فكونك مختلفة في زمن كثرت فيه النسخ المكررة أمر جدير بالاهتمام ، تحبي أن تتألقي في السماء كنجمة مضيئة أمر يطمح له الكثير وليس من السهل حدوثه ،حققي ماتريدين واصنعي عالم خاص بك ،لاتتصنعي وكوني عفوية وبسيطة ،كوني انت كوني نفسك.

قلبك الأبيض الصافي جعلك كجوهرة فريدة من نوعك لايعرف قيمتك الا من عاشرك وعرفك عن قرب ،كوني تلك المرأة القوية صعبة المنال من الصعب الحصول عليك ولاتكوني الفريسة السهلة

تقعين في الفخ بكل سهولة ،عليك أن تكوني مزيج بين الذكاء والحيلة لتستطيعي العيش في زمن ملئه الذئاب القوي يأكل الضعيف،دافعي عن نفسك وعن احلامك ولاتتركي أحدا اخر يتحكم في حياتك ولاتضحي بسعادتك من أجل أحد وستدركين بمرور الوقت أن لااحد سيبقى معك سوى نفسك

خولة خير. ولاية بومرداس

وكفى بأن *الله عز وجل* ميز رسولنا الكريم "محمد صلى الله عليه وسلم" بأنه ذو خلق عظيم لنقتدي بهِ، ونربي اجيالاً تحمل صفاته..... إن أعظم خلق *الله عز وجل* وأحبهم إليه، هو رسولنا الكريم، (الملقب بلصادق الأمين) ذو خلق، وصدق وأمانة، وكرم وطيب، وأخلاق حميدة، ومن مميزات صفات رسولنا الكريم، هي الرحمة والمودة، والعفو والمسامحة، حيث كان يرأف ويرحم بجميع خلق، *الله عز وجل* ومنهم الاطفال والصبيان، والنساء والمسنين، ويعفو عن المذنبين، ويسامح المخطئين، وله دور كبير بصنع أجيال تتحلى بالخلق والعلم، ولنا الشرف أن نسعى، ونتعلم و نتجمل بصفات رسولنا الكريم، الأسلام جميل، وتعتبر الاخلاق من الأساسيات في دين الإسلام، حيث أن الخلق الحسن، يمثل دور كبير، ولهُ مكانتهُ الخاصة، ويجب على كل مسلم ان يربي ذريتهُ على الخلق الحسن، والصفات الجميلة، ومن الواجب علينا، وصف أخلاق رسولنا الكريم، ليتعلم ويتعض ويطبق الكثير، وننشئ امة صالحة نافعة، تتحلى بالخلق الحسن، بدلاً من امة فاسدة نهايتها الهلاك.

ودق العزاوي

العراق ولاية نينوى

.لعبة الحياة__3

الحياة مدرسة معلمها الزمان... مدربها الظروف والحرمان... متفننة في تلقين ذاك الإنسان.. مزلزلة لما يحمله في الأشجان.. تاركة له صور خالية من الألوان.. لتتشكل لوحة حزينة بائسة مليئة بالبهتان.. مهيبة للمكان...

فآه لتلك الأحزان التي تعج بالعواصف عازفة أقسى الألحان...بصفير الإنكسار متناغما مع شهقات تذيب القلب.. وللوعته تطلق العنان... متراقصة مع تلك الأنغام لتكون أجشع فنان... ضاربة لقوة وصمود ذاك البطل... واضعة إياه بين المطرقة والسندان...

فآه لقلوب متعبة بزيادة... ولأرواح منهكة بشدة وحدادة.. لا راحة ولا سعادة... لا أمل ولا إرادة.. ولا بال مرتاح على الوسادة.. لا فكر ولا نفس للحياة تواقة...

فياسادة لنخلص العبادة.. لنرمم أنفسنا ونجيد الإعادة... ونحسن القيادة... لنصل للراحة ونبلغ الريادة... لنكون ذو حظ وفير ونجاح كبير مرفوق بشهادة... تكون لنا ولغيرنا نعم الإفادة.

مشري إيمان ولاية ميلة__

.

مُحِيَت مَلامِحِي

حينها كانت تجمّدني تلك العيون المرصّعة ببريق دموعها، تبعث في روحي إنذار التعب الذي يجوب نفسها كلما اقتربت من نافذتي الزجاجية، أمّا هذه المرة فلم تفتح الباب، قد اكتفت بالنظر نحو وسادتي ومفرشي، لتضع يدها بجيبها،ظننت أنها سترحل أخيرًا وتضع رسالة أو شيئًا من هذا القبيل، لست أدري سبب ظنّي بهذا..

و أنا على تلك الحال أترقّبها وقدماي لا تتوقفان عن الارتجاف، لدقيقة أو أكثر عادت أدراجها بجفاف تامٍ و سكون باردٍ، وعلى شفتيها شتائم و تحسّر..

ودِدتُ حينها لو أتجرأ على معاتبتها ولومها على تمسّكها بأمل عودتي.. وددت لو بإمكاني إمساكها و رميها من أعلى الشقة، نعم!! وددت و بشدّة أن أحضنها للمرة الأخيرة، لكن هذا ظلم في حق كلانا..

لم أقل يوما بأني سأرحل و لم أُشِر إلى ذلك البتة.. لأني حقا لم أختر قرار الرحيل.

هذا لأنه لطالما أخذتنا الخيبات نحو مكب للأحزان، تجبرنا على اختيار القرار الأسوء دائما!! هل لأننا اصبحنا حقا عبيدها أم هي فقط تشعرنا بذلك؟ يا إلهي!! إنها تجعلنا نبدي الأمور على محمل استهزاء والتمحور بين أساليب الغباء التي لا جدوى منها..

فكرة الذهاب آلمتني.. ليتني فقط أعود إلى الوراء قليلا، ألتقط نفسي الضائعة و بقايا روحي التي تجزأت على طول الطريق و أجمعهما لعلّي أصبح "أنا" من جديد ذاك الشخص الذي تُرك من طرف الجميع هناك بين الزحمة!! مُتفادِيًا كل ذكرى متعلقة بمعناتي.. بمعاناتنا نحن الاثنين..

و بعد..

ها أنا ذا من جديد! بين الأرصفة أمشي و أتمايل نحو منزلها، أُرَقّع ملابسي تارة و أشجاني تارة أخرى؛ وما حالي إلّا أنني أصرخ.. "لقد عُدت!.. عُدت و أين ملجئي؟؟.."

تحاشاني الجميع بأعذارٍ قاسية و كَلِماتٍ ميّتة..

جلستُ أخيرًا، و أدركتُ أن روحي لمْ تَعُد بصُحبتِي؛ بل عاد الجسد وحده فقط، هذا لأن روحي بُهِتت كثيراً حتى أصبحت لا تُرى و لا يُشعر بها بالكامل بين هاته الحشود!

نعم.. هذه العبارة خانقة لحدٍّ ما لكن لأذكّر نفسي: "نُسيتُ.. و مُحيَت مَلامِحِي من فِكرها و هذا ذاته الموت الأكبر لي!".

عثماني مروة-المدية-

اعاتبك ام اركض حافيت القدمين اليك _7

أعاتبك ام أركض حافية القدمين إليك؟

اتود الإجابة؟

لنجلس سويا وليتجنب كل منا النظر إلى الآخر

لسعات من البرد اتجنبها لأركز قليلا عما سأقوله لك

اختلس النظرات إليك كأني أحاول حفظك بعمق الذاكرة

أختار الكلمات بعناية وأكررها كي لا أُخطئ أثناء الحديث

عشرات الاسئلة تتمايل فوق الاغصان فتقفز بحماس الى رأسي وتنساب بسلاسة احكيها لك

أرتجف من لذاعة البرد أم بعدك عني؟

صحيح هي مجرد سنتمترات قليلة أربعة ام خمسة ولكن مكاني ليس بجوارك أسفة

سأغيره فبقفزة شقية إعتليتُ مجلسي الحقيقي بين وريدك وقلبك

أشعر الان بالدف بحركة غير مقصودة اجدك تربت علي وانا نائمة

رأس فوق الكتف

أمان

ومأمني

كياني

انت ملكي

يد إنسحبت ووضعت على يدي،اخذت تجمعهما بين راحتي كفيك ،إنهما ملكي بلغة شبه صارمة ضحكت أنا وتمسكت انت بي أكثر

أهما لكي معذرة يا آنسة فكلكي ملكي من رأسك الذي بجوار قلبي الى آخمس قدميك

اتفقد معجمي فأجده نفذ ،استعين بالذاكرة فترد انا في إيجازة ،فأكتفي بك كياني وأستسلم

حرب دون سيوف ولا معدات

قلب يهم لخوض ثورة دون إستعداد

يندفع بقوة فتتصادم النظرات

تقع الاسباب و الغايات تحت مسمى الهيام فشدة تعلق الاخر كفيلة لتخسرالمعركة وانت رافع الرأس كأن النصرحليفك

انهض كي أبتعد إلا تمسكك وحبي قاتلان إن اجتمعا

فمن هذا الذي سيجرأ ان يسحبني عنك أم يأخذك مني؟

سنضع العهودالسبع

هي أسمى لدينا من أن يقسم احد

أولها الملكية خاصة إن اردت بعض الدماء لتتسلى فحاول التفكير بما هو لي وعهدك انت الا تعارض على اية اساليب استخدمها

ثانيها وإن إشتد الخصام يوما فهو بيني وبينك لادخل للقلبين فينا

ثالثها إياك وجعل النصف الايسر من جسدك يتألم فهو ملكي سأحميه واعشقه لحد هو كوني

رابعها انت كوني وانا شمسك فلا كون دون شمس منير ولا شمس تضيئ إن لم يكن هناك كون

خامسها عتابنا سيكون لطيف أحتويك وأُبعد الاذى عنك حتى وإن كنت انا

سادسها سنخوض مغامرة حبنا سويا لن يفلت اي منا يد الاخرمهما كان الدرب موحشا

أخرها عدني أن تظل معي ولكني لااجبرك على ذلك وهذا يعتبر اقسى العهود إلي

والان حان دورك واي العهود ستضع ؟

انتظرك❤

سيلين صابري /ام البواقي محمد

١٢٢٦ __10

بِقوة غَرستَ أنيابَ الكره في قلبي من جَديدٍ، لم تُبالي إذا خَدشتني أم تأذيت، لقد أذَيتني هذه المَرة

هَا أنا الأن في العِيادَة النفسية أنظر لطَبيب.، أستمع له: يُخبرني بِجمَال الحَياة وأنها رائعة لا يَجب عليا أن أركُنَ سعَادتي على باب أحد

هو لا يدري الحقِيقَة الكامِلة لا يُدرك أنِ توقفت عن مُحاربة نفسي وإنكَار أن أحَببتُك ، لا أستَطيع إنكار ذالك المَشاعر داخلي المُتراكِمة تُرهق قلبي جَعلتني هَشة

يا من أحببتك يَوم ما سَتقرأ كَلماتي، يَوم مَا سَتناديني "إبنتي " ، سأسمعك، سأراك وانتَ تَصف حبك لي من جَديدٍ، سأكونُ أكرهك

لكن أعود لي شَخص كان يُحَاول التخلص مني بكل الطُرق الممكنة وأنا أحَاول بكل الطُرق عدم إنهاء علاقتِنَا ولقبتني: المُزعجة

أنا المُزعجة التي أحَبتك، تُخبرك أنها سَترحل عنك

أخبِرك: سأتخلي عن حُبي لك، سَأتوقف عنك تمَامًا لن تُصبح الفتي الرائع أصبحت عَاديًا بِالنسبة لي

بعد كل هذا الحب....

المُزعجة التي كُنت تُلقِبها بإبنتي تُخبرك الأن بإنها تَكرَهك

حسيني صفاء شيماء / العاصمة

... لحظة غير متوقعة_11

الحب ... هي لم تكن تؤمن بالحب من أول نظرة و كيف أن للإنسان أن يحب شخصا دوك أن يتعرف عليه و يفهمه و يغوص أعماقه و يعرف عنه كل شيء و أن يكون كالمرآة أمامه فالحب لا يأتي هكذا و إنما يأتي بعد مدة زمنية معينة و أن غير ذلك لا و لن يكون حبا ...حتى أتى ذلك اليوم الذي غير مفهومها عن الحب و أن تتخلى عن تلك الفكرة السابقة التي كونتها عنه ، فهي و في يوم من الأيام و في لحظة لم تكن تتوقعها إلتقت عيناها بعينا ذاك الشخص ... لحظة من الزمن إنفصلت عن العالم بقت تتأمله لبضع ثواني حتى إنقضت تلك المدة و عاد كل منهما إلى ما كان يفعله ، لحظة كانت كفيلة بأن تجعل قلبها ينبض من أجله و عقلها لا يفكر بأحد غيره ، حينها أيقنت بأنه قد حكم عليها بالإعدام و تنفيذ ذلك الحكم سيكون على يديه ، لقد دخل قلبها و شغل بالها و تفكيرها دون إستئذان و لا كلمة واحدة سوى بنظرة قلبت كل الموازين ...ليس بيدها حيلة إلا أن تستسلم لذلك الحب أو أن تحاول الهرب بعيدا قدر المستطاع هذا إن إستطاعت أصلا ...

الحب إنه ليس مقيد لا بفترة ولا بقوانين ولا بأي شيء آخر و إنما هو حر من كل ما سبق ذكره إنه شعور يختلج قلب الإنسان و يهب كالرياح في لحظة غير متوقعة .

براهيمي رانيا فاطمة الزهرة ولاية : أم البواقي

" السترة "_4

مَالِي أَمْشِي خَارِجاً ..

وَ أَرَى أَجْسَاماً عَارِية ..

بِحَالِهَا غَيْرُ مُبَالِية ..

تَمْشِي فِي الْأَرْضِ سَاهِية ..

يَحْسِبَنَ أَنْفُسَهُنْ ذَوَات عُقُولْ رَاقِية ..

وَ بِحَضَارَاتِهُنْ هُنَ فِي الْقِمَمْ الْعَالِية ..

لَكِنَ عُقُولَهُنْ فِي تَقْوَى اللَّهِ غَيْرُ سَامِية ..

ظَنُهُنْ بِأَنَّ الْحَيَاةَ خَالِدَةٌ وَ مَا هِي إلاَ فَانِية ..

وَ مَاهُنَ إلاَ مَخْلُوقَاتْ كَالْمَاشِية ..

بِدُونِ رَاعٍ نسيَّ الْراعِية ..

يَا مَنْ لِلْشَهْوَةِ دَاعِية ..

وَ لِخَالِقِكِ أَنْتِ عَاصِية ..

أَلاَ تَعْلَمِينَ أَنَكِ بِيدْ مَنْ لاَ تُخْفَى عَنْهُ خَافِية ..

يَا ذَوَاتِ الْقُلُوبْ الْجَافِية ..

وَ اللَّهِ لِتَقْوَى اللَّهِ لِلْقَلْبِ شَافِية ..

ألا تخشين تلك النار الحامية ..

الْفَضْفَاضُ هُو تِلْكَ الذِّرْعُ الْوَاقِية ..

وَ يَحْمِيكِ مِنْ الْظُرُوفْ الْقَاسِية ..

لِذَلِكْ لِتَقْوَاكِ كُونِي وَافِية . ❤

- علي .

... لحظة غير متوقعة_ 5

الحب ... هي لم تكن تؤمن بالحب من أول نظرة و كيف أن للإنسان أن يحب شخصا دوك أن يتعرف عليه و يفهمه و يغوص أعماقه و يعرف عنه كل شيء و أن يكون كالمرآة أمامه فالحب لا يأتي هكذا و إنما يأتي بعد مدة زمنية معينة و أن غير ذلك لا و لن يكون حبا ...حتى أتى ذلك اليوم الذي غير مفهومها عن الحب و أن تتخلى عن تلك الفكرة السابقة التي كونتها عنه ، فهي و في يوم من الأيام و في لحظة لم تكن تتوقعها إلتقت عيناها بعينا ذاك الشخص ... لحظة من الزمن إنفصلت عن العالم بقت تتأمله لبضع ثواني حتى إنقضت تلك المدة و عاد كل منهما إلى ما كان يفعله ، لحظة كانت كفيلة بأن تجعل قلبها ينبض من أجله و عقلها لا يفكر بأحد غيره ، حينها أيقنت بأنه قد حكم عليها بالإعدام و تنفيذ ذلك الحكم سيكون على يديه ، لقد دخل قلبها و شغل بالها و تفكيرها دون إستئذان و لا كلمة واحدة سوى بنظرة قلبت كل الموازين ...ليس بيدها حيلة إلا أن تستسلم لذلك الحب أو أن تحاول الهرب بعيدا قدر المستطاع هذا إن إستطاعت أصلا ...

الحب إنه ليس مقيد لا بفترة ولا بقوانين ولا بأي شيء آخر و إنما هو حر من كل ما سبق ذكره إنه شعور يختلج قلب الإنسان و يهب كالرياح في لحظة غير متوقعة .

براهيمي رانيا فاطمة الزهرة ولاية : أم البواقي

عالم لايحتويني_6

في ليلة 11 من أكتوبر تشير عقارب الساعة المعلقة على حائط غرفتها إلى منتصف الليل لاتزال تعاني من دوامة تفكير ، تخوض معركة شرسة بين قلب يقول إنسي وعقل يقول إنتقمي، يعاد حفر قبور بعض الذكريات القاتلة ذاكرتها لتعيدها الى أسوء ليلة او بالاحرى الى أسوء يوم مر عليها في تلك السنة ترجع بها الذكريات الى تاريخ قد مضى عليه 4اشهر و15 يوم و18 ساعة التاريخ الذي تحطم فيه شيء صغير في قلبها ،تغوص في عمق بحر الخيبة هو الامر الذي جعلها تتغير بين ليلة واخرى جعل منها تعيش كجثة على أرض الحياة ، تاركة قلبها ينبض فقط لأداء وظيفته البيولوجية لتدق نبضاته وتنزف دما ، جعلها تفقد شغفها حبها، لطفها لتصبح كومة صمت إنسانة يكسو الحزن ملامحها ، لتميز عيناها الفتسقيتين هالات سوداء كسواد الليل التي لاطالما أتعبها الأرق تمضي لياليها بين الأفكار التي تسيل نهر دموعها وبين لوم نفسها على ماقدمته لغيرها تمضيها في معركة عظمى ، لم تعد قادرة على إدعاء القوة والصمود ،

لم تعد لها القدرة على المناقشة ولا التحدث ولا حتى الإستمرار في طمس مايثيره الحزن في شخصيتها وقلبها

لم تعد هيا نفسها ..

أصبحت ترى العالم كله ذو سواد عميق اختفت فيه أشعة السعادة ليحتضن المها ....

مشاعرها باردة نحو كل شئ...

قلبها فارغ لا شغف فيه...أيامها متشابهة...

ذاكرتها ممتلئة ببقايا ذكريات تمزقها ...

داخلها صامت...وملامحها ذابلة .

أصبحت حياتها صحراء قاحلة ضاعت فيها إبتسامتها إلى الأبد...لا تعرف من هيا ..لم تعد كما كنت..

..حاولت ألا تبكي كان صمودها كثبات الجبال

لكننها إستسلمت الى كل تلك البراكين التي بداخلها ..

لتنفجر وتبكي من الوحدة من الألم الذي يقتل قلبها رويدا

مرهقة من ثقل الأيام من حالها الغريب

ومن غياب الكتف الذي لم يستطع تحملها

بقلمي بوعصيدة العارم/ سطيف

العنوان :في منفى بقلم عبدلي غزلان/)عنابة (.1

أ علم أه والله أنني في منفى وسأظل في منفآيآ ليوم يبعثون

وأعلم أيضآ أنني من دونگ بلهآء الكل عليهآ يضحكون

وأعلم أيضآ أنني ميتة رغم دقآت القلب و دموع العيون

حبگ منفى .ترگگ منفى.قربگ منفى. ودآعگ منفى .

فلآ فرق بين السجون

لم أتألم وحدي على فرآقگ كل أعضآئي يتألمون

مآذآ يسوى هذآ العالم ؟ وهذه الكرة الأرضية وهؤلآء البشر عندمآ أنت لا تكون ؟

مآقيمة ديسمبر ونوفمبر وأكتوبر والربيع والمصيف والشتاء وحتى الخريف عندمآ أنت لا تكون ؟

مآ قيمة الدجآ والليل والسهر والإغتراب والسفر ويآ من علمني ألآ أخون

لا أريد أن تعود ولآ اطلب رؤيآگ لكن على الأقل ذكرني أنا من أكون؟!

أضعت كل أجزآئي فيگ إبحث عن شعرة مني أو عطري تنهيدتي أو لمحة العيون !!

ضعت بگ حد الثمآلة وكيف سأصحو يآ سيدي فأنآ الأن مغترب عن وطنه ومسجون

أنا مسرورة أه والله لأنني عشت معگ ومشيت طريقگ ولو حتى في نهآيته لا أكون.

لآ يعلم أحد عن فراقنا فالكل لا يعرف أنت من تكون !؟

لككككككككككن يآ سيييييييييدي!

كيف سأخفي إبتسآمتگ من العيون

وبحتگ في صوتي وجلستگ في كفي وتنهيدتگ في بحتي وبكآئگ في الجفون !!

لآ أدري يا سيدي انا معتقلة الأن وحآلمآ أخرج من هنآ سأركض إليگ وأحطم كل الظنون .

ذكرني بأي شيء مني الطيبة العفوية الهمجية الغرور والجنون

أخبروني أصدقآئي ان هذه هيآ صفاتي

أخبرني أنت فأت الوحيد الذي يعرف من أكون؟

يآ سيدي أنآ أتأرجح الأن على حبآل المآضي غآئصة في أكون او لا أكون

وطيفگ يطاردني من شارع لشآرع ومن غرفة للغرفة ويطل حتى من فتحآت البآب بالله عليگ أنا سأصاب بالجنون ...

كم أشتهي أن أسرد لگ تفاصيل يومي وتفآجئني بكلمة أحبک فأنسى فأنسى مآ كنت سأقول!!

لآ أكتب هذآ لكسب الشهرة ولآ لتبكي عليآ العيون

ولآ أريد عودتگ فحتى لو أتيت بابيآ متبتلآ لن أكون قربگ لن أكون !!

ولا أكتب لكسب الإحترآم فالوقآر على جبيني والكبريآء متربع في العيون !!

أنـاااااااااااااااااسيدة نفسي كيف مآ كنت أكون !

لكن لو قرأو لگ هذآ أكيد ستعرف كآتبته من تكون !!

وأعلم يا سيدي أنني بمنفى وقلبي بمنفى ولآ أريد الخروج.

لكن يا سيدي ذكرني

أنآ من أكون ؟!!!

... أنا أعلم انني لا أجيد التمثيل في السينما ودور المعشوقة لا أمثل_2

وأعلم أن دوري فرعي بوجودي او غيابي يكمل ...

لا أعلم كيف يراني الناس .. مجنونة متمردة عنيفة متغطرسة او إمرأة ضعيفة تتذلل

أنا لا اعرف نفسي من أكون الأن لكن من الطيبة شعري أجدل

رأيتهم يمزقون قلبي عبثآ فوقفت اراقب بصمت وأتأمل

لا أصدقاء يمثلون طبعي انا مجبورة على كل شيء انا هنا أمثل

ليست هذه أنا أبدا لم أكن من قدري أقلل

ولا بغطرسة رفيق ولا بقلة الرجولة أقبل

عاشرت الحمقى مع الحمقى بل مزال هناگ الأنذل

أنا شمس أشرقت ألف عام والأن حان دورها لتأفل

وأنا وردة رائحتها تطهر المكان حان الوقت لتذبل

أعتذر لنفسي سلفا عن كل مرة ركعت أتذلل

وعن كل دمعة نزلت من عيني أذابت الصخر الجندل

الأن ستتوهجين كنور من وراء الدخان وإياآگ يا قلبي أن تتوسل ...

أ حرقوگ عمدا لم تكن صدفة ولا حادثة كفآك تهريجا يا أهبل...

البسوگ زي المهرج ثم جلسوا يضحكون عليگ وأنت تمثل

غبي أنت ام تتغابى لن يحبگ اي أحد مهما حاولت العودة ستظل ناقصا لن تكمل

تعود على الثغرة التي بجوفگ و الحب إرمه في الحاوية وحياتك اكمل

ابقا وحيدا سلطانا لو كلفگ هذا أن تحدث حيطان غرفتگ كالأهبل

هذه الدنيا التي يركضون خلفها لا تسوى عند الله خردل

كن كالصخر قاسي و حار الطعم كالفلفل

من تركك فاالباب يخرج جملا وهو محمل

ومن أراد البقاء فليبقى ولكن بشروطي و طعمي يقبل

ليس المظهر قربآنآ لضمان علاقة تكمل

كم من حب أسطوريا به أمراء وأميرات وبالنهاية يفشل

ليس الحب قواعد الحب إما تقتل او تقتل ..

ومهما كان لا يروقني الملأ لست بهلوانا يطلب منگ على أدائه ان تصفر

وأعلم أيضآ بأني لست هنا الأجمل

غرسو نبتة الكبريآء بجوفي و حب النفس حلال محلل

ليس هناگ مكان لي هنا دائما دوري فرعي انظف خشب المسرح الذي بالقذارة مبلل.

القذرون يتركو قذارتهم وانا دائما بالوسخ أقبل

علموني أن أقول للقبيح أنت جميل لالا بل يا حبيبي أجمل

وأنا صافية كنجمة قطبية يحيط بها قمر مجلل

حينما سقطت ارضا همو بالسكاكين في ضلوعي وأنا كنت أخلق الأعذار وللرحيل أتمهل

الذنب ذنبي لطالما عاشرت السفلاء ومن قدري كنت أقلل

الله سيكافئني على صبري ولو لأجل مأجل

وسأقف بكل أمارة و أقول إنطردو الأن من الجدول

خاطرة بعنوان اعلم عبدلي غزلان عنابة

البركان الصامت)لا تستسلم(_____ _3

الصمت بركان الانفجار.. نعم نلتزم الصمت.. لكن داخلنا بركان.. على وشك الانفجار.

.. قد نصرخ بداخلنا... لكن كأنه هدوء ليل ساكن.

. ، وليس كل ما بداخلنا هو ما نظهر عليه كرهت الصمت و عالم. الهدوء أريد الصراخ أمام كل البشر أريد من يفهم يوماً لغتي فبعض الصمت موت البطئ

.. كفا يا عقلي تشوشني وتتركني في صمت

تألمت من الصمت... الذي يرودني

أريد البوح.. بكلمات غزت روحي

بجملا... جارحة... قد تألم قلبي...

نعم التكلم... أحسن... من الصمت.... فصمت كالموت البطئ

بوح يا قلبي.... بكل ما جرحك

.... أحسن من تمزقك بين الحين والآخر

إياكم وأن تضعو قلوبكم في ألم

... لا تستسلموا لمن يريد بكم أذى

لا أعلم ما هي الظروف التي تمرون. بها أو الأمور السيئة التى تواجهكم

لتجعل البركان على وشك الإنفجار..

ولكن كل شئ سيمر ويحتاج منكم

الإبتسام والبقاء صامدين لا تستسلموا أبدا

لا تسجنوا أنفسكم بين القضبان

فمع اصبر وعدم سماع لمن يسئ لكم تفرج بإذن الله

الأمل بالله لا ينقطع

وجعل نورك بالفرح يحرقهم جميعا

حاربوا من أجل أحلامكم وحياتكم سلام

بقلم:_____إسمهان درارجة

ليتك دائم

ربما لم يعد في القلب أمنيات أو لنقل انتهى الورق الأبيض وفرغ القلم من حبر المشاعر...

علقت حبيب الفؤاد على ستار المسرح لا أحد يدري ما خلف هذا الستار..نعم هو مسرح ربما تراجيدي او ربما كوميدي ..

ربما اليوم ربما غدا ربما بعد اشهر لكن اليقين أنك لست دائم

تنازلت عن شقاوتي تخليت عن حساسيتي فقط لأنك لست دائم ..ربما الليالي الأخير تمحو آثار الأعوام القادمة...

ليس في القدر سوى قطرات من الندى

ليس في الندى سوى بعض الصفاء

بهتان...غبار...ضباب...رائحة الفراق...رونق الشعور...سلام الحياة...وقبلة على جبين القدر الذي أبى إلا أن يترك نسخة منك داخلي ليجعل أصلك هدية لغيري...

داعبت أناملي حواف الصخور ترسم حروف اسمك بشرود أصبح قلبك في حياتي شيئا روتينيا لا بد منه...

أصبح الفراق عادة

وظل الحب قائم على قدم وساق

شريان الوصال يحتضر

يلقي انفاسه الأخيرة والدمع يترقرق في كلماته الأخيرة...

يا طائر السنونو تذكر وعدك لي تذكر أن سعادتك عربون فراقي لك ..

تجري الحروف مني نافرة من هذا الحال لكني اصطادها رغما عنها فليس هذا وقت الهروب ...

ما كانت يوما أحرفي جبانة وما كان يوما قلبي متنازلا لكن تضعف عزيمتي عند من ليس مثله كائن..

قطعة من قلبي رميتها في بحر من الحنان وأسطورة من الابتسامات ...

يا طائري وأسطورتي بك اكتشفت بنفسي ما لم يكن بها...

ربما فصل الخريف هذه السنة سيسقطك مني رغما عني لكن أتدري:ابتسامتك تحييني في كل شطر من العمر ...

ربما لن أشاركك نكتي التافهة ربما لن أشاركك بداياتي ورواياتي وشهاداتي ربما لن نتشارك عبارات التحفيز ربما لن أسمع منك:"انت لها "لكن أتدري شيء وحيد لن يقطع بيننا سأهبك وعدا لا تتنتهي صلاحيته وعدي لك بالحب وان اعتمرت بي اشواك الخطأ وعدي لك بدعاء جميل

ربما هي ليالٍ لكن لست أدري كيف ستمرّ وذاكرتي معلّقة بحياتك لست ادري

هي رسالة لم ترسل منذ زمن هي أواصر قطعت ولم تشأ الصلاح

قبلة على جبين القدر الذي لم يعجب سوى بعينيك فأخذهما بعيدا ..

سيكون لك قصر بداخلي أروي نباتاته بدمع دفين وازين جدرانه بصورك بعينيك بابتسامتك

تلك ابتسامة لا تنسى بحق

الكاتبة: شنيقي ندى الريحان

سبحان من خلقنا وسوانا

وجعل قلبنا وعقلنا يعمل بالميزانا

من كل مصيبة هو ينجينا

ومن كل هلاك يشفينا

من كل جوع وعطش يطعمنا ويسقينا

وان ضللنا الطريق فهو يهدينا

الذي له القدرة على ان يميتنا ثم يحيينا

فكيف لا نطمع ان يغفر لنا ذنوبنا

ويجعلنا من فئة الصالحين

ولسان صدق في الاخرين

كم هو مرعب ان تاتي سكرة الموت بالحق

فنكون من الظالمين

عوض الصالحين

ان ياتي يوم الحساب

فنكون من الخاسرين

لا الفائزين

ان تشهد علينا ابصارنا

سمعنا

وكل شيء بجسدنا

بالسيئات عوض الحسنات

ان لا يكون القرآن ربيع قلوبنا
مؤنس وحدتنا
وشافي جروحنا

مرعب ان تاتي الطامة الكبرى
فنتذكر الى ما كنا نسعى
والى ما كنا بكثرة نتمنى.

فلا نجد غير تفكيرنا وانشغالنا
بالدنيا وما تحمله من سيئات
نتبع الشهوات ونقع في شتى المعصيات

اليس بشيء جميل ان نفوز بجنات النعيم
ان لا نحترق في نار الجحيم

ان نبسط في قلوبنا مساحات ود

حيث يكون المتسع للرحمات

ان ننظر دائما للدنيا كعين المسافر

الذي يستعد للرحيل

فلا ننسى ان نرتب حقيبة سفرنا

المحملة بطيبة الاقوال

وحسن الافعال

كلنا في رحلة سفر

وكلنا يستعد للرحيل

اما مع زاد قليل او ربما كثير

لذا فلنكن رحمين وودودين

فكلنا لطريق الاخرة ذاهبين

حيث سنجد هناك النعيم واليقين

/عبير، بن عوادي/

خاطرة بعنوان : إلى صديقي

الإسم:حسناء أيت معنان

بلد:المغرب

.يا صديقي إني حزين، يأتي الصباح و لم ينر وجهي، الكآبة تعتريني من كل صواب ، إني بائس ... أبكي وحدي، أتألم بمفردي لكن في خفاء بعيدا عن أعين الناس....إنني كالذئاب حينما تختبئ بوجعها و بؤسها في جنح الظلام ، هل كنت جبانا حينما أعطتني الطرق شيئا من الأمل لكن إبتعدت و إبتعدت.....

إنني لا أملك حلا جذريا لعقدي النفسية التي اعاني منها.....كل ما أعتقده هو أن الهروب هو الحل الوحيد.....لكني انصح الآخرين بالمواجهة لا الهروب

ويبقى السؤال....هل أنا حقا جبان يا صديقي؟

خاطرة بعنوان:خانتني كلماتي

ظلام الليل يحكي حكايات.... دموع العين نابت عن تلك الصرخات...صمت مكبوتات داخلية أقامت حروب في متاهات ....أنين يغزو كل الكلمات ... كسرت قلب فاض صيتها بين أطياف الحياة ...وحدة إستوحد بها شخص بين مئات الآهات و صرخات....خذلان يحكي عن إنقطاع وصال الوفاء ... وغدر يمشي به صاحبه في ورود ملئها الأشواك... حزن دفين كتب في جل روايات... كسرت قلب بيع ثمنها بأرخص الأثمان ... متشرد متخبط بين أقدار الحياة ... يتيم في سرداب فقدان الحنان تائه ... مسكين تكالبت عليه الأيام بمرها... فقير برغيف خبز يسد جوعه من مأساة الحياة... مجتمع يغوض غماره في القوانين والإجراءات... دروس الحياة نتعلمها بعد خوضنا في الإختبارات ... مشاكل تأرق حياة كل إنسان ، منهم من يستأنس بنجوم ومنهم من إتخذ كلامه كبرهان ... سعداء نفثوا زهور عطرها الأمل وتفاءل في قلوب المنكسرين... حياة نخوضها بكل المقاييس... كل كلمة نكتبها تعبر عن مكنونات كل إنسان. قد نكتب عبارات وتخوننا بعض المفردات ، قد يسودنا صمت وفي جوفنا بحر من الكلمات.

بوليفة هبة الرحمان

لا اعرفه منذ امد بعيد ولكن عندما عرفته وجدت فيه اسمى معانى الرجوله

انا لا اعرف مشاعره تجاهى ولكتى على يقين بان قلبى مملوء بحبى له

وجدت فيه كل ما كنت ابحث عنه وجدت الامل ووجدت الحياه ووجدت الفرح ووجدت الطيبه

ووجدت الحنان

وجدت منه افضل معامله ووجدت منها كل الكلام الطيب نعم بحثت عنه كثير ولكنى لا اعلم

هل من الممكن ان يكون من نصيبى

دعوت ربى راجيه ان يقرأ كلماتى ويعرف ما اشعر به

فانا اشعر به دائما وشعرت بسعاده غامره عندما وجدت ما حلمت به على ارض الواقع

جعلنى بكلمات بسيطه منه أقرب الى الله تعالى شجعنى على الكثير مما افعله

رغم ان لقائنا كان صدفه وما اجملها من صدفه شعرت بحياتى تبدأ من جديد بعد ما فقدت

القدره على الفرح عرفنى اشياء فى يدنى لك اكن اعرفها وجعلنى بأحترامه لى واحترامه لنفسى اجعله فى

اعلى مكانه رغم كل ما يحدث ورغم كل ما لا اعرفه عنه ولكنى ادعو من الله راجيه ان

يكون من نصيب ويكون زوج صالح لى

ادعو له فى صلاتى وفى قيام وادعو له فى كل اوقاتى

فهل من الممكن ان تدعونى لى ان يحقق لى ربى امنيتى هذه فى دنيتى ان يجعله زوجا

صالحا لى ان يكون من نصيبى ان يكون نعم الزوج

بعضكم سوف يقول ان كلامى هذا ليس مكانه هنا ولكنى لا اجد اى خطا فى كلامى

يارب انى رفعت يدى اليك وادعوك بكل ما دعا به انسان ان تجلعه لى نصيا

من دعا لى بقلب صاف وبنيه صادقه كل ما يتمنى

هذه كلماتى خرجت لكم

-القدر جمع بيننا-

بقلمى: سعيدة بلقاسمي

ماذنبي!؟

لك مني يامن قطعت شرايين قلبي. يامن أذقتني مرارة الحب. ظننت الحب معك حياة, فكسرت قوانينها من أجلك مرات عدة لكنك كنت في كل مرة تصفعني بخذلانك وتجاهلك لي وفي المرة الألف أدرت ظهري عنك وكانت بدل الصفعات صفعة مني لك. لأني عشقتك رغم برودة قلبك معي بدت لي أيام الشتاء ولياليها دافئة دافئة كشمس الربيع، كنت الحلم الذي يبنى في أوان الليل ويتحقق في مطلع الفجر رسمتك في مخيلتي رجلا بألف رجال من بعد أبي وأخوتي وتفننت في رسمك وأنت تفننت وأبدعت في كسري. وعندما لا أراك في نهاري،أُعد الساعات بثوانيها ودقائقها ليحل الليل وأَأْوي لفراشي وأراك في حلمي، أحرص على مراقبة حسابك بيقين لو حرصت على عبادتي لله لربما نلت رضاه وأهداني إياك لكن لم يحدث.حدثتك عن ضيقة صدري وتنفسي ودموعي التي تحرق خدي حين أفكر ربما ستكون لغيري .لكنني أنا من أحببت وعشقت وتحديت وتنازلت وتعاطفت و...الخ لكنك أنت لم تفعل. وكيف حال قلبك القاسي زدته قسوة أم فراغي أشعره أن البرودة حق لكن مع من نحب إستغناء.

حدثوني عن الوجع أحدثكم عن الحب من طرف واحد، من طرف المظلوم، الهادئ الكتوم، المتألم، المكسور، المتضايق، المشؤووم.

الكاتبة: مريم شيرمسال

خاطرة عن "دعونا نكن حقا مسلمين "

نحن لقد هجرنا القرآن وتركنا الاحسان ..

ونسينا الصلاة والصوم والقيام ..ونطمع بالجنان!..

الهي انت تعلم ماتكن قلوبنا وتخفي صدورنا ..فلاتحرمنا جنتك ..وارزقنا توبتك..باب توبتك مازال مفتوح فلاتحرمنا من توبتك ..واغفر لنا ماتقدم من ذنبنا وماتأخر...نسينا العذاب والعقاب ..نسينا يوم الحساب...نسينا الموت وعذاب القبر واغرنا الامل وشهوات الدنيا عما خلقنا لأجله ..ماذا قدّمنا لحياتنا ؟وماذا أعددنا ليوم الحساب؟!..وماعذرنا في ذلك الوقت..ماذا ستقول لك وماعذرنا..فالشيطان عمل فعلته وابعدنا عن ديننا..الهي لاتؤخذني من هذه الدنيا الا وانت راض عني...رحماك ياربي اهدنا الى صراطك المستقيم..واغفرنا لنا يوم الدين ..فأنت بنا رحيم وعلى أعمالنا بصير ..فأرجوك بكل اسم هو لك ان تغفر لي ولعائلتي وكل احبتي وكل أمتك جميع ذنوبنا وخطاينا ...مازال أمامنا الوقت فلنستغل كل لحظة ولانضيع الفرصة..فلنضع هدفا لحياتنا ..أننا سنعمل ونترك ورائنا خيرا ونكون قدوة لغيرنا...قبل ان تأتي اللحظة الأخيرة من حياتنا ..ونغادر هذه الدنيا ونرحل بعيدا ..ولانأخذ شيئا معنا لامال ولااولاد ولااصحاب ..لاشيء يبقى سوى أعمالنا التي كانت في الدنيا.. لماذا نضيع في حياتنا واوقاتنا ولانستغلها خير استغلال..فإذا ذهبت الايام فلن تعود ابدا..دعونا من اليوم نستغل كل لحظة ونعش بفرحة وننشر السعادة في العالم ..نساعد المسكين ونعطف على اليتيم ..ولانظلم الآخرين ونقابل ظلمهم واساءتهم بالاحسان ..ولانعثو في الأرض الفساد ..فلنسعى لنكون قدوى للآخرين وأن نكون حقا مسلمين ‎LRI

كاتبة خولة خير/ ولاية بومرداس

مشاعر مشتتة

جاء صدفة إلى عالمي، أقتحم مداخل ومخارج قلبي، استولى على شغاف القلب...

جعلني أسيرة في سجن عينيه، وكأن لم أجد أجمل من عينيه في عالمي..

رجلًا تخطى حدود أحلامي، جاء على مقاس قلبي وعقلي، وكأن الأيام كانت تخبئه لي وتقدمه لي كهدية حلوة كالسكر، ليمحي مرارة أيامي التي قضيتها في مصيدة الوحدة القاتلة.

أبدو ثرثارة امامه وكأن الكلام معه سينتهي، وكأنني قطة شقية تحاول أن تلعب مع مالكها وهو في أوج هدوئه.

لا أعلم لماذا أبدو غريبة الأطوار هكذا؟

ولماذا أبدو مفعمة بالحياة والفرح بوجوده؟

ولماذا هذه المشاعر تزورني؟

تارة أشعر أن الخوف يقطع نياط قلبي، وتارة أخرى أفقد الأمل في وصاله، وفي أحيان أخرى أشعر بأنه لي لا محال ...

فأنا الآن مشتتة المشاعر.

لميس محمد / سوريا

لم يكن بالامر الهين

لاعترف انني لست كغيري او لم اقابل بعد احد يذرف حزنه مع حبر قلمه و يلفظ مأساته القاتمة على الورقة كأنها مخطأة في ذنب لم ترتكبه نعم لاعترف ايضا انني اضعف بكثير من ان احشر كل هذا الضياع الألم الحزن التيه و مغادرة كلتيهما في اشهر لم تختم السنة بين اضلعي المرهقة و اشتعلت احرفي شيبا باتت لا تمثل همي و لا تشاركني اياه اااااه و الف آه لم يعد بوسعي التحمل اكثر و ها انا في حافة الانهيار اتأرجح بين الفراق و الفقدان مرة اخرى انا في الوسط او المنتصف اللعين بين فراق و موت كل منهما يسحبني اليه انا اتمزق الى اشلاء و ان كنت لا ابدي ذلك لكني اتجرع من كؤوس الالم مرارا لقد امقت ان اكتم صرخاتي بروحي المستنزفة ان احبس دموعي لانفرد بها لوحدي ليلا ان اصطنع شبه ابتسامة امقت كل هذا انا في الضياع اغرق و اغرق لا منجد لي و لا مغيث

رحم الله جدتي التي لم تكن يوما كذلك بل أمي رحم الله القايمة روابح و اسكنها فسيح جناته و جعل قبرك روضة من رياض الجنة

رحم الله صديقتي فويرح سامية و اسكنها فسيح جناته و جعل قبرك روضة من رياض الجنة

براجة ملاك نور الهداية/ ام البواقي

من انا ؟

لطالما وجه سؤال لكل فتاة و الذي يكون عبارة عن : ﴿ من انتِ ؟ أو من تكونين ﴾ و إجابة كل واحدة فينا ستكون بمعلوماتها الشخصية ، لكن هل حاولتِ الإجابة عن هذا السؤال لنفسك من قبل لأجيب عنكِ غاليتي :

أنا من بنيت بيتا في الجنة لابي و انا في طفولتي و أكملت نصف دين في عز شبابي ، و كانت الجنة تحت قدمي في مرحلة الأمومة و حنان حضني عادلَ ثلاث جلسات مع الأطباء النفسين

أنا من قامت الحروب بين العرب من أجل كلمة قيلة تغزلا بجمالِ و نفيَ شاب في عمر الزهور لفناءه بحبه لي

أنا من كرمني الله و جعل لي مكانة و رفعني من بين خلائقه و أعاد لي حقي الذي نهب مني

أنا من صبرت مع ايوب و انتظرت لقاء يوسف كإنتظار يعقوب و تحملت الم فراق ابراهيم مع طفلي في الصحراء

أنا من لجأ إليها النبي عليه الصلاة والسلام حين خاف من ما حدث في حراء و رق قلبه و نسي همومه عندما رأني العب بالعرائس و كبرت على يده و أصبحت أغار عليه فيضحك لغيرتي و يراضيني

أنا من بكيت حين قال لي إني مفارق الدنيا اليوم و ضحكت حين قال انتِ أولى اللاحقين من أهلي

أنا من قامت عمورية بأكملها سببها منادات ناديتها من شدتي قهري صرخت و قلت وا معتصماه

نعم عزيزتي هذه انا .فأنا كنت درسا و دينا و لهوا و حبا و عشقا و رحمة و مودة في دنيا

لأنه بإختصار أنا ضُرب بي مثل فقال : ﴿ وراء كل رجل عظيم امرأة عظيمة ﴾ ، لكن لم نسمع أن وراءنا أحد لأنكِ امرأة و المرأة عظيمة بنفسها بكيانها، بروحها و جمالها و عقلها

المرأة عظيمة بأبيها و أمها و إفتخارها بهم عظيمة بحسن خلقها و خلق أولادها

لذا غاليتي ابتسمي و لا تفارقِ البسمة لأنكِ سند لنفسك و روحك و كيانك و هذا يعني أنكِ قوية و قوتك هذه تجعل لمجرد وقفتك مع الرجال ألف حساب و يقام لها ألف مقام احترام لأنكِ أنثى و قوتك تربي جيل كامل بألف رجل على الإطلاق

إبتسمي لأنكِ جميلة و ضحكتك تكيد الكثيرين و عيناك تدهش الناظرين و في وجنتيك جنة من الياسمين ابتسمي يا من جسدتِ الروح و اليقين و لو كتبت لكِ ألف كتاب و مئتين لن أفي حقكِ في سطرين

الكاتبة : مريم لعمش /

الجزائر _ برج بوعريريج

عنوان: الصلاة طريق النجاح

السر في الصلاة أنها لا تغير العالم ولكن الصلاة تغيرنا نحن ونحن نغير العالم.

الصلاة عماد الدين فحافظ عليها.

صلاتك راحة و فرج و طوق نجاة.

إذا هجرت الصلاة فاعلم أن الراحة والبركة قد هجرت حياتك.

يا تارك الصلاة انت في خطر.

مادمت في الصلاة فانت تقرع باب الملك و من يقرع باب الملك يُفتح له.

الصلاة دائما مقرونة بالفلاح فكيف يفلح من لايصلي.

الصلوات نور يُقذف في القلوب وطمأنينه تروي النفوس.

السجود نور للوجه وراحه للقلب و سكينه للنفس

شهيناز طارف

أبحث في ظلامك المعتم.

أيام مزركشة بالظلام والعتمة، مليئة بالخوف والندم يا لها من أيام فانية وظالمة، أيام صعبة وعلقم في فم المظلوم والمُهان، شعور يملئه الوحدة وعدم التقدم ،نأتي لنفرح تغلق الأبواب ويدخل في قلوبنا الهم والحزن، نأتي لننظر إلى النجوم لكي يسري في فؤادنا الراحة والاطمئنان لا نستطع رؤيتها لكننا نرى سحابة كئيبة حاجبة للنجوم التي يشع منها النور الذي يشرح الفؤاد، وعندما نرى هذه السحابة نعود إلى عالم الموت والكآبة عالم الهم والحزن الدائم، نشعر حينها أننا لن نفعل ولن نأتي بالأفضل، نأتي لنشرح صدورنا لشخصٍ لا يمكنه سماعنا شعور لا يحتمل ولا يُطاق أبداً.

جربنا كل شيء ليُزال همنا الكثيف ولكننا فشلنا وندمنا، لا يوجد شيء في الحياة مشجع ليصبح الإنسان شخص متقدم ناجح وحياته أجمل..

محبتكم شهد فيصل الشلول

"شهد الفيصل"

ألن تكون هناك سعادة؟

ألن تحبني بعد الآن؟؟

ألن نذهب مجددا لمشاهدة السينما معا وأنت ممسك بيدي ...

وعدتني بالسعادة الدائمة ولن تفلت بيدي أبدا.....

أنسيت ؟؟؟!

أنسيت تلك الوعود ؟؟؟!

رسمت في مخيلتي جنة...

أتتذكر رحلتنا ونحن نمطتي الخيل على حافة الشاطئ

كم كنت سعيدا

كم كنت سعيدة

أتتذكر ذلك ؟؟؟!

أيام خالية من الحزن ..

مليئة بالفرح ...

هل حقا كنت في مجرد حلم لم أرغب في الإستيقاظ منه ...

أم كنت مغفلة نوعا ما وأمنت كل تلك الخزعبلات...

أوهام وآمال ،أماني وأحلام ...

ألن يزول غشاء الحزن على قلبي وتقول أننا لم نفترق بل كانت مجرد مزحة لتختبر مدى حبي لك ...

توقف عن مزاحك القذر فجفوني تكاد تتكلم..

كفي عن فعل هذا فما ذنبي...

توقف أرجوك أقف المسرحية ....

قل إنك تمزح معي ...

فنبضات قلبي تتباطئ يوم بعد يوم....

ألن يزول هذا الغم ...

ألن تخبرني أنك لاتزال تطوق لرؤيتي وأنا بفستاني الأبيض...

ألن تكون هناك سعادة؟؟؟

أجبني ...

غزال سلمى /بومرداس

سندريلا الموسم

الإسم :حسناء أيت معنان

البلد :المغرب

إنكسار...

إلى تلك المرأة التي جعلتني أعاني من الأرق و الحزن و الخوف.

جلبتني إلى هذه الحياة غصبا عني بنزوة حب وعشق ، تركت لي وجعا ينغص في داخلي، وجعا يكفيني ل 80 عاما...

ما ذنبي أنا لأتربى في بيت الأيتام! والحزن و الأرق يحاصرني من كل صواب ، لا يمكن لطفل مثلي لم يتجاوز 12 عاما أن يحمل كل هذا الوجع بذاخله ودون أن يربت أحد على كتفه، لم أحضى بعائلة تعطيني حنانا و أمان، ولم أذق طعم السعادة يوما، سوى عندما كنت اذخن السجائر، كنت أعيش في ميتم وكما تعلمين أيتها الخبيثة الميتم قاسي ، كنت يوميا أتلقى الضربات و الصفعات على وجهي الصغير وهذا بسبب بكائي المستمر، فهربت من ذالك المكان القاسي إلى الشارع، على الأقل الشارع أرحم من ذاك الميتم.

ها أنا ذا كبرت ، و بلغت العشرين عاما وكبر معي وجعي ، هل لكي أن تتخيلي 20 عاما، وأنا أتخبط في أزقة الشوارع أعاني من نفسي .....

سعاد بودراوي. غرداية

خاطرة بعنوان : لازال هناك امل

لطالما.....

سعيتُ جاهدةً أن أجعل كلماتي.....

و عباراتي....

تحدث أثراً وبصمةً

لاحياء قلوبٍ كثيرةٍ...

لاحياء قلوب تشعر بغوص بحار سنين الاوجاع

واحتراق زفير الحسرات بعصا جليدية

عباراتي ليست مقتصرة على سطور ذهبية

حروفها ليست مجرد قطع على ورق

بل هي.....

حديث مني لك

ستسمعه في عقلك...

ستقتنع به لامحال

سيجعل منك شخص يقين أن جروح الأيام ستنجلي، ويحل محلها امل ..

دس على ماضيك الأليم وإبدأ بالعبور نحو طريق النجاح

إبدأ ولو بخطوة صغيرة لأن النبتة لم تكن سوى بذرة ثم كبُرت

فابدأ بالخطوة الصغيرة حتى تكبر أفكارك لابد أن تصارع بعض الصعاب في بداية وجهتك

لكن.....

لابأس سوف تسقط ثم تنهظ حتى تبلغ النهاية ... بكل تأكيد ستنجح

لتغزوك بشائر الخير والأفراح متجهزة لتظهر في عالمك وكل أمورك ستتزين لتصبح أفضل،

وكل حلم أردته سيتحقق

فقل يارب...

سجينة حزني...

سلمت نفسي للحزن المؤبد..وصرت له حليفا مخلصا وفيا،
مالي أتناول حزنا وأشرب ...أم أني ميت ومازال جسدي حيا
سباتي لا كسُبات الافعى السامة...إنما سيكون دائما طويلا ابديا
هو الحزن طبع الحياة وملؤها ...فمالي أبتغي قلبا عطرا نديا
يغزوه الامل والثقة والطيبة...أجد فيه عبقا جذابا انيقا نقيا
هو القلب منجم العسجد الخالص....بديع شكلا وله لونا ذهبيا،
والساكن المستوطن فيه لحامله ....جنان تحوي وردا و زهرا بهيا
فأين لي بصفات فؤاد كهذا؟ ....أم أني لازلت طموحا مجدا عمليا
إنما الحطام مصيري الوحيد....لن أكون آملا مزهرا طماعا غبيا
جواهر كهذه ليست ملكا لي....لغيري هي فلن أكون أبداً انانيا
فهنيئا لمن امتلكها وصانها....لن يرتدي مستقبله، ثوبا رماديا
فيتحلى بقوة وعزيمة وصبر....يحمل في ذاته بذرا مثمرا فتيا
هو مصيري الظلام والعُبوس....لا قادما جميلا ورديا
أو زهريا
أحلامي فواجع ، آلام وكوابيس....لست مبتسما فرحا
او حيويا
جدران صلبة تعيقني ونكبٌ....أتجرع ظلما وألماً جدًّا قويا
فسلام لروحي الميتة الدفينة....شكت جرحا وكسرا
خفيا داخليا

بقلم لينة موساوي /الجزائر

" نهاية مجهولة"

ذاك الشيء الذي بين أضلعي، داخل قفصي الصدري شيء ما به ...أصبح يؤلمني، كأنه " وخز إبرة غير منتهي، ظننته عضوا يضخ الدم لكن أشعر أنه يفعل أكثر من ذلك لي، يا لثقل الهواء على رئتي، أحاول زفيره مع بقايا الهواء من داخلي لكنه يخذلني، حقل مغناطيس إليه يجذبني دقات قلبي تثار وهو قريب مني، أما ألم يسار صدري كاد يقتلني، لم أفكر أنني سأقع في الحب يوما وعندما وقعت بلغ الحد فمي، ظننت أنني أذكى من الوقوع في الحب فاكتشفت بأنه بالذكاء لا يبالي، لم أكن أريد أن أحِب ولا أحَب، أحببت نفسي أشبعتها ....اهتماما لكي لا تنتظر الحب من زقاق الشارع، حتى وإن لم يكن ذلك حبا على الأقل حاولت بأقصى طاقتي، علمت أن ذاك النقص في طفولتي لن يسمح لي بعيش شبابي ولا شيخوختي، ولأنني كنت وحيدة داخل قلبي وزيارته أحييْت جدران بيتي، أشعرني بدفئ الرفقة فأبيت مغادرته خوفا من أن يصبح المكان مثلما كان قبله خاليا، .....تمسكت به بأنيابي بأظافري كأنه إبن رحمي كيف لا وهو بكر أحبتي

فكرة أن أحدث الغير عن حبي له وهو يجهل وجودي، فكرة تشعرني بسخافة مشاعري، أحببت ذاك الشيء في علاقتنا أحبه دون علمه والله يعلم بحبي، لكنني جهل ما يشعر به نحوي ترهقني، عقلي بنى بيوتا فوق الغيوم لنا ولأطفالنا أخاف عليه يوم تشرق الشمس وتذهب الغيوم وتتبدد الأحلام، أخاف أن يصيبه ما أصاب قيس بن الملوح و ألقب بمجنونة المجهول

مثلما كان قيس بمجنون ليلى يلَقبُ، أخاف علي من حبي له، طريق العودة بعيد أما الجهة الأخرى أخاف من المجهول ما لي يخبأُ، فإن كانت ريتا لوطن محمود درويش مستعمرةً ، فوطني له وهل له وطن غير أضلعي ، بربك قلي ما حل بحبل الوصال بيننا قلي، قلي إن إنقطع أرسل إليك جفوني جسرا لقلبي، كجسر جفونك التي إلى اللاوعي ترسلني....

هل بخلت عليك بحب لأراك عند إحداهن تطلبهُ، أتعلم أننا حقيقة لم نلتقي فتلك لسيت أنا، لطالما رأيتَ وجهي الغير مبالي، فوالله لو رأيت حقيقة مشاعري لتملكتك الدهشة، حاشا لله أن أعلم غيبا لكن لحد الآن أجهل كمية الحب المخبأ، أخبروني بأنه حب طفولة وهل ينشأ الطفل على غير ما إعتادَ، فتح قلبي أعينه على حبك فلغير حبك لن يرضى مضجعُ ، إبقى كما أنت لا تلمحني دعني أملأ عيناي بتفاصيل ترهق عقلي قبل النوم أتخيلها، دعني أنقش صورتك على جدار قلبي، لكي يعلم زائروه أنك صاحب المنزل وإن غبتَ، تعال واهدني حضن وداع يكن قبري بعده لن أبالي، ما جعلني صابرة إلى الان هو أنتَ و أن الله يجزي الصابر أضعافا فأنتظر عوض ربي عن الكتمان لطوفان حبي لك، فانتظرني سيكتبك الله

حريزي مريم عين الدفلى

أصبحت معتادا ..

اعتدت أن أبقى وحيدا .. اعتدت على كتمان كل شيء ، و لو أنني أحترق من الداخل .. اعتدت أن أتحدث إلى نفسي و استمع لها .. اعتدت أن لا أجالس الناس لفترات طويلة .. اعتدت، و

اعتدت كثيرا .. لم يعد هناك شيئ يعنيني حقا .. شغفي في الكتابة ، حبي لكرة القدم ، عشقي للموسيقى كل ذلك ذهب أدراج الرياح .. كان ذلك مؤلما حقا ، لكن الآن أصبح لا شيء ..تلك السهرات الصاخبة مع أبناء الحي ، سفرنا في الصيف ، ضجيجنا ، فوضتنا ، حديثنا الطويل .. لم يعد يهمني البتة ، لست أدري لماذا .. أشعر و كأني في الستين من العمر ، أشعر و كأني عشت أجيالا حتى أصابتني نوبة الملل هذه .. و أنا بالأمس أطفأت شمعتي الثامنة عشر .. أصبحت هكذا وانا مجرد شاب فكيف و أنا عجوز .. الإدراك .. الإدراك و الوعي هما من يجعلانا شيوخا يا صديقي .. يبدو أنك فهمت شيئا ما لم يحن أوانه بعد .. أو لا يفترض بهذا أن يجعلني سعيدا ؟ . . لا ، لا يجعلك سعيدا أبدا .. أحيانا تتمنى أنك لو جلست تحت ظل غبائك لتكون فرحا ، على أية حال نصيحتي الأخيرة لك .. حاول أن تتأقلم ، حاول بإرادتك ذلك أفضل لك من أن تكون مجبرا ، حسنا و من أنت ؟ أنا ! أنا هو أنت .. لكن من الجهة الأخرى .. سيأتي يوم و تفهم كلامي جيدا .. أنت نعم .. هذه الرسالة لك،ولا أدري أين سينتهي بي المطاف بعد كتابتها .. ربما سأسجن و ربما سأهاجر .. و ربما سأحقق أحلامي .. المهم لقد إنتهى دوري هنا أغلق الستار

لوقراشي صلاح الدين

فوضى الجوارح...

ما بال الدنيا تعتمت لياليها؟

تعطلت أفكاري، واحترت في فهم معانيها

ليس فيها غير ضيم وعدوان يغطيها،

جنان قال صدقت ونسيت مناط أشجاني.....

قسوة غريم الآن اعتدت وماصرت أعاني

جذوة من قريب أحرقتني والسبب إدماني

قلت أوفياء وتجاهلت أذني حين ناجتني

آسف أعتذر وأنا المذنب فاعذروني..

لا تلم نفسك ياقلب، ولاتهتم إن غدروا

رأيتهم يلاطفون، وحين احتجتهم غادروا...

هي عين لاتتحدث وغير خطاياهم لاتبصر

غيث منهمر طالما صاحبني فكنت أهدر..

مانظرت لغيرهم ولو فعلت لارتجلوا...

تظاهروا فصدقت ومن وراء طيبة استهتروا..

ليس منكم من أجرم إن كنت أنا المرتكب...

مدحت صفاتهم وإن تمادوا ماكنت أعاتب...

جهلت النفاق ولعواقبه ماكنت أحتسب...

نطقت فتجاهلوا وماعدت الآن أحاسب....

صريح سأبقى بنصح، وإرشاد للصدارة أقترب

شفاه تصارح وبحديث نغسها تؤنب

بلحاج عدة فاطمة الزهراء.

إنتظار.....

كل حبة رمل تسقط

كل ثانية تمر علي و تضيع في إنتظار عودتك

شعري الأسود الذي أخذ الشيب راحته فيه من التفكير فيك

نبضات قلبي التي تزداد كلما هام طيف إسمك في أرجاء عقلي

الهدوء المريب الذي يحل فجأة كأنه هدوء ما قبل العاصفة إلا من صوت الرمل المتساقط الذي يكاد لا يسمع

عيناي التي أغمضهما فجأة لحظة هجوم ذكراك علي و أنت تدخل من الباب الذي لطالما تركته مواربا لك

متلهفا و مشتاقا لعناق طويل

حاملا بين يديك الورد الذي أحبه

و حين تراني تجذبني إليك كأنك تحميني من قسوة هذه الحياة

دون أن تنسى قلب الساعة الرملية لتعيد العد من جديد

و تجعلني أنسى أن عمري وحياتي وقلبي وروحي و شبابي قد أهدروا جميعا

في إنتظار تلك اللحظة التي لن تأت فيها أبداً...

بن عوالي سمية من وهران

أحيانا، بدافعٍ من الخيبة، أو بعذر الملل، أختار ان ابدأ حياتي من جديد، والطريف انني لا اغير اصدقائي ولا أفتح حسابا اخر على شبكات التواصل الاجتماعي، إنما....

أبدأها بمزاج جديد، ختامه قهوة وبضع كتب وروايات...

إستيقضت ذات يوم بمزاج الملل....

فقررت ان اتبنى لنفسي حياة جديدة بين دفتي كتاب، فختمتُ قهوتي الصباحية واتجهت لأبتاع كتابا...

كانت الكتب بالنسبة لي بمثابة المهرب الصحي من الواقع إلى الجمال

من الكئابة الى الطمئنينة

فوحده الادمان على الكتب لا يعود على الجسم بالضرر فضلا عن الراحة النفسية،

وقد صدقت احلام مستغانمي في ما قرأت لها-رواية ذاكرة الجسد- حين قالت:(ثروة الآخرين تعد بالاوراق وثروتي تعد بعناوين الكتب...)

خرجت اذا إلى سوق الكتب

وليست كسابق عهدها

بدت كالمغتربين عن اوطانهم، كأن أصحابها حين نشروها تبرأو منها

رأيت مجموعة كتب تترامى على الرصيف، فرشت لها زربية قديمة ووضعت بعشوائيةٍ من جاء مستعجلا ليبيع ويرحل....

.... تألمت لوضعها بشدة....

وشعرت بعد ذلك الاهمال بذل تسولها

وعمق توسلها

كأنها ترجوا أن ينقذها شخص بيبليوفيلي فتكون له دواء هي الأخرى

ولأنني فقيرة المال وقارئة مبتدئة محظ لم استطع أن انتشل من ذلك الخراب سوى كتابين وقع عليهما اختياري صدفة

فكان الاول لدستويفسكي

والثاني لعمرو عبد الحميد

فرحت حقا بهذين الكتابين الضخمين من حيث قيمتهما رغم ان ثمنهما قليل (لأن صفحاتهما القليلة)

إلا انني غضضت البصر بإضطرار....

عن ذلك الكتاب.. كتاب كثير الصفحات باهض الثمن عديم القيمة!!؟

عدت ادراجي أحاول تقرير بمزاج اي الكتابين سأبدأ حياتي الجديدة

والمنظر الاليم لتلك الكتب الشريدة ما زال يتنامى بداخلي

وهناك.. في تلك اللحضة، بعبثية من القدر، وجدتني واقفة امام متجر فاخر، متجر لا يدخله لا فقير ولا بيبليوفيلي

متجر فاخر تتربع فيه الاحذية بكل شموخ.

خرفي مريم

عنوان: كتب مظلومة

(روح الكون و فلكه)

الحب هو الطيف الأنيق و المرافق لقلوبنا ، و سيد النائم في دربنا و خيالنا و واقعنا ، به نخلق في الثانية ألف مرةً ، كاتبين لأنفسنا خاطرة من الشوق و العشق و الخير ما يكفي لنحمله في

فلكاً حديقة ننشر أزهارها في الأرواح ، و هذه العاطفة الجميلة ليست مرتبطة برجل و المرأة فقط كما يعرف الكثير من الناس ، بل إنها النية الطيبة، و سر العلاقة القوية بين الله سبحانه و تعالى و العبد، و حب التفاصيل الصغيرة و براءة الأطفال ... فالحب طائر يرفض أن يقيد بالقفص ، و الحقيقة الأجمل أننا خلقنا من محبة أدم لزوجته و محبة حواء لزوجها ، فإياك و القول بأن السير على الأرض بدون رائحة عطره في نبرة عيوننا و بسمة ملامحنا ممكناً و سهل ، فلا ثلج بدون الشتاء و لا أزهار بدون الربيع و لا أوراق متساقطة بدون الخريف و لا كون بدون الهيام فيه ، و من الناحية الأخرى حين يدق أبواب مشاعرنا نشعر حينها أن وجودنا أصبح مشروعاً و حقيقي ، من ثم نفتح رؤيتنا على هدوء الكلمات و رقة الأهتمام فانصبح مرايا جديدة عم كنا عليه سابقاً ، و مهما حاولنا المقاومة و النسيان سيبقى الحب في غرفة الذاكرة حتى الممات ، لأنه و بإختصار شديد الداء و الدواء معاً ، و لو رويت المعنى من بعض الأقوال و الأمثال المتداولة بيننا ، عدو اليوم صديق الغد ، أحب حلمك لتستطيع تحقيقه ، قابل الإساءة بالإحسان .... لوصلت إلى الصدى نفسه ، موسيقا الحب جزء من كل جملة و حرف و معنى في حياتنا دون شعورنا بذلك ، و في النهاية أروع و أشد أنواعه هو عشق الله سبحانه و تعالى فهذا العشق يجعلنا نعيش في صفاء النية ويعطينا الرضى على جميع أحوالنا ، و نتحدى به أي ألم أو خسارة نتعرض إليها في حياتنا ، و نحقق الفوز العظيم برضى الله عز وجل عنا و عن أرواحنا .

تآليف سدرة يحيى الفارس . سوريا -

نفق إلى أفكاري

"" تسكعت داخل رأسي، في احدى المدن الجهنمية لافكاري المسعورة باحثة عن مفقود ما،، رميت بشبكتي في احدى بحيرات الذاكرة محاولة اصطياد اسماك الابجدية، صرخت احداها بعدما علقت بشبكتي صرخة خرساء وصمتت انا، انتحبت الرياح لاجلها وابتسمت انا فقد اصبحت انثى عاجزة عن البكاء اعيش حزني بمنتهى الصدق وألملم اشلائي بعدها كي انتهي وأمضي،،،،

طرقت ابواب منازل المدينة بابا تلو الاخر، فتحت لي بعض الوجوه ابوابها بينما صفقتها الكثير منها في وجهي!

وكنت بين كل تلك الوجوه أبحث عن ذاتي المغسولة بنيران الجحيم لكنها ظلت مختفية بين اليقظة وغفوة الايام،،،

وفي قمم جبال اللعنة بحثت وعلى ارصفة شوارع الوحشة بحثت وحتى على عتبات المنازل المهجورة المسكونة بالذكرى والحنين لنفسي وأنا....

لم أعد هناك بحثت؛!

كان رأسي كمهرجان راقص يعج بأطياف الاحلام الجائعة الى الأمل المتمايلة على أنغام الأسى الصادق، كما لو أن جمجمتي وصلت بأسلاك كهرباء الى مولد أزلي من البهرجة الصارخة ! وبين الاطياف المتراقصة عثرت عليَّ التي لطالما بحثت عني ووجدتني مطمرة بين النيران الجهنمية التي تفور من عيني حقيقته! فهربت مني وعدت للتسكع داخل رأسي في مدن أفكاري المبعثرة""

لينة موساوي/ الجزائر

"رحلة في جوف الليل"

قال تعالى:(تتجافى جنوبهم عن المضاجع يدعون ربهم خوفًا وطمعًا ومما رزقناهم ينفقون)سورة السجدة 16♡

أحببت أن أبدأ كلامي بما يدل عليه ،عندما تقرأ القرآن الكريم دون أن تتفكر فيه تتوه لا محالة،ولكن عندما تقرأه وتفهمه وتطبقه فأنت بهذا قد كسبت أخلاق القرآن ؛فالقرآن قبل أن نحفظه يحفظنا..

عندما قرأت سورة السجدة توقفت عند أية 16وقلت في نفسي من ذا الذي يترك نومه لكي يتوضأ بالماء والتي ستكون باردة بالتأكيد ومن ثم يصلي...ولم أحصل على جواب يرضي نرجسيتي..

ولكن لم يتوقف بي الأمر إلى هذا بل عندما قرأت أيضًا أية قال تعالى:(أمن هو قانت أناء الليل ساجدًا وقائمًا يحذر الأخرة ويرجوا رحمة ربه قل هل يستوي الذين يعلمون واللذين لا يعلمون إنما يتذكر أولوا الألباب)سورة الزمر أية 9♡

حينها راودني سؤال ما معنى اللذين يعلمون واللذين لا يعلمون؟!وكانت المفاجأة أن الله -عز وجل- قصد العلماء والجاهلين حينئذٍ سألت نفسي أنا من أي فئة العلماء أم الجاهلين؟!

ومنذ ذلك رأيت أن الصواب هو أن أصلي هذه الصلاة في جوف الليل. وبالطبع أصبحت من فروضِ اليومية بل عددتها الفرض السادس الذي أجد به نفسي وضالتي..

كنت أصلي الفروض الخمسة ولا أدعو بها وعندما يحين وقت صلاة قيام الليل يفيض قلبي بالدعاء ولا أتوقف عن الكلام إلا وقد جف لساني وتعرقت جبهتي. فكنت أرى من الجميل أن أجد هناك من يسمعني في اليوم ست مرات ويسمعني حتى وإن كان بعد منتصف الليل وبالتأكيد لن يكون من العالمين بل سيكون ربي وربهم..

وأمسيت يوميًا أنتظر جوف الليل للإنعزال عن الكون بأسره..

والجميل في هذه الصلاة أنك تعلم مسبقًا أن من يرد شيئا من الله فعليه بقيام الليل فالحزن يرحل بسجدة والبهجة تأتي بدعوة..

وبالنسبة لي أردت الكثير من الله والحمد لله ما كان لي من خير إلا وقد تحقق أو تأجل إلى موعده،وما كان لي من شر فقد ذهب بمشيئة الله سبحانه وتعالى..

بين كلماتها يفرش الورد محبتكم: #جنى _محمد ♡♡

جنى العمرات/الأردن

لا تعليم بدون تربية

لا نريد طبيبا بلا أخلاق ولا مهندس بلا قيم،كيف وصل بنا الحال نسمع عن معلمين طعنوا بالظهر ونحن نقفوا مكتوفين ايدي.

كيف لمعلم سخر لنا جهده ووقته أن يطعن!تمادينا!

كبرنا على ايديهم وقضينا أوقات كثيرة بصحبتهم.

تعلمنا منهم التفاؤل الإخلاص والصدق،يكون يوم غائم ويشرق بالابتسامة معلم.

زرعنا الخوف لمعلمينا ونحن الذين كنا نشعر بالأمان معهم.

هل نلوم المعلم لأنه انسان وله الحق الغضب والصراخ أم نلوم أسرة تلاميذ أم المسؤولون عن شؤون المدرسة.

إحترام المعلم ليس اختيار بل هو واجب ،قال النبي صلى الله عليه و سلم «فضل العالم على العابد كفضل القمر ليلة البدر على سائر الكواكب »

كبرنا ومازلنا تتحدث عن الأيام الجميلة معهم،المعلم شمعة تنير لنا الطريق.

انصاف بن الشيخ / النعامة

ضماد ..!

جرحي الذي كان يؤلمني دومًا ...

اليوم قررت أن ألفه بضماد ،

ذاك الضماد ...

هو وحده من حَمِلَ دمي الذي استفرغته شراييني ...

دم مفعم بالخيبات واليأس،

والحزن والبؤس ...

هو وحده من شهد على آلامي التي كانت روحي تبثها بي وتبعثرها ...

ذاك الضماد ...

هو وحده من قلب حروف هتفي من ألمٍ الى املٍ ...

واضحه أملي ذاك مرهامًا شفيت بفضله جروحي ،

ذاك الضماد ...

لم يكن قطعة من قماش تتربع على الجرح وقتا من الزمن،

ذاك الضماد ...

كان ثقتي بنفسي ...

لففتني بها ، فأفنت هشاشتي وبعثرتي ،

وبات قلبي أكبر مقبرة

مقبرة دفنت فيها حزني و يأسي ...

وزرعت في ترابها ورودا من الأمل والتفاؤل والثقة بالنفس

معلنة عن شروع ربيع سعادتي

لطفًا يا ابن آدم ...

حبًا يا ابنة حواء ...

ضمد جروحك وضمديها ،

بثقة بالنفس ليس إلا

كفاكم بكاءً على الأطلال ...

وهلمو نشد الرحال

لعالم السعادة والجمال ...

كتابة : سمانة هدى ♡ المدية

أتوق للمغادرة بحثا عن السلام

فزوايا عالمي حبيسة المعانات

عالم يتغنى بالخطاب والكلام

ما يجول بشوارعه أطياف الأمنيات

فتموت على أرصفته الأحلام

ليت القلوب تصحوا لتحس بالحياة

فتنبذ عيش الفوضى وحياة كالأنعام

وتتبدل الأزمات بنبع من الخيرات

قد لا يبدوا واقعا بل منام

لكن لنا رب قادر على أن يبدل أحزاننا لإبتسامات

بقلمي / فاطمة قميني الجزائر

العنوان:ندوب قلبي

منذ ذلك اليوم و أنا لست بخير،أجرجر أحزاني كذيل فستان طويل بلا نهاية،كأني أبتليت بأحزان هذا العالم كله. كاهلي أثقله الألم و قلبي مرهق تلتهمه الجروح من جميع الجوانب!!..

جراحٌ ليس لها تاريخ صلاحية!.

تستيقظ فجأة تهاجم بشراسة..تزرع في الروح وجعاً يكاد يمزق أضلعي.

جراحٌ كالبراكين الخامدة لا تعرف متى ستثور فأشعر أن نيرانٍ أوقدت كنت أظنها إنطفئت منذ زمن و ما إنطفئت!!..

منذ ذلك اليوم و أنا أحارب ألمي و مآساتي أكابد الأيام رغم صعوبة ما يحدث بداخلي،أجاهد وجعي الذي ضاغ به صدري أخفي الدموع تحت رداء التفاؤل..

منذ ذلك اليوم و أنا أتلقى الألم في شكل جرعات غير منتظمة ما أدى بحدوث إنكسارات عظيمة مزقتني إلى أشلاء كوحش يلتهم فريسته دون رحمة.

أحاول في بداية كل يوم التقاضي عليها رغم شدة ألمها،لكن طاقتي لم تكفي لكسر جموحها و قوتها التي إستطاعت بها إختراق أعماقي..

في بداية كل يوم أرغم نفسي على العيش بشكل طبيبعي،أجمع روحي من وسط الحطام،أتنفس الصعداء و أمضي..

أتسأل أحيانا كثيرة؟!.

كيف للإنسان أن يصل إلى هذه الحالة المزرية و المثيرة للشفقة من الدمار الداخلي؟.

كيف يمكن أن يبلغ أقصى حدود التعاسة؟لا يلامس سوى الأسى و الحزن يتخبط في الظلام لا سبيل لنجاته.

الإسم:هترة المامي ابليلة

الولاية: تندوف

ضحايا الحب

أرتمي على غمرات الموت، أحفر قبري سطرا سطرا وأهيل عليه الحروف،ينفطر قلبي وتكاد تخلع روحي من مرارة الانكسار والالم، الموت موجع ولكن. الاكثر وجعا هم الذين يموتون فينا وهم أحياء!

يتربصون لنا ببعض من الخداع يزيفون لنا الواقع ويجعلوننا نحتويهم بكل براءة ، بل بكل سذاجة وغباء! لاني على يقين اننا السبب فيما حصل او ما سيحصل، لأننهم لا يقومون الا بالدور الذي سمحنا لهم ان يقومو به، نسينا في لحظات زينها لنا إبليس عليه مايستحق، ونسينا أن قلوب من أحببنا في يد من يحبنا، آه وألف آه على ما فعلت بنفسي!

فألم الندم الآن يمزق شرياني .

أوهمتني بالحب فأحببتك فوق الحب حبا، منحتني بعض من الاهتمام الزائف كمغفلة أنا سلمت مفتاح قلبي وآمنتك على فؤادي، آياك ان تعتقد انني احاول ان اشعرك بالذنب ، ابدا، كل ما في الأمر هو أنني الان انصب خيمة العزاء لأشيع قلبي الى مثواه الاخير، فانا ضحية حب!

أجدب الدهر حظي واكفهرت سمائي وعينايا يقطران دما على قلبي الذي كان موقد نار تصب في احشائي، ماذنب قلب

أن يتجرع كل هذا البلاء! يقال ان معارك الحب ليس فيها منتصر او مهزوم، لكنني أنا الضحية وحدي لأنك لم تكن الا عابث ماكر، كذئب جائع إتخذت من قلبي فريسة لك، هو صراع خذته وحدي وأنا الآن اغادره بكل انكسار الم شتات روحي المتناثرة في كل زوايا الظلام وأي ظلام هو ظلام الروح والجسد ، اتقدم وتثقل خطواتي حاملة نصفي قلبي بين يداي لأتم مراسيم دفنه في مقبرة الضياع.، وعينايا متورمتان لا أكاد انظر من حولي سوى للظلام.. الظلام ولا أشعر سوى بالخيبة ولا أكاد اسمع سوى اصوات الصراخ من حولي انهم «ضحايا

الحب»لم أعد اقوى حتى على البكاء لانك كنت كجليد قاسي أثرت في وجداني الجفاء! خرات قواي وذبلت أحلامي.

أرتطم بشيء وكانه رمي عليا من دون قصد بدا لي اللون الاحمر بارزا وسائل بذات اللون خضب عنقي أزلته عني حتى أتفاجا بأنه ضحية اخرى تشيع الى المقبرة، لم يكن لدي مايكفي من الاسف والحزن لحالها لانني استهلكت كل أسفي!

لم تفصلني على توديع ذكراك وتشيع جنازتك الى قليل من الضحايا من قلبي وما اكثرهم من بعدي، حتى أتفاجا بهمسات وكأنها صادرة من قلبي أنصت جيدا فأتأكد ان الصوت مني،! أنظر مطولا الى قلبي حتى أرى نبضات خافتة يصدرها فقط جزء منه أما الجزء الاخر فقد إضمحل وحال لونه أنضر الى حارس المقبرة وهو يلم شتات الضحايا وتارة اخرى الى قلبي الذي اثبت انه لازال به بصيص، نظر الى وانا في هذا الصراع على ما افعل بقلبي ثم ناولني آداة حادة ومعها بعض من الضمادات لكنها لم تكن ضمادات عادية كانت مجسدة في كتاب! نعم انه كلام الله! أقدمت حينها بكل ما تبقى لي لأقطع الجزء الميت على الجزء الحي من قلبي بكل برودة فعلتها. وإستقمت ونضرت الى السماء وقلت اللهم اني اسلمك قلبي يارب، ومضيت قدما آخذة معي شفاء القلب والروح وأقبلت الى ان أولد من جديد بقلب فريد ممزوج بدم الندم وهو محركه نحو التوبة والاستقامة، وينبض بلطف لا يحمل سوى حب آلله ورسوله.

نصيحة:«لا تتسرع وترمي بقلبك الى زاوية العدم فقد يكون به بعض ما يلم!»

شيماء عمروش /ولاية الجلفة

قائمة المشاركين في الكتاب

1.ايمان نحوي/قسنطينة

2.نريمان باعيسى /المغير

3.طاليس اسماء فاطمة الزهراء/تيسمسيلت

4.بوليفة هبة الرحمان/المغير

5.رميساء صياد / الجزائر

6.ودق العزاوي / العراق

7.إسمهان درارجة الجزائر

8.بابا أحمد إيمان / ولاية بومرداس/ الجزائر

9.سيلين صابري

10.براهيمي رانيا فاطمة الزهرة . أم البواقي .

11.عواش سلمى./المغرب

12.لوقراشي صلاح الدين /تيارت

13.خولة خير/ بومرداس

14.حسيني صفاء شيماء / العاصمة

15 . بوعصيدة. العارم /سطيف

16.دين خلود مكة ./المدية

17.إسراء الهدى بوغزال. /قسنطينة

18.عثماني مروة./المدية

19.هاشمي راشدي فريال /الجلفة

20. سلطاني إبتهال /الجزائر العاصمة

21.مشري إيمان/ميلة

22.فاطمة الزهراء بلحاج عدة/الشلف

23.نور الهدى قاضي /وهران

24.عبدلي غزلان /عنابة

25.مريم شيرمسال. خنشلة

26.فدوى /مدية

27.مريم لعمش /برج بوعريريج

28.حريزي مريم /عين الدفلة

29.إكرام بورزام/ سطيف

30.مونة عزيز /باتنة

31.امينة العايب /باتنة

32.شيماء عمروش /الجلفة

33.رزقي شيماء / مستغانم

34.وطواط وداد/ سكيكدة

35.حسناء ايت معنان /المغرب

36.أميرة جدي/ تبسة

37.ثريد شهيناز/الطارف

38.انصاف بن الشيخ/نعامة

39.شنيقي ندى الريحان قسنطينة

40.غنى نصار /سوريا

41.هيثم بلفتني / ام بواقي الجزائر

42.جنان أميرة / الجزائر

43.اروى محمد على فارع / اليمن

44.راضية بوبشيش/باتنة

45.علاء الدين رزقي (الطارف)

46.أسماء الفيصل/الأردن

47-غزال سلمى / بومرداس

48.سدرة يحيى الفارس / سوريا

49.ضحى أحمد الثابت / تونس

50-سعيدة بلقاسمي/باتنة

52_امحمد طيبي

الجلفة.

53-جنى محمد العمرات /الأردن

54-براجة ملاك نور الهداية/ام بواقي

55-سعاد بودراوي غرداية

56.مريم كربة /المغرب

57-شهد فيصل الشلول /الأردن

58-لميس محمد / سوريا

59.لينة موساوي /الجزائر

60- بن عوادي عبير / بويرة

61.هترة المامي ابليلة /تندوف

62 خرفي مريم /سطيف

63 بن عوالي سمية/وهران