

# سينما..سينما..سينما

(النصوص ادناه لا علاقة لها بالعنوان)

خواطر وارهاء وافكار وتاملات وكلمات

وشعر يشبه النثر،

ونثر يشبه الشعر،

وشعر

علاء العبادي

\*\*\*

0 552 10128 1

**CORGI**

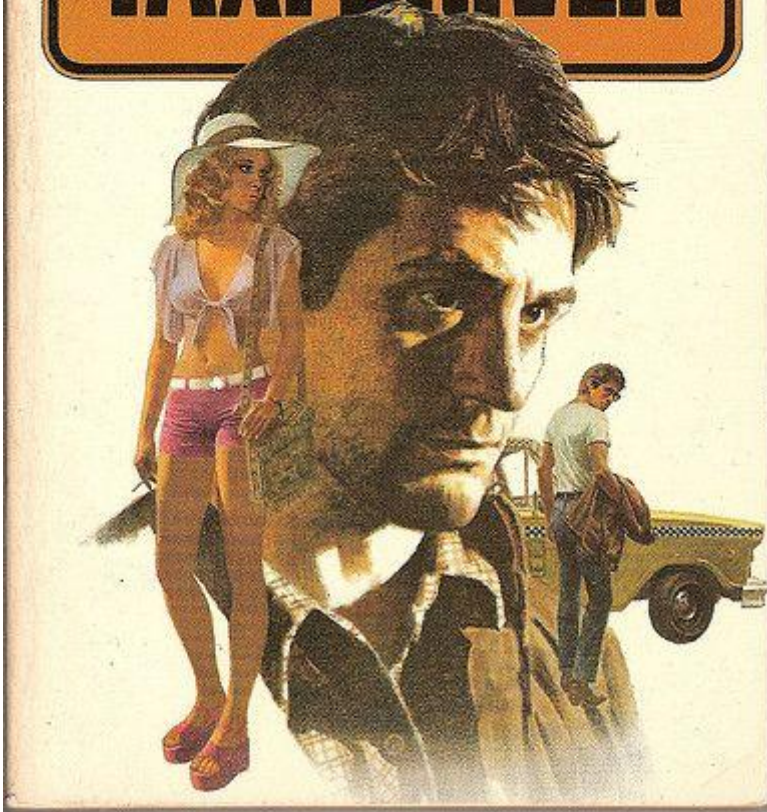
Now a sensational motion picture from Columbia

The terrifying thriller  
of a night rider in New York

by **Richard Elman**

Based on an original screenplay  
written by **Paul Schrader**

# TAXI DRIVER





BUENA VISTA INTERNATIONAL  
PRESENTS

JEAN RENO • GARY OLDMAN • NATALIE PORTMAN and DANNY AIELLO

# LEON

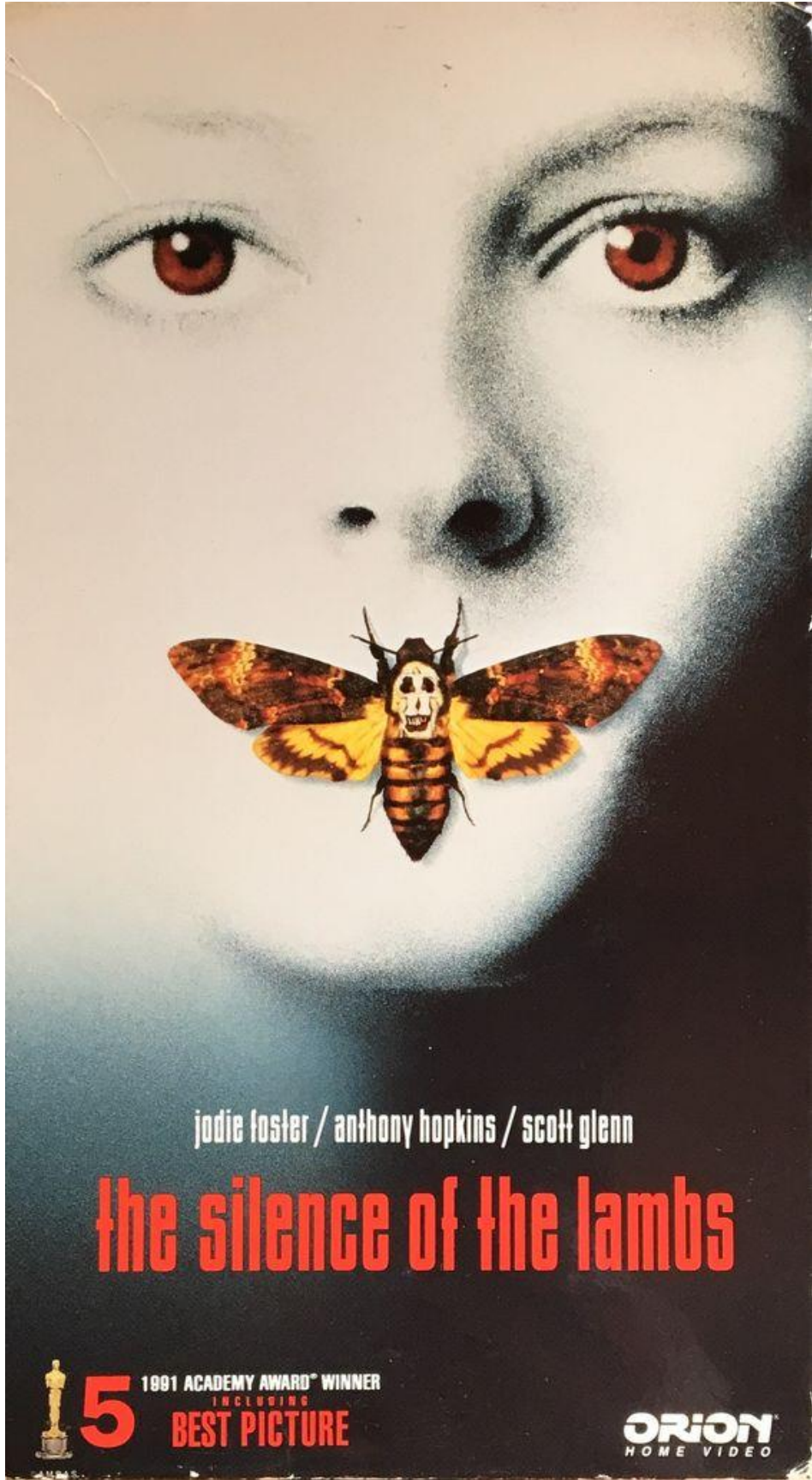


from the director of "NIKITA"

**LUC BESSON**

BUENA VISTA INTERNATIONAL Presents A GAUMONT/LES FILMS DU DAUPHIN Production  
A LUC BESSON Film "LEON" JEAN RENO GARY OLDMAN NATALIE PORTMAN and DANNY AIELLO  
Music by ERIC SERRA Film Editor SYLVIE LANDRA Production Designer BERNARD GRENET Director of Photography THIERRY ARBOGAST Set Designer DAN WEIL  
Written and Directed by LUC BESSON

Distributed by BUENA VISTA INTERNATIONAL © GAUMONT/LES FILMS DU DAUPHIN



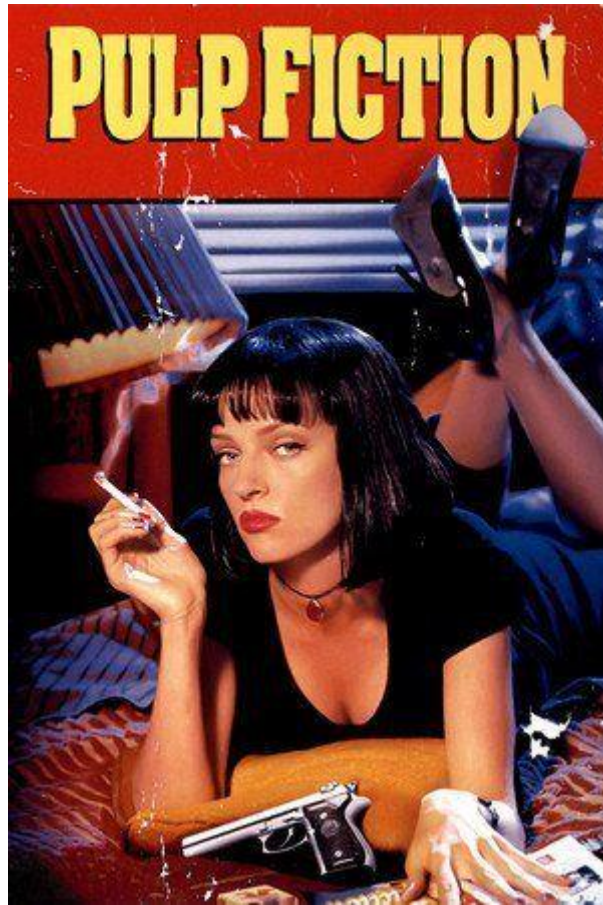
jodie foster / anthony hopkins / scott glenn

# the silence of the lambs

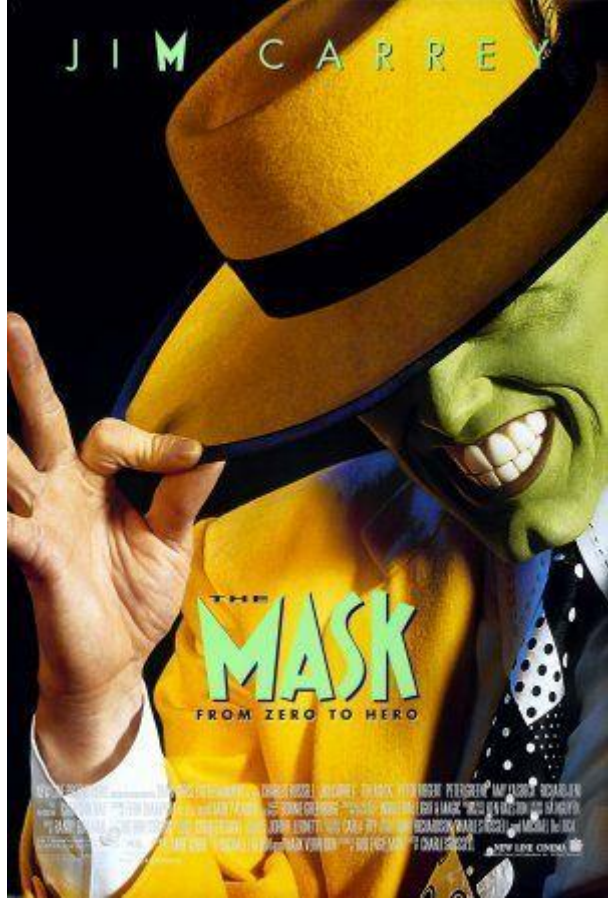


**5** 1991 ACADEMY AWARD<sup>®</sup> WINNER  
INCLUDING  
**BEST PICTURE**

**ORION**  
HOME VIDEO



JIM CARREY



THE MASK  
FROM ZERO TO HERO

Produced by... Directed by... Starring Jim Carrey, Cameron Diaz, Cameron Diaz, Cameron Diaz...  
 Cast: Jim Carrey, Cameron Diaz, Cameron Diaz, Cameron Diaz, Cameron Diaz, Cameron Diaz, Cameron Diaz, Cameron Diaz...  
 Screenplay by... Story by... Music by...  
 NEW LINE CINEMA logo

ReelMama.com

10 great  
*Forrest Gump*  
movie  
quotes

The world  
will never be the same  
once you've  
seen it through the eyes of  
Forrest Gump.

Tom  
Hanks is  
*Forrest  
Gump*



July 6

Paramount Pictures presents a Steve Tisch/Wendy Finerman production a Robert Zemeckis film Tom Hanks Forrest Gump Robin Wright Gary Sinise Mykelti Williamson  
and Sally Field music by Charles Newman costume designer Joanna Johnston executive producer Alan Silvestri music producer Joel Silll executive producer Arthur Schmidt producer Rick Carter director of photography Don Burgess executive producer Winston Groom executive producer Eric Roth  
executive producer Wendy Finerman Steve Tisch Steve Starkey director Robert Zemeckis  
A Paramount Communications Company  
© 1994 Paramount Pictures. All Rights Reserved.



HIS ADVENTURE ON EARTH



A STEVEN SPIELBERG FILM

# E.T.

*THE EXTRA-TERRESTRIAL*

HE IS AFRAID.  
HE IS TOTALLY ALONE.  
HE IS 3,000,000 LIGHT YEARS FROM HOME.

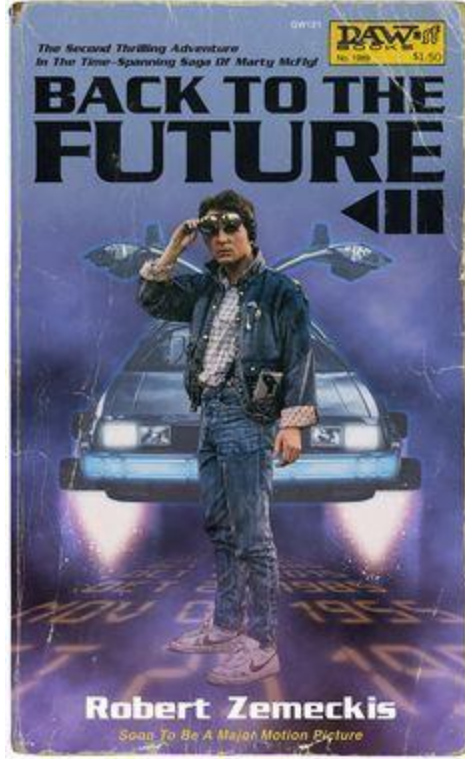


A STEVEN SPIELBERG FILM  
E.T. - THE EXTRA-TERRESTRIAL  
DUE WILLY ACI  
PETER COVOTI  
HENRY THOMAS AS ELLIOTT  
MUSIC BY JOHN WILLIAMS  
WRITTEN BY MELISSA MATTHISON  
PRODUCED BY  
STEVEN SPIELBERG & KATHLEEN KENNEDY  
DIRECTED BY STEVEN SPIELBERG  
A UNIVERSAL PICTURE  
READ THE BERKLEY BOOK  
ORIGINAL SOUNDTRACK ON  
MCA RECORDS AND TAPES

DOLBY STEREO

PG PARENTS STRONGLY CAUTIONED  
SOME MATERIAL MAY BE OFFENSIVE TO CHILDREN

UNIVERSAL FILM GROUP © 1982



الحياة هي ما يحدث لك وانت مشغول بوضع الخطط  
لمواجهتها.

قالت ام التنانين التي تشبه حمامة سومرية... يا علي  
لا تقصص رؤياك على اخوتك في صفحات  
التواصل.. فيكيديوا لك كيدا... صباح الخير

الموتى بانتظارك.

هذا العيد.. للعلم  
لم يكن سعيدا ابدا.

مازلت ادعو عليك

ومازلت ادعو عليك بزوال النعمة والبركة والصحة

هل قال لك احد يوما انني لا استمع الا لموسيقى الاوبرا

شيان لا ينجحان في العراق  
الأول الكاميرا الخفية  
والثاني الفلسفة

وكانت زوجته "زيتيب" سليطة اللسان وسيئة الطباع،  
وعندما سئل عن سبب زواجه منها أجاب : "ان على  
مروزي الخيول تجربة اكثر الحيوانات جموحاً."



يوميات قلعة المنفى  
رسائل السجن 1972 - 1980

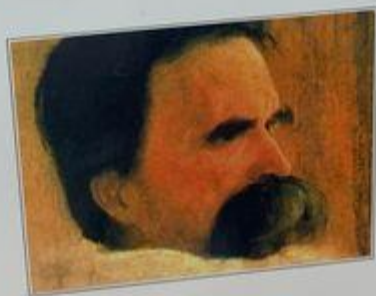
عبد الطيف المكي

صوتاً  
Σοφία

الفلسفة الفرنسية المعاصرة (1)

فريدريش نيتشه

# هذا هو الإنسان



ترجمة: علي مصباح

منشورات الجميل





إخترع البشر القنبلة النووية ،  
ولم يسبق أن إخترع فأر  
مصيدة فئران!  
-ألبرت أينشتاين

إمرأة تسأل طبيب فقالت له:  
كيف أنت رجل مثقف ومتزوج من ثلاثة نساء؟؟

فقال لها : سأجيبك ؛

تزوجت الأولى ؛ لأنها ابنة عمي  
من لحمي ودمي ، و إكراماً لأبي..  
وتزوجت الثانية ؛ لأنها ابنة خالي  
لترأف بحالي ، و إكراماً لأمي..  
تزوجت الثالثة ؛ لأنني أحببتها  
إكراماً لنفسي..

فقالت له : هل تحب الله ؟

فقال : نعم..

فقالت : تزوجني أنا الرابعة

إكراماً لوجه الله..

فتزوجها إكراماً لوجه الله ،

The world will **Not** be destroyed by those who do evil, but by those who watch them **without doing anything.**

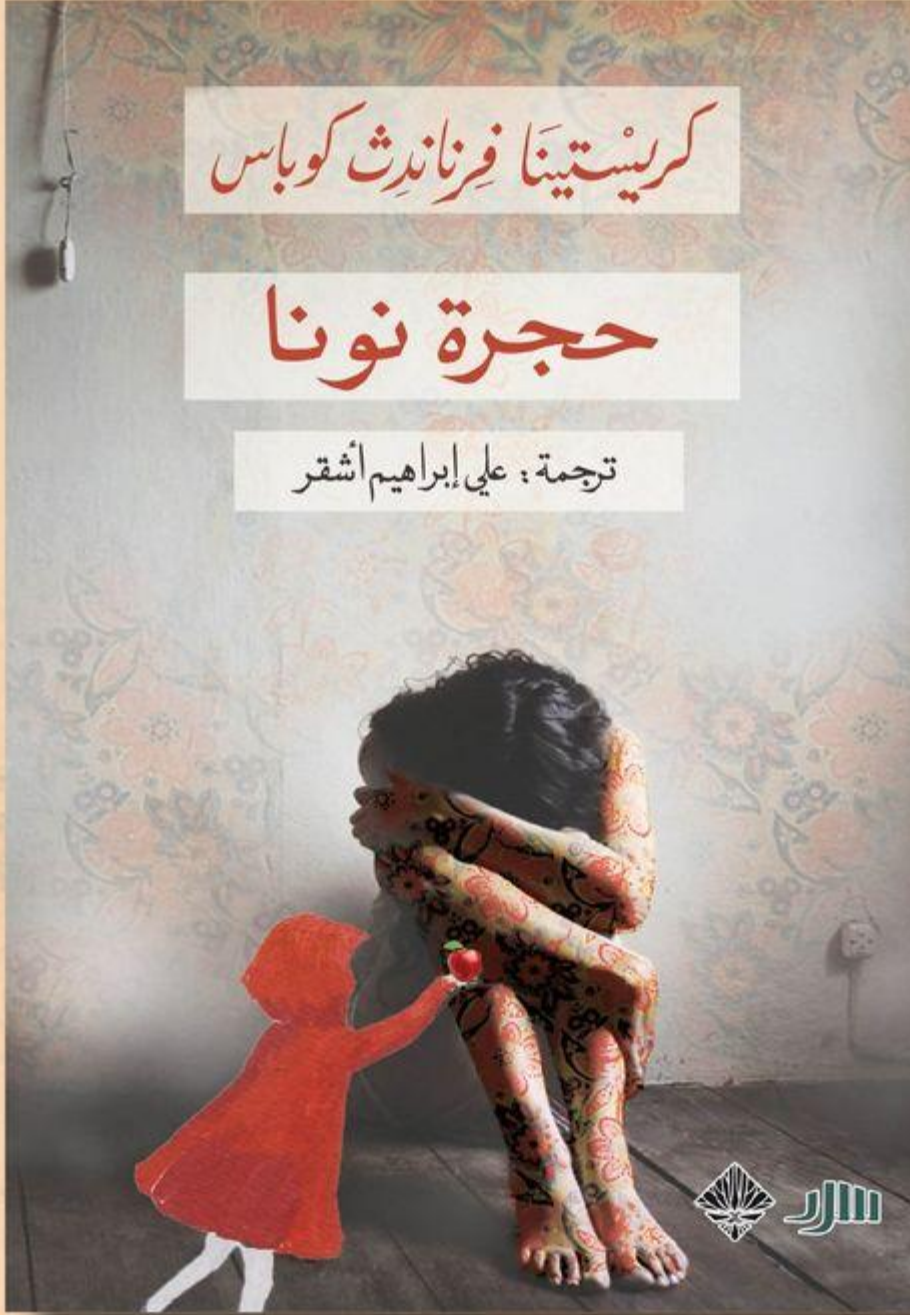
- Albert Einstein



كريستينا فيرنانديز كوباس

# حجرة نونا

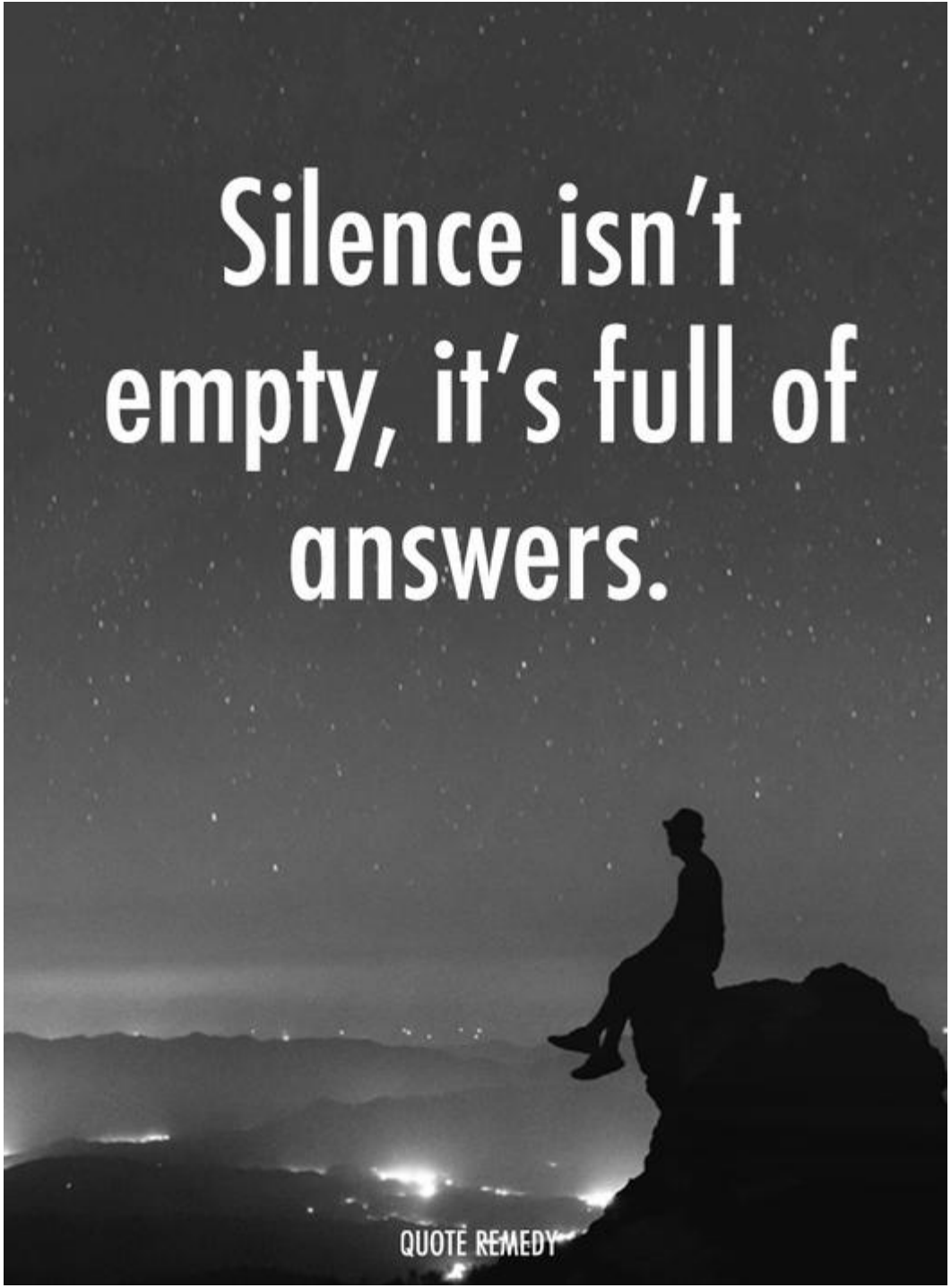
ترجمة: علي إبراهيم اشقر





**Silence isn't  
empty, it's full of  
answers.**

QUOTE REMEDY





ر سأل الرجل زوجته : حبيبتي .. لماذا تقصين ذيل السمكة وأنتي تقومين بطهيها؟  
استغربت زوجته وقالت : أتريدني طهي السمكة بذيلها؟  
أجاب الرجل : وما المشكلة، فالذيل به قرمشة أحبها  
نفثت الزوجة وقالت : لا لا ... دائما ما أطهيها هكذا ..  
تعلمت هذا من أمي  
استغرب الرجل من كلام زوجته ولم يقتنع، فاتصل بـ  
حماته وسألها فأجابت السيدة:  
بالطبع من الخطأ أن تطهو السمكة بذيلها  
سألها الرجل : ولماذا .. أريد أن أفهم والله؟  
أجابت حماته : لا أدري .. ولكني تعلمتها هكذا من أمي  
اتجه الرجل لجدة زوجته كي يفهم السبب القديم وراء تلك  
العادة وكله فضول، فأجابت السيدة العجوز : يا بُني .. كنا

قديمًا بسطاء ولم نكن نمتلك وعاء طهي يكفي السمكة  
بالكامل.. ف كنت أتخلص من ذيلها حتى أستطيع وضعها

في وعاء الطهي

وهكذا أفكارنا وأفعالنا.. نتوارثها بدون أن نعرف ما  
السبب فيها وأي مبرر كان وراءها.. ونمتلك العديد من  
المسلّمات التي يمكن أن تحرمنا من متع كثيرة من  
الحياة.. إلا لو اتجهنا لعقلنا وأجبرناه على التفكير

ليس بإمكانك ان ترضي أحدا ابدا

من يحب الكثير من النساء هو رجل يفهم النساء ؛ ومن

يحب امرأة واحدة هو رجل يفهم الحب.

-سيغموند فرويد-

لقصيدة التي لم يشتهر منها غير بيت واحد هي إحدى  
القصائد للشاعر صالح بن عبد القدوس أحد شعراء الدولة

العباسية وكل بيت يعادل قراءة كتاب.....

يُعْطِيكَ مِنْ طَرْفِ اللِّسَانِ حَلَاوَةً

وَيَرُوعُ مِنْكَ كَمَا يَرُوعُ الثَّعْلَبُ

وَصَلَ الكِرَامَ وَإِنْ رَمَوْكَ بِجَفْوَةٍ

فَالصَّفْحُ عَنْهُمْ بِالتَّجَاوِزِ أَصَوَّبُ

فَدَعِ الصَّبَا فَلَقَدْ عَدَاكَ زَمَانُهُ

وَازْهَدْ فَعُمْرُكَ مَرًّا مِنْهُ الْأَطْيَبُ

ذَهَبَ الشَّبَابُ فَمَا لَهُ مِنْ عَوْدَةٍ

وَأَتَى المَشْيِبُ فَأَيْنَ مِنْهُ المَهْرَبُ

دَعْ عَنْكَ مَا قَدْ كَانَ فِي زَمَنِ الصَّبَا  
وَإِذْكَرُ ذُنُوبَكَ وَإِبْكَهَا يَا مُذْنِبُ  
وَإِذْكَرُ مَنَاقِشَةَ الْحِسَابِ فَإِنَّهُ  
لَا بَدَّ يُحْصِي مَا جَنَيْتَ وَيَكْتُبُ  
لَمْ يَنْسَهُ الْمَلَكُ حِينَ نَسِيْتَهُ  
بَلْ أَثْبَتَاهُ وَأَنْتَ لِأَهِّ تَلْعَبُ  
وَالرُّوحُ فِيكَ وَدِيْعَةٌ أَوْدَعْتَهَا  
سَتَرْدُهَا بِالرَّغْمِ مِنْكَ وَتُسَلِّبُ  
وَعُرُورُ دُنْيَاكَ الَّتِي تَسْعَى لَهَا  
دَارٌ حَقِيقَتُهَا مَتَاعٌ يَذْهَبُ  
وَاللَّيْلُ فَاعْلَمْ وَالنَّهَارُ كِلَاهُمَا  
أَنْفَاسُنَا فِيهَا تُعَدُّ وَتُحْسَبُ  
وَجَمِيعُ مَا خَلَّفْتَهُ وَجَمَعْتَهُ  
حَقًّا يَقِينًا بَعْدَ مَوْتِكَ يُنْهَبُ  
تَبًّا لِدَارٍ لَا يَدُومُ نَعِيمُهَا  
وَمَشِيدُهَا عَمَّا قَلِيلٍ يَخْرَبُ  
فَاسْمَعْ هُدَيْتَ نَصِيْحَةَ أَوْلَاكِهَا  
بَرٌّ نَصُوحٌ لِلْأَنَامِ مُجَرَّبُ  
صَحْبَ الزَّمَانِ وَأَهْلَهُ مُسْتَبْصِرًا  
وَرَأَى الْأُمُورَ بِمَا تَوُوبُ وَتَعْقُبُ  
لَا تَأْمَنِ الدَّهْرَ فَإِنَّهُ  
مَا زَالَ قَدَمًا لِلرِّجَالِ يُؤَدِّبُ  
وَعَوَاقِبُ الْأَيَّامِ فِي غَصَّاتِهَا

مَضَضٌ يُذَلُّ لَهُ الْأَعَزُّ الْأَنْجَبُ  
فَعَلَيْكَ تَقْوَى اللَّهِ فَالزَّمْهَا تَفَزُّ  
إِنَّ التَّقِيَّ هُوَ الْبَهِيُّ الْأَهْيَبُ  
وَاعْمَلْ بِطَاعَتِهِ تَنْلُ مِنْهُ الرِّضَا  
إِنَّ الْمَطِيْعَ لَهُ لَدِيهِ مُقَرَّبُ  
وَاقْتَعِ فِي بَعْضِ الْقِنَاعَةِ رَاحَةً  
وَالْيَأْسُ مِمَّا فَاتَ فَهُوَ الْمَطْلَبُ  
فَإِذَا طَمِعْتَ كُسَيْتَ ثَوْبَ مَذَلَّةٍ  
فَلَقَدْ كُسِيَ ثَوْبَ الْمَذَلَّةِ أَشْعَبُ  
وَإِبْدَأْ عَدُوَّكَ بِالتَّحِيَّةِ وَلِتَكُنْ  
مِنْهُ زَمَانُكَ خَائِفًا تَتَرَقَّبُ  
وَاحْذَرُهُ إِنْ لَاقَيْتَهُ مُتَبَسِّمًا  
فَاللَّيْثُ يَبْدُو نَابَهُ إِذْ يُغْضَبُ  
إِنَّ الْعَدُوَّ وَإِنْ تَقَادَمَ عَهْدُهُ  
فَالْحَقْدُ بَاقٍ فِي الصُّدُورِ مُغَيَّبُ  
وَإِذَا الصَّدِيقُ لَقِيْتَهُ مُتَمَلِّقًا  
فَهُوَ الْعَدُوُّ وَحَقُّهُ يُتَجَنَّبُ  
لَا خَيْرَ فِي وَدِّ امْرِئٍ مُتَمَلِّقٍ  
حُلُوِّ اللِّسَانِ وَقَلْبُهُ يَتَلَهَّبُ  
يَلْقَاكَ يَحْلِفُ أَنَّهُ بِكَ وَاثِقُ  
وَإِذَا تَوَارَى عَنْكَ فَهُوَ الْعَقْرَبُ  
يُعْطِيكَ مِنْ طَرْفِ اللِّسَانِ حَلَاوَةً  
وَيَرُوغُ مِنْكَ كَمَا يَرُوغُ الثَّلْبُ

وَصِلِ الْكِرَامَ وَإِنْ رَمَوْكَ بِجَفْوَةٍ  
فَالصَّفْحُ عَنْهُمْ بِالتَّجَاوُزِ أَصَوَّبُ  
وَاخْتَرِ قَرِينَكَ وَاصْطِنَعُهُ تَفَاخُرًا  
إِنَّ الْقَرِينََ إِلَى الْمُقَارِنِ يُنْسَبُ  
وَاخْفِضْ جَنَاحَكَ لِلْأَقَارِبِ كُلِّهِمْ  
بِتَذَلُّلٍ وَاسْمَحْ لَهُمْ إِنْ أذْنَبُوا  
وَدَعْ الْكُذُوبَ فَلَا يَكُنْ لَكَ صَاحِبًا  
إِنَّ الْكُذُوبَ يَشِينُ حُرًّا يَصْحَبُ  
وَزِنَ الْكَلَامَ إِذَا نَطَقْتَ وَلَا تَكُنْ  
ثَرْتَارَةً فِي كُلِّ نَادٍ تَخْطُبُ  
وَاحْفَظْ لِسَانَكَ وَاحْتَرِزْ مِنْ لَفْظِهِ  
فَالْمَرْءُ يَسْلَمُ بِاللِّسَانِ وَيُعْطَبُ  
وَالسِّرُّ فَاكْتَمَهُ وَلَا تَنْطِقْ بِهِ  
إِنَّ الزَّجَاجَةَ كَسَرُهَا لَا يُشْعَبُ  
وَكَذَلِكَ سِرُّ الْمَرْءِ إِنْ لَمْ يُطْوِهِ  
نَشَرْتَهُ أَلْسِنَةً تَزِيدُ وَتَكْذِبُ  
لَا تَحْرِصَنَّ فَالْحَرِصُ لَيْسَ بِزَائِدٍ  
فِي الرِّزْقِ

بَلْ يَشْقَى الْحَرِيصُ وَيَتَعَبُ  
وَيُظَلُّ مَلْهُوفًا يَرُومُ تَحِيًّا  
وَالرِّزْقُ لَيْسَ بِحِيلَةٍ يُسْتَجَلَبُ  
كَمْ عَاجِزٍ فِي النَّاسِ يَأْتِي رِزْقُهُ  
رَغَدًا وَيُحْرَمُ كَيْسٌ وَيُخَيَّبُ

وارعَ الأمانةَ \* والخيانةَ فاجتنبْ  
واعدِلْ ولا تظلمْ يَطْبُ لَكَ مكسبُ  
وإذا أصابَكَ نكبةٌ فاصبرْ لها  
من ذا رأيتَ مسلماً لا يُنكَبُ  
وإذا رُميتَ من الزمانِ بريبةٍ  
أو نالكَ الأمرُ الأشقُّ الأصعبُ  
فاضرعْ لربِّكَ إنه أدنى لمنْ  
يدعوهُ من حبلِ الوريدِ وأقربُ  
كُنْ ما استطعتَ عن الأنامِ بمعزلِ  
إنَّ الكثيرَ من الورى لا يُصحبُ  
واحذرْ مُصاحبةَ اللئيمِ فإنَّهُ  
يُعدي كما يُعدي الصحيحُ الأجرِبُ  
واحذرْ من المظلومِ سهماً صائباً  
واعلمْ بأنَّ دعاءَهُ لا يُحجَبُ  
وإذا رأيتَ الرِّزقَ عزَّ ببلدةٍ  
وخشيتَ فيها أن يضيقَ المذهبُ  
فارحلْ فأرضُ اللهُ واسعةَ الفضا  
طولاً وعرضاً شرقها والمغربُ  
فلقد نصحتُكَ إن قبلتَ نصيحتي  
فالنُّصحُ أغلى ما يُباعُ ويوهَبُ ؛؛؛

الزواج هو المخاطرة الوحيدة التي يقبل عليها الجبان.

الزوجة الجيدة هي التي دوماً تسامح زوجها ، عندما  
تكون هي المخطئة.











Put the bad memories  
behind you. Leave the  
past where it belongs.

- Via (Dark Secrets)



ما الفرق بين نساء النبي وزوجاته؟

وقد ذكر الحافظ عبد الرحيم العراقي أحد فقهاء المسلمين الشافعية في القرن الرابع عشر الميلادي، الاختلاف في عدد أزواج النبي صلى الله عليه وسلم اللاتي دخل بهن على قولين؛ أنهن اثنتا عشرة أو إحدى عشرة في ألفيته الشهيرة.، وسبب الاختلاف هو في مارية القبطية، هل هي زوجة له أم ملك يمين. فالمتفق عليه من زوجاته إحدى عشرة.



الحلاق: حضرتك متزوج؟

- الزبون: نعم..

بعد شوي..

الحلاق: حضرتك متزوج؟

- الزبون: قلتك نعم متزوج

بعد شوي....

الحلاق: حضرتك متزوج؟

- الزبون: متزوج .. شو مالك

كم مرة سألتني؟ ليش كل

هالاسئلة؟؟

- الحلاق: لا.. ولا شي..

بس أنا لاحظت لما أسألك هيك

سؤال.. بيوقف شعرك و بيصير

أسهل على قصه