اهداء

الاهداء الى الرسول صلى الله عليه وسلم وإلى والدينا وإلى جميع من كتب وألى كاتبات المستقبل وإلى من ساعدتنا في انجاز الكتاب رماد الجثة خصوصا زقاد ايمان

مقدمة

ليست نصوص نثرية او
عبارات عابرة في كتاب
رماد الجثة وانما هو
التعبير عن أقصى
حالات الألم
والحزن اللتي تنتاب
الانسان حتى ان
المشاركات متهاطلة رغم
قرب صدور الكتاب
وطويلة و كثيرة لجاذبية
العنوان وممايعانيه
الانسان من الالم
وجروحات لا يعلم
قدرها الا سبحانه و
تعالى فأتمنى أن يخف
الله عنا جميع الآلام
النفسية والبدنية
والمستقبلية والماضية
ليرتاح من حمل ثقلها
وبقل ثانيب
الضمائر ....قادري انفال
قدور رانيا

يا من توجعت..... من أجل إحيائي في هذي الحياة وولادتي.... انت من صبرت تسعة أشهر....

أمي.... يا غالية

أمي.... يا روحي ويا منبع الحنان..... فمهما تعلمت..... فستبقين أنت معلمتي ومربيتي الأولى ..... ومهما اجتهدت ونجحت دائما..... فهذا بفضل الله ودعائك لي الذي يرافقني..... وكلما اكون حزينة.... لكن برؤيتك يذهب ذلك الحزن وتعود إبتسامتي يا طيبوبة ... حفظك الرحمن وأطال في عمرك... وحفظ جميع الأمهات.... فالجنة تحت أقدامكن ❣❣❣❣العنوان: لقد كنت آسفة

كان يوما طويلا.. طويلا جدا لدرجة انه كان نهاية وبداية حكايتنا اليوم..

ساعديني.. كان هذا آخر ماقاله ثم نام بسلام

كانت إليسا تحفظ بعض الكلمات او دعونا نقول انها كانت تحتضر نفسها وتختنق روحها مع كل كلمة قد كان يرويها لها والدها.. فقط تذكري يا إليسا انا لم ارى شيئا كنت نائمة هذا ماستقولينه لأي احد سألك عن ليلة امس..

راحت الام تمسك يد ابنتها التي كانت ترتجف كلما أتيح لها إغلاق عيناها اخذت تنزع ثيابها التي تزينت حين كانت تلعب.. كلا لم تزين ولم تكن تلعب بل كانت ملطخة بالدماء كانت مزروعة قطرة قطرة علا وجهها البريء .. لنعد بزمننا هذا الى ليلة امس الليلة المضلمة بالتحديد الى الساعة

الثانية.. كان قد فتح سام عينيه الصغيرتين وتوجه نحو أخته إليسا التي كانت تغفو بعمق..

كنت احلم بحصان جميل حتى احسست براحة يد اخي سام فنهضت مسرعة فوجدته ينظر الي نظرة الاستعطاف.. كان كل مايريده هو اللعب اخبرني انه لم يستطع النوم فكرت في اخذه خارجا البسته سترته الصغيرة كانت يدي تقريبا بحجم يده امسكت به واخذته خارجا وليتني لم افعل..

فرحت كثيرا حين اخذتني الى الخارج طبعا فلدي افضل اخت في العالم لم افهم لما كنا نسير بهدوء لكنني لم اكترث حين رأيت باب المنزل يفتتح لي للخروج بدأنا السير حتا وصلنا الى جسر لا يبدو انه علينا السير عليه للعلم اننا كنا نعيش بقرابة غابة جميلة لكن جمالها يختفي مع اختفاء اشعة الشمس..

إن اختي تخيفني احيانا فهيا عصبية قليلا في بعض الاحيان او حين لا يفعل ما تأمر به..

كنت خائفة من ظلمة اليل اردت فقط العودة الى المنزل..: سام هيا فل نعد يا اخي ان اليل موحش وانا خائفة.. لم يستمع فجأة شعرت ان الدم يسري في عروقي كما لم يفعل من قبل نعم لقد كانت نوبة غضب لم اقصد اردت فقط العودة حملت عصا لم تكن بصغيرة ورحت الوح بها فتحت عيناي... نعم لقد كان اخي.. لقد قتلت اخي حقا لم اقصد نظرت اليه سمعته يقول ساعديني لكني هرولت الى المنزل وحين قدم والداي كانت صدمتهما كبيرة لكني اظن انهما لم

يستعدا لخسارتي فقد اخفيا الموضوع ولا يعلم احد انني كنت الفاعلة..

الكاتبة: قلفاط شهيناز

عندما أخبرت عائلتي بأن الأرق هو عدو الإنسان المطلق لم يصدق أحد حديثي وها أنا هنا أتقلب بين رقع هذا السرير المتهالك من مثلي هم أحق يالعيش عن غيرهم نحن من نحقق المجد ليأتي غيرنا بدون اي سعي منهم ليأخذوه جاهزا كحبيبك الذي عشتي معه اسعد لحظات حياتكي واحببته ويأتي بالنهاية ليتزوج غيرك . اتعجب من سخرية القدر لأحلامناالوردية التي نصنعها ظنا منا أن بأننا سنصل يوما لتلك الإنتصارات الوهمية أحتسب تلك العقود الثلاث بالنسبة لي حياة بائسة أظن أن من اخترع تلك الهواتف أظن أنه ينوي فتح من جديد تلك الثغرات ستجعلني اقع في بحرا من الظنون الأفضل أن أذهب الأن لتفادي التأخير الأن لن يكون في في صالحي ابدا....

رأيته من بعيد يبتسم لي ببرود ويطلب من الجلوس

الم ينتهي الأمر لم اللقاء لا اود الحديث في ذلك الأمر من جديد

حسنا أردت فقط ان أخبركي زفافي قريب واتمنى أن تأتي وأرجو ان تنسي ماحدث بينا حقا أتمنى لك أن تحضي بالحياة التي تريدنها مع الشخص الذي تحبينه أسف لأكسري قلبك لم يكن الامر بيدي

حسنا هذا كل شيء جيد بارك الله لك لا تقلق تناسيت كل تلك الذكريات اللعينة منذ إنفصلنا اللقاء

عدت للمنزل كالحمقاء للمرة الالف منكسرة الخاطر والقلب

ها انا أكتب رسالة وداعي فعلا حمقاء وهل سايكترثون للفقداني لا أظن ذلك حقا لم اعد استطيع الكفاح أكثر أصبحت حياتي بائسة بأي شيء أصبر نفسي وكل مافي قلبي يدعو للبكاء حقا لم تؤمني بإكتئابي نعم لم تؤمنوا ظننتم أن نومي طويل بسبب الكسل لم تلاحظوا ابدا تغيري من الأحسن للأسوء حقا لاتعرفون انا في فترة أثر فيا الإكتئاب أكثر من لازم لم تلاحظو ذلك حقا لم تعلموا شيئا عن تفكيري الزائد وإكتئابي لم تعلموا شيئا ظننت أنني نجوت ثم هزمتني رائحة غياب من أحب رافقتني الذكريات المؤلمة التي جعلتني غارقة في عنان الواقع واحاول جاهد بكل مأستطيع أن اتخلص من هذه الذكريات اللعينة ولكنني فشلت وهزمت حتى العقاقير لم تكفيني ولم تنسيني كل مامررت به من عذاب حاربت لكن في النهاية لم أصمد الى الخيبة لم أعد أعرف ماذا أفعل استنفذت كل طاقتي أين أذهب وكل الابواب سدت في وجهي اتمنى ان تكون هذه المرة الاخيرة من الصعب أن تستيقظ كل صباح نادما على انك مزلت حيا .... 🥀🦋

فلة منصر /الجزائر

اليوم 15 جوان 2021 أكتب هذه الكلمات وسط إمتحان البكالوريا وأقول :

بعد معاناة كبيرة من السهر و المراجعة ولمدة ثلاث سنوات وللمرة الثالثة ضاع الحلم أشعر بالانهيار والانكسار ،لم أعد قادرة على فعل شيء ،فجأة رأيت الحلم يضيع من بين يدي ...في اليوم الأول من البكالوريا كنت متفائلة عندما رأيت إمتحان اللغة العربية ،ولكن سرعان ما إنقلب كل شيء في مادة الفلسفة أيقنت حينها أنني لن أذوق طعم نجاح البكالوريا على الإطلاق ...

أتذكر تلك الدموع التي سقطت من عين والداي الذين حرموا من فرحة البكالوريا ، لم أستطع حتى إفراحهم بالشهادة، لا أعلم ماذا حل بي هل القدر أم أبتلاء من عند الله ؟؟

في أربعة أيام تقلب كل شيء ... ضاع حلمي وكأنني كنت في حلم فقط .. كانت لدي أحلام كبيرة وكنت متيقنة كل اليقين أنني سوف أحققها ،وعملت جاهدة لتحقيقها ...ولكن الآن في وسط قاعة الامتحان أشعر بأنني عاجزة عن كل شيء ...حقا كانت نهاية صعبة جدا ولم يعد بوسعي أي شيء

وئام غلام / الجزائر

أحتاجك ..فأنا متعبة ..

هذه الكلمة ثقيلة جداً على لسان قائلها ..

خفيفة على أُذن سامعها ..

صادقة .. مُخجِلة .. موجعة .. متواضعة ....خلفها

الكثير من الألم والاوجاع

كأنها الفرق بين العزة والذل ..

والقوة والضعف ..

الكلمة الوحيدة التي لن تقال ابدا من قبلي فإن قلتها فاعرف ان الامر فات الحدود وأني حقاا متعبة .. متعبة من

الحديث ...من الجدال... من الواقع ..مُتعبة من الأمسِ وهو مُنتهي، ومن الغد وهو لم يحضر بعد، ومن الحبِ، والأحلامِ، والناسِ، والوعودِ، حتى مُتعب من نفسي، من كل شئ

.فإن قلتها فاعلم أني على ثقة بأنك ستسمع كل ما يخطر في بالي سواء كان جارحا او حزينا او مخذلا أو أمر يكسر القلب حتى . فأنا لست بخير حينها وكل ماقلته كان تراكما لعدة اشياء... رد فعل لم اتوقعه ...كلمة شقت قلبي وكسرته الى قطع كالزجاج المتناثر ... وأحتاج فقط من يواسيني ويصلح ذلك الكسر ولو بكلمة طيبة او عناق بسيط ولا يأخد كلامي على محمل الجد لانه رغم ذالك فأنا أعلم أنه سيكون جارحا وأكتر وان يبقى معي حتى ينطفأ هذا الخراب الذي بداخلي واهدأ ولايحسسني بأني لاشيئ أو أن كلامي و مشاعري لا تهمه وإن مايحزنني سخيف بنظره فأنا أعلم ذالك ولكن لاأريد سماع ذلك منك، خاصة منك أنت فذلك يحسسني بأني لاأعني لك شئ وأنا التي إعتبرتك كل شئ ولجئت الى حضنك باكيةشاكية متألمة ....

ببساطة احتاج من يتفهمني و يواسيني فقط حتى ولم اقل ذلك

بن آحمد هديل ألاء/الجزائر

آهات بعد منتصف الليل

٠٠:٠١ أرجوكم رأفت بي اليوم فقط لقد تعبت منكم كل ليلة تأتون تذكروني بآلامي وأوجاعي فأنا أدركها ولا حاجة لي بالمزيد أما تعبت ياعقل لتذكروني كل ليلة بجحيمي وأنت ياقلب أما تعبت من الألم والشعور به كل ليلة ؛ ألا ترحمان هذه الروح التي تحملكم وتحمل عبء أثقالكم قد يأست أواجاه وقت دوامة أفكاري وأوجاعي آه على أشواق لم تنتهي إلى أرواح قد إنتهت ،تذوقت كل أنواع الألم ولم يبقى أي نوع يأثر علي لقد تعودت على أشياء أكبر من تتحملها فتاة في عمري وكأنني كبرت عشرين سنة دون موعد حتى ؛يارب إن كان من لايرحم في الأرض ففي السماء ربُّ الرحمة الرحمان الرحيم وإن كان من لا يأنسنا فسبحانك أنت معنا في كل وقت وحين يارب ان خلقك يؤذي ولا يطيب الجرح فأنت تجبره وتشفيه مالنا سواك ياالله فنحن لاحول ولا قوة لنا إلا بك

اتظاهر بأنني بخير فجعاني بخير حقا ياالله ؛أخفي آهاتي وأوجاعي خلف ابتسامة بريئة ترستم على وجهي تظهر فيها حفرة خدي وكأنني سعيدة بطعناتهم لي وخذلانهم،ترمرمون جروحي ثم تفتحها الروح نفسها التي ضمتها إحتوتها شيء عادي فهذه أنا المعتادة على الآلام والخيبات لم يكن شيء مهمًا لكم لكنه قلبي كان قلبي الذي يتلقى كل هذا ؛ تأكدوا المشكلة ليست بكم والإثم ليس عليكم وإنما بي أنا التي أعطيتهم الفرصة لفعل ذلك ،أحاول أن أكون سيئة جارحة مثلكم لكن هناك شيء داخلي يمنعني دائما سأتخلص منه حتمًا سأتخلص سأجعلكم تتذوقون طعم الكسر وتصعبة الجبر

وطعنة الظهر ووجع معرفتكم لمتسببها سأذوقكم مرارة الحياة وألم الروح وغدر القريب وبعد الحبيب بكاء بعد منتصف الليل والسهر حد الصباح هذا وعدي لكم إلى مدى ماعاشت أنفاسي ؛هجرتكم أرحم فما اجمل الوحدة والحياة من دونكم ياماسماكم الله بشر

يكفي ماتذكرت اليوم لأترك بعد منتصف ليل الغد وأكمل اليوم كذلك واسيت نفسي بأنني بخير وأن حالي بالوحدة أجمل ،تصبحون على حال أجمل

بولعراس أشواق الجزائر امسيلة

رسالة من القوقعة

يقال أن الإنسان اجتماعي بطبعه وهكذا كان حالي أنا ولكن ما عدت كذلك لأني تعلمت كيف أعيش وحيدة وسط جموع غفيرة ، اتخذت هذا القرار لأني تألمت من تصرفات البشر الجارحة لم أعد أحتمل طيشهم لذلك ارتأيت أنه من الأفضل لي ولراحتي الانعزال بنفسي في ركن خاص أكون فيه عالمي وابني أحلامي بعيدا عن الاحزان وشرها المرير ، قررت أن لا أشارك أي شخص لا في توجعي ولا في أثناء ظهور تلك اللآلئ البيضاء خلف ستار الشفاه ، لأن تدخلاتهم تكون مسمومة في العادة وإن بدا عليها نوع من الود والمحبة فهي تخفي وراء هذا الغلاف نوايا خبيثة ، رسمت حدودا لنفسي وللذين من حولي وحاولت تناسي كل ما يجري خارج محيط أفكاري لأن رغبتي في الراحة تستدعي عدم الاختلاط حتى تبقى مياه ذهني صافية خالية من عبث التلوث الخارجي حاولت جاهدة الحفاظ على نظافة بيئتي وعدم السماح لأي خطر التحديق بيها ، كان صعبا جدا في البداية لأني لست متعودة على الانطواء بنفسي ولكني تعودت أخيرا وإن كانت نسبة تأقلمي مع وضعي الجديد لا تبلغ ذروتها ولا أعتقد انها ستصل إلى القمة يوما ولكن ما وصلت إليه هو انجاز يمكنني من المواصلة بتزويدي شحنة هدوء تنير وميض أفكاري ، دخلت قوقعتي وفي حضنها كتبت حكايتي وكم تمنيت أن اكون أنا البطلة في أحداثها الواقعية ولكن القيد لا يسمح بحريتي حتى الحرية الفكرية فيها قيود وحدود جغرافية قد رسمت خرائطها ، تفاوضت مع الواقع على بنود اتفاق أهمها أن لا يزعجني في انطوائي ولن اكون المزعجة أيضا

بتدخلاتي العنيفة ، قد وجدت خارج جدران وحدتي مشكلة سببها صراحتي وعفويتي فالمحيط هذا لم تناسبه أفكاري ووجد فيها عسر هضم وكذا هو الحال بالنسبة لمحتواها ، بعد تفكير عميق وجدت اني لا اناسب ولا يناسبني مثل هذا الجو فقررت صنع جوي الخاص من خلال كوكب خاص يسبح في فضاء خاص الا وهو فلكي انا ومجرة أفكاري وقناعاتي فلم ولن أسمح بفرض اراء لأني سأقف سدا منيعا ولو في محيط اوراقي سأرسل شعاع عزلتي التي تضيء رسالة من القوقعة إلى هذا العالم موقعة.

الاسم.....

فضفضة سوداء

•هاجر علواني_ الكاتبة السوداء

جاء الليل مهرولا لتلتهمني عمالقة الفراغ مجددا

وتتقِد تلك الجمرة وتحرق كل مواليد الفرح بداخلي...

يبدو ان السلام قد فضّ تعاقده مع روحي، وهاهي اقدام الجنون بدأت بركل قلبي...

إتخذتُ من كياني قرباناً للحزن، ذلك الحزن الذي نهش نهاري وبصق الارق بوجه ليلي...

تعاظم هذا السواد بداخلي الى ان اصبح دوداً ينخر ذاكرتي ويقتات من قطعة الم قد اخفيتها عن الجميع...

ينتشر الوجع كالسديم في دواخلي...

وتطحن حوافر الكتمان قلبي...

وبما ان الزمن خدش معصم الايام فقد امطرت سمائي امنياتًا مبتورة...

لا ازال غائبة القلب اتخبط بين حروف خرساء التهم بعضها من جوع الالم واضم بعضها بلطف مزيف، وتنزلق من بين اهدابي اطيافا صغيرة موجوعة لا تكف عن الانين، الاحقها بنظرات سقيمة تخط صورة ذات معالم داكنة لشظايا تتناثر بداخلي...

بأحلامٍ ضاقت ذرعا من ايامي المتشحة بالتحسر

بأمل يتدلى من سقف السهر

بابتسامة بالية حافية الشفتين وطاحونة افكار تدور عكس عقلي

ورشفة قهوة سامة اتجرعها وانا على حافة الانهيار

برفقة صفحاتي التي سكبتُ عليها حروفي البائسة

اتخجاوز لياليّ الخالية من الحياة....

هاجر علواني_ الكاتبة السوداء

أين أنت؟

ليلة جديدة قد حلت .. ظلامها و سوادها الحالك في خيالي نشرت .. و في بحر الحزن كالأسيرة غرقت .. إلى شاطى الذكريات وصلت .. أين أنت يا حبيب القلب أين ذهبت ؟ اِنتظرتك طويلا بعدما اِختفيت .. قلب حبيبتك محطم تركت .. أين أنت يا حبيبي أين ذهبت؟ .. في بحر الدموع ملامحي اِختفت .. و البسمة من على شفتاي تبخرت .. طريق السعادة ضللت .. في بعدك يا حبيبي تحطمت .. إلى كلمة أحبك قد اِشتقت .. حياتنا القديمة اِفتقدت .. أين أنت يا حبيب القلب أين ذهبت؟ .. إلى الله قد سجدت .. تجاوز الحزن دعوت .. و عودتك إلي قد طلبت .. على سجادتي بكيت .. و بالدموع ملابسي بللت .. أين أنت يا حبيبي أين ذهبت؟ .. دون وداع غادرت .. تعلم أنك نقطة ضعفي و رغم ذلك ذهبت .. على حبك ندمت .. و بسببك حياتي خسرت .. لماذا يا حبيبي ذهبت؟ .. قلبي المسكين خذلت .. و ثقتي بك كسرت .. ما ذنبي إذا كنت إياك أحببت ؟.. أين كلماتك التي قلت ؟.. أين وعودك التي قطعت؟ .. لماذا يا حبيبي ذهبت؟ .. بصدق إياك عشقت .. أن تكون نصيبي الله رجوت .. هل ستعود يوما أم أنك حقا هجرت .. لماذا يا حبيبي ذهبت ؟!

جبيار غفران/الجزائر

أسيرة حطام ...!

لم أكن أسيرة للوقت يوما ... فكان الوقت أسيرا لنفسه ..... لم تكن لي الجرأة لتحدث معه ..... فكان هو من يعاتبني على صمتي وتجاهلي له ..... فمانت نهايتي عتاب نفسي على وقت قد مر دون حساب .....دون إجتهاد .... دون سماع .... أكان الوقت يجري حقا ....!؟ أم اني كنت غافلة عن سناع خطواته المتأنية والهادئة ..... أكانت الثواني تقصد أن تحسسني بصمت الوقت عن مرورها بسرعة ..... ام ان الدقائق كانت تنتظر مني العودة إلى رشدي عند إنتظارها لتكمل ستين ثانية ... ام ان الساعة تعمدت أن تصفعني عند إنتظارها الكبير .... أكانت كل هذه الفرص عندي حقا ....؟! لم ألاحظ هذا .... لم أعد أفهم ولم أستوعب ماذا يحصل هنا ..... أكان الإدراك صعبا لهذه الدرجة ..... ام ان الخروج من الخيال كان أصعب ....؟! لقد تحطمت كل أحلامي وكان الوقت من يشهد على ذلك .... لقد فعلتها بنفسي .... نعم لقد إنهار كل شيء حولي .... إنه حطام فتاة لا غير .

عبد الحميد بثينة /تبسة

الألم

الألم.. ذلك الشعور الذي يغمر أرواحنا فيستنزفها، و يفقدها بريقها و لمعانها، إنه عدو الإنسان الأول و منغص حياته، ذلك الشعور الغامض و المؤلم بالعجز و الضعف، إنه يتغلغل في نفس المرء فيحطم آماله و تطلعاته.

نجلس وحيدين لفترة، محدقين في الفراغ لساعات طويلة في غرفنا المغلقة الكئيبة، ننعزل عن محيطنا و أصدقائنا، ذلك بأنه يحطم كل ذرة من أمل أو شغف متبقي في نفس الإنسان.

الألم.. شعور لا يوصف بالكلمات، أو يُعبر عنه بالأوصاف، ذلك أن الذي جربه و اختبره هو الوحيد الأقدر على إدراك ألمه عليه.

الألم.. غصة في القلب، و طعنة في الصدر، يجثم على النفس فيحرقها بلهب ناره المتأججة.

الألم.. فقدان للشغف و للقدرة على الإبداع، محطم الفرص و الإمكانيات.

الألم.. تراكمات من الخيبات.. خيبات الأحبة و الأصدقاء و الأهل و الأحباب.

الألم.. شعور يأتي فجأة من حيث لا ندري و ينقض علينا بأسنانه المتوحشة.

الألم.. دمعة فراق و حنين للحبيب البعيد، و ذكريات للزمن الجميل الماضي بلا عودة.

الألم.. ذكرى أم من ولدها الحبيب المتوفى، اشتياق حبيبة لمحبوبها، و بكاء طفل يتيم على والديه الحبيبين.

الألم ليس مجرد شعور بل هو نتاج لما عشناه في الحياة من تجارب قاسية و حزينة على أنفسنا و قلوبنا، فهو شعور لا يقاوم لأنه أقوى من كل شعور.

هديل كشرود/الجزائر

الخيانة لا تغتفر

تمر الأيام وتتساقط السنين، لا تزال تلك الطعنة تدمي قلبي، تجرح فؤادي، تؤلم روحي وتفزع كياني، يا أسفي وحسرتي على ما أصبحت عليه القلوب، على حال الزمن الذي ساد فيه الظلم والظلام، الكراهية والنكران، مات فيه الأمن والأمان، الصدق والسلام ، حدثني عن شعور كسرة الخاطر، أحدثك عن طعم الخذلان والخيانة، عن الصدمة التي تأتيك من خليل أو حبيب كان يوماً يدعي المثالية والإخلاص أمام عينيك، من لم تشك أنه سيجرحك أو يطعنك خلف ظهرك ، من ظننت أنه الرفيق الأمين الذي تهرول إليه عندما تطاردك الأحزان والهموم، من وثقت به وأمنته على قلبك يوماً ، على من علَّمك القسوة وقتل فيك الثقة والاطمئنان، يرجع بي الزمن إلى الوراء، انتقلنا إلى مدينة جديدة وسط المدينة، كنت في عمر العشر سنوات، البراءة تسري في عروقي، كنت شديدة الوحدة والانعزال كوني الفتاة الوحيدة وسط الذكور في العائلة، تملكني شعور الوحدة والعزلة ، إلى أن سطعت شمسي بعد الدخول الدراسي الجديد، تعرفت على زميلتي في القسم، أصبحنا نتشارك الأفراح والأحزان، الأسرار والأحلام، حتى التفاصيل الصغيرة اليومية، علبة الطعام بعد الاستراحة الصباحية، ظننت أنها العوض الجميل والجبر بعد مرارة وآلام تلك الأيام، كبرنا معا في الابتدائية، درسنا معا في الطور المتوسط إلى غاية السنة النهائية من شهادة التعليم المتوسط، فزت بالمرتبة الأولى في المتوسطة بجدارة واستحقاق نتيجة لطريق من الجهد والتعب ، تهاطلت عليّ التهاني والتبريكات، لكني لم أشعر بطعم ذلك النجاح جراء

رسوب صديقة عمري ، ما إن اِطلعت على قائمة الناجحين لم أجد إسم صديقتي وأنيسة دربي ، قتلني الحزن والاحباط ولم تكتمل فرحتي بذلك النجاح، حملت نفسي إلى منزل صديقتي وأختي ، طرقت على الباب إذ بأمها تخرج لي من الباب، تنظر إلي نظرة غريبة، نظرة الحقد والحسد والغيرة كأنها تلومني لرسوب إبنتها، لم أبالي بها حتى أطلت علي صديقتي، هرعت لأخذها بين أحضاني، اِستوقفتني محذرة بيديها والدموع تهطل من عينيها، قائلة أنها لا تريد أي شفقة مني ولا رؤيتي من الآن ثم أغلقت الباب في وجهي، وقفت مصدومة بلا حراك ، اِعتقدت أنها متأثرة برسوبها فقط ولا تعيي ماتفعله. مرت الأيام محاولة الاتصال بها وزيارتها إلى منزلها، لا إجابة ولا رد، حتى بعد ثلاثة أشهر تلقيت اتصالا منها متأسفة لي وأنها كانت في فترة إكتئاب صعبة، طمأنتها بأنها ليست نهاية العالم وأن الفشل ما هو إلا بداية نجاح عظيمة، عادت المياه إلى مجاريها حسب اِعتقادي، أصبحنا نزور بعضنا باستمرار، أقاسمها أحلامي وطموحاتي بكل ثقة والسعادة مرسومة على وجنتاي.

اِنتهت العطلة الصيفية وبدأت العام الدراسي الجديد بكل نفور وفتور، الصداع والأسقام تنهش جسدي، الكوابيس المخيفة تأرقَّ نومي كل ليلة، وحيدة من جديد، تغيبت عن الدراسة وسارعت بي عائلتي للعلاج، لم أترك طبيبا لم أزره بدون جدوى، حالتي تزداد سوءا يوما بعد يوم، حتى زارتني جدتي حفظها الله لتطل على حالتي محاولة شفائي، فزعت عند رؤيتي، اِضطربت وذبلت ملامح وجهها، ثم بدأت تعالجني بالقرآن وتقرأ الآيات وتداوي بالأعشاب الطبيعية، مرّت سنة

على رحلة العلاج، وحالتي في تحسن مستمر، أخبرتني ذات ليلة أن أحدهم قام بأعمال شنيعة لإيقافي عن الدراسة ، لم أفهم ذلك جيدا لصغر سني وبرائتي ،رسبت وأعَّدت تلك السنة، وحاولت ونهضت من جديد.

كبرت وأدركت أنها صديقتي ، من اِعتبرتها أختي وأمنتها على حياتي، تركت في قلبي شرخاِ وأثرا لا تمحوه الايام، اِستنزفني الأمر وكلفني ثمن برائتي، خيانة الصديق لا تغتفر ، بكيت ثم مضيت في سبيلي .

رجم هبة الله/الجزائر

منذ حوالي مئة ينة يحكى انا هناك بنت تدعى "ميار" عشرينية وهيا يتيمة الام والاب شديدة بياض الوجه، شديدة سواد الشعر، لها عينيان زرقوان. انها جذابة نوعا ماا في احدى المقاهي الكبرى التقت بالشاب يدعى "يزن" شاب في 30 من عمره كان عاملا في هذه المقهى أعجب بجمال البنت جلس امامها وتبادل الحديث عن اسمها، عمرها،.... طلب منها رقم هاتفها لكي يبق متواصل معاها طيلة الايام

رجعت ميار الى بيتها مسرعةً فرحةّ بالشاب الذي اعجب بها الى انها هيا ايضا اعجبت به كثيرا

الساعة تشير الى 12 مساءا رن هاتف ميار يزن اتصل بها اصبحت 3 صباحا ومزال يتبدلنا اطراف الحديث اعلم انهما اعجبب ببعض مرت سنين. وهم على نفس الحال طلب يزن يد ميار الى زواج من خالها وافقت ميار تزوجت ميار يزن عاشو سنوات حلوين وكانت ميار تعشق يزن للأسف ميار لن تنجب اطفال صبر يزن لكن نفض صبره اراد ان يتزوج بنت اخرى لكي ينجب اطفال معاها ويصبح الأب

تزوج يزن إمراة ثانية وميار لن تعلم حتى الان

احست ميار ان زوجها تغير في معاملته معاها واصبح لا ينام في بيتها الا ايام قليلة، اصبحت تسأل دوما عليه الا ان عرفت انه تزوج بنت اخرى كانت خيبة امل لها ولم تستطيع ان تتحمل كل هذه الالام ومرة سنوات الا ان اصبحت ميار ليست في قيواها العقلية واصبحت تجوول الشوارع ليلا ونهار تأخذ معاها كل الالات الحديدية (السكاكين) في

احدى ايام رأت يزن في منتصف اليل وهي لم تعلم ماذا تعمل طعنته بضربة سكين الى قلبه الا ان فارق الحياة

وبهذا اعلم ان المرأة هي اخرى من يعلم لكن هيا اول من يحس

دعاء رحاب /الجزائر

✨رحيل دون وداع✨

*رحيل دون وداع

ترك نفوسنا مليئة بالأوجاع

*آه.... يا لها من دنيا فانية

تأخذ كل جميل بأنانية

*رحل عنا بدر الدين

إنتقل بجوار رب العالمين

*رحلت عنا يا بدر الدين

والالآم تطرق أبوابنا كل حين

*هجرت يا بدر الدين

لفراقك لم نغمض جفن عين

*ذهبت بلا عودة

و تركتنا في صدمة

*رحلت في هدوء تام

* رحلت و الناس نيام

آه.... ما أسوءها من أيام.....

- في الأمس كنت تحاكينا

و اليوم على ثراك بكينا

*في الأمس نمنا على ضحكاتك

و اليوم اسيقضنا على فاجعة رحيلك ....!!

*في الأمس كنت تمشي في التراب

و اليوم سكنت تحت التراب

*تاركا فرحتك على الأبواب

لأب و أم و أحباب

آه.....آه..يا لها من دنيا فانية

*خطفك الأجل منا

من الذي يلهمنا صبرا وسلوانا

*بعد رحيلك عمت الأحزان

ما أغدرك يا زمان

*لم يبق للحياة مذاق !!

و صدورنا تلتهب من نار الإشتياق

*ما أسوءه من فراق...

...لوجه بريء براق

"رحمك الله يا بدر الدين

و أسكنك فسيح جناته مع الصديقين"

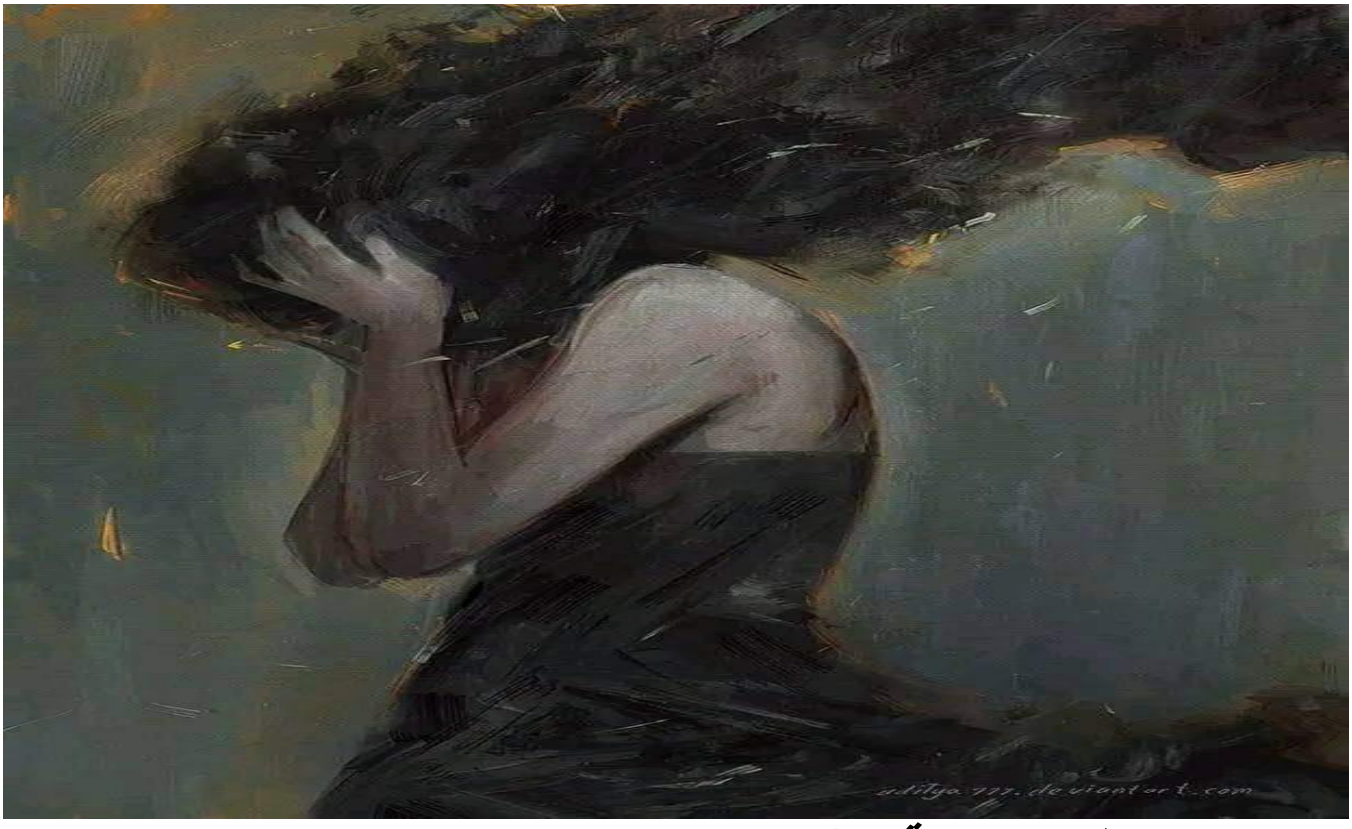
إنا لله و إنا إليه راجعون

لبشيري حبيبة /الجزائر

لم انسى!

انظر الى الساعة،،، كأنها تتحرك! لكن لماذا مشاعري لا تفعل ! لا يزال ذلك السهم ينحش في قلبي كانها اول مرة! قالوا سترتاحين مع الوقت، اي وقت كانوا يقصدون؟ وقت وفاتي! تمنيت لو كنت بلا قلب، بلا وجع، بلا ضمير، بلا ندم، بلا عقل، بلا تفكير،،،

انظر مجددا الى الساعة، كأنها اطالت الوقوف قليلا في هذا الوقت! لحظة ما الذي يجري؟! لما الجميع يبكي! انا لا ابكي مثلهم! لحظة هل هم يروني؟! اظن ان وقت النسيان قد اتى اخيرا! توفيت و مع ذلك لم انسى!



بلجوهر هبة اخلاص /جزائر

صمت قاتل

صمت ولكن...

سئمت من الكلام

جف حلقي

كم من كلام وأنا أردد ؟

كم من أشخاص سمعت ؟

كم من أشخاص تجاهلت ؟

ضاقت القلوب

فرطت من الصمت

أناس سمعت ودعت بالتجاهل

فاقت الحدود

واتضحت الفراغات

والكلام لانفع له

بعد الان...

الحبال الصوتية انقطعت

من كثرة الكلام

لعلى هذا يؤدي بشيئ

ويظهر حركة

لالا...

كأنهم أموات فوق الارض

لاحياة لمن تنادي
لافرق بين الأبكم والذي يتكلم
فالأبكم لايتكلم..
والأخر يتكلم
لكنه لافرق بينهم
صوتهم غير مسموع بين الناس
مؤسف جدا وليس لهذا التفكير
احتار لاأدري إلى أين سيقع بي ؟!
سأصمت كما تعودت
والله يرى ويعلم
النفس ضائقة الموت
وعلى حالها راجعة
اليوم أو غدا
والسامع هو رب العزة
الهموم تخطت
والصمت لانهاية له
ربما سيسلك مشواره معي
رفيقي وقت الكلام
لاتتركني سنتقاسم مشاوير الحياة سويا
أفضل من حي يدعي بالموت

فاتني ورحل عني القطار الغدار

ليتني صعدت فيه ومشيت

ولا أدري الوجهة إلى أين

الأهم أن أجد من يسمع

صمتي لايدل على أني خائفةولكنه مؤنسي في الحياة يدلني على الصحيح والخاطئ .

سندس ريتاج لعرايسيه/الجزائر

لاعب قمار على طاولة الحب.

حب بدأ بنظرات وخصام تفصلهما طاولة لم ينتبه احد ان ذلك الصف يشهد غزلا

حتى المحبين لم يدركا أن اكادولي حلت على كلاهما ...

فتاة غامضة لا أعرف عنها سوى أننا ندرس معا

شاب غامض وعابس بصراحة كنت اخاف منه ؛ دون أدري السبب

رسائل تكتبها أصابع تعبر عن ذلك الشعور الخفي يا له من رائع أنهما اجمل ضحية حب مرت علي

سبعة أشهر وثلاثة أسابيع

تغيرت الأدوار وأصبحنا اكثر من صديقات جل حديثها كان وصفه .. كنت استمع بلهفة

لم أكن أتوقع أن الحب ينتهى...

رسائل ولقاءات اعدمها الاهمال حب ينتحر على طاولة قمار ...ذلك الوسيم الذي أخذ عقول البنات رمى بمستقبله كقطعة نرد يحركها الجميع أبالغ في وصفه ونسيت حالها لان

لم يبقى لها أي حال

هدوء يدخل على محادثة يسكن رسائلها و يكسر غزلها ....

الثالثة صباحا بتوقيت الشتاء

انت تسحتقين افضل مني ؛ يمكنك أن تنسيني بعد الان ..

كلمات مضحكة أليس كذلك . أنه التقطيع الروحي يجب حذف احد الساكنين عليه أن يكسر الآن او يحذف

انتظر انتظر سنكسره اولا ...

بكاء لساعات .. ما أقسى تلك الساعات انتهت خلالها صلاحية سنوات .

لابأس لم يقلها من قلبها هذا ألمها ؛ عذرا اقصد املها

تأقلم ينهار كل يوم حتى انتهى

ربما التساؤلات لماذا فعل او كيف حصل حلت من جديد او ربما يكون الاشتياق قطع الطريق

تلك الأخبار التي أصبحت تسمعها عنه قتلت الصورة التي كان يمثلها معها

دراهم ترمى على لوحة من خشب هل سيكسب رهان القمار أو يخسره كما خسرها بأضعاف

حتى كلمة رجل استحقر قولها لامثاله يا سادة

دعنا لا نهينه اكثر ديون القمار تكفي لذلك

الجميع يسعى لجعل الأنثى عاهرة بشتى الطرق لكن الكل يصمت عندما يتعلق بالرجل

اللعنة على ذلك القلب الذي احبك ذات يوم ...

ستبقى تراهن على تلك الطاولة حتى تبيع نفسك لتكسب قلبها من جديد ..

ها هي الآن تعيش أيام حزنها بطريقة سعيدة تأقلمت مع الوضع الخارجي لا يزال فقط بعض الامطار الجوفية تصب في مجرى عروقها ستجففها شمس الأيام القادمة.

بقلم مُنازل لجين/ الجزائر

صرخات

ذات يوم.. قال أحدهم : عاثر الحظ فقير انا.. كتب عليا الفقر في الدنيا فسلبت الحرية.. خدش الفقر داخلي و كل تفاصيلي الجميلة.. سرق مني حياتي و حرمني من عدة أشياء.. جعلني أضعف البشر في أعين من حولي.. ذقت مرارة الطبقية.. فكم من غني أبى و استكبر ضاحكا مني عما لا أملك.. و كم سئلت عما لا جواب لي له.. صعب شعوري وأنا منبوذ وسط مجتمعي.. بات الفقر عيبا.. بل أصبح سيفا يبثر طفولتي إلى أشلاء.. أقسمت أن كل همي قطعة خبز أسد بها جوعي.. فهل من مغيث؟ لا زالت أضافري في عز نعومتها أما قلبي في عز شيخوخته كأني ذات الثمانين عاما.. أيعقل انا الفقر حقير لدرجة أن يحرمني العيش كأقراني؟ سمح لي بالمراقبة من بعيد فقط..

فيا لوعتي كم أحرق كبدي وانا أحمله..

قاطعه آخر قائل : صحيح شعورك صعب لكن! لا تشعر بقيمة ما لديك.. والديك أجمل هدية لك من الله فكن لهما خادما.. يتيم أنا.. هذا بين الناس إسمي.. حرمت من والدايا في عز طفولتي.. أنا من أجبرته الحياة على الكبر قبل أقراني.. فكم قتلتني تلك النظرات.. نظرات الشفقة..انا الذي ناشدت من حولي بين الحين و الآخر ففقدت أمل النجاة.. استسلمت لواقعي المرير.. قدري أن أحمل على كتفي هموم الحياة مبكرا.. فكم أردت أن احكي لهما عن ما فعلته بي هذه الحياة.. و كم أردت أن أخبرهما بأنهم أوجعوني كثيرا في

غيابهم.. عشت وحيدا رغم كثرة أقاربي.. غريبا بينهم.. عشت ضائعا تحت الركام.. لا صدر حنون أشتكي له ولا سند أتكئ عليه.. كل يوم يمضي بتعب و قهر...

صرخ آخر قائلا :عن أي ألم تتحدثان؟؟ فأنا لقيط.. هكذا لقبوني.. أنجبت من شهوة حب عابر لا من حب عذري صادق.. هكذا ولدت أنا.. فبأحد الكلمات طعنوني.. و بأبشع الأوصاف رموني.. كووني بنيرانهم.. نبذوني و احتقروني وانا ضحية بلا ذنب.. اتحدو لقص جناحاي.. فكان ذلك قصاصي.. لم يبادر منهم أحد لرؤية قلبي.. قلبي مهشم كزجاجة ألقيت من الأعلى.. إلى من أشكو؟ وهل لأحد أذان؟

على الهامش سارت حياتي.. كافحت الصراع بلا أم ولا أب.. ما ذنبي؟

أهاجم و أدمر.. ما ذنبي؟ رميت للحياة ذليلا.. منحوني وسام اللعنة.. جردوني نسبا.. سلبوني حقوق الطفولة.. بسبب نزوة حب عابر، أنجبوني ثم رموني للشوارع و المياتم.. هكذا تخلصوا مني.. فأصبح اسمي ولد غير شرعي.. مجهول النسب.. بل و المصير.. فهل أستحق كل هذه الصفعات؟؟

بلوصيف نادين/ الجزائر

آهات بعد منتصف الليل

٠٠:٠١ أرجوكم رأفت بي اليوم فقط لقد تعبت منكم كل ليلة تأتون تذكروني بآلامي وأوجاعي فأنا أدركها ولا حاجة لي بالمزيد أما تعبت ياعقل لتذكروني كل ليلة بجحيمي وأنت ياقلب أما تعبت من الألم والشعور به كل ليلة ؛ ألا ترحمان هذه الروح التي تحملكم وتحمل عبء أثقالكم قد يأست أواجاه وقت دوامة أفكاري وأوجاعي آه على أشواق لم تنتهي إلى أرواح قد إنتهت ،تذوقت كل أنواع الألم ولم يبقى أي نوع يأثر علي لقد تعودت على أشياء أكبر من تتحملها فتاة في عمري وكأنني كبرت عشرين سنة دون موعد حتى ؛يارب إن كان من لايرحم في الأرض ففي السماء ربُّ الرحمة الرحمان الرحيم وإن كان من لا يأنسنا فسبحانك أنت معنا في كل وقت وحين يارب ان خلقك يؤذي ولا يطيب الجرح فأنت تجبره وتشفيه مالنا سواك ياالله فنحن لاحول ولا قوة لنا إلا بك

اتظاهر بأنني بخير فجعاني بخير حقا ياالله ؛أخفي آهاتي وأوجاعي خلف ابتسامة بريئة ترستم على وجهي تظهر فيها حفرة خدي وكأنني سعيدة بطعناتهم لي وخذلانهم،ترمرمون جروحي ثم تفتحها الروح نفسها التي ضمتها إحتوتها شيء عادي فهذه أنا المعتادة على الآلام والخيبات لم يكن شيء مهمًا لكم لكنه قلبي كان قلبي الذي يتلقى كل هذا ؛ تأكدوا المشكلة ليست بكم والإثم ليس عليكم وإنما بي أنا التي أعطيتهم الفرصة لفعل ذلك ،أحاول أن أكون سيئة جارحة مثلكم لكن هناك شيء داخلي يمنعني دائما سأتخلص منه حتمًا سأتخلص سأجعلكم تتذوقون طعم الكسر وتصعبة الجبر

وطعنة الظهر ووجع معرفتكم لمتسببها سأذوقكم مرارة الحياة وألم الروح وغدر القريب وبعد الحبيب بكاء بعد منتصف الليل والسهر حد الصباح هذا وعدي لكم إلى مدى ماعاشت أنفاسي ؛هجرتكم أرحم فما اجمل الوحدة والحياة من دونكم ياماسماكم الله بشر

يكفي ماتذكرت اليوم لأترك بعد منتصف ليل الغد وأكمل اليوم كذلك واسيت نفسي بأنني بخير وأن حالي بالوحدة أجمل ،تصبحون على حال أجمل

بولعراس أشواق /الجزائر

عشقته بألم ....!

ها أنا مجددا هنا أمام نافذتي الصغيرة التي تطل على سماء كبيرة تحمل من همومي ما لم يتحمله قلبي إنها الثانية عشر بعد منتصف الليل أغوص بقلمي في عالمي الخاص أكاد أن أغرق بين خصام كلماتي وقلبي الذي لا أعرف ماذا حل به فهو الآن يخوض حربا لا يعلم أنه الخاسر الأكبر فيها يخوض حربا لم يعرف عنها شيئا من قبل تكاد تكون أول حروبه , لكني لا أود أن يكون هذا ما حل بي فأنا لم أكن؟ هكذا من قبل .... كنت تلك الفتاة التي لا تعرف معنى الأوجاع لا تصدق كلام العشاق كنت أعيش على أنني فتى لا أحب أن يراني أحد أو ينظر لي على أني فتاة فأنا أكره هذا لكن ماذا حل بي عند رؤيتي لتلك العيون التي تكاد تخطف أشجان قلبي او عند رؤيتي لتلك الإبتسامة الساحرة نعم آسفة سأغض البصر قليلا ..... لكن هل قلبي وتفكيري سيغضان بصرهم عنك لا أظن هذا فأنت من جردتهم عن ماملكوه كيف لي أن أحب شخصا لا أعرف عنه شيئا سوى ملامحه بالكاد عرفت إسمه لا بل أسمائه .... مرت تلك الأيام ولم أعد أراه لقد إختفى نوعا ما عن عيني لكن كيف سيختفي عن تفكيري فأما لم أعد أتحمل .... وبعد مرور وقت أصبحت أتكلم معه كيف لي أن أمنع تلك المشاعر عن التعبير كيف لأناملي أن تصمت قليلا .... لكني إستطعت فعلها حقا لقد فعلتها وإبتعدت عنه ... إبتعدت عن روح كانت تحويني ولا تعلم بهذا حتما كان هذا حزينا لكن من الصعب أن أتجاوزه ..... عاد إلى حياتي مرة أخرى وأخرى وأخرى إلى أن عدت لتكم معه ..... لكن هذه المرة إختلف كل شيء لم أكن

لوحدي لأكبت تلك الجروح كانت معي أفكار مخالفة تماما جعلتني أتهور في ليلة من الليالي البائسة التي كانت تأسرني وراء جدران حبه .... تبا لقد فعلتها كيف إستطعت فعل هذا ماباالك ياقلبي ألم تستطع الصمود قليلا ايا عقلي لما كل هذا ..... لقد مرى يومان على هذا ولازلت غارقة في دموعي حسرة على ماحل بي بسبب تلك الليلة لقد إعترفت بمشاعري له لقد فصحت عن ما بداخلي ..... آخخخخ من عذاب حل بي, وياويحي من ضميري الذي جعلني أعيش في واجس مخيف ..... كيف لي أن لا أفكر وأنا عندما أتذكر ما قلته له بالكاد أصبح بركانا ,كيف سأتكلم معه ! كيف ستكون ردة فعله ؟! ماذا سيضنني كيف لي أن أفعل هذا نعم سيفكر في أني قليلة حياء لحني كذلك حقا فهو الآن لم يعد يتكلم معي كقبل فقد أصبح لا يبالي لأمري أصبحت كالهامش بالنسبة له لما كل هذا ياقلبي لما كل هذا الحطام .... لكني لست هكذا أنا لست ضعيفة لهذه الدرجة.فأنا لم أكن كمن يبكي على الأطلال ويرثي حبيبته انا التي أغفو تحت همسات كلماتي ونبض قلمي فأنا سأبقى تحت رحمة تلك السطور لأحيا وأعود كما كنت من جديد فأنا أصبحت متيقنة أن حبي لن تكون له فائدة فأكبر ما أخشاه كيف يفكر بي الآن لا ليس

هكذا فأنا أعرف أنه لن يشغل تفكيره بأشياء تافهة كهذه لقد جعلته يفكر بأريحية أكثر للإبتعاد عني . بالإبتعاد عن روحي لقد طلبت منه حظري لكنه لم يفعل فهو لا يعرف أنه ينهش روحي بصمته المتواصل تبا لك ياقلبي .

عبد الحميد بثينة / الجزائر

رمآدِ آلُجثٌةّ» هِلَ آسَـتُحَ ـقَ كَلَ هِذٌآ آلَحَ ـزَنٌ

لزلت أتسائل هل أستحق كل هذا يا هذا، بين أيادي الدنيا الحزن•

يخطفنا الحزن خلسة من النهار الى احضان الليل فتشق الدموع طريق معلنة تمرد والعصيان، لتحضننا أوجاع وتدفننا ونحن جثة نحو المقبرة رماد اليأس، الليل الطويل الضلام القمر النجوم هذا ما يرافق خربشات محازني مع قطرات دموعي،لست بخير، لست بخير، لست بخير لم يعد شيئا البكاء كثيرا الصدمات الوحدة جرعات البكاء الاقراس الاكتئاب، الضجيح الذي بداخلي يحطمني، لم أعتقد ان يكون مؤلم لذلك الحد، مهلك للنفس اهات أحزان يا قلبي أصمت دع الامر للنفس، دموعي الامطار تملك فراغ اناء تدفقا يا قلبي أصمت يكفي ما تشعر به النفس تعاني يا قلبي كف كف توقف عن الصراخ،لطفا بنفسي أيها الحزن، حاربت الحزن حتى إنقطعت حبل يدايكل هذا الازدحام اه اه هذا ضجيج هذه الاصوات تنادي لا اريد الاستماع الصممت ارجوك الصمت أصمت أيه اللعين أصبحت جثة ها انا رماد الاسود يليق بي هاهاها لطفا أيها الحزن أنا انهار،

كنت بامس الحزين، لا تخاف فلغد ساكون أسعد بإذن الله إنها الحياة يمر اليوم في الزحام، وليال تدعوا ليالي أخرى الانقضاء.. لعل القادم أفضل ولعل الفرح اقترب ولعل الله في كيات الايام القادمة يخبئ لي جبرا

لَآ تحزن ♡

رحمة بن بكسري/الجزائر

او لا تمل من كلامي

قال : لماذا انا ؟؟؟

قالت بحيرة : ربما لان روحك تشبه روحي او انها ارتاحت لها

قال : اخبريني يا هناء ما يجوب بداخلك اوجع الحب هذا ؟؟؟

قالت بتنهيدة طويلة : اااااااه اكبر بكثير من الم الحب

قال : اخبريني اذا

قالت : هو دمار الروح نزيف لا علاج له تسعى دائما للتئام جروح من حولك و لا احد ينتبه لجرحك ان تسعى لرفعهم الى اعلى مستوى بدعمك لهم بحبك لهم و في المقابل يا تتقن النظر فقط لا تجد من تسند عليه من يحتضنك بعد تعب من يحتضن جرح من يعالج و الاصعب من هذا لا يسمعونك حتى و مع كل هذا تستمر انت في دعمهم لك لان هذا يجعلك تحيي الحب بداخلك و تنمي الربيع الذي تحب ان تعيشه

قال : ما كل هذا يا هناء ؟؟؟

قالت : يا الله منك يا مرفان الم تفهم ما اقول ام انك لم تفهم ما بداخلي ؟؟؟

قال : لم يكن سؤال يا هناء كان تعجب لما قلته فهذا طرح بداخلي العديد من الاسئلة ؟؟؟

نظرت هناء للسماء و الحزن بعينيها و كانها تخاطب زرقة السماء و تقول ما لم يستطيع ان يخرج من كثرة الازدحام لتقوله لمرفان سارة مختاري الجزائر

بقي مرفان ينظر لهناء بحب و استغراب و العديد من الاسئلة من انت يا هناء ؟؟؟ انشودة الربيع انت ؟؟؟ام غصة العمر يا

زهرة الياسمين سارة مختاري/الجزائر

غصة العمر .....

كانت تمشي بخطوات متثاقلة باحدى شوارع دمشق القديمة و اصوات لعب الاطفال تتعالى و في بالها الف فكرة و فكرة اتجهت هناء للحديقة المجاوة التي يمتزج فيها الالوان الخضراء مع زرقة السماء ليبعث في روح هذه الفتاة رغبة في التوجه اليها و ذلك بعدما جذبها عبق الياسمين المتدلي على جدران تلك الحديقة اتجهة هناك لاحدى الكراسي و جلست كما جرت العادة بجانب الكثير من الزهور لتحكي لهم ما يجوب بداخلها فهذه الزهور لا تمل من كلامها و لا تراها مبالغة في الامر و لا تسمعها من جانب المحبة هذه المرة لم يكن كلام هناء مثل ما اعتادت عليه كانت تحكي عن نفسها فقط لكن في هذه المرة دخل شخص جديد بكلام هناء مع الازهار و ما هي الا لحظات حتى سمعت صوت يقول : اهذا انت يا هناء ؟؟؟

التفتت حولها و اذ بها تجده بجانبها قالت بتعجب : اتجسدت لي بالواقع ام انك واقع ؟؟؟

قال ضاحكا : انا هنا يا هناء ؟؟؟

قالت بخجل : و ما احلى هذا الواقع

قال مبتسما : و ما الحلو في الامر ؟؟؟

قالت : اتعرف انك الوحيد الذي يحلي الاجواء و يزيدها بهاء ؟؟؟

قال : لم افهم ما تقولين ؟؟؟ او بالاحرى لم افهم ما يدور خلف هذه الكلمات ؟؟؟

قالت : انت الوحيد الذي استطيع ان احكي له عن الدمار الذي بداخلي دون ان اخاف من ان يقول انني مبالغة في الامر او ان يسمعني من جانب المحبة او لا تمل من كلامي

قال : لماذا انا ؟؟؟

قالت بحيرة : ربما لان روحك تشبه روحي او انها ارتاحت لها

قال : اخبريني يا هناء ما يجوب بداخلك اوجع الحب هذا ؟؟؟

قالت بتنهيدة طويلة : اااااااه اكبر بكثير من الم الحب

قال : اخبريني اذا

قالت : هو دمار الروح نزيف لا علاج له تسعى دائما للتئام جروح من حولك و لا احد ينتبه لجرحك ان تسعى لرفعهم الى اعلى مستوى بدعمك لهم بحبك لهم و في المقابل يا تتقن النظر فقط لا تجد من تسند عليه من يحتضنك بعد تعب من يحتضن جرح من يعالج و الاصعب من هذا لا يسمعونك حتى و مع كل هذا تستمر انت في دعمهم لك لان هذا يجعلك تحيي الحب بداخلك و تنمي الربيع الذي تحب ان تعيشه

قال : ما كل هذا يا هناء ؟؟؟

قالت : يا الله منك يا مرفان الم تفهم ما اقول ام انك لم تفهم ما بداخلي ؟؟؟

قال : لم يكن سؤال يا هناء كان تعجب لما قلته فهذا طرح بداخلي العديد من الاسئلة ؟؟؟

نظرت هناء للسماء و الحزن بعينيها و كانها تخاطب زرقة السماء و تقول ما لم يستطيع ان يخرج من كثرة الازدحام لتقوله لمرفان بقي مرفان ينظر لهناء بحب و استغراب و العديد من الاسئلة من انت يا هناء ؟؟؟ انشودة الربيع انت ؟؟؟ام غصة العمر انت يا زهرة الياسمين

مختاري سارة /الجزائر

(كاتبة في زمن رخس فيه العلم وكثرت فيه المصالح)

عشقي سبب توبتي

اللهم العون لقلب يريد الثبات على دينك في زحام كثرت فيه الفتن والمعاصي

كانت سارحت في عالم آخر لأنّ أحسّت بشيىءخلفها يحادثها نعم انها إبنتها أيسون أمي هل لكي أن تحكي لي قصتك مع الجلباب وتوبَتك إلى الله هل لك أن تحكي لي روايتك مع التوبة وكيف تِغلبتي على نفسك البشرية الطاغية حتى ترجع ِلِخالقها وكيف لابي يد في كل هذا؟ ضحكة إيلدا ضحكة مع تلك اللمعة التي تظهر عندما ترى حبيب قلبها غازي, حلّ هذا الأخير مرحبا بالاثنتين ليجيباها بصوت واحد سنحكي لك القصة كاملة .

إيلدا:كنت شاردة في بحر من هموم الدنيا شاحبة الوجه أعيش في عالم منعزل عن الواقع ليكسر شرودي صوته الرجولي القوي ..غازي: كان لي الكثير من العمل فذهبت صوب مكاني المعتاد حتى اعمل في جو هادئ مريح قررت بأن اطلب كوب قهوة التي لطالما كانت انيستي في قلقي وسبب تعديل مزاجي و علو تركيزي ...آنست هل لي بكوب من القهوة ؟ أدارت إيلدا صوب ذاك الصوت يُحادثها ليستأذنها بكوب من القهوة لتجده مركز مع بعض الاوراق تائه مجهم الوجه كأنه حامل لجبل من المصائب على عنقه وكانت هي مرتدية لسروال يبرز معالم أنوثتها وشعرها المنساب الاصفر الذي يلفت نظر الجميع ،بعدما اخذت طلب ذاك الزبون ذهبت لتلبيه جَلبَت له قهوته كَسرتْ تركيزه

بصوتها الأنثوي لتخبره بجاهزية طلبه وبينما رفع نظره رأى ملاك على هيئة بشر كانت عيناها ناعستان عسليتان تحطيهمها دوائر سوداء تحملان كثير من خذلان الحياة وقهر الزمن وقصة مخبئة احسّ بان قلبه كأجراس كنيسة وقلبها لايبالي احسّ بان شيئا فيها قد جذبه شيئ غريب قد استوطنه وأخذ جزء منه كانت هي تنظر له ،بعدما أحست بأنه لا يسمعها ذهبت وتركته في عالمه وحيرته ...غازي :ماهذا الاحساس الذي استوطنني اتبعتها بعينيّ جعلت اترقبها في كل خطوة تخطوها في عملها لقد سكنت عقلي اخذت جل تركيزي لماذا صورتها لا تفارقني معقول لشخص مثلي لايستهويه الجنس اللطيف لكن هته جذبتني لشيئ ما فيها أسرني إهدأ ياقلبي ليس معقول أن أقع في الحب ربما شفقة عنها وربما إعجاب مستحيل ... رجع لتلك الاوراق لكن كان يرى صورتها هي وضحتها وابتسامتها بدل من عمله قررأن ينهض ليدفع ثمن طلبه ويرحل من هذا العالم الذي سُجن فيه

غازي:كنت اقود سيارتي متجه صوب عملي لكنني تركت قطعة ورائي في ذاااك المقهى طيلت فترة عملي وهي في فكري لم تغادره منه ولو لثانية أو جزئها وتوال هذا التفكير كثير أردت انا اذهب لمكاني المعتاد حيث تواجدها هيّ لعلي استطيع الإجابة عن تساؤلات عدة في عقلي ارتحلت وعند قرع أقدامي للمقهى لم اجدها رُحت ابحث عنها ببصري حتى ارى من سكنت فكري وخيالي هاهي اني أرها كانت تقف مع رجل أظن أنه زبون اثار ذاك المنظر شيئ من الغضب تجهم وجهي كيف لها أن تحدثه كيف لها أن تفعل

هذا بي أحسست أن شخص ما اخذ شيئي المفضل والخاص بي انا فقط أفقت من ذاك الشعور مهلا انا لاعرفها والا اعرف حتى اسمها قابلتها مرة فقط كيف لي ان اغار منها وكيف لي أن أفكر في أن أكون أنا سندها وحاميها وان استرها من أعينهم جميعا أفقت قليلا من ذاك الشعور الغريب الذي يراودني للمرة الأولى في حياتي قررت أن أجلس في كرسي وان احاول ان افهم ماذا اريد بالضبط ناديت بصوت عالي كوب من القهوة خالية السكر يا آنست

إيلدا :نعم سيدي ساحضره لك في الفور

احضرت إيلدا القهوة لغازي الذي كان مجهم الوجه وعروقه بارزة من الغضب لشيئ ما تجهله هيّ وضعت طلبه على الطاولة واستادرت لترحل لكنه أوقفها آنست هل لك بلحظة أجابت نعم ماذا تريد سيدي تفضل اريدك انتي (كان صوته الداخلي يردد هذا)اريد أن اعرف هل انتي نادلة جديدة هنا؟ هي نعم أنني في أسبوعي الاول في العمل هو وماهو اسمك ؟!!هي :إيلدا أنني أُدعى إيلدا هو :أيلدا اسم جميل هي بخجل شكرا عليّ أن ارحل ورائي عمل كثير وزبائن كُثر رحلت هي وهو اتبعها بنظراته الثاقبة افاق بعدما سمع صوت هاتفه ليخبروه باجتماع طارئ في الشركة لكنه للمرة الأولى الذي ألغاه فهي المرة الوحيدة الذي فكر بنفسه لاعائلته والا عمله كان همه الوحيد أن يترقبها أكثر وأكثر لعله يفهم ويستفسر ذاك الشعور الذي يتوسط أضلعه ...توالت الزيارات لغازي لمحل عمل إيلدا فكانت هته الزيارة تُعتني له الكثير، وشيئ مهم أساسي في يومه ..غازي :كنت ارتشف قهوتي المُرّة كعادتي مقابل لها لكنها في كل مرة عندما اطلبها وهي من

تقدمها تصبح حلوة كأنّ عسل ما فيها نسيت نفسي وتناسيت غازي ذاك الشاب العملي المضحي من أجل عائلته كثيرا لكنني اليوم اترك كل التزاماتي من أجلها هي وهي فقط .اليوم جلست مع نفسي حتى اعرف ماريد نعم بعدما شربة قهوتي المرة لكنها حلوة من يد معشوقتي وجدت الجواب عرفت بعد 4أشهر بأنني احبها هي وهي من أسرت قلبي علي أن أصارحها لكن قبلها عليّ انا اجمع عنها كثير من المعلومات اتصلت بيدي اليمين صديقي مراد جُبٌّ أسراري .. غازي :مراد هل لي بطلب منك مراد أجل ماهو طلبك ؟!غازي :أريد أن أجمع معلومات عن فتاة تدعى إيلدا تعمل في المقهى الذي أرتاده كثيرا مراد :أنني أشُم رائحة حُب هنا مع ضحكة مستفزة غازي :نفذ طلبي وبعدها ساشرح لك ...توالت زيارة العاشق لمعشوقته فحبه لم يسمح له بمشاهدتها في عملها فقط بل كان يتبعها دون علمها لمكان إقامتها ..حلّ يوم جديد فغازي في غرفته يتجهز ليرحل لمكانه المعتاد فاليوم سيعرف عن إيلدا الكثير اتفق مع مراد على المكان والساعة لِلُقْيَاهُمْ ..سحب كرسيه المعتاد وجلس ينتظر في صديقه حتى يجيب له عن أسئلة عدة الان الملف أمامه أنه يقرأه جيدا بعدما ودع مراد ،إيلدا فتاة ذات 19عام وحيدة أبويها مستواها التعليمي 2ثانوي مات والديها في حادث سير وهي في عمر 7 تقيم حاليا في منزل خالتها عاداتها الرسم والتصميم لكنهه بعدما قرأ الجملة الأخيرة اتسعت عيناه أكثر أنها مدمنة كوكايين في السابق لكنها تتعاطه احيانا في الوقت الحالي ومدخنت للسجائر ظّل يفكر

كثيرا إذن كل مافيها جميل عاداتها السيئة التدخين والكوكايين وأنها غير محجبة أنها اشياء سل

ابتسام شكورة/الجزائر

حزن يحزنني

حزنيي يحزنني ، ضعفي يبكيني ، أنا الحزين السعيد ، الظلام مسيطر على داخلي ، أرتدي قناع الإبتسامة و أخفي ملامحي الحزينة ، الآن أنا لم أعد قادرًا على تحمل المزيد مِن الحُزن ، صِرتُ أتقن جَميع أنواع السعادة لكنني حزين من الداخل ، أعماق قلبي كأرض قاحلة ، كنتُ وحيدًا ، و

كأنَ هذا الشعور عميق و بشكل دائم ، قد لا تختفي هذه الحالة أبدًا ، و لكنني قبلتُ بِها بكل صدرٍ رحب.

ليس الحزن إلا صدأ يغشى القلب ، لقد أصبتُ بداء الحُزن ، أقضيتُ ليالي عُمري في غُرفتي ، فقط صرتُ رجلًا في السبعين من عُمري ووأنا بسنِ الواحدة و العشرين ، شبتُ باكرًا ، شبتُ كما شابَ حُزني .

حتى أمي تركتني و لم تنتبه لحزني ، حتى عشيقتي رحلت ، أتذكر دائمًا عينيها الجميلتين مع تلكَ الملامح الرائعة التي تلمعُ بِها ، أتذكر كيفَ كُنا و كيف إفترقنا ، تركتني أعاني بصمتي و تركتني بين الفجِيعَة ، لقد إشتقتُ إليها كما تشتاق النجوم للقمر.

أذهب كل ليلة إلى غُرفتي وحيدًا ، أنتظر رسالة؛ أو مكالمة هاتفية ، لكنني متأكد أنني وحيد.

أجلس على أريكة غرفتي، في مَأزق شديد ، أتظاهر بالسعادة لكنني مُغيم بشلل الحُزن.

هاين اسامة /الجزائر

حلم الأمومة

حبيبي يا ولدي

أين أنت فقد تعب الألم

كم من ساعة مضت ،كم من يوم وكم من سنة

وأنا أبحث عنك

مع أبيك ،أجدادك ،الخال والعم

لم أعرف يوما أن سعادتي ستخوننني

لم كل هذا الظلام

تعال وأنر عتمة حياتي

أضيء بيتنا المليء بالسواد

هل تسمعني هل تراني

ما الذي يمنعك من القدوم إلينا

إكسر قيودك يا ولدي

انتفض فما عدنا نستطيع من دونك

أبوك بانتظارك نعم بانتظارك

ألست نصيبنا الحلو من الحياة المرة

تمرد ياعمري

تمرد كما يحلو لك

إكسر قيود البعد وتعالى إلينا

تغتالني عيون الناس كلما نظرت إليهم

أبحث عن مفاتيح الهروب منهم

بدون جدوى

قلبي امتلأ بشضايا أسئلتهم

وبجروح كناياتهم

تعبنا من حمل غيابك

أقبل علينا

ملابسك، لهايتك ، ألعابك

كلهم في محلات أحلامي

ستكون مفعما بالسعادة معنا

فأبوك حنون أحبك قبل أن تخلق

أقبل علينا

لملم كل أنواع الفوضى النفسية التي بداخلنا

منذ زواجنا

ونحن نبدأ يومنا بالدعاء لك

نحتسي من الآمال حتى الشبع

مؤمنين أنك ستأتي يوما ما

لم نختر أن نستسلم

ولكننا استسلمنا مع مرور السنوات

حاصرنا الإرهاق من كل جانب

كنا كل شهر نقف في محطة الأحلام

ننتظر قدوم مغترب طالت غربته
نفتح ذراعينا أملا في نزول راكب
يجري إلينا يريد احتضاننا بشوق
تمنينا تأملنا
لكن ذلك القطار لم يتوقف
وذاك الراكب لم ينزل
دموعنا وخيباتنا المتوالية
استحوذت على مقاعد الامل
فلم يركب حلمنا معهم
كل شهر
نرتب حقائب حزننا
ونجلس أملا في بيعها
أملا في التبرع بها أو التخلص منها
ولكننا نعود بها إلى قلوبنا
فنرجع واهني الخطى
مكبلين بسلاسل الإنهيار
ونحضن بعضنا بكل حرقة
ويتجسس بعضنا على أحزان بعض
ويسدل الستار معلنا
نهاية فرح لم يؤذن له بعد

كل شهر كنا ندفن اختبار الحمل خلسة

حتى أن المقابر لم تعد تتسع

لكثرة ضحايانا،اقبل إلينا أرجوك يا ولدي

الكاتبة سمراء رزيق/الجزائر

حلم تحقق

بعد اغتراب دام لسنين طويلة..

ها أنا من جديد..

عُدت لأتفقد ذلك الرّكام الذي نجوتُ من بين أحضانه الشائكة وأنيابه المتعطشة لاستنزاف طاقتي، و لهيب يديه الذي أذاب شبابي و شوه ملامحي و أزهق روحي بأحكامه الباطلة.

ها أنا تارة اخرى أتجول بين أزقة شوارع ذكرياتي الضيقة،ذات الزوايا المظلمة.

قوة تنفذ و توازن يوشك على التلاشي ..

خطوات تباطئت ، أنفاس اختنقت وقلب بائس استعاد

نبضه و عاد للواقع من جديد..

أصوات غريبة و أقدام تقترب شيئا فشيئا ... و جذور متوحشة تزحف باتجاهي...

حاولت الهرب لكنّها كانت لي بالمرصاد ..
كتمت أنفاسي و جعلتني أغيب عن الواقع

قيّدتني و سحبتني نحو تلك الحديقة المنسِية

بعد صراع مع الألم أستيقظ لأجد نفسي مسجونة بين أحضان شجرة ذكرياتي ،شجرة أحرقْتُ أوراقها و كسرتُ أغصانها و شوهتُ لحاءها الذي خططتُ عليه اسمه و زخرفته بأناملي الصغيرة الناعمة.

عُدت أشتكي و أصرخ و ما من مجيب لندائي..

داعبتها ونظرتُ إليها متأسفة و راجية أن تفك سراحي..

لكنها أعرضت و كانت تُرددُ إنه قادم ..حبيبك قادم يا عزيزتي لا تخافي ..

لحظة من الصمت سادت و غضب أعمى بصيرتي..

أي حبيب تقصدين أيتها الغبية؟ هل تريدين أن تصبحي كتلة من الرماد هاته المرة ؟

لا تتهوري يا صغيرتي تغيّر الماضي و أصبحتي معشوقته الأبدية يا جميلة..

اشتعلتُ و استيقظ ذلك الوحش المسجون بداخلي ليفترس كل من يقترب منه .. حطمتُ القيود و اتجهت نحو أرجوحتي لأجلس و أُرجِب بنهر الحمم المتعطش للتخريب و التدمير فقد طال غيابه بدأتُ أعزفُ و أُردد ملحونتي لأُعلن بداية الحرب ،فإذا بنسمة جعلت جسدي المتصلب يرتعش ،هل عاد حقا؟

لا يمكن ..فقد رحل ..لست حبيبته ...

صمتُ و تنهدتُ لأطرُد أفكاري اللعينة و قمتُ لأرحل من عالم الخيال ،فإذا بخطافٍ ينغرس بفستاني ليسحبني نحو المجهول ..

ارتطمت به و حبسني بين أضلعه ..

مشاعر تبعثرت و لسان أخرسته انفاسه الدافئة التي لامست رقبتي .. جسد خذرته أنامله الباردة ..و عقل

استحوذت عليه كلماته الهادئة... لازلتي قطة عنيدة مثلما عرفتك يا أميرتي ..لقد عُدت يا بلوتي ...

تعالت ضحكاتي ..أميرة؟ أميرتك أصبحت فراشة سوداء عابسة فقدت ألوانها الجميلة..

انا آسفة انتهت عطلتي وحان موعد الرحيل ..

أخذتُ أهرولُ نحو النّور فأنا لا أريد البقاء

فإذا بمستذئب يقطع سبيلي ..أخذ يقترب حتى التصق جسدي بباب تلك القلعة المهجورة...دققت النظر الى تلك العيون الغاضبة و تحسستُ مخالبه ..هذا أنت..

لا تحاول اخافتي ..هيا عُد الى طبيعتك ..أرجوك ..

فإذا به يقول لا أستطيع يا أميرتي.. لا أستطيع إنها لعنة عاقبتني بها الحياة ..انظري إلى السماء لقد عدتُ لعبة بين يدي ذلك البدر المكتمل يا عزيزتي..

هيا عودي يا صغيرتي لا أريد إيذاءك فالآن انا وحش لا يرحم ..تتحكم به غريزته...

كيف أعود وأنا مشتاقة لبُنِ عينيك الصغيرتين و رائحة عطرك ..وابتسامتك الساحرة ...أريد البقاء..

أمسك يدي فقط ..فأنا من ستمحو هذه اللّعنة..

كيف لي أن أرفض فطلباتك أوامر ..أنت نجمة جعلت الشق الذي أعدمني يلتئم ..فمن غيرك أخاط جروحي و أوقف النزيف..لقد رحل الوحش.. فبريقك أعاد فارسك أهلا

بك في عالمي.. قصرك بانتظارك أيتها الحسناء .. فقد ذاب الجليد و اجتمعنا من جديد ..

الفرج فتح لنا أبوابه فل نطوي الماضي و بُعده..
فالمستقبل انتظرنا كثيرا..و أحلامنا تريد الاستيقاظ فقد غطت في سبات وانتهى أجله ..

صافو خيرة /الجزائر

أحاسيس شبه محطمة

أحاديث تكاد تنقطع

معاملات جافة

الإهتمام اختفى

الحزن تفاقم

واليأس استعمر القلب

كثبان الرماد تتراكم يوما بعد يوم

لتدفن الفرحة في الأعماق المجهولة

الوحدة تكاد تبني قلعة للسلام

لكن أي قلعة؟ السلام موجود.. والمحبة غائبة

أصبحت كعصفور جناحه مكسور لا يدري إن كان سينسى ألمه ويتمكن من العبور

لا أعلم إن كنا سأتقدم أم سأتأخر أم سأستسلم

حقا أني ضائعة كسفينة في البحر

خربت العواصف أشرعتها في منتصف الطريق

لم يبقى سوى قلمي بين أناملي المرعوبة

يخط بين السطور على خطى قلبي الحزين

أما الهموم فقد زفت بي لزنزانة التفكير الأبدية

مروة بوقصير/الجزائر

هاقد حان وقت الوداع.... وداع الروح عن الجسد... لم أقدر على تحمل كل هذا الحزن والكبد والعناء والجهد.... قلبي منفطر.. جسدي خارت قواه... فلما أبقى... لم أنل حنان القريب أو البعيد بل نلت نظراتهم كالخناجر المسمومة التي افتكت نفسيتي وانتهكت أحلامي.....

لم أعرف كلمات الحب والوفاء بل سئمت من كلمات الغدر والجفاء..... فلا تسألوني عن قسوة قلبي هذه... فهذا حصاد زرعكم... وذوقوا مرّ فعلكم....

شايب حسناء 😅💔

سلامٌ لصبري و سلامٌ لقوتي 🐝🌻

كل ليلة أصحو على أنين في نفسي مجهول ، أين أنت ؟أين انت من كل هذا؟ألم يحن الوقت بعد؟

دكريات مرسومة على أزقة خلفية يأبى أحد المارة على حدفها ، و حتى لو حدفها فهي لا تزال مترسخة داخلي

تداكر مرمية على الحافة ، منديل ابيض فوق آخر الرف يحكي قصة عشق دامية سلخت قلب صغير من بين ضلوعه و رمته من فوق سطح

عطر كل رشة منه تلقي على قلبي بسهم يمزقه رويدا ... رويدا

تزداد احتمالاتي في الجنون و يزاد معها أملي في الهروب من هذه الذكريات القاتلة

سلام على يوم كرهتك فيه .. و سلام على يوم هجرتك فيه هجرا جميلا يأبى النسيان

كل الفصول تحي صبري فلاحد من هذه الفصول إحتمل الفصل الآخر فسرعان ما يبدأ الاول لينتهي الآخر ... أما أنا فتحملتك بأشواكك الضارة و تحملت زعلك المزعوم ... و تحملت دلالك الأنثوي الغير مرغوب فيه

فسلام عليَّ ... و على صبري ، و على قوتي رغم ضعف بنيةِ . 😢 ❤️

غربي ريان /الجزائر ❤️ 🦋

عنوان: مدينة اموات

عندما نقق على عتبات قبور نسترجع مواجع ذكرى وتنسكب اطياف من فقدناهم كما ينسكب شلال دفعة واحدة فتضمنا أرواحهم بين طيات شوق وعتاب فيستفيق ضمير وندم فيصرخ قلب صرخة لا يسمع صداها إلى من يرقد تحت تراب فتستفيق روح تاركة حطام قبور متجهة إلى من مشتاق الى روحها فتهرول باحثة عنه تريد إخباره عن مدى لهفتها ولاكنها تجد نفسها مكبلة بحبال موت فتقف وقفة جندي مهزوم في ساحة معركة فلا يسعها سوى رؤيته وسماع دعاءه له ولو كان بيدها لضمته بين احضانها كما يضم قبر ميت ضمة تعادل ثقل جبل فتصرخ روح يارب يارب متى ملتقى فترتوي قلوب وتطمءن عيون وتنطفأنار شوق بلقيا من اجبرنا على فراقهم فتسمع ام صوت إبنها باكي امام قبرها فينسكب دمع على تراب كقطرات مطر تبلله ولاكنه ينسكب على قلب أم كالجمر في ماء فيحدث ألم دون ندب فما يسعها سوى سجود لله وقلبها يتمزف كما تتمزق قطع قماش فترى ذكريات إبنها في جوفه ،كيف حملته وارضعته ورفعته ووضعته وكيف انارت مصابيح دربه بدموعها فتقرع طبول صوت لتسمع ام صوت إبنها رافعا يديه يسألها الست من حمل كفنها بين يديك ألست من غسلها بدماء قلبك ألست من وضعها بين احضان قبر ايامن وضعت تراب على قبرها اعيديها إلي كيفما سلبتها فلقد دفنت أمي ودفنت روحي معها فتهب عاصفة لتحرك اجراس فراق فينطوي كتاب ذكرى وتتفارق احبة

بناط فاطيمة /الجزائر

بين أزقة الحياة، في طُرق لا مخرج لها..

كُنت أمضي مأفونة الروح إلى الموت المحتم بوجهٍ يضج بالوجوم، قد صاح الحزن بي، ولم أجد سبيلاً لنجاة من هذا الحب، المكدس في قعر قلبي، لقد حال بي الأمر وَدخلت إلى النفق المردوم بالأحزان، أتعثر بآثار أقدام السابقين فيه.

_ لست الفاقد الوحيد ..!!

هنا، وفي داخل هذا العشم يجتمع الضدان؛ بعدما كُنت الهثُ في الإرجاء عن منفذٍ مدفون ...

كنت أُحاربُ نفسي كل ليلة ..

الظلام أشعث ، ليل أبيض ..

أرتمي في حضن تراكماتي ...

وتلاحقني الأفكار المميتة، أسير في عتمة نفسي حافية المشاعر .. أُخدش من بعض الهواء المتسلل لي من نافذة عيني وهي تمطر ...

أخدع من الكلمات المرسومة على الشفاه كالإبتسامة ..

وأخاف الإقتراب من الملامح، حتى لا تلتصق بي تلك البصمات المجنونة ..

الموت ليل أسود ، يمتطيه قمرٌ أبيض.

يخدعُ الجميع بالهدوء لكنه أشد صخباً من موسيقى منبعث من راديو قديم أزراره لا تعمل...

...

في الليل وخاصة في الثانية عشر من منتصف

تتغير جدران غرفتي إلى صور قديمة ، كنتُ أبدوا فيها سعيدة -هكذا كان الأمر – رؤيتها كانت تجعلني أبكي دون مبرر بارز ..

تساؤلات تحوم فوق عقلي، تشبه خفافيش تحلق فوق سقف بيتي، تبا كم هي مزعجة .

لما أنا أبكي بسبب ذكرى جميلة كانت يوماً ؟!

لما هذا يحدث معي عندما أحتاج الى النوم !؟

كيف أتخلص من هذا اللعنة ؟

لماذا هناكَ دائماً خيطٌ من الخوف في قماش الطمأنينة؟

الكاتبة حمداوي خديجة./الجزائر

عنوان :محكمة القدر

هبت عاصفة في الأرجاء فطرقت ابواب مبنية من زجاج فتسارع الناس لغلق بيوتهم لعلها تهدم فوق رؤوسهم فسمع طفل صغيرا صوت عاصفة قادمة نحوه فقال يارب فقيل له اصبر فضرف دمعة من عينيه وهو لا يدري فبدأ الضلام والضباب يحضنان الطفل فلم يجد ما يؤويه وما يسكنه وما يدفءه فقال اين امي فقالت الضلام أنا وقال أين بيتي فقالت سماء انا وقال اين طعامي فقالت الأرض فتاتي وقال أين اهلي فقالت الأيام هم في رحمي فنتضر ولادتي فصمت الطفل وبقي ينتضر الفرج وينتضر حلول الدفىء بعد برودة أيام وعودة الغريب وطرقات أم بعد رحيل لربما لا تعود حتى أتاه صوت عاصفة قادمة نحوه فتزعزع قلبه من مكانه وشحب صوته ووجهه ورجف جسمه فهدء الصوت فجأة فسمع صوت طرقات على الباب طق.....طق .....طق فهرول الطفل نحو الباب يحمل في داخله أملا ولهفة لعودة من ينتضر فأمسك مقبض الباب وكله أملا بغد جديد ويوم سعيد وعودة غريب ففتح الباب وياليته لم يفتح فلما فتح وجد ضلاما دامسا وصوت ريح ممزوجة بمطر تصدر صوتا مخيفا ووجد صندوقا مكتوب عليه إسمه إلى الطفل الصغير فقال الطفل في نفسه فهل اجد فيه امي او نسيمها او اهلي او اخوتي او اجد حياتي الضاءعة فأمسك بالصندوق وأدخله إلى بيته ويا ليته لم يدخله ففتح الصندوق فإندهش لما رآه فوجد فيه صقرا مجروحا وقلبا مذبوحا وصخرا مفتتا بداخله وسكينا قد تصدأ فقال ما هذا ؟ فسمع صوتا يقول له اصبر

فقال يارب قد هد كاحلي فقيل له إصبر فلم يفهم الطفل الصغير المعاني والرموز فهل تعلمون معنى المقصود

فالصقر المذبوح يدل على مرارة الأيام وجرحها والقلب المجروح يدل على فراق الأحبة والأهالي وصخر المفتت يدل على الصعوبات التي سوف يواجهها وسكين يدل على غدر وخداع من الناس والأهالي فإبتسم الطفل والدموع تنهمر من عينيه فقال بصوت مرتجف منكسر بلطف يارب فلا تحملنا مالا طاقة لنا فقيل إصبر .....إصبر .....إصبر فصبر مفتاح الفرج فضل الطفل يصارع الحياة وتلطمه الأمواج من مكان إلى مكان فلم يعد يرى فبصيرته قد إلتهمتها أنياب الدنيا وهمومها فكان كلما يتألم يحاول أن يسترق النضر بعينيه فيرى بيتا جميلا فيقول يارب أين بيتي فأنا أنام في الحفاء فجدراني قد لملمت حطام وأفرشت قطع القماش فيقولةن لي إصبر فأعود إلى مكاني ثم أحاول النضر من جديد فأرى طفل يحضن أمه مبتسما فأقول يارب أمي وأين حضني وأين بسمتي وأين طفولتي وأين أين أيامي العابرة فأسمع صوتا متقطعا متعصرا بالدموع فيقولون لي إصبر ثم أحاول من جديد فأسترق النضر فأرى لمة الأهل وحنينهم وضحكاتهم وإعتناءهم ببعضهم فأبكي فأقول يارب أين أهلي فتنطق تراب فتقول لي إصبر فهم في حضني فيعتصر قلبي وأبكي بكاءا شديدا وأقول يارب ألم ينتهي الشتاء فأسمع صوت هدوء فأرد على نفسي ألم يقولون لي إصبر فأصبر

فبدأت أحاول الصمودوفي الضلام

وفجأة سمع صوت رعد قويا صوته يهد الجبال فإرتجغ من داخله فقال يارب ثبتني حتى سمع صوت بكاء طفل متألم وطرقات باب متقطعة وصوت أصفات تنسحب فذهب نحو الباب وكأنه لا يريد فتحها ففتح الباب فوجد طفلا مجروحا أقدامه مبتورة وعيناه تنهمر بالدموع ممزوجة بالدماء كأنها أنهار جارية فحاول أن يمد يديه نحوه وقلبه متعصرا من داخله فهرول الطفل نحوه بسرعة فأمسكه وحضنه فأدرك بأن الحياة قد إلتهمته فقال في نفسه ألا يكفي ألم ينتهي فحاول سحبه إلى داهل منزله فوجده مكبلا بحبال عديدة من خصره فقال له أين تتدفق أصفاد ومن أين تأتي فأغمى عليه من شدة الألم فقال لابد أن أوقف مجرى الجروح وأضيء شمعة الأمل ألا يكفيه ما يعانيه فأمسك بأحد الحبال فقال لابد أن أقطع كل الحبال واحدة تلوى الأخرى

فسارع وهو يمسك بيديه الصغيرتين الحبل مسرعا نحو من يسحبه بينما هو يتبع مصدر الحبل حتى وجد نفسه أمام قصر كبير بجانبه جمامم وقبور مغطات وأخرى مفتوحة وأعضاء مرمية في الطرقات وما زاد من رهبة هذا المكان وهي وجود أشجار كأنها قد إنحنت وأنبتت شوكا في مكان الورود فإرتجف الطفل وهو متوجه أمان الباب فصاح بأعلى صوته يا صاحب القصر .....يا صاحب القصر .....ياصاحب صاحب القصر فلم يسمعه ثم أعاد من جديد ياصاحب القصر العمر قصير وحبل الضلم ليس بطويل فاليوم لك ويوم عليك فأخرج قبل فوات الأوان

وإلا سوف تشتعل نيران حول بيتك فتلتهم الأخضر واليابس فخرج صاحب القصر ممسكا بحبل بيديه ولاكن الحبل قد

طوق قصره وعنقه فقال الطفل الصغير أترك الحبل وأنقذ نفيك وأهلك وفجأة سمع صوت أصفاد تنسحب فإلتفت من وراءه فرأى ذالك الطفل المصاب مكتوب على جبينه قدر وعلى صدره حان الأجل وعلى كتفه مكتوب قد حسم الأمر ومالفت إنتباههأنه يحمل في يديه ولاعة وكفنا وطاءرا فوق كتفه وميزان للعدالة ،فنطق القدر قد بدأت محكمة فصاح الطفل إنتضر قليلا فلربما يعتذر تكلم أنت فصمت الرجل ولم يستطع التحدث

فقال القدر أرأيت فقلوب البشر كالصخر سوف القي عليك ما طوقت به نفسك وألقيت بها إلى هاوية ضلام فأنضر إلى من ضلمت ونهبت أموالهم وحقوقهم وطفولتهم ألم تدمرهم ألم تشهد زورا ألم تغير في وصية ميراث ألم يأمرك الله باليتاما ألم يوصيك بهم فنل جزاء ك فجزاءك جزاء آكل مال يتيم ألم تفق ضماءركم ألم ترأف لحالهم وبكاءهم ودعاءهم غي سرهم وجهرهم ،فنطق طفل بصوت حزين تكلم أيها الرجل دافع عن نفسك وإعتذر لمن أكلت مالهم وضلمتهم رغم ذالك بقي رجل صامتا فتكلم القدر عنه ألم أخبرك بأن قلوبهم ماتت ودفنو ضماءرهم بين ركام أموال

فأضرم القدر النار في الحبر فإشتعل المنزل والرجل وإحترق أمام أعينهم في مشهد مروع مهول فبدأالطفل يبكي وهو يلمس رماد وفجأة افاق من شلالات دموع فقال لابد من وصول إلى حبال الأخرى وإيقاض ضماءرهم قبل أن يصل الحكم إليهم .....

بناط فاطيمة/الجزائر

حطام الماضي

عيون متورمة ، خيبة امل دائمة و جسم مرهق ... هكذا مر ربيع عمري بكثير من الحصرة ، قلب نازف ، تفكير مزمن وبكاء ليالي لا تحصى ...

على اسباب يراها الناس تافهة ولا تستحق لكنها كانت كالخنجر المغروز بظهري ...

ليل هادئ يخرج ذكرياتي من الجحيم الى مخيلتي يقوم بثورة يهز بها كل كياني

لكن الى الان لم افهم سياسة الحياة أن تكون السلطة لعقلي بدل قلبي.. اتذكر جمال الابتسامة التي فارقتني بها ، لكن اتعلم ذقت مرارة العيش في غيابك ، في غياب صوتك ، ظلك وكل مايتعلق بك.. تمنيت ان اكرهك بقدر ما احببتك لكن تبقى مجرد امنية ... ولو كان لي من امنياتي نصيب لكنت بجانبك الان .... وإن سألوني عن اعظم امنية في حياتي لقلت قربك

كنت اخشى ان تهجرني وتتركني لغيرك ، رغم هذا تماديت في احلامي لكن نهايتها كانت مجرد اوهام ، لدرجة انك لم تكلف نفسك عناء سماع حججي وأعذاري ...

قلبي يبكي لكن العين جفت ... مرهقة جدا ، لا اقوى على الوقوف بعد علمه انه لا احد احبني ، كنت مجرد وسيلة لأملئ فراغ شخص اخر او كنت مثيرة للفضول لا اكثر ...لكن اشهد انا حضورك حياة و غيابك موت

بوقرة احلام/الجزائر

جنتـي

دخلت المنزل لأول مرة بعد رحيلها كان المنزل غريبا موحشا صامتا لا روح فيه كان ينقصه شيء!! ينقصه امي .. امي يا غالية الى اين ذهبت لماذا تركتني هنا اعاني لوحدي ابكي لوحدي اواجه صعوبات رحيلك لوحدي لقد اصبحت جسدا من دون روح اصبحت كرماد جثة هامدة لا وجود لها.. قلبي لم يستطع تحمل غيابك لم استطع ان اتحمل فرااقك يا امي.. اشتقت اليك اشتقت لحضنك كلامك عطفك حنانك ضحكتك حتى توبيخك لي اشتقت له.. كل شيء فيك افتقدته.. انت كنت الحبل الذي اتشبت به في حياتي كنت سعاتي نوري و ضيائي لكن الان انطفأت الشمعة التي كانت مضيئة لدنياي برحيلك لقد كسرت جناحي بذهابك و كسرت قوتي ببعدك.. اريدك بجانبي الان اريد ان احتضنك واستنشق رائحتك املي نظري بك و اشق رابط اشتياقي لك بحضن اصف لك مدى حبي به.. ياليت هذا الحلم البسيط يتحقق الان و لو لثانية واحدة!!

باي اسماء/الجزائر

خيانة لا تغفر

عزيزي الخائن

أردت أن أخبر الناس على ما فعلت بي ولكن لم يسمح لي قلبي أن أبوح عمن يظقوني وعمن تسببت لي من الآلم هل تصدق أنني لا زلت أحبك رغم فعلتك الشنيعة رغم ما فعلت بي لا زالت ذكرياتك تؤنسني لا زلت أتخيل أصابعك مغروسة بين أصابعي هل تصدق هذا هل تصدق أنني أحترق شوقا لرؤيتك هل تصدق أنني أصبحت أحب الليل لتأتي الأحلام اليقظة وتجمعني معاك هل تصدق أنني أنتظر نسمات الهواء لتأتي برائحتك لعلها ترمم شتاتي أحببتك ولازلت أحبك رغم كل شيئ لازالت عيوني لا ترى إلا سواك قتلتني بخيانتك ودفنتني بفراقك هل تعلم أنني بسببك أصبحت أتناول عقاقير الدواء لأنساك ولكنك نجحت في ترسيخ ذكرياتك في مخيلتي فهنيألك كنت تعلم أنني أخشى فراقك كنت تعلم أنني أخشى الضلام بدونك كنت تعلم أنني رفيقت الحياة وأخشى من ضرباتها كنت تعلم بهذا ولكنك ماذا فعلت إخترت الفرار من حياتي وغيرت مجرى حياتي إلى الأسوء وحرقت الطفلة البريئة التي كانت تزهر داخلي لم تذهب بمفردك بل ذهبت معاك حياتي وإبتسامتي وقلبي وكل شيئ جميل كان يؤنسني

أصبحت أخجل من ذاتي أمام المرآت لأنني أحببتك أصبحت أشعر بالغباء لأنني صدقتك أحس بالقراف من نفسي لأنني أتكلم عنك أتكلم عن خائن يحمل في قلبه الخيانة لا تغفر يدس في مخيلته حكايات عن الحب المتسخ ليتظاهر بها أمام الناس

لتصفق لك تريد إخبارهم بأنك تملك مهارة الإنجداب ولكن دعني أخبرك من أنت يا خائن

أنت رجل حقير يحمل في قلبه حقدا موحوش وتستنشق هواء ملوت برائحة خبتك لذيك عدة أقنعة ترتدي منها ما أردت وتزيلها عندما يتعلق بك أحد أنت حشرة علقت بحداء البشر أنت كلمة حدفت من قاموس الكلمات خوفا من إنتشار عدوتك بينهم أنت سطرا من كلمات بلا معنى ولا قيمة أنت إنسان لا محل لك من الوصف ولا الوجود تبا لك يا حقير

سلمى عواش /المغرب

"لعنة تكنولوجيا"

عاشقة تائهة بين ازقة الشكوك

بعض النيران تضرم في القلب على الشكل متصل ألان و مشغول بغيرك ، حروق خفية تدوم ألمها ، و تظل ندوب ترافقك كل اللحظات ، كيف لقلبي أن ينام مطمئن و وطني على الوشك الهلاك و الأحتلال و انا على الوشك اللجوء و احتراق لرجوع ألى ألاحضان تكنولوجي

سمر فرحان إبراهيم/الجزائر

رسالة ألم

إلى احدهم حينما رأيتك جنتي افرغت علي لهيب أهمالك و حولتني إلى إنقاض حرب و حطام أحتراق ، كيف للرياح أن يأتي و يأخذني و يحط بي بكل زاوية في غرفتك أمام عينيك مثلما يموت احداً فيبنوا له قبرً ليظل ذاكرتاً في قلوب محبيه ما الذي أتحدث عنه ..!!

لو كنت تحبني لما افرغت علي لهيبك ..أى حمقاء أنا ..!!

سحقاً لقلبي ..لعقلي لم أعد أريد شيئاً ..!

لا تصدقوا حديثي انا أريد نعم أريد أريده هو لا أحد غيره رغم كل لهيبهِ و قسوتهِ ، أحبه أحبه أحبه

يا لي تمرد قلبي رغم انه في قفص و يتمرد أى جنون هذا أيعقل ما احسه ألان ..أقصد الحرب خسرت الكثير من المعارك و لم افز بك ، لكن الحرب لن ينتهي حينما يتوقف قلبي عن النبض بالحياة ، لأنه سيظل نابضاً بِحبك بعد الممات ...!!

سمر فرحان إبراهيم/الجزائر

فتاة الحزينة بين المد و الجزر ، بعد أن توصلت إلى شاطئ اليأس مع ذاك الشاب الذي تركها لنوائب الدهر و حفر الحزن والخذلان ، بعد أن ادركت أنها اصبحت كلاكسيكية في حياة الشاب الذي فطر قلبها حباً له ، و سرعان ما أخذ الشاب يميل للموضة و جديد نعم احب فتاة اخرى ، هنا تاهت الفتاة بين أختفاء أحلامها و فقدان حبيبها ، نعم يا لها من مسكينة رغم انها حاربت من اجله ظنت انه لن يتخلى عنها ، ربما كان عليها ألا تحارب و ألا تحب كل هذا الحب ، بعد أيام و أيام من البكاء و الكلام الجارح حبيبها ادركت أنها لا شيء نعم لا شيء ، كيف يقولون أن المرء يموت دفعة واحدة ، فهنا مات أجزاء كثير في الفتاة لكن من يعزيها ولا احد يعلم بسرها الكبير ،

الخذلان ،الضياع ،الثقة ، الحب ، التسامح ، ألاحلام ، الكذب ، الخداع ، ألاشتياق ، الذكريات ، ألافكار الذي تراود الفتاة العاشقة ، بين دموع و أبتسامة لذكرةٍ كأمواج البحر بين مد و جزر ، هنا قررت الفتاة أن تُرسى بسفينتها التي تاهت بعد ذهاب قبطانها على جزيرة نائية لعلها تعود او لا تعود ، ألابتعاد عن كل شي مكثت حيث كانت و ظلت صامتة لم تعد تسطيع الصلاة و الدعاء خوفاً من دعائها التي أعتاد عليه إحدى تلك الادعية "اللهم اني مغلوب فانتصر " خافت بأن تأذي حبيبها لأنه ظلمها ، و دعاء اخر " اللهم اجمعني به بحلال " هنا أيضاً خافت أن يكون دعائها بأنطفاء فتاة أخرى التي في حياة حبيبها ، ظلت كهذا شهوراً لا تسطيع حتى

لجوء لربها خوفاً بأن يطلق لسانها بسهم إلى حبيبها و هي تدري أن دعاء المظلوم لا ترد ...

أى حب هذا أليس من معيب أن نطلق على كل هذا الذخم من الكبير من المشاعر بكلمة واحدة مكونة من حرفين ..!! لا ادري لعلها تشبه تماماً تلك الكلمة "كن" الذي يكون أعظم المعجزات بين الكاف و النون ، و هنا أعظم المشاعر بين الحاء و الباء

سمر فرحان إبراهيم/الجزائر

حين رأيته كان شاحباً

كئيباً وشارداً ،

ترى ماذا حصل؟ ما الذي أودى به إلى هذه الحال؟كم مر عليه من الزمن وهو

"كفيف"؟

لربما لم يتقبل أنه لن يتمكن من الرؤية مجدداً ،لربما لم يعتد الظلام الذي يرافقه ،أو لربما لم يعتد تلك العصا في يده ،تلك العصا اللتي سترشده في دربه من الآن فصاعداً ،

راوضتني عدة أسإلة وأنا أراقب ذاك الشاب في قاعة الإنتظار عند طبيب العيون ،وأرى الألم والحزن في ملامحه

فنادت الممرضة أن قد حان دوره ،فقام يتعثر في خطاه ، رافضاً كل يد تمد له مساعدتاً.

فدخل

وما إن مرت دقائق حتى سمعنا صراخاً ممتزجاً بصوت بكاء قائلاً:ماالذي تقوله؟! لماذا لا يمكن أن أشفى؟! لماذا لا يمكن أن تنجح العملية؟! لماذا؟! أجب!

كيف سأبقى كفيفاً طول حياتي؟ كيف سأتحمل هذه المعانات؟ كيف سأعيش على معونة الغير؟كيف..؟

(إزدادت نبرت صوته حرقتاً)

هذا يعني أنني لن أرى النور مجدداً ،ولن أستطيع أن أكون مصوراً ،ولن أرى العالم من حولي ،ولن أتمكن من رأيت وجه أمي وأبي

ولن أرى إسمي مكتوباً على الشهادة الجامعية ،كل ما سأراه هو الظلام.

وإنهار باكياً،

فكم وددت لو أخبرته: لاتستسلم ،تحلا بالصبر ،كن قوياً ،لاتيأس ولاتفقد الأمل ،فبعد ليل دامس يأتي نهار مشرق .من المغرب

جيان.ز/المغرب

تايكون

(رماد الجثة)

بلا روح !!

أعاشر الخريف ؛

وببضع خشخشات لا يقوى على مزامنتها ظلي ،

أوهم شمسه الخائفة أنني على قيد الحياة ،

بصدى نبضة أضخ لوعتي لأجزاء جسدي الهزيل ،

وكل مساء أنكز طيفك 👉👈

ياللسخافة!!

يعيش بدوني هههه ...!!

وأعلم أنني لن أموت دونه ،

لم يعد يهدهدني الشوق ولا الحنين

انا تعيسة ملء المدى ..

خشخشات

لا يقوى على مزامنتها

ظلي

بلاروح

يعاشرني الخريف

خريف

إلى أجزاء جسدي الهزيل

أضخ لوعتي

بصدى نبضة

أنكز طيفك

نينة السرتاوي / ليبيا

دمِ إنسان

رُسِمَت بدمِ إنسان
قُتِلت بريحِ فنّان
تعطرت ببقايا الجرذان
بكت وكأنها ببئرٍ ملئان
في السكين تمسك لتقتل إنسان
ممن حرقها ودمَرَها كحيوان
في الرمادِ الأسود تطفئ الريحان
في قلبٍ محفورٍ بالدماء تحولت إلى هربان
حفظتها أربع حيطان ورسمتها بدمها الحنّان
حبست في جوفها حقد ظلاّم
سالت من عينيها دماءٌ من أجل شخصٍ ليس بإنسان
حفرت على يدها بشفرةٍ أنها تريدُ الانتقام
شهِدت عليها الدماء أنها كانت أطيب إنسان
بعدما سالت أوديةٌ من الدماء
أيقنت أنها الآن متحوِلَةٌ إلى وحش لتقتل حيوان
بما قتلتها بها الحياة وذلك اللعين هي أيضاً ستقتلُها بقلبٍ حيران
لن تدع من حوَّلها إلى بحيرةٍ ممزوجةٍ بألوان الدماء

فهو أيضاً سيصِلُ إلى قاع الأرض وسيهبط عليه التراب بقلب حقدان

بقلم صبا الزعبي ✍/الاردن

أستيقظت في الصباح كان هذا الصباح مختلف تماماً عن كل صباح لقد أستيقظة الخامسة فجر على صوت أختي نيرماااان

انا: حسنن أختي هانا لقد أستيقظة.

ثم اعود للغرق في النوم ثم تعود أختي منادتاي بصوت أعلى آاايدا

انا: حسنن في هذه المرة لقد أستيقظة

قمة مسرعة لئغسل وجهي ، أغسلتة بسرعه لأضع مستحضرات العناية بابشره للحفاظ على بشرتي من كل شيء لتبقا مشرقة وبشوشة أيضا حين ألتقي بئصديقاتي وأصدقائي كنت اهتم ببشرتي اكثر من الديانه التي كنت انتمي اليها اجل قبلَ دخول أو تعرفي حقاً لديانة الأسلام بشكل أفضل ومفصل.

كان كل واحداً من أفراد العائلة له ديانته وعاداته. الدينية الخاصة به لان ابي وامي من ديانات مختلفه لذلك اصبح عائلتنا هكذا

وحيث كانت اختي نيرمان تتجهز لصلاة الفجر ، كنت لا أعرف ما هي الصلاه وكيف الانسان المسلم يصلي ولا أعرف ما معنا كلمة الصلاة ايضاً أجل لهاذا الحد كنت احضر المسلسلات والأفلام الاجنبية والعديد من الفيديوهات على يوتيوب عن الأسلام ولاكن جميعها كانت معلومات مغلوطة ايقنة بئن العديد من الأجانب يشوهون صورة الأسلام وهذ. ليخذو البشر صورة مغلوطة عن ديانت الأسلام أو لا أعلم ماذا يريدون بضبط ولا كن أيقونة أن اجمل

وأعظم وارحم ديانه هي الأسلام حتى العديد من المسلمين لا يعرفرن عن دينهم سوا بعض الاشياء الاساسيه كصلاة والصيام والزكاه مثلا بغض النظر عن الاشياء الخرى نحن اجل نحن انا وانت ايها القارء يجب نتوسع اكثر واكثر عن ديننا وان نعرف اصغر تفاصيله واكبرها وان نئخذها من شيخ الدين او شخص موثوق ، هل تعلمون حتى قد اتتني فكره بئن نجمع المعلومات الصحيح ونئخذها من شخص موثوق وندونها في كتب ومجلات وان ننشرها ليعرف العالم عضمة ورحمة هذه الديانه الأسلام لا نعلم ربما يحرفونها مثلما كما فعلوها ايام نبينا عليه الصلات والسلام ربما لاتعلمون ايضا بئنه حق علينا نحن المسلمين بئن ننشر الاسلام

في ذلك الصباح حيث كنت انا اضع مستحضرات العنايه بالبشره كانت اختي هل وشك الانتها من او ركتي سنه لصلات الفجر كنت انظر اليها كان بداخلي شي يقول ادخلي ديانت الاسلام يوجد هناك شيء مغلوط اختكي تعرف الاسلام اختكي مسلمه وهي موثوقه لمعرفة الاسلام منها هناك شيء بداخلي يقول تعوفي على هذه الديانه اذا لم يكن لدخولك فيها ليكون ثقافه في الديانات ذهبت الى اختي نيرمان حيث كان قد اتممت الصلاه ولكنها مازالة على سجادة الصلاه تدعو الله عزوجل ان يدخل احدهم الاسلام عن طريقها لمعرفتها حديثاَ بكمية الحسنات الذي ستخذها فقد استجاب الله دعائها في نفس الوقت قد دخلة انا الاسلام علمتني الصلاه علمتني بعض الاحاديث وايات القرأن كان

ذلك اليوم حقا اجمل يوم في حياتي هل تعلمون كناك اموراً كثيره لتعلمها من هذه القصه يجب ان تقرئها جيدا .

روايح محمد علي ابو هندرايمان/الاردن.

أرواح متهالكه من كتاب رماد الجنه

طيور تهاجر في أمان ثم تعود في أمان

أما البشر يدفعون ثمن غالي لهجرتهم الشرعية والغير شرعية.....الهجرة الغيرة شرعية من الدول الأفرقية إلى ليبيا..... ليبيا أرض الأحلام أرض الأمل والطموح بوابة الهلاك أو النجاة ...يهاجرون مئات الشباب الأفارقة فارين من واقع سيئ ويصطدمون بواقع مرير أما الموت أو الحياة فارين من حياتهم القاسية البائسة بأحلام وردية تصبح كوابيس تجثم على أنفاسهم موت في الصحراء أو هلاك في البحر يدخلون الأراضي الليبية عابرين إلى أوروبا قاطعين البر إلى البحر ....ومودعين اهليهم بطموح واماني ووعود تتلاش وتدفن في الصحراء او تغرق في البحر... هناك أسباب تجعل الشباب يهاجرون فارين بحياتهم لامُبالين أهمها الفقر والقلة فرصة العمل والمرض

للأسف تستمر الهجرة دون توقف ويستمر الموت يحصد الأروح مادم الحُكام جائرين .

حليمة السعدية /ليبيا.

ظننته رجلا!

التقت أعيننا ثانية من الزمن، وظل عقلي يتذكره كلما دق قلبي... تكلمنا، تعلقنا و بات فؤادي اللعين ينظم سباق جري لدقاته كلما رأيته! والآن... بعد ثلاث سنين تضمنت ثلاث مائة من الفرص الممنوحة له، يجلس أمامي يطلب فرصة أخيرة، كما كان يطلب كل مرة...يتحجج بالظروف، العمل والضغط العائلي، وأنا قد أخذ الصمت نصيبا مني، أفكر في سنوني الماضية التي مرت كل لياليها بكاءا ورجفة قلق! وأحيانا رجفة خذلان! يسألني عن صمتي فأجيب ببرودة دم " الصمت لغة أيضا! " وأتذكر جيدا تلك النظرة المندهشة التي وجّهها نحوي حين أردفت " خذلتني مئات المرات، وسامحتك آلاف المرات، لأنني ببساطة... ظننتك رجلا! فقد كان سبب فراقك سخيفا... كسخافة قراري باختيارك يوما..!

"حديدي أسماء / الجزائر

اليكي انتي فتاتي

اليكي انتي فتاتي

كوني انتي القوة وليس الاقوى كوني التفائل وليس المتفائلة كوني المصدر كوني انتي الاجابية

لاتتركي اثارا سلبية تأثر على حيات الحماس والرفاهية

تعيشين الضحك والحزن والحلو والمر والفرح والسعادة والتعاسة

لكن ان كنتي الافضل فستتغلب الاجابية دائما وتصبحين السعادة بحد ذاتها

اتركي ابتسامتك ترفرف في الفضاء عاليا اتركي لنفسكي المجال ليشع وجهكي بشاشة كما يشع القمر او لم لاتكوني انتي الشمس مصدر نور القمر انتي فتاتي اثري ولاتتأثري

السلبية تحطم بل تدمر الانسان نفسيا ثم جسديا ام التفائل فلا وصف له او بالاحرى اقول انكي تخطين خطوة الافضل باختياركي الصحيح

لكي ماقلت ونصحت ولي بالمشاهدة فحياتك ستتغير من البؤس والاكتئاب الى حياة الرفاهية .

ليس المال فقط من يجلب الحظ والسعادة فهكذا يقول بعض الجهلاء

بل الاجابية والتفكير الجيد هو من يجذبهم

اما ان حدثتكم عن الاكتئاب فلكل فتاة مرحلة ترحب بها لكن الفتاة الاروع هي من تتخطاها بسهولة كوني انتي فتاتي كوني ككوكب زحل يعطي للفلكي ابتسامة خلابة ويترك في نفسه اثرا مبدعا

رماد الجنة

تحت إشراف: قدور رانيا و قادري انفال

مجموعة مؤلفين

وفجأة ترى أنك بالفعل استهلكت نفسك كُليًا، تكلمت كثيرًا، شرحت أكثر، برّرت بما يكفي.. ثم تأتي عليك لحظة ترى أن طاقتك قد نفذت، فتتوقف عن الكلام وتبتعد عن الناس، وتذهب لأقرب ملاذ لك وتجلس.

قدور رانيا

زقاد ايمان

Arcuturus
للنشر الالكتروني

كتاب جامع

دار ارکتورس للنشر الالكتروني