

تغاريد

تأليف

محمد فتحي المقداد

منشورات 2023



مقدمة المؤلف

بحمد الله وتوفيقه دائماً وأبداً. على نعمة العقل التي وهب الله بها البشر دون سائر مخلوقاته، وأعلى من شأنه لأنه مناط التكليف، وعلى مداراته سيجري الثواب والعقاب، ومن نتائجه ستكون ملحمة الجنة والنار.

الحياة تجربة تقوم بها بجرية، والتفكير جزء من التجربة الكبرى للحياة جمعاء، ونتيجة التفكير الكتابة والتدوين، والكتابة تجربة خالدة لا تُدانيها أية تجربة في مراحل حياة أي شخص أبداً.

وهذا كتابي تجربة مختلفة على أحد تطبيقات وسائل التواصل الاجتماعي، جاءت على شكل تغريد محدودة الحجم بعدد الكلمات والأحرف، حسب ما هو مُتاح في تطبيق "تويتر"، حرصي شديد على كل كلمة وجملة على توثيقها، لأنها جزء عزيز على قلبي، وترتاح له نفسي. وما ارتاحت له نفسي واستحسنته من تعابير وأقوال لعلماء وكتاب ومُتفكرين أيضاً وجد مكانه في صفحات هذا الكتاب.

من اللطيف جمعها على شكل تدوينة بكتاب، يحمل عنوان تغريد، وهو عبارة عن مجموعة من الخواطر برؤى وتفكير وتأملات، هي تعبير عما كان يجيش بنفسي خلال مراحل زمنية مُتباعدة ومُتقاربة.

ربما تتقارب من الصواب بقليل أو كثير، أو تنجح إلى الحرف والزلل، فمن قرأها ووجد فيها خيراً؛ فلا ينساني من دعوة صادقة في ظهر الغيب، ومن وجد غير ذلك فلا يسخر منها، ولا يُسفهها ولا يُحقرها ويحط من شأنها، كل بني البشر يكون في حالات توهج قليلة، وأخرى كثيرة واهنة.

منشورات عام (2023)



الإهداء

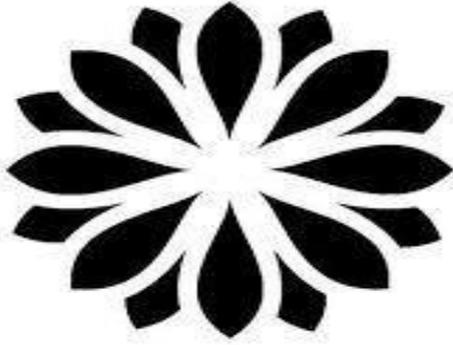
إلى كلّ بني البشر شركاء الإنسانية،
ممنّ يحملون مشاعر المحبة للآخر.
إلى كلّ الذين يحاولون القراءة، وإلى
حملة الأقلام الأدباء والكتّاب على
مختلف انتماءاتهم.

محمد فتحي المقداد

تجد فتحى المقداد



تغاريڊ





حياتي لا تحتملُ كثيرًا من
المُهارات والصِّراعات غير ذات
الجدوى.. لأنَّها إن حصلت، أو
لم تحصل لم تُغيِّر في الأمر
شيئًا.. الميل للهدوء والتأمُّل
أجدي وأنفع لي..

....

النقاشات الهادفة قليلة
ونادرة جدًا.. أغلب ما يحصل
ليس نقاشًا بل فرد عضلات
على الآخرين.

وبعضهم يميل إلى استخدام
المصطلحات والكلمات
الأجنبية للتدليل على مخزونه
الثقافي المختلف، ولا ينتبه
لضحالة وتفاهة ما يحمل
بداخله.. ليته توقّف عن
الكلام، وتأمل وجوه
المستمعين له ربّما يلعنونه
بدواخلهم.

....



يقول ابن رشد:

(إذا رأيت الخطيب يحث
الفقراء على الزهد _ دون
الحديث عن سارقي قوتهم؛
فاعلم أنه لص بملايس
واعظ)

.....

تولدت بداخله رغبةً جامحةً
لاحتضانها، واعتصارها،
"وددتُ لو سمعتُ حَقَقان
قلبي، وشَمِشَمَةُ أنفاسها
الحرى تعلق وتهبطُ مع حركات
قَفَصِها الصَّدرِي". سرعة
انطلاقته الجُنُونِيَّة أكبر من
تقديره النسبي للمسافة
المفترضة؛ تلاقه الجدار
بأحضانها.

....



قراءة دائمة.. بين يديّ رواية
(الحفيدة الأمريكية) للروائيّة
العراقية (إنعام كجه جي).
تتمحور حول الحرب العالمية
على العراق 2044. مهاجرة
عراقية تتعاقد كمجنّدة
مترجمة مع الجيش الأمريكيّ
للذهاب للعراق. وتفاعلات هذا
الحدث.

.....

المهاجرون اللاجئون المغتربون،
ومن يسعى بكافة السُّبل
لاكتساب، وتبديل جنسيَّته
الحقيقيَّة.

ومن يرى الحقيقة: هناك
انفصال وانفصام بين نشأة
الشَّخص في بلده مسقط
رأسه، وبين المكان الجديد..
يصبح يحمل ولأئِنَّ. الوطن
الجديد سيطلب منه
التضحية وتقديم خدمات.
فماذا لو كان ذلك ضدَّ وطنه
الأساسيِّ؟.

.....

إشكاليّة جديرة بالتأمل:
العرب ومن هم أصول
عراقيّة؛ الذين جاؤوا
كمتطوّعين مع الاحتلال
الأمريكيّ للعراق.. ومنهم من
اكتسب الجنسيّة الأمريكيّة
قبل سنوات من ذلك.

كان ضمن القوّات الغازية.
جاؤوا بإرادتهم سعيًا وراء المال
الوفير من العقود التي أبرموها
مع شركات عاملة لصالح
الجيش.

.....

هل يحقُّ لأحد من هؤلاء
 المتطوِّعين المندفعين وراء
 المال. التفكير بأنَّه عربيٌّ
 وعراقيُّ.. وما هي حقيقة
 مشاعره الممزَّقة بانتهازيَّتِها..
 مفارقات تستوجب التوقُّف
 عندها والكتابة عنها
 بالتفصيل.

استدراج الدراسات
 الاجتماعيَّة والنقديَّة
 والنفسية بتأصيل هذه
 الجزئية من السلوك غير
 القويم من نظرة مُحايدة..!

....



انطفاء الفرحة في حياتك..
بقدر ما أطفأت من الفرحة في
قلوب ضحاياك. يوم كنت
تُمسِكُ بعصا سيّدك، تضربُ
بها مرّة، وتكتبُ المكائد للآخرين
مرّات.

....

أتعاطف مع دموع على وجه؟

من سوء الظنِّ أقولُ:

كم أسال دموع الأمّهات
والزّوجات والأبناء بلا رحمة
بهم..

وربما تكون دموعه دموع
المغلوب والمكسور.. وربّما تكون
دموع التماسيح الخادعة. كلُّ
حالة تُؤخّذ على جدّة لدراستها
بجدّيّة وحياديّة.

....



كلما شرعتُ بسؤال..

شعرتُ بحاجتي للمعرفة،

والوقت يضيق لأسباب كثيرة.

....

"ماركوبولو"يصف جسراً، حجراً فحجراً

-قبلاي خان: ولكن أي حجر
 ذلك الذي يستند عليه
 الجسر؟

-ماركو لا يستند الجسر على
 حجر واحد أو سواه، ولكنه
 مسنود بكل القوس الذي أقيم
 به.

-يبقى قبلاي خان صامتاً يفكر
 ثمّ يضيف: لماذا تتكلم عن
 الحجر إذن، ما دام القوس
 هو الذي يعنيني؟.

-بولو: لا قوس بلا حجر

....

على ذكر سيرة الارتباك، لا
 أستطيع إحصاء المواقف
 المُربكة التي أعجزتني عن
 التصرف بشكل سليم، بالردِّ
 أو بالفعل.. مرّة ارتبكتُ حينما
 وقفتُ أمام حبيبتي وجهًا
 لوجه.

وأصعب ارتباك في حياتي على
 الإطلاق، كان أمام قبر أمي بعد
 دفنها الذي لم أحضره، وبقي
 الأمر مُقلقًا لي على الدوام.

مرة ارتبكتُ بتعبير غير لائق
 أثناء القراءة

....

لا أستطيع إحصاء حماقاتي
التي ارتكبتها في حياتي. لأنني لم
أُسجِّلها ولا كُنْتُ مُكترِّثًا بها.

إلا في ذلك اللِّقاء مع زميل
دراسة منذ ثلاثين عامًا إفرقنا.

حينما راح يُدكِّرني ويُدكِّرني
بالقرائن والدلائل الدامغة.
تجاهلتُ عامدًا

مُبدِيًا عجزي عن التذكُّر.
حاولت إقناعه بكذبي:

ذاكرتي تأكلت كثيرا يا عزيزي.
زهايمر مُبَكِّر.

....

آثار الهجرة النبوية في النفوس
لا تنقضي، وتظهر حسب
استجابة كلِّ شخص على
حِدّة، وطريقة الفهم والتلقّي
تختلف أيضًا. الهجرة حدث
عظيم.. من المفترض أن يغيّر
حياتنا إذا أحسنّا استخلاص
دروسه.

كالمواخاة، والإيثار، وجهاد
النفس والهوى، ورضّ
الصفوف، توحيد الكلمة،
الرؤى الواحدة، والعطاء بلا
حدود، والقائد الواحد... إلخ

....

من المجاملات تقديم التهاني
والتبريكات بالمناسبات الدينية
على الأخصّ كالأعياد، لكن أن
تحوّل فقط لتبادلها كعُرف
من خلال وسائل التواصل،
وترسيخ هذا النهج في حياتنا.
وبذلك تتقطّع روابط التقارب
وجسور التواصل. أن تُعطى
كلّ مناسبة استحقاقها اللائق
هو الأهمّ.

....



هل الاحتفال السنويِّ بموسم
الهجرة النبويَّة فقط، هو
مقصد المسلمين؟

أم إعادة دراسة حَدَث الهجرة
بوعي ودقَّة؛ لأخذ الدروس
والعبر والعِظات، وتطبيقها
بإسقاطاتها على واقع العرب
والمسلمين؟.

....



الحقيقة العظى للمُتوحات،
هو ترسيخ مبدأ الألوهية
المُتفردة بالخلق والرزق
والأجل، أي أنّ حقيقة
التوحيد. للإله الواحد، وهو
مدار ومسعى النبوة والإسلام.

....

بزمَن قياسيِّ انطلق الإسلام
 من الجزيرة العربية بحملة
 الفتوحات لتبليغ الإسلام
 والذي هو أمر الله للبشريَّة
 وبذلك تحطمت أعظم
 إمبراطوريتين شرقيَّة (فارسيَّة)
 وغربيَّة (الرومانية). الإسلام لم
 يَكُن استعمارًا للشُّعوب
 الأخرى، بقدر ما هو استنقاذ
 البشريَّة من عبوديَّتها للبشر،
 لترى الحقيقة العُظوى عند ربِّ
 البشر.

....

هجرة النبيّ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ
 وَسَلَّمَ- من مَكَّة إلى المدينة،
 ليست حدثًا عابرًا في تاريخ
 الإسلام والمسلمين.. هي الحدث
 الأبرز بعد التأسيس الإيمانيّ
 القوي والمتين وترسيخ العقيدة
 وأصول الدِّين في قلوب
 الصَّحابة.

الهجرة هي النُّواة الأولى لقيام
 دولة الإسلام العُظمى، بزمنٍ
 قياسيٍّ.

....

إبليسُ دخلَ عِمامَةً، من فوره
 خرجَ مذعورًا، زهولًا ظاهرًا
 على ملامحه.

- سئل: «لماذا لم تستقرَّ
 فيها؟».

- : «لم أحتَمِلِ ما يجري
 بداخلها».

....

كتب نهاية الفصل بأنّ: البطلة
كانت عصبية المزاج خلال تلك
اللحظة، حينما رشقت ماء
الكأس بعد أن رطبت شفيتها،
وقبل أن يُغلق الروائي دفتره
شهق بعُمقٍ.. راح يمسح وجهه،
ويحاول تجفيف قميصه المبلل
بجزء كبير من صدره. وقف
طويلاً أمام النافذة قبالة
الشمس المنبعثة عند الغروب.

....

"لقد إرتقيت مُرتقى صعباً يا
رُوعَ الغنم" أبو جهل مُثخنٌ
بجراحه.

مُوجَّهاً كلامه إلى عبدالله بن
مسعود - رضي الله عنه - الواقف على
صدره.

المكان والزمان: معركة بدر

....



أبي يا صبر السنين..

ضاقت عليّ نفسي بأحمالها،
 مُثقلة بالأحزان. فتحتُ نافذة
 عُرفتي؛ سمحت للهواء أن
 يخترقها، علّه يسحبُ منها شيئاً
 لا أرغبه،

أصوات المارة محصّلة للوضع
 الجديد، زاحمت النُسيّمات في
 دخولها وخروجها؛ فأبعدتني
 عن عوالم عُزلي الاختيارية،
 شتتت أفكاري بمتابعة كتابة
 روايتي "فوق الأرض".

مقطع من روايتي فوق الأرض.

....

قاتل الله النسيان...!!، أنساني
كُجَلْ أُمِّي، وهي تُناديني: أن
أناولها مُكحلتها، تاهت بي
الدروب.

لن أنسى ثانية.

أيها المُتَبَتِّل في مِحْرَابِ الحريّة
أوصيك:

أن تعتني بمُكحِلة أُمِّي، ولا
تُهملها.

أجزم:

أنّ فيها كلّ الأسرار،
والحكايات.

(من روايتي - فوق الأرض)

....



اليوم وفاة الكاتب العالمي
"ميلان كونديرا" وهو من بلاد
التشيك، اكتسب الجنسية
الفرنسية بعد هروبه إلى
الغرب. وقد أنجبت هذه البلاد
أيضًا الكاتب العالمي "فرانز
كافكا". من المؤثرين أدبيًا على
الساحة العالمية

....



كثيرًا ما تحدثُ حُصومة غير
مُبَرِّرة مع المعرفة، أو مع
المعلومة قبل محاكمتها صحّة
وخطأً.

العداواتُ هذه مُستندة إلى
تسليم العقل للغير،
والاستسلام لأحكام ذهنيّة
مُسبقة قاطعة غير قابلة
لمحاكمة العقل.

....

مفاجأة..

درجات المواد للشهادة الثانوية
في سوريا ضاعفوها عشر
مرّات، تزامناً مع هبوط الليرة
السورية الحادّ والمريع أمام
العملات الأخرى... ما هو السرُّ
وراء اتّخاذ وزارة التربية
السورية، مثل هذا القرار.. ؟

....



الضُّعفاء لا يستطيعون
الاعتراض، حيث أنه غير مُتاح
لهم على الإطلاق

....

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

{ قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ
 أَعْمَالًا (١٠٣) الَّذِينَ ضَلَّ
 سَعْيَهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ
 يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا
 { (١٠٤)

[سُورَةُ الْكَهْفِ: ١٠٣-١٠٤]

....



أحاولُ أن أكون قريباً من
أحلامي قدر المُستطاع، لتكون
في متناول يدي إذا أردت شيئاً
منها.

....

#الشاعر عمر أبو ريشة:

رب وامعتصماه انطلقت ملء
أفواه الصبايا اليتم.. لامست
أسماعهم لكنها لم تلامس
نخوة المعتصم

#الشاعر فخري البارودي:

بلاد العُرب أوطاني من الشام
لبغدان.. ومن نجد إلى يمن..
إلى مصر فتطوان

أبو القاسم الشابي:

إذا الشعب يوماً أراد الحياة..
فلا بد أن يستجيب القدر

....

إِنَّ حَاقِدًا أَحْرَقَ أَوْرَاقَ
المصحف في بقعة ما من الكرة
الأرضيَّة.. لم يُدرِك أَنَّ
المصاحف حيَّة تعيش
وتُعشعش في قلوب المؤمنين
من طنجة حتَّى جاكرتا.

....



الكتابة مرحلة انطفاء احتراق
دواخل الكاتب.. ليُشعل
محيطه بحرائق ربّما تطل
بقاعًا واسعة، وليحرق قارئه
بأفكاره.

....

هل يجوز الكذب على
الشرطة؟

سؤال يراودني منذ زمان

....

* ما الفرق بين اليوتوبيا
والديستوبيا؟

في القرن العشرين تحديداً،
حلّت المدينة الفاسدة
(الديستوبيا) عادةً، وهو
مصطلح يشير إلى مدينة
فاضلة تُعاني خَللاً وظيفياً،
وحلّت محل المدينة الفاضلة
(اليوتوبيا) ... منقول.

....



ورقة نقدية سورية من فئة
الخمسة آلاف ليرة الإصدار
الجديد.. وتحمل الإيحاءات
الجنسية الواضحة خلف
صورة العسكري.

ودلالة صورة العسكري
والجنس على أكبر قطعة
نقدية..

واحسرتاه عليك يا سوريا..
حسي الله عليكم

....



لا مواء للقطط يخرج من
حارتنا حتى في شُباط، نشطت
حركة الجرذان، والصراصير
غادرت زواياها المظلمة.

....

من غير المعروف على وجه
الدقة، ولماذا الواجبة ملطّخة
بطبقات من الأصبغة
والدهانات التي أثقلتها، ولم
تُفلح من جعلها وجهة وقبلة
يُرتكّن لها. الواجبات خادعة
ببريق الأصباغ والديكورات
والأضواء.

....

في قريتنا لا تنبح الكلاب؟.
 مواطن لصحفي أثناء تغطية
 إخبارية بعد غارة بالبراميل
 التي رمتها طائرة (هيلوكبتر).
 الصحفيّ توقّف عند هذه
 الجملة. وقد أبدى استغرابه.

أجاب المواطن:

الجيش قتل القسم الأعظم
 منها، ومن بقي مات جوعاً من
 قلة الطّعام.

فطن الصحفيّ لعدسة
 الكاميرا المغطّاة بعد فوات
 الأوان.

....

شهيّة الكلام كشيّة الطّعام

....

خنجر جدّك "أبو لؤلؤة"
ماضيًا يقطر دمًا.

....



زُؤار .. / ق. ق. ج

قُبيل الفجر يشتدّ الطَّرْق على
 الباب..، يستسلم للقيد..،
 يجتّر أحلامه..، والجدران
 تحرسه بصمت.

من مجموعتي (سراب
الشخصيات)

....

سبع عشرة طعنةً بعدد سني
 زواجهما، بسكين كبيرة
 امتشقها من المطبخ سددها
 بإحكام لوجهها ورأسها
 وصدرها المكشوف في اللوحة
 التي رسمها أثناء فترة الخطوبة
 وما زالت تأخذ صدارة الصّالة
 في بيتهم الكبير. لم يتوان برفع
 وتيره صوته، عندما تهوي يده
 لتسديد ضربة جديدة، يعتدل
 ظهره، ويأخذ نفساً

....



ما حاجتي لحلم عالي المستوى،
والاستفاقة من دوامته؛
تأخذني بلا تردد إلى عوالم
الخييات مُجدِّدًا.

....

النِّفاق الاجتماعيّ صفةٌ ذميمةٌ
 لازمَت الأَكثريّة من البشر،
 وبطبيعة الحال أنا واحد منهم،
 لا أدعي نجاتي من النِّفاق
 الاجتماعيّ.

وكَلِّما مررتُ بعبارة وعلى ما
 أظنُّ أنّها منسوبةٌ للإمام
 الشَّافعيّ رحمته الله: "كلمةُ الحقِّ لم
 تترك لي صديقاً". تأكَّدتُ من
 ممارستي للنِّفاق الاجتماعيّ.

....



إحساس دائم مع كلّ حماقة
ارتكبتها، بأنّ في الإعادة إفادة،
ولعلها تكون درسًا تلقّنته
ووعيته جيّدًا.

....

الصِّراعات والتنافسات
 الاجتماعية هي مُخرجات غير
 سليمة في سبيل أشخاص
 معينين بزعامة جماعاتهم
 العرقية والعشائرية
 والمناطقية.

والجموع مجرد (كومبارس)
 تتحرك بغريزة القطيع. على
 مبدأ: "إن أحسن الناس
 أحسننا، وإن أسأؤوا أسأنا".
 مجرد التفكير بهذا المنحى، أمر
 مُرعب حقيقة.

....



عندما أبقي واقفًا بصلاية،
أعرف أنّ داخلي ما زال
متماسكًا.

وعندما أنحنى مؤكّد أنّي
مُتعب، ولا أريد مزيدًا إلا إذا
أُجبرتُ مُكرهًا عليه.

....

الفُلُول المرعوبة تتلقَى صدمة

الفرار من غير وعي.

وعندما تجلس لترتاح والتقاط
 أنفاسها، وقتها تنفتح نوافذ
 الخيبة، واحتساء مرارة
 الهزيمة، وتحليل المواقف
 وإعادة تركيبها ضمن توليفة
 فلسفيّة تضمن إرضاء
 غرورهم بعدم الإقرار بما آلت
 إليه الأمور.

....

سبع عشرة طعنةً بعدد سني
 زواجهما، بسكين كبيرة
 امتشقها من المطبخ سددها
 بإحكام لوجهها ورأسها
 وصدرها المكشوف في اللوحة
 التي رسمها أثناء فترة الخطوبة
 وما زالت تأخذ صدارة الصّالة
 في بيتهم الكبير. لم يتوان برفع
 وتيره صوته، عندما تهوي يده
 لتسديد ضربة جديدة، يعتدل
 ظهره، ويأخذ نفساً

....



روايتي (بنسيون الشارع
الخلفي): ناقشت ظاهرة
المساكنات في المدن السوريّة،
نتيجة الحرب الطويلة.

....



روايتي (خيمة في قصر بعدا).
ناقشت السلم الأهلي
والاجتماعي بين الشعبين
السوري واللبناني

....

رباعية الثورة السورية.
مجموعة رواياتي:

*دائمة الأوغاد (ما قبل
الثورة).

*الطريق إلى الزعتري (بداية
الثورة).

*خلف الباب (المخيم).

*فوق الأرض (مخرجات
الحرب).

....

تأقّفها الدائم من الظُروف
المحيطة بها، لم تُغامر مرّة
واحدة بلبس حذاءها بدون
جوارب، ولا فكّرت بوضع
نظّارة سوداء فوق حجاب
رأسها. شفطت من فنجانها.
أقسيم: أنّي سمعت صوتًا
شفاهها تتلمّظ مُستمعة
بمرارة القهوة. بينما رفعت
رأسها، وقالت باستفهام:
نظّارات لا يلبسها. فقط
للمنظر...!؟.

....

فهرس مواضيع كتاب "مرآة
الأحوال" نبيل سليمان.
معالجة عقلانية واعية تتبع
فيها زوايا مظلمة مسكوت عنها
بفعل الخوف الجماعي من
الطغيان وممارساته البشعة.
نبيل مرآة صافية عكست ما
يعتقده بجرأة ووضوح بلا
مواربة. وتسمية الأشياء
بسمياتها الحقيقية بلا لبس
ولا تلبيس.

....

مرآة الأحوال.. للروائي السوري
"نبيل سليمان" إصدار مرفق
من مجلة الرافد العدد 109.
يناير. 2016.

والمرآة عاكسة، وعكس من
خلالها نبيل سليمان رؤاه
الفكرية والثقافية المنحازة
لحقوق الإنسان والحرية،
ناشدا الإصلاح من أعلى
المستويات إلى أدناها. وفي آخر
صفحة: "لا حياة لمن تنادي".

....



ابتدأ الحدث الروائي برواية
(عودة الغائب) من لبنان من
(مغارة جعيتا) ، وانتهت في
لبنان. بعلبك. معبد آلهة
الشمس "هليوبوليس".

....

لا يمكن القول عن الرواية
 (عودة الغائب. لروائي منذر
 قباني) بأنها تسويق لفكرة
 المؤامرة، أو تثبيط وتهبيط
 لقدراتنا، أو لتضخيم دور
 قوى الشر. بقدر ما هي تفتح
 ملقّات غائبة مجهولة غير
 معلومة. أعتقد جازماً نزاهة
 الروائي، وحرصه الشّديد
 يعرض معارفه للقارئ العربيّ
 بغرض التوعية والتثقيف من
 أجل رفعة أمّتنا. وخير
 البشريّة.

....

ليس في قاموسه سوى
الماضي، مادّة المستقبل لا
وجود لها

....



ارتقى لنشوة الثَّمَّالة، كسر
الكأس، جمعوا الشَّظايا. لئلاَّ
تجرح.

....

رمضان السنة الماضية جاء
 ونحن في مديتنا بصرى الشام
 من العجيب أن تبدأ
 الاشتبكات قبيل الإفطار وعن
 السحور ..

ونحن نزدرد لقيماتنا على وقع
 أزيز الرصاص والقذائف

وها قد جاء رمضان هذا العام
 ونحن مُهَجرون، تقلنا الأشواق
 للعودة ، والحسرة على جراح
 سورية التي تنزف بشدة.

(بين زمنين ومكانين.. بعد سنة
 كاملة في الكرك جنوب الأردن).

....

**** بِأَقِلِّ ****

اسم رجل من العرب، كان قد
اشترى ظبياً، بأحد عشر
درهماً، فقبل له: "بكم
اشتريته؟"

ففتح كفيه، وفرّق أصابعه،
وأخرج لسانه، فانفلت الظبي،
فضربوا به المثل في العيِّ...

....



السَّاعَةَ مَا زَالَتْ عَلَى عَهْدِهَا
السَّابِقِ..

رَغْمَ أَنَّ أَحَدَهُمْ سَرَقَ عَقَابِهَا..

...

ورق الزيتون يصرّ على
اخضراره طوال أيّام السنّة
لم يترك رسالته الخضراء إلى
الدُّنيا

رسالة المحبّة والسّلام

وأنا أحمل غصنه بيدي من
أجل وطني الجريح سورية
وأتمسّك به رغماً عني ..

....



مَلَمْتُ أَحْزَانِي..

كَفَكَفْتُ دُمُوعِي..

كَبَسْتُ مِلْحاً كَاوِياً عَلَى جِرَاحِي

..

رَفَعْتُ غُصْنَ زَيْتُونِ بِيَدِي..

رَايَةَ حَبِّ أُبْدِيَّةٍ..

سَتَكُونِي بِخَيْرٍ يَا سُوْرِيَّةَ..

....

** فطين أناخ رجاله في حقول
النسيان، وغاص طويلاً في
دوامة تفكيره، يداعب سنابل
ذاكرته وهي على وشك الدُّواء
والدُّبول، عَبَّرَ من سرير
أحلامه، تراءى له ذلك الكاتب
الذي سُئِل: (لماذا يكتب؟).

- فأجاب: لكي أحاور الأموات،
وسُئِل ثانية، فأجاب: أسخر
من المقابر، للمرة الثالثة كَرَّرُوا
عليه نفس السؤال، فردَّ
عليهم: كي أضرب موعداً. وفي
جلسة من ليالي الشِّتاء
الطويلة، بينما والدة فطين
تتَكَي وتتناءب، سألتها: وأنا متى
ولدتُ بالضَّبُّط يا أمي؟ **

(مقطع من روايتي - تراجانا)



مأثمة الحروف استجاشت
غوايتي في رغبة مجنونة، رائتُ
على لساني.

تجمّدت صعيقًا موسميًا،
جفّفت ينابيع الأفكار زمانًا
طويلاً.

....



الحرب إرادة..

- هي إرادة المظلومين لدفع

الظلم الواقع عليهم..

- وهي إرادة الظالمين المعتدين

لفرض ظلمهم على الآخرين..

ولكلّ منهم شرعته..

- فهناك شريعة المنتصر..

- وهناك شريعة المهزوم..

....



تجدد فتحي المتداد

تغريد

أَكْتُبُ:

* لأتخلَّص من الاختناق..

* لأطفيئ احتراقي الداخلي..

* لأتخفف من حُمولة الأفكار..

* لأعيش مُتصالحًا مع نفسي..

* لأسعد برؤية كلماتي تتفافز

على الشَّفاه.. ترددها الألسنة

مدحًا أو قدحًا.

* لأتعايش مع المحيط بسلام

وحرية وشفافية.

* لأكون على قيد الحياة..

مُستمتعًا بحياتي.

* لأعادر أوهامي.. وآلامي.

* لأقارب الحقَّ والحقيقة.

* لأمارس إنسانيَّتي.



تقاطرت أسراب الذكريات
عليها، وضجّت وسادتها بحرارة
الذكريات،
وجاءت الدُموع لتُبَرِّد تلك
الحرارة المتأججة.

....



ماذا لو شعرتُ أَنِّي أصبحتُ
بَدَلًا فاقِدٍ..؟

....

هل من فارقٍ بين اللّاجئ
والنّازح؟.

أو هم نتيجة حالات تهجير؟

....



كُنَّا وَكُنَّا ..

كُنَّا وَصِرْنَا ..

سنكون أو لا نكون ..

....



ما أتعس البشر عندما جعلوا
للحبِّ عيدًا.

و هل من الممكن أن نحتفل
للحبِّ بيوم واحد كلَّ سنة
لماذا لا تكون كلُّ أوقاتنا حبًّا؟.

....

للشعر أحداق في عيون
الكلمات ..

فكيف ترى، إن لم يَشُدُّ بها
شادٍ..؟.

....

سرّاً بيني وبين نفسي، لا أحبه
 ولا أطيق رؤيته أبداً. كثيراً ما
 أتساءل ما هو السرّ بعدم
 قدرتي على التخلّص منه في
 حياتي. كلما حاولتُ التّهوض
 بدواخلي المتهاوية، ألمس
 ضعفي أمامه وجهًا لوجه،
 يلمسُ بفطنته حُبِّي الفطريّ.
 حقّاً. هل حالي تستحقُّ
 معالِجاً نفسياً؟.

....



لحظة الجنون تأتي مُباغطة بلا
سابق إنذار، وهي وليدة فكرة
مجنونة، لا تُهادنُ الواقع،
عنيدة قاسية بوقعها.

....



التَّنَافُسُ الشَّرِيفُ لَا يَفْعَلُهُ إِلَّا
الشُّرَفَاءُ. السُّفَهَاءُ وَالسُّفَلَةُ
يَنْهَشُونَ كُلَّ شَيْءٍ، وَلَا يَعْلَمُونَ
شَيْئًا اسْمَهُ التَّنَافُسُ، أَوْ
الْفُرْصَ وَالْقُدْرَاتِ الَّتِي لَا تُتَّاحِ
إِلَّا لِلْبَعْضِ.

....

التوحُّش تغوُّل وتوغُّل في
 إنسانيَّة الإنسان بلا رحمة،
 وتحويله إلى مخلوق عديم
 التَّفكير بعقل. مُجرِّد من
 العواطف الأحاسيس، ولم يبق
 منه إلَّا الشَّكل فقط، وما
 دلالة ذلك إلَّا على بقايا
 إنسان. وما قيمة الإنسان بلا
 رحمة، وماذا يُساوي؟.

....

الموت هو الوسيلة الأخرى
للحياة.

كما أن الموت تتعدّد أساليبه،
وإنّ الحياة نتقاسم معه
التعدديّة.

ولا أحد مثلاً يتلو تراتيل
الموت، على اعتباره الوجه
الأخر لمسألة التضادّ بين
الحياة والموت.

....



لا يأتي الموت عادة دفعة
واحدة، في كثير من الأحيان
يكون على دفعات، وبعضهم
يتمنى الموت في لحظات تضيق
معها نوافذ الحياة، لا بل تُسدّ
جميعها.

....



مع كلّ بداية حكاية، تستعدّ
الخاتمة لتأخذ مكانها بشكلٍ
طبيعيّ.

....



الغُرباء لا يعرفون التفاصيل
لأي مكان يصلون إليه، يبقون
حذرين مُتوجّسين، يلاحظون
بدقة ظاهر المكان، وطبيعة
حركة من يرتاده من المقيمين
والعابرين، ولا يتكلّمون عن
أنفسهم كثيرًا.

....



ومع إشراقة كلّ يوم، تستفيق
البطون الخاوية، تطلب
إسكات جوعها.. فلا بد من
إحضار الخبز أولاً مع طلوع
الشمس وأن يكون جاهزاً.
الجوع لا ينتظر أبداً.. إسكاته
أولى من استثارة غضبه.

....

قال مُحْتَجًّا على تأخّر صديقه
 عنه: "الانتظار من وسائل
 التعذيب مثل الهمة على
 كُرميِّ تستريح عليه".

-لا تقلق يا سيّدي؛ فالكرسيّ
 للهمة ارتقاء منزلة، بدّلُ بقائها
 على السّطر قابعة خلف
 الحرف السّاكن، وكذلك
 الانتظار وسيلة تدريب للنّفس
 على الصّبر.

....

سؤال عابر

ظَلَّ يُحَدِّقُ فِي وَجْهِ، وَيَدُهُ
 تَتَلَمَّسُ خَصْرَهُ الْأَيْمَنَ. أَدْرَكْتُ
 أَنِّي الْمَقْصُودُ بِالتَّصْفِيَةِ، لَا
 أَظُنُّ أَنَّهُ يَسْتَعْمِدُ كَاتِمَ صَوْتِ.
 حَيِّتُهُ بَابْتِسَامَةٍ بَاهِتَةٍ،
 وَأَعْلَنْتُ عَنْ أَسْفَى الشَّدِيدِ
 لِإِرْعَاجِهِ، عِنْدَمَا سَأَلْتُهُ عَنْ
 طَرِيقِ الْمَقْبَرَةِ.

....

مسار

نوبة ضحك هستيرية
 داهمتني، إشارات العيون
 التحذيرية، وحركات الأيدي
 المترافقة مع تشنُّجات الوجوه،
 وكأَنَّها ترثي لمآلي.

صرخاتُ العسكريِّ التي هزَّت
 القلوب، لم تُفلح في إسكاتي.
 غضبُ عينيَّةِ إصطدم بنظراتي
 الزائغة، إمتدَّت يده رافِعَةً
 المُسدَّس.. تجمَّدت آخر
 ضحكة في حياتي.

....

هل قدر الأبواب الاختلاف..
والثَّشائِبُه قدرُ الخيام؟

ولماذا تقف الابواب تقاوم
الريِّح. والخيم هاربة أمامه
فرارًا من مكان لا يعني لها
شيئًا، ولا تستجمع قدراتها؛
لتدافع عن وجودها!!..

وهل تُلامُّ الأبواب إذا لم تصمد
أما هجمة شرسة عاتية
كسرتها، واقتلعتها من
الجدور؟

....



هناك عدد لا يُحصى من
الأبواب التي لم يتم فتحها منذ
عقود أو حتى قرون في هذا
العالم ، لكن لماذا؟.

في الوقت الحاضر من
المفترض أنّ البشر يمكنهم فتح
الباب الذي يريدون.

....



لكن الحقيقة هي أنّ بعض
الأبواب تبقى مغلقة لإخفاءها
بعض الأسرار الخطيرة،
وأبواب السماء مفتوحة على
مصراعها ما أغلقت، وستبقى
مفتوحة على سجيّتها. لا فائدة
من الأبواب بلا أقفال.

....

حبُّ ألوان الحياة تزيد البهجة
والسُّرور، ولذَّة التنعم.

أما التلَوْن للأشخاص تماشيًا
مسكونًا بالخوف، وبانسجام
مع اللَوْن الطَّاعي؛ فتنحوّل
الحالة إلى درء الخطر،
والاستكانة هروبًا من
استحقاق الموقف الشَّخصيِّ
المتفرد تغريدًا عن ثقافة
وسلوك القطيع؛ خوف تبعات
العصا الغليظة.

....



الورقة هي ميدان القلم الأول..
وما قيمة الورقة بلا قلم؟،
ستبقى بيضاء فارغة من أيّ
حرف أو كلمة دلالية، أي
وجودها سيكون عبثًا بلا
معنى

وماذا سيفعل القلم بنفسه لو
تكن الورقة.

....

من حَقِّي التصرّف في
 خصوصيَّاتي كما أشاء، لماذا
 الإلحاح من الآخرين باستعادة
 الذكريات من ماضيها البعيد
 غالبًا، والقريب نادرًا، وانتهاك
 الخصوصية؟.

اهتديتُ بالسّفر إلى
 (أنتراكتكا)، رغم صعوبة
 العيش فيها.

....

أعتقدُ أنّي بحاجة للفرح في
حياتي، وتجديد رؤيتي
للمستقبل المفقود، علّني أدركُ
ملامحه، وذلك بتطوير نسياني
للماضي.. حتّى ولو فترة
بسيطة. وتكون مُنعزلاً واقياً
من وباء الكورونا.

....

دلالات عناوين كتي المطبوعة ورقياً:

أول كتاب نشر لي هو (شاهد
على العتمة) إشكالية
العنوان.. شاهد.. يشهد على
العتمة.. خلاف ما هو مطلوب
أن يشهد على مثل الشمس
ووضوحًا. لكن أن يشهد على
العتمة؟.



الكتاب الثَّاني الذي نشر لي:
رواية(دوامة الأوغاد) إشكالية
العنوان.. دوامة.. مترافقة مع
الأوغاد بدلالات كانت عتبة
للرواية في كثير من جوانبها.

....

الكتاب الثالث الذي نشر لي:
(مقالات ملفقة) إشكالية
العنوان عندما يفصح عن
جانب واضح بأن الكتاب
مقالات. والإشكالية بأنها
ملفقة. ما درج عليه فهم
التلفيق بأنه الكذب والدجل
وغير ذلك. بينما طبيعة تركيبية
المقالات جاءت من الترتيق
والترقيق. جمعت المتناقض
المتباعد المتناثر بخيط لجذر
كلمة.

الكتاب الرابع الذي نشر لي:
رواية (الطريق إلى الزعتري)
العنوان عتبه الرواية بدلالته.
رغم أنه عنوان مكرور بجزئه
الأول(الطريق إلى...) بينما
الجديد هنا كلمة (الزعتري)
القرية الصغيرة النائبة
المنسية، أحيائها المخيم الذي
أقيم فيها. والكلمة عالمية
دخلت لغات الدنيا جميعا.

الكتاب الخامس الذي نشر لي:
رواية (فوق الأرض) يبدو
للوهلة الأولى أن العنوان
عادي، لكني بحثي عنه
استغرقني سنة كاملة، ورب
صدفة أفضل من ميعاد.
جاءت الكلمتان على لسان
صديق أثناء سؤال اعتيادي
عن أحواله، أجابني: فوق
الأرض، بتفاؤل وثقة. قصة
لقائي بهذا العنوان بعوامله
الواسعة.

الكتاب السادس الذي نشر لي:
(بتوقيت بُصرى) التوقيت
جزء أساسي في الحياة. دلالة
الحدث والفعل الإنساني،
وْبُصرى مدينة أقصى جنوب
سوريّة، هي صخب التاريخ
وعبق الحضارة. كان الأنباط
العرب يؤرخون بتوقيتها، الآن
كما توقيت جرينتش
الاستعماري، والقدس، ومكة
المكرمة. استنهاض المكان
مسقط رأسي.



تجدد فتحي المقداد

تغارييد

تغارييد راقطني



تجدد فتحي المقداد

تغريد

عندما سألته زوجته عن رأيه
 في حكاية العراق والكويت،
 حدّق في الحائط حيث ما يزال
 عالقاً عليه مُلصق لفيلم «على
 من نطلق الرصاص؟»،
 وأجاب بعد كثير وقت :

- لست أدري.

نص قصة قصيرة (الذي لن

ينخدع ثانية..)

*إلياس فركوح

....

وقصيدة «صهيل على السفح»
١٩٨٤، وفي الأخيرة يقول:

«أعد لسيدتي صورتني: علّقها
إذا متّ فوق الجدار.

تقول: وهل من جدار لها؟
قلتُ: نبني لها غرفة.

— أين.. في أيّ دار؟»

*محمود درويش

....



يروى عن أبي العلاء المعري

أنه قال:

صاحِ هذي قبورنا تملأ
الرَّحْب // فأين القبور من عهد
عادِ

**

خَقَف الوطاء ما أظنَّ أديم //

الأرض إلا من هذه الأجسادِ

....



العلم الذي لا يترجمه عمل،
يظل ترفاً لا مكان له في وطنٍ
ما يزال فقيراً في الوسائل
والأطر.

* (المفكر: مالك بن نبي)

....

المُدْرَسُ يَتَّجِهْ نَحْوَ النَّافِذَةِ
 الْمَكْسُوءَةِ بِالْبَخَارِ، فَقَدْ كَانَ
 الطَّقْسُ شَتَائِيًّا (نَهَايَةَ شِبَابِطِ).
 يَضَعُ الْمُدْرَسُ إِصْبِعَهُ عَلَى
 الزُّجَاجِ ثُمَّ يَرَسِمُ خَطُوطًا
 وَيُخْرِجُ مِنْهُ سَوَآلَ: كَيْفَ
 إِحْتَمَلَ كُلُّ ذَلِكَ الْعَذَابِ؟
 التَّلَامِيذُ يَدْرِكُونَ مَنْ الْمَقْصُودَ،
 فَقَدْ كَانَ لَدَيْهِمُ السَّوَالُ نَفْسَهُ
 يَنْبَرِي طَالِبٌ فِيجِيبُ، فَيَتْبَعُهُ
 آخَرٌ وَتَتَوَالَى الْإِجَابَاتُ

*القاص: عدي مدانات

.....

فن الكتابة:

نصيحة تشيخوف :

قرأت مرة أن فتاة شابة جاءت
الى تشيخوف تحمل مجموعة
قصص لتعرف رأيه، وبعد
اطلاعه عليها. قال لها
تشيخوف:

تعرفين ماهي المشكلة في
قصصك؟.

أنتك تذرّفين دموعك على
شخصياتك، لا تُظهري حُزنك
على من تكتبين عنهم، دعي
القارئ هو من يفعل ذلك!

....



إن الأفكار أشبه ما تكون
بالفيروسات، فهي تعيش
وتنتشر عندما تجد استعداداً
لتقبلها. وهي تموت وتندثر
عندما تواجه مناعة ترفضها
وتقطع تواصلها.

*محمد السمّك

....



"مصر كانت لنا

وغراب السلام على بابنا

جاءنا ظلمة ترتدي هدأة

وتعلمنا

كيف نطوي الشوارع في القبر

ليلاً

ونمضي صباحاً لأكفاننا واقف

في المدى عتمة... واقف وجه

هذا الغراب

لا يعلمنا أن نواري موتاً يعلمنا

أن نواري الحياة ... قابيل دع

جثة الموت عارية كي نراه".

*الشاعر إبراهيم نصر الله

....

*"قبايل الأحمر منتصب في كل

مكان

قبايل يدق على الأبواب

على الشرفات

على الجدران

يتسلق يقفز يزحف ثعباناً

ويفح

بألف لسان

قبايل يعربد في الساحات"

*الشاعرة فدوى طوقان

....



*"لم يبق سيف لم يجد غمداً
له في لحمنا،
والإخوة الأعداء منا،
أسرجوا خيل العدو؛ ليخرجوا
من لحمنا".

*الشاعر محمود درويش

....

* "كم من أخ لك لم تلده الأم
يولد من شظاياك الصغيرة.
كم من عدو غامض ولدته
أمك، يفصل الآن الظهيرة عن
دمك.

" أسأت يا شعبي إليك " كما
أساء إلي آدم؟

ما أضيق الأرض التي لا أرض
فيها للحنين إلى أحد.

*الشاعر محمود درويش

....

"على صورتى خنجري.. وعلى
خنجري صورتى..."

كلما بعدنا عن النهر مر المغولي
يا صاحبي، بيننا كأن القصائد
غيم الأساطير. لا الشرق شرق
ولا الغرب غرب.

توحد إخوتنا في غريزة قابيل.
لا تعاتب أخاك،

فإن البنفسج شاهد القبر..."

*الشاعر محمود درويش

....

"هابيل مات

هابيل مات

وأولموا في التلّ للشيطان

لم يبق منه من دم الإنسان

إلا فتات

إلا فتات"

*الشاعر . بدر شاكر السيّاب

من ديوان "شاذل طاقة"

....

"وأخي قابيل يُفتّش بين الأطمار

عن سرّ الثوّار

عن سكّين يُغمدها في قلب
الصّورة

عن حبل ينفع في شنق القمر"

*الشاعر بدر شاكر السياب.

....



ماذا فعلت بنا يا طارق؟

وما دهاك يا موسى بن نصير؟

من تكونان؟

رجلان حملا خفقانا صوب
الجهة الأخرى،، أم غبار قنابل
البارود ووضعوها في كل زوايا
شبه جزيرة أيبيريا لتنفجر فينا
لاحقا ونتحمل أذاها؟

ماذا فعلتما بنا في النهاية؟
تقاتلتما مثل هابيل وقابيل
لعرش لم يكن لأحد
منكما.ص66

*(واسيني الأعرج من وراية
البيت الأندلسي)

و

كأنك يا طارق بن زياد ما
صرخت وما فتحت

ويا موسى بن نصير ما عزلت
وما توليت

ويا عبد الرحمن الداخل ما
رفعت سيفك وما دخلت !

وكأنك يا عبد الرحمن الناصر
ما ناورت وما استخلفت

ويا منصور بن أبي عامر ما
قتلت وما حجبت

ويا محمد الصغير ما بعث وما
اشترت لتنفيذ من خرم الإبرة
كأي خائن صغير.

* (واسيني الأعرج، من رواية
البيت الأندلسي)

من رواية البيت الأندلسي..

*القناعات المرعبة كما أراها:

رواية التاريخ المُغبرّ الأغر..

رواية التراب الموحد بالدماء..

رواية التاريخ الأحمر الذي ما

زال نازاً بالدماء..

*(واسيني الأعرج)

....

ثيودور هرتزل

بعد أن عقد أول مؤتمر
صهيوني في بال بسويسرا عام
1897م، علّق هرتزل بقوله: "
لو طُلب إليّ تلخيص أعمال
المؤتمر فإني أقول -بل أنادي-
على مسمع من الجميع إنني قد
أسّست الدّولة اليهوديّة".

*الموسوعة المسيرة || مانع(الجنبي)

....

* «من الصَّعب تخيّل شيء
يسهم أكثر من الرياضة
المحترفة في تشكيل المواقف
التسلطية. في الرياضة
المحترفة أنت مجرد
متفجح» ص130 / من كتاب
مرآة الأحوال. نبيل سليمان.

نعوم تشومسكي

....



* لاقيمة لإيجابيات الطاغية
بالغة ما بلغت، لأن الثمن
باهظ جداً، وهو: ضياع
الإنسان". ص133. من كتاب
*كتاب مرآة الأحول. نبيل
سليمان.

إمام عبد الفتاح إمام.

....



تجدد فتحي المقداد

تغريد

لستُ السيّد، لستُ العبد،
ولكّنيّ أنا الحرّية التي أتمتّع بها.

جان بول سارتر



أول ما دخلت الكهراء قريتنا
الجنوبيّة، كلّما يأتي ضيف إلى
أحدهم.

يسأله المعزّب: أنشربُ الشاي،
أو نولع الكهراء؟.

*الكاتب رمضان الرواشدة.
من مجموعته تلك الليلة.

....

قيل: (لا يُناسبني الشَّحّ، المكان
 الذي لا يأخذ وُسْعي
 واتّساعي، شغفي واندفاعي،
 المكان الذي
 لا يتّسع لكلّ ألواني، ومزاجاتي.
 لا أُحِبُّ أن أسكنه . .).

منقول

....



نجد فتحي المقداد

تغريد



*المؤلف في سطور:

* (محمد فتحي المقداد) من مواليد 1964 بصرى الشام جنوب سورية من محافظة درعا. ناشط ثقافي مُتعدّد المواهب الأدبية، إضافة لعمله الأساسي بمهنة حلاق.

* عضو اتحاد الكتاب السوريين الأحرار. عضو اتحاد الكتاب الأردنيين. عضو رابطة الكتاب السوريين بباريس. عضو البيت الثقافي العربي في الأردن. مدير تحرير موقع آفاق حرة الإلكتروني.

* أنجز العديد من الأعمال الأدبية، حملت عناوين لكتابات في الرواية والقصة القصيرة والقصيرة جدًّا والخواطر والمقالة. نشر منها ستة أعمال ورقية، ونشر جزء منها إلكترونيًا، وما تبقى ما زال مخطوطًا طي الأدراج.

*المؤلفات:

- 1-كتاب (شاهد على العتمة) طبع 2015 في بغداد.
- 2-رواية (دوامة الأوغاد) طبعت 2016 في الأردن.
- 3-كتاب (مقالات ملفقة ج1) طبع 2017 في الأردن.
- 4-رواية (الطريق إلى الزعتري) طبعت 2018 في الأردن.
- 5-رواية (فوق الأرض) طبعت في 2019 في الأردن.
- 6-مجموعة أقاصيص (بتوقيت بصرى) طبعت في 2020 في الأردن.
- 7- كتاب خواطر (أقوال غير مأثورة).
- 8- كتاب خواطر (بلا مقدمات)



تجدد فتحى المتداد

تغريد

9- كتاب خواطر (على قارعة خاطر)

10- كتاب مقالات نقد أدبي (إضاءات أدبية).

11- كتاب تراث (رقص السنابل)

12- مجموعة قصصية (قربان الكورونا) خاصة في أدب العزلة زمن الكورونا.

13- حوارات متنوعة بعنوان (على كرسي الاعتراف).

14- قراءات أدبية سورية \ ج 1

15- قراءات في الأدب العربي الأفريقي

16- قراءات أدبية سورية ولبنانية \ ج 2

17- المحرر الثقافي . ج 1. (بطاقات تعريفية بكتب صدرت حديثاً)

18- تقديمات لكُتُب.

19- قراءات في الرواية الأردنية.

20- قراءات في الأدب الأردني الحديث

21- حديث المنجز

22- قراءات في الشعر الأردني الحديث

23- قراءات روائية في الأدب العالمي

24- (بين بوابتين) رواية تسجيلية.

25- (تراجانا) رواية فنتازيا تاريخية متزاوجة مع الواقع بإسقاطاتها.



- 26- (دع الأزهار تتفتح) رواية بين الماضي والحاضر.
- 27- (زوايا دائرية) مجموعة قصة قصيرة.
- 28- (رؤوس مدببة) مجموعة قصة قصيرة
- 29- (سراب الشخصيات) مجموعة قصة قصيرة جدا \ ق.ق.ج.
- 30- (قبيل وقال) مجموعة قصة قصيرة جدا \ ق.ق.ج.
- 31- (مياسم) خواطر أدب نثري.
- 32- (جدّي المقداد) سيرة الصحابي الجليل المقداد بن عمرو.
- 33- (الوجيز في الأمثال الحورانية) تراث حوراني.
- 34- (الكلمات المنقرضة من اللهجة الحورانية).
- 35- (مقالات ملفقة ج2)
- 26- (دقيقة واحدة) مجموعة قصة قصيرة.
- 37- رواية خيمة في قصر بعبداء
- 38- رواية خلف الباب
- 39- قراءات في الأدب العربي الحديث.
- 40- كتاب قراءة في رواية يابانية (1Q84) للروائي هاروكي موركامي
- 41- كتاب خواطر (كيف، وكاف ويا وفاء).



تغريد

محمد فتحي المقداد

42- موسوعة (دليل آفاق حرة للأدباء والكتاب العرب) خمسة أجزاء، بالتعاون مع الأديب محمد حسين الصوالحة.

43- كتاب: حوارات في المنفى (حوارات أدبية).

44- رواية: (بنسيون الشارع الخلفي)

45- كتاب (حوارات سورية في المنفى)

46- كتاب (صريف الأقلام) ما بين الفكرة والكتابة

47- كتاب (تغريد) خوطر توبيرية

48- كتاب المحرر الثقافي ج2 (بطاقات تعريفية بكتب صدرت حديثاً)

*دراسات كتبت عن أعماله:

- بحث (الواقعية في الأدب العربي. أنموذجاً رواية دوامة الأوغاد- للروائي محمد فتحي المقداد) تقدم به الباحث طالب عبد المهدي الفراية في جامعة مؤتة، خلال دراسته الماجستير.

- "أدب اللجوء" بحث كتبه الكاتب والباحث محمد زعل السّلم، لصالح مركز حرمون للدراسات، ودخلت كتابات الروائي محمد فتحي المقداد (كتاب شاهد على العتمة، ورواية الطريق إلى الزعتري) ضمن بحث أدب اللجوء هذا المصطلح الذي فُئنت نتيجة ظروف الحرب في سوريا والمنطقة.

- بحث لنيل شهادة الماجستير في جامعة مؤتة، تقدم به الباحث مالك الصرايرة، بعنوان (الأزمة السورية وانعكاسها على الأدب في بداية الألفية الثالثة- رواية الطريق إلى الزعتري للروائي محمد فتحي المقداد).

- بحث لنيل رسالة الماجستير بعنوان (أثر الحرب في تشكيل صورة المرأة في الرواية السورية دراسة في نماذج مختارة) تقدمت به الطالبة: "سلسبيل الزبون" في جامعة العلوم الإسلامية في الأردن،



تغريد

محمد فتحي المقداد

وكانت رواية (الطريق إلى الزعترى- للروائي محمد فتحي المقداد) إحدى النماذج المختارة. تحت إشراف الأستاذ الدكتور: "موفق مقداي". ومناقشة الأستاذ الدكتور: "عماد الضمور".

-بحث مُحكم في مجلة الرسالة للبحوث الإنسانية، جامعة محمد الصديق بن يحيى بجبل الجزائر، كتبه الباحثة "سعاد طَبّوش" بعنوان "كورونا منعرج جديد للأديب حول العالم. هاجس الخوف والضياع في قربان الكورونا. لمحمد فتحي المقداد".

* كتب العديد من الدراسات النقدية عن مجموعة أعماله الأدبية المطبوعة، قدّمها أدباء ونقاد عرب. كما صدرت له العديد من النصوص في كتب مشتركة عربيًا، ونال العديد من شهادات التقدير، والتكريمات خلال مشاركاته من الهيئات الثقافية الواقعية والافتراضية. ونشر الكثير من أعماله في المجلات والجرائد الورقية والإلكترونية.

*له العديد من المقابلات الحوارية التلفزيونية، على قناة الأورينت، قناة العربي وسوريا، وقناة الرافدين، وقناة الحوار، وقناة الغد وغيرها.

*وقريبًا- تحت الطبع رواية (خيمة في قصر بعبدا) دخول في محاولة إشاعة مفهوم السلم الاجتماعي بين الشعبين السوري واللبناني على ضوء ما حصل في ظروف الحرب واللجوء، بعيدًا عن مخرجات السياسة القذرة.

-تحت الطبع رواية (خلف الباب) الخاصّة بحياة الأجنبيّين في المخيمّ.

* عمل على جمع وإعداد (دليل آفاق حرة) للأدباء والكتاب العرب، بأجزائه الخمسة التي وثقت لألف اسم أديب و كاتب عربي، وهذا العمل يعدُّ موسوعة عربيّة. بالتعاون مع الأستاذ محمد حسين الصوالحة من الأردن، مؤسس ومدير موقع وصحيفة آفاق حرة.

ملاحظة: هناك العديد من المشاريع الكتابية التي يجري الاشتغال عليها. سترى النور قريبًا.

تم بعون وتوفيقيه

كتاب

تغاريد

للروائي محمد فتحي المقداد