

سلسلة القصة العربية المعاصرة

(٩٨)



دار كتابات جديدة
للتنشر الإلكتروني

صباح نبوءات شريفة

٢٢ قصة قصيرة

د. جمال الجزيري

دار كتابات جديدة للتنشر الإلكتروني

طبعة أولى

نوفمبر ٢٠١٥

سلسلة القصة العربية المعاصرة (98)

صباح نبوءات شريدة

22 قصة قصيرة

جمال الجزيري

دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني

طبعة أولى

نوفمبر 2015

جمال الجزيري: صباح نبوءات شريفة، قصص قصيرة. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، نوفمبر 2015

سلسلة القصة العربية المعاصرة (98)

سلسلة تصدر عن دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني

المؤلف: جمال الجزيري

العنوان: صباح نبوءات شريفة: 22 قصة قصيرة

التصنيف: قصص قصيرة [قصة، أدب عربي معاصر، فن السرد]

الطبعة الأولى: نوفمبر 2015

تصميم الغلاف: المبدع محمود الرجبي

تصميم الكتاب ومراجعته لغويا: د. جمال الجزيري

الناشر: دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني

دار نشر إلكترونية مجانية لا تهدف للربح

للمراسلة لنشر أعمالكم في السلاسل المختلفة التي تصدرها الدار، الرجاء قراءة التعريف بمجموعة

دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني لمعرفة مواصفات تجهيز الملف:

[/https://www.facebook.com/groups/Ketabat.Jadidah.Ebook.Publishers](https://www.facebook.com/groups/Ketabat.Jadidah.Ebook.Publishers)

وإرسال الملف وفقا لشروط النشر على إيميل د. جمال الجزيري أو على الخاص في صفحته على

الفيسبوك:

elgezeery@gmail.com

<https://www.facebook.com/gamal.elgezeery>

@2015 حقوق نشر النصوص ملك لأصحابها، وحقوق هذه الطبعة الإلكترونية ملك لدار كتابات

جديدة للنشر الإلكتروني. وكل كاتب مسئول عن لغته وعن أسلوبه وعن محتوى كتابه وأية

منازعات خاصة بحقوق الملكية الفكرية يكون طرفها المؤلف وليست الدار طرفا فيها.

@حقوق المراجعة اللغوية والنحوية ملك لجمال الجزيري ولا يحق للكاتب نشر كتابه في أي مكان

آخر بنفس صيغته الواردة في الكتاب الذي تمت مراجعته إلا بعد إثبات اسم جمال الجزيري بصفته

مراجعا للكتاب في أية طبعة يطبعها الكاتب لاحقا.

@حقوق تصميم الغلاف ملك لمحمود الرجبي

أمن النبوءات

كان الضوء يأخذ وقتاً أطول من عمره. وكنت أملُّ التناول. كنت أكره الامتداد. فأخذتُ أعبث في يديّ علّ لفائف الإشراق التي سمّجتْ تطوي نفسها وتنصرف. لكن الكلام نفسه أخذ يطرق باب أذني للمرة الألف دون أن يملّ أو أحسّ بنبرة واحدة منه.

ولأنني أدركت أن خروجي في ذلك التوقيت سيُحسبُ عليّ ويجرّني إلى قائمة اتهامات ومساءلات في العمل وفي العلم لا تنتهي وربما حتى تكفيري كأنهم يحاسبونني على أنفاسي، خلدتُ إلى الصمت والبطقة الفارغة إلى الوجوه "المشرقة" التي تتكلم. بينما أفسحت لعقلي وقلبي المجال لينتشيا خلف حجاب الجسد ويرتعا في إشراقهما، ينسّقان حركاتهما وانطلاقاتهما ويبثّان التدفّق فيما يراودني من أحاسيس لا يحتويها سوى الورق الصامت في ذلك المكان.

حاولتُ ألا أُلْفِتَ الانتباهَ بانخراطي في الكتابة فأخذت أزواج بين النظر إلى الورق وحركة القلم وبين النظر إلى

الوجوه "الباسمة" أمامي وكأنها تطلق نبوءاتٍ طازجةً بشرى لنا جميعاً. لم أدرك كم من الوقت مضى. لكنني أحسست من الحركة حولي ومن صمت "الإشراق" أن النبوءات أخذت هدنة وأنا يحق لنا الخروج الآن. لكنني قبل أن أخرج تدبرت حركة قدمي أو أنهم سألونني عن رأيي.

لم أعلن شيئاً. فقط تكلمت كلمات عامة ربما يفهمها البعض على أنها ثناء على ما كان من المفترض أن استمع إليه بامتنان. أو ألقيت نظرة امتنان دُستُ عليها، أو أنني بعثرتها على الوجوه كي لا يتصيّد لي أمنُ النبوءات خطيئةً يحاسبني عليها أبد العمر دون أن أطلق أيادي دمي على الورق، شاهدة على جرمي وجرمهم.

27 أبريل 2009

رحلة مُجزية

قال كلمة مجنونة، وأخذ يرتشف كوب الشاي في شوق، كأنه يتلَهَّف لطمع الشفطة الأخيرة على لسانه وأثرها الباقي في قاع حَلَقِهِ. نظر إلينا قائلاً:

- ألم أقل لكم للنَّفْسِ الطويل رحلةٌ مجزيةٌ؟

قالها، ثم استدار إلى كوبه الفارغ وأخذ يقلبه بالملعقة ذاتها، ويده تسارع حركتها، كأنها تسابق الزمن، أو تصارع الرياح المتجبرِّة.

نهض وتحرك نحو المنضدة بجوارنا، وأحضر مجموعة من الأكواب الزجاجية الصغيرة، وبدأ يقطر في كل منها رشقات مما في الكوب الأكبر الذي كان يقلِّبه للتو. دار علينا بالأكواب.

- ما شاء الله.

- لذيذة فعلاً.

- أحس بثناء طعمها في قاع حلقي.

- يبدو أنك أكثر من النعناع البريِّ.

- لم يكن نعناعاً يا رجل. كان قرنفاً.

في البداية أحسستُ بغرابة تكمن وراء هذا الحوار، لكنني سرعان ما اندمجتُ، ووجدتني أتأملُ كل تفصيلاً من تفصيلاته، وكل حرف من كلماته، كأنني أرتشف عصير توت بري لا أستطيع أن أبعد نفسي عن مرارته، ولا أستطيع أن أحدد تلك الحلاوة المجزية التي تشدني إليها كأنها الإغراء ذاته.

قام من بيننا وعلى وجهه علامات أسفٍ، قائلاً:

- معذرة يا رجال. كل ما استطعتُ أن أجهّزه لكم اليوم هو هذا الشراب. ربما أتمكن في الأيام القادمة من أن أجهّز لكم غداء كاملاً.

فخرجت أودّعه إلى باب المنضرة وأقف بجواره إلى

أن يركب حماره.

نظرت إليه وهو يبتعد وتحسست بطني لأرَبَّت على
حركة حنين وتلهَّف إلى الغداء المنتظر.

9 أبريل 2010

إرسال ضعيف

لا يريد ذلك الصديق اللعين أن يجيء إليك. وربما كان
يتهرب من أن تصطاده لتقرأ عليه ما كتبت. يفضل الجلوس
على مقهى أرابيسك. وبرغم عشقك القديم للمواجهة، إلا أنك
لا تود قراءتها على مقهى، آذان الكراسي. لا تبصر فرقا بين
العقود. تقرر - عندما تجمّع جنيهاً - أن تطبع مجموعتك
على نفقتك الخاصة. تطاردك في كوابيسك مجموعاتك
ودواوينك المدفونة في أدراج الهيئات وعمّال المطابع الذين
يتظاهرون....

قبل أن تخرج إليهم تتصل بحسن عبد اللطيف الذي
تريد أن تغلبه ولو لمرة واحدة في لعبة الدومينو، فتجد تليفونه
مشغولاً. تخبر زوجتك أن تقول له إنكم موجودون على
أرابيسك في الدور الثاني إن اتّصل.

تتذكر الكمبيوتر الذي هزمته. تجلس كل يوم أمامه
لساعة أو ساعتين. تقلّب أوجه احتمال الأوراق، كيف
تلتزمها ببعضها البعض، كيف تتحايل عليه بتنشيط ذاكرتك

بما ليس لديه من أوراق، كيف تتعمد أن تضع الورقة التي ليست بيديه فيسحب كل الأوراق، وتظل تتلاعب به إلى أن ينفد ورقك وتفوز....

يلفت حسن انتباهك إلى أن الدور جاء عليك، وعليك أن تختار ورقة الدومينو المناسبة. ترفع رأسك. تتفرس في الوجوه علك تستنبط منها علامة أو إشارة من تلك التي يرسمها هو وسيف لبعضهما حتى يتهربا من دفع الحساب. تخونك علامتك. تجد وجوههم محايدة. وعندما تتبين في وجوههم خسارة تتوعدك، تنقل عينيك إلى أوراق الدومينو. "تنشرها" بين يديك دون أن يراها أحد وتفكر....

2004

صباح شريد

رجل وحيد في نهاية الطرقة يبدو كشيخٍ شريدٍ شديد الألفة لا يخيف أحدا، بل يقبع مسكينا كسيرا كأنه يخشى أن يكنسه عامل النظافة مع القمامة ليلقي به في برميل سيغرقه بعد دقائق في المستنقعات ويوزع أنفلونزا الخنازير على الجميع بالتساوي.

رجل كأنه الهوان، منكبّ على مكتبه طيلة النهار وجزء من الليل لكي يجمع قروشا لا تميته جوعا، وكأنه جزء من المكان، جزء من الزمان، دون أن يلتفت إليه أحد، أو يلقي عليه بتحية الصباح أو المساء أو يبتسم في وجهه.

رجل تنهره الأتوبيسات، لكنه يظلّ عالقا على بابها، كأنه يطوف أو كأنها تشهرّ به في الشوارع. وعندما يوشك الأتوبيس أن يقع به من فوق الكوبري يلقي بنفسه، لكنه لا يقع في عرض الشارع كي تدهسه السيارات، بل يظلّ معلّقاً على سور الكوبري كأنه الرياح أو كأنه مَرَكَبٌ في انتظار الانفتاح. لكنه يظلّ واقفا وعليه أن يسير ويحاذر كي لا

تطارده الأتوبيسات فتغرقه في النهر، كي لا تطارده
السيارات فتدهسه على الرصيف.

رجل على مكتب متهالك، تتسع الطريقة لتضم مكاتب
أخرى ويصير هو نسيا منسياً في ركنٍ كباقي مَنْ يجلسون
على المكاتب دون أن يلقي أحد عليهم تحية صباح جديد.

10 أغسطس 2009

تتهيدة

نظر إلى الأفق البعيد وتتهيد، لم يدّر إن كان يتحسّر
على أولئك الأشخاص الذين يسيرون بعيدا نحو المطار، أو
أنه يأسف لما وصل إليه بعد كل هذي الطريق. دار بعينيه
يمينا ويسارا. لم يجد نسمة هواء تواسيه. نهض. طوي
الصحيفة التي كان يتفحص إعلاناتها وعاد على الطريق
الضيقة التي كان قد سلكها في الصباح بحثا عن لقمة يسد بها
جوعه.

كان قد اعتزم من قبل أن يرتشف العلقم حتى يسد
أفواها تترقبه. وها هو الآن يدرك طعم العلقم في مؤخرة
حلقه ولا يستطيع الإمساك به. فكّر وهو في طريقه أن يصوّر
معاناته في قصة، فضحك ساخرا دون أن يعبا بما إذا كان
هناك أحد على الطريق:

- قصة ماذا يا موهوم؟ قبل أن أفكر في ذلك عليّ أن
التحم بالطابور، أن أجد لقدمي مكانا تقف عليه،
حتى ولو كان مكانا دبقا، لا يهم.

همستُ في أذنه الريحُ بكلمات لم يتبينَّها، أو بالأحرى لم
يستطع ترجمتها. لم يعبأ بالأمر كثيراً. كل يوم تتوارد على
أذنيه آلاف الكلمات، لم تفده بشيء، أو تخرجه من حال إلى
حال. عاودت الريحُ الهمسَ، الزعيقَ، الصراخَ، العويلَ،
النحيبَ. فدار للوراء. خلع نعليه. جرى لاهثاً، علَّه يلحق
بأولئك السائرين نحو المطار.....

صمت

متكناً بظهره الذي بدأ يميل إلى التقوس على النخلة
المشاكسة، يراوغ بعينه الشمس الغاربة، فلا يحب أن تواسيه
أشعتها الفاضحة. تتقلب عيناه ذات اليمين وذات اليسار
بنظرات متناقلة على غيط الطماطم الذي انخفض سعر الكيلو
منه إلى عشرين قرشا... ما عاد بقادر على أن يدفع أُجْرَةَ
"العيال" الذين يحضروهم لجني الطماطم، فما يجنونه لا يسدّد
شيئا ولا يقوى على تحمّل أي شيء...

تأتي حفيدته لاهثة وترتمي في حضنه، فيضمها إلى
صدره في صمت وشروود. يربّت على ظهرها بوهنٍ كأن
أحماله تجرّه إلى طينٍ قاعٍ ترعةٍ تلطّخ صمته ولا تتركه
لحساباته.

يعتدل في جلسته مهللا عندما يرى أحد الجيران قادما.
يشير له بيده مرحبا وكأنه وجد عنده الحلّ الذي سيخرجه من
ضيقة:

- أين كنت يا أبا بهاء؟ الواحد قاعد من العصر وجسمه
مضعع ورأسه مُفَرَّتْكَةً.

- والله مشاغل يا أبا محمد. الواحد يحسبها يمينا شمالا
لا تنفع.

وكان هذا الكلام القصير فرّغ بعضا مما في صدره من
كدر، فها هو يرسل حفيدته لأمها كي تُجهِّز كوبين من الشاي
الثقيل، ويحمد الله أن الشمس قد غربت وولت وتركت له
ظلاما بادئا في الصحو يمكِّنه من أن يخبئ ما في عيونه عن
أولاده وأحفاده.

2001

حتى أنت يا فول!

عيدان الفول تتراقص حوله. لا تهتم بالتضحية الوشيكة بها. كل ما يشغل بالها أن تخرج حبوبا تستطيع أن تغرس بذور فرحة في قلب صاحبها. وهو لا يسعه كل فرح العالم. عيناه تتحولان بشوق بين حزم الفول المتراسة. المحصول سيحل كل شيء. سيسدد ديونه ويرفع وجهه في أعين الناس. يتحرك سَيْرُ الدَّرَاسَةِ. تتجاوب معه يداه فتحمل أعمار الفول "التُلْقَمَها" بقوة في فم الدَّرَاسَةِ الشره. يقفز قلبه كلما سمع صوت الأذرع الحديدية. فيتلقف أعمار الفول بشوق ممتد ما بين الأرض وفوهة الدراسة. يدفع الغُمرَ تلو الآخر، دون أن يعبأ بخدوش يديه، في انتظار كوم الغلة الذي سيكبر ويملاً نصف الجُرْنِ علي الأقل.....

يُحْضِرُ ابنه الصغيرُ الشاي. يشرب كل الجيران الذين جاءوا للمساعدة في تلذذ. وعندما يرجعون للعمل، يصعد أحدهم الدراسة ليساعده. يترك له مكانه، ويزرد الشاي بنشوة. يحرك عينيه بتمعن إلي جانب الدَّرَاسَةِ لكي لا "يطب

ساكتا" من الفرحة عندما يري حبوب الفول تتسابق للنزول،
وتجعل كومة الغلّة تعلو في عنان الجُرْنِ.

ينتفض جسمه. وينزلق كوب الشاي من يده. فالمقطف
الكبير لم يمتلئ بعد، ولا توجد بجانبه كومة كبيرة تكبس فيها
الحبوب علي نفس بعضها البعض. تختلط الصور أمام عينيه
وتقتل بريقهما. تنفتح رأسه علي كل معنى. يهرول عقله
ويتداول الأفكار القادمة في سرعة جنونية. وعندما يحس
بضغطها الشديد، يضحك ساخرا:

- حتّى أنت يا فول!!

ويكمل شرب الشاي.

2001

رجل عند خط الاستواء

صورة واحدة لا تبرح رأسه: "دمية رسموها ثم استدعوها من غرفة الانتظار وأجلسوها أمامهم لسبع دقائق ملؤها باللاشيء والسخرية من ثقته بذاته وأسلوبه البديع دون أن يتهجوا حرفاً واحداً منها، ثم أشاروا بأيديهم إشارة متأففة بأن ينصرف، فانصرف ولم يستطع أن يقول شيئاً أمام مجلس "الأوصياء".

يحاول أن يغمض عينيه علّ النوم يُنزل عقله الملتهب "برداً وسلاماً" أو يعلن هدنة. لكن النوم لا يدرك جدوى محاولات الصلح، وكأنه يقول:

- حتى لو دثرتك بأنفاسي وتركت الأرق لباقي البشر،
لن يهدأ عقلك دقيقة واحدة، ولن يستوعب شيئاً.

ينهض من سريره في هذا البرد القارس ليقرأ "نساء عند خط الاستواء" أو رجال، فالكل سواء، أو "نساء المنكر"، أو رجاله أو "تاء الخجل" أو ياءه، أو حكايات في

بر مصر، ظنا منه أن القراءة قد تريحه وتفك اشتباك الأفكار المتصارعة في رأسه. لكنها لا تزيده إلا أسئلة.

يحاول أن يستدفئ بجسده، فيندكّ جسده دون أن يدكّ متاريس الأفكار. وعندما ينفض الماء آثار الدكّ من على جسده، يترك رأسه لدغدغة الدُّش وتدليك الصابون ساعةً، يحاول فيها أن يغمض عينيه ويترك مسامّ جسده لهمس الماء وحميمية السريان. يجد خيوطا تظهر ملامحها في الظلام الذي تسدله رموشه، فيمسك برزاز الماء ويخط بعض الحروف على صفحة البخار. تنفت الحروفُ خدرها بين طبقات رأسه، فتتسلل الدغدغة إلى تلافيف مخه ويبدأ عقله في الاسترخاء. فيغلق الدُّش على عجلٍ ويرتدي ملابسه دون أن يجفّف جسده. يمسك القلم ويبدأ في لملمة الخيوط التي شردت من رأسه في دفتر يرافقه أبد الخط.

29 أبريل 2009

أتوبيس

يلقي غريب السلام على زملائه بأتوبيس الجامعة.
يجلس بجانب فارس زوبعة.

- كيفك؟

يقولها له بود، بحميمية. يلاحظ زوبعة انسجامه غير
المعتاد. يحكي له كيف أنه بدأ من جديد، كيف أنه استعاد
نفسه وأخضع الواقع الذي فاق كل العجائب للكتابة:

- كيفك أنت؟

يرد بها عليه، ثم يقول متسائلاً أو مقررًا أو منكرًا:

- يبدو أنك مبسوط؟

بالرغم من أنه يعشق الحياة إلى مبلغ الجد. يلتفت إليه
غريب قائلاً إنه قاوم الاعتياد ونجح في إحباط تأمره على قتل
البهجة. يفاجئه زوبعة بحله المثالي التي توصل إليه بعد عناد
تفكير:

- سأكف عن القراءة ومتابعة الأخبار وعن الاهتمام
بالفن والإبداع، فما الذي جلبه كل ذلك سوى همّ
ووعيٍ وكدرٍ يفسدون علينا الاستمتاع بالحياة؟
الإنسان يعيش مرة واحدة يا أيها الحالم الصغير!
وأنا لن أضحي بحياتي في مقابل هموم قد يتضح
أنها أو هام! الواحد بدأ يشك في جدوى كل شيء.

يلفت غريب انتباهه لسهولة تخليه عن نفسه ومقاومته
الذاتية بهذه الصورة واستسلامه للمخططات. يشكك زوبعة
في إيمانه بما يقول. يتظاهر غريب بأنه يقرأ في رواية
"أليس في بلاد العجائب" التي يدرّسها لطلاب الفرقة الأولى،
فيقاطع زوبعة أو يظن أنه يقاطعه، إذ أن غريباً كان يترقب
كلامه. يحدثه عن مظاهر الطلاب بالأمس. يرسم غريب
تكشيرة على وجهه الذي لا يستطيع التحكم في حركاته.
يلتفت إليه. ثم يقول ببرود:

- لِمَ تتحدث في هذه الموضوعات؟ ألم تقل إنك ستكف
عن هذا؟

فيرد مبتسما ابتساماً قد تجمع بين المكر والبراءة إنه
يعلق فقط. يزيد غريب الاستغراب المرسوم في نظرتة
ويقول مستفزاً أو مازحاً:

- وما الذي يُدخلك في هذه الموضوعات؟ دعها لنا
نحن، ألم تخرج؟

يضحكان في آن ولكنهما سرعان ما يكتمان ضحكاتهما
كي لا يروّج الزملاء الدكاترة عنهما كلاماً بالجنون.

الرئيس الجديد

وقفنا في الطابور نحیی العلم. لكن أستاذ فُصلنا
أمامنا أشار إلینا بیدیه فی حزن كأنه یلفت انتباهنا إلى شیء.
قال أمامنا:

- تحیی جمهورية مصر العربية.

فرددنا وراءه فی حماس. وقبل أن نسارع بـ:

- یعیش الرئيس محمد أنور السادات.

وجدناه یوقفنا ویقول:

- یعیش الرئيس صوفي أبو طالب.

ترددنا قبل أن نكرر وراءه تحية الرئيس، إذ أننا شككنا
أن یكون الأستاذ قد أخطأ ولم یعد یتذكر السيد الرئيس. لكنه
كررها وهو یحئننا على التحية وراءه، فرددنا وراءه دون أن
نعرف سببا لحزنه، فعلى الأقل غیرنا من طابورنا المعتاد
الیوم.

ظننا ساعتها أن الأستاذ سيحيي كل يوم رئيسا جديدا،
وبدأنا في اختراع اسم آخر سنهتف بحياته غدا. لم نهتم كثيرا
بنظرة الحزن في عين أستاذ الفصل، فالأهم بالنسبة لنا ألا
يتحجج الأستاذ حمادة موزع التغذية بالحزن البادي ويمنع
عنا غداءنا. استغربنا من أن الأستاذ بدأ بتحية العلم ولم
يؤخرها إلى آخر الطابور كما تعودنا. وبعد التحية أشار إليّ
لألقي كلمة الصباح. شعرت بالخجل أو الحيرة، فلم ألقها من
قبل وليست لدي ورقة كتبها لي أحد الأساتذة أو الأقرباء
كزملائي الذين يخرجون لإلقاء كلمة الصباح. لم أجد إلا
كتاب اللغة العربية وفتحت على صفحة فوجدتها بداية درس
قراءة وأخذت أقول:

- تهاجر الطيور من مكان إلى مكان ولهجرتها أسباب
متعددة...

وعندما شعرت بالحرارة والأتربة فوق رأسي في ذلك
الخريف، نظرت إلى الأستاذ ليعفيني، فأشار عليّ بالدخول

وحيينا العلم من جديد وحيينا الرئيس الجديد الذي لم نسمع
باسمه من قبل، ممين أنفسنا بأسماء جديدة في الغد.

2 ديسمبر 2009

رهن لا ينفك

يلقي الصنارة من على "كوبري المنيب"، ربما بعفوية،
ربما باحتراف. يتلاعب الهواء بالخيط الذي يرهنها به،
وربما لم يُرد أن يكون طُعْمُه ثقيلًا على السمكة. يرتشف
رشفة من شاي صبَّه من "الترموس"، يتذكر شايا كان يجهزه
بجانبه على نيل سوهاج، أو ترعة جهينة. يرتشف رشفة
أخرى. يستشعر جفاء بين صنارته والسمك:

- هل كان ارتفاع الكوبري سببًا؟ أم تراها حدثته؟

ينتقل إلى "كوبري الملك الصالح"، أمام "سينما فاتن
حمامة". يطيل النظرَ إلى أفيش فيلم "عايز حقي" وربما فيلم
"ليه يا بنفسج"، ثم يهبط إلى الماء أسفل الكوبري. يدنو منه.
يلقي صنارته. تصطدم بالطمي. تمرح بعض السمكات
الصغيرات بجانبه بين عُلبِ الصفيح. يمسك واحدة. تنظر إليه
في عتاب. فيضعها في حنو في رحم الماء.

كان قد تراهن مع أصدقائه بشقة الجيزة على من
يحضر أكبر قدر من السمك، ولكن السمك يخاصم صنارته

أو هو الذي يباعدها عنه. يللم عدته. يسير عبر "المنيل" إلى كوبري عباس. يشتري في طريقه بعض المخللات و"أخبار الأدب" و"العيش على الحافة" لشكري عياد. يجلس أسفل الطرف الآخر من الكوبري. ينتظر "المراكبي" في آخر الليل. يشتري منه ما اصطاده ويذهب به مستبشرا ليفاخر به الأصدقاء. وفي اليوم التالي عندما يكررون الرهان يتعلل بأنه مرهق ولا يستطيع أن يصبر على جلسة الصيد.

13 مايو 2008

حياة باقية

أفر من الصقيع إليك، أجدك صقيعا تهزمك الوحدة،
وتعدّين أنفاسا كانت لكِ عليكِ ترينها مرة أخيرة قبل أن
تفارقكِ. هل كنتِ مثلي تبحثين عن الحقيقة في العراء
وتنبشين عن خيط واهٍ ربما كان؟ أم أن صديقك العراء خانك
ورصّ في جسدك أبيات بردٍ كالمخيمات التي تحتلّ دفءك؟
أبحثُ عن جذر الدفاء فيك. استنهض انتفاضتك.
أرميك بالحجارة، فتصدع أبياتك، وأجدك مازلتِ قادرةً على
الحياة، وأجدني أمزج الجذور بأبياتٍ تستبقُ الدفاء، فنعوي،
والقافلة ثعلب يمثل الظلام، أو ذئبٌ يتشمّم رائحتنا.

لكن الجسدَ يهبطُ في الجسدِ، يصعدُ ويصعدُ، يبتهلُ
لبقايا رمادٍ وآثارِ حصادٍ يتطلّعُ لأنْ يجني غلّته، يهبطُ
ويصعدُ. يُسخنُ فتيلَ حرارةٍ مقتولةٍ فينا، فتشتعل ناراً كلغمٍ
قديمٍ وبركانٍ يخرُجُ ليشمّ ريحَ البردِ، ثم يعود إلى نومه
مطمئنا على وجود النقيض.

يجري الذئب بعيدا للقافلة أو أنه هي، ونظّل نعوي، وما
من سبيل أمامنا أو وراءنا سوى أن تمتزج أجسادنا لتتفخ
الرَّوْحَ في بَقِيَّةِ حياةٍ، و"حياةُ القافلةُ الباقيةُ"، فنحتمي من
الصقيع بأجسادنا ولا نبالي بالقافلة التي لا تبالي بشيء.

12 نوفمبر 2009

وجوه العملة

حاولتُ أن أجعل نفسي وجهين لعملة واحدة. لكنني فشلت فشلاً "ناجحاً"، إذ أن كل الوجوه حولي لا تقبل إلا أن تختزنني في بعض الملامح التي ترتبها: لا تقبل أن ترى ملامحي الأخرى. وإن بَدَرَ مَلْمَحٌ يُوجِّه لي إنذار فوري بشجبه وإدانتته.

كان من الصعب عليّ في البداية أن أتكيف مع هذا الوضع: إذ كنت أعتقد أنني كيانٌ واحدٌ لا يقبل التقسيم أو الانشطار. لكنني عندما أدركتُ أن الصِدَامَاتِ ليس لها نهاية وأنها فرصة مثالية للآخرين لكي يوقعوا بي وأن معظم ملامحي لا يفهمها أحدٌ، توقَّفتُ. أعدتُ حساباتي. ساعتها أدركت وجوب الفصل بين وجهي "الجميل" وبينني. أقمت سورا معتما حول حياتي الخاصة وأفكاري وأحلامي وأبحاثي وقراءاتي. واكتفيت "بنسخة محدودة الإمكانيات" مني أخرج بها على الملأ.

بدأ الصدام يخف وبدأتُ أحظى بامتيازات ما كانت
تقترب مني أبدا سابقا. لكنني كنت متنبها تماما للحد الفاصل
بين وجهي على الملأ ووجهي الحقيقي. فبمجرد أن أخرج من
مقر عملي، أنسى تماما أنني أعمل به. وعندما أضع المفتاح
في باب شقتي، أستعيد شخصيتي التي أعلقها على المشجب
خلف الباب وأعيشُ كاملَ وجوهي.

28 أبريل 2009

هذه أسئلتى أتوكأ عليها

أحسّ بأنه معلقٌ على مشنقة ذاته، فطفحتُ علاماتُ الاستفهام من عينيه. لكن عيونهم التي تحاصره من كل الجهات ظلت زجاجاً كما هي، ولم تبدر منها كلمةً واحدة. التفت إليهم من جديد علّ أسئلته تستجوبهم، لكنهم أمروه بالخروج إذ أن جلسته مرفوضة. فحمل أسئلته على ظهره وخرج. وعند الباب همس في أذنه عامل البوفيه منبّها:

- ألم تدفع؟

فتكاثرت أسئلته وأفرخت في عينيه أسئلةٌ بكرة. حاول أن يستفسر عن معنى السؤال، فقال له:

- لو كنت دفعت ما تشرّدت الأسئلة في عينيك.

أحس من تربيته على يده بلغة مشتركة بينهما، وربما أبصر في عينيه انكساراً مماثلاً، ربما لأنه دعاه لتناول الشاي في البوفيه متفهماً أسئلته.

وبعد أن تبادلنا نظرات جانبية، خلد إلى الصمت. فقط
كان صوت الرشقات يرتب أفكاره أو يُنضج أسئلته في
حرارة الكوب. وعندما أحس بالنار تحرق أسئلته انتبه:

- كيف أَدفع مقابلَ شيء هو لي؟

نهض ووضع أسئلته في حقيبتة لتُدْفئ تاريخه. ألقى
نظرة مشفقة على زملائه المنتظرين أدوارهم للدخول للجَنَّةِ
ولكنه ازداد إيماناً بهم وبنفسه، ثم خرج يتوكأ على أسئلته،
حالماً باستئناف مُحال.

18 أبريل 2009

أمانة بين يديّ الطين

اتسع الصديري على صدره وما عاد يلتصق به، كأنه يخاصمه أو يجافيه. عندما تراه قادما نحوك تبصر صديريا يعلو ويهبط، وكأن له أقداما تسرع الخطى، وكأن من بداخله ليس سوى عَظْمٍ "له ماضٍ". لكنه عندما يهوي بالفأس على الأرض، يعزق الأمتار في دقائق معدودة ليوشك قبل الظهر أن يعزق الغيط كله. عندما تصل الشمس إلى ثلثي السماء و"تنكسر" حرارة الظهيرة، يكون قد قسم الأحواض إلى مجارٍ صغيرة وأطلق الماء في المجرى الكبير جُمَّلَةً ليوزَّعَهَا بالقطّاعي على مهلٍ.

تمسكُ أنت والجيران فسائلَ الطماطم، وتغرسون الفسائل في التراب الذي رطَّبته المياهُ. يجلس هو على البعد يراقب انتظام حركات أصابعكم التي تنسل بخفة في باطن الطين لتترك الفسائل أمانة بين يديّ هذا الطين، ويتأكد هو من انتظام المسافات فيما بين الفسائل.

يبتسم، ثم يغلق مجرى المياه، ويجلس بجانب النخلة
ليجهّز لكم شايًا على أعواد البوص:
- الشّدّة يا شباب"...

13 مايو 2008

لغة الريح

قالت له الريح وهو يدور في فلكه المعتاد:

- ألن تتوقف قليلا وتحاول أن تحس بالحياة؟

وكانه لم ير الريح أمامه، أخذ يهزّ رأسه ويستعيد بالله من شيطان رجيم قد يحيده عن "صراط مستقيم". لكنها عندما أعادت عليه نفس السؤال، بدأ يبصر أطرافها، وكأنها خيال يحاول أن يغويه، أو أنه بدأ يخرج قليلا عن الفلك. وعندما لم يردّ عليها، ألقت عليه السؤال في غضب. تذكرّ مثلا يقول:

- الثالثة ثابتة.

وأخذ يزيل ما على عينيه من غشاوة، وبدأ يتوضأ على مهل كي يتطهّر لينصت باهتمام أو يتأمل السؤال.

تداخلت خيوط حياته أمام عينيه وكأنها نفس اللون والملمس. استبشع التكرار وهاله أنه طوال أربعين سنة لم يخرج على هذي الألوان، ولم يلمس شيئا غيرها، وكأنه

محبوس في خيوطها، أو كأن الخيوط تنزل ستائر سميقة أمام عينيه فلا يستطيع أن يرى جديدا أو يغيّر زاوية نظره.

فكّر في أن يثور على كل شيء، لكنه أحس بسكينة اللحظة، وأحس بأن الثورة عمل صبياني سرعان ما سيتعود عليها وتصير جمودا. فقط غض النظر على كل ما فات، أو نظر إليه من زاوية الريح، وفكّر في الطريق الجديد الذي يمكنه أن يسلكه حتى يطرب للغة الريح في أذنيه.

6 أغسطس 2009

المَلِكُ الَّذِي سِجِيءٌ

مهداة إلى بهاء طاهر و"أنا الملك جئت"

يراها تنزوي. تفر بعيدا عن لغة الصحراء. تتخذ
الاعتیاد "هَبْلا" وكانت لغة "الفتح" قد تفتّحت للألسنة
المواتية. تترك بهجتها عرضة لقطاع الحياة....

كانت عيناها ظلما، فصارت عين شمسا وعين قمرا.
كانت ربوعها سديما، فتشكلت منها الأنهار والبحار واليابسة
والمحيطات. كانت أنهارها رقاقة هادرة، كانت نماء
فاخضرت اليابسة، نبتت الغابات والأشجار والمحاصيل.
كانت خصوبة، فتدفقت الأرض حياة وأحياء.

كانت، ولكنها لم تكن تعرف إصرارا أو تدرك تحقُّقا...
لم تستجب لهمس النخيل في أذنيها، لم ترَ فيه سوى تمرٍ
مُجَفَّفٍ يُباع في الأسواق، مع أن الأسواق حكمة السائرين
تيقظا.

يشمُّ في همس النخيل حياةً ولغةً. يعتلي نخلة تندهه.
يترك مؤشَّره في مهبِّ الريح ليلتقط كل أثر. يكتشف لغة
أبجديات لم يكن يعرف كيف يتهجَّأها فيها. يلتفت لها. يكتشف
ثقة كانت خافية عليه. يقرأ سفرَ تكوين يتراءى على صفحة
الرمال. ينطلقان في عمق الصحراء بحثًا عن الملك الذي
سيجيء.

رؤيا الألوان

قالت:

- ما كل هذه النقاط الصفراء التي تملأ الحوض

والصابونة وتتسلل إلى يدي؟

كانت نظرة الفرع في عينيها وملامح الألم على وجهها

صادقة. لكنني فحصت الحوض ونظرت إلى الصابونة

ويديها، ولم أرَ شيئاً. عندما أحسّت بأني غير مصدقٍ لها أو

لألوانها الصفراء، قالت لي:

- اذهب والبس نظارتك علك تصدقني.

نظر الأطفال إلى يديها، وتناقلت عيونهم النظرات بينها

وبيني. لكنهم لم يثبتوا شيئاً، ولم ينفوا شيئاً. فأعدت النظر

ووجدت الصابونة مازلت بنفسجية اللون والحوض مازال

أبيض. لبست نظارتي ولم يقوَ نظري أو أبصر النقاط

الصفراء. أسرعت ابنتي إلى الحوض الآخر ثم عادت

بالصابونة الأخرى وأعطتها لأمها التي نظرت إليها ورأتها
مليئة بالنقط الصفراء.

استعدت بالله من الشيطان الرجيم، وتشهّدتُ، وأنا
أحضنها وأحاول أن أمنعها من الغسيل المحموم ليديها
والحوض. كانت تحاول جاهدة أن تفتح عينيها، لكن نظرتها
كانت شاخصة كأنها نظرة عيون ثابتة في لوحة معلقة على
الحائط بالصالة. احتضنتُها في قلق وخرجتُ بها إلى الصالة.
أخذتها في صدري وأنا أغمض عيني عساي أفتحهما
ولا ترى نقاطا صفراء على كل شيء حولها. ولكن عندما
وجدتُ كل شيء حولي نقاطا بيضاء كأنها الكفن، سارعت
بفتحهما وأنا أقبلُ شعَرَها وأنظر إلى أطفالي في شفقة.

17 نوفمبر 2009

حزن العاصفة

-1-

حينما حزنتُ على نفسها من إشفاقه، جففتُ دموعها
وأخذت تصمت رويدا إلى أن هبَّت واقفة كالعاصفة تدعوه
للمبارزة.

-2-

قال كلاما كثيرا، لكنني لم ألتقط من كلامه شيئا سوى
أنه مر غاضبا دون أن أعرف سببا، دون أن أتفوه بكلمة.

-3-

كلمة تحوم في الهواء حول رأسي. تحاول أن تجد فتحة
تدخل منها. لكن أعضائها تتهاوى دون أن تتمكن من أن
تترك بصمتها، دون أن تتجسد على لساني، فأقوم كالعاصفة
من مقعدي وأهبُّ في وجهه.

-4-

هل كان هنا بجانبني؟ أم أنه كان يجلس على المقهى
بجواري؟ أم كانت هي تشمئز من شفقتي؟ كانت وكنتُ أو
مازلتُ هنا أعدُّ كلماتي العاجزة أمام أسواري، وأرشُّ لها
بيدي الماءَ علَّها تقوى، أو تنتفض لتنفخ في الجدار فينهار.
تعتلي هي سماء عيني وتحلق في خاطري.

28 نوفمبر 2009

تحت القبة

وقفتُ في الهواء أمام الأسلاك. دارت على باقي النوافذ فوجدتها كلها مغلقة. كان المنظر مثيرا بالنسبة لها:

- ما الذي يدعو سكان هذه الشقة للتحصن خلف كل هذه النوافذ والأسلاك، فلا يتركون لنا فرصة للدخول أو الاستكشاف أو الزيارة.

حاولتُ أن تمرر جسدي من بين الأسلاك، لكن المسافة بين هذه الأسلاك كانت مربعات ضيقة لا تُدخِلُ شيئا سوى الغبار. هللتُ عندما رأت نافذة تُفتَحُ وصوتا ينادي على بائع أنابيب الغاز، فتسللتُ خفية قبل أن يغلق النافذة.

أحسَّتُ بنشوة عجيبة وسط هذه الأجواء التي لم تدخلها من قبل. حاولتُ أن تستكشف المخابئ أو الكنوز التي يخبئها أهل هذه الشقة خلف كل هذه النوافذ والأسلاك. لكنها لم تعثر على شيء، فكل شيء في الشقة ربما حتى يقل عما هو موجود في الشقق الأخرى:

- أهلاً! لماذا كل هذه الأسلاك والنوافذ؟ أتكون مصيدة
أو فخاً يصطادوننا به؟ لا يوجد شيء فريد في هذه
الشقة، يبدو أن افتتاني كان وهماً، وكنتُ...
ولكنها لم تكمل أفكارها، إذ أنها سمعت صرخة مدوية
وسيدة تنظر إليها في فزع ثم تجري في أرجاء الشقة وهي
تنادي على رجل ربما كان زوجها الذي فتح النافذة:
- يبدو أنهم خائفون أيضاً.
قالتها وهي تحاول أن تعوّض خيبة أملها بأن تطارد
هذه السيدة، ولكن من تحت السقف مباشرة كي لا تعطي أحدا
فرصة لاصطيادها أو قتلها.

3 ديسمبر 2009

لضم الأسماء

فتافيت صورة تبدأ في التشكل بقلق. تلملم شتات
الصور من كل الألبومات. تعيد تشكيلها علّها ترسم صوراً
قابلة للتشكل في لوحات. تنقش رسماً على صفحة النهر.
تجمّع خيوط حكايات قديمة وأساليب كادت تنساها. تكتب
كلمات على الطين. تفرح بحركة الحروف وسط النداءة
والطراوة والخط الذي يتسلق لحن خطاه في ثقة وشكّ. تبتسم
لها وجوه من طمي تذرّ رزازَ الماء في مختلف العصور علّ
البذورَ الخبيئة تخضّر فتُبرد نارَ الأغمِ رابضة في رمال
بائرة.

تتشكل في عينيها ملامح وجوه أخرى عندما ترى
طائرة تحلق في أفق تمدّ يدها لتطوله، فتفرخ ثمرة صخب
بري وسط فراغ ممتد ورمال تسبقه بخطوة وعشرة أمتار من
الجليد. تبتهل لأوان تهيوّ عندما يمتد الصخب وسط البراري.
تنفجر أسئلة وطن في وجهها كأن الأغم عاندت الخضرة
ورفضت أن تبرد نارها. وعندما لا تجد أحداً يهدي عقلها

الحائر، لا تنتظر أحدا. تتحسس جسدها المتوازي في البلدان
وتجمّع شتات أحبال صوتها حتى يغلب الرمال التي تكاد
تخنقه، فتكتشف مرآة بدأت تطل عليها من وجه القصيدة.

19 يونيو 2009

اشتعال الأسئلة

- أنت فلان؟
- بفكره وقلبه وعصبه.
- أنا سكرتير جائزة...
- يا أهلا بالجوائز.
- يا مائة أهلا بالخسائر.
- لماذا؟
- لا شيء. فقط اتصلت بك لأخبرك بأن ديوانك "اشتعال الأسئلة" لم يفز بأي جائزة لدينا ولا حتى بالتنويه.
- نعم. اشتعلت الأسئلة وربما احترقت. لكن اسمح لي أن أسألك سؤالاً.
- لا بأس. بشرط ألا يحرقني سؤالك.
- ما الذي جعلك تتصل بي؟
- سؤال لسع يدي فطَلَبَتْ رِقْمَكَ.

- وهل تنقصني أسئلة؟

- وما ذنب يدي حتى تحترق؟

- لا ذنب لي. لا ذنب لك.

- هل أغلق الخط؟

- أغلقه قبل أن ينفجر سؤال في أذنيك.

25 يونيو 2009

عن المؤلف

ولد جمال محمد عبد الرؤوف محمد الجزيري في 2 أغسطس 1973 بجهينة، محافظة سوهاج، مصر. كاتب قصة وشاعر وروائي ومترجم وكاتب مسرح وناقد ودكتور جامعي. بدأ مشواره الأدبي في عام 1991. تخرج في قسم اللغة الإنجليزية بكلية الآداب بسوهاج 1995. حصل على الماجستير من قسم اللغة الإنجليزية بآداب القاهرة 1998 عن رسالة بعنوان "تحولات المنظور في شعر روى فولر 1936 – 1961"، ثم على الدكتوراه من قسم اللغة الإنجليزية بآداب عين شمس عام 2002 عن رسالة بعنوان "جوانب السرد في شعر روجر ماكجوف 1967 – 1987". يعمل منذ عام 1999 بقسم اللغة الإنجليزية بكلية التربية بالسويس، جامعة السويس بمصر وانتقل بعدها ليعمل بكلية الآداب والعلوم الإنسانية في نفس الجامعة، ويعمل حاليا بقسم اللغات والترجمة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة طيبة بالمدينة المنورة. وقام في يناير 2014 بتأسيس مجموعة سنا الومضة على الفيسبوك بالاشتراك مع الأستاذ عصام الشريف (مصر) والأستاذ عباس طمبل (السودان)، وهي مجموعة تعني بشئون القصة الومضة نظريا وتطبيقيا ونقدا وإبداعا. كما قام في شهر مايو 2014 بتأسيس دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني.

الاسم بالكامل: جمال محمد عبد الرؤوف محمد

اسم الشهرة والنشر: جمال الجزيري

الجنسية: مصري

المهنة: دكتور جامعي، تخصص الأدب الإنجليزي

البريد الإلكتروني: elgezeery@gmail.com

جوائز

* المركز الأول في القصة القصيرة من جامعة جنوب الوادي 1995

- * المركز الثالث في القصة القصيرة، المسابقة المركزية لهيئة قصور الثقافة 1996 – 1997 عن مجموعة بعنوان أساطير.
- * المركز الثالث في النقد الأدبي، المسابقة المركزية لهيئة قصور الثقافة 1999 – 2000، عن دراسة بعنوان الرؤية الحضارية للإبداع عند شكري عياد.
- * جائزة ناجي نعمان الأدبية لعام 2009 (جوائز الإبداع) عن ديوان شعر بعنوان وطن بطعم الأسنلة.
- * تنويه لجنة التحكيم في الدورة السادسة لجائزة دبي الثقافية للإبداع (2008-2009) بمجموعة قصصية له بعنوان وجوه الطمي.
- * جائزة عبد الغفار مكاوي للقصة القصيرة ضمن جوائز اتحاد الكتاب (مصر) 2010، عن المجموعة القصصية غلق المعابر.
- * وسام التميّز من الدرجة الأولى في القصة القصيرة في العالم العربي لعام 2010 عن المجلس العالمي للصحافة عن قصة بعنوان "الرئيس الجديد".
- * جائزة الدكتور زكريا الملكاوي في الشعر عن قصيدة بعنوان "امتلاء"، أبريل 2011.

إصدارات

(1) قصص قصيرة

- 1 - فتافيت الصورة. [قصص قصيرة جدا وومضات قصصية] القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة [ثقافة القاهرة]، 2001.
رابط التحميل: <http://www.mediafire.com/?svfo4ev5pgdkv34>
- 2 - بدايات قلقة. [قصص قصيرة وقصص قصيرة جدا] سلسلة الكتاب الأول. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2004.
رابط التحميل: <http://www.mediafire.com/?nu6k7ti12h3zw7a>

3 - نقوش على صفحة النهر. [رواية وقصص قصيرة وقصص قصيرة جدا وومضات قصصية] القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2009.

رابط التحميل: <http://www.mediafire.com/?scnr6cxk42gw751>

4 - غلق المعابر. [قصص قصيرة] القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2010.

رابط التحميل: <http://www.mediafire.com/?q8fpbb187luoaxq>

5 - رائحة ماتم. [قصص قصيرة وومضات قصصية] القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2010.

رابط التحميل: <http://www.mediafire.com/?2i6e6scxn6s6skq>

6 - اشتعال الأسنلة الخضراء. [قصص قصيرة جدا] القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2011.

رابط التحميل: <http://www.mediafire.com/?fjwojp65r00h89t>

7 - الطريق إلى الميدان. [قصص قصيرة ورواية قصيرة] القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2011.

رابط التحميل: <http://www.mediafire.com/?82yf9saabt1ralw>

8- أولاد الحرام. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، مايو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?fjs1bbc0ri51npl>

9- ينشرُ ويختفي للأبد. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، مايو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?t5676osl15ucxos>

10- دليلُ جريمته في يدك. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، مايو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?ixy82sai7tr2gik>

11- ارجموا ذلك الباسم. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، أغسطس 2015.

<http://www.mediafire.com/?7a2as6u8k3k3cp>

12- لم ندفنه سوياً. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، أغسطس 2015.

<http://www.mediafire.com/?a2k111ezswbfzr>

13- ربيع يخاصم الأشجار. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، أغسطس 2015.

<http://www.mediafire.com/?rsqioa1xokkv6ii>

14- عوالم أخرى. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، أغسطس 2015.

<http://www.mediafire.com/?s87h019qom7z78s>

(2) شعر

1 - لا تنتظر أحدا يا سيد القصيد. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2009.

رابط التحميل: <http://www.mediafire.com/?inuazo5q97eivzjq>

2 - حفل توقيع. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2010.

رابط التحميل: <http://www.mediafire.com/?x0vmhyjbyrmwp1j>

3 - ونظل على الإشراق. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2010.

رابط التحميل: <http://www.mediafire.com/?f65amduzc0zaakk>

4 - أصوات نهر قديم. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2010.

رابط التحميل: <http://www.mediafire.com/?ne261pbtffz19wf>

5 - خارطة المطر. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2010.

رابط التحميل: <http://www.mediafire.com/?pg3egwywudsvm7y>

6 - أسفار سيدة النهر. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2011.

رابط التحميل: <http://www.mediafire.com/?m4r78qanna4bnz46>

7 - بنت النهار. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2011.

رابط التحميل: <http://www.mediafire.com/?9tbig6us5a2vzam>

8 – ميدان المرايا. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2011.

رابط التحميل: <http://www.mediafire.com/?dwud6riod1mfrdf>

9- مانيفستو قصيدتي: 50 قصيدة قصيرة. سلسلة الشعر العربي المعاصر (1).
الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. رابط الكتاب
للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?30uri0uv83d93r7>

10- سأعيدك قصيدتك الأولى: 65 ومضة شعرية. سلسلة الشعر العربي المعاصر
(2). الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. رابط
الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?y5jndqqadu9nd61>

11- فُصيرُ نيلٍ يا سيّد الغفلة: 65 ومضة شعرية. سلسلة الشعر العربي المعاصر
(3). الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. رابط
الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?t8b9ama6v645ha9>

12- جواز سفر لأوردتك: 65 ومضة قصصية. سلسلة الشعر العربي المعاصر (4).
الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. رابط الكتاب
للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?kcwlv1qn62v109w>

13- امرأة بنكهة البحر: 50 قصيدة قصيرة. سلسلة الشعر العربي المعاصر (9).
الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. رابط الكتاب
للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?dulifglmxocjg9c>

14- رَبَّالُ الْوَقْتِ: 50 قصيدة قصيرة. سلسلة الشعر العربي المعاصر (10). الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?p31aj82y7cj17dc>

15- أولادُ الأفاعي: 50 قصيدة قصيرة. سلسلة الشعر العربي المعاصر (11). الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?otmgoc115u9zblp>

16- شمعُ أحمرُ على لساني: 50 قصيدة قصيرة. سلسلة الشعر العربي المعاصر (13). الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?4o90p5mqijde58t>

17- ثورتي الصديقة: 50 قصيدة قصيرة. سلسلة الشعر العربي المعاصر (14). الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?o7kkwxy9vu4i96o>

18- دماءُ روح: 50 قصيدة متنوعة. سلسلة الشعر العربي المعاصر (15). الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?ywy73t6tgmjh6vc>

19- لن أوجعكم يا أصدقائي: 12 قصيدة طويلة. سلسلة الشعر العربي المعاصر (16). الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?3m012t421315uc0>

20- تيني عليك حرام: 61 قصيدة قصيرة. سلسلة الشعر العربي المعاصر (21).
الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، سبتمبر 2015. رابط تحميل
الكتاب:

<http://www.mediafire.com/?5mvbb66qptiyg8a>

21- أبكي على شيء لا أعرفه: 50 قصيدة قصيرة. سلسلة الشعر العربي المعاصر
(24). الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، سبتمبر 2015. رابط
تحميل الكتاب:

<http://www.mediafire.com/?kzmhmk9w7s9it9h>

22- أنا لست موجوداً: 55 قصيدة قصيرة. سلسلة الشعر العربي المعاصر (26).
الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، سبتمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?bc7g3czocthg8dt>

23- أسفار سيدة النهر: متتالية شعرية. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1،
نوفمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?ggmfxvfdmiow2u3>

24- بنت النهار: شعر. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، نوفمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?c6r6msxp2rverx0>

25- ميدان المرايا: قصائد على نار هادئة. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1،
نوفمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?bjdnnuwa7vrs8a9>

(3) ومضات قصصية

1- وميض حروف دائية. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، يناير 2015.
طبعة ثانية أبريل 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?z3h8hex594ce4h4>

2- زوايا كادر خاص. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، يناير 2015. طبعة ثانية أبريل 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?p9by9ry4m0htr02>

3- لقمة تضلّ طريقها. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، يناير 2015. طبعة ثانية أبريل 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?18nswz6ltmnre59>

4- أن تُغمضَ عينيكَ لترى. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني. طبعة أولى، مايو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?mmwtwv87ahw4vqk>

5- عدسةٌ ونظرةٌ عين. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني. طبعة أولى، مايو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?jlt2cvprhcu7au>

(4) قصص قصيرة جدا

1- مشهد جانبي: 53 قصة قصيرة جدا. سلسلة قصص قصيرة جدا (2). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?e839qd584831b0t>

2- تآتيني من العالم الآخر: 51 قصة قصيرة جدا. سلسلة قصص قصيرة جدا (4). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?ctd30ytj95arc30>

3- قلوبٌ للإيجار: 40 قصة قصيرة جدا. سلسلة قصص قصيرة جدا (6). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?n2j8mlo9vj79ao5>

4- أن ترمي نفسك بحجر: 68 قصة قصيرة جدا. سلسلة قصص قصيرة جدا (8).
الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. رابط
الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?tc5fl03sgdw517h>

5- استرسل أيها الغريب: 48 قصة قصيرة جدا. سلسلة قصص قصيرة جدا (24).
الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، سبتمبر 2015. رابط
تحميل الكتاب:

<http://www.mediafire.com/?758zhoh1ilkzq8f>

6- أهلا بكم في زعامة الخراب: 46 قصة قصيرة جدا. سلسلة قصص قصيرة جدا
(27). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، سبتمبر 2015.
رابط تحميل الكتاب:

<http://www.mediafire.com/?zc7qnax9msnqec0>

7- عنوان تمنعه الرقابة: 31 قصة قصيرة جدا. سلسلة قصص قصيرة جدا (30).
الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، سبتمبر 2015. رابط
تحميل الكتاب:

<http://www.mediafire.com/?gg3duc3ki973858>

8- وتدمع عيون الغراب: 38 قصة قصيرة جدا. سلسلة قصص قصيرة جدا (34).
الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، سبتمبر 2015. رابط
تحميل الكتاب:

<http://www.mediafire.com/?ko0pwbtascxctlo>

(5) مسرحيات

1- كارت أحمر. سلسلة مسرحيات عربية (4). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?j42fzg29va7pbwd>

(6) هكائد عربية

1- لغاتٌ طبيعتك البانسة: 80 هكيدة عربية. سلسلة هكائد عربية (2). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، يونيو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?6s9vo9eu34to1h9>

2- هكيدة غادرت المحطة: 100 هكيدة عربية. سلسلة هكائد عربية (3). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، يونيو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?qrumg0dbu3jy4qs>

3- مواسمٌ وُجوهي ساعة الصَّفْر: 100 هكيدة عربية. سلسلة هكائد عربية (4). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، يونيو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?9iqd77xyd7ylk6k>

4- نبضي يتجلى في الجاذبية: 100 هكيدة عربية. سلسلة هكائد عربية (5). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، يونيو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?ux2q25b6ubssp9y>

5- حكايات أراها خلف رموشي: 100 قصيدة هايكو عربية. سلسلة هكائد عربية (8). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، أغسطس 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?651p6j4pftkaj8b>

6- عصير روعي: 101 قصيدة هايكو عربية. سلسلة هكائد عربية (10). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، سبتمبر 2015. رابط تحميل الكتاب:

<http://www.mediafire.com/?cw6zeu5oent5pu6>

(7) روايات

1- مقهى الأدباء: رواية قصصية. سلسلة روايات عربية معاصرة (1). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، يونيو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?zswdkv9aslw5h6j>

2- خارطة العودة: رواية تفاعلية غنائية. سلسلة روايات عربية معاصرة (2). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، يونيو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?ic8ob4o2ppto187>

3- طقوس العبور: رواية قصيرة. سلسلة روايات عربية معاصرة (9). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، أغسطس 2015.

<http://www.mediafire.com/?o0ds9okuzdffpk1>

4- نار هادئة: رواية قصيرة. سلسلة روايات عربية معاصرة (10). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، أغسطس 2015.

<http://www.mediafire.com/?kjb25vibqkqp60k>

5- هروب دائري: رواية قصيرة. سلسلة روايات عربية معاصرة (11). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، أغسطس 2015.

<http://www.mediafire.com/?knvo5fh9512qpz9>

6- فيلم طويل: رواية قصيرة. سلسلة روايات عربية معاصرة (12). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، أغسطس 2015.

<http://www.mediafire.com/?8ag10ozn00jyn7m>

7- مشروع تخرُّج: رواية قصيرة. سلسلة روايات عربية معاصرة (13). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، أغسطس 2015.

<http://www.mediafire.com/?592droqa4m6gvc9>

8- وقود الحركة: رواية قصيرة. سلسلة روايات عربية معاصرة (14). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، أغسطس 2015.

<http://www.mediafire.com/?p5is4zso1kbis11>

(8) دراسات نقدية

1 - الحوار مع النص: جماعة بدايات القرن نموذجاً . القاهرة: جماعة بدايات القرن، 2002.

رابط تحميل الكتاب: <http://www.mediafire.com/?ezzssa5h4fnrr45>

طبعة إلكترونية: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، أغسطس 2015.

رابط الكتاب للتحميل: <http://www.mediafire.com/?wwwg6eh7zes2iht>

2 - "أنسنة السرد: قراءة في سر الأسرار لمحمد حسن عبد الله". محمد حسن عبد الله : دراسة وتكريم، تحرير د.مصطفى الضبع. جامعة القاهرة. كلية دار العلوم بالفيوم، 2001. ص 210-241.

رابط تحميل الدراسة: <http://www.mediafire.com/?2xwm6f6m78tsmb2>

3- "مشروعية دراسة عتبات النص: قراءة في روح أبيض لزهرة الغازياى". المؤتمر الأول لأدباء القاهرة، 20 - 22 فبراير 1999, كتاب الأبحاث: الأدب والمستقبل. ص 115-137.

رابط تحميل الدراسة: <http://www.mediafire.com/?3zyneq91av81n9l>

4 - "الشعر البديل: قراءة في أشعار من قنا". مؤتمر قنا الأدبي الثاني. 16 - 18 يناير 2000، الخطاب الشفاهي والفعل الإبداعي بقنا. ص 96-124.

رابط تحميل الدراسة: <http://www.mediafire.com/?572vqkgwg28f23j>

5- "البطل من الأسطورة إلى الأدب عند شكري عياد". مجلة الرافد، عدد 109،
سبتمبر 2006. ص 63-70.

رابط تحميل الدراسة: <http://www.mediafire.com/?8dxy2aazb6xe9da>

6- "دروب النظرية النقدية وتشعباتها في القرن العشرين: المجلد الثامن من موسوعة
كيمبريدج للنقد الأدبي". مجلة إبداع، الإصدار الثالث، الهيئة المصرية العامة
للكتاب، العددان السابع والثامن، صيف وخريف 2008، ص 100-111.

رابط تحميل الدراسة: <http://www.mediafire.com/?2m1hku28r95ue0v>

7- "تداخل الأصوات وتفكيك الأيديولوجية في ديوان متى يأتي الجيش العربي؟".
مجلة إبداع. العدد السادس عشر خريف 2010. ص 137-146.

رابط تحميل الدراسة: <http://www.mediafire.com/?3r6ruvh0t91au95>

8- الإبداع والحضارة عند شكري عياد. القاهرة: دار التلاقي، 2010.

رابط تحميل الكتاب: <http://www.mediafire.com/?6bsg9pz2vvv60ih>

طبعة إلكترونية: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، أغسطس 2015.

رابط الكتاب للتحميل: <http://www.mediafire.com/?27a322saft098fi>

9- "عدسة الحياة المسرحية: رؤية العالم المسرحية في مونودراما " السيد تمام".
نجاح عبد النور. السيد تمام. القاهرة، دار التلاقي للكتاب، 2009. ص 37-
67.

رابط تحميل المسرحية والدراسة المرفقة بها:

<http://www.mediafire.com/?hybuukt9fan5ei7>

10- "البعد الزمني في ديوان أحوال الحاكي للسماح عبد الله". مجلة إبداع، الإصدار
الثالث، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ع 23، 2012. ص 254-265.

رابط تحميل الدراسة: <http://www.mediafire.com/?5z5c1y01u4fan51>

11- "هوامش على فكرة الزمن عند السماح عبد الله". مجلة أدب ونقد. مصر. مج 28، ع 323. 2012. ص 87-96.

رابط تحميل الدراسة: <http://www.mediafire.com/?jjo658ed4wenda9>

12- "مقدمة المراجع". دراسة عن الشاعر الأمريكي تشارلز سيميك. تشارلز سيميك. فندق الأرق. ترجمة أحمد شافعي. مراجعة وتصدير جمال الجزيري. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2004. سلسلة المشروع القومي للترجمة (639). ص 9-17.

13- "تقديم المراجع: الشعراء الأفارقة الأمريكان والبحث عن صوت شعري". وجه أمريكا الأسود وجه أمريكا الجميل: مختارات من الشعر الأفروأمريكي. ترجمة أحمد شافعي. مراجعة جمال الجزيري. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (823). ص 13-47.

13- "تقديم المراجع: رواية السيد: نصوص متقاطعة مفعمة بالرمزية". ثريا أنطونيوس. السيد: رواية. ترجمة جمال الجزيري ومحمود حسب النبي. مراجعة جمال الجزيري. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2006. سلسلة المشروع القومي للترجمة (1015). ص 5-16.

15- "شكري عياد وتطبيع النص الأرسطي في الثقافة العربية"، أخبار الأدب. الأحد 7 مايو 2006. ص 31.

16- "شكري عياد والحادثة" (مجلة جسور، العدد 19، السنة الثانية، سبتمبر أيلول 2006، باب الأدب والفن).

17- "ثورة 1919 في رواية قشتمر". دورية نجيب محفوظ. العدد الثاني. ديسمبر 2012.

18- "دراسة حول مسابقات الومضة: فوائدها ومشاكلها وآراء حول الحلول". مجلة سنا الومضة: مجلة الكترونية شهرية تصدر عن مجموعة سنا القصة الومضة على الفيسبوك. العدد التجريبي. فبراير 2014. ص 11-12.

19- "الومضة والتناص: قراءة في ومضات من سنا الومضة القصصية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الأول. مايو 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 5-15. يمكنك تحميل العدد الأول من مجلة سنا الومضة القصصية من هنا:

<http://www.mediafire.com/?qb5815judjm8837>

20- "الومضة والعمق السردي والإنساني: قراءة في أربع ومضات لعصام الشريف". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الأول. مايو 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 16-28.

21- "الومضة والصورة والتناص: قراءة في ثلاث ومضات لعباس طمبل". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الأول. مايو 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 29-38.

22- "مفاهيم نقدية خاصة بالومضة القصصية (1)". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثاني. يونيو 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 25-42. يمكنك تحميل العدد الثاني من مجلة سنا الومضة القصصية من هنا:

<http://www.mediafire.com/?dh1i2hng9rjvugi>

- 23- "الومضة الاستفهامية: قراءة في ثلاث ومضات لهيفاء حماد". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثاني. يونيو 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 44-57.
- 24- "جدلية الظل والجسد في ومضات جمعة الفاخري القصصية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثاني. يونيو 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 61-72.
- 25- "قنوات الاتصال المغلقة: قراءة في ثلاث ومضات لعصام الشريف". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثاني. يونيو 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 77-90.
- 26- "تطور أسلوب كتابة الومضة عند حسونة العزابي". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثاني. يونيو 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 94-104.
- 27- "مفاهيم نقدية خاصة بالومضة القصصية (2)". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثالث. أغسطس 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 5-27. يمكنك تحميل العدد الثالث من مجلة سنا الومضة القصصية من هنا:

<http://www.mediafire.com/?941u0tl8b5191ja>

28- "دراسة في بنية ومضات يوسف الكميتي المسرودة بضمير الغائب". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثالث. أغسطس 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 29-52.

29- "ومضات ضمير المخاطب والمتكلم عند عايدة حسين: دراسة في البنية والتأويل". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثالث. أغسطس 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 53-81.

30- "التمثيل الفني والتحرُّش البصري: قراءة في ومضة أمنية لحيدر صديق". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الرابع. سبتمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 6-12. يمكنك تحميل العدد الرابع من مجلة سنا الومضة القصصية من هنا:

<http://www.mediafire.com/?2jv56ohmy67shu8>

31- "نموذج للقراءة النقدية للومضة القصصية: قراءة في ومضة دليل لعصام الشريف". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الرابع. سبتمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 26-32.

32- "الصراع اللغوي والتوتر الاجتماعي: قراءة في ومضة صراع للحسين برّي". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على

الفيسبوك. العدد الرابع. سبتمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 21-25.

33- "قراءة سردية في ومضة أمية لمحمد نبيل". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الرابع. سبتمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 42-47.

34- قراءة في ومضة "طيبة" لحنان عثمانة. مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الرابع. سبتمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 33-37.

35- "قراءة سردية وبيئية في ومضة شيخ لصبري حسن". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الرابع. سبتمبر 2014. طبعة جديدة أبريل 2015. ص 38-41.

36- "الأدب والتمرد". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الخامس. أكتوبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 39-42. يمكنك تحمي العدد الخامس من مجلة سنا الومضة القصصية من هنا:

<http://www.mediafire.com/?yr45yk4wrwd81d>

37- (بالاشتراك مع عباس طمبل): "ارتباك النصّ: ملاحظات نقدية على ثلاث ومضات قصصية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة

- القصصية على الفيسبوك. العدد الخامس. أكتوبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 52-62.
- 38- "الأدب والنقد والمبدع". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الخامس. أكتوبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 63-84.
- 39- "العنوان في الومضة: مقدمة نظرية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الخامس. أكتوبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 85-113.
- 40- "فلسفة الومضة". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الخامس. أكتوبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 114-128.
- 41- "مفهوم النص الأدبي والومضة القصصية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الخامس. أكتوبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 129-141.
- 42- "صيغة التعريف وحدود المنظور السردية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 38-41. يمكنك تحميل العدد السادس من مجلة سنا

الومضة القصصية من هنا:
<http://www.mediafire.com/?oc8c5cendyv4xz8>

- 43- "نص الومضة بين التسطيح والتخصيص". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 42-48.
- 44- "قراءة في ومضة "إحباط" لبسام جميدة". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 49-52.
- 45- "قراءة في ومضتي "سوق" و"بض" لحيدر صديق". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 53-57.
- 46- "قراءة في ومضة "وجع" لصبري حسن". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 458-60.
- 47- "قراءة في ومضة "اغتيال" لعصام الشريف". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 61-65.

- 48- "الفرق بين الومضة الشعرية والومضة القصصية: نظرة أولية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 66-67.
- 49- "قراءة منظورية في ومضتين لمصطفى علي عمّار". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 68-75.
- 50- "قراءة في ومضة "طوارئ" لرحيمة بلقاس". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 76-79.
- 51- "قراءة في ومضتين للسيد عدنان مهدي". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 80-86.
- 52- "سقوط الآخر، سقوط الذات: قراءة في ومضة "جزاء" لهيفاء حمّاد". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 8-12. يمكنك تحميل العدد السابع من مجلة سنا الومضة القصصية من هنا:
- <http://www.mediafire.com/?7sds2q2572dnep8>

53- "انشطار الذات والصراع في سبيل الامتراج: قراءة في ومضة "نشوء" لمحمد الحديني". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 13-17.

54- "التهجير وإقصاء الذات: قراءة في ومضة "خفافيش" للمي العمري". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 18-21.

55- "التمثيل والصدق الفني: قراءة في ومضة "جراة" لهيفاء حمودة". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 22-24.

56- "الخروج من التيه بالعمل: قراءة في ومضة "اغتراب" لفاطمة الصادي". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 28-30.

57- "روابط محترقة: قراءة في ومضة "روابط" لمليكة الفلس". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 40-42.

58- "الراوي غير المشارك والاستبداد السردية: قراءة في ومضة "أنفة" لأميمة العزيز". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك

العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 51-58.

59- "صيغة التعريف والتعسف في استعمال المنظور السردي: قراءة في ومضة "الهدية" لحنان الجاي". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 59-63.

60- "التجريد والراوي المستبد: قراءة في ومضة "حرية" لرسول يحيى". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 64-67.

61- "نهر بسام جميلة المتدفق إبداعاً". مجلة سنا الومضة: مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثامن، يناير 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 62-70. يمكنك تحميل العدد الثامن من مجلة سنا الومضة القصصية من هنا:

<http://www.mediafire.com/?sg73szzizwp8w3>

62- "جماليات الومضة البصرية: قراءة في ومضة "ربيع قارص" لبسام جميلة". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثامن، يناير 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 71-

79.

63- "طلاسم التمثيل وخربشات الزمن: قراءة في ومضة "رؤية" لبسام جميدة". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثامن، يناير 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 98-101.

64- "حمارتك العرجا ضرورة عصرية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد التاسع، فبراير 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 8-13. يمكنك تحميل العدد التاسع من مجلة سنا الومضة القصصية من هنا:

<http://www.mediafire.com/?yx7x0snyp9u8r8>

65- "المكر اللغوي والمفارقة القولية: قراءة في ومضة" قصر نظر" لناهد موسى". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد التاسع، فبراير 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 55-58.

66- "أصداء الغبار: قراءة في ومضة "صراع" لهيفاء حمّاد". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد التاسع، فبراير 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 59-62.

67- "دلالة الشكل وبنية التكرار: قراءة في ومضة "مطاردة (2) لعصام الشريف". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على

الفيسبوك. العدد التاسع، فبراير 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 143-152.

68- "جماليات الومضة الحوارية: قراءة في ومضة "إحباط" لحسونة العزابي". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد العاشر، مارس 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 7-14. يمكنك تحميل العدد العاشر من مجلة سنا الومضة القصصية من هنا:

<http://www.mediafire.com/?g8x4bpmwo5uwnvh>

69- "السرمد ما بين الإنصات للشخصية واستبداد الراوي: قراءة في بعض ومضات إيهاب عبد الله". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد العاشر، مارس 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 19-40.

70- "قراءة في ثلاث ومضات لحنان الجاي". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد العاشر، مارس 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 41-47.

71- "جماليات الومضة المروية بضمير الغائب: قراءة في بعض ومضات ناجي حماد". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد العاشر، مارس 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 50-

57.

72- "الومضة القصصية البصرية عند هيفاء حماد". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد العاشر، مارس 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 104-115.

73- "مذكرات الستّ كلمات". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد العاشر، مارس 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 117-120.

74- "إعدادات قصة يا علي يا قمحاوي؟!!!". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد 11، أبريل 2015. ص 45-56. يمكنك تحميل العدد 11 من مجلة سنا الومضة القصصية من هنا:

<http://www.mediafire.com/?0vyl95m6kmbg4wx>

75- "المجموعات الأدبية على الفيسبوك والمسئولية التاريخية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد 11، أبريل 2015. ص 57-66.

76- "المفارقة والومضة القصصية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد 12، مايو 2015. ص 42-57. يمكنك تحميل العدد 12 من مجلة سنا الومضة القصصية من هنا:

<http://www.mediafire.com/?f43fzw752011oei>

- 77- "المفارقة السلوكية في الومضة القصصية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد 12، مايو 2015. ص 58-61.
- 78- "نص" "النهاية" لأثير الغزي ما بين الومضة القصصية والقصة القصيرة جدا". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد 15، أغسطس 2015. ص 4-13. رابط تحميل العدد 15 من <http://www.mediafire.com/?gkpxaypewy07t2u> :المجلة:
- 79- "نص" "أمنيتها" لحنان القاسم ما بين الومضة القصصية والقصة القصيرة جدا". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد 15، أغسطس 2015. ص 14-19.
- 80- "نص" "انعكاس" لبلسم الجبوري ما بين الومضة القصصية والقصة القصيرة جدا". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد 15، أغسطس 2015. ص 20-27.
- 81- "نصوص عصام الشريف ما بين الومضة القصصية والقصة القصيرة جدا". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد 15، أغسطس 2015. ص 28-34.
- 82- "نص" "سارق الفرحة" لأحمد عبد السلام ما بين الومضة القصصية والقصة القصيرة جدا". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن

- حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد 15، أغسطس 2015. ص 35-40.
- 83- "نص" صدفة" لأحمد بوحوية ما بين الومضة القصصية والقصة القصيرة جدا". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد 15، أغسطس 2015. ص 41-44.
- 84- "نص" ضياع" لفیصل البصري ما بين الومضة القصصية والقصة القصيرة جدا". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد 15، أغسطس 2015. ص 45-50.
- 85- "نص" یأس" لهیفاء حمودة ما بين الومضة القصصية والقصة القصيرة جدا". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد 15، أغسطس 2015. ص 51-57.
- 86- "قراءة في ومضة" طلب" لطاهر الدويني". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد 15، أغسطس 2015. ص 58-62.
- 87- "قراءة في ومضة" مطاعم وخيام" لوفاء شبلي". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد 15، أغسطس 2015. ص 63-70.

88- "الومضة القصصية: المفهوم والإشكاليات". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد 16، سبتمبر 2015. ص 4-33. رابط تحميل العدد 16 من المجلة:

<http://www.mediafire.com/?nr4wkhvqgzdhqi8>

89- "نصوص حمدي عليوة القصصية ما بين الومضة القصصية والقصة القصيرة جدا". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد 16، سبتمبر 2015. ص 34-47.

90- "نصوص أحمد عثمان القصصية ما بين الومضة القصصية والقصة القصيرة جدا". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد 16، سبتمبر 2015. ص 48-56.

91- "التمثيل الفني والواقع ما بين الومضة القصصية والقصة القصيرة جدا عند بسام جميدة". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد 16، سبتمبر 2015. ص 57-64.

92- "قراءة في ومضة "أشواق" لكازم عكر". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد 16، سبتمبر 2015. ص 65-71.

93- "قراءة في ومضة "تجربة" لنسيم السعداوي". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع

مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد 16، سبتمبر 2015.
ص 72-78.

(9) ترجمة

1- موسوعة كمبريدج في النقد الأدبي. الجزء الثامن: من الشكلائية إلى ما بعد البنيوية. تحرير: رمان سلدن. المشرف العام جابر عصفور. مراجعة وإشراف ماري تريز عبد المسيح. ترجمة أمل قارئ وجمال الجزيري وحسام نايل وخيري دومة وعادل مصطفى ومحمد بريري ومحمد سعيد القن ويمنى طريف الخولي. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2006. سلسلة المشروع القومي للترجمة (عدد 1045).

رابط تحميل الكتاب: <http://www.mediafire.com/?p166r8fk0bt43bi>

2- أقدم لك... علم العلامات. تأليف بول كولي وليتسا جانز. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 549).

رابط تحميل الكتاب: <http://www.mediafire.com/?6ddadeirwf2o8hp>

3- أقدم لك... التحليل النفسي. تأليف إيفان وارد وأوسكار زاريت. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 699).

رابط تحميل الكتاب: <http://www.mediafire.com/?zrsx8uzdanaatum>

4- أقدم لك... كافكا. تأليف ديفيد زين ميروتس وروبرت كرومب. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2003. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 527).

رابط تحميل الكتاب: <http://www.mediafire.com/?nqid3coiigdcl8>

5- أقدم لك... تروتسكي والماركسية. تأليف طارق علي وفشل إيفانز. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2003. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 528).

رابط تحميل الكتاب: <http://www.mediafire.com/?ap3rx6uuuou7h5g>

6- أقدم لك..الذهن والمخ. تأليف أنجوس جيلاتي وأوسكار زاريت. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2001. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 309).

رابط تحميل الكتاب: <http://www.mediafire.com/?58a56bn8p3c6e16>

7- مقالة مترجمة بعنوان "العنوان: مكانه وزمانه، مرسله ومستقبله". تأليف جيرار جينيت. مجلة تواصل. الهيئة العامة لقصور الثقافة، فرع ثقافة القاهرة. عدد فبراير 1999. (ص 36-45)

رابط تحميل المقالة: <http://www.mediafire.com/?4a83b6gk8sixxup>

8- مقالة مترجمة بعنوان "وظائف العنوان". تأليف جيرار جينيت. مجلة تواصل. الهيئة العامة لقصور الثقافة فرع ثقافة القاهرة. عدد يونيو 1999. ص 39-50.

رابط تحميل المقالة: <http://www.mediafire.com/?n37cj24zr7ypbsb>

9- محمود الرجبي: العصفور قال لي: قصائد هايكو وسنريو. طبعة عربي-إنجليزي. دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني: ط1، يونيو 2015.

<http://www.mediafire.com/?2qgr8cjirdcidif>

10- محمود الرجبي: نلتقي كي نفترق: إبيجرامات شعرية. . طبعة عربي-إنجليزي. دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني: ط1، يونيو 2015.

<http://www.mediafire.com/?zl9toflhhoko8kq>

11- محمود الرجبي: A Little Bird Told Me . طبعة إنجليزية. دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني: ط1، يونيو 2015.

<http://www.mediafire.com/?k3bxpn8avozii1g>

12- محمود الرجبي: WE Meet to Depart . طبعة إنجليزية. دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني: ط1، يونيو 2015.

<http://www.mediafire.com/?ffxs48vdq3s8y8t>

13- أسطورة بروميثوس في الأدبين الإنجليزي والفرنسي. تأليف لويس عوض. الجزء الأول. ترجمة جمال الجزيري وبهاء جاهين وإيزابيل كمال. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2001. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 300).

14- أسطورة بروميثوس في الأدبين الإنجليزي والفرنسي. تأليف لويس عوض. الجزء الثاني. ترجمة محمد الجندي وجمال الجزيري. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2001. سلسلة المشروع القومي للترجمة. (العدد 301).

15- سحر مصر للرحالة الإنجليز. تأليف رشاد رشدي. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة فاطمة موسى. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2002. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 346).

16- أقدم لك ... فرويد. تأليف ريتشارد ابيجنانس وأوسكار زاريت. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2003. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 573).

17- أقدم لك... بارت. تأليف فيليب توديوآن كورس. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2003. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 547).

18- اليهودية أيديولوجية قاتلة: التاريخ اليهودي وسطوة ثلاث آلاف سنة. تأليف إسرائيل شاحاك. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة وتقديم إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: الإعلامية للنشر، 2003.

- 19- **أقدم لك ... الحركة النسوية.** تأليف سوزان ألس و اتكنز ومريزا روبدا ومارتا رودريجوز. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. مراجعة علمية شيرين أبو النجا. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 449).
- 20- **أقدم لك ... ما بعد الحركة النسوية.** تأليف صوفيا فوكا وريبيكا رايت. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. مراجعة علمية شيرين أبو النجا. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 450).
- 21- **أقدم لك... القتل الجماعي (المحرقة).** تأليف حائيم برشيت وستيوارت هوود وليتسا جانز. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 693).
- 22- **أقدم لك... النظرية النقدية.** تأليف ستيوارت سيم وبورين فان لون. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 839).
- 23- "تنمية المواهب في التعليم". مجلة المعرفة. السعودية. عدد يوليو 2006 (ص94-97).
- 24- **موسوعة كمبريدج في النقد الأدبي.** الجزء الرابع: القرن الثامن عشر. المجلد الأول. تحرير: هـ. ب. نسبت و كلود راوسون. المشرف العام جابر عصفور. مراجعة وإشراف فاطمة موسى. ترجمة جمال الجزيري ومحمد الجندي وشكري مجاهد. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2006. سلسلة المشروع القومي للترجمة (عدد 918).

25- السيد: رواية. تأليف ثريا أنطونيوس. ترجمة جمال الجزيري ومحمود حسب النبي. مراجعة جمال الجزيري. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2006. سلسلة المشروع القومي للترجمة (عدد 1015).

26- معجم دراسات الترجمة. تأليف مارك شتلويرث ومويرا كوي. ترجمة جمال الجزيري. القاهرة: المركز القومي للترجمة، 2007. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 1152).

27- "50 مذكّرة ست كلمات". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد العاشر، مارس 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 121-130. يمكنك تحميل العدد العاشر من مجلة سنا الومضة القصصية من هنا:

<http://www.mediafire.com/?g8x4bpmwo5uwnvh>

28- "57 مذكّرة ستّ كلمات". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد 11، أبريل 2015. ص 72-83. يمكنك تحميل العدد 11 من مجلة سنا الومضة القصصية من هنا:

<http://www.mediafire.com/?0vyl95m6kmbg4wx>

29- "47 مذكّرة ستّ كلمات". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد 12، مايو 2015. ص 71-80. يمكنك تحميل العدد 12 من مجلة سنا الومضة القصصية من هنا:

<http://www.mediafire.com/?f43fzw752011oei>

(10) مراجعة ترجمة

- 1- فندق الأرق. ديوان شعر. تأليف تشارلز سيميك. ترجمة أحمد شافعي. مراجعة وتصدير جمال الجزيري. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2004. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 639).
- 2- وجه أمريكا الأسود وجه أمريكا الجميل: مختارات من الشعر الأفروأمريكي. ترجمة أحمد شافعي. مراجعة وتقديم جمال الجزيري. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 823).

(11) إعداد وتقديم

- 1- زوايا نظر: ومضات مايو 2014. سلسلة كتاب الومضات الشهرية الإلكتروني (1). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، 2014؛ ط2، مايو 2015. يمكنك تحميل الكتاب من هنا: <http://www.mediafire.com/?4gec36tcs3u446f>
- 2- تنويعات على حرف: ومضات يونيو 2014. سلسلة كتاب الومضات الشهرية الإلكتروني (2). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، 2014؛ ط2، مايو 2015. يمكنك تحميل الكتاب من هنا: <http://www.mediafire.com/?8z222a93r81sfd8>
- 3- جاذبية وميض: ومضات يوليو 2014 والأرشيف. سلسلة كتاب الومضات الشهرية الإلكتروني (3). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، 2014؛ ط2، مايو 2015. يمكنك تحميل الكتاب من هنا: <http://www.mediafire.com/?oe6s8a207m5j0g2>
- 4- ذكاء طافح: ومضات أغسطس 2014. سلسلة كتاب الومضات الشهرية الإلكتروني (4). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، 2014؛ ط2، مايو 2015. يمكنك تحميل الكتاب من هنا: <http://www.mediafire.com/?dcc09u9vsyzpdi8>

5- فُكِّرْ بِنَفْسِكَ: ومضات سبتمبر وأكتوبر ونوفمبر 2014. سلسلة كتاب الومضات الشهرية الإلكترونية (5). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، 2014؛ ط2، مايو 2015. يمكنك تحميل الكتاب من هنا:

<http://www.mediafire.com/?2q52bvyp0fnfifh>

6- عناقٌ أخضرٌ: ومضات ديسمبر 2014. سلسلة كتاب الومضات الشهرية الإلكترونية (6). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، يناير 2015؛ ط2، مايو 2015. يمكنك تحميل الكتاب من هنا:

<http://www.mediafire.com/?jevuv2f4vq7d7o7>

7- فرقٌ توقيتٍ: ومضات يناير وفبراير 2015. سلسلة كتاب الومضات الشهرية الإلكترونية (7). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مارس 2015؛ ط2، مايو 2015. يمكنك تحميل الكتاب من هنا:

<http://www.mediafire.com/?q47adsk7h99eqq3>

8- قصورٌ ذاتيٌّ: ومضات مارس وأبريل 2015. سلسلة كتاب الومضات الشهرية الإلكترونية (8). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. يمكنك تحميل الكتاب من هنا:

<http://www.mediafire.com/?6hacago2s2erwdo>

9- دموعٌ تَفَاحٍ: ومضات قصصية. سلسلة صور ومضات قصصية (1). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. يمكنك تحميل الكتاب

من هنا: <http://www.mediafire.com/?2938ex6d7yhgu25>

10- رغيْفُ الوقتِ: ومضات قصصية. سلسلة صور ومضات قصصية (2). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. يمكنك تحميل

الكتاب من هنا: <http://www.mediafire.com/?tkqylju76wd9y31>

11- امرأة ونافذة مكسورة: ومضات قصصية. سلسلة صور ومضات قصصية (3).

الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. يمكنك

تحميل الكتاب من هنا:

<http://www.mediafire.com/?f7cfhr4v15ud6vq>

12- في وجه الريح: ومضات قصصية. سلسلة صور ومضات قصصية (4).

الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. يمكنك

تحميل الكتاب من هنا:

<http://www.mediafire.com/?lb1t3ebttzrtw9b>

13- شجرة تحضن بيتاً: ومضات قصصية حوارية. سلسلة صور ومضات قصصية

(5). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. يمكنك

تحميل الكتاب من هنا:

<http://www.mediafire.com/?sey9tbruy5xpoce>

14- دراجة تصعد للنور: ومضات قصصية حوارية. سلسلة صور ومضات قصصية

(6). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. يمكنك

تحميل الكتاب من هنا:

<http://www.mediafire.com/?xpyc545q5jfe7fq>

15- فهم لاحق: قصص قصيرة جدا. سلسلة قصص قصيرة جدا (1). الجيزة: دار

حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. يمكنك تحميل الكتاب

من هنا: <http://www.mediafire.com/?r6la1wqwoq5s1pe>

16- علم أسود: ومضات مايو ويونيو ويوليو 2015. سلسلة كتاب الومضات الشهرية

الإلكتروني (9). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1،

أغسطس 2015. يمكنك تحميل الكتاب من هنا:

<http://www.mediafire.com/?ddkqxz7pt00tblg>

(12) دراسات باللغة الإنجليزية

- 1- "Thanatography in Stevie Smith's Poetry" . *Faculty of Arts Journal*, Menoufia University. 68 (January 2007): 23-66.
- 26- Narrative Aspects of Roger McGough's Poetry 1967-1987: A Study of the Intersection of Poetry with Fiction. Germany: VDM Verlag Dr. Muller, 2011.
- 3- Elgezeery, Gamal. "Revising Fairytale Discourse in Carol Ann Duffy's Little Red Cap". *Fikr Wa Ibda'* 45 (May 2008): 1-71.
Download Link: <http://www.mediafire.com/?6m6hmzv9t5mnf4o>
- 4- Elgezeery, Gamal. "Human Objectification in Carol Ann Duffy's *The World's Wife*". *Fikr Wa Ibda'* 47 (September 2008): 225-284.
Download Link: <http://www.mediafire.com/?5mw538tk6dnfi3x>
- 5- Elgezeery, Gamal. "The Motif of Shapeshifting in Jo Shapcott's *Her Book: Poems 1988-1998*". *Fikr Wa Ibda'* 42 (September 2007): 27-61.
Download Link: <http://www.mediafire.com/?969r1ug584kcb9r>
- 6- Elgezeery, Gamal. "Fluid Identity of the Daughter in Jackie Kay's *Adoption Papers*". *Faculty of Arts Journal*, Menoufia University. 69 (February 2007): 1-28.
Download Link: <http://www.mediafire.com/?21c6yp5r2njbqxd>

7- Elgezeery, Gamal. "'Boundaries Are All Lies': The Fluidity of Boundaries in Linda Hogan's *The Book of Medicines*." *International Journal of Linguistics and Literature* 2.2 (May 2013): 17-24.

Download Link: <http://www.mediafire.com/?yosy3217gyzkd3z>

8- Elgezeery, Gamal. (with Dr. Mohammad Sha'aban Deyab). "Diverging Concepts of the other in Islam: A Comparison between the Original Islamic Perception and Contemporary Muslims' Practice." *International Letters of Social and Humanistic Sciences* 51 (May 2015): 57-71.

Download Link: <http://www.mediafire.com/?xjb98cbrpg4knhe>

9- Elgezeery, Gamal. "The Written Version of Benjamin Zephaniah's 'Naked' as a Performance Poem." *Fikr Wa Ibda'*, Special Issue, 2012.

Download Link: <http://www.mediafire.com/?su5z192nco0rtw1>

10- Elgezeery, Gamal. "Cross-Referencing Nature and Culture in Nol Alembong's *Forest Echoes*." *International Journal of English and Literature* 3.2 (June 2013): 27-40.

Download Link: <http://www.mediafire.com/?whppxq1la929m68>

11- Elgezeery, Gamal. "Environmental Terrorism in Peter Wuteh Vakunta's *Green Rape*". *European Scientific Journal* 10.32 (November 2014): 174-93.

Download Link: <http://www.mediafire.com/?kwoqw9h8bv9n2f6>

12- Elgezeery, Gamal. "Fluid Identity of the Daughter in Jackie Kay's *The Adoption Papers*." *International Journal of Applied Linguistics & English Literature*. 4.4 (July 2015): 125-36.

Download Link: <http://www.mediafire.com/?0ug7wpwbte458ud>

13- Elgezeery, Gamal. *Human Objectification in Carol Ann Duffy's The World's Wife*. Saarbrücken (Germany): Lap Lambert Academic Publishing, 2014.

Download Link: <http://www.mediafire.com/?6q62j8d31rhq625>

14- Elgezeery, Gamal. *Little Red Riding Hood: From Orality to Carol Ann Duffy*. Saarbrücken (Germany): Lap Lambert Academic Publishing, 2014.

Download Link: <http://www.mediafire.com/?g1jbhyi9b6s0e6y>

15- Elgezeery, Gamal. "Memory and Homecoming in Niyi Osundare's *The Eye of the Earth*." *English Language and Literature Studies* 3.2 (2013): 62-73.

Download Link: <http://www.mediafire.com/?ikxv7x24b00xgv6>

صدر في هذه السلسلة

1- جمال الجزيري: أولاد الحرام. قصص قصيرة. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?fjs1bbc0ri51npl>

2- عصام الشريف: ساعة عساري: قصص قصيرة. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?d0764d1ct91q3r9>

3- جمعة الفاخري: التربص بوجه القمر: قصص قصيرة. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?6l953uqb3b6hqb0>

4- محمد علي علي: الضياع: قصص قصيرة. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?pbzukf32ajxynsz>

5- محمد السيد الغتوري: سيلفي: قصص قصيرة. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?53fa1qd4dc0bnwe>

6- جمال الجزيري: ينشر ويختفي للأبد. قصص قصيرة. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?t5676osl15ucxos>

7- جمعة الفاخري: امرأة مترامية الأطراف: قصص قصيرة. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?8jma1u2j76q70sa>

8- جمال الجزيري: دليل جريمته في يدك. قصص قصيرة. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?ixy82sai7tr2gik>

9- جمعة الفاخري: صفر على شمال الحب: قصص قصيرة. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?d8b1edsc7k151rf>

10- أحمد عبد السلام: الخط الأحمر. قصص قصيرة. ط1، أغسطس 2015

<http://www.mediafire.com/?kphe689jntoh383>

11- عماد أبو حطب: حكايا سنّي اليافاوية اللي لسة ما حكتها. قصص قصيرة. ط1، أغسطس 2015.

<http://www.mediafire.com/?ge69bedsaxl7xx4>

12- محمد السيد الغتوري: شقاوة. قصص قصيرة. ط1، أغسطس 2015.

<http://www.mediafire.com/?7v3xx09vitktnfv>

13- أعضاء مجموعة كتّاب ومحبو القصة القصيرة جدا: فلسطين في قلب ستين قاصا عربية. قصص قصيرة. ط1، أغسطس 2015.

<http://www.mediafire.com/?uzxs0giiqd3gedh>

14- جمال الجزيري: ارجموا ذلك الباسم: 13 قصة قصيرة. ط1، أغسطس 2015.

<http://www.mediafire.com/?7a2as6u8k3lk3cp>

15- جمال الجزيري: لم ندفنه سوياً: ستُّ قصص قصيرة. ط1، أغسطس 2015.

<http://www.mediafire.com/?a2kl1ezswbfzr>

16- بشرى رسوان: ما بعد الجنون: 9 قصص قصيرة. ط1، أغسطس 2015.

<http://www.mediafire.com/?t3hksxxt6vx161f>

17- إيهاب بدوي: طفيليات: 53 قصة قصيرة. ط1، أغسطس 2015.

<http://www.mediafire.com/?fac2cjhk8a7euwu>

جمال الجزيري: صباح نبوءات شريفة، قصص قصيرة. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، نوفمبر 2015

18- جمال الجزيري: ربيع يخاصم الأشجار: 25 قصة قصيرة. ط1، أغسطس 2015.

<http://www.mediafire.com/?rsqioa1xokkv6ii>

19- جمال الجزيري: عوالم أخرى: 18 قصة قصيرة. ط1، أغسطس 2015.

<http://www.mediafire.com/?s87h019qom7z78s>

20- عواطف أبو السعود: عمتي الوحيدة: 11 قصة قصيرة. ط1، أغسطس 2015.

<http://www.mediafire.com/?k8wb5rgdhandv4z>

21- عمر لوريكي: حُجَايَاتُ أُمِّي: الجزء الأول: قصص شعبية من وحي إقليم قلعة السراغنة. ط1، أغسطس 2015.

<http://www.mediafire.com/?191bdmbd8b7qd3l>

22- عمر لوريكي: طموح وندم: قصص قصيرة. ط1، أغسطس 2015.

<http://www.mediafire.com/?ef69xkugub7387g>

23- أعضاء مجموعة سنا الومضة القصصية: فهم لاحق: قصص قصيرة جدا. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?r6la1wqwoq5s1pe>

24- جمال الجزيري: قلوب للإيجار: 40 قصة قصيرة جدا. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?n2j8mlo9vj79ao5>

25- جمال الجزيري: مشهد جانبي: 53 قصة قصيرة جدا. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?e839qd584831b0t>

جمال الجزيري: صباح نبوءات شريفة، قصص قصيرة. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، نوفمبر 2015

26- جمال الجزيري: أن ترمي نفسك بحجر: 68 قصة قصيرة جدا . ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?tc5fl03sgdw5l7h>

27- جمال الجزيري: تأتيني من العالم الآخر: 51 قصة قصيرة جدا . ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?ctd30ytj95arc30>

28- جمعة الفاخري: قهقهة شهية: 76 قصة قصيرة جدا. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?0v4wz6vmy6kurz5>

29- جمعة الفاخري: حبيباتي: 52 قصة قصيرة جدا. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?rt6zn8ik7crhrko>

30- جمعة الفاخري: رفيف أسئلة أخرى: 100 قصة قصيرة جدا. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?yc4ha80hpnbg0>

31- جمعة الفاخري: سحابة مسك: 50 قصة قصيرة جدا. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?mv7503oa6ric5kk>

32- جمعة الفاخري: عناق ظلال مراوغة: 100 قصة قصيرة جدا. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?wgowe8wf61p9n9a>

33- جمعة الفاخري: عطر الشمس: 85 قصة قصيرة جدا. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?gqn5tspm8sgbh72>

34- جمعة الفاخري: عصير ثرثرة: 79 قصة قصيرة جدا. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?g57uuxnymayva67>

35- محمد السيد الغتوري: همسات النفس: قصص قصيرة جدا. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?fn79u0fiixstk1i>

36- أعضاء مجموعة كتّاب ومحبو القصة القصيرة جدا: جنون المخاض: نصوص وقرارات. ط1، يونيو 2015.

<http://www.mediafire.com/?15n14crw5i9wrh1>

37- محمود الرجبي: سأتبرع بأحزاني القديمة: قصص من ست كلمات. ط1، يونيو 2015.

<http://www.mediafire.com/?3e3y1c7lsml4az6>

38- أعضاء مجموعة كتّاب ومبدعو القصة القصيرة جدا: الومضة المتدحرجة: خلق القص من الومض. ط1، أغسطس 2015

<http://www.mediafire.com/?nadq5ix8dww6a5b>

39- أحمد عبد السلام: القبر الثلجي: 103 قصة قصيرة جدا. ط1، أغسطس 2015

<http://www.mediafire.com/?t4a0xhkn9z8dxex>

40- إيهاب بديوي: الأرملة السوداء: 47 قصة قصيرة جدا. ط1، أغسطس 2015.

<http://www.mediafire.com/?3o2oo892yhat208>

41- بشرى رسوان: قلم وفنجان: 22 قصة قصيرة جدا. ط1، أغسطس 2015.

<http://www.mediafire.com/?la5y6z0u7e6josh>

42- فاطمة عطا: شجن: 44 قصة قصيرة جدا. ط1، أغسطس 2015.

<http://www.mediafire.com/?ufud2lrutxurym0>

43- محمد السيد الغتوري: إمبراطورية جديدة: 46 قصة قصيرة جدا. ط1، أغسطس 2015.

<http://www.mediafire.com/?7e9rip2bk3k36d5>

44- أعضاء مجموعة "كتّاب ومبدعو القصة القصيرة جدا": مبارزة الومضات. ط1، أغسطس 2015.

<http://www.mediafire.com/?30m75cq6ihds8b0>

45- سفيان البوطي: خدش في زمن البياض: 78 قصة قصيرة. ط1، أغسطس 2015.

<http://www.mediafire.com/?m9r6f6v51eciq11>

46- جمال الجزيري: استرسل أيها الغريب: 48 قصة قصيرة جدا. ط1، سبتمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?758zhoh1ilkzq8f>

47- محمود الرجبي: القبور عناوين خاطئة: قصص من ست كلمات. ط1، سبتمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?l8m9pgfo23f1zy>

48- إيهاب همام: جنون الحب: 59 قصة قصيرة جدا. ط1، سبتمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?iattv744bn2geue>

49- جمال الجزيري: أهلا بكم في زعامة الخراب: 46 قصة قصيرة جدا. ط1، سبتمبر 2015.

جمال الجزيري: صباح نبوءات شريفة، قصص قصيرة. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، نوفمبر 2015

<http://www.mediafire.com/?zc7qnax9msnqec0>

50- طلعت عواد غُلمي: بكانيات الفراشة الضائعة: 16 قصة قصيرة جدا. ط1، سبتمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?51a9tas2tlyk3mz>

51- أيمن السردى: على ضفاف الوجد: 31 قصة قصيرة جدا. ط1، سبتمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?a2mmrvyjquc4hyk>

52- جمال الجزيري: عنوانٌ تمنعه الرقابة: 31 قصة قصيرة جدا. ط1، سبتمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?gg3duc3ki973858>

53- إيهاب همّام: لقطات قصيرة: 42 قصة قصيرة جدا. ط1، سبتمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?cecwuyeg4y1lzc7>

54- عمر لوريكي: شذرات وتساؤلات: 111 قصة قصيرة جدا. ط1، سبتمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?0npwqq3wba1ew3e>

55- إيهاب همّام: سلم الارتقاء: 113 قصة قصيرة جدا. ط1، سبتمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?1dfle14v29eh613>

56- جمال الجزيري: وتدمغ عيونُ الغراب: 38 قصة قصيرة جدا. ط1، سبتمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?ko0pwbtascxctlo>

57- محمود الرجبي: سأتأخر بالحضور فقط: 52 قصة قصيرة جدا. ط1، سبتمبر 2015.

جمال الجزيري: صباح نبوءات شريفة، قصص قصيرة. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، نوفمبر 2015

<http://www.mediafire.com/?xjgihuux81qvpii>

58- مهند العزب: صولو أو بكاء منفرد: 71 قصة قصيرة جدا. ط1، سبتمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?bpubamqfy99upvg>

59- بسّام جميدة: ويبقى النهر متدفقا: ومضات قصصية. ط2، أبريل 2015.

<http://www.mediafire.com/?8bhe8jm6smk5j33>

60- جمال الجزيري: أن تغمض عينيك لترى: 134 ومضة قصصية و41 استعباطة ظلامية. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?mmwtwv87ahw4vqk>

61- جمال الجزيري: زوايا كادر خاص: 134 ومضة قصصية. ط2، أبريل 2015.

<http://www.mediafire.com/?p9by9ry4m0htr02>

62- جمال الجزيري: عدسة ونظرة عين: 92 ومضة قصصية. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?jlt2cvprhcu7au>

63- جمال الجزيري: لقمة تضل طريقها: 120 ومضة قصصية. ط2، أبريل 2015.

<http://www.mediafire.com/?l8nswz6ltnnre59>

64- جمال الجزيري: وميض حروف دائية: 143 ومضة قصصية. ط2، أبريل 2015.

<http://www.mediafire.com/?z3h8hex594ce4h4>

65- حسونة العزابي: صدى بوح: ومضات قصصية. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?8dpi8ivb9a5r642>

جمال الجزيري: صباح نبوءات شريفة، قصص قصيرة. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، نوفمبر 2015

66- عصام الشريف: أطيف ومرايا: ومضات قصصية. ط2، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?gyrbtbn07l915z2>

67- محمود كامل مصطفى: صور قطار العمر: ومضات قصصية. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?1g6d97xjkij1s5c>

68- هيفاء حماد: بوح ياسمين: ومضات قصصية. ط2، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?xoovccxedqk2o4x>

69- أعضاء مجموعة سنا الومضة القصصية: في وجه الريح: صور ومضات

قصصية. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?lb1t3ebttzrtw9b>

70- أعضاء مجموعة سنا الومضة القصصية: امرأة ونافذة مكسورة: صور

ومضات قصصية. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?f7cfhr4v15ud6vg>

71- أعضاء مجموعة سنا الومضة القصصية: دموع تفّاح: صور ومضات

قصصية. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?2938ex6d7yhgu25>

72- أعضاء مجموعة سنا الومضة القصصية: درّاجة تصعد للنور: ومضات قصصية

حوارية. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?xpyc545q5jfe7fq>

73- أعضاء مجموعة سنا الومضة القصصية: رغيّف الوقت: ومضات قصصية.

ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?tkqylju76wd9y3l>

74- أعضاء مجموعة سنا الومضة القصصية: شجرة تحضن بيتا: ومضات قصصية حوارية. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?sey9tbruy5xpoce>

75- أعضاء مجموعة سنا الومضة القصصية: دموع الأرض: ومضات قصصية. ط1، سبتمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?4c7cybergkdjui2>

76- أعضاء مجموعة سنا الومضة القصصية: غراب يشهد على عصرنا: ومضات قصصية. ط1، سبتمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?yy8v6ca564y6mj2>

77- أعضاء مجموعة سنا الومضة القصصية: زوايا نظر: ومضات مايو 2014. ط2، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?4gec36tcs3u446f>

78- أعضاء مجموعة سنا الومضة القصصية: تنويعات على حرف: ومضات يونيو 2014. ط2، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?8z222a93r81sfd8>

79- أعضاء مجموعة سنا الومضة القصصية: جاذبية وميض: ومضات يوليو 2014 والأرشيف. ومضات قصصية. ط2، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?oe6s8a207m5j0g2>

80- أعضاء مجموعة سنا الومضة القصصية: ذكاء طافح: ومضات أغسطس 2014. ومضات قصصية. ط2، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?dcc09u9vsyzpdi8>

81- أعضاء مجموعة سنا الومضة القصصية: فُكر بنفسك: ومضات سبتمبر وأكتوبر ونوفمبر 2014. ومضات قصصية. ط2، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?2q52bvyp0fnfifh>

82- أعضاء مجموعة سنا الومضة القصصية: عناق أخضر: ومضات ديسمبر 2014. ومضات قصصية. ط2، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?jevuv2f4vq7d7o7>

83- أعضاء مجموعة سنا الومضة القصصية: فرق توقيت: ومضات يناير وفبراير 2015. ومضات قصصية. ط2، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?q47adsk7h99eoq3>

84- أعضاء مجموعة سنا الومضة القصصية: قصور ذاتي: ومضات مارس وأبريل 2015. ومضات قصصية. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?6hacago2s2erwdo>

85- أعضاء مجموعة سنا الومضة القصصية: علّم أسود: ومضات مايو ويونيو ويوليو 2015. ومضات قصصية. ط1، أغسطس 2015.

<http://www.mediafire.com/?ddkqxz7pt00tblg>

86- أعضاء مجموعة سنا الومضة القصصية: ميلاد وسط أسلاك شائكة: ومضات أغسطس وسبتمبر 2015. ومضات قصصية. ط1، سبتمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?as4y500kaykqetl>

87- أعضاء مجموعة حكاياتنا العربية: من ومي الصورة وبوح اللوحة، الجزء الأول: ومضات قصصية وقراءات نقدية. دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، سبتمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?sa23mt27vesh9f0>

88- محمود الرجبي: فوق...تحت: قصص قصيرة. ط1، نوفمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?k0ldfuy4m992xqu>

89- عبد السلام هلال: إضراب برقعة الشطرنج: 23 قصة قصيرة. ط1، نوفمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?4htay5no4eem65w>

90- السعيدة الفانحي: لن أكفّ: قصص قصيرة وقصص قصيرة جدا. ط1، نوفمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?u6wdqec2gnwrglc>

91- جمال الجزيري: اخلعي حذاءك يا سيدتي: 49 قصة قصيرة. ط1، نوفمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?14i3pz9a6slh943>

92- أعضاء مجموعة سنا الومضة القصصية: تذكرة للمسافات: ومضات أكتوبر 2015. ومضات قصصية. ط1، نوفمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?vuopzi8ocloic82>

93- محمود الرجبي: كان صديقي الوحيد: قصص خيال علمي قصيرة جدا. ط1، نوفمبر 2015.

جمال الجزيري: صباح نبوءات شريفة، قصص قصيرة. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، نوفمبر 2015

<http://www.mediafire.com/?5o785776utb8nsh>

94- إيهاب بديوي: شبح المنارة: قصص قصيرة. ط1، نوفمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?8bh457hbikyplnp>

95- تيسير الغصين: للضياع ملامح: قصص قصيرة. ط1، نوفمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?nhh9flv19lj5eut>

96- عبد السلام هلال: حكايات من الغربية: 7 قصص قصيرة. ط1، نوفمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?x8cadx11gi8ilqo>

97- راند الحسن: قصاصات وردية: 33 قصة قصيرة جدا. ط1، نوفمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?qqybta6a155cs0c>

98- جمال الجزيري: صباح نبوءات شريفة: 22 قصة قصيرة. ط1، نوفمبر 2015.

فهرس

صفحة	العنوان
3	أمن النبوءات
5	رحلة مجزية
8	إرسال ضعيف
10	صباح شريد
12	تنهيدة
14	صمت
16	حتى أنت يا فول!
18	رجل عند خط الاستواء
20	أتوبيس
23	الرئيس الجديد
26	رهن لا ينفك
28	حياة باقية
30	وجوه العملة
32	هذه أسنلتي أتوكأ عليها
34	أمانة بين يدي الطين
36	لغة الريح
38	المك الذي سيحيي
40	رؤيا الألوان
42	حزن العاصفة
44	تحت القبة
46	لضم الأسماء
48	اشتعال الأسنلة
50	عن المؤلف
90	صدر في هذه السلسلة