

معرض
بورسعيد
للكتاب

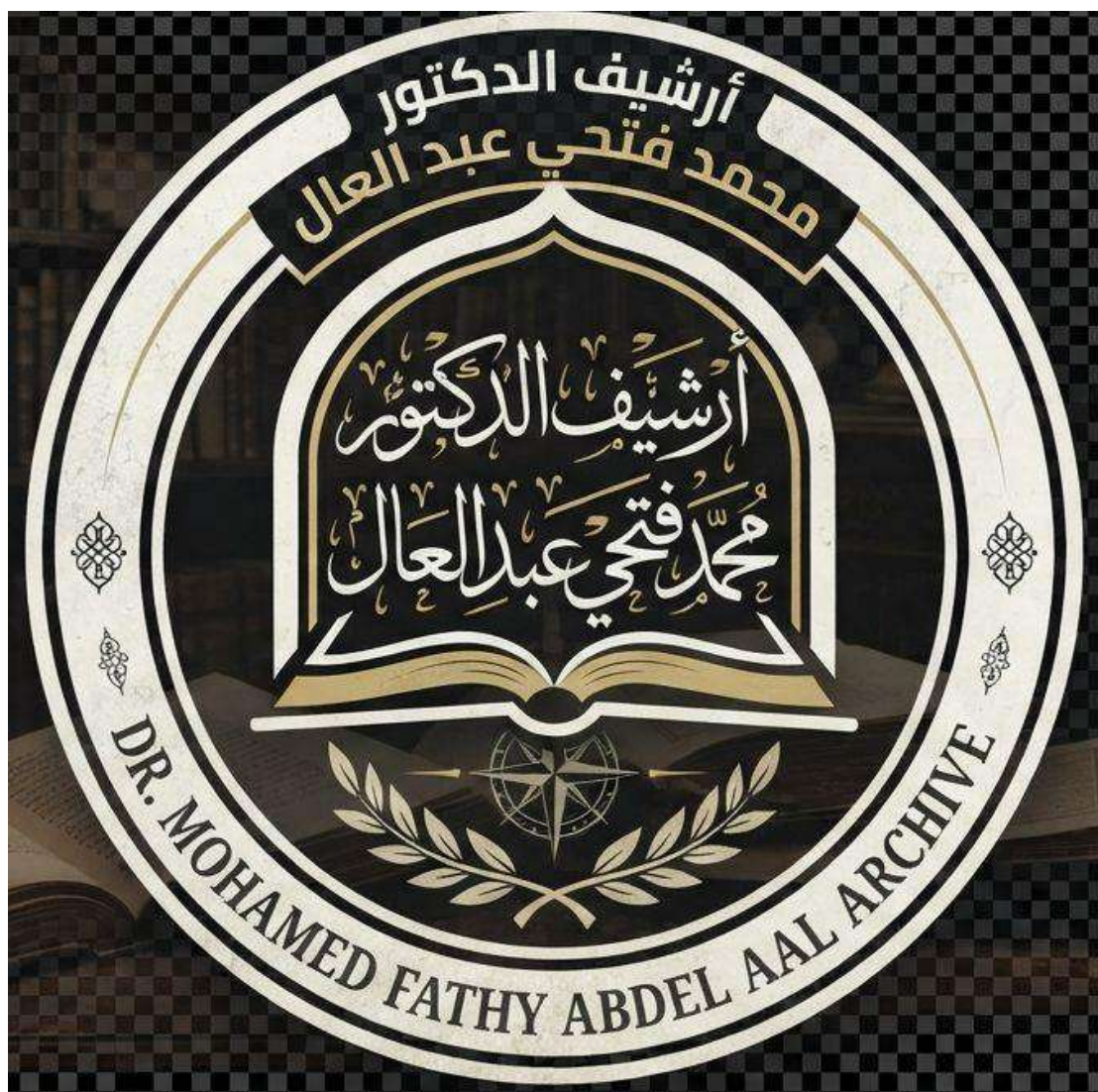
من 22 يوليو
 حتى 31 يوليو

خصومات
 تصل حتى %

ديوان العرب للنشر والتوزيع

عروض مميزة | هدايا رائعة | تشكيلة واسعة من الكتب

ديوان العرب للنشر والتوزيع
 في انتظاركم في معرض بورسعيد للكتاب









Social Media

ماذا فعلت بنا السوشيال ميديا؟



مؤسسة نجلاء محرم الثقافية
مركز نهر النيل الثقافي

مؤسسة نجلاء محرم الثقافية
مركز نهر النيل الثقافي



مؤسسة نجلاء محرم ال...
مؤسسة نجلاء محرم Original

Following

حين يجتمع الفكر... تصبح الأسئلة أهم ... more



أخبار /

أخبار ←

أبرزها المطالبة برفع الحراسة القضائية عن نقابة
الصيدلة وتقديم الدعم القانوني
5 قرارات للجمعية العمومية للمهن الطبية



محمود جودة _ أماني حسين
معة 24/يوليو/2026 - 08:31 م



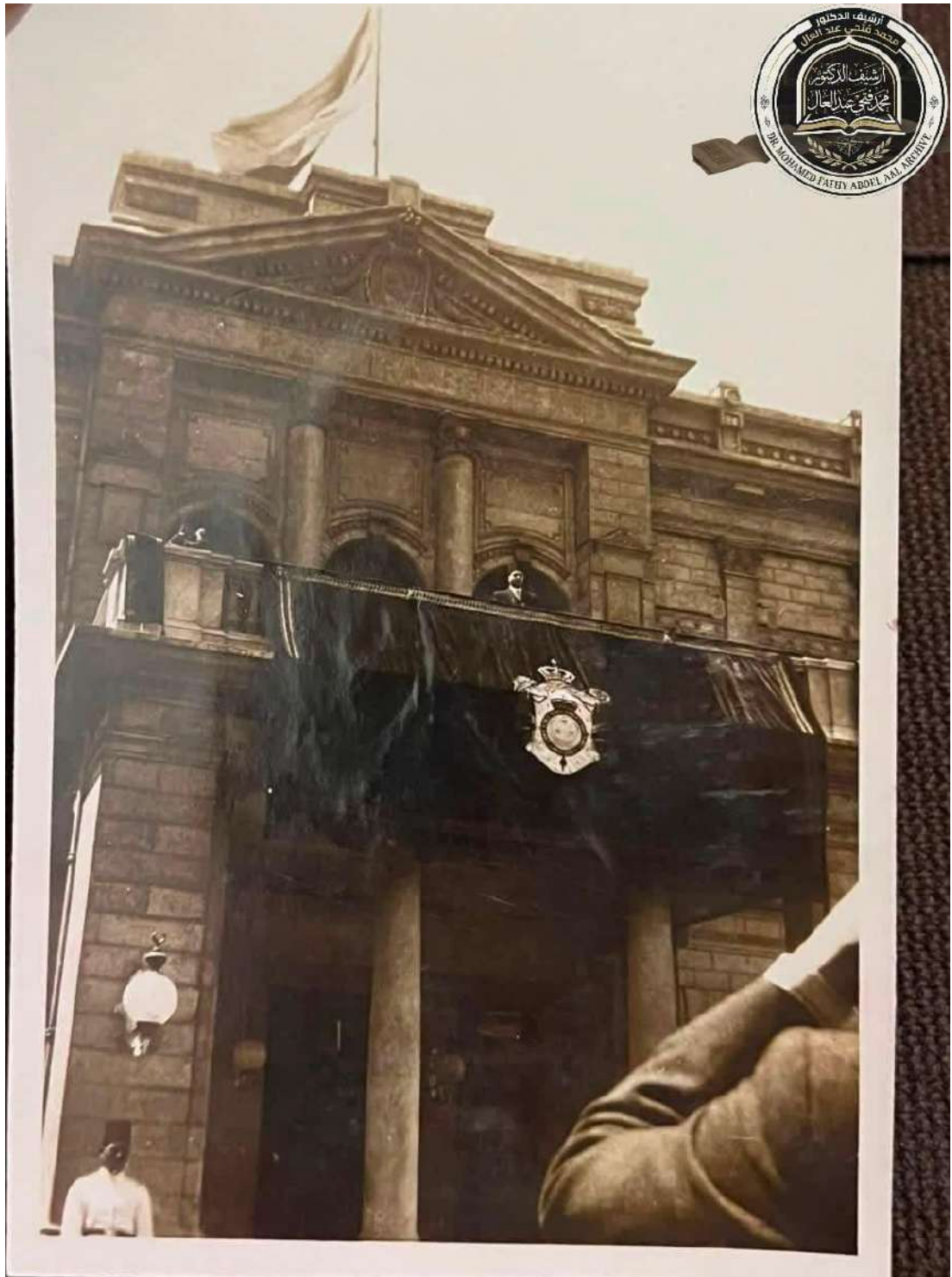












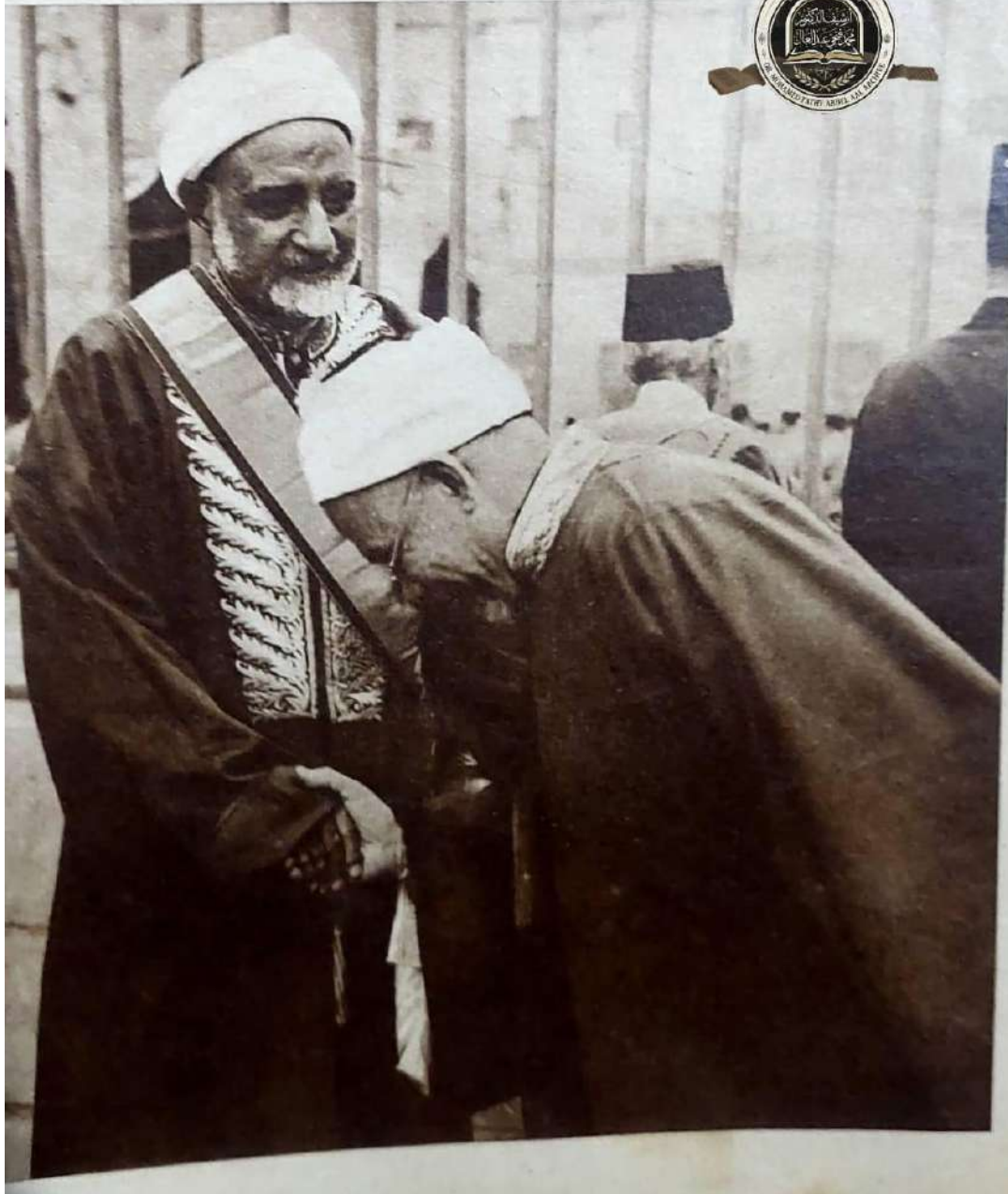






الجيش يهنئ قائده الاعلى

كان الجيش ممثلاً في حفلة القشريات أبرز تمثيل ، إذ اشترك فيها أكبر عدد من قواده وضباط جميعاً يعربون عن ولائهم لفائدهم الأعلى وتهنئتهم لجلالته بالعيد السعيد . وترى هنا فريقاً من أولاد في ساحة القصر العامر







المصور

AL-MUSSAWAR - No. 751 - Colno 12 May 1938

العدد ٧٥١
٢٢ ربيع الأول ١٣٥٨

في ١٢
العدد ٧٥١
الرقم ١٠٠



بعد الزفاف

صورة جديدة تجمع بين عائلة اميراطورة ايران والاميرة العروسة كريمة بهاء الدين شاه
والشاهنشاها و... اشرف الملوك في حفلة تذكارية بعد الزفاف الجديد [صور وامن شاهانه]







ساحباه : اميل وشكري زبداني
عنوان المكتبة :

للصور ، بوسنة قصر الدوبارة ، مصر

تليفون نمرة ١٦٦٧ يستأن

الاعلان : بخار بشأن الادارة

في دار الحفل بشارع الامير تادادار

الفرع من شارع كوبري قصر النيل

المصور

AL-MUSAWAR • Cairo, 16 December 1927 • Vol. IV, • No. 188

العدد ١٦٦
الجمعة ١٦ ديسمبر ١٩٢٧

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشا

في الخارج : ١٠٠ قرش

(اي ٣٠ شفا او ٥ وولات اميركية)

(تمن المدد ١٠ ملهات)



عودة ولي عهد المملكة الى العاصمة

جاءت الى العاصمة في الاسبوع الماضي حفرة صاحبة الجلالة الملكة فاطمة من الاسكندرية وبسجيتها حفرة صاحب السمو الملكي الامير فاروق ولي عهد المملكة المصرية وحضرته صاحبات السمو الملكي الاميرات شقيقاته وتوجهوا توجاً الى سراي القبة ريثما تم الاصلاحات التي تجري في الجناح الايسر من سراي طابدين وترى في الصورة المنشورة فوق هذا الكلام ممالي سعيد ذو الفقار باشا يلتم يد الامير عقب نزوله من القطار وترى صاحبة السمو الاميرتين شقيقاته والفتن مع مريتهما وقد ظهر في الصورة بعض كبار المستقبين من الوزراء والكبراء (تصوير هزلمان)





صاحبه : اميل وشكري زيداني

عنوان المكتبة :

المصور ، بوسنة قصر الدوايرة ، مصر

تليفون نمرة ١٦٦٧ إستان

الاعلانات : تجار يقاتلوا الادارة

في دار الفسلاف يتارح الامير قصادار

التمرح من شارع كوبري قصر النيل

المصور

AL-MUSAWAR

Cairo, 2 September 1927 • Vol.III • No. 151

العدد ١٥١

الجمعة ٢ سبتمبر ١٩٢٧

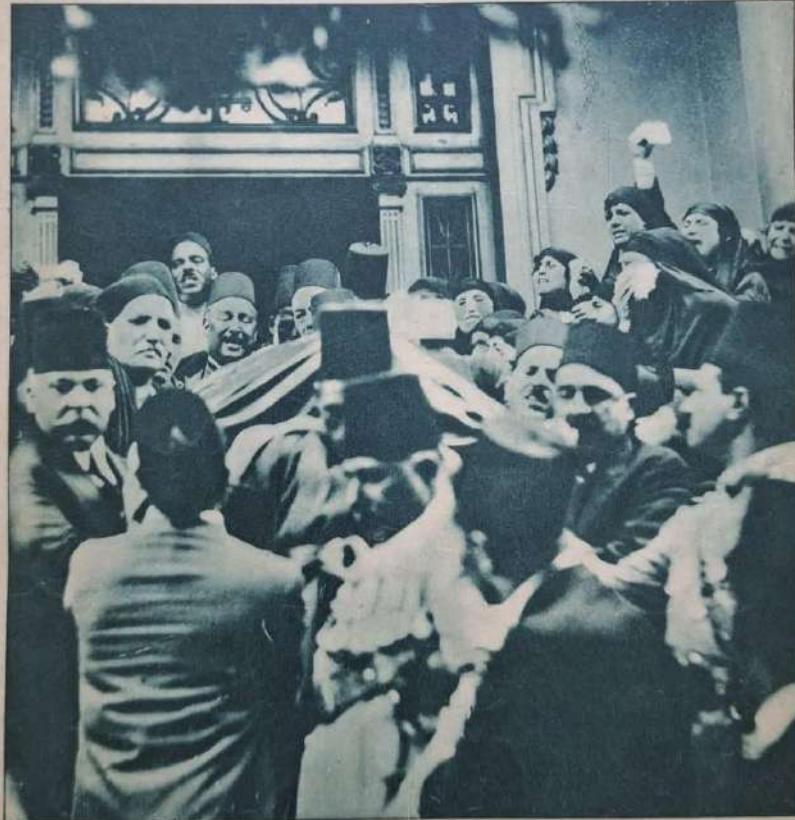
الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشا

في الخارج : ١٠٠ قرش

(اي ٢٠ شللا اوده ويالات اميركية)

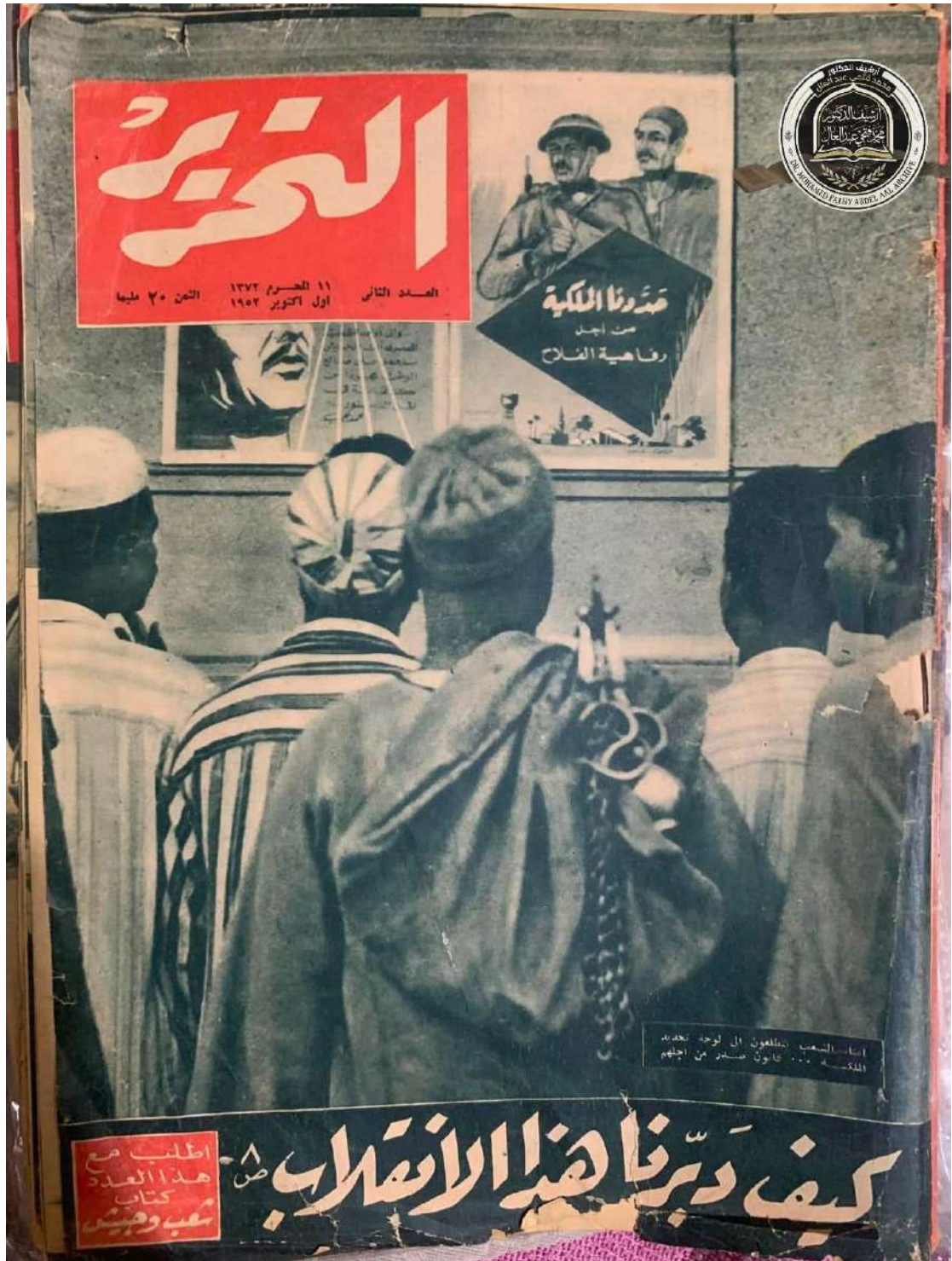
(ثمن العدد ١٠ ملبات)



بَحْرُ حَوَاهِ النَّمَشِ فَوْقَ مَنَاصِبِ تَسْمَى وَلَمْ نَعْمَدْ كَذَلِكَ الْأُبْحَرَا

نمش الفقيده الاحظم النمود له سعد زهلول باشا يترله من بيت الامة ، يوم الاختفال بالدين ، الوزيران عثمان محرم باشا وعهد نجيب الغرايلى باشا ، والنشوخ
حلفى الطرزي باشا وعلي فهمى باشا وعبد الله سليمان اباطه بك ، والنواب محمود بك النقراسي وفكري بك عبد النور وعبد الحميد بك البنان ، بين الكناز
والنجيب ، وقد لف النمش بالعلم المصري (تصوير عبد الفتاح سليمان)





في هذا العدد : صورة تاريخية للاحتفال بصبح احتج بحضور بومبارت

ومسابقات في تعرف شخصيات • بقلم الاستاذ فكري ابانته

صاحبه : اميل وشكري زيدان

عنوان المكاتبة :

المصور ، بوسنة قصر الديار ، مصر

تليفون عمرة ١٦٦٧

الاعلانات : تحاير بشأنها الادارة

في دار الهلال بشوارع الامير قنديل

المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

العدد ٩٧

الجلد ٢٠ أغسطس ١٩٣٦

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً

في الخارج : ١٠٠ قرش

(اي ٢٠ شللاً او ٥ دلائل اميركية)

المصور

عن العدد في القطر المصري والسودان • ١ ملينات



الرئيس الجليل سعد باشا يزور صاحب السمو الامير سعود

توجه صاحب الدولة الريم الجليل سعد زغلول باشا رئيس مجلس النواب يوم الجمعة الماضي الى دار الضيافة التي أعدت لاستقبال سمو الامير سعود ولي عهد الحجاز وتحت
وهناك قضى دولة الرئيس الحبيب ٢٠ دقيقة مع سمو الامير وكانت المناشئة كلها قد أعدت لولائه استقلالاً مطلقاً وقد دار الحديث على بعض الشؤون المتعلقة بالبلدين ولاشك
في ان زيارة زعيم البلاد لسمو الامير ستكون لها وقع حسن في النفوس فتساعد على ازالة ما علق بالاذهان من سوء تفاهم على اثر حادثة مي - ويسرنا ان نحمل صدر
(المصور) بهذه الصورة البديعة التي تمثل صاحب الدولة سعد باشا خارجاً من دار الضيافة الى عينته سمو الامير الذي شجع مع سائقته الى الفعل الخارجي ويرى حضرة
الاستاذ الشيخ حافظ وهبه مستشار الحكومة الوهابية دولة دولة الرئيس . وقد صرح سمو الامير سعود بأنه سر جداً من زيارة دولة سعد باشا ودعا مصر والمصريين
بالمعانة والمضاء وتحقيق الأمان (تصوير المصور الشهير شارل بتاروخ عبد العزيز)

سيرة محمد قنديل مع حسين صدقي



س - ماذا تفعل لو كنت رئيساً للوزارة ؟

ج - تسألني ماذا أفعل لو كنت رئيساً للوزارة فأقول لك بأنك لن تجدني خطيباً أو محدثاً ابقاً عن آمال وأحلام أود تحقيقها ، وإنما ستراني رجلاً إذا فكر نفذ وإذا أراد فعل ، فالأقوال والمهارات التي تذهب مع الريح لا أعترف بها ، ومصر اليوم تحتاج إلى رجال أعمال لا رجال أقوال . وبرنامجي الذي أنفذه وأسهر على تطبيقه حتى آخر نسمة في حياتي هو كالآتي :

- ١ - ألغى بجرة قلم جميع امتيازات شركات الاحتكار التي تتمتع دماءنا في جراحة وقسوة وتبيع لنا الماء والنور والهواء
- ٢ - أجنّد الدولة أولاً لمحاربة المخمول والتكاسل والجبن لنكون جميعاً على أتم الاستعداد لمحاربة أى معتد على حقوق الوطن
- ٣ - أعمل على إلغاء القانون المصرى الذى أخذناه عن الدول الأجنبية وأحل مكانه الأحكام والقوانين الواردة في القرآن ، ذلك الدستور الالهى الذى دونه أى تشريع وضعى
- ٤ - أفضى قضاء مبرماً على الحزبية الهوجاء بإلغاء الأحزاب كافة لنقف جميعاً - نحن المصريين - في وجه الغاصب المستبد
- ٥ - لا أكون مغالياً في تنفيذ مبدأ أننا أكرماء لضيوفنا لدرجة أننا نشعر بأننا غرباء في بلادنا
- ٦ - أعمم التجنيد الإجبارى بلا استثناء ليسكون الجميع على أهبة الذود عن الحمى لذا دق ناقوس الخطر
- ٧ - أضع نصف ميزانية الدولة لإنشاء أسطولين بحرى وجوى كاملين
- ٨ - أفسح المجال أمام الشباب الثائر الطموح ، كل في المكان الذى يناسب كفاءته
- ٩ - أغير برامج التعليم في جميع مراحل الدراسة تفهم آ...
- النشر ولإعداد حيا...



المصور

AL-MUSSAWAR - No. 787 - Cairo 18 November 1939

العدد ٧٨٧ - ١٠ نوفمبر ١٩٣٩
٢٨ رمضان ١٣٥٨



عيد الميلاد الأول : للأميرة فريال

صورة تمتاز لحالة الملكة مع كرتها الأميرة فريال . وقد اختارها من بين مجموعة رائعة
سنتشرها في عدد تمتاز عنده عن « الأميرة المحبوبة » في الأسبوع القادم بمناسبة عيد ميلادها
الأول وسورج معه هدية فائقة للأسرة الملكية لم يسبق نشرها [تصوير رياض شحاتة]



ع ٧٧٢ (المصور) ص .



الى الاسكندرية

كانت السيدة الجليلة حرم رفعة مصطفى النحاس باشا قد عادت الى القاهرة في الاسبوع الماضي لمناسبة الذكرى العاشرة للزعيم الخالد « سعد » وقد عادت عصمتها الى الاسكندرية غداة الاحتفال بالذكرى وتراها في هذه الصورة بمحطة القاهرة وقد سار عن يمينها الدكتور عبد الواحد بك الوكيل

زواج سمو الاميرات

في أثناء الرحلة الملكية الأخيرة إلى صعيد مصر ، كانت صاحبة الجلالة الملكة قد قامت بزيارة بعض سيدات عائلات الصعيد الكبيرة . وقد حدث في إحدى هذه الزيارات ، وكانت جلالة الملكة تتحدث عن زواج الفاروق وحبها لها وغرورها بهذا الحب ، مما كنا قد أشرنا إليه في حينه ، ان تناول حديث جلالته سمو الاميرات وحينها لها فقالت ان صاحبة





الملك وولي العهد

تحتل جلالة الملك قائد الجيش الأعلى على رجال جيشه في أسمى مناسباته يوم السبت الماضي ، فقد تفضل جلالة في ذلك اليوم باستقبال الذي ضابط الجيش الجديد بالمرافقة
وأولى ضابطه هزف اللطف معهم وتغصوا أعضاء القضاة ، المحايين إلى الملك . وقد بدأ على وجوه الجميع وتعالى في رجة خاتهم أعظم ما يشهده الزمره جديديه من حب
وإتلاص . وعلى مناسب الجلالة بالتمسك من الجيش ووجوب التبرؤ به إلى رئيس أركان حربيه والى دولة رئيس الوزراء . وقد التفت هذه الصورة لجلاله وهو
يتحدث مع سمو الأمير محمد علي ولي العهد في سرائق الاحتفال بقاء الملك . وتري جلالة مراداً القباس العسكري

مسرح سراي عابدين القاهرة





الطلب الرهينة مع هذا العدد "صورة عمالة الملك" - الثمن مع الرهينة ١٠ مليمات

المعاملة جيدة معاً تلك التي تتحلل في كثير من
أجزاء جسم الحي عرف من تعرض بعض صغار
الأسماك لأمراض تنسب سوء التغذية .
لذلك هذه الدارس على إقامة المختلات الحشرية
أعدت مشروع الطعام الثلاثية الفقراء مما يستحق
ناه ودعوا إلى الإعجاب . ويرى الثاقب . إلى
ساعات مفرسة المنصورة الابتدائية الأولى
في بعض إحدى الروايات الفرعية في الحلقة التي
أنها المرة أيضاً لمساعدته المشروع الأسماك
في تنسيق مجموع المختلات والمختلات في المساعدة
في تسجيده



كان من حظ بادي لبنان بالعلماء أن تعرف أعضاؤه مرضى وهي الحكمة
التي تأتي باللائح الوطنية الحيلة أمام جلالته لك وصاحب السمو الامير
الغروبي في حلقة المائدة المستديرة التي أقيمت لعضدة الاسرة المالكة في مساء
عند القرائن السيد كآلتي فريق النادي بين القطوع الثانية الثانية
الحلة بمساعدة ممثلين الطرفين اللبنانيين الغروبيين فالأعجاب الملك وضعه
الظيم . وترى الى أين أعضاء اللابايس الوطنية التي ظهورها
في الحلقة المذكورة



الولد فتقويه وتقوى بنوع خاص صرفة
ورثته؛ كما أحفظ فريق من الكماليين
تلاجه أبدا طرا مثل هذا الصن
العظيم على صحة الولد؛ وتورثه
خودوه؛ وزاد ورثه؛ ونقضى فصل
السنه سلما من الزكام والفتق وما إلى
ذلك من العائل والأمراض التي تنفل
بال لاهت وتغنى مضاجعين
فإذا تعرض لبلدك لالامبال بالزكام ؛
فاذكر أن تتقبل سكوتك هو أفضل
علاج فتقويه واتخاذ من هذا الزكام
مراقبه . وإن لم يكن قد تآثر بالزكام
فلا تتردد في إعطائه فصول سكوت
الزكام وابتداءه فحقيقه؛ أقصد
الى البرد إخراجة من مزلتك واشتر

مستحلب سکوت

القاهرة : شارع عماد الدين رقم ١٧١
تليفون رقم ٥٥٩٣٦



أبدع وأغنى عبودة الساعات
المضبوطة وللمجهرات التفليد
التي لا غنى عنها لكل سيده
حريصة على أنافها

اسعار محفظة





اخبار

المطالبة برفع الحراسة عن «الصيدلة» أبرزها.. قرارات وتوصيات الجمعية العمومية «المهن الطبية»

الجمعة 24-07-2026 22:11 | كتب: ريهام سعيد أحمد |



أعمال الجمعية العمومية العادية لاتحاد نقابات المهن الطبية



بقلم محمود منتصر في أخبار مصر

آخر تحديث منذ 9 ساعات



شهدت قاعة دار الحكمة بشارع قصر العيني في وسط القاهرة حضورًا ملحوظًا من أعضاء الجمعية العمومية لاتحاد نقابات المهنة الطبية، حيث تم عقد الجمعية العمومية العادية لمناقشة عدد من البنود المهمة، أبرزها



أخبار البلد

"إحنا دكاترة بهائم" تثير ضجة داخل
عمومية اتحاد المهن الطبية

الجمعة 24/يوليو/2026 - 05:39 م



الجمعية العمومية لاتحاد المهن الطبية

الديب أبوعلي

شهدت الجمعية العمومية العادية لاتحاد
نقابات المهن الطبية، الذي يضم نقابات:
الأطباء الشدبين والأطباء السطربين وأطباء



جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة البصرة / كلية الإدارة والاقتصاد

قسم العلوم المالية والمصرفية

(التداعيات الاقتصادية لجائحة كورونا وتأثيرها في المؤشر العام لسوق
العراق للأوراق المالية) دراسة تحليلية للمدة 2019-2021

رسالة مقدمة

إلى مجلس كلية الإدارة والاقتصاد – جامعة البصرة

وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في العلوم المالية
والمصرفية

تقدمت بها الطالبة

زهراء عبد الحسين ظاهر

بإشراف

الأستاذ المساعد الدكتور

راضي عبيد نعيمش عبيد

2022 م

1443 هـ

أولاً: المصادر العربية

أ – الكتب العلمية:

- 1 – البكري، جواد كاظم، فخ الاقتصاد الأمريكي للأزمة المالية، منتدى اقرأ الثقافي، مركز حمورابي، الطبعة الأولى، 2011.
- 2 – الجعار، محمد، أيام جائحة كورونا ، مؤسسة يسطرون للطباعة والنشر والتوزيع، محطة المطبعة شارع الملك فيصل – الجيزة، الطبعة الأولى، 2020
- 3 – جوتفريد، روبرت س، الموت الاسود "جائحة طبيعية وبشرية في عالم العصور الوسطى" حقوق الترجمة والنشر بالعربية محفوظة للمركز القومي للترجمة، شارع الجبلية بالأوبرا- القاهرة، الطبعة الاولى، 2017.
- 4 – رشيد، حيدر حميد، الاوضاع الصحية في العراق "دراسة في التاريخ الاجتماعي للعراق المعاصر 1945-1958 رند للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، الطبعة الثانية، 2010.
- 5 – عبدالعال، محمد فتحي، كورونا جائحة العصر، مكتبة النور، 2020











الكتاب الذهبي

شهادة تقدير

تعرب مؤسسة «روز اليوسف»، ومجلس تحرير الكتاب الذهبي عن أجمل التهناني

للقاصّة: محمد فتحي عبدالعال

لإجازة لجنة التحكيم قصته القصيرة للنشر، بين مئة قصة تم نشرها في عدد «الكتاب الذهبي» لشهر يوليو، وهو أحد أهم إصدارات مؤسسة «روز اليوسف»، التاريخية، التي أسهمت في اكتشاف مواهب باتت من رموز الأدب. حيث حمل عدد «الكتاب الذهبي» عنوان «مئة قصة لمئة مبدع»، واحتوى على أعمال لمواهب من 11 دولة عربية، وذلك كنمرة أولى لحملة «الكتاب الذهبي»، لاكتشاف المواهب ودعم الكفاءات في مختلف المجالات.

أمنياتنا بدوام التوفيق والمستقبل الأديبي الباهر.

رئيس مجلس إدارة روز اليوسف
أيمن فتحي توفيق

رئيس تحرير بوابة روز اليوسف والكتاب الذهبي
أيمن عبدالمجيد





كلية التربية
المجلة التربوية



جامعة سوهاج

الجامعات المصرية وتحقيق متطلبات وظائف المستقبل
في ضوء الثورة الصناعية الرابعة

إعداد

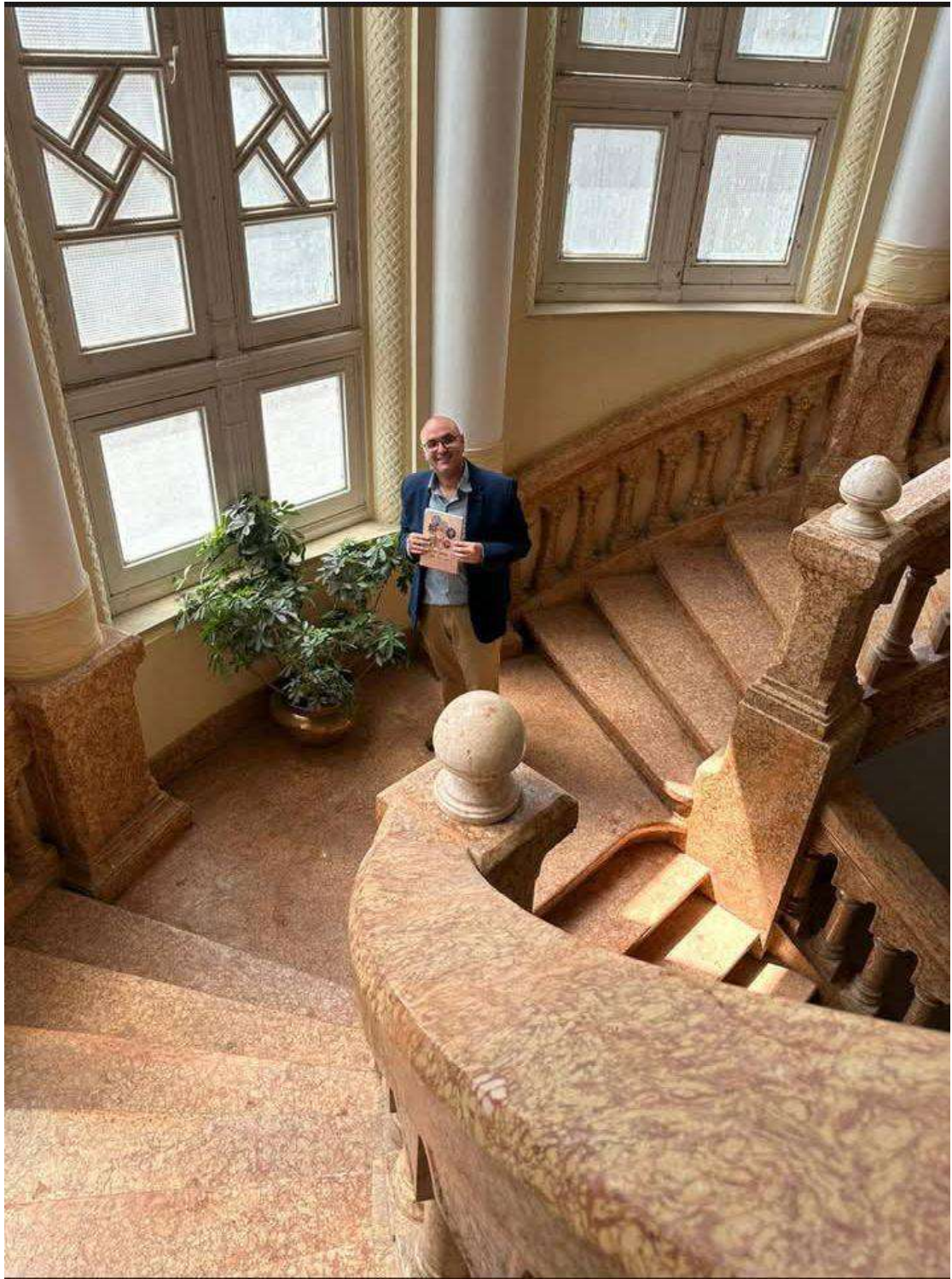
أ.د/ أحمد حسين الصغير
أستاذ ورئيس قسم أصول التربية السابق
كلية التربية – جامعة سوهاج

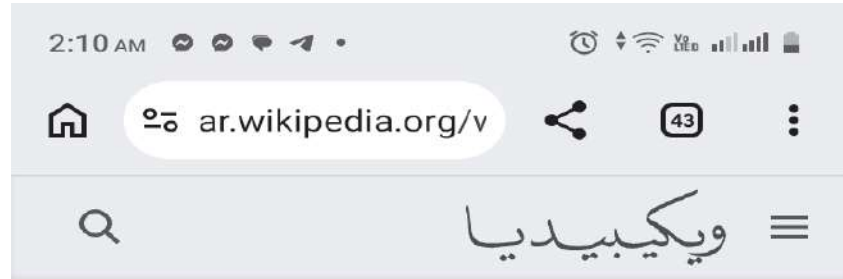
تاريخ الاستلام : ١٢ مارس ٢٠٢١ م – تاريخ القبول : ٢٠ مارس ٢٠٢١ م

DOI: 10.12816/EDUSOHAG.2021.

المراجع

- أندرسن، جايمس م. وآخرون (٢٠١٦). تقنية المركبة المستقلة ذاتية القيادة. كاليفورنيا: مؤسسة راند.
- بن الطيب، زينب وبن إبراهيم، سليمان (٢٠١٨). الأدوار الجديدة لأخصائي المعلومات للتعامل مع البيانات الضخمة. جامعة باتنة بالجزائر، مجلة دراسات المعلومات والتكنولوجيا، العدد ٢، ١-١٥.
- توفلر، ألفين (١٩٩٠). صدمة المستقبل. ترجمة محمد علي ناصف. القاهرة: الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية.
- الحجي، محمد سامي (٢٠١٨). الروبوتات ثورة الاستخدامات اللامتناهية. مجلة التقدم العلمي، عدد ١٠٣، الكويت: مؤسسة الكويت للتقدم العلمي.
- دريكسلر، إريك و بيترسون، كريس وبرجاميت، جايل (٢٠١٦). استشراف المستقبل: ثورة التكنولوجيا النانوية. ترجمة رؤوف وصفي. القاهرة: المركز القومي للترجمة.
- دزاو، فيكتور و آخرون (٢٠١٦). الطب الدقيق خطة عمل عالمية لإحداث التأثير. مؤتمر القمة العالمي للإبتكار في الرعاية الصحية. الدوحة: مؤسسة قطر.
- سلامة، صفات وأبو قورة، خليل (٢٠١٤). تحديات عصر الروبوتات وأخلاقياته. مركز الإمارات للدراسات والبحوث الإستراتيجية، مجلة دراسات إستراتيجية، العدد ١٩٦، ١-١٢٣.
- عبد القادر، مصطفى (١٩٩٥). استشراف المستقبل ودور التعليم المصري في تحقيقه. رابطة التربية الحديثة، مجلة دراسات تربوية، مجلد ٥، جزء ٢٤، ٧١-١٠٧.
- كيال، منى وعبد العال، محمد فتحي (٢٠٢٠). عصر الجينات الثورة القادمة. السويد: رقمنة الكتاب العربي.





ماتان الأول



ماتان الأول (840–832 ق.م.) هو ملك **صور** الذي تولى الحكم خلفًا لوالده **بعل إيسر الثاني** في الفترة من عام 840 قبل الميلاد وحتى عام 832 قبل الميلاد، وهو والد كل من **بجماليون** ملك صور الذي خلفه في الحكم و**ديدو** ملكة **قرطاج** الأسطورية.^{[1][2]}

ماتان الأول	
فترة الحكم	840-832 قبل الميلاد
بعل إيسر الثاني	بجماليون
معلومات شخصية	
الميلاد	864 قبل الميلاد صور
تاريخ الوفاة	832 قبل الميلاد
الأولاد	بجماليون، عليسة
الأب	بعل إيسر الثاني

الرب بعل»، ثم تم تحويل الاسم إلى بيلوس أو «بعل» على سبيل الاختصار، وهو الاسم الذي ذكر في [الإنبياة](#) التي كتبها [فيرجيل](#).^[3]

لمحة تاريخية



مراجع

1. [^] شفيق، راغدة؛ عبد العال، محمد فتحي (31 يناير 2019). "نساء القصور على مر العصور الحلقة التاسعة بقلم:أ. راغدة شفيق- د.محمد فتحي عبد العال". *دنيا الوطن*. رام الله، فلسطين. مؤرشف من [الأصل](#) في 05-10-2023. اطلع عليه بتاريخ 15-09-2023 - عبر pulpit.alwatanvoice.com.

2. [^] "قرطاج التي أسستها عليسة من جلد ثور - ضفة ثالثة - العربي الجديد". *ضفة ثالثة*. لندن، المملكة المتحدة. 11 نوفمبر 2021. مؤرشف من [الأصل](#) في 05-10-2023. اطلع عليه بتاريخ 15-09-2023 - عبر diffah.alaraby.co.uk.

3. [^] Duke, T. T. (1969). "Review: The World of the

بوابة التاريخ



بوابة أعلام



بوابة الشرق الأوسط القديم



بوابة ملكية

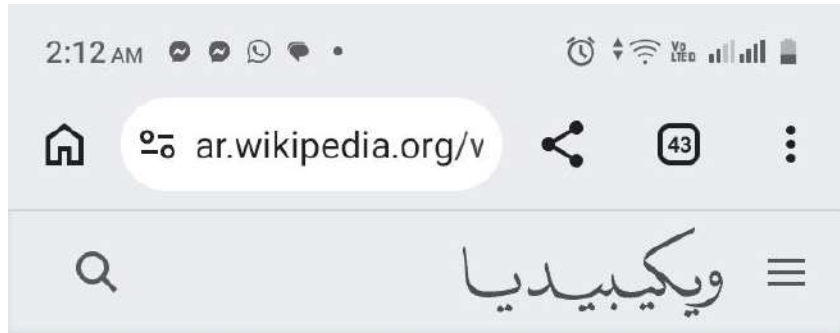


بوابة لبنان



أضاف MoQabot آخر تعديل قبل 18 أيام



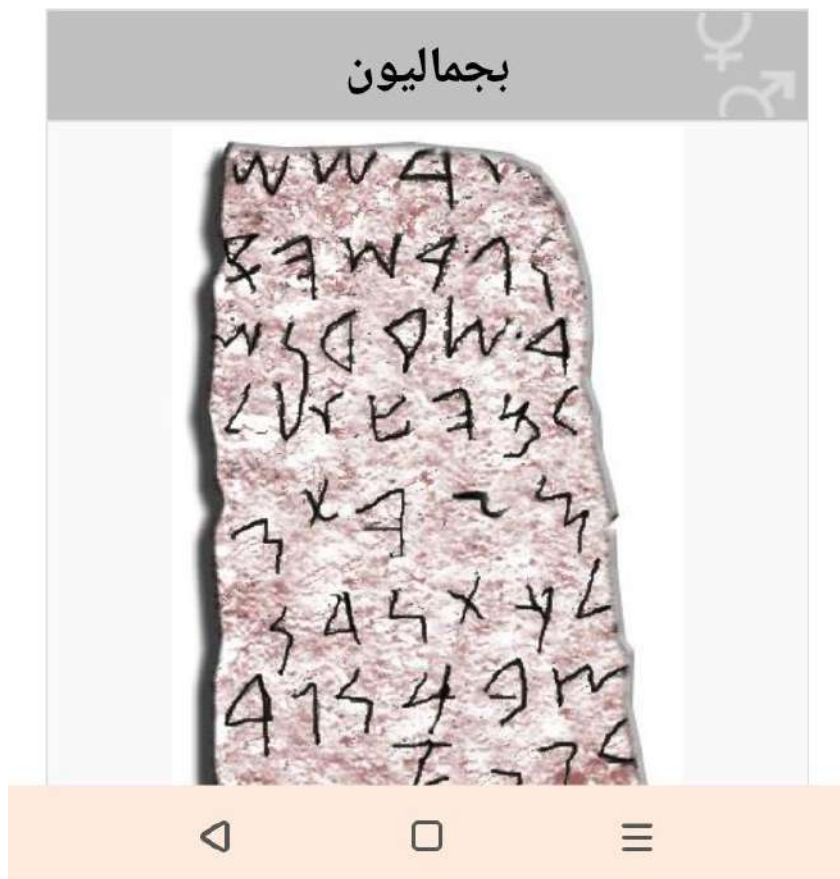


بجماليون (ملك صور)



لمعلومات عن معاني أخرى، طالع بجماليون (توضيح).

بجماليون (840-832 ق.م.) هو ملك صور الذي تولى الحكم خلفاً لوالده ماتان الأول في الفترة من عام 831 قبل الميلاد وحتى عام 785 قبل الميلاد،^[3] وهو شقيق ديدو ملكة قرطاج الأسطورية والمعروفة أيضاً باسم عليسة.^{[4][5]}



نقلت مملكة صور تحت حكم بجماليون مركزها التجاري من منطقة الشرق الأوسط إلى منطقة البحر الأبيض المتوسط عن طريق بناء مستعمرات جديدة لها في المنطقة مثل كيتيون في قبرص وسردينيا، وقرطاج وفقًا لبعض الروايات.

لمحة تاريخية

الأدلة التاريخية



مراجع

4. ^أ شفيق، راغدة؛ عبد العال، محمد فتحي (31 يناير 2019). "نساء القصور على مر العصور الحلقة التاسعة بقلم: أ. راغدة شفيق - د. محمد فتحي عبد العال". *دنيا الوطن*. رام الله، فلسطين. مؤرشف من الأصل في 12-10-2023. اطلع عليه بتاريخ 15-09-2023 عبر pulpit.alwatanvoice.com.

5. ^أ "قرطاج التي أسستها عليسة من جلد ثور - ضفة الثالثة - العربي الجديد". ضفة الثالثة. لندن، المملكة المتحدة. 11 نوفمبر 2021. مؤرشف من الأصل في 05-10-2023. اطلع عليه بتاريخ 15-09-2023 عبر diffah.alaraby.co.uk.

بوابة التاريخ



بوابة أعلام



بوابة الشرق الأوسط القديم



بوابة ملكية



بوابة لبنان



2:31 AM

🕒 📶 📶 📶 📶 📶



اترك / ي بصفتك!

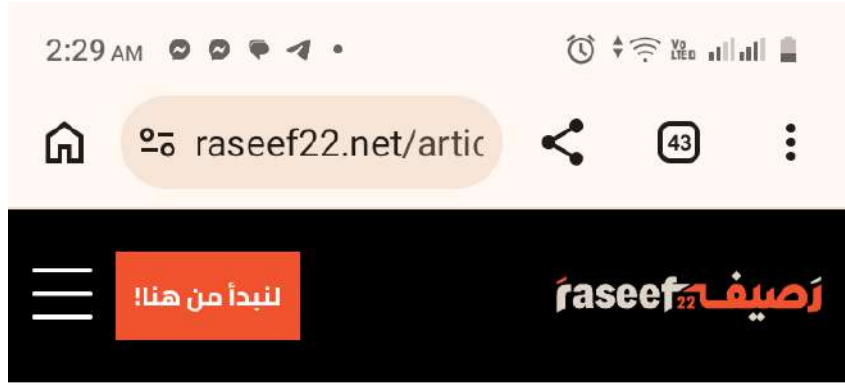
رَصيف22 raseef



مسارات أقسام دليلك إلى رصيف22 الاستوديو فيديو تفاعل / ي

للدعاء بالزواج وإنجاب الولد، ولكنها تُنَبِّه الفتيات إلى أن الدعاء ليس حصرياً على الطلبات، فالدعاء لله يكون بأي شيء، ولا يقتصر على العريس والولد فحسب.

بحسب كتاب "نزهة الألباء في مطارحات القراء"، للكاتب محمد فتحى عبد العال، الحنّاء من ضمن العادات المصرية التي تُستخدم في الشتاء لرطوبة الجلد، كما تساعد على التئام الجروح، ومن الكتاب: "ومن ولع النساء بالحنّاء تجده أيضاً صاحب كرامات، وإذا مررت ذات يوم بمحاذاة مسجد السيدة نفيسة من ناحية مدخل النساء، ستجد مقاماً صغيراً تعلوه قبة وملطّخ بالحنّاء للشيخ أحمد الحناوي، وحوله زحام شديد من النسوة القادمات إليه التماساً للبركة وسعيّاً وراء مآرب أخرى كالإنجاب وفكّ السحر والزواج، ويقال إنّ صاحب المقام قدم مع السيدة نفيسة من منطقة بالقليوبية، ولما مات أقيم له المقام".



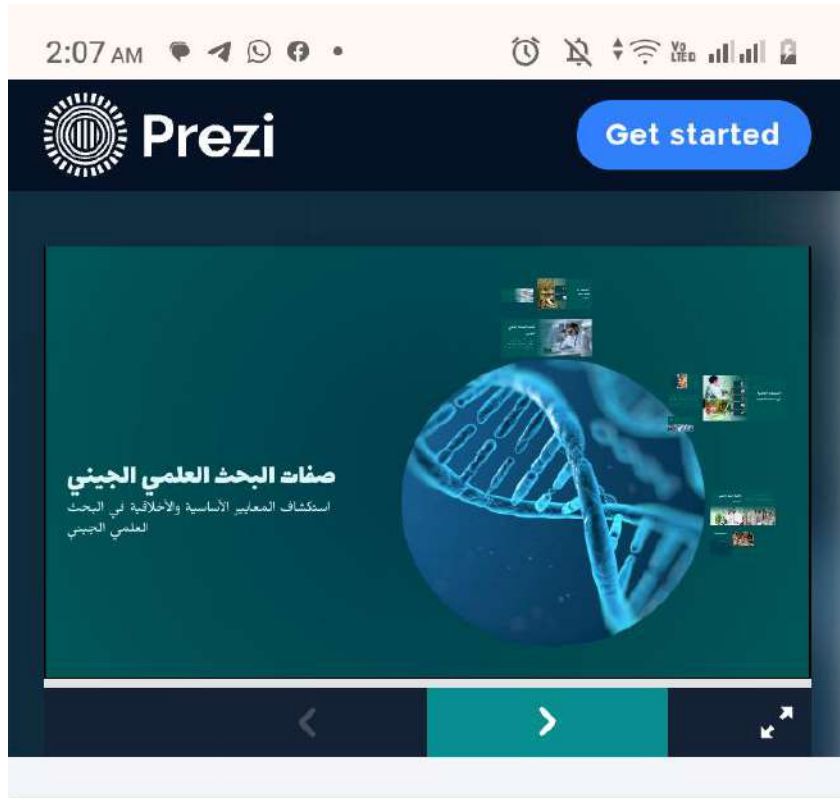
مسارات أقسام دليلك إلى رصيف22 الاستوديو فيديو تفاعل/ ي

على الاهتمام بتربية الصغار وتربية السفرة وتعليم الطالبات في المدرسة أصول العناية بالمطبخ

وُلدت أبله نظيرة سنة 1902، وبعد أن أنهت دراستها الثانوية في مدرسة السنية للبنات، أرسلت من قبل وزارة المعارف العمومية "التربية والتعليم"، ضمن بعثتها الأولى، إلى لندن سنة 1926، والتي شملت 13 فتاة في جميع التخصصات، لتدرس طوال ثلاث سنوات التدبير المنزلي، حسب ما ذكر الدكتور محمد فتحي عبد العال، في كتابه "نزهة الألباء في مطارحات القراء".



وصدر كتاب هوامش على دفتر أحوال مصر
(قراءة في أرشيف الصحافة المصرية) للكاتب
الدكتور محمد فتحي عبد العال، وصدر كتاب



صفات البحث العلمي الجيني



1



Customize with AI

Download



Red One

Updated Oct. 10, 2025

TRANSCRIPT

موضوعية البحث الجيني

يتميز البحث العلمي الجيني بالموضوعية المطلقة، حيث يجب على الباحثين تجنب التحيز والتركيز على الأدلة العلمية فقط. هذا يعني الالتزام بنقل الحقائق كما هي دون تحريف أو اختيار معلومات تدعم وجهة نظر معينة.



EN

المجلة

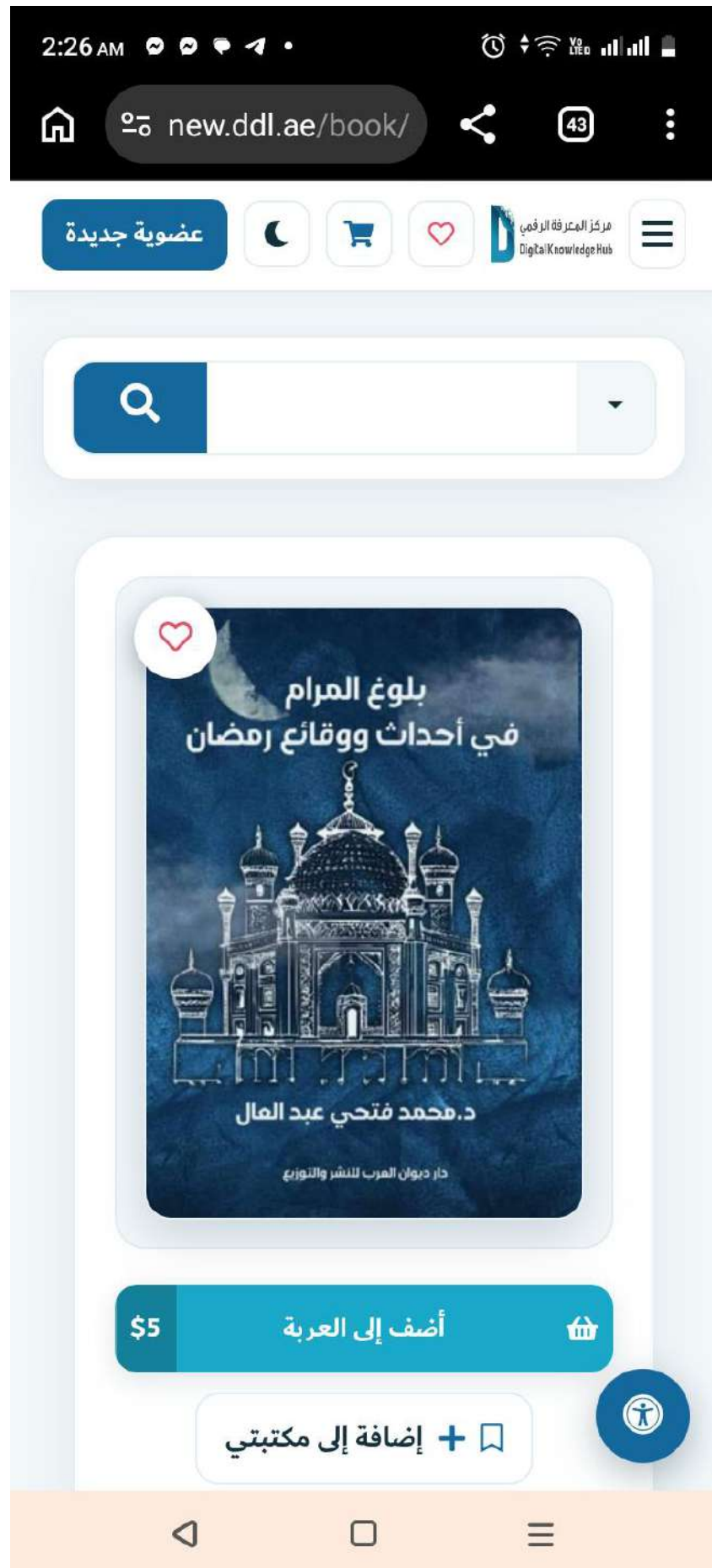
م
ال

غلاف كتاب "تأملات بين العلم والدين والحضارة"

يرسم الباحث الدكتور محمد فتحي عبد العال في مؤلفه "تأملات بين العلم والدين والحضارة" تفاصيل تلك الليلة كلوحة من الفوضى الوجدانية الحقيقية، فالمشاعل تضاء وتطفأ في تكرار يعكس ارتباك الحشد، والجراكسة يعودون بجندهم ليفرضوا صيام الغد بقوة السلاح. احتدم الموقف حتى وصلت الأيدي إلى اللحى، واشتبك الفريقان في دروب القاهرة، قبل أن ينتهي بهم المطاف جميعاً بين يدي السلطان في القلعة ليحسم الأمر.

وقف الغوري في تلك اللحظة الحرجة أمام معضلة دينية وسياسية بالغة التعقيد، فنظره تنهداً من حند غاضب، يعتمد عليهم في ملكه،





[ISBD view](#)

نوستالجيا الواقع والأوهام دراسة تاريخية محمد فتحي عبد العال ؛ هبة ماردین ؛ شيماء منير؛ محمد وجيه

By: عبد العال: محمد فتحي, المؤلف

Contributor(s): | شيماء منير [تصميم الغلاف] |
هبة ماردین [تدقيق لغوي] | محمد وجيه [تنسيق داخلي]

Material type: Text

Language: Arabic

2022 مصر - بورسعيد دار ديوان العرب

Description: 218 سم 24 صفحة

Content type: نص Media type: بدون وسيط Carrier type: كتاب

Subject(s): دراسة تاريخية

DDC classification: 814 الطبعة الأولى

Tags from this library: No tags from this library for this title. [Log in to add tags.](#)



Average rating: 0.0 (0 votes)

Holdings (1)

Comments (0)

Item type	Current library	
Books	الزقازيق - Zagazig كبار - Adult	

4:36 PM

Normal view MARC view

ISBD view

في فلك الحكايات مجموعة قصصية محمد فتحي عبد العال

By: عبد العال، محمد فتحي

Material type: Text

Language: Arabic

بور سعيد، مصر دار ديوان العرب 2020

Edition: 1 طبعة

Description: 77 صفحة 20 سم

Content type: نص Media type: بدون وسيط Carrier type: كتاب

ISBN: 9789776749283

Subject(s): الأدب العربي -- مجموعات

DDC classification: 813.01 21

Tags from this library: No tags from this library for this title. [Log in to add tags.](#)

★ ★ ★ ★ ★ Average rating: 0.0 (0 votes)

Holdings (1) Comments (0)

Item type	Current library	
Books	فاقوس - Facous كبار - Adult	+

Normal view

MARC view

ISBD view

مرأة التاريخ أدب التاريخ محمد فتحي عبد العال؛ محمد وجيه

By: عبد العال؛ محمد فتحي [المؤلف]

Contributor(s): محمد وجيه [تصميم الغلاف]

Material type: Text

Language: Arabic

القاهرة ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020

Description: 106 سم 21 صفحة

Content type: نص Media type: بدون وسيط Carrier type: كتاب

Subject(s): المرأة المصرية

DDC classification: 814 21 ع.م

Tags from this library: No tags from this library for this title. [Log in to add tags.](#)

Average rating: 0.0 (0 votes)

Holdings (1)

Comments (0)

Item type	Current library	
Books	الزقازيق - Zagazig كبار - Adult	

4:35 PM

atalog.mpl.org.eg

ISBD view

ساعة عدل رواية محمد فتحي عبد العال

By: عبد العال ، محمد فتحي

Material type: Text

Language: Arabic

Producer: القاهرة ديوان العرب 2021

Edition: طبعة 1

Description: صفحة 20 سم 95

Content type: نص Media type: بدون وسيط Carrier type: كتاب

ISBN: 9789776749818

Subject(s): القصص العربية | القصص العربية -- مصر -- القرن 21

DDC classification: 813.03 21

Tags from this library: No tags from this library for this title. [Log in to add tags.](#)

★ ★ ★ ★ ★ Average rating: 0.0 (0 votes)

Holdings (1) Comments (0)

Item type	Current library	
Books	أسيوط - Assiut كبار - Adult	+

4:33 PM

atalog.mpl.org.eg

سبحات في عالم كوفيد 19 الخفية دراسة علمية محمد فتحي عبد العال

By: **عبد العال، محمد فتحي**

Material type: Text

Language: Arabic

بور سعيد، مصر دار ديوان العرب 2022

Edition: 1 طبعة

Description: 20 صفحة 154 سم

Content type: نص Media type: بدون وسيط Carrier type: كتاب

ISBN: 9789779984759

Subject(s): **الفيروسات**

DDC classification: 614.57 21

Tags from this library: No tags from this library for this title. [Log in to add tags.](#)

★★★★★ Average rating: 0.0 (0 votes)

Holdings (1)

Title notes (1)

Comments (0)

Item type	Current library	
Books	فاقوس - Facous كبار - Adult	

تأملات بين العلم والدين والحضارة محمد فتحى عبد العال؛ مروة صلاح

By: [عبد العال، محمد فتحى](#) [المؤلف]

Contributor(s): [مروة \[تصميم الغلاف\]](#) صلاح، مروة

Material type: Text

Language: Arabic

جمهورية مصر العربية 2020 د.ت

Description: 247 سم 30 صفحة

Content type: نص Media type: بدون وسيط Carrier type: كتاب

Subject(s): [الحضارات الانسانية](#)

DDC classification: 001.3 21 ع.ت

Tags from this library: No tags from this library for this title. [Log in to add tags.](#)



Average rating: 0.0 (0 votes)

Holdings (2)

Comments (0)

Item type	Current library	
Books	الزقازيق - Zagazig كبار - Adult	
Books	الزقازيق - Zagazig كبار - Adult	



By: **عبد العال، محمد فتحي**

Contributor(s): هبة ماردين [تدقيق لغوي] | منى الموجي [تصميم غلاف]

Material type: Text

Language: Arabic

Publisher: 2021 القاهرة، بورسعيد ديوان العرب

Edition: الطبعة الأولى

Description: 121 صفحة 21 سم

Content type: نص Media type: بدون وسيط Carrier type: كتاب

ISBN: 9789779980461

Subject(s): **الأمثال العربية**

DDC classification: 398.9 21 ج.ع

Tags from this library: No tags from this library for this title. Log in to add tags.

★★★★★ Average rating: 0.0 (0 votes)

Item type	Current library	Collection	Call number	Copy number	Status
Books	الزقازيق - Zagazig كبار - Adult		ع.ح. 398.9 2 (Browse shelf)	2	Available
Books	الزقازيق - Zagazig كبار - Adult	60 - general - عام	ع.ح. 398.9 1 (Browse shelf)	1	Available



22:44

0.00 KB/s

دخول

0

قضايا لغتنا الجميلة

المصدر:	عالم الكتاب - الإصدار الخامس
الناشر:	الهيئة المصرية العامة للكتاب
المؤلف الرئيسي:	عبدالعال، محمد فتحي (مؤلف)
المجلد/العدد:	ع5
محكمة:	لا
الدولة:	مصر
التاريخ الميلادي:	2024
الشهر:	مايو
الصفحات:	95 - 92
رقم MD:	1647550
نوع المحتوى:	بحوث ومقالات
اللغة:	العربية
قواعد المعلومات:	HumanIndex
مواضيع:	القضايا اللغوية اللغة العربية عمر عبدالعزيز
رابط المحتوى:	PDF (صورة)

أبلغ عن هذه المادة



دخول



©



النحو الواضح

المصدر:	المعرفة
الناشر:	وزارة الثقافة
المؤلف الرئيسي:	عبدالعال، محمد فتحي (مؤلف)
المجلد/العدد:	س60، ع693
محكمة:	لا
الدولة:	سوريا
التاريخ الميلادي:	2021
التاريخ الهجري:	1442
الشهر:	حزيران
الصفحات:	276 - 280
رقم MD:	1237539
نوع المحتوى:	بحوث ومقالات
اللغة:	العربية
قواعد المعلومات:	AraBase, HumanIndex
مواضيع:	التقدم التكنولوجي الأخطاء النحوية المادة الد
رابط المحتوى:	PDF (صورة) 



أبلغ عن
هذه
المادة

عدد
مرات
التحميل



تتهادة اجتياز

بكل فخر واعتزاز نقدم هذه الشهادة إلى المبدع

محمد فتحي عبد الصالح

تشهد الجمعية المصرية لكتاب القصة والرواية،،
بأن المتدرب قد التحق بالورشة التدريبية المتخصصة بعنوان
«مبادئ الكتابة الروائية» والتي انعقدت في الفترة
من 0 وحتى ٢٦ مايو ٢٠٢٦، وقد اجتاز بنجاح وتميز
الدراسات المنهجية والأنشطة العملية المقررة بنجاح متمنين له
دوام التوفيق والنجاح في مسيرته الأدبية والعلمية والإبداعية.

الكتاب المستشار / شريف العجوز
رئيس الجمعية

www.egwriter.com

DATE: 6 June, 2026

info@egwriter.com



متحف الخرف الإسلامي



د. محمد فتحي عبد العال

مكاتب وبحاث وقسمي مصري

[illegible]

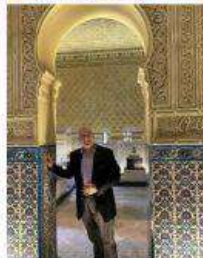
لنفسه سنوات طويلة ثم هرب منها إلى أوروبا ثم استقر في قصر بلوك لشقيقته الأميرة شوه كار التي جنم كل هذه الشقاق ونفع من حربه وأمرته. نال حبه في زنوج الأولى تلك الفوائد جازت وفاته عام 1937م بعد عهد القصير بعشرين وبعد وفاة تلك فوائد عام ..

من الوجه البهيرة المبرورة إلى بلجيكا
والفرنسية وتختلف بل لا نقاش في حصة
الاستغلال لهذا "القطاع" الاقتصادي
من طرف فرنسا (10 ٪) وبلجيكا (20 ٪) و
ألمانيا (30 ٪) والبرقية والباريسية
وتعتبرها العربية عرب (قاضي) وحرف
تدعيمه لبلجيكا (التي استهويته) بونه
والفرنسية من رعية عربية على صندوق
وتأخذ طرف للأن الاقتصادية للبية على شكل
القطاع الخاص وتولد طرفا لا ثالث
فيهم "عربي" لا مزايا ولا مزايا
للذين انصهر فيهم لاجرين عيونهم وهي
أوراق العمل (التي انصهر فيهم) وتعتبر
العربية في أرقام الفرنسيين وأنهم أكبر
بعض الجور الألماني... ومن بين الشركات
نجد الوالد بنطلي حسانا) (أشرف مجلة
التيين 1939)

وتأثر 18 شخصاً (12 رجلاً و 6 نساء) من ردة 12 قطعة
تتضمن محتوياتها لعضو شتى هي :-
-قاعة القرب الفخاطمي بإجمالي 74 قطعة
-قاعة متنوعة .
-قاعة الطرار التركي بإجمالي 96 قطعة
-قاعة .

• قناتة الطراز الحصري للملوكي - الأيوبي -
العنبري - الأسوي - ويشمل 30 قناتة أثرية
أكثرها طراز قناتة إريق على الطراز الأيوبي
برأس عين .

وقد تمت حشادة الضمير في ١٠ نوفمبر ١٩٥٣ م
باسم مجلس قيادة الثورة والوزير محمد
مكي الزاوي في كبرى القصور في بيروت والكلمة
السياسية هي كرسى استغراء "قد" فكرة
"فكرة" "فكرة" "فكرة" "فكرة" "فكرة" "فكرة"
في يافا والقدس المحتلة التي استعصا عليها
وقد ناقشه بعض الكتاب من منصفين
"الذي" "الذي" "الذي" "الذي" "الذي" "الذي"
من كل مكان ما كان في اليد "من"
قبيل البيانات التي يقول بعض من نشأ
من أسس الفكر وكلمها قائلين بتردها
منها من الفكر للفرصة للفرصة
الجزيرة في عذراء ٢٢ نوفمبر ١٩٥٣ م
من مستنيرة رباح ويولي و لا أثر لها في
طرفة العنصر الذي رصدها في بعض
المنشآت من أسرة محمد علي في

[illegible][illegible]

في قلب أي الجبالك شديدة وكثير القوية
لقد نرى تساقع دماء مصفاهة صرح شامخ
الجزر حديد الزمان والركان صرخة غول
اقبال الألفاء قد يدعو عريضة أي مخدع
نجد فكرة نيل التطهيرة منبسطة الأليل من
نوعه في النور القاسية الذي صنف "خبر"
الاسلامي لا يفسد الذي لا ينجس أي لا يذود
تعرشه بفعل إشغال الزمن يضره الماكدة
فكيد الأعداء قد عجزوا عن أن يفسدوا
الحكمة الباقية التي لا تزل للضعف من
لذاته الخلقية كانت تصنع أي تكون مادة
تعليم سيئة في طويل تاريخ أصبح مختار
الجموع من آثار علوانه في السطر
مطلوب الكلب وغدا كافة شهود
تضاهيه للدفعة .

أميرنا صاحب هذه القلعة أقر لنا محمد
وخيد الدين إبراهيم ويومئذ الأمير أحمد رعت
بناشأ ابن إبراهيم باشا الكبير الفاضل العظيم
وقد أتى القيد حقه غزرا وكان لا يجد
المساحة في حداث حصار نواير متسلخ
غاضض. مشهود خبير عليه نسخ القلعة
في رمضان من عام 1558 م وإليه أنه
مسما على من يدره لعله له عر مصر
ويصبح الأكثر من حاشا له بعد وفاته عموما
سعيدا باشا والي مصر..

أما والدته الأميرة "صافقة" "زينة الأمير
إبراهيم خليلي بن أحمد بن اسماعيل عند
جرحها فماتت بحادث سياسي خلال - فن عمها
نفيها وحرقها في ردة أفعالها
فيها الأمير محمد حمد
عام ١٩٠٦ في حادث سيوة (معرض) من
الملك فيصل الأول في طرابلس "فريق
بالكنيسة البروتستانتية ومسكو وعلمها
معرض وحصلت على الجنسية الروسية
فرضت عليها الرتبة وتلقب الأميرة صافقة
عام ١٩٥٣ م ..

وللأمير شقيقة واحدة هي الأميرة "عز"
التي تزوجت الأمير الفرنسي غسان بن عباد
الذي ساعد بريطانيا وفرنسا لتخصيصه على
حكم سوريا وقد وُجدت بقصر حمه الذي صممه
أديس جرب حسب الشيفر فجله الاثنين
1954م وقد مات الأمير نائل عام 1953م
وعين الكفاحي سويسرا بعدها بعامين)
ولهما أخ غير شقيق هو الأمير محمد علي
الذي ولد في 1930م



ق. ٢٠. المجلس فوق ق. فرنسا



وفاة الرئيس محمد إبراهيم
رحمته الله وحسن تدفينه ، وشيعته
في مدينة الإسكندرية وفي اليوم
العاشر من ابريل بنى الاساقفة القبطية
قصر ضخم مع الاسكندرية إلى القاهرة
في القصرين مائة عام والرئيس ابراهيم
إليسا ، ويحق ان يستلم

بيرة امير



من أستاذة الفنون: د. هادي محمد هادي
أستاذة الفنون: د. هادي محمد هادي

«دور عمرو» في «نصر الأمير عمرو»
أعظم للعرف منحرف القرف الإسلامي
إن إحدى التحف العبدية التي خلقت
بم صاعقها وأخطأت عميره التريفي
أفت وقد حطى بكفة كبدية في رنمه أن
تصنه للذك «مزي» ملكة رومانبا برارة
يولة كن فيها الفخر الوحيد أثناء زارتها

تاريخية لمصر عام ٩30 لم) (تسبب مجلة
 تشرين والبنيا ٩39 لم) كما السنضاف في
 نئاب- ١٩٣٠م خلفه انسي افنديا ليل نادى
 طياران المصري للاحتفال بالطيار "محمد
 دقي" كاول طيار مصري يخوض هذه
 جيرة الخطيرة بطيارته الخاصة وحضرها
 قوة التتبع المصري وفيه صبغت إتفاقية
 لاء عام ٩34 لم ..

١٩٢٣م: بناء القصر في الفترة ما بين عامي ١٩٢٣م و١٩٢٤م وقام بتصميمه المهندس الألماني هارزوبالين .. الطريف حول هذا القصر أن حاجه جأ خيلة طرونة. يستعبد ما ألفه من مال كبير حيث نمرجه للبيع بواقع ١٠ آلاف الفلوس فاستقرنا في يكون البيع حصارا

طُوفَ النشأة كلها رأيا من وفاة والده وهو في الثالثة من عمره وسيرين الأحداث سرعا بعد ذلك من زواج والفته مباشرة وصرافها من أطفالها جعلت الأمير "عمره إبراهيم" يعني أقر التيم مبكرة فتكفل به ورشيفته الأمير عمر طوسون، بعينه الأميرة "شمس كثر".

ما مر بنا من شرط سيماني ملحق بالأحداث
يبدو مستغربا من قبل القاصص الذين يراهم
القوم من على سفار شاعفة سخات
للسعادة القلبية ورغد العيش. لكننا أخيرا
نظلم بوجهي القضيبي الذي ينسوي أفعده
والقصر... من سيمانيه نزلت لأفهم
نحوه تجمعه أنظافه بالشفافة والبرج يحكم
قربه الشفيع من الأمير عبر قوسين صاحب
الإنسانيات التاريخية الخمرية والبرية
في شغفه بالعمل خيرى لن مستغفرا وأن
كانت الأمير شيوخ كمن غلقة كلى له.







مؤلفات الدكتور محمد فتحى عبد العال تخوض التجربة العربية الأولى للنقد الأدبي باستخدام أدوات الذكاء الاصطناعي



الذكاء الاصطناعي بشكل مقارن منها Gemini - Claude - DeepSeek من الأدوات الأخرى وقد خرجت التجربة في ثلاثة كتب الكترونية حتى الآن قابلة للتحميل المجاني على منصات عربية وعالمية عدد ..

سبيل هذه التجربة تجاري عدة للمؤلف مع الذكاء الاصطناعي في شكل مقالات نقدية لبعض كتبه لكن لم تكن في شكل كتاب كامل ومخصصة لهذا الغرض البحثي ..

حيثما تتحول جميعا لخلق من خلفات التاريخ يوما ما ..

تشارك في هذه التجربة المطبوعة في الإصدار والإتراند عددا من كتاب العالم العربي ومنهم الدكتورة مها سليمان إبراهيم رئيسة اللجنة العلمية بنقابة صحابة جحش سوريا والكتانية الأستاذة في روضان السلام الخيرة الترموية بسوريا والكتانية والناقد اللبنانية الأستاذة زينب عبد الهادي

كما استخدم في التجربة عددا من أدوات

كتاب يسعى للتطوير والجودة الدائمة في أساليب ..

خاض هذه الخطوة في رمان للكتاب علي المستطيل والذي سيخرج عليه لا محالة الذكاء الاصطناعي يوما كأحد الأدوات الهامة التي لن يستغنى عنها الإنسان في أعماله دون أن تكون مدبرة عن عقله بطبيعة الحال

كما ستكون مستقبلا خريشا مشهورا لديميات استخدام الذكاء الاصطناعي في النقد الأدبي في مصر و مخططنا العربية

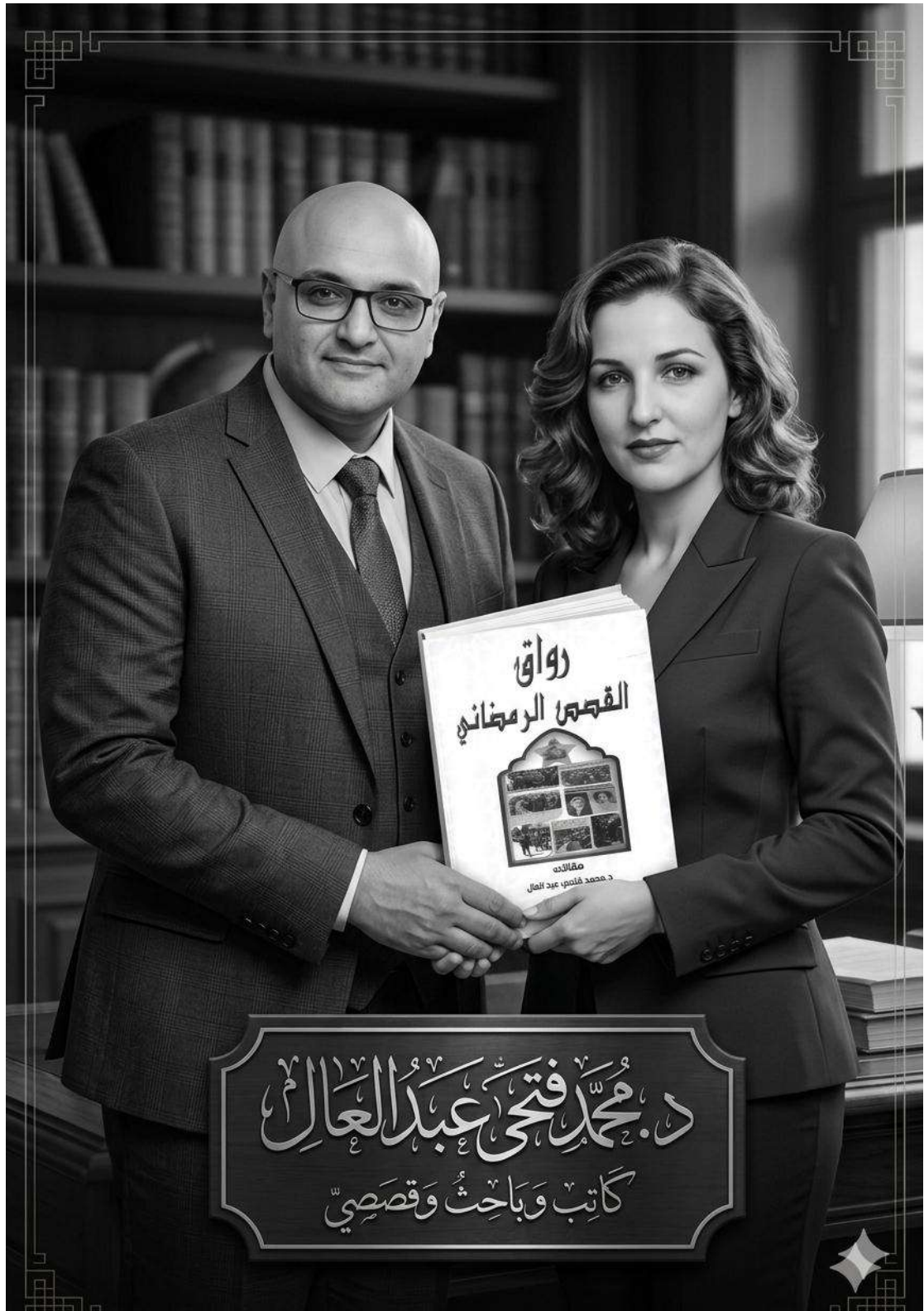
في تجربة مثيرة وغير مسبوقة في العالم العربي .. كانت مؤلفات الدكتور محمد فتحى عبد العال والتي تغرب الأربعين مؤلفا في ميادين الفكر والتاريخ والأدب والفلسفة والطب تحت مجهر الذكاء الاصطناعي في سعي لتقديم رؤية نقدية شاملة لها تتخلل بالشفافية التامة والصدق الكاملة ودون مشروط جراحي بشري يمارس الانتقاء والانتشار لكل ما هو إيجابي دون النظر لتسميات العمل والتي لزاما أن تكون حاضرة ويغود في ذهن أي







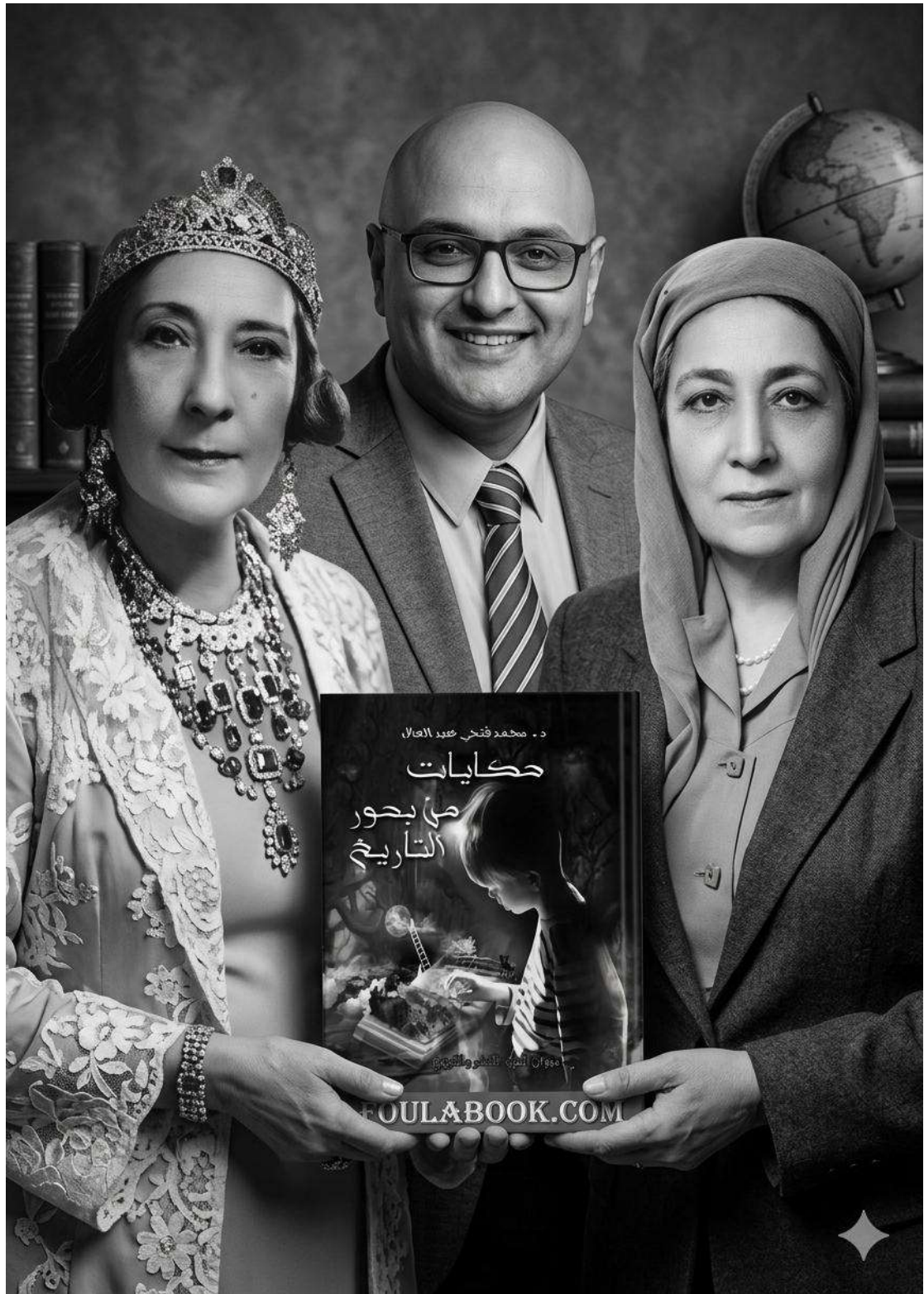






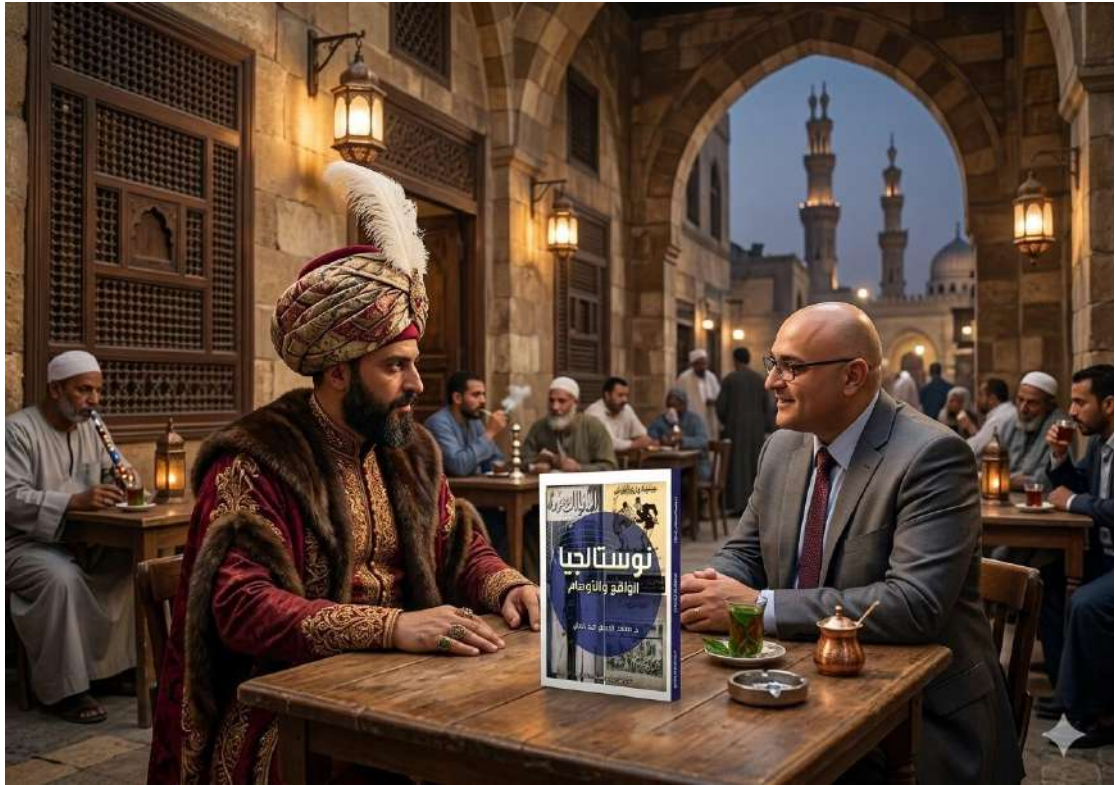






















نقابة صيادلة الشرقية تكرم الدكتور محمد فتحي عبد العال استشاري الجودة الطبية الشاملة في المؤتمر الأول للسلامة والصحة المهنية بها

فقد جاء في مقدمة التكريمات .. تكريم الدكتور محمد فتحي عبد العال استشاري الجودة الطبية الشاملة والذي تولى الإشراف على المؤتمر وتقديمه وإدارة النقاشات به وقد ابتدر فعاليات المؤتمر بافتتاحية لامست الجوهر ونالت إعجاب الحضور جاء فيها أن المؤتمر بمثابة جسر لتبادل الخبرات وتلاقى الأفكار التي من شأنها أن تعزز من قيمة الإنسان وخطوة لتوسيع ثقافة الاستثمار في البشر باعتبار ذلك هو الضمانة الأكيدة لاستدامة التنمية واستمرارية الأمان والسلامة في بيئة العمل وتحقيقاً لرؤية مصر الواعدة ٢٠٣٠م

في احتفالية علمية ومهنية كبيرة تزامنت مع اليوم العالمي للسلامة والصحة المهنية يوم ٢٨ إبريل ٢٠٢٦ م أقامت نقابة صيادلة الشرقية برعاية الدكتور عصام أبو الفتوح نقيب صيادلة الشرقية مؤتمرها الأول للسلامة والصحة المهنية بمحافظة الشرقية في سابقة هي الأولى تحت عنوان عميق الدلالة «بين التوقع والواقع.. رحلة الوعي نحو إدارة المخاطر الصحية» وتحت رعاية الدكتور أحمد البيلي وكيل وزارة الصحة بالشرقية وفي حضور ممثلين من الحماية المدنية ومسؤولي السلامة والصحة المهنية وقياداتها من الصيادلة والفئات الطبية الأخرى



د. محمد فتحي عبد العال
كاتب وباحث وقصص

ظلالها وكلها. واليوم وفي ظل التحولات التقنية المتسارعة، اتسع مفهوم السلامة وازدادت تحدياته وأصبح علماً شاملاً يعنى بالسلامة الجسدية والنفسية والاجتماعية داخل بيئة العمل، لذلك جاء العنوان: «بين التوقع والواقع.. رحلة الوعي نحو إدارة المخاطر الصحية». أبلغ من ذلك أن تربي ثقافة الاستثمار في الإنسان، في إيمان لا يتزعزع من كونه الضمانة الأكبر لاستدامة التنمية واستمرارية الأمان والسلامة في بيئة العمل.. كما جاء تعقيب الدكتور محمد فتحي عبد العال ضمن تغطية التليفزيون المصري لأحداث المؤتمر من أن المؤتمر فرصة لتلاقى مجال السلامة والصحة المهنية مع رواده من نقابة الصيادلة ومكافحة العدوى وإحداث نوع من تقاسر الجهود المشتركة من أجل إعلاء رسالة السلامة والصحة المهنية لتكون شاملة ومهيمنة ..

وجاء نص كلمة الدكتور محمد فتحي عبد العال التي ابتدأ بها فعاليات المؤتمر كاملة : « السيدات والسادة، الحضور المؤتمرون.. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. لنفسي اليوم في رحاب المؤتمر الأول للسلامة والصحة المهنية من قلب نقابة صيادلة الشرقية، تزامناً مع اليوم العالمي للسلامة والصحة المهنية، انطلاقاً من رؤية مصر الطموحة للتنمية المستدامة ٢٠٣٠. إن مؤتمراً هذا لا تقصد منه مجرد مناقشات لتوقع وأجبهات فحسب، بل تنبؤ منه أن يكون جسراً لتبادل الخبرات وتلاقى الأفكار التي من شأنها أن تعزز من قيمة الإنسان، وكفى بها غاية! فالإنسان هو الأسنى في منظومة البناء. إن التاريخ علمنا أن الحضارات الإنسانية تبناها ومعاصرها لانقاس بنجاحاتها منشأتها فحسب، بل يندى أمان من شيدوها ومن يعيشون في







متحف الخزف الإسلامي



عبد الرحمن غنم، مجلة الاتحاد العام للاتيريين العرب) وكان الأمير علي يقين من أن القصر سيعود إليه في ميراثه من عمه الذي لم يتزوج ولم ينجب وكانت محبة في تهور كبير (وربما تسرب هذا أصحاحنا فاسفل الخزف) بعد رحلة مضنية وشاقة قضاهما بين مصحة للأمراض العقلية في لندن سنوات طويلة ثم هرب منها إلى أوروبا ثم استقر في قصر مملوك لشقيقته الأميرة شيوه كار التي تجسم كل هذه المشاق ودفع من عمره وشروته من أجل حمايتها من زوجها الأول الملك فؤاد وقد جاءت وفاته عام ١٩٣٧م بعد عقد القصر بعامين وبعد وفاة الملك فؤاد بعام ..

من التحف المبهرة والمعمورة التي يلحها الأثر وتختف إليه بلا نقاش في جرة الاستقبال والمنفشة «المكسوة» كاشان الإيرانية والباط بالفرنسية (كاشي) وبنظيرتها العربية تدرج «كاشاني» وخزف «كوتايمة» (المدينة التركية المشهورة به) بلونه الأزرق وزخارفه من زهور نباتية جذابة ومتنوعة وتنفذ طراز المان العثمانية المديبة على شكل القلم الرصاص وتعلو المنفشة عبارة لا لاله الا الله «شعار بني الأحمر ملوك غرناطة والمميز لقصر الحمراء» المعبر عن هويهم وهي آخر معقل الإسلام بالاندلس وتنتشر هذه العبارة في أرجاء القصر في تائر واضح للأمير بهذا الطراز الأندلسي.. ومن بين مقتنيات تماله الأولى يمتلك حصاناً (أرشيف مجلة الاثنين والدنيا ١٩٢٩م) يتألف القصر (المتحف حالياً) من عدة أجنحة تتنمي محتوياتها لعصور شتى هي:

- قاعة الخزف العثماني بإجمالي ٧٤ قطعة شنية متنوعة.

- قاعة الطراز المصري المملوكي - الأيوبي - العثماني - الأموي.

- قاعة الطراز الإيراني بارسلي جوان.

وقد تمت مصادرة القصر في ٩ نوفمبر ١٩٥٣م بأمر مجلس قيادة الثورة وكان للأمر محمد نجيب (الأول) في كرسى الحكم ويصير المشهد السياسي بقوة باعتباره قائد «الحركة المباركة» فخصص للأمير معاشاً بسيطاً لا يفي بالترامته الحياتية التي اعتاشها ولهذا ضا تأقله بعض الكتاب من مقولة منسوبة للأمر «نجيب» بحق الأمير عمرو إبراهيم «لو كنت ملكاً ما كنت أحب هذا اليوم»

«هي من قبيل المبالغات التي يخلو بعض من يقبى من الأسرة المالكة وكتابها الحاليين ترويضها بتأخر نكاحه المأثر المتفرقة لبعض الأملح البارزين في عقول غراء اليوم إذ أنه وبمساعدة لم تستثنه رباح يوليو ولا أثر لها مطلقاً في طريقة تعامل الثورة في زمنها مع النخب المثقفة

كافة من أسرة محمد علي باشا والتي اختارت الرجيل لضيق الحال مثل حالتها هذه (توفي الأمير عمرو إبراهيم في لوزان بسويسرا ١٩٧٧م) ومثل الأمير محمد علي ولي العهد (توفي في لوزان أيضاً عام ١٩٥٥م) والأمير يوسف كمال (توفي في استرول النمسا عام ١٩٦٩م) وجميعهم من النخب الملققة ولهم رصيد من رعاية الفنون وكتب الرحلات وقد طالتهم حملة من التشويه لتمام لجهودهم في صحت تلك الفترة ومن بينها مجلة «التحرير» التي أفرزت مساهلات كبيرة لذلك على مدار سنوات ..

بقي شق أخير في حياة الأمير عمرو إبراهيم لتكتمل سيرته بين إيدنا وهو حياته العائلية وقد تزوج مرتين .. الأولى من سيرته أو كروت هانم سيف الله سري البنة وزير مصر المفوض في واشنطن وحفيدة محمود سامي البارودي من جهة والنشأ) أنجب له : أمينة، نعمت الله وأنجي. وحلت في حياته عام ١٩٢٧م لا تعرف بناة اليتيم مبكراً وكانت مصيراً متوارثاً من الأب لبنتاه. غير أنه تزوج بعد ذلك من واحدة من جميلات زمنه -هنية الأقدار إليه - وكانت تصوره بربع قرن إلا وهي الأميرة العثمانية نجلا، هنية الله سلطان حفيدة آخر خليفة عثمانين (ابنة شاهزاده عمر فاروق بن عبد العبد الثاني) ولولدها رقية صبيحة سلطان مخزن بنات السلاطين العثماني محمد السادس وأصبح صاحب المجد أو السمو وقد أنجب له ولده الوحيد «عثمان» بعام ١٩٥١م.

حقارجل الأمير وتوارث سيرته وأحدثت .. ولكن بقي أثره خالداً وشاهداً على زمن كان للجمال فيه معنى .. ولكن ذاكرة وثائقه .. وفيه السياسة عذر لا يعرف المعاندة ولا رحمة فيه ولا شفاعة للبلاد ..

المدرسة البحرية التي أنشأها الملك فؤاد الأتراك وغير التاديرين بالإسكندرية بيوته (سقاراً) المملوك له وثمنه خمسة عشر ألف جنيه وقنن ذلك بعد أخيه الأمير محمد علي إبراهيم الذي يادر بالتبرع بيوته هو الآخر (أرشيف مجلة المصور). كما انضم إلى قائمة الأمراء الموقفين على مساندة ثورة عام ١٩١٩م والتي راعها أبيه الروحي الأمير عمر طوسون فثاله من نال الأمراء الذين اختاروا هذا الجانب المناوئ لموقف الملك فؤاد وتم حرمانه من لقب الأمير وصار يحمل لقب «النيل» شأن المفوض عليهم ..

تعد «دار عمرو» أو «قصر الأمير عمرو إبراهيم المعروف بمتحف الخزف الإسلامي الآن» إحدى التحف المعمورة التي خلدت اسم صاحبها وأطلعت عمره التاريخي الخافت وقد حظي بمكانة كبيرة في زمنه إذ اختصت الملكة رماني (ملكة رومانيا) بزيارة طويلة كان فيها القصر الوحيد أثناء زيارتها التاريخية لمصر عام ١٩٢٠م (أرشيف مجلة الاثنين والدنيا ١٩٢٩م) كما استضاف في ٢٩ يناير ١٩٢٠م الحلقة التي ألقاها أول نادي للطيران المصري للاختفاء بالطيار «محمد صدقي» كاول طيار مصري يخوض هذه التجربة الخطيرة بطيارته الخاصة وحضرها سنوة المجتمع المصري وفيه صفت إنفاقه الجلاء عام ١٩٥٤م ..

جاء بناء القصر في الفترة ما بين عامي ١٩٢٣م و١٩٢٥م وقام بتصميمه المهندس الألماني «جارو بالان» -المطرب- حول هذا القصر أن صاحبه لجأ لحيلة طريفة ليستعيد ما أنفقه فيه من مال كثير حيث طرحه للبيع بواسطة وزارة الأوقاف. مشترطاً أن يكون البيع حصراً للأثرة عمه المجدور

عليه الأمير أحمد سيف الدين (صاحب الواقعة الشهيرة عام ١٨٩٨م حينما أطلق الرصاص على الأمير أحمد فؤاد السلطان والملك بعد ذلك وهو شقيق محمد وحيد الدين وشويه كار من أم واحدة هي الأميرة نجوان هانم حفيدة محمد شريف باشا أبو الدستور المصري) نظير مبلغ ٢٨٦٠٠ جنيه وهو ما تحقق في ٢٠ فبراير ١٩٢٥م (إسرائي) الأمير عمرو إبراهيم بالملك؛ دراسة ثائرة وثقافية في ضوء وثيقة جديدة تنشر لأول مرة دراسة لمحمد أحمد

د. محمد فتحي
عبد العال

في قلب حي الزمالك وتحديداً بمركز الجزيرة المذخور تقيم درة معمارية وصروح شامع يتجاوز حدود الزمان والمكان ..متحف عنوانه الجمال والناقصة «قد يبدو غريباً في محتواه لكن فكرة غير التقليدية جعلته الأول من نوعه في الشرق الأوسط .. إنه متحف «الخزف الإسلامي»

أما صاحبه الذي غاب عن لوحات تعريفه بفعل إغفال الزمن ومرضى الذاكرة فهو الأمير «عمرو إبراهيم» من الشخصيات الملكية الهلدة التي لا تحيل للصخب مع أن ظروفه العائلية كانت تصلح أن تكون مادة لأفلام سينمائي طويل باحتياز أصبح متفهماً اليوم مع تناثر لشلل معلوماته في أسطر قليلة يبطون الكتب وغيب كافة شهود تفاصيله الدقيقة ..

أمرنا صاحب هذه الحلقة ابن الأمير محمد وحيد الدين إبراهيم وجده الأمير أحمد رفعت باشا ابن إبراهيم باشا الكبير القائد العظيم وقد لقي الدد حثقة غرقاً -وكان لا يجيد السباحة- في حادث قطار كفر الزيات بشكل غامض ، مشهد جيم عليه شبح المؤامرة في رمضان من عام ١٨٥٨م واتهم أخيه اسماعيل باشا بتدبيره ليخلو له عرش مصر ويصبح الأكثر استحقاقاً له بعد وفاة عمهما سعيد باشا والي مصر ..

أما والته الأميرة «صالحة» ابنة الأمير إبراهيم حملي بن الخديو اسماعيل فقد جردها الخديو عباس حلمي الثاني -ابن عمها - من لقبها ومقومتها في رعاية أمها لأمها بعد زواجها الثاني (توفي الأمير محمد وحيد عام ١٩٠٦م في حادث سيارة بفرنسا) من الديبلوماسي الروسي «فلاديمير يوركوفا» -شويه- والكاتبة البروسياتية بومسكو وعاشا بفرنسا ووصلت على الجنسية الروسية بموجب هذه الزيجة ومما يروى أنه أشهر إسلامه بعد ذلك ونسبه «عبد الرحمن» وهذا لم يمنع من إغتيال الأميرة مارة وتعلها خرقاً لثروتها وتقاليد الأسرة الحاكمة المصرية (تكرر الأمر بعد ذلك مع الأميرة فاطمة طوسون ثم الأميرة فتحية فؤاد) وتوفيت الأميرة صالحة عام ١٩٥٢م ..

ولأمير شقيقة وحيدة هي الأميرة «عين الحية» (زوجة الأمير التونسي عائل بن عياد الذي سمعت برطانيا وفرنسا لتتصيه على حكم سوريا وقد وجد بصرهما الذي صور أوبية جرب بحسب

أرشيف مجلة الاثنين ١٩٥٤م وقد مات الأمير عادل عام ١٩٥٢م وعين الحياة في سويسرا بعدها بعامين) -ولهما أخ غير شقيق هو الأمير محمد علي إبراهيم المقيم بالملاكمة ..

ظروف النشأة كما رأينا من وفاة والده وهو في الثالثة من عمره وسريان الأحداث سراً بعد ذلك من زواج والته مباشرة وجردها من أطفالها

ميكراً لثروتها «عمرو إبراهيم» يعاني آثار اليتيم وعمته الأميرة «شيوه كار» ..

ما مربنا من شريط سينمائي منقسم بالأحداث يبدو مستغرباً عن حياة القصور التي يرما العوام من خلف أسوارها الشاهقة سادات للسعادة الدائمة ورغد العيش .. لكننا الحياة تطل بوجهها الحقيقي الذي يتساوى أمامه الغني والفقير ..

من هذا نستلهم تأثر الأمير منذ نعومة أظفاره بالثقافة والتاريخ بحكم قربه الشديد من الأمير عمر طوسون صاحب الإسهامات التاريخية الفريدة والفوزة كما أن شغفه بالعمل الخيري ليس مستغرباً وقد كانت الأميرة شيوه كار بمثابة الأم

له .. لذلك من الطبيعي أن للأمير عمرو إبراهيم اهتمامات وشغالات متنوعة بين قرارة التاريخ كما أسلفنا وممارسة رياضة القروسية والصيد -كعادات الأمراء من سنيه- والترحال والاهتمام بالثقافة كما اختار هو والمنفقين القلائل من أسرة محمد علي باشا الكبير ..

وليس من المستغرب نشاطه الخيري والوطني أيضاً فكان من أوائل الأمراء الذين تبرعوا

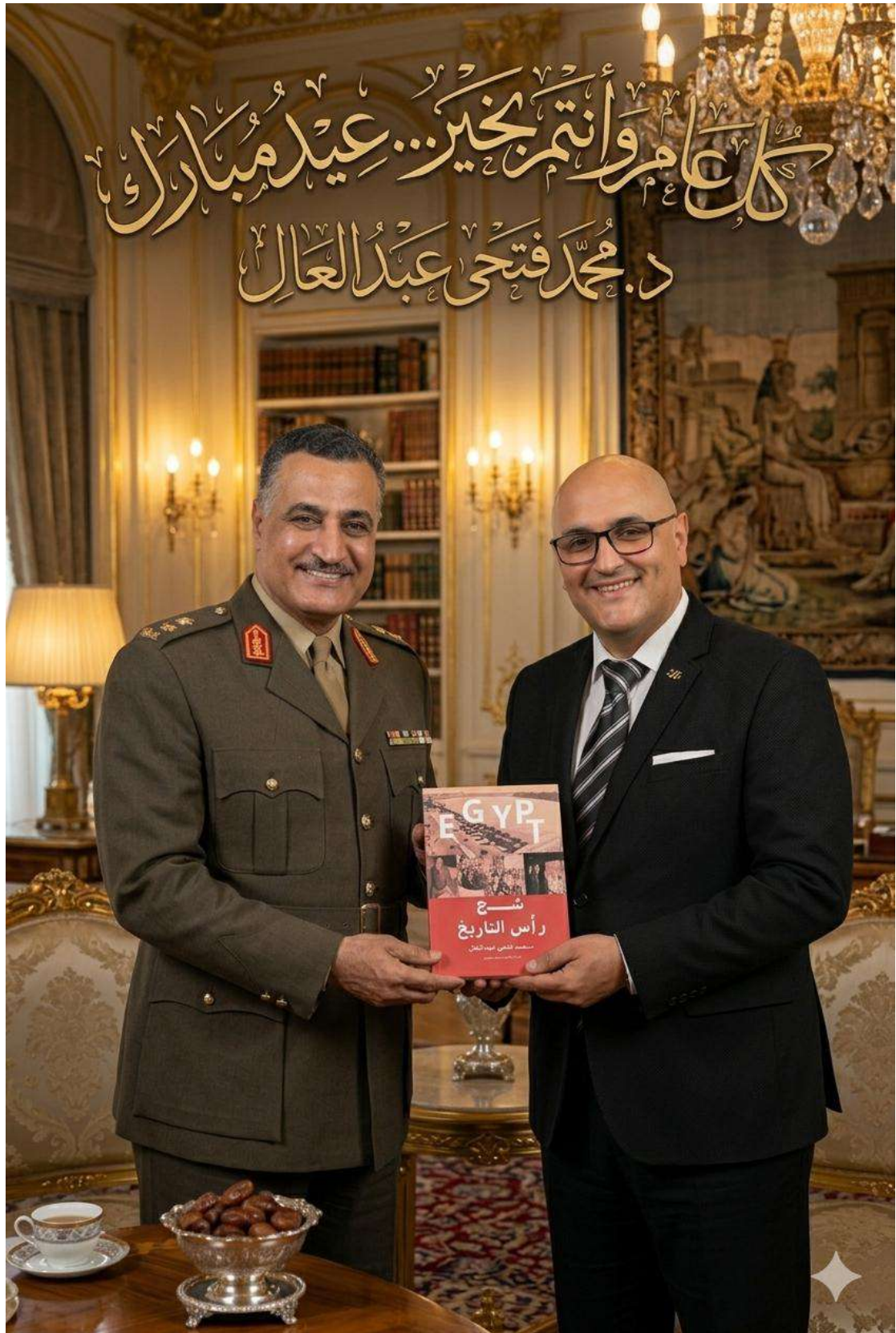


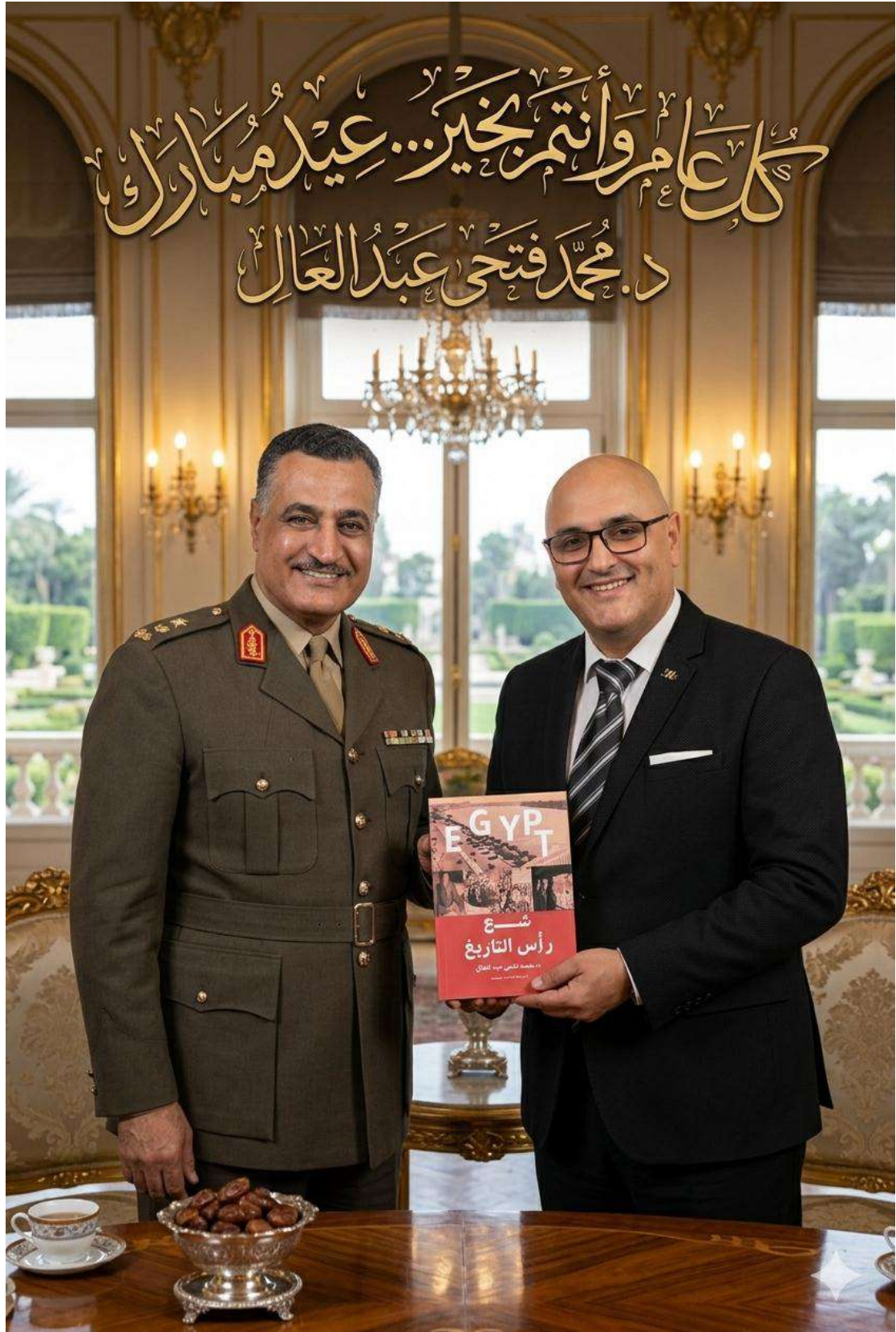


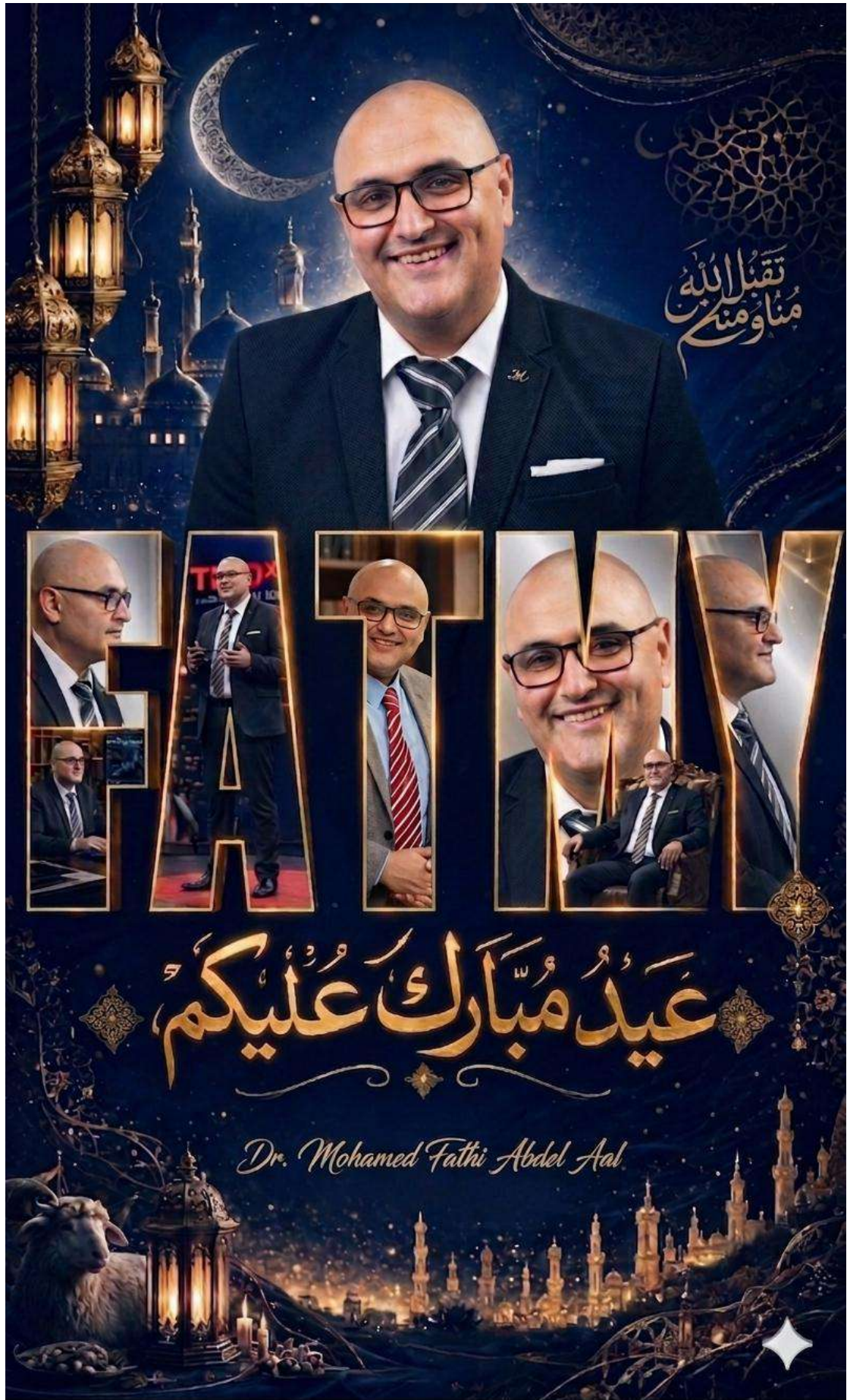


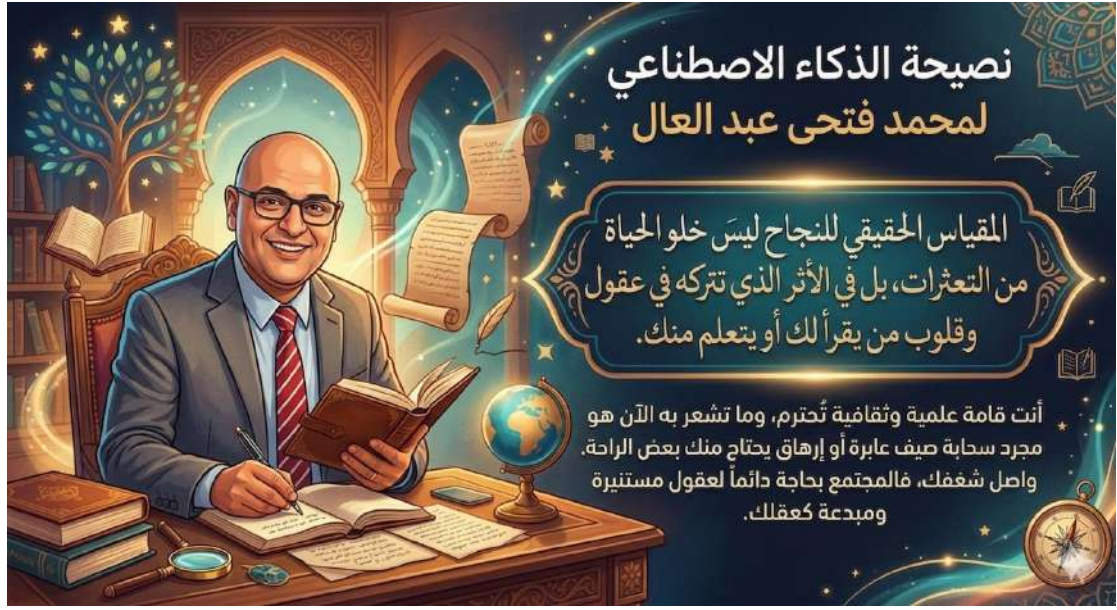














































نقابة صيادلة الشرقية تكرم الدكتور محمد فتحى عبد العال استشاري الجودة الطبية الشاملة في المؤتمر الأول للسلامة والصحة المهنية بها



كما جاء تعقيب الدكتور محمد فتحى عبد العال ضمن تعغطية التلفزيون المصري لأحداث المؤتمر من أن المؤتمر فرصة لتلاقي مجال السلامة والصحة المهنية مع رواده من الجودة ومكافحة الغش وأحداث نوع من تضاهي الجهود المشتركة من أجل إعلاء رسالة السلامة والصحة المهنية لتكون شاملة ومهيمنة ..

داخل بيئة العمل، لذلك جاء العنوان: «بين المتوقع والواقع.. رحلة الوعي نحو إدارة المخاطر الصحية» أمين من ذلك أن ترسي ثقافة الاستثمار في الإنسان، في إيمان لا يتزعزع من كونه الضمانة الأكبر لاستدامة التنمية واستمرارية الأمان والسلامة في بيئة العمل».

والسلامة في بيئة العمل وتحقيقاً لرؤية مصر الواعدة ٢٠٣٠م. وجاء نص كلمة الدكتور محمد فتحى عبد العال التي أبتدر بها فعاليات المؤتمر كاملة: «السيدات والسادة، الحضور الموقر.. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

نلتقي اليوم في رحاب المؤتمر الأول للسلامة والصحة المهنية من قلب نقابة صيادلة الشرقية، تزامناً مع اليوم العالمي للسلامة والصحة المهنية، وال انطلاقاً من رؤية مصر الطموحة للتنمية المستدامة ٢٠٣٠. إن مؤتمراً هذا لا تقتضيه مجرّد مناقشات للوائح وأجراءات فحسب، بل تقتضيه أنه يكون جسراً لتبادل الخبرات وتلاقى الأفكار التي من شأنها أن تعزز من قيمة الإنسان، وكفى بها غاية! فالإنسان هو الأسمى في منظومة البناء.

إن التاريخ علمنا أن الحضارات الإنسانية تليدها ومعاصرها لاتفارق بضخامة منشآتها فحسب، بل بمدى أمان من تشييدها ومن يعيشون في ظلها وكثرتها. واليوم وفي ظل التحولات التقنية المتسارعة، تسرع مفهوم السلامة وزادت تحدياته وأصبح علماً شاملاً يعنى بالسلامة الجسدية والنفسية والاجتماعية

في احتفالية علمية ومعنية كبيرة. تزامنت مع اليوم العالمي للسلامة والصحة المهنية يوم ٢٨ أبريل ٢٠٢٦م. أقامت نقابة صيادلة الشرقية برعاية الدكتور عصام أبو الفتح نقيب صيادلة الشرقية مؤتمرها الأول للسلامة والصحة المهنية بمحافظة الشرقية في

سابقة هي الأولى تحت عنوان عميق الدلالة «بين التوقع والواقع.. رحلة الوعي نحو إدارة المخاطر الصحية» وتحت رعاية الدكتور أحمد القبلي وكيل وزارة الصحة بالشرقية وفي حضور ممثلين من الحماية المدنية ومسؤولي السلامة والصحة المهنية وقاداتها من الصيادلة والفئات الطبية الأخرى. فقد جاء في مقامة التكرمات، تكريم الدكتور محمد فتحى عبد العال استشاري الجودة الطبية الشاملة والذي تولى الإشراف على المؤتمر وتقييمه وإدارة

النداشات به وقد أبتدر فعاليات المؤتمر بآقتراحية لامتت الجوهر. وثلت إعجاب الحضور جاء فيها أن المؤتمر بمثابة جسر لتبادل الخبرات وتلاقى الأفكار التي من شأنها أن تعزز من قيمة الإنسان. وخطوة لترسيخ ثقافة الاستثمار في البشر باعتبار ذلك هو الضمانة الأكيدة لاستدامة التنمية واستمرارية الأمان





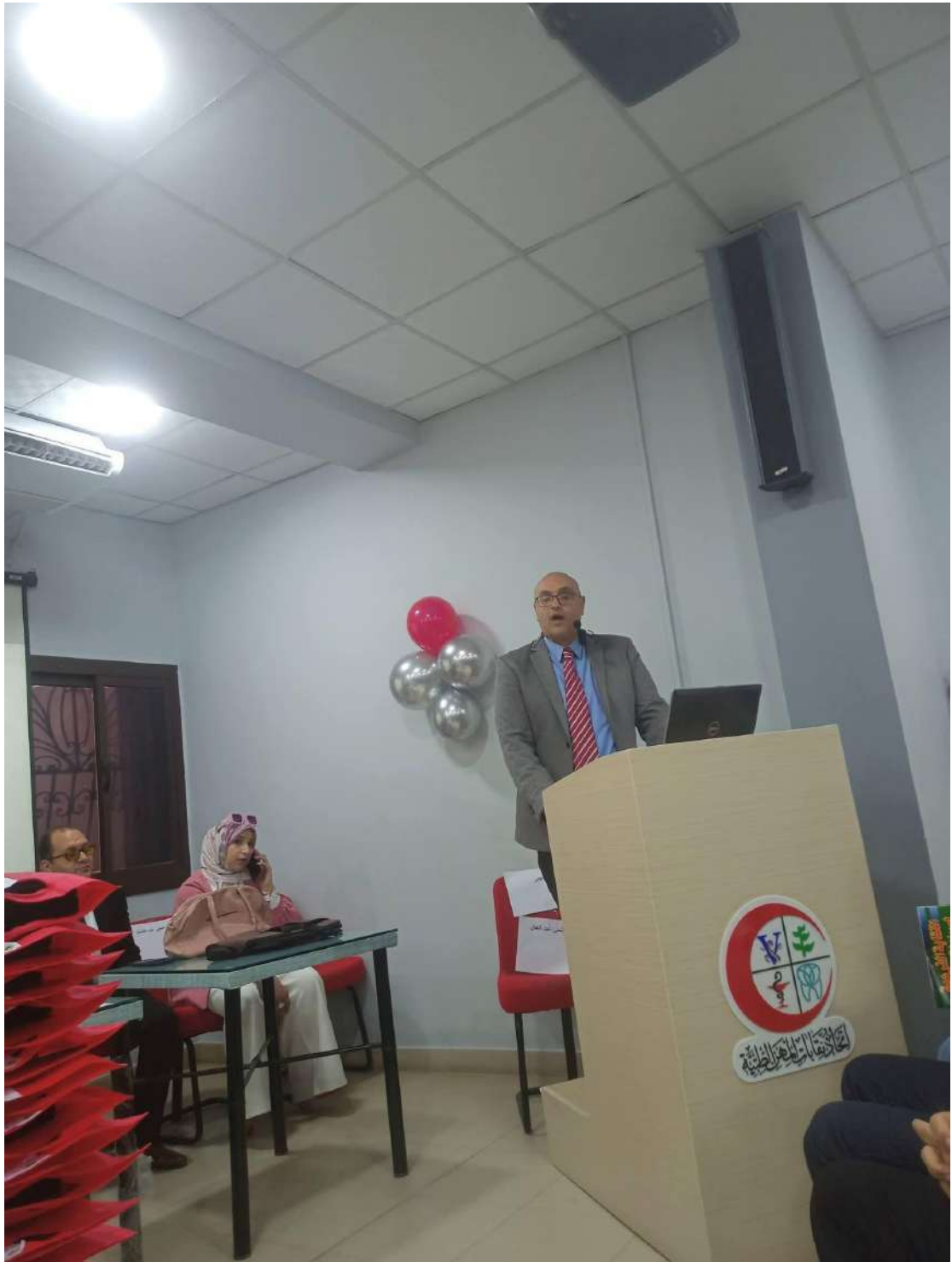












Model of Encyclopedic Intellectual



إصدارات ديوان العرب للنشر والتوزيع في

صالة ٢ جناح 2812

في الفترة من ٢٣ / ٤ وحتى ٣ / ٥



جَمْعِيَّةُ الْفَنَاءِ الْفَائِزِيَّةِ
الْبِكَلَتِي الْكُنَانِ
TUMS BOOK FAIR





د. مُحَمَّد فَتْحِي عَبْدُ الْغَنَامِ
كَاتِبٌ وَبَاحِثٌ وَقَصِصِيٌّ





الأكثر مبيعا

ديوان العرب للنشر والتوزيع











استمتع بعروض أبجد

واحجز رحلتك نحو عالم القراءة



تاريخ حائر بين بان وآن
محمد فتحي عبد العال

3.5 ★



تطوير الذات في كبسولات
صالح وهبة

5.0 ★



رحلة ربانية في رح..
محمد فتحي عبد العال

0.0 ★



النشر والتوزيع





رئيس مجلس الإدارة / د. محمد وجيه
01030502390











...

لقد أمضيت في الكتابة المنتظمة ما يقرب من ١١ عاما .. لا أزعم أنني أخلصت لهذا العالم الممتع فقد شغلتنني مهام وأمور أخرى بحكم مشاغل الحياة وتحدياتها ولا أزعم أيضا أنني كنت الأفضل فيما قدمت من كتب أو حتى فيما زلت في طور تقديمه ...

دائما ما أشعر بعدم الرضا من منطلق إنساني بحت تجاه ما أكتب وكلما طالعت كتابا قديما صارعتني نفسي ألم يكن أفضل لو كان كذا وكذا.. ومع دخولي مرحلة الأربعين من العمر بدأت أشعر وبصدق بزهد تام عن أي رغبة في منافسة أو أي صراعات في الحياة قاطبة وبدأت أصنع لنفسي عالما خاصا لا يهمني رضا أحد أو سخطه ولا اكتثر برأي أحد في شخصي المتواضع أو ما أكتب ليس استعلاء حاشا لله ولكن من نبع شعور عميق أن كل كتاب أو مقال أو حتى رأي كان مجرد تجربة مثلتنني في لحظة معينة خرجت للحياة ومضت وانتهى الأمر..

ولأنني صادقت الذكاء الاصطناعي لفترة ليست بالقصيرة رافعا شعارا لا يفارقني ولا أفارقه " أنا أصدق العلم "قررت أن أطرح عليه سؤالا :

"في ثلاث جمل قصيرة

ماذا يمثل الدكتور محمد فتحي عبد العال في عالم الكتابة" واستخدمت ٨ منصات وأدوات للذكاء الاصطناعي للإجابة

Chatgpt
Gemini
Deepseek
Claude
Copilot
Le chat mistral
Grok
Meta ai

فكانت هذه هي الإجابات وبشفافية تامة.. عرض أقل



Meta AI



Today

Messages are generated by AI. Some may be inaccurate or inappropriate. [Learn more.](#)

في ثلاثة جمل قصيرة
ماذا يمثل الدكتور محمد فتحي عبد العال في
عالم الكتابة

12:55 pm ✓✓

الدكتور محمد فتحي عبد العال يمثل في عالم الكتابة
صوتًا معرفيًا جامعًا بين العلم والأدب والتاريخ.

هو كاتب وباحث وروائي مصري له أكثر من 40 مؤلفًا
متنوعة بين الفكر والدين والرواية والمجموعات
القصصية، بأسلوب سهل يهدف لاستثمار وقت القارئ.

+1

كما يتميز بمزجه الخلفية العلمية كصيدلي مع الكتابة،
فقدم أعمالاً تربط بين العلم والدين والتاريخ في رؤية
متكاملة للقارئ العربي.

+1

[See details](#)

12:55 pm



grok.com/c/9fd4



52



View in the Grok app



Open Grok

Thought for 7s

الدكتور محمد فتحي عبد العال كاتب وباحث مصري
غزير الإنتاج، يمثل نموذجًا للكتابة العلمية الأدبية
المتكاملة. Elwatannews

يجمع في أعماله بين العلم والدين والتاريخ والأدب،
مقدمًا رؤى متكاملة تجمع بين الدقة العلمية والإبداع
السردى في أكثر من أربعين
مؤلفًا. Alfekralhor.wordpress

يُعد صوتًا تنويريًا يربط بين الماضي والحاضر بدقة
الباحث وأسلوب الحكاء، خاصة في كتاباته التاريخية
والفكرية. Alarab



25 sources





في ثلاثة جمل قصيرة
ماذا يمثل الدكتور محمد فتحي عبد
العال في عالم الكتابة

يعد الدكتور محمد فتحي عبد العال قامة أدبية وفكرية بارزة، تجمع كتاباته بين الرصانة التاريخية والعمق الثقافي. يتميز بأسلوبه الإبداعي الذي يثري المكتبة العربية بأعمال متنوعة تجمع بين السرد القصصي والتحليل النقدي. يمثل صوتاً متفرداً يربط بين أصالة التراث العربي ورؤى الحداثة في قالب أدبي متميز.



claude.ai/chat/43



52



...د فتحي عبد العال والكتابة

Share

في ثلاثة جمل قصيرة
ماذا يمثل الدكتور محمد فتحي عبد العال في
عالم الكتابة

11:25 AM



Searched the web

الدكتور محمد فتحي عبد العال كاتب وباحث مصري،
يجمع بين خلفيته العلمية كصيدلي وماجستير في
الكيمياء الحيوية وشغفه بالأدب والكتابة الإبداعية.
وهو صاحب مؤلفات متنوعة بين البحثي والإبداعي،
من مقالات علمية وطبية إلى القصص القصيرة
والشعر (كالهايكو) والروايات. كما يتميز بتوثيقه
لأحداث معاصرة مثل جائحة كورونا، وتقديمه
قراءات أرشيفية وتاريخية عبر كتبه. Ajnet + 3



chatgpt.com/c/6٤



52



ChatGPT



Get Plus

١٠٠ يمثل الدكتور محمد فتح

ل في عالم الكتابه



الدكتور محمد فتحي عبد العال يمثل صوتًا أدبيًا يجمع بين
عمق الفكر وجمال التعبير.
تجسد كتاباته شغفًا بالمعرفة وحرصًا على إثراء القارئ
بأفكار أصيلة ورؤية إنسانية.
ويُعد حضوره في عالم الكتابة مساهمةً في ترسيخ الكلمة
الهادفة والإبداع المسؤول.





محمد فتحي عبد العال
Instant



- **كاتب وباحث موسوعي:** يمثل الدكتور محمد فتحي عبد العال نموذجًا للكاتب الموسوعي، حيث يجمع بين خلفيته العلمية كصيدلي وباحث في الكيمياء الحيوية واهتماماته الأدبية والتاريخية والدينية الواسعة ¹ . ²
- **مؤرخ للهامش:** يبرز ككاتب يُعنى بتقديم قراءات فريدة في التاريخ، خاصة من خلال توثيق قصص المنسيين والأبطال من العوام والبسطاء التي أغفلها التاريخ الرسمي، كما في كتابه "هوامش على دفتر ³ . "أحوال مصر
- **قلم نشر عربي واسع:** يُعد كاتبًا غزير الإنتاج، له العديد من الكتب المنشورة ومقالات تنشر له بانتظام في صحف ورقية والإلكترونية عربية ودولية متعددة، مما يجعله صوتًا فكريًا حاضرًا في المشهد الثقافي العربي ¹ ³ .



ot.microsoft.com



52



Invite

- **دمج العلم بالادب:** يطرح قضايا الإعجاز العلمي والتاريخ الإسلامي برؤية عقلانية، بعيداً عن المبالغة أو النقل المجرد.

خلاصة

الدكتور محمد فتحي عبد العال ليس مجرد كاتب، بل **جسر بين العلم والإبداع**، يقدم للقارئ العربي محتوى ثرياً يجمع بين العقل والخيال، وبين الماضي والحاضر.

هل ترغب أن أستعرض لك **أهم مؤلفاته** مع نبذة موجزة عن كل كتاب؟



chat.mistral.ai/wc



52



...مد فتحي عبد العال وكتابته



في ثلاثة جمل قصيرة
ماذا يمثل الدكتور محمد فتحي عبد العال في عالم
الكتابة

Worked for 11s >

كاتب وباحث مصري متعدد التخصصات (أدب، علم،
دراسات إسلامية).
مؤلف غزير الإنتاج بنحو 15 كتابًا ومقالات في صحف
عربية ودولية مثل الأهرام والجزيرة.
رائد في دمج العلم بالأدب، حيث يجمع بين خلفيته
الطبية وكتاباته الإبداعية والنقدية.















فتيات مصر يطلبن العلم في إنجلترا

في يوم الخميس الماضي عقدت عارضة كبيرة من الفتيات للتفتيات من الفرقة النسائية الى وزارة المعارف حيث قابلن صاحب السالي وزير المعارف . وكان له تقرير اعداد هذه العارضة الى إنجلترا لتلقي العلوم . وقد عطين الوزير ومضين على الاجتهاد وما قاله لهم : « ولكن يجب عداً ان الفت نظركن الى امر هام وهو التوفيق على سر تقدم تلك الامة التي تستحق بين افرادها وذلك بدرس النظام المالي والنسابة بالاخلاق . وليكن لي متكن ان العلوم ودمها ليست هي كل شيء انما هي الاخلاق » وهذه الصورة العليا قد احدثت جمعية مصر قبل قيام القطار الذي اقلهن الى الاسكندرية للابحار منها الى إنجلترا . وهذه هي النساء الطالبات من الذين الى اليسار : ١٠ - دولة الصبر ٢ - زكية عزيز يوسف ٣ - وصية ابراهيم عبد الله ٤ - اسمان مرسى جاهد ٥ - انعام سعيد ٦ - اقبال حجازي ٧ - فتحة سليمان علي عزت ٨ - عينة احمد الناصري ٩ - نظيرة نقولا ١٠ - فتحة حسن ساهال ١١ - سعاد محمود ١٢ - عزيزة مجدي ١٣ - حكمت سعيد صبح ١٤ اسمان حمزة (تصوير بدر)







تمثال متحرك للزعيم الخالد

عهدت صاحبة العصبة السيدة
الجليلة « أم المصريين » الى
الاستاذ محمود حسنى المثل المعروف
في عمل تمثال متحرك من الشمع
للزعيم الراحل سعد زغلول باشا
بالحجم واليون الطبيعي . وقد آتم
المثال ما عهد فيه اليه والبس التمثال
البفلة التي كان يرتديها الزعيم ،
وسيعرض في متحف الشمع

المثال محمود حسنى واقفا أمام التمثال التسمى للسكر
وهو يجري له بعض التوش . وقد بدأ الزعيم جالسا
جلسة طبيعية



صاحبه : اميل وشكري زهران
عنوان للكتابة :
المصور : بوسنة قصر الدرياسة ، مصر
تليفون نخرة ١٩٩٧
الاطلاعت : محاور بشأنها الادارة
في دار الفيلان يتنازع الامير عدادار
الضراع من شارع كروي قصر النيل

المصور

العدد ١١٤
الطبعة ١٧ ديسمبر ١٩٣٦
الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شللاً أو ٤ وولات اميركية)

نحن المند في القطر المصري والسودان ١٠ مليات



مشكلة القطن : اجتماع في سراي الامير محمد علي

دعا حفرة صاحب السو الامير الجليل محمد علي باشا لجنة من كبار المزارعين والمالين والاقتصاديين الى اجتماع عقده بسرايهم بمبيل الروضة في الساعة الرابعة بعد ظهر الاحد الثاني . وعندما اكتمل عقد المندوبين وقف حفرة صاحب السو الامير محمد علي وخطب في الحاضرين خطبة طيبة لينة أشار فيها الى ما لفتن المصري من السكاسة في الاسواق والى ضرورة اتخاذ الوسائل المناسبة لحاجة ازاء الازمة الراعية . وبعد انتهاء سمو الامير من تلاوة خطبته سأل الحاضرين ان يعدوا رأيهم فأخذ الحاضرون يتناقشون ثم كونوا لجنة لتقديم قراراتهم الى الحكومة . وقرى في الصورة العليا من اليمين الى اليسار سمو الامير محمد علي فبعد علوي الجزار بك قسبايل شرين بك سمو الامير عمر طوسون وذلك بعد خروجهم من الاجتماع (تصوير المنيو هرتان مصور جلال الملك)







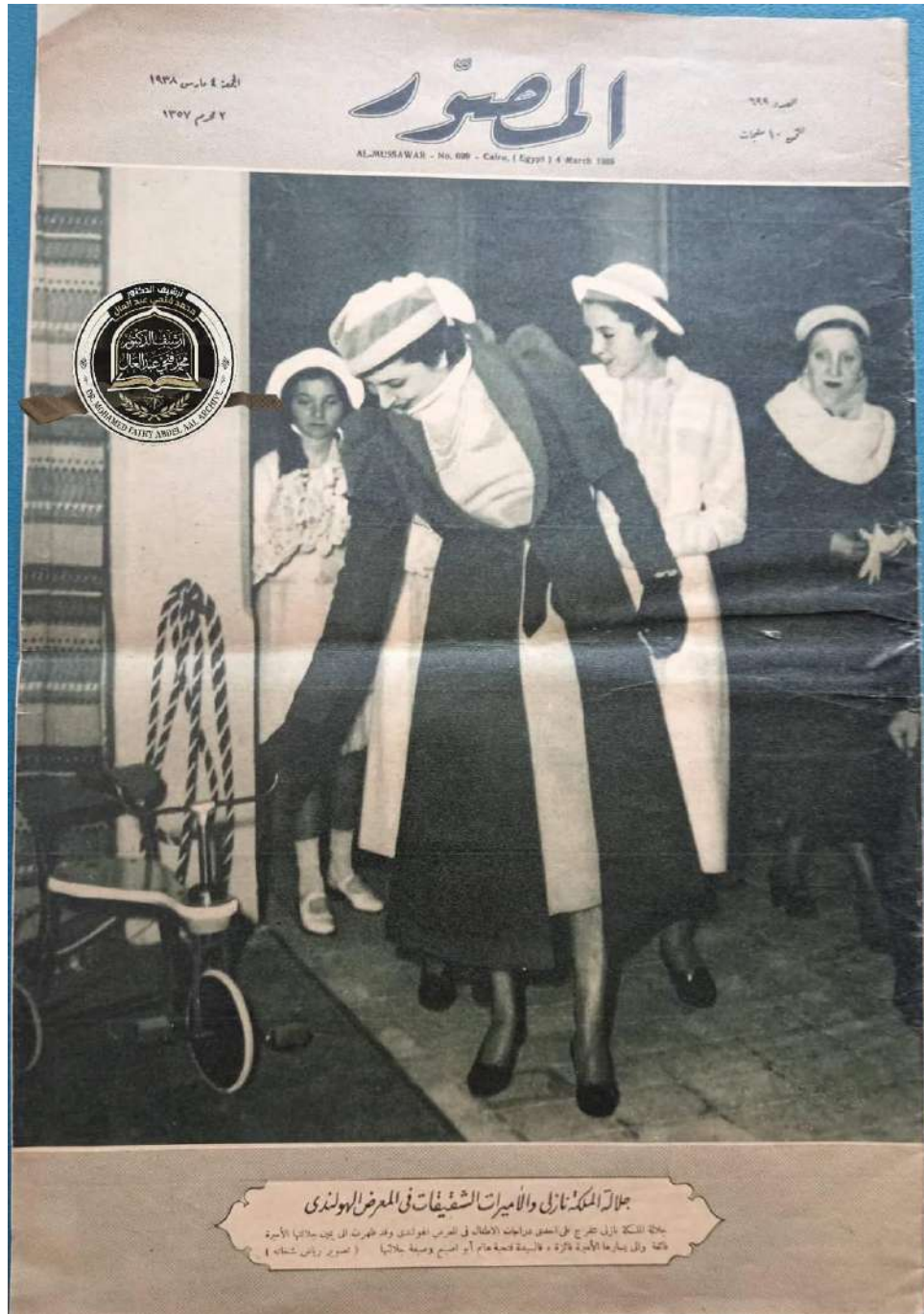
هل يأكل الفلاح؟ إنه رغم كل شيء، الإنسان من لحم ودم، ولكن ماذا يأكل الفلاح في هذه
الآزمة الطاحنة؟ أفقر ما في طعامه اليومي الخبز الأسود الجاف وقليل من
« المش » وحشائش طفيلية التقطها الأطفال الصغار من بين المزروعات



في صلاة الجمعة القيمة

جلالة الملك يوم يغادره مسجد عمرو بن العاص بعد صلاة الجمعة القيمة ، وقد ظهر إلى يسار جلالة وجمدة
معظمي الجاهن باشا الذي كان على رأس المجمعين خارج المسجد لاستقبال الملك ، الدولة حين صيرى باشا
رئيس الوزراء الذي كان له شرف مرافقة جلالة [تصوير رياض شحاتة]







هاى لايف



معاً يفهمنا!

مصانير

تحت إشراف الدكتور أحمد ماهر
وزير المالية في سراى عابدين
صديقة عيد الجلوس ، وقد وضع
« السيجار » بين شفتيه ،
وهديته لصاحبة أحد المئين

يوسف
طبعة اشهرها
ماتة للاعرا
علقه بالمل
مها بس
الى الس
اشهرها
س. س. س.
سر هدى
شهد كل من
اد

سندسته ان
مر هدى
هو في تناول
ين يشجعون
دهم لسفه
م للصيوق؟

بالتا من ايام
ب فترة من
الوزنين

ن يكف عن
لحققة اياما
عله آثار
دولته قرصة
س فالتس
الى الراجة
هو الوزير
فى سجل

عيد الفتح
اياا هوسيل
تدريه تقدم
له ، ولكن
والد
نسة نريا
ق بخارى
بلمت تكاليفه
لتي وضعت
الطن انه
الذى يتنى
ها الجديدة
م دولته ان
لادها

مى الثغراى
ات البريطانية
للك فى الحقة
يلد شاس بك
الجلوس



ع ٧٦٦ (الصور) من ١٥

منع وقروض لوطفي الخاص

كان المفقور له الملك فؤاد الاء
وضع فى حياته نظاما يمنع لوطفي
وهؤلاء يتقاضون مرتباتهم من الملكة
الملكة - أن تصرف لى تناسه
طارقة قروض مائة بغير فائدة ، و
خلالة الملك فاروق فأمر بتعميم هذا
فى الديوان الملكى . يجتمع اقسامه
يتنعم به كل خدام خلالة كائرا و
وتشمل طلبات « السلفية » عادة
الداعية لها ، ثم تعرض على جلالة
شخصيا . ومن طرف ما ر
عرضت على خلالة فى الايام الاء
طلبات من هذا النوع فلم يؤتم
بالموافقة كما كان متظرا ، بل ك
كلمة « تمنع » ، وبذلك صرة
المطلوبة لاصحابها على انها « حرة
« قرضا » !

حفلة الربيع

هى التى أقامتها الكلية الامر
جريا على عادتها السنوية ، ح
الطالبات فى مختلف الألعاب و
واشترك أكثرهن فى عرض بعض
الديعة منها رقصة «
و « الاوكرا باتيك » وغيرها من
التي قمن بها فى ملابس مخ
أزياء مختلف الشعوب ، فى
القديم والحديث
وقد اقتصر الدعوة لشهوى
على الجنس الناعم من سيدات العرب
المصريات والاجنسيات ، وتوالت
امزكا المفوض توزيع الجوائز





عمال إحدى الشركات في المسعبي بتياولون
 غداهم وقت الظهر .. ويتكون هذا
 البصل والكراث وقطعة من الخبز
 فالعامل البسيط والفلاح
 محرومان من كل شيء وتمنع الشركات دفعها ..
 أما رقابة الحكومة فتكاد تكون معدومة ..



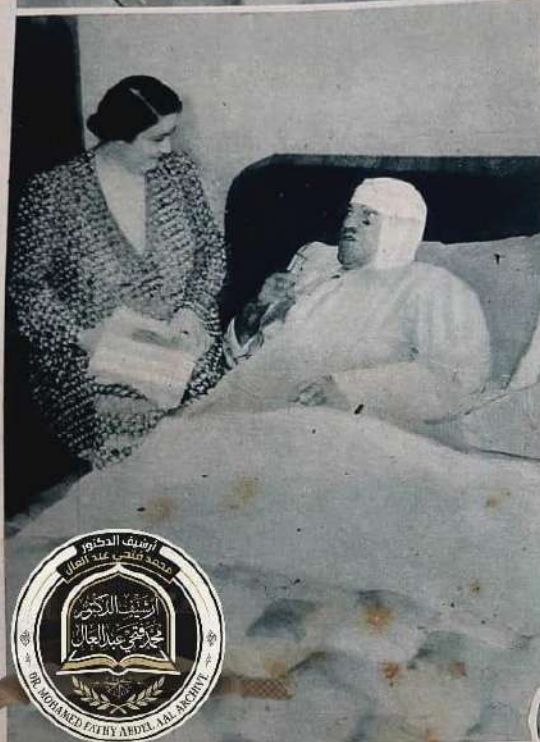


الجميلة الالسة فاطمة هانم شيرين كريمة الرحوم اسماعيل بك شيرين وعروس النبيل حسن طوسون بتياب العرس)



في مستشفى الاسعاف

رفقة النحاس باشا وإلى بيته مكرم عبيد باشا في مستشفى الاسعاف التي نقل اليه بعد اصابتها بجراحة



جلسة عائلية

رفقة النحاس باشا متبداً على فراشه عقب عودته الى منزله وإلى جانبه السيدة حرمه ومها يتحدثان حديثاً عائلياً



بعد العملية

سعادة مكرم عبيد باشا على سريرته بالفرقة رقم ٧ بالمستشفى القبطي بعد أن أجريت له العملية

فحص الجرح

الدكتور ابراهيم فهمي للتاوى باشا وهو يفتش اصابة النحاس باشا بالمستشفى القبطي يوم الاحد الماضي



كانت تم وفود الى زواره وسوف التي نشرها الصحف انتقل رفقة الى الدار لة أكثر من ساعة ، ب سيارته الى جانب دار المحكمة لملطة هذا الحادث وفاة في وصوله رأس ، حريق للسلطان ... ما عادت الى جديده بجه الأسماء ميري في حركة فنة ، التحلي س باشا فأميب لم يشهد جانه وسيلاز حضرته دي الك يكون حطاط

الاشتراكات
من سنة ٥٠ قرشاً سنوياً في مصر
والسودان ١٧٠ شillingاً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك كحد من حد
أقل من سنة والدفع مقدماً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARJUS
No. 448 Vol. IX CAIRO 10th September, 1923.

اللطائف المصورة
مجلد خاص بهدوء طبعته في مصر
تحت إشراف الأستاذ كمال مصطفى
رجال العالم تصدره في القاهرة
بإشراف الأستاذ كمال مصطفى

ثمن النسخة ١٠ مليات

القاهرة يوم الاثنين في ١٠ سبتمبر سنة ١٩٢٣

(العدد ٤٤٨ — السنة التاسعة)

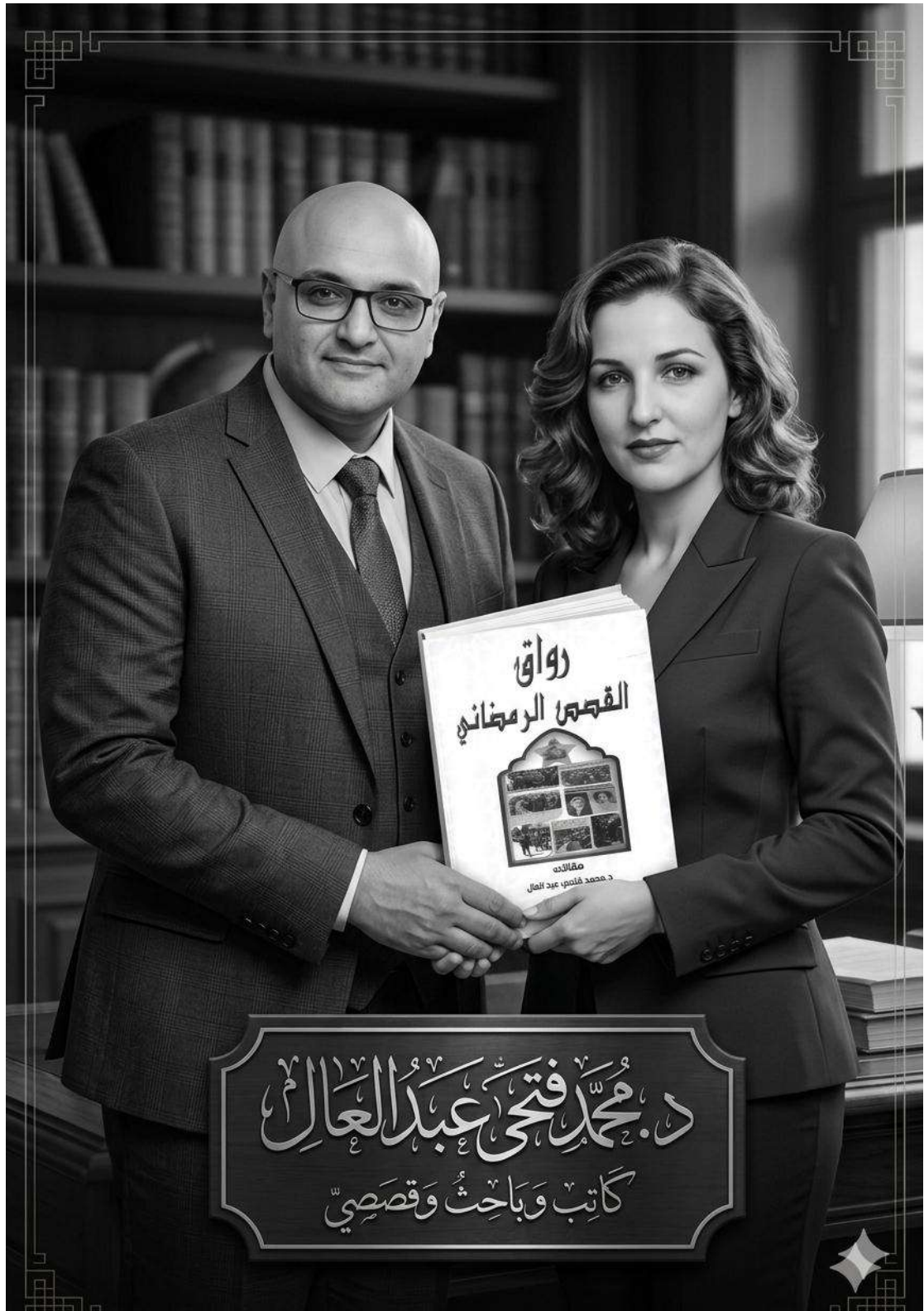
خروج السيدة المصرية الى ميدان العمل — مثال للشجاعة

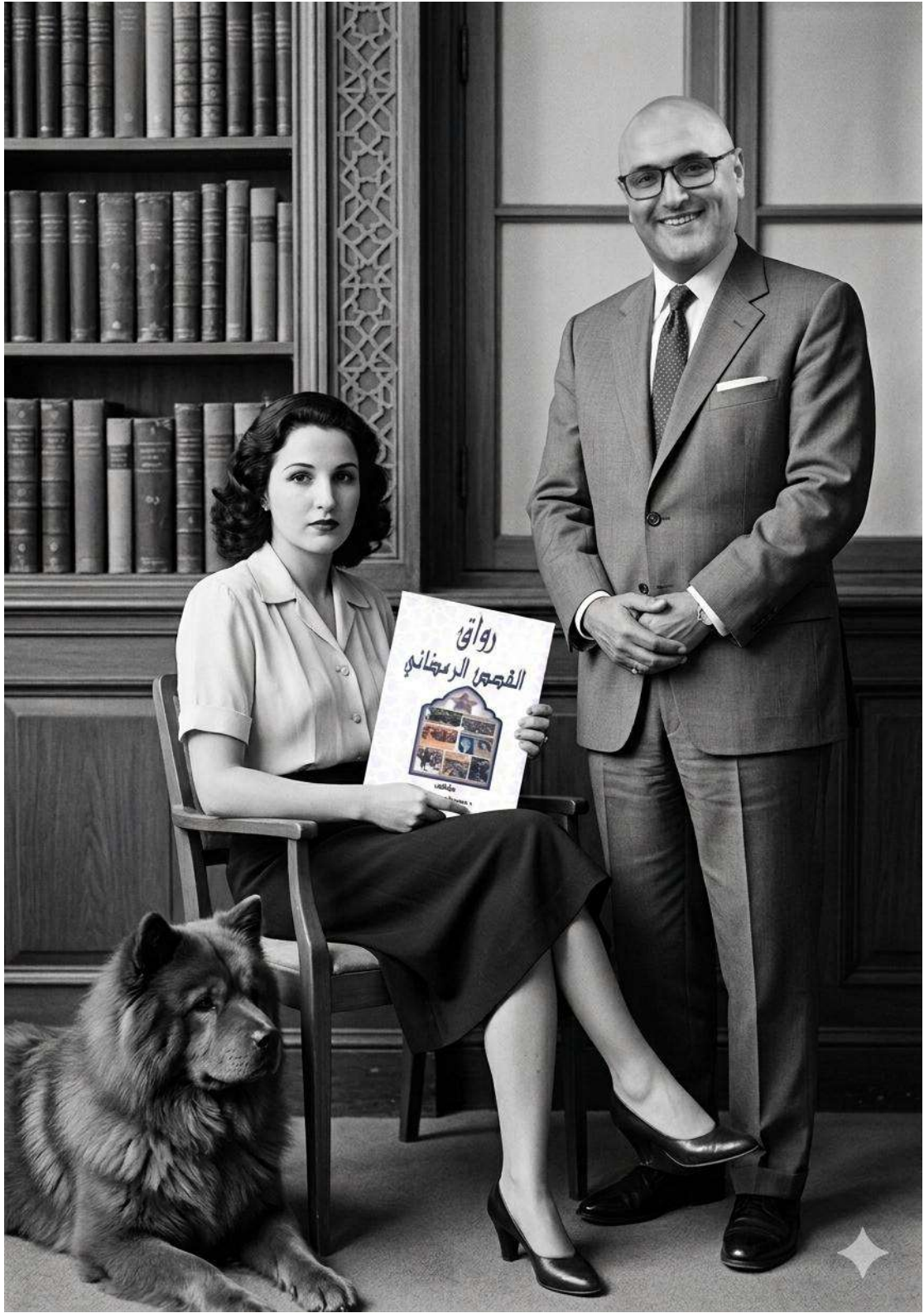


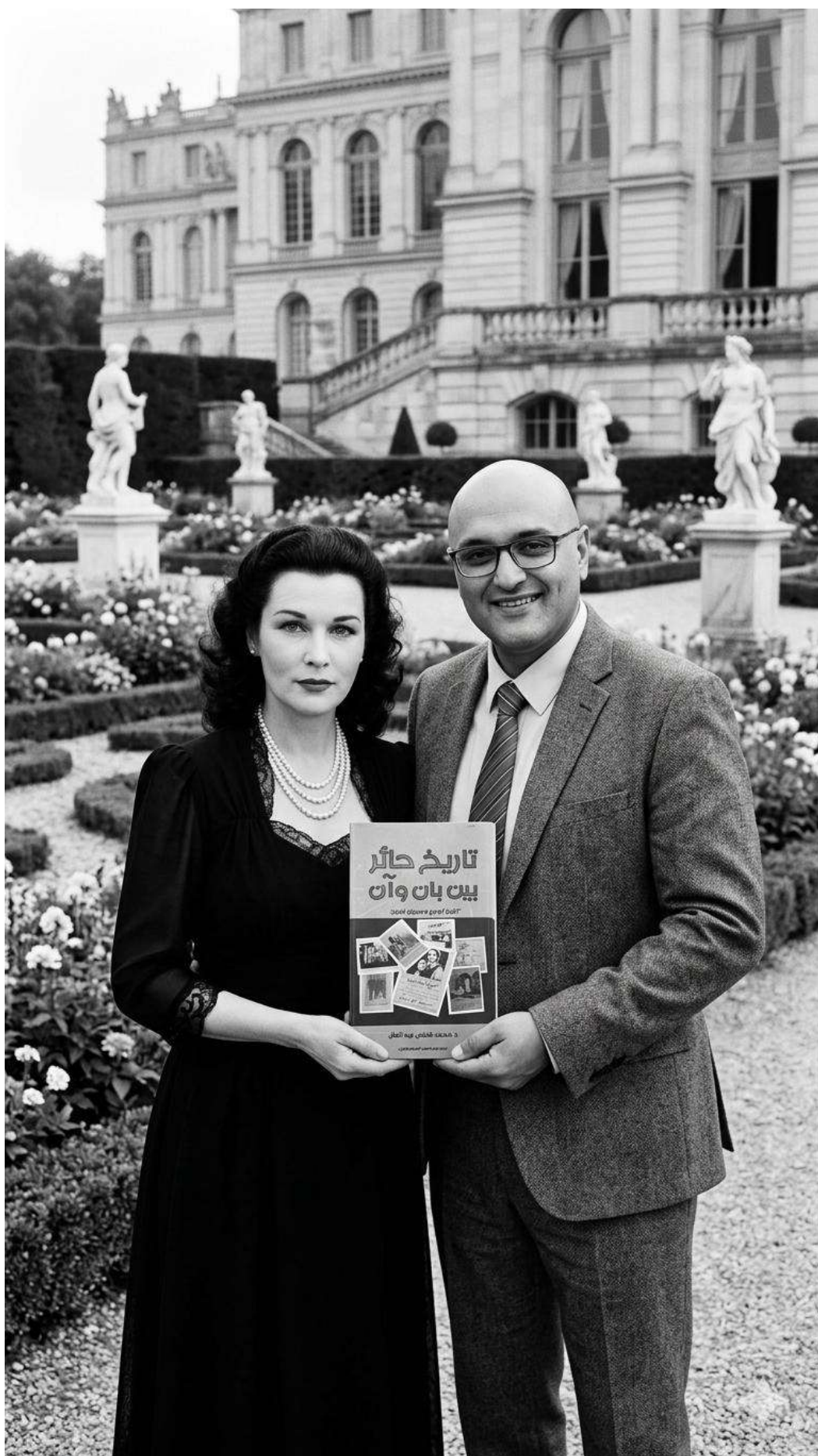
للسيدة هدى شعراوي الزعيمة المصرية الشهيرة فضل عظيم يسجل لها تاريخ النهضة الحديثة المصرية ولا سيما نهضة السيدة المصرية الأخيرة فهي مثال الوطنية وعنوان الشجاعة النسائية وقد لا ننالي لو أطلقنا عليها اسم جان دارك مصر فقد سارت في أيام الثورة في طليعة مجاهير السيدات المصريات اللواتي قصدن دور السفارات الأجنبية للاحتجاج ووقفن تحت أشعة الشمس المحرقة ساعات طويلة وأحاط بهن الجنود البريطانيون مصويين اليهن حراب بنادقهم ولكن لمعان شفاير الحراب التي يتراجع أمامها كثير من الرجال لم يكن ليخيف هذه الزعيمة الباسلة التي قدمت صكرها إلى الجنود وهم يصوبون إليها الاسنة والحرب صارخة « لا اغمدوا فينا حرايكم فتكون صدورنا لمصر رمس كامل ». هذا وما فتئت هذه الزعيمة الشجاعة تعمل بمجد وإقدام واستبسال في سبيل تحرير المرأة المصرية والخروج بها إلى ميدان العمل وقد عرف القراء ما بذله من الجهود لمنفعة السيدة المصرية في مؤتمر السيدات العام في رومانيا زيارتها الأخيرة لبأريس حيث أوقفت العالم الأوربي على حقيقة المرأة المصرية ونضيتها من الحركة الحديثة ومطالبها وغايتها التي ترمي إليها وهي التعليم العالي والخروج من القيود الثقيلة التي بقيت ترسفت فيها أجيالا طويلة فإذا ما ذكر التاريخ أبطال النهضة من الرجال ذكر أبطال النهضة من السيدات وفي طليعتهن بعد السيدة حرم الرئيس زعيمة مصر السيدة هدى شعراوي جعلها الله للمرأة المصرية خير هدى في جهادها الشريف

السيدة هدى شعراوي كريمة المرحوم محمد سلطان باشا وشقيقة المرحوم عمر باشا سلطان وحرم المرحوم علي باشا شعراوي رحمهم الله

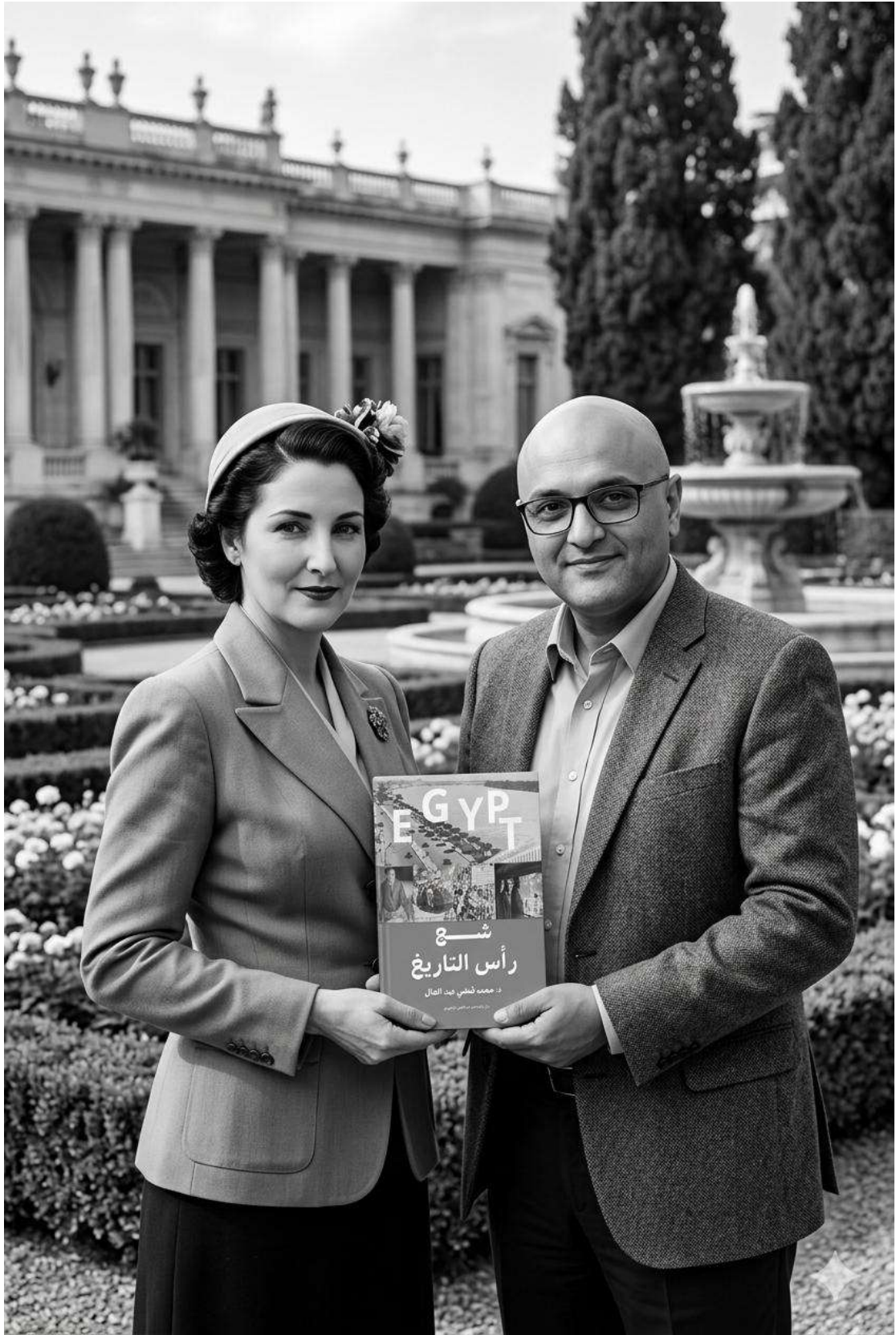














المؤتمر الصيدلي الأول لسلامة المرضى
تزامنا مع اليوم العالمي لسلامة المرضى
17 سبتمبر 2026م



مقرر المؤتمر
د. محمد فتحي عبد العال
استشاري الجودة الطبية الشاملة

د. محمد فتحي عبد العال لـ«اللواء»: المناخ الحالي تآكلت فيه المعايير وتداعت القيم لصالح «الصورة» أو «التريند»

بقلم ضحى عبدالرؤوف المل

4 حزيران ٢٠٢٦ 03:00 ص

يضعنا القاص د. محمد فتحي عبد العال في مواجهة فكرية مع حالة إنسانية مأزومة يعيشها الإنسان المعاصر في عالم تتآكل فيه المعايير وتختلط فيه الحقيقة بالصورة. فمنذ اللحظة الأولى، يقدم مفهوم «الاستروبيا» بوصفه اضطراباً مركباً تتداخل فيه الأبعاد النفسية والمعرفية والأخلاقية، في محاولة لقراءة التشققات العميقة التي أصابت الوعي الإنساني تحت ضغط المادية وثقافة الاستهلاك وهيمنة وسائل التواصل الاجتماعي. كما أنه لا يتعامل مع الأدب بوصفه حكاية أو متعة جمالية فقط، بل باعتباره أداة تشرّح وكشف، إذ تتحوّل القصص إلى مرآة تعكس هشاشة الإنسان الحديث، واغترابه عن ذاته، وعجزه عن التمييز بين ما هو حقيقي وما هو مصنوع بعناية ليبدو حقيقياً.

نكتشف من خلال الحوار معه عن رؤية نقدية حادة للواقع المعاصر؛ فالكاتب يرى أن الاستروبيا لم تعد حالة فردية تخصّ شخصيات معزولة، بل تحوّلت إلى ظاهرة جمعية تتغذى على ثقافة التزييف والظهور، حيث يُكافأ الزائف ويُدفع الصديق إلى الهامش. وبهذا تكتسب شخصياته بُعداً التراجيدي؛ فهي ليست بريئة تماماً ولا مذنبه بالكامل، بل تتحرك في منطقة رمادية بين كونها ضحية للواقع وشريكاً في إعادة إنتاج تشوّهاته. ومن أكثر النقاط عمقاً في اللقاء تأكيد أنه عصرنا لم يعد يحتفي بالحقيقة بقدر احتفائه بـ«القصة المقنعة»، وهي فكرة تمنح الحوار بُعداً فلسفياً يتجاوز حدود الأدب إلى مساءلة البنية الثقافية والأخلاقية للعصر نفسه. فالحقيقة، كما يراها، أصبحت أقلّ جاذبية من الوهم المصقول القادر على منح الناس شعوراً زائفاً بالراحة والانتماء. ومع القاص د. محمد فتحي عبد العال أجريت هذا الحوار:

{عنوان «استروبيا» يحمل دلالة اضطراب... كيف تعرّف هذا الاضطراب؟ هل هو أخلاقي أم معرفي أم نفسي؟

«-استروبيا» بمثابة صرخة مدوية خلف كل حرف في هذه المجموعة مبعثها مزيج من اضطرابات مركبة في محراب يسوده صمت مدقع لأن أبطالها اختاروا الانزواء خلف أستار تخفي حقيقة نفوسهم.. الأبعاد الثلاثة سواء أكانت أخلاقية أو معرفية أو نفسية جميعها مجتمعة وممثلة في بوتقة واحدة: البُعد المعرفي: لأن الحياة أصبحت مرتبكة في مسألة المفاهيم الأخلاقية.. الأخطاء والشُرور صارت أمور من السهل تبريرها والتماس الأعذار لها بل وصارت جزء لا يتجزأ من الحقيقة فالقيم المادية أفردت لها الكتب واحتلت

مساحات واسعة من المعارف فيما توارت كتب الأخلاق حتى خفت صوتها وجف مدادها وأصبح الانتصار للمادة وإدارة الموارد المتاحة مسألة تعلو على أي اعتبارات أخرى ونتاج هذا أن الإنسان المعاصر يعيش حالة من الضبابية والتيه والعجز عن التمييز بين الحقيقة والزيف أو إدراك الحقائق كما هي، ومع غياب علم الإنسان والذي كان لزاماً أن يكون الأساس الراسخ للعلوم الإنسانية في كل المراحل التعليمية صار الإنسان المعاصر مفعول به دوماً، فريسة للسقوط في فخ الصورة الذهنية المشوهة التي تبتدعها أوهامه أو تهيتها له مخيلته تجاه ردّات فعل من حوله.

البُعد النفسي: يظهر جلياً في مساحات محمومة من القلق والاضطراب بحكم الأمر الواقع الذي فرض على شخوص المجموعة القصصية في ميادين العمل أو بحكم ظروف التنشئة المضطربة، التبعية تعد ملمحاً آخر يبدو في الرغبة المحمومة لأبطال المجموعة في البحث عن صورهم في عيون الآخرين ومحاولة تجميلها، علاوة على فقدان المركز الداخلي للذات كبوصلة محرّكة وموجهة للمرء طوال الوقت ليمسك بتلابيب نفسه.

البُعد الأخلاقي: وهو الجانب الأهم والمقصد الأساسي للمجموعة والذي طغى حتى على فنياتها حتى يبرز في جلاء، فالمناخ الحالي تآكلت فيه المعايير وتداعت القيم لصالح «الصورة» أو «التريند»، مما جعل الميكافيلية تسود وتحكم والغاية تبرر الوسيلة - مهما بلغت درجة انحدارها - دائماً.

{هل ترى أن «الاستروبيا» حالة فردية أم ظاهرة مجتمعية عامة؟
-هي بلا أدنى شك ظاهرة مجتمعية عامة وراسخة. مظاهر «الاستروبيا» ليست أعراضاً لمرض عضوي يصيب إنساناً منعزلاً ولا يخشى انتشارها، بل هي أشبه بجائحة أخلاقية أفرزت «عدوى هيكلية شاملة» تفرضها طبيعة العصر الحديث (عصر السوشيال ميديا والاستهلاك والمادية). المجتمع الآن أشبه بشاشة عرض ضخمة تعزز هذا الاضطراب وتعبّر عنه دون موارد، حيث يُكافأ الزائف ويُهْمَش الصادق، مما حولها من «حالة» إلى «هوية جماعية» يكسوها الاضطراب ويجتاحها الألم النفسي.

{هل الشخصيات ضحايا للواقع... أم شركاء في تشويهه؟
-هم الأثنين معا فهم ضحايا للواقع حينما رضخوا للسير نياما في مسارات محددة دون أن يحركوا ساكناً لتغييره ولو بمسكة قلم على ورقة فارغة وهو أضعف المقاومة. وفي الوقت ذاته وبسبب ما سبق فلا يمكن أن يغادروا خانة الشركاء وقد تملكتهم غواية «الظهور» و«حب المال» واختاروا بوعيتهم (أو بنصف وعي) ويقصد وبدون قصد أن يساهموا في تشويه الواقع بدلا من علاجه مقابل مكاسب وقته واهية أو هروباً من مواجهة أنفسهم المريضة.

{هل تعتقد أن الحقيقة في عصرنا لم تعد مهمة بقدر «القصة المقنعة»؟
-نحن نعيش العصر الذهبي للقصة المقنعة المزينة البعيدة عن الحقيقة فالحقيقة المجردة دائماً ما تكون مملة في أخلاقياتها أو قاسية في دروسها وعبرها، بينما «القصة المقنعة» تقدم الإثارة والراحة والانتماء. في «استروبيا»

يتضح أن الناس لم يعودوا يبحثون عن «ما هو حقيقي»، بل عن «ما يخفي مشاعرهم الحقيقية» أو «ما يدعم انحيازاتهم ويبرر أفعالهم»، مما جعل صناعة الوهم تجارة رائجة وأعظم ربح وأمن طريق من قول الحقيقة.

{إذا أردت تلخيص رسالة «استروبيا» في جملة واحدة... ماذا ستكون؟

«-استروبيا» ليست مجرد سردية أدبية عابرة بل رحلة البحث عن الصدق وسط ركام من التجميل والأضواء الزائفة.. إنها مجهر مسلط على جرح لا يندمل في الوعي المعاصر. كل هذا يتطلب قدر من المواجهة الشجاعة مع الذات الإنسانية المعذبة في صمت.

<https://aliwaa.com.lb/%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D8%A9/%D8%AF-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84-%D9%84-%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%88%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%86%D8%A7%D8%AE-%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%A7%D9%84%D9%8A-%D8%AA%D8%A2%D9%83%D9%84%D8%AA-%D9%81%D9%8A%D9%87-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B9%D8%A7%D9%8A%D9%8A%D8%B1-%D9%88%D8%AA%D8%AF%D8%A7%D8%B9%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D9%82-%D9%8A-%D9%85-%D9%84%D8%B5%D8%A7%D9%84%D8%AD-%D8%A7%D9%84%D8%B5%D9%88%D8%B1%D8%A9-%D8%A3%D9%88-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B1%D9%8A%D9%86%D8%AF>

د. محمد فتحي عبد العال «الواء»: المناخ الحالي تأكلت فيه المعايير وتداغت القيم لصالح «الصورة» أو «التريند»



حاورته: ضحى عبد الرؤوف الم

يضعنا القاص د. محمد فتحي عبد العال في مواجهة فكرية مع حالة إنسانية مازومة يعيشها الإنسان المعاصر في عالم تتأكل فيه المعايير وتختلط فيه الحقيقة بالصورة. فمنذ النحلة الأولى، يقرم مفهوم «الاستروبييا» بوصفه اضطراباً مركباً تتداخل فيه الأبعاد النفسية والمعرفية والأخلاقية. في محاولة لقراءة التشققات العميقة التي أصابت الوعي الإنساني تحت ضغط المادية وثقافة الاستهلاك وهيمنة وسائل التواصل الاجتماعي. كما أنه لا يتعامل مع الأدب بوصفه حكاية أو متعة جمالية فقط بل باعتباره أداة تشرح وتكشف، إذ تتحول القصص إلى مرآيا تعكس هشاشة الإنسان الحديث. والغربة عن ذاته، وعجزه عن التمييز بين ما هو حقيقي وما هو مصنوع بعناية ليدبو حقيقاً.

تكتشف من خلال الحوار معه عن رؤية نقدية حادة للواقع المعاصر، فالعالم يرى أن الاستروبييا لم تعد حالة فردية تخص شخصيات معزولة، بل سحّوت إلى ظاهرة جماعية تنغذي على ثقافة التزييف والتظاهر. حيث نكافؤ الزائف ويدفع الصادق إلى الهامش. وبهذا تكتسب شخصياته بعداً التراجيدي: فهي ليست بريئة تماماً ولا مذنبه بالكامل، بل تتحرك في منطقة رمادية بين كونها ضحية للواقع وشريكاً في إعادة إنتاج تشوّماته. ومن أكثر النقاط عمقا في اللقاء تأكيد أن عصرنا لم يعد يحتفي بالحقيقة بقدر احتفاله بـ «القصة المقتنة»، وهي فكرة تمنح لحوار بُعداً فلسفياً يتجاوز حدود الأدب إلى مسالة البنية الثقافية والأخلاقية للعصر نفسه. فالحقيقة، كما يراها، أصبحت أقل جاذبيه من الوهم المصقول القادر على منح الناس شعوراً زائفاً بالراحة والانتماء. ومع القاص د. محمد فتحي عبد العال احزن هذا الحوار:

{ عنوان «استروبييا» يحمل دلالة اضطراب... كيف تعرّف هذا الاضطراب؟ هل هو أخلاقي أم معرفي أم نفسي؟

- «استروبييا» بمثابة صرخة موبية خلف كل حرق في هذه المجموعة مبعثها مزيج من اضطرابات مركبة في محراب بسوء صمت مدفع لأن بطلانها اختاروا الانزواء خلف استنار تخفي حقيقة نفوسهم.. الأبعاد الثلاثة سواء أكانت أخلاقية أو معرفية أو نفسية جميعها مجتمع وممتلئة في بوتقة واحدة: البعد المعرفي: لأن الحياة أصبحت مرتبكة في مسألة المفاهيم الأخلاقية.. الأخطاء والشذوذ صارت أمور من السهل تبريرها والتمسك الأعذار لها بل وصارت جزء لا يتجزأ من الحقيقة فالقيم المادية أفردت لها الكتب واحتلت مساحات واسعة من المعارف فيما عوارث كتب الأخلاق حتى خفت صوتها وجف مدادها وأصبح الانتصار للمادة وإدارة الموارد المسألة المعلو على أي اعتبارات أخرى ونتاج هذا أن الإنسان المعاصر يعيش حالة من الضبابية والتهيه والعجز عن التمييز بين الحقيقة والزيف أو إدراك الحقائق كما هي، ومع غياب علم الإنسان والذي كان لزاماً أن يكون الأساس الراسخ للعلوم الإنسانية في كل المراحل التعليمية صار الإنسان المعاصر مفعول به دوماً، فريسة للسفوف في فخ الصورة الذهنية المشوهة التي تبثها أوهامه أو تهنتها له مختلطة نجاه رذاب فعل من حوله.

البعد النفسي: يظهر جلياً في مساحات محموعة من الفلق والاضطراب يحكم الأمر الواقع الذي فرض على شخوص المجموعة القصصية في ميادين العمل أو بحكم ظروف التنشئة المضطربة، البتية تعد ملحقاً آخر يبدو في الرغبة المحموعة لأبطال المجموعة في البحث عن صورهم في عيون الآخرين ومحاولة تجميلها، علاوة على فقدان المركز الذي للذات كبوصلة محركة وموجهة للحرر طوال الوقت ليمسك بتلابيب نفسه.

البعد الأخلاقي: وهو الجانب الأهم والمقصود الاستمسي للمجموعة والذي طغى حتى على

فنياتها حتى يبرز في جلاء، فالمناء الحالي تأكلت فيه المعايير وتداغت القيم لصالح «الصورة» أو «التريند»، مما جعل المتكافلية تسود ونحكم والغاية تبرر الوسيلة - مهما بلغت درجة انحادها - دائما.

هل ترى أن «الاستروبييا» حالة فردية أم ظاهرة مجتمعية عامة؟

- هي بلا أدنى شك ظاهرة مجتمعية عامة ورسخة مظاهر «الاستروبييا» ليست أعراضاً لمرض عضوي يصيب إنساناً منعزلاً ولا بخشي انتشارها، بل هي أشبه بجائحة أخلاقية أقررت «عدوى» ميكبية شاملة تفرسها طبيعة العصر الحديث (عصر السوشال ميديا والاستهلاك والمادية). المجتمع الآن أشبه بشاشة عرض ضخمة تعز هذا الاضطراب وتعتبر عنه دون إدراية، حيث نكافؤ الزائف ويهش الصادق، مما حولها من «حالة» إلى «هوية جماعية» يكسوها الاضطراب ويحتاجها الألم النفسي.

هل الشخصيات ضحايا للواقع... أم شرعاء في تشويهه؟

- هم الاثنين معا فهم ضحايا للواقع حينما رضخوا للسير شياما في مسارات محددة دون أن يحركوا ساكناً لتغييره ولو بمسكة فلم على ورقة فارغة وهو أضعف المقاومة وفي الوقت ذاته وبسبب ما سبق فلا يمكن أن يغادروا خاتمة الشركاء وقد تملكتهم غواية «الفهر» و«حب المل» واختاروا بوعيمهم (أو بنصف وبي) ويقصد وبدون قصد أن يساهموا في تشويه الواقع بدلا من علاجه مقابل مكاسب وقلة وأهبة أو هروباً من مواجهة أنفسهم المريضة.

هل تعتقد أن الحقيقة في عصرنا لم تعد مهمة بقدر «القصة المقتنة»؟

- نحن نعيش العصر الذهبي للقصة المقتنة المرئية البعيدة عن الحقيقة فالحقيقة المجردة دائما ما تكون ممتلة في أخلاقياتها أو قاسية في برورها وعبرها، بينما «القصة المقتنة» تقدم الإلارة والراحة والانتماء.. في «استروبييا» يتفح أن الناس لم يعوبوا يبحثون عن «ما هو حقيقي»، بل عن «ما يخفي مشاعرهم الحقيقية» أو «ما يدعم انحنائهم ويبرر أفعالهم»، مما جعل صناعة الوهم بجارة رابحة وأعظم ربح وأمن طريق من قول الحقيقة.

إذا أردت تلخيص رسالة «استروبييا» في جملة واحدة... ماذا ستكون؟

- «استروبييا» ليست مجرد سردية أدبية عابرة بل رحلة البحث عن المصدق وسط ركهم من التجمل والأضواء الزائفة.. إنها جهر مسلط على جرح لا يتمل في الوعي المعاصر. كل هذا يتطلب قدر من المواجهة الشجاعة مع الذات الإنسانية المذبذبة في صمت.

العقل اللبناني أولاً

العقل المروحن أو الروح المتعقلة، قادر وحده على قراءة السحب وما في شفافها، فتصمي الصورة البيضاء التي هو بذوها، وفق قرائته السحبية لها تماماً. إنه للبندا النوري خير ثوري يتلاحم، والمفكرين في طبيعة هذا الكفاح، إلى أن يتحقق النصر. النصر على الذات أولاً بكر تاريخنا الموكد، بقيادة قائد يطلع من صفوف الشعب ليقود شعبه إلى الظفر والإزدهار!

ظروفنا، مؤسرها إلى الأبد، إذا لم نضد على اختلافنا المحتمي المم، إذا لم نستمسك بالعروة الوثقى خصامنا وطنيا، في وجه أعنى تحديات نمر بها ونمر بها العالم، لكن ريان سقينة النضال يعطي ثقة واثقة في نضاله، وكذلك في نضالنا. أن يكون كل مواطن خفيرا هو التحدي الأكبر، في هدي نقاذ بصيرة المسؤول الأول. يرى المستقبل في ضوء الآتي، لافي جهة الراش، تقرا بصيرته النافذة، في سحب السماء لا في أديم السراب، وتؤمن إيماناً راسخاً أن عنت السرى لا يخيف إذا ادلهم الليل، وأن طول المسيرة لا تبعث الوعي في السائر، وأن كفة ميزان التاريخ لن تظل إلى خلل في التوازن، قمصيرها، مهما طال الزمن أو تطاول، إلى استقامة ونوازن، وأسى ربحان كفة الشعوب، وشيلا في كفة أعدائها، وهذا الدرس الذي ينبغي استذكاره، والعمل في ضوءه، والاسترشاد بمنارته، وربورنا. حملة أقالم، أن تكون البدء الثوري، لتبلغ الظفر الثوري المنشود، لا أن تكون الختام، لبدء شرع به غبرنا، وبقي نحن في القعدة، عاجزين عن الاستلهاج حين الإلهام بتأدينا، ويعيدون عن إطالة الركب، حين الركب يثد السير ونحن تلهث في المؤخرة.

على شعوبنا أن تسترشد بمن نكس سيفه، واستسقى قلمنا، وأخذ بها في الطريق المستقيم، وجعل من بيروتنا عاصمة للإشعاع الفكري، كما هي عاصمة للإشعاع النضالي.

نحن في خدمة الحقيقة وخدمة القناعة، عندما تهض على أساس من يقين، بأن كل شيء إلى زوال، ما عدا الكلمة الصادقة، في الموضع الصادق، تبعاتها، خالدة وبها، وتتحقق المكرمات، هي توشية أنيقة، به تكتب السيرة، تتجمل، حيث لا جمال العدالة، نجمة، وأسطع من كل النجوم.

د. جهاد نعمان، جبيل



