

تأليف

أفاني سليمان

مسرحية

يوميات عريس

مفلس



مسرحية غنائية كوميدية

يوميات عريس مفس

تأليف

أمانى سليمان

المشهد الأول: "حلم أكبر من الجيبة"

المكان:

غرفة فادي – فوضى واضحة (ملابس، فواتير، كوب شاي قديم)

الإضاءة:

صباح خفيف

فادي على المسرح

(قاعد على الأرض، حوله فواتير، ماسك آلة حاسبة)

- فادي: 3... 2... 1 (يوقف فجأة) لا لا لا... في شي غلط!

(يضرب الحاسبة) ليش كل ما أعد... الفقر يزيد؟!

(يقف، يمشي بالغرفة بعصبية)

أنا مو مفلس... أنا... (يفكر)

أنا "اقتصاديًا متحرر"

(يدخل صديقه شادي بدون استئذان)

- شادي: سمعت كلمة "متحرر"... قلت يمكن صار عندك مصاري

- فادي: لا... تحررت من المصاري نفسها

- شادي: طيب ليش قاعد تحسب لسه بتعد الفقر ولا وصلت

للنهاية؟

- فادي: عم حاول أعرف إذا أنا مفلس رسمي ولا لسه في أمل
أترشح

- شادي: إنت مو مفلس... إنت شحاد اكابر

(ضحك)

(فادي يهدأ فجأة)

- فادي: (بصوت أخف) بس عن جد... تعبت.

- شادي: من ايش؟

- فادي: من إني كل يوم أصحى... وأحس إني واقف بمكاني.

(صمت خفيف)

- شادي: طيب تحرك.

- فادي: لو الموضوع هيك سهل... كنت صرت مليونير من زمان.

يرن موبايل شادي و يخرج قليلاً

يقف فادي قدام مراية، يلبس جاكيت رسمي فوق بيجاما

- فادي: (يتمرن) "أنا شاب طموح..."

(يوقف) لا لا... شكلها كذب

(يحاول مرة ثانية) "أنا إنسان مسؤول..."

(ينظر للفوضى) ...أنا كذاب رسمي.

(يمسك ورقة) إيجار... كهربا... إنترنت...

(يتنهد) حتى الفقر صار عنده اشتراك شهري

- شادي: (يفتح الباب بدون استئذان)

شو؟ عم تحكي مع الديون ولا مع حالك؟

- فادي: عم حضر حالي للزواج.

- شادي: (صمت... ينفجر ضحك) إنت؟ تتزوج؟!!

مين؟ شركة الكهرباء؟ و لا بنك مركزي؟

- فادي: (بجدية مفاجئة) بحبها.

- شادي: (يهدأ شوي) طيب... ومعك حق تحب.

بس معها حق تسأل: "وين المصاري؟"

- فادي: أنا بعرف إنني مفلس بس أول مرة بحياتي بحس إنني بدي

أكون أحسن.

(صمت بسيط)

- شادي: (بنص جدية) هاي أخطر جملة سمعتها منك

طيب شو الخطة؟

- فادي: نروح نطلبها رسمي.

- شادي: بهذا الوضع؟!!

- فادي: (بنقّة غريبة) الثقة أهم من المصاري

- شادي: لا... المصاري أهم (صمت صغير)

- شادي: طيب هي بتعرف وضعك؟
- فادي: (يضحك بمرارة) لو بتعرف... يمكن تتزوجني شفقة (شادي ينظر له — يتأثر شوي بس يخبيها)
- شادي: طيب شو الخطة يا روميو الفقير؟
- فادي: صمت نروح نطلبها رسمي.
- (صمت...)
- شادي: بهذا الوضع؟! إنت رايح تخطب... ولا تطلب مساعدة؟!!
- فادي: (ينفعل) طيب شو أعمل؟! أستنى؟ أهرب؟ أضل هيك؟

♪ أغنية ١ – "مفلس بس كيوت" ♪

فادي:

أنا مفلس بس كيوت

أنا رجال مو كتوت

قلبي أعلى من الياقوت

الجوقة:

بس الجيبة فيها هوى

حتى الريح بتقول "واو"

فادي:

بحب وبحلم اتجوز

بس المصاري... عم تهرب وتفوز!

الجوقة:

يا عريسنا يا حباب

بدك بنك مو بس أحباب (فادي يلبس جاكيت بسرعة – مقلوب)

- شادي: وقف... حتى الجاكيت رافض المشروع (يعدله له)

يلا... نروح نرفض رسمي.

- فادي: تفاؤل عالي

المشهد الثاني: "بيت العروس"

المكان:

صالون بيت سمر – مرتب زيادة (كذب نظيف، كل شي مثالي بشكل مبالغ فيه)

الإضاءة:

دافئة – بس فيها توتر خفيف

سمر + أمها على المسرح

(سمر تمشي رايحة جاي، واضحة متوترة)

- سمر: ماما... بابا رح يخوفه.

- أم سمر: إذا خاف... يعني مو جاهز.

- سمر: مو هيك... بابا بيسأل كأنه تحقيق

- أم سمر: وأبوك عنده دكتوراه بـ"تخويف العرسان"

(ضحك خفيف)

- أم سمر: إنت متأكدة منه؟

- سمر: (تسكت شوي) مو متأكدة من وضعه بس متأكدة من قلبه.

(الأم تنظر لها – تفهم)

(يدق الباب)

- أبو سمر (من الداخل): افتحوا الباب خلينا نشوف "المشروع"

(تفتح الباب — يدخل فادي + شادي)

(فادي داخل رسمي زيادة عن اللزوم، شادي وراه بثقة زيادة)

- أبو سمر: (ينظر من فوق لتحت) أهلاً...

شكلكم جايين مقابلة عمل مو خطبة.

- شادي: إذا في راتب... منوقع فوراً

(سمر تضحك غصب عنها)

- أبو سمر: (يجلس ببطء — يفرض هيبتة) تفضل... خلينا نبداً.

(فادي يجلس... الكرسي يطلع صوت غريب)

- فادي: (يحاول يتجاهل) أنا شاب طموح—

- أبو سمر: شو بتشتغل؟

(انقطع فجأة — توتر)

- فادي: أنا... (ينظر لشادي) أنا بطور نفسي.

- أبو سمر: من كم سنة التطوير!؟

(ضحك من الجمهور)

- شادي: مشروع طويل المدى

- أبو سمر: واضح... بدون نتائج.

- سمر: بابا...

- أبو سمر: (يرفع إيداه) خليني أفهم. (ينظر لفادي مباشرة)

بدك تتجوز... كيف؟

(صمت)

- فادي: (يأخذ نفس عميق) بصراحة؟ أنا مفلس.

(صمت مفاجئ)

- شادي: (يهمس) دخلت مباشر بالموضوع

- أبو سمر: ممتاز... بداية صادقة... والباقي؟

- فادي: أنا مفلس... بس بحبها... وعم حاول أكون شي. (صمت)

- أبو سمر: الحب بدون مسؤولية... اسمه وجع راس.

- شادي: وفيتامين "مصري" ناقص كمان

- أبو سمر: الحب ما بيدفع إيجار.

- شادي: ولا فاتورة كهربا (أم سمر تكتم ضحكة)

- سمر: (لفادي) ليش ما قلتلي؟

- فادي: (بهدوء) خفت... إذا قلت الحقيقة... أخسرك. (سمر تتأثر)

- أبو سمر: وهلا؟ شو بدك مني أعمل؟ أصفقك؟

- فادي: (ينفعل شوي) لا! بس... أعطيني فرصة.

- أبو سمر: فرصة ليش؟

- فادي: أثبت إنني مو بس حكي. (لحظة صمت — توتر حقيقي)

♪ أغنية ٢ – "بدنا مصاري" ♪

- أبو سمر:

بدنا مصاري... مو بس حكي

بدنا عريس... مو فاضي وذكي!

- فادي:

معي حب يكفي الكون

مو لازم حساب بالبنك يكون!

- سمر:

الحب حلو بس كمان

بدنا بيت وما بدنا ديون

- الجوقة:

حب + مصاري = تمام

ناقص واحد = دراما قدام

- أبو سمر: (يقف) اسمع... أنا مو ضدك.

بس أنا ضد الفوضى. (ينظر له بجدية)

شهر تشتغل... أي شغل وتورجيني إنك قد المسؤولية. (صمت)

- شادي: شهر؟! في نسخة تجريبية أسبوع؟

- أبو سمر: (ينظر له)

إنت إذا بقيت دقيقة... بخليك تبلش أول شغل (ضحك)

(فادي يهز راسه)

- فادي: اتفقنا. (ينظر لسمر) ما رح أهرب.

(سمر تبتسم خفيف)

(فادي وشادي طالعين من عند الباب بعد الاتفاق، بس شادي يرجع فجأة)

- شادي: استنى... استنى... استنى!

- فادي: شو؟!!

- شادي: إنت هلا وعدت تشتغل؟!!

- فادي: أي...!

- شادي: طيب خلينا نحتفل قبل ما تندم

(سمر تضحك، أبو سمر يراقب)

- شادي: (يقعد براحة زائدة) بصراحة... أنا حاسس العرس قريب

- أبو سمر: (ينظر له) أنا حاسس الشرطة أقرب (ضحك)

- شادي: طيب بما إنو بدنا نشتغل ليش ما نبليش بمشروع سريع؟

- فادي: (يتوتر) لا...!

- شادي: مطعم!

- سمر: رجعنا؟!!
- شادي: بس هالمره فكرة عبقرية
- أبو سمر: (ساخر) تفضل... نضحك.
- شادي: اسم المطعم: "كُل واهرب" (صمت...)
- أم سمر: شو يعني?!!
- شادي: تجربة! الزبون يهرب... وإحنا نركض وراه!
- فادي: (يحاول يصلح) لا لا... كان عم يمزح—
- شادي: لا والله احكي جد
- أبو سمر: قوموا... قوموا... قبل ما أصير أنا المشروع
(الجميع يتحرك – فوضى خفيفة)
- سمر: (تصرخ) خلص!! (صمت فجأة)
- ليش كل شي عندك مزح؟ ليش ما بتاخذ شي بجديه?!
(فادي ينصدم)
- فادي: أنا... (يسكت... ثم ينفجر)
- لأني إذا بطلت أمزح... رح يبين إني فاضي!
(صمت ثقيل)
- أنا خايف! خايف أفضل... خايف أكون ولا شي قدامك.
(سمر تهدأ)

- أبو سمر: (بهدوء مفاجئ) الخوف طبيعي بس الهروب مو حل.
- فادي: طيب شو أعمل؟! كل ما أبدأ... بوقع!

أغنية – ٣ كل مرة بوقع

فادي:

كل مرة بوقع... برجع بحاول

يمكن غلطان... بس مو متجاهل

عم بدور على بداية حتى لو كانت حكاية

(سمر تنظر له — متأثرة)

- شادي: (يرفع إيداه) أنا ضد الوقوع... لأنني بوقع بسهولة

- أبو سمر: (يقف) خلص. الحكي انتهى.

(ينظر لفادي) بذك تثبت حالك؟ الشهر اللي عطيتك ياه بلّش من هلا.

(صمت)

- فادي: (بهدوء قوي) تمام (ينظر لسمر) رح تشوفي.

- شادي: وأنا رح أساعد—

- فادي: لا يستر عليك لا (ضحك)

- شادي: عندي فكرة عبقرية!

- فادي: آخر مرة قلت هيك... كنا رح ننحبس!

- شادي: هاي المرة قانونية... تقريبًا

♪ أغنية ٤ - "خطة خطيرة" ♪

- شادي:

خطة خطيرة بس بسيطة

فيها ربح وفيها هيبة

- فادي:

آخر مرة صارت مصيبة

والشرطة كانت قريبة!

الجوقة:

إذا قال "خطة" اهرب بعيد

أكيد النهاية: "وين الحديد؟!"

- شادي: كل الخطط تفشل (فادي ينهار)

- فادي: خلاص... ما بدي أتزوج!

- سمر: طيب... نتزوج على قدنا

- أبو سمر: (بعد تفكير) إذا بتضحكني... بوافق!

♪ أغنية ٥ - "نضحك وخلص" ♪

- الجميع:

نضحك وخلص... ونعيش ببساطة

مو كل شي لازم يكون فخامة

الحب بيكفي لو كان صادق

والضحكة بتغني عن ألف بطاقة

المشهد الرابع: "بيت فادي - محكمة الأم"

المكان:

بيت فادي - نفس الفوضى بس أسوأ

(ملابس أكثر، صحون، كأتو صار إعصار)

الإضاءة: عادية → تتحول لجو "تحقيق"

(يفتح فادي الباب بهدوء... يحاول يتسلل)

- أم فادي (من الداخل): وقف محلك.

(فادي يتجمد) (تطلع ببطء... حاطة أيديها على خصرها)

- أم فادي: وين كنت؟

- فادي: (مرتبك) جولة... اجتماعية؟

- أم فادي: خطبة (فادي ينصدم)

- فادي: مين خبرك؟!!
- أم فادي: أنا أمك... نسيت أنوعندي مخبرات داخلية سمعت إنك بدك تتجوز... بأي مصاري؟
- فادي: ماما الحب أهم من المصاري!
- أم فادي: جرب تدفع فاتورة كهربا بالحب

أغنية ٦ – "أمي والواقع" 🎵

- أم فادي:
- الحب حلو بس مو كافي
بدك شغل وبدك صافي
- فادي:
- أنا عندي طموح كبير
بس الحظ نايم على سرير
- الجوقة:
- الأم دائماً عندها حق
حتى لو كلامها حرق
- فادي: ماما شوية دعم نفسي؟

- أم فادي: الدعم النفسي ما بيدفع مهر!
- أنت بدك تتجوز... ولا تعمل برنامج "عيش يومك مفلس"؟!!
- فادي: (ينفعل) ليش كلكم شايفيني فاشل؟!!
- أم فادي: (بهدوء) لأنك لسه ما ورجيتنا غير هيك.
- فادي: (ينزل صوته) أنا تعبت... تعبت من إني أكون ولا شي.
- أم فادي: (تقرب منه بهدوء) إسمع... كلنا مرقنا بهالمرحلة.
- فادي: بس أنا طولت فيها
- أم فادي: (تضحك خفيف) إنت موسوعة فيها بدك تتغير؟ اشتغل.
- فادي: بعرف...
- أم فادي: أي شغل حتى لو أول يوم تنطرد.
- فادي: ليش الكل متأكد إني رح أنطرد؟!!
- أم فادي: لأنك لازم تتعلم.
- فادي: (يتهد) طيب... بجرب.

أغنية قصيرة – ٧ بجرب

- فادي: بجرب حتى لو بغلط بوقع... وبرجع ازبط
- يمكن طريقي طويل بس ما رح ضل ذليل
- (الأم تراقبه — فخورة شوي بس مخبية)

- أم فادي: بس إذا رجعت مفلس... نام برا
- فادي: مامااااا (الأم ترمي له جاكيت)
- أم فادي: يلا بلّش حياتك فادي يمسك الجاكيت نظرة جدية لأول مرة

المشهد الخامس: "الخطّة الغبية جدًّا"

المكان: الشارع / قعدة عادية (كرسيين أو درج)

الإضاءة: نهار – خفيفة

فادي داخل (واقف، لابس جاكيت، شكله عم يحاول يكون جدي)

- فادي: تماااااا اليوم ببّلش شغل بدون هبل بدون اختصارات

(يطلع شادي فجأة من وراه)

- شادي: هاي!
- فادي: (ينتفض) يا أخي لا تطلعي فجأة!
- شادي: جاهز تصير رجل أعمال؟
- فادي: جاهز أشتغل... مو أنسجن.
- شادي: (يتجاهل) عندي فكرة تغيّر حياتك!
- فادي: آخر مرة قلت هيك... غيرت طريقي للهروب
- شادي: اسمع... مشروع سريع... فلوس سريعة... بدون تعب!
- فادي: أي شي فيه "سريع" بحياتك... آخره مصيبة

(يدخل شخص غريب "الخبير" لابس نظارات ماسك ملف، ثقة زائدة)

- الخبير: مساء النجاح.
- فادي: ليش حاسس حالي رح أندم؟
- شادي: هذا خبير استثمار.
- فادي: (يشك) من وين جايبه؟
- شادي: من الإنترنت
- فادي: خلص... تأكدت إنه نصب
- الخبير: (بفخر) أنا بصنع رجال أعمال خلال ٢٤ ساعة.
- فادي: أو؟
- الخبير: (يبتسم) بتصير عندك خبرة
- شادي: وقع هون.
- فادي: ليش الورقة فاضية؟!
- الخبير: نكتب التفاصيل بعد النجاح.
- فادي: أو بعد الكارثة
- شادي: ثق فينا!
- فادي: أنا ما بثق فيك حتى لو قلتلي اسمك صح
(صوت صفارة شرطة بعيد)
- فادي: (يتجمد) شو هاد؟!

- شادي: ولا شي... يمكن حدا غيرنا (الصوت يقرب)
- الخبير: (يجمع أغراضه بسرعة) أنا لازم أمشي!
- فادي: ليش؟!
- الخبير: نجاحي مزعج للبعض (يهرب)
- شادي: اركض!!
- فادي: ليش عم نركض؟! أنا كان بدي أتزوج مو أصير مطلوب
- شادي: احتياط! (يركضوا بالمسرح بشكل مبالغ فيه)
- فادي يتعثر شادي يرجع يسحبه صوت شرطة يزيد
- ممکن يدخل شرطي يطلّ برأسه ويروح (فادي يوقف، يلهث)

♪ أغنية ٨ – "ورّطنا حالنا" ♪

- فادي: ورّطنا حالنا... يا ويلي الحلم صار فيلم بولييسي!
- شادي: قلتلك تقريبًا قانوني ما توقعت يصير جنوني
- الجوقة: لما الفكرة تكون غبية النهاية دايماً فضيحة قوية
- فادي: خلص!!! (صمت)
- فادي: أنا شو عم بعمل؟ جاي أشتغل... ولا أهرب؟!
- (شادي يسكت لأول مرة)
- فادي: كل مرة نفس الشي... اختصار... هبل... هروب.

- شادي: (بهدوء) طيب لا تهرب.

- فادي: (بوضوح) ما رح أهرب.

(صمت — لحظة مهمة)

أغنية قصيرة- ٩ يكفي هروب

فادي:

يكفي هروب... يكفي لف ودوران

بدي أمشي... حتى لو تعبان

لو الطريق كان طويل

بمشيه... مو مستحيل

(شادي ينظر له — مستغرب شوي)

- شادي: طيب... بس إذا اشتغلت... لا تنساني

- فادي: أخاف تذكرني لحالك (فادي يمشي لقدام بثقة بسيطة)

المشهد السادس: "الصحوه"

المكان:

زاوية هادية (درج / ضوء خفيف) إحساس وحدة

الإضاءة:

خفيفة تميل للهدوء فادي لوحده (قاعد، ساكت لأول مرة بدون مزح)

- فادي: (بصوت واطي) كل مرة نفس القصة... (يسكت شوي)
- ببدأ... بخرب... بهرب. (ينظر للأرض)
- أنا تعبت من حالي. (صمت — مهم جدًا)
- (تمشي سمر بهدوء، توقف بعيد شوي)
- سمر: وأخيرًا سكنت. (فادي يرفع راسه — ينصدم)
- فادي: من زمان واقفة؟
- سمر: من وقت ما بلّشت تحكي مع حالك
- فادي: إذا جاي تضحكي... تفضلي.
- سمر: لو بدي أضحك... ما كنت وقفت هون. (تقرب شوي)
- ليش عم تعمل بحالك هيك؟
- فادي: (يتنهد) ما بعرف.
- سمر: بتعرف. (صمت)
- فادي: (بصراحة) لأنني بخاف أكون فاشل.
- سمر: طيب وهاد اللي عم تعمله شو؟ (الجملة لازم تنقال بهدوء)
- (فادي يسكت — تأثر واضح)
- فادي: أنا... كنت مفكر إذا مزحت... الناس ما تشوف الحقيقة.
- سمر: وأنت شفتها؟
- فادي: (بهدوء) اي

- سمر: طيب... شو ناوي تعمل؟
- (فادي يفكر — لأول مرة جد)
- فادي: أشتغل بجد.
- سمر: مو مشان بابا.
- فادي: لا... مشاني أنا. (سمر تبتسم بشكل خفيف)
- سمر: وإذا وقعت؟
- فادي: بقوم.
- سمر: وإذا فشلت؟
- فادي: بجرب مرة ثانية.
- (صمت جميل)

أغنية هادية - ١٠ (على مهلي)

- فادي: على مهلي... بمشي الطريق
- مو لازم أوصل بيوم وضيق
- إذا وقعت... برجع أقوم
- ولو تعبت... بكمل اليوم
- (سمر تدخل بهدوء معاه)
- سمر: مو مهم السرعة تكون
- المهم إنك ما تخون
- (الأغنية تنتهي بهدوء)
- سمر: بس إذا رجعت تهرب...

- فادي: (يرفع إيداه) بعرف... بتركني
- سمر: لا... بضربك أول (ضحك خفيف)
- (فادي يوقف — وقفة مختلفة عن كل مرة)
- فادي: هالمرة... جد. (سمر تهز راسها)

المشهد السابع: "يوم الشغل الكارثي"

المكان:

خشبة متغيرة (مطعم / تنظيف / توصيل)

تتبدل بالإضاءة والحركة بسرعة

لإضاءة:

صباح → نشاط → فوضى

(فادي داخل بحماس زايد، لابس لبس شغل مش واضح شو هو)

- فادي: (لنفسه) تمام اليوم أول يوم ما في هروب ما في هبل

أنا إنسان جديد (يسكت لحظة) يا رب (يدخل شادي)

- شادي: جاي أودعك.

- فادي: ليش؟!

- شادي: أول يوم شغل... عادة ما بيرجعوا

الوظيفة الأولى: مطعم الإضاءة تتغير (مدير واقف بصرامة)

- المدير: شغلك بسيط... بس لا توقع الأكل.
- فادي: (بثقة مبالغ فيها) مستحيل
- فادي يمشي بثقة يتباهى يلف زيادة ينزلق ببطء شديد (الصحن يطير)
- الزبون: شو هذا؟!!
- فادي: (واقف كأنه عادي) عرض... مجاني
- المدير: برارارار!!! (فادي يهرب — الجمهور يضحك)
- الوظيفة الثانية: تنظيف لإضاءة (فادي ماسك ممسحة)
- فادي: هاي سهلة... أرض + مي = نظافة (يمسح بحماس)
- (يرجع خطوة... ينزلق بقوة ويوقع)
- فادي: (على الأرض) أنا نظفت نفسي كمان
- الوظيفة الثالثة: توصيل (دراجة وهمية — حركة مضحكة)
- شادي (من بعيد): العنوان: البيت الأزرق جنب الكلب!
- فادي: أي كلب؟! (صوت كلاب)
- (فادي يقفز ويركض بالمكان) ليش كلهم عندهم بيوت زرقااا
- (فادي يرجع بالنص — تعبان)
- فادي: مطعم طردني... نظافة كسرتني... كلاب عضتني...
- (ينظر للجمهور) أنا عم اشتغل... ولا عم أعمل تجربة علمية?!!
- (يمشي بهدوء) العامل: أول يوم؟

- فادي: واضح؟
- العامل: واضح إنك لسه ما هربت كلنا وقعنا أول يوم.
- فادي: أنا وقعت بكل الطرق
- العامل: طيب قوم بكل الطرق. (صمت خفيف)
- فادي: يعني بكرا أحسن؟
- العامل: لا... بس أنت بتصير أذكى

أغنية خفيفة - ١١ بوقع وبقوم

- فادي: بوقع... وبقوم... وبعيد من جديد
 يمكن أتعب... بس ما أستسلم أكيد
 لو ضحكوا عليّ... عادي يصير
 المهم أوقف... وأكمل المسير
 (الجوقة/الناس ممكن يدخلوا بحركات بسيطة)
- شادي: كيف الشغل؟
 - فادي: إذا في وظيفة اسمها "فشل محترف"... أنا المدير العام
 - شادي: ترقية سريعة
 - (فادي يوقف — تعبان بس مبتسم)
 - فادي: بس بكرا... بجرب مرة تانية.

- أبو سمر: وطي الصوت!!

DJ: ما بعرف وين الزر (ضحك)

(سمر توقف فجأة)

- سمر: (بصوت واضح) وقفوا شوي...

(الموسيقى تخف — صمت)

ما كان هيك حلمي... (صمت)

- فادي: ولا أنا... (ينظر حواليه — الفوضى)

كنت بدي شي كامل... بس... (ينظر لها)

- فادي: وجودك هون... خلى كل شي كافي.

(أبو سمر يتقدم شوي)

- أبو سمر: (ينظر لهم) بصراحة... (الجميع ينتظر)

ولا شي هون مثالي... (فادي ينزل راسه)

بس إنت... حاولت. (فادي يرفع راسه)

وهذا أهم شي.

(سمر تبسم)

الأغنية النهائية - ١٢ على قدنا

فادي:

على قدنا... عشنا الحلم
مو كامل... بس فيه نفس

سمر:

مو شرط القصر يكون كبير
المهم القلب يكون بخير

الجميع:

نضحك ونكمل مهما يصير
بسيط اليوم... وبكرا كبير

فادي + سمر:

على قدنا وفرحانين

حتى لو الدنيا مو مرتبين

الجوقة:

الضحكة بتكفي وزيادة

والحب أحلى شهادة

(فجأة... الكهرباء تنطفى)

- شادي (بالظلام): مين ما دفع الفاتورة؟!!
 - فادي: (من الظلام) أنا بس كنت ناوي أدفع بعد العرس (ضحك)
- ضوء خفيف يرجع
- أبو سمر: (يضحك) والله إنك مفلس... بس قلبك طيب.
- (الجميع يوقف — ضحك — لقطه جماعية)

Freeze

الكاتبة أماني سليمان



سوريا محافظة الحسكة

مدينة القامشلي

مواليد ٢/٨/١٩٨٨

درست في كلية العلوم قسم الكيمياء

أول مؤلفاتها كتاب خواطر بعنوان همسات
النسمات

الثاني كتاب خواطر بعنوان صدى الأفكار

الثالث رواية بعنوان يضمدها الأمل

الرابع كتاب خواطر بعنوان عندما تتحدث الروح

الخامس رواية بعنوان أرواح تتأرجح على كفوف السحر

السادس كتاب خواطر بعنوان يا حزني السعيد

السابع رواية بعنوان قبل أن يراها

الثامن قصة بعنوان وكانت الصدمة

التاسع رواية بعنوان ترتيب القدر

العاشر مسرحية بعنوان النبوءة

الحادي عشر كتاب خواطر بعنوان كلانا يبحث عني

- الثاني عشر رواية بعنوان حين تكلم الموت
- الثالث عشر رواية بعنوان نالت مرادها
- الرابع عشر رواية بعنوان سلام فوق رماد الماضي
- الخامس عشر خواطر بعنوان انا امرأة لا يعبرها الزمن
- السادس عشر خواطر بعنوان على مائدة الوجدان
- السابع عشر سكتشات مسرحية بعنوان من رحم المعاناة
- الثامن عشر مونولوجات مسرحية بعنوان القوة تتبع من الداخل
- التاسع عشر مونولوجات مسرحية بعنوان أنا والحياة
- العشرون مونولوجات مسرحية بعنوان علمتني الحياة
- الحادي والعشرون رواية بعنوان لم نخرج سالمين
- الثاني والعشرون مسرحية بعنوان مقهى النصائح المجانية
- الثالث والعشرون مسرحية غنائية بعنوان ساحة المطر
- الرابع والعشرون مسرحية بعنوان مكتب تصليح القدر
- الخامس و العشرون مسرحية بعنوان مقهى الرسائل غير المرسلّة
- السادس و العشرون مسرحية بعنوان شركة ضائعة بين القرارات
- السابع و العشرون مسرحية غنائية بعنوان قناديل المنى
- الثامن و العشرون خمس سكتشات مسرحية بعنوان مجرات مضيئة
- التاسع و العشرون مسرحية بعنوان صندوق الاصوات القديمة

الثلاثون كتاب خواطر بعنوان مسافة نجاه
الحادي و الثلاثون كتاب خواطر بعنوان ألوان قلبي
الثاني و الثلاثون رواية بعنوان على هامش القرار
الثالث و الثلاثون مسرحية بعنوان يوميات عريس مفلس