

غادة عبد العال

عايزه أتجوز

المكتبة العربية

www.tipsclub.net

Amly

دار الشروق

بداية الحكاية

سموا كده وخليكوا معايا واحدة واحدة.. خليننا نتفق الأول إن موضوع الجواز والعرسان وتأخر الجواز ده موضوع حساس جدا.. وصعب جدا إنكوا تلاقوا حد بيتكلم فيه بصراحة.. خصوصا بالنسبة للبنات.. لأن اللي بيتكلم فيه بصراحة يا إما بيتصلها على إنها قليلة الأدب وما ترتبش.. يا إما على إنها مسروعة ع الجواز.. يا إما على إنها بارت ومش لاقية حد يتجوزها.. عشان كده تلاقوا بنات كتير بتقول:

- جواز إيه بلا نيلة.. يعني هما اللي اتجوزوا كانوا خدوا إيه..

- أنا قاعدة في بيت أبويا معززة مكرمة، إيه اللي يخليني أروح أتبهدل مع حد ما عرفوش؟!

- أنا ما بافكرش في الجواز دلوقتي لما أبني مستقبلي!

والجملة المستهلكة في كل الأفلام العربية:

- لما أحقق ذاتي!

مش عارفة إيه ذاتها دي وتحققها إزاي يعني!؟

يمكن فيه بنات كتير ليهم طموح في دراستهم وفي شغلهم.. لكن

أتحدى إن أي واحدة فيهم مايكونش طموحها الأول إنها تبقى زوجة..
على الأقل لأن دي الطريقة الوحيدة اللي تخليها تبقى أم.

نتفق بقة على أسس تانية مهمة:

- عدد البنات في مصر أكبر من عدد الرجال.

دي نقطة أساسية مش عايزة أي حد يناقشني فيها.. وسيبوكوا بقة
من إحصائيات الحكومة اللي بتقولك عدد الاتنين زي بعض.. لأن دي
إحصائيات عاملة بالطبظ زي درجات الحرارة اللي بيعلونها في النشرة:
يعني الناس بتحلف بالطلاق إن الحرارة أكيد فوق الـ ٤٥.. وهما لا
يمكن يزودوها عن ٣٨.. أنا ليا واحد صاحب بابا قال لي: ممنوع يزيدوا
إن الحرارة فوق الـ ٤٢.

عشان السياحة ماتنضربش والسياح مايهربوش.. موضوع
نسبة الإناث للذكور برده فيه لعب بالطريقة دي.. ليه بقة النسبة أكبر؟
أقولكم:

موضوع الستات اللي بيقدوا يخلفوا عشان يجيبوا الولد؛ يعني فيه
عائلات كتيرة تلاقيها كده.. ٤ بنات وولد.. ٥ بنات وولد.. ٦ بنات وولد..
وهكذا.. وتفضل الست تخلف تخلف عشان جوزها يجيله الواد.. يجيبوا
يعمل بيه إيه؟ ماتعرفش.. ويبجي في الآخر خايب ونايب ويقعدوا يدلعوا
فيه لما يطلع فسدان ويضيعلهم اللي وراهم واللي قدامهم واللي جنبهم
كمان.. ما علينا، ده موضوع تاني.. بس أي حد بيدرس أو درس في أي
كلية في جامعات مصر هايلاحظ إن عدد البنات في أي كلية أكبر من
عدد الولاد.. في كليتي مثلا كانوا تلتين العدد بنات والتلت ولاد.. يعني
الضعف.

نقطة تانية:

- الرجال بقوا حاسين بنفسهم وبيتكبروا على خلق الله من البنات
(يقعدلهم في عينهم وعافيتهم يا رب) وتلقى الرجل قاعد هو وأمه
يتشربوا.. لازم تبقى بيضا وشعرها بني وعينها عسلي وشبه نيللي كريم..
الله يخرب بيوتكم! طب بص لنفسك يا خويا في المراية الأول.. طب
بلاش.. يقولوا الرجل مايعبوش إلا جيبه.. طب شبرقنا كده وادخل في
إيدك إنشالله علبة ملابس.. لأ.. البعيد هو وأمه يروحوا يشوفوا العروسة
العلبانة اللي أهلها صارفين عليها الشيء الفلاني ومكلفين قعدة التعارف
دي شيء وشويات.. رايحين إيد ورا وإيد قدام.. والبت مافيهاش أي
عيب ويقولولكم: لأ أصلها مش شبه نيللي كريم قوي.. دي قالبه شوية
على نجلاء فتحي وأنا مباحش النوع ده.. تقولش حسين فهمي رايح
يتقدم للبت.

لأ والأفراح.. نككككتة.. زمان كنتوا تشوفوا في الأفلام العربي
أي بنت تدخل فرح وهي لابسة شيك كده شوية.. يتلموا عليها الشبان
ويبقوا عايزين ياكلوها.. وما تخرجش م الفرحة إلا بعريس.. دلوقتي نفس
التجمعات بس بالعكس.. تلاقي كل أم قاعدة هي وبناتها مراقبين الشباب
ويا ويله اللي يعدي جنبهم.

- طارق.. إزيك يا ولد.. مش تيجي تسلم على بنات خالتك.. شوف
بقوا حلوين إزاي؟

- أنا مش طارق يا طنط وأنا متهيأ لي كده حضرتك مش خالتي.

- صحيح؟ معلش يا حبيبي العتب ع النظر طب ما تعرفنا على نفسك
كده.. يمكن ربنا يحبك ويبقى لك نصيب معانا.

طبعا الواد يا إما يطلع يجري.. يا إما حد من صحابه ياخذ باله م الكمين
اللي وقع فيه ويبجي ينقذه على أساس في حد عايزه وكده.

طبعه ده غير اللف اللي بيعدوا النبات يلفوه حوالين العروسة عشان
يبتقوا واضحين لكل اللي في القاعة من كل الجهات.. ولما بيقف
اللف تلاقيهم يزقوا في بعض أو يعملوا إنهم بيعدوا للعروسة فستانها
أو طرحتها عشان يطلعوا في الفيديو.. ويحاولوا يطلعوا في أكبر عدد
مممكن من الصور.. يمكن يعجبوا حد ويتكل على الله وينشلهم من
عالم الأنسات.

الكلام ده كله على فكرة مش المفروض تضحكوا عليه.. والله النبات
دول غلابة.. زمان ما كانش مطلوب من أي بنت غير إنها تحترم نفسها
وتتعد في بيت أبوها وتستنى العدل اللي بيكون في الغالب من اختيار
أهلها.

دلوقتي الكورة بقت في ملعب النبات.. يعني لازم تخرج وتشتغل
وتروح أفراح وتزور أصحابها؛ لأن مسئولية إحضار عريس بقت ملقاة
على عاتقها بالكامل.. أنا اعرف حالات كثيرة أهل النبات بيتخانقوا معاهم
خناقات لرب السما عشان يخرجوا ويشغلوا يا إما عمرهم ما هابتجوزوا..
وم الجهة الثانية المجتمع في حالات كثير، وخصوصا خارج القاهرة
والإسكندرية، مابير حمش أي بنت تخرج مع راجل عشان تتعرف عليه
ويمكن يبقى فيه نصيب.. ده غير إن الراجل نفسه في الغالب مابير ضاش
بيها ويقولك عايز واحدة خام لا خرجت ولا اتكلمت مع حد غيري.

طب بدمتكووا النبات يعملوا إيه؟.. ده غير العداد اللي بعيد من أول
ما تتخرج من الجامعة.. يعني البنت تعتبر بدأت تعنس من أول ما تعدي
عليها سنتين أو ثلاثة متخرجة ولسه ماتخطبتش.

أنا شخصيا بدأت أحس إنني هاعنس من أول ما كملت ٢٣ سنة.. طب
نعمل إيه؟!

بصراحة المجتمع المنيل اللي احنا عايشين فيه واللي بيقيم البنت
بجوازتها، واللي تتجوز بسرعة بشفة شاطرة، واللي تتأخر يبقى فيها عيب..
وع الجهة الثانية الراجل من حقه يتقي ويشترط ويبقى مقطع السمكة ودبلها
ويتقال عليه مفتوح ومدفدق.. ويبقى معدي الأربعين ومن حقه يتجوز في
أي وقت إنشالله واحدة عندها ١٨ سنة.

المجتمع ده ظالم ومفتري!!!

ولهذا فأنا «برايد» (اللي هي عروسة بس بالإنجليزي عشان الناس
تقول عليها مثقفة) قررت إنني هاكتب في الموضوع وأشرحه من كل
الجوانب الممكنة عشان اللي مش فاهم يفهم، واللي مش عارف يعرف،
إن النبات غلابة والضغط عليهم بيزيد كل يوم والناس بتحاكمهم على
حاجة مالهمش يد فيها.

خليكووا معايا بقه هاحكيلكم على بلوة م البلاوي اللي اتقدمولي..
عشان تعرفوا إحنا بنستحمل أد إيه...

إنه حقي إنني أبقى عايزة أتجوز: لا هو عيب ولا حرام). لكن أنا الحاجات الصغيرة هي اللي بتهمني.. لأن «الحاجات الصغيرة هي اللي بتدي للحياة طعمها» على رأي ميرفت أمين في فيلم «ومضى قطار العمر يا ولدي خد اللي بعده بتاع ٤ إلاربع».. كان عميق أوي الفيلم ده.

المهم أدي عشرة خمستاشر وقت باحس فيهم إنني محتاجة يكون لي زوج:

- ١ - وقت ما أنبوبة البوتاجاز تخلص وتبقى عايزة تتغير.. ودي طبعاً من واجبات الزوج الرئيسية في البيت.
- ٢ - وقت ما اشوف صرصار في البيت واترعب وما اعرفش أموته.. بس تبقى مصيبة لو هو كمان بيخاف.
- ٣ - وقت الغدا لما بابا وماما ياكلوا وركين الفرخة ويسيبولي الصدر.. حتى لو هو كمان مايبحبش الصدر فالفرخة أم وركين ياكلوها اتنين!
- ٤ - وقت ما أطلع المراتب تتشمس فوق السطح.. ساعتها هاعمل إنني محتاجه يساعده بس وأشي لهومله كلهم.
- ٥ - وقت السينما لما يفصلوا الأفراد عن العائلات.. أصلاً أصلاً يتجوزوا وكمان يروحوا السينما؟.. إيه الظلم ده؟
- ٦ - وقت ركوب الميكرو وباص أكيد هايحميني من الخبط والتحرش.. ده لو ما كانش ساعتها مشغول وبيتحرش بالبت اللي جنبه.
- ٧ - وقت ما بارجع البيت والمديرة متخائفة معايا ونفسي أطلع غلي في حد.. لو زعقت في بابا وماما حرام.. أدخل النار.. لكن هو معلش.
- ٨ - وقت ما واحدة من صحباتي المتجوزين يجيلها تليفون من جوزها يقولها إنها نسيت الطبخع النار والشقة ولعت.. واشمعني أنا مايقاش عندي شقة وتولع؟

ليه أنا عايزة أتجوز؟؟ ١٥-١٠ سبب (ما تعدش ورايا)

ساعات أقعد مع نفسي كده شوية وافكر: هو أنا ليه أساساً عايزة أتجوز؟؟.. مانا زي الفل أهوه.. دكتورة ومحترمة وباقبض (والا بلاش دي لحسن تضحكوا عليا).. مانا عايشة.. باكل وياشرب وبانام وباخرج واتفسح واروح السينما واتفرج على روتانا وما باقدرش أغمض عينيا.. يبقى فين المشكلة؟؟

بس أوقات تانية بيبقى فيه لحظات باحس إن فيه أسباب كتيرة تخليني عايزة أتجوز.. وكل البنات في كل المستويات والثقافات أكيد بيحسوا بكده.

واحدة مثلاً هاتقول: عايزة أتجوز عشان أحبيب عمال.

التانية هاتقول: عايزة أتجوز عشان ما احملش لقب عانس.

الثالثة هاتقول: عايزة أتجوز عشان أطلاق وابقى حرة (عبطة بس هانعمل إيه!؟).

الرابعة هاتقول: عايزة أتجوز عشان أخلف للعرب صلاح الدين (يا وووولد! - جايز برضه).

أنا بقه عندي أسباب تانية خالص.. مش الحاجات الكبيرة دي (زي مثلاً

٩ - وقت ما ابقى نايمة لوحدي في سريري بالليل (بلاش أفكار قليلة الأدب!) على الأقل هايعمل حاجز بدل ما كل ليلة باندلق من فوق السريرع الأرض.

١٠ - وقت ما ماما بتطبخنا أكلة ماباحهاش.. إمتى بقة أنا اللي أتتحكم في الطبخ واطبخ اللي على كفي واللي مش عاجبه يروح ياكل عند أمه؟

١١ - وقت ما ماما بتمنعني إني أحط كراكيب في البلكونة.. إمتى بقة يبقى عندي بلكونة واملاها كراكيب ومطبخ أشيل فيه برطمانات المربي الفاضية؟

١٢ - وقت ما يبقى نفسي في البرقوق.. دلوقتي ماחדش بيرضى يجيبهولي، لكن ساعتها هاهده إني ممكن أبقى باتوحم والواد ممكن تطلع في ففاه برقوقة.

١٣ - وقت ما باتفرج على كليب لهايفا أو نانسي ويبقى نفسي حد يبقى قاعد جنبني عشان أهزؤه.

١٤ - وقت ما اكتب موضوع زي ده ومالاقيش حد يبنهني إني كتبت ١٤ نقطة بس نسيت أكتب نمرة ٦.

(ههههههه.. وضحكت عليكوا!).

١٥ - فكروا اتوا بقة في نمرة ١٥ عشان أنا قلبت على نفسي المواجه وأعصابي تعبت قوي.

المهم آدي ١٠-١٥ وقت باحس فيهم إني عايزة أتجوز، لكن فيه برضه ١٠٠ وقت تانيين باحس فيهم إني مش عايزة.. أفضل من غير جواز.

الأول

حلو العنوان كده زي ما كان أنور وجدي يقول في «أمير الانتقام».. أصل الموضوع كله أصلا تحس إنه فيلم عربي.. بس أول موضوع ده كان فيلم هندي وكوميدي كمان.

واحدة صاحبي كانت لسه متجوزة قريب وكنت لسه حاضرة فرحها من أسبوعين.. اتصلت بيا تظمن عليا يعني.. كنت لسه سامعة خبر إن واحدة من أصحابنا جابت عريس لواحدة تانية صاحبتنا برضه.. وده موضوع يضايق قوي على فكرة.. يعني تفضل الواحدة تقول واشمعني يعني ماخترتنيش أنا ومش بعيد تقاطعها وماتكلمهاش ثاني أبدا.

أنا بقة مسكت صاحبي اللي كانت طالباني في التليفون وقعدت أرسلها:

- شايقة الصحبات؟.. ماطلعش منك إنت حاجة زي كده.. آمال مجوزيك ليه؟ مش عشان تشوفلنا في أصحاب جوزك والاقربيه حد ينفع؟

وكل شوية صاحبي دي تحاول تقاطعني وتسدني وانا أببدأ منطلقة زي الصاروخ.. لحد ما راحت موقفاني بصرخة.

- يا بت اسكتني بقه جوزي بسمع م السماعه الثانية وعازب يتأكد إنك
كويسه ورقيقه عشان جايلك عريس.

وفي لحظة واحده انقلبت طريقه كلامي ١٨٠ درجة وبقيت أرق من
أرق واحده تعرفوها:

- إنتي صدقتي دانا كنت باهز م معايي.. إنتي عارفاني رقيقه طول
عمري.. دانا أرق م البت اللي طالعه جديد دي اللي اسمها منى زكي.

وأسمع صوت جوزها يحاول كتم ضحكه ع السماعه الثانية وهي
حساها بتجز على سنانها وهي بتقوللي:

- عارفة. عارفة. هو إنتي هاتقولي لي؟

المهم اتفتنا على ميعاد.. ولما اقول اتفتنا على ميعاد يمكن تعدي
ع الرجالة سهله كده يعني، ديتها إيه؟ هايسحمي وهايلخي أمه تغسله
القميص والبنطلون وأخته تكويهو مله ويشغل كل اللي خلفوه عشان طلعه
أهله البهيه.. لكن في بيت العروسة اللي هيا المفروض أنا.. هيبصه..
غسيل للحيطان.. مسح للأرضيه.. تنضيف للسجاجيد.. تسييق للسلم..
تلميع للكاسات.. تنضيف للستائر والشبايك.. وبعد ده كله متوقع من
العروسة بعد كل المجهود المقندل ده إنها تزوق وتخش عليهم حلوة
وتترق.

المهم جه المحروس هو وأهله. هو دكتور على فكرة.. باضرب
بطرف عيني كده لقيته لابس لبس.. يا سلاااام.. زي ما يكون لم اللي ع
الجبيل كله ولبسه على بعضه.. وتقريبا كده ما عندهمش مريات وشكل
أمه وأخته عندهم عمى ألوان.. البيه لابس قميص أصفر.. بنطلون أزرق..
بنوفر أخضر.. وفوق ده كله كرافته كده الصراحة مش عارفة أحد بالظبط

أنا إيه.. لأ واستنوا.. جزمة بني لما اتجعص كده وحط رجل على رجل
بعيت لقيت الشراب نبيتي.. آه والنعمة.. قلت في نفسي مش مشكله
لأ نلوا الرجل مايعبوش إلا جيبه.. وأهو يبقى عريس تكني كلر زي
الأنفزيون الملون.. مشرق كده ومقبل على الحياه.. هو صحيح ودانه
لخاصصه راسه خالص وسنانه يبجبوا بعضهم جدا لدرجة إنهم راكبين
على بعضهم.. بس خلقه ربنا يعني.. المهم العقل والشخصيه.

أول ما بابا دخل راح واقف.. حلو مؤدب يعني وانطلقت أمه تعرفه
في ما نكون في برنامج:

- الدكتور سامي.. علاج طبيعي.

قام هو مكمل التقديم وقابل: وبقلد فنانين!

إيه الهبل ده بأااااه؟!.. هو احنا عاملين برنامج مواهب والاده جاي يعمل
اترفيو في كباريه.. بابا برقله كده، وقاله: أه أهلا وسهلا، اتفضلوا.

وبص لماما بصة معناها: إيه اللي اتوا جايبينه ده؟

أنا قاعدة وماسكة نفسي م الضحك وده منطلق بيتكلم على صولاته
وجولاته في عالم التقليد واحنا قاعدين نبص لبعض وأمه شكلها منشكح
أوي من كلامه.. وفجأة بص في الساعة وبص لبابا.. بابا خاف ليطلبني
دلوقت وهايبقي موقف محرج أول مرة يتعرضله..

لكن ده قاله: عمي.. ممكن أسأل حضرتك سؤال وتجاوبني
بصراحة؟

بابا قاله بخوف كده: خير يا بني؟

قاله: هو التليفزيون ده شغال؟

وتفضل البنت تتشحن تتشحن طول حياتها على إن الشيء الوحيد المتوقع
سناها في الحياة إنها تتجاوز وتجيّب عيال... طب ولو ماحصلش؟!!

شوفوا معايا الـ ٣ حوارات دي:

م ١: هو انتي معاكي إيه دلوقتي؟؟

م ٢: معايا جوزين غوايش وماشاء الله.

م ١: لأ، يعني معاكي عيال إيه؟

م ٢: لأ، أنا لسه ماتجوزتش.

م ١: يا عيسيني.

بيئة تانية ومستوى تاني:

م ١: وانتي معاكي إيه دلوقتي؟؟

م ٢: معايا ماجستير وباحضر في الدكتوراه.

م ١: لأ، قصدي معاكي عيال إيه؟

م ٢: لأ، أنا لسه ماتجوزتش.

م ١: يا عيسيني.

بيئة ثالثة ومستوى ثالث:

م ١: وانتي معاكي إيه دلوقتي؟؟

م ٢: أنا معايا شيروكي ٤×٤.

م ١: لأ، قصدي معاكي تشيلدرين إيه؟

م ٢: نو.. أنا لسه ماتجوزتش.

أنا مش صفرع الشمال

مجتمعنا الحلو العسل ده بوشين.. قديمة يعني مش جديدة.. شفتوا
أي تجمع عائلي موجود فيه ولد وبنت صغيرين؟؟ أول حاجة بيقلوها
للولد إيه.. عايز تطلع إيه يا حبيبي لما تكبر؟؟ نص العيال المفترية بتقول
ظابط، واللي عنده وعي شوية يمكن يقولك رئيس جمهورية.. (جيل
جمعية شباب المستقبل بقه يا سيدي هانعمل إيه؟؟).. طب والبنوة الصغيرة
بيقلولها إيه؟؟.. نجوزك حمادة يا سوسو لما تكبري؟؟.. ولا تتجوزي أبيه
خالد؟؟.. تبص البت بغياء كده وتقولهم: أنا هاتجوز بابا!.. والكل يفتح
في الضحك ويخلص الموضوع على كده.

وتطلع البنت من صغرها يجيبولها عروسة، تسرحها وتلبسها الطرحة
وتزفها. وأي بنت في أي مجتمع تلاقى أول لعبة نفسها تلعبها... عروسة
وعريس!!! بالمعنى الطفولي مش بناع الجامعات الخاصة والورق
العرفي.

وتمشي البنت في سلك التعليم وكل اما تنجح في مرحلة ما يقولولها:
مبروك عقبال ما نشرب شرباتك... وعقبال عدلك يا حبيبي... ولما تيجي
تستشير حد في الكلية اللي هاتدخلها يبقى الرد الموحد: ياستي ماتشغليش
بالك، هي البنت آحرتها إيه غير بيت جوزها.

بتطول عليه في كل المواقف.. والله الراجل مسبوط ويحلف باليوم اللي شافها فيه، ويعلن أبو.. ولا بلاش، دي في مقام عمتي برضه.

المهم، أنا يوم نازلة من البيت رايحة الشغل.. حسيت بكيميام اللي كنت بقولكم عليها دي.. حسيت إن فيه عين هاتخرم قفايا.. اتديرت بسرعة كده في الخيانة لقيتلكم راجل انما إيه.. طول بعرض بارتفاع.. ماسك ف إيده شنطة سودا ولا بس بدلة وكرافة ونضارة شمس.. عامل كده زي العيال اللي كانوا بيطلعوا في إعلانات جمعية شباب المستقبل بتاع جمال مبارك «شباب الجيل.. قوام جينا.. هو.. هو» فاكريتهم؟.. المهم الواد كان حليوة وأنا قلبي ههفله أول ما لمحته.. استنيت شوية ع المحطة وبعدين جه الميكروباص.. ركبت راح راكب ورايا.. قلت الشياكة دي كلها هاتركب ميكروباص ليه يعني؟.. أكيد في الأمر إنة.. وجه كمان قعد جنبي.. يا حلولي يا حلولي.. بس كنت خايفة ليعاكس وساعتها أنا ماعرفش أبويا.. باللي ف رجلي ولا يهمني لا شباب المستقبل ولا جمال مبارك ولا حاجة أبدا.. بس لاقيته في نص المسافة كده.. يميل عليا وبيقول بأسلوب رزين كده:

- لو سمحتي ممكن أسأل حضرتك على حاجة؟

وانتو ماتعرفنيش.. باتسطل لما حد يقوللي حضرتك.. بس برضه مش سهلة يعني.. صدرت الوش الخشب وقلت له:

- خير، بمناسبة إيه؟

- يعني كنت عايز أسأل بس.. هو حضرتك مرتبطة؟.. واضح إنك مش مخطوبة ولا متجوزة، مافيش دبل في إيديكي.. بس الارتباط بقه لازم أتأكد منه من حضرتك.

«حضرتك» تاني يا حلولي!

- والله الكلام ده مايتقالش في مواصلات، وبعدين أنا ماعرفكش ومش متعودة أكلم حد ماعرفوش!

- طب يعني أنا لو معجب بحضرتك وعندي نية أتقدم رسمي.. أعمل إيه؟.. أصلي بصراحة متابعتك من مدة بس دي أول مرة أتشجع وأحاول أكلمك..

يا حلاوة يا حلاوة.. متابعتي من زمان.. ده واقع بقه.. بس برضه على مين.. لازم أثبت!

- والله لو حضرتك متابعتي زي مابتقول تبقى عارف بيتي وعارف بابايا.. هو الوحيد اللي ينفع يتكلم في المواضيع دي.. لو سمحت ماتحرجنيش أكثر من كده..

جامدة جامدة يعني!

- الحقيقة إنتي كده أثبتت لي إني أحسنت الاختيار.

يا سلام يا سلام.. الله الله.. هو ده الكلام!.. لحد كده الأمور كلها صح ومية مية.. صديته آه، بس كمان قلت له كلم بابا.. سبت له سكة مفتوحة يعني.

الواد بقه التَّبَاع راح شاخط فيا في اللحظة دي:

- الأجرة يا أبله ولا هاتركبوا ببلاش؟!

يا ابن اللدينا.. ده أنا عمالة اترسم من ساعتها.. تبعتر كرامتي كده؟!.. جيت أمد إيدي جوه الشنطة لقيتلكوا الأخ بقه راح بسرعة مطلع فلوس ومحاسبلي.

- لأ.. ما يصحش.

فقال لي: لأ بقة.. إسمحيلي.. أنا لا يمكن أقبل واحدة هاتقدم لها تدفع وأنا موجود!

وجون! وجون! وجون!.. هابتقدملي خلاص.. أيوه كده! هو أنا صحيح ماعرفش هو يشتغل إيه، ولا عايش فين، ولا بيقلد فنانين ولا إيه نظامه، بس الجواب بيبان من عنوانه.

أول ما الميكرو باص وقف لقيته نزل معايا في نفس المحطة وبص لي وقال لي:

- أنا حبيت أنقذك يعني في الميكرو باص.. واضح قوي إنك ماعايش فلوس.

الدم ضرب في نافوخي.. ولة، إنت هاتمنظر عليا ولا إيه؟

- واضح إن شنطتك فاضية. آخر الشهر بقة. يالا، وفرتلك أجرة الميكرو باص تنفعك.

بصنله بذهول كده وقلت له:

- مين اللي قالك الكلام الفارغ ده؟! أنا عمري ما امشي بشنطتي فيها أقل من ٣٠٠ جنيه.

قالي باستهزاء كده:

- لااااا.. ماصدقش!

الدم كان خلاص قرب يطلع من نافوخي زي النافورة.. رحمت مطلعة عل اللي في المحفظة مورياهوله.

أهه حتى شوف: ٥٠-١٠٠-٢٠٠-٢٢٠.

لقيته مد إيده أخذ الفلوس.. وبص لها كده وعددها وقال لي:

أه صحيح. إنتي معاكي فلوس أهه.

- في لحظة راح مطبقهم وحاطتهم في جيبه وقال لي:

- أنا هاخليهم معايا بقة سوفينير لحد لما آجيلكم البيت.

ماستوعبتش وقبل ما أخذ فرصة أقول كلمة واحدة كان راكب ورا

أحد على موتوسيكل شكله كده كان ماشي ورا الميكرو باص وهو..

من ملح وداب.

أختكوا بقة واقفة في وسط الشارع هابلاااااااا.. زي اللي اتدلق عليا

حردل مية مش نضيف.. مش عارفة أصوت ولا أطلع أجري وراه والا

أنظم على وشي.. فضلت واقفة بيجي خمس دقائق في الشارع مش

مارفة أروح فين. والعريبات تقعد تزمرلي ولما تلاقيني مسهمة تقريبا

اللي سايقين يقولوا في نفسهم دي يا إما طارشة يا إما مجنونة يا إما م اللي

بيبعوا مناديل.. والناس تعدي تبصلي.. والعيال الصغيرة يشدوا في هدوم

اهاليمهم.. بابا بابا، هي الست دي عامله كده ليه؟

بعد شوية كده لفيت ودخلت المستشفى اللي باشتغل فيها.. وعلى

وشي تعبير كده زي تعبير العمدة الآلي بتاع زمان.. دخلت الصيدلية..

فعدت ع المكتب.. وفجأة.. انفجرت في العياط.. والعيال زمايلي اتلموا

حواليا.. مالك؟.. فيه إيه؟.. حد زعلك؟.. حد كلمك؟

من بين العياط والشحفة ما اقدرتش أقولهم غير كلمة واحدة

.....

.....

.....

- اتسرفت!!!

ع!!!!!!!!!!!!!!

عن الرقة والأنوثة

فاكرين فيلم غصن الزيتون؟ بتاع أحمد مظهر وسعاد حسني.. لأ طبعاً
مش الناصر صلاح الدين هو ده كان فيه سعاد حسني؟

في الفيلم ده كان أحمد مظهر المدرس بتاع سعاد حسني وحبها
واتجوزها بس كان شاكك إن فيه علاقة بينها وبين عمر الحريري اللي
كان مدرس في نفس المدرسة.. طب إيه علاقة ده بأي حاجة يعني؟؟؟..
هاقولكم، اصبروا بس.

في مشهد من الفيلم ده كان عمر الحريري داخل قهوة فيها شوية
مدرسين زمايله قاموا قالوله إيه الكولونيا الجميلة اللي انت حاطتها دي..
اسمها إيه؟

قالهم أنوثة.. وبغض النظر عن الاسم السخيف.. لأ.. السخيف جداً
لكولونيا أو بارفان رجالي.. فدي كانت المرة الأولى في حياتي اللي أسمع
فيها الكلمة دي.

أنوثة.

وفضلت الكلمة دي متعلقة في ذهني بشكل عمر الحريري لمدة طويلة
لحد لما كبرت شوية ولقيت الناس بيستخدموها لوصف ناس تانيين مع

الأخ عمر الحريري.. هند رستم.. مارلين مونرو.. ليلى علوي وغيرهم.
وبدأت أدور حواليا في المحيط بتاعي على حد يتوصف بالكلمة دي..
بصراحة مالتقيتش!

فين يا جماعة الأنوثة اللي بيقولوا عليها دي.. مامتي طول النهار في
المطبخ.. طنط سهير جارتنا طول النهار والليل بتغسل وتشر الغسيل
والغسيل ينقطع البلكونة بتاعة طنط آمال.. فطنط آمال تتخانق مع طنط
سهير عشان الغسيل اللي بينقطع، وبتخانق مع ابنها عشان بيلعب في الشارع
وسايب واجب الحساب.

طب سيبكوا من الجيل ده.. خش ع اللي بعده: منال بنت خالتي
اللي أكبر مني بخمس أو ست سنين.. ربنا كرمها من ٤ سنين ودخلت
دنيا.. طيب يا منال انتي طول عمرك حلوة كده ودلوعة وربنا الأنوثة بعد
الجواز.. بعد الجواز بكام شهر هوب دخلنا ع الحمل.. كعبرت وبقللت
من كل اتجاه.. ما علينا بكره تولد وتفوق.. وإذ بمنال اللي كنا بنضرب
بيها المثل في الرقة والروقان بقت شبه الستات اللي بيطلعوا في إعلانات
السمنة ومساحيق الغسيل.. تصحى طول الليل عشان الواد بيعيط وطول
النهار عشان أبو الواد عايز ياكل ويشرب.. ومرتها اللي كان ضايع كله ع
البارفانات والمكياج بقى بيروح في ثلاث اتجاهات: بامبرز ثم بامبرز ثم
بامبرز.. وطبعا نتيجة الصحيان لمدة ٢٤ ساعة في اليوم بقت واضحة
جلية على ملامح وشها.. وراسها يا دوب تلمس أي حيطة في أي مكان
وشخيرها يتسمع من الفضاء الخارجي.

طب سينا من المفهوم ده.. خللينا في مفهوم ثاني برضه غريب عن
المرأة المصرية وهو مفهوم الرقة.

البتت الرقيقة اللي تكلمها تبص في الأرض وتحس إن الهوا ممكن
جرحها، واللي تبقى حاسس إنها بسكوتة ممكن لو مشت شوية على
جليها تنكسر نصين.. يخطبها واحد من دول ويفضل كل ما يروح في
حانة يقول عليها شعر.. نسمة.. ريشة.. صوتها زقزقة عسافير وكل ما يسمع
نوتة حلوة تفكره بيها.. ويعملها رنة ع الموبايل.

«لما النسيم بيعدي بين شعرك حبيبي باسمعه.. يقول آهات».

«وعطورك الهادية اللي داية فيكي كل ماتلمسك بتقول آهات».

يعزمها ع الغدا ماتاكلش غير سلطة.. يجيلها هدية غالية تزعل منه
وتقوله: إنت ليه مكلف نفسك.. وهكذا تستمر الحياة كحللم جميل يصحى
منه إمتى؟

بعد الجواز بأربع أسابيع - أو أسبوع - حسب حظه ونصيبه وتبدأ
المطالب ويبدأ التغيير.. وفجأة يلاقي الحالة اتقلبت ١٨٠ درجة.

لأن واحدة بالمواصفات دي تبقى لازم كانت عايشة في فقاعة بعيد عن
كل الناس.. عمرها ما ركبت مواصلات.. عمرها ما اتعاكست واضطرت
ترد على واحد قليل الأدب وتوقفه عند حده.. عمرها ما تعاملت مع حد
في شغلها.. عمرها ما اضطرت تاخذ موقف وتتخانق علشان تاخذ حقها
أو توقف ظلم وقع عليها.. عمرها ما نزلت السوق تشتري الخضار وأكد
عمرها ما طبخته.. فأكد بعد الجواز لو بدأت تعمل الحاجات دي كلها..
لا يمكن تفضل نفس البنت الرقيقة البسكوتة اللي بتنجرح من الهوا.. وإلا
مش هاتقدر تعيش..

طبعا الحالة بتزيد أكثر وأكثر مع وجود الأولاد واللي غالبا عبء
تربيتهم بالكامل يبقى على كتافها هي وبس.. فيا إما تبقى شخصية قوية

وتخوف العيال وأبوهم.. يا إما العيال هاتبوظ وتفسد وساعتها كل الناس هایلوموها هي وبس.

فيا عزيزي الزوج.. ماترعلش لو عروستك اتقلبت لشخص ثاني بعد الجواز.. مافيش قدامها غير كده.. ما هو إنت لو بذلت شوية مجهود وساعدتها يبقى عندها شوية وقت تفوق لنفسها.

ويا عزيزي العريس دورع التربية والأخلاق والتدين أولاً ماتركزش بس على الرقة والأنوثة.. لأن الأيام بتغير هذه الحالات الطارئة.

أما اللي محتاج أنوثة تدوم معاه مدى الحياة.. يسأل على إزازة كولونيا من بتوع عمر الحريري.

الثالث

الله يرحمك يا أنور والله ليك وحشة.

المهم.. بتقولكوا إيه.. هي مين؟.. آه آه نسيت أقولكم.. صاحبة ماما «لنط «حشرية».. (اسمها شكرية.. حشرية ده النيكنيم اللي صحابها الأنتيخ بينادوها بيه) جابت لي عريس.

- عريس إيه يا برايد.. راراراراجل.

- أيوه طبعاً ما هو لازم يبقى راجل أمال هاتجوز إيه.. موتوسيكل؟

- لأ قصدي هيبة كده ومركز وعافل وراسي ويفهم في كل حاجة.

- عريس ويفهم؟.. أشك.. الصراحة لسه ماقابلتش النوعية دي قبل كده.. عموماً جايز.

ماشى يا طنط حش.. قصدي شكرية شكرية.. وده هاييجي إمتى ومع مين؟.. هاييجيب مامته معاه؟

- مامته؟ هي هي هي.. يا حبيبتشي بقولك راراجل!!!

- أيوه يعني، أبوه تكاثر ذاتياً وجابه لوحده؟؟.. ما هو لازم يبقى له أم.

- أصلي مش عارف أشوفها كويس..

دي طبعاً اللي تبقى أنا.. ومش عايزة نباهة هو كان شايف وشي يبقى كان عايز يشوف.. يا نهار أسود.. وواضح إن بابا كمان وصل للنقطة دي بتفكيره لأن حواجبه كانوا خلاص قربوا يندمجوا وبيقوا خط واحد طويل فوق مناخيره اللي احمرت وبقه اللي كان مكرمش لأنه واضح إنه بيجز على أسنانه.. ماما مدت يديها وطببت على إيدته، يعني: استنى لما نشوف آخرتها إيه..

بابا بصلها، يعني: ده واضح انه بجح وعينه يندب فيها رصاصة!

رفعت حواجبها واتنهتد، يعني: الرجالة كلها بقت كده.. جيل الدش يا سيدي!

كل ده واختكوا قاعدة غرفانة في عرقها وهو مركز قوي مش عارفة في إيه؟.. ومش عايزة أعرف!

وفجأة برضه وبدون مقدمات تاني اتفتح في الكلام:

- لو سمحتي.. ممكن أعلق على حاجة؟

(ويشاور).

بابا اتحرك بتحفز عشان يقوم بتصرف أبوي لطيف وينظ في كرشه وماما شايفها بدأت تطلع رجلها من الشوز تحسباً لاحتمال استخدامها كدعم معنوي بابا يحتاجه.

- تعلق على إيه؟

- ضوافرك.

- هااه؟

- ضوافرك.

- مالها؟

وده فجأة انفتح ومش عايز ينسد:

- إنتي ليه بتقصيها مدورة؟ مش عارفة إن المربعة هي الموضة؟.. هي الموضة في الذهب إيه دلوقتي الأصفر ولا الأبيض؟.. بس اللون الأبيض اللي اتنوا داهنين بيه الأوضة ده هايل واللون اللي اتنوا داهنين بيه البيت كمان.. هو البيت ده تملك ولا إيجار؟.. إيجارات الشقق بقت غالية قوي على فكرة اليومين دول.. اليومين دول ساقعة شوية، باين الشتا داخل بدري السنة دي.. إتنوا عارفين إن السنة دي سنة خبيثة؟ أصل أنا مو اليد تسعة وعشرين فبراير وباحتفل بعيد ميلادي كل أربع سنين مرة، هاهاها.. مرة واحد جه يقعد على قهوة قعد على شاي هاهاهاها... الشاي بتاعي خفيف يا طنط على فكرة وبمعلقة سكر واحدة..

ماما بعد ماتأكدت إنه أهبل صدرت له الوش الخشب:

- الشاي خلص من عندنا يا حبيبي.

- الشاي خلص؟.. طب خلاص نخليها قهوة.. هي القهوة اللي تحت البيت دي مش عامللكوا إزعاج؟.. أصل إزعاج الناس ده أسوأ حاجة في الدنيا.. خصوصاً الكلام الكثير..

كثير قوي المكياج اللي انتي خطاه يا آنسة.. آنسة، إنتي برضه ماقولتلش اسمك إيه؟.. الاسم دايماً مهم.. القسم بقه اللي جنبكوا ده بيحميكوا كويس؟ بيخوف الحرامية يجوا الناحية دي؟.. أصل الناس خلاص هاتاكل بعض.. هو اتنوا هاتاكلوا إيه النهارده أنا شامم ريحة ملوخية بالأرانب.. الأرانب بقت سهلة دلوقتي على فكرة.. الواحد يدخل بميت جنبه في

البورصة يطلعوا بأرب.. مليون يعني.. مليون مرة اقول لطنط شكرية
عايز عروسة، مش عارف اتأخرت ليه على ماجبتي هنا؟

بابا فرمله:

- أنا عارف!.. بره!

- نعم يا عمي؟ قصدك السفر بره؟ لأ أنا مش ناوي.. أصلي..

- برره!.. اطلع بره!.. ما عندناش بنات للجواز!

- هاهاها.. بتهزر يا عمي؟.. أمال دي إيه؟.. يا جماعة حد يقول لي

اسمها إيه؟.. هاتجوز واحدة ما عرفش اسمها؟!

- أنا قلت بره ما عندناش بنات للجواز!!

- مش فاهم.. حضرتك بتتكلم بجد؟.. تهزرق؟.. أكيد مقلب.. آه شوفتوا

برنامج مقلب دوت كوم؟

وهنا قراني الأعزاء وصل ارتفاع ضغط بابا حدا لم تشهده البلاد من
قبل. وقام، وهو الذي يبلغ طوله ١٧٠ سنتي وعمره ٦٢ سنة، بحمل البيه
العريس المترين ونص ده هيلابيللا من الصالون لباب الشقة وزقله ع السلم
وسمعناه بيتدحدر دحدر رج رزيبيينة جددددا..

..والعاقبة عندكم في المسرات.

حب آه... حب لا

موضوع محيرني..

عريس؟... لا مش عريس.. أنا هاخذ - تايم أوت شوية، من موضوع
العرسان دول. آخر عريس ده انتوا عارفين كان ها يوديني ورا الشمس..
قررت إني آخذ أجازة شوية عشان ماتلاقوش خبر في يوم في الجرايد إني
رميت نفسي من فوق البرج والا حاجة.

أولا يا جماعة لازم تعرفوا إن الشعب الصيدلاني غير بقية شعوب
الأرض المحبة للسلام.

في دفعتنا كان نظام «الكابلز» غير معترف بيه رسميا زي بقية الكليات..
لأن في كلية، الولاد فيها بيدوا البنات بالكنتف والكوع ومقالب الحرامية
عشان يدخلوا قبلهم المدرجات، مش معقول يبقى فيه أي رومانسية..
وفي معامل الكلية اللي لو اتلفتت البنت يمين أو شمال ممكن ماتلاقيش
الكرسي بتاعها وتلاقي حاجتها مرمية ع الأرض عشان فيه واحد من شباب
مصر الواعي قرر إنه يطبق مبدأ المساواة.. مايتهايش ان ممكن تبدأ أي
قصص حب ناعمة أو قوية أو فيها ريحة الحنية.

فهما كانوا بالظبط ٦ كابلز في التلات دفع اللي كنا بتتبع أخبارها..

دفعتنا والدفعة اللي قبلنا والدفعة اللي بعدنا.. احنا بقه بالنسبة لشلتنا اللي
كنت أنا بلا فخر صوت الضمير بتاعها.. فضلت الشلة بتاعتنا «male free»
زي ما كنا مسمينها نتيجة لنصايح الست الوالدة اللي كنت باطبقتها عليهم
بمنتهى القسوة.

- علا.. كنت بتعلمي إيه هناك؟

- مافيش.. ده سامح كان بيطلب مني كشكول المحاضرات..

- نعممممممم.. إنتي اتجننتي؟

- ليه.. فيه إيه؟

- إنت مش عارفة دفتر المحاضرات ده فيه إيه؟

- فيه محاضرات.. هايكون فيه إيه يعني؟

- فيه ورق يا هانم ورق!

- ودي فيها إيه؟

- ورق يعني وسيلة من وسائل المراسلة شوية شوية يسيلك جواب
بعدها تلاقيه كاتبلك قصيدة شوية شوية يقولك تتجوز عرفي!

- يا نهار أبيض.. دانا ماكتتش واخدة بالي.

- اتفضلي يا هانم وهاتي الكشكول حالا!

وتجري علا جري وتشد الكشكول من إيد الواد وهو واقف وسط
أصحابه وهيا بتقوله:

- هات! إنت فاكرني عبيطة والا إيه؟!.. أنا مش بتاع الكلام ده
يا أستاذ!

وطبعا فضيحة الواد تبقى بجلاجل على أساس انه كان بيعاكس أو
..ممكن أكثر ويتعمل عليه مقاطعة من نص شلل البنات في الكلية وأنا
أبص لعلا بانتصار.

- أبوه كده!.. هو فاكرنا إيه؟.. الشلة دي هاتفضل طول عمرها «ميل
فري» بلاش قلة حيا.

مرة عبير كانت قاعدة جنبي في سيكشان المايكروبيولوجي وجنبيها
قاعد عمر ممدوح.. الطالب الوحيد في دفعتنا اللي فيه أمل انه يطلع بني
ادم عدل.. لمحته بيتدير نحيثها ويسألها:

- هو المفروض نسخن العينة الأول والا نحط الصبغة؟

لمحتها بتحاول تفتح بقها عشان ترد وفجأة لاحظت إن أنا بازغرلها
بطرف عيني.. بصت لي برعب ورجعت بصت لعمر وظهرت عليها الحيرة.
حاولت تفتح بقها تاني وأنا أزغر أكثر، وتحاول وازغر، وتحاول وازغر..
لحد لما فجأة راحت منفجرة في العياط ورامية العينة على البنش وخرجت
تجري بره المعمل.

يا سلام!!!!!!م! هي دي التربية! من كتر إحساسها بالذنب عشان فكرت
تكلمه انفجرت في العياط.. برافو يا عبير. برافو.

عمر التفت لي وقال لي:

- هيا بتعيط ليه؟

بصته وديرت وشي الناحية الثانية. هو فاكرني هاكلمه والا إيه؟..
هزلت!

أنا شخصيا بقه ماكتتش محتاجة رقابة من حد. كنت كفيلة بصد أي
حد يتجرأ ويفكر إنه يكلمني.

- لو سمحتي يا دكتورة.

- نعم؟

- ممكن أقولك حاجة؟

- بخصوص الكيمياء الصيدلانية؟

- لأ.

- الكيمياء العضوية؟

- لأ.

- الكيمياء الحيوية؟

- لأ.

- السموم؟

- لأ.

- يبقى سوري ما فيش كلام بيننا!

وارفع راسي بمنتهى الفخر والإباء وأنا سايباه واقف فاتح بقبه زي عم
عبد ربه البواب وهو بيتفرج ع المسلسل الكوري.

وفضلنا ماشيين الخمس سنين على هذا الأساس وعيشناهم في سلام
وأمان ومنتهى التصالح مع النفس وماكانش بيعكر صفو حياتنا غير إننا
نسمع عن خبر اتنين من الكابلز بتوع الكلية اتخطبوا.

فاطمة عضوة الشلة بتاعتنا كانت في الأيام دي بتبقى على وشك انهيار
عصبي وتبجيلها حالة فرقة ضوافر وعضع الصوابع من الدرجة الثالثة،
ومابتهداش وتتظمن إلا لما بتعرف إن الموضوع اتفرکش وبيبو فرقع

حيجي، أو حيجي فرقت بيبو، أو باباها فرقع فيهم الاتنين بعد ما عرف
انهم بقالهم ٥ سنين مدبلرين مع بعض ومقرطسينه.

وطوال كل السنوات دي كل اما اشوف فيلم عربي من اللي بتلاقى
فيهم شلة من ثلاث بنات وشلة من ثلاث ولاد ويقعدوا يحبوا في بعض
وآخر الفيلم الثلاثة دول بيتجوزوا الثلاثة دول أقول في نفسي: كلام فارغ
وقلة أدب.. الناس دي ماتربيتش والا إيه؟

وكل اما اشوف فيلم أو تمثيلية من اللي فيها الطلبة بتوع الجامعة
يضحكوا ع البنات ويتجوزوهم عرفي وبعدين يدوهم استثمار ستة..
أقول في نفسي: أيوه كده لا يصح إلا الصحيح وأثبت أكثر على مبدأى.

وبعدين اتخرجنا وبدأت مأساة جواز الصالونات.. و عريس داخل
وعريس خارج.. وساعات خارج بس.. وبدأ العذاب اللي لسه مستمر في
حياتي حتى كتابة هذه السطور.. إذا بمره من المرات وطنط فادية عمتي
قاعدة معايا نشكي همنا لبعض:

- بس لو كنتي ارتبطي بحد من زمايلك في الكلية مش كنا خلصنا؟

- نعمممممممممم؟

قمت من مكاني مفزوعة كأني اتكهرت:

- تصدك إيه؟

- يعني ما فيه بنات كتير بيتجوزوا زمايلهم في الكلية.. يحبوا بعض

يعني وكده..

- يحبوا إيه؟.. بعض؟.. إزاي يعني.. دي قلة أدب وأنا إيش ضمنى

زмили ده غرضه إيه؟

أنا بقه كنت قاعدة كده فوق المقطم وقدامي كريم متشحتف وعينيه حمرة زي الطماطماية من كتر الدموع:

- أرجوكي يا برايد لازم نتجاوز أنا مش هاقدر أعيش من غيرك.

- مش عارفة أقولك إيه يا كريم.. الموضوع خلاص خرج من أيدي.

- طب أنا مش فاهم ليه باباكي كارهني؟

- أعمل إيه بس يا كريم.. حاولت والله حاولت كتير ومافيش فائدة.

- طب بس خليني أقعد معاه وأنا أكيد هاقنعه.

- تقنعه إزاي بس يا كريم إنت عارف بابا ما عندوش تفاهم.

- طب يعني أنا ذنبي إيه إنه شافني وأنا باحضن منة وهي لابسة القميص الأحمر؟

- هو بابا بس اللي شافك؟! دي مصر كلها شافتك.

- طب أعمل إيه بس؟

- هو فيه حل واحد.

- إيه هو؟

- ماتجيبهاش معاك في الغيليم الجاي..

فجأه المقطم كله بيتهز..

- برايد.. يا برايد..

- أبوه يا كريم أنا معاك أهه.

- كريم مين؟.. الله يقطع كريم عبد العزيز اللي هايجنك ده.

- الله.. مين اللي بيهز الجبل؟

- جبل إيه يا هانم؟.. قومي أنا مامتك.. قومي يا بنت تعالي شوفي طنط

.. كرية.. جايه عايزاكي في موضوع.

فمت بتأثير الصدمة من النوم.

- بقه يا ربي آجي من المقطم وأسبب كريم عشان طنط حشرية دي؟

- بس يا بت بلاش قلة أدب.. قومي البسي يالا وطشي وشك بشوية

نية وتعالي قابليها.

يا فتاح يا عليم يا رزاق يا كريم حاضر قايمة أهه.

دخلت لقيت طنط حشرية مستقرة في صالوننا المتواضع.

- إزيك يا طنننط.

- أهلا يا أمورتي.. من غير كلام كتير يا برايد.. جايالك حتة عريس!

- عارفة عارفة.. راجل ورأيه من دماغه وأبوه تكاثر ذاتيا وجابه

لوحده.

- هههههههه.. يتيلك يا برايد.. يا بنتي الكلام ده مافيهوش هزار.. دا

عريس قمممر مافيش في جماله اتنين.

- بقولك يا طنط أنا ما بحبش الحلوين دول من يوم الراجل بتاع لجنة

السياسات.

- هههههههه.. الله يفضحك.. لجنة سياسات إيه يا حبيبتي إنتي

لسه ماصحيتيش ولا إيه؟ (دي ماما وهي بتجز على سنانها).

- أ..أ..آه.. آه.. آه.. معلش لسه مافقتش قوي يعني.. قوليلي بقه يا طنط

عنده كام سنة العريس ده؟

..تندرش أقاوم الموضوع ده جوايا.. يا جماعة دي جينات. وموضوع
نهر المرأة المصرية ده مش من النهاردة والامبارح.. ده موضوع ضارب
بجذوره في عمق التاريخ.. يعني مثلا هاتلاقوا صور على معابد فرعونية
بيها ستات ماسكين في أيديهم خرزانات.. هابضحكوا عليكم ويقولولكوا
مفتاح الحياة وبتاع.. ماتصدقوش.. دي كانت الأدوات المستخدمة أيامها.
يعني دي هي البديل الأثري للشيشب أبو وردة وإيد الهون.. عايزين دليل
تاني؟.. طب مش تلاقوا كل الرجالة الفراعنة مغطين دماغهم ومأحدث
أبدا كاشف راسه.. لبييه؟.. عشان لو كشفها البلايز اللي في راسه هاتبقى
واضحة وتقدر تتشاف بالعين المجردة والراجل مكانته تنهز في وسط بقية
الفراعين.

طب ليه الست المصرية مفترية؟.. آاااا هو ده السؤال اللي كنت
مستياه.. الست المصرية وبكل صراحة.. لا تملك إلا إن تكون مفترية..
شايقة ناس بتهز راسها ومش عاجبها الكلام.. طب بالذمة مطلوب من
الست الغلبانة دي إيه؟.. الراجل يتقدم لها وهي تقبل عشان بيقالها حيلة
تتسد عليها، فيتضح مع مرور الوقت إنها هي اللي المفروض تبقى حيلة
وسقف وأرضية كمان!

تصحى الصبح تحضر الفطار وتلبس الأولاد وتفطرهم وتفطره وتنزل
تجري في الشارع، تودي اللي هايروح مدرسة مدرسته وتودي اللي لسه
مادخلهاش عند أمها، وترجع تجري عشان تروح شغلها، وتروح متأخرة
وتتاخذ تأخير. وترجع من شغلها، تروح تعجب نص العيال من المدرسة
والنص الثاني من عند أمها، وتحودع السوق عشان تعجب الخضار، وتروح
البيت جارة العيال وراها - أو هما اللي جارينها - وتقلع العيال هدومهم
وتبدأ تطبخ، وبعد ما تطبخ تغرف، وبعد ما تغرف تغسل الأطباق وتعمل
الشاي وتشوف لو فيه غسيل أو تنضيف. وبعد ما تخلص تقعد مع الولاد

دفاعا عن المرأة المصرية.. المفترية

في كل شارع وفي كل حتة وعلى كل قهوة أو كوفي شوب أو حتى
غرفة.. في الميكروباص والتاكسي والأتوبيس أو حتى التوك توك تجد
شكوى عامة من رجال مصر الأوفياء في حق زوجاتهم: نكدية.. رغبة..
زنانة.. طول النهار تجعر وتضرب في العيال.. عاملاي مشاكل مع
الجيران.. مقشطاني أول بأول ومقصصة ريشي.. عليها لوية بوز. وقد
تجد في إحدى المناسبات أحدهم يتحسس ظهره أو قفاه فتفهم ضمنا
أنه نام بالليل على أنغام الشيشب أبو وردة.

والمشكلة مصرية بحتة.. هاتقولولي كل الرجالة في جميع أنحاء
العالم بيشتكوا من زوجاتهم.. أقولكم سوري.. الرجالة اللي بيشتكوا من
زوجاتهم بره بتكون نسبتهم ٢٠-٣٠.. قول حتى ٥٠٪.. لكن مصر الدولة
الوحيدة اللي لو اتعمل فيها استفتاء على الموضوع ده النسبة هاتكون
٩٩٩٩، ٩٩٪ (كالعادة).

طبعا فيه ناس هاتفتكر إني جاية هنا عشان أنفي التهمة دي.. لأ..
مطلقا.. أبسلوتلي.. أنا أقر وأعترف إني نموذج من نماذج المرأة المصرية
المفترية.. آه أنا مفترية.. رغم إني لسه ماتجوزتش.. يعني ما عنديش راجل
ملك أمارس عليه منهج الافترا اللي أقرته جمعية المرأة المتوحشة. لكن

تذاكر لواحد وتتخاطق مع الثاني عشان ضرب أخته وتدعي ع الثالث اللي سآب كل الكراسيات بتاعته ومصمم يرسم على الحيطه. وبعد الموال اليومي ده ما ينتهي، النبيه اللي كل مسئولياته في الحياة إنه يروح الشغل وييجي من الشغل وياكل وينام.. يرجع من على القهوة ويص للست الشقيانة طول النهار ويقولها:

- ده منظر تقابلي بيه جوزك ده؟.. ماتفردي وشك شوية ولا تقومي تغيري الهدوم اللي عليك دي مانتي قاعدة فاضية طول النهار انتي وراكي حاجة؟

وبعدھا يستغرب قوي لما تتحلله نفوخة بإيد الھون!!!!

لا والمشكلة كمان إن تعامل الرجل المصري مع زوجته مايتضمنش بس عنصر الطناش.. لا وعنصر البجاجة كمان: في أي مكان محتاج طوابير زي محطة القطار مثلا يقترح الزوج «براءة» إنها تقف في طابور الستات لأنه أقصر. وتخش وتزاحم وتتهدل وبعدين بعد ماتجولوا بالتذاكر يشخط فيها ويقولها: اتأخرتي كده ليه؟.. وأحياناً في خناقة في أتوبيس أو ميكروباص ممكن قوي يصدرها في وش الخناقة ويقعد يقولها: اسكتي انتي ماتتدخليش! ويمسك ذراعها كده وكده قال يعني الواد شهيم وحمش وهو نفسه يستخبي وراها.. واللي يغبط بقه ويفرس إنه شايف إن مرتبها ده حق شرعي ليه ومذكور في القرآن ويقولك والتقوى مرسومة على وشه:

- أنا مش محتاج مرتبك بس أنا شفت الشيخ الفلاني في التلفزيون بيقول إن اللي ماتسلمش جوزها مرتبها أول كل شهر تبقى ملعونة دنيا وآخرة وأنا خايف عليك يا حبيبتى..

وبعد ما تسلمه المرتب بثواني يتقلب ١٨٠ درجة:

. تعال ذاكر للولاد.

- ما عنديش خلق!

- الأنثوية فضيت.. عايزين أنبوية.

- طب وانا مالي؟

- طب شيل كوباية الشاي اللي شربت فيها.

- وانتي لازمك إيه؟

وبعدھا يستغرب قوي لما تاكل ذراعھ وهو نايم!!!!

نقطة ثانية مهمة: نقطة القصفصة والتشريط.. دايماً الراجل بيتهم السدام انها بتستنى لما ينام وتحري تغتش هدومه وتشطط اللي فيها.. ده غير الخنصرة من مصروف البيت والفلوس اللي بتتسال تحت البلاطة.. يا سسسلا!م! طب ما هو واكل مرتبها كله ويديها مصروف يفقع ويعل ويسيلها ٢٠ جنيه ويقولها عايز أكل ملوخية بالأراب، ويبيجي كل شهرين ثلاثة يقولها: مزنوق يا أم حمادة.. شوفيلي معاكي قرشين.. ولما الشتا يدخل والبرد ياكل جثة العيال وتقوله: عايزين نجيب دفاية. يقولها: منين؟.. ده اللي جاي على أد اللي رايح.. وساعة لما تطلع حاجة من تحت البلاطة عشان تجيب هي.. تبقى إيديها طويلة وضلالية وبترسقه.

وبعدھا يستغرب قوي لما تقطعه وتعبه في اكياس!!!!

وبعدين زعلان قوي؟!.. فارقها يا عم الحاج وانت إيه اللي جابرك على كده؟

لكن الرجل المصري الأصل بيتكلم وخلص.. لا هو زي الهندي يتخفق من مراته يقوم دالقه عليها إزارة كيروسين ومولع فيها.. ولا هو

زي الأمريكاني يضربها طلقة في نافوخها ويرميها في أي نهر ويلف يدور عليها مع البوليس.. ولا حتى زي الفرنسي اللي لو اتخفق من مراته يقولها ماتشوفيلك بوي فريند يمكن أعصابك تستريح شوية.. المصري كلام وكلام وبس.. أكيد مش بطالب إنهم يولعوا فينا يعني.. بس مخنوق قوي كده!.. فارقنا.. مش هاتقدر تمشي يبقى تلم الكراسي بقه وتشطب المولد اللي انت ناصبه في كل حنة ده.

يا رجال مصر المحروسة: رفقاً بالقوارير عشان القوارير ما يهدوش الدنيا فوق نافوخكم.. وبعدين ترجعوا تستكوا.

الخامس

«أيمن جه!.. أيمن جه!».

هي دي إشارة بدء اليوم عندنا في مكتبنا.. حاجة كده زي تحيا جمهورية مصر العربية اللي كنا بنبدأ بيها طابور الصباح زمان. بعد الكلمة دي.. بانتقال الصباح تحسوا إن عاصفة الصحراء ضربت مكتبنا: مראيات بتفتح، أعلام روج من كل لون ونوع، بودرة كحل، طرحة بتتفك وتتربط تاني، شعور تتساوى، وكل الاستعدادات الأنثوية اللي بتقوم بيها ست الحسن قبل ما يقابل الشاطر عبد الحميد، كانت موجودة في اللحظة دي.

كل ده عشان أيمن.. أيمن مين؟!.. أيمن ده الموظف الوحيد من جنس الرجال اللي موجود في مكتبنا. تخيلوا كده ١٤ صيدلانية على وش جواز (وعلى وش جواز دي فيها قولان) ومعاهم أيمن. لأ ومش أي أيمن.. ده أيمن عريض المنكبين قوي الجبهة طويل القامة واسع الابتسامة عميق العينين حاد الأنف.. باختصار كده كل الأوصاف اللي نبيل فاروق بقاله مشرين سنة مزهقنا في وصف أدهم صبري بيها.. موجودة في أيمن ده، بالتالي فهو بصراحة يستحق كل الاستعدادات دي.

- أههههههه (ده انا.. باتنهذ).

السهم بعد عاصفة الصحراء دي دخل أيمن المكان.. ماحدث قدر
يحص بطريقة مباشرة لأن كل شيء فيه كان يلمع.. الشعر، البسمة، الجاكت
الجلد، والشوز الملمع. كان صعب تبصله مرة واحدة. مش هاتقدر تفتح
عينيك (بالغيظة في هالة سرحان) وريحة البارفان اللي هبّت على المكان..
خلت اتنين يفقدوا النطق وتلاتة يفقدوا الوعي وواحدة كان عندها استعداد
تفقد أكثر من كده لو كان حد إداها فرصة.

- صباح الخير يا جماعة.

- تمكنتلاربية لاللف (دا احنا بنرد بكلام غير مفهوم مع فاصل من
الفهقهة اللي مالهاش لازمة).

وقف أيمن بيص كده شوية في المكان ويلف بعينه في المكتب، وفجأة
بص لي.. واتسعت ابتسامته قوي ولمعت في الشمس لدرجة إني أصبت
بعمى مؤقت، وبعدين.. وبعدين.. يا دي النيلة، دا جاي ناحيتي.. طب
اروح فين ولا اعمل إيه؟.. عملت نفسي مشغولة في الورق اللي قدامي،
بس على مين؟.. برضه جاي ناحيتي - والكل بيص - وفجأة جسمي كله
غرق في عرقه - كمية العرق اللي عرقتها ساعتها كان ممكن تحل مشكلة
الجفاف في أثيوبيا - أما وشي بقه ما حكي لكوش.. وشي بقى أحمر لدرجة
إني لو كتبت عليه ٢٢ الناس هاتفكرني أبو تريكة.

مبّل وسند على مكتبي وقال بصوت واطي:

- صباح الخير.

- هه؟.. إيه؟.. آآه.. طب.

- أنا ممكن أتكلم معاك شوية؟

- معايا أنا.. إحلف.. أأقصد لي إيه؟ خير في حاجة؟

- لأ خير إن شاء الله.

فلت وأنا بحاول أوقعه عشان يعترف:

- بخصوص إيه يعني؟

- بخصوص حاجة كويسة إن شاء الله.. حاجة ليها علاقة
المستقبل.

(فستان أبيض وزغاريط دبلة وشبكة.. سعد الصغير بيغني ونوال
برقص).. كل ده مر في خيالي في اللحظة دي.. نوال مين؟.. نوال دي
قاصة مهمة جدا بس انتوا جهلة ماتعرفوهاش.

- طيب إمتى؟

- بعد الشغل إن شاء الله ممكن؟

- طبعا ممكن نتكلم بعد الشغل (وعليت صوتي عشان أكيد
الغزال)!

بقيت اليوم بقه.. كان يوم تاريخي!.. أكّني عايشة في فيلم عربي
بالظبط.. أنا طول الوقت بابص في الأرض وكل البنات عاملين أحزاب
ه بيرموا عليا كلام.

اتنين ع اليمين: هي فاكدة نفسها إيه يعني؟! كل ده عشان عايز يكلمها؟!
ه إيه يعني!؟

اتنين ع الشمال: بكره تعملنا فيها نانسي عجرم وماحدث يقدر
يكلمها.

اتنين تانيين بيصرفوا للمرضى: هو لو يعرفها على حقيقتها مايبصش
في وشها.. أسأليني أنا.. خد يا حاج.. لما تتعب ابقى نقط من دي في
سناخيرك.

واستمر اليوم على كده، تلقيح كلام، تلقيح كلام.. ده غير الزغر.. يعني لو النظرات بتعور كان زمني مرمية في مشرحة زينهم دلوقت.. الوحيدة اللي كانت واقفة جنبي في الموضوع ده نهى صاحبي.. هي الوحيدة اللي كانت مقوياني ويتشد من أزري.. على طول بتبتسم في وشي وتطبطب على دراعي.. ربنا بكرمك يا نهى يا رب.. هما دول الصحاب والابلاش. وكل شوية أيمن يبص ناحيتي ويبتسم ابتسامة زي ما يكون بيقللي سيبك منهم ولا يهملك، وكل اما عينه تيجي في عيني على طول أدير عيني في أي اتجاه (الله.. باتكسف!!).. ونهى كمان ماسا بتهمش يستفردوا بيا. ربنا يخليكي يا نهى يا رب!

وجه معاد الانصراف، ولأول مرة في تاريخ وزارة الصحة منذ إنشائها.. الناس مش عايزة تروح! الساعة جت اتنين.. اتنين وعشرة.. اتنين وربيع.. وماحدثش عايز يتحتج من مكانه.

نهى عايزة تنقذ الموقف:

- إيه يا جماعة إنتم مش مروحين النهاردة والايه؟

واحدة: أنا لسه قدامي شوية شغل.

الثانية: وأنا احتمال بابا يعدي عليا.

الثالثة: أنا بقه ماليش مزاج أروح دلوقت. اللي عايز يخفي يخفي.. قصدي اللي عايز يمشي يمشي.

أيمن يبصلي خلسة كده وبابن عليه محرر قوي.. وأنا قاعدة هاموت (يا ولاد ال.. هو خلاص يعني.. ماتوا هاتعرفوا هاتعرفوا.. لازم تقفوا في زوري كده؟).

فضلت مستنية لحد ٢ ونص الاخمسة وبرضه ماحدثش عايز يتحتج.. مات ما بدهاش بقه.

خدت شنطتي وقمت من مكاني ومش عارفة إيه الشجاعة اللي نزلت البيا بدون مناسبة دي رحا رايحة عند أيمن:
- دكتور أيمن.

الواد اتفرغ:

- أيوه؟

- لو سمحت عايزاك.

ورحت خارجة بره الأوضة بسرعة، وهو ما صدق راح جاري ورايا. وسامعة أنا بقه دربكة في الأوضة: كل واحدة بتحاول تقوم من على درسيها بسرعة وتخرج وانا تتفرج. وغالبا كلهم خبطوا في بعض أو اتحشروا وهما خارجين من الباب خصوصا إن فيه كام واحدة منهم من الوزن الثقيل.

وصلت الكافيتريا بتاعة المستشفى وبمتهى الثقة رحا قاعدة على أول ترابيزة وأنا مش مصدقة نفسي (يا حالولي، يا حالولي، هي دي الكافيتريا بقه بتاعة الرانديفوهات.. يا سلام يا رب.. الحمد لله كل أحلامي اتحققت.. أنا كده ممكن أموت وانا مستريحة). قعد أيمن قدامي وهو حجلان وباصص في الأرض (لا وحياتك مش وقت كسوف دلوقت، زمان تيلق البنات كله جاي على هنا، ولو جُم قبل ما تتكلم هاقوم أدبج فيهم منهم وارمي نفسي م الشباك ولا مذبحه القلعة بتاع محمد على كلاي).

- أيوه يا دكتور أيمن.. اتكلم اتكلم.. ماتت كسفس.

- الحقيقة هو الموضوع مطرح شوية (يا سلام أيوه كده هاينطق. باموت أنا في المواضيع المحرجة دي).

- خير إن شاء الله.

- الحقيقة حضرتك عارفة إن انا بتالي ٧ سنين متعين.. ده غير شعلي في الصبديلية بره والحمد لله.. يعني احنا مستريحين ماديا (أبيسيوه.. هو ده اللي أنا عايزة اسمعه من زمان.. سيبك من بحبك ولا أنا معجب.. ما دام قال لي إنه مستريح ماديا يبقى فيه أسل الموضوع يتم).

- ربنا يزبدك يا دكتور بس أنا إيه دخلي في الموضوع بالظبط؟

- الحقيقة.. أأ.. أنا.. يعني.. كنت بافكر في الاستقرار.

- (هبيسيه!.. يحيا العدل!.. يحيا العدل!) إيه دههههه.. هو حضرتك لسه مستقرتش حقيقي.. ولا اعرف.

- لا، الحقيقة لسه، ومن أول ما اشتغلت معاكوا في المكتب وانا الفكرة بدأت تلح على دماغي قوي.

- (يا سلام يا سلام.. هو ده الكلام!.. خش بقه في المفيد) طب وانا دخلي إيه في الموضوع ده؟

- إزاي يعني؟ ده حضرتك أهم شخص في الموضوع ده.

- (الدنيا بتلف بيا يا جماعة حد يسندني لو سمحتوا) إزاي يعني؟

- الحقيقة أنا كنت طمعان إن حضرتك..

- أيوه.

- يعني إن حضرتك..

- أبيسوه.

- تكلميلي الأنسة نهى.

- نهى؟.. نهى مين؟

- نهى اللي معانا في المكتب. أنا لاحظت ان حضرتك أقرب واحدة يا عشان كده فكرت انك أنسب واحدة تكلمها في الموضوع ده.

- (سواطير وضرب رصاص.. مشنقة زي بتاع عمكوا صدام متعلق فيها تزفت ده وجنبه البت الثانية اللي اسمها نهى دي.. وأنا ماسكة العصاية.. نك تقطع رقتهم هما الاتنين) نهى؟.. إنت جايني هنا عشان تكلمني من نهى؟

- الحقيقة مش انا اللي جايب حضرتك هنا ده حضرتك اللي جايباني.

- نعممممم؟

- أيوه دانا حتى خايف ان الأنسة نهى تاخذ على خاطرها وتزعل.

- إنت يا بني آدم إنت مافيش عندك دم؟ والا مابتفهمش خالص.. نه؟

قمت ساعتها وقفت وعمال الكافيتريا بيصوا عليا كأنهم بيشفوا! شند من فيلم كنج كونج:

- خلاص البعيد غبي للدرجة دي تجيب واحدة هنا..

- حضرتك اللي جايباني.

- بس اسكت.. ماتكلمش خالص.. جايني مرسال بينكم ليه؟

.. لاكش لسان تكلمها بيه!؟

- يا آنسة أنا كان قاصدي بس ..

- قلت لك ماتتكلمش!

في اللحظة دي خدت بالي اني واقفة وفي أيدي طفاية السجاير اللي كانت على الترابيزة والواد كاشش في مكانه وخايف مني والعمال بتوع الكافيتريا رافعين سماعة التليفون وبيطلبوا الأمن يججوا يفضوا الخناقة، أو جازيز بيكلموا العمال بتوع المشرحة عشان يتقوا يججوا يشيلوا الميتين .

لقت شكلي مش ظريف قوي خصوصا ان المرضى بدأوا يطلعوا من أوضاعهم عشان يتفرجوا. نزلت الطفاية من أيدي .. عدلت هدومي وطرحتي .. رسمت على وشي ابتسامة كبيرة:

- عمو ما يا دكتور إنت ممكن تبقى تكلم الأنسة نهى وجها لوجه أحسن المواضيع دي مش عايزة واسطة. عن إذناك!

ولفت وخرجت من الكافيتريا والواد لسه قاعد متمسك زي ما هو .. افتكرت حاجة فرجعت ثاني، الواد شافني قام جري استخبي ورا أم طارق بتاعة الكافيتريا:

- آه .. على فكرة .. لما تتجوزوا .. ماتنسوش تعزموني ع الفرح .. أوكي ..؟ باي بالاي.

حصل إيه بعد كده ..؟ مش عارفة بالظبط.

أيمن .. الله يمسيه بالخير بقة .. أيمن راح لبيبا .. ويقولوا اتجوز من هناك.

نهى .. نهى دي صاحبتي وحبيبتشي .. أما ال .. هي الصداقة دي بالساهل؟

هابي فلانطين

كل سنة وانتوا طيبين يا جماعة .. متأخرة شوية معلش .. هو انا يعني اش عرفني بمعاد البتاع ده؟ أنا كل اللي اعرفه اني مرة ماشية في الشارع لقت دبابيد دبابيد .. قلت جازيز يا بت عيد الطفولة. أمشي في شارع الأقي الناس كلها لابسة أحمر في أحمر .. أقول إيه ده هو الأهلي هايلعب النهاردة؟ .. ربنا يقومك بالسلامة يا أبو تريكة. الأقي ناس كتير ماشية شايلة قلوب حمرا .. أقول دول لازم بتوع حملات التبرع بالدم .. فين وفيين بقة، قاعدة في أمان الله في الشغل لقيتكم مدام سندس (دي واحدة صيدلانية معانا بس متجوزة. كلنا بتقولها يا مدام عشان هي تقريبا الوحيدة فينا اللي نالت الشرف ده) كانت قاعدة بتحكي لنهى (فاكرينها طبعاً).

- دخلت يا اختي الشقة لقت النور مقطوع والراجل منور شمعتين وحاطتهم ع السفارة وعينك ما تشوف إلا النور قعدت أصرخ أصرخ: إنت البعيد أعمى مابتفهمش؟ إزاي تحط الشمع فوق مفرش السفارة؟ إنت مش عارف ده بكام؟ مش كفاية بابا اللي جايه على حسابه؟ ولا عشان مادفعتش فيه حاجة؟ .. آلهه ما انت واخذني بالرخيص! لو كنا خلياتك كعبت دم قلبك في العفش ماكانش ده اللي جرى! .. الراجل ياخشتي وقف كده شوية مذهول وبعدين راح رايح مولع النور. ببص لقيتلك إيه

ماما خرجت من البلوكونة ولقتني مربعة على الأرض رجلي مش
شايلا ني. راحت رافعاني بإيد واحدة.. (جامدة ماما ومتأسسة).. وواخداني
في حضنها.. وبوسة من هنا، وبوسة من هنا:

- مبروك مقدما يا بربر.

- فيه إيه يا ماما بس؟

- أونكل ديسكو جايلك عريس.

وفجأة ماما مالتقتيش قدامها.. وقعت من وسط دراعتها وربعت ثاني
ع الأرض.

- يا اادي النيلة!

- نيلة إيه بس يا بربر يا حبيبتني؟

وهووب.. شالتي من ع الأرض ثاني.

- ده عريس بقه محترم محترم.. والحكومة كلها وافقت عليه قبلنا.

الحكومة كلها؟؟؟ ليه؟؟؟ يكونش رئيس لجنة السياسات ربنا بيعحه
وهايخطبني؟؟ والنبي يا ماما؟ ده انا ابقى حتة سيدة أولى.. مستقبليا
يعني؟؟ أوجه نشاطي الخيري كله للأطفال ضحايا التليفزيون المصري..
ولا اقولك لسواقين الميكرو باص ضحايا الحزام.. ولا اقولك.. الستات
ضححايا عمليات الشفط.

- إيه يا بنتي؟ حيلك.. حيلك.. لجنة سياسات إيه؟ ورئيسها مين؟؟

ده جايلك عريس أهم من كده بكتبيبيير.

- أهم من كده؟؟ قصدك.. سيادة الـ...؟؟

- يا بنتي هاتودينا في داهية!.. بصي! طرطيلي ودانك كده!.. إيه أول
حاجة تخطر على بالك لما اقولك.. ظابط شرطة؟

- بوكس وقسم وعصاية مقشة!

- عصاية مقشة؟؟ يا بنتي باقولك ظابط - مش كناس!

- والنبي يا ماما إنتي طيبة ماعادتش فارقة دلوقت الأدوات دي بقت
تستعمل في المهنتين.

- يا بت بلاش غلبة بقه.. بقولك أونكل ديسكو جايلك عريس
مايترفضش.. ظابط ومن عبلة ومتربي تربية عالية.

- يا سلام؟!

- والله يا بربر يا حبيبتني شكلها كده هاتمشي المرة دي..

- ربنا يستر.. وهاييجي إمتي؟

- هاييجي يوم الاثنين الجاي.

- يشرف ويأتس.. ونبتسدي كورس التضييف.

وطعبا بعد كورس النضافة والتلميع بقى البيت بيبرق من بره ومن جوه.
جت الساعة الموعودة: دقت الساعة ومعها جرس الباب. دقة ونظام..
أمال إيه.. باحب انا الناس الملتزمة بمواعيدها دي.. كان عندي دائما أمنية
دقيقة إنني أتجوز واحد دقيق في مواعيده.. يمكن لأن انا مواعيدي بالظبط
بالظبط زي مواعيد السكة الحديد.. غير موثوق فيها على الإطلاق.

دخل من الباب، وقعدت أبحلق أبحلق من وراء الستارة اللي دابت من
كتر ما يبحلق من وراءها.. عريض المنكبين، رياضي، قوي الشكيمة، طول
في عرض في ارتفاع في عمق.. عنده كاريزما كده باينة حتى من فناه.

يا دي النيلة.. إيه الدهولة اللي أنا فيها دي.. مش عارفة اتكلم..
ولسه هافتح بقي لقيته مطلع حاجة بتلمع كده من جيبه.. يا حلولي
يا حلولي!.. خاتم ده والا إسورة؟.. يا سلام! راجل ذوق برضه. الناس
الشيك دائما لازم تدخل في إيديها حاجة دهب.. مسكها بطرايف
صوابعه وادهالي.

- إيه رأيك؟

مديت إيدي ألحقها قبل ما يغير رأيه ويرجعها في جيبه تاني.. أول ما
مسكتها في إيدي ذهلت:

- إيه ده؟.. دي ولاعة؟

- آه.. حلوة؟.. عجبتك؟

- بس انا مابادخنش..

- عارف عارف.. أنا بس بافرجهالك.. عجبتك؟.. شوف كده
يا عمي؟

بابا بص من بعيد:

- آه كويسة.

- لآ، امسكها كده شوف ثقيلة ولا خفيفة.. دي دهب ٢٤ قيراط.

بابا مسكها وقلبها في إيده شوية وقاله:

- بس أنا برضه مابادخنش.

- كويس والله أحسن حاجة عملتها.. ممكن تنادي طنط تنفرج
عليها؟

- خلاص يا ابني والله مصدقين إنها دهب.

- معلش معلش ناديلها برضه.

- خلاص يا ابني قلنا..

- من فضضضضلك ناديللها!

الجملة الأخيرة دي قالها بأسلوب خللا الدم بتجمد في عروقي..
معلش يا برايد.. بكره تبقي تعلميه يبقى حنين شوية في الكلام.. مش
عايزين نفرکش الموضوع من أول قاعدة.. معلش يا بابا ما هو بكره يبقى
نسيبك وماحدث هايقدر يكلمك.

ماما جت بعد ما بابا نده عليها ودخلت و.. شكلها كانت خايفة وبصت
على الولاة:

- حلوة قوي تعيش وتجييب.

- قام جري وأخذها من إيدها.

- لا.. دي بتاعتي.. أنا بس كنت عايزكم تنفرجوا عليها.

أونكل ديسكو قام وقاله:

- ممكن اشوفها؟

- لآ.. مش لازم انت يا أونكل.

ومسك الولاة بطرايف صوابعه وحطها جوه جيبه واتجه ناحية
الباب.

- أنا هاستأذن بقة.. أنا سعيد جدا إن أنا اتعرفت بيكم.. إن شاء الله
هابقى أشفق مع أونكل وهو هايقول لكم على الميعاد الجاي.. عن إذنكم.

وهوب لف وخرج من الصالون وفتح الباب ومشى.. واحنا واقفين
مش فاهمين حاجة خالص.

بابا بص لأونكل ديسكو:

- حاج ديسكو.. إيه النظام ده؟

أونكل ديسكو وهو بيضحك:

- هههه.. خير يا ابو برايد خير.. ده راجل ليه هيبة ومالوش في الدلع..
وما دام قال إنه هايتفق معايا يبقى ماتقلقش. مبروك مقدما.

وهوب لف هو كمان وخرج.

ماما يا عيني أعصابها ماستحملتش واترمت على الكرسي وهيا
بتنهج:

- أنا لا يمكن أوافق على الجواز دي أبدا.. يا لهوي.. ده إيه الرعب
ده؟!!

- جرى إيه يا ماما؟ وانتي خايفة من إيه؟.. تكونيش هربانة من حاجة
وخايفة تنففسشي؟

- امشي يا مهر وشة انتي!.. يعني بتدافعي عنه.. يا بنتي ده ممكن في أي
خناقة يجرك ع المعتقل. إنتي ماشفتيش كان بيصلنا ازاى؟!!

- يا ماما.. حمش شوية بس..

- حمش؟!.. بكره لو اتجوزك ده يكسر دماغك.. يا بنتي ده بيفكرني
بأحمد زكي في زوجة رجل مهم.

بابا اتدخل:

- يا أم برايد أدينا هانستنا لما نشوف آخرته إيه.. بلاش نوقف إحنا
المراكب السائرة وخلينا ورا الكداب لباب الدار.

- هو ده الكلام يا بابا.. شكله مش عاهاة قوي.. مش كل يوم هامشي
عريس.. أنا عايزة أخلص بقة.

- يا سلام يا اختي؟!.. أما نشوف آخرتها معاكي إيه.

طبعاً أنا ليلتها ماجاليش نوم. عمالة أحلم بالظابط واللجنة والنجوم
اللي علي كتفه، وانا بمرمط في خلق الله وانا مسنودة بقة.. ومن كتر التفكير
مانتمش غير بعد الفجر بعد ما قمت صليت الفجر واستغفرت ربنا وقلت:
خلاص يا رب مش هامرمط في حد ولا هاكسر أي إشارة، وهاكون مواطنة
مثالية تلتزم بالقانون.. بس طبعاً نتيجة السهر ماقدرتش أروح الشغل ثاني
يوم وقعدت في البيت. وطول النهار ماما تبصلي وتنهد.. زي ما تكون
بتقوللي إما نشوف هاتودينا فين وراكي..

عدى اليوم على كده. وتاني يوم رحى الشغل.. أول ما دخلت من
باب المستشفى عم محمد الأشكيف البواب بتاعنا اللي كل يوم بيستقبلني
بتلات أربع دعوات أول ماشافني دير وشه الناحية الثانية.. (خير اللهم
اجعله خير).. يظهر المدام صحته بخناقة أو مسته على أنغام الشبشب
أبو وردة.. ما علينا.. مانا مش هاقف أقرره ويشكيلي حاله.. قلت اطلع
على شغلي أحسن. قابلتني مدام عواطف على السلم:

- دكتورة برايد؟

- أيوه يا مدام عواطف فيه حاجة؟

- أيوه يا دكتورة لو سمحتي عايزاكي في مكتبي شوية؟

- دلوقت؟

- يا ريت.

رحت معاها على مكتبها في شئون العاملين وكل اما اعدى على
موظف يبصلي ويهز راسه.

فيه ايه يا جماعة؟ .. كلكم نايمين على أنغام الشبشب أبو وردة ولا
إيه؟

- أيوه يا مدام عواطف .. خير؟

- أستاذ حسين .. أستاذ فتوح .. لو سمحتوا شوية كده.

إيه القلق ده بقه .. ده الموضوع خطير بقه .. طب لو اختلست حاجة
كانوا حولوني الشئون القانونية .. لكن شئون العاملين ..؟!

- قوليلي يا دكتورة .. إنتي عندك مشاكل في حياتك ولا حاجة؟
- مشاكل زي إيه يعني؟

- يعني حالتكوا المادية كويسة .. باباكي ببصرف عليكوا كويس؟

- في إيه يا مدام عواطف إيه الأسئلة العجيبة دي .. ماتني عندك ملفي
وعارفة بابايا بيشتغل إيه؟

- طب معلش .. أنا زي والدتك .. صار حيني .. حد من صاحباتك مشيها
بظال وحبت تجر رجلك معاها؟

- إيه؟ .. إنتي اتجنيتي يا ست انتي والا إيه؟

- أمال بس المخبر بتاع الآداب ده كان ماشي يسأل عليك في
المستشفى امبارح ليه؟

- آداب؟ .. آداب؟ .. آداب إيه يا ست انتي؟ .. أنا ما عرفش حد بتاع
آداب!

أمال يا دكتورة يعني يسأل عليك ليه؟!

مخبر؟ .. آداب؟ .. يخرب بيبيبيبتك ياللي في بالي!

ماقدرتش استحمل ولا افكر. جالي شلل في مخي. أخذت شنطتي
.. نيران ع البيت.

- إلحقتني يا ماما .. شوفي المصيبة .. أنا ضعت! .. أنا اتدمرت! .. أنا
.. نهذت بهذلة الزمالك في الدوري يا ماما!!! عااa

طبعا ماما لما عرفت رقعت بالصوت واتصلت بابايا وجابته على ملا
.. شه، ولما حكته نزل عشان يجب أونكل ديسكو من قفاه. وأونكل
ديسكو بعد ما خد دش محترم من بابا قرر عمل مؤتمر قمة وبعث جاب
سيادة وزير الداخلية مستقبلا. الحديث كله بيدور بيننا واحنا مولعين وبينه
وهو أسقع من أطول لوح تلج قابلتوه في حياتكم.

- إيه يا بني آدم اللي انت عملته ده؟!

- إيه عملت إيه؟

- إنت باعت واحد من الآداب يسأل على بنتي في شغلها؟

- عادي أمال يعني هانزل أسأل بنفسي؟ أمال المخبرين دول لازمهم
إيه؟

- هو انت بتتحرى عن مجرم؟ دي عروسة .. وبعدين مالاقتش غير
مخبر من الآداب يسأل عليها وفي شغلها؟

- طبعا ما هم مخبرين الآداب دول خبرة في السؤال عن البنات ..
المخبر بتاع حضرتك بقه من قسم المخدرات.

- يا سلام سلم! إنت كمان بعث مخبر يسأل عليا؟! شوية شوية تقوللي
انك بعث مخبر يسأل علي مراتي؟

- طبعا!.. بس ده بقه تبع التموين.

- إنت يا بني آدم انت بتستهبل؟.. إنت فضحتنا كلنا!

- يا عمي النار ماتحرقش مؤمن.

- يا عيني يا عيني ع العقل والحكمة.. وإن شاء الله التحريات اللي
انت جمعتها دي أثبتتلك إن احنا مجرمين، يعني هاتيحي تجرنا ع القسم
إمتى إن شاء الله؟

- لا يا عمي لا.. التحريات أثبتت إنكم ما شاء الله لا غبار عليكم
خالص والفيش كمان جاي نضيف خالص.

- أفندم؟!.. فيش؟!.. إنت كمان استخرجت الفيش بتاعنا وفتشت
عليه؟

- لا يا فندم ودي تيجي.. إنت عارف إن الفيش لازم يتجدد كل ٣
شهور.. أنا عملتلكم واحد جديد.

- يا سلام وإن شاء الله أخذتنا نعمل فيش واحنا مانعرفش.. خدرتنا
يعني؟!!

- لا يا عمي مانا عندي بصامتكم.

بصينا لبعض!!

- بصامتنا؟!!

رد علينا كأنه يقول شيء منطقي جدا:

- آه.. من ع الولاة.

- يا خرا!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! ابي!!!!!!

(دا انا بصوت).. مافيش داعي أقولكم ع الباقي. كفاية تعرفوا إن لولا
سطة أونكل ديسكو كنا كلنا اترميننا في المعتقل.

- قعدت أقلب في الأجندة.. كان فيها جزء يوميات، حاجات عبيطة
منه من عينة:

«النهاردة وأنا باولع الشعلة في معمل الكيمياء حرقت طرف الطرحة
تناعة علا.. كويس إنها ماخدتش بالها إلا واحنا في الميكروباص، وكويس
دمان ان الراجل اللي كان قاعد وراها كان مولع سيجارة ولبست فيه..
احسن!.. أهو خد جزاؤه عشان يحرم يدخن ثاني».

صفحة ثانية:

«النهاردة وأنا في معمل السموم وباحقن الفار بمحلول يا إما ماء وملح
يا إما سيانيد، الأبرة دخلت في بطن الفار وطلعت من ظهره ودخلت في
صباغي.. يا ترى إيه أعراض تسمم السيانيد؟.. ربنا يستر».

يعني، كانت معظم الصفحات عن حوادث لطيفة زي دي. في جزء
ثاني من الأجندة كانت الأوتوجرافات:

«للكري الهباب وأيام العذاب.. تذكريني إذا لاح لكي نسياني.. عمر
اللي فات ماهايرجع ثاني..» والكلام الفارغ اللي مالوش معنى ده.

في الجزء الثالث بقه كانت القصايد.. آه، أصلي انا كنت شاعرة زمان..
يعني مش شاعرة قوي.. بس لو كنت قابلت شعبان عبد الرحيم أيامها كنا
هانعمل شغل زي الفل.

الأول كانت مرحلة الفصحى وكانت أولى قصائدي قصيدة «قطرات
المطر تساقط» ودي كتبتها في لجنة الكيمياء العضوية بعد الخيمة اللي
بنمتحن فيها ما تقطعت والمطر غرقلي الورقة وبهدلت الدنيا لغاية ما
جابولي ورقة ثانية. وبدل ما اعمل فيها زي ما عملت في أول ورقة وأسببها
فاضية كتبت فيها القصيدة العصماء دي وشيلت عضوية أيامها عن جدارة

من هنا وهناك.. من دلوقتي وزمان

المدة اللي فاتت دي كانت عندي حالة اكتئاب على خفيف.. عادي
يعني، كنت نايمة مرة بالليل، صحيت الساعة ٣ الفجر وقعدت أبص
للسقف واكتشفت في اللحظة دي إن بقي عندي ٢٨ سنة و٧ شهور..
يعني كسرت الـ ٢٨ ودخلت بخطى ثابتة وإصرار لا يتزعزع على
سنتي الـ ٢٩.. حدها يقول لي: وانتى أول مرة تاخدي بالك؟.. أقولكم:
آه والله.. ساعات الدنيا بتلهي والواحدة مابتركزش.. وفجأة تخبطك
الحقيقة على دماغك.. حالة «panic attack» على حبة ضربات قلب
سريعة وضيق تنفس.. ورسم قلب وحبائتين إندرال ٤٠ مل وأهي عدت
والسلام.. عادي، بتحصل معايا مرة كل ٦ شهور أو حاجة زي كده.. يتهاى
لكم بقه إني باهرج على طول وضاربة الدنيا بالكوتشي.. لكن على مين؟
الميكروباص الداير لابد من خطه.. ولا كان الحجر الداير باين.. المهم
يعني فيه حاجة بتدور ولازم تتخبط!

في عز اكتيائي وقعت في إيدي أجندة كنت باكتب فيها زمان أيام الكلية،
وزمان دي طبعا ماخففتش حالة الإكتئاب، لأنها فكرتني اني متخرجة من
الكلية بقالي ٧ سنين ودخلت الكلية أساسا من ١٢ سنة يعني أيامها كانت
روبي عندها ١١ سنة ونانسي ١٢ وأليسا ٤٥.. إيااه ده عمر.. ما علينا!

واستحقاق، بس واضح ان القصيدة عجبت الدكتور شمس لأنه اداني ض
بس.. بدل الض.ج اللي أستحقها بجدارة.

واشتهرت في دفعتي لدرجة كبيرة جدا، ومن كتر قصايدى الناجحة
والمشهورة واللي ادتني اسم ووزن وسط زمايلي في الدفعة، مرة واحدة
صاحبتي طلبت اني أكتب لها قصيدة تديها لواحد تاني من زمايلنا.. تقريبا
كده كانوا عايشين قصة حب وانفركشت.. وانتوا عارفيني أحب قوي أخذم
في الحالات اللي زي دي.

البنيت كانت في سكشني وكان اسمها غادة. البنيت دي كان يبجري
وراها كتير لحد ما كلنت مع الولده.. شوية كده وبيبو فرقع جيحي واداهها
وش خشب ما حصلش. البنيت جات لي منهارة وطلبت مني أكتبها قصيدة
تعرفه مقامه وتفكره هي مين. فانفعلت قوي قوي وادتلها قصيدة باعتبارها
واسطة العقد في تاريخي الشعري كله:

ألا تعرفني حقا
ذات النصائح
لكل من هجره حبيبه
لكل من أراد يبكي
بعد حديثي إليه يضحك
ومع ذلك لم أع شيئاً
فوقعت في شبائك صيدا
وجعلتني في الليل أبكي
فكان حبك مثل جون
لكني اليوم استعدت نفسي
لن يكون قلبي يوما
إني أنا المدعوة غادة
والمواعظ والإفادة
لكل من جرح فؤاده
وأراد أن يشربها سادة
يخرج يشربها زيادة
لم أحسن أي استفادة
كالبطيخة أو البياضة
أغسرق بدموعي الوسادة
أخرجه الحارس في الإعادة
فاعلم وافهم يا حمادة
تحت قدميك سجادة
برайд- ١٩٩٨

يا سلام!!!!!! إيه الحلاوة دي!.. إزاي واحدة موهوبة في الشعر
بي كده تخلت عن موهبتها بالسهولة دي؟!.. المهم غادة صاحبتي ادت
القصيدة دي للولد من هنا.. حول صيدلة بني سويف ثاني يوم.. صحيح
من كانت فضتله عجل عربيته ٤٣ مرات وجرحتناله مرتين ثلاثة وكانت
بييله ٤٢٠ ميسد في اليوم لحد الواد ماطفش لكن لازم برضه القصيدة
البرت. ما هو كلام زي الرصاص.

القصيدة الثانية بقه دي كانت في مرحلة العامية.. والله انقلبت على
سهرى من كتر الضحك.. يخرب عقلك يا براید، أكن الموضوع كان في
دماغك من أيامها.. وقلبك كان حاسس بكل اللي هايجرى لك. كأني
لابسة نضارة معظمه وبابص بيها على المستقبل. اتفرجوا اتفرجوا كنت
كاتبه إيه:

أنا مش عايزاه فارس أبيض يركبلي حصان ولا حمار
أنا مش عايزاه حلاوة هيثم ولا عضلات عبد الجبار
ولا عايزاه حالم ورومانسي ويحبني ليل ويا نهار
أنا عايزاه متربي وواعي يقدر يشاركني الأفكار
* * *
شوفتوش حاتم.. جالي بهانم.. طلعت مامته جايه معاه
يوم ما خرجنا.. طنطننا فتنة.. ماسكة في إيدوه وموش سايباه
جابلي هدية قلت الله.. قال ذوق ماما حماها الله
قلت لا يمكن تاني استحمل.. وطلعت اجري بالمشوار
أنا عايزاه مترستا واعي يقدر يشاركني الأفكار

شفت أسامة.. قلت يا ماما.. بقة معقول كل دي عضلات
كات خروجتنا.. لازم تخلص.. بالشلايت وياروسيات
قلت له لأه.. ده ليلة الدخلة.. لازم في الكراكون هانبات
قلت لا يمكن ثاني استحمل.. ده مش راجل.. ده جرار
أنا عايزاه متربي وواعي يقدر يشاركني الأفكار

* * *

أم جه أمجد.. قلت اتأكد.. قبل ما أغرق في التيار
قال لي يا عمري.. طريقي وقدري.. وقعد ينظم لي في أشعار
قلت وماله.. ده يحسني.. إني أميرة ليل ونهار
بس زهقت.. أفلام وأغاني.. وكلام فاضي مالوش أسعار
أنا عايزاه مترسأ واعي يقدر يشاركني الأفكار

برايد - ١٩٩٩

يا سلام دي الواحدة كان عندها شفافية ولا حكومة الدكتور نظيف..
إيبسه.. ذكريات.

السابع

أسوأ جزء من أجزاء يومي، لأن أسوأ الأجزاء (لأن المنافسة مشتعلة
.. مش قادرة أحدد أي جزء أسوأ من الثاني) المهم، وبنارق ضئيل يتصدر
القائمة: رحلتي من باب الشقة إلى بوابة العمارة، وبالعكس. لأنني في
الرحلة اليومية دي غالباً بقابل كل فرد من أفراد جيراني الأجزاء. الجيران
مسوما ممكن يشكلوا جزء كبير من حياتك. وممكن يكونوا مالهمش أي
أهمية. أنا بقة جيراني من النوع.. العشري.. الحنين.. المهمتم.. المواسي..
باختصار يعني.. ناس لا تطاق.

بيحبوا يعرفوا ويتدخلوا في كل تفاصيل حياتي وبيحققولي توازن كبير
في حياتي اليومية (إيه ده.. مين اللي فتح التلفزيون؟) لأن مافيش إنسان
طبيعي بيعيش حياته في حالة مستمرة من التفاوض والسرور (إيه؟.. أيوه
أنا متفألة.. فيه حاجة؟). لازم يبقى فيه جزء كده نكد مطعم بحرق الدم،
ولازم يبقى فيه نص كوباتة فاضي يوازن نص الكوباتة المليان وإلا الكوباتة
ممكن تتدلق عليك وتغرقك والناس تفتكر ك عملت.. ولا بلاش.. نرجع
لموضوعنا:

الرحلة اللي المفروض تستغرق دقيقة واحدة من باب الشقة للسلم
دممكن تمتد كل يوم لحد ربع ساعة كاملة.. وتمر الدقايق ببطء، والـ

حد شافني أعمل إيه إن شاء الله؟! .. المهم حصل اللي كنت خايفة منه ولقيت أمانى جارة في إيدها هند وقدامها بطنها فيها مؤمن واضح إنه نايم جوه باطنها على ظهره وحاطت رجل على رجل لأن بطنها كانت واحدة شكل شبه منحرف.

- امشي يا بنت بقه جنتيني .. هلاقيها منك ولا من أخوكي .. الله، برايد؟ إزيك يا حبيبتي.

- أهلا يا أمانى .. عاملة إيه؟

- البننت مجنناني والواد محجر ومش راضي ينزل .. على سيرة «التحجير» .. مافيش عندك أخبار جديدة؟

بلعت الإهانة بمزاجي .. ما عنديش وقت أخش في حوارات:

- ربنا سهل يا أمانى .. عن إذلك.

- استني بس .. ما هو لو ما كنتيش نشفتي راسك وكنت وافقتي على أخو فوفو .. مش كان زمانك زي كده دلوقت؟!!

- نصيب يا أمانى بقه .. هانعمل إيه؟

- على رأيك .. خيرا في غيرها .. فوفو لسه مكلمني على واحد انما إيه .. زي ما انتي عايزاه بالظبط.

- ماظنش!

- يا بنتي بس خليك متفائلة .. ده إيه .. أخلاق ودين ومايفوتش فرض .. هو فوفو ماكانش موافق في الأول عشان موضوع زمان .. بس أنا ضغطت عليه.

بصيت لمنظرها:

- ضغطتني عليه؟ ولسه عايش؟!!

- هههههه .. يوه يا برايد .. دمك خفيف يا مضروبة .. إيه رأيك الخسيس نويس؟ .. كويس .. أنا هاجيبه هو والعيلة، وانتى ابقى البسي حاجة حلوة دده وبلاش مكياج .. أنا قلت لك ده متدين.

- يا ريت برضه لو انتى والأستاذ فوفو جابين اتوا الاتنين كمان تخللوا بالكوا من موضوع الماكياج ده.

- هه .. ماشي ماشي .. بس باقولك إيه، ماشي أمورك بقه يا حبيبتي، مش عايزين حد يشمت فيكي أكثر من كده.

- أكثر من إيه؟

- ماتشغليش بالك .. ههههه .. الناس مابتر حمش.

- على سيرة الناس اللي مابتر حمش .. إزي مامتك؟

- هه؟ .. حلوة حلوة .. بتسلم عليكي.

- الله يسلمها ويديها على أد نيتها.

- إن شاء الله .. وربنا يقدمك الخير يا حبيبتي . باقول لك إيه .. شيليلي بقه البننت لحد البوابة.

(آآآ .. هانبتدي حاجة قصاص حاجة).

- حاضضضض .. يا أمانى .. وماتنسيش تبقي تسلميلي ع الأستاذ فوفو .. وتقولي لأخوه يا ريت مايتقاش لسه زعلان.

- لولو؟ .. ده لولو ده غسل وقلبه أبيض مايشلش جوه قلبه خالص .. ده إنتي لو كتتي انجوزتية كان زمانك عايشة في سعادة ما بعدها سعادة

- وهو صحيح عمل إيه في فضية الشيكات بتاعته؟

- خير إن شاء الله.

- ومحضر السكر؟

- ربنا يسهل.

- وقضية التحرش؟

- ربنا يزيح عنه.

- وقضية الخلع اللي مراته رافعاها؟

- ربنا ينصره.. بس باقول لك إيه، ما هو ممكن برضه لو خلعتته يبقى

فيه نصيب وربنا بقه يبقى قاسمكم لبعض.

- تفتكري؟

- آه والله ممكن. وليه لأ؟

«دقيقة حداد.. دقيقة حداد.. دقيقة حداد».

ارتحت للريتم الشجي ده وابتديت أستعد لليوم الموعد. خرجت
هدومي كلها من الدولار وبدأت ادور على حاجة البسها. أنا مش منافقة..
لا ميممم
تدليس! نفاق! كذب!.. بس يععععني.. مش هانخسر حاجة لو وقفنا على
أرض محايدة.. شدييت الطقم الأحمر.. إخصصص أحمر والعياذ بالله،
لالالا.. وبعدين لحسن يطلع زمالكاوي زي البيه الأولاني وبعدين دول
بدأوا يكتروا في البلد اليومين دول. طب الطقم الفوشيا.. لا ولا فوشيا
إيه.. ده اسمه لو حده ممكن يخليه يقيم عليا الحد. طب نخليه الأصفر..
لالالا.. لون خليع الأصفر ده.. بلاشه. وفضلت أطلع لون ورا لون وطقم
ورا طقم وأنا مش مرتاحة نفسيا لأي حاجة منهم.

وأخيرا.. لقيت في أرضية الدولار حاجة كده بيضة منفوشة.. آه.. دي
يا إما النموسية بتاعة جدتي يا إما الباراشوت اللي عمي نظ بيه في حرب
أكتوبر.. مين اللي يقول ماكانش فيه باراشوتات في حرب أكتوبر؟.. إنتوا
هاتفهموا أكثر من عمي؟.. هو بنفسه أكد لي إنه نزل بالباراشوت في سينا
في ٦ أكتوبر ٧٤. وما دام قال لي كده يبقى لازم أصدقه. أمال هاشتغلني
يعني؟.. مرت عليا لحظة من الفخر بعمي وبطولاته اللي واحدة منهم
اتعملت فيديو جيم بيلعب بيها بابا وأونكل ديسكو كل أسبوع.. وقررت
إني بشوية دبائيس على حبة غرز هايكون ده هو الزي المناسب اللي أدخل
بيه ع العريس المنتظر أبيض في أبيض.. لون حيادي. وبعدين فيه فرصة
كبيرة إن الموضوع يمشي لأن الباراشوت ده زي ما عمي قال لي جالب
للحظ واللي يلبسه لا يمكن يجراه حاجة وحشة زي ما حصله وهو نازل
ع الحدود و٤ إسرائيليين كانوا بينشنوا عليه وقعد يرقص في الرصاص
يرقص في الرصاص ونزل سالم غانم فوق سطوح بيتهم.

سؤال وجيه فعلا!.. عموما من خبرتي الحياتية الطويلة ما احكمش
على العريس من خلال الوساطة.. ما انا طول عمري بيجيلي عرسان
عاهات عن طريق ناس زي الفل.. طنط حشرية وأونكل ديسكو وغيرهم.
ما تقاطعش يا بت يا برايد.. مش هانخسري حاجة.. يمكن؟؟
«يا أرضنا العطشانانة نرويها بدماااااا..@#@# شقااانا..تصبح
بالخير ماليانة».

لقيت نفسي في اليوم الموعد بادندن الأغنية الرومانسية دي في
دماغي. هي أغنية رومانسية وحنونة جدا بس اللي ضايقتني اني ناسية
كلماتها. وده خلاني أتشاءم. حاولت أدور جوه مخي على مطلع أغنية
تانية رومانسية من بتوع مطربتي المفضلة الساحرة الرقيقة شفيقة.. ما
أسعفتنيش الذاكرة. المهم، في الآخر استقرت في خلايا المخ الرمادية
بتاعتي أغنية رومانسية رقيقة:

مدت يدي على علبه الماكياج وبعدين سحبتها أسرع ما بأسحب
المرتب من إيد الأستاذ رزق أول كل شهر.. وقررت اعمل بنصيحة أمانى
وماحطش ماكياج.. ده قرار صعب جدا لواحدة زىي لا يمكن تخرج من
أوضتها من غير التنظيف اليومى.. زى ما قلت، أنا لا يممممممممممممممم
نظامى.. بس يععععنى يوم واحد من غير ماكياج على الأقل هايرىح
بشرتي شوية.

خرجت من أوضتي عشان ابدأ في موال التنظيف بتاع كل مرة.. وفي
نص الصالة لقيت بابا اللي كان شايل في إيده كوباية شاي وجرنال.

- صباح الخير.

- صباح النور.

- فيه حاجة جديدة في الجرايد؟

- أكيد فيه.. إنتي مستتية حد؟

- لأ عادي.

- أمال رايحة فين؟

- رايحة أنضف مع ماما.

- إيه ده هي مامتك هنا كمان؟

- أمال هاتروح فين؟

- وناويين تقعدوا معانا كثير؟

- بابا.. فيه إيه؟.. دي مبادئ الزهايمر ولا إيه؟

- بابا.. بابا مين؟

وقربلي ودقق قوي في وشي:

- إنتي مين؟

- بابا.. أنا برايد.. مش عارفي؟!

- برايد؟.. برايد؟.. آآه برايد.. إيه اللي انتي عامله في نفسك ده؟..

إنتي حاطة ماكياج ولا إيه؟.. شكلك غريب قوي.

- آه معلش، أصلي باجرىب نوع جديد.

الحمد لله إن العريس ده ماشافنيش قبل كده. ربنا بس يستر وأمانى
وفوفو مايفتحوش بقهم. وبعد كورس التنظيف وتطبيط الباراشوت
البطولي على مقاسي مع ترك خطوطه الأساسية ووسعه زي ما هو. ضرب
جرس الباب.. بابا فتح الباب ولقا قدامه شخصين مايعرفهمش.

بعد شوية مقاومة وإنكار ومحاولات إقناع.. اقتنع بابا أخيرا إن دول
أمانى وفوفو وهز راسه وهو بيقول:

- مش عارف الناس شكلها بيتغير كده ليه؟.. أنا لازم أغير النظارة.

دخلت الصالون معايا صينية العجاة المعتادة وقعدت أبصع اللي
قاعدين. أمانى وفوفو دول؟.. غالبا آه.. أنا عرفتهم من الهدوم هما كانوا
مستغربين شكلي بس مش أد استغرابي لشكلهم وخصوصا فوفو..
يا حلاوة.. ده طلع شبه الرجالة أه. ده حتى فيه مبادئ شنب يحاول جاهدا
إثبات ذاته.. لكنه للأسف الشنب المناسب في المكان غير المناسب. وبين
فوفو وأمانى لمحت هند الصغيرة بتنقل عينها في رعب بين مامتها وبابها
بنظرة عجيبة كأنها طائر من طور البطريق نام في القطب الشمالي وصحى
لقى نفسه في بنها.. مسكينة البنت، أكيد جات لها صدمة عصبية و تلاقها
فكرة انها مخطوفة.. صعبت عليها المضروبة.. مش وقته يا بربر.. خاينا

في المهم. وطيت راسي وبصيت في الأرض.. وهي الحركة اللي بقالي
٣ ساعات باتدرب عليها. أنا عمري ماوطيت راسي لحد.. أولاً، لأنني..
عمري ما دخلت قسم.. ثانياً، لأنني أحب أبص في عين اللي قدامي وأنا
باكلمه.. انا ما باغيرش نظامي.. بس يعععني كان نفسي من زمان أدقق في
لون السجادة بتاعتنا.. طب والله سجادة حلوة يا جماعة. فيها أزرق وأحمر
و..ص.ب.٤٨.. لأده مش عنوانا البريدي مكتوب على السجادة.. ده اللي
العريس كان لابسه في رحله: صندل بني شكله مقاس ٤٨. آآآآه.. جاتلي
قفلة في النفسية متركزة في العمق العاطفي.. صندل يا برايد؟!.. هي
حصّلت؟!.. تتجوزي واحد لابس صندل؟!.. بس لأ!.. مش هانحيكها
بقه. أنا في المرحلة دي مستعدة اتجوز أي كائن حي متعدد الخلايا ما دام
هايشلني من فترينة الجواز.. مش مششششكلة الصندل. نبقي نغير هوله
مش مشكلة. هما صحيح بيقولوا الراجل بيبان من جزمته.. لكن ده طبعاً
كله كلام قديم وانا لا يمكن اعمله اعتبار خصوصاً في هذه المرحلة
الانتقالية الحرجة.. طلعت بنظري لفوق لفوق.. كويس لابس بدلة
وكرافته.. بس فين راسه؟؟؟؟.. راسه فين؟؟؟.. أنا ممكن أتفاضى عن
أشياء كتير.. لكن يا ربي اتجوز عريس من غير راس؟!.. قعدت أدقق
قوي.. أدقق قوي.. وفجأة لمحت حاجة بتلعب كده.. ياسلاام.. دي عنين
شخص.. آه والله عنين شخص بتلعب أهه؟.. بس فين بقيت الأجزاء..
القم والمناخير مش شايفاهم.. دماغ العريس كانت عبارة عن كورة كبيرة
من الشعر طالعلها عنين.. شعره بحواجه بدقته بشبهه كلها عبارة عن شريط
واحد سميك من الشعر ملفوف بإحكام عجيب حوالين دماغه.. يفكر
بالإنسان البدائي اللي كانوا بيدرسهولنا في التاريخ.. لدرجة اني تخيلت
إنه هايقوم يشدني من شعري ويسحبني منه وراهع الكهف.. بسسسسس
يا برايد.. اهمدي واتهدي.. دقن إيه وشنب إيه اللي هايبوطوا جوازة؟!..

اعقلي كده وراسي.. وبعدين ومالوا يعني الشعر الغزير مش احسن من
العكس؟.. بس بس ماتبقيش خايبة. ما انتي قدامك أماني أهه مثل عظيم
عن التنازل عن كل حاجة من أجل تكوين شركة لتربية العيال. هي دي
قمة التضحية من أجل الأجيال القادمة!

على جانبي العريس لقيته جابب اتنين من أخواته، واحدة منسكحة
ع الآخر. صفين أسنان طالعلمهم واحدة ست. والثانية واضح إنها جاية
غضب عنها.. بتبصلي بغل كأنني لسه مسلماها فاتورة الكهرباء.. آآآه أنا
عارفة النوعية دي.. يا إما لسه ماتجوزتش وشايقة إن أي جوازة بتحصل
على وجه الخليفة إهانة شخصية في حقها (بتفكرني بحد بس مش مركزة
مين) يا إما متجوزة جوازة تعيسة ومستخسرة أخوها الحيلة في أي واحدة
يسعدها. أنا مالي ومالها.. دع الخلق للخالق.. أنا لا يممكن أسمح لأي
حاجة تبوظ الجوازة دي.. كفاية بقه العريس ابتدى يتكلم من مكان ما في
منتصف نص وشه اللي تحت.

العريس: بص يا عمي.. إحنا ناس نحب ندخل البيوت من أبوابها..
واحنا سمعنا كلام كتير كويس عنكم من الأستاذ عبد الفتاح.

بابا: من مين؟

العريس: الأستاذ عبد الفتاح..

بابا: مين الأستاذ عبد الفتاح؟

العريس: ده.

وشاور على فوفو اللي للحظة بص وراه.

فوفو: مين؟ آه.. أنا.. أنا.

العريس: إحنا طبعاً مانعرفوش بطريقة مباشرة، لكن الأخ عماد صديقه يبقى ابن عمي وسمعه يبشكر فيكوا جدا.. وأنا عن نفسي مستعد لكل طلباتكم إن شاء الله.

ماما اتدخلت.

ماما: على طول كده.. مش الأول تقعد معاها وتعرفها.

- إيبسسسس؟

ده الثنائي المرح يبصرخ في صوت واحد وهما بيخبطوا على قفصهم الصدري اللي قرب يتكسر.

ماما: أ..أ..أ أنا قصدي يعني عشان التعارف وكده.

العريس: يا حاجة احنا مانعرفش الحاجات دي إحنا أهم حاجة عندنا الأصل.

اتكيفت أنا من الكلمتين دول.. من غير قعاد بقه وكلام مالوش لازمة وبص ثاني في الأرض لما رقبتي هاتتكسر.. عمياني كده.. يمكن هو ده اللي يجيب فائدة.

ماما: أيوه، بس الأول نتعرف أكثر على شخصية حضرتك.. يعني احنا مش من الناس اللي بتحب التزمت قوي.

العريس: ومين يحبه؟

ماما: يعني من ناحية شغلها..

العريس: دي مهنة سامية مافيهاش أي مشكلة.

(ولا كنت أعرف).

ماما: زيارتها لأهلها..

العريس: طبعاً دي صلة رحم.

ماما: خروج وفسح..

العريس: طبعاً أنا عن نفسي احب الخروج طالما في أماكن محترمة.

ماما: التلفزيون والنت..

العريس: طالما أنا واثق في عقلها اللي سمعت عنه كتير يبقى أكيد هاتق في اختياراتها.

(إيه الحلاوة دي؟.. ده عريس فول أو بشان يا جدعان).

ماما: طب وبالنسبة يعني للماديات..

العريس: أنا والحمد لله عندي شقة كبيرة ٤ أوض وريسبيشان كبير وجهازه من كل شيء.

ماما: ده شيء كويس جدا.. يعني إن شاء الله لو فيه قبول.. يعني حاجات بسيطة بس اللي هاتتشرى.

العريس: لا لا القبول مضمون إن شاء الله.

(يا واد يا ثقة).

وإن شاء الله مافيش أي شيء هانحتاج نشتره.

ماما: أيوه، بس يعني العفش والأجهزة.

العريس: لا لا لا.. ولا حتى دول.. الشقة فيها كل شيء.

بابا: ما خلاص بقه يا أم برايد.. الأستاذ واضح انه شارني كل

حاجة جديد في جديد.. هانطلب إيه أكثر من كده.. بعد القبول إن شاء الله؟

العريس: لا لا.. القبول مضمون إن شاء الله.

(ثقة لا تتزعزع).

والأجهزة مش جديدة قوي يعني.

ماما ابتدت تزوم.

بابا: آه عادي.. يعني عازب بقه وكده واستعمل حاجات بسيطة استعمال بسيط.

العريس: لا.. الحقيقة المسألة مش كده..

بابا: آمال إيه يعني.. إنت شاري كل حاجة مستعملة؟

العريس: لا لا.. حاشا لله.. أنا برضه أعمل في بنات الناس كده؟!

بابا: آمال إيه يعني الموضوع؟

في اللحظة دي سمعنا صوت إنذار عربية.

العريس: دي تقريبا عربيتي ممكن اطلع البلكونة أطفى الإنذار؟

بابا: آه طبعاً اتفضل.

وطلع العريس ومعه بابا وراه جري، وفوفو وأماني جري ووراهم هند عايزين يطقسوا ويشوفوا نوع العربية. ماما قامت تجيب حاجة ساقعة وفضلت انا والأختين الحلوتين في الصالون لوحدنا.

وفجأة أخته اللي كانت منسكحة قوي دي، ابتسامتها راحت في لمح البصر وبصتلي نفس البصة بتاع أختها الثانية.. أنا كشيت في مكاني

ارتعدت فرائصي (مش عارفة بالظبط فرائصي دي اللي هي إيه بس أهى ارتعدت وخلص). قاموا الاتنين وجم ناحيتي.. يا ماما!!!!!! قاموا فعدوا جنبني زي أسدين قصر النيل، واحدة ع اليمين والثانية ع الشمال، وكل واحدة استلمتلها وذن ووطت على ودي عشان تقرمها.. لا لأ.. ماعضونيش بس همسو في ودي بصوت واطيبيبي:

الأولى: بلاش الجوازة دي أحسن لك.

الثانية: مش هاترتاحي احنا عايزين مصلحتك.

الأولى: توبه مش زي توبك ومش هاتتفقوا.

الثانية: ده غير ان احنا لا يمكن نسمح له يتجوز دكتورة.

الأولى: إنتي عايزة تيجي تعمليلنا فيها بنت بارم ديله؟!

أنا: بس أنا بابايا مالوش ديل.

الأولى: هس.. وطى صوتك.

الثانية: عقلك في راسك تعرفي خلاصك.

في اللحظة دي دخلوا الباقيين وانقلب الهمس لأحضان وبوس.

الأولى: يا حبيبتي أنا حبيتك قوي.

الثانية: والله دانتي هاتبقي عروسة تجنن.

الأولى: داخنا هانشيلك على كفوف الراحة.

الكلمة الآخرانية دي ماعجيبتش ماما اللي كانت شايفاني باستغيت

ببها عن طريق التخاطر العقلي الأثيري.

ماما: إيه ده؟.. هوانت شقة حضرتك في بيت العيلة؟

جريت على عم صبحي بتاع الجرايد اللي جنب المستشفى لكن أول ما رحلت لقيت ٢-٣ دكاترة من اللي شغالين معايا في المستشفى .. طب وإيه الإحراج ده بقة؟!!

أخذت عم صبحي اللي يعرفني عشان باشتري منه الجرايد كل يوم على جنب:

- بقولك إيه يا عم صبحي ..

- أيوه يا داكثورة.

- فيه كتاب كده شفت إعلانه في الجرنال امبارح ..

- كتاب إيه؟

- كتاب كده الظاهر إنه كوميدي يعني فيه نكت .. اسمه كيف ..

- تصطادين عريسا! (بصوت عالي سمعه الاتنين اللي كانوا واقفين).

- جرى إيه يا عم صبحي؟! إنت هاتسبحلي والا إيه؟!!

- لا يا داكثورة أصل حضرتك أتأخرتي قوي. أنا كان عندي نسختين وبعدين من كتر ما اتسأل عليه بعت جبت ٢٥.

- طب كويس إديني بقة واحدة منهم.

- مانا يا داكثورة بقول لحضرتك أتأخرتي. ده الخمسة وعشرين نسخة خلصوا قبل ما ينزلوا من على عربية الجرايد.

- إيه ده ومين اللي خدهم؟

- ال١٢ اللي مع حضرتك في الصيدلية وتشكيلة ممرضات كده.

- يا لهوي حتى الممرضات عندهم أزمة في الجواز .. ده كده يبقى القيامة قامت يا جماعة.

سيبت عم صبحي ومشيت بعد ما لمحت الاتنين الدكاترة بيسألوه على نسختين من الكتاب لاختوتهم البنات. طب ما كل واحد يتجوز أخت الثاني وخلص. وإيه يعني الاتنين متجوزين. المفروض أصحاب يساعدوا بعض. ناس غريبة مايفكروش بأي منطق.

افتكرت مكان صاحب مكتبة بعد المستشفى بيحي ٣ شوارع كان دائما بيبقى عنده كميات كبيرة من أي كتاب موجود في السوق وأي كتاب ناقص في السوق دائما أبقى عارفة إنه أكيد عنده نسخة ولا نسختين.

- لو سمحت كنت عايزة أسأل عن كتاب .. مش ليا يعني .. ده لواحدة صاحبتني.

- ليكي يا أبله ولا لصاحبتك هو أنا هاحقق معاكي؟! .. اسمه إيه الكتاب؟

- اسمه .. هيا قالت لي بس مش فاكرة قوي .. تقريبا كيف توقعين .. كيف تحصلين .. كيف ..

- كيف تصطادين عريسا؟

- آه تقريبا كان اسمه حاجة زي كده.

لقيته طلع أجندة صغيرة كده وبدأ يكتب:

- ٢٠٠٨/٦.

- نعم؟

- دور حضرتك أنا هاحجز لك نسخة، بس معلىش الطلبات كتير. كان

ممکن المعاد يبقى بعد كده بس حظك إن واحدة ربنا عدلهاها واتخطبت
وجات لغت الحجز.

- يا سلام وانا هاستنى سنة بحالها؟!

- يا أبله ماتوا كده كده مستنيين.. مش هاتفرق يعني.

لميت كرامتي المتبعرة وقررت إنني مش هاشتري الكتاب. ما هي
مش طالبة تهزيء كمان من بتوع الجرايد. وبعدين مانا على رأيه كده كده
مستنية يومين ثلاثة بقه سنة مش فارقة.. خلاص خلاص ولا كتاب ولا
بتاع هو يعني فيه إيه الكتاب ده؟

أخذت بعضي وقررت أروح. قبل البيت بشوية شفت مكتبة صغيرة كده
وعارضة كتب كثيرة في الواجهة رجع عقلي بوزني.. يا بنتي ما تجري مش
هاتخسري حاجة.. يوضع سره.. قاومت الرغبة المتوحشة جوايا وكالعادة
فشلت.. رحتم المكتبة رجل تودي ورجل تجيب.

- لو سمحت فيه كتاب كده عايزة أسأل عليه.. من الآخر اسمه كيف
تصطادين عريسا؟

- موجود!

- إيه؟.. بجدا؟ موجود؟

خرجت ٣ جنيه من شنطتي.. رخيص آه، بس جايز يكون فيه الحل.

- ٣٠.

- هو إيه اللي تلاتين؟.. تلاتين جنيه؟ إيه التهريج ده هاتضرب سعره
في ١٠ أضعاف؟.. إيه الاستغلال ده؟!

بصلي بصه كأنه يقول لي صرخي للصبح ولاااااا هاعبرك.. بصيت

صاغرة جوا شنطتي.. الله يلعن أبو الذل.. طلعت التلاتين جنيه
واديتهاومله.

- دولار.

- أفندم؟

- دولارااااا.. ٣٠ دولار.

- دانا هاطلب لك البوليس. تلاقيك حتى ما عندكش الكتاب. إنتوا
نصايبين والا إيه؟!

مد إيدته تحت المكتب وطلع نسخة من الكتاب ملفوفة بحذر بالغ في
طبقات من السلوفان.

الكلام وقف في زوري وانبهرت واذبهليت.. أهه!.. الحل أهه!.. مين
كان يصدق إن الحل لمشكلة الجواز يبقى في كتاب.. طب مش كانوا
نزلهولنا في مشروع القراءة للجميع كان على الأقل يبقى أفيد من أي
حاجة تانية نزلوها.. ده هايحل مشكلة المجتمع المصري كله. ومديت
إيدي على الكتاب وفجأة سمعت فرملة عربية جامدة بره المكتبة ولقيت
واحدة ست نازلة منها وسايهاها في وسط الشارع.. الست كانت بتجري
زي ما تكون في الماراثون ونطت نطة لقيتها جوا المحل وماسكة إيد
الراجل بالكتاب.

الست: إيه ده إنت كنت هاتبنيه؟ أنا جبتلك العشرين دولار. مش
قلتلك هاغير فلوس واجيلك؟

صاحب المكتبة: الهانم هنا هاتدفع تلاتين.

الست لفتلي مذعورة:

الست: ثلاثين؟ إنتي هاتدفعي ثلاثين؟

أنا: أنااا..

لفت ثاني.

الست: أنا كنت عارفة إنك هاتعمل كده، عشان كده عملت حسابي.
الثلاثين دولار أهم.

صاحب المكتبة: بس الأنسة متيها لي ممكن تدفع أكثر..

الست لفت ومسكت في إيدي.

الست: أرجوكي أرجوكي إنتي ماتعريفش حالتني: أنا عندي ٤ بنات
لو ماجوزتهمش قبل ما يوصلوا الثلاثين هاموت. أرجوكي إنتي مالكيش
أم؟! أرجوكي سيبيلي النسخة دي واديني تليفونك، وأنا لما أخلص جواز
الأربع بنات أكلمك وأبعثك الكتاب.

يا نهار أبيض.. لسه هاستنى أررربع بنات.. ده ٢٠٠٨/٦ كان أقرب..
بس ثلاثين دولار إيه اللي هادفهم. طب وأنا أجب تاجر عملة منين
دلوقت؟.. الست دي فعلا بتفكرني بما، وفي ظل الظروف الراهنة وأزمة
الدولارات اللي في البلد ماكانش فيه مفر من إني أتنازل عن الكتاب.
وجرت الست بيه لعريبتها وهي بتطلق صيحات الانتصار:

- ويل يا ويل! ويل يا ويل!

(الأمهات كلهم لسعوا يا جدعان).

وأنا من هنا ومن موقعي هذا أهيب بأي حد اشترى الكتاب.. نسخة
لأختكوا الصغيرة.. طب ماتزعلوش.. الكبيرة الكبيرة. وهنالك يا فاعل
الخير والثواب.

هيا بنا نسطاد

أنا بقة إبيه.. بعد ما فشلت في الحصول على الكتاب إياه قررت تكوين
مجموعة «كتع» (كتع ده اختصار لـ «كيف تصطادين عريسا».. ماتخلوش
مخكوا يروح لبعيد).. ودي مجموعة من البنات القمرات اللي ظروهم
متشابهة وانتوا عارفينها كويس. المهم، قسمنا نفسنا مجموعات: مجموعة
تدور على الكتاب. ومجموعة تستقي المعلومات من الستات اللي قصص
جوازهم ناجحة. ومجموعة تبلغ البوليس.. يووه قصدي مجموعة تعمل
حصر للمعلومات وتلخصها بطريقة مبسطة وبعد كده يمكن احنا بقة اللي
ننزل كتاب.

أنا عن نفسي كان شاغلني قوي الموضوع ده. وكنت مستغرقة فيه بكل
جوارحي.. إللي اعرفها واللي ماعرفهاش. وعملت جولة ثانية للبحث
عن الكتاب.. لكن بدون أدنى بارقة أمل. تقدروا تقولوا كده إني رجعت
بخفي حنين (الناس المثقفة اللي بتبقى مستعدة كل مرة أسأل سؤال غبي
زي ده يقوا برضه يقولولي إيه موضوع الأخ حنين ده). وكنت خلاص
على آخر شعرة قبل ما يجيلي حالة إحباط مزمنة واكتئاب موسمي حاد.
ما هو واضح جدا إن أنا فاشلة في موضوع الجواز ده. لكن كمان أبقى
فاشلة في البحث عن الكتاب اللي بيشرح طريقة الجواز.. لأ ده كت.

قوي!.. قلت أخلع نفسي من المجموعة الأولانية وانضم للمجموعة الثانية ويمكن الموضوع يبجي بفايدة.

أنا كل اللي محتاجاه حد بس يقوللي يا جماعة: اعلمي يا برايد وانا هاعمل على طول. دانا حتى شاطرة ونبهية وبافهمها وهي طابرة في كل حاجة. مخي بس اللي مصدي ومايستغلش في موضوع الجواز ده. محتاج بس شوية صنفرة. وكل شوية يقولولي شدي حيلك شدي حيلك.. وانا مش عارفة أشده ازاي.. طب بس قولولي وانا أشده على طول.

أنا قلت خلاص مافيش غير أولي الخبرة والأقربون أولى بالمعروف.. خيليني أبداً بعيلتنا.. يمكن..

أتارينني كنت باقوم بالحوار ده كله بصوت عالي.. وقدام جدتي.

- يا دي النايبة.. انتي اتهبلتي يا بت يا برايد ولا إيه؟

- لا يا تيتة ماتهبلكش ولا حاجة.

- لا قوللي قوللي ماتخافيش.. ما هو أنا قلت من زمان، من أول ابني ما حب يتجوز الست دي - اللي هي أمك - قلت له دي شكلها ضاربة وهاتجيلك عيال كلهم مجانين.

- ماما مش مجنونة يا تيتة دي ست الكل!.. هو فيه زيبها؟

- أيوه أيوه يا اختي.. مين يشهد للعروسة؟

- لا يا تيتة لا.. ماتقوليش الكلمة دي في وشي. أنا خلاص اتعقدت منها.

- اتعقدتي؟.. أنا قلت من زمان لابني لما جه يتجوز الست دي - اللي هي أمك - قلت له دي مكلكعة وهاتطلعك عيال كلهم مكلكعين.

- أوووه يا تيتة.. قلت لك مامتي زي الفل. وبعدين دي جدعة جدا. على الأقل عرفت تطلعها بعريس زي الفل زي بابا.. ولا إيه.

- طعبا! بوكي ده زي الفل! ده ابني. إنما أمك..

- هاااه؟

- حلوة برضه حلوة.. أهي خلقتكوا وخلاص.. لكن قوللي لي إنتي اتعقدتي خلاص.. ليه يا بنتي؟.. ده النصيب يبجي في ثانية.

- ما هو مش راضي يبجي يا تيتة.. مش عارفة جاي ماشي من حلايب ولا إيه اللي معطله.. قوللي يا تيتة، إنتي اتجوزتي ازاي؟.. يعني كانت ليكي طريقة كده وقعتي بيها جدي ولا إيه؟

- بس يا بنت اختشي!

- لا والنبي يا تيتة إديني من خبرتك.. أصلي خايبة قوي في المواضيع دي.

- مع إن أمك بالذات استنصحت في الموضوع ده. نهايته، يا بنتي مافيش راجل بيتجوز كده بمزاجه لازم حد يرقه.. أمه بقه.. إخوانته.. ولو لا دول ولا دول يبقى العروسة نفسها.

- يا سلام ع الخبرة يا تيتة.. الدهن في العتافي صحيح.

- أمال إيه.. اسأليني أنا.. دانا كنت زمان إيه.. يا سلام ع الأيام.. دانا كنت مبهدة الدنيا.

- أيوااه، مبهدلاها ازاي بقه. اشر حيلي ربنا يخليكي.

- بصي، أنا هاديكي خبرتي.. بس ده إيه يبقى بيني وبينك. ماتحكيش لحد وتضيعي هبتي قدام العيلة.

- آه دا واضح إن الموضوع خطير.. إديني خبرتك يا تيتة يا خبيرة.

- أنا كنت بقه حلوة.. أحلى بنت في المنطقة.

- مش باين يعني.

- إيه؟.. بتقولي إيه؟ علي صوتك!

- لا مافيش حاجة.. بقول ما هو واضح.

- آه كنت اطلع بس في المشربية أملا القلة وأطول شوية يكون الشارع

انقلب. ولينتها يكون عند أبويا ٤ عرسان.

- بس كده؟.. تطلعي تدلعي وتملي القلقل؟

- وهي دي كانت شوية؟ مانا كنت باطول شوية وأدلدل الضفاير اللي

لون الذهب من الشباك ويهفهفوا مع كل هبة هوا واحنا الصراحة كان

عندنا قلل كثير.

- طب واللي ماعندوش قلل زي حالتنا يعمل إيه؟

- يعمل إيه؟ يعمل إيه؟.. مش عارفة يا بنتي والله صحيح مانتو جيل

غلبان ماعندوش قلل.

عمتي فادية وبسبب هوايتها المفضلة في تلميع الأكر سمعت

الحوار:

- قلل إيه يا ماما اللي انتي بتعلميها للبت؟.. بصي يا برايدا حبيبتشي،

أنا بقه كانت عندي طريقة ماتخرش المية.

- خير..

- كان عندي حته جيبية ميكرو كده حمرا ومعاها بوت طويل وانتي عارفة

الجالة بقه واللون الأحمر.. أمشي بيها بس خطوتين في شارعنا بهدوء

أه، وواحدة واحدة أشتري حاجة من هنا.. حاجة من هنا.. أركب تاكس

أنا منه.. أتلحاح شوية يعني.. يكون بالليل عند بابايا ٥ عرسان.

- مرة واحدة؟

- مرة واحدة.. هو جاب جوز عمك إلا هيا؟

- طب ويا طنط واللي مايلبسش ميكرو جيب ولا حمرا ولا خضرا

يعمل إيه؟

- يعمل إيه؟ يعمل إيه؟.. والله مانا عارفة.. صحيح دانتوا جيل غلبان

ماعندكوش ميني جيب.

- كويس جدا!.. ماطلعتش أنا منكم بحاجة مفيدة. يعني أروح دلوقتي

لهند بنت أمني يمكن اطلع منها بخطة تنفعني.

- اسمعي بس استني انتي رايحة فين؟.. مافيش غير عمك راقية.

دي بالذات أكيد عندها ولا مليون خطة. انتي عارفة دي اتقدملها كام

عريس؟

- مش المهم الكوانتتي المهم الكواليتي. وبعدين الأهم إن حاجة

تتم.

- ماتلقيش، هيا دي اللي هاتجيب المفيد.

وطلبنا طنط راقية في التليفون.. أتأخرت شوية عشان ابنها كان بالغ

مسمار وجوزها كان متجسس بعد ما كسرت له ضلعين وهي بتهزر معاه بعد

خناقة بسيطة كده بينهم، وبتتها كانت واقفة على سور البلكونة ومصممة

تنظ زي سبايدر مان.. جوازة ناجحة جدا جوازة طنط راقية. هي دي اللي

هاتجيب النصايح التمام.

وجت طنط راقية:

- بصي يا حبيبي، أنا كان نفسي أقعد معاكي من زمان. خدي مني بقه
النصيحة التمام.. الرجالة دول عاملين زي الطلبة: فاضيين من جوه ولازم
تسكيها عشان صوتها يطلع.

- يعني إيه؟

- بصي، إنتي تعملي زي ما عملت مع عمك محسن. تنقي الرجل اللي
يعجبك وتقومي ماشية وراه في الشارع.

- أعاكسه يعني؟

- يا بنت انتي مخك فين؟ لأ! تخليه هو يعاكسك.

- بالعافية يعني؟

- يا دي الغباء!.. لا يا ستي، تطلعي قدامه وبعدين تلفي وطاخ!

- طاخ!!؟

- تديله حته قلم يخلي ودانه تصفر أسوع.

- طب ما هو يمكن يرد هولوي.. أتتهزأ أنا بقه وانضرب في الشارع!؟

- لا يمكن.. الرجل أول ما يشوف كف إيد واحدة ست وهو نازل
يطرق على خده بتتغير حياته تماما!!!

- يا سلام!؟

- أمال إيه.. العُبط يقولوك الطريق لقلب الرجل معدته.. كلام فارغ.
الطريق لقلب الرجل يبدأ بخطوة واحدة.. كف إيدك وهو معلم على
خده.. أمال انا عايشة انا وجوز عمك في سعادة بقالنا ٩ سنين ازاى!؟

- وهو إزّي ذراعاه؟ هايفك الجبس إمتي؟

- قريب إن شاء الله.. أنا عارفة إيه ده؟.. رجالة خرعة!

- طب وبعدين يا طنط، يعني أطرق له بخطبني؟

- لا يا خايبة. إنتي بعد ماتطرقعي له، تديري تنادي أمين الشرطة،
تتولي له: الرجل ده بيعاكسني جره ع القسم. يقوم العريس يخاف
يفضل يتجوز بدل ما يتسجن.

- يعني أبتزه واتجوزه بالإكراه!؟

- يوووه.. هاتعمليلي فيها أم ضمير؟!.. هيا الرجالة ماينفمش معاها
مير كده!.. اسألني مجرب.

- طب ويا طنط لو مافيش أمين؟.. هو أصلا الأمين ده شكله إيه؟ أنا
مسري ماشفت واحد طول حياتي.

- لو مافيش أمين؟.. لو مافيش أمين؟.. أهى دي بقه ما عملتش حسابها..
زمان كان دايمًا بيبقى فيه أمين.. ربنا معاكو دانتوا جيل غلبان ما عندكوش
أمين.

حاولت قدر الإمكان أنفذ النصائح على قد ما قدرت.. مالفيتش قلل..
بس لميت كل قصاري الزرع وقعدت أسقي فيها في البلكوتة ما حصلش
حاجة. ما قدرتش ألبس ميكرو بس جيبت بوت أحمر وقعدت أتمشى في
شارعنا من صباحية ربنا لآخر اليوم لغاية ما رجلي فقفتت وبرررضه
ماحصلش حاجة. مشيت في الشارع ولفيت عشان اضرب اللي ورايا
بالقلم، وقبل ما أرفع أيدي كان رافع عليا مطواة وسارق الموبايل.. آآآآه لو
كان بس فيه أمين شرطة.. لكن نعمل إيه؟ نصيبنا.. جيل غلبان ما عندكوش
أمين.

و شدتني ماما معاهم في جروب هج ولا بتاع الست الأروية بتاعة برنامج أوبرا. جوه الشقة اتفتحت في ماما:

- أم محروس؟! هي حصلت أم محروس!؟

- مالها أم محروس؟!.. ما احنا جربنا الجيران والصحاب مانفروش.. يمكن يوضع سره..

- آدي إنتي قولتها: الناس المحترمة المثقفة كلهم طلوعوا زي أعضاء مجلس الشعب في الأول وعود وفي الآخر فضايح.. يبقى أم محروس اللي هاتجيب الفايدة؟!.. يا ماما!

ومشيت علشان أدخل أوضتي. وفي منتصف المسافة اتسمرت لما اتهيأ لي اني سمعت كلمة غريبة:

- إيه؟!.. أنا اتهيأ لي سمعتك بتقولي حاجة؟

- والله؟!.. دلوقتي وقفتي.. لما سمعتي انها جايبالك دكتور وعنده عيادة.

- مش النظرية يعني يا ماما.. المهم الشخص نفسه. هو انا كنت يعني هاتجوز العيادة!؟

- وتنجوزي صالون حلاقة كمان!.. باقولك إيه.. أنا تعبت تعبت!

- خلاص خلاص! هاتجوز العيادة.. قصدي هاشوف العريس.. هو انا ورايا إيه يعني!؟

- أيوه كده اتعدلي!

المهم، بعد ما ماما قامت بجولة استخباراتية عشان تجمع أكبر قدر من المعلومات عن العريس قبل ما يشرف صالوننا المحترم عشان مانفاجئش

انه متجوز اتنين أو من الرياض أو بيقلد فنانيين.. جمعت ماما المعلومات التي قدرت عليها لكن برضه ماقتنعش.. وبعد الفضيحة اللي حصلت لي صالوننا قبل كده وخصوصا موضوع الزغاريط بتاع عائلة الصندل التي بتوع آخر مرة.. ماما طلعت بفكرة كيفيتي قوي الصراحة: إحنا اللي مانروح نشوف العريس!

ويا دوب ماما أخذت عنوان العيادة من أم محروس، وتاني يوم أم محروس بلغتها إنه مستنينا في العيادة ماما اتفرزت قوي.

- ليه يا ستي تعملي كده!؟

ردت عليها أم محروس رد عبقرتي:

- ما هو برضه عشان يستعد لمقابلتكم.

(يحيا العدل! يحيا العدل!).

أخيرا هابقي على الشط الثاني وهو اللي هابقى مستنينا.. يا سلام عليه بقه وهو قالب العيادة رأسا على عقب ومشمم البنطلون ونازل مسح هو والتمرجي، ويتنصف السجاد ويتنصف الستائر ويقف محترام الدولاب ألبس القميص ده بقه ولا ده؟ طب اعمل شعري ساباكي ولا افرقه على جنب؟ وييعت يجيب ساقع ودسته جاتوة.. يا سلاااام أخيرا هاكل جاتوه بابا مش غرمان فيه وبعدين يحسني بالذنب انه جابه على ما فيش.

ياللا يا بربر.. لازم تتقمصي الدور صح.. لبست بدلة شيك كده وعليها حته صندل بني (اشمعني أنا يعني) وماما لبست طقم شيك ولبست كل الذهب اللي عندها اللي تعرف إنه عندها واللي مستخفي في الخزنة السرية تحت رف الهدوم بتاعها للطوارئ ولغرض في نفس يعقوب.. وتقمصت الدور فعلا.

لساني.. هاموت. طب أروح أقول لأماني؟.. لا لا، دي عينها وحشة وهاتقعد تقوللي: وده يطلع إيه في لولو أخو فوفو؟.. وساعتها ممكن أتهور وأقولها رأبي بصراحة في جوزها وأخوه وعيلتهم كلها، ويمكن مشاعرنا تتعور ولا حاجة. طب أنزل أقول لعبد ربه البواب وأكبسه زي ما بيكبسي بأخبار مراته الليدي سها في الرايحة والحاية.. لا لا، أنا مش أد سها لتطلع تبارك لي وتاكل دراعي ولا حاجة.. مرة كانت فرحانة لما محمود سلوع جارنا خد الثانوية العامة ودخل كلية الطب وشكلها جاعت شوية لأن كان فيه شجرة جوافة بينام تحتها قطين مالفناش ليهم هما الثلاثة أي أثر ثاني يوم.

طب أقول للعيال في المستشفى؟.. لا لأ، لحسن بقعدوا يشمشوا ويقطسوا ويعرفوا مكان العيادة ويمكن يروحوا ويحاولوا يخطفوه. لا لا لا، لازم أبقى أنصح من كده.. طب أقول لمين.. لمين؟

قمت جري وليست هدمومي وصممت إنني لازم أنزل لنهي.. مش هايضع لأجل الغيظ.. قصدي الفضفضة ليوم ثاني مش هاقدر. وأنا راكبة في التاكس قلت أما أجرب الكلمة في بقي:

- بسرعة يا أسطى لو سمحت عشان خطيبي مستيني.

- حاضر يا عروسة.

يا سلاااا! حلوة قوي الكلمة دي.. مع اني في أي ظروف تانية كنت شخطت فيه وقلت له: دكتورة لو سمحت!.. لكن دلوقتي اللقب ده أجمل لقب في الدنيا.. فليسط مكتب التنسيق.

وصلت للصيدلية اللي بتشتغل فيها نهى بعد الضهر. أول ماشافتني اتبرجلت ووشها اصفر باضرب بعيني كده لفتت الصيدلية بتبرق وكل الإزاز ممسوح. ببص على لبسها.. قلبي وقع في رجليا.

- إيه الطقم ده؟.. الطقم ده انتي مابتلبسيهوش إلا إذا.. إلا إذا.. إنتي جايلك عريس!

- لا مش مطبوط.

- لا إنتي لا يمكن تضحكي عليا. أنا عارفة الطقم ده كويس.

- الطقم.. الطقم.. يوووو.. كنت عارفة إنك هاتعرفيه.. أيوه جايلي عريس دلوقت.

- إوعي يكون دكتور وعنده عيادة.. إحنا مش هانكرر موضوع أيمن ثاني.

- لا لا لا.. ده طيار.. هاييجي يشوفني النهارده.. وبعدين إيه حكاية أيمن هو عمل إيه؟

- أيمن.. أأأأ.. لا.. الله يمسيه بالخير ويسعده هناك في بني غازي.. المهم عشان الطيار ده كنت بتوزعيني؟

- مش مسألة توزيع يا برايد.. بس يعني لوجه وشافك هنا.. إفرضي يعني إنتي عجبتيه أكثر ولا حاجة.. تقطعي على أختك حبيبتك؟!

آآه.. فكرة كويسة والله.. هو ييجي هنا وفجأة أطلع له ويقع فيا ويسيب البنث نهى الخيشة دي اللي كانت عايزة تقرطسني.. وطبعاً معروف إن ما فيش أي وجه للمقارنة بيني وبينها.. أيمن؟.. أيمن ده كان عنده حالة استجماتيزم متقدم وبعد نظر متأصل.. يا سلام بقه على فرحة ماما وأنا راجعها لبعريس كمان.. يا سلام يا بت يا برايد!.. الفقي لما يسعد.. دكتور وطيار في أسبوع واحد.. يا فرحتك يا ماما.

.. البنث نهى شكلها فهمت اللي بيدور في دماغي.

- برايد.. أنا صاحبتك وحببتك مش معقول تعملي فيا كده.. إنتي عارفة أنا حظي كان عامل ازاي!

- وأنا يعني اللي حظي كان عدل قوي؟

- معلش يا برايد.. عشان خاطري.. أنا عارفة إنك مش هايجيلك قلب وتعملي فيا كده.. وأنا أوعدك إنني أبقى أخليه يشوفلك حد من أصحابه.

بعد ما كنت خلاص هاتعاطف معاها الجملة الأخيرة جنتني.. هيا حصلت.. أنا اللي كنت هاقولك البقين دول بعد ما افحكم بخبر عريسي.. بس لأبرضه، أنا ماعملش كده في صاحبتني أبدا.. أحاول أخطف عريسيها؟.. لا لا لا!.. وبعدين آخر مرة أيمن كان هايجيله انهيار عصبي وأنا كنت غالباً هادخل سجن القناطر في قضية ضرب بطفاية السجاير على دماغه.. قدر ولطف.. بعد ما اتحايلت نهى شوية عليا قررت إنني أدخل المعمل واستنى جوه.. باللا بقة صاحبتني وماتهنوش عليا، وبعدين أنا عندي عريسي وعيادته.. هو أنا يعني ناقصة عرسان؟

بعد ما كنت ناوية أصدمها صدمة عمرها بالأخبار اللي عندي.. بعد ما أمهدلها طبعاً. نهى دي حببتيشي ولا يمكن أصدمها من غير تمهيد.. أهى دلوقتي هي اللي صدمتني وختلني واقفة وحاسة باحساس العربة المفخخة.. نفسي أنفجر فيها وفي الصيدلية وفي العريس لو شفته.. آه وعلى رأي المثل: على الباغي تدور الدوائر. منك لله يا نهى.. وكمان خلتني أنكلم بالنحوي!!

بعد شوية واحدة افتحمت الصيدلية وشها هايشقق من كتر الفرح.. وأول ماشافتني قطمت الضحكة. أنا فهمت على طول إنها الواسطة. أنا عارفهم بيتندوا كده وأخرهم مقلب حرامية ويتدلجوا ع السلم.

- ماشي ماشي.. ماتقلبوش وشكوا أوي كده.. أنا ماشية.

مشيت في الشارع والصدمة بادية الأثر على وجهي الذي كان بشوشا (يوه نحوي تاني).. يعني كمان مش هاعرف أتأنتك على حد بالعريس. يعني لو كبرت في دماغي ورحت قلت للعيال في المستشفى ونهى كمان نالت لهم كفة مين اللي تطب.. الطيار طبعاً!.. واحنا في شهر أكتوبر وده موسم.. أول طلعة جوية الساعة اتنين الظهر والحركات دي.. دي إيه الخطوبة اللي باينة من أولها دي.. إيه فائدة الخطوبة لو مافلوش الناس يحسدوا ويقروا الواحد ويرتفع ضغطهم كل اما تجيب سيرة خطيبها قدامهم.. يارب هو أنا دايماً فرحتي ناقصة كده؟؟

الأسبوع عدى عادي.. طول الوقت في الشغل أنا ونهى بنبص لبعض من تحت لتحت.. مافيش واحدة عازية تقول جرى إيه في موضوعها وكل واحدة خائفة تسأل الثانية إيه الأخبار؟.. الموضوع دلوقتي بقة مسابقة وهانشوف مين فينا اللي هايسبق.

عدى الأسبوع على خير وجه اليوم الموعود: دخل العريس صالوننا المتواضع اللي ماما جددت كل حاجة فيه تقريبا في الأسبوع ده: ستاير جديدة وفازة جديدة وكاسات جديدة كله جديد في جديد.. الواد الدكتور ده أول ما دخل الصالون تحس اننا بقينا الضهر.. إيه ده.. أحب انا جدا الناس اللي بتبان كأنها لسه مستحمية من ثلاث دقائق دي.. قعدنا قاعدة طويلة واتكلمنا وضحكنا والعريس قالنا إنه مستعجل جدا على الخطوبة ومافيش داعي للتأخير كل شيء جاهز.. ولما ماما وبابا سألوه على عيلته اللي كان جاي من غيرهم.. قالهم إنهم في الإمارات وان شاء الله هايتقوا ييجوا على وقت الخطوبة. ولو ماعرفوش ينزلوا، عادي يعني، مش لازم تأخر المراكب السائرة عشان حاجة بسيطة زي دي..

يعني لو حاولنا نعرف الكلمة على إنها تأخر واحدة في الجواز هاتلاقي التعريف ده غير صحيح. الكلمة.. مجرد إهانة.. فقط لا غير. نوع من أنواع التشفي في واحدة تعرفها أو ماتعرفهاش.. خصوصا لو ماتعرفهاش.. ياسلااام! تبقى كلمة لطيفة جدا وعلى سبيل الهزار والتهميس وحاجة ظريفة تموت م الضحك، بالظبط زي لما تضحك على حد اتسرق مرتبه في الأتوبيس. لو انت اللي حصلت فيك الحكاية دي تبقى مصيبة سودة، لكن لو حصلت لحد تاني.. يبقى هو اللي حمار ومايفهمش ودغف وعبيط عشان كده اتسرق. برضه كلمة عانس نفس الطريقة. طب بص حواليك في عيلتك، في شغلك، في جيرانك. أكيد هاتلاقي واحدة قريبة منك وبتمر بظروف زي دي. لو هي قريبة منك قلبك مش هايطاوعك تقول عليها عانس. أما لو ماتعرفهاش فهاتلاقي الكلمة بتجري على لسانك بسلاسة وسهولة.

إنت بتقول الكلمة سوري يعني بجهل وماتعرفش هي بتجرح مين.. وماتعرفش أصلا إنها بتجرح.

يعني في مرة كانت واحدة بتقول ان اللي انتي كاتباه ده بيعبر عني وعن بنات كثير قوي، أم جه واحد ظريف وقال: إيه ده طب ماتعملولكم حزب وتسموه بيت العوانس!

سيبكوا مني أنا، هاتكلم عن نفسي بعدين. لكن قعدت أتخيل إحساس البنات اللي قالت لي الكلام ده وسمعت تعليق الأستاذ.. تفتكروا هاتضحك؟.. هاتجز كتافها وتنسى الموضوع؟

لو فكرتوا كده يبقى مافيش حد فيكم عمره فهم نفسية بنت. لأن كل البنات تقريبا الموضوع ده يبقى هاجس جواها من أول مايتدوا صاحباتها واللي حوالها يتخطبوا ويتجوزوا وهي تتأخر حتى لو شوية صغيرين. عن

نفسى، الكلمة بتضايقني لو اتقالت قدامي من أول ما كملت ٢٢ سنة.. حتى لما كنت باسمعها في فيلم أو مسلسل كانت بتخفقني.

نرجع للتعريف: في الأرياف بتبقى البنت عانس لو عدى على حصولها على «الدبلون» سنتين. في الأقاليم زمان كان لغاية ٢٥ ودلوقتي بقت ٣٢-٣٣. في القاهرة والإسكندرية لحد الـ٣٥. وفي كل الحالات.. اللي وصلت السن ده وماعادش بيجيلها عرسان. بالنسبة لكل الأرقام دي وبما إني مش معايا «دبلون».. يبقى الحمد لله لسه قدامي شوية على ما أحمل اللقب.

لكن بالنسبة للناس اللي بتسهل استخدام الكلمة دي:

لو كنت عارف إن الكلمة بتوجع وتقولها.. على أي بنت تعرفها أو ماتعرفهاش.. تبقى مصيبة. ولو ماكتش تعرف إنها بتوجع.. فالمصيبة أعظم.

من فضلوكوا يا ريت تقاطعوا الكلمة دي. لأن اللي مايحسش بوجع اللي قدامه.. ماستاھلش يكون إنسان.

- أنا أعمل أي حاجة عشان أرضيكموا يا طنط .

- كان من الأول يا حبيبي .. رايح تتجوز من بره العيلة؟! وبنات العيلة
دول نوديهم فين يعني؟ .. ناكلهم؟

- يا طنط ده نصيب .

- لا يا حبيبي، دي خيانة عظيمة مع سبق الإصرار والترصد .. وبعدين
تعال هنا قوللي، فيها إيه الست نورا دي زيادة عن برايد بنتي؟ .. هه؟

- بس يا طنط برايد دي طول عمرها زي أختي الصغيرة ..

- أدي انت قلتها بلسانك .. «زي» .. يعني مش أختك .. يعني تجوزلك .
أعمل أنا فيها إيه دلوقتي وهي كانت ممنية نفسها إنك هاتخطبها أول ما
ظروفك تبقى مناسبة؟

وأشد ماما من هدومها:

- كلام إيه يا ماما اللي انتي عمالة تقوله ده؟ .. أنا عمري فكرت في
كده؟!

تاخذني على جنب وتهمس لي:

- اسكتي انتي .. انتي مش فاهمة حاجة .. دلوقتي تعرفي أنا باقول كده
ليه .. بس خليكي معايا ع الخط .

وأنا أقول ماشي وارسم على وشي آثار الألم والحسرة وأأدي دوري في
الفيلم ده زي ما الكتاب يقول . الواد يا عيني شكله صدق وركبه الإحساس
بالذنب وحسيت إن الدموع هاتبتدي تنزل من عينيه . اتفزعت طبعاً، ده
ممكن يغرق الصالة، مش باقولكم أد تمثال رمسيس .. ميلت على ماما:

- خلاص بقه يا ماما ..

التاسع

أبيه أشرف .. لأطعما مش هو العريس، فيه واحدة تتجوز أبيها؟! ..
أبيه أشرف ده الوجه الجديد والنجم الصاعد واللاعب المنظم مؤخرًا
للمنتخب الوطني للبحث عن عريس لبرايد . أبية أشرف ده يبقى ابن
طنط رشا خالتي هو أكبر مني بـ ٧ سنين بس .. بس أنا من صغري متعودة
أقوله يا أبية، وهو كان متعود يجييلي شوكلاتة ويديني عيدية وساعات
ياخذني مع بقية أطفال العائلة الأبرياء ويركنا المراجيح . مش عارفة ليه
كنا دايما نبعثره أكبر منا بييجي ٢٠ - ٢٥ سنة؟ يمكن عشان عاقل؟ يمكن
عشان رزين؟ ولا يمكن عشان هو وتمثال رمسيس فولة وانقسمت نصين .
الفرق بس إن أبية أشرف محترم لا يمكن يقف في وسط ميدان وهو مش
لابس غير ميكرو جيب زي ما الأخ رمسيس ده كان عامل . ضخم ضخم
يعني، ومع ذلك في قمة الطيبة والأدب، وهو ما استغلته الست الوالدة
بجدارة واقتدار وقدرت تضمه للفريق الوطني عن طريق تنمية عقدة
الذنب بداخله .

أصل أبية أشرف غلط غلطة عمره يوم ما فكر يتجوز من بره العيلة،
والغلطة الأكبر بقه إنه نفذ القرار ده .. اجتمع أيامها مجلس قيادة العيلة
برئاسة ماما وقرروا إنهم لازم يحددوا إقامته بره بيوت العيلة إلا إذا .. إلا
إذا .. الواد يا عيني عشان طيب مسك في إلا إذا دي واستموت .

- أنا ممكن أسامحه بس بشرط واحد!

الواد اتعلق في الكلمة زي ما يكون كان هايعرق مع عبارة السلام
وحد رماله عوامة:

- اللي تؤمري بيه يا طنط.

- تجيب عريس لبرايد!

يا عيني يا ماماع الخطط.. الخطه دي على فكرة أكيد في يوم من الأيام
هاتتدرس في منهج كيف تصطادين عريسا بتاع تانية ثانوي (أكيد هاييجي
وزير تعليم متنور في المستقبل يعرف إن مدارس البنات في مصر في أشد
الحاجة لمادة زي دي). المهم الواد من يومها غطس وماقش.. ما هي
ماما قالت له ماتوريناش وشك إلا وانت جارر - قصدي جايب - في إيدك
عريس. وفجأة وبعد طول انتظار ظهر أخيرا أبيه أشرف وعلى وشه فرحة
ولا كأنه لسه جايب جون في النجم الساحلي وهايودي الأهلي اليابان.

- طنط، يا طنط.. جبت عريس!.. جبت عريس!!

- بجدا؟.. بجدا يا أشرف؟.. دانت هاييل.. صاحبك؟

رد بارتباك:

- هه.. لا هو.. مش صاحبي قوي يعني..

- معرفة يعني؟

- برضه لأ.

- أما هو لا صاحبك ولا تعرفه.. إيه يعني، خدته هدية على علبة سمنة

من كارفور؟

- يا طنط لا، هو يبقى.. ابن عم.. صاحب واحد صاحبي.

- آه شكلها باين من أولها.. سمعني تاني يا حبيبي كده..

- يا طنط أصل أنا.. أنا كل اما افاتح واحد من صحابي في الموضوع
.. اقوله ماتيجي تخطب بنت خالتي يقول لي: طب ماخطبتهاش انت ليه؟!!

- عرفت؟.. عرفت دلوقتي إنك وقفت سوق البنات؟!!

- خلاص بقه يا طنط. ده العريس ده صاحب صاحبي يقول عليه
أخلاق جدا ومتدين وشخصية.. بس خلاص يا طنط. هو كان عايز ييجي
الخميس أخليه مايجيش بقه.

ماما بفرع وهي بتتعلق في رقبته:

- مايجيش؟.. مايجيش ازاي؟.. لأ طبعا ييجي!.. لازم ييجي!.. إنت
فاهم؟.. لازم!

رتبنا كل حاجة كالعادة زي كل مرة باستثناء إن ماما المرة دي دبست
أبيه أشرف في الجاتوه والحاجة الساقعة و٢ كيلو شوكولاتة (طبعا ما
اعترضش.. ما هو لازم يصلح غلظته). العريس كان معاده الساعة سبعة،
فطبعاً إحنا عملنا حسابنا على تسعة تسعة ونص (ما احنا بقينا خبرة بقه في
المواضيع دي). لكن هو جه سبعة بالثانية.. كو وويس، بادرة خير. دخل
من الباب، استقبله أبيه أشرف فطبعاً قطع عليها مية ونور وماشفتش حاجة..
العريس دخل في ظله إلى الصالون. قلت يا بت يا برايد.. إعمليلك منقذ
كده واتأخريك بتاع ربع، نص، قولي ساعة وربع كده قبل ما تدخل عشان
يعرف انك تقيلة ومايهمكيش. لكن ماما اللي نفسها ومنى عينها تزيحني
من بيت العيلة لأي بيت تاني إنشالله حتى «بيت هوفن» جت «بيت هوفن»
من إيدي على جوه.

دخلت أدور ع العريس .. أدور ع العريس .. مافيش عريس!

- إيه ده؟.. هو مشي ولا إيه؟

ماما تغمزلي وبابا يشاورلي بكوعه على الفراغ اللي في الكنية اللي بينه وبين أبيه أشرف. قربت دماغي من الكنية.. قربت قوي.. لغاية لما هو ووب! ماما جرت لحقتني قبل ما اخبط في العريس.

- إيه ده ؟.. أكن المنطقه دي فيها عريس .. لا يا جماعة! لا أكيد بتهزروا.

أبيه أشرف قام وقف وراح قعد على كرسي تاني. أتاري إيه بقه، العريس يظهر كان مكسوف ولا حاجة ومستخبي وراه. قعدت أبصله كده شوية وأدقق فيه.. شبه حد اعرفه.. شبه حد اعرفه جدا كمان.. أخيرا افكرت فقلتها وانا فرحانة:

- توييتي!!

العريس قام انتظر وماما قامت شدتني من قدامه ليتهور ولا حاجة. بس أبيه أشرف رجع هدها وقعه:

- معلش يا أستاذ مصطفى.. بتهزرت بتهزروا.

طب وانا اعمل إيه؟.. ما هو فعلا شبه توييتي.. الدماغ الكبيرة ع الجسم الصغير والعيون الواسعة والبقي الصغير ده المعوج. مش ناقصة بس غير شوية ريش أصفر والبنت هندی تيجي تشيله وتروح تلعب بيه..

بصيت لماما اللي بصتلي بغل بصة فهمت إن معناها.. لو فتحتي بقل هاقوم أولع فيكي وفي نفسي وفي البيت، فبلعت لساني وخرست. صحيح،

وايه يعني قصير؟.. إحنا هانفت في العرسان كمان ونعيب على خلقة ربنا؟.. وبعدين ما هو فيه ستات كتير طوال بيتجوزوا ورجالة قصيرين زي مثلا درفة الباب دي اللي اسمها نيكول كيدمان ما هي كانت متجوزة الفزعة توم كروز.. وأهو توم كروز وتوييتي بلديات.. مش هاتفرق كتير يعني..

فضلنا قاعدين شوية ساكتين وبعدين ماما قامت جابت حنتين جاتوه وحطتهم قدام العريس مع كوباية الحاجة الساقعة.. البية رجع لورا قوي كده وبصلها بصة كأنها جاياله سم فران وبعدين هز راسه ومسك الشوكة وقسم الحطة الأولانية بالنص مش أي قسمة.. ده يحذر شديد وترقب كأنه نبيل الحلفاوي في الطريق إلى إيلات وهو بيوسع فتحة صوابع الديناميت، وبدأ ياكل حنت صغيرة أصغر مما ترى بالعين المجردة (ما هو على أد بقة). وبعد ما خلص أكل مد إيدته على كوباية الحاجة الساقعة وأخذ شفتة صغيرة وبعدين بص للكوباية وبعدين شفت شفتة تانية وبص للكوباية. قعد يشفت كتير؟.. ٦٣ شفتة!!.. أنا عدتهومله شفتة شفتة. وبعدين بص مرة أخيرة للكوباية وهز راسه وهو راضي عن نفسه وحطها وهي نصها فاضي ونصها مليون.. كل ده واحنا قاعدين نتفرج عليه كأننا بنشوف فيلم سينما.. لا سينما إيه؟ ده فيلم كارتون.. وبالمؤثرات الصوتية كمان.

وبعد ما خلص، بصلنا، وبعدين رفع راسه وبص للنجفة بقرف كده وقام راح عند كبس النور وفضل ينظ ينظ لحد ما طال زرار النور وطفاه. قعدنا في الضلمة مش فاهمين حاجة خالص.. ثواني والشمعتين اللي في الشمعدان اللي محطوطين ديكور على جنب كده ولعوا لو حدهم.. أنا اتسرت وقمت نظيت فوق حجر ماما وانا باصوت. أتاري الأخ العريس ولعهم وجابهم حطهم على الترابيزة اللي في نص الأوضة.. على شدة الشموع المتراقص شايقة أنا العرق اللي في دماغ بابا بدأ يتعبد..

واتجه أشرف ناحية العريس اللي عدى من ما بين رجله وجري ع
الباب ولف وقالنا:

– أنا لا يمكن أرتبط بواحدة من بيت زي ده.. ده بيت سفيه..
ولف ومشي.

طبعا كان الجيران اتلموا على صوته واتفضحنا في الحي.. لا وهو
اللي رافضنا كمان، مش احنا اللي رافضينه.

ليه تدفع أكثر.. لما ممكن تدفع أقل؟!؟

الجملة المأثورة دي بتأثر بتأثير مباشر وغير مباشر في حياة جميع
المصريين، وهي تقريبا تاني حاجة بنؤ من بيها بعد ربنا.. وتطبيقاتها كثيرة
جدا في حياتنا اليومية، وبنطبقها من خلال مفهومين: مفهوم الاقتصاد..
ومفهوم الاستخسار (طبعا فيه مبدأ تاني وهو «ليه تعمل أكثر لما ممكن
تعمل أقل؟!».. وهه الحقيقة منتشر بين موظفي المصالح الحكومية ولا عبي
نادي الزمالك.. بس ده مش موضوعنا دلوقت).

الشعب المصري عموما من أكثر شعوب الأرض تديبرا واقتصادا (مين
اللي فتح التلفزيون؟). فالموطن المصري الأصيل له طرق في التوفير
من المفروض أن تدرس في كليات الاقتصاد في جميع أنحاء العالم
المتحضر. من أول الكتب الدراسية اللي بتنتقل من الابن الأكبر للبي
بعده للبي بعده للبي بعده حتى لو كانت المناهج اتغيرت.. وإيه يعني، مش
كله علم؟؟.. مرورا بالأحذية اللي بتلف نفس اللفة مع لبس المدارس،
ولبس الخروج، ولبس البيت، لشنط مدارس وحتى الملابس الداخلية
اللي بيمتد دورها الوطني حتى بعد انتهاء اللفة المعتادة لتخدم في المطبخ
لحمل الحلل السخنة ثم لمسح الأرض ثم لوضعها تحت رجل الثامنة
المكسورة عشان ماتتقلقلش.

والست المصرية كمان ليها دور فعال ومؤثر في العملية الوطنية دي، من أول تربية الفراخ والبط فوق السطوح مروراً بالمخلل والمربى اللي بتعلمهم بإيديها انتهاء بدورها الوطنى الجبار في لم بوطمانات الصلصة الفاضية والجرايد القديمة وأكياس البلاستيك المخزنة تحت مراتب السراير. تسألها: طب ليه؟.. تقول لك: ولية لأ.. بكره بنفعوا!

كل دي أشياء جميلة وتراث وطني وقومي يعتز به كل مواطن يحيى على أرض مصر وشرب من نيلها وجرب يغنيها.. لكن موضوعنا دلوقتي مش الاقتصاد.. لأ.. الاستخسار، وبالذات طبعا في موضوع إيبسيه؟.. برافو عليكم!... الجواااز (أنا ورايا غيره؟).

الجواز عموما وجواز الصالونات خصوصا كل الناس بتعامل معاه على إنه بيعة.

العريس يقول: طب ما هو لا انا أعرفها ولا هي تعرفني يبقى الحداقة إني أخلص البيعة بأقل الخسائر.

والعروسة تقول: لا باحبه ولا يفرق معايا يبقى يدفع اللي عنده ويشيل.

ويتندي ده يختصر ودي تحاول تطلع باللي تقدر عليه، وتبتدي لعبة الشد والجذب يا إما الجبل ينقطع يا إما يوصلوا لأرض محايدة ويتمموا الموضوع على خير. وبما إني أنا (طبيبيعا) في صف البنات، وبناء على تجربتي الطوييبييلة مع العرسان، أدي كام موقف ممكن أي واحدة تعرف منهم إن البية عريس المستقبل غاوي خنصرة ويجري مبدأ الاستخسار في عروقه مجرى الدم. وبعدها عليها التصرف بما يستدعي الموقف، وعلى المتضرر اللجوء للقضاء.

مثلا:

- أول مرة هايدخل فيها بيتكم هايدخل إيد ورا وايد قدام.. (إيش عرفه ان الموضوع هاينفع؟.. يكع هو تمن الجاتوه الفاضي يعني؟؟).

- هايتجوا تنفقوا الشبكة (ده لو ناوي يجيب شبكة أساسا)، هايقولك لا،،، شبتكك جاهزة دانا باعت مخصوص جايبها م الإمارات. أصل الذهب اللي هنا معشوش وانا عايز أجيلك أحسن حاجة (طبعا هو جايبها من الضايغ اللي جنبهم ورا محطة البنزين.. بس كده أضمن مايخدك وتنقي وتدفعيه دم قلبه).

- لو ربنا سلم من موضوع الشبكة ده وعرفتني تسلكي الشبكة اللي على كيفك واتعملت الخطوبة هاتالاقية مصر إصرار لا يتزعزع على إنكم ماتخرجوش، ويقولك ده حرام إحنا لسه مافيش بيننا ارتباط رسمي وربنا مايرضاش بكده (طبعا هاتعرفي إنه بيوفر فلوس الخروج.. لأنه أساسا مايركعهاش).

- لو ربنا قواكي وقدرتي تجربيه يخرج هايقولك: ولية مطاعم وكلام فارغ، وماله كوك دور؟

- ولو جيتي على نفسك ورحتي معاه هاتالاقية بيسرق البطاطس بتاعتك ومش بعيد وانتوا ماشيين ايده تتمد على بقية السندوتش اللي انتي ماکملتتهوش وساعتها هايقول لك: أصلي عايز آكل من أكلك عشان أجري وراكي طول العمر.

- هاتالاقية «صدفة» بتحصله مصيبة مع كل موسم: في مولد النبي المحفظة اتسرفت، وفي أول رمضان اتخصم له ١٠ أيام، وفي نص شعبان عنده الزايدة، وفي ٢٧ رجب مامته حاجبها بيوجعها.

الطامة الكبرى وانكسرت كل قلوبنا البريئة الفتية (حلوة مش كده؟).
في يوم ماعرفنا إنه هياخذ بعضه ويسافر على لندن ورغم إن عنوانه
مايتوهش (لندن، خلف ساعة بيع بن أول شمال في يمين). لكن برضه
قلوبنا اتكسرت حنت.. ومن يومها كل فترة واحدة فينا ترفع عينها تبص
على أوضته وتتنهد وتقول إيبه أياام..

العاشر

عشان كده أول ما عرفنا إنه رجع من السفر ردت فينا الروح واحضرت
من ثاني شجرة الأمل اللي كانت فروعها نشفت جوا قلوبنا (هو أنا باجيب
الكلام ده منين؟).. الحي كله اخضر وشوش البنات اللي كانت مكفهرة
وتقطع الخميرة م البيت (ما عدا أنا طبعاً). رجعت ثاني ضحوة مستبشرة
وخصوصاً بعد ما عرفنا إن سبب رجوعه إن الست والدته حلفت عليه إنه
لازم ينزل ويتجوز عشان تظمن عليه. ومن ساعتها وكل البنات سابوا
اللي وراهم واللي قدامهم واللي جنبهم كمان وعسكروا في الشبايب أو
البلكونات أو حتى فوق السطوح يمكن يطلع عماد ويصص بصره ويقول هي
دي اللي كنت بادور عليها وتطلع العروسة بعماد وبسفرية للندن.

أنا طبعاً ما كنتش باعمل الحركات دي خالص. صحيح أنا أخذت أجازة
أسبوع من شغلي وقعدت في البيت.. بس عادي يعني بتحصل. وصحيح
إني كنت مقضية اليوم كله في البلكونة بس لسبب.. أسيب الزرع اللي في
بلكونة الجيران اللي تحتنا يموت يعني؟.. كنت باقف يا دوب ساعتين
ثلاثة أسقيه (آه ساعتين ثلاثة! أصلي كنت باسقيه بطريقة الري بالتنقيط
عشان مايشرقش).. وأول هو ما يطل من شباكته كل واحدة تسيب اللي في
إيديها وتأخذ زاوية تحت إضاءة تخليه يشوفها كويس وهو يحرك راسه
ويتسم ابتسامة بانورامية تشمل كل البنات وفي نفس الوقت تحسس كل
واحدة إنه بيتسملها هي وبس.

عماد الحلوة رجع من السفر!.. لا لا، ماكانش في جولة مع سيرك
الحلو ولا حاجة.. الحلوة ده صحيح لقبه لكنه لقب ووصف.. عماد ده
يبقى ابن الجيران كما ينبغي أن يكون.. مش بالنسبة لي أنا بس.. لأ بالنسبة
لجحافل البنات في حيناً وضواحيه (وعلى المقيمين خارجه مراعاة فروق
التوقيت).

وجملة عماد رجع من السفر دي يمكن تعدي عليكم عادي.. وإيه
يعني؟.. وإيه يعني إزاي؟ ده الحي كله اتقلب.. بلكونات تنتصف
وسجاجيد تنتفض وبنات بتتبطط.. مدام عفاف صاحبة الكوافير اللي
على أول الشارع جابت ٣ فرد غوايش من ورا جملة عماد رجع من
السفر دي.

الولد حلوة بجد.. مش بس في الشكل لا كمان في الأخلاق، رغم
إن كل بنات الحي حاولوا ومحاولات مستميتة عشان يوصلهم بصة أو
بيتسملهم نص ابتسامة لكنه فضل دائماً أخلاق أخلاق على طول. عمره
ما كان بيصص لواحدة فينا.. قصدي فيهم فيهم.. بصة كده ولا كده ولا
كان أساساً بيعبرنا.. يوه.. قصدي بيعبرهم.. وده اللي خلا الموضوع
يكبر في دماغنا أكثر وأكثر وخلا المنافسة تبقى على أشدها.. ثم جاءت

وخلال أول أسبوع من رجوعه بيت أهله مابقاش بيت.. ده بقى مزار..
اللي جاية تستلف بيضة و اللي جاية تظمن على صحة الحاحجة و اللي جايه
طبق رز بلبن.. إلا أنا طبعاً.. أنا المرة الوحيدة اللي رحت فيها كانت بلوزتي
طايرة من على حبل الغسيل بتاعنا و وقعت عندهم.. صحيح هما بلكونتهم
قدام بلكونتنا و الفرق بيننا وبينهم ١٠ متر.. بس أعمل إيه أنا يعني في الهوا..
مانتا عارفين الهوا في شهر أغسطس بيبقى قوي قد إيه..

أنا دخلت من هنا ومامته ابتسمت لي ابتسامة واسعة.. فرحت قوي
وبعدين قلت في نفسي.. إعتلي يا بربر ما يمكن بتعمل كده مع كل التانيين.
بعد شوية قامت ومسكتني ونزلت فيا بوس. أنا الصراحة حبك عليا العياط،
أول مرة حد يوسني، دي ماما ما عملتهاش، وهوب طلعت حته شوكولاتة
وادتهالي.. فاضل شوية وتديني ربع جنيه وتقوللي روجي هاتي عسلية..
اهدي يا بربر يمكن هي دي طريقتها في التعبير عن مشاعرها بتكسر عينك
بالشوكولاتة الأول وبعدين هاتقول بقه.. إستنتيت شوية.. مافيش.. شوية
كمان.. أبدا لغاية لما الست شكلها فقلت تحسم الموقف فراحت
مطلعة حته شوكولاتة تانية ومديالي على أساس إنني طفسة وماكفنتيش
الحته الأولانية (اللي كانت صغيرة جدا الصراحة).

مشيت وأنا محتارة.. طب اللي حصل ده معناه إيه؟.. قلت مابدهاش
بقه رحت رايحة وجايبة أكلي وشربي ومخدتني ومعسكرة في البلكونة
وعينيا على الشباك.. مانا مش هانام لحد ما افهم الموضوع بالظبط..
وربنا ماخيش ظني، دقايق وراح عماد خارج من الشباك ولف بعينه بين
كل جمهور الشباييك والبلكونات لغاية لما لمخني فابتسم لي ابتسامة
واسعة وقال:

- بس.. بس..

(يا حلاوة أول مرة حد يبسبلي).

- نعم؟

- قولي لباباكي إن أنا وماما جاينين نזורكم النهاردة.

طراخ.. طراخ.. بوم.. دي كانت أصوات وقوع البنات اللي أغمى
عليهم والشباييك اللي درافها اترزعت وقصرية الزرع اللي رشقت في
الحيطة جنب دماغى بالظبط وانا ولا حاسة بأي حاجة من اللي حواليا..
حتى لما البت أسماء رمت نفسها من البلكونة والناس اتلموا عليها..
ولا!!! بصتلها.. (هي اللي عايزة تنتحر ترمي نفسها من بلكونة في الدور
الأرضي.. إيه الدلع المرئ ده؟).

دخلت بعد ما فقت من البلكونة.

- ماما يا ماما باركيلى.. بعد كل التجارب السوداء اللي جرت.. أخيرا
ربنا عوض صبري خير.. عماد ومامته جاينين يخطبوني النهاردة.

- يعني سقاية الزرع والبلوزات اللي بتطير في الهوا جابت نتيجة؟

- إيه يا ماما الكلام ده؟.. أنا مش فاهمة حاجة!

- ماشي ماشي.. أهو عماد متنا وعلينا.. أما نشوف آخرتها معاكي.

وجه لبتها هو ومامته في جلسة لا مثل لها في تاريخ جوازي الصالوناتى
كله.. جلسة هاديا!!!.. رايقالا.. نتكلم في هدوء ونبتسم في هدوء.. هو ده
جو الجواز الرومانسي بصحيح.. ماكانش فاضل لنا غير عمر خيرت يعزف
لنا على البيانو على جنب المقطوعة الموسيقية الرومانسية: «ليلة القبض على
فاطمة» عشان القاعدة تكمل.. وبعد شوية مامته بصت لماما بصة فهمت
معناها لما قاموا الاتنين وخذوا بابا معاهم وسابونا لوحدنا.

إيه الإخراج ده بأااااه؟.. هو صحيح أنا كنت هاموت م الفرحة خصوصاً
إن دي أول مرة أتخطى حاجز النص ساعة الأولانية وأوصل لمرحلة القعد
لوحدينا.. بس حاجة محرجة قوي.. حتى هو كمان كان شكله محرج
ومكسوف وباصص في الأرض وكل اما أرفع عيني ناحيته يرفع عينه هو
كمان ونقوم بسرعة منزلين عينينا في الأرض.. طب أنا مكسوفة.. إنت
بقه ياللي عايش في أوروبا خد المبادرة وقول أي حاجة.. يا جماعة نفسي
قوي أي حد يقولي كلمتين حلوين.. زي ما يكون سمع اللي كنت بافكر
فيه.. بان عليه إنه استجمع شجاعته ورفع راسه وابتدى يتكلم:

- برايد.. أنااا..

وفجأة موبايله رن (ياااادي الليلة السودا)، بص للتليفون بتركيز قوي
كده وردع المكالمة اللي كانت كلها بالإنجليزي:

- أيوه.. آه إزيك.. نتيجة التحليل طلعت خلاص؟.. وإيه اللي حصل؟..
يعني هو تبعي ولا تبع جون؟.. تبعي أنا.. طب الحميمم لله.. أوكيه مع
السلامة.

وقفل الموباييل وهو على وشه ابتسامه واسعة. قلت أسأله كمشاركة
وجدانية يعني:

- شكلك مبسوط.. إيه؟.. أخبار حلوة؟

- جدا!

- دانا يبقى وشي حلو عليك بقه.. هو مين اللي كان بيكلمك؟

- دي مار جريت.

- مار جريبييت؟.. مار جريت مين؟ زميلتك في الشغل؟

- لأ.. مار جريت مراتي.

قمت كإني قرصتني عقربة:

- مراتك؟! مراتك يعني إيه؟.. إنت متجوز؟

- أنا.. أنا افكرت ماما قالت لكم على كل ظروف..

- ظروف إيه؟.. ولما انت متجوز تبقى جاي تعمل إيه هنا؟

- ما هو انتي فاهمة، أي شاب بيسافر في أي بلد أوروبي يبقى محتاج
الجنسية والجواز من واحدة معاها الجنسية. يبقى الحل الوحيد.

هديت شوية وقعدت.. بس غضب عني.. يمكن يجدا كان مضطرب.

- أنا ممكن أضغط على نفسي وأحاول اتغاضى عن الموضوع ده..

بما إنه جواز صوري..

- أصل.. أصل أنا وهي جوازنا مش صوري قوي يعني.. بصي الصراحة
إحنا جينا بعض.. وجوازنا ماعادش جواز على ورق..

قمت انتظرت تاني:

- أmaal يا بني آدم إيه اللي جايبك هنا دلوقت؟

- ما هي ماما اللي مصممة أتجوز واحدة من هنا عشان أبقى آجي على
طول وماطولش الغيبة عليها!

- آاااه يعني أمممك عايزاني وتد تربط فيه الطور اللي هو حضرتك
عشان ماتروحش بعيد.

- من فضلك يا آنسة.. مالوش لازمة الكلام ده.

- كلام.. كلام إيه؟.. ده دلوقتي حالاً هاتقلب فعل!

شخصية في حقي.. بس خلاص بقه يمكن تكون أول الطابور والكل يكر وراها. وصحيح إحنا قلنا كده لما مدام سندس اتجوزت من ٤ سنين.. لكن يمكن كل ٤ سنين واحدة.. بالمعدل ده هانحنا ١٣ × ٤ يعني.. ٥٢ سنة على ما نخلص الست بنات اللي في الصيدلية.. لكن برضه أهو يبقى فيه أمل.

عدى اليوم اللي كان أطول يوم في تاريخ البشرية، وكل شوية ترميلنا فيه معلومة:

- أصل حسام.. (ده يبقى اسم المأسوف على شبابه)..

- أصل في المستشفى بتاعته.. (يعني دكتور)..

- أصل مامته الله يرحمها.. (وكان مالكيش حماة.. يا بنت المحظوظة)..

وفجأة في آخر اليوم اتلفتت لنا بكل بجاجة قال وتقولنا:

- عن إذنكوا بقه يا جماعة، أصل حسام هاييجي يوصلني بالعربية بتاعته.

كام نظرة من تحت لتحت على ٣-٤ أصوات لمصمصة شفايف انطلقت من أنحاء الصيدلية. وراحت مكلمة الجملة:

- ما تيجي يا مدام سندس نوصلك في سكنتنا؟

طبعاً ما هي دي المضمونة. بقيتنا خطر على المحروس.. الصراحة عندها حق، أنا لو كنت أخذت خبر بالموضوع كنت بعته بني غازي يروح يتجوز أخت مرات أيمن.. (الله يمسيك بالخير يا أيمن ويرجعك لأهلك بالسلامة).

نزلت الهانم جري واحنا وراها بتندألج ع السلم وينوق كل حاجة في طريقنا: المرضى، والموظفين، حتى الشجر البلاستيك اللي قدام أوضة المدير.. عشان نلحق نتفرج ع المحروس وعلى عربيته.

الواد مش وحش.. شغال يعني.. هو صحيح زُفِع القلم الرصاص، وكل شوية يلحق البنطلون قبل ما يقع منه، وودانه واضح إنهم واخدين موقف شخصي من بعض أو محترمين دماغه جدا لدرجة إنهم واقفين الوقففة السوداء دي.. لكن خلقة ربنا يعني.. صحيح لابس نضارة كعب شفشق مش كعب كويابة وكبيرة لدرجة إنها مش بس بتعالج نظره دي أكيد كمان بتعالج حواجبه وخذوده.. لكن راجل.. هو حد لافي رجالة محترمة اليومين دول؟.. العربية صحيح مش عربية ١٦ - اللي هي ٤ × ٤ بس أنا باحب أختصر - لكن عربية فخمة برضه: ١٢٨ حمرا موديل ٧٩.. والبنت قعدت جنبه في العربية ولا كأنها قاعدة جنب ابن رئيس مراجيح مولد النبي، وبصتلنا بصة كلها غل وتشفي، ومدام سندس ركبت وراها. إلهي يشوفك الباشمهندس الشافعي ويطين عيشتك يا رب.. إحساس وحش قوي لما تبقى واحدة في نفس السن والظروف وحتى المكان وطول عمر ناع الحلوة والمرّة مع بعض وفجأة تعمل حركة الخيانة العظمى دي.. بتوجع قوي.

أما روح البيت وحكيت لماما بصت للتليفون وهي بتفكر ومدت إيديها وبدأت تطلب في رقم أنا حافظاه كويس قوي.. رقم طنط حشيرة. مديت إيدي ووقفقتها قبل ما تكمل وبصينا في عينين بعض وانا باقولها بعمق وتأثر:

- لا يا ماما، لأ.. لسه ماوصلتش للدرجة دي.

وبعدين مديت إيدي على نوتة التليفونات:

- هو.. أونكل ديسكو نمرة كام؟

طب نسيبنا من المرحلة دي.. ندخل على المرحلة اللي بعدها..
الثلاثين.. وما أدراك ما الثلاثين.. النظرية بتقول: لَمِّي التعابين بقه
وخلصينا.. أهو راجل والسلام.. تخلفيلك عيلين تربيههم وتذاكريلهم
وهو هايقضي حياته على القهوة أو الكوفي شوب أو على النت وخلص..
وتوتة توتة ويا دار ما دخلك شر.

ترد النظرية المقابلة: يعني أصوم أصوم وأفطر على فتحي؟!.. طب
مانا كان قدامي اللي أحسن منه وقلت لأ.. وانتوا كنتوا موافقينني.. طب مانا
كده هاعيش بقية حياتي تعيسة.. يبقى أعيش تعيسة براحتي.. أتفرج على
مسلسل القناة الأولى بدل ماتش الزمالك وماحدث يسرق مني الغطا وانا
نايمة بالليل، ولا ياكل الفرخة كلها ويسبلي الجناحات.. ولا أروح أقبل
واحد يعمل فيا كل الحاجات دي لمجرد إني أشيل التهمة عن نفسي ولا
أنال اللقب الموعود؟ وبيتدي الصراع. طب أستنى وربنا هايكبر مني في
الأخر؟.. ولا هو نصيبي كده ونلم الليلة بقه وخلص؟

واللي فاكر ان بنات الثلاثين دلوقتي زي بنات زمان.. لقيه.. يبقى
غلطان. بنت الثلاثين قعدت على الأقل ٧-٨ سنين لوحدها.. الوحدة
بتوجع آه.. لكن بعد مدة بتاخذ عليها وتألفها ويمكن كمان تصاحبها فمش
هااتجري على أي عريس بس عشان ماتكونش لوحدها. بنت الثلاثين
بقالها ٧-٨ سنين بتشتغل، شافت ناس كثير وفهمت ناس كثير.. مابقاش
سهل زي زمان تضحك عليها بكلمتين وضحكة وإزازه بارفان أو وردة
حمرا. بنت الثلاثين ماعادش مهم قوي بالنسبة لها تتجوز واحد يبسيل
طول النهار ويبسبب شعره ولا هاتدوخ أول ما تشم ريحة إزازه البرفان
اللي هو مستحمي بيها قبل ما يخرج من البيت. بنت الثلاثين شافت نسبة
جوازات كثير وانفصالات كثير لكل اللي حواليتها، وده خلّى عندها خبرة
ونظرة ومواصفات لزوج المستقبل يمكن تكون أصعب بكثير من بنت

بنت الثلاثين

فيه ناس كثير شايفة إن البنات هي السبب في اللي حاصل لها وإن
أي بنت لو كانت من الأول رضيت بقليلها ماكانش ده بقى وضع البنات
في مصر.. ورغم إن في كل قصصي ومغامراتي الصالونية تلاحظوا
إني مستبعدة العامل الاقتصادي لأن المشكلة بالنسبة لي ما كانتش أبدا
الفلوس.. اللي بيتقدم لي يبقى عارف هو بيتقدم لمين وعارف مستوانا
إيه (مش مستوى مادي عالني قوي ولا حاجة)، لكن ماحصلش إن حد
يتقدم إيد ورا وإيد قدام ولا حصل إننا رفضنا حد عشان ضعف إمكانياته
المادية.. بالعكس والدي من النوع المتفاهم.. الأزمة بالنسبة لي مش أزمة
فلوس أد ما هي أزمة شخصية وأخلاق وتربية وإنسان أقدر أعتد عليه
وقت الحاجة.. لكن ما زال فيه ناس كثيرة بتصر إلحاحا على إن البنت
هي وأهلها هما السبب في كل المشاكل بالمغالاة في الطلبات وتعجيز
العريس والقضاء على طموحه وحلمه بالارتباط. ولازم نجتمع كل البنات
وأهاليهم ونعدمهم ضربا بالقباقيب لأنهم السبب في إحباط الشباب وإفساد
مستقبلهم. أنا ما بانفيس طبعاً إن فيه فئة بتغالي وتتطلب طلبات غير معقولة،
لكن دلوقتي فيه اتجاه متصاعد بالرضا بأي منظر عشان نلم الليلة ونخلص
من الأتب اللي طالع لنا في زهرنا اللي اسمه البنت.

العشرين اللي عايزة تلبس طرحة وتقعدي الكوشة وتقضي شهر العسل في مارينا وهي دي كل فكرتها عن الجواز. بنت الثلاثين اشتغلت وكسبت وماعدتس محتاجة لراجل بس عشان يصرف عليها؛ فغالبا مش هاتقدر ترغلل عينها بشقة وشبكة وعربية. بنت الثلاثين بتدور على شخصية أكثر ما بتدور على الشكل.. بتدور على عيلة أكثر ما بتدور على شخص.. بتدور على استقرار قبل ما بتدور على شكل اجتماعي أو ماديات. اللي فاكر ان كل بنات الثلاثين مش طابليين وهايرضوا بأي حاجة يقرأ الكلام تاني ويفكر فيه.

ناس كتير هاتقول: طب مانتوا كده مش ناويين تتجوزوا خالص.. أقولهم مش دي وجهة النظر الغالبة.. لكن موجودة وبقوة.. لذا.. وجب التنويه.

وفي الختام

لسه ما فيش ختام.. يمكن الكتاب خالص.. لكن الحكاية لسه ما خلصتس.. لسه انا وغيري كتير بتدور على زوج.. مش بس ضل حيطة ومصدر للستر.. لكن شخص يشار كنا حياتنا بأفراحها وأحزانها.. شخص يفهمنا ونفهمه.. يحترمنا ونحترمه.. شخص فعلا نشعر معاه بالأمان.. ولحد ما يأذن ربنا وتلاقي كل واحدة نصها الثاني.. هانفضل نشوف ونعيش ونقابل حكايات وحواديت كتيرة تستحق أن تروى.. وهافضل أنا أطلب بحقي ومش هاتكسف لو حد سمعني وانا باقول: عايزة أتجوز!

برايد

كلمة أخيرة

حين التحقت بكلية الصيدلة منذ عدة أعوام اضطررت أن أضع ميولي الأدبية جانبا. وبعد تخرجي دخلت كغيري من البنات في دوامة العرسان وعروض الزواج وزواج الصالونات. وأثناء ذلك تعرضت للعديد من المواقف والتجارب التي احتفظت بها داخلي. وحين بحثت عن طريقة للتعبير عن تجاربي ومشاعري وجدت المواقع الافتراضي مرحبا بي. فقامت بإنشاء مدونتي على شبكة الإنترنت منذ ما يقرب من عام ونصف وأطلقت عليها اسم «عايزة أتجوز». وعرضت من خلالها التجارب والمواقف التي مرت بي بأسلوب ساخر. وبعد وقت قصير اشتهرت المدونة وانتشرت انتشارا أذهلني أنا شخصيا، واعتبرها الكثيرون من أفضل المدونات العربية وهو شرف أتمنى أن تكون المدونة تستحقه. لكنني ظلمت أحلم بأن تحرر كتاباتي من قيود المواقع الافتراضي الضيق وتنطلق إلى رحابة العالم المفتوح. والآن وقد تحققت الحلم وتحولت «عايزة أتجوز» إلى ذلك الكتاب الذي بين أيديكم فكل أمني الآن أن تحوز إعجابكم وتقربكم ولو خطوة واحدة من تفكير فتاة مصرية تحاول جاهدة أن تنفذ دورها الذي وضعها فيه المجتمع.. وإلى أن يأتي الفرج ستظل تقولها بصوت عال أو منخفض أو حتى همسا: «عايزة أتجوز».

غادة عبد العال

(تقدس الحياة الزوجية.. وتشارك في الأناث)

الفهرس

٥	بداية الحكاية
١٠	ليه أنا عايزة أتجوز
١٣	الأول
١٨	أنا مش صفر على الشمال
٢١	الثاني
٢٧	عن الرقة والأنوثة
٣١	الثالث
٣٧	حب آه.. حب لأ
٤٣	الرابع
٥٤	دفاعاً عن المرأة المصرية.. المفترية
٥٩	الخامس
٦٧	هابي فلانطين
٧١	السادس
٨٨	من هنا وهناك. من دلوقتي وزمان
٩٣	السابع

١١٠	كيف تصطادين عريسا
١١٧	هيا بنا نصطاد
١٢٥	الثامن
١٤٣	ع. ا. ن. س
١٤٦	التاسع
١٥٥	ليه تدفع أكثر.. لماممكن تدفع أقل؟!
١٦٠	العاشر
١٦٨	البت نهى اتخطبت! .. عا!!!!!!
١٧٢	بنت التلاتين
١٧٥	وفى الختام
١٧٦	كلمة أخيرة

.. زمان كنتوا تشوفوا في الأفلام العربي أي بنت تدخل فرح وهي لابسه شيك كده شوية.. يتلموا عليها الشبان ويبقوا عايزين ياكلوها.. وما تخرجش م الفرحة إلا بعريس.. دلوقتي نفس التجمعات بس بالعكس.. تلاقي كل أم قاعدة هي وبناتها مراقبين الشباب وياويله اللي يعدي جنبهم.

- طارق.. إزيك يا ولد.. مش تيجي تسلّم على بنات خالتك شوف بقوا حلوين إزاي؟

- أنا مش طارق يا طنط وأنا متهيألي كده حضرتك مش خالتي.

- صحيح؟ معلى يا حبيبي العتب ع النظر طب ما تعرفنا على نفسك كده.. يمكن ربنا يحبك وبقالك نصيب معانا.

طبعا الواد يا إما يطلع يجري.. يا إما حد من صحابه بياخد باله م الكمين اللي وقع فيه ويجي ينقذه على أساس في حد عايزة وكده..

