

الموسوعة التعلیمیة الحديثة

للخطوط العربية

نسخ - رقة - ثلث - فارسی - دیوانی - کوفی

مکھی السید محمد

خطوط

فصل في



كتاب

الموسوعة التعلیمیة الحدیثة

للخطوط العربیة

نسخ - رقعة - ثلث - فارسی - دیوانی - کوفی

مهدی السید محمد

دار الطالغ للنشر والتوزيع والتصدير

٥٩ شارع عبد الحكيم الرفاعي ناصية امتداد مكرم عبيد وسمير فرحات مدينة نصر -

القاهرة - ت : ٢٧٤٤٦٤٢ - ٢٧٤٤٦٤٢ (٢٠٢) ٦٣٨٩٣٧٢ فاكس : ٦٣٨٠٤٨٣ (٢٠٢)

Dar El-Talae For Publishing , Distributing and Exporting

59 Abdel Hakim El Refae St. Nasr City - Cairo

Tel : (202) 2744642 - 6389372 Fax : (202)6380483

•• جميع الحقوق محفوظة للناشر

يحظر طبع أو نقل أو ترجمة أو اقتباس أي جزء من هذا الكتاب دون إذن كتابي سابق من

الناشر، وأية استفسارات تطلب على عنوان الناشر .

No Part Of This Book May Be Reproduced By any Process Without Written Permission.

Inquiries Should Be Addressed To The Publisher .

رقم الإيداع : ١٩٩٩/٩٣٣٥

الترقيم الدولي : 977-277-171-3

تصميم الغلاف : إبراهيم محمد إبراهيم

★ تطلب جميع مطبوعاتنا بالملكة العربية السعودية

من وكيلنا الوحيد : مكتبة الدار البيضاء للطبع والنشر والتوزيع

تليفون : ٤٣٥٩٠٦٦ - ٤٣٤٠٣٥٠ فاكس : ٤٣٥٥٧٠١

تم الطبع بمطابع ابن سينا بالقاهرة تليفون : ٢٢٠٩٧٢٨

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مُقَدِّمَةٌ

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد ، وعلى آله وأصحابه أجمعين . أما بعد :
كانه الخط العربي ولا يزال محل اهتمام كثير من الناس على مر الأزمان والعصور ، فهو فن راقٍ مثل فنونه الرسم والتصوير والنحت والتمثيل الخ
وقد تألوه كثير من الناس وأبدعوا وأجادوا في هذا الفن وأصبوا أعلامًا بارزة في هذا المجال وتركوا تراثًا فنيًا عظيمًا تمثل في مخطوطاتهم القيمة وأعمالهم
الفنية الرائعة التي تناقلتها الأجيال وتعلمت منها الشيء الكثير ، وكانت تلك الأعمال الفنية شاهداً على كفاءة هؤلاء الرُّدَّاد العظماء وعلى نبوغهم في هذا
الفن الجميل .

ولعل سر اهتمام الناس بالمخطوط العربية يرجع أساسًا إلى اهتمامهم وتعلقهم بالقرآن الكريم الذي هو كتاب الله والمكتوب بأجمل المخطوط ، فما من خطأ ط
إلا وقد كتب آية قرآنية كريمة من كتاب الله وأبيع فيها بقلمه وأجاد .

ويسعدني أنه أقدم هذا الكتاب إلى إخواني الأعزاء القراء المتعطشين إلى المزيد من المعرفة عن هذا الفن الجميل ، بعد أنه لاحظت إقبالهم الشديد على
كتبنا السابقة وبعد أنه وصلتني رسائل عديدة منهم يطلبونه فيها مني المزيد من المعلومات عن هذا الفن الجميل .

وأقدم اعتذاري الشديد لكل الذية وصلتني رسائلهم ولم أستطع الرد عليهم نظرًا لانشغالي الشديد في إعداد هذا الكتاب .

أرجو الله العلي القدير أنه ينفعني وينفعكم بهذا الكتاب والذي أرجو أنه يحوز إعجابكم ورضاكم ، وأرجو الله أنه يوفقني وإيَّاكم إلى ما فيه كل خير وما توفيقى إلا
بالله عليه توكلت وإليه أنيب .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

مهدى السيد محمود حسين

العنوان : كفرالغنيمة - مركز ضياء القمح - محافظة الشرقية - جمهورية مصر العربية

إعداد قلم الكتابة

من العوامل الهامة التي تساعد كثيرًا على تعلم الخطوط العربية وإجادتها وإتقانها إعداد قلم الكتابة إعدادًا جيدًا ومعرفة كيفية الإمساك والتحرك به ، وللاكون مبالغة إذا قلت إنه الذي يستطيع إمساك القلم إمساكًا صحيحًا ويعرف كيف يتحرك بهذا القلم ، يعتبر نصف فطاط .

وقلم الكتابة نوعان من حيث الشكل (الثانية) : ١- القلم السميك (التخينه)

٢- القلم العادي ذو السن الرفيع

• القلم السميك : هو قلم سنه سميك ومقنوع قطعًا مائلًا ، فهذا سن قلم غير مقنوع

٣- ٣٥ درجة تقريبًا في حالة الكتابة بخطوط الرقعة والفارسي والديواني

أو نقطه بزوايه من ٤٠ - ٤٥ درجة في حالة الكتابة بخطى النسخ والتلث

إلى باقى القلم



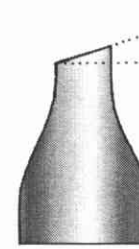
سن مقوس غير مرغوب فيه



يجب أن يكونه على استقامة واحدة وليس مقوسًا كما في هذا الشكل



زاوية من ٤٠ - ٤٥°



زاوية من ٣٠ - ٣٥°

والقلم السميك يصنع من سيقان البوص الجاف (الغاب الذي ينبت على شواطئ بعض النهر) ، وإيه لم تجده هذا البوص فيمكنك صنع قلم ذى سن سميك من أى ساق خشبية والمهم أنه يكونه من القلم نفسه مبرئًا جيدًا ومقنوعًا قطعًا مائلًا كما ذكرنا .

ويجب أنه يُبرى القلم بالمقطع (الكتر CUTTER) ولايصح الموسى العادي لبرى هذه الأقلام ، لأنه عزم أو قوة الموسى العادي ليست كافية لبرى هذه الأقلام .

القلم السميك الجاهز :

هو قلم ذو سن معدني يباع جاهزا بالكتبات وهو مصنوع خصيصاً للخطوط العربية ، ويباع ضمنه لهذا القلم طقم سنونه مختلفة السمك ويمكنه فك سنه وتغييره بسن آخر ذي سمك أكثر أو أقل ، وهذا القلم الجاهز له فزان يوضع به الحبر ، ولكنني أنصح بعدم وضع أي حبر في فزانه لهذا القلم لأنه الحبر إذا كانه كثيفاً فإنه يسد المرات التي يمر منها الحبر منه فزانه القلم إلى سنه ، والبديل لذلك هو غمس سن القلم في زجاجة الحبر مرة بعد مرة عند الكتابة وبالطبع فإنه الحبر إذا كانه سائلاً بدرجة أكبر (أي غير كثيف) فإنه يمكنك وضع هذا الحبر في فزانه القلم ولكنه الكتابة في هذه الحالة ستكون باهتة قليلاً وليست غامقة ، لأنه الحبر إذا كانه غير كثيف أصبح باهت اللون .

ويرجع في كل الأحوال أنه يكونه الحبر متوسطاً في الكثافة (أي لا يكونه ثقيلًا ولا يكونه خفيفًا به نسبة أكبر منه الماء) واعلم أنه جودة الحبر من العوامل التي تساعد على تحسين الكتابة وجودتها . واعلم أهميًا أنه هناك أقلًا من الفلوماستر سنها سميكة أيضًا وتستطيع التدرب بها مباشرة دون الحاجة لاستخدام الحبر .

• القلم العادي ذو السن الرفيع :

هو أي قلم عادي سواء كانه قلم رصاص أو قلم حبر سائل أو قلم حبر جاف أو قلم فلوماستر أو قلم ربيدو جراف (المكتوب به هذا الكلام) ، كل هذه الأقلام سنها رفيع ومنه الممكنه أنه تتدرب على كتابة أي نوع من أنواع الخط العربي بهذه الأقلام العادية ، ولكنه كل ما ستكتبه سيكونه رفيعًا ، تأمل الآية الكرمة الآتية :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَالَّذِي يُضَوِّبُ السَّحَابَ
وَالَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ
وَالَّذِي يُنَزِّلُ مِنَ السَّمَاءِ
مَاءً فَنُحِيطُ بِهِ
وَالَّذِي يُصْرِفُ الْمَاءَ
وَالَّذِي يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ
وَالَّذِي يَخْتَارُ
أَكْبَرُ
قُرْآن كريم

لكى تكون فخطاطاً جيداً

لكى تكون فخطاطاً جيداً يلزمك عدّة عوامل هامة تؤهلك لى تكونه كذلك ، وهذه العوامل هى :

١- وجود الموهبة :

إنه بعضه الناس لديهم موهبة من الله سبحانه وتعالى للكتابة الجميلة ، وهذه الموهبة فطرية عندهم ولا يدخل لهم فيها ، فهم وجدوا أنفسهم يكتبونه خطاً جميلاً بدون أن يتعلموا الخط فى أى مدرسة أو معهد لتعليم الخطوط وخطوطهم عادة تكون جميلة فقط من حيث الشكل العام ، أما المدقون فى كتاباتهم فيجدها مليئة بالأخطاء الكبيرة التى لا تتفق مع قواعد الخط العربى ، أما الأخطاء الصغيرة التى تحدث رغماً عنه الخطاط فمسموع بها إذ أنه يد الإنسان التى تكتب ليست آلة صماء . وهؤلاء الناس الموهوبون يسهل عليهم جداً أنه يصلوا إلى الإجازة الشبه تامة للخط إذا ما تعلموا الخط فى مدارسه أو معاينه ، وهذا شىء بديهي إذ أنه الأساس موجود عندهم وهو وجود الموهبة . ولكنه هل من الممكنه ليه موهبة أنه يكتب كتابات جميلة ويصبح فخطاطاً ؟ نعم من الممكنه ذلك إذا ما درس قواعد الخط العربى وتدرّب على الكتابة كثيراً ، فبالترتيب يمكنه تعلم أى شىء وليس الخط فقط .

٢- رقة وقوة الملاحظة والقدرة على تنفيذ ما لومظ :

يجب عليك أنه تكونه رقيقه الملاحظة وأنه تكونه قادراً على التقليد والمحاكاة ، وهذا يستلزم أنه يكونه النموذج أو الكتابة المراد ملاحظتها وتقليدها جيدة والأشياء التى يجب ملاحظتها عند دراسة وتعلم أى حرف من الحروف هى :

٢- مقدار الميل : هل هو ميل قليل أم ميل كثير؟ هل ميل لأعلى أم لأدنى؟ ب- الاتجاه : هل الجزء من الحرف يتجه لليمين أم لليسار؟

ج- مقدار التقوس : هل هو تقوس قليل أم تقوس كثير؟ د- مقدار الدوران : هل هو دوران واسع أم دوران ضيق (على الضيق)؟

هـ- الانتظام فى السمك : هل يوجد انتظام فى السمك أم يوجد تدرج فى السمك؟ (الانتظام فى السمك معناه أنه الثخانة فى أى موضع تساوى نفس الثخانة فى

أى موضع آخر)

ويجب قبل دراسة أى حرف تقسيمه إلى أجزاء ليسهل ملاحظتها ودراستها ، واعلم أنه للخط العربى أسراراً كثيرة لا تجددها فى أى كتاب وإنما تعرف هذه الأسرار من خلال الممارسة العملية والتدريب الكثير ، واعلم أنه ما اكتشفه أنت بنفسك يصعب عليك نسيانه .

٣- القلم الجيد : يجب عليك إعداد قلم الكتابة إعدادًا جيدًا كما ذكرنا سابقًا ، وإذا كنت مستكثبًا بالقلم اليوم والممول بمعرفتك فيجب عليك إعادة برية كلما لزم الأمر لأنه قلم اليوم هذا يتآكل ويتلف منه جرأ كثيرة الاستعمال .

٤- الحبر الجيد :

عبر الكتابة الناجب يجب ألا يكونه كثيفًا (وكثافة الحبر معناها أنه نسبة وجود الماء به قليلة) فهو لذلك يصبح غليظًا وبه بلورات صغيرة تجعل الكتابة سيئة ومشوهة ، وعندئذ يجب تخفيف هذا الحبر الكثيف بوضع نقطه من الماء العادي ليصبح سائلًا للدرجة المعقولة التي تجعله من الممكنة الكتابة به كتابة جميلة ، ويجب أنه تعلم أنه إذا زادت سيولة الحبر بإضافة ماء إليه أكثر من اللازم ، فإنه الحبر سينتشر على سطح الورقة أثناء الكتابة وعندئذ تصعب الكتابة سيئة ومشوهة . فيجب أنه يكونه الحبر متوسط الكثافة .

٥- الورق الجيد :

أفضل أنواع الورق هو ورق (الكوشيه) الناعم الملمس ، ولما كانه استخدام هذا الورق غير اقتصادي ، فيكونه ورق التصوير الأبيض هو الأنسب للكتابة عليه (هو المستخدم في ماكينات تصوير المستندات) .

٦- كثرة القراءة والاطلاع على كتب الخط العربي :

من المفيد جدًا أنه تقرأ كثيرًا في كتب الخط بغرضه التعرف على قواعد الخطوط ، وتساؤل كذلك كتابات كبار الخطاطين وتدريب عليها كثيرًا وتقلدها تقليدًا ويجب العلم أنه لكل قطاط بصمة تميز كتاباته عن كتابات غيره من الخطاطين .

٧- وجود معلم :

من الأفضل كثيرًا أنه يكونه تعلم الخط العربي في وجود معلم ، سواء كانه هذا المعلم في مدرسة تحسيه الخطوط العربية أو خارجها ، ومنه الممكنة التعلم بدونه وجود معلم اعتمادًا على دراسة الخط من خلال الكتب ولكنه هذا سيكونه على حساب جودة الخط ، ووجود المعلم يكونه لغرض تصحيح الأخطاء والإرشاد والتوجيه وتقديم النصح وتقدير درجة الإلمام .

٨- أنه يكونه التعلم مع مجموعة من الزملاء كلما أمكنه ذلك :

لهذا يعتبر أفضل ؛ لأنه ذلك سيوجد مجالًا كبيرًا للمنافسة والتي نرجو أنه تكونه منافسة شريفة .

٩- التأني في الكتابة والصبر وعدم اليأس وتكرار المحاولات :

يجب أنه تتأني في كتابتك ولا تستعجل النتيجة وكه صبورًا ، وأعد المحاولات حتى تصل إلى الأحسن ، فمنه الطبيعي أنه تفشل المحاولات الأولى ولكنه النجاح والتقدم يكونه في النهاية بإذن الله .

خُطُّوا الرُّقْعَةَ

فُط الرُقعة

فُط الرُقعة هو ذلك الخط العادي الذي نكتب به في حياتنا اليومية ، وسمي بذلك لأنه النامس قديمًا كانوا يكتبون به على الرقاع ومفردتها رقعة - وهي معروفة ، ونضطر للكتابة بخط الرُقعة حينما نكون في عجلة من أمرنا، فخط الرُقعة هو خط السرعة.

وخط الرُقعة هو خط صغير إذا ما قورنه بأنواع الخط العربي الأخرى ، وعروف خط الرُقعة لسهولة فيها مرونة بل هي حروف صلبة وقوية وصرحة وواضحة، ونقصه بذلك أنه التقوسات فيها قليلة وهي أقرب إلى الاستقامة منها إلى التقوس. وخط الرُقعة هو أصل الخطوط العربية منه حيث تعلمه ومنه حيث طرقت تدريسه .

ويجب أنه تعلم أنه خط الرُقعة هو أصل الخط الديواني، وأنه من يتقنه خط الرُقعة يسهل عليه تعلم الخط الديواني . وخط الرُقعة لا يخضع للتكيل ولا بأس منه وضع بعض التشكيلات القليلة على بعض حروفه بهدف ملء بعض الفراغات الموجودة في الكلمة (انظر عنوانه الصفحة) ، وفي حالة كتابة الآيات القرآنية الكريمة والأحاديث النبوية الشريفة فإنه من المفضل أنه تُكَلَّل تشكيلاً تاماً حرصاً على سلامة النطق وفهم المعاني .

وعروف خط الرُقعة لا تقبل الامتداد فيما بينها بما يسمى (كشيدة) ولكنه هناك بعض الحروف تقبل الامتداد في نهايتها وهي : النون واللام والشين والصاد والصاد والقاف والياء ، وسرى شكل هذا الامتداد فيما بعد .

ومن الناحية الإعلانية فإنه اختيار خط الرُقعة للكتابة به يكون وادراً في ذهن عند كتابة اللوحات الإعلانية .

مَا يَفْعَلُ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا تُحْسِبُهَا

قرآن كريم

وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالتَّعَدْوَانِ

قرآن كريم

تَرَكْتُ فِيكُمْ مَا إِنْ تَمَسَّكُمْ بِهِ لَمْ تَضِلُّوا بَعْدِي أَبَدًا : كِتَابَ اللَّهِ وَشَيْئِي

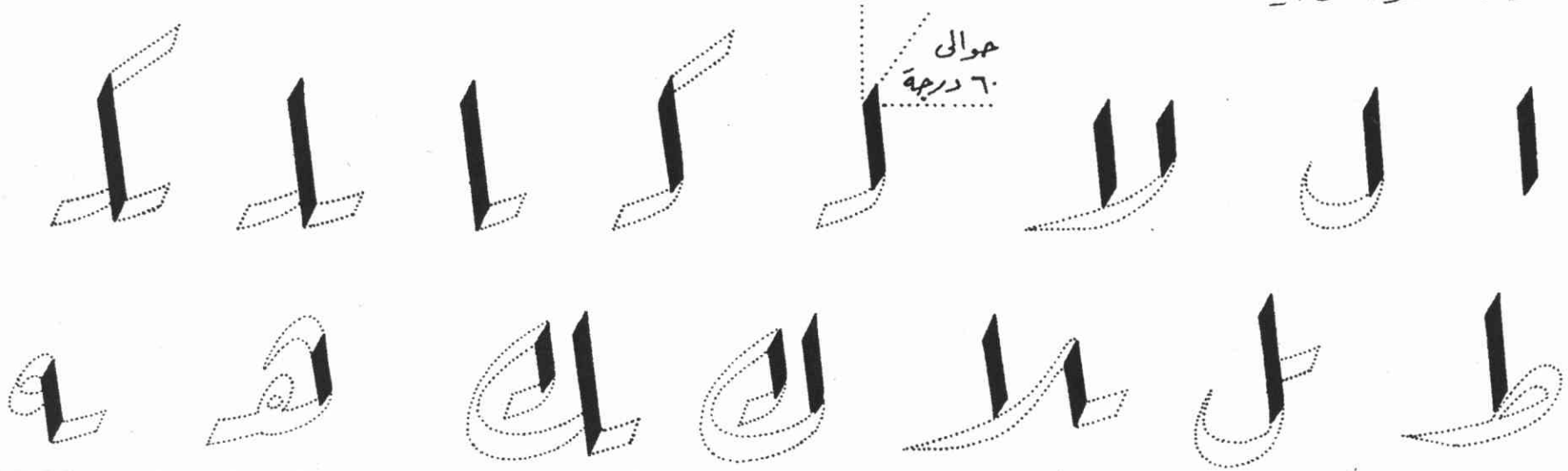
حديث شريف

آيَةُ النَّافِي مَلَأَتْ : إِذَا هَدَّتْ كَذَبَ ، وَإِذَا وَعَدَ أَهْلَفَ ، وَإِذَا أُوْمِنَ فَنَانَ

حديث شريف

قواعد حفظ الرقعة

- ١ - كل الخطوط الرأسية سواء كانت طويلة أم قصيرة فإنها تكون متوازية تقريبًا .
- كل الخطوط الرأسية تتجه قليلاً عموماً لليمين أثناء التزول بها من أعلى إلى أسفل ، وتجه قليلاً عموماً لليسار في حالة الصعود بها من أسفل إلى أعلى ، أي أنها تأخذ هذا الاتجاه المائل وذلك لفرض التسهيل .
- كل الحروف وكذلك الخطوط الرأسية تبدأ بالارتكاز بالقلم السميك على سطح الورقة بزاوية مقدارها ٦٠ درجة تقريبًا .
- فتحة الخطوط الرأسية أقل قليلاً من فتحة الخطوط الأفقية ، ولهذا يرجع إلى زاوية الارتكاز بالقلم والتي تبدأ بها كتابة الحروف ، وإذا زادت زاوية الارتكاز تقل فتحة الخطوط الرأسية وإذا قلت زاوية الارتكاز تزيد فتحة الخطوط الرأسية .



٢- كل الخطوط المفترصة أنها أفقية لا تكون أفقية تمامًا وإنما تكون مائلة للأسفل سواء كانت تلك الخطوط طويلة أم قصيرة، ومع وجود هذا الميل في الحروف فإنه الكلمة المكتوبة لا تكون مائلة لأنه يتم تعويضه لهذا الميل في أجزاء أخرى من الحروف.

- كل الخطوط الأفقية التي تنزل بميل قليل للأسفل يغلب عليها الانتظام في السمك، بل إن بعضه لهذه الأجزاء يكون منتظم السمك تمامًا. والانتظام في السمك معناه أنه السمك في أي موضع يساوي نفس السمك في أي موضع آخر.

- الخطوط الرأسية والخطوط الأفقية تكون منتظمة السمك في معظم أجزائها.

تأمل الأجزاء الأفقية الآتية ولاحظ ما قلناه:



• ليست هذه كل الأجزاء الأفقية، بل هذه الأجزاء على سبيل المثال.



٣ - المسافات بين الحروف وبعضها تكون متساوية بقدر الإمكان ، لاحظ ذلك في الآية القرآنية
الكريمة الآتية :

لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ

٤ - لا ينزل تحت السطر إلا الحروف الآتية : ج ح خ (منفردة ونهائية) ، ع غ (منفردة ونهائية) ،
م (منفردة ونهائية) ، ٧ (هاء وسطية) .
أما الحروف الأخرى فإنها تكتب بعيداً عن السطر عند البدء بها ومع ميلها وتزولها فإنها تستقر على السطر .
والحروف التي تنزل تحت السطر هي :

السطر
ع ح ع م ٧

٥ - كل مقطع مكوّن من حرفين فإنه الحرف الأخير هو الذي يستقر على السطر
أما الحرف الأول فتبدأ كتابته بعيداً عنه السطر لأنه سينزل بميل قليل . مثل :

عمر السطر

ثلاثة حروف

عمر السطر
ما حمة

- كل مقطع مكوّن من ثلاثة حروف أو أكثر فإنه الحرف الأخير هو الذي يستقر على السطر
أما الحروف الأخرى فتكتب بعيداً عنه السطر كما أوضحنا . مثل :

عيسى السطر

٦ - عندما تقع الباء أو التاء أو النون أو الياء في بداية أو وسط الكلمة فإنها تكون على هيئة **سن** ، وهذا السن يرتفع قليلاً في الحالات الآتية :

إذا وقع قبل سين أو حيين

إذا وقع بعده كل الحروف

عدا ج ح م ن

إذا وقع قبل نون

إذا وقع بين سينين

٧ - الحروف منفردة :

زاوية الارتكاز ٦٠ تقريباً

تشبه النقطة المقوسة

الطول هو إلى ٣ نقط

منظم السمك

٣ نقط

يستمر الميل حتى قبل نهايتها بقليل

٣ نقط
صعود
زاوية ٦٠ درجة

دورانه حاد (على الضيق)

مقلوب حرف الدال

رأس الجيم في منتصف دورانه الجيم

الدال خطانه الثاني أطول

زاوية قائمة تقريباً

ترسيم رسمياً

بروز علوي بمقدار نقطة

٢ نقط

خط مائل
كلمة تعقل على الخط المائل

تقوس قليل

٢ نقط
تقوس لمسافة نقطة

صعود بزاوية ٥٥ درجة تقريباً

نقطة الضنار

٢ نقطة

ميل كثير مع التقوس

إليه لم تتكلمه منه عملها بالقلم التسيك مباشرة فارتسموا رسمياً بالطرف المدبب لنفس القائم

النهاية في مستوى الرأس

٥٥ نقطة
الرقبة مائلة لليمين مع التقوس القليل

تسبه الرقم ٧ مائل

مثل دورانه الجيم تماماً

الرأس في منتصف القاعدة

مثل الباء

مثل الألف

تجه نحو بداية الكاف

الكاف من الداخل تشبه حرف الدال

صعود قليل أثناء التحرك لليمين

النقطة في مستوى بدء النوبة ، وفي منتصف دورانه النوبة .

صعود لمسافة قصيرة في اتجاه زاوية
٦٠° تقريبًا
مصغر حرف الال



ميل قليل للأسفل
منطلقا اليمين
متساوية تقريبًا
وهو رفيع نسبيًا
نتيجة النزول بالقلم
بزاوية ارتكاز كبيرة نسبيًا
حوالي ٨٠ درجة

الألف في مستوى اللام

الألف واللام متوازيان
الألف تنزل في منتصف القاعدة
ميل كثير
مع التقوس القليل

الطول
حوالي
ثلثي الألف

متوازيان
ومائلان
كثيرًا

تقوس مع
الاتجاه لليمين
مثل الراء تمامًا



في مستوى
واحد مائل

قابلة للاعتداد مثل : ن من من ل

دقة الملاحظة تعتبر من العوامل الهامة التي تؤهلك لتعلم الخطوط العربية .

٨ - الحروف متصلة :

الباء أو التاء أو الثاء :

في البداية :

مقطع صغير مستقيم ومائل
ومنه حيث الشكل العام يشبه متوازي
أضلاع قصير

الاتصال منه منتصف اللام
إذا كان قبل اللام حرف واحد

مقطع صغير
منه حرف قبلها

مع اللام النواشئة

مع اللام ألف

مع الدال
(والذال طبقاً)

مع اللام الوسطى
والكاف الوسطى

مع الألف والكاف
والراء

زاوية قائمة
تقريباً

منه المكعب البند
بهذا السن
البارز
وفي هذه الحالة
تصلح للاتصال بكل الحروف السابقة عدا الراء والدال .

تعتبر جزءاً أولياً منه حرف الدال

الارتكاز بالقلم
بزاوية ٦٠°
تقريباً

يمكن اعتبارها نقطة طويلة
تنزل بميل واستقامة
تقريباً

مع العين الوسطى والنواشئة

مع الصاد والطاء

مع الفاء والقاف الوسطى
والغاء النواشئة

مع السين الوسطى
والنواشئة

ميل قليل
مع استقامة

تذكر أنه أي خط أفقى ينزل بميل واستقامة
وانتظام في السمك .



مع الميم (وسطى ونهائية)

تقوس حاد (على الضيق)



مع الميم (الحاد والخاء طبعاً)
وسطى ونهائية

تقوس حاد جداً



ضلعاً
الميم متساويان
تقريباً

ماثل من حرف قبلها



كأنك تستعد بالف
يرتفع السه
إذا وقع بين يمين

في الوصل :

من صغير جداً ماثل



بعدهما معظم الحروف

في النهاية :

◆ الاتساع ٣ نقط ، و اعلم أنه النقطة في خط الرقعة مستطيلة الشكل



انتظام في السمك في معظم المواضع

بداية الجيم تعتبر معالوب حرف الدال تقريباً
 صغير جداً ومائل كثيراً لليسار
 يشبه رقم ٨ صغيراً

نوع آخر منه الدال المتصلة

دال

الخطان بينهما زاوية قائمة تقريباً

ميل قليل لليمين
 ميل قليل للأفول

الدال خطانه
 (الثاني أطول منه الأول)

رسم تفصيلي
 لرأس الواو والقاف

رأس الواو مجموعة من التقويجات
 الحادة في ميزانيتها

رأس الواو مغلقة (مطمومة)

رسم تفصيلي

ميل منه حرف قبلها

تشبه المثلث الصغير

راء متصلة

على خط واحد
 على خط واحد

مثل الراء تماماً

• الخطاط الماهر يكتب كلامه

الراء والواو بنفس القلم السميك
 كله وذلك بسبب القلم حجباً سريعاً
 دونه الحاجة إلى رسم الراء والواو
 بالطرف المدبب للقلم السميك الذي
 يكتب به .

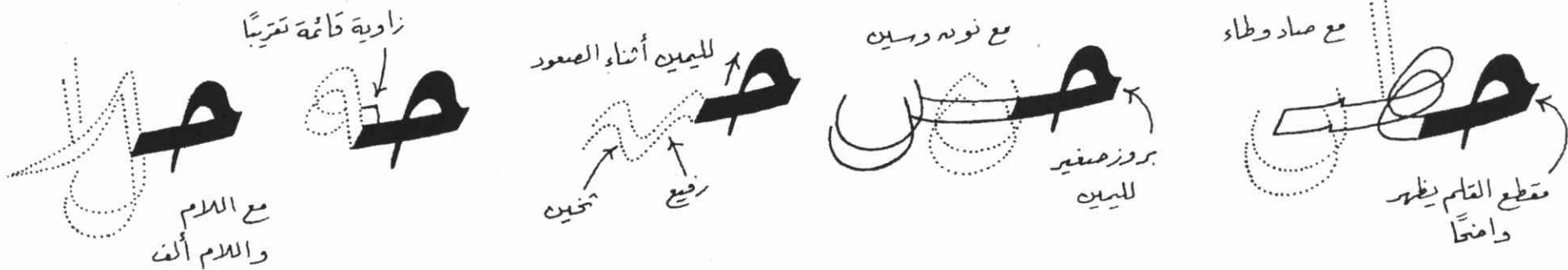
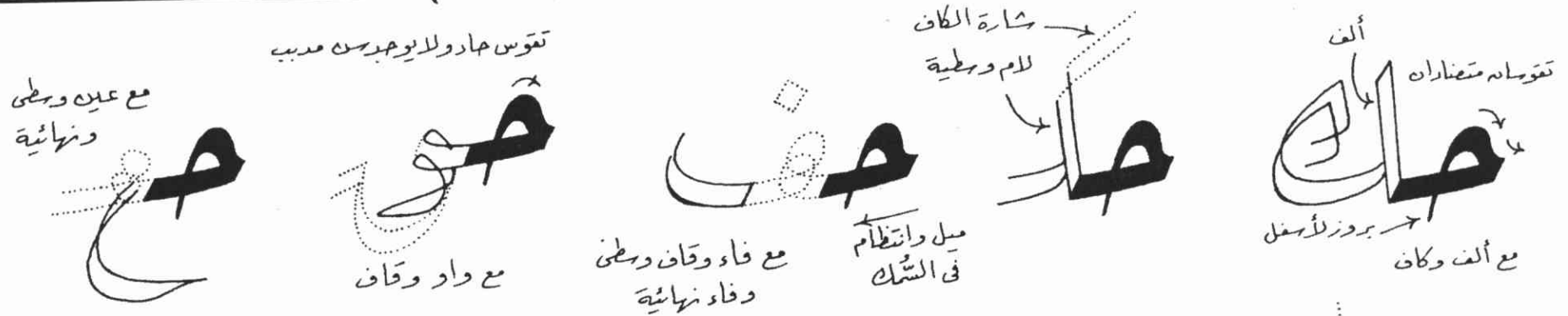
خط مائل بزاوية ٣٠° تقريباً

راء أو زاي

ثم خط آخر مقوس
 يقفل على الخط الأول
 والخطان يكتبانه بالطرف
 المدبب للقلم السميك الذي
 يكتب به ثم تملأ الفراغ الداخلي
 بالخبر بعد ذلك .

الجيم أو الحاء أو الخاء :

في البداية :



في الوصل :

من كل الحروف عند الحروف المتصلة بالأحكام التالية ←

مستوازيان ←

ميل مع استقامة

من ب ت ث د ي وكذلك السين الثالثة من السين أو الشين

منه للام أو كاف

منه فاء أو قاف

في النهاية :

ميل قليل وتقوس قليل

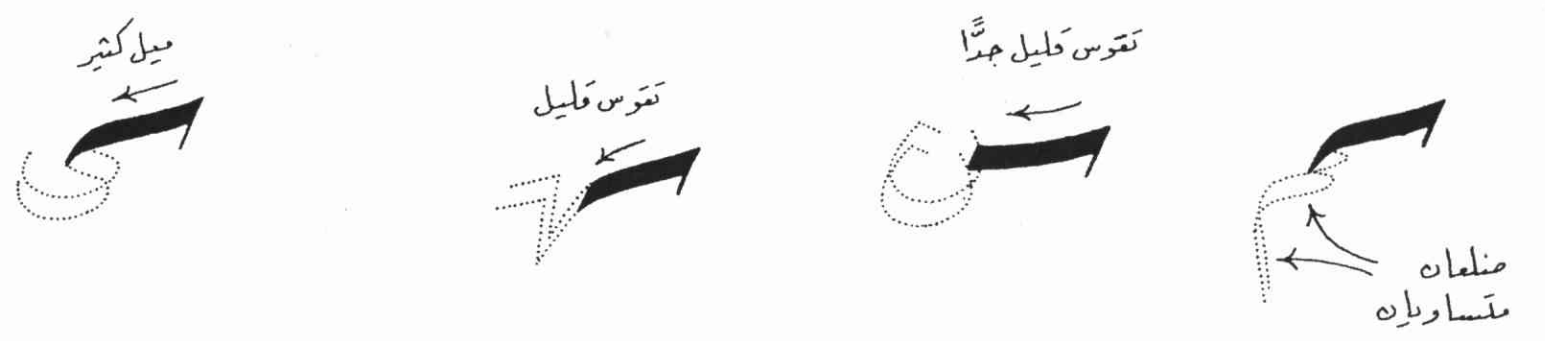
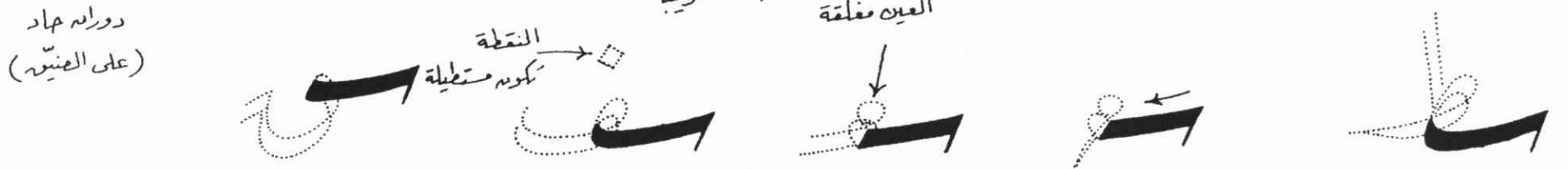
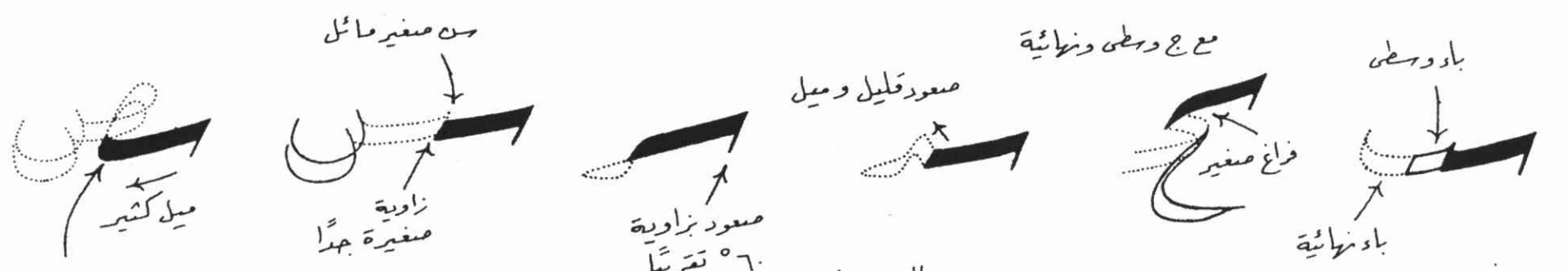
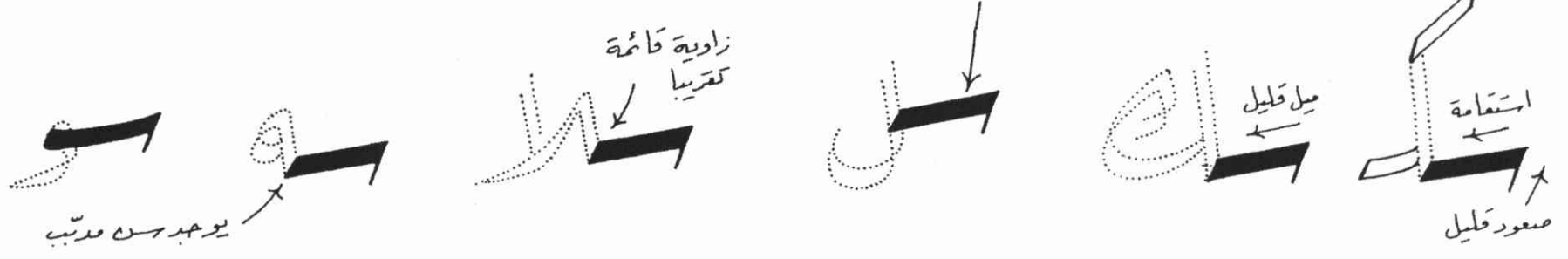
أفقية

هذه النهاية تحتاج في معظم الأحيان إلى تهذيب بالطرف المدب للقلم السيك الذي يكتب به

دورانه الجيم يشبه زاوية حادة مقوس كل منه منطعها

زاوية حادة

تنظيم السمك (بمعنى أنه الثخانة في أي موضع تساوي نفس الثخانة في أي موضع آخر)



• ممكنه أنه تكونه السين بثلاثة أجنان خلاقًا لما هو معروف لدى العامة منه أنه سين الرقعة ليست لها أجنان وأنه سين النسخ لها أجنان. وهم يقولون ذلك للأطفال بغرض التفرقة بين سين الرقعة وسين النسخ - وهذا مطلوب. ولكنه الواقع أنه سين الرقعة لها أيضًا ثلاثة أجنان مثل سين النسخ ويوجد بينها فقط اختلاف في الشكل.

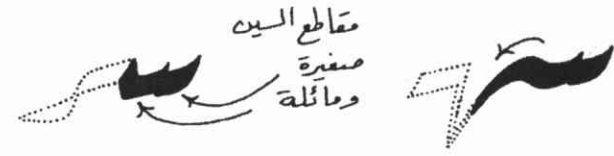


وسين الرقعة عندما تكونه بثلاثة أجنان تتصل بالحروف من خلال الأشكال الآتية:

كتابة أيّ من نوعي السين يكونه حسب الرغبة



بعدها باقي الحروف



بعدها راء أو زاي طبقاً

بعدها ح ع م هـ ي

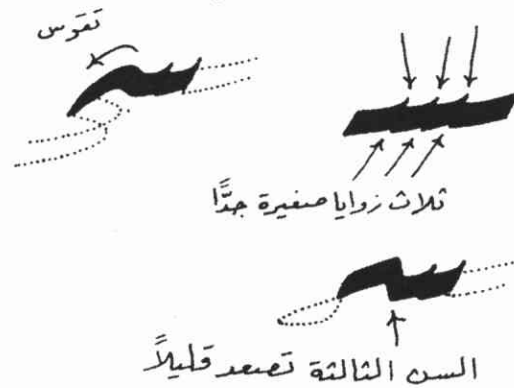
في النهاية:

بروز علوي (حوالي 1/4 نقطة)

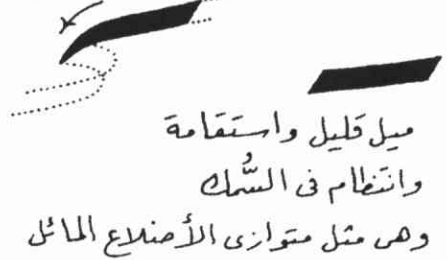


في الوصل:

أجنان السين صغيرة جدًا ومائلة وبين كل منها مسافته متساويتان



تهيأ للاتصال بالميم



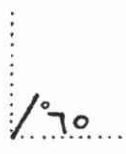
من الصاد صغير جدًا ومائل



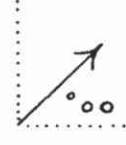
القلم مركّز بزواية ٦٥ تقريبًا



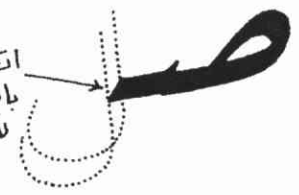
ولكنه القلم يرتكز على الورقة بزواية ٦٥ درجة تقريبًا



اصعد في اتجاه زاوية مقدارها ٥٥ درجة تقريبًا

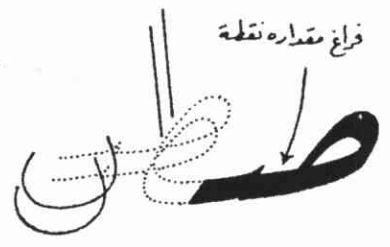


اتصال الصاد باللام منه منتصفيًا لأنه قبل اللام حرف واحد



ميل وشبه استقامة كل الخطوط المقترن أنها أفقية

بداية الصاد تشبه النقط الثلاث



مع صاد ووسطى ونهاية مع طاء ووسطى



مع جيم ووسطى ونهاية

مع باء ووسطى ونهاية

الحرف الذي يتصل باللام أو الكاف فكسبه أنه يأتي منه أعلى أو منه أسفل وسيأتي شرح ذلك بإذن الله

مع لام ووسطى وكاف ووسطى

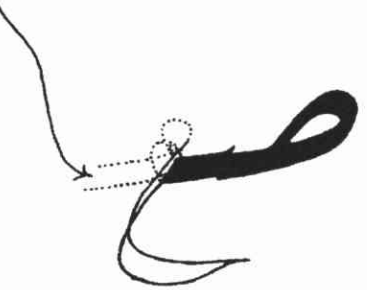
هذه الفحات ليس لها وجود عند الكتابة بالقلم السيك كتابه جديّة باستخدام الجبر



مع قاف ونهاية



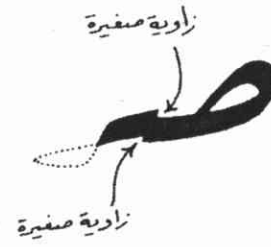
مع فاء أو قاف ووسطى مع فاء ونهاية



مع عين ووسطى ونهاية

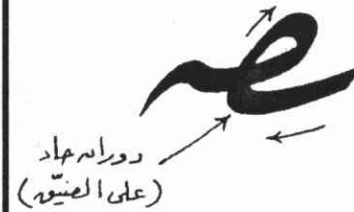
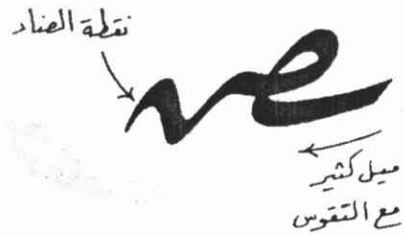


مع طاء ونهاية



في النهاية :

في الوصل :



• يغلب الانتظام في السمك على أجزاء حروف خط الرقعة .

مع هاء و دال



قصير
ومعقوس

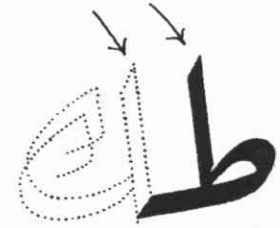
ميل قليل

الخطوط الرأسية تكونه متوازية

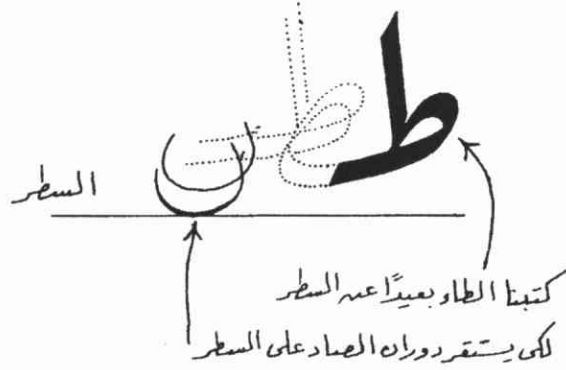


السطر

ميل مع استقامة والثخانة تكونه متواجدة في معظم الأجزاء



مثل بداية
الصاد



السطر

كتبنا الطاء بعيداً عن السطر
لكي يستقر دوران الصاد على السطر

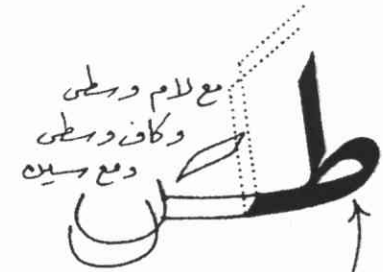


تقوس قليل

ميل كثير

من ب ت ث ن ي

ب ت ث نزائبة



مع لام و طي
وكاف و طي
ومع عين

الفراغ الداخلي لا يزيد اتساعه عن نقطة



مع عين و طي
ونزائبة

أفقي



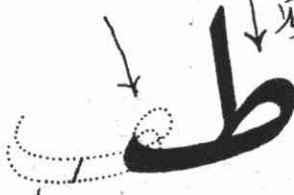
السطر

كل الحروف تستقر على السطر
ماعد ج ح خ د ذ ر ز س ص ض ط ظ

فاء أو قاف و طي

كل الخطوط الرأسية
تتجه لليمين قليلاً
أثناء النزول
بها من أعلى
لأسفل

متوازيان



فاء نزائبة



نزائبة الطاء تُرسم بقلم من الرصاص ثم تُحجّر
أو تُرسم بالطرف المدب للقلم السميك الذي كُتِبَ به

(في حالة النونه النواشئة)
 نقطة النونه أعلى قليلاً منه بدء النونه

مثل الألف تماماً
 مع ميم وطي
 ونواشئة

رأس الواو والفاء والقاف
 عبارة عنه تقوية عادة
 في هيئته
 ميل كثير
 في حالة الاتصال
 بالياء والميم (والحاء والخاء طبعاً)

السطر
 تقوس مع
 تدرج في الشك تمهيداً للاتصال بالراء
 وهكذا فإنه الجزء الأخير منه الحرف
 يكون مهيأ دائماً للاتصال بالحرف الذي
 يتصل به .

مائل قليلاً لليمين
 ولكنه رفيع نسبياً

رسم تفصيلي (لتوضيح كيفية التحرك بالقلم)

الواو تكتب بحرك القلم
 بسرعة مع رفعه بسرعة أثناء هذا الجزء السريع
 وأنه لم تمكنه من ذلك فارتسمها رسماً بقلم من
 الرصاص ثم تحير منه الداخل
 وهي تشبه المثلث المقوس أضلاعه قليلاً

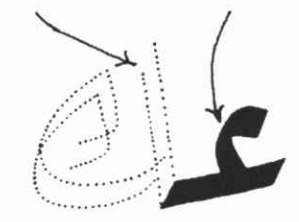
في النهاية :

تحتها فراغ
 ميل قليل
 نهاية الطاء تمهيداً باستخدام
 الطرف المدب للقلم الشيك
 الذي تكتب به
 ميل كثير
 دورانه حاد
 نسبياً

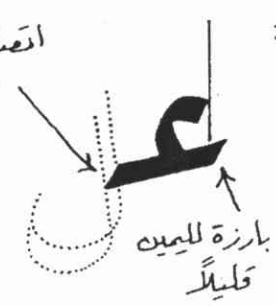
في الوسط :

رسم تفصيلي
 زاوية ارتكاز
 القلم واضحة
 وهي حوالي ٦٠° تقريباً
 تحتها فراغ صغير
 ميل كثير
 منه حرف قبلها

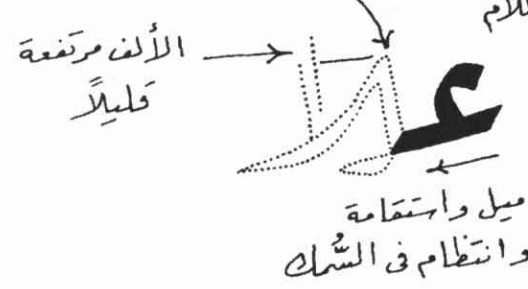
تشبه الرقم ٢
ألف متصلة



انصال العين باللام منه المنتصف
لوجود حرف واحد قبل اللام

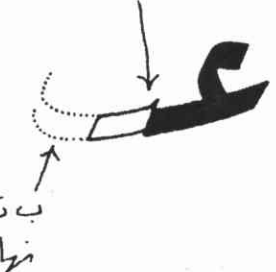


انفصال اللام ألف يكونه منه أعلى



مع ألف نهائية
مع لام وكاف ووسطى

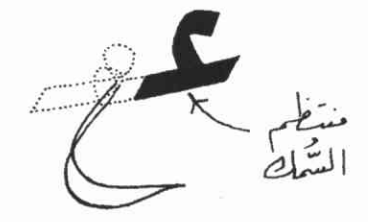
ب ت ث ن ي (وسطى)



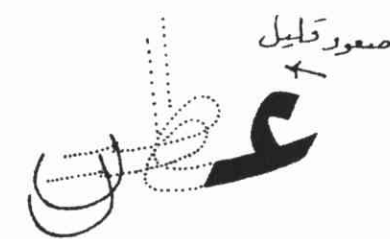
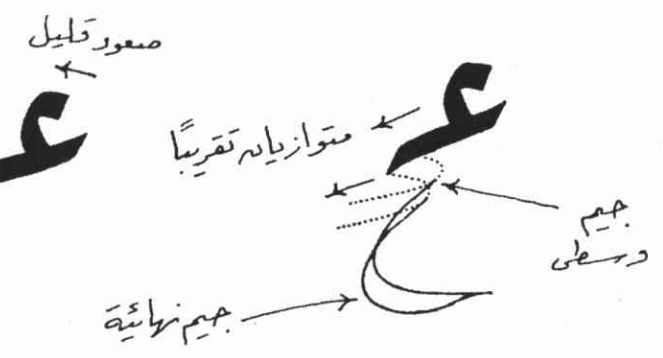
الفراغ الداخلي يجب ألا يزيد
عنه شمس القلم
الذي يكتب به



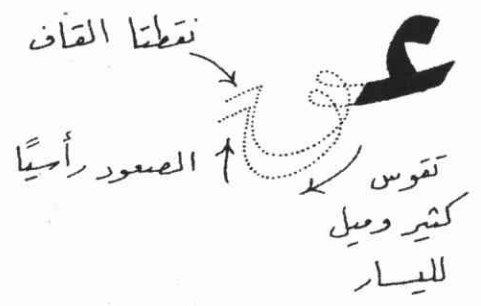
مع ف و ووسطى
مع ف نهائية



مع عين ووسطى
ونهائية



مع صاد وطاء ووسطى
مع صاد نهائية



مع ميم ووسطى
ونهائية

لا يوجد تقوس بل توجد زاوية محددة

ميل كثير مع التقوس القليل

ميل قليل لليمين وابتعامة تقريبًا
يسعد ويجه لليمين وابتعامة

انتظام في الشك
(يعنى أنه الثخانة في أى موضع تساوى نفس الثخانة في أى موضع آخر)

مع عين وسطية ونهاية

مضوات كتابة العين الوسطية

في الوسط:

مقلقة
ابتعامة
ميل وابتعامة
زاوية صغيرة جدًا

قصير وأفقى تقريبًا
ومائل لليبار أكثر
(مثل نظيره في الدال المقصلة)

ميل قليل
وكنه صغير جدًا

في النهاية:

رأس العين في منتصف دوران العين تقريبًا

دوران العين مثل دوران الجيم وهو عبارة عنه زاوية حادة مقوس كل



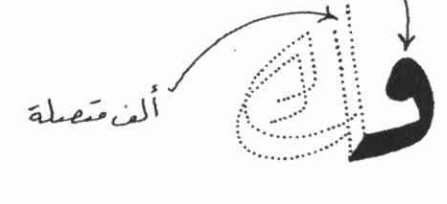
منه ضلعين كما ترى في الشكل



الاتساع هو الح

٣ نقط

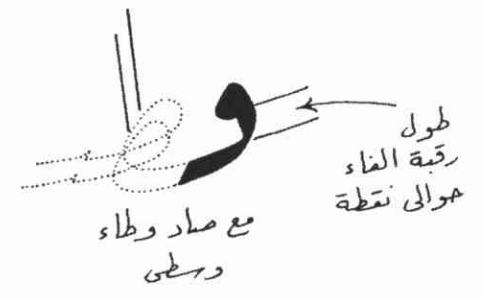
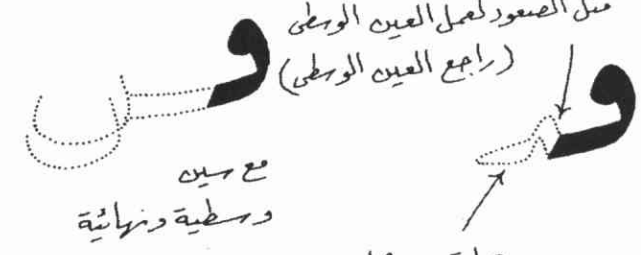
رأس الفاء عبارة عن جزئين متقوسين في غير متيقن



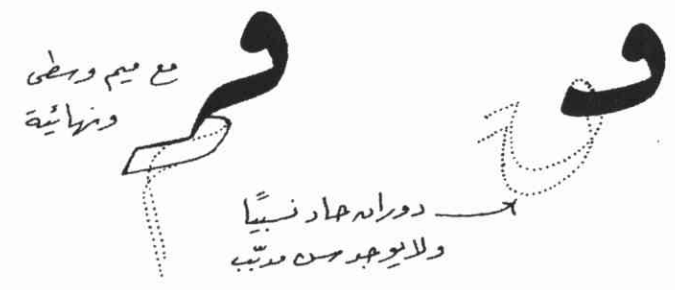
رقبة الفاء ليست لغزلية بل ممتلئة (تغلب عليها الثخانة)



مثل الصعود لعمل العين الوسطى (راجع العين الوسطى)



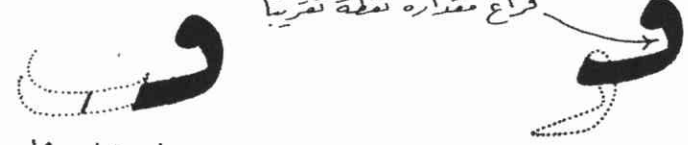
عبارة عن مثلث صغير أضلاعه مقوسة قليلاً



مطمومة دائماً عندما تكون في البدء



دورانها دائرياً ولا يوجد من مدب



مع باء وناء وثاء ونون وياء (وسطى)
مع ب ت ث نهائية

كيفية كتابة رأس الفاء أو القاف أو الواو :



اركنز بالقلم بزاوية ٦٠° تقريبا
واصنع ما يشبه (فاصلة صغيرة)



ومنه حيث انتهيت اصنع
جزءا مقوفا قليلا ومتجرا في
نفس الوقت للميمين قليلا

رسم تفصيلي

لرأس الفاء والقاف والواو



- رأس الفاء تكون مفتوحة فقط عندما تقع في الوسط وفي النهاية .
- رأس القاف تكون مفتوحة فقط عندما تقع في الوسط ، أما رأس الواو فهي مغلقة دائما .

في الوسط :

يشبه النقطة المقوسة



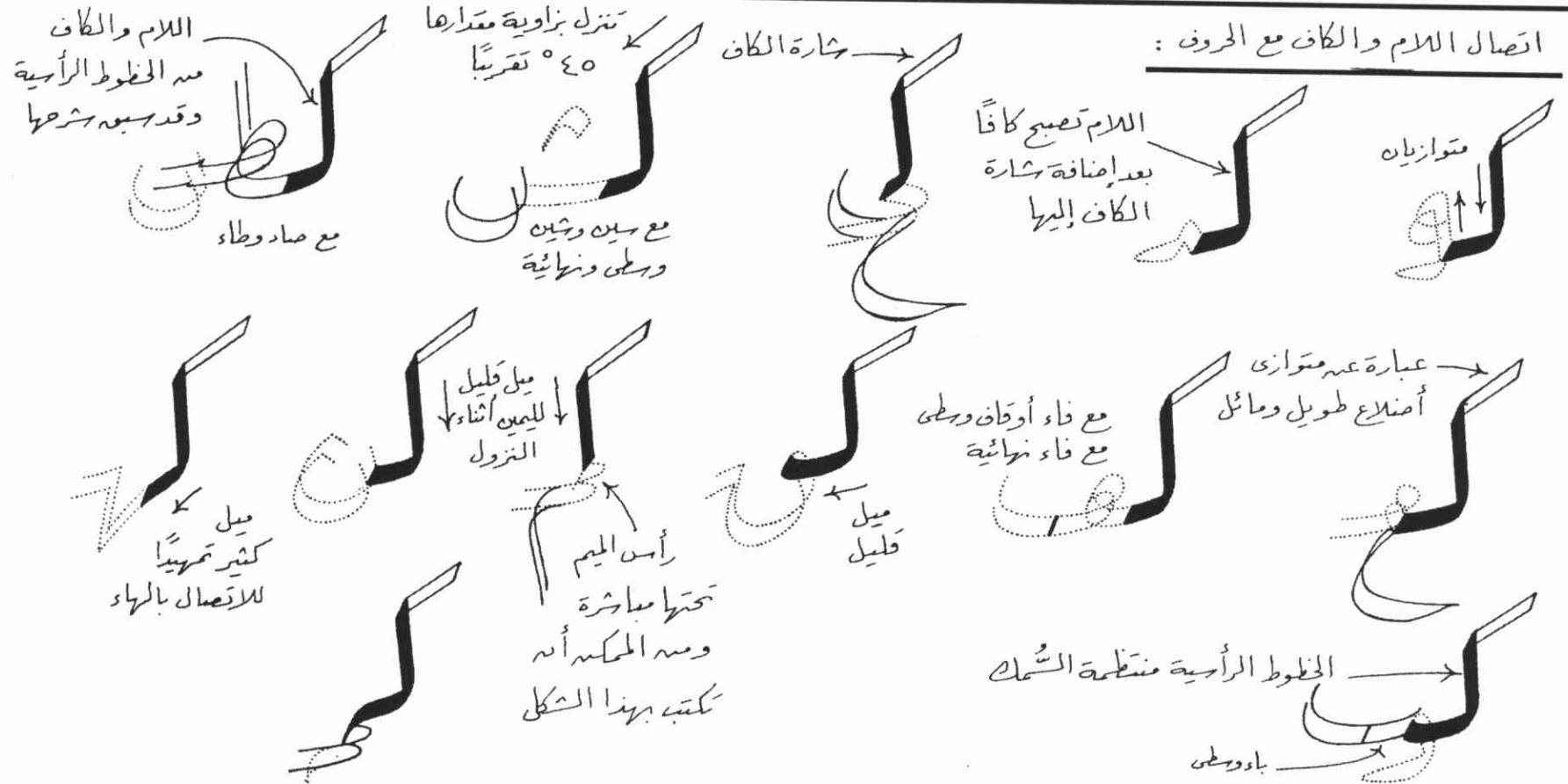
في النهاية

يجب ألا يزيد الفراغ
الداخلي عن طول
القلم





اتصال اللام والكاف مع الحروف :



• اتصال اللام بالحروف الموضحة في أعلى هذه الصفحة - يبينه إنه شاء الله
في الصفحة القادمة .

الاتصال من منتصف اللام إذا وقع بعد اللام حروف تنزل بميل كثير مثل ج ح خ م ي

الاتصال من أسفل اللام إذا وقع بعدها حروف تميل قليلاً

الخطوط الرأسية متوازية

مقطع صغير مائل ومستقيم

تكتب بعيداً عن السطر للاتصال باللام

الفراغات داخل الكاف

شبه متوازية

السطر

الكاف واللام في الوصل:

الطول يكون مناسباً

الاتصال من منتصف اللام أو الكاف إذا وقع بعدها ج ح خ م ي

اللام في النهاية:

إذا كان قبل اللام حرف واحد فإنه يتصل باللام من منتصفها وإذا كان قبلها حرف كثيرة فإنها تتصل باللام من أسفل قليلاً

الاتصال من أعلى الكاف من الأعلى

الكاف من الداخل مثل حرف الدال

زاوية قائمة تقريباً

السطر

الاتصال من أعلى قليلاً

الكاف في النهاية:

الاتساع نقطة

قابلة للامتداد (راجع السين النهائية)

تسبه النقطة

ميل شديد
مع القوس
القليل

فراغ قليل

تكتب مرتفعة كثيراً
السطر

ألف متصلة

ميل وانتظام
في السمك
مع كاف
أيضاً

الميم مغلقة
في كل مواقعها

مع عين
وسطى ونهاية

مع صاد وطاء ووسطى
مع صاد ونهاية

السطر

السطر بالنسبة للصاد والنهاية

مع عين ووسطى
ونهاية

مع كاف ولام

البداية مائلة لليمين

السطر

مع فاء أوقاف ووسطى
مع فاء نهاية

مع عين ووسطى
ونهاية

مع ب ت ث
وسطى ونهاية

مع ميم ووسطى ونهاية

معدود بميل كثيراً لليسار

اتساع التوره من الداخل
حوالي ٢ نقطة تقريباً

مافات متساوية تقريباً

اعتداد قد يتكرر في الحروف
ن من ص ل ه

خطوات كتابة حرف الميم



ثم اتجه يساراً وبميل قليل للأسفل
مثل كل الطول الأفقية المائلة



ثم اتجه يمينا وامنع
جزءاً صغيراً أفقياً تقريباً



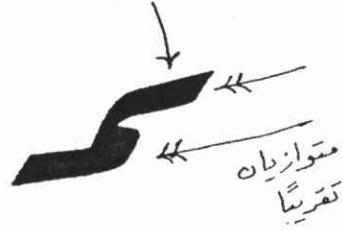
ثم اصعد قليلاً جداً
في نفس اتجاه الزاوية



ارتكز بالقلم بزواوية مقدارها
٦٠° تقريباً

في الوسط :

قبلها باقى الحروف



قبلها من ب ت ث د ي ،
من من من من من



في النهاية :

قبلها باقى الحروف



قبلها من ب ت ث د ي ،
من من من من من



تبدأ بما يشبه النقط الثلاث



ثم خط رأسي
طوله ٢ نقطة
ويجبه لليمين قليلاً

مثل الفاء أو القاف (الوسطية)

الألف في
منتصف
القاعدة



ثغرة صغيرة
جداً

ميل
ميل

تقوس تمهيداً للإصمالة
بالجيم

الصعود بزواوية
٦٠ تقريباً



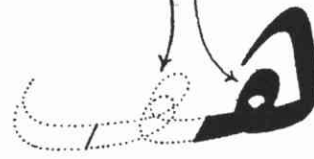
مع سين
وسطى ونهائية

مع صاد وطاء ووسطى
مع صاد نهائية



مثل بداية الصعود
بحرفي الصاد والطاء

متطابقانه



مع فاء أو قاف ووسطى
مع فاء نهائية

مع كاف
وللام



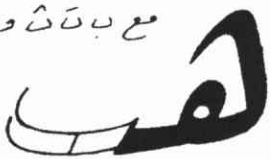
مع قاف

النتطة مرتفعة

قليلاً عنه بدء
النونة

الطول
حوالي نصف
طول الألف

مع ب ت ث ووسطى ونهائية



مثل دوران الجيم
تماماً



رفيع
نسبياً

ف
 تقوس قليل
 قابلة للامتداد

ف
 معظمها داخل في نطاقه الرء
 السطر

ف
 قصير ومائل
 ميل لليمين
 نازل
 بزواية ٤٥° تقريباً

رسم تفصيلي



ف
 قبلها لام

ف
 قبلها باقى الحروف
 كرقم ٧ مائلاً

ف
 قبلها من ب ت ث ن ي
 من ص من ض من ش
 تقوس قليل
 استقامة

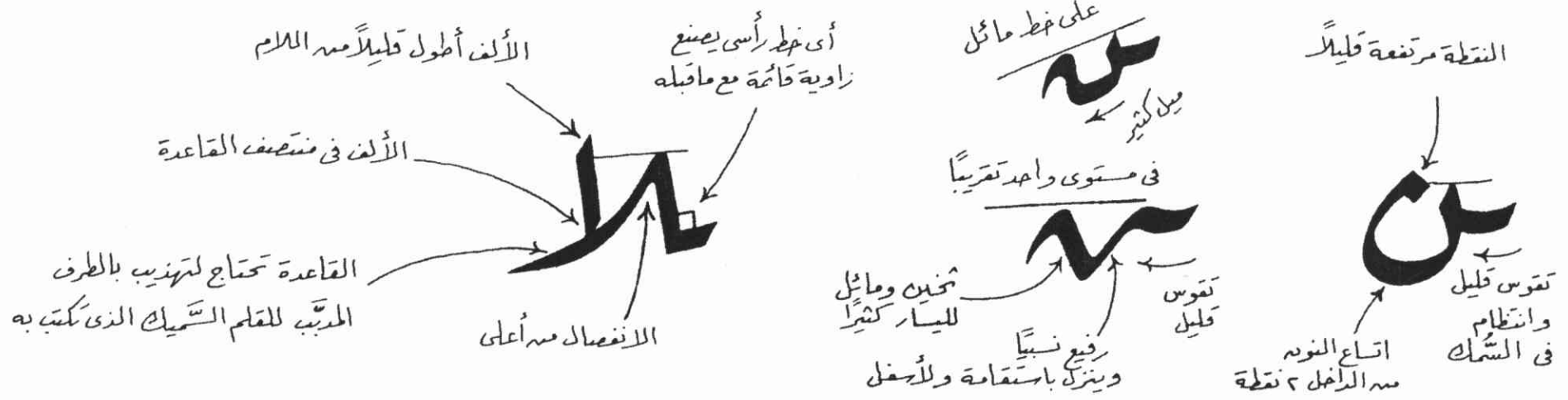
في الوصل :

قابلة للامتداد

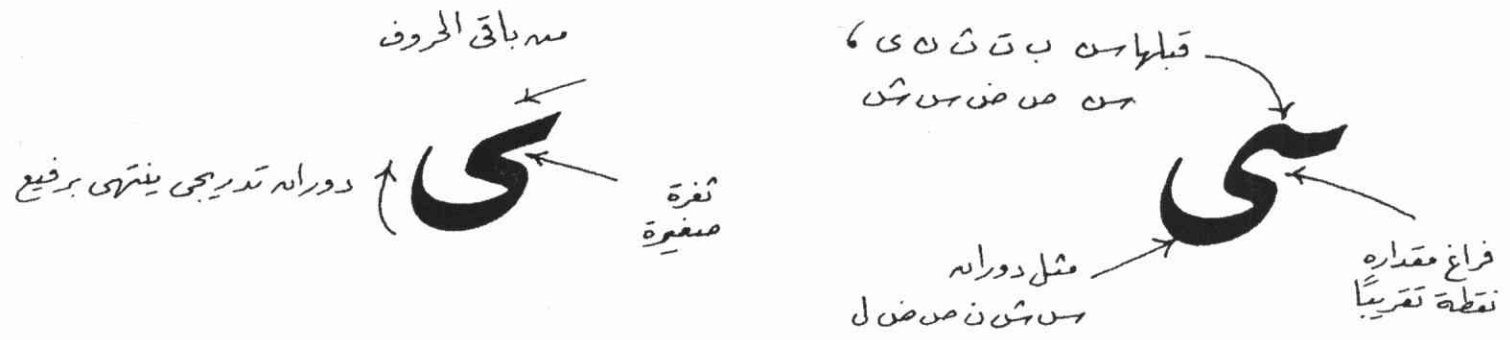
ف
 نزول بزواية ٦٠° مع التقوس القليل
 تقوس
 مع الانتظام في الشكل

ف
 فراغ صغير
 صعود بطول
 نقطة
 تقريباً
 وصغر دورانه
 الجيم

في النهاية :



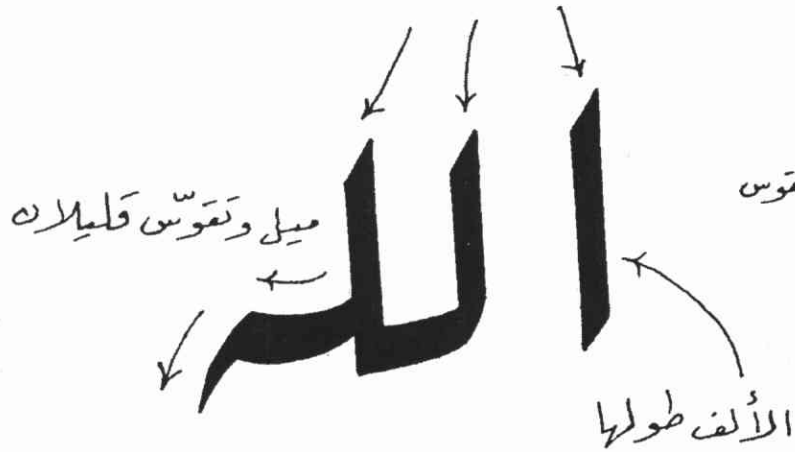
- النوبة في البداية والوسط تكون على هيئة من مثل من الباء والتاء والثاء (راجع الباء في البداية والوسط).
- اللام ألف ليست بحرف بل هي مكونة من حرفين اللام والألف.



- الباء في البداية والوسط تكون على هيئة من مثل من الباء والتاء والثاء (راجع حرف الباء في البداية والوسط).
- النوبة المنفردة واللام ألف المنفردة والياء المنفردة بسبب شرحها ضمنه الحروف المنفردة.

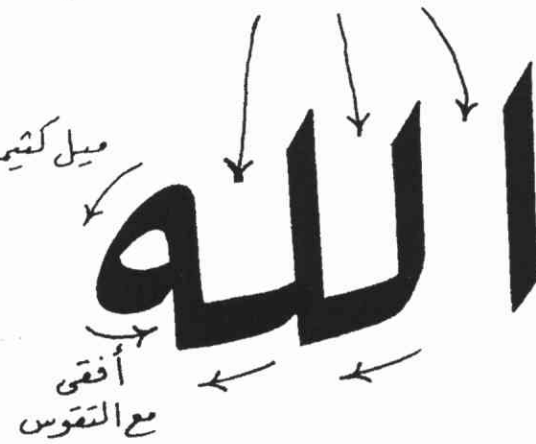
لفظ الجلالة بخط الرقعة :

الخطوط الرأسية متوازية واللامان
أقصر قليلاً منه الألف



٣ نقط وقد يصل إلى ٤ نقط ولا شيء في ذلك.

مافات متساوية تقريباً



خَطُّ النَّسِخِ

خَطُّ النَّسْخِ

هو أحد أنواع الخطوط العربية الرئيسية ، وهو خط واضح سهل القراءة ، وُكِّتَبَ القرآن الكريم في المصاحف بخط النسخ ، وكذلك كُتِبَ به الكتب والتي تُصَفُ حروفها بحروف خط النسخ بما يسمى الجمع التصوري .
ونظرًا لأهمية خط النسخ وخط الرقعة فإنها يُدْرَسَانِ في معظم المراحل التعليمية ، وخط النسخ لا يقبل التركيب والتداخل بمعنى أننا لا نستطيع أن نكتب به جملة من الجمل متداخلة ومتراكبة على هيئة شكل دائري أو بيضاوي أو أى شكل آخر ، فهو خط يسير أفقيًا دونه تداخل حروفه وكلماته ، بينما يقبل خط الثلث عملية التداخل والترابك .
ويجب أن تعلم أنه خط النسخ هو أصل خط الثلث ، لذلك تلاحظ أنه معظم حروف خط الثلث هي صورة مكبرة من حروف خط النسخ ، ومع ذلك فإنه كلاً من خط النسخ وخط الثلث له شخصيته المستقلة والمتميزة ويسهل التعرف على كل منهما بسهولة ومنه أول وهلة .

ونحنه نختار دائماً خط النسخ للكتابة به إذا كنا نريد وضوحاً في الكتابة وسهولة في القراءة ونطقاً سليماً .
ولإتقانه خط النسخ يلزمك التدرب الكثير على كتابة الحروف والكلمات والجمل مع الاسترشاد بالمصاحف ، فهي مكتوبة بخط النسخ بواسطة كبار الخطاطين ، واعلم أنه الممارسة العملية للكتابة تعادل ثلاثة أرباع عملية التعلم .
والله الموفق .

نماذج من خط النسخ

وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا ۖ فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا ۗ

قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا ۖ وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا ۗ

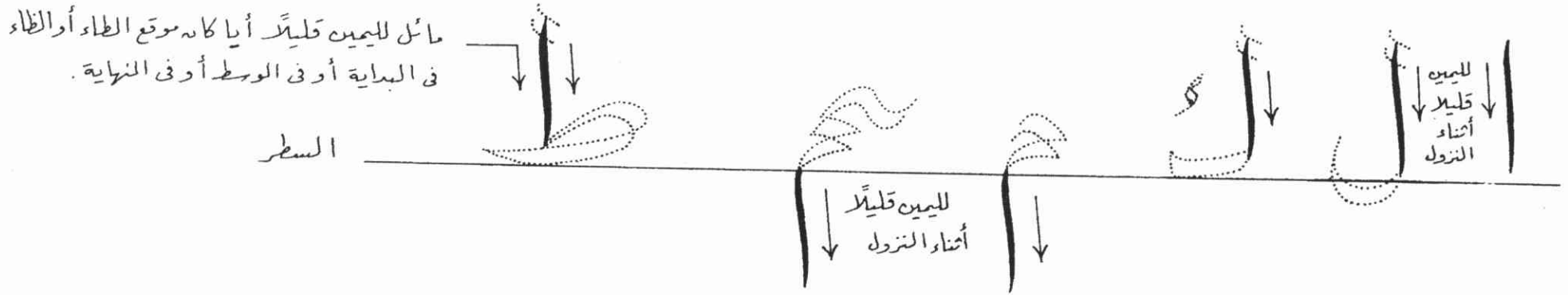
قرآن کریم

رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي ۖ وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي ۗ

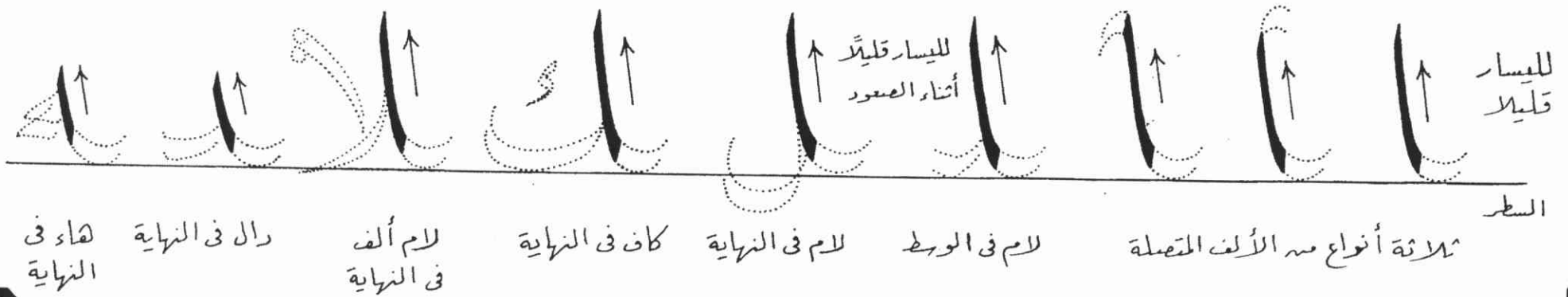
قرآن کریم

قَوَاعِدُ خَطِّ النَّسِخِ

١- الخطوط الرأسية الآتية تتجه لليمين قليلاً أثناء النزول بها من أعلى إلى أسفل وهي الأجزاء المطبوعة الآتية :

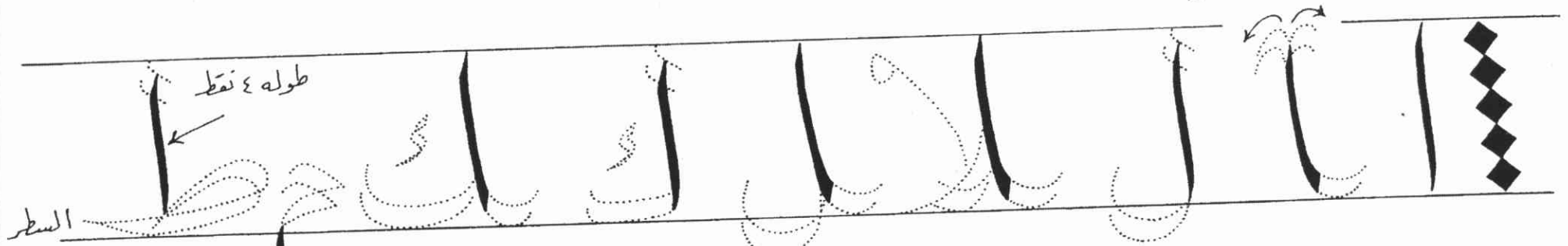


والخطوط الرأسية الآتية تتجه لليسار قليلاً أثناء الصعود بها من أعلى إلى أعلى وهي الأجزاء المطبوعة الآتية :

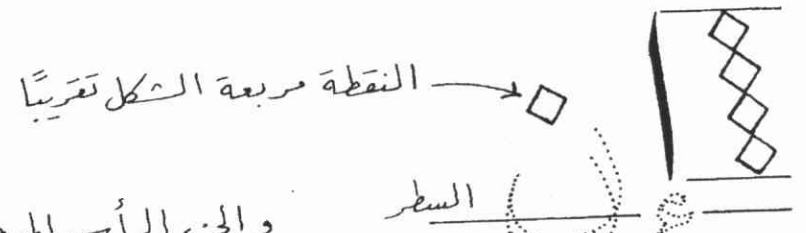


أى أن جميع الخطوط الرأسية تميل قليلاً وتأخذ لهذا الاتجاه المائل قليلاً
 جمال الحروف خط النسخ .
 وينطبق هذا الكلام أيضاً على الخطوط الرأسية في خطي الرقعة والثلاث فتأخذ هي أيضاً لهذا الاتجاه المائل قليلاً
 أما الخطوط الرأسية في الخط الفارسي فتأخذ اتجاهاً آخر وهو لهذا الاتجاه وهذا سيأتي شرحه بإذن الله .
 وهذا الميل يكون قليلاً جداً ويعطى

٢ - الخطوط الرأسية في خط النسخ طولها ٥ نقط ، والنقطة تكون بنفس قلم الكتابة السميكة الذي تكتب به
 انظر الأشكال الآتية :

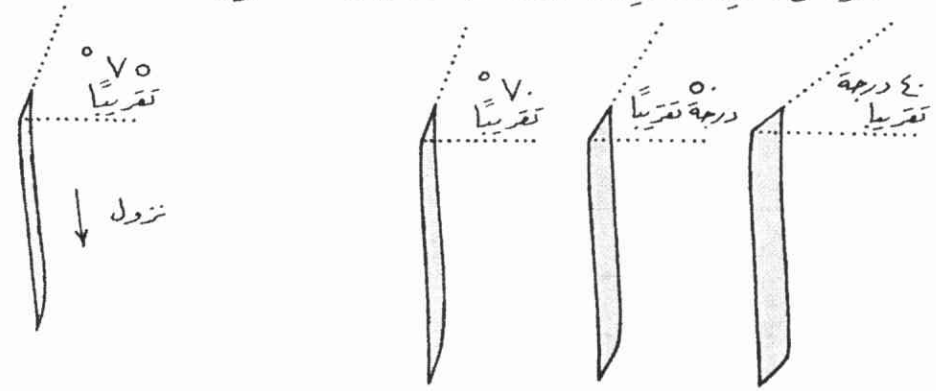
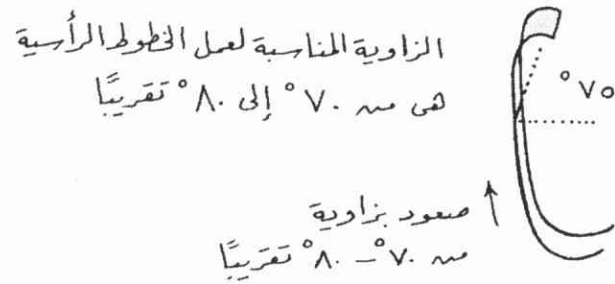


وحرف الألف يقل طوله إلى ٤ نقط في حالة وجود همزة تحته مثل :
 طولها أيضاً ٤ نقط ولكنه في الاتجاه للأسفل



والجزء الرأسى الموهود في حرف الطاء طولها أيضاً ٤ نقط لأنه ما تحته مشغول بمقدار نقطة .
 وهذه النقطة توضع فقط لغرض التدريب طبعاً ، أما في الكتابة الجادة فيكون تقدير المسافة بالنظر أو التخمين .

٣ - تخانة الخطوط الرأسية (تسكها) تقدر بحوالي نصف أو ثلث تخانة القلم العريض التخين الذي تكتب به ، وتستطيع أن تتحكم في تخانة تلك الخطوط الرأسية بتقليل زاوية الارتكاز بالقلم أو بزيادتها ، فإذا زادت زاوية الارتكاز بالقلم كانه الخط الرأسى رقيقاً وإرنا قلت زاوية الارتكاز بالقلم كانه الخط الرأسى سميكا أو تخيئنا . انظر الأشكال وهى على سبيل المثال .



كلما قلت الزاوية زاد السمك ، وكلما زادت الزاوية قل السمك

٤ - الخطوط الرأسية فيها تقوسات قليلة جداً ، ومنه ناحية أخرى فإنه الصعود بأى خط رأسى لا يكونه فجائياً بل يكونه بالتدرج مثل :



٥ - الحلية التى فى بداية اللام واللام ألف والكاف تشبه النقطة والتزول بالخط الرأسى يكونه من منتصفها . انظر الشكل

٦ - الحروف التي ينزل جزء منها تحت الطرهي :

ج ج

أفقية وطولها ٣ نقط تقريباً

أفقية وممتدة قليلاً

ع ع

يرسم رسمًا بعام رفيع لا ثم تحبب

تثبه بصغر الرقم ١

نقطة

مثل دوران الجيم تمامًا

ن ن

كرقم ٧ مائل

الفراغ الثاني أوسع

نقطة تقريباً

دورانه ليس ليس فيه أي انكسارات

ص ص

أعلى منه النهاية قليلاً

نقطة

السطر

ق ق

رقبة القاف أطول منه

رقبة الفاء و رقبة الواو والتدرج في السمك يأتي نتيجة للنفوس

ل ل

تدرج في السمك قليلًا من الوبط

م م

مثل الراء والتدرج في السمك يكون بسبب النفوس

و و

كرقم ٨

نصف دائرة صغيرة

فراغ صغير

كثيرة للمياه

صغور و نفوس مع تدرج في السمك

تقوس كبير

شبه مثلثة الشكل

فراغ صغير

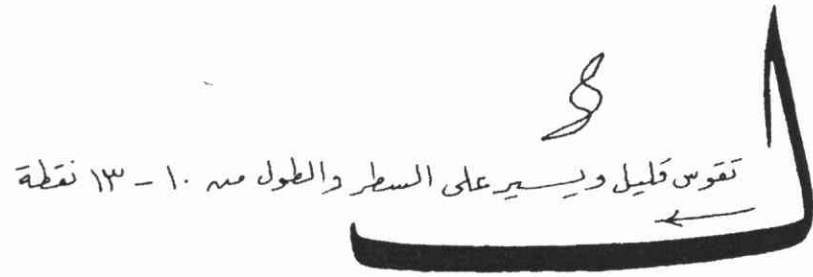
تدرج في السمك وهي رفيعة من الطرفين وسميكة قليلًا من الوبط

نقطة

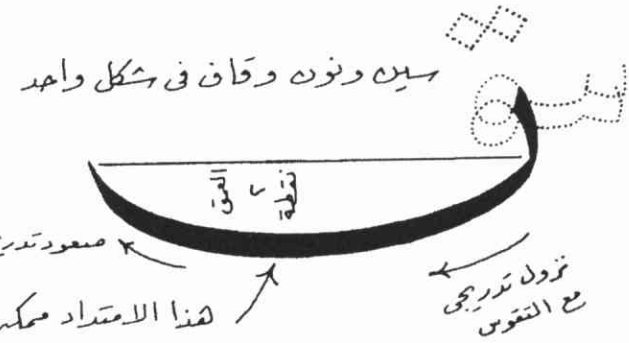
تقوسان متعادانه

السطر

٧- توجد بعض الحروف قابلة للامتداد في نفسها ، أي أنه الامتداد يكونه في الحرف نفسه ، والحروف التي تقبل الامتداد هي :
ن ص ق ي ، ل ك انظر الشكلين .



امتداد من الممكن حدوثه في
اللام والکاف



هذا الامتداد ممكنه أنه يحدث في الحروف : ن ص ق ي

وهناك امتداد يسمى (كشيده) هذا الامتداد يحدث بين الحروف وبعضها من خلال الكلمة المكتوبة كما يتضح من خلال الكلمة الآتية:

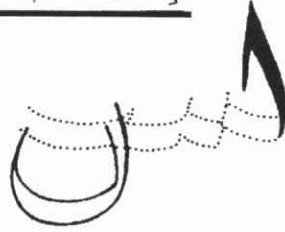
محمد
(كشيده)
امتداد

ونظراً لعمل الكشائد (الامتدادات) إذا كانه عندنا متسع في الصفحة وأيضاً للأغراض تنسيبها الكلمات والجمل ، أما إذا كانت
المساحة صغيرة فلا نعمل مثل هذه الامتدادات .

٨- السن المرتفع :

عندما تقع الباء أو التاء أو الشاء أو النون أو الياء في بداية أو وسط الكلمة فإنها تكون على هيئة **سن** ، وهذا السن يرتفع في الحالات الآتية :

إذا وقعت قبل سين أو شين



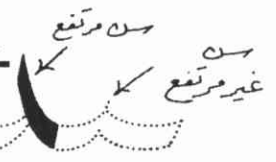
إذا وقعت قبل نون



إذا وقعت قبل راء أو زاي

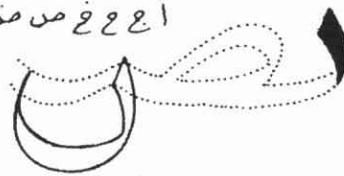


إذا وقعت قبل سين



إذا وقعت قبل الحروف الآتية

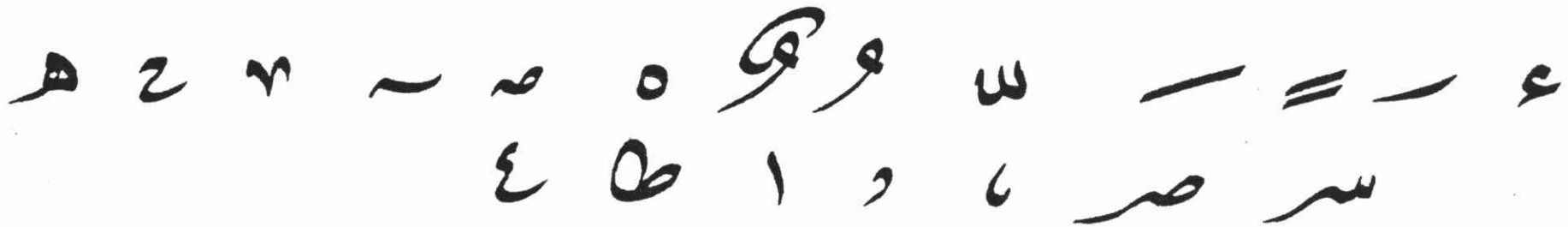
أ ج ح خ ص ض ط ظ ع غ ف ص ذ ل م ه و ي



إذا وقعت قبل سين أو شين أيضاً



٩- خط النسخ يُكَلِّمُ مَرْمَأَةً عَلَى سَلَامَةٍ النسخه خصوصاً عند قراءة الآيات القرآنية الكريمة والأحاديث النبوية الشريفة ، وأيضاً يعطى التشكيل جمالاً لحروف خط النسخ ، وتشكيلات خط النسخ هي كما يأتي :



١٠- الحروف منفردة :

ر
 قوس كبير
 ميل قليل لليمين
 تدريج في القوس بسبب التثقيب
 يرسم رأساً بالطرف المذهب للقلم السيك
 قوس
 نقطة

ح
 أفقية والطول حوالي ٣ نقط
 الانفعال تدريجياً من المنتصف
 دوران يشبه جزواً منه محيط دائرة
 صعود تدريجياً مع القوس

ب
 نقطة تقريباً
 نزول تدريجياً
 مع القوس

ا
 الطول
 نقطة
 رفعة نسبياً بسبب زاوية ارتكاز القلم (حوالي ٧٥° تقريباً)

ط
 الطول ٤ نقط تقريباً
 ٣ نقطة تقريباً
 ميل وتقوس قليلاً
 يرسم بقلم من الرصاص ثم يجبر
 تمهيد بالطرف المذهب للقلم السيك الذي تكتب به
 ميل كثير مع القوس
 نقطة تقريباً

ص
 طويل قصير
 تبرز بمقدار ١/٣ نقطة
 ٣ نقط تقريباً

س
 المسافة الثانية أوسع من الأولى
 كرقم ٧ مائل
 أفقية ومقوية قليلاً
 مثل صغرى الرقم ١

ق
 رقبة القاف أطول من رقبة القاء والواد
 دوران وليس لأنه تقطع منه محيط دائرة

ف
 قوس كبير
 فراغ ١/٣ نقطة
 مثل دوران ب ت ث

• اعلم أنه معظم حروف خط النسخ تعتبر صورة مصغرة من حروف خط الثلث .

يشبه الرقم ١
حوالي ٣ نقط
دورانه منتظم تقريباً
كأنه مقطع من محيط دائرة



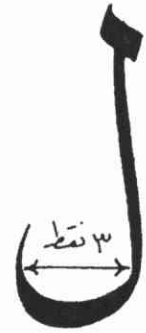
مثلثة الشكل
إبهلم تستطع عمله بالقلم السميكة مباشرة
فارسه رسماً بالطرف المدب لنفس القلم



ميل كبير
صعود قليل
تقوس



ميل قليل
لليمين
أثناء
النزول
٣ نقط



الطول
حوالي ٥ نقط
ميل قليل واستقامة
والطول حوالي ٤ نقط



تقوس وتدرج في السمك



دورانه الياء أوسع منه دورانه
النويه واللام واليه والصاد والقاف
(حوالي ٤ نقط)
ومألة الأظوال والاساعات هذه
تعتبر أشياء تقديرية

على خط مائل



ميل واستقامة وانتظام في السمك

تقريباً ٤ نقط
لليساار
تدرجياً
أثناء النزول

لا يوجد منه مدب

تقوس كثير
نزول



صعود
ويرسم بالطرف المدب
للقلم السميكة الذي يكتب به

الفراغ الداخلي مقداره
نقطة تقريباً



مصفرج
الدال ثم تكمله رفيعه

• للخط العربي أسرار كثيرة يصعب اكتشافها منه خلال الدراسة النظرية ، ولكنها تكتسب من خلال الممارسة العملية والتدرب الكثير .

١١ - شكل الحروف وهي متصلة في جميع مواقعها :

الباء في البداية :

رسم تفصيلي

من ب ت ث ن ي

افتداد (كشيبة)

تدريج في السمك نتيجة للتمسك

نزول بالتدريج صعود بالتدريج

فراغ يتسع لوضع نقطة

عبارة عنه نقطة مقوسة

نقطة طويلة مقوسة

نقطة طويلة مقوسة

دوران مجلس ليس فيه انكسارات غير مرغوب فيها واتساعه من ٥ر نقطة إلى ٣ نقط

خط نازل

خط صاعد

خطان متقاطعان

من باء

تقوس قليل

لليمين قليلا

وكذلك يأتي بعدها أي من مرتفع مثل :

بليت

مع الصاد والطاء

أطول وهو شبه نقطة طويلة مقوسة

مائل قليلا

باء في الوسط

نزل أسفلا تقريبا

باء في النهاية

تدريج في السمك نتيجة للتمسك

مع الفاء والقاف في الوسط ومع الفاء في النهاية

مع الواو

مع الياء

مع القاف

يكونه الأركان بالقلم بزادية ٧٥

مثل سابقه

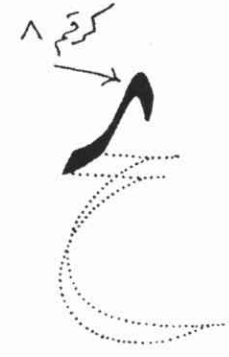
السن يرتفع قبل
السين أو
الشين



مع السين
أو الشين



مع الجيم أو الخاء أو الحاء



يشبه سابقه



مع الميم في الوسط والنهية

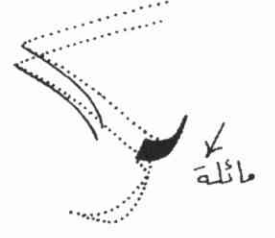
تقوس
كثير عداد
تقوس
قليل



تشير إلى هذا الاتجاه



مع النون



مع الراء والكان

مائلة

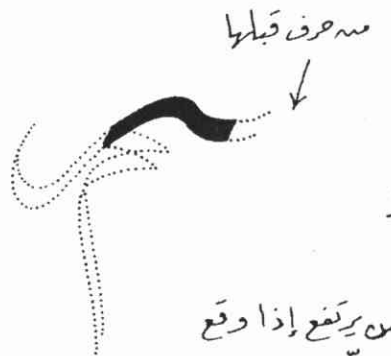
تقوس عار (على الضمير)



السن يرتفع أيضا قبل النون والراء

كل أشكال الباء عندما تكون في البداية أو في الوسط
تكونه أيضا تاء أو ثاء أو نون أو ياء.

الباء في الوسط :



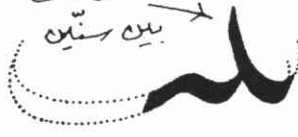
منه حرف قبلها

بسه بارز مائل



بدونه من بارز

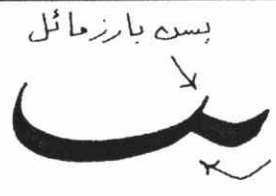
السن يرتفع إذا وقع
بين سنتين



مائل
للليسار



الباء في النهاية :



بسه بارز مائل

ليس لها إلا هذين الشكلين

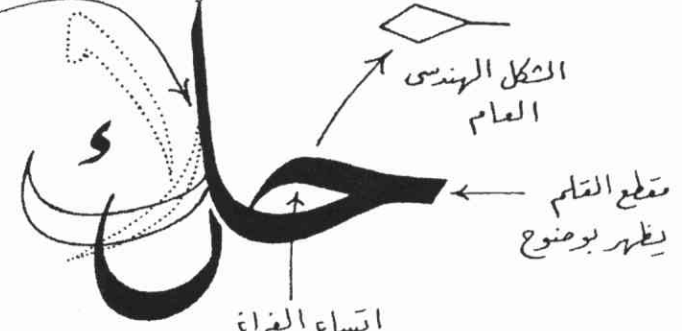
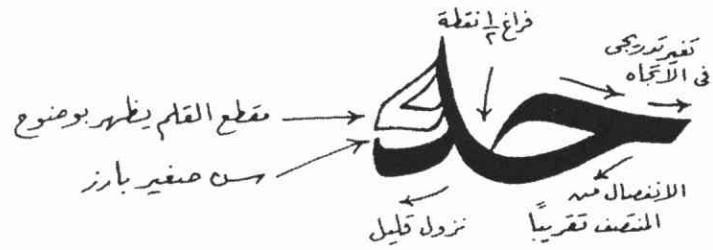
الاتساع حوالي



تذول قليل
بالتدرج صعود بالتدرج

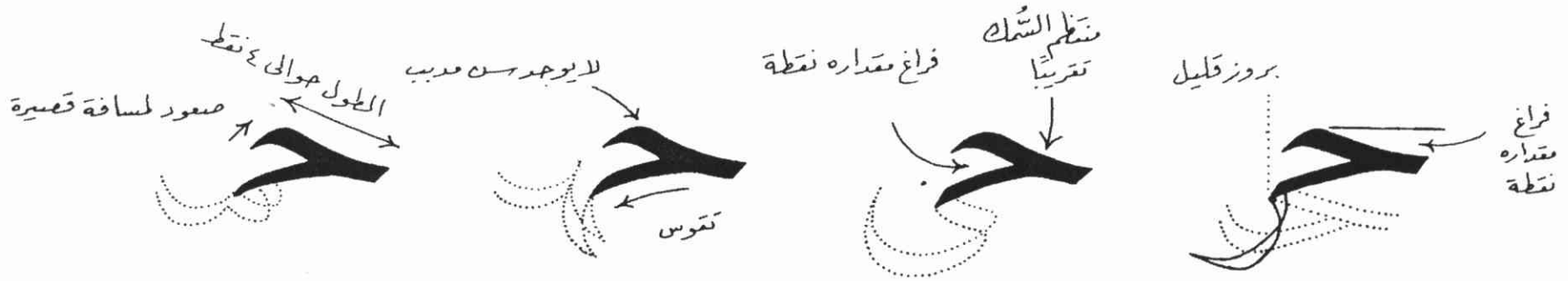
تضاف هذه الحلية إلى الألف عند الرغبة

الانفصال منه فنصف الألف تقريباً



وكذلك يأتي بعدها أي من مرتفع مثل : جليش

النوع السابق من الجيم أو الحاء أو الخاء يصل فقط بالحروف الصاعدة الموضحة.



أقل ميلًا (الميل حوالي $\frac{1}{4}$ نقطة)



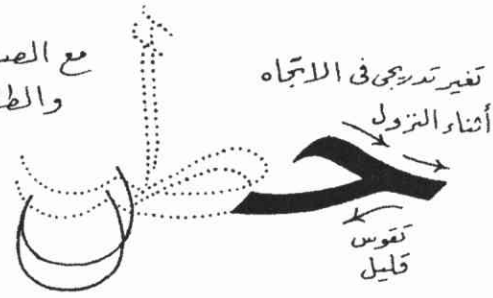
ما ينطبق على الجيم ينطبق على الحاء والخاء فقواعد كتابتها واحدة.



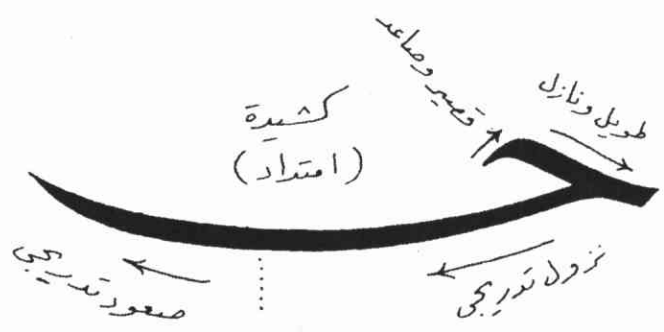
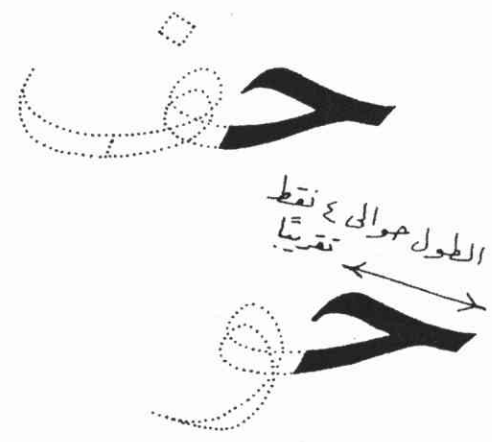
مع المعية في الوصل
وفي النهاية



مع الصاد
والطاء



مع الباء في الوصل
وفي النهاية



الجيم تقبل الامتداد ما عدا الجيم المغلقة التي تتصل بالحروف الصاعدة فإنها لا تقبل الامتداد.

في الوصل :



منه ميم وعين وطاء



مقوس في اتجاه واحد وهو بذلك يتربط بالارتصال بالحروف النازلة وهي ع ع ح ز ز ه م ي



من ب ت ث ن ي وقد يكونه السن الثالث منه السين أو الشين



فراغ مقداره 1/4 نقطة ونقوسات قليلة نزول



• يجب أنه تعلم عزيزي القاري أنه الممارسة العملية لها أهمية كبيرة فهي تساوي ثلاثة أرباع عملية التعلم

في النهاية :

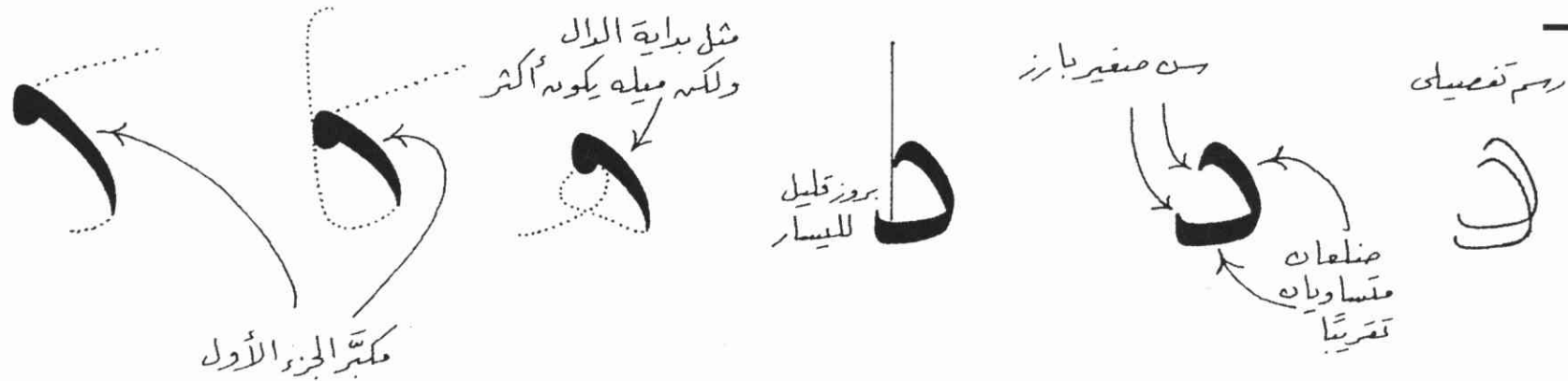


رفيع نتيجة المقوس

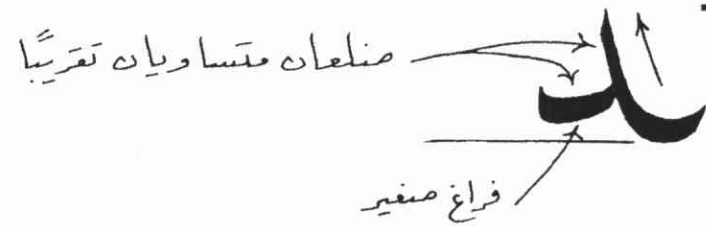


هذه النهاية تحتاج دائماً إلى تهذيب بالطرف المدب للقلم العريض الذي يكتب به

منفردة :



متصلة : صعود بزاوية 70° تقريبًا مع الميل لليسار (ميل بمقدار أكبر منه ميل الخطوط الرأسية الأخرى) (وهو أيضًا أكثر ميلًا)



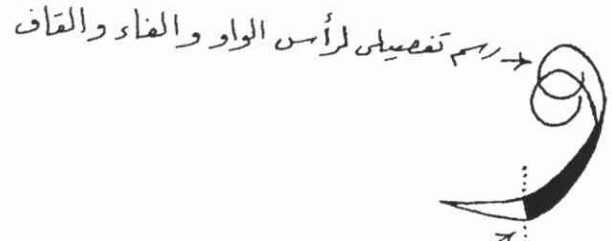
• اعلم عزيزي القاري، أنه الممارسة العملية ستتمكن بإذن الله من اكتشاف أسرار كثيرة للخط العربي ، هذه الأسرار يصعب شرحها وتوصيلها للقاري، العزيز في أي كتاب ، واعلم أنه ما اكتشفه بنفسك يصعب عليك نسيانه بعد ذلك .

الراء والواو :

يشبه الرقم ٨ مع إطالة الضلع الأيمن الشكل الهندسي العام للراء والواو

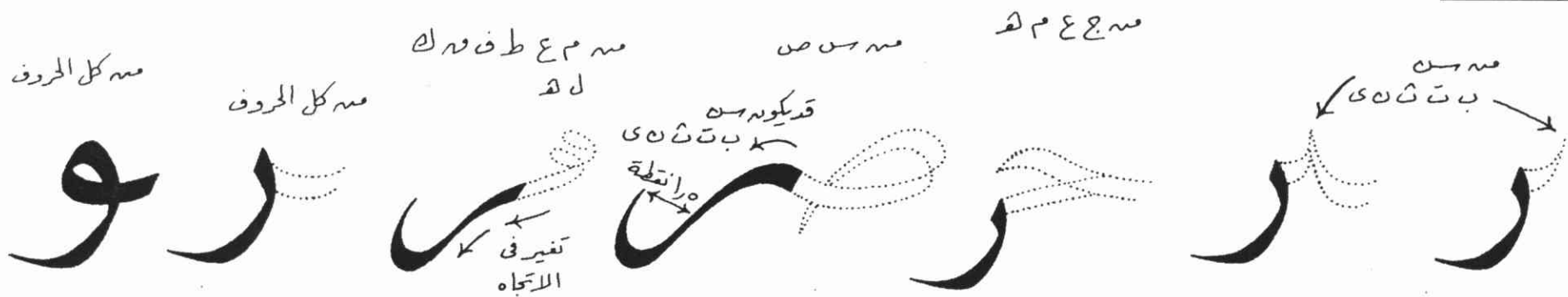


تماماً تماماً وفيها تدريج في السمك بسبب التقوس وينزله تحت الطر بمقدار نقطتين



عند هذا الموضع ارسم الجزء الباقى بالطرف المدبب للقلم السميك الذى تكتب به ثم املأ الفراغ الداخلى بالجبر بعد ذلك

متصلة :



• طبقاً لكل ما ينطبقه على الراء ينطبقه على الزاى .

قابلية للاعتدال

الستتان مائلتان

السن الأول رأسية تقريباً

علية تضاف عند الرغبة ومنه المكتبة أنه توجه يساراً هكذا

ضلعان متساويان تقريباً

السنة مائلة لليمين رأسياً تقريباً

نقطة ونصف نقطتان

قصير أطول وأفق تقريباً وصاعد ومنظم في السّمك (والانتظام في السّمك معناه أنه الثخانة في أي موضع تادي نفس الثخانة في أي موضع آخر)

مثل رقم ٧ مائلاً هكذا أفقياً تقريباً اتساع اللام من ٣-٢ دورانه اللام ليس ليس فيه أي انكسارات كأنه مقطع من محيط دائرة

المافة الثانية أوسع

رأسياً تقريباً

مع كاف وميم ونون ومع ب ت ث

صعود

يكاد يكونه أفقياً

مع الهاء الوسطى والياء

دورانه (على الواضع) نسبياً

ميل قليل وتقوس قليل

تقوس كثير فراغ ١/٢ نقطة

مع الميم الوسطى والنواشئة

مع الميم والراء

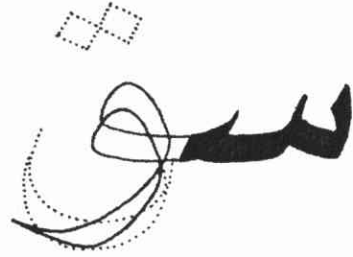
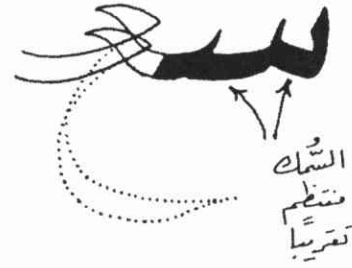
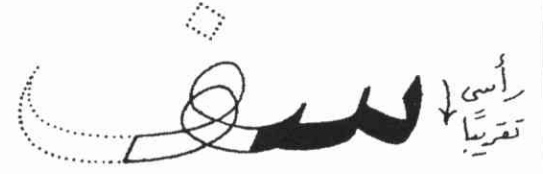
مع جيم أو حاء أو خاء

مع الفاء أو القاف الوسطى
مع الفاء النهائية

مع العين الوسطى والنهائية

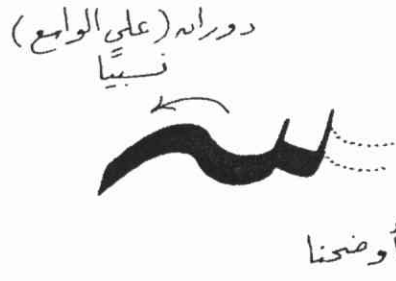
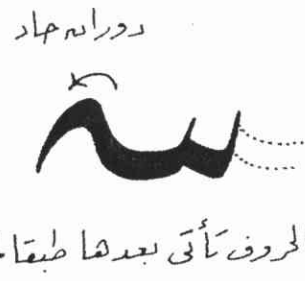
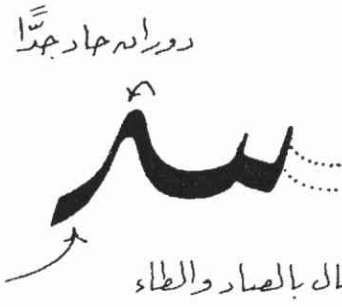
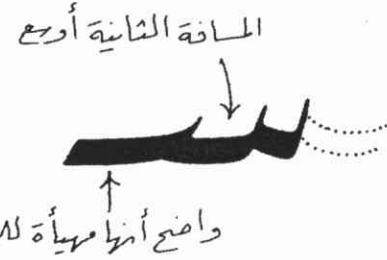
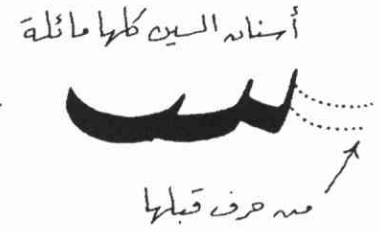
مع الواو والقاف

مع الهاء الوسطى



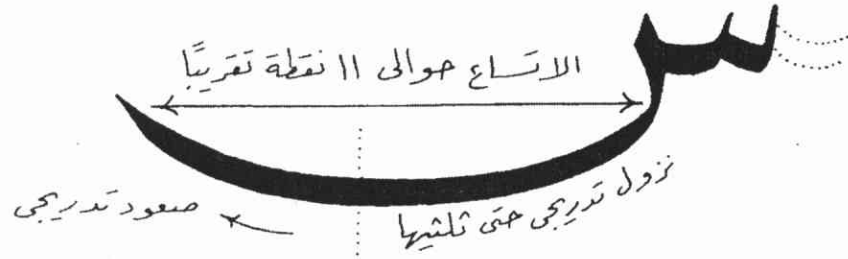
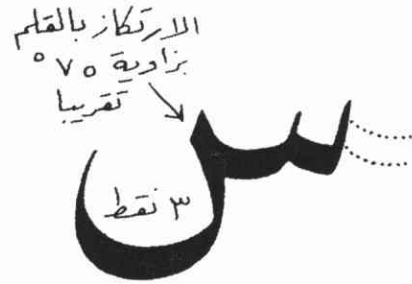
دورانه الهاء السفلى أكبر حجماً
منه دورانها العلوى

في الوصل :



المروف تأتي بعدها طبقاً لما أوضحنا

في النهاية :



ممكنه أنه يكون من الصمد بارزاً وهو مائل كما ترى

ص

ممكنه أنه يكون من الصمد بارزاً وهو مائل كما ترى

فنتظّم في السمك في معظم أجزائه

بروز للأسفل ويكتب أولاً

ص

تقوس

فراغ ١ نقطة

صعود

نقطة ٢

التدرج في السمك يكونه بسبب التقوس

تقوس (على الواح)

الفراغ الواحد لا يزيد عنه نقطة

قصير وطويل ومقوس قليلاً (الطول حوالي ٣ نقط)

ومقوس

ص

دورانه (على الواح)

دورانه حاد

يصعد باستقامة تقريباً

لا يوجد بروز للأسفل

ص

تخين

رفيع نسبياً

ص

قصير

طويل

مع ب ت ث أيضاً

ص

نقطة

ميل وتقوس قليل

ميل قليل وتقوس قليل

ص

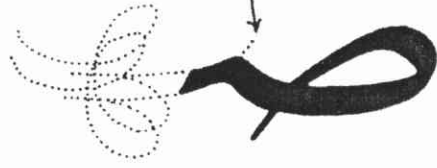
دورانه حاد

تقوس كثير

ص

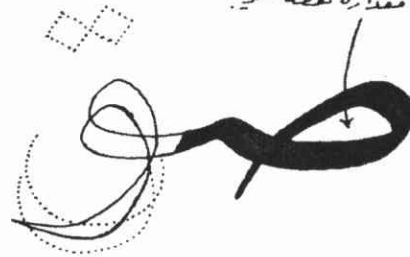
الاتساع نقطاته

من الصاد ممكنه أنه تكونه بارزة



مع الواو والقاف

الفراغ الداخلي مقدره نقطة تقريباً



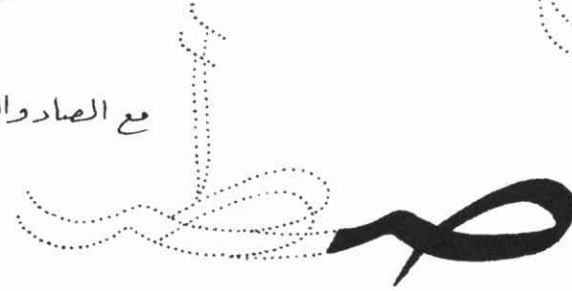
مع العين الوسطى والنهائية



الطول هو الى ٣ نقط



مع الصاد والطاء



في الوصل :

الاتساع نقطتان



كرقم ٨ تقريباً

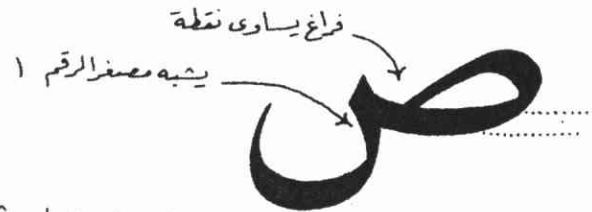


عند هذا الموضع ارفع القلم وابدأ عمل الصاد



تداخل وتلاصق

في النهاية : لها شكل واحد كما ترى



قابلة للاستدارة مثل السين والشين والنون والياء والقاف

الترول يكونه
سه فتصفه الحلية
والتي تشبه النقطة

قابلة
للاعتدال

مثل نظيره في حرف
الصاد ولكنه أطول
بمقدار نقطة

الفراغ الداخلي
لا يزيد عنه نقطة
تقوس وانتظام في السمك تقريباً

مرتفعة
منخفضة

نقطة
الطول
نقط
نزل بالتدرج
صعود
بالتدرج

مثل دوران النون
والسين والصاد
وهو منتظم الاستدارة تقريباً

مع عين
وسطى ونهاية

ط

مع قاف وقاف
وسطى ونهاية

ط

مع سين ووسطى ونهاية

ط

مع بت ث ن ي ووسطية
مع بت ث ن نهاية

ط

ميل مع التقوس

الطول
نقط
تقريباً
مع ميم ووسطى ونهاية

ط

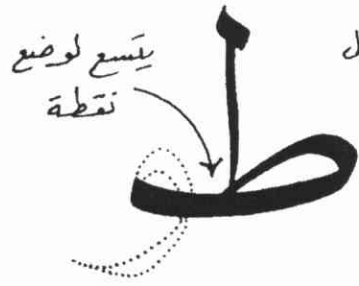
رجوع
سمك
أكثر

ط

مع صاد وطاء

ط

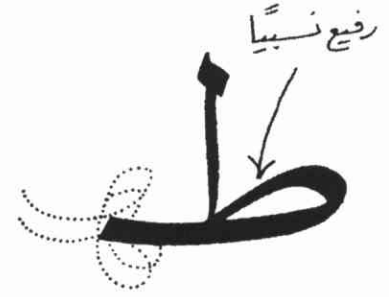
تداخل وتلامح



مع واد



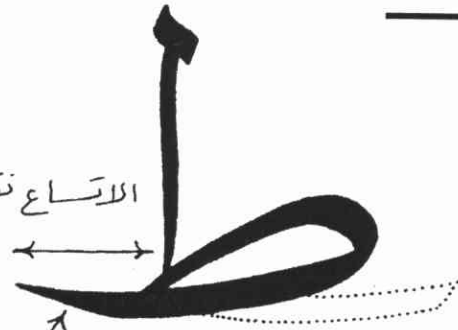
مع ج وسطى وراء



مع هاء وسطى

مع ج (أوهاء أو هاء طبعًا)
مع راء

في النهاية :



هذه النهاية تهذب بالطرف
المدبب للقلم السميك الذي
كُتب به كما يحدث لهذا أيضًا
مع نهاية الجيم

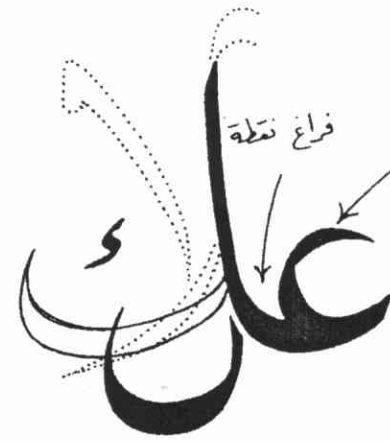
أفقى تقريبًا
ومعوس قليلًا

في الوسط :



شكل هذا الجزء الأخير
يحدد حسب الحرف الذي
يتصل بالطاء كما
أوضحنا سابقًا.

يميل هذا الجزء قليلاً أثناء النزول به في حالة
الاتصال بالحروف الصاعدة
ولكنه في حالة الحروف الأخرى فإنه هذا
الجزء يكونه أكثر ميلًا لليمين أثناء
النزول به مثل:



حاجب العين يرسم رسمًا
يقام منه الرصاص
أو بالطرف المدب للقلم السميك
الذي يكتب به ، ثم يُحْمَلُ
بالجبر بعد ذلك .

الطرف اللينيه
أعلى منه الطرف الأيسر



أقل ميلًا في حالة
الحروف الصاعدة
أكثر ميلًا
في حالة الاتصال بالحروف الأخرى .

أحيان جزء هو الوبط
وهذه الخانة تقدر بنحو 1/2 خانة القلم السميك الذي يكتب به

مع راء وميم ويطى
ونهاية



مع ج ونهاية



نقطة
ونصف

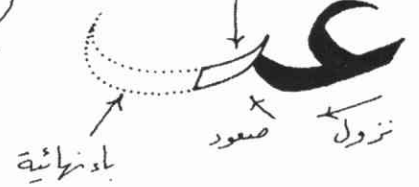


مع بين ويطى
ونهاية

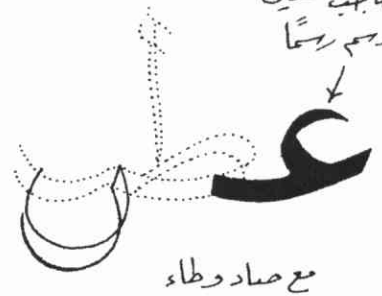


فراغ نقطة

باء ويطى



حاجب العين
يرسم رسمًا



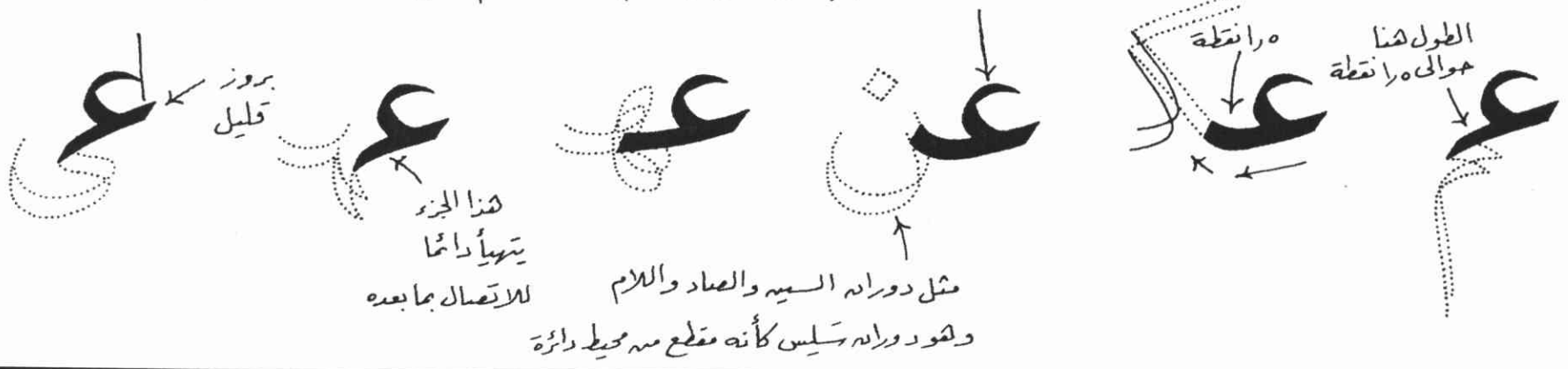
مع فاء وقاف ويطى
وفاء ونهاية



مع قاف وواو

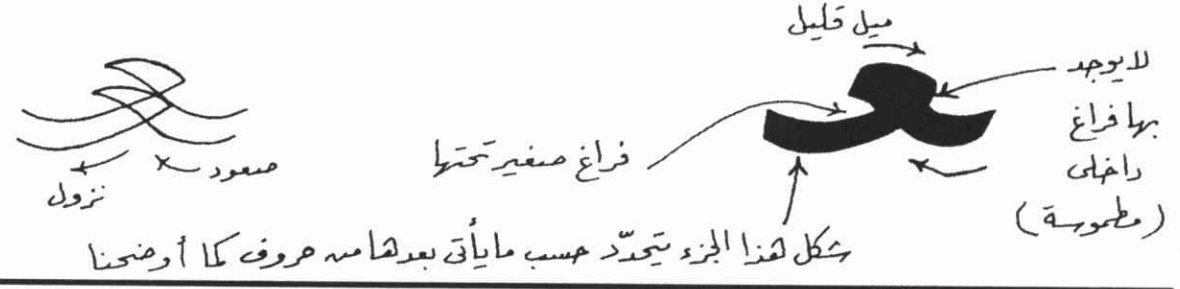


أضخ جزء في حاجب العين لا يزيد عنه 1/3 مخافة القلم التميع



في الوصل :

رسم تفصيلي

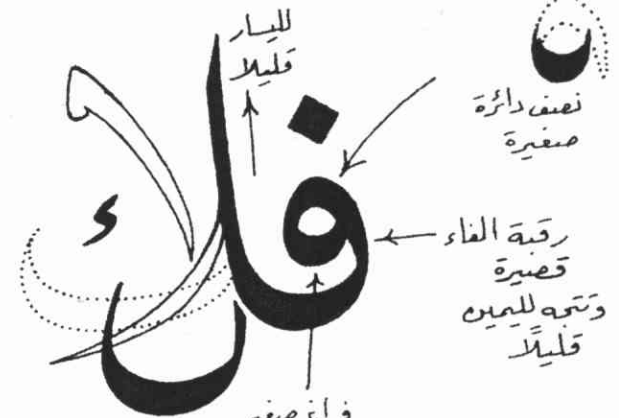


مطمومة نتيجة الدوران بالقلم في حين صنوه

في النهاية :



ما يشبه الرقم ٨



(للايزيد عنه شمس القلم السميك الذي يكتب به)



فراغ يتسع لوضع نقطة بنفس القلم الذي كتبه به .

قابلة للاعتدال

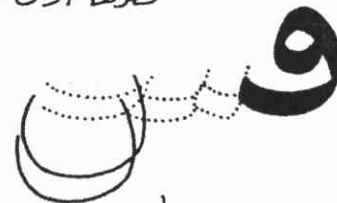


قد يكونه من ب ت ث ن ي



مع ب ت ث ن ي

٨٥ نصف دائرة قطرها حوالي نقطة



مع سين ووسطى ونهاية

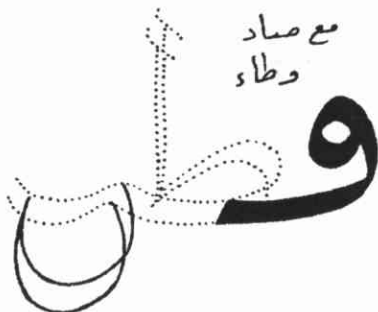
كرقم ٨ متعوس



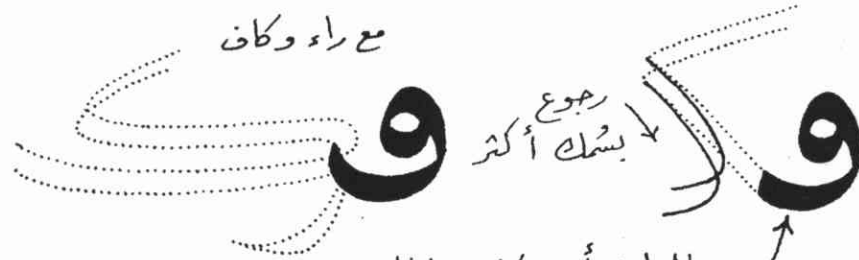
مع ياء وجيم



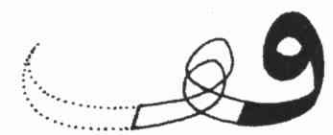
مع صاد وطاء



مع راء وكاف



مع عين ووسطى ونهاية



مع فاء أو قاف ووسطية ومع فاء نهائية



نقطة حوالي ٥ را

رجوع بسلك أكثر

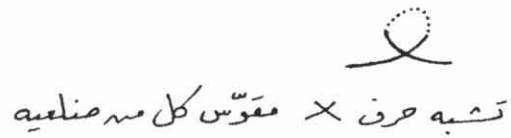
منه الواضح أنه شكل هذا الجزء الأخير يتحدد حسب ما يأتي بعده من حروف .



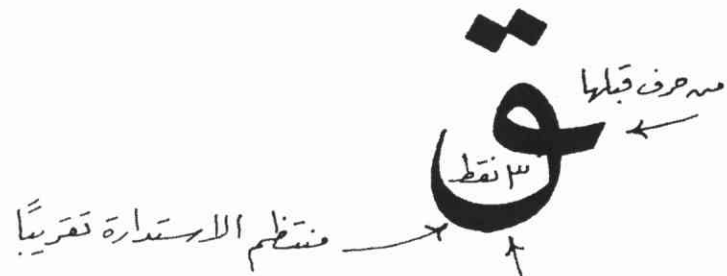
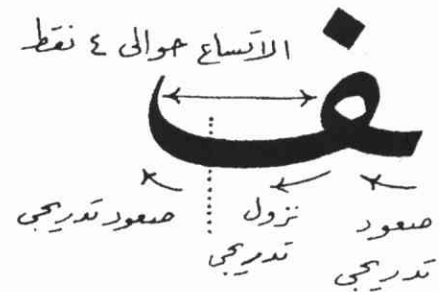
الفاء والقاف مفتوحة في جميع مواقعهما .

الفاء أو القاف في الوصل :

رسم تفصيلي



الفاء والقاف في النجاية :



القاف قابلة للاعتداد مثل السين والنون والياء (راجع حرف السين)

تنظيم السمك في كل الأجزاء وأقرب إلى الاستقامة منه إلى القوس

رسم تفصيلي

وهذا الجزء له نظير في اللام ألف

الميل بزاوية مقدارها ٣٠° تقريباً

نقطة

مقوس ومائل لليمين وهو أطول منه سابقه ومصغر هذا الجزء هو الجزء الأول منه حرف الدال (مثل الباء أو التاء أو الفاء)

تلاصق قصير ومائل بدرجة أكبر في حالة الاتصال بالحروف الموضحة

الكاف تشبه حرف الدال



تنظيم السمك

مع صاد وطاء

متدرج في السمك

عملية صغيرة

مع ب ت ث ن ي و ر طية مع ب ت ث نهائية

مع سين وشين

أكبر وأطول منه الكاف التي تتصل بالالف واللام ألف واللام والكاف (في أعلى الصفحة)

ميل لليمين مع القوس

مع ميم وطم و نهائية

القوس يعطى تدرجاً في السمك

(بشرط عدم تغير زاوية ارتكاز القلم)

مع فاء وطم و نهائية

تقوس قليل جدًا يمكنه إهماله

سماك منظم

ميل كثير للأفعل

فراغ $\frac{1}{3}$ نقطة تقريبًا

نقط ٥

نقط ٣

صعود قليل أثناء التحرك لليمين

متوازيان تقريبًا

في الوسط :

تقابل ويظهر مقطع القلم واضحًا

صعود بانتظام تقريبًا

رجوع بسماك أكثر

شكل هذا الجزء يتحدد طبقا لما يأتي بعده من حروف

زادية الارتكاز بالقلم 40°

تقوس وتدريج في السماك

صالحة للاتصال بجميع الحروف عدا الياء النهائية

نزول قليل تدريجي

من حرف قبلها

نقطة ٥

في النهاية :

تختلف عند شهرة الألف

للبيان قليلا أثناء الصعود

نقط ٤

فراغ مقداره نقطة

للداخل مع التقوس

الحروف المتصلة باللام في الشكليه المجاوريه
تسمى الحروف الصاعده وهى: ألف ولام
ولام ألف وكاف وDal وهاء نواشيه.

للإسار أكثر

تذكر أنه الخطوط
الرأسيه ومنه بينها اللام
تنزل بميل قليل والنزول بها
يكونه بزوايه مقدارها من
° ٧ - ° ٨.

مثل نظيره في حرف الكاف

نقطه
واحدة

تقوس هاد نسبياً
ويصعد بسرعة ولا يسير على الطر

اللام تقبل الاعتدال مع كل الحروف
عدا ب ت ث ف ك نواشيه
وكذلك لام

مع صاد وطاء

اللام رفيعة
نسبياً بسبب
زاوية النزول ° ٧٥

قصيرة نسبياً
لوقوع الجيم
تحتها
(لتنسجم الجيم على
الطر)

مليئة تشبه النقطة

مع ب ت ث

كرقم ٧ صغيراً
ومائلاً

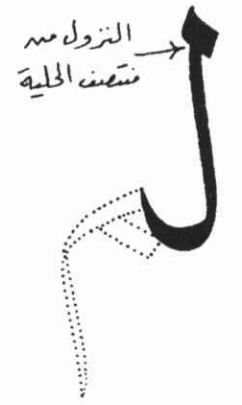
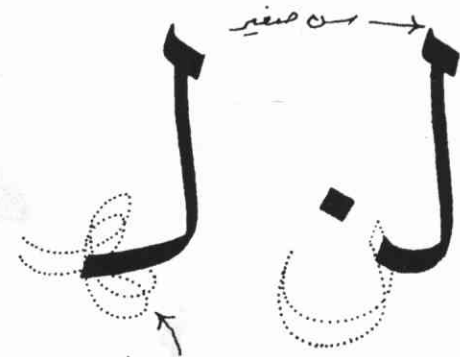
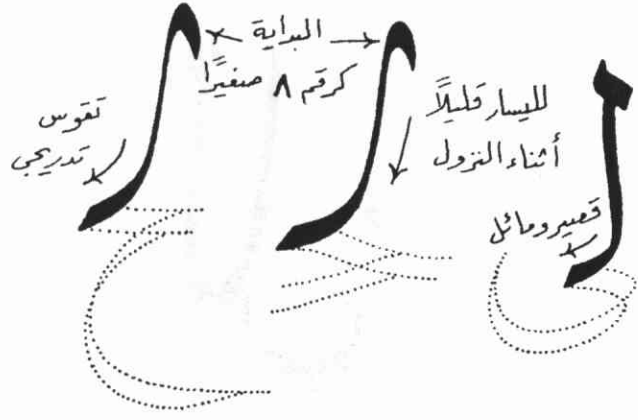
انحدار أكثر لليمين

كرقم ٧ مائلاً للإسار

يجب ألا يكونه في هذا الدورانه انكسارات
غير مرغوب فيها

كرقم ٧ مائلاً ومنفرجاً بمقدار أكبر

مع عين
وسطى ونواشيه

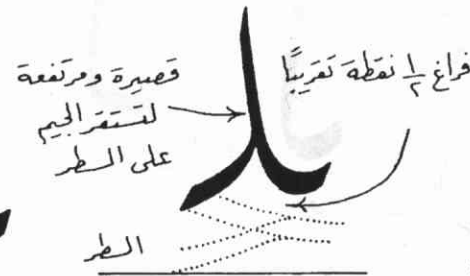
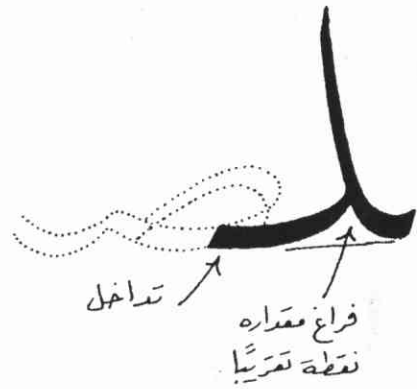


أفقى مع التقوس القليل

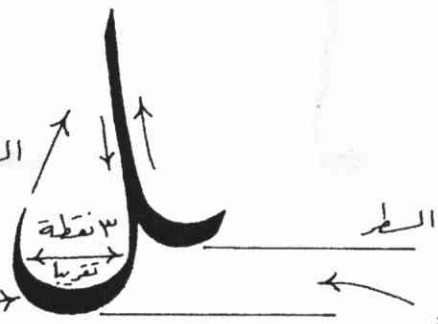
مهياة للاتصال بالهاء التي تشبه الرقم ٧ هكذا ٧

الدوران السفلي أكبر حجماً من الدوران العلوي

في الوسط :



النهاية تشير إلى أول اللام



في النهاية :

دوران ليس كأنه مقطع من محيط دائرة

تنزل عن الطر بمقدار ٥٠ نقطة أو ٢ نقطة

لا يوجد من مدب
بل تقوس حاد
الميم مثلثة الشكل
وأى سه أضلاع
المثلث الثلاثة
لا يسير رأسياً أو
أفقياً أبداً
قصير
وصاعد
ومستقيم
ومتشظم الشكل

مقطع
القلم يظهر واضحاً
نقطة

جزء مقوس ولا يسير على الطر بل هو نزول تدريجي
ثم صعود تدريجي

الميم تقبل الامتداد مع كل الحروف
علا ب ت ث (نواشئة)

خط سير القلم
رسم تفصيلي

رسم تفصيلي

من صغير جداً
(يمكنه الاستغناء
عنه)

مع سين وطمح ونواشئة
كرقم ٧ منفرجاً

فرانغ مقداره
نقطة
تقوس

الميم مثلث متساوي الأضلاع تقريباً

مع ب ت ث ن ي (ورطية)
مع ب ت ث (نواشئة)

أى سه أضلاع الميم لا يسير أفقياً أو رأسياً

أفق
ومقوس قليلاً

نزول
قصير
صعود

مع صاد وطاء

تقوس

ممتدة
أفقياً مع التقوس القليل

حوالي
نقطة

الفراغ الداخلي صغير
(حوالي $\frac{1}{4}$ نقطة)

الكاف تميل كثيراً
في حالة الاتصال
بالألف واللام واللام ألف والطاء

فراغ مقداره نقطة

فراغ مقداره نقطة

فراغ مقداره نقطة

في الوصل :

التزول منه أعلى الميم
بيضاوية الشكل

منه بقت ندى
منه من ص

منه لام

منه ع
نقطة

منه كل الحروف

في النهاية :

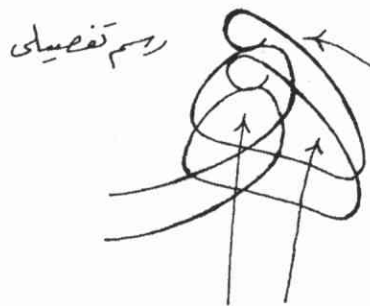
تقوس وانتظام
في الشك
فراغ صغير

تقوس كبير

بروز صغير

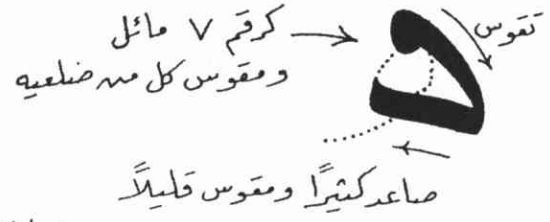
ميل
صعود

وا
تقوس
م



رسم تفصيلي

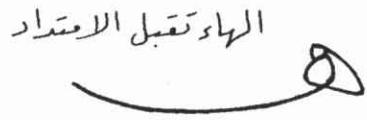
فراغان متساوية في المساحة تقريباً



تداخل وتلاصق

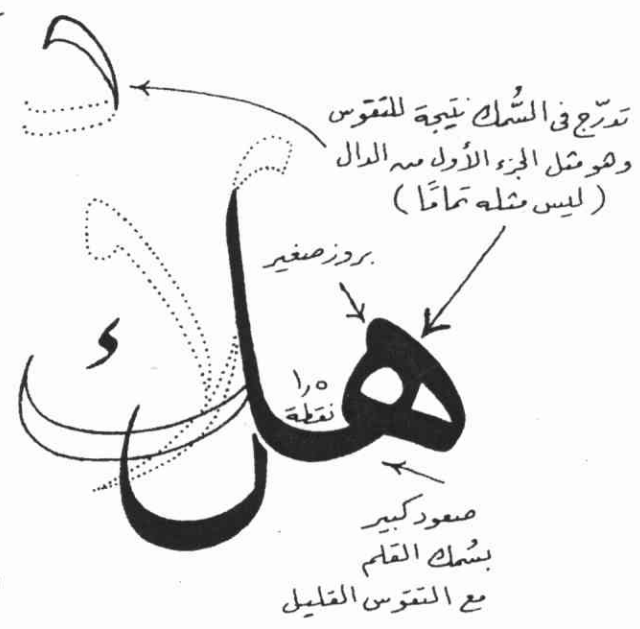
نقطة هـ

الرءاء من الداخل مثل الفاء عندما تكون في الوسط وهي تشبه حرف X مائلاً هكذا X



الرءاء تقبل الامتداد

تمتد مع كل الحروف عدا ب ت ث في النهاية



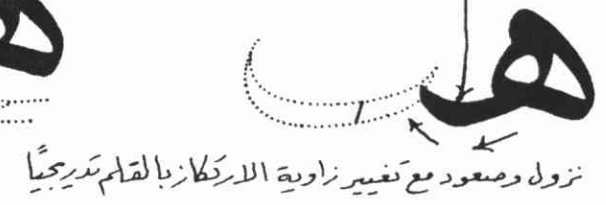
تدرج في السمك نتيجة للقوس وهو مثل الجزء الأول من الـ (ليس مثله تماماً)

بروز صغير

نقطة هـ

صعود كبير بسمك القلم مع القوس القليل

عند هذا الموضع تغير زاوية ارتكاز القلم من ٧٥° إلى ٩٠° تقريباً



نزول وصعود مع تغير زاوية الارتكاز بالقلم تدريجياً

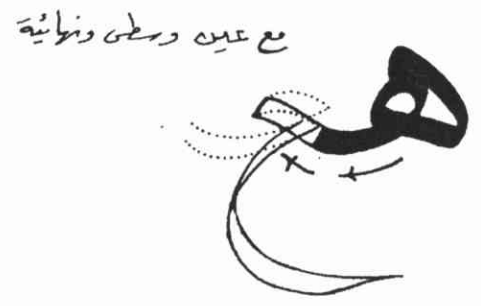


كرقم ٨ مائلاً لليمين

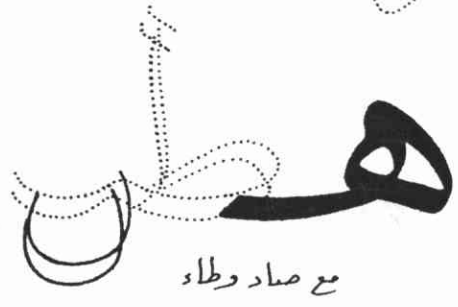
الفراغ الداخلي هو كـ نقطة واحدة



قوس وانتظام في السمك تقريباً



مع عين وسطى ونهاية



مع صاد وطاء



نقطة هـ

مع عين وسطى ونهاية

الميم في النهاية لها أكثر من شكل (راجع حرف الميم)

مع ف و ه وسطية مع ف نهائية

تقوس وتدرج في السمك

زاوية صغيرة

مع الفوق نزول مع التقوس صعود

صعود وتقوس قليل

ممتدة أفقياً

ميل للأسفل تمهيداً للاتصال بالياء

الدوران السفلي الأكبر حجماً من العلوي (أكبر قليلاً)

كرقم 7 مقوياً

في الوصل:

رسم تفصيلي

تداخل واندماج

فراغ صغير (حوالي 1/3 نقطة) منه لام

على خط مائل قليلاً

قبلها في مستوى ما بعدها

في النهاية:

لليسار قليلاً

تقوس واتجاه لليسار

تقوس وانتظام في السمك

تقابل

تقوس وتدرج في السمك

نزول

صعود

هواى ٣ نقط

صعود
واتجاه قليل
لليار أثناء
الصعود

فراغ مقداره
نقطة ونصف تقريباً

هذا الجزء يكتب بحسب القلم
حجماً سريعاً وهو يحتاج لمهارة
في كتابته ، وإن لم يمكنه ذلك
فيرسم رسماً بقلمه من الرصاص
ثم يحبر أو يرسم بالطرف المدبب
للقلم العريض الذى يكتب به .

مرتفعة

ميل كبير
وتقوس وتدرج
في الشكل

ميل كثير

الاتساع هواى ٣ نقط

نزول
واتجاه تدريجى
لليار

الفراغ
الداخلى
يشبه
مثلثاً صغيراً

قصير ومائل قليلاً
ومنظم في الشكل تقريباً

منه ع ع ط ط ع غ م هـ

اتجاه تدريجى
لليمين

منتظم
الشك
ومائل

منه أى حه مثل
من ب ت ث نى ،
سين وصاد

ميل
مع تقوس
في اتجاهيه متضاديه
(تقوس قليل)

منه أى حه
مثل من ب ت ث نى ،
ف هـ ك ل

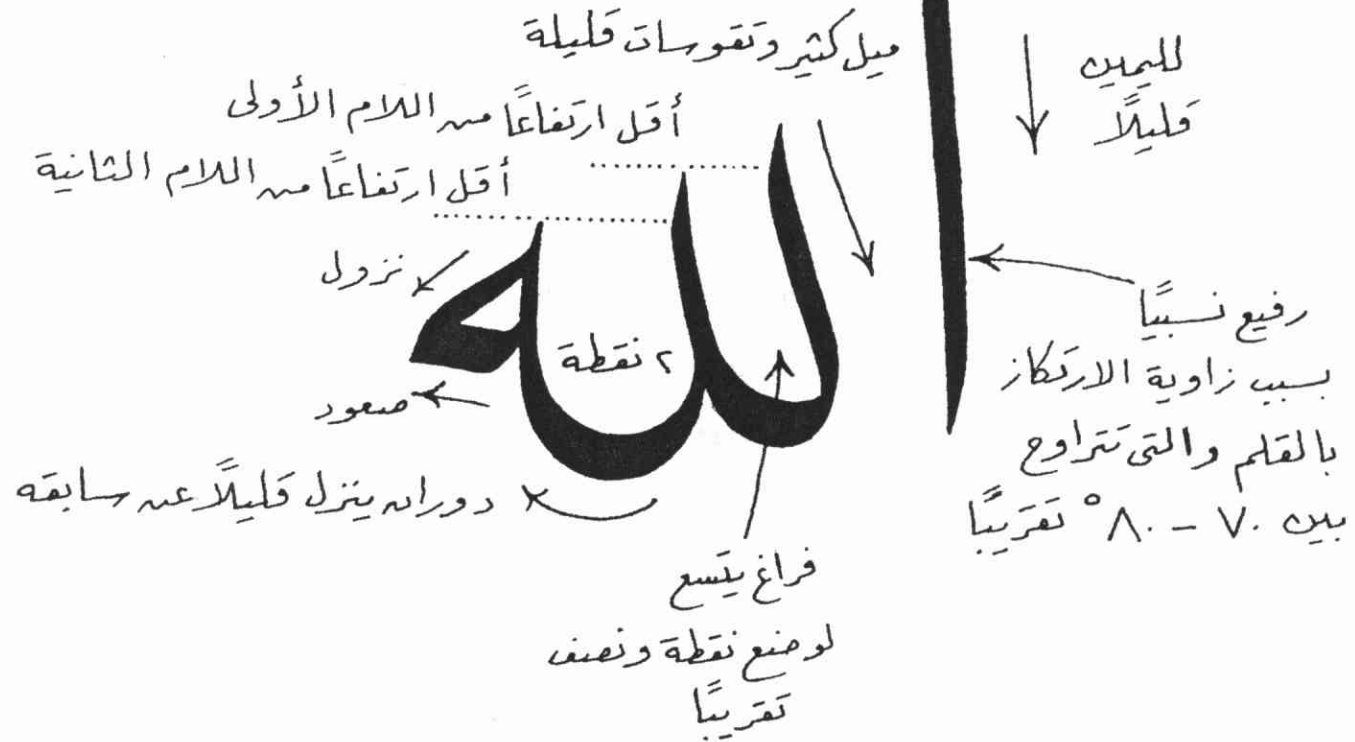
تبدأ بعض القلم ثم يقل الشك تدريجياً
نتيجة للتقوس .

زاوية
متساوية
تقريباً

دورانه ليس
كأنه مقطع منه محيط دائرة
وهو أوسع قليلاً منه دورانه النونه والسين والصاد والقاف واللام
ودورانه الياء قابل للامتداد مثل دورانه النونه والسين والصاد والقاف

ملاحظة : الياء في البداية وفي الوسط تكون مثل الباء في البداية وفي الوسط (راجع حرف الباء في البداية وفي الوسط)

لفظ الجلالة بخط النسخ



حَسْبُكَ اللَّهُ

خط الثلث

خط الثلث من أجل الخطوط العربية ، ويحتاج المتعلم إلى تدريب كثير مستمر لإتقانه هذا الخط ، وبعض الخطاطين يقيسون جودة الخطاط ومهارته بناءً على إتقانه هذا النوع من الخطوط .

وخط الثلث خط جميل ، وهذا الجمال لا يكتمل إلا إذا تم تشكيل حروفه ، فالتشكيلات بالنسبة له كالثوب بالنسبة للجسد . وخط الثلث يشغل مساحة كبيرة عند الكتابة به بالمقارنة بأنواع الخط الأخرى وذلك لأنه حروفه كبيرة وهي تعتبر صورة مكبرة من معظم حروف خط النسخ ، فخط الثلث مأخوذ من خط النسخ .

وتكتب بخط الثلث إذا كانه أماناً مساحة كبيرة ونريد ملئها بكلمات قليلة ، إماً إذا كانه الكلام المراد كتابته كثيراً فإننا نختار أي خط من الخطوط الأخرى .

ولما كانت معرفة الصفات المميزة لكل خط من العوامل الرامية التي تساعد على تعلمه بسرعة ، فإننا نقول :

إنه خط الثلث يمتاز بأنه الحروف الرأسية فيه طويلة ولهذا الطول يقدر بحوالي ٧ نقط تقريباً وقد يصل إلى ٨ نقط ولاشيء في ذلك ، ويمتاز خط الثلث أيضاً وبصفة عامة بكبر حروفه كلها مقارنة بحروف الخطوط الأخرى .

ويمتاز خط الثلث أيضاً بالتشكيلات الكثيرة التي تزيده حروفه سواء كانت تشكيلات أساسية كالفتحة والكرة والضمّة أو تشكيلات فرعية مثل : الميزان ٧ والظفر ٦ و

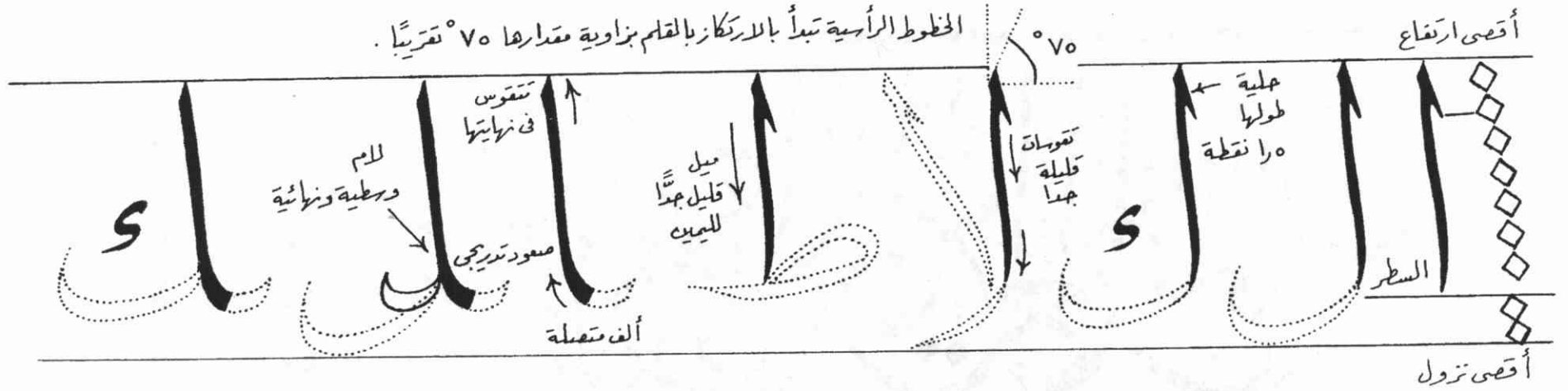
وخط الثلث كغيره من الخطوط يحتاج تعلمه لتدريب كثير ومنظم مع الاسترشاد بقواعده التي تشرح بها كتب الخط العربي ، مع

العلم بأنه التدريب العملي على الكتابة يداوي مائة أرباع عملية تعلم أي خط من الخطوط ، ويجب التحلي بالصبر والتأني في الكتابة وعدم استعجال النتيجة وعدم اليأس ، فالنجاح يأتي دائماً بعد تعب ومشقة وأنه الفصل هو أولى خطوات النجاح .

والله هو الموفق لما فيه الخير .

قواعد خط الثلث

- ١- الخطوط الرأسية تكون طويلة ويقدر طولها بحوالي ٧ نقط تقريبًا مع نسبة سماح تقدر بنقطة زيادة أو نقطة نقص ، ومألة أطوال الحروف هذه تكونه تقديرية وليست على سبيل الإلزام التام .
- ٢- والخطوط الرأسية تميل قليلاً جداً لليمين أثناء النزول بها من أعلى إلى أسفل ، وتميل قليلاً جداً لليسار أثناء الصعود بها من أسفل إلى أعلى وينطبق هذا الكلام أيضاً على الخطوط الرأسية في غطى النسخ والرقعة ، ولكنه الاختلاف بينها يكونه في الطول ومقدار التقوس ، ومنه المحاكاة ولغرض التسهيل إهمال ميل الخطوط الرأسية وجعلها رأسية تماماً .
- ٣- والخطوط الرأسية فيها تقوسات قليلة ويجب أنه يكونه الانتقال من جزء متقوس قليلاً جداً إلى جزء آخر متقوس في اتجاه معنار ، يكونه لهذا الانتقال تدريجياً . انظر الأشكال الآتية :



والخطوط الرأسية يجب أنه يكونه في مستوى واحد من أعلى بقدر الإمكانه ، ويجب أنه تعمل غطاً بالقلم الرصاص ليساعدك في ذلك

والحلية التي توجد في بداية الألف والكاف واللام واللام ألف والطاء (والطاء طبعا) - هذه الحلية يكون طولها ٥ را نقطة وتكونه على شكل مثلث كما ترى في الشكل ←

↓ إلى باقى الألف

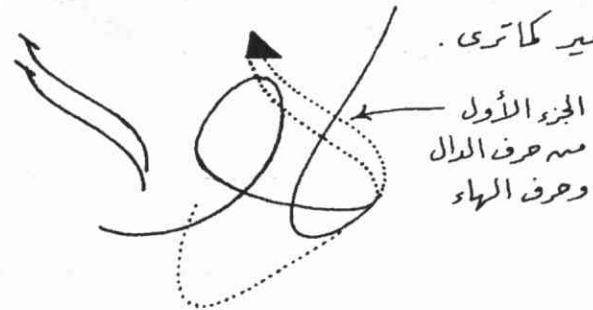
وخطوات عمل هذه الحلية تكونه كما يلي :
اركنز بالقلم بزاوية ٧٥ ° تقريبا
واضع متوازي أضلاع مائلا كما ترى

ثم ارفع القلم وأعد الارتكاز به

عند نهاية الثلث العلوى منه متوازي الأضلاع المائل
ثم انزل بالخط الرأسى وليكنه الألف مثالا

واعلم أنه الحلية التي في مقدمة الدال والهاء والنون يكون طولها حوالي ١/٤ نقطة
وهى على شكل مثلث صغير كما ترى .

رسم تفصيلى

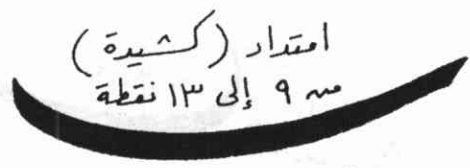


ثم أكمل الحلية
بالطرف المدب للقلم السميك

رسم تفصيلى



٢ - الأجزاء الأفقية تكونه مقوسة ، ويتناسب مقدار هذا التقوس تناجبا عكسيا مع طول هذا الجزء المقوس كما يلي :



امتداد (كشيدة)
منه ٩ إلى ١٣ نقطة

وقد يمتد الجزء الأفقى
امتدادا كبيرا مكونا ما يسمى
(كشيدة) وتكونه بين الحروف وبعضها



أقل تقوسا
فهو أكثر طولاً
منه سابقه

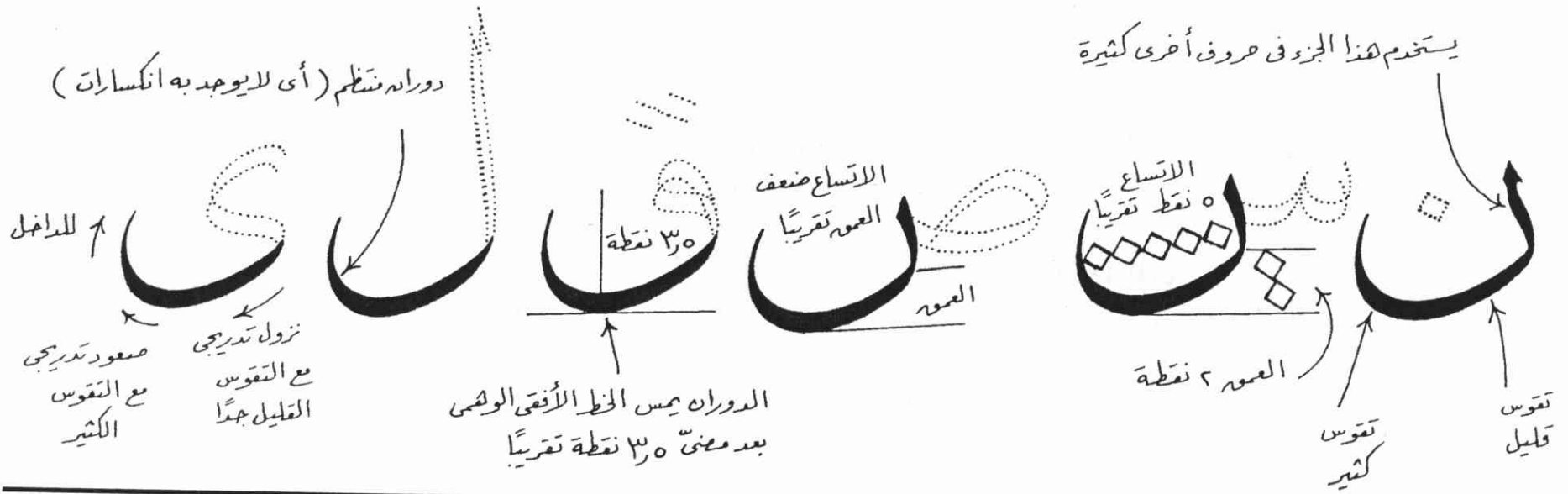


أقل تقوسا
لأنه أطول منه
سابقه

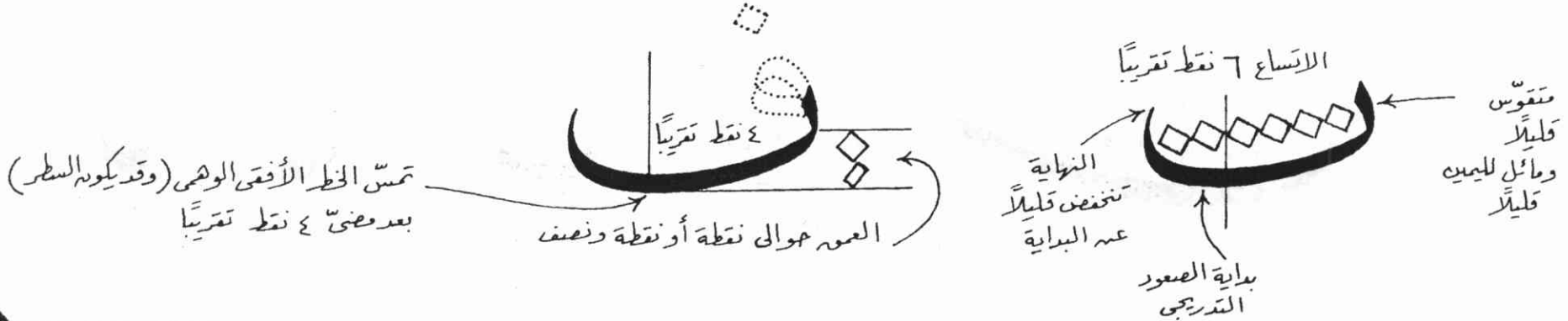


مقوس كثيرا
لأنه طوله قليل

٣ - دوران هذه الحروف متفوه تماماً مع بعضه البعض ، وهذه الحروف هي : النون والسين والصاد والقاف واللام والياء .
 ومقدار اتساع دورانه هذه الحروف يكونه ٥ نقطه ومقدار ميل هذا الدورانه ٢ نقطه (أى أنه العمود ٢ نقطه)
 انظر الأشكال الآتية :

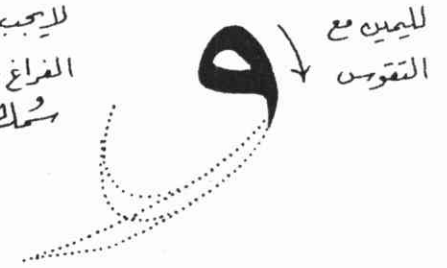
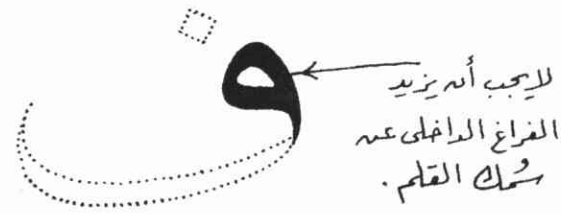


٤ - دورانه هذه الحروف متفوه تماماً مع بعضه البعض ، وهذه الحروف هي : الباء والتاء والثاء والفاء .



٥ - رأس الواو يتفعه تمامًا مع رأس الفاء ورأس القاف . انظر الأشكال

النقطة في خط الثلث
مربعة تقريبًا



وخطوات كتابتها تكونه كما يلي :



رسم تفصيلي

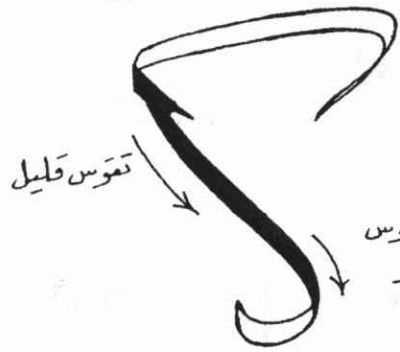


ومنه حيث انتهيت اصنع ضلعين
أحدهما قصير وصاعد والثاني
طويل ونازل، والضلعان مقوّمان .



ارتكز بزاوية ٨٠° واضنع
جزءًا مقوّمًا في اتجاهين متضادين
وصاعدًا قليلًا للأعلى

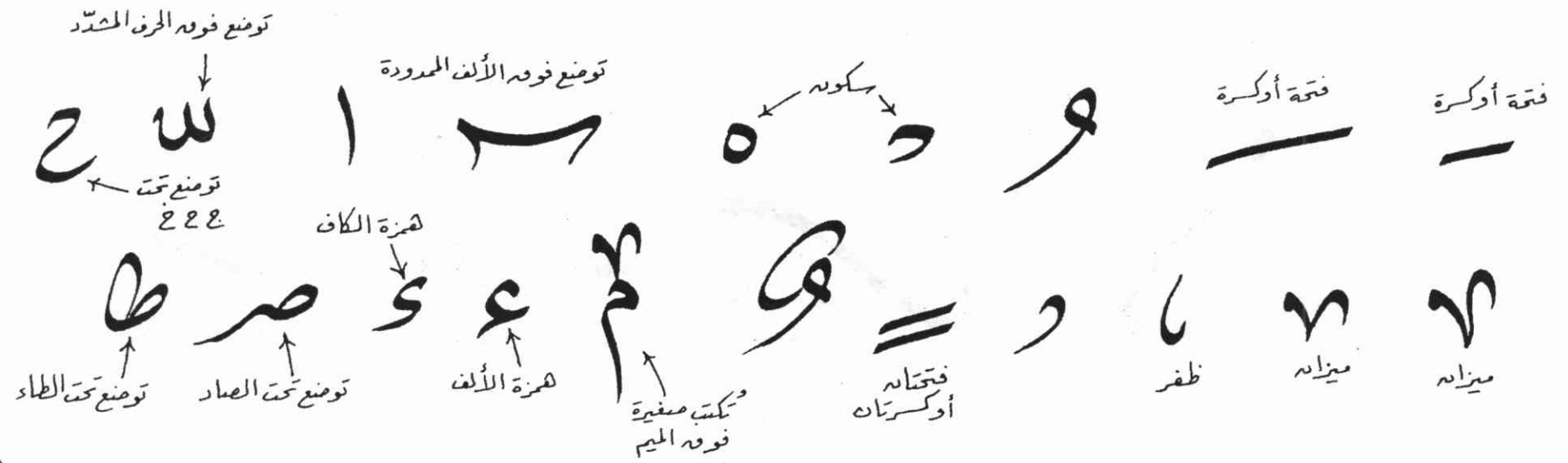
٦ - الانتقال من جزء مقوّس إلى جزء مقوّس في اتجاه مضاد للا يكونه انتقالًا فجائيًا بل يكونه بالتدرُّج مثل :



٧ - الحروف الآتية تشبه بعضها البعض من حيث كونها مقوّسة في اتجاهين متضادين وهي في نفس الوقت مائلة كثيراً وهي :



٨ - تشكيل خط الثلث يزيد جمالاً ويسد ما قد يوجد بين الحروف من فراغ ، والتشكيلات قد تكونه أساسية كالفتحة والأكسرة والضمّة والكونه ، وقد تكونه تشكيلات فرعية مثل : الميزان والظفر . وتشكيلات خط الثلث هي :



الموه نقطة
مثل الألف تمامًا
خاصة بالكاف وتختلف عن هزة الألف

الموه (مقدار النزول) مقداره ٢ نقطة

رقبة الكاف أطول قليلاً
نقط

صعود تدريجي ودورانه للدخول

سببه شروها
فراغ نقطة
نزول تدريجي بعرضه القلم

٣ نقط تقريباً
بروز قليل
نقط

كأنه نصف دائرة

قوس صغير تخين منه الووط
يُرسم بقلم رصاص ثم تحبب
الطرف الأيمن أعلى من الأيسر
تقوس وميل لليمين

متساويات في الطول
ميل شديد
دورانه

تقوساته متضاربه

مثل رقم ٨ مائلاً
نقطتان
ميل أكثر

بروز صغير جداً
طولها واتجاهه مثل الراء تماماً
تسهل إلى بداية اللام
متساوي الساقين
كرقم ٨

مثل الألف تماماً
الموه ٢ نقطة

من صغير صميك بارز للأسفل قليلاً
يأدراجعة
٣ نقط
٣ نقط
طول هذا الامتداد لا يقل عن النقطة
في مستوي واحد تقريباً
مثل هذه الدورانات قابلة للامتداد

٣ نقط تقريباً
الألف تميل كثيراً
يُرسم بقلم رصاص ثم تحبب

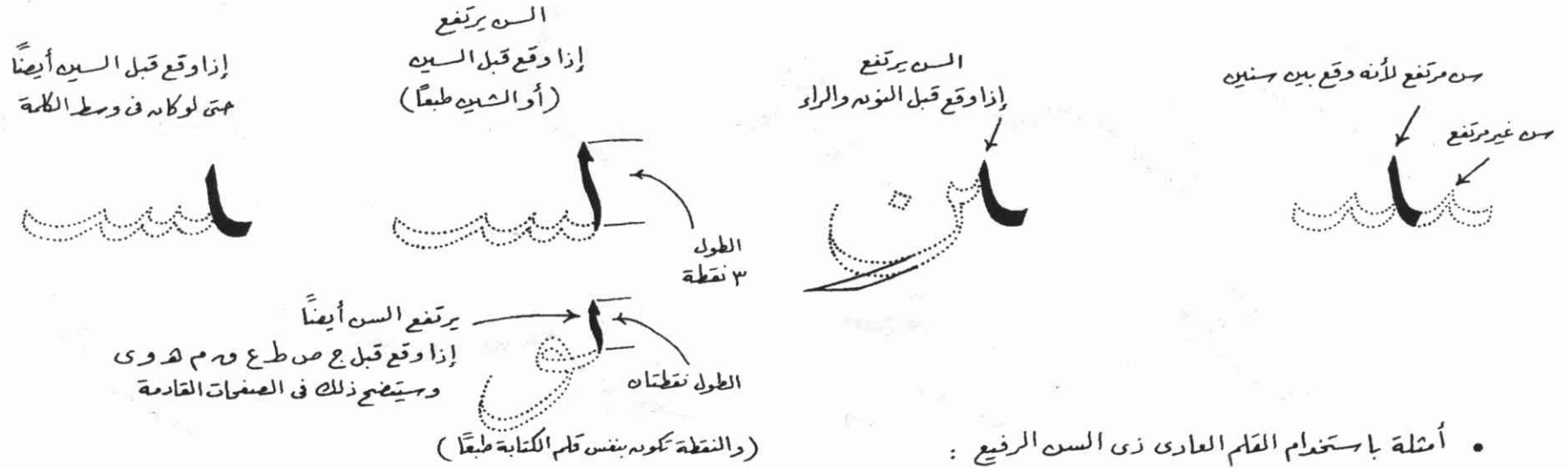
اللام ألف ليست بحرف بل هي مكونة من حرفين: اللام والألف

٤ نقط
الموه حوالي ٣ نقط

هذا النوع من الواو رقبته طويلة قليلاً مثل رقة الكاف
طولها واتجاهه مثل حرف الراء تماماً

١٢ - السن المرتفع :

عندما تقع الحروف ب ت ث ن ي في بداية ووسط الكلمة فإنها تكون على هيئة سن ، وهذا السن يرتفع عنه غيره من الأحكام (أخضاه السين ومن الصاد مثلاً) ارتفاعاً ملحوظاً في حالات معينة تتضح من خلال الأشكال الآتية :



• أمثلة باستخدام القلم العادي ذي السن الرفيع :

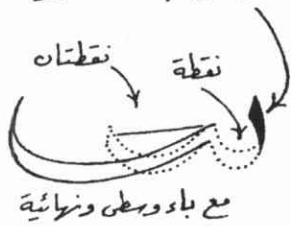
النبيين البشير اليسرى التيسير

• اعلم أنه السن في وسط الكلمة قد لا يأتي على هيئة سن بارز بل يأتي على هيئة جزء منقوس مثل حرف الباء في الكلمة الآتية : صب

مسار الكاف في
حالة اتصالها بالحروف
الصاعدة مثل الألف واللام



أيضاً يشبه نقطة طويلة مقوّمة
مع باء وسطى ونهائية
نقطتان



الارتكاز بالقلم بزواية 70° تقريباً

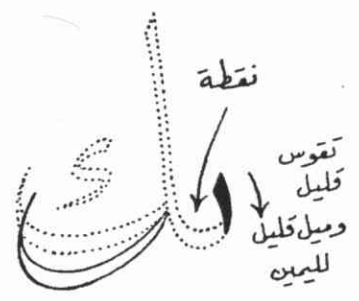


دورانه هادئاً ولا يوجد منه مدبب

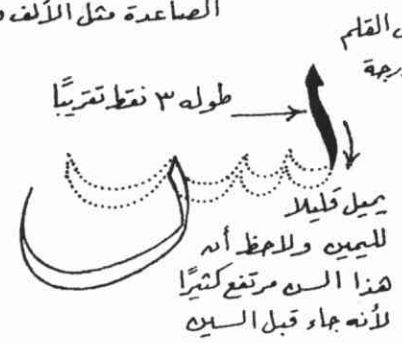
نقطة فراغ مقداره
يشبه مصفّر
الرقم ١



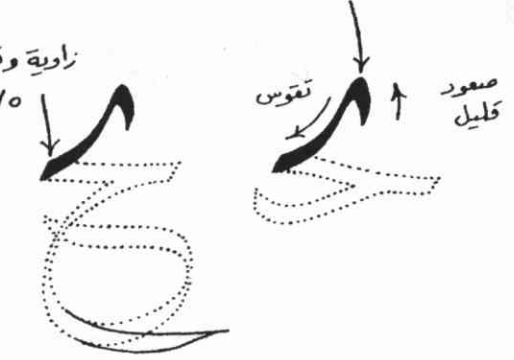
نقطة
تقوس قليل
وميل قليل
لليمين



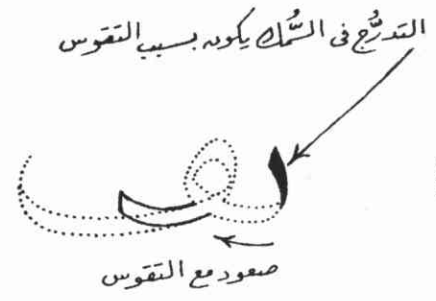
زاوية وقوف القلم
 70° درجة
طولها ٣ نقط تقريباً
ميل قليل
لليمين ولا حظ أنه
هذا السن مرتفع كثيراً
لأنه جاء قبل السين



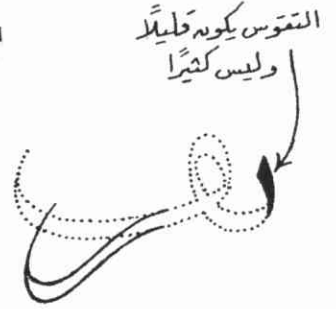
صعود
قليل
تقوس



التدريج في الشك يكونه بسبب التقوس
صعود مع التقوس



التقوس يكونه قليلاً
وليس كثيراً



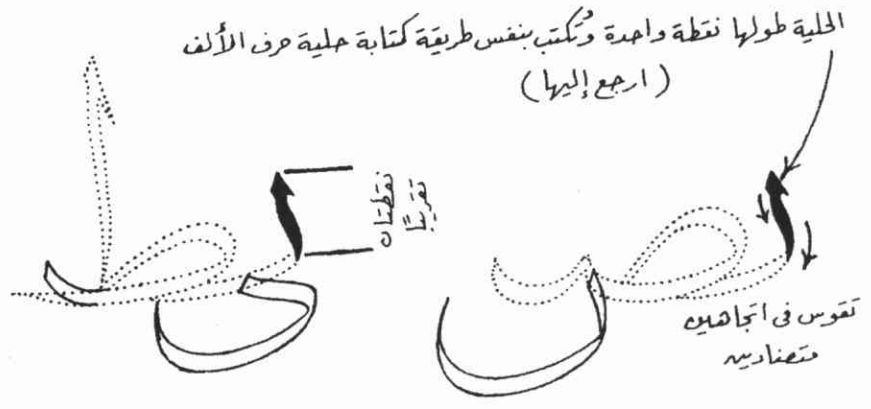
الارتكاز بالقلم
بزواية
 70° تقريباً

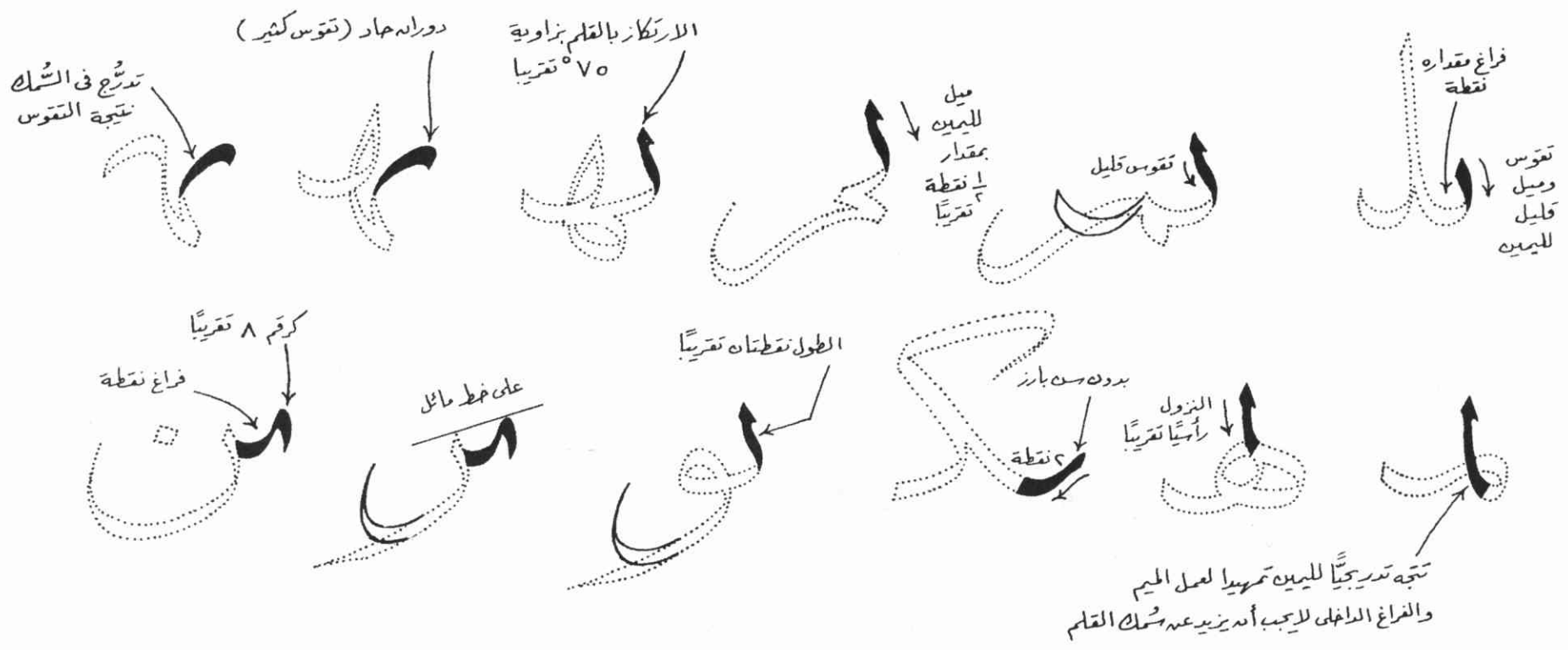


الميل لليمين يُقدّر بحوالي $\frac{1}{4}$ نقطة

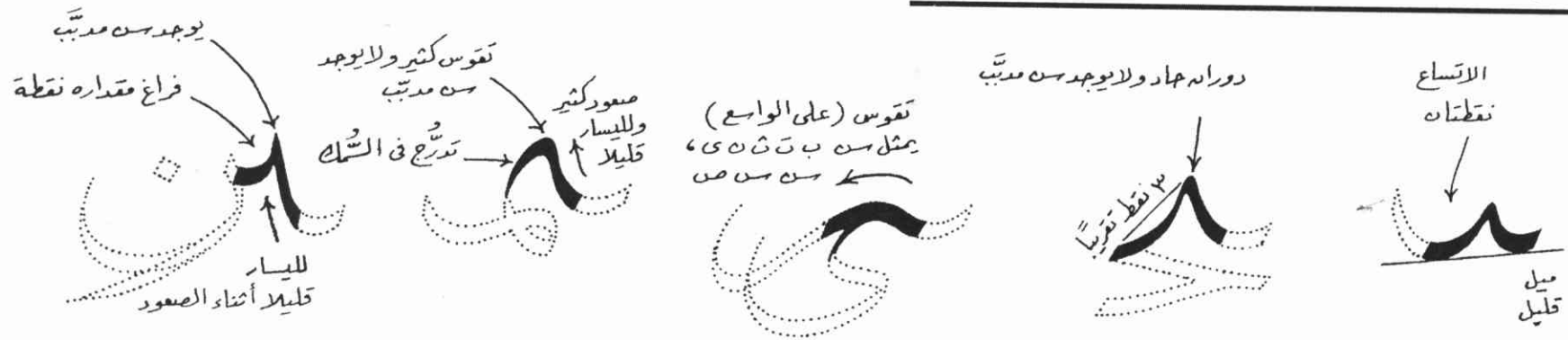


الحلية طولها نقطة واحدة وتكتب بنفس طريقة كتابة حلية حرف الألف
(ارجع إليها)
تقوس
تقريباً
نقطتان
تقوس في اتجاهين
متضادين





الباء (أو التاء أو الشاء أو النون أو الياء) في الوصل : أوضحنا الباء في البداية وفي النهاية ونوضح فيما يأتي الباء في الوصل .



الجيم مثلثة الشكل
 أقصر ضلع
 فيكتب أولاً في اتجاه
 هذا السهم ↓
 اتجاه اليمين

لهذا النوع من الجيم
 يتصل فقط بالحروف الصاعدة
 صعود
 الفراغ الداخلي من نقطة تقريباً

تقوس قليلاً في أعلاها
 الميل إلى نقطة
 الطول من نقط
 ألف متصلة
 نقطة تقريباً

الفراغ الداخلي هو إلى
 نقطة
 أفق تقريباً
 الطول أيضاً
 نقط
 يكتب أولاً
 ويميل كثيراً لليمين

ميل كثير
 وتقوس قليل
 جداً

الجيم مثلثة
 الشكل أيضاً
 وقاعدة المثلث
 أفقية
 أفقية تقريباً

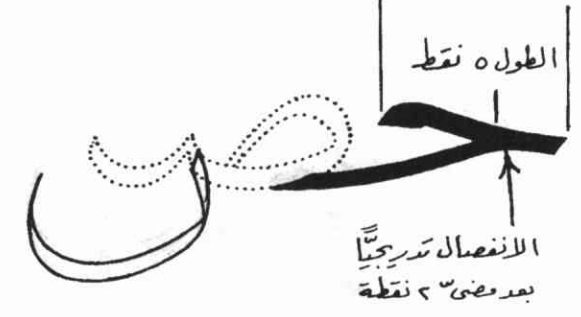
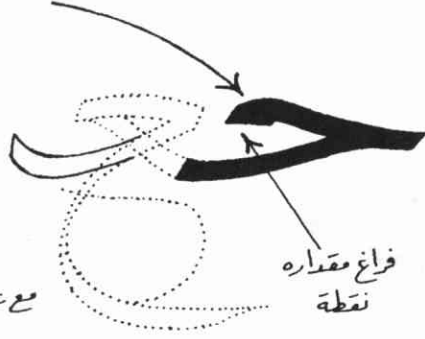
مسافتان متساويتان تقريباً
 فراغ مقداره نقطة

الدوران في نهاية
 الباء يكونه منتظماً
 لأنه قوس من دائرة

الطول من نقط
 ب ب ن ي (وسطية)
 مع باء وسطية وباء نهائية

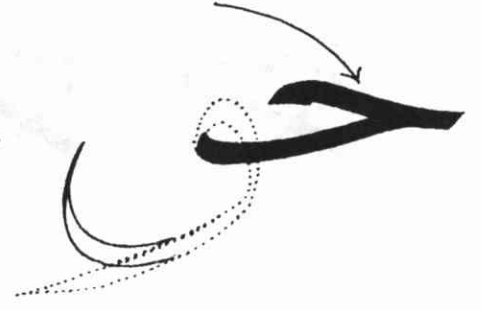
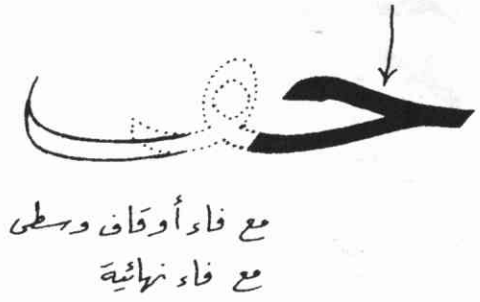
لهذا النوع من
 الجيم يتصل فقط
 بالحروف النازلة
 وهي ج ح خ ز هـ م ي

رسم تفصيلي لبراءة الجيم



انتظام في الشك على طول المسار

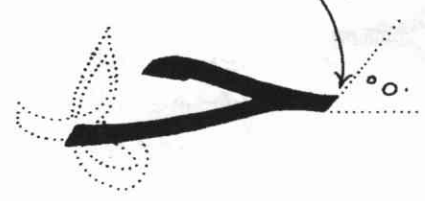
مع كل الحروف عدا الحروف الصاعدة والحروف النازلة



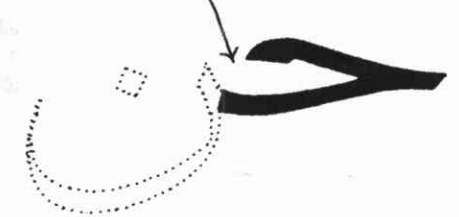
فراغ صغير (حوالي 1/4 نقطة)



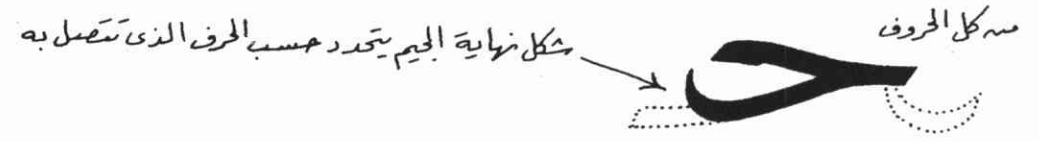
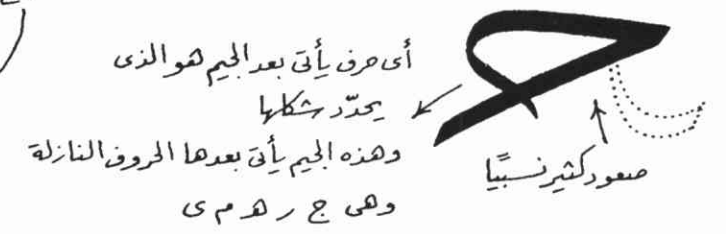
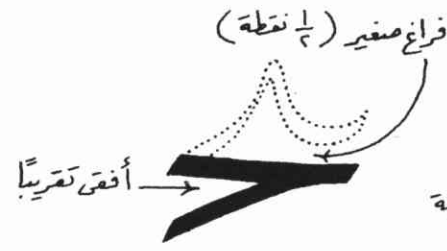
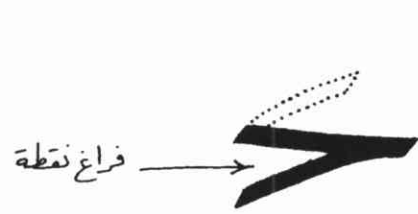
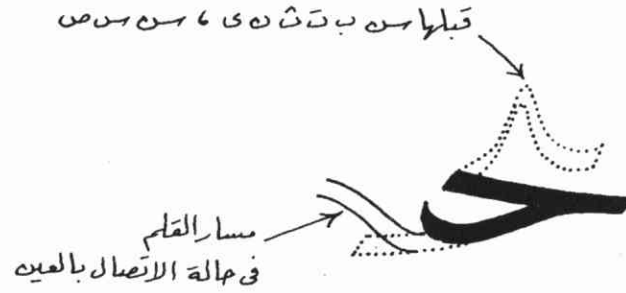
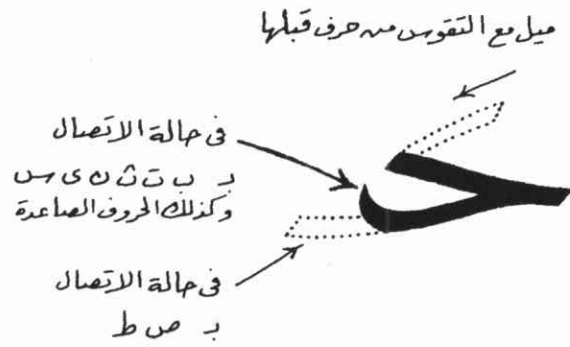
القائم يقف بزاوية ٥٠ درجة تقريباً



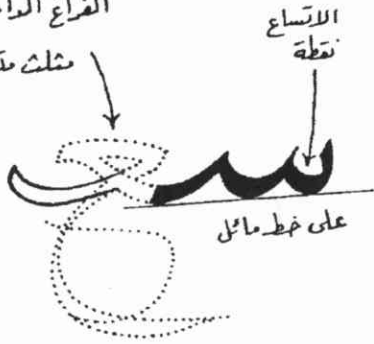
اتساع مقداره نقطة



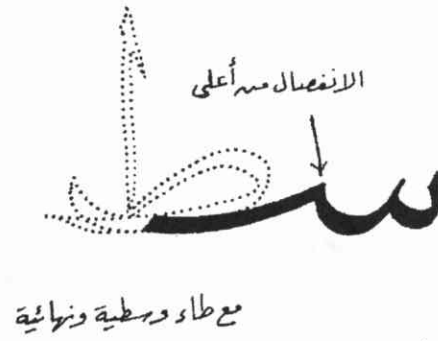
الجيم في الوصل : تتصل بما بعدها حسب ما أوضحنا في الصفحتين السابقتين أما الحرف الذي قبلها فيتصل بها كما يأتي :



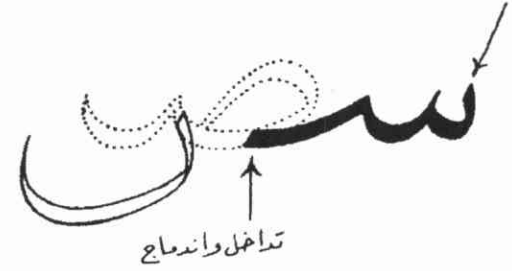
الفراغ الداخلي للمعين على شريطة
مثلث متساوي الأضلاع



الاتصال منه أعلى



الارتكاز بالقلم بزواوية ٧٥° تقريباً



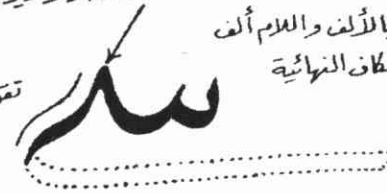
مع أحد أنواع الميم
ومع أحد أنواع الهاء



مع ميم وسطية ونهائية



مع ياء راجعة

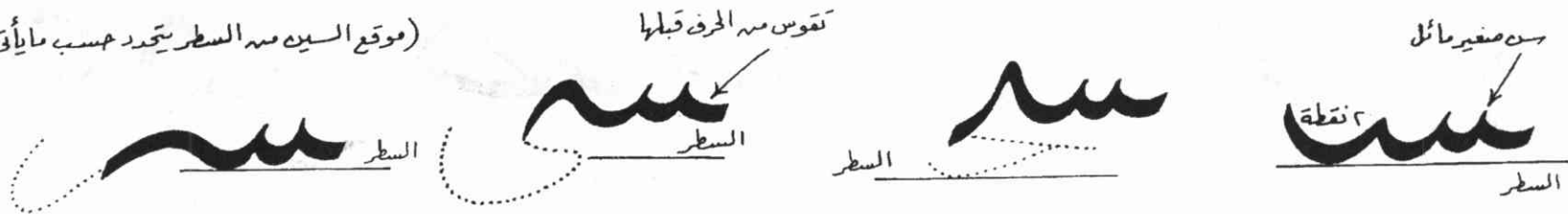


مسار الكاف في حالة
الاتصال بالالف واللام ألف
واللام والكاف النهائية



السين في الوصل : لا يوجد اختلاف في طريقة اتصالها بأي حرف قبلها ، أما شكلها فيتغير حسب الحرف الذي يأتي بعدها كما يأتي :

(موقع السين من السطر يتحدد حسب ما يأتي بعدها من حروف)



قصير ونازل
 طويل وصاعد
 الصعود يبدأ
 قريباً منه بدايته

فراغ نقطة واحدة
 الفراغ الداخلي
 مقداره ٥ نقطة

التحرك في اتجاه
 زاوية ٤٥° تقريباً
 المراد المرحلة طولها ٦ نقط

الشكل الهندسي العام
 لحرف الصاد
 ومع تقوس كل ضلع يصبح
 الشكل هكذا

اتساع الكاف واللام ٥ نقط
 ويختلفان فقط في مقدار عمق كل منهما

مع الراء والياء
 نزول تدريجي
 كرقم ٨
 أفقى
 ٥ نقط تقريباً

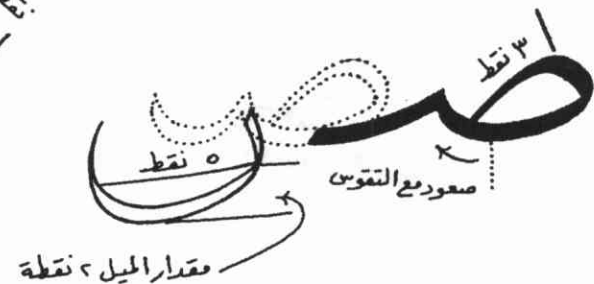
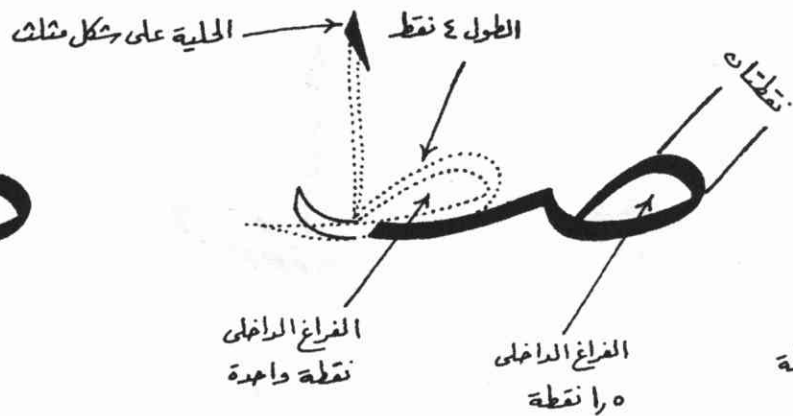
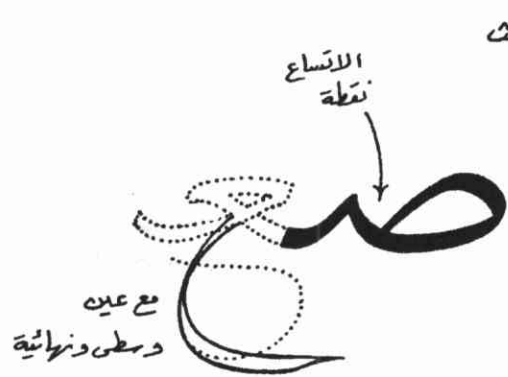
فراغ
 ١/٣ نقطة

نقطتان
 مع باء وسطى ونهائية
 ١ ٣ نقط

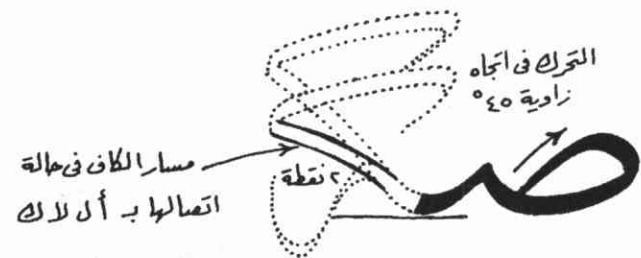
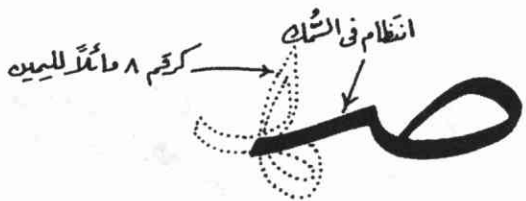
تغير تدريجي
 في الاتجاه
 تقوس قليل

الاتصال من أعلى من الصاد
 مع ميم وسطية ونهائية أيضاً

للبيار قليلاً
 مع ميم وسطية ونهائية

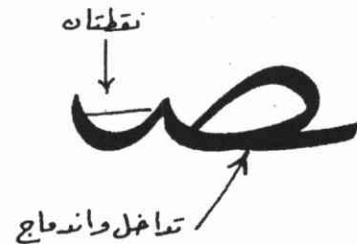
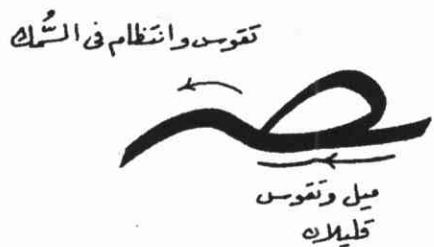


مع هاء أو يميم بعدها ألف أو لام
أولام ألف أو كاف
أوردال



الضار في الوبط :

(شكل الضار يتحدد حسب الحرف الذي يأتي بعدها كما أوضحنا)



أطول منه نظيره
في حرف الصاد
بمقدار نقطة

رقبة القاف
وهذا النوع منه الواد
أطول قليلاً منه رقبة
الفاء والنوع الآخر منه
الواد

الفرغ الداخلي
نقطة واحدة

الطول حوالي
نقطة

الطول ٤ نقط
مع ألف ولام وكاف
نقطة

تغير تدريجي في الاتجاه

السطرفي حالة الاتصال بالباء والراء
السطرفي حالة الاتصال بالفاء
بالجيم

التحرك في اتجاه
زاوية ٣٥°
السطرفي حالة الاتصال بالجيم

عند هذا الخط تنقوى الكتابة منه أعلى

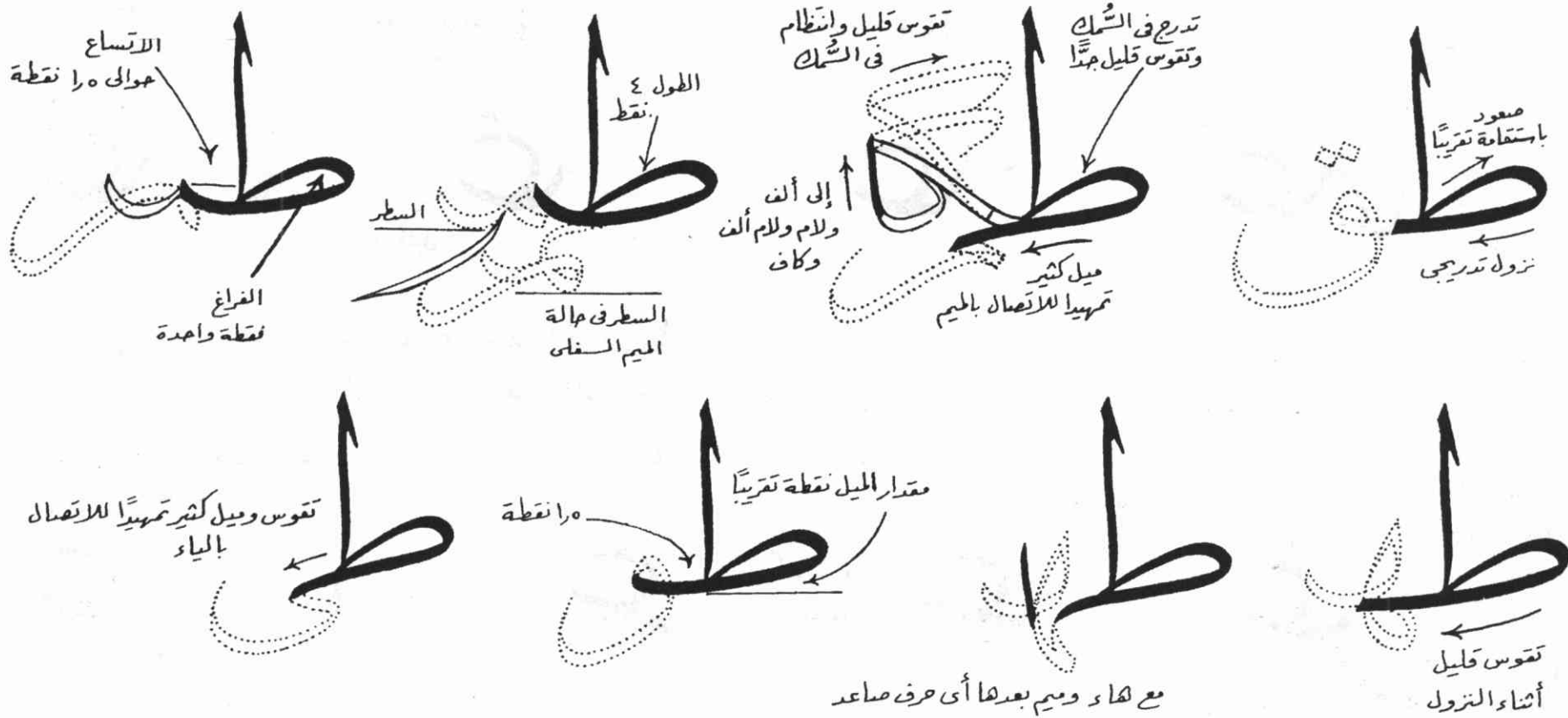
مثل الألف تماماً
وطوله ٧ نقط تقريباً

انفراج لليمين أكثر
من نظيره في حرف الصاد
مع طاء وحمية
ونواحية
حوالي ١٠ نقطة

الفرغ الداخلي
اتساعه نقطة
بيناً كانه ١٠ نقطة
في حرف الصاد

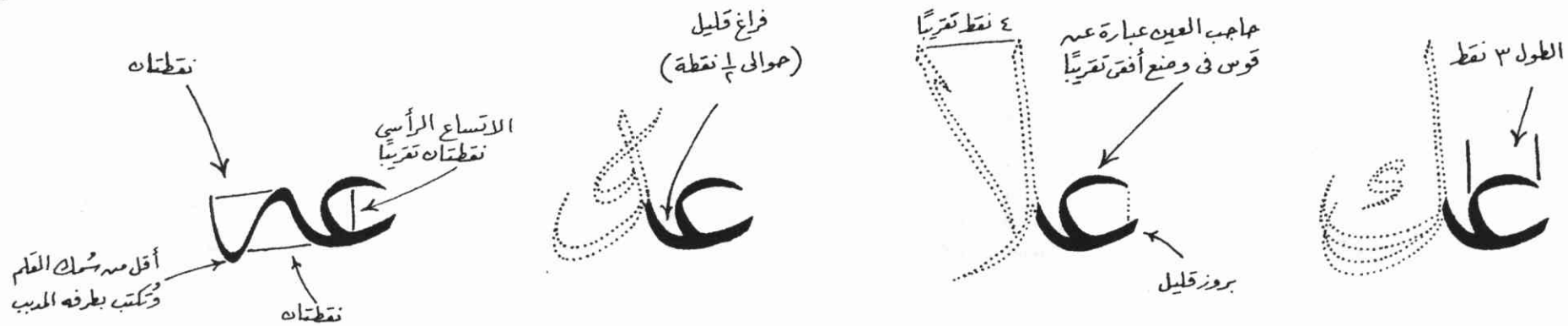
عند هذا الموضع ارفع القلم
وأكمل نهاية الطاء بالطرف المديب لنفس
القلم السيك

التحرك في اتجاه
زاوية ٤٥° تقريباً
تداخل واندماج

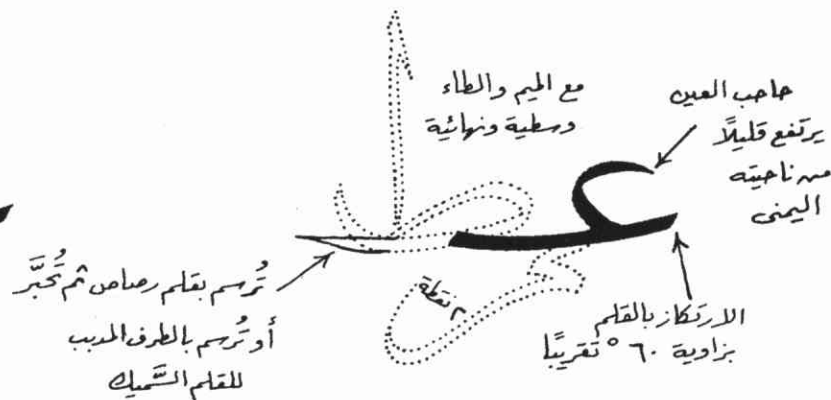
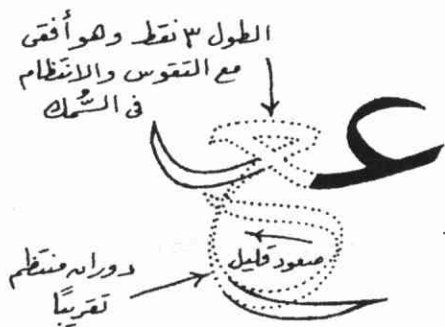
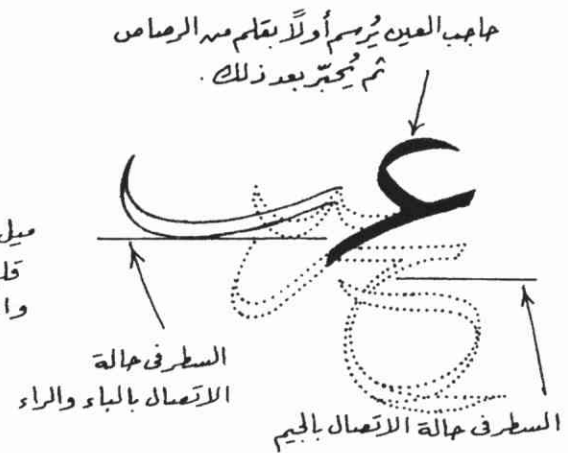
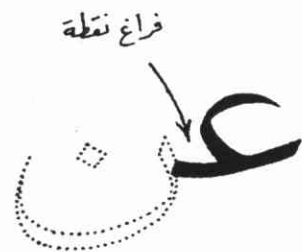


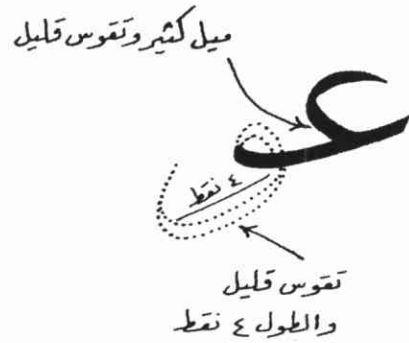
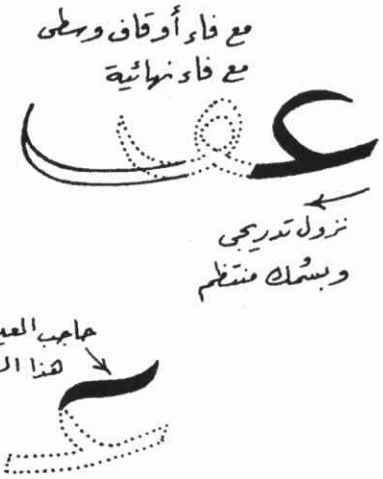
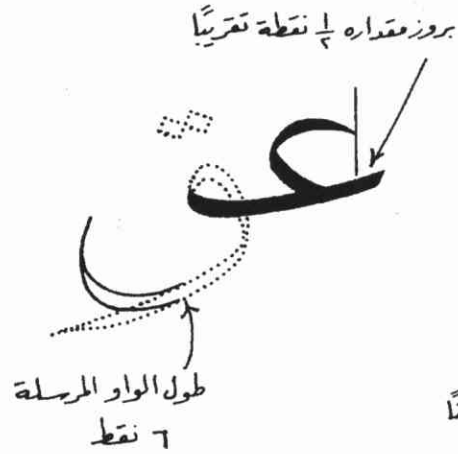
الطاء في الوسط : لا يوجد اختلاف في طريقة اتصالها بالحرف الذي قبلها ، أما اتصالها بالحرف الذي بعدها فيتغير حسب كل حرف كما أوضحنا ، فإذا كانه بعدها حرف صاعد كالألف مثلاً فإنه نهاية الطاء تنبج للأعلى ، وإذا كانه بعدها حرف نازل فإنه نهاية الطاء تنبج للأسفل وإذا كانه بعدها حرف آخر غير صاعدة وغير نازلة فإنه نهاية الطاء تمتد أفقياً وهكذا .

نهاية الطاء يتحدد اتجاهها حسب الحرف الذي يأتي بعدها كما أوضحنا والطاء في هذا الشكل مهيباً للاتصال بحرف صاعد .

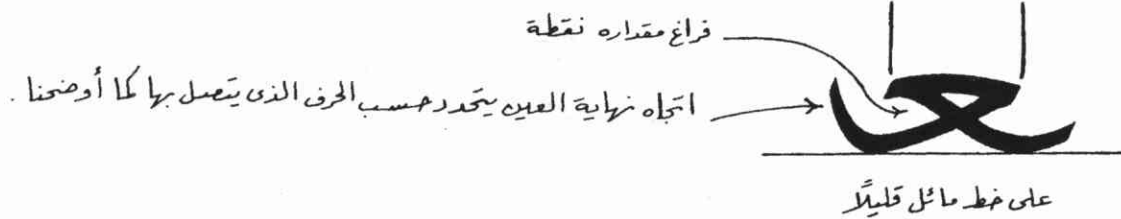


هذا الجزء من العين يميل ميلا قليلا لليمين أثناء النزول به وذلك في حالة اتصال العين بالحروف الصاعدة الموضحة أعلاه وهي : الألف واللام واللام ألف والكاف والذال والهاء بنوعيهما ، أما في حالة الاتصال بالحروف الأخرى فإنه يكون أكثر ميلا لليمين .





العين في الوصل :



من حيث الشكل العام
تشبه حرف X

الفاء أو القاف :

فراغ مقداره نقطة
الرقبة
قصيرة
مع ب ت ث هـ ي و طية
مع ب ت ث ن هـ ي و طية

قصير وصاعد ومقوس
طويل ونازل
ومقوس
مع الراء والداد
والراء

تبدأ بحز ومقوس في اتجاهين
متعاديين هكذا
صعود قليل جداً
وللتسهيل يكتب عمله
أفقياً

فراغ مقداره نقطة

لا يوجد من مدب بل دورانها هاد نسبياً

السين على هيئة كثيرة (امتداد)

نقط

مع الياء والسين و طية ونهائية

أفق تماماً
صعود قليل

مقدار الميل
نقطة

تشبه الرقم ٨ ولكنه يدور من مدب

التدرج في الشك
يكونه سبب
القوس

طويل ومقوس قليلاً

الصعود في اتجاه زاوية ٤٥° تقريباً
ولإضافة ٣ نقط

ميل قليل
للصين
أثناء التقوس

مع الواو والقاف



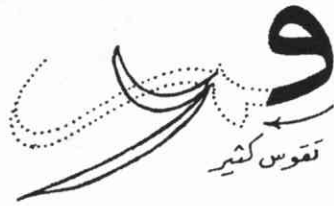
رسم تفصيلي لرأس الفاء أو القاف أو الواو

مع الراء



دورانه الواو مثل دورانه الراء تماماً

مع ميم وسطية ونهائية



الكاف السفلى متصل فقط بالحروف الصاعدة وقد يجمع بينهما

اتساع الفراغ الداخلي رأسياً لا يزيد عنه مسلك القلم

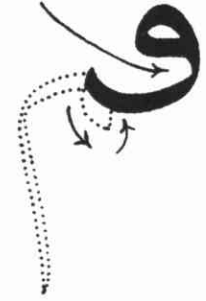
أما اتساعه طولياً (أفقياً) فيكونه ضعف مسلك القلم



طول الفاء النهائية والمنفردة ٦ نقط مثل حرف الباء



فراغ مقداره نقطة



مع ميم وسطية ونهائية

كرقم ٨ مائلاً



نتيجة النزول بزوايا ارتكاز مرتفعة (حوالي ٨٠ درجة)

صعود وعمل قوس رأسي

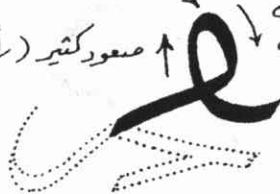
رضيعة

الفاء أو القاف في الوصل :

دورانه حاد (على الضميمة)

صعود كثير (رأسياً تقريباً)

تقوس واتجاه اليمين أثناء النزول



هذا النوع يصلح أكثر للاتصال بالحروف النازلة وهي :

ع ر ه م ي

كرقم ٨ معتدلاً

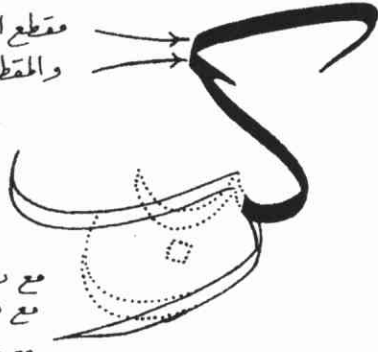
يتحدد اتجاهها حسب الحرف الذي يأتي بعدها كما هو واضح سابقاً



الفراغ الداخلي يشبه النقطة

مقطع القلم يظهر واضحاً
والمقطعان متجاورين وليس متباعدين
في مقطع واحد

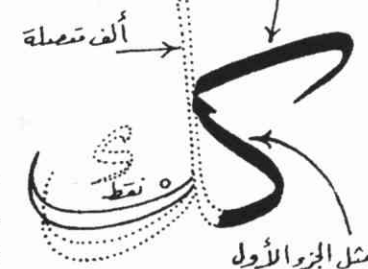
مع ب ت ث ن ي ويطية
مع ب ت ث نهائية
مع راء (أوزاي طبعا)
مع نونه



السماك منتظم
هذه الكاف أكثر
ارتفاعاً من
السابقة وتتصل
بكل الحروف عدا
الحروف الصاعدة السابقة

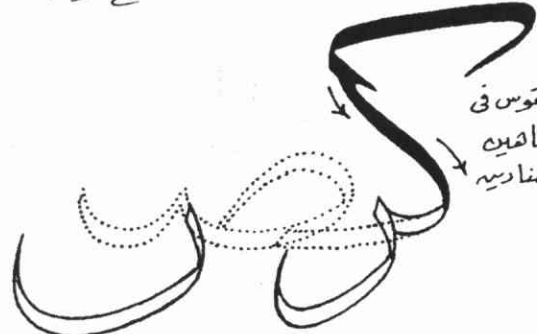
الطول حوالي ٥ نقط
وهذا النوع يتصل
فقط بالحروف الصاعدة
وهي: أ ل لاك

تقوس قليل
ألف متصلة
مثل الجزء الأول
من حرف الراء وهو مقوس
في اتجاهين متضادين

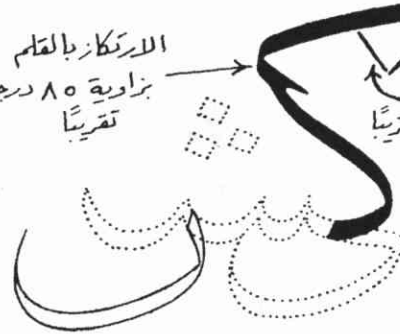


تقوس في
اتجاهين
متضادين

مع الراء والصاد (ورطية ونهائية)



الارتكاز بالقلم
بزاوية ٨٥ درجة
تقريباً

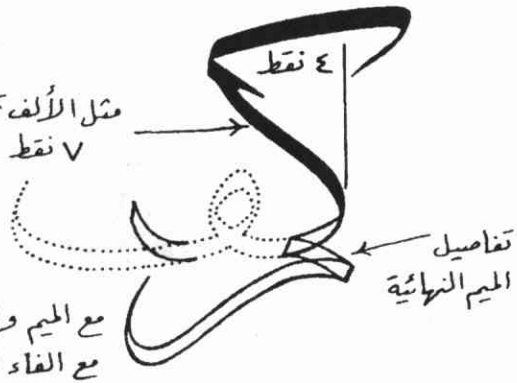


مسافة
تساوي نقطتين تقريباً
دوران
حاد
السطر بالنسبة
للاصصال بالميم العليا

السطر في حالة الاصصال بالميم السفلى
وبما أنه السطر يكون مبطراً واحداً فإننا في هذه الحالة نكتب الكاف بعيداً عن السطر لكي تستقر الميم السفلى على السطر

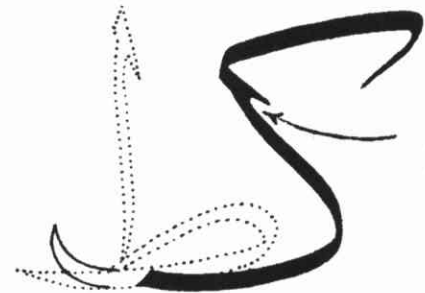
مثل الألف تماماً وطولها حوالي
٧ نقط وهي تميل بمقدار ٤ نقط تقريباً

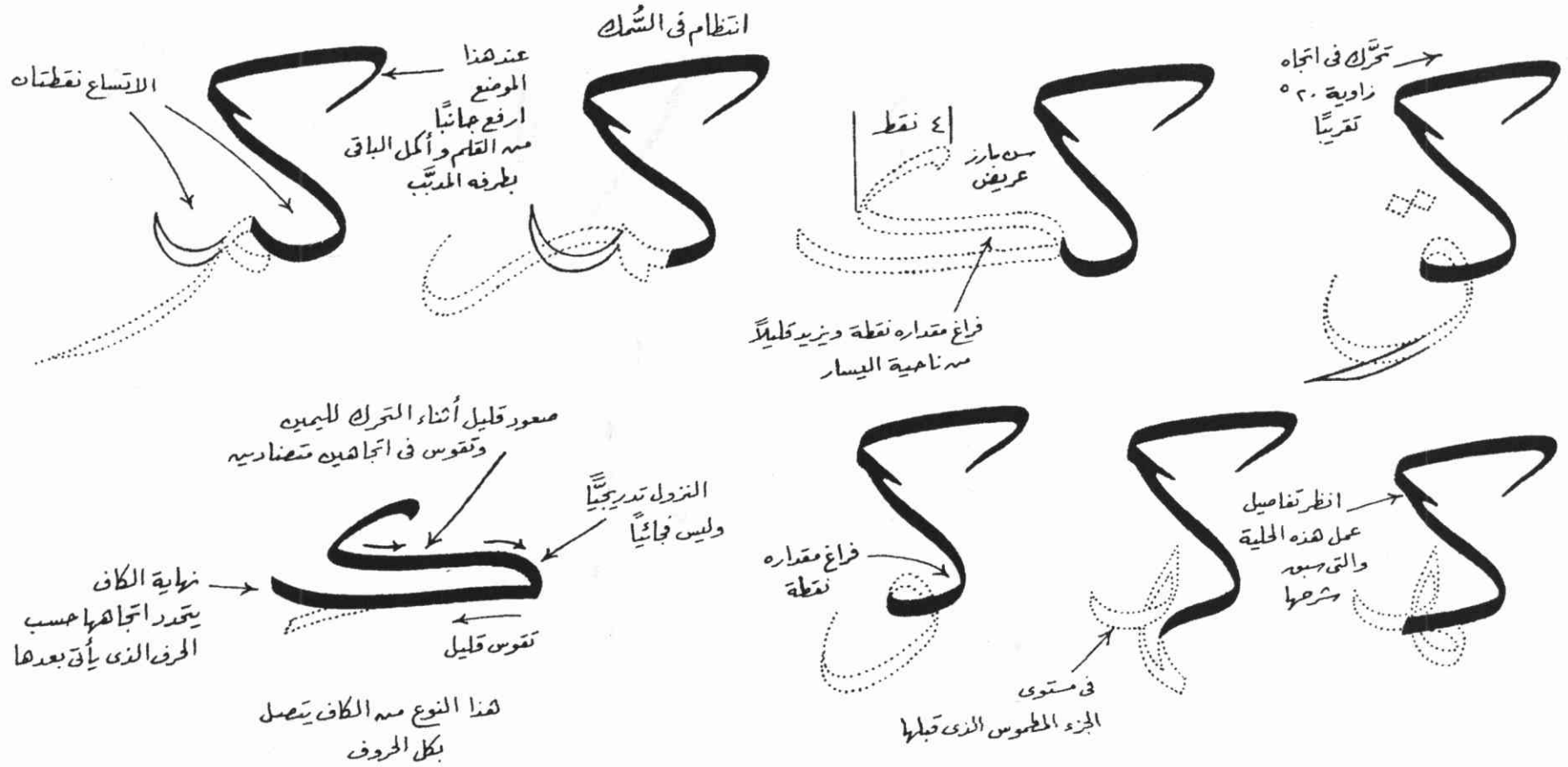
مع الميم والفاء والقاف (الورطية)
مع الفاء النهائية



متقاربانه
في الطول
ميل
مع التقوس
القليل

زاوية
صغيرة
جداً
طويل ومقوس





الكاف في الوسط :



رأبًا تكونه الخطوط الرأسية
طويلة ومتوسط طولها يكونه
٧ نقط

الخطية بسبعه شمع
تفاميل كتابتها

منه ٣-٤ نقط
الألف مائلة كثيرًا
وهي مثل الجزء الأول
منه الكاف

تقوسات
قليلة جدًا

صعود
نزول بسلك أكثر قليلاً
ميل قليل
لليمين
أثناء
النزول

نقطة هـ را

مقدار عمود اللام أو نزولها نقطتان تقريبًا

النزول منه
منتصف الخطية

ميل وتقوس

الطول
حوالي ٢ نقطة

تقوس قليل
جهدًا

طويل وتقوس وأفق
ومتوسط الشكل تقريبًا

فراغ مقداره نقطة

تقوس
قليل جدًا

مع الجيم (أو الهاء أو الخاء طبعًا)
مع الصاد (وسطية ونهاية)

تستخدم مع كل الحروف
علا الحروف الصاعدة

مع ميم وسطية ونهاية

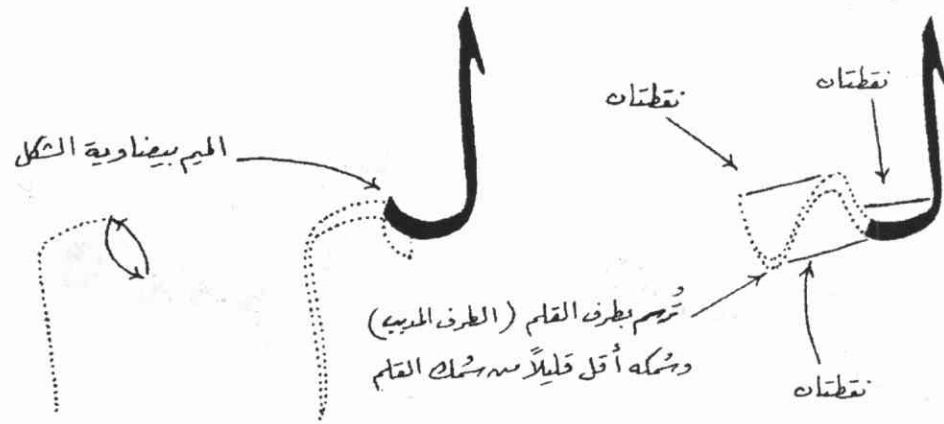
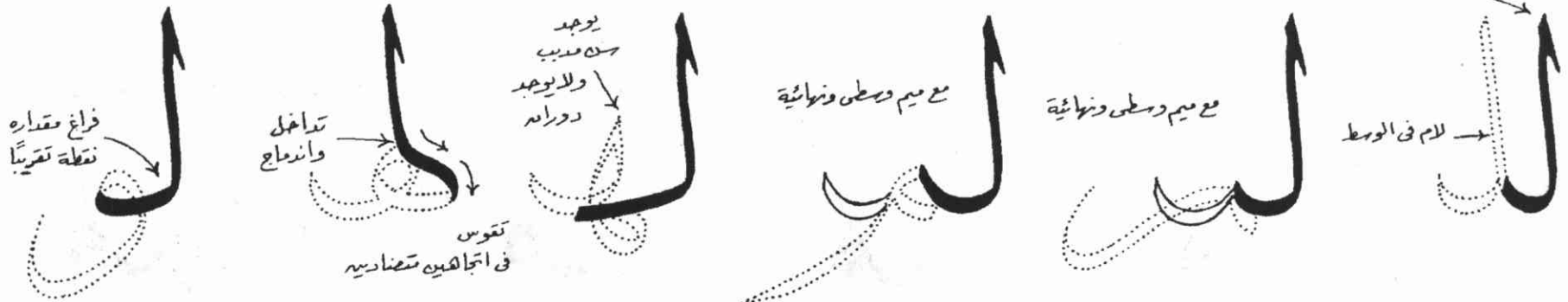
إلى أي
حرف صاعد

اتجاه
تدرجي لليمين

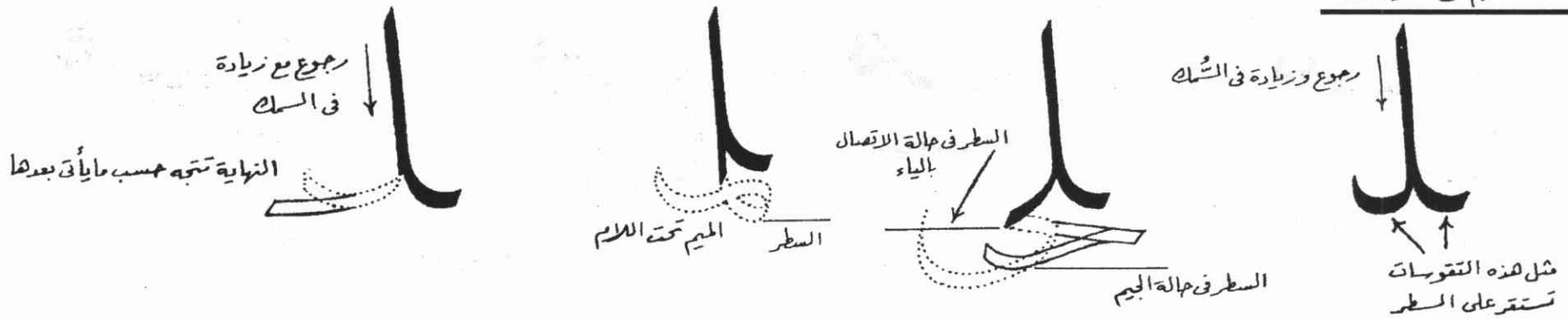
مع الواو والقاف

مع ف وه (وسطية)
مع ف نهائية

الارتكاز بالقلم بزواوية ٧٥ درجة تقريباً



اللام في الوصل :



تقوسات قليلة جدًا
السرف حالة الاتصال
بالياء

السرف حالة الاتصال
بالياء

دوران
ولا يوجد من مدب

مع الألف واللام والكاف
والنونه والراء

للميمين
أثناء النزول
لليسار
أثناء الصعود

الميم مثلثة الشكل

مع الصاد وسطية ونواشئة
نقطة

أفق مع التقوس

كرقم ٨ مائلًا كثيرًا
فكبت أولامه أعلى إلى أسفل

نقطة نقطة
نقطتان

النونه متسعة من الداخل

تقوس قليل

نقطتان

سلك القائم يظهر واضحًا

الفراغ الداخلي صغير (لا يتعدى سلك القائم)

مع الواو
والكاف

تداخل وانزياح

الفراغ الداخلي
يشبه النقطة

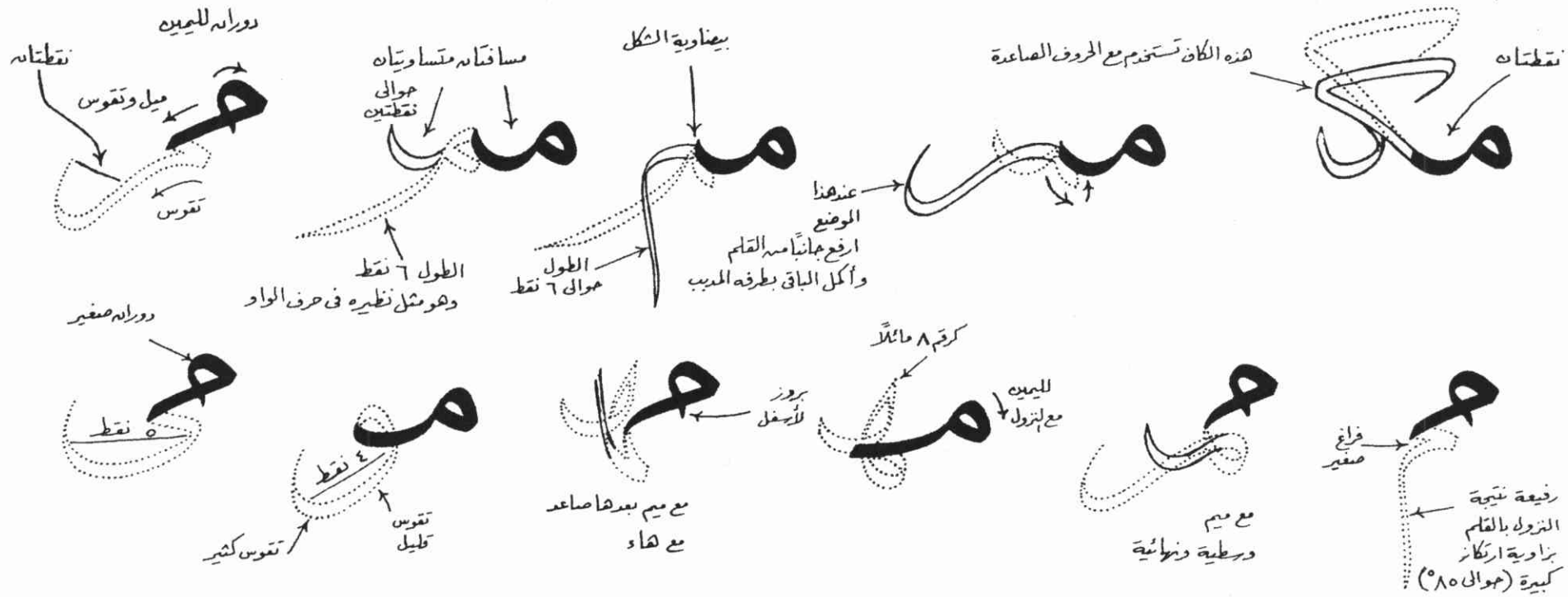
تجويف على هيئة الرقم ٨

مع العين وسطية
ونواشئة

مع الطاء وسطية ونواشئة

ممتدًا أفقيًا مع التقوس

رسم تفصيلي لرأس الميم



النوع السابع من الميم يأتي أيضاً في البداية ومع كل الحروف تقريباً ويتحدد اتجاه نهايته حسب الحرف الذي يأتي بعده.



الميم في الوصل :

منه لأم أو منه من بيتي ي

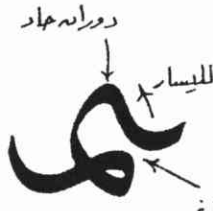
مثل ما



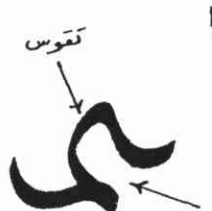
تقوسان متعادانه



للميم قليلاً قبل الدوران



فراغ صغير



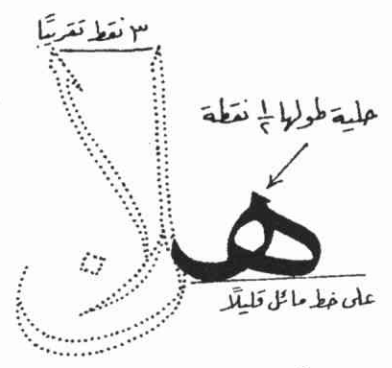
نقطة



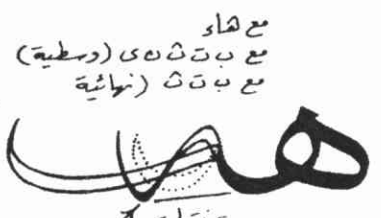
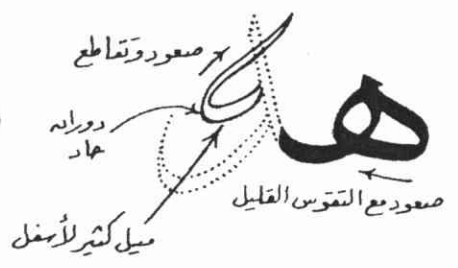
النهاية يتحدد اتجاهها حسب الحرف الذي يأتي بعدها

بيضاوية ومائلة



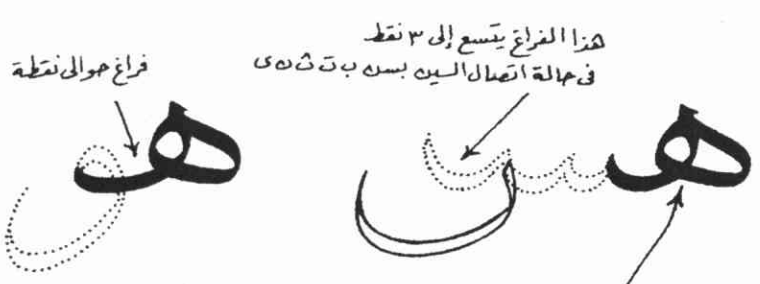


البداية
تشبه الرقم
٧ مائلاً



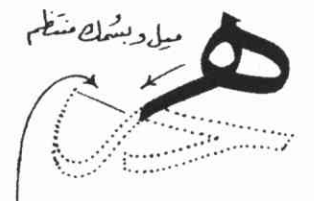
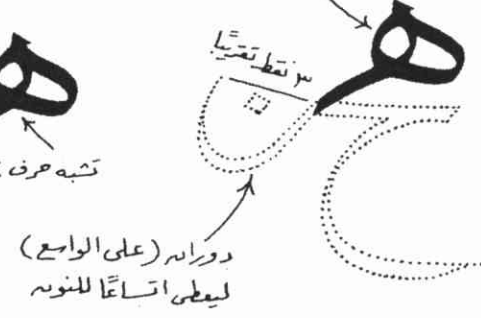
نقطة ٢
تؤخر بطرف القلم المديب وهي أقل سحكاً من سحك القلم الذي كتبه به

مع الألف واللام والكاف والراء (والزاي طبعاً)



رسم تفصيلي لقاعدة الجيم

مثل الفاء أو القاف في الوسط

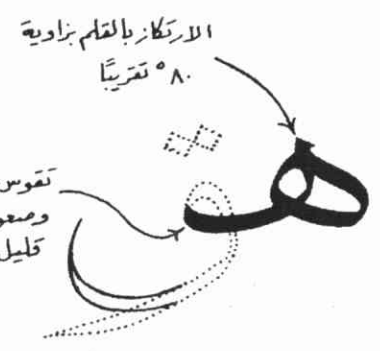


اتساع الفراغ الداخلي هو إلى نقطة

ليطو اتساعاً للثوبه

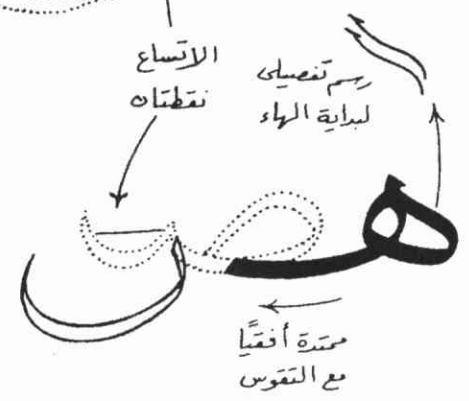
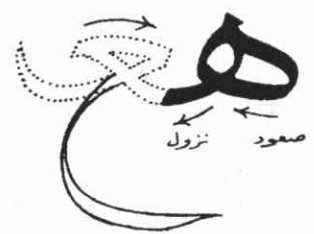
اللاتساع نقطتان

رسم تفصيلي لبداية الراء



مسافات متساوية (هو إلى ٥ نقطة)

تقوس قليل والطول ٣ نقط



مع فاء أو كاف وسطية
مع فاء نواحية

ميل كثير لليمين

مع الميم وسطية ونهاية
انتظام في السمك تقريباً

تداخل واندماج
ميل كثير

الطول حوالي ٣ نقط
بينما كانه ٤ نقط في حرف الراء
ميل بشديد
صعود تدريجي
دوران هار

قليل لليسار
مركبة صغيرة جداً

قوس كبير ممتد للأعلى
قليل مع القوس
مقطع التمام يظهر واضحاً

تقوس قليل جداً
تقوس ثم دوران تدريجي
تقوس قليل جداً
وصعود تدريجي قليل للأعلى
أثناء التحرك لليمين

كرقم ٨ مائل
تستخدم أيضاً في البداية
ولكنها قليلة الاستعمال
زاوية صغيرة جداً

الهاء في الوصل :

ميل بسمك منتظم
مع كل الحروف
في حالة الاتصال بالصاد والطاء

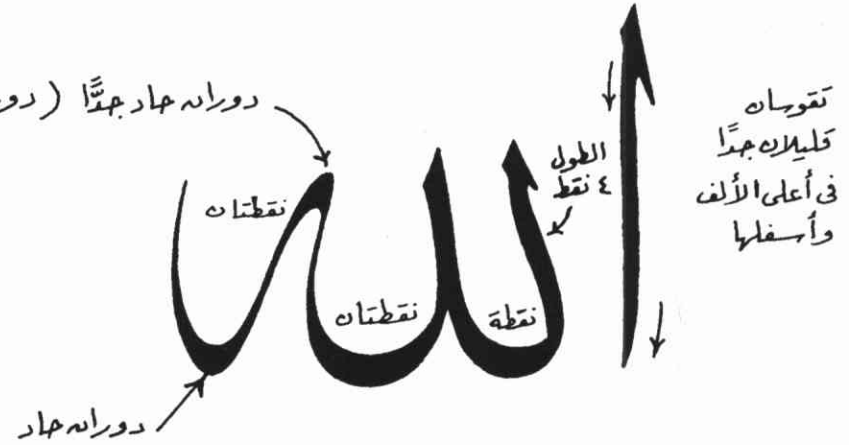
ميل قليل لليمين مع القوس
صعود وعمل قوس كبير ممتد للأعلى

قبلها ل ب ت ث ذى
مثل :
اتجاه تدريجي لليمين
ظها

ميل منه حرف قبلها
قبلها
ح ح خ ع م ه
ط ظ

بعدها ع ي م
يشبه الرقم ٧
مائل ومقوساً
إلى باقي الياض

لفظ الجلالة بخط الثلث



النخطة الفارسية

الخطُ الفارسيُّ

الخطُ الفارسيُّ هو خطٌ جميلٌ جدًا. وهو خطٌ متميزٌ سهلُ التعرفِ عليه بسهولةٍ من بين الخطوط الأخرى ، وسمِّي بذلك لأنه مستخدمٌ كثيرًا في بلاد فارس (إيران حاليًا) كما يكتبُ أيضًا في باكستان وأفغانستان ، وهذا الخط له اسم آخر هو (خط التعليق) والاسم الأول أشهر .

والخطُ الفارسيُّ خطٌ رقيقٌ لهاديءٌ ، وأنا شخصيًا أرتاح لهذا النوع من الخطوط ، وهذا الخطُ يكتبُ بكثرةٍ في الأغراض الإعلانية مثل بعض الخطوط الأخرى .

وتتمتاز حروف هذا الخط بالانسيابية التي تعف التدشُّع بلطف في السُّمك وأيضًا في النزول والصعود بها ، وحروف الخط الفارسيُّ يكتبُ بقلمين ، القلم الأول ذو سُمك كبيرٍ تختاره أنت طبقًا لسُمك الكتابة المراد اختياره ، والقلم الثاني ذو سُمك مقداره $\frac{1}{3}$ سُمك القلم الأول تقريبًا وهذا القلم الثاني ذو الثخانة الأقلُ يكتبُ به أجزاءً مخصوصةً سنذكرها فيما بعد ، أما بقية أجزاء الحروف فتكتبُ بالقلم الأول ، وأعلمُ أنه الخطاط الماهر قد لا يحتاج لمثل هذا القلم الثاني بل يكتبُ الأجزاء الرفيعة من الحروف بنفس القلم الأول ذو الثخانة الأكثر ولكن بطرفه المدبب ، وفي هذه الحالة لا يخلو الأمر من تهذيب هذه الأجزاء الرفيعة وتساويها .

والخطُ الفارسيُّ لا يُشكِّلُ حروفه فري جميلةً في حد ذاتها ولا تحتاج لعناصر جمالية إضافية ، وأحيانًا نضع بعض التشكيلات القليلة لغرض ملء الفراغ الذي قد يوجد بين الحروف وللإسراع في ذلك .

وتختلف حروف الخط الفارسيُّ عن حروف الخطوط الأخرى من حيث اتجاه هذه الحروف ، فحروف الخط الفارسيُّ تأخذ هذا الاتجاه المائل | وهذه قاعدةٌ هامةٌ تميِّز الخط الفارسيُّ عن غيره من الخطوط العربية . والله ولي التوفيق .

وما لو إلا بالند
١٣٨٨

ربنا عليك ء توكلنا
وإليك ء أنبنا وإليك ء المصير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
فان الله خبير
وهو أرحم الراحمين

عبيدك

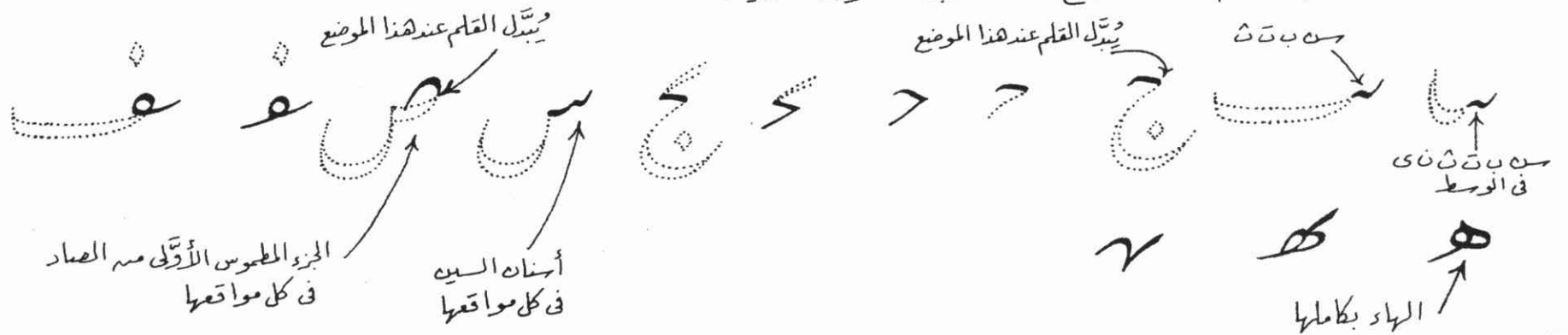
٢ - بعض أجزاء الحروف تكون عبارة عنه جزء منه بشكل بيضاوي مائل سواءً كانه هذا الشكل البيضاوي صغيراً أم كبيراً ويتضح ذلك منه خلال الأشكال الآتية :



٣ - حروف الخط الفارسي تُكتب بقلمين :

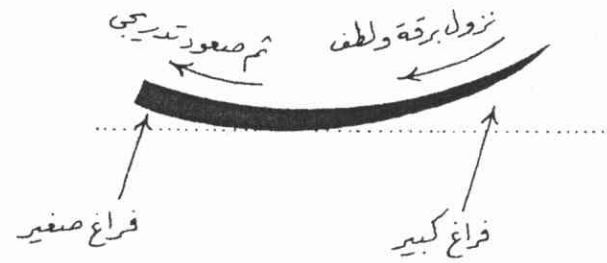
القلم الأول : هو القلم السميك الذي تختار أنت رسمه .

القلم الثاني : رسمه يُقدَّر بـ $\frac{1}{3}$ رسمك القلم الأول ، وهذا القلم الثاني الرفيع نسبياً يُكتب به بعض أجزاء من الحروف ، والأجزاء التي تُكتب بالقلم الثاني الرفيع هي الأجزاء المطبوعة الآتية :

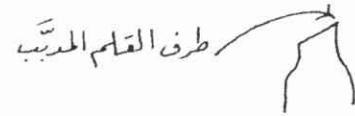


٤ - حروف الخط الفارسي تقبل الامتداد فيما بينها بما يُسمى (كشيده) وهي عبارة عن امتداد انسيابي جميل بين حروف الكلمة ، وننظر لعل لهذا الامتداد إذا كانت المساحة كافية . وبشكل لهذا الامتداد يتضح من الشكل الآتي :

وهذا الامتداد قد يطول وقد يقصر ولكنه بشرط أنه يحتفظ بشكله الموضح



٥ - الأجزاء الآتية تُرسم رسمًا بقلم من الرصاص ثم تُحَبَّر ، والخطاط المتمكّن الماهر يستطيع أن يعمل لهذه الأجزاء الرفيعة بنفس القلم السميك وذلك بطرفه المدبَّب .
وهذه الأجزاء الرفيعة هي :



الارتكاز بالقلم بزوايا ٧٥° وذلك في معظم حروف الخط الفارسي



(الأشكال من ١-٦ من اليسار يسحب القلم سحبًا سريعًا رونه الحاجة لرسمها بالقلم الرصاص)

٦ - الخط الفارسي لا يقبل التشكيل فحال حروفه للاحتجاج لمثل هذا التشكيل ، ومنه الحكمة وضع بعض التشكيلات القليلة لغرض ملائمتها المسامحة الحالية التي قد توحد بين حروف الكلمة نتيجة عمل الامتدادات (الكشائد) .

٧ - الحروف منفردة :

أما انه السين المكتوب بالقلم
الثانف الرفيع

٣ نقط

الارتكاز بزوايه ٧٥ تقريباً

مائل قليلاً
وطوله
٥ را نقطة

٤ نقط

طويل
قصير

مقوس كثيراً
وتتدرج سريع في السمك

٤ نقط

مائل قليلاً
وطوله
٥ را نقطة

الطول
منه ١٠ - ١٥ نقطة

٥ نقط

نزل تدريجياً
صعود تدريجياً

الطول ٣ نقط
وقد يزيد قليلاً (ولكن المهم اتجاهه)

يرسم بقلم منه الرصاص ثم يجبر

مائل كثيراً ومقوس كثيراً

بسمك القلم الكبير

٤ نقط

قصيرة ومائلة

بالقلم الصغير

٤ نقط

لا يوجد من بارز

تبدأ منه أعلى كثيراً

جزء منه شكل بيضاوي مائل

تداخل

انسائية الشكل مثل الباء

٤ نقط

نزل
رأياً
مع التقوس

من رفيع بارز

١٠ - ١٥ نقطة تقريباً

مثل الباء تماماً

الألف

أقل ارتفاعاً

رفيعة ومنحنية
للبار كثيراً
ومنه المنكسر رسمها ثم تحبيرها

رأياً يكونه الارتكاز بالقلم
بزوايه ٧٥ تقريباً

مثل الجزء الأول
منه فرق الدال

النقطة في الخط الفارسي
نقوية

٤ نقط

تقومان متضادانه

الطول
٥ را نقطة
مع التقوس

٤ نقط

للبار
قليلاً أثناء النزول

جزء منه شكل
بيضاوي مائل

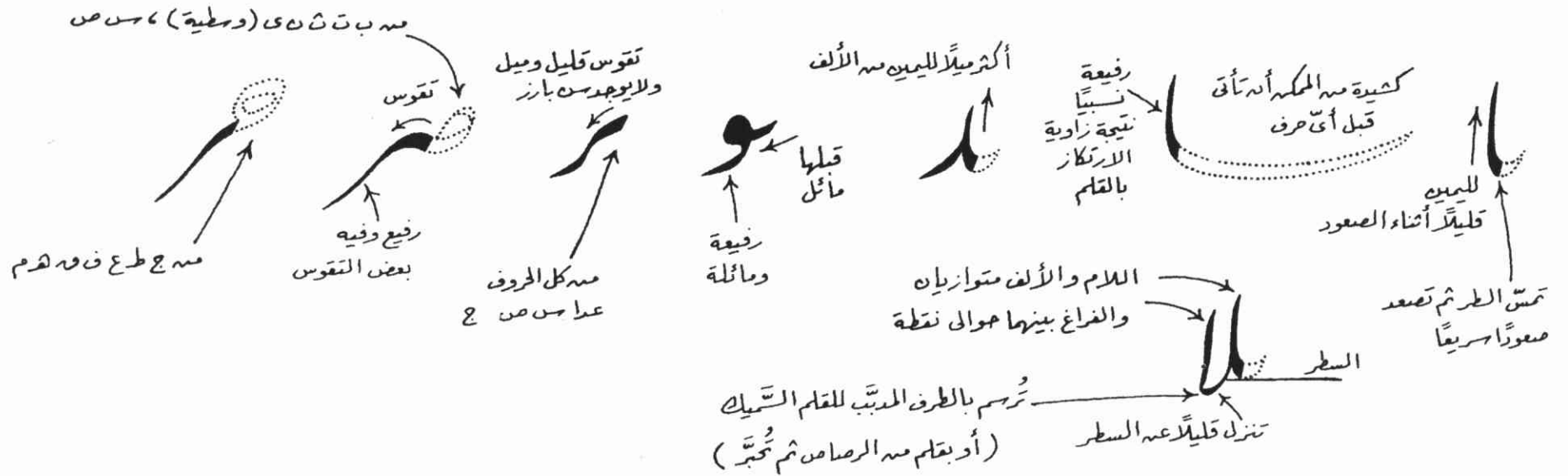
صعود قليل أثناء التحرك لليمين مع التدرج في السمك

ياء راجعة

قصير ومائل
ومقوس في
اتجاهين متضاديه

جزء منه شكل بيضاوي

٨ - الحروف أ ل ر و - تكونه إمّا منفردة وإمّا متصلة ، فهي لا تتصل بحرف بعدها ، وقد أوردنا شكل هذه الحروف منفردة في الصفحة السابقة وسيبقى أنه نوضح شكل هذه الحروف وهي متصلة بحرف قبلها كما يأتي :



١- السن المرتفع :

عندما تقع الحروف ب ت ث هـ ي في بداية أو وسط الكلمة فإنها تكون على هيئة سن في معظم الأحوال ، وهذا السن يرتفع عنه غيره من الأجزاء في بعض الحالات ارتفاعاً ملحوظاً ويتضح ذلك من خلال الأشكال الآتية :

إذا وقع قبل الحروف ص ط ع في وهـ و



إذا وقع قبل السين أيضاً
وكانه هذا السن في وسط الكلمة
(أى متصلًا بحرف قبله)



إذا وقع قبل السين



إذا وقع قبل النون



يرتفع السن
إذا وقع بين سنتين

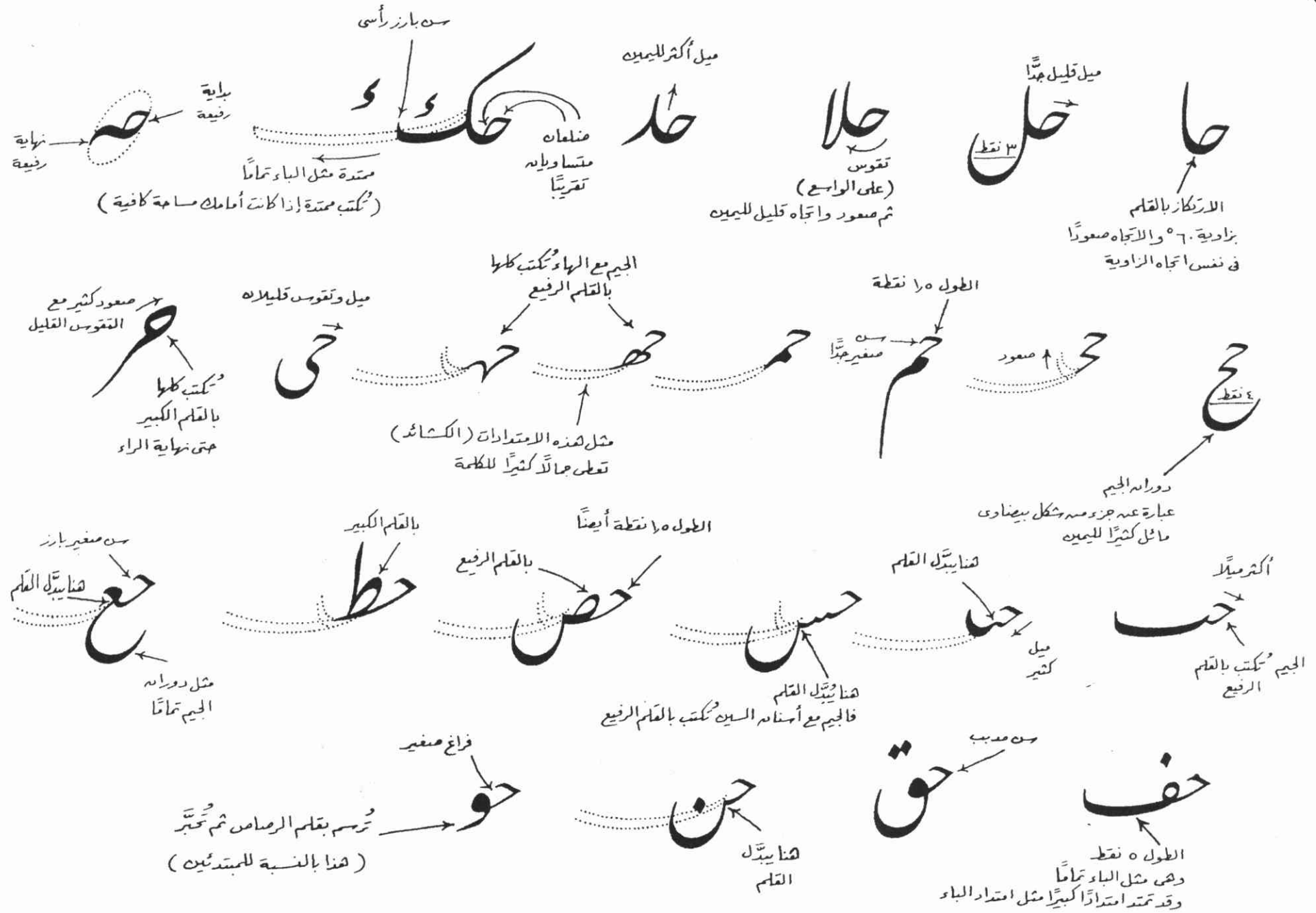


• كل الكلام السابق ينطبقه على الحروف ب ت ث هـ ي عندما تكون على هيئة سن ، لأنه تلك الحروف تكون في بعض الحالات على هيئة جزر متقوس وليس لها سن بارز مثل حرف الباء في الكلمة الآتية :

الباء هنا جاءت على شكل جزر متقوس وليس على شكل سن بارز



١١ - قبل كتابة أى شيء بأى نوع من أنواع الخطوط فإنه لا بد من عمل خط بالقلم الرصاص وذلك للمساعدة في تقدير المسافات وأيضاً لغرض التيسير ثم بعد تمام الكتابة يُمسح لهذا السطر برفعه .



يتضح مما سبق أنه الجيم الفارسي لها أربعة أشكال واختيار أي شكل منها يتوقف على الحروف التي تأتي بعده كما هو واضح في الصفحة السابقة .

<p>صعود دورانه حاد تقوسات متضادة تكتب بالقلم السميك كلها حتى نهاية الرأه</p> <p>بعدها الرأه فقط (أو الزاي طبعاً)</p>	<p>تكتب بالقلم الأقل سمكاً (القلم الرفيع) من مدب ولا يوجد دورانه ميل كثير للأسفل</p> <p>بعدها باقي الحروف وهي : ب ت ث س ح ص ض ط ظ ع غ ف ق ه و (وهي تقبل الامتداد مع بعضه الحروف)</p>	<p>ميل قليل وتقوس قليل صغير جداً بعدها الحروف النازلة وهي : ج ح خ ه م ي</p>	<p>بالقلم الرفيع هنا يتبدل القلم صعود واتجاه تدريجي لليمين بعدها الحروف الصاعدة وهي : أ ل لاك ر ه نهائية</p>
--	--	---	--

ح

وهذا النوع المغلوق منه الجيم لا يأتي بعده امتداد (كشيدة) ، وإذا أردنا أنه يكونه هناك امتداد بينه الجيم وبينه أي حرف صاعد كالألِف أو الدال مثلاً فإننا نستبدل الجيم المغلقة بالجيم التي تقبل الامتداد وهي الموضحة في الشكل الثالث العلوي

الجيم في الوسط : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية حسب الحرف الذي يأتي بعدها كما يأتي :

<p>بعدها ص ط</p> <p>صعود مع التقوس القليل مع الرأه</p>	<p>بعدها ع ف ق و</p> <p>نزول باستقامة تكتب دائماً بالقلم الرفيع (القلم الذي سمكه 1/3 سمك القلم الكبير)</p>	<p>بعدها ب س</p> <p>هذا الجزء يميل للأسفل قليلاً وينزل باستقامة (أي ليس فيه أي تقوس)</p>	<p>ميل وتقوس منه حرف قبلها بعدها نازل ج (ع طبعاً) ، ه م ي</p> <p>ميل وتقوس قليلاً</p>
--	--	--	---

أسنان السين مكتبة بالقلم الصغير الشكل

فراغ يادى
نقطة تقريباً

ميل أكثر لليمين

السين تكونه قابلة للاعتداد مع
الحروف: أ ل لادك وسطية ، ب ت ن وسطية
هـ نهائية ، ر ن م نهائية ، س

أسنان السين
مائلة

سك
نقطة تقريباً

سد

شيا
طول ونازل
قصر ومساعد

قنايتك القلم

الطاء مكتبة بالقلم الكبير

ماد وسطية
بعضاً مساعد

الزول منه أعلى ويرفوه

سه ب ت ن وسطية

سط
ضع
ومائل

سض
مثل دورانه السين السابق

سس
صعود قليل
مع التقوس

سسا
قنايتك القلم

سه
نقط
يشبه الرقم 7

لأنه جزومه
شكل يضاوى مائل

فراغاه متساويانه

تقوس ماد جيداً

مثل الباء تماماً

سسي
ميل أكثر
منه سابقه

سح

سشو

سن

سق

سفا

سكع

الدوران أكثر ميلاً منه

دورانه السين والصاد والقاف
واللام والياء والنونه

السين مع الهاء مكتبة بالقلم الصغير

تقوس تمهيداً للاتصال
بالحروف ج هـ م ي

ميم بعدها مساعد

السن الثالثة
مقوسة

سسي
نقطتان

سسم
بالقلم الكبير منه أول
سه السين الثانية

الهاء رقم 7

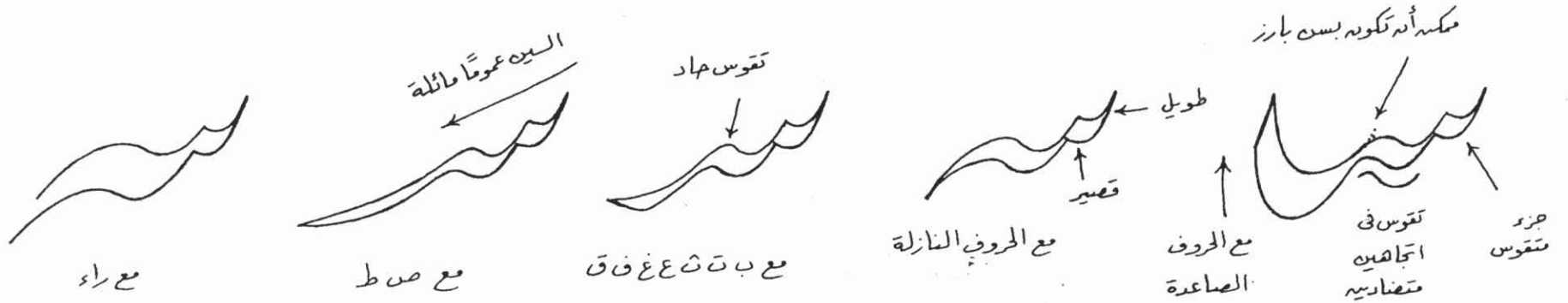
سسه
هذا التقوس
بالقلم الكبير

سسم
الكشيرة السابعة
الشكل

سسم

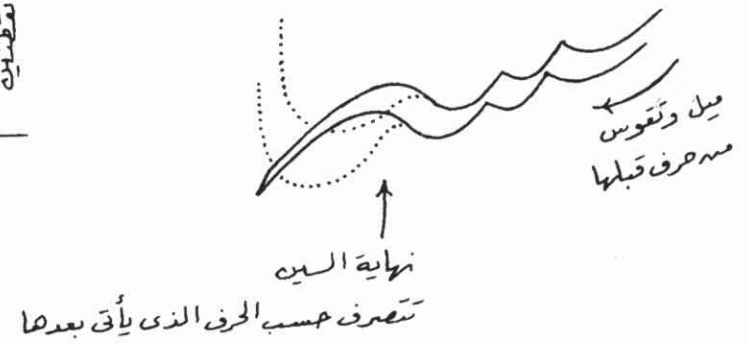
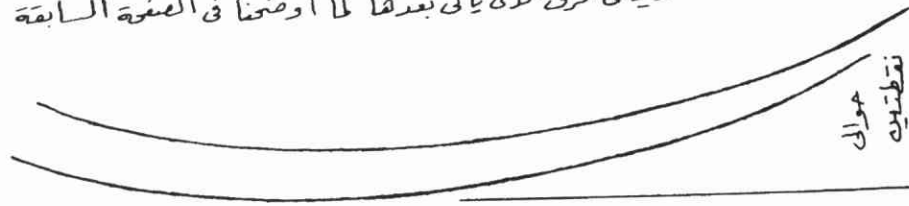
سسم

رسم تفصيلية لحرف السين في حالة اتصالها بالحروف المختلفة :



السين في الوسط :

السين تأتي على هيئة امتداد أيضًا في وسط الكلمة ويراعى الحرف الذي يأتي بعدها كما أوضحنا في الصفحة السابقة



تمكّنت بالقلم الصغير

صعود بقوس قليل ثم دورانه هاد

صا

صك

صل

صلا

صا

جزء مقوس بزيته أعلى منه نهايته
ومتدرج في الشكل نتيجة القوس

رأس الفأر أو القاف الوعظية
تمكّنت بالقلم الصغير المشك

رأس العين حتى بداية
دورانها تمكّنت بالقلم الصغير

الصاد تقبل الامتداد
مع الحروف: اللال درم له نهايته ، ب ت ث وطية

صق

صقب

صع

صس

صص

الدوران جزء منه
يشكل بيضاوي مائل

مثل الباء تمامًا

مثل هذه الامتدادات
تعطى جمالا كثيرا للكلام المكتوب

الصاد وكذلك الطاء بيضاوية الشكل
من حيث شكلها العام

صح

صح

صح

صه

صن

صو

بالقلم الصغير

هاد نهايته

اتساعها حوالي ٣ نقطة تقريبًا

قوة صغيرة

الاتساع ٥٠ نقطة تقريبًا

بالقلم الرفيع

الصعود بالصاد في اتجاه
زاوية ٥٠ درجة تقريبًا

المافة
حوالي ٥٠ نقطة

هذا الجانب من الهاء
يشبه بداية الصاد

صتر

صتي

صتم

صتم

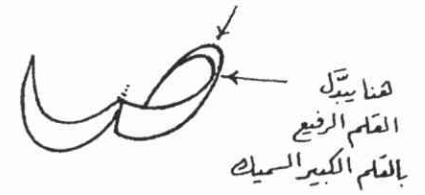
صتم

صتم

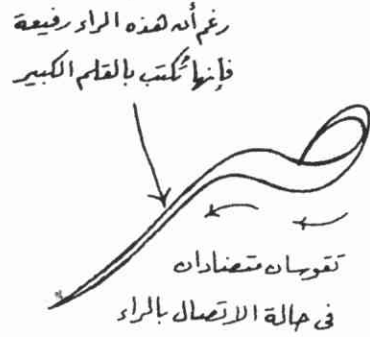
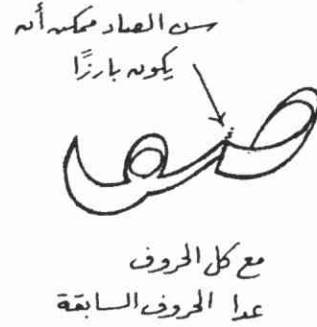
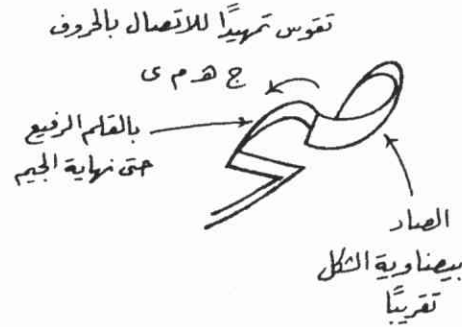
صتم

الرسوم التفصيلية الآتية توضح طريقة اتصال الصاد بالحروف :

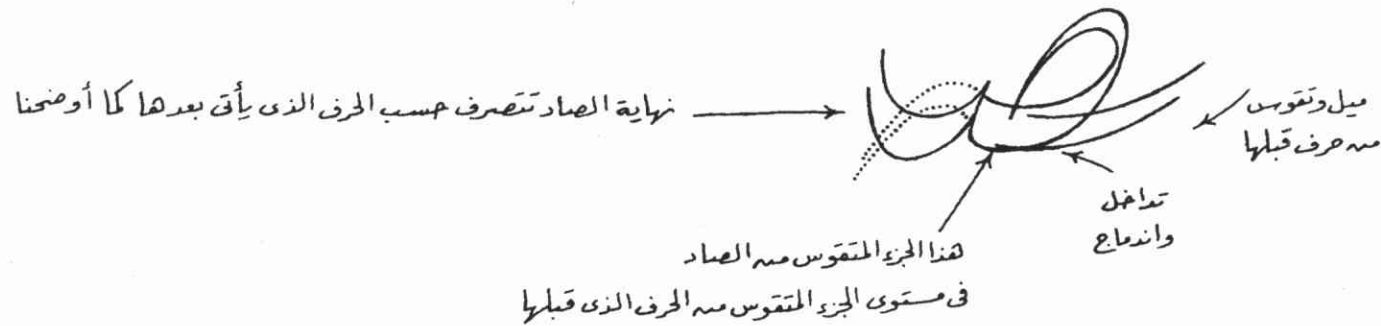
بالقلم الرفيع الذي مخانته $\frac{1}{3}$ مخانة القلم الكبير



مع كل الحروف الصاعدة
أ ل لا ك د



الصاد في الوسط : لا يوجد أي اختلاف في طريقة اتصالها بأي حرف قبلها ، أما طريقة اتصالها بالحرف الذي بعدها فتختلف باختلاف الحرف حسب ما أوضحنا أعلاه .



الطاء بيضاوية الشكل وفيها استقامة أكثر منه الصاد

تقوس كثير

الطول المناسب منه ١٠ - ١٣ نقطة

منه ١٠ - ١٣ نقطة ولا يعطى أنه السن الأوسط مرتفع

ينزل باستقامة

ط ح طح

هذا الجزء مقوس قليلاً ومائل قليلاً ويكتب بالقلم الصغير

صعود لمسافة قصيرة وتُرسم بالطرف المدبب للقلم

نزول وتقوس حتى يبرد الطاء

فراغ حوالي ٥ نقاط

طس طرس طرس

العين على صيغة (كشيدة)

بالقلم الكبير (الأكثر مسكاً)

بالقلم الصغير

رغم أنه الرأى رفيعة إلا أنها تكتب بالقلم ذي السمك الكبير

هذا الجزء السفلي منه الطاء يحدد شكله واتجاهه حسب الحروف التي تأتي بعد الطاء

يجوز أنه تمتد الطاء مع الحروف: أ ل لاد سن ن رو هـ نهايئة ، بت ث و حطية ك و حطية ، ميم نهايئة

هـ نهايئة

راء

الصعود في اتجاه زاوية ٤٥°

طاط

أفق تقريباً

طع

دوران ولا يوجد منه مدبب

٤ نقطة

هذا الدوران لأنه جزء منه

شكل بيضاوي مائل لليمين واتساعه ٤ نقطة

طف

نقط

منه بازر رأس تقريباً

صعود قليل جداً (صعود تدريجي)

ميل مع تقوس

طق

التقوس يكونه تدريجياً

طك

الانفصال بالكاف الطويلة يكونه منه أعلى

فراغ حوالي نقطة

التقوس لمسافة نقطة

بروز لمسافة نقطة

إلى أي حرف مساعد ↑

طه

تقوس لمسافة صغيرة

تقوس لمسافة كبيرة

تقوسه متضادانه

طن

ميل كثير

طم

طلم

فراغ حوالي نقطة

هذا الفراغ حوالي نقطة

الألف توازي اللام

طو

فراغ حوالي نقطة

تنتهي برفع

تذكر أنه الخطوط الرأسية تميل قليلاً إلى اليسار أثناء النزول بواحدة أعلى إلى أسفل

صعود قليل

جزء منه يشكل بيضاوي مائل

الطاء في الووط :

الطاء مثل كل الحروف يتحدد اتجاه نهايتها حسب ما يأتي بعدها من حروف كما أوضحنا سابقاً.

القلم يتحرك لليساار بزاوية ارتكاز قليلة حوالي ٤٠ درجة تقريباً

إلى مساعد مثل الألف ↑

ميل قليل وتعود قليل منه حرف قبلها

إلى نازل مثل الجيم ↓

أفقي إلى أي حرف آخر مثل الواو والنون ←

فراغ هوألى نقطة

يجب أنه يكونه الفراغ الداخلى للمعين على شكل دائرى

حاجب العين يرسم بقلم منه الرصاص ثم يجبر أو يرسم بالطرف المدب للقلم الذى يكتب به

رسم تفصيلى للعين التى يأتى بعدها حرف صاعد وهى المتصلة بالحروف السابقة

ع ا عل علا عك عد

هذا الجزء يميل أكثر ويتقوس أقل فى حالة الاتصال بباقي الحروف (غير الصاعدة)

الطرف الأيمن لحاجب العين أعلى منه الطرف الأيسر

يجب الألتزيد لهذه الثخانة عنه سمك القلم الصغير

هذا الجزء يكونه مقومًا كثيرًا ويميل ميلًا قليلًا لليمين فى حالة اتصال العين بالحروف الصاعدة الموصلة

بالقلم الكبير

بالقلم الصغير السمك

أفقى تقريبًا

عظ

عص

عس

عش
طوله
هـ نقطة
راء

عط

نزول مع تقليل زاوية الارتكاز بالقلم للحصول على هذا الرفع

الفراغ الداخلى ليس على شكل دائرى

بالقلم الصغير السمك أو يرسم بطرف القلم المدب

امتداد (كشيدة) يكتب حسب الرغبة

عق

عم
تقوس ينتهى برفع

عق

عف

عفا

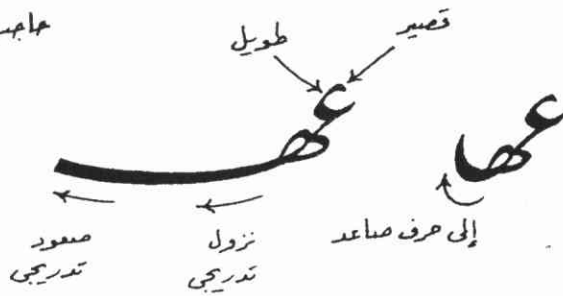
عفو

رفيع نتيجة النزول بزاوية ارتكاز كبيرة هوألى ٩٠ درجة

تهذب بطرف القلم المدب

الدوران كأنه جزء منه شكل بيضاوى مائل كثيرًا وليس قليلًا كدوران من ن ص ق ل

عاجب العين يُرسم رسمًا



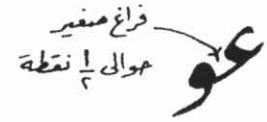
تُؤدب بطرف القلم المدب



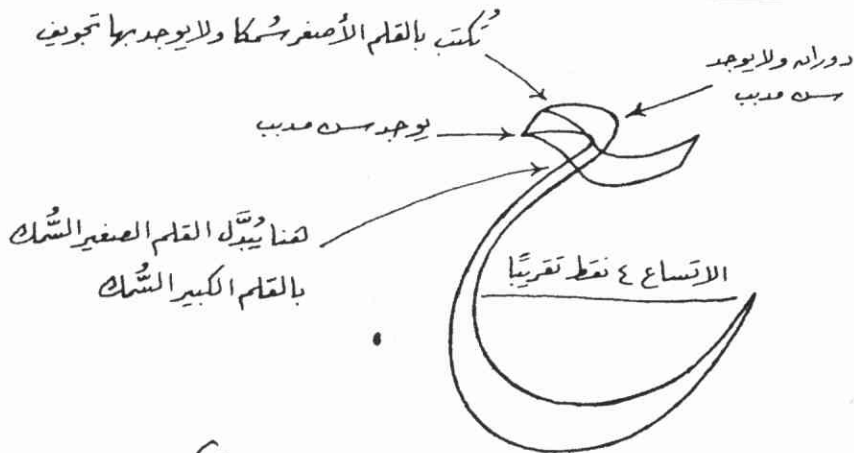
ميل كثير وتقوس قليل



ميل كثير للميل
وتقوس قليل
في حالة الاتصال بكل الحروف ماعدا الحروف الصاعدة

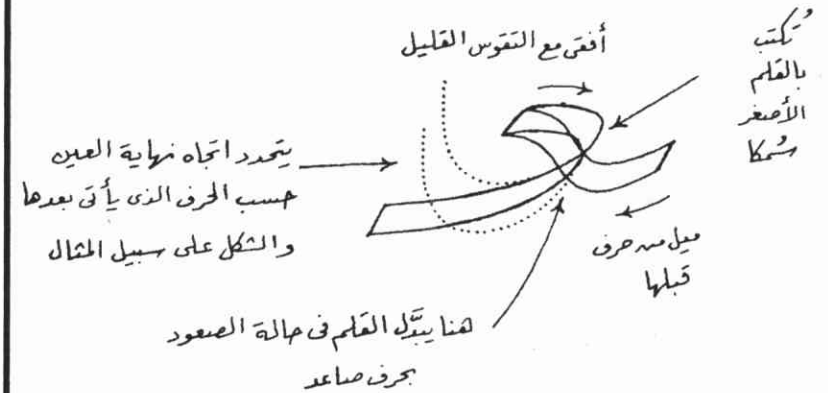


العين في النهاية :



العين المنفردة من الممكنة أنه تقع أيضًا في نهاية الكلمة مثل :

العين في الوسط :



الفاء والقاف :

فراغ صغير

مطوية نتيجة الدوران بالقلم في هيز صغير

تنزل رأسياً بتقوس

أكثر ميلاً لليمين

تصلح للاعتدال مع حروف معينة ذكرناها سابقاً

عبارة عنه مجموعة من التقوسات في هيز صغير

كاف

مقح مستقيم

فاد فر فر

أسنانه السبع مكتب بالقلم الرفيع الصغير

الطول حوالي ١٣ نقطة

فراغ صغير

الرقبة قصيرة

تقوس بالقلم الصغير

بارز رأسياً

شس

فطر

فوع

فعا

نزول

يليه صعود قصير (بالقلم الصغير)

يختلف شكل هذه الأجزاء حسب الحرف الذي يأتي بعد الفاء أو القاف

العين الوسطية مكتب بالقلم الأصغر مسكاً

فق فك

فل

فم

فم

كأنها جزء منه بشكل بيضاوي مائل

فراغ صغير

فراغ صغير

فن فو فو

له نهاية قصيرة ومقوسة قليلاً

مكتب بالقلم الصغير حتى بداية الكشبية

تقوساته تصناداره بالقلم الكبير

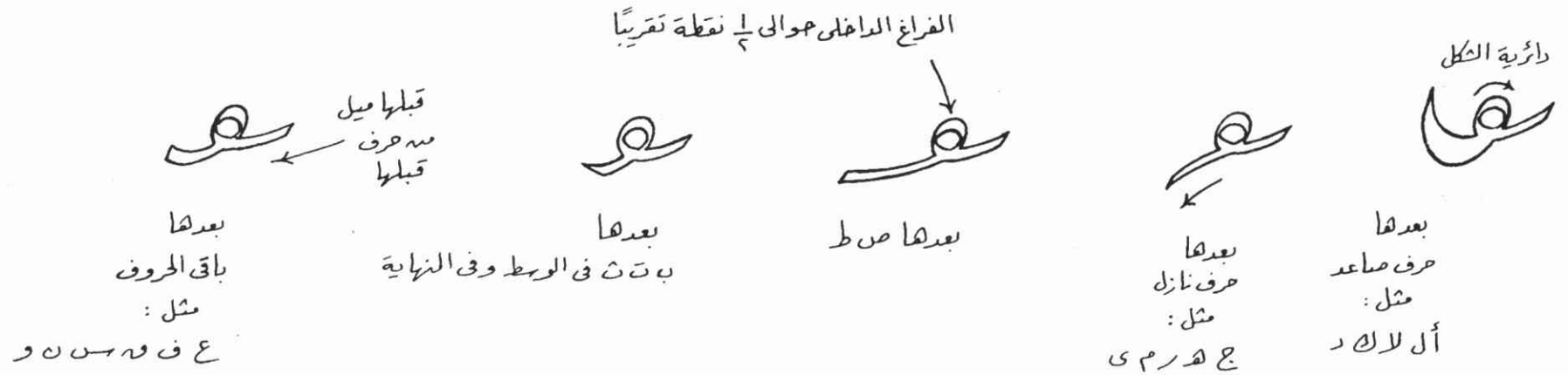
فوي

تقوساته تصناداره والانتقال منه أحدهما إلى الآخر يكونه انتقالاً فجائياً وليس تدريجياً

ترسم بالطرف المديب للقلم أو بقلم من الرصاص ثم تحبب

صعود أثناء التحرك لليمين (صعود قليل)

الفاء أو القاف في الوصل : تُكتب دائماً بالقلم الأقل سُكَّاً والذي يصل سُكَّه إلى ثلث أو نصف سُكَّ القلم الكبير .



رسم تفصيلي لرأس الفاء أو القاف أو الواو



لاحظ ما يأتي :

- الفاء تكونه مطبوعة الرأس عندما تقع في البداية فقط .
- القاف تكونه مطبوعة الرأس عندما تقع في البداية وفي النهاية .

نصف الدائرة العلوى يكتب بالقلم الأصغر مسكًا

تستعمل هذه الكاف مع الحروف السابقة فقط

قابلة للاستناد مع الحروف التي ذكرناها من قبل
نقطة جوالي
مثل الألف
تمامًا (أجهاها وطولًا ومسكًا)

رسم تفصيلي

الفراغ الداعى
يجب الأزييد عنه مسك القلم

كلا
هنا تبدل القلم

كل
بالقلم الأكبر مسكًا

كا
دائرية الشكل

رفع قليل
رفع ولليبار
تقريبًا ٤٠ درجة
فراغ نقطة
استناد يكتب حسب الرغبة

هذه الكاف يكتب بالقلم الصغير وتكتب مقوسة لتقابل المحال الرأسى للكاف مع الجيم

كش
سويه أو مشين طبقًا

بالقلم الصغير
رفعة
رغم أنها بالقلم الكبير

رفع ومائل
طويل ورفيع
وينفس القلم الكبير

كف
رأس القاف
ككونه ملاصقة للكاف تقريبًا
دائرية الشكل بالقلم الرفيع
الارتكاز بالقلم بزواية ٥٠ تقريبًا

كع

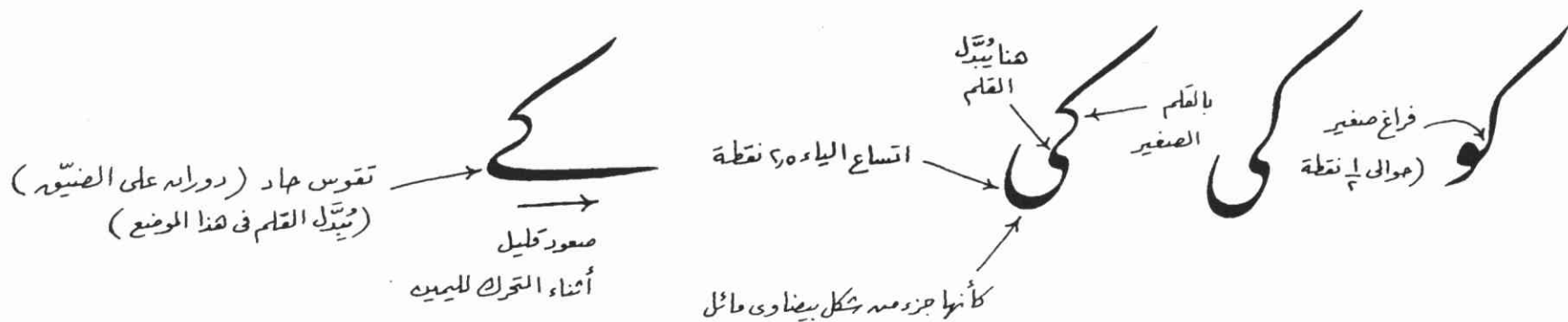
كط
ميل كثير

مصغر بداية حرف الصاد
بالقلم الرفيع
وهي تشبه الرقم ٧

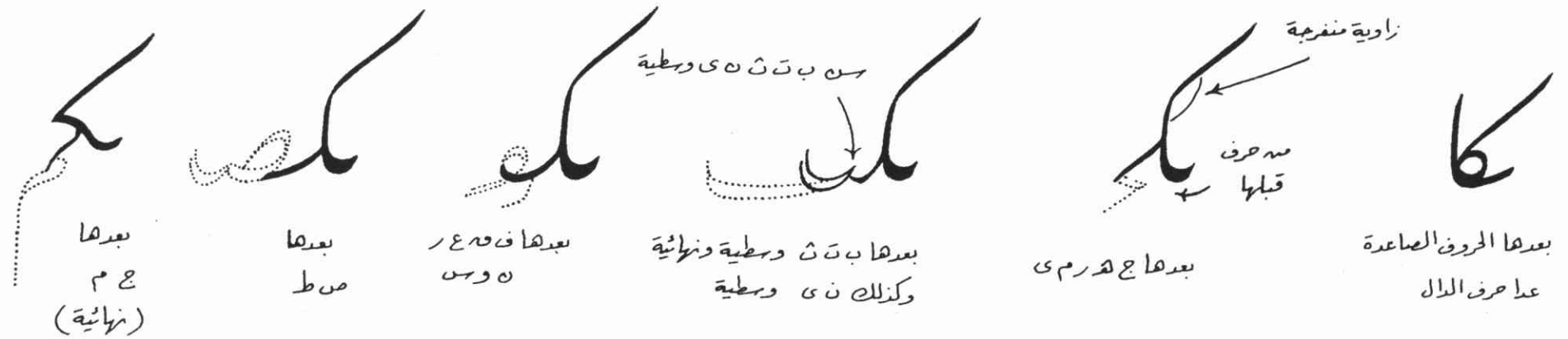
هناوية
قليلًا
استناد
تقوسه متضاداه

كن
بالقلم الرفيع
لمسافة ١/٢ نقطة تقريبًا

كا
لليمينه قليلًا
أثناء الصعود



الكاف في الوصل : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية حسب ما يأتي بعدها من حروف كما يأتي :



فراغ هو الى نقطة
 قابلة للامتداد
 لهذا التقوس يعتبر صورة مصغرة
 منه دورانه اللام وهي منفردة

تقومانه متضادانه
 رفيع ومقوس قليلا

اللام والألف متوازيان
 الألف منخفضة قليلا
 مثل الألف اتجاهاً وسكناً
 ولكنه اللام أطول
 يُرسمانه بقلم من الرصاص أو لآتم يتم تحبيرهما
 أو يُرسمانه بالطرف المدب للقلم

بالقلم الرفيع
 الخطوط الرأسية تكونه متوازية تقريباً
 لظ
 صدر
 أو ضارطيقاً

أسنانه
 السيء يكتب بالقلم الرفيع
 لس
 مثل دورانه اللام

الارتكاز بالقلم
 بزاوية 70° تقريباً
 مثل هذه الأجزاء يتحدد شكلها وهيئتها
 حسب الحروف التي تتصل باللام

فراغ هو الى نقطة
 كأنه الدورانه جزء منه شكل بيضاوي
 مائل قليلاً لليمين

منه صغير ماعد رأسياً
 لوق

دائرية الشكل
 ليسار قليلاً أثناء التزول
 لفق
 مثل الباء
 مثل دورانه الجيم

تقوس للأسفل تمهيداً
للاتصال بالياء
كأنها جزء منه بشكل بيضاوي
مائل

هي

فراغ حوالي نقطة

هلا
قنا
بيد القلم

تكتب بالقلم الصغير (الأقل سماكاً)

هو

ليس المهم مقدار طول الكسيرة
ولكن المهم هو شكلها الانسيابي

هذا الجزء يتحدد اتجاهه وشكله
حسب الحرف الذي تتصل به الهاء

قصيرة ومقوسة قليلاً

هز

تقوس في
اتجاهيه متضاديه

صعود

رسم تفصيلي مكبر

طول الكسيرة
من ٩ - ١٣ نقطة

قنا بيد القلم
لأنه الكسيرة تكتب
بالقلم الكبير

رسم تفصيلي مكبر

كرقم ٧ مائلاً

رسم تفصيلي مكبر

الهاء في الوصل :

بعدها
باقي الحروف

بعدها
ع ر ه م ي

بعدها
أل لا ك د

بعدها
باقي الحروف

بعدها
ع ر ه م ي

بعدها
أل لا ك د

لفظ الجلالة بالخط الفارسي

الله

أقصر كثيرًا منه الألف
أقصر منه اللام الأولى

ميل كثير

على خط مائل كثيرًا

يُرسم بالطرف المدبب للقلم السميك

للبيسار
قليلًا أثناء
التزول

الخط الأولاني

الخط الديواني

الخط الديواني سُمي بذلك لأنه الناس قديمًا كانوا يكتبون به المنشورات والقرارات الهامة في رداوسه الحكومة ، والخط الديواني فط في فنتري الروعة والجمال وهو فط متميز يسهل التعرف عليه مه بين الخطوط الأخرى وعند النظر إليه سحبه مه أول نظرة . وبالرشد فانه الخطوط العربية كلها جميلة جدًا ولكنه بعضه الناس قد يرونه فطًا معينًا أجمل مه غيره وهذا يرجع إلى ذوقه كل شخص .

وعروف الخط الديواني رشيقه مرحة تنزل مه أعلى إلى أسفل وتصعد مه أسفل إلى أعلى في ففة ورشاقة وهيوية ، وكثير مه الناس يحب هذا الخط جدًا .

وبالرغم مه أنه عروف الخط الديواني مشققة ومأهوزة مه عروف فط الرقعة إلا أنه لكل فط منها شخصيته الفريدة التي تجعله متميزًا عنه الخطوط الأخرى والتي لها هي أيضًا شخصيتها المستقلة الفريدة .

وعروف الخط الديواني لا تشكل فمالها للاحتياج لمثل هذا التكيل ، ولكنه قد يستلزم الأمر وضع بعضه التكيلات الصغيرة القليلة مرصًا على سلامة النطوع فصوصًا عند كتابة الآيات القرآنية الكريمة .

وعروف الخط الديواني تقبل الامتداد حواءً كانه هذا الامتداد في الحرف نفسه أو كانه لهذا الامتداد بينه الحروف وبعضها بما يسمى (كشيدة) .

ويوجد نوع آخروه الخط الديواني اسمه (فط الديواني الجلي) وعروف لهذا الخط للاختلاف كثيرًا عنه عروف الخط الديواني الذي نمده بصدره ، وأنا لست متخصصًا في هذا النوع مه الخط الديواني والمسمى بالديواني الجلي .

ويبقى أنه أقول : إنه إتقانك لخط الديواني العادي يُسرّل عليك كثيرًا تعلم فط (الديواني الجلي) . وأتمنى لكم كتابة جميلة بالخط الديواني الرشيق المرجع . والله ولي التوفيق .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

ان قالوا حسبي الله فليس لنا حيلة ولا حيلة لنا ولا حيلة لهم ولا حيلة لهم

↑ بقلم الفنان / هاشم البغدادى - رحمه الله

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نموذج من الخط الديواني الجلي :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَاللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ
وَبَارِكْ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ

قرآن كريم


وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَجْعَلْ اللَّهُ مِنْ أَمْرِهِ حَسْبًا لِمَنْ هَدَى اللَّهُ شَأْنَهُ

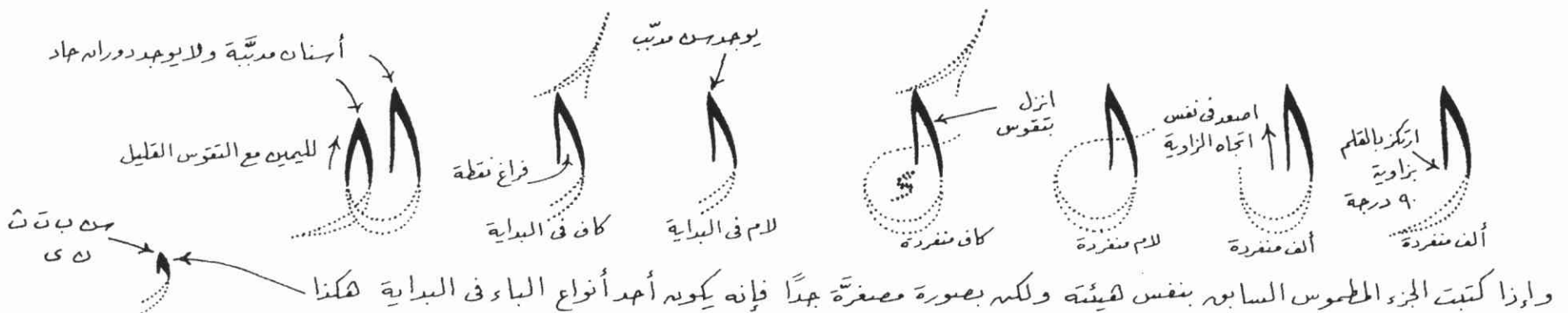
31

قرآن كريم

99

قواعد الخط الديواني

١- الحروف الآتية متفقة تماماً في بداياتها ، وهذه البداية تشبه الرقم ٨ مائلاً قليلاً جهة اليسار هكذا  وهذه الحروف هي :



وإذا كتبت الجزء الملموس السابق بنفس الهيئة ولكنه بصورة مصغرة جداً فإنه يكونه أحد أنواع الباء في البداية هكذا

(انظر الباء مع الواو في أعلى الصفحة)

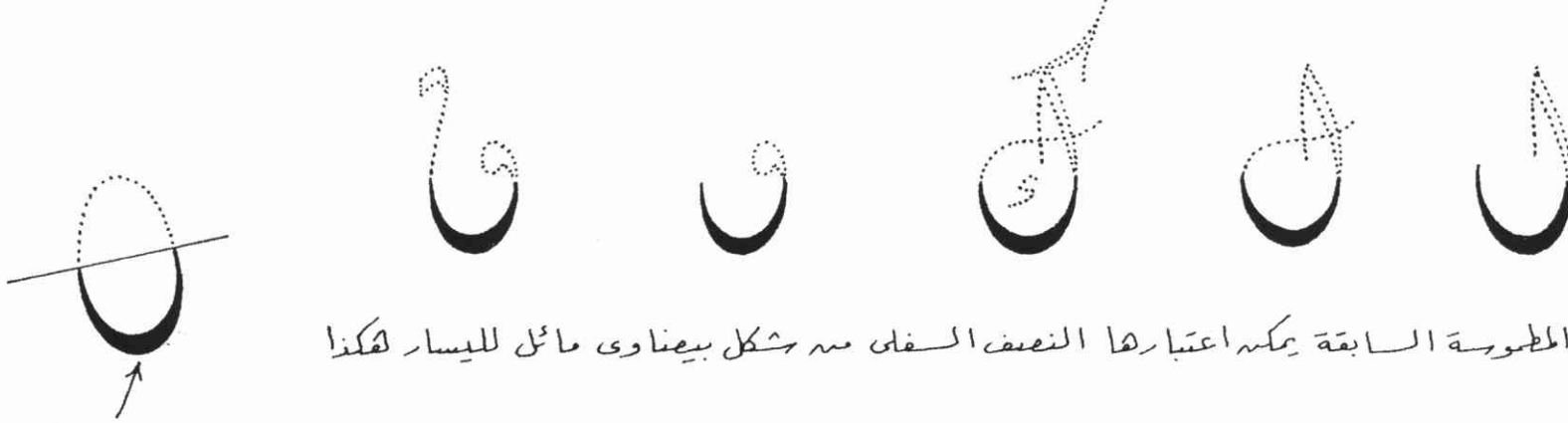
٢- الحروف الآتية متفقة تماماً في نهاياتها ، وهذه النهاية عبارة عنه قوس مائل تخين من الوسط ورفيع من الطرفين ، فهذا قوس

معتدل (نجعله مائلاً هكذا وهذه الحروف هي :



وهذا القوس المائل إنه لم تستطع عمله بالقلم السميك مباشرة فيمكنك رسمه بقلم من الرصاص ثم تملؤه من الداخل بالجبر (تُحَبَّر)

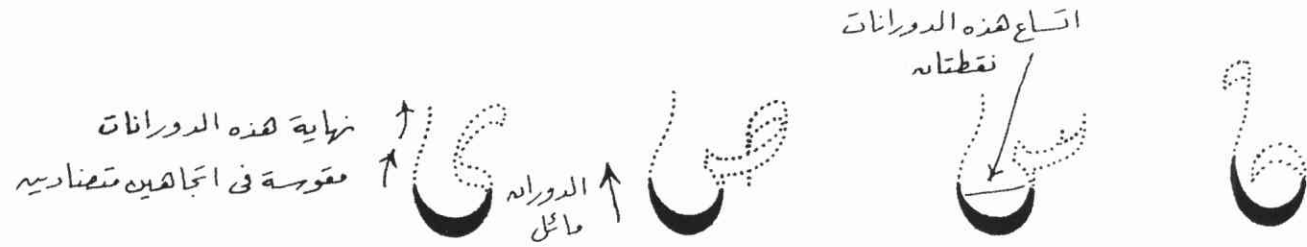
٣ - الحروف الآتية تتفوه في بعض أجزائها أيضًا وهي :



النعيف السفلي منه شكل بيضاوي
مائل لليسار

وهذه الأجزاء المطوية السابقة يمكن اعتبارها النعيف السفلي منه شكل بيضاوي مائل لليسار هكذا

٤ - الحروف الآتية تتفوه في دوراناتها وهي :

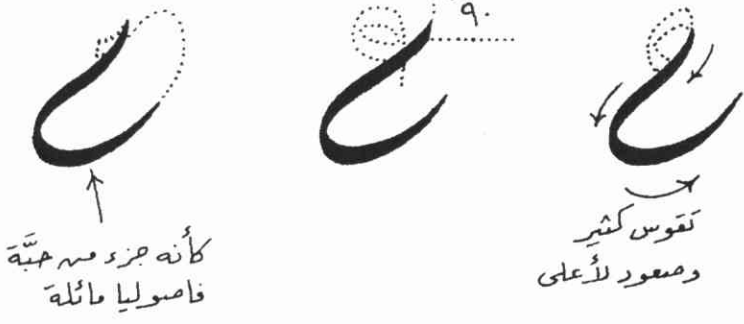


• ليس مطلوبًا منك أنه تعمل هذه الدورانات بحيث يكون الدوران صورة طبق الأصل من الدوران الآخر ، ففي الكتابة العملية تكون هذه الدورانات متشابهة وليست صورة طبق الأصل من بعضها ولا شيء في ذلك ؛ لأنه لئلا نسبة سماع في تطويه قواعد كل الخطوط بعننة عامة .

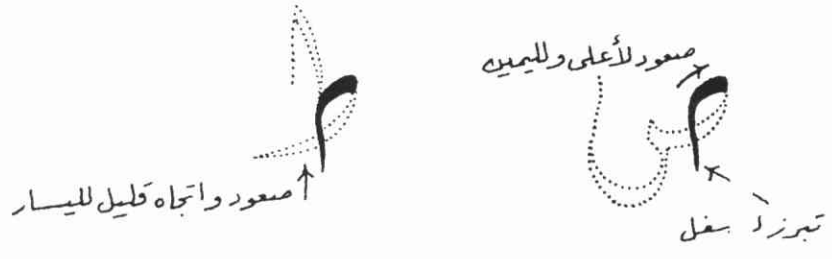
٥ - الحروف الآتية متفقة تماما في نهاياتها وهي :



في غالبية الحروف يكون الارتكاز بالقلم بزاوية ٩٠° تقريبا



٦ - الحروف التالية تنفقه في بداياتها وهي :



٧ - حروف الخط الديواني مليئة بالتقويات التي تكونه إما في اتجاه واحد أو تكونه في اتجاهين متضادين خصوصاً في نهاية بعض الحروف ، والأجزاء المنقوسة سواءً كانت في اتجاه واحد أو في اتجاهين متضادين - قد تأخذ اتجاهًا مائلًا أو اتجاهًا رأسيًا أو أفقيًا مثل :

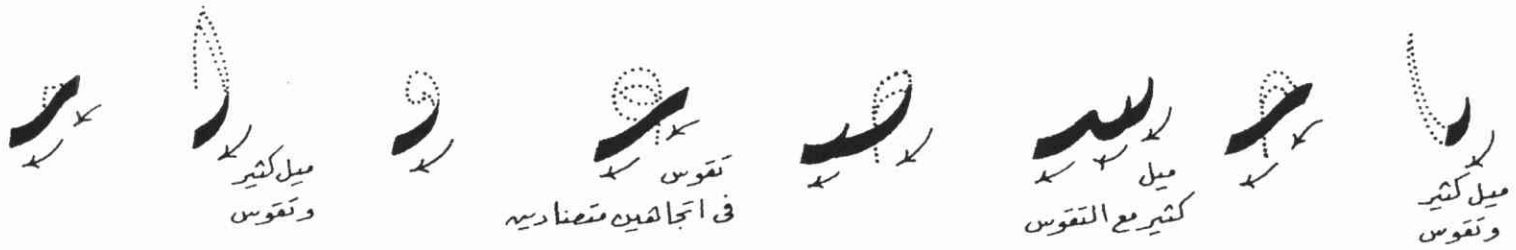
ويجب أنه يكون الانتقال من جزء منقوس إلى جزء آخر منقوس في اتجاه مضاد - تدريجيًا وليس فجائيًا .



٨ - حروف الخط الديواني تقبل الامتداد فيما بينها بما يسمى (كشيبة) مثل :



٩ - الخطوط المفترض أنها أفقية لا تكون أفقية تماماً بل تنزل بميل كثير وليست بميل قليل كما في خط الرقعة ، ومع ميلها الكثير تكون مقوسة أيضاً إما في اتجاه واحد وإما في اتجاهين حسب كل حرف مثل :



١٠ - حروف الخط الديواني لا تتقيد كثيراً بالسطر بمعنى أنه لا يكتب حروف فوه السطر أو تنزل حروف تحت السطر وإنما يراعى تناسبه وانجام الحروف والكلمات بحيث لا يمشد أي منها للأعلى أو للأسفل ، ولكنه عند الكتابة يجب عمل سطر بالقلم الرصاص ، وذلك للمساعدة في تقدير المسافات ولتسهيل وضع الحروف والكلمات في مجال محدد ، وهذا في كل الخطوط بصنفة عامة .
ويجب أنه ينسجم الحرف مع الحرف الذي قبله فلا يمشد عنه للأعلى أو للأسفل ، ويستلزم ذلك تدريباً كثيراً .
ويجب أنه تعلم أنه هناك بعض الحروف تصد عنه مجال الكتابة مثل الباء التي يكون دورانها عميقاً وكذلك دورانه الكاف وشارتها وكذلك السين فإنه كتابتها تبدأ من أعلى كثيراً وتمتد هي أيضاً عنه مجال الكتابة ولهذا طبعاً في حالة السين عندما تأخذ شكل امتداد .

الارتكاز بزواوية ٩٠°

مثل بداية الباء
تقوس شديد
صعود
مثل القوس المائل

بارزة كثيراً لليسار
عند هذا الموضع ارفع جانبا منه القلم
يكتب بالطرف المدب لسن القلم

يوجد منه مدب
كرقم ١
مائل قليلا لليسار قليلا قليلا

انتاع الباء يكونه مناجبا
كأنها نصف على من شكل يعناري

يكتب بالطرف المدب للقلم السميك
تخدر كثيرا منه أعلى للأفضل

مائل كثيرا للأعلى
نقطة العناد مائلة كثيرا

اصعد رأسيا تقريبا
قوس مائل

عند هذا الموضع ارفع جانبا منه القلم واكمل بطرفه المدب

مائل كثيرا للأعلى
مخدرة من أعلى كثيرا
كبير
صغير

الارتكاز بالقلم بزواوية ٩٠ درجة
مثل دورانه الجيم والعين

فراغ صغير حوالي ١/٢ نقطة

تقاطع

تأخذ أيا من المتكئين
متوازيان
تشبه جزءا كبيرا منه حبة فاصوليا مائلة

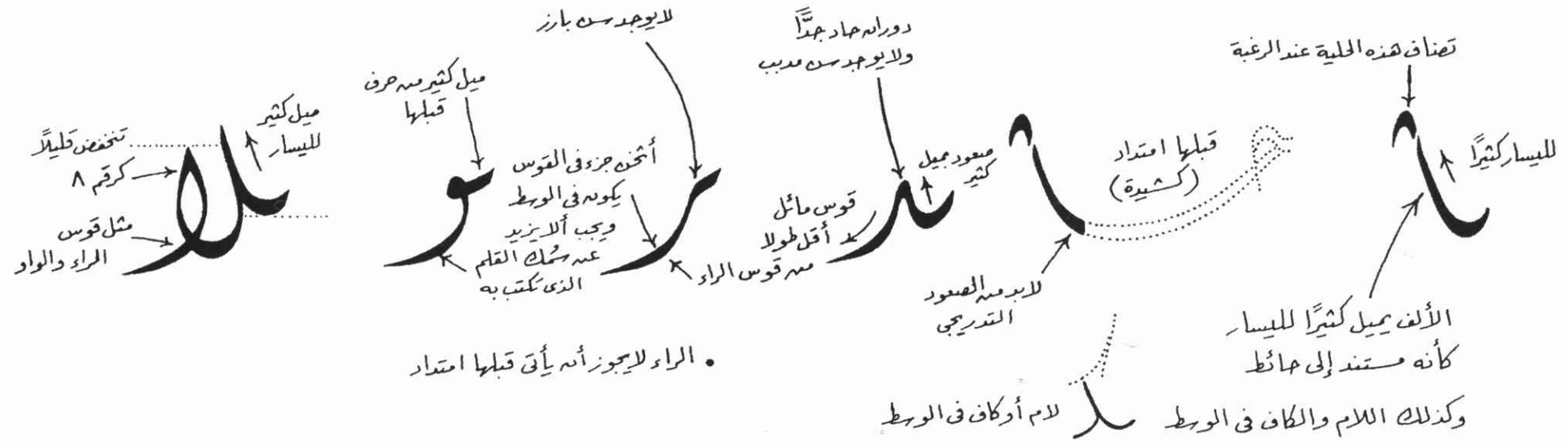
الهاء ببيضاوية الشكل

من عرض بارز
تقريباً في مستوى واحد رأسياً

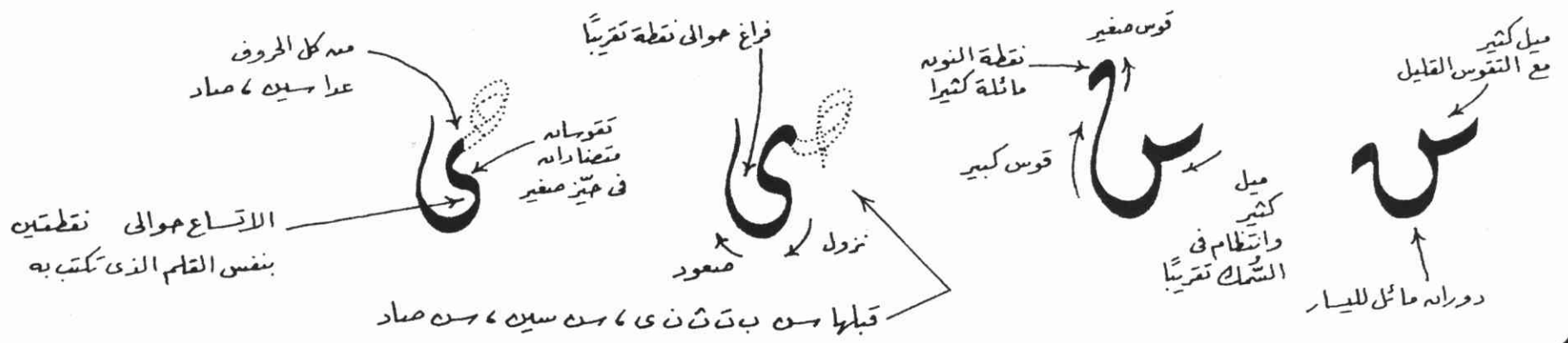
قوس مائل
يكتب القوس من الوسط يجب ألا يزيد عنه شك القلم

مائلة لليسار قليلا

١٢ - الحروف الألف واللام - لها حالتان فقط ، إما منفردة وإما متصلة ، وقد أوردنا أشكالها منفردة في الصفحة السابقة أما أشكالها متصلة فيكونه كما يأتي :



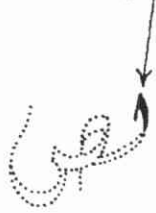
١٣ - الحروف ن ي - عندما تكون في البداية والوصل فإنها تكون مثل حرف الباء عندما يكون في البداية والوصل ، فشرح النون والياء في البداية والوصل يكون ضمن حرف الباء ، ويبقى أنه شرح النون والياء في نهاية الكلمة كما يأتي :



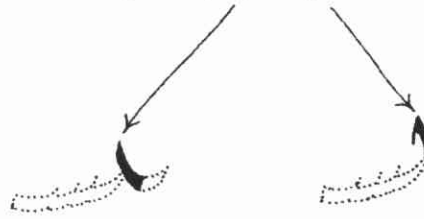
١٤ - السن المرتفع :

عندما تقع الحروف ب ت ث ن ي في بداية أو وسط الكلمة فإنها تكون على هيئة سن ، وهذا السن يرتفع ارتفاعاً ملحوظاً عنه غيره من الأسنان في حالات معينة ويضع ذلك من خلال الأشكال الآتية :

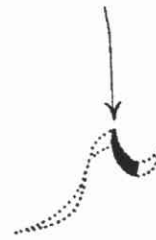
وإذا وقع قبل الحروف
ص ط ع ف ه و ي
وسمى بذلك عند دراسة حرف الباء



وإذا وقع قبل السين



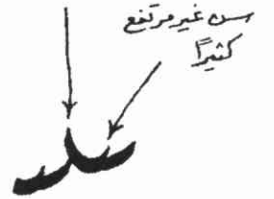
وإذا وقع قبل الراء



يرتفع السن
إذا وقع قبل النون



يرتفع السن إذا
وقع بين سنتين



أمثلة :

النبيي — لين — الصبر — تسالي

١٥ - الحروف متصلة :

(الباء في البداية أو الوصل هي نفسها التاء والتاء والنون والياء في البداية أو الوصل)

مصغر الجزء الأول منه حرف الألف

قصير ومائل كثيراً

دورانه حاد

تقوس وميل كثير

النهاية دائرية الشكل

الاتصال منه أعلى

الباء مقوسة تقوياً حاداً

تقويمه متفادله

نزول كثير مع التقوس

مائلة كثيراً لليسار

تقوس وصعود في اتجاه اليسار

صعود وتقوس

صورة معقرة منه الجزء العلوي منه حرف الألف

نقطة النون مائلة كثيراً

الباء مع الميم تشبه الرقم ٤

صعود جميل كثيراً كأنك تستبعد بالفت

الباء مقوسة

الباء مع الهاء عبارة عنه تقوسين متفاديين مائلين كثيراً

دورانه الحاد كأنه جزء منه يشكل بعضاً من مائل

مائل كثيراً

مثل دورانه حرف الباء

دورانه الحاد كأنه جزء منه يشكل بعضاً من مائل

الباء في الوصل :

يتحدد شكلها حسب الحرف الذي يأتي بعدها

الباء مكتب مرتفعة لكن تستقر الألف على السطر تقريباً

بعدها كل الحروف

بعدها ص ط س ن ر ج م هـ ي

بعدها ب (نهائية)

بعدها س

بعدها ن

بعدها راء

بعدها م هـ ي

دورانها مارد (على الضمير)

قابلة للاعتدال

مائلة كثيراً لليسار

كأنها مستندة إلى مائل مثلاً

الباء تشبه حبة الفاصوليا

الصعود في اتجاه زاوية ١٠٠ تقريباً ومنه الممكنة الصعود رأسيًا

ميل لليمين مع التقوس

مثل هذه الدورانات تكونه مائلة لليسار

مقطع القلم يظهر واضحاً

مع فوه وسطية مع في نهاية

اعتدال (كثيرة)

ميل كثير للأسفل وتقوس قليل في اتجاهين متضادين

ميل كثير للأسفل وتكتب بالطرف المديب للقلم

تشبه الرقم ٨ مائلًا وكلمة يدونه حسن مديب علوي

مثل الباء تمامًا

الآلاف دائرة صغيرة في حالة الاتصال بـ آل لآك نهاية

الارتكاز بالقلم يكونه بزاوية ١٠٠° والصعود في نفس اتجاه الزاوية

تكتب بالطرف المديب للقلم السميك الذي تكتب به

هذا التقوس لا ينتهي برفيع بل يظهر مقطع القلم واضحاً في نهاية هذه الهاء

تكتب بالطرف المديب للقلم السميك الذي تكتب به

أطول قليلاً منه الجزء الذي قبله

ح

صعود كثير

ح

الميم تشبه الرقم ٤

أقرب إلى الاستقامة منه إلى القوس

ح

مقوس في اتجاهين متضادين

ح

دورانه عار ولا يوجد من مدب

ح

ميل كثير مع القوس

ح

تماماً تماماً

إلى أي حرف صاعد مثل: أ ل لاك ده نهائية

للأعلى كثيراً مع الاستقامة تقريباً

دورانه عار ولا يوجد من مدب

لليار كثيراً

تقوس في اتجاهين متضادين

ح

دورانه عار

ح

تكتب بالطرف المدب للقلم بعد رفع جانباً منه

ميل كثير

وتقوس في اتجاهين متضادين (تقوس قليل) وللا مظهر أنه اتجاه التقوس هو عكس اتجاه التقوس في النوع الثاني من الميم

صعود في اتجاه زاوية ١٠٠ تقريباً

هذا النوع من الميم يتصل فقط بالحروف الموضحة بعاليه

الميم في الوسط : الحرف الذي يوجد قبلها يتصل بها عن طريقه أي جزء من الأجزاء الآتية :

جزء مقوس في اتجاهين متضادين

ح

جزء قصير مقوس ومائل كثيراً

قبلها ف منه كل

جزء مقوس في اتجاه واحد

ح

قبلها مع ف طظ ع غ م ه

ح

قبلها من ب ت ث د ي ، من صاد ، من سين (السن الثالث من حرف السين)

أما نهاية الميم فيتحدر اتجاهها حسب الحرف الذي يأتي بعدها

ح

الارتكاز بالقلم
بزواية ٩٠ تقريباً

تبدأ بهامه أعلى كثيراً



تقوم لسافة كبيرة
مع النزول الكثير

أسنانه السين متوازنة



السنة الثالثة
مصاعدة قليلاً

الانفصال منه أعلى



نقطتا القاف
ماثلتاه كثيراً
ولذلك أنه تختار أي منه وضعهما

الارتكاز بزواية
٩٠ تقريباً



السين ثلاثة
أجزاء مقوّمة
ومتلاصقة ومائلة

الباء تأخذ أياً منه الشكلين



تقوم
وصعود قليل
واتجاه لليسا

مثل هذا الدوران
ينزل كثيراً عن السطر
وعنه مجال الكتابة

دورانه حاد



السنة الثالثة
مقوّمة

باتت ثنى
في الوسط



السين عبارة عن ثلاثة أجزاء مقوّمة
ومائلة كثيراً



في حالة العين الوسطية



الفاء أو القاف بيضاوية
الشكل



أجزاء السين
مائلة

يفضل رسمها بتمام من الرصاص
ثم تحبب من أجل أنه يكونه
مضبوبة



لك أنه تختار أي منه
بشكل الكاف



مسافة أكبر بينها
وبين الحرف الذي يليها



تقوم غير حاد تمهيداً
للاتصال به هم ي



السنة الثالثة مرتفعة
ومقوّمة تقوّماً حاداً

بعدها من طوع د



عفوًا نسيتُ أنه أذكر هذه الهاء في صفحتي الباء والميم

صعود وميل كثير لليسار

عند هذا الموضع ارفع جانبًا منه القلم وأكمل الباقي بالسنة المدبب للقلم

تدول ثم صعود

هاء نهائية أيضًا

تقوس تمهيدًا للاتصال بالميم

نهاية الميم تختارها حسب الرغبة وحسب ظروف الكلمة

الدوران يعتبر جزء منه شكل يعناوي مائل لليسار

اللام أعلى قليلاً منه الألف

رأبما اتصل الواو بالألف كما في هذا الشكل، وهذا يحدث طبيعيًا في حالة وجود ألف بعد الواو

قوس مائل

الهاء تشبه الرقم 7 ولكنه كل منه ضلعها مقوسين هكذا

دورانها الباء مثل دوران النونه والسين والصاد والقاف واتساعه عرضيًا نقطتان

السين في الوسط : طريقة اتصالها بما قبلها وواحدة أما طريقة اتصالها بما بعدها فيكونه حسب نوع الحرف الذي يأتي بعدها كما أوضحنا سابقًا.

السين على هيئة امتداد (كشيدة)

بعدها راء

بعدها ص وط و

بعدها الحروف النازلة وهي ج هـ م ي

بعدها كل الحروف عا ج ز هـ م ي ن ص ط و

علية تصانف عند الرغبة

منه النامية العملية
تكونه الصاد مثل الطاء

لغزه المسافة تقدر بنقطة تقريباً

من الصاد يرتفع

الانفصال منه أعلى السند المرتفع
إذا جاء بعد الصاد من طء كثيرة

ميل كثير
مع التقوس

صعود

صعود في اتجاه
زاوية ١٠٠ تقريباً
ومنه المنكسة الصعود رأسياً

البروز للأسفل يساوي البروز للأعلى

دورانه عار ولا يوجد من مدب

مثل الصاد

الارتكاز بالقلم على سطح الورقة يكونه زاوية ٩٠ تقريباً

صعود باستقامة تقريباً

فراغ صغير (١/٢ نقطة)

قصير
ومقوس
كثيراً

هناوية

الميم تشبه الرقم ٤

صعود مع التقوس

قابلة للابتعاد

الواد
جزء منه شكل
بيضاوي مائل لليساار

كأنها جزء منه شكل بيضاوي مائل لليساار

الصاد في الوصل :

سنتها مرتفع إذا جاء بعدها من طء كثيرة

بعدها كل الحروف عدا السابقة والقائمة

بعدها هم ي

بعدها أ ل لاك ر

دورانه
عار

تقومياته متضاراه
 ترسم ثم تحبب
 ودانجا تحتاج لتهذيب
 بالطرف المدبب للقلم

عبارة عن النصف العلوي لرف الألف

قوس مائل

مثل النصف السفلي لرف الألف

الطاء مكتوب كالصا

من ب ت ث د ي وسطية

دورانها حاد جدًا

صعود واتجاه لليسا مثل حرف الصا
 ومثل أهد أنواع الجيم

الدوران ينزل عنه مجال الكتابة

نقطتا القاف قد تكون منخفضة وقد تكون مرتفعة

فرغ حوالي نقطة

قوس مائل

منه المكنة أنه يكونه هكذا

كرقم ٨ وليس شرطاً أنه يكونه مائلاً

شكله بعبارة مائل

تقومياته متضاراه

نقطة النويه مائلة ومقوسة قليلاً

ب نهاية وانظر الشكين التاليين

ميل قليل للميم

الطاء ثقيل الامتداد مع أى حرف بشرط أنه يكونه هذا المنحني مع هذا الامتداد (عموماً تغبل الامتداد مع كل الحروف عدا : ب نهاية ، ج رهم ي) مع ملاحظة أنه: له نهاية وبارية وسطية لا يشبهها هذا الاستثناء

الطاء في الوسط :

قوس مائل ممتد نسبياً

بعدها من من ط

منه المكنة الصعود بدورانها حاد

بعدها ج رهم ي

بعدها كل الحروف عدا ج رهم ي من من ط

ميل وتقوس منه حرف قبلها

ميل كثير لليسار

قصير نسبياً ومقوس قليلاً

الارتفاع بالعلم بزاوية تقريباً ٨٠°

تقويمه متضادانه وهما عكس التقويمه السابقه

نفس التقويمه المتضاديه المستخدمه مع اليمين

الاتساع ٢٥ نقطة تقريباً

الصعود رأسيًا (أي بزاوية ٩٠ درجة)

امتداد (كشبية) الكثيره تبدأ منه أعلى كثيرًا

تقويمه متضادانه

تقويمه متضادانه

دورانه واتجاهه لليسار كأنك تستصعد بألف

عس

عر

عو

عس

عس

عس

صعود ومقوس قليلاً

دورانه الفاء يشبه حبة الفاصوليا

عص

عع

عس

الدورانه يكونه مائلًا

دورانه دار أو قاف

عندهنا الخط فإنه دورانه القاف يستخدم كواد

دورانه منظم تقريباً

كاف أو لام وسطية

عك

عك

عك

عك

عك

تبدأ بسمك القلم

الفراغ الداخلي يشبه عيه الإنسان

عج

عج

عج

عج

عج

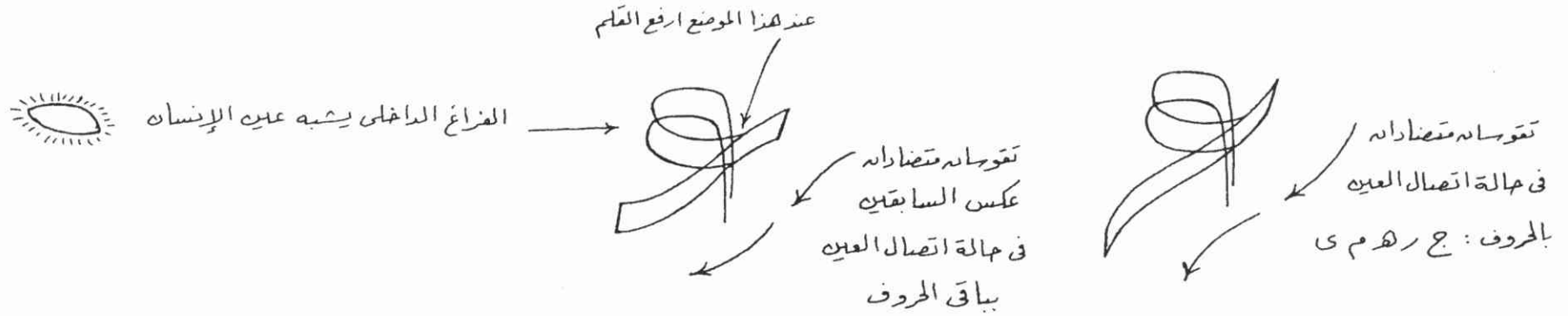
صعود مع التقوس

رضيع بالطرف المديب للقلم

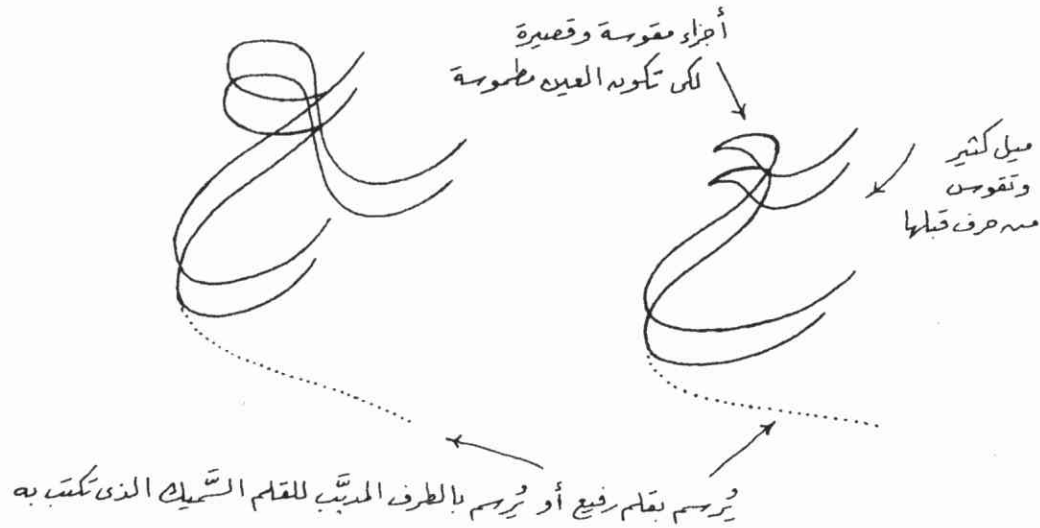
كرقم ٨ مائلًا

اتساع المياه نقطتان

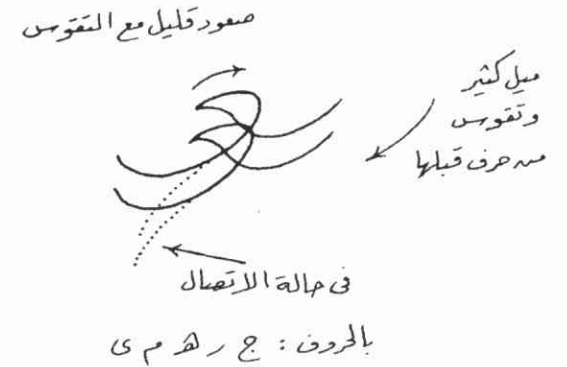
• نلاحظ مما سبق أنه شكل العين واحد عند اتصالها بالحروف ولكنه الجزء الذي يربط العين بما بعدها يكون على شكلين ، ويتضح ذلك مما يأتي :



العين في النهاية :



العين في الوصل :



الفاء أو القاف عبارة عنه تقوسيه في هيئة صغير

تقوس كثير

كأنك تصعد بألف

تبدأ منه أعلى كثيراً

فا
م
م
م

فح
فح
فح

فر
فر
فر
قوس مائل رفيع منه الطرفين وتحدد منه الوتر

فس
فس
فس

الامتداد
رفيع عند نهايته
حوالي ٥٠ نقطة
الاتساع

فص
ميل وتقوس

فط
تحديد منه
الوتر ورفيع نسبياً
منه الطرفين

فمع
صعود مع التقوس

فوع
رفيعة وترسم
ثم تحبب

فوف
دوران الفاء يشبه جزءاً منه حبة الفاصوليا أو اللوبيا

فوة
فوة
فوة

فك
كاف وسطية
بعدها حرف مساعد

فكا
جزء منه شكل
بيضاً مائل لليسار

فك
كاف أولام وسطية

فك
كاف أولام وسطية

فح
الميم تشبه
الرقم ٤

فح
الميم تشبه
الرقم ٤

فح
الميم تشبه
الرقم ٤

فوق
منه المكسرة
وضع النقطة
بداخل النونه

فوق
منه المكسرة
وضع النقطة
بداخل النونه

فوق
تقوس لسافة
قصيرة

فوق
رفيع بطرف
القلم

فوق
كرقص ٨، ٧ متحدين

فوق
فراغ صغير

فوق
ميل وتقوساته
متضاربه
في الاتجاه

فوق
مثل النصف
السفلي منه حرف
الألف

فوق
جزء منه
شكل بيضاوي

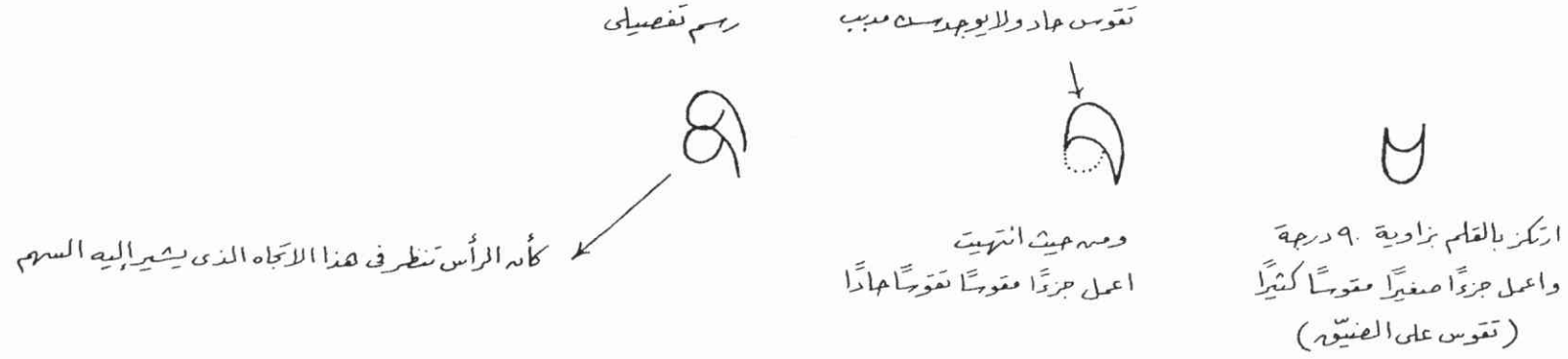
فوق
تنزل عنه
مستوى الفاء أو القاف

فوق
منه أعلى كثيراً

فوق
تقوساته
متضاربه
في هيئة صغير

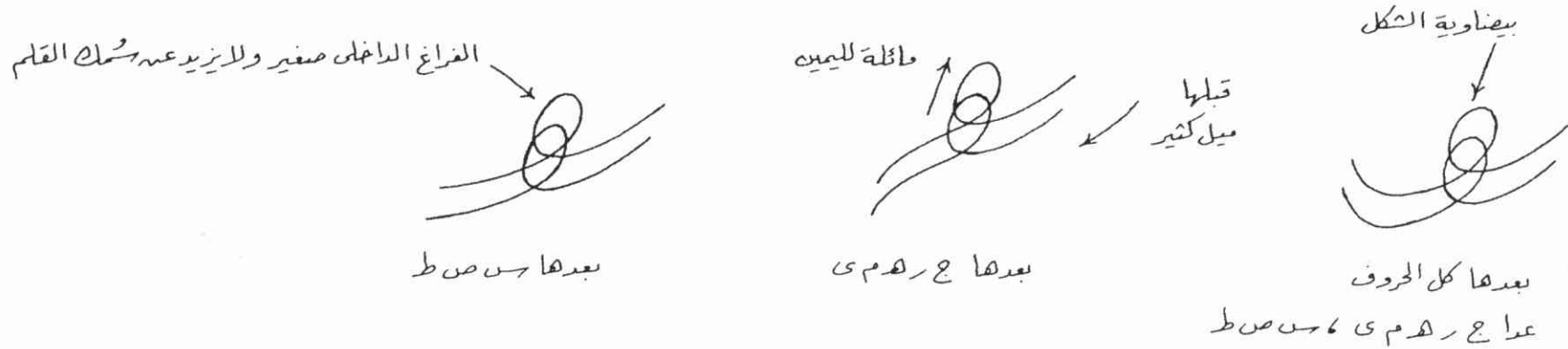
فوق
إدراجة

طريقة كتابة رأس الفاء أو القاف أو الواو :

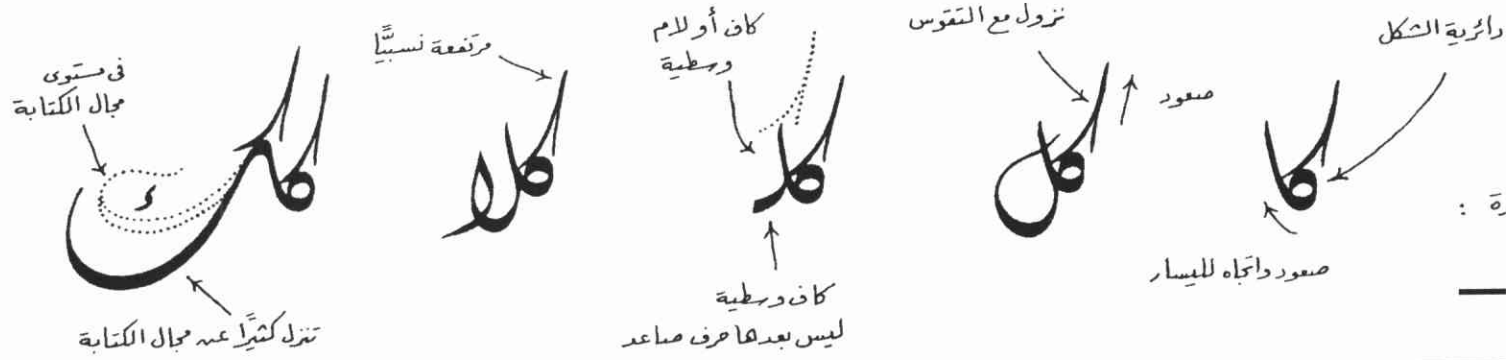


- الفاء تكونه مفتوحة الرأس عندما تقع في الوصل وفي النهاية .
- القاف تكونه مفتوحة الرأس عندما تقع في الوصل فقط ، أما رأس الواو فهي مطبوعة دائماً سواءً كانت مفردة أم متصلة .

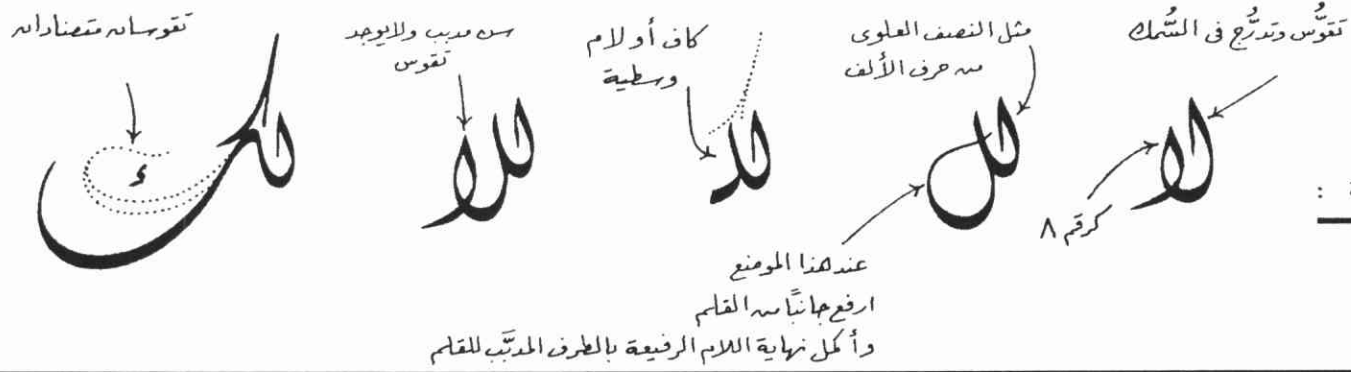
الفاء أو القاف في الوصل : نهايتها تتصرف حسب الحرف الذي يأتي بعدها كما هو واضح في الصفحة السابقة وإليك بعض الأمثلة :



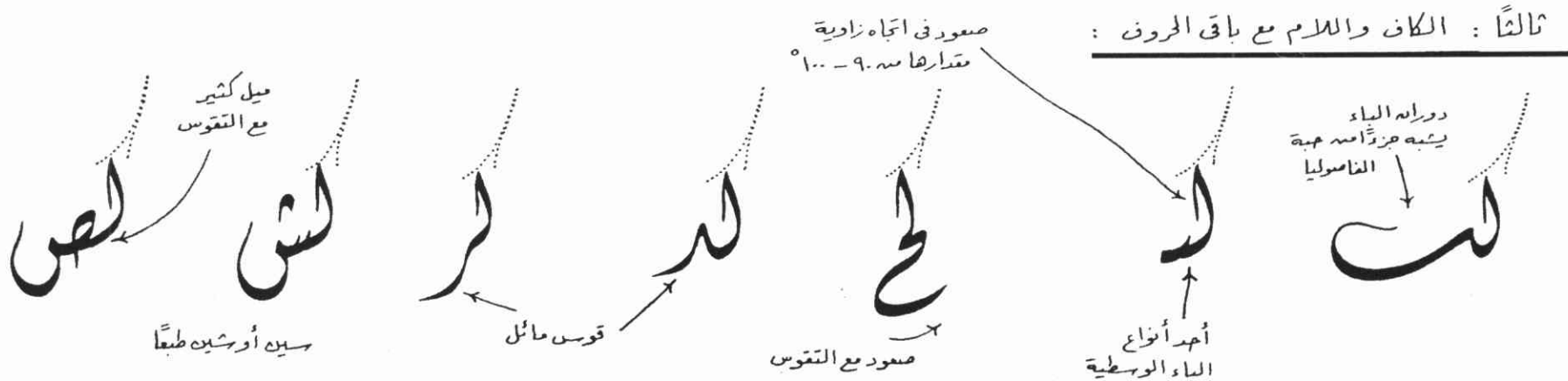
الكاف واللام :



أولاً : الكاف مع الحرف الصاعدة :
ماعدًا الال



ثانياً : اللام مع الحروف الصاعدة السابقة :



ثالثاً : الكاف واللام مع باقي الحروف :

الميم تحت اللام مباشرة
 الميم تشبه الرقم ٤
 التدرج في السمك يأتي نتيجة للنفوس في اتجاه واحد
 ميل كثير و تقوس في اتجاه واحد
 لام أو كاف
 شكل اللام
 للميم
 تقوسه تصفنا دانه صاعلاه
 تقوسه تصفنا دانه صاعلاه
 للميم في حالة وقوع الهاء تحت اللام مباشرة
 كرقم ٧ مقويًا
 يطول أو يقصر حسب الرغبة
 تقوس قصير
 تقوس طويل
 رفع بالطرف المذهب للقلم
 مسافاته متناسله وتساويه تقرنًا
 فراغ حول نقطة
 بإدراجة
 صعود كثير و تقوس
 الاتساع
 نقطتان (أفقياً)

اللام في الوصل :

ميل لليسار
 الانفصال منه و وصل اللام تقريبًا في حالة اتصالها بالحروف : ج ر ه م ي
 ميل كثير منه حرف قبلها
 منه أسفل في حالة الاتصال بالحروف الأخرى

الكاف في الوصل :

بعدها باقي الحروف
 بعدها الحروف الصاعدة وهي : أ ل لا ك
 دائرية الشكل
 ميل كثير و تقوس قليل منه حرف قبلها
 طريقة الانفصال عنه الكاف تتحدد حسب الحرف الذي يأتي بعدها
 (انظر اللام في الوصل)

صعود قليل مع التقوس هكذا ←

من الباء دائما ترتفع
نزل
تقوسين
متضادين
(لاحظ اتجاه التقوس)

صعود حتى نصف الألف تقريباً

تبدأ منه أعلى كثيراً

الارتكاز بالقلم بزواية
٨٥° تقريباً

ميد
وتقوس
رفيعة نسبياً
قبل الصاد

تنتهي برفيع
رفيعة قبل
الاتصال بالسين

تأخذ أياً من النهايتين

ميد
للبيسار

ميد شديد
مع التقوس
تقوس طويل
يليه تقوس قصير

رفيع ومرتفع
ثم يجذب

رفيع بالطرف المديب للقلم

الكثيفة تنحدر كثيراً
منه أعلى للأسفل

قوس صغير مائل
مثل نظيره في حرف الميم

منه
شكل يعطى مائل للبيسار

ميد
كثير

له أدل
وسطية

ميد كثير وتقوس قليل في اتجاهين متضادين

صعود وتقوس في اتجاه واحد

(عفواً فقد نسيت أنه أذكر هذا النوع من الهاء النهائية في الصفحات السابقة ، وجملة من لا يسهو ولا ينسى)

هذا الجزء النازل مقوس في اتجاهين متضادين عكس التقوسين الموجودين في الميم الموضحة أعلاه

صعود مع التقوس

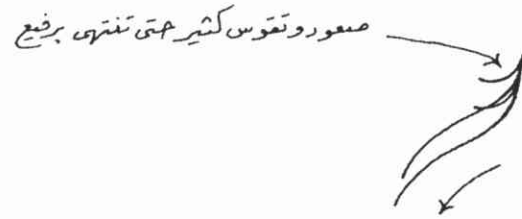
الارتكاز بالقلم
بزواية ٨٥°
تقريباً

ميد

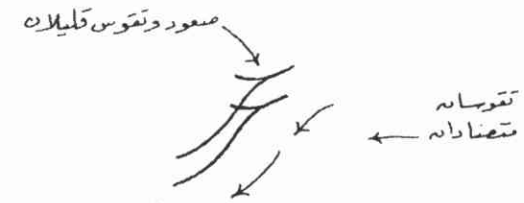
منعها الهاء متحررة في مقطع القلم

شكل الميم الوسطية
يتحدد أيضاً حسب الحرف الذي يأتي بعدها

مما سبق نجد أنه الميم تأتي على شكلين واختيار شكل الميم يتوقف على الحرف الذي تتصل به ، وفيما يلي نوضح شكل الميم من خلال الرسم التفصيلي :

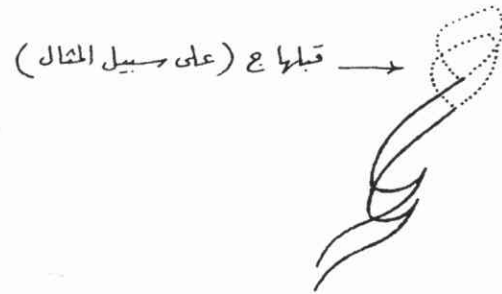


بعدها ج ه ر م ي
 ماعدا : ه نهائية - ي وسطية
 فتستخدم معها الميم الأخرى السابقة

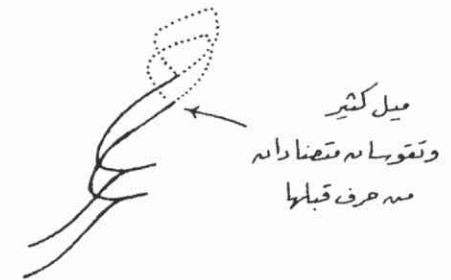


بعدها كل الحروف
 ماعدا : ج ه ر م ي

الميم في الوصل : تأخذ أياً من الشكلين السابقين أيضاً وذلك حسب الحرف الذي يأتي بعدها .



بعدها ج ر ه م ي



بعدها كل الحروف
 ماعدا : ج ر ه م ي

تشبه جزءاً منه شكل بيضاوي مائل (انظر الرسم التفصيلي في الصفحة القادمة)

فا
فح
فد
فر
فس
فص

طويل
قصير
للوجود
من يبرز

السين
امتداد
ينتهي برفع

مثل نصف الألف العاوي

تشبه جزءاً منه
حبة الفاصوليا

مثل ف - وه ووطية

فط
ففع
فف

صعود مع
التعوس

فك
فكف
فكح

عميقة

ميل لليمين
مع التقوس

قصير
ومائل
ومقوس

ك - ل
وطية

الكان دائرية في حالة اتصالها
بالحروف : أ ل لاك

جزء منه شكل
بيضاوي مائل

فكح
فكك
فكف
فكح
فكك
فكف
فكح
فكك
فكف

تشبه الرقم
٤

رفع

الألف تنخفض
قليلاً عنه اللام

فراغ صغير

نزول
صعود

كرقي ٨ ، ٧ متلاصقين

كرقي ٧ مقوس كل منه ضلعيه

جزء منه شكل بيضاوي مائل

قابلة للامتداد

فل
فلح
فلد
فلر
فلس
فلص

صعود
مع التقوس

رسم تفصيلي للهاء في البداية والموضحة في الصفحة السابقة :

الارتكاز بالقلم بزاوية مقدارها 80° تقريباً

تماماً مثل الفاء والقاف الوصلية

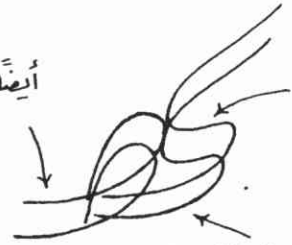
تشبه جزءاً منه بشكل بيضاوي مائل

الهاء في الوصل :

تأخذ أحياناً من الشكلين الآتيين واختيار أيّ من الشكلين يكون حسب الرغبة .

أيضاً يتحدد شكل هذا الجزء حسب ما يأتي بعدها

صعود
قليل



ميل وتقوس
ويأتي بجبر القلم للأفضل

ثم رفعه فجأة .

ولأنه لم يحكمه فارحمه على أحاسن أنه
يشبه القوس المائل ثم عكسه .

اتجاه هذا الجزء يكونه
حسب الحرف الذي يأتي
بعد الهاء



ميل
منه حرف قبلها

كرقم ٧

وكل من ضلعيه
مقوس في اتجاه واحد

لفظ الجلالة بالخط الديواني

دورانه (على الواجع)
رفيع مع التقوس
دورانه كبير
ليستوعب ما بداخله

كرقم ٨
دورانه حاد
تقومسانه متضارانه
دورانه حاد
على خط مائل كثيراً

ميل كثير
رفيع ويكتب بالطرف المدبب للقائم السميك

الخط الحرفي

الخط الكوفي

الخط الكوفي هو أحد أنواع الخط العربي الرئيسية ، وهو خط متميز يسهل التعرف عليه من أول نظرة ، ويمتاز الخط الكوفي عن غيره من الخطوط بأنه عروفه ذات طابع هندسي ، وعند النظر إليها تحس فيها بالثبات والاستقرار فالألفات واللامات مثلًا تحس كأنها أعمدة قرمانية ثابتة ومستقرة .

ويمتاز الخط الكوفي عن غيره بالزخارف الجميلة التي تزييه عروفه وكلماته ، ويمتاز أيضًا بسهولة كتابته وتصميمه فيمكنه لأي شخص عنده قدر ضئيل من المعارف الهندسية أنه يكتبه ولو أن ذلك يستغرقه وقتًا طويلاً .

• أنواع الخط الكوفي :

١- كوفي المصاعف : كانت تُكتب به المصاعف قديمًا ، وعروفه غير منقوطة في أكثر الحالات ، وهذا النوع قليل الاستعمال الآن فالمصاعف تُكتب الآن بخط النسخ ، ولذلك منعطى مثالًا فقط لهذا النوع .

٢- الكوفي المربع : قليل الاستعمال أيضًا ، ولذلك منعطى له مثالًا فقط .

٣- الكوفي الفاطمي : وهذا هو النوع الشائع الاستعمال وهو موضوع دراستنا هذه .

والخط الكوفي الفاطمي تزفر عروفه وكلماته دائمًا بزخارف نباتية تجعل من النظر إليه متعة ، وإذا كانت تلك الزخارف النباتية على هيئة أوراق شجر فإنه يسمى الكوفي المشجر ، وإذا كانت الحروف الرأسية فيه متداخلة ومتشابكة على هيئة صفاير فإنه يسمى الكوفي المصنفر ، وهكذا فإنه الخط الكوفي الفاطمي يتفرع إلى أسماء أخرى تبعًا لنوع الزخرفة التي تزييه عروفه وكلماته .

أرجو لكم التوفيق في عمل لوحات كوفية جميلة والله المستعان والرهادي إلى سواء السبيل .

نموذج من الخط الكوفي القديم (كوفي مصاعف)

الحمد لله رب العالمين

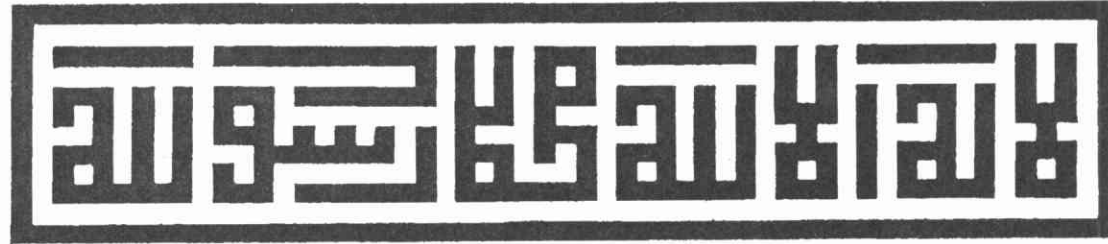
يقلم الفنان / حسن قاسم حبش

يَقُولُ اللَّهُ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ الْكَرِيمِ
لَقَدْ رَضِيَ اللَّهُ عَنِ الْمُؤْمِنِينَ إِذْ
سَلَّوْا نَكَاحَاتَهُنَّ فِي سُبْحَانَ اللَّهِ
وَأَنزَلَ السَّلَامَ عَلَيْهِمْ وَأَنزَلَ
عَلَيْهِمْ فَاتَّخِذُوا مِنْ سُبْحَانَ اللَّهِ
مُدْرَسًا

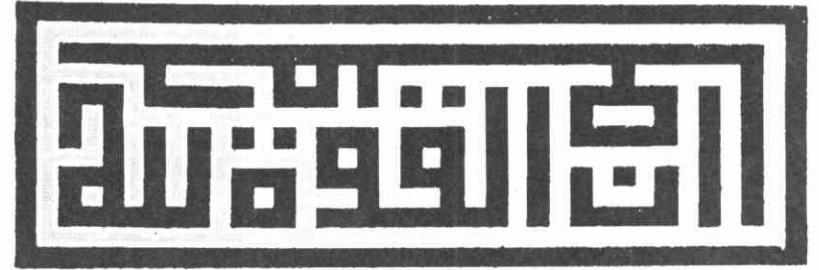
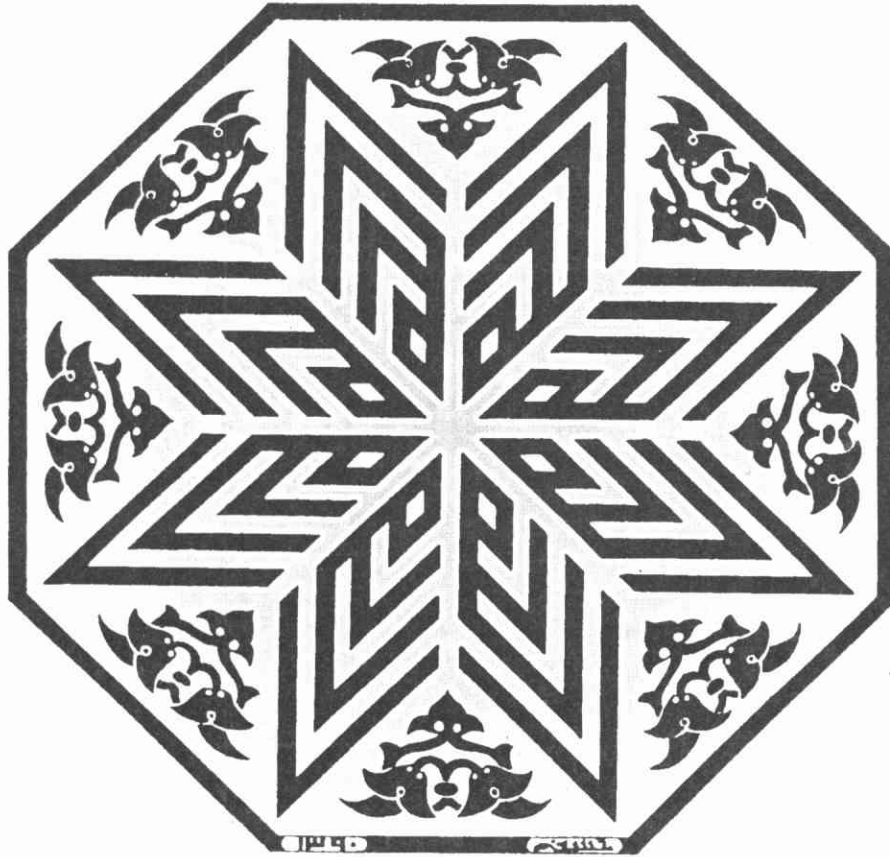
يقلم الفنان / محمد عبد القادر عبد الله

نماذج من الخط الكوفي المربع

لفظ الجلالة مكرراً



لا اله الا الله
محمد رسول الله



إن القوّة لله جميعاً



الله لطيف بعباده

هذه النماذج بقلم الفنان العراقي / حسن قاسم هبش

نماذج من الخط الكوفي الفاطمي

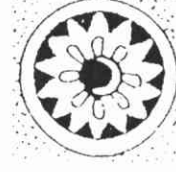
وَمَا تَفْجَلُوا مِنْ بَرِّفَانِ وَاللَّهُ بِهِ عَلِيمٌ
٩٤

وَلَمْ يَخْرَفْ مِنْ أَهْلِ بَنِي إِسْرَائِيلَ
٩٤

أَعْمَلُوا أَكْمَلُ مَلَأُوا مَا خَلَقَهُ
٩٤

وَمَا تَفْجَلُوا مِنْ بَرِّفَانِ وَاللَّهُ بِهِ عَلِيمٌ
وَلَمْ يَخْرَفْ مِنْ أَهْلِ بَنِي إِسْرَائِيلَ
أَعْمَلُوا أَكْمَلُ مَلَأُوا مَا خَلَقَهُ

قُلْ مَا أَلَّهَ إِلَّا الْإِلهُ فَأَعْبُدُوا اللَّهَ كَعِبَادَةِ الْإِلهِ الْحَقِيقِ

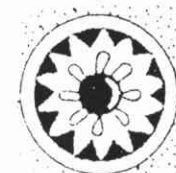
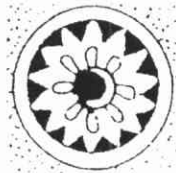


وَلَسَّارِعُوا إِلَى مَعْرِفَتِهِ

رَبِّكُمْ وَجَاهَهُ عَرَفْتُمْ هِيَ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ

أَعْلَمُ بِمَا تَعْمَلُونَ لَمَّا قِيلَ لِمَ تَدْعُونَ آلَ اللَّهِ بِدَعْوَتِهِمْ وَأَنْتُمْ كَمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ فَكَلَّمْنَا بَنِي إِسْرَائِيلَ بِاللُّغَةِ الْفَارُسِيَّةِ وَآلَ عِمْرَانَ بِالْحَبَشِيَّةِ وَأَلَى مَعْشَرَ الْقُرْآنِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

الْفَرَنْسِيَّةِ وَالْأَنْدَلُسِيَّةِ وَالْإِسْپَانِيَّةِ وَالْإِنْدِيَّةِ



كتبه الأستاذ
محمد عبدالقادر

دار المسكتة
بمكة المكرمة

طريقة الكتابة

يجب أنه تعلم أولاً أن الخط الكوفي لا يحتاج إلى شرح أو تعليل، وليست لمروفة قواعد محددة تخص كل حرف على حده، فالخط الكوفي خط ذات طابع هندسي كما قلنا من قبل، وحروف هذا الخط تُنقل نقلاً من الحروف الواردة بهذا الكتاب ولا يتناغم ذلك نقل الحروف كما هي تماماً بل يمكنك الإبداع والتطوير والتجديد فيها غير مغل بالطابع الهندسي للحرف، فحروف الخط الكوفي طيبة تقبل التطوير والابتكار بما يتلاءم مع الذوق ومع النواحي الجمالية، فمنه المنكس أنه ابتكر أشكالاً أخرى عديدة للحرف الواحد ما دام لهذا الابتكار والتطوير لا يخل بالطابع الهندسي للخط الكوفي.

ولذلك فقط قبل الكتابة بعلم المعلومات الأساسية والضرورية للاسترشاد بها والعمل بموجبها وهي:

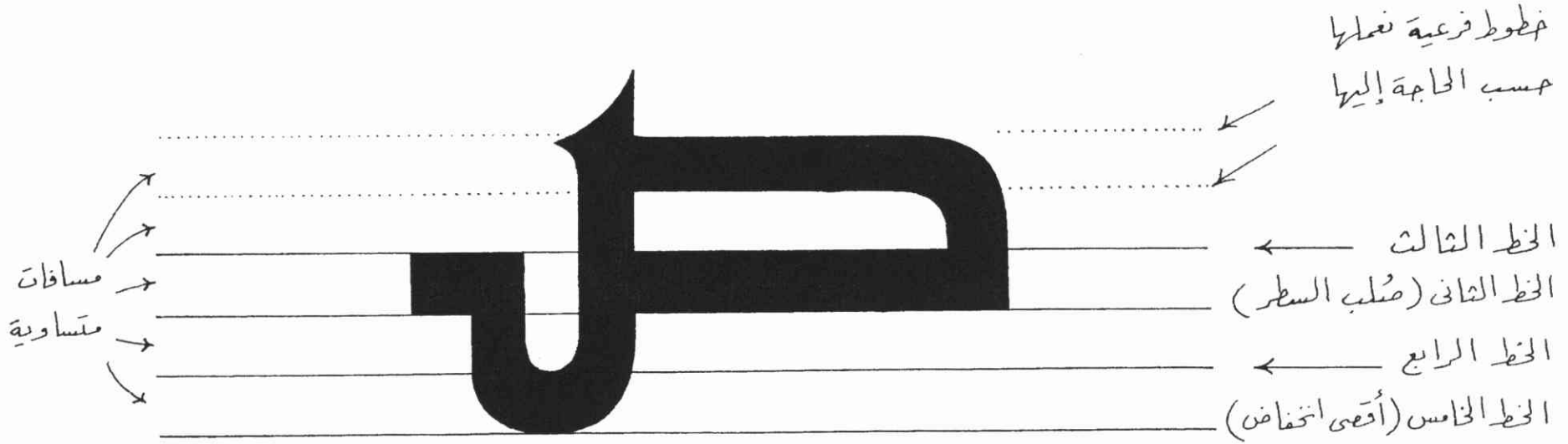
طريقة الكتابة:

عندما تريد كتابة أي شيء بأي نوع من أنواع الخط العربي الأخرى فإننا عادة نعمل خطاً واحداً بالقلم الرصاص ونكتب ما نريد كتابته على هذا الخط، أما في حالة الخط الكوفي فإننا نعمل خطوطاً كثيرة بالقلم الرصاص وعدد هذه الخطوط يكون حسب الحاجة إليها وطبقاً للحرف الذي نعمله، وهذه الخطوط هي كما يأتي:

- الخط الأول: ويسمى أقصى ارتفاع، فعند هذا الخط تنتهي الكتابة من أعلى.
- الخط الخامس: ويسمى أقصى انخفاض، وعند هذا الخط تنتهي الكتابة من أسفل. انظر الشكل.

- الخط الثاني : ويسمى صلب السطر ، فعلى لهذا الخط ترتكز الحروف ، وهو يمثل الخط الرئيسي الذي تستقر عليه الحروف .
- الخط الثالث : ويكونه فوقه الخط الثاني ، والمافة بينهما تقدر بمعرفتك تبعاً لسماك الحرف الذي يكتبه ، فإذا كان اختيارك أنه يكون سماك الحرف اسم فإنه المافة بينهما تكون اسم . وهكذا .
- الخط الرابع : يقع بين الخط الثاني الذي هو صلب السطر وبين الخط الخامس الذي هو أقصى انخفاض .
أما المافة بين الخط الأول والخط الثالث فيمكنه وضع فيها خطوطاً فرعية أفقية كثيرة حسب الحاجة إليها وطبقاً لما يحتاجه كل حرف .
- ويجب أنه تكون المافة بين الخطوط الثاني والثالث والرابع والخامس متساوية وتقدر بمعرفتك طبقاً لسماك الكتابة الذي تختاره .
- أما المافة التي بين الخط الأول والخط الثالث فتقدر بضرب سماك الحرف $\times 12$ ، فإذا كان سماك الحرف مثلاً اسم فإنه المافة بين الخط الأول والخط الثالث تكون $12 \times 1 = 12$ اسم انظر الشكل .
- المافة بين الحروف وبعضها تكون متساوية وهذه المافة اختيارية ويجب ألا تقل عنه نصف سماك القلم ، والمافة المثالية بين الحروف وبعضها تكون متساوية لسماك الحرف .
- وبالنسبة لزخرفة الخط الكوفي فإنه من المفضل الاستعانة بالزخارف العديدة التي تضمنها كتب الزخرفة وما أكثرها . مع تمنياتي بالتوفيق .

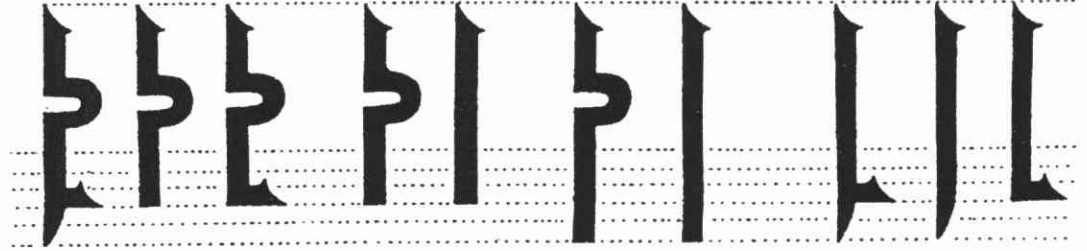
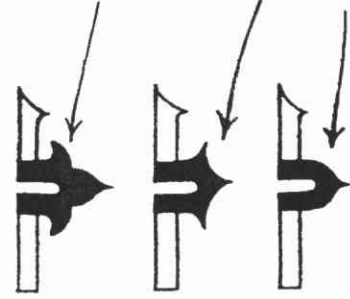
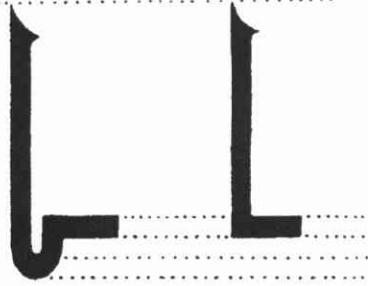
الخط الأول (أقصى ارتفاع)



• يمكنه بدلاً من ذلك الاستعانة بوزن المربعات (وزن الرسم البياني) وهذا يسهل كثيراً

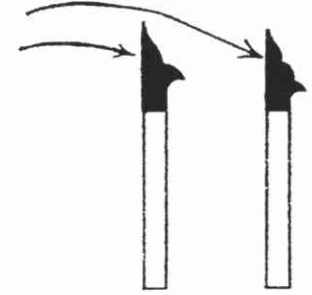
أوساط الألف ممكنة أنه تكونه بهذا الشكل

منفردة



متصلة

مقدمة الألف منه الممكنة أنه تأخذ أشكالاً أخرى كما هو موضح.



في البداية :

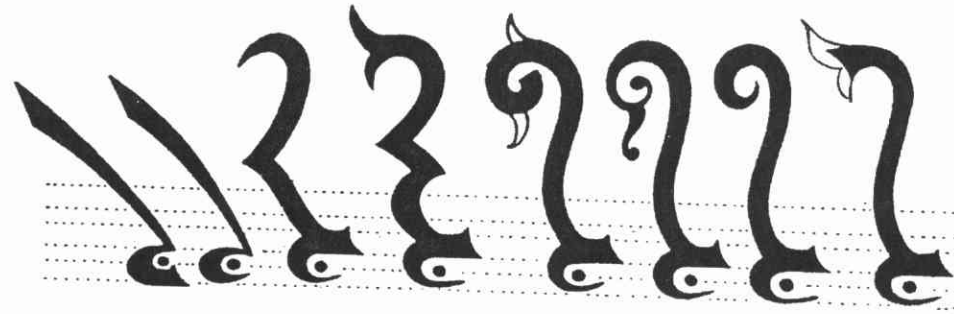


منفردة

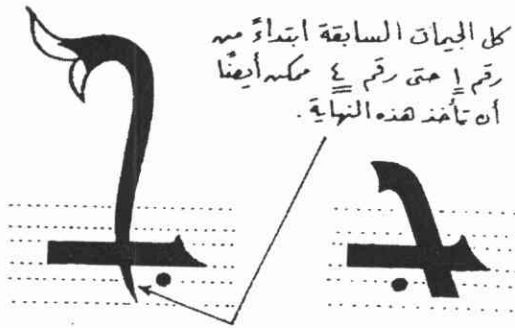
في النهاية

في الوصل





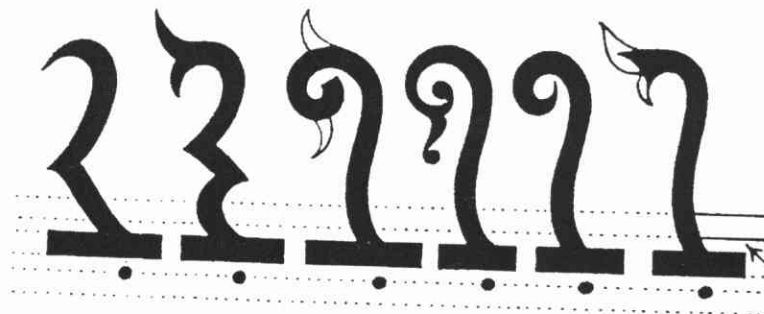
منفردة:



في البداية:



بارزة للأسفل



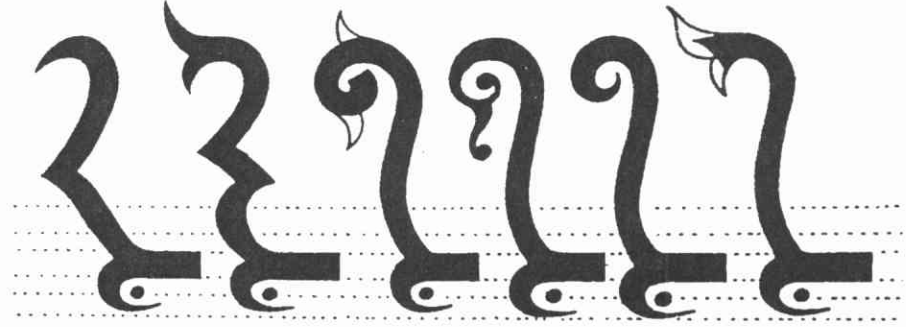
في الوسط:

منه المكمه الاتصال بما قبلها عنه طريقه هذا الجزء.

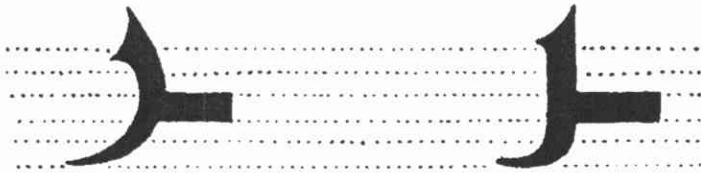
في النزاية



نزاية الجيم تأخذ هذا الشكل أيضًا



متصلة



منفردة



س س ح س

منفردة :

في البداية

س س س س ح س

في الوسط

س س س س س س

في النهاية

س س ح س س

منفردة

ط ط

في النهاية

ط ط

في البداية

ط ط ط ط

في الوسيط

ط ط ط ط ط ط

منفردة في البداية في الوسط في النهاية

منفردة: في البداية

في الوسط:

في النهاية:

فاء أو قاف
في البداية

ف ف ق ق ف ف

قاف منفردة

فاء منفردة

فاء أو قاف في الوسيط

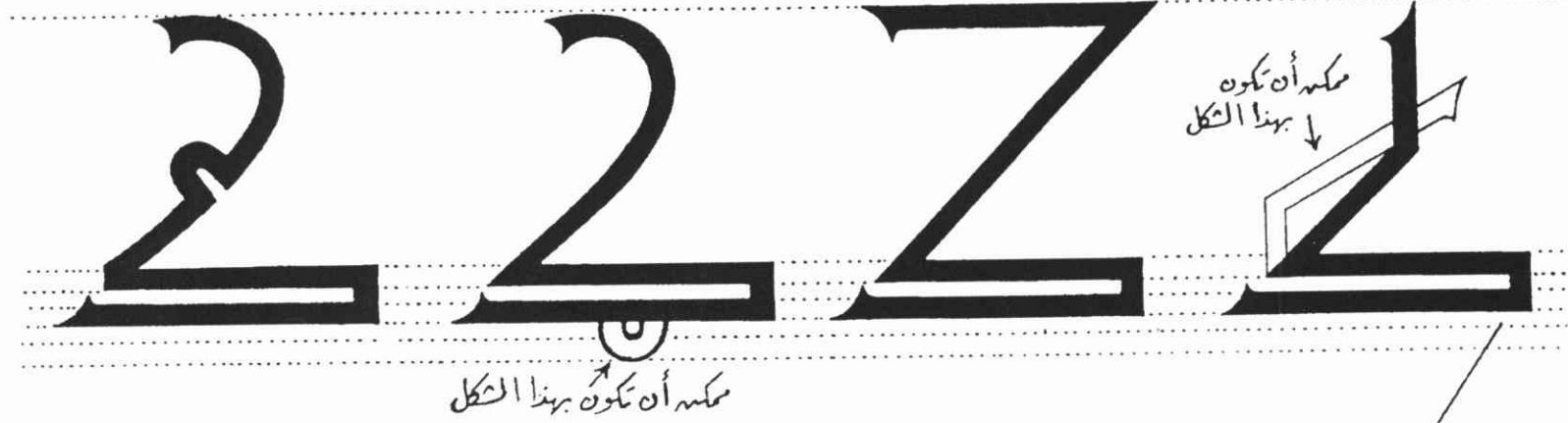
ف ف ف ف ف ف

قاف في النهاية

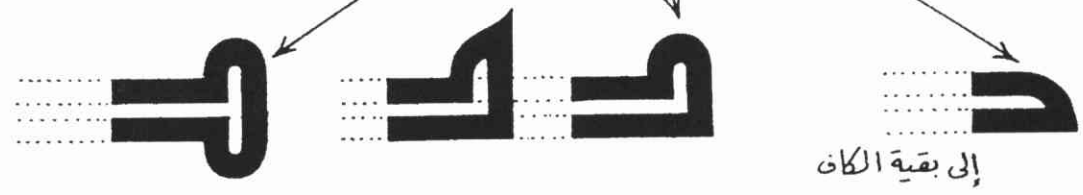
ق ق

فاء في النهاية

ف ف



مقدمة الكاف من الممكنة أيضًا أن تأخذ الأشكال الآتية :



• كل أشكال الكاف الموضحة بعاليه تصلح لأن تكون في البداية وفي الوسط وفي النهاية ، وذلك أنه تصنيف إليها لمسات جمالية من تصميمك وابتكارك ، فحروف الخط الكوفي قابلة للتطوير والتجديد بما يتلاءم مع رغبة أو ذوقه الكاتب طالما أنه لهذا التطوير والتجديد لا يخرج عنه الطابع الهندسي المميز للخط الكوفي.

منفردة في البداية في الوصل في النهاية

منفردة : هـ هـ هـ هـ هـ

في البداية : هـ هـ هـ هـ هـ

في الوصل : هـ هـ هـ هـ هـ

في النهاية : هـ هـ هـ هـ هـ

ن ن

في البداية

ن

في النهاية

ن

منفردة

ن ن ن

في الوسط

في النهاية

ل ل ل

منفردة

ل ل ل

ح ح ه ه ح ح

ح ح ح ح

في البداية

ح ح ه ه ح ح

ح ح ح ح

في الوسط

منفردة

و و و و

متصلة

و و و و و و و و و و

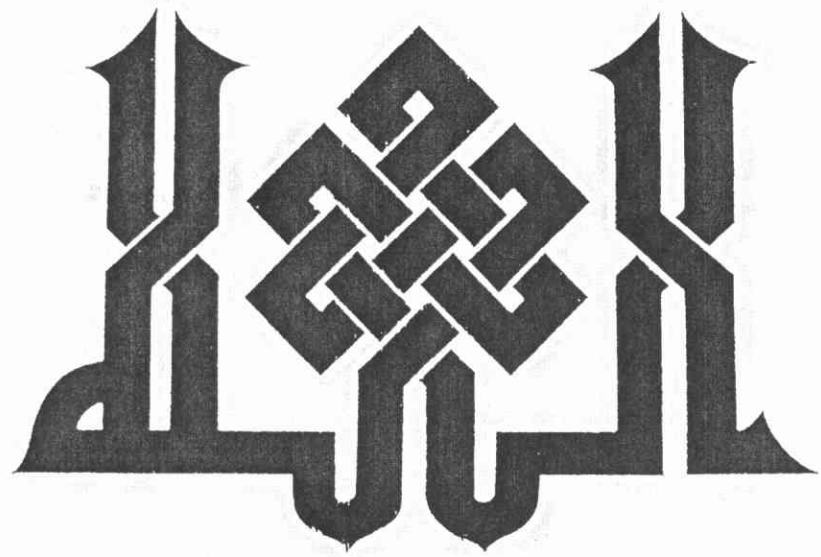
منفردة

و و و و و و و و و و

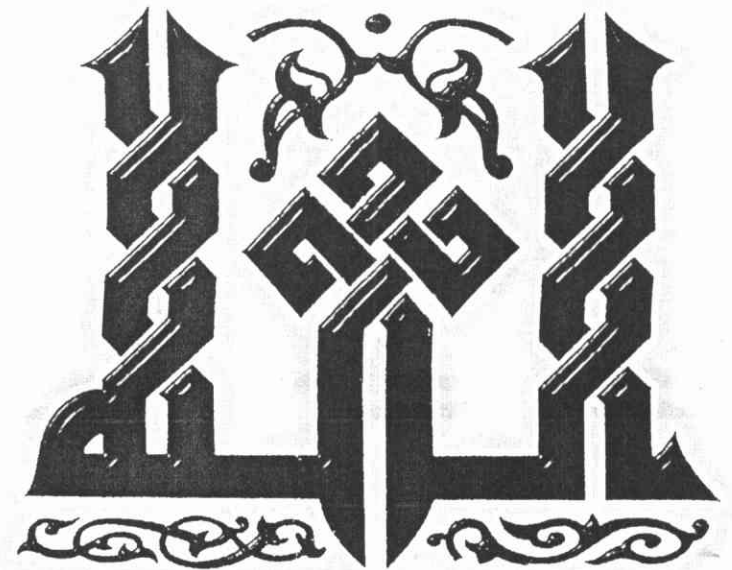
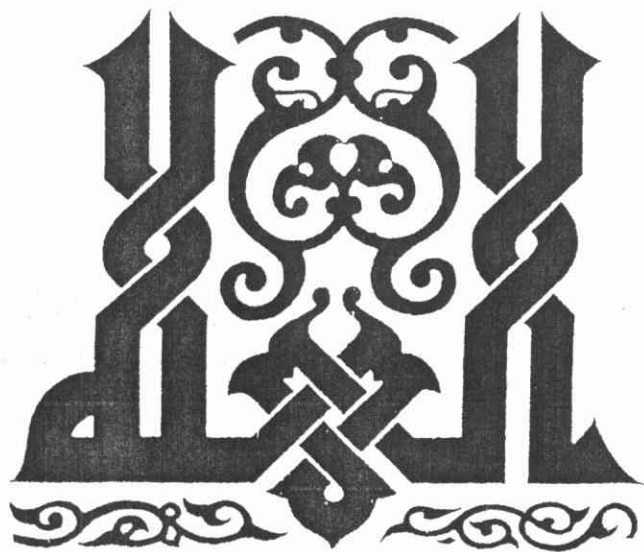
متصلة

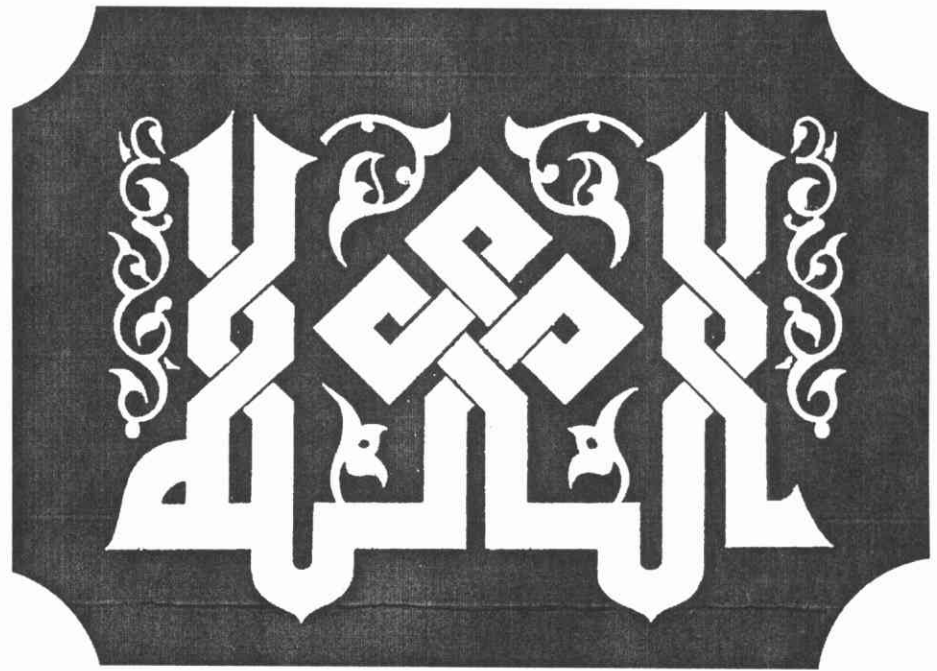
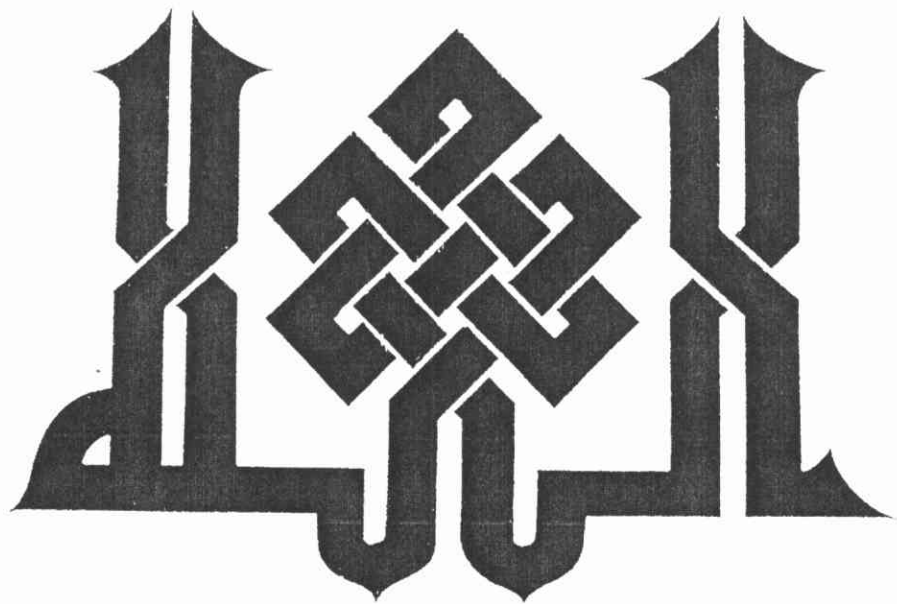
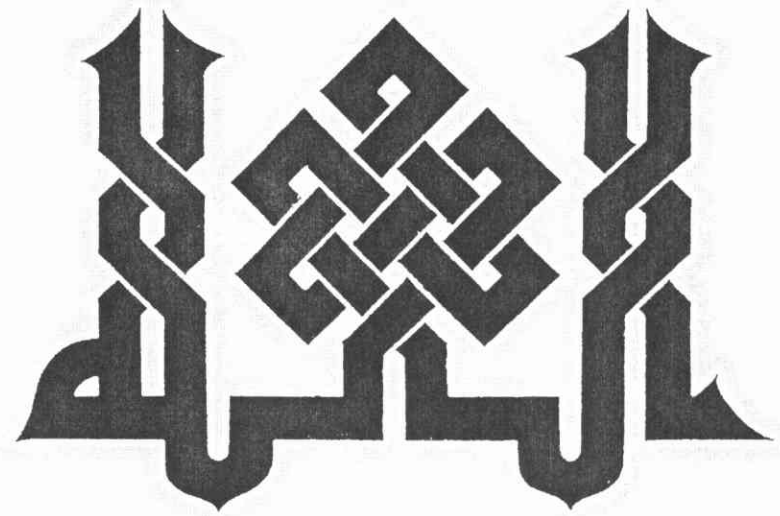
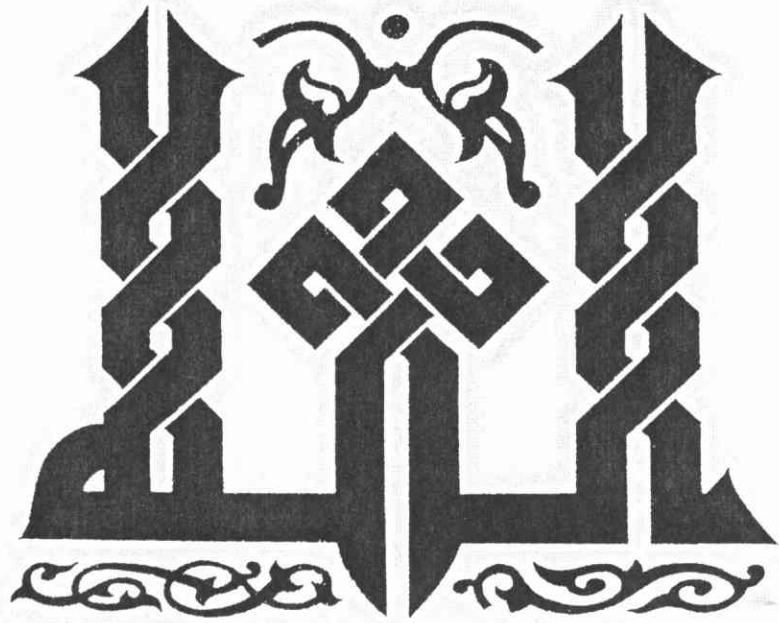
و و و و و و و و و و

الألف مع
اللام



• هذه الأشكال على
سبيل المثال ويمكنك
تصميم وإبتكار أشكال
أخرى تبعاً لرغبتك.





من أعمال

المؤلف



وَإِنْ تَصِبرُوا فِي خَيْرٍ لَّكُمْ

قرآن کریم

إِنَّ اللَّهَ كَانَ غَفُورًا رَحِيمًا

قرآن کریم

إِنْ تَصُبرُوا وَاللَّهُ يَصُبرُكُمْ

قرآن کریم

« دَاؤُوا مَرْضَانَكُمْ بِالصَّدَقَةِ وَهَيِّسُوا أَمْوَالَكُمْ بِالزَّكَاةِ » حدیث شریف

قال أهدى الحكماء : سه استری مالایحتاج إليه باع ما يحتاج إليه

وَإِنْ تَصُبرُوا وَاللَّهُ يَصُبرُكُمْ

قرآن کریم

وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَىٰ

قرآن کریم



قال الإمام علي كرم الله وجهه



آلَةُ الرَّيَاسَةِ سَعَةُ الصِّدْرِ

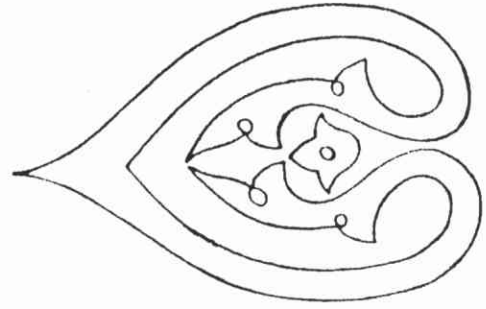


اللهم انى اسألك أن

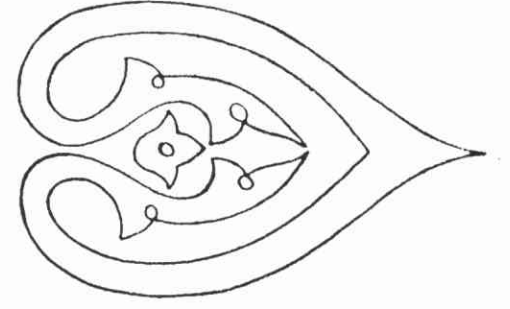


ترفع ذكرى وتطهر قلبى وتضع وزرى
وتصالح أسمى وتنتق قبرى وتعفو ذنبى

إنك أنت الغفور الرحيم



اللَّهُمَّ



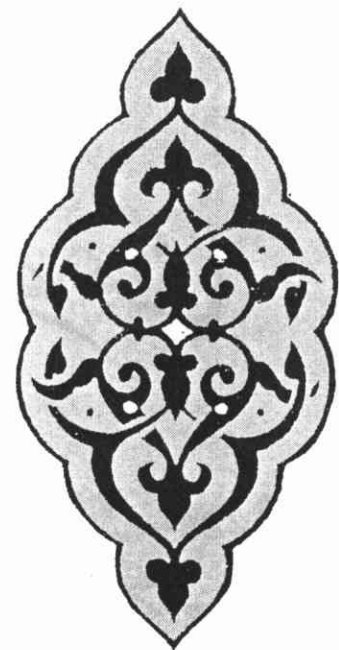
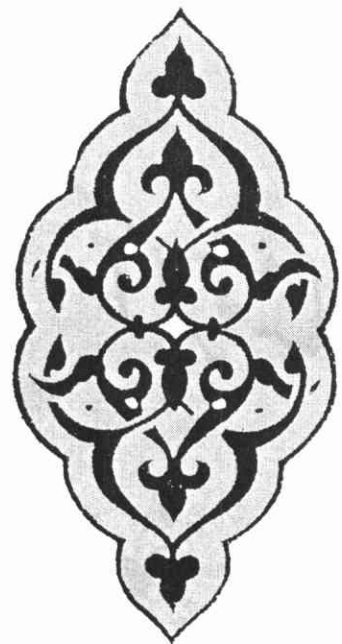
أَكْرَمْنَا وَلَا تُهِنَّا
وَأَعْطِنَا وَلَا تَحْرِمْنَا
وَزِدْنَا وَلَا تَنْقِصْنَا
وَأَثِرْنَا وَلَا تُؤْثِرْ عَلَيْنَا
وَأَرْضِنَا وَلَا تَرْضِ عَنَّا

اللهم انا نسألك الجنة

وما يقرب اليها من قول أو عمل

ونعوذ بك من النار

وما يقرب اليها من قول أو عمل



وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ

رَبِّنَا أُفْرَغُ عَلَيْهِ نَاصِبًا

وَتَبَّتْ أَقْدَامُنَا

وَأَنْصَرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ

وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَإِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلِيمٌ

فصل آن که صبریم

بِعَفْوِ اللَّهِ وَرِئَاسَتِهِ
وَبِحَبْلِ الْوَدْدِ وَرِئَاسَتِهِ
وَبِحَبْلِ الْوَدْدِ وَرِئَاسَتِهِ
وَبِحَبْلِ الْوَدْدِ وَرِئَاسَتِهِ
وَبِحَبْلِ الْوَدْدِ وَرِئَاسَتِهِ
وَبِحَبْلِ الْوَدْدِ وَرِئَاسَتِهِ
وَبِحَبْلِ الْوَدْدِ وَرِئَاسَتِهِ
وَبِحَبْلِ الْوَدْدِ وَرِئَاسَتِهِ
وَبِحَبْلِ الْوَدْدِ وَرِئَاسَتِهِ
وَبِحَبْلِ الْوَدْدِ وَرِئَاسَتِهِ

ليس يد يد بالضرعة إنما الشد يد الذي يملك نفعه عند الغضب

حديث شريف

أَلَا يَعْرِفُ لِمَ مَن خَلَقَ

وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ

« قرآن كريم »

إِنَّمَا لِلَّذِينَ اتَّقَوْا مِن رَّبِّهِمْ
رِجَالًا مَّسْكِينًا

قرآن كريم

يَأْتِيهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَاتُفْلِتُوا بِنُؤْمَانِكُمْ
مَتَى نَسَّائِسُوا وَتَسَّائِسُوا عَلَيَّ أَهْلِيهَا

قرآن كريم

من أعمد

أشهر النخاطين

يَا مَعْزِلُ فَذُرِّيَّتَهُ لِي وَاللَّذِينَ
 آمَنُوا هُمْ أَجْرًا وَأُولَئِكَ
 الَّذِينَ آمَنُوا هُمْ أَجْرًا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال تعالى في كتابه الكريم

فَقُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي نَجَّنا مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ

وَالَّذِينَ آمَنُوا هُمْ أَجْرًا
 وَالَّذِينَ آمَنُوا هُمْ أَجْرًا

وَالَّذِينَ آمَنُوا هُمْ أَجْرًا
 وَالَّذِينَ آمَنُوا هُمْ أَجْرًا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَنْتَ يَا رَبِّي أَنْتَ كَرِيمٌ أَنْتَ يَا رَبِّي أَنْتَ كَرِيمٌ أَنْتَ يَا رَبِّي أَنْتَ كَرِيمٌ أَنْتَ يَا رَبِّي أَنْتَ كَرِيمٌ

وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلَنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ

كثيرات من الخطاين

الصالحين

شريعة محمد البغدادي

فاطلب العز في لظى وذر اللذ
 لا بقوم شرفتم بل شرفوا بي
 ولو كان سر في جنان الخلود
 ونفسي فخرت لا بجدودي

هذه الصنعة من أعمال الفنان / هاشم محمد البغدادي .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 أَنْتَ يَا رَبِّي أَنْتَ كَرِيمٌ أَنْتَ يَا رَبِّي أَنْتَ كَرِيمٌ أَنْتَ يَا رَبِّي أَنْتَ كَرِيمٌ
 أَنْتَ يَا رَبِّي أَنْتَ كَرِيمٌ أَنْتَ يَا رَبِّي أَنْتَ كَرِيمٌ أَنْتَ يَا رَبِّي أَنْتَ كَرِيمٌ
 أَنْتَ يَا رَبِّي أَنْتَ كَرِيمٌ أَنْتَ يَا رَبِّي أَنْتَ كَرِيمٌ أَنْتَ يَا رَبِّي أَنْتَ كَرِيمٌ
 أَنْتَ يَا رَبِّي أَنْتَ كَرِيمٌ أَنْتَ يَا رَبِّي أَنْتَ كَرِيمٌ أَنْتَ يَا رَبِّي أَنْتَ كَرِيمٌ

إِنَّ اللَّهَ يُعْطِي الدُّنْيَا لِلْمُنْجِبِ وَلَمْ يَلْحُقْ بِ
 وَلَا يُعْطَى الدِّينَ إِلَّا مَنْ أَحَبَّ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ

إِنَّمَا نَنْظُرُ عَلَى اللَّهِ وَالْوَالِدِ الْخَفِيِّ وَالْمَوْلَى الْقَطِيفَةِ الدولة والعفو

فَالْعَمَلُ وَالْمَعْلَمُ وَالْمَعْلَمُ وَالْمَعْلَمُ والعلاء

بقلم الفنان
 هاشم محمد البغدادي



وَلرُبَّ نازِلَةٍ يَضِيقُ بِهَا الفَنَى ذُرْعاً
وَعِندَ اللّهِ مِنْهَا المَحْزَجُ
ضَاقَتْ فَمَا اسْتَحْكَمَتْ حَلْفَاتُهَا
فَرِحَبَتْ وَكُنْتُ أَطْنَبُهَا لَا تَفْرَجُ

بقلم الفنان / محمد عبد

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

وَعَلَىٰ اٰلِهِ الطَّيِّبِیْنَ وَصَلِّ وَسَلِّمْ

عَلَىٰ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَصَلِّ وَسَلِّمْ

عَلَىٰ اٰلِهِ الطَّيِّبِیْنَ وَصَلِّ وَسَلِّمْ

عَلَىٰ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَصَلِّ وَسَلِّمْ

عَلَىٰ اٰلِهِ الطَّيِّبِیْنَ وَصَلِّ وَسَلِّمْ

عَلَىٰ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَصَلِّ وَسَلِّمْ

عَلَىٰ اٰلِهِ الطَّيِّبِیْنَ وَصَلِّ وَسَلِّمْ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ بِمَنْزِلَةِ وَرَاثَةِ

لَهُمُ السُّبْحِ وَأَمَّا وَالْأَعْرَابُ

بِعَاقِبَةِ أَيْدِيهِمْ وَمَخَالِفِهِمْ

وَسِعَ كُرْسِيُّكَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

وَلَا تَنْظُمُ لِي إِذَا مَا كُنْتُ مُقَدَّرًا
فَاظْلَمَ آخِرُهُ أَيَّتُكَ بِالنَّدَمِ
نَامَتِ عَيْنُكَ وَمَطْلُومٌ مُنْتَبِهٌ
يَدْعُو عَلَيْكَ عَسَى لِيَنَّ لِمَنْ

لَا تَنْظُمُ لِي إِذَا مَا كُنْتُ مُقَدَّرًا
فَاظْلَمَ آخِرُهُ أَيَّتُكَ بِالنَّدَمِ
نَامَتِ عَيْنُكَ وَمَطْلُومٌ مُنْتَبِهٌ
يَدْعُو عَلَيْكَ عَسَى لِيَنَّ لِمَنْ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ
م ١٣٨٩

يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَيَقْتُلُونَ وَيُقْتَلُونَ
وَعَدًّا عَلَيْهِ حَقًّا فِي التَّوْرَةِ وَالْإِنْجِيلِ وَالْقُرْآنِ

مِنَ اللَّاهِبِ الْعَالَمِ وَالْبَيْتِ الْمَكْرَمِ
مِنَ الْمَكْرَمِ وَالْبَيْتِ الْمَكْرَمِ

وَالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ وَالْحَقِّ وَالْجَمَادِ
بِذِيكَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَأَنْتَ أَكْبَرُ
وَمِنْ تَعَالَى
مَدَامَا

وَأَنْتَ أَكْبَرُ
وَمِنْ تَعَالَى
مَدَامَا



وَأَمْرًا لَهُمْ لِيُظْهِرُوا لِيَنبِيئِهِمْ
 ٩٥

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ
 ١٤١ طيِّبٌ بِسْمِ اللَّهِ

طَهَّرَهُ اللَّهُ الْعَظِيمُ

يَقُولُ اللَّهُ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ الْكَرِيمِ

لَقَدْ رَضِيَ اللَّهُ عَنِ الْمُؤْمِنِينَ إِذَا بَدَأُوا بِالْحَرْفِ

فَكَرَّمُوا وَأَخْلَفُوا وَهَلَوْنَ قَوْلًا بَعِيضًا فَأَنزَلَ

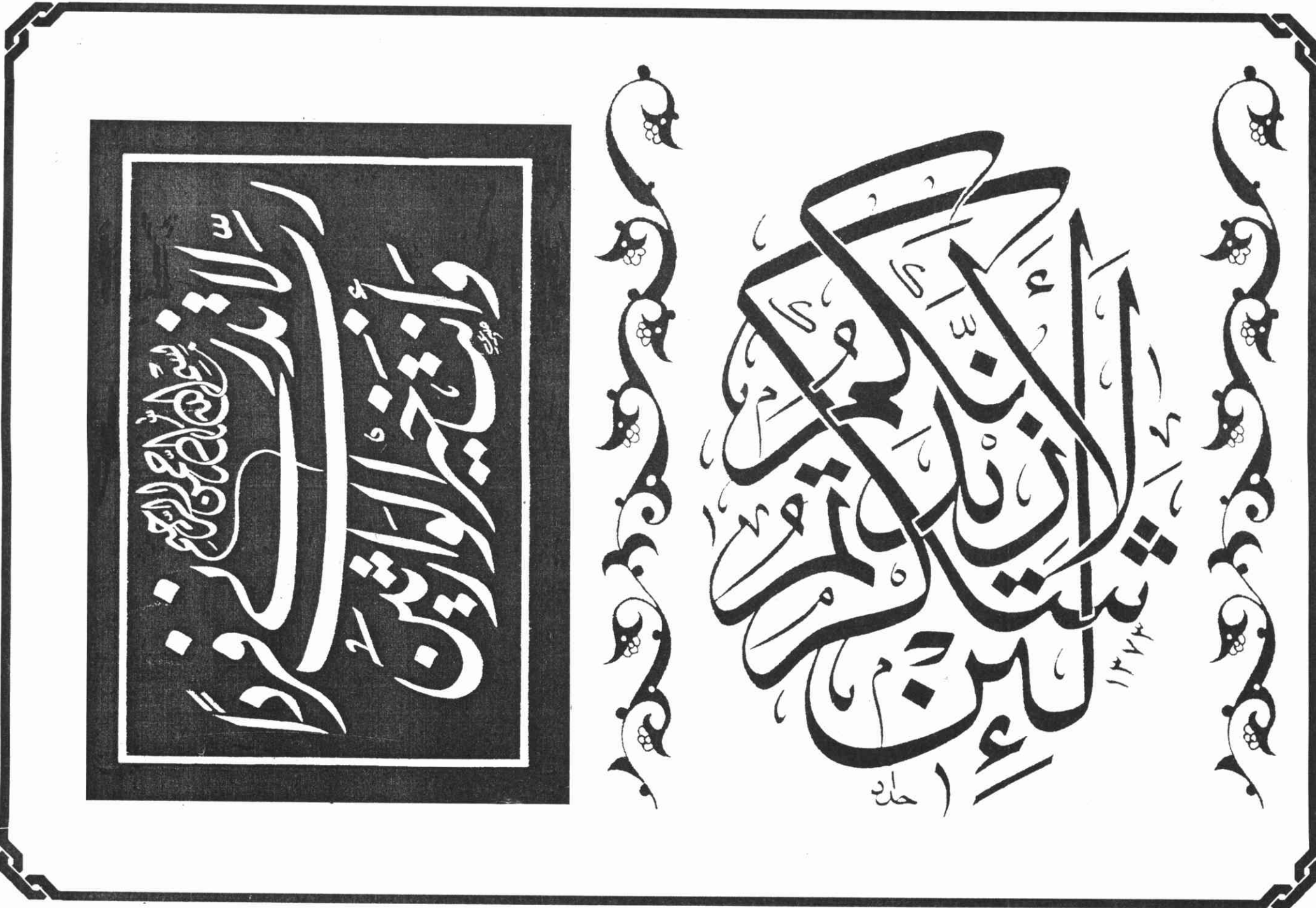
الْحِكْمَ وَالْذِّكْرَ الْحَكِيمَ وَإِن تَأْتِيهِمْ آيَةٌ فَتَوَلَّوْا

طَرَفًا اللَّهُ الْعَظِيمُ وَيُلَاحِظُ سَوْلَهُ الْكَرِيمُ

كتبها محمد عبد الفادر الخطاط بمصاحف المساحة المصرية والمدرسة بمدرسة تحسين الخطوط بالقاهرة

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

وَأَنذِرْ عِبَادَهُنَّ
الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ



هَذَا الْكِتَابُ

من فضل الله تبارك وتعالى على لغتنا العربية أن أنزل بها كتابة العزيز القرآن الكريم ، لذلك لم تحظ لغة من اللغات الإنسانية بمثل ما حظيت به اللغة العربية .

والخط العربي خير دليل على ذلك ؛ إذ كان ولا يزال محل اهتمام كثير من الناس على مر العصور والأزمان بسبب ذلك التعلق الشديد والارتباط الوثيق بالقرآن الكريم .

لذلك نجد كثيرا من الخطاطين يتبارون في كتابة آيات القرآن الكريم بأجمل الخطوط العربية ، ويتنافسون فيما بينهم ، في عمل نماذج فنية رائعة من الخطوط العربية تفيض جمالا وتشع جلالا ، وتشهد وتدلل على جمال هذا الخط العربي ودقة وإبداع هؤلاء الخطاطين .

وهذا الكتاب - عزيزي القارئ - يأتي تنويجا لتلك الكتب والإصدارات العديدة التي تتناول دراسة وتعليم الخطوط العربية والتي أثرت بها دار الطلائع المكتبة العربية ، إذ تقدم به عملا موسوعيا جامعاً لفنون الخط العربي وأنواعه المختلفة ، من نسخ إلى رقعة إلى ثلث إلى كوفي ... إلخ .

ثم يقدم الكتاب إضافة إلى ذلك نماذج فنية رائعة ولوحات متميزة لآيات من القرآن الكريم بخطوط مختلفة تحمل في طياتها الكثير من الإبداع والفكر .

فهو كتاب يجد فيه كل مهتم بالخطوط العربية بغيته التي يريد ..

الكتاب