

كتاب جامع

# لا و فقط!



لَا فِرْطٌ!

جَمِيعَةُ مُؤْلِفِينَ

تصنيف العمل: حواضر

الكاتب الكاتبة: مجموعة مؤلفين

تصميم الغلاف: أسماء ذربي

تنسيق داخلي: أسماء ذربي



## الإخْرَاجُ

لكل شخص ي يريد الحكمة في الحياة  
فليتذمّر هذا الكتاب بدراية جديدة  
لحياة جميلة وربما شبهه جميلة.  
يعرف منها بعض الدروس التي لا  
ينذرها كثيراً ويعرف أيضاً أنها  
فانية وإن طالت فالدنيا ليست  
سوى دار اختبار وابتلاء، أما  
الآخرة ف فهي دار الفناء والجزاء.

أبريل مار ذوري الجزار

# المُقْتَلُ مُهْرَجٌ

أهلاً بكم في كوكب الفن والإحساس.. كوكب اختلفت فيه عناوين  
الوجهات لذا سمي هذا المطار الذي ترحلونه دون جواهرات سفر  
برحلة عقل في معهد ومع كتاب تتبعه عناوين الصخلات وتخالف  
رسائل الحبر ورنف الكلمات لأن كل موضوع به كتبه مبدعة كاتبة  
ليست لكل البنات. فافتتحوا لكم أفاق لتسقطوا باسلوب حير قراة لن  
يندر وجдан اختار كتابنا لذا مرحباً بكم في رحلة تأخذ بعدهم  
واحساسكم وتظهركم بجمال التعبير بغير إندا لافتظ.

- ليندلة حشقة من مسيرة -



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ترى عجني عباراتٍ النحذين وأرى فيها حب للنبلاء  
وإصدار الأقوام فاميل للعصيان خاصة وأنني أرى فيها  
كثيراً من المبالغة، فمنذ الصغر يصخرون علينا: لا تصلوا  
الحداء، لا تكثروا من الحلوى، لا تفعوا أصواتكم، وفي  
المدرسة عندما تكون المعلمة غائبة عن الدرس  
تحسوننا في الفصل ويأتون طالباتنا بأن تسجل كل من  
ننطق بنت شفة أو نصرس أقل حرارة، وغالباً ما لا يستطيع  
الأطفال الالتزام بالقانون فيكثرون في الضجيج ويفتّي طفل  
أو اثنان صامتين خوفاً من العقاب لكن في النهاية ذاتي  
الأسئلة غاضباً ويضرب الجميع، فيبيك الأطفال قليلاً  
لأنهم يكرهون نفس الخطأ في أملة النالية.



ربما يضيق صدرك وتسعد للرقة عند سماع كلمة لا، فأنك  
كنت تعدد السنوات لذكري ويكف الجميع عن خذرك، ولتشول  
لهم: أصمتوا، لا شأن لكم بي، أنا حس، تفضل أن تلسعك  
الناس ولا تطع من خذرك، وأحانا تفعل الخطأ نكارة في من  
أمرك بتركه، لكن النذريات الكثيرة التي سمعناها لم تخد  
فعا، يكتبون لا تدخن على علبة السجائر، لكن المدخن  
لبن يهمن، تخرق عمره وما لا يرمي رغم أنه تحفظ مضر  
الدخن وقد يكون بعضهم طباء! ولا تنزعج ثم نسائل،  
أين الخطأ؟ فهناك أفعال خاطئة نعرف عوائقها لكننا ننسى  
في أمرها كأنها ولا نستطيع تذكرها، لكن لا يوجد منها من لا  
يذنب وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (كل بني آدم خطأ، وخير  
الخطائين التوابون)، سنجعل حنما وسنجطي جميعاً لكن  
أفضلنا من يترك الذنب لله ويتدبر على فعله ويغير مر على  
عدم فعله مرة أخرى،



وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: ((إنَّ اللَّهَ تَعَالَى يُسْطِيدُهَا بِاللَّيْلِ لِيُنُوبَ مَسِيْرَ النَّهَارِ، وَيُسْطِيدُهَا بِالنَّهَارِ لِيُنُوبَ مَسِيْرَ اللَّيْلِ، حَتَّىٰ تَطْلُعَ السَّمْسَرُ مِنْ مَغْرِبِهَا)). يسهل على الإنسان سؤلة أخطأ، الآخرين، ويصعب عليه سؤلة أخطائه، والناس هم طرقنا في الاستفادة من ذلك فبعضهم يشغل بلوم الآخرين وينسى عيوبه فإذا ألم أحد هم غضب منه، وبعضهم نصح أخيه بفقيره فالمؤمن من آلة أخيه، وينبع ادب النصيحة، وإذا نصحه أحد هم فرح وشك من نصحه، فالمؤمنون يوصي بعضهم بعضاً كما قال تعالى: (وَتَوَاصَوْا بِالْحَقِّ وَتَوَاصَوْا بِالصَّابَرِ)، فمثابة وصفة لتصح من يهمك إما هم، من أطفال أو إخوة أو طلاب وهي أن تصادقهم، أن تشاركهم اهتماماً لهم وخدائهم ثم إذا اطمئنوا إليك اتبع وصفة الشافعي رحمة الله في قوله: تعمد بي بنصالك في أقرب أدي وجنبي النصيحة في الجماعة فإن النصيحة في الناس نوع من التوجيه لا أرضي استماعه، ولا تنسى الدعا لهم بالهدایة فإن الله على كل شيء قدير

- الكاتبة لباب الصادق من السنودان -

# لَا تُتْقِنْ بِأَجْلِنْ

إذاك وأن تثق بأحد ! ! إذاك أن تصدق كل ما يقولونه لك الناس، فكم من إنسان وثق وخاب ظنه، ودخل من حلة حزن وإكثار وعدايب، فلا تثق ! ! لا تقول أبداً أنها صدقة أو صدقية، أخري أو أختي، في قاموسك أحذف مصطلح الثقة للأبد ، لأنك إذا وقفت بأحد ستشد مر بعدها ندماً لم تندم قبل افنان يكون لها من فائدة ولا جدوى أذنك، وإليكم قصة فناة جميلة غنية لها صدقة تدعى اسمها، في خطيب الفناة اسمه خالد، فقد شاركت الفناة صديقتها أسعد وأجل الأوقات مع خالد، وكانت لا تخفي أي شيء عن صديقتها، ليأتي يوم ويموت أبو الفناة الغنية، في هي الآنقطن لوحدها، وعليها أن تكمل عمل أبيها فتسير ما تيسر لها من شركات وفنادق، ليستدحر حها خطيبها وتخاول أن يقنعها بأن تكتب لها كل شيء مؤقتاً كوكالت يعني، تخجلاً أنها فناة صغيرة لز قدر على حمل كل هذا، وأن هذا العمل للحال وهو سيد كل شيء . كانها هي التي تسيراً ، فهو قرداً سيفتح زفافها

وكل ما هو لها فالعكس صحيح فسرت الأيام فكان كل شيء خيراً، ليتحقق هو وأسماء، أن يعطواها أدوية لتفقد عقلها فهذا ما حصل، فجنت الفناة الغنية بعدها فرمواها إلى الشارع وتشردت، ليقى خالد وصديقة الفناة ليستمعاً خيراً لها، ولكن بعد ذلك لم تخيبها وبعث بطريقها فناء حسناً ساعدتها حتى تعالجت وأولها إلى بيتها، وبعد أن استرجعت عافيها وشفئت تماماً، اتفقت هي وتلك التي ساعدتها أن يسترجعوا أفرادها الأصليين من عند ذلك النذل فاك الجميل بأي طريقة وطبعاً فعلوا، وبعد هما سجن كل من خالد وأسماء، صديقتها الخائنة، وعاشت هي بسلام وأمان مع تلك الطيبة التي ساعدتها، وسيرت كل شيء، ولم تنسى أبداً معرفة ذلك التي ساعدتها، وأيضاً لم تنسى هذه المرأة الحلة من حياتها التي غدرت بها فيها من كانت تعتبرهم أقرب الأشخاص إليها، ونسنخلص من كل هذا أنه لا للثقة لا تثق أبداً، وتتوقع أي شيء حتى من القرد.

- الشاعر شينيك جزاير من مختاراته -

# جِنْبَتْ أَنْ تُقْوِلْ لَا

لَا لِبْقِيَةِ أَشْيَا، زَائِدَةٌ عَنِ الْحَاجَةِ أَعْطَيْتُ لَكَ، لَا مُشَاعِرٍ  
مُؤْقَنَةٍ تَظَهِّرُ وَخَتْقِيَّ مِنْيَ مَا شَاءَ لَهَا، لَا لِاسْتِسْلَامِ لِطَاقَاتِ  
سُلْيَّةٍ مِنْ أَمْرِ فَاحِجَّ بِأَئْسَتِهِ، لَا لِعَطَا، غَيْرَ ذَا يَعِنْ مِنْ الْقَلْمَنْفِيَّةِ  
مِنْدَأ، وَشَكُّ، لَا لِحَبْبٍ غَيْرَ حَقِيقَيِّ مَلْحَمٍ، بِالْخَدَاعِ، لَا لِغَيْرِهِ  
قَاتِلَةٌ تُسلِّبُ أَجْلَ أَوْقَاتِ الْعُصُمِ، لَا لِلنَّمِسِكِ بِرُوفَا، غَيْرَ  
مُنْصَفِ جُزْيِي بِالْخِيَانَةِ، لَا لِاسْنِمَارِ عَلَاقَةٌ مُنْوَرَةٌ لَا لِخَلْبِ  
غَيْرِ الْهَمَرِ، لَا لِاهْنِمَامِ مِنْ دِفْ مِنْيَ عَلَى الْمَصَالِحِ، لَا لِوَدَاعِ فِي  
مُنْصَفِ الْطَّرِيقِ دُفَّ تَبَرِّيَّ لَا لِضَبْعِ الْوَهْمِ وَالْخَيَالِ  
الْبَعْدُ جَدًا، لَا لِلظُّلْمِ وَالْإِهْانَةِ وَالْعُنْفِ وَالْفَسْبِ وَالْقَتْلِ،  
لَا لِلثَّازِلَاتِ الَّتِي تَهِينُ كِيَانِكَ وَمَكَانِكَ، لَا لِلنَّضْحَاتِ الَّتِي  
لَا تَقْلِبُ وَلَا تَحْزُمُ،

لَا لَأَيْ شَيْءٍ يُقْتَلُ مِنْ شَأْنِ إِمْكَانِيَّاتِكَ وَطَمْوِحِكَ، لَا  
لِلْوَعْدِ الْكَاذِبِيِّ وَالْكَلْمَاتِ الْبَذِيقَةِ، لَا لِالْجِنْجَازِ كَيْنُونِكَ  
وَبِحُرْبِكَ الْمَسْحَفَةِ، لَا لِلْأَسْلُوبِ الْجَارِحِ وَالنَّصِيفِ الْغَيْرِ  
مَهْدِبِ مَهِمَا كَانَ الْحَوَارِزِ وَالْمَوْضِعِ، لَا لِعَدْمِ الْقِنَّةِ وَالْقِنَّةِ لَا  
جَلْبِ الْطَّمَائِنَةِ، لَا لِإِفْرَاطِ بِالْفَرْصِ وَالْغُفرَانِ وَالْعَفْوِ، لَا  
لِلْكَراْهِيَّةِ وَالْعَنْصَرِيَّةِ وَالْنَّمِيزِ الشَّرِيِّ بِاسْهَا، قُلْ لِي هَلْ  
جَرِدتَ أَنْ قَوْلَ لَا لَهْذِهِ الْأَشْيَاِ، وَكَثِيرُ الْكَثِيرِ مِنْ  
الْأَيْمَنِ ! حَنْمَا لَا ! سَرِّنِمَا أَنْتَ شَخْصِيَّةِ ذَاتِيَّةِ مَهِزَّ فِزَّةِ مِنْ  
الْدَّاخِلِ وَلَمْ تَكُنْ لِدِيكَ الشَّجَاعَةُ الْكَافِيَّةُ لِتَقُولَ هَذِهِ  
الْكَلْمَةُ الْبَسيِطَةُ لِكَنْهَا قَدْ تَغْيِيرَ مُجْرِيِّ حَيَاَتِكَ بِأَكْمَلِهَا فَانْتَ  
دَوْمًا تَقُولُ نَعَمْ رَغْمَ عَنِّكَ، وَلَمْ يُجْرِبْ أَنْ تَنْقُدْ مَرْخِطَةً  
وَاحِدَةً مِنْ أَجْلِ سَلَامِكَ الدَّاخِلِيِّ، أَمَا إِلَّا قَلْ (إِيمَنِ)، أَجْلِ  
لَا بِكُلِّ أَسْرَّتِيَّةِ وَقِنَّةِ وَدَوْنِ تَائِبِ ضَمِيرِ مِنْ أَحَدِ أَنْ  
تَعِيشَ فِي حَيَاَةِ كَرْبَلَاءِ وَهَنْيَةِ، مِنْ تَخْرِقِ هَادِهِ، لِهَا جَاهَلَةُ  
أَنْتَ افْعَلَ مَا تَقْرَأُ أَنْتَ صَابِنَ لَا مَا يَرَاهُ الْآخَرُونَ

- الْكَاتِبَةُ مَارِيَّةُ بِالْجَلَانِ مِنْ الْعِرَاقِ -

# لَا تَخْرُنْ

لإهذا لست أنا . . . لا تخزن غالطي فهذا دنيا، ولعلها الله  
أراد لهذا الأمر خيرا، توكل على الله فلك رب يهمل ولا  
يهمل رب يدبي لك الأمور من السماء، وقولي الحمد لله  
على كل شيء أحبك . . . أهمني لك كل الخير والسعادة،  
الحب، الوفية والنونية في حياتك وحياة أفضل منها في آخر  
المطاف، أجزك النادي من الرفاهية . . . الآخرة أوفلا ماذا  
تخدمت لي من شدة التحدي لأن الذي مرت به أصبحت كثيرا  
ما اخلي، صنعت عالمي الخاص وجعلت من كل شيء  
صديقا لي بكلم معى بالأسلوب الذي أحبه يدفع معنو داتي  
ويقف بجانبى، في البداية كنت أرسم أشخاص في مخيلتي فـ  
الآن؟ ماذا؟ حتى ظللي جعلته منخدث تحفزي أطمن أننى  
ساجن . . .

- الكاتبة إيندين نعجمية -

# لَا تَعْشِنْ خَلْفَ الْأَوْهَانِ

كلام من فناة لفتاة، الكثير من الأصوات تعم المكان  
ولكن لا تذهبني واصلي في مسارك، ولا تسمحي  
لأحد أن يكس عودك الفقري، لا تفعلي لا تردددي  
لأن توقيعك لا تهتمي لا تصدقني، كلها لا لفطنة . . .  
لام أخذ لأن لا تخدعي من مظهر شابة زلت  
خارجها كي تخفي باطن الآلام  
وإن كانت نفسها معنادة ولكن داخلها لا شيء على  
ما يرام  
لاتخلك سن الشباب فإن كسرها سيرافقهم جن جهنم  
لأعوام  
خلف قناعات الحق، أسير حافية لأرفع راية السلام  
إذاك أن تنخدعي فيعود عليك خذل لكن لا يابي إن  
يهجرك إلا وهو تارك فيك أورهام



فلا تصدقني كل ما يمثل أميامك ولا ترهي خجولة الهمام  
 فقطني ولا تدعني أمال اليوم تسجع الامر  
 الكل يدعني المثالية وما هم إلا سروح على عظام  
 يودون السيطرة على فكري ونسوا أن القديس ينحكم  
 بالزمام  
 خذني قدرك من الدنيا بكل رضى دون انتظار حفلة  
 الخاتمة

لا تكوني من يبادر بدفع سراية الإسلام  
 انير عنمنك وازلخي خوف الظلام  
 عشي بقلب فتح لا يعرف الانقام  
 ورمح طيبة الكل يعادها لا احترام رمح لا تزال الى مع  
 من يدفعها للأمام  
 يعي الود بالود وفي أي موقف نزرع الشك في وحدتك  
 استعيني بالأمر

- الكاتبة شبن اذ كورثي من مجهوكين -



# مِنْ أَجْلِ حَيَاةٍ أَفْضَلٌ

لاتبني سعادتك على لحظة، مظہر، ذکری، اشخاص وهذا ليس صعباً، عليك أن تعيش بسعادة مهما كانت الظروف قاسية والذكريات مؤلمة والمظاهر خداعه واللحظات عابرة فالأشخاص تذكرى الوعود، فإن كلًا منا يعيش أمور لا في حياته بذاته مطلقة وهذا ليس عيباً، ولا كل منا دوامة عجيبة من التفاصيل الصغيرة التي تدبر حوالها حاته، وهذا شيء طبيعي جداً ومن المهم أن تبقى منفصلاً كل الانفعال عن كل شيء و كل شخص يجعلك تنظر للحياة بشكل أكبر سليمة أو يجعلك تتعجب بطرق غير مقصودة وهذه سياسة سهلة جداً و ممارستها تكمن في فن اللامبالاة أي بالمخنثين النجاهل ضروري حتى في الأمور المهمة والمحورية في حياتنا،



فلا تليس قالب الناس ولا خرج للناس بقالبك الخاص، اجعل لكل شخص تقابله قالب مفرد، لا يعني هذا أن تكون من عدد الأوجه لكن عليك أن تكون صبوراً ومرناً ومتفهمًا مع من حولك، لكن لذلك أن تخفض طاقتك أحياناً، لكن صدقني الحالة فيها ما فيها من المشاكل والاتعاب، فلما تردد على نفسك ها هي السبب لرداع؟ ابسم وتأمل في كل يوم لنجعل حياتك بسيطة، وقد كررت أن تستبدل طاقتك كل صباح من الله لأنك كل يوم والطاقة، وزع عطفنا وزع جها، لكن مني داغربا، وابداً كل عامر جدید بظرفه جديدة، لا غل من المغامرات الشقيقة، حرب كل شيء، حكمتة، عش الحياة بطوطها وغضها، ولا تنس مسورة قلبك لأن القلب لا يخطئ دلائله.

- الكاتبة هيفاء زيدان لكن هيفاء زيدان من سبورها -



# لَا تَبْكِي يَا صَغِيرَتِي

لاتبكي يا صغيرتي، ليس في الحياة ما يدعو للهوم  
لاتكسري بعد كل صدمة عاطفية فوالله جرح القلوب لا

لدغمر

ابسمي، تأقلي، فأقلي ولا تخزني فالحب الجديد في طريق  
القدوم

فلا تلتقي إلى ما ضيك الاليم  
فننجدي هناك إلا حكم بالإعدام  
لا تستسلمي عزيزتي بل قدمي خوا الأمام  
لا تقولي أنا ضعيفة ولا تقتحمي بآنك للإسلام  
دعني الله يرشدك لكل حلال ولا تقتري بي أبدا من أي شيء

حرام

حافظي على شرفك فإنه والله هو مجد الكرم  
دعوني الله يرشدك فإنه سيلك للخلاص من الغمام  
ونذكرك بصلاتك و أمرك ذاك هي دوام الارام



لا تردى الفواحش فما هي إلا سيل للأثار  
اصفحى الصفح الجميل ودعك من الخصار  
خلّي بالطيبة والشجاعة، هنا الخمار

- الكاتبة بعينها في ملئين، فمن شمل فهو من العين -



# لَا جُنُونٌ

إِنَّهَا أَخْبَارٌ لَا تُخْفَى، لَا تَقْفَدُ الْأَمْلَى جَعَلَ مِنْ آمَلَكَ أَمْلَى، مِنْ  
عَيْبَاتِكَ سَلَمًا لِلتَّمَرَّةِ لَا تَجْعَلُ الْحَزْنَ جَلِيلَكَ، وَلَا تَتَحْنَى لِلْيَاءِ  
أَغْلَقْ فُجُورَاتِ قَلْبِكَ، لَا تَدْعُ الظَّلَامَ رِتْسَلِ إِلَيْكَ وَقْتَ ضَعْفِكَ أَذْتَ  
هَلَا، لَا تَسْخَفْ نَفْسَكَ كَنْ قَوْدَا لَا تَدْعُهُ يَهْرَمِيْكَ دِيرَمِكَ أَرْضَا  
وَخَنْقَكَ، لَا تَدْعُ رَائِشَهُ السِّيَامَةَ تَقْضِيْكَ عَلَيْكَ إِنَّهَا وَهَمْ لِسَنْ  
حَقِيقَةٌ سَيْقَنْتُعَ إِنْ أَرْدَتِ أَذْتَ الْمَحْكَمَ كَلَّا حَزْنَ لَكَنْ  
كَلَّا نَسْطَبَعَ إِنْ فَرْجٌ لَا بَاسٌ يَكْنَكَ أَنْ تَكُونَ مِثْلَ ذَلِكَ  
الْعَجُوزَ هَنَاكَ يَظْبَنُونَ إِنَّهَا قَعِيسٌ لَا حَظْلَمَ لَا يَعْلَمُونَ إِنْ فَضَلَ  
اللَّهُ عَظِيمٌ، إِسَالَهُ سِيجِيلَكَ وَسَقَنْتُعَ إِنْ مَنْ أَحَبَ اللَّهَ أَحْبَهَهُ  
وَأَسْعَدَهُ وَأَجْدَاهُ وَلَوْ بَعْدَ حَيْنَ، يَا قَعِيسَ الْحَظَ، نَعَمْ أَذْتَ إِنَّهَا !  
هَنَاكَ فِي الرِّزْقِ الْمُهَبَّةِ اشْتَغَلَ رَاسِكَ شَيْئاً وَضَعْفَ جَسْمِكَ، أَعْلَمْ  
أَذْكَرْ تَظْنَنْ نَفْسَكَ وَحِيدَا طَوْلَ حَيَاةِكَ لَا عَايَلَتْهَا لَا أَصْدَقَا لَا  
حَبِيبَةَ زَوْجَهَا أَوْ لَادَ،

صعب أين يكون كل الحمد عليك وحدك هذا ما تظنه  
لكن أتعلم من معك ومن سعادتك ومن لم يدركك يوماً  
أتعلم من؟ أخبرني أولاً أتركت صلاتك يوماً؟ قاتم الليل؟  
النواقل؟ الزكاة؟ فرائك؟ صلاة التراويح؟ دهاءك إلى الصلاة  
في المسجد بسبابيك أو بعجرنك ومن ضنك وأيضاً المناخ حرارة  
فبدرك وبدرك؟ أفعلت يوماً معصية فلم تتب عنها؟  
أستررت عن خطأ فلم تبع و كنت شيئاً آخرين؟ أسلكت  
عن الظلم فلم يأبتك ضميرك؟ أزنيت أمر شرعيت أمر مخدرات  
تعاطيت؟ أي خطأ أرتكبت ما هذا فلم تتب وتصححه؟  
لا، مسني حيل.. الكل خطئي لكن يوجد من يرجع عن  
خطأ ومن يكمل فيه لكن الأول لا لكن الثاني من يصحح  
خطأه ويعدل عنه، من يستغفر الله في لحظة غضب لكن لا  
يؤذى بكلمة من قلبه أحب لكن هذا أيضاً صعب لكن  
مفر من ارتكاب الأخطاء. لأنك لو لم تكن هناك خطأ  
و عمل سي. لن يكون هناك توبة و مغفرة

أتعلم الآن من كان معي كان معي المولى عز وجل رب  
السماءات الخالق الرافع الله عز وجل بخلاله كان معي إلا  
كفيك من يده كل شيء ! لا كفيك حب ! الله تحبه  
أراد لك كل الجزء وحدك ولا أحد معك، أحبك فجعل  
الصعب عليك ل تستند به ، و تترك كل عليه ليخر جك منها تلك  
الصلوات والأعمال الطيبة ستأخذ جزائها .

- الشفاعة محدث لينه من قيس نجفية -



# لَا حَزْنٌ

لَا حَزْنٌ إِنَّ اللَّهَ مَعَكُمْ، لَا تَبْكِي وَخْسِكْ بِمَظْلَةِ الْأَمْلِ، فَقَطْ  
أَرْكَبَ عَلَيْيِ مِيزَانَ الْعُدْلِ، سَرَرَى مِنْطَادَ الدِّينِا فِي عَجْلٍ،  
فَقَطْ دُعَ لِيَالِيكَ، فِي سَعَادَةٍ وَهُوَسٍ، عَلَى هَيَّةِ حَامِرٍ خَارِجٍ  
مِنَ الْفَقْصِ، حَلَقَ وَافِرَدَ جَنَاحَكَ فِي سَهَا. الْأَنْسُ، لَا تَشْنَكِي  
فَقَطْ أَجْعَلَ شَكَابَاتِكَ عَلَى هَيَّةِ نَفْسٍ، لَا لِلْوَحْدَةِ فَقَطْ  
اجْتَمَعَ مَعَ اللَّهِ الصَّمَدِ، سَيْجَسَ بِأَنَّ الْحَيَاةَ قَدْ حَلَتْ، وَالْبَسِكِ  
حَلِيَ مِنْ صَعْبِ الْصَّبَرِ، وَأَبْنَيْتُ عَلَيْكَ شَجَرَةَ الْأَبْسَامَاتِ فِي  
صَدْقٍ، ثَمَّا بَرَّهَا الصَّلَاةُ، وَفِي أَسْفَلِهَا وَرَفِدَ الْيَقِينَ، فِي جَوْفِهَا  
ذَكْرٌ لِلثَّقَوْلِ، فَقَطْ أَنْدَقَ مَوْسِ الْحَيَاةِ وَالْحَسَنَةِ سَنْجَدَ  
مَصْبَاحٌ يَنِيرُ مَهْدِكَ لِلَّدِينِا إِلَى حَدِكَ يَوْمَ الْآخِرَةِ، فَقَطْ خَسِكَ  
خَبِيلُ اللَّهِ، لَا تَيَاسَ يَا صَاحِفَقَطْ سَيُودُكَ ذَاتَ يَوْمِ الْحَزْنِ، فِي  
هَجَرَةِ النَّعَاسَةِ، فِي زَفَارِقِ الْهَمُومِ رَوَدَ عَكَ القَلْبَ الْمَسْعُومَ  
وَيَصْبِحُ وَجْهُكَ بِشُوشَ فَقَطْ بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُ الْقُلُوبُ، وَتَسْجَحُ  
الْدَّرَوْبُ فِي مِيزَانِ الْيَقِينِ، عَلَى مَسْرِي الدِّينِ، مِنْ هَرَبَنَا  
الْأَمِينِ، عَلَى مَرَايَا الشَّوْقِ وَالْحَنْينِ، لِرَبِّ الْعَالَمِينَ.  
- إِنَّمَا تَبْكِيَنِي مِنْ شَيْئِيْا، مِنْ مِنْيَنِيْا غَمَّ -

# لَا تَعْجَلْ كِسْنَةَ فَيُبَلِّغُ

لاتكى على شئ مات واختفى بل سارع إلى الرجوع إلى  
الله وأعمل لدليلاً لنجد الآخرة، لا تكى على من  
سرقته القبور بل ادعوه بالرحمة وتصدق له صدقة طيبة  
على روحه، لا تأس عندما تضيق بك الحياة لأن هناك  
خالق عالم بكل شيء، لا تخزن على دنيا فانية مع من في  
الوقت لأن كل ما ذهب لن يرجع، الندم، لا تكون سليماً  
بل كن إيجابياً محظوظاً لأنك أنت فقط المتحكم في  
قراراتك، أنت صاحب الحق واللامرأة الوحيد على أي خطأ  
فاحذر، لا تسامر على سعادتك لأن السعادة لا دارها هن  
لها وإن كنت تبحث عنها فإها قربة ولكن أنت الأعمى  
الذى لا يراها فالسعادة تبدأ منك أنت من تفكيرك فلا  
تعتقد الأمور بكل شيء، لم حل أنظر للخالق كيف أبدع في  
صنع الكون،

لَا تضع حدود لنميزك فاذت همزة بذون حدود كن حرا في تحقيق  
أحلامك واخذ طرقها صحيحا لا تضع وقتك في اللحاق بالدنيا، لا  
تدع القطار يفوتوك لأنك لا محطة أخرى، لا تنظر شيئا بل اهض  
للحق ببراءتك، لا تكن سجيننا بأفكارك بل حرر كل ما لديك  
استغل طاقتوك وسجد النتيجة كما يريدها قلبك، لا تحكم على  
نفسك بسبب امراء من حولك لأنك أنت من قسر لا أحد غيرك لا  
ذكري كن منواضا لنجد الأحسن لا دقيقة ستعود ولا ذمر  
سيعد ما فات ولا بأسا، سيحيى من مات تفاؤل ولا تشاء مر لأن  
التفاؤل والأمل سيصنعان لك جسرا تصعد به للعلا، لا تسعى  
لغيرك بذلك إن كنت تراها واضحة جدا فالبعض يعشى وعقوبه  
جسي خلفهم للأسف، لا تغاضي عن شيء جرح كرامتك بل علمه  
درس لك لا يعدها ويوقع على وبيقة إعدامه، لا تلاعب  
قلب تحبك لأن ذلك الحب يمكن أن يتقلب إلى سهم فتنك، لا  
تفكر في الخلف بل انظر إلى الأمام وما ينتظرك

- الشاعرية من الممثلين في منجزاته -

# لَا يَنْجُونِي

لا شاغر في من أعينه القاطع  
 خلفه عازف، وفي أعقابه قلب ضلوع  
 مشهد زهر يعني ويطرب في فؤادي  
 هل أذاي أنا ذي؟! أذاي؟!  
 أذاي يا هوي؟

ذالك تفكير وضيع! الف لا...  
 يابي بقلبي آن أسام عازفا  
 دين صدق وصريح.

ها هنا إلأناس مر تعتمد السننات  
 هنا أسوام الشعور المنبع،  
 وهنا يعنو عازفي في يد لا ناي،  
 وفي أعماقه لحن بدمع.

وهنا قلبي يضيع  
 أ أنا عاشقة هكذا؟

كلا... هكذا تفكير صريح  
 وأمنياتي لها سور وحول السور سور  
 حوله سور منبع!



كمر خافرت السما، فالاوف هامر نكلى  
 همس للهدى كي ياتي مطبع ..  
 هذه ابره جو حفي  
 هذه امنياتي  
 هذه أحلام مهدواه كمر بيدع مطبع ..  
 لكن عزف الارجواني امامي كهل  
 سحر خلفه صمت الجموع  
 مع طيور المساء سافت أحلامه  
 مهاجرة لذلك الوادي البداع  
 لذكر دلات من طفولته تمزق  
 فارهه تسق توتها من كل قيع  
 ياتي دلماً أسم حني  
 ما شكل أشجان صمنه  
 حين ينزع وهمه مع كل الخداع  
 لا ينعني  
 ثابت يعزف مع كل لحن  
 تفاصيل ياسه حاملانايا وضعع ..

- الإبكيت ثروة مجموعك بينما كثت الحناجيش ثم من الامرين -

# لَا تَخْرُنْ عَلَيْنِ الَّذِينَ نَاهَا

لَا تخْرُنْ وقد كَرِّي أَنَّ اللَّهَ مَعَكُ، لَا تَيَأسْ وَحَوْلَ مِنْهَا أُخْرَى، لَا  
تَكْسِرْ فَاجْبَرْ خَاطِرَكَ لَوْحَدَكَ، لَا تَعْصِي اللَّهَ وَتَذَكَّرْ فَعِيمَرْ  
الجَنَّةَ، لَا تَنْسِي دِينَكَ وَتَذَكَّرْ عَذَابَ النَّارِ، لَا تَبْكِي عَلَى  
الدِّينَ وَتَذَكَّرْ أَنَّ هَنَاكَ حِيَاةٌ فِي الْآخِرَةِ، لَا تَنْدَمْ عَلَى مَا فَاتَ  
وَاعْمَلْ مَا هُوَ قَادِرٌ لَا يَخْرُقُ لَفْتَ الْأَنْظَارِ فَإِنْ لَمْ تَكُنْ مَلِقَنَا  
بِالْفَطْرَةِ سَبِيلٌ أَحْقَى بِالنَّظَاهِرِ، لَا تَهْذِرْ وَقْتَكَ فَسِيسَالَّكَ اللَّهُ  
عَنْهُ، لَا تَسْنِلْمُ قَفْ مِنْ جَدِيدٍ فَإِنْ لَدِيكَ رِبْرَأْ يَقُولُ كَنْهُ  
فِي كُونْ، لَا تَفْكِرْ فِي الْمَفْقُودِ كَيْ لَا تَفْقِدَ الْمَوْجُودَ، لَا تَنْذَكَرْ  
الذِّكْرِيَّاتِ السَّيِّئَةِ حَوْلَ نَسِيَّاهَا، لَا تَشْكُرْ لِغَيْرِ اللَّهِ فِي ذَلِكَ  
مَذْلَةَ، لَا تَفْقِدَ الْأَمْلِ فَالْقَادِرُ أَجْلَ، لَا تَكُنْ لَا حِيَاةَكَ هَنَالِكَ  
مِنْ يَنْمِنَاهَا لَأَفْ الْفَ لَا لِلْحَرَامِ وَمَا يَكْسِرُنَا، لَنَا سَرْ فِي  
السَّمَا، يَعْلَمُ بِأَحْوَالِنَا وَتَبْيَرْ خَاطِرَنَا،

فَاللَّهُمَّ نِعْجُوكَ الْعَفْوَ وَالْعَافِيَةَ وَنَبْثُنَا عَلَى السَّرِّ فِي طَرِيقِ الْحَقِّ  
وَالْحَلَالِ إِلَيْكَ، أَذْتَ مَاذَا أَذْتَ حَزْنِي وَأَنْ تَعْلَمَ أَنِّي لَا شَيْءٌ  
سَنَحْقِقُ؟ فَكُلُّ مَنْ سَيِّمَ فَسِيَّاتِي الْفَرْجُ بِإِذْنِ اللَّهِ إِذَا وَادَتْ  
وَكُلُّ النَّاسِ نَعْلَمُ أَنَّ الْحَزْنَ لَيْسَ بِشَيْءٍ، هِينَ لِحْنُهَا الْحَيَاةُ، فَلَا  
حَيَاةٌ مَعَ النَّاسِ وَلَا نَاسٌ مَعَ الْحَيَاةِ فَلِيَكَ هَذَا شِعْرِكَ،  
وَلِيَكَ الْأَمْلَ مَضْمَارِكَ فَلِيَكَ سَبَاقُكَ مَمْلُوًّا بِإِرَادَةِ مَنْ  
حَدِيدٌ وَلِيَكَ طَرِيقُكَ أَمْلَ كَمْ زَهُورَ مِنْ سَعْيٍ وَجَدَ  
وَعَمِيلٌ تُوَكِّلُ عَلَى اللَّهِ، وَلَا تَكُنْ لِلْحَزْنِ صَدِيقًا ابْسَمْ فَأَنْتَ فِي  
آمَانٍ، أَنْتَ فِي سَرِيعَةِ اللَّهِ وَحْفَظَهُ دَعَنِي أَرْسَى ابْسَامِكَ  
الآن . . .

- الشاعرة شهينا زبور طيشان من بورمن دائيس -



# لَا تَسْتَهِنْ كُلَّيْ لِغَيْرِ اللَّهِ

أَلَا تَسْنَحِي أَنْ تَشْكِي الْخَالقَ لِلْخَلْقِ  
أَتَرَا هَا نَفْدَتِ الْحَلْوَى مِنْ عَنْدِكَ  
أَلَا تَرَى سَجَادَتِكَ تَلَكَ الَّتِي طَلَمَا اذْنَظَرَتِكَ  
لَنْغَرْ قَهَا بِدَمْوعِ الْخَشْبَةِ وَالنَّدْمِ  
أَفْ ذَلِكَ الْمَصْحَفُ الَّذِي اشْتَاقَ لِتَرْتِيلِكَ الْمَزْرُوفِ بِحَيْثَةِ خَافْتَهُ مَاذَا  
عَنْ يَسِّرِ الَّذِي أَعْدَهُ اللَّهُ لَكَ  
لَوْ تَرَاهُ كَيْفَ يَسْمُرُ عَنْدَمَا يَرَاهُ حَزِينًا  
لَأَمْ سَيْسَعِدُكَ اللَّهُ بَعْدَهُ  
فَإِلَّا إِنَّمَا تَسْقِيهِ إِلَّا نَفْسَهُ  
حَاشِيَ اللَّهُ أَنْ يَرِدَ بِهِ شَرًا  
فَنَعْلَقُ الْفَانِي بِالْفَانِي يَفْنِيهِ  
تَعْلُقُ الْفَانِي بِالْبَاقِي يَبْقِيهِ  
فَدَائِمًا تَعْلُقُ بِاللَّهِ كَمَا بِالنَّاسِ  
فَعَنْ كَانَ يَرِدَ أَنْ يَنْجُ مِنْ أَبْنَاءِ الْخَالقِ  
عَلَيْهِ أَنْ يَكُونَ خَوَارِ خَالقِهِ  
فَرَبُّ الْخَيْرِ لَا يَرِدُ بِكَ إِلَّا خَيْرًا  
- الْبَحَاثَةُ نُورِيَّيْ سَنَلِيَّيْلَيْلَيْ -

# لَا تَرْكِنْ صِلَاتِكَ

أَسْتَ أَنَا عَمُودُ الدِّينِ إِنْ صَلَحْتُ صَلَحْتَ لِكَ دُنْيَاكِ، غَالِيَتِي  
سَنَدِكِ كَيْنَ يَوْمًا أَنَّ الصَّلَاةَ كَانَتْ خَيْرًا مِنَ النُّورِ فَمَنْتَ، أَنَّ  
فِرَدَ الْقُرْآنَ كَانَ يَطْمَئِنُكَ وَهَجَرَتْ، أَنَّ الْأَذْكَارَ كَانَتْ  
تَرِيدُ يَوْمَكَ بِرَكَةً وَكَاسْلَتْ، أَنَّ الْإِسْغَافَارَ كَانَ يَوْسِعُ  
رِزْقَكَ وَتَعَافَلتْ، أَنَّ قِيَامَ اللَّيلِ كَانَ يَبْعَثُ الطَّمَائِنَةَ  
وَالسَّكِينَةَ فِي الْهَدْفِ، فِي قَلْبِكَ وَتَرَكَتْ، أَنَّ بَابَ النُّورِ مَفْتُوحٌ  
فِي كُلِّ وَقْتٍ فَسُوقَتْ وَأَجْلَتْ، إِنَّ كُلَّ مُعْصِيَةٍ هَجَرَهَا كَانَتْ  
سِبَابًا لِفَلَّكِ كَرِيدَكَ وَهَبَكَ فَنَمَادِيتْ وَعَدَتْ، نَعْمَ غَالِيَتِي حَكْمَةَ  
الصَّلَاةِ أَنْ يَنْحَطِمَ هَذَا الْكَبِيرِ، اَلْمَرْفَ الذِي تَعِيشُينَ فِيهِ،  
لَحْظَةَ سَجْوَدَكَ وَمَلَامِسَتِ جَبَهَكَ الرَّضَابَ وَقَوْلَكَ بِلِسَانِكَ  
وَقَلْبِكَ "سَبَحَانَ رَبِّي الْأَعْلَى" ، وَقَدْ عَرَفْتَ مَكَانَكَ أَخِيرًا  
وَأَذْكَ أَنْتَ الْأَدْنَى وَهُوَ الْأَعْلَى، وَأَذْكَ قَرَابَ عَلَى الرَّاهَةِ  
وَهُوَ ذَاتٌ مَنْزَهٌ مِنْ فُوقِ سَبعِ سَمَاوَاتٍ،

حيبي أختي ابنتي أو أمي صلاتك هي أول ما تخسيين عنك في  
قبرك أصلحني برقضنك حتى يخوازني الحبيب المصطفى صلى الله  
عليه وسلم، أختي لا اعتقد أنني قرأت في حياتي وصفاً لفكرة  
الصلاوة على وقتها وعذر تسويفها أو تأخيرها عن ميقاتها كما  
قرأت هذا العقري د. علاء عبا، كتب يقول عن الصلاة:  
الفكرة التي تخجلني في تأخير الصلاة عن وقتها تكمن في أنني  
لست أنا من حدد الموعد لهذا الصلاة، ولا أنا من أختار  
النونية! الخالق تعالى هو من قدر ذلك ... الله الذي خلق  
هذا الكون بعظمته فاتساعه وحالاته وبدفع إتقانه وكتلة  
مخلوقاته في الآثار ومعجزاته هو الذي يهداني أن أقف بين  
يديه، وأكلمه، وأناجييه، وأنا ماذا أفعل؟ في كثير من  
الأحيان أجعل هذا الموعد آخر أولوياتي حتى يكاد نفوت  
وقته، مقدماً عليه كل أمرين تافه، وكل شان ضئيل



الله تعالى يطلبني (وأنا مجرد ذرة بلا وزن في كونه العظيم)  
لأقف بين يديه، و أنا منهمك في سخافات الحياة وزنزنهَا البالية،  
يطلبني لبعض دقائق فقط، و أنا أعرض وأسوف في اماطل  
فأوجل، ثم أتيه متأخرًا كعادتي! أي تعاسته أكبر من  
ذلك؟! يدعوني سبحانه وتعالي (الاجنماع مغلق) بيني وبيني  
أنا صاحب الحاجة فهو الغني المقتضل؛ و أنا أجعله أجنماعاً  
منورًا لشئي أنواع الأفكار والسرحان... أحض خسلي  
ويغيب عقلي! يرددني أن أبتعد عن كل شيء، لدقائق  
معدودات؛ لأريح بدائي وعقلي، و أفضل قليلاً عن صحيح  
الحياة و مشاغلها، و أبحث إلية لا لغير لا شكرائي وهو معي. هو  
الخالق العظيم، الغني عن عبادتي و وقتي، يطلبني ليسمع  
صوتي و أنا الذي يماطل!



ثُمَّ هَا أَنَا أَجْهِيْ . إِنَّا مِتَّا قَلَأْ أَوْ عَلَى عَجَلٍ وَكَانَنِيْ أَتَيْتُ بِغَمَّا  
عَنِيْ ! أَنَا الْحَاضِرُ الْغَائِبُ ! هُوَ تَعَالَى يَرِدَدُ اجْتِمَاعًا خَاصًا فَإِنَّا  
أَجْعَلْنَاهُ جَزْءَتَهُ تَسْمِيعَ بَارِدَةً وَغَاسِرِينَ سَرِيَاضِيَّةَ جَوْفًا . وَعَقْلًا  
شَارِدًا ! فَأَيْ بَيْسِ أَكْشَ منْ هَذَا ؟ أَللَّهُمَّ اغْفِلْ لِي كُلَّ صَلَةَ لَا  
تَلِيقُ بِخَلَالِ وَجْهِكَ وَعَظِيمِ سُلْطَانِكَ ، نَعَمْ عَزِيزِنِيْ حَنِيْ أَنَا مُلْ  
أَصْلَحْ عَهْدِيْ مِنْ مِنْ تِهِ الْأَوَّلِيْ نَعَمْ فَإِنَا أَضَاءَ صَلَتْ وَهَا وَدَتْ  
وَكَنْ كَتْ ثُمَّ رَجَعْتُ أَصْبَحْتُ أَصْلَيِي إِلْفَانِضَ فِي وَقْتِهَا ثُمَّ  
أَصْبَحْتُ أَصْلَيِي مَا يَنْبَعِهَا مِنْ فَوَافِلْ ثُمَّ أَصْبَحْتُ لَا أَقْنِيْلَ قِيَامِ  
اللَّيلِ ، فَنَعْمَةَ اسْتِيقَاظِكَ لِصَلَةِ الْفَجْرِ وَقِرَاءَةِ قُرْآنِ الْفَجْرِ  
وَأَذْكَارِ الْفَجْرِ نَعْمَةٌ لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا الصَّالِحِينَ الْقَانِينِ لِوَجْهِهَا  
سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى .

أَنْتَنِي بَعْدَ قِرَاءَتِكَنْ لَهُذَا لَا تَرْكَنْ صَلَاتِكَنْ أَبْدَا ، السَّلَامُ  
عَلَيْكَ مَرْوِيَّهُ اللَّهُ وَبِنْ كَاتِهِ .

- البَاكِيَةُ بِعَائِشَةَ خَلْوَى دِنْ يَنْظُورُ مِنْ الْجَزَائِرِ الْعَاصِمَةِ

Article intitulé Non à la tristesse et bonjour au bonheur De la tristesse et des relations sociales!!! La tristesse est le contraire du bonheur. C'est à partir de la grande sagesse de Dieu que Dieu Tout\_Puissant a fait le contraire dans beaucoup de choses, le but du contraire est de montrer la valeur de l'original, afin que vous réalisiez son importance quelle que soit la cause de ce contraire. Par exemple, le contraire des noms du bien est le mal, mais la cause et l'effet de ce mal est la tyrannie de l'ego mental, cette tyrannie résultant du manque de perfection de l'âme, cette tyrannie qui commence par l'arrogance et ce qui suit ce contraire des noms du mal tels que l'envie, la haine, la haine et d'autres noms. Pourtant, le contraire a en réalité un grand mérite pour révéler le sens du bien et combien nous en avons besoin car nous savons à quel point le contraire est laid.

Ainsi la sagesse de Dieu est grande lorsqu'il laisse apparaître le contraire, alors le Tout-Puissant a fait le contraire en beaucoup de choses pour montrer la valeur de l'original, afin qu'il soit mieux compris. La valeur du bien n'apparaît clairement qu'à travers l'affliction, et je ne parle pas ici de l'affliction qui était due à la faible conscience de l'homme et à sa faible conscience des finalités des choses et des finalités de ce à quoi il est exposé. De faiblesse a rendu cette âme à la sagesse de Dieu.



Allah dit : "Tout ce qui t'arrive de bien vient de Dieu, et tout ce qui t'arrive de mal vient de toi-même, et Nous t'avons envoyé vers le peuple comme messager, et Dieu est une main suffisante." [An\_Nisa\_7] Si la calamité prévue est celle qui a été commise par Dieu

Tout\_Puissant, comme la perte d'un être cher ou d'un parent, ou votre exposition à un accident dans lequel vous n'êtes pas en faute, c'est inévitable et c'est déchirant

d'une manière qui peut fasciner la personne. La tristesse est essentiellement l'opposé du bonheur, donc la tristesse est en fait la perte de la source du bonheur, que cette source soit une chose vivante ou non vivante, humaine ou non humaine.

Pour bien analyser la tristesse, il faut revenir au bonheur et analyser la véritable cause du bonheur. Dieu a fait naître le bonheur dans son origine de deux choses.

La première chose est le bonheur découlant de la même chose, donc le bonheur est né de cette chose parce que l'origine de cette chose a été faite comme un générateur et un catalyseur du bonheur par la volonté de Dieu Tout\_Puissant. Dieu tout\_puissant et majestueux a fait de nombreux bons noms dans leurs origines qui stimulent le bonheur pour vous, de la beauté et de la perfection que nous trouvons dans toutes les bénédictions qui nous entourent, telles que les vêtements, les restaurants, la nourriture, les boissons, la nature et les créatures qui sont attelée à servir l'être humain.

Notre présence dans la vie de ce monde, et quelle est la sagesse d'expérimenter tous ces noms pour connaître la couleur, le goût, la forme et la forme des sentiments générés par ces noms (et Adam a enseigné tous les noms), de sorte que si nous étions au ciel, nous avons réalisé la valeur de ces choses dont nous connaissons les noms, alors nous en avons essayé beaucoup dans la vie de ce monde et en avons privé beaucoup.

>>> La deuxième chose ; Le bonheur découle de choses qui augmentent votre "capacité de bonheur", car c'est un "catalyseur" pour votre réputation et un "élévateur" de conscience en général en vous-même.

>> Je réalise tous ces noms, tous les deux, à travers les deux entités, le moi mental et le moi spirituel, mais le moi mental est plus conscient et interagit davantage avec les bénédictions qui élèvent votre capacité au bonheur, tandis que le moi spirituel réalise et interagit davantage avec les bénédictions qui génèrent le bonheur en soi, ce qui est important Que l'un de ces deux moi ne doive pas dominer l'autre en raison des grandes différences entre la conscience de chacun des deux moi.

Ainsi, le bonheur est soit à cause de quelque chose qui est "en soi" une source de bonheur, soit à cause de quelque chose qui était une raison pour "élever votre capacité" au bonheur en étant une raison d'élever votre conscience à de nouveaux niveaux et d'élever le niveau de bonté en toi. Si ces deux choses se rencontrent en quelque chose, le bonheur résultant de cette chose est très grand parce que c'est un bonheur résultant de l'interaction du cœur et de l'esprit, comme la bénédiction des enfants et la bénédiction d'une âme complémentaire (mari) et la bénédiction de l'argent s'il est géré d'une manière qui vous rend plus capable de bonheur. Comme nous l'avons conclu précédemment, la capacité d'être heureux vient de deux choses, "le niveau de conscience" et "le niveau de bonté", et ce sont les deux choses qui changent en nous-mêmes. Donc en général, plus quelque chose est une grande source de bonheur, plus grand sera notre attachement à celle-ci, même si cette chose est inanimée.

Ainsi, tout ce qui est une source de conscience et un catalyseur de votre bien devient

-l'écrivain : Aicha kheloude benyettou -

## Thought entitled Don't hate girls "Heart apple"

Imam Ahmad bin Hanbal was, if he was informed that one of his companions had been given a sustenance With a girl, he said: Tell him that the prophets are fathers of daughters! A man remains sterile of offspring until he gives girls, And if he had a hundred sons. The houses if the girls go into them Like the sky if it is decorated with its stars This is life when evil collides And to the heart she crept in with her stars. Amr ibn al\_Aas entered upon Muawiyah, with his daughter in his arms Aisha said: Who is this? Muawiyah said: This is the apple of the heart! By God, the sick did not make the sick and the dead did not mourn and he did not help me Sorrows are like them.

The most beautiful thing said about a father's love for his daughter: The words of our Prophet Muhammad, peace and blessings be upon him, about his daughter Fatima When he said: "A piece of me that makes me wonder what makes it suspicious, and what harms me what harms it."

If Joseph's brothers had daughters, they would have defended him. And they put it in the depths of the "heart", not in the depths of the "pit". But it is God's wisdom.

If Joseph's brothers had one sister.. I would cut his tracks as Moses' sister did to bring him back to his mother's bosom. The sisters and daughters.. They never know the way to the pit They only know the way of "love". The Prophet ﷺ said: "Do not hate girls, for they are the most sociable ones.

- The writer : Aicha kheloude benyettou -

# لَا تَنْخُلِي عَنِ الْجَلَامِكَ

لا تسسلم أبداً، حاول حتى آخر رقم . . . اخترت عن شغفك، مارس هوادئك، ابدع فاترك بصمتك، بينما حللت، والأهم من كل هذا لا تخلي عن أحلامك، أحياناً ستحطّم معنوياً لك، وربما ستشعر بذنب وانت في أول الطريق، لكن صدقني إن لم تقاوم وتنهض بنفسك فستسلم لاحقاً . . . عليك أن تكون أنت عكازة نفسك، ومدافعاً قارداً، أعدها منة أخرى، حاول حتى آخر رقم، فالوقت سيم بكافتا الأحوال إذن لم لا تستغل في تحقيق أهدافك ورسم طريقك نحو مستقبل مشق؟ ذلك الهدف الذي كرّير دده في صغريك، لما خلية عنه الآن؟ اظنّ انني لستطيع تخمين هذا! ! خلية عنه لأنك قرأنا بعيد المنال وترى هنالك عاجزاً عن تحقيقه، تري لها بحجة النظر وفي أحياناً وبخجع النعـبـ وانعدـامـ الرـاحـةـ أحياناً آخرـ

ولكن إن لم تتعجب على حلمك، هل تستطيع أن تسكن  
 ضميرك عندما يفيق بعد فوات الأوان؟ تيقن أنه سيقتى ينهش  
 فيك من الداخل وسيحطمك معنوياً، وعليه ستصد خططك  
 المستقبلية، وكل هذا بسبب قلة اهتمامك بحلمك... . جمع  
 الناس ترحل، والوقت سيمضي حنماً، وذلك النعيم سيزول  
 وسيفرج الناس بإجازة الهر... . ما إذا يُستفعل أنت حينها؟ هل  
 ستتحجج بالظرف مرة أخرى؟ أم إذك ستجد عذرًا آخر؟  
 الهض الآن، قاوم، جاهد، ستصطدم مرة ثانية بضربي ثم  
 ستتعثر ثانية تعاود النهوض ثالثة... . المهم بعد كل هذه الخطوات  
 يُشجح، سشرح وسيقتحم بنفسك، والأهم من كل هذه الأشياء  
 إذك لن تندم على أي شيء. قد كرّ "الغير يبدأ خطوة في مسافة  
 "الآلف ميل بدأ ذات الآن"

- الكاتب أماني فقيه - سميرة من جبل، أميناً عزيزاً -



# لَا تَقْبَلْ فِي شَعُورِكَ

في ليلة صافية، وهادئة أقضبني صوت داخلي يصبح داخل عقلي بقوّةٍ ويفودني إلى منتصف الشعور لأمرٍ وها اعتدت أنّه حقيقة، قضيت معظم حيادك تصارعين شعورك الأفيف وتنوارين خلف ابسامته ساذجة، لطالما اخترت أن تعيشي في صمت رهيب رغم صخب الكلام العالق في جوفك، خبرين نفسك على النحسن وقلبك دمبي وجعاً، اعتدت طوال حيادك أن تكوني الطرف الآخر إغراق، لكن سخاًك كان يطغى على بروفة المكان، لا أحد يعرف عدد الدمعات التي أبتلعها، تطمئن نفسك دوماً بين كنفك لأن لا تشعري بالفراغ العميق الذي استحوذ عالرك، تذكرمين في الزاوية فتكبمين بحائلك خشبة من سماع خبيك وتسنم حلقة الإلحاد حتى تصيحي منعية بالصل من كمر البردات أمر هقة، التي عليك أن تكررها لك لأشحنين السبب الحقيقي قراراً، ذلك، دفنت دلائل زهار عمرك حتى بدت محل القحط والجفاف.

بفشل ذرع واستقبلت الخيبة الأولى، ونهل مع جارف والجهت  
الخيبة الثانية، توالت الهراء ثم تصب بذوق حنوف لا رأفة، وبعد  
من فر العص عجزت عن أثبات ذاتك وتقع صفات الشخصية التي  
ادماك العالم لتصنعها. ولكن إلى منحي سيدفعه حقاً هذا  
الامر؟ أمر رضخت أن تعيشي مهانة أبداً؟ خافقة أبداً؟  
مهانة أبداً؟ لا بد من ثورة على هذا الخوف، أضمي فنتلة  
وأحرقي ما تبقى من صمت، ثوري، غير دني اعترضي فقولي "لا"  
\_\_\_\_\_ خرجت من سباب مظلم لأواجه صدمة  
الحقيقة التي دفنتي بين صخور الخيال، أتعيشي الأيام كي  
أكسرها فاصحى من سباتي وانطلق العب بين أشجار  
عمر ي، وانقل إلى مكان لا تنلاشي فيه رغبة وأحلامي،  
المهم أن الضعف تضميه وكتبت في الجروف، فلأنهت ذلك  
الرحلة المرهقة، خسست كل شيء، ولكنني في المقابله رَدَتْ  
ذاتي.

- الكاتبة بين أميدين أمينة من الجزائر -

# لَا تَنْسِي

لَا أعلم مني سيمضي الصوت الذي بداخلي، لا أدرى إلى أين  
سيأخذني تارة الحنين إلى الماضي والسوق للذكريات وقارة  
أخرى إلى المستقبل وأمالي التي أريد لها أن تتحقق، لا أعلم  
مني ساجاوزها فاعبر إلى الحافة الثانية من الجحش في داخلي  
رغبة كبيرة بالعبور، صوت يناديني تعالى امسكي بيدي لكن  
شيء ما يهدني إلى الخلف يعني من القدر، بالرغم من أنني  
أعرف أن الحافة الثانية حافلة بالأكمال والطموح والنجاح  
لكن لازلت مأسورة تحت شباك الماضي وصراعي الداخلي  
الذي لا يمل ولا يتوقف، أنا على يقين بأنني أقوى بكثير  
وسيم وجاوز الأشكال التي في محل الجحش لأنني أعلم أن ما  
ينظرني خلف تعب وجهد كبير ساحة وفرح كبير حينما  
توقفني يا بشام لقد خذلت مع نفسك كثيراً أفسحت المجال  
لنفسك بما فيه الكفاية أنهى وقت التفكير والحديث.

حان الآن لقفي صامدة وخطي خطواتك، فعم حسنا  
سأكتفي لقد تعبت من الكلام والمحوار اللذان لا جدوى  
منهما، بلى منه جدوى المحوار أحياناً ينهى إلى نقاط عدلة لم  
أنتبه لها . . . . بعد صمت دامر عدة دقائق كان العالم توقف  
في تلك الدقائق صفت في السماء، إلى النجوم إلى هدوء الليل  
العاشر فجأة همس في أذني صوت يدعوني أنسامر هيا إقدمي  
فابتسمت قلت حسناً سالبي الدعوة، سأقبل التحدى وأواجه  
حني فنسبي سيتوقف كل ما هو سبب في نكدي في حياتي إن  
كان بشخاص ساجداً وهم أو أفكار ساخلي عنها هنا هيا معاً  
لحوعد أفضل أمسكوا يدي ولا قلنوها ولا تلقوا  
خلفكم . . . ستحقق المستحيل بالإرادة والعزيمة لا محالة  
هيا معاً . . .

- الكاتبة بن زرطه أنسينا مر من بيتك -



# لَا لِتَنْهَمُ كَمْ

استغرى تفاصلاً صغيراً في مرحلي .. تلك الـ حلة التي لم  
تلدمر إلا ثوانٍ .. كيف كان يجب على النصف في ذلك الموقف  
فإن أسبعد نظراً لـ الاستهزاء .. فالضحك المستقرة التي تعلوا  
أنظارهم ! كيف أمكنهم أن يعيشوا مرثاً حي البال بعد تلك  
اللحظة .. أرأوا أن ما فعلوه سيا جرى ويد عليهم أو أنه  
حسن ؟ إلا يدبرون أن عملهم أخل مني بصف هيني  
وكم إمتى ؟ إلا يدبرون أن قلبي يتقطع العاكلتهم همزى ! ألا  
يلذ لهم ضميمهم بما هو أكثر مما يفعلونها ؟ بالله تكونوا عن ما  
تصنعون .. بالله عليكم أنت ضعيف حيـاتـكم قـدـ قـدـ آنـ  
تحـيـوـ أـصـلـاـ .. بالله عليكم المرشـنـ حـفـوـنـكـمـ  
لوـعـكـيـ .. بالله عليكم المرشـنـ فـاـ كـمـ المـنـيـ  
حدـيـكـمـ .. هل سـعـلـتـمـ بـحـرـ دـ دـ حـمـ أـصـدـقـاـكـ  
كـمـ .. هلـيـزـ دـتـرـ غـلـاظـةـ وـسـوـاـدـاـ لـجـرـ دـ آـنـيـ لاـ أـجـرـ أـسـلـىـ  
خرـدـكـ شـفـتـيـ لـأـدـافـعـ عـنـ نـفـسـيـ .. أـذـاـفـ اللـهـ قدـ قـدـ قـسـتـ  
قلـوـهـكـمـ فـهـيـ كـأـحـجـارـةـ أـفـ أـشـدـ قـسـوةـ

ولَا لَوْمُكُمْ عَلَى ذَلِكَ لَاذْكُرْمْ لَمْ تَعْشُوا هَذَا الْأَمْر سَاقِتًا  
أَبْدًا . . . لَا لَوْمُكُمْ عَلَى مَا وَصَلَتِي مِنْكُمْ لَاذْكُرْمْ بِنِير  
عَدَمِيِّ الضَّمِير . . . قَدْ تَفَنَّنْتُ فِي تَنَمِّيَكُمْ . . . فَلَكُمُ الدَّرَجَةُ  
السَّعْيَةُ وَالنَّسْعَوْنَ مِنْ الْمَائَةِ! قَدْ تَلَمَّرَ أَعْلَى النَّاَبِسِ مَحَانَةٌ  
يُفَضِّلُ فَعْلَنِكُمْ . . في زِمْنِ مِنْ أَمْلَاضِي كُنْتُ أَقُولُ هَذَا  
وَأَدْعُى خَيْرَ الْحَالِ بِقُولِي "أَنَا بِخِينْ" . . قَلْكَنْ مَا كَانْ يَجُولُ  
فِي فَكِيرِي مِنْ ذَلِكَ الْوَقْتِ أَكْبَرَ مِنْ قُولِي ذَلِكْ . . حِيثُ فِي كُلِّ مَا  
لَاقِيَتُ مُوقْفًا مِثْلَ الدِّيْرِ ذِكْرَتُ أَنْرَا جَهْجَهْ إِلَى الْخَلْفِ وَلَا اِقْدَمْ  
وَهَذَا مَا كَانْ نَزِدُهُمْ يَطْشَا . . مِنْ عَلَى ذَلِكَ السَّنْتِينِ  
وَالْأَعْوَامِ وَالْأَمْرِ وَالسَّاعَاتِ وَالدِّقَانِقِ لَا إِنْكَ أَنِي  
مَا زَلْتُ عَلَى حَالِي وَلَكِنْ قَدْ تَغَيَّرَ بَعْضُ الشَّيْءِ فِيهِ . .  
وَالَّذِينَ كَانُوا حَاجَنَا إِنْ يَتَغَيَّرَ أَلَا وَهُوَ الدِّفاعُ عَنِ ذَاهِنِي  
وَعَدْمُ قَبْلِ الإِهَانَةِ! إِفْقَدْ كَانَ لَازِمًا عَلَى إِنْ اِقْوَمْ  
بِكِيَامِيَّيْ وَلَا غَرَبِيَّيْ وَلَا لَخْنَيَّ لِأَمْتَاهِمْ! هَكَذَا قَرَبَتْ  
وَهَكَذَا أَتَى أَفْعَلَ ضَرَتْ لَا اِتَغَيَّرَ عَلَى نَفْسِي شَيْئًا يَضْعِفُهَا . .

أصبح كل من خطبي في حقني خارجاً عن دائري ودائري الذي  
بعد لا وهكذا! صغرت الدائرة وأصبحت يتسع لي ولا ينبع إلى  
قلبي... وإن عندما يبتليني الله خادثة مماثلة أصوات عقلي عن  
الشخير وأقول ما تدبّر أن يهلك وأصبحت أقدم بعد أن كنت  
أخلف عن مدّ مأثرهم... أصبح الوقت وقتى فاليوم يوم دوري  
والساعة ملائكة وهكذا بما وجدت أن أفعله! فلا عليكم أن  
تهينوني ولا عليكم أن تخربونى بدل قبحي! وما عليكم أن  
تصفونى وتسيفوا على حالي! لأنّي أنا من أعيش حياتي وليس  
آخرين! ولا نجح لكم اطلاعات على إشغالكم وخصوصياتكم  
لو جدتمكم أكثر الناس تقصد فظولكم أن تعقوونى وفتنكم  
يعنى عنكم شيئاً ولا يفيدكم... هذا مطلبى وهذا خلدي  
لكم! إنّي والله ما عدت أملك لسانى بكتى! حبّ نفسي  
وقد يذهبكم هما أكثر منكم وأعزّ أن اسمح بفعالكم... لا تعبدوا  
ذلك مرة أخرى فإنه خلال هذه الأخيرة إنسان آخر لا يرضي بما  
تحصل له... ولا أدرى سرّي بما قد أطهر منها راتي حتى أجعل  
من نفسي جنداً للضعف، فادفع عليهم ويلاتكم... وحررّي  
وقد يهم سأخذ فتره للاستراحة لأنّي قد تعبت من منكمكم...  
فهلموا إلى تصنّعون إنّكم تظلون أنكم مني مشجون.

- الكاتبة بيشوى -

# الحياة لا تنتهي

لا تعتقد يوماً أذك لنخرج من ظلامك الحالك، فالذي ابدلنا  
قادر على أن يجعل شامخاً واقفاً تتأمل بكل تلك الأشياء التي  
يقتلها حيلتك ظنت أن قلبك لن يتحملها وأن روحك استقرت  
كل أورهامها، وأن انطفاءك لن يبص نوراً، نزلت إلى دهاليز  
تفكير المفترط الامتناهي تخبط بين سراب ماضيك وبين  
اللامعروف من مستقبلك، تقلب بين ذكريات ومواقف من مت  
عليك أو بالأحرى أنت مررت عليها، ذكري من عليك كنسر  
عليك في فجر يوم كان محظراً تispers بأشعة شمسه، بين أشحاح  
مكللة بقطرات الندى؛ وبين ذكري تتفوض على قلبك تامر كترة  
له جوفات تجول فيها الندم، ولكن سرعان ما تقطرن  
وقت قدرك صحوة نفسك؛ لتبعد فيك شعاعاً بالرضا على كل  
لحظة محلدة زرعت فيكوعيا وإيماناً خالصاً برب العزة ألم لو  
كان غير هذا الذي عشه لكنه أذت وأحمد سبيان،

فالآن أنت ممن لا كل الحروب التي بداخلك؛ فأنت لم تلوح  
بقطعة بيضا. بعد. فما زال هناك ذخيراً عليك استخداها،  
فلا زال في الساحة ما يمكن إقاذة، لا زال هناك نفس لواحة  
عليك إبردتها والغلب عليها، وزاد من العبادة عليك ملمنه  
للتقوى به ملك الملوك ورب العرش العظيم، وعندما تحملونك  
على أكتافهم تكونون من الضاحكة في جوهرهم، منجها إلى  
محكمة العدل حيث سطح أرشيف حياتك كاملاً، وينتضح أن  
الحياة لعبة والفائز فالخاسن: يا خلد في شقا، أو خلد في نعيم.

- الكاتبة كريمة بوعباذ من المغريب -



# لَا تَرْكِ صَلَاةَ

بل لا تترك راحتوك النفسية، الملاجأ الوحيد من ضيق الدنيا،  
الرحلة الوحيدة التي لا تذكر لأسمى وجهة، كل شيء  
فيها مختلف تقراً جهراً لا ينبعدي حتى حدود دينك وسلاة  
ينبعدي ملئ حولك بينما يسمعه خالقك ما دمت بازلاً  
فالموم تسقط إلى أن تلامس جبهتك الأرض ببروك كأنها تعلن  
شحن قلبك من جديد كان أمر، ينحدد في كل صلاة  
ويزيد داد نضجاً بعد كل ركعة، حقاً نور على نور في  
الدنيا . جرب الصلاة بنية صادقة، كلما احتجت للفوضفة،  
للطلب، للراحة، للشك، للاستغارة في أمور دينك  
ودنياك وستر الفرق . الأمن مختلف جداً بين أن تعود  
للبش والخالق أحد هم سيسنح فقط، سيزداد  
شكوكك، سيحاول التخفيف لكن ليس ك الله يعلم ما يكمل  
قبل أن تنطق، يربط على قلبك وتخبرك جبراً عظيماً ليس  
كاي جبر .

سترى بعد الصلاة أن الحياة تافهة وأنك اشتغلت بالألف،  
سنعطيك القوة للترك، للنأقلم، وحني في النضج أكثر من  
السابق. هي فرض لكن سيكون أحلى إن أخذناها  
عن حب، عن رغبة في لقى الله والجلوس بين يديه،  
س تكون أجمل إن أخذناها طمعاً في الجنة وفي رضاه  
سبحانه، رغبة في مروءة نعمته. إن أمررت الآخرين وكل  
الآخرين، الحياة وكل الحياة، فلا تترك صلاته . . .

- الشكرية بخشيشة طرس سهلة -



# لَا تَخْرُنْ

أباعدك الله وأسعدك لا تخزن على عمر ضائع فيه الرفيق،  
وأصبح العذر صديق والحق غريق، وصحوة الضمير صدّها  
فاقع عميق . . . تعال لأسالك، أيهما أسوأ الدليل؟ أبعاد  
الشخص فتوطن الشعور، أمر توطن الشخص فابعد  
الشعور؟ فنمـهـلـ! لا تخزن إن غفلوا عن بياض قلبك،  
وشجعوا سواد الضمير، فإن الليالي الحالكة لا يضيئها إلا  
القمر المنير، والنـاجـ لـنـ يـتحققـ إـلـاـ بـعـدـ تـعبـ مـرـدـ،ـ وـمـنـ لمـ  
يـكـنـ ظـمـانـاـ لـمـاـ جـذـبـنـهـ لـوـعـةـ صـوتـ الـخـرـفـ . . . صـعـودـ النـعـلـيةـ  
لـلـقـمـةـ تـحـتـاجـ مـثـاـبـةـ قـاسـيـةـ وـجـهـدـ كـبـيرـ. لا تخزن، إن كلـ  
سـاعـدـكـ وـوـهـنـ عـضـدـكـ وـلـشـنـعـلـ شـيـكـ وـقـلـ عـزـ مـلـ،ـ فـلـلـهـ  
جـنـوـدـ لـنـ تـرـاهـلـ إـلـاـ بـعـدـ آنـ تـصـقـلـ مـرـقـحـكـ. . . اـعـلـمـ آنـ هـنـاكـ  
سـاعـاتـ عـلـيـكـ خـمـلـهـاـ،ـ تـتـقـلـبـ فـيـهاـ أـحـوـالـكـ بـيـنـ القـبـضـ وـالـسـطـ  
فـيـ الـأـوـلـيـ عـبـادـةـ وـفـيـ الـثـانـيـةـ سـعـادـةـ،ـ وـمـاـ يـنـهـماـ حـلـوـةـ الإـيمـانـ  
وـلـلـتـلـبـ تـهـذـيـبـ وـسـلـامـةـ.

أعاذك الله وأسعدك! لا تخزن، من الذين إذا سرت  
أحزنوك، وإذا رحلت مردوك، بضمكة سامة فاسوك،  
وخيث عادوك.. إن الأفاعي سر عمر جمال الوالها لا تنفك  
إلا سما ولو أعددت لها مأدبة الملوك. بعض الشئ حني  
إن شوشت شاها على أطراف أصابعك لين يسحوك. أحياناً  
جنهد في مواساة غيرها، وأحياناً أخرى قف وقفه وقد لا  
يميل ليشتدوا علينا، فمرات عديدة نضحي من بعضنا لتفقد  
كلنا أو نشتت شملنا لنجمع ببعضنا، هكذا كما نعتقد أو كما  
نعني أن يفعلوا معنا، لكن ماذا إن تعب الماء من نفسه،  
إلى أين ينجو؟ قبل أن يدرك الماء حقيقة ما يجري من  
حوله، عليه أن يكتشف حقيقته وخياناً ما تعصى به نفسه  
لا تخزن، فالله يرى صبرك وقلة حيلتك وشمات أمرك، الماء  
يواسي جرلك إمر موسي عليه السلام؟ حينما قال: "لا  
تخافي أنا ساردة إليك وجا علوه من الماء سلبي" أو تخزن  
ولك رب كرمه؟ عليك الثقة برب العالمين فالثقة بالله تغير  
كل شيء... .

أعاذك الله أسعذك! لا تخزن، إن صدحك عن الحق ما  
دمت محتاً وفاقتـا من نفسك، فإن أكبر الخسائر ليست  
خسارةـنا لما خـطـمنـ حولـنا، بل خـسـارـتنا لـأنفسـنا، وإنـ  
الشيـ، الذي لمـ حـصلـ عـلـيـ لمـ كـنـ مـقـدـراـ لكـ منـذـ الـبـداـيـةـ،  
لـأنـهـ حـنـمـاـ لـنـ يـفـوـتـكـ ماـ خـلـقـ لـأـجـلـكـ. . . وـإـذـا فـقـدـتـ شـيـئـاـ خـيـرـاـ  
أـوـ حـصـلـ شـيـئـاـ تـكـرـهـ أـوـ لمـ كـنـمـلـ أـمـراـ كـنـتـ تـنـظـرـ لـ  
فـاطـمـثـنـ. لـذـاـ خـرـ منـ قـيـودـ نـفـسـكـ، وـأـمـلـأـ قـلـبـكـ بـالـخـيرـ وـنـظـفـهـ  
خـبـكـ، اخـنـلـافـ الـأـوـجـاعـ يـكـونـ عـلـيـ قـدـرـ اخـنـلـافـ  
الـأـحـلـامـ. . . اصـبـرـ أـعـاذـكـ اللهـ أـسـعـذـكـ.

- إـلـيـكـ أـتـيـتـ نـعـيـمـةـ بـوـخـلـفـ منـ الـجـزـائـرـ -



# لَا تَبْرُجْ حَسِيْبَ

أختي ماذا لو الآخر توفيت؟ أستقابلين مردك بثياب؟ عارفة  
كتبت أم تدبرت؟؟ ماذا ستفولين يوم الحساب يا غالطي تعليمين  
أن النهر حرام لكن يا أسفاؤه كمن عطى وزنته أنت  
وضعتي كمن غرّد بذات فشتي لا تنتظري؛ حبيبي ولا  
تاجلي! اليوم، نعم اليوم منحني كوني، زيني سرق حك  
بالقرآن وتحت جحافل الشّعبي أخفى المفاسد والأبدان  
ستشعردين حينها أنك أسعد إنسان ستدعون حلاوة السرير  
وجمال الأيمان. لا تكوني متهربة غيري أباً، بالحا، والرا،  
بالجيم وبالجيم بالبا، حينها تكسبين رضاء الله؛ وتصبحين دلة  
غالطي منحني. أسمعي هذه القصّة حلوّتي، وخذلي منها العبرة  
في صدقي، فنالـ كـ اـ دـ تـ في مـ قـ تـ لـ العـ مـ ظـ اـ شـ ئـ ةـ في مـ دـ اـ هـ اـ تـ  
الظلم لم تست من الثياب العارفة ما ليست وسمعت من  
الأغاني ما سمعت وحنى أنها لم تترك حفلة فسهرة إلا وفيها  
حضرت.

في يوم ما كانت تسوق وعندما أهت ما عليها، ذهبت لسد قيمة التي اشتراطت في محبة أنيقة قائلة، مؤمنة، مراضية، التقت  
قالت لها لما كل هذا الظلام الذي تعيشين فلما كل هذا  
اللباس على بذلك تلفين من سيعجب بك او من سيرى جمالك  
فضحكت باستهزاء، فبردت عليها الآخرى بكل احسنا مر،  
وحاها. المسموع ما ذكر في القرآن؟ المذكر كي ما أمرنا  
بها الرحمن؟ ثم أتبعت، وهي تقول لا حاجة لي للأعجب  
أحد إن كنت مؤمنة، أكيد سيفيني سدي، أما حب الآخرين  
به لا أهمنه ثم قالت لها أسفًا عليك تحملين ذنوبك وذنوب  
الذين تقليهم، غفر الله لك ولهذاك. بقيت تفكّر بكلام  
المرأة الصالحة، فرأتها في حلمها في اليوم التالي وهي تلبسها  
الحجاب وتسيرها استيقظت مدحولة من ذلك الحلم حتى  
فتحت لها الباب رساله فيها مقطع صوتي كان تلاوة من  
قبل المرأة التي قابلتها كانت تقول (بسم الله الرحمن الرحيم)  
ولاتبرجن تبرج الجاهلية الأولى). حينها سقطت دموعها  
خشية من الله وعذابه، فأصبحت تلك المبشرجة من محاججه  
ولديها كم أضحت محبة وخامي بلاف لا يقدر حبي!

- إلكتابة شيخنا: يحيى قاشن من الجليلة -

# لَا تَغْيِرْ مِنْهَا ذَلِكَ

في رحلة الحياة سنواجه الكثير من الضغوطات والعقبات التي تتعرض طرفة عين، تتعامل مع الآخرين بكل طيبة وليناً، لكن لن يجد الجميع يتعامل معك بنفس الطريقة لكن لا تغير، سوف يجد كل شيء ضدك لكن ما دمت على صواب لا تغير، لا يجعل الدنيا ولا الناس ولا الأشياء تغير من مبادئك، مهما كانت الظروف فمهما تسلل الحزن إلى قلبك لا تغير، ستتصدر كثيراً في الأقوال، حين تكون الحياة ويفهمونك عكس ذلك لكن لا تغير، حين تكون الحياة مصلحة لا تغير من مبادئك، غالباً يسيطر عليك فكرة أن تتعامل مثل معاملتهم أن تجرب تلك الظرفية التي ترتاب لكن لا تفعل ذلك أجعل هدفك هو إرضاء الله ثم إرضاء ضميرك، أعلم جيداً أن الحرام نظل حراماً حتى لم فعل أهل الأرض جميعاً فالحلال يظل حلالاً وإن فعله التليل.

الفايز ليس من تجمع المال أو من ادعى الدنيا لكن الفائز الحقيقي هو من يبقى سليم القلب رغم كل العثرات وهو من جاحد لنظر صاحبها صادقا فالإحالة الحقيقة هي حرارة الضمير .  
فلا تخزني يوم يبعثون ○ يوم لا ينفع مال ولا يتبعون ○  
من أتني الله بقلب سليم ○ وازلقت الحنة للمتقين ○  
وبرزت الجحيم للغافدين ○

- الكاتبة سهيل الشريانع عبد العزيز من جمهوريات مصرين

العنديقة -



# أَنْتَ قُوَّيْتُهُ بِسَيْلَكْ تَيْ

لا ياسيدتي . . . جال في خاطري أنا أكتب حول موضوع الفض  
سرد ذات كلمة لا إلى أن تبادرت أنت إلى ذهني أنت لك الحق  
بالرفض النامر فالنبي لأي شيء . شعرك بانعدام الثقة أي  
مكر ولا يلمس أنوثك كرمي أميتك وكبريائك، نعم كلامي هذا  
موجه لك سيدتي: كم من أمي أقتلت برصاصة التaser  
والانتقام تحت شعار الشرف "لأن المرأة لا تكون إلا مزرا  
للعار، وكم من طفلة اغتصبت وحرقت تحت شعار "الشهوة"،  
كيف تكونوا لهذا الجهل؟ وكم من بنت مراهقة صغيرة وضعيفة  
خاجة إلى أبي لكن للأسف لهذا الأب أجبرها بالزواج وهي  
فاصلة غصبها على إمساك قلم إمضاء عقد الزواج بدل من إمساك  
قلم الدراسة والعلم التي ستجعل منها ناشئة جيل جديد،  
احتفظ بها حكم أنها ضعيفة عديمة الفائدة مكافأها فقط في  
خوار الذل والشفقة دلت وبيعت بأرخص الأمان ودرست تحت  
الكرماس وهي حيت تنفس، لا زهور المستقل ذهبت هباء،  
لكن اليوم قفي فالرکوع إلا لله لا تتحنى ولا تسمح بالإهانة  
فاما لا يذڪس سيدتي . . .

مرد ذي كلمة لا لا كل شبه رجل جبار و ظالم . . يستغلون  
كونهم الى حال قوامون على النساء اي رجل هذا يعنى امرأة  
كانت لها امرأة ابنة امرأة في جهتها . . يا مجتمع يا رجال امرأة  
بنصف عقل فقط و اقتنع بمناصب الرجال ،  
احتلت من اتب النجاح أصبحت خل مخلّك . . يا الله امرأة  
بنصف عقل لكنها الامر الناشئة والمحملة في تربية ابناها  
والزوجة الاعية لشؤونها راعيها والاخت المهمة يافر اد البيت  
فوالله ، بالله ، قال الله هي نعمة فهي السند الذي تخذله كل مرجل  
في هذا العالم امرأة مدرسة و عماد الأمة و أساس المجتمع فإذا  
اعدلت اعدلت شعراً طيب الأعراق . . فهذا كم انتم رجال  
وفسراً . . قوتكم هذه دائمة امرأة عظيمة قد تكون أمك امرأة  
زوجتك لهذا لا داعي للاسترجال امامينا فنحن نعلم جيداً مني  
نكون في قمة انسانية و مني تكون بالف مرجل فلا يوجد قوة  
تعلو على النساء . يا اشباه الرجال . . . لا تفزع عي مرد ذي كلمة  
لا . . . انت قوية سيدتي .

- الكاتبة بلوط نور هنان -

# لَا تَسْتَهِنْ سِلْمَر

لاتستسلم إنها الحياة خيرة هي في تصويب سهام العاقيل،  
ستنقطك، ستُتعذّب، ستصوّس لك بأن حلمك مستحيل.  
عليك أن تكون قويًا، جرّها لوجهها، خذ الفنجان فبدل أن  
تسكب فيها القهوة اسكب في القاول والأمل.. هي  
جربك هي ملحمتك هي معك كلّ القاتك سرك في غمارها إذن  
أنت لها، صارع وذاوش وقاتل ببسالٍ فهو حلمك، بل لا تستسيء  
حلم إنما هو هدفك، تفاؤل به، ثق بأنه ستحقق، فصدقني لن  
يهزّ رشّح شخص يثق بنفسه وما ظنك بخالقك "لا دليل فساد إلا  
واسعها"، حتى وإن كانت ذيرها غلاها العقبات فأنت قوي،  
تقدّر، هرقل، ومس بثبات نحو هدفك، أدرك بأنه ليس سهلاً  
لكنه ليس مستحيلاً، لا تستسلم ولا تتوّقف عن المحاربة، عن  
المقاومة، عن التحدّي فمهما تكرر أنكسارك لا تهاجر  
حلمك، حتى سرميو قال: "ملك الخيار وخيار الأمل"

وأجعل من الناول سفونية تعرفها، ومن الأمل قبعة شنوة  
لتحياها، فالأشجار تحتاج لوقت كي تنمو وتحض فكذلك  
حلمك، لنواصل فوائد الله إن لذة النجاح ستشيك من أسرة هذه  
ال أيام؛ فكما قالها محمود درويش: "ما زلت حيا وأؤمن  
بأنني سأجد الطريق لما إلى حلمي إلى ذاتي إلى ما أريد  
فيكون مثل محمود أمن بنفسك، كافح واستمن فهذه المعركة  
معك".

- الحكاكية عمارة شهيد نور الدين اهلي بيروت -



No for sadness Don't be sad, listen my friend, I know you can't take it sometimes, so close your eyes and take a deep breath, and know that I'm here to help and motivate you, I will hug you to make you feel alright. Always know that you will overcome difficulties, for Allah will not throw you into a war that you cannot win, as Uncle Vitales said: "There is no despair with life, and no life with despair, so let us move forward, let us advance towards hope."



You are a beautiful, wonderful, and special person. You were never created for sadness, happiness is what suits you. Sadness leads to thinness, dude, do you want to lose your precious kilos, and lose your bright face, to show you dark circles, wither your eyes, and become aloof they think is a psychopath, answer me? You don't want, so be positive and smile, believe me, the world will not change with your sadness. The Messenger of Allah, Mohamed, loved the good omen and used to say a lot of good news, pray for him and be glad

- الكاتبة عمارنة شهيل نورن الهدى من البعرين -



# لَا تَنْأِسْنَ

إن انتهت الدنيا فاحترق ما فيها، وإن نسيت الطريق فعلى،  
لكن لا تيأس ! فالحياة لن تتوقف عند حزنك والعالم لن يابه  
لأمرك، وتبقى الحياة مستمرة إلى أن توقفت عنده نقطتاً ما حين  
تقطع أفاسنك ونعوت، ولكن لا تظنين أن كل شيء سينتهي  
فلا زال هناك الكثير والكثير بعد أن نعوت، لأنك حتى عندما  
نعت متى حياة أخرى أبدية، وأعلم أن حياة الدنيا ليست إلا  
جزءاً صغيراً من حياة أزلية أطول بكثير مما نظرنا، فما فائدة  
الحزن إن كنا سنموت يوماً ما؟ لماذا نتألم على أشياء مررها  
سينتهي فوراً إن حصل عليها؟ لم يكل هذا الألم الذي ملا  
قلوبنا؟ ضعفنا فابت السعادة أن تأتيينا والحسنة على ما فات  
كل ما خير فعله، لماذا لا يخاول أن نفرح بالقدر الذي حزن  
به على أشياء تافهة لا تسحق؟ فالحياة من المستحيل أن توقفت  
عند نقطتاً ما،

فلا تفقدِ الأمل ولا تيأس، تعيسة هي الدنيا، وحياة الدنيا  
هي أسرّ خصّ شيءٍ. قد خزنَ لأجله يوماً أساساً الدنيا  
بأسها لا تتحقق دموعنا تلك التي تذرها أثنا، الليالي  
المظلمة، ولا أحد يتحقق ما بخاريه من هومر، فربما في  
اللحظة التي خزن فيها من أجل غيرك تكون ضحكته قد  
تعالت في السماء، لنفكّر قليلاً ونخديّته أكثر، سندرك أن  
الدنيا لا تدوم وما فيها وما يملأها من أشياء لن تدوم، ولا  
أحد يدوم، في الوقت الذي تكون على وشك أن نناس  
ونشعر بأن كل شيءٍ أنهى، سنجده أفسينا فتقاتل معاشرك  
الحياة الواحدة تلو الأخرى، فندرك حينها أنا لا زلتُ نستطيع  
أن نقاوم ما يتقدّم من مناعب الدهر، ويسْتم كل شيء؛  
أحياناً نسقط وأحياناً نقف، وهكذا هي الحياة . صحيح أن  
الحياة صعبة ولستنا بجعلها أكثر تعقيداً بآخر أثنا والامرأة التي  
لاتنهي،



ففي الوقت الذي ينوجب علينا فيه النهوض، ماذا نفعل حين؟  
نسئل من الحيلة فنسئل في ذنب حظنا، أعتقد أنه علينا  
أن ندرك جيداً أن الامر لن توقف إن لم نوقفها حزن،  
فحزن من نحكم في ذلك، لذا فمن يهد السعادة فليندوقف  
طعمها الآن دون تفكير في الماضي أو المستقبل أو حتى  
الآن، لا تقييد نفسك بالحزان، اسعد اليوم ولا نفسك، لا  
تسسلم، لا فقد الأمل، ولا تتعب، قاوم في كافح الحياة،  
وكان نصر في معركتك، فلا تيأس! لا تيأس.

- الكاتبة بجهة الراوي في حثرة من قيامات -



# لَا تُقْلِنَ الْأَلْأَلَ

لاتردد فقط كافح، لا تقل لا أستطيع، لا تقل لن أنجح، لا  
تقل هذا حال لأنك لن تحقق شيئاً بقولك "لا" في كل من تردد  
فيها فعل شيء ما، لأن هذا ما تخبط من عزيمتك وإرادتك  
فيما ترثي غب بـ"قل البده حني" . . فقط تشجع، تقـ بنفسك، افعل  
ما تـ لا مناسباً لك، ومناسبـ لكـ غـ باـ لكـ، لا خـاـولـ إـرـضاـ . الجميع  
ما تـ فعلـ لأنـ إـرـضاـ هـمـ غـاـيـةـ لاـ تـدـركـ، فـتـكـ أـرـضـيـ اللهـ  
تعـالـىـ اوـ لاـ وـقـلـ كـلـ شـيـءـ وـبـعـدـهـاـ اـرـضـيـ نفسـكـ هـذـاـ ماـ  
سـيـدـ فـعـكـ فيـ كـلـ مـنـ لـلـنـجـاحـ أـكـشـ وـأـكـشـ، لـاـ تـبـالـيـ بـفـوـضـيـ هـذـاـ  
الـعـالـمـ مـنـ حـلـوـكـ، لـاـ تـبـالـيـ بـضـحـيـعـ وـصـراـخـ النـاسـ مـنـ حـولـكـ،  
فـقـطـ عـشـ فيـ ذـاكـ السـكـونـ الـذـيـ بـدـاخـلـكـ الـذـيـ تـخـعلـكـ  
تقـدرـ، ذـاكـ السـكـونـ الـذـيـ لـاـ اـصـوـاتـ فـيـهـ وـلـاـ اـشـيـاءـ خـطـيـ  
تـسـعـ، فـقـطـ يـوجـدـ فـيـ صـوـتـ بـدـفـعـكـ دـائـماـ إـلـىـ الـأـمـارـ لـكـونـ  
فيـ قـمـةـ الـهـرـمـ.

- الـذـكـ اـتـبـثـ عـلـىـ دـلـلـ خـصـيـثـ مـنـ تـبـازـةـ -

# لَا تَرْكِ صَلَاةٍ

لَا ترک صلاته عما الدین وهي ثانی اركان  
الإسلام بعد الشهادة، فلا تصح العبادة إلا بالصلوة لأن أول  
خطوات إصلاح النفس هي المحافظة على الصلاة و إقامتها حق  
الإقامة إن الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر، أمر عجيب ب رغم  
أننا نعرف سبيل السعادة والطمأنينة إلا أننا غافلون، نص  
ونتعاهل ونهاطل إلى منى سينقى بنتظر! فالعمري ميں فلان دری  
إن كانت هناك فرصة للتوبة او سياخذ الله أمانة على حين غرة  
فيحسن الإنسان ما حنث في الدنيا، وحياة البرزخ في  
 الآخرة، إذا أحبك الله منحك الحكمة فلا يزع لمصيبة ولا تغير  
 بنعمة فالله يدبر أمورك، وحب الله تعالى من بطيء حبك للصلوة  
 وكلما أحببت الصلاة أحبك الله "ولازم ال عبد ينقرب إلى  
 بالنوافل حتى أحبه" وإذا أحب الله عبداً نادى جبريل إن الله  
 تحب فلاناً فاحبه فيحبه جبريل، فنادي جبريل في أهل السموات  
 يوضع لهم القبول في الأرض فإذا أحبك الله منحك الراحمه،  
 السكينة، الرضا، السعادة وال توفيق فإذا أردت أن تكلم الله  
 قمر إلى الصلاة وصلبي وإذا أردت أن يكلمك الله قمر وادلو أيات  
 من القرآن الكريم.

مرتب أو قاتك فاجعل أوقات الصلاة من ضمنها دون مماطلة  
أو ملل. لا تؤخر صلاتك فاجعل صلاتك عند الندا، فقد  
أمرَنَا الله تعالى بالصلاه على وقنهما وبتوعد بين آخرها؛ قال  
الله تعالى: «وَيَلِلْمُصْلِينَ الَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ  
سَاهُونَ» فالصلاه هي صلة العبد بربه فمن قاطع الصلاه  
قاطعه الله فانه لا ينظر إلى تارك الصلاه ولا يزكيه ولا  
يكلمه وينقطع النور عن وجهه إن أقرب المنيء إلى الله  
السجود قوله جل وعلا «كُلُّاً فِي اسْجُدْ وَاقْرَبْ»

الصلاه، الصلاه، الصلاه وما ملكت أيمانكم، لا يعرف قيمة  
الصلاه إلا من صلاها حقيقة، إذا مات تارك الصلاه لا يغسل  
ولا يکفن ولا يدفن في مقابر المسلمين، وإنما يخاسب  
عليه الميت هي الصلاه فإن صلحت صلح كل شيء وإن فسدت  
فسد كل شيء وهي نعمه انعم الله بها علينا لا يعرفها إلا  
المؤمن الخاشع، فقد فرض الله كل من الصيام والذلة والمحاج  
واحکام الجهد والدين كلها في الأرض إلا الصلاه فقد  
فرضت في السما. السابعة وبالقرب من البيت المعروم، وإن قامعه  
الصلاه هي البناء والشيد أي إقامة النهضة لفكرة الدين  
وإقامة التوحيد.

لَا ترُك الصلاة فهـى نور للقلب، نور لظلمة الحياة، نور  
لشـاكـلـاـنـاـ، نـورـ فـيـ حـيـاتـنـاـ مـنـ اـبـعـدـ عـنـ طـرـيقـ الـهـدـىـ وـالـحـقـ أـوـ  
حـنـىـ طـرـيقـ الـهـدـىـ وـالـنـوـجـيـهـ، الصـلـاـةـ نـورـ وـشـفـاءـ。 «فـ  
اسـتـعـيـنـواـ بـالـصـبـرـ وـالـصـلـاـةـ»، اـداـ الصـلـاـةـ كـيـسـ مـظـهـراـ وـلـاـ  
حـرـكـاتـ فـالـمـعـنـىـ اـعـظـمـ مـنـ ذـلـكـ فـهـىـ نـورـ عـلـىـ نـورـ وـشـفـاءـ.  
لـلـصـدـرـ، هـىـ غـذـاـ. الرـفـحـ، هـىـ توـسـعـ فـيـ الرـزـقـ وـبـنـيـتـهـ فـيـ  
الـعـمـرـ، الصـلـاـةـ بـأـخـنـصـارـ عـمـادـ الدـيـنـ "الـلـهـمـ اـجـعـلـنـيـ مـقـيمـ الصـلـاـةـ  
وـنـسـرـيـ سـرـنـاـ وـتـقـيلـ الدـعـاـ"، "الـلـهـمـ أـقـمـ صـلـاتـنـاـ وـقـيـمـهـاـ فـيـ قـلـوـنـاـ  
وـاجـعـلـنـاـ مـنـ اـقـامـهـاـ كـمـاـ تـرـدـ دـيـ رـبـ الـعـالـمـيـنـ وـاقـبـلـهـاـ مـنـاـ  
وـاجـعـلـ أـعـمـالـنـاـ خـالـصـةـ لـوـجـهـكـ وـغـفـرـانـكـ لـلـهـلـنـاـ وـلـكـمـ وـسـبـحـانـ  
رـبـ الـعـزـةـ عـمـاـ يـصـفـونـ وـسـلـامـ عـلـىـ الـمـسـلـيـنـ وـالـحـمـدـ لـلـهـ رـبـ  
الـعـالـمـيـنـ وـحـصـلـ اللـهـ وـبـارـكـ عـلـىـ سـيـدـنـاـ مـحـمـدـ وـعـلـىـ الـرـسـولـ  
وـصـحـبـهـ اـجـعـيـنـ。 .

- الكاتبة قطاطري هي من الجزائر -

# لَا تَخْرُنْ إِنَّ اللَّهَ مُبْعِلٌ

لَا تَخْرُنْ إِذَا مَرَتْ بِشَارِعِ الْحَزْنِ وَلَمْ يَجِدْ أَحَدًا، لَا تَخْرُنْ  
إِذَا مَرَتْ بِشَارِعِ السَّعَادَةِ وَلَمْ يَكُنْ مَعَكَ أَحَدٌ، لَا تَقْفَ لَا  
تَنْظُرُ لِلْوَرَاءِ، فَقَطْ أَسْنَمَ فِي الْمَسْرِيِّ أَكْمَلَ حَنْيَ النَّهَايَةِ فِيهَايَةَ  
ذَلِكَ الْحَزْنُ تَخَصُّكُ وَهُدُوكُ، وَهَايَةُ وِدَائِتِهِ ذَلِكَ السَّعَادَةُ  
بِسَبِيلِكَ لَا تَكُنْ ذَلِكَ الغَيِّ الَّذِي إِذَا دَقَّ عَلَى يَابِيِّ احْدَى فِي حِيجَانِ  
وَإِذَا سَأَلَهُ عَنْ يَابِا اخْرَبَكَ، كَنْ أَنْتَ لَا قَتَلْتَ مِنْ شَارِعِ  
نَفْسِكَ عِزْرَادَ اذْكُرْ وَهُدُوكَ فَاللَّهُ مَعَكَ وَصَلَاتُكَ وَصَامَكَ  
وَقِيَامُكَ مَعَكَ مَلَائِكَةُ السَّمَا وَمَلَائِكَةُ الْأَرْضِ، لَا تَجْعَلْ  
هُمْكَ فِي حِيَاةِ أَنْ يَلْفَ البَشَرَ مِنْ حَوْلِكَ بِلْ اسْتَقْبِهِمْ إِلَى مِنْ ضَنَاطِ  
اللَّهِ إِلَى نِيلِ مَحْبَةِ رَبِّهِمْ وَرِبِّكَ الْوَاحِدِ الْأَحَدِ كَنْ مَطْيِعًا مَحْيَا  
شَاكِرًا حَامِدًا فَشَلَتْ؟ أَنْكَسَتْ؟ إِمْرَتْ وَخَذَلتْ؟ كَلَّا لِ  
لَهُزْنُ، قَفَ مِنْ جَدِيدٍ وَاجْعَلْ نَفْسَكَ مَاوِي لِلضَّعْفَاءِ، عَلَيْكَ الْ  
تَكُونُ عَبْدًا ضَعِيفًا يَأْوِي لِلْعَبَادَ وَلَيْسَ سَرِّ الْعَبَادَ.

لَا تخلل نفسك وتعطى نقطة ضعفك لغيرك غير النمط المعاد  
عليه، عش حراً كعصفور فارفق بغيرك من العصافير ..  
تمني امهات العالم أن تنجب مثلك على أن تكوني أمةك قهراً  
عليك قف من جديد وأصنع نفسك سريراً لآخر الخطامر، لا  
تبكي علانيةً يبكى بينك وبين روحك، لا تقل أذا شخص  
بدون مأوى قل الله يأوي وحب أمي تخميني، الست أذت  
الابن الذي هز بطن أمها للخر ورج إذن كف لا يهلكنك أن  
تعيش وحيداً كـ قل سريني أسرحي ورعافي في بدنبي وأبعد عني  
شـ المناقـين وـ كـنـ ليـ كـلـ شـيءـ، فـانتـ لـستـ الـوحـيدـ لـأـخـرـ  
أنتـ كالـقـمرـ قـسـطـ النـجـومـ.

- الشاعر ملئا ابراهيم سليمان -



# حنـي لا تنسـي

لا تنسـي يا صدـقـتي يومـنـا وـكـيفـنـا تـعـارـفـنا، لا تـنسـي يا  
رفـقـتي العـهـدـالـذـي قـطـعـنـا وـالـوـعـدـالـذـي جـعـنـا وـالـحـبـالـذـي  
كانـبـيـنا، لا تـنسـي يا حـبـيـتي إـذـكـمـنـا ذـكـرـنـا فـطـعـنـا  
ظـهـرـنـا بـلـأـرـحـةـوـلـأـشـفـقـةـ، قـإـسـنـا مـا لـيـسـلـنـا وـأـرـادـتـشـوـونـا  
سـعـشـا وـحرـقـاـسـهـنـا، لا تـنسـي إـذـكـمـنـا غـيـرـالـطـرـيـقـوـخـالـفـ  
الـإـلـخـاـءـوـهـانـتـعـلـيـهـالـعـشـرـةـوـخـانـالـمـلـحـالـذـي أـكـلـنـا، لا  
تـنسـي يا غالـيـتـي إـذـكـمـنـا حـاـوـلـكـبـيـرـنـا فـذـكـرـسـأـعـلـامـ  
فـيـحـنـاـ، وـلـأـذـنـا شـمـعـةـوـفـيـظـلـامـاـسـعـتـإـلـيـنـا فـأـيـقـلـبـ  
خـمـلـيـنـداـجـيـلـيـيـ حـنـيـ دـغـرـتـيـ قـلـبـاـاحـنـضـنـ وـجـعـكـوـصـانـ  
سـرـكـ، كـثـقـاـأـسـنـدـرـأـسـكـوـبـلـاـمـسـحـتـدـمـوـعـكـفـكـيفـ  
أـحـمـلـتـوـضـعـثـغـرـةـمـؤـلـمـةـفـيـصـلـرـيـسـتـرـاـفـقـنـيـ طـوـالـحـيـاتـيـ  
وـمـضـيـتـدـوـرـاـنـتـكـرـتـلـشـيـ، لا تـنسـي كـمـاـلـمـأـسـفـلـنـ  
أـنـسـعـطـرـكـفـوـاحـبـرـأـنـحـةـإـلـخـبـتـالـتـيـلـاقـنـتـعـادـرـحـوـبـ  
أـفـ.

إـلـىـكـلـمـنـخـانـوـغـلـرـالـلـهـمـنـفـسـمـوـقـوـنـفـسـالـشـعـورـ  
وـأـذـاقـكـرـالـلـهـمـنـفـسـالـكـاسـعـدـلـأـوـلـيـسـأـنـشـاـمـاـ.

- الـكـاتـبـةـخـلـدـبـحـثـبـوـعـلـاقـمـنـوـلـأـيـقـقـاـمـلـثـ

# لَا تَتَغَيِّرْ

لَا تَغَيِّرْ . . . نَعَمْ كُنْ أَنْتَ فَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَرَّةٌ نَعَمْ مِثْلَ  
مَا قَرَأْتَهَا بِضَرِّ الْمَيْمَانِ أَوْ فَنَحْمَانَا ! . . . لَذَا كُنْ أَنْتَ بِطَبِيعَتِكَ  
وَعَفْوِكَ وَطَبِيعَتِكَ وَلَا تَغَيِّرْ، كُنْ أَنْتَ بِمَا فِيكَ وَدَكَلَ مَا  
فِيكَ.

فِي هَذِهِ الدُّنْيَا لَا يَدِي أَنْ نَصَادِفَ فَنَاتٍ عَدِيدَةٍ مِنَ الْبَشَرِ  
أَنَّاسٌ لَقَاءُهُمْ وَرِزْنَاعَالِمِ مَعْهُمْ وَمِنْ ثُمَّ نَكْتُبُ حَقِيقَتِهِمْ لِقولِ  
الشَّاعِرِ: "إِذَا أَكَرْتَ الْكَرِيمَ مَلِكَكَهُ وَإِذَا أَكَرْتَ الْكَلِيمَ  
غَرَّدَهُ" ، وَفِي النَّاسِ أَخِيَّارٌ وَأَشَارِسٌ لَا حَالَةَ.

فَكَيْفَ نَعْالِمُهُمْ؟ وَهَلْ يَكُنْ جَمِيعُ الطَّيِّبَةِ هُنَا مَعَ  
الْغَيَاوَةِ؟ لَعَلَّ هَذِهِ سُؤَالٌ الْمَطْرُوحُ يُنْبَاهِرُ إِلَى أَذْهَانَنَا  
دَائِئِرًا، فَرِبَّمَا يَقُولُ أَحَدُكُمْ هَذَا لَيْسَ سُؤَالٌ فَقِطُّ وَإِنَّمَا صَرَاعٌ  
مَعَ نَفْسِي وَعَلَيَّ أَنْ أَحْسَمَ الْأَمْرَ اتِّسَامِ؟ . . . اتِّسَامٌ يَكِينُ  
جَعْلَهُ هَذَا الْخَلْقُ الْحَمِيدُ غَيْرَهُ، وَآخِرُونَ صَنْفُوهُ اسْتَغْلَالٌ  
خَنْ كَلَنا نَعْلَمُ بِلِلْعَلَى يَقِينٍ مُطْلَقٍ أَنَّهُ لَا يَدِي لِلْإِنْسَانِ أَنْ  
يَكُونَ اجْنَمَاعِيًّا بِفَطْرَتِهِ وَطَبِيعَتِهِ مُحْلَّهُ،

لكن علينا أن نعي دائمًا أننا إذا اختلفت الآراء، يجب أن  
تحتفظ القلوب لقول الشاعر: "أحسن للناس تسعد قلوبهم  
". هيئات . . . هيئات فمن الجميل أن يجد كثير منا عمل  
لهذا القول في زمن أصبح البعض لا يعامل الآخرين كما  
يريدون أن يعاملوا بذلك بعضهم بالمثل، أي جزاء.  
السيئة بالسيئة والحسنة بالحسنة وهذا مخالف لدیننا الحنيف  
لقوله تعالى: "إِذْرِفْ عَلَيْكُمْ الْحَسَنَةَ هُنَّ أَحْسَنُّ<sup>1</sup>"، وقوله أيضًا: "لَوْكُنْتَ  
فَظًا عَلَيْكَ الْقُلُوبُ لَنْفَطُوا مِنْ حَوْلِكَ".

صحيح بذلك أن أكثر الناس جحوداً، عنا، أملاء، خيبة،  
وضرراً هم الطيبون لا محالة، وفي هذا الصدد هم يخبرون،  
هل ستكتسب قلوبهم وتصبح كالحجارة أما أنهم سينصرخ  
ضمائركم !؟ فتعيد هم إلأمكم عليهم كما تفعل في كل يوم،  
فهمما حدث لا تغير، كن أنت بطيئك وعفوئك لأن سياستي  
اليوم الذي يجد فيه أشياهك خنزير لا يتكلم على الملامح  
ذحدث عن أشياهك في الصدق والوضوح أشياء بطيئهم  
القلب والروح لهذا لا تغير ومهما حدث لا تقبل أن تخالا  
لأحد هم أن يقرن طبيئك بالغباء، أو أن يصل إلى ذلك،

لَا تَكُرْتْ لِأَقْوَاهِمْ فَإِنْتَ الْفَائِزُ لَا مُحَالَةٌ ، أَنْتَ الْفَائِزُ فِي مَعْرِكَةِ  
الْحَيَاةِ هَذِهِ لَمَحْدُودٌ إِذْ كُنْتَ صَادِقًا نَعْمَ فَلَمْ تَكُنْ كَارِبًا وَلَا خَائِفًا  
فَقَدْ حَضَرَتْ حَفْلَةُ الْحَيَاةِ بِوْجَهِكَ الْحَقِيقِيِّ دُوفِنَ قَنَاعَ وَلَا إِسْنَعَمَالٍ  
حِيلَّ نَفْسِيَّةِ فِي زَمْنٍ كَثُرَتْ فِيهِ الْأَزْدَادُ . الشَّكْرَةُ . صَدِقَا إِذْ كَفَائِزُ  
لَا مُحَالَةٌ فَمِنْ يُدْرِي إِنْ فَرَزْتَ فِي الدَّارِ أَمْ الدَّارِينَ ، لَا تَسْمَعْ  
لَا يَسْأَمِنُكَ أَنْ تَغْيِبَ عَنْ وَجْهِكَ فَالدَّنْيَا بَاكِمْلَهَا لَا تَسْتَحِقُ  
حَزْنَكَ ، لَا تَخْرُنَ فَلَنْ تَحْصُلْ إِلَّا عَلَى هُمْ حَاضِرٌ ، كَمْ مَسْنَمَ  
فَرِزْ كَادَةً عَلَى ذَلِكَ قَلْقَ عَلَى مَسْتَقْبَلٍ ، أَتَضْيِقْ بِكَ وَاللَّهُ رِدُّكَ لَذَا  
فَوْضُ أَمْرَكَ وَاعْرُفْ قِيمَةَ فَسْكَ فِي لَا تَنْعَلِقْ بِغَيْرِ رِدِّكَ " ، لَا  
تَكُنْ إِمْعَةً " وَتَسِيرْ مَعَ القَطْعِ .

كَنْ أَنْتَ بِمَا فِيكَ وَبِكُلِّ مَا فِيكَ . . . سَوَا شَانِعًا أَوْ أَبْوَا . . . فَفِي  
النَّهَايَةِ غَايَةُ النَّاسِ لَا تَنْرُكُ وَغَايَةُ رِدِّكَ " لَا تَنْرُكَ " ، لَا تَنْغِيرْ . . .  
كَنْ أَنْتَ بِمَا فِيكَ وَبِكُلِّ مَا فِيكَ هِيَ نَصِحَّةُ أَيْدِيَتَهُ سَمِعَتْ  
حَكِيمًا أَوْ صِحِّيَّ هَذَا عَلَيْكَ أَنْ تَوْقِقْ قَلْبِكَ ذَلِكَ لِيَسْأَلُكَ عَنْ  
حَالِكَ كَيْفَ هُوَ يَا تَرِي؟ أَوْ إِنْتَ طَبِيبُ عَلَى قَلْبِكَ وَأَخِيرَةُ الْمَهْمَمَاتِ  
مِيتٌ فَلَيَسْتَقْرِئَ كَمَا أَمْ فَرِدٌ عَلَيْهِ سَوْلَانٌ . . .

لَا يَكْلُمُهُ عَنْهُ بِلَاتِرَكُ الْحَيَاةَ تَسِيرُ كَمَا تَشَاءُ فَالْأَيَامُ مُنْضَبِّتَةٌ  
لَهُ مَصِيرٌ ذَاقَ فِي سَعَادَةٍ وَفِي فُوزٍ مِنْ تَدَافُلِهِ الْأَيَامُ حَوْرَى  
وَحَفَظَ عَلَى نَفْسِهِ وَلَمْ يَرُكْ مُحَاكًا لِغَيْرِهِ تَجْعَلُهُ يَبْشِّرُ أَوْ يَقْنَطُ  
مِنْ رِحْمَةِ الْوَاحِدِ الْأَحَدِ.

كُنْ أَنْتُ وَ "لَا تَسْتَلِمْ" مِنْ أَوْلَى عَشَرَةِ، مِنْ أَوْلَى خطُوهَةٍ وَاجْعَلْ  
حَيَاكَ هَدْفُ الْمُعِيشَةِ مِنْ أَجْلِهِ وَمِنْ أَجْلِ كَسْبِ سَرْضَاهُ جَلْ  
وَعْلا، عَزِيزِي الْقَارِئُ خَفْفُ عَلَى قَلْبِكَ الْحَمْوَلَةُ فَهُوَ حَقِيقَةُ فِي  
النَّهَايَةِ لِذَلِكَ لَا تَحْمَلْهُ أَكْثَرُ مَا تَخْتَمِلُ، خَفِيفُ عَلَيْهِ التَّفَكِيرُ  
الَّذِي اتَّدَّ وَعَشَ يَوْمَكَ دُونَ تَغْيِيرٍ مِنْكَ، كُنْ أَنْتُ وَفَقْطُكُ، عَشْ  
اللَّحْظَةَ وَقَاتِلُ الْحَيَاةَ بِاِبْسَامَةٍ نَعْمَ أَرْهَقَهَا بِابْسَامِكَ وَلَا  
جَعَلَهَا تَرْهِقَكَ فَمَا هِيَ إِلَّا الْحَيَاةُ الْدُّنْيَا وَالْمُسْتَرَاحُ فِي الْجَنَّةِ.  
وَأَخِيرًا سَلَامًا . . . سَلَامًا عَلَيْكَ أَنْتَ يَا مِنْ خَلِيلِي بِالْأَدْبَرِ  
وَسَكَنَتِ الْقُلُوبُ لِلْأَيْدِي فَطَيِّبِكَ "طَيِّبَكَ" فِيهِ لَيْسَ غَيْرَهُ  
نَعْمَةٌ فَقَدْ هَا الْأَغْيَا . بِوَصْفِهِمْ هَا يَعْلُو شَادِقَ وَتَسْعَ قَبَيْلَكَ  
فَرَاقَهَا بِالْفَطْنَةِ وَالْحَذَرِ لَقَوْلُ الْحَبِيبِ الْمَصْطَفِيِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
وَسَلَّمَ: "الْمُؤْمِنُ كَمَنْ كَمَنْ فَطِنَ حَذَرِ".

- الشَّاعِرُ الْمُتَّقِيُّ بْنُ كَافِلَةَ شَنِيعَةَ -

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَا قُتْلَ مِنْ شَأْنِكَ أَوْ قَدْرَ أَنْكَ وَلَا تَسْمِعُ لِكُلِّ مَا يَقَالُ لَكَ  
مِنْ كَلَامٍ مُجْبِطٍ لَا تَقِيمُ نَفْسَكَ مِنْ خَلَالِ أَمْرًا. النَّاسُ فِيْكَ وَلَا  
تَقْسِيلُ لِعَدْمِ أَمَانَهُمْ بِكَ وَخَلْمُكَ مُسْتَقْتَلُكَ بِيَدِ خَالِقِكَ لَا غَيْرُ،  
لِيْسُ ضَرِيفِيَّ أَنْ تَرْضِيَ النَّاسُ وَلَكِنَّ الْأَهْمَارِ ضَرِيفًا.  
مُوْلَكَ لَأَنْكَ لَوْ أَرْضَيْتَهُ رَضِيَ عَنْكَ وَأَرْضَاكَ كَنْ قَوْيَا،  
وَاجْعَلِ الْعَالَمَ يَعْرَفُ بِكَ وَيَأْجُزُ أَنْكَ أَثْبَتْ فَسَلْكَ لِكُلِّ مِنْ  
قَالَ بِأَنْكَ لَا تَسْتَطِعُ الْوَصْولُ، وَكَنْ عَلَى يَقِينِيَّ بِأَنْ لِفَشِلِ لَا  
يَعْدُ خَسَارَةً بِلَ هُوَ لِنَجَاحٍ، حَذَارِيَّ أَنْ تَسْتَسِلِمَ فِي أَوْلَ مُحْنَةٍ  
تَوَاجِهُكَ وَتَعْرُقُكَ طَرْدَكَ بِلَ اِسْقَدَ مِنْ كُلِّ جُنْدَةٍ عَشَنَها  
وَحَافِلَ النَّعْلَمِ مِنْهَا، وَذَاكَدَ بِأَنْ حَلْمَكَ تَخْنَاجَ إِلَى سَعْيٍ  
وَإِصْرٍ عَلَى الْوَصْولِ، اِبْذِلْ كُلِّ جَهْدِكَ وَطَاقَتِكَ وَحَافِلَ  
اِسْتِهْمَارِ وَقَنَكَ لِلْوَصْولِ لِلْقَمَمِ وَإِذَا مَنَاكَةً بِأَنْكَ تَسْتَطِعُ فَعَلَا  
مَا ظَنَنَتِهِ مُسْتَحِيلٌ لَأَنْكَ عَظِيمٌ كَوْدُكَ قَرْبَتِ الْيَدِ، وَعَدَمِ  
الْاسْتِسْلَامِ، وَتَذَكَّرَ دَائِمًا "إِذَا كُمْ تَرْبَحُ فِي حِرْبِكَ ضَدِّ مُعْتَدِلِكَ  
لَنْ تَرْبَحُ فِي حِرْبِكَ ضَدِّ الْعَالَمِ"

- الكاتبة خولثين كنجة -

# لَا تَكُنْ سَهْلًا لِّلْأَذْكَارِ

لَا تَكُنْ سَهْلًا لِّلْأَذْكَارِ، سَبِيعُ الْإِسْلَامِ، ضَعِيفُ النَّفْخَةِ  
وَالشَّكِيمَةِ لَا تَجْعَلْ كُلَّ مِنْ هَبَّ وَدَبَّ يَعْرُفُ قَطْعَةً ضَعْفَكَ فَنَأْكُلُكَ  
الْذَّابُ الْبَشِيرُ دَرَّةٌ بَلْ وَسُنْصِبُ لِقَمَةً يَوْمَيْهَا لَهُمْ، لَا تَكُنْ عَوْدًا يَابِسًا  
سَهْلًا لِّلْأَذْكَارِ، لَا تَكُنْ كَثِيرُ الشَّكُورِيَّ لِأَنَّكَ سُنْصِبُ كَثِيرَ  
الْعَدُوِّيَّ، لَا تَخَافُلْ إِرْضَا. النَّاسُ جِيَعاً طَمَعاً بِاَنْ تَكُونُ مَحْبُوبًا  
لَا ذُكْرُ لَوْ قَضَيْتَ كُلَّ حِيَاةِكَ فِي خَدْمَنَهُمْ مَا اعْتَزَفُوا خَيْرَكَ إِلَّا التَّلِيلُ  
مِنْهُمْ وَمِمَّا إِنْ أَخْطَاطَتْ نَخْفَتْهُمْ مِنْهُ أَصْبَحَ خَيْرَكَ مَا ضَلَّهُمْ مِنْسِيَا . . . لَذَا لَا  
تَخَافُلْ أَنْ تَكُونَ مَثَالِيَا . . . لَا ذُكْرُ بِأَعْيُنِ النَّاسِ أَدَانِيَا، وَتَذَكُّرُ جِيدًا  
أَنْ إِرْضَا. النَّاسُ غَايَةٌ لَا تَدْرِكُ بَلْ وَأَهْلًا غَايَةٌ لَا تَلْزِمُكَ  
إِطْلَاقًا . . . أَمَا إِرْضَا. اللَّهُ غَايَةٌ لَا تَقْرَبُ، فَشَانٌ بَيْنَ مَنْ يَعْشُ حَيَاتَهُ  
سَاجِيَا رَضِيَ النَّاسُ وَبَيْنَ مَنْ يَعْشُ حَيَاتَهُ سَاجِيَا رَضِيَ اللَّهُ فَالْأَوَّلُ  
سَيِّئَتِي طَوْلَ عَمَرٍ لَا ضَعِينَا تَخْشِي النَّاسُ وَمَعْشُ خَتْ خَدْمَنَهُمْ فَاقْدَأْ  
حَرَشَهُ وَلَا ثَانِي فَسِيقَيْ دَوْمَا مِنْ تَاهِ الْبَالِ قَوْنَا، لَا تَخْسِي لِلْأَدَلَّةِ  
رَاضِيَا بِمَا كَبِرَ اللَّهُ لَمْ يُنِيقَنَا بِعُونَهُ وَتَوْفِيقَهُ، لَذَا يَا ابْنَ آدَمَ كَلَّا مِنْ  
نَفَاهَاتِ الْحَيَاةِ الَّتِي لَا تَسْمِنُ وَلَا تَغْنِي مِنْ جُوعٍ وَرَعْدَ الْحَمْرَادِكَ دَفَ  
الْجَلَالُ وَالْإِكْرَامُ لَا ذُكْرُ أَذَا أَكْسَيْتَ رَضِيَ اللَّهُ حَمَلَكَ حَسْبَ  
رَضِيَ النَّاسُ

ربما قرول كيف ذلك ألم تقولي بأن إرضاء الناس غاية لا تدرك؟

نعم إرضاء الناس غاية لا تدرك لكن ما أقصد لا من الناس هو من لا تحمل في قلبها حسد وحقد عليك ومن يعنى لك الخير أما الآخر فمن فلن دين ضر عليك مهما فعلت لا تهمن باختصار يك هونك دون سبب . . .

لحظة دعني أخبرك بشيء . . .

ماذا سنجني من إرضاهم عنك وماذا جننت من السنين لي قضي بها  
وأنت غارق في خنز لا أرض له؟

بالتأكيد ستقول لا شيء . . .

لذا ياصديقي دعك منهم وفك في مستقبلك وحاول أن ترضى  
عن نفسك وتكن ممن إرضى عنهم الله ذلك هو الفوز  
العظيم . . .

- إلكتابة من قمة حجهنفين فمن سلطيف -



Welcome m'y sweetie

How is your heart ?

Why don't i see the smile on your face like  
every day ?

Maybe you are sad . . .

So let me tell you something . . .

The World will not grieve for your grief , and  
time will not stop and wait for you , and  
People will never care about your sadness  
or fell you at all....

Only you xill lose in the end

So Do not darken your beautiful features  
with a frown

So, don't think too much until you worry  
and grieve for any reason

Think positive and don't be easy to  
break , never wait for someone to make you  
happy ,but make yourself happy by  
yourself.and always find a reason to make  
you smile... because you are very beautiful  
when you smile...

- Marwa Djahnine -

# لَا تَسْتِيْلُهُمْ

لَا يَدَا لَا تَنْقُوْا، إِنَّكُمْ أَنْتُمْ سَلَمُوا، قَدَمُوا وَقَدَمُوا إِلَى  
الْأَمْرِ بِكُلِّ عَزْمٍ فِي ثَنَاتِ، فَالْأَقْصِي يَنْادِي رِجَالًا،  
يَادِيْكُمْ أَيَا عَرَبٍ، أَيَا رِجَال جَبَاهِينِ، هِيَا اَنْصَافَهُ  
وَقَدَمُوا الْبَرَأَةِ الْحَرَّةِ، لَا تَسْتِيْلُهُمْ أَبْدًا، اصْعَدُهُمْ فَوْقَ  
أَجْنَحَةِ الْمَلَائِكَةِ، لَا يَسْاقُطُ أَطْفَال قَنْلَى، عَلَى إِيَادِي  
الصَّهَابَةِ قُتِلُوا، لَا تَرَاجِعُوا أَحْلُوا رِمَادِيَّاتِ الْقَدْسِ وَقَدَمُوا،  
إِنَّكُمْ أَنْتُمْ سَلَمُوا فَالْأَقْصِي يَنْادِي يَا أَسْوَدَ، لَا تَبْثِيْكُمْ  
أَلْعَبْ دِبَا بِالْهَمْ وَالْطَّائِرَاتِ، فَكُلِّ قُوَّةٍ عَنْدَهُمْ بِدَدْ قَدَمُوا  
قَدَمُوا، لَا يَدَا لَا تَسْتِيْلُهُمْ، أَرْضِ الإِسْرَاءِ وَالْمَعْرَاجِ،  
مَسْرِيَّ النَّبِيِّ يَنْتَظِرُ، لَكُنْ قَدْ هَبُوا لِكَ الْأَسْوَدِ لِيَدُوكَوْا  
أَعْادِي الظُّلْمِ وَالْجُورِ، هِيَا بَنَا قَدَمُوا، فَطَرِيقُنَا قَدْ خَضَبَتْ  
بَدْمًا. شَهَدَانَا الْأَحْرَارُ

- الْبَشَّارُ كَبِيرُ الْجَعْلَةِ سَخِينُهُ مِنْ فِيلَةِ -

مَا كُرِمْتَ تُؤْجَلْ فَجَنَّا تَلْكَ تُضْمِنْجَلْ

لا تؤجل عمل هاته الثانية إلى الثانية التي تليها . . أعلم أنني قد عدلت من نص الحكمة الشهيرة القائلة: " لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد فإن للغد عمل آخر " وكان ذالك عن قصد مني لأننا كلما سأررعن لأداه، مهاماً ما بين لحظة وأخنها سنكون قد أضفنا كل فقرة من فترات اليوم في سيد ثغرات فراغها . . فعندما نؤدي ما يؤدي صباحاً قبل أن تدخل المساء، وعندهما نؤدي ما يؤدي مساءً قبل حلول الظلام، سنكمل أذالك المهام اليومية في يومها دون أن تطل على ذاتنا يوم جديد ودون أن تتنفس بزوع فجر هارب آخر وسيعمدنا الأطمئنان بدل الندر حينما نقرأ بصيرتنا (اغتنم حساً قبل خسٍ . . فراغك قبل شغلك) **تؤجل** " الامر، الف، تاء، هزة، جيم و لامر " . .



هي فقطرة حروف كليلة بأن تنظم حياتك بشئي ما لها  
من عديد الصور .. . كليلة بأن تدرك أهدافك الدنيا  
والأخروية على طبق منع من شئي الأذواق .. . أول  
ذلك الأذواق وأشدّها مراة هو: كبح النفس وضبطها ..  
منعها عن التوغل في الطمع في الظفر بشهوة الزائف، إن  
الخليل سحانه وتعالي قد ركب الملك من عقل بلا شهوة،  
فربّك الحيوان من شهوة بلا عقل، أما الإنسان فقد ركب  
من كلّهما، فإن سمى عقله فوق شهوته أصبح فوق الملائكة  
وإن سمّت شهوته على عقله أصبح دون الحيوان، هذا هو  
حال النفس البشرية كالميزان تماماً وإن أدره هو الوحيد  
القادر على ترجيح كفة العقل عن كفة الشهوة حتى ينطفئ  
بالمكانة التي كرّم الله بها على بقية المخلوقات، وعلى أن  
يُسمّى بمحنة عقله تلك إلة العجيبة على العمل في الوقت  
المناسب تماماً دون أن تصدأ من تلك الشهوة الفناء،  
فنضب بذلك مثلاً بالصلوات أو قاتها التي حددها لنا الرحمن  
بكل التفاصيل، فلو تعددنا وقت إحدى الصلوات لصدا في  
قضاء ما فاتنا منها لا في أدائه وإن لذة الأعمال الصالحة  
يُكمن في أدائها في وقتها، أما قضاها فما هم إلا إبراً  
الذمة لا غير .. .

أثنا، القضا، ستصطدم بالصلوة المولية وستراكم عنك الركعات  
والسجادات وستنسع فيها بل رها حتى تنقص إفراد زيد،  
وستفقد ركيزة صلاتك لأواهها الخشوع والطمأنينة ...  
وقد يهمك بقية أعمالك على صلواتك ... ماذا خسست لو أذنك  
تؤدي كل عمل في وقتها كاملاً ساحباً وتنجزه؟ وستنتهي  
بأخذ الله كما ينبغي ... تخلي نفسك أيتها الفتاة وقد لفحت في  
الصباح من آخر مراجلة موعد تظيم فراشك وكذا موعد غسلك  
للأوابي وكذا موعد مناجعتك للدروسك وكذا موعد قراءتك  
لورثتك من القرآن ... في نهاية المطاف سينتهي اليوم فلن  
خلدك منسعاً من الوقت للأدا، ما فائدك من مهار وستعيش  
حالة آكشاب وأهياز نفسك حاد ... فلا أدانت أفلحت أذاك لا  
في دينك ولا في دنياك ... وبالعكس ماذا لو أديت كل عمل  
بوقته سينتراك شعور الرضا الجميل وسينشرح صدرك كما لم  
ينشرح من قبل ستحسين فعلاً بأذاك أضفت لحياتك معنى، فسر  
إياها الإنسان بما قرر خط طله أخذها في الخطوط كاملاً الدقة  
والاحتراز.

مجيئها في التنفيذ وعاماً لا يكمل قوله البدنية والنفسية على  
حقيقة وفي وقته . . . محقلاً في نهايته يومك بوضع علامة "تم"  
أمام كل سطر من أسطر قائمة مهامك . . . هي مجرد  
علامة () لكن السعادة الجمة التي تجسّد عنها والتي مهما  
عبرت عنها البسمة العريضة وقضية اليد المنكمسة الموجبة  
بالفخر بالإجازة فلن قفلح في وصفها مطلقاً .

لكم مني أحبتي القراء حيلة عساها تعينكم على الامتثال  
للنهي القائل بـ: "لا تؤجل" إها قاعدة الـ (واحد اثنان  
ثلاثة)! ! أعلم إها غريبة نوعاً ما إلا أنها مجدية ومفعولها  
قوي فعلاً شهادة كل من جربها . . . ما إن يؤذن المؤذن  
قائلاً: الله أكبر . . . قل أنت: واحد اثنان ثلاثة ثم أهض على  
الغور تارك كل ما في يديك من وضناً قاصداً أداء  
الصلوة . . . وما إن يرن منبهك مذكرة إياك بعمل مخططة  
قل: واحد اثنان ثلاثة واهجر على ذلك العمل كاملاً  
إرادتك ونسأله . . . بهذه الطريقة لمن قلت من عصبيك أي  
مهماً كانت صحيحة أو مملة وسترتفع ثقتك بنفسك إلى  
أعلى السماء، ستحسّ بـأن الشخص العظيم الذي يدلّك على ذلك قد  
أسقط من سباته العميق، وتطمئن بذلك عن عمرك  
وشبابك وصحتك ورفقك فيما أفييهـ.

كم من دروس أجلنا مراجعتها فما اجرب عن ذات الناحيل  
سوى تقاض درجات علاماتنا فكينا بذلك أبعد أكثر فما يكتس  
عن تحقيق طموحاتنا، كم من صلاة أجلناها ثم قضي بها تعقيبا  
لا أطمئننا وخشوعاً، هذا إن لم تلغها تماماً، أما إن تم  
الإلغاء، فما أقساماً من مضمر لحال ذهوننا ومعاصينا وما أقواء  
من محظمر لـ كثرة ذهتنا، كم من سنوات مرت ونحن نوهم  
أنفسنا بأنه سيأتي اليوم الذي ننظم فيه على ورد قرآنى  
يومي للقراءة والحفظ والشيت، وهذا هي قلي من السنون  
فلم يسرى فنا ذلك اليوم بالتدبر، كم من من اعمرنا في لا زلنا  
دقناع أنفسنا بأننا سند من المطالعة وسنكون خير أخلاقنا  
لكننا... كم وكم وكم... والعار في أنفسنا أنها لا زلنا  
غاظل ونوجل، لا شفاء، كذلك هذا إلا تكون ذواتنا  
متزئنة لأنفسنا الأمسراة بالمحاطة معاقبة إياها بمنعها عن  
كل ما تستهني، ومكافحة إياها إن التزمت بما تحظط  
لـ . شفاؤنا سيكون أكثر بعطائنا لكتب الشفاعة  
البشرية وعمر فتر مفاتيح الحكم في النفس .

شفاً وَلَا أَنْ يُخْبِلَ الْفَرَحَةُ النَّاجِيَةُ عَنْ أَدَاءِ كُلِّ عَمَلٍ بِوْقَنِي  
وَمِنْ ثُمَّ إِنَّمَا مِنْ كُلِّ الْمَهَارِ عَسِيرًا حَتَّىٰ يُخْرِضَنَا أَكْثَرُ عَلَىِ الْإِنْضِيَاطِ  
وَإِنَّ الْمُخْرِجَ الْأَكْثَرَ هُوَ النَّامِلُ فِي قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿إِنَّ اللَّهَ  
لَا يَغِيرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّىٰ يُغِيرُوا مَا بِأَنفُسِهِمْ﴾ وَفِي قَوْلِهِ جَلَّ فِي  
عَلَاهُ : ﴿وَقُلْ أَعْمَلُوا فَسِيرُى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَهُرْسُولُهُ  
وَالْمُؤْمِنُونَ﴾ اَمَا اَنْ لَنَا أَنْ نُمْثِلَ لِأَمْنِ خَالقَنَا وَمَحِبَّنَا قَبْلَ أَنْ  
يَفُوتَ الْأَوْانَ؟

- الْكَاتِبَةُ قَنْدِيزُ الْأَصْنَافُ مِنَ الْمُسِيَّلَاتِ -



# لِعْنَتُكَ لَذَكَرُكَ كُلُّ شَيْءٍ

نَرْضِي لِنَعِيشْ وَلَيْسْ نَعِيشْ لِنَرْضِي، فَلَا تَكُنْ ذَا أَفْكَارِ  
مِيَّنَةً لَا تَنْغِيرُ أَوْ مِبَادِئَ خَطُو خَطَاطَاهَا فَقَطْهُ عَشْ وَكَانَكَ فِي  
سَجْنٍ كَيْرَ لَا يَمْلَأُ إِلَّا الصَّحْبُ، جَيْلَ بَأْنَ نَرْضِي مَا كَنْبَهُ اللَّهُ  
لَنَا، فَنَعِيشْ نَهْدُرُ، وَمِنْعَةٌ وَكَانَنَا نَرْدِدُ كُلُّ شَيْءٍ تَحْصُلُ خَيَاْنَا،  
إِدَاكَ وَالرَّجُوعَ إِلَى الْخَلْفِ كَنْ مِنْقَدَمَا مِهْمَا غَصَّتْ دَكَ الدَّدَا،  
وَلَا تَقْفَ عَلَى اطْلَالِ أَحْزَانِكَ وَهَمْسِ الْأَسَى، فَهَذَا هِيَ  
الْحَيَاةُ لَا تَعْطِينَا مَا نَرْدِدُ إِلَّا يَأْذِنُ رَبِّنَا، لَا تَسْنِلُمُ وَتَعُودُ  
لِلْخَلْفِ مِكْبَهَا، وَلَا تَنْسِي بَأْنَ اللَّهَ مَعَكَ، لَا تَرْكِ دُعَاءً، قَدْ  
دَرْ تَدْكِ اسْنَجَابَنَهُ وَتَخْلُبُ السَّعَادَةِ لَا يَامَكَ يَنْلَفِظُهُ وَالْبَكَا،  
كَنْ مِثْلُ طَفْلٍ صَغِيرٍ دَكِيَّ إِنْ طَلَبَ شَيْئًا وَارْجَى مَفْرِدَكِ  
كَرِيمَ ذُو شَائِنٍ كَيْرَ لَا يَرْكِ عَبْدَهُ فِي مِنَاهَاتِ الْحَيَاةِ سَلَا  
وَكَيَّ لَا تَخْسِي نَفْسَكَ كَنْ بَصِلَةَ مِيَّنَةَ مَعَ اللَّهِ، وَلَا تَعْصِي  
وَالَّدَّاَكَ، فَهَذِينَ هَا أَكْثَرُ اسْبَابَ تَوْفِيقَكَ وَسَعَادَكَ،

فِي الْحَيَاةِ لَيْسَ مُفْرِشَةً بِالْوَرْقِ دَلْخَاجَ أَنْ تَسْعَى  
لِتَكُونَ حِيَاةً أَكْبَرَ وَأَرْوَعَ، وَحِيَاةً أَنْفُسِيَّةً هِيَ  
أَنْعَكَاسَ لِطَرِيقَةِ إِدَارَتِكَ لِلْحَيَاةِ، فَلَا تَنْهَدُثُ عَنْ  
مَشْكُلَتِكَ دَلْخَاجَ أَنْتَ عَنْ حَلَّهَا، وَلَا تَلْوِرُ الْآخَرِينَ دَلْخَاجَ أَنْ تَحْمِلُ  
الْمَسْؤُلِيَّةَ، وَلَا تَقْتُلُ قَبْلَ مَا لَا يُمْكِنُكَ السَّيْطِرَةُ عَلَيْهِ، لَا  
تَذَمِّنَ وَانْظُرْ مَلَأْهُو جَيْلَ حَوْلَكَ، وَبَدْلًا مِنْ أَنْ تَشْعُرَ  
بِالْمُلْلِ أَصْنَعْ شَيْئاً جَدِيدًا، حَوْلَ دَائِمًا أَنْ تَشْغُلَ نَفْسَكَ  
بِنَفْسِكَ لَا بِالْآخَرِينَ، وَلَا تَفْعِلْ إِلَّا مَا تَرَاهُ مُنْاسِبًا لَكَ،  
وَأَخِيرَ الْحَيَاةِ جَيْلَةً حِينَما أَنْتَ تَجْعَلُ عَيْنَاكَ تَرَى الْجَمَالَ.

- إِلَيْكَ أَقْبَعَتْ هَبَّابَرْ هَمْمَلَ مِنْ سِنْوَرِنَا -



لَا إِنْسَانٌ لَا هُوَ فِي حَيَاةٍ

لاؤ لا و ألف لا، لن أسلمر، سأخوض التجارب بثقة  
فاعتزاز، و سأمسك خلمي بعزيمة فراسار، لن أفقد الامل  
في إحكياء، سأعتمد على نفسي، و سأتفىء بشخصيتي، لكي  
أصل إلى منادي، ساري من الناس أصنافاً، و سأباشر  
للجمع، لكن سأضع حدود العلاقاتنا، و سأؤمن أن لمهما  
كانوا إخاني، قد يأتي يوماً لخوض التجارب بنفسه، سأتعلم  
من أخطائهم، سأتفاول بالآخر لأن عمر يالخا، و كل يوم  
سأخوض المزيد من التحديات لأصنع من نفسي شخصاً  
متفقاً، و ليضع التاريخ اسمى بين العلماء، بالإصر ساخلي،  
و بالثبات ساتصف، و باليقين سأرقى، سأواجه الحياة،  
وسأكتب المعارف، سأصل إلى منادي، و أحقق أحلامي،  
لن أكل ولن أمل، بل كلما تعشت، و تعرقلت في طريقني  
سأمسك بالأمل والثوارل، و سأهض مجدداً لاكملاً مسيرتي،  
سأحول من جديد، لا مكان للإياس فالشقاوم في  
حياتي، سأبذل قصار جهدي.

عندما أتحقق حلمي سأفتح نفسي، نفسي التي واجهت  
الصعب، سأشكر الله لأنّه لم تخيب أمالّي. حينها سأنعم  
بالارتياح، الطمأنينة والرخاء.

- إِنَّمَا تَنْهَىٰ فَإِنْجِلِيزِ الْرِّهْبَانِ! أَيْتَ بِعَلِيٍّ إِيَّسُوا مِنْ الْمُغْرِبِ -



# لَا تَيْئِنْتِنِي لِمَ يُعَذِّبُ الْلِّيَاسِنَ

ما عزيزتي أثيت للعالم أجمع أنك تستطعين تحقيق حلمك مهما  
كان صعب أو معقد ومهما سار الزمان بك لا تيأسي لأنك  
(لا يأس من روح الله إلا القوم الكافرون)، فاصبري  
وإن طال طريق الصبر وأثبت لهم أن الأمور التي لا يمكن  
تحقيقها ستحتحقق عندما تجتمع الثقة بالله، الصبر، الأمل،  
السؤال، العزم، والإصرار (إن رحمة الله الذي خلق  
السموات والأرض في ستة أيام قادر على تحقيق حلمك  
بلحظات فعملي وتعلمي، اجهدي أسلحي أتعبي وتسليقي  
سلم النجاح قولي لهم لا يشيء مسني حيل لأن الله قال: (إن مع  
العسر يسراً)، أثبت لهم أنك أمر لا قدرة لا تحني لليأس وإن  
السقوط والفشل في أول الطريق لا يعني هشاشة الخلطة ولا  
الاستهزا، بل من قبل الآخرين يعني أنك فاشلة أكذب لهم  
ذلك لم ولن تخسري لليأس، مهما علت الأبواب أهلك لأن  
الله (إنه إذا أراد شيئاً أن يقول له كن يكون)،

وَكُونِي مُفَائِلَةً وَأَنْتَ بِرَحْمَةِ اللَّهِ وَمَوْعِدَةِ بِعْطَايَهِ وَأَنْهُ وَسْوَفَ تَحْقِيقُ  
لَكَ حَلْمَكَ عِنْدَمَا تَخِينُ الْوَقْتَ الْمُنْاسِبِ، وَلَا تُصِيكَ الْحَيْثَ أَنْ طَالَ  
بِكَ الْطَّرِيقُ لَعَلَّ اللَّهُ اسْرَادَ لَكَ خَيْرًا فِي النَّاَخِيرَةِ لَا خَرَّجَنِي وَلَا تَعْطُمِي  
مِنَ الدَّاخِلِ عِنْدَمَا تَوَاجِهَنِي فِي مَنْصَفِ الْطَّرِيقِ بِلَاكَ لَعَلَّ هَذَا إِبْلَاهٌ  
سَوْفَ يَقُولُكَ فِي الْمُسْتَقِبِ إِلَى أَمْوَالِ تَسْهِيلِ لَكَ حَقِيقَةِ حَلْمِكَ وَأَنَّ اللَّهَ  
إِذَا أَحَبَّ عَبْدًا أَبْلَاهًا أَوْ لَعْلَهُ أَخْبَارُكَ، فَلَا تَسْتَلِمُي لِلْيَاسِ وَثَقِيَ  
بِرَحْمَةِ اللَّهِ وَبِنَجْئِي إِلَى الدُّعَاءِ فَقَدْ قَالَ اللَّهُ فِي كَانِيَةِ الْحَكِيمِ:  
(أَدْعُونِي أَسْبِحْ كَيْمًا)، وَلَا تَقْنِطِي فَإِنَّهُ لَمْ يَرَهُ لَا يُوجَدُ  
مُهِشِّجِلُ فِي قَانُونِ اللَّهِ وَثَقِيَ أَنَّ اللَّهَ أَحَنْ وَأَرْحَمَ عَلَيْكَ مِنْ نَفْسِكَ  
وَأَنْ عَطَاهُ اللَّهُ سَوْفَ يَطْرُقُ بَابَ قَلْبِكَ فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَدَمَرِ وَفِي سَاعَةٍ  
مِنَ السَّاعَاتِ وَفِي لَحْظَةٍ مِنَ الْلَّاحِظَاتِ غَيْرُ مُؤْقَعَةٍ لِيَغْزِيَ لَكَ مَا لَمْ  
يُنْوِقَعُ عَالَمُ أَنَّهُ سَوْفَ يَغْزِيَكَ أَنَّ اللَّهَ قَادِرٌ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ  
وَأَظْهَرَيَ لِكُلِّ مَنْ لَمْ يَرِقْ مِنْ بَدْنِكَ وَأَسْتَهِنَّ إِبْدَأَكَ أَنَّهُ عِنْدَمَا يَخْتَمُ (الثَّنَةُ)  
بِاللَّهِ - وَالْعَزِيزُ - وَعَدَمِ الْإِسْلَامِ لِلْيَاسِ)، سَوْفَ يَنْحَقُّ الْحَلْمُ  
مِهْمَا كَانَ صَعِيْدًا وَكَيْرًا وَأَنَّهُ لَا يُوجَدُ شَيْءٌ عَسِيرٌ عِنْدَ اللَّهِ وَلَا  
يُوجَدُ اسْتِسْلَامُ لِلْيَاسِ فِي قَانُونِ حَيَايِي، وَهَا عَزِيزِنِي لَا يُوجَدُ عَمَّا  
مُحَدِّدًا يَنْحَقُّ الْحَلْمُ فِيهِ أَنْ تَخَافِزَنِي فَشَلَّتِي أَوْ أَنْ تَأْخِرَنِي عَمَّا  
فَشَلَّتِي، أَجْعَلِي عَمَّا يَأْلِمُ بِهِ الْجَازَاتُ وَتَأْجِحَنِي شَفَقَ الْأَحَلَامُ  
مِهْمَا كَانَ صَغِيرًا أَوْ كَيْرًا وَالْإِسْلَامُ لِلْيَاسِ

- الْكَاتِبُ بْنُ آمَّةِ الْمُوْسِيِّعِيِّ مِنْ الْعِرَاقِ -

# لَا تَرْكِنُ النُّورَ كُلَّنَّ

إِنْ مِنْ أَعْظَمْ وَأَكْبَرْ وَأَحْنَ نَعْمَ اللَّهُ تَعَالَى عَلَى الْعِبْدِ هِيَ  
نَعْمَةُ النُّورِ كُلِّهِ، حِيثُ دَرِيدٌ سُبْحَانَهُ مِنْ عَبْدٍ أَنْ يَسْلِمَ جَمِيعَ  
أَمْوَالِهِ وَمَخَافِفِهِ فِي خَيَا لَهُ قَلْبَهُ لَهُ تَعَالَى وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، وَلَا  
أَمْلَ وَلَا رَجَاءٌ لَكَ بِغَيْرِهِ، فَهُوَ خَالقُ الْخَلَائِقِ فَمِنْ بَنِيهِ هَذَا  
الْكَوْنُ الْعَظِيمُ، وَكُلُّ مَرْزُوقٍ هُوَ مَازِقُهُ، إِنَّمَا مَعَ اللَّهِ؟  
فَالنُّورُ كُلُّهُ يَا أَعْزَادِي وَيَا عَزِيزِي أَتِيَ هُوَ سُرُّ النِّجَاحِ وَسُرُّ الْقُوَّةِ وَسُرُّ  
جَذْبِ الْأَهْدِافِ، إِذَا أَحْيَتْ شَيْئاً تَرْغِبُهُ لَا تَفْكِرْ مِنْهُ  
أَحْصَلْ عَلَيْهِ وَإِنْ وَمِنْ أَيْنَ وَمَلَائِذاً، فَكُلُّ هَذِهِ الْأَسْئَلَةِ لَا  
مَكَانٌ لَهَا فِي مَعْجمِ الْقَدِيرِ الْيَايِّةِ، وَالنَّدِيرِ الْإِلَهِيِّ، فَهُوَ  
مَدِينُ الْأَمْرِ، وَإِنْ خَفْتَ أَمْرًا أَتَرَكَ النَّصْرَفَ لِوَلَيْكَ، قَاتِلْ  
عِنْدَهَا مَا ذَا سَيْفُلُ مِنْ إِجْلَكَ! فَقُلْ لِمَرْدِي أَذَا عَبْدُكَ  
الضَّعِيفُ الَّذِي لَا أَمْلَكُ مِنْ أَمْرِي شَيْئاً وَكُلُّكَ أَمْرِي وَلَوْكَتْ  
عَلَيْكَ وَاحْسَنْتَ لَكَ الظَّنْ، فَفَعَلْتَ بِي مَا لَحِبْ، وَمَا ذَا سَيْفُلُ  
مَا لَكَ بِمَخْلُوقِ خَلْقِهِ مِنْ أَجْلِ الْحَبْ وَلِلْحَبْ مِنْ أَحْبَابِكَ!

لَا يَفْعُلْ بِكَ إِلَّا مَا تَحْبِبُ، وَأَنْ خَالِفَ رِغْبَتِكَ، بَعْدِهَا  
سَنَكُشِّفُ مَا خَرَجَ وَتَخْمِدُ سُرْدَائِكَ عَلَى أَخْنَافِكَ لَكَ . فَانْظُرْ فِيمَا  
مُضِيَّ مِنْ عَمَرِكَ كَمْ مِنْ جَيْلِ أَسْدِكَ إِلَيْكَ؟ ! وَكَمْ مِنْ ضيقٍ  
إِخْرَاجِكَ مِنْهُ؟ ! وَكَمْ مِنْ عَطَا . أَكْمَلْ بِهِ مِنْ دُونَ أَنْ  
تَسْأَلَهُ؟ ! وَكَمْ مِنْ مُشْكَلَةٍ دَافَعَ عَنْكَ فِيهَا، وَاهْمَكَ النَّصْرَ فِي  
الْحَسْنِ فِيهَا؟ ! ثُمَّ انْظُرْ بَعْدَ قَلِيلًا وَفَكِّرْ فِي خَلْقِكَ حَيْثُ كَتَبَ  
لَا شَيْءٌ . عَدْمُكَ، وَخَلْقُكَ مِنْ لَا شَيْءٍ، وَكُنْتْ جَنِينًا أَطْعَمْتُكَ،  
وَحَفَظْتُكَ مِنْ فَضَّلَاتِ الْأَكْلِ وَرَائِحةِ الطَّعَامِ وَأَنْتَ فِي سِرِّ حِمْرِ  
أَمْكَ ثُمَّ اخْرَجْتُكَ إِلَى الدُّنْيَا وَاعْطَيْتُكَ مِنْ رِحْمِهِ وَتَوْلَكَ، وَهُمْ  
وَالدِّدُكَ؟ ! أَبَعْدَ هَذَا كُلَّهُ، لَا يَسْتَحْقُ مِنْكَ التَّهْتَةُ يَهُ؟ ! يَلِ الْتَّهْتَةُ  
بِهِ كَتْهَةُ الْطَّفْلِ بِأَمْهِ . كَيْفَ لِلْطَّفْلِ الَّذِي يُرْفَعُهُ أَبَاهُ عَالِيَا إِلَى  
الْسَّمَا، وَالْطَّفْلُ ضَاحِكًا، أَمْ تَسْأَلُ نَفْسَكَ كَيْفَ وَثَقَ الْطَّفْلُ  
بِأَيْمَنِهِ هَذَا؟ كَيْفَ لَا يُمْتَنِعُ أَوْ تَخَافُ أَنْ يُسْتَطِعْ مِنْ لَيْسَهُ، يَلِ  
يُضَيْحِكَ فَكُلَّهُ فَرَحْ بِرْفَعَ أَبَاهُ لَهُ ثُمَّ إِذْ لَهُ . فَمَا بِالْكُلِّ مِنْ فَالِّ

لَا مَرْأَةٌ فِي وَسْطِ الصَّحْرَاءِ، وَلَدَتْ حَدِيثَةٌ طَفْلًا، وَلَا أَهْلٌ لَهَا وَلَا  
مُلْجَأٌ لَهَا غَيْرَ اللَّهِ تَعَالَى، وَاهْمَمَا قَوْمُهَا بِالْمُرْسَلِ

كيف لك أن تصف جواب الرب لها عندما قالت له: كيف أرجع  
هذا الطفل للقمر، فقال لها: (فَكُلِيْ وَاشِبِيْ وَقُرِيْ عَنِّي ..)  
ثم في موضع آخر، قال لها وهو ( .. عَلَيْ هِنْ ..)، فالآن جلس  
بِنَا ان شق بِهِ لَنَا وَنُنْوَكْ كُلِّ عَلَيْهِ فِي الْأَمْرِ كُلُّهَا فِي أَصْغَرِهَا  
وَأَكْبَرِهَا فَلَا خَشْيَ شَيْئاً، فَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ، وَمِنْ عَظِيمِ  
فَوَأَدَدِ النُّوكْ كُلِّ عَلَيِ اللَّهِ تَعَالَى، يَزْجُرُ فِيكَ الشَّجَاعَةَ وَالْإِقدَامَ،  
وَعَدَمِ التَّرَدُّدِ، فَالَّذِينَ أَهْتَمْ بِأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى حَافِظُهُ سَيَقْدِمُ،  
وَالَّذِي يُتَقَبَّلُ بِأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى رَازِقٌ سَيَعْمَلُ، وَالَّذِي مَنَّا كَدَ بِأَنَّ اللَّهَ  
تَعَالَى سِحْرٌ لَّا يُصْبِرُ عَلَى الْبَلَاءِ، فَيُعْطِي النُّوكْ كُلِّ الشَّجَاعَةِ،  
فَدِرْجَةُ تُوكْلِكَ عَلَى الْرَّبِّ هِيَ دِرْجَةُ الْحَقَّ وَدِرْجَةُ الْلَّطْفِ  
الَّتِي تُصْبِيكَ مِنْ سُبْحَانِهِ، فَكَنْزٌ كَمَا يَرِدُ الْمَوْلَى، بَخْدٌ كَمَا تَرِدُ  
مِنَ السَّعَادَةِ وَالنِّجَاحِ وَالرَّضَا، تُوكْلُكَ عَلَى الْرَّبِّ هُوَ سُقْوَكَ،  
وَاتْخَايِنُكَ، وَسَعَادَتِكَ، وَبِخَالِكَ. اتْرُوكَ الْأَفْكَارَ، وَفَوْضِ  
الْأَمْنِيَاتِ وَالْإِقْدَامِ فَالسَّلَامُ عَلَى الْمُنْوَكِلِينَ الْأَبْرَارِ، وَالسَّعْدَا  
فِي ثَقَةِ الْرَّبِّ الْجَنَّابِ.

- الْكَاتِبَةُ آيَةُ مُؤْسِنَى مِنْ الْعَرَاقِ -

# لَا تَخْرُنْ

ربما تكون حزرين هذه الليلة؛ ربما طال انتظارك للأمال  
التي تخها، ولم تأتي هذه اللحظة، ربما قست عليك مشاكل  
وغمّات الحياة؛ ربما أوجعوك أمراضك وهمومك وغيرت  
مصابح الحياة في نفسك وفي أحبائك؛ ربما لم تتحقق دعواتك  
التي لا طاماً دعوت لها الله ليلًا فهارا بقلب صادق وموافق  
بالإجابة؛ ربما قلّف حول صدرك مشاعر مجيبة وهمور ولا  
يستطيع أحد من حولك معرفتها، ولا تستطيع إنت شرحها  
فالبوج بما تخوم يداهلك ومن جولك، مرات تأتيك لحظات  
تشعرك باليأس من الغد القادر أتحمل هذا الغد أمانى كنت  
انتظرها؛ أمر تحمل هذا الغد دعوات دعوت لها الله في طال  
انتظارها وستتحقق، ونارة يأتيك هيئ بالله ويقوى إيمانك  
بربك القدير وإلهك العظيم أن كل شيء سيصبح خيرا مع  
الوقت المناسب، وفي الأخير سافاسيك بآية فاسى لها  
الرسول صل الله عليه وسلم صاحب ربما تكون شهادتك  
لآخرتك "لَا تَخْرُنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا"

- الشاعر مريم محمد ذي -

# لَا نَمِتْ

لَا نَمِتْ قَبْلَ أَنْ خَتَمَ كَلَامُ اللَّهِ  
 لَا نَمِتْ وَأَنْتَ لَمْ تَصْلِيْ الفَجْرَ حَنْيَ صَلَاةَ  
 لَا نَمِتْ وَأَنْتَ لَمْ تَنْدِعْ سَرِيلَكَ  
 لَا نَمِتْ قَبْلَ الْبَكَاءِ وَأَنْتَ سَاجِدٌ لِلَّهِ ثُمَّ تَحْقِقُ طَلْبَكَ  
 لَا نَمِتْ وَأَنْتَ لَمْ جُرِبْ النُّورُ عَلَى سُورَةِ يَسِّ اللَّقَارِئِ إِسْلَامَ  
 صَبَحَ  
 لَا نَمِتْ قَبْلَ أَنْ تَسْهِيْ اللَّيْلَ الطَّوِيلَ فَشَنَاَ.  
 لَا نَمِتْ قَبْلَ أَنْ تَقْرَأْ قَصْرَةَ وَأَنْتَ جَالِسٌ حَوْلَ الْمَدْفَأَةِ  
 لَا نَمِتْ قَبْلَ أَنْ تَشْمِرْ رَائِحةَ التَّرَابِ بَعْدَ سُقُوطِ الْمَطَرِ  
 لَا نَمِتْ وَأَنْتَ لَمْ تَنْمِشِيْ فِي مَنْصَفِ اللَّيْلِ فِي الشَّوَّارِعِ  
 وَالْكَلَابِ حَوْلَكَ  
 لَا نَمِتْ قَبْلَ أَنْ يَظْهُرَ فِي ذَلِكَ السُّوَادِ حَتَّى العَيْنُ الَّذِي يَنْفَضِعُ  
 مَعَارِكَ السَّرِيرَةِ  
 لَا نَمِتْ قَبْلَ أَنْ تَسْقِطْ طَوْتَهْضَ وَحَدَّكَ وَتَقُولَ أَنَّا فَرِيدٌ  
 لَا نَمِتْ وَأَنْتَ لَمْ تَقْرَأْ قَصِيْدَةَ الْمُواكِبَ

لامت و أنت لم تسمع فيروز على الساعة السابعة صباحا  
 لامت و أنت لم تقرأ رواية أرض زيكولا  
 لامت و أنت لم تشاهد هدف محرز في الدقيقة السبعين  
 لامت و أنت لم تقرأ أسطورة الكذب للفلسفة  
 لامت و أنت لم يرضيك معلم السنة الأولى ابتدائي في ذلك مبلغة في  
 الشنا.

لامت قبل أن تختم بالهجرة  
 لامت و أنت لم تسمع الف ليلة وليلة  
 لامت و أنت لم تبك طوال الليل مع موسيقى حزينة  
 لامت و أنت لم تجرب قبلة على الجبين من عجوز عمرها 101  
 لامت قبل أن تمل من الوحيدة  
 لامت قبل أن تخسي كوب قهوة تحت المطر  
 لامت قبل أن تناول و أنت تقرأ أفضل كتاب لديك  
 لامت قبل تجربة ذلك الشعور و أنت غشى تحت المطر الغربي  
 بالغمر من إذا الناس يهدون جميعا



لأنمت قبل أن تقرأ كتابي هذلا وتصبح سعيد ليس لأنك  
فهمتها بل لأنك وجئت على أقل شخص يفهمك

لأنمت قبل أن تضحك وأنت يحرر الف جرح

لأنمت قبل أن تبكي عندما لا يجد أحد معك وتنطلق  
صراخ حسونك داخل الوسادة وتدمع عيناك الجميلتان

لأنمت وأنت لا تعرف طعم الأمر فيه سترف معنى القوة

لأنمت وأنت لم تجرب الوداع فيه سترف معنى اللقاء

لأنمت قبل أن تعاوبي من النعيب فيه سترف معنى الراحمة

لأنمت قبل بخيتة ذلك الشعور عندما يقول لك وإليك من  
الآن فصاعدا واجه كل شيء بنفسك فانا لن أعود

بإسطاعتني فعل شيء لك فلن أدفع لك

لأنمت قبل أن تجرب ذلك الحزن عندما تكون والدك  
مريضا وأنت لا تستطيع فعل شيء لها سوء الدعاء

لأنمت قبل أن تقرأ كتابي لا وفقط

لأنمت قبل أن تقول أمك هذا هو من تعبت عنه

لأنمت قبل أن تناولك أمك في وقت مناشر لتناول العشاء.

لأنّت قبل أن تفخر بنفسك إذا خاوزت كلّ هذا فأخذت  
سنصح ميت على قيد الحياة ولا يستطيع شيء هزمك بعد  
الآن

لأنّت قبل أن تحيي جميع الكنولوجيا، والرقص، والصراخ  
ليلًا، والنيد، والفشل، والعزيمة، الدّعاء، الحجل، الحزن،  
السعادة، الندم، الفخر، فقد آن الأمل، النعاسية، الخيانة  
والغدر، الوحيدة، الفراق... . آمنت الآن تقول أذلك إنسان  
فاشل وفقدت الأمل من كلّ شيء، وأنا هنا لأخبرك أذلك  
مخطئ فذلك ما يجعل منك إنسان  
لأنّت إلا وفيك شيء يقال لـإنسان... كن إنسان.

- الشاعر بن هلال أديب -



# لِيْسَنْ سَهْلًا أَبْدًا

لَا يَكُنْ أَبْدًا خَطْبَيْ ذَلِكَ الشَّعْوَرُ . . . شَعْوَرُكَ بِالْأَمْرِ  
وَأَدْتَ بِأَمْسِ الْحَاجَةِ لِلنُّورِ احْسَاسِكَ بِالنُّعْبِ وَأَدْتَ لَمْ تَفْعَلْ  
شَيْئًا طَوَالِ الْيَوْمِ خَطْبِكَ مَا يَؤْذِي قَلْبَكَ وَمَا جَرَ حَكَ كَسْسَ  
بِالْأَمْرِ الْأَهْيَنِ سَكْسَسَ وَتَزَرَّفَ وَتَحْطُمَ وَأَنْتَ فِي طَرِيقِكَ  
لِسْيَانَ كَابُوسِكَ . لَا يَكُنْ الْكَذْبُ عَلَى نَفْسِكَ حَنْيَ  
مِنْهَا سَتَسْسِيْ لَكَ يَامِرُ أَوْ حَنْيَ لَا يَسْهِيْ لَكَنْ فِي النَّهَايَةِ سَتَغْلِبُكَ  
أَغْنِيَةً تَغْلِغِلُ دَاخِلَكَ لِنَهْزِمَكَ أَوْ مِنْهَا مَوْقِفٌ صَغِيرٌ يَذَكِّرُكَ  
بِكُلِّ شَيْءٍ مِنْ رَبِّيْمَ بَيْنِ عَيْنِيكَ كَالْفِيلَمِ الْقَصِيرِ . . .  
صَدْقَنِيْ لَا يَكُنْ لِسْيَانَ بِنَلَكَ السَّهْوَلَةِ لِسَرْ ضَعْفًا لَكَنْهَا  
الْعَوَاطِفُ فَطَرَ لَفِينَا لِسَسَ بِالْأَمْرِ السَّهْلِ خَطْبِكَ كُلَّ شَيْءٍ وَفِي  
وَقْتٍ قَصِيرٍ لَكَنْ الزَّمْنَ كَفِيلٌ فِي مَعْالِجَتِكَ . . . حَاقِلٌ .

- الْكَاتِبَةُ يُخْرِجُ فِي مِنْ قَدَّةِ مِنْ بَوْبِيْنِ عَادَةً -

# لَا تَكُنْ مِنَ الْغَافِلِينَ

أنت لست كشخص عادي تقصد كلماتي هذه ألا أنك أنت قارئ  
ومن أذك قرأ، أنا أريد أن أخاطب قلبك لا عقلك، فعادلة  
تكون القراة موجهة إلى العقول بينما أنا أريد منك أن تفتح  
لي أفق قلبك وأحب أن أخبرك الذي سأوجه كلماتي هذه  
لأعمق أعمق قلبك ! إذا، ما رأيك بما أنت عليه ألا أنك ؟  
هل فكرت يوماً بـان تغير حاضرك أو خطط لمستقبلك ؟  
بعيداً عن الماضي وزلاتك، لا تندكي، لا تنكِب قطار  
الذكريات، القطار الوحيد الذي يعود إلى الوراء، فيما يغريك  
بأنه يقدر، لا تسسلم لأنك تحب عليك لا يجعل للإسلام  
باباً، فهو سيشتري لك ذكرك لا بينما المسؤولية لنجلس  
وتشاهد جهات الآخرين، لا تكون الكلمة فضول  
لسانك، لا تطبع مشاعرك فتجرح قلبك، لا تعدد إلى الماضي  
فنك لا حاضرك،



لَا تصعب الأمور فنصعب عليك و لا تسهل لها فتندملك ، لا  
تشغل بالانتقام من عدوك فتضييع حيالك ، لا تقتل من  
احترام ذاتك فتلدمرك ، لا تخن فتردىك ، لا تفرط بالتفكير  
فيهلك ، لا تمنحك ثقتك فتخذلوك ، لا تسهل للحب فتهش  
للغدر ، والأهم من ذلك لا تعصي الله فشخص في دنياك  
و قد منحه في آخر تلك عمما فاتك ، فغير لك يعني أن يعود .  
يوما واحدا لي رضي ربي ورب العالمين فقد قال جل  
وعلا : " لا تطبع من أغفلنا قلبك عن ذكره فالتبع هواء و كان  
أمر لا فرطا " ، أمنحك كلامها القلب الطيب أن لا تنسى كلامي فإن  
نسيه فلا تنسى كلامر الرحمن وإن فعلت فإنه في كتاب الله  
محفوظا .

- الكاتبة أميرة زفورة من باتنة -

# نَفْلِكَ يَسِيْرِ لِيْ

لَا بُجُد لِي وَقَنَا لَا أَجَد لَكَ مَكَانًا تَلَكَ هِيَ قَاعِدَةٌ  
حِيَاتِي . . . لَا وَقْتٌ لِي لِلأَشْخَاصِ الَّذِينَ لَا يَهْمُونَ بِي أَوْ  
لَا يَقْرَئُونَ لِي، دَوْمًا مَا أَجَدُ نَفْسِي أَنَا مِنْ أَهْمَرِ، أَنَا مِنْ  
اسْأَلِ وَأَنَا مِنْ اتَّكَلْرِ . . لَكَنْ فَذَاهِنِيَّا مِمَّا مَعَ صَبَرِي  
وَجَعَلَنَا قَاعِدَةً مَهْسُوْرِي وَطَرِيقَ حِيَاتِي، أَصَبَحْتُ لَا أَبَاْلَغُ  
نَحْنِي وَلَا أَقْدِرُ أَحَدًا عَلَى نَفْسِي . . صَرِّتُ أَقْدَسَهُ نَفْسِي  
فَقِطْ لَذِكْرِكَ لَا أَجَدُ يَسَالِي عَنْ تَغْيِيرِي هَذَا أَوْ مَاذَا أَصَبَحْتُ  
أَذَانِيَّةً لَأَنِّي قَاتَدِيْتُ بِطِبِّيْتِي هَذَا، أَصَبَحْتُ هَفْزِيْنِي كُلَّ مِنْهَا  
وَحَطَّمْتُهُ إِلَى أَجْزَاءٍ، وَأَصَبَحَ كُلُّ جَزْءٍ يَقْدِسِيْنِي أَذَانًا فَقَطْ . . تَنَا  
لِلْطِيْبَةِ الْزَّائِدَةِ وَلَا هَنْمَامَ الْمَفِرْطِ وَأَهْلَنَجِي لِنَفْسِي وَأَنْقَادَاهُ  
إِلَّا لَا يَهْمُنِي مِنْ رَحْلِ عَنِّي أَوْ وَجَدَ غَيْرِي سِنْدَالَهُ، فَأَنَا  
أَنْتِي لِكَمِ الْشَّخْصِ الْأَفْضَلِ لَكَنْ لِلأَسْفِ لَا شَيْءٌ، أَفْضَلُ  
مِنِّي . . .

- إِلَّا تَبَثَّ بَخْرٌ فِي مِنْ قَدَّ مِنْ، بِعِرْسَعَادَةِ -

# لَا تَنْصِنِعُ

لَا تَكُنْ لَّا نَفْسٍ، إِذَا كُنْتَ أَنْ تَفْعُلُ، أَنْتَ مِنْهُمْ، مِنْ دُونِ  
وَمِنْ قِدَمٍ . . . لَيْسَ ذَنْكُ أَذْكَرُ لَا تَشْبِهُمْ، أَنْتَ فَقِطْ مُخْتَلِفٌ،  
لَسْتَ الْأَفْضَلُ وَلَسْتَ الْأَجْلُ وَلَسْتَ الْأَذْكَرِي أَيْضًا، أَنْتَ لَسْتَ  
كَامِلاً، لَا أَحَدٌ كَامِلٌ ! اكْنُوكَ مَمِيزٌ مِّنْ رَغْمَ أَنْفَاصِ الْحَدَوْدَ  
وَالْمَعَابِيرِ، فَحَدَوْدُكَ أَنْتَ مِنْ تِنْ سَمَاءٍ بِفِرْشَاتِ الْأَبْدَاعِ  
وَالْأَفْضَلُ أَنْ تَكْسِرَ هَا بِسَهَامِ شَغْفِكَ تَارِكًا العَنَانَ لِمُخْيلِكَ  
لِتَغُوصُ فِي عِبَابِ الْكَوْنِ لِتَغْرِفُ مَعْنَى حَنَانَ لَنْ يَعْزِفُهُ سُؤَالُكَ،  
لَا تَخَافُلُ بِجَاهَرَةِ النَّاسِ وَتَقْلِيدَهُمْ، لَا تَبْعُثُ عَنْ رَضَاهُمْ  
إِنْ كَانَ الشَّمْنُ طَمْسٌ لَّنْفِسِكَ، لَا تَجْعَلْ غَائِبَكَ أَرْضَاهُمْ، فَهُمْ  
لَنْ يَرْضُوا عَنْكَ وَلَوْ أَتَبْعَثْ مَلِئِهِمْ، سَنَكُونُ التَّنِيجَرِ سَقْوَ طَلَقَ  
فِي حَفَرَةِ الْفَسَاعِ وَالشَّنَسَتِ . . . كَنْ فَخُورًا ذُوقَمَا بِمَا أَنْتَ عَلَيْهِ،  
كَنْ قَنْوِعًا بِمَا كَبَرَ اللَّهُ لَكَ، وَسَنَكُونُ مَلَكًا، وَإِنْ سَأَلُوكَ  
مَنْ تَكُونُ يَا هَذَا ؟ أَبْسِمْ وَقُلْ: أَنَا إِنْسَانٌ، لَسْتَ الْأَفْضَلُ،  
لَسْتَ الْأَجْلُ، لَسْتَ الْأَذْكَرِي، وَلَسْتَ الْأَغْنَى، اكْنُوكَ أَنَا . . .  
أَمْلَكَ ذَاتًا حَقِيقَةً . . . وَهَذَا خَيْرٌ مِّنْ جَمِيعِ مَا تَعْنِقُ . . .  
- الْكَافِيَةُ مَخْالِفَةُ أَخْدَالِيَّ مِنْ سَيِّرَقَ أَهْبَنَ اِمْنَ -

# لِكَ مِنْيَ هُنَّ لَا النِّصَاحَةُ بِلَا

بِسْمِ اللَّهِ حَدَّىٰ أَسْهَلَ  
 وَخَيْرُ الْكَلَامِ مَا قَلَ وَدَلَّ  
 فَلَنْ أَكُشْ فَلَنْ اطَّلَّ  
 يَا صَدِيقِي لَا تَرُكَ الْعَمَلَ  
 لَا تَسْغُنِي عَنِ الْأَمْلَ  
 وَلَا يَهَارِقُكَ مِهْمَا حَصَلَ  
 لَا أَمْلَ وَلَا تَكَلَّ

لَا تَكَنْ لطِيفًا أَكُشْ مِنِ الْلَّازِمَ  
 لَا تَكَنْ صَدِيقًا لِكُلِّ الْعَالَمَ  
 لَا تَكَنْ عَدُوًّا يَا دَلْ كَنْ مَسَالَمَ  
 لَا تَشْرُئْ بِالْجَاهِلِينَ  
 لَا تَسْلِمُ عَلَى الْغَيْرِ وَادْتِ جَالِسَ  
 لَا تَعْصِي الْخَالِقَ الْفَاطِرَ  
 لَا تَخْدُعْ بِالْمَظَاهِرَ  
 لَا تَصَاحِبْ مِنْ شَفَافِرَ  
 لَا تَلْعَبْ بِالْخَاطِرَ  
 لَا تَفْكِرْ فِي أَنْ تَهَاجِرَ



لا تفط في أن ت saf  
 لا تش كيرا  
 لا تنس إلا عيرا  
 لا تيال بالشوائب  
 لا قابه للمصاعب  
 لا تلق بالا للمناعب  
 في لا تسسلم للمصائب  
 لا تنس أن تضهر ما دمت في أرضهم  
 لا تنس أن تداريهم ما دمت في دارهم  
 ولا تنس أن تخيم ما دمت في حيهم  
 لا تعجب .. لا تعجب  
 لا تذكر .. لا تجبر  
 لا تحسس .. لا تحسس  
 تعلم أن تسمع ما يقال لك وتختمل لأمر النافحة  
 في لا تنسى أنا كلنا سواسية  
 نعلم بعد أن نتعلم من الحياة الدروس القاسية

- الكاتبة غدير بن حمزة من خنشلة -



كُلَا تَنْظُرْ يِي وَ كُلَا تَنْظُرْ يِي

لا تنظر ي من اعناد على طمع الخذلان . . .

(لهفة قلب . . حسنا لنقل قدر الله وما شئ . فعل) هي لم  
تصدق قوله "مطلق من امن الدين"

توفي و يقول: "دعوني فانا عبارة من يعيش . . ."

"خذلت معه مرات و مرات، كنت اعرفه قبل ابن يعرفني  
هو . . في لحظة اتصاله طار قلبي سرقها ! لا انكر انه  
اصبح هاجس حياتي، دين او ذنبي خياله في كل مكان . .  
اتصل باخلي خيركم ابن عم امي، و طلب بددي منه . . اتي  
للبيت و اخبر امي و اخواتي لها هو فاجب اخبار هم به "فلان  
يقدمر خطبة اختي" ما اتنى اهلى اخي كلامه ليهموا قائلين  
فلان ! هل جنت يا فنانة ؟ ! المدى كفيك ان سيرته على كل  
لسان ؟" لا قاطعهم قائلنا: "وما شانجي انا بكلام الناس !"  
لأعيد النظر إلى امي و قلت "سوف اتزوجها لأنها طلبني

مررت الأيام جا . مع عائلته طلب بددي رسما من اهلي ، منيت  
لو ان أبي كان حاضرا معنا . . (رحمة الله) بعد انتهاء من اسيمه  
الحفل و موافقة الجميع . .

هست خالي في أذني "تعرين هذا الرجل جيدا؟" أمر بذلك  
وافقت على الزواج مني بداع ان تحرى على ماضيه، أجبتها  
"خالي يكفي حديثا، أكاد اجن، نعم اعن فرق وافق، حتى  
وإن كان مطلقا ليس عيبا"

بعد مرور ثلاث أشهر أقمنا حفل الزفاف، وفي هذا اليوم  
أصبحت زوجة فلان وحلالة كما كنت يوما ما... ترك كل  
شيء على أحسن وجه، إلى حين من الزمن كنت في غرفتي  
ليدخل ويفاجئني يقوله أنا ذاهب لزوجتي الأولى ولا أنتي  
مني أعود ربعا أسبوع أو أكثر... انفجرت في وجهه "ذاهب  
لزوجتك الأولى أم طليقتك الأولى؟" دون مرد!! يغادر  
البيت بكل ببردة أعصاب، ولم يهنئ لأمر ي... جلست أذلب  
حظي في الومر فسي على غفلتي وتسعي بالخاذلي القراء  
وكلام أمي يداودني حرفا حرفا... اتصلت بأخي وعدت  
لمنزل أخي... من الأدائم وهو غائب لا اتصال ولا سؤال، لا  
أريد أن أرمي لك عن تربيق أمي وإخوتين لي... من السبع  
وزرات الطيب يكشف عن حالي... نعم أنا حامل، غصّتني  
في حلة منزوعة جرة خنزير وخيبة طفل

سأصبح أما لكون إبني فاقد لأبيه و هو على قيد الحياة، (يقول  
ليس ابني !) انكر ابني  
لا علينا إذا أخبرته في رسالة نصية "إني سأكون أما صالحة  
و سوف أعراض غيابك الف مرتة، حتى وإن لم تعرف بابتنا فانا  
لست بانتظارك، أديبي أمي، معبي سري، ومن دفاعي  
يسوري أن ابني لن ينشأ مع وحش بشري مثلك، و غالباً  
احتاج منك جلسة واحدة امام قاضي العدل ليعلن عن  
طلاقنا، دمت سالماً"

لاتنطري ممن اعتاد طبع الخذلان ولا تنتطري أي كان  
جاهدي فانت من قيل عنها "الأمر مدرسة إن أعددتها  
أعددت جيلاً طيب الأعراق"

- الكاتبة خولة بوصوادر من باتنة -



# فِي صِنْعَةِ أَبٍ لَا يَنْهَا الْوَحْيَّ

لَا تُسِيرُ الْأَمْوَارُ هَذِهِ الْطَّرِيقَةَ يَا عَزِيزِي، فَمِنْ الْأَنْ وَصَاعِدًا  
لَنْ تُسِيرُ الْأَمْوَارُ كَمَا اعْنَدْتَ عَلَى سِيرِهَا كُلُّ مِنْهَا، هَذِهِ الْمِرَأَةُ  
لَنْ يَنْحَمِلَ أَخَالُ أَوْ أَبَالُ عَنْكَ الْمَسْؤُلِيَّةَ وَلَنْ يَكُونَا فِي  
صَفَقٍ، وَلَنْ تَبْرُرْ خَطَايَى بَعْدِنِ تَافِرْ وَلَنْ تَعْقِدَ أَنْهُمْ سَادِرُونَ  
فِي تَصْدِيقِكَ فَوَسْتَعْلَمُ بِأَنَّهُمْ سَيَعْرَفُونَ أَنَّهُمْ مُجْرِرُونَ عَلَيْهِمْ تَبْرُرُ فِيهِ  
إِبْرَاهِيمَ ذَنْبِكَ، فِي هَذِهِ الْمِرَأَةِ وَالْمِلَائِكَاتِ الْقَادِمَةِ أَيْضًا سَتَشْهِرُ إِلَيْهِ  
الْفَاطِلَكَ جَيْدًا لَأَنَّكَ تَعْرِفُ مَا مَا أَنَّكَ سَنْحَاسِبُ عَلَيْهَا وَأَنَّ كُلَّ  
كَلْمَةٍ خَرْقَاءٌ تَقُولُهَا لَنْ تَكُونَ لِصَالِحَكَ أَبَدًا، لَيْسَ هَذَا فَقْطُ  
فَالْيَوْمِ أَيْضًا سَتُضْطَرُ لِوَضْعِ خَطَّةٍ وَمِيزَانِيَّةٍ لِنَفْسِيِّيِّ، فَأَنْتَ الْأَنْ  
تَعْلَمُ جَيْدًا أَنَّ هَنَاكَ مِنْ تَحْمِلِ مَسْؤُلِيَّاتِهِمْ وَأَنَّكَ لَا تَسْتَطِعُ  
إِفْرَاقَ كُلِّ مَا لِدِيكَ عَلَى نَفْسِكَ كَمَا كُنْتَ تَفْعَلُ فِي السَّابِقِ.

من اليوم فصاعداً لن تنظرني كل صباح عند باب المنزل  
لأعطيك مصروفك الشهري لتنفق منه على نفسك فإذا نتالي اليوم لم  
تعد ذلك الطفيل المدلى "حسب أمره" بل من الآن أنت أصبحت  
الرجل الذي اعتمد عليه في كل شيء يا بني هنا أذهب  
واسعى لطلب رزقك فإذاك أن تنقص شيئاً على أمرك  
وآخر أذاك وكن لهن السند والعون .. أحبك بني .

- الكاتبة هبة في الحلقى من سبورنا -



# لَا تُقْنِطُ

القنوط صفة مدمرة، تدمر صاحبها، وقد من كل أمل وكل طموح  
بداخله، يلقي وتوذل كل أحلامه في مهدها، فهو يرى أنه لن يستطيع  
تحقيق أي شيء، فكيف للأحلام أن تستمع وتنعم، حتى تصبح  
واقعاً خيالاً، لذا فقد حثنا الحبيب على التفاؤل والطموح وعدم  
اليأس، فقال رسولنا الكريم -الذي لا ينطق عن الهوى- صلى الله  
عليه وسلم: "تفاکروا بالخير بخده" فجعل الأمان أيس على النفس،  
لأنك عندما تعمل وترسم، وتحضي قدماً في طريق مستقلك، وانت  
على يقين من الله أنك سوف تبلغ مبتغاك، وتحقق كل ما ترددت به:  
يمكون ذلك دافعاً قوياً يجعلك تسبح في السعي، والتقدير، والمضي  
قدماً دون كلل أو ملل، فالحلقات لا محالة، وسوف يصبح واقعاً  
تسبح به، طالما أنك أخذت بالأسباب من سعي، وجد، واجهاد،  
ونوك على الله، ويقين بأنك سوف بكل مجهودك بالنجاح، وما  
زال ديناً الحبيب حثنا على الأمل والرجاء في الله سبحانه وتعالى  
وتعالى، وتخذلنا من السقوط في براثن القنوط واليأس من روح  
الله سبحانه وتعالى -ويوضح لنا خطورته، حتى جعله خصلة  
الظالمين والكافرين وضعاف الإيمان، فهذا فإن الأمل  
والطموح، وعدم اليأس، يعتبر فرض على المؤمن بصر القرآن  
الكريم، فلا يصح من المؤمن أن يتصف بهذه الصفة، أو أن يجعل  
هذا الشعور يلاً كيانه،

ويستحوذ عليه فقال الله سبحانه وتعالى - في كتابه الكريمة: "ولا تأسوا من روح الله إني لا يأس من روح الله إلا القوم الكافرون" فكانت إذن مأمور بالأخذ بالأسباب، خلماً، خططاً، تسعى، تحشد، تصر، وكل هذا يدفعه إلى الامر ثقلك بالله سبحانه وتعالى - وتوكل على الله، وحسن ظنك به، وقدرتك الذي بين يديه، ثم أن تكون واثقاً بنفسك وقدرتك على تحقيق ما أتيت نور إليه، يقول الله سبحانه وتعالى - في حديث قدسي: "إذا عند ظن عبدي بي، إن خيراً فخير، وإن شرًا فشر" فلننظر بالله ما شئت، ولنرج من الله ما طاب لنفسك من أقدار تستطيع السعي إليها، فلا تننس أيضاً ذلك مأمور بالسعي والأخذ بالأسباب، وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "كل ميسى لما خلق له فما عليك فقط هو أن تحد هدفك، وتعلم ما تدب عليك فعله، وما تستطيع القيام به وإنما على الوجه الأكم، ثم المضي قدماً نحو هدفك".

- الشاكراة جنان الألباني من مصنعين -

# كَلَا تُنْسِيَنِيلَمْ

لاتتوقف عن الامان بنفسك، ولا تحد عن أحلامك مهما  
قطعت بك السبل، خذى وثابر لأن النجاحات لا تأتي إلا  
بعد عدّة أخفاقات، علينا أن نجهد ونتقدم لأن الدين  
سيقونا لمقدمة النجاح على طبق من ذهب، لذلك  
حاول وأعد المقاولة لأن كل شيء ينال بالنعم فالاصوات  
لذا لا توقف . . . تسلق الجبال فاعالي القمم لترى الشفق،  
واعنصر خبىء الله لأنك محب دعوة الداعي إذا دعاك وتشبت  
خبيله سبحانه وتعالى لأنك سيعينك إن كانت نيتك  
صادقة . . . إياك والاسنلام، إياك أن تمل وتنسى ذلك  
الهدف الذي بنيته قبل سنوات، وهل سنهجي ما بنيته في  
سنوات خلال دقائق؟! لا . . . أبداً لا تخاف ذلك لأنك  
ستتدمر لاحقاً . . . نعم ستتدمر ولكن ينفعك الندم حسها  
دائماً فاصل مسوارك بنفس الاصوات الذي كان لديك في  
البداية . . .

لأن خطر معنوداً ذاك و حاول أن تخناز الصعب فمهما عصفت  
بك الرياح، ومهما كنت من هؤلا، جاهد لينتشر رسالات  
الإصلاح الذاتي، وتصنع لنفسك مستقبلاً يليق بك و تمشي  
خطوات ثانية تابعة من قناعات نفسك و تغير لها مجرى  
حياتك، لهذا ثاب في بعد السقوط سيأتي النهوض لا محالة، ولا  
تسهين بانتظار ضعفك . . . فمعظم عظاماً، الإنسانية انتلقتوا  
من بقعة ضيقة و خطوة صغيرة . . . ومع ذلك لا زلنا نذكر  
الجهاز الهرمي حتى الآن . . . خلاصة القول أهض الآن وابداً  
والباقي سيكمله الصبر والإصرار.

- الكاتب: بن هنية دليلة من جبل، أميناً عذراً -



# لَا تَنْهَا وَرُوا

لَا تَنْهَا وَرُوا، دَارُوا، تَعْلَقُوا بِثَلَاثَةِ أَمْوَالٍ هُنَ الصَّلَاةُ فَهِيَ  
عِمَادُ الدِّينِ، حَفَظَ عَلَى صَلَاتِكَ عَلَى وَقْتِهَا فَإِنَّهَا تَسْكُنُ  
قَلْبَكَ الطَّمَانَةَ، وَتَرْزُقُ جَسِيدَكَ الْعَافِيَةَ، وَتُخْبِنُكَ الْمُعَاصِيَ فَمَا  
حَوْلَهَا، ثَانِيَاً الْأَذْكَارُ إِذَاكَ أَنْ تَسْخِفَ بِهَا أَوْ تَقُلُّ أَنَا صَلَّيْتُ  
وَهَذَا كَفِيُّ، فَاللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّ لِكَ لِكَلَّ أَمْرٍ أَوْ فَعْلٍ فَائِدَةٌ،  
فَالصَّلَاةُ وَأَجْبَةٌ قَالَ الْأَذْكَارُ كَذَلِكَ وَلَا كَنْ لِكَلَّ وَاحِدَةٍ جَزَاءٌ  
تَخْتَلِفُ عَنِ الْأَخْرَى فِيهِ حَصْنٌ لَكَ مِنْ كُلِّ مَا يَدْعُوكَ حَوْلَكَ  
وَتُخْمِيكَ مِنْ أَمْوَالِكَ كَمَا تَرَكَتْ قَادِرَةً عَلَى أَنْ تَكُونَ عُوَاقِبَهَا  
بِشَعْرٍ، فَالْأَذْكَارُ خَصْنَكَ مِنْ هُمْ حَوْلَكَ وَرِبَّكَ كَانُوا يَنْوَهُنَّ  
ضَرُوكَ إِلَّا كَمْ دَاهِعٌ لَهَا هُوَ أَهْنَا تَرَدُّدُ مَعْيَارِ حِسْنَادِكَ،  
وَمَكَانَةُ اِخْلَاقِكَ وَجَزَاءُكَ عَظِيمٌ فِي أَفْعَالِكَ، وَثَالِثًا أَمْرُ الذِّي لَا  
بَدْ مِنْهُ وَأَنْ لَا يَغِيبَ عَنَا وَلَوْ يُوْمَ وَاحِدٌ، وَأَنْ لَا نَنْسَخْجَعُ  
بِضيقِ الْوَقْتِ عَنْ فَعْلِهِ . . .

إنْهَا ملْجأ الْمَهْوُمِينَ، دُرْءَ الْمُجْرِيِّينَ، وَكَنْزُ النُّفُوسِ الْعَظِيمَةِ  
إِنَّهُ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ فَهَذَا لِسْنٌ فَقْطٌ عِمَادُ الدِّينِ وَحَصْنٌ بَلْ  
هُوَ حَيَاةٌ سَعِيدَةٌ، سَرَاحَةٌ بَالٌ كَبِيرَةٌ، وَجَنَّةُ الدِّينِ، فَاللَّهُ وَضْعُفْيَنِ  
أَيْدِيهِنَا هَذَا السِّلَاحُ الَّذِي يَقْفَى فِي وِجْهِ كُلِّ الْعَرَاقِلِ، وَمُسَيْرُ كُلِّ  
مُسْخِلٍ وَأَمْرٍ عَاطِلٍ، وَمُحْلِلٌ كُلِّ الْهُمُورِ وَالْمُشَاكِلِ.

"اجْعَلُوا هَذِهِ الْأَمْوَارِ مِبْدَا فِي أَيَّامِكُمْ وَقَاعِدَةً لِهِنْ مِنْ حَيَاتِكُمْ  
وَكَذَلِكَ وَقْتٌ لَا يَنْهَايُ أَوْ يَنْهَا فِي عَنْ فَعْلَهَا".

اللَّهُمَّ اجْعَلْ هَذِهِ الْأَمْوَارِ الْمَلْجَأَ الْوَحِيدَ حِينَ ضَعْفُنَا

- الْكَاتِبُ أَمْرِيَا هَرْبَرْتُ بَنْ سَنْطِيفُ -



# لَا لِلرَّاجِعِ

لَا يُوجَدُ شَيْءٌ مُسْتَحِيلٌ، لِيُسْ لِلأَهْلَمْ حَدِيدٌ، لَنْ يَقْفِشْ شَيْءٌ  
أَمَامَ طَمْوِحَاتِكَ، لَا لِلْفَشْلِ وَلَا لِلْلَّيْسِ، خَدِيدُ الصُّعَابِ  
وَلَخَطْبَى الْعِقَبَاتِ، كَنْ قَوْنَا وَامْشِي فِي ثَيَّاتِ، دَعْ عَنْكَ الْفَشْلِ  
وَكَنْ سَرْزَى النَّجَاحِ، لَا يَمْكُتْنِي، لَا سُنْطَعِ، لَنْ أَقْدِرَ كُلَّ هَذِهِ  
الْكَلْمَاتِ أَحْيَا مِنْ قَامَوْسَكَ إِسْبِيلْ لَا بَدْ نَعْمَرْ ضَعْهَا ضَدَادِ  
لِكَلْمَاتِكَ وَأَرْسَمْ خَطْوَطَاهَا تَحْتَكَ، كَنْ قَوْنَا شَجَاعًا سَرْزَا  
لِلصَّبْرِ وَالثَّيَّاتِ، لَا هُنْمَرْ لِاِنْقَادَاتِ النَّاسِ فَالإِنْسَانُ النَّاجِحُ هُوَ  
الَّذِي كَثِيرٌ إِنْقَادَاتِ، لَا تَكُنْ خَلَالِيْلَ كَنْ حَكِيمًا يَعْتَلُكَ  
وَنَاصِحًا يَذَكُرُكَ، لَا فَرْقَ بَيْنَ رَجُلٍ وَإِمَّاً، صَغِيرٌ أَمْ كَبِيرٌ،  
كَلَّا نُسْنَطِعُ وَمَكْتَنَا الْوِصْولِ، فَلَا يَمْكُتْنَا الْحُصُولُ عَلَى عَدِيدِ  
أَفْضَلِ إِذَا كَانَ لَازِلَ الْفَكَرُ بِالْأَمْسِ، وَلَا يَمْكُتْنَا الْعُودَةُ  
وَبِدَا بِدَائِيَةٍ جَدِيدَةٍ، لَكَنْ يَامِكَانُنا الْبَدَا مِنْ الْيَوْمِ وَنَصْصِي  
هَايَةٍ جَدِيدَةٍ، فَلَا لِلْلَّيْسِ وَلَا لِلرَّاجِعِ لَا وَفَقْطَ.

- الْكَاتِبَةُ بِلْقَائِسْمَرْ كَنْ مَبِي نُورَالِيْلِ مِنْ بَعْنَ الدَّقْلَى -

لَا يَلِمُنَّهُنَّ كَمِيلٌ هُنْ فِرَاءٌ بَعْلَمٌ رَّطْلَبَنَ

لما لا تكتبوا من فيها . علم تطلب منطلق فكري و عنوان  
لخاطر تي ، إنني أسألك أنت يا إيها القارئ . ما أكثـر ما تمنـاه بعد  
أن تـكمل دراستك ؟ ما هو طموحك عندـما تبلغ المراتـب  
العلا ؟ هل تـطمح لـشـرا . سيـارة فـاخرـة أو تـطمح للـعيش دـاخـل  
قصـفـا خـدمـيـخـطـونـبكـمنـكـجـاذـبـ؟

أعلم بذلك وإنما على يقين بأن الإنجليز سيحيطون على  
سؤالى بنعم قد أغير فكر ذلك بما سأقول . . .

العلم ليس طريقاً لكتاب الماء وإنما العلم هو حياة طالب  
فنستان بين إمرىء متعلم نوع عقله بالذكى والعلوم وإنسان لا  
يهمه سوى المال إلا تشعر بذلك عندما تنجح إلا شخص فكان ذلك  
أفضل من الآخرين عندما تتميز عنهم؟

حاول أن تعيش وتندونق طعم النجاح بعد طلبك للعلم  
اجعل هدفك طلب العلم من أجل طلبها فقط . . . لا  
تنظر مثاباً فأنـت الذي تغـدر بـعـقـلـكـ عـبـاـ تـدـرـسـ تـلـذـذـ  
دخل أصعب الأسئلة التي توجهـهـ إـلـيـكـ غـذـيـ دـمـاغـكـ عـاـ  
يـقـدـمـ إـلـيـكـ مـنـ عـلـوـمـ وـمـعـارـفـ لـأـهـاـ يـقـدـمـ مـاـقـيـدـكـ سـخـيرـ  
نظـرـكـ خـوـ الـحـيـاـةـ وـجـعـلـكـ غـيـرـ بـيـنـ الـخـطـاـ وـالـصـوـابـ،ـ الـعـلـمـ  
سيـلـكـ إـلـلـنـطـوـرـ سـيـلـكـ الـنـهـوـضـ فـسـيـلـكـ خـوـ حـيـاـةـ مـيـشـقـةـ  
تـكـوـنـ أـنـتـ الـبـطـلـ فـيـهـ خـيـلـ اـذـكـ تـدـرـسـ وـجـدـ وـجـهـدـ ثـمـ  
تـنـاـلـ مـنـ الـمـالـ وـالـشـهـرـةـ مـاـكـنـتـ تـيـمـنـيـ وـبـعـدـهـاـ لـهـجـزـةـ  
وـكـاـذـكـ لـمـ تـطـلـبـهـ يومـاـ الاـخـسـ وـكـاـذـكـ لـمـ يـقـعـلـ شـيـئـاـ . . .  
أـلـاـ سـنـحـقـ الـعـلـمـ أـنـ لـاـ نـظـلـبـ مـقـابـلـاـ مـنـ أـجـلـهـ يـكـفـيـ أـنـ  
أـنـاـرـ لـنـاـ عـقـولـنـاـ وـوـهـجـ السـمـوـعـ فـيـ دـرـرـبـنـاـ يـكـفـيـ أـنـهـ  
يـفـضـلـ حـلـلـنـاـ الـغـازـ اـكـاتـ عـالـقـةـ فـيـ اـذـهـانـنـاـ مـاـذـاـ بـعـدـ قـلـيـ  
مـاـذـاـ بـعـدـ كـلـ طـمـوـحـاتـ الـبـشـرـةـ وـالـثـاـ حـنـىـ عـلـىـ  
حـسـابـ الـعـلـمـ ! ! !

حاول أن تغير فكر ذلك هذة واكتسب العلم لأجله فقط  
 وإن كان الجميع يرددون الملل كن أنت ذلك المنفرد عنهم  
 كن أنت صاحب الشخصية القوية التي تغير وجهة نظر  
 الآخرين لا تظن بذلك على خطأ بل أنت على ذلك الصواب  
 المنصب على العلم والذى يردد تغير فكره آسفلت على  
 عقول كثيرين أقوالها وأمر ددها آنني مستعدة أن أفتحي  
 عمري وحياتي كلها في طلب العلم دون مقابل لأنني لا  
 أريد أن أكون خائفة أطمع وعندما أحصل أنسى سبب  
 حصولي على ما أردت وما أهلهني.

انظر إلى السماء وتأمل في كل ما حولك ستر رأك أن علمـا  
 عظيماً محظـوك إلا شعـرى بـغـبة لـفهمـ ما تـحدـث جـولـك أو  
 ليـهـنـ لكـ فـضـولـ لـأنـ قـهـمـ اـسـارـ الطـيـعـةـ وـماـ خـبـاهـ الـبـحـارـ،  
 الـمـرـىـافـ دـكـ بـوـمـ الـفـضـولـ لـشـعـرـ فيـ اـسـارـ اـعـماـقـ الـمـحـيطـاتـ  
 وـكـيـفـ خـلـقـتـ النـبـاتـاتـ؟ـ كـلـ هـذـاـ عـلـمـ وـيـسـحـقـ التـضـيـعـهـ منـ  
 أـجـلـ فـهـمـهـ يـسـحـقـ تـضـيـعـةـ الـجـمـعـ .ـ .ـ .ـ أـنـخـثـ وـلـاـ تـرـدـ إـهـالـ



فالـظـنـ أـذـكـ عـلـىـ خـطاـ إـيـالـ وـالـاسـنـاعـ لـتـراـهـاتـ الـآخـرـينـ  
 وـمـاـ يـقـولـونـهـ عـنـكـ أـنـتـ أـفـضـلـ مـنـهـمـ لـأـذـكـ خـاـواـ طـلـبـ الـعـلـمـ  
 دونـ مـكـسـبـ.

أخْنَمْ كلامي بعبارةِ دائِنَا ما أرْدَدْهَا وَآمَلْ أَنْ تَعْلُقَ فِي  
أَذْهَانِ كُلِّ مَنْ قَرِئَ أَمَاكِنَتْ وَلَوْ لِلْحَضَّاتِ: لَوْ كَانَ هَدْفِي  
كِسْبِ الْمَالِ فِي رِيعِ الشَّهْرِ لَمَنْ قَرِئَهَا، طَلَبَ الْعِلْمَ لِمَا طَلَبَنِي  
يَوْمًا فَلَا تَشْفَتْ يَوْمًا بَانَ أَقُولُ أَنَا طَالِبُهُ عِلْمٌ إِلَّا كَلْمَة  
عِلْمٍ وَحْدَهَا جَدِيدَةٌ بِالنَّصْحَيَةِ وَهِيَ أَغْلَى مِنْ أَمْوَالِ الدُّنْيَا

- الْكَاتِبُ مَا زَرَّهَا يُوزِّعُهَا مَرَّةً -



# الْحَاجَةُ مِنْهُ

لكل شخص طريقته في التعبر لكن الكاتب لم فدررة كشف احساس  
الغريب هذا ما احتضنه كتاب التعبير لا وحيط نجح في صنع ومن ثم اخذ  
المنطق المتبين ليضفي طرقة جديدة من قلمه . كتابات بالفلاحسن رسمنا  
الإبداع... ومادامت القلوب حية والاحساس هي والحياة تستمر خلت  
أقلامنا على الكتابة وفترة دون نهد حبر الإنسانية.

- ليندا حشقة من مسيلت -



بن احمد اهينه	لبندة حشقة
بن زطة ابتسام	لبابة الصادقة
بشمى ٥٥	رشيدة حزاءه
كريمه بوجبار	هارديه باجلاته
حبيط سعيده	اديه نعمة
نعيمة بوكلف	هتماد كونه
شيماء حفمنوش	دوزيت كرم حسبيودي
سعيدة رياح عبد الوهاب	حساوي لميس
بلوط نورهان	رتاح هساوي
حماره شهد نور العدى	هدال لينة
عبد الاوسي فتيحة	رزقي شيماء
حديل صفيه	هناك هرقفي
قطارني هاجمه	ثروة محمد ساكن الحراشة
هدأور سعيده	شعيبناز بوطيش
خربجة بوعلاق	نويري سلسيل
بن كاهلة شيماء	حانقة خلود بن بطوط
خولة بن دخة	ارفييس سعيده
هروة جذنيه	
كرابعية سعيده	