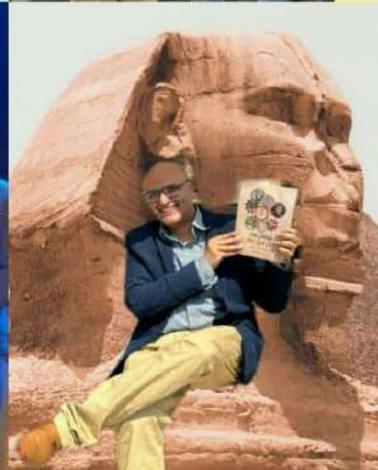


أنشطة إجازة 2023

د.محمد فتحي عبد العال

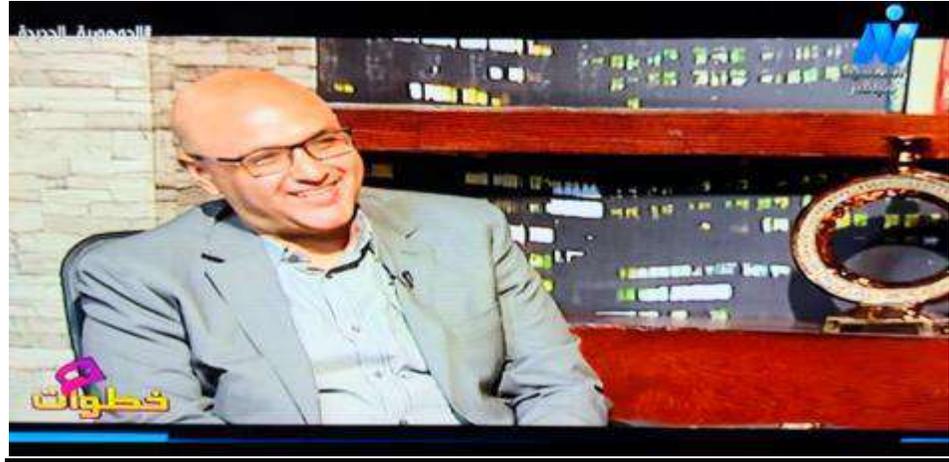


1- اللقاءات التلفزيونية

1- لقاء على برنامج خطوات على قناة النيل الثقافية - التلفزيون المصري







روابط الحوار

https://www.youtube.com/watch?v=KX028_5-eMM

<https://www.dailymotion.com/video/x8ngdr7>

<https://www.youtube.com/watch?v=Z1nu3ipLlmo>

<https://vimeo.com/857287279>

<https://sm3ha.mx/watch/%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=PuQgOwloF6E>

https://archive.org/details/videoplayback_20230831_0238

https://archive.org/details/videoplayback_20230816_1458

2-لقاء على برنامج السفيرة عزيزة -قناة dmc















روابط الحوار

<https://vimeo.com/856747288>

https://www.youtube.com/watch?v=s0GeJ3btU_Q

<https://www.dailymotion.com/video/x8n9r95>

<https://www.youtube.com/watch?v=lAywAmFJ004>

<https://www.dailymotion.com/video/x8nig9w>

<https://www.veoh.com/watch/v1422847206Sg3Tfwb>

https://archive.org/details/20230831_20230831_0226

https://archive.org/details/367424507-1869510573443951-1294285000602992726-n_20230831

https://archive.org/details/367424507-1869510573443951-1294285000602992726-n_202308

<https://archive.org/details/367424507-1869510573443951-1294285000602992726-n>

<https://archive.org/details/y-2mate.com-1382023-v-144-p>

<https://www.linkedin.com/feed/update/urn:li:activity:7109974162445623296>

<https://www.youtube.com/watch?v=P4O0nQxSyFU>

<https://www.youtube.com/watch?v=0VdA4RdX7UI>

<https://www.youtube.com/watch?v=VSNZyoddzrc>

جزء من الحوار على بوابة الوطن المصرية

السفيرة عزيزة» يستعرض إعلانات زمان.. مرهم «الزمبوك» حل سحري للآلام»

تاريخ النشر: th, August 2023 GMT13

قال الكاتب محمد فتحي، إن إعلانات زمان تكشف وترصد الحياة الاجتماعية والثقافية للمصريين خلال الحقبة التي طبعت ونشرت فيها، مستنداً إلى أشهر إعلانات الجرائد النادرة زمان، مثل «الزمبوك» وهو دواء عشبي جامع.

فتحي: الزمبوك علاج عشبي لتسكين الألم

وأضاف «فتحي» خلال استضافته ببرنامج «السفيرة عزيزة» المُذاع على شاشة «قناة» dmc ، أنَّ الزمبوك تم وصفه في الإعلان بأنه «هو الحل السحري» لعلاج العديد من الأمراض مثل البواسير والأمراض الجلدية ومكون من توليفات لمجموعة من الأعشاب أبرزها الكافور واستخدامه الأساسي في تخفيف الآلام.

أمير الشعراء أحمد شوقي روج لسجائر آمون لدعم الصناعة الوطنية

وتابع الكاتب محمد فتحي، «حتى أمير الشعراء أحمد شوقي روج لإحدى العلامات التجارية لـ السجائر عندما ظهر الإعلان لأول مرة تم نشره بمجلة الكواكب في سبتمبر 1932» بينما الشاعر أحمد شوقي مات في 14 أكتوبر من نفس العام أي ظهور الإعلان سبق شهر من وفاته وتعجب العديد من الناس لإقدام «شوقي» على هذا الأمر بينما من قراءة نص الإعلان يتضح دعمه للصناعة الوطنية وانتصاره لها فسجائر «أمون» صناعة وطنية لمحمود أفندي فهمي ومجموعة من خريجي التجارة العليا.

برنامج السفيرة عزيزة

يُذكر أن برنامج السفيرة عزيزة، يُذاع يوميًا من السبت إلى الأربعاء في الثالثة عصرًا، وتتبادل على تقديمه 6 مذيعات؛ وهن: الأستاذة القديرة سناء منصور، جاسمين طه، شيرين عفت، نهى عبدالعزيز، سالي شاهين، ورضوى حسن.

ويتناول البرنامج جميع القضايا والأخبار المجتمعية التي تهتم بها الأسرة المصرية بجميع عناصرها، بجانب حرصه على متابعة أخبار الموضة والأزياء، ورصد قصص النجاح المختلفة لسفيرات مصر في كل مكان داخل وخارج مصر، اللاتي حققن نجاحات في مجالات مختلفة.

روابط الحوار :

<https://www.elwatannews.com/news/details/6737692>

<https://pressbee.net/show6681990.html?title=%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%81%D9%8A%D8%B1%D8%A9-%D8%B9%D8%B2%D9%8A%D8%B2%D8%A9-%D9%8A%D8%B3%D8%AA%D8%B9%D8%B1%D8%B6-%D8%A5%D8%B9%D9%84%D8%A7%D9%86%D8%A7%D8%AA-%D8%B2%D9%85%D8%A7%D9%86-%D9%85%D8%B1%D9%87%D9%85-%D8%A7%D9%84%D8%B2%D9%85%D8%A8%D9%88%D9%83-%D8%AD%D9%84-%D8%B3%D8%AD%D8%B1%D9%8A-%D9%84%D9%84%D8%A2%D9%84%D8%A7%D9%85>

3-برنامج زينة بطعم البيوت-القناة الثانية-التلفزيون المصري







صلاة الجمعة من مسجد التلفزيون



روابط الحوار :

<https://www.dailymotion.com/video/x8nge5d>

https://archive.org/details/videoplayback-1_20230831

<https://www.youtube.com/watch?v=2Su0wxgXMGM>

<https://www.veoh.com/watch/v142286470yaKmfAHw>

<https://vimeo.com/857297179>

https://youtu.be/qLS_828oEeM?si=r5woDiLouQnAjcVX

4-برنامج نهارك سعيد -قناة النيل لايف-التلفزيون المصري





روابط الحلقة

<https://www.youtube.com/watch?v=89PVnnBhT1s>

<https://www.dailymotion.com/video/x8o2f5t>

<https://www.youtube.com/watch?v=jSvpS7oQenk>

<https://www.veoh.com/watch/v142291062FF2Z7WkX>

<https://www.youtube.com/watch?v=DELhEdU2n8U>

<https://www.youtube.com/watch?v=nHDwgKx550Y>

<https://www.dailymotion.com/video/x8o2f5t>

https://archive.org/details/videoplayback-3_20230917

https://archive.org/details/videoplayback-3_20230914

2-الحوارات الاذاعية

على برنامج عابر مقيم-اذاعة البرنامج العام-الاذاعة المصرية





روابط الحوار

<https://www.youtube.com/watch?v=woixhcHHOEQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=uxWGYE1CYBE>

<https://www.veoh.com/watch/v142292474QCm359eA>

<https://www.dailymotion.com/video/x8o8g0o>

<https://www.dailymotion.com/video/x8o4pgf>

<https://archive.org/details/01-12-9-2023-unknown-unknown-be-9>

<https://archive.org/details/02-19-9-2023-unknown-unknown-39-e>

3-الحوارات الصحفية

حوار مع صحيفة الوطن العمانية

الباحث محمد فتحي: الرواية ليست كتاب تاريخ مهما حاول البعض تقديمها على هذا المنوال

—خريف الأندلس وساعة عدل ومرآة التاريخ أبرز إصداراته

حاوره - وحيد تاجا:

أكد الباحث والأديب المصري محمد فتحي عبد العال ضرورة أن يكون للعقل العربي المبدع انفراداته لنتخلى عن عباءة التغريب وأن نبحت في إرثنا الثقافي العربي ونطور نظرياته لنقود الفكر الإنساني من جديد كما كنا بالماضي! حول رواياته وأعماله كان هذا اللقاء.

* بداية.. ماهي أهم الأسئلة الثقافية والفكرية التي تشغل بالك في هذه المرحلة؟

العديد من الأسئلة تشغل بالي من بينها: متى يصبح للكفاء الاصطناعي مساحة أوسع في الوسط الثقافي ومن بينه مثلا النقد الأدبي؟! ومتى يصبح للنشر الذاتي للكتب العربية منصات ومكتبات عربية تهتم به وتيسر له أجواء من القبول والانتشار؟! ومتى يكون للعلم مكان ومكانة في الوسط الأدبي وأن نكرس له حيزا من الروايات والقصص كي تعود بوصولها إلى محراب العلوم الحديثة بعيدا عن الفتنازيا المغرقة في الجهالات وتغيب العقل في أتون عالم الجن والسحر والأساطير؟! ومتى يعود للكتب الفكرية الرصينة صدارتها من جديد وأن يقبل عليها القراء بحثا عن غذاء فكري معرفي تقدمي للعقل ينشد الحداثة والرقى؟!.

ومتى يكون للعقل العربي المبدع انفراداته ومتى يحين الوقت لنتخلى عن عباءة التغريب وأن نبحت في إرثنا الثقافي العربي ونطور نظرياته لنقود الفكر الإنساني من جديد كما كنا بالماضي؟!.

* ما الذي كنت تبحث عنه في انتقالك من البحث والقصة إلى الرواية..؟

أنا أعتبر نفسي باحثا تاريخيا علميا في الأساس والقصة أو الرواية بمثابة القالب الفني الأدبي الذي انقل من خلاله تجارب التاريخ المزوجة بحقائق العلم ونظرياته الحديثة وبينهما وشائج الدين، فالرواية أو القصة ليست بغيتي التي أنشدها في حد ذاتها بل هي الوسيلة أو الطريق لجمهور القراء خاصة أوساط الشباب ممن تجذبهم هذه الوسيلة ويجدوا فيها المتعة والتشويق، ولزاما أن تكون طريقهم نحو العلم والمعرفة أيضا وهذا ما أركز عليه في قصصي ورواياتي..

* استوقفني عنوان روايتك (ساعة عدل) .. وكأنك كتبت الرواية بعد اختيارك للعنوان..؟

رواية ساعة عدل هي تسجيل حياتي لمجموعة من المواقف والمشاهد والخبرات التي كنت شاهدا على بعضها أثناء عملي بعالم الجودة الطبية الشاملة الخصب والجديد، والرواية تنقل صورا واقعية للحالة التي عليها منظومتنا الصحية في بعض بلدان العالم العربي والتي تمثل عصب الحياة لمواطنيها ..لذا فقد كان كشف الستار عن هذه الثغرات في الهياكل التنظيمية والإدارية والفنية بمثابة صرخة لاستجلاب ساعة من عدل نحكم فيها ضامنا أولا كفرق طبية مسؤولة، ثم مسؤولية الدول في مراقبة تطبيق معايير الجودة الطبية بشكل صارم ومستمر وبآليات حديثة.. لذا حينما وضعت العنوان مسبقا وأنا على يقين أنه يحمل في طياته الرسالة التي تضمنتها أحداث الرواية فضلا عن

توصياتها التي تطرح الحلول في المقابل.

***- كانت الرواية أقرب إلى السيرة الذاتية، وبالتالي كيف يمكن للكاتب ان يكون حيادياً في تسيير شخصيات روايته**

في هذه الحالة؟

الغاية من الرواية هي الضامن والمحدد، فكلما كانت غاية الرواية نبيلة وتصب بين أركان الصالح العام فمن المنطق والمعقول أن الكاتب كان حيادياً في طرقه للمشكلات داخل روايته وطرحه للحلول ... كما أن الكاتب حينما يسير أغوار منظومات معقدة كالصحة ويقربها من أذهان قرائه ويبرز خفاياها حتى لا يقعوا في براثن الأخطاء الطبية فهو حتما يريد بهم الخير والعبور لبر الأمان..

***- في حالة الإتكاء على السيرة الذاتية.. إلى أي مدى يمكن للروائي ان يلتزم بالواقع والأحداث.. وإلى أي مدى**

يمكن ان تتدخل مخيلته الإبداعية في رسم هذا الواقع ..؟

لا بد للروائي الجيد في وجهة نظري أن يكون مهوما بقضايا مجتمعه إلى أبعد حد وأن ينتقي عناصر روايته من المجتمع حتى لا يقع في فخ المبالغة والشطط.. بالطبع يلتزم الكاتب خيوطا واقعية محددة ولكن بقدر إذ لا بد وأن يداعبه الخيال أحيانا في إعادة رسم بعض تفاصيل الشخصيات أو دمجها والإضافة إليها بما يخدم سير الأحداث ولا يشتت القارئ بين شخصيات عدة داخل الرواية دون فائدة..

***- تضمنت الرواية معلومات وفيرة عن الطوارق وعاداتهم واسلوب حياتهم.. لماذا.. ومتى يلجأ الروائي إلى**

إضافة قيمة معرفية إلى جانب القيمة الأدبية لعمله..؟

أردت من ذلك أن يعيش القارئ أجواء الصحراء وما يتطبع عليه أهلها من الخشونة والغرابية في بعض جوانب حياتهم وبالتالي لا يستعجب القارئ من حوادث تمضي داخل الرواية أو قرارات تتخذ من بعض أبطالها ففهم القارئ لطبيعة البيئة التي تحتوي الأحداث أمر شديد الأهمية ولا يقل تشويقا ويضيف لمعارفه الكثير وهو ما يندرج تحت مسمى أدب الرحلة.

***- لماذا اخترت الحديث عن المعتمد بن عباد في روايتك خريف الأندلس .؟**

المعتمد بن عباد بالرواية هو تمثيل للدولة الليبرالية الناهضة في شتى أوجه الحياة والثقافة مع بعض التجاوزات في سياسته فيما مثل يوسف بن تاشفين ذلك التيار الراديكالي المحافظ الذي عادة ما يحاول اجتثاث تلك البذور الليبرالية تحت شعار المحافظة على الدين والأخلاق ومن هنا جاء تمثيل فكرة الصراع التاريخي والحروب بين الحضارات على مدار التاريخ الإسلامي واختيار هذه الفترة لا يعدو كونه تمثيلا لحقب كثيرة مضت بنفس الأحداث والخطوب وإن اختلف الأشخاص والمسميات لكن تبقى الايدولوجيات الحاكمة لهذه الصراعات واحدة كما تطرح الرواية الحل في ضرورة التناغم بين الحضارات والدول والتكامل بينها.

***- هل يحق للروائي أن يقوم بتغيير طبيعة حدث أو حقيقة تاريخية لتتناسب مع العمق الدرامي للسرد في رواياته؟**

بالطبع فالرواية نسيج مرن يتيح للكاتب استخدام التاريخ وترويض بعض حقائقه بما يحقق للكاتب إيصال وجهة نظره ، فالرواية ليست كتاب تاريخ مهما حاول البعض تقديمها على هذا المنوال والتاريخ فيها وسيلة تعبير وأداة من أدوات الكاتب لإيصال عبر ودروس هادفة ولكن تبقى مساحة التغيير في الأحداث وفق الحيز المقبول والمعقول وألا يكون تغييرا كاملا وكلها فهنا تصبح المسألة قلبا لحقائق التاريخ وعبثا به وتزويرا له وهو غير المقبول.

- في ذات السياق ماذا تحدثنا عن كتابك (مرآة التاريخ) هل هناك صلة بين الكتاب والرواية؟

كتاب مرآة التاريخ بمفازة عن الرواية فهو كتاب فكري يناقش عبر قصص من التاريخ أفكاراً شديدة الأهمية في بناء الإنسان وانتصار لحقه في العيش الكريم وحصاد هذا يتحقق في تشييد مجتمعات صحية يتكامل فيها البشر ولا يتصارعون.. يبنون ولا يخافون ،يصدحون بالرغبة في العمل ولا يتهاونون.

- تكتب القصة أيضاً.. فما مدى التكامل في مواضيع الكتابة بين القصص والرواية عندك؟

أميل للمجموعات القصصية أكثر فهي تتيح لي فرصة التحرك في مساحات زمنية أكثر وبين شخوص عدة وإن بدت معدودة إلا أن الأحداث تصبح سيده الموقف كما أن الدروس المستفادة من القصص سريعة الأثر إذ أن القصص يمكن الانتهاء منها في جلسة واحدة بينما الرواية قد تستغرق وقتاً أطول تبعاً لحجمها... اتجاهي للرواية حينما تكون عناصر الزمن والأحداث والأبطال في بوتقة تنشُد هدف واحد أو مجموعة من الأهداف المتصلة في نفس السياق وليست متشعبة تصب في صالح بيئة معينة..

- سؤال أخير ما المطلوب من الرواية.. عرض المشكلات أم طرح الحلول؟

الاثنان معا بلا شك.. فطرح المشكلات بلا حلول إهدار لحق القارئ الذي اقتطع من وقته وماله لقراءة رواية تناقش مشكلة معينة أو جملة مشاكل ثم يجد نفسه قد خرج منها خالي الوفاض دون حلول ، لذا أرى أن طرح الحلول هو الإضافة الحقيقية في العمل القصصي أو الروائي.

يذكر ان محمد فتحي عبد العال كاتب وباحث وهو صيدلاني حاصل على ماجستير في الكيمياء الحيوية ودبلوم المعهد العالي للدراسات الإسلامية.

رابط الحوار :

<https://alwatan.com/details/529778>

المحدث الرابع.. برنامج تدريبي نقابي متنوع بجبلي



محمد الفارحان في البرنامج...
البرنامج من قبل المدرب...
تضمن سلسلة من المحاضرات...
والنقابة التي تقودها السيدة...
التي تديرها السيدة...
في مختلف المجالات...

بمبادرة من منظمة...
البرنامج من قبل المدرب...
تضمن سلسلة من المحاضرات...
والنقابة التي تقودها السيدة...
التي تديرها السيدة...
في مختلف المجالات...

الأسبوع المقبل.. بدء أعمال منتدى الثقافة والتراث الأخص

المنتدى الأخص...
الأسبوع المقبل.. بدء أعمال منتدى الثقافة والتراث الأخص...
المنتدى الأخص...
الأسبوع المقبل.. بدء أعمال منتدى الثقافة والتراث الأخص...



المنتدى الأخص...



خريف الأندلس وساعة عدل ومراة التاريخ أبرز إصداراته

الباحث محمد فتحي...
الرواية ليست كتاب تاريخ مهما حاول البعض تقديمها على هذا القالب...

الرواية ليست كتاب تاريخ...
الرواية ليست كتاب تاريخ...
الرواية ليست كتاب تاريخ...
الرواية ليست كتاب تاريخ...

الرواية ليست كتاب تاريخ...
الرواية ليست كتاب تاريخ...
الرواية ليست كتاب تاريخ...
الرواية ليست كتاب تاريخ...



المعرض ببلدية...
المعرض ببلدية...
المعرض ببلدية...

ختام معرض ببلدية قلعة المسايحة بولاية الجمرات

ختام معرض ببلدية...
ختام معرض ببلدية...
ختام معرض ببلدية...
ختام معرض ببلدية...



AL WATAN VOICE OF MEN IN THE ARAB WORLD...
AL WATAN VOICE OF MEN IN THE ARAB WORLD...
AL WATAN VOICE OF MEN IN THE ARAB WORLD...

4-تكريمات ومناسبات واهداءات

1-تكريم المهرجان السابع للابداع الصيدلي بساقية الصاوي









لقطات من التكريم وكلمة الدكتور محمد فتحى عبد العال امام المهرجان :

<https://www.dailymotion.com/video/x8np2rz>

https://www.youtube.com/watch?v=xIZ_ReaWVwA

<https://www.youtube.com/watch?v=m5Wbe1hN5I0>

https://www.youtube.com/watch?v=ZsUoJNO_zgc

<https://www.youtube.com/watch?v=XJMb4hJFVxQ>

<https://www.veoh.com/watch/v142288490FAQZHT49>

الخبر على صحيفة الموقف الرابع العراقية وعلى صحيفة النيل الدولية السودانية وعلى موقع ملامحنا

NO: 2186 To: 19 2023
رقم 1 - 1445 هـ

الموقف

السنة العاشرة عشر / العدد 2186 / الثلاثاء 19 ايلول 2023

3

محلّيات

قراءة في سلطة المعرفة !!



مزن صابح
في زاوية حيا تشرفه الجريدة الأمريكية التي توفّر لكثافة بعزازها سلطة المعرفة... وحسن كتابته بكتاب (نظام القاعدة) لتوكمه ككتسي الآن. وهو يمكن الخروج باستنتاج مهم جداً. من تصدي المفكرين الغربيين لما يمكن وصفه بـ"مهملة" إدارة سلطة المال في الظاهر الإسلامي... فبعد تراجع الدكتور بوكريته عن نظريته (نهاية التاريخ) عكست نظرية خلفه عن حضارة الحضارات لتعبرك الأسس التوراتية الغربية لتسمية الأوروبية.

شون كيف يمكن أن ما نتج من هذه الأفكار والعلاقات على الواقع الإقليمي وحده الواقع السياسي العربي 22

في تطور الإجابة الواقعة على هذا السؤال محصوراً في مجالات الفعل ورواد الأعمال. كون الإجابة الإمبراطورية الحديثة لتسلط من قلة الأحرار المسيحية لتسلط العالم في عراق اليوم لا أهم كما يتبعها الأفكار والأعمال الغربية على المستوى الإسلامي الحي لا يمكن تقدير مدى يخطئ فيها أصحابها الغربية الحديثة من دون حسابات مسجلة لمصلحة القاعدة في عراق واحد وطن الجميع بدلاً من عراق مكونات القاعدة والجمعية.

هذا تكون الترتيبات الحديثة من متغيراتها طريقة الجرد التي تعود لتقبل هذه الأعداء. وهناك بطور نوع الاختلافات التي توضح آثارها من أجزاء العنصرية

تكريم الدكتور محمد فتحى عبد العال بالمهرجان السابع للابداع الصيدلي بساقية الصاوي..




السيد غلب صولة الأستاذة والإعلامية جيهان الريدي والفنان التشكيلي عادل عفاصين وبر عيادة فكلية طب جامعة تكريت وشعبة الأوبئة.

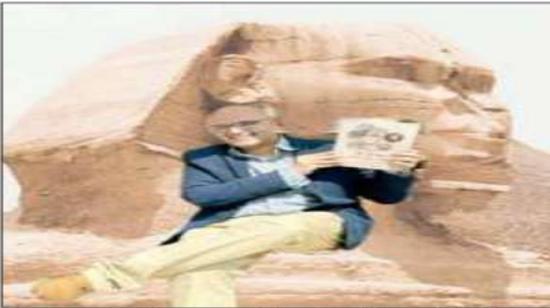
وقد تلقى الدكتور محمد فتحى عبد العال كلمة التكريم فيها ألقى بجملة المهرجان والفريق عليه كلمة تليق من تجربته في إعداد التقييم عن خلق التاريخ جزر في شعبة الصيدلة المصرية في سنة عام هو كتابه صفحات من التاريخ الأثري بجملة وبتوثيقها التوثيق والأرقام والتاريخ جليل من بيان وأن وروق الفحصين الرخصات نهاية بالمرحمة كما هو عرض على نقل أعمال جليل.

السيد محسن كبري تم تكريم الدكتور محمد فتحى عبد العال كاتب والباحث والقراني الصيدلي ضمن فعاليات مهرجان الابداع الصيدلي السابع بساقية الصاوي والذي افتتحه الدكتور محمد عبد المنعم المنصور وزير الثقافة الأسبق ورئيس مجلس إدارة جامعة المنصورة والذي تلقى التكم من باحثين والكتاب المعرفة الإنسانية وأن إلى إنسان يحمل رسالة من الابداع وعلمه أن يكتسبها.

ويشرف على المهرجان الدكتور أسعد لبيد محرز كاتبة الابداع والثقافة وشاعر الصيدلاني الغربية والدكتور محمد مطار محسن وزير الصحة والدكتور محمد

28

تكريم الدكتور محمد فتحي عبد العال بالمهرجان السابع للإبداع الصاوي..



في حضور كبير تم تكريم الدكتور محمد فتحي عبد العال الكاتب والباحث والروائي الصيدلي ضمن فعاليات مهرجان الإبداع الصاوي السابع بساقية الصاوي والذي افتتحه الفنان محمد عبد المتعم الصاوي وزير الثقافة الأسبق ورئيس مجلس إدارة ساقية الصاوي والذي أثنى على المهرجان باعتباره تكامل للمعارف الإنسانية وأن كل إنسان يحمل بداخله درجة من الإبداع وعليه أن يكتشفها ..

ويشرف على المهرجان الدكتورة سحر توبه مفرزة لجنة الإبداع والثقافة باتحاد الصيادلة العرب والدكتور محمد مختار مساعد وزير الصحة والدكتور محمد أنسي تقيب صيادلة الإسكندرية والإعلامية جيهان الريدي والفنان التشكيلي عادل بنيامين وبرعاية نقابة صيادلة أسوان وشعبة الأدوية ..

وقد ألقى الدكتور محمد فتحي عبد العال كلمة أثنى فيها على جهود المهرجان والفائزين عليه كما تحدث عن تجربته في إعادة التنقيب عن حقائق التاريخ عبر أرشيف الصحافة المصرية في مائة عام عبر كتبه صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر ونوستالجيا الواقع

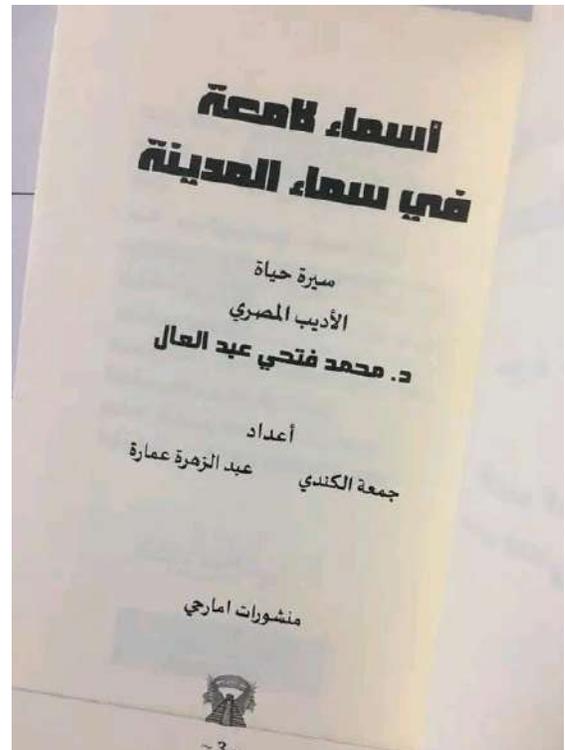
والأوهام وتاريخ حائر بين بان وأن ورواق القصص الرمضاني نهاية بأخر إصداره: هوامش على دفتر أحوال مصر ..

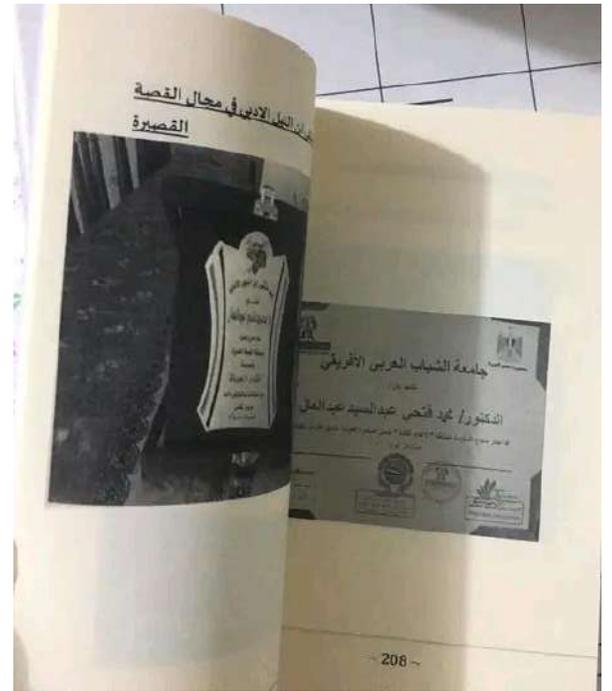
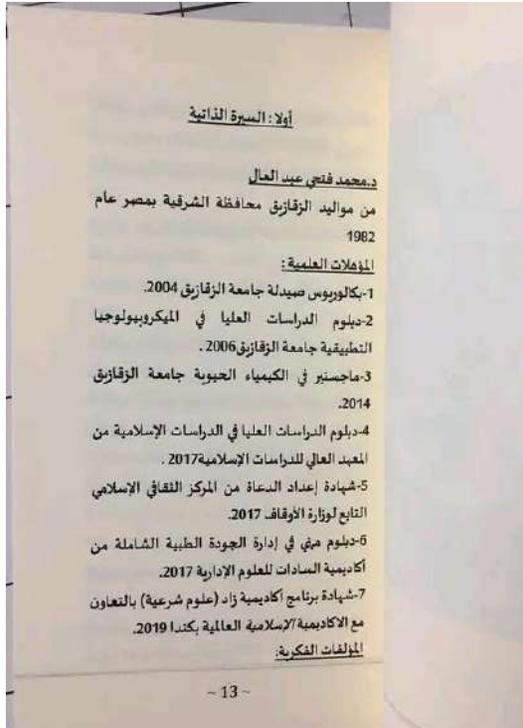
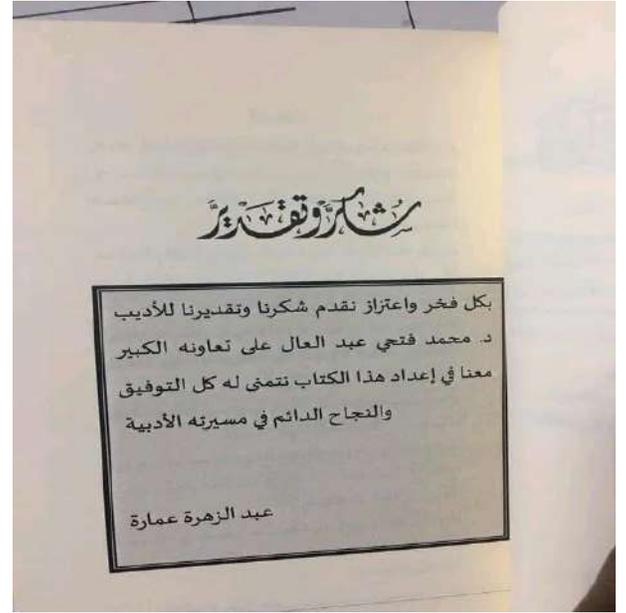
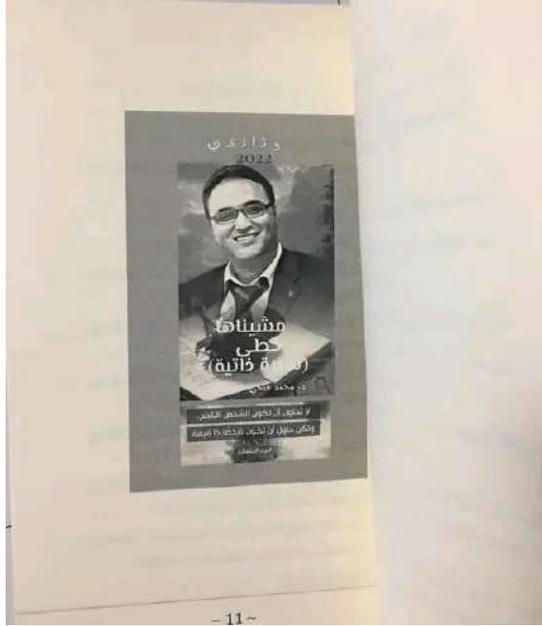
الرابط :

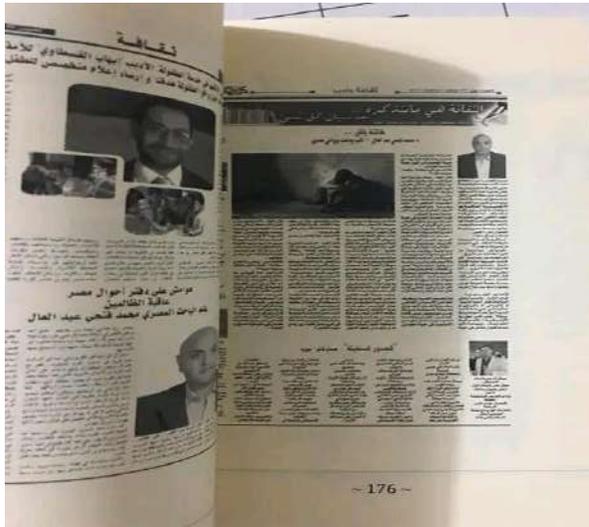
<https://mlame7na.com/3632>

2- عرض كتاب أسماء لامعة في سماء المدينة - سيرة الأديب المصري محمد فتحي عبد العال - منشورات أمارجي الثقافية بقاعة المجالس البغدادية الثقافية بمعرض الرياض الدولي للكتاب

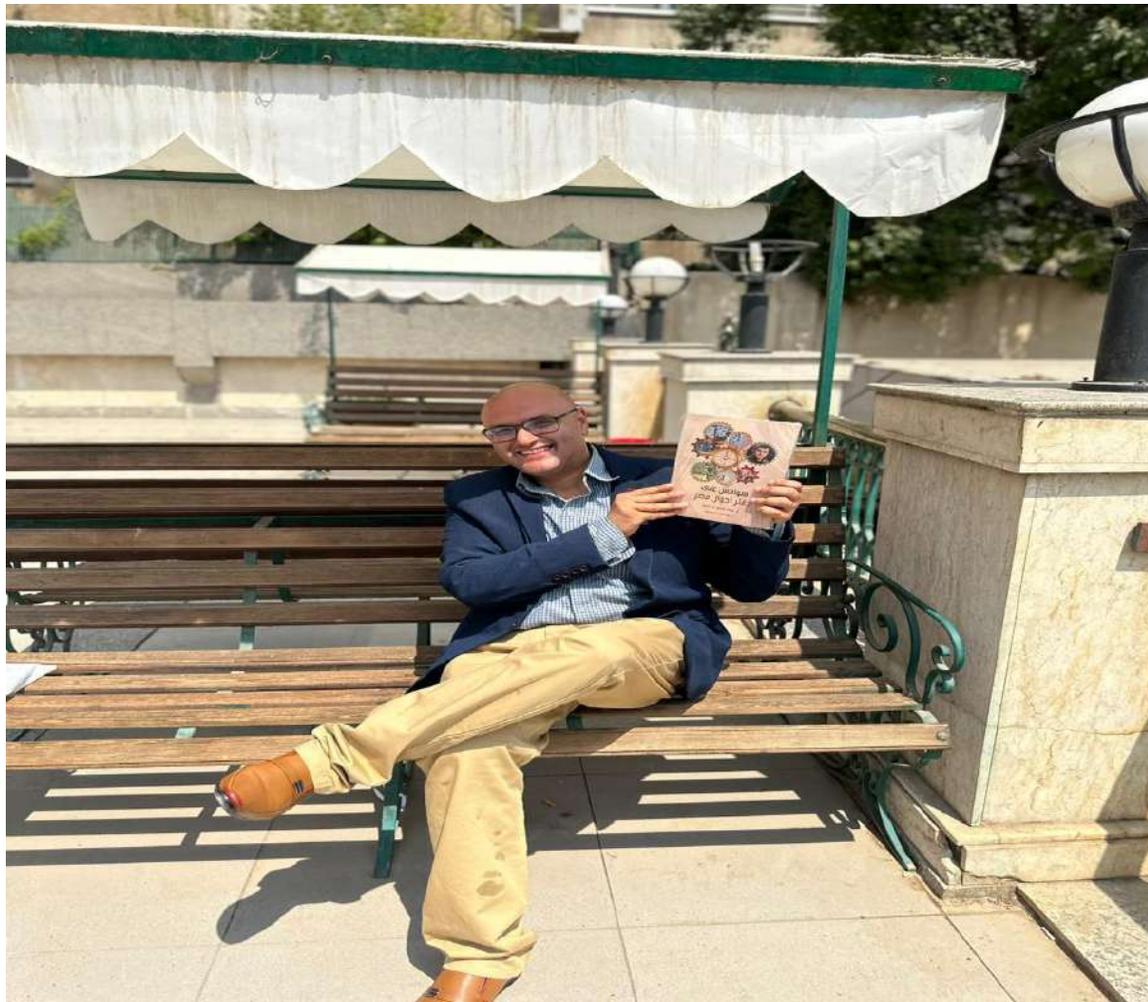




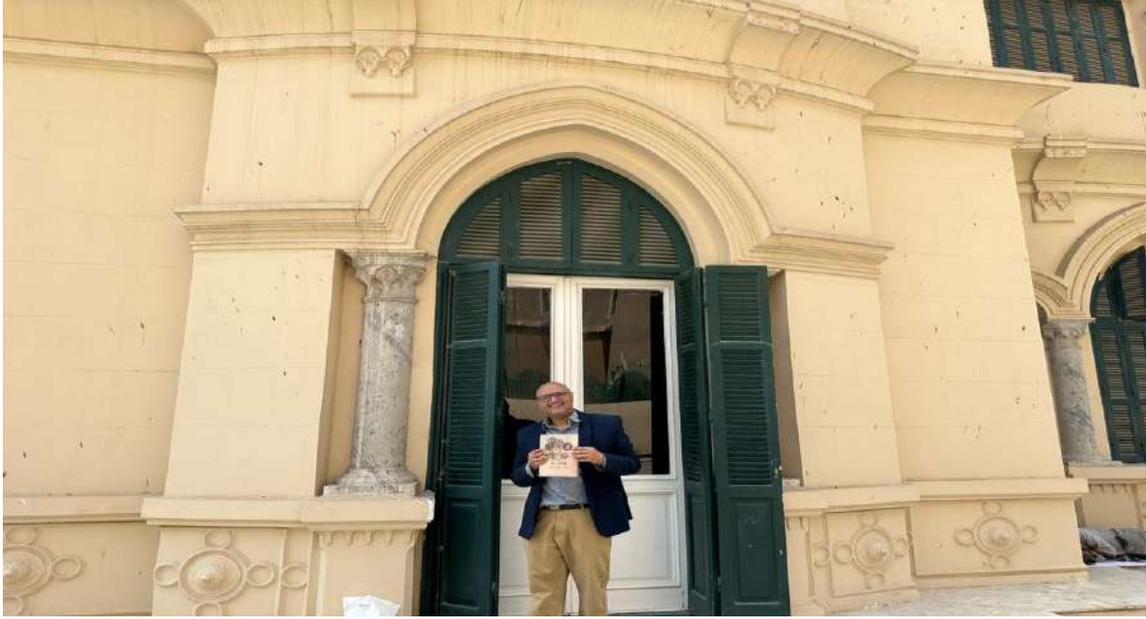




3- صدور كتاب هوامش على دفتر أحوال مصر واحتفال شخصي بنسخة منه في قصر سميحة كامل بالزمالك













4-اهداءات لبعض الكتب لدار الكتب العامة بالقازيق وعضويات



مؤسسة حكاية ياقبُ آرثر
صناع المساهمة للثقافة والتنمية

الاسم : د. محمد فتحى عبد العال
الهوية : كاتب وناقض اجيبي
الصفة : عضو لجنة القراءة بالمؤسسة
الرقم القومي
المحافظة : الشرقية
رقم العضوية : 41

رئيس مجلس الإدارة
عبدالله إبراهيم



بطاقة عضوية مكتبة مصر العامة بالقازيق

رقم العضوية :
الاسم : محمد فتحى عبدالسيد عبدالعال
الصفة : 03
تاريخ الانضمام : 2024-08-05

مكتبة مصر العامة - القازيق
Mee Public Library - Zagazig

5- لقاءات وأمسيات ثقافية

1- مركز نهر النيل الثقافي (مداخلة عن العقاد)







روابط :

تقديم رئيس النادي للدكتور محمد فتحي عبد العال

<https://www.youtube.com/watch?v=Xq4tEXdKtel>

كلمة الدكتور محمد فتحي عبد العال أمام النادي

<https://www.youtube.com/watch?v=bmJ3ZXZ7kNc>

6-قراءات ومقالات وأخبار نشرت بالاجازة

1- صدور كتاب أسماء لامعة في سماء المدينة -سيرة الأديب المصري محمد فتحى عبد العال على صحيفة الزمان المصرية

أسئلة العصر الثقافية.. حوارات وذكريات» الجزء الثاني

صدر مؤخرًا كتاب «أسئلة العصر الثقافية.. حوارات وذكريات» عن دار الشير للثقافة والعلوم، وفيه يستكمل المؤلف أبو الحسن الجمال، ما توقف عنده في الجزء الأول مستكملًا المشاوري في حوارات مع أعلام العصر في الأدب والتاريخ والفن.

وأتبع المؤلف نفس المنهج الذى اتبعه في الجزء الأول من التوعية الذى يترى: فالحوارات تجمع بين حديث النكريات، ومناقشة القضايا الفكرية والأدبية والتاريخية.. وهي وثيقة مهمة لمعرفة ملامح العصر. فتحدث المحاور معه عن حياته ونشأته، والدوافع التى جعلته يلج مجال تخصصه، كما يعرفنا بجهود هذا الجيل، وعن ملامح المدرسة الفكرية والتاريخية التى ينتمى إليها، ولم تعرف الحوارات على وثيرة واحدة، ولكن تنوعت وعرجت في حقول فكرية شتى، وقسم الكتاب إلى خمسة أقسام، القسم الأول بعنوان «أبناء ومفكرين» وحوار فيه الأساتذة الكبار من أمثال: حسين نصار، وأحمد كشك، وإبراهيم عوض، وماهر البطوطي، وحسام الزمبيلي، وعذاب الركابي، ويأسر قطامش، والقسم الثاني الذى جاء تحت عنوان «مع الصحافيين والإعلاميين» حوار فيه: أسامة الألفي، ومحمد رضوان، وإبراهيم عبد العزيز، ونهاس منتصر، والقسم الثالث وعنوانه «حوارات مع الفلاسفة والفورجين والمفكرين»، والحوار مع الأساتذة: محمد السيد الجليند، ومحمد





عبدالله الشرفاوي، وعبدالرحمن سالم، وعبدالحاميد شلبي، وسيد محمد سيد المصري، ومحمد فتحى فرج، وخالد عزب، ومحمد على ديور، وكمال السيد أبو مصطفى، وخالد عبد الغنى، أما القسم الرابع فقد جاء تحت عنوان «حوارات مع أعلام العرب»، كل حوار المؤلف خمسة أعلام كبار من عدد من الدول العربية، كل منهم تحدث عن ملامح الفكر والثقافة، والمدرسة التاريخية في كل دولة، وهؤلاء الأعلام هم: إبراهيم القادري بونشيش، ولخضر بولطيف، وعمار النهار، والدكتور أحمد الحجى وذكرياته عن والده العلامة الكبير عبدالرحمن الحجى.

وختم الكتاب بالقسم الخامس، وجاء تحت عنوان «حوار مع المرأة

2-قراءة الاستاذة غفران سليمان كوسا لكتاب تاريخ حائر بين بان وأن على صحيفتى الموقف الرابع والنيل السودانية

قراءة في كتاب تاريخ حائر بين بان وأن لمحمد فتحى عبد العال بقلم الأديبة السورية غفران سليمان كوسا

هل سمعت بألة الزمن التي تعود بالمرهفين وعشاق الماضي ليعيشوا بين أجدادهم القماماء، ويدخلون القصور، والمحاكم والأسواق، ليتعرفوا على الموهوبين والأغنياء، الفجار والأغبياء، وهؤلاء الذين يقفزون فوق الحاضر ليعيشوا المستقبل، كاتبنا ممن وجد آلة الزمن ركبها إذا سمح لي بهذا التعبير و عاد بها إلى التاريخ إلى أحداث مَرَّ عليها الزمن بجبروته، وكانت عظاما ريمية قبل اكتشاف كاتبنا لها، لكنها عادت تنبض بالحياة بفضل اضاءته عليها في كتابه /الفريد للتاريخ

تاريخ حائر بين بان و أن
تاريخ لم يرو وسير لم تدون
للأديب والباحث والناقد الدكتور محمد فتحى
عبد العال.
أهدى كتابه :

إلى روح والدتي الغالية السيدة ناريمان عبد الفتاح أحمد زردق.

وإلى روح أخي العزيز الأستاذ أحمد فتحى عبد العال.

وقد شاء الله أن يكون موعد رحيلهما في نفس اليوم من شعبان لعامين متتاليين

بعد مقدمتين قصيرتين

نبدأ رحلتنا في الكتاب وتحديدًا في القسم الأول منه. وهو عبارة عن ثلاثة عشر مقالا في كل مقال ستجد محاور متكاملة ومقنعة وبلغة واضحة وكثير من الادهاش والمفاجآت والحقائق التي كانت غائبة عنك.. نحس أنفاسنا للأحداث المروية، مطر بارد يتساقط ليغسل رويتنا لشخصيات ماوصلنا قبل الكتاب لم يكن الحقيقة كاملة بل مغالط لها في بعض الأحيان، أعلام وضعناهم في سماء المعارف لندش بأنهم وصلوا كما يصل رؤوس اليوم لا بالكفاءة بل بالمكانة الاجتماعية وبالوسائل الملتوية، وكما الجوائز الثقافية اليوم فهي لم تختلف إلا بتطور الوسائط، ففي الزمن الغابر أيضا منذ نشأتها كانت تعطى لشخصيات قولًا تستحقها كان تكون مقربة من زعيم، وخلافات عميقة بل وديان وجبال وقفت بين شخصيات تاريخية نيش ماضيها في هذا الكتاب، بل كنت نظنها مترفعة عن كل الصغار لتكتشف أنها كإبطال التوك بطولتهم ونجوميتهم مفبركة وليس لها أساسات متينة، كما نجد مقالا مقتردا عن شخصيات استحققت أن تعود للحياة ليظهر نور وجهها حين يسلط دكتورنا عليها الضوء...

وفعلا في المقال العاشر المعنون ب(رجال لم يخبرك عنهم التاريخ/ أسماء لم نسمع بها لكننا عدنا ووضعناها في رؤوسنا مع تجاربها التي تعتبر مناهج تعليمية...

يشدك سرد الكاتب المبدع بأسلوب شيق والحقيقة انه بأسرك، تشعر أنك حقا تعرفت عليهم وعاصرت سيرهم، تقرأ الجرائد والصحف التي نشرت في أواخر القرن التاسع عشر وتشم رائحة حبرها، تنتشي لأحداث ايجابية كوجود أول ناظر لمدرسة في العام 1839، وتحبط لمسابقات جمال واستهلاك لشعارات لم تكن بنمن حبر كتابتها...

أعود لأرتب لكم المقالات كما جاءت في الكتاب

المقال الأول

بين علماني وشيخ

علماني متطرف لفكره، وشيخ لا ينزاح عما وصله...

المقال الثاني

شيخ العروبة والصهيونية

سنتكشف ان التطبيع ليس وليد اليوم بل جاء قبيل الاحتلال ربما وستذهلك الأسماء التي ستقرأ ميلها لذلك... محاور المقال تستحق القراءة والمقارنة...

المقال الثالث

الهيضة وسنينها

الهوة الشاسعة بين الزعماء والشعوب، فيما يعاني الأخير المرض والوبئة والفقر يعالج هؤلاء تخمتهم... واسقاط عبقرى لمثال أدبي

المقال الرابع

على حافة الهاوية

يعالج المقال الوضع المالي المصري ودور أسرة محمد علي باشا(الأسرة العلوية) في ذلك...

المقال الخامس

سلم أم حرب

تدخلون عبر بوابة هذا المقال إلى صراع أبدي قائم بين مصر والحبشة والعلاقات السائدة قديما وختام المقال يؤكد نجاح التيار الناصري في الانفتاح على أفريقيا دبلوماسيا بعيدا عن الصراعات المسلحة ..

المقال السادس

نحو أدب واقعي

صور عن واقع الأدب في القرن الماضي وأسماء نعرفها ومسابقات محجوبة وغير ذلك محاور المقال الذي ينتظركم لقراءته

المقال السابع

أخطاء الساسة ونفاق السياسة

عنوان يشئ بمضمونه

المقال الثامن

بقايا الزعيم الحائر

سعد باشا ز غول.. ونقل رفاته الى مرقد الفرعوني... والآراء حول ذلك ..

المقال التاسع

عدو الشعب.. سأتترك لكم الأدهاش في هذا المقال والذي لخص ان الشعوب مسكينة وتتطلب عليها الأكاذيب حقيقة كما جاء في الرواية النرويجية المترجمة في العام 1932....

المقال العاشر

رجال لم تخبرك عنهم قصص التاريخ

لابد سيخبرك عنهم الدكتور في كتابه

خمسة عناوين تطالعها في هذا المقال

1) رجل الساعة في مصر

عيد السلام ذهني بك المستشار الوطني في الثلاثينيات هو من جعل تدوين أحكام المحاكم باللغة العربية بعد معارضة القضاة الأجانب

2- (رسول العلم في روسيا)/ هو محمد عياد الطنطاوي

3- (الصومال بالمصري) (الشهيد محمد كمال الدين صلاح) رجل بأمة دفع حياته لعزة الصومال ونبت التفرة على اساس اللون والعرق والدين

4- عمدة المصريين في لندن

قرىاقص ميخائيل المراغي

بدا حياته صحفيا ومراسلا ليحط رحاله في لندن ويجعل بيته ناديا للمصريين دافع عن حقوق العمال هناك، وندد بالاحتلال... ومن خلال اعمال كثيرة قام لا بد للقاري العودة إلى المقال الشيق ليتعرف على هذا البطل المصري...

5- تجارة مع الله

أبطالها كثر لكن الماتب ركز على حياة وكرم: عبد العزيز باشا رضوان

الرجل العصامياليتيم والذي تمكن بقدراته العقلية وتصميمه من خوض غمار الحياة والنجاح بل والتكريم ببناء مدارس والمساهمة في دار الكتب... وتطالعون في الكتاب صورة عدة مشابهة..

المقال الحادي عشر

أدب الرحلة

تطالعون رحلات عسكرية، استكشافية وإقليمية وعالمية استوفني الأمير (يوسف كمال) ابن أحمد كمال بن أحمد رفعت بن ابراهيم باشا بن محمد علي باشا الكبير الثري الذي قدرت ثروته في العام 1934 بعشرة ملايين جنيه لكن ربما لا تعلمون انه رحالة وجغرافي وله موسوعة ضخمة هي المجموعة الكمالية وهو مؤسس مدرسة الفنون الجميلة في العام 1905... وسيرته تطول

المقال جدا جميل نطالع في خاتمة المقال

أن أدب الرحلات لم يقتصر على الرجال بل المرأة نافست الرجال فيه ونجحت في تقديم صور مشرقة في كتاب(مصرية في ربوع الشام) نشارك الرحالة(أمانى فريد)وصف رحلتها في العام 1947لسوريا (فلسطين وشرق الاردن ولبنان وسورية)

المقال الثاني عشر

أدب الفتى: كتب التنمية البشرية ليست حكرًا بالغرب ولم تبدأ بالعادات السبع الأكثر فاعلية ولا اشف نفسك ولا بسر السعادة لكتاب أجانب اشتهروا في هذه الالفية يؤكد لنا الكاتب هنا في كتابه(تاريخ حائر بين بان وان) وجود هذه الكتب في المكتبة المصرية قديما ومنها كتاب أدب الفتى والفتاة للأستاذ (علي فكري)وكانت الطبعة الثالثة منه في العام 1905 والسادسة في العام 1925...تنازل المؤلف عن حقوق النشر لصالح أمين أفندي هندية وكان صاحب إحدى المطابع السورية ..

تفروون في المقال تلخيص مختصر للكتاب وأنه تضمن علم تهذيب الفتى و من أصول الأدب أن يعرف واجباته والكثير من الأمور الهامة التي لا يتعلمها الفتى رغم كثرة العلوم التي يحشو عقله بها مرعما...

المقال الثالث عشر و الأخير

الثورة المثمرة

من السطر الأول تشك بذاكرتك وبالمعلومات التاريخية التي حفظتها ستقرأ مع دلل مؤثقة:

الثورة العربية ماهي إلا مطالب فتوية اكتست بثياب الثورة...تمخضت عن احتلال..

القسم الثاني



ملكة الأقدار

د. محمد فتحي عبد العال

شريط من ذكريات طويلة وممتازة لا يفارق كريستينا في أحلامها كأنه كان بالأمن القريب .. ملامح الطفلة البريئة على محياها وقلبي الملائكي الذي يسع بالحب للجميع .. الكنيسة ومنازرتها الشاهقة تذكرها يوماً بأبيها المهندس العظيم "وليام إيمونز" الذي شيدهما لقد عاشت ملكة متوجة تظن في قصر من حنان أعمدته حضان أبيها وعروش حنان والدتها "آن كريستينا بيرن" سليطة قبطان مشاة البحرية الملكية.. بالثا من لحظات قاسية لا تنفك تظاردها كلما أخذت إلى النوم فيد الموت القاسي اخطفت أبيها فتهافت معه قصور أمانيها وعروش أحلامها.. اليوم أصبحت تتجرح كأس الوحدة وتصارع مرارة العزلة وحدها وعزائنها وجود والدتها الأرملة بالقرب منها في مدينة برايتون البريطانية.. لقد رضيت بقضائها وأذعنت له فأصبحت تظاردها الألام النفسية من كل حذب وصوب حتى كانت تنفد عطفها أو ربما فقته حقا دون أن تدري... أنتكون هذه النهاية يا كريستينا !! لطالما حننت نفسها بذلك أمام مرآتها ...

لحظات من السعادة تهبط عليها من عيين حينما تعرفت ولأول وهلة على الطبيب "تشارلز بيرد" أحست أن قلبها من نور والدها يقع في جسد بيرد.. نظراته تحبها وابتسامته تبعث الدفء في جسدها العليل .. لاح لها الأمل من جديد وأن لها أن تطوي صفحات الماضي الحزين وأن تلمح جراحها سرعياً وأحست مع كلماته الرقيقة أن قصرها القديم قد عاد وأنها قاب قوسين أو أدنى من أن تستعيد عرشها المتداعي وتعود ملكة من جديد..

لكنها اكتشفت أن سدا منيعاً يحول بينها وبين من اختاره قلبها إنها زوجته الحنفاء.. هل تسلم ليد القدر لتخطف من أحيا قلبها بعد رقاد؟! مستحيل يا كريستينا هكذا حدثت نفسها.. إن الأمر يحتاج شيئاً من التكبير وأي تدبير!! في صباح اليوم التالي تلقت زوجة بيرد هدية لطيفة تعشقها شيكولاتة أليفة مرسلة لها وما أن تناولتها حتى بدأت تشعر بالإعياء الشديد ثم بدأت تتعافى من مرضها تدريجياً..

بدأت الشكوك تساور زوجها الطبيب تشارلز أن ما حدث لزوجته بسبب كريستينا التي تعاني اضطراباً نفسياً فبدأ يتعدى عنها ويتجنب لقاتها.. شعرت كريستينا أن الحياة التي أقيمت فجأة على وشك وداعها أيضاً فجأة.. إنها اليوم استجمعت ثنات نفسها ولن ترضى بغير تحطيم قيود الاستسلام لن ترضخ لطاعة الأقدار مرة أخرى بل ستكون هي صانعة الأقدار من حولها ستضع هي النهايات كما نشاء وستكون من اليوم ملكة الأقدار ..

يبدو أن هناك مرض غامض يجتاح برايتون.. حالات كثيرة خاصة بين الأطفال تجمعيها أعراض غريبة شبيهة بالتسمم: (التهيج والتوتر-العضوية الزائدة-التشنجات العضلية المولمة-الزراق الشديد-الحمى-تشنج الرقبة-تصلب اليدين والساقين-صعوبة التنفس-لون البول الداكن-ألم شديد في العضلات)...لقد أصاب الناس الالتهع والخوف على أطفالهم..

في هذا الوقت بدأت الشرطة تلاحظ تزايد إرسال طرود الشيكولاتة لعدة شخصيات بالمدينة . وأن زوجة الطبيب تشارلز قد عادت لها الأعراض السابقة بشكل أعتف مع تلقيها أحد هذه الطرود..

هنا أصبح شك "تشارلز" يقينا بأن "كريستينا" تكف وراء ما يحدث لزوجته ولأهل المدينة بأكملها فأبلغ الشرطة وتم القبض على كريستينا.. كانت التحقيقات صادمة إذ اتضح أن كريستينا كانت تقوم بشراء كريمات الشيكولاتة من صانع الحلوى "جون ماينارد" ثم تقوم بحشوها بمادة الإستركتين السامة التي حصلت عليها من الكيميائي "إيزاك جاريت" تحت دعوى تسميم القملط الضالة ثم تعيدها مرة أخرى لصانع الحلوى ليقوم ببيعها للأطفال مما أدى إلى موت أحدهم كما تبين أن كريستينا ادعت أنها واحدة ممن تلقوا الطرود لتصرف عنها الشبهة.. لكن القناع قد سقط ونهاوى عرشها للأبد وحكم عليها بالإعدام ثم خفف الحكم مراعاة لحالتها العقلية إلى السجن مدى الحياة بعد شهادة والدتها أن شطراً من العائلة له تاريخ مع الإصابة بالأمراض العقلية .

ملحوظة : القصة حقيقية وقعت أحداثها بين عامي ١٨٧١ - ١٩٠٧ م مع بعض التصرف ..

[رابط كلمة الدكتور محمد فتحي عبد العال عن مجلة ميدعون](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=gNX4fF6dXyA>

<https://www.dailymotion.com/video/x8nju6h>



ملكة الأقدار

د. محمد فتحي عبد العال

كاتب وباحث وروائي مصري

ملحوظة : القصة حفيفة وقعت أحداثها بين عامي 1871-19٠٧ م بتصرف.

العضلية المؤلمة-الزراق الشديد-الحمى-
تشح الرقبة-نصلب اليدين والساقين-
صعوبة التنفس-لون البول الداكن-ألم
شديد في العضلات-لقد أصاب الناس
الهلج والخوف على أطفالهم.

في هذا الوقت بدأت الشرطة تلاحظ تزايد
إرسال طرود الشيكولاتة لعدة شخصيات
بالدنية وأن زوجة الطبيب نشارلز قد عادت
لها الأعراض السابقة بشكل اعتف مع
لغيبها أحد هذه الطرود.

هنا أصبح شك «نشارلز» يقينا بأن
«كريستينا» نغف وراء ما يحدث لزوجته
ولأهل المدينة بأكملها فأبلغ الشرطة وتم
القبض على كريستينا.

كانت التحقيقات صامتة إذ اتضح أن
كريستينا كانت تقوم بشراء كرمات
الشيكولاتة من صانع الحلوى «جون ماينار»
ثم تقوم بحشوها بمادة الإستركين السامة
التي حصلت عليها من الكيميائي «إيريك
جارت»-حدث دعوى تسميم القحط الضالفة
ثم تعيدها مرة أخرى لصانع الحلوى ليقوم
ببيعها للأطفال ما أدى إلى موت أحدهم
كما تبين أن كريستينا ادعت أنها واحدة
من تلقوا الطرود لتصرف عنها الشبهة-
لكن الشاع قد سقط ونهاى عرشها
للأبد وحكم عليها بالإعدام ثم خفف
الحكم مراعاةً لخاليتها العقلية إلى السجن
مدى الحياة بعد شهادة والدتها أن شطرا
من العائلة له تاريخ مع الإصابة بالأمراض
العقلية.

سريعا وأحسنت مع كلماته الرقيقة أن
قصرها القديم قد عاد وأنها فاب قوسين أو
أنى من أن تستعيد عرشها اللنداعي وتعود
ملكته من جديد.

لكنها اكتشفت أن سدا منيعا يحول بينها
وبين من اختاره قلبها إنها زوجته الحسناء-
هل تستسلم ليد القدر لتخطف من أحيا
قلبيها بعد زفاف؟! مستحيل يا كريستينا
هكذا حدثتها نفسها إن الأمر يحتاج شيئا
من التدبير وأي تدبير!!

في صباح اليوم التالي تلقت زوجة بيرد
هدية لطيفة تعشفيها شيكولاتة أنيقة
مرسلة لها وما أن تناولتها حتى بدأت
تتشعر بالإعياء الشديد ثم بدأت تتعاقى من
مرضها تدريجيا.

بدأت الشكوك تساور زوجها الطبيب
نشارلز أن ما حدث لزوجته بسبب كريستينا
التي تعاني اضطرابا نفسيا فبدأ يتعد
عنها ويتجنب لقاءها.

شعرت كريستينا أن الحياة التي أقيمت فجأة
على وشك وداعها أيضا فجأة- إنها اليوم
استجمعت شتات نفسها ولن ترضى بغير
خطيم فيود الاستسلام لن ترضخ لطاعة
الأقدار مرة أخرى بل ستكون هي صانعة
الأقدار من حولها ستضع هي النهايات كما
نشأ وستكون من اليوم ملكة الأقدار.

يبدو أن هناك مرض غامض يجتاح برانتون.
حالات كثيرة خاصة بين الأطفال- جمعها
أعراض غريبة شبيهة بالتسمم- التشنج
والتهور-العصبية الزائدة-التشنجات

شريط من ذكريات طويلة وممتازة لا يفارق
كريستينا في أحلامها كأنه كان بالأمس
الغريب-ملاح الطفلة البرينة على
محياتها وقلبيها اللانكي الذي يشع بالغب
للجميع - الكتيبة ومنازلها الشاهقة
تذكرها دوما بأبيها المهندس العظيم
«وليام إيمونز» الذي شيدهما لقد عاشت
ملكة متوجة نقطن في قصر من حنان
أعمدته حضان أبيها وعروش حنان والدتها
«أن كريستينا بهرن» سليلة فيضان مناة
البحرية الملكية- باتها من لحظات فاسية
لا تنفك تطاردها كلما أخذت إلى النوم
فبد الموت الفاسي اخطفت أبيها فتهاوت
معه قصور أمانيها وعروش أحلامها- اليوم
أصبحت تنجرح كأس الوحدة وتصارع مرارة
العزلة وحدها وعزالتها وجود والدتها الأرملة
بالقرب منها في مدينة برانتون البريطانية-
لقد رضيت بقضائيتها وأدعت له فأصبحت
نظارها الآلام النفسية من كل حذب
وصوب حتى كانت تفقد عقلها أو ربما
فقدته حقا دون أن تدري- أتكون هذه النهاية
يا كريستينا؟! لظالما حدثت نفسها بذلك
أمام مرآتها ...

لحظات من السعادة تهبط عليها من عليين
حينما تعرفت ولأول وهلة على الطبيب
«نشارلز بيرد» أحسنت أن فيسا من نور
والدها يتبع في جسد بيرد- نظراته خبيها
وابتسامته تبعث الدفء في جسدها العليل
.. لاح لها الأمل من جديد وأن لها أن تطوي
صفحات الماضي الحزين وأن تلملم جراحها

5- هوامش على دفتر أحوال مصر على صحيفة الأهرام المسائي

18 الأهرام المسائي 18 يونيو 1999 العدد 18799

19 الأهرام المسائي 19 يونيو 1999 العدد 18799

أحوال مصر دفتر

تريندات زمان!

المقال الأول - ما أصبحت عليه (تدوين) مطاوع) كريمة المنسى حين تدرك وهم الأستة إسماعيل مطاوع فقد نشرت مجلة الصور في سبتمبر 1965 صورة لها بجانب عربة المدفوعة التي استقرها وولتها إلى عربة بيضاء مستقلة للمركبات وتحتها على سطح الشلا الجميلة التي تشكها في الزمالة وهي بجانب ذلك هزوة المنسى. لذا لا تتسامح من ظهارة الفتيات اللاتي يخلن على عربات أنيقة الصنع المطاط أو تقديم التشريرات بشكل البيل وجيب فوي سير بالأمر العديدة إنما تارة بعد التمرات الأضى التابعة في ضرورة تقديم الخدمة للعملاء.

بشكل لأم وصحى وجاب وسقطه... المثال الثاني، من أمثلة التغيرات للكتاب المطاوع، مجلة الصور عام 1947، وبحث عنون "كافيتيه نجمة" تحدثت الحجة عن أطوب، وعلى كارتون لها أنه "السيد عبد الفتاح" أحد أشهر باعة العزل القمص والمعلمية والسارونيش في مياما، على عربة أنيقة نظيفة مغطاة بالزجاج والسلك، ولأنه كان يظفره لذلك إلى الأوان يجذب الأتلاف كيماشته غير يعلته.

تعبية كتب فيها اسمه " السيد عبد" ووقف النصار القلي ثم رسمه بجوده تقيه على شكل "أحد تنظيم التوبرا" وكفه في خذفة تيوب "تجسس العيلة".

المثال الثالث: حيات اباب والمعلم والعلوم على اللقد والأستة إيهون ماضي ملكة كشمها تيكيت الشوكه والمكبر وان من المثلث مثلا أن تهرس الشوكه وسطه للجم مع رفق المرقن بحسب ما جاء في مجلة "الترنح" التي نشرها.

المثال الرابع: كانت الصحافة تدير بالمتان لتمام أخرى مبهورة مثل ما جاء في "المنشور" مجلة الصور 1963 من "المنشور" لفة التوسل كريمة الخاها ما "ملم استوكور" صرعا 8 سنوات ويلم سكو المنصور في كاهي درسا للسيدات على التوتوالوصي الأبرسي وقد أتممت في عرف البان في حقة مبرسة كوكيب الشرق ميمان السكاكسي مصر.

ومن مائل الزمن الماضي أيضا اهتمام

عقدت الصحافة المصرية في الماضي بالهديد مما يمكن أن نطلق عليه التريندات الناعمة والمناحة والتي يمكن أن تكون نماذج مجتمعية يحتذى بها عبرت الحكايا ومقترحات وروى ومبادرات شغلة للتهوش بتناقضة الناس والارتفاع بدرجة الوعى لديهم ومن أمثلتها:

9 **ذخعت قلمي عهد العال**
إيهان تويش

المقال الثاني - ما أصبحت عليه (تدوين) مطاوع) كريمة المنسى حين تدرك وهم الأستة إسماعيل مطاوع فقد نشرت مجلة الصور في سبتمبر 1965 صورة لها بجانب عربة المدفوعة التي استقرها وولتها إلى عربة بيضاء مستقلة للمركبات وتحتها على سطح الشلا الجميلة التي تشكها في الزمالة وهي بجانب ذلك هزوة المنسى. لذا لا تتسامح من ظهارة الفتيات اللاتي يخلن على عربات أنيقة الصنع المطاط أو تقديم التشريرات بشكل البيل وجيب فوي سير بالأمر العديدة إنما تارة بعد التمرات الأضى التابعة في ضرورة تقديم الخدمة للعملاء.

بشكل لأم وصحى وجاب وسقطه... المثال الثاني، من أمثلة التغيرات للكتاب المطاوع، مجلة الصور عام 1947، وبحث عنون "كافيتيه نجمة" تحدثت الحجة عن أطوب، وعلى كارتون لها أنه "السيد عبد الفتاح" أحد أشهر باعة العزل القمص والمعلمية والسارونيش في مياما، على عربة أنيقة نظيفة مغطاة بالزجاج والسلك، ولأنه كان يظفره لذلك إلى الأوان يجذب الأتلاف كيماشته غير يعلته.

تعبية كتب فيها اسمه " السيد عبد" ووقف النصار القلي ثم رسمه بجوده تقيه على شكل "أحد تنظيم التوبرا" وكفه في خذفة تيوب "تجسس العيلة".

المثال الثالث: حيات اباب والمعلم والعلوم على اللقد والأستة إيهون ماضي ملكة كشمها تيكيت الشوكه والمكبر وان من المثلث مثلا أن تهرس الشوكه وسطه للجم مع رفق المرقن بحسب ما جاء في مجلة "الترنح" التي نشرها.

المثال الرابع: كانت الصحافة تدير بالمتان لتمام أخرى مبهورة مثل ما جاء في "المنشور" مجلة الصور 1963 من "المنشور" لفة التوسل كريمة الخاها ما "ملم استوكور" صرعا 8 سنوات ويلم سكو المنصور في كاهي درسا للسيدات على التوتوالوصي الأبرسي وقد أتممت في عرف البان في حقة مبرسة كوكيب الشرق ميمان السكاكسي مصر.

ومن مائل الزمن الماضي أيضا اهتمام

عقدت الصحافة المصرية في الماضي بالهديد مما يمكن أن نطلق عليه التريندات الناعمة والمناحة والتي يمكن أن تكون نماذج مجتمعية يحتذى بها عبرت الحكايا ومقترحات وروى ومبادرات شغلة للتهوش بتناقضة الناس والارتفاع بدرجة الوعى لديهم ومن أمثلتها:

9 **ذخعت قلمي عهد العال**
إيهان تويش

18 الأهرام المسائي 18 يونيو 1999 العدد 18799

19 الأهرام المسائي 19 يونيو 1999 العدد 18799

أحوال مصر دفتر

الملك والمسرح والاقتباس

الرائع في سليمان نجيب حقا هو أنه كان يستوحى أصالة من واقع يتوحي الخرس في مسألة الاقباس هو لا يكون الاقباس من مجلة الإثنين وسادس 1985 م. اكتشفت وأنا كاتب في إقباس مجلة "أخر ساعة" ذات أنها قصة خفيفة خلدت بالمثل لأخيه حسني استبداده.

الظريف أن سليمان نجيب بحسب المفكر الكبارين الكتابة لسليمان. وأنه

المرحى سليمان نجيب وسعد كريم وسعد عبد المنصور والوفيق التوتوالوصي والأستة إيهون ماضي ملكة كشمها تيكيت الشوكه والمكبر وان من المثلث مثلا أن تهرس الشوكه وسطه للجم مع رفق المرقن بحسب ما جاء في مجلة "الترنح" التي نشرها.

المثال الرابع: كانت الصحافة تدير بالمتان لتمام أخرى مبهورة مثل ما جاء في "المنشور" مجلة الصور 1963 من "المنشور" لفة التوسل كريمة الخاها ما "ملم استوكور" صرعا 8 سنوات ويلم سكو المنصور في كاهي درسا للسيدات على التوتوالوصي الأبرسي وقد أتممت في عرف البان في حقة مبرسة كوكيب الشرق ميمان السكاكسي مصر.

ومن مائل الزمن الماضي أيضا اهتمام

سجلت مجلة "أهرام ساعة" عام 1936 م المرة الأولى التي يشاهد فيها الملك فاروق الشليل العربي، حيث حضر فاروق حفلة المومسات التي منلت فيها جماعة المصارف والمبيل والسيما راية (نقلا ما يمكن نقله) اقتباس الأستاذ سليمان نجيب سكرتير وزيره كاتبة، وأحرق أن اقتبس هذه العبارة من كتابه أحمد زوريفها والتي قالها بظن حادثة مثل السرد ريعام 1931 م.

9 **ذخعت قلمي عهد العال**
إيهان تويش

6- على بوابة الأهرام المصرية

«خليل أغا» .. قصة خادم السرايا الذي تذوق نعيم الخديو وأنهى حياته بسم الأميرة!

كان خليل أغا اللالا البشكري أو "كبير المشرفين" على الأمور الخاصة للخديو موضع رهبة وإجلال الجميع للحد الذي كان العلماء والنظار وكبار الأعيان يقبلون يده عند مقابلته خوفاً وطمعاً !!.

والأغوات وإن جاء ظاهر الكلمة لغويا بمعنى السادة أو القادة إلا أن باطنها يحمل القسوة والعذاب، فهم طائفة من الخصيان ويتم ذلك بحقهم نظراً لطبيعة عملهم الخاصة داخل القصور لضمان عدم شهوتهم تجاه النساء ويقال أن معاوية بن أبي سفيان أول من استخدمهم لخدمة القصور وقيل أن يزيد بن معاوية أول من استخدمهم وقيل أبو جعفر المنصور لكن على كل حال فقد كبرت منزلتهم في عهد الدولة العثمانية.

بدوره يستعرض كتاب "رواق القصص الرمضاني" للدكتور محمد فتحي عبد العال تاريخ خليل أغا الحيشي الأصل بحسب بعض المصادر كان كبير أغوات الوالدة باشا خوشيار قادين أم الخديو إسماعيل قدمه لها لأول مرة محمد أمين أحد كبار موظفي الحكومة بالسودان وأنعم عليه بالباشاوية تقديراً لهذه الهدية ولقناني خليل أغا وإخلاصه عهدت له الوالدة باشا بوظيفة "اللالا" أي المربي ومنحته سلطات مطلقة في الإشراف على تربية الأمراء، ومنهم ابنها إسماعيل.

من هنا نشأت علاقة احترام بين الخديو ومربيه رفعت الأخير إلى هذه المكانة وجعلته واسطة الصلح أحياناً بين زوجات الخديو إسماعيل وجواريه إن نشب بينهم خلاف.

دور خليل أغا داخل القصور الخديوية جعله في مرمى الهجوم من أدباء عصره فأنشد فيه عبد الله النديم قائلاً: "شوف الأغا في النغنا .. زي التيران في المزرعة .. لو كنت أنا صاحب الأغا .. كنت اشتريته بردعة"، وحينما سمع خليل بهذا أمر بجلد النديم وضربه بالقباييق حتى أغمى عليه، كما أوكل لخليل أغا دور الرقابة على الأميرات وتشتيتهن بشكل أخلاقي قويم، لكنه تجاوز حدوده يوماً حينما صفع إحدى الأميرات حينما تهيبت عن القصر مدة أطول من المُقدر لها، وعلى الرغم من مرور هذا الحادث مرور الكرام بدعم من الوالدة باشا التي عضدت موقفه وشهدت لصالحه، وقالت أنها من أمرته بذلك، لكن مع اعتلاء الخديو توفيق أريكة الحكم لم تنس الأميرة الثأر لكرامتها، فأوغرت صدر الخديو عليه، فبدأ نجمه في الأفول وطلب من خليل أغا أن يغادر الأراضي المصرية فاختار أن يقيم في الحجاز وما أن وصل السويس حتى سبقه قرار ولي النعم لمحافظ السويس في تنفيذ حكم الإعدام في خليل أغا بضرب عنقه أو تجرع السم فأثر خليل أغا الموت بالسم وعاد جثمانه لقصره بحلوان، ودُفن في مقابر الإمام الشافعي بمدفن أقامه مزود بسبيل وبستان نضر.

كُون الأغا ثروة ضخمة فوجه الكثير منها في أوجه الخير، فأنشأ مدرسة أهلية لتعليم الأيتام بالقرب من المشهد الحسيني، وأوقف عليها أوقافاً كثيرة، لكن المدرسة هُدمت وأقيم محلها مشيخة الأزهر، وافتتح مقراً جديداً لها في شارع فاروق (الجيش حالياً) في عهد الملك فؤاد عام 1930، ثم نقلت تبعيتها من الأوقاف إلى المعارف في عهد الملك فاروق عام 1946 وتحولت من مدرسة ابتدائية إلى ثانوية.

أما أوقاف خليل أغا الضخمة ذات الإيرادات الوفيرة فقد ضمها الملك فؤاد إلى الأوقاف الملكية؛ مما جعل الأغوات المستفيدين منها يتذمرون ويطالبون بعودة الوقف لهم، وحينما رفع الأمر للملك فاروق بعد وفاة أبيه اكتفى بمنحهم أربعة جنيهاً شهرياً وهكذا استمر النزاع والتقاضى على إثره مدة طويلة.

د. محمد فتحي عبد العال (كتاب رواق القصص الرمضاني)

الرباط :

<https://gate.ahram.org.eg/News/4553025.aspx>





د. محمد فتحي عبد العال / مصر

صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر

كبير حتى لا يكسر بخاطر البائع الذي ألح عليه في شرائه ثم حار ماذا يفعل به؟ تذكر عوضين أن القط الأسود كان رمزا عند المصريين القدماء حمل اسم "ماو" فلم لا يهديه لحمبوزو عسى أن تطوله لعنة الفراغة وتكون وبالا عليه؟! فما أن وصل العمل حتى أسرع لحمبوزو حاملا الهدية وقد غلفها بغلاف من الورق الملون وقد كتب عليها هدية من القلب للقلب!! فرح حمبوزو بهدية عوضين واعتبرها عربون محبة وخضوع ووضعها في صدر مكتبه.. وتمضى الأيام ويغادر عوضين إلى مصلحة حكومية أخرى ثم يتسرب إلى مسامعه أن حمبوزو تمت مجازاته دون مقدمات أو أسباب بعد عشرين عاما قضاها في منصبه فلم يتمالك عوضين نفسه من الضحك حينما علم أن حمبوزو قد حمل معه ماو إلى عمله الجديد!!..

مسكين صديقنا (حمبوزو) ومثله كثيرون ممن يسكرون في أثر موروثة الشعب الهائل في الخرافات والخزعات خاصة في الريف المصري فالقط الأسود عندهم علامة على النحس فالجن والشياطين تتجسد فيهم والحذاء المقلوب "الشبشب المقلوب" دلالة على الخراب فهو مانع لدخول الملائكة المنزل والمقص المفتوح جالب للنكد بينما انسكاب القهوة يرمز للخير وقرص ركبة العروس في دخلتها علامة على قرب زواج الأخريات ونظر

حينما تكون موظف حكومي وترفض منصب العصفورة أو مقعد التطبيل لمديرك الهمام فلا تسأل يا عزيزي لماذا أنت هدف لمطرقة الخوازيق الفضفاضة وسندان الخصومات المتدفقة؟! لقد كان هذا اختيار الموظف عوضين رغم أنه حينما قرر أن يعود من سفره بالخارج ويتسلم من جديد وظيفته الحكومية فرئيسه في العمل ديك شركسي منتفخ من الطراز النادر الاستاذ المبجل حمبوزو صاحب الصولات والجولات في إخضاع موظفيه ومحرز الرقم القياسي في النقل والخصومات لمن تسول له نفسه شق عصا الطاعة ولو في الحلم!! وجد عوضين نفسه مع أول أسبوع بالعمل تحت العدسة المكبرة لحمبوزو ويا ويله يا سواد ليله من تطول إقامته تحت هذه العدسة فكان لا يمضي شهر بعوضين المحمل بالمثل والأخلاق الحميدة دون خصومات تتناسب طرديا مع أخلاقه وعرضيا مع مثله!! وفي إحدى المرات الفريدة اختارت الجهة الحكومية عوضين بالصدفة البحتة ليذهب لمؤتمر بالأقصر في غفلة من علم حمبوزو فجن جنونه فراح يحيك المؤامرات دون جدوى فقد قضى الأمر وتذاكر الطيران الداخلي بين يدي عوضين بالفعل.

في الأقصر كان الكساد كبير وكان الأهالي يعرضون منحوتاتهم الرائعة بأسعار متواضعة فاشترى عوضين تمثالا لقط أسود

نحس الصيدليات قديم) وأن عدد من الصيداللة استأجروها لكن لم يكثر فيها سوى شهور قليلة فأشار عليه البعض بذبح خروف داخل الصيدلية وترك الدماء تسيل دفعا لعيون الحاسدين وهو ما قد كان!!!.

لقد أصابت الخرافات عقلية الطبقة المستنيرة فما بال الطبقات الدنيا؟

بالطبع لن نجد أفضل من (مذكرات فتوة) والمعلم يوسف أبو حجاج صاحبها مع تقبلنا على مضض أن المعلم كان "ناصح" ولا ينطلي عليه زيف الدجالين. كان فقدان أي شيء لدى هذه الطبقات الشعبية يستدعي الذهاب للدجالين لفتح المندل والبحث عن الشيء الضائع أو المسروق فالأجاء لأقسام الشرطة لم تكن نتائجه مرضية لهذه الطبقات التي تعرف أن النتيجة في مثل هذه الأمور لن يتعدى حفظ القضية والقيود ضد مجهول لذلك فحينما سرقت حيوانات من الزربية (بقرة مخططة وعجل السيد البدوي وحصان زبلن وهو حصان المعلم) اتجه بلحة صديق المعلم بصحبة "زعزوع بناع البلغ" للشيخ "طوالع الملوك" لفتح "المندل" والبحث عن الحيوانات المفقودة مقابل "أربعة جنيه حنة واحدة".

ننتقل إلى الطبقات العليا ونقصد أولي الأمر في البلاد فهل يختلف الوضع لديهم؟! طبعا إذا ذكر التخلف والجهل والخرافات فلا بد وأن نعبر للتاريخ من بوابة المماليك ولنختار السلطان (قنصوة الغوري) مثالا والذي تنبأ له العرافون بزوال ملكه على يد شخص يبدأ اسمه بحرف سين!! ومن وقتها وأصبح متربصا بكل أمير مملوكي يبدأ اسمه بحرف السين وبخاصة الأمير



العذراء لنفسها في المرأة يعني أن أحدا من الجن تزوجها وأوقف حظها في الزواج والخزرة الزرقاء والخمسة وخمسة والعروسة الورقية التي تثقب بالإبرة بأسماء الحاسدين والأحبية لمنع الربط الجنسي كلها موروثات لا تغادر منازلنا. لقد اكتويت بالأحبية والعرائس الورقية في صباي فقد كانت أمي متعها الله بالصحة شديدة الاعتقاد في هذه الأمور.

الحقيقة أن كل هذه الخرافات قابعة في الجسد المصري منذ فجر التاريخ لا يتميز بها عصر عن عصر ولا فئة مجتمعية تغلو الأخرى فيها لذلك ستكون عودتنا للماضي في هذه الحلقة من باب الطرافة يذكر الدكتور (جورج شحاتة قنواطي) في كتابه (تاريخ الصيدلة والعقاقير: في العهد القديم والعصر الوسيط) والصادر عام ١٩٥٩ واقعة طريفة عن صحيفة الاهرام بتاريخ ١١ فبراير ١٩٥٨ خلاصتها اكتشاف المارة لدماء غزيرة تخرج من صيدلية في ساعة مبكرة من الصباح فابلغوا الشرطة خشية أن يكون بالأمر جريمة فلما حققوا مع صاحبها الصيدلي هالهم ما سمعوه!! لقد استأجر الرجل الصيدلية منذ سبعة أشهر ولأنه سمع عن نحسها (سبحان الله

وفادية وأخيرا ابنه فاروق والذي حذا
حذو أبيه لشدة حبه وتعلقه به فأطلق على
زوجته الأولى (صافيناز ذو الفقار) اسم
(فريدة) فضلا عن بناته الثلاث فريال
وفوزية وفادية وفي المرة الوحيدة التي
حاد فيها عن تقليد أبيه حينما أبقى على
اسم زوجته الثانية ناريمان دون تغيير لاسم
آخر في مطلع الفاء زال ملكه هكذا رددت
الألسنة في إيمان واعتقاد غريبين!!!

من الحكايات الطريفة في العصر الملكي
إقدام فاروق عام ١٩٣٥ وكان لازال أميراً
على تسلق قمة الهرم الأكبر وكتابة اسمه
عليه تيمنا بذلك قبل سفره لبريطانيا للدراسة
بكلية ولتش للعلوم العسكرية وقد ارتبط
تسلق قمة الهرم الأكبر لدى المصريين
بطول العمر والفلاح في المسعى وبلوغ
المرام ولعل هذا كان مقصد من أشاروا
على الأمير الصغير بهذا الفعل!!!

مسألة صعب تخيلها الآن لكنها كانت
جزء من التقاليد السياحية في منطقة
الأهرامات في العهود الماضية وكان لها
مختصين يرافقون السياح في الصعود
والهبوط وهذا يقودنا إلى سؤال طريف
من منا ذهب إلى الهرم ولم يحرص على
التقاط الصورة الشهيرة ويده فوق الهرم
ومن ابتكرها؟! بالتأكيد الجميع حريص
على التقاط هذه الصورة وكان السبق فيها
لحفناوي عبد النبي صاحب الرقم القياسي
في صعود قمة الهرم والهبوط منه والذي
كان يرافق كبار الشخصيات العامة في
صعود وهبوط الهرم فكان يصعده في سبع
دقائق ويهبط منه في دقيقتين وعلى الرغم
من كونه أميا إلا أنه أجاد ستة لغات عبر
تعامله مع السياح...

الحقيقة أن كم الخرافات بمصر قديما
وحديثا يحتاج لمجلدات فما هو العلاج؟؟!!

فمسة و خميس

عليك



(سيباي) نائب الشام الذي كان الغوري
متوجسا منه لكن سبحان الله كذب
المنجمون ولو صدقوا فخطر السين الذي
خافه من رفاقه أتاه من حيث لا يعلم ومن
حيث لم ينتبه فانهزمت قواته أمام السلطان
سليم الأول في مرج دابق وزال ملكه
واختفى جسده أيضا ومن العصور القديمة
إلى الأحدث ونضرب مثلا بالملك فؤاد
والذي ذكرنا مرارا ثقافته وسعة احاطته
بالمعارف والعلوم لم يسلم أيضا من الوقوع
في فخ الخرافات ففي كتابه Farewell
to Alexandria يقص علينا الروائي
السكندري اليوناني (هاري تزاالاس) قصة
طريفة نقلها عن أحد باعة الكتب القديمة
بالعطارين سمعها عن أبيه والذي كان يعمل
في حدائق قصر المنتزه من أن الملك فؤاد
أخذ بوصية عرافة عجوزة بالمحافظة على
تسمية أبنائه بحرف الفاء فهو حرف حظه
وسعده ودوام ملكه
فكانت أسماء بناته فريال وفوزية وفتحية

صور متنوعة

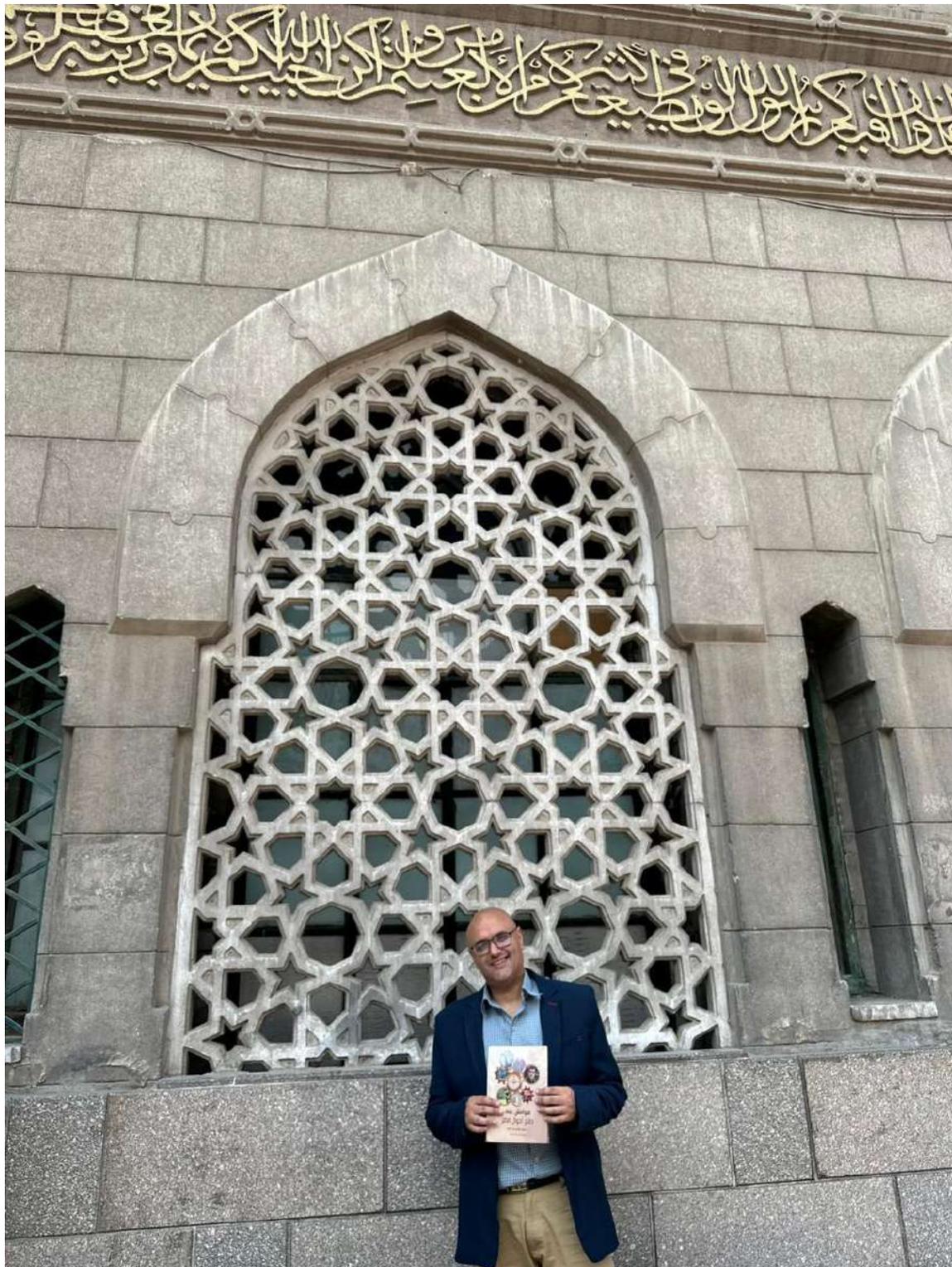
1-من جامعة هيلوبوليس

مع دكتور ديفيد مارتن ودكتورة سيلكا شفارتز



















من ذكريات الدكتور محمد فتحى عبد العال

----"لقد وضعت نصب عيني منذ وقت طويل هدفا أن أصبح أحد أعلام الثقافة في مصر عن استحقاق واجتهاد ..وسرت على الدرب دون كلل أو ملل ..وطرقت كل الأبواب منها ما ظل موصدا ومنها ما انفتح على مصرعيه ثم عاد للانغلاق والقليل ما بقي على رعايته لموهبتي ..إنني لسنوات أعمل يوميا بعزيمة لا تعرف اللين ..تتملكني مشاعر اليأس أحيانا لكني أقول لنفسي : ماذا أنت خاسر؟!..إنها لا تتعدى الهواية ..لا تنتظر منها جزاء أو شكورا ..تعود نفسي تجادلني في مرارة : هذا جميل حينما لا تكلفك الهواية مالا وجهدا وأنت طوال الوقت تبحث وتكتب ثم تكتب وتكتب على مقعدك تعدل وتقارن ..كما أن كتبك محور رفض الكثير من دور النشر المجانية فأنت تدفع مالا من أجل إظهارها للنور فلا هي ظهرت للنور حقا ولا جنيت منها مليما واحدا..فاستسلمت في النهاية وأجبت نفسي : معك حقا وأصعب لحظات حزني حينما أرسل إصداراتي ورقية أو إلكترونية إلى الكثير ممن أعرفهم ومن لا أعرفهم ولا يكلف نفسه عبء حتى مجرد النظر في هذه الإصدارات ..أعلم أنني لست مشهورا في الوسط الثقافي حتى الآن ..لقد طرقت كل أسباب الرزق في ذلك أو قل ما عرفته منها وما تيسر لي من سبلها ..كتب وسطرت .. مقالات دورية ونشرت ..ميديا إعلامية وظهرت..نقاد وقراء وأرسلت ..وهذا غاية ما استطيع فعله وتطبيقه نفسي ..قد تكون علامات تحقيق الهدف مشوشة فعناوين الرزق مهما حاول المرء بساعده مجهولة ..ولكني على ثقة من الله أن الرزق في هذه الوجهة يعرف عنواني جيدا وسيطرق بابي يوما بمشيئة الله وفضله" ..

الحمد لله رب العالمين دائما وابدا

(مذكرات الدكتور محمد فتحى عبد العال 2023) ..

----"لقد صادفت في حياتي أشخاصا يتنفسون الكذب حقا..لا أعلم كيف يحيون هكذا؟! أو كيف يصدقون أنفسهم أو كيف يتكيفون معها هكذا؟! ..المؤسف أن أحدهم لا يفارق أذكار الصباح والمساء وقراءة القرآن وصلاة الضحى ومع ذلك فهو في لهات دائم بحثا عن أحد المناصب القيادية في مؤسسته وسعيا وراء ذلك يشوه هذا ويحط من قدر أقرانه ويبرز انجازات زائفة عن نفسه ..فأين الايمان بالرزق وأنه موكول بأمر الله ..من أحران مهنتنا التعيسة ما يسمى (العهد الدوائى).. ملايين.. عليك أن توقع عليها لا هي في حوزتك ولا لك فيها ناقة ولا جمل غير البيع وحسب.. والكاميرات تراقبك على مدار الساعة وتسلم إيراداتها يوميا فعلام العهد إذن؟! لا أدري سوى كونها تعاسات هذه المهنة ..المهم..ما علاقة هذا بصاحبنا المتدين الحالم بالمنصب؟!..حدث أن استلمت منه أحد الصيدلة الجدد وكان يتحدث صاحبنا المتدين طوال الوقت أن حجم الأدوية الاكسبيرد لا يتعدى ٥٠٠ جنيه واستلم الصيدلي الجديد المسكين دون دراية منه أنه على شفا كارثة لولا ستر الله ..فبعد الاستلام بأيام قلائل وجد أن حجم الأدوية الاكسبيرد يفوق المبلغ الذي قاله صاحبنا المتدين الذي لا تفارق السبحة بيده خمسة أضعاف كما أن الكثير من الأدوية لا تفصلها سوى أشهر قلائل على أن تحلق بزميلاتها كاكسبيرد..كارثة أليس كذلك فأبلغ عنها وسط توسلات الزميل المتدين باسباغ الستر على فعله !!! ..أين الأمانة كوجه من وجوه التدين ..لا أدري" ..

(مذكرات الدكتور محمد فتحى عبد العال 2023)

----" أتدري ما أكثر ما أحرزني في هذه المهنة ..حينما دخلت كلية الصيدلة لم أكن أدري عنها شيئا وكانت رغبة والدي وأمي في البقاء في مدينتنا هي الفيصل في الالتحاق إذ كان علي إن أردت أن التحق بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية كما كانت رغبتى أو كلية الطب أن أخرج خارج مدينتي لاعتبار المجموع .. لأول مرة في هذه الكلية أعرف معنى الرسوب ..كنت أرسب في مادة ما في الترم الأول ثم انجح في الترم الثاني بفارق ضحل وسبحان الله كانت كل الإخفاقات في كل ما يتصل بالصيدلة من مواد كالعقاقير بمسمياتها والصيدلانيات بمسمياتها أيضا بينما كنت عاشقا لكل ما هو طبي وخاصة الكيمياء الحيوية .. حينما تخرجت وجدت مجالات العمل محدودة تماما كنبوءة رجل كان لديه أحد محال التصوير وكنت أصور لديه ورقا دراسيا أثناء الثانوية العامة فنصحتني بالابتعاد عن الصيدلة لأنها مجال محدود وقد صدق الرجل رحمه الله وكان ما كان ..

حاولت في مجال الدعاية وأرسلت مئات السير الذاتية لشركات الأدوية وكانت وسيلة الارسال في ذلك الوقت الارسال على فاكس الشركة ونادرا ما كان يسمح بالإيميل ..وكانت دائم التعامل مع أحد أصحاب محال الفاكسات القريب من منطقتنا..

انتظرت طويلا أن تتعطف إحدى الشركات بمقابلتي دون جدوى وعدد مرات المقابلات التي أجريتها لا يكاد يتعدى عدد أصابع اليد الواحدة بالمقارنة ما حجم ما أرسلته وحدث أن دق جرس التليفون في بيتي ولم أكن وقتها بالبيت وكانت والدتي رحمها الله ..فلما عدت أخبرتني أن شركة اتصلت بي وكنت قد قطعت الأمل ..

أخذت الرقم المحفوظ في ذاكرة التليفون الارضي واعدت الاتصال به مستبشرا ..فوجدت أن صاحب شركة الفاكسات هو المتصل إذ مر به أحد الأشخاص وأرسل من خلال فاكسه إلى إحدى شركات الأدوية الجديدة وأنه ربما كانت فرصة لي أيضا فيرسل لي معه !!!

شكرت الرجل كثيرا على عطفه الشديد لكن في قرارة نفسي حزنت أن أوصلتني هذه المهنة أن أكون مثار تعاطف الآخرين" ...

والحمد لله رب العالمين دائما وابدأ

(من مذكرات الدكتور محمد فتحي عبد العال 2023)

----"ما هي أكثر الأماكن التي أحبها!؟

أولهما معهد الدراسات الإسلامية بالزمالك ..احب هذا المكان جدا ذكريات الجلوس في حديقته للمراجعة.. وأصدقاء

الدراسة من شتى بقاع العالم ..والاجتماع على حب العلم الشرعي ..من أثنى ذكرياتي..

ثانيهما: الزاوية الصغيرة خلف ماسبيرو المغطاة بستائر ...مكان طيب يقصده عابري السبيل ..في كل مرة أتى

للقاء تليفزيوني أو إذاعي كنت أجلس في هذه الزاوية للصلاة أو القراءة أو حتى النوم من عناء السفر ..لا زلت

أتذكر القطة الأليفة الجميلة التي تأتي لتشارك النائمين مرقدهم" ..

(من مذكرات الدكتور محمد فتحي عبد العال 2023)

السيرة الذاتية من كتاب هوامش على دفتر أحوال مصر

هوامش على دفتر أحوال مصر

السيرة الذاتية

- د. محمد فتحي عبد العال (جبرقي الجائحة وعماد التاريخ)
من مواليد الزقازيق محافظة الشرقية بمصر عام 1982
المؤهلات العلمية:
- 1- بكالوريوس صيدلة جامعة الزقازيق 2004.
 - 2- دبلوم الدراسات العليا في الميكروبيولوجيا التطبيقية جامعة الزقازيق 2006 .
 - 3- ماجستير في الكيمياء الحيوية جامعة الزقازيق 2014.
 - 4- دبلوم الدراسات العليا في الدراسات الإسلامية من المعهد العالي للدراسات الإسلامية 2017 .
 - 5- شهادة إعداد الدعاة من المركز الفقائي الإسلامي التابع لوزارة الأوقاف 2017.
 - 6- دبلوم مهني في إدارة الجودة الطيبة الشاملة من أكاديمية السادات للعلوم الإدارية 2017.
 - 7- شهادة برنامج أكاديمية زاد (علوم شرعية) بالتعاون مع الأكاديمية الإسلامية العالمية بـصنعا 2019.

254

الدكتور محمد فتحي عبد العال

المؤلفات الفكرية:

- 1- كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة - دار الميدان للنشر والتوزيع في جزئين 2019 و2020 .
- 2- كتاب مرآة التاريخ- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020 .
- 3- كتاب على هامش التاريخ والأدب - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- 4- كتاب جائحة العصر - دار النيل والفرات للنشر 2020 .
- 5- كتاب حكايات الأمثال - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- 6- كتاب فانتازيا الجائحة- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 7- كتاب صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022 .
- 8- كتاب حكايات من بحور التاريخ - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- 9- كتاب حواديث المحروسة - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 10- كتاب من سجايا رمضان أسماء الله الحسنى- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 11- كتاب تانزاكو السعادة - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 12- كتاب على مقهى الأربعين- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 13- كتاب نوستالجيا الواقع والأوهام- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

255

- 14- كتاب تاريخ حائرين بان وأن - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 15- كتاب صفحات من التاريخ الإسلامي دروس وعبر- دار الوهبي للنشر والطبع والتوزيع والإنتاج الفني والإعلامي -ابن معيط للطباعة 2023.
- 16- كتاب سمحات من عوالم كوفيد -19 الحفية -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 17- كتاب رواق القصص الرمضاني -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023. الروايات والمجموعات القصصية:
 - 1- رواية ساعة عدل-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.
 - 2- رواية خريف الأندلس- دار لوقس للنشر الحر 2021.
 - 3- المجموعة القصصية في فلك الحكايات -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
 - 4- المجموعة القصصية حتى يحبك الله- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
 - 5- مسرحية أقدام على جسر الشوك - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022. وقد شاركت الكتب بمعارض القاهرة والإسكندرية والسودان وإسطنبول وعمان وتونس.

الكتب الإلكترونية:

- 1- كتاب نسائم القلب (هايكو).
- 2- كتاب الزعيم وظليله.
- 3- كتاب السلطان وبناء المسجد الحرام.
- 4- كتاب القصة القصيرة في رحاب منتدى الضاد العربي (كتاب جماعي) إشراف الأستاذة الدكتورة وسام علي الخالدي. الصادر عن منتدى الضاد العربي في أكاديمية إثراء المعرفة، في منظمة الصداقة الدولية السويد، الدورة 2 من مسابقة القصة القصيرة "الكتابة موقف ومسؤولية" حزيران 2021م.
- 5- الكتب الإلكترونية المشتركة مع كتاب عرب آخرين:
 - حكاياتي (مجموعة قصصية للأطفال مشتركة).
 - لمحات أدبية (كتاب في التنمية البشرية مشترك).
 - حكاية ومعلومة (مجموعة قصصية للأطفال مشتركة).
 - نافذة على العلم -عصر الجينات (كتاب علمي مشترك).
 - نافذة على العلم- زمن الجائحة (كتاب علمي مشترك).
 - نافذة على العلم-قطوف علمية (كتاب علمي مشترك).
 - نساء من التاريخ (كتاب تاريخي مشترك).
 - نساء القصور على مر العصور (كتاب تاريخي مشترك).
 - قطوف من الحضارات (كتاب تاريخي مشترك).
 - حكايات من بحار المعرفة (مجموعة قصصية للأطفال مشتركة).

- رقائق من المعارف (مجموعة قصصية للأطفال مشتركة).
- درر المعرفة (مجموعة قصصية مشتركة).
تحت الإصدار:
هوامش على دفتر أحوال مصر
وقد ترجمت كتاباته إلى عدة لغات أجنبية هي الإنجليزية والفرنسية والإيطالية والصينية واليابانية والروسية واليونانية والعبرية والتركية والفارسية والتشيكية والألمانية والفنلندية.
المشاركات في كتب جماعية:
أولاً: في مجال الكتب العلمية:
1- المشاركة في كتاب الأمن الصحي كأحد مهددات الأمن القومي والمجتمعي العالمي الصادر عن المركز الديمقراطي العربي ببرلين بألمانيا يبحث تحت عنوان "جائحة كورونا خيارات علاجية 2020".
2- المشاركة بمقال علمي تحت عنوان "نحو علاج ناجع لفيروس كوفيد 19" في الكراس العلمي الإلكتروني لكلية النور الجامعة بالعراق "مقالات تنقيفية خاصة بكوفيد 19-2021".
3- المشاركة يبحث في الكتاب الجماعي الرابع لسلسلة الدراسات الاجتماعية - مجتمع الكورونا إلى أين التداخيات والرهانات الصادر عن مخبر البحوث والدراسات الاجتماعية بكلية العلوم الاجتماعية والعلوم الإنسانية لجامعة 20 أوت 1955 سكيكدة الجزائر 2022.

- ثانياً: المشاركة في كتب جماعية في مجال القصة القصيرة والمقال:
1- كتاب ديوان العرب الجزء الثالث (المقال)- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.
2- كتاب أقلام عابرة (قصص قصيرة)- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
3- كتاب صليل الحروف موسوعة أدبية الجزء الثاني (قصص قصيرة) - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
4- كتاب سفراء الدهشة (قصص) - دار يسطرون للطباعة والنشر 2022.
5- كتاب قصتي لك (قصص قصيرة) - دار كيانك للنشر والتوزيع 2022.
6- كتاب على جناح الحلم (قصص قصيرة) دار لوتس للنشر الحر 2021.
7- كتاب حينما نظرق الأبواب (مقالات) دار لوتس للنشر الحر 2022.
8- كتاب افتراضي (قصص قصيرة) تحت إشراف دكتور عصام محمود أستاذ النقد الأدبي جامعة حلوان - دار السعيد للنشر والتوزيع 2022.
9- الكتاب الذهبي مئة قصة لمئة ميدح من 11 دولة - مؤسسة روز اليوسف 2021.
10- كتاب دفتر وقلم شموع عربية الجزء الثاني - دار جين للنشر والتوزيع - ليبيا
11- من إبداعات الملتقى قصص قصيرة - دار الملتقى للنشر والتوزيع 2020 .
12- عطر السرد في بلاد النيل (قصص قصيرة جداً) عبد الزهرة عمارة وجمعة الكندي - دار أمارجي للنشر والتوزيع بالعراق 2022 .

- 2- مجموعة من أدباء العرب شهريار في بغداد سير وتصوص إعداد: د. زينب السوداني وعبد الزهرة عمارة -إصدارات أمارجي الأدبية العراق.
- 3-القيصليون وما يسطرون سجنوه في كتاب-إصدارات الفيصل -باريس.
- 4-دليل آفاق حرة للأدباء والكتاب العرب الإصدار الثالث إعداد الشاعر محمد صوالحة والروائي محمد فتحي المقداد- الأردن.
- 5-الموسوعة الحديثة للشعراء والأدباء العرب الجزآن الخامس والثامن عن دار الرضا للنشر والتوزيع ودار الجيندي للنشر والتوزيع - مصر .
كتب نقدية تناولت أعماله:
- كتاب المغامرة والتجريب في السرد الروائي قراءات نقدية لروائين عراقيين وعرب للأستاذ غانم عمران المعصوري-دار أمارجي للطباعة والنشر.
- 6- أسماء لامعة في سماء المدينة - سيرة محمد فتحي عبد العال - إصدار 31 عن دار أمارجي للطباعة والنشر - العراق.

262

قالوا عن كتاباته:

لقب الدكتور محمد فتحي عبد العال بـ"جبرتي الحياطة" لتعدد كتاباته الشاملة حول هذه الفترة الفارقة من التاريخ الإنساني..

"لم أعرف د. محمد فتحي عبد العال شخصياً، لكنني عرفته من خلال كتاباته العلمية والأدبية والفلسفية مثقفاً شاملاً، يبرع فيما يكتب من موضوعات".
الكاتب الصحفي أسامة الألفي

"الدكتور محمد فتحي عبد العال كاتب مصري برع في كتابة القصة القصيرة، في رصيده مؤلفات أدبية وفكرية عديدة وجوائز محلية وعربية، شاركت مؤلفاته في معارض القاهرة والإسكندرية والسودان وعمان وتونس وإسطنبول، وفق بين الإبداع والبحث العلمي".

صحيفة الرياض السعودية

263

"الإبحار في سير التاريخ ليس بالأمر السهل، بل فن يقتضي نوعاً من المهارة والخبرة التي تنمو داخل المؤرخ شيئاً فشيئاً، الأستاذ الدكتور محمد فتحي عبد العال، واحدٌ من هؤلاء الذين أتقنوا هذه المهارة من الإبحار، لكنه إبحار على طريق مغاير، والسباحة عكس التيار، ليروي لنا من قصص التاريخ ما غاب عن دفاتره، وذلك من خلال كتابه "تاريخ حائر بين بان وآن.. تاريخ لم يرو وسير لم تدون"، الذي صدر مؤخراً.

بوابة الأهرام المصرية

تم بحمد الله تعالى

264

محتويات الكتاب

إهداء.....	4
مقدمة.....	5
الفصل الأول.....	7
من ملفات حوادث وقضايا الماضي.....	7
الفصل الثاني.....	79
متفرقات من أدب الرسائل والإهداءات والخطابة والاقتباسات وصنوف المديح الشعبية والتخبوية وأشكال الشكر وصور الرثاء ونماذج من لغو الحديث وغيرها في الزمن الماضي.....	79
الفصل الثالث.....	117
عامان من تاريخ مصر 1948-1949.....	117
الفصل الرابع.....	151
الصحافة زمان.. سيرة أخرى.....	151
الفصل الخامس.....	206
إعلانات من زمن فات.....	206
الفصل السادس.....	216
من قصاصات كتب وصحف زمان.....	216
السيرة الذاتية.....	254
محتويات الكتاب.....	265

265

وبمناسبة إصدار كتاب هوامش على دفتر أحوال مصر والذي يحمل صورة والدي حفظه الله .تسجيل نادر في 2007 لخروج والدي على المعاش من منصبه كمدير مكافحة التهريب الضريبي بالشرقية

https://www.youtube.com/watch?v=QXwWK8_pjOI

<https://www.youtube.com/watch?v=tPUK9NV9JL0>

تم بحمد الله تعالى وتوفيقه
والحمد لله رب العالمين دائما وأبدا