

٢١

سنة التأسيس

١٩٥٥

إلى الابد

سنة التأسيس

# أطياف الماضي



## ١ - تائه عبر العصور ..

ألقت الأضواء الفرسفورية الخضراء ، للطريق الجديد الذى يربط ما بين ( الجزيرة ) و ( القيوم ) بظلال قائمة ، اختلطت بعضها ببعض ، فصنعت فى مجموعها لوحة مرعبة ، فى الواحدة من صباح أحد أيام الربيع المعتدلة المناخ ، واخترق الصمت الخثيم على الطريق صوت إحدى سيارات الشرطة الصاروخية ، فى وردية ليلية معتادة ، وهى تفرق خلال الطريق نحو أهراسات ( الجزيرة ) الثلاثة ، الشاشحة على مر العصور ..

وكان راكباها صامتين ، وكل منهما يمسى نفسه بنوم عميق ، بعد أن انتهى موعد دوريتهما ، حتى أنهما لم يتبادلا الحديث منذ عبرا حدود محافظة ( القيوم ) ..  
وتغطى الرجل الذى يجلس بعيدا عن أزرار القيادة ، وتثاءب ثم أغلق عينيه فى تكاسل ، وقد ترك لزميله مهمة القيادة ، لكنه سمعه فجأة يتسمم فى مزيج من الدهشة والحزن :



سلى



نور الدين



محمود



رمزى

— ربّاه ! أية دعابة هذه ؟

وأعقب قوله بأن ضغط على ( فرامل ) السيارة ،  
فانطلقت من أسفلها دفعة قوية من الهواء المضغوط رفعتها إلى  
أعلى بضعة سنتيمترات ، لتؤمن التوقف المفاجئ ، ثم دارت  
حول نفسها دورة كاملة ، وهبطت متوقفة في سكون ،  
ففتح الرجل الآخر عينيه ، وصاح :

— ماذا حدث يا ( صبحي ) ؟ ..

أجابته ( صبحي ) في غضب :

— يبدو أن أحدهم يحاول المزاح يا ( شوق ) .. لقد  
سخت بين تلك الأطلال الفرعونية القديمة التي تبدو إلى  
اليسار ، رجلاً يرتدى .....

ثم بتر عبارته وهزّ رأسه ، وقال :

— لا فائدة ، إنك لن تصدقني ..

تعلّب فضول ( شوق ) على غضبه ، فسأل زميله في هفوة :

— سأصدقك يا ( صبحي ) .. هات ما عندك .

تردّد ( صبحي ) لحظة ، ثم قال :

— لقد رأيت رجلاً يرتدى ملابس المصريين القدماء ..  
غطاء الرأس والأحزمة الجلدية .. حتى ذلك الحداء الجلدي  
القديم الذي نراه في الرسوم الفرعونية .

ظلّ ( شوق ) صامتاً لحظة ، يتفحّس في ملامح زميله ، ثم  
هزّ كتفيه ، وقال متردداً :

— حسناً .. سأكمل أنا القيادة حتى آخر الطريق ..

إنك تقود منذ غروب الشمس ولا ريب أنك .....

صاح ( صبحي ) في غضب :

— هل تظن أنني توهّمت ذلك ؟ .. يا للسخافة !!

إنني أعمل في دوريات الشرطة منذ عشرة أعوام ، ولقد  
قطعت هذا الطريق أكثر من ألف مرة ، في كل أوقات النهار  
والليل ..

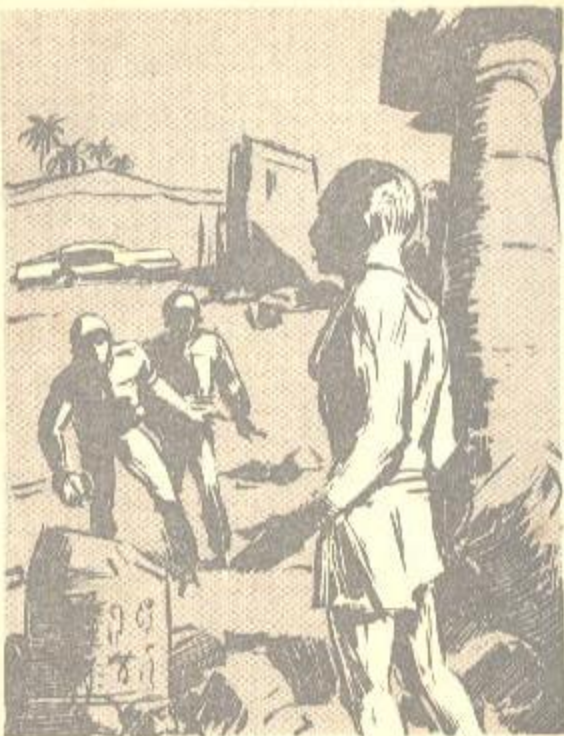
ابتسم ( شوق ) قائلاً :

— ربما أنك .....

قاطعته ( صبحي ) صائحاً في غضب :

— ليس هناك ( ربما ) ... لقد رأيت هذا الأراجوز ،

وسأحضره إلى هنا مكبلاً بالأغلال .



وفجأة برز من بين الأطلال رجل ضخم الجثة ،  
مفتول العضلات ..

قال عبارته وغادر السيارة في إصرار ، ولمّا أدرك  
( شوق ) أنه لن يستطيع منعه ، أسرع يلحق به وهو متبرّم  
من تلك المهمة الوهمية ، التي حرمته لذة النوم .

سار الاثنان بخطوات حذرة بطينة نحو الأطلال الفرعونية  
القديمة ، وأشعل ( صبحي ) مصباحه الذري ، فغمس  
المكان ضوءه الساطع ، مسقطاً مزيداً من الظلال ، في  
مزيج زاد من جوّ الرهبة الذي يسود المكان ، وتقدّم الاثنان  
يتفحصان المكان بعين خبيرة مدربة ..

وفجأة برز من بين الأطلال رجل ضخم الجثة ، مفتول  
العضلات ، أسمر البشرة ، خفيف شعر الرأس بدرجة  
كبيرة ، عارى الجسد ، إلا من منطقة جلدية تغطي وسطه  
وأعلى ساقيه ، وموشاة بنقوش فرعونية مميزة ، انقضت منذ  
آلاف السنين ..

برز هذا الرجل بفتة وهو يطلق صيحة مرعبة ، ارتجفت  
لها أجساد الشرطين ، ثم قفز نحوهما في جسارة مذهلة ، وهو  
يحمل في قبضته خنجراً بدلاً ضخمًا ..

## ٢ - رحلة إلى الماضي ..

هبط المصعد البئورى الأسطوانى بالرائد ( نور ) ، إلى الطابق العاشر ، تحت مستوى الأرض من إدارة المخابرات العلمية المصرية ، وهو يشع بضوءه البنفسجى الهادئ ، حتى توقّف أمام البوابة المعدنية المستديرة ، التى تحمل شعار القائد الأعلى للمخابرات ، وأسرع ( نور ) ببسط يده أمام مربع زجاجى صغير بخوار البوابة ، فتحوّل المربع إلى لون أزرق برّاق ، وانطبعت فوقه صورة واضحة لكفّ ( نور ) باللون الأحمر ، وظلّت كذلك برهة ، ثم تحوّلت إلى اللون الأخضر ، ثم الزيتونى ، وسرعان ما تلاشت وسط الضوء الأزرق ، وتحرك جانبا البوابة فى هدوء ، مفسحين الطريق أمام ( نور ) ، الذى تحرك فى خطوات عسكرية ثابتة ، وعيناه مركبتان على وجه القائد الأعلى ، حتى أصبح على بعد متر واحد من مكتبه ، فرفع يده بالتحية العسكرية ، وقال فى صوت رزين واضح :

تفادى ( صبحى ) خنجر الرجل الضخم فى اللحظة الأخيرة ، ثم هوى بقبضته على مؤخره عنقه فى ضربة ساحقة ، سقط الرجل على أثرها أرضًا ، وهو يطلق من بين شفثيه حشرة مؤلمة ، فقد بعدها الوعى تمامًا ..

ظّل الشريطان فى دهبوسا فترة من الزمن ، ثم قال ( شوقى ) بصوت يملؤه الدهول :

— هذا مستحيل !! إن ذلك الرجل يبدو وكأنه قد عبر الزمن .. اجتاز آلاف السنين ليهبط فوق رنوسا .  
تلقت ( صبحى ) حوله ، بتأمل المكان الذى لم يتبدّل مطلقًا منذ مئات السنين ، ثم قال بصوت مرتعف قلق :  
— من يدرى ..؟ ربما عدنا نحن آلاف السنين ، وغصنا فى أعوار الماضي .

\*\*\*

— الرائد ( نور الدين ) في خدمتك يا سيدي .

رفع القائد الأعلى يده في تحية سريعة ، ثم قال :

— يسعدني أنك تمكنت من القدوم بهذه السرعة أيها

الرائد .

وقبل أن يتفوه ( نور ) بالعبارة التي دارت في خلدته ،

استطرد القائد الأعلى :

— منذ خمس ساعات بالضبط ، حدثت واقعة غاية في

العجب .

ثم قص عليه حادث الشرطيين ( شوق ) و ( صبحي ) ..

ولم يكده ينتهي حتى قال ( نور ) :

— هل تم استجواب هذا الرجل يا سيدي ؟

أوماً القائد الأعلى برأسه علامة الإيجاب . وقال :

— هذا هو مبعث الغموض في الأمر أيها الرائد ، فلم

يكده هذا الرجل العجيب يفيق من غيبوته ، حتى شرع

رجالنا في استجوابه ، لمعرفة سبب هذا الهجوم العجيب ،  
وتلك الملابس التي ظنوا أنها مزيفة ولكن .....

صمت القائد الأعلى لحظة تملك فيها الفضول من

( نور ) تماماً ، ثم استطرد :

— ولكن اللغة التي تحدّث بها في ذعر واضح ، لم تكن

مفهومة على الإطلاق .. ولقد حاول الجميع تفسير ألفاظها

ومخارجها ، ولكنهم فشلوا تماماً ، وهنا حاولوا الاستعانة

بكمبيوتر الترجمة ، ولكن حتى هذا الجهاز الحديث ، فشل

تماماً في تحديد اللغة التي يتحدث بها الرجل ، برغم أن

برنامجهم يضم كل اللغات المستخدمة في جميع أنحاء العالم حتى

النادرة منها ، وكان الرجل الغامض طوال هذا الوقت يتطلع

إلى الجميع في حيرة ، وخوف ، وقلق ..

عاد القائد الأعلى إلى صمته ، فقال ( نور ) :

— هل تأكدتم من حالته العقلية يا سيدي ؟

ابتسم القائد الأعلى ، وقال :

— إن عقلك يعمل بصورة منظمة أيها الرائد .

ثم اعتدل في مجلسه ، وقال :

— نعم .. لقد فحصنا عقله بصورة روتينية ، فأنت

تعلم أنه منذ كشف علاقة الهرمونات بالحالة العقلية ، لم تسجل حالة جنون واحدة عجز الطب عن علاجها ، حتى أن كل المصحات العقلية أغلقت أبوابها .. عموماً لقد فحصنا عقله ، ووجدنا أنه يتمتع بقواه العقلية الكاملة .

ترؤد ( نور ) لحظة ، ثم قال :

— أخشى أن أصرح بما يدور في خاطري يا سيدي .

مط القائد الأعلى شفتيه ، وقال :

— أعلم ما يدور في عقلك أيها الرائد .. إنك تخشى

القول إنه من المحتمل أن يكون هذا الرجل فعلاً واحداً من قدماء المصريين ، وصل إلى عصرنا هذا بصورة غامضة ..

وصمت لحظة تهتد خلالها ، ثم قال :

— لقد فحصنا هذا الاحتمال أيها الرائد ، وأعتقد أن

ما توصلنا إليه سيكون بمثابة القبلة .. لقد لجأنا إلى واحد من أعظم علماء اللغات الميتة وهو الدكتور ( شريف

حافظ ) ، ولقد أكد هذا العالم الموثوق به ، أن الرجل يتحدث باللغة الهيروغليفية القديمة ، التي كان يتحدث بها

قدماء المصريين منذ آلاف السنين .. كما أكد عالم آخر من علماء الأجناس ، وأقصد الدكتور ( محمد فادي ) ، أن الرجل يمتلك نفس الملامح المميزة للجنس المصرى القديم .. الشفاه الغليظة ، والأنف الممتلئ ، والبشرة السمراء ، والعيون السوداء الواسعة .. نفس الملامح التي تراها في النقوش الفرعونية على جدران المعابد الأثرية ، كما أنه يرتدى نفس الزى ، وحتى الخنجر الذي كان يحمله من نفس النوع ، وطريقة الصنع التي كان يتبعها المصريون القدماء .

كان عقل ( نور ) خلال حديث القائد الأعلى ، يعمل بصورة خرافية ، وسرعة خارقة ، محاولاً إيجاد تفسير مقنع لكل ذلك ، حتى سمع قائده يقول :

— لا يوجد حتى الآن تفسير منطقي ، لوجود هذا الرجل في القرن الحادى والعشرين ، بعد آلاف السنين من الزمن المفروض تواجده به ..

هز ( نور ) كتفيه ، وقال :

— إن لى رأياً غير مشجع ، بالنسبة للسفر عبر

الزمن يا سيدي .

— يبدو أن مهمتك قد ازدوجت أيها الرائد ، فلقد عثر  
رجالنا على طيف جديد من أطراف الماضي ، في قلعة  
( صلاح الدين الأيوبي ) .

\* \* \*



هز القائد الأعلى رأسه بدوره ، وقال :

— هل تقصد أن هذا الرجل سافر بوسيلة ما عبر  
الزمن ؟ لا أعتقد أن هذا الاحتمال مستبعد تمامًا أيها  
الرائد ، فنحن حتى عصرنا هذا لم نحل الكثير من غموض  
لعبة الزمن ، كما أن الظروف لم تتح بعد لإثبات نظريات  
( ألبرت أينشتاين ) في هذا الشأن .

مط ( نور ) شقيقه ، وقال :

— ربما كان هناك تفسير آخر يا سيدي .

صمت القائد الأعلى لحظة ، ثم قال في هدوء :

— هذه هي مهمة فريقك أيها الرائد .

رفع ( نور ) يده بالتحية العسكرية في حزم ، وقبل أن  
تعود يده إلى موضعها ، ارتفع أزيز جهاز التليفيدو المثبت  
بمكتب القائد الأعلى ، فرفع هذا الأخير المسماع السري ،  
ووضعه على أذنه وهو يراقب الشاشة الصغيرة للجهاز ، ثم  
لم يلبث أن أعاد المسماع ، ورفع رأسه مواجهًا ( نور ) ،  
وقال بعد برهة من الصمت :



### ٣ - الطيف الثاني ..

تطلّع أفراد الفريق في تعجّب ، من خلف النافذة الزجاجية المزودة ، إلى الرجل الثاني الذى تم العثور عليه فى القلعة ، وهو يدور فى غرفته المعلقة مزججراً ساخطاً كالأسد الحيس ..

كان قوىّ البنيان بصورة واضحة فى عظام فكّه البارزة ، وعينه المركزتين .. وكان يرتدى خوذة معدنية ، تنبى بعمامة من قماش سميك ، وقلنسوة مزركشة ، وسروالاً واسعاً ، وحذاءً جلدياً ، مرتفع العنق ، وحول وسطه حزام جلدى عريض ، مزين بأزرار معدنية كبيرة ، ويتصل به عمدة جلدى منقوش ، يمسك به الرجل فى عصبية ، وكأنه غاضب من تجرّده من سيفه ، الذى جرّده منه رجال اشخارات العلمية ..

قال ( رمزى ) فى دهشة ، وهو يتطلّع إلى الرجل :



— عجبًا !! .. كأننا نشاهد لقطة من فيلم تاريخي  
قديم .

عقب ( محمود ) على قوله :

— ولكنها لقطة متقنة للغاية يا ( رمزي ) .

هزت ( سلوى ) كفتها ، وقالت :

— هذه الملابس التي يرتديها تذكرني بـ .....

قاطعها فجأة صوت هادئ يقول :

— نفس الزئى الذى ارتداه جنود ( صلاح الدين

الأيوى ) ، إبّان الحملة الصليبية يا سيدتى .

استدار الجميع ليطالعههم وجه رجل ممتلئ الجسم

بعض الشيء ، عريض الجبهة ، واسع العينين ، صغير

الأنف والقم ، حليق الوجه ، كثيف الشعر أسوده ..

هادئ الملامح ، يتم فى وُدِّ .. قال الرجل مبذًا

دهشتهم :

— اسمى ( محمد فادى ) .. الدكتور ( محمد فادى )

رئيس قسم علم الأجناس والتاريخ القديم بجامعة القاهرة .

صافحه أفراد الفريق فى وُدِّ ، وسأله ( نور ) وهو يشير

إلى الرجل المجهول عبر الزجاج :

— ما رأيك فى هذا الأمر يا دكتور ؟

وقف الدكتور ( فادى ) أمام النافذة يراقب الرجل ،

وقد عقد كفيه خلف ظهره ، ثم قال :

— نفس ما حدث بالنسبة للرجل الأول .. ملامح الوجه

والزئى ، يتفقان بصورة مذهلة مع جنود ( صلاح الدين

الأيوى ) ، فى فترة الحملة الصليبية .. دقة مذهلة لم تتوافر

حتى فى أدق الأفلام التاريخية .

سأله ( رمزي ) :

— هل تعتقد أنه بالإمكان افعال هذه الدقة ؟

مطَّ الدكتور ( فادى ) شفتيه ، وقال :

— من الناحية النظرية .. نعم .. يكفى أن تستعين

بخبير فى علم الأجناس والتاريخ القديم مثلى .. أما من الناحية

العملية فالإجابة هى لا .

قال ( نور ) فى ضيق :

— وماذا يجعل هذا الأمر مستحيلًا عمليًا ؟ .

صمت الدكتور ( فادى ) لحظة ، ثم هز كتفيه وقال :

— كثير أيها الرائد .. فلو أنك تحاولَ حَبْك مثل هذا

الأمر ، فسيكون عليك العثور على رجل يتميز بنفس البنية القوية لرجال العصر القديم ، وله نفس الملامح المميّزة لأهل ذلك العصر .. ثم عليك أن تجعله يجيد التحدّث باللهجة المعروفة وقتذاك ، دونما خطأ ، وأن يعتاد عدم استخدام أو تجاهل كل الاختراعات التي ظهرت بعد العصر المفترض إتيانه منه ، وبعد ذلك تأتى النقطة الصعبة ، وهى ضمان ولاء مثل هذا الشخص واستعداده للمخاطرة ، وهذا شبه مستحيل بالنسبة لرجل واحد ، فما بالك بشخصين ؟

ظلّ ( نور ) يتفّرّس في ملامح الدكتور ( فادى ) لحظة ، ثم أطرق برأسه مفكرًا ، فقال ( رمزى ) :

— وماذا لو أننا بدأنا من النهاية يا دكتور ( فادى ) ؟

التفت إليه الجميع فى اهتمام ، فاستطرد قائلاً :

— أعنى لو أننا وجدنا أولاً الرجل المناسب المستعد للمخاطرة ، ثم قمنا بإجراء جراحة تجميل ، لنحوّل ملامحه

إلى شكل يشبه العصر المطلوب ، وأنت تعلم أن هذا من

الأمر السهلة فى القرن الحادى والعشرين .

ابتسم الدكتور ( فادى ) ، وقال مكتملاً الحديث :

— ثم نقوم بتعليمه وتدريبه على كيفية القيام بمهمته ..

أليس كذلك ؟

ثم هز رأسه غير مقتنع ، فقال ( نور ) :

— هناك وسيلة للتأكد من ذلك يا دكتور .

انجبت العيون إلى ( نور ) ، الذى أردف فى هدوء :

— أن أتحدّث شخصيًا إلى هذا الرجل .. وجهاً لوجه .

\* \* \*

شعر ( نور ) بالتوتّر يسرى فى عضلات وجهه ، وهو

يدخل إلى الغرفة الصغيرة العارية من الأثاث ، ويغلق

رتاجها الإليكترونى خلفه فى إحكام ، ثم يقف متطلّعاً إلى

الرجل الذى يقف فى الطرف الآخر من الحجرة ..

تبادل الاثنان نظرات باردة قاسية ، ثم مدّ ( نور ) يده

فى هدوء ، وانزع مسدسه الليزرى ..

أسرعت يد الفارس نحو غمده ، ثم زعجر في غضب عندما  
تذكر أنه أعزل من السلاح ، وفرد قامته في كبرياء ، وهو  
يحدق في ( نور ) بنظرات صارمة متحدية .

ابسم ( نور ) قائلًا :

— إذن فأنت تدرك قوة سلاحى الحديث هذا أيها

الفارس .

ظلت ملامح الفارس جامدة . وهو يعتقد ساعديه أمام  
صدره القوى ، ويراقب حركات ( نور ) في حذر واضح ،  
فخطا هذا الأخير خطوة إلى الأمام ، وقال :

— أليس من الأفضل أن نتصارع ، بدلًا من هذه  
التثيلية الهزلية يا صديقى ؟ .

كان الدكتور ( فادى ) وأفراد الفريق ، يتابعون الموقف  
من خلف اللوح الزجاجى ، وقالت ( سلوى ) في قلق ،  
وهي تشاهد زوجها يتقدم نحو الفارس العرى :

— إن ( نور ) يقوم بلعبة خطيرة يا رفاق .

زوى ( رمزى ) ما بين حاجبيه ، وهو يراقب الموقف في  
صمت ، وهز ( محمود ) رأسه في قلق ، أما الدكتور

( فادى ) فقد مطأ شفتيه ، وقال :

— إنها أخطر مما نظنون .. فقوة هذا الرجل تفوق  
بثلاث مرات قوة زميلكم ، كما أنه جندى مدرب على فنون  
القتال .

وفجأة صرخت ( سلوى ) ، وهى تشير إلى داخل

الغرفة :

— يا الهى ! إنه سيقتل ( نور ) .

كان الفارس العرى في هذه اللحظة قد حل ساعديه ،  
وقفز نحو ( نور ) في شجاعة وهو يصرخ صائحًا :

— الموت للأعداء .. الموت للغزاة .

\* \* \*



## ٤ - بين الماضي والحاضر ..

قبل أن يدرك ( نور ) ، ذلك التحول العدواني المفاجئ الذي أصاب الفارس العربي .. كان هذا الأخير قد قبض بيسراه على معصم ( نور ) الأيمن ، في قوة فولاذية أجبرت ( نور ) على إفلات مسدسه الليزري من يده ، ثم قبض بيمينه على سترة ( نور ) ، ورفعها إلى أعلى ، وكأنه يحمل طفلاً صغيراً ، وضرب به الحائط في قوة دار لها رأس ( نور ) ، وصرخت لها ( سلوى ) في لوعة .

عاد الفارس القوي يحمل ( نور ) ، وهو يطلق صرخات قتالية مروعة ، ويقذف به إلى الركن البعيد ليرطم جسده بالحائط مرة ثانية ، وتتضاعف آلامه .

رأى ( نور ) من خلال عينيه الزائغتين الفارس العربي القوي ، وهو يعاود هجومه بنفس الشراسة ، فاستجمع إرادته وقوته ، وهبّ واقفاً على قدميه لمواجهة .



ولو أن القتال بالأيدى العادية ، يعتمد بالدرجة الأولى على القوة البدنية ، لكانت الهزيمة من نصيب ( نور ) حتمًا ، ولكن من حسن الحظ أن هذا النوع من القتال ، يعتمد على مهارة وخفة كل من المتصارعين ؛ ولذا فقد استغل ( نور ) كل خبراته القتالية ، المكتسبة من التدريبات القاسية في الخابرات العلمية ، وأفاد بوزنه وخفته ، وقفز مبتعدًا عن الفارس ، في نفس اللحظة التي ألقى فيها هذا الأخير بجسده فوقه ، فاختل توازنه ، وسقط بجسده الضخم على وجهه .

انتصب الفارس بسرعة ورشاقة برغم ضخامة جسده ، وهمم بمواصلة القتال ، ولكن ( نور ) هوى بقبضته على أنفه ، ثم قفز إلى اليسار ، ولكمه بقوة تحت أذنه تمامًا .. ترنح الفارس ودارت عيناه في محجريهما من شدة الألم ، ولكنه تمالك نفسه في صلابة مذهلة ، وعاود هجومه في بسالة نادرة أدهشت ( نور ) ، الذي قفز متفادياً خصمه الضخم ، ثم ارتفع بجسده إلى أعلى ، ودفع قدمه في وجه



ورفعه إلى أعلى ، وكأنه يحمل طفلًا صغيرًا ،  
وحسب به الخاطب في قوة دار لها رأس ( نور ) ..

الفارس العربي في ضربة رشيقة قوية ، سم عن مهارة عالية ،  
وإجادة لقبون الدفاع عن النفس .. وسقط الفارس أرضاً .  
ولكنه لم يفقد الوعي ..

كان أفراد الفريق يتابعون ما يحدث في جنح وترقب .  
وقد انخرطت ( سلوى ) في اليكاء .. وتصور الجميع أن  
الفارس القوي سيعاود هجومه على ( نور ) ، إلا أنه  
استكان في ركن الحجرة ، ودفن وجهه بين كفيه ، وصاح  
في لوعة :

— يا لصيغة السلطان !! يا للخسارة !!

توقف ( نور ) مبهوئاً يحدق في الفارس ، الذي أخذ  
يردد عبارته دوغماً توقف ، حتى أنه لم يحاول مواصلة القتال ،  
أو اعتراض ( نور ) عندما غادر الغرفة في هدوء ..

\* \* \*

مرت ساعة كاملة على هذه الأحداث ، عندما اجتمع  
أفراد الفريق في حجرة واسعة من حجرات المبنى الإداري  
للمخابرات العلمية ، وقد انضم إليهم الدكتور ( فادي )

وعالم آخر طويل القامة ، نحيل الوجه ، مجعد الشعر  
أصفره .. له ملامح منمنمة ، ويرتدي منظاراً طبيئاً أبيضاً .. لم  
يكن سوى الدكتور ( شريف حافظ ) عالم اللغات القديمة ..

كان هو الذي يمسك بخيط الحديث قائلاً :  
— لن نكون مبالغاً إذا ما قلت إن هذا أعجب  
ما واجهني في حياتي العملية والعلمية بأكملها ..  
اتسم الدكتور ( فادي ) ، وقال :

— لست وحدك صاحب هذا الشعور يا زميلي العزيز .  
عاد الدكتور ( شريف ) يلتقط الخيط قائلاً :  
— إن كلاً من الفرعوني القديم والفارس العربي ،  
يتحدث باللغة التي كانت تسود عصره تماماً ..

سأله ( محمود ) :  
— هل يتحدث الفرعوني باللغة الهيروغليفية القديمة  
دوغماً أخطاء ؟

أوماً الدكتور ( شريف ) برأسه موافقاً ، وأردف :  
— بل الأكثر من ذلك أنه يتحدث باللهجة التي تناسب

وبتر عبارته ، وظهرت على وجهه دلالات التفكير ،  
وكأنما يعيد دراسة فكرته مرة أخرى ، ثم استطرد قائلاً :  
— لو أننا افترضنا أولاً كونه فرعونيًا قديمًا أصيلاً ،  
انتقل بواسطة مجهولة غامضة إلى عصرنا المتقدم .. فسن  
الطبعي أن يسيطر عليه شعور قوى بالحيرة والدهشة  
والوحدة ، وسيرفض التحدث بالطبع ، وربما ظن أن كل  
ما يراه من حوله نوع من السحر المتقدم ، الذي آمن به  
قدماء المصريين .. والوسيلة الوحيدة لحل عقدة لسانه هي  
أن يتحدث إلى زميل له ..

نظر إليه الجميع في دهشة وخيرة ، ولكنه لم يلحظ  
ذلك ، إذ التفت إلى الدكتور ( شريف حافظ ) وسأله في  
اهتمام :

— هل تعتقد أنه في إمكانك التحدث بنفس اللهجة  
واللغة يا دكتور ؟

هزّ الدكتور ( شريف ) كتفيه ، وقال :

— لن أبلغ مدى دقته بالطبع ، ولكنني أستطيع ذلك  
بشكل جيد .

عصره تمامًا .. سيفهمون ما أعنيه عندما تعلمون أن اللغة  
الدارجة تتأثر دومًا بعصور الاحتلال ، وتتغير تبعًا لاندماج  
اللهجات والعبارات ، وهذا الفرعوني يتحدث باللهجة  
التي سادت في مصر في أثناء محاربة ( رمسيس الثاني )  
للحيثيين .. ويكفي أن أقول إن اللهجة المصرية تبدلت تمامًا  
بعد حكم ( كليوباترا ) ، وبعد احتلال الرومان ،  
وهكذا ...

قطب ( رمزي ) حاجبيه في دهشة ، وهزّت  
( سلوى ) رأسها في خيرة ، وقال ( نور ) :

— هل تحدثت إليه يا دكتور ( شريف ) ؟

مطّ الدكتور ( شريف ) شفتيه في أسف ، وقال :

— بضع عبارات فقط للأسف .. من الواضح أنه  
يشعر بالخوف والحيرة ، وهو لا يتق بنا مطلقًا .. بل لقد  
اعتبرني عدوًا .

أطرق ( رمزي ) لحظة ، ثم قال :

— ربما دفعناه إلى الحديث لو أننا ....



تهللت أسارير رمزي ، وصاح :

— لقد وجدت الحل إذن .. سيرتدى الدكتور  
( شريف ) ملابس تشبه زى هذا الفرعوني تمامًا ، ويضع  
المكياج اللازم ، ثم نتظاهر بأنه أسير جديد .. وهكذا  
سيعاطف معه الفرعوني ويتحدث و....

قطع الدكتور ( شريف ) حديث ( رمزي ) ، وهو  
يقول بصوت شاحب كوجهه :

— لقد نسيت نقطة هامة ، وأنت تضع خطك أيها  
الشاب .

استدار إليه أفراد الفريق ، فتابع بصوت خجل :

— إنني مجرد رجل علم ، وليست لدى المرأة الكافية  
لذلك .

ظهر الضيق على وجوه الجميع ، وكأنما حطمت عبارة  
الدكتور ( شريف ) أملهم ، وقال ( نور ) :

— آه لو أني أجيد التحدث بتلك المبرر وغليفية القديمة .  
رفعت ( سلوى ) رأسها إليه بغتة ، وتأملت في تركيز ، ثم  
ابتسمت وقالت في هدوء :

— نرى ، هل أدهشك يا زوجي العزيز ، لو قلت  
إنني قادرة على دفعك إلى ذلك ؟

\* \* \*

لم تستطع ( سلوى ) منع نفسها من الابتسام ، وهي  
تشاهد ( نور ) وقد حوَّله خبراء المكياج إلى وجه فرعوني  
أصيل ، وزى قديم مألوف ، وضحكت وهي تقدّم إليه  
قرصًا صغيرًا من المعدن وتقول :

— ضع هذا الجهاز الأبيض تحت لسانك يا زوجي  
الفرعوني ، واحرص على ألا ينزلق من فمك في أثناء  
تحريكه .

ثم أشارت إلى جهاز صغير مثبت فوق منضدة قريبة ،  
وقالت :

— سيجلس الدكتور ( شريف ) أمام هذا الجهاز ،  
وسيتابع في دفء كل كلمة ينطق بها الفرعوني ، وسيكون  
عليك مجرد تحريك شفتيك بشكل مبهم ، أما الصوت الذي  
سيخرج من بين شفتيك ، فسيكون صوت الدكتور

( شريف ) ، من خلال الميكروفون الدقيق الذى تضعه  
تحت لسانك .. أما ترجمة الحوار الذى سيدور بينك وبين  
الفرعونى ، فتصلك من خلال كميوتير الترجمة الخاص  
بقسم اللغات القديمة ، عن طريق المسامع الميكروسكوبى ،  
الذى تضعه داخل أذنك ، حتى يمكنك رسم التعبيرات  
المناسبة على وجهك ، تبغالما يتطور إليه الحديث .

قال ( محمود ) ، الذى كان يتابع الحديث :

— أعتقد أيها القائد أن هذا أصعب دور يمكن إسناده  
إلى ممثل محترف .

ابتسم ( نور ) ، وقال وهو يُحكّم رباط الأحزمة  
الجلدية لصنдалه القديم :

— سأحاول الضوق على الممثلين المحترفين يا عزيزى  
( محمود ) .

ثم رفع ذراعيه فى حركة مسرحية هزلية ، وهو يقول :  
— والآن أيها السادة .. أن تضعوا أسيركم الجديد فى  
السجن ؟

\* \* \*

تطّع الفرعونى القديم فى شكّ وحيرة إلى ( نور ) ،  
الذى استلقى فى الركن الآخر من الغرفة ، متظاهراً  
بالإغماء .. وفى حذر نهض الفرعونى القديم ، وأخذ يحوم  
حول ( نور ) ، ثم انحنى فوقه يتفحص ملامحه ..

وهنا فتح ( نور ) عينيه ، وخرج من بين شفثيه صوت  
الدكتور ( شريف ) قائلاً بالهدير وغليظة :

— بحق ( آمون ) .. أين أنا ؟

وكأنما أعاد ذكر الآلهة الفرعونية إلى الفرعونى هدوءه ،  
فجلس القرفصاء أمام ( نور ) ، وقال فى هدوء ودعة :

— ماذا أصابك أيها الزميل ؟

تظاهر ( نور ) أنه ينهض فى صعوبة ، على حين قال  
الدكتور ( شريف ) عن لسانه :

— لست أدرى يا زميلى .. لقد كنت أحارب بحوار  
ملكنا ( رمسيس ) ، وفجأة فقدت الوعى ..

ظهر الشكّ على وجه الفرعونى ، فقال :

— لقد أعد ملكنا المحبوب أربع فرق لخاربة الحيشيين ..

(أمون) و (رع) و (بتاح) و (ست) .. في أي منها  
كنت تحارب ؟

لوح (نور) بذراعه في لامبالاة ، على حين قال  
الدكتور (شريف) في ثقة :

— (أمون) بالطبع يا زميلي .. قلت لك إنني كنت  
أحارب إلى جوار الملك .

اطمان الفرعوني بعد هذه الإجابة ، وقال :

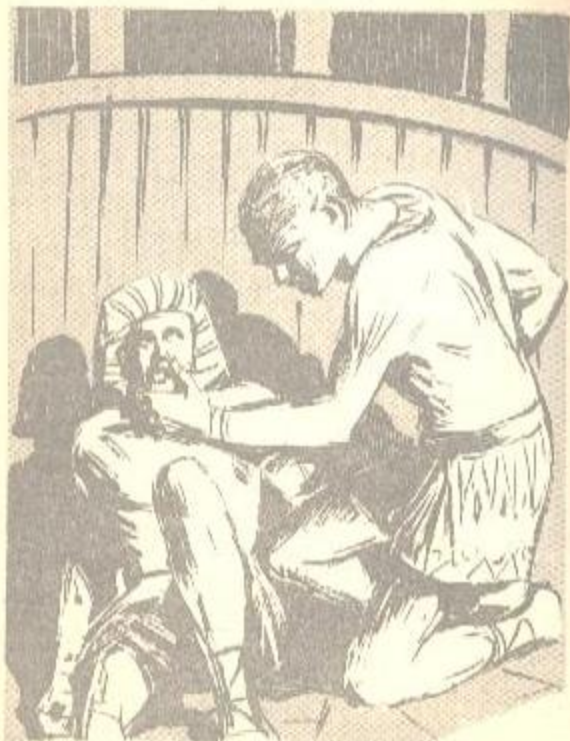
— أما أنا فلم أحسر معركة قط يا زميلي .. لقد كنت

أقوم بنوبة حراسة ليلية ، ثم فجأة وجدت نفسي أواجه سحر  
الحيثيين ، وكانوا يرتدون ثياباً عجيبة ، لم أر مثلها من قبل ،  
ويحملون في أيديهم نارا سحرية ، تشع ضوءاً ، ولكن  
بلا حرارة أو دخان .. إنهم سحرة أقوياء .

ولجأة توقف الفرعوني عن إتمام عبارته ، وتفرس في

وجه (نور) بشكل أدهش هذا الأخير ، ثم مدّ يده نحو  
وجه (نور) ، وهو يتمتم في دهشة عارمة :

— ما هذا بحق (أمون) ؟



ولجأة توقف الفرعوني عن إتمام عبارته ، وتفرس

في وجه (نور) بشكل أدهش هذا الأخير ..

## ٥- الماضي المفرع ..

جلس أفراد الفريق في الغرفة الواسعة التي أُعدت لاجتماعهم ، ومعهم العالمان ، وكان الجميع يتطلعون في غيبة أمل إلى ( نور ) ، الذي أخذ يزيل بقايا المكياج من وجهه ، وقد ساد الصمت التام إلى أن قال الدكتور ( شريف ) :

— لا يمكن اعتبار هذه المحاولة فاشلة تمامًا ، مجرد أنه كشف تكبرك .

حرك ( نور ) رأسه بشكل يدل على الضيق ، وقال :  
— ومتى يمكننا اعتبارها فاشلة إذن ؟ .. إننا لم ننجح في الحصول على أية معلومات جديدة ، وخسرنا فرصة مثالية ، وزرعنا في قلبه مزيدًا من الشك والريبة .. ما الفشل إن لم يكن كذلك ؟

استند ( رمزي ) إلى مقعده ، وقال :  
— هناك نقطة ناجحة في الأمر أيها القائد ، إذا ما اعتبرتها كذلك .

وقبل أن يدرك ( نور ) ما ينتويه الفرعوى القديم ، كان هذا قد أمسك بالقناع الأسمر الرقيق الذي يغطى وجه ( نور ) ، وجذبه في دهشة واضحة ، وتحولت دهشته إلى ذهول عارم ، حينًا تمزق القناع الرقيق ، وظهرت من تحته بشرة ( نور ) البيضاء .

حدق الفرعوى ، في الجزء الذي تمزق من القناع في ذهول ، وتراجع إلى الخلف في ذعر ارتجف له كيانه ، وهو يصرخ :

— رباه !! إن لك وجهين .. يا للسكر المين !!  
فليحفظ ( أمون ) أرواحنا .. فليحفظنا من الضياع .



استدار إليه ( نور ) . وعقد ساعديه أمام صدره ،  
وأصغى في اهتمام ، فتابع ( رمزي ) :

— لقد تابعت مع الآخرين كل ما حدث في أشياء  
لقائك بالقرعوني الغامض ، ولكنني أختلف عنهم في نقطة  
واحدة ، وهي أنني خبير في الطب النفسي ، وعلم دراسة  
الانفعالات البشرية ، وعن طريق خبرتي هذه ، أستطيع أن  
أجزم بأن كل انفعال صدر منه كان طبيعياً للغاية ، بلا أدنى  
شك .

ضم ( نور ) شففيه في قوة ، وقال :

— إن جزمك هذا يزيد من حيرتي وعموض الأمر  
يا ( رمزي ) .

ثم لَوَّح بيده في ضجر ، وهو يستطرد :

— كيف تجبّد تفسيراً للأمر إذن ؟ .. رجالان أتى كل  
منهما من عصر يبعد عنا بالآلاف السنين .. يشعران بالخوف  
والخيرة مثلنا تماماً ، ولكن أحدهم — وأقصد القارس  
العربي — يدرك فور رؤيته لمسدس الليزري الحديث ،

— الذي لم يتم ابتكاره إلا منذ سنوات قليلة — أنه سلاح  
يشكل خطورة على حياته ، ويكشف الآخر تنكّري  
المتقن .. هل لديك حل منطقي يمكنه تفسير كل ذلك ؟

هز ( رمزي ) رأسه نفياً ، وقال :

— ربما ما زلنا نفتقد بعض النقاط .

أشاح ( نور ) يده في عصبية ، ولاذ بالصمت ، وهنا  
قال ( محمود ) :

— ماذا لو كانت نظرية ( رمزي ) الأولى ، عن انتقاء  
الرجال وإجراء جراحات تجميلية لهم سليمة مع تعديل  
بسيط ؟

أعاره الجميع انتباههم ، فاستطرد في حماس :

— أقصد لو أن الرجال أنفسهم مقتنعون تماماً ، أنهم  
قد قدموا من عصور ماضية بالفعل .

قفز ( نور ) من مكانه صائخاً :

— رائع يا ( محمود ) .. لقد فهت ما ترمى إليه ..  
إنك تقصد أنهم قد تعرضوا لنوع من التويم المغناطيسي ،  
بحيث عادت عقولهم إلى هذه العصور القديمة .

أشار الدكتور ( فادى ) بيده قائلاً :

— لحظة أيها الفتيان .. هل تقصدون أن الرجلين قد تلقيا تدريبًا مكثفًا ، على التحدث والتحريك بأسلوب أهل العصرين المفترض قدمهما منهما ، ثم استلما للتصميم المغناطيسى ، بحيث اقتعا فعلاً أنهما كذلك ؟

صاحت ( سلوى ) فى جدل :

— هذا بالضبط ما يقصده ( نور ) يا سيدى .

رفع ( محمود ) سبّابه فى فخر ، وقال :

— وهنا يأتي دورى أنا كخبير الأشعة .. لو أن الرجلين أُجريت لهما جراحات تجميلية ، فيمكننى كشف ذلك على الفور .

سأله ( نور ) فى هفة :

— أحقًا ؟!! .. وكيف يمكنك ذلك ؟

ابتسم ( محمود ) ، وقال :

— بإسقاط الأشعة فوق البنفسجية على وجهيهما أيها القائد .. فلو أن جلد الوجهين تعرّض سابقًا إلى عمليات

جراحية مهما بلغت دقتها . ستضىء حواف المنطقة المعدلة من الجلد بلون بنفسجى داكن ، بعكس باقى أجزاء الوجه .  
قال ( نور ) :

— حسنا يا ( محمود ) سنقوم بتخديرهما فى الحال ، ثم تبدأ اختيارك .

تهتدت ( سلوى ) وهى تنطّلع فى وجه زوجها  
بسعادة ، ولكنها عادت تقطب حاجبيها فى قلق ، عندما لم تلمح فى عينيه ذلك البريق المألوف ، الذى يعلّوهما حين يتوصّل ( نور ) إلى الحل الصحيح .

\* \* \*

تمتدّ الرجلان المجهولان فوق منضدة واسعة فى حجرة الأشعة ، بعد أن غابا عن وعيهما . بفعل الغاز الذى أطلق فى غرفتيهما ، وثبت ( محمود ) جهاز الأشعة فوق البنفسجية فوق رأسيهما بأصابع خبيرة مدربة ، ثم أشار إلى مصباح الغرفة وقال :

— والآن إظلام كامل .

أخفى الضوء النفسجي انفعال ( نور ) ، وهو  
يقول :

— هكذا !!

ثم أسرع يفحص وجهي الرجلين في عناية بالغة ، ولم  
يلت أن تمّ صوته عن النصر ، وهو يقول :  
— هناك نقطة أخرى مشعة على جانب الرأس الآخر ،  
وعلى جانبي وجه الفارس العربي أيضًا .. يبدو أننا وضعنا  
أيدينا على طرف الخيط يا رفاق .

\* \* \*



ضغط ( نور ) على زرّ مصباح الإنارة . ففرقت الغرفة  
في ظلام دامس ، وعادت تضئ بلون بنفسجي خافت ،  
عندما بدأ جهاز ( محمود ) في العمل .  
سقطت الأشعة الكاشفة على وجهي الرجلين ،  
وسقطت معها قلوب أعضاء الفريق ، وامتلأت وجوههم  
بعلامات خيبة الأمل . وتمتم ( محمود ) في غيظ :  
— إن الأشعة تتوزع على وجوههم بشكل متساوٍ ..  
للأسف إن النظرية خاطئة .. لم تجر للرجلين أية جراحات  
على الإطلاق .

خيّم الصمت التام على جوّ الحجرة ، وساد شعور  
باليأس ، إلا أن عيني ( نور ) التقطتا شيئاً ما ، فأشار  
بسبّابه إلى نقطة صغيرة في حجم رأس الدبوس ، على  
الجانب الأيمن من وجه الفرعوني . وقال في اهتمام بالغ :  
— لم تتألق هذه النقطة بالذات يا ( محمود ) ؟  
فحص ( محمود ) النقطة الصغيرة ، وقال في دهشة :  
— عجباً .. إن هذا التألق لا يحدث تحت تأثير  
الأشعة فوق البنفسجية ، إلا إذا سقطت فوق جسم مشعّ .

## ٦ - الخيط المعقد ..

تهد الدكتور ( محمد حجازى ) ، كبير الأطباء الشرعيين في جمهورية مصر العربية . ونحى جانباً مجلدًا ضخمًا ، كان يهتك في مطالعته ، ثم دغك عينيه المتعبتين ، وتطلع إلى ( نور ) فترة ، ثم قال :

— يوسفى ألا أجد ما يفيدك يا ( نور ) .. لقد قلبت كل المراجع القديمة والحديثة ، بحثًا عن الوسيلة التي تفتق لها ذهنك ، للسيطرة على العقل عن طريق المواد المشعة ، ولكننى لم أجد لها أثرًا .. يبدو أنها لا توجد إلا في مخيلتك فقط .

قلب ( نور ) كفيه في حيرة . وقال :

— ولكن يا سيدى ، لابد من وجود تفسير للنقطتين المشعتين على جانبي وجه كل من الرجلين .. إنها النقطة الوحيدة التي من الممكن أن تقودنا إلى الحل .





مطاً الدكتور ( حجازى ) شفيه ، وهز رأسه بأسف .  
وقال :

— كنت أتمنى معاونتك يا ( نور ) ، ولكنى عاجز  
عن ذلك تماماً .. معذرة يا بنى .

ضرب ( نور ) قبضته اليمنى فى راحته اليسرى ، وهو  
يقول :

— لا بد من وجود تفسير لكل ذلك يا سيدى .. لا بد  
أن أجد تفسيرا وإلا أصابى الجنون .

قطب الدكتور ( حجازى ) حاجيه ، وقال :

— ولم يا ولدى ؟ كل إنسان معرض للفشل ولو مرة  
واحدة فى عمره ، لا بد لنا من أن نقبل ذلك ، وإلا نأفلسنا  
الله ( سبحانه وتعالى ) ، فهو وحده المعصوم من الخطأ .  
قال ( نور ) فى بأس :

— عفوًا يا سيدى .. إنما هى كلمات نطقت بها  
حيرى .

صمت الدكتور ( حجازى ) لحظة ، تأمل خلالها

ملاح ( نور ) ، ثم نهض من مقعده ، وأخذ يسير فى أنحاء  
الغرفة ، ثم استدار مواجهها ( نور ) ، وقال :

— لا عليك يا بنى .. إن الشعور نفسه يراودنى .. إنها

الحيرة وراء الحقيقة ، فبرغم خيرتى الطويلة فى مجال الطب  
الشرعى ، إلا أنسى لأول مرة أواجه لغزا أعجز عن  
تفسيره .. فلقد فحصت الرجلين بدقة بالغة .. صحيح أن  
النقطتين الغامضتين تشعان ببريق يؤكد طبيعتهما المشعة ،  
إلا أن الخلالا من أسفلهما سلسة تماما .. لم تحترق ، ولم  
تحترق ، ولم يصبها أدنى ضرر .

ثم صمت لحظة ، وعاد يقول :

— صدقتى .. إنها المرة الأولى التى أتمنى فيها لو أن رجلاً  
حيًا وافته المنية ، حتى يمكنى تشریح جسده ، والبحث عما  
أريده ..

وفجأة توقّف الدكتور ( حجازى ) عن إتمام عبارته ،  
وقطب حاجيه ، وتمم فى اهتمام :

— رباه ! ولم لا ؟

قفز ( نور ) من مقعده وهو في غابة الانفعال ،  
وأمسك بذراع الدكتور ( حجازى ) صائحاً :  
— ماذا يدور في خاطرك يا سيدى ؟  
أزاح الدكتور ( حجازى ) يد ( نور ) في لطف ،  
وقال :

— لقد بحثتم معاً احتمال أن يكون الرجلان قد تعرضا  
للتنويم المغناطيسى .. أليس كذلك ؟  
ودون أن ينتظر إجابة ( نور ) ، استطرد متسماً :  
— لماذا لا نلجأ إذن إلى نفس الوسيلة ؟  
سأله ( نور ) في انفعال :  
— هل تقصد أن ... ؟  
قاطعده قائلاً :

— نعم يا ( نور ) .. سنقوم بتنويمهما مغناطيسياً ،  
ونستخرج من عقليهما كل ما نريد ، حتى ما لا يذكرانه وهما  
في وعيها .  
تهللت أسارير ( نور ) لحظة ، ثم عاد يقطب حاجبيه  
قائلاً :

— ولكن من يمكنه القيام بذلك ؟

اتسم الدكتور ( حجازى ) ، وقال :

— في عصرنا هذا كل شىء يدار بالكمبيوتر ، أيها الفتى  
النجيب .

\* \* \*

كان الفرعونى هو أول من خاض التجربة ، حيناً وجد  
نفسه مقيداً فوق مقعد جلدى كبير ، وأمامه شاشة ضخمة  
من شاشات الكمبيوتر ، فأخذ يزجر في حلق وضيق ، وإن  
لم تخل نظراته من الحيرة والخوف .. وانهمك الدكتور  
( شريف ) في إعداد أجهزة الترجمة الخاصة ، التى تتيح  
للأحريين متابعة الحوار باللغة العربية ، على حين ابتم  
الدكتور ( حجازى ) ، وهو يقول لأفراد الفريق :

— سنجلس جميعاً خلف الكمبيوتر أيها السادة ، فى  
مواجهة ضيقنا الفرعونى تماماً ، وإلا سقطنا جميعاً ضحايا  
التنويم المغناطيسى .  
سأله ( سلوى ) فى حيرة :

— هل أنت واثق من النتيجة يا سيدي ؟ .. معذرة ،  
ولكنها المرة الأولى التي أعلم فيها صلة الكمبيوتر بالتنويم  
المغناطيسي .

ضحك الدكتور ( حجازي ) ، وهو يقول مداعبًا :  
— يا للعار !! إن استخدام الكمبيوتر في التنويم  
المغناطيسي يعود إلى عام ألف وتسعمائة وخمسة وثمانين ،  
حينما ظهر أول شريط كمبيوتر لدفع المدخنين إلى التوقف عن  
ذلك ، وآخر لتقوية الإرادة .

احمر وجه ( سلوى ) خجلًا ، وتمتمت في شجوة أقرب  
إلى الاعتذار :

— يبدو أن معلوماتي في هذا المجال قاصرة .

همُّ الدكتور ( حجازي ) بمداعبتها مرة أخرى ، ولكن  
الدكتور ( شريف حافظ ) رفع رأسه عن أجهزته المعقدة ،  
وقال :

— أجهزتي مستعدة لبدء الاتصال .

قال ( نور ) في اهتمام :

— حسنًا .. لن نضيع الوقت .



كان القرعوني هو أول من خاص التجربة ، حينما وجد  
نفسه مقلدًا في مقعد جلدي كبير وأمامه شاشة ضخمة ..

أطفاً الدكتور ( حجازى ) أضواء العرفة . فعاد  
الفرعونى يزجر فى مزيج من الحوف والرهبة والغضب . ثم  
نذت من فمه صرخة مكتومة ، عندما أضاءت شاشة  
الكمبيوتر الضخمة فجأة بضوء مُبهر . وظهرت فى  
منتصفها دائرة صغيرة بيضاء ، تدور حول نفسها فى ببطء  
وهدوء ، وتعلقت أبصار الفرعونى على الرغم منه بتلك  
الدائرة الصغيرة ، التى تكوّنت حولها دوائر أخرى بتزايد  
حجمها باستمرار ، وتدور جميعها فى نفس الاتجاه ، مع  
تزايد ضئيل تدريجى فى السرعة ..

وفجأة التحمت الدوائر جميعها مكونة شكلاً لولياً  
يشبه الدوّامة . وارتفعت سرعتها الى درجة كبيرة ،  
وأخذت تتألق وتنطفئ فى سرعة مذهلة ، فى نفس الوقت  
الذى تصاعدت فيه موسيقى ناعمة أرخت أعصاب  
الجميع ..

تناقلت عينا الفرعونى على الرغم منه ، وشعر بجفنيه  
يسقطان ليلتحما فى سكون وهدوء .. وهنا قال الدكتور  
( حجازى ) فى ثقة :

— يمكنك استجوابه الآن يا دكتور ( شريف ) ،  
وسيكون أطلوع لك من بنائك .

وأعقب عبارته بأن أوقف الكمبيوتر ، وبدأ الدكتور  
( شريف ) فى تشغيل أجهزة الاتصال وهو يقول :

— لو أن هذا الرجل مخادع ، فسيفص علينا تاريخ  
حياته ، وسيدلى باعتراف كامل دون تردد .

ثم سأل الفرعونى النائم بالميروغليفية القديمة :  
— من أنت ؟

تولت أجهزة الترجمة الإليكترونية نقل الحوار إلى أفراد  
الفريق باللغة العربية ، فسمعوا الفرعونى يقول فى استكانة :

— ( خوف — حر ) .. خادم الإله ( آمون ) ،  
وعبد الفرعون الأعظم ( رمسيس الثانى ) .

تبادل الجميع نظرات الخيرة ، ثم عاد الدكتور  
( شريف ) يسأله :

— كيف أتيت إلى هنا ؟

أجاب الرجل النائم فى خوع :

— كنت أقوم بنوبة حراسة ليلية حول خيمة الفرعون  
الأعظم ، ثم ...

وفجأة تصبب العرق الغزير على جبهة الرجل ، ونمت  
ملاحمه عن الرعب والألم في آن واحد .. كان كمن يقاوم  
آلاما رهيبية ، وتلوت ملاحمه بشكل مخيف ، آثار الرهبة في  
قلوب الجمع اتخذ فيهِ ، حتى أن ( سلوى ) قبضت على  
ذراع زوجها ، وقالت في خوف :

— ماذا أصابه يا ( نور ) ؟ .. هل يبب التوريم  
المغناطيسي كل هذا الألم ؟

أجابها الدكتور ( حجازي ) ، وهو يتفكر في ملامح  
الرجل في دهشة :

— مطلقا يا ( سلوى ) .. إنني لا أفهم ما يحدث له .  
وفجأة صرخ الفرعوني في لهجة تجتمع بين الدعر  
والدهشة والألم :

— فليرحنا ( آمون ) .. الشمس تشرق في ظلام  
الليل .. إنه سحر .. فليرحنا الألهة ..

وأخذ جسده ينتفض في قوة وهو يتأوه ، وتخرج من بين  
شفثيه حشرة مؤلمة .. حتى أن الدكتور ( حجازي ) قفز  
نحوه ، وصفعه في قوة ارتج لها كيان الفرعوني ، ثم لم يلبث أن  
فتح عينيه ، وقد استعاد وعيه ، وأخذ يحذق في الجميع  
بذعر هائل .

تنهد الدكتور ( حجازي ) ، وقال :

— سنضطر إلى الاكتفاء بهذا القدر .. من الواضح أن  
شيئا ما يكبل ذاكرة ذلك المسكين ، ويمعه من الإدلاء  
بما لديه .

قطب ( نور ) حاجبيه في تركيز ، وظهرت الدهشة  
والحيرة على وجوه الآخرين ، وقال ( محمود ) في قلق :

— ماذا يعنى بأن الشمس تشرق في ظلام الليل ؟  
ساد الصمت بينهم ، وكل منهم يبحث في ذهنه عن  
تفسير منطقي للعبارة ، إلى أن قال ( نور ) :

— دعنا من التفسير الآن يا ( محمود ) .. سنحاول  
ترتيب كل المعلومات ، بعد أن نقوم باستجواب الفارس  
العربي .

\* \* \*

استغرق الفارس العربي وقتاً أطول ، قبل أن يسقط في  
دوامة التوبم المغناطيسي الإليكتروني ، ولكن عينيه في  
النهاية استسلمتا في سكون ، وانطبقتا في خنوع ، ويبدو أن  
صبر ( نور ) كان قد نفذ في تلك اللحظة ، فقد أسرع  
يسأله في لهفة :

— من أنت أيها الفارس ؟

أجابه الرجل :

— ( حسام الدين الإخشيدى ) .. قائد الفيلق  
الثالث من قوات مولانا السلطان ( صلاح الدين الأيوبي ) ،  
وحامي قلعته العظيمة .

ابتسم الدكتور ( حجازي ) ، وقال مداعباً ومخففاً من  
حدة التوتّر التي سادت الغرفة :

— أخيراً ها هو ذا رجل ذو شأن .

لم يتسم أحدهم لدعائه ، وعاد ( نور ) يسأل  
الرجل :

— ماذا أصابك يا ( حسام الدين ) ؟ .. كيف وصلت

إلى هنا ؟

صمت الرجل لحظة : وتوتّرت عضلات وجهه ، وكأنه  
يقاوم شيئاً ما في داخله ، وقال في ببطء وتركيز :

— إنها ليلة من ليالي الشتاء المقمرة ، ولقد وصلنا  
الآباء بأن مولانا السلطان قد لُتّن الصليبيين درساً قاسياً  
على مشارف القدس ، وخرجت من القلعة فرحاً  
مستبشراً ، أتزه حولها في ضوء القمر مع ( عائشة ) .

ازداد توتّر عضلات وجهه ، وهو يستطرّد :

— جرت ( عائشة ) مبتعدة ، وعدوت وراءها  
مداعباً ، ولكن ....

ظهر الأُم والخوف على ملامحه فجأة ، وأخذ يحرك رأسه  
في صعوبة ، كما حدث مع الفرغوني .. حتى أن ( نور ) عاد  
يسأله في قسوة :

— ماذا حدث يا ( إخشيدى ) ؟ .. ماذا حدث بالله  
عليك ؟

قال ( الإخشيدى ) في كلمات متناثرة بطيئة ،  
خرجت من بين شفتيه في صعوبة :

— يا هول ما حدث ! لقد انبلج الصبح فجأة ..  
 كان الظلام يحيط بالقلعة ، أما نحن فقد كنا في ضوء النهار ..  
 ثم صرخ فجأة في فرع :  
 — لا يا (عائشة) .. ابتعدى عن النار ..  
 لا يا (عائشة) ..

وأخذ يتلوى فجأة من الألم ، ويصرخ في دعر ، وفرع  
 ثم صرخ صرخة قوية ، واستكان جسده تماما فوق المقعد ،  
 وقد جحظت عيناه ، وتدلى لسانه خارج فيه بشكل  
 مفرع ، دفع ( سلوى ) إلى الصراخ والتعلق بذراع  
 زوجها ..

قفز ( رمزي ) والدكتور ( حجازي ) في آن واحد نحو  
 ( الإخشيدى ) ، وأخذوا يفحصانه في سرعة واهتمام ، ثم  
 حل ( رمزي ) قيوده ، وأخذ يدلك صدره في عنف ، إلا أن  
 الدكتور ( حجازي ) رفع رأسه وقال في أسف :  
 — لا فائدة يا ( رمزي ) .. لا فائدة يا بنى .. لقد  
 لقي الرجل حتفه من شدة الفرع .

\*\*\*



قفز ( رمزي ) والدكتور ( حجازي ) في آن واحد نحو  
 ( الإخشيدى ) ، وأخذ يفحصانه في سرعة واهتمام ..

استكان ( نور ) فوق مقعد وثير داخل الغرفة المخصصة للفريق ، وأحاط رأسه بكفيه ، وأغمض عينيه ؛ وإن تمت ملاحظته على الاستغراق الكامل ، والتفكير العميق .. واحترام الآخرون صمته ، فلاذ كل منهم بالسكون فترة طويلة ، وأخيراً قال الدكتور ( حجازى ) :

— لم أتصور مطلقاً أن يؤذى الأمر إلى وفاة الرجل ..  
إنها السابقة الأولى في التويم المغناطيسى .

قال ( رمزى ) :

— من الواضح أن كلاً من الرجلين تلقى أمراً عقلياً بعدم الإفصاح عما لديه ، حتى تحت تأثير التويم المغناطيسى .

هز ( محمود ) كتفيه ، وقال :

— لقد كنت أظن سابقاً ، أن التويم المغناطيسى يمكنه





إجبار الإنسان على الإفصاح بكل ما لديه ما دام قد خضع له .

قال الدكتور ( حجازى ) :

— هذا ما كنت أظنه حتى صباح اليوم يا ( محمود ) .. ولكن بعد وفاة الفارس العربى : اختلت معلوماتى تمامًا .

وهنا فتح ( نور ) عينيه فى بطاء ، وقال :

— لقد فضينا على هذا المسكين يا سيدي ، ولكنه قد يكون صاحب الفضل فى كشفنا حل هذا اللغز الغامض .

سأله الدكتور ( حجازى ) فى حيرة :

— كيف تقول ذلك يا ( نور ) ؟

أجابته ( نور ) بلهجة اشم فيها الجميع زنين الألم :

— إننى أحاول الصلّب على عواطفى ، والتفكير بشكل عملى يا سيدي .. لقد كنت تمنئى تشریح جثة أحد الرجلين ، وها هى ذى القرصة سانحة أمامك .

ظل الجميع يتحدقون فى وجه ( نور ) لحظة ، ولكنه عاد فأغلق عينيه ، وقال :

— هذا إذا أردت ذلك بالطبع .

هزّ الدكتور ( حجازى ) رأسه ، وقال :

— حسنًا يا ( نور ) .. سأقوم بتشریح الجثة ، ولندع الله جميعًا أن يقودنا ذلك إلى بصيص من النور .

\* \* \*

اعتمد الدكتور ( محمد فادى ) بمرفقيه على مكتبه ، وقال موجّها حديثه إلى ( نور ) :

— لقد فحصت كل السجلات التى أمكن العثور عليها أيتها الرائد ، عن عصر ( صلاح الدين الأيوبي ) ،

وكدت أن أصاب باليأس ، لولا أنى عثرت على شهادة أدلى بها أحد رجال القلعة عام ألف ومائة وسبع وثمانين ..

نفس العام الذى هزم فيه ( صلاح الدين ) جيوش الصليبين فى ( حطين ) .

تمم ( نور ) :

— إنه أيضًا نفس العام الذى ذكره ( حسام الدين الإخشيدى ) فى روايته ، وهو تحت تأثير التيوم المغناطيسى .

أوما الدكتور ( فادى ) برأسه ، وقال :

— تماماً .. لقد قال الرجل في شهادته إن ( حسام الدين الإخشيدى ) قائد الفيلق الثالث وحامى القلعة ، قد خرج للنزهة في ضوء القمر ، تصحبه جارية تدعى ( عائشة النورية ) ، ولكنهما لم يعودا من نزهتهما ، وأنهما في رأيه قد هربا معا ، لأن الجارية كانت مملوكة للسلطان نفسه .  
زوى ( نور ) ما بين حاجبيه في تركيز ، على حين استطرد الدكتور ( فادى ) قائلاً :

— ولقد عثرت على شهادة أخرى لأحد حرس القلعة ، سثير دهشتك أكثر أيها الرائد .. لقد قال الحارس : إنه في أحد الأيام بعد وصول الأنباء التي تحمل بشرى انتصار السلطان في معركة ( حطين ) ، وبعد منتصف الليل بقليل ، انبعث فجأة ضوء قوى من الدغل القريب من القلعة ، حول المنطقة بأكملها إلى ما يشبه النهار ، ولم يلبث أن تلاشى دوغما أضرار .

ثم ابتسم وقال :

— ولقد عزوا الأمر حينذاك إلى سقوط نجم النصر على السلطان الأيوبي ، وأنها بشرى الانتصار .  
نهض ( نور ) من مقعده ، وعقد كفيه خلف ظهره ، وقال :

— إذن فرواية ( حسام الدين ) — رحمه الله — كانت صحيحة .. إنه إذن من عصر ( صلاح الدين ) .  
ثم لَوَّح بذراعيه في حق ، وقال :

— ولكن كيف وصل إلى هنا بحق السماء ؟  
ساد الصمت بينهما لحظة ، ثم قال الدكتور ( فادى ) :

— هل انتهى الدكتور ( محمد حجازى ) من تشریح جنة ( الإخشيدى ) ؟  
نظر ( نور ) إلى ساعته ، وقال :

— أعتقد ذلك .  
ثم اعتدل في وقفته ، وقال :

— لن يمكنك أن تتصور مدى لفتى على معرفة النتائج

التي توصل إليها يا دكتور ( فادى ) .. إنسى أبحث عن طرف واحد للخيط يمكنني الإمساك به .. طرف واحد حتى لو قضيت حياتي في تشبُّه .

\* \* \*

لم يكف الدكتور ( حجازى ) بحفف يديه ، بعد أن انتهى من فحص جثة ( الإخشيدى ) ، حتى رأى ( نور ) يدخل إليه ، وعلى وجهه علامات الالهفة والترقب ، فأشار إليه بالجلوس ، وجلس أمامه قائلاً :

— يبدو أن هذا الرجل ( حسام الدين الإخشيدى ) ، سيكون لغزاً في ممانه كما كان في حياته يا ( نور ) !!  
سأله ( نور ) في لهفة :

— ماذا وجدت يا دكتور ( حجازى ) ؟  
حك الدكتور ( حجازى ) ذقنه براحته ، وقال في خيرة واضحة :

— أعجب شيء ، يمكنك تصوُّر وجوده يا ( نور ) .  
ثم أردف وهو يعتدل في مقعده :

— بمجرد تسلُّمى الجثة ، شرعت في الحال في فحص تلك الخلايا التي تألفت بسبب المادة المشعة ، وهنا وجدت مفاجأة مذهلة ، فلقد اخترقت تلك المادة المشعة الخلايا كلها في خيط واحد ، دون أن تسبب لها أدنى ضرر .

اتسعت عينا ( نور ) دهشة ، على حين تابع الدكتور ( حجازى ) ، وقد ازدادت لهجته حيرة :

— وعلى قدر علمي لا توجد مادة مشعة واحدة يمكنها اختراق الخلايا ، دون أن تسبب بعض الاحتراق ، أو الالتهاب على الأقل ، ولكن لا هذا ولا ذاك حدث ..  
الأعجب من ذلك أنني تشبعت الحظ ، فوجدته يمر عبر خلايا الجمجمة والمخ ، صانعاً خطأً وهيئاً من الخلايا المشعة ، حتى يلتقى بالنقطة الأخرى على الجانب الآخر من الوجه .

تمتم ( نور ) في ذهول :  
— ولكن ذلك مستحيل يا سيدي .. لو أن المادة المشعة اخترقت خلايا المخ ، لسببت الكثير من التلف .

قلب الدكتور ( حجازى ) كفيه ، وقال :

— ليست هذه هي النقطة الوحيدة المدهلة  
يا ( نور ) .. لقد واجهت ما هو أعجب ، عندما بدأت  
في فحص باقى الجثتان .. فلقد وجدت لدهشتي أن خلايا  
الجسم جميعها أكثر شباباً من العمر الذى تؤكد العظام ..  
ولكى تفهم ذلك لك أن تخيل رجلاً فى الخمسين ، يحمل  
خلايا حيوية فعالة لشاب فى العشرين .. هذا بالضبط  
ما وجدته ، فلقد أكد فحص العظام أن ( الإخشيدى )  
فى أوائل الأربعينات من عمره ، ولكن خلاياه حيوية بشكل  
لا يتوافر إلا لشاب فى ريعان الصبا .

أغمض ( نور ) عينيه ، ومسح وجهه فى حيرة محاولاً  
إزالة توتره ، ثم قال :

— هل وجدت شيئاً آخر يا سيدي ؟

أوما الدكتور ( حجازى ) برأسه إيجاباً ، وقال :

— نعم يا ( نور ) .. لقد عثرت على أربع نقاط أخرى  
مشقة فى جسد ( الإخشيدى ) .

لم يستطع ( نور ) كبح دهشته فى هذه المرة ، فصاح :

— ما معنى ذلك بحق السماء ؟

ثم عاد يسيطر على أعصابه ، ويقول :

— هل سقط ذلك الرجل فى أتون من المواد المشعة

الجهولة ؟

هز الدكتور ( حجازى ) رأسه نفيًا ، وقال :

— لن يمكننى أن أضع تفسيراً يا ( نور ) .. لقد

فعلت ما أستطيعه ، وعليك أن تبحث عن الباقى .

نهض ( نور ) واقفاً ، وقال فى حزم :

— لن أسمح لهذا اللغز بهزيمتنا يا سيدي .. سأفيد

آخر ورقة أمسك بها .. من الشاهد الوحيد الباقى على قيد

الحياة .. من الفرعوى الأسمر .

\* \* \*

## ٨ - المحاولة الأخيرة ..

— نسمح للفرعوني بالخروج !!؟ .. هل جئنا أميا  
الرائد ؟

نطق القائد الأعلى للمخابرات العلمية المصرية بهذه  
العبارة ، في مزيج من الدهشة والحنق ، إلا أن ( نور )  
واصل حديثه ، قائلاً في هدوء :

— إنها الوسيلة الوحيدة الممكنة لحل هذا العسوس  
يا سيدي .. سندس في النطاق الجلدي للفرعوني جهاز  
اتصال ميكروسكوبي ، لن يتمكن هو نفسه من كشفه ، ثم  
نحملة إلى قرب الأطلال التي عثرنا عليه عندها ، وهناك  
نطلق سراحه ، ولنر ماذا يفعل ؟  
قال القائد الأعلى في غضب :

— وماذا لو أنه تقابل مصادفة مع مواطن عادي ،  
لا يجيد فن الدفاع عن النفس وتسبب في قتله ؟





توقفت سيارة الخبايا العلمية . على بعد كيلومتر واحد من الأطلال الفرعونية الأثرية في طريق ( القيوم ) .

قال ( نور ) :

— سنغلق الطريق من جانيه يا سيدي لمدة ساعة واحدة ، فلست أحتاج لأكثر من ذلك .  
أطرق القائد الأعلى ، وأخذ يفكر بعمق ، ثم رفع رأسه إلى ( نور ) ، وقال :

— حسناً أيها القائد .. سنفعل ما تطلبه ، ولكنني أحذرك من أنك ستحمل المسؤولية الكاملة ، لو تسيبت خطتك فيما يسىء .

ظهر الارتياح على وجه ( نور ) ، ورفع يده بالتحية العسكرية قائلاً :

— سأتحمل المسؤولية عن طيب خاطر يا سيدي .

\* \* \*

توقفت سيارة الخبايا العلمية ، على بعد كيلومتر واحد من الأطلال الفرعونية الأثرية في طريق ( القيوم ) ، وهبط منها شرطيان بمسكان جيداً بالفرعوني الأسمر ، الذي تملكه الفرع ، من تلك السرعة الصاروخية التي انطلقت

قام بواجبه كما ينبغي ، سنحصل من الرجل على كل ما نريده .

هزّت كفيها ، وقالت في حق :

— لم أفهم ما ترمى إليه .. إنك تتحدّث بالألغاز .

قال ( نور ) ، دون أن يرفع عينيه عن الإشارات :

— سنحاول إعادة تصوير الحادث الذي تعرّض له

صديقنا الفرعوني ( خوف — حر ) .. سنضعه في نفس

الظروف مرة أخرى ، لنرى كيف يكون ردّ فعله .

\* \* \*

همس ( محمود ) في أذن ( رمزي ) ، وهو يراقب

الفرعوني الأسمر ، الذي اقترب من الأطلال في خطوات

مرتبكة :

— لماذا يتردّد في القُدوم إلى هنا يا ( رمزي ) ؟

همس ( رمزي ) ، وهو يراقب الفرعوني بدوره :

— لا تنس أنه حين غادر المكان ، لم يكن أطلاقاً كما

هو الآن .. ثم إن المكان يمثل له ذكرى مؤلّة مخيفة .

بها السيارة طوال الطريق .. ولم يلبث أن تراجع في شك  
وحيرة حينما نزع الشرطيّان قيوده ، وغادرا المكان في  
سيارتهما .. ولم تكد السيارة الصاروخية تختفي في الأفق ،  
حتى دار بصره في أنحاء المكان في حيرة مبهمة . وسرعان  
ما تهلّت أساريره ، عندما وقع بصره على المعبد الفرعوني  
الذي بدا من بعيد ، وكأنه سليم تماماً ، ثم بدأ يسير في  
اتجاهه في حماسة وسرعة مذهبتين ، وقد شارفت الشمس  
على الغروب ..

وعلى بعد خمسة كيلومترات ، راقبت ( سلوى )  
الإشارات التي تبعث من الجهاز الميكروسكوبي اثناً في  
نطاق الفرعوني ، ثم سألت ( نور ) في حيرة :

— إنه يتحرّك بالفعل نحو الأطلال الأثرية .. ولكن  
ما الذي تتوقع أن يفعله ؟

أجابها ( نور ) ، وهو يتابع الإشارات بدوره :

— لقد وضعت خطتي بعد استشارة ( رمزي ) ،

بصفته خبيراً في الطب النفسي يا عزيزتي ، ولو أن ( محمود )

ثم رثت على كتف زميله ، وقال :

— فللتزم الصمت حتى لا يتنبه إلى وجودنا ، عليك  
بإعداد أجهزتك للعمل .

خطا الفرعونى الأسمر إلى الأطلال الأثرية في حيرة  
وارتباك ، وهو يطوف بصره متسانلاً عما وصل به إلى هذه  
الصورة المرئية ، واقتراب في هدوء من حائط متشقق ،  
والخنى يفحص النقوش الهيروغليفية التى تراصت فوقه ، ثم  
تراجع فى حدة ، وتمتم بوضع عبارات ساخطة لم يفهمها  
( محمود ) أو ( رمزى ) ، ثم رفع ذراعيه إلى أعلى وأخذ  
يصرخ ، وملاحظه تعبر عن الضياع واليأس ، حتى أن  
( محمود ) تردّد قبل أن يضغط على زرّ بدء التجربة ، وهو  
يقرب فى نفسه :

— حسناً .. سأؤدى واجبى وليكن ما يكون .

وفجأة أضاء قرص من البلاستيك الشفاف كبير  
الحجم ، مثبت فى سقف المعبد الأثرى ، فغمس المكان  
بضوئه الساطع ، وغشى بصر الفرعونى ، الذى صرخ فى

زعر ويأس ، وقفز منكمشاً فى أحد الأركان ، وهو يغطى  
وجهه بساعده الأيسر ، ويصرخ ويلوح بيده اليمنى ، وكأنه  
يبد عن نفسه الخطر ، ثم قفز واقفاً ، ولوح بذراعه نحو  
القرص وضم قبضته وكأنه يتحدّاه ، فهمس ( رمزى ) فى  
ذن ( محمود ) فى انفعال :

— لقد أعاد إليه مشهد القرص المضى وعيه  
( محمود ) .. لقد تذكر ذلك الرجل ما أصابه منذ  
آلاف السنين .. ها قد استيقظت ذاكرته .

ولكن يبدو أن عقل ( خوف — حر ) لم يكن قد أفاق  
كما تصوّر ( رمزى ) ، وإنما العكس هو الصحيح ، فلقد  
أخذ المسكين يصرخ فى جنون ويلوح قبضته ، ثم الخنى  
على حجر ضخم فرفعه بعضلاته الفولاذية ، وقد ارتفع  
صراخه ..

صاح ( رمزى ) متخلّياً عن حذره :

— أوقف البرنامج يا ( محمود ) .. أطفىّ القرص قبل  
أن يفقد المسكين عقله .



— انتظر يا ( رمزي ) .. سوف يقتلك هذا الرجل .  
 تنبه ( رمزي ) في تلك اللحظة فقط ، إلى أنه يواجه  
 رجلاً مجنوناً مقتول العضلات ، فتمسّرت قدماه في  
 مكائهما ، واتسعت عيناه دُعراً ، حينما التفت إليه  
 الفرعوني ، وملاحظته تنطق بالجنون والشراسة .

\* \* \*



أسرعت يد ( محمود ) نحو زرّ البرناج الضوئي ، ولكن  
 ( خوف — حر ) كان أكثر ليونة ولياقة .. فقبل أن تصل  
 سبابة ( محمود ) إلى الزرّ ، كان الفرعوني قد قذف بالحجر  
 الضخم ، مستعيناً بعضلاته القوية نحو القرص المضىء ،  
 الذي تهشم في قوة ، وشاثر أجزاءه في كل مكان .

صرخ الفرعوني في جزع ، وهي تكفي وجهه براحتيه  
 ليحميه من الزجاج المتناثر ، ثم لم يلبث أن صرخ وزمجر في  
 جنون ، وعاد يرفع ذراعيه ويلوح بقبضته في الهواء . وهو  
 ينظر بعينين زالغتين إلى القرص الأعظم ، فصاح ( رمزي )  
 وهو ينهض من مكانه :

— يا للمسكين !! لقد فقد عقله .. إنه يحتاج إلى  
 رعاية عاجلة .

ثم ففر وقد نسي دقة موقفه ، محاولاً إسعاف الفرعوني  
 الأسير ، الذي امتلاً جسده بالجروح من أثر الزجاج  
 الأعظم ..

صرخ ( محمود ) في جزع :

## ٩ - الفشل المرير ..

ضاعت عينا ( نور ) ، وهو يتطلع إلى ضوء القرص  
المستدير ، حينما ظهر في الأفق ، وقال في هدوء :  
— لقد بدأ ( محمود ) برنامجا يا ( سلوى ) .. ثرى ،  
هل سننجح هذه المرة ؟  
هزّت كفيها ، وقالت :  
— أتمنى ذلك حتى أعود إلى ابنتي .. إننى أشتاق إليها  
جدا .

بعث ذكر ابنته بدفقة من الحنان إلى صدره ، فابتسم  
قائلا :

— لست أقل اشتياقا إليها يا زوجتى العزيزة .  
وفجأة زوى ( نور ) ما بين عينيه ، وتحرك إلى الأمام  
بشكل حاد ، وهو يقول :  
— رباه !! لقد انقطع الضوء ؟.. ماذا حدث يا ثرى ؟  
وقبل أن تحببه ( سلوى ) ، سقط على مقعد القيادة ،  
وضغط أزرار الانطلاق في سيارته الصاروخية ، التى



اندفعت في سرعة مذهلة نحو الأطلال الفرعونية ، و ( نور ) يقودها في مهارة وحكمة ..

صاحت ( سلوى ) في جذع لم تدر كنهه :

— ثرى .. هل أصيب ( محمود ) أو ( رمزي ) بسوء ؟

قال ( نور ) وهو ينحرف بالسيارة وسط رمال

الطريق ، مثيراً عاصفة من الغبار :

— إما أن ذلك قد حدث بالفعل ، أو أنه في طريق

الحدوث . لو لم سرع إلى هناك يا ( سلوى ) .

كانت سيارة ( نور ) تطلق بالحد الأقصى ، لسرعتها

البالغة خمسمائة كيلومتر في الساعة الواحدة ، برغم وعورة

المنطقة الصحراوية التي تسير فوقها ، وهو يقودها بأسلوب

انتحاري ، وقد تملكته فكرة واحدة ، وهي اللحاق

بزميله ، قبل أن يصاب أحدهما بسوء ..

وأخيراً وقع بصره على أطلال المعبد ، وعلى ( خوف —

حر ) الذي يصرخ في وحشية ، مستعداً للقفز على

( رمزي ) وقتله ، وصاحت ( سلوى ) :

— رباه !! أسرع يا ( نور ) .. إن هذا الرجل سيقتل

( رمزي ) .

\* \* \*

زارت سيارة ( نور ) الصاروخية ، وهي تقترب بسرعتها

المدهشة من أطلال المعبد الأثرى ، وسقطت أضواؤها على

الفرعوني و ( رمزي ) ، وبعثت الأضواء الساطعة في نفس

كل منهما بشعور مختلف تماماً ، فقد شعر ( رمزي )

بالارتياح على مرأى سيارة ( نور ) .. أما ( خوف — حر ) ،

فقد أعادت إليه الأضواء الساقطة ذكرى الحادث الخيف

الذي تعرض له في عصره ، والذي تسبب في وصوله إلى

القرن الحادى والعشرين ، غير آلاف السنين .. ولكن

يبدو أن انتصاره منذ لحظات على القرص المضىء أصابه

بالفرور ، أو بعث في نفسه دفعة قوية من الثقة بالنفس ،

فلقد تنحى عن مهاجمة ( رمزي ) ، وانحنى يلتقط حجراً

آخر من أحجار المعبد ، ثم اندفع نحو السيارة ، وهو يطلق

صرخات الحرب والهجوم المليئة بالجنون والشراسة .



كل هذه العوامل تدخلت وتداخلت ، تمنع ( نور ) من تفادي الاصطدام ، وانبعث صرخة الفرعوني المسكين عالية ..

صرخت ( سلوى ) :

— احتس يا ( نور ) .. إنه يهاجم السيارة ..  
سنصطدم به ..

حاول ( نور ) الانحراف بالسيارة مبتعداً عن ( خوف — حمر ) ، ولكن هذا الأخير في صرخة من صرخات الجنون ، قذف بنفسه أمام السيارة الصاروخية القوية ، ولم تلبث صرخته أن تحولت إلى الذعر والألم ..

وحاول ( نور ) إيقاف السيارة ، ولكن سرعتها الكبيرة وحالة الذعر والدهشة التي انتابت الجميع بالإضافة إلى اندفاع ( خوف — حمر ) ..

كل هذه العوامل تدخلت وتداخلت ، تمنع ( نور ) من تفادي الاصطدام ، وانبعث صرخة الفرعوني المسكين عالية ، وتجر جنونه في اللحظة الأخيرة ، وحدث التصادم المروع ، وتمزقت أوصال المسكين ، وهو يندفع إلى أعلى ويسقط على وجهه وقد فارقت الحياة ..

\* \* \*

عض القائد الأعلى على شفتيه ، وقال في غضب :  
— لقد قضيت على آخر خيط ، كان من الممكن أن  
يقودنا إلى الحل الصحيح أيها الرائد .. لقد كانت خطتك  
فاشلة .

شعر ( نور ) بعصّة في حلقه ، وهو يقول :

— لقد استشرت الطبيب النفسى للفريق أولاً  
يا سيدي ، ولقد وافق على الخطّة ، ولكن يبدو أن ...  
قاطعها القائد الأعلى قائلاً :

— يبدو !؟ .. وهل اعتصد عمل المختبرات العلمية يوماً ما ،  
على مثل هذه الكلمة ؟

قال ( نور ) في أسف :

— لست أدري كيف حدث ذلك يا سيدي ، ولكنني  
أتحمل المسؤولية الكاملة .  
صاح القائد الأعلى :

— ستتحمل المسؤولية بالطبع أيها القائد ، وستدلى  
بكل ما لديك إلى مكتب التحقيقات في الإدارة ، فلن يمرّ  
هذا الأمر ببساطة .

أدى ( نور ) التحيّة العسكرية ، واستدار مغادراً  
الغرفة ، وموجّهاً في أسى إلى غرفة التحقيقات ، التابعة  
لإدارة المختبرات العلمية المصرية .

\* \* \*

أسرعت ( نشوى ) الصغيرة ابنة ( نور ) و ( سلوى )  
بخطوات متعثرة ، تتناسب مع عمرها الذي يبلغ عامًا واحدًا  
نحو ( رمزي ) ، وهي تبسم في مرح طفولي . فحملها هو  
بين ذراعيه وقبلها ، على حين داعب ( محمود ) رأسها ، ثم  
انفتحت إلى ( سلوى ) وسألها :

— أين ( نور ) ؟ لقد وصلني أنه عوقب بالحرم من  
ترقيته القادمة .. كيف حاله يا نرى ؟

مطّت ( سلوى ) شفتيها ، وقالت في حيرة :

— لا يبدو مهتمًا بالأمر ظاهريًا ، ولكنني أعلم طبيعته  
جيدًا ، فهو لا يحتمل الفشل .

ابتسم ( رمزي ) وقال :

— إنه كذلك بالفعل يا ( سلوى ) ؛ ولذا فهو لا يهتم

فعلاً بحرمانه من الترقية ، قدر اهتمامه بأول لغز خامض يعجز  
عن إيجاد تفسير له .

أحنت رأسها موافقة ، وقالت :

— إنه يجلس في غرفة مكتبه منذ الصباح الباكر ،  
وأعشى أن تزيد وحدته من الأمل .

ضحك ( رمزي ) ، وهو يتطلع إلى باب المنزل قائلاً :

— لا عليك .. لقد تخلى عن وحدته بإرادته .

التفت ( سلوى ) إلى حيث ينظر ( رمزي ) ، وعلمت  
أسانيرها عندما رأت ( نور ) يتقدم نحوهم باسمًا غير  
الحديقة ، وسمعتة يقول :

— مرحبًا يا رفاق .. هل أتيم وحدكم ؟

سأله ( محمود ) في دهشة :

— من كنت تنتظر قدومه معنا يا ثري ؟

ابتسم ( نور ) ، وقال وهو يتطلع بترقب واضح إلى  
الطريق المار بالمنزل :

— لا عليك يا عزيزي ( محمود ) ..

ثم لَوَّح بذراعاه في مرح مصطنع قائلاً :

— اجلسوا يا رفاق ، وساعد لكم شرابًا منعشًا .

وأسرع الخطا إلى المنزل ، ولم يلبث أن اختفى داخله ،

فهزَّ ( رمزي ) رأسه قائلاً :

— مسكين ( نور ) .. إنه يحاول التظاهر بعكس

ما يشعر به .

وفي نفس اللحظة توقفت أمام المنزل سيارة الدكتور

( حجازي ) ، وقفز هو منها في نشاط واضح ، وهو يلوح

بيده لأفراد الفريق ، ثم غيَّر الحديقة ، وصافحهم بحرارة ،

ثم سأهم :

— أين ( نور ) أيها الشبان ؟

هزَّ ( رمزي ) رأسه في أسى ، وقال :

— إنه في المنزل ، فقد أصابه اليأس ، ويميل إلى الإبعاد

عنا في الوقت الحالي .

قال الدكتور ( حجازي ) :

— اليأس ؟ .. لست أوافقك على ذلك يا ( رمزي ) .

شهد ( رمزي ) ، وقال :

— معذرة يا دكتور ( حجازي ) ، ولكنني لا أتحدث بأسلوب عاطفي ، وإنما أبنى آرائي على نقاط علمية ثابتة ، ولا تنس أنني طبيب نفسي متخصص ، وليس من السهل أن أفشل في تحليل الحالة النفسية ، لرجل عملت كثيرًا في رفقته .

ضحك الدكتور ( حجازي ) ، وقال :

— ولكن يبدو أنك قد فشلت هذه المرة يا بني ، فيما يختص بحالة اليأس التي أصابت ( نور ) .

شعر ( رمزي ) بالضييق ، وحذق ( محمود ) في وجه الدكتور ( حجازي ) في حيرة ، على حين سأله ( سلوى ) في فضول ولهفة :

— ماذا تعني يا دكتور ( حجازي ) ؟

ابتسم الدكتور ( حجازي ) ، وقال :

— لقد طلب مني ( نور ) أن أبلغه بنتائج فحص جثة الفرعوني .. هل رأيتم رجلاً يائساً يفكر بهذه الطريقة ؟

\* \* \*

١٠ — بريق عينيه ..

صافح ( نور ) الدكتور ( حجازي ) في حرارة . وجلس فوق المقعد المواجه له ، وسأله في اهتمام واضح :

— هل وجدت شيئاً جديداً في أثناء فحصك لجثة

( خوف — حر ) ، يا دكتور ( حجازي ) ؟

هز الدكتور حجازي رأسه نفيًا ، وقال :

— كنت أتمنى ذلك يا بني ، ولكنني لم أجد أي

جديد ، ولكن المدهش في الأمر هو أنني وجدت نفس النقاط العجيبة في جثان الفرعوني أيضًا .. نفس النقاط

المشعة على جانبي الوجه ، والخط الوهمي المشع الذي يحترق كل الخلايا بين النقطتين ، وحتى تلك الخلايا الحيوية التي

تناسب مع عمر عظام الجسم .. أمر مذهل .. لا ريب أن كلاً من الرجلين تعرّض للظروف ذاتها .

قطب ( نور ) حاجبيه مفكرًا ، وقال في تركيز :

— نعم يا سيدي .. نفس الظروف ، ولكن في زمنين  
تفصل بينهما آلاف السنين .

قال الدكتور ( حجازي ) :

— عجباً لهذا !! في الماضي كان الاختفاء هو الذي يثير  
الدهشة ، في مناطق مثل مثلث ( برمودا ) ، والآن تأتي  
لحظة الظهور المفاجئ .. يا لها من حياة !!

تمتم ( نور ) في شرود :

— نعم يا سيدي .. اختفاء في الماضي ، ظهور غامض  
في الحاضر .. إنها أطيب الماضي يا سيدي .

قال ( رمزي ) محاولاً الاشتراك في الحديث :

— هذا يشبه تمامًا ما يحدث في العقل الباطن أيها  
القائد ، فكثيراً ما تختفي في عقلنا بعض الأمور التي نمر بها  
مروراً عابراً ، ثم تأتي لحظة ما أو موقف ما ليثير الذكريات  
اختزنة ، وتطفو هذه الأمور فجأة .. نفس ما حدث  
للرجلين ( رحمهما الله ) .

ابتسم الدكتور ( حجازي ) ، وقال :

— مع الفارق النسبي بالطبع .

تمتم ( نور ) وهو يراقب ( سلوى ) ، التي أخذت  
توزع عليهم أكواب الشراب المنعش :

— نعم يا سيدي ، مع الفارق النسبي .

ثم مد يده يتناول كوب الشراب من يد ( سلوى ) ،  
عندما تسمرت كفه فجأة ، وتألمت عيناه ببريق مدهش ،  
وهو يتمتم في فرح واضح :

— ربّاه !! كل شيء نسبي بالفعل .

قفز أفراد الفريق من مقاعدهم ، عندما نحا ذلك  
البريق المؤلف يطل من عيني ( نور ) ، وصاحت  
( سلوى ) في سعادة جمّة :

— ( نور ) .. هل عرفت الحل ؟ .. هل توصلت إلى  
الحل ؟

قفز ( نور ) من مقعده ، وتناول البطاقة المغناطيسية  
الخاصة بقيادة سيارته الصاروخية ، وصاح وهو يندفع  
نحوها :



— نعم يا عزيزي ، ولكنني أحتاج إلى تأكيد بسيط .  
أسرعت تتبعه وهي تصفق بكفها في جذل كالأطفال ،  
وتقول :

— كنت أعرف ذلك .. كنت أعرف ذلك منذ تحت  
بريق عينيك .

\*\*\*

توقفت سيارة ( نور ) أمام الأطلال الفرعونية القديمة ،  
وتوقفت خلفها سيارة الدكتور ( حجازي ) تضم باقي أفراد  
الفريق ، وقفز الجميع من السيارات خلف ( نور ) ، الذي  
توقف وأخذ يدور ببصره في المكان في نظرة فاحصة خبيثة ،  
ثم يلبث أن أشار إلى بقعة بعيدة ، وقال :

— هناك يا رفاق .. هذه البقعة التي تبدو داكنة أكثر  
مما حوها .. فيها فقط يكمن حل اللغز .

اقرب الجميع من البقعة التي أشار إليها ( نور ) ،  
وانحنى الدكتور ( حجازي ) يفحصها في عناية ، ثم قال في  
دهشة :



اقرب الجميع من البقعة التي أشار إليها ( نور ) ،  
وانحنى الدكتور ( حجازي ) يفحصها في عناية ..

## ١١ — أضواء الحقيقة ..

أخذ ( نور ) يسير بلا خوف في أنحاء المنطقة الأثرية ،  
وهو يقول :

— دعونا نراجع كل ما لدينا أولاً .. لقد عثرنا على  
رجلين أتيا من عصرين مختلفين ، وكل منهما يبعد عن عصرنا  
بعدد هائل من الأجيال .. وكل من الرجلين رأى شيئا مضيئا  
قبل أن يختفي من عصره مباشرة ، ولا يمكنه ذكر هذا  
الشيء ، بسبب كايح غامض يسيطر على عقله ، بالإضافة  
إلى خطأ وهمي مشغ يملأ خلايا كل منهما دون أن يؤديها ..  
وأخيراً نجد أن كلا منهما يتنبه فجأة وبصورة غير منطقية إلى  
أحد الأشياء الحديثة في عصرنا الحالي .. ما التفسير الذي  
يربط كل هذه النقاط بخيط منطقي واحد ؟ ..

هز الجميع رءوسهم في تساؤل وحيرة ، فتابع ( نور )  
وهو يتسهم :

— يا إلهي ٢٢ إن الحشائش تبدو محترقة في هذا المكان ،  
ثم ابتعد قليلاً ، وقال :

— إنها محترقة فيما يشبه الدائرة !  
صاح ( محمود ) في حيرة :

— كيف أمكنك استنتاج وجود مثل هذه البقعة  
الدائرية المحترقة أيها القائد ؟  
ابتسم ( نور ) وقال :

— كان لابد من وجودها ، حتى تكتمل أركان الحل  
يا عزيزي ( محمود ) .

ثم عقد ساعديه أمام صدره ، وقال :

— الآن فقط يمكنني أن أخبركم ، كيف وصل هذان  
الرجلان إلى عصرنا الحالي .

\*\*\*

— حسنًا .. سنحاول تقريب الأمور .. هل تذكرون  
نظرية العالم ( ألبرت أينشتين ) عن نسبية الزمن ؟

تهلّل ( محمود ) فجأة ، وصاح :

— لقد فهمت أيها القائد .. إن نظرية ( أينشتين )  
تقول : إن السفر في الفضاء بسرعة تقارب سرعة الضوء يمنح  
الإنسان عمرًا أطول بألاف المرات من عمره ، لو أنه بقي  
على الأرض .. باختصار ، لو أن توأمين افترقا على الأرض  
وعمرهما عشر سنوات ، وبقي أحدهما هنا ، على حين انطلق  
الآخر في رحلة إلى الفضاء بسرعة الضوء تقريبًا ، فسيعود  
ذلك الذي سافر إلى الفضاء بعد عامين فضائيين ، ليجد  
أنه قد كبرت سنه عامين فقط ، أى أنه أصبح في الثانية  
عشرة ، على حين يكون أخوه الذي بقي بالأرض قد أصبح  
كهلًا في السبعين أو التسعين ..

أشار إليه ( نور ) مبتسمًا ، وقال :

— هذا بالضبط ما حدث للرجلين يا عزيزي

( محمود ) .

علت ، نوبة وجهه باقى أفراد الفريق ، وقال الدكتور  
( حجازى ) :

— ماذا تقول يا ( نور ) ؟ .. كيف سافر الرجلان في  
رحلة إلى الفضاء بسرعة الضوء ، برغم أن أحدهما من العصر  
الفرعونى ، والآخر من أيام ( صلاح الدين ) .  
اتسم ( نور ) ، وقال :

— إنهما لم يسافرا ، بل اختطفا يا سيدي .

اتسعت عينا الدكتور ( حجازى ) دهشة ، وقال :

— ربّاه !! هل تعنى الأطباق الطائرة ؟

عاد ( نور ) يعقد ساعديه ، ويقول في هدوء :

— هذا ما أقصده تمامًا يا سيدي .

وقبل أن يتغلب أحدهم على دهشته ، تابع ( نور ) :

— لقد كان ( خوف — حر ) يقوم بجولته أو ورديته

الليلية ، حينما أشرقت الشمس في ظلام الليل على حدّ قوله

( رحمه الله ) .. أو بمعنى أصحّ انبعث ضوء قوى من فوقه في

الظلام ، ثم احتفى ( خوف — حر ) ، وظهر مرة أخرى في

القرن الحادى والعشرين ، وبين اختفاء  
القصة التى عولج بها ، كيلا يوح بها مطلقا .  
وازدرد لعابه ، ثم أردف :

— لقد اختطف ( خوف — حر ) .. اختطفته كائنات  
من كوكب آخر ، حضرت إلى كوكبنا على متن طبق طائر ،  
ظهر له كقرص الشمس المضيء فى الظلام ، أخذته  
لتفحصه فى كوكبها كحيوان تجارب ، ولقد تم فحصه  
بوسيلة ما زالت مجهولة لنا ، ولكنها ترك نقاطا مشعة على  
جسده .. نقاطا من مواد مشعة لا تؤذى الخلايا ..  
باختصار لم يعرف لها مثل على كوكب الأرض بأسره .. وفى  
أثناء فحص ( خوف — حر ) عاد الطبق الطائر إلى  
الأرض ، بسرعه التى تقرب من سرعة الضوء ، وحصل على  
فريسة أخرى صالحة للاختبار ، وأقصد بها ( حسام الدين  
الإخشيدى ) .. وتم فحصه أيضا فى كوكب هذه الكائنات ،  
والذى لا بد أنه يعد عنا بالآلاف السنين الضوئية ، وإلا فما  
استغرقت الرحلة كل هذا الوقت .

تمم الدكتور ( حجازى ) فى ريبه :

— إنك تضع تفسيراً مذهلاً ببساطة متاهية  
يا ( نور ) .

سأله ( نور ) :

— ولم تعتبره مذهلاً يا سيدي ؟

قال الدكتور ( حجازى ) :

— لأنك تتحدث عن أمور عجيبة ، لم يمكننا رؤيتها  
أو التأكد منها .

ابتسم ( نور ) وقال :

— أنت تفعل الشيء نفسه دون أن تدري يا سيدي ..

فحينما تقول بعد فحصك لجثة ما ، إن سبب الوفاة هو  
رصاصه انطلقت من الجانب الأيمن على بعد ستة أمتار  
مثلاً ، لا تكون قد رأيت الحادث نفسه ، ولكنك تصوّرته  
بناء على ما يبدو أمامك من أدلة .

صمت الدكتور ( حجازى ) لحظة ، ثم قال :

— هذا صحيح .

تابع ( نور ) في هدوء :

— لقد استتجت أن الرجلين سافرا بسرعة الضوء ،  
بسبب الحيوية الزائدة في خلاياهم ، بما لا يتناسب مع  
سنوات عمرهما ، وتصوّرت أنه قد أجريت عليهما تجارب  
واختبارات عدة في كوكب آخر ، بسبب تلك النقاط  
المشعة التي ناثرت على جسميهما ، بصورة غير معروفة في  
كوكب الأرض ، ثم تصوّرت قيام رحلتين ، بسبب الفارق  
الزمني بين عصر ( خوف — حر ) وعصر ( حسام الدين  
الإخشيدى ) ، ثم تأكّدت من أنهما قد عولجا بوسيلة تفوق  
علومنا الأرضية ، لكيلا يفشيا ما حدث لهما أو يتذكراه ،  
لأنهما لم يخضعا للتتويم المغناطيسى الذى يجبر كل كائن أرضى  
على الإفضاء بما لديه .. وهكذا أبنى تصوّرى — الذى  
تسمّيه بالمدهل — على نقاط منطقية تماما .

ابتسم الدكتور ( حجازى ) في إعجاب واضح  
بتلميذه ، وقال :

— حسنا يا بنى .. استمر في سرد استنتاجك

قال ( نور ) :

— لم يعد هناك الكثير يا سيّدى ، فبعد أن انتهت  
الكائنات الفضائية من فحص وإجراء الاختبارات اللازمة  
على كل من الرجلين ، أعادتهما إلى نفس النقاط التى تم  
اختطافهما منها ، مع فارق زمنى نسبي كما قلت .. ونحن  
نتاول المشروبات في حديقة منزلى ، كانت هذه العبارة هى  
مفتاح حل اللغز بالنسبة لى .

ثم أشار إلى البقعة الدائرية المحترقة ، وقال :

— كان ينقصنى فقط أن أجد الدليل على هبوط  
الكائنات الفضائية على الأرض ، في رحلة عودتهم لإعادة  
أسيرهم . وها هو ذا أمامكم .  
وعاد يعقد ساعديه أمام صدره قائلاً :

— وسيؤكد علماء معمل الأبحاث التابع للإدارة ، أن  
هذه البقعة قد احترقت بفعل مواد مشعة غير معروفة على  
كوكب الأرض ، في نفس اليوم الذى عثرنا فيه على المسكين  
( خوف — حر ) ، ولا شك عندى في أننا سنعثر على مثل  
ها حول قلعة ( صلاح الدين الأيوبي ) .

قال ( رمزي ) متسائلاً :

— ولكن كيف تعرف الرجلان المواد الحديثة في عصرنا هذا ، برغم قدومهما من عصور ماضية ؟

ابنسم ( نور ) ، وقال :

— أنت نفسك أجبت عن هذه النقطة ، عندما تحدثنا في حديقة منزلي يا ( رمزي ) .. لقد قلت إنه ثمة أمور تنوء في العقل الباطن . ثم تطفو فجأة إذا ما حان موعدها .. ولا شك أن كلاً من الرجلين رأى هؤلاء الكائنات الفضائية ، واختزن في عقله الباطن خوفه من أسلحتهم الحديثة ، ثم تذكر ذلك الخوف حينما رأى أجهزتنا الحديثة أيضاً .

ساد الصمت طويلاً بعد أن ألقى ( نور ) بتفسيره ، وكان كل منهم يقلب الأمر في ذهنه ، ويحاول إيجاد احتمالات أخرى ، حتى قال ( رمزي ) أخيراً :

— أنت عقلية نادرة يا ( نور ) .. لقد توصلت وحدك إلى حل هذا اللغز ، برغم غموضه وغرابته المذهلة .. لقد حللته ببراعة .

أطرق ( نور ) ، وقال في أسف :

— ولكن ليس في الوقت المناسب يا ( رمزي ) ، وإلا فما لقي هذان المسكينان حتفهما بسببي ، بعيداً عن عصرهما بألاف الأعوام .

\* \* \*



أخذت أصابع القائد الأعلى تداعب بعض أزرار مكتبه لفترة طويلة ، ثم رفع رأسه وتأمل الرائد ( نور ) بوهة ، ثم قال :

— حسنا أيها الرائد .. إنك لم تفشل أيضًا هذه المرة .  
حرك ( نور ) رأسه في تردّد ، ثم قال :

— يمكننا اعتبار نصف فشل ونصف نجاح يا سيدي .  
مطّ القائد الأعلى شفثيه ، وقال :

— لقد أثبتت بحوث علمائنا نظريتك أيها الرائد ،  
وتأكدوا من أن أجسامًا فضائية مجهولة هبطت بجوار القلعة  
والأطلال الأثرية ، وهذا يعتبر نجاحًا كاملًا .  
أطرق ( نور ) لحظة ، وقال في ضجة أسفة :

— كان يمكن أن يكون كذلك ، لو لم يلق الرجلان  
حرفهما يا سيدي .

تهنّد القائد الأعلى ، وقال :

— لقد كان مصرع كل منهما لسبب خارج عن إرادة  
الجميع يا ( نور ) .. لقد قاوم كل منهما ذكرى  
الاحتطاف ، فلقي أحدهما حتفه من شدة الرعب ، وقضى  
الآخر نحبه بعد نوبة من الجنون المفاجئ .. لا ، أيها الرائد ..  
إنني أعتبر ذلك نجاحًا كاملًا .

\*\*\*

اجتمع أفراد الفريق مرة أخرى في حديقة منزل  
( نور ) ، ودار حديثهما عن ذلك الحادث الذي حوّرهم  
فترة طويلة ، فقال ( رمزي ) :

— لقد اعتدت طوال حياتي يا رفاق ، أن أنظر إلى  
الجانب المشرق من الأمور ، حتى أنني في هذه القضية أجد  
أن وفاة الرجلين نوع من الرحمة ، فكيف كانت حياتهما لو  
أنهما بقيا في عصر يفوقهما بألاف السنين ؟ الحيرة والقلق  
والخوف وعدم التكيف بالطبع .

واقفه الجميع على قوله ، وقال ( محمود ) :

— هل تعلمون ما الذي أثارته هذه المغامرة في نفسي ؟ ..

لقد بدأت أتساءل : هل كل حوادث الاختفاء الغامض  
ياترى ترجع إلى اختطاف فضائي ؟ .. هل سيأتي يوم يعود فيه  
كل من اختطف أو اختفى في مثلث ( برمودا ) مثلا ؟  
هنر ( نور ) كنفيد ، وقال :

— من يدري ؟ .. ربما بعد آلاف السنين .

قالت ( سلوى ) في غضب :

— تبا لكائنات الفضاء هذه .. إنهم لا يضعون اعتبارا

لأى شيء .. إننى أعتبرهم المسئولين عن مصرع الرجلين .

قال ( نور ) في هدوء :

— من يدري يا ( سلوى ) ؟ ربما لو أننا كنا السابقين في

الوصول إلى كوكبهم لفعلنا الشيء نفسه .

ثم رفع رأسه إلى السماء ، واسترخى في مقعده قائلا :

— إن العلم كالحرب يا عزيزتى .. لا مجال فيه للرحمة ..

أو التراجع .

\*\*\*

( تمت بحمد الله )



المؤلف



نبيل خازري

### ● أطراف الماضي ●

- هل من الممكن أن يعود إنسان من الماضي إلى عصر متقدم حديث ؟
- كيف تعود هذه الأطراف من آلاف السنين إلى القرن الحادي والعشرين ؟
- لزي .. هل يدجح ( نور ) في كشف لغز هذه الأطراف ؟
- اقرأ التفاصيل المثيرة ، واشترك مع ( نور ) في حل اللغز .



التمثيل في مصر



وما يستأجر  
دولارا أمريكيا  
في سنائر الدول  
العربية والعالم

الناشر  
الهيئة العربية العالمية  
مصر والكويت

العدد القادم (ليلة الرعب)