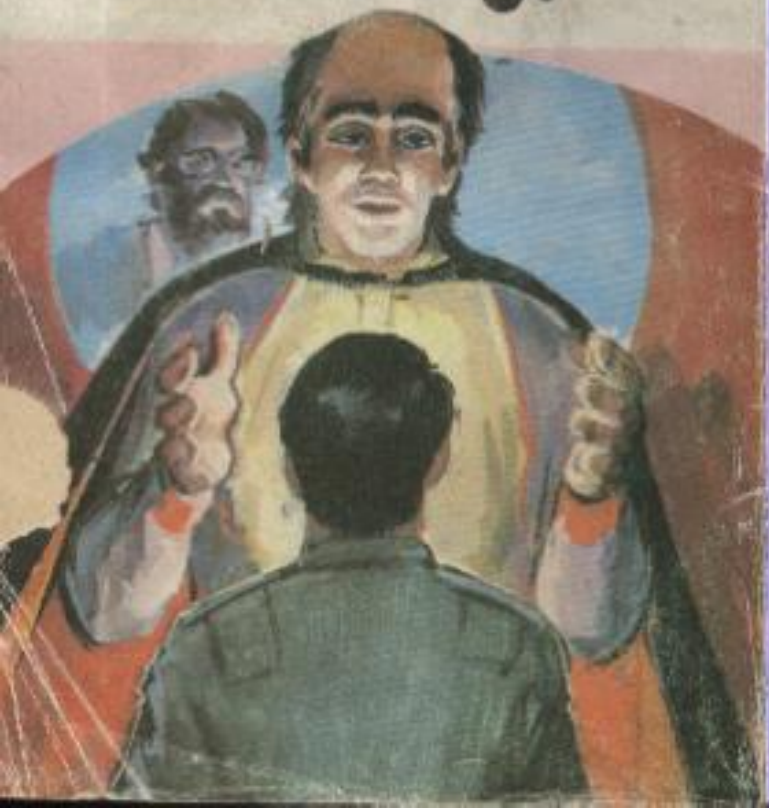


٣٥

صيف المستقبل
أمر في القدر!!!

روايات
عبد الحكيم

مرآة الغضب



١ - النبوءة ..

أطلقت أصواء المسرح الدائري الكبير في مدينة
(حلوان) ، وساد الصمت التام بين رواده ، على حين
ظهرت بقعة ضوئية دائرية ، تركزت عند رجل قصير
القامة ، هادئ الملامح ، أصلع الرأس ، حليق الوجه ،
كثيف الحاجبين ، أسود العينين ، وقف هادئاً ، يشك
أصابع راحتيه أمام جسده ، ويتسم انتسامة هادئة ،
ويبدو أنيقاً في خلته السوداء ، ورباط عنقه الأسود
الصغير ، وارتفع صوت مقدم البرامج عبر السماعات
الصوتية المنتشرة في كل مكان ، يقول في لهجة مسرحية
معتادة ، وبصوت أظفى عليه حماساً مفتعلاً :

— والآن ، نقدم أعظم براجمنا لهذا العام .. الأستاذ
(سرور الشايب) ، ملك التنبؤات في القرن الحادى
والعشرين ، والذي تنبأ بكارثة (نيويورك) ، وحدد



سوى

نور الدين

محمد

مبنى

تاريخها بالساعة والدقيقة منذ عامين ، والذي طُيِّرت
وكالات الأنباء في العالم أجمع بوعته الشهيرة بشأن حمر
(لندن) ، والتي تحققت بصورة لا تقبل الشك .

واصل مقدم البرامج المتناف بايجازات (سرور
الشايب) ، على حين مالت (سلوى) نحو (نور) ،
وقالت ضاحكة :

— أراهن أنك لا تصدق حرفاً واحداً مما يقولونه .

ابتسم (نور) وهو يحرك رأسه موافقاً ، على حين
ضحك (محمود) ، وقال (رمزي) :

— لقد اعتاد عقل (نور) رفض كل الظواهر فوق
الطبيعية ، إلى أن يثبت العكس .

رفع (نور) حاجبيه ، وهو يقول :

— أنت مخطئ في تفسيرك هذا يا (رمزي) ، فأنا
لا أرفض فوق الطبيعيات مجرد الرفض ، ولكنه من
المؤسف أن عدد المختالين في هذا المجال يفوق عدد من

يتمتعون بمواهب عقلية حقيقية ، مما يجعل الشك هو
أفضل الوسائل لتجيب الخداع في هذا المضمار .

فتح (رمزي) فاه ليواصل مناقشته مع (نور) ،
إلا أن (سلوى) أوقفته بإشارة من يدها ، وهي تقول
في مزح :

— دعونا نتابع البرامج أولاً ، إننا لم نحضر إلى هنا
لنناقش ظواهر مافوق الطبيعيات .

ابتسم الجميع ، وعادوا يتطلعون إلى (سرور) وهو
يبدأ برنامجه ، كان الرجل يعمل بوسيلة مأثوفة قديمة ،
فهو يختار أشخاصاً بعينهم من وسط الحاضرين ،
ويطلب منهم الصعود إلى خشبة المسرح ، ثم يمسك
أكفهم ، ويغلق عينيه ، وتتفرج شفناه قليلاً ، وكأنه
يستجمع قواه فوق العقلية ، ويلوذ بالصمت لحظات ،
ثم يبدأ الحديث دون أن يفتح عينيه ، كان يخبر الشخص
عن عمله ، وبعض أحداثه الماضية ، وكانت الدهشة
التي ترسم على وجوه الأشخاص الذين يختارهم

(سرور) ، تؤكد صدق ما ينطق به ، وبعد ذلك يبدأ
(سرور) في سرد بعض التنبؤات المستقبلية حتى يصل
انفعال الشخص إلى غايته ، وتنتهي أكف الحاضرين
بالتصفيق ، وبعد عدة تجارب تبدو ناجحة ، مالت
(سلوى) على أذن (نور) ، وهمست في مرح :
— أمازلت ترفض الأمر يا (نور) ؟ إنه لم يخطئ
مرة واحدة :

هز (نور) كتفيه ، وقال :

— وكيف يخطئ يا عزيزتي إذا كان يختار ضحاياه
بنفسه ؟ .. ثم إن ما يجربهم به مجرد أمور عادية ، يمكن
جمعها بوسائل مختلفة ، أما عن تنبؤاته المستقبلية فمجرد
تخمينات لن يمكن التأكد منها .. دعيه يقع على شخص
يرفض التعاون ، ولنر ما يمكنه أن يفعله معه .
وكأنما أراد القدر أن يتحدى (نور) في هذه
الملاحظة بالذات ، فلم يكذب ينتهي من عبارته حتى أشار
(سرور) نحوه ، وقال في لهجة هادئة :

— والآن سلتني مع هذا الشاب الوسيم ، الذي
يجلس إلى تلك المائدة المستديرة إلى جوار تلك السيدة
الحستاء ، والسيد المهدئين .

تطلع (نور) إلى (سرور) في دهشة ، على حين
التفت عنده أنظار الحاضرين جميعا ، وضحك (رمزي)
وهو يقول :

— ها قد واتتك القرصة لكشف خداعه أيها
القائد .

ظهر العناد على وجه (نور) ، وهو يتحرك نحو
المسرح في خطوات واثقة ، ويغمغم :
— حسنا .. سئرى .

صعد (نور) إلى خشبة المسرح وسط تصفيق
الحاضرين ، وتناول (سرور) كفه اليمنى ، وضغط
عليها في رفق ، ثم أغلق عينيه ، وساد الصمت التام
انتظارا لما تنطق به شفتاه ..
وفجأة .. بدا وكأن (سرور) يعانى ألما شديدا ،

وظهرت التجاعيد حول عينيه حيناً أغلقهما في قوة ،
وشعر (نور) بيد (سرور) تطبق على كفه في قوة ،
ورأى العرق يتصب على جبين الرجل ، وهو يقول في
بطء :

— أنت شاب عبقري .. تعمل في مجال حيوى
حساس .. في فرع من فروع الشرطة .. نعم .. في
أكثر فروعها سرية .

ظهر الأتساک على وجه (نور) ، حيناً بدأ
(سرور) يكشف تلك الأسرار ، وكاد يتترع كفه من
يده ، ولكن شيئاً ما في داخله منعه من ذلك ، على حين
شعر رفاق (نور) بالقلق ، وهم يتابعون (سرور) ،
وهو يستطرد في نفس اللهجة البطينية :

— إنك تمتلك عقلية بوليسية استباطية رائعة ..
ولقد نجحت كثيراً في كشف غموض عدد كبير من
الألغاز العلمية المعقدة .. ولكن

ظهر الإجهاد على وجه (سرور) ، وهو يتابع ن
ألم :

— ولكنك ستموت .

شبهت (سلوى) في جزع ، وضافت عينها
(رمزى) وهو يتطلع إلى الرجل في دهشة ، واتسعت
عينها (محمود) عن آخرهما ، على حين غمغم (نور) :

— كل إنسان سيهوت ، مهما طال الزمن .
ازداد العرق المتصبب على جبين (سرور) ،
وهو يحرك رأسه في بطء وألم ، مردفاً :

— ولكن هذا عجيب .. عجيب حقاً .. إننى أراك
قتيلاً وحيّاً في الوقت ذاته .. يا إلهى !! الأمور لا تبدو
واضحة أمامى .

ساد صمت مشوب بالقلق في المسرح ، وشعر
(نور) بقبضة (سرور) تكاد تحطم عظام راحته من
شدة ضغطها وهو يقول في ألم متزايد :

— سيكلفك رئيسك مهمة خاصة في الصباح

الباكر .. مهمة تتعلق بتعقب رجل خطير .. خطير
للافاية .. وسيكون في هذه المهمة مصرعك .. كلاً ..
إنك

توقّف (سرور) عن متابعة حديثه ، وظهر الإعياء
الشديد على وجهه ، ثم تهاوى فجأة فاقد الوعي
ساد الارتباك والمهرج داخل المسرح ، واندفعت
(سلوى) وخلفها (رمزي) (ومحمود) إلى خشبة
المسرح ، ولم يكفد (رمزي) ينحسى لفحص
(سرور) ، حتى أقبل مدير المسرح بأدى المزعج
صائحاً :

— يا إلهي !! إنه أصابته الحالة مرة أخرى
قال (رمزي) في قلق :
— إن نبضات قلبه مرتفعة بشكل عنيف .
قال مدير المسرح في ضيق :
— ستخفف بعد قليل .. لا تقلق يا سيدي .
سأله (نور) في اهتمام :



وظهر الإعياء الشديد على وجهه ، ثم تهاوى فجأة فاقد الوعي

— تقول إن ذلك قد أصابه من قبل ؟ متى حدث

ذلك ؟

تطلع مدير المسرح إلى وجه (نور) في تردد ، ثم غمغم في صوت خافت :

— كثيرا يا سيدي .. إنه يصاب بتلك الحالة كلما

عاد مدير المسرح إلى ترده لحظة ، ثم أرفق :

— كلما أدلى ببسوءة صحيحة للأسف أيها

السادة .



٢ — المهمة المفاجئة ..

أشارت عقارب الساعة إلى الخامسة صباحا ، وبدأ الشفق يظون بأضواء الفجر ، حينما خرج (رمزي) من حجرة (سرور) ، وتهد في عمق وهو يقول :

— لقد هدأت نبضاته أخيرا أيها السادة .

تهد مدير المسرح في ارتياح ، وقال (نور) في

لمحة توحى بالشك :

— ألا يمكنه افتعال ذلك بصورة صناعية ؟ .. أعني

عن طريق مواد كيميائية ، أو شيء من هذا القبيل .

تطلع الجميع إلى (نور) في دهشة ، على حين قال

(رمزي) وهو يهز رأسه نغيا :

— سيكون من أغبي الناس لو فعل ذلك

يا (نور) ، فلقد كادت نبضات قلبه المرتفعة تقلبه

بالتفعل .

ظهرت الحيرة على وجه (نور) ، على حين هتف
مدير المسرح في غضب :

— إنسى لا أسمح لك بالشك في الأستاذ (سرور)
أيها الرائد ، إنه من أصدق المتبينين في عالمنا هذا ، وله
نبوءات لا تقبل الشك .

قال (نور) في لحظة خشنة جافة :

— أعتقد أن شكوكي من حقى وحدى ، وليس
لأحد حق منعها أو منحها ، ثم إنك تحاول دفعي دفعا ،
إلى تصديق شخص يدعى معرفته بموعده مصرعى .

ارتبك مدير المسرح ، وهو يقول :

— معذرة أيها الرائد ، ولكن مقدرة (سرور) على
التنبؤ بالمستقبل لا تقبل الشك .

عقد (نور) ساغديه أمام صدره ، وهو يقول في
برود :

— وما الذى يجعلك واثقا إلى هذا الحد ؟

تردد مدير المسرح لحظة ، ثم قال :

— لقد سبق لى التأكد من ذلك أيها الرائد ، والعالم
أجمع يؤمن بمقدرته في التنبؤ ، بعد عدد من النبوءات
الناجحة .

ظهر العناد على وجه (نور) وهمم بالتحدث ، لولا
أن ساعته بدأت تيرق فجأة بلون أرجوانى ساطع ، أثار
انتباه الجميع ، وغمغم (نور) وهو يتحرك في قلق :

— معذرة أيها السادة ، فالقيادة تطلبني على وجه
السرعة ، ولا بد لى من الجلوس في حجرة منفردة .

تحرك (نور) في خطوات سريعة نحو حجرة خالية ،
على حين غمغم (رمزي) في قلق :

— يبدو أنهم يطلبونه من أجل مهمة خاصة .
شحب وجه (سلوى) وهى تتذكر كلمات

(سرور) ، وتتمتم في صوت مرتجف :

— نعم يا (رمزي) .. في الصباح الباكر .
* * *

لم يكند (نور) يغلق باب الغرفة الخالية خلفه ، حتى

التجسس العلمي ، يدعى (إريك فريدمان)
يا (نور) ، ولا ريب أنك قد سمعت هذا الاسم يتردد
كثيراً ، عندما يتعلق الأمر بسرقة بعض الأسرار العلمية .
أوماً (نور) برأسه قائلاً :

— هذا صحيح ياسيدي ، وهو ينتمى إلى
دولة

قاطعته القائد الأعلى ، قائلاً :

— لقد وصل هذا الرجل إلى (مصر) أيها الرائد .

قال (نور) في حماس :

— سيندم على ذلك أشد الندم يا سيدي .

مطَّ القائد الأعلى شففيه ، وقال :

— دعنا لا نتنبأ بالمستقبل أيها الرائد ، لقد توصلنا

إلى معرفة هذه الحقيقة بعد تحريات واسعة مكثفة ،

ونستطيع أن نخبرم أنه يختبئ في ضاحية (حلوان)

بالتحديد .

رفع (نور) حاجبيه في دهشة ، وهمَّ أن يخبر قائده

ضغط زرّاً صغيراً في جانب ساعته .. وعلى الفور انطلق
الضوء الأرجواني الساطع ، وحلَّ محلّه بريق زيتوني
خافت ، لم يلبث أن تحوّل إلى اللون الأبيض ، اختفت
عقارب الساعة ، وحلت محلّها صورة واضحة ملونة
للقائد الأعلى للمخابرات المصرية ..

ظهر الاحترام والتعجيل على وجه (نور) ، وهو
يقول :

— الرائد (نور الدين) في خدمتك يا سيدي .

قال القائد الأعلى على الفور :

— لقد أبقتناك في الصباح الباكر كالعادة أيها

الرائد ، ولكن الأمر لا يحتمل التأخير .

غمغم (نور) :

— لم أكن ناتماً في الواقع يا سيدي .

لم يبدُ على القائد الأعلى أنه استمع إلى عبارة

(نور) ، وهو يواصل حديثه قائلاً :

— هناك جاسوس دولي خطير للغاية في مجال

بأنه في الضاحية ذاتها ، ولكنه عاد يطبق شففيه ،
ويستمع إلى قائده الذي تابع في اهتمام بالغ :

— و (إريك فريدمان) هذا ثعلب حقيقي أيها
الرائد ، إنه يجيد التحدث بعدد كبير من اللغات الحية ،
ومنها اللغة العربية ، التي يتحدث بها باللهجة المصرية في
إتقان عجيب يخدع الخبراء أنفسهم ، كما يجيد التكرار إلى
درجة مذهلة ، وهو كالزئبق ، ما إن تظن أنك أطقت
أصابعك عليه ، حتى يقلت من بينها ، مستخدماً
وسائل عجيبة ماهرة في الخداع ، ويكفي أن تعلم أنه
مطلوب لأحكام قضائية ، يصل بعضها إلى الإعدام ، في
عشر دول على الأقل .

غمغم (نور) :

— أهو خطير إلى هذا الحد يا سيدي ؟

أوماً القائد الأعلى برأسه ، وهو يقول :

— إنه أخطر مما يمكن أن تتخيل يا (نور) ، فهو

لا يعزّع عن ارتكاب أي نوع من الجرائم ، ولا أي لون
من ألوان الخداع والاحتيال .

قال (نور) :

— ومهمتها هي تعقبه ، وإلقاء القبض عليه

يا سيدي .. أليس كذلك ؟

أمّن القائد الأعلى على قوله ، ثم أردف :

— لقد وضعنا كل الاحتياطات اللازمة لضمان

عدم فراره من (حلوان) ، قبل أن يقع في أيدي فريقك

أيها الرائد ، ستصدر وزارة الصحة بياناً باكتشاف حالة

من حالات الأمراض الوبائية في مدينة (حلوان) ، وبناء

على ذلك سيفرض الحجر الصحي على المدينة

بأكملها ، ولن يسمح بخروج أو دخول أحد إليها إلا

بتصريح خاص .. وهذا إجراء متبع منذ أوائل القرن

الحادي والعشرين ، ولكننا لانستطيع فرض الحجر

لأكثر من ثلاثة أيام ، وهي كل المدة الممنوحة لفريقك

أيها الرائد .. وفقكم الله .

خرج (نور) من الحجرة بعد انتهاء رسالة القائد
الاعلى ، فاستقبلته نظرات أفراد فريقه المسائلة ، وكان
(محمود) أسبقهم إلى الحديث ، وهو يقول :

— أهى مهمة جديدة أيا القائد ؟

غمغم (نور) وهو يضح بوجهه :

— إنها كذلك يا (محمود) .

سألته (سلوى) فى صوت مرتحف :

— هل سننقب رجلاً خطيراً ؟

أوماً (نور) برأسه موافقاً دون أن يتطرق بكلمة .

فشحب وجه (سلوى) ، وبدت الدهشة على وجهى

(رمزى) و (محمود) ، على حين هتف مدير المسرح :

— إن (سرور) لا يخطئ أبداً .

استدار إليه (نور) فى حدة ، وتأقل قامته

المتوسطة الطول ، ووجهه الممتلئ ، ورأسه ذا الجبهة

العريضة ، والشعر المجدد الكثيف ، وأنفه المستقيم .

وشاربه الكث أسفله ، ثم قال فى برود :

— هل تسوى استثمار هذه المصادفة للتسريح

لبرنامجك يا سيد (شكرى) ؟

عقد (شكرى) مدير المسرح حاجيته فى

غضب ، وقال :

— إنك تخدع نفسك فى محاولة للهرب من المصير

الذى تنبأ به (سرور) أيا الرائد . . ولكن هذا محال ،

لا يمكن لأحد أن يفر من القدر .

صاحت (سلوى) وقد تملكبها الجزع :

— لا تقبل هذه المهمة يا (نور) ، دعنا نعد إلى

منزلنا .

عقد (نور) ساعديه أمام صدره ، وقال فى شجعة

حازمة :

— ألم تسمعى ما قاله السيد (شكرى)

يا عزيزتى ؟ لا أحد يمكنه أن يهرب من القدر . . سننقب

هذا الرجل . وسأتحدى نبوءة السيد (سرور) .

وصمت لحظة ، ثم أردف في خشونة :
- وسأنجح في مهمتي ، أو ألقى مصرعي وأنا
أودى واجسي .



٣ - مغامرة في حلوان ..

أشارت عقارب الساعة إلى الحادية عشرة ظهرًا ،
عندما تطلع (سرور) في دهشة إلى وجوه أفراد الفريق ،
وصاح :

- أنا تتيأت بمصرعك أيها الرائد !؟ .. هذا
عجيب .. لست أذكر حرفًا واحدًا مما تقول !
قال (نور) في خشونة :

- كُفّ عن هذا العبث ياسيد (سرور) ، لقد
سمعت ما يقرب من ألقى مشاهد وأنت تقول ذلك .
ظهرت الخيرة على وجه (سرور) ، وهو يقول :
- ربما نطقت هذه الكلمات في حالة من حالات
التجلى العقلي ، حيث أغيب عن الوعي و ...
فقاطعته (نور) في حدة :

— أهي محاولة جديدة لمواصلة الخداع ياسيد
(سرور) ؟

حذق (سرور) في وجهه بدهشة : لم تلبث أن
تحولت إلى الغضب ، وهو يقول :

— لن أقبل إهانة جديدة أيها الرائد .
قال (نور) في لهجة حادة ساخرة :

— كذب المنجمون ولو صدقوا ياسيد (سرور) .
تردد (رمزي) لحظة ، وهو يستمع إلى الجدل الحاد
بين (نور) و (سرور) ، ثم تدخل قائلاً :

— هناك دائماً استياء لكل قاعدة يا (نور) ،
والله (سبحانه وتعالى) يكشف الغيب لمن يشاء .

التفت إليه (نور) في حدة ، صائحاً في استكثار :

— هل تؤمن بما يقول يا (رمزي) ؟
هز (رمزي) كتفيه ، قائلاً :

— إنني لا أؤمن به تماماً ، ولكنني لا أرفضه تماماً
أيضاً في الوقت ذاته يا (نور) .. فلقد طالعتنا التاريخ

بمقصص العديد من أصحاب النبوءات الخارقة ، حتى أن
علم ما فوق الطبيعيات يعترف بهذه الظاهرة ، ويطلق عليها
اسم الـ (بريكوغنشن) (PRECOGNITION) ..

وربما سمعت عن (نوستراداموس) ، وهو أشهر عراف
متصي في التاريخ .. ولقد ظهر في (فرنسا) خلال القرن
السادس عشر ، وأصدر كتاباً ضخماً أسماه (القرون)
في مارس عام ألف وخمسمائة وخمسين . وتنبأ فيه
بالعديد من الأحداث التي تحققت فعلاً ، كالثورة
الفرنسية ، وهزيمة (نابليون بونابرت) في (واترلو) ،
وقيام الحرب العالمية الأولى ، وكذا الثانية ، وحتى
مصرع الرئيس الأمريكي (جون كينيدي) ، ومن
الصعوبة أن نغزو كل ذلك للمصادفات .

قال (نور) في لهجة لم يفارقها العناد :

— لقد قرأت كثيراً عن (نوستراداموس) هذا
يا (رمزي) ، ولكنه فشل في التنبؤ بتاريخ وفاته

شخصياً ، فكيف تطلب مني أن أؤمن بنبوءة تحدّد
مصرعياً أنا ؟^(*)

شعر (رمزي) بالخجل ، ولاذ بالصمت ، على
حين استدار (نور) إلى (سرور) وسأله :

— لماذا لا نتبأ لنا بالمكان الذي يختفي فيه الرجل
الذي نبحث عنه يا سيّد (سرور) ، مادمت تدّعي
القدرة على التبوؤ ؟

ظهر الغضب على وجه (سرور) ، وقال :

— إنني لا أفعل ذلك بإرادتي أيها الرائد .. إن
النبوءة تأتي في الموعد الذي تحدّده هي لا أنا .
ارتسمت ابتسامة خبيثة على شفتي (نور) ، وهو

يقول :

— عجباً .. كيف تقدّم برنامجك اليومي في موعد
محدّد إذن يا سيّد (سرور) ؟

(*) كل المعلومات المذكورة عن (نوستراداموس) ونبوءاته صحيحة
تماماً ، ومذكورة في كتب التاريخ

شحب وجه (سرور) ، وبدأ الأرتباك على ملامحه ،
على حين أشعل (شكري) سيجارته ، بيد مرتجفة من
شدة الانفعال ، قبل أن يطرق (سرور) برأسه أرضاً ،
ويغمغم :

— البرنامج اليومي مجرد خدعة أيها الرائد .

حدّق أفراد الفريق في وجهه بدهشة ، وظهر
الغضب على وجه مدير المسرح ، على حين ابتسم
(نور) وهو يقول :

— كنت أنشد هذا الاعتراف يا سيّد (سرور) .

صاح (سرور) مدافعاً عن نفسه :

— ولكن هذا لا يعدّو مجرد جمع للمعلومات المتأثرة
من أفواه المشاهدين ، في أثناء جلوسهم في صالة
العرض ، وهي لعبة شهيرة في كل مسارح العالم .

ثم أشار إليه ، مستطرداً في انفعال :

— أنت مثلاً تحدّثت إليك أحد رفاقك ملقّباً إياك
بالقائد ، ونقل إليّ مساعدتي هذه العبارة ، واستتجت

أنا الباقى ، ثم إننى أذكر وجهك عندما أوقعت بعض
الجواسيس أمام عدسات الفيديو المجهّمة فى العام
الماضى

قال (نور) فى هدوء :

— وهكذا أقيمت نبوءتك أيها الخادع .

صاح (سرور) فى ضيق :

— الأمر يختلف أيها الرائد ، فأنا أمارس هذه
الألعاب على خشبة المسرح لأحصل على رزقى ، ولكننى
أمتلك فعلاً بعض القدرات العقلية التى تؤهلنى للتنبؤ
بأحداث مستقبلية .

قال (نور) فى غضب :

— فلنكف عن هذا العبث ياسيد (سرور) ..

لقد اعترفت تَوّاً بالخداع فيما تفعل .

فتح (سرور) فمه ليحتج ، ولكن مساعده (حسن)

دخل إلى الغرفة فى هذه اللحظة ، وقال موجّهاً حديثه إلى
(نور) :

— هناك مكالمة خاصة لك على جهاز التليفيديو أيها
الرائد ، ويمكنك استقبالها هنا .

توجّه (نور) إلى جهاز التليفيديو ، وحجب
شاشته عن الحاضرين بجسده ، ثم ثبّت فى أذنه المسماع
الصغير ، الذى يضمن عدم انتقال الحديث للآخرين ،
وأخذ يستمع فى صمت إلى محدّثه ، على حين تعلّقت به
أنتظار الجميع ، إلى أن قال فى هدوء يخفى الانفعال
القوى فى أعماقه :

— حسنًا أيها النقيب ، اتخذ الخطوات المعروفة .

ثم أنهى الاتصال ، واستدار إلى الحاضرين ، وتأمّل

اللهفة الواضحة على ملامحهم ، قبل أن يقول فى هدوء :

— لقد تم فحص جميع سكان مدينة (حلوان) ،

وتأكد رجالنا من شخصياتهم ، ومن تواجدهم الدائم فى

المنطقة ، وهذا يعنى استحالة كون الجاسوس الذى

نبحث عنه واحداً منهم ، ولم يبق أمامنا سوى مكان واحد .

سأله الأستاذ (شكري) مدير المسرح في قلق :
— أى مكان هذا أيها الرائد ؟

عقد (نور) ساعديه أمام صدره ، قائلاً :

— هذا المسرح ياسيد (شكري) ، ولقد أمرت رجال الشرطة بمحاصرته ، وعدم السماح بخروج أى إنسان منه .. فلقد توصلنا إلى أن الجاسوس المنشود هو أحد العاملين في هذا المكان .



٣٢

٤ — فيما بيننا جاسوس ..

تحرك مدير المسرح في حجرة مكتبه بعصية واضحة ، ثم لوح بذراعه في غضب وهو يقول :

— هل تعلم كم نخسر يتوقف المسرح يوماً واحداً أيها الرائد ؟ لا ريب أنك لا تهتم بذلك .
أجابته (نور) في برود :

— نعم ياسيد (شكري) ، إننى لا أهتم بذلك .

ضرب مدير المسرح سطح مكتبه بقيضته في غضب ، على حين واصل (نور) حديثه قائلاً :

— اسمع ياسيد (شكري) ، إننا نبحث عن واحد من أخطر رجال التجسس العلمى في العالم ، وإلقاء القبض على مثل هذا الرجل ، يستحق كل ما يبذل من تضحيات ، وكل مصرى مخلص لبلاده ، لن يتروّد عن بذل الكثير من أجل ذلك .

٣٣

صمت (شكرى) وهو يدير الأمر في رأسه ، ثم
قلب كفيه وهو يقول في استسلام :

— ماذا تطلب منى بالضبط أيها الرائد ؟

ابتسم (نور) وهو يقول :

— أريد معرفة اسم كل رجل انضم إلى مسرحك ، في

الأيام الثلاثة الأخيرة .

هز مدير المسرح كتفيه ، وقال :

— هذا أمر هين ، فلم ينضم إلينا في هذه الآونة

سوى رجلين .

ثم اعتدل وهو يردف :

— أولهما (حسّان) مساعد الأستاذ (سرور) ،

الذى انضم إلينا بعد وفاة (عبيد) المساعد السابق ،

ومدير حسابات يدعى (عماد) .

عقد (نور) حاجبيه ، وهو يقول :

— هل تقصد (حسّان) ، ذلك الشاب طويل

القامة ، عريض المنكبين ، بنى الشعر ، الذى أخرجنا

بأمر الاتصال الخاص بى ؟

أوماً (شكرى) برأسه إيجاباً ، وقال :

— إنه هو ، يمكننى أن أبعث في طلب الأستاذ

(عماد) لتعرف به أيضاً .

صمت (نور) لحظة مفكراً ، ثم ابتسم ابتسامة

غامضة ، وهو يقول :

— شكراً ياسيدى ، إننى أفضل تعرفه بنفسى .

استدار (نور) مغادراً الغرفة ، ولكن (شكرى)

أوقفه قائلاً :

— أخبرنى أيها الرائد .. أليس من المخاطرة أن تعلن

هدفك صراحة ؟ .. أعنى أن تكشف أمر بحثك عن رجل

بمثل هذه الخطورة .. أليس من المحتمل أن يقتل دفاعاً

عن نفسه ؟

استدار إليه (نور) ، وابتسم نفس الابتسامة

الغامضة ، وهو يقول :

— لقد تعمّدت ذلك ياسيد (شكرى) ، فأنا آمل أن

تدفعه محاولاته إلى كشف القناع الذى يختفى خلفه .

سارت (سلوى) فى ارتباك داخل ممرات المسرح ،
والمحصر تفكيرها فى تلك النبوءة التى أطلقها
(سرور) ، كانت تأمل فى أعماقها أن يكون مخطئاً ،
ولكنها تخشى صحة النبوءة فى الوقت نفسه .. وأفافت
من أفكارها فجأة ، حينما شعرت بوجودها وحيدة وسط
الممرات الخالية ، فتلقت حولها فى قلق ، وهمت بالعودة
إلى صالة العرض ، عندما رأت أمامها رجلاً متوسط
الطول ، ناعم الشعر ، له لحية كثرة حمراء اللون كشعره ،
ويرتدى منظاراً طيباً أبيضاً ، وحلّة بيضاء من طراز
حديث ، وقبل أن تتكلم بأدبها الرجل قائلاً :
— معذرة ياسيدتى .. أأنت زوجة الرائد

(نور) ؟

أومأت برأسها ، وهى تقول :
— بلى .. هل سبق أن تعارفنا أيها السيد ؟
ابتسم الرجل وهو يقول :
— لا حاجة لنا بذلك ياسيدتى ، لقد أرسلنى

الرائد (نور) للبحث عنك ، وهو ينتظرك فى حجرة
الديكور ، ويقول إنه توصل إلى سر خطير .

ظهرت الدهشة على وجه (سلوى) ، وهى تقول :
— عجباً !! .. هل أخبرك (نور) بذلك ؟
جذبها الرجل من ذراعها فى رفق ، وهو يقول :
— نعم ياسيدتى .. سنذهب إليه فوراً .
صرخت أعماق (سلوى) فجأة بالشك ،
فجذبت ذراعها من الرجل وهى تقول فى جدّة :
— ذغنى .. سأذهب إليه بمفردى .
تحولت فجأة الرجل إلى الخشونة ، وعاد يجذبها من
ذراعها فى قوة ، قائلاً :

— بل سترافقينى أيها السيدة ، وإلاً ..
اتسعت عينا (سلوى) دُعرًا ، وأطلقت صرخة
مدوية تموج بالخوف ، ولكن صرختها توقفت فجأة ،
عندما لكمها الرجل لكمة قاسية خلف أذنها ،
فسقطت فاقدة الوعي .

وقف (نور) بجامد الملاح يتأمل (رمزي) و (محمود) ،
وهما يتعاونان لتفكيك (سلوى) ، على حين هتف
(حسان) :

— ولكن من الذى فعل ذلك ؟

أجابه (نور) فى لهجة باردة قاسية :

— إن أحدا لم يدخل إلى هنا يأميد (حسان) ،
وهذا يؤكد أن الجاسوس هو أحد الموجودين داخل
المسرح بالفعل .. لقد أذان نفسه بهذا التصرف ،
وأقسم أنه لن يفلت من يدي ، سألقى القبض عليه ،
أو

صمت لحظة ، ثم أردف فى لهجة جمدت الدم فى
عروق الحاضرين :

— أو ألقى مصرعى فى سبيل ذلك .

كان (نور) يجلس بصحبة (رمزي) و (محمود) ،
عندما وصلت إليهم صرخة (سلوى) المدوية ، وقبل أن
يتحرك (محمود) و (رمزي) من مقعديهما ، كان
(نور) قد قفز نحو باب الغرفة واندفع يجرى نحو مصدر
الصرخة ، وتبعه رفيقاها فى توثر ، حتى توقف الجميع أمام
جسد (سلوى) الملقى فى أحد الممرات الخالية ، وانحنى
(نور) يسمع نبض زوجته فى لوعة ، ثم هتف فى ارتياح :
— إنها على قيد الحياة ، لقد فقدت وعيها
فحسب .

ظهر الأستاذ (شكري) و (سرور) ، و (حسان) ،
وعدد من رجال المسرح ، فى نفس اللحظة التى فحص
فيها (رمزي) (سلوى) ، وقال :
— لقد تلقت ضربة قوية أفقدتها الوعي ، ضربة
قاسية للغاية .

صاح الأستاذ (شكري) :

— يا إلهي !! فلنسرع بنقلها إلى غرفتي .

٥ - هذا هو الرجل ..

نَهْد (رمزي) في ارتياح وهو يعتدل ، قائلًا في لهجة
واقفة :

- إنها بخير ، ومستعيد وعيها ما بين خبطة وأخرى .
تَنْسُ الجميع الصُّعداء ، على حين ظل (نور)
جامد الملامح وهو يلتفت إلى (حسَّان) ، قائلًا :
- أين كنت حينما أطلقت (سلوى) صرختها
يا (حسَّان) ؟

نظر إليه (حسَّان) في استنكار ، وصاح :

- هل تُتهمني أيها الرائد ؟

قال (نور) في لهجة قاسية :

- أجب عن السؤال يا (حسَّان) .

تبادل (محمود) و (رمزي) نظرات قلقة ، على

حين أجاب (حسَّان) في غضب :

- لقد كنت أجلس مع الأستاذ (عماد) في
حجرته أيها الرائد ، ولقد هرعنا معًا إلى هنا .. هل
تكفيك هذه الإجابة ؟

استدار (نور) إلى (عماد) ، وسأله في برود :

- هل تؤيد هذه الأقوال يا سيّد (عماد) ؟

هزّ (عماد) كفيه ، قائلًا :

- بالطبع أيها الرائد ، لقد كنا نجلس معًا عندما ...

قاطعه (نور) بسؤال ثان :

- متى تسلّمت عملك هنا يا سيّد (عماد) ؟

ظهرت الدهشة على وجه (عماد) ، ولكنه أجاب :

- منذ ثلاثة أيام بالضبط أيها الرائد .

استدار (نور) إلى (حسَّان) ، وسأله :

- وأنت يا (حسَّان) ؟

أجابه (حسَّان) في لهجة غاضبة .

- في اليوم نفسه أيها الرائد .

لاحظت ابتسامة خبيثة على شفهي (نور) ، وهو يقول :

وقبل أن يسأله أحدهم عما حدث كان قد اخفى
خارجاً . وتساءل (رمزي) في صوت مسموع :
— ماذا أصابه ؟

غمغم (شكري) في لهجة تتم عن القلق ، وهو
يتطلع إلى الباب الذي غادره (سرور) :
— لعلها نبوءة جديدة .

وفي تلك اللحظة ، تأوتت (سلوى) بصوت
مسموع ، فأسرع إليها (نور) ، وراها تفتح عينها في
صعوبة ، فقال في صوت حنون :
— حمدًا لله على سلامتك يا عزيزتي .

ولكن (سلوى) لم تلفت إليه ، بل تطلعت في
رعب إلى أحد الحاضرين ، ثم رفعت يداً مرتجفةً ، أشارت
أصابعها إليه وهي تصرخ :
— إنه هذا الرجل .. إنه هو الذي هاجمني في ممرات
المسرح .

— عجبًا !! .. هل اتفقتا على العمل معًا
تدخل (شكري) قائلاً :

— هل تشير إلى احتمال تعاونهما معًا أيها الرائد ؟
أجابته (نور) في برود :

— هل لديك تفسير آخر يا سيّد (شكري) ؟

صاح (حسان) محتجًا ، وغمغم (عماد) يضع
عبارات غاضبة ، على حين تدخل (سرور) قائلاً :
— مهلاً أيها السادة ، لا داعي لتراشق الاتهامات

هذه و ..

وفجأة .. تسمر (سرور) في مكانه ، وجحظت
عيناه بشكل مخيف ، وتعلقت أنظار الجميع في دهشة
بالعرق الغزير الذي تصب على وجهه ، ثم لم يلبث أن
استعاد توازنه ، وتطلع إلى (نور) في رعب ، ثم تحرك
نحو باب الغرفة ، مغمغمًا في صوت مرتجف :

— معذرة .. لا بد لي من مغادرة المكان فورًا .

اتسعت عينا (عماد) ذعرا ، وهتف في جزع ،
حينما تعلقت به أبحار الجميع :
— أنا !؟ .. ولكن هذا مستحيل .. لا ريب أنك
واهمة يا سيدتي .

اعتدلت (سلوى) في فراشها ، وتعلقت بلذراع
(نور) تستمد منه الحماية ، وهي تقول في حدة :
— بل هو أنت أيها المجرم ، لا يمكنني أن أنسى
مظارك الطيبى ، ولحيتك الحمراء .. لقد حاولت
خداعى ، ثم ضريتى في قسوة ، حينما كشفت خداعك .
شحب وجه (عماد) ، وهو يصرخ :

— ولكن هذا مستحيل ، إننى لم أعادر غرفتى و ...
قاطعه (نور) عندما جذبه من رباط عنقه ، قائلاً في
قسوة :

— لم يعد هناك مجال لمواصلة الخداع أيها الجاسوس .
صرخ (عماد) في ذعر ، وهو يحاول جذب رباط
عنقه من قبضة (نور) :

— إنها واهمة ولا شك .. لقد كنت أجلس مع
(حنان) عندما

قاطعه (سلوى) وهي تهتف ، وقد التقى حاجباها
في تساؤل :

— مهلاً يا (نور) .

استدار إليها الجميع متسائلين ، فواصلت حديثها
قائلة :

— هل كنت ترتدى تلك الحُلة الزرقاء طوال النهار
يا سيد (عماد) ؟
صاح (عماد) :

— بالطبع .. إننى أرتديها منذ حضرت هذا الصباح .

قالت (سلوى) وهي تعادل جالسة على طرف القراش :

— هناك خطأ ما ولا شك ، فحين هاجمتى كنت
ترتدى حُلة بيّنة .

أثارت عبارة (سلوى) انتباه (نور) ، فالتفت إليها
قائلاً .

— هل أنت واثقة يا (سلوى) ؟

أجابته في ثقة :

— تمامًا يا (نور) .. إن النساء لا يخطئن أبدًا في

ألوان الأزياء .

ترك (نور) رباط عنق (عماد) ، وزوى ما بين حاجبيه مقلِّبًا ، ثم غمغم في شرود :

— إن الجاسوس يستغل مهارته في التنكُّر إذن .

رفع (شكري) حاجبيه مندهشًا ، وقال :

— هل تعنى أن (إريك) قد تنكَّر في هيئة

(عماد) ؟ .. ولكن لماذا يفعل ذلك ؟

قال (نور) دون أن يعاديه شروده :

— هذا يحتاج إلى رأي خبير نفسي ياسيد

(شكري) .

ثم نلقت حوله قائلاً :

— أين (رمزي) ؟

أجابته (محمود) ، وهو يشير إلى باب الغرفة :

— لقد خرج خلف (سرور) ، يبدو أن ما أصاب

هذا الأخير قد أيقظ الفضول العلمي في نفس زميلنا

(رمزي) .

كان (سرور) يجلس في غرفته دافئًا وجهه بين

راحته ، عندما اقترب منه (رمزي) ، ووضع يده على

كشفه في رفق ، فانتفض (سرور) في ذعر ، ثم لم يلبث

أن هدأ ، عندما وقع بصره على وجه (رمزي) ، وغمغم

في لهجة يغلب عليها الحزن :

— أهو أنت ياسيد (رمزي) ؟

سأله (رمزي) في اهتمام :

— ماذا أصابك ودفعك لمغادرة الغرفة ياسيد

(سرور) ؟ .. ولم تبدو مهمومًا هكذا ؟

ازداد الحزن في عيني (سرور) ، وهو يقول :

— إنه أمر يخصني ياسيد (رمزي) .

جلس (رمزي) إلى جواره ، وسأله في رفق :

— أنا خير في الطب النفسى يا سيّد (سرور) ،
وما تمّ به يسمى (الإحباط النفسى المفاجئ) ، ولا ريب
أنك تعرّضت لأمر محزن للغاية ، أهى نبوءة جديدة ؟

سالت قطرة دمع من عين (سرور) ، وهو يقول :
— نعم يا سيّد (رمزى) ، ولعلها نبوءة الأخيرة .
قطّب (رمزى) حاجبيه ، وهو يقول فى دهشة :
— الأخيرة ؟ .. ماذا يعنى هذا ؟

أجاب (سرور) فى حزن متضاعف :
— سأقتل يا سيّد (رمزى) ، هذا ما رأيته فى نبوءة .
صاح (رمزى) وقد ازدادت دهشته :
— ومن سيقطلك يا سيّد (سرور) ؟

تطلّع إليه (سرور) فى صمت ، ثمّ أشاح بوجهه
وهو يقول فى بظء :

— لقد رأيت الرائد (نور) يقتلى أيها الطبيب
النفسى .

٦ — النبوءة الثانية ..

— أفضه ؟ .. ولماذا أفعل ذلك ؟

صاح (نور) بهذه العبارة فى استنكار ودهشة ،
وقال (محمود) وهو يتطلّع إلى (رمزى) فى خيرة :

— أنت أول من يعلم أن (نور) لا يميل إلى العنف
يا (رمزى) ، إنه لا يقتل حتى أعداءه إلا مضطراً .
هزّ (رمزى) كفيه ، قائلاً :

— ولكن (سرور) يؤكد ما أخبرته به النبوءة .
قال (نور) فى حدة :

— وهل تصدّق هذا الخرف ؟ .. إنه يناقض نفسه

فى النبوءتين ، إنه لم يذكر حرفاً واحداً من الأولى ، على
حين تذكّر الثانية بتفاصيلها ، وفقد وعيه فى الأولى ، ثمّ
ظل كما هو فى الثانية .. إن هذا التضارب يؤكد أنه مخادع
فى الحالين يا رفاق .

تَشَبَّثَ (سلوى) بذراع (نور) ، وقالت :

— ذُعْنَا نغادر هذا المكان يا (نور) .

أجابها (نور) في ضيق :

— كَلَّا يا عزيزتى ، إن هذا الرجل لن يخذعنا .

سأله (محمود) :

— ولماذا يصرُّ على خداعنا أيها القائد ؟

أجابه (نور) في صرامة :

— ذُعْنَا من هذه النقطة يا (محمود) ، إننى أريد

أن أتحدَّث مع (رمزى) ، بشأن ذلك الاعتداء المقصود

على (سلوى) .

قال (رمزى) ، وهو يُؤليه انتباهه :

— سَلِّ ما بدا لك أيها القائد .

شبك (نور) أصابع كَفَيْهِ أمام وجهه ، وقال :

— لقد هاجم ذلك الجاسوس (سلوى) ، متكرِّراً

في هيئة (عماد) ، ولكنه تعمَّد في الوقت ذاته ألا

يقتلها ، فماذا يعنيه ذلك في رأيك ؟

قال (رمزى) :

— ربما أنه لم يجد الوقت لقتلها يا (نور) .

مطَّ (نور) شفطيه ، وقال :

— لست أعتقد ذلك يا (رمزى) .. لقد تعمَّد أن

تراه وهو ينوى إفقادها الوعى ، ولكنه في الوقت نفسه

أراد إبعاد الشبهة عن (عماد) ، فارتدى حُلَّةً بيَّنة

مخالفاً لون الحُلَّة التى يرتديها (عماد) الأصيل .

اجسم (رمزى) ، وقال :

— ربَّما أراد أن يصنع حالة من البلبلة .

قطع (محمود) حديثهما ، قائلاً :

— مهلاً يارفاق .. سأترككم خديتكم ، وأذهب

لتسِّم بعض الهواء الطلق ، فلقد ستمت هذا المكان .

غادر (محمود) الغرفة ، وأخذ يجُول واضعاً كَفَيْهِ

في جيبي سيرُواله ، وهو يحاول حصر تفكيره فيما

يحدث ، وغمغم في صوت خافت :

— الأمر محيِّر بالفعل .. تُرى كيف يفكِّر (نور)

الآن ؟ .. لا ريب أنه يحاول ربط الأمور بعضها ببعض ،
 ولكن أية أمور ؟ .. إنني لأجد أية دلائل واضحة ،
 وإنما مجرد نبوءة أطلقها قارئ غيب و
 وفجأة توقّف ، واتسعت عيناه وهو يتف :
 — يا إلهي !! لقد توصلت إلى الحل ، لقد تفوّقت
 على (نور) هذه المرة .
 استدار (محمود) في سرعة ، وتحرك عاتداً إلى
 الحجرة التي يجتمع فيها رفاقه ، ولكنه وجد أمامه
 (شكري) يتسم ، قائلاً :
 — ماذا حدث ياسيد (محمود) ؟ إنك تبدو وكأن
 آلهة النصر تعربد في أعماقك .
 قال (محمود) في حماس ، وانفعال :
 — لقد توصلت إلى الحل ياسيد (شكري) ، لقد
 علمت أين يختبئ الجاسوس .
 أمسك (شكري) ذراعه ، وهو يقول في مرح :
 — يا إلهي !! دعنا نذهب إلى مكنتي لنستمع إلى
 ما توصلت إليه .

تردّد (محمود) قبل أن يقول :
 — ولكنني ينبغي أن أتحدّث مع (نور) أولاً .
 رفع (شكري) حاجبيه ، قائلاً :
 — خطأ أيها المهندس ، دعنا نبحث الأمر أولاً ،
 وعندما تتأكد من صحة استنتاجك تخبر به رفاقك .
 تردّد (محمود) لحظة ، ثم قال :
 — أنت محقّ ياسيد (شكري) ، دعنا نبحث
 الأمر في مكتبك أولاً .

مدّ (شكري) يده ممسكاً بسيجارة نحو (محمود) ،
 الذي رفضها في هجة مهذبة ، فدسّها (شكري) بين
 شفتيه ، وأشعلها وهو يقول :
 — والآن ماذا لديك ياسيد (محمود) ؟
 أسرع (محمود) يقول في انفعال :
 — لقد بحث (نور) طوال الوقت عن رجل انضم
 إلى المسرح حديثاً ، ولكن خصمنا ليس كذلك بالفعل ،
 إنه أحد العاملين هنا منذ البداية .

مط (شكري) شفته ، قاتلا :

— وكيف يكون هذا : مادام الجاسوس لم يصل
إلا منذ ثلاثة أيام فقط ؟

اتسم (محمود) ، وهو يقول في حماس :

— هذا ينطبق على الجاسوس نفسه ياسيد
(شكري) ، ولكن رجلا في ذكائه ومهاراته يمكنه أن
يندس هنا ، متكررا في هيئة أحد العاملين هنا منذ
البداية .

عقد (شكري) حاجيه ، وصمت لحظة ، مفكرا ،
ثم أوما برأسه مغمضا :

— هذا معقول للغاية ، ومن هو الشخص الذي
يتنحل الجاسوس هيئته ؟

برقت عينا (محمود) بريق الفوز ، وهو يقول :

— حسن ياسيد (شكري) .. إنه (سرور
الشايب) شخصيا .

اتسعت عينا (شكري) دهشة ، وصاح :

— (سرور الشايب) ؟ هذا مستحيل .

قال (محمود) :

— بل هذا هو الحل المنطقي الوحيد ياسيد

(شكري) .. لقد شعر ذلك الجاسوس باكتشاف أمره
بواسطة السلطات المصرية ، ولم يكن أمامه أفضل من
تقمص شخصية رجل معروف عالميا مثل (سرور
الشايب) ، وفي الوقت نفسه يدلي بنبوءة زائفة ، تثير
خوف (نور) من خوض العملية ، ثم حينها يفسرد
بـ (سلوى) متكررا في هيئة (عماد) ، يكتفى
بإفقادها الوعي ؛ لكي تتجه الشبهات كلها إلى
(عماد) ، ولكنه عندما يرى (عماد) الأصلي قيل أن
تسعيد (سلوى) وعيها ، يكتشف الخطأ في لون
الخلة ، فيزعم أمر النبوءة الثانية ، ويسرع بمغادرة
المكان .. إنه هو الجاسوس لاريب ياسيد (شكري) .

اتسم (شكري) ، وقال :

— يا للذكاء !!



واتسعت عيناه وهو يحدّق لي وجه الرجل المتكبر
في هيئة (شكري) ..

كاد (محمود) يتسم في فخر ، ولكنه تبيّه فجأة إلى
اللهجة الساخرة التي يتحدث بها (شكري) ، وإلى
الصوت المغاير الذي خرج من بين شفتيه ، فقفز من
مقعده . واتسعت عيناه وهو يحدّق في وجه الرجل
المتكبر في هيئة (شكري) . وصاح في ذهول :
— يا إلهي !! إنك أنت الجاسوس .



٧- رجل له ألف وجه ..

نطلع (نور) في ساعته ، ورفع رأسه إلى
(رمزي) . فأنالا في قلبي :

— أين ذهب (محمود) يا ثرى ؟ .. لقد غادرنا
منذ ساعة تقريبا .

ظهر القلق في وجه (رمزي) وصوته ، وهو يقول :
— أخشى أن يكون

ولم يتم عبارته ، ولكن (نور) و (سلوى) فهما
ما يرمنى إليه ، فقال (نور) :

— دعونا نبحث عنه يا رفاق .

تحرك الثلاثة في أنحاء المسرح يبحثون عن (محمود) ،
والتقوا ب (حسّان) ، فسأله (نور) :

— هل رأيت صديقنا (محمود) يا (حسّان) ؟

وفي تلك اللحظة ، ظهر (شكري) في صحبة
(عماد) ، وسألهم (شكري) في مرج :

— ماذا تريدون أيها السادة ؟

أجابته (نور) وهو يشير إلى (حسّان) :

— كنت أسأل (حسّان) عن زميلنا (محمود) .

قال (حسّان) في هدوء :

— لقد رأيته منذ ساعة تقريبا ، بصحبة الأستاذ

(شكري) و

انفض جسد (شكري) ، واتسعت عيناه دهشة
وهو يتف :

— بصحبتى أنا ؟ ..! إننى لم أراه منذ حادث السيدة

(سلوى) .

جاء دور (حسّان) ، ليتطلع إليه في دهشة صائخا :

— هذا مستحيل يا سيدي ، لقد رأيتهما معا و ...

شحب وجه (سلوى) خوفا ، وظهر القلق على وجه

(رمزي) ، على حين قال (نور) في توتر :

— ماذا يعنى هذا التضاد فى قوليكما ؟

قطب (شكرى) حاجيه . وقال :

— لا يمكن أن يخطئى (حسنان) ، وهذا يعنى

أن

ثم تشبث بذراع (نور) فى قوة ، وهو يهتف :

— هذا يعنى أن زميلكم فى خطر بالغ أيها السادة ،

فلنسرع إلى غرفتى قبل أن تفقدوه إلى الأبد .

* * *

اقتحم الجميع غرفة مدير المسرح ، وتوقفوا لحظة
حينما وقعت أبصارهم على الجسد الضئيل الملقى وسط
الغرفة ، ثم اندفعوا يفحصون (محمود) فى قلق ، إلى أن
صاح (رمزى) :

— إنه حى ، ولكن أحدهم ضربه فى قسوة ، لقد

قطع شفتيه ، وحطم أنفه ، ولكنه لم يقتله .

غمغم (نور) فى صوت خافت :

— عجباً !!

فتح (محمود) عينيه المتورمتين فى هذه اللحظة ،

وغمغم فى صوت متحشرج كالأنين :

— الأستاذ (شكرى) ؟

ثم عاد يهوى فى غيبوبة عميقة ، وغمغم (شكرى) فى
حزن وأسف :

— يا للمسكين !! لقد أصابه الجاسوس إصابات
بالغة .

قالت (سلوى) فى صوت أقرب إلى البكاء :

— إنه يظنك أنت الذى فعلت به ذلك ياسيد
(شكرى) .

أوماً (شكرى) برأسه موافقا ، وقال :

— كان واضحاً منذ البداية ، أن الجاسوس قد
انتحل شخصيتى هذه المرة ياسيدتى .

قالت (سلوى) فى حنق :

— وهل يمتلك هذا الجاسوس ألف وجه ؟

غمغم (نور) فى صوت خافت :

— هذا صحيح بالفعل يا (سلوى) ... إنه خير في
التكبر

صاحب (سلوى) :

— وكيف يمكننا الإقناع بمثل هذا الرجل
يا (نور) ؟

التقى حاجبا (نور) ، وهو يقول في هدوء ، يكتم
غضبه :

— ما من إنسان كامل يا (سلوى) . لا يذ لكلم مجرم
من خطأ ، خطأ واحد ، وسأطبق أصابعي حول عنقه .

* * *

استعاد (محمود) وعيه بسرعة ، برغم إصابته
العديدة ، وجعل يقص ما أصابه على مسامع رفاقه ، في
حجرة لا تضم سواهم . ولم يكذب حتى قالت
(سلوى) :

— قصتك عجيبة يا (محمود) ، هل لك أن تعيدها
على مسامعي مرة أخرى ؟

قال (نور) في هدوء ، وملاحظته تنم عن تفكير
عميق :

— الأمر لا يحتاج لسماعه مرة أخرى يا (سلوى) ،
فهو يتلخص في أن (محمود) قد كَوَّن فكرة عن تَوْرُط
(سرور) في الأمر ، ثم فوجئ بالجاسوس يتسحل
شخصية (شكرى) ، ولكن

كانت ملاحظته تمتلي بالخبرة وهو يذرع الحجارة جيته
وذهابا مستطرذا :

— هناك أمر يجيرني في أسلوب ذلك الجاسوس
صاحب الألف وجه ، فهو ينتقل في سلامة من
شخصية إلى أخرى ، وبدلاً من احتفاظه بهذا التكبر
البارع ، فهو يكشف نفسه في كل مرة ، ثم لا يحاول
التخلص من الشخص الذي كشف نفسه أمامه .. ففني
حادث (محمود) مثلاً ، لم تكن لدى زميلنا أية نية
لاتهام (شكرى) ، بل على العكس كانت أفكاره كلها
تتجه إلى (سرور) .

قال (رمزي) :

— ربما كانت نظرية (محمود) صحيحة ، وكان الجاسوس في هذه اللحظة قد انتقل من شخصية (سرور) إلى شخصية (شكرى) ، وهذا مادفعه لمهاجمة (محمود) .

ازداد انعقاد حاجبي (نور) ، وهو يلوّح بيده قائلاً :

— في هذه الحالة ستكون هناك نقطتان غامضتان يا (رمزي) .. فليس من المنطقي أن يخارني الجاسوس من وسط المشاهدين — لو أنه يتحلل شخصية (سرور) — ثم يضع أمامي نبوءة غامضة ، ويدفعني لقضاء الليل بطوله إلى جواره ، وهو يتظاهر بالوقوع في غيبوبة ، كان من الأجدى لو أنه علم بافتضاح أمره ، أن يحاول الفرار في هدوء ، ثم إنه في هذه الحالة أيضاً كان سيعمد إلى قتل (محمود) ، لا مجرد إفقاده الوعي .

لغمغمت (سلوى) :

— ربما لم يجد ما يكفي من الوقت و

قاطعها (نور) وهو يهز رأسه نفيًا ، ويقول :
— ربما انطبق هذا على حالتك أنت يا عزيزتي ، فقد أسرعت بنا صرختك إلى حيث هاجمك ، ولكن الأمر يختلف في حالة (محمود) .. فلقد كانت أمامه ساعة كاملة ، يمكنه خلالها قتله ، وإخفاء جثته أيضًا لو أراد .
سأله (محمود) :

— ما التفسير في رأيك إذن أيها القائد ؟

هزّ (نور) كتفيه في خيرة ، ولم يُجِزْ جوابًا ، فقالت (سلوى) في خنق :

— كم أصبحت أبعض هذا الجاسوس !! ما اسمه يا (نور) ؟

أجابها في شرود :

— (إريك فريدمان) يا عزيزتي .

ثم ظهر الضيق على وجهه ، وهو يردف :

— معذرة يا رفاق ، ولكنني أريد التحوال وحدي ، إنني أحتاج إلى بعض الهدوء ، حتى يمكنني ترتيب أفكاري .

— عجباً!!... هناك نقطة عجيبة في تلك النبوءة لم
نلتفت إليها يارفاق . نقطة قد يكون فيها تفسير الكثير
من الأمور .



سألته (سلوى) ، وهي تقترب منه في قلق :

— هل أرافقتك يا (نور) ؟

أجابها في لهجة حالية :

— كلاً يا عزيزتي ، إنني أفضل البقاء وحيداً .

ثم تحرك في سرعة مغادراً الغرفة . قبل أن يمنحها
الوقت الكافي للاعتراض ، فغمغمت في قلق :

— احفظه يا إلهي .

قال (رمزي) مهدئاً إياها :

— اطمئني يا (سلوى) . إن (نور) يجيد العناية

بنفسه .

تمتت وهي تسقط فوق أحد المقاعد ، وكأن ساقها
يعجزان عن حملها :

— إنني أحشى تلك النبوءة يا (رمزي) .

عقد (رمزي) حاجبيه فجأة إثر عبارتها ، ثم

هتف :

٨ - المواجهة القاتلة ..

التحى (نور) ركنا قصيًّا من المسرح الخالى ،
وجلس مستذا مرفقه إلى ركبته ، ومعتمدا بذقنه على
قبضته المضمومة ، وقد عقد حاجبيه ، واستغرق في

تفكير عميق ...

كان يقول لنفسه :

... يا لها من أمور معقدة عجيبة !! نبوءة ينطق بها
فارئ غيب ، وكأنه يقرأ ما سطر على مرآة الغد ، تمودنا
إلى مهمة بوليسية معقدة ، حيث نواجه رجلاً من أخطر
عمالقة التجسس العلمى فى العالم ، رجل يسخر منا
بأسلوب متفوق خطير ، ولكن قلبى يحدّثنى أن
الجماسوس لن يخرج عن كونه واحداً من أربعة
رجال ، (سرور) ، أو (حسّان) أو (شكرى) ،
أو (عماد) .. ولكن ماذا لو أن له معاونًا آخر وسط

هؤلاء ؟ .. هل يمكن أن يكون هو (سرور) ؟ .. وتكون
نظرية (محمود) سليمة مع بعض التحوير ، أم أن
(حسّان) و (عماد) يعملان معاً ؟ أم أنه
(شكرى) ؟ ..



هل يمكن أن يكون هو (سرور) ؟ ..

هز رأسه فى خيرة ، ثم عاد يحاول تركيز أفكاره ، وهو
يوصل حديثه مع نفسه :

— ماذا لو أنه ليس واحداً من هؤلاء الرجال ،
ولكنه شخص خامس يتحلل شخصياتهم واحداً بعد
الأخر ؟ .. ربما كان أحد العاملين فى المسرح ، مهندس

إضاءة أو ديكور ، أو حتى عامل نظافة .. مهلاً
يا (نور) .. عليك أن ترتب أفكارك ، وتحاول
استرجاع كل ما حدث منذ بداية هذه العملية ..
لا شك أنه هناك خطأ ما .. نقطة ما وقع فيها
الجاسوس .. لا يوجد إنسان كامل على وجه الأرض ،
ولكل جواد كنبوة .

توقف حديث (نور) مع نفسه ، وأخذ يسترجع
كل حدث منذ وصوله ورفاقه إلى ذلك المسرح ، كل
كلمة ، كل شئ ، كل حركة .. كانت الأحداث تمر في
ذهنه كشرط سينمائي ، ولم يكن ذلك أمراً هيناً ، ولكنها
واحدة من مواهب (نور) ، قدرته على استعادة
الأحداث كلها دون أن يسقط شيئاً .

وفجأة .. توقف شرط الأحداث عند نقطة
واحدة .. كلمة واحدة في غمار الأحداث .. استرجع
(نور) الكلمة آلاف المرات في ثوان معدودة ، ثم نهض
من مكانه بغتة ، وتألفت عيناه ببريق الظفر المألوف ،
وبدا صوته متهدجاً منفعلًا ، وهو يقول في حماس :

— هاهو ذا الخطأ أيها الجاسوس .. لقد أوقعت بك
كلمة واحدة خرجت من بين شفيتك .
* * *

امتدت يد رجل تعبت ببعض أدوات التكر في
هدوء ، ثم افتر شعره عن ابتسامة مأكرة وهي يتحس
تكره المتق أمام امرأة صغيرة ، ثم غمغم في صوت يفيض
غرورًا :

— لن يوصلوا إلى كشف شخصيتي مطلقًا ، ماذا
يظن هؤلاء المصريون ؟ .. إنهم يحاربون أذكى وأمهر رجال
الجاسوسية في العالم .
وأطلق من بين شفيتيه ضحكة ساخرة قصيرة ، ثم
أردف :

— لا ريب أن ذلك الأسلوب الذي اتبعته قد
أربكهم كثيرًا ، صحيح أن ذلك الرائد يعد أستاذًا في
فن الاستنتاج وكشف الغموض ، ولكنه هذه المرة لن
يستطع ربط الأمور بحبال المنطق كعادته ، فهو يحارب
أستاذًا في فن التضليل أيضًا .

لم يكده الجاسوس ينهى عبارته ، حتى سمع باب غرفته
يفتح ، فلانت ملامحه في مرونة عجيبة ، ونجح في إخفاء
دهشته بمهارة حقيقية وهو يتطلع إلى زائره ، بل إنه ابتسم
وهو يستعيد صوت الرجل الذي يتحلل شخصيته ،
قائلًا :

— مرحبًا أيها الرائد ، ما الذي أتى بك إلى
حجرتي ؟

عقد (نور) ساعديه أمام صدره على قيد خطوات
من الجاسوس ، وزينت وجهه ابتسامة وانقة ، وهو
يقول :

— لم لا نتبادل الحديث بلغتك الأصلية ؟
ارتفع حاجبا الجاسوس في دهشة حقيقية وهو يتطلع
إلى (نور) ، ولكنه احتفظ بصوته الزائف ، وهو
يقول :

— ماذا تعنى أيها الرائد ؟

أجابه (نور) في هدوء :

— أغنى أننى أتحدث مع (إريك فريدمان) أيها
الجاسوس .

توترت عضلات الجاسوس ، وقال في لهجة قاسية :

— هل جئت أيها الرائد ؟ .. ألا تعلم من أنا ؟

أجابه (نور) دون أن يفقد هدوءه :

— لا قائدة من مواصلة الخداع أيها الجاسوس ، لقد

كشفت نفسك بعبارة خاطئة ، خرجت دون وعي من
بين شفتيك .

استمع الجاسوس في هدوء عجيب إلى (نور) ،
وهو يخبره العبارة التي كشفت أمره ، ثم ابتسم ابتسامة
شرسة ، واختفت نبراته المصطنعة ، وهو يتحدث
بصوته ولغته الأصليين ، قائلًا :

— يبدو أنني غمطتك حقا أيها الرائد ، أنت
داهية بالفعل .

قال (نور) في هدوء لم يزايله :

— أتستسلم .. أم أن الأمر يحتاج إلى صراع ؟

لَمْ يَطِقِ الْجاسوس كلمة واحدة ، ولكن إجابته
جاءت في صورة عملية ، فقد انقض فحاة على
(نور) ، واشتبك كلامهما في صراع ممت .

برغم فارق الحجم بين (نور) والجاسوس ، إلا أن
هذا الأخير كان يقاوم كالوحش ، فلم يكف يدا
الاشتبك حتى طَوَّح قبضته في وجه (نور) ، ولكن
بطلنا تفادى اللكمة بأن مال جانباً ، واستعد لتوجه
لكمة مماثلة ، ولكن الجاسوس عاجله بلكمة في معدته ،
وثانية في فكّه ، وسقط (نور) أرضاً ..

كان عليه أن يعترف أن هذا الجاسوس يفوقه مهارة في
القتال ، ولكن هذا لم يكن يمنعه من مواصلة العراك ..
فقفز واقفاً على قدميه ، وتفادى لكمة قوية من قبضة
الجاسوس ، ثم هوى بلكمة ساحقة على فكّ هذا الأخير
ألقت به بعيداً .. وقبل أن يخطو (نور) خطوة واحدة
نحوه ، فوجئ بالجاسوس ينتزع من سترته مسدساً ليزرئياً ،
يصوبه نحو (نور) ، وهو يقول في مرارة وغضب :

— ستصدق النبوءة أيها الرائد .. ستلقى مصرعك
هذه المرة .

قفز (نور) محاولاً تفادى أشعة الليزر التي انطلقت
نحوه ، ولكنه شعر بها ترتطم بصدرة ، وتخرقه ،
وأظلمت الدنيا أمامه ، وسقط على وجهه .



هزّت (سلوى) رأسها في خيرة ، وتطلّعت إلى
(رمزي) وعيناها تحملان الكثير من الانفعالات ،
وهي تقول :

— إنني لم أنتبه بالفعل إلى هذا الجزء من النبوءة
يا (رمزي) .. إنه عجيب حقًا !!
قال (رمزي) في لهجة هادئة :

— بل هو يدعو إلى التفكير والتساؤل يا (سلوى) ..
فلقد قال (سرور) في نبوءته أنه يرى (نور) صريعًا
وحيا في الوقت ذاته ، ولقد أربكه هذا حقًا ، فماذا
حدث ؟ .. هل اختلطت في رأسه الأمور ؟ أو أنه رأى
نبوءتين في آن واحد ؟ أو ماذا ؟
غمغم (محمود) ، وهو يتحسّس الضمادات التي
تغطي جروحه :

— إنك تفترض صحة التنبؤات في البداية .

هزّ (رمزي) كتفيه ، وقال :

— لم لا نضع هذا الافتراض ضمن ما نبخته ؟

قالت (سلوى) في حماس :

— ولم لا نسأل (سرور) نفسه تفسيرًا للأمر ؟

قال (رمزي) :

— إنها فكرة جيّدة .

نهض (محمود) من فراشه ، فاتلاً :

— سأصحبكم يا رفاق .

ثم رفع سبّابه أمام وجهه ، وأردف قبل أن يعترض
أحدهما :

— سنذهب جميعًا ، أو يبقى معنا .

كان (حسّان) منهمكًا في حديث هامس مع مدير
الحسابات (عماد) ، عندما غمغم هذا الأخير في
خفيق ، وهو ينظر إلى نقطة ما خلف (حسّان) :

— يبدو أن هؤلاء الشبان يتوون مضايقتنا مرة
أخرى يا (حسن) ؟
استدار (حسن) خلفه ، فرأى (رمزي)
و (محمود) و (سلوى) على قيد خطوات منه . وقبل
أن يتفوه بكلمة : بادرت (سلوى) قائلة :
— هل رأيت الأستاذ (سرور) يا سيد (حسن) ؟
أشار (حسن) إلى مكان مبهم ، وهو يقول :
— لقد رأيت بالقرب من حجرة (المكياج) ، منذ
نصف ساعة تقريبا ، وأعتقد أنه توجه إلى غرفته .. هل
تريدونه لأمر هام ؟
أجاب (رمزي) :
— نعم يا سيد (حسن) ، نريده من أجل أمر
حيوي للغاية .
وفجأة .. لاحظت من (رمزي) التفاتة إلى بروز
واضح في سترة (عماد) ، فسأله وهو يشير إليه :
— هل تعناد حمل الأسلحة الليزرية يا سيد
(عماد) ؟

بدا على وجه (عماد) . وكأنه بوغت بالسؤال ،
ولكنه لم يلبث أن استدرك قائلا :
— للضرورة أحكام يادكتور (رمزي) ، وأنتم
تقولون إنه هناك جاسوس خطير بيننا .
سأله (محمود) في حجة تطوى على الشك :
— ومن أين لك بهذا المسدس الليزري ؟ .. أعتقد
أن الخروج من هنا ممنوع في الوقت الحالي .
أجاب (عماد) في برود :
— لقد كنت أحفظه في خزانة المسرح أيها المهندس .
قالت (سلوى) في هدوء :
— حسنا يا سيد (عماد) .. سنؤجل هذه
الأمثلة لما بعد لقائنا مع الأستاذ (سرور) .
تبادل (حسن) و (عماد) نظرات غير
مفهومة . ثم قال الأخير في هدوء :
— حسنا يا سيدتي ، منصحكم إلى حجرته .

لم يكده الجميع يصلون إلى حيث حجرة (سرور)
حتى شهقت (سلوى) في دُعر ، واندفَع الجميع
يفحصون جسده الملقى أمام الحجرة ، وقبل أن يفحصه
(رمزي) ، فتح (سرور) عينيه ، وتطلع إليهم في دُعر ،
ثم هتف :

— يا إلهي !! أين ذهب المعتدي ؟

سأله (عماد) ، وقد رَوَى ما بين حاجبيه في
تساؤل :

— أي معتد يا أستاذ (سرور) ؟

أجابه (سرور) وهو يلوح بذراعيه في دُعر :
— إنني لم أر وجهه .. لقد سمعت طرقات على
باب حجرتي ، وظليت من الطارق الدخول ، ولكنه لم
يستجب لندائي ، وهنا نهضت لأفتح الباب ، ولم أكد
أفعل حتى تلقيت لكمة أفقدتني الوعي .

قابلته نظراتهم المشككة ، فأشار إلى كدمة واضحة
في ذقنه ، وهو يقول :

— هاتم الدليل .. هل تظنون أنه بإمكان شخص
لكم نفسه بهذه القوة ؟

سأله (رمزي) :

— هل هناك ما يستحق السرقة في حجرتك ؟

أجابه في سرعة ، وكأنه يعد الإجابة مسبقاً :

— مطلقاً يا دكتور (رمزي) .

ثم أردف في عصبية :

— لماذا تنظرون إليّ بشك هكذا ؟ .. هل تظنون

أنني أفعل كل هذا ؟

قالت (سلوى) :

— إننا لا نظن شيئاً يا أستاذ (سرور) .. لقد

حضرنا فقط لسؤالك عما كنت تقصده في نسوءتك

الأولى ، بقولك إن (نور) سيلقى مصرعه ، ويظل حياً في

الوقت ذاته ؟

تحسّس (سرور) كدمة ذقنه ، وهو يحدق في وجه

(سلوى) بعض الوقت ، ثم قال :

— سبق أن أخبرتكم أنني لا أذكر شيئاً عن تلك
النبوءة الأولى يا سيدي .

سأله (رمزي) :

— لماذا تذكرت النبوءة الثانية إذن ؟

هزأ كسفيه ، وهو يقول في توتر :

— لست أدري ، إنني لا أتلقى ذلك بإرادتي .

سأله (سنوي) :

— وماذا عن خبراتك السابقة ؟

نظر إليها متسانلاً ، فأردفت :

— أعني هل مررت بك تجارب مماثلة اختلطت فيها

الأمر ، تدخلت النبوءات ، أو أعطت في عقلك

صورة مموهة ؟

ظهر الغضب على وجه (سرور) ، وهو يقول :

— مطلقاً .. إنني أبرع قارئ غيب في العالم ، إن

مرآة الغد تفتتح أمامي ، كما لو كنت أقرأ في كتاب

مفتوح ، لقد تنبأت سابقاً به

أوقفه (رمزي) ، قائلاً في خشونة :

— لسنا بصدد استرجاع مواهبك يا أستاذ

(سرور) ، ولكنا نسألك سؤالاً محدوداً .

مطأ (سرور) شفتيه في ضيق ، وقال :

— حسناً يا دكتور (رمزي) .. إن إجابة سؤالكم

هو لا أيها السادة ، لم يسبق لي أن رأيت نبوءات مموهة ،

أو متداخلة .

عاد (رمزي) يسأله :

— وهل حدث أن رأيت نبوءات لم تتحقق ؟

أجاب في غضب :

— وكيف يمكن أن نطلق عليها اسم نبوءة إذن ؟

تبادل أعضاء الفريق النظرات ، ثم انفتت (رمزي)

ثانية إلى (سرور) ، وهو يهم بسؤاله مجدداً ، ولكن

(سرور) كان يتطلع في رعب إلى شيء ما خلف

ظهورهم ، بل إن ملامحه كانت في هذه اللحظة هي

الرعب نفسه .. واستدار الجميع إلى حيث ينظر ،

وأطلقت (سلوى) صرخة جزع ، على حين علا
الانزعاج والدهشة وجوه الجميع .. فقد كان يقف في
الموقع الذى التقت عنده نظراتهم زميلهم الرائد
(نور) ، واضح الإغياء ، تمسكا مسدسه الليزرى ،
ومصوتا إيآه نحوهم ، وصدر قميصه ملوث بدماء
قانية ، تحيط بنقب احترقت أطرافه فوق موضع القلب
ببضعة سنتيمترات ...

تحركت (سلوى) تهم بالاندفاع نحو ، إلا أنه
صوب مسدسه إلى أحد الحاضرين ، وهو يقول في
صوت خشن :

— كان ينبغي أن تحيد التصويب أيها الوغد ، لقد
نحوت لأرفع عنك القناع .

١٠ — مصرع بطل ..

لوح (سرور) بذراعيه في رعب ، وتراجع
مدعورا ، وهو يصرخ في كلمات منقطعة ملناعة :

— إننى لم أفعل شيئا ، أقسم لك يا سيد (نور) .
صرخت (سلوى) :

— ماذا أصاب صدرك يا (نور) ؟

تقدم (نور) نحو (سرور) الذى تقهقر في رعب ،
وقال (نور) :

— لقد خدعتنا بسوء تلك الكاذبة منذ البداية ، لتيد
تقمصت شخصية (سرور) ، لتدفع بنا إلى الهلاك .

تحرك (رمزى) نحو (نور) ، قائلا :

— مهلا يا (نور) ، دشغنى أعالج جرحك أولا :

قال (نور) فى خشونة لم يعتدها رفاقه من قبل :

— ابق فى مكانك يا دكتور (رمزى) .

ثم عاد يتقدم نحو (سرور) : الذي صرخ في
رعب :

— ولكنني (سرور) الحقيقي يا سيد (نور) ،
أقسم لك إنني هو .

صرخ (نور) في صوت أجش :
— كفّ عن خداعك أيها الوغد ، فلن يصدّقك
أحد .

ثم أشار إلى الكدمة الزرقاء في ذقن (سرور) ،
مستطردًا :

— هل لك أن تفسّر لي سبب حدوث هذه
الكدمة ؟

صاح (سرور) ، وهو يلوّح بذراعيه في الهواء :
— لقد لكمّني أحدهم وأنا

قاطعه (نور) ، صائحًا :
— أنت كاذب ... لقد تلقّيت مني أنا هذه اللكمة

في أثناء شجارنا .

ارتسم الذعر بأقصى صورة في وجه (سرور) ،
وهو يقول :

— أي شجار هذا يا سيد (نور) ، إنني لم أرك
منذ

عاد (نور) يقاطعه في حدّة :
— كفى أيها الجاسوس ، لقد انتهى كل شيء .

فطّب (محمود) حاجبيه ، وهو يسأل (نور) :
— ولكتك رفضت كونك الجاسوس من قبيل

يا (نور) .

قال (نور) ، دون أن يلتفت إلى (محمود) :
— لقد كنت محظنًا يا (محمود) ، كنت أنت محظنًا

منذ البداية .

تقدّمت (سلوى) من (نور) ، وقالت في لهجة
أقرب إلى الضراعة :

— دعني أضمد جراحك أولًا يا (نور) ..
أرجوك .



أمّا (نور) فقد رفع مسدسه الليزرى ،
وصوّبه إلى رأس (سرور) ..

التفت إليها (نور) في جدّة ، وحذّجها بنظرة
قاسية ، وهو يقول :

— إبقى في مكانك يا (سلوى) .

تسمرت (سلوى) في مكانها ، وصاح (محمود)
في دهشة :

— ماذا أصابك أيها القائد ؟

أجابته (رمزي) ، وهو يتفحص (نور) في
ذهول :

— إنها صدمة عصبية يا (محمود) أو لعلها طاقة
شعاع الليزر الذى أصابه ، ربما ضاعفت إشارات
جسده العصبية ، فأصابته بخلل عقلى .

اتسعت عينا (سلوى) وهى تهتف فى جزع :

— مستحيل .. مستحيل .

أمّا (نور) فقد رفع مسدسه الليزرى ، وصوّبه إلى
رأس (سرور) ، الذى انهار متوسلاً :

— لا تقتلنى أيها الرائد ، أرجوك .

— إلى أيها الرجال .

ولكن (نور) عاجله بلكمة قوية ألفت به بعيدا ،
ونفض (سرور) ليعاود الانقضاء ، ولكنه فوجئ
بمسدس (نور) على بعد بوصة واحدة من رأسه ،
وسمعه يقول في قسوة لم يعتدها رفاقه مطلقا :

— لقد حكمت على نفسك بالإعدام أيها الوغد .

صرخت (سلوى) في رعب :

— كلاً يا (نور) ، لا تفعل ذلك .

وارتحف جسد (سرور) ، وهو يصرخ :

— لا .. لا تفعل .

ولكن دفقة من الأشعة انطلقت من فوهة المسدس
الليزري الذي يمسك به (نور) ، واخترت جمجمة
(سرور) ، الذي جحظت عيناه ، وقفز الدم من
التقب الذي أحدثته الرصاصة ، ثم سقط جثة هامدة .

تحسّس (عماد) مسدسه الليزري ، وهو يقول :
— ليس هذا من حقك أيها الرائد ، كل ما تملكه هو
تسليمه للسلطات ، وستولى العدالة القصاص منه .
صاح (نور) في قسوة :

— صه أيها الغبي ، إن هذا الوغد يمكنه قتلنا
جميعا ، دون أن يطرف له رمش واحد ، لو أنه هو الذي
يحمل السلاح ، والوسيلة الوحيدة لمنعه هي قتله بلا
رحمة .

ركع (سرور) على ركبتيه ، وضمّ كفيه أمام
وجهه ، وهو يقول في بكاء متضرع :

— الرحمة أيها الرائد !!

وفجأة .. تعلق بصر (سرور) بقدمي (نور) ،
واتسعت عيناه وهو يهتف :

— كلاً .. إنك ..

وقبل أن يتم عبارته ، انقض فجأة ، مطوقا ساق
(نور) بذراعيه هاتفا :

تطلع الجميع إلى (نور) في ذهول ، وغطت
(سلوى) وجهها بكفها ، وهي تصرخ في هستيرية :
— مستحيل .. مستحيل .

وفغر (محمود) فاه في ذهول ، على حين هتف
(رمزي) مشدوهاً :

— لقد ارتكبت جريمة يا (نور) ، جريمة ليس لها
من تزيير .

استدار إليهم (نور) في غضب ، وقال في حدة
وهو يشير إلى جثة (سرور) :

— قتل مجرم مثله لا يمثل جريمة يا (رمزي) .

صرخ (رمزي) في وجهه بغضب :

— بل هو جريمة حقيرة يا (نور) .. لقد كان

الرجل أعزل من السلاح .

صرخ (نور) :

— إنه قاتل ، كان يمكنه قتلنا جميعاً .

رفعت (سلوى) كفها عن وجهها ، وصرخت :

— أنت قاتل .. قاتل .

صرخ (نور) :

— بل أنتم الحمقى .

وبعداً عن هذا الحوار الصارخ ، تسللت أصابع
(عماد) إلى المسدس الخبأ في سترته ، وأخرجه في
هدوء من خلف ظهر (نور) ، ثم صوبه إليه في
إحكام .. ورأت (سلوى) (عماد) يصوب مسدسه
إلى زوجها ، فصرخت :

— لا .. لا تقتله يا سيد (عماد) .

استدار (نور) في سرعة ، عندما سمع عبارة
(سلوى) ، وأطلق دفقة من أشعة مسدسه نحو
(عماد) ، ولكن هذا الأخير ففز جانباً ، متغادياً
الطلقه ، وأطلق من مسدسه دفقة إشعاعية مماثلة .
احترقت جسد (نور) ، واختلطت صيحة الألم التي
خرجت متحشجة من فمه ، بالصرخة المتناغمة التي
أطلقتها (سلوى) ، حينما سقط زوجها تحت قدميها ،

١١ - الصَّحوة ..

انهمك (رمزي) في محاولة إنعاش (سلوى) ، التي
أخذت تشنج في غيوتها ، وتساقطت الدموع من
عينيه تبلل وجهها حزنا على قائده (نور) ، وتوقف
الباقون يتطلعون إليه في ذهول وأسى ، أما (محمود)
فقد غلبه الانفعال ، وطفق ينكي في حرارة ، وقد عجز
عن كتمان الحزن الذي يعصف بنفسه ، وتحرك في حزن
والم نحو جنة (نور) ، وتعلقت عيناه الحزبتان بالوجه
المتصلب على الرغم منه ، وأخذ ينتحب وهو يحدث
الجسد المسجى الذي فارقه الحياة :

— وداعا أيها الرائد (نور) .. وداعا يا أعظم

رجال الشرطة على مر العصور !!

وزاد نحيبه ، وهو يقول :

— لقد خسرتك إلى الأبد .

واستمرت تطلق صرخات هستيرية ، وهي تتطلع إلى
عينيه الجامدتين ، ووجهه الذي شمله الشحوب ، كان
مرأى ملامحه يغني عن فحصه ، إلا أن (رمزي) قفز
يفحصه في جزع وسط ذهول الحاضرين ، وانحنى بحس
نبضه ، ويلصق أذنه بصدرة ، ثم أسرع يشبك أصابع
كفَّيه ، ويضغط بهما في قوة على صدر (نور) ، في
محاولة يائسة لتدليك قلبه ، ولكن اليأس لم يلبث أن
كسا ملامحه ، وهو يرفع وجهها شاحبا إلى (سلوى) ،
ويقول في صوت مبسوح ثخالطه نبرات باكية :

— لقد تحققت النبوءة .. بل النبوءتان .. لقد لقي

(نور) مصرعه بعد أن صرع (سرور) .

شحب وجه (سلوى) حتى حاكى وجوه الموتى ، ثم
أطلقت صرخة تجمع كل مافي العالم من لوعة وأسى ،
وسقطت إلى جوار جنة زوجها فاقدة الوعي .

قال (رمزي) وهو يغالب دموعه :

— مهلاً يا (محمود) ، إن (سلوى) تستعيد

وعينا ، وستحطم كلماتك أعصابها .

انخفض صوت (محمود) ، وهو يغصم :

— معذرة يا (رمزي) .. إنني لم أتصور مطلقاً أن

تأتي نهاية (نور) على هذا النحو .

وفجأة .. سمع الجميع صوتاً مألوفاً ، يقول في هدوء

يغلب عليه الإعياء :

— رؤيدك يا صديقي .. إنها لم تكن بعد .

رفع (محمود) عينيه إلى مصدر الصوت

كالمصعوق ، وكذلك فعل (رمزي) والباقيون ، حتى

(سلوى) انتزعها ذلك الصوت من غيبوتها ،

واعتمدت تحديقاً في صاحب الصوت بذهول ، ومضت

وهلة من الصمت ، قبل أن ترتج ممرات المسرح بيناف

اتحدت فيه حناجر الجميع ، وهم يصرخون :

— يا إلهي !! إنه (نور) .

بعث مرأى (نور) النشاط في جسد (سلوى) ،

فقفزت نحوه ، وتحسست وجهه بأصابع مرتجفة :

واختق صوتها بالبكاء وهي تحديقاً في البقعة الدموية التي

تغطى صدر القميص الضيق الذي يرتديه ، وعمغمت

في ذهول :

— أهو أنت حقاً يا (نور) ؟ .. أنت حتى ؟ أم

أنتي أعيش حلمًا وأملًا ؟

ربت (نور) على شعر زوجته في حنو ، على حين

انتقلت أبصار الجميع في ذهول بيند وبين الجنة الملقاة على

الأرض ، ثم هتف (رمزي) :

— إذا كنت أنت (نور) ، فمن هذا ؟

أزاح (نور) زوجته في رفق ، ثم انحنى فوق الجنة ،

وانتزع قناعاً مطاطياً رقيقاً من فوق الوجه ، فظهرت

الملامح الأصلية للقتيل ، وقال (نور) وسط ذهول

الحاضرين :

— إن ما تزوره الآن هو نفس المشهد الذي رأه
(سرور) (رحمه الله) في نبوءته .. هأنذا صرعب وحي
في الوقت ذاته .

صرخ (محمود) في سعادة ، وأسرع (رمزي) نحو
(نور) ، وهو يهتف في فرح غامر :
— ستخبرنا بكل شيء أيها القائد .. ستخبرنا بكل
شيء بعد أن أضمد جراحك .

ابتسم (نور) ، وهو يتناول كوب الشاي الدافئ
من يد زوجته (سلوى) ، التي جلست إلى جواره ،
وأخذت تصحس شعره بأصابع حانية ، وكأنها
لا تصدق عينها لرؤيته حياً ، ورشف هو رشفة من
الشاي ، قبل أن يقول :

— لقد أخطأت منذ البداية ، حينما تصوّرت أن
نبوءة (سرور) لم تكن سوى محاولة للخداع ، وحاولت
ترتيب الأمور كلها استناداً إلى هذا الرأي ، وبالطبع

فتسلت تماماً في إيجاد رابط منطقي في ظل هذا
الافتراض .. وهنا تساءلت : لماذا لا يكون (سرور)
ممن كشفت لهم مرآة الغد حقاً .. كان هذا التصوّر
الجديد يقودني إلى رابط جديد بالطبع ، وهذا الرابط
يعتمد على استبعاد نبوءة (سرور) من خيوط البحث
عن الجاسوس الخطير ، واعتبارها حادثة منفصلة .
صمت (نور) لحظة ، ليترشف رشفة جديدة من
الشاي الدافئ ، ثم استطرد :

— لقد كنا نواجه رجلاً يحترف التجسس ، ويمتلك
قدرات خرافية مذهلة ، وذكاء نادراً يقيه الوقوع في
الأخطار المألوفة ، ولكنني كنت أؤمن أنه لا وجود
للإنسان الكامل ، وأنه مهما بلغت قدرات الفرد ،
فلا بد له من الوقوع في خطأ واحد على الأقل .. وهنا
أخذت أسترجع وحدي كل ما مرّ بنا من أحداث .. كل
مشهد .. كل كلمة ، حتى توقفت أمام كلمة واحدة
قادتني إلى الحل .

سألته (سلوى) في فضول واهتمام :

— ما هذه الكلمة يا (نور) ؟

انتسم (نور) وهو يقول :

— هل تذكرين لحظة كنا نتباحث في أمر نبوءة

(سرور) الثانية ؟ .. لقد سألتني لحظتها عن اسم

الجاسوس الذى تتعقبه ، فأخبرتك أنه يدعى (إريك

فريدمان) ، ولم أنتبه في تلك اللحظة إلى أنني لم أكن قد

أخبرت أحدا بعد عن اسم الجاسوس .. وحينما جلست

وحدى أستعيد ما حدث منذ توليتنا هذه المهمة ، تذكرت

فجأة أننا كنا نحلل عملية تنكّر الجاسوس في هيئة

(عماد) ، رفع (شكرى) حاجبيه في دهشة ،

وسألنى إذا ما كنت أعنى أن (إريك) قد تنكّر في هيئة

(عماد) .

صاح (عماد) في دهشة :

— هل قال ذلك حقًا ؟

أوماً (نور) برأسه إيجابيًا ، وقال :

— إته لم ينتبه إلى خطئه في لحظتها يا سيد

(عماد) ، وأنا كذلك لم أنتبه له ، على حين كان حل

اللغز بأكمله يكمن في هذه الكلمة .. فكيف يمكن

لـ (شكرى) أن يعرف اسم الجاسوس ما دامت لم أخبر

به أحدًا ؟ التفسير الوحيد لذلك ، هو أن يكون على

معرفة سابقة به ، أو يكون هو الجاسوس نفسه .

غمغم (حسّان) :

— يا لك من عقبرى أيها الرائد !!

مطّ (نور) شفته في حزن ، وقال :

— لو أننى كذلك حقًا ، لأمكننى كشف الأمر في

الوقت المناسب يا (حسّان) ، وما لقي (سرور)

المسكين مصرعه .

ساد صمت حزين بعض الوقت ، ثم قال (عماد) :

— ولكن لماذا تنكّر في هبتى وهو يهاجم السيدة

(سلوى) ، ثم ظل على تنكّره الأول عندما هاجم

المهندس (محمود) ؟

— لقد أراد أن يعمل في حرية ، ولا يضطر للتكرار
من هيئة إلى أخرى يا سيد (عماد) .

ثم اعتدل ورشف ما تبقى في كوبه ، وهو يستنرد :
— لقد تخلص (إريك) من السيد (شكري) ،
واستغل موهبته في تقمص شخصية هذا الأخير صوتاً
وهيئة ، وكانت الأمور تسير على ما يرام ، حتى نطق
(سرور) (رحمه الله) بنبوءته .. وأستطيع القول إن
(إريك) كان أكثرنا دهشة ، وهو يستمع إلى تلك
النبوءة التي تكشف أمره ، ولقد علم حينئذ أننا سنطلق
في أثره ، وبدأ يعدّ خطة العمل ، فأكد أولاً صحة
النبوءة ، عسى أن تثير خوفنا فتراجع عن المهمة ، وحينما
فشل في ذلك بدأ يعمل بوسيلة مختلفة ، ووضع خطته
على أساس إبعاد الشبهة عن نفسه تماماً .. ولما كان
يمسلك ذكاءً خارقاً ، فقد وضع خطة تبعد عنه
الشبهات ، حتى ولو اضطر لأداء عمل مباشر : لذا

فقد هاجم (سلوى) متكرراً في هيئة (عماد) ، ولكنه
تعمد في الوقت ذاته ألا يقتلها ، وأن يرتدى حُلّة مخالفة
تماماً للون حُلّة (عماد) .. كان يريد للأمر أن
ينكشف ، ويريد منا أن نعلم أن شخصاً تنكر في هيئة
(عماد) ، وهكذا ، تتجه شبهاتنا دائماً إلى وجود
شخص متكرر ، عندما نرى أحد رجال المسرح يرتكب
جريمة على رءوس الأَشهاد .

قال (محمود) في انفعال :

— لقد حدث هذا بالفعل ، حينما هاجمني صراحة في
مكتبه ، ثم تظاهر بالدهشة وهو يقودكم إلى هناك ، لقد
فهمت الآن لماذا لم يقتلني حينذاك .

قال (نور) :

— هذا صحيح يا (محمود) ، لقد تصورنا جميعاً أن
الرجل الذي هاجمك هو الجاسوس ، متكرراً في هيئة
(شكري) . ولم نتصور أنه بالفعل ذلك الرجل الذي
عاوننا في إسعافك .

سأل (رمزي) :

— لماذا تنكّر في هبتك إذن ؟

تنهّد (نور) ، قبل أن يقول :

— حينما توصلت إلى الحل ، ذهبت فوراً إلى حجرة

(شكري) ، وواجهته بما توصلت إليه ، ولكنه باعنى

وأطلق على صدرى أشعة الليزر .. ولقد فقدت الوعي

بالفعل ، ونصّور هو أنى قضيت نحى . فوضع غطّة

ذكيّة تنهى الأمر تماماً ، وبسرعة استخدم تكنولوجيا

التنكّر المتفرقة في قرنتا الحادى والعشرين : وضع قناعاً

مطاطياً يماثلنى تماماً ، وانزع ثيائى ، فارتداها بعد أن

ارتدى حذاءً عاليًا : ليجعل طوله مماثلاً تقريباً .

صاحت (سلوى) :

— يا إلهى !! لقد فهمت الآن لماذا حسدق

(سرور) (رحمه الله) في قدميه قبل أن يهاجمه .

قال (نور) :

— نعم يا عزيزتى . لقد رأى الحذاء المرتفع ، ففهم

الأمر . وحاول إلقاء القبض عليه ، ولكن الحاسوس

اللعين صرعه قبل أن ينكشف أمره لكم .

قال (رمزي) :

— إذن فقد كان الدم يلوّث القميص الذى انتزعته

منك ، دون أن يكون هناك جرح حقيقى فى جسده .

أجاب (نور) فى هدوء :

— هذا صحيح يا (رمزي) .

عاد (رمزي) يقول فى حيرة :

— ولكن هذا كان كفيلاً بكشف أمره . حينما

أحاول تصميد جروحهم يا (نور) .

هزّ (نور) رأسه نفيًا ، وقال :

— لم يكن ليسمح لك بذلك يا (رمزي) ، لقد

وضع غطّته على أساس إيهام الجميع بأننى قد أصبت

بالجنون ، فأطلقت النار على (سرور) بعد أن كشفت

أمره . وهذا ما أوحى لديه الفكرة التى أخبره بها

(محمود) سابقا ، حينما اتهم (سرور) ، وبعد ذلك كان
سيدعو إلى حجرته . ويغلقها خلفه ، ويضع على ثيابه
مرة أخرى ، وهو بظننى صريحا ، ويتظاهر بالرغب
والذهول ، وهو يفتح لكم الباب في شخصية
(شكرى) . ولعله كان سيدعى محاولتى قتله في حالة
الجنون الذى انتابتى ، وأنتى سقطت صريحا بعد ذلك .
غمغم (عماد) :

— كان سيلقى الاتهام على (سرور) المسكين ،
ويتخلص منك في الوقت ذاته ، يا لها من لحظة
جهنمية !!

قال (نور) ، وهو يتطلع إليه :

— لقد أحبطت أنت لحظة الجهنمية هذه ، عن
طريق لم يتوقعه مطلقا يا سيد (عماد) .

صمت الجميع ، على حين استطرده (نور) :

— هذه هي عدالة الله (سبحانه وتعالى) يارفاق .

فهو (سبحانه) يجهل ولا يبسل .

١٠٦

١٢ - الختام ..

التقى أفراد الفريق جميعا في حديقة منزل (نور) ،
بعد أن انتهى من كتابة تقريره عن المهمة ، وقالت

(سلوى) وهي تصفهم أكوام العصور :

— لقد أحزننى مصرع (سرور) كثيرا ، فلقد

كان يمتلك موهبة حقيقية ، وجللاء بصريا يكشف أمامه
مرآة الغد .

قال (رمزي) ، وهو يومئ برأسه موافقا :

— هذا صحيح يا (سلوى) .. لقد تنبأ بما أصاب

الجناسوس ، ومصرعه هو شخصا .

قال (نور) وهو يداعب ابنته (نشوى) :

— ولكنه استسلم لنبوءته ، ولم يحاول الفرار منها

يا (رمزي) .

سأله (محمود) في دهشة :

— وهل يمكن أن يضر الإنسان من القدر ؟

هز (نور) كفيه : وقال :

— لست أدري يا (محمود) ، ولكنني أظن أن

الشيء الوحيد الذي لا فكاك منه هو الماضي ، أما

المستقبل فنعن نملكه .

ساد الصمت لحظة ، وهم يفكرون فيما قاله

(نور) ، ثم قال (رمزي) :

— ولكن السوء الخاصة بك أربكته بالفعل

يا (نور) ، خاصة وأنه لم يتذكر منها حرفاً واحداً .

ابتسم (نور) ، وهو يقول :

— لقد كنت أظن ذلك أيضاً يا (رمزي) حتى

تلقيت رسالته .

صاح (رمزي) و (محمود) في دهشة :

— رسالته ؟

أخرج (نور) من حيب سترته رسالة مضمونة .

ناولها إلى (رمزي) قائلاً :

— ها هي ذي .

فصر (رمزي) الرسالة في الشغال ، واقرب

(محمود) برأسه يشارك (رمزي) قراءة محتوياتها .

كانت الرسالة تقول :

« عندما تقرأ رسالتي هذه أيها الرائد (نور) ،

أكون أنا قد فارقت الحياة على يديك ، أو على يد من

يتحل شخصيتك ... لقد خدعت الجميع حينما

ادعيت أنني لا أذكر شيئاً مما أخبرتك به ، ولكن

الأمر كان محيراً بالفعل . حتى أنني خشيت التعرض

للسخرية لو أنني أعلنته .. لقد طفت شهرق الآفاق في

عجال السوء بالغيث . ولم أشأ تحطيم هذه الشهرة من أجل

نبوءة لم أفهم فحواها جيداً ...

لقد رأيت مشهداً لست أجد له تفسيراً في الوقت

رؤس (نور) برأسه موافقا ، وغمغم في حزن
— نعم يا رفاقي .. لقد كان الرجل الوحيد في عصرنا
هذا ، الذي تكشفت له عن حق وجسداوة (مرآة
الغد) .

« تمت بحمد الله »

رقم الإيداع ٣٢١٥

الحائي .. رأيتك صريحا ملقى على الأرض ، عينك
جامدتان خاليتان من الحياة ، وإلى جوارك جثة لرجل
ضئيل لم أتسّن ملامحه ، ولكن المذهل أنك أنت أيضا
كنت تنقف إلى جوار جثتك حيا ، وصدر قميصك
ملوث بالدماء .. لست أفهم كيف يمكن أن يحدث
هذا ؛ لذا لم أخاطر بالاعتراف بهذه النبوءة العجيبة ..
سيدي الرائد .. لقد رأيتك في نبوءة أخرى تقتلني
بيديك ، ولكن شيئا ما في داخلي يؤكد أنك لن تفعل
ذلك ، ويبدو أنني بدأت أفقد قدرتي على استطلاع
الغيب ، ولكنني في الوقت نفسه أتق بك ثقة كبيرة ..
وداعا .

رفع (رمزي) و (محمود) عينين ذاهلتين إلى
(نور) ، وغمغم (رمزي) :
— يا إلهي !! لقد تنبأ بما حدث بعد وفاته .. لقد
كان (رحمه الله) واحدا من معجزات الخالق (عز
وجل) .

الترجمة



د. محمد شاذلي

مرآة الفهد

- لرى .. هل من الممكن علمياً أن يتشأ إنسان ما عوادت السقل ؟
- ماذا لو أن هذه البومة تتعلق بمصرع الؤائد (نور) شحط ؟
- أنققت بومة قارئ الحب ؟ أم يجمع (نور) ورفقه في تحذي « مرآة الفهد » ؟
- الفراء الخاص الفقرة .. والشرك مع (نور) في حبل اللعبر

٣٥



التمن لم مصر



وما بعدان دولارا
أمريكية لم سطر
لدول العربية
ولعلم

مستقبل
الؤسسة العربية للخدمات
المدوية والاعط
البيروت ١١٤٠٠

العدد القادم : الموت الأزرق