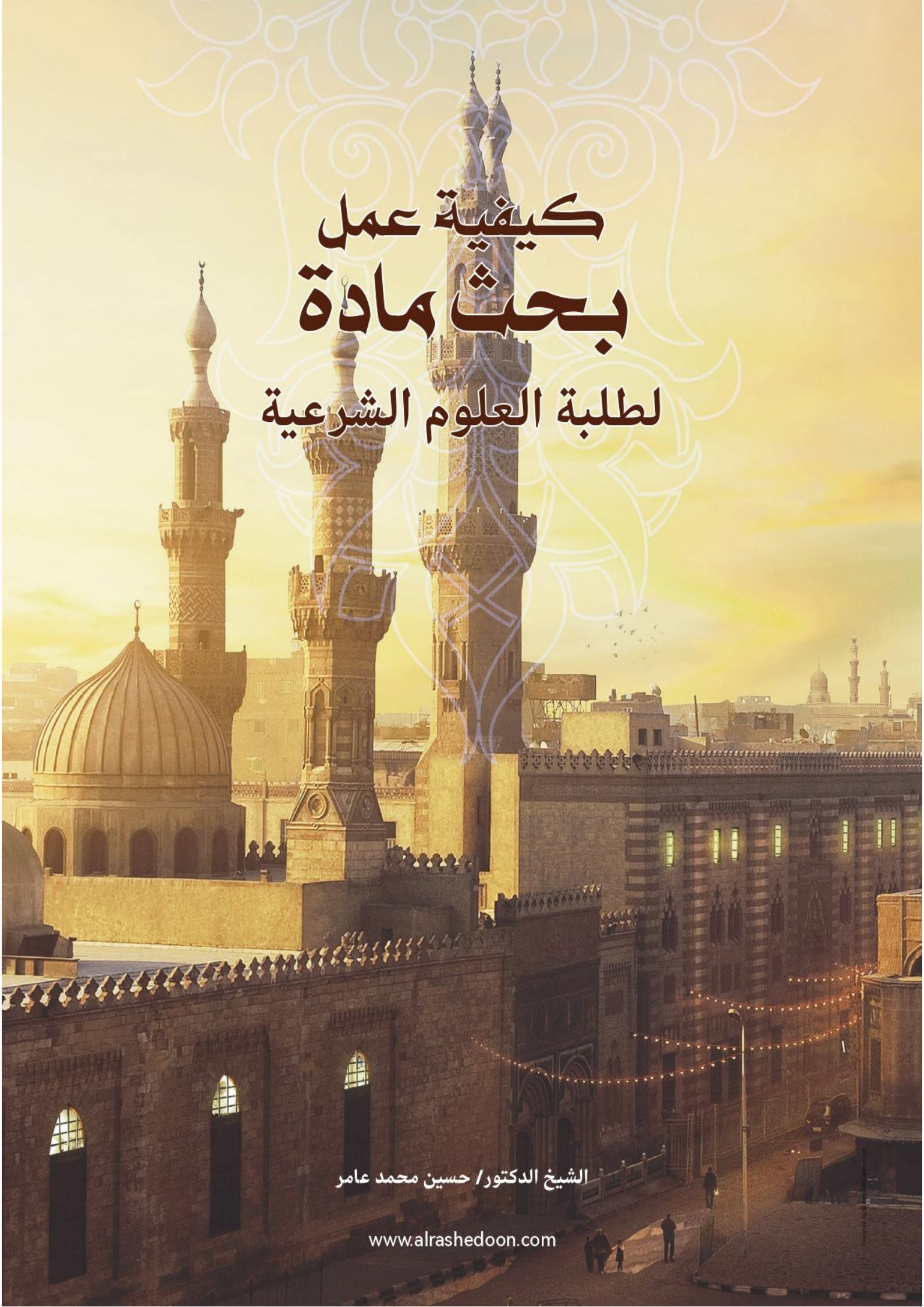

كيفية عمل بحث مادة

لطلبة العلوم الشرعية

الشيخ الدكتور/ حسين محمد عامر

www.alrashedoon.com

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

أما بعد/

تُعدُّ الكتابةُ العلميةُ إحدى الأدوات الرئيسية لنقل المعرفة وتطوير الفكر البشري، ولما كان البحث العلمي هو الطريق الممهِّد للابتكار والتجديد في شتى المجالات، كان لزامًا على طلبة العلم في الجامعات، وخاصةً في التخصصات الشرعية، أن يتقنوا هذا الفن من خلال التعرُّف على منهجيته وأصوله.

ونحن في عصر تتسارع فيه المعلومات وتتعدد فيه مصادر المعرفة، فبات من الضروري إعداد باحثين قادرين على التمييز بين الصحيح والضعيف، وتحقيق العلوم الشرعية برؤية منهجية علمية رصينة.

يهدف هذا الكتاب إلى تزويد طلبة الجامعات الشرعية بالأدوات الأساسية اللازمة لإعداد بحث علمي متكامل، بدءًا من اختيار الموضوع وصياغة الإشكالية، مرورًا بجمع المعلومات وتحليلها، وصولاً إلى كتابة النتائج وتقديمها بشكل منسق ومنهجي. كما سيسلِّط الكتاب الضوء على القواعد الأساسية التي يجب أن تكون مرجعًا لكل باحث شرعي في عمله، وكيفية التوثيق لمصادر البحث بالإضافة إلى بيان علامات الترقيم وبعض الأخطاء الإملائية الشائعة؛ ليتحقق بذلك الهدف الأسمى من البحث العلمي وهو خدمة الدين والعلم معًا.

نسأل الله تعالى أن يكون هذا الكتاب نافعًا لكل الباحثين، وأن يعين طلبة العلم الشرعي على تحقيق رسالتهم العلمية، لتكون بحوثهم منارة تهدي إلى الحق وتساهم في رقي الأمة الإسلامية.

والله الموفق والهادي إلى سواء السبيل.

وكتبه الفقير إلى عفو ربه

د. حسين عامر

خطوات عمل بحث
مادة لطلاب الجامعات الشرعية

البحث الديني الناجح يقوم على دعائم وأسس واضحة منها:

1- القراءة المستفيضة العميقة والشاملة للموضوع، في المصادر والمراجع المختلفة ، مع فهم واستيعاب المكتوب، ومحاولة النظر في جميع المعاني القريبة والبعيدة للأدلة الشرعية من الكتاب والسنة.

2- الدقة والأمانة في تناول المعلومات، مع المحافظة على الربط بين أجزاء البحث، وذلك لخصوصية البحث الديني.

خطوات كتابة البحث الديني

أولا/ إعداد المصادر:

1. اقرأ بحوثا مكتوبة عن المواضيع التي تريد بحثها وعن غيرها، وانظر إلى طريقة كتابتها.
2. إعداد المصادر، ويعرف الباحث مصادر بحثه عن طريق الفهارس العامة أو الخاصة، وعن طريق البحوث العلمية والرسائل الجامعية.
3. جمع مادة البحث، فيجمع الباحث مادته من خلال مصادره الأصلية والثانوية.
4. وضع خطة البحث وعناوين الفصول والأبواب.

ثانيا/ كتابة البحث:

يبدأ الباحث كتابة البحث ويراعي الآتي:

1- انتقاء مادته العلمية فيقدم الأهم فالمهم ويعرض هذه المادة عرضاً جيداً باختيار الألفاظ السهلة لتوصيل المعلومة.

3- الصياغة الجيدة بتعبيرات واضحة.

ثالثا / ترتيب البحث:

ترتيب البحث كالتالي:

يتألف البحث عادة من سبعة أقسام :

1- صفحة العنوان.

2- الإهداء.

3- المقدمة.

4- الأبواب والفصول.

5- الخاتمة ويذكر فيها النتائج والتوصيات.

6- المراجع.

7- الفهارس الفنية.

والتفصيل كالآتي :

1-صفحة العنوان.

- صفحة العنوان : هي الصفحة الأولى من البحث وتتضمن اسم الجامعة والكلية والقسم ويكون ذلك على رأس الصفحة من اليمين
- وفي وسط الصفحة يكتب عنوان الرسالة وتكتب العبارة الآتية : بحث مقدم في مادة كذا أو مشروع للتخرج من قسم التفسير بكلية أصول الدين أو الدراسات الإسلامية ...الخ، وتحته مباشرة اسم الباحث ثم يترك مساحة صغيرة فيكتب اسم المشرف على الرسالة ورتبته الأكاديمية ، أستاذ أو أستاذ مشارك أو أستاذ مساعد ، وفي نهاية الصفحة يُذكر العام الدراسي.

- يجب أن يتصف العنوان بالوضوح من حيث معاني الكلمات.
- وكذلك الاختصار غير المُخل بطبيعة الدراسة.
- ومن المهم أن يكون العنوان مُعبِّرًا عن أجزاء الرسالة العلمية.
- وألا يحتوي على ما يُخالف الشرع أو الأخلاق الإسلامية.
- حبذا لو كان العنوان بطريقة مشوقة للقراء.
- تجنُّب الأخطاء الإملائية أو النحوية التي يقع فيها البعض، وخاصة البسيطة منها.

2-صفحة الإهداء:

الإهداء ليس ضروريا في البحث الصغير، وإذا كان لا بدّ منه فيأتي بعد صفحة العنوان ، ويشترط ألا يكون مطوّلا ولا خارجا عن المألوف في المدح ، وأن يقتصر فيه على من لهم فضل في خدمة الرسالة أو البحث كالمشرف مثلا أو الوالدين فليست الرسالة موضعا لكيل الثناء والمديح لكل الناس .

3-المقدمة:

عناصر المقدمة:

- الحمد والثناء.
- ذكر آية قرآنية أو حديث نبوي في إطار الموضوع البحثي.
- أن تكون المقدمة مجملة دون التطرق لأي تفصيلات.
- تحديد الموضوع زماناً ومكاناً.
- تحديد أهمية الموضوع.
- ذكر أسباب اختيار الموضوع.

- ذكر المنهج المتبع. أي : طريقة المعالجة : تحليلية ، تاريخية أدبية وصفية ، إقليمية ... إلخ
- ذكر عناوين البحث ، وهذا يشمل الفصول والمباحث.
- الصعوبات التي اعترضت طريق الباحث في بحثه إن كان هناك صعوبات ، وهنا يجب على الباحث أن يكون متواضعا لا يهول في الموضوع ولا يستكثر الصعوبات ولا يدّعي ما لم يقم به .

4- صلب البحث:

- يُعتبر صلب البحث من أكبر وأهم الأجزاء في خطة البحث.
- يجب أن يتميز بالتسلسل المنطقي للأفكار، مع أهمية أن يبتعد الباحث عن الحشو، والاهتمام في المقام الأول بتضمين الأدلة الشرعية، سواء من القرآن الكريم أو من السنة أو وفقًا للإجماع... إلخ.
- صلب البحث يبدأ بالتمهيد ويذكر فيه (على حسب البحث ونوعه) التعريف بمصطلحات البحث من ناحية اللغة والاصطلاح، أو التعريف بالسورة التي سيتناولها الباحث، أو العالم الفلاني الذي سيتكلم عنه وعن جهوده في الدعوة إلى الله ...الخ
- تقسيم البحث : الأبواب ، ويندرج تحتها الفصول، ويندرج تحتها المباحث- ويندرج تحتها المطالب ويندرج تحتها المسائل، على النحو التالي:

الباب الأول / وفيه ثلاثة فصول.

الفصل الأول وفيه ثلاثة مباحث .

المبحث الأول وفيه أربعة مطالب.

المطلب الأول وفيه مسألتان.

- الاهتمام بالأمور الشكلية للأبواب والفصول والمباحث، والتي تتمثل في تساوي الفقرات التي يتضمنها كل جزء قدر الإمكان، وتلك الأمور التي يعتبرها بعض الباحثين بسيطة غير أنها محل اهتمام من جانب مُقيِّمي البحث.
- سلامة الأسلوب: أي بحثٌ باللغة العربية ؛ يجب تجنيبه اللحن ، والأخطاء النحوية والإملائية.
- يضع الباحث هوامش يبين فيها أصول هذه المادة التي تم نقلها أو اختصارها في البحث.
- الاقتباسات لها حالتان:

إن كانت طويلة : فإما أن تختصر ويقتصر فيها على موضع الشاهد ، أو يؤخذ معناها؛ ويشار إلى ذلك .

- وقد صنع هذا العلماء الأقدمون ، فمثلا الإمام البخاري رحمه الله : كان يقطِّع الحديث الواحد في مواضع عديدة من جامعه الصحيح ، مقتصراً على ما له علاقة بذلك الباب فقط.
- وإن كانت قصيرة : نُقلت كما هي.

وفي العصر الحالي تواطأ الباحثون على أمور ، هي:

- وضع الاقتباس بلفظ بين قوسين.
- وإذا اضطرّ الباحث إلى زيادة حرف أو كلمة أو عبارة لإقامة معنى أو لشرح كلمة أو نحو ذلك يجب وضع ما يزيده بين قوسين مركّنين ، هكذا [ ]

- وإذا وجد الباحث خطأ لغويا أو نحويا فيما يقتبسه حرفيا عليه أن يكتب كلمة "كذا" بعد الخطأ مباشرة أو أن يشير في الحاشية إلى الصواب .
- وإذا كان المقتبس مكتوبا بلغة أجنبية فعلى الباحث ترجمته إلى لغة الرسالة على أن يقرن الترجمة بالأصل فيضعه إما في المتن أو في الحاشية مع الإشارة إلى ذلك .
- وإذا كان المقتبس نصا قديما يجب الرجوع إلى الكتاب الأصلي له ولا يجوز أخذه من مرجع حديث فإن لم يستطع الباحث التثبت من ذلك أثبت النص المقتبس مع الإشارة إلى أنّه نقله من كتاب كذا ويشير إليه أمانة في البحث واعترافا بفضل المرجع الذي أخذه منه ودفعا للمسؤولية .
- والنص المقتبس يضعه الباحث بين () مما يبين للقارئ أن هذا الجزء مقتبس، ويشير بالهامش إلى اسم الكتاب على النحو التالي:

اسم الكتاب ، ثم المؤلف، ثم الجزء والصفحة بين قوسين، ثم المحقق -إن وجد-ثم دار الطباعة والنشر ورقم الطبعة ، ثم بلد النشر ثم سنة النشر، مثال:

مجموع الفتاوى لابن تيمية، (15/157 وما بعدها) جمع وترتيب: عبد الرحمن بن محمد بن قاسم رحمه الله، ط مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف - المدينة المنورة – السعودية 1425 هـ - 2004 م.

- وهذا التوثيق يذكر كاملا عند ذكر المرجع لأول مرة ، فإذا تكرر ذكر المرجع يكتفي بكتابة اسمه مع ذكر الجزء والصفحة بين قوسين

- وإذا لخص الباحث أو اختصر كلام صاحب المصدر الأصلي، فعليه أن يشير في هامش البحث إلى الكتاب الذي تم التلخيص منه، ويكتب بالهامش منقول من المرجع الفلاني بتصرف أو بتصرف واختصار.
- إذا نقل الفكرة فقط وصاغها بأسلوبه يكتب في الهامش : انظر كتاب كذا....أو المراجع التالية....
- إذا كان بالهامش أكثر من مرجع يذكرها مرتبة على حسب الميلاد من القديم للحديث؛ فيذكر مثلا ابن جرير الطبري قبل ابن كثير وهكذا.
- ضبط النص بالشكل: ويكون في المواضع التي يحتاج إليها ، وخاصة في الكلمات المُشكِلة والملتبِسة من الأعلام والكنى والألقاب والأنساب وغيرها.
- وضع علامات الترقيم : فيجب استعمالها على أدق وأكمل ما يكون ؛ لأنها تبيِّن المراد ، وتوضح الفكرة ، وتسهل القراءة ، وتيسر الفهم .
- نفي الاستطراد(الإطالة): يحسن بالباحث أن يخلي فكرته من الاستطرادات (التفصيل) الطويلة ، وإن كانت الاستطرادات ضرورية ـ لا بد منها ـ فلتكن في حاشية الكتاب ، وإن كانت طويلة فليجعلها مضمومةً ملحقة في ختام الباب أو البحث.
- ليست الغاية من البحث الدلالة على كثرة ما يقرأ الباحث من مصادر ومراجع وإنّما كثرة الاستنباط والأفكار وطرح القضايا الجديدة .
- إذا كان للكتاب أكثر من مؤلف يذكر اسم المؤلف الأول والاقتصار على قول "وغيره " أو "فلان وآخرون" دون ذكر أسماء المؤلفين الآخرين .

- عند النقل من أحد المواقع على شبكة الإنترنت: يقوم الباحث بذكر عنوان الكتاب أو المقال واسم المؤلف أو الكاتب، وتاريخ النشر، ثم يُدوَّن تاريخ زيارته للموقع ، ويضع رابطه.
- **نموذج:** نقلا عن موقع صيد الفوائد ، مقالة بعنوان : "وسائل الدعوة إلى الله " للكاتب... ثم تاريخ النشر. وقد تم اطلاع الباحث عليه في 2024/10/7م. رابط الموقع: http://saaid.org/
- يفضل الابتعاد عن ذكر الألقاب في الهوامش عند التوثيق؛ فلا يكتب لقب الدكتور/ الأستاذ/العلامة/ المهندس.
- عند اقتباس الآيات : لابد من ذكر السورة ، ورقم الآيات مباشرة بعد انتهاء الآية أو الآيات أو يذكر ذلك في الهامش.
- ويفضل في آيات القرآن نقلها بالخط العثماني هكذا:﴿**قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ۝١ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ ۝٢ وَالَّذِينَ هُمْ عَنِ اللَّغْوِ مُعْرِضُونَ ۝٣**﴾ **[المؤمنون: 1-3]**
- عند اقتباس الأحاديث لا بد من إحالة النصوص إلى مصادرها ، الأعلى فالأعلى ، فلا يذكر جامع الترمذي قبل البخاري ، ويوثق الحديث على النحو التالي: رواه البخاري، كتاب.... باب.... برقم....
- وأي حديث لم يرد في الصحيحين بعد توثيقها ننقل درجتها عن أحد الأئمة المعتمدين (صحيح ، حسن ، ضعيف ، موضوع)
- التوثيق يكون بذكر الكتاب ثم المؤلف ثم الجزء والصفحة بين قوسين ثم المحقق (إن وجد) ثم دار النشر ورقم الطبعة ثم بلد النشر وسنة النشر.

- في حالة وجود نص غير مكتمل لعدم الحاجة إلى باقي الجملة يتم استبدال ذلك بثلاث نقاط. هكذا ...
- الخط في العناوين الرئيسية عريض أوغامق.
- البحث باللون الأسود فقط سواء بالعناوين أو التفاصيل.

5- الخاتمة وفيها :

نتائج البحث والتوصيات.

- **النتائج:**

- تُعبر نتائج البحث عن خلاصة ما توصَّل إليه الباحث .
- يجب أن تكون النتائج وفقًا لأسانيد واضحة لا يُوجد لبس فيها.
- يُعَدُّ جزء النتائج من أهم الأجزاء في الرسالة العلمية، ويمثل أهمية كبيرة لدى المناقشين، ويوجهون كثيرًا من الأسئلة للباحث من خلاله.

- **التوصيات والمُقترحات:**

تُعتبر توصيات ومقترحات البحث من أهم أقسام خطة البحث، وهي عبارة عن أفكار تنبع من المعلومات التي حصل عليها الباحث، بالإضافة إلى التعمق في موضوع البحث، ومن ثم يتم عرض مجموعة من التوصيات والمقترحات التي تسهم في إثراء البحث في العلوم الشرعية.

6- قائمة المصادر والمراجع:

تُعتبر المراجع مصدرًا هامًّا للمعلومات التي يُدوِّنها الباحث في الرسالة العلمية، وذلك في سبيل تحقيق الدراسة، ومن المهم أن يُوثِّق الباحث جميع المراجع أو أمهات الكتب التي اطَّلع عليها، سواء في

متن البحث أو في صفحة مستقلة مع استخدام الترتيب الأبجدي عند تصنيف قائمة المصادر والمراجع بنهاية البحث.

تنبيه: آخر ما يكتب في البحث الديني المقدمة والخاتمة.

7- الفهرس:

الفهرس من المكونات الرئيسية عند كتابة البحث ، وهو عبارة عن ترتيب وترقيم لجميع أجزاء البحث في جدول، وأهمية ذلك تتمثل في تسهيل الوصول لأي جزء بمجرد مُطالعة الأرقام الخاصة به.

وهناك أنواع أخرى من الفهارس يُمكن أن يتم تضمينها مثل فهرس المراجع، وفهرس الآيات القرآنية، وفهرس المصطلحات، وفهرس الأحاديث، وفهرس الأعلام وفهرس الآثار... إلخ، وغالبا لا يطلب ذلك في الأبحاث الصغيرة ، أما في رسائل الماجستير أو الدكتوراه فيكون ذلك وفقًا لما تُمليه جهة الدراسة من أمور شكلية بالنسبة للرسالة.

رابعا /حسن الإخراج:

قيل قديما (حسن الخط يزيد الحق وضوحاً) ، فيجب على الباحث أن يتناول البحث بالتصحيح والتنقيح من الأخطاء المطبعية قبل أن تصل إلى أيدي القراء .

بعض الأمور الفنية التي ينبغي مراعاتها عند تنفيذ خطة البحث:

- النمط الشائع من أنواع الخطوط المُستخدمة في الأبحاث الشرعية هو Arabic Traditionalوبالنسبة للنصوص حجم 18 والهوامش السفلية 14

- إضافة Tab في بداية كل فقرة بمقدار 1سم.
- يتم وضع ترقيم جميع الصفحات (الرقم أو الحرف) في وسط أسفل الصفحة.
- لعمل الهامش الضغط على زر f+alt + ctrl
- لعمل قوسين لرقم الهامش:

ضع المؤشر في أي مكان من صفحة وورد .. واضغط من لوحة المفاتيح علىctrl + H

- ضع في الخانة الأولى: (البحث عن) هذا الأمر:

^f

- ضع في الخانة الثانية: (الاستبدال بـ) هذا الأمر:

(^&)

-اختر استبدال الكل.

- ستجد برنامج وورد يضيف قوسين في جميع الحواشي العلوية والسفلية.

خامسا/ من أشهر الأخطاء الإملائية

- من الخطأ كتابة (لابد) كأنها كلمة واحدة..
- والصواب (لا بد) فهما كلمتان..
- ومن الخطأ كتابة "شئ"
- والصواب وضع الهمزة على السطر مفردة هكذا "شيء"

- من الأخطاء الإملائية الشائعة وضع ألف بعد جمع المذكر السالم عند إضافته مرفوعًا مثل : "مسلموا البُوسنة والهرسك" والصواب حذف الألف بعد واو الرفع هكذا

- "مسلمو البوسنة والهرسك"
- من الخطأ كتابة الفعل المعتل الآخر بالواو بوضع ألف بعد الواو هكذا
- "أرجوا — نرجوا - ترجوا - يرجوا"
- والصواب "أرجو – نرجو – ترجو – يرجو"

- من الخطأ نقط هاء الضمير والهاء الاصلية للكلمة مثل (لة - هذة – اللة) والصواب بدون نقط الهاء.

- من الخطأ عدم كتابة الهمزة فوق همزة القطع كأن يكتب : "اكل – اكرم" والصواب (أكل – أكرم)

- خطأ كبير / همز ألف الوصل بكتابة الهمزة فوق ألفها أو تحتها مثل : { إجلس وأشرب يا محمد ثم إذهب}

- والصواب {اجلس واشرب يا محمد ثم اذهب}
- (سمعتُ خبراً – رأيتُ شيخاً - وقرأتُ جزءاً)
- يجعلون التنوين المفتوح على الألف وهذا خطأ ،
- والصواب أن يكون التنوين المفتوح على الحرف الذى قبل الألف هكذا :(خبرًا - شيخًا - جزءًا)لأن هذه الألف ليست جزءًا من بنية الكلمة ، وليست الحرف الأخير فيها ، ومن ثَمّ لا تظهر عليها علامات مطلقًا.
- وترى التنوين بالضم والكسر هكذا :
- (جاء محمدٌ - سلمتُ على محمدٍ)
- ومثلها التنوين بالفتح يُوضع على الحرف وإنما الألف للدلالة على النصب فقط
- {من السابعة الى العاشرة مساءًا}

- هكذا يُكتب في مثل ميعاد فتح العيادات الطبيّة أو المحال التِّجارية ، ونحوه
- والصواب { مساءً } دون الألف
- لأن الكلمات التي تنتهي بهمزة قبلها ألف لا تُزاد بعدها ألف.
- وفى حالة النصب مثل { سمعتُ رجاءً - رأيتُ فناءً - سماءً - رداءً }
- أما في مثل (جزء - قُرء – شيء)
- فتُوضع الألف في حالة النصب هكذا :
- {جزءًا- قرءًا- شيئًا} فليس قبل الهمزة ألف.
- وكذلك تُحذف ألف التنوين من الاسم المنتهي بهمزة مرسومة ألفًا مثل :{ زُرْتُ سبأً - وعلمتُ نبأً - واتخذتُ الحق مبدأً }
- وتحذف أيضا من الأسماء المقصورة مثل اشتريت (عصًا - أكرمت فتًى)

سادسا/ شرح علامات الترقيم

علامات الترقيم: هي رموز اصطلاحية الهدف منها تنظيم القراءة والكتابة، وهي:

1-الفاصلة (،)، وتوضع فيما يلي:

-بين الجمل المتصلة المعنى، مثل: قلب المؤمن طاهر، ولا يعرف الحقد.

-بين أقسام الشيء الواحد، وبين المعطوفات، مثل: من أركان الصلاة: تكبيرة الإحرام، والقيام.

-بعد لفظ المُنادَى مثل: يا عليّ، اجتهد في دراستك.

-بين القَسَم وجوابه، مثل: والله، لأتصدقنّ.

-قبل كلمة (مثل) و (نحو)، كما في الأمثلة السابقة، واللاحقة.

2-الفاصلة المنقوطة (؛)

-بين جملتين إحداهما سبب حدوث الأخرى، مثل: أحب الصلاة؛ لأنها نور حياتي، وأحافظ عليها؛ طلبا للأجر.

ويكثر وضع الفاصلة المنقوطة قبل الكلمات المشعرة بالسبب والعلة، نحو: (لذلك، لأجل، لذا، ومن ثَمَّ، لـِ، لأن، لأنه، حيث إن، ولذا...).

3-النقطة(.)

-في نهاية الفقرة أو الجمل التامة، مثل: الدين النصيحة.

4-النقطتان (:)، وتوضع فيما يلي:

-بعد القول إن جاء بغير فاعل ظاهر أو بعد فاعله الظاهر، نحو: قال: إنه مجتهد، يقول الدكتور: إن الاختبار سهل.

-بين الشيء وأقسامه، مثل: السنة فصول أربعة: الصيف، والشتاء، والربيع، والخريف.

-قبل ما يفيد التعريف، نحو: الصلاة لغة: الدعاء.

5-علامة الحذف(...)

للدلالة على كلام محذوف من النص، نحو: ومما قال الجاحظ في العصا: "... والدليل على أن العصا مأخوذ من أصل كريم، ومن معدن شريف، ومن المواضع التي لا يعيبها إلا جاهل، ولا يعترض عليها إلا معاند... اتخاذ سليمان -عليه السلام- العصا لخطبه، ولمقامه، وطول صلاته، وطول التلاوة والانتصاب."...

6-علامة الاستفهام (؟):

بعد صيغة السؤال أو الاستفهام، مثل: ما مهنتك؟ بشرط وجود أداة الاستفهام وإلا فلا نقول: اذكر أقسام الكلمة.

7-علامة التعجب والتأثر والانفعال(!)

بعد جملة التعجب، أو ما دل على الفرح، والحزن، والاستغاثة، والدعاء، مثل:

ما أجمل أيام الربيع!، واحسرتاه!، النار النار!، واإسلاماه!

ملاحظة: في الاستفهام التعجبي تتجاور علامتان تشعران القارئ بأن الكاتب لا يقصد الاستفهام الحقيقي، ولكنه يستفهم متعجبا من شيء ما، نحو: أليس منكم رجل رشيد؟!

8-علامتا التنصيص" "

يوضع بينهما كلام منقول نقلا مباشرا، مثل: قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم-: "لا ضرر، ولا ضرار."

9- الشرطة المعترضة- -

توضع قبل وبعد الجملة الاعتراضية، مثل: إني- والحمد لله- بخير.

10-الحاصرتان[ ]

يوضع بينهما كلام ليس من النص أصلًا، أو زائد عليه، مثل: إن فلسفة شوبنهور [فيلسوف ألماني مشهور] تشبه فلسفة أبي العلاء المعري.

كما يستعمله أهل التحقيق كثيرًا عندما يتدخلون في نص بالزيادة على الأصل تنبيهًا على أن تلك الزيادة من صنع المحقق، أو من عمل الباحث.

11-القوسان()

يوضع بينهما كلمة أو جملة تفسر كلمة غامضة سبقتها، مثل: الذهب الأسود (البترول) هو مصدر ثروة لبعض الدول.

أو الأرقام الواقعة في وسط الكلام، مثل: خرجت فرنسا مدحورة من الجزائر عام (1961م)، وتوفي الشافعي –رحمه الله- سنة (204هـ).

أو المصطلحات الأجنبية.

12- الأقواس المزهرة{ }

يستعملان لحصر الآيات القرآنية الكريمة بينهما.

13-الشرطة(-)

بين العدد والمعدود، مثل: أقسام الكلمة ثلاثة: 1- الاسم 2- الفعل 3- الحرف.

وبين ركني الكلام إذا طال ركنه الأول، أي بين المبتدأ والخبر إذا طال المبتدأ بحيث يفضي إلى الإبهام، نحو:

إن محمدا الذي تفوق في العام الماضي على قرنائه، وسافر لنيل درجة الدكتوراه في طب الأسنان، وحصل على جائزة الباحث المتميز- مات اليوم.

******

تم بحمد الله