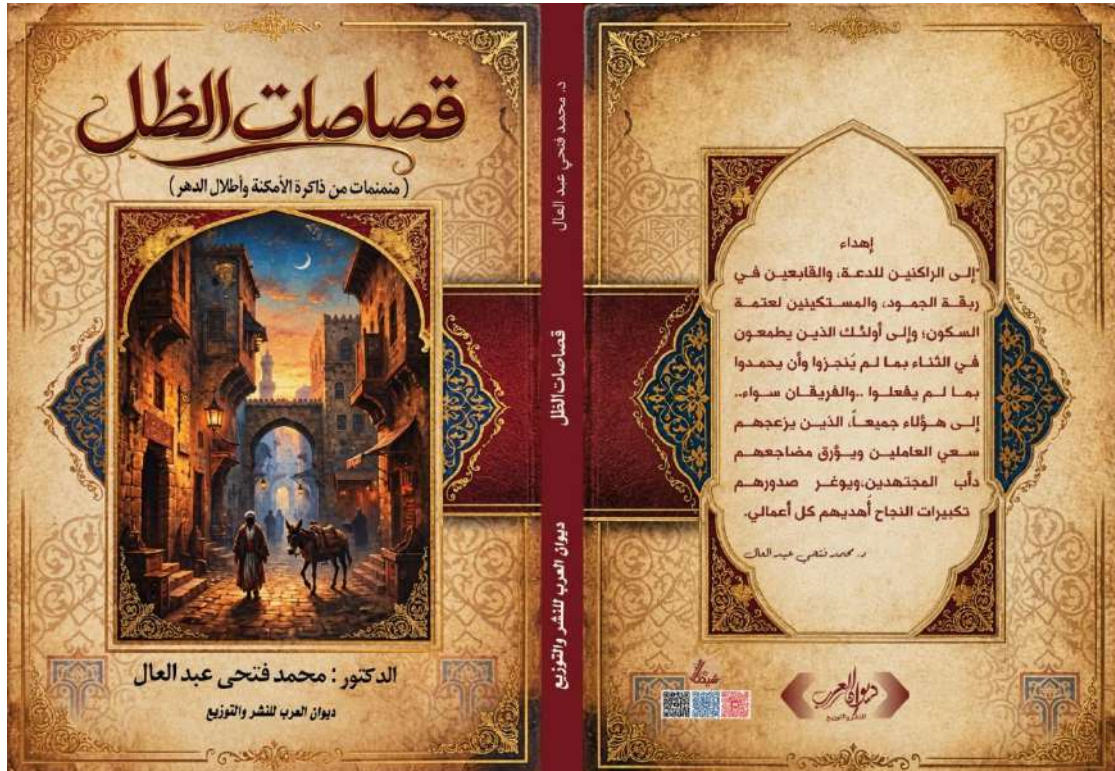




















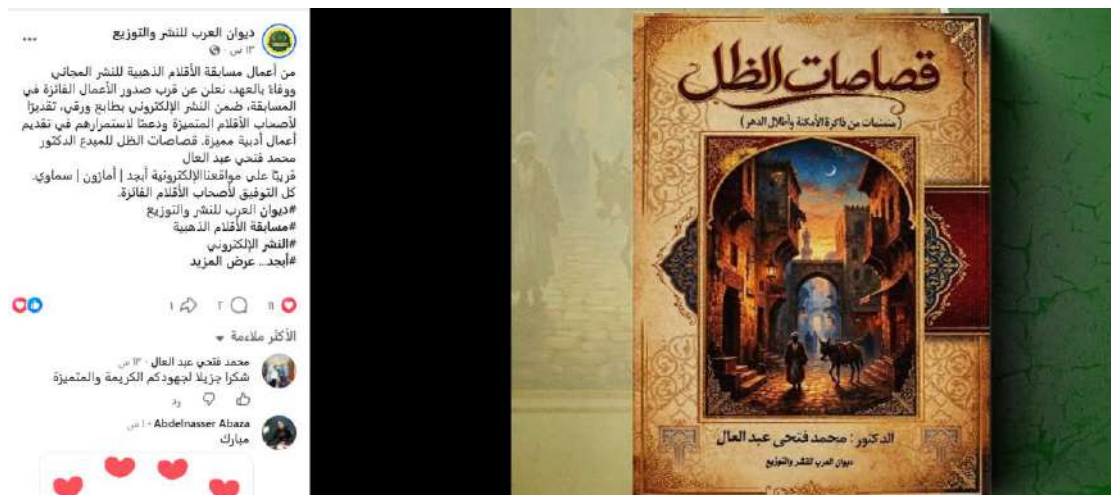
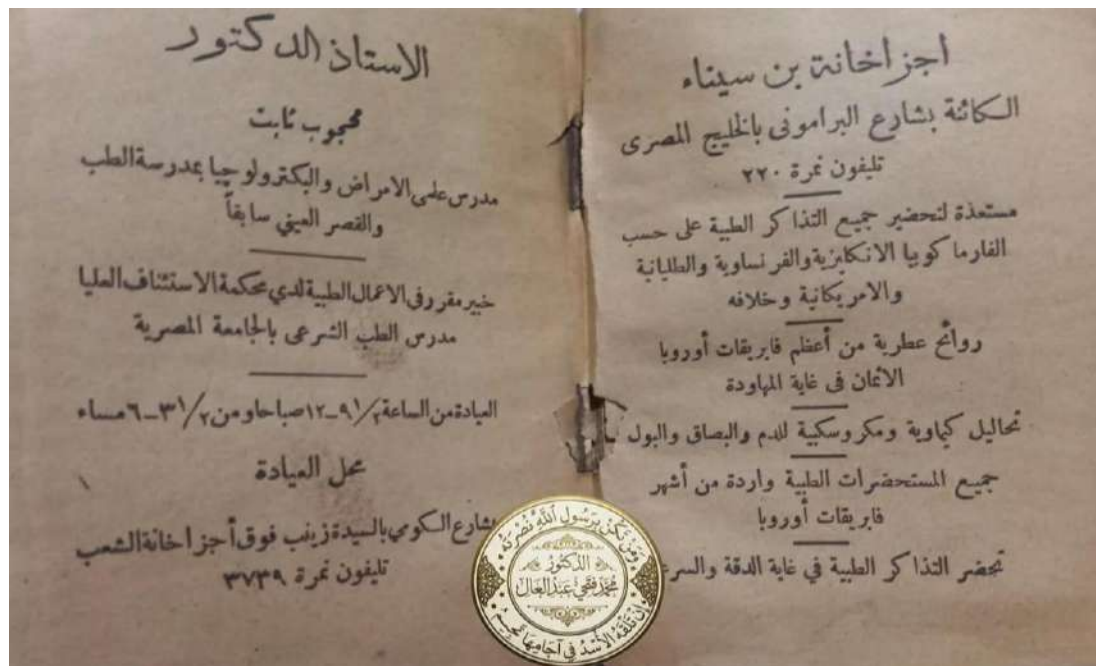








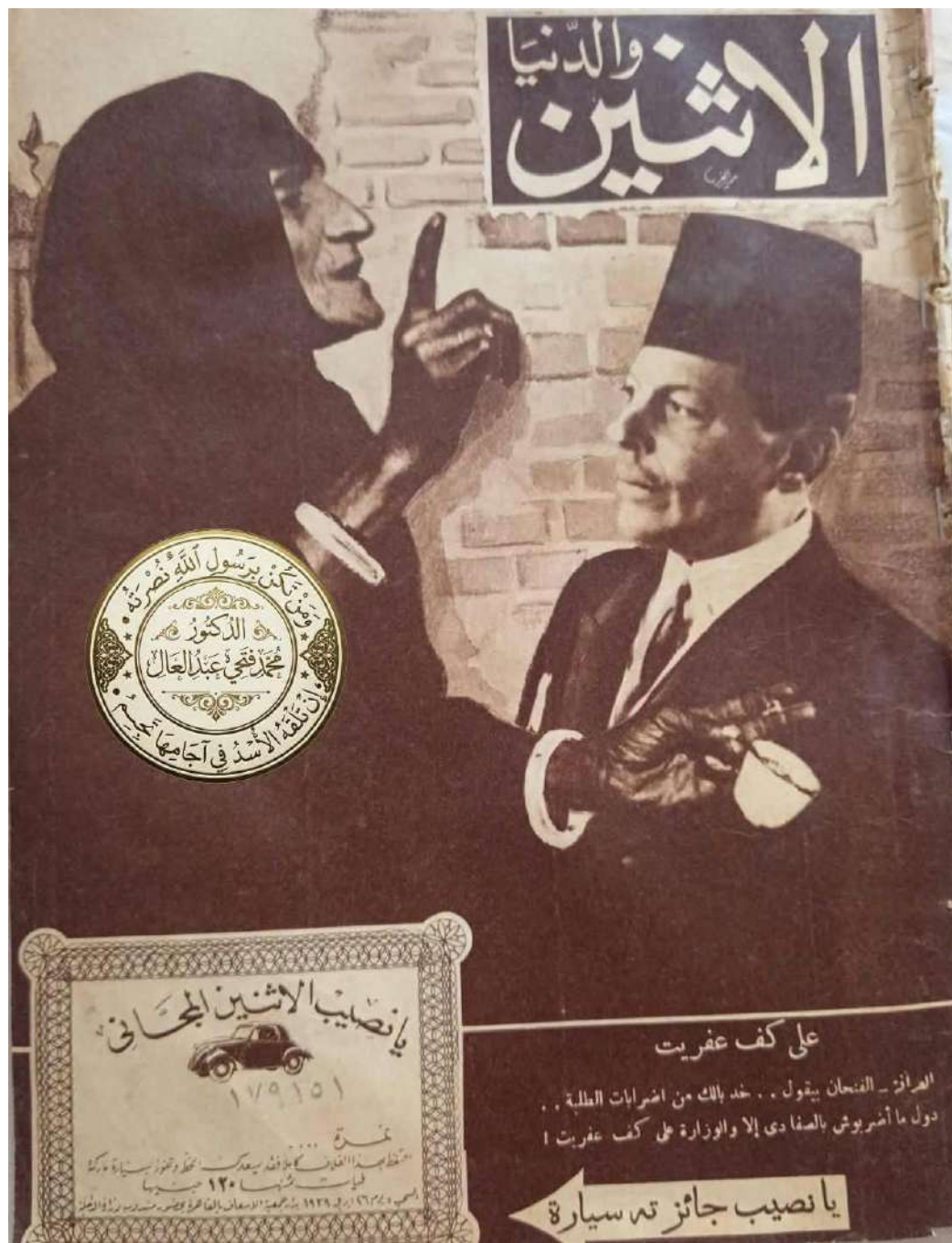


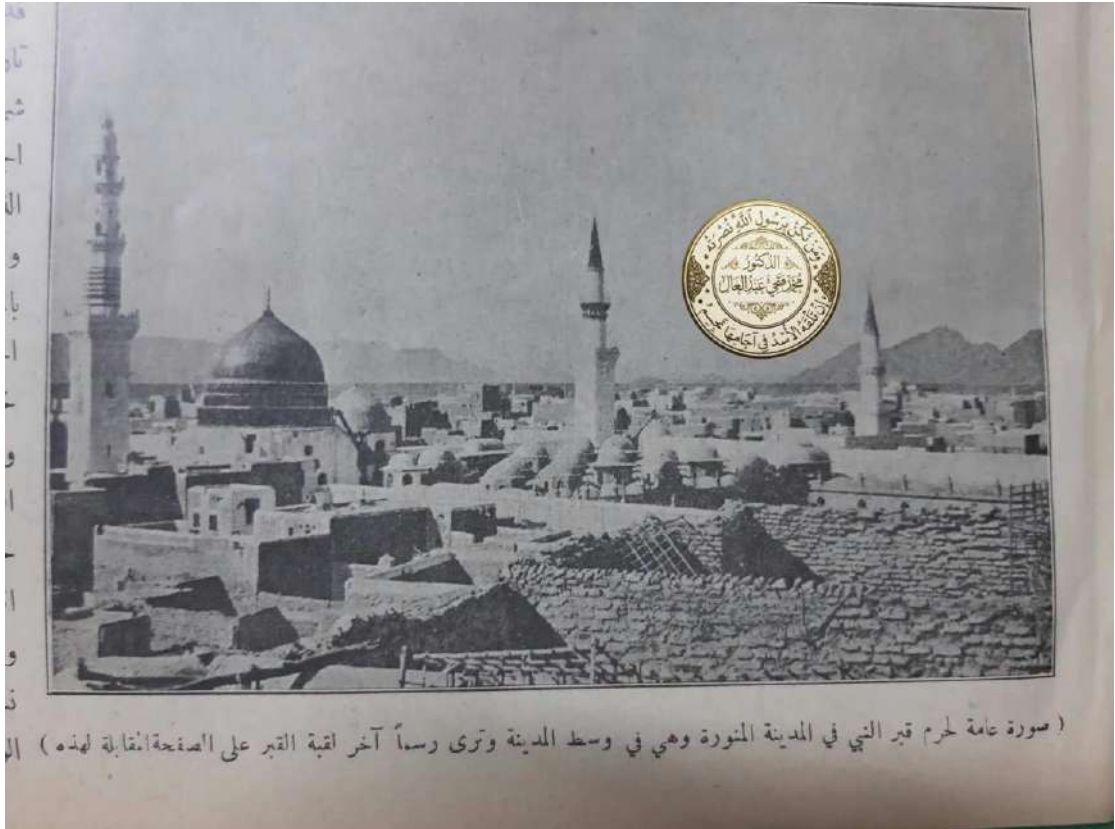




١٠ - فلما انتهى سعادته في الساعة التاسعة من أحاديث زائريه يجلس وكراماته في مكتبه فيصرف عليهم وهم يبدأون دروسهم ولا بأس بأن يقوم بدور « المعلم » في هذه الجلسة العائلية الهامة

١١ - وبعد فراغه من أداء مهمة « المعلم » لسكرتائه يجلس سعادته إلى مكتبه ليواصل اطلاعه على شئون المجلس الهامة أو يطلع له مؤلفات قانونية حديثة ، وسعادته يؤثرها على سائر المؤلفات الأخرى





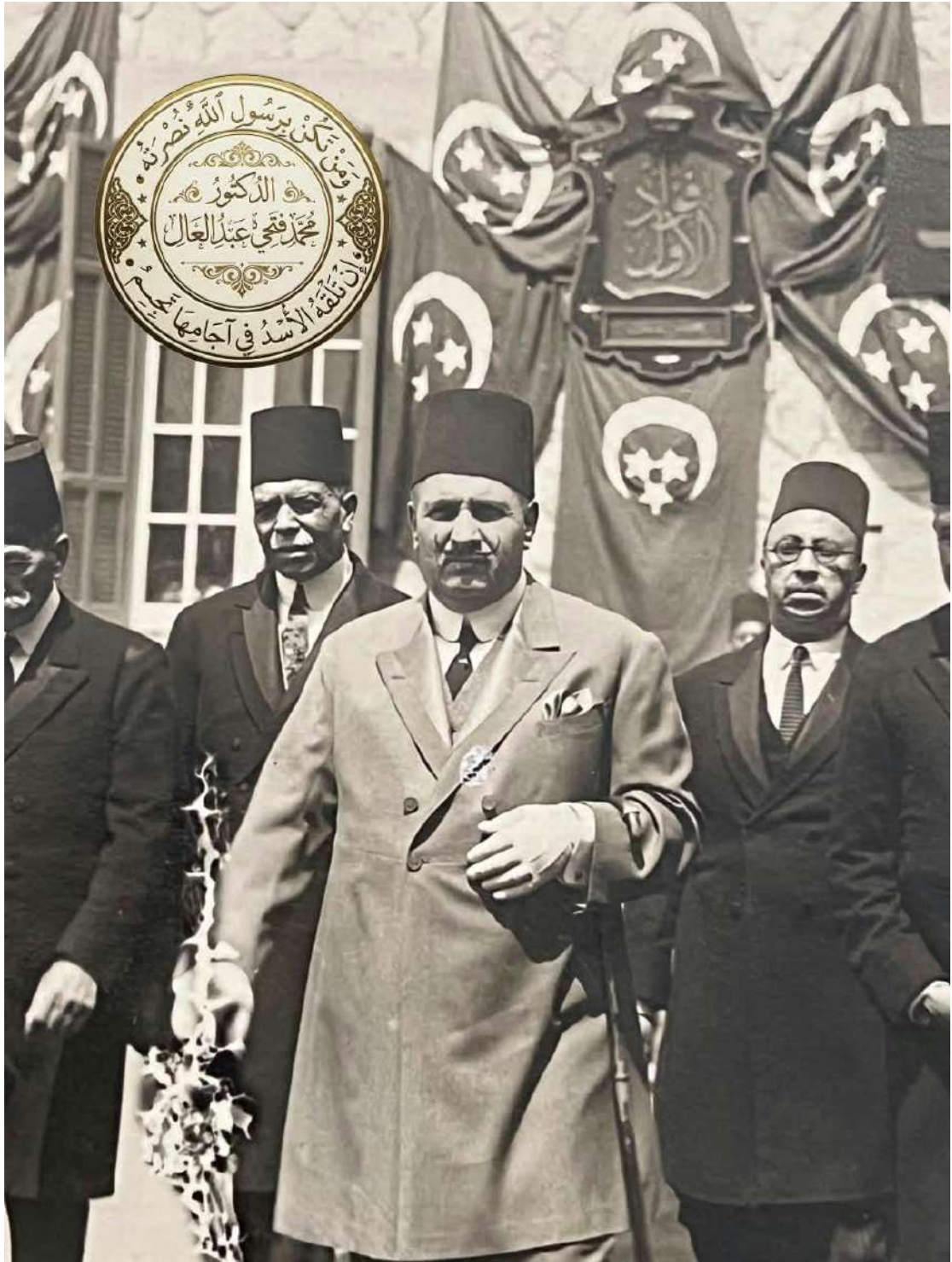
محمد فتحي عبد الغال

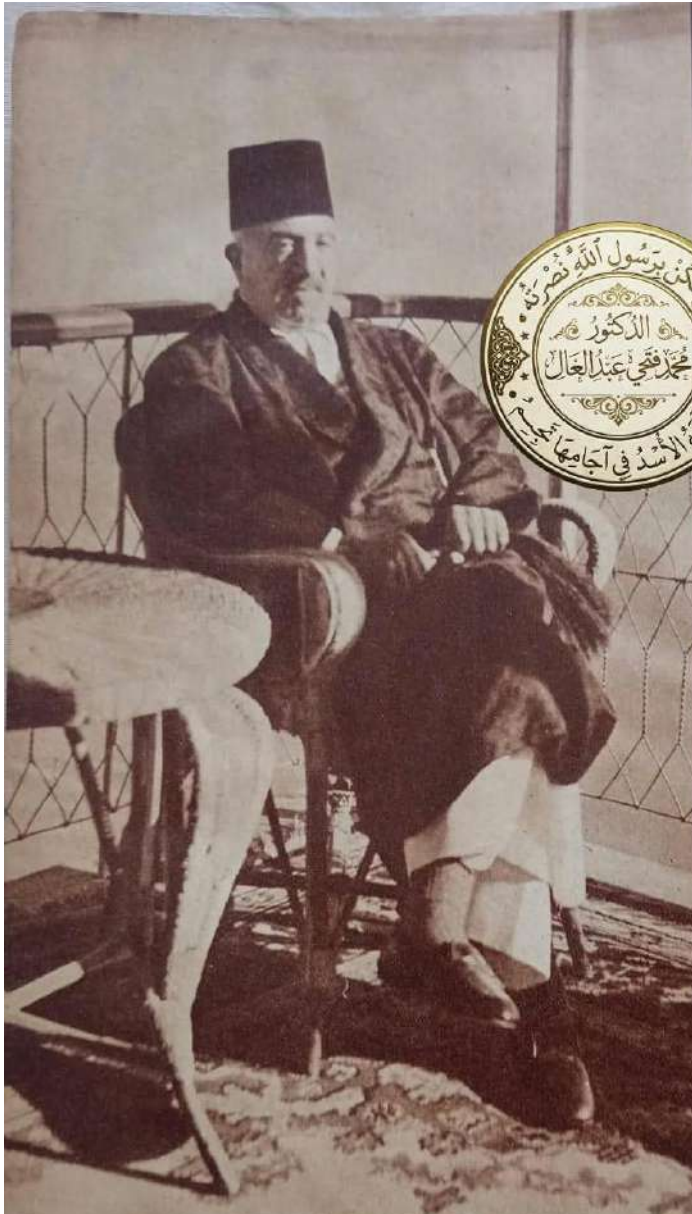


محتوى ذكاء اصطناعي · 4 أغسطس الساعة 10:09 ص ·
🎵 والله ما طلعت شمس | رائعة العلاج · Poetrica Music 🎵

ما هي قصة هذا الختم الذي وضعته وأنتوي أن أضعه كثيرا !!؟
الطف ما صادفني بعد اقتناء العدسة المكبرة التي اشتريتها مؤخرا "ختم" أو أشبه بـ "طغراء" أحد أجدادي على أوراق قديمة تخصه وكان كثيرا ما يمر بي مرور الكرام لكن ولأول مرة يدعوني الفضول أن اسلط العدسة المكبرة على هذا الختم المستدير لالتقط بعض كلماته المدثورة فإذا هي بقايا من هذه الأبيات "وَمَنْ تَكُنْ يرَسُولُ اللَّهِ نُصْرَتُهُ" إن تلقه الأسد في آجامها تجم" وهي جزء من بردة البوصيري الشهيرة التي كانت تزين ممت... عرض المزيد







الرئيس روزفلت
 وقد أثار الخطب السنوي الذي قدم به للرئاسة إلى مجلس الشيوخ الأمريكي اهتماماً كبيراً في الدوائر السياسية . لأنه تحدث لأول مرة - حديثاً علنياً عن تطور العلاقات الدولية . وطلب خروج أمريكا من عزلتها السياسية والحربية نظراً للظروف التي تحدث عنها ، ثم هاجم روزفلت الديكتاتورية الألمانية ودافع عن اليهود المضطهدين دفاعاً حاراً

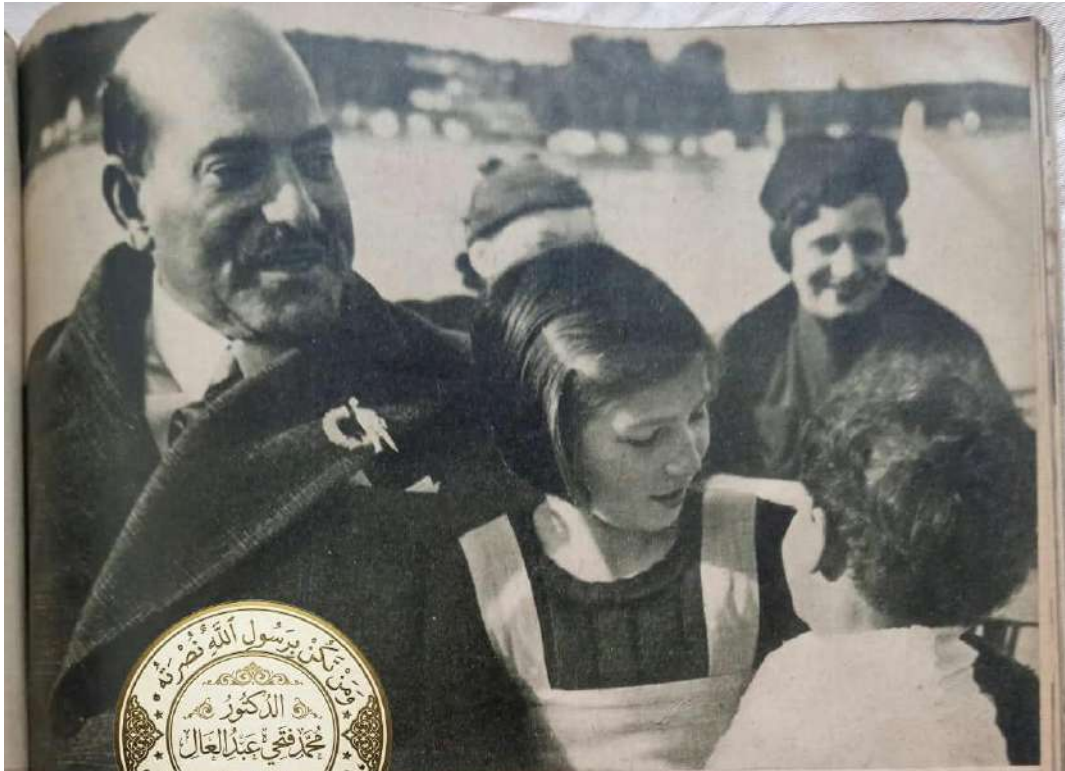


المفتي
 سماحة السيد أمين الحسيني رئيس اللجنة العربية العليا للدفاع عن فلسطين . وقد أشبع أن سياسته علاقة بالاضطرابات الدنوية القائمة منذ أمد في فلسطين . ولذلك عارضت الدوائر البريطانية بكل شدة في السماح له بالعودة إلى فلسطين أو السفر إلى لندن لحضور المؤتمر المزمع عقده ، ولم ترض إلا أخيراً بأن يمثل سماحته في المؤتمر من بؤلفون الوفد الفلسطيني العرقي بجانب وفود الشرق

طلعت حرب
 منذ عوفي حفرة صاحب السعادة طلعت حرب باشا من المرض الذي كان قد ألم في الصيف الماضي وسعادته يقوم برحلات للترويح عن النفس واستكمال العافية وقد قام أخيراً برحلة إلى الصعيد على ظهر الباخرة « مصر » وتراء في الصورة جالسا على ظهرها ملابس المنزل ، ومما يذكر أن جهود سعادته المديدة في بنك مصر وشركائه وهي تريد على عشر شركاء تركت آثارها في صحة سعادته ، لتلك تصبح له أطباءه بضرورة قضاء بضعة أسابيع في راحة واستجماع







مع الخامس باشا
الآنسة وفيه شيرين وشفيقها الى حجاب رفعة النحاس باشا في ريارته
لمنزل الأسرة . وقد التفت رفعتها اليهما في نظرة اعجاب وسرور

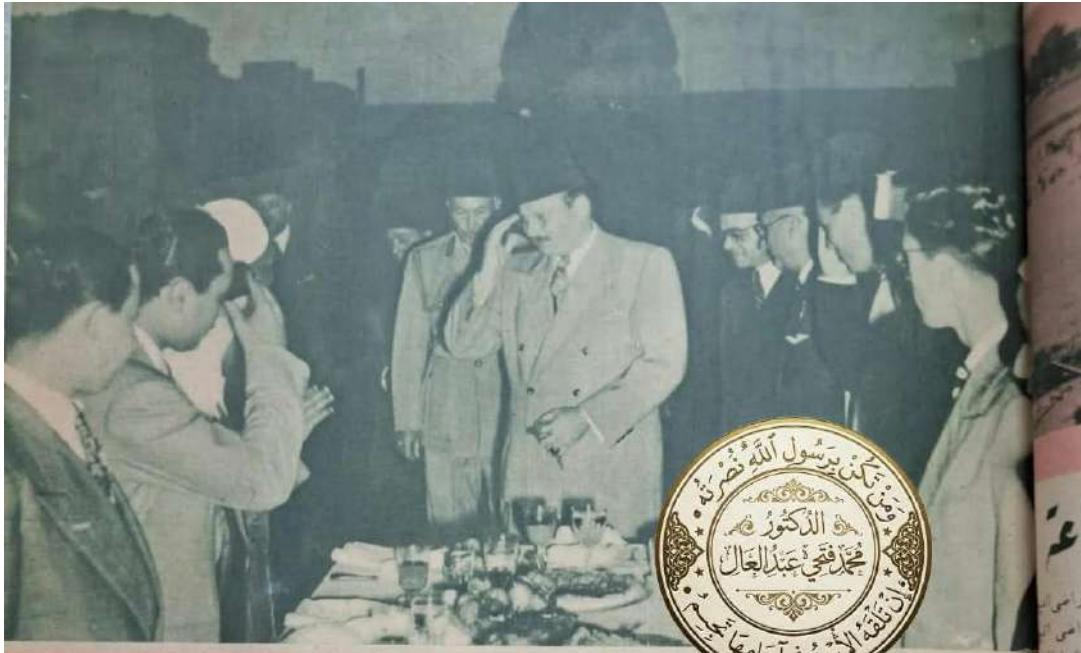
المشاهدة ب أن قد
شيرا ما يحضر هذه
المسابقات ، ليكون حكما فيها ، أو يشترك
فيها بما عهد فيه من البراعة والشايط
ولهؤلاء الاربع الشقيقات ، ثلاث شقيقات
يكبرنهن في العمر ، وقد كن - وما يرين -
محبات للرياضة والفنون الجميلة ، ولكن
يؤثرن العمل في صمت وهدهو .

تركب العجلة

ولا أختتم هذه الكلمة قبل أن أثير
حادث رياضي طريف شهدته بنفسى وكانت
بعلته الآنسة هدى شيرين
ذلك أن الحديث دار في أثناء زيارتي
لها ولشقيقاتها عن صور بعض صديقاتهن
ورغبت في مشاهدة هذه الصور وأنا لا
أعلم انها في منزل شقيقتهن الكبرى
بيد كثيرا عن المنزل الذي كان فيه
وسرعان ما نهضت الآنسة هدى فالتفت
عجلتها ثم انطلقت الى منزل شقيقتها حية
عادت بالصور المذكورة بعد وقت قليل



الآنسة رافعة ولولاه كريتنا شيرين بكهذه الزمان على الجايد بسوسيرا .
وقد برعنا في ألعاب الجليد حين كانتا تقفان هناك مع والدتهما



مأدبة الملكة لمؤتمر الوعاظ والعلماء الشرقيين : أقيمت في حديقة قصر رأس التين في الأسبوع الماضي مأدبة دعى إليها حوالي ٤٥٠ مدعواً من الأئمة والوعاظ والطلبة الشرقيين وتجمع المدعوون بعطف جلالة وظهروا جميعهم حوله بأزيائهم المبهجة ، التي تعبر نموذجاً رائعاً للقومية المشتركة التي دعا إليها ، ويبدو جلالة في الصورة بابتسامته الحبيبة يحيي المدعوين ويدعوهم أن يعتبروا أنفسهم كأنهم في بيوتهم وبلادهم !..

المآدب الملكية في رمضان

تتحقق قلوب المسلمين كل حين بمحفظات التأثر والحنان لتلك المظاهر الديمقراطية التي تبدو دوماً من الفاروق في كل مناسبة دينية أو مظاهر شعبية .. وتعتبر المآدب من أروع نموذج تلك السنة الجميدة .. وترى على هذه الصفحة بعض الصور التي التقطت في مآدب الأسبوع الماضي



.. وللمرءاء خارجة الدول العربية
تم أقيمت في قصر رأس التين العامر
مأدبة إنظار ملكية دعى إليها وزراء
خارجية الدول العربية وجلس إلى عيني
جلالته على القائمة للملكية سمو الأمير
فيصل آل سعود وقد تناول الحديث خلال
الإنظار شؤون العرب ومشكلة فلسطين



٨ - وسواء أكانت قمة خلية للواب أم لم تكن ، فإن سعادته حريص على أن يعود بعد الظهر إلى مكتبه ليستعرض السائل المهمة ويتلقى بعض زائريه

٧ - وفي الساعة الرابعة يتناول سعادته الشاي مع كرماته ويقوم بواجبه في مداعبتهم ، ولا يخلو أن يحد إليه بعض الزائرين من طائفة الوسايط



٩ - ثم يعود سعادته إلى منزله في المساء فيستقبل بعض ضيوفه ويظل في صمت وهدوء يتناول كل شيء من شؤون الدولة والتطورات المرتقبة

عودة حافظ نجيب !!



كانت الأحكام العلية التي صارت حتى كيرة . وقد تكررت هروب من السجن بأشاليب مختلفة للناس حرية عجيبة بسبب عجزهم عن إدراك الوسائل التي بها فكر نجيب ومما جعل كل المجتمع وكس رسائل بوليس حشرت طرد أذكر ما دار رجال البوليس السرى في جلته هيأها الظروف أو الصدق . فبنت هذه التصرفات ضيقا في صفوف الذين يحتلون على وتضيقا على رئيس البوليس السرى حينذاك : الميوس كارتييه . مما ضاعفت من نشاط رجال البوليس للبحث عنى في جميع أنحاء العاصمة وكان مقرى عند ذلك غرفة أوضة في حي قصر الشوق . بين الجمالية وكفر الطماحين . وكنت أنكر في شخصية تناسب هذا الحى . وأحمل اسم عم دؤدؤ ودؤدؤ رجل تجاوز الحفصة الرابعة من العمر يرتدى جلبابا أزرق . ويشد حول وسطه خزاما من الجلد القديم . ويتعل (بلغة) وله لحية متوسطة مصبوعة بالحناء . وتغطي رأسه طافية يلف حولها شال أحمر . وصناعته يافع يبيع للأطفال : الخفص واللب والفتار وخد البنت . الى جانب غرفته الحفيرة وكنت أنحول من هذا المقر أحيانا الى مقر آخر في شارع الشنوائى بالدور الارضى أيضا وكان لبنت بابان . أحدهما يؤدى الى الشارع والناس يقضى الى

وفوجئت مفاجأة مزعجة فبدا كانوا يعانين مترا حدث فيه جريمة . ولم يكن في مقدورى العودة لان نظر الميوس كارتييه كان مضوبا الى . وكان على ان أستقر بسرعة على رأى بدون الكف عن المثى في الانباء الذى أسرفه وحدثت مفاجأة جديدة إذ سقطت اللحية المستعارة والشارب على صدرى وتدرجنا الى الارض . وتعلمت ان الميوس كارتييه رأى الحادثة لانه انبسم وحول رأسه الى ناحية أخرى ليوهنى بمكن الواقع فيريد في اطمئنانى . كان غرضه الصبر حتى أصل اليه فيطوقنى بقراعيه ويلقى القبض على سب الاشيء ثم يكشف بالتحري شخصية هذا الشكر السامع الذى سقط منه لحيته في الشارع لم يبق بينى وبين هذا الخطر المحقق سوى خطوات قليلة . ولكن كارتييه لم ينبذ الذين معه لأمرى لانه عند العزم على مفاجأة الجميع يتطوعى . أدركت كل هذا فأصررت على عدم تمكنه من تحقيق رغبته حول رأسه لاحتى ليقب مقدار بعدى عن ذراعيه . فاعتست هذه الفرصة السانحة وقدمت الطويلة في وجهه بشدة فأصابته فصرخ من الألم فوجئ الجميع بهذا الحادث الطارى وتولاهم الذهول لحظة ولكنها كانت كافية للانفلات منهم وتخلصت من (البلة) التى تعطل حركة قمعائى . وانطلقت أحرى فى الشارع الضيق الملتوى والندفع ورائى الجميع ولسكنى كنت على بعد ٥٠ مترا منهم . وكنت أحتنى من الوصول للناحية التى بها زحام المولود فبرى الناس الهارب والمطاردين فيسبون فى (البقية على صفحة ٣٠)

لم يقب عن ذهن القراء اسم « حافظ نجيب » ومغامراته المتعددة الى وضعته في مصاف أبطال القصة البوليسية الخيالية . وأمر تفننه في خداع رجال البوليس السرى . وإجادته التكرار . ومعرفة معلوم عند القراء . رغم أنه هير المجتمع منذ حصة عشر عاماً . وقد علم مندوب « الاثنين » بفروج حافظ نجيب أخيراً من عزله قراره وطلب اليه أن يحدث القراء عن إحدى مغامراته المثيرة فروى ما نشره على هذه الصفحة حارة ملتوية توصل الى قرب الارهر وكانت لى في هذا المسكن جارية خرساء أتولى الانفاق عليها دون ان أحتى فلتات لسانها فاذا رغب في التكر بصورة جديدة أنقل الى مسكنى الخاص فى ميدان الظاهر فأشكر فيه بالصورة التى أعنى بها الجالس العامة والمفاهى أو المكاتب التى تقضى الضرورة زيارتها وفوجئت ذات يوم بدعوة الى الاجتماع فى مكتب محام مشهور يحترف السياسة . ومكتبه بشارع قصر النيل . فصار من الضرورى أن أتخلص من شخصية عم دؤدؤ وان أصل أولا الى مسكنى بشارع الشنوائى . والطريق المؤدى اليه هوشارع أم العلام ثم ميدان سيدنا

۲۸

أحمد ماهر

اندلعت بعصر في يوم الاثنين
الشمس بالذكرى البسوة الثانية
لاستقبال قديمها العزيز المفقود
في الدكتور أحمد ماهر بشاء
فقدوا خيرة كثير من عائلته
أعلام البلاد وفي مقدمتهم أعضاء
الهيئة العليا حيث ارتدوا الزهور
والرياحين ، وتذكروا عذباته
الوطنية البليغة التي شكلت
بأساقفه وهو يؤدى واجبه في
الزمان ثم توفد الجميع على داره
بكرين الزمان لأبصره الكريمة

... وهذه هي الصورة التي اغتيل الفقيه لحظة التقاطها ١..

ما يزال الزمان يذكرون كيف اغتيل الفقيه الكريم مصرعه في اللحظة التي استقر فيها التصوير وهو يجتاز الطريق بين مجلسي البرلمان
ليخضع له صورة بمناسبة موقفه من إعلان الحرب على المحور ، فأدى القدر إلا أن تلتقط وهو يمر صريعاً برصاص قذات
فشكلت صورة تاريخية أخرجتها البياض طوال عهود المحاكم ، ولم تسلم صحيفة ما أن تنشرها ١ تلك هي الصورة التي
للتصويرها هنا - لأول مرة - فقد كانت عذبة للصورة التي سجلتها وهي تثلل الفقيه مسج على الأرض ومن حوله بين قاذ
همروا لاسمائه قلب اطلاق الرصاص عليه ، لكن جهودهم ذهبت أدراج الرياح ، لأن قضاء الله كان قد سبقهم إليه الميزان
الله القواب غدر ما بذل في سبيل وطنه الذي كاد تنالبت الأيام الزداد شعوراً بظلم خسارته بمصرعه وفداحة خطه وقت

ع ١١٦٨ (المصور) ص ٢

بأنها فهو استمر في خطه
المرغن المولى ولد الفارسية
ولذلك كان منها كل الانتماء
بوضع حد لا يسيء وبساطة من
بعض المولى الضيقة - قد سم
برفعها بالصلوات ويوليا مائة مرة
وانتهى منها ..
...
أنا في حجة الحراء ، قد أجت
بذكرات لال المليون طبا أهما
فردية ورواية ومجاسة
١ - منها بذكره أصدما طال
المصورى بأنها من السودان قبل
سنة ١٩٩٩ - وصدة ١٩٩٩
...
١ - مستط
سأل أحد الوزراء السابقين
السؤال : - لما اتفق فوشك أن
مكتوبه البرلمان إلى على الأمر
مصرعاً باسم بامية النوع الحقة
أنا الطوارى فلا تفلح ٢
أب دونه : - أنا أدرى مثا
مباركاً مستط لاسم من المغان
عبت القنون - - ولم أطم على
المصور ١٢
٢ - المستور
كل جاتيم البلية متاكل
الأمر : - سم - قد بين
دونه بأسرته وأله لم يال ، و
دونه بأسرته لأله لم يال ، و
لم يال ، وهذه مشكلة - على
...
وهو إلى - والتمه على الزام
سأكله لاد المارة أن يصر
أبم سكتة على كعد الزمان
بشأنه وشأنه الزمان
لأنا أريد طلب الم أو سويت

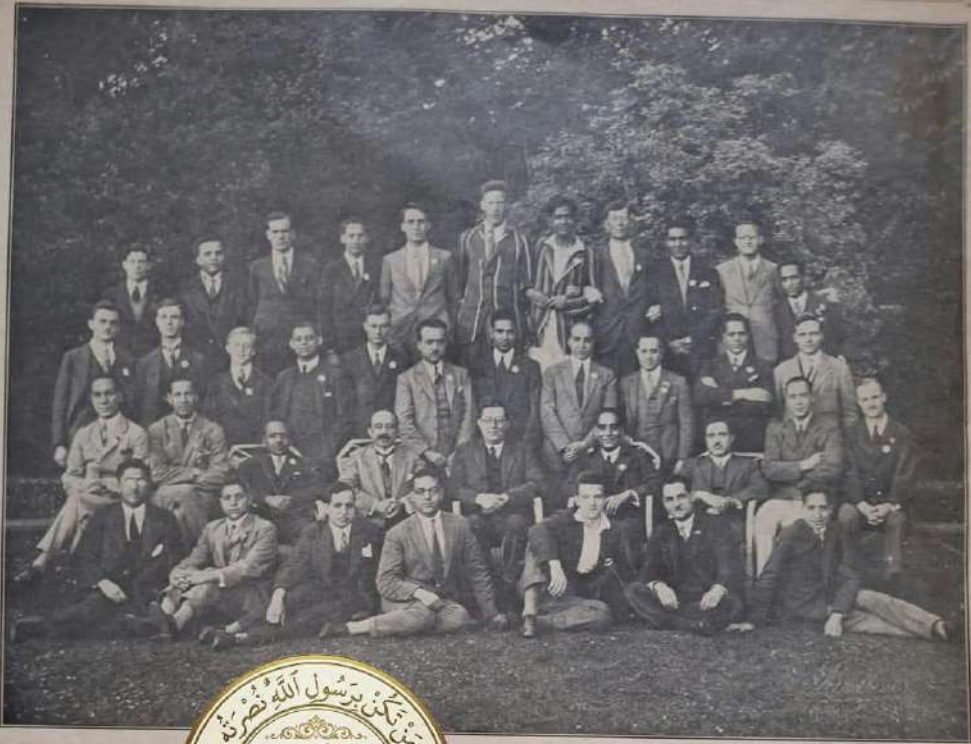
المطائف المصورة في ٧ سبتمبر سنة ١٩٢٥

اهتمام مولانا الملك

منظر القيب الاسلامي
على الله عليه وس
عاجها في اقتحام
لواقعة لسنة
قلب المدينة النور
صاحب الجلالة مولانا الملك مؤاد الاول الذي برهن
على ما عده المسنون في جلالة من الغيرة على الآثار
الاسلامية المقدسة فقد ارسل تفرافاً إلى السفطان ابن
السعود طلب فيه باسم مسلمي مصر بأن لا تطلق قتال
المداوم على قبة النبي في المدينة المنورة وان تفاع الحديقة
عن الهجوم على المدينة تسكيناً لحواضر العالم الاسلامي

وخدمته
والقيام
بالاحداث





النظر في شؤون الطلبة المصريين



هذه صورة أعضاء المؤتمر الذي عقد حديثاً في إنجلترا واشترك فيه مندوبو الطلبة المصريين وتوثيق علاقات الودية والصداقة بين الفئتين وكان المؤتمر تحت رئاسة الأستاذ وبستر جامعة ويلز. وتراءى في وسط الجالسين على الكراسي في الصف الثاني وإلى يمينه صاحب سباروس بك مستشار السفارة المصرية وجمال الدين بك مفتش مكتب البعث في لندن ساره فكري بك سكرتير السفارة وسادق بك قنصل مصر في لندن

خلاصة اخبار الاسبوع — نقلا عن المقطم

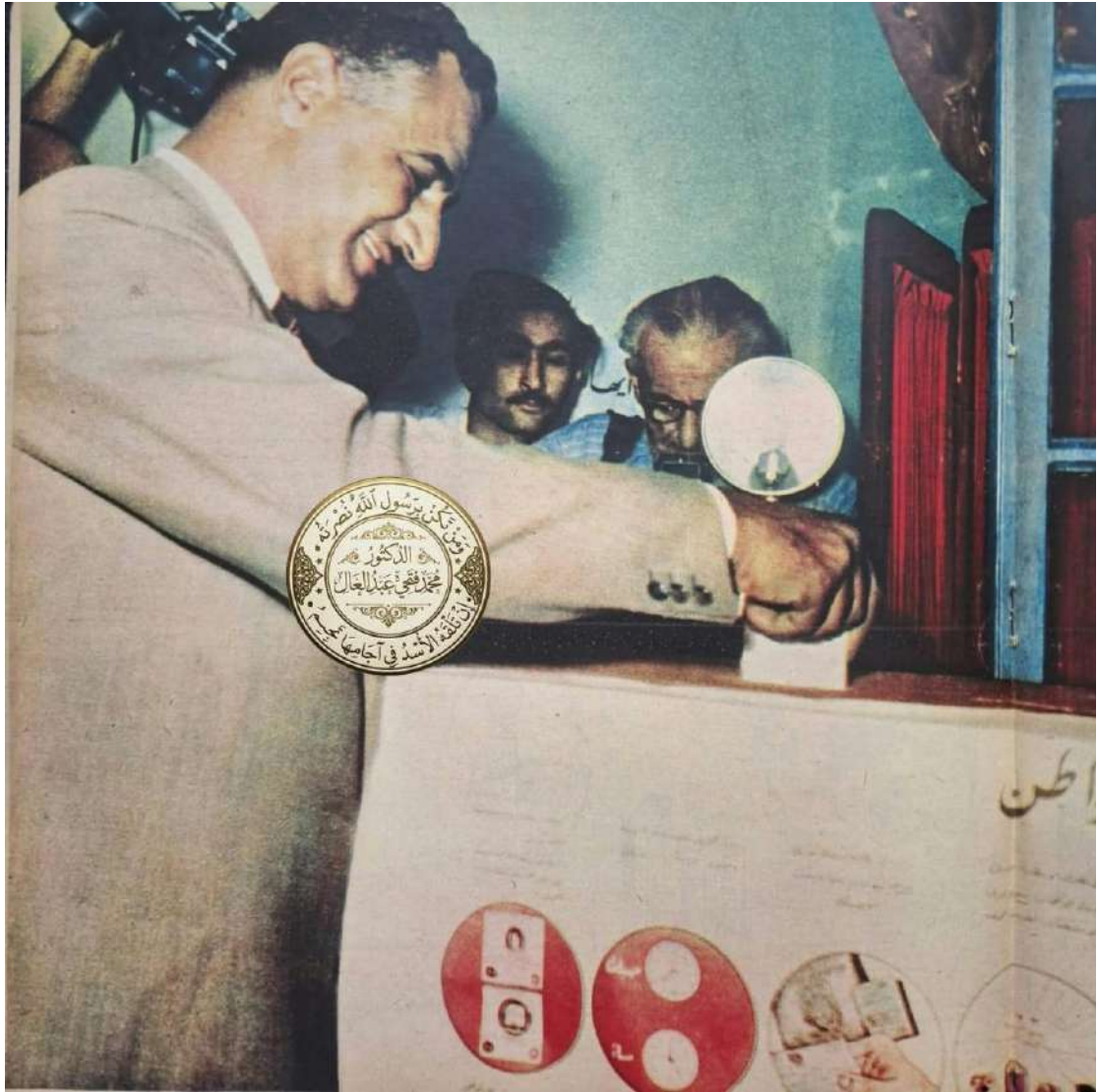
(اخبار داخلية)

السبت في ١٧ يوليو — تدور المفاوضات في مسألة توحيد القيادة البحرية في مصر الأحد في ١٨ منه — الف الحجاج العائدون وفوداً لتقديم مرائش بشأن حالة في الحجاز الثلاثاء في ٢٠ منه — تعرفت صفة جلالة الملك في الاسكندرية منذ اربعة ايام الاربعاء — قابل رئيس الديوان العالي ورئيس الوزراء ثم قابل زغلول باشا وقال المستر هندرسن زغلول باشا أيضاً الخميس في ٢٢ — منه برجع سفر جلالة الملك الى في اواخر اغسطس ، فطر الوزراء في مسألة الاختلاف على الحدود المصرية الإيطالية الجمعة — مر ولي عهد أفغانستان بيوت سعيد

(اخبار خارجية)

السبت في ١٧ يوليو — تمت الثورة العسكرية في إيران ، افتتح سلطان المغرب الأقصى جامع باريس الأحد في ١٨ منه — ترشح صنف إنجلترا السر جورج شوستر والخبرال هاملتون لتصبحا كيان السودان صدر بيان الفرض البريطاني للتسليح ، ارسل سلطان اشا الاطريش خطاباً للشعب الاميركي الثلاثاء في ٢٠ منه — استقالت وزارة السيوريل باد ملك اسبانيا الى مدريد الاربعاء في ٢١ منه ألغى السيوريل وزارة جديدة الخميس في ٢٢ منه — وصل اللورد لويد الى لندن الجمعة في ٢٣ منه — استقالت وزارة اربو وألف بونكاربه وزارة جديدة

يسار هذا الكلام صورة الجامع في باريس الذي افتتحه جلالة سلطان المغرب الأقصى في منتصف هذا الشهر ثم أخذت هذه الصورة عن سطح أحد الأبنية التابعة للجامع وهندسته تحاكي هندسة جوامع المغرب الأقصى



عندما ذهب جمال عبد الناصر ليبدى رأيه في جمال عبد الناصر

في منتصف الساعة الحادية عشرة من صباح يوم
الاستفتاء العظيم ، ذهب السيد الرئيس جمال
عبد الناصر ليدلي بصوته أمام لجنة دائرته الانتخابية ،
ولم تكن العيون للملحة حتى خفت قلوب الناخبين ،
وانبعث منها هذا الحب ، والعفر ، وعرفان الجليل
واقسم الناخبون في دائرة متشبة البكري طريقا
لجمال ، حتى دخل مقر اللجنة وهو يرد تحيات
مواطنيه من حوله ، ثم قدم لرئيس اللجنة بطاقته
الانتخابية ، وتسلم منه بلديتين ووقف خلف سائر
هالك ليدلي برأيه ... وتقدم إليه مصور الصحف
ليلتقط بوجهه نحوهم ليروه ، فانهم وهو يقول
لهم : « أريدون أن يعرفوا رأيي الذي آتته ... »
وعاد جمال عبد الناصر مقدم الطاقين لرئيس
اللجنة الذي طلب إليه أن يضعهما بنفسه في صندوق
الانتخاب ، فوضعهما ... لم صافح أعضاء اللجنة
شاكرا ونهيا للانصراف ، ومرة أخرى انبعثت من
حوله هتافات القلوب

وضع الرئيس بطاقته بيده في صندوق الانتخاب ، وشكره المواطن
في تحديد مستقبل مصر (فيلم ملون تصوير زكي عبدالتواب)

في مقر لجنة الانتخاب سلم الرئيس بطاقته لخبير رئيس الجمهورية
واستفتاء الدستور ، ووقف يؤدي واجبه الانتخابي تحت أمثال له

في خطوة الأ من نمسة « المصور » امين
الرئيس رأيه في جمال عبد الناصر والمصور



اللَّطَائِفُ الْمَصَوَّرَةُ

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
No. 381 Vol. VIII CAIRO. 29th MAY 1922

الاشتراكات
من سنة ١٩٢٢
١٧٧٠ سنة في الخارج
١٧٧٠ سنة في الخارج
١٧٧٠ سنة في الخارج

الطائف المصورة
من سنة ١٩٢٢
١٧٧٠ سنة في الخارج
١٧٧٠ سنة في الخارج
١٧٧٠ سنة في الخارج

نحن النسخة عشرة مليات موقتاً

القاهرة في يوم الاثنين ٢٩ مايو سنة ١٩٢٢

(العدد ٣٨١ السنة الثامنة)

فانتفض السلطان عبد الحميد وقال جازعاً - انذار بماذا ؟



في ذات يوم دخل السيد أبو الهدى الصيادي الرفاعي على السلطان عبد الحميد
متجهاً مكتئباً وانحنى ليدى وقبل الارض ووقف بين يديه فارتاع لامره عبد الحميد
الذي كانت يرونه ظل في النهار او دم في الليل أو خيال يلوح في الخيلة .
فقال له : مالك يا عزيزي السيد متفقاً لماذا لا تجلس ؟
فأجاب : مولاي ! لا يطمئن لي مقعد ما لم أبيضد لسيدي كل ما في ضميري والا
كنت خائفاً لعمدة فقال : ماذا في ضميرك أيها السيد الامين . فأجاب في ضميري
انذار . . . فانتفض السلطان عبد الحميد جازعاً وقال مرتعباً . انذار ؟
اجاب لا يجوز مولاي ولا يرتعب . ان الله تعالى وتعالى يحب مولاي ويرضى
عنه . وما خلقني أنا العبد الحقير الا لا يكون لسانه في اوقات التقدير والانتذار حتى
يتسنى لجلالتكم ان تنذاروا كوا الخطار قبل وقوعها (انظر الصفحة ٢)

يجب أن يحاكم فاروق وأن تكون محاكمته علنية يشهدها العالم

من
أربع
لأربع

بقلم
محمد النابغى

الحبار .. راسوا التسطيروا
على البرقة ..
و .. البرقة .. هم رجال فاروق
.. هم أفراد المصايدة .. العبد
الإلهام المصون !

العد سقطت رؤوس ملوك ..
تحت ناس الجلاء أو عداة الصفاة
لاستب لآلعد شربنا مذكورا اذا
قيست الى الحرائم التي ارتكبتها
فاروق ..

شارل الاول ملك انجلترا ..
ولويس السادس عشر ملك
فرنسا .. وماكسيميليان
امبراطور المكسيك .. ونيفولا
الثاني قيسر روسيا .. واحمدى
هؤلاء لم يغتلس من أموال
المولة .. ولم يبيع جيشه سلاحا
وذخيرة فاسدة ..

ومع ذلك فقد حوكموا وحكم
عليهم بالاعدام ..
وملوك غير هؤلاء خلموا عن

وهذه نقطة لها وزنها وادرج
ان تكون موضع تقدير ولا تلاموز
لايجوز في شرعة الانصاف
ان تحاكم الشرع .. ونسكت
عن محاكمة الفاعل الاصلى ..
والا صدق هنا المثل العامى القديم
الذى يقول : (ماقدروش عمل

ماي يفيق الناس .. ويرى ..
ويتنك الاعراض .. ويغسل
ويوز بالقتل .. ويختلس من
اموال الشعب .. الشعب الذى
هو ملك عليه .. ويتأمر عمل
سلامة جيشه ويشارك حسو
وبعض افراد حاشيته في مؤامرة
خسيسة محسومة وهي تزويد
الجيش الذى حسو قائده الاغل
بالذخائر والسلاح الفاسدة من
اجل ان يضيف بضع مئات من
الوف الجنهات الى ثروته التي
تقدر بملايين الجنيهات !

بل انت وانا .. لو اننا لم يكن
في مصر ومن مصر .. لا صفتنا
ولقنا مستحيل ان يرتكب مجرم
من صلب مجرم .. مستحيل
ان يرتكب كل هذه الحرائم في
وقت واحد ؟

فما بالك بملك متوج سليل
ملوك مزيجين !
استدروا مما اذن هؤلاء
المستحيل الناقص على صحافة
مصر .. اسرافها في الظلم والتجنى
والخبال !

اعرفوهم لانهم لا يعرفون ..
وبعد ! ماهو الدليل على
اجرام فاروق .. اين الادلة
والبراهين والمستندات والوثائق
التي تثبت انه قتل وحرس على
القتل .. وسرق وارتشى
واختلس من اموال الامة وتأمر
على سلامة البلاد ويعرض جيش
يجمع في رجل واحد كل هذه
التفاس ..

وقالت لي احدا من
.. ان بين هؤلاء
يقضى بقضائى فاروق
من صحبه وتذاته
اليوم لا يجد في قاع
سواد في سواد ..
وكنت الى ..
المنى وختمت رسالتى
العبارة (..)
ياسيدى الاستاذ انكم حذروا
فاروق من غير ان تحاكموه ..
وهذه هي العبارة التي اوجت
الى بكتابة هذا المقال ..

وانا التمس الصبر لهؤلاء
وهؤلاء .. الذين في مصر ..
والذين في الاقطار العربية التمس
لبعينهم المذير لانه لا يعرف ..
فهو لم ير بعينه ولم يسمع
بأذنيه ولم يمش مثلنا على مقربة
من المسادين التي كان فاروق
يفسق فيها ويعمر !

والتمس الصبر البعض الآخر
لانه لا يستطيع ان يصدق ان ملكا
متموجا غنيا بشيابه وصحبه واما
ورثة عن ابيه .. يمد يده الى
حافى جيوب الناس .. ويشتهى

كتب السيد فؤاد مغيب في
مجلة « الصياد » الفراء .. وهي
تصدر في بيروت .. كتب يستمر
بشدة بعض ما نشره صحف مصر
من فاروق ..
وكنت الى عن طرابلس (لبنان)
مشرة الخمرعة تهاد غطرس
فستكر بشدة ما نشره صحف
مصر عن عداوى فاروق وتقول
مامنه (ممالككم قد كفرنا اليوم
بالاله الذي كنتم تعبدون ! ..)
كم تطلب مني ان اشترع غلى في
المفاع عن فاروق !

وقى هذا المعنى تلبثت رسائل
ليست بالقليلة من الاردن ولبنان
وسوريا والعراق ..

فيما لا تجمع على استنكار
ما نشره صحف مصر .. لان
ما نشره صحف مصر (الكاذب
من نسخ الخبال) !
هكذا يقول السيد عبدالحق
الطوسي (حلب - سوريا)
اما حضرة .. من .. رقيق
(بيروت - لبنان) فيتهم صحافة
مصر بالتجنى على فاروق حرصا
سما على تعلق العهد الجديد
ورجال العهد الجديد !

وقالت لي احدا من
.. ان بين هؤلاء
يقضى بقضائى فاروق
من صحبه وتذاته
اليوم لا يجد في قاع
سواد في سواد ..
وكنت الى ..
المنى وختمت رسالتى
العبارة (..)
ياسيدى الاستاذ انكم حذروا
فاروق من غير ان تحاكموه ..
وهذه هي العبارة التي اوجت
الى بكتابة هذا المقال ..

وانا التمس الصبر لهؤلاء
وهؤلاء .. الذين في مصر ..
والذين في الاقطار العربية التمس
لبعينهم المذير لانه لا يعرف ..
فهو لم ير بعينه ولم يسمع
بأذنيه ولم يمش مثلنا على مقربة
من المسادين التي كان فاروق
يفسق فيها ويعمر !

والتمس الصبر البعض الآخر
لانه لا يستطيع ان يصدق ان ملكا
متموجا غنيا بشيابه وصحبه واما
ورثة عن ابيه .. يمد يده الى
حافى جيوب الناس .. ويشتهى

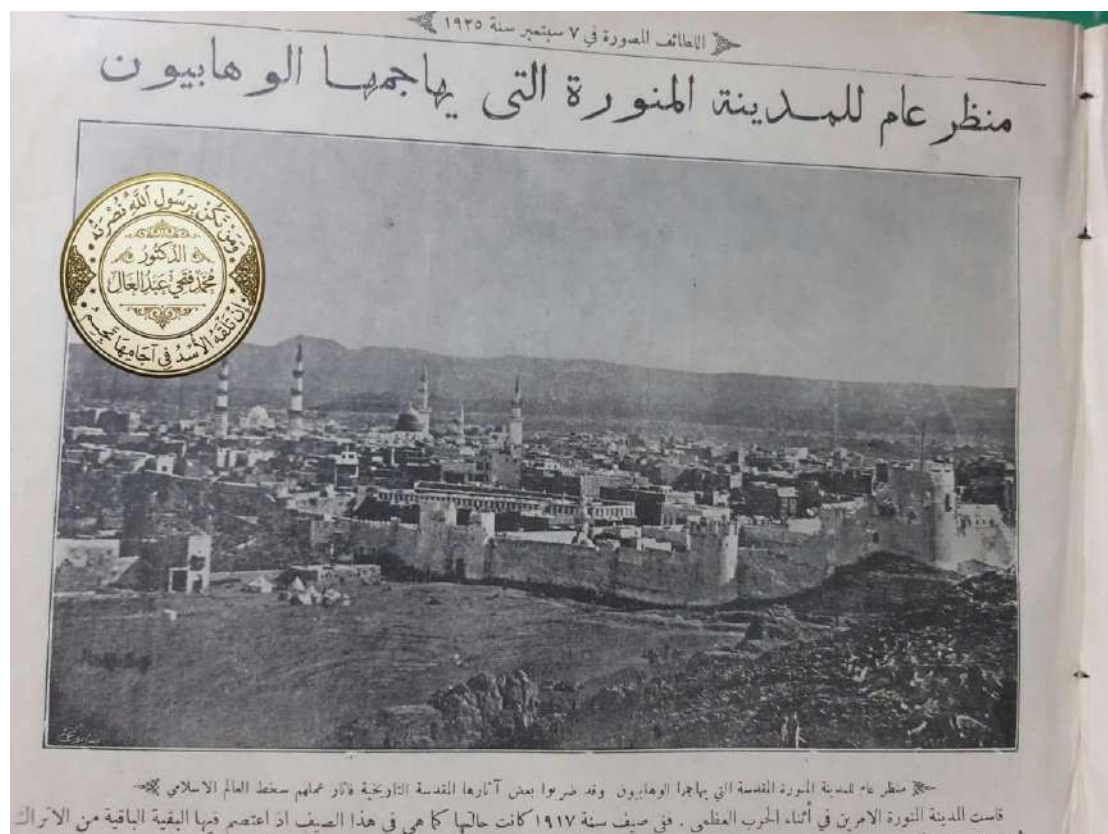




معرض في من الطيران مطار ألبا من أوروبا وأنت في لحظة لحزام الطيار والقياد بها سعادته الحفل به في القصر القديري من دوروا اكتسب المازمرون دولا



الجامعة الإسلامية في مصر في عام ١٩٢٦









اللطايف المصوّرة

Al Lataif Al Musawara

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 261-Vol VI. CAIRO, 9th. February, 1920

الإشتركايت

من سنة ١٩٢٠م
أول مرة
والثانية في
العدد ١٠
من سنة ١٩٢٠م

اللطايف المصوّرة

بمقرها في
القاهرة
الشارع
الرقم ٢٦١
العدد ١٠
من سنة ١٩٢٠م

نحو الصفحة ١٠ مليارات موقفا

القاهرة يوم الاثنين في ٩ فبراير سنة ١٩٢٠

(العدد ٢٦١) (الصفحة السادسة)

ذكرى وفاة بطل الوطنية المرحوم مصطفى كامل باشا

الباقية تأتي في الصفحة ١٠

والعالم الوطنية

التي بها

التي بها

التي بها

التي بها

التي بها

التي بها

التي بها

التي بها

التي بها

التي بها

التي بها

التي بها

التي بها

التي بها

التي بها

التي بها

التي بها

التي بها

التي بها

التي بها

التي بها

التي بها

التي بها

التي بها

التي بها

التي بها

التي بها

التي بها

التي بها

التي بها

التي بها

التي بها

التي بها

التي بها

التي بها

التي بها

التي بها

التي بها

التي بها

التي بها

التي بها

التي بها

التي بها

التي بها

التي بها



غداً يحتفل المصريون

بذكرى وفاة بطل الوطنية

المصرية وطلوها الأول

المرحوم مصطفى باشا كامل

رئيس الحزب الوطني

الاسبق فيجسد على

ضريحه مئات من العظماء

والعلماء والأدباء والأعيان

والثلازمة مستعربين على

روحه شايب الرحمة،

ساردين تاريخ حياته

الطيبة، ومعددين مناقبه

الصالحة ومساغيه الجيدة

وجهاده الصادق في خدمة

وطنه . وتلك الحياة حياة

رجل قد تعد الحلقة الأولى

من سلسلة المجتهدات التي

تراها تبذل اليوم لثالة

مصر حقها من الحياة —

الاستقلال التام

بث المغفور له مصطفى

باشا كامل في جسم الأمة

المصرية روحاً جديداً هو

روح الحرية القومية والمطالبة

بالاستقلال فليقف ذلك

الجسم من حياته وأضرم فيه

نار الشعور والاخلاص

للوطن المفدى . ولعمر الحق

لقد جاءت الحرب العظمى

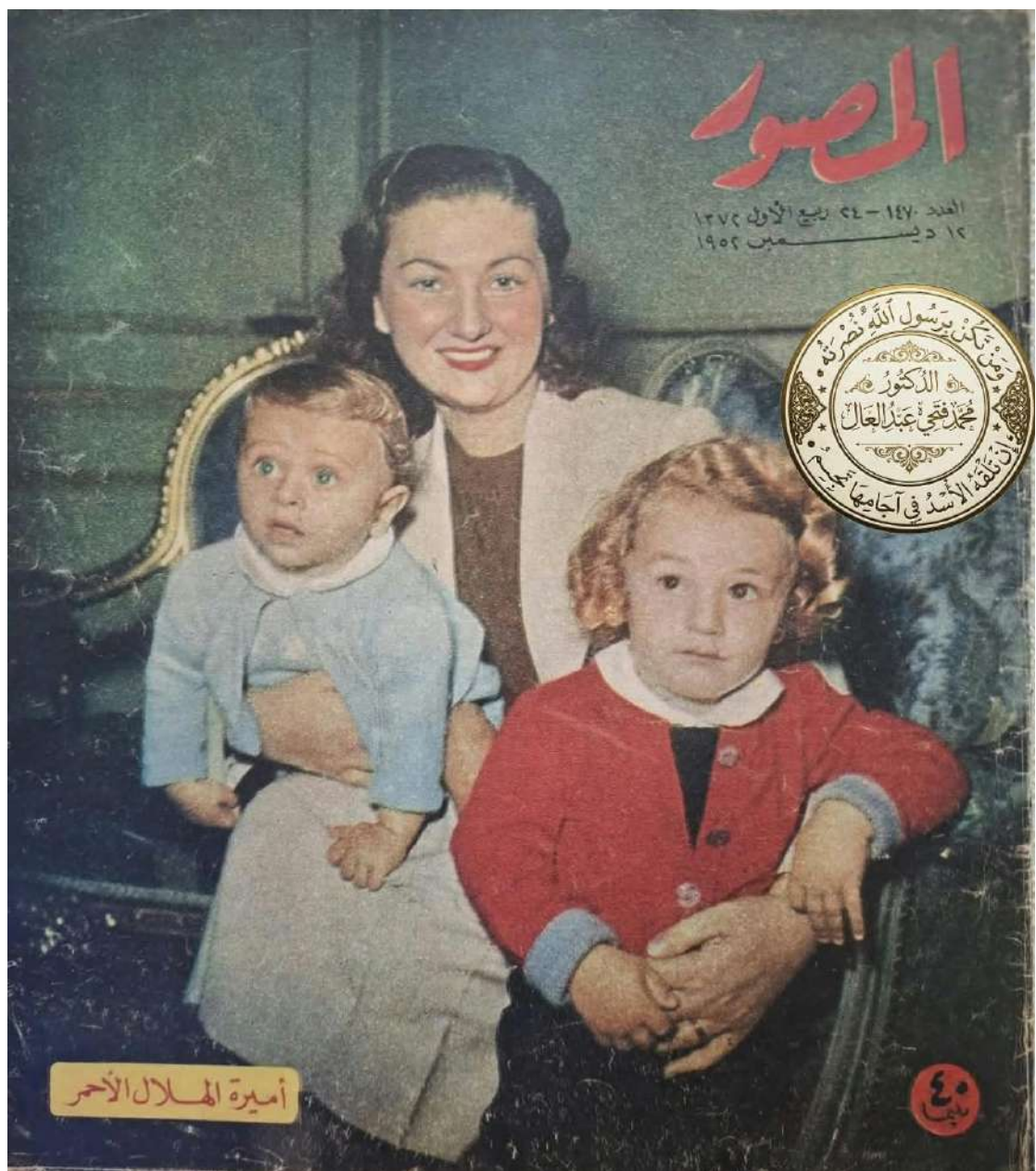
بدر وسها الفالية وعظمتها

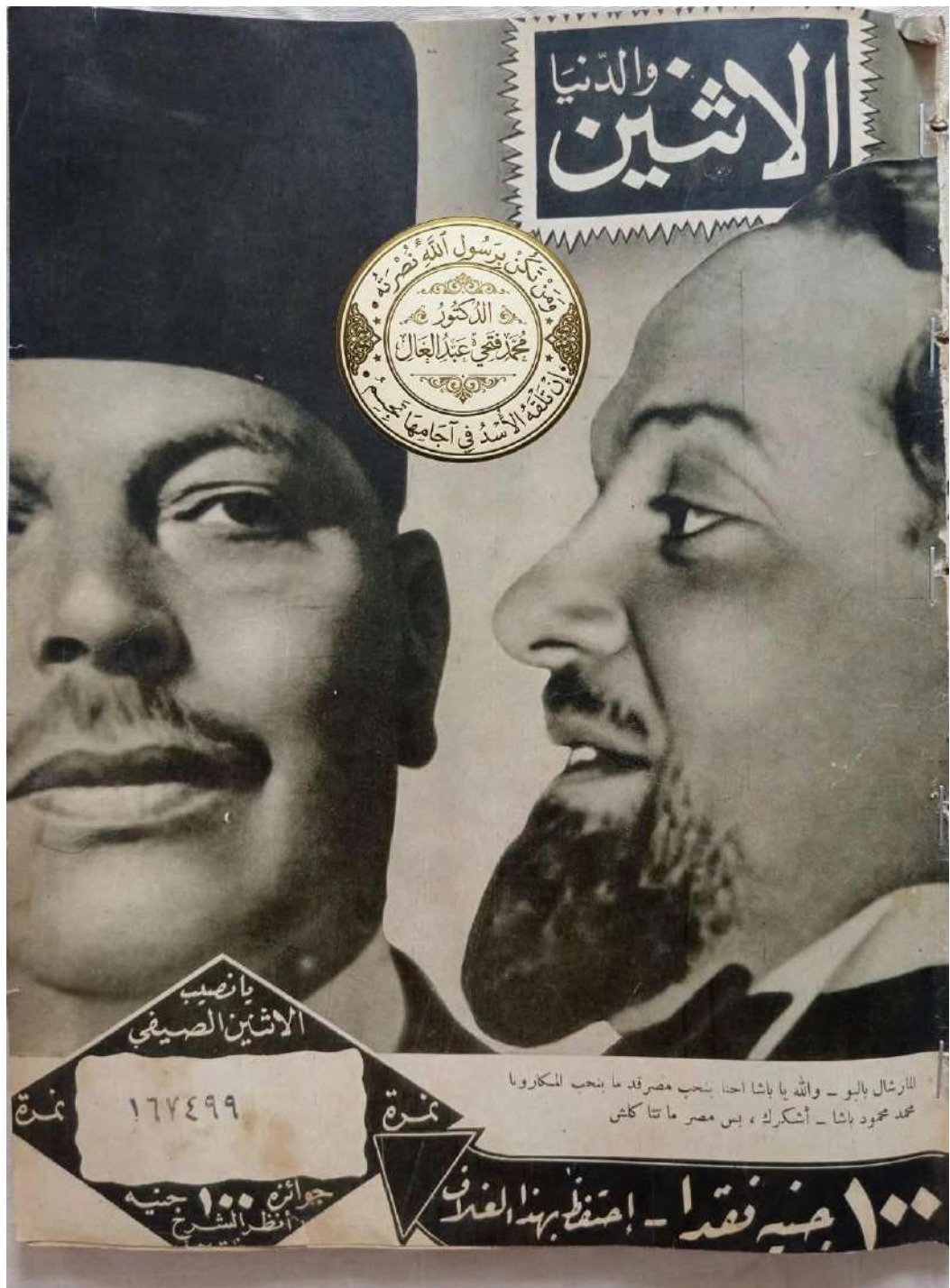
المغفور له مصطفى باشا كامل الرئيس الأول للحزب الوطني

الحمد لله سميع مجيب











الأميرة فاطمة وعزتها الأميرة فؤاد صادق بنهاين لمشاهدة عرض سينمائي

الأميرة الأم تسليح كتابها مع طفلها فؤاد ، والزوج الراحل يحمل الطفل الثاني - اسماعيل - ويشارك في المناقشة

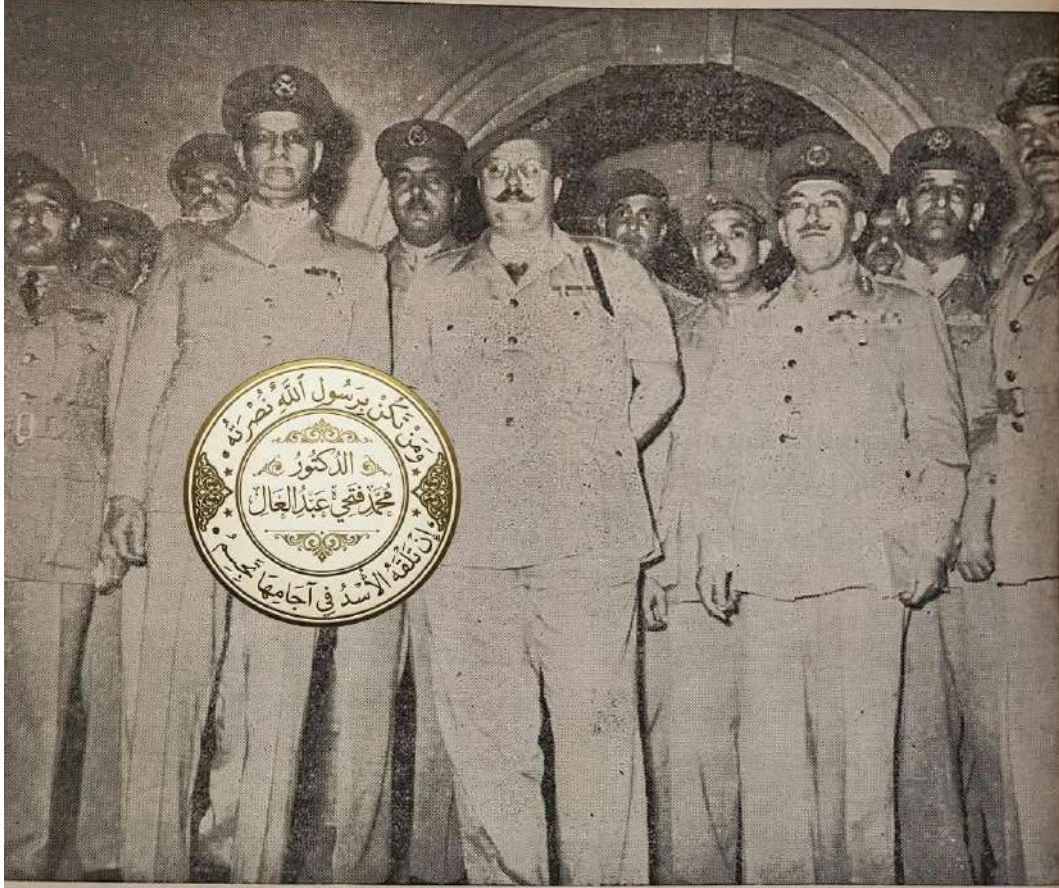
صورة الغلاف

مع الأميرة فاطمة صديقة الشعر والرياضة .. والهمال الأحمر



وسلمت روت الأميرة وعزتها بالذم بالسنسكريتي بالترتيب هي وزوجها طلاما فؤاد واسمها
ويبدو أن الأميرة أرادت أن تجعلها عيش في الجو العالي المشجر في بيتها الأبيض ،
من الحج المصطفى ، بأن جعلت سيقنا حسيب ، لذلك كان من الصعب على أن تتركها
أبدا جئت من أجله ... ولكن يبدو أن الأميرة أحست بها يمتلئ في نفس فاطمة
ما عرفت ...
فأدركت أمثالها عن هوايتها للشعر ومن ظروف رباستها للهمال الأحمر ...
وبعد الصديق كمل في حديث الأميرة وهي تذكرها أن هوايتها للشعر ، لم
تكن أن شعرها لم يكن أكثر من عيشها بجوار في نفسها من معان وأفكار ...
من سمرها للنسب والسباحة وكونها بطول في لسانها لاستخدامها الآن
وأنه في تلك الساعات الأخرى للموسيقى والتصوير اللوثراني ...
ويبدو أن ... كما نعتق أنها الأسير «الفلانة» ، وهو مجموعة الحان أخالة ...
والأميرة تعتبر تربية ولديها هوايتها الكبرى ، واعتقد أن هذا واجبها نحو
أبويها فاستمعتا ولهما بنفسها ، والرجو ألا أن يصبحا مؤلمين صالحين ...
وما سألت الأميرة عن موقفها من جمعية الهمال الأحمر ، بعد أن أسست رباستها
«الرائع أني طلبت إلى سيدات الهمال أن يمتن على اختيار رئيسة من بينهن
أما نشاطها ونفوذها ، لتستطيع خدمة الجمعية ... ولكني فوجئت باجتماعهن في اختيار
شخصا حشرت أول اجتماع للجمعية ، بعد أنشأني ...
أن الأميرة لم تكن بين أولادها وتبناها هوأياها ، عيشة مسخرة ، وهي تبدو غير متأثرة بالإحداثيات ... ففترج بالناس
لم تكن تشتر بوجه التفات بين زوجها أمس واليوم ، لأنها كانت تحيا منذ زمن بعيد حياة مقولة ... ففترج بالناس
ولكن الأميرة وأهلها ، وانسجم على خدمتهم في ميادين الخير ...





حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك المعظم يغادر في رعاية الله رئاسة الجيش
عقب جلسة تاريخية هامة لمسألة فلسطين، يحف بجلالته معالي الفريق
محمد حيدر باشا وزير الدفاع الوطني وكبار ضباط الجيش المصري

المجانون يطلبون حماية المجتمع من الجريمة ... في ندوة حضرها الشيخ الفيل والشيخ سيف وأم حبشي

يقول التل : « خلوا الحكمة من أفواه المجانين » وتقول مصلحة السجون : « خنوا الحكمة من أفواه المجانين » ولها في ذلك حكم .. تطالعها في هذه الندوة التي عقدها اللواء زكي شكرى مدير عام مصلحة السجون ، بقصد حياة المجتمع من الجريمة بدراسة ظروف المسجونين ونفسياتهم



وقفت
- في رأه
... ان ت
المندوبات
أرحت الى
كل من
يقومون
الوجه لها

ولم يند
المندوبات
- ما
المرطوبه
الذين يند
لا أرى
ولا أرى
من المظفر
لكن الأ
الآن -
المصحات

وقال
- ل
أن أكون
حفظ
علا ش
حله الى
٢٠
فأنا س
وراء

وراء
بالس
وقالت



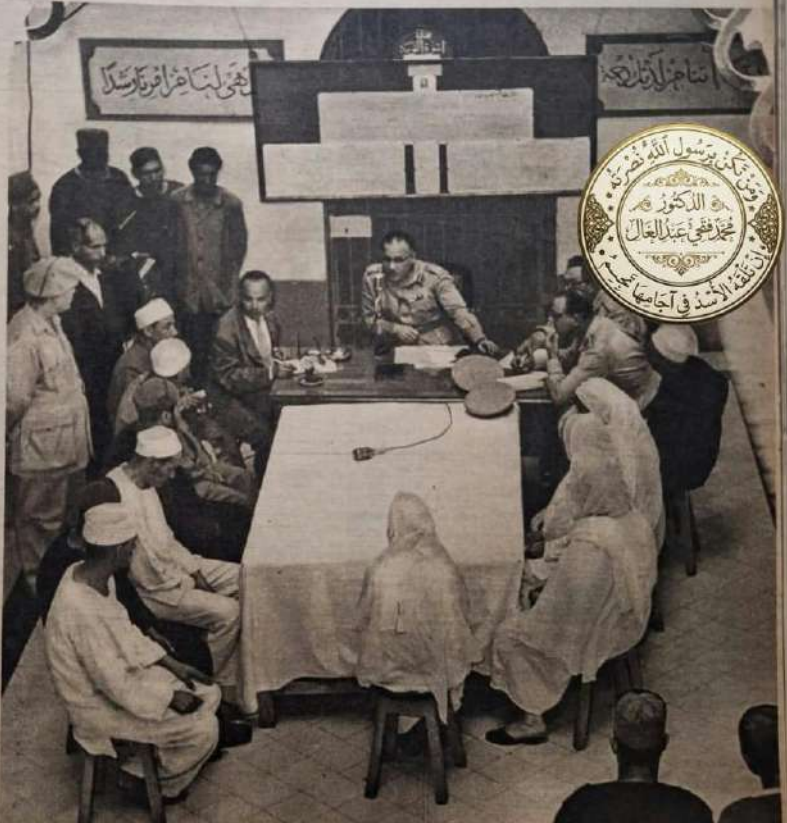
مئات من المسجونين حضروا ندوة حماية المجتمع من الجريمة

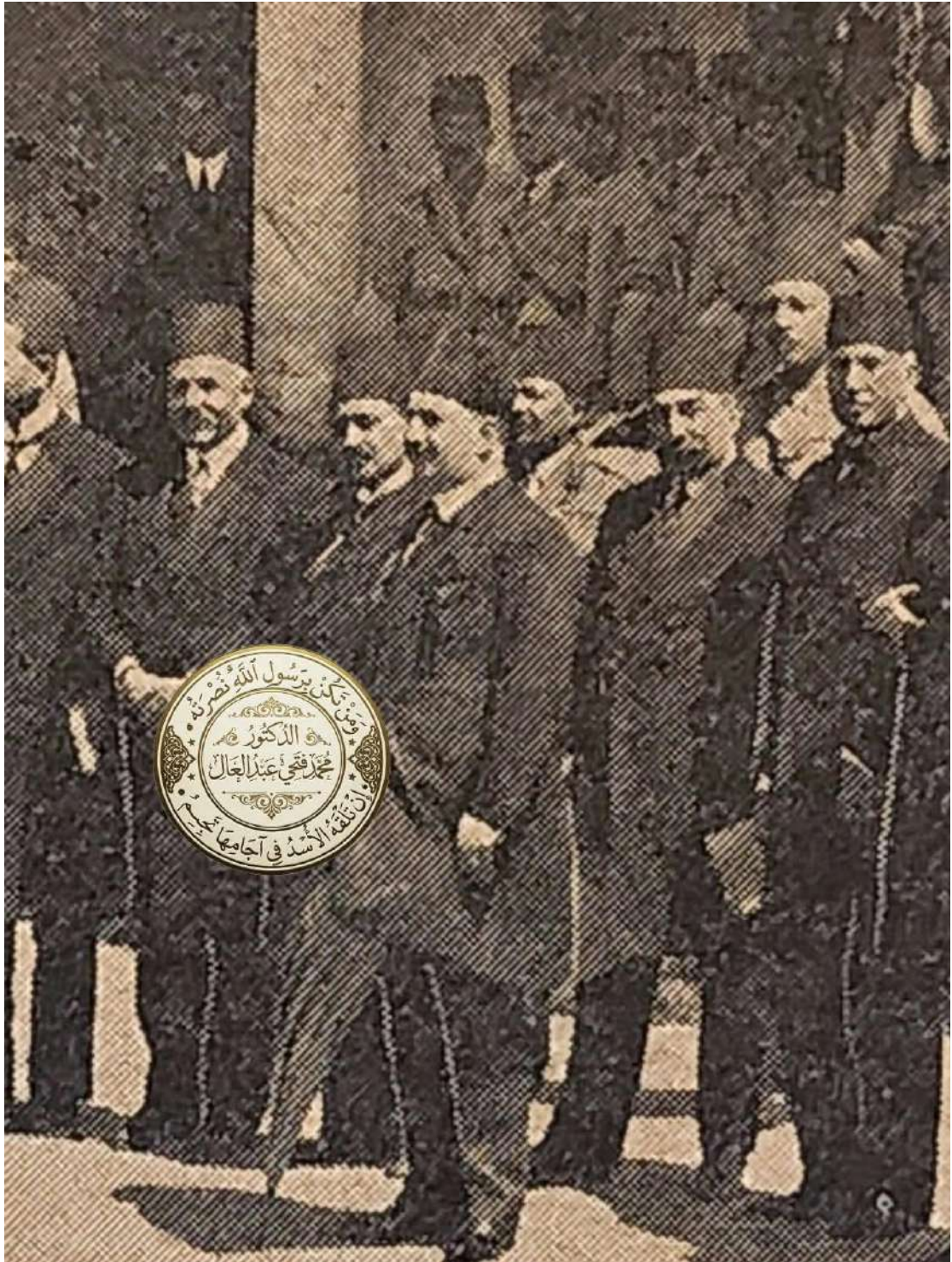
التي تمسجون في سجن الاسكندرية وحضرها شيخنا الفيل والشيخ سيف و أم حبشي . وهو يشترط لهم السبب في هذا الاجتماع . قال : فلما عقدنا هذه الندوة ... - ربما سأل أحدكم هذه التساؤلات ... والجواب ان سجوننا أصبحت في عهد الثورة مدارس قبل ان تكون سجوناً يتلقونها المظفر كيف يكفر عن جريمتها ويتعلم المظفر عند المظفر وقت الثورة . على يتعلم كيف يتعلم بعد طول كدال وإعمال . وكلف يربح من طريق شريف . ففصح جواشاً سائلاً : وشما نورا في حرم أبناء الصالح ... ولما أرادت أن تشرق شمس في مسكنكم . كآمره منكم ومساكن الإصلاح . وأنتالكم من أقال السجون في تحقيق رسالة الإصلاحية ؟ وماذا تقررون علاج النورس القليلة بأرداء الجريمة ؟

السجن توجيه وتأهيل

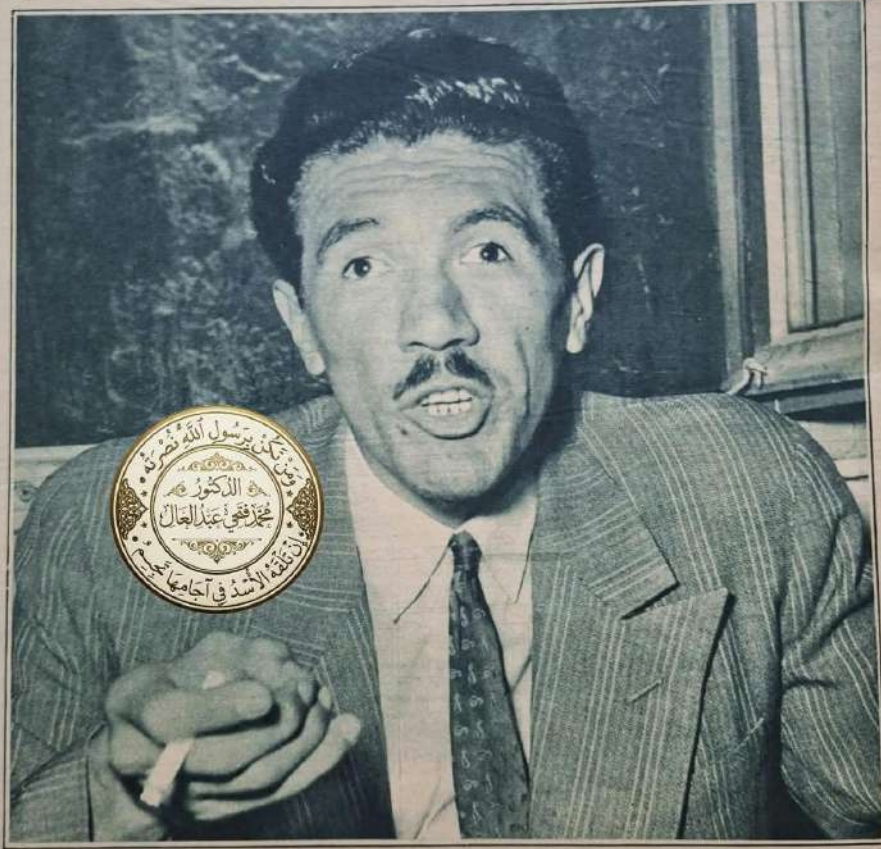
وكان للشيخ عبد الغفار الفيل شيخنا حاداً في رأيه وسبقه منوطه المراج . ولكنه تجاوز على نفسه ولكن صحت ماقلت فقال : - ان سجوننا قد تحولت بفضل توجيه الثورة الى مستشفيات تعالج فيها الانحرافات . وتقوم فيها الإخلاق . وتنتج سياسة مناهية وسياسة تدرجية يراد من ردها تأهيل المسجون . ومما تروته على أبعاد المثل الشريف الذي يباعه بينه وبين الجريمة . وأعتقد أن سياسة العلاج قد الترتب لسبب واحد هو أن السجون لم تكن أداة لتأهيل بل أداة لتوجيه والإصلاح وتأهيل

في نحو اثنين سجن الاسكندرية الكبير ، جلسوا لمتحدثون في الندوة حول التضاد بين سياسة وقت أمهم المسجونين . . . وحضرها مدبراً سجن مصر واسكندرية





هل تذكر هذا الوجه؟!



تأمل صورة هذا الوجه ... الا تذكره؟ .. لقد شغلك فترة طويلة بصورة
وأخباره التي كانت تنشرها الصحف، ويتناقلها الناس ... هل عرفتة؟ ...

القلب الصفحة







دعوة عامة

مَوْلِدُ النَّبِيِّ

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

ميلاد النور.. وبداية الهداية



الداعية الاسلامية/الدكتورة الشعياء محمد



د/محمد قنحي عبد العال

مرحبًا بكم في احتفالنا
بمولد خير الأنام
سائلين الله أن يعيده علينا
وعليكم بالخير واليمن والبركات



الطفلة حبيبته اشرف يوسف



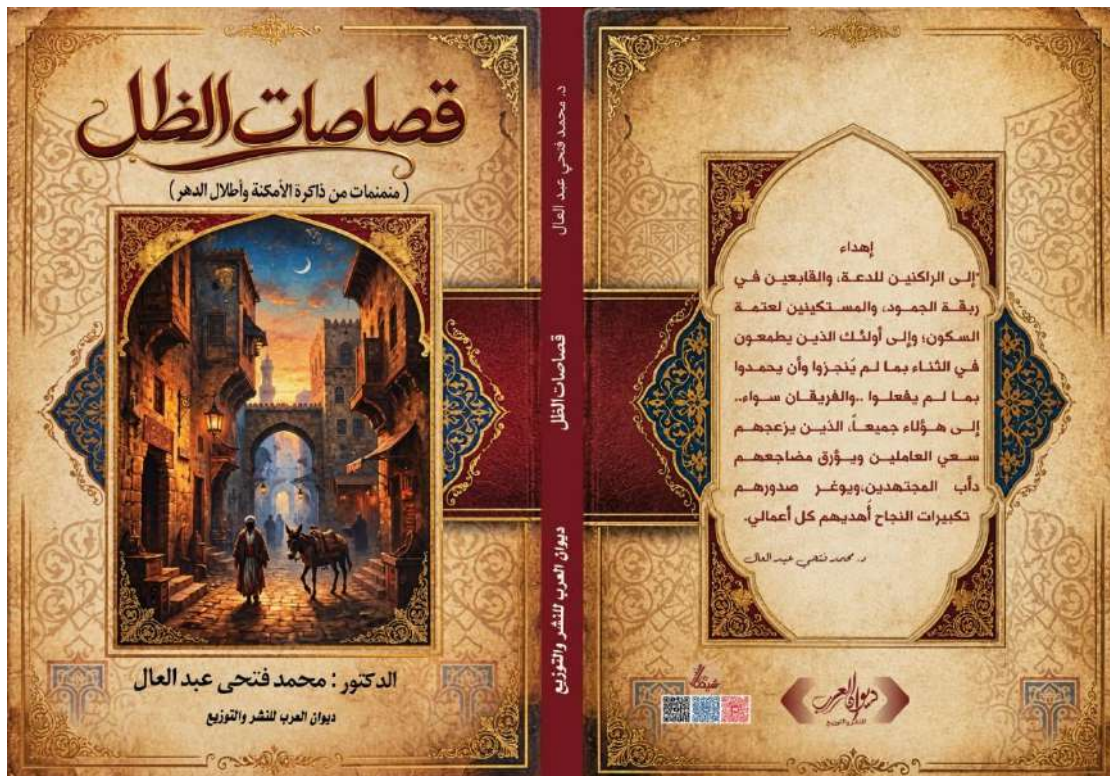
المايسترو اشرف يوسف

كُلُّ عَالَمٍ رَاتِمٌ حَيْزٍ













تشهادة اجتياز

بكل فخر واعتزاز نقدم هذه الشهادة إلى المبدع،

محمد فتحي عبد الصالح

تشهد الجمعية المصرية لكتاب القصة والرواية،
بأن المتدرب قد التحق بالورشة التدريبية المتخصصة بعنوان
«كتابة السيناريو الاحترافي» دورة الكاتب الكبير ناجي عبد الله
والتي انعقدت في الفترة من ٦ مايو وحتى 5 يوليو ٢٠٢٦، وقد اجتاز
بنجاح وتميز الدراسات المنهجية والأنشطة العملية المقررة بنجاح
متمنين له دوام التوفيق والنجاح في مسيرته الأدبية والعلمية

الكاتب المستشار / شريف العجوز
رئيس الجمعية

www.egwriter.com

DATE: 6 July, 2026

info@egwriter.com





جمهورية مصر العربية
وزارة الدفاع
الأكاديمية العسكرية للدراسات العليا والإستراتيجية

شهادة

تشهد الأكاديمية العسكرية للدراسات العليا والإستراتيجية

بأن دكتور / محمد فتحى عبدالسيد عبدالعال

إلتحق بالدورة التدريبية للأزمات والمخاطر رقم (١٢)

فى المدة من ٢٠٢٦/٨/٢ إلى ٢٠٢٦/٨/١٢

القاهرة فى ٢٩ صفر سنة ١٤٤٨ هجرية الموافق ١٢ أغسطس سنة ٢٠٢٦ ميلادية



ممدوح السيد البورى

التوقيع /
لواء أ م / ممدوح السيد البورى
مساعد مدير الأكاديمية العسكرية للدراسات العليا والإستراتيجية

التوقيع /

لواء أ م / ممدوح السيد البورى
مدير الأكاديمية العسكرية للدراسات العليا والإستراتيجية





جمهورية مصر العربية
وزارة الدفاع
الأكاديمية العسكرية للدراسات العليا والإستراتيجية

شهادة

تشهد الأكاديمية العسكرية للدراسات العليا والإستراتيجية

بأن دكتور / محمد فتحي عبد السيد عبد العال

إلتحق بالدورة التثقيفية للدراسات الإستراتيجية والأمن القومي رقم (٩)

لصالح مؤسسة القادة للعلوم الإدارية و التنمية

المنعقدة بكلية الدفاع الوطني

في المدة من ٢٩/١١/٢٠٢٥ إلى ٦/١٢/٢٠٢٥

وقد اجتاز الدراسات المنهجية للدورة بنجاح

الفاخرة في ١٥ جمادي الآخرة سنة ١٤٤٧ هجرية الموافق ٦ ديسمبر سنة ٢٠٢٥ ميلادية



التوقيع /
لواء أم / محمود محمد محمود أمين
مدير كلية الدفاع الوطني

التوقيع /
لواء أم / عاطف عبدالرؤوف محمود
مدير الأكاديمية العسكرية للدراسات العليا والإستراتيجية

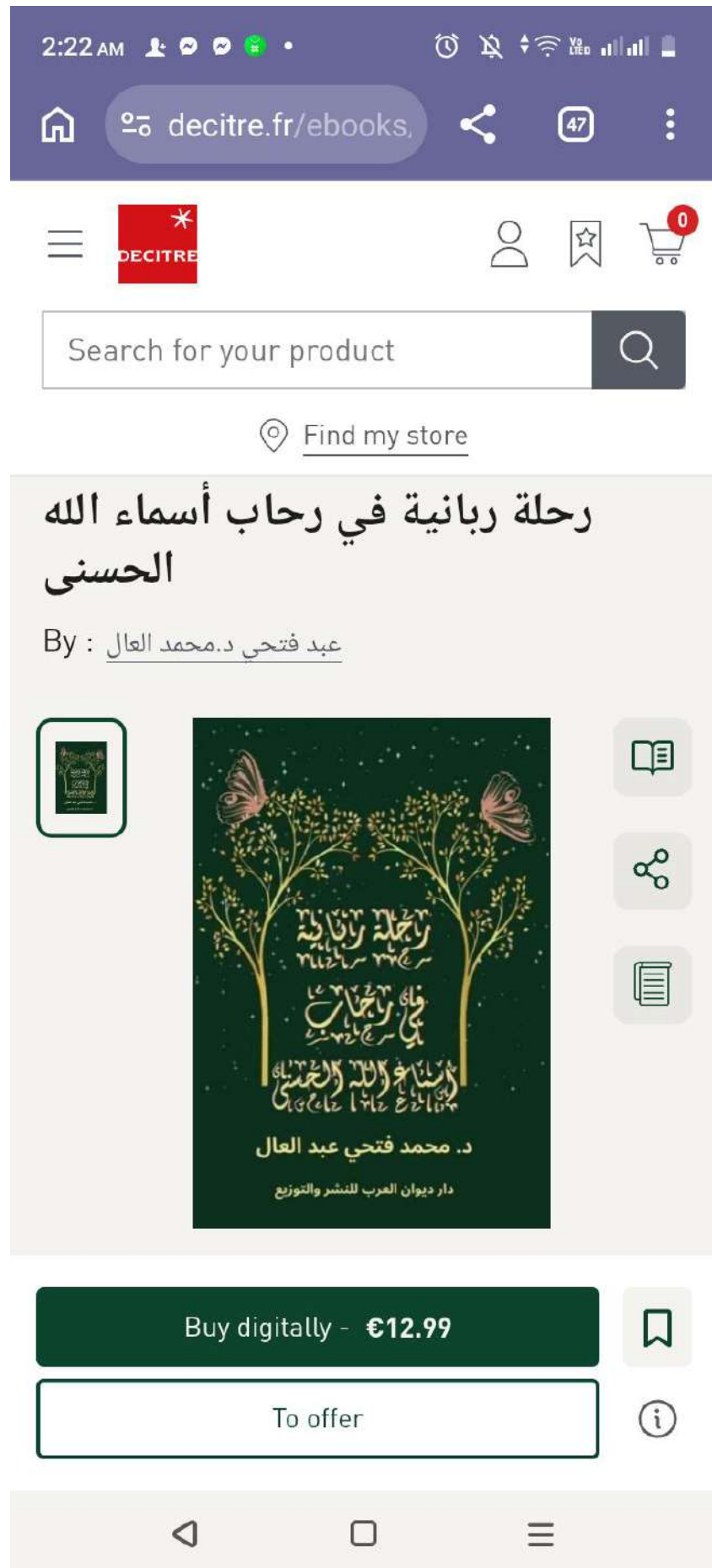












2:23 AM



Search for your product

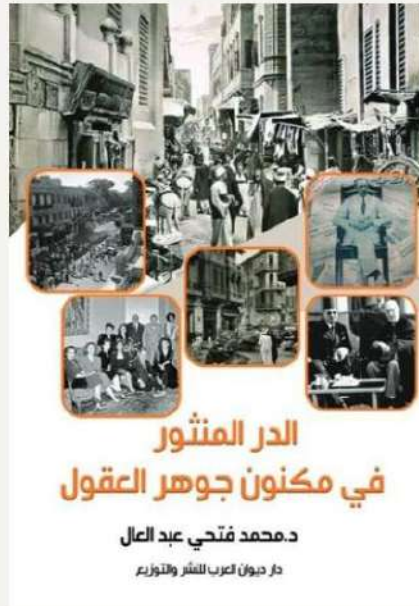


Find my store

[Accueil](#) / [Ebooks & Liseuses](#) / [Bien-être & vie pratique](#) /

الدر المنشور في مضمون جوهر العقول

Par : عبد فتحي د. محمد العال



Acheter numériquement - 12,99 €



Offrir





Elsayed Nabawy

Admin



9h · ٠

#شخصيات تستحق التكريم 🌹

شخصية اليوم

المثقف والاديب

الدكتور / د. محمد فتحي عبدالعال

عضو ادارة السلامة بالفرع

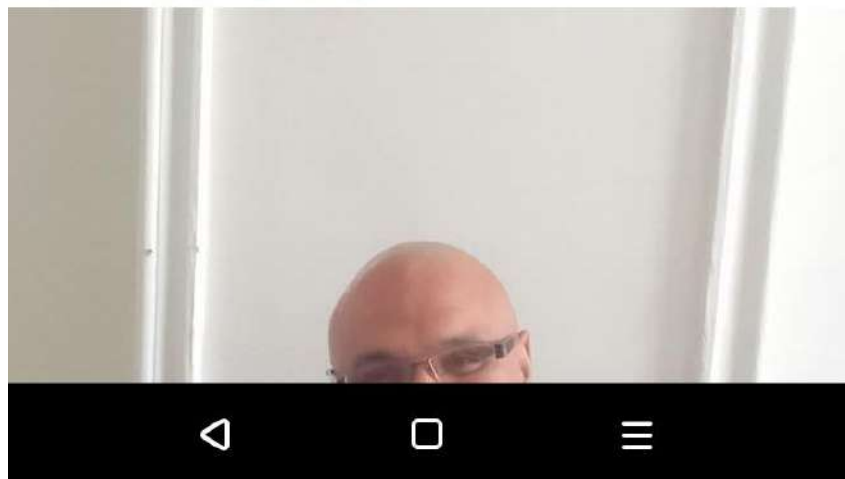
من الشخصيات التي تستحق كل الاحترام والتقدير والأدب
والذوق والاخلاق العاليه انسان محترم وابن أصول ولم نري
منة الا خيرا

ربنا يديم على حضراتك الصحة والعافيه

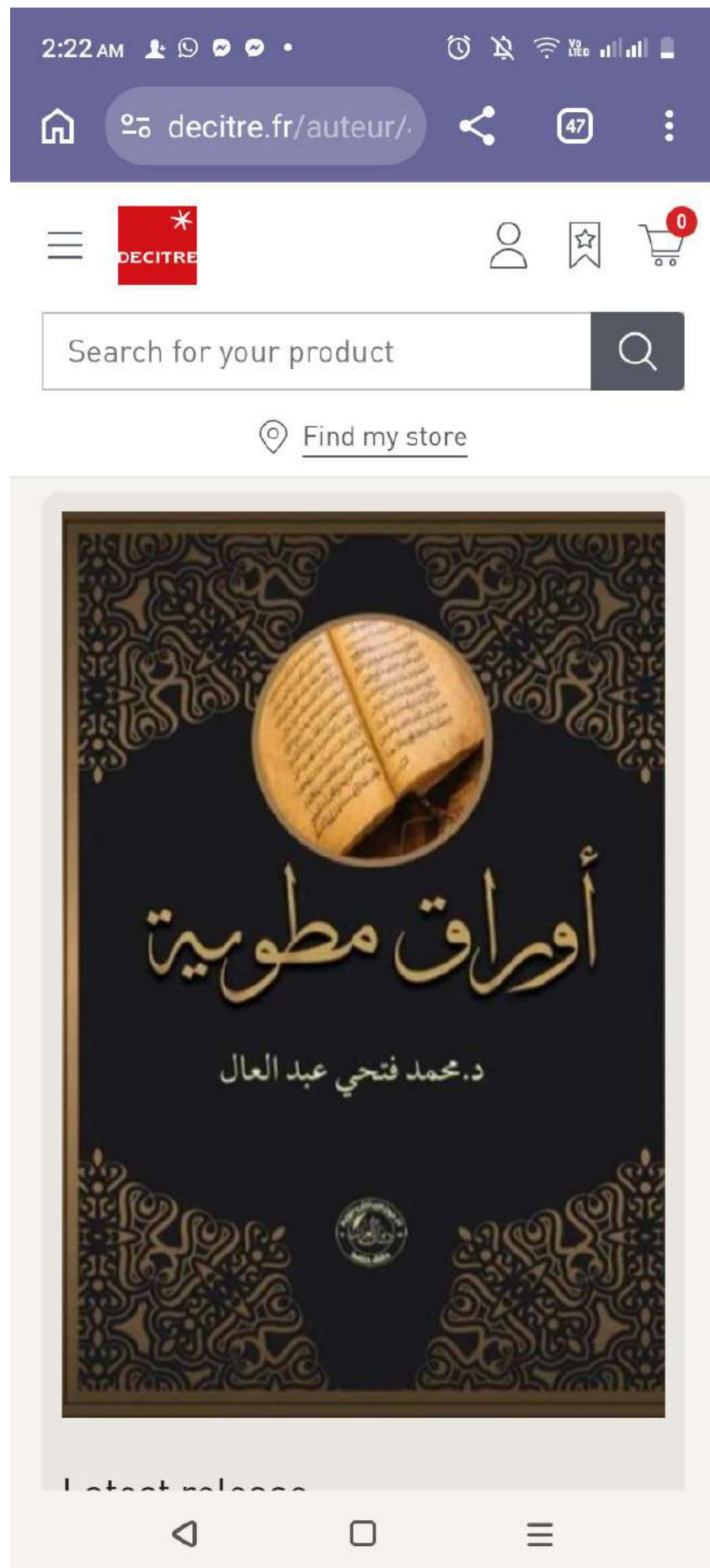


مسؤولي الجروب

السيد نبوى & محمد سمير





















دعوة

تشرف نقابة صيادلة الشرقية (الصالون الثقافي) بدعوة سيادتكم لحضور الأمسية "في مرافئ الروح حيث يتعانق الإبداع" والتي تتزامن مع ذكرى المولد النبوي الشريف أعاده الله علينا وعليكم باليمن والبركات وذلك يوم الجمعة الموافق 28 أغسطس 2026م بمشيئة الله بالمقر الاجتماعي للنقابة 52 شارع القاضي - برج شاليك - الدور الثالث - فوق البنك الأهلي الكويتي - الزقازيق وذلك في تمام الساعة الخامسة عصرا وتتضمن الأمسية فقرات متنوعة بين الإنشاد الديني وفروع الثقافة والإبداع بمختلف ألوانها..

راعي أنشطة الصالون الاستاذ نبيل سمير

رئيس لجنة الثقافة والإبداع والفنون بالنقابة ومشرف الصالون الثقافي
د. محمد فتحي عبد العال

نقيب صيادلة الشرقية
د. عصام أبو الفتوح

















الكاتب

د. محمد عبد العال

تعاقدات
العام

مسابقة
الأقلام الذهبية



ديوان العرب
للنشر والتوزيع

رئيس مجلس الإدارة
د محمد وجيه









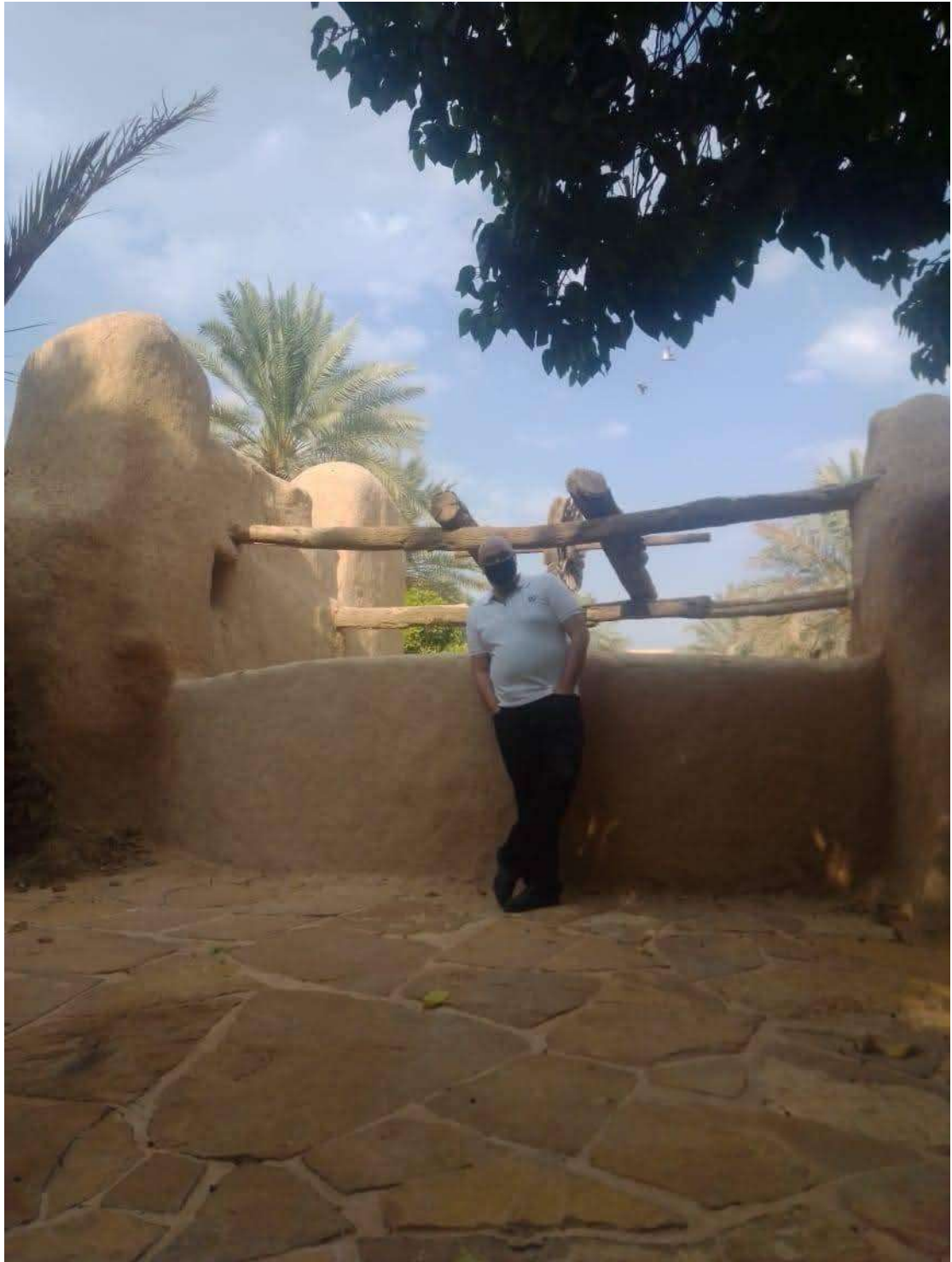






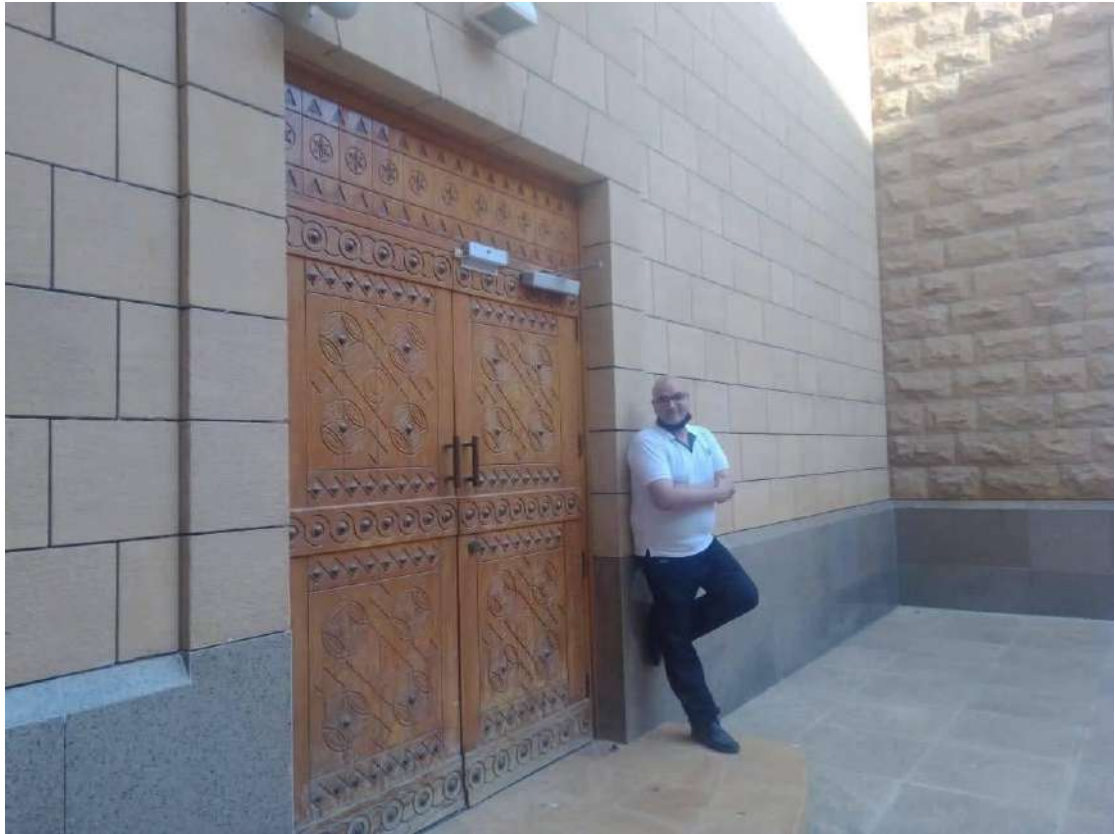
















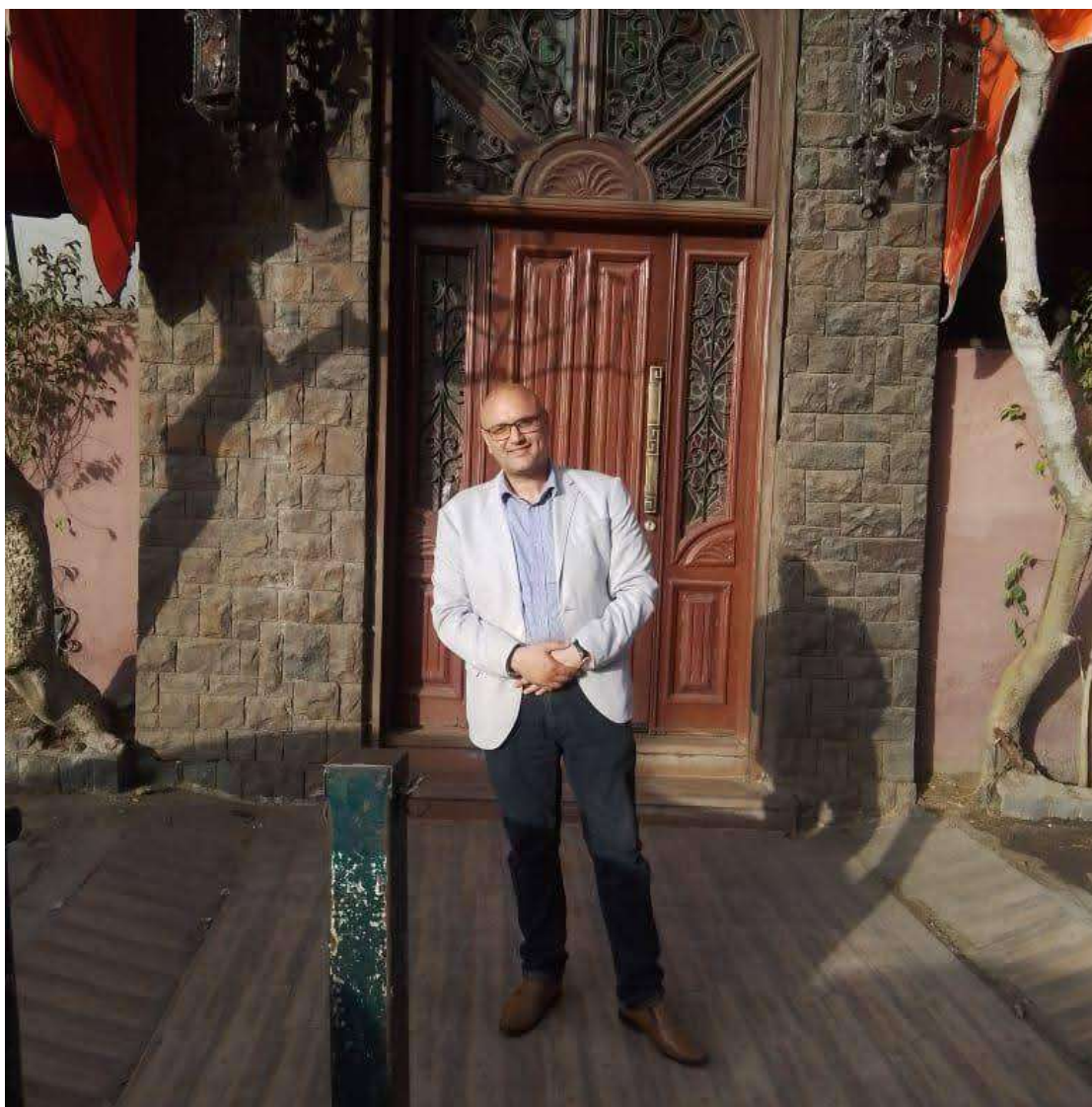










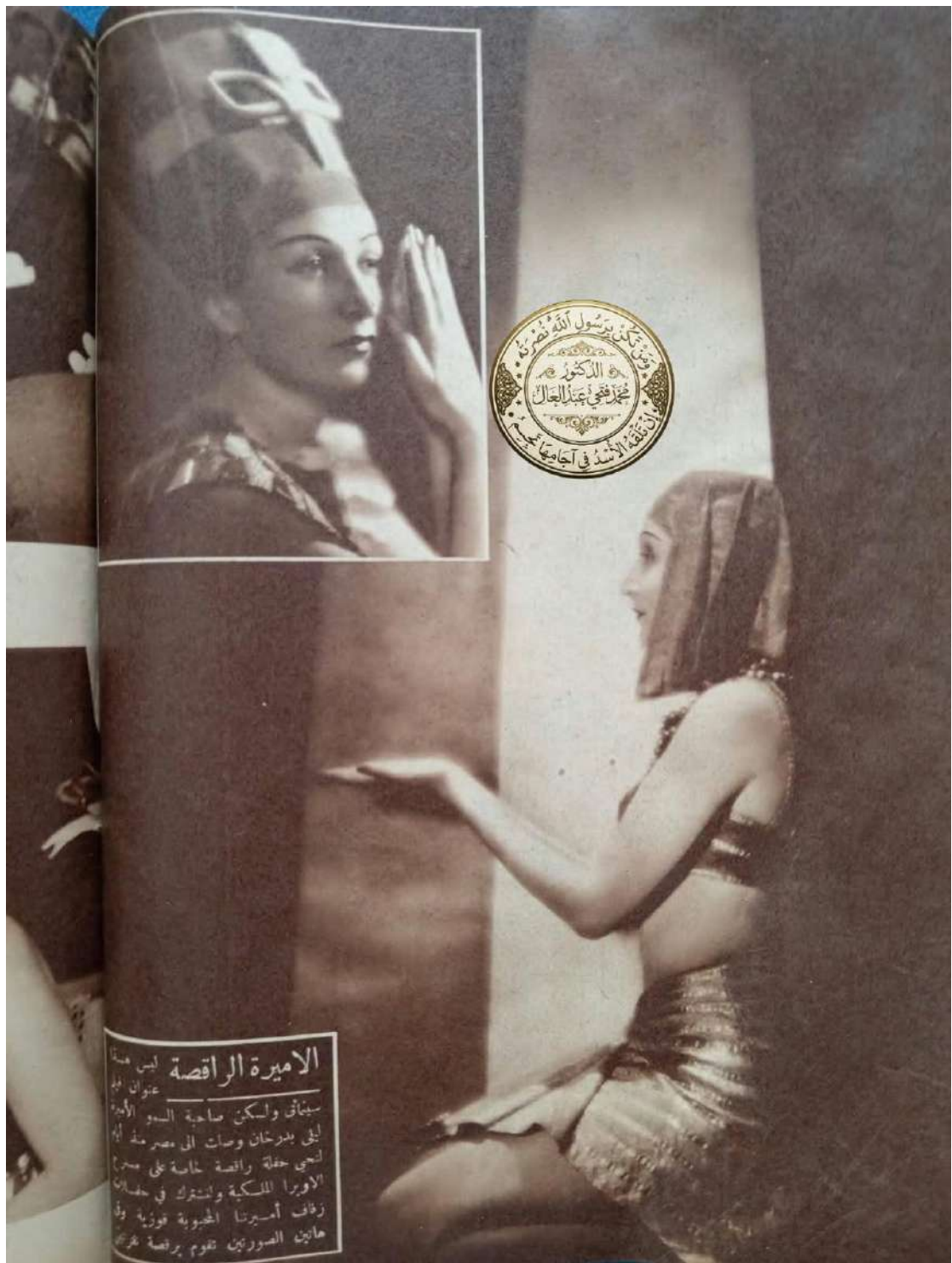














أضواء على الأزمة الوزارية الأخيرة

كانت استقالة الوزارة أشبه بالفتنة التي تنجر حياء لعطب أصاب سمعتها .. ويؤكد بعض الملمين على خبايا الأمور، أن الفتنة كانت - على العكس - من النوع المأمون الذي لا يشجر إلا بعد احتراق شريط طويل، وفي ميعاد معين .. وأن الظروف والفتيات هي التي اضطرت الهلالي باشا إلى أن يفسح الشراوة خفية .. فلم يجر الناس النار .. وهزهم العوى ..



أحمد نجيب الهلالي باشا : الزيان الذي قاد سفينة الحكم ثلاثة أشهر وسد بحر له يمشو المقيبات .. ثم رأى لاسباب فتية أن يتخلى من مجلة القيادة ..

حسين سري باشا : اختر ليخلف الهلالي .. ولكنه ارتطم - عند السلطة الأولى - بنفس المقيبات فقرر أن يتجهل وأن يتبرك ..

بالجمعية « اعجبت سموها بتوع من عدد العارضين قد زاد هذا العام عما
الابصال المزهرة اسـ « الدالية قيل زيادة كبيرة أدى الى زيادة عدد
الشتوة « تنفتح في واحة الخريف ، أقامه بنبة ٣٠ /



الاميرة فائزة والى يمينها الاميرة نسل شاه ، تبادلان الحديث ،
والابتسام .. تنتظران الاميرة فوزية في بهو سراى الزراعة



المصريين

مديها في تلك الزمان ، ويذكرها
 ، ويذكرها بأنها أسكن كريم له
 ، ذلك مثلها لمسيح آخر ، فالرجل
 ، لمسيح الاستعداد منه ، أفراد قربا

في الحرية مهانتها في الط
 ، قد حاربت في سبيل
 ، ولكن المصرية في موقف
 ، والرائ العام يطف على
 ، ولكن
 ، في الحقوق السياسية ، في

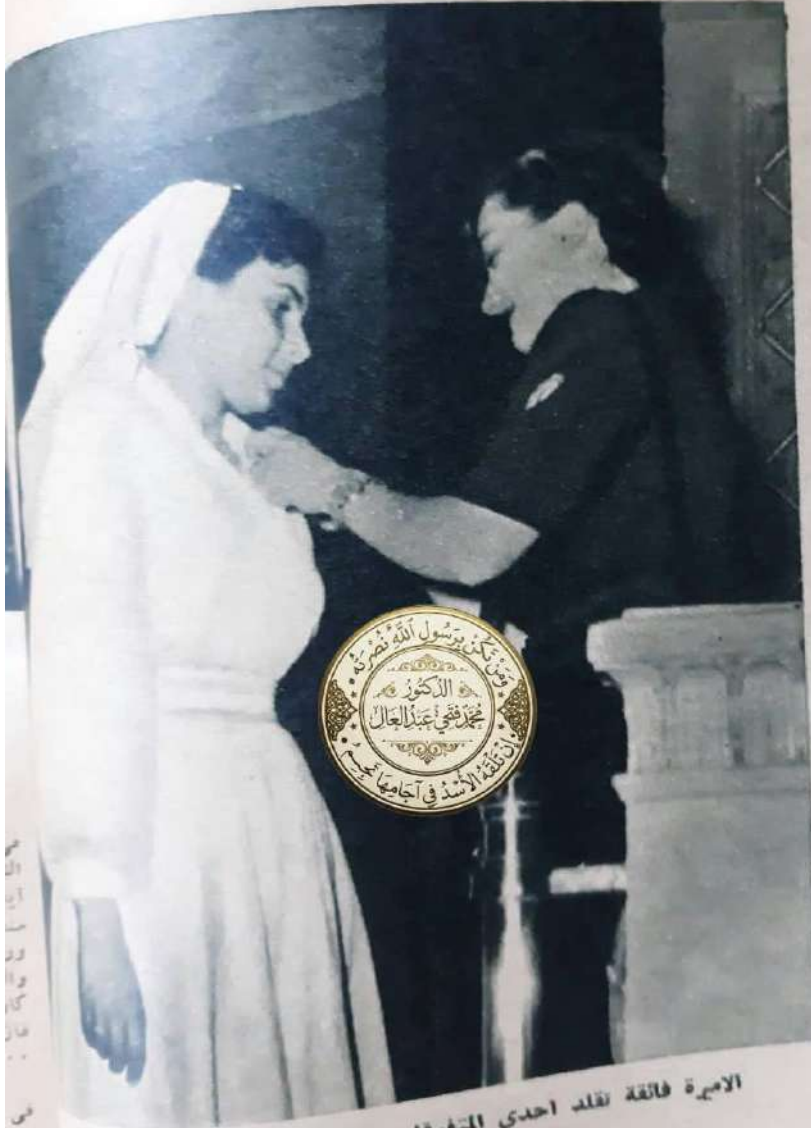
سكني الصحفية ، فرجيت الدكتور
 ، وجمعت لطلبي من كتابة
 ، والدخل الدكتور أحمد حسن
 ، وأنها ، فأجابت أن مصر كانت لها
 ، الأمر كذلك أن يهدي رأيا قد يشتم
 ، بها على أفعالها بأن كلامها خلو من
 ، يسي بلاذنا من قريب أو بعيد ،
 ، رة أرائها في مختلف الأمور ،
 ، فلكة لمسيح ، وأدانت السكينة الي
 ، في تلك الأبنسة الجميلة الموهودة

مفيعين بأنها في زيارتها لمستشفى مير
 ، جمال سمو الأميرة نسل كساه
 ، من الجمال النسوي النادر ،
 ، شديدا ، ولكنها انتقلت فطنة
 ، أوراها في مير له ، كان يمكن
 ، كما أنها أبدت مثل هذه الملاحظة
 ، شاعدها في طرائفها خلال اناسها

ت الشيفة في التعبير عن شعورها
 ، لم انقلبت على من أطار اجلترا
 ، من مصر ونورها وكرمها ، لانكم
 ، غبطة وسرور ورفان بالجميل ،
 ، لم أن أرف بوجودها ، ولست
 ، فكون لها من قريب ، فأجبت
 ، بريم ، وحسن استفادهم لثروه
 ، في الأصحاب بوزيهم الشاب الدكتور
 ، في لراحيه المتارة ، فطنة التلال
 ، بفرح الذي لفته من الناس جميعا ،
 ، في الكام فطوة بفاشي النحلة ،
 ، أحد مسمية على الصيام أصابع
 ، في لكم حسن خيالاتكم ورفيق
 ، في ، وأما ذلكم أن ألون

بعد أن انتهت الوزيرة البريطانية من الطواف ببني مستشفى مير محمد علي في مصر القديمة استقلت سيارة الأميرة بلسا،
 وكانت مسموها في صحبتها ، ولعبنا إلى مدرسة المربيات التسامة للميرة لإكمال الفكرة عن نشاط مصر الاجتماعي

الأميرة فائقة تضيء شمعاً للمعرفة !

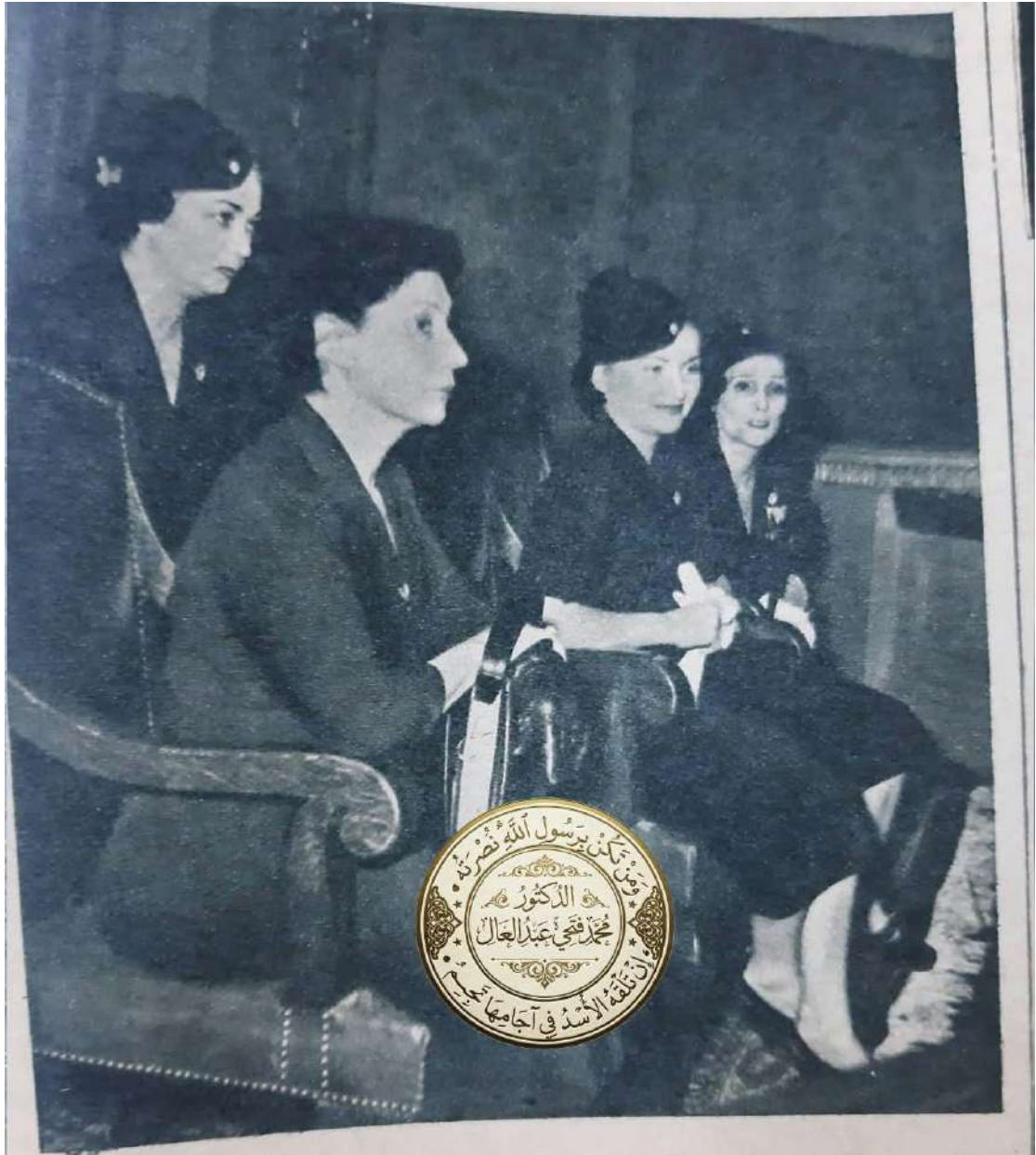


أميرة فائقة ، الرئيسة العليا
للإحمر ، حفلة توزيع
ماف الأول والتمريض
أجحات من شبابت الهلال
لها عليهن بيدها
لغة في قاعة الاحتفالات
لأول .. فامتلات القاعة
حات وأمهاتهن وأخواتهن
الاعضاء العاملات « في
جلست قربتنا طه حسين
لدين بك في إحدى هذه
كان معظم الحاضرين من
« وقامت بمهمة الاذاعة

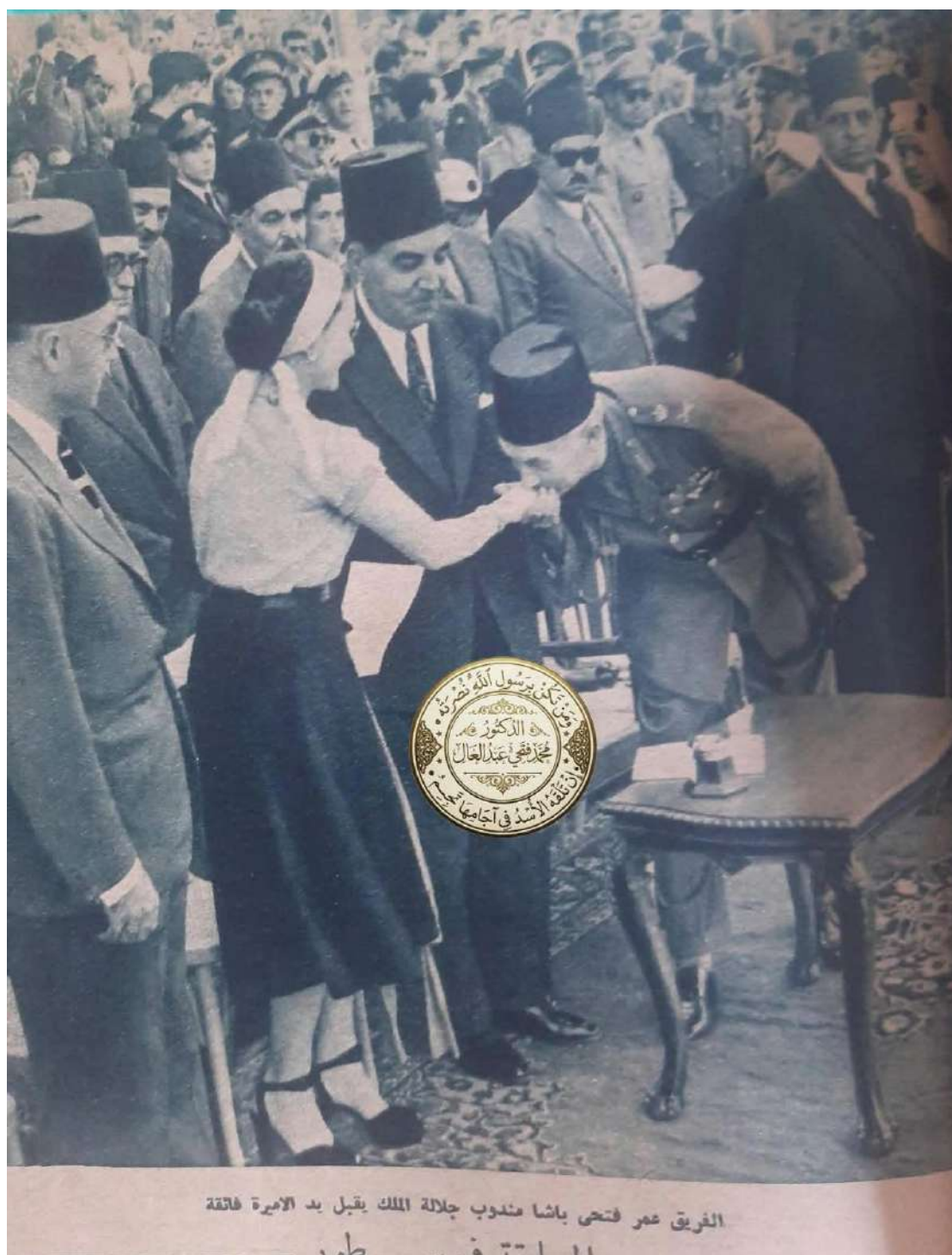
رت الأميرة أعلنت السيدة
حضورها .. فوقف
ادارة الهلال على المنصة ،
محمود شكرى باشا وكيل
لتور طه حسين باشا
لجواد حسين بك ..
« ودخلت الأميرة ..
قائرا « كحلى اللون ،
بريه الخاص « بأعضاء »
ت في أثرها لطفية هانم
عين الحياة ابراهيم .
السيدة قمر شافعى
شرف على القاعة حتى
الوطنى .. ثم الفت
ت الهلال تشيد الهلال
بالحماسة
شكرى باشا كلمة
السيدة انصاف سري

الأميرة فائقة تقلد إحدى المتفوقات شارة « الهلال الأحمر »

كلمة ترحيب بالأميرة وإيضاح
فنيات الهلال



الاميرة فائقة في المقصورة الملكية ، وقد جلست الى يمينها النييلة عين الحياة
ابراهيم والى يسارها لطفية هانم العبد ، وظهرت خلفهن وصيفة الاميرة











السيد العمري عضو الوفد اليمني يتناول بالشوكة قطعة من اللحم وقد توقفت قليلاً وبدأ عليه التفكير



الدكتور هينكل باشا يضم يديه على المائدة استعداداً لرواية طائفة من الحكايات الطريفة حتى يثبت معاليه أنه صحفي راوية ولو كان وزيراً



أما سماعة الشافعي باشا فقد وقف يصغي إلى حديث الشيخ فوزان السابق الدائم بأعمال الفوضوية المجازية والاستاذ خير الدين الزركلي

الاثنين والدنيا

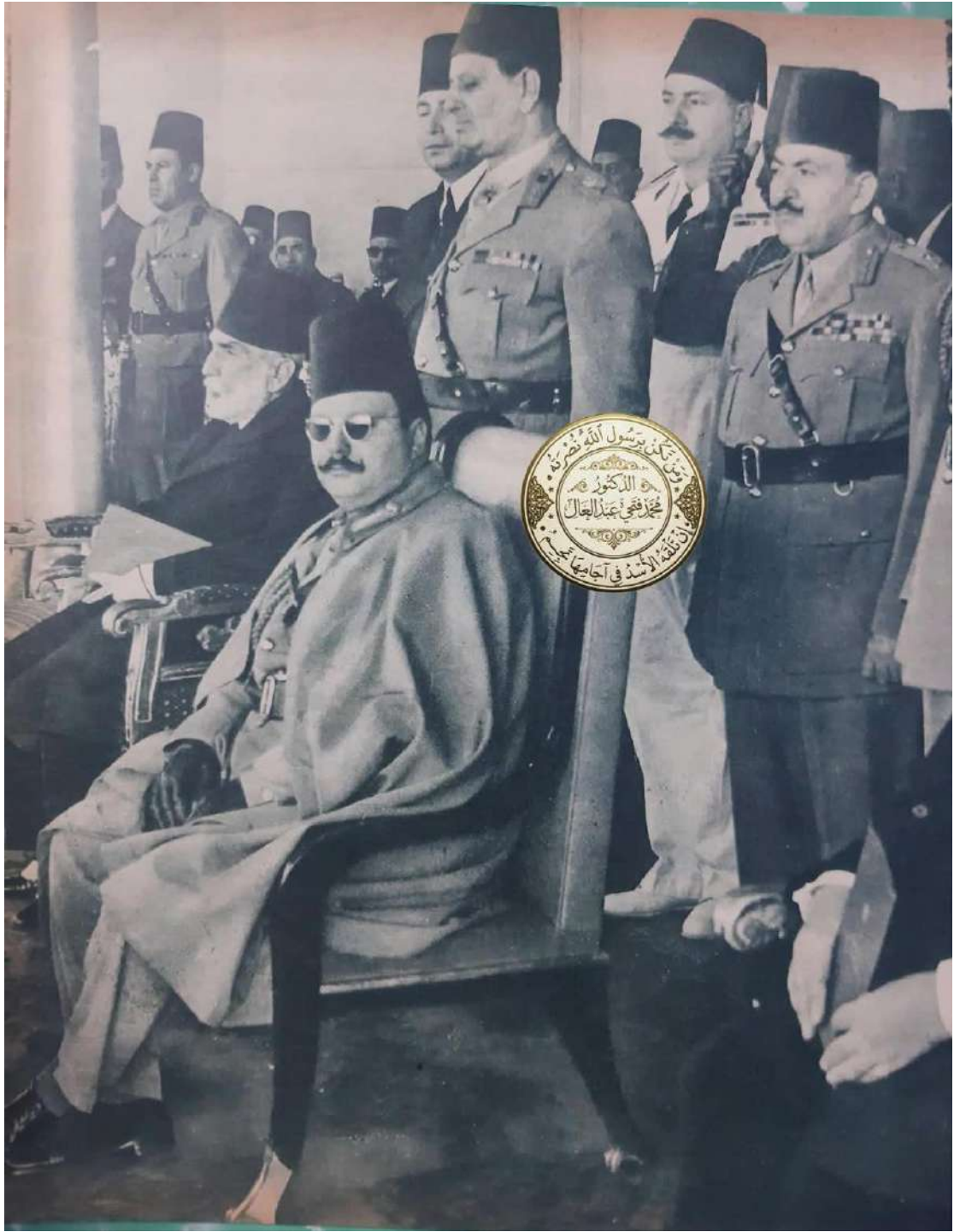
يانصيب الاثنين المجاني

١٥٣٤٥٩

مغرة...
القطر...
القطر...
القطر...

على ماهر باشا - يا ترى أقدر أروض الأسد البريطاني زي
ماروشت كثير من بني آدم... والا دا طبعه حامي ؟

يانصيب جائزته سيارة



اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor: IBRAHIM MARAHIB
No. 412 IX CAIRO, 1st JANUARY 1923.

اللطائف المصورة

تحت إشراف
مديرها
إبراهيم ماراهيب

الاشتراكات

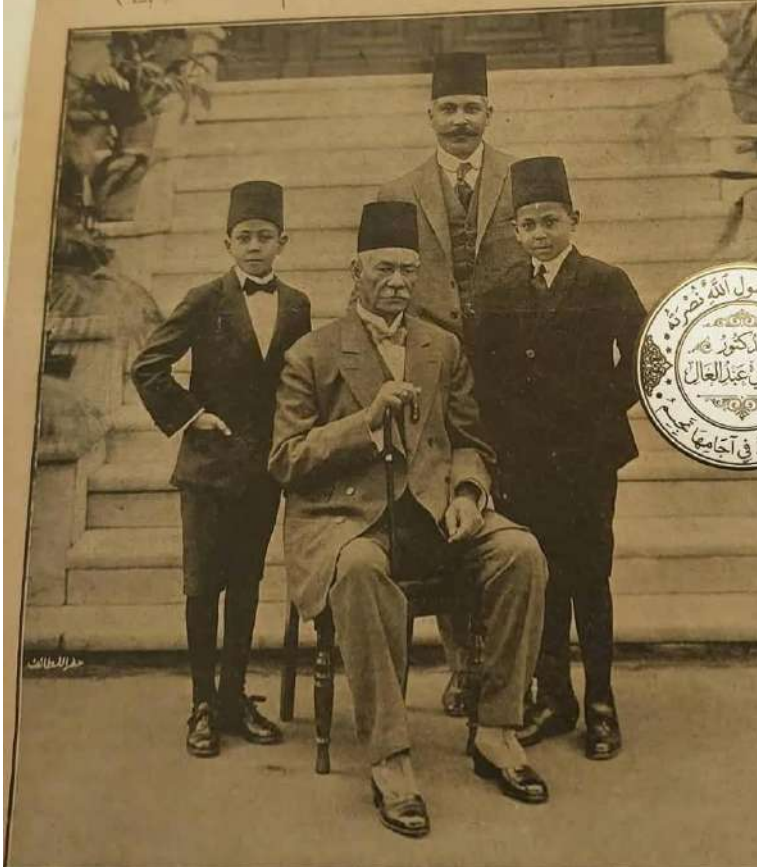
من سنة ١٩٢٢
١٧٠ ليرة
١٠٠ ليرة
٥٠ ليرة
٢٥ ليرة
١٠ ليرة
٥ ليرة
٢ ليرة
١ ليرة

(العدد ٩٣ في السنة التاسعة)

القاهرة في يوم الاثنين ١ يناير سنة ١٩٢٣

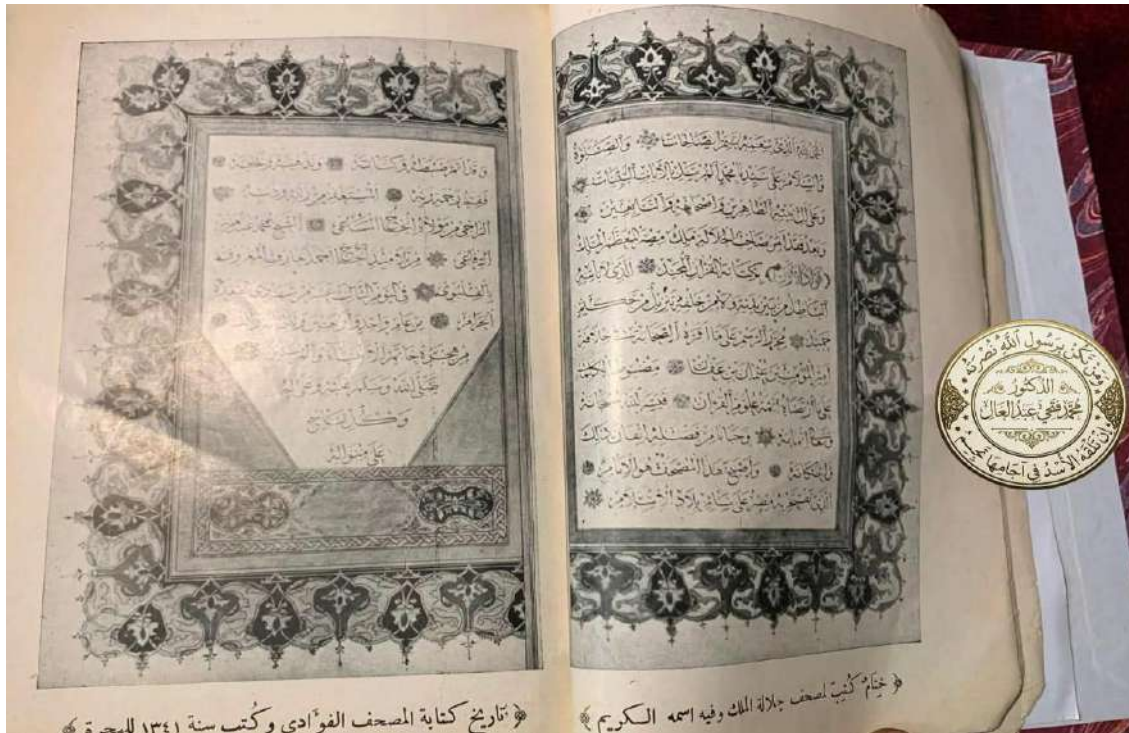
تحت النسخة عشرة مائة

أخذونا من ديارنا فأدخلتمونا في قلوبكم (ممد إيتا)



هذه إحدى كتات منالي سم
باشا الزعيم الجليل للنقي والمتفعل
في جيل طارق التي أرسلها إلى
الوفد شاكراً للامة ما أبدته من
سمو المواطن وشريف الاحساس
يوم ذكرى نقي معاليه مع محبه
المخلصين واقصائهم إلى جوار سيشل
منه عام كامل. ونحن ناشرون
لعاله هذه الصورة التي لم تنشر
من قبل تذكراً لمورعهم على وفائه
الوطن ذلك الفراق المؤلم وفي
الصورة حضرة الاستاذ
الغرابي مع تجليه الكبر
صورت في ١٥ نوفمبر
الماضي فهي آخر صورة
إيماده ويذكر القراء ان
الغرابي كان معتقلاً ثم أفرج
فمن تغافل خيراً بنشرها ونؤمل
الافراج عن الزعيم الجليل في
الغريب العاجل. والحقيقة الراهنة
الآن في مصر التي لا تحتل تقصاً
أو شكاً، الواضحة كالشمس في
رائحة النهار ان أبناء وادي النيل
من السودان إلى البحر المتوسط
شاخصون إلى ما وراء البحار
ينتظرون معاليه ويترقبون رجوعه
متألمين من بقاءه مبعداً عن جو
مصر الدافئ الجاف في فصل الشتاء
البارد في أوروبا ولا سيما بعد الذي
عرف عن اعتلال صحته وتطرق

أنواع أمراض الشينوخة إلى بنيتة حتى أصبح الناس في العواصم والارياق لا هم لهم الا تأليف الوفود وطرق أبواب السراي العامة متمتعين
الافراج عن معاليه وحسبنا شاهداً ما تملأ الصحف اليومية من اخبار هذه الوفود وعرائضها ويسرنا ان نرى القامات الرسمية منهم بمطالب الشعب حقوق
آماله الحققة ورجائيه العادلة واعاد اليه زعيمه الجليل المحبوب سالماً من كل مكروه انه سميع مجيب





إعجاز القرآن

والبلاغة النبوية

بقلم

مصطفى صادق الرافعي

الطبعة الثالثة

المن خمسة قروش صاغة

أمر بهذه الطبعة على نفقته حضرة مولانا ملجأ الإسلام
والمسلمين، وحامي العلم والفضيلة والدين صاحب الجلالة
ملك مصر (أحمد فؤاد الأول) عز نصره

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

(طبع بمطبعة المقتطف والمقطم بمصر)

١٩٢٨ - ١٣٤٦

مصحف جلالة الملك فؤاد

لمولانا الملك فؤاد أعزّه الله مصحف كتبه له خاصة يستثنى به
سنة الأكرمين الراشدين من ملوك الإسلام الذين يعهد الله إليهم
بكتابه الكريم فيرعوونه ويحمونه ويعاونون في الأمة كلمته، ويضيفون
بأنفسهم الملكية إلى الدين قوة تعجز البراهين أن تأتي الناس بمثلها
إلا من العرش والتاج، فيكون الملك العظيم منهم وإنه لكما وصيف على
لسان النبوة « ظل الله » إذ تجد فيه قلوب المؤمنين هذا المعنى الظليل
بحاسة الإشعاع السماوي المودعة في كل قلب

وجلالة الملك فؤاد حرسه الله هو اليوم رجاؤ الإسلام بل « فؤاد »
هذا الجسم الإسلامي كله، فهو الملك الراسخ في العلم، ثم القوي بطله
في الإيمان، ثم المتمكن بإيمانه في الفضيلة، ثم العامل بكل ما آتاه الله
في سعادة هذه الأمة يحرص أشد الحرص على أن يصون لها دينها
ويمكن لها في فضائله إذ يرى أن روح الأمة كلمة اجتماعية من أهم
معانيها دين الأمة، بل يرى الدين اسماً ثانياً للإنسانية لأنه الناحية
العملية منها، وما الأديان السماوية إلا الوسائل الموقفة لجعل هذا
الاجتماع الإنساني أسمى وأشرف مما تبلغه الطبيعة الأرضية. وكما أنه
لا نظام للأرض إلا بالجاذبية من حولها فلا نظام لأهل الأرض
إلا بجاذبية مثلها من حول النفس الإنسانية وهي الدين

حرس الله جلالة الملك وأعز الأمة بتأييده ونصره آمين
مصطفى صادق الرافعي





زار سمو الأمير محمد علي الرئيس علي ماهر منذ يومين بمقره بالجيزة ، ويرى سموه عند الإنصراف وقد ظهر الرئيس إلى جواره

أخبار في صور



زار اللواء أركان حرب محمد نجيب الرئيس علي ماهر أكثر من مرة في خلال هذا الأسبوع ، وتباحثا بما في أمور عديدة ، ويرى هذا القائد العام متصرفا من عند الرئيس الذي تراه وهو يحية مفيضا



عنتت وزارة العدل بتعديل قانون استقلال القضاء ليكون أدنى من ذي قبل حرصا على استقلال القضاء وكفالة حريةهم . . . ويرى هنا وزير العدل ومعه كل من انقاضي أحمد حسن رئيس محكمة النقض وعبد الرحيم رئيس محكمة استئناف مصر ، وهم خارجون من رئاسة مجلس الوزراء بعد مناقشتهم للرئيس علي ماهر

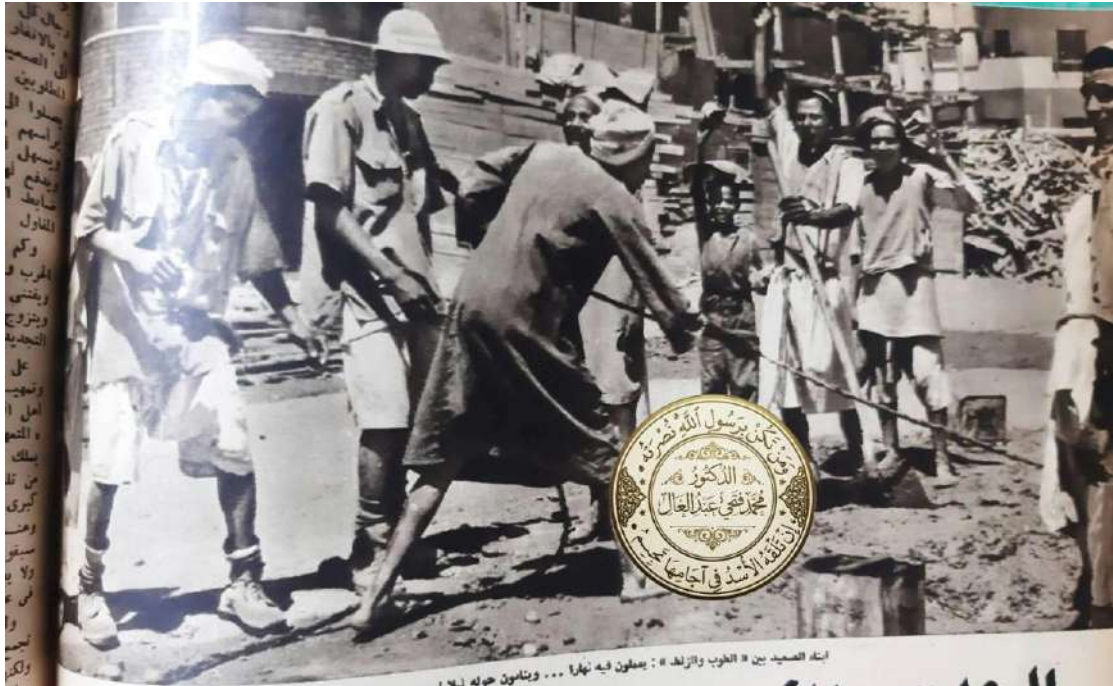


احتفل هذا الأسبوع بهدم باب الملكى بمحطة القاهرة هنا الأستاذ إبراهيم عبد الوهاب وفي يده الفأس وقد شرع في حركة الهدم .



لموسية الرومانية بالقاهرة هذا الأسبوع بعيدا ، ويرى الأستاذ عبد الرحمن حفي وكيل وزارة سافح السيدة عفيفة الفالمر بأعمال الموسية الرومانية





الرجل الذي حقق النصر للمحلفاء...

ان القارة العربية بين عدد المصريين في احصاء سنة ١٩٣٧ املهم ذلك انهم لا يأتون من عمل ما دام شريفًا ولا يحاولون الحصول على المال...

ابن الصعيد بين «الطوب والزلزل» : يعملون فيه نهرا... ويتناون حوله ليلا !...



الوزيرة البريطانية تقول: سأقف بجوار مصر دائما...

كانت سمعنا كثيرا عن الدكتور سمرسكيل ووزيرة الثمانين في إنجلترا ، ولم يكن قد رأى حاجبها ، وكان فيها سمعته أنها هادئة التحفظ ، ففعل ان لمسى طرفا ، وتكلم قليلا ، وانها في اصلها لا يبدى اهتماما بشخص محدد على الاستمرار في احاديثهم .

والحق أنا استغرقتا مثل هذا الثماني من وزيره لوزن العمال الذي عرف استغروا بديمقراطيتهم وانصافهم بالظفر بالناس ، واستغرقتا اكثر ان يصغر الثماني من امرأة مجاهدة فتحت طريقها الى الوزارة بعد ماى طويل في خدمة نسيتها ، والعمل على تحقيق مال بيتك جنسها . . . ولستنا احتفظنا برأيها فيها - رغم ما سمعناه من تغرير الفرصة التي تتيح لنا مقابلتها ، نستطيع ان نحكم نفسا على شخصيتها ونصرفها !

وولدتا الفرصة المرتقبة محصور وليلة المشاء التي اقامها الدكتور سعد حسين بك وزير الشؤون ، ودعا لقصته قبل يومها الى دها . وكان الوزير قد اختار ان تكون الولاية في بيته ، وان سخرها بعد قليل من ذوي الرأي في مختلف بواحي الحداثة

وفد سمعت من جرح الدكتور احمد حسين بك ان الله مقدم للوزارة ، وانها لعبت ادوارا هامة في تاريخ أوروبا الحديثة . . . فاستقلت نفسا امجاليا ببدء السيدة ، فدعيت اليها اسألها الانضمام ، او تسير الى اخصائها الهادئة ، فقلت لها: لا تسير في اجاني بملابس في ثلاثة امور : اولها : ان زوجي لا يعرف الانانية ، وثانيها : ان « دوزالي » مدعوة بيتي حيا ، ولثانيها : ان ايماني بالحركة النسوية يمنحني من اعمالي الخيرية في ايت قدر المرأة على خدمة بلادها .

قلت لها : ولكن الامانة . . .

ان يكون من المسموح اذا عرف منها وقتا يحقونها

ان يكون من المسموح اذا عرف منها وقتا يحقونها

۱۳۸



الى بين هذا الكلام
صورة صاحب الفخامة
الأمير الملكي نائب حلافة
الملك ابن عبيد الله
عبد الله حاكم شرقي الأردن
وقد صورت هذه الصورة
منذ أسبوعين في دار الركلة
البريطانية ووقف امامه الامير
طير أليف يرف في الحديقة

الى يسار هذا الكلام
صورة الأستاذ عز العرب
والثنين من القصر الاقباط
القديم



انا كنت اريد ان تفعل شيئاً لا تقدم عليه
لن ١٩٣٣ مشترك في الطائف الصورة



ومع
السابقين وقد صورت هذه
الصورة في إحدى فنادق
القاهرة حيث كان تازلاً
سباحته قبل منادته لها الى
الحجاز بدعوة الملك حسين
وقد حاول سباحته ان يدافع
عن خلعته بالمقطع

الى بين هذا الكلام
صورة الملك الذي
وجدت فيه جثة بوليس
انكليزي مع فتاة مصرية
مقتولين في جهة الجزيرة
في الاسبوع الماضي وظهر
انه قتلها واتجر لاسباب
قبل انها عرامية أو لاسباب
أخرى الله أعلم بها



يمكنك ان تهديها الى صديقك او قريبك لكي يذكر كل اسبوع
الاستاذة الحبيبة الطائف الصورة الاشتراك زهيد جداً فقط ٥٠ قرشا

حجة والقطرة حادة
فرنسا الى مراكنش
طيارة في ايام
ركا فرنسية للسفر
عملات الطائرات في
في يوم واحد ممكن





فريق من طلبة الجامع ينتظرون



جلالة مولانا الملك يمثل جامع الازهر وقد اصطف مشايخ اركان الحرب حوله لمنع الاضطراب وتقدمه
بمادة الفريق شحاته باشا واحد العلماء اشق طريق جلالة



جزء صغير من المصلين قبل وصول



منظر خارج الجامع حيث نصبت الزينات ولقت الاعمدة بقماتها للوقوف بعين الحرس المن



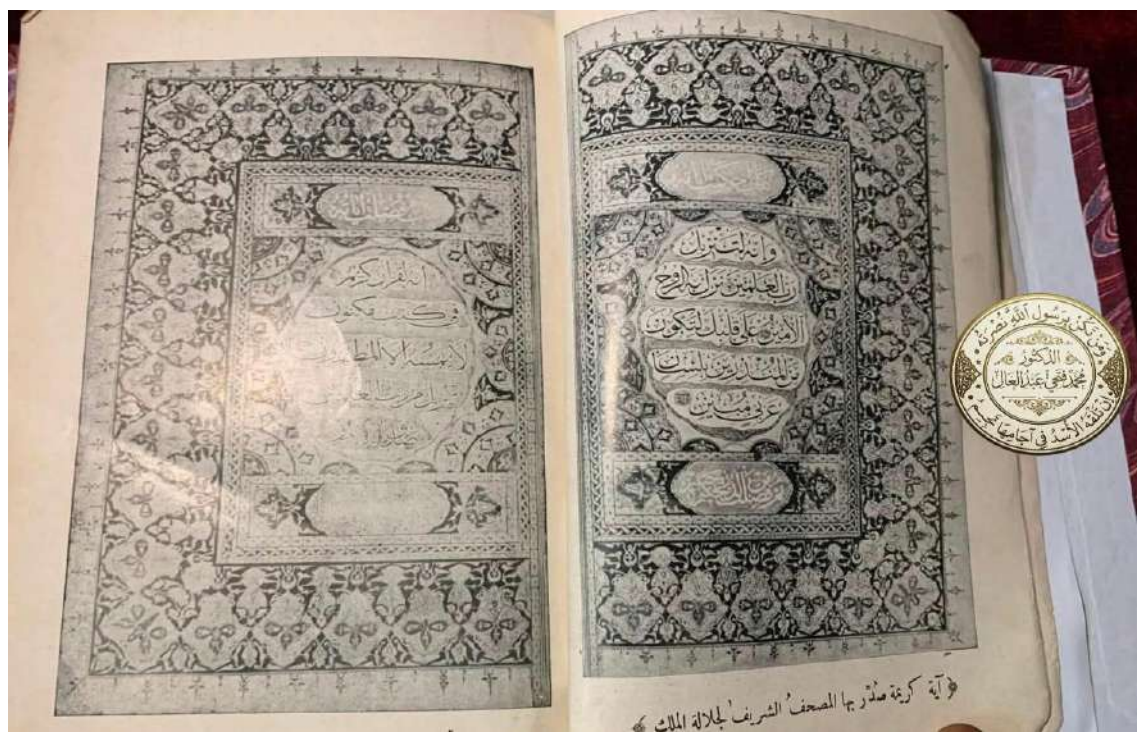
سقالة من الحديد نصبت في احدى جداري
الاسواق الاولى وعمرها



علي بك فهم وكيل ورثة مصر الصناعية وعثرع
آلة استخرج زيت السمك من السمك الذي تروى
صورها على الصفحة الرابعة وحفرته من التراب
المرص الاذكاء المتولين الهندس الميكانيكية في القاهرة



منظر احد الشوارع الجاورة للزهر الشريف وقد زينت بالزينة
والزهور امتلاء بمرور موكب جلالة الملك





حرس هذا الجندي على أن يحرق دونه قبل موافقة
بعض العرش العسكري يوافق . . ست ساعات



لقد خيل في حيلة عسكرية تمضي
الى ميدان القتال
واجتازت اقواس النصر التي اقامها
الجيش في مدخل مدينته القامنة
في طريق السويس . . كان ذلك في
الساعة الرابعة صباحا . ومع هذا رأيت
ميدان العرش العسكري يتلأل بأضواء
الكهرباء . . ورأيت تكاثف الجيش وكثافتها
كثرت من النور . . هذه المدينة القامنة في
صميم الصحراء . لعلمها تقوم الليل وتنام
النهار ! أو لعلمها هي المدينة التي لا تنام

لسان الحال يبلغ !
وحينما دخلت السكبات وطقت في
أرجائها . كان كل جندي يستمع . هذا
يستحم ، وذاك يحلق دونه . وهذا يعد
ثيابه . وذاك يكوئ نعلونه . . وفيهم من
كانوا يصقلون أزرارهم النحاسية . . ومن
يرتبون أزرار طرايشهم . . ومن يصقلون
أسلحتهم ويضغون فيها الزيت . .
ويختبرونها . . وفيهم من ارتدى ملابس
ووقف زميل له يشرف على قيادتها . .
وكانت البهجة تفيض من وجوه الجميع . .
وهم يسرعون في خفة الطير . . كانوا
يستعدون للقائد القائد الأعلى . . الفارق

مع الجيش المصري في فجر يوم الاستعراض
استعدوا . .
بعد ساعات يحضر الملك !
بداية حفلات الذكرى الثوبية لوفاة محمد علي باستعراض عسكري كبير اقيم صباح
يوم السبت الماضي وحرس المصور على أن يسجل كل مرحلة ، بها فيها مرحلة
الاستعداد ، فاقول الله هندوبه الاستاذ . محمد رفعت ، ومصوره الاستاذ عبده خليل



اسدى . الناوريات . . التي فشت الليل ساهرة لمراسلة الساحة . . وهي تفتش أحد السرايدات ، قبل أن يحين موعد حضور المدعوين



لقد فرغوا من إعداد ثيابهم وأرسلوا
إلى تظليل أسلحتهم وتجهيزها !



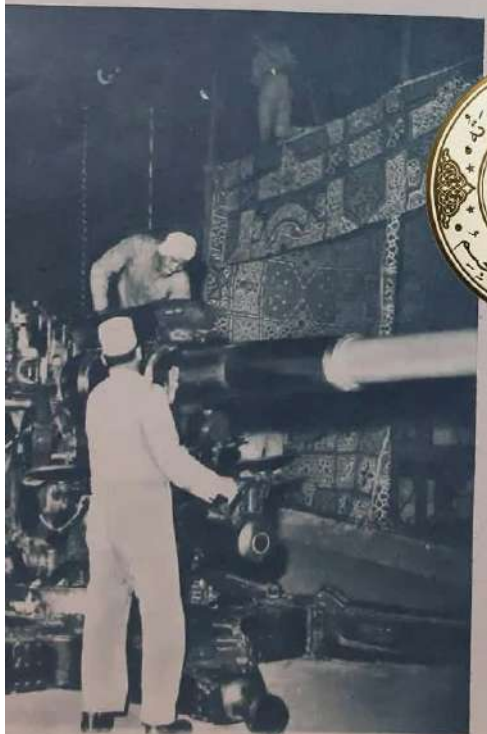
كان الجنود يرتقبون يوم العرض بالهفة .. لما أن
استقبلوا في صبيته حتى يادروا بالاستعداد له



إنه يكوى « بظلمته » يده ، فلن يأمن سواء على
إعداده لتكون نذيرته مثل « حد السيف » !



لنلقى بزة العرض ، ولكنه لم يلمس أن حذائه ،
لأستاذان يرسل له على إصلاح « القيافة » .. !



جنديان يتمكان في تظليل أحد المدفعين الكبيرين الذين أنبا على جاني المنصورة للذ



العرض زاحزة بالجند
الحرس وقد أخذوا
الآمان الممنعة
الإشارة بقدر
الأوامر العبد
المدفعية
الموضوعين
وسائقو المدفعية
رجال الصحر
والفرسان
تصهل ، وتربع
تريد أن تسبق الرمي
وبعد قليل رأينا فوق
الظلام إلى الميدان الكبير ، لتأخذ مكانها
فيه

وعلى ضوء الفجر الخافت لاحت لنا على
الريوة القريبة قافلة من الأشباح .. ثم
تجلت في ضوء الميدان .. أنها دبابات
« شرمال » أعظم دبابات العالم وأحدثها
حينما رأيتها اتجهت إلى السماء .. وجمعت
الله .. على أن هذه الأئمة العزيزة لن
تهون

آثار .. وآثار !

وقبل أن تنتصف الساعة الثامنة كان
كل جندي في مكانه ، وكل شيء في موضعه ،
ينتظر ساعة العرض الحاسمة .. فانسحبت
مع زميل المصور في هدوء ، وتركنا الميدان
عائدين من حيث جئنا .. وفي طريق العودة
رأينا على ضوء النهار آثار أقدام في الرمال
حولنا .. أنها آثار جيش « الفاروق »
التي يمحوها كل يوم لثبث غيرها أوضح
وأعظم !

.. وكانوا يريدون أن يقولوا له ، بلسان
حالهم : « إن جيش فاروق لن يقل قيمة
ولا قوة عن جيش حده محمد علي ! »
ولما تحدثت معهم سمعت ما أدهشني ..
هؤلاء الشبان الذين جاءوا من القرى
البعيدة يعرفون تاريخ « محمد علي »
ويتحدثون عن حروبه .. ويذكرون
مواقفه !

في صميم الليل !

وفي تلك الساعة المبكرة رأيت ساحة



جندى من سلاح الفرسان يرسل الرمال عن مصفحته



وصل ملك ناب جلاله الملك، فأعلن الحراس بلباسهم التاريخية مقدمه بالفتح في القصر بالمعريفة التي كانت متبعة في عهد فردي

المصور في افتتاح « المتحف الحربي »

أبجاء مصر العسكرية تفتت من جديد

كانت حياء « محمد علي باشا الكبير » جلاله الملك... وقد اقترن أسبوع احباء « محمد علي »...
 الزاهر... وقد اقترن أسبوع احباء « محمد علي »...
 الخمر الأسبوع طاممة « محمد علي »...
 والفخر في نفوس المصريين « كان »...
 طافت بذهن حفيد « محمد علي »...
 جميع آثار مجد مصر العسكرية...
 وقد أخذ « المتحف الحربي »...
 النواة بمروحاته « فلما تم بحلله »...
 بأحد الأبناس للخدمة طلاء « محمد علي »...
 « مصر » وبني لها جدياً عسكرياً « وجمع »...
 وفي نسخة الأخذ للمعنى « افتتح النيل »...
 سجلاً دقيقاً حايلاً بأبجاء مصر العسكرية في جميع عصورها



باسم الملك... النبيل سليمان، أود بفتح باسم المتحف الحربي بالفتح... إيماناً بأفضاله

١٨



سرب من دبابات شيرمان الأمريكية الضخمة .. التي تعد من الآن أحدث وأقوى الدبابات في العالم .. لقد تلاحت صفوفها في نهاية العرض الكبير حتى بلغ عددها ٨٨ دبابة ، وأى دبابة !



أبست إدارة موسيق الجيش إحدى فرقها التي اشتركت في العرض بلباس جنود محمد علي ذات الأجر والأوراق الزاهية .. فكان مشهداً تاريخياً رائعاً آماد إلى الأذهان أعواد الجيش في ذلك

تسرك في العرض العسكري!

لقد اشترك فيه نحو عشرة آلاف من الجنود ، و ١٠٢ من المدافع ، منها ١٦ مدفعاً تزن قسلة كل منها ٢٥ رطلاً ، وكان معظمها من المدافع المضادة للدبابات والطائرات واشتركت فيه مائة سيارة مصفحة - ٢٤ منها كانت في سفينة داهية إلى نيل

اسب ، فاستولى عليها مجلس العتائم في بور سعيد .. كانت مصدرة على أنها آلات روائية ، فلما فتشت السفينة تبين أنها سيارات مصفحة !!

وكان بين سيارات سلاح الإشارة الملكي سيارتان كبيرتان أهداهما إليه جلالة الملك .. كل منهما مزوودة بمحطة لاسلكية كاملة ترسل الاشارات وتلقاها على بعد ألف ميل .. ومنها عشرة آلاف من الخيصات ..

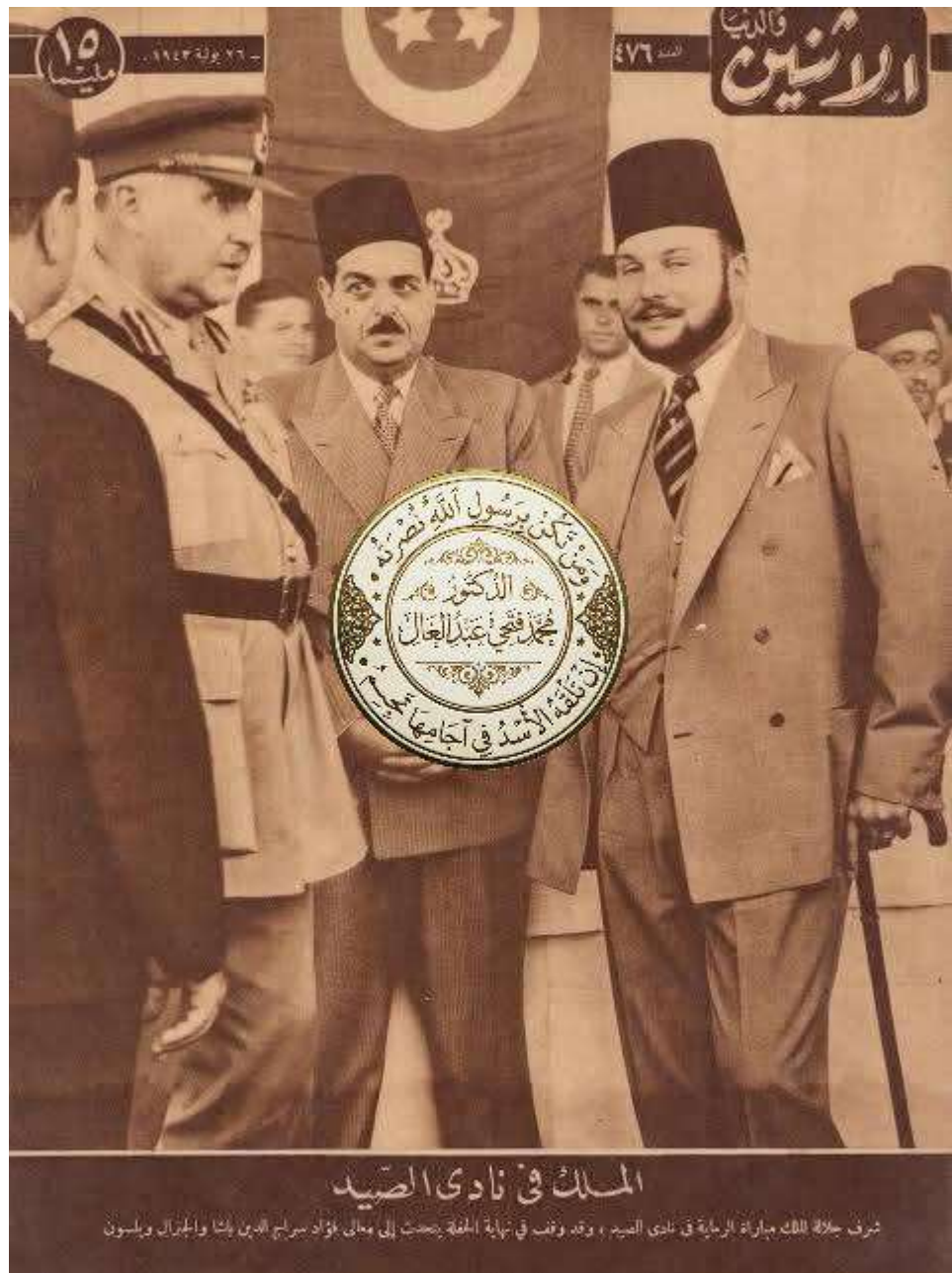
ومجموع السيارات التي اشتركت في العرض العسكري ٨٠٠ سيارة

على أن هذا كله لم يكن شيئاً يذكر بجانب عرض الدبابات

٦ مجموعات من الدبابات

مرت في المقدمة ٢٤ دبابة من طراز همبر ، ثم ١٥ من طراز كوروس .. ثم أكثر من ١٥٠ دبابة من طراز شيرمان ، أضخم دبابات العالم وأحدثها .. كان كل منها مزوداً بمدفع ضخم .. وكان لكل دبابة اسم مكتوب عليها ..

كانت المجموعة الأولى تحمل أسماء بعض الاعلام والواقع التي سجلها التاريخ لعهد محمد علي : « الوالي » ، « قوله » ، « القلعة » ، « الخرطوم » ، « شندي » ، « النوبة » ، « البية على صفحة ٥٥ »



كلمة فقيد الشرق
المغفور له سعد باشا زغلول
في هذا الكتاب

مسجد وصيف في ١-١١-١٩٢٦

حضرة المحترم الفاضل الأستاذ مصطفى مصادق الراعي

تَحَدَّى الْقُرْآنُ أَهْلَ الْبَيَانِ ، فِي عِبَارَاتٍ قَارِعَةٍ
مُخْرِجَةٍ ، وَلَهْجَةٍ وَخِزَةِ مُرَغَمَةٍ ، أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِهِ أَوْ
سُورَةٍ مِنْهُ ، فَمَا فَعَلُوا ، وَلَوْ قَدَرُوا مَا تَأَخَّرُوا ، لَشَدَّ
حَرَضَهُمْ عَلَى تَكْذِيبِهِ وَمُعَارَضَتِهِ بِكُلِّ مَا مَلَكَتْ
أَيْمَانُهُمْ ، وَاتَّسَعَ لَهُ أَمْكَانُهُمْ .



قبل المدفعية !



وفي العطار مدفع الأنظار يمكن اعتداله
تحتل العظام مربعة وأربعة وأربعة
وم يملكون مختلف الوسائل وذلك
بعضها حرة الأنظار وفي أكثر
التمهات الأعصاب في العطار الطي





« هل يوجد في مصر
سيفان جميلة ؟ » هذا هو
السؤال الذي طامط الناس ولا دهان
كلها ذار المسدس حول الجمال
ومقاماته .. »

« ان العداين وجراء الجمال
يعتقدون ان السيفان المصرية
الصحيحة - المختصة وراء ملاطمة
الفق - وبين حفران السائل
ذات التواكل المحكة السلي .. »

« من اجل السيفان في العالم
وتستاز السيفان المصري
يلونها الحمرى الجليل وباستقامتها
وتناسيقها .. ذلك التناسق المحبين
مع الحسد للفقير الذي اشتغرت
به بنات البلد القانبات .. »

« والى القصة .. كما استطاع عليها
الحجر المالكون .. هي الساق للفقير
ذات الحمرى التوسيد التي تتلصق
مع النصف الاسفل من العبد .. ومن يرونها
الاسمسية .. ان لا يكون بهمة او ار
للعدلات التي تلج من الرقعة الصفة
لتصل الساق بطرقا مسترجلا .. »

« وقال أحد الرياضيين : انه يستطع
ان يحدد طلة ذات تكون طبعي .. ان
يصل منها ثمة ذات سيفان شريفة ..
بالرغم من التوسيد .. وروكوب الدواجات بين
حين وحين .. وبما تفسد التي .. وعلى
البركات الرياضية الاخرى .. هي من الجو
الموايل التي تكون سافا جيلة كيلة .. »

« وفي هذا الاسبوع سهرت
الليلة ليلة كاملة تناقش فيها
السيفان .. وكانت
تختار
في مصر .. »

« سيفان
ملاح
سال
سيفان
لا اتي .. »

« والاتي
فلم تكن
ان بان ساليها
في مصر .. »

« من جميعا من الاجبيات وكانت
النسبة ان فتاة بريطانية
الجنسية اسمها السى اكويلينا
هي التي حلت لقب « صاحبة
أجمل ساقين في مصر » هذا
العام .. »



اجل ساقين في مصر لعام ١٩٥٦ .. صاحبتها العنقودية

القاهرة تحدث عن مسطحة جمال السيفان



جنت جيتيلان : طلبة
فرنسية في القاهرة
« الساق الجيلة من القلوب
ذات البسرة الناعمة .. »



كيتي كوينتيني : مصرية
« الساق الجيلة
هي التوسيلة الحمر
ذات الرقبة الصلدة .. »



سيد الوزير طقت حروب
« جمال الساق يتوقف
على طولها ونكاتها ..
ويتوقف على كونها .. »

سيفان جميلة .. داخل إحدى القدم

استعراض للسيفان .. والوجوه ..















مؤلفات الكاتب والمفكر
د. محمد فتحي عبد العال

ساقية الصاوي
El Sawy Culturewheel

معرض ساقية الصاوي للكتاب

في انتظاركم
داخل جناحنا رقم 8
ديوان العرب
للنشر والتوزيع

من ١١ حتى ١٧ أغسطس
من الساعة ١٠ صباحا
حتى ١٠ مساء

د. محمد فتحي عبد العال
كاتب وباحث وقصصي











وزارة الثقافة العراقية



وزارة الثقافة العراقية

Feb 21, 2024

العدد (100) من جريدة (أوروك) يحتفي بضائع البهجة
والمعرفة والجمال

صدر عن وزارة الثقافة والسياحة والآثار، العدد مئة من
(أوروك)، الجريدة المركزية لها، حافلاً بمواد متنوعة تعكس
صورة نابضة بالحياة الثقافية والفنية الفاعلة للمشهد الأدبي
والفني، فضلاً عن نشاطات دوائر الوزارة، ومنها المشاركة
الفاعلة لها في المؤتمر الدولي لتعليم الثقافة والفنون في
دولة الإمارات العربية المتحدة.

كما سلّط الضوء على مهرجان (المربد) بدورته الـ35،
ومهرجان (بغداد السينمائي الأول)، فضلاً عن إسهامات
الأقلام الأدبية والفكرية العراقية والعربية الراكزة، ومقالات
ونصوص مميزة لخبة من الكتاب والأدباء، وحوارات مع
عددٍ من المبدعين.

نقرأ في العدد حواراً مع الشاعرة المتميزة رسمية محييس
زاير، أجرته الشاعرة نادية الدليمي، وهاور علي جبار عطية،
الفنان المخرج سعد نعمة الفائز بجائزة الإبداع العراقي في
دورتها الثامنة عن حقل سيناريو الفلم الطويل، كما حاورت
أسيل محيي الدين صالح الفنان التشكيلي الدكتور مكي
عمران.

كما نقرأ عن تجربة متفردة للدكتور محمد فتحي عبد العال،
تجمع بين الصيدلة والكتابة، حاورته فيها أزهار الأنصاري،

Comment as محمد فتحي عبد العال







الكاتب الروائي المصري محمد فتحي عبد العال لـ "أفريكا نيوز" زمن الكتابة عن الغراميات ولّى والذكاء الاصطناعي سعيد فرز الانتاج الفكري

والانقضاء وأجساد المندسة والخصرات
والصنف والصح والشموع وقد على القارئ
هذه الموضوعات اللغوية في الطرح واللمعة
لذلك فقد تسلط بسوق الروايات المرحبة
وانتمستت حركة الترجمة من الثقافات
المنطقة العربية وليس العكس بحثا عن
أجروحات وأصوار وأفكار مختلفة ومجيدة

في تقراء من الكتاب الجزائريين
وكيف تقرأ الرواية العربية حديثاً؟

بدأت قارئاً أثيراً أثيراً، وليس الثاني وقد
بدأت بتقراء من الكتاب الجزائريين في عالم القارئ
كل منتهى الكرم والتميز والانتشار الذي
يعتبر من القراء الأثيريين أكثر من غيرهم على
مدى مستشاري في عالم الكتابة والتميز
ومن أكثر من أتبعهم على السجادة الثقافية
الجزائرية، على سبيل المثال لا الحصر، أعلام
مستشاري وأدبيات الأثير والذين سبق
ولهم رؤية نقدية من رواياتهم وأدبياتهم
التي تلامح بين العلم والذين والمفاهيم "الحرة"

لك العديد من الأصوات، أي
الإصدار ينطق قريب من قلبي،
والذي؟

أكثر ما ألتفت إليه، محبة إلى قلبي كتاب
"رواية القصص الرمضانية" لـ "أبي كبر"
ما يحكيها الذين طالعها وقد عرفت ذلك
عندما علمت من حيث هيبت كبريت كبر
التاريخية المصاحبة به بين جينات الكتب
الترابية وتسلطها للذين المعاني وتغير
طرقها عن ما أرتبطت به الصداقة المصرية
التي كانت من مائة عام عازلة على
القصص "القصص الرمضانية" التي
الرمضانية والتي أعيدت فيها قصصها
في سلاسل كبرى التي تلامحها أعلامها
والتي تستمد من حسن فلاحها لكتابها التي
القصص الطويلة وجورها من واقع أرتبط



الصحافة المصرية الجاهزة والمند والمند والكتب
المصرية الكتاب الثاني الأكثر لفتا في
كتاب "الكتاب الجاهزة" والذي يضم اثنين
الطرائف التي صناديد جادة كريمة 99 في
رحلة حول العالم تسردا وفرا وقد ألفت ما
يأتي من قصصه التي وحللت للمرة وكما
الكرمة وجنبا ألفت في دولة القذافي
كنت في مقدم أجواء أحداث القصة الطبية
الحادثة في بيروت الأولى من رار البشر
التي تلامحها لفتا في بيروت الأولى من رار البشر
الحادثة في بيروت الأولى من رار البشر
الحادثة في بيروت الأولى من رار البشر

كلمة خاتمة

أشعر به بالتواجد بين جنات حبيبة
التي تلامحها لفتا في بيروت الأولى من رار البشر
الحادثة في بيروت الأولى من رار البشر
الحادثة في بيروت الأولى من رار البشر



والذكاء الاصطناعي لا يعامل مثلما يعامل
البشر بل يستند إلى إمكانيات تقنية في التي
مستند من شأن مقصود على حساب
مقصود آخر وهذا للذين كل مقصود
على تلك إمكانيات القارئ والمقروءة
ومطالع في تلك القصة المند كذا في
الترتيب أن يتسلط الذكاء الاصطناعي
هذه التامة يوما ما إمكانيات القارئ للذين
والذين وتربيتها حسب أهيتها وولميتها
وتغيرها وأن تحمل على مطر أثيرا
الذي لها وغيرها من معايير القصة. ومن
هذا النطلق كانت دعوتي في كتابي "عقل
معلم الأثيريين" أن تكون القصة كتاب
يعد فيها طرح من موضوعات وأن تراعي
معدبات القارئ الذي تعمله وتطويعه
وتغيرها وأن تحمل على مطر أثيرا
الذي لها وغيرها من معايير القصة. ومن
هذا النطلق كانت دعوتي في كتابي "عقل
معلم الأثيريين" أن تكون القصة كتاب
يعد فيها طرح من موضوعات وأن تراعي
معدبات القارئ الذي تعمله وتطويعه

من هو هدفك من الكتاب الكبار في
الادب العربي والادب عموما؟

أعرف بأن يكثر كثيرا بأسلوب الكثير
طه حسين في الكتابة، لكن مسألة التكرار
الفكري والإتيار والتكرار على الحرف
لم يحدث لي أبدا ولم أجد من بين النسخ
الفكرية الحرة وسبقها ما يستعيرها
ويستعيرها بآلية انتهازها وأنها راجعة
تتبع من المحدثين فكسر حقله لا أجد
له أم لا أسير بعد في كل أم لا أجد
أمر من أن تكون تجربتي في كل أم لا أجد
المنهج الأدبي الحرة حيلة الأثير الجاهزة
والتي تعبرها لفتا في بيروت الأولى من رار البشر
الحادثة في بيروت الأولى من رار البشر
الحادثة في بيروت الأولى من رار البشر

ما الفرق بين الأجيال من الكتاب
في القرن الماضي وبين اليوم من
الكتاب؟

لا أرى في وجهتي نظري شكل سرف
الكتاب كاست تلة في الماضي كما أرى
البروم سوا، سوا، كان هناك من يحترق
الشهرة بأي شكل وأي وسيلة وكانت
الكتاب تلمع بالذين من الكتاب في حوار
الذين همما والذين بعنا حال التكرار
وتجاهلهم في كل أم لا أجد
هذا أمة متالية، أثيري أصابعها الحرة
والهمم، الحلق التامة وأنها وإن تعملت
لكن قرات الرافع وكنتها في تنصير
أخلاصا كبريا في عطاء التامة للذين
والذين أفر أهدا استنداعها على البحر
الذين تلامحها لفتا في بيروت الأولى من رار البشر
الحادثة في بيروت الأولى من رار البشر
الحادثة في بيروت الأولى من رار البشر

وكيف ترى تطور الكتابة عموما
والرواية العربية بوجه خاص؟

الرؤية العربية أرتبط بعزها التامة في
الموضوعات التي من تلة عند من عجزات
تتمتع لا تتجاوزها كتاب والعش والفرار

في موضوعاته، لفتا كذا في أعلى جانشين
الكتاب والأب (أست تحليل على الواقع
على الشخصيات التاريخية في أثيرها
الحالية الخلفة وأنها مثل قصة زواج
الشيخ على يوست صاحب الأثير وصلة
أثير التامة للذين في مطلع القرن العشرين
وكذلك في مناشات الحلة بين أثير وعينه
الغاميروا رها من أساطين العال في عهد
الذين أساطين في مصر وجمعت التجربة
يستهة وكنت مناشات أثيرها كذا
أثير في أسير كتي أثير الرافع في أصوات
والذين ومشا، وكنت بعض من القصص
الذين الحلقين بتخصصية من، مثل
مؤسس الدولة الطوقية في مصر أسعد
سيف طوق، وكذلك حلة الحلة من جامع
الطوق والرواية لمر الحلق الكلي وغيرها
من الموضوعات التاريخية الشيرة وجعلت
الحلق في قالب على سبيل قصة الخيرة
من القصص الحرة كذا في مصر كتي
الذين الحلقين بتخصصية من، مثل
مؤسس الدولة الطوقية في مصر أسعد
سيف طوق، وكذلك حلة الحلة من جامع
الطوق والرواية لمر الحلق الكلي وغيرها
من الموضوعات التاريخية الشيرة وجعلت
الحلق في قالب على سبيل قصة الخيرة
من القصص الحرة كذا في مصر كتي

في موضوعاته، لفتا كذا في أعلى جانشين
الكتاب والأب (أست تحليل على الواقع
على الشخصيات التاريخية في أثيرها
الحالية الخلفة وأنها مثل قصة زواج
الشيخ على يوست صاحب الأثير وصلة
أثير التامة للذين في مطلع القرن العشرين
وكذلك في مناشات الحلة بين أثير وعينه
الغاميروا رها من أساطين العال في عهد
الذين أساطين في مصر وجمعت التجربة
يستهة وكنت مناشات أثيرها كذا
أثير في أسير كتي أثير الرافع في أصوات
والذين ومشا، وكنت بعض من القصص
الذين الحلقين بتخصصية من، مثل
مؤسس الدولة الطوقية في مصر أسعد
سيف طوق، وكذلك حلة الحلة من جامع
الطوق والرواية لمر الحلق الكلي وغيرها
من الموضوعات التاريخية الشيرة وجعلت
الحلق في قالب على سبيل قصة الخيرة
من القصص الحرة كذا في مصر كتي

من هو هدفك من الكتاب الكبار في
الادب العربي والادب عموما؟

أعرف بأن يكثر كثيرا بأسلوب الكثير
طه حسين في الكتابة، لكن مسألة التكرار
الفكري والإتيار والتكرار على الحرف
لم يحدث لي أبدا ولم أجد من بين النسخ
الفكرية الحرة وسبقها ما يستعيرها
ويستعيرها بآلية انتهازها وأنها راجعة
تتبع من المحدثين فكسر حقله لا أجد
له أم لا أسير بعد في كل أم لا أجد
أمر من أن تكون تجربتي في كل أم لا أجد
المنهج الأدبي الحرة حيلة الأثير الجاهزة
والتي تعبرها لفتا في بيروت الأولى من رار البشر
الحادثة في بيروت الأولى من رار البشر
الحادثة في بيروت الأولى من رار البشر

ما الفرق بين الأجيال من الكتاب
في القرن الماضي وبين اليوم من
الكتاب؟

لا أرى في وجهتي نظري شكل سرف
الكتاب كاست تلة في الماضي كما أرى
البروم سوا، سوا، كان هناك من يحترق
الشهرة بأي شكل وأي وسيلة وكانت
الكتاب تلمع بالذين من الكتاب في حوار
الذين همما والذين بعنا حال التكرار
وتجاهلهم في كل أم لا أجد
هذا أمة متالية، أثيري أصابعها الحرة
والهمم، الحلق التامة وأنها وإن تعملت
لكن قرات الرافع وكنتها في تنصير
أخلاصا كبريا في عطاء التامة للذين
والذين أفر أهدا استنداعها على البحر
الذين تلامحها لفتا في بيروت الأولى من رار البشر
الحادثة في بيروت الأولى من رار البشر
الحادثة في بيروت الأولى من رار البشر

وكيف ترى تطور الكتابة عموما
والرواية العربية بوجه خاص؟

الرؤية العربية أرتبط بعزها التامة في
الموضوعات التي من تلة عند من عجزات
تتمتع لا تتجاوزها كتاب والعش والفرار

في موضوعاته، لفتا كذا في أعلى جانشين
الكتاب والأب (أست تحليل على الواقع
على الشخصيات التاريخية في أثيرها
الحالية الخلفة وأنها مثل قصة زواج
الشيخ على يوست صاحب الأثير وصلة
أثير التامة للذين في مطلع القرن العشرين
وكذلك في مناشات الحلة بين أثير وعينه
الغاميروا رها من أساطين العال في عهد
الذين أساطين في مصر وجمعت التجربة
يستهة وكنت مناشات أثيرها كذا
أثير في أسير كتي أثير الرافع في أصوات
والذين ومشا، وكنت بعض من القصص
الذين الحلقين بتخصصية من، مثل
مؤسس الدولة الطوقية في مصر أسعد
سيف طوق، وكذلك حلة الحلة من جامع
الطوق والرواية لمر الحلق الكلي وغيرها
من الموضوعات التاريخية الشيرة وجعلت
الحلق في قالب على سبيل قصة الخيرة
من القصص الحرة كذا في مصر كتي

في موضوعاته، لفتا كذا في أعلى جانشين
الكتاب والأب (أست تحليل على الواقع
على الشخصيات التاريخية في أثيرها
الحالية الخلفة وأنها مثل قصة زواج
الشيخ على يوست صاحب الأثير وصلة
أثير التامة للذين في مطلع القرن العشرين
وكذلك في مناشات الحلة بين أثير وعينه
الغاميروا رها من أساطين العال في عهد
الذين أساطين في مصر وجمعت التجربة
يستهة وكنت مناشات أثيرها كذا
أثير في أسير كتي أثير الرافع في أصوات
والذين ومشا، وكنت بعض من القصص
الذين الحلقين بتخصصية من، مثل
مؤسس الدولة الطوقية في مصر أسعد
سيف طوق، وكذلك حلة الحلة من جامع
الطوق والرواية لمر الحلق الكلي وغيرها
من الموضوعات التاريخية الشيرة وجعلت
الحلق في قالب على سبيل قصة الخيرة
من القصص الحرة كذا في مصر كتي

من هو هدفك من الكتاب الكبار في
الادب العربي والادب عموما؟

أعرف بأن يكثر كثيرا بأسلوب الكثير
طه حسين في الكتابة، لكن مسألة التكرار
الفكري والإتيار والتكرار على الحرف
لم يحدث لي أبدا ولم أجد من بين النسخ
الفكرية الحرة وسبقها ما يستعيرها
ويستعيرها بآلية انتهازها وأنها راجعة
تتبع من المحدثين فكسر حقله لا أجد
له أم لا أسير بعد في كل أم لا أجد
أمر من أن تكون تجربتي في كل أم لا أجد
المنهج الأدبي الحرة حيلة الأثير الجاهزة
والتي تعبرها لفتا في بيروت الأولى من رار البشر
الحادثة في بيروت الأولى من رار البشر
الحادثة في بيروت الأولى من رار البشر

ما الفرق بين الأجيال من الكتاب
في القرن الماضي وبين اليوم من
الكتاب؟

لا أرى في وجهتي نظري شكل سرف
الكتاب كاست تلة في الماضي كما أرى
البروم سوا، سوا، كان هناك من يحترق
الشهرة بأي شكل وأي وسيلة وكانت
الكتاب تلمع بالذين من الكتاب في حوار
الذين همما والذين بعنا حال التكرار
وتجاهلهم في كل أم لا أجد
هذا أمة متالية، أثيري أصابعها الحرة
والهمم، الحلق التامة وأنها وإن تعملت
لكن قرات الرافع وكنتها في تنصير
أخلاصا كبريا في عطاء التامة للذين
والذين أفر أهدا استنداعها على البحر
الذين تلامحها لفتا في بيروت الأولى من رار البشر
الحادثة في بيروت الأولى من رار البشر
الحادثة في بيروت الأولى من رار البشر

وكيف ترى تطور الكتابة عموما
والرواية العربية بوجه خاص؟

الرؤية العربية أرتبط بعزها التامة في
الموضوعات التي من تلة عند من عجزات
تتمتع لا تتجاوزها كتاب والعش والفرار

حاوره، يوزيد مطفي
بعد من الأثير، السبيل في الوطن العربي
من الأثير، السبيل في الوطن العربي
من الأثير، السبيل في الوطن العربي
من الأثير، السبيل في الوطن العربي

كيف كانت البداية مع الادب
والكتابة؟

بدأت في كتابة في أثير في أثير في أثير
في أثير في أثير في أثير في أثير
في أثير في أثير في أثير في أثير
في أثير في أثير في أثير في أثير

كيف بدأ حياتك في
الادب؟

أثير في أثير في أثير في أثير
في أثير في أثير في أثير في أثير
في أثير في أثير في أثير في أثير
في أثير في أثير في أثير في أثير

أثير في أثير في أثير في أثير
في أثير في أثير في أثير في أثير
في أثير في أثير في أثير في أثير
في أثير في أثير في أثير في أثير

أثير في أثير في أثير في أثير
في أثير في أثير في أثير في أثير
في أثير في أثير في أثير في أثير
في أثير في أثير في أثير في أثير

المتنبي... الوجه الآخر
الشعر والأخلاق

[illegible][illegible]

تاريخ الفن
تاريخ الفن هو علم يدرس أصل الفنون
 وتطورها وتاريخها.
 الفن هو عمل فني، وهو عمل فني
 يُصنع من أجل التعبير عن أفكار
 ومشاعر، أو من أجل الترفيه، أو
 من أجل التعليم، أو من أجل
 التوثيق، أو من أجل التسلية.
 الفن هو عمل فني، وهو عمل فني
 يُصنع من أجل التعبير عن أفكار
 ومشاعر، أو من أجل الترفيه، أو
 من أجل التعليم، أو من أجل
 التوثيق، أو من أجل التسلية.
 الفن هو عمل فني، وهو عمل فني
 يُصنع من أجل التعبير عن أفكار
 ومشاعر، أو من أجل الترفيه، أو
 من أجل التعليم، أو من أجل
 التوثيق، أو من أجل التسلية.

[illegible]

٢٩%
7:56

ريلز >

أبو الطيب المُنْتَبِي

29

4

2

1

...

د/ محمد الزامل

مؤسسة نجلاء محرم الثقافية

مؤسسة نجلاء محرم ال...
مقطع الصوتي الأصلي مؤ...

أمسية ... المزيد

إضافة تعليق...



نوستالجيا
الواقع والأوهام
هدى الحادي

تدور أحداث الرواية حول امرأة سورية تعيش في المهجر، تتذكر ذكريات طفولتها في سوريا، وتواجه التحديات التي تواجهها في الحياة الجديدة. الرواية تتناول موضوع الهوية والانتماء، وكيف تتغير هذه المفاهيم مع الزمن والمكان.

الرواية تتناول موضوع الهوية والانتماء، وكيف تتغير هذه المفاهيم مع الزمن والمكان. الرواية تتناول موضوع الهوية والانتماء، وكيف تتغير هذه المفاهيم مع الزمن والمكان.

يؤمن بالاستمرارية ويعيد التحدي الحقيقي في مثل الكاتب. قنع شوماً كبيراً، وهو يكتب في مجالات متنوعة علمية وفكرية، وله طابع عملي ومبتكر لكل ما هو جديد في هذه العوالم الخيالية. فالتأثير بقدر كبير دائماً جاداً للثقافة مستفيداً منها في شؤونها المختلفة. تتناول الرواية على الجوانب على الدكتور محمد فتحي عبد الله

مهنته كصيدلي عززت عنده روح الكتابة
فروحيه (تقني) صيدلي (أنا)



حوا: أرواح الأماني

أرواح الأماني... مهنته كصيدلي عززت عنده روح الكتابة. فروحيه (تقني) صيدلي (أنا). الرواية تتناول موضوع الهوية والانتماء، وكيف تتغير هذه المفاهيم مع الزمن والمكان.



حوا: أرواح الأماني

أرواح الأماني... مهنته كصيدلي عززت عنده روح الكتابة. فروحيه (تقني) صيدلي (أنا). الرواية تتناول موضوع الهوية والانتماء، وكيف تتغير هذه المفاهيم مع الزمن والمكان.

أرواح الأماني... مهنته كصيدلي عززت عنده روح الكتابة. فروحيه (تقني) صيدلي (أنا). الرواية تتناول موضوع الهوية والانتماء، وكيف تتغير هذه المفاهيم مع الزمن والمكان.

أرواح الأماني... مهنته كصيدلي عززت عنده روح الكتابة. فروحيه (تقني) صيدلي (أنا). الرواية تتناول موضوع الهوية والانتماء، وكيف تتغير هذه المفاهيم مع الزمن والمكان.



حوا: أرواح الأماني

أرواح الأماني... مهنته كصيدلي عززت عنده روح الكتابة. فروحيه (تقني) صيدلي (أنا). الرواية تتناول موضوع الهوية والانتماء، وكيف تتغير هذه المفاهيم مع الزمن والمكان.

سعيدة بفوزها بالجبل والبحر
الكتابة السورية كترجم حجاز :

سكتلني دمشق! ماها فتد مشقت إلى الأبد



حوا: أبو الحسن الجمال

أرواح الأماني... مهنته كصيدلي عززت عنده روح الكتابة. فروحيه (تقني) صيدلي (أنا). الرواية تتناول موضوع الهوية والانتماء، وكيف تتغير هذه المفاهيم مع الزمن والمكان.

أرواح الأماني... مهنته كصيدلي عززت عنده روح الكتابة. فروحيه (تقني) صيدلي (أنا). الرواية تتناول موضوع الهوية والانتماء، وكيف تتغير هذه المفاهيم مع الزمن والمكان.



















12

عيد ميلاد مؤسسة القادة



12 عاماً من صناعة القادة وبناء الوعي







الدكتور / محمد فتحي عبد السيد
رئيس لجنة الثقافة بمؤسسة القادة
بمحافظة الشرقية





القادة ... نبني الإنسان ... فنبي الوطن

من العطاء والتميز
2014 - 2026



























مفتش الصحة الذى تحتم عليه التعليمات المالية ركوب الحمير فى القرن العشرين !

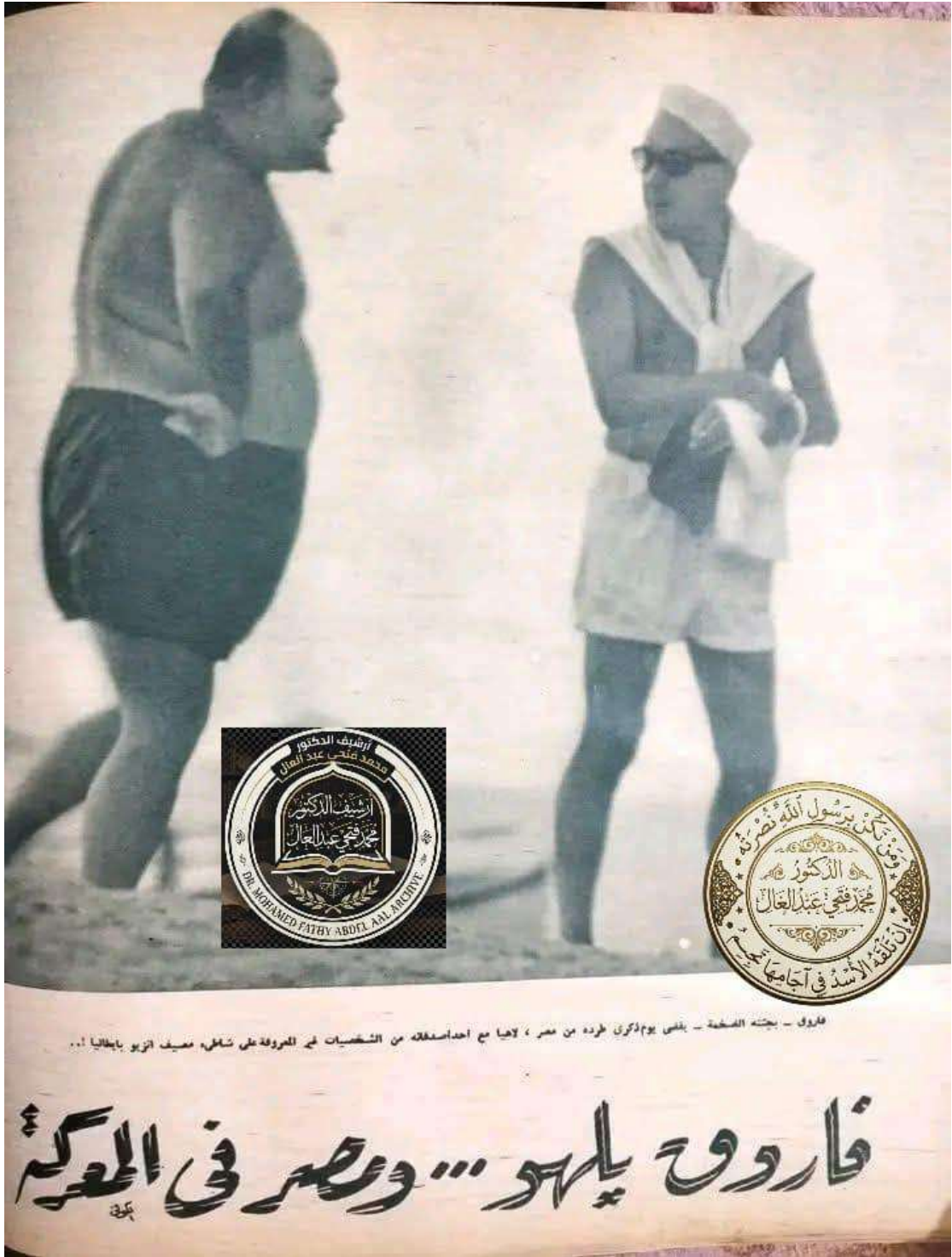
أرسلت احدى المجموعات
للمرضى من نوفمبر سنة
فردت فى يونية سنة ٥٠
وعلى الطبيب اذا شاء
عام ان يسافر بنفسه !
امصال
والتعليمات المالية
باستيراد الثلج او النلاج
تصرف للمجموعات كم
الامصال ! ..

سيارة من جيبى الخاص ، اى من ال ١٥ جنيها ، على
ركوب الحمير والبغال «
وفى احدى هذه المجموعات وجدت عربة الدعاية
يبيع على اهل القرية تعليماتها « الا يشربوا
... الخ من التربة »

سبت لمقابلة الطبيب وجده هو والمرضى
يسلون من التربة لان عملية المياه معطلة
رين !

مناقصة على الارواح ! ..





ملعة من ترجمة حياة سعد باشا زغول بطل الاستقلال



صورة لصاحب المال سعد باشا زغول وعمره ثلاثون سنة

سعد باشا زغول وهو شاب



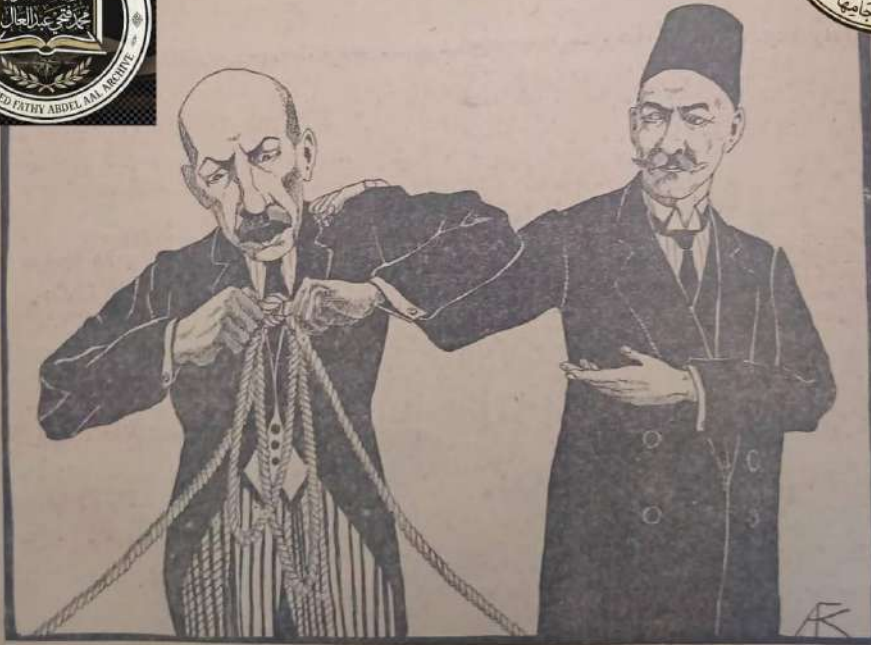
صورة لمالي سعد باشا ورقائه يوم وصولهم الى مالطه

بين لحضرة صاحب المال سعد باشا
مقتبل عمره والطروان شبابه فلم يز
هذا العدد بهما ونفعهما بلعة من
لوجه الملوذ بالماثر والمفاخر قياماً بواجب الصحافة
واقاماً للسلسلة الاعداد الوطنية من الطوائف المصورة
التي تعد من اجل ما يحفظ تخليداً لذكرى الحركة المباركة
في بطون الاوراق وقد اقتبسنا ما ستورده من المعلومات
عن معاليه من مذكرات نقلت اليها لحضرة الاستاذ الشيخ
محمد فتح الله عبيده المدرس في مدرسة الجزيرة الاميرية
وهو من اخص اصدقاء معاليه منذ الصغرا اذ تلقى علومه
الابتدائية معه وعرف عنه الشيء الكثير
ولد صاحب المال سعد باشا زغول سنة ١٢٧٢
هجريه الموافقة لسنة ١٨٥٤ مسيحية في بلدة بيانه التابعة
لمركز فوه بمديرية القرية. نشأ وترعرع
والجاء كاولاد الاعيان حفظ القرآن
بلهته حسب عادة بلاده وتجلت النبل
فابدى رغبة شديدة في تلقي العلم وال
المرحوم الشيخ ابراهيم زغول عين
القرية الى الازهر الشريف بعد ما



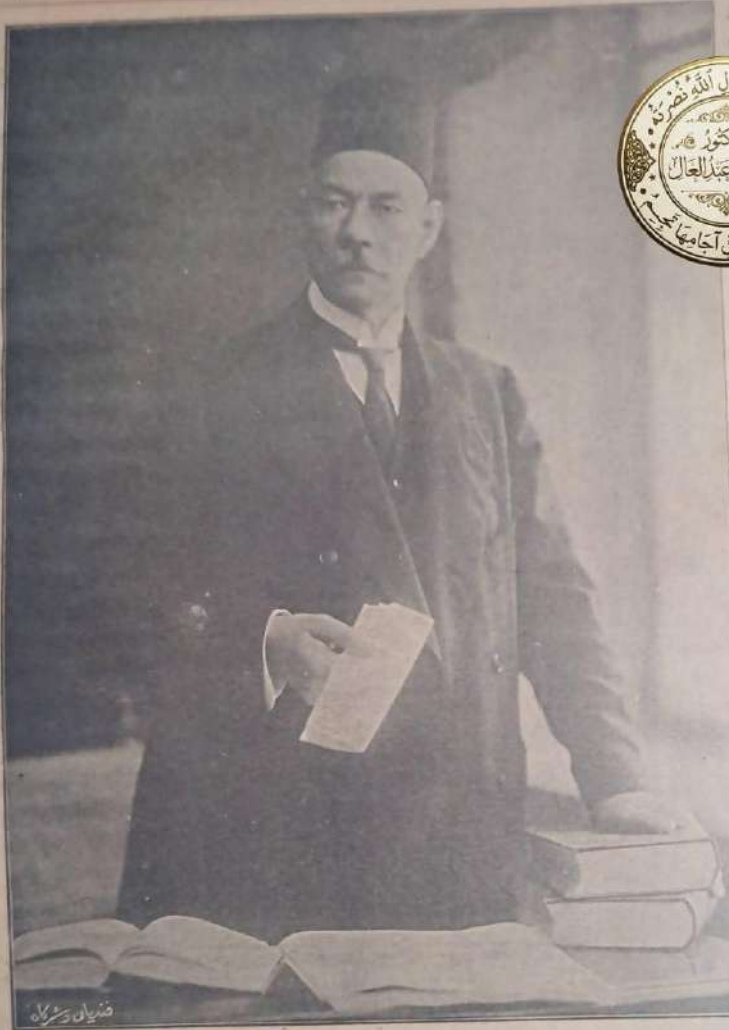


معالي سعد باشا زغلول مع المفتين في مائله



سعد باشا (مخاطب الكورد من أي أحد يحاول ملكة الحرة السياسية) — لا تنس نفسك يا عروزي من أن التقدم قديمة وصعبة ولا تحل إلا بطريقة واحدة





وكان عمره الذي عشر سنة لما و
مع من باور من الرأى واهل له
وجعل يستظهره من
اختلافها وبتجرب
صلياً بروعه
الاشموي على الم
الشيخ محمد راس
عقيل على المرحوم
المرسى الملقب بشرف الله
ظهرت براعته وما أوتي من فطنة
وذكاء حتى لقد أعجب به أساتذته
وحضر علي التوحيد والمنطق على
المرحوم الشيخ محمد عبد ففرت
عين الامام به رحمه الله وفضله على
أقرانه في القول والفعل وأزله
مترلة سامية واجل العلماء
والاساتذة مقامه . ولما حدثت
الثورة العراية المشهورة تسم
معاليه مع من اتهموا في اضرام
نارها فجن وظل سجيناً حتى
ظهرت برأته للمرحوم الخديوي
الاسبق توفيق باشا فمفا عنه
وأنس في نفسه ميلاً الى الحاماة
فتعلمها ونفع فيها وصار من اعظم
رجالها المامنين فكان دخله في
الشهر ا كثر من الو حنيسه . ثم
عين قاضياً في المحاكم الاهلية
فقتلاً . وانتم عليه بالكورة
من الدرجة الاولى وفي هذه الاناء
ايد اللغة الفرنسية وتأهل
بكرمه المغفور له مصطفى فهمي
باشا رئيس النظار الاسبق وكان
دائماً في المطالعة فيزيد بها تعلماً

صورة معالي سمد باشا زغلول لما كان وزيراً للمعارف

الزمان . وكان معاليه اول وزير قدر رجال التعليم حق قدرهم فحسن
روايتهم وشجع على الاكثار منهم ففتتح مدرسة
فيها بجانباً رغبة منه في الاقبال عليها واقطع طلب
اتناء تعلمهم وصان حقوقهم ثم استمق من الوز
الخصوصية وانجته التي يري بها الى اسعاد الامة
واصلاح امورها وترقية شؤونها واك على در
مدققاً ولما تألفت الجمعية التشريعية انتخب عضو
الامة (في الوفد المصري المشهور) ومعاليه الآن

من القانون وتجراً في مختلف الاصول التشريعية حتى اصبح ثقة
بشار اليها بالبيان . ثم تدرج في المناصب المالية ونال الاوسمة والمرتبات
فنال الباشوية وعين وزيراً للحقانية فوزيراً للمعارف العمومية وخدم
وهو مثقل وبلغته الاخيرة العلم والتعليم في مصر خدمات يذكورها
الشاكرون ويشكروها اذا كرون فاه وسع نطاق التعليم في البلاد ليحقق
أمنية ينشدها لها اذ بطريق العلم ترتقي الامة في مضمار الحضارة والعمران .
وما يذكر له تقريره درس العلوم باللغة العربية بعد الانجليزية وهو الذي
اوجد التعليم المجاني في مدارس الحكومة الثانوية بعد انقطاعه مدة من





رجال المظافر المصرون يخدمون البنا التي اضر بها المتظاهرون على طرق حطسك حديد حطوان
مصرم جنود انكاز على رؤوسهم الخوذ المولادية ومهمم بوايس مصري ويزي القاري في
صورة الماحر الذي على جاني الخط وقد حطمه المتظاهرون وخربوه

ارسل اليها هذه الصور
الاميرك سليمان افندي رافع
الكتاب صورها له اثناء الثورة
مسلما على ظهره مشدود بصبغة كليه

الذين هذا الكلام



صورة محمد افندي
رائع الجاويش
الموظف في دائرة معالي
سعد باشا الذي صور
على الصفحة الاولى كما
صور زميله احمد
افندي عثمان وروي
لنا حكاية القرض عليه



اقرأ رواية زغلول مصر
ابتهدي من هذا العدد

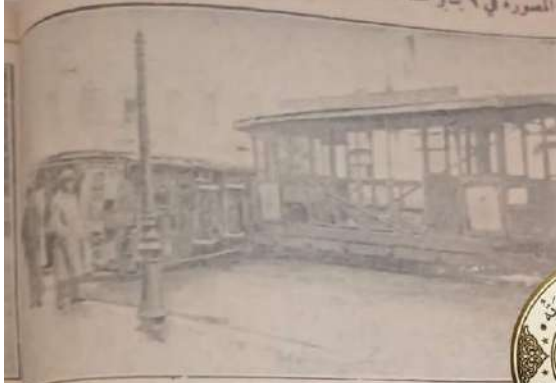
منظر آخر للتخريب والتدمير والتكبير



والقنايع
والنشوي في
الماحر الذي
على جاني
خط سكة
حديد حطوان
بين السيد
زينب ولب
الحوق

مطري شارع بولاق اسم فرمادية القار من رطبات احد المارق الذي مر كرين من مركبات التوم اي تار المتظاهرون
بعد ان سقطوا لا حياهم بعد هذا وحشيا وجوارها وقد وفر المثل القومانية بالحو والاكتوف القوماء والهمم وبانيهم

صورة صورة الشاب الشجاع حسن افندي براد الذي طار في اثناء الحرب
في راسه في مزال بالملحة منظر آخر الثورة وقد ما اصابه من الحروق



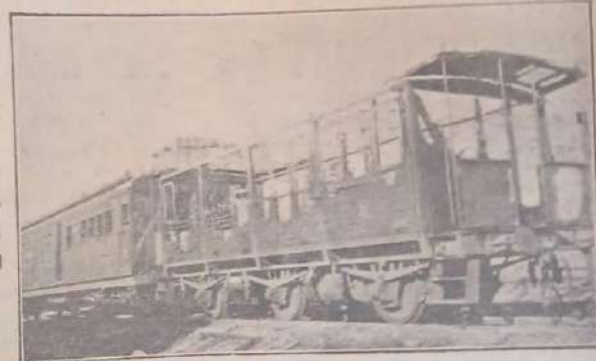
الى حين هذ
الكلام صورة
الشباب الباسل
ميجائيل افندي
حما الذي اصيب
بغيرتين بالقتل



في النساء تهريق الجنود المتظاهرين في
الانتهى الماضي



حضرة احمد افندي
عثمان الموظف في دائرة
معالي سعد باشا الذي مثل
في الصورة على الصفحة
الاولى سائراً عن يمين
معاليه في اثناء خروجه
من بيت الامة وهو الذي
اعطى الطوائف تفاصيل



القبض على معالي الرئيس الجليل مع زميله محمد افندي
اعدادنا نشر الفصل الاول من رواية زغول مع

هذا العدد واتبعناه بالفصل الثاني القابلة لقر
ين لم يتمكنوا من الحصول على العدد الماضي



مركبات سكة حديد حلوان وقد هشت كل منهم حرق ودمرت
ان يقلبوها كما قلبوا مركبات الترمواي



قيل
عن
الخطاف
الذي



اختراعوا في اميركا جهازاً كهربائياً يتصل « بالاكرو »
التي لا يواب المنازل حتى اذا وضع احدنا يده على زر
الاكرو وادارها فاسم دخول الغرفة يقرع جرس
كهربائي ويدللك يتنبه اصحاب القدر خفية من دخول
الضيوف والفرء وهذه صورة « الاكرو »

منظر الجنود البريطانيين في اوتوموبيل مدرع وهم يوقسونهم الجنود المولايية يترصدون على
جديد من افسلح المشاهدين من التخريب ومهمهم المرافق الراحة الصغيرة المركبة في الا

الاشهرات
منذ ٥٠ سنة
والسنة ١٧٠ سنة
والسنة ١٧٠ سنة
والسنة ١٧٠ سنة

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No 406 Vol V III CAIRO 20th NOVEMBER 1922

اللطائف المصورة
منذ ٥٠ سنة
والسنة ١٧٠ سنة
والسنة ١٧٠ سنة
والسنة ١٧٠ سنة

(العدد ٦٤ - السنة الثامنة)

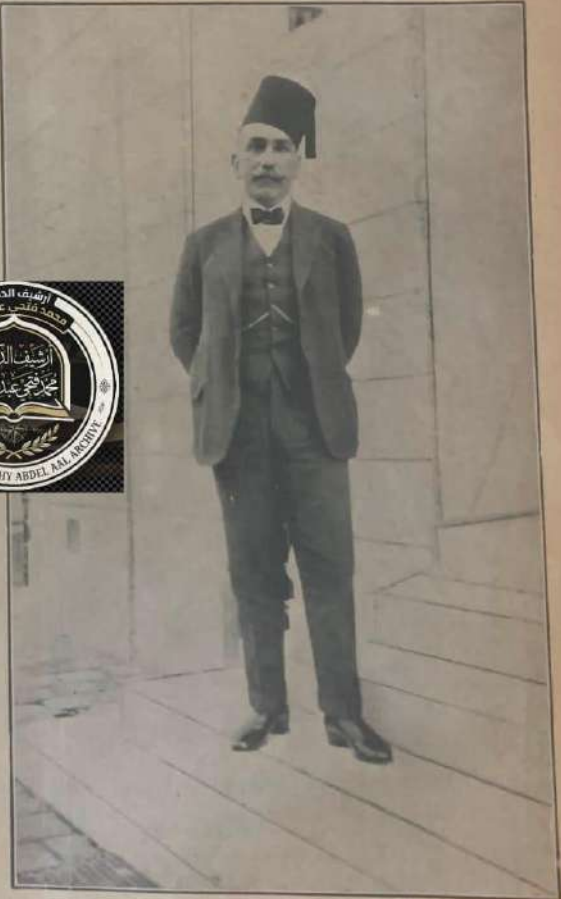
القاهرة في يوم الاثنين ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٢٢

تحت النسخة عشرة ملجيات

الامير المحبوب والاصلاح المطلوب ❀ اكتشاف مدرسة اصول







حفظ الملام محمد عيسى سيد الدين

وفق الصابط المهام محمد افندي سيف الدين بقسم خاصين الى سبط
غلام سارق من احد اعمال الدخان بطريق الخيلة الاميركانية فاحتملته
حتى علم انه فرد من عصاة فلان ناوي مترا يقطن فيه للدور ابراهيم
المعنى بالغ البطاطين وظهر انه كان يسرقهم على طريقة النشل الحميم
بشرائط ويمرهم بنظام معين على سرقة المحافظ وقدم النازل بصلح
مسطحة فحفظ محمد افندي الى السكان الذي ارشده اليه غلام جومه البوليس
السري مصطفى افندي فهمى وطرق كل الذيق يبحث عن بقية افراد العصابة
منتقلا في احياء مصر الجديدة حتى توغى الى القصر عليهم وعدد خمسة
(اما رئيسها فكان في الاسكندرية فحسن بشي عليه بغيره)

حفرة صاحب السمو الامير محمد علي باشا وقد تنازل فسمح لصور الطائف ان يصوره هذه الصورة نصيحا لها فلم تضبط بمثاله من الضباط الناهين الذين
لها ان تدبوا القام الا الذي اعتبره في الغرب و
الاعظم ادريس بك واعبده ان كان «واميا»
عدل عن رأيه وابى ان يفلوق كرسية وهكذا

حفرة صاحب السمو الامير محمد علي باشا وقد تنازل فسمح لصور الطائف ان يصوره هذه الصورة نصيحا لها فلم تضبط بمثاله من الضباط الناهين الذين لها ان تدبوا القام الا الذي اعتبره في الغرب والاعظم ادريس بك واعبده ان كان «واميا» عدل عن رأيه وابى ان يفلوق كرسية وهكذا

حفرة صاحب السمو الامير محمد علي باشا وقد تنازل فسمح لصور الطائف ان يصوره هذه الصورة نصيحا لها فلم تضبط بمثاله من الضباط الناهين الذين لها ان تدبوا القام الا الذي اعتبره في الغرب والاعظم ادريس بك واعبده ان كان «واميا» عدل عن رأيه وابى ان يفلوق كرسية وهكذا

مركز المرأة المصرية وتأثيرها في الحركة السياسية

على ادراك أغراض
الجليلة التي تسعى
سنوات بل أنها شار
تأييدها وساعدت
وتشارك المصرية زو
الوطنية وتلقين ابنائها
الحرة. وان المصريين
من الذكاء والنشاط
سينجبن سلامة من الو
المخلصين. ولقد اد
أن يتصغن بشخص
وضمير وطني حي يه
مصر الجديدة النافذة
وحريتها. وقد عرفت
مركزهن في الحياة
مقصوداً على الخطوع
شخصية الرجل الم
جريدة وادي النيل الم
تقني على السيدة نيلي زنايم
على خدمتها المرأة الم



يسرنا ان نتمكن من اثبات صورة
السيدة نيلي زنايم في
بأشياء
تنته عن
لأريس
الفرس
أدبها الجموع غيرها على النهضة النسائية
المصرية وأعمالها بأفلاح الغربيين على
رقى السيدة المصرية وتقدمها قالت -
لقد حاول الكتاب الأوروبيون
تفنن بحرون عصر - متدسعين عديدة
أن يسددوا الأوهام التي لا تزال
لحق يقول الغربيين فيما يختص بالمرأة
سلة أو أشباح « الحرم » المنقمة
تعمل بكافة من ثانيا « التوافد »
سكة في القصور المعلقة عليها. على
الستار الكثيف الذي كان
بالمرأة المسلمة بدأ ينكشف
أفقياً ولا سيما في مثل هذه
وق الحرجة حيث أدى اشتراكها
بر في الحركة السياسية الحاضرة
قيام بدور هام من أجل الأدوار



السيدة نيلي زنايم كريمة سعادة زنايم باشا



أثده
رضي
والهزل وهم بفنه أكثر من
كل شيء وكان شرهاً بالاكل
قليل الحركة

ند نجلت آثار التقدم في هذه السنوات الأخيرة بين أساء الطبقتين
في والدنيا بعد ما تحات بين لساء الطبقة الفنية اللواتي انتشر بينهن
ب والتعليم منذ زمن طويل وهو تهذيب رائق نقي ممزوج بنوع
من والآداب الأجنبية أحياناً. ويوجد في مصر اليوم - بفضل
والمدارس الاميرية العديدة - عدد كبير من الفتيات اللواتي
على قسط جليل من التعليم. ولقد انشأت بجانب المدارس معاهد
والتطريز والحرف نعد بمنزلة نواة لتخرج الاوائل العاملات
كانت امهاتهن منذ سمع او غاف في

ضباط الامن العام في الاسكندرية



(اليوزباشي ابراهيم جندي مكتشف)

(حوادث ريا وسكينة)

اليوزباشي محمد افندي سيد علام

للعائلة
والفكاكة
والعلم
لا يوجد
للعائلة مثيل

هيد كوستابل فكتور ارميدي بحافطة الاسكندرية



الصانع محمد افندي احمد اسماعيل
حكمه دار بلك الـ اري



(حسن افندي يحيى الدين ملاحظ بلك السواري)



(محمد افندي رمضان ابو العلا بقسم منا البصل)



الحاويش محمد ابراهيم موسى من بلك
السواري بحافطة الاسكندرية



معلوب الاعمال للصورة
ومشاهير الرجال الذين
اليومية وفي نشر
والخبرة من



في رزمة انتقادية الجاهل الحاضرة من أسوأ السور في سبيل
صورة الرزمة لا يقصد منها الخط من كلمة أحد شخص
تصوير زائدة في النقد في بعض القرائن الخلفاً



تقريباً في عدد سابق صور مظاهر التفتحة العسكرية الألمانية الملكية القديمة في حقبة
جناراً الامبراطورة اوجست روجة الامبراطور السابق ونحن نالترون هنا صورة غريبة جداً
تلك صفوف الجنود السابقين في أرومة المانية اقتربت في الحرب وقد سرح افرادها مائة
أعلام الرئيس ايتل فردريك نحن امبراطور الالمان السابق في ألمانيا. وهذه الصورة تروى
بالميل يان على أن فتوب رجال الالمان وهم حطيم الرداء العسكري لازال متبرية بالروح
المسكرة واسم وهم مظاهرة حكومتهم بموالاته الخلداء ولحويتها من أوتونراطية ملكية
ال جمهورية دستورية لا ذاتون عتقطين بالاسرة القوهضرية والعدائيا ثمة لا تظهرهم









هذه صورة فرقة
الآنسة الس
التي امتازت

هذه صورة الكاتب الفاضل الياس افندي الفضيحة
مؤلف كتاب قانون الزواج الذي اعاد طبعه حديثا وكتاب
هذا من الكتب التي لا يستغنى عنها كل متزوج لما فيه من
الفوائد والمعلومات التي لا بد من معرفتها لكل من يريد
الصحة لمائلته وقد نحتلى الكتاب بصور ورسوم تشرح
الامور العلمية فيه وراعى المؤلف اثبات الامور التاريخية
عن بعض المسائل في الزواج والحب ففلا عن كتب الاقدمين





● أرسل اليكم صورة زكي افندي بجل

الهاخام حزقيال عيدياه بالمحلة الكبرى ،

وقد اعتنق الإسلام بموجب أعلام شرعى

أمام محكمة طنطا ، وأدى فريضة الحج فى

العام الماضى ، وتسمى باسم « مصطفى

المهدى عبد الكريم » ومنذ أن دخلت







اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor: IBRAHIM HAKIM

No. 261 Vol. VIII CAIRO, 9th JANUARY 1922

اللطائف المصورة
مكتبة فاضلة
تحت إشراف
مفتي مصر
مفتي مصر
مفتي مصر

العدد (٣٦٩) (السنة الثامنة) القاهرة في يوم الاثنين ٩ يناير سنة ١٩٢٢ ثمن النسخة ١٠ مليات موقفاً

القبض على معالي سعد باشا زغلول في بيت الامة



ل بالامة المصرية في الاسبوع الماضي
لما وقد صور مصورا هذه الصورة
لطائف وتفاصيل اخذت من الموقعين
الامينين الذين رافقا معاليه من منزله الى آخر الشارع حيث ركب السيارة برفقة
القائد البريطاني . والصورة تمثل معاليه خارجاً من بيت الامة يتقدمه الضابط
الانكليزي الكبير واليمينه مخبر مصري وكان معالي الرئيس لايساً بالظواهر كبراً وفي
يده الخنصر وهو يسير الموثقاً وعن يمينه احمد افندي عثمان وعن يساره
محمد افندي راتب (وكلاهما موظفان في دائرة معاليه) ويتبعهما نحو ١٢ جندياً
انجليزياً رافعين بنادقهم وجرابها مركبة فيها ويسير عن يمينهم ضابطهم وجميعهم
لايسين الخوذ القولاذية وماروا سائرين على هذا المنطلي آخر الشارع الممادي
لمنزل معالي الرئيس حيث كانت تنتظره سيارة من سيارات الضابط الاحمر قصعد
اليها معاليه وودعه خادمه المخلصان وركب في السيارة الضابط والفخر وسارت
الى المباسية . وكان هذا في الساعة الثامنة ونصف من صباح الجمعة في ٢٣ دسمبر وعن
لكتب هذه السطور والبلاد لا تزال قلقة من جراء القبض على معاليه وصحبه

جبار ریاضی

A black and white photograph of a young man in a boxing stance. He is shirtless, muscular, and has a determined expression. His right arm is raised with a clenched fist, and his left arm is also in a defensive position. He is wearing white boxing trunks. The background is dark and out of focus.

١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

منه قاذبة النهر فقط وقد أعقب على
كثيرين من أبطال البروجة الثانية
في باريس ثم قهر الملاكم المعروف
مابليل وانتقل إلى لندن قهر
بعض ملاكها وبهم دون وحال
ستالي. وأمس كارينا ففازت
كبيرة صنعت حصصاً له وألف
في جانب هذا الكلام ثلاث صور
في مواقف مختلفة تظهر فيها قوة
مضاهة وضخامة

A black and white photograph of a muscular man from the back, flexing his biceps. He is wearing a light-colored, possibly white, garment around his waist. The background is dark.

والى معالي الأستاذ مكرم عبيد
كافة أوجه الشكر من السامعين
والغائبين والجلس اجاز الله على الأمة
المصرية الكريمة ذكرى هذا اليوم
وطني الحبيب وهي راحة في
خروج السعادة لأمة كافة حقوقها
تتمتع باستقلالها التام الذي جاهدوا
لإحرازه عذابه جاهدوا في سبيله

تعميد وهي سكاير لاسناد مكرم عليه بك على منصة
خطبة بناء القاعة كرامة الوفد في حلة ذكرى عيد المياد
وهي وقفة تقربا الى الصلوة (٦) كرامة ساقية من مكانة
لاسناد مكرم بك الخطابية وطريقته في اعداد عطية الرأية
في خطاب يوم الثالث الساعدين (تصور ورس شعاع)



كانوا الجاسدين في صدور سرادق الاحتفال الذي أقامه الوفد المصري بمناسبة ذكرى عيد الجهاد الوطني وترى دولة مصطلح الأمير محمد علي باشا فعلمنا مرقس حنا باشا فعلمنا الشمسي باشا واهن يسار وولته معالي الفراري باشا فعلمنا محمد فتح الله بركات



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المحرر هذا الكلام صورة الشهم الباسل صاحب العزة



عليك
بشهادته
الصور
المزاج
أمامهم
الاستة
بك من
بما
وما
مشبط

عليك
بشهادته
الصور
المزاج
أمامهم
الاستة
بك من
بما
وما
مشبط

بك جيل الفكر والثناء على شهادته ومروءته



سح المرحوم المرحوم شاول هاراري



المرحوم شاول هاراري

غسرت الطائفة الاسرائيلية في مصر والجمهورية المصيرية وجا
فلسطين وحسباً كبيراً بوفاء المرحوم المرحوم شاول هاراري
محمد ابراهيم هاروي الذي انتقل الى رحته تعالى في هذا الصيف
ولم تسكن من اثبات ربه قبل الان. كان رحمه الله من اعيان
الاسرائيليين المشهورين بالبر والوفاء وعمل الز والاحسان .
وكان في حلب سنة ١٨٤٥ واثبت فيها المصراع من المسلمين
في أيام المظفر الحارثي وما انتقم في ذلك المصيرية حتى تموج
في مراتبها وصار رئيساً لها وانتقل الى مصر. أسس تجارة
واشتهر بدهائه والاستقامة واهتم بتربية اولاده
الصحيحة وكان غيوراً على اغراء المودين فأنق على اولاد
العقراء لتعليم في مدرسة النيسية والكليية الفرنسية فكان
مقصد الغالبين ومعلمه المحتاجين الذين قلب لهم لدهرهم الحار
فخصروا بوفاءه حميدهم . وقد شمت جنازته يوم وفاته بأمتل
مهيبة سار فيه الابرار وكار رحل المصير ورحل الدين رحمه
الله تدا حسانه وعزى الحاله وآله الكرام بفقده

البطل المرام صاحب العزة
عليك سيف الدين اباظه
من اعيان بردين



هذه صورة مظاهرة بعض الارثوذكس الذين
في انجلترا وافرح عنهم بعد الاتفاق الجديد بين
في قاطرة سكة الحديد التي اقنهم الى بلادهم



خلاصة اخبار الاسبوع

اخبار غارجية

السبت ٣١ ديسمبر — برح الفرنسيون حيث
وعدوا انهم في موقف البشك الايمان دي سكوتو من
الند فاعلت الحكومة الايطالية المواتوروم لمائة المالة
اشتد الاسقياء في امريكا وانكفرا من تشيت فرنسا بطلبها
من الفواضات فتدور عند اتفاق على الفواضات في المؤتمر الحالي
على النيل
الاثنين ٢ يناير — ألفت شركة في ألمانيا رأس مالها
٢٠٠ مليون فرنك لخر ترعة تصل البحر الشمال بالبحر
الاسود . تلا الفورد في ادمسونو انكفرا في مؤتمر شتور
مقالة من على شايط فرانسوي من اركان حرب البعرة قد
فيها ان الفواضات هي سلاح فرنسا الدامي الوحيد اذا وقعت
الحرب بينها وبين انكفرا . فوقع هذا الكلام اشد وقع
المؤتمر فقال احد المندوبين الفرنسيين ان رأي الصايط شطحي
الاعلاء في ٣ منه — جلا الجنود الفرنسيون من كلبكية

اخترعوا في امريكا آلة تدار بالكهربائية وتمسح
الجزم وهي مصورة هنا في اثناء استعمالها لمسح حذاء
سيده حسناء وهي كناية عن محرك (موتور) كهربائي
يدور بسرعة ويتصل به سلك فخزين حلزوني يدور
بسرعة وفي طرفه قرعاة اسطوانية الشكل تدور على
محورها بسرعة متناهية فاعلى ماصح الاحذية الا
ان يطلي الحذاء بالترقيش ثم يدور الموتور ممسكا بطرف
السلك الذي فيه القرعاة فتدور وتعتقل الحذاء
تلا حذاء تلمحه بأسرع وقت



هدية لقراء المصور : اطلب مع هذا العدد احدى بدائع الفن

صاحبه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بومسة قصر الدوايرة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تتخبر بشارتها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير فهداد
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

المصور

من العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليات

العدد ٨٥
الجمعة ٢٨ مايو ١٩٢٦
الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٣٠ شللاً اذ ٥ ولايت اميركية)



جلالة الملك في حفلة الالعاب الرياضية العسكرية

أقام الجيش المصري يوم الاثنين ١٧ مايو حفلة العاب عسكرية في ميدان المرصد بالمعادي وقد اهتمت الدوائر العسكرية والملكية لتلك الالعاب اهتماماً عظيماً . وامتلأت جوانب الميدان على منتهى جماعه غفيرة من كبار الناس . وقد زاد تلك الحفلة رونقاً وبهاءً تفرير صاحب الجلالة الملك ورجال حكومته لها . فتجنح المصور اليوم بهذه الصورة البديعة التي يرى فيها صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول عند وصوله امام السراي الفخم التي أعد لاستقبال جلالتهم . وقد وقف الضباط والجنود يؤدون التحية العسكرية لتلك البلاد ووقف الى يسار جلالتهم صاحب المال سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء . اما الالعاب العسكرية التي قام بها الجيش المصري فقد ادهشت العقول وأثارت الإعجاب العام واشترك فيها جميع الاسلحة في الجيش (تصوير زولو بشارع قصر النيل نمرة ٣٤)



الشارع ٥٠ شارع كوبري قصر النيل

انظر في هذا العدد صوراً فريدة لمؤتمر الوطني

المصور

العدد ٧٢

الطبعة ٢٦ فبراير ١٩٢٦

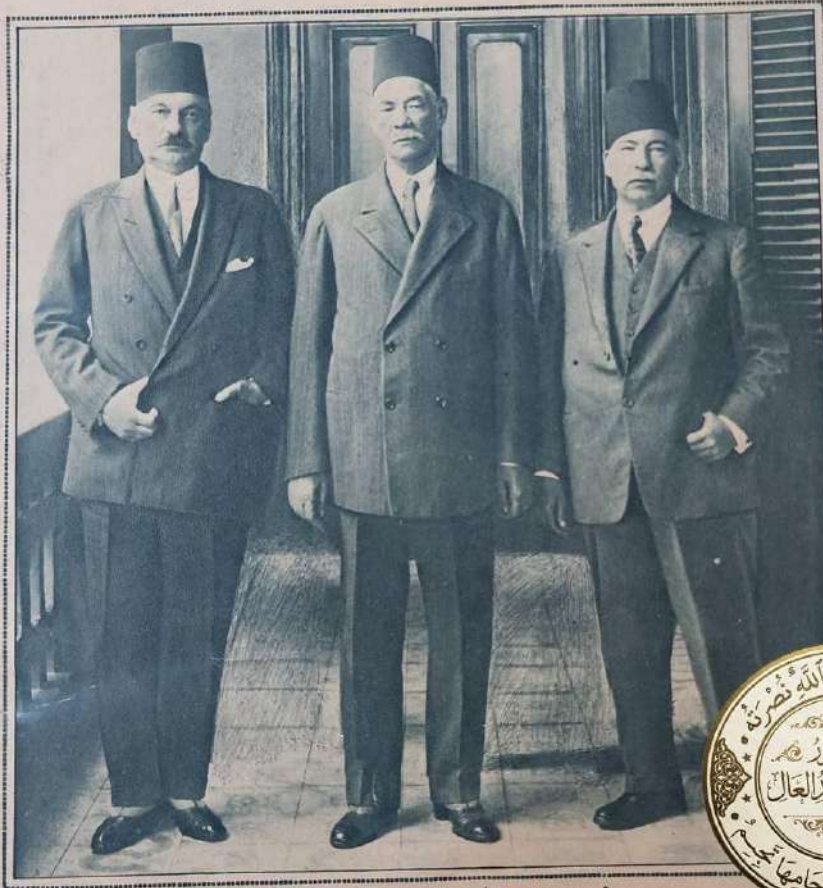
الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً

في الخارج : ١٠٠ قرش

(أي ٢٠ شللاً أو ٥ دلائل أميركية)

عن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ ملهات



في سبيل الوطن : اتحاد الزعماء

يسرنا أن نفتح هذا العدد بهذه الصورة التاريخية التي هي رمز اتحاد الأمة في سبيل خدمة القضية المصرية واتخاذ المساء الدستورية . وقد أخذت (بهمة السيد شاول المصور بشاوع عبد العزيز) في بيت الأمة في صباح يوم ١٨ فبراير أي اليوم السابق لانعقاد المؤتمر الوطني . ويرى فيها سيد باشا زغول في الوسط وإلى اليمين صلي يكن باشا وإلى اليسار عبد الحاق ثروت باشا



اقوى رجل في اوربا



(السيور موسوليني يجر جريمة « سكان إيطاليا »
أرغمهم على أن يخدموا في الجبهة)
يكنز برنول الله نصرنا
في الكون
فجر في أعيننا الجلال
وزلزلت الأرض في أعينها الجلال
الضبط والسياسة واستعمل
الضبط والسياسة واستعمل
٣٠٠ الف شاب من نخبة شبان إيطاليا سير على
رومية وهدد بهم الحكومة حتى أن الملك ألقى
الاحكام التي كانت أعلنها الحكومة وقبل أن
يتنسى مع مبادئ الفاشست وعين رئيسهم
رأساً لحكومته وفي حقيقة الواقع أن مبادئ
هذا الحزب اتماهي الوطنية الإيطالية الحقبة



(السيور موسوليني لا يأسف قبض الفاشست الاسود)

«السيور موسوليني يخطف قبل أن يصير رئيس الوزارة الإيطالية ويقول نحن نطلب
« أن نصير الحكومة يدنا قاذبا لم يتم ذلك اليوم فمنا »
ومكافحة احزاب الاشتراكين والبولشفيك والدفع عن المصالح الإيطالية في المؤتمرات التي كثر انعقادها



« منظر مظاهرة لطيفة قامت بها ينشك التركيات في الاستانة يوم وصول رأيت
« باشا إليها وقد سارت البناك هاتفتان لمصطفى باشا كمال يلومين
« بأعلام عثمانية صغيرة على نحو ما ترى في الصورة »

الإشراف
محمدة فرحات مازان
بازمان، الشافعي المخرج
والشاعران من مائة ألف
من سنة وأربع مائة

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
No. 333 Vol. VII. CATRO, 27th JUNE, 1921

اللطائف المصورة
تحت إشراف
محمدة فرحات مازان
بازمان، الشافعي المخرج
والشاعران من مائة ألف
من سنة وأربع مائة

(العدد ٣٣٣) (السنة السابعة) القاهرة يوم الاثنين ٢٧ يونيو ١٩٢١ من النسخة ١٠ مليات موقتاً

فلا نرضى ونحن شاعرون بحقوقنا ان نكون مستعبدين

(من خطبة سمعها عند ما صورت هذه الصورة)



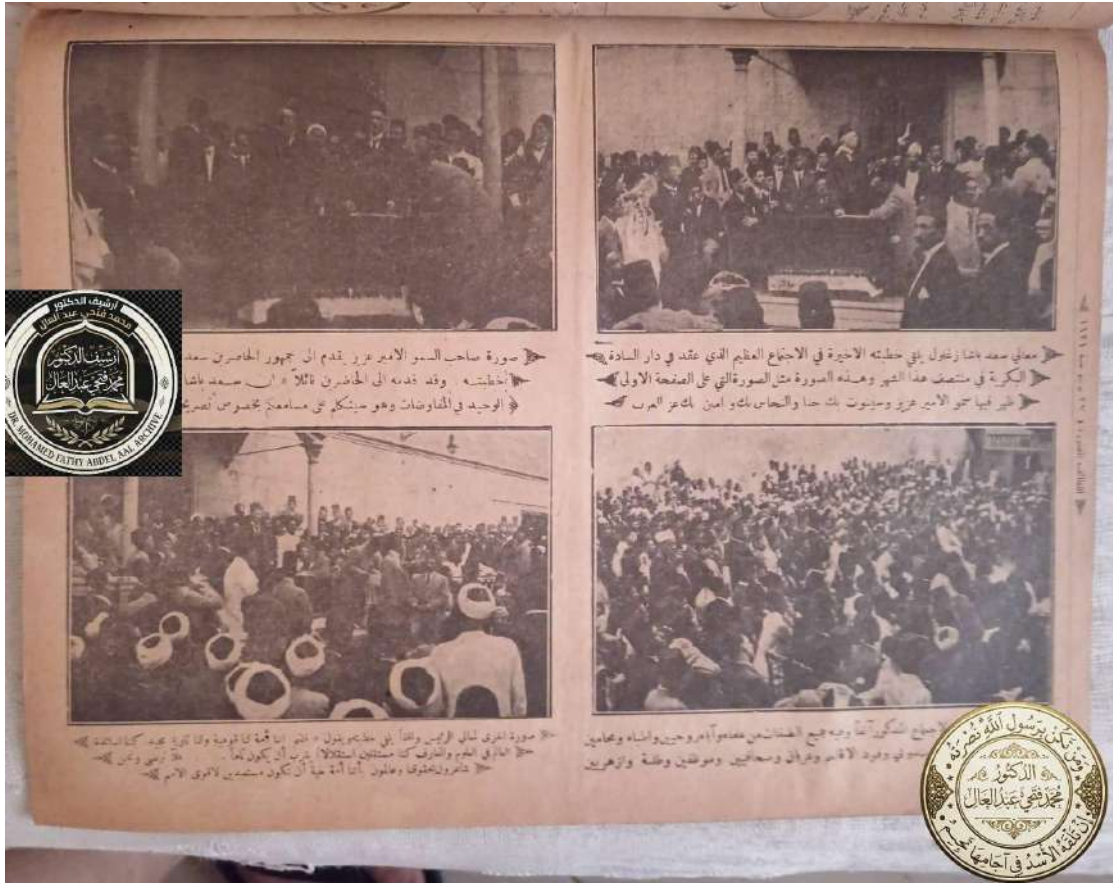
عصره صاحب المال سيد باشاره يقول ياتي خطبة في دار السيد الكري في منتصف هذا الشهر في الاجتماع العظيم الذي عقد للاحتجاج على تصريح نهر شل

نهم الكشكول المصور وليد الامس وليد
مرض (مضادة مشاهيرنا لنرض في النفس) على
اللطائف المصورة لان صاحبها نصح اصحاب
كتاب خاص اودعه كتاباً من أحد
من نشر اعلانات محال
لان في تلك الحال
سطة . ويسرنا أن
عد بالا يعود الى
ختم مقاله بالهكم
اب نال مصر

استقلالها التام على يدها الخ وهذا القول
هو أشد ما يكون في قلة الدوق في التعبير
الصحافي ان لم يكن في قلة الفهم والادراك
فاللطائف المصورة كما صرحت مراراً ليست مجلة
سياسية ولا تنتمي الى حزب من الاحزاب بل
هي مجلة حرة مستقلة تعمل لفائدة الجمهور
وتنطق بلسان قرائها الذين يزيدون على اربعين
الف قارئ وقارئة وجميعهم يحبذون مصلحتها
ويرشدونها اليه كاي شئ من رسائلهم التي تتوارد
على ادارتها . ويسر اللطائف أن تكون أداة

نافعة في عملها قاعة بالواجب عليها والمطلوب
منها كجلة مصورة . وليس من الواجب الصحافي
أن تنشط كل ما يدعو الى تعظيم الروح السامية
واعلان قدر
ما يزيد قراءه
وترقية آداب
يهكم صاحب
المصورة .
على اللطائف
كرامة كبار





نبوغ طفلين تركيين

هذه صورة نجحت وفرستنه ولدا رمزي بك افندي أحد يادرات سمرو ولي عهد الخلافة في الاستانة ظهر نبوغهما في فن الموسيقى لما كانا في الرابعة من عمرهما وتبلغ الآن الفتاة ١٢ سنة والفتى ١١ وقد جاء استاذ بحري موسيقي الى الاستانة فدهش الاستانة فدهش مجانا وبلغ مسامح يوقهان وبلغ وانفق على تمه والسكنجه



الى يسار هذا قسم جرك الاسكندرية الذي انتم عليه بوسام الكفاة

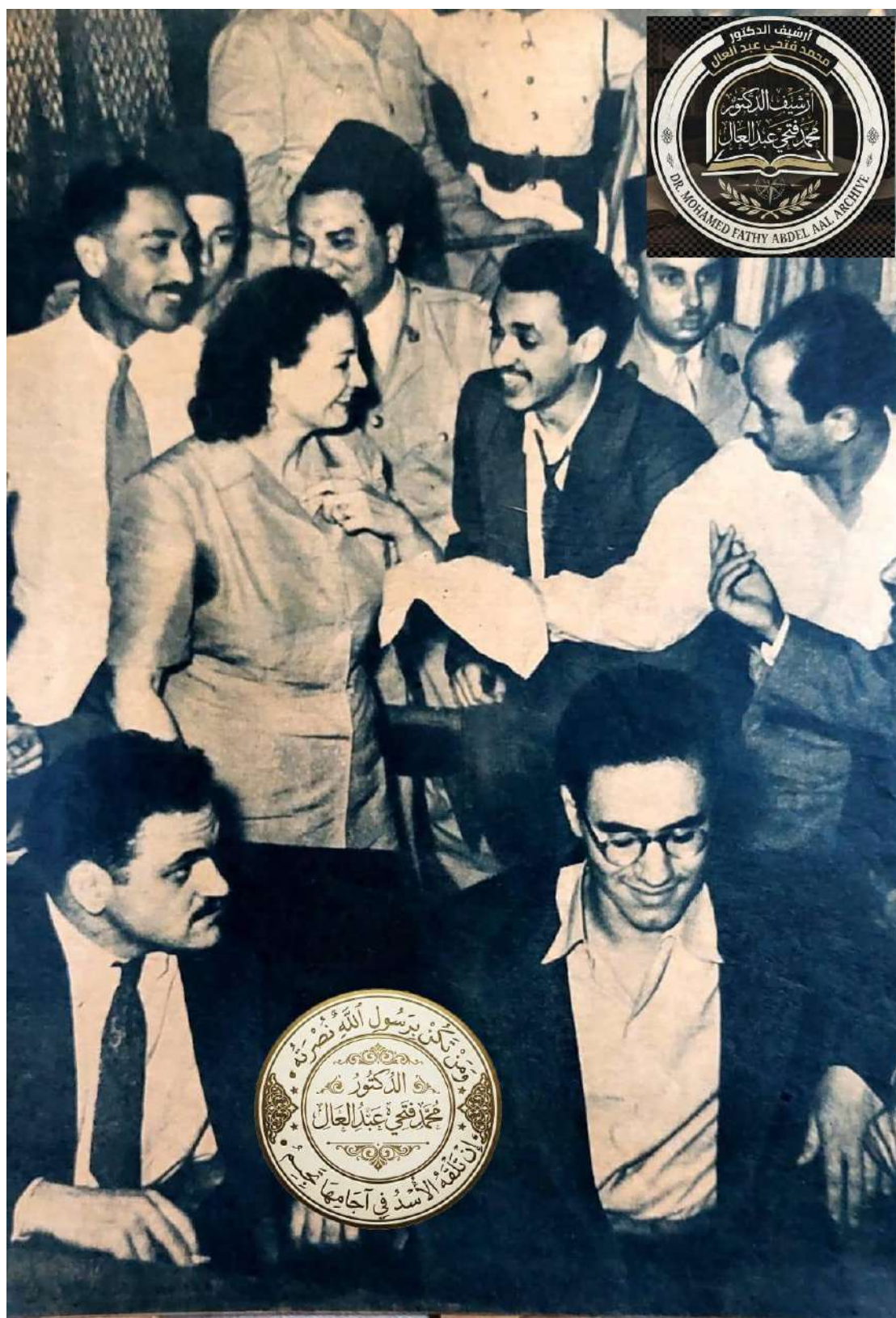


فوق هذا الكلام منظر حفلة ادبية اقامها النادي الادبي في بيروت لتكريم الكاتبة السورية المصرية الالة مي زيادة وترأها في وسط الصورة تحدث احد كبار المدعوين الذي تبسم اذ رآها تحاول تدوير وجهها حتى لا يمكن للمصور ان يصورها

الى يسار هذا الكلام صورة العاب رقص على الخط الروماني القديم قام بها فريق من السوريات الادبيات في قلعة بعلبك ليلا تحت انوار الكهرياء وكان الحفلة ومعه اعضاء

سائلك في معمل فني مركزه تجاه







بات
الشي
جود
لها
تالي
مثل
:
رس
لها
واع
:
حمد
لم
خص
ارة
تات
بروا
ه
علا
لعام



اندماجها بالشعب وبمشاركتها له في أعماله وآلامه ، لذلك ما كاد يعلن عن مشروع الشجرة
مقدمة الذين ذهبوا الى « كوم اوشيم » ليزرعوا الشجر المبارك في غابة ا

بعض الجنود يضربون المثل للشعب ، في
في نظام يقرسون الشجر في « كوم اوش

ن يقتلوا بالكبار ،
حتى الشجرات
من : « انني افرس لمن ياتي بعدي »
على المسن يهيل التراب على شجرته ،





اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKHLUS

No. 344 Vol. VII. CATRO, 15th SEPTEMBER 1921.

اللطائف المصورة

بإشراف د. محمد فتحي عبد العال
تحت إشراف د. محمد فتحي عبد العال
بإشراف د. محمد فتحي عبد العال
بإشراف د. محمد فتحي عبد العال

تحت النسخة ١٠ مليات مؤقتة

القاهرة في يوم الاثنين ١٢ سبتمبر ١٩٢١

(العدد ٣٤٤) (السنة السابعة)

مع الحجاج بمكة المكرمة



صورة ضابطين مصريين عافين على
الكسوة الشريفة في مكة المكرمة



صورة مصريين هجريين في مكة المكرمة يحوار العمل الشريف



الدكتور الكسيس كاريل
مكتشف طريقة احياء الانسجة الحيوانية

اكتشاف اكسير حياة البشر

نشرت الجرائد في شهر يوليو الماضي التفراف الآتي لورتر : - قالت الماتان ان التجارب التي اتمك فيها الدكتور كاريل منذ سنة ١٩١٢ اثبتت الآن أن انسجت بدن الانسان يمكن أن تعيش الى ما شاء الله فمن هذه الوجه يكون خلود الانسان في هذه الدنيا يمكن أن نطوئها ويمكن أن يصير كذلك فعلاً متى اماننا بعلم حفظ الصحة المنظم كيف بالاختراعات او الاكتشافات العلمية الجديدة فقد بحثنا هذا وصورته فاثبتناها على هذه الصفحة وفي مايلي
مسة روكفلر في نيويورك في يناير سنة ١٩١٢
في عاين منها خمس قطع واستمرت انسجتها حية تنمو
لحياة مئسة واربعة ايام مع انها قطع وليست القلب







اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor: ISKANDAR MAKARIUS
No. 321, Vol VII, CAIRO, 4th APRIL, 1921.

اللطائف المصورة

من كتابه الذي طبع في
تشرين الثاني سنة ١٩٢٠
بإشراف الدكتور فتحي عبد العال
صاحب المجلد الثاني

تحت النسخة ١٠ ملهات موقفا

القاهرة يوم الاثنين ٤ أبريل ١٩٢١

(العدد ٣٢١) (السنة السابعة)

العود احمد



كان يوم ٢٧ مارس في مصر عيداً
عاماً خرجت فيه الاسكندرية لاستقبال
الامير اخنوس محمد علي حين عودته سالماً
من أوروبا وكانت في مقدمة المستقبين
اصحاب السمو الامراء واعضاء الجمعية
التشريعية ونجدة اعيان مدينة الاسكندرية
واصحاب القضيصة العلماء واصطفت فرق
الكشاف على اختلافها قادت لسموه التعظيم
اللائق بمقامه الجليل واستأنف سموه السفر
الى مصر في قطار خاص واما وصوله الى العاصمة
استقبله فيها اصحاب السمو الامراء واصحاب
المعالي اورراء وكبار الباشوات والموظفين
والاعيان وحتف له المستقبون في الخطة
واحتشدت الجماهير عن جانبي الطريق
وجعلت تهتف لسموه في اناء مروره بسيارته
فاضاً الى قصره فكان يحيط بهم يده وقاطر
المطر والامراء صباح يوم وصوله الى قصره
العاسر في الليل لتهنئته بسلامة الوصول
وحظي سموه غداً يوم وصوله بمقابلة
عظيمة مولانا السلطان ورد عظمته
الزيارة لسموه

واللطائف المصورة تهنئ سمو الامير
بعودته سالماً الى الوطن وترحب بسموه
خصوصاً لعودته في يده عصر النهضة
التي لا سيما
والعمل
الامة
وسدد
مصر



صاحب السمو الامير محمد علي باشا شقيق سمو الخديوي السابق وعمره ٤٥ سنة



لعدد : صورة كبيرة مستقلة للسيد على يوسف مؤسس «المؤيد»

صاحبه
امين وشكري زيدان
الاشتراك بمصر ٥٠ قرشاً

المصور



أشاد بهم رجال الغد وذخر الوطن - فلنعلن بهم!



تلميذ يمثل فلاحاً



تلميذة تمثل أستاذة



تلميذ يمثل محامياً



تلميذة تمثل فلاحاً



حفلة جميلة

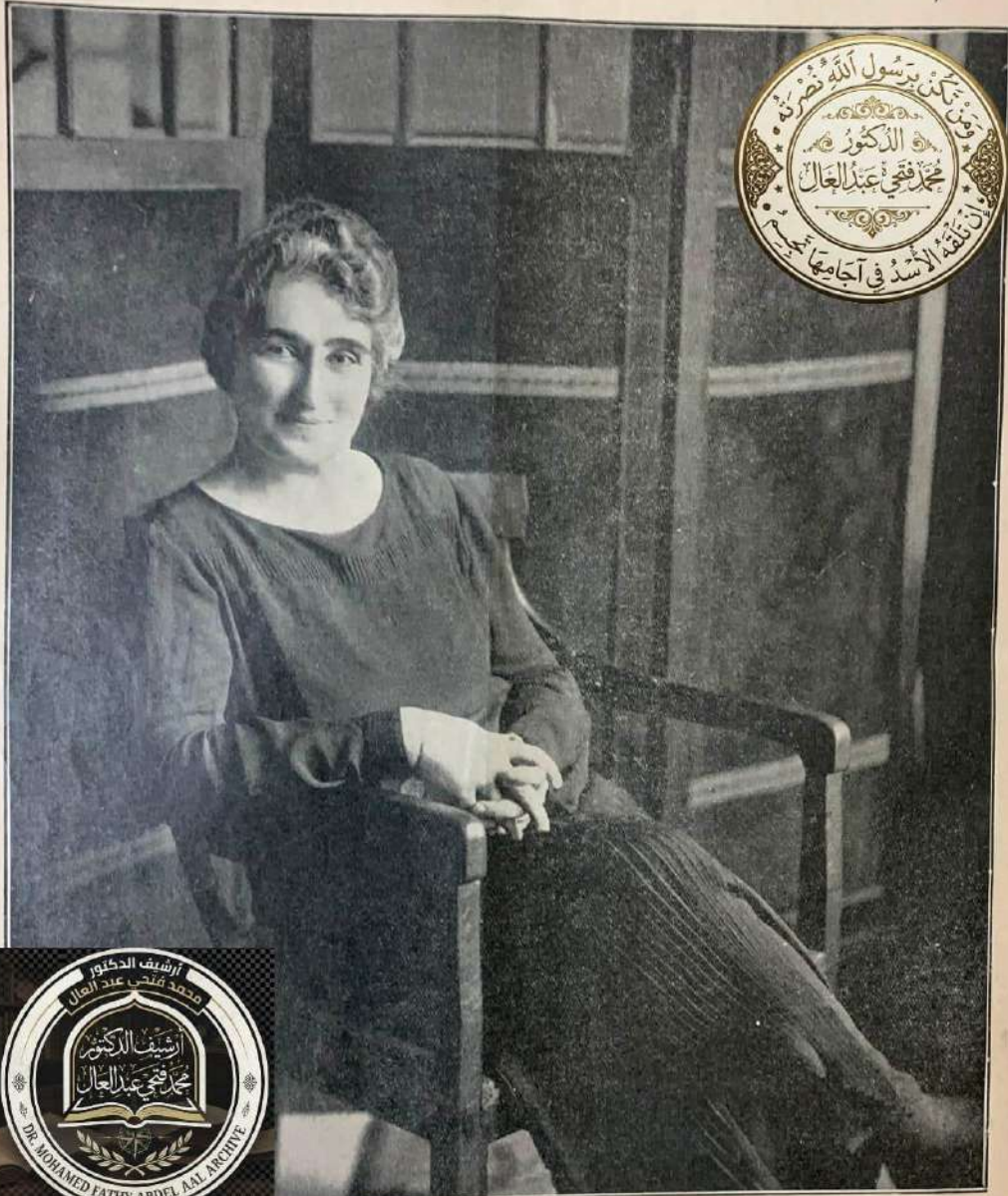
تبدي وزارة المعارف الجميلة الآن زوفاً
يبتدأ إلى التجهيد والسرير مع مقتنيات هذا
الزمن. ولقد أقيمت في الأسبوع الماضي حفلة
بروحه أشغال قصر الدوبارة أثارت إعجاب
مشاهديها إذ تجلت فيها روح التربية الحديثة.
ومعلوم أن رياض الأطفال هي أرقى معاهد
التعليم للأطفال وتزجوا تنوع الوزارة في
إنشاء هذه الرياض

وقد كانت الحفلة التي أشرنا إليها مجلة
للمسرة والأفراح بما قام به التلاميذ
والتمهيدات من أدوار لعبوها وقصص مثروها
وأناشيد غنوها. وقد نشرنا في هذه الصفحة



الطوائف المصورة في ١ أكتوبر سنة ١٩٢٣ هـ

أم المصريين صاحبة العصمة حرم الزعيم الجليل



هذه آخر صورة لصاحبة العصمة حرم الرئيس المحبوب أم المصريين السيدة صفية زغلول وقد أعطيت وسمحت لمصور الطوائف من قبل
المسيو زولا المصور الشهير في العاصمة بتصويرها هذه الصورة الجميلة في بيت الامة غداة يوم وصولها بالسلامة



جلالة الملك في كارلسباد وجنيف - سمو الامير فاروق وشقيقاته



جمود الملك في كارلسباد
الى اليمين: صورة عريضة لمقره
ساحل الجلالة الملك وهي الصورة
الوحيدة التي أخذت لجلالته في
أثناء زيارته كارلسباد . وقد
سورت شخصيا للمصور



سمو ولي العهد وشقيقاته
الى اليسار: صورة لطيفة تجمع
بين حضرة صاحب السمو الملكي
الامير فاروق ولي العهد
وصاحبات السمو وشقيقاته
الاميرات فوزية وفايزة ووليفة
وهي صورة عائلية أخذت في
غير كافة أقراته يسوهم عتي
جلالة والدهم العظيم
(تصوير ورت)



جمود الملك في جنيف

زارته مكتب العمل الدولي بجنيف ، والى يمين جلالة معالي سعيد ذوالفقار باشا ، فالسليو
اب عن سويسرا ، والى يسار جلالة معالي الدكتور حافظ عتي وزير الخارجية . وقد أ
جرت وتفضل جلالة فرد عليها قائلا : « ان من مشاغل الكبيرة حالة طبقة العمال التي وجدت في



اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
No. 599, VOL. XII, CAIRO, 2nd AUGUST 1926.

الطائف المصورة

تحت إشراف
مديرها
إسكندر ماكاريوس
رئيس تحريرها
أحمد فؤاد الأهواني

تحت النسخة ١٠ مليات

القاهرة في يوم الاثنين ٢ أغسطس سنة ١٩٢٦

(العدد ٥٩٩ - السنة الثانية عشرة)

اصغر الناجحين سنا في امتحان الشهادة الابتدائية



فقدت مصر رجلاً من نخبة رجالها الماملين في سبيل نهضتها وأتت بارداً من أعز أبنائها وفاة المرحوم إبراهيم بك رمزي الذي قضى حياته وهو يجاهد بكل قواه في خدمة بلاده بكل ما وهبه الله من ذكاء وغيرة ودراية بالشؤون الصناعية والأدبية التحق الفقيه بعد أن أنهى دراسته بخدمة الحكومة فتوظف في مديرية اليوم في مستهل شبابه وكان يقضي أوقات فراغه في دراسة الأدب والاشتغال به وبكتابة الصحف ونقل الشعر وبعد أن مكث في خدمة الحكومة ثلاثين سنة أنشأ مجلة أدبية ثم أسس بعدها جريدة سياسية مصورة كانت الأولى من نوعها وكان ينشر فيها الصور الهزلية والانتقادية ثم دخل مضمار الصناعة لاعتقاده أن استقلال البلاد لا يتم إلا إذا أسس على الاستقلال الصناعي والاقتصادي فأسس مسبكاً للحروف العربية على أنواعها دعاه مسبك التمثيل وبذل في سبيل تحقيق هذه الأمنية كل ما جمعه من قوة حتى فاز أخيراً، وأنشأ إلى جانبه مصنعاً للجلود وآخر للبرادة، ولم يهمل ميله الفرزي للأدب والصحافة فأنشأ جريدة باسم «التمرد» خصصها للأبحاث الاجتماعية. وكان رحمه الله متساهلاً مع دائنيه ومدينه فلم يدرك النجاح المادي من وراء مجهوداته واضطر أن يترك المسبك لسواه. وقد كان يجيد الفرنسية كالصينية.



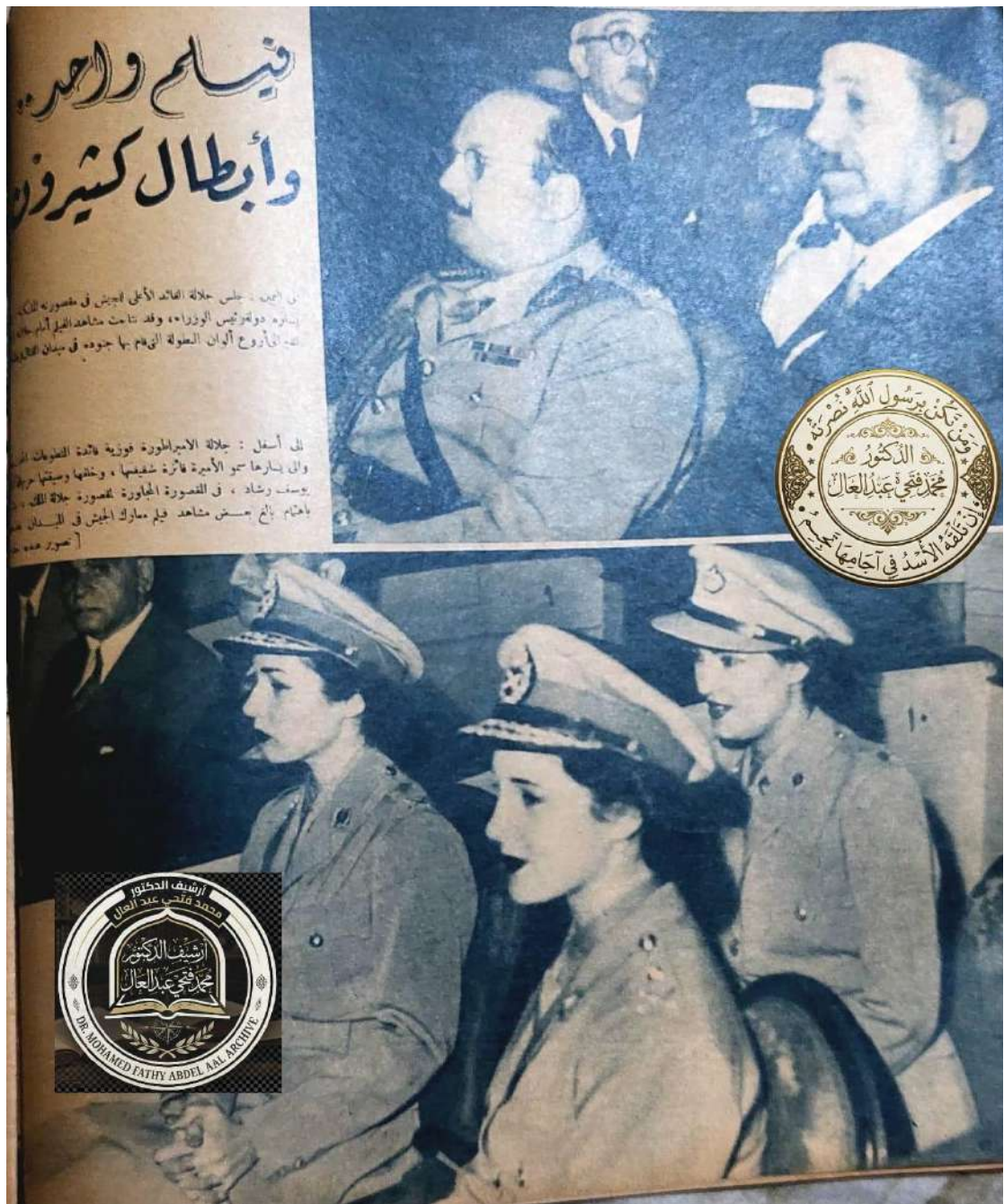
وصلت إلى حديقة الحيوانات في لندن بعض الطيور والحيوانات من السودان وفي جملتها هذا الطير الذي تسمى صورته فوق هذا الكلام ويسمونه «أبو مركوب» لشابهة رأسه ومناقره للمركوب وقد أتى به من مديرية النيل الأبيض

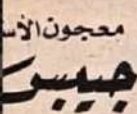


عبد الله اصغر حاملي الشهادة الابتدائية سناً

الناشرة من العمر ولكنه كان في المنة تنحوا في امتحان الدراسة أحد طلبة مدرسة النيرة لاد التي يطالعها ألوف لثة وتسليمة وفائدة







مفجور الہ
میسرے بالقاور و فیل

C. G. CA - 2,839.50

اشتر
آلة حلاقة
مع شفرات
ملاقة يدوية



استعملوا دائما موااس **يدنا** للمحقة
المستارة ذات الجانب الواحد



عندما توجه أعضاء الحفل ، إلى قاعة التهنيت ، لعقد اجتماعاتهم ، يحرس الرئيس على أن يلتزم الأخيرة .. فلما انتهت الجلسة ، خرج الرئيس في المقدمة .. وهذا هو الاستاذ الاطباء السيد مهدي رفيع شتي ، في مؤخره الكوب .. أي في الطريق إلى التهنيت .. بينما تلقاه أحدث الأعضاء وهذا بالحق .. وهذا حملا السيد .. وبهذه الأسماء يسبق حديثه



طرق الحارس الخارجى باب الحفل أثناء الجلسة ، فامر رئيس الحفل الحارس الداخلى ان يستطلع الامر ، ففتح حافلة مثقلة بالرجال ، سال منها الحارس الخارجى ماذا يريد ؟ فانتاب بان طارفا جاء بقميص التور

يُدخل الأعضاء إلى الهيكل ،
 منهم على سجل الحقول ...
 من سجل السرور .. يوقع بأعضائه



الإشتراكات
 قرنته قرشاً مائة في مصر
 وثمانون لاشياً في الخارج
 وروشن في شرك من مدة ثلثين
 سنة وستة وربع مستعداً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA
 Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
 No. 391 Vol. VIII CAIRO 7th AUGUST 1922

نحن النسخة عشرة مليات موفنا

القاهرة في يوم الاثنين ٧ أغسطس سنة ١٩٢٢

(العدد ٣٩٩ السنة الثامنة)



غادة اميركية تدرس احوال مصر

تقيم الآن بين ظهرائنا في القاهرة سيدة اميركية عكفت على الادب والصحافة والكتابة ومالت الى درس احوال الشعوب الاسيوية فاسحت باحة منقبة في جزائر الفلبين واليابان والصين والهند الصينية فكوريا وسيام فلهند واقنت عصا الترحال اخيراً في هذا الوادي السعيد فالتفتا بلقائها والتعرف بها واكرنا مارأينا فيها من ادب جم وسعة اطلاع ودقة بحث وهمة واهتمام بجميع المعلومات وقد استأذنا منها في نشر صورتها في الطائف اعترافاً بفضلها وذكائها وتقديرًا لجهودها الذي تقوم به مفردة على ما فيه من تعب والشقة فاجابتنا الى طلبنا وسمحت لنا ايضاً باثبات مناظر بعض البلدان التي زارتها. وهذه الآتية هي سنيا موير المتخرجة من جامعة هارفرد وقد نشرت الاحرام مقالة لها في الاستعمار واساليبه يستطيع القاري ان يدرك منها روح هذه الكتابة القديرة



الآتية موير في مركبة محر باليد في بكين عاصمة الصين

الكتابة الشهيرة الامة الاميركية موير تربة القاهرة
 ويعلم ان الاميركيين رجالهم ونسأؤهم في مقدمة دعاة الحرية
 وهم اية الصميم يشغلون الديمقراطية الصحيحة ويخلصون
 في القول اذا قالوا
 اقمنا لها في حلوان
 ان مصر ستكون



منظر سور الصين العظيم وهو أعظم اثر في الصين ومن عجائب الدنيا السبع من تصوير الآتية موير



الاشتراكات
خمس مائة قرشاً سنوياً في مصر
واثنان مائة في الخارج
ذو جبر الاشتراك من مدة اثنى
عشرة سنة

اللَّطَائِفُ الْمُسَوَّرَةُ

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
No. 358 Vol. VII. CAIRO, 19th DECEMBER 1921

اللَّطَائِفُ الْمُسَوَّرَةُ
مجلد كذا واربعة عشر
تسعة مائة واربعة عشر
رقم المجلد كذا واربعة عشر
اصحابها اسكنوا ربهم اجمعين

(العدد ٣٥٨) (السنة السابعة) القاهرة في يوم الاثنين ١٩ ديسمبر سنة ١٩٢١ ثمن النسخة ١٠ ملجيات موفتاً

جناية فظيعة - مقتل الامير سعيد حليم في رومية



رسماً عليه ١٥ يوماً . تولى رحمه الله الصدارة العظمى في الاستانة عندما نشبت الحرب العظمى وكانت يد انور وطاعت فوق يده فلم يستطع ان يردهما عن راج الدولة في الحرب وكان رحمه الله قد تولى امانة حزب الاتحاد والترقي على العمل لانه لا تركب الدستور فكان كل محتاج من رجال الحزب يلجأ اليه وهذا ما حدا بانور وطاعت ان يسندا اليه الصدارة ولكن كانت سلطته في الحكم سلبية . ولما احتل الحلفاء الاستانة ابعدوا الامير واخاه عباساً الى مالطة حيث ظل الامير سجيناً الى عهد قريب فلم يشاء العودة الى الاستانة فقصده ايطاليا حيث اقام . وقد تشرف بزارته فيها احد اسدقائنا في الصيف الماضي لم يكن لنا عن تواضعه ولطفه الشيء الكثير وكان مهتماً بتدوين مذكرات سياسية هذا وقد تقرر احضار حجة الفقيه مخمسة الى العاصمة حيث يحتفل بتشييدها رسمياً وتدفن في مدافن الاسرة السلطانية . حفظ الله عظمة مولانا السلطان والهم عظمته والعائلة العلوية السلطانية صبراً جليلاً

محظوظ المذمورة الامير سعيد حليم (حفيد محمد علي باشا الكبير) وكان المصدر الاعظم السابق للحكومة العثمانية



اللطايف المصورة

مركز ادارتها: باب الفتاح بالقاهرة - اصل محطة حلوان - مرة التلغراف ٨٩٨
AL LATAIF AL MUSAWARA
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
No 772 VOL. XV, CAIRO, 23th November 1929

الطائف المصورة
مركز ادارتها: باب الفتاح بالقاهرة - اصل محطة حلوان - مرة التلغراف ٨٩٨
تحت إشراف: الدكتور محمد فتحي عبد العال
إعداد: محمد فتحي عبد العال
صاحبها: الدكتور محمد فتحي عبد العال

العدد ٧٧٣ - السنة الخامسة عشرة - القاهرة في يوم الاثنين ٢٥ نوفمبر سنة ١٩٢٩ - من الصفحة ١٠ - ملهات

ملعب الاسكندرية

(تابع المنشور الى اليوم)
للرياضة البدنية بجهة مجلسها الذي
وحسن رعاية جلالة إظهار رضاء عن
المشروع منذ انجوت الافتتاح اليه
وتبرعه له بمبلغ كبير من الجيب الخاص
ثم نظمه اهزم الله به انعامه بخصر
حفلة افتتاحه يوم ١٧ الجاري واعلان
ذلك على الملأ بملقة السامي - ولعل
من العطف ما يعرف من بحسن اصدق
والانفاق ان افتتاح هذا الملعب الرياضي
القيم على عهد مؤاد الاول وقع في
غنى اليوم الذي احتفل في منه من
والله العظيم بافتتاح قناة السويس
والا نرجو ان يؤول اتمام هذا الملعب على
عهد الملك مؤاد الى رمة مصر في ميدان الرياضة
البدنية كالآل أمام ذلك العمل على عهد الخديوي
باعتل الى رفعتها العالمية في ميدان الملاحة والتجارة



جلالته يفتتح

جلالته - مهر في نهضتها الجديدة
وحرص من عناية السعدانية بجلالة
ملكها العظيم الذي لا يكاد يمر يوم
من ايام ملكه السعيد دون ان يسجل
له التاريخ عملا جديدا في سبيل رفعة
بلادهم وبدأ طيبة على رغبته وسعياً
محمدا في سبيل تسهوا مراتب الجيد
والفجار والاعمال المشككة اللاتقة
بين شعوب العالم وذلك بتشجيع
للمشاورين النافعة المؤدية الى توسيع
احواض الامه مادياً وادياً وورقة مستوى
ارادها عقدياً وسعياً. ولقد كان آخر
عمل من هذا النوع شهدته البلاد
وسجل ابتائها فضل جلالة في اتمامه
على منصات قلوبهم ذلك الميدان الذي



اجتماع الوفود بالمستتر تشرشل في مصر



الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاناً في مصر
والسودان ١٧ شدياً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن بعد
أقل من سنة والرفع مقدماً

يطلع من كل عدد من هذه المجلة أكثر مما يطبع من جميع المجلات العربية الأسبوعية والشهنية

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 431 Vol. IX CAIRO 14th MAY 1923



تحت النسخة ١٠ ملهات

القاهرة في يوم الاثنين ١٤ مايو سنة ١٩٢٣

(العدد ٤٣١ - السنة التاسعة)

اول صورة رسمية لمعالي سعد باشا زغلول بعد الافراج



اهدانا حضرة الناظر عبد النبي افندي عبد العزيز سيف النصر فمبد الله عبد العزيز فتخادمة حرم الرئيس فداور افندي الشقيقة لمعالي سعد باشا مع حرمه المصون ومطلبة جامعات مونتيليسه وتولوز ولوزان وجنيفا وفند إنجلترا الصريين وقد صورت الصورة يوم ٦ ابريل الماضي في فندق سلاتيه في مرسيليا ويرى معالي الزعيم الجليل جالساً في الوسط ماسكاً قبضته وعن يساره صاحبة المصمة حرمه وعن يمينه حضرة ابنة شقيقته فاطمه هاتم ثابت وكانهاما بالقبعات فالدكتور حامد فلويس افندي فانوس قابو زعله افندي والى يسار حرم معاليه الخواجا جاك سيون فيشرى افندي مجلي ووقف في الصف الثاني حضرات الافندية خليفه طالب فمحمد

٥ مليات

١٩٤٧
AL-AHRAM
14, Rue Mezzoun Pacha
Le Caire

١٩٤٧
١٩٤٧
١٩٤٧

الأهرام

١٩٤٧
١٩٤٧
١٩٤٧

٥ مليات

١٩٤٧
١٩٤٧
١٩٤٧

١٩٤٧
١٩٤٧
١٩٤٧

١٩٤٧
١٩٤٧
١٩٤٧

١٩٤٧
١٩٤٧
١٩٤٧

١٩٤٧
١٩٤٧
١٩٤٧

١٩٤٧
١٩٤٧
١٩٤٧

١٩٤٧
١٩٤٧
١٩٤٧

٥ مليات

١٩٤٧
AL-AHRAM
14, Rue Mezzoun Pacha
Le Caire

١٩٤٧
١٩٤٧
١٩٤٧

الأهرام

١٩٤٧
١٩٤٧
١٩٤٧

٥ مليات

١٩٤٧
١٩٤٧
١٩٤٧

١٩٤٧
١٩٤٧
١٩٤٧

١٩٤٧
١٩٤٧
١٩٤٧

١٩٤٧
١٩٤٧
١٩٤٧

١٩٤٧
١٩٤٧
١٩٤٧

١٩٤٧
١٩٤٧
١٩٤٧

١٩٤٧
١٩٤٧
١٩٤٧

الاشتراكات

من سنة ٥٠ قرشاً سنانياً في مصر
والسودان ١٧ شلماً في الخارج
والإسكندرية ١٠ شلماً عن مائة
أقل من سنة والربع مقسماً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 456 Vol. IX CAIRO 5th NOVEMBER, 1923.



نحو النسخة ١٠ مليات

القاهرة في يوم الاثنين ٥ نوفمبر سنة ١٩٢٣

(العدد ٢٥٩ - السنة التاسعة)

ابلال الزعيم الجليل وقيادة العظماء لمعاليمه في بيت الامة



تتقدم اطراف المصورة الى حضرة صاحب المصوّر الجليل بواجب الشكر لابلاله من مرضه الاخير مرددة مئات الملايين من ابناء مصر الداعين وطول العمر . انه السميع المجيب . وقد صور المصورة خصيصاً لنا يدماج من حضرات صاحب السمو وصاحب المصوّر شاول مندوبنا الخاص الذي اوفدناه الى بيت الامة

التي تزعمها الجبر
هذه هي خطوط ال
في الحربين الخارجية وال
وتعزز، وتنفذ تنفيذ
فلا تخفى رأسها كالنعام
لا يرون الرأس ولا الس

رابعاً - تعبئة « عسكرية » عامة للرجال
والشبان ، فلا يدرى مخلوق كم تستنزف الحرب من
دماء وأرواح ...
خامساً - اتخاذ إجراءات احسم واحزم ضد
العناصر « الموبوءة » التي تعمل ضدنا في الظلام
وامرها معروف ...

« حرب » ولا شك ..
، وتستقر في أكثر من
هي الناشئة اليوم ..
في مجلس الأمن يجب
وال معاهدة « وبطلان
!!



[تخلت إنجلترا عن تأييدها للأمم العربية تحت الضغط الأمريكي]

الفراشي باشا : فله هنا واحد اسمه بييفين يقول انه صديقى ... راح ليه ١١٩



استهدف محل « اركو » لأكبر نصيب من أخطار الانفجار ، فهشم عن آخره ، واختلطت
بضائعه ومعرضاته بالأتربة واللباه التفجرة من المواسير ، وآلت عمارته كلها للسقوط

من آثار الفارة الثالثة .. على القاهرة

وكان بعض الزلاء بفندق الكونتنتال جلوساً في « التراس » ،
فأحسوا بأنهم ملقون على الأرض ، أو على درجات السلم .. !
ووقعت ساعة محال « بول فافر » عن العمل في الدقيقة
التي حدث فيها الانفجار

كان من لطف الله أن اخسار الصهيونيون الأوغاد هذا
الموعد الذي آلت فيه طائرتهم الغيرة الغم التفجر ، فقد كانت
المحال منقطة ، والموارع شبه خالية إلا من عدد قليل من
المسيرة ، وسبينا متروبول لا تعمل في مدة الصيف .. وإلا
لكان عدد الضحايا أكثر والحاسر أشد ..



عندما خلق رئيس عكة المحايات أول سطر من مطور الحكم .. وعرف القهون أن حين توفيق حكم عليه بالسجن عشر سنوات بدأ على وجوههم البصر والتفاؤل لمبرم وم في قص الاتهام

وأخيراً .. قال القضاء كلمته

على هامش الحكم في قضايا الاغتيالات

بعد ثلاثين شهراً

أخيراً .. وبعد أن انقضت عشرين سنة أشهر وتنتهي عشر يوماً على حادث اغتيال أنور السادات، صدر الحكم بأدانة ١٤ منها من السنة والضريح الذين قدموا من أجله إلى القضاء .. وضربة أخرى حشر .. ووقف الأبرار باللسنة الشبه الناس والتلاتين

وكأنه الحكم أحل الحساس بالظنارة، ومطعم من أقرت المهين وأصدقائهم الذين استقروا عند مقدمهم من السجن استقبالا مؤثرا .. ولعله كان يدور في خلدهم أن هذا اللقاء ربما كان اللقاء الأخير .. إلى حين .. كانت الهدايا التي اتحدوا عليها معهم في كل جلسة متنازلة ومضاعة لهذا السبب أيضا .. وكان يحسد على قاعة الجلسة جو رهيب ليس .. وكنت أسمع الخلق في جوار التهين أقاربهم وأصحابهم



وتخرجت الأحكام من عشر سنوات سجن لمنهم الأول حين توفيق .. إلى خمس سنوات لأربعة من المهين .. إلى ثلاث سنوات لثلاثة آخرين .. إلى سنتين لواحد .. وسنة واحدة لآخرين .. وشهر واحد لثمن واحد

حديث الأرقام

وقد وقع حادث اغتيال المرحوم أنور السادات في مساء ٥ يناير سنة ١٩٨٦ .. والتي تعيق النجاة في توفيق من نفس السنة .. وهذا تحقيق النائب العمومي وقتئذ عبد الرحمن الطوير باشا .. ثم خلفه به أربعة من وكلاء النيابة مكرم الاستاذة .. كامل القاوش وعبد الله وعبد الرحمن يوسف وأنور حبيب .. وهو الذي ترفع في جلسات المحاكمة

بلغ عدد شهود الاتهام في القضية ١٢ شاهدا بينهم دة مصطفى الحساس باشا .. والنائب العام عبد الرحمن الطوير باشا .. وأربعة من ضباط البوليس .. ووكيل نيابة .. سيدتان .. أنا شهود التي قنع بدعم من بينهم رئيسان شاهان من رؤساء قرات هنا دة علي ماهر باشا ودولة حسين باشا ورئيس مجلس الشيوخ الحالي محمد بن هلال باشا .. ووزيران سابقان ووكيل

وزيد .. ومستشار سابق محكمة النقض والازام .. وصغير .. وضابط بوليس .. وقد استعرت المحكمة طر القصة .. وسعة أشهر وحمة أيام .. وعقدت ٨٤ جلسة .. وثلث مصادات التحقيق ١٥٨٠ صحيفة .. مقاس البوليسكا .. وكان يتناول الك : من كنية المحكمة في كل جلسة .. ترفع التهين ٣٥ عماديا من مختلف الاحزاب .. بينهم ثلاثة من الوزراء السابقين ..

■ وكان خصصا لحراسهم ٥ ضابطا .. ضابط البوليس ومائتا جندي بين عسكريين ومكئيين ..

أكلة قول مدعى

وقد طاف مدونا الضاني وأحد مصورينا بيوت بعض المهين الذين حكم ببرائتهم .. وكان أول بيت زاره بيت .. عباس محمود مرشدي .. الطالب بكلية الهندسة .. كان البيت يروج بالرائين المهين .. وكانت خطبة الشهم البري .. تعرف على اليانو نصسات عذبة لا تلبث أن تنوء في هذا الجمع الحاشد .. بينما كان هو يتولى نفسه تقديم أكواب الشرابات لهنتيه

فلما استطاع مدونا أن يفرد به في ركن



وخرج أصابي الموزة المرحمة من عداد المرحوم [بقية على صفحة ١١]

صورة الأسبوع

كان بين الأحد عشر منها .. في ركن عكة المحايات في قضية الاغتيالات السبب .. نجيب حسين طري .. وفي غمرة الغم براته لم تنس السيدة والدة بية زلاته فأنجحت اليهم نهى .. من حكم براته منهم وتواى من قدر له اللقاء في السجن .. أخرى .. وبين الآخرين ولما الشاه .. مدحت .. الجالس إلى اليمن في سمر الصورة .. [تصوير احمد سليل]





[illegible][illegible]





مؤلفات الكاتب والمفكر الدكتور
محمد فتحي عبد العال
للكتاب

معروض ساقية الصاوي للكتاب
من 11 أغسطس حتى 17 أغسطس
دار ديوان العرب للنشر والتوزيع

جناح
8

أفضل العروض
مؤلفات الدكتور محمد فتحي عبد العال





المؤتمر الصيدلي الأول لسلامة المرضى تزامنا مع اليوم العالمي لسلامة المرضى 17 سبتمبر 2026م



مقرر المؤتمر

د. محمد فتحي عبد العال
استشاري الجودة الطبية الشاملة



رئيس المؤتمر

نقيب صيادلة الشرقية
د/ عصام أبو الفنوح عبد القادر

أمين المؤتمر

د/ محمد عبد المنعم نمر
أمين صندوق نقابة صيادلة الشرقية

مقرر المؤتمر

د/ محمد فتحي عبد العال
استشاري الجودة الطبية الشاملة

المشرف العلمي

د/ شريف عادل

رئيس قسم الصيدلة الأكاديمية
بمديرية الشؤون الصحية بالشرقية





















مجلة نادي أدب قصر ثقافة الزقازيق



رئيس مجلس الإدارة

نبيل مصيلحي

الرئيس الشرفي للنادي الأدبي

إبراهيم حامد

رئيس التحرير

هيثم القليوبي

المدير التنفيذي

أحمد أحمد

أعضاء مجلس الإدارة

هالة فوزي

عمد الموضي













< Nabil Moselhy



All

Reels

Photos



Nabil Moselhy

6d · 🌐



مبروك ..تهانينا القلبية

--

الشاعر ا. علي الصروي
الروائية د. ميرفت أو النيل
الروائي د. محمد فتحي عبد العال
حصولكم على العضوية العاملة لنادي أدب الزقازيق عاصمة
الشرقية ، وفي انتظار تفاعلکم مع أنشطة النادي بحضورکم
البهي.

الشاعر إبراهيم حامد الرئيس الشرفي
الشاعر السيد داود سكرتير النادي
الروائي هيثم القليوبي عضو مجلس الإدارة
الشاعر محمد العوضي عضو مجلس الإدارة
الشاعرة هالة فوزي عضو مجلس الإدارة
نبيل مصيلحي







د. محمد فتحي عبدالعال



معرض
ساقية الصاوي



مؤلفات الدكتور محمد فتيحي عبدالعال
بمعرض ساقية الصاوي للكتاب

من 12 ظهراً
حتى 10 مساءً

من 8 إلى 11

ديوان «العرب»
للنشر والتوزيع

رئيس مجلس الإدارة
د محمد وجيه

ديوان العرب







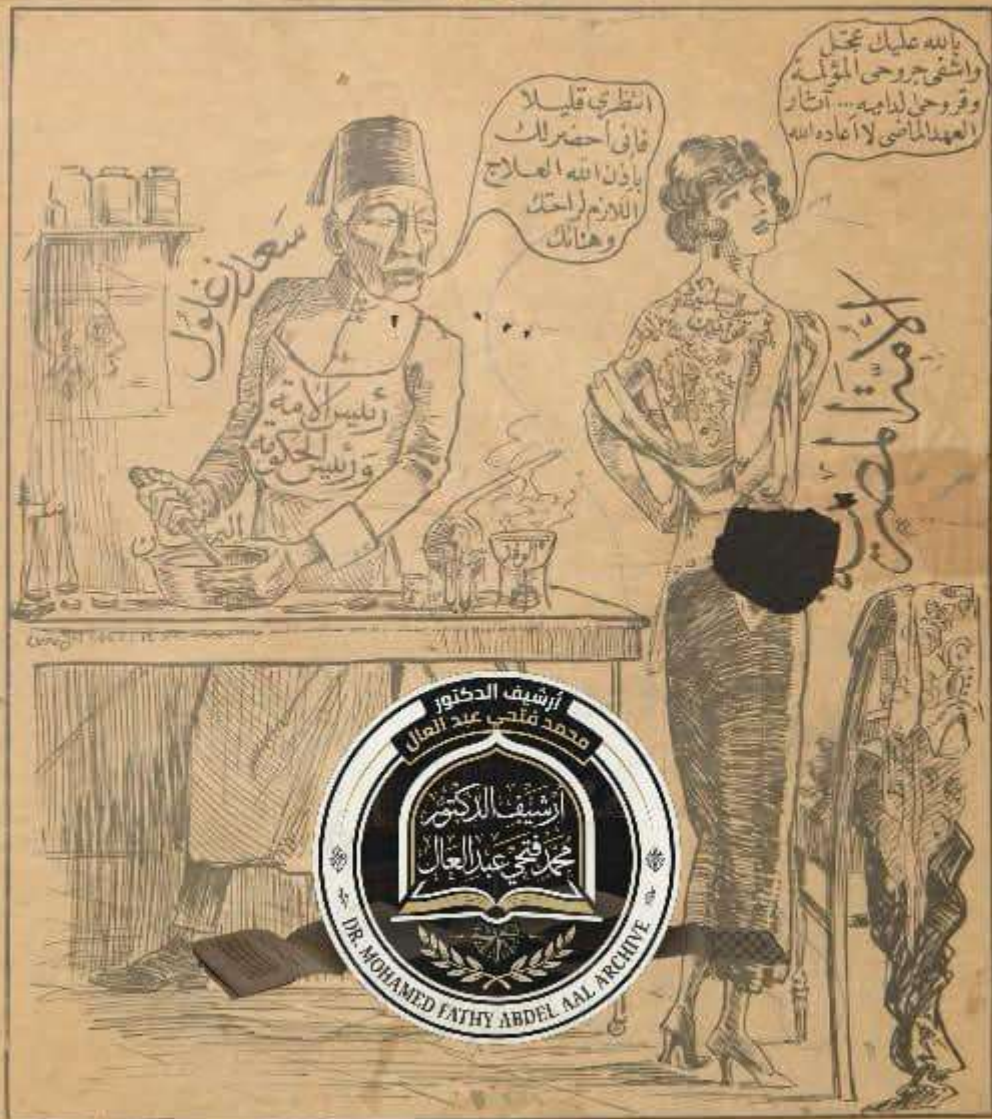




مجلس نقابة أطباء قنا

وشهد الاجتماع حضور وفد من مجلس نقابة أطباء قنا، الذي أكد دعمه الكامل لكافة الجهود الرامية إلى حماية حقوق الأطباء والدفاع عن استقلال المهنة، بما يسهم في تطوير المنظومة الصحية



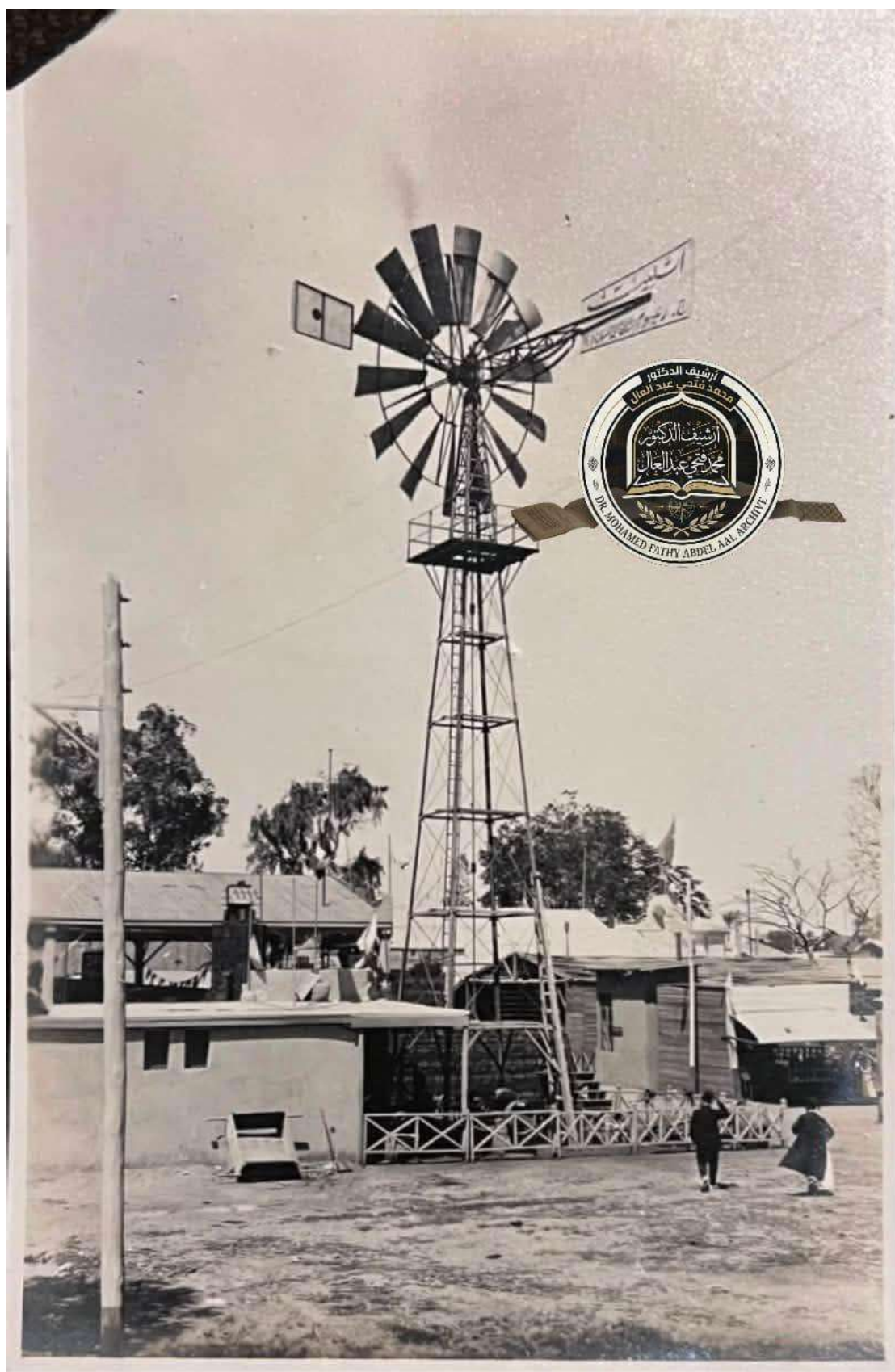


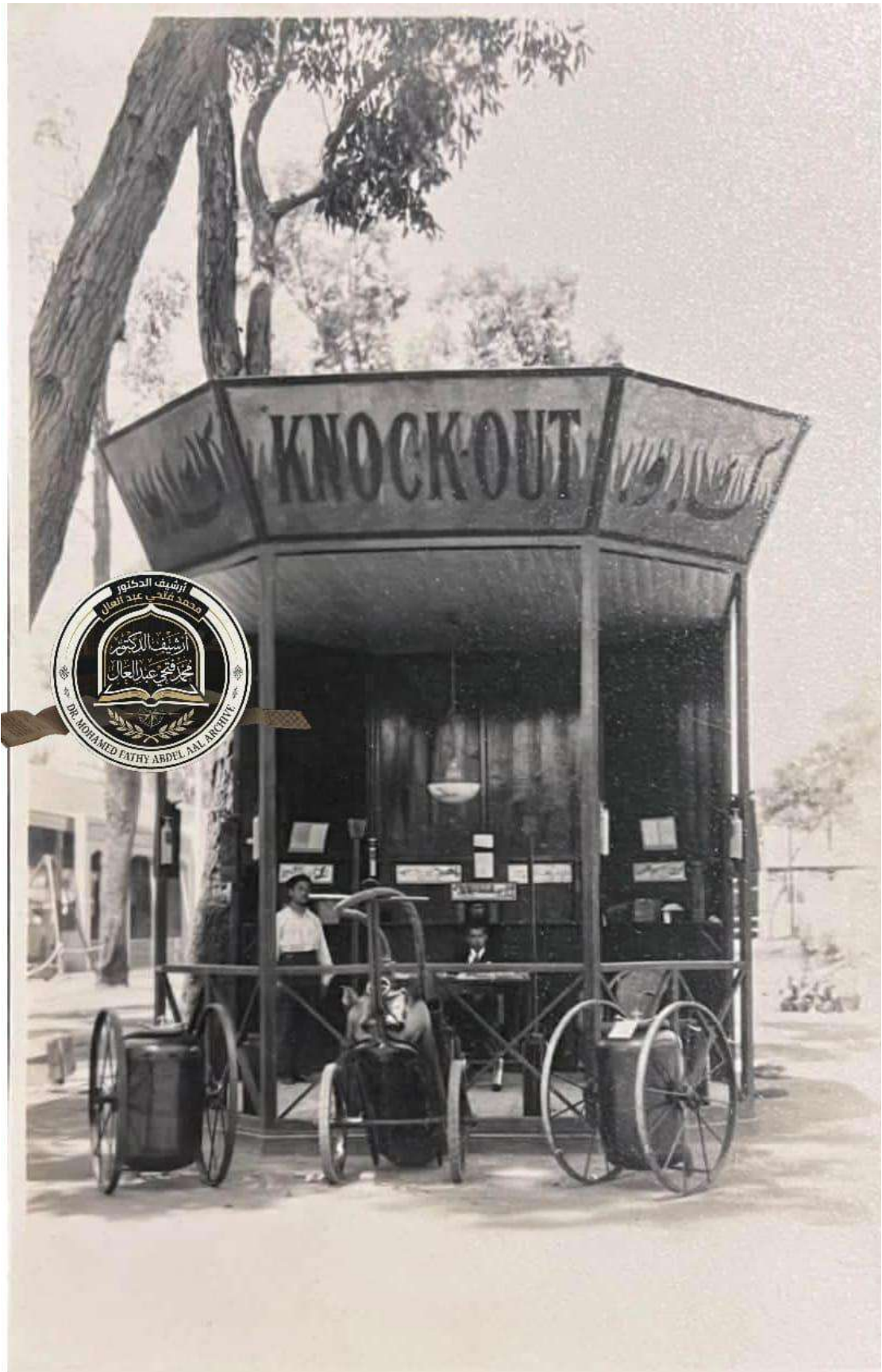
لا حرج هذه الصورة ارسى الى قس واطاح حين انظر فيها ونظرا على لعمري
تصويرها وبنائها صانعا. ومن القرائن تصبح صورة الكاراكاتورية وانما تبرز الى الخلف
بعد تولية دولة الزعيم المحبوب والتمه الحكومة. ويحيى أن لا يترك عن الشعر ان حوته
منهجهن بالكلية سبوا بوقه الذي الرأفة من الامة من حدة امر ولا يظهرون من كنهه
بما انهم وبنوا في لا يصب سواهم وشعر. فلما انهم اقدموا الى الكاراكاتورية من تلك
الجزء من الماخر الا ان القاصد قد جاءه شاكه بالوجه مستجدة وانني اقدم على طائفة الكاراكاتورية
ومدنية كسارها وتكثرت لا اتمها. ونحن نعرض الى الزيادة الأخيرة الى تعديل قوله. بناتنا
وتنشد حراسها وتقرن عليه المذمة والذمالة جيا نبي مصر والعرجاء. — تحت



قالت أم كلثوم رداً على دعاية لأحد الضباط مشيرة إلى الضم الأسود: مشددة إلى حوكم











الآنسة فيكتوريا ملحمة : من نوابغ الشرقيات
البارعات في العزف على البيانو والتلحين وربط
الادوار الشهيرة بالنوتة . . وقد وقعت اخيراً مارشاً
لصاحب السمو الملكي الامير فاروق حاز اعجاب كل
من سمعه من كبار الموسيقيين

الستات كده



التجمة الفاتنة كاميليا كما تنال في أحد مشاهد الفيلم الفكاهي الغنائي الرافض «الستات كده» أمام المطرب المحبوب محمد أمين ويشارك معها في التمثيل كل من شرف قطيع وشكوكو وعبد الفتاح القصري وفرادوس محمد ومحمد توفيق ووداد جدي وحسن كامل

إنتاج وتوزيع
أفلام زايد ١٩ شارع أبو الفدا بالزمالك

سيناريو وإخراج
حسن حلمي

قصة وجوار عبد الفتاح السيد - أغاني فتحي قورة

يعرض بسينما الكورسنا بالقاهرة ابتداء من الاثنين ٢٦ سبتمبر الجاري ، كما سيعرض بسينما مصر بيور سعيد وستيما التعاون بالاسماعيلية ابتداء من يوم ٢٩ سبتمبر





الدكتور عبد الرحمن فهمي الميهي طبيب الاسنان بطنطا الذي بذل
أقصى علمه وفنه لمعالجة معتقلي قضية عبد الرحمن بك فهمي بسجن طنطا
(سامي بك وإبراهيم امندي عبد الهادي) اللذين نخر السوس اسنانهما
وتطرق الى الفك فأنقذهما الدكتور البارع ولم يكتب بذلك بل كان
يؤاسيها مدة شهور وافق وقتا كبيراً من وقت راحته في سليلهما ونحن
ننشر صورته تقديراً لانسانيته وعلمه ووطنيته



ملايين

ما أهم ما
ال أوروبا ؟

ان أهم
هذه السنة

وبالأخص الا
وفي مقبعتها

وقد كان
درجة ملح

الصواب اذ
قد أنفقها

انعام - وأ

واستط
أفادت منها

ما يتفقه ا
القومية ا

ومن ا
على تشج

وسائل
مصر على

مما اخته
الفصول

آثار تار
البلاد ا

ولعل
ما يش

وأدب
السائ

من
أكانوا

أعمال
أحسن

كذ
القيود

فانه
السيا

وتشع
فان

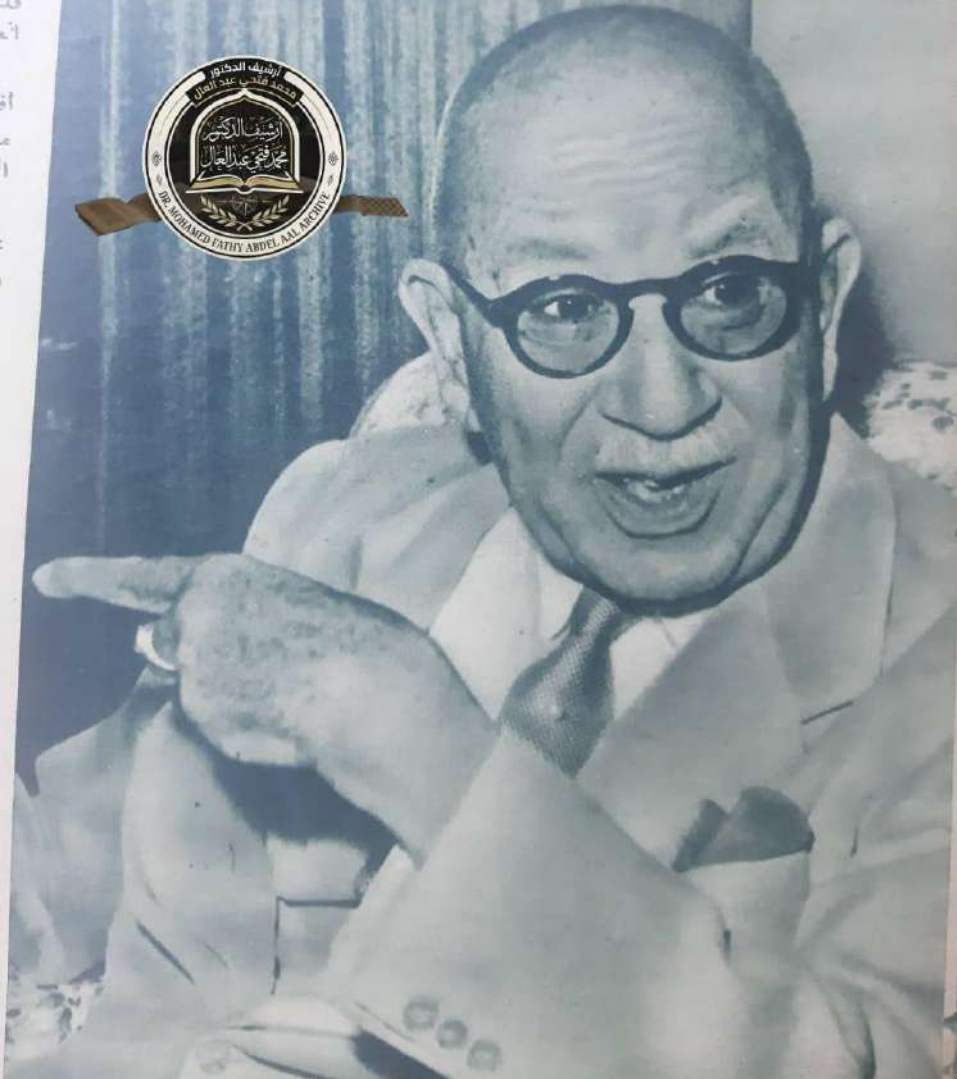
الى ا
تحص

انه ا

صدق باشا يقول :-

بإستنا غير مفهومة !

في الاسبوع الماضي عاد دولة صدقي باشا الى مصر من أوروبا .. وبهذه المناسبة قابل الاستاذ طاهر الطناحي دولته وسأله عن أهم ما لفت نظره في رحلته الأخيرة الى أوروبا ، وعن رأيه في بعض الشؤون السياسية الداخلية والخارجية ، مما يراه القارىء مفصلاً في هذا الحديث :







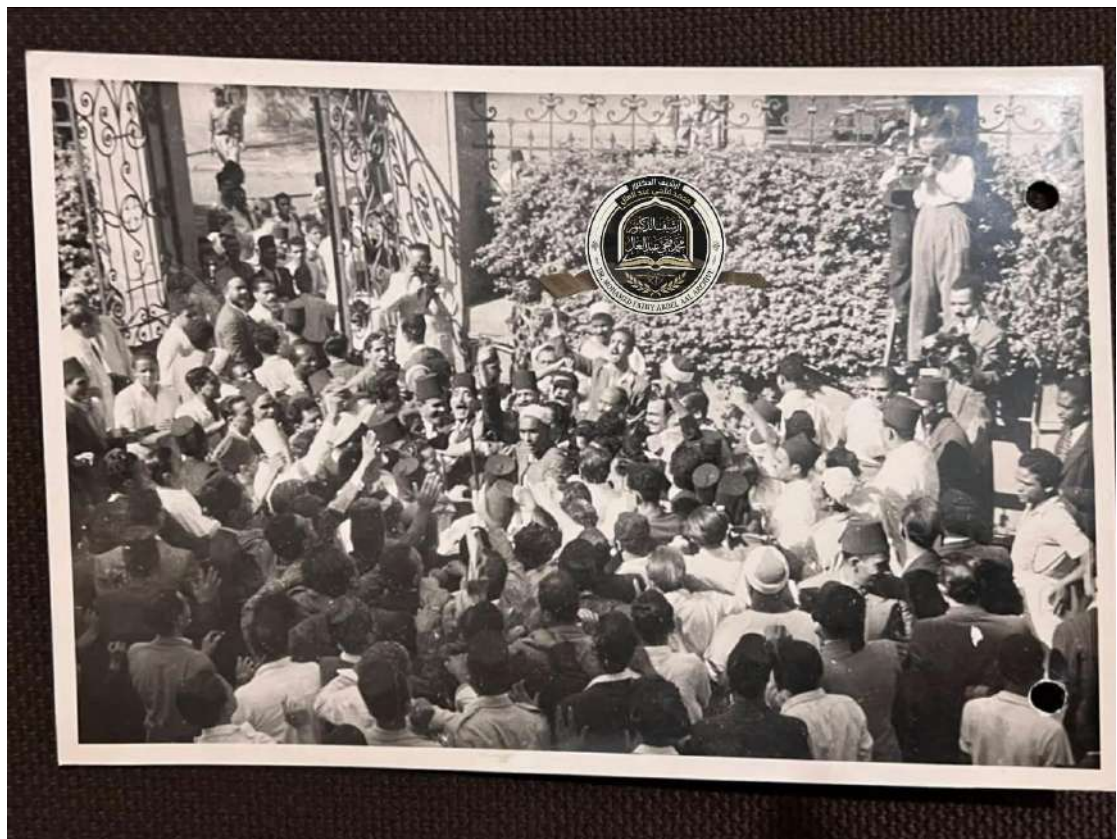
طلب الدكتور هيكل باشا - قبل اجتماع « الدستوريين » - نسخة من العدد الذي صدر من « السياسة » في ٩ أغسطس الماضي ، مشتملا على قرار الحزب بتأييد الائتلاف .. ويرى وهو يراجع القرار ، تمهيداً لإلغاء كلمته عن الموقف في المجتمعين

الدستوريون يؤيدون الائتلاف ..

عليه وتضحياتهم في سبيله منذ سنة ١٩٢٤ ، ثم استطرد قائلاً : « كنت قد تكلمت قبل تشكيل الوزارة ، على مسألة تقسيم الدوائر ، حتى تكون المعركة الانتخابية هادئة .. ولكن هذه الفكرة صارت موضع تعليقات كثيرة أدهشتني وأنا في الخارج .. وقد لاحظت أن بعض الجهات عارضت في ذلك .. وردنا على ذلك أننا لسنا ضمافاً ، بل ان لنا من ماضينا الاستاد .. ما جعلنا نطمئن .. ولذا سننجم القرار الذي اتخذته

كان اجتماع « الأحرار الدستوريين » في الاسبوع الماضي بداية للموسم السياسي القاهري .. وكان المنتظر أن يتلقى دسوقي أباطة باشا - بوصفه سكرتير الحزب - ملاحظات الأعضاء واقتراحاتهم بصدد مشروع التقسيم ، في صبيحة يوم الاجتماع .. ولكن اليوم انقضى ، وحان موعد الاجتماع ، دون أن يتلقى معاليه شيئاً .. وكأنما آثر الأعضاء أن لا يدلوا بما لديهم إلا





من زيت الزيتون الخالص



سعد زغلول

هو زعيم المصريين

ونابلسي سعد زغلول

هو زعيم الصابون

نابلسي

سعد زغلول



القطعة ١/٢ رطل

الشمس ٥ قروش

انشاج مصانع
بطرس جرجس دباس بك

بالاشتراك في تليفون ٢٢٥٨٧ ص ١٠٠ ٤٧ مينا النيل

القاهرة : السادة سالم وسعيد يازرعة

١٤٨١٧-١٤٥٤٤

١٩١٩



النحاس باشا ، ومعه الأستاذ سليمان غنّام ، خارجين من قصر
رأس التين .. إن أسارى برئيس الوفد تنطق بما يشعر به من ارتياح

القاهرة : ميناء جوي عالمي

تزداد أهمية « القاهرة » كمركز من أهم مراكز الطيران العالمية ، يوما بعد يوم ، حتى عدت ميناء جويا عالميا .. لذلك رأى « المصور » ان يقدم لقرائه صورة شاملة لنشاط الطيران في مصر ومدى استيعادها لشغل هذا المركز



وتجهيزها بأحدث الآلات والمعدات التي يعتمد عليها الطيران في الوقت الحاضر ، وتدريب الموظفين للاشراف على حركة المطار

ميناء ذات ثلاثة مطار

وتضم « القاهرة » - ميناء جويا - ثلاث مطارات أحدها خصص لكي معاهد الطيران في ذلك ولكي تستخدمه الخاصة .. وهو مطار الذي تبلغ مساحته ٦ والذي تكلف انشاؤه جنيهاً .. أما الأخرى مطارا « فاروق » و « فتحي » فتركز فيهما حركة الطيران العالمية .. ويبلغ عدد

« مصطفى مرسى بك » مصلحة الطيران المدني - صور مركز القاهرة - ان « مطار » ما ساعد على تركيز الطيران المدني الدولي في منطقة « القاهرة » اجتماع عدة عوامل ، كلما تتوفر في بقعة أخرى من العالم .. وهي عوامل يرجع بعضها الى مزايا طبيعية ، كتوسط مصر بين الشرق والغرب ، وبين الشمال والجنوب .. وكاعتدال جوها في أغلب اوقات السنة ، واتساع أراضيها ، فهي خلو من المرتفعات والمنخفضات الشديدة ، مما يجعل الطيران فوقها مأمونا .. وهناك الى جانب العوامل الطبيعية عامل هام ، هو الجهود الضخمة التي تقوم به « مصلحة الطيران المدني » في أعداد المطارات المدنية ،



ما إن تدخل الطائرة في نطاق « المراقبة المحلية » ، حتى توجه بحيث يتسنى لها تلقي تعليمات « برج المراقبة » . وهذه صورة التعلق



ة الإلقاء .. الآن للشوق قبل أمه في لفة حشد فيها كل عواطفه .. الموالم التي كان يبحث بها قلبه الصغير خلال فترة أن .. أنها « الأم » تمود إلى الوطن مشوقة إلى « أولادها » بعد غيبة غرقصيرة في الخارج .. فيتصايق أولادها لاستقبالها !

هدية منه كل شيء الى قرائها الكرام



صاحب الدولة الزعيم الجليل سعد زغلول باشا على مكتبه في مجلس النواب

(تصوير لسير عثمان ممدوح جلاله)

يناير ١٩٢٧	فبراير	مارس	أبريل	مايو	يونيو
أحد — ٢٠ ٢٣ ١٦ ٩ ٧ الاثنين — ٢١ ٢٤ ١٧ ١٠ ٨ الثلاثاء — ٢٢ ٢٥ ١٨ ١١ ٩ الأربعاء — ٢٣ ٢٦ ١٩ ١٢ ١٠ الخميس — ٢٤ ٢٧ ٢٠ ١٣ ١١ الجمعة — ٢٥ ٢٨ ٢١ ١٤ ١٢ السبت — ٢٦ ٢٩ ٢٢ ١٥ ١٣	أحد — ٢٧ ٣٠ ٢٣ ١٦ ٩ الاثنين — ٢٨ ٣١ ٢٤ ١٧ ١٠ الثلاثاء — ٢٩ ١ ٢٥ ١٨ ١١ الأربعاء — ٣٠ ٢ ٢٦ ١٩ ١٢ الخميس — ٣١ ٣ ٢٧ ٢٠ ١٣ الجمعة — ١ ٤ ٢٨ ٢١ ١٤ السبت — ٢ ٥ ٢٩ ٢٢ ١٥	أحد — ٢٧ ٣٠ ٢٣ ١٦ ٩ الاثنين — ٢٨ ٣١ ٢٤ ١٧ ١٠ الثلاثاء — ٢٩ ١ ٢٥ ١٨ ١١ الأربعاء — ٣٠ ٢ ٢٦ ١٩ ١٢ الخميس — ٣١ ٣ ٢٧ ٢٠ ١٣ الجمعة — ١ ٤ ٢٨ ٢١ ١٤ السبت — ٢ ٥ ٢٩ ٢٢ ١٥	أحد — ٢٧ ٣٠ ٢٣ ١٦ ٩ الاثنين — ٢٨ ٣١ ٢٤ ١٧ ١٠ الثلاثاء — ٢٩ ١ ٢٥ ١٨ ١١ الأربعاء — ٣٠ ٢ ٢٦ ١٩ ١٢ الخميس — ٣١ ٣ ٢٧ ٢٠ ١٣ الجمعة — ١ ٤ ٢٨ ٢١ ١٤ السبت — ٢ ٥ ٢٩ ٢٢ ١٥	أحد — ٢٧ ٣٠ ٢٣ ١٦ ٩ الاثنين — ٢٨ ٣١ ٢٤ ١٧ ١٠ الثلاثاء — ٢٩ ١ ٢٥ ١٨ ١١ الأربعاء — ٣٠ ٢ ٢٦ ١٩ ١٢ الخميس — ٣١ ٣ ٢٧ ٢٠ ١٣ الجمعة — ١ ٤ ٢٨ ٢١ ١٤ السبت — ٢ ٥ ٢٩ ٢٢ ١٥	أحد — ٢٧ ٣٠ ٢٣ ١٦ ٩ الاثنين — ٢٨ ٣١ ٢٤ ١٧ ١٠ الثلاثاء — ٢٩ ١ ٢٥ ١٨ ١١ الأربعاء — ٣٠ ٢ ٢٦ ١٩ ١٢ الخميس — ٣١ ٣ ٢٧ ٢٠ ١٣ الجمعة — ١ ٤ ٢٨ ٢١ ١٤ السبت — ٢ ٥ ٢٩ ٢٢ ١٥
يوليو	أغسطس	سبتمبر	أكتوبر	نوفمبر	ديسمبر
أحد — ٣١ ٢٤ ١٧ ١٠ ٣ الاثنين — ١ ٢٥ ١٨ ١١ ٤ الثلاثاء — ٢ ٢٦ ١٩ ١٢ ٥ الأربعاء — ٣ ٢٧ ٢٠ ١٣ ٦ الخميس — ٤ ٢٨ ٢١ ١٤ ٧ الجمعة — ٥ ٢٩ ٢٢ ١٥ ٨ السبت — ٦ ٣٠ ٢٣ ١٦ ٩	أحد — ٧ ٢١ ١٤ ٧ الاثنين — ٨ ٢٢ ١٥ ٨ الثلاثاء — ٩ ٢٣ ١٦ ٩ الأربعاء — ١٠ ٢٤ ١٧ ١٠ الخميس — ١١ ٢٥ ١٨ ١١ الجمعة — ١٢ ٢٦ ١٩ ١٢ السبت — ١٣ ٢٧ ٢٠ ١٣	أحد — ١٤ ٢٨ ١١ ٤ الاثنين — ١٥ ٢٩ ١٢ ٥ الثلاثاء — ١٦ ٣٠ ١٣ ٦ الأربعاء — ١٧ ١ ١٤ ٧ الخميس — ١٨ ٢ ١٥ ٨ الجمعة — ١٩ ٣ ١٦ ٩ السبت — ٢٠ ٤ ١٧ ١٠	أحد — ٢١ ٢٤ ١٧ ١٠ ٣ الاثنين — ٢٢ ٢٥ ١٨ ١١ ٤ الثلاثاء — ٢٣ ٢٦ ١٩ ١٢ ٥ الأربعاء — ٢٤ ٢٧ ٢٠ ١٣ ٦ الخميس — ٢٥ ٢٨ ٢١ ١٤ ٧ الجمعة — ٢٦ ٢٩ ٢٢ ١٥ ٨ السبت — ٢٧ ٣٠ ٢٣ ١٦ ٩	أحد — ٢٨ ٣١ ٢٤ ١٧ ١٠ الاثنين — ٢٩ ١ ٢٥ ١٨ ١١ الثلاثاء — ٣٠ ٢ ٢٦ ١٩ ١٢ الأربعاء — ٣١ ٣ ٢٧ ٢٠ ١٣ الخميس — ١ ٤ ٢٨ ٢١ ١٤ الجمعة — ٢ ٥ ٢٩ ٢٢ ١٥ السبت — ٣ ٦ ٣٠ ٢٣ ١٦	أحد — ٥ ١٩ ١٢ ٥ الاثنين — ٦ ٢٠ ١٣ ٦ الثلاثاء — ٧ ٢١ ١٤ ٧ الأربعاء — ٨ ٢٢ ١٥ ٨ الخميس — ٩ ٢٣ ١٦ ٩ الجمعة — ١٠ ٢٤ ١٧ ١٠ السبت — ١١ ٢٥ ١٨ ١١

النصار

AL-NUSAWAR • Cairo, 10 August 1928 • Vol. IV • No. 300

رجل الانسانية : الدمرداش باشا



صورة مفردة صاحب السمادة الحسن الكبير
السيد عبد الرحيم الدمرداش باشا الذي دعا
حقرائه الوزراء الى داوره برمل الاسكندرية
في مساء احد ايام الاسبوع الماضي وسلمهم
كتابة تتضمن انه يتبع مع صاحبة العصة
السيدة خرمه والسيدة كريمة بمبلغ مائة الف
جنيه ليشيد بأن الشريف الحاضر
الدمرداش صاحب السمادة
السيد عبد الرحيم الدمرداش باشا
بال يبه فعلقة من ارضه في تلك القعة
بشاد بجوار المستشفى جامع وان قد ان
المكرمة بهذا الفرط ويرى الى بس
(انظر حديث الاسبوع)



الاحتفال بمرور سنة على وفاة بطريرك الاقباط الارثوذكس

احتفل في الاسبوع الماضي بمرور عام على وفاة المثلث الرحمة الانبا كيرلس الخامس بطريرك الاقباط الارثوذكس وكانت حفلة دينية كبيرة اقيمت في كاتدرائية السكراة
الرئيسية وبإدارة الانبا بطرس الدائم بامال البطريركية وقد شاء صاحب الدولة مفضل النحاس باشا ان يحيى هذه الحفلة مظهرًا جديدًا من مظاهر توثق هري
الاتحاد بين المصريين عفرها بنفسه وتراه في الصورة التي فوق هذا الكلام عند خروجه من الكنيسة هابطًا بمجموع الحاضرين - والقراء يذكرون الصداقة العظيمة التي
كانت قائمة بين الفقيد العظيم والبطريرك الكرم (تصوير مصورًا الخاص)

داخل قائمة الامم المكتبة المساهمة ! والله | وربنا يستر ..

وسولينى

المشهد

.. اقول

طويل من

(جفوب)

سمن بنوده

ومن ضمن

طرابلس -

ق لنا من

ب القارات

كم والذين

ق اسطورة

فقط « لم

مع ايطاليا.

جبة الدول

مع ايطاليا

ان لم يفكر

تذكر هذا

صريحا لافى

فى مذكرة ..

.. !

.. !

.. !

.. !

.. !

.. !

.. !

.. !

.. !

.. !

.. !

.. !

.. !

.. !

.. !

.. !

.. !

.. !

.. !

.. !

.. !

.. !



يا صايم .. وعمر الرايم ! من الشخصيات التقليدية التى تظهر فى شهر رمضان دون سواه ، جماعة من المتصوفة يطوفون الشوارع بعد السحور ، يدعون الناس الى صلاة الفجر ، فتسمهم ينشدون : « يا صايم .. وحد الدايم » أو « الصلاة يا مؤمنين الصلاة .. الصلاة خير من النوم » ! وها هو ذا أحدهم يحمل فانوسه وعصاه ويقوم بجولته التقليدية فى منطقة السادة البكرية



[illegible]

ليست الأزمات الوزارية وحدها ، ولا انتقال الحكم ومتابعه ، هي التي تثير أعصاب الوزراء ، و « تنفوزهم » فهناك ما هو أدهى من ذلك وأمر ، وأبغ على الضيق والزهد في المنصب الحظير الجليل مما يجعل بعضه هنا شاهد عيان من مندوبي « الاثنين » في الوزارات

سایا مہی سا

هـم القوی احمد پاشا

سندت إلى معالي عبد القوى
وزير الأشغال ، رئاسة
الوطنين وهو لا يكاد يستريح
وفرد طوائف المواطنين



ويقال إنه متى تم هذا الاعداد فان دولة
رئيس الوزراء قد يجمع اللجنة السياسية ان الباب مفتوح . .

التعليم المصرى فى السودان



كان أحدث وأنعم
المباني التى أنشأها
مصلحة المباني الاميرية
فى إبان الحرب هو
مبنى مدرسة الملك
فاروق الثانوية
بالخرطوم . وقد
تكلفت مباني مدرسة
ومنازل المدرسين
الملحقة بها حوالى
ربعمليون جنيه
واشتغل فى بنائها
٦٠٠ عامل نصفهم
مصريون والنصف
الآخر سودانيون وفى
نوفبر القادم يسافر
الى الخرطوم صاحبها

المعالى وزير الأشغال ووزير المعارف لافتتاح هذه المدرسة الجديدة التى تحمل اسم جلالة
الملك والتى تعتبر منارة التعليم المصرى فى السودان

ع ١٠٩٠ (الصور) ص ٣



أحدى موائد العيال وقد ضمت مزيجاً من العيال وجلس معهم اللواء صادق باشا من حرس جلالة الملك يحيى وبنواقر على خدمتهم . وقد قدمت لهم ألوان الطعام التي قدمت لجلالة الملك . وخرجوا يلتهجون بالشكر ويرددون الدعاء للملك

العمّال في ضليقة الفساروق

نقل جلالة الملك قاهر بالقاهرة مأدبة إنظار ملكية لعمال الاسكندرية وضواحيها حضرها حوالي ٧٠٠ عامل من مختلف النقابات اجتمعوا حول مائدة تسيقت في المكان المعد لتأديب الاضطراب للسلوكية ، وكان جلالة الملك يعلوف بشيؤفه مرحباً متلفاً وم يتهفون بحياة فاروق « العامل الأول » و « نصير العيال » و « ملك مصر والسودان » وبعد أن غوا من تناول الاضطراب قصدوا الى القاعة التي يتلى فيها آى الفكر الحكيم وكان عدد الذين وفدوا على القصر لينتد لهذا الغرض حوالي عشرة آلاف يتقدمهم بعض الوزراء والشيوخ والنواب ، ظلوا يستمعون الى آى الكتاب الى ساعة متأخرة ثم انصرفوا وأستتم تلهج بالدعاء للملك

المهنتون بعيد الاستقلال





زید صالح وزیر داخلہ کے ساتھ ایف آئی اے کے وفد کے ساتھ ۱۶ مارچ ۱۹۶۳ء





المصاب زباد كما
مونا من الحبوب
هامة قديمة

البحر الابيض ميدان الحرب القمامة
رويا قسدا للرجوم على تريا

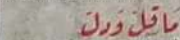
كان الطلاق مؤقفاً
منذ خمس سنوات

[illegible][illegible]

الملك المظفر طغتكين الذي كان قد استولى على بغداد في سنة ١٢٥٨م، وبعثه إلى مصر ليقبض على الملك المنصور الناصر محمد بن قلاوون.

حرب أعصاب على

في الحرب العالمية الثانية، كان الجيش الألماني قد احتل فرنسا، وكانوا يخططون لاحتلال بريطانيا. في ذلك الوقت، كان البريطانيون يخططون للهجوم على ألمانيا. في عام 1941، كان البريطانيون يخططون للهجوم على ألمانيا. في عام 1941، كان البريطانيون يخططون للهجوم على ألمانيا.



١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

لسلط طعام الأصهار. وصارت الآفة تتراوح
 بين فرسا، وأحكرته الخنوق وللظلم
 رواد الأديان السلط التي كان ينبغي أن
 تكتفى وتضاف التزود التي ...
 في هذه الساحة الخائفة التي تدفع
 إلى باسم
 والإصلاح
 ...
الصارعة

الضيق الأسود الذي يجرس العالم

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

سعد الله خالص
بانت قصة الزواج يوم
الليلة خطبا الجمعة،
في دار أستاذي العام
في القاهرة. وكان يوم
الأحد من شهر الحسني
الذي انتهى من الحسني
الذي انتهى من الحسني
الذي انتهى من الحسني
الذي انتهى من الحسني

صورة تذكارية من سنة ١٩٢٨ للملايكة الشابة
السيد محمود طه وسط سريره المزدحم
في داره

• البقية على ص ٤ •

تعمد
 اتعمد أنا الموضع اوتناه
 محمد اتميت ان ارفع مبلغ
 جنبه وصرفه وانه لكل
 من يدخل فليمن اتميت
 ارقص ولا يرقص من
 /

صابون يسحق ان يباع بالدرهم..



...ولكن القطعة منه نصف رطل
وشمها المحدد ثمانية قروش

نابلسی قارون ملک الصابون

تم بحمد الله وعونه