

قضايا مهنية
وعرض مؤلفات
(وثائقي)



للدكتور محمد فتحي عبد العال

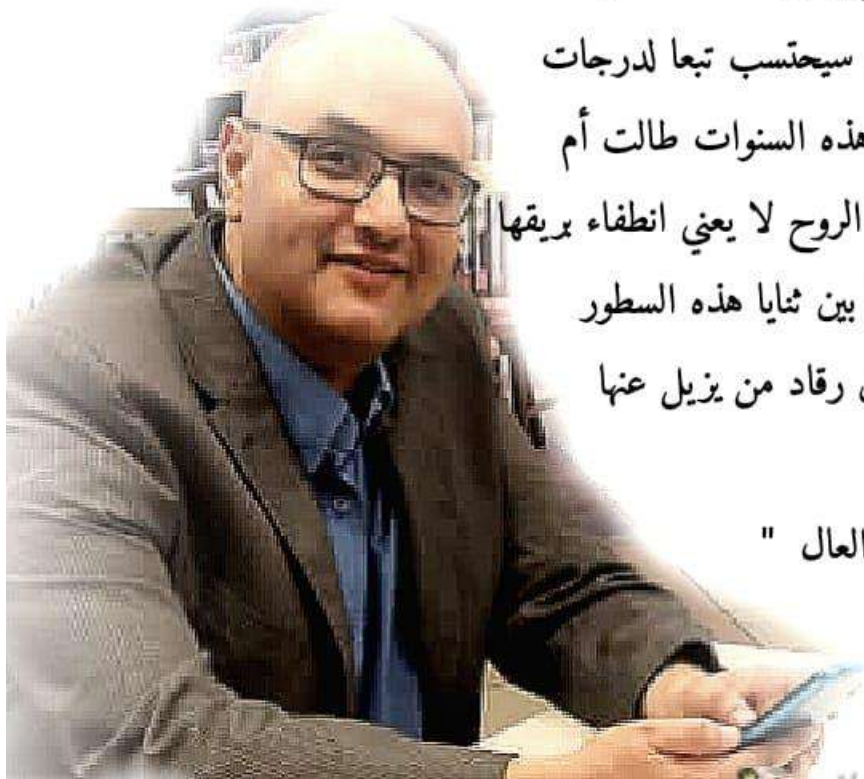
لقد صرت على يقين أنى اكتب للتاريخ
القادم وليس للحاضر وأن قلمي سيغدو
ملهما الزمن قادم يكون فيه للكلمة والرأى
قيمة وأهمية وستتربع وقتها كلمائى وكتاباتى
وعن جدارة كواحدة من عناوين وعلامات
وأعمدة التاريخ"
محمد فتحى عبدالعال





"ربما أكون من هذا الجيل الذي لن يقرأ تاريخه
وتواجه من عاصروه وعرفوه.. فهذا قدر لا مفر
منه جمعني ببقايا لا بأس بها من مداد أقلام
من جيلنا الذي حطت أقدامه دون اختيار منه
هذه الأرض التي لا تعرف سوى الخبثاء
والقادرين على الوصول بلا حياء.. أثق أنني
سأبقى عالقا بتلايب ذاكرة من سوف يقرأ
سطوري هذه يوما ما قد لا أدركه ولكني على
يقين أنه سيدرك أفكارى لأمد غير قصير
فعمرى الحقيقي لن يكون تعداد سنوات
تتناثر هنا وهناك بل سيحتسب تبعاً لدرجات
الوعي التي أفرزتها هذه السنوات طالت أم
قصرت ويوم نحمود الروح لا يعني انطفاء بريقها
الذي سيظل متوهجا بين ثنايا هذه السطور
الحاملة المنتظرة بين رقاد من يزيل عنها
الغبار ..

د. محمد فتحي عبد العال "



قضايا مهنية

هذه هي تجميع لمناقشات لي على صفحات صيدلانية عديدة اختص منها صفحة صيدلة الشرقية (كنت أدمن لها مع بداية انشائها) على الفيس بوك في الفترة من 2015-2021 مع بعض الحذف الذي يقتضيه مقام الفائدة والمصلحة العامة وقد حرصت على نقله كما كتب حتى باخطائه الاملائية والنحوية دون تدقيق حبا في النوستالجيا أحيانا وحرصت على حذف كل ما يمكن أن يؤدي لشخصنة القضايا المثارة فالمرجو من العرض التعلم وتحديد أبعاد القضايا وطرح بعض الحلول ..

أولا المقالات :

1- "الصيدلة - النفق المظلم"

"أضحت مهنة الصيدلة بين مطرقة التعليم الخاص وسندان التعليم العام وسط غياب تام للنقابة العامة والنقابات الفرعية سوي بضع تصريحات بين الفينة والفينة لاتسمن ولا تغني ويغلب عليها الهزل وانعدام الرؤية..

أن مهنة الصيدلة تعاني من مشكلات جامة أبرزها هو غياب المحددات الرئيسية للمهنة والواجبات التي تقع علي كاهل المنوط بهم ممارسة هذا المهنة والحقوق التي تتبع ذلك في المقابل . فالصيدلي الحكومي مثلا يعمل بأعمال الشطب والاحصاء واليوميات وجلب الطلبات بالإضافة الي صرف الروشتات (وهو دوره الاساسي) ناهيك عن عهد ادوية بالملايين فهل هذه الاعمال تتفق مع بطاقة التوصيف الوظيفي لأي صيدلي بالعالم بالطبع لا..واذا نظرنا الي الصيدلي في الصيدليات الخاصة سواء أكان مالك لها أو يعمل بها لرأينا العجب العجاب فصيدليات أصبحت مولات يباع فيها الشيكولاته ولعب الاطفال والادوية المستوردة التي لا يعلم مصدرها وصيدليات أخرى تقوم علي بيع الادوية المخدرة وأخرى أختارت العيش الحلال فراحت تعاني الفاقة والأفلاس وربما أودت بأصحابها الي السجن فهل الدور الطبي للصيدلي في صيدليات المجتمع هو مجرد بائع بصرف النظر عما يبيع ويشترى

أما الصيدلي الذي أختار العمل بدول الخليج فقد اختار البهذلة عنوانا والمهانة مكانا فالعمل لمدة اثني عشر ساعة أو اكثر شاملة أيام العطلات الرسمية حاملا علي ظهره عهده تقدر بالملايين في مقابل

مادي هزيل لايتعدى الاربعة الاف ريال يتضمن عمله نظافة الصيدلية ومراقبة الادوية المنتهية والتي يتحمل قيمتها في الاغلب كما يعمل ككاشير يتلقى المبالغ النقدية عن البيع ويحاسب عليها يوميا كما يقوم برص الطلبيات وحمل الكراتين كل هذا وأكثر بأربعة الاف ريال!!!

أما الدعاية الطبية في مصر والخليج فمشكلة معقدة فشركات الدواء تعتبر المريض صفقة تجارية تعقد بين الطبيب والشركة والساعي بينهما هو الصيدلي فالهدايا والرشاوي تدفع من جانب الشركات للاطباء مقابل كتابة أصناف معينة ويقوم الصيدلي بنقل الرشوة من الشركة الي الطبيب وعادة ما تأخذ هذه الرشاوي أشكال رحلات سياحية أو كوبونات خصم في محال تجارية أو هدايا عينية عالية القيمة. هذا المشهد المأسوي هو أفة غياب الاسم العلمي في مصر.

مجالات الحل

ليس الحل لمشاكل الصيدالة أبدا هو إغلاق الجامعات الخاصة أبدا فقد أصبحت واقعا لا مفر من التعايش معه والتعليم في العالم كله عرض وطلب كما أنها تقدم برامج تعليمية وتدريبية للصيدالة حديثه مما يمنحهم ميزة تنافسية علي الصعيد العالمي ..كما أن الحل ليس في خفض أعداد المقبولين من حملة الثانوية العامة في الجامعات الحكومية فهذا الحل قد يكون ممكنا في القرن التاسع عشر حينما أغلقت جامعة فؤاد الاول كلية الصيدلة لعدة أعوام لعدم احتياج ديوان الحكومة لصيدالة جدد فقد كان الحل هذا وقتئذ ممكنا مع ربط التعليم بالتوظيف في الدولة أما المستجدات الان فقد حررت التعليم من ربة الاحتياج الحكومي.

الحل يكمن في

1- أن يتضمن قانون مزاولة المهنة للصيدالة تعريف مهني واضح للمهنة مشتملا علي اختصاصهم دون غيرهم بالدعاية الدوائية والتصنيع الدوائي بحكم التخصص والدراسة وأن يتضمن القانون عقوبات مغالظه علي مزاولة أي تخصص يتعلق بالصيدلة من خارجها

2- اتباع الانظمة الحديثه في التعليم الصيدلي وضرورة أن تتحول كليات الصيدلة جميعها الي صيدلة اكلينيكيه فالصيدلة الكيميائية وحدها الموجودة في كلياتنا قد انقرضت من العالم وتعميم نظام الفارما دي لتكون سنتين يتبعها الحصول علي البكالوريوس وافتتاح اقسام خاصه بالاورام والقلب والطب النفسي والاشعاعي والاعشاب والتغذية العلاجية والجودة والادارة الصحية ليستطيع الصيدالة الدراسة واستكمال الدراسات العليا بهذه التخصصات أسوة بالعالم من حولنا فلم يعد الصيدلي فقط هو صيدلي المجتمع الذي يقف في صيدليته وهي الصورة النمطية التي تعيشها مصر الي الان

- 3- تبني مشروع الاسم العلمي للدواء ليعلم المريض أن لهذه المادة الفعالة بدائل تجارية كثيرة لشركات شتي تتفاوت في اسعارها ويستطيع أن ينتقي من بين هذه الاسعار ما يخفف عن كاهله لتنتهي هذه الحلقة المفزعة من مافيا الاتجار بالمريض المصري المسكين
- 4- تفعيل قرار وزير الصحة بالغاء العهد وتعميم نظام الصيدلة الاكلينيكية بمستشفيات مصر
- 5- اعادة معاهد فنين الصيدلة وهي معاهد كانت تقوم بتخريج فنين الصيدلة وهي وظيفة مساعدة للصيدلي كالممرض بالنسبة للطبيب حيث يتولي اعمال الجرد وتواريخ الانتهاء والرص علي الارفف ليتمكن الصيدلي من أداء رسالته في الشرح للمريض وتزويده بالمعلومات اللازمة عن الجرعة والتفاعلات الدوائية كما نغلق الباب الخلفي لحملة دبلوم الصنایع للعمل كصيدلة بالصيدليات العامة
- 6- السماح للصيدلة بالعمل في مجال التغذية العلاجية بحكم الدراسة وحصول البعض علي شهادات دولية في هذا المجال.
- 7- السماح بأفتتاح صيدليات للاعشاب والتوسع في هذا المضمار وقصره علي الصيدلة أصحاب الحق الأصل والامناء علي صحة المريض
- 8- السماح للصيدلة الحكوميين في إدارة صيدليتهم أسوة بالاطباء وبالضوابط التي تراها النقابات مناسبة

أن مانقوم به الان في هذا الطرح هو تقييم وتقويم.تقييم نري به حاضرنا وتقويم نحلم به بمستقبلنا وبالتقييم والتقويم يصبح دائما وأبدا بالامكان أفضل مما كان

د.محمد فتحي عبد العال

صيدلي

دبلوم مايكروبيولوجي

ماجستير كيمياء حيوية

دبلوم الجودة الطبية الشاملة

25-7-2015

صفحة صيدلة الشرقية"

وهو أول مقال لي بصحيفة الدستور المصرية

2-كلمة أخيرة

اتسعت في الآونة الأخيرة أزمت الصيدالة بشكل كبير وأصبحت تنصدرها مؤخرًا أزمة تكليف الصيدالة دفعات 2018 و 2019 وممارسة ضغوط على وزارة الصحة لتعيين الدفعتين بشكل كامل وهو حق مشروع للصيدالة ما دامت الوزارة قد كلفت البعض من الدفعتين.. يبقى السؤال ماذا لو لم تكلف الوزارة باقي الصيدالة من الدفعتين؟! وماذا لو أصبح هذا الوضع هو الشغل الشاغل للدفعات القادمة 2020 و 2021 وهكذا؟!.. بالتأكيد ستصبح مسألة مستعصية على الحل وقد يدفع الحكومة إلى الإعلان عن إلغاء التكليف للصيدالة بشكل كامل والاستعاضة عن هذا النظام بالعقود المؤقتة حسب الاحتياج ويفتح الطلب في عام ويغلق لأعوام لذلك لابد من قراءة المشهد الحالي بذهن عاقل والبحث عن حلول واقعية توسع مجالات العمل وفي الوقت ذاته تخلق صيدلي كفاء قادر على المنافسة .
اقترح منها:

1- التوسع في المجالات الصيدلانية ووضع التشريعات التي تضع للصيدالة حقوق حصرية في بعض المجالات كالدعاية الطبية والتصنيع الدوائي وأن تصبح هذه المجالات قاصرة على الصيدلة بالقانون خاصة وأن معظم المواد المؤهلة للتصنيع يدرسها طلبة الصيدلة مع وجوب إضافة الدعاية الطبية لتصبح مادة دراسية بكليات الصيدلة.

من المجالات الأخرى الصيدلة الخضراء والتي لابد وأن تحل محل محلات العطارة التي تغزو أنحاء مصر دون ضابط أو رابط والأعشاب الطبية تماما كالدواء في سميتها وضرورة تقدير جرعتها بشكل صحيح ومنضبط.

مجال التغذية العلاجية هو الآخر مجال دخله الصيدالة مؤخرًا ولابد من تشريعات قانونية تحدد عمل الصيدالة به ولابد أيضا من قسم للتغذية العلاجية بكليات الصيدلة منفصل عن الكيمياء الحيوية لضمان جودة تعليم الطالب الصيدلي وإلمامه الكامل باحتياجات هذا المجال.

2- تطوير التعليم الصيدلي بكليات الصيدلية وفق آليات محددة فليس من المقبول أن يكون التعليم الاكلينيكي لطالب الصيدلة قاصرا على القادرين على الدفع المالي للتعليم المميز والدبلومات بل لابد وأن يكون التعليم الصيدلي منذ البداية محدد لهدف الخريج بين أن يكون صيدلي تصنيع أو صيدلي مجتمع أو صيدلي مستشفى وهكذا فيصبح التعليم موجها ومفيدا للصيدالة كلا وفق وجهته وتخصصه المستقبلي الذي يطمح إليه وليس تعليما مشتتا فتجد صيدلي مجتمعي يتسائل لماذا درس خمس سنوات كيمياء عضوية وتحليلية ويكون مكانه صيدلية مجتمعية يفتح فيها نشرة الدواء ليجيب عن أسئلة المرضى!! فالأولى كان أن يدرس دراسة اكلينيكية في هذه السنوات الخمس ومهارات التعامل مع المرضى والأدوية اللاوصفية المصرح له بصرفها. فالتعليم الموجه والمتخصص لابد وأن يكون

على قائمة الحلول للنهوض بمهنة أصبحت مريضة ليس في مصر وحدها بل بدول عربية أخرى كثيرة.

إضافة لذلك هناك مواد دراسية لا بد وأن تكون من محاور الدراسة الصيدلانية مثل مكافحة العدوى والجودة والمعلوماتية الصحية واليقظة الدوائية وإدارة الأعمال وإضافة هذه المواد للمناهج الدراسية وإنشاء دبلومات ودرجات ماجستير ودكتوراه بكليات الصيدلة من شأنه أن يعلي من رصيد الصيدلي ويثقل من مهاراته ويضعه على ساحة سوق العمل حكوميا كان أو خاصا بشكل قوي وهادف.

3-إلغاء النقابات ففلسفتها ولت وانقرضت فهي فكرة ولدت مع الاشتراكية والدفاع عن حقوق العمالة الوطنية أثناء الاحتلال وبعده ومع رحيل الاحتلال وانقراض الاشتراكية أصبحت مرتعا للتيارات الدينية ومسرحا للمعارك السياسية والحزبية وبين الأمس واليوم ضاعت ملامح العمل النقابي ولم تثمر النقابات عن انتصار واحد لحقوق الفئات التي من المفترض أنها تدافع عنها وغاصت أرجلها أكثر وأكثر بين العمل الارتجالي والصراعات والانتهاكات المتبادلة والبعد عن العمل التنظيمي والمؤسسي المهني ولقد ضربت النقابة العامة للصيدلة المثل والحجة في غياب المهنية وتغليب المنفعة العامة لمنتسبيها على الخلافات الشخصية وأدى الصراع والشقاق بين مجلسها إلى فرض الحراسة عليها في النهاية. لذا فالنقابات هي جزء من تاريخ أن له أن يمضي ويوضع بين دفتي كتبه للدروس والعبر .

يقال أن مخترع الحقنة الشرجية لعلاج الامساك تأثر بطائر أبو قردان الذي كان يجمع الماء بفمه ثم يضعه في مؤخرته إذا من الطبيعة استلهمنا اختراع الدواء فلما لا نستفيد من التاريخ!!؟

ولو كنا نتعلم من التاريخ حقا لما أحيينا فكرة نقابة للصيدلة في الاربعينيات والستينات وقد أثبتت فشلها في عهد الملك فؤاد مع أول محاولة لجمع أصحاب الصيدليات برئاسة المسيو هيبير.

أرى أن الانتفاع بمقرات هذه النقابات العامة والفرعية منها وتحويلها لخدمة التعليم الصيدلي المستمر هو أمر نافع وأن الاجدى هو انشاء هيئة للتخصصات الصحية والتعليم المستمر بشكل مستقل أو بالتبعية لوزارة الصحة لتحل محل النقابات ويكون مهمتها الارتقاء بمهارات الصيدلي وتطوير الجانب المعرفي والعلمي لديه ومراقبة تراخيص مزاوله المهنة.

التعليم الموجه للمتخصص واستمراره هو الحل

4-تشجيع فكرة السلاسل الصيدلانية الشبابية بالقرى والمراكز والمدن ورعاية الدولة لذلك وتخصيص قروض ميسرة لشباب الصيدلة للقيام بهذه الفكرة وتشجيع التأمين الصحي الشامل للتعاقد معهم فمثلا بقرية ما خمس صيدليات لا يفصلها سوى بضعة أمتار وتقدم نفس الشكل البدائي من

الخدمة للجمهور. ماذا لو اندمجت هذه الصيدليات في شكل مؤسسة واحدة ولها نظام إلكتروني مرتبط بعيادات الأطباء في المنطقة؟! فترسل الروشنة إلكترونيا ويتم مراجعتها من قبل الصيدلي ووضع ملصقات بالجرعات ومدة العلاج إلكترونيا على علب الدواء ويحكم هذه الصيدليات نظام محاسبي وشكل تنظيمي من حيث وجود مدير للصيدلية على مدار الساعة وصيدالة بوظائف ومسؤوليات محددة ولهم زي رسمي خاص وكروت وظيفية بالاسم والمهنة فمن حق المريض أن يعرف مع من يتعامل..

المؤسسية والتنظيم هما الحل.

5-إلغاء عهدة الصيدلي في العمل الحكومي أو الخاص ذلك الحمل الثقيل الذي يحمله الصيدلي فوق ظهره والبديل هو انتقال هذه العهد لمحاسبين داخل الصيدليات أو وضع كاميرات داخل الصيدليات لمراقبة عمليات الصرف هذا الفصل بين الصيدلي والعهدة يخلق له متنفسا للتطوير والتماس السبل نحو التعليم المستمر في تخصصه.

إذا الحل في الإصلاح الصيدلي يكمن في السعي إلى تشريعات تحدد مهام الصيدلي بوضوح وتخصصاته الحصري منها والمشارك فيها مع المنظومات الأخرى فضلا عن التعليم الملامس لاجتياجات المجتمع ضمن استراتيجية مكتملة.

نشر المقال بموقع الجارديان المصري 2021 وضمن في كتاب على مقهى الأربعين

ثانيا المنشورات :

1-مسابقات الصيدلي المثالي والأم المثالية..بين الفرضية والواقع

---"يوم الصيدلي وتكريم الصيادلة المثاليين وكذلك الام المثالية هو سابقة وتقليد سنوي .. وهي احتفالات تجمع الاسرة الصيدلانية حول طاولة واحدة بعيدا عن الخلافات والمشاكل ..الا ان سؤال كل عام والذي يلي هذه المناسبات هو ما هي معايير انتقاء الصيادلة المثاليين ...هناك معايير اكايدمية او اخرى مهنية فهناك قائمة بالصيادلة المثاليين يكون المعايير فيها الحصول على مؤهلات علمية اعلى وهو معيار عادل تماما ...المشكلة دوما في المعايير المهنية للمكرمين على اساس مهني والمهنية هنا تتضمن حكوميين وشركات وصيدالة مجتمع ...اقترح ان يكون بين صيادلة المجتمع مبني على الالتزام بالمعايير الاخلاقية للمهنة فمثلا حينما ادخل صيدلية ولا اجد الصيدلي المسؤول يرتدي بالطو وكارت تعريف ولا العاملين معه ومعظم العاملين بالصيدلية غير صيادلة مما يعرض

المريض للخطر فهل يمكن ان اكرم مثل هذه النماذج ؟!!! بالطبع لا العكس هو المطلوب ...ان تكرم النقابة الصيدلي المجتمعي فلان الفلاني لانه يقدم الخدمة مرتدي بالطو وكارت تعريف والعاملين لديه صيادله ويواظب علي حضور دورات التعليم المستمر في النقابة بالاضافة الى احترامه للمريض وعدم وجود مخالفات على صيدليته او عدم احترام خصوصية المريض...اذن لقد خلقت معايير الجميع يسعي لتقليدها ليصبح صيدلي مثالي العام القادم

فيما يخص الصيدلي الحكومي معايير الانتقاء كم مشروع تحسيني قدمته في وحدتك هذا العام وكام مشروع استطعت تحقيق تارجت المشروع فيه خلال الفترة الزمنية التي وضعتها ..كام ساعة تعليم مستمر حصلت عليها هذا معيار اخر وغيرها من المعايير

هنا فقط ستختفي كلمه اشمعني ويسود الانتقاء فكرة انتقاء الافضل والملمه لغيره ليصبح الجميع مثالين علي معايير واضحة من الكفاءة "...

---"نأتي الى التكريم المهني : والمعايير الغائبة تماما ...فكيف يمكنني ان اقول ان الصيدلي فلان صاحب الصيدلية ال ٢٥ م اكثر تميزا من صيدلي على بعد ١٠٠ م يمتلك صيدلية ٢٥ م اخرى؟!!!! لا بد من معايير موضوعية هل هناك مثلا مواظبة من الصيدلي الاول على حضور دورات التعليم المستمر بالنقابة فقام بالتفعيل لشيء منها داخل صيدليته فمثلا خصص جزء من الصيدلية لتعليم المريض بشكل احترافي فخصص مكان ذو خصوصية للشرح للمرضى او وضع شاشات تعليمية للمرضى لضمان سلامتهم ...هل مثلا هذا الصيدلي يرتدي الباطو وكارت التعريف داخل صيدليته الخاصة والاخر لا ...هل هناك معايير ربما نعم وربما لا...

ننتقل من المهنيين الاحرار الى المهنيين الحكوميين فهل هناك معايير للانتقاء صحيح انني اخاطب جهات حكومية لنتتقي افضل من لديها من كوادر ولكن هل انتقاء هذه الكوادر من جانب الادارة الحكومية يتفق مع رؤيه النقابة لصيدلي المستقبل و هل تضمن خطاب المخاطبة لهذه المصلحة الحكومية معايير واضحة ؟!!!! فمثلا لو انتقت المصلحة الحكومية افضل صيدلي يعمل لديها كمخزنجي او كاتب شطب(مع الاحترام للجميع) فهل هذا يتفق مع رؤية النقابة لمستقبل الصيدلي في ٢٠١٨ ؟!!!! فتقوم بالتكريم ونحن في الفية جديدة ونتحدث عن الكلينيكال وصيدلة المستشفيات وصيدلي المحاليل الوريديية ...ربما نعم وربما لا والورقة لا تحمل اجابة..

ان ما اقصده ان تطور من نقابتنا البيت الذي يجمعنا والا نوسع رقعة الخلاف والسبب كلمة اشمعني "....!!!

صفحة صيادلة الشرقية "

28-11-2018

2- غياب المعايير

---(تعليقا على تكريم صيدلانية فاضلة بدرع في صيدليتها لدورها في مساعدة احدى النقابات في انتقاء الأمهات المثاليات لأعوام مضت) ---"اولا : لا يوجد في العالم مسابقة دون معايير للانتقاء وهذا عنصر واضح غيابه تماما في رؤية النقابة حاليا ومستقبلا ..فلا يمكن ان اتقبل ان معايير الاختيار تنحصر في زميلة فاضلة اكن لها فائق التقدير والاحترام هي السبب ولمدة اربع سنوات في نجاح فاعلية كهذه لانها من يقوم بالاختيار ؟؟؟؟؟!!!!!!

ثانيا : مسابقة الام المثالية تقوم في العالم بأسره علي طلبات ترشح ومفاضلة بواسطة لجان محايدة مهمتها مقارنة حالة المتقدمين بشروط المسابقة وللشفافية فهذه اللجان لابد وأن تتغير عاما بعد عام لضمان تحقيق تكافؤ الفرص والعدالة وبالتالي فمسألة الاختيار هذه تجعل النقابة حالة كونية فريدة واذا اضفنا للاختيار ان من يقوم به فرد واحد وهو في الوقت نفسه الراعي لها والمفروض ان الجهة الراعية هي النقابة فأصبحت النقابة والشخص المسؤول عن الاختيار كيان واحد ؟!!! وهذا هو قمة الاعجاز العلمي

ثالثا : اقامة الحفل وتكريم الامهات وبعد الحفل يتم تكريم الدكتورة بشكل منفرد كأم مثالية (في صيدليتها) والسبب هي انها من يقوم باختيار الامهات المثاليات باعتبارها راعي رئيسي !!!! ما معني هذا ...معني هذا ان النقابة تكرم نفسها !!!! فالنقابة وهي راعي رسمي اوكلت لشخص ان يقوم بالاختيار بدلا عنها ..اذن فالشخص الذي افردت له المهمة هو ممثل او وكيل عن النقابة اي طرف محايد مثل النقابة تماما ثم اعود انا كنقابة لتكريم من قمت بتوكيله ؟!!!!!!

الحقيقة انا اسف جدا لطرحي واتمنى ان نكون جميعا اكثر قربا من العلم في اطروحائنا وكرر اني ابدأ لست ضد تكريم الدكتورة والتي احمل لها كل الاعزاز والتقدير ولكني فقط اتحدث عن المنطق وغياب المعايير واؤكد اننا ولو فكرنا لمرة ان نضع معايير صدقوني سنكرم الدكتورة وغيرها عن جدارة واستحقاق ولكن بالعلم والمفاضلة القائمة على المنطق"

صفحة صيادلة الشرقية

2-4-2019

---"أوهام ثلاث أن الأوان أن نطرحها بعيدا

- 1-لا يوجد في العالم لقب يحصل عليه مائة ومائتين وثلاثمائة احيانا في العام الواحد
- 2-لا يوجد لقب يحصل عليه فائز عدة مرات متتالية ومن نفس الجهة دون سبب مقنع ووجيه وفي حدود قليلة
- 3-لا يوجد في أي تسابق في الكون ما نسميه الكوته أو الحصص عشرة من هنا وعشرين من هناك والجهة المنظمة تعتمد الاختيارات بالختم وكفى هذه طريقة كان يمكن تقبلها عام 1910 وليس عام 2021.

ولكن كيف نختار نماذج مثالية!؟

أولا ما هو الهدف أن نقدم نماذج مثالية؟
هو تفعيل مفهوم التسابق والتطوير ..ماراثون يجعل أصحاب المهنة في تحدي لتحقيق متطلبات اللقب نريد أن نكون جميعا مثاليين وهذا حقنا ولكن بشفافية واستحقاق.
كيف يتحقق هذا ؟

بعنصرين :شفافية الجهة المنظمة للمسابقة وموضوعية وحياد الاشراف على التسابق .
كيف تتسنى الشفافية ؟

اعتماد معايير محددة ومعلنة وعمل مسابقة معلنة قبلها بوقت كاف وإتاحة الفرصة للجميع للتقدم وعمل ترشيحات بالأسماء ومرفق معها سير ذاتية واضحة مع الأدوار المهنية التي قدموها ومشاريعهم المهنية الخلاقة.
وإتاحة الأمر للاقتراع واختيار الفائزين باللقب بكل شفافية وأمام الجميع.

الموضوع سهل وبسيط

. هذا ما اقله كل عام فهل من مذكر؟! وبالتوفيق والتميز للجميع"

صفحة صيادلة الشرقية

26-11-2021

---"حقيقي انا مندهش من حصول البعض على لقب الصيدلي المثالي لمرات عديدة ومن نفس جهة المنح وكأننا في الأولمبياد!?!
ولا أفهم سببا وجيها لاحتراف بعض الزملاء بالحصول على اللقب لسنوات متتالية فحتى مسابقات اليانصيب لا يحدث بها ذلك وهذا يقلل من قيمة الجائزة وليس العكس!!

في الوقت الذي يشكو فيه زملاء من التجاهل وهم أهل للتكريم إحقاقا فالصيدلي الزميل صاحب كتاب في تبسيط الفارماكولوجي من اشهر الكتب في هذا المجال وهو دور لا يقل أهمية عن أدوار المكرمين الآخرين"

صفحة صيادلة الشرقية"

26-11-2021

3-قضية الخصومات بين الشرع والأعراف النقابية

(تعقيباً على فتوى شاعت لدى أحد النقابات من حرمة عمل خصومات بالصيدليات بشكل مطلق)
"حينما قرأت هذه الفتوى التي استندت عليها النقابة ؟!"

فكأنني لم ادرس فقه البيوع من قبل في معهد الدراسات الإسلامية أوفي وزارة الأوقاف!!

الفتوى ليست كما جاء في هذا البيان وللأسف الشديد ويمكن الاطلاع على ما صدر من دار الإفتاء المصرية في هذا الخصوص على هذا الرابط من موقع صدى البلد:

وهذا نصها:

"وقالت دار الإفتاء المصرية، إن ما يقوم به بعض الصيادلة بِعَمَلِ خصوماتٍ على الأدوية هو أمرٌ جائز شرعاً، وفاعلها مُثابٌ على فِعْلِهِ شرعاً، داخلٌ في رحمة الله تعالى بتيسيره على المرضى.

وأكدت دار الإفتاء، أنه يشترط في هذا الترويج ألا يخالف تعليمات الجهات المختصة، ولا يضرّ بسوق الدواء، ولا يدخل في حد الإغراق الممنوع، فإذا أدّى ذلك إلى الضرر رُفِع الأمر إلى الجهات المختصة المسؤولة عن هذا الأمر لكي يُنظّموه بما يُحَقِّقُ التوازن."

<https://www.elbalad.news/4991063>

وضمن الصور المرفقة بالبوست

يا أيها السادة هناك فرق بين الشرع الحنيف وما قد تفرضه بعض التشريعات المهنية من قوانين لحماية أصحابها.

ولا ينبغي الخلط بين الشرع الحنيف وبعض القوانين المنظمة والاستخدام الغير صائب للآيات القرآنية والأحاديث النبوية واستخدامها في غير محلها.

فيما يخص الخصومات على السلع

فالأصل في الشرع:

1- التيسير على الناس والتخفيف عليهم لذا فالخصومات من قبيل التيسير على الناس أما البيع بسعر أعلى من سعر السلعة فهو المنهي عنه.

2- أن التسعير في الأحوال العادية لا يجوز ويجوز للسلطة أيضا تشريع التسعير حفظا للنظام وفي أوقات الغلاء لكن يبقى الأصل الشرعي أن التجارة عن تراض بين بائع ومشتري دون غبن أي الزيادة في السعر فوق سعر السلعة المتفق عليه استغلالا لحاجة الناس لها وليس ابدا التقليل من سعرها تيسيرا عليهم.

والأدلة على ذلك:

التسعير في الأحوال العادية التي لا غلاء فيها

فقد ذهب جمهور العلماء من الحنفية، والمالكية، والشافعية، والحنابلة إلى أن الأصل عدم جواز التسعير في هذه الحالة، لما يأتي من الأدلة:

1- قول الله سبحانه وتعالى: {... إِلاَّ أَنْ تَكُونَ تِجَارَةً عَنْ تَرَاضٍ مِّنْكُمْ ...} (النساء:29). وجه الدلالة: أن الله تعالى جعل التراضي شرطا لإباحة التجارات، والتسعير في الأحوال العادية التي لا غلاء فيها يفوت ذلك، إذ إنه يتضمن إلزام أصحاب السلع والخدمات أن يبيعوا بما لا يرضون.

2- قول النبي النبي صلى الله عليه وسلم: "إنما البيع عن تراض."

3- قول النبي النبي صلى الله عليه وسلم: "لا يحل لامرئ من مال أخيه شيء إلا بطيب نفس منه."

وجه الدلالة: أن التسعير يتضمن أخذ الأموال من غير طيب نفس من أصحابها فتدخل في عموم ما نهى عنه الرسول النبي صلى الله عليه وسلم.

4- ما جاء عن أنس بن مالك رضي الله عنه قال: غلا السعر على عهد رسول الله النبي صلى الله عليه وسلم ، فقالوا: يا رسول الله سَعِرَ لنا. فقال رسول الله النبي صلى الله عليه وسلم: "إن الله هو المُسَعِّرُ، القابض، الباسط، الرزاق، وإني لأرجو أن ألقى ربي، وليس أحد منكم يطلبني بمظلمة في دم ولا مال."

وجه الدلالة: أن النبي صلى الله عليه وسلم، امتنع من التسعير وجعله مظلمة يرجو ألا يلقى الله بها. وهذا لا يوضح الجانب الفقهي وتصويب الفتوى وهذا لا يمنع أبداً وجوب احترام آداب المهن ومراعاة لوائحها والقوانين المنظمة والتي ترضى مصالح الجميع دون إضرار بطرف. والغرض مرة أخرى من هذا البوست إيضاح الجانب الفقهي فقط (وتحت كلمة فقط ضع مليون علامة)".

صفحة صيادلة الشرقية

19-12-2021

4- نماذج صيدلانية تستحق التقدير

---"ولاننا في اليوم المفتوح فاسمحوا لي ان استعرض من هو الصيدلي المثالي او بلغة الجودة champion الشخص الملهم لغيره والذي يستحق ان تكون سيرته حية دوما.. في مارس عام ٢٠١٧ ارتفعت مآذن الجوامع: انا لله وانا اليه راجعون توفي صيدلي الانسانية!!!.. فمن هو صيدلي الانسانية... انه الدكتور (س.س) ... اسم لا تخطئه عين مرت بهذه المنطقة... فما الذي جعل الدكتور (س.س) محل اجتماع عنصرى الامة المسلمين واشقائهم المسيحين... انها الرسالة!!!.. اجل انها الرسالة فصيدلية دكتور (س.س) لم تحمل الانسانية كاسم فحسب بل كرسالة فكان يمد يد العون للجميع ويعالج الفقراء بالمجان... نموذج نادر في عالم لا هم له سوى المادة وجمع المال... هل تريد ان تعرف معنى الصيدلي المجتمعي المثالي سيدي؟! هذا هو التعريف المسجد السؤال هل تم تكريم الدكتور (س.س) كصيدلي مثالي في حياته او بعد مماته؟! حقيقة لا اعلم.. هل فكر احد الاخوة في الجمعيات العموميات اطلاق اسمه علي جمعية عمومية تجسيدا لروح الاخوة والتسامح ولصورة الصيدلي المثالي التي يجب وان تسود!!! بالطبع لا"

صفحة صيادلة الشرقية

29-11-2018

---"صباح الخير ..واستكمالا لما وعدنا به في البرنامج المفتوح امس سنبدأ سلسلتنا ونستهلها
باشكالية المصطلحات ...لكل تصل لحل لمشكلة لديك لابد وان تضع لها تعريفا شاملا واضحا في
البداية يتفق عليه الجميع لتصل للحل في النهاية... الحقيقة ان ما نعيشه اليوم هو عدم وجود تعريفات
لمشاكل البيت الصيدلي وفي النهاية تجد مجرد عناوين الكل يدور في فلکها ولو انفق من السنوات
المليار عاما فلن ينجح في التقدم خطوة فيها لانه من البداية لا يدري ما تعريف المشكلة التي يسعى
لحلها!!!؟

نتطرق الى اول قضايانا : قضية الدخلاء ...ما معنى الدخلاء !!؟

ستجد النقابة تناقش مفهوم الدخلاء باعتبارهم اصحاب الصيدليات من غير الصيادلة ونغلق
القوس...!!!

ستجد اصحاب الصيدليات يتحدثون عن الدخلاء باعتبارهم الصيادلة الحكوميين الذين لا يعطون
اسماءهم للاخرين!!!

ستجد الصيادلة بالمصانع يعرفون الدخلاء بأنهم خريجي طب بيطري وعلوم الذين يمارسون التصنيع
الدوائي بدلا من الصيادلة!!! وكذلك الحال لمندوبي الدعاية

لو جلسنا جميعا ووضعنا تعريفا موحدا لقضية الدخلاء سنجده هو ممتهم مهنة الصيدلة (التي
تتضمن الدعاية الطبية -التصنيع الدوائي -الصرف للمرضي -تملك الصيدليات وادارتها) من غير
الصيدلة مع استبعاد مصطلح الصيدلي الحكومي الدخيل!!!

انظر حينما وضعنا التعريف لقد وضعنا معه استراتيجية العمل والتوقيت الزمني على حسب الحلول..
الحل الاول من التعريف : قصر الدعاية الطبية والتصنيع الدوائي على الصيدلة بالقانون ومقاضاة
الشركات المخالفة (بدلا من مطاردة الصيادلة المعارضين بالقانون ايضا) وتطوير التعليم الصيدلي
فليس من المعقول ان تكون هناك دبلومه للدعاية الطبية ببيطري مثلا ولا يوجد مثلها لدى
كليات الصيدلة اصحاب الحق الاوحد والاصيل في هذه المهنة ..الحقيقة لا امتك معلومة اكيدة عن
تواجد هذه الدبلومة حاليا من عدمه بكليات الصيدلة فان لم تكن موجودة فلنوجد لها وان كانت موجودة
فلنسلط الضوء عليها وان كانت متعذرة يمكننا ان نسعى لادخال الدعاية الطبية كجزء من التعليم
الصيدلي الاساسي وان تكون دبلومة او دراسة مهنية حقيقية وليست اكااديمية فقط (اقتراح افضل من
ان ننفق الساعات في ارتداء ارواب الحكماء بدلا من ان نكون عينا ومراقبا على الجامعات فيما
يخص التأهيل لسوق العمل).

الحل الثاني من التعريف: ان نلزم الصيدليات المجتمعية ب structure معين داخل الصيدلية فليس الدور النقابي هو مراقبة المساحة ووجود الثلاجة والميزان فقط !!! او القسم الشكلي بعد التخرج !!! بل ضبط الاداء المهني داخل الصيدليات فلا بد من وجود مدير صيدلي ووجود صيادلة يغطون ساعات العمل بالصيدلية فالعمال من اصحاب الدبلومات والكليات الاخرى الذين يقومون بالصرف للمرضي ظاهرة خطيرة ومتأصلة وهم الدخلاء الاخطر على المهنة..

صفحة صيادلة الشرقية

30-11-2018

- "اليوم تحدثنا عن تعريف الدخلاء وابعاد المشكلة بقي ان نتحدث عن نموذج تطبيقي من الصيادلة والحقيقة انا عايشته عن قرب...

انه الدكتور (م.ص) صاحب صيدلية (ص.) رحمه الله...

الدكتور (م.ص) انا شرفت بالعمل لديه عقب تخرجي مباشرة ولقد رأيت منه ما يستحق ان يسجل بأحرف من نور...دكتور (م.ص) كانت صيدليته الصغيرة مقصدا لمتدربين كثيرين من شباب للصيادلة ولم يكن ابدا يضمن على احدا بعلمه وخبرته...

كان دكتور (م.ص) من المستحيل ان يترك مهمة صرف الدواء لعامل لديه كان لا بد وان يكون صيدلانيا على مدار الساعه حتي الجمعة وبالطبع كان هذا امرا مكلفا على تكاليف تشغيل صيدلية صغيرة بحي شعبي ولكن كان ايمانا حقيقيا برسالة هي سلامة المريض كما انه كانت لديه معايير في

انتقاء الصيادلة الذين يعملون لديه فكان لا يترك من يمكن ان نسميه بالجودة مجازا independent practitioners من الصيادلة وفق competency assessment كان يديره بفطرية تامة بمهارة كبيرة للجميع متدربين على وشك التخرج من الصيادلة او صيادلة لازالوا في طور اكتساب الخبرة فكانوا تحت اشرافه المباشر.. طبعا هذه المعارف عرفت انها علم بعد ذلك بسنوات

هذا يا سيدي تكملة لتعريف الصيدلي المثالي وهذا ايضا نموذج عملي من الماضي القريب لان الفكرة ليست خيالية ابدا في التطهر من الدخلاء الذين نزرعهم نحن بأنفسنا

طبعا لا اعلم اذا كرم الدكتور (م.ص) كصيدلي مثالي ام لا فان كان كرم فهذا معيار يمكن وضعه والقياس عليه واطهاره ليكون مثالا يحتذى وان لم يكن كرم من الجميل تكريم هذه النماذج المشرقة وتسليط الضوء على مبدأ مهم ارسوه

ملحوظه هامة : هذه البوستات وما يليها هي مهمة جدا وليست حواديت فلا بد ان نحلم بمستقبل افضل والحلم بالمستقبل يتحقق حينما نفهم مشاكلنا الحقيقية ونعالجها بشكل جذري

صفحة صيادلة الشرفية "

30-11-2018

---"استكمالا لحقاتنا عن معايير الانتقاء للصيادلة المتأهلين والمسمى بالهري عند بعض الزملاء
اولا اعتذر عن الانقطاع عن الحلقات لطروف عملي الفترة الماضية على وعد استكمال الحلقات
بشكل منتظم لوضع اطار منتظم وفعال للمعايير التي ينبغي ان يكون عليها انتقاء الصيدلي المثالي
ولتكون على طاولة مجالس الصيادلة القادمة ان شاء الله والتي تحترم اراء الاخرين
ونتوقف في حلقة اليوم عند drug abuse وحينما نطرح هذا المصطلح لابد وان نتوقف عند مغزاه
وفكرة وضعه كمعيار فهذا المعيار يعني ان اللجان النقابية في كل المراكز تعمل لصالح المريض
وليست مجرد اسماء للوجاهة ..تطوير عمل هذه اللجان امر مهم وتحويلها من مخبرين
ومحققين عن الدخلاء وحسب الى فكرة التأكد من سلامة الخدمة الصيدلانية المقدمة للمريض وفق
code of ethics

هنا ننتقل الى مصطلح مهم ايضا وهو اخلاقيات المهنة ...الحقيقة ان اخلاقيات المهنة داخل النقابة
اصبحت في الاونة الاخيره المقصلة المجهزة بكامل ادواتها للنيل من المعارضين وتقديمهم للتحقيقات
تحت هذه العبارة المطاوعة الغائب معناها : اخلاقيات المهنة والحقيقة ان اخلاقيات المهنة لا تقتصر
على سلوك اعضاء المهنة تجاه بعضهم البعض بل تمتد لتشمل سلوك افراد المهنة تجاه المجتمع
وتعني بالمجتمع المريض واسرته والطبيب
وحتي تصبح الفكرة سهلة فلنضعها في سياق شخصية وشخصية الحلقة مجسدة لقيم المهنة بكل ما
تعنيه الكلمة انه الدكتور (ع.ط) صاحب ومدير صيدلية (ز.) بالزقازيق رحمه الله والذي شرفت ان
تتلمذت تحت يديه...

اذا اردت ان تعرف المعاني السامية لهذه المهنة فقضاء يوم في رحاب صيدليته الصغيره يكفي ان
تفهم ما معني ethics وما معني الواجب الاخلاقي والمهني للصيدلي في كبح جماح drug abuse
في الصيدليات يوجد ادوية مخدرة محظورة يعاقب القانون على بيعها الا بموجب وصفة طبية فماذا
عن ادوية اخرى بها كثير من هذه المواد ولكن بكميات محدودة و لا يعاقب عليها القانون ولكنها
تركت لضمير الصيدلي والذي يرى امامه هيئة الزبون القادم اليه .. لم يكن الدكتور (ع.ط) ليسمح
ببيع دواء الا بموجب وصفة طبية ولا يسمح ببيع دواء حتى ولو عادي لمن يرتاب في هيئته او

يعرف عنه الادمان مهما كان المبرر بل يوجه له النصح وربما اتصل بأسرته لهدايته... نموذج بارع للتصدي ل drug abuse ليس كذلك فمن منا يفعل ذلك !!!
ليت الامر يتوقف عند هذا فلقد تفوق الدكتور (ع.ط) في ملمح اخلاقي لم اره ابدا عند غيره ففي هذه الفترة الزمنية كان الظهور لاقراص الفياجرا لفايزر وكانت باهظة الثمن ولذلك كان التقليد الهندي لها هو السائد في شكل اقراص ومسميات مجهولة ولكنها كانت سوق رائجة شارك فيها الجميع الا من رحم ربي ورفضها الدكتور النبيل دكتور (ع.ط) لاضرارها بالناس لعدم معرفة مصدرها
رحم الله الدكتور (ع.ط) فهل يا ترى كرمته النقابة كصيدلي مثالي لاسباب كهذه... الله اعلم ربما نعم وربما لا ولكني اجزم ان هذه المعايير لم تكون ابدا في ذهن متخذ القرار الذي يراها هري ولكننا نراها الاولى والاهم بدلا من جبر الحوار وفلسفة الكم على حساب الكيف"

صفحة صيادلة الشرقية "

3-2-2019

5-مسارات ممكنة

---"انا اسف جدا لانقطاعي عن الكتابة لظروف قهرية...واعود اليوم للحديث عن موضوع مهم وهو التعليم الصيدلي المستمر
في كل العالم أصبحت لا توجد شهادات للممارسين الصحيين منتهية بل يعقبها تعليم مستمر وهنا فرق بين التعليم والتثقيف فالتعليم له صيغة الزامية بحكم الطبيعة المتغيرة للعلوم الطبية وخاصة في علوم الدواء حيث المستجدات التي لا تنتهي ولا تتوقف مما يستلزم معه توجيه الممارس الصحي طبيا كان او صيدلانيا للامام بهذه المتغيرات...اما الثقافة فهي خيار غير الزامي واذا كان هو الهدف النقابي من دوراتها فالامر لا يعدو كونه رفاهية ومجهود لا فائدة منه اذا لم يصطبغ بالصبغة الالزامية..
والحقيقة ان نقابة صيادلة مصر والنقابات الفرعية ... بذلت مجهودا كبيرا لا يمكن انكاره الا انه فرغ مما نسماه effectiveness او outcome حينما تصدت النقابة لمشروع وزارة الصحة بتجديد ترخيص مزاولة المهنة وفق مدد معينة..

والحقيقة انني تابعت رسالة النقابة ضد هذا المشروع والتي تضمنت تضليلا قد يكون مقصودا او غير مقصود صور الامر لجموع الصيادلة وكأنه كارثي واصبح حديث الصيادلة على شاكلة: بعد ما شاب

ودوه الكتاب...ولو سقطنا هنقل صيدلياتنا...وهذه العبارات التي افرزتها رسالة نقابية لا تضع للصيادلة الرؤية السليمة الان ومستقبلا.

ان ربط تجديد مزاولة المهنة بعدد من الساعات المعتمده مثلا ٦٠ ساعة كل ٣ سنوات امر سهل كان سيجعل للتعليم الصيدلي المستمر لدى النقابات اهمية ونتيجة ايجابية تنعكس على اداء الصيادلة وهو ليس اختراعا بل امر تأخرنا فيه لعقود وهناك الاف الخيارات للحصول على الساعات المعتمده سواء عن طريق الانترنت وبالمجان او بالنقابة وغيرها...

ان تقديم المصلحة الانتخابية على مصلحة تطوير الاداء الصيدلي امر خاطيء فمتى سنجد تقديم المصلحة العامة على المصلحة الشخصية؟! سؤال اتمنى ان اجد له اجابة!!!"

صفحة صيادلة الشرقية

20-12-2018

---"من العبارات اللي بعترها دايم جايينا لورا : اللي نعرفه احسن من اللي منعرفوش -وبكره هيعرفوا قيمتكم - واحمدوا ربنا ان عندكم كذا بصوا لغيركم بيتمنى ربكم !!!...واحسن الوحشين!!! عزيزي واخي الصيدلي هذه العبارات والحمد لله وما على شاكلتها هي من صنعت واقعك الان...انك دوما لا تنظر الى الافضل بل قانعا بما هو بين يديك وتعتبر التغيير سبة وعيب وحرाम فهل نظرت الى الاخرين لعل ما لديهم افضل وتستفيد منه.... انك تقارن دوما سيئا بأسوأ وفي هذا الوضع لا يمكن ان ترى الافضل ولان عينيك تعودت على الاقل جودة فدائما ستقاوم التجديد والتغيير... ولانني وعدت ان تطوف برحلتنا شرقا وغربا فاليوم سأختار لكم نموذجا من الشرق وهو نقابة صيادلة الاردن...نقابة صيادلة الاردن حديثة العهد بالعمل النقابي هي منشأة ١٩٥٧ لكن الحقيقة من متابعتي للصفحة الخاصة بهم والتي سوف انقل صورا منها وجدت اداء صيدلي متميز اذا ما قورن بواقعنا المؤلم بمصر..

من خلال استعراض الصور نستطيع ان نستخلص النقاط التالية:

١ -الصيدلي المجتمعي على قائمة النشاط التدريبي للنقابة فهو الاهم للنقابة فليس هناك جهة اخرى ممكن ان تقوم بتدريبه وتجد على موقع النقابة دورات هامة في drug abuse وتعد هذه البرامج ساعات معتمدة تمنح للصيدلي المجتمعي وسناقش موضوع التدريب في حلقة كاملة الخميس نجد مثلا مشاركة في حملة للرعاية الصيدلانية في الاماكن العامة لمتابعة الحالات المزمنة وفحص السكر والتثقيف بل والتحصين ضد الانفلونزا

سوف تسألني ما قيمة هذا !!؟ قيمته ان تكون صيدلانيا مشاركا في المجتمع ينظر اليك الناس كدكتور وتتحول من بائع جالس بصيدلية الى شخص يقوم بعمل مهم داخل المنظومة الصحية المجتمعية... والمشاركة في يوم الصيدلي العالمي (تصور في يوم اسمه كده) وبتحتفل بيه النقابة كمان!!

نجد مشاركة من الصيدلانيات في قانون العمل والضمان الاجتماعي
طبعا دورا افضل من الامساك بالشوم والضرب بالمطاوي واقامة كرنفالات الاحتفال الصاخبة والتبارز في ذلك بين النقابات..

٢ -نجد النقابة تعلم الصيدلي how to start business وتتابع انتاجه وتعقد مشاورات مع وزارة الصناعة والتجارة لرعاية مشروعات الصيدلة الصغيرة

طبعا دور افضل من القروض والاعانات وتأمين تربة للمتوفين منهم !!!! وهم على قيد الحياة
٣ -ثقافة feedback عن خدمات النقابة وموظفيها وكذلك عن رضا الصيدليات عن شركات التأمين ...

حلقة مفقودة للاسف معرفة اراء الصيدلة في خدمات النقابة والانتفاع بذلك في التطوير بدلا من النظرة الواحدة

٤ -وجود معايير في تكريم الصيدلة والحقيقة ان اعلان الاردن عن اول مسابقة للصيدلي المتميز عام ٢٠١٦ على مستوى العالم العربي تعني انها لا تعرف تجارب مصر ونقابتها الرائدة في هذا المضمار... ووضع معايير وتشكيل لجنة تحكيم مستقلة وموقع خاص لتلقي المشاركات
طبعا بالاردن مشاكل لكن لديها تطوير ولديها حوار متحضر
انظر للصور ثم احكم...

الحلقات القادمة سنتناول التعليم الصيدلي... سنتناول نماذج جديدة من الصيدلة اعرضها... سنتناول رحلات من الشرق والغرب.. متمنيا ان نستفيد وان نتعلم معا... خالص تحياتي

صفحة صيدلة الشرقية "

2-12-2018

- "استكمالا لجولاتنا شرقا وغربا مع الصيدلة بالعالم ورحلتنا اليوم مع نقابة صيدلة لبنان
بالطبع اول ما سوف يتبادر الي الذهن ان نقابة لبنان سوف تنافس نقابات صيدلة مصر في الرحلات
وزيارة الحسين والمولات مثلا؟ ... !!!

الحقيقة انني ادهشني العكس وهو الدور الريادي لنقابة صيادلة لبنان في الاهتمام العلمي بالصيادلة والتعليم المستمر واعتباره ساعات معتمدة ورعاية مؤتمرات للتميز في رعاية المرضى وعرض جميع مشاركات الصيادلة مسجلة بالفيديو باستعراض بديع والدفاع عن المستوى العلمي لخريجي جامعات لبنان والعمل على تقليص العدد اسوة بالمحاماة وكذلك ابراز الدور التوعوي للصيادلة في المشاركة المجتمعية مثل اهمية التطعيم ضد الانفلونزا...

الاروع هو تدشين موقع الكتروني يحتوي علي database للصيادلة في تخصصات علمية مختلفة...وكذلك اطلاع الصيادلة بشكل منتظم على recall لسحب المستحضرات الغير مطابقة للمواصفات بالتعاون مع وزارة الصحة.

حينما اقرن نقابات صيادلة مصر بنقابة لبنان يتملكني الحزن فلو طلبنا من نقابات مصر كشفا بانجازاتها لوجدنا في طليعة الانجازات المشاركة في تنظيم مئات الرحلات وهو رقم لا ابالغ فيه فبعض النقابات تقوم برحلات اسبوعية واكثر في مقابل مؤتمر علمي واحد هزيل اقامته نقابة صيادلة مصر وشهد له الجميع بسوء التنظيم وفقر المحتوى واحجام الدول عن المشاركة فيه!! ان هذا الكم من الاهتمام بالرحلات هو انعكاس لافتقار وحالة العجز لنقابات الصيادلة في مصر عن تقديم أنشطة فعالة في المقابل...

صفحة صيادلة الشرقية

21-12-2018

6-قضايا متناثرة

---"من المفترض جميعا أن نتوجه بالتحية لوزارة الصحة لتقدمها بتشريعات لمعاقبة من يمارس مهنة الصيدلة دون ترخيص وكذلك من يقومون ببيع الادوية النفسية وكلها تشريعات تغلظ العقوبة وتعتبر رادعة واستعجب من كم الهجوم الذي تتعرض له الوزارة من جانب نقابة الصيادلة وهي التي وصل الوضع الى ما هو عليه تحت سمعها وبصرها فالصيدليات ممثلة بالدبلومات الذي يعملون كصيادلة بالاضافة الى الكم الضخم من بيع الترامادول في الصيدليات الى الحد الذي كنت اقترح على النقابة اعادة تسمية الصيدلي من pharmacist الى tramocist تيمنا بالتزامدول ويكفي أن تتركب باص أو تاكسي وتخبر السائق أنك صيدلي لتجد أول سؤال هو فين الترامادول يا باشا!!! وحينما

تصدر تشريعات تحمي الصحة والمواطن والصيدلي نفسه تجد ثورة عارمة لان النقابة لم تستشار.
المهم أن الصواب وجد طريقه أخيرا"

صفحة محمد فتحي عبد العال على الفيس بوك

11-7-2015

---"تيجوا نتكلم شوية بجد وبدون اي انحياز او تعصب ...نقاباتنا المهنية للاسف تركت مشكلة المريض الذي يتسول علاجه ان وجده وغرقت في مشاكل عبثية مما يدل ان هذه النقابات غير مسئولة للاسف.. فنقابة الاطباء بدل من تضغط على اعضاءها من اجل خفض كشوفاتهم التي اصبحت تسابق الدولار في الارتفاع رحمة بالمريض وبدلا من ان تسن قوانين تأديبية للاطباء الذين يغالون في روشتاتهم من اجل دعم مصالح شركات بعينها نظير رحلات سياحية ومبالغ نقدية !!!نصبت نفسها قاضيا لمن يستحق لقب الدكتور ومن لا يستحق!!??مع ان هذا القانون لو قدر له ان يرى النور يوما فلن تتسع السجون لاعداد المنتحلين لهذه الصفة الاكاديمية من غير الحاصلين على الدكتوراة واولهم (بعض) اعضاء نقابة الاطباء الكرام!!!! نأتي لنقابة الصيادلة والتي بدلا من الالتفات هي الاخرى لمصلحة المريض والضغط في اتجاه خفض الاسعار وتوعية المرضى بثقافة قبول الدواء المثلث فهي تزيد من ازمته باغلاق يومي للصيدليات دون مراعاة للاعتبار الاخلاقي وتقديم مصلحة المريض وايجاد الية اخرى للضغط على الشركات لا يكون المريض طرفا فيها والاكثر طرافة انها دخلت في سجال مع شقيقتها نقابة الاطباء حول من له علاقة بالدواء ومن ليس له علاقة بالدواء!!! فهل الطبيب الذي يشخص و يكتب الروشته لا علاقة له بالدواء?!!!!...اعتقد اننا بحاجة لوضع مفهوم للخدمة الطبية المتكاملة على اساس من الشراكة وان تلغى فكرة النقابات المستقلة وتصبح نقابة واحدة اسمها نقابة المهن الطبية تضم كافة التخصصات بين جنباتها دون تفرقة وتنظم العلاقة بين التخصصات الطبية وتضع في اعتبارها مصلحة المريض والذي نعمل جميعا من اجله ويكون منصب النقيب فيها بالتداول بين كياناتها من تمريض واطباء وصيادلة واسنان وعلاج طبيعي"

صفحة صيادلة الشرقية

29-12-2016

---"هناك أمر جلل تتعاضم خطورته ألا وهو خدمة التوصيل للمنازل فهل الدواء كالمأكولات والمشروبات وهل الصيدليات كمحلات البيوتزا والشاورما يكفي أن ترسل على الواتس طلبك ليصل لك أينما كنت!!!

الدواء مستحضر كيميائي بجرعات محددة وواضحة ومدة محددة وله آثار جانبية وتداخلات دوائية توضع في الحسبان ولا بد أن يكون تحت إشراف طبي صيدلاني ويتم صرفه بموجب روصة طبية محررة من طبيب (مثل المضادات الحيوية وأدوية الأمراض المزمنة).

لذلك فخدمة التوصيل والدليفي بالصيدليات ناقوس خطر على صحة الناس في المقام الأول ثم على آداب المهنة التي تقتضي التصدي لمثل هذه الممارسات التي تهدم جسور المنافسة الشريفة بين الصيدليات وتضر باقتصاديات الصيدليات الناشئة فأين دور النقابات الموقرة من التصدي لهذا؟!!"

صفحة صيادلة الشرقية

23-12-2021

---"ما هو دور النقابة في الدفاع عن أعضائها؟

النقابة كيان مجتمعي دوره إدارة الخلافات بالحكمة والحنكة والحكمة تقتضي الجلوس مع العضو الشاكي أو المشكو في حقه والسماع للطرف الآخر فإن كان العضو محقا انتصرنا لحقه دون الانتقاص من خصمه وإن كان مخطئا بينا له خطأه ونصحناه وعاوناه على الإصلاح من ذاته هذا دور النقابة أو مجلس العائلة وهنا مناط الحنكة.. أما ركوب التريند والإسراع في إصدار البيانات والأحكام فهو يسىء للنقابة وأعضائها ولصورتها أمام المشهد العام"..

صفحة صيادلة الشرقية

19-10-2021

---"ماذا لو وجهت النقابات فائض ميزانيتها بدلا من البذخ في الاحتفالات والتهاني المدعمة بالدروع الفاخرة ودعم الرحلات الترفيهية وبناء مقرات اجتماعية والجمع لصناديق محدودة الغرض إلى بناء مستشفيات للصيادلة خاصة مع تصاعد الشكوى من القصور في مستوى خدمات المشروع العلاجي حاليا".

صفحة صيادلة الشرقية

15-10-2021

"-ماذا لو جعلنا مسألة الانتخاب عصرية عبر ترشح كل من يريد الترشح وكل مرشح يطرح أفكاره وسيرته الذاتية وما قدمه للمهنة وقتها ربما نكتشف كفاءات لم نراها من قبل وتتحول مسألة الانتخاب

الى الهام ثقافي يرتقي بالصيدلة وبعدها يطرح كل شخص أفكاره واسهاماته نتحول الى صمت
انتخابي حتى يستطيع الصيدلة قراءة الشخصيات والمفاضلة بينها ثم يطرح المرشحين للتصويت
ماذا لو كان المشهد هكذا مهما كانت نتيجة التصويت فسيكون نموذجاً يحتذى"

صفحة صيدلة الشرقية

30-12-2019

- "تعجب وبشده من أننا ليس لدينا ثقافة الاستماع للاخرين فحينما يتم انشاء نقابه مستقلة للعاملين في
الصيدليات تتطرح فكرة فني الصيدله ننتقل لنحارب الفكرة مع أن هذه الوظيفة موجودة في كل دول
العالم الا مصر التي الغتها عقب ثورة 52 هذا الفني يتعلم في معاهد للصيدلة منشأه خصيصا لذلك
وظيفة فني الصيدلة ليست معناها احلال للصيدلي بل دورها تكميلي فبدلا من ملايين العمال
الحاصلين على دبلوم الصنایع ولسانسات الذين تمتلئ بهم الصيدليات ويعرضوا صحة المرضى
للخطر كما يفقدوا وظيفة الصيدلي لاعتبارها وهي البوابه الخفيه لكل من هب ودب ليمارس صيدلة
ومؤهله اداب جغرافيا فلما لا نتبنى فكرة فني الصيدلة المتعلم بمعاهد صيدلة معتمدة ونحمي مهنتنا
!!!!"

صفحة محمد فتحى عبد العال على الفيس بوك

20-7-2015

---"اليوم اكتشفت اننا البلد الوحيد في العالم التي لا يوجد فيها معاهد فنية لتخريج مساعدي الصيدلة
..وكلمحة بسيطة لو اي حد فتح في مصر الاساسي الخاص بالعاملين بالكادر الطبي بوزارة الصحة
او التأمين الصحي هيلاقى مسمى وظيفي :مساعد صيدلي ...اليوم اكتشفت ان المعاهد الخاصة
بتخريج مساعدي الصيدلة ليست قاصرة على الخليج العربي واوروبا وامريكي بل حتى سوريا
والعراق لديهم معاهد تقنية طبية تخرج فنيين الصيدلة ...نأتي للسؤال الاله ما تأثير فني الصيدلة في
التركيبية التنظيمية داخل المنشأة الصيدلية دوره مهم فبدلا من ان تدخل صيدلية بها عامل غير متعلم
او دبلوم صنایع او اي شخص لا يمت للصيدلة بصلة يفتي في الدواء ..تجد صيدلي ومساعد مؤهل
(تماما كالطبيب والممرض في العيادة)"

صفحة محمد فتحى عبد العال على الفيس بوك

20-11-2017

- "بيدو أن سياسة شركات الادوية مع الاطباء في دفع مبالغ مالية وهدايا لجعلهم يكتبون اصناف
بعينها ومعها يصبح المريض الضحية .. هي مسألة أزلية يمكن رصد قدمها دراميا في فيلم انا طبعي

كده انتاج عام 1938 ..في حوار دار في القطار بين دكتور فرحات ومريض يستخدم لافاكة زوجته روح نشادر الكبريتي يحذره من هذه المنتجات ويتمني ان يحرق صاحب فابريكة الكبريتي ويفسر هذا الدكتور السبب في غضبته في أن الكبريتي يدفع مبالغ مالية للاطباء لكتابة مستحضرات فابريكته...أن كان هذا الامر سابقا على عام 1938 فهل تنجح نقابة الصيادلة في تطبيق الاسم العلمي للدواء وانقاذ المرضى من الدجل الطبي الحالي"

صفحة محمد فتحى عبد العال على الفيس بوك

11-11-2013

"-ردا على بعض من يروا الدعاية للكتب عبر جروبات الفيس بوك انتقاصا من قيمة العمل وصاحبه التسويق على فكرة أصبح علم وليس فيه ابدأ انتقاصا من قيمة الشئ المعروض بالعكس هو وسيلة للقرب من القارئ سواء كانت الوسيلة هي الصحف او وسائل التواصل الإلكتروني..انا اشتغلت بالجودة الطبية ودرست كثير في marketing واشتغلت بالدعاية الطبية... ان تحمل عملك وتعرضه وتشرحه للناس هو أمر محترم وينظر اليه باكبار وتقدير ولا ينتقص من قدر صاحبه ابدأ ولنا في نبينا أسوة حسنة لقد كان النبي صلى الله عليه وسلم يتحدث عن دعوته الشريفة أمام القبائل طالبا منهم المنعة والنصرة فمنهم من ينصرف ومنهم من يسخر ولم يفت ذلك في عضد النبي حتى أمن به وفد صغير من الاوس والخزرج وكل كاتب له رسالة ودعوة عبر عنها في كتابه وتستحق منه التضحية بالوقت والجهد لعرضها".

صفحة محمد فتحى عبد العال على الفيس بوك

2020-1-28

-تعليقا على تصميم بعض النقابات على استمرار المحاضرات داخل مقراتها دون تقيد بالاجراءات الاحترازية فترة كوفيد 19): "الحقيقة ان مهمة تطوير مهنة الصيدلة ... مجهود يستحق الشكر لكن لدي سؤالين:

السؤال الأول :وهو في ضوء الالتزام بتعليمات الحماية والوقاية من عدوى كوفيد ماذا لو عطس أحد من زملاء الافاضل الغير مرتدين للكمامة في القاعة والجالسين في مقدمة الحضور لا سمح الله وكان حامل للعدوى ولا يشعر؟
بالتأكيد سنسمع عن مصاب أو عدد من المصابين بين صفوف زملائنا من الصيادلة لا سمح الله وكل يوم نتلقى العزاء في زملاء لنا لهذه الأسباب وغيرها

السؤال الثاني:

نحن في عام 2020 في نهايتها تحديدا هل يوجد برزنتيشن يتضمن صفحة ورقية مكتوبة بخط اليد؟! البرزنتيشن علم أيها الزملاء الافاضل مع كامل التقدير للدكتور المحاضر والمعدين لهذه المناسبة العلمية التي لا تحتمل التأخير لبعد كورونا او كان يمكن بثها عن طريق برنامج زووم وهي مسألة سهلة".

صفحة محمد فتحى عبد العال على الفيس بوك

24-9-2020

-تعقيبا على عدم تقيد التمريض ببعض النقابات باعطاء اللقاح مرتدين gloves علاوة على عدم ارتداء بعض متلقي اللقاح للقناع) ...سؤال للزملاء المختصين بمكافحة العدوى ؟ هل يستقيم إعطاء التطعيم ضد فيروس كوفيد 19 دون ارتداء gloves !!؟!! يعنى skin to skin touch لا خطورة منه أثناء الحقن !!؟

السؤال الغرض منه علمي فقط ولعموم الفائدة للجميع

توصيات OSHA

تعالى نقرأها سوا كده

“Occupational Safety and Health Administration (OSHA) regulations do not require gloves to be worn when administering vaccinations, unless persons administering vaccinations have open lesions on their hands or are likely to come into contact with a patient’s body fluids (2). If worn, gloves should be changed between patients.”

حضرتك (بعض) الزملاء بدون كامات فازاي الممرضة هتأمن عدم تعرضها ل body fluid لو اللي بيأخذ الفاكسين مش لابس كامامة

صفحة محمد فتحى عبد العال على الفيس بوك

19-8-2021

---(تعليقا على اضطلاع احدى النقابات بمهمة طبع مطويات وتوزيعها على المواطنين باحدى المحافظات في وقت ذروة الجائحة والشكوك حول وسائل الانتقال ومنها أوراق الصحف) : " بعدما

أعلنت منظمة الصحة العالمية أن الفيروس يمكنه البقاء حيا لساعات على الأسطح بما فيها الورق توقفت العديد من الصحف الورقية عن الصدور بالعديد من الدول مثل الإمارات وقطر وعمان وتونس والمغرب وبعض الصحف الجزائرية والاكتفاء بالاصدار الإلكتروني ودا ليه؟

دا خشية انتقال الفيروس عبر الورق.. لكننا كنقابة عندها فلوس كتيره قررنا نعمل حاجة متفردة هنوزع الفين مطوية يوميا على الناس بحيث اللي مجالوش كورونا يجربها"

صفحة محمد فتحى عبد العال على الفيس بوك

4-4-2020

---"ان تحويل زميلين للتحقيق لاضافة زميلات على جروب واتس دون اذنهم هو اتهام مضحك ومبكي في ان واحد...مضحك لانني لو اخذت هذا المنحى لقاضيت كل من يرسل لي طلب اضافة على الفيس دون ان يعرفني ولو قضيت عمري بالمحاكم اقااضي البوستات التي ترسل للمشاركة على صفحتي او الجروبات على الفيس والتي تجد نفسك مضافا لها دون حتى اذن...سيدي الفاضل هناك زر لرفض الاضافة واعتباره... spasm اما تحويل زميلين بهذه التهمة المضحكة امر محزن خاصة وان صدر من صيدلي مخضرم ونقابي عريق اعتز به اخا عزيزا ..اما مسألة صندوق التكافل وجعله اجباريا فهي مسألة جدلية بين موافق يرى فيها عمل انساني وملزم من الناحية الاخلاقية ومعارض يرى الاجبار فيها امرا غير مناسب وغير قانوني وكلا الفريقين على حق...اتمني ان ارى الحكمة في التعامل مع الزميلين والترفع عن مثل هذه الصغائر والتي لا ترتقي الى درجة اتهام نقابي"

صفحة محمد فتحى عبد العال على الفيس بوك

8-12-2018

---"الاجبار في المشاريع المهنية الاجتماعية خطأ جسيم... قرار جمعية عمومية..قرار مجلس الأمن فهذا ليس ابدا مبررا لفرض الرأي.

النقابة كيان خدمي يقوم على ارادة أعضائه التوافقية وليس فرض الرأي. أصحاب المهنة أشخاص ناضجون يستطيعوا تقرير ما في صالحهم وما ليس في صالحهم ومشروع التكافل مشروع قديم قدم الدهر وموجود في الكون كله بشكل اختياري وليس إجباري ولا احد ضده ولكن ضد الاجبار

استقيموا يرحمنا ويرحمكم الله"

صفحة محمد فتحى عبد العال على الفيس بوك

6-11-2020

- "انا وجهة نظري واضحة لا لبس فيها ولا انفاق ولا اداهن أحدا واقول ما أراه كلمة حق وقد وصلت لمرحلة عمرية منحني الله أكثر مما حلمت والحمد لله رب العالمين دائما وابدأ
- 1-طالبة الثانوية العامة المقبلين على اختيار الجامعات لا تجعل خيارك الأول كلية الصيدلة واجعلها الخيار الأخير إن لم يكن هناك مفر وبالنسبة للتعليم الجامعي الخاص حرام أن تنفق مليما في الالتحاق بالصيدلة الخاصة .
- 2-فيما يخص طلبة الصيدلة إذا لديك فرصة للتحويل أثناء فترة دراستك لكلية الطب فتوكل على الله ولا تنتظر خلفك.
- 3- فيما يخص التعليم ما بعد الجامعي للصيدلة فهو خيار ثقافي مفيد يصقلك فكريا ومعرفيا ولكن مهنيا غير مجدي حاليا لعدم وجود تشريعات تنظيمية تحدد مهام الصيدلي في التخصصات المهنية التشاركية مع مهن أخرى.
- 4- النقابات فكرة قديمة أضحت اليوم من التاريخ واستبدالها بهيئة للتخصصات الصحية أكثر منفعة وجدوى.
- 5-المشاريع الإجتماعية لحماية كبار السن والأرامل والأيتام أمر محمود لا بد أن يلقي دعمنا جميعا دون إجبار.
- وهذه وجهة نظري بشكل واضح أصبت فيها أو أخطأت تبقى وجهة نظري بعد سنوات طويلة من العمل الصيدلي ورحلة طويلة في تخصصات مشتركة ومنبتقة ومرتبطة بهذه المهنة المريضة حاليا ونتمنى شفائها".

صفحة محمد فتحى عبد العال على الفيس بوك

10-10-2021



Mohammed Fathi Abdel Aal

4m



التحول الرقمي في الخدمات
فوائد لا تحصى وإنجاز لا يبارى
الشفافية والبساطة في معرفة تكلفة الخدمات جميعها وسهولة الدفع
تسهل على الشباب الذين يعملون طوال الوقت وكبار السن في عدم
الحاجة للذهاب بأنفسهم للنقابة
الزحام بالنقابة والطوابير حول الموظف مظهر غير حضاري وهو ما
يضطره للرد بشكل غير لائق في بعض الأحيان مما يؤدي بعض
الزملاء
نحن في 2021 ونقابة الأطباء ليست بعيدة يفصلنا عنها عتبات السلم
نستطيع أن نستفيد من التجربة ونفعلها

يا جماعة الخير نحن لا نعطيكم أفكارا خارج الصندوق لقد غادرها
الصندوق منذ سنوات طويله ونحن مملك سر

قائمة أطباء مصر
1 من قسم التقييم - القاهرة
01153331466
www.emi.org.eg

اسم الطبيب:
اسم العيادة:

اسم الخدمة	سعر الخدمة	رقم الخدمة	تاريخ الدفع
سداد الاشتراك الشهري من عام 2019	183.885	183.885	2019-04-13

العميل:
معلومات:

هذا البيان يحضر الخدمة لشهادة الخدمة المتوفرة برقم و تاريخ العملية
الاشتراك: 23 499

**الخطوة الأخيرة إرسال بيان سداد
بواسطة الدفع الإلكتروني**

خطوات التسجيل في موقع
النقابة والخدمات التي
يستطيع الطبيب الحصول
عليها عن بعد
00:00:00 2019-04-13

www.emi.org.eg

الخدمات المقدمة من خلال موقع نقابة الاطباء

التسجيل الإلكتروني للخدمات المقدمة من خلال الموقع الإلكتروني

الاشتراك الإلكتروني للخدمات المقدمة من خلال الموقع الإلكتروني

الاشتراك الإلكتروني للخدمات المقدمة من خلال الموقع الإلكتروني

أ- الدفع عن طريق فودافون كاش

خطوات طلب خدمات النقابة والدفع
عن طريق فودافون كاش:

- التواصل على رقم 01014331466
والسداد أو الاتصال على نفس الرقم

ب- الدفع عن طريق الفيزا من خلال
الموقع

- يجب أن يسجل الطبيب نفسه على
موقع النقابة (خطوات التسجيل
وطريقة الدفع موضحة بالصور نهاية
الصفحة)

7.نهايات حزينة لكل مسؤول يصم أذنيه

---"قصة حزينة وقصيرة جدا

رأيت في منامي فيما يرى الرائي حلما أخطب فيه مسؤول ما ..على كرسي ما.. في بقعة ما من الأرض لا ترى بالعين المجردة فقلت له:

يا صاحب المقام الرفيع وحضرة المسؤول منح التكريمات العشوائية للاحتفاظ بالكرسي لا تصنع قيمة أو مكانة لمانحها بل بالعكس هي من قبيل استثمار فراغك الدائم...

العمل المخلص والإضافة الحقيقية هي من تصنع المكانة وديمومة الذكر الطيب بين الزملاء وليس حفنة من الأوراق البراقة الخادعة وملايين الصور التي لا فائدة منها سوى ملء ذاكرة هاتفك.

وكم من مسؤول ترك سيرة محمودة يذكره الناس في مجالسهم بالخير وكم من مسؤول وراه الثرى ولم يبق من أثره سوى بذات لسانه.

واختتمت حلمي بالقول للمسؤول:

المناصب تمضي يا مدعي المعرفة الكلية ومنهال الثقافة ولعلك تاركه في وقت نراه قريباً وتراه بعيداً.

ثم استيقظت سريعاً لأكتب:

ملحوظة: جميع الشخصيات الواردة في هذا البوست من قبيل الخيال وأي تشابه بينها وبين الواقع مصادفة محتملة لا أكثر ولا أقل

صفحة صيادلة الشرقية "

27-11-2021

8- حصاد الذكريات وحديثها المر

---"في بدايات الشباب التحقت بالعمل بإحدى المستشفيات وكانت لوائح المستشفى متعنتة في كل ما يخص الصيادلة من حيث عدد ساعات العمل وكانت الأكثر ومن حيث الأجور وكانت الأقل وتقييدها بحد أقصى متدني مهما بلغت سنوات العمل أو الخبرة والاعتماد على الصيادلة غير المتزوجين لتوفير كلفة السكن العائلي فضلا عن المسميات الوظيفية المهينة فالصيدلي صباحا في فواتير المحاسبة يوقع بوظيفة كاشير ويمنع منعا باتا إطلاق مسمى دكتور عليه ويخصص له دفتر تدريب ضمن paramedical ..كانت طاقات الشباب وقتها تجتاحني وأقراني ..فاجتمعنا على التصدي لما رأيناه غبنا في حقوقنا أسوة بباقي أفراد الأطقم الطبية العاملة ..فواجهت إدارة المستشفى ذلك بالصلف والعنت ولسان حالها "اللي مش عاجبه يمشي " ..فعقدنا العزم على الاستقالة معا وكنا عددا كبيرا ولم يلتزم بما تعاهدنا عليه سوى أنا وزميل لي قدمنا استقالتنا وطرحنا قضيتنا على الملأ بشكل شجاع مما

شكل حجر عثرة في طريق إدارة المستشفى لتوفير البديل وكانت أعداد الصيادلة وقتها محدودة فلم يكن أمام المستشفى سوى التفاوض معنا والبقاء ولو لشهور بسيطة بزيادة استثنائية ولما كنت أنا وزملائي قد تعاهدنا فلم يكن من سبيل أن أقبل هذا العرض وأحنث عهدي (كنت طبيب أوي وقتها)..

جلست مع مدير الصيادلة وكان من جنسية عربية لم أكن امقت مثله في ذلك الوقت لكن مع تقدم عمري وتأملي لكلامه وجدت نفسي مدينا له ولو بشكل غير مباشر في كثير من الدروس التي تعلمتها ..

كان المدير رجلا عصاميا اعتمد على سواعده في تعلم اللغة الانجليزية بشكل طليق مكنه في أن يكون الوجه الأبرز في التحدث دائما عن انجازات المستشفى في المؤتمرات والندوات بشكل لبق يشد أسماع الحاضرين..

كانت هذه الإجابة هي رأس ماله في تزايد نفوذه داخل المستشفى ولم يكن حاصلًا على أي دراسات عليا لكنه كان مثقفا للغاية وكان حديثه في التاريخ لا ينقطع..

كانت بدايات معرفتي به وقد تم نقلي من مكان اعترضت فيه على سوء معاملة المدير ورفعت شكواي إليه بشكل سري فنقلني وخبرني بين قبول استقالتي أو التمهّل حتى أدرس المكان الجديد..

وبعد أن درست المكان قررت أن أبقى ولم يخفي فرحته وسألني عن الفرق بين الممالك البحرية والبرجية وقد نما لعلمه أي أيضا من محبي التاريخ وعشاقه..

في اللقاء الأخير وقد أصبحت مسألة مغادرتي للمكان حتمية قال لي : لماذا أنت غاضب منا يا دكتور(وكان الوحيد الذي كان يخاطبنا بهذا اللقب داخل المستشفى وأحيانا كانت بمثابة الجائزة حينما يرضى عن أحد الصيادلة فيما لو اشتد غضبه أو أبدى عدم رضاه ناداه يا صيدلي)؟!

فقلت : أن أوضاع الصيادلة الاستثنائية في هذا المكان هي السبب

قال : المشكلة يا بني ليست في المكان المشكلة في هذه المهنة ووصفها ب (خ..)

وراح يسرد لي قصته وأن الدرس الذي تعلمه وخرج منه من هذه المهنة البائسة (لاحظ أن عمره يتعدى الستين في هذا الوقت المبكر) أن لا يدخل أحدا من أبنائه صيدلة وراح يقارن ما فعله بما أقدم عليه طبيب يحمل نفس جنسيته أدخل ابنته صيدلة وأصيبت بالاكنتاب من واقع المهنة وحتى بعد أن دبر لها فرصة الحصول على الماجستير ظلت على اكتئابها ولخص ما قال في عبارة لازلت أحفظها : "أنا ربنا أخذ مني وأعطى أولادي وهو أعطى الله له وأخذ من أبنائه" ..واغادر هذه المرحلة لكن لم تغادرني كلماته وأصبحت أردد ما قاله أن أعظم دروس المهنة ألا تلحق أحد ابنائك بها وأن تتصح

بأمانة من يريد الالتحاق بها بأن يغادرها مبكرا أو يبحث عن طريق سواها على الأقل في هذه الظروف.."

---"مشكلة الصيدلة أنها مهنة مقيدة غير مستقلة لا تصقل صاحبها بصناعة أو مهارة مميزة.. فلا فرق بين صيدلي وآخر وتستطيع الروبوتات أن تحدث إحلالا كاملا مكان العنصر البشري بأمان وكفاءة تامة .. وفوق هذا فروافدها من خارجها .. تلمح هذا جيدا حينما تعمل بالجودة فالفصل الخاص بإدارة الدواء يعتمد على التمريض في الأقسام والأطباء في الوصف واستكمال الملف الطبي وعلى الصيدلانية متابعة كل هذا وغياب تعاون التمريض والأطباء يجعل اجتياز هذا الفصل في مهبط الريح بعكس الفصول الخاصة بالأطباء والتمريض التي تتمتع ببعض الخصوصية كمجالات قائمة بذاتها ولا بد فيها من المهارة والتنامي المعرفي ".(ذكريات محمد فتحي عبد العال 2023)

---"كل المهن .. كلما زاد سن المتقدم لشغل الوظيفة دل على خبرة المتقدم وتعاضم مكانته .. إلا الصيدلة كلما زاد سنك ..صرت وخيل الحكومة سواء بسواء فالوظائف المناسبة تقل والخيارات تغدو صعبة وغير ممكنة أحيانا كثيرة".(ذكريات محمد فتحي عبد العال 2023)

---"بهذه المهنة حماقات لا ينبغي أن تكون .. كالمجدعة .. تجد مديرا لصيدلية يقوم بكنس الصيدلية ورشها بالماء وتنظيف الأرفف وترتيبها وهو في ذلك يرى أنه يعطي مثلا لزملائه في التواضع وإنكار الذات.. صيدلي آخر أفتع صاحب الصيدلية بفصل عامل النظافة وإضافة راتبه إليه بدعوى أن الصيدلي أقدر على القيام بالتنظيف وعلى حفظ الأمانة خشية أن تمتد يد العامل الأثيمة لبضاعة الصيدلية وحرصا على ترتيبها ... والله وبالله وتالله أنه في هذا التفكير قد أهان نفسه وأهان من معه ومن بعده وأعطى مثلا من أسوء ما يكون". .. (ذكريات محمد فتحي عبد العال 2023)

---"تصدق بالله .. قل لا إله إلا الله ثم استقم .. أقسى ما على قلب السادة النقباء أن تطالبهم بتوثيق محاضر اجتماعاتهم وجمعياتهم العمومية كما حدثت بالضبط وإتاحة الفرصة لمن تنسب المهنة بالخارج للمشاركة عبر القنوات الإلكترونية للتصويت في جمعياتهم العمومية وأن يكون لكل خطاب أو وثيقة رقم صادر ووارد reference number وأن يكون هناك سجل لها فمن حق الأجيال الحالية والمستقبلية أن تعرف ماذا حدث ولماذا حدث؟! قد لا يكون واجبا قانونيا ولكنه حتما واجبا أخلاقيا وتاريخيا ... العمل النقابي وتوثيقه ليس بضعة منشورات على صفحة الفيس بوك تنقضي برحيل

أصحابها وتهمل بل هي شأن تشاركي وفق خطة مستدامة الكل يبني في ضوءها وعلى إثرها ملامح الحاضر وسبل المستقبل...أتحدى لو لدى النقابات محاضر جلسات أو أرشيف به قرارات المجالس السابقة فهي اما على الأرصفة لدى باعة الكتب القديمة هذا ان سجلت من الأساس أو لو عاصرت احدى هذه المجالس عصر الفيس بوك فيمكن العودة اليه كأرشيف نقابي وحيد !!!"..(ذكريات محمد فتحي عبد العال 2023)

--- "عرفت نقابيا كان يعلو صوته بالمبادئ والقيم ..الصيدلي عنده هو عمدة الحي والمرشد لأي عنوان غاب مسلكه عن سائليه .."يعنى اعتبره زي جي بي اس الآن" ..حينما انقلب الأمر لخصومة مهنية وخلاف على التطبيق ضاعت المبادئ وأطلت لغته السوقية محلها وكأنه لم يكن معرفا بأداب ولوائح مهنته ..المشكلة تكمن في الاختيار ..في الماضي وفي ظروف غير ما هو عليها.. حضرته يتسول أصوات ناخبيه وبعد أن علا شأنه في ظروف دقيقة ولها خصوصية معينة صار غولا يعرف أصول اللعبة ويقرب ويبعد منه حسب ثقل الشخص وما يمكن أن يجني من ورائه من أصوات انتخابية أو يخسرها إن شبت بينهما خصومة..

مشكلتنا أننا أبعنا الدين عن معايير الانتقاء فجلسة واحدة مع الرجل لساعات تكشف لك وبجلاء أن الرجل لا يصلي؟! فالظهر يعقبه العصر فالمغرب والعشاء ..والرجل لا يغادر جلسته إلا من أجل تناول طعامه الأثير وهو سندوتشات لحمة الرأس واللسان والتي أظنها لها تأثير كبير عليه في لحظات غضبه...ستقول هذه علاقة بينه وبين ربه ..ولكن يا عزيزي الصلاة من الطقوس الدينية الظاهرة التي لا تؤدى بالقلب بل تشاهدها مرأى العين ..ومن لا يقيم واجبات الله التي تربطه بدينه هل تظنه يقيم واجبات المسؤول عنهم؟! ..أعتقد أن النفس البشرية لا تتجزأ... ترى هل القابعين على مقاعد المعارضة داخل النقابات على حق إذن؟! ..من وحي ما شاهدته فالنظر إليهم عن قرب يحسم كثيرا من حقيقة أغراضهم ..حينما تجد دكتورا لا يكف عن الصياح : الدخلاء ..انقذونا من الدخلاء وتجلس معه تجد مساعده من مهنة أخرى غير الصيدلة وإن كانت من المهن الطبية وقد حزنت كثيرا لا لمخالفة الزميل باطنه لظاهره ولكن لحال المساعد صاحب المهنة الطبية الذي أصبح تحت دافع الحاجة يحضر القهوة ويحضر السجائر للزميل ..للأسف عرفت كثيرا من أصحاب الصيدليات يفتقدون للإنسانية..

عرفت صيدلانيا آخر بدأ مناققا ثم ما لبث أن تحول معارضا وبين التأييد والمعارضة كان مثالا سيئا للعمل الصيدلي فقد كان يخبىء الأدوية المستوردة غير المسجلة بوزارة الصحة لدى محل أقمشة بجواره خوفا من التفتيش الصيدلي ..عرفت من المؤيدين كذلك كثر ..منهم صيدلي يعمل سمسارا

علاوة على عمله كصيدلي وكيفيه بضع لقيمات يفتات بها مع بضعة صور بين اجتماعات النقابات ليستقل فرسه الفيس بوكي في التصدي لكل من يعارض أو يطرح أفكارا بديلة معتبرا إياه حاقدا مأجورا... وعرفت ممن يرفع شعار اللي يتجوز أمه أقوله يا عمي فهو على الحياض المبطن فإن غلبت كفة صاحب السلطة هلل وصفق وإن دارت الأيام وجاء معارض هلل وكبر.. هذا الزميل الطيب صاحب الوجه البشوش والهدوء المعروف عنه ذهبت إليه يوما لإحضار شريط دواء أورام لإجراء بحث ولم يكن يعرفني فتغير وجهه وقال لي في غضب وقد ظنني المريض أو من أهله : أين الروشنة؟! قلت في نفسي بالتأكيد يريد أن يطبق الاشتراطات الصحيحة في الصرف وأنه لا ينبغي أن يصرف أي دواء إلا بموجب روشتة طبية محررة من طبيب مختص لكن سرعان ما زال ظني الصالح بصياحه قائلا : هو انتوا تصرفوا كل العلاج من بره وتيجوا تصرفوا الناقص من عندي يا استاذ..

ثق يا عزيزي أنني ما وصلت لقناعة أن إلغاء النقابات هو الحل من فراغ.. فالنقابات هي جزء من المشكلة المهنية ولم ولن تكون حلا لها في أي وقت (ذكريات محمد فتحي عبد العال 2023).."

--- "التعليم الصيدلي بلا شك مهم ولكن في ظل وجود تشريعات تحميه عبر تنظيم الاختصاصات وتعريف تداخلاتها بدقة فالتغذية العلاجية المجال الذي يتشارك مع خريجي الصيدلة فيه خريجي الطب والاقتصاد المنزلي والعلاج الطبيعي.. لا يعترف القانون المنظم سوى بخريجي الطب والاقتصاد المنزلي ويغض الطرف عن العلاج الطبيعي فيما لا يعترف بإقامة عيادات أو مراكز للصيادلة لممارسة هذه المهنة.. إذا هل الحل تفرخ لإعداد مهولة من الصيدلة الحاصلين على هذه الشهادات دون السعي لإصدار تشريعات تحميه وتحدد اختصاصاتهم؟!.."

أعجب من الفرع العام للصيادلة مهنيين ونقابيين لحبس زميل لهم روج للعلاج بأحد النباتات لعلاج بعض الأمراض وهو حاصل على دبلوم متخصص في العقاقير الطبية وعلى درجة الاخصائي.. ماهو دور النقابات في قضية كهذه هل الدعوة إلى الدراسات العليا في مجالات لا يوجد بها تشريعات وقوانين تحدد مهام الصيدلة فيها فإن نجحوا أشارت النقابات إليهم بالبنان وأنهم نتاج دعوتها وإن سقطوا تحت برائن القانون تركناهم لأقدارهم بل وربما أظهرنا الشماتة والفرح بما حدث لهم كما حدث لصاحبنا... حينما يحبس صيادلة لإعطاء حقن داخل صيدلياتهم فمن المسؤول؟! هل الصيدلي الذي لم يجد من يرشده إلى ضوابط مهنته وضرورة احترام مهن الآخرين وتخصصاتهم أم النقابات الصيدلانية التي رعت واحتضنت وتفاخرت بممارسة هذه الأعمال داخل الصيدليات على مر الزمن

معتبرة الصيدلي كشكول مهني متكامل ومارسها بعض النقابيين أنفسهم داخل صيدلياتهم لعقود
مضت (ذكريات محمد فتحي عبد العال 2023)..

الدباجة المحفوظة: جميع ما ورد بهذه الذكريات من أشخاص أو أحداث من وحي خيال الكاتب وأي
تماس بينها وبين الواقع المؤلم هو محض مصادفة.... مصادفة لا أكثر

روابط الجزء الأول من كتاب مشيناها خطي :

https://www.google.com/search?rlz=1C1GCEU_arSA892SA892&q=%D9%85%D8%B4%D9%8A%D9%86%D8%A7%D9%87%D8%A7+%D8%AE%D8%B7%D9%89+%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF+%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A+%D8%B9%D8%A8%D8%AF+%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84&tbm=bks&sa=X&ved=2ahUKEwj9rbqths3_AhWog_0HHR9BCXAQ0pQJegQICBAB&biw=1440&bih=789&dpr=1

<https://www.youtube.com/watch?v=zomGg2OYnYk>

<https://www.dailymotion.com/video/x8es6oi>

<https://www.calameo.com/books/0070851528c313c653849>

<https://foulabook.com/ar/book/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D9%85%D8%B4%D9%8A%D9%86%D8%A7%D9%87%D8%A7-%D8%AE%D8%B7%D9%89-pdf>

<https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D9%85%D8%B4%D9%8A%D9%86%D8%A7%D9%87%D8%A7-%D8%AE%D8%B7%D9%89-%D9%84%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84-pdf>

<https://ktabpdf.com/watch/%D8%AA%D8%AD%D9%85%D9%8A%D9%84-%D9%85%D8%B4%D9%8A%D9%86%D8%A7%D9%87%D8%A7-%D8%AE%D8%B7%D9%89-pdf>

<https://www.smashwords.com/books/view/1148273>

https://pubhtml5.com/lfupm/qhcr/%D9%85%D8%B4%D9%8A%D9%86%D8%A7%D9%87%D8%A7_%D8%AE%D8%B7%D9%89_%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF_%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A_%D8%B9%D8%A8%D8%AF_%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84/

روابط الجزء الثاني من كتاب مشيناها خطي :

[https://books.google.com.sa/books?id=hgbGEAAAQBAJ&pg=PA11&lpg=PA11&dq=%D9%85%D8%B4%D9%8A%D9%86%D8%A7%D9%87%D8%A7+%D8%AE%D8%B7%D9%8A+%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%B2%D8%A1+%D8%A7%D9%84%D8%AB%D8%A7%D9%86%D9%8A+%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF+%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A+%D8%B9%D8%A8%D8%AF+%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84&source=bl&ots=yM-m_Hz4tP&sig=ACfU3U1cZwXfo05yVJN3WvoprNkU7YFpCQ&hl=en&sa=X&ved=2ahUKEwjwk_6bs-](https://books.google.com.sa/books?id=hgbGEAAAQBAJ&pg=PA11&lpg=PA11&dq=%D9%85%D8%B4%D9%8A%D9%86%D8%A7%D9%87%D8%A7+%D8%AE%D8%B7%D9%8A+%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%B2%D8%A1+%D8%A7%D9%84%D8%AB%D8%A7%D9%86%D9%8A+%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF+%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A+%D8%B9%D8%A8%D8%AF+%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84&source=bl&ots=yM-m_Hz4tP&sig=ACfU3U1cZwXfo05yVJN3WvoprNkU7YFpCQ&hl=en&sa=X&ved=2ahUKEwjwk_6bs-3_AhXaVaQEHBWDi8Q6AF6BAgaEAM#v=onepage&q=%D9%85%D8%B4%D9%8A%D9%86%D8%A7%D9%87%D8%A7%20%D8%AE%D8%B7%D9%8A%20%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%B2%D8%A1%20%D8%A7%D9%84%D8%AB%D8%A7%D9%86%D9%8A%20%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF%20%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A%20%D8%B9%D8%A8%D8%AF%20%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84&f=false)

[3_AhXaVaQEHBWDi8Q6AF6BAgaEAM#v=onepage&q=%D9%85%D8%B4%D9%8A%D9%86%D8%A7%D9%87%D8%A7%20%D8%AE%D8%B7%D9%8A%20%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%B2%D8%A1%20%D8%A7%D9%84%D8%AB%D8%A7%D9%86%D9%8A%20%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF%20%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A%20%D8%B9%D8%A8%D8%AF%20%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84&f=false](https://books.google.com.sa/books?id=hgbGEAAAQBAJ&pg=PA11&lpg=PA11&dq=%D9%85%D8%B4%D9%8A%D9%86%D8%A7%D9%87%D8%A7%20%D8%AE%D8%B7%D9%8A%20%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%B2%D8%A1%20%D8%A7%D9%84%D8%AB%D8%A7%D9%86%D9%8A%20%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF%20%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A%20%D8%B9%D8%A8%D8%AF%20%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84&f=false)

<https://foulabook.com/ar/book/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D9%85%D8%B4%D9%8A%D9%86%D8%A7%D9%87%D8%A7-%D8%AE%D8%B7%D9%89-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%B2%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D8%A7%D9%86%D9%8A-pdf>

<https://www.calameo.com/books/007085152b66a5f073854>

<https://www.kobo.com/in/en/ebook/rEAF6O9kxjuCn0jVGAQ8Jw>

<https://www.chapters.indigo.ca/en-ca/books/%d9%85%d8%b4%d9%8a%d9%86%d8%a7%d9%87%d8%a7-%d8%ae%d8%b7%d9%89-%d8%a7%d9%84%d8%ac%d8%b2%d8%a1-%d8%a7%d9%84%d8%ab%d8%a7%d9%86%d9%8a-%d9%84%d9%84%d8%af%d9%83%d8%aa%d9%88%d8%b1/9798223390978-item.html?ikwid=%d8%a7%d9%84%d8%b7%d8%a7%d9%88%d9%88%d8%b3+%d8%a7%d9%84%d8%a3%d8%a8%d9%8a%d8%b6+%d8%a7%d9%84%d8%ac%d8%b2%d8%a1+%d8%a7%d9%84%d8%ab%d8%a7%d9%84%d8%ab&ikwsec=Home&ikwidx=22#algoliaQueryId=07cff6e681a7005e495fe7a14cb44bb6>

<https://www.smashwords.com/books/view/1410790>

<https://www.youtube.com/watch?v=RxcNPvkMrUU>

<https://www.youtube.com/watch?v=nlvS0aaThr8>

<https://veoh.com/watch/v142276283JEDYYeHc>

السيرة الذاتية ➤

د.محمد فتحي عبد العال

من مواليد الزقازيق محافظة الشرقية بمصر عام 1982

المؤهلات العلمية :

- 1-بكالوريوس صيدلة جامعة الزقازيق 2004.
- 2-دبلوم الدراسات العليا في الميكروبيولوجيا التطبيقية جامعة الزقازيق 2006 .
- 3-ماجستير في الكيمياء الحيوية جامعة الزقازيق 2014.
- 4-دبلوم الدراسات العليا في الدراسات الإسلامية من المعهد العالي للدراسات الإسلامية 2017 .
- 5-شهادة إعداد الدعاة من المركز الثقافي الإسلامي التابع لوزارة الأوقاف 2017.
- 6-دبلوم مهني في إدارة الجودة الطبية الشاملة من أكاديمية السادات للعلوم الإدارية 2017.
- 7-شهادة برنامج أكاديمية زاد (علوم شرعية) بالتعاون مع الأكاديمية الإسلامية العالمية بكندا 2019.

المؤلفات الفكرية:

- 1-كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة -دار الميدان للنشر والتوزيع في جزئين 2019و2020 .
- 2-كتاب مرآة التاريخ-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020 .
- 3-كتاب على هامش التاريخ والأدب -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- 4-كتاب جائحة العصر - دار النيل والفرات للنشر 2020 .
- 5-كتاب حكايات الأمثال -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- 6-كتاب فانتازيا الجائحة-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

- 7-كتاب صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022 .
- 8-كتاب حكايات من بحور التاريخ -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- 9-كتاب حواديت المحروسة - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 10-كتاب من سجايا رمضان أسماء الله الحسنى- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 11-كتاب تانزاكو السعادة - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 12-كتاب على مقهى الأربعين- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 13-كتاب نوستالجيا الواقع والأوهام- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 14-كتاب تاريخ حائر بين بان وأن - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 15-كتاب صفحات من التاريخ الإسلامي دروس وعبر- دار الوهبي للنشر والطبع والتوزيع والإنتاج الفني والإعلامي -ابن معيط للطباعة 2023.
- 16-كتاب سبحات من عوالم كوفيد -19 الخفية -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 17-كتاب رواق القصص الرمضاني -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.

الروايات والمجموعات القصصية:

- 1-رواية ساعة عدل-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.
- 2-رواية خريف الأندلس-دار لوتس للنشر الحر 2021
- 3-المجموعة القصصية في فلك الحكايات -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- 4-المجموعة القصصية حتى يحبك الله-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 5-مسرحية أقدام على جسر الشوك - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- وقد شاركت الكتب بمعارض القاهرة والإسكندرية والسودان واسطنبول وعمان وتونس .

الكتب الإلكترونية:

- 1- كتاب نسائم القلب (هايكو).
- 2- كتاب الزعيم وظليله.
- 3- كتاب السلطان وبناء المسجد الحرام.
- 4- كتاب القصة القصيرة في رحاب منتدى الضاد العربي (كتاب جماعي) إشراف الأستاذة الدكتورة وسام علي الخالدي. الصادر عن منتدى الضاد العربي في أكاديمية إثراء المعرفة، في منظمة الصداقة الدولية السويد، الدورة 2 من مسابقة القصة القصيرة "الكتابة موقف ومسؤولية" حزيران 2021م.

5- الكتب الإلكترونية المشتركة مع كتاب عرب آخرون:

- حكاياتي (مجموعة قصصية للأطفال مشتركة).
- لمحات أدبية (كتاب في التنمية البشرية مشترك).
- حكاية ومعلومة (مجموعة قصصية للأطفال مشتركة).
- نافذة على العلم - عصر الجينات (كتاب علمي مشترك).
- نافذة على العلم-زمن الجائحة (كتاب علمي مشترك).
- نافذة على العلم-قطوف علمية (كتاب علمي مشترك).
- نساء من التاريخ (كتاب تاريخي مشترك).
- نساء القصور على مر العصور (كتاب تاريخي مشترك).
- قطوف من الحضارات (كتاب تاريخي مشترك).
- حكايات من بحار المعرفة (مجموعة قصصية للأطفال مشتركة).
- رقائق من المعارف (مجموعة قصصية للأطفال مشتركة).
- درر المعرفة (مجموعة قصصية مشتركة).

تحت الإصدار :

هوامش على دفتر أحوال مصر

وقد ترجمت كتاباته إلى عدة لغات أجنبية هي الإنجليزية والفرنسية و الإيطالية والصينية واليابانية والروسية واليونانية والعبرية والتركية والفارسية والتشيكية والألمانية والفنلندية.

المشاركات في كتب جماعية :

أولاً : في مجال الكتب العلمية :

1-المشاركة في كتاب الأمن الصحي كأحد مهددات الأمن القومي والمجتمعي العالمي الصادر عن المركز الديمقراطي العربي ببرلين بألمانيا ببحث تحت عنوان "جائحة كورونا خيارات علاجية"2020 .

2- المشاركة بمقال علمي تحت عنوان "نحو علاج ناجع لفيروس كوفيد 19" في الكراس العلمي الالكتروني لكلية النور الجامعة بالعراق "مقالات تثقيفية خاصة بكوفيد 19"2021.

3-المشاركة ببحث في الكتاب الجماعي الرابع لسلسلة الدراسات الاجتماعية -مجتمع الكورونا إلى أين التدايعات والرهنات الصادر عن مخبر البحوث والدراسات الاجتماعية بكلية العلوم الاجتماعية والعلوم الانسانيه لجامعة 20 أوت 1955 سكيكدة الجزائر 2022.

ثانياً : المشاركة في كتب جماعية في مجال القصة القصيرة والمقال :

1- كتاب ديوان العرب الجزء الثالث (المقال)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.

2-كتاب اقلام عابرة (قصص قصيرة)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

3-كتاب صليل الحروف موسوعة أدبية الجزء الثاني (قصص قصيرة) -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-كتاب سفراء الدهشة (قصص) -دار يسطرون للطباعة والنشر 2022.

5-كتاب قصتي لك (قصص قصيرة) -دار كيانك للنشر والتوزيع 2022.

6-كتاب على جناح الحلم (قصص قصيرة) دار لوتس للنشر الحر 2021.

7-كتاب حينما نطرق الأبواب (مقالات) دار لوتس للنشر الحر 2022.

8-كتاب افتراضي (قصص قصيرة) تحت اشراف دكتور عصام محمود استاذ النقد الأدبي جامعة حلوان -دار السعيد للنشر والتوزيع 2022.

9-الكتاب الذهبي مئة قصة لمئة مبدع من 11 دولة -مؤسسة روز اليوسف 2021.

10-كتاب دفتر وقلم شموع عربية الجزء الثاني -دار جين للنشر والتوزيع-ليبيا

11-من ابداعات الملتقى قصص قصيرة -دار الملتقى للنشر والتوزيع2020.

12- عطر السرد في بلاد النيل (قصص قصيرة جدا) عبد الزهرة عمارة وجمعة الكندي- دار أمارجي للنشر والتوزيع بالعراق 2022 .

13-نقطة ومن أول الشغف-دار الزيات للنشر والتوزيع 2023.

الجوائز والتكريمات التي حصل عليها:

1-صيدي مثالي من الهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية 2017 .

2-صيدي مثالي من نقابة صيادلة الشرقية 2015 ودرعي نقابة صيادلة الشرقية ونقابة صيادلة مصر.

2-درع ملتقى ابن النيل الأدبي في القصة القصيرة 2021.

3-شهادة تكريم ضمن الفائزين في مسابقة القصة القصيرة من مؤسسة روز اليوسف "مئة قصة لمئة مبدع من 11 دولة" في كتابها الذهبي 2021 .

4-شهادة تقدير من نقابة صيادلة الجيزة ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدي الخامس2021.

5-درع التميز والابداع من مجلة امارجي العراقية 2018.

6-شهادة تقدير من مهرجان الإبداع والمبدعين العرب في دورته الخامسة تحت رعاية دار جين للنشر والتوزيع بمدينة البيضاء في ليبيا في ديسمبر 2020.

7- شهادة تقدير من نقابة صيادلة القليوبية ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدي السادس2022.

الحوارات واللقاءات :

1-لقاءات مع التلفزيون المصري برنامجي بالريشة والقلم وانا من البلد دي.

2-لقاءات مع الإذاعة الفرنسية راديو مونت كارلو والإذاعة المصرية.

بالإضافة لعدد من اللقاءات الصحفية والإذاعية الأخرى .

المناصب التي شغلها :

1-رئيس قسم الجودة بالهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية سابقا.

2- صيدلي ومسؤول إدارة المخاطر وسلامة المرضى ومؤشرات الأداء بمستشفى الفلاح الدولي بالرياض سابقا.

3-كاتب وباحث وروائي مصري.

النشر الصحفى والمقالات بصحف عربية ودولية :

1-مصر :الأهرام -الأهرام المسائي -روز اليوسف -الزمان -العروبة -الجمهورية

2-الجزائر :صوت الاحرار -الجديد-كواليس -الأمة العربية -الجمهورية

3-ليبيا :فيسانيا -صدى المستقبل

4-صحف للجاليات العربية بالغرب: أيام كندية بكندا وصوت بلادي بالولايات المتحدة الأمريكية

5-العراق:الموقف الرابع-مجلة المرآيا-بانوراما شباب-الصباح - الدستور - البيئة الجديدة

الموسوعات التى ورد ذكر سيرته واسهاماته بها بين عامى 2019-2021:

1-موسوعة صحفيون بين جيلين -الجزء الثاني اعداد صادق فرج التميمي- العراق

2-مجموعة من أدباء العرب شهريار في بغداد سير ونصوص اعداد د.زينب السوداني وعبد الزهرة عمارة -اصدارات امارجي الأدبية العراق .

3-الفيصليون ومايسطرون سجنوه في كتاب-اصدارات الفيصل -باريس .

4- دليل آفاق حرة للأدباء والكتاب العرب الإصدار الثالث اعداد الشاعر محمد صوالحة والروائي محمد فتحي المقداد- الأردن .

5- الموسوعة الحديثة للشعراء والأدباء العرب الجزء الخامس والثامن عن دار الرضا للنشر والتوزيع ودار الجندي للنشر والتوزيع- مصر .

كتب نقدية تناولت أعماله :

كتاب المغامرة والتجريب في السرد الروائي قراءات نقدية لروائيين عراقيين وعرب للاستاذ غانم عمران المعموري-دار أمارجي للطباعة والنشر.

قالوا عن كتاباته

لقب الدكتور محمد فتحي عبد العال ب"جبرتي الجائحة" لتعدد كتاباته الشاملة حول هذه الفترة الفارقة من التاريخ الإنساني

"لم أعرف د. محمد فتحي عبد العال شخصياً، لكنى عرفته من خلال كتاباته العلمية والأدبية والفلسفية مثقفاً شاملاً، يبرع فيما يكتب من موضوعات".

الكاتب الصحفي أسامة الألفي

"الدكتور محمد فتحي عبدالعال كاتب مصري برع في كتابة القصة القصيرة، في رصيده مؤلفات أدبية وفكرية عديدة وجوائز محلية وعربية، شاركت مؤلفاته في معارض القاهرة والإسكندرية والسودان وعمان وتونس وإسطنبول، وفق بين الإبداع والبحث العلمي".

صحيفة الرياض السعودية

"الإبحار في سير التاريخ ليس بالأمر السهل، بل فن يقتضي نوعاً من المهارة والخبرة التي تنمو داخل المؤرخ شيئاً فشيئاً، الأستاذ الدكتور محمد فتحي عبد العال، واحداً من هؤلاء الذين أتقنوا هذه المهارة من الإبحار، لكنه إبحار على طريق مغاير، والسباحة عكس التيار، ليروي لنا من قصص التاريخ ما غاب عن دفاتره، وذلك من خلال كتابه"" تاريخ حائر بين بان وأن.. تاريخ لم يرو وسير لم تدون"، الذي صدر مؤخراً".

بوابة الأهرام المصرية

صفحة الدكتور محمد فتحي عبد العال على الويكيبيديا

https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D8%B3%D8%AA%D8%AE%D8%AF%D9%85:%D8%B9%D9%85%D8%A7%D8%AF_%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%AE/%D9%85%D9%84%D8%B9%D8%A8

صفحة الدكتور محمد فتحي عبد العال على موقع المعرفة

https://www.marefa.org/UserWiki:%D8%B9%D9%85%D8%A7%D8%AF_%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%AE

قناة مؤلفات الدكتور محمد فتحي عبد العال على التليجرام

https://t.me/dr_mfathy2023

قائمة أعمال الدكتور محمد فتحي عبد العال الفردية



المشاركات العلمية في جائحة كوفيد 19

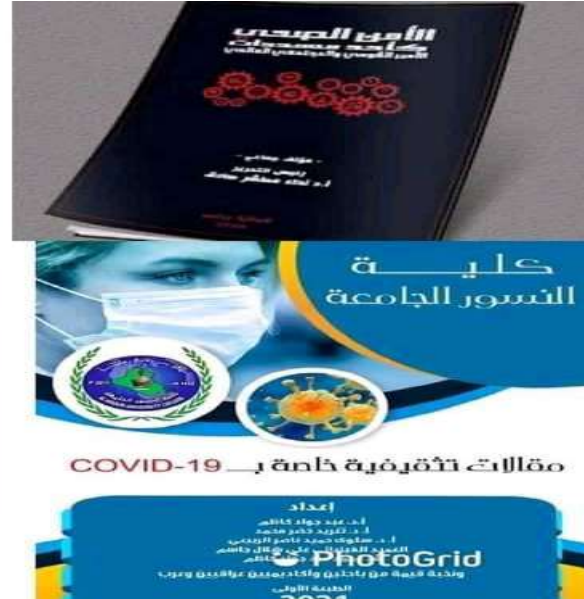
مجتمع الكورونا إلى أين؟

التداعيات والرهانات

إشراف:
أ.د. قيسرة اسماعيل
د. سعيد رمضان




المركز العلمي للدراسات والبحوث



الكتب الجماعية:



صدور كتاب (أسماء لامعة في سماء المدينة) الإصدار (31) عن دار أمارجي للطبع والنشر بالعراق يتضمن السيرة الذاتية للدكتور محمد فتحي عبد العال

 **عبد الزهره عماره**
24m · 🌐

عن دار أمارجي للطباعة والنشر سيصدر كتاب أسماء لامعة في سماء المدينة يتناول سيرة حياة الأديب المصري المتألق الدكتور محمد فتحي عبد العال وهو الإصدار رقم (٣١) وواقع ٢٠٠ صفحة ومن الحجم المتوسط تمنى للدكتور التوفيق والنجاح الدائم المهندس عبد الزهرة عماره مدير دار أمارجي للطباعة

**أسماء لامعة
في سماء المدينة**



**الأديب المصري
الدكتور محمد فتحي عبد العال**

إعداد
جمعة الكندي
عبد الزهرة عماره

منشورات أمارجي

أسماء لامعة في سماء المدينة



الأديب المصري
الدكتور محمد عتحي عبد العال

إعداد

عبد الزهرة عمارة

جمعة الكندي

منشورات أمارجي



<https://mlame7na.com/3340>



مدير الاعلان والترويج
شمس المصباح
٢٤٩١٢٥٥٩٩٩٩
٢٤٩١٣٣١٩٨٩٩٩

تلفون واتس:
٢٤٩١٣٣١٩٨٩٩٩ - ٢٤٩١٣٣١٩٨٩٩٩
البريد الالكتروني:
nilenewspaper83@gmail.com
موقعنا على الفيسبوك:
مصحف النيل الدولية

أخيرة النيل الدولية

العدد 995 السنة الرابعة
الاربعاء ١٢ ذو الحجة ١٤٤٤هـ الموافق ٥ يونيو ٢٠٢٢ • صحيفة الكترونية يومية شاملة مستقلة

" وضعت جثتها في الفرن بمصر .. جريمة مروعة تقهر لها الأبدان في الصعيد

مثلت ربة منزل وابنتها المتهمتان في واقعة قتل الطفلة "زيم" بمدينة طهطا شمالي محافظة سوهاج بمصر جريمة المشعة أمام فريق من النيابة العامة تحت حراسة مشددة من قوات الشرطة.

وبدأت المتهمة الأولى في تشكيل جرميتها باستدراج المصني عليها التي كانت تقو ببلاونة رفقة أطفال آخرين بالشارع لداخل منزلها عن طريق إلقاء البلاونة داخل المنزل ولإسوف المصني عليها للداخل وضربها بالطفلة بخشبة "مفراك" على رأسها حتى فارت الحيات. ثم أشعلت البلاون في فرن العيش المهدني وألقت جثتها فيه. وعند تصاعد رائحة تآكل جسدها بسبب البلاون. وخشية افشاح أمرها أطفأت البلاون الفرن. وعندها شامتت ابنتها وهي المتهمة الثانية ساعدها في ارتكاب الجريمة واستخرجت جثة المصني عليها ولقاعها بملاية سيرير وضعتها داخل جوال بلاستيك تحت أريكة بالمنزل. وألقها في ثرعة نجع حمادي الغربية عند الكوبري الأوسط بين كوبري الكشكي وكوبري موقف جبهة دائرة قسم شرطة طهطا وبشر تشكيل الجريمة من منطقة القيسارية حتى مكان إلقاء المصني عليها في الثرعة مروزا بالشوارع التي سلكتها.

وتكثفت تحريات الأجهزة الأمنية بسوهاج غوض اخفاء طرفة منذ حوالي أسبوعين عن مكان أسرته بمدينة طهطا. والتحور على جثتها خلال الساعات الماضية في ثرعة نجع حمادي الغربية بقطاع مدينة أسبوط. إذ تبين من الفحص والتشري أن جارة المصني عليها وراء ارتكاب الجريمة. ثم ضبطها. وبشرت النيابة العامة التحقيقات.

البدائية كانت بإحضار لقاع اللواء محمد شرباش. مدير أمن سوهاج من قسم شرطة طهطا بسورود بلاغ من قاسم م. يقم في دائرة القسم بإحضار ابنة الطفلة "زيم" ٦ أعوام. ولم يتم أحد في اختفائها.

تم تشكيل فريق بحث بإشراف اللواء محمد زين. مدير المباحث الجنائية. وبقيادة العقيد رأفت رشوان. رئيس فرع البحث الجنائي لقطاع الشمال لتكثف غموض الواقعة وضبط مرتكبها.

وتواصلت جهود فريق البحث إلى كشف الجريمة كما ورد أعلاه.

وأضافت التحريات أن المتهمة بعد ارتكابها الجريمة أخذت تبحث عن المصني عليها رفقة أرتها. لإبعاد الشبهة عنها. حتى عُثر على جثة الطفلة أثناء تطهير خزان أسبوط. وتم استعادة أسرته التي تعرفت عليها.

وتكثفت مأمورية من ضباط قسم شرطة طهطا من ضبط المتهمة التي اعترفت بارتكاب الجريمة على النحو المشار إليه.

صدر كتاب أسماء لامعة في سماء المدينة - سيرة محمد فتحي عبد العال



صدر عن دار أساطير للطباعة والنشر بالعراق كتاب (أسماء لامعة في سماء المدينة) يتناول سيرة حياة الأديب المصري المثالي الدكتور محمد فتحي عبد العال وهو الإصدار رقم (٣١) ويوابع ٢٠٠ صفحة ومن الضبط المتوسط ضمن مشروع أديب موسوعي عملاق لتوثيق السيرة الذاتية والنتاج الفكري والأدبي المعاصر لعهد السيدتين بالمحالم الحريسي .. الكتاب من إعداد المهندس عبد الزهرة عمارة مدير دار أساطير للطباعة والنشر والمهندس جمعة الكندي ضمن مشروعات الدار الناشئة ...



أسباب المقاربات .. إنقوا الله

نحن السودانين لا نثق الله في خلقه ونستغل الظروف لنضرب مجتمعا البعض عقل تاجر وكل صاحب طيار عاوز يستغل ظروف السودان وظروف الناس ويرفعوا الأسماء بطريقة عنصرية ويزيادات لا تتناسب والسعر الذي وردت به فتجد المتلعة في مصر بـ ٥٠٠ مصري وتجدها في السودان ٣٠٠٠ ج سوداني مقارنة بسعر المتكفة وسعر الجنيه فهذا حرام شرعا وتجد العقار لا يزيد سعره بما يعادل ٥٠ أو ١٠٠ دولار موجر هالف وخصماتة دولار أو الفين دولار في الضاحية ووردمني وتندي وكريمة وبورتسودان وغيرها من المدن ...

السودانيون بمدن الجزيرة ونهر النيل ومورثسودان والشمالية يحرسون بيوتهم على النازحين من الخرطوم بأشعار عالية جدا ويشكل خرافي. يعني بيت عادي وصغير الحجم وراشي وقديم اجاره ٧٥٠ ألف إلى مليون جنيه ويزيد (مليار بالقديم) وأشانات ومعدات قديمة بالية وذلك بما يعادل ٥٠ ألف جنيه مصري مقارنة بالمقاربات في القاهرة والمدن المصرية ... بالإضافة إلى انعدام وعلاء في السلع الغذائية ... فلذلك مصر أرجم وأفضل بكثير جدا

فوالله ما يحدث في السودان امتحان من رب العالمين لنا جميع السودانين لنرتج إلى الله ونثق الله في خلقه ولا نستغل حاجة الناس بدل نساعد بعضنا البعض وتشيل بعضنا البعض أنا من الناس الذين نادوا بالانزوح إلى الولايات داخل السودان بدل الهجرة إلى مصر ولكني اكتشفت بأن الهجرة إلى مصر أرجم من الهجرة إلى المدن والقرى داخل السودان نسال الله أن تكون هذه الحرب درسا لنا جميعا ونعود إلى أسسنا الطيب وكرمنا وشهامتنا وأخلاقنا وتزبل الأناحية وحب النفس واستغلال الغرض من حياتنا ... وأن تراجع أنفسنا وسلوكنا فنغير حياتنا لأن الله لا يغير ما يقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم ... ولتعهد بناء وطننا وأبنائنا ومناجعتنا وتعيد كتابة تاريخنا المزيف والذي نعيش عليه .. ونحتاج لتقويم سلوكنا وسلوك أبنائنا وما أفرزته المصين الماضية منذ استقلالنا وحتى تاريخنا هذا .. طوال حياتنا نعيد إنتاج الماضي البائس ولم نسمي لتطوير أنفسنا وسلوكنا ... وعشنا على أمجاد زائفة وكاذبة أرادوا لنا بها ذلك ...

وستبني في مقال آخر عن ذلك التاريخ المزور والأموال الزائفة ...

اللهم انا نسألك أن تحفظ السودان وأمنه وأم شتزل عظيم رحمتك وسلامت عليهم وأن تجعل اليقين في قلوبهم وأن يجعل التلاحم والتعاقد والتكافل والترحم بينهم ...



مصر .. دعوى "عيد الأب" تختصم رئيس الوزراء ووزيرة التضامن والقضاء يحدد تاريخ التعلق بالحكم

قررت محكمة القضاة الأزاري بمجلس الدولة في مصر حجب دعوى بتخصيص يوم للاحتفال بعيد الأب. لجلسة يوم ٢ يوليو المقبل للتعلق بالحكم وكانت هيئة المفوضين بالدفعة الأولى حقوق وحريات بمجلس الدولة قرزت حجب دعوى عيد لأب لجلسة يوم ٢ يوليو المقبل للتعلق بالحكم. واختصت الدعوى رئيس الوزراء ووزيرة التضامن الاجتماعي للمنطالية بتحديد يوم لعيد الأب في مصر.

واقام ياسر محمد عبد الوهاب وشهرته ياسر التركي. دعوى قضائية أمام محكمة القضاة الأزاري بمجلس الدولة لاختصم فيها رئيس مجلس الوزراء ووزيرة التضامن الاجتماعي للمنطالية بتحديد يوم لعيد الأب في مصر.

وقال ياسر التركي في دعواه "إن عيد الأب هو يوم عالمي يحتفل فيه معظم الدول بعيد المناسبة إلا أنه لا يوجد في مصر أي اهتمام بهذا اليوم على الرغم من أهميته على المستوى الاجتماعي للأسرة".

وأضاف ياسر التركي "أطالب بتحديد يوم للاحتفال بعيد الأب منذ عام ٢٠١٥ وطرقت كل الأبواب والجهات المعنية وعلى الرغم من القبول والتأييد من هذه الجهات. إلا أنه حتى الآن لم يصدر قرار بتحديد يوم لعيد الأب في مصر وهو ما دعاني لرفع هذه الدعوى".

وأشار إلى أنه ورد في القرآن الكريم قوله تعالى "وأولادهم أحسانا". كما ورد في الإنجيل المقدس "أكرم أبك وأمك لكي تطول أيامك على الأرض".



اصدار ثقافي جديد للشاعر الكبير ستار الماز دهب



صدرت كتابته الشاعر الكبير ستار الماز دهب كتاب الجديد حمل عنوان (المرزوق) وتعد المؤلف من أبرز رواد جيل (جيل) مؤرخا لاجتثاثه وادي الرافدين كما تضمن الكتاب لوحة تخطيطية مبرورة لصفحة 28 لوحة أخرى لاحتجت لها الكتاب برواية الفنان الموزع دهب بدر. المؤلف الرابع شارك المؤلف هذا الشجر الإنساني الجديد لشاعر العراق والأمة العربية وتمتيزه من التراث من العطاء والرفق بملك.

صدر كتاب أسماء لامعة في سماء المدينة - سيرة محمد فتحي عبد العال



صدر عن دار أمّ حبيبة للطباعة والنشر العراق كتاب وأسماء لامعة في سماء المدينة يتناول سيرة حياة الأديب المصري المتألق الدكتور محمد فتحي عبد العال، وهو الأديب رقم (3) ويواقع 200 صفحة ومن الحجم المتوسط. صدر مشروع أبي مرسومي صياغة لفرق السيد الأستاذة والتأليف الفكري والادبي المعاصر لعدد من المبدعين والاعلام العربي. الكتاب من إعداد المهندس عبد الزهرة عمارة مدير دار أمّ حبيبة للطباعة والنشر والمهندس جمعة الكندي ضمن مشروع وزارة التراث.

أربعون عاماً بين عشقين

عباس سليم الخلفي
 جريدة الموقف الرابع
 جزء من السيرة العطرة والمسيرة الحافلة

العزير، حبيبة تعزمت به باعتزاز عام 1987، 1989، 1991، 1993، 1995، 1997، 1999، 2001، 2003، 2005، 2007، 2009، 2011، 2013، 2015، 2017، 2019، 2021، 2023. وفي هذا العام أي 2023، وقد صدر على مطبعته الخاصة الإصدار الرابع والعشرون من سلسلة "أربعون عاماً بين عشقين" تحت إشراف الأديب الكبير عباس سليم الخلفي. هذا الإصدار هو جزء من سلسلة "أربعون عاماً بين عشقين" التي بدأها في عام 1987، وهي تتناول سيرة حياة الأديب الكبير عباس سليم الخلفي، من طفولته وحتى وفاته. هذا الإصدار هو جزء من سلسلة "أربعون عاماً بين عشقين" التي بدأها في عام 1987، وهي تتناول سيرة حياة الأديب الكبير عباس سليم الخلفي، من طفولته وحتى وفاته.



أربعون عاماً بين عشقين
 جزء من السيرة العطرة والمسيرة الحافلة للأديب الكبير عباس سليم الخلفي، من طفولته وحتى وفاته. هذا الإصدار هو جزء من سلسلة "أربعون عاماً بين عشقين" التي بدأها في عام 1987، وهي تتناول سيرة حياة الأديب الكبير عباس سليم الخلفي، من طفولته وحتى وفاته.

تعددت إصدارات المؤلف منذ إنشائها، ولها التي دخلت أسراراً لعدد من أرواحنا المتواضعة، من بين جاني لامي، بعد أن أصبحت سلسلة المؤلفات التي تروي حياة الأديب الكبير عباس سليم الخلفي، من طفولته وحتى وفاته. هذا الإصدار هو جزء من سلسلة "أربعون عاماً بين عشقين" التي بدأها في عام 1987، وهي تتناول سيرة حياة الأديب الكبير عباس سليم الخلفي، من طفولته وحتى وفاته.

خطوط السيرة الأولى أجمع أو في المنطق إلى المركز الاجتماعي وأما مثقلة بالأسواق والكتب والمصروف من المعاصر المجهول والخبر على فرق أبي والأم أمي وظي مستطلي الذي مرزقه الظروف القاسية



أخذت الإعلام التلاتي وسط طوبول الحرب الطفرة والسوابب المصائب للتشروع، وأنا لا ناسرني إلا لغة أظني عن الأبطال حين أبي وكان حظي وكذا تاليفي عن المعطيات التي كتبت التي لا أتيت من بر أجهتها، حتى انقلت موهبة المصنعة على قلب، ونودة المصنعة، وكنت أشتاق من أصل الحرسية، وشاء الله أن أخرج من الدور الأول في الكوربا، وكان أفسس غلبي أن أزين اللغة



وقد رجحت في عمر الصبا ساهراً ليلي، معجبة كالتالي والقبول، ولم ألب من كل يوم إلا ساهناً فكل تمني تاليفي (جيداً حيناً سيئاً) على قفا أبي وأبي وشدة سيري على خط مخطبة مبدية وعزات شريفة، وفراغ شاكدة وترويض مبدية في عام ترويض في ظروف مبدية واستثنائية طوار من الترح والقول أربعة طوبول، بل أربعة التوب.



الإعلامية حليلة بولند: العراق مركز جذب ومحط أنظار نجوم الفن والإعلام



أكدت الإعلامية الكويتية حليلة بولند اليوم الثلاثاء أن العراق أصبح مركز جذب ومحط أنظار نجوم الفن والإعلام، وقالت بولند في حديثها أنها بتطلعت لتقليد أصناف إعلامية وإعلامية في العراق كونه أصبح مركز جذب ومحط أنظار نجوم الفن والإعلام.



وأشارت بولند، بأنها تتفقد حالياً عين بغداد وأرى أنه لا يمكن أن يكون لها نصيب في الإعلام، وسعود بعد ذلك إلى وطنها الكويت، لكنها ستبقى على تواصل مع إشقائها في العراق لتبذل ما يمكن لرفع راية الكرامة.

ياسمين عبد العزيز تستعرض رسالتها ومجهراتها الفخمة بفيديو لطيف



مطلعت النجمة ياسمين عبد العزيز الألبان مجهراتها وألقها في أحدث ظهور لها بصور الترويجي لمجهراتها (الأزوردية) وتلك النجمة المصرية بجمال أنيق باليونان البراقلي، تميز بالكنز الثاقم عند التلحين، واستعرضت رسالتها بعدما خسرت من وزنها وأعلنت إطلاقها بمجموعة فخمة من المجهرات من ماركة laurde

السيدة نقيب الصحفيين العراقيين شرع تفتيحه في ضيافة الجامعة التقنية الشمالية



وقال الرأي نقب الصحفيين العراقيين فرع الموصل بمحضور نائبين من محافظة نينوى السبب لتمام الترشيد والسيد مدير قسم الاعلام والاتصال الحكومي في رئاسة الجامعة التقنية الشمالية نقب الصحفيين في قسم نقب الصحفيين في الداء والتهني والترحيات للتبدي

رئيس الجامعة وجد دعم ثقافة للجامعة على الأصدقاء كافة وتمحور اللقاء حول إقامة العديد من الندوات والورش في مجال الصحافة والإعلام وقد أشاد السيد نقب الصحفيين بالجهود الكبيرة لتأسيسه رئيس الجامعة في جعل جامعتها في خدمة المجتمع

قراءات نقدية ➤

القراءة الأولى

قراءة الدكتور د. محمد فتحي عبدالعال

لكتاب كن ملهما (خواطر ومقالات) للدكتورة سناء محمدي عامر

إن من أعظم كتب التنمية البشرية تلك التي تنطلق من تجارب واقعية تلامس الحياة المعاصرة وتطلق العنان لتبادل الرؤى حول حلول لبعض معضلاته وما أكثرها خاصة تلك المتعلقة باختلاط المفاهيم الأساسية وانحسار بعض القيم الاجتماعية المنوط بها حفظ وشائج المجتمع..

وكتاب كن ملهما هو تجربة إنسانية شديدة الثراء والتشويق تنقلنا الكاتبة بمهارة بين محطات شتى من حياتها الشخصية والعائلية لنكتشف أنها ليست حياة المؤلفة وحسب بل حياة كل امرئ من جيلنا عاش ذكريات البيت الكبير ولمة العائلة داخله ومشاعر الدفاء التي تكتنفه ومشاركة الوالدين والأبناء والأحفاد وتجرح مرارة الغربة في بلاد أخرى سعيا للقامة العيش والغربة وسط أهله مع كل إجازة يأتيها لبلاده.. إن الكتاب هو تمثيل لتاريخنا المصري الاجتماعي في أبهى صورته وأقوم سلوكياته..

وتسوق لنا الكاتبة دوافعها نحو الكتابة سعيا للتمرد على روتين الحياة اليومية ومشاغها والعودة مجددا لهواية كانت تحبها وتمارسها فعادت لاشباعها وإصقال مواهبها فيها فأطلقت العنان لقلمها في ضروب شتى كالتربية والنقد الفني والدين وعلم النفس والتنمية البشرية..

ينقسم الكتاب إلى قسمين القسم الأول ويتضمن قصائد نثرية وشعرية تحاول فيها الكاتبة الغوص في أعماق النفس واستثارة كوامن النجاح فيها فالبدائية من المدرسة وفريق الإذاعة والصحافة المدرسية وذكرى المعلم الذي وضع اسمها لأول مرة بلوحة الشرف فظلت الذكرى ومشاعر الامتنان تخالجها والحلم يراودها أن تصبح من كوكبة الشعراء العاميين والزجالين وفي هذا المضمار الشعري تحلق بنا الكاتبة بين ذكريات تاريخية لازالت حية تنبض في قلوب وعقول جيلنا كانتفاضة الأقصى واستشهاد محمد الدرة وهو يحتمي خلف أبيه كما رسمت لنا الكاتبة بأحرف شعرية ونثرية مشاعر الانتماء لمصر والانتماء لمعلميها كرتاء شجي لمدرس الفيزياء بالمدرسة والانتماء لأسرتها عبر

قصيدة وفاء رقيقة لوالدتها...ولا يخلو القسم الشعري والنثري من مداعبة لعقل القارئ عبر استحضار صور فلسفية بديعة كهيئة المطر ومشاعر مضي العمر وبداية الحياة والموت.. أما القسم الثاني من الكتاب فيتناول مجموعة من المقالات المتنوعة والتي نشرتها الكاتبة عبر صفحتها ومدونتها الشخصية وتتناول قضايا اجتماعية شديدة الأهمية مثل انتشار خطوط الموضة التي لا تتفق مع الفضائل الإسلامية كما تناقش المساس بالحجاب كواحد من فرائض الإسلام وفضائله وقيمه وتؤكد على ضرورة العصمة بالدين وضرورة تدارسه وفهمه والتمسك بالقيم الدينية ضد الجهل والتطرف المتمثل في دعاة الإلحاد..

كما تؤكد الكاتبة على ضرورة قبول الرأي الآخر وعدم الإجماع كي لا نصنع بمجتمعاتنا فكريا متطرفا بعيدا كل البعد عن تعاليم الإسلام.

ومن القضايا الدينية إلى القضايا المجتمعية مجددا تبهر بنا الكاتبة مرة أخرى مع قيم لزاما أن تكون محركا لنا في حياتنا مثل مراعاة المشاعر وعدم إيلاام الغير وضرورة مراعاة التفاوت الطبقي والخلل في توزيع الثروة والذي يظهر جليا في الاعلانات التليفزيونية عن فلل وشاليهات بملايين الجنيهات. وتؤكد الكاتبة على ضرورة السعي والمضي في الطريق دون فقدان الشغف أو استنفاد الحماسة والطاقة والخطوات وإن بدت متناقلة بعض الشيء وقد تصل بالمرء متأخرا إلا أنها أهون على كل حال من ألا تصل أبدا فكن ساعيا ولربما كنت ملهما لغيرك دون أن تدري ونبراسا له على الطريق دون أن تشعر..

كما تعود مجددا للإشارة إلى ضرورة غرس الشعور بحب الوطن مهما كانت التحديات والمعوقات والاحباطات وما لكلمات النشيد الوطني المصري وألحانه من أثر كبير في استنهاض الهمم وتحريك المشاعر والمساس بالقلوب وكذلك عبر عرض قصص البطولة والفداء دراميا لما في ذلك من دور في تشكيل وجدان الشعب وغرس الوطنية والانتماء مقارنة في هذا الموضوع من كتابها القيم بين مسلسل رافت الهجان والإختيار مؤكدة في موضع آخر من الكتاب على ضرورة أن تكون التجارب الدرامية العربية محلية الصنع تعكس ثقافتها وليست استيرادا لنماذج ثقافية لا تمت لمجتمعنا بصلة.

ويبدو أن الكاتبة شديدة التأثر بقانون الجذب وأن النجاح والفشل في الحياة حالات ذهنية يقررها الفرد فالتفكير بالنجاح مع قدر من التفاؤل كفيلا يجلب النجاح والعكس صحيح فالتفكير في الفشل يلقي بالمرء في غيابه..

وتعرف الكاتبة عمر الثلاثين بأنه عمر الاتزان وترك الجدال واعتزال ما يعكر الصفو والخلود للتأمل والتدبر والاتجاه للعائلة وأن السعادة في هذه المرحلة تكمن في الأمور البسيطة.

كما تناقش الكاتبة قضية مهمة وهي التعبير عن التقدير والامتنان ماديا كان أو معنويا لأفعال الآخرين وتطيب خاطرهم وإدخال السرور في قلوبهم

كما تضع الكاتبة حولا جديدة لمشكلة عادة ما تصادف الكثير من الكتاب ألا وهي هروب الكلمات أو سدة الكتابة مع فقدان الشغف..

تتحدث الكاتبة أيضا عن مفاهيم هامة من منظور فلسفي بديع فالحب ليس أعمى والحب مطلقا من شيمه المغفرة للأخطاء والمسامحة على التقصير لكنه في الوقت ذاته مرهون برصيد متجدد لا ينفذ من الأفعال في نفوس الآخرين.

وتلفت الكاتبة النظر لأهمية مراعاة الملكية الفكرية على مواقع التواصل الإجتماعي وضرورة استئذان صاحب المحتوى الأصلي قبل نشره وضرورة الإشارة إليه.

كما تحملنا الكاتبة إلى دفء العائلة مجددا وصندوق الذكريات الفكرة التي أنتها مع الكاميرا التي أهداها لها شقيقها لتحفظ بذكرياتها السعيدة كمداد لرحلتها الحياتية الطويلة بمشاقها وتحدياتها..

الحقيقة أن مقال واحد لا يكفي لتغطية كل جوانب هذا الكتاب الشيق والرائع والذي لا غنى عنه بمكتبة كل أسرة عربية.

د.محمد فتحى عبد العال

كاتب وباحث وروائي مصري



قراءة الدكتور د. محمد فتحي عبدالعال

لكتاب كن ملهما (خواطر ومقالات) للدكتورة سناء محمدي عامر

إن من أعظم كتب التنمية البشرية تلك التي تنطلق من تجارب واقعية تلامس الحياة المعاصرة وتطلق العنان لتبادل الرؤى حول حلول لبعض معضلاته وما أكثرها خاصة تلك المتعلقة باختلاط المفاهيم الأساسية وانحسار بعض القيم الاجتماعية المنوط بها حفظ وشائج المجتمع ..

وكتاب كن ملهما هو تجربة إنسانية شديدة الثراء والتشويق تنقلنا الكاتبة بمهارة بين محطات شتى من حياتها الشخصية والعائلية لنكتشف أنها ليست حياة المؤلفة وحسب بل حياة كل امرئ من جيلنا عاش ذكريات البيت الكبير ولمة العائلة داخله ومشاعر الدفء التي تكتنفه ومشاركة الوالدين والابناء والأحفاد وتجرجع مرارة الغربة في بلاد أخرى سعيًا للقيمة العيش والغربة وسط أهله مع كل إجازة يأتيها لبلاده .. إن الكتاب هو تمثيل لتاريخنا المصري الاجتماعي في أبهى صورته وأقوم سلوكياته ..

وتسوق لنا الكاتبة دوافعها نحو الكتابة سعيًا للتمرد على روتين الحياة اليومية ومشاعلها والعودة مجددًا لهواية كانت تحبها وتمارسها فعادت لاشباعها وإصقال مواهبها فيها فأطلقت العنان لقلمها في ضروب شتى كالتربية والنقد الفني والدين وعلم النفس والتنمية البشرية ..

ينقسم الكتاب إلى قسمين القسم الأول ويتضمن قصائد نثرية وشعرية تحاول فيها الكاتبة الغوص في أعماق النفس واستثارة كوامن النجاح فيها فالبدائية من المدرسة وفريق الإذاعة والصحافة المدرسية وذكرى المعلم الذي وضع اسمها لأول مرة بلوحة الشرف فظلت الذكرى ومشاعر الامتنان تخالجها والحلم يراودها أن تصبح من كوكبة الشعراء العاميين والزجالين وفي هذا المضمار الشعري تحلق بنا الكاتبة بين ذكريات تاريخية لازالت حية تنبض في قلوب وعقول جيلنا كاتفاضة الأقصى واستشهاد محمد الدرة وهو يحتمي خلف أبيه كما رسمت لنا الكاتبة بأحرف شعرية ونثرية مشاعر الانتماء لمصر والانتماء لمعلميها كرتاء شجي لمدرس الفيزياء بالمدرسة والانتماء لأسرتها عبر قصيدة وفاء رقيقة لوالدتها... ولا يخلو القسم الشعري والنثري من مداعبة لعقل القارئ عبر استحضار صور فلسفية بديعة كهيئة المطر ومشاعر مضي العمر وبداية الحياة والموت ..

أما القسم الثاني من الكتاب فيتناول مجموعة من المقالات المتنوعة والتي نشرتها الكاتبة عبر صفحتها ومدونتها الشخصية وتتناول قضايا اجتماعية شديدة الأهمية مثل انتشار خطوط الموضة التي لا تتفق مع الفضائل الإسلامية كما تناقش المساس بالحجاب كواحد من فرائض الإسلام وفضائله وقيمه وتؤكد على ضرورة العصمة بالدين وضرورة تدارسه وفهمه والتمسك بالقيم الدينية ضد الجهل والتطرف المتمثل في دعاة الإلحاد ..

كما تؤكد الكاتبة على ضرورة قبول الرأي الآخر وعدم الإكثار من نصنع بمجتمعنا فكرا متطرفا بعيدا كل البعد عن تعاليم الإسلام.

ومن القضايا الدينية إلى القضايا المجتمعية مجددًا تبحر بنا الكاتبة مرة أخرى مع قيم لزاما أن تكون محركا لنا في حياتنا مثل مراعاة المشاعر وعدم إيلاام الغير وضرورة مراعاة التفاوت الطبقي والخلل في توزيع الثروة والذي يظهر جليا في الاعلانات التليفزيونية عن فلل وشاليهات بملايين الجنيهات.

وتؤكد الكاتبة على ضرورة السعي والمضي في الطريق دون فقدان الشغف أو استنفاد الحماسة والطاقة والخطوات وإن بدت متناقلة بعض الشيء وقد تصل بالمرء متأخرا إلا أنها أهون على كل حال من ألا تصل أبدا فكن ساعيا ولربما كنت ملهما لغيرك دون أن تدري ونبراسا له على الطريق دون أن تشعر..

كما تعود مجددًا للإشارة إلى ضرورة غرس الشعور بحب الوطن مهما كانت التحديات

القراءة الثانية

قراءة في المجموعة القصصية (محاولة ناجحة) للأستاذ محمد كامل حامد

حقا فلما تجد تجارب سردية واقعية تلامس صميم الحياة وتنقلك إلى عوالمها الساحرة وتحرك ذهنك بالأسئلة وتثري ساحة النقاش مما يترك بصمة واضحة على الساحة الأدبية المتخمة بتجارب سردية غزيرة سواء أكانت مجموعات قصصية أو روايات والقليل منها ما نستطيع نعتة بالناجح.. ولما كانت القصص القصيرة جدا من الفنون السردية الثرية والموجزة في آن واحد تحاول أن تتربع على عرش الأدب وسط سهام إتهامات عنيفة لا تتوقف من بعض النقاد لوأد هذه التجربة المثمرة والرصينة والجادة وهي لا تزال تحبو في مهدها..

فإني اعتبر اختراق كاتبنا المتميز الاستاذ محمد كامل حامد بمجموعته القصصية القصيرة جدا (محاولة ناجحة) لهذا الفن الأدبي الجديد غير مبالي بعواصف النقد هو حقاً محاولة ناجحة.. ذلك أن القصة القصيرة جدا وإن أهملت الشق الحكائي كما يتهمها النقاد إلا أنها في المقابل انتصرت للوصول بشكل عملي موجز لأهدافها وبغيتها في شحذ أذهان قرائها بأقل عبارات ودون إسراف كلامي بلا طائل وهو ما نجح فيه الكاتب الكبير استاذ محمد بجلاء حينما حلق بنا في سماء الجوهر والمضمون القيم بكلمات من ذهب وهو يناقش أمواج متلاطمة من الصراعات النفسية وهمومها التي تمر بنا كل يوم وتجتاح محيطنا الاجتماعي والقضايا الوطنية التي لا تفارقنا عبر العصور تاركا في نفوسنا أثرا لا يمحي..

د.محمد فتحي عبد العال

كاتب وباحث وروائي مصري



مجلة الراية الأدبية



أدبية.. إبداعية.. ثقافية



د. محمد فتحي عبدالعال



محمد كامل

كل كلمات التقدير والتحية للأديب الكبير د. محمد فتحي عبدالعال بالقراءة الواعية التي أسعدني جدا بما جزاه الله خير الجزاء ويسعدني أن تلقى مجموعتي القصصية اعجاباه

قراءة في المجموعة القصصية (محاولة ناجحة) للأستاذ محمد كامل حامد

حقا قلما تجد تجارب سردية واقعية تلامس صميم الحياة وتنقلك إلى عوالمها الساحرة وتحرك ذهنك بالأسئلة وتثري ساحة النقاش مما يترك بصمة واضحة على الساحة الأدبية المتخممة بتجارب سردية غزيرة سواء أكانت مجموعات قصصية أو روايات والقليل منها ما نستطيع نعته بالناجح.. ولما كانت القصص القصيرة جدا من الفنون السردية الثرية والموجزة في أن واحد تحاول أن تترجح على عرش الأدب وسط سهام اتهامات عنيفة لا تنوقف من بعض النقاد لواد هذه التجربة المثمرة والرصينة والجادة وهي لا تزال تحبو في مهدها ..

فإني اعتبر اختراق كاتبنا المتميز الأستاذ محمد كامل حامد بمجموعته القصصية القصيرة جدا (محاولة ناجحة) لهذا الفن الأدبي الجديد غير مبالي بعواصف النقد هو حقا محاولة ناجحة ..

ذلك أن القصة القصيرة جدا وإن أهملت الشق الحكائي كما يتممها النقاد إلا أنها في المقابل انتصرت للوصول بشكل عملي موجز لأهدافها وبعيبتها في شحذ أذهان قرائها بأقل عبارات ودون إسراف كلامي بلا طائل وهو ما نجح فيه الكاتب الكبير أستاذ محمد بجلاء حينما خلق بنا في سماء الجواهر والمضمون القيم بكلمات من ذهب وهو يناقش أمواج متلاطمة من الصراعات النفسية وهمومها التي تمر بنا كل يوم وتحتاج محيطنا الاجتماعي والقضايا الوطنية التي لا تفارقنا عبر العصور تاركا في نفوسنا أثرا لا يمضى ..

د.محمد فتحي عبد العال
كاتب وباحث وروائي مصري

إشراف هيئة التحرير
إعداد وتنفيذ محمد رضا
تاريخ ٢٠٢٣/٣/١
الصفحة ٢٩

القراءة الثالثة

قراءة في رواية إذا الغاسق وقب للدكتورة هبة ماردين

حينما وضع معجم أكسفورد تعريفاً عن أدب الخيال العلمي وصفه بالخيال الذي يغلف المكتشفات والمخترعات العلمية الحديثة.. أي أن الخيال العلمي لا بد وأن يكون له قاعدة داعمة من واقع علمي يبني عليه ويكون نقطة انطلاق منه لمحيطات الخيال الخصبة حيث اللاحدود..

لا يبني الخيال من العدم ولا تتجمع خيوط بداياته من المجهول ولا ينبغي أن يكون ذلك حاله وإلا تحول إلى موجة من الهالوس والخزعبلات واللامنطق..

تعد رواية إذا الغاسق وقب تجربة فريدة في حقل أدب الخيال العلمي إذ انبثقت رياحينها من أفق العلم الديني الرصين والمطلق وسجايا إعجازه العلمي في النجوم والكواكب وهي نقطة القوة والصلابة في لبنات أي عمل قويم أو بناء أن يكون كما أسلفنا نقطة انطلاقه العلم، ولا خير في علم لا يكون عماده الدين..

يتناول العمل إرهابات العلوم الكونية والكواكب واستكشاف أسرارها بين ربوع الدين وروافد العلم الحديث مما منح العمل جزالة وفخامة فهو ليس بالعمل الروائي الذي يضم بين جنباته ذخيرة لغوية خصبة وثرية فحسب وليس بالعمل الروائي المشوق المكتمل الأركان فقط بل أضاف لهاتين الميزتين ميزة قلما نجدها في أعمال هذه الأيام ألا وهي الفائدة العلمية وشحذ الذهن بالقضايا الكونية المحورية ونسج صور خيالية عن تصوراتها وروابطها بما يلبي حاجة العقل للمعرفة ويغذي فضول النفس للسعي في الماورائيات و التطلع لعلوم الميتافيزيقا وسبر أغوارها والكشف عن ألغازها وأحاجيها..

والرواية في فصولها بمثابة الرحلة المتدفقة بين بحور العلم فهي تترجم لنا معنى الحلم في نفوسنا وتجليات وقعه وتبحر بنا بين أروقة العلم وعالم الفيروسات وتأثير فيروس مثلاً حقنت به الماشية وكيف أثر على الحالة النفسية للبشر كما تستعرض العلاج بالطاقة ومن أمثلته الأحجار الكريمة وأثره وهي من القضايا العلمية المثيرة للجدل في عالم الطب البديل بين مؤيد وداعم لها وبين مناهض ورافض لنتائجها.. كما ترسم لنا الكاتبة لوحة بديعة للنهاية التي جاءت لتجيب عن سؤال طالما حير العالم.. فهل من سبيل للحياة على الكواكب الأخرى؟! وهل هناك إمكانية للزواج بين البشر والأجناس المناظرة التي تعيش عليها؟! ..!

الرواية في وجهة نظري أكثر من رائعة وتبشر بكاتبة متميزة في المضمار الروائي تجيد استخدام الأدوات الأدبية الجادة وقادرة على تطويع المهارات المعرفية المختلفة بين علم ودين في خدمة

المجتمع ..وهي مهمة لاشك أنها شاقّة لكن الرواية تصلح أن تكون تجسيدا ومثالا بارزا على هذه القدرة الفائقة ونقطة بداية بهذا النوع من الرواية الذي تحتاجه المكتبة العربية بشكل كبير..

د.محمد فتحي عبد العال

كاتب وباحث وروائي مصري



هبة ماردين
23h · ع

...

شكري وتقديري للكاتب الدكتور د. محمد فتحي عبدالعال
على هذه القراءة العميقة لروايتي **#إذا_الغاسق_وقب**
وكل عام وأنتم بألف خير أصدقائي الأعزاء.

قراءة في رواية إذا الغاسق وقب للدكتورة هبة ماردين
حينما وضع معجم أكسفورد تعريفا عن أدب الخيال العلمي وصفه بالخيال الذي يغلف المكتشفات والمخترعات العلمية الحديثة ..أي أن الخيال العلمي لابد وأن يكون له قاعدة داعمة من واقع علمي يبنى عليه ويكون نقطة انطلاق منه لمحيطات الخيال الخصبة حيث اللاحدود ..

لا يبنى الخيال من العدم ولا تتجمع خيوط بداياته من المجهول ولا ينبغي أن يكون ذلك حاله وإلا تحول إلى موجة من الهلوس والزعزعات واللامنطق..

تعد رواية إذا الغاسق وقب تجربة فريدة في حقل أدب الخيال العلمي إذ انبثقت رياحيتها من أفق العلم الديني الرصين والمطلق وسجيا إعجازه العلمي في النجوم والكواكب وهي نقطة القوة والصلابة في لبنات أي عمل قويم أو بناء أن يكون كما أسلفنا نقطة انطلاقه العلم. ولا خير في علم لا يكون عماده الدين ..

يتناول العمل إرهابات العلوم الكونية والكواكب واستكشاف أسرارها بين ربوع الدين ورواقد العلم الحديث مما منح العمل جزالة وفخامة فهو ليس بالعمل الروائي الذي يضم بين جنباته ذخيرة لغوية خصبة وثرية فحسب وليس بالعمل الروائي المشوق المكتمل الأركان فقط بل أضاف لهاتين الميزتين ميزة قلما نجدها في أعمال هذه الأيام ألا وهي الفائدة العلمية وشحذ الذهن بالقضايا الكونية المحورية ونسج صور خيالية عن تصوراتها وروابطها بما يلبي حاجة العقل للمعرفة وبغذي فضول النفس للسعي في الماورائيات و التطلع لعلوم الميتافيزيقا وسبر أغوارها والكشف عن أغازها وأحاجيها ..

والرواية في فصولها بمثابة الرحلة المتدفقة بين بحور العلم فهي تترجم لنا معنى الحلم في نفوسنا وتجليات وقعته وتبحر بنا بين أروقة العلم وعالم الفيروسات وتأثير فيروس مثلا حقنت به الماشية وكيف أثر على الحالة النفسية للبشر كما تستعرض العلاج بالطاقة ومن أمثلته الأحجار الكريمة وأثره وهي من القضايا العلمية المثيرة للجدل في عالم الطب البديل بين مؤيد وداعم لها وبين مناهض ورافض لنتائجها.. كما ترسم لنا الكاتبة لوحة بديعة للنهائية التي جاءت لتجيب عن سؤال طالما حير العالم ..فهل من سبيل للحياة على الكواكب الأخرى؟! وهل هناك إمكانية للزواج بين البشر والأجناس المناظرة التي تعيش عليها؟! ..

الرواية في وجهة نظري أكثر من رائعة وتبشر بكاتبة متميزة في المضممار الروائي تجيد استخدام الأدوات الأدبية الجادة وقادرة على تطويع المهارات المعرفية المختلفة بين علم ودين في خدمة المجتمع ..وهي مهمة لاشك أنها شاقّة لكن الرواية تصلح أن تكون تجسيدا ومثالا بارزا على هذه القدرة الفائقة ونقطة بداية بهذا النوع من الرواية الذي تحتاجه المكتبة العربية بشكل كبير ..

د.محمد فتحي عبد العال
كاتب وباحث وروائي مصري



د. هبة ماردين



د. هبة ماردين

"لا تبحث عني.. فقد استأنس بروحك واستبدتني أنفسي
وانسل رقبتي، وإزهدت من كل ماوسات الجسد؛ فأنا مزروعة
وانسك، فقد تمكّنتُ في وجودك وأبداً أكنك، يستعدون، نور عشتار،

شهادات

2023

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شهادة حضور واجتياز مساق أكاديمي
الأكاديمية الإسلامية لمقارنة الأديان
تشهد بأن الطالب/ة

محمد فتحي عبد السيد عبد العال

قد حضر/ت مساق براهين أصول الدين الإسلامي - المستوى التمهيدي
الدفعة الثانية من 06 يناير 2023 إلى 12 مايو 2023 بمعدل 15 ساعة
واجتاز/ت المساق في 2023/06/10 ، بنسبة مئوية: 71.67 %

الدكتور هيثم طلعت
شرف اللدني وولي الخليفة
د. هيثم طلعت
استاذ المادة

د. محمد السريخ
المشرف العام

د. أمير عبد الله
مؤسس الأكاديمية

جامعة العقيدة



2023

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شهادة حضور واجتياز مساق أكاديمي
الأكاديمية الإسلامية لمقارنة الأديان
تشهد بأن الطالب/ة

محمد فتحي عبد السيد عبد العال

قد حضر/ت مساق علم مصطلح الحديث - المستوى التمهيدي
الدفعة الثانية من 07 يناير 2023 إلى 20 مايو 2023 بمعدل 15 ساعة
واجتاز/ت المساق في 2023/06/11 ، بنسبة مئوية: 70 %

د. عبد الجواد حمام
استاذ المادة

د. محمد السريخ
المشرف العام

د. أمير عبد الله
مؤسس الأكاديمية

جامعة العقيدة



شهادة حضور



9

المدرسة العربية للترجمة
Arab School of Translation
Translators Factory



جمعية المترجمين واللغويين المصريين
Egyptian Translators & Linguists Association
Reg. No. 7149/2007



Bait Al- Hekma

نائب الرئيس للتعاون الدولي والتطوير
د/ جوستين جوريسن
Justine Joresen

هذه الشهادة ممنوحة مجاناً



جمعية المترجمين واللغويين المصريين
Reg. No. (7149)
Law 64/2002
Egyptian Translators & Linguists Association

رئيس مجلس الإدارة
د/ حسام الدين مصطفى



المدير التنفيذي
أ/ أمير بسونى
أمير بسونى

تشهد المدرسة العربية للترجمة AST
وجمعية المترجمين واللغويين المصريين
ومؤسسة بيت الحكمة (أن) الفاضل/الفاضلة:

د/ محمد فتحي عبد العال

قد حضر / حضرت محاضرة :

المهارات المهنية وفن الإدارة
للطلاب والباحثين عن عمل

ضمن سلسلة * فنون الإدارة والمهارات المهنية *

والتي قدمت عبر الإنترنت مباشرة من باريس خلال شهر يونيو ٢٠٢٣

في صحبة: د/ جوستين جوريسن

المدرسة العربية للترجمة (مصنع المترجمين) وبيت اللغويين والمترجمين الأول في العالم العربي منذ ٢٠١٠

لمحات عن كتبه

1- " كتاب هوامش على دفتر أحوال مصر تحت الإصدار "

عرض صوتي:

<https://www.youtube.com/watch?v=uS9O3wefLVw>
<https://www.youtube.com/watch?v=Gr40nmlcSG8>
<https://www.dailymotion.com/video/x8m3cti>
<https://www.veoh.com/watch/v142274998e5qmAxWN>

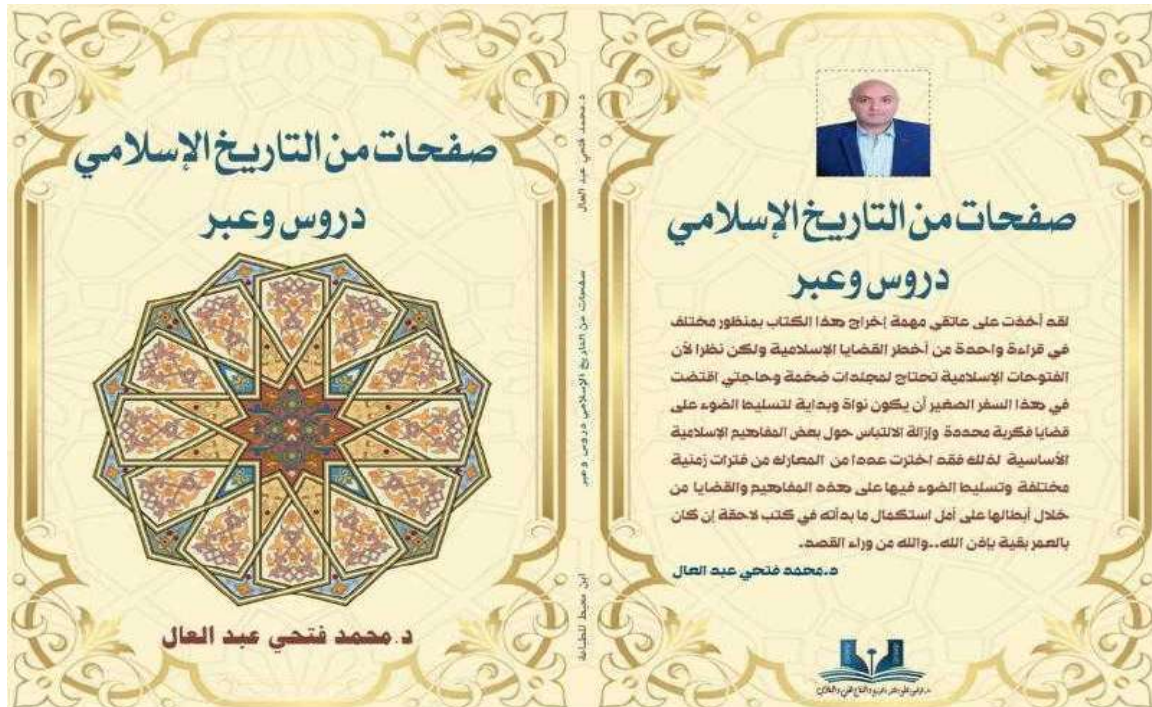
3- " كتاب صفحات من التاريخ الإسلامي دروس وعبر "

ملخص الكتاب : يتضمن تناولا شاملا لعدد من الفتوحات الإسلامية ومنها فتح إفريقيا والأندلس والقدس وفارس وأجزاء من فرنسا ومناطق من الصين والهند مستعرضا أحداث هذه الفتوحات وأبرز دروسها وتأثيرها في المد الإسلامي عبر العالم فضلا عن تناول تاريخي لسير أبطال هذه الفتوحات وغيرهم ومنهم عقبة بن نافع وموسى بن نصير وطارق بن زياد وسعد بن أبي وقاص والخليفة عمر بن الخطاب وأبو عبيدة بن الجراح وقتيبة بن مسلم ومحمد بن القاسم والسلطان قطز وغيرهم..

رابط الكتاب على جوجل:

https://www.google.com.sa/books/edition/%D8%B5%D9%81%D8%AD%D8%A7%D8%AA_%D9%85%D9%86_%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%AE_%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B3/h_e8EAAAQBAJ?hl=ar&gbpv=1&dq=%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8+%D8%B5%D9%81%D8%AD%D8%A7%D8%AA+%D9%85%D9%86+%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%AE+%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%B3%D9%84%D8%A7%D9%85%D9%8A+%D8%AF%D8%B1%D9%88%D8%B3+%D9%88%D8%B9%D8%A8%D8%B1&pg=PT97&printsec=frontcover

للتقييم:



صفحات من التاريخ الإسلامي
دروس وعبر

د. محمد فتحي عبد الغفار

لقد أخذت على عاتقي مهمة إخراج هذا الكتاب بمنظور مختلف في قراءة واحدة من أخطر القضايا الإسلامية ولكن نظرا لأن الفتوحات الإسلامية تحتاج لمجملات ضخمة وحاجتي اقتضت في هذا السفر الصغير أن يكون نواة وبداية لتسليخ الضوء على قضايا فكرية محدمة وإزالة الالتباس حول بعض المفاهيم الإسلامية الأساسية لذلك فقد اخترت عمدا من المصارك من فترات زمنية مختلفة وتسليخ الضوء فيها على هذه المفاهيم والقضايا من خلال أبحاثها على أمل استكمال ما بدأته في كتب لاحقة إن كان بالعمر ببقية بيان الله... والله من وراء القصد.

د. محمد فتحي عبد الغفار

أين عبيد الطويلة

أين محمد فتحي عبد الغفار

د. محمد فتحي عبد الغفار

4- "من كتاب حواديت المحروسة"

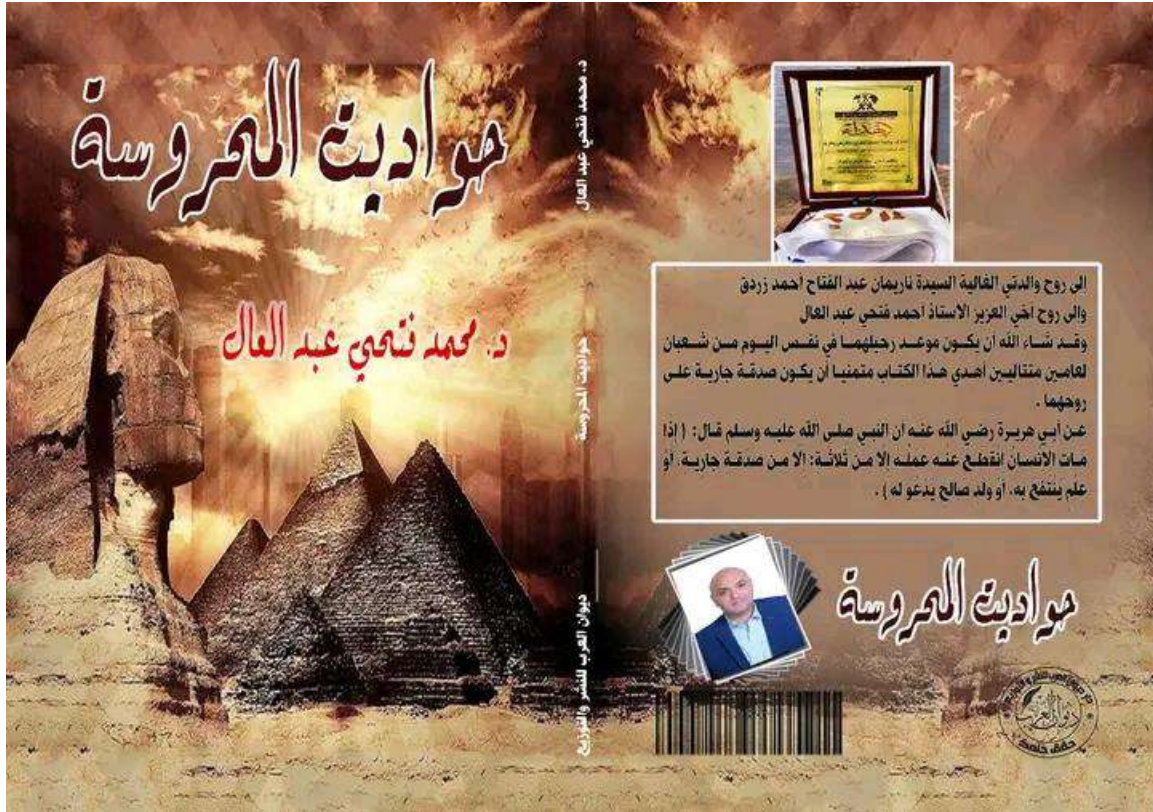
ملخص الكتاب: يتناول الكتاب عددا من الأماكن الأثرية في مصر مثل ضريح الشبيه وجامع الأفخر وقبة أفندينا ومسجد الشيخ الخلوتي ومسجد المرسي أبو العباس ومسجد المبدولي والقطارين وسادات قريش والمؤيد شيخ وبيت السناري وضريح مالك الأشرر وسط جمع هائل من القصص التاريخية الشيقة والطريقة المتعلقة بهذه الأماكن وأسباب بنائها وحكام مصر في هذه العصور كما يتعرض الكتاب لعلاقة النبي إدريس عليه السلام بتمثال أبي الهول.

رابط الكتاب على جوجل :

https://www.google.com.sa/books/edition/%D8%AD%D9%88%D8%A7%D8%AF%D9%8A%D8%AA_%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AD%D8%B1%D9%88%D8%B3%D8%A9_%D9%82%D8%B5%D8%B5_%D9%85/T_q8EAAAQBAJ?hl=ar&gbpv=1&dq=%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8+%D8%AD%D9%88%D8%A7%D8%AF%D9%8A%D8%AA+%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AD%D8%B1%D9%88%D8%B3%D8%A9&pg=PA2&printsec=frontcover

للتقييم:

https://www.goodreads.com/book/show/122767201?from_search=true&from_srp=true&qid=0eMbiGXudt&rank=4



6- "من كتاب نوستالجيا الواقع والأوهام"

ملخص الكتاب : يتناول الحياة السياسية والاجتماعية والثقافية في مصر من منظور مختلف يحاول إتباع الحيادية التامة عبر سير أعوار الماضي من مصادر نادرة عاصرت الماضي وأحداثه ولكن لم يتح لأغلبها فرصة التناول من قبل، بالفحص والتمحيص والدراسة .. يعتبر هذا الكتاب استكمالاً لما بدأه المؤلف في كتابه السابق (صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر) ومناقشة فكرة النوستالجيا من جديد وأن الحنين للماضي ليس دائماً ظاهرة صحية ومفيدة خاصة إذا اعتبرنا أن الماضي دائماً منزها ومثالياً على غير الحقيقة ولربما كان الماضي هو أصل الداء وبداية النكبة ... يتناول الكتاب شخصية إسماعيل باشا صدقي رئيس وزراء

مصر السابق من منظور مختلف للسياسي الواقعي وكذلك مناقشة للكتاب الأسود والخلاف الشهير بين مكرم باشا عبيد ومصطفى باشا النحاس ومناقشة حصرية لمذكرات الملك فاروق ومضاهاتها بمذكرات ساسة عصره لفهم أكثر قربا من الحوادث التي أدت إلى ثورة 1952 وكذلك الحديث عن قضايا اللغة العربية ومحاولات المفكرين في الماضي تطويرها بطرق شتى كما يتعرض الكتاب لشخصية السلطان حسين كامل من زوايا طريفة لحاكم من الأسرة العلوية لفترة قصيرة وحاسمة بالتاريخ المصري كما يتطرق الكتاب لصورة المجتمع المصري إبان ثورة عام 1919 عبر قراءة في كتاب مذكرات عرجي لسليمان نجيب ويمرر الكتاب عبر دهاليز الحركة الأدبية المصرية في بداياتها عبر مناقشة ظواهر السرقات الأدبية والانتحال فضلا عن مناقشة فكرة مشروعية السلطة في العهود المملوكية والعثمانية وأسرة محمد علي باشا.

رابط الكتاب على جوجل :

https://www.google.com.sa/books/edition/%D9%86%D9%88%D8%B3%D8%AA%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%8A%D8%A7_%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%A7%D9%82%D8%B9_%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A3/Ifm8EAAAQBAJ?hl=ar&gbpv=1&dq=%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8+%D9%86%D9%88%D8%B3%D8%AA%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%8A%D8%A7+%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%A7%D9%82%D8%B9+%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%88%D9%87%D8%A7%D9%85&printsec=frontcover

التقييم :

https://www.goodreads.com/book/show/122766182?from_search=true&from_srp=true&qid=vVVYA8nJ3n&rank=5

هذا الكتاب هو استمرار لما بدأه في كتابي صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر حول تصحيح حالة التناقض المتفككة والتفكيك والجلالة وفي سبيل التمهيد من تسليط الضوء على بعض التجارب الكتابية التربوية والأخلاقية التي لم نأخذ حقها وقتلت حبيسة بين جنات قتال من الكتب سفراء الشون. خلفها رجال قتلوا أنفسهم وشعروا عسائر العقابهم وأحلامهم فيها أصلا أن تشير الطريق فجماداتهم ومن بعدهم فزادهم مع الوقت كمشهدنا تهادي الأعمال وينال عليها ركام من آثورة الضياع.

حسنة أصوام من البحث والتقصي بين الكتب القديمة والنسب المتبقية أضفها بين يدي القراء متفحفا أن تكون معونة لهم في فهم التاريخ كطريق فحائس وسواد كمنطقين .

ولله من وراء القصد

خليل شهاب منير

دار ديوان العرب للنشر والتوزيع

7- "من كتاب صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر"

ملخص الكتاب: بحسب مقدمته "إن التاريخ حمال أوجه؛ الكل يرويه بعلم وبدون؛ والكل يحن إلى الماضي السابق عليه وإن لم يعايشه، ويحمله ما لا يحتمل من المثالية المفرطة والأخلاق العالية، والصور عن الزمن الماضي دائماً براقية وجميلة، لأنها التقطت في أعلى درجات الاستعداد والجاهزية، الابتسامة فيها قد تكون من القلب وقد تكون مصنوعة، ويرقد خلفها خفايا وأسرار تتكشف حينما نعود للتاريخ كما هو نتفسه، كما تنفسه صناعه ومعاصروه... وقتها سنعرف الحقيقة أو الصورة الأقرب للحقيقة بعيداً عن المثالية، فالمثالية غاية لا تدرك، وأن ترى الماضي على حقيقته كفيلاً بأن تصحح أخطائه المتراكمة أمد الدهر والتي نظنها وليدة اللحظة الراهنة.. إن ما

أكتبه في هذه الصفحات هو مجرد دردشة أو لحظات من الصراحة النفسية والصدق مع الذات، ربما أحتاجها أنا أكثر من أي أحد آخر، وليست بهدف تقديم عملاً أكاديمياً، أو بحثياً، أو لربط التاريخ بالعلم كما كان دأبي في الأعمال السابقة، ولا سعياً لتغيير قناعاتك سيدي القارئ..

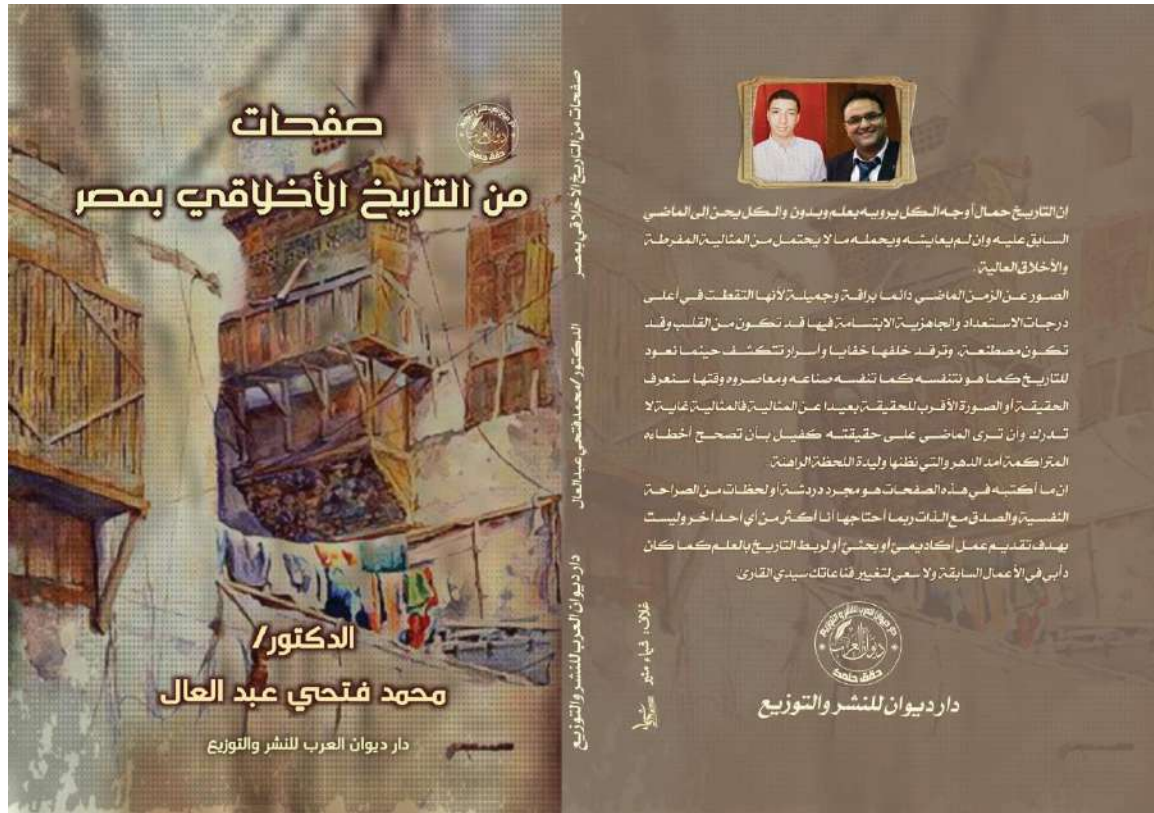
ويستعرض الكتاب عدة محطات أخلاقية من التاريخ المصري الممتد والحافل في ميادين التعليم والصحة والثقافة، والعلاقة بين الشرق والغرب، وذيوع الخرافات، وأدب الرحلة..

رابط الكتاب على جوجل

https://www.google.com.sa/books/edition/%D8%B5%D9%81%D8%AD%D8%A7%D8%AA_%D9%85%D9%86_%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%AE_%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AE/2SS9EAAAQBAJ?hl=ar&gbpv=1&dq=%D8%B5%D9%81%D8%AD%D8%A7%D8%AA+%D9%85%D9%86+%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%AE+%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AE%D9%84%D8%A7%D9%82%D9%8A+%D8%A8%D9%85%D8%B5%D8%B1&pg=PA40&printsec=frontcover

للتقييم:

https://www.goodreads.com/book/show/60896892?from_search=true&from_srp=true&qid=vVYYA8nJ3n&rank=2



8- "من كتاب رواق القصص الرمضاني (رحلة ثرية على أعتاب سير وأخبار الأقدمين)"

ملخص الكتاب: يتناول الكتاب عددا من الموضوعات التاريخية الشيقة التي تتحدث عن حقب متعددة من التاريخ المصري ومن هذه الموضوعات : عمائر الأمير الكبير -مسجد وقبة الفقيه المجهول - حي المنيرة وأفراح الأنجال-مسجد ومقام قطب العارفين - جامع الظاهر-زاوية الأباريقي-جامع طوته حوادث الدهر-نوادير من في القبور -جامع المسيحية-صور رمضانبة من زمن فات -

مسجد مرضعة قلاوون-الحب في رمضان ..نظرة أخرى-جامع الشيخ العبيط -مسجد الضريح المستحيل مولد سيدي العريان -
شارع الأفوكاتو البلينغ -ضريح الذوق-محمد أفندي في رمضان -خواطر إيمانية في شهر البركة).

رابط الكتاب على جوجل :

[https://www.google.com.sa/books/edition/%D8%B1%D9%88%D8%A7%D9%82_%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B5%D8%B5_%D8%A7%D9%84%D8%B1%D9%85%D8%B6%D8%A7%D9%86%D9%8A_%D8%B1/3se-EAAAQBAJ?hl=ar&gbpv=1&dq=%D8%B1%D9%88%D8%A7%D9%82+%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B5%D8%B5+%D8%A7%D9%84%D8%B1%D9%85%D8%B6%D8%A7%D9%86%D9%8A+\(%D8%B1%D8%AD%D9%84%D8%A9+%D8%AB%D8%B1%D9%8A%D8%A9+%D8%B9%D9%84%D9%89+%D8%A3%D8%B9%D8%AA%D8%A7%D8%A8+%D8%B3%D9%8A%D8%B1+%D9%88%D8%A3%D8%AE%D8%A8%D8%A7%D8%B1+%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%82%D8%AF%D9%85%D9%8A%D9%86\)&pg=PA2&printsec=frontcover](https://www.google.com.sa/books/edition/%D8%B1%D9%88%D8%A7%D9%82_%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B5%D8%B5_%D8%A7%D9%84%D8%B1%D9%85%D8%B6%D8%A7%D9%86%D9%8A_%D8%B1/3se-EAAAQBAJ?hl=ar&gbpv=1&dq=%D8%B1%D9%88%D8%A7%D9%82+%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B5%D8%B5+%D8%A7%D9%84%D8%B1%D9%85%D8%B6%D8%A7%D9%86%D9%8A+(%D8%B1%D8%AD%D9%84%D8%A9+%D8%AB%D8%B1%D9%8A%D8%A9+%D8%B9%D9%84%D9%89+%D8%A3%D8%B9%D8%AA%D8%A7%D8%A8+%D8%B3%D9%8A%D8%B1+%D9%88%D8%A3%D8%AE%D8%A8%D8%A7%D8%B1+%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%82%D8%AF%D9%85%D9%8A%D9%86)&pg=PA2&printsec=frontcover)

للتقييم:

https://www.goodreads.com/book/show/173548832?from_search=true&from_srp=true&qid=hCzTsVEC7F&rank=1

محمد فتحي عبد العال

رواق القصص الرمضاني

دار ديوان العرب للشؤون التوثيقية

"الإبحار في سیر التاريخ ليس بالأمر السهل، بل فن يقتضي نوعاً من المهارة والخبرة التي تنمو داخل المؤرخ شيئاً فشيئاً، الأستاذ الدكتور محمد فتحي عبد العال، واحداً من هؤلاء الذين اتقنوا هذه المهارة من الإبحار، لكنه إبحار على طريق مغاير، والسباحة عكس التيار، ليروي لنا من قصص التاريخ ما غاب عن دفاتره".

بوابة الأهرام المصرية ٢٠٢٣

دار ديوان العرب للشؤون التوثيقية

9- "من كتاب تاريخ حائر بين بان وآن (تاريخ لم يرو وسير لم تدون)"

ملخص الكتاب : هو الكتاب الثالث من مشروعي لإعادة تقديم تاريخ مصر من منظور مختلف ينشد الحقيقة ويبحث في خفاياها ويربط ماضي مصر بحاضرها وقضاياها المعاصرة بجذورها من الماضي بحثاً عن مستقبل أفضل لبلاد تستحق أن تكون في صدارة الأمم... لقد حافظت في هذا الكتاب وسابقه أن يكون سياق الحديث أقرب إلى الدردشة منه إلى التأريخ متبعا لغة سهلة ولسلة فالمكتبات أصبحت ممثلة عن آخرها بالكتب عن تاريخ مصر القديم والحديث تأريخا وبحثا ودراسة وتفصيلا لكن كيف

نستفيد من التاريخ ونحاول أن نفهم مواطن الخطأ ومنابع الضعف بعيدا عن مثالية الأحداث وتأليه الأشخاص... ورغم هذا فقد حرصت على تدعيم كل معلومة في هذا الكتاب بمصادر التاريخ المعاصرة لأحداثها القديمة دون استخدام لمصادر معاصرة وسيطة كتبت بعد الأحداث بوجهات نظر وأيدولوجيات تخدم وجهات نظر أصحابها ولا تخدم الحدث التاريخي ذاته حتى لا اتحول بغاية الكتاب من القراءة الجماعية بصوت عالي إلى الاتهام والرفض كما حدث ويحدث مع كتب تاريخية كثيرة.

رحلة مضمينة ومرهقة بين منات الكتب والصحف القديمة والحديثة تحملت مشاقها على مدار أعوام أملا وطمعا في بلوغ هذه اللحظة التي أجمع فيها شتات ما قرأت وأضمن محتواه في فصول وأجل فوائده ومبتغى دروسه في مقالات متنوعة.. المؤسف في رحلتي أن أجد بعض الأرشيفات الإلكترونية لمجلات و صحف مصرية قديمة أصبحت مملوكة لمواقع تابعة لجامعات أوروبية وأمريكية بل وأحيانا لا أجد منها سوى أعداد قليلة على المكتبة الوطنية الإسرائيلية متاحة بمقابل وبدون للباحثين حول العالم ولا أجد موقعا مصرية تابعا لجامعة أو مؤسسة مصرية يضطلع بحفظ هذا التراث أو ينتشل ما بقي منه على الأرصفة وبين باعة الكتب القديمة وهو أصدق مرآة للحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية في مصر على مدار تاريخها.. ويتألف الكتاب من أربعة أقسام القسم الأول: مقالات (بين علماني وشيخ- شيخ العروبة والصهيونية- الهيضة وسنينها- على حافة الهاوية- سلم أم حرب- نحو أدب واقعي- أخطاء الساسة ونفاق السياسة- بقايا الزعيم الحائر- عدو الشعب- رجال لم تخبرك عنهم حصص التاريخ- أدب الرحلة- آداب الفتى- الثورة المثمرة) والقسم الثاني: أغرب القضايا.. رحلة عبر الزمان والقسم الثالث: صندوق الدنيا... صور من هنا وهناك والقسم الرابع والأخير: أسئلة القراء..

رابط الكتاب على جوجل :

[https://www.google.com.sa/books/edition/%D8%AA%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%AE_%D8%AD%D8%A7%D8%A6%D8%B1_%D8%A8%D9%8A%D9%86_%D8%A8%D8%A7%D9%86_%D9%88%D8%A2%D9%86/n_e8EAAAQBAJ?hl=ar&gbpv=1&dq=%D8%AA%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%AE+%D8%AD%D8%A7%D8%A6%D8%B1+%D8%A8%D9%8A%D9%86+%D8%A8%D8%A7%D9%86+%D9%88%D8%A2%D9%86+\(%D8%AA%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%AE+%D9%84%D9%85+%D9%8A%D8%B1%D9%88+%D9%88%D8%B3%D9%8A%D8%B1+%D9%84%D9%85+%D8%AA%D8%AF%D9%88%D9%86\)&printsec=frontcover](https://www.google.com.sa/books/edition/%D8%AA%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%AE_%D8%AD%D8%A7%D8%A6%D8%B1_%D8%A8%D9%8A%D9%86_%D8%A8%D8%A7%D9%86_%D9%88%D8%A2%D9%86/n_e8EAAAQBAJ?hl=ar&gbpv=1&dq=%D8%AA%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%AE+%D8%AD%D8%A7%D8%A6%D8%B1+%D8%A8%D9%8A%D9%86+%D8%A8%D8%A7%D9%86+%D9%88%D8%A2%D9%86+(%D8%AA%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%AE+%D9%84%D9%85+%D9%8A%D8%B1%D9%88+%D9%88%D8%B3%D9%8A%D8%B1+%D9%84%D9%85+%D8%AA%D8%AF%D9%88%D9%86)&printsec=frontcover)

للتقييم :

https://www.goodreads.com/book/show/175744256?from_search=true&from_srp=true&qid=JFqTZ9pfrk&rank=1

قراءة الدكتور أحمد أبو تليح للكتاب

يسعدني بل ويشرفني أن أقدم قراءة متواضعة لكتاب قيم وعملاق للكاتب والباحث الدكتور

د. محمد فتحي عبدالعال

كاتب الروائع التاريخية والدراسات العميقة للمجتمع المصري علي مختلف طاقاته الاجتماعية من العامل حتي الملك والخبديوي والسلطان

اسم الكتاب: تاريخ حائر بين بان وان <تاريخ لم يرو وسير لم تدون>

الكتاب من القطع المتوسط عدد صفحاته ٢٥٢ صفحة

الغلاف

صمم الكتاب بواسطة الفنانة شيماء منير

جاء اللون البني الفاتح [البيج]

ليعبر عن البعد الزمني للمتوسط وأكد ذلك وجود صفحات متناثرة لجرائد ومجلات مصرية قديمة تحمل علي متنها صور واخبار وعناوين من القرن الماضي في دلالة واضحة علي استعانة الكاتب علي مصادر موثوقة وأخبار حقيقية قام بدراستها وتوضيحها في كتابه

قسم الدكتور محمد كتابه الي أربع أجزاء

في كل جزء تناول جانباً من جوانب الشخصية المصرية بالنقد البناء

ما عدا الجزء الرابع كان بمثابة ردود علي، القراء والنقاد وأجاب علي أسئلتهم وما خفي عليهم بخصوص كتابيه السابقين

صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر

وكتاب نوستالجيا الواقع والأوهام

أما الثلاثة أقسام الأولى فهم علي التوالي

١- المقالات

٢- أغرب القضايا .. رحلة عبر الزمان

٣- صندوق الدنيا .. صور من هنا وهناك

٤- أسئلة القراء

تحدث الكاتب بإستفاضة عن حال مصر في القرنين التاسع عشر والعشرين مقارنة بأحوالها في العصر الحالي من أخلاقيات مجتمعية

وأشكال الجريمة وتنوعها والخلافات بين السياسيين والحكام وعلية القوم من آداب وفنانين ووظائف عليا وما شابها من نفاق وخذلان وعار

وركز علي أن ليس، كل ما ينشر يصدق ويؤخذ به ولا بد من الدراسة والتعمق في أصول تلك الأخلاقيات حتي وصل إلي أن المماليك هم السبب في تغيير أخلاقيات المجتمع

ولقد أعجبني الدكتور محمد في، كيفية تناوله لكل صغيرة وكبيرة في المجتمع وسببها وكيف، وصلت إلينا

إنه حقا كتاب دسم ومنتوع وأنصح كل قارئ يبحث عن الحقيقة وصحة المعلومة أن يتفحص هذا الكتاب، وأن يجعله مرجعا موثقا له بل أنصح الدارسين والباحثين أن يضعون هذا الكتاب نصب أعينهم فإنه سيوفر لهم المجهود والوقت وهذا ما بذله كاتبنا في كتابة وتمحيص هذا الكتاب فإنه بذل مجهودا جبارا في كل معلومة تحصل عليها وتأكد من صحتها وهذا ليس، مجاملة فأنا متابع جيد لصفحته علي، السوشيال ميديا طالبا وباحثا عن كتب ومجلات نادرة من عصور غابرة ليكتب لنا معلومة صحيحة موثقة طالما درسناها وتلقيناها بشئ من التشويه او التزوير في، مدارسنا

وكم من أفعالا ظنناها وليدة عصرنا فوجدنا لها أثرا قديما يرجع الي، مئات السنين

فعلا إنه مجهود جبار لا يقوم به إلا باحث قدير أمين علي إظهار الحق وتصحيح مفاهيم خاطئة ظللنا ننتقلها كالبيغاوات دون أدني محاولة لمعرفة أصولها

عزيزي القارئ إذا كنت تبحث عن الحقيقة الصرفة فعليك بإقتناء هذا الكتاب الذي يعد حقا مرجعا قيما لسلوكيات المجتمع المصرى علي، مر العصور من كاتبه همه كشف الحقيقة كما همه تشوه أخلاقيات المجتمع

وختامها أقدم بجزيل الشكر للدكتور الباحث والمؤرخ العبقري الدكتور /محمد فتحي عبدالعال

كتبه/أحمد أبوتليح



هذا كتابي ▶ أحمد أبوتليح

4h · 🌐

يسعدني بل ويشرفني أن أقدم قراءة متواضعة لكتاب قيم وعملاق للكاتب والباحث الدكتور

د. محمد فتحي عبدالعال

كاتب الروائع التاريخية والدراسات العميقة للمجتمع المصري علي مختلف طاقاته الاجتماعية من العامل حتي الملك والخديوي والسلطان اسم الكتاب: تاريخ حائر بين بان وان <تاريخ لم يرو وسير لم تدون> الكتاب من القطع المتوسط عدد صفحاته ٢٥٢ صفحة الغلاف

صمم الكتاب بواسطة الفنانة شيماء منير جاء اللون البني الفاتح [البيج]

ليعبر عن البعد الزمني للمتوسط وأكد ذلك وجود صفحات متناثرة لجرائد ومجلات مصرية قديمة تحمل علي متنها صور واخبار وعناوين من القرن الماضي في دلالة واضحة علي استعانة الكاتب علي مصادر موثوقة وأخبار حقيقية قام بدراستها وتوضيحها في كتابه قسم الدكتور محمد كتابه الي أربع أجزاء

في كل جزء تناول جانباً من جوانب الشخصية المصرية بالنقد البناء ما عدا الجزء الرابع كان بمثابة ردود علي، القراء والنقاد وأجاب علي أسئلتهم وما خفي عليهم بخصوص كتابيه السابقين

صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر

وكتاب نوستالجيا الواقع والأوهام

أما الثلاثة أقسام الأولى فهم علي التوالي

١- المقالات

٢-أغرب القضايا .. رحلة عبر الزمان

٣-صندوق الدنيا .. صور من هنا وهناك

٤- أسئلة القراء

تحدث الكاتب بإستفاضة عن حال مصر في القرنين التاسع عشر والعشرين مقارنة بأحوالها في العصر الحالي

من أخلاقيات مجتمعية

وأنواع الجريمة وتنوعها والخلافات بين السياسيين والحكام وعلية القوم من آدباء وفنانين ووظائف عليا

وما شابها من نفاق وخذلان وعار

وركز علي أن ليس، كل ما ينشر يصدق ويؤخذ به ولا بد من الدراسة والتعمق في أصول تلك الأخلاقيات حتي وصل إلي أن المماليك هم السبب في تغيير أخلاقيات المجتمع

ولقد أعجيني الدكتور محمد في، كيفية تناوله لكل صغيرة وكبيرة في المجتمع وسببها وكيف، وصلت إلينا

إنه حقا كتاب دسم ومتنوع وأنصح كل قارئ يبحث عن الحقيقة وصحة المعلومة أن

يتفحص هذا الكتاب، وأن يجعله مرجعا موثقا له بل أنصح الدارسين والباحثين أن يضعون هذا الكتاب نصب أعينهم فإنه سيوفر لهم المجهود والوقت وهذا ما بذله كاتبنا في كتابة

وتمحيص هذا الكتاب فإنه بذل مجهودا جبارا في كل معلومة تحصل عليها وتأكد من


صحتها وهذا ليس، مجاملة فأنا متابع جيد لصفحته علي، السوشيال ميديا طالبا وباحثا عن كتب ومجلات نادرة من عصور غابرة ليكتب لنا معلومة صحيحة موثقة طالما درسناها

وتلقيناها بشئ من التشويه او التزوير في، مدارسنا

وكم من أفعالا ظنناها وليدة عصرنا فوجدنا لها أثرا قديما يرجع الي، مئات السنين

تاريخ حائر بين بان وان

"تاريخ لم يرو وسير لم تحون"





د. محمد فتحي عبد العال
دار ديوان العرب للنشر والتوزيع

الدكتور محمد فتحي عبد العال

تاريخ حائر بين بان وان

هذا هو الكتاب الثالث من مشروعي لإعادة تقديم تاريخ مصر من منظور مختلف بنشد الحقيقة وبحث في خفاياها وربط ماضي مصر بحاضرها وقضاياها المعاصرة بظهورها من الماضي... لقد حافظت في هذا الكتاب وسابقه أن يكون سياق الحديث أقرب إلى الدرر منه إلى التاريخ متبعا لسهولة وسلاسة ورغم هذا فقد حرصت على تدعيم كل معلومة في هذا الكتاب بمصادرها التاريخية المعاصرة لأحالتها القديمة دون استخدام لمصادر معاصرة وسيطة كتبت بعد الأحداث بوجهات نظر وأيدولوجيات تخدم وجهات نظر أصحابها ولا تخدم الحدث التاريخي ذاته ..

رحلة مطنية ومرهقة بسن ملات الكتب والصحف القديمة والحديثة تحملت مشاقها على مدار أعوام أملا وطعما في بلوغ هذه اللحظة التي أجمع فيها شتات ما قرأت وأضمن محتواه في فصول وأجمل فوائده ومبغى دروسه في مقالات متنوعة .. والله من وراء القصد


دار ديوان العرب للنشر والتوزيع

10- "من كتاب على مقهى الأربعين"

ملخص الكتاب : يتناول الكتاب واقع التغيرات الاجتماعية والثقافية التي حدثت في مصر عبر مناقشة عدة موضوعات بين دفتي الكتاب: محنة النقد الأدبي في مصر- مستقبل الكتاب الورقي إلى أين؟! - حوارى مع حضرة السيد مثقف-منظومة في غرفة الإنعاش- كلمة أخيرة- حالة اللاأدب- كشف ستر النفوس وخيانة المجالس- القيم الأخلاقية بين المادية والجملة الفطرية- أمانة القلم- اللغة العربية انطلاقة نحو التجديد - خلد أترك- مفاهيم مقلوبة وقضايا واشكاليات في الميزان..

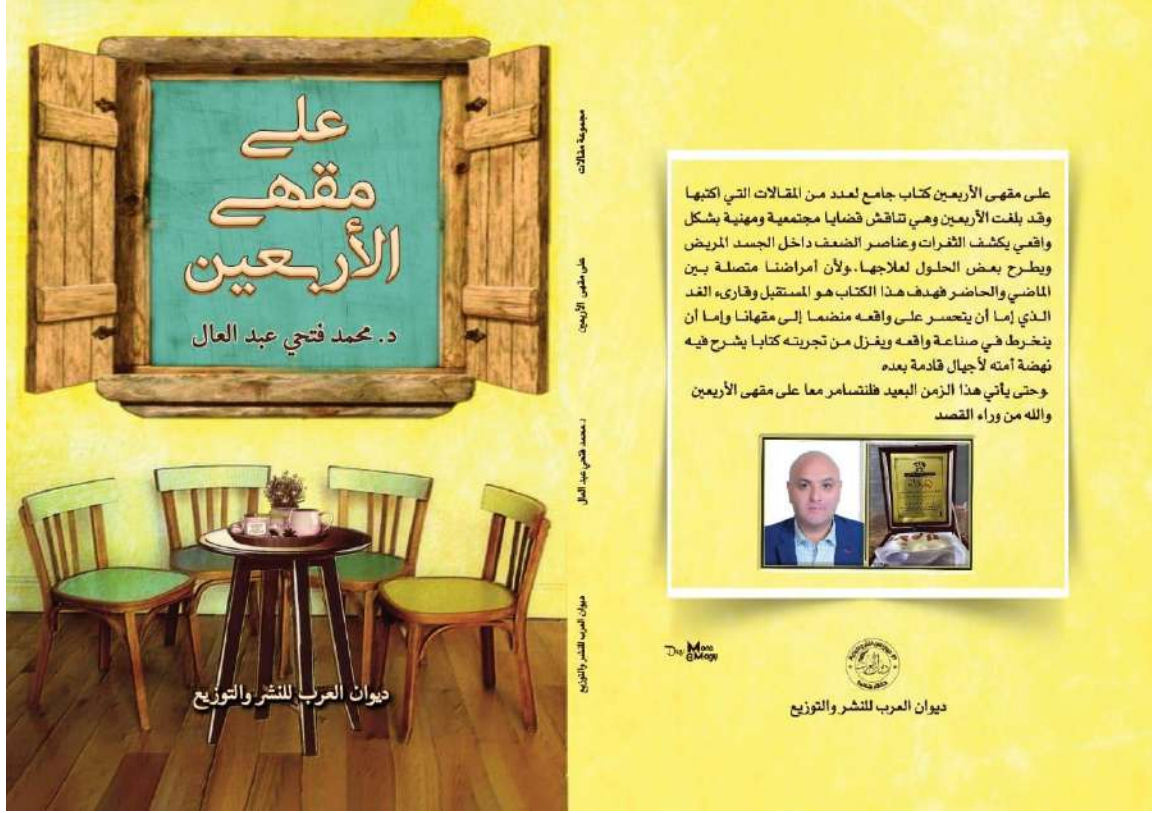
يقول الكاتب في مقدمة الكتاب : "على مقهى الأربعين كتاب جامع لعدد من المقالات التي اكتبها وقد بلغت الأربعين وهي تناقش قضايا مجتمعية ومهنية بشكل واقعي يكشف الثغرات وعناصر الضعف داخل الجسد المريض ويطرح بعض الحلول لعلاجها.. ولأن أمراضنا متصلة بين الماضي والحاضر فهذه الكتاب هو المستقبل وقارئ الغد الذي إما أن يتحسر على واقعه منضمنا إلى مقهانا وإما أن ينخرط في صناعة واقعه ويغزل من تجربته كتابا يشرح فيه نهضة أمته لأجيال قادمة بعده .. وحتى يأتي هذا الزمن البعيد فلنتسامر معا على مقهى الأربعين" ..

رابط الكتاب على جوجل :

https://www.google.com.sa/books/edition/%D8%B9%D9%84%D9%89_%D9%85%D9%82%D9%87%D9%89_%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B1%D8%A8%D8%B9%D9%8A%D9%86_%D9%85%D9%82%D8%A7/K_q8EAAAQBAJ?hl=ar&gbpv=1&dq=%D8%B9%D9%84%D9%89+%D9%85%D9%82%D9%87%D9%89+%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B1%D8%A8%D8%B9%D9%8A%D9%86&printsec=frontcover

للتقييم :

https://www.goodreads.com/book/show/174627646?from_search=true&from_srp=true&qid=GQQhLT3YzV&rank=1



11- "من المجموعة القصصية حتى يحبك الله (في زمن الجائحة) "

ملخص الكتاب:

مقدمة:

تحد لم يشهده العالم منذ عقود طويلة , تخطى قدرات العالم المتقدم بكل ما يملكه من تكنولوجيا وتطور وأنظمة صحية قوية , انه جائحة فيروس كوفيد 19 وبالرغم من الاجراءات الاحترازية شديدة الوطأة التي سادت العالم الا أن الفيروس أبى الا أن يستمر في عناده يحور ذاته ويسقط المزيد من الشهداء حول العالم يوما بعد يوم.

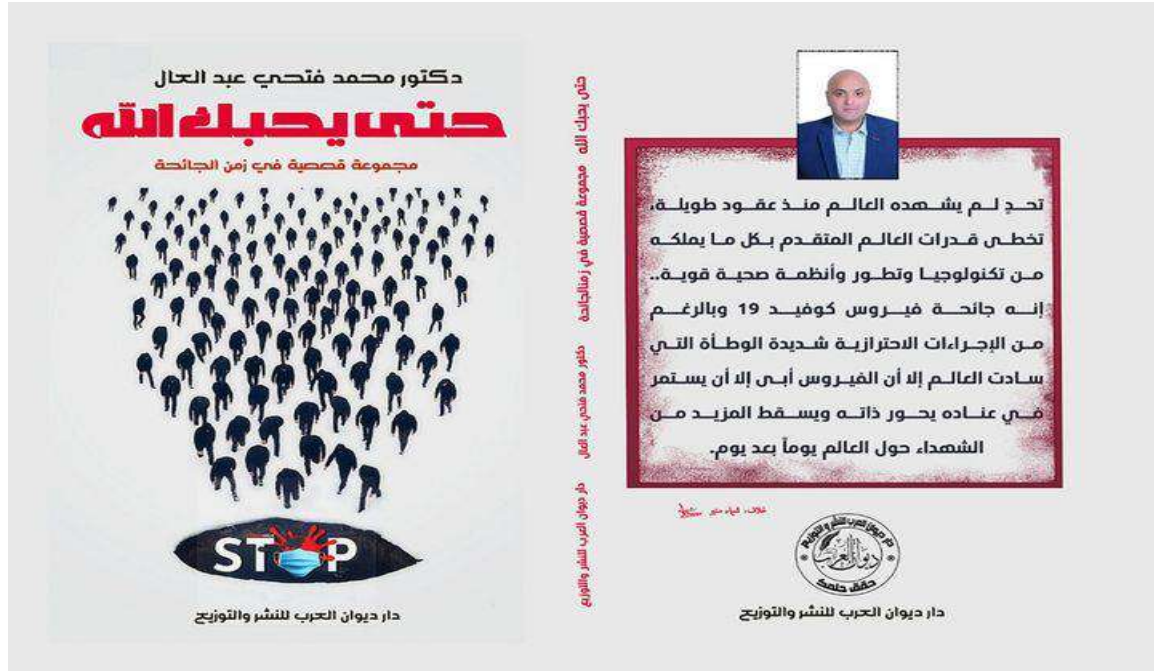
لقد ظننت لو هلة أن التاريخ بعد انقشاع هذه الغمة سينقسم الى مرحلة ما قيل كوفيد ومرحلة ما بعده ولكنني لما وجدت أن لا شيء قد تغير ولم يستوعب أحد الدرس فالحروب عادت والشور زاد وأن سفينة الأخلاق لا تلوح في الافق البعيد.. عزمتم أن أغير مسار العالم بقلمي وأن انسج هذه الأفاصيص صانعا بها نهايات خيالية لمجتمع فاضل من نسج خيالي كان من المنطق أن تفضي اليه الأزمة متمنيا يوما أن يصبح الوهم حقيقة والخيال واقع وتغدو الأخلاق عنوانا لزمان قادم حتي وان لم أدركه.

رابط الكتاب على جوجل:

https://www.google.com.sa/books/edition/%D8%AD%D8%AA%D9%89_%D9%8A%D8%AD%D8%A8%D9%83_%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%87_%D9%85%D8%AC%D9%85%D9%88%D8%B9%D8%A9_%D9%82/zd6_EA_AAQBAJ?hl=ar&gbpv=1&dq=%D8%AD%D8%AA%D9%89+%D9%8A%D8%AD%D8%A8%D9%83+%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%87&pg=PA108&printsec=frontcover

للتقييم:

https://www.goodreads.com/book/show/60896938?from_search=true&from_srp=true&qid=FqJVk73vBt&rank=1



12- "رواية ساعة عدل"

ملخص الرواية:

تدور أحداث رواية ساعة عدل حول صيدلي تضطره الظروف إلى السفر والعيش في مجتمع الصحراء ، تصادفه العديد من المشكلات والعقبات في إطار تراجيدي كوميدي ، وهنا يبدأ التحول المصيري في حياته.

يقول الكاتب في مقدمة الرواية : " الأخلاق جزء من كينونتنا الإنسانية وإرثنا الحضاري فمنها ينبجس العدل رقرقا ليبت الحياة في قاحل الأرض. هل من حياة ترتجى من دونه يا ترى؟ تراه إن غاب يبقى ثمة انسجام ؟. ويعرف الجاحظ العدل في كتابه تهذيب الأخلاق : (العدل هو استعمال الأمور في مواضعها، وأوقاتها، ووجوهها، ومقاديرها، من غير سرف، ولا تقصير ، ولا تقديم، ولا تأخير) وبين الأخلاق والأدب وشائج لا تنضب محاسنها رحم الله شاعرنا الكبير إبراهيم ناجي الذي أبدع في تصوير رسالة الأدب في كتابه رسالة الحياة بقوله : (إذا رجعنا إلى اللغات القديمة، وجدنا أن كلمة أدب مشتقة من أدب المحرفة إلى آدم أي الإنسان، فتكون رسالة الأدب رسالة الإنسان) وهذا يقودنا لأهمية الأدب في الارتقاء بالبشرية وإيقاظ حس العدالة وحث الضمير ومن هنا تأتي روايتي ساعة عدل لتكون نبزاسا في خدمة هذا الهدف النبيل."

رابط الكتاب على جوجل:

https://www.google.com.sa/books/edition/%D8%B1%D9%88%D8%A7%D9%8A%D8%A9_%D8%B3%D8%A7%D8%B9%D8%A9_%D8%B9%D8%AF%D9%84_%D9%84%D9%84%D8%AF%D9%83%D8%AA%D9%88/ud6_EAAQBAJ?hl=ar&gbpv=1&dq=%D8%B1%D9%88%D8%A7%D9%8A%D8%A9+%D8%B3%D8%A7%D8%B9%D8%A9+%D8%B9%D8%AF%D9%84&pg=PA2&printsec=frontcover

للتقييم:

https://www.goodreads.com/book/show/58021688?from_search=true&from_srp=true&qid=DdsbsbpKCV&rank=2

"السلام عليكم

أولا أهنتك على مقدرتك العالية في الكتابة السردية وامتلاكك لآلياتها بشكل لافت
روايتك هذه تشبه رواية الشيخ والبحر لهمنغواي وهي برأبي تصنف بقصة طويلة لعدم تشعب أحداثها مع أن حبكةها
ممتازة جدا ولغتها ناصعة وأحداثها تكاد تكزون حدثا واحدا وارتكازك على كتاب الأمير لميكافيلي أعطها بعدا
موازيا أي أنك جعلت هناك قصتان تسيران متوازيتين القصة الأساس وقصة سرد كتاب ميكافيلي
قدرتك عجيبة على استدراج القارئ لإتمام القراءة فأنا قرأتها دفعة واحدة مع أنني كنت منشغلا وأردت بداية الاطلاع
على سمات السرد في صفحاتها الأول
وتوظيفك لتخصصاتك الطبية أعطها بعدا أبستمولوجيا رائعا تذكرني برواية شيكاغو لعلاء الأسواني
لو تريد أن تعيد النظر فيها وهي من روايات الميني رواية أو النوفيل كما يسميها البعض وتعمل على تشعب الأحداث
وتضيف إليها أحداثا جانبية أو تاريخية ستكون من الروايات الفريدة من نوعها في عصرنا الراهن
تمنياتي لك بالتوفيق والسداد مبدعنا الكبير

رسالة الناقد والشاعر دكتور إبراهيم مصطفى الحمد"

9-7-2023

إبراهيم مصطفى..

2:08 PM

السلام عليكم

أولا أهنتك على مقدرتك العالية في الكتابة
السردية وامتلاكك لآلياتها بشكل لافت

روايتك هذه تشبه رواية الشيخ والبحر لهمنغواي
وهي برأبي تصنف بقصة طويلة لعدم تشعب
أحداثها مع أن حبكةها ممتازة جدا ولغتها ناصعة
وأحداثها تكاد تكزون حدثا واحدا وارتكازك على
كتاب الأمير لميكافيلي أعطها بعدا موازيا أي
أنك جعلت هناك قصتان تسيران متوازيتين
القصة الأساس وقصة سرد كتاب ميكافيلي

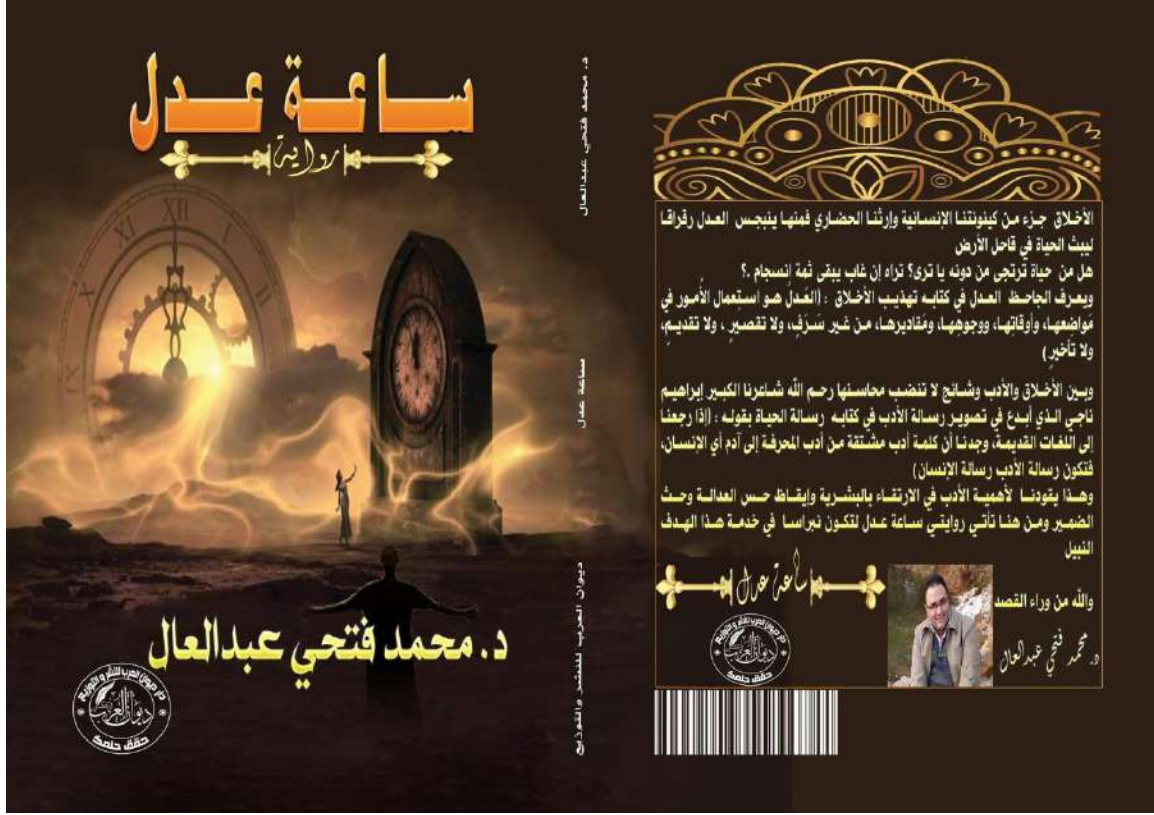
قدرتك عجيبة على استدراج القارئ لإتمام
القراءة فأنا قرأتها دفعة واحدة مع أنني كنت
منشغلا وأردت بداية الاطلاع على سمات السرد
في صفحاتها الأول

وتوظيفك لتخصصاتك الطبية أعطها بعدا
أبستمولوجيا رائعا تذكرني برواية شيكاغو لعلاء
الأسواني

لو تريد أن تعيد النظر فيها وهي من روايات
المني رواية أو النوفيل كما يسميها البعض
وتعمل على تشعب الأحداث وتضيف إليها أحداثا
جانبية أو تاريخية ستكون من الروايات الفريدة
من نوعها في عصرنا الراهن



تمنياتي لك بالتوفيق والسداد مبدعنا الكبير



13- "رواية خريف الأندلس".

ملخص الرواية: تأتي الرواية في شكل جديد من الكتابة، في ثوب تاريخي عبر الشخصية الأندلسية الشهيرة، المعتمد بن عباد؛ لتنتقل سبل التعايش بين الحضارات والأمم المختلفة.

يقول الكاتب في مقدمة الكتاب: "في عالم حديث، يحكمه العلم، وتربطه التكنولوجيا، وتغزوه وسائل التواصل الاجتماعي، حتى غدا أقرب إلى القرية الصغيرة، فمزالق الصراعات تطفو على سطحه، ومحور هذه الصراعات منطقتنا العربية، حتى صرنا غرباء في أوطاننا؛ لهذا لا يتوقف الجدل حول مصطلح صراع الحضارات، والذي أطلقه المفكر الأمريكي صمويل هنتنغتون، وما يقابله من مفهوم حوار الحضارات."

تُعرّف الحضارة: أنها نظام اجتماعي ينشئه الإنسان، يحتضن في طياته الأفكار والقيم والعادات، والمفاهيم، فتقوم الحضارة في البيئات المستقرة الآمنة، على معطيات أربعة: هي الموارد الاقتصادية، والنظم السياسية، والأخلاق، وتقدم العلوم والفنون، ويكون نتاجها الرقي الأخلاقي والازدهار الثقافي، ويربط هنتنغتون بين الحضارة والثقافة بقوله: "الحضارة والثقافة تشيران إلى مجمل أسلوب الحياة لدى شعب ما، والحضارة هي الثقافة على نطاق أوسع، وكلاهما يضم المعايير والقيم والمؤسسات وطرائق التفكير، التي علفت عليها أجيال متعاقبة أهمية أساسية في مجتمع ما."

ومن هنا فالحضارة، هي الثقافة ولكن على نطاق أوسع وأشمل في تجسيد الهوية الثقافية للمجتمعات البشرية.

يضيف الكاتب والباحث فتحي عبد العال: من الطبيعي أن تنشأ الصراعات والحروب بين الشعوب، بدافع الطمع والتوسع جراء التباين في الرؤى والأفكار، والعقائد، واختلاف المصالح لكن ليس من المعقول أن يستمر الصراع إلى الأبد، وأن يسود منطقة معينة من العالم طوال الوقت، وكأننا لا نتعلم من دروس التاريخ، فلا توجد ثقافات متطابقة في العالم، وهذا الاختلاف الثقافي، هو الذي يثري القيم الحضارية، ويؤسس ثقافة الحوار مع الآخر، وبناء جسور من التفاهم والإخاء، فقد قال تعالى: "يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ" [الحجرات 13].]

لا بدّ وأن نعترف أن العالم الغربي، قد نجح إلى حد ما بعد تاريخ دموي من النزاعات والحروب في تقبل الاختلاف، والتعددية، والتنوع ونبذ العنصرية، والتعصب، والتحول من الصراع والصدام إلى التعاون والتفاهم، وتحقيق درجة سامية من التبادل الايجابي بين الحضارات والتفاعل المباشر بين البشر عبر العالم.

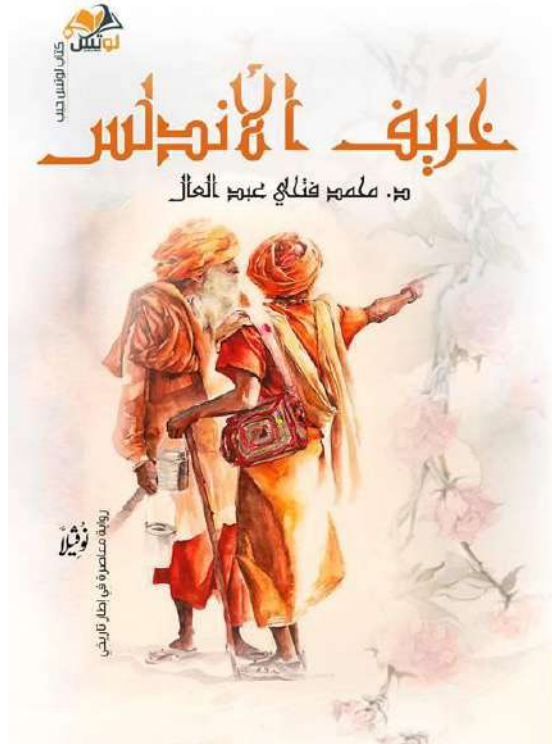
وإن لم نع هذا الدرس، ولو متأخراً، ونبني على القواسم المشتركة بين حضاراتنا المختلفة، ونؤسس لحوار مشترك تتمخض عنه حضارة جديدة، تجمعنا وفق قيم ورؤى مشتركة، فلربما يغادرنا التاريخ بغيته إلى غير رجعة.

رابط الكتاب على جوجل :

https://www.google.com.sa/books/edition/%D8%AE%D8%B1%D9%8A%D9%81_%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%86%D8%AF%D9%84%D8%B3_%D9%82%D8%B5%D8%A9_%D9%85%D8%B9%D8%A7%D8%B5/dQfAEAAQBAJ?hl=ar&gbpv=1&dq=%D8%B1%D9%88%D8%A7%D9%8A%D8%A9+%D8%AE%D8%B1%D9%8A%D9%81+%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%86%D8%AF%D9%84%D8%B3&pg=PT58&printsec=frontcover

للتقييم:

https://www.goodreads.com/book/show/58021872?from_search=true&from_srp=true&qid=HXp2cfdfkA&rank=1



14- " كتاب مرآة التاريخ "

ملخص الكتاب: في مقدمة الكتاب يقول المؤلف: «يبقى التاريخ مرآة للإنسان فعلى صفحته يقرأ ماضيه ويترجم حاضره ومن عبره يستلهم مستقبله ولأن الإنسان كائن أخلاقي يحتضن في أعماقه قوة خفية هي الضمير تراقب دوافعه وتكبح غرائزه، فلا غرو أن يكون الفكر الأخلاقي هو أقدم الأفكار الإنسانية لا يناقسه في قدمه سوى الفكر الديني الذي هو قديم قدم الإنسان ذاته ومن رحم الفكرين خرج التاريخ. إن

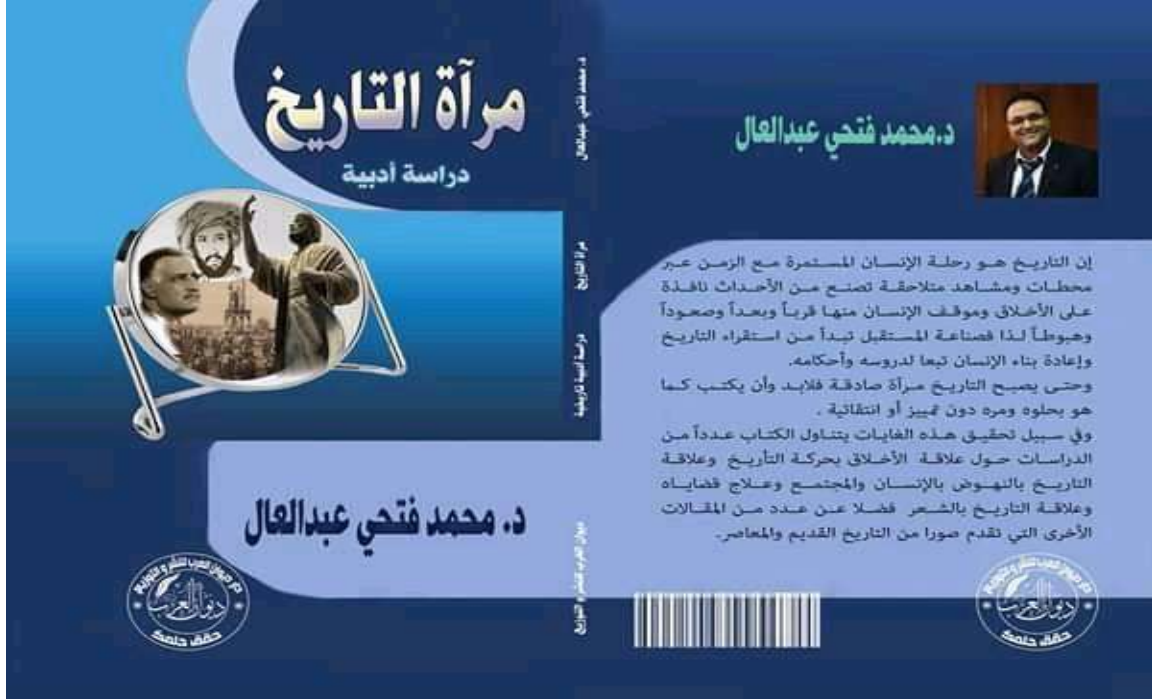
التاريخ هو رحلة الإنسان المستمرة مع الزمن عبر محطات ومشاهد متلاحقة تصنع من الأحداث نافذة على الأخلاق، وموقف الإنسان منها قريبا وبعدا وصعودا وهبوطا لذا فصناعة المستقبل تبدأ من استقراء التاريخ وإعادة بناء الإنسان تبعاً لدروسه وأحكامه وحتى يصبح التاريخ مرآة صادقة فلا بد وأن يكتب كما هو بحلوله ومره دون تمييز أو انتقائية، وفي سبيل تحقيق هذه الغايات يتناول الكتاب عدداً من الدراسات حول علاقة الأخلاق بحركة التاريخ وعلاقة التاريخ بالنهوض بالإنسان والمجتمع وعلاج قضاياها وعلاقة التاريخ بالشعر، فضلاً عن عدد من المقالات الأخرى التي تقدم صوراً من التاريخ القديم والمعاصر ويتألف الكتاب من عشرة فصول هي: الراوى والوالى - مذكرات راهب مسلم - العقد المقدس - سيدة غانا الأولى - صاحب القلب الرحيم - دستور الأخلاق - شريعة الغاب - المتنبي الوجه الآخر - مأساة ابن المقفع - جزاء الإحسان.

رابط الكتاب على جوجل:

https://www.google.com.sa/books/edition/%D9%85%D8%B1%D8%A2%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%AE_%D8%A3%D8%AF%D8%A8_%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%A7/tEy-EAAAQBAJ?hl=ar&gbpv=1&dq=%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8+%D9%85%D8%B1%D8%A2%D8%A9+%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%AE&printsec=frontcover

للتقييم :

https://www.goodreads.com/book/show/58021580?from_search=true&from_srp=true&qid=VQEIZwXQuD&rank=4



15- " كتاب على هامش التاريخ والأدب "

ملخص الكتاب : يقول المؤلف في مقدمته: «إن التاريخ أسمى ضرور المعرفة، فهو بذور الماضي التليد وغرس الحاضر المشرق، وثمار المستقبل اليانعة والأدب، حالة تخلق بالنفس وتستوطن الوجدان، وتبعث الروح في جذور التاريخ، طلباً للحكمة في ما يأتي العلم محللاً بينهما، فيزهر العقل الذي يستحث كل الحواس قبل أن يصدر حكمه، فيجتث الخبيث من الطيب ويخرج الثمين من الرث. تزوج الثلاثة في عقد فريد لا انفصام له تنبثق عنه حكايات تتشكل فيها أبعاد التاريخ، وتتشابك خلالها خيوط العلم ويكسوها الأدب برداء الرقة والحياة، فتغدو الوقائع المجردة حدثاً ذا معنى نعيد فيه قراءة النصوص، دون تحيز أو محاباة، وهذا من شأنه أن يحرك عقل القارئ

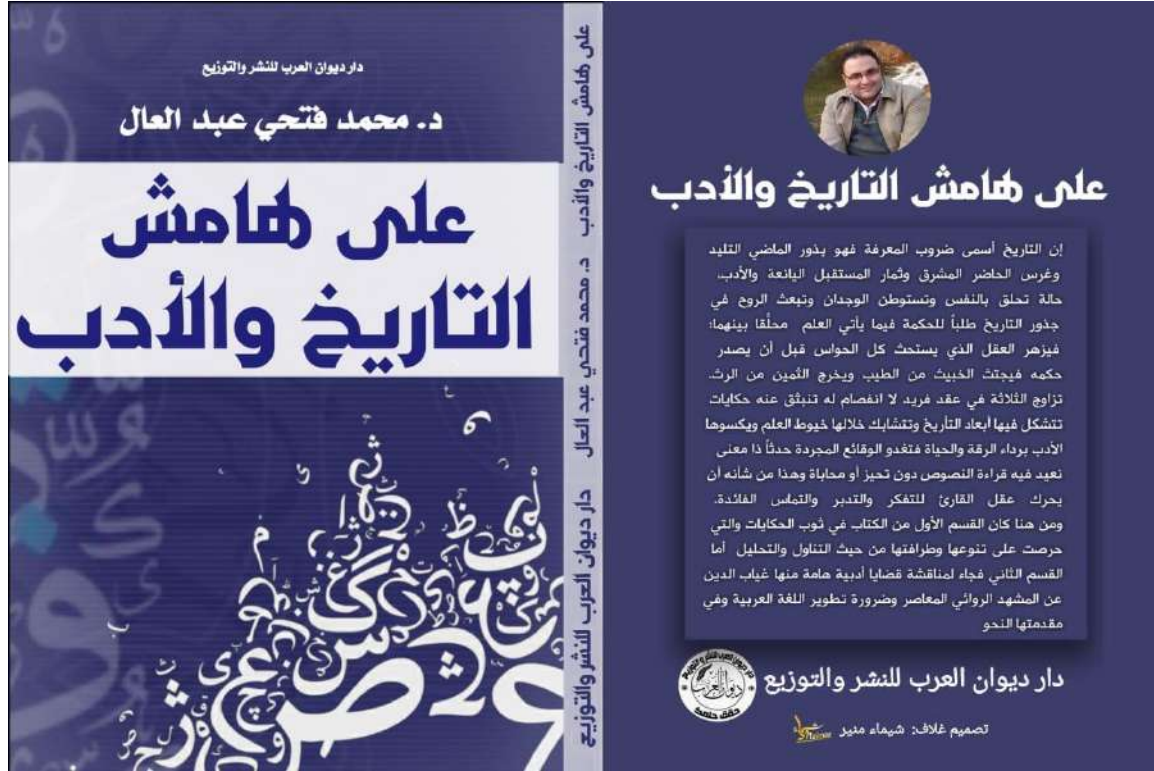
للتفكير والتدبر والتماس الفائدة. ومن هنا كان القسم الأول من الكتاب في ثوب الحكايات، التي حرصت على تنوعها وطرافتها من حيث التناول والتحليل، بأسلوب يمزج العلم بالأدب. أما القسم الثاني فجاء لمناقشة قضايا أدبية تناقش غياب الدين عن المشهد الروائي المعاصر، وضرورة تطوير اللغة العربية وفي مقدمتها النحو.» يقع الكتاب في 118 صفحة ويتضمن قسم الحكايات: (حكاية الست صافية – رائدة التحرر – ألمظ والحامولي صراع حتى الزواج – روشنة عميد الاحتلال – الباشا البراغامي – معركة الخلافة – المفكر المستنير – رجل بأمة) وقسم الدراسات يتضمن دراسة عن الأدب العربي الإسلامي.

رابط الكتاب على جوجل :

https://www.google.com.sa/books/edition/%D8%B9%D9%84%D9%89_%D9%87%D8%A7%D9%85%D8%B4_%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%AE_%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A3/sky-EAAAQBAJ?hl=ar&gbpv=1&dq=%D8%B9%D9%84%D9%89+%D9%87%D8%A7%D9%85%D8%B4+%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%AE+%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AF%D8%A8&pg=PA2&printsec=frontcover

التقييم:

https://www.goodreads.com/book/show/58021548?from_search=true&from_srp=true&qid=ryY67Xsj5x&rank=1



16- " كتاب حكايات الأمثال!"

ملخص الكتاب: يقول الكاتب في المقدمة: "تعد الأمثال ذاكرة الأمم وميراث حكمة شعوبها وهي لون أدبي لا يختلف في طبائعه عن باقي فروع الأدب فمع ما يحمله من إيجاز وارتباط بمناسبات معينة غادرنا أبطالها منذ القدم إلا أنه يظل باقيا يزين ويزخرف مجالسنا وكتبنا بحكمته وتنوع مدلولاته حتى يومنا هذا. وفي هذا الكتاب حرصت أن تتنوع الأمثال بين قديم وحديث وفصيح وعامي وأن يكون التطرق من منظور مختلف كي لا يأتي العمل مكررا ولا يضيف للقراء شيئا جديدا سوى إعادة الإحياء دون إثراء للمعنى فكان التناول جامعا في مواطن شتى بين التحليل والنقد والاستشهاد العلمي ومناقشة قضايا المجتمع وفي هذا الإطار أضع كتابي حكايات الأمثال متمنيا أن ينال القبول والمكانة اللائقة في المكتبة العربية".

رابط الكتاب على جوجل :

https://www.google.com.sa/books/edition/%D8%AD%D9%83%D8%A7%D9%8A%D8%A7%D8%AA_%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%85%D8%AB%D8%A7%D9%84_%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%B3%D8%A9/vqu-EAAAQBAJ?hl=ar&gbpv=1&dq=%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8+%D8%AD%D9%83%D8%A7%D9%8A%D8%A7%D8%AA+%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%85%D8%AB%D8%A7%D9%84+%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF+%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A+%D8%B9%D8%A8%D8%AF+%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84&pg=PA2&printsec=frontcover

للتقييم:

https://www.goodreads.com/book/show/58021742?from_search=true&from_srp=true&qid=YkHlwNB9H0&rank=2



17- "المجموعة القصصية في فلك الحكايات"

ملخص الكتاب:

يقول المؤلف في مقدمة مجموعته القصصية الحديثة: (.. يعد فن القصة القصيرة أكثر الفنون العصرية جاذبية لأنه صوت الذات بما تحمله من تجربة إنسانية وفنية خلاقة تطلق العنان للمبدع ليقدّم رؤيته لذاته وللحياة بشكل عام ولينثر للمجتمع بحروفه قيم وخبرات حياتية واقعية تنشد العدالة والحب والتسامح وتقدم إبداعاً له قيمة وهدف.. وأفضل هذه التجارب في رأيي ما يحمل رسائل تفاعلية مع القراء منها : خذ فكرة واعطني أفكاراً ومنها هذه ذاتي فأرني ذاتك.

ومن رحم هذه التجارب الإنسانية وهذه الرسائل التفاعلية ظهرت المجموعة القصصية (في فلك الحكايات) وهي متون سردية متنوعة ورؤى إبداعية وفضاءات للتخليق بجناحي الفكرة واللغة في سماء من سحر النسيج القصصي تلامس الواقع بأنامل الخيال وسحر الماضي حاملة رسائل شتى كضرورة العمل الجماعي وحسن التوكل على الله ونبذ العادات الذميمة مثل التنمر كسبيل لتقدم الفرد وارتقاء المجتمع والابتعاد

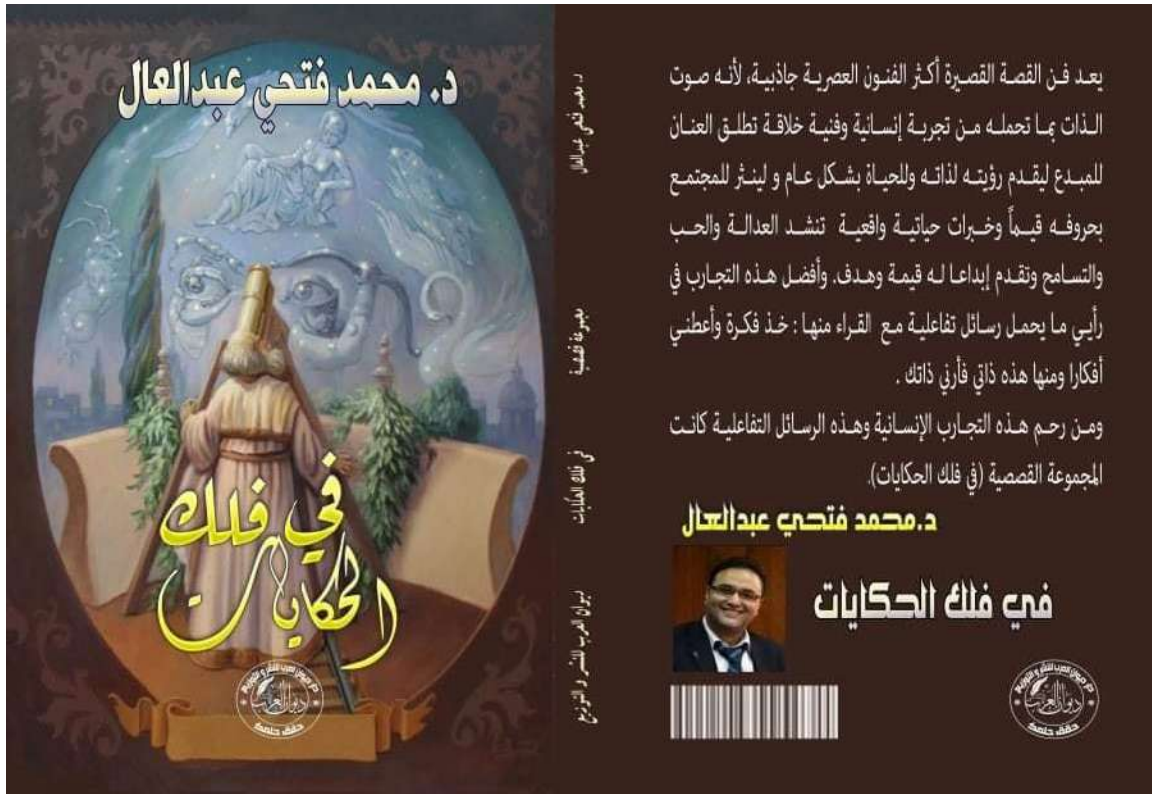
عن كل ما هو معرقل لهذا التقدم كالسحر والشعوذة إضافة لضرورة توظيف العلم في مجاله الصحيح بما يعود بالنفع على المجتمع وليس البحث في الغيبيات التي احتفظ بسرّها المولى عز وجل إضافة لإيجاد التعريف المناسب للفداء والتضحية..).

رابط الكتاب على جوجل:

https://www.google.com.sa/books/edition/%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AC%D9%85%D9%88%D8%B9%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B5%D8%B5%D9%8A%D8%A9_%D9%81%D9%8A_%D9%81/896_EAAAQBAJ?hl=ar&gbpv=1&dq=%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AC%D9%85%D9%88%D8%B9%D8%A9+%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B5%D8%B5%D9%8A%D8%A9+%D9%81%D9%8A+%D9%81%D9%84%D9%83+%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%83%D8%A7%D9%8A%D8%A7%D8%AA&pg=PA8&printsec=frontcover

للتقييم:

https://www.goodreads.com/book/show/58021645?from_search=true&from_srp=true&qid=5njZlIR1YF&rank=1



د. محمد فتحي عبدالمنعم

مجموعة قصصية

في تلك العجايب

برنامج العرب والشعر والتاريخ

يعد فن القصة القصيرة أكثر الفنون العصرية جاذبية، لأنه صوت الذات بما تحمله من تجربة إنسانية وفنية خلاقة تطلق العنان للمبدع ليقدم رؤيته لذاته وللحياة بشكل عام و لينثر للمجتمع بحروفه قيمة وخبرات حياتية واقعية. تنشده العدالة والحب والتسامح وتقدم إبداعاً له قيمة وهدف. وأفضل هذه التجارب في رأيي ما يحمل رسائل تفاعلية مع القراء منها: خذ فكرة وأعطني أفكاراً ومنها هذه ذاتي فأرني ذاتك .

ومن رحم هذه التجارب الإنسانية وهذه الرسائل التفاعلية كانت المجموعة القصصية (في فلك الحكايات).

د. محمد فتحي عبدالمنعم

في فلك الحكايات

دار الحيات

بيروت - لبنان

www.daralhayat.com

18- " كتاب تانزاكو السعادة "

ملخص الكتاب:

ينظر الكتاب لمفهوم السعادة وكيفية تحقيقها عبر حصاد تجارب حياتية مختلفة بعبارات سهلة وتسلسل بسيط يحقق الغاية ولا يخلو من فائدة. يقول الكاتب في مقدمة الكتاب : "يعد مهرجان النجوم (تاناباتا ماتسوري) في اليابان مناسبة يعبر فيها اليابانيون عن أحلامهم وأمانيتهم على قصاصات ملونة ومزينة يطلقون عليها "تانزاكو" وتعلق على أعواد من الخيزران ثم يلقيونها في النهر وقصارى أمانيتهم أن تهب لهم الأقدار السعادة. إن البحث عن السعادة من أعظم الأمانى وأطيب الأحلام وكتابي الذي بين أيديكم هو جزء من قصاصات عمري وزاد فكري وحصيلتي معارف في... أتحدث إليكم فيه وأنا مثلي مثلكم لا أخاطبكم من برج عال أو بكلام المتفك المنمق ولغته المقعرة أو بحكم ومواظع جوفاء مضى زمانها أو من وحي أنني أملك مفاتيح الكون وأسرار السعادة الأبدية بل أطل عليكم بنظم من كلمات يسيرة من وحي تجربتي وخلاصة قراءاتي وما ظننته حقاً وما طمحت يوماً أن يصلح لي شأنى فنجحت في بعضه و بعدت علي الشقة في بعضه الآخر ولعلك يا عزيزي تحقق ما فشلت في تحقيقه وهذا غاية ما أتمناه".

رابط الكتاب على جوجل :

https://www.google.com.sa/books/edition/%D8%AA%D8%A7%D9%86%D8%B2%D8%A7%D9%83%D9%88_%D8%A7%D9%84%D8%B3%D8%B9%D8%A7%D8%AF%D8%A9_%D8%AA%D9%86%D9%85%D9%8A%D8%A9/Z_e8EAAAQBAJ?hl=ar&gbpv=1&dq=%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8+%D8%AA%D8%A7%D9%86%D8%B2%D8%A7%D9%83%D9%88+%D8%A7%D9%84%D8%B3%D8%B9%D8%A7%D8%AF%D8%A9&pg=PA78&printsec=frontcover

للتقييم:

https://www.goodreads.com/book/show/174626206?from_search=true&from_srp=true&qid=QydJ8BAmZq&rank=1



19- "سبحات في عوالم كوفيد-19 الخفية (دراسة علمية)"

ملخص الكتاب :

يتناول الكتاب قضايا كثيرة متعلقة بجائحة العصر من منظور علمي وصحي واجتماعي وسياسي وتاريخي عبر العالم، ويتألف الكتاب من قسمين: القسم الأول يتضمن عددا من المقالات التي تم نشرها في العديد من الصحف المصرية والعربية والدولية في الفترة من بداية الجائحة حتى الآن، وتتضمن أسباب الإصابة وأعراضها المختلفة ومضاعفاتها وسبل الوقاية منها واللقاحات وطرق عملها والفوارق بينها ونصائح طبية عديدة.

فيما يتضمن القسم الثاني عددا من الدراسات نشرت بالعراق وألمانيا والجزائر ضمن كتب جماعية شارك فيها المؤلف عن التجارب العلاجية الخاصة بـ«كوفيد 19»، فضلا عن سبل إدارة الأزمة سياسيا واقتصاديا واجتماعيا وصحيا عبر بلدان العالم.

ويتضمن الكتاب إهداء لوالدة المؤلف التي استشهدت جراء مضاعفات إصابتها بـ«كوفيد 19» في مارس الماضي، وهذا الكتاب هو الإصدار الثالث للمؤلف عن جائحة «كوفيد 19» بعد كتاب «جائحة العصر» الذي يتناول الأزمة في بدايتها في شكل مقالات تنقيفية تخاطب الجمهور،

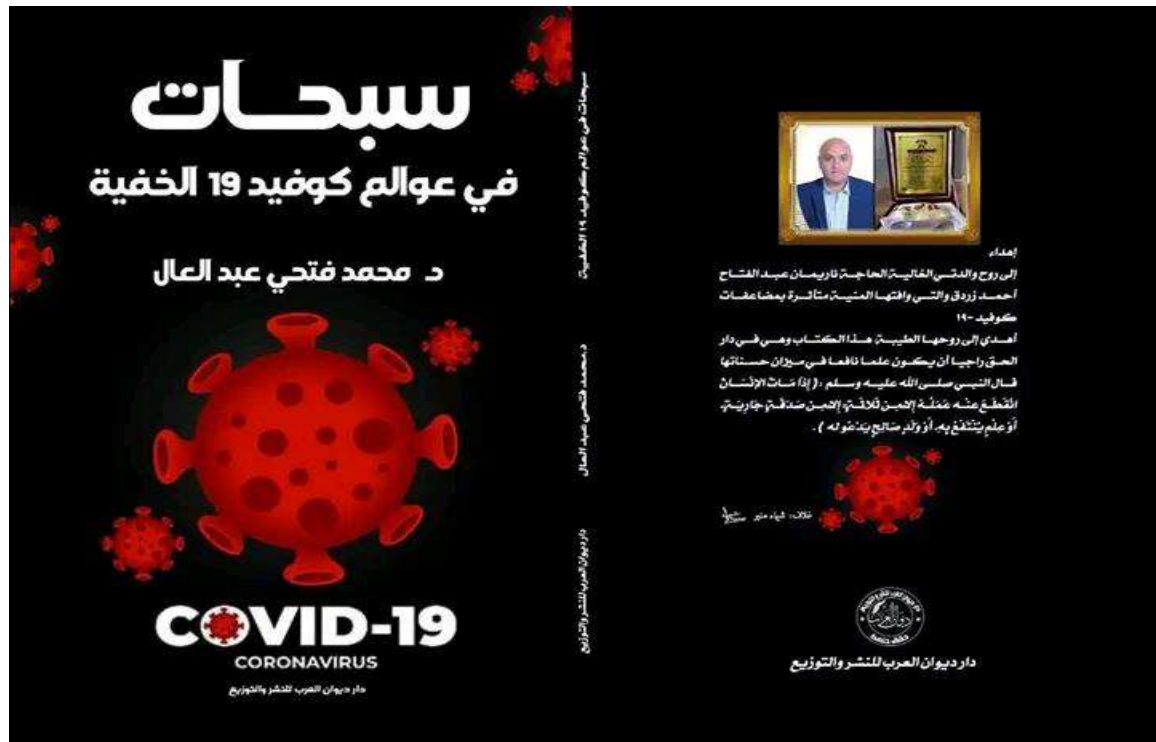
وكتاب «فانتازيا الجائحة» الذي يتناول طرائف وغرائب اجتاحت العالم في تفسير أسباب الجائحة وفي أثناء فترات الحجر الصحي حول العالم.

رابط الكتاب على جوجل :

https://www.google.com.sa/books/edition/%D8%B3%D8%A8%D8%AD%D8%A7%D8%AA_%D9%81%D9%8A_%D8%B9%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%85_%D9%83%D9%88%D9%81%D9%8A%D8%AF_19/T_e8EAAAQB-AJ?hl=ar&gbpv=1&dq=%D8%B3%D8%A8%D8%AD%D8%A7%D8%AA+%D9%85%D9%86+%D8%B9%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%85+%D9%83%D9%88%D9%81%D9%8A%D8%AF+%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF+%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A+%D8%B9%D8%A8%D8%AF+%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84&printsec=frontcover

للتقييم:

https://www.goodreads.com/book/show/122778269-19?from_search=true&from_srp=true&qid=oHgY8GDA2c&rank=2



20- " كتاب فانتازيا الجائحة "

ملخص الكتاب : يقول الكاتب في مقدمته:

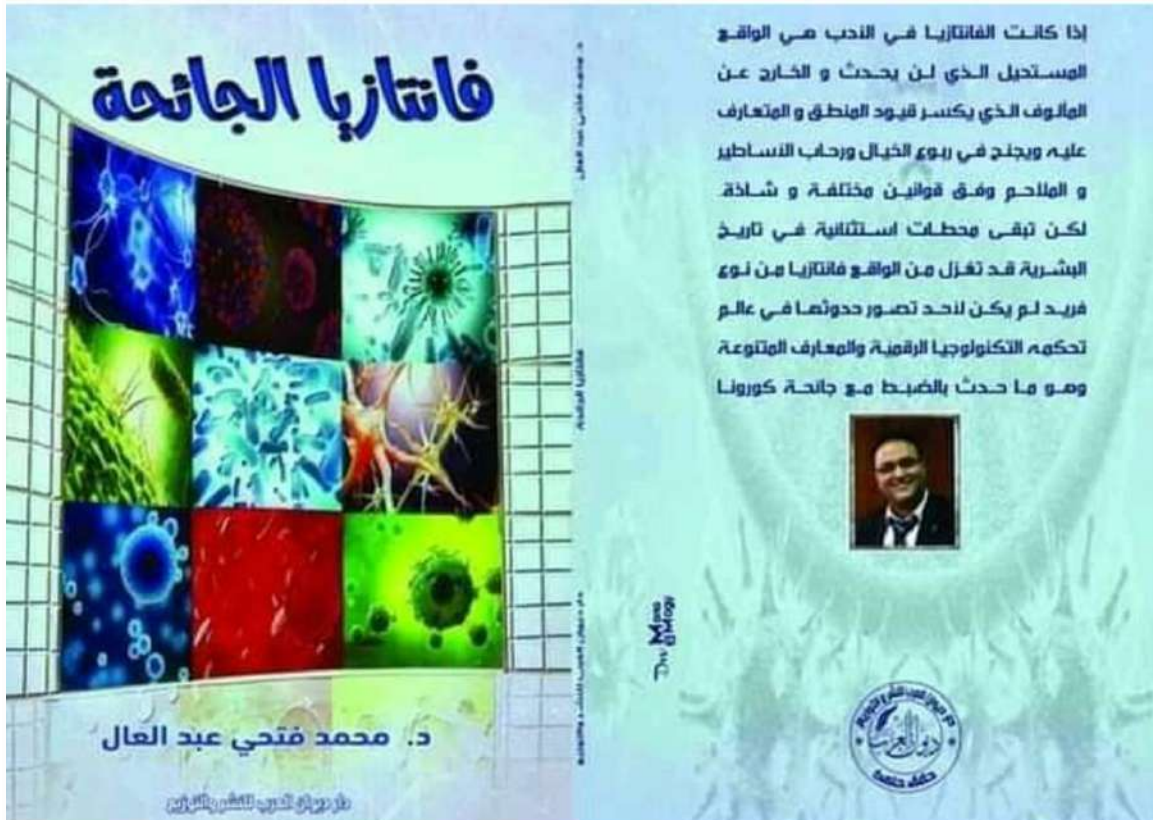
"إذا كانت الفانتازيا في الأدب هي الواقع المستحيل الذي لن يحدث والخارج عن المؤلف الذي يكسر قيود المنطق والمتعارف عليه ويجنح في ربوع الخيال ورحاب الأساطير والملاحم وفق قوانين مختلفة وشاذة. لكن هناك محطات استثنائية في تاريخ البشرية قد تغزل من الواقع فنتازيا من نوع فريد لم يكن لأحد تصور حدوثها في عالم تحكمه التكنولوجيا الرقمية والمعارف المتنوعة وهو ما حدث بالضبط مع جائحة كورونا المستجد كما نستعرض في هذه المشاهد الفريدة بين الشرق والغرب".

[رابط الكتاب على جوجل:](#)

https://www.google.com.sa/books/edition/%D9%81%D8%A7%D9%86%D8%AA%D8%A7%D8%B2%D9%8A%D8%A7_%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%A7%D8%A6%D8%AD%D8%A9_%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%B3/Rkm9EAAAQBAJ?hl=ar&gbpv=1&dq=%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8+%D9%81%D8%A7%D9%86%D8%AA%D8%A7%D8%B2%D9%8A%D8%A7+%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%A7%D8%A6%D8%AD%D8%A9&pg=PA1&printsec=frontcover

[التقييم:](#)

https://www.goodreads.com/book/show/60896910?from_search=true&from_srp=true&qid=5W8XynTUCW&rank=1



21- "كتاب حكايات من بحور التاريخ"

ملخص الكتاب:

يقول الكاتب: "في شهر رمضان دائما ما يكون لي معه ميقاتا للإبحار عبر سفينة التاريخ وإذا ذكر التاريخ فلا بد وأن تكون وجهتي مصر ليس لكونها وطني بل لأنها أرض الحضارات ومهداها فبين دروبها وحواريها وأزقتها ومساجدها وشوارعها حكايات وقصص ووقائع تستحق أن تروى.

ولأن الإمام بكل هذه القصص غاية لا تدرك بين دفتي كتابي الصغير فقد حرصت على تنوع الحكايات والمعالم بين قديم وحديث متمنيا أن يكون عملي هذا نواة لعمل تاريخي أكبر يضم كل الآثار المصرية الإسلامية مستقبلا. "



إلى روح أخي العزيز الأستاذ أحمد فتحي عبد العال الذي طالما حلم بأن يكون له كتاب في التاريخ يحمل اسمه... أحلام وأمني مشروع حال بينه وبين تحقيقها المرض.

أهديه هذا الكتاب وهو في دار الحق راجياً أن يكون علماً نافعا في ميزان حسناته قال النبي صلى الله عليه وسلم : (سبع يجري للعبد أجرهن وهو في قبره بعد موته: من عَلم علماً، أو أجرى نهراً، أو حفر بئراً، أو غرس نخلاً، أو بنى مسجداً، أو ورث مصحفاً، أو ترك ولداً يستغفر له بعد موته) حسنه الألباني رحمه الله في صحيح الجامع برقم: 3596.

رابط الكتاب على جوجل :

https://www.google.com.sa/books/edition/%D8%AD%D9%83%D8%A7%D9%8A%D8%A7%D8%AA_%D9%85%D9%86_%D8%A8%D8%AD%D9%88%D8%B1_%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%A7%D8%B1%D9%8A/UEm9EAAAQBAJ?hl=ar&gbpv=1&dq=%D8%AD%D9%83%D8%A7%D9%8A%D8%A7%D8%AA+%D9%85%D9%86+%D8%A8%D8%AD%D9%88%D8%B1+%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%AE&pg=PA6&printsec=frontcover

للتقييم:

https://www.goodreads.com/book/show/58021769?from_search=true&from_srp=true&qid=feiYeelbM3&rank=1

"-22- مسرحية أقدام على جسر الشوك"

ملخص الكتاب:

تتطرق المسرحية إلى الصراع النفسي الذي ينتاب نفس المرء ويلهبها كأنها طرائق قفدا بين خير وشر محاولة سبر أغوار النفس والكشف

عن أهوائها وتحولاتها والقدرة على تطويعها نحو كل ما هو خير عبر أسرة بسيطة مكونة من أب يمارس سلطات مطلقة ومقيدة لحريات أبنائه وفي المقابل نجد الأبناء يغرقون في أتون الحيرة بين التمرد على السلطة الأبوية أو البقاء رهن قيودها..

رابط الكتاب على جوجل :

https://www.google.com.sa/books/edition/%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD%D9%8A%D8%A9_%D8%A3%D9%82%D8%AF%D8%A7%D9%85_%D8%B9%D9%84%D9%89_%D8%AC%D8%B3%D8%B1_%D8%A7/_nnAEAAAQBAJ?hl=ar&gbpv=1&dq=%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD%D9%8A%D8%A9+%D8%A3%D9%82%D8%AF%D8%A7%D9%85+%D8%B9%D9%84%D9%89+%D8%AC%D8%B3%D8%B1+%D8%A7%D9%84%D8%B4%D9%88%D9%83&pg=PA2&printsec=frontcover

للتقييم:

https://www.goodreads.com/book/show/174988602?from_search=true&from_srp=true&qid=PyIzNwuWfJ&rank=1



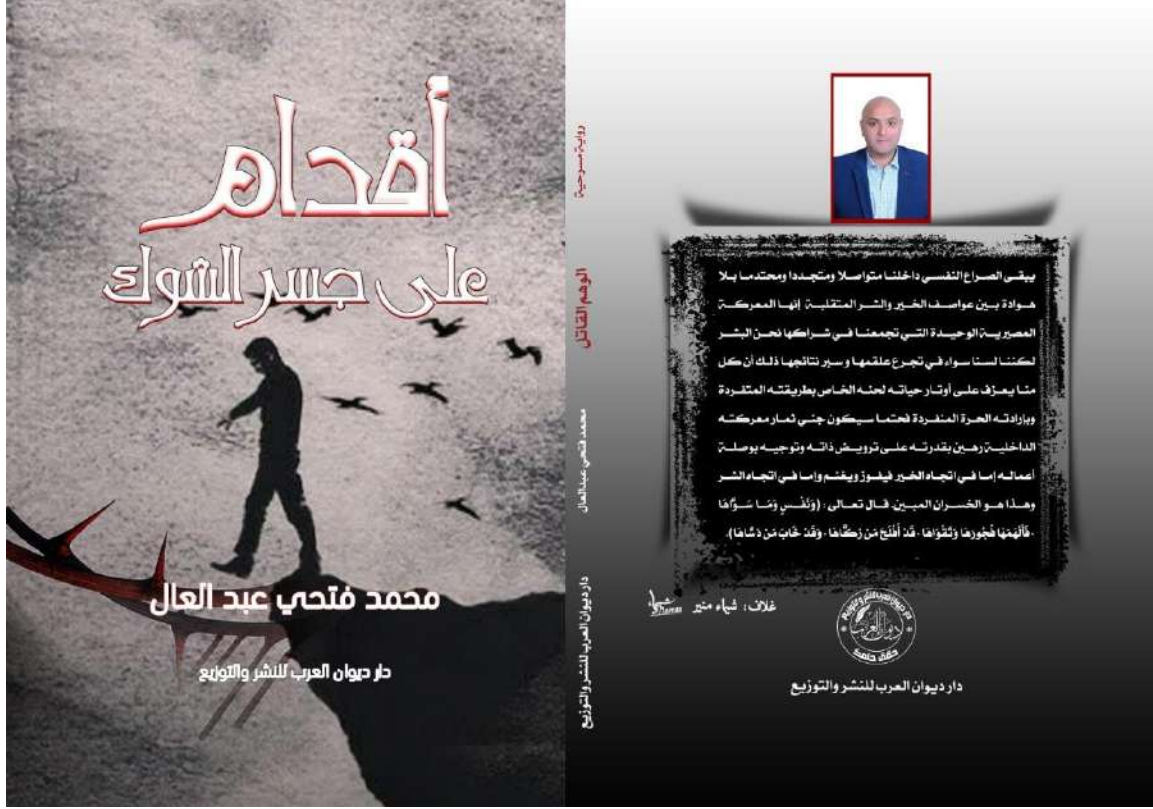
ديوان العرب للنشر و التوزيع - وطن العرب
Hanan Ahmed · 16m ·

عائلة الأب مُحبيي رجل في السبعين من عمره والأم نعيمة في الستين من عمرها، وله أبناء: نعيم شاب في الثلاثين، وقدرتي مبتعث بأمريكا، والفتاة صباح في الثامنة والعشرين من عمرها).

يجلس مُحبيي على أريكة وإلى جواره نعيمة وأمامهما التلفاز

– مُحبيي: أين الأولاد؟
– نعيمة: لا أدري!
– مُحبيي: يا امرأة السوء ألا تتذكرين شيئاً؟! أخشى أن تنسيني أنا أيضاً.
– نعيمة: ألا تكف عن توبيخي يا رجل... طبعي أن أنسى ماذا أفعل بعقلي؟! وقد جفت منابعه منك ومن أولادك على مدار هذه السنوات.
– مُحبيي: أفضل علاج لك الصمت؛ فأنا أحفظ ديباجتك اليومية.
– نعيمة: كما أحفظ غمك وتكديرك اليومي لأهل بيتك.
يدخل نعيم على أبيه وأمه.
– نعيم: صباح الخير يا أبي، صباح الخير يا أمي.
– مُحبيي: أهلاً بأبي الفوارس ابني البكر الذي أنفق عليه حتى الآن بلا طائل. تعليم ومأكول ومشرب وكسوة ولا زال ينتظر مصروفه كل يوم مني كأنني بك لا تنفذ نقوده.
– نعيم: يا أبي ألا تكف عن معارفتي؟!
– مُحبيي: حينما تكف أنت عن طلب المال.
– نعيم: يا أبي ما أفعله هو أمر نافع لحياتي ومستقبلي، وثمرته ستظهر حتماً يوماً ما. إنني أعيش حالة من التخطيط منذ أن أرغمتني على دراسة الصيدلة ومع ذلك تخرجت منها بامتياز لكنك منعنتني من طرق أبواب الدراسات العليا بها بحجة المال.
– مُحبيي: ها أنت تلفظت بها المال. لم لا تعتمد على نفسك وتنفق على دراستك من مالك أنت؟
– نعيم: لقد عملت يا أبي بالفعل لسنوات عدة في أكثر من عمل وفي مستشفيات مرموقة والتحققت بالماجستير في الصيدلة الإكلينيكية ولكتني لم أجد نفسي لا في هذا العمل ولا في هذا التخصص؛ فقررت أن أدرس وأعمل ما أحب، وحالياً أنا بالسنة الأولى بعلوم الفلك، وفزت بجائزة مالية عن بحث بها أنا في نظر الجميع ناجح يا أبي.
يا أبي حينما يكون أساس البيت ضعيفاً ومتداعياً لا يستطيع أن يستوعب أدواراً زائدة حتماً سيسقط هذا هو حالي مع الصيدلة، لذلك فقد هجرتها بالكلية وبدأت أصنع بناءً متماسكاً من الصفر أضيف للبناءة لينة تلو الأخرى حتى يشب البناء متماسكاً قوياً، وأنا الآن في مرحلة النجاح في مساعي والجائزة أكبر دليل.

رواية أقدام على جسر الشوك
بقلم محمد فتحي عبد العال
مقتطفات من إصدارات ديوان العرب



23- " كتاب جائحة العصر "

ملخص الكتاب:

يقول الكاتب في مقدمة الكتاب : "في ظرف استثنائي من تاريخ العالم الحديث تمر بالبلدان جائحة استطاعت ان توقف مظاهر الحياة في العالم أجمع وان تقر مبدأ لا هوادة فيه عماده التباعد المجتمعي اساس الحياة ولأننا جيل سعيد الطالع شهد صعود التكنولوجيا والحداثة إلى أوج عظمتها في كل مظاهر الحياة فإننا متفردون أيضا في أن نشهد اول جائحة في العصور المتقدمة تعصف بكل هذا التقدم وتجعل العالم في خنوع وتواضع يرفع يديه إلى السماء تضرعا وما كان في الماضي مصدر استكبار لدى بعض الملاحدة من كيف نعبد الله ولا نراه أصبح الان جليا ونحن نخشى فيروس ولا نراه فعدت كفة الإيمان مرة أخرى بالله أو هكذا ينبغي كما أصبح مفهوم توظيف العلم للرفاهية من الأمور التي ينبغي إعادة النظر فيها وعودة العلم لخدمة الارتقاء بالصحة وأمان المجتمع انني لا ابالغ حينما أقول أن التاريخ سيقسم هذا العصر إلى شطرين :عصر ما قبل كورونا وعصر ما بعد كورونا ان كتابي هذا لا يعدو كونه مذكرات لي عن هذا الحدث الجسيم الذي قلما يتكرر راصدا كل ما يتعلق بهذه الجائحة دينيا وعلميا وتاريخيا".

رابط الكتاب على جوجل :

https://www.google.com.sa/books/edition/%D8%AC%D8%A7%D8%A6%D8%AD%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B5%D8%B1_%D9%84%D9%84%D8%AF%D9%83%D8%AA%D9%88%D8%B1_%D9%85/4SS9EAAAQBAJ?hl=ar&gbpv=1&dq=%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8+%D8%AC%D8%A7%D8%A6%D8%AD%D8%A9+%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B5%D8%B1&pg=PA89&printsec=frontcover

للتقييم:

https://www.goodreads.com/book/show/58022131?from_search=true&from_srp=true&qid=F44KDiorne&rank=1



24- " كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة الجزء الأول"

ملخص الكتاب: في هذا الكتاب نطوف فيه مع القارئ في رحلة مشوقة ومفيدة عبر قطوف منتقاة من العلم والدين والتاريخ والحضارة فمن يستطيع القراءة يستطيع الكتاب ويتضمن القسم الأول: قطوف من الدين والحضارات الإنسانية: ونحاول عبر سلسلة من الدراسات عن قصص الأنبياء ملء الحلقة المفقودة بين تاريخهم في الكتب السماوية والتاريخ المكتوب بين جنبات المسلات والمعابد والتي تؤرخ لحضارات العالم القديم ومحاولة الأجابة عن بعض الأسئلة

القسم الثاني: قطوف من الدين والتصوف: ويتناول مجموعة من المقالات عن الرسالة الإسلامية وماقدمته للعالم والتعريف بالنبى المصطفى صلي الله عليه وسلم ودوره في النشر العلمي والثقافي عبر دراسة جديدة ومجموعة من المقالات عن شهر رمضان فضائله ونحلق عبر التاريخ المملوكي والفاطمي لمعرفة كثير من المظاهر التي نراها اليوم وأصولها بهذه العصور هذا إلى جانب طرح مجموعة من المقالات عن التصوف والمتصوفين في العصر الحديث.

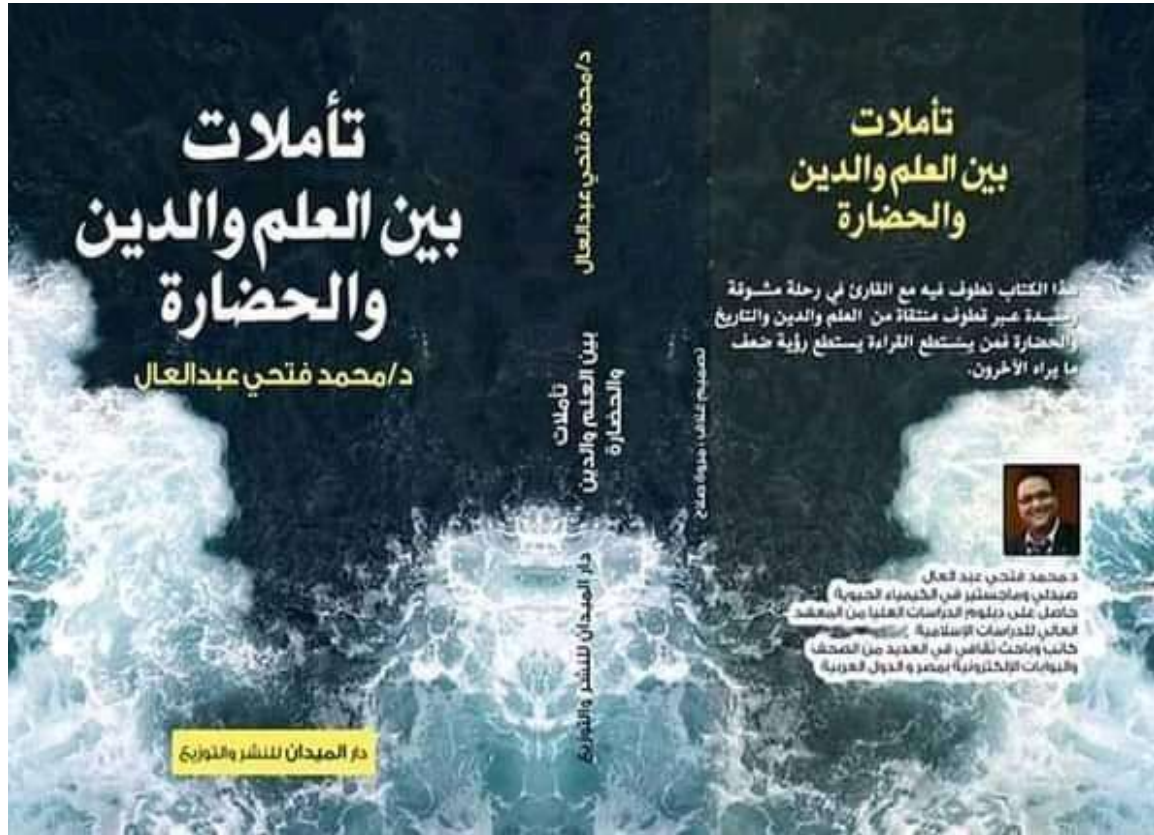
القسم الثالث: قطوف من العلم والطب: وتتناول فيه مقالات طبية عن الأمراض المختلفة التي تهم القارئ وطرق الوقاية منها وأساليب العلاج منها مع اطلالة طريفة حول أشهر من أصيبوا بهذه الامراض والأعجاز العلمي في بعض طرق العلاج العشبي المستخدمة في العلاج وأشار إليها ديننا الحنيف.

القسم الرابع: قطوف من التاريخ: ونطل فيه عبر مجموعة من المقالات التاريخية التي ترصد مراحل من التاريخ القديم والمعاصر على الظروف السياسية والاجتماعية التي أحاطت بأمتنا العربية في فترات متعددة وحاسمة من تاريخها.

القسم الخامس: قطوف من الأدب والعلم: وناقش عبر فصوله بعض القضايا الأدبية مثل كتاب الشعر الجاهلي وكتاب أولاد حارتنا.

رابط الكتاب على جوجل:

https://www.google.com.sa/books/edition/%D8%AA%D8%A3%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%AA_%D8%A8%D9%8A%D9%86_%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85_%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AF/bafDwAAQBAJ?hl=ar&gbpv=1&dq=%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8+%D8%AA%D8%A3%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%AA+%D8%A8%D9%8A%D9%86+%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85+%D9%88%D8%A



25- " كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة الجزء الثاني "

ملخص الكتاب: في هذا المنجز تطوف فيه مع القارئ في رحلة مشوقة ومفيدة عبر قطوف منتقاة من العلم والدين والتاريخ والحضارة فمن يستطلع القراءة يستطلع رؤية ضعف ما يراه الآخر.

ويتضمن الكتاب خمسة أقسام :

القسم الأول: قطوف من الدين والحضارات الإنسانية: و يستعرض قضية الميثولوجيا بين الأدب وحقائق الدين وحصار العلم قصة طوفان نوح أنموذجاً.

القسم الثاني: قطوف من الدين : ويتناول مجموعة من المقالات عن شهر رمضان الكريم وصناعة الأخلاق وأوجه عبقرية الإسلام في مسألتي الشورى والموارث والإعجاز الديني عبر ملامح المنظومة الصحية الإسلامية المتكاملة في الوقاية من العدوى .

القسم الثالث :قطوف من العلم والطب : ويتناول فيه مقالات طبية وعلمية شيقة حول أضرار المشروبات الغازية ومرض قرحة المعدة والتداخلات الدوائية مع العشب المقدسة وغيرها.

القسم الرابع : قطوف من التاريخ : عن قضايا تاريخية مثيرة مثل حقيقة مصحف عثمان بطوب قابي والمشهد الحسيني ومعركة القهوه بين التحريم والتحليل ولعنة الفراعنة بين الخرافة والحقيقة وقصة الخديو اسماعيل والدور الذي لعبه في تحولات الحياة في مصر إضافة إلى مجموعة من المواضيع التي تغطي المعالم الأثرية في مصر والعالم.

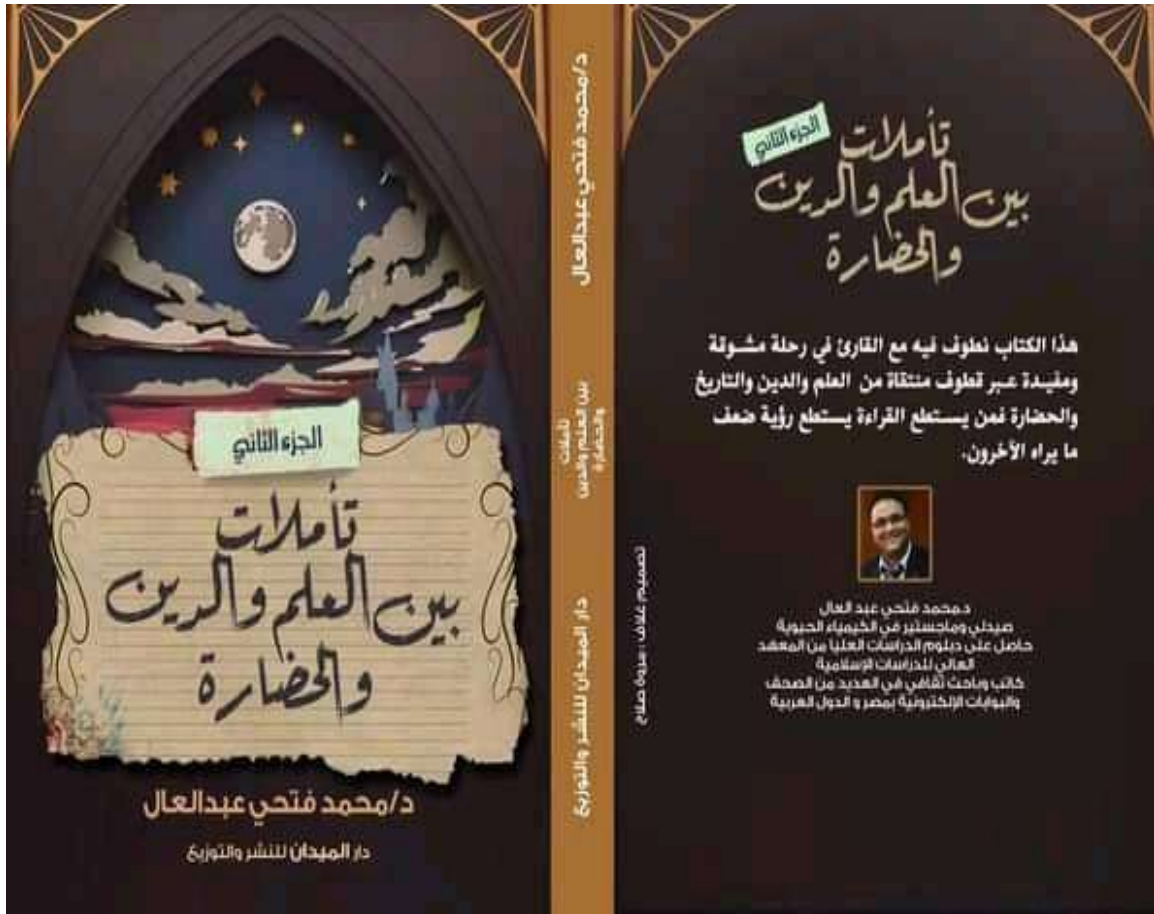
القسم الخامس: قطوف من الأدب والعلم: عبر فصوله بعض القضايا مثل حقيقة الهولوكوست عبر رواية سوناتا لاشباح القدس ومناقشة للتصوف عبر قواعد العشق الإلهي والعلاقة الفريدة التي جمعت بين شمس الدين التبريزي وجلال الدين الرومي .

[رابط الكتاب على جوجل](#)

https://www.google.com.sa/books/edition/%D8%AA%D8%A3%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%AA_%D8%A8%D9%8A%D9%86_%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85_%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AF/aZn6DwAAQBAJ?hl=ar&gbpv=1&cdq=%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8+%D8%AA%D8%A3%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%AA+%D8%A8%D9%8A%D9%86+%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85+%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%8A%D9%86+%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B6%D8%A7%D8%B1%D8%A9&printsec=frontcover

[للتقييم:](#)

https://www.goodreads.com/book/show/58021676?from_search=true&from_srp=true&qid=a5EYCwALlw&rank=2



26- "من كتاب سجايا رمضان – أسماء الله الحسنى"

[اقتباس:](#)



إن من أعظم العبادات التي يتقرب بها المرء لربه هي الدعاء خاصة إذا مسه الضر فالدعاء عبادة، فعن النعمان بن بشير، رضي الله عنه، أن رسول الله صلى الله عليه وسلم، قال: إن الدعاء هو العبادة، ثم قرأ " وَقَالَ رَبُّكُمْ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ إِنَّ الَّذِينَ يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِي سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ دَاخِرِينَ (عافر: 60)"

وقال تعالى في سورة البقرة: (إِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي وَلْيُؤْمِنُوا بِي لَعَلَّهُمْ يَرْشُدُونَ (186))

ومن أكثر أشكال الضر الذي يلحق بالإنسان هي الأسقام سواء أصابته أو أصابت أحد أقاربه والأسقام تشمل ما كان نفسياً أو جسدياً... سبحانه الله ما أكثر طموحات الإنسان في متاع الدنيا وأحلامها، ولكن في لحظة تتواضع كل الطموحات وتتوارى الأحلام لتصبح أمنية واحدة لا أكثر من الله وهي شفاء أحبائه على قلبه يرجو لهم السلامة أكثر من نفسه. لقد خلق الله الداء وأوجد أيضاً الدواء، فعن أبي سعيد الخدري عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: "ما أنزل الله من داء إلا أنزل له دواء، علم ذلك من علمه وجهل ذلك من جهله، إلا السام". قالوا: يا نبي الله وما السام؟ قال: "الموت". وقال عز وجل في سورة يونس: (وَإِن يَمْسَسْكَ اللَّهُ يَصْرًا فَلَا تَكْشِفْ لَهُ إِلَّا هُوَ وَإِن يُرِدْكَ بِخَيْرٍ فَلَا رَادَّ لِفَضْلِهِ يُصِيبُ بِهِ مَن يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَهُوَ الْعَفْوَ الرَّحِيمُ (107))

وقد جعل الله من أسمائه الشافي، وقد ورد بالكتاب والسنة النبوية الشريفة فورد على صيغة الفعل في قوله تعالى: (وَإِذَا مَرَضْتَ فَهَوَّ يَشْفِين) (الشعراء: 80). وفي السنة النبوية على صيغة الاسم في الصحيحين من حديث السيدة عائشة - رضي الله عنها - أن النبي - صلى الله عليه وسلم - كان إذا عاد مريضاً يقول: "أذهب البأس رب الناس، اشف وأنت الشافي، لا شفاء إلا شفاؤك، شفاء لا يُغادرُ شقماً".

مه سجايا رمضان أسماء الله الحسنى

د محمد فتحي عبد العال



دار ديوان العرب للنشر والتوزيع

من سجايا رمضان أسماء الله الحسنى

د محمد فتحي عبد العال

دار ديوان العرب للنشر والتوزيع

من سجايا رمضان RAMADAN



إن العلم النافع المسترهد هو العلم الذي يفتينا الله فوري وذات لانه ساد من رب العالمين تطرح فيه وتناقش وقت علمي يقين أنك وإن كنت من عبادة فقد لم يفتك تعلمنا فافهمنا فالدنيا هو أهم علوم هذه الأرض فهو الذي يغرس القيم والمبادئ وهو الذي يحدد اتجاهات الفرد وهو الذي يوازن بين العلم والتاريخ في تسخير يدبج لا يتناقش التفاضل بقدر ما يناقش العظمة والاعتبار.

فالقرآن حينما تحدث عن فرعون وقومه لم يفرق قارئة بالتفاضل حول شخصيات فرعون واسمه وتصوره بل سيطر الضوء على الجوانب الأخلاقية والقدوس المستغلة من القصة حتى نستفيد من التاريخ بكل العمل السامر ولو قارنا هذا بفصل المؤرخين لوجدنا البحث المسترهد عن فرعون وقومه دون وعي أن هذه أسوار من تصمم وتتميز مقبلة على الإطلاق.

إن الدين يبتسي المجتمعات لذلك فدوره مسترهد ومن يتوقف إلى أن يوت الله الأرض ومن علمها.

وهذا كتاب فردي أن الشرح في عمل سلاسل دينية إن شاء الله الحسنى في عدة أجزاء.

والله من وراء القصد.

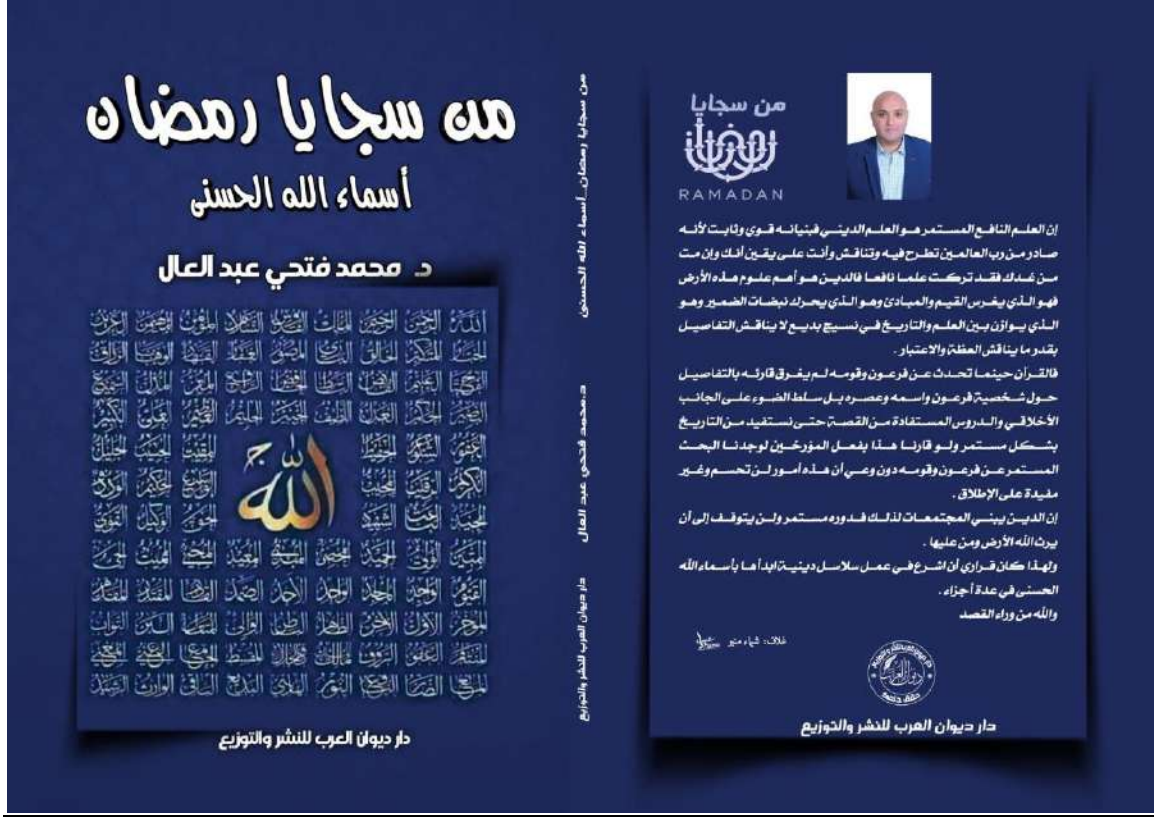
محمد فتحي عبد العال



دار ديوان العرب للنشر والتوزيع

رابط الكتاب على جوجل :

https://www.google.com.sa/books/edition/%D9%85%D9%86_%D8%B3%D8%AC%D8%A7%D9%8A%D8%A7_%D8%B1%D9%85%D8%B6%D8%A7%D9%86_%D8%A3%D8%B3%D9%85%D8%A7%D8%A1_%D8%A7/2fe8EAAQBAJ?hl=ar&gbpv=1&dq=%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8+%D8%B3%D8%AC%D8%A7%D9%8A%D8%A7+%D8%B1%D9%85%D8%B6%D8%A7%D9%86+%E2%80%93%D8%A7%D8%B3%D9%85%D8%A7%D8%A1+%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%87+%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B3%D9%86%D9%89&printsec=frontcover



27- "من كتاب نسائم القلب (قصائد هايكو) اصدار الكتروني"

قصائد الهايكو

وقت الغروب
دموع يتردد صداها
خفقات لا تتوقف
كلمات مبعثرة



زيتون عينيك
يضيء فؤادي
وتبقى جنبات مظلمة



مرآيا الحزن
طافية في كل وقت
لا شطآن لها



الأشجار بلا طيور
قلوب صامتة
عيون لا تغرد
ابتسامات من الماضي

[الرابط على جوجل :](#)

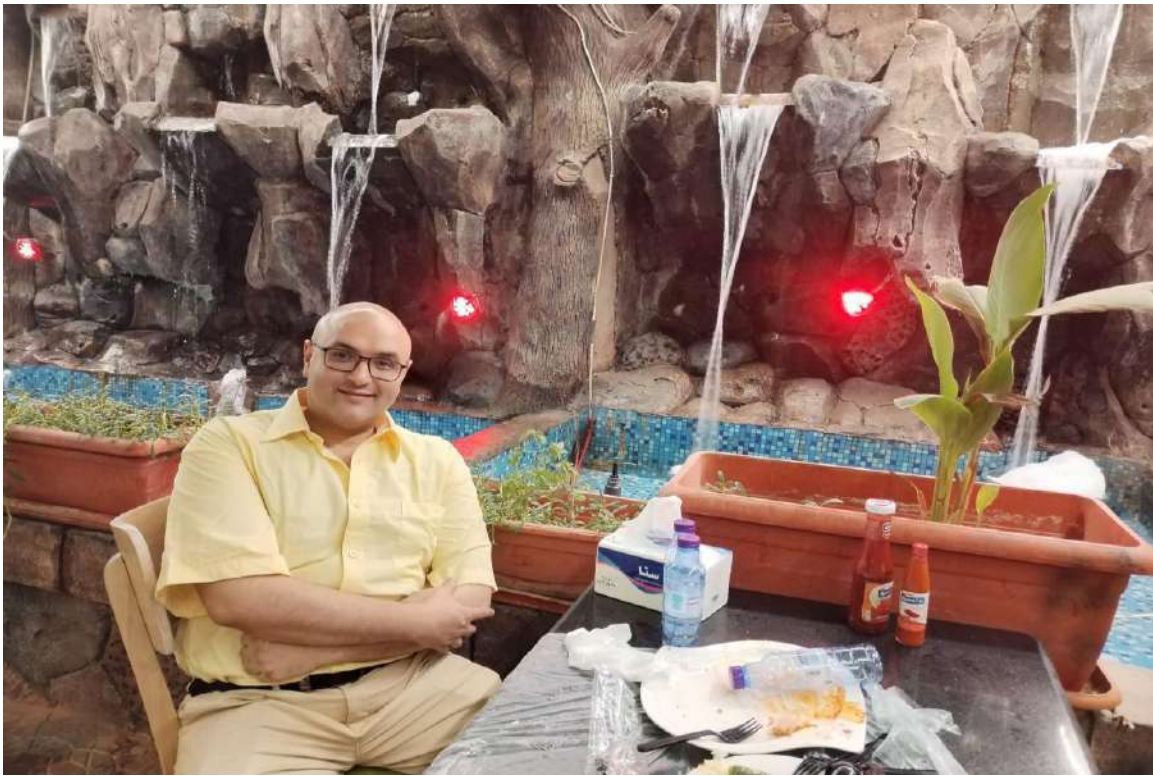
https://www.google.com.sa/books/edition/%D9%82%D8%B5%D8%A7%D8%A6%D8%AF_%D9%87%D8%A7%D9%8A%D9%83%D9%88_%D9%84%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF_%D9%81%D8%AA%D8%AD/-6W5EAAAQBAJ?hl=ar&gbpv=1&dq=%D9%87%D8%A7%D9%8A%D9%83%D9%88+%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF+%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A+%D8%B9%D8%A8%D8%AF+%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84&printsec=frontcover

الصور











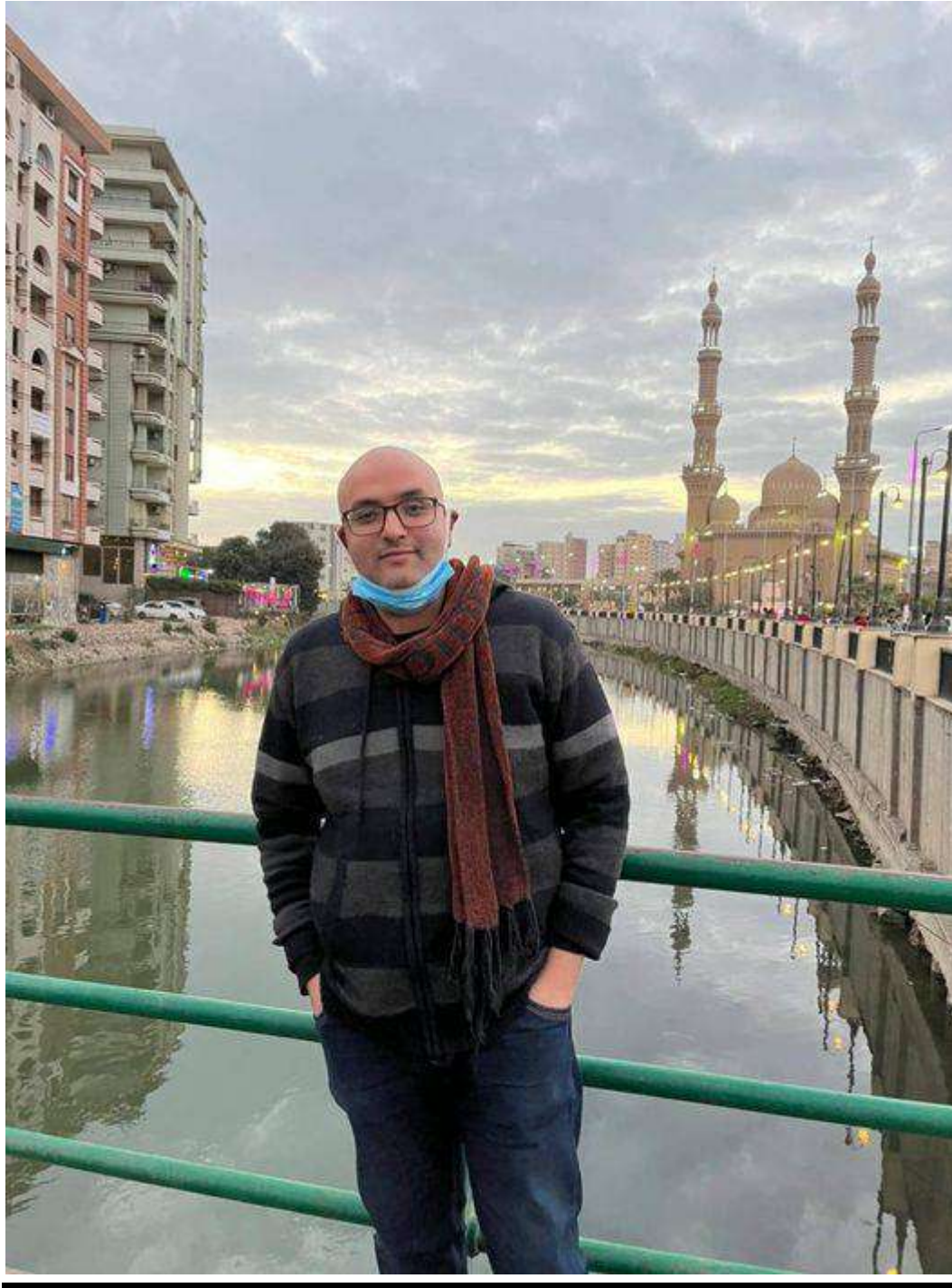




























نماذج من مقالاته

من صحيفة الجمهورية المصرية

أفراح العيد

12 الجمهورية

الأيس كريم.. بكل اللغات

بمناسبة عيد الأعياد، يحتفل المصريون في كل مكان بمراسم أفراح العيد، حيث يتزينون بملابسهم الجميلة، ويتبادلون الهدايا، ويتناولون الحلويات، ويتناولون الأيس كريم، الذي أصبح من الوجبات الخفيفة المفضلة لدى الجميع.

هلال العيد.. هدية وشمعة ولبس جديد

تعد هلال العيد من المناسبات التي ينتظرها المصريون، حيث يتزينون بملابسهم الجميلة، ويتبادلون الهدايا، ويتناولون الحلويات، ويتناولون الأيس كريم، الذي أصبح من الوجبات الخفيفة المفضلة لدى الجميع.



تعد هلال العيد من المناسبات التي ينتظرها المصريون، حيث يتزينون بملابسهم الجميلة، ويتبادلون الهدايا، ويتناولون الحلويات، ويتناولون الأيس كريم، الذي أصبح من الوجبات الخفيفة المفضلة لدى الجميع.

صفا صالح

بمناسبة عيد الأعياد، يحتفل المصريون في كل مكان بمراسم أفراح العيد، حيث يتزينون بملابسهم الجميلة، ويتبادلون الهدايا، ويتناولون الحلويات، ويتناولون الأيس كريم، الذي أصبح من الوجبات الخفيفة المفضلة لدى الجميع.



الجزيرة.. امرأة

بمناسبة عيد الأعياد، يحتفل المصريون في كل مكان بمراسم أفراح العيد، حيث يتزينون بملابسهم الجميلة، ويتبادلون الهدايا، ويتناولون الحلويات، ويتناولون الأيس كريم، الذي أصبح من الوجبات الخفيفة المفضلة لدى الجميع.



أكلات بلحمة العيد

بمناسبة عيد الأعياد، يحتفل المصريون في كل مكان بمراسم أفراح العيد، حيث يتزينون بملابسهم الجميلة، ويتبادلون الهدايا، ويتناولون الحلويات، ويتناولون الأيس كريم، الذي أصبح من الوجبات الخفيفة المفضلة لدى الجميع.



مروة برهان الدين: تعظيم الشعائر بوزن المحبة في القلوب

بمناسبة عيد الأعياد، يحتفل المصريون في كل مكان بمراسم أفراح العيد، حيث يتزينون بملابسهم الجميلة، ويتبادلون الهدايا، ويتناولون الحلويات، ويتناولون الأيس كريم، الذي أصبح من الوجبات الخفيفة المفضلة لدى الجميع.



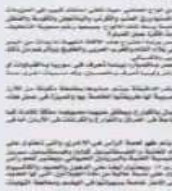
شط اسكندرية «آية» جامعية تبني عزل البنات

بمناسبة عيد الأعياد، يحتفل المصريون في كل مكان بمراسم أفراح العيد، حيث يتزينون بملابسهم الجميلة، ويتبادلون الهدايا، ويتناولون الحلويات، ويتناولون الأيس كريم، الذي أصبح من الوجبات الخفيفة المفضلة لدى الجميع.



«العيد زمان» فرحة غامرة.. وموائد عامرة

بمناسبة عيد الأعياد، يحتفل المصريون في كل مكان بمراسم أفراح العيد، حيث يتزينون بملابسهم الجميلة، ويتبادلون الهدايا، ويتناولون الحلويات، ويتناولون الأيس كريم، الذي أصبح من الوجبات الخفيفة المفضلة لدى الجميع.



فرحة غامرة.. وموائد عامرة

بمناسبة عيد الأعياد، يحتفل المصريون في كل مكان بمراسم أفراح العيد، حيث يتزينون بملابسهم الجميلة، ويتبادلون الهدايا، ويتناولون الحلويات، ويتناولون الأيس كريم، الذي أصبح من الوجبات الخفيفة المفضلة لدى الجميع.



«ثومة» تطعم خروف العيد.. وشكوكو يغني له

بمناسبة عيد الأعياد، يحتفل المصريون في كل مكان بمراسم أفراح العيد، حيث يتزينون بملابسهم الجميلة، ويتبادلون الهدايا، ويتناولون الحلويات، ويتناولون الأيس كريم، الذي أصبح من الوجبات الخفيفة المفضلة لدى الجميع.



الشمس والملح.. سر السعادة في المنزل

بمناسبة عيد الأعياد، يحتفل المصريون في كل مكان بمراسم أفراح العيد، حيث يتزينون بملابسهم الجميلة، ويتبادلون الهدايا، ويتناولون الحلويات، ويتناولون الأيس كريم، الذي أصبح من الوجبات الخفيفة المفضلة لدى الجميع.



تاريخ سطره ضريح الحب

قبر الرومية

د. محمد فتحي عبدالعال / مصر



العربية قبل الأسلام وقصة هذا الكتاب أن كلبوس فيصر حفيد أكتافبوس قد كلف بوبا الثاني برفع تقرير إليه عن الجزيرة العربية وقد عزم على شروها. فأستفلس بوبا في الكتابة عنها فأخذ عمله الشكل لليوسوعي وتمتعت باسم «أريبيكا» أو عربيكا. كانت البلاد العربية بمسبب كتاب بوبا : الشام وشبه جزيرة سيناء والساحل المصري على البحر الأحمر وشبه الجزيرة العربية وقد أشار فيه إلى تعلق العرب بالحبول واستخراجهم للبريت من الأسماك ووزاعتهم للتخيل والتنمير فضلا عن زراعة القطن وقد حول الكتاب إلى مرجع يبرز الوقت حيث أشار إليه عالم الطبوعات الروماني بانيوس الأكبر في مؤلفه «التاريخ الطبيعي».

كما قام بوبا برحلات استكشافية إلى جزر كناربه ورحله إلى جبال الأطلس للكشف عن منبع النيل ودعم نظريته بتماسيح جليها معها لوكتت عاصمته أبول أو شرنشال وهو أسمها الحالي لزغر بصانع مواد البناء وصناعة الأصباع الأرجوانية وخفيف الأسمات وصناعة الكبروم وهو عرق السمك وكان يستعمل عوضا عن التوابل في الطهي وصناعة السلاح وغيرها. هذه عن الملكة فاما عن الملكة؟

لقد أهدى أغسطس لبوبا زوجة ملكة كانت حب عمره كله وهي كلبوبانرا سيليني ابنة كلبوبانرا السابعة من زوجها القائد الروماني مارك انطونيو وكانت كلبوبانرا سيليني قد وقعت في الأسر بعد معركة أكتيوم البحرية الشهيرة والتي منى فيها والدعا بالهزيمة أمام قوات القائد أوكتافبوس أو أغسطس لاحقا كما أشرنا آنفا.

أوكل أمر تربية كلبوبانرا سيليني إلى أوكتافيا أخت أوكتافبوس ليجمعها القدر ببوبا الثاني. قبل أن أوكتافيا هي التي أشارت على

فصننا ناعاب الجبال ونأخذ بعيدا بعيدا ونعيش به في أرض أحلام لم يرمفها بشر بعد فهي قصة حب فريدة جمعت بين ملكا ملكا وسائلة أسرة فرعونية عريقة وسمات هذه النوعية من الفسفس لها رما تعلق من التفاصيل التي تشبع ظمأ الفارئ إلا أنها تفتح شهية عقله لتسبح الحكايات والروايات والفسفس لمعرفة ما كان .

كانت هزيمة بوبا الأول التوسيدي تنسب إلى توسيديا . هي ملكة امبريوية قديمة) أمام الرومان فأخذت خير لانه بوبا الثاني والذي حمل أسيرا وكان لارال طفلا في الخامسة من عمره فترسي في كنف الإمبراطور غلبوس أوكتافبوس لونيوس والملقب بأغسطس وفي روما تعلم الفنون والآداب والعلوم ليصبح بعد ذلك مثالا للحاكم المثقف المستنير ناصر الفنون والعلوم والآداب ومقدما لها ويعلينا من قيمتها على النزعة التوسعية والانفصالية التي سادت هذه العصور.

كان الطريق مهيدا أمام بوبا الثاني وقد شب عن الطوق فمتحه الإمبراطور أغسطس ملكة وملكة؟! فأما الملكة فكانت عرش موبطانيا القيصرية والتي امتدت عن وسط الجزائر الحالية إلى الغرب إلى المحيط الأطلسي وتغطي شمال المغرب وتتوآ إلى جبال الأطلس ودام حكمه ما يقرب من خمسين سنة حقق خلالها لشعبه طموحاته واستقراره وأسس حكما ديموقراطيا نابها فكان مجلس بلدي يجري انتخاب أعضائه من المواطنين الأحرار فضلا عن أوج ثقافي صاه بلاده حيث قام ببناء مكتبة ضخمة في عاصمة ملكته شرنشال وضمت كتب عديدة من تأليفه منها إبييكا وهو موسوعة الموسيقي الضخمة وكتاب لريخ روما وكتاب عن فن الرسم وتاريخ المسرح وبساتنة صغيرة عن نبات أوفورب وتعتبر موسوعته أريبيكا هي أهم كتاباته حيث ترصد تاريخ الجزيرة

الروماني ميلا بوسيدنيوس ويعود إلى العام 1٠ بعد الميلاد و يعود الفضل لعالم الآثار الفرنسي أريان بيربروجر في اكتشاف مدخل الضريح تحديدا لطلب للثوبين الثالث عام 1٨1٥

على الرغم من الاستغلال الفكري والحضاري الذي منعت به ملكة بوبا إلا أنه كان تحت إمرة التكتيفيات العسكرية الرومانية بحكم نوعية بلاده وفي إحدى هذه الحملات إلى كبادوسيا بأسيا الصغرى ملكة أرخيلانس وهناك تزوج غلافيرا لكن زواجهما لم يستمر طويلا فمطلقها بعد ذلك.

ثم كان لرجل بوبا عن جوانه لأحد حيث اختار أن يدفن بجوار زوجته الراحلة كليوباترا في الضريح الملكي وسط الشاشر أبو نام حينما

قال :

نفل فؤادك حيث شئت من الهوى " ما الحب إلا للحبيب الأول
كم منزل في الأرض بالبعد الفنى " ومنسيبه أما لأول منزل
الحب في موازين العلم :

ولا يمكننا أن نغادر هذه القصة دون أن نتكلم العليم في تسايلات عند كيف نفسر الحب ولماذا نستمر علاقة العلاقات الزوجية؟ وكما بولد الحب نتائجها هل يستمر على نفس التورية مهما مضى من عمر؟

أن الشعور الوليد بالحب وكل ما يصاحبه من لهفة ورغبة وحفظان قلب وإرهاش للبدن مسئول عنه هرمون الدوبامين أو هرمون السعادة وهو ناقل عصبي مسئول عن مركز السعادة في الجسم أما استمرار العلاقة الزوجية فمسئول عنه هرمون الأوكسيتوسين وهو إكسير الحب الذي يفتح الاحساس بالأمان والاستقرار بما يؤمن استمرار العلاقة الزوجية أما العمر الافتراضي للحب الرومانسي فهو لا يدمم لأكثر من عام بحسب دراسة بجامعة بلغيا فشرارة الحب الأولى مرتبطة بارتفاع بروتين بالمخ هو neurotrophin والذي يعود إلى معدله الطبيعي بعد عام من العلاقة ويصح الحب الرومانسي ذكريات بعد ذلك سبب تسميته بغير الرومية :

ينتهي البعض لسبب تسميته بغير الرومية إلى وجود إطار بنفوس بارزة نشبه الصليب ما جعل البعض يعتقد أنه مبنى مسيحي ومنها جاءت كلمة الرومي بمعنى الروماني أو البيزنطي وقد جاء تصنيف الضريح ضمن التراث العالمي للإنسانية عام 1٩٨1 كما صنف ضمن قائمة التراث العالمي لمنظمة التربية والثقافة والعلم التابعة للأمم المتحدة (يونسكو) بوصفه من الأضرحة الملكية الأورثانية والمواقع المتنازعة في فترة ما قبل الإسلام
د. محمد فتحي عبد العال

أحبها أوكسافينوس بزواج بوبا وكليوباترا وفي الغالب أن الزواج قد وقع قبل تولية بوبا الثاني مرض ملكته وذلك اجتمعت لدى بوبا سمات فرمدا بأسسه النوميدي الأمازيغي وترتبه الرومانية علاوة على كونه يوناني بما ورثه عن بني جدته من حضارة فرطاح وإثريفي بتألفته وولعه بالفنون وعصري بزواجه من ابنة كليوباترا المتابعة ملكة مصر.

بوبا وكليوباترا على العرش :

وتواي بوبا العرش اللورينثاني سعد نجم كليوباترا سيليني فاحتلت مكانة كبيرة وصارت شريكته في الحكم وليس هناك ما هو أدل على ذلك من وجودها على العملات الصادرة بملكته زوجها وهي بالعصبة الملكية التي تمثل الشعاع الملكي إلى جنب رموز دينية مصرية وهو أبلغ رد على نظريات كثيرة تشكلت في رجة بوبا وكليوباترا سيليني باعتبار ذلك عرفا للأعراف الفرعونية والرومانية وأن المرأة الموجودة على العملات ليست لكليوباترا بل لإحدى عشيقات بوبا!! فهل زواج بوبا بسلييلة أسرة فرعونية عريقة يعتبر عرفا للتقاليد لا يمكن قبوله تاريخيا بينما وضع حاكم روماني مثقف لصورة إحدى محظياته على ظهر عملة نقدية رسمية هو أمر مستنقع لدى أصحاب هذه النظريات !!

لقد كانت كليوباترا سيليني شديدة الاعتداد بحسناتها فنقلت الكثير من مخطوس الحضارة المصرية القديمة إلى ملكة زوجها فكانت بمثابة السفيرة للحضارة المصرية العريقة فأخذت لقب سيليني وهي التي الهال وهو من رموز إيزيس المعبودة المصرية القديمة وهو ما جده على العملات القديمة التي تحمل صورتها.

ضريح على غرار الأهرامات :

توقفت للملكة كليوباترا سيليني في السنة الخامسة قبل الميلاد فعين بوبا حزنا شديدا على زوجته وشريكته في الحكم كما ناعها

الأدب اليوناني كريناغوراس من ميتيلين
بفوله الفمر نفسه أصبح مطلقاً في
أرتفاعه عنه العروبي

مغنياً معاشته في الليل

لأنه شاهد سميتة الجميلة سيلين.

متطلع الأنفاس هائلاً إلى الظلمات.

فمعه الآن جمال ضيائها وضيائه.

وأعتقلت ظلمته وظلمة موتها

فربوبان بخله ذكراها بنحفة معمارية على غرار الأهرام في مصر فبني لها ضريحاً ذو شكل هرمي مستدير لتزاح فيه الهندسة الأثريولوجية المصرية والأمازيغية وهو الضريح الملكي اللورينثاني أو قبر الرومية كما اسمها العامة ويقع الضريح بإقليم ولاية ليبيا على روجة مرزفغة ويشرف على البحر من جهته الشمالية وعلى البساتين المنمنة على حد مصر بسهولة للنجحة في المرات. ويعتبر أقدم نص تناول هذا الضريح وتاريخ إنشائه هو نص المؤرخ



المجموعة القصصية درر المعرفة

الحلقة الأولى

د. درر سمير الصوفي

د. محمد فتحي عبد العال

حفايق تحت ركام من زيف

كان الأستاذ محسن مدرس التاريخ بالمدرسة الإعدادية مغرماً بالتقنيات التكنولوجية الحديثة في التعليم موقناً أن التعليم في العصر الحديث قائماً على الكيف لا الكم ومرتبداً دائماً في حصصه وسط طلابه المثل الصيني: "لا تعطني سمكة ولكن علمني كيف اصطاد السمك" في إشارة إلى أن امتلاك أدوات البحث والمهارة في توظيفها أهم من استظهار المعلومات وحفظها عن ظهر قلب كما كان في الماضي ..

في إحدى الحصص شرح الأستاذ لطلابه عن المسرح المصري، وتحدث عنه بفخر قائلاً: "إن المسرح المصري يعد من أعرق وأقدم المسارح في العالم بالرغم من عدم شهرته عالمياً حيث تعود جذوره لأيام قدماء المصريين، فلقد كانت العروض الفنية والموسيقية تقام في ساحات قصور الملوك والأمراء، وهذا ما أثبتته النقوش والرسومات التي تغطي مئات المعابد والمقابر الفرعونية المكتشفة ثم سأل طلابه: هل يستطيع أحد منكم أن يخبرني من هو رائد المسرح في مصر في عصرها الحديث؟

فتح الطلاب هواتفهم الذكية وبدأوا في البحث ثم قال أدهم: إنه يعقوب صنوع يا أستاذ بحسب المراجع التي استندت عليها البحث على المحرك "جوجل" وقد أطلق عليه الخديوي إسماعيل "موليير مصر" لدوره الكبير في النهوض بالمسرح المصري فبلغت عدد مسرحياته ٣٢ مسرحية عرضها بين المسرح الخاص للخديوي في قصر النيل وبين مسرحه القومي ومن بينها مسرحية (أنسة على الموضة) و(غندورة مصر) و(الضرتان) وجميعها مسرحيات هزلية لكن حينما توجه للمسرح الجاد وعرض مسرحية (الوطن والحرية) التي تتدد بصور الفساد داخل أروقة القصر الخديوي وتدعو للتغيير غضب عليه الخديوي وأغلق مسرحه وقضى ببقية عمره في باريس ..

قال المعلم: بوركت يا أدهم .. ولكن هل تعلم أنني وجدت بحثاً جديداً يتحدث عن شخص آخر هو صاحب الفضل في المسرح المصري؟!

قال أدهم: ولكن يا أستاذ .. أعلم أن الأبحاث التاريخية تغلب عليها درجة كبيرة من الاستقرار النسبي ولا تتغير معلوماتها مثلما يحدث بالأبحاث العلمية التي قد تتغير فيها الحقائق كل ثانية مع المكتشفات الحديثة وتطور أدوات البحث وطرقه ..

قال المعلم: رائع يا أدهم ولكن العلم في كل المجالات وارد فيه التغيير والتعديل مع ظهور أدلة جديدة وفي المجالات النظرية كالتاريخ مثلاً قد تتكشف حفايق جديدة تغير من الأمور المستقرة وتندحض مزاعمها وإن لم تكن بنفس سرعة أو كثرة الأبحاث العلمية الحديثة المعتمدة على المشاهدة والتجربة والتطبيق ..

قال حسام: وماذا يقول البحث الجديد يا أستاذ عن رائد المسرح المصري الحقيقي؟!

قال المعلم: لقد ظلت مسألة يعقوب صنوع الصهبوني النزعة والماسوني التوجه محور اختلاف بين الكتاب والباحثين فمنهم من شكك في وجوده من الأساس ومنهم من قلل من دوره وحقيقة الأثر الذي خلفه فلا وجود لأي اهتمام أو متابعة من معاصريه لمسرحه أو لمجلته "أبو نظارة زرقاء" أو حتى وجود لرسوم الكاريكاتير التي زعم في مذكراته أنه رائد لها ..

والبحث الجديد الذي قدمه الدكتور سيد علي إسماعيل أستاذ المسرح العربي بقسم اللغة العربية - كلية الآداب جامعة حلوان يدعم التوجه الأخير وأن مسرحية (هيلانة الجميلة) الفرنسية التي ترجمها الشيخ رفاعه الطهطاوي بأمر الخديوي إسماعيل هي أول عمل مسرحي عرض على أول مسرح حكومي رسمي بناه الخديوي إسماعيل وهو التياترو الفرنسي بالقاهرة عام ١٨٦٨ م.

وبالتالي فنحن أمام أول تجربة تمصير للمسرح بأيادي عربية مثلها الشيخ المصري رفاعه الطهطاوي والأديب والشاعر اللبناني سليم خليل النقاش .. استطراد المعلم قائلاً: أريد منكم الآن بحثاً عن هاتين الشخصيتين ..

قال أدهم: أنا أستطيع الآن يا أستاذ وفي لحظات أن أتى بمعلومات عنهما ..

قال الأستاذ: هل تستطيع يا أدهم أن تشرح لزملائك كيف؟!

قال أدهم: سأستخدم في ذلك شات GPT-4 وهو الإصدار الجديد من نماذج الذكاء الاصطناعي اللغوي التي طورها شركة OpenAI، معتمداً على روبوت المحادثة ChatGPT ..

قال المعلم: رائع يا أدهم متابعتك لكل جديد بالتكنولوجيا .. إنها لغة زماننا الحالي وعماد الزمن القادم وأتوقع لك مستقبلاً باهراً ..

اطلعتي الآن ماذا قال لك روت المحادثة عن الشخصيتين؟!

قال أدهم: أما الشخصية الأولى فالشيخ رفاعه الطهطاوي الصعيدي المنشأ من مدينة طهطا فيو من الرعييل الأول للنهضة التعليمية بمصر وقد رافق البعثة الأولى التي أرسلها محمد علي باشا لفرنسا كإمام وواعظ ثم ما لبث أن أجاد اللغة الفرنسية وأصبح من رواد حركة الترجمة في مصر فوضع كتاب "تخليص الإبريز في تلخيص باريز" مقارناً حال مصر بمشاهداته بفرنسا وهذا الكتاب علامة بارزة من علامات التاريخ الثقافي المصري والعربي الحديث كما وضع كتاب "مناهج الألياب المصرية في مباحث الآداب العصرية" ..

أما الشخصية الثانية: سليم خليل النقاش فهو لبناني الأصل يجيد لغات ثلاث هي العربية والفرنسية والإيطالية وهو متعدد المواهب فكان مؤرخاً وشاعراً وأديباً قضى نصف عمره ببيروت ثم انتقل بفرقة المسرحية إلى مصر ليستقر بها ومن مسرحياته التي مثلتها فرقته بالإسكندرية: «أبو الحسن المغفل» و«السليط الخسود» و«مى وهوسان» و«مدرسة الظلوم»، ومسرحية «عايدة» الأوبرالية التي ترجمها عن الإيطالية، كما عاصر أحداث الثورة العربية ووضعت عنها كتابه القيم «مصر للمصريين» أو «حوادث الفتنة العربية» في تسعة أجزاء.

هنا علق المعلم قائلاً:

وتعد الصحف التي تابعت وكتبت عن أعماله المسرحية في هذه الأونة خير برهان على ريادته ودوره كأول من أدخل الفن المسرحي العربي إلى

مصر في عصرها الحديث وهو ما ينفي في الوقت ذاته الريادة المزعومة ليعقوب صنوع ..

شكر المعلم تلاميذه وفي مقدمتهم أدهم على هذه الجلسة العلمية والإفادة المشتركة التي تحققت عبر تبادل الآراء واستغلال وسائل البحث الحديث ..



المجموعة القصصية درر المعرفة | الحلقة الأولى | القصة بقلمي



حقائق تحت ركام من زيف



فالتشيخ رفاعة رافع الطوطوي الصغيرى لمتنشا من مدينة طهفا فهو من الرهول الأول للهيئة التعليمية بمصر وقد رافق المعنة الأولى التي أرسلها محمد علي باشا لغرضما كراما وواعظ ثم ما أدت من أجداد اللغة الفرنسية وأصبح من رواد حركة الترجمة في مصر في فوجح كتاب " تفتيش الأبريز في كنجوش ياريز " فمقارنا حال مصر بمشاهدته يفرحنا وهذا الكتاب علامة بارزة من علامات التاريخ الثقافي المصري والحري السميت كما وضع كتاب " مشايخ الأدياب المصرية في سباصح الأدياب المصرية " أما الشخصية الثانية فمصر كليل النقاش فهو لبني الأصل بجدد لغات ثلاث هي العربية والفرنسية والإيطالية وهو متعدد اللغات فكل مورخا وشاعرا وأديبا فلي تفسر عمره ببروت من انقل بفرقة المسرحية إلى مصر ليستقر بها ومن مسرحياته التي سكتها فرقة باستقديرية : أبو الحسن الططوي ، الطيطوي ، المسعود ، فمسرحية "سي وهوسايب" و مسرحية "عابده" الأوبرالية عناصر أحداث الثورة العربية ووضع أحداث كتابه القيم "مصر للمصريين" أو "حواش الفكرة العربية" في تسمة أجزاء هذا خلق المعلم قائلا : وتعد المحصف التي شابت وكنت من أعماله المسرحية في عهد الإنوة خير برهان على ريباته وورد كأول من أدخل الفن المسرحي الغربي إلى مصر في الوقت ذاته اليزادة المزجومة بالمقرب منوع .

بالقاهرة عام 1878م وبالتالى فمصر أمام أول تجربة نصير للمسرح بأيدى عربية عليها الشيخ المصري رفاعة الططوي والأديب والشاعر اللبناني سليم خليل النقاش . استطاع المعلم قائلا " أريد منك قال أدم أنا استطاع الآن يا أستاذ وفي لخصات أن أتسي معلومات عنها " قال الأستاذ بل تستطيع يا أدم أن تشرح لي ذلك كيف ؟ قال أدم سأستخدم في ذلك شات ChatGPT وهو الإصدار الجديد من نماذج الذكاء الاصطناعي اللغوي التي طورها شركة OpenAI مضمدا على ريبوت المحادثة ChatGPT قال المعلم رافع يا أدم متابعك لكل جديد بالتكنولوجيا . أنها لغة زماننا الحالي وعماد الزمن الرقمي إسماعيل في أول عمل الطعني الآن سأنا قال لك ريبوت حكوي رسمي سماء المنصوي إسماعيل وهو التياترو الفرنسي الجديد وأطلق مسرحه وفضي قال المعلم بوركنت يا أدم ولكن هل تعلم أي وجدت بحثا جديدا يتحدث عن شخص آخر هو صاحب العقل في المسرح المصري ؟ قال أدم ولكن يا أستاذ أدم إن الأبحاث التاريخية تخلق عليها مرحة كثيرة من الاستقرار النفسي ولا تشفير معلوماتها مكلما يحدث بالإنصات الطمية التي قد تشفير فيها الحقائق كل ثانية مع المكتشفات الجديدة وتطور أدوات البحث ورفقه . قال المعلم رافع يا أدم ولكن المعلم في كل التلات وورد فيه كالتاريخ مثلا قد كتشف حقائق جديدة تغير من الأمور المستقرة وتدخل مزامتها وإن لم تكن نفس سرعة أو كثرة الأبحاث العلمية الحديثة المتعددة على المشاهدة والتجربة والتطبيق . قال حسام : وماذا يقول البحث وتدعو للتغيير فعبس عليه

كان الأستاذ حسن مدرس التاريخ بالمدرسة الإسماعيلية مفرما بالثقافات التكنولوجية الحديثة في التعليم موقنا أن التعليم في العصر الحديث قائما على الكيف وسهولة النقل الرقمي " لا تعطني سمكة ولكن علمني كيف اصفاء السمك " في إشارة إلى أن امتلاك أدوات البحث والمعرفة في توظيفها أهم من استظهار المعلومات وحفظها عن ظهر قلب كما كان في الماضي . في إحدى الحصص شرح الأستاذ لطلابه عن المسرح المصري ، وتحدث عنه بغير قائل أن المسرح المصري يعد من أعرق وأدم المسارح في العالم بالرغم من عدم شهرته عالميا حيث تعود جذوره لأيام قدماء المصريين فقد كانت العروض الفنية والموسيقية تقام في ساحات قصور الملوك والأمراء ، وهذا ما أدركته النقوش والرسومات التي تخطي مئات العجايب والعقايب الفرعونية المكتشفة كرسائل طلابية كل يستطيع أحد منهم أن يشاري من هو رائد المسرح في مصر في عصرها الحديث . فتح الطلاب مؤظوم الكنية وبدأوا في البحث ثم قال أدم أنه يعجب مسرح يا أستاذ بسبب التراجع التي أسند عليها البحث على المسرح "جوجل" وقد أطلق عليه الخديوي إسماعيل "موليير" منوره الكبر في النقوش المسرح المصري فبلغت عدد مسرحياته 33 مسرحية عرضها بين المسرح الكلاسيكي الخديوي التعليم والتدريب مع ظهور أدبه جديدة وفي السجلات التاريخية كالتاريخ مثلا قد كتشف حقائق جديدة تغير من الأمور المستقرة وتدخل مزامتها وإن لم تكن نفس سرعة أو كثرة الأبحاث العلمية الحديثة المتعددة على المشاهدة والتجربة والتطبيق . قال حسام : وماذا يقول البحث وتدعو للتغيير فعبس عليه





الجلقة الثانية
القصة بقلم:



د. در سمير الصويبة مدرس الكيمياء
الجوية بكلية الطب البشري جامعة دمشق
د. محمد فتحى عبد المال كاتب وباحث
وروائي مصري

المجموعة القصصية حرر المعرفة

معركة حماية
أطفالنا



ولا ننس أن بعضنا الشكوى الغذائية
الحبوب الكاملة والأسماك الدهنية الغنية
بالأوميغا 3 مثل السلمون والماكريل
وكذلك الخضراوات لاحتوائها على الألياف
ومضادات الأكسدة وأيضا التوت والفواكه
وإن كان ماجد من محبي الشوكولا فاختاري
له الشوكولا الداكنة والكاكاو مع عدم
الافراط
عجبا الشوكولا ليست
مضرة
فالت طبيبة يا عزيزتي الشوكولا الداكنة
التي ترتفع فيها نسبة الكاكاو تعد من
مصادر السيويوتيك أي البكتريا الحية
النافعة المهمة لصحة أمعاء طفلك ولها
أيضا دورا في الحفاظ على صحة القلب غير
فحسب الكوليسترول الضار في الدم
فالت الأم رابع وأين أحد مصادرنا أخرى
للسيويوتيك
فالت الطبيبة في منتجات الطليب المنخمة
كاتزيباتي وفي مخلل الملفوف وحساء
الحمص الهباتي المصنع من عبوة فول
الصويا ويوجد أيضا في الصديليات في
هيئة ألبان بودرة أو كبسولات
سالت الأم على يحتاج إلى علاج بولتي
فالت الطبيبة لدينا أولا بالتشقق الغذائي
والرياضة وبتأني الله نتحقق النتائج
المرجوة والتحسن سيكون محفوظا وإذا لم
ينحفظ لا قدر الله ولها ندرس استخدام
الخيارات العلاجية لهذا الشرح الواضح
شكرت الأم الطبيبة لهذا الشرح الواضح
قائلة: أعدك أن أنفذ بكل ثقة وبدات
تلتزم بالتغذية الصحية السليمة لمامد
وعائلتها لحمايتهم جميعا من خطر
الأمراض الخطيرة

لعدم طرحه عن طريق الصفراء أو دخوله في
تركيب LDL من جديد
لذا فإن ارتفاع مستوى الكوليسترول الضار
في الدم يشكل كبير يصعب هذا الارتفاع خطرا
صامتا يعرض الشخص لخطر الإصابة
ببوية كلية بانحد الكوليسترول مع مواد
موجودة في الدم لتشكل لويحات تتلصق
بجدران الشرايين هذا التراكم للويحات
يعرف ب (تصلب الشرايين أو التصلب
العضوي) حيث تصبح الشرايين ضيقة
أوسدودة مما يزيد من خطر الإصابة
بالنوبات القلبية كما أملت
راحت الأم تصيح في ذسول قاتلة
الكوليسترول يا زيني
فالت الطبيبة رويدا رويدا
على الرغم من أن ارتفاع الكوليسترول يعد
مؤشرا خطيرا على أهداد الشرايين وخطر
الإصابة بأمراض القلب لكن التحكم فيه
والسيطرة عليه أمر ممكن وسهل المنال
عند معركته للحفاظ على صحة ولدك
فأشركي أبه أيضا ولتعاوننا سويا على
تحقيق هذا الهدف
فالت الأم حدي يا دكتوراه برنامجك
للسيطرة على هذا المرض وأعدك أن التبعك
على صراط سوي
فالت الطبيبة سنصح نظام رياضي يومي
وتدبير رياضية المتني مع نظام غذائي مكون
من المغوليات والتي تحتوي على الألياف
والمعادن والبروتين علاوة على الأوكاكو
كعصير للدهون والألياف الأصبانية غير
المتشعبة فضلا عن أهمية المكسرات وأهمها
الجوز الغني بمجموعة الأحماض الدهنية
الغير متشعبة أوميغا 3 المعيدة لصحة
القلب

فزعت الأم وسالت باستغراب ماجو
الكوليسترول
فجابيت الطبيبة الكوليسترول مادة معدنية،
شعاعية، شمعية، مهمة لبناء خلايا الجسم
وتدخل في بناء الهرمونات وفيتامين د
وغيرها من مكونات الجسم وهي ضرورية
ولكن بكميات معتدلة، حيث يعمل الجسم
على تصنيع الكوليسترول الذي يحتاجه
بواسطة الكبد الذي يصنع 80% منه والباقي
غير الأطلعة من المصادر الحيوانية مثل
صغار البيض واللحوم وغيرها
صاغت الطبيبة حديثها موضحة لوالدة
ماجد أنواع الكوليسترول فالتة
ينتقل الكوليسترول عبر الدم مرتبطا
بالبروتينات ويسمى المركب الجامع
بين الكوليسترول والبروتين بالبروتين
الدهني وعليه ينقسم الكوليسترول إلى نافع
وشار أما الضار فهو البروتين المشحمي
منخفض الكثافة (LDL) أو يسطبق على
الكوليسترول الذي يرتبط به الكوليسترول
الضار حيث يترسب في هذه الحالة
على جدران الشرايين فيتشكل مادة سميكة
قاسية تسمى لويحة الكوليسترول التي
تزيد سماكة بعد فترة وتصبح تتساقط
أو انسداد الشرايين أما النوع الأخر
وهو البروتين المشحمي العالي الكثافة
(HDL) والكوليسترول الذي يرتبط يسمى
بالكوليسترول المفيد أو الكانس، حيث
يقوم باللقاط أو كس الكوليسترول الزائد
من الدم وجدران الشرايين بعد أن تأخذ
الخلايا حاجتها منه ويعود به إلى الكبد

كان الطفل (ماجد) يعاني من وزن وألم في
أصابع اليدين والقدمين فذهبت به المعلمة
إلى طيبة المدرسة والتي بدأت
شال ماجد إن كان يعاني من أية أمراض
زمنة فكان رد الطفل لا أعلم يا دكتوراه
فأمرت الطبيبة الممرضة بأخذ عينة دم
من (ماجد) وإرسالها للتحليل
استعدت الدكتوراه أولياء أمر (ماجد)
فحضرت والدته والتي أكدت أن الطفل لم
يسبق له الشعور بأي أعراض سوى هذا
الوجع الطارئ
بدأت الطبيبة توجع أسئلة لأم ماجي
أفعلت ماجد المشقة
فالت الأم إنه ممن للقلقيات لا يتوقف
عن طب البيطاطس المحصرة في الوجبات
الثلاث
فالت الطبيبة: ألم تلاحظي زيادة وزن ماجد
خاصة منطقة الوسط
فالت الأم من شابه أباه فما فقم إن
أبيه له نفس العادات الغذائية وعادة ما
يصحبه لتطاعم الوجبات السريعة لتأكلا
سويا الهامبورجر بالبيض والمطاطس
فالت الطبيبة: هل يمارس ماجد أية من
أنواع الرياضات
فالت الأم يتحاصم كل أشكال الرياضة
كأبيه سواء سواد
في اللحظة ذاتها دخلت الممرضة ومعها
تقرير المعمل فبدأت تتكلمه الطبيبة
باعتقاد ما قد
-الأسف ماجد مصاب بارتفاع الكوليسترول
بأدم لقد نتحقق حسني إن



الحلقة الثالثة
القصة بقلم:



د. در سمير الصويدي مدرس الكيمياء
الجزيئية بكلية الطب البشري جامعة دمشق
د. محمد فتحى عبد العال كاتب وباحث
وروائي مصري

المجموعة القصصية درر المعرفة

الكنز الحقيقي



والقلق الحلو والشمام ..
سألت إحدى أولياء الأمور وهل هناك سبب
لاختيار مصادر فيتامين سي جنباً إلى جنب
مصادر الحديد ؟
قالت الطبيبة نعم بالتأكيد فيتمين سي
يساعد على امتصاص الحديد .
قال أحد أولياء الأمور وهل أظهر الاستطلاع
أموراً أخرى باكتورتها هناك نقاط كثيرة
لكن دعماً الوقت كما تحدثت أنفاً لذا ففي
النهاية وقبل أن أتمتع بحدوثي أود أن أتفق
لأميرين شهدي الأهمية على جناحي السرعة
الأول هو ضرورة حماية أطفالنا من أشعة
الأجهزة الذكية إذ تشير الدراسات إلى تأثير
سار نتيجة التعرض لها لوكت طويل على
نمو الدماغ ووظائفه مما يسبب قصوراً في
الأمم الثاني هو ضرورة تعويد أطفالنا
على النوم في موعد ثابت ولمدة كافية ما
بين 9 ساعات و 12 ساعة تقريبا لما في ذلك
من ضرورة محتمة لنمو أطفالنا حيث يصل
هرمون النمو الذي تفرزه الغدة الخشامية
بالبحر لحدوده القصوى أثناء النوم العميق
بنسبة 28 فأكثر حيث يسهم هرمون النمو
عوز هرمون النمو يزيد من قصر القامة
عند الأطفال فضلا عن أن عملية نمو أعضاء
الأطفال خاصة العظام تنشط أثناء النوم
الليالي الهادئة- العميق .
بالخلاصة أن أخذ قسط كافٍ من النوم مع
ممارسة الرياضة بذلك نتحقق لنا كافة
الفوائد مع نظام صحي سليم . وقتها
وقفتها فقط بتراى لنا الكنز الحقيقي في
بيوتنا .
شكر الجميع الطبيبة وانصرفوا سعداء
على وعدتها بتكرار هذه المحاضرات
والإرشادات القيمة .

الدول المتقدمة أن تحد من تفاقم حالات
قصور الغدة الدرقية لديها عبر هذه
الإجراءات .
قال أحد أولياء الأمور وهل أظهر الاستطلاع
أموراً أخرى باكتورتها ؟
قالت الطبيبة أعلم أن الوقت قد داعمنا
لهذا سأركز على النقاط الجوهرية التي
يكتشفها الاستطلاع وشديدة الأهمية للأمهات
اللاتي يسخن أطفالهن بالحمضات فقد
جاءت أكثر الاجابات موبدة للرشاعة
الطبيعية فقط كعصير غذائي وجيد للطفل
في بدايات وهذا الاعتقاد ليس صحيحا
في الحقيق فلأيد من متابعة نمو الطفل مع
شديد مختص واستشارته مع الشهر الرابع
شبه إضافة مكمل غذائي مدعم بالحديد في
شكل غذاء أو فطرات أو حليب صناعي معزز
بالحديد وتوصي الأكاديمية الأمريكية لطب
الأطفال باختيار جميع الأطفال بين 9 شهور
و 12 شهر لتناهم من خلوصهم من الإصابة
بأنيميا نقص الحديد .
سألت إحدى الأمهات وهل هذا الأمر جد
خطير يا دكتور ؟
قالت الطبيبة أجل فالحديد من العناصر
الهامة حيث يساعد في نقل الأكسجين من
الرئتين إلى باقي الجسم ويساعد العضلات
في تخزين الأكسجين ومن ثم استخدامه .
على أحد أولياء الأمور فعلا مسألة شديدة
الأهمية ولكن فيما يخص الأطفال في سن
المدسة وما بعدها ألا يوجد نظام غذائي
يقى من نقص الحديد المسبب لأنيميا ؟
قالت الطبيبة بالطبع فالحموم والمخاج
والأسماك والبقوليات والسبانخ من
المصادر الهامة للحديد وما حيدا لو
دعنا ذلك بأطعمة غنية بفيتامين سي مثل
المحشبات والفروثة والطماطم

وصغار البيض وزيت السمك في إنتاج 20%
عادت الطبيبة للنظر في نتائج الاستبيان
ثم قالت في سؤال هل البود مهم أن يكون
ضمن الطعام وضمن خيارات منتجات الملح
ضمن الطعام ؟
وجدت أن الخيارات الأكثر
لصالح خيار (لا أعلم)
وهذا آيد من وثقة قصور الغدة الدرقية
من الأمراض الشائعة لدى الأطفال خاصة
في الدول النامية لذا فتوفر البود عامل
أساسي في تأمين الوظيفة الطبيعية للغدة
الدرقية .
سألت إحدى أولياء الأمور وما وظيفة
الغدة الدرقية ؟
أجابت الطبيبة الغدة الدرقية تقوم
بإنتاج الهرمون الدرقي الذي يتحكم في
معدل الاستقلاب في الجسم بما في ذلك
سعدل ضربات القلب وكثافة تنظيم
الجسم لدرجة حرارته ولها وظائف أخرى
كثيرة . وقد يتم إنتاج كمية كثيرة من
الهرمون الدرقي فتتسبب هذه الوظائف
فخطير أعراض نشاط الغدة الدرقية من
هذه الأعراض عند الأطفال سرعة البكاء
العصبية . تثبت الأذن . عدم القدرة على
التركيز لفترة طويلة . فرط التعرق . زيادة
ضربات القلب . أما في حالة خمول الغدة
يبدأ انخفاض مستوى الهرمون الدرقي في
الدم فتظهر أعراض قصور الغدة الدرقية
التالية قصر القامة . تأخر النمو البدني
والعقلي . زيادة الوزن . عدم تحمل
الحرارة المبردة وغيرها من الأعراض .
فعاوت ولية الأمر بسؤال الطبيبة . ومن
أين نحصل على البود ليكون ضمن أدوات
أطفالنا ؟
قالت الطبيبة يتوافر البود في الأسماك
والبيض والمليب السائل وفي الخضروات
والفاكهة ومنها البرقوق . كما
أنه ينبغي التأكد من أن الملح
الذي نستخدمه في المنزل
مدعوما بالبود لغد
استطاعت

كان اليوم الأول للدراسة حيث قررت طبيبة
المدرسة والمعلم بها حضنة أن تستغل
فرصة قدوم أولياء أمور الطلاب معهم
لتجتمع بهم في مكتبة المدرسة .
بدأت الطبيبة حديثها بالترحاب بأولياء
أمور الطلاب متمنية لهم عاما سعيدا مليئا
بالتحجيات وتحقق الأمليات .
طرحت الطبيبة استطلاعا للرأي تضمن
أسئلة متعددة الخيارات حول العادات
السوية للأطفال في المنزل وبعد اكتشاف
سوء الاستبيان وتحليله عبر برنامج
للتحليل الإحصائي لديها وجدت الطبيبة
جوبيا كبيرا في اتباع النظام الصحية التي
تحقق للأطفال حياة صحية سعيدة .
قالت الطبيبة : من خلال نتائج الاستبيان
استطيع أن أجزم أننا نعتقد كثرًا مهما في
حياة أطفالنا وبمنازلنا .
قال أولياء الأمور جميعا في صوت واحد لا
يختو من مهمته واندهاش : ما هو هذا الكنز ؟
قالت الطبيبة سيادة الثقافة الصحية في
حياة أطفالنا .
قال أولياء الأمور هل توضحين لنا السبيل
يا دكتور ؟
قالت الطبيبة المثال على ذلك سؤالي
في الاستبيان : هل يتعرض الأبناء لضوء
الشمس بشكل كاف أثناء اليوم وكيف ؟
جاءت أغلب العلامات بجانب خيار (نعم
(وخيار (الجوس اليوس بجانب النافذة
عند ارتفاع الشمس في أفق السماء وهذا
ليس كافيًا فالنصول على القسط اللازم من
فيتامين د لا يتحقق إلا بالتعرض المباشر
لأشعة الشمس في الأوقات الصحيحة .
قال أولياء الأمور وما هي الأوقات
الصحيحة ؟
قالت الطبيبة : خلال فترة الصيف فالأفضل
انتقاء وقت التعرض لأشعة الشمس من
الساعة الثامنة والنصف صباحا وحتى
العاشرة والنصف صباحا ومن الساعة
الثانية ظهرا إلى الرابعة عصرا أما في
الشتاء فيكون من الساعة العاشرة صباحا
إلى الثانية ظهرا .
سأل أحد أولياء الأمور وما نستفيد من
فيتامين د فأجابت الطبيبة لفيتامين
د أهمية كبيرة في صحة العظام
والعضلات ويحمي من كل شيء
بداية من التعب وآلام الجسد
وصولاً لأمراض القلب والسرطان
ولايستطيع الجسم امتصاص
الكالسيوم مكون الرئيس
للعظام إلا بوجود فيتامين د
- وانخفاض فيتامين د يرتبط
بصعوبة التعلم (الانحدار
المعرفي) . وتلين العظام عند
الكبار وشذاتة العظام والكساح
عند الأطفال .
تساهم أشعة الشمس في إنتاج
90% منه . بينما يساهم الغذاء
مثل اللحوم الحمراء والخبز



الحلقة الرابعة

القصة بقلم:



د. درر سمير الصويح مدرس الكيمياء
الحيوية بكلية الطب البشري جامعة دمشق
د. محمد فتحي عبد العال كاتب وباحث
وروائي مصري

المجموعة القصصية حذر المعرفة

كل شيء بقدر



أخيرا انتقلت عائلة مصطفى إلى بيت جديد وبن مصطفى أنه
أخيرا أصبح في مأمن مما كان يصيبه بالبع والخوف من
حشرات وزواحف كان يحب بها منزله القديم ..
لكن لشئ ما كان حزنه حينما وجد أول صرصور يزحف
على أرضية الصمام ويعدما بيوم وجد برسا يحلو غرفة
نومه ثم من بعدها فار يعدو مسرعا بالمتور الملاصق
للمزول الجديد فراح يصيح في حزن واحسرتاه .. كم أكره
هذه الحياة التي تسح بهذه المخلوقات الكريهة ..
لاحظت الأم حزن فتأها مصطفى وسمعت قوله فرأحت تخفف
عنه قائلة : يا بني مون على نفسك ألا تتذكر قول الله تعالى
: (أنا كل شيء خلقناه بقدر) (القدر : ٤٩) ..
قال الفتى بلى يا أمي

ولكن لما لا تخلو الحياة من هذه المخلوقات التي تخلق في
أنفسنا الفزع وأراها كائنات تنظف على حياتنا بون مغزى
أو معنى ..
قالت الأم : لو تدبرت الآية السابقة لفهمت كل شيء ..

قال الفتى : كيف يا أمي !!
قالت الأم : كل شيء خلق في هذا الكون بمقدار معين وبحكمة
بالبغة لتحقيق أهداف كونية تحفظ لهذا الكون اتزانه
وتناغمه وسلامته ..

قد تبدو لك هذه الكائنات بسيطة ووجودها هينا ولكنها
تؤدي دورا مهما في التوازن البيئي القائم على أنواع من
الكائنات الحية تقوم بوظائف مترابطة ومتكاملة تحفظ
لهذا النظم الكوني الديق ترابطة واستقراره ..

قالت الأم : هل فهمت شيئا مما قلته يا بني !!
فغهم الفتى ومن رأسه قائلا : معذرة يا أمي .. لم أفهم ..
قالت الأم : إذا علم بنا تطرح أمثلة : مثلا البرص (الورع
أو أبو برص) هو بلا شك يحمل أضرارا بكتيرية من بينها
السالمونيلا في برازه الذي يطفخ على الجدران وقد يسبب
مشكلات جندية وتنفسية مزعجة للإنسان عند ملامسته
كما أن له صوت مزعج لكن له في المقابل دور آخر مفيد
في قفس البعوض والفرارث وصغار الحشرات وبالتالي
فالقضاء عليه بصورة شامة يؤدي في المقابل لتفاد أعداد
الحشرات بصورة كبيرة ..

الامر ذاته بالنسبة للصرصور والتي لو اختلت من الكون
لا تعرضت الدبابير الطفيلية التي تقنات حصرها على بيض
الصرصور والمهمة جدا لتخلص النباتات والزهور من
حشرات المن والتقليب من كثافتها بشكل كبير ولتضمرت
الغفران وبعض الطيور وبعض الحشرات الأخرى التي
تعتمد في غذائها على الصرصور كما أن اختفاء الصرصور على
سبيلر أيضا دورة النيتروجين حيث تتغذى الصرصور على
المواد العضوية المتحللة المحتوية على النيتروجين ثم
تعيد إخراج النيتروجين مع فضلاتها ليعود للتربة مرة
أخرى وتتغذى النباتات عليه ..

وكذلك يابني ليست كل الحشرات ضارة فهناك المفيد
والضار . فقد يستخدم المزارعين بعض الحشرات المفيدة
للقضاء على الحشرات الضارة بدلا من استخدام المبيدات
الحشرية الضارة وغير المرغوب بها على نباتاتهم مع عدم
تهديد البشر والأضرار بالحياة البرية . وهذا مايسمى
بالمكافحة الحيوية ..

ولو اختلت الغفران أيضا فسنتضرر الأنواع التي تتغذى
عليها مثل القطط والذئاب والنعاب وتقل أعدادها كما أن
الإنسان سيحرم من أوار مفيدة تقوم بها الغفران أبرزها
ما لاح أثناء الزلازل المدوية في منطقتنا العربية ببلادنا
سوريا وتركيا حيث كانت تستخدم الغفران المدرية في
عمليات الإنقاذ مرتدية حقيبة ظهر مثبت بها كاميرا صغيرة
مزودة بنظام تحديد المواقع العالمي (جي بي إس) تمكن
من تحديد مكان السحابة والتحدث معهم بالفيديو .. كما
أن استخدام الغفران في مجال التجارب البحثية شديد
الأهمية للتقدم العلمي ..

هل فهمت الآن يا بني كنه ما قصد ..
قال الفتى وقد تهلل وجهه بكل تأكيد يا أمي .. حقا لقد
خلق الله كل شيء بحسب دقيق ..



الرحلة الخامسة

القصة بقلم



د. رامي سعيد، مدرس الكيمياء
الجسوية بكلية الطب البشري جامعة دمشق
د. محمد فتحي سيد، عالِم كاتِب وباحث
وروائي مصري

المجموعة القصصية حرر المعرفة

بالمعرفة نحيا



هل يستطيع أحد أن يخبرني ما معنى هذا المصطلح ؟
صحت الجميع ما عدا مختار والذي رفع يده
قال الأستاذ يحيى حديثاً يا مختار عن معنى هذا المصطلح وبوره
قال مختار Plagiarism هو الاقتباس
قال مختار البحث ودعم أفكاره وتوثيق أركانه
أصالة فكرته وهو من قبيل الاستدلال
شريطة أن يتم ذكر المصادر المتقول
عنها بدقة وبسبب محددة لا يتعداها
مع تحذير الأسراف وضرورة إعادة
الصياغة للبحرانات المقضية . . .

وفي بحثي أنا وأقراني استخدما عددا من المصادر أرفقهما في البحث المقدم في خاتمة المراجع وقمنا بإعادة الصياغة والتأكد من نسبة الاقتباس بعد ذلك بما لا يتجاوز 10 بالمائة وذلك باستخدام عدد من المواقع المتخصصة على الإنترنت للكشف عن الاقتباس . . .
عقب الأستاذ يحيى قائلا لم يحسبني هذا فحسب بل أيضا أجبني في بحث مختار ورفاقه استخدام الباحث العلمي من جوجل وكذلك PubMed ومنها تستني لهم الحصول على خلاصات عدة أرواق علمية في هذا العام وهو ما يطوي ويعضد من قيمة البحث أن يتضمن مراجع في سنوات لا تتجاوز الخمس سنوات في بعض الدراسات الجامعية . . .
الآن أصبح الأمر واضحا فالأبحاث المقدمة منكم كانت نسبة الاقتباس فيها 100٪ كما أن المراجع جات سنوات صورها قديمة في كثير من الأحيان . . .
منا زال عن الكلية العيسر ووعدا المعلم بإعادة تقديم أبحاثهم مرة أخرى بعد مراعاة كل هذه الأمور . . .

– مترجم بينغ (Bing)
– بروت أونلاين (PROMT-Online)
– ريفرسو (Reverso)
– بابل فيش (BabelFish)
– بابل أكس (BabelXLI)
– سايبستران (SYSTRAN)
– ورلدلينجو (worldlingo)
تحسب الطلاب جميعا وفي المدة المقررة قاموا بتسليم الأبحاث ورفقا وإرسالها pdf إلى الأستاذ يحيى بالإيميل . . .
لكن لقد ما كانت دمتم أن البحث الوحيد الذي فاز بالدرجة هو بحث مختار ومجموعته . . .
انتظر الطلاب والطالبات حضور الأستاذ يحيى على أحر من الجمر ليعرفوا سر هذا الإخفاق الكبير الذي شمل غالبيتهم على الرغم من الجهد الذي بذلوه . . .
بابر الأستاذ يحيى بإزالة العوض عن حدث قائلا . . .
بداية اشكركم جميعا على هذه الأبحاث العلمية القيمة والتي بذلت فيها جهدا كبيرا ومضنيا . . .
بالتأكيد استفدت وحصلتكم على معلومات ثرية ونافعة فالبحت العلمي رحلة ممتعة لا محطة للوصول فيها . . .
عنا قاطعة مدثر في حزن وانكسار واشمين قائلا لقد تحلق هذا كنه يا أستاذ . . .
لكن الشجبة هي سيد الموقف ولقد رسميا جميعا إلا مختار ومجموعته . . .
قال الأستاذ يحيى تعلم يا مدثر وأنتم جميعا أن في رحلة العلم لا يوجد خاسر . . .
الخاسر الأحدث من لا يجرب ومن لا يجعل عقله ومن لا يتراد الصعاب . . .
ثم استدر قائلنا لماذا لم توفق مشاريكم ؟
هذا السؤال الذي يشغلك أليس كذلك ؟
قال الطلاب نعم يا أستاذ . . .
قال الأستاذ يحيى . . . السر يكمن في Plagiarism

– مكتبة الجومور والأرشيف الرقمي (Library)
– باركلي (Bartleby)
– مكتبة الجومور والأرشيف الرقمي (ibiblio)
– مشروع مكتبة كتب جوجل (Google)
– مشروع مكتبة الكتب (Books Library Project)
– أرشيف الإنترنت (Internet Archive)
– مشروع غوتنبيرغ (Gutenberg)
– مكتبة الكونجرس العالمية (Library of Congress)
وعد الأستاذ بإرسال هذه الأسماء وربطها للطلبة جميعا عبر إيميلاتهم المسجلة لديه . . .
رفع جعفر بيده سائلا لقد جريت يا أستاذ الآن المتطع في أحد هذه المواقع عبر كميونتي اللوجي وأجد أن أكثرها باللغة الإنجليزية وقد لا يسعها رسيدنا اللغوي من اللغة الإنجليزية في فهم بعض النتائج . . .
قال الأستاذ يحيى . . . البحث العلمي يا أبنائي وبماني أصبح واقفيا وأنا حزين منيعه الغرب وبلغته . . . لا بأس أن نتعلم حال أوطاننا وتراجع البحث العلمي بها حتى حين . . . وحتى تعود لتحلق في سماء التقدم كما كنا في الماضي ووقتها . . .
تصبح اللغة العربية لغة العلوم كما سادت في القرون الغابرة فطينا أن نتعاون معطيات عصرنا الحالي ونوسع ثقافتنا في اللغة الإنجليزية وهي اللغة الأولى للبحث العلمي حاليا . . .
خرج مدثر سؤالا هل يمكن يا أستاذ أن ترشح لنا مواقع نستعين بها على الترجمة الدقيقة لتعطينا في مهمتنا حتى لا يبتس علينا فهم بعض النتائج وإعادة صياغتها . . .
قال الأستاذ يحيى لا بأس هذه أيضا مجموعة من المواقع وسارستها لكم أيضا على الإيميلات الخاصة بكم أيضا . . .
– مترجم إس دي إل (Google translate)
– مترجم إس دي إل (Digital Library Universal)

كان الأستاذ يحيى مدرس العلوم بفضل أن تكون درجات الأنشطة الخاصة بمادته موجهة إلى الأبحاث العلمية الطلابية وكان يقسم طلابه إلى مجموعات وكل مجموعة يوكل لها بحثا معيناً . . . كان الأستاذ يحيى يومين في فقرة نفسه أن لا يسيل لتقدم عالمنا العربي إلا بمفهومين الأول هو أن العلم سيول التقدم والريادة وأن العمل الجماعي الشنازي والتخلي عن ثقافة الأنا هو التكليف والطريق العلمي لتحقيق هذه الغاية . . .
وضع المعلم في حصة الأنشطة مجموعة من العناوين العلمية وأقره لطلاب والطالبات الحرية الكاملة في اختيار الموضوعات على أن تكون جميعها في دائرة مادة الكيمياء ونشأتها وتطورها كما رفض أن تكون الأبحاث مستندة على أوثيقها العربية أو صفحات المترجمات والمجلات على محرك البحث جوجل أو بوستات الفيس بوك المنتشرة دون توثيق للمراجع . . .
أدى بعض الطلبة والطالبات الزعاجهم من صعوبة عمليات البحث في ضوء المعايير التي وضعها الأستاذ يحيى لقبول الأبحاث واشترط فيها الخلو من الوجهات الأربع التي أثار لها بشكل جلي . . .
وحتى يسيل الأستاذ يحيى المسائل أمام طلابه . طرح أمامهم أمثلة لمواقع يمكنهم من خلالها البحث والتتقيب قائلا أعزائي الطلاب والطالبات هذه مجموعة من المكتبات الرقمية العالمية لا أفيدكم بها بل أضعها أمامكم كمرشد على الطريق الصحيح نحو طرائق البحث الحقيقي وأسه وراح يسرد الأسماء باللغتين العربية والإنجليزية أسماء المكتبات التي تحتوي على ملايين الكتب في شتى المجالات المعرفية ومنها . . .
– المكتبة الرقمية العالمية (World Digital Library)
– المكتبة الرقمية الكونية (Universal Digital Library)



الحلقة السادسة

القصة بقلم:



د. درر سمير الصويدي مدرس الكيمياء الحيوية بكلية الطب البشري جامعة دمشق
د. محمد فتحي صيد العالم كاتب وباحث وروائي مصري

المجموعة القصصية حرر المعرفة

ومن الأخطاء ما قتل ..



بواسطة (ماريان غرونبرج ماناغو) عام ١٩٥٥م ونشرت بحثها مع (سيفيرو أوشوا) في مجلة الكيمياء الحيوية وكانا بطلان أن هذا الإنزيم مسؤول عن تخليق الرنا وفازا معا بجائزة نوبل ثم أصبح لاحقا أن هذا الإنزيم مسؤول عن تفكيك الرنا وليس تخليقه.

أخس طاهر أن الرجل يهذي على الرغم من أنه يسرد حقائق علمية بطريقة بشكل دقيق.

راح الدكتور عثمان يقهقه قائلا: أتري لماذا أخفقا وانطلى هذا الزيف على العالم لسنوات؟

قال طاهر في اهتمام: لماذا؟

قال الدكتور عثمان: لأنه ليس من بينهم صيدلي لقد أقمنا أنفسهم في مساحة أكبر منهم. لذا دائما ما أقول الصيدلي أولا.

قال طاهر يا سيدي هذا من قبيل التجارب والتي تخلف الفشل والنجاح وكلا العالمين من دارسي الكيمياء الحيوية والمتخصصين فيها كما هو واضح. المسألة ليست وظيفة المسألة برمتها هي التخصص.

قال الدكتور عثمان: ليس ما قاما به خطأ ضلل البشرية.

قال طاهر: خلا بون قصد يحتمل التصوير واجتياح منها يستحق الثناء. أما ما فعلته أنت يا سيدي من أخطاء وساحضتي أن قولها تقتل بها كل يوم العشرات عن قصد وعقد نية.

حيثما تصف مضادات حيوية دون تشخيص فانت تزيد في زيادة معدلات مقاومة المضادات الحيوية وبالتالي تصبح البكتريا أكثر قوة في مقاومة تأثير المضاد الحيوية لاحقا فتصير أصعب في العلاج مما يجعل المرضي تتطلب حقا مضادات حيوية فقدت مع كثرة استعمالها قدرتها على مجابهة الداء وانت حينما تصف للمرضي أدوية للسكري والضغط والكوليسترول فانت تضرب بمنات guidelines التي تتطلب إلزاما معرفيا وسائل تشخيصية وأدوات معملية ليست موجودة إلا لدى الطبيب المختص.

لم يعقب الدكتور عثمان ونظائر بالانشغال بعدة تحضيرات جلدية في محمل الصيدلية وعبد بها بعض المرضي. فيما أخس طاهر أنه لا فائدة من الجدل مع الدكتور عثمان والتشجير في فكره التقليدي فغادر الصيدلية والتزيرب إلى غير رجعة ففقدنا نضج مبرجات في العمل العملي من الانصياع لهذه الفوضى القاتلة.

الانتراستيكين ... قال طاهر لا أنتكر يا سيدي. قال الدكتور عثمان: ينشط إنتاج البروتين البكتيري عن طريق منع ارتباط الحوض النووي RNA (اللازم لصنع البروتين) مع الريبوسوم البكتيري. وهل تدري ألبه عمل الكورامفيتول؟

قال طاهر اعتقد أنه ينشط التخليق الحيوي للبروتين أيضا عبر الارتباط الذي لا رجعة فيه مع الريبوسومات البكتيرية.

ولكن هذا كله لا يمنع أن الصيدلي ليس متخصصا بتشخيص الأمراض ومن ثم علاجها بمغازاة عن الطبيب.

عاد الدكتور عثمان لمحيدته وكأنه لم يسمع شيئا من طاهر.

–أتري يا طاهر أننا نعيش في عالم الرنا؟

قال طاهر: كيف يا سيدي؟

قال الدكتور عثمان: الرنا القادر على التضاعف الذاتي هو الأسبق في الحياة من الدنا والبروتين فالرنا قادر أن يخزن ويضاعف المعلومات الجينية مثل الدنا الذي أشي كمرحلة تطويرية وتنشاقية منه كما أن إنزيما الرنا (الريبوزيم) لها القدرة على تحفيز التفاعلات الكيميائية الأساسية للحياة بالبدء والتحفيز تماما مثل الإنزيمات البروتينية.

قال طاهر: رافع يا سيدي. هذه المرة الأولى التي أعرف عندك هذا الإلزام الواسع بالبيولوجيا الجزيئية ولكن لا زالت نقطة الخلاف بيننا كما هي.

قال الدكتور عثمان: لا خلاف يا بني بيننا في شيء. انتظر إلى التتراستيكين وقدرته على كبح إنزيم الغلوسفريلاز عديد النوكليوتيد. هل تعرف يا طاهر من اكتشف هذا الإنزيم؟

قال طاهر: لا أعلم.

قال الدكتور عثمان: لقد اكتشف

الطبيب والمرض لكل أهل منطقته قبل نشأة العيادات الخاصة والمستوصفات. لقد صنع الصيدلي منذ القدم مكانة أشنى ألا تضعوها يا شباب اليوم وغدا.

قال طاهر: يا سيدي. نحن في زمن التخصص والجودة الطبية والتوصيف الوظيفي المحدد للمهام والصلاحيات وفقا للمؤهلات والدراسات. عسى عهد الرجل «الكتكول» العالم بكل العلوم ظاهرا وباطنا. وأصبحنا في زمن الدراسات والأبحاث والguidelines التي تحدد طرق التشخيص والعلاج ومع هذا الندو المعرفي المتسارع أصبح لزاما التقيد بالتخصصات المختلفة واحترامها.

في هذه الحلقة دخلت إحدى سيدات المنطقة وفي قبضتها سحابة بيضاء عليها الوهن وراحت تقول: يا دكتور عثمان أركني. ففجأني كما ترى عليهن الإعياء منذ أسبوع. ماذا أفعل؟

قال الدكتور عثمان غاضبا: وهل تذكرني الآن أن تأتي؟ لما لم تاتي ميكرا أم أننا ننظر الكارثة حتى تقع ثم نحزن بعدها ونولول؟

دخل الدكتور عثمان معمله ثم شرع في تحضير محاليل من التتراستيكين والكورامفيتول وأعطاهما للسيدة وشرح لها أن تضعها في مياه الشرب والطف بجرعات محددة.

دهش طاهر وبعد انصراف السيدة قال للدكتور عثمان: ما هذا يا سيدي؟ هذا ليس أبدا من مهامنا. هذه وظيفة الطبيب البيطري.

رد الدكتور عثمان في هدوء: إزاء ثورة طاهر يا بني الصيدلي هو المختص الأول بالدواء. هذه قاعدة ذهبية لو عثت عصرنا الذهبي منذ أربعين عاما لما قلت كلامك هذا.

وقبل أن ينطق طاهر راح الدكتور عثمان يفرح عليه سؤالا بعد آخر: هل تدري ما هي السببة عمل

أحد يعبر معترك كلية الصيدلة دون أن يمر بهذه الصيدلية مشربا ومتعلما ومن ذا الذي لا يعرف صاحبها كتكول (عثمان) ضخ الجسم. متوسط الطول. قليل الحركة. يقضي يومه ونهاره داخل صيدليته. بكلي أن نمر عليه ونطرح سؤالا ولو عابرا ليناك بحديث لا ينتهي في كل مجالات المعرفة المرتبطة بسؤالك. لم يزوج الدكتور عثمان عليه حياته لذلك كانت حياته هي الصيدلية وأبناءؤه جموع الطلبة من كلية الصيدلة الذي يتهاقون على صيدليته للتدريب داخلها عثمان ويضع لها برنامجا منتظما طوال أشهر الصيف ويبدأها دوما بشرح قانون الصيدلة ذلك القانون الصادر منذ عام ١٩٥٥م ولم يطرأ عليه تغيير من حينها وكثيرا ما يفاخر بنسخة نادرة لم يطلع عليها غيره من الفارماكوپيا المصرية ويحكى أن ألمانيا اقتبست منها لتحاكي محتواها التعليمي في الخمسينات.

كان الصيدلي (طاهر) في السنة الثانية من الكلية ونظرا لضيق ساحات التدريب واحتياجه لساعات التدريبية كجدي متحمس وشراطات الكلية فاضطر إلى الالتحاق ببرنامج الدكتور عثمان من عدم الاقتناع بجوداه فيرأسبه من وجهة نظره برنامج قديم أقل عليه الدهر وشرب وقصصه عن اكتشاف التتراستيكين والكورامفيتول أضحت من تاريخ العلوم كما أن برنامجا يخلو من أخلاقيات المهنة (code of ethics) ماذا عساه أن يقع جموع من الصيدلة هم في ألسنة الخنازير لتختم الميثاق الأخلاقي الذي يحكم تعاملهم في ضوء التطور العالمي ولكن ما باليد حيلة.

بدأ طاهر يستمع لطريقة الدكتور عثمان في فنون البيع وكيف يصف المضادات الحيوية تبعا لشكوى المرضي وكيف يصف أنواعا من أدوية الضغط والسكري للمرضي ويباهي إن المرضي في منطقته لا يزرعون سواها ولا يقتنعون بغير أوبوت.

ظل طاهر يستمع ويشاهد دون أن ينس بينت ثقة لكن ذلك التزامح الذي يشاهده من أهل المنطقة حول الدكتور عثمان دفعه للحديث معه.

–سيدي أرى أن وصف المضادات الحيوية وأدوية الضغط والسكري ليست من مهام الصيدلي في شيء وتدخل في اختصاصات الأطباء.

قال الدكتور عثمان: لألسك يا بني أنت لم تحس العصر الذهبي ليزد المهنة حتى تنقلم أن دور الصيدلي أكبر وأعم مما يتحدثون به الآن.

أتري يا بني أن الصيدلي كان الدليل لكل تائه في أي منطقة قبل اختراع ما يسمونه (جى سي اس) وهو



ثقافة

الاستثمار الذي لا يخسر بقلم عبادة دعدوش : باحث سوري في تطوير المهارات

اهداف دالة قدوم



الهداف، تمكن من بناء مشروع الخاص وحتى المال، وهذا ما يجعل أيضا أهمية كبيرة للاستثمار بالتدريج... يمكن رؤية غير الكمال في الخطات الطرود...

حفا، فإنت تجعل نفسك تفتح أيضا على الوسائل اللازمة من أجل تحقيقه وتكون مستثمر ناجح بدأ من إمكاناته ومواجهه

إلى ماذا يهدف الاستثمار الذي؟

يهدف الاستثمار الذي إلى تسليط الضوء على مكان الإبداع لدى الفرد واكتشافها إن كانت مجهولة وهذا ما يساعد على تمكن الفرد الذي يجعل إمكاناته وفراته من التميز بين ما يحب فعله وما يناسب مع موهبه من موهبه أقل ودرجة أكثر ضمن ماسي دائرة الإبداع ومن ما يفعله بسهولة أكثر ودرجة أقل وهو ضمن ما يدعى دائرة الجهد.

من هنا وبعد أن يكتشف الفرد ضمن أية دائرة هو الإبداع أو الجهد، يبدأ بالتفكير على ما يحقق له فائدة من حيث الربح النجاح والاستثمار الفعال.

هل الاستثمار الذي محدود للترائح معينة من المصنع؟

الاستثمار الذي لا يرتكز على ترائح محددة مجرد فكرة كلمة ذاتية فهو يشمل كافة شرائح المصنع، لكن فئة الشباب هي الفئة الخاصة التي تحتاج لتصل كثير من خلال اكتشاف الموهب والقدرات والعمل على استثمارها بالشكل الأمثل والصحيح حتى تسي مساهمة أفضل تستطيع من خلاله أن تحصل على استقلال واستقرار مادي.

وأخيرا كلما استثمرت في نفسك وما لديك من مهارات ومواجه إزات فينك، وسيت لتسكت اسم سوري، وهذا ما يجعلك تنقل من مجرد شخص موهوب ومدع إلى مستثمر وشخص يمتلك من التجربة ما يكفي ليسي مشروعك الخاص.

من هنا لا يرغب في أن يحمي المزيد من المال من هنا لا يريد أن يحفظ أرباحه دون حسارة ولكن الكثير لا يمتلك ثقافة الاستثمار... جعل كلمة الاستثمار (investment) تحمل الكثير لمفهومها الشامل أو العام فهي وكما تعلم تعني شراء الأصول التي تزيد قيمتها بمرور الوقت وتوفر فوائد على شكل مدفوعات دخل أو مكاسب وأسنادية... وهذا العمل يمكن أن يكون الاستثمار أيضا حول إتقان الوقت أو المال لتحسين حياتك أو حياة الآخرين... ولإنت أنت عندما تستثمر فأنت تستثمر في نفسك وتوقع نتائج تعود عليك فبعض، وهنا ترى أن ما تريد هو الحصول على نتيجة تحمل قيمة إضافية... هذا كان هو الاستثمار بمفهومه العام لكن هل ساهمت يوما مع مفهوم الاستثمار الذي؟ إن الاستثمار الذي أو ما نسميه Humman person investment

هو في الحقيقة نوع من أنواع الاستثمار لكن ليس في السندات ولا في الأسهم أو غيرها وإنما الاستثمار في الفرار والتمهيب والإمكانيات لتوقع نتائج أفضل في المستقبل، فهو خيار نابع من الذات من داخل الفرد يعتمد على اكتشاف قدراته الكامنة والعمل على تطويرها ليحصل على نمو ذاتي وعائد مادي.

أهمية الاستثمار في الذات: الاستثمار نوع من مشروع طويل الأجل يبقى فيه الفرد الجهد لاكتساب أو تطوير مهارة لديه والتدريب الذي لتطويرها ويكسب من خلالها قيمة هي بمثابة نتائج عمله وتطوره وكما زادت خبرته في تلك

حقائق تحت ركام من زيف - قصة - بقلم: د. درر سمير الصوفي - سوريا الكاتب و الباحث محمد فتحي عبد العال - مصر



القاده وتوقع كنت مستقلا بآخر... أظهي الآن ماذا قال لك ربوت المحادثة عن الشخصيتين؟... قال آدم: أما الشخصية الأولى فالشيخ وقاعة واقع الطهطاوي الصعيدى المنشأ من مدينة ميفيقا فهو من الرعاي الأولى لقبضة القلبية بمصر وقد راق الفحة الأولى التي أرسلها محمد علي باشا لفرنسا كإهداء وواجهت لم ما لبثت أن أعاد اللغة الفرنسية وأصبح من زواة حركة الترجمة في مصر فوضع كتاب تحليف الأبريز في تلخيص بابز مقارنا حال مصر بشهادته بفرنسة وهذا الكتاب علامة بارزة من علامات التاريخ الطغالي المصري والعربي الحديث كما وضع كتاب متناجح الآداب المصرية في مباح الآداب المصرية... أما الشخصية الثانية: سليم خليل القفاش فهو كسافر الأصل يحدد ثلاث دولتي العربية والفرنسية والإيطالية وهو متعدد المواهب فكان مؤرخا وشاعرا وأديبا فقي نصف عمره ببيروت ثم انتقل بقرعة المسرحية إلى مصر ليستقر بها ومن مسرحياته التي مثلتها فرقة بالاسكندرية: أبو الحب المغلق، والسياسة الحسود، ومسرحية يحي وهو ساس، ومسرحية الظلوة، ومسرحية «عابدة» الأوبرالية التي ترجمها عن الإيطالية، كما عاصر أحداث الثورة العربية ووضع عنها كتابه القيم «مصر للشعب» أو «مخارج الفتنة الغرابية» في سبعة أجزاء.

الابحاث العلمية الحديثة المعتمدة على المشاهدة والتجربة والتطبيق... زمان يقول البحث الجديد يا أسداه عن والد المسرح المصري الحقيقي؟... قال المعلم: لقد ظلت مسألة يطول صوغ الصوريي الزمعة والماسويي الترجمة محور اختلاف بين الكتاب والباحثين منهم من شكك في وجوده من الأساس ومنهم من قلل من دوره وحقيقة الأثر الذي خلفه فلا وجود لأي اهتمام أو مبالغ من معاصريه لمرسحه أو لمحتله أبو نظارة زرقان أو حتى وجود رسوم الكاريكاتير التي رغب في مذكراته أنه وادها لها والبحت الجديد الذي قلعه الدكتور سيد علي إسماعيل أسداه المسرح العربي لمسبو اللغة العربية... كلية الآداب جامعة حلوان بدعه التوجه الأخير... مسرحية أهيلانة الحميلة) الفرنسية التي ترجمها الشيخ رفاعة رافع الطهطاوي بأمر الخديوي إسماعيل هي أول عمل مسرحي عرض على أول مسرح حكومي رسمي بناء الخديوي إسماعيل وهو التياترو الفرنسي بالقاهرة عام 1840... وبالتالي فمصر أمام أول تجربة لتصريح للمسرح بإيدي عربية مثلها الشيخ المصري رفاعة الطهطاوي والآداب والشاعر اللبناني سليم خليل القفاش... أسطره المعلم قائلا: أريد منكم الآن بحثا عن هاتين الشخصيتين... قال آدم: إذا استطعنا الآن يا أسداه وفي لحظات أن أتي معلومات عنها... قال الأستاذ: هل تستطيع يا آدم أن تشرح لزملائك كيف؟... قال آدم: سأستخدمه في ذلك ذات GPT-4 وهو الإصدار الجديد من نماذج الذكاء الاصطناعي التي التي طورها شركة OpenAI... ChatGPT... روبوت المحادثة... قال المعلم: رائع يا آدم متناجك لكل جديد بالتكنولوجيا... إننا أعة زمانا الحالي وعهد الزمن

التيهوس والمسرح المصري لتأخذ عدد مسرحياته 32 مسرحية عرضها بين المسرح الحامدي في قصر النيل وبين مسرحه القومي ومن بينها مسرحية «أسنة عن الشرجة» و«عندورة مصر» و«الضربان» و«جميعها مسرحيات غزلية لكن حينما توجه للمسرح الحاد وعرض مسرحية «الوطن والحربة» التي لمدت بصور القناد داخل أروقة القصر الخديوي وتدعو لتغيير نفس طلبة الخديوي وأهلق مسرحه ونفس نقية عهده في باريس... قال المعلم: نورت يا آدم، ولكن هل تعلم أي وجدت بحثا جديدا يتحدث عن شخص آخر هو صاحب الفضل في المسرح المصري؟... قال آدم: ولكن يا أسداه، أعلم أن الأبحاث التاريخية تغلب عليها درجة كبيرة من الانسوار النسبي ولا توفر معلوماتها تماما بحيث الأبحاث العلمية التي قد تغير فيها الحقائق كل ثانية مع المكتشفات الحديثة وتطور أدوات البحث وعرقه... قال المعلم: رائع يا آدم ولكن العلم في كل المجالات واره فيه التغيير والتعديل مع ظهور أدلة جديدة وفي المجالات النظرية كتاريخ مثلا قد تكتشف حقائق جديدة تغير من الأمور المستقرة وقد حتى مراعها وإن لم تكن نفس سرعة أو كثرة

كان الأستاذ محسن مفرح التاريخ بالمدرسة الإبداعية معرما بالثقافات التكنولوجية الحديثة في التعليم موقا أن التعليم في العصر الحديث قائم على التكيف لا الكم ومرددا دائما في جفصه وسط طلائه العتل المصري: لا تعلمي سيمكة ولكن علمي كيف... أصطفا المسلك في إشارة إلى أن أمثالا أدوات البحث والمهارات في توليفها أهم من استظهار المعلومات وحفظها عن ظهر قلب كما كان في الماضي... في إحدى المحاضرات طرح الأستاذ لطلابه عن المسرح المصري، وتحدث عنه بغير قنالا: إن المسرح المصري يعد من أعرق وأقدم المسارح في العالم بالرغم من عدم شهرته عالميا حيث تعود جذوره لأيام قداما المصريين خلفه كانت العروض الفنية والموسيقية تفاد في مساحات قصور الملوك والأمراء... هذا ما أتبته القرون والمسرحات التي تعطي منات العباد والمصاريف القروية المكتشفة... ثم سأل مثابه هل يستطيع أحد منكم أن يخبرني من هو والد المسرح في مصر في عصره الحديث؟... فتح الطالب هو تلميذ الذاكرة وبدأوا في البحث له قال آدم: إنه يقرب صوغ يا أسداه بحسب الفرع التي أسس عليها البحث على المسرح القومي وقد أطلق عليه الخديوي إسماعيل فهو ليس لغزوز الكثير في

كل شيء خلقناه بقدر



أهداف كونية حفظ لهذا الكون انزانه وتناغمه وسلامته. مضيئة: قد تبدو لك هذه الكائنات بسيطة، ووجودها هيباً ولكنها تؤدي دوراً مهماً في التوازن البيئي القائم على أنواع من الكائنات الحية. حيث تقوم بوظائف مترابطة، ومنكاملة تحفظ لهذا النظام الكوني المربع، تزيينه واستقراره.

ولكن إراده حزنه عندما وجد ضرورياً يرحف على أرض حزام منزههم الجديد. بعدها يوم وجد برصاً يعلو غرفة نومهم، وفأراً يعدو مسرعاً بالنور الملائق للزلازلهم، قرضح بحزن: «أا حسرتاه كم أكره هذه الحياة المليئة بالخلوقات الكريهة».

فألبرص (الورع أو أبو برص)، هو بلا شك يحمل أضراراً كثيرة، في برازه الذي يخلقه على الجدران كـ«السالونيل» مثلاً. وقد يسبب مشكلات جلدية وتنفسية مزعجة للإنسان عند ملامسته، كما أن له صوت مزعج لكن في المقابل له دور آخر مفيد يقض البعوض والغزاس وصغار الحشرات، وبالتالي فالقضاء عليه بصورة تامة يؤدي لتفاقم أعداد الحشرات بصورة كبيرة.

مضيئة: والأمر ذاته بالنسبة للصراصير التي لو اختفت من الكون لافترضت الدبابير الطفيلية التي تغتات حصراً على بيض الصرصور والمهمة جداً لتخليص النباتات والزهور

د. نير سمير صوفي
د. محمد فحني عبد العال

وأجراً. انتقلت عائلة «مصطفى» إلى بيت جديد، معتقداً أنه أصبح في مأمن ما كان يسبب له الهلع والخوف من الحشرات والروائح المتواجدة في منزله القديم.

فلاحظ الأم حزن ولدها مصطفى، وسامعت صراخه فذهبت لتخفف عنه؛ يا بني هون على نفسك ألا تتذكر قول الله تعالى: «إِنَّا كُلُّ شَيْءٍ خَلْقْنَاهُ بِقَدَرٍ».

مصطفى: بلى يا أمي، ولكن لما لا تخلو الحياة من هذه الخلوقات المزعجة والغريبة، أنني أراها كائنات تتطفل على حياتنا دون مغري أو مفعول؟!

الأم: لا تقل ذلك يا بني، فلو تدمرت الآلة السابفة لفهمت كل شيء.

مصطفى: وكيف يا أمي؟!
الأم: كل شيء خلق في هذا الكون بمقدار معين وبحكمة بالغة لتحقيق

الزلازل الدوية في سوريا وتركيا حيث كانت تستخدم الفران اللدرة في عمليات الإنقاذ، مرتدية حقيبة ظهر مليت بها كاميرة صغيرة مزودة بنظام تحديد المواقع العالمية (جي بي إس). لتتمكن من تحديد مكان الصحابا والتحدث معهم بالفيديو كما أن استخدام الفران في مجال التجارب البحثية شديد الأهمية للتعلم العلمي.

ضارة يا بني فهناك الفهد والشار حيث يستخدم الزارعون بعض الحشرات المفيدة للقضاء على الحشرات الضارة بدلاً من استخدام المبيدات الحشرية الضارة وغير اليرغوب بها على نباتاتهم. لعدم تهديد البشر والإضرار بالحياة البرية، وهذا يسمى بالكفاحة الحيوية.

من حشرات المَنّ والتلليل من كئافتها بشكل كبير ولتضررت الفران وبعض الطيور وبعض الحشرات الأخرى التي تعتمد في غذائها على الصراصير أيضاً.

وهناك العديد من العائلات التي لم تتمكن من العثور على جثث أفرادها في المدينة، ومنهم من قدموا منذ خمسة أشهر عينات من الحمض النووي DNA من أجل الوصول إلى جثث أفرادهم المفقودة، إلا أنهم لم يحصلوا على أي نتيجة حتى الآن.

مستمرة في المدينة، ولا يتمكن أهالي سمسور من الوصول إلى مياه نظيفة. بسبب الأضرار التي لحقت بالأنابيب الشبكية الرئيسية، فيضون يومهم بعيوين من الماء التي يتم توزيعها عليهم يومياً، وفي حال نفاذ المياه يضطرون إلى استخدام المياه الرئيسية، الأمر الذي يجعلهم يعانون من حالات مرضية مثل القيلان والإسهال.



على الرغم من مرور خمسة أشهر لوقوع الزلزال إلا أنه لم العثور على ٢٥ جثة مجهولة الهوية في مدينة سمسور، ولا يزال الناجون يواجهون صعوبات في الوصول إلى احتياجاتهم الأساسية.

قوتل مدينة سمسور (أبامان) بياكور شمال كرستان، والتي تعرضت لدمار كبير جراء الزلزال الذي كان مركزه مدينة إصرعش، إلى مقبرة، ولا تزال أعمال هدم الأبنية المتضررة وإزالة الأنقاض مستمرة.

فلقد دمر الزلزال أكثر من ألفي مبنى في مدينة سمسور كما تعرضت القرى ومركز المدينة أيضاً لأضرار جسيمة، وتضرر ما يقارب خمسة آلاف مبنى بشدة في مركز المدينة بينما في القرى الجبلية لم يبق فيها منزل قابل للسكن.

سمسور بعد الزلزال

٢٥ جثة مجهولة

وحسب الأرقام الرسمية، فقد ١٢ ألف شخص حياتهم في الزلزال الذي ضرب المدينة، حيث لم يتم حتى الآن التعرف على هوية ٢٥ جثة منهم، وقد دفنت جثثهم في مقبرة الجهولين. فيما تم التعرف على جثة امرأة باسم «عائشة غول كارلي»، وتوفيت من المفرة بعد إثبات عينة الحمض النووي DNA.

موقعين أحدهما الأراضي الزراعية والثاني في قاع مجرى النهر الأمر الذي يهدد الصحة العامة بشكل كبير حيث إزادت في الآونة الأخيرة الشكاوى من أمراض عديدة في الصدر وضيق التنفس والسعال والتهاب الحلق فيما أكد الخبراء أن انتشار مادة الأسبستوس سنؤدي إلى أمراض خطيرة في الأعوام القادمة.

التي قدمتها المنظمات البيئية والصحية، وبعد إزالة أنفاض البناي المدمرة، يتم الآن هدم البناي المتضررة بشدة وإزالة أنفاضها، ونتيجة الأعمال الجارية، لا تزال المدينة مليئة بالغباب والدخان، ويواجه الناجون من الزلزال الغاطسون في الغرابم وعرف مسيئة الصنع صعوبات كبيرة بسبب الغبار المنتشر في الهواء.

الغباب والدخان منتثران في أنحاء المدينة

لقد تم تنفيذ أعمال إزالة الأنفاض في المدينة، دون أخذ الصحة العامة في عين الاعتبار بالرغم من كافة التحذيرات

وكالة أبناء المرأة



"في المتاهات"

في حضرة الأوهام ..
 لقدوني الذاكرة تهرب بي ..
 الى ماضي الحبيب ..
 وتتركني في ارضه الأقدار ..
 كتنيه ليال الأسمان ..
 وأنا أمشي تحت الظلال ..
 لا أعرف أين المسار ..
 في متاهات الدروب ..

خضت العروب .. شد تقاليد الهبة
 وسرت الذكر عيون قاسي
 الذي ذهب والحطب ..
 مع ناطحات السحاب ..
 ومع زوايا غروب الشفق ..
 لهديلي الحياة حين الأكباه ..
 والفراد للعشق لوان ..
 بقلم : بوشحيمة نعيمة أمينة

بالأصم كنت أرضي الزمان ..
 والكلمات تتكلم من الفؤاد ..
 كيف لعالم مظلم كسواد اليوم ..
 يكسبه حنين وشوق ولظى الجلاء ..
 يكف دموع عيون باكية ..
 وتوفقه نار الأضواء .. بكل حين
 تحرقه لتكلمه كالأمواج العاتية ..
 أسيرة أنا في شربة الأيام ..



"الكنز الحقيقي"

كان اليوم الأول للدراسة حيث قررت طبيبة المدرسة والتحق بها حفلة أن تستغل فرصة قدوم أولياء أمور الطلاب معهم لتجتمع بهم في مكتبة المدرسة .. بدأت الطبيبة حديثها بالترحاب بأولياء أمور الطلاب متمنية لهم صباحا سعيدا مليئا بالنجاحات وتحقيق الأمنيات ..

طرحت الطبيبة استطلاعا تفرأي لثمن أسئلة متعددة الطيورات حول العادات الصحية للأطفال في المنزل وبعد اكمال ملء الاستبيان وتحليله عبر برنامج التحليل الاحصائي لديها وجدت الطبيبة حيودا كبيرا في اتباع النظم الصحية التي تخلق للأطفال حياة صحية رشيدة ..



يلقى د. دزر سمير السوفي مدرس الكيمياء الحيوية بكلية الطب البشري جامعة دمشق . و د. محمد قنص عبد العال كاتب وباحث وروائي مصري .

قلت الطبيبة : من خلال نتائج الاستبيان أستطيع أن أجزم أننا نفتقد كنزنا مهما في حياة أبنائنا وبناتنا .. قال أولياء الأمور جميعا في صوت واحد لا يخلو من همهمة واندھاش : ماهو هذا الكنز؟

قلت الطبيبة : سيادة الثقافة الصحية في حياة أطفالنا . قال أولياء الأمور : هل توضحين لنا السبيل يا دكتورتي ؟ قلت الطبيبة : انثال على ذلك ، سوالي في الاستبيان : هل يتعرض الأبناء لتسوء الشمس بشكل كاف أثناء اليوم وكيف ؟

ذلك معدل شريات القلب ، وكيفية تنظيم الجسم لدرجة حرارته ولها وظائف أخرى كثيرة . وقد يتم إنتاج كمية كبيرة من الهرمون الدرقي فتتسرح هذه الوظائف فتظهر أعراض شامة الغدة الدرقيه من هذه الأعراض عند الأطفال: سرعة اليكاه ، العصبية ، تشتت الذهن ، عدم القدرة على التركيز لفترة طويلة ، حرط التعرق ، زيادة شريات القلب ، أما في حالة حمل الغدة يبدأ النظام مستوى الهرمون الدرقي في الدم فتتفجر أعراض قصور الغدة الدرقيه التالية: قصر القامة ، تأخر النمو البدني والعقلي ، زيادة الوزن ، عدم تحمل الحرارة الباردة وغيرها من الأعراض ..

فهاودت ولية الأمر بسؤال الطبيبة ، ومن أين نحصل على اليود ليكون ضمن كالات أطفالنا ؟ قلت الطبيبة : يتوافر اليود في الأسماك والبيض والحليب السائل وفي الخضروات والثايكة ومنها البرقوق .. كما أنه ينفي التأكد من أن الملح الذي نستخدمه في المنزل مدعوما باليود لقد استطلعت الدول المتقدمة أن تعد من تخافم حالات قصور الغدة الدرقيه لديها عبر هذه الإجراءات ..

قال أحد أولياء الأمور : وهل أظهر الاستطلاع أمورا أخرى يا دكتورتي ؟ قلت الطبيبة : نعم بالتحديد في فيتامين سي يساعد على امتصاص اليود ..

قال أحد أولياء الأمور: وهل أظهر الاستطلاع أمورا أخرى يا دكتورتي؟ هناك نقاط كثيرة لكن داهمنا الوقت كما تحدثت لنا لذا فني النهاية وقبل أن أختم حديثي أود أن ألفتق لأمرين شديدي الأهمية على جناحي السرعة ، الأول هو ضرورة حماية أطفالنا من أخطار الأجهزة الذكية إذ تشير الدراسات إلى تأثير ضار نتيجة التعرض لها لوقت طويل على نمو الدماغ ووظائفه مما يسبب قصورا في المهارات المعرفية والارتياك لدى الأطفال .. والأمر الثاني هو ضرورة تعويد أطفالنا على النوم في موعد ثابت ولفد كافية ما بين 9 ساعات و 12 ساعة تقريبا لا في ذلك من ضرورة محتمة لنمو أطفالنا حيث يحمل هرمون النمو الذي تفرزه الغدة التخامية باحج لحدود القصوى أثناء النوم العميق بنسبة 48% فأكثر حيث يسهم هرمون النمو في بناء العضلات وأنسجة الجسم وأن عوز هرمون النمو يزيد من قصر القامة عند الأطفال فضلا عن أن صعوبة نوم أعضاء الأطفال خاصة العظام لتتشق أثناء النوم الليلي الياديء العميق ..

الخلاصة أن أخذ قسط كاف من النوم مع ممارسة الرياضة بذلك تتحقق لنا كافة الفوائد مع نظام صحي سليم .. ووقتها فقط نترشا لنا الكنز الحقيقي في بيوتنا ..

شكر الجميع الطبيبة وأشرفوا سعداء على وعد منها بتكرار هذه المحاضرات والإشرافات القيمة ..

قلت الطبيبة : انثال على ذلك ، سوالي في الاستبيان : هل يتعرض الأبناء لتسوء الشمس بشكل كاف أثناء اليوم وكيف ؟ جاءت أغلب العلامات بجانب خيار (نعم) وخيار (الجولوس اليوم بجانب النافذة عند ارتفاع الشمس في أطق السماء) وهذا ليس كافيا فالجسول على المسط اللززم من فيتامين د لا يتخلق إلا بالتعرض المباشر لأشعة الشمس في الأوقات الصحية ..

قال أولياء الأمور : وما هي الأوقات الصحية؟ قلت الطبيبة : خلال فترة الصيف فالأطفال انثال وقت التعرض لأشعة الشمس من الساعة الثامنة والنصف صباحا وحتى العاشرة والنصف صباحا ومن الساعة الثانية ظهرا إلى الرابعة عصرًا أما في الشتاء فيكون من الساعة العاشرة صباحا إلى الثانية ظهرا ..

سأل أحد أولياء الأمور: وماستفيد من فيتامين د والفايت الطبيبة : فيتامين د أهمية كبيرة في صحة العظام والعضلات ويحمي من كل شيء بداية من التهاب الكلب وآلام الجسد وسوفا لأعراض القلب والسرطان ولايستطيع الجسم امتصاص الكالسيوم مكون الرئيس للعظام إلا بوجود فيتامين د . ونحفاض فيتامين د يرتبط بصعوبة التعليم (الانحدار المعرفي) ، ولكن العظام عند الكبار وهشاشة العظام والكساح عند الأطفال ..

تساهم أشعة الشمس في إنتاج 90% منه ، بينما يساهم الغذاء مثل اللحوم الحمراء والكبد وصفار البيض وزيت السمك في إنتاج 10% ..

عادت الطبيبة للنظر في نتائج الاستبيان ثم قالت : في سؤال :هل اليود مهم أن يكون ضمن الطعام وضمن خيارات منتجات الملح المزود به ؟ وجدت أن الخيارات الأكثر لصالح خيار (لا أعلم)

وهذا لايد من ولقة قصور الغدة الدرقيه من الأمراض الشائعة لدى الأطفال خاصة في الدول النامية لذا فتواظر اليود عامل أساسي في تأمين الوظيفة الطبيعية للغدة الدرقيه ..

سألت إحدى أولياء الأمور وما وظيفة الغدة الدرقيه؟ أجابت الطبيبة ، الغدة الدرقيه تقوم بإنتاج الهرمون الدرقي الذي يتحكم في معدل الاستقلاب في الجسم بما في



ربيع المعارف

محمد فتحي عبدالعال

لقد تحقق حلم صحيفة (المنارات المعرفية) أخيرا باعتلاء الأستاذ (واصف) لمنصب رئيس التحرير بها ..

كان الأستاذ واصف يمثل التيار الإبداعي الباحث عن فرصة داخل الصحيفة التقليدية التي يقتصر دورها على نقل الأخبار الدولية والمحلية دون اعتبار لأهمية الصحافة العلمية التي تنقل كل ما هو جديد في الحقل المعرفي العالمي ولا بد وأن تصبح على قمة أولويات الصحافة العربية ..

ظلت فكرة الصحافة العلمية حبيسة أدراج مجلس الإدارة منذ قدمها الأستاذ واصف قبل عشر سنوات .. إذ اعتبرتها قيادات التحرير مكلفة دون جدوى إقتصادية حيث تتطلب مترجمين ومحررين مختصين ..

الآن مهدت المقادير الطريق لتحقيق الفكرة وقد أصبح صاحبها هو رئيس التحرير نفسه..

عكف الأستاذ واصف على تشكيل ورشة عمل من أجل إنجاز ملحق علمي للصحيفة وضمت الورشة محررين من خريجي الكليات العلمية والعملية العاملين بالصحافة وأساتذة كلية العلوم وأساتذة في الإعلام والصحافة ..

وبعد انتهاء الورشة بدأت مهمة المحررين العلميين المديرين في تتبع الأخبار العلمية وتقديمها بأسلوب لا يخلو من التشويق والبعد عن الركافة في الترجمة أو تقديم مصطلحات صعبة دون شرح مبسط لها يقربها من أذهان القراء ..

ثم عقد معهم الأستاذ واصف اجتماعا للإطلاع على اختيارات المحررين وعناوين أخبارهم ..

بدأت (لورا) قائلة : سيكون الخبر الذي اخترته للنشر بالملحق " لا تكوني أجاصة ولا تكن تفاحة " ..

ضح الحضور بالضحك على العنوان ولم يقطعه سوى سؤال الأستاذ واصف : هل يمكنك أن تشرحي لنا فحوى الخبر ولماذا اخترتي له هذا العنوان !؟

قالت لورا : الخبر يتحدث عن مخاطر السمنة لدى الرجال والنساء وتباين شكل تراكم الدهون بين الرجال والنساء ..

قال الأستاذ واصف : كيف !؟

قالت لورا : تتراكم الدهون عند الرجال بشكل أكبر في مناطق الخصر والذراعين والصدر فيكون الجسم أشبه بالتفاحة (android) أما المرأة فيكون تراكم الدهون الأكثر في مناطق الحوض والفخذين والوركين والأرداف وفي ذلك تكن أقرب إلى شكل الأجاصة (Gynoid) ..
قال الأستاذ واصف : وهل ثمة فروق في التأثير السلبي لهذه الأشكال على الصحة بين الجنسين ..

قالت لورا : بالتأكيد فشكل التفاحة لدى الرجال أو النساء هو الأسوء إذ يتزامن مع الإصابة بمجموعة من الأمراض المزمنة تسمى بالمتلازمة الإستقلابية ذلك أن تخزين الدهون حول الأعضاء الرئيسية، مثل الكبد والبنكرياس، يجعلها مصدرا للإضرار بوظائفها الحيوية بحيث يصبح المريض أكثر عرضة لأمراض القلب والسكتات الدماغية وارتفاع ضغط الدم ومقاومة الأنسولين وارتفاع الكوليسترول والشحوم فضلا عن اضطرابات النوم ..

ويتنشر هذا الشكل عند الرجال أكثر من النساء وعند النساء بعد سن اليأس، ويرجع السبب في زيادة نسبة الدهون في منطقة البطن (الدهون الحشوية) إلى عدة عوامل من بينها : الجنس، العوامل الوراثية، الهرمونات، حيث تلعب الهرمونات دورا كبيرا في تركيز الدهون في منطقة البطن وخصوصا هرمون التستوستيرون ..

أما شكل الأجاصة فتقل معه هذه المتلازمات ومنها أمراض القلب حيث تزعم بعض الدراسات أن تركيز الدهون في الساقين يمكن أن يقي النساء من أمراض القلب، لأن ذلك يعني أن الدهون ليست مؤثرة على أماكن أخرى من الجسم إلا أنه في الوقت ذاته يجعل المرأة أكثر عرضة لالتهاب المفاصل ..

وهناك مجموعة تكتسب الوزن الزائد بالتساوي على أجسامهم ففي النساء هذا ما نطلق عليه شكل الساعة الرملية الكلاسيكية ،أما في الرجال يطلق عليه شكل المستطيل ..

قال الأستاذ واصف : رائع وما هو الحل ؟!

قالت لورا : الحرص على الرياضة والغذاء الصحي والنوم الكافي للاحتفاظ بالشكل الصحي للجسم بعيدا عن كل هذه التحولات الجسدية الضارة نفسيا ووظيفيا..

قال الأستاذ واصف مبتهجا : انتهينا والحمد لله من أول خبر ويبدو أن العنوان أيضا مشوقا وجذابا ..

التفت الأستاذ واصف إلى (منذر) قائلا : ماذا في جعبتك يا بطل ؟!

قال (منذر) : جنتكم بترمومتر الشباب !!

قال الأستاذ واصف : ممتاز وما هو هذا الترمومتر ؟!

قال منذر في حماس : التورين وهو حمض أميني يحمي الدنا الخلوي من العطب ويقلل من شيخوخة الخلايا ويحافظ على عمل الميتوكوندريا مركز الطاقة بالجسم حيث وجد أن انخفاض مستواه في الجسم يرتبط بظهور أعراض الشيخوخة لدى الحيوانات وقد أثبتت الدراسات التي أجريت على الفئران التي تناولت التورين أنها عاشت لفترة أطول، حيث ارتفع متوسط العمر بنسبة 10% للذكور و12% للإناث. أي ما بين ثلاثة إلى أربعة أشهر إضافية وهو ما يوازي بحسب تقدير العلماء لدى البشر سبع أو ثماني سنوات والأعمار طبعاً بيد الله أولاً وأخيراً..

سأل الأستاذ واصف : هل يوجد في مصادر طبيعية ؟!

قال منذر : نعم فهو يوجد في الدجاج والسماك والمحار والبيض وهو يعمل على خفض ضغط الدم وتحسين وظائف القلب وتنشيط الوظائف الدهنية والتقليل من القلق ، وتقوية الجهاز المناعي والحفاظ على كمية الأملاح الموجودة في الجسم بشكل متوازن، ويعتقد أنه يعالج التوحد، حيث وجد أن مستويات التورين منخفضة لدى الأشخاص المصابين بالتوحد ، وأن استخدام مكملات التورين تحسن اضطراب وفرط الحركة ونقص الانتباه وله الكثير من الفوائد الأخرى..

وغالبا ما يتم التسويق لمنتجات التورين على أنها مشروبات توفر الطاقة وتحول دون التعب والخمول مع أن هذه الأمور لا تكون بهذا الجزم المبكر وهي لازالت في طور الدراسة والتجربة ، ومن الجدير بالذكر أن حمض التورين ينتج في الجسم ويؤخذ عن طريق الطعام ، فهو من الأحماض الأمينية المشروطة أي أن الجسم أحيانا يحتاج له وأحيانا لا ..لذا لا ينبغي الإسراف في استخدامه ...

العدد 38 تموز 2023

هوامش على دفتر أحوال مصر الحلقة الأولى قضايا مهنية (الصحة أنموذجاً) ٢-١:

١- أزمة الدواء في مصر

في مقال كتبه الدكتور سعيد عبده (كاتب مسرحيات شوقي الشرعية تحدثنا عنه في كتاب نوستالجيا الواقع والأوهام) عن أزمة الدواء في مصر في مجلة آخر ساعة العدد ٨٩٨ في ٩ يناير ١٩٥٢م تحدثت كاتب المقال عن إضراب الصيدالنة لمدة يومين وعزت الأوبئة (ينبغي مراجعة موضوع أن إضراب الصيدالنة في عهد مبارك كان الأول) السبب متوقع فلا يحرك الصيدالنة قديماً أو حديثاً سوى الاقتراب من أرباحهم التجارية وقد كان السبب وتخفيض واحد أو اثنين من ربح الصيدلي في الأدوية المستوردة (٢٠٪).



د محمد فتحي عبد الغال

التي تتفعاها الشركات لأخياء من أجل كتابة الدواء بعينها ربما لم تكن على هذا النحو ولا التسمت قائمة المصناب (كما يتبع المقال يده على قضية شديدة الحساسية وهي أن السلطات الصحية في مصر لا تخصص مطلقاً اعتماداً على أن السلطات الصحية في البلاد الأجنبية قد قامت بهذه المهمة من حيث التصنيع والتجربة ويطلع بطورة هذه المسئلة مستخدمين مثلاً من تعالي شكوى الأطباء في العام الماضي) (بمقتضى عام ١٩٥١م) من نوع اجنبي من السلفالواين وهو عماد حوري ما يستعمل وفيها في علاج الحصبة الشوكية والوقاية منها ومع استمرار استعمال وزارة الصحة في فحص الدواء المتاح تتضح أساليبها وهي مركب ساس من مركبات السلفا لا يبدى فعلاً في فحص الحقنة الشوكية ولكن ما يبرزه هو أنه في حين وان الشركة الأجنبية «استخارت التيطل» وكتبت عليه سلفالواين وانها رفعت به السوق المصري وقد تمت مسارته ولكن بعد فوات الأوان من هذا فهو يظل بترافقه على الأوبئة في مصر «العقوب في الشعب ووزارة الصحة» ورسماً لا يلقى على لبيب أنه يرمي من خلال هذا القول إلى نصيب الشعب من المسؤولية لتسليمهم الزائد للأجانب وتغذية التجارة المتسلطة عليهم كترجة قلعح الأميل للبحث عنه ولو أنه عززت الدائل المحلية مثلية المشاة الفعالة وهو أمر يحتاج إلى مزيد من التفاهل الصحي في بلدنا.

ويطرح كاتب المقال في وقتها حجة له في الجدل العليم باب ولا يواب ويحكي عن موقف حدث له في مصر ولكنه يتحدث عن الواقع الخبي سواء سواء فخرية شراء الأدوية في مصر لا يسل لها في أي بلد مختصر عندي المثل بدهوت الطلبة الراسلي لا يوجد بين بون بولاب خاص بالأوبئة قد يتفحص بعضها مع بعض بون ذرية أهل هذا البيت فذهب أرواح أهل البيت «الجزيرين» سدى كسنا أن طلب الأدوية من الصيدليات يكون موجود في الغالب الإمدادات الأوبئة من الصنف ومعدات الإخلاء كما في علاج الأبرامان ولا يطلع الأوبئة من مستوردة على المستندي الذي يفحص الطرف من هذه المستند بلحا عن الريح الثاني خلف فوسى العيب . كما يصف المقال مصر بسوق مفتوحة لجميع الأدوية من كل العالم ببال ولا يواب ويحكي عن موقف حدث له في الجدل العليم باب ولا يواب ويحكي عن موقف حدث له في مصر ولكنه يتحدث عن الواقع الخبي سواء سواء فخرية شراء الأدوية في مصر لا يسل لها في أي بلد مختصر عندي المثل بدهوت الطلبة الراسلي لا يوجد بين بون بولاب خاص بالأوبئة قد يتفحص بعضها مع بعض بون ذرية أهل هذا البيت فذهب أرواح أهل البيت «الجزيرين» سدى كسنا أن طلب الأدوية من الصيدليات يكون موجود في الغالب الإمدادات الأوبئة من الصنف ومعدات الإخلاء كما في علاج الأبرامان ولا يطلع الأوبئة من مستوردة على المستندي الذي يفحص الطرف من هذه المستند بلحا عن الريح الثاني خلف فوسى العيب . كما يصف المقال مصر بسوق مفتوحة لجميع الأدوية من كل العالم ببال ولا يواب ويحكي عن موقف حدث له في الجدل العليم باب ولا يواب ويحكي عن موقف حدث له في مصر ولكنه يتحدث عن الواقع الخبي سواء سواء فخرية شراء الأدوية في مصر لا يسل لها في أي بلد مختصر عندي المثل بدهوت الطلبة الراسلي لا يوجد بين بون بولاب خاص بالأوبئة قد يتفحص بعضها مع بعض بون ذرية أهل هذا البيت فذهب أرواح أهل البيت «الجزيرين» سدى كسنا أن طلب الأدوية من الصيدليات يكون موجود في الغالب الإمدادات الأوبئة من الصنف ومعدات الإخلاء كما في علاج الأبرامان ولا يطلع الأوبئة من مستوردة على المستندي الذي يفحص الطرف من هذه المستند بلحا عن الريح الثاني خلف فوسى العيب .

التي تتفعاها الشركات لأخياء من أجل كتابة الدواء بعينها ربما لم تكن على هذا النحو ولا التسمت قائمة المصناب (كما يتبع المقال يده على قضية شديدة الحساسية وهي أن السلطات الصحية في مصر لا تخصص مطلقاً اعتماداً على أن السلطات الصحية في البلاد الأجنبية قد قامت بهذه المهمة من حيث التصنيع والتجربة ويطلع بطورة هذه المسئلة مستخدمين مثلاً من تعالي شكوى الأطباء في العام الماضي) (بمقتضى عام ١٩٥١م) من نوع اجنبي من السلفالواين وهو عماد حوري ما يستعمل وفيها في علاج الحصبة الشوكية والوقاية منها ومع استمرار استعمال وزارة الصحة في فحص الدواء المتاح تتضح أساليبها وهي مركب ساس من مركبات السلفا لا يبدى فعلاً في فحص الحقنة الشوكية ولكن ما يبرزه هو أنه في حين وان الشركة الأجنبية «استخارت التيطل» وكتبت عليه سلفالواين وانها رفعت به السوق المصري وقد تمت مسارته ولكن بعد فوات الأوان من هذا فهو يظل بترافقه على الأوبئة في مصر «العقوب في الشعب ووزارة الصحة» ورسماً لا يلقى على لبيب أنه يرمي من خلال هذا القول إلى نصيب الشعب من المسؤولية لتسليمهم الزائد للأجانب وتغذية التجارة المتسلطة عليهم كترجة قلعح الأميل للبحث عنه ولو أنه عززت الدائل المحلية مثلية المشاة الفعالة وهو أمر يحتاج إلى مزيد من التفاهل الصحي في بلدنا.

ويطرح كاتب المقال في وقتها حجة له في الجدل العليم باب ولا يواب ويحكي عن موقف حدث له في مصر ولكنه يتحدث عن الواقع الخبي سواء سواء فخرية شراء الأدوية في مصر لا يسل لها في أي بلد مختصر عندي المثل بدهوت الطلبة الراسلي لا يوجد بين بون بولاب خاص بالأوبئة قد يتفحص بعضها مع بعض بون ذرية أهل هذا البيت فذهب أرواح أهل البيت «الجزيرين» سدى كسنا أن طلب الأدوية من الصيدليات يكون موجود في الغالب الإمدادات الأوبئة من الصنف ومعدات الإخلاء كما في علاج الأبرامان ولا يطلع الأوبئة من مستوردة على المستندي الذي يفحص الطرف من هذه المستند بلحا عن الريح الثاني خلف فوسى العيب . كما يصف المقال مصر بسوق مفتوحة لجميع الأدوية من كل العالم ببال ولا يواب ويحكي عن موقف حدث له في الجدل العليم باب ولا يواب ويحكي عن موقف حدث له في مصر ولكنه يتحدث عن الواقع الخبي سواء سواء فخرية شراء الأدوية في مصر لا يسل لها في أي بلد مختصر عندي المثل بدهوت الطلبة الراسلي لا يوجد بين بون بولاب خاص بالأوبئة قد يتفحص بعضها مع بعض بون ذرية أهل هذا البيت فذهب أرواح أهل البيت «الجزيرين» سدى كسنا أن طلب الأدوية من الصيدليات يكون موجود في الغالب الإمدادات الأوبئة من الصنف ومعدات الإخلاء كما في علاج الأبرامان ولا يطلع الأوبئة من مستوردة على المستندي الذي يفحص الطرف من هذه المستند بلحا عن الريح الثاني خلف فوسى العيب .

الثقافة في خطر



عظم الجميع حيناً أن هذا الموضوع الشيق لا مجال لتفاهل عنده تحت حولة، حيث يعثر من أكثر المشاكل التي يواجهها في الموضوع وهو زواج القاصرات. لقد كانت الكثير من الفئات تزوج القليات التي يتألف أعمارهن عن الثلاثة عشر فقلبت أعمارهن الورنية والتحتون حياتهن إلى كلبوس، لأنهن ما رسل بخدمات القارة على نمط المستوردة وأجاء الحياة الزوجية التي تحتاج إلى كثير من الضوض الفسيولوجي ومعرفة هذه العلاقة بشكل واضح وعلى الرغم من التهور في وقت العائلي إلا أنه في ذلك حشد كفة من الطب على هذا السبب، حيث تمت نسبة الكادرات، والتقاليد، فقلبت الكثير من القادرات بدرجتها في ألقابها لزوجة القاصرات كالمصنفات الجندية، حيث أن من أبرز عاداته لزوج من هم في سن صغيرة ولا يتم من العيوب التي ترتبت على هذا الزواج إلا أن هذه العزومات لا يبعد الطفر على من الأساليب المستوردة إلى زواج القاصرات في كثير من البلدان ببدأ الأبناء إلى تزوج بناتها، وذلك لعدم القدرة على الإنجاب الطبيعي، أو من أجل سد تيرن والتهرب من بائنة القارة، كما في اليونان حيث أن عارة القارة قد توسنت لقلعة جهرا الأبنية التي تطورت بين الأسريين، فهذه الكثير من الأسرار التي تكأ في تزوج ابنتهم لسفر من ابن عائلة أخرى (والتي لا تملك القاصرات أو أجدادها وخير مثال على ذلك الدول الأفريقية،

زواج القاصرات



غير البهين بعدى ملامنة كلا الشريكين بعرضهم الجرحل لكن لعدم انه مهما زانت الأسباب والشروط فلا يجوز جعل جريمة كذا يعق أي قارة، نعم، إنها جريمة تلفت الكثير من الضحايا التي لها شدة بعداها . انصافا إلى الفصحاء جزء من فحص الكثير من ضحايا زواج القاصرات أو قد تكون هناك عائد من العاد التي حدثت من الزواج عند الثلاثة عشر عاماً، مثل: أمراض القلب، والسكري، والتهرب، لكن لا يمكن إغفال أيضاً أن نسبة كبيرة من هؤلاء الزوجات ليسن قوية كما يجب، حيث تستغل بعض العائلات ثرات قامة في الزواج المبكر وزواجها تون سن طابعية وتسير كل الموائد الأبدية الثقافية لا بدسوا أنبيا ولقائهم أو كلز الاستكشافات سوف يظل نمط كسلالات خذرا لثمت في جسد القارة الخليل على غير من الأوس . وعلى الجانب الأخرى أصبح من الأوس المثل ويدهي أنه مسجون على ألق القارة الخليل وهو فزير العرفه وسمة العاطف وهو الظاهر باسم التنكيرات والأمانيت الأربعة كقوة ومن يتطلعونه لاجلها جرحا جرحا من أولاد ككلام تقارع من في حوزي ثقافي أو شبي على هذا سبلاً وقعيد بعيشه أو بواجبه كل الموائد قبل طابعية إذا تكأ نرعب في نسبة ثقافية

زهاء القلاوي

عظم الجميع حيناً أن هذا الموضوع الشيق لا مجال لتفاهل عنده تحت حولة، حيث يعثر من أكثر المشاكل التي يواجهها في الموضوع وهو زواج القاصرات. لقد كانت الكثير من الفئات تزوج القليات التي يتألف أعمارهن عن الثلاثة عشر فقلبت أعمارهن الورنية والتحتون حياتهن إلى كلبوس، لأنهن ما رسل بخدمات القارة على نمط المستوردة وأجاء الحياة الزوجية التي تحتاج إلى كثير من الضوض الفسيولوجي ومعرفة هذه العلاقة بشكل واضح وعلى الرغم من التهور في وقت العائلي إلا أنه في ذلك حشد كفة من الطب على هذا السبب، حيث تمت نسبة الكادرات، والتقاليد، فقلبت الكثير من القادرات بدرجتها في ألقابها لزوجة القاصرات كالمصنفات الجندية، حيث أن من أبرز عاداته لزوج من هم في سن صغيرة ولا يتم من العيوب التي ترتبت على هذا الزواج إلا أن هذه العزومات لا يبعد الطفر على من الأساليب المستوردة إلى زواج القاصرات في كثير من البلدان ببدأ الأبناء إلى تزوج بناتها، وذلك لعدم القدرة على الإنجاب الطبيعي، أو من أجل سد تيرن والتهرب من بائنة القارة، كما في اليونان حيث أن عارة القارة قد توسنت لقلعة جهرا الأبنية التي تطورت بين الأسريين، فهذه الكثير من الأسرار التي تكأ في تزوج ابنتهم لسفر من ابن عائلة أخرى (والتي لا تملك القاصرات أو أجدادها وخير مثال على ذلك الدول الأفريقية،

فلسطين في عقيدتنا تاج على الرأس



محمد شلابي مصري

اليوم هو الفرحة التي قد غابت عن الأمة العربية لأكثر من عشرين عاماً حتى تشتتت أن الجموع قد فرقت في مآله وهم قوت يومه. بحثاً عن شبيب أمير حيكته التي أصبحت بفنخل حكماً عاماً.

وبعدما أصبح الفنخل يبتسماً وبين الدنيا على مصحوكاً مهنياً لا خصوصاً على أن زسان الأبطال يجتهد ومجدهم يعود على أيدي أبطال سبيلك التاريخ لكرامه وإن يكون الصوت حلاً بينهم وبيننا بل هو حسرة الوصل التي فطمت في أهدم اليوم الذي فقد العرب في طوبى التي الإسهلية مشاع السوسية التي تبني مجدنا على جثث الأرواح في فلسطين. اليوم أقول لكم إن العرب لم يفلحوا في القومية الفلسطينية. ولم ينسوا يوماً أن فلسطين وطن وجزء من الأمة العربية. اليوم يقف الرجال والنساء في التراب الأروبية وهم يذوقون وتسمى حياتهم دولة إسرائيل من أي مقل تحل به ضيقاً اليوم نستعيد مع ذكركم التاريخ لهدم الهيولى التي فطمت موطنه إسرائيل اليوم نصبت لجراره أرباباً هنم بنيت عماله فلسطينية في الضفة الغربية. اليوم أقول لكم إن مجرم الحرب الأول هو جيش يافك الأرواح بما لا يقل عن ثلاثين صابوح يوماً. مما يكون سبباً في موت ما لا يقل عن عشرة أرواح. وتشردت مالا يقل عن ألف أسرة في قرية أو بقعة من الأرض المحتلة. اليوم أقول لكم إننا لن نعيش إلا في الجحيم لسبب إسرائيل لأنها لم تكن الجواب من أعضائه البرلمانية بلومولة على تلك التمييز. ولكن لنشأ عرفاً بالكون الصهيوني في قمة عرية يتبع فيها ممثل الشعوب العربية. وأقول لكم إن التمييز مع الكيان الصهيوني يصب في مصلحة الشعوب لأنها لا تملك التوازن بين المبادئ وبين الكرامة. ومما يكون ذلك قدومه بلا كرامة لا يهمله لا أن يوجد أظلم من الدين والوطن. إننا نغالي الزعم عنهم من أهل الدنيا خبر كل من إن ما فعله جندي في الجيش الصهيوني لا يعد أمراً طويلاً إن أعداده ذروخ في وقت مكره والغارات العنيفة كانت هي أشدها وأعد المتطهين محدودة وهي عود جندي متواضع لم يكن يترافق مع مبادئه ومثله ولكن تبقى أمراً عادياً في العام قسرة تحت في مصر بشكل كامل عبر عودها المختلفة الفرض مما يأتي على صاحبها وسورة الشعور الذاتي بعدم التقدير والتكافؤ بالفضل التي هي من حقوقهم وما لا يقتضي لهم أيضاً الاستسلام وما لا يقتضي لهم من الأسفوطيين بر أن المعضل والتفكي وأما الهروب والرفع عن الوطن والتسلي عن البلاد ومكر نرى كعادته تركت مصر وتعلت من جنسيتها مفعاً في رعاية ومستقبل أفضل. ملعة تجربة الدكتور «عطي» حسب للمحاسبة المصرية لتقرب من حياه المجانين والشين يقتر عددهم في هذه الفترة بنحو ٥ آلاف شخص من الجنسين فحتمت عن تصغيرهم الشخصية تاريخية مثل: بيك الملوك وهارون الرشيد، وسيف زي بزن والممدي المنتقل «بوعين خليفة» - الشاعر والموسيقي والفنان والمطرب والمصحفي، وأن الذين كل سة ترفنل خمسة عطفه من الفنون لهم خط من الرمنض معدي الأعراس والواجب عليهم ولأنفس الصور التي نقلها لتحتوي اللون من ألوان الكرمياء في السندوا المصرية بدلاً من التول سندر أعراس الشورية وبحث أسباب تضمر لها والشكل الأخرى الفنية وطرق التعامل مع الرمنض والتقنين وقد تقرر منهم والعمل على معهم داخل المجتمع على حسب حالهم وترجة تعاليمهم.

هوامش على دفتر أحوال مصر الحلقة الثانية قضايا مهنية (الصحة أنموذجا) ٢-٢: الاختلاسات الكبرى :

د. محمد فتحي عبد العال
كاتب وباحث وروائي مصري

عاش أيضاً من التسوق الواتي وهو كما يرى أهل التراثي لشكرهم إلى حرفة صاحب الجلالة الملك فؤاد من بالتحقيق وكان من تلبية الجائلة أن السيدات فعوا لشكرهم إلى سنة الصحة باسم عائلة السيدات لصور أير الصلحة بتكوين المجلس الأعلى للصحة يمكنكم اسمه على ما يوجه إليهم من الهدايا، ألا ترى معنى أن أحوالنا تأتي الخول من المناصب هو تلبية مجلس في كندا يكون الأيرى بالتحقيق في التصور السمي لشكلها النظام كان من ثم مسافة زمان ومن أمثلة التصور التي نالت حظها من التسليم الإعلامي الكبير قضية الطبيب (عطي عبد السلام) الذي تخرج عام ١٩٦٨م والتحق بالعمل في وزارة الصحة «مطوبيا للاختلاسات» براتب خمسة عشر ألفاً كعبد شبيب وسع أجهدهم لشمك كعبد شبيب الكارتيولوجي لم كان قاب قوسين أو إني من أن يسافر في بقعة الخراج لكها ذهبت إلى زميل آخر ولم يفت ذلك في عصمت صاحبها فاستمكن مشواره في التراتل العليا وحصل على المؤسفة طلب المناطق الحرة وتكرر القضية مرة أخرى مع بقعة أخرى تذهب لغيره فعاد لمواصلة دراسته العليا وحصل على دكتوراه جديدة في الصحة النفسية وأقرن الناس وعمل بمصغر ككاتب أبحاث ليرين ...

وفي عام ١٩٦٦م أتت ما تسمى «أقرن إيداه» في بقعة لمدة ثلاث سنوات إلى جامعة كاتريديج ليق الدكتور في الكارتيولوجيا كما حصل على فيرقة للدرجة الخامسة بنصف راتب الأول واستخدم له الحياة أخصياً. والباحث ومسر عامان وكانت الجامعة التي عمل عليه كما اختر الدكتور أيرى الفيلج ككاتب التيسل معواناً له في عهد من الأبحاث بحسب رويته» وبعدها بآبسة خطاب من القاهرة بأن ليق ليق ليق وأمرته عاد خمسة عشر جدياً فسر لإدارة البعثات يطلب ما إصادة التفرقة أو اعطاه من البعثة أو بعثة الإدارة بتسوية الأمر مع المالية أما بغيره فقلعية تكريمن جهده لثلاثة... ثم لم يستمر جيد صاحباً وان الدكتور أغير وأعاد للقاهرة وهناك اكتشف أن الموضوع لم يحل وأن مرتبه نفس خمسة عشر جدياً فرق التفرقة المقفلة وأن إدارة البعثات لم تتصل بالمالية فاقطع عن العمل تحت وطأة حالته النفسية السيئة حتى يتم حل مشكلته فقصته كلية الطب ورهفت مله لشكل مجلس تحقيق للتلط في حسه. فوجه خديماً لوزير المعارف فقدمهم فهمي التفرسي ينتظ الصفة مهذا إياه بقليل!! فخال التفرسي الخشاب ككاتب العام ليحت جدية التهديد فكان رد الكاتب العام أنه مطروق حفا فوع التفرسي بتسوية حالته. وحينما بدأ الوزير يفتحص المسألة كان التغيير الزوازي قد حل مع حسانت ٤ فبراير ١٩٦٢ م ورحل الوزير وأنت حكرمة لوفد بوندل مسطفي للبحث بشأنا فرانس صاحباً إليه يطلب الإصاف ثلاث شكواي متتالية فلما لم تلت نتيجة أرسل الربعة تتضمن نهجياً له بجزبه بالراسن!! فكان الخديش أكثر تشددا تجاه الخطاب فأحل الأمر إلى المكتب التشريعي بدلا من وزارة المعارف ورفض على البحث ووضع تحت ملاحظة طبيب البوليين محافظة مسر «شيد كرم» والذي أوصى بإيداعه مستشفى الأمراض العقلية حيث جاء في توصيه الفعالة أن الباحث «مخالف للشعور» ويشعر

على الحكم في سبلة هي الأولى كما يرى أهل التراثي لشكرهم إلى حرفة صاحب الجلالة الملك فؤاد من بالتحقيق وكان من تلبية الجائلة أن السيدات فعوا لشكرهم إلى سنة الصحة باسم عائلة السيدات لصور أير الصلحة بتكوين المجلس الأعلى للصحة يمكنكم اسمه على ما يوجه إليهم من الهدايا، ألا ترى معنى أن أحوالنا تأتي الخول من المناصب هو تلبية مجلس في كندا يكون الأيرى بالتحقيق في التصور السمي لشكلها النظام كان من ثم مسافة زمان ومن أمثلة التصور التي نالت حظها من التسليم الإعلامي الكبير قضية الطبيب (عطي عبد السلام) الذي تخرج عام ١٩٦٨م والتحق بالعمل في وزارة الصحة «مطوبيا للاختلاسات» براتب خمسة عشر ألفاً كعبد شبيب وسع أجهدهم لشمك كعبد شبيب الكارتيولوجي لم كان قاب قوسين أو إني من أن يسافر في بقعة الخراج لكها ذهبت إلى زميل آخر ولم يفت ذلك في عصمت صاحبها فاستمكن مشواره في التراتل العليا وحصل على المؤسفة طلب المناطق الحرة وتكرر القضية مرة أخرى مع بقعة أخرى تذهب لغيره فعاد لمواصلة دراسته العليا وحصل على دكتوراه جديدة في الصحة النفسية وأقرن الناس وعمل بمصغر ككاتب أبحاث ليرين ...



محمد فتحي عبد العال

وعاش أيضاً من التسوق الواتي وهو كما يرى أهل التراثي لشكرهم إلى حرفة صاحب الجلالة الملك فؤاد من بالتحقيق وكان من تلبية الجائلة أن السيدات فعوا لشكرهم إلى سنة الصحة باسم عائلة السيدات لصور أير الصلحة بتكوين المجلس الأعلى للصحة يمكنكم اسمه على ما يوجه إليهم من الهدايا، ألا ترى معنى أن أحوالنا تأتي الخول من المناصب هو تلبية مجلس في كندا يكون الأيرى بالتحقيق في التصور السمي لشكلها النظام كان من ثم مسافة زمان ومن أمثلة التصور التي نالت حظها من التسليم الإعلامي الكبير قضية الطبيب (عطي عبد السلام) الذي تخرج عام ١٩٦٨م والتحق بالعمل في وزارة الصحة «مطوبيا للاختلاسات» براتب خمسة عشر ألفاً كعبد شبيب وسع أجهدهم لشمك كعبد شبيب الكارتيولوجي لم كان قاب قوسين أو إني من أن يسافر في بقعة الخراج لكها ذهبت إلى زميل آخر ولم يفت ذلك في عصمت صاحبها فاستمكن مشواره في التراتل العليا وحصل على المؤسفة طلب المناطق الحرة وتكرر القضية مرة أخرى مع بقعة أخرى تذهب لغيره فعاد لمواصلة دراسته العليا وحصل على دكتوراه جديدة في الصحة النفسية وأقرن الناس وعمل بمصغر ككاتب أبحاث ليرين ...

عتاب مع القصيدة



شعر رزاق مسلم الجبلي العراق

تأملت تلك التي تذكرها دائماً تطرق باب القلب في غلظة منى. وتناخذ مشتق من حجاب الروح مسموحاً لها أن تأخذ كل شيء وهي تلمح في زحمة الذكريات وكل الأهات والآلام والإهانات حينها أهدت القلب الموشح بالبحث الهيا السببني العذرة في هذا الزمن الموحج تكلمت حين أن أكتفى قصيدتي التي لثمت أن تنسقي وأنا ركنك خلفها تتكلمت في زحمة الشب والوجد العراق روم الوصول إليها لثابتا تعرف دائماً وبدا أن تكون وحدها الأولى في السباق

في عام ١٩٦٦م أتت ما تسمى «أقرن إيداه» في بقعة لمدة ثلاث سنوات إلى جامعة كاتريديج ليق الدكتور في الكارتيولوجيا كما حصل على فيرقة للدرجة الخامسة بنصف راتب الأول واستخدم له الحياة أخصياً. والباحث ومسر عامان وكانت الجامعة التي عمل عليه كما اختر الدكتور أيرى الفيلج ككاتب التيسل معواناً له في عهد من الأبحاث بحسب رويته» وبعدها بآبسة خطاب من القاهرة بأن ليق ليق ليق وأمرته عاد خمسة عشر جدياً فسر لإدارة البعثات يطلب ما إصادة التفرقة أو اعطاه من البعثة أو بعثة الإدارة بتسوية الأمر مع المالية أما بغيره فقلعية تكريمن جهده لثلاثة... ثم لم يستمر جيد صاحباً وان الدكتور أغير وأعاد للقاهرة وهناك اكتشف أن الموضوع لم يحل وأن مرتبه نفس خمسة عشر جدياً فرق التفرقة المقفلة وأن إدارة البعثات لم تتصل بالمالية فاقطع عن العمل تحت وطأة حالته النفسية السيئة حتى يتم حل مشكلته فقصته كلية الطب ورهفت مله لشكل مجلس تحقيق للتلط في حسه. فوجه خديماً لوزير المعارف فقدمهم فهمي التفرسي ينتظ الصفة مهذا إياه بقليل!! فخال التفرسي الخشاب ككاتب العام ليحت جدية التهديد فكان رد الكاتب العام أنه مطروق حفا فوع التفرسي بتسوية حالته. وحينما بدأ الوزير يفتحص المسألة كان التغيير الزوازي قد حل مع حسانت ٤ فبراير ١٩٦٢ م ورحل الوزير وأنت حكرمة لوفد بوندل مسطفي للبحث بشأنا فرانس صاحباً إليه يطلب الإصاف ثلاث شكواي متتالية فلما لم تلت نتيجة أرسل الربعة تتضمن نهجياً له بجزبه بالراسن!! فكان الخديش أكثر تشددا تجاه الخطاب فأحل الأمر إلى المكتب التشريعي بدلا من وزارة المعارف ورفض على البحث ووضع تحت ملاحظة طبيب البوليين محافظة مسر «شيد كرم» والذي أوصى بإيداعه مستشفى الأمراض العقلية حيث جاء في توصيه الفعالة أن الباحث «مخالف للشعور» ويشعر

وعاش أيضاً من التسوق الواتي وهو كما يرى أهل التراثي لشكرهم إلى حرفة صاحب الجلالة الملك فؤاد من بالتحقيق وكان من تلبية الجائلة أن السيدات فعوا لشكرهم إلى سنة الصحة باسم عائلة السيدات لصور أير الصلحة بتكوين المجلس الأعلى للصحة يمكنكم اسمه على ما يوجه إليهم من الهدايا، ألا ترى معنى أن أحوالنا تأتي الخول من المناصب هو تلبية مجلس في كندا يكون الأيرى بالتحقيق في التصور السمي لشكلها النظام كان من ثم مسافة زمان ومن أمثلة التصور التي نالت حظها من التسليم الإعلامي الكبير قضية الطبيب (عطي عبد السلام) الذي تخرج عام ١٩٦٨م والتحق بالعمل في وزارة الصحة «مطوبيا للاختلاسات» براتب خمسة عشر ألفاً كعبد شبيب وسع أجهدهم لشمك كعبد شبيب الكارتيولوجي لم كان قاب قوسين أو إني من أن يسافر في بقعة الخراج لكها ذهبت إلى زميل آخر ولم يفت ذلك في عصمت صاحبها فاستمكن مشواره في التراتل العليا وحصل على المؤسفة طلب المناطق الحرة وتكرر القضية مرة أخرى مع بقعة أخرى تذهب لغيره فعاد لمواصلة دراسته العليا وحصل على دكتوراه جديدة في الصحة النفسية وأقرن الناس وعمل بمصغر ككاتب أبحاث ليرين ...

وعاش أيضاً من التسوق الواتي وهو كما يرى أهل التراثي لشكرهم إلى حرفة صاحب الجلالة الملك فؤاد من بالتحقيق وكان من تلبية الجائلة أن السيدات فعوا لشكرهم إلى سنة الصحة باسم عائلة السيدات لصور أير الصلحة بتكوين المجلس الأعلى للصحة يمكنكم اسمه على ما يوجه إليهم من الهدايا، ألا ترى معنى أن أحوالنا تأتي الخول من المناصب هو تلبية مجلس في كندا يكون الأيرى بالتحقيق في التصور السمي لشكلها النظام كان من ثم مسافة زمان ومن أمثلة التصور التي نالت حظها من التسليم الإعلامي الكبير قضية الطبيب (عطي عبد السلام) الذي تخرج عام ١٩٦٨م والتحق بالعمل في وزارة الصحة «مطوبيا للاختلاسات» براتب خمسة عشر ألفاً كعبد شبيب وسع أجهدهم لشمك كعبد شبيب الكارتيولوجي لم كان قاب قوسين أو إني من أن يسافر في بقعة الخراج لكها ذهبت إلى زميل آخر ولم يفت ذلك في عصمت صاحبها فاستمكن مشواره في التراتل العليا وحصل على المؤسفة طلب المناطق الحرة وتكرر القضية مرة أخرى مع بقعة أخرى تذهب لغيره فعاد لمواصلة دراسته العليا وحصل على دكتوراه جديدة في الصحة النفسية وأقرن الناس وعمل بمصغر ككاتب أبحاث ليرين ...

وعاش أيضاً من التسوق الواتي وهو كما يرى أهل التراثي لشكرهم إلى حرفة صاحب الجلالة الملك فؤاد من بالتحقيق وكان من تلبية الجائلة أن السيدات فعوا لشكرهم إلى سنة الصحة باسم عائلة السيدات لصور أير الصلحة بتكوين المجلس الأعلى للصحة يمكنكم اسمه على ما يوجه إليهم من الهدايا، ألا ترى معنى أن أحوالنا تأتي الخول من المناصب هو تلبية مجلس في كندا يكون الأيرى بالتحقيق في التصور السمي لشكلها النظام كان من ثم مسافة زمان ومن أمثلة التصور التي نالت حظها من التسليم الإعلامي الكبير قضية الطبيب (عطي عبد السلام) الذي تخرج عام ١٩٦٨م والتحق بالعمل في وزارة الصحة «مطوبيا للاختلاسات» براتب خمسة عشر ألفاً كعبد شبيب وسع أجهدهم لشمك كعبد شبيب الكارتيولوجي لم كان قاب قوسين أو إني من أن يسافر في بقعة الخراج لكها ذهبت إلى زميل آخر ولم يفت ذلك في عصمت صاحبها فاستمكن مشواره في التراتل العليا وحصل على المؤسفة طلب المناطق الحرة وتكرر القضية مرة أخرى مع بقعة أخرى تذهب لغيره فعاد لمواصلة دراسته العليا وحصل على دكتوراه جديدة في الصحة النفسية وأقرن الناس وعمل بمصغر ككاتب أبحاث ليرين ...

هوامش على دفتر أحوال مصر الحلقة الثالثة صحافة زمان.. سيرة أخرى

د. محمد فتحي عبد العيل
كاتب وباحث وزرناى مصرى



وجود برندات طريفة وناغمة وازال
أثرها حتى يومنا هذا
التمثال الأول : ساقدمت عليه (يعني
مستلزم) كريمة المهندس حسين
سبرى وحرم الاستاذ اسماعيل معلوم
فقد نشرت مجلة المصور في عددها
1133 بتاريخ 9 سبتمبر 1955م
استلها وجعلها على غربة أيقونة مثقفة
للمرطبات ووضعتها على سطح القلا
الجوية في القاهرة في الزمالات و هي
موجبة ذلك هاربة للموسيقى. لذا لا
تدعش من طاهره أوقات التلات يقف
على عريف أيقونة لتسمع العاطل أو
تقوم المشرب وتشتك أيقون ومحب
فهي ليس بالأسر الجديس إن إعادة بعث
الترندات القديمة في الصحافة في ضرورة
تقديم اللغة للتلاص بشكل لائق وحسين
وغير مستط...



د. محمد شهاب

وإن كانت لا تزيدنا طولا بلجانب
وتهدأ عرفت موسوعة ويكبيديا القراءه
بأبها عليه ما فيه تستند على تفكير موز
تسمى حروفه لتكوين معني، وهي تتوصل
إلى من حقه الفهم والارتداد، وهي جزء من
القصة التي هي وسيلة لتوصل إلى الفهم
وتكون اللغة من حروف وأرقام وموز
معروفة ومدارة لتتواصل بين الناس،
القراءة هي وسيلة

استفاد طومنتا ككتبت أو الترسيل
لتراسة ولتشتار الحسنى المطلوبه
وهي وسيلة للتعلو التي تتواصل مع الثقافات
والحضارات عن طريق استرجاع
العمليات المسجلة في النص، والشعلة
من قبل على شكل حروف وأرقام وموز
والشياء أخرى مثل طريقة لفه للقراءة
الموسيقية، وهي الصور التوضيحية وهي
الموسيقية على الصور التوضيحية وهي
مستطحات مع الحاسوب، فإن القراءة
هي استرجاع معومات من أماكن تخزينها
في الحاسوب كالأقراص الصلبة والقرنة
وغيرها
ويشكل صراحة ووضوح بقول جيان
العقاد 34 : قست أوى القراءه لأكثر،
وأوى القراءه لأزاد شعرا في تغير
الصفاء. وأما أوى القراءه لأن عددي
بما لا تشتهي السفس فهناك عبات متمتد
وإحدة لا تكفي، ولا تحرك كل ما في ضميري من
بواعث الترحك... والقراءة دون غيرها
على القراءة والتعلم
وقد فرأت فيما بعد أن المسجون مثلا
في بعض الدول الأجنبية تكلفه من
مخذه بعدة أشكال التي قد أخذها من
أخبار إن السجين إصلاح وتجهيز
أقبل يتم ذاتي بلاندا أن شعرا المسجون
عندنا السجن عاه وتعليب
لحن لمة شحكت من جعلها الأمر لملك
أعسر، أو أليقت بغيثك غيرك
لنتك البهائم، مكبات عسبة بلا
أنتهك تجل على القراءه... ووزرات قافة
مجرد وزير وكريسي وموظفين ومطبات
ببكر... أنشطة ثقافية تعتمد على التسليية
والصناعات اليدوية ودعوة المظنين
ومن يستطيع أن يدفع، نحن في أزمة
خفيفة عندما نعيشنا عن فكرة الكتاب
صنفتي استبدادنا بالمشف صنفتي،
لحن في أزمة خفيفة لتضعف مستوى
الضلال في جميع المراحل التعليمية في
اللغة العربية، نحن في أزمة خفيفة
لنعرف الشباب عن القراءة وإعداد الوقت
في الترندات والتفاعلات على شبكات
التواصل الاجتماعي، نحن في حالة من
مشروع قومي على غرار مشروع الأمم
الجميع الذي كان يوفر أمهات الكتب بمصر
جلبها واحدا وما زالت الكتب موجودة
في العديد من المكتبات العامة على قيد
ولكن هذا المشروع اغضى منذ زمن بعيد

ولنا أننا إن تحقق في أهمية القراءة
وإن وجدنا أن الجاهل يقول الكتاب هو الطريق
الذي لا يطويده الضيق الذي لا يفر به
والريق الذي لا يبعثه، والصاحب الذي لا
يريد استخراج ما عندك يعلق ولا يعامل
بالمكر ولا يخذلك بالتفوق ولا يحال ك
مكتاب... ويصنف فيوزر دولوسيفسكي
الفرنسي من منطقة اليونسكو لإشراك
جهد الصحفيين وبقية الأعلام بالمشكلة
لأننا العربي بالمشكلة نظرية الأروبي
وحدا هي ما تعطي الشخص التوجه
أكثر من حياء، لأنها تزيدك من الحياة عفا،
مجتمعة بشاره باليمن

المصري، وهي لتجده مترسة لراحيات
الفرنسيين.
وفي آخر ساعة العدد 1911 في 21
سبتمبر 1955م لعدت لصاح الفكر
المصري، «جرجس سحر الأ» في
زواج الأثرين المثقفة من الأمتعة
براعه في العلم بالطريقة مبتكرة
وأعلنت حصون في العلم الواحد ما
جعله محور اهتمام الصحافة التربوية
في ذلك الوقت، كما كانت الصحف
تشر أخبار من الأقسام التي لا تكن
تتمتع اعتبارا، مجلته طو الأثرين
كما أشرت في عربي والأروبي وقد
أجيدت في حروف الأروبي في حقه
مترسة كوكبة الأثرين بمجال الكونكي
بمصر في 8 يوليو الماضي، ومن خلال
الزمن الماضي ليشأ أعلام الصحف
بمفاهة العلم والتفوق من موه في الحد
1911م والإيمان على تكو ثلاثة من
العلمين بصفحة واحدة أول النجيين
التي لها يدوم مدرسة المعلمين
التي يقصد العلوم محمد أفندي فواد
حنال ومحمد أفندي حافظ فؤاد
النجيين في الأثرين الذين يتولم
عندسة الهند والتعلم بمرسة الفنون
والصنعة ثم فكر في الهندس المرحوم
أحمد أفندي كيل الذي كان يقف العلوم
بجماعة قضا ثم أسسها له ناصر ألك
وحسنة هي ملك المفرد إلى مصر
المرحوم إلى أن وافقه اللجنة فراج
مفيا على شهادته المرحوم. من مجلة
المصور في عددها 128 بتاريخ 27
أبريل 1928م ومجلة الاستاذ سعيد
أحمد سري المهندس المعماري الفاع
الذي تال الجائزة الأثرين وقرها 200
جانب في المسألة التي أقيمت لهند دار
وسميا ومكاتبه ومخازن لإدارة تطوير
إحد أيضا مجلة الكفاف المصورة
العدد 12 بتاريخ 11 سبتمبر 1927
م صورة على وجهه كمال التحريم
الأكاديمية الهندسية للتعليمية
في القاهرة، وكوكيل ورشة مسر
الصناعية ومترجم إلى الاستخراج زيت
السورج من السمس بترقية بتطهه
هيبية توفيق في قلات وتقع صمحة
التي لا من الطريقة القوية لاجل
!! وفي العدد 288 من مجلة المصور
في 18 أبريل 1930م ومجلة الأمانة
مري صباح كريمة الخواجة جورج
صباح صاحب مخزن الأروبي بالمتنور
وقد وضعت أول مرش من بوه لوف

المصرية أو لتكتب هذه المظلة على
شديد الفكر أحد أراء مصرية
التفكير الفردي والتشخص والاعني إلى
تلك كثر وأما السور التي فرأ في
في هذا المقام دون نداء من هذه
المظلة الفرقة حيث لم تفتح معارتي
الجماعة للحصول على معلومات عام
لكن أعد البحث والتأقية صواب
أراء أخرى لها في أجزاء لا حقة إن كان
بالصبر بيه... ومنها ما حياه في
م 1933 في 28 يونيو 1937
م ولعدت عون بكريسي موزر من
م كتبت الاستاذة زيب نيف موزر
مصور فتحي في بين أسرات والحضرة
الحقة والقصورها الأثرية التي تتسبع

مقالة.... الصحافة والشباك المغلق



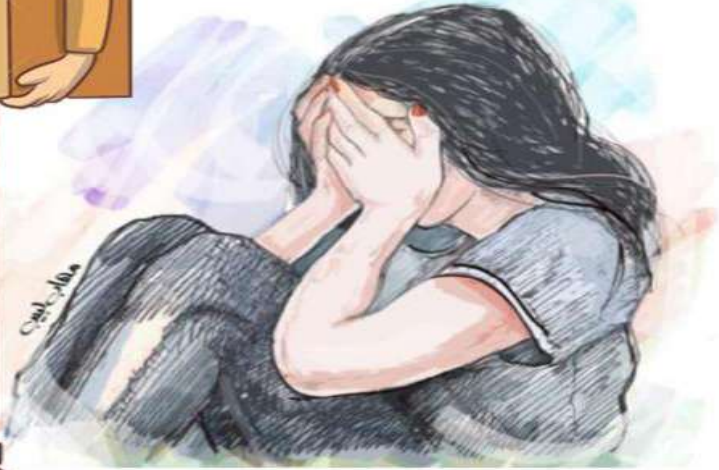
قيل سدا عن تكريم الصحافة في بدء
عملية التعليم والتراسة حتى تجعل
الطبيب والاعيا في قراءة الصحف
«متدعة» بصدر ونقعه ان الدراسة
هي ليست دورات القوية وضمان
وقت العمل... بل هي ملغاة ودواء
للجهد الذي بدأ ثلاثة أشهر في لحن
العملية الصيفية ولم يتبقى في لحن
انني اعماس من زاد الصحافة وحين
فاحس معلومة معلمه ويحس وجهه
«يقتضي» لسه لسه كان في دور
لواء العرك والمجالات في اللغة
الصيفية «الفاوتر عنده
لهم بعلية: عبد الصحافة للغة
مقتادسة هو السور الجليل الجديد
بصانعة السلطة الزامة بكل فرعا
أول تكون شبكات الصحافة
بناها جيلنا واطلاهم من أوق لتصحف
التي جيلنا «بخما عرست في الرحن
الفرنسي منذ جيل الحضارات من
سدا من لاد يطلع بحروف الصحافة
لهم بونا
نوعه في الصحافة «تعد لفسا
إن عملا التريسي القديم يتسبع
وعالمنا كوكبة الصحافة والصحافة
وتدورها هي تعزيز الفكر التربوي
الأولية ليل سدا كوكبة من سبيل
الاعتزاز بوم ايد الصحافة «تصبح
مصر ووزن من صحيفيا فاعلا في
مجتمعة بشاره باليمن

على أبرز أهم المصورة
يسر ذكرى الصحافة بوم ظهورها
«تليسيها» أول صحيفة منها
وبرزت من خلالها الأراء والفتاوى
والاكتشافات وبرزت يوم الصحافة باردا
أزاه مسورة الأحداث، وإذا كان
معدتها هي المظلة لتصنيف 185
خزيران فيها مسرد كثيرا من
لحن السنة الدراسية ولا تترك باريم
لحن السنة الكبر الذي تعاقبا
وأبدا ما من فرقة إقبال التريسي
في عيونهم «أي مظلة الجامعة على
أكتاف صوكهم ويوم الأثرين في
أروها الجامعة «تستكملهم أوهوم
ثم انصرهم دون أن يسأل أهدم
عن مصفبة الجامعة وما تورية من
كتب وصحافة وتويريات «توير
أحمر للصحافة هو خارجة المراسل
التي لا يتوفر فيها الجود التريسي
للطلاب... يتوجه صغارا فاحة
«والعرب إن يصبح القلوب وحلات
صغير من اليوم الأول لحضورهم
الجميل وشميتهم واستغريهم من
الذين تتنظير للصف بعضين
جديدة» أو اللغة وكتك لم تعالي الضمف
ومعشلة على أروها الأثري
والعربية إن لغة الضلال الجديدة
ضاعت من دورات القوية التي لا
تتعلق من مجلة مكمسورة في طريق
التعليم عندا

ملكة الأقدار



د. محمد فتحي عبد العال
كاتب وباحث وروائي مصري



البيع والخوف على أطفالهم . في هذا الوقت بدأت الشرطة تلاخط تكايد إرسال طرود الشيكولاته لعدة شخصيات بالمدينة وأن زوجة الطبيب تشارلز قد عادت لها الأعراض السابقة بشكل أضعف مع تلقيها أحد هذه الطرود .

هنا أصبح شك "تشارلز" يقينا بأن "كريستينا" تلف وراء ما يحدث لزوجته ولأهل المدينة بأكلها فأبلغ الشرطة وتم القبض على كريستينا . كانت التحقيقات مساندة إذ اتضح أن كريستينا كانت تقوم بشراء كريات الشيكولاته من صانع الحلوى "جون ماينارد" ثم تقوم بحشوها بمادة الإستركلين السامة التي حصلت عليها من الكيمياء "إيرك جاريت" تحت دعوى تسميم القطط الضالة ثم تعيدها مرة أخرى لصانع الطرود ليقوم ببيعها للأطفال مما أدى إلى موت أحدهم كما تبين أن كريستينا ادعت أنها واحدة ممن تلقوا الطرود لتصرف عنها الشبهة . لكن القناع قد سقط وتهاوى عرشها للأبد وحكم عليها بالإعدام ثم خلف الحكم مراعاة لمآثها العقلية إلى السجن مدى الحياة بعد شهادة والدها أن شظرا من العائكة له تاريخ مع الإصابة بالأمراض العقلية .

مجموعة : القصة حقيقية ولدت أحداثها بين عامي ١٨٧١ - ١٩٠٧ م مع بعض التصرف .

أن لصعرا القديم قد عاد وأنها قاب قوسين أو أدنى من أن تستعيد عرشها المتداعي وتعود ملكة من جديد . لكنها اكتشفت أن سدا منيعا يحول بينها وبين من اختاره لها إنها زوجة الحستاء . هل تستسلم ليه القدر لتختلف من أحيائها بعد وفاته" مستحيل يا كريستينا هكذا حدثتبا نفسها . إن الأمر يحتاج شيئا من التدبير وأي تدبير .

في صباح اليوم التالي تفتت زوجة جون مرة ثانية لطيفة جميلة شيكولاته أنيقة مرصعة لها وما أن تناولتها حتى بدأت تشعر بالإعياء الشديد ثم بدأت تتعافى من مرضها تدريجيا بدأت الشكوك تساور زوجها الطبيب تشارلز أن ما حدث لزوجته بسبب كريستينا التي تعاني اضطرابا نفسيا فبدأ يبتعد عنها ويتجنب لقاءها . شعرت كريستينا أن الحياة التي أقيمت فجأة على وثك وداعها أيضا فجاءت إنها اليوم استجمعت ثنات نفسها ولن ترضى بغير تحطيم قيود الإستسلام لن ترخي لطاقعة الأقدار مرة أخرى بل ستكون هي صانعة الأقدار من حولها ستضع هي النهايات كما نشاء وستكون من اليوم ملكة الأقدار . يبدو أن هناك مرض غامض يحتاج برابيون . حالات كثيرة خاصة بين الأطفال تجمعها أعراض غريبة شبيهة بالشلل (التشنج والتوتر-العصبية الزائدة-التشنجات العظمية المؤلمة-الزراق الشديد-الحمى-شلل الرقبة-شلل اليدين والساقين-صعوبة التنفس-لون البول الداكن-أم شديد في العضلات) . لقد أصاب الناس

شريط من ذكريات طويلة ومتناثرة لا يفارق كريستينا في أحلامها كأنه كان بالأساس الغريب . ملاح الطفلة العربية على حياها ولقبا الملائكي الذي يبيع بالحبل للجميع . الكنيسة ومنازلها الشاهقة تذكرها يوما بابيها المهندس العظيم "وليام إيموندز" الذي شهدها لقد عاشت ملكة متوجة تظن في قصر من حضان أمدته حتى أهبها وغروشه حنانا والديها "أن كريستينا بيون" سلبية قبطان مشاة البحرية المثالية . بالها من محلات قاسية لا تفك نظارها كلما أخذت إلى النوم فبه الموت القاسي انحطت أميما فتهاوت معه فصور أمانيها وغروش أحلامها . اليوم أصبحت تتجرع كأس الوحدة وتصارع مرارة العزلة وحدها وعزائها وجود والدتها الأرحمة بالقرب منها في مدينة برابيون البريطانية .

لقد رشيت بفنائها وأذنت له فأصبحت نظارها الآام النفسية من كل حذب وصوب حتى كانت تظن ظفها أو ربما لقدته حقا نون أن تربي أتكون هذه النهاية يا كريستينا لظالما حدثت نفسها بذلك أمام مرآتها لظلمات من المساعدة تهب عليها من عطين حينما تعرفت لأول وهلة على الطبيب "تشارلز بيرد" أحست أن قيسا من نور والدها يبعث في جسد بيرد . نظراته تحبها وابتسامته تبعث الدفء في جسدها العليل . لاح لها الأمل من جديد وإن لها أن تطوي صفحات الماضي الحزين وأن تعلم جراحها سريعا وأحست مع كلماته الرقيقة



... ٢٢٤١٢٣٤٥٦٧٨٩٠

... ١٢٣٤٥٦٧٨٩٠

... ١٢٣٤٥٦٧٨٩٠



قصة | بقلم: د. محمد فتحي عبد العال

6

العدد 981 | النيل الدولية | 10 ذو القعدة 1444 هـ الموافق ١ يونيو ٢٠٢٢ م

خاتنة ولكن..



د. محمد فتحي عبد العال
كاتب وباحث وروائي مصري



بينما تجلس (نور) تتأمل أحد كتب
جدها الموضوعة على الأريكة وقع
بصرها على صورة لغت اندياميا
لسيدة متوسطة العمر ولكن لم
تستطع نور ساجية الحنن سوات
أن تجز من الكلمات الانجليزية
السائلة بها صفحات الكتاب
سوى كلمة مكسيكو. لذا فما ان
قدم الجدة (فتحي) حتى حاصرته
بأسئلتها الكثيرة كعادتها وجد
بقلها بحسنة ويحبب عنها
الطهي صدر وحنية لطول (نور)
ساجت نور في شغل
- سا قصة هذه السيدة متوافقة
الذكاء على ما يبدو من صورتها
يا جدي
- انها يا نور "تونيا مارينا" من
لغز الشائكات في التاريخ
اندهلست نور وساجت هل
خلات حبيبها شتما فخلت دلهة
بششون لقد قرأت قصتها هذا
الاسوع . كم ابغض هذا النوع
من القساء
قال الجد - يا ابنتي لقد خلعت
ماهو اطعم لقد سجدت طمعة
الطيانة لمدن وقلها وانها غير
سلاح فريه
قالت نور - كيف يا جدي ؟
قال الجد بحسب بعض الروايات
كان "تونيا مارينا" او "مالياني"
او "ماليشي" او "ماليشي" هي
ابنة لأحد النبلاء والمحاكم كمدية
"بيانا" بقلب الامبراطورية
الازتيكية (المكسيكية القديمة)
وبوفاة الأب حدث تحول غامض
في حياة الفتاة لانقلتها الموائد
الشساعة وقلدت بها من حياة
الفسور في اثنون حياة الاساء
والجواني في عيشة
قالت نور في عيشة - وكيف حدث
ذلك ؟
قال الجد - حيث سارعت انها
لمزوج من أول طارق والجنيت
ابنا وقلها في انتقال العرش اليه
لقد كانت الخلية هي وجود الفتاة
ذات الاثنا عشر ربعا والورثة
الوحيدة لابها لذا خلطت مع
زوجها الجديدة لتخلص من
التحار لتتحول من أسيرة إلى
جارية بسوق العبيد.
قدم المدد الفارق في حياة الفتاة
مع بزوغ نجم المغاص (هيريان)
كورتيس الذي اتى بأسطوله
مدعوما من اسبانيا لغزو المكسيك
القديمه . حيث حاول اميراطور
الهنود المحر في مملكة الأزتيك
"موتيزوما الثاني" قتالي
الذخول في صدام ومواجهه مع
قور اجنية لا قبل له بها فارتد
بهدايا ثمينة من الذهب والفضة
والأفضية وعشرين جارية من
بعض "تونيا مارينا" حتى أن
تخلط اسماهم وتشارك من قديم
فيستكتوا وهوربون من حيث أتوا
لكن هيات هيات اذ زاء برين
الذبح من اصابع المغاص وزجاله
ودفعه أكثر من ذي قبل للمضي
قدما لغزو هذه البلاد وسعة
الأرو .
ثم تحمد الجواني طبقا للقانون
الاسباني القاضي بضرورة تحول
ثم جبري لتديانة المسيحية ومن
"كورتيس" لكن ميزة واحدة لدى
مارينا انقلتها من الاستمرار في

السنة الرابعة | النيل الدولية | العدد 982 | ١٦ ذو القعدة ١٤٤٤ هـ الموافق ٥ يوليو ٢٠٢٣م | 6 ملفات | مهوامش علي دفتر أحوال مصر - الحلقة الأولى

قضايا مهنية (الصحة أنموذجا) (١-٢)



د. محمد علي سعيد، الكاتب ويبحث وروائي مصري



أزمة الدواء في مصر

في مقال كتبه الدكتور سعيد مهدهم في كتابه "أزمات الدواء في مصر في مجلة آخر ساعة العدد ٨٩٨ في ٩ يناير ١٩٥٢م تحدث كاتب المقال عن إضراب الصيدلة لمدة يومين وعزت عن الصيدلة في عهد مبارك كان الأول) السبب متوقع فلا يحرر بحرك الصيدلة قديما أو حديثا سوى الاقتراب من أرباحهم التجارية وقد كان السبب وقتها تخفيض واحد أو اثنين من ربح الصيدلي في الأدوية المستوردة (تصور ربح الصيدلي من الأدوية المستوردة في هذه الآونة كان 20%)

ويطرق الكاتب إلى فوضى صرف الأدوية في مصر وكانه يتحدث عن الوضع الحالي سواء سواء فخرية شراء الأدوية في مصر لا تملك لها في أي بلد متخصص شاربيا المثال ببيوت الطبقة الوسطى فلا يوجد بيت دون دواء خاص بالأدوية قد يتنافس بعضها مع بعض دون مراعاة أهل هذا البيت فتذهب أرواح أهل البيت "الحزين" سدى عما أن طلب الأدوية من الصيدليات يكون موجهه في الغالب إعلانات الأدوية في الصحف ومقالات الأطباء حول علاج الأمراض ولا يتخلو الأمر من مسؤولية على الصيدلي الذي يغفل الطرف عن هذه المسائل بحثًا عن الربح المادي خلف فوضى البيع.

كما يغفل المقال عن سوق متفوحة لتجميع الأدوية من كل العالم بما ساء ولا يواب ويحكي عن موقف حدث له في إنجلترا حيث أصابته قرحة في عينه ولم يجد طبيبًا ليحضر له وصفة طبية وذهب من فوره لتسديلي فرفض الصيدلي الصرف إلا بوصفة طبية ولم يمر حديث الرجل أعمية من أنه طبيب وجاز سفره بريد ذلك وقتًا في حسم "ولو فاته غير مرخص لك في هذه البلاد" ويقارن ذلك بعدم وجود قيود صرف الدواء في مصر حيث يتنافس الطبيب على وصفها للمريض والمريض نفسه والذي يشتري من تلقاء نفسه ما يريد ويؤدي به دون حرج كعظام شاء

ثم يمضي للحديث عن قضية هامة ألا وهي السبل الجارف من الأدوية المستوردة التي يجد روف الصيدليات إذ تبلغ أربعمائة ألف مستحضر لها بذلك وطنية وتبلغ قيمتها أربعة ملايين من الجنيهات سنويا لصالح أربعة ملايين من السكان هو "المرضى الضعفاء" أما المستشفيات الحكومية والتي يرثاها ١٦ مليون مصري فأدويةهم مركبة ولا تكتب المستشفيات إلى الأدوية المجهزة وطني أو اجنبي إلا عند الحاجة وفي أسبق الحدود كما يردد المقال أن هذه الأدوية المستوردة يدفع لها من جنوب المصريين ما لا يقل عن ستة ملايين من الجنيهات لتغطية عمولة المستوردين ومخازن الأدوية والصيدليات بما يوزن خمسين في المائة من أصل ثمن الدواء (طبعا النقط التي تدفعها الشركات للأطباء من أجل كتابة أدوية يعيدها ربما لم تكن على هذا العهد ولا لا تبعت قائمة المستحضر) كما يبيع المقال يده على قضية شديدة الحساسية وهي أن الأدوية الأجنبية المستوردة لا تلتصق مطلقا اعتمادا على أن السلطات الصحية في البلاد الأجنبية قد قامت بهذه المهمة من حيث المصنع والتجربة ويولج بخطورة هذه المسألة مستعرضا مثلا من تعالي

نظر الطرفين نجد تشبي المصابي باشا رئيس الغاية مطالب الأطباء وقال "أنه كان يتقاضى وهو طبيب امتياز عام ١٩٠٨م مرتبا يبلغ ١٢ جنيهًا" والفرق المعيشي كبير الآن كل جول بين لقرن الذي يسبقه وانتقل في الأزمات سواء لكن من فقرأ التاريخ ويتعلم) كما اشكى بعض الأطباء من تراكم الديون عليهم وهم يحمل أبنائهم نفقات معيشتهم بعد التخرج -
الطريف هو أين موقف وزير الصحة وقتها من الأزمة !!
وزير الصحة وقتها هو عبد الجواد حسين باشا وكان قبل منصبه الوزاري في زيارة لأطباء واعضاء المجالس في زيارة المرشحات فلما أصبح وزيراً قال "الكوني أبحث المرشحة أبعادا يتكادح خاض لأطباء - طبعا تسريح فواد سراج الدين باشا وزير المالية بعدم علمه بهذا الكادر الخاص وأن الكادر الجديد ضمن الكادر العام لجميع الموظفين الجدد من التساع بقوة الخلاف بين الأطباء والحكومة في ذلك الوقت.

من حضرة الدكتور حافظ عفيفي باشا عن شركة الأدوية الجديدة التي أعلنت عن إنتاجها الجديد وهو الأسبرين) منتج مصري نظير للأسبرين) للثناك من مصرية الشركة فبدأ رده أن شركة مصر للأدوية المصرية بكل معنى الكلمة وإن بنك مصر مساهم فيها "بمبلغ متواضع" وأن رئيس مجلس إدارتها هو صادق ومهيه باشا وأن الفنين فيها من علماء مصر في الطب والصيدلة الحائزين لأرقى الدرجات العلمية -
كانت الدعوة لتكريس الصحة الوطنية على أولويات المسافة المصرية منذ وقت مبكر حتى الصحف الفكاهية وحسبنا في دعما ٢٤٩ بتاريخ ١٠ سبتمبر ١٩٣١ م وتاريخه جحا والشركات الأجنبية - جحا" يقولون أن شامتين في المه من المصريين سا يعرفون بقروا ولا يكتبوا عربي لكن ده دهن عبد مادام مائه في المه من الشركات الأجنبية في مصر لا تقرا ولا تكتب عربي -

شكوى الأطباء في العام "الماضي" (يقصد عام ١٩٥١م) من نوع اجنبي من السفاريازين وهو مضاد حيوي كان يستخدم وقتها في علاج الحمى الشوكية والوقاية منها ومع اضطرار معامل وزارة الصحة إلى فحص الدواء اضطرر انه سفاريازيم وهو مركب سام من مركبات السلفا لا يجدي نفعا في الحمى الشوكية الشوكية وكل ما يميزه هو أنه أرخص وأن الشركة الأجنبية "استخارت الشيطان" وكتبت عليه سفاريازين وأقررت به السوق المصري وقد تمت مسامرتة ولكن بعد قوات الأمن ومن هذا فهو مطالب بالرقابة على الأدوية الأجنبية - فالجيب في الشعب ووزارة الصحة - وما لا يخفى على طبيب أنه يرى من خلال هذا القول إلى تشييب الشعب من المسؤولية لتفهم الزائد بالأجنبي وعقد الشوكة المتأصلة لديهم لدرجة قطع الأملات للبحث عنه ولو له عشرات المئات المحلية مثيلة المادة الفعالة وهو أمر يحتاج إلى مزيد من التثقيف الصحي في بلادنا -

يطرح الدكتور سعيد مثلا حول تقلال السوق المصري للمخائل أو النظائر مثلا إسبرين باير الألماني الشهير وكان قبل الحرب العالمية الثانية لا يعاري وأي رعاية لتقليل له تقابل بالسخرية لكن بعد انقطاعه بسبب ظروف الحرب تشبه الجميع وما هو يعود الآن كالمفهم في السوق كما يشرب مثلا مهما على بعض الأدوية التي كان يروج لها إعلاميا في الصحف "ميسينا" باعتباره اكسير الحياة ويعالج كالعرفوس "أربعين داء" إلا داء" فلما جربه الأطباء تأكد لهم أنه لا يعالج سوى القليل الناس من هذه الأمراض -
أهمية هذا المقال تتبع من توقيتته والذي جاء قبل شهر قليلة من ثورة ١٩٥٢م ويحمل حصاد الصناعة الدوائية المصرية ومخرجات تجربتها المحدودة والتي من الجلي أنها لم يكن لها اليد العليا في سوق الدواء المصري -
يخطئه من يظن أن التوجه المصري للتصنيع الدوائي كان وليد ما بعد ثورة عام ١٩٥٢م والتأمل هذا الخسر من صحيفة مصر الفتاة (كان يصدرها أحمد حسين ويرأس تحريرها محمد صبيح) في عددها ٣٥ بتاريخ ٨ ابريل ١٩٤٠م فتحدث عنون " جذا هذا العمل" استفسرت الصحيفة

مع اشتعال الأزمة سافر وزير الصحة إلى جنيف تاركا عبد الفتاح الطويل باشا وزيرا بالتفاهة للتعامل مع الأزمة التي اتسعت وتجزتها - تتعلق الإضراب في الحقيقة لم يتسم بالحملة الأخرى فبعد الجواد باشا وصف الإضراب من جنيف بأنه "حركة شعبية" وعبد الفتاح باشا في مصر كان حديثه مع الأطباء أقرب لتوجيه منه إلى الوعد ومع رفض الأطباء لمقاومة أكثر من مرة هدد بتكواهم للثناك العام -
الحزن أن حتى راتب ال ١٢ جنيه الذي يتحضر عليه الطبيب في زمنه لم يكن عادلا أيضا في بلد كانت الجلسة الواحدة لجمع "النفقة" لراضة تدعى "بتت أبو شنب" مثلي جنبة" وذلك في حدود عام ١٩٧٣م بحسب ما جاء بمجلة الزهور ١٩٧٣م لأصحابها الجليل وطني الدين وشركائهم للوعيد منه إلى الوعد ومع رفض الأطباء لمقاومة أكثر من مرة هدد بتكواهم للثناك العام -
الحزن أن حتى راتب ال ١٢ جنيه الذي يتحضر عليه الطبيب في زمنه لم يكن عادلا أيضا في بلد كانت الجلسة الواحدة لجمع "النفقة" لراضة تدعى "بتت أبو شنب" مثلي جنبة" وذلك في حدود عام ١٩٧٣م بحسب ما جاء بمجلة الزهور ١٩٧٣م لأصحابها الجليل وطني الدين وشركائهم للوعيد منه إلى الوعد ومع رفض الأطباء لمقاومة أكثر من مرة هدد بتكواهم للثناك العام -
الطريف هو أين موقف وزير الصحة وقتها من الأزمة !!
وزير الصحة وقتها هو عبد الجواد حسين باشا وكان قبل منصبه الوزاري في زيارة لأطباء واعضاء المجالس في زيارة المرشحات فلما أصبح وزيراً قال "الكوني أبحث المرشحة أبعادا يتكادح خاض لأطباء - طبعا تسريح فواد سراج الدين باشا وزير المالية بعدم علمه بهذا الكادر الخاص وأن الكادر الجديد ضمن الكادر العام لجميع الموظفين الجدد من التساع بقوة الخلاف بين الأطباء والحكومة في ذلك الوقت.

مروا مشر علي دفتر أحوال مصر - الحاققة اثنائية



د. محمد شحني عبد العال
كاتب وباحث وروائي مصري

قضايا مهنية (الصحة أنموذجا) (٢-٢)

٣- الاختلاسات الكبرى :

طبعاً وضع ملف الصحة بصفة عامة يحتاج إلى تغيير محوري وشامل ليس في الطب والصيدلة وحسب بل في كل التخصصات المتعلقة بالصحة وهو وضع لا يختلف بين الماضي والحاضر ووزارة الصحة تحتاج لتساءل مبدئية حولها ولتفعيلها لانتقالها من الماضي إلى الحاضر. ولقد كانت على قفاصها مجلة أسامرات الجيب بدأت الظبية عام ١٩٤٥ م بتاريخ ١٢ مارس ١٩٥٠ م وقد أتى أحمد عبد الرحمن رئيس المباحث الجنائية في حكمة بوليس القاهرة يقول صاحبه "راقوا بعين عواظف وزارة الصحة انهم يتكلمون ويزورون ويعدون من البحث والتجربة كشف التحقيق عن قضية وهي اختلاسات بقيمة ١٧ ألف جنيه لم يتبع منها سوى ١٧٥٠ جنيهاً وأجريت التحقيقات التي وصلت إلى ألفي صفحة في البداية بالتكتم والسرية وثبت تورط سبعة موظفين في القضية من بينهم مدير القسم ورئيس القسم والطبيب وعامل الكيولون والطريف أن تضمنت القضية أحد المتطوعة والذي تقاضى بخدمة البوليس وإرشاده قاهرها وفي حقيقة الأمر قسد تشلبيته وأحيلت القضية إلى محكمة جنات مصر برئاسة إبراهيم كامل بك في نهاية المطاف.

٤- انتحار صيدلي :

في السنوات المهنية انتحار صيدلي في قاعة المحاضرة المنصورة عند الحكم عليه بالسجن في ١٩ فبراير ١٩٣٠ وتكلم في القضية أن رزق أفندي بطرس وهو حفيد رزق أبا إبراهيم والي ولاية الدقهلية في عهد محمد علي باشا وبعد حصوله على دبلوم الصيدلة من مدرسة الصيدلة بالقصر العيني في مايو ١٩٢٥ م وكان ترتيبه الثاني بين المتخرجين حين مدير إجازة ناسم عاصم بك في الزاويق كما أنشأ نفسه إجازة إقامته في ميت عمر. وجاءت على حين غرة جاء اتهامه بالانتحار فتدبر سرا دون تذكير قيمة كما أنه أدت في دائره اتهامه لم يعرفها وهو ما يعد تزويراً كما صرف ست حفر مورفين لأحد الأطباء بتذكرة طبية لم يقدمها للمفتش. قضت محكمة ميت عمر الأهلية في البداية برأيته لكن النيابة استأنفت الحكم أمام محكمة المنصورة الكلية في ٢٣ أكتوبر ١٩٢٦ والتي قضت بحبس سنة وحينما سمع المتهم الحكم صاع باع على صوته " عشت برياً وساموت برياً شهيد القلم شهيد العادة أن الصيدلة رغبوا شكواهم إلى محكمة الصحة باسم نقابة الصيدلة فصدر أمر المصلحة بتكوين المجلس الأعلى للصيدلة يحاكمون أمامه على ما أسياناً تأتي الخول من الماضي ولو لديها مجلس في كذا يكون الأثر بالتحقيق في حضور وتدبير المسؤوليات لما أصبح حال الصيدلة على هذا الحال بالمعاصرة ومن باب المرافعة فالفضل يعود في تنظيم سوق الدواء في مصر لسوريين وعلى رأسهم الصيدلاني القانوني نجيب أفندي شحناج صاحب صيدلية (المقنطف) بالموسكي والتي جرى افتتاحها عام ١٨٨٦ م



بالحزيرة ونال إعجاب القومين من جميع العالم عام ١٩٢٨ م

٥- طبيب في مستشفى المجاهدين:

السعر لكشف الخاطا كان من شيم صحافة زمان ومن أمانة القمص التي نالت حطها من الشريط الإعلامي الكبير فطبه الطبيب (علي عبد السلام) الذي تخرج عام ١٩٢٨ م والتحق بالعمل في وزارة الصحة "طبيها لانتكستوما" براتب خمسة عشر جنيها شهريا ومع اجتهاده ثم نقله كمعيد بقسم البكتريولوجي ثم كان قاب قوسين أو أدنى من أن يسافر في بعثة للخارج لكنها ذهبت إلى زميل آخر ولم يفت ذلك في عهد صاحبها فاستكمل مشواره في الدراسات العليا وحصل على دبلومه في المناطق الحارة وتكرر القضية مرة أخرى مع بعثة أخرى تذهب لغيره فعاد لمواصلة برائته العليا وحصل على دبلومه جديدة في الصحة العامة وعزل الناس وعمل بمعمل صغير ككاتب أبحاث دون أجر. وفي عام ١٩٢٦ م أتاه ما تسمى إذ تقرر إقامته في بعثة لمدة ثلاث سنوات إلى جامعة كامبريدج لتليل الدكتوراة في البكتريولوجيا كما حصل على ترقيه للدرجة الثانية بصف راتبه الأول ومرت عمان وكانت الجامعة تفتي على عمله كما أختاره الدكتور إيمان فميتج مكتشف البكتريا معاولا له في عدد من الأبحاث بحسب روايته) وفيأية أياته خطاب من القاهرة بأن الترقيه العتد وأن مرتبه عام خمسة عشر جنيها فأرسل لإدارة البعثات يطلب اما إعادة الترقيه أو إعادة من البعثة فوعدهت الإدارة بتسوية الأمر مع المالية أما "مو فطبه تكريس جهده لدراسته". رغم ذلك استمر جهاد صاحبنا ونال الدكتوراة أخيرا وعاد للقاهرة وهناك اكتشف أن الموضوع لم يحل وأن مرتبه نخص خمسة عشر جنيها فرفق الترقيه للمعاق وان إبرة البعثات لم تتصل بالمالية فانقطع عن العمل تحت وطأة حالته النفسية السيئة حتى يتم حل مشكلته فطلعت كلية الطب ورطقت طلبة تشكلت مجلس تحقيق للتلقي في فصله فوجه خطابا لوزير المعارف محمود فهمي القرقاشي يطلب إضافة مهددا إياه بالفلج لبحث جدية التهديد فكان رد القرقاشي العام أنه مظلوم حقا فوجه القرقاشي بتسوية حالته. وحينما بدأ الوزير يخلص المسألة كان التغيير الوزاري قد حل مع حالات ١ فبراير ١٩٤٢ م ورحل الوزير وأتت حكومة الوفد برئاسة مصطفى النحاسي بأنها أرسل صاحبنا إليه يطلب الانصاف ثلاث شكواي متتالية فما تم كتاب ميثاقه أرسل الاربعة تتضمن تهديدا له بضمه بالخصاص فكان النحاس أكثر شددا تجاه الخطاب فأحال الأمر إلى الطب الشرعي بدلا من وزارة المعارف وطلب على الباحث ووضع تحت

ملاحظة طبيب البوليس بمحافظة مصر "شديد كرم" والذي أوصى بإيداعه مستشفى الأمراض العقلية حيث جاء في توصيفه لتخلية أن الباحث "مخلت الشعور" ويشرح أنه مغلوب من روسائه والوزراء لأنهم لا يصفقونه ولا يسبحون له بمقابلتهم والأوفق له أن يرسل إلى مستشفى العباسية الأزهرى. فعلا يدخل المستشفى تحت رقم ١٧٣٣٣ خلفا على سنوات من عهده في الفترة من ١٩٤٢ وحتى عام ١٩٤٦ كما جاء تقرير ملاحظة مدير المستشفى عن حالته المرضي باستمرار حجزه مستندا أنه "لا زال يتفقد النطق العادية ويسعى لتغييرها وأنهم أعملوا مشروعاته التي تشفع البلد والحامل أجمع وأنه مكتشف المشايين في سنوات واحد منهم الرؤساء المصريين أنهم بطالين وأن المالية رفعت ترتيبه لأنه ليس من المحاسبين ويتفقد عام بميل للزلة وكثير التقليل داخل المستشفى كان "البارابوتي" واضحا ليعلم له بعينه والواضح أن تشخيصه بمرض نفسي يجعل صاحبه في شعور دائم الإيذاء له والآخرين له والرتباب من محاولات الإيذاء به واضفاده. وتستولي على نفسه أحاسيس متطرفة من شعور مزاييد بتقدير الذات والتوجه الشديد من إعطاء الناس أي معلومات عنه خشية استخدامها في إيذائه. الطريف أن الدكتور "علي" كتب أثناء تواجد بالمستشفى دراسة عن عبوب قانون التوحيد الجبري لمعاني الأمراض العقلية نشرت بمجلة المحاسبين وكان استخلاصا إلى حد وصفها بالرسوخة وكان لها أبلغ الأثر في تشخيص موقف أسرته التي سبقت عام ١٩٤٦ م بحاكمها الاستاذ الطاهر حسن أحمد أمام مجلس الدولة لأندب خبراء من الأطباء المعالمين لفحص حالته وجاء تقرير الطبيب الأجنبي أن حالته ليست بارابوتيا أو جنون ولا يحسب ما جاء في المدونة ١٨٤٥أخراسة ١٢ ديسمبر ١٩٤٦ م

طبعاً لا أحد تتبع خطوط هذه القضية من طرفها المتعددة للوقوف على مدى رقة ما فيها خاصة أنها كانت في وقت مبكر والبعثات العلمية كانت على أشدها وأعداد المتعلمين محدودة وفي حدود بعثتي المتواضع من يكن هناك شكواي مماثلة ولكن تبقى في إطارها العام قصة تحدث في مصر بشكل متكرر عبر عوادم المشقة من سيطرة المحسوبيات وسوسة الشهور الذاتي بعدم التقدير وتكاثر الفرس مما يلقي بالمرء بين خيارين لا ثالث لهما إما الاستسلام أو بغض إبني من السلطات بين برائن المرض النفسي وأما الهروب لواقع أفضل والتخلي عن البلاد وتم ترمي من كعادته تركت مصر وتخلت عن جنسيتها طمعا في رعاية ومستقبل أفضل. كانت فريدة في تشخيصها وحقل خصم للمحاكمة المصرية لقترب من حياة المجاهدين والذين يظفر عددهم في هذه الفترة بنحو ٥ آلاف شخص من الجنسين فتحدث عن تقصير لتخصيات تاريخية مثل "ملك الملوك" وهارون الرشيد. وسيف من زي بزين والهدى المنكفل "ومن مشكفة مثل المتطهر" الموسوي والفقان والطبيب و"علاء". أما الباقون فهم خليط من المرض متندي الأمراض والواجب علاجهم. ولأوضاع الصور التي نطقها تحولت لكون بدلا من التوكل لسير أحوال النفس البشرية وبحت أسباب اضطرابها والتشاكل الأمراض النفسية وطرق التعامل مع المرض النفسي وعدم التفرغ منهم والعمل على نهجهم داخل المجتمع على حسب حالاتهم ودرجة تعاقبهم.

هوامشرون علي دفتر أحوال مصر - الحلقة الثانية



د. محمد الشاذلي عبدالعال
كاتب وباحث وروائي مصري

صحافة زمان.. سيرة أخرى



وجود تزيينات طريفة وباقعة ولززال أثرها حتى يومنا هذا .

الحال الأول ما أقدمت عليه (بعضين بمقوم) كريمة المهندس حين سري وحرم الأستاذ أما على مطلق فقد نشرت مجلة المصور في عددها 1913 بتاريخ 9 سبتمبر 1955م صورة لها بجانب غربة النادرة التي اشترتها وحولتها إلى غربة أنيقة منتقلة للمرمليات وشحتها على سطح الغبلة الجميلة التي تستنقها في الزمالة وهي بجانب ذلك حاوية للموسيقى . لذا لا تدهش من مفاخرة الغبلة اللاتي يقفن على غربات أنيقة لصنع البطاقات أو تقديم الفطوريات بشكل أنيق ومحبب فهو ليس بالأمر الجديد إنما إعادة بحث لتراث الماضي الشائعة في إعادة تقديم الخدمة للعملاء بشكل لائق وصحي وجذاب ومنظم .

يونيو 1946م ونحت عنوان "كوني مودرن ولكن" كتبت الأستاذة زينب لميم موضوع مصور تفوق فيه بين أميرات المدينة العفة وقشورها الزائفة التي تتبع العفاض في "المصرية" أنها لم تتأخذ من المدينة الغربية إلا الفطور فهي شري أن من عثروا الحركة الحديثة أو "المودرنزم" من الناس حتى بحرية تامة على مشهد من الناس حتى ألقها وفي المجمعات ودور السينما وهذا عهد" وأن من السيدات من تجهن في أبعاد من التفتين بمعاقرة الفخر سواء في بيتها أو في المطاعم أو الأرياف أو الحفلات التي تحدثت عن المشاهدة "أولية" في لعب السوق وخضوصا سبرات الكورتشات والموكر "حتى الصباح في الساعات والنجاحات وأن هذه العناظر أبعد ما تكون عن المدينة الحديثة .

المثال الخامس : التكريب على التصرف وفنون الحياة وتختار مجلة نادرة هي مجلة (أنا وأنت) في مارس 1942م ومقال رائع عن المرأة الأمونجة) وهي في تعريف حامية المثال (روزو أحمد السعدني) هي المرأة التي تفهم أن الرجل الذي اختارت إنسان وكل إنسان معرض لضغط والزبل في بعض الأحيان فإذا رأيت من زوجها انحرافا عن الطريق السوي أو رأته قد فانه العيش إلى معارضة امرأة أخرى كانت هي ليقة "كريمة" تستعمل في زهد واجتذابه أساليب السياسة والكفاية" متخففة "أحراميه والقسوة عليه وأن عليها أن تتحور من "نير الانثوية" " وأن تنظر لزوجها كأنه قطعة منها شاما وتضد حيا لزوجها كل يوم .

هيجينية توافق وفي البلاد وتوقع صحة الناس" بدلا من الطريقة القديمة بالأرجل وفي العدد 288 من مجلة المصور في 18 أبريل 1943م وصورة الأنسة ماري سباع كريمة الطواعة جورج صباغ صاحب منزل أنوبية بدمهور وقد وضعت أول مارش من نوعه لفرقة المصري وهي تمهيدة بمدرسة الرياضيات الفرنسيستان . وفي آخر ساعة العدد 1046 في 21 سبتمبر 1955م نجد نجاح الدكتور المصري "برجيس سدراف" في زراعة الأرض المغطاة بتراب المصانع وبرماد الفحم في إنجلترا بطريقة ميكترية وأعدت محمولين في العام الواحد ما جله صور احتفاء الصحافة البريطانية في ذلك الوقت . كما كانت الصحف تنشر أخبار منح الألقاب والتي لم تكن تلحح اعتبارا أو مجاعة طوال الوقت كما تلحح بعد الثورة فعلا في مجلة المصور في عددها 326 في مايو 1944م أنتم صاحب الخلافة الملكة برتنة الكبرى من البرحة الثانية على صاحب المزة محمد حسن العبد المقاتل الشهير جزء" له على قيامه بكثير من المشروعات الجديدة .

المثال السادس : تشجيع أدب الرحلة ومنها مثلا العناظر المصورة في 19 يونيو 1942م ومسطح أفندي أحمد القلي شاذلي الكشافة الذي قاد سحري في رحلة سيرا على الأقدام إلى السودان وهديت منه المجلة أن يسور لها المصور ويختصه يوسف رحلت . المثال السابع تقديم الإرشادات المجتمعية ونشر الثقافة الصحية بطبيعة الحال بشكل لطيف ومبتكر فعلا ونحت عنوان "هستوريا الكوليرا" نشرت مجلة الأندلس والدنيا في عددها 703 في 1 ديسمبر 1942م تقريبا طريقا مدعما بأشجار مع الغفانة الحكومية (ماتري موب) من داخل بيتها بمنحة السرج بالهجرة وسلخت عداست المصبة صورها على الغفانة ذات النس العفاض والحركات العلوية وهي تطبيق بالإجراءات الاحترازية ونوصيات وزارة الصحة فلا تكاد تدخل منزلها حتى تلحح فريدي حداثها وتحفظها على "عصوين" أعانها في الاحتياط ثم "تغظسها" في حين الفزول أسائل مطق يتكون من الكريزول والصابون السائل لتطهيرهما من الميكروبات - عدم مسافحة الناس- لا تقمس أوراق البكتوت حتى خمسه في المطهر -غلي الغافنة وتحفظها إلى "الغلة" بعفرفة خشبية كي لا "يلتصق" الميكروب بيديها . الطرف في اللقاء مشاعر الرعب التي انتابت الغفانة حينما برت ذباية على ألقها وهزيت معها لكمة" وانطلقت ظفون الأعراس ولكن الله "قدر وطقف" . يمكن الرجوع لكاتبنا تأملات بين العلم والدين والصحة المريرة حول مرض الكوليرا .



المثال الثاني : من أسئلة الدعابة للكاتب الحلال ومجلة المصور العدد 1046 بتاريخ 12 أكتوبر 1943م ونحت عنوان "طفايته عجب" تحدثت المجلة عن أسلوب دعائي طريف ليجا له " السيد عبد الفتاح" أحد أشهر مائة الخول المندس والطعمية والسائديوتس في نيمات على غربة أنيقة بطقفة مخملية بالزجاج والسك ولأنه فنان بغيرته لذلك أتى إلا وأن يجذب الأنتان ليشاهده عبر باقعة عجيبة كتب فيها اسمه "السيد عبد" ووفه الشعار العتيق ثم رسم بجواره لقيه على شكل "قط عظيم التوازي" ولله في خلقه شؤون" بحسب المجلة . المثال الثالث : حيث أباد الطعام والجلوس على العائدة والأنسة المكون ماضي ملكة جمال مصر عام 1946 والتي تشرح لمناجيبها التيكيت الشوكا والسكنز وأن من الخطأ مثلا أن تحرس السكنز وسط المصمم مع رفع المرقع بحسب ما جاء في مجلة 1947م والدنيا العدد 683 في 15 يوليو 1947م . المثال الرابع : كانت الصحافة تنشر بالبيان لصاحبه أخرى مبهمة مثل ما جاء في العناظر المصورة في 9 أغسطس 1943م عن "الآنسة ستانور" شابة الموسيقي غريبة اللونيا "حليم ستانور" عمرها 8 سنوات ورغم سنها الصغير فهي تحمل بروسا لقصيدة على الموت والغربي والإنفرضي وقد أجهت في عرف الجهاد في حقة مدرسة كوكب الشرق محمدان السكاكيني بمصر في 8 يوليو 1947م . ومن آثار الزمن الماضي أيضا اهتمام الصحف بطقفة العلم والتفوقين منهم وفي العدد 284 من مجلة المصور في 19 يونيو 1943م والإنسان على ذكر ثلاثة من المتعلمين بطقفة واحدة أول الناجحين في امتحان بيلوم مدرسة المعلمين العليا بيقم العلوم محمد أفندي فواد جلال ومحمد أفندي حافظ توفيق أول الناجحين في الامتحان الخاص بديبلوم هندسة البناء والتخطيط بمدرسة الفنون والصنائع ثم ذكر طقف العلم المرحوم أحمد أفندي ليل الذي كان يتلقى العلوم بجامعة فينا ثم أمانه بـاء المسرد أثناء رحلته في طب العلم فعاد إلى مصر للعلاج إلى أن وافته المنية "فراح عطيا على نسيابه العظم" . ومن مجلة المصور في عددها 185 بتاريخ 27 أبريل 1948م وصورة الأستاذ سيد أحمد صوري المهندس المعماري الفايح الذي نال الجائزة الأولى وقدرها 200 جنيه في مسابقة التي أقيمت لبناء دار وسيلما وشكارة ومجانز بلدية بدمهور . وجاء أيضا بمجلة العناظر المصورة العدد 409 بتاريخ 11 سبتمبر 1942م صورة على يد فهم أحد المصريين الإنثاية المتعلمين الهندسة الميكانيكية في إنجلترا ووكيل ورشة مصر الصناعية ومخترع آلة استخراج زيت السرج من النسيم بطريقة "طقفة"

هوامش على دفتر أحوال مصر - الحلقة الرابعة



د. محمد قحطى عبد العال كاتب وباحث وروائي مصري

ومن رحم الصواعق تتأتي المنافع -٢-



ينطبق هذا المثل على كثير من القمصين التاريخيين في الماضي ومن الأمثلة الطريفة

بمثال الأول، الفلاح والمثاق، فقد شددت الحكومة رياض باشا رفع صاحبه إلى المراتب العليا هذا شاماً ما حدث مع الفلاح القروي حافظ القران الفتى إبراهيم الهياوي الذي خطر له أن يهاجم رياض باشا قبيل الثورة العربية وكان الأخير في عفوان قوته ومعنوم عنه قسوته وشدته وعدم ثقيله للمعارضة وقد اجتمعت في قبضته كل الصلاحيات والسلطات مدفوعاً من الدول الأوروبية الدائنة واشتهر عنه أنه لا يسلم على وزيراته إلا بأحد أسابيعه دون أن يتحرك. استدعى رياض الفتى الجريء الهياوي ليمثل أمامه مكتباً يقطع من الخشب (لم تكن القبول المدنية قد عرفت) وكانت المرة الأولى التي شفا فيها قاضي الفتى من باعته لتتقد فقال الهياوي: إنباعاً لسبيل الحق فخطب رياض باشا واحداً قائلاً: "طب استنى أنا خترب ميته". فرد الهياوي بتهجته الريفية "ما تجدرش". فبشفت المباشا وقال "أزي؟". قال الهياوي "لا أنت ولا زينا كمان". زاد اندماش المباشا ولم يظهر هذا الاندهاش سوى استناد الفتى قائلاً: "أنا ماليش بيت عشان تخريه". شجاعة الفتى الفطرية دفعت المباشا لاستخدامه فاستدعى سكرتيره إبراهيم باشا ممتاز وأوتته أمره والإعتناء به وتغيير ميته الريفية إلى الزي الأجنبي وأعتاده خمسة جنيهات.

القادمة علوم الهندسة كالصبا والحلج وكان يدرس في الخيام ويخط على التراب ويكتب بالفحم على البلاط كما سئري لاحقاً. التحق صاحبنا بمدرسة المهندسخانة في بولاق لمدة خمس سنوات وكان ناظرها مهندس فرنسي هو "يوسف لامبير بك". وسافر إلى باريس ضمن البعثة التي أرسلها محمد علي باشا وضمها بعض من أئجله وأطفاده ومن حسن طالع صاحبنا أن كان منهم إسماعيل باشا الذي سيغدو خديوي مصر كما سئري بعد ذلك... في عهد الوالي عباس حلمي الأول تم استدعاء عباس لرتبه بوربانشي والحقه بالجيش المصري وانتدبه لبعثة الامتحانات التي عهدها لأختصار مهندسي الأرباب ومن فرط ثقته به أوكل إليه نظارة المدارس ولما ولي سعيد باشا حكم مصر غضب على "علي" بفعل الوشائير ففسده من نظارة المدارس وكذلك العسكرية وعاد أحواله إلى نقطة الصفر مجدداً وضاعت أحواله إلى درجة استعداده أن يجعل نفسه في النظارة التي كان مديراً بالأمس الغربي كما لجأ لتجارة الكتب فاشترى بعض الكتب التي عرضتها الحكومة لبيعها بالبنسة. وأعاد بيعها فربح من ذلك ما يعينه على العيش... ثم جاء انفراج حاله من حيث لم يحسب مع تولى السديوي إسماعيل حكم مصر حيث تذكر ريقه في بعثة الأنجال وأوكل إليه مهام عدة منها التنظيم العمراني للقاهرة على النمط الحديث وفق الشوارع وبناء العيادين وإمدادها بالمياه وإنارتها... حقا أسرف إسماعيل في ذلك ولكن له نظارة المدارس من جديد وله عدة مؤلفات أشهرها الخطط التوفيقية تلك العوسوعة الشاملة التي لا غنى عنها لأي باحث في تاريخ الشوارع والعمائر الإسلامية في مصر كما أنشأ دار العلوم لجمع علوم اللغة والدين والعلوم الكونية وصورها في بونقة واحدة لإعداد المعلمين النابهين القادرين على إدارة العملية التعليمية في البلاد... وعقد شاه الله أن يتسول الهارب من التعليم بالأمس إلى رائد للتعليم والعمران في بلاده.

والتي تعلم الخط والحساب واللغة التركية وبالتالي تفتح أمام منسبها الأبواب لشغل هذه المناصب العليا ولما كان الالتحاق يستلزمه الوسايط مما يستحسى على قروي مثله إلا أنه وجد ضالته في بوابة خليفة بلالنتحاق هي مدرسة الشانقاه والتي ينتخب من بين طلابها من يتلحق بمدرسة القصر العيني وتتلقى مراده والتحق بمدرسة الجهادية بالقصر العيني وعمره اثني عشر سنة وكانت مدرسة خالصة ذات نظام عسكري صارم وتتمثل هناك سوء المعاملة والطعام القبيح وما زاد عليه أن أصابه الجرب وتشاء الأقدار أن يخصص محمد علي باشا مدرسة القصر العيني للتعليم والطب ونقل طفتها الحاليين ومن بينهم "علي" إلى المدرسة التحضيرية بأبي زعبل وهناك تأثر بإسلوب ناظر تلك المدرسة المرحوم إبراهيم بك رأفت في شرح الدروس الرياضية التي كانت مستحسبة على الفهم في تلك الأونة كالطالسم وكان طريقته هذه "باب الفتوح علي" بحسب ما كتب علي مبارك عن قصته. والواضح أن هذه الطرق المبسطة قد تركت في نفسه اثرا وأصبحت وسيلته في تعليم الأجيال

ليقبح لدى خالة له وهروباً من أسرته ومن التعليم لكن الأقدار كانت تخسبه له شأن وأي شأن ففي الطريق أصابته الكوليرا وكان يهلك فرق له أحد الناس وحمله لبيته في قرية (صان الحجر) حتى صائل للشهاده وكان يدعي أنه يتيم الأيوبي لكن والده وأخاه ضمكنا من العنور عليه قبل أن يفر من القرية ليعود مجدداً لرحلة التعليم وتمهده والده بتعليمه القراءة ثم جعله مساعداً لأحد الكتاب في القسم نظير راتب خسون قرشا لكن الكتاب لم يحبه فقبضه فقرر أن يأخذه بنفسه وحدث أنه أرسل يوماً لقبض حاصل بعض القرى. فقبضه وأبقى معه من المفوضين استحقاقه من الراتب وأرسل الباقي "فغضب عليه الكاتب ووشى به لدى جامعي الأتقان للحسرية فقبضوا عليه لكن سرعان ما أفرج عنه بعد سعي والده لدى محمد علي باشا... ثم التحق بالعمل كاتبا لدى (عشر أفندي) مأمور زراعة الفطن في أبي كبير وكان حينها مما أثار اندهاشه فمثل هذه الوظائف كانت حكراً على الأتراك ثم تبين له أن السركين في مدرسة القصر العيني



بمثال الثاني، الراشد والكوليرا حسب كتاب تراجم مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر (الجزء الثاني) لجورجي زيدان ١٩٠٢م كانت مشكلة علي مبارك مع التعليم هي خشونة المعلمين وقسوتهم مما دفعه للفرار منه مرات ومرات... كانت بداية تعليمه القراءة والكتابة على يد رجل أعزى من قرية (برنال) والتي كانت تتبع مركز قريش محافظة الدقهلية لكن ظروف عمل والده أدت إلى انتقال العائلة لعرب الساماعة بالشرقية وهناك ختم القران على يد الشيخ أبو خض في عامين لكن قسوة الشيخ وشربه له سرارا جعلته يرفض العودة له مجدداً بل ويهجر الجلفه إلى صديق ليخطب للكتابة ويعد به أبوه بتأدية الأجر "فحدث أن أسأله مرة كم يجمع الواحد والواحد، فأجابته "أثنين". فغضبه بعبارة المين فتش رأسه". وذلك في جمع من الناس فتح ذلك على نفس الفتى ولما شكاً لأبيه لم يمسقه فعلق عليه الأس واختار الفرار إلى المطرية جهة المنزلة

مواهب علمي دفتر أحوال مصر - الحلقة الخامسة



د. محمد فتحي عبد العال كاتب وباحث وروائي مصري

ومن رحم الصواعق تتأني المنافع ٢-٢



١١٢٨/١٨١٣ هـ ضمن قرى الشرقية وبحسب كتاب "دليل الشرقية في وصف بلاد المديرية" تأليف سعدي جدي طبع مطبعة علي أحمد سكر بإشراف محمد علي بمصر ١٣١٩ هجرية بين عامي ١٩٠١-١٩٠٢ م). "الميمونة وخطوة الشعراوي (كان يمتلكه والد جدي فيها أرضا بالمغل) فيما في شمال كفر بني قريش وفي حدود مديرية الدقهلية وعدد سكانها ١٢٢٥ نسمة وزمامها ٨٩٢ فدانا وتكون منها ٨٦٦ فدانا و ٧ فرايبه و ٢٣ سهم ترزح مريمه وأولها السنوي ١١٩٢ جنيه و ٢٥ مليم والباقي تالف ومصانع عمومية وبها من التخليل ١٧٠ نخلة مربوط أولها السنوي ٤ جنيه و ٢٥ مليم وأشهر عزبها عزبة ورة وإسماعيل باشا صديق (علو) وشراء والد جدي التي أمك نسمة نادرة منها تشبه لهدم العزبة) وأطيانها تروى من بحر الخزان وبحر بنى قريش وتتوسطه من الغدان من ٤٠ إلى ٦٠ جنيه ويبعدان عن المركز بمسافة ٢ ساعة وأقرب طريق لها محطة الجديدة واسم عدة الميمونة الشيخ لمصحاوي إبراهيم أسد خليفة الشعراوي فهي مضافة لمعدية العدة" وحتى تستفيد معا من هذا المبحث لا يكون أمر شخصي بكتاب مفترض أن يكون عاما فلتنحذ من قرية "الميمونة" مثلا لقربة مسرية في بدايات القرن العشرين ترى تحادها السكان وحجم التخليص فيها والتوقف الديني بها - بحسب كتاب "تعداد سكان القطر المصري سنة ١٩٠٧ الصادر عن نظارة المالية بإدارة الميسر لويس مدير عموم مصلحة التعداد (وهو من رجال الخدمة الملكية بالهند) طبع بالمطبعة الأميرية بمصر ١٩٠٩ م". بلغ عدد المنازل الأميرية ٢٨٥ مجموع النفوس ١٥٩٦ (عدد الذكور ٨٥١ وعدد الإناث ٧٤٥) فيما يخص الفرامة والكتابة فعدد القارئین الكاتبین ٩٢ فقط جميعهم ذكور فيما يخص التركيبة الدينية فعدد المسلمين طبقا لنفس الإحصاء ١٤٩٦ وعدد الأقباط مائة جميعهم أرثوذكس علاوة على اثنين عرب.

الواضح أن الربط التعدادي والمالي بين القرينين قد انتهى مع فصل خلية الشعراوي عن الميمونة بالقرار المالي رقم ١٤ لسنة ١٣٤٣ بحسب كتاب "الدليل الجغرافي لأسماء المدن والنواحي المصرية المعاصرة وحدة عقارية المحضر الأراضى وتحصيل الخريف في الأقاليم من مصلحة المساحة - وزارة المالية ١٩٤٢".

وساونا جاء به لهذه المنطقة ومزقلته إلى حد بناء مسجد باسمه فلم أجد شيئا ففرت أن أعود لكاتب الخط التوفيقية أدرك فيه مرة أخرى فوجدت مفتاح المسألة حينما عثرت في صفحة ٨١ من نفس الجزء على هذا النص: "وعطفة سوق الخضار بأولها الجامع المعروف جامع الشيخ زروق جده المرحوم عبدالرحمن كخدا" إذن الأمر لا ريب تصحيح وأن ناسخ الكتاب وقع في خطأ كتبت "زروق" والصحيح "زروق" وشتان بين الاسمين سألاول لا يعرف أصوله على وجه التحديد أما الشيخ زروق فهو أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى المالكي صاحب الشروح المعتمدة عند المالكية وقد كان إماما لها ومرجعا في المذهب وقد قضى شظفا من حياته بمصر بلقي الدروس بالجامع الأزهر وكان يحضر دروسه جمع غفير من القاسم وله كتب عديدة في النصف منها (سنة وثلاثون شرحا على الحكم العمالية (إين) عناء الله السكندري) وأرواغ التصوف على وجه يجمع بين الشريعة والحقيقة ويصل الأصول والفقه بالطريقة) ويسمى الجامع حاليا بجامع (الشواتية).

ولا أخفي عليكم أني أشرت خروج هذا الكتاب للتور حتى أحصل على اجابة شافية بشأن مسألة جدي وأصل والده لكن باهمني الوقت المتخصص وكان لزاما أن أدفع به للتشر قبل اجازتي الصيفيه في مصر . لكن يقلق بيننا الزعم إن كان بالحسب بقاءة أن أحدكم بما وصلت له ذات يوم".

أما عن الميمونة وقت أن عاش بها والد جدي وأصله كما يزعم البعض من القناتيات فهي من القرى الصارية في أعمال - حيث وردت باسم "المامونة" في أعمال الشرقية ضمن قرى الروك القاصري التي إحصاها الشيخ الإمام شرف الدين يحيى ابن العفرا ابن الجيعان في كتاب (التحفة السنوية بأسماء البلاد المصرية) وكان مساحتها ١٢٠٠ فدانا وبها رزق ٧٥ فدان عبرتها ٥٧٠٠ دينار ثم استقرت ٤٠٠٠ دينار بحسب الكتاب السابق وفي العصر العثماني وردت باسم "المامونة" في التبريع العثماني الذي اجراه الوالي العثماني سليمان باشا الخادم في عصر السلطان العثماني سليمان القانوني ضمن قرى ولاية الشرقية وحدث تحريف في اسمها حيث وردت باسم "الميمونة" في نسخ محمد علي باشا لقرى مصر في عام

وانتهت الجلسة بتعيين خضرة بنت حسن على وصية على أولادها القصر والتصريح لها بصرف متجدد المعاش

يا الهيبي : أين اسم جدي ؟؟ فجميع المذكورين أخوة لجدي ما عدا عبد الله ؟؟ إذن لكل عبد الله هو اسم جدي الحقيقي فمن يسمي "حسب النبي متجنبيا" عبد النبي" لن يقع في تسمية ابنة الآخر (عبد السيد) هكذا يقول المنطق ولكن الحياة لا تدور غالبا في تلك المنطق . لعل سر غريب وراء المسألة وأن جدي وكان أمي لا يعرف ولا يكتب كان لا يعرف اسمه الحقيقي وغلبت عليه هذه التسمية دون أن يدري خاصة أنه احتفظ بهذا الورق ستين طوية دون أن يحاول أن يستخدمه أو يعلق عليه أحد . لكن يبقى احتمال آخر وهو أنه خطا كاتب المحكمة في نسخ الحكم لذا كان علي أن أبحث بين جنباث مجلة الأحكام الشرعية لأطلع على الحكم ولكن للأسف حاولت مرارا دون جدوى .

من الأمور التي أثارت شهنتي نحو البحث وجود كفر يسمى بكفر أبو عظمة من البلاد الحديثة وكان من توابع مدينة فارسكور التابعة لمديرية الدقهلية وقتها ثم فصل عنها عام ١٢٥٩ هجرية أي بين عامي ١٨٤٣ و ١٨٤٤ م لكن في العصر الحديث صدر قرار الرئيس جمال عبد الناصر رقم ٥٢٥ لسنة ١٩٦٦م بإلغاء كفر أبو عظمة وتسميه لتعلق مدينة فارسكور أصبحت مدينة واحدة تابعة لمحافظة دمياط . ترى هل نمة أصول تجمع هذا الكفر بوالد جدي ربما نجم وريما لا "سأبحث وأبحث حتى وإن لم أصل لشيء في هذه الوجوه فأسجد وجهات أخرى مفيدة وهذه متعة البحث في التاريخ فلن أخرج أبدا خاسرا في أي معامرة تاريخية عبر سطوره وكلمته .

في بداياتي كنت أسمع من عائلة أمي أن باسم رأس عائلته (زروق) مسجدا في الموسيقى بسوق الخضار . الحقيقة كان أمرا يدعو للذهو ولم أدرك هذه المعلومة إلى أن بدأت أتعمق طرق البحث والمقارنة فبدأت أبحث عن مصدر المعلومة فوجدته كتاب الخطط التوفيقية لعلي مبارك الجزء الأول صفحة ٣ ولم تحمل الصفحة سوى هذه العبارات القصيرة: (جامع زروق) . هذا الجامع بإشراف سوق الخضار بالموسكى جده المرحوم عبدالرحمن كخدا كما في تاريخ الجبرتي وثائقه وقيته وباعلى بابيه على لوح من الرخام هذا البيت "سما مسجدا والفوز أرخة حوى . فائقن يا رحمن عبدك مسجدا" طبعاً حاولت كثيرا البحث عن أصل زروق

المثال الثالث وهي يخفى صاحب الكتاب عن عبد الصمد "الفيلى" لكون أمرا غني الكثير من أصدقائي كانوا يسألونني لماذا تضع اسمك د محمد فتحي عبد العال وتحدث بقوة بيته وبين قاركه فالمناسبات أن تكون في حديثك لا فرق بيته وبينه وقد وضعت مقعدك جواره وتتسامرون معا على صفحاتها بلأأفكك وتنتهم تساؤلاته وتبادر بالإجابة عليها

وفي كل مرة كان علي أن أبرز أسبابي وأن اسمي هو السبب . دائما ما أختار عنوانا لكتابي لم يفرق من قبل لا رغبة في التفرود ولكن بعدا عن الصراعات الفارقة التي تستهلك النفس وترقق البال لكن مع اسمي لم يكن الأمر سهلا ككتابين الكتب . اسمي الرباعي هو "محمد فتحي عبد السيد عبد العال" .

طبعاً لو استخدمت اسمي "محمد فتحي" فأمامك آلاف يحملون هذا الاسم والخط سيكون كبيرا ولو قلت "محمد فتحي عبد العال" فهناك العديد أيضا والقريب صديق صحتي لي بل لقد أرست لي إحدى الذمعات تستنكر إن كنت أنت بصفة لأحد مخزجي الكثرزيون لذلك أقرت اسمي على غير رغبة مني بدكتور "سبول" فائقن لماذا لا تستخدم اسمك الأوسط "عبد السيد" . وهل فائقن هذا يا قارئي العزيز "استعملته كثيرا في صفوف المدارس وسبب لي مشكلات لا تحصر لها فلي الوفيقات يكتب "عبد السيد" أو يتطوع بوظف فإحذف "عبد" وتصيح "السيد" فقد زادت مرة ب "عبد الستار" فقلت له لماذا ؟ قال لي هذا الاسم لا يجوز . ومن قرأ أو تعلق الاسم صحيحا فإحذف عنك من التندر والكتابة ما لا أتيت سمعت ولا عين رأت ألات أنك مدرس الرياضيات في المرحلة الإعدادية حينما سمع اسم جدي لأول مرة وقوله في وسط الفصل "أنت مسيحي وإزاي اسمك محمد" .

حينما بلغت ثلثون أن التحاليل على نطق الاسم وأن أدعي أن نطق الصحيح هو عبد السيد) وليس عبد السيد) بكسر السين وقد سأعرتني على ذلك أسمع طفاقتي الدينية مع دخول الجامعة ووجدت الملاذ الآمن في حديث عبدالله بن الشيخير . انطقت في وقت بنى عامر إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقلت: أنت سينا قال: السيد الله تبارك وتعالى قلت: والفتنة وأفتننا مثلا . قال قولوا يقولكم . أو بعض قولكم . ولا يستجربكم الشيطان -في رواية- لا يستجربكم الشيطان- أنا محمد بن عبد الله . عبد الله ورسوله . أنا أبحث أن ترفعوني فوق منزلتي التي أنزلني الله عز وجل) . وبالتالي فالسيد من أسماء الله وهي النجاة التي استندت لها أمام أحد أساتذة الجامعة الذي استغرب اسم جدي في امتحان الشطوي بالمصافاة وأنا ألقب في أوراق جدي القديمة والمحتفظ بها والذي العزيز وجدت وثيقة نادرة تخص القضية ترمز ٢٩ لسنة ١٩٩٤م بشأن جدولة تركه المرحوم "عبد العال أحمد عظمة" من الميمونة (والد جدي) حيث عثرت الجلسة بدويان المحكمة الأحيية في ٢٧ يناير ١٩٩٤م برئاسة حضرة علي بك عاصم القاضي وبحضور حضرات فضيلة الأستاذ الشيخ محمود خيوت راضي القاضي الشرعي والشيخ سالم شرف الدين عضو أمناء وأحمد (: أريد كاتب الجلسة حوث أن مديرية الشرقية طلبت بإقرارها ترمز ٥٥٦٤ أخذ رأي المجلس عن صرف مبلغ ٣٢٤ قرشا قيمة متجدد معاش المرحوم عبد العال أحمد عظمة إلى ورثته وتعيين وصي على القصر "عدي وحسب النبي وعبد الحبيب وعبد الله" لقبض المعاش

مواشتر علي دفتر أحوال مصر - الحلقة السادسة



د. محمد شعيبي عبد العال كاتب وباحث وروائي مصري

عاقبة الظالمين



على نفسه وعلى أبيه ولامه علي ما فعل وكان الابن موكفا تحت إيدارة داود باشا وأضحى الناس في خوف وترقب مما ستفر عنه الأيام وهم للموت أقرب من الحياة .

خرجت تحقيقات سلطان باشا في صالح الاصلى وأفرج عنهم وعتت الفرحه البلدة أما داود باشا فانتقم الله منه في أعز ما يملك وهو ابنه سليمان ضابطه الجيش الذي اتهم باحراق الإسكندرية إبان أحداث الثورة العربية قبل إيدار عربي وقيل دون موافقه وشذق علي مرأى من أبيه ليذوق من نفس الكأس التي أذاق منها غيره . . كما أصيب في أواخر حياته بمرض عضال وأصبح يأكل ولا يشرب إلا قليلا ويصرخ طوال الوقت من الألم " يتقلب بفنأ إلى كثر كما يتقلب المحروق على نار هادئة " وتختتم الحجة القصة بقولها " يحسب الناس أن من ساء بنسبي وملوك الملوك ليس بناسي "

عينه "شم" فيعنيه ويشبهه المقال الرجل بنورون في شغفه بحرق البلاد ودموتيانوس الذي إن لم يجد من يقنعه يعمد لقتل الذباب

وكانت سجون قنا في عهده " سلخانة الداخل إليها ولو لسبب بسيط قلما يخرج حيا وماله الوحيد القبر . . عظم الأمر علي بعض أهالي البلدة ومنهم مصطفى أما عياد فأرسل شكوي واسترحام للسير ابوارد مالت القنصل الإنجليزي في مصر لانتقاد الثمانين خضبا المعتقلين قبل أن يلقوا حتفهم وطهوا في الخطاب حفظ أسمائهم سرا خشية يثقل داود باشا بهم إن عرف بأمرهم لكن القنصل نقل الخطاب كاملا بحذافيره إلى الخديوي توفيق باشا وكانت البلاد في بدايات حكمه فأرسل سلطان باشا إلى قنا للتحقيق واستجداء الأثر فثارت ثائرة داود باشا وخشي السيد بك عياد نجل مصطفى أما

كل قرى مصر تقريبا في بدايات القرن المنصرم واتفق مع الصراف وبعض الحكام أن يدفع ما تأخر علي أهالي تلك القرية من الأموال الأميرية مقابل عذر مبايعه يختم عليه أهل القرية دون أن يعلموا بحقيقة البيع وانطقت الحجة علي البسطاء وقلدوا مصدر أرزاقهم . طبعاً إخلاء الأراضي من أصحابها وتمكين المالك الجديد سبب ثورة عارمة بالقريه التي أصاب أهلها الدهول وسط هرج الرجال وصراخ النساء وويل الأطفال وحتى يتلاشى المالك الجديد المصادمات المباشرة مع الأهالي والتي لا قيل له بها فأرسل لداود باشا يتهمهم بالعصيان فأسرع الأخير بالقنص علي ثمانين منهم وأوقع بهم أشد صنوف العذاب . .

كان داود باشا بحسب الصورة التي رسمتها عنه المجلة عشوا ظلوما بقذف بمشاهد التعذيب ومشاعر الدماء ومن لا يقدر علي فقهه كان يضع في

جساء في مجلة المحيط (علمية- زراعية- فكاوية -صورة- تصدر مرة في الشهر لتمتدتها عوض واصف) في عددها الثاني بتاريخ أول فبراير 1906 قصة شديدة المفارقة تحت عنوان المستالم المصرية العابرة-صفحة مطوية من ربيع قرن - داود باشا في قنا وأهالي الجعيرات بجوار الأقصر - علي الظالمين . . خلاصة القصة عن بلدة صغيرة اسمها الجعيرات بالقرب من القرنة لا يتجاوز عدد سكانها 800 نفس عام 1879م وتقريبا عدا نفس عام الواقعة وكانت تتبعها جزيرة صغيرة في النيل مكونة من 20 فدان هم رأس مال ومصدر رزق فلاحي البلدة ومن يعولهم . . طمع أحد موظفي الأقصر في امتلاك هذه الأراضي جورا بمساعدة داود باشا مدير قنا وكان بينهما وهداه تفكيره إلى حيلة شديدة لها للاستيلاء عليها دون أن يدفع ثمنها لأصحابها . . استغل الرجل أمية أهل القرية وهي سمة في

بشيرة الأولى..	بشيرة الأولى..	بشيرة الأولى..	بشيرة الأولى..	بشيرة الأولى..	بشيرة الأولى..	بشيرة الأولى..	
ورحب مائة مغار نائب رئيس مجلس السيادة السوداني -في تصريح للجزيرة- بين الزهران وجمهدي سيركز علي وقف إطلاق النار. وأن المفاوضات مع من وصفهم بـ"المعتدين" يجري من أجل مصلحة السودان لإنهاء الأزمة.	وكان رئيس مفوضية الإنهاء الأفريقي موسى فيي قد حذر خلال افتتاح القمة- من أنه إذا لم يتوقف القتال فوراً "ستحدث حرب أهلية في السودان. - وإن الأوضاع التي تتفاقم بالسودان تصل إلى حد تهديد المنطقة واعترفت علي أن الأزمة التي يمر بها السودان تمثل تهديدا كبيرا لوجوده. وأنها بإيها بحملة دمار ذاتي	ولعل الأزمة المتفاقمة. وتحديدًا في قمة لمنظمة "إيغار" بجميوتي. قال الرئيس الكيني وليام روتو إن قمة الإيغار توصلت إلى مبادرة لحلحلة الأزمة السودانية تتضمن 3 نقاط. من بينها تشكيل وفد نيابية عن إيغار. يضم رؤساء جنوب السودان وكينيا واليوبيا وجميوتي. لقاء رئيس مجلس السيادة عبد الفتاح البرهان كما يبحث الوفد. خلال الأسبوعين القادمين. مع الزهران ولقاء قوات الدعم السريع بمدد حمدان دقلو (جميوتي) فتح ممرات إنسانية. وتنس المبادرة أيضا علي أن هيئة إيغار ستنتج خلال 3 أسابيع في تشكيل لجنة حوار وطني. تبدأ عملها لفتح مجال لتقوي المدينة في السودان لمناقشة القضايا العالقة	والمرحى سطوا في الزنجبي. وأصفا الأوضاع الإنسانية في المدينة بالكارتية. وأشار البيان إلى توقف شكايات الاتصالات والمرافق الصحية تماما. فضلا عن نزوح أعداد كبيرة من سكان المدينة	حدث اللجنة التشريعية لثقافية المحامين من أن باشرة الحرب بالبلاد قد توسعت ووصلت ولاية جنوب كردفان بعد دخولها في مدن ميللا وأجينية والنجدي وشتم في دارفور. - والأبيض في شمال كردفان كما حدثت من أن الحصار المفروض علي تلك المناطق مع استمرار حالة التعطيل يتسري إلى وقوع انتهاكات خطيرة. مطالية طرفي النزاع بوقف القتال فوراً والعمل بجدية لإنجاح مفاوضات جده لوقف الحرب	بشيرة الأولى..	بشيرة الأولى..	بشيرة الأولى..

هوامش على دفتر أحوال مصر - الحلقة السابعة



د. محمد فتحي عبد المال
كاتب وباحث وروائي مصري

الفرعون الصغير: ورثته ولعنته



جاء اكتشاف هوارد كارتير موقع مقبرة توت عنخ آمون في ٤ نوفمبر ١٩٢٢م ثم دخولها في ١٦ فبراير ١٩٢٣م بدعم مالي من اللورد كارنافون كحدث عالمي كبير جعل من مصر محطاً للانتظار وقد اعتبر الملك هوارد هذا الاكتشاف فقال خير مع إعلان مصر مستقلة في نفس العام في ١٥ مارس عام ١٩٢٢م. الطريف هو استخدام شركة سجاير "ماتوسيان" لاكتشاف مقبرة توت عنخ آمون في الترويج للتخزين وجوائز لمدخنها تصل إلى أربعة آلاف جنيه مصري. إذا ذكر هذا الكنتف لابد وأن ترتبط به لعنة الفراعنة . الطريف أن إنكار هذه المسألة جاء مبكراً ومن هوارد كارتير ذاته ففي حوار مع مجلة المصور المصرية بمنتدى الكتنتال نشرته المجلة في عددها ٢٨٥ بتاريخ ٢٨ مارس ١٩٣٠م وصف لعنة الفراعنة بالخرافات السخيفة وأن لاوجود لها حتى في أساطير قدماء المصريين وأن مثل هذه الأخبار المملقة تسيء لمصر وقد تسبب عزوف السياح عن المعجزة لها ويحكى القصة بطريقة حدثت تحدث أحد الأشخاص عن هذه اللعنة وسرد أسماء الشخصيات الذين طالتهم لعنة المقبرة فسأله كارتير عن ما حدث لمستر كارتير ؟ وكان الشخص يجبه تماماً فاندفع قائلاً "أنه لفي حفلة قبل اللورد كارنافون بستة أسابيع" فتبع الحضور بالضحك . الجميل في الحوار

أيضا استبعاد كارتير لوجود قبر الإسكندر الأكبر تحت مسجد النبي دانيال . كنوز مهولة خرجت أمام عين العالم ويعود الفضل في تأميمها وحمايتها من العبث والسرقة لمرقص باشا حنا وزير الأشغال .

رافق الحدث أيضا الغتية مثيرة المهدية "ما يجيش زيبى إن لف الكون . إحنا أبونا توت عنخ آمون" من كلمات محمد بونس القاضي كما غنت نعيمة الصغيرة "قوم مات لي بدلة لازم تكون لوئها بديع توت عنخ آمون" ووضع أمير الشعراء أحمد شوقي قصيدة لهذا الحدث الاستثنائي يقول فيها:

"بضيء حجارة، وبضوح علينا نخال لروعة التاريخ قدت جنازله الغلا من "طور سينا، وكان نزيله بالملك يدعى قصار يلقب الكنز الثمينا وقوما هاتقين به، ولكن كما كان الأوائل يهتفونا فلم جلالة قوت، وراحت على من القرون الأربعينا"

على الجانب الآخر ظهرت حالات حول العالم تطالب بما سموه "إرث توت عنخ آمون" ففي سبتمبر ١٩٢٢ ظهر في مصر مواطن يدعى "الناسيوس بقر" من مدينة الواسطي بني سويف. أرسل للعديد من الدوائر والجهات العليا في مصر مطالباً بإرثه من الملك الراحل لثيا وممتلكات باعتباره الورث الوحيد لحضرة صاحب الجلالة الملك توت عنخ آمون وكل ما

خلفه الملك توت من ممتلكات وأن تتم مساواته ب"صاحب النسب الفرعوني". وأن يباح له وحده "حق الإقامة في أي معبد من معابد آلهة أجداده الفراعنة". ليحیی فيه شعائرهم وعبادتهم مهددا بالصوم حتى تجاب مطالبه جميعا دون إبطاء".

في نفس التوقيت أيضا وبجانب مجلة الدنيا المصورة في ٢٦ أكتوبر ١٩٣٢ فقد وصل إلى مدير المتحف البريطاني خطابين تحت نفس العنوان "إرث الملك الفرعوني الراحل". الخطاب الأول من مواطن إنجليزي. اسمه "ل. ستوارت". يعيش في بلغاست كتب فيه "أقرر لكم أنني الورث الوحيد للملك المصري الشاب توت عنخ آمون. وبناء على حفي الأکید في ذلك الميراث، أرجو أن تبادروا لحفظ ما تحت أيديكم لحين حضوري لتسلمها بعد إثبات شخصيتي وتسببي للملك".

أما الخطاب الثاني فكان من سيدة ادعت أنها زوجة الملك توت بتناسخ الأرواح وراحت تصف حياتها الخيالية وسط آبه الملك بقولها "طول الوقت أشعر أنني غريبة في الجو الذي أعيش فيه، ويخيل لي أنني كنت أحياء بين الخدم والجواري والعبيد، يفومون على خدمتي وعبادتي، وما إن رأيت صورة الملك حتى عادت إلي الخواطر الغامضة وتذكرت أنني كنت زوجة ذلك الملك الجميل. وأنته طالما داعيتي وتنادي بمعبوتيتي".

مواهب علمية دفتر أحوال مصر - الحلقة الثامنة



د. محمد مجدي عبد المال كاتب وباحث وروائي مصري

إدريس بك راغب .. الرجل الفاضل



ربما تستشعل عزيزي القارئ في قرارة نفسك عن معنى الماسونية ؟ من الصعب وضع تعريف مفيد عنها فهي حركة شبيهة بالتنظيم السري في قضاها تدعو للتصديق والتلاحم وقائمة على أسس دينية هي الليبويدية أقرب لكن في باطنها تمارس طقوسا شاذة وشديدة الغرابة لا تتفق أبدا مع هذه المزاعم النبيلة . لكن ما راغب عزيزي القارئ، لو تشتركنا معا في وضع تعريف لها والحكم عليها ؟

أساستعرض معك هنا فقرات من كتاب تامل فيه شرح لبعض لوحات الماسونية وضعا وإبريس راغب بك "أسناد أعظم المحفل الأكبر الوطني المصري" بنفسه وطبع بمبادرة "عبد العزيز فريد نائب البنايين الأحرار مرموز له بشكل منتظم متوازي المستطيلات طوله من الشرق إلى الغرب وعرضه من الشمال إلى الجنوب والارتفاع من مركز الأرض إلى سطحها بل إلى ارتفاع من ذلك حتى يصل إلى السماوات ومن سجد على أرض مقدسة لأن أول حفل أسس في العالم وقعت فيه إلى الله ثلاث دعوات اقررت بالإيجابية هم دعوة إبراهيم عندما قدم إليه إسحاق قربانا ودعوة باود التي سكن بها غضب الله لسفك الدماء عن عومه والثالثة التي قرعها التي قدسها سليمان إلى الرب عند شام هيجل أورشليم . كل هذا للابد والحفل محمول على ثلاثة أعمدة الحكمة والفرقة والجمال والبناء الحد يمتاز بالعلم والشراف والرحمة ومطابقة التحكيم في البداية الحرة بالسؤال والجواب . ومن أمثلة الاسئلة والأجوبة :

س أين تأهلت أو لتكون بناء حرا ؟

ج في قلبي

س سب في كيفية تأميد

ج نزع عن جميع المعادن ووضع حجاب على عيني وكشف عن لراعي الأمن وسدري اليمين على الكتاب الكريم واليسرى حاملة الأيمن ووضع حدل في قلبي

س سب في الطريقة الواجبة التي سرت بها ماسونيا ؟

ج كانت ركبتى اليسرى عارية جاذبة وقدمي اليمين مغطى نصفه بهيئة زاوية قائمة وقامتي على تلك الهيئة أيضا وبدي اليمين على الكتاب الكريم واليسرى حاملة البركار حيث كانت إحدى شعبتيه تجاه صدرى الأيسر المكتنوف

س صف لنا سلف محفل البنايين الأحرار ؟

ج سلف مختلف الألوان نامل الاسماء س وسفنتا بشرًا كيف نامل الوصول إليه؟

ج بواسطة سلم يسمى سلم يعقوب

س وضح لنا أول نقطة من أسرار العظيمة؟

ج الزكية اليسرى معراة وجاذبة

س لماذا سميت أول نقطة في العظيمة؟

ج لاني سمعت أن أمير الضالقات راعها وقد قبلت في الماسونية وركبتى معراة وجاذبة "

س ما راغب عزيزي القارئ، في السؤال الأخير؟

ج أتمني أن تعد قراءته جيدا هو واجبهه بل يصحح ثم تامل بعد ذلك قوله تعالي في سورة البقرة "ومن أنفكس من يتخذ من دون الله آذانا يدعون كذب الباطل والذين آمنوا أشد حبا لله [] ولو يرى الذين ظفوا إذ يرون العذاب لله الفؤة لله جميعا وأن الله شديد العقاب (166) " وبعدما اجاب أنت عن السؤال الذي دائما ما يطرحه هل الماسونية تتعارض مع الدين أم لا ؟

وفي عام 1889م تم تعيينه في منصب نائب قاض في المحكمة الأهلية ثم قاضيا في محكمة مصر الأهلية وينسب له الكتاب الدور الأيسر في "كشف مخبات قضية مصطفى باشا الخازندار الشهيرة" -والتأثير بوشاشة" وهذا ليس صحيحا تماما وهذا تنويع عند طاهره الثقة التامة في الكتب القديمة خاصة كتب السير والتراجم والأخذ منها دون احتراز وتبين خاصة أن أشد ما يعيب كتب التراجم والسير بصفة عامة إسهابها في كبل الفضائل للشخص دون شخص .

الضائفة تتلخص أن ممتاز بك ملوك مصطفى باشا الخازندار إدعى بعد وفاة سيده أنه أوصى له لكونه مملوكة بثلاث أمواله ولم يكن للخازندار وريث سوى الرئيس سليم . شيخ الشيخ عبد الرحمن البحراوي وكان من كبار العلماء ورئيس دائرة في المحكمة العليا الشرعية ممتاز على فتح خزائن سيده والاستيلاء على ما فيها من أوراق وأموال لا تقل عن خمسين ألف جنيه كما تلقى المحامي أحمد الحسيني وكيل ممتاز مبلغ ثلاثة آلاف جنيه من مال يعلم أنه سروق وأصبح الشركاء جميعا في نفس الإتهام بعد أن شكا الأمير سليم بحكم كونه الوريث الوحيد للخازندار والمتضرر من التلاعب في التركة بفعل ممتاز وشركاه . تضمنت القضية اتهامات من سعد زغلول باشا بصفته محامي الأمير حليم بالتلاعب في دفاتر الدائرة لإخفاء السرقات والتزوير وكان المحامي عن ممتاز هو إبراهيم الهياوي الذي دخل في القضية بسبب مذكرة تسمية بوقف زعيمه الحسيني بك .

مرت القضية بأطوار من التفاضل وكان من بين القضاء بالفعل إدريس بك راغب لكن يعود الفضل في هذه القضية لحسن باشا عاصم رئيس نيابة طنطا الذي أوكل له مباشرة القضية بعد شكوى من الأمير حليم لرياض باشا رئيس الوزراء من أن هناك أنصار لممتاز من رجال الدولة فرجع الأمر لوزير الضمانية حسين فخري باشا وتم اختيار عاصم باشا كما تقدم حيث قطعتم القضية شوطا كبيرا في وقت وتكتنف من المبالغ المسروقة أودعت في المراجيح وتم الحكم على المتهمين بالسجن ما عدا الحسيني ثم لم يلبثوا أن عفا عنهم الخديوي

فقط أوردنا القصة بشره من الاختصار غير المخل بالمضمون لمن يدفعه الفضول للتعرف على قضايها زمان لغرض واحد وهو وجوب المراس في التماس مع كتب التراجم والسير والتأكد من صحة ما تورد من أخبار .

تعود لموضوعنا حيث انتهى مسار إدريس بك الوظيفي بتعيينه عميدا للقنصلية في القس سيطرته المقتضين الإنجليز على المديرين والمحافظين جففت يفر منها وعجلت باستقالته

كل هذا المسار في حياة الرجل لا شيء فيه ولا غير عليه ولا يثير غرابة حول سلوك الرجل أو اتجاهاته .

لكن العاضم والعريب والمخيف كان دوره مع المحافل الماسونية وإيمانه الغير منطقي بها وغرابة المناسبات التي شغلها وتدرج فيها بسرعة الصاروخ .

بحسب الكتاب السابق فقد قدم إدريس بكه إلى محفل كوك الشرق سنة 1350 -التياب لمحفل إنكلترا الماسوني الأكبر -فقبل في الدرجة الأولى في 23 ديسمبر سنة 1887م . ثم رقي إلى الدرجة الثانية في 10 فبراير سنة 1888م وترقى لدرجة الأستاذ 29 مارس سنة 1888م وفي عام 1889م انتخب بإجماع الأراء منبها أول لمحفل كوك الشرق وفي 10 يناير سنة 1890 تولى رئاسة محفل كوك الشرق وفي 9

بحسب ما جاء بسيرة هذا الرجل العاضم في كتاب الحقائق الأصلية في تاريخ الماسونية العلمية لساهاين مكاريوس طبعه 1897م فقصته تبدأ مع ظهور والده إسماعيل باشا راغب على مسرح الحياة السياسية وكان له دورا كبيرا ومؤثرا في مجرياتها .

نزع إسماعيل إلى مصر من موطنه الأصلي بالعودة إبان حروب اليونان مع الدولة العثمانية وكان لازال صبيا بصحبة أبيه ونظرا لنموه المحفوظ التحق بالمدرسة الأميرية بآسي زعل وبع تولفه على إقرانه دخل إسماعيل في معية محمد علي باشا الكبير بوظيفة كاتب وما برح عن ثقة محمد علي باشا به أنه دخل ذات مرة ليحتم أوراقا من الباشا فدخل في عقبه (سامي باشا) رئيس الديوان عشيل سامي باشا في عرض ما لديه حتى ينتهي الكاتب أويقتن عن مدارس" اعرض ما عندك . فهذا كائني . وحدث أن خالف إبراهيم باشا في حكم بعض شخص اجتمع عليه الحضور وطالب بإعادة النظر في الدعوى فخطب إبراهيم باشا وقال له "أولئك على نظر الدعوى سرًا ثانية . فلن كانت مسارست على غير حق فكنت مع الرجل" . فقال "يا أقدنيا أن الأضواء رأوا رأيت فهم لا يتحولون عنه وإنما أرجو من أقدنيا أن يتفاهوا وحده وله الحكم بعد ذلك" ولما راجع إبراهيم باشا أوراق الدعوى مرة أخرى تأكد من صحة رأي راغب باشا . في عهد الوالي عباس حلمي الأول اختار الأتواء مثل الكثيرين من اختاروا ذلك رغبة في الضافة على حياتهم من غرابة أفكار الوالي الجديد وفي عهد سعيد باشا أصبح يعوذ إسماعيل باشا راغب وجمع بين وثائق عديدة فأصبح ناظرًا في الجهادية والخارجية . وناظرًا على المالية لكن رغم إقبال الحياة عليه كان راغب باشا في هم دائم إذ لم يكن يعيش له ولد ولما برز بابته إدريس موضوع حفلتنا أحاطه برزاق منيع من الجواهرات الحسن فخري باشا خشيته فقد غصه الأطباء بتفخيها كي لا تأتي بنتان غنية والظريف أن الوالي سعيد باشا وكان معروف عنه طيبة القلب كما بعث بالتهنئة إلى مصر وهو في الاستكدرية يسأل كل يوم عن صحة المولود ويبرهن بنفسه ويبره بصحة ولده"

وفي عهد الخديوي إسماعيل قدم وثيقة والتعاون وكان يقف به ويؤزره في بيته وحدث أن أتمع عليه الخديوي بثلاثين ألف جنيه فاضطر عن أخذهما بزعامة لسانة المالية المصرية المتصورة .

أصيب إسماعيل باشا راغب بالشلل واليسب من أقره -ومسوخ ولو تكل الشهور جاء إلى مصر وعرض عليه قرشة ودارت بينهما مفاوضات حول شروط القرش . المشددة في هذه القضية أن الخديوي إسماعيل حذر بمرسته من الوثوق بالقرش الفرنسي . تصور يا مؤمن من يتضح من " . ولما توطن الرجل من صدق قرصة الخديوي كان قد وقع بانفع فلم يحدث وأصيب بشلل تعالي منه لكن بقي الشد قاطرها إلى أن توفي لكن لم يعوله عن مباشرة أعماله . كما شغل منصب رئيس الوزارة إبان الثورة العربية .

نأثي إلى الابن إدريس والذي أتاحت له مكانة والده وقره من المعيشة الهنيئة الرفيعة وجسه من بأفائل المعتمدين والاستناد في التحفات مناهة اللغة الفرنسية والإنجليزية والتركية والعربية وكان له باع في العلوم الرياضية وبعث بدرجة الأتقان أن كان ينشر مقالات علمية ورياضية بجريدة المصطفى بقطعتها بمبروت .

مواهب على دفتر أحوال مصر - الحلقة التاسعة



د. محمد طلحي عبد العال
كاتب وباحث وروائي مصري

لا تزعج الموتى



شريح الشريح قاسم باشا رسميه

موتى يتأمون في ضوء الكهرياء !

٣ - أما هذه السورة فلها مثل جانيا من شريح الزخوم قاسم باشا رسمي محافظ العاصمة قديما وصاحب الأوقاف الحربية الكثيرة والمعرفة. والصوره مثل التريا « النجفة » الكبيرة الفاخرة التي تشتمل من قبة الفرع الشامخة وتتر بالكهرياء. لتظهر ما ازدادت به جدرانها وسقفه وأرضه من يدافع الثغور العربية ، وقذامة الأتات . وتحتالفة قاء لسبح ذو باب «أوتوماتيكي» يدخل منه ضيفه الأبنى ويوسد فيه على ضوء مصابيح الكهرياء !

دون معارضة. وفي امتحاناته للضباط أثناء توليه نظارة الجهادية كان يميل للاختيارات العملية فيبعد تماثيل صغيرة تمثل الجنود والمدافع ويستهطها أمام الممتحن ويأمره أن يرتبها تبعاً لحركات الهجوم والدفاع ويناقشه خلال ذلك. عاش قاسم باشا سبعين سنة ولم يخلف علما وذلك عام ١٨٧٨م بمزله بممثل الروضة تاركا ولها كبريا يطلق في وجود الخير تتألف من دارين الأولى دار منزل الروضة بحديقة تبلغ ثلاثة أفدنة وربع الفدان ودار بسوق السلاح بقسم الغرب الأحمر (يقال أن السبب في تسميتها يعود لمذبحة المماليك) وقيل أن الأسم أسبق من ذلك وقيل نتيجة لاستغلال بعض أهل المنطقة بالخصاس الأحمر على غرار منطقة الغرب الأصفر منحدر تشارح الفاطميين في الماضي وتقع بشارع المعز وسميت نسبة للخصاس الأصفر (وساحتها 2٠٤٥م واستأجرها أمراء دارفور من الحكومة المصرية كما تضمنت الوولف ألف وثلاثة وخمسون فدانا وأربعة عشر قيراطا بمرکز السنابلين بالدفلية وخمسائة وثمانية وثلاثون فدانا وثلاثة وعشرون قيراطا بشمين الكوم وتلا ونوف ومن الغرب المقابر أيضا قبر (بريني زوربادكي أو زرفوداكي) والدفنة.

وصف هذه النجفة تشدلي من قبلته وتتر بالكهرياء لتظهر ما ازدادت به جدرانها وسقفه وأرضه من يدافع الثغور العربية وقذامة الأتات وتحتالفة قاء لسبح ذو باب أوتوماتيكي يدخل منه ضيفه الأبنى ويوسد فيه على ضوء مصابيح الكهرياء. أما صاحب المقبرة لمن لا يعرفه فهو قاسم رسمي باشا كان من أعالي جزيرة كريد جاء إلى مصر في عهد الخديو إسماعيل وكان يلجأ لحديقة موضة لإيجال أهالي على التحلي عن منازلتهم فكان يرسل أحواله ليل للبيوت المستهدفة في التوسعة لإحداث ثغرات بها ومن ثم تدنو أية للسقوط فيسهل مساومة أصحابها وتخليبهم عنها

تتناول كتاب (تاريخ حائر بين بيان وان) لمحمد فتحي عبد العال بعض العرب المقابر ومنها شريح المرحوم قاسم باشا رسمي محافظة العاصمة وصاحب الأوقاف الحربية الكثيرة. ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم عدم استحباب دفن الموتى ليلا فقد أخرج مسلم في صحيحه عن جابر بن عبد الله رضي الله عنهما أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم خطب يوما. فذكر رجلا من أصحابه قبض فكتف في كفن غير طلائ. وأبين ليلا فزجر النبي صلى الله عليه وآله وسلم أن يكفن الرجل بالليل حتى ينسى ذلك. إلا أن يضطر إنسان إلى ذلك. وقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم: إذا كفن أحدكم أخاه فليحسن كفته. وقد علل الإمام النووي الحكمة في ذلك بقوله (وأما الذي من القبر ليلا حتى يصلي عليه فليل سبه أن الدفن نهرا يحضره كثيرون من الناس ويصلون عليه ولا يحضره في الليل إلا أفراد. وقيل لأنهم كانوا يفعلون ذلك بالليل لرداءة الكفن فلا يبين في الليل ويؤيده أول الحديث وأخره).

وقد شاع بين الناس قديما الخوف من الدفن ليلا وما ينتج عنه من تفسير في حق الميت ولعل هذا هو السبب الذي حدا قاسم باشا رسمي وأسرت إلى وضع تريا أي نجفة كبيرة فاخرة في ضريحه فيحسب نجفة الدنيا وكل شيء عام ١٩٣٨م وتحت عنوان "موتى يتأمون في ضوء الكهرياء" جاء



هوامش على دفتر أحوال مصر (١)

محمد فتحي عبد العال



ومن رحم الصواعق تأتي المنافع
بنطق هذا المثل على كثير من القصص التاريخية في الماضي ومن الأمثلة الطريفة :

الفلاح والباشا ..
نقد شديد لحكومة رياض باشا رفع صاحبه إلى المراتب العليا هذا تعاماً ما حدث مع الفلاح القروي حافظ القران الفتى «إبراهيم الهلباوي» الذي خطر له أن يهاجم رياض باشا قبيل الثورة العربية وكان الأخير في عتوان قوته ومخوم عنه فسوته وشدة وعدم تقبله للمعارضة وقد اجتمعت في قبضته كل الصلاحيات والسلطات مدعوماً من الدول الأوروبية الدافئة واشتهر عنه أنه لا يسلم على وزيره إلا بأحد أصابعه دون أن يتحرك .. استدعى رياض الفتى الجريء الهلباوي ليتملأ أمامه مكبلاً بقطع من الخشب (لم تكن القيود الحديدية قد عرفت بعد) وكانت المرة الأولى التي تتأ فيها قلمي الفتى القاهرة .. باهر رياض باشا بسؤال الفتى عن باعته لتلقف فملاً الهلباوي : «جباعا لسبيل الحق لفضيب رياض باشا واحد قنلا : «طب استنى أنا حارب بيته» .. فرد الهلباوي بلهجته الريفية : «ما تجرش» .. دهش الباشا وقال : «إزاي؟!»، «قال الهلباوي : «لا أنت وراينا كمان؟!»، زاد الدهاش الباشا ولم يطفء هذا الادهاش سوي استطرد الفتى قنلا : «أنا ملجش بيت عشان تخربه» .. شجاعة الفتى النظرية دفعت الباشا لاستخدامه فاستدعى سكرتيره إبراهيم باشا ممتاز وأولكه أمره والاعتناء به وتغيير هيئته الريفية إلى الزي الأفرنجي وأعطاه خمسة جنيهات !!
أتى الهلباوي في المقابلة الثانية في غير هيئته الأولى منهتما بلأى الأفرنجي لكن لال على سجيته الريفية وطريقته الغوية فلم يراض البروتوكولات وجلس دون أن يأت له رياض باشا فضيب الأخير أشد الغضب وراح يعفقه بشده فبدأ بالهلباوي في يقول له : «أنا نضيف ولت نضيف .. احنا الاثنين نضاف ما نجعش ليه مع بعض « فلفجر الباشا ضاحكا وعينه محمرا بلوقاع المصرية براتب أربعة جنيهات ومن هذا كانت البداية ...
ول للحديث بقية ...

تحدي العشر سنوات !

عصام علي



بين كل حين وآخر تتطالع مواقع التواصل الاجتماعي بمبادرات ومسابقات ومن بينها (تحدي العشر سنوات) وفكرة هذا التحدي تقوم على المقارنة بين صورة الشخص الآن وصورته قبل عشر سنوات، وقد أصبح هذا التحدي حديث الساعة للفيديو في فترة من الفترات ، الجميع مشغول به بطريقته الخاصة ، لكن الأكثر يتعامل معه بوضع صورين له ؛ ليتبين الفوارق التي حدثت لمناح وجهه ، الظل أصبح شاباً بالغا ، والشباب صار رجلاً ، والرجل الأريحي يبت شمس الشباب تشرق ناصعة في رأسه ! الفتاة الصغيرة أصبحت أنثى تتحسس جمال جسدها أمام المرأة ، والأثني لادانت فوثة وصار عبير جمالها يوضع حديتها إلا أن خطا من شعرها أبيض متراً بيئول العبير ! وهكذا تتغير أحوال البشر بين رجل أصبح مسنولاً وصار أبا وقد كان منذ عشر سنوات فتى لا يضع لهذا العلم حساباً ، وفتاة حسناء يورفها الحب كانت طفلة بضفرتين ودمية تشاركها مخدعها وأحلامها . كلنا ينظر إلى تغيير الملامح ، واختلاف الجسد إلا أن كيف كان شيئا وأصبح خلال السنوات شيئا آخر ! وإنما لو تكبرنا جيدا لارتكنا أن هذه الفوارق طبيعية سطحية لسنا بحاجة لتأملها ؛ فهي أول ما يلمح على صفحة النظر ، لسنا نلفظ أولئك الذين ندرکها بل بدرکها الجميع معا حتى هؤلاء الذين ما عاشوا معا ؛ لذا يجدر بنا الآن أن نتساءل : أيكون التحدي من أجل إرثك تلك الفوارق التي لتتقطت في لحظة إنشامة كاذبة ؟! لو فصرنا هذا التحدي على هذا الأمر لأصبحنا محتكري سلعة السذاجة والسطحية في هذا العالم والمالك الحصري لأسرار صناعتها ! التحدي الحقيقي لهذه العشر يجب أن يسير في طريق مختلف تماما ، وذلك بأن نرى كيف كان عقلا بفرق وإلى أي حد تطور ؟! بأن نرى فيمن حل من البشر في حياتنا خلال هذى السنوات ، نتميز بمن فادنا للأفضل وتركنا بدخلنا ذكرى حسنة تغيرت على إثرها حياتنا للأجمل ، و لتتذكر أيضا أولئك الذين تركوا بدخلنا دنوبيا وجراحات أسود العلم في وجوهنا بها ، فندعو لهم بالمغفرة ، ونعلن أننا عفونا عنهم ، راجين من الله - تعالى - صلاحهم وهدايتهم ، التحدي الحقيقي لهذه السنوات بأن نحاسب أنفسنا على تصرفاتنا في حق من لهم علينا الحق ، وأن نبدأ في الوفاء لهم بجزء جديد لا يعرف التخالل في حقهم وحقا ! التحدي الحقيقي لهذه السنوات بأن نبحث دافئنا عن عطف قلوبنا ، ونحاول علاجها بكل الوسائل الممكنة التي نقرنها من السلامة ؛ نجحوا عن التحدي الحقيقي للفرق أعماركم يكون بعيدا عن مشاركة صوركم عبر مواقع التواصل الاجتماعي، فأي نتيجة ستأخذونها من قراءة ملامحكم عبر المنين غير أن أعماركم تعضي قفما نحو الرجل ؟! وإلى جانب ذلك علينا قراءة مناسبات مواقع التواصل الاجتماعي بعمق أكثر ؛ حتى ننعلم مرودها على والحقا بالتلفع!

شاهينية الهوى

نور فهمي



هل لنتى شاهينية الهوى؟! سؤال وجهته (هالة سرحان) للفتاة الجميلة (يسرا) في برنامج (هالة شو) ردت عليها وقلتها بمنتهى الحماس والشفق : «شاهينية الهوى وكل حاجة».. من كثر إعجابي وعشفا لفته وسياسته وعلمه الاستثنائي؛ بصراحة ملقتني نصب من التوصيف ده لاحتني تجاه شاهين وأفلامه، والهالة اللي بتعجبته دائما، يمكن إعجابي بيه كشخص ملهم، أكثر من إعجابي بمستوى إخراجيه وقده، إعجابي بجراته في التناول والحكي، تكديسه للحرية والحب، «الشفق المستمر» بجذاه مهنته وإخلاصه ليها، دون الالتفات لأي اهتمامات أو مضمون تأتية من ساعه ما اشتغل! «فخرته الاستثنائية»، على تحويل عقده، لظرفة في حياته وحياته اللي حوالية، لاسطورة لا يمكن أبدا نتسنى!! حول كل عقده لمصدر الهام وتأثير طاغى واللى كان من ضمنها والكبرها: مظهره، شكله؛ اللى ماكنش لى يد في اختياره، ولا كان لى فرصة يفيره، واللى اعتبره برود من ضمن العوايق اللى حالت بينه وبين مهنة التمثيل في المقام الأول.. عبر عن الكلام ده في فيلم (السنكدرية نيويورك) وقال: «لما كنت في (فيكتوريا كولايدج) البنات كانوا بيحجروا، يا ورا الشباب الأختيا، يا ورا الشباب اللى شكلهم حلو، وإنا لا كنت من دول، ولا كنت من دول، فكان لازم يبقى لى حاجة متميز فيها عشان تشد البنات ليا» .. عقدة (الرفض): تخيل لما أقرب الناس ليك بتمنى موتك، وانت طفل عمده ٦ سنين بس، ويقولها قدامك بلا وعى ولا سنانة!! لما أخوه الكبير مات، تمنت جنته انه يكون هو بداله! الموضوع ده فضل متأثر فيه طول حياته، كيد كظفل صغير ، فضل جواه إحساس بالنقص والذونية وأنه مش كفاية، ومايستاهلش الحياة او حتى الحب!! بس هو حول الإحساس ده لطاقة خلته أهم شخص في عولته، واللى كل واحد فيهم فخور بصلته القرابية اللي بتربطه بيه، بعد ما كانت جنته دى «بتعنى موتيه وشبابه مالوش لازمة! أما عن خبطة شاهين المسرحية، فالراجل ده، كان عقده طاقة حب وشفق غير عادية تجاه اللى بيقدمه، بيضق تفاصيل مهنته، بيعدد أنوات فته واللى أولها وأهمها (الممثل) كان بيتعامل مع الفنان (محسن محبى الدين) كإيه بيتعامل مع نسخة تأتية من نفسه، بيخافه ويحقق حلم التمثيل من خلاله، كإيه يصنع يوسف شاهين (الممثل) بس بجسم (محسن محبى الدين) بيبورزه في الإطار اللى تمنى يكون هو فيه: «انت وأنا صغير بالملى، نظرة العين واحدة، هتبقى أحسن ممثل في العالم، ممثل الجيل»، الكلام ده قاله في فيلم (السنكدرية كمان وكمان) الرجل ده صنع من عقده، لاسطورة، قصده غزل، ملاحم، أفلام (سينيه) محدث يعرف يحكيها، لإها بيساعده كانت زى بصمة إيد بالضبط، أصلية، مزيج من إحساس على يخصه هو بس، صادق لأيد المحمود، والصهار في الحكاية والحديث والإنشاص، إخالص للفن، للحب، للحياة، وغيلهم «بنفسه»، الرجل ده تحمل «الرفض»، فترة طويلة أوى من حياته ومسيرته الفنية! أفلامه ماكنش بتجيب إيرادات كبيرة في الأول، بيل كانت بتخسر، وأحياناً السينما بتتسخر على اللى فيها زى ما حصل في فيلم باب الحديد؛ الفيلم اللى يعتبر دلوقتى واحد من أهم ١٠٠ فيلم في السينما المصرية!! لدرجة أن فى واحد تف في وشه بعدها!! فيلم (التاصر صلاح الدين)؛ اكتب كتير في الصحف وقتها انه بيحاول يتعود صورة الدين ورجله، وجنته تهديدات كتير بالأغتيال بعدها، اتمتع فيلم العصفور، والناس والنيل، وانهيد بالحب!! بس في الآخر؛ لا رضى لسلطة ولا لجمهور!! كمل ومياش.. هو عارف عزيز ايه، ويوصل لأيه، وتكريره فته على هدفة، بالرغم من الاحباطات المستمرة والمكررة من خسارات مالية وحتى مغوية!! من فنانين تب على صناعتهم، وقت وثقوس وتقدير، وفي الآخر خلنوه!! منهم برأى الناس، وموتز من روده أفغانهم ومدى تقيهم أو رفضهم للتعليم، وفي نفس الوقت؛ واثق في فته ومومن بنفسه وبللى اجتهد عشان يقدمه، متأكد انه حتى لو كان رايهم سلبى، او مش في صالحه، هيعمل ويهيمز ومنهم هيهيم، هو في احتياج (معنوى) لاتعترف الناس بقيمة فته، عزيز يسمع صوت تصفيهم على اجتهداه وتعبه، على تقديرهم لفقده! ودى صفة أصيلة منجذرة، في أي فنان تخلق على وجه الأرض!! انت بتبكتيش نفسك، وتخرج أو تمثل لنفسك، انت محتاج تقدم حاجة لى حو اليك، تأثر فيهم، تأثر فيهم، تحس بأهيمتك وسطهم، وإن ليك قيمة مش مجرد عدد!! صلاية الشخص وفوة تحمله، ضد الاحباطات والسخرية والانتقادات، وأحياناً الشتم والاهانات، اللى هي بتفرق فنان عن فنتي، واحد كمل والفنى وقت، واحد وصل والفنى وقت، كلمة سلبية رفعت، وأحياناً موت!! من ضمن خبطة شاهين المسرحية واللى يعتبرها مصدر الهام كبير أوى ليا؛ مدى قدرته على «التجرد التام» «من كل مظاهر الأرف» «قطع» كل الإقعة اللى يتعلم الواحد قدام الناس، شجاعة اختيار الحقيقة، (فراق) لك تظهر بحقيقتك حتى لو تخطت شوته نفسك بايدك، تعرض سمكك للليل والقال، للاتهامات اللى مالهائش حدود ولا حصر!! عشان بس تقدم في بجد، فن حقيقي مصنوع من الدم، من أقصى درجات الألم والخجل والغد، (يوسف شاهين) شرح أسرته، بمشاكلهم النفسية وأفكارهم ومصايهم؛ وقبلهم عرى نفسهم حرقيا قدامنا، بلا خداع أو حتى مواربة!! دخل في كل المنطق المحظورة والمعقدة والشاكسة كسر كل التابوهات الدينية والسياسية وحتى الجنسية!! قدم نفسه لينا يعويها ومشاكلها وعقدها وسطحاتها، قبل حتى نجاحاتها وانتصاراتها.. أفلامه كانت عيرة عن طيق فنى استثنائي مهبر للقلب، قبل العين، بيدخل في عالم تانى، علم بالرغم من خصوصيته الشديدة إلا انه تكدر بسهولة تربط بينه وبين حياتك، أو حتى بينه وبين المجتمع بشكل عام، (يوسف شاهين) ترمد على عادات مجتمعه، على الوعى الجمعى، على سلبياته وحدوده المفروضة علينا من يوم ما تولدنا!! التمرد حتى على نفسه..حالمها..الفرج وفرجنا عليها من بره، وكإيه بيشركنا المشاهدة!

الحوارات

← ELfeature's post - الفيتشر 🔍

الفيتشر - ELfeature
4m · 🌐

محمد فتحي عبد العال لـ «الفيتشر»: قدمت أكثر من 40 كتاب بمختلف المجالات الفكرية
التفاصيل عبر:
<https://elfeature.blogspot.com/2023/07/40.html>

elfeature.blogspot.com

حوار مع مبدعا
محمد فتحي عبد
العال لـ «الفيتشر»:
قدمت أكثر من
40 كتاب بمختلف
المجالات الفكرية

الفيتشر

تحت رعاية السيد الرئيس / عبدالفتاح السيسي رئيس الجمهورية
53 القاهرة الدولي للكتاب
Cairo International Book Fair
Hall 1

محمد فتحي عبد العال
كاتب وروائي وباحث

You and 1 other

2 4

Most relevant ▾

ELfeature - الفيتشر
<https://elfeature.blogspot.com/2023/07/40.html>

elfeature.blogspot.com

محمد فتحي عبد العال لـ «الفيتشر»: قدمت أكثر من 40 كتاب بمختلف المجالات الفكرية

محمد فتحي عبد العال لـ «الفيتشر»: قدمت أكثر من 40 كتاب بمختلف المجالات الفكرية

حوار: منة الله طه

2023-7-8

في هذا الحوار نلتقي مع الكاتب والروائي والباحث محمد فتحي عبد العال، في محاول لتعرف بشكل أكبر على مسيرته الأدبية ككاتب مبدع وصاحب سلسلة من الأعمال الإبداعية نالت حظها من النجاح والإشادة.

نبدأ أسئلتنا ببطاقة تعارف السن والدراسة والمهنة والإنجازات؟

السن:

41سنة

والدراسة:

- 1-بكالوريوس صيدلة جامعة الزقازيق 2004.
- 2-دبلوم الدراسات العليا في الميكروبيولوجيا التطبيقية جامعة الزقازيق 2006.
- 3-ماجستير في الكيمياء الحيوية جامعة الزقازيق 2014.
- 4-دبلوم الدراسات العليا في الدراسات الإسلامية من المعهد العالي للدراسات الإسلامية 2017.
- 5-شهادة إعداد الدعاة من المركز الثقافي الإسلامي التابع لوزارة الأوقاف 2017.
- 6-دبلوم مهني في إدارة الجودة الطبية الشاملة من أكاديمية السادات للعلوم الإدارية 2017.

المهنة:

- 1-رئيس قسم الجودة بالهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية سابقا.
- 2-صيدلي ومسؤول إدارة المخاطر وسلامة المرضى ومؤشرات الأداء بمستشفى الفلاح الدولي بالرياض سابقا
- 3-كاتب وباحث وروائي مصري
النشر الصحفي والمقالات بصحف عربية ودولية:
1-مصر: الأهرام -الأهرام المسائي -روز اليوسف -الزمان -العروبة -الجمهورية
2-الجزائر: صوت الاحرار -الجديد-كواليس -الأمة العربية -الجمهورية
3-ليبيا: فيسانيا -صدى المستقبل
4-صحف للجاليات العربية بالغرب: أيام كندية بكندا وصوت بلادي بالولايات المتحدة الأمريكية
5-العراق:الموقف الرابع-مجلة المرآة-بانوراما شباب-الصباح - الدستور- البيئة الجديدة

الإنجازات:

اصدار أكثر من أربعين كتابا في شتى المجالات العلمية والتاريخية والأدبية

المؤلفات الفكرية:

- 1-كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة -دار الميدان للنشر والتوزيع في جزئين 2019و2020.
 - 2-كتاب مرآة التاريخ-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.
 - 3-كتاب على هامش التاريخ والأدب -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
 - 4-كتاب جائحة العصر (الجزء الأول)- دار النيل والفرات للنشر 2020.
 - 5-كتاب حكايات الأمثال -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
 - 6-كتاب فانتازيا الجائحة-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
 - 7-كتاب صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
 - 8-كتاب حكايات من بحور التاريخ -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
 - 9-كتاب حواديث المحروسة - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
 - 10-كتاب من سجايا رمضان أسماء الله الحسنى- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
 - 11-كتاب تانزاكو السعادة - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
 - 12-كتاب على مقهى الأربعين- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
 - 13-كتاب نوستالجيا الواقع والأوهام- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
 - 14-كتاب تاريخ حائر بين بان وأن - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
 - 15-كتاب صفحات من التاريخ الإسلامي دروس وعبر- دار الوهبي للنشر والطبع والتوزيع والإنتاج الفني والإعلامي -ابن معيط للطباعة 2023.
 - 16-كتاب سبحات من عوالم كوفيد -19 الخفية -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
 - 17-كتاب رواق القصص الرمضاني -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.
- الروايات والمجموعات القصصية:
- 1-رواية ساعة عدل-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.
 - 2-رواية خريف الأندلس-دار لوتس للنشر الحر 2021
 - 3-المجموعة القصصية في فلك الحكايات -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
 - 4-المجموعة القصصية حتى يحبك الله-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022 .
 - 5-مسرحية أقدام على جسر الشوك - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- وقد شاركت الكتب بمعارض القاهرة والإسكندرية والسودان واسطنبول وعمان وتونس.

الكتب الالكترونية:

كتاب نسائم القلب (هايكو)

كتاب القصة القصيرة في رحاب منتدى الضاد العربي (كتاب جماعي) إشراف الأستاذة الدكتورة وسام علي الخالدي. الصادر عن منتدى الضاد العربي في أكاديمية إثراء المعرفة، في منظمة الصداقة الدولية السويد، الدورة 2 من مسابقة القصة القصيرة "الكتابة موقف ومسؤولية" حزيران 2021م.

وقد ترجمت كتاباته إلى عدة لغات أجنبية هي الإنجليزية والفرنسية والإيطالية والصينية واليابانية والروسية واليونانية والعبرية والتركية والفارسية والتشيكية والألمانية.

المشاركات في كتب جماعية:

أولا : في مجال الكتب العلمية:

1- المشاركة في كتاب الأمن الصحي كأحد مهددات الأمن القومي والمجتمعي العالمي الصادر عن المركز الديمقراطي العربي ببرلين بألمانيا ببحث تحت عنوان "جائحة كورونا خيارات علاجية" 2020.

2- المشاركة بمقال علمي تحت عنوان "نحو علاج ناجع لفيروس كوفيد 19" في الكراس العلمي الالكتروني لكلية النور الجامعة بالعراق "مقالات تثقيفية خاصة بكوفيد 19" 2021.

3- المشاركة ببحث في الكتاب الجماعي الرابع لسلسلة الدراسات الاجتماعية -مجتمع الكورونا إلى أين التدايعات والرهانات الصادر عن مخبر البحوث والدراسات الاجتماعية بكلية العلوم الاجتماعية والعلوم الانسانية لجامعة 20 أوت 1955 سكيكدة الجزائر 2022.

ثانيا : المشاركة في كتب جماعية في مجال القصة القصيرة والمقال:

1- كتاب ديوان العرب الجزء الثالث (المقال)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.

2-كتاب اقلام عابرة (قصص قصيرة)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

3-كتاب صليل الحروف موسوعة أدبية الجزء الثاني (قصص قصيرة) -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-كتاب سفراء الدهشة (قصص) -دار يسطرون للطباعة والنشر 2022.

5-كتاب قصتي لك (قصص قصيرة) -دار كيالك للنشر والتوزيع 2022.

6-كتاب على جناح الحلم (قصص قصيرة) دار لوتس للنشر الحر 2021.

7-كتاب حينما نظرق الأبواب (مقالات) دار لوتس للنشر الحر 2022.

8-كتاب افتراضي (قصص قصيرة) تحت اشراف دكتور عصام محمود استاذ النقد الأدبي جامعة حلوان -دار السعيد للنشر والتوزيع 2022.

9-الكتاب الذهبي مئة قصة لمئة مبدع من 11 دولة -مؤسسة روز اليوسف 2021.

10-كتاب دفتر وقلم شموع عربية الجزء الثاني -دار جين للنشر والتوزيع-ليبيا

11-من ابداعات الملتقى قصص قصيرة -دار الملتقى للنشر والتوزيع 2020.

12- عطر السرد في بلاد النيل (قصص قصيرة جدا) عبد الزهرة عمارة وجمعة الكندي- دار أمارجي للنشر والتوزيع بالعراق 2022.

13-نقطة ومن أول الشغف-دار الزيات للنشر والتوزيع 2023.

علاوة على كثير من المجموعات القصصية المشتركة مع عدد من أدباء العالم العربي. ومن الجوائز والتكريمات التي حصلت عليها:

1-صيدي مثالي من الهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية 2017.

2-صيدي مثالي من نقابة صيادلة الشرقية 2015 ودرعي نقابة صيادلة الشرقية ونقابة صيادلة مصر.

3-درع ملتي ابن النيل الأدبي في القصة القصيرة 2021.

4-شهادة تكريم ضمن الفائزين في مسابقة القصة القصيرة من مؤسسة روز اليوسف "مائة قصة لمئة مبدع من 11 دولة" في كتابها الذهبي 2021.

- 5-شهادة تقدير من نقابة صيادلة الجيزة ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدلي الخامس 2021.
- 6-درع التميز والابداع من مجلة امارجي العراقية 2018.
- 7-شهادة تقدير من مهرجان الإبداع والمبدعين العرب في دورته الخامسة تحت رعاية دار جين للنشر والتوزيع بمدينة البيضاء في ليبيا في ديسمبر 2020.
- 8-شهادة تقدير من نقابة صيادلة الفلويبية ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدلي السادس 2022.

كما وردت سيرتي الذاتية بالعديد من الموسوعات واسهاماتي الأدبية والفكرية بها بين عامي 2019-2021:

- 1-موسوعة صحفيون بين جيلين -الجزء الثاني اعداد صادق فرج التميمي- العراق
 - 2-مجموعة من أدباء العرب شهريار في بغداد سير ونصوص اعداد د.زينب السوداني وعبد الزهرة عمارة -اصدارات امارجي الأدبية العراق.
 - 3-الفيصليون ومايسطرون سجنوه في كتاب-اصدارات الفيصل -باريس.
 - 4-دليل آفاق حرة للأدباء والكتاب العرب الإصدار الثالث اعداد الشاعر محمد صوالحة والروائي محمد فتحي المقداد- الأردن.
 - 5-الموسوعة الحديثة للشعراء والأدباء العرب الجزء ان الخامس والثامن عن دار الرضا للنشر والتوزيع ودار الجندي للنشر والتوزيع- مصر.
- كما تناولت بعض الكتب نقدية أعمالها ومنها:
- كتاب المغامرة والتجريب في السرد الروائي قراءات نقدية لروائيين عراقيين وعرب للاستاذ غانم عمران المعموري-دار أمارجي للطباعة والنشر.

كما صدر هذا الأسبوع وبفضل الله تعالى كتاب أسماء لامعة في سماء المدينة الإصدار 31 عن دار أمارجي العراقية للنشر والتوزيع يشتمل على سيرتي الذاتية واقتباسات من أعمالها المختلفة..

نريد أن نعرف بعد تلك المسيرة الرائعة والمشرفة ما المشاكل التي واجهتك في طريقك؟:

- 1-غياب القدوة والنموذج الذي يحتذى والتخبط بين ايدولوجيات فكرية شتى عبر مراحل الحياة.
- 2-صعوبات النشر في البداية وقلة السبل لذلك

وهل كان هناك من يدعمك؟

لا أحد دعمني في هذه الرحلة الشاقة والطويلة غير فضل الله وكرمه.

وماذا عن فلسفتك في الحياة؟

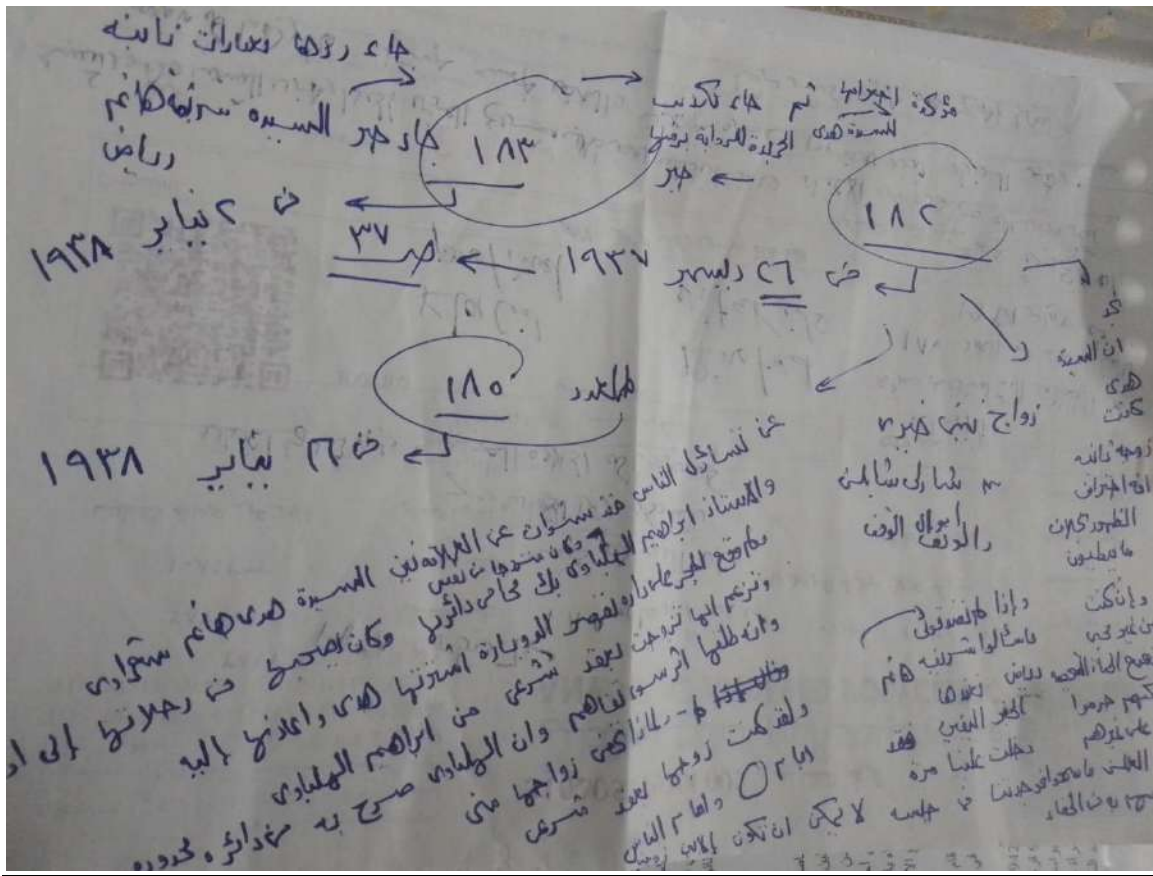
أن الصبر والمثابرة والتحدي والاستمرار مع التوكل على الله هي أسس النجاح والتميز في الحياة

إذا أردت أن توجه رسالة للشباب ماذا تقول لهم؟

الحياة صعب هذا طبعها فلا بد من التحلي بالصبر والإيمان بالله وبالذات وبالقدرة على تخطي الصعاب وأن جمال الرحلة دائما في الطريق لا في الوصول.. روعتها في رحلة البدايات وصعوبتها لا في نقطة النهاية التي حتما سيصلها الجميع
رابط الحوار:

<https://elfeature.blogspot.com/2023/07/40.html>

طقوس الكتابة



وقد سام قوم من ولاء عظمهم لا اعتبار لهم بشيء من سراب
 (ولذلك يأمر الأضواء بشرية) يشربون زكيق ماء ورد (في الفصحى) سواها
 في ضمن الولاء يتفجع به لسرعته ومن لم يتفجع به مات (لا تخف)
 (من تخلف من موا) يتفجع به لسرعته
 يدعي هذا اللذان
 لا يتفجع به لهذا اجنام فسبحه (ن)
 الختمه قال رسول الله صلى الله
 تعالى عليه وسلم لا يسرد القضاء
 الا الدعاء ولا يزيد في العسر الا
 الدعاء فقال صلوات الله عليه وسلامه
 الدعاء يتفجع مما نزل وصها لم
 ينزل صدق رسول الله
 وصدق حبيب الله
 واعلم ان كل ذكر مع صفاء
 الوقت وتوجه الختم
 يعطي ما في قوته

الفراد
 2
 4
 3
 1

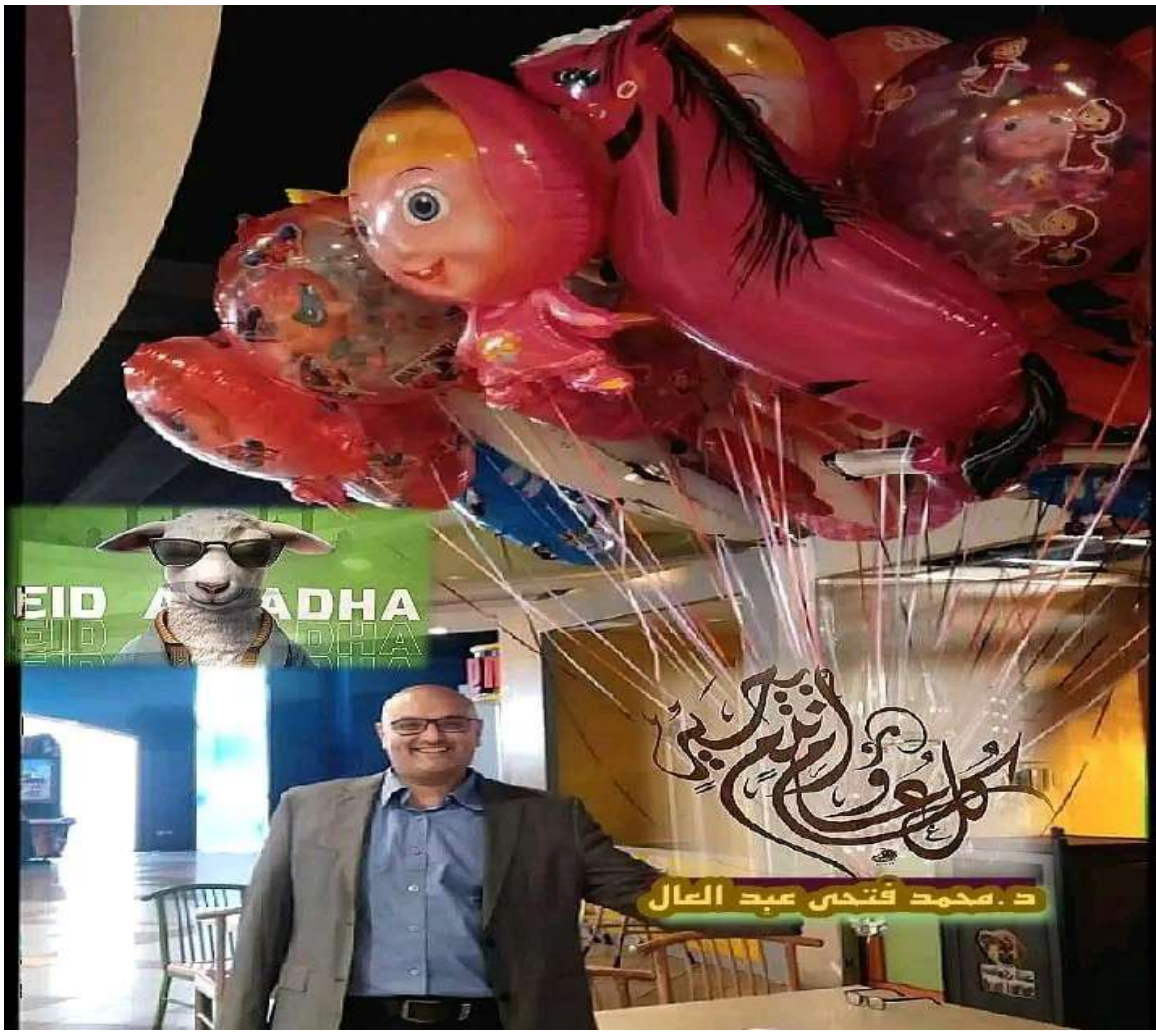
بإذن الله
 (ب) ما دون
 نسبح الله الرحمن الرحيم
 والى الله ولا نقول الا
 من معلق عليه هذان
 والشهادة هو الرحمن الرحيم











روابط عامة :

<https://archive.org/details/@drmohamedfathi>

https://archive.org/details/@mohamed_fathi_abdel_aal

<https://archive.org/details/@drmohamedfathi2005>

https://archive.org/details/@mohamed_fathi_abdel_aal338

https://www.goodreads.com/book/show/50615383?from_search=true&from_srp=true&qid=CNU Roiqno5&rank=1

https://www.goodreads.com/book/show/60896892?from_search=true&from_srp=true&qid=CNU Roiqno5&rank=2

https://www.goodreads.com/book/show/58021676?from_search=true&from_srp=true&qid=CNU Roiqno5&rank=3

https://www.goodreads.com/book/show/58021872?from_search=true&from_srp=true&qid=CNU Roiqno5&rank=4

https://www.goodreads.com/book/show/60896910?from_search=true&from_srp=true&qid=CNU Roiqno5&rank=5

https://www.goodreads.com/book/show/58021769?from_search=true&from_srp=true&qid=CNU Roiqno5&rank=6

https://www.goodreads.com/book/show/122766182?from_search=true&from_srp=true&qid=CNU Roiqno5&rank=7

https://www.goodreads.com/book/show/58022131?from_search=true&from_srp=true&qid=CNU Roiqno5&rank=8

https://www.goodreads.com/book/show/58021742?from_search=true&from_srp=true&qid=CNU Roiqno5&rank=9

https://www.goodreads.com/book/show/58021580?from_search=true&from_srp=true&qid=CNU Roiqno5&rank=10

https://www.goodreads.com/book/show/60896938?from_search=true&from_srp=true&qid=CNU Roiqno5&rank=11

https://www.goodreads.com/book/show/58021688?from_search=true&from_srp=true&qid=CNU Roiqno5&rank=12

https://www.goodreads.com/book/show/58021645?from_search=true&from_srp=true&qid=CNU Roiqno5&rank=13

https://www.goodreads.com/book/show/58021548?from_search=true&from_srp=true&qid=CNU Roiqno5&rank=14

https://www.goodreads.com/book/show/60896953?from_search=true&from_srp=true&qid=CNU Roiqno5&rank=15

<https://www.neelwafurat.com/itempage.aspx?id=egb285354-5303560&search=books>

<https://www.neelwafurat.com/locate.aspx?mode=1&search=author1&entry=%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF%20%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A%20%D8%B9%D8%A8%D8%AF%20%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84>

<https://www.chapters.indigo.ca/en-ca/books/contributor/author/mohamed-fatho/>

<https://www.smashwords.com/profile/view/mohamedfatho>

<https://www.smashwords.com/profile/view/mohamedfathi>

روابط خاصة :

<https://gate.ahram.org.eg/News/4327720.aspx>

<https://www.alquds.co.uk/%D8%B9%D9%84%D9%89-%D9%87%D8%A7%D9%85%D8%B4-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%AE-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AF%D8%A8-%D9%84%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9/>

<https://www.alquds.co.uk/%D9%86%D9%88%D8%B3%D8%AA%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%8A%D8%A7-%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%A7%D9%82%D8%B9-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%88%D9%87%D8%A7%D9%85-%D9%84%D9%84%D9%85%D8%B5%D8%B1%D9%8A-%D9%85%D8%AD%D9%85/>

<https://www.alquds.co.uk/%D8%AD%D9%88%D8%A7%D8%AF%D9%8A%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AD%D8%B1%D9%88%D8%B3%D8%A9-%D9%84%D9%84%D9%85%D8%B5%D8%B1%D9%8A-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8/>

<https://www.alquds.co.uk/%D8%AA%D8%A3%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%AA-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%8A%D9%86-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B6%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D9%84%D9%85/>

مواقع وروابط خارجية

https://www.freebookar.online/2023/07/pdf_42.html

https://www.freebookar.online/2023/07/pdf_54.html

https://www.freebookar.online/2023/07/pdf_3.html

https://www.freebookar.online/2023/07/pdf_67.html

https://www.freebookar.online/2023/07/pdf_92.html

https://www.freebookar.online/2023/07/pdf_19.html

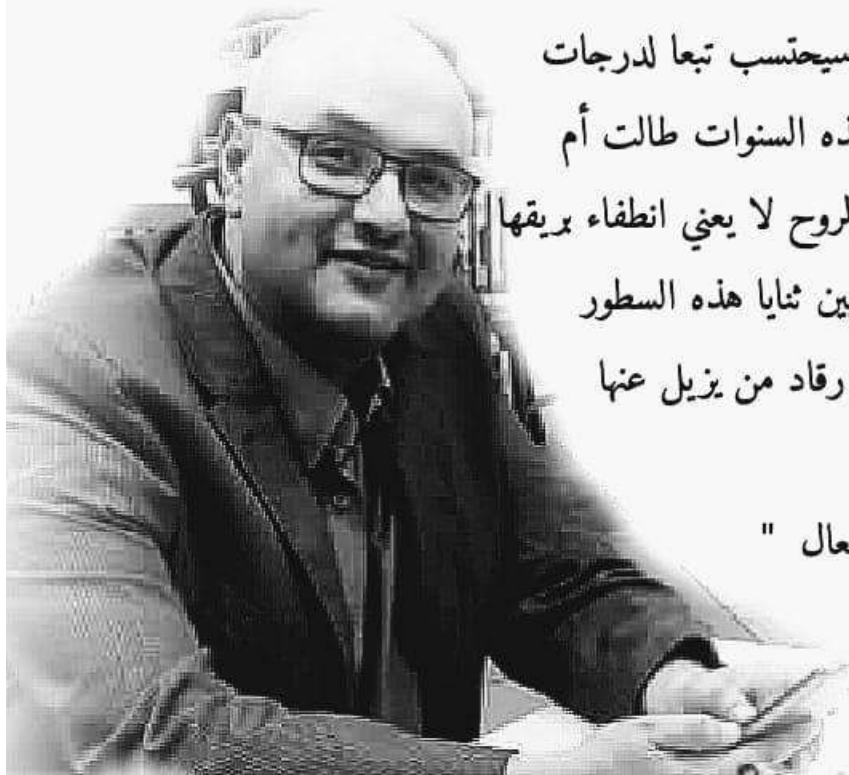
https://www.freebookar.online/2023/07/pdf_74.html

<http://www.elfaycal.com/ar/سبيل-أم-المماليك%20-7232-item/ثقافة-و-إبداع>



"ربما أكون من هذا الجيل الذي لن يقرأ تاريخه
وتواجه من عاصروه وعرفوه.. فهذا قدر لا مفر
منه جمعني ببقايا لا بأس بها من مداد أقلام
من جيلنا الذي حطت أقدامه دون اختيار منه
هذه الأرض التي لا تعرف سوى الخبثاء
والقادرين على الوصول بلا حياء.. أثق أنني
سأبقى عالقا بتلايب ذاكرة من سوف يقرأ
سطوري هذه يوما ما قد لا أدركه ولكني على
يقين أنه سيدرك أفكارى لأمد غير قصير
فعمرى الحقيقي لن يكون تعداد سنوات
تتناثر هنا وهناك بل سيحتسب تبعاً لدرجات
الوعي التي أفرزتها هذه السنوات طالت أم
قصرت ويوم نحمود الروح لا يعني انطفاء بريقها
الذي سيظل متوهجا بين ثنايا هذه السطور
الحالمة المنتظرة بين رقاد من يزيل عنها
الغبار ..

د. محمد فتحي عبد العال "



تم بحمد الله تعالى