



سيرة ذاتية وقائمة الأعمال الأدبية

الاسم: سمير عبد الباقي

تاريخ الميلاد: 15 مارس 1939

محل الميلاد: قرية ميت سلسيل مركز الدقهلية

حصل على: الشهادة الابتدائية 1950

الشهادة الثقافة العام 1954

التوجيهية – القسم العلمي 1955

- ثم التحق بكلية الزراعة - جامعة عين شمس حيث تخرج في قسم لاقتصاد الزراعى والتعاون عام 1966
- فى منتصف الخمسينات اجتذبه النشاط العام فى القرية وفى الكلية وابتدأ يمارس الكتابة فى قصائد أولية بالفصحى وبالعامية نشر بعضها فى جريدة المساء القاهرية فى عوام 1957 ، 1958 .
- كون مع شباب قريته لجانا لاستقبال المهاجرين من بورسعيد أيام العدوان الثلاثى وللتدريب على المقاومة الشعبية واصر مجلة حائط فى القرية كما قدم معهم العديد من المسرحيات باسبغ الإمكانات المتاحة من خلال ناد الطلبة.
- ثم مارست هذه اللجان بعد العدوان نشاطها لاعادة سيطرة أهل القرية على جمعية القرية الزراعية وتمت بها انتخابات حرة بناء على طلب الأعضاء من الفلاحين واعدت تشكيلها فى حركة جماهيرية اتت بالمجلس إدارة منتخب لأول مرة فى مصر فى ظل تشكيل الاتحاد التعاونى العام .

- اعتقل فى سبتمبر 1959 حتى أول ابريل 1964 وكان عمره عشرون عاما وذلك لمواصلته طبع جريدة باسم صوت الفلاحين كان شعارها الأرض والديمقراطية ؛ الاستقلال الوطنى
- فى السجن الانفرادى وفى المعتقل نضجت موهبته الشعرية وبدأ الكتابة للأطفال ومارس داخل السجن إصدار مجلة حائط لنزلاء السجن المنصورة وكون منهم جعية أصدقاء المكتبة وفى الواحات شارك فى النشاط الثقافى لمساندة المعتقلين فى مواجهة الاعتقال فشارك فى الأعمال المسرحية التى قدمت هناك تمثيلا واخراجا واعدادا للديكور ومنها (اختام البلد عيلة الدوغرى - الخير - حلاق بغداد - موت بائع جوال - البرجوازي الصغير - قيصر وكيلوباترا - بيت الدمية - وغيرها)، كما شارك فى تجهيز وتقديم عروض لخيال الظل والعرائس مع الفنان الكاتب صلاح حافظ .. كما اصدر مجلة للكاريكاتور فى الواحات وفى عزب الفيوم.
- عاد للمشاركة فى النشاط العام والوطنى بعد خروجه عام 1964 فاعاد إصدار مجلات الحائط بالكلية ومنها (الفجر) و(السنبله).
- مارس الكتابة منذ ذلك التاريخ فى مجلات الأطفال والصحف .. فشارك فى تحرير كروان سمير كما كان له دور رئيسى فى إصدار ملحق مجلة صباح الخير الشهير (حكايات صباح الخير)، وكتب فيه أكثر من 12 حكاية .. منها حكاية سقا - نهر الدموع - وعذراء الربيع ووجه القمر وغيرها من الحكايات . كما شارك فى تحرير بريد صباح الخير ونادى الرسامين تحت إشراف الفنان الكبير حسن فؤاد.
- قام بدور أساسى فى تحرير مجلة سمير فى الجهود التى تمت خلال اعوام 65 حتى 73 لتحويلها من مجرد مجلة ناقلة للمادة الصحفية والأدبية والاجنبية إلى مجلة أطفال مصرية لتلعب دورها فى تعريب الوجدان وتحرير ادب الأطفال من سيطرة مفاهيم الغرب على صحافة الأطفال .
- عقب العدوان وهزيمة 1967 - انتقل للعمل بمدينة السويس رغبة فى المشاركة فى المقاومة الشعبية والتصدى للهزيمة فاصدر مع آخرين جريدتين هما (المقاومة الشعبية)

- بالتعاون مع اسماعيل فريد وجما ربيع قاندى المقاومة الشعبية (الرسمية) للسويس ولبور توفيق ..و(السويس الثقافية) التى صدرت بالتعاون مع قصر الثقافة.
- نظم خلال الشهور التالية للهزيمة مع بعض أبناء السويس ولتعاون مع الفنان (هانى جابر) مدير قصر الثقافة سلسلة من لمحاضرات الثقافية من العروض السينمائية عن مقاومة شعوب العالم للاستعمار بمختلف صورته واشكاله وذلك فى الشوارع والبيادين وكان اهمها مجموعة أفلام عن المقاومة الفيتنامية للاستعمار الأمريكى - وكان ضمن مجموعة من المقاومة الشعبية تحت قيادة الكابتن غزالى الذى لم يكن قد مارس الفن بعد!
 - شارك فى قيادة مظاهرات فبراير 1968 احتجاجا على أحكام الطيران الهزيلة ودفاعا عن عمال حلوان وكانت شعارات تلك المظاهرات تتركز على أن التصدى للعدوان تحرير الأرض انما يكون بإعداد الشعب للحرب بمزيد من الديمقراطية واطلاق الحريات العامة وقد اعتقل بسبب ذلك بسبب ذلك لمدة شهرين على يد (شعراوى جمعة) وافرغ عنه بعد صدور بيان 30 مارس) الذى وعد بإعادة هيكلة الاقتصاد المصرى لمواجهة المعركة ووعد بإعادة الحريات العامة وتخفيف قبضة الأجهزة الأمنية والبيروقراطية..
 - مارس الكتابة بنشاط كبير خلال تلك السنوات (الخمس التالية كذلك) فى الصحف وفى الإذاعة وفى التلفزيون ونشرت قصائده فى جرائد ومجلات عديدة ..
 - وانتقل للعمل بالمكتب الاستشارى لثقافة الأطفال فور تأسيس بوزارة الثقافة حيث قدم العديد من الأبحاث حول مكتبات الأطفال وسينما الطفل ومجلات الأطفال ... واصر العديد من الدواوين الشعرية .. وكتب الأطفال .. وقدم له المسرح القومى مسرحية من اعداده عن موليز 1971، كما قدم له مسرح العرائس حكاية سقا 1966.
 - التحق للدراسة بالمعهد العالى للفنون المسرحية (قسم النقد والادب المسرحى) حيث تخرج فيه بالحصول على دبلوم الدراسات العليا بتقدير ممتاز مع مرتبة الشرف وكان معه فى تلك الدفعة (د. صبرى حافظ ونسيم مجلى وحسين أبو المكارم واسامه أبو طالب وغيرهم).

- قام بعمل دراستين هامتين - هما (دراسة اوليه وقائمة ببلوغرافية لأعمال كامل كيلانى للاطفال) الأخرى كانت عن (مسرح الأطفال فى مصر) (تحليل نصوص ورؤية عامة).
- بعد تخرجه فى المعهد العالى للفنون المسرحية عاد للعمل بالثقافة الجماهيرية حيث انغمس ولمدة أكثر من 25 عاما فى العمل الثقافى كل أنحاء مصر كاتباً وناقداً محاضراً ورائداً ثقافياً فى مختلف التخصصات وفى هذه الفترة .
- كتب للمسرح عدداً من المسرحيات الهامة كلها محاولات جادة لإيجاد صيغة مسرحية درامية تخاطب الوجدان الشعبى المصرى حققت نجاحاً كبيراً وتعتبر ملمحاً هاماً فى تأسيس مسرح مصرى .. ومنها: (سيرة شحاته سى اليزل (سعدون) - الليلة فنظية - اقرا الفاتحة للسلطان - سهرة ضاحكة لقتل السندباد الحمال وغيرها).
- أسس الفرقة المركزية لمسرح العرائس بالثقافة الجماهيرية وكتب واخرج لها مسرحيات - حسن قرن الفول - مملكة القروء - حققنا نجاحاً كبيراً وشارك فيها لأول مرة عد من الأطفال والشباب الذين صاروا فيما بعد من فنانيين معروفين ومرموقين منهم توفيق عبد الحميد واشرف ومحمد الشرقاوى وعادل اديب المخرج السينمائى وهشام عبد الحميد وغيرهم...
- قدم المشروع (مسارح للعرائس ولخيال الظل) سهلة التركيب والنقل وتم تصنيعه وتوزيعه على أكثر من 10 مواقع منها الوادى الجديد وغيره من المحافظات النائية وتكونت على أثر ذلك عدد من الفرق لتقديم عروض للعرائس منها - طنطا والفيوم والمنصورة وبنها والاسكندرية وقام المذكور بدور كبير فى تأسيسها والمحاضرة لتدريب أعضائها .
- وبناء على هذه التربة كتب بحثيين هاميين للمؤتمر الأول لثقافة الطفل الذى عقد بالإسكندرية وهما (ثقافة الطفل القرية) و (مسارح بسيطة لفن العرائس والخيال)..
- أسس مع آخرين (جماعة الدراما) وهى جماعة مسرحية للهواة كانت تسعى لتأكيد قيم جمالية ودرامية هامة فى المسرح المصرى فى سنوات انتشرت فيها تلك الرغبة فى اثراء

المسرح المصرى بعيدا عن سيطرة البيروقراطية وقدمت جماعة الدراما عدة عروض من اهمها .

- فى حب مصر - 73 ..
- كانت وعاشت مصر - 74 ..
- غنوة للحرب غنوة للسلام - 74 وغيرها ..
- ساهم بشكل فعال فى العديد من الانشطة الأدبية والفنية عبقرى ومن مصر وذلك من خلال الإدارة والمخاطرة ولتوجيهه ولتأسيس والتنوير من خلال :
- تجمعات الادباء التى تشكلت منها فيما بعد نوادى الأدب .
- إثراء الوعى بالمسرح والدراما من خلال لجان القراءة حيث اصر على مواجهة الكاتب الجديد بعيوب كتابته وممارسة دور الدراما تورج من خلال مناقشته لتطوير عمله . ومن خلال لجان المشاهدة لعروض الفرق المسرحية واثارة المناقشة الجادة حول العمل عقب العرض...

- تولى العديد من المناصب الإدارية الثقافية الجماهيرية مكنته من العمل المتواصل فى الميدان بعد اجتيازه بنجاح دورة الرواد الثقافيين.
- مدير إدارة نوادى الأطفال.
- مدير الفرقة المركزية لمسرح العرائس (التي اسسها)
- مدير إدارة التوثيق بالادارة العامة للمسرح.
- مدير فرقة السامر المسرحية . (التى اقيم من خلالها السامر الثقافى الذى استمر لمدة 3 شهور لدراسة الظواهر الشعبية فى المسرح المصرى) وفترة (الستينات مالها وما عليها فى المسرح المصرى) بمشاركة فعالة من كبار النقاد والمخرجين والذين لهم تجارب ملحوظة فى هذا الشأن)
- مدير عام الثقافة العامة
- مدير عام إدارة المواهب .

- انتقل للعمل كمستشار ثقافى لرئيس قطاع الفنون الشعبية ثم مديرا فرقة الغد المسرحية حتى عين مديرا عاما للإدارة العامة للتفرغ بالمجلس الأعلى للثقافة .
- فى عام 1977 اعتقل قد أحداث يناير 77 مع عدد كبير من الكتاب والمتقنين والصحفيين لمدة ثلاثة شهور وكتب خلال فترة اعتقاله ديوان شعر بالفصحى نشرت معظم قصائده فى كل أنحاء لوطن العربى وكان لها صدى كبير ومنها (احزان ناصرته من عام الردة - رسائل إلى ليلى العامرية - رسائل غير شخصية - يكبر الأطفال فجأة .. وغيرها) كما كتب مسرحية سهرة ضاحكة لقتل لسندباد الحمال .. واتم روايته (هكذا تكلمت الأحجار) وترجم كتابا عن الاساطير الافريقي وكتب عدنان من قصائد العامية .
- فى عام (1981) انتقل للعمل بمجلة (اسامة) السورية وتنقل بين دمشق وبيروت وعمل فى معظم مجلات الاطفال العربية ومنها (سامر البيروتية) واسس صفحة للاطفال فى جريدة النداء البيروتية .. وشارك بشكل فعال فى كل الأنشطة الثقافية لمواجهة العدوان كما شارك فى تحرير جريدة النداء تحت الحصار الاسرائيلى واثناهه تحرر بشكل يومى بابا شعريا وهو (تحت القصف) والذى صدرت قصائده فى ديوان (قصائد تحت القصف) بعد ذلك فى القاهرة.
- و صدر له فى تلك الفترة عدة دواوين منها:
- اناشيد الحزن اللبنانية
- فرحة ليست للحبر السرى.
- قدمت له مسرحية (البطاقة) فى دمشق .
- صدرت له عن وزارة الثقافة السورية مسرحية سى اليزل)..
- بعد عودته بفترة تولى ادارة المركز الثقافى السوفيتى .. حيث تحول المركز خلال ثلاثة سنوات ونصف إلى أهم مركز ثقافى فى القاهرة حيث اشرك فى نشطه تعظمك المتقنين والادباء على اختلاق اتجاهاتهم الفكرية والفنية .. كما ساهم فى نشطه كل المكربين والكتاب من خلال أكثر من اثنين وعشرين ليلة ثقافية شهريا بمعدل ثلاثمائة ليلة ثقافية لى السنة قدن من خلالها الندوات الفكرية والمهرجانات الأدبية والامسيات الشعرية بخلاف معارض الفنون التشكيلية والعروض المسرحية لفرقة لمركز أو لفرق أجنبية أو لفرق

- الجامعات المصرية. وكذلك قدمت سلسلة من الاسابيع السينمائية لعرض أفلام الكبار المخرجين المصريين والسوفييت .. والعالمين والتي كانت تعقبها ندوات عن الفن السينمائي .. والفن بشكل عام لعبت دورا كبيرا فى تشكيل وجدان راق قادر على تذوق الفن الجميل والانسانى ..
- شارك فى تحرير معظم مجلات الأطفال المصرية والعربية وقام بدور فاعل فى توجيهاتها نحو ادب وفنون للطفل راقية ممتعة ومنها مجلات: -
كروان - سمير - ميكى - اسامة - سامر - أحمد - ماجد- سدره - العربى الصغير وعلاء الدين .. كما أسس وكتب بابا للأطفال بجريدة المساء (لقاء الأصدقاء).
- شارك بشكل فعال ومؤثر فى كافة مهرجانات الطفولة ومؤتمراتها الفكرية والفنية منذ المؤتمر الأول لثقافة الطفل بالإسكندرية فى منتصف السبعينيات كما شارك فى العديد من الندوات وحلقات الدراسة الخاصة بفنون الطفل كتابة أو عروضاً مسرحية أو ورشا عرائسية والتي عقدت فى الثقافة الجماهيرية أو وزارة الثقافة أو فى المجلس العربى للطفولة أو المجلس الأعلى للثقافة أو جمعية الرعاية المتكاملة وهو عضو بالفرع المصرى لجمعية كتاب الأطفال العالمية.
- كما كتب للمسرح الغنائى وكثيرا من اشعار المسرحيات الغنائية والاستعراضية بالفصحى وبالعامية .
- كتب للمسرح للكبار وللصغار وله تجربة طويلة فى مجال بعض العرض الشعبى المصرى كما أن هل تجربة هامة فى العمل فى العمل المباشر مع الأطفال وممارسة الدراما التلقائية واللعب الدرامى وكذلك فى مجال تصنيع العروسة من الارجوز إلى الماريونيت ..
- كتب القصة والحكاية والرواية لكبار وللصغار كما كتب الحكاية الشعرية للأطفال ، وكتب المقالة النقدية وممارسة النقد لمسرحى والادبى لثلاثين سنة خلت بالمشاركة فى العديد من الندوات النقدية والأدبية والمسرحية فى القاهرة وفى اقاليم مصر .
- مارس لسنوات عديدة الكتابة والاذاعة التليفزيون فى أشكال عديدة كما كتب للسينما فاز أحد أعماله

وهو فيلم (ليمونة المحايأة) عن قصة فؤاد حداد بالجائزة الأولى فى أحد دورات مهرجات القاهرة لسينما الأطفال.

○ كتبت عن ابداعاته العديد من الدراسات التى نشر معظمها فى العديد من الصحف والمجلات والكتب والدراسات الجامعية منها

○ عن عروضه المسرحية ومسرحياته للكبار والصغار هناك دراسات لهؤلاء

لويس عوض - راجى عنايت - حازم هاشم - فتحى العشرى - جلال العشرى - فريدة النقاش - رؤوف توفيق - حلمى التونى - صلاح جاهين - أحمد عبد الحميد - سناء فتح الله - فؤاد بدارة - عمر نجم - سلوى بكر - عبد الرازق حسين - محمد الرفاعى - منحة البطاراوى - سامى خشبة - نعم الباز - نهاد صليحة - د. فوزى عيسى وغيرهم

○ عن اشعارة

د. هشام السلامونى - محمد صدقى - د. سيد البحراوى - إبراهيم فتحى - سيد خميس - مسعود شومان - د. يسرى العزب - د. مدحت الجيار - اشرف أبو جليل - عبد الفتاح الجمل - محمد العزبى - امجد ريان - جميل حتمل - سعيد الناجى - أحمد هريدى - خيرى بشارة - عبد الرحمن ابو عوف - ابراهيم حمزة وغيرهم

○ وعن رواياته للصغار والكبار

علاء عبد الوهاب - سناء فتح الله - جمال الغيطانى - عبد الفتاح رزق - عبد الفتاح الجمل - د. صبرى حافظ - د. أحمد حسن عبد الله - محمد هويدي وغيرهم

- يكتب الشعر بالفصحى وبالعامية المصرية .
- له أعمال هامة فى مجال المسرح الشعري والقصيد الدامى .
- عضو عامل بنقابة المهن التمثيلية شعبة الإخراج والنقد .

- عضو عامل بنقابة المهن السينمائية شعبة السيناريو.
- عضو اتحاد الكتاب.
- عضو مجلس إدارة اتيليه القاهرة.
- عضو مؤسس فى مؤتمر ادباء مصر فى الأقاليم.
- قام بالمشاركة الفعالة فى تأسيس العديد من الجمعيات الثقافية والاهلية منها :
- جمعية ثقافة الطفل
- جمعية المسرح المصرى (حلت فيما بعد) لاسباب غير معروفة .
- جمعية المسرحيين بالثقافة الجماهيرية
- جمعية قدامى خريجي زراعة عين شمس .
- جمعية الوادى الجديد.
- عضو بالفرع المصرى لجمعية كتاب الأطفال العالمية .

شمروخ الأراجوز

بدأ فى إصدار نشرة (شمروخ الأراجوز) عام 2003 شعارها لا يحق لنا ما لا يحق لأهلنا ..
 و هى (نشرة شعرية مصرية علي قد الحال . ولا جريدة ولا جرنال ولا حتي مجلة . ومستقلة
 عن أي حزب وأي ملة عايشه بنفسكم مش بس بفلوسكم والغاوي ينقط بطاقيته . وأهلا
 بالأصدقاء زجالين وفنانين وشعراء)
 صدر منها 87 عددا و ما زالت تصدر حتى الآن شهريا تقريبا

الأعمال المسرحية

- الجميزة فصل واحد:
- الجائزة الثالثة/ مجلس الإعلام الريفي/ 70
- قدمتها فرقة المنصورة المسرحية عامخ 1971
- سيرة شحاتة سى اليزل، سعدون:
- قدمتها الفرقة المركزية للثقافة الجماهيرية عام 1980

- قدمتها بعد ذلك فرق/ دمياط وبنها والمنيا.
- نشرت بسوريا (مطبوعات وزارة الثقافة) عام 1984.
- كما قدمتها عدة فرق جماعية وإقليمية
- أعيد نشرها ضمن مجموعة (فلح وسلاطين) – الهيئة العامة للكتاب
- المسرح العربي 1988 تحت عنوان (سعدون)
- **الليلة فنظية**
- قدمتها لأول مرة فرقة السامر المسرحية عام 1984 ثم قدمتها ومازالت فرقة الثقافة الجماهيرية.
- نشرت بمجلة المسرح.
- أعيد نشرها ضمن مجموعة (فلح وسلاطين) سلسلة المسرح العربي
- **أقرأ الفاتحة للسلطان**
- قدمتها الفرقة النموذجية بعنوان (الغوري يبني الهرم الأكبر)
- قدمتها عدة فرق جماعية.
- نشرت ضمن مجموعة فلح وسلاطين (سلسلة المسرح العبي)
- سهرة ضاحكة لتقل السندباد الحمال...
- قدمتها الفرقة النموذجية للثقافة الجماهيرية 1986.
- نشرت عام 1985 – دار الثقافة الجديد – القاهرة
- قدمت بمهرجان دولة الإمارات بواسطة فرقة الشارقة تحت اسم (السندبدان)
- فازت بالمركز الأول في مسابقة المسرح العربي بالكويت.
- ولم يحصل المؤلف على الجائزة بحجة أنه طبعها قبل النتيجة.
- **مولد وصاحبه خايب..**
- قدمتها فرقة بيت ثقافة 15 مايو 1990

○ البطاقة

فصل واحد منشور ضمن كتاب (سهرة ضاحكة لقتل السندباد الحمال)
قدمتها فرقة الشبيبة السورية – 1982.

○ يوم أكلنا الخروع

○ عشرة مجنونة

○ حلمك يابيه، أو بيروقراطيا الكبرى..

ثلاث مسرحيات فصل واحد نشرت معاً ضمن سلسلة المسرح العربي 1998

الإعداد المسرحي

○ مقالب عطيات – عن مريض الوهم

قدمت على خشبة المسرح القومي 1966

أعيدت كتابتها بتصريف كبير لتمصيرها باسم الغرض مرض.

○ الريحاني / 80..

سيرة الفنان نجيب الريحاني في عرض تسجيلي قدم على خشبة قصر الريحاني احتفالاً بذكرى
الريحاني.

الأغاني والأشعار المسرحية

○ زي ما تحب (عن مسرحية كما تهواه لشكسبير)

ترجمة د. سمير سرحان – إخراج/ حسين جمعة.

○ سيف الله

(تأليف أبو العلا السلاموني) – إخراج/ حافظ أحمد حافظ

○ مآذن المحروسة – تأليف أبو العلا السلاموني – إخراج / سعد أردش

○ الصفقة – تأليف توفيق الحكيم – إخراج / سعد أردش

- وكالة الأباصيري (عن بونتيليا وماتي) إعداد/ يسري الجندي- إخراج/ حافظ أحمد حافظ
- المزرعة تأليف السلاموني – إخراج/ عباس أحمد
- زغاريد فرقة لوز – تأليف / سيد محمد علي – إخراج/ همام تمام
- حدث في 56 – إعداد/ سمير زاهر وإخراجه.

العروض والقصائد المسرحية

- في حب مصر – قدمتها فرقة الدراما عام 1973 – إخراج/ سامي صلاح
- كنت وعاشت مصر – قدمتها عام 1974 نشرت عام 1975 – إخراج/ سامي صلاح
- غنوة للحرب غنوة للسلام – فرقة الدراما 1974، نشرت عام 1975 – إخراج/ حسين عبد ربه
- ليلية أمريكية- فرقة استوديو الدراما بالإسكندرية عام 1974 – إخراج حسين عبد ربه.
- النشيد الفقير عن بابلو نيرودا – دار الثقافة الجديدة 1976.
- نشيد الأناشيد المصري – القاهرة 1977
- الأولة الآخرة في غرام القاهرة 1984
- واحد أحد من المحيط للأبد – نشرت ضمن كتاب الشعر الثاني.
- ما شبعش لسه الأمريكان من دمك - قدمت على مسرح العريش 1999 احتفالا بالسواركة.

مسرحيات الأطفال والدمى

- حكاية سقا
- قدمها مسرح العرائس عام 1966 – إخراج/ صلاح السقا
- مغامرات حسن قرن الفول
- المسرح المركزي للعرائس بالثقافة الجماهيرية 1975.

- قدمتها معظم فرق العرائس بالثقافة الجماهيرية
- نشرت ضمن سلسلة (مسرحيات للأطفال والعرائس) ضمن كتاب (مملكة القروود).

○ مملكة القروود

- قدمتها الفرقة المركزية للأطفال بالثقافة الجماهيرية 1976 – من إخراج المؤلف.
- نشرت ضمن (مملكة القروود) الهيئة العامة للكتاب.

○ ثورة العرائس

- نشرت ضمن مجموعة مملكة القروود - سلسلة مسرحيات للأطفال والعرائس.
- الهيئة العامة للكتاب

○ أرنب فوق العادة

- قدمتها فرق العرائس بالثقافة الجماهيرية – إخراج/ أحمد رأفت.
- نشرت ضمن سلسلة مسرحيات للأطفال والعرائس.

○ قرص عسل من غير كسل

- قدمتها معظم فرق العرائس بالأقاليم – نشرت الهيئة العامة للكتاب.

○ دبدوب الكسلان

- قدمت بمسرح القاهرة للعرائس 1986 – إخراج/ نجلاء رأفت.
- نشرت ضمن سلسلة مسرحيات الأطفال بالهيئة العامة للكتاب.

○ الطحان وملك الغابة

- قدمها مسرح العرائس باسم (أبو لبده الدهاش) 1990 – إخراج/ نجلاء رأفت.

○ حلم علاء الدين

- قدمتها فرقة مسرح ليلى بالإمارات – إخراج / عبد الملك الخميسي
- نشرت ضمن سلسلة مسرحيات الأطفال والعرائس بالهيئة العامة للكتاب.

○ **بقيق الحمال**

نشرت ضمن سلسلة الهيئة العامة للكتاب (مجموعة/ حلم علاء الدين)

○ **البلياتشو و ست الحسن**

عن فكرة حدوتة ست الحسن.

قدمتها فرقة تحت 18 بقطاع الفنون الشعبية 1994 – إخراج/ كمال الدين حسين.

○ **ملاعب جحا**

قدمتها فرقة 18 عام 1995 – إخراج/ عباس أحمد . بطولة عبد الرحمن أبو زهرة –
وعفاف راضي.

○ **معزة أبو علي**

قدمتها فرقة الأطفال بالمركز الثقافي السوفيتي 1988 – إخراج المؤلف

○ **فطيرة الشيخ زويد**

قدمتها فرقة مسرح الأطفال بالعريش عام 1989 – إخراج/ عباس أحمد

○ **أوز ساحر الأ – أراجوز**

عن رواية ساحر أوز – قدمتها فرقة تحت 18 بقطاع الفنون الشعبية 1999- إخراج/ جمال
قاسم.

○ **طائر الحظ السعيد**

قدمتها فرقة الشارقة تحت التأسيس في ورشة عمل. إشراف وإخراج/ نجلاء رأفت.

قدمتها فرقة أطفال شبرا الخيمة.

الأعمال الشعرية

الدواوين "فصحى"

قصائد غير شخصية- فصحى - دار الهمزاني عدن 1986.

- رحيل المدن - (تحت الطبع) - نشرت قصائده في كل الدول العربية.

- أحزان ناصرية من عام الردة.

- نشرت قصائده في معظم صحف وجرائد العرب.

- نشرت عدة طبعات بالماستر في مصر والخارج.

أشعار بالعامية المصرية:

○ كلام من القلب- دار الكتاب العربي 1967.

○ أغنيات للإيدين السمرا- اخترنا للفلاح 1968.

○ غنوة لمصر- اخترنا للفلاح 1969..

○ في حب مصر- مكتب يوليو - القاهرة 1972.

○ في حب مصر (شطوط الحلم والحواديت) دار الفارابي - بيروت 1974.

○ أناشيد الحزن اللبنانية: دار ابن خلدون - بيروت 1982.

○ فرحة ليست للحبر السري- دار بن خلدون - بيروت 1982.

○ طبعة ثانية - القاهرة 1983.

○ قصائد تحت القصف - دار الثقافة الجديدة 1982.

○ قصائد العشق والغربة - الهيئة العامة للكتاب 1990.

○ أحزان زمان الفراق- القاهرة 1988.

○ وردة على خد موسكو- القاهرة 1987.

○ الطمى واحد والشجر ألوان- القاهرة 1992.

○ يوميات مدينة مكسورة الجناح- دار الحسام - القاهرة 1997.

- مساحات للتعجب مسافات للعشق- أصوات – الهيئة العامة لقصور الثقافة 1999.
- قلوب من شجر الجميز- كتابات جديدة – الهيئة العامة للكتاب – 1999.
- مواويل لميت سلسيل- مختارات – ثقافة المنصورة 1999.
- سايق عليك الوطن- دار قباء...
- جمر مطفي في حريق الروح- دار قباء
- غنوة أخرى لبرمهاة – دار المرسم – المنصورة
- الشعر و سنيئة (مختارات) - دار إيزيس للنشر و الفنون 2012
- 44 سنه فى ميدان التحرير – دار المرسم – المنصورة
- هوامش عادية عن يناير غير عادى - الهيئة العامة لقصور الثقافة 2012
- دستوركم يا سيادى "8 مجموعات" – 2013
- دفتر اليومية الزفرة 2014
- المختار من قصائد وأشعار بالعامية المصرية "سمير عبد الباقي" – الهيئة المصرية العامة للكتاب 2014

○ منشورات شمروخ الأراجوز:

- صدره المنتك – 2014
- الدفتر الأستاذ – سبتمبر 2014
- تخاريف خريف العمر – ديسمبر 2014
- زعيق غريق – فبراير 2015
- كرباج ورا – مايو 2016
- سلك عريان – نوفمبر 2016
- مكنش العشم – سبتمبر 2018

○ 1- كتاب الشعر الأول .. القاهرة 1991

ويضم مجموعات:

أراجيز العواجيز فتافيت الناس والأيام

بريسستورويكا بالعامية كلام بسيط في السياسة

أراجيز الأراجوز رد الفعل

مختارات من جنينه الأطفال كلام حزين في الفن

مواويل البال الطويل واحد أحد من المحيط للأبد (قصيدة درامي)

○ 2- كتاب الشعر الثاني... القاهرة 1995

ويضم المجموعات الآتية:

أحزان الجميز الباط قشة في ملكوت

سلف ودين رزق الهبل

على قد أسمى طوبة في المعطوبة

من مية المحايا لمية العفاريت

○ دفاتر العامية المصرية ... القاهرة

الدفتر الأول: رؤيا الحر الفقير لله النكدي الكفران. ابن عبد الباقي ليلة موت الحلواني اللي

بنى مصر / 1995.

الدفتر الثاني: شكاوى الفلاح الغشيم عن التمثال المحطم للزعيم السليم/ 1995.

الدفتر الثالث: رباعيات ابن عبد الباقي/ 1995.

الدفتر الرابع: كتاب الأراجوزات العصرية، شبه شعبية شبه رسمية 1995.

الدفتري الخامس: مواجع مصر على هوامش دفتري جبرتي العصر / 1995.

الدفتري السادس: شكشكة على سبيل الفذلكة 1996.

الدفتري السابع: أ.ل.. لام ألف... تعاريف من باب التخاريف، مركز المحروسة / 1997.

الدفتري الثامن: متر الوطن بكام 1998 / طبع خاص

الدفتري التاسع: نهنهاد المشيب (طبع خاص).

الدفتري العاشر: رباعيات لكن وربع.

الدفتري الحادي عشر: رباعيات وربع ثاني.

الدفتري الثاني عشر: (تحت الطبع) – أزجال ما تعرفش الحدود

أشعار للأطفال

شبح في عرين الأسد – حكايات شعرية – دار الهلال.

صندوق الدنيا – أغنيات وقصائد وتغريبه بني هلال – دار الهلال.

الثعلب في حظيرة الدجاج – حكاية شعرية – دار الهلال.

شقاوة أشعار وأغاني للأطفال – هيئة الكتاب.

في الغابة الجنينة- هيئة الكتاب.

حواديت وتلامذة – هيئة الكتاب.

شجرة الحروف – مطبوعات علاء الدين – الأهرام

دار الهلال

ثلاث أرناب – قصة

مغامرات مشمشه – قصة

ضحكة بنت السلطان – قصة

عندما تضحك الشعوب – مجموعة حكايات

نظارة جدو – مجموعة قصص

الأرناب يلعب الكرة – مجموعة قصص

الفيل وحببة الترمس – مجموعة قصص

الفيل ولعبة شد الحبل – مجموعة حكايات

12 رجلاً شجاعاً – مجموعة حكايات

شعرة من شنب الأسد – مجموعة حكايات

ضحة التنين – مجموعة حكايات

الضفدعة الخضراء – مجموعات حكايات

مغامرة أبو لبدة المدهش – رواية

حكايات القدرة المسحورة (رواية)

القرد والقرصان – مجموعة حكايات

شهر ستاني والقمر المسحور – مجموعة حكايات.

القط مشكاح والفار رماح – رواية

حكايات الناس النونو – قصص

فاطيما السمراء وحكايات أخرى

حواديت (حكايات)

يا ريت القى فراشة (مع آخر)

حكاية الحمار الفصحي (قصص وحكايات)

المركب نصف البطيخة (حواديت)

عندما تطير الزهو (حكايات شعرية)

بالمقلوب (إعادة طبع/ طائر البحر)

دار المعارف

قطعة السكر – قصة مرجان حارس العسل – قصة

الأرنب يبحث عن ماما – قصة رحلة الفيل – قصة

بيت الأصدقاء – قصة يوم جاء الحارس متأخرا – قصة

قارب الصيد الحزين – قصة نداء من كوكب ميت – خيال علمي (رواية)

الآلات المفترسة – خيال علمي (رواية)

دار النشر للأطفال بالعراق – بغداد

مغامرات مشمشة – قصة الفرشاة المسحورة – قصة ترجمة

رسالة إلى الشمس – قصة

مركز الأبحاث السودانية – القاهرة

الوحش الغريب – صياغة شعرية لقصة طفلة سودانية.

المركز الأبحاث السودانية – القاهرة

الوحش الغريب – صياغة شعرية لقصة طفلة سودانية.

المركز السمعصري الأطفال

ملاعيب تعاليبو – رواية

رسالة إلى الشمس – (مجموعة قصص)

المجلس الأعلى للثقافة

على هامش السيرة الهلالية.

دار الشعب

- أذن الأرنب
 - قرن الغزلان
 - الصياد ونصف الجائزة - الفراشة الحزينة الملونة - أسود وأبيض ورمادي
 - من مذكرات حمار
 - فطيرة عم شلبي هروب للأبد
 - فكرة من أجل العصفور
 - من يغضب الأزهار
 - أذن الأرنب - المدينة الحزينة
 - قرن الغزلان - الشاطر بلحاية - من أكل البرسيم
 - الصياد ونصف الجائزة - الفراشة الحزينة الملونة - أسود وأبيض ورمادي
 - من مذكرات حمار
 - فطيرة عم شلبي هروب للأبد
 - فكرة من أجل العصفور
 - من يغضب الأزهار
 - أشرف والسمكة الحمراء
 - يا عصايا حرزان
- دار بردي

مغامرات أبو زيد الهلالي:

- فارس بني زحلان.
- شيحا تنقذ بركات
- سيوف الأقارب

حكايات الست أم يوسف (حكايات شعبية مصرية)

حكاية من زمن الفن الجميل – نجلاء رأفت.

حكايات الشطار – مجموعة حكايات

حكايات أمسيات الصيف – مجموعة حكايات

حكايات ليالي الشتاء – مجموعة حكايات

ثلاث تلاتات والعبرة بالنهاية - مجموعة حكايات.

أعمال كامل كيلانى للأطفال:

بيلوغرافيا شاملة لأعمال كامل الكيلاني للأطفال مع تلخيص لكل قصة

حكاية من زمن الفن الجميل (كتاب عن زوجته الراحه فنانه العرائس نجلاء رأفت)

مؤلفات أخرى

روايات ومجموعات قصصية:

هكذا تكلمت الأحجار – رواية – طبعة أولى 1979 / طبعة ثانية 1998 – الهيئة العامة

للكتاب – مختارات فصول.

ولا هم يحزنون رواية 2006 – مدبولي الصغير

زمن الزنازين رواية 2011 – مكتبة جزيرة الورد

موال الصبا في المشيب رواية 2013 – دار إيزيس للنشر والفنون

كليلة ودمنة بالمصري رواية 2017 – دار ابن رشد

تحت الطبع

شغل نسوان - مجموعة قصص

قلة مقامات - نثر عامي

زمن الواحات - رواية

كتب مع آخرين

كراكيب الصورة/ صور ومناكفات دار - الثقافة الجديدة 2009

خلي الزتون يبتسم - أشعار بالعامية المصرية.

أصوات جديدة في الشعر العامي - المؤتمر الأول الأدباء مصر في الأقاليم.

مسرح الطفل (الواقع والطموحات) - إقليم القناة وسيناء الثقافي.

اليسار والثقافة المصرية - مركز البحوث العربية والإفريقية.

قصائد منفردة - في طبعات شعبية.

رسائل إلى ليلى العامرية.

أحزان ناصرية من عام الردة.

جريدة حائط عن اغتيال كمال جنبلاط.

قصائد غير شخصية.

نبوت الغفير.

لماذا تركت الحمار وحيداً.

الأعمال الكاملة أو المجمعة

دفاتر ابن عبد الباقي

صدر منها:

آخر حدود الزجل (دفتر 1)

عالم الخيال الجميل من كوكب الألفا لميت سلسيل (دفتر 2)

ملاحم عصرية في ملاحم مصرية (دفتر 3) في حب مصر وقصائد درامية أخرى.

كان ياما كان من كل زمان ومكان (دفتر 4)

مسرحيات الأطفال والعرائس (دفتر 5)

أولى يالا للى – الأغاني والصور الغنائية (دفتر 6)

أشعار الخيال الذي لا يشيخ (دفتر 7)

قصائد الفصحى - 6 دواوين (دفتر 8)

وكلها صدرت عن الهيئة العامة للكتاب ماعدا دفتر الأول عن دار قباء.

أعمال أخرى

○ شارك الكاتب لسنوات عديدة في الكتابة والتأسيس لعدد من البرامج الإذاعية.

(العربي الصغير – أمس واليوم وغداً – مجلة الاشتراكي – كتاب في دقائق- وغيرها..)

○ كتب عدداً من المسلسلات الإذاعية للأطفال منها:

(الببغاء المسحور – طائر البحر – صندوق الدنيا "عن تاريخ مصر في العصور الأولى" –

وغیرها..)

○ كتب وأعد العديد من البرامج التلفزيونية للأطفال منها:

(حكايات ماما عليه - عصافير الجنة – يالا نغني – مجلة الأطفال – وغيرها...)

○ كتب السيناريو وألف العديد من المسلسلات التلفزيونية منها:

(قرية البركة – حمادة وعم شفيق – عم منعم العجيب – مغامرات القط ممش – حكايات ديك الجن العربي – ملاعيب تعاليبو – هدهد الحكايات – حكاية بطعم القرنفل – بطل الحكاية المشهورة – وغيرها....)

○ قام بكتابة سيناريو لفيلم (ليمونة المحايا) عن حكاية فؤاد حداد المشهورة وفاز الفيلم

بالجائزة الأولى في مهرجان سينما الأطفال بالقاهرة عام 1992.

○ كتب لقصر الطفل أوبريتات الأطفال منها:

حوار الأتقعة – غنوة أول يوليو – في حب مصر / القاهرة

○ جمع مختارات من أشعار المعتقلين الشيوعيين في السجون حتى عام 1965 في كتاب:

(هديل اليمام وراء القضبان) – عن لجنة توثيق تاريخ الحركة الاشتراكية.

○ مازال طرفا مؤثرا وفعالا في الحركة الأدبية والفنية والثقافية المصرية منذ منتصف

الستينيات وحتى الآن ولم يكف يوما عن المشاركة الفعالة في الأنشطة الثقافية الفنية أو

الادبية .. بالحضور الفعل والمناقشة الجادة بالكتابات وحواره في كل ما يتيح له حضوره

من ندوات وحلقات ومؤتمرات ومهرجانات ثقافية في كافة أنحاء الوطن.

ويتمنى أن يموت على قدميه شاهرا قلمه دفاعًا عن الإنسان وحرية وديفاعة عن الوطن وتقدمه