

# كتاب رحلة ربانية في رحاب أسماء الله الحسنى في عيون الصحافة والإعلام العربي



**رحلة ربانية**  
**في رحاب أسماء الله الحسنى**  
**في عيون الصحافة والإعلام العربي**

**د. محمد فتحي عبد العال**  
 دار ديوان العرب للنشر والتوزيع

  
**أرتضا برفلسا سبل المعرفة أدبيا لا سواب مديونة لنا من واتها**  
 الفية 11

أكد أشك حتى فيما أتته وبني عمادك فائنه وإن برادني شحور  
 سابق أو لاحق، يظلم المكانة أو تطرب ألسني بخصيات لفرط أو  
 صارات مدح أو دعاب نفسي رغبة طرفة في أرياء العمار سعيا  
 لظهرة والأشور...

ولكن اصلا لم استطع أن أستمع على ما عقدت قلبه الله في أن  
 يكون الفصل لوحة الله وكفى 11. أفوليا ويمرارة كاملة لأن ما  
 تبيته كان في عتاس ومن أصل السابن موصيا تدميت بأصان علية  
 كتشر الأجل أو كسليط الضوء على الدائل ومن لم إحتها ولكن  
 يقني في القسي غابات لا يمكن كيمها وإن استكات واسترها الله  
 بعلمه وعظير مطرفة...

لكن حينما هداني الله لأكتب عن أسمائه وصفاته وحجتي القوية  
 واران من نفسي الرهبة بأوهي أن أصقل نفسي وأصبح صلات نفسي  
 العملاقة وأخطب دعاءا من قسري أسمائه وصفاته العظيمة وحيات نفسي  
 في هومة في سبيل الله وازية لا أخفي من وازية ضعا دنويا ولا  
 نمرتس لها شهوة نفسية وكل ألسني أن أفس الله من وحيل وقد  
 أجمست أسمائه وصفاته جميعها عسي أن تفرر بخصا من فوس  
 الكثرة وعطايي العديدة وتند الله خير المراد...

  
 دار ديوان العرب للنشر والتوزيع

# أولاً : المقالات

# 1- على صحيفة صوت الأحرار الجزائرية



## مشاهد رمضانية شاشة رمضان..

### مسلسل «الرهان» أضخم إنتاج جزائري يعرض بقنوات عربية رمضان 2024



جربو محمد حساني زهرة حركات، ياسمين بن وارد وجميلة حراس.

أبرز الأعمال الدرامية التي تعرض خلال رمضان 2024، أضخم إنتاج جزائري ومسلسل «الرهان» حيث يعرض على منصة شاهد، وعلى القنوات السموية والنهار الجزائرية ويعود مسلسل «الرهان» في إطار شرطي تراسي أصمحي، حيث يحول المسلسل عيسى زياتي في وقتنا الحاضر وسط مجموعة كبيرة من الأفلام العنصرية، عقب خروجه من السجن بعد فترة قضاهها داخله، ليعود للإنتاج، ومن هنا نتعلم بدم طام العمل كل من: عبد القادر

## رحلة رباتية في رحاب أسماء الله

### اسم الله «المتين»

بقلم: د. الرواحي محمد فتحي عبد العال / مصر



من أسماء الله الحسنى «المتين» على وزن فاعل ويعني شديد القوة ثباتها، واسم القوة الأستقامه كقائه في صلاة وأعدائه لا يسهه خلة في كفة أو لغوب «إنياء» أو تعبه ولا تنقص قوته ولا تنقطع ورد هذا الاسم في القرآن الكريم مرة واحدة في قوله تعالى في سورة البقرة: «الذاريات» 58، كما وصف الله تدميره العظيم حين كثر الكافرين حينما كذبوا به، «الذاريات» في قوله تعالى في سورة القلم: «وألمني لهم إن ومن ماز هذه الاسم وفلانته وأثر الأيمان به تترك له جميعا لا يشركه له ولا زاد لقضائه ولا معقب حكمه. قال تعالى في سورة الفرقان: «ومن الناس من يتخذ من دونه الله آيادا يحسبهم كمثل الله الذين آمنوا أمثرا أشد منا لله ولم يربى الذين كفروا أن يبرون العذاب أن القرءة لله جميعا وأن الله شديد

المتين» 65، وفي أيضا في سورة العنكبوت: «كذب الله ثنتين أتتا زورا على الله فبني عزير» 21، ولما أن يقين المؤمن أن الشفاء بقدره الله عز وجل في مسيح مسلم من جنان بن أبي العاصم الثقفي أنه شك في رسول الله صلى الله عليه وسلم رجحا نيده في خضرة بنت أسلم، فقال لرسول الله صلى الله عليه وسلم: «سألت الله رسلا خلق بيده» وقال: «علي الذي تألم من جسدك» وقال: «يا سيدي الله، وأنت سميع عليم» وقال: «أهجر بالله وتقدرته من شئ ما أبد وأحقر ومن لا تال من قدرته استجازه في خلق هذا الكون المقتن التراسي حولنا يشبهه وقدره ويحججه وكواكبه فال تعالى في سورة التازعات: «التي أنتأ خلقا أو الشفاء ثلثا» 27، ورفع شككها لفرأ ما خلقها» وقال تعالى في سورة الملك: «الذي خلق سبع سماوات طباقا ما ترى بينهن فاصلا» 19، فارجع العسر كل ترى من فطوره فأرجع العسر عسا فمقرته 30، وديع عسعه وجانب مقرته في خلق الإنسان قال تعالى في سورة العنكبوت: «لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم» 74، وقدرته عز وجل على توزيع الأرزاق على الخلائق بعلم وحكمة قال تعالى في سورة الحديد: «وما من دابة في الأرض إلا على علم وزقناه ونعلم حظها وما خسرنا حسابا» 17، كما «والصواب بالدم جهنم لا يفتل لها من يوت لها وتعا عليه خلقا ولكن أكثر الناس لا يعلمون» 88.

وأصاب محمد وقبره، والمسلسل تأليف ضيف الله زيد، وإخراج أحمد القردان ويعرض ويعرض قلم رمضان، والذي ينتهي إلى المسلسلات الاجتماعية، حيث يستعرض قصة معتقد عن أيقية الزوجة، حيث يعبر عن استخدام قلم الرصاص كرمز لتصبح الأخطار التي يرتكبها الإنسان، ما يعكس إمكانية تجاوز الأزمات وتحسين الأوضاع، من خلال التفكير السليم. ويتشارك في بطولة المسلسل كل من إبراهيم الحري، وسام بكر بواوي، وعيسى أحمد، وميلا الزهراني، وفيلاد سينت، وحسين الفداء، وفيلاد فريد، وإبراهيم وتوفيق مريم القلاف، و«1999» عيد الله الترمكي، وتتمسك ببطولة المسلسلات الخيجية في رمضان 2024. مسلسل خيط العاربية، والذي تدور أحداثه في الستينيات من القرن الماضي، داخل عازة معارِب البشير، حيث كانت تشتهر السعودية في تلك الفترة بصناعة البشير، ويتناول الأحداث لتسلي في نهاية تلك الحقبة بعد دخول الأقمشة المستوردة والتعلم وتغير طغ الحياة، المسلسل بطولة عبد المحسن التمر، وإبراهيم أفساري، وريح الزرعة، وفيلاد العريخي، وعبد الله الحري، وتؤلف همام الحسني، وإخراج عيد العزيز القشلاحي.

«حياة جديدة» ويتناول الفنان السعودي حسين عسيري في رمضان 2024. مسلسل يحمل اسم حياة جديدة، تدور أحداثه في إطار منفصل متصل حول أي نصاب وعائلته، يحول مواقف مختلفة في كل حلقة، ويتشارك في بطولة المسلسل، وإبراهيم حنين عسيري، وديعان نشاط، وعائشة كافي وفجره، وكثيرا يرمين حسين، قد أعلنت عن انتهاء تصوير المسلسل كغلا، يوم 06 فبراير، حيث قدمت عبر منصة أسي، لعيد لله فقصتها مسلسل حياة جديدة، يتناول في شهر رمضان المبارك على إثر الوطن، القاد السعودي، علينا كنا على قلب واحد بعد جهود، يارب توفيقنا، شكرًا لله، ولكل الفنانين على هذا العمل كل الحب والتقدير لكل «جاء العلم» مسلسل سعودي آخر حثي في رمضان 2024، يحمل اسم جاك العلم، ويتبنى إلى الأعمال التكميلية بطولة ماجد مطرب فواز، وريح عبد الله، وجيب الحبيب، وعلى الحسني، وزياد الزهراني وفجره.

## المسلسلات الخيجية في رمضان 2024 30 مسلسلًا خليجيا في سباق الدراما الرمضانية

يتنافس 30 مسلسلًا خليجيا في سباق دراما رمضان 2024، والتي تتنوع موضوعاتها هذا العام بين الدراما، والكوميدي، والاجتماعي، والإثارة، والتشويق. وتضم القائمة، مسلسلات من السعودية، والامارات، والكويت، وأبها روجة واحد لا تكفي، وسكة سفر 3. وشباب اليرموك 12، وقلم رمضان، وفجره. وشباب اليرموك 12، وما بعد من أبرز المسلسلات السعودية، والتي حققت انتشارا جماهيريا كبيرا منذ الورس الأول عام 2012. حيث تعرض قناة روتانا خليجية حصريا عبر شاشتها شباب اليرموك 12، والذي يحمل العديد من المقارفات الكوميدية الساخرة. المسلسل بطولة فيصل العيسى، ومهند المسيلفي، وعبد العزيز الفرجي، ومحمد البوسري، ورائد الحري، ومزروق الغامدي، وعبدالله الزبيدي وفجره، وإخراج أشرف العبادي. مسلسل «سكة سفر 3» كما يعرض مسلسل سكة سفر 3. حين المسلسلات السعودية في رمضان 2024، وذلك بعدما حقق العزيز المشين نجاحا كبيرا، باعتباره، من الأعمال الكوميدية البارزة، وهو بطولة صلاح أبو عمراء، وسعد عزيز ومحمد الشفوي وأخريين، وإخراج الشامي فادي أوريان، وإشراف عام من الشرفي. وتدور الأحداث حول 3 أفراح، وقصص في مآزق بسبب استطرارهم لإدارة الأعمال، التي تركها لهم والدهم بعد وفاته، بالإضافة إلى إدارة حياتهم، لكن في أثناء عملهم ورحلتهم، تحدث لهم أزمات كثيرة، مما يجعلهم يبدركون أن الفرح يأتي بالاشتهى السفن. وهو يشهد، وتشارك الفنانة عذر الله الشاذلي، في موسم دراما رمضان 2024، من خلال مسلسل كوميدي يحمل اسم هم يمشون، ويعتبرون لهم مع عدد كبير من الفنانين منهم قضية حميس، ونور جمال، ومريم عبد الرحمن، ومروزة خليل.

-عرض «ويحيي الأمل» شعبية أفراح للفنون الدرامية بانه، الثلاثاء 2 أبريل. -عرض مسرحية «الريكة الجميلة» الثقافية الموجهة مستغاف، شهره الأربعاء 3 أبريل. -قدم «وان ومن شوه» بعنوان «قادة على شقاه» لتسرين بلماح، الخميس 4 أبريل. -تنظم الجمعية الثقافية والفنية الألفية الثالثة، حفلا ترحيبيا لكل من الفنانين، سيدة أنت الفاج عمر قطروتي، حميد. -معرض، وهذا يتأشمة المسرح الوطني الجزائري والديوان الوطني لحقوق المؤلف والمحرور المجهرة، شهره الجمعة 5 أبريل.

دار «عبد الطيب»، «تعددة في وسط الدار». حفلات وسهرات ثقافية جزائرية من 15 مارس إلى 06 أبريل على الساعة العاشرة ليلا، إلى جانب الموسيقى الفن والغرف الفنية. وتعرض اشفا، باليوم العالمي للمسرح يوم الأربعاء 27 مارس. حفل المغرب عبد القادر شافو ليحي حفلا موسيقيا تحيا ساهرا، شهره الخميس 28 مارس.

«سهرية رمضانية عسارية وتسطينية معلافا» بالسنطونية مع المغرب حياش. ويحيي جمعة 29 مارس. «حل في انداسي مع المظربة بهيجة رحال صاحبها الوحدة الفنية، السبت 30 مارس. -الفنانة مثال نرحي عيسى حفل في تحت عنوان «با الورشان»، وذلك يوم السبت 16 مارس 2024 إبتداء من الساعة التاسعة والنصف ليلا. -سهرية نية من أحياء الفنان حياش ويحيي يوم الخميس 21 مارس.

## أجندة سهرات فنية رمضانية

### ليالي رمضان يسرح «معي الذيق بإسطوري»

-عرض مسرحية «البرنكي» من 15 إلى 21 مارس. -عرض مسرحية «ها تورو» الجمعة 22 مارس. -عرض «حز أن دلوزيريا، كوميديا موسيقية، للجمعية الثقافية أهل الفن الجزائري، شهره السبت 23 مارس. -تعدده مسرحية «علاق إستهيا، إنتاج المسرح الجهوي عنابة، في 26 مارس. -تعدده مسرحية «البرنكي» للجمهور بتطوري أسمة الثلاثاء 26 مارس. -تعرض اشفا، باليوم العالمي للمسرح يوم الأربعاء 27 مارس. -حفل المغرب عبد القادر شافو ليحي حفلا موسيقيا تحيا ساهرا، شهره الخميس 28 مارس. -معرض فنية للمعارف التسطينية بعنوان «معلافا» بالسنطونية مع المغرب حياش. ويحيي جمعة 29 مارس. «حل في انداسي مع المظربة بهيجة رحال صاحبها الوحدة الفنية، السبت 30 مارس. -الفنانة مثال نرحي عيسى حفل في تحت عنوان «با الورشان»، وذلك يوم السبت 16 مارس 2024 إبتداء من الساعة التاسعة والنصف ليلا. -سهرية نية من أحياء الفنان حياش ويحيي يوم الخميس 21 مارس.

## نرشح لك في رمضان

### «أدب الكاتب» لابن قتيبة.. تعلم تكتب

نرشح لك في رمضان وأدما من أشهر الكتب في التراث الإسلامي هو كتاب «أدب الكاتب» لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن عبيد الدبوري. وقد أجمع علماء القرن الثالث الهجري في اللغة والأدب واللغة والتاريخ، وقد توفي ابن قتيبة الدبوري بحداد سنة 276 هـ = 889 م. وهذا الكتاب حسانا يذكر كتاب الموسوعة المرجزي في التاريخ الإسلامي. يقدم قدرا وافيا من الثقافة الفخرية الضرورية لكاتب الدبوري في زمانه خاسا، والكتاب والأدب، عامة، وبالتالي فهو أول كتاب عربي منظم في ذلك الموضوع. والكتاب مذكور من مقدمة وأربعة أسماء، ويتكون كل قسم منها من عدة أجزاء، وهذه الأسماء هي: كتاب المعرفة، وخالف 63 بابا، كتاب تقويم

البرد، ويتضمن 47 بابا، كتاب تقويم السنان، ويتضمن 35 بابا، كتاب الأبية، ويتكون من شعين، الأول أبية الأفعال 45 بابا، والأخرى: أبية الأسماء، ومعانيها 53 بابا. وما دلغ ابن قتيبة إلى تأليف هذا الكتاب ضعف ثقافة كتاب الدبوريين. وقد تفرأ هذا الكتاب منزلة عظيمة لدى كثير من العلماء مثل ابن خلدون، وفجره آخرون مثل الفارابي، وسسي شرحه بشرح ابن الكاتب، وطبع أدب الكاتب عدة طبعات حيث نشر في لبنان سنة 1900. ومقلدة ونشره بعصر سنة 1963 محمد يحيى الدين عبد الحميد.

## 100 لوحة عاتية

### «القافلة» رحلات الشرق في أذهان مبدعي الغرب

تصادف، اليوم، لوحة القافلة للفنان إيمرنت بنيتير، الذي عاش في عامي

### مشاهد رمضانية

شاشة رمضان

## «المهرج».. مسلسل جديد يجمع الحزائرية أمل بوشوشة وباسم ياخور



يجمع مسلسل «المهرج» السوري كل من الفنانة الجزائرية أمل بوشوشة بالممثل السوري باسم ياخور من جديد إلى جانب عدد كبير من الممثلين خلال الشهر المقبل.

يشارك في العمل كل من دية المنجد، نضال حمه، خالد القيسي، غزوان المنجد، إبراهيم شيخ، ويلاف فلان وهذا ليس العمل الأول الذي يجمع ياخور

بالعمل بوشوشة لأول مرة في مسلسل الحزائرية وأخر عمل جمعا كان على صفيح ساهم عام 2021.

### رحلة ريانية في رحاب أسماء الله

اسم «الله المجيد»

يقلم: الرواض د. محمد فتحي عبد العال / مصر



من أسماء الله الحسنى «المجيد» وهو على وزن فاعل صيغة مبالغة أي كثير الجهد والتجديد ويعني كثير الشرف في ذاته وأسم الكرم والخير في عطائه وتخصيله قال تعالى: «وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها» إن الله لغفور رحيم، النحل 181. محمود ويعود من كل الصفات لكامل صفاته وقائه العلية وقد جعل الله لأهل الذكر مقبرة من حضرهم حتى وإن لم يقصد الذكر فمن أبي هريرة رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «إن لله ثلاثة بطون في الظن بطونين أهل الذكر، فإذا دعوا بذكرن الله تباركاً وتعالى إلى جحشك قال:

كما ورد اسم الله الجيد في صيغة التشديد التي تستخدمها في الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم في كل صلاة فهي صحيح البخاري عن عبد بن عمر أنه قال: إن النبي صلى الله عليه وسلم خرج علينا، فقلنا: يا رسول الله، فبذلت كيف نسلم عليك، فقلت: تصلي علينا؟ قال: تقولوا اللهم صل على محمد وعلى آل محمد، كما صليت على آل إبراهيم، إنك خير من عبد الكرم بن عبد الواحد الشيباني الجزري، عز الدين ابن الأثير في كتابه الكامل في التاريخ حول إرفهات فتح المسلمين عمورية بقيادة الخليفة العباسي الثامن أبو إسحاق أحمد المعتصم بالله بن هارون الرشيد بن محمد المهدي بن عبد الله المقتدر بن محمد بن علي بن عبد الله بن

عيسى الهاشمي القرشي في 17 رمضان سنة 223 د 13 أغسطس 838، بعدة لإزالة مسلمة استغلت به في أعظم صور البرية والبها.

يقول ابن الأثير ولما خرج ملك الروم وعل في بلاد الإسلام ما فعل بلغ أمير المعتصم قلما بلغه ذلك استعظمه وكبر لديه وبلغه أن امرأة فانتسبه صاحبت على أسيرة في أبي الروم وامتنعصه فأجابها وهو جالس على سرير، ليبيك ليبيك وتنهض من ساعته وصاح في قصره التفر الفير ثم ركب دابة وسقط خلفه تنكلاً ريسكة الخدية رحيمة فيها زاده وبكته المسير إلا بعد التعب وجمع العساكر فجلس في دار العامة وأحضر قاضي بغداد وهو عبد الرحمن بن إسحاق ربيعة بن سهل ومعها ثلاثمائة وثمانين وعشرون رجلاً من أهل العادة لا شاهددهم على ما ورد في رواية فيقول ثلثا لونه ثلثا له تعالى وقتنا لواله.

وفي ذلك يقول الشاعر حبيب بن أرس بن لمرات العناني: أير قام الشفق أسوداً كأنه في كنفه في حوم لعل بين الغمى والغبى، فتح تفتح أرباب السماء له، وتبريز الأرض في أروابها ومن الصفات التي تعلمها أيضاً الكرم والسخاء في العطاء، وأشرف الجود وأكرمهم حينما يجرد المرء بنفسه في سبيل الله وسجاده ولنا في الصحابي الجليل الشهيد حبيب بن عدي الأوسي الأضاري مثلاً يلهمنا نحن أبي هريرة رضي الله عنه قال: «بين رسول الله صلى الله عليه وسلم وبين حبيبي منهم قتيبة الأنصاري في الغزاة عبيد الله بن عياض، أن ابنة الخراج الحزينة، ألهم حين أبتغى الاستدثار بها موسى بن جابر، فلما خرجوا من الحرم ليقولوه، قال حبيب الأنصاري: ولست أباي حين أقتل مسلماً، علي أي شيء كان له معتزلي، وذلك في ذات الأمان وأن يتشأ، يتبارك على أوصال شلو ستر، فقلته إن الخراج، فأخبر النبي صلى الله عليه وسلم أصحابه خترهم يوم أُسيبوا»

### نرشك لك في رمضان

## كتاب «مذكرات صائم» للكاتب أحمد بهجت

من الكتب الثلاثة جداً للقرآن في شهر رمضان كتاب مذكرات صائم للكاتب الكبير الراحل أحمد بهجت وهو مجموعة من المقالات التي مر بها الكاتب وهو صائم في رمضان من روية الهلال وسدع والسجود ودية التقوى في السرب فقصي بقول الكاتب مع كل بحث جديد لهذا الشهر مستغنى في لحي ثنت ثلاثت أفر كنه أو عرف حقيقته، ثم نلت عذرية لب الأول، أو يشبه عموض الأيام، اللقطة التي لا تعرف فيها هل ولما في الحب أو تنوره.

يشارك في العمل كل من دية المنجد، نضال حمه، خالد القيسي، غزوان المنجد، إبراهيم شيخ، ويلاف فلان وهذا ليس العمل الأول الذي يجمع ياخور

### عالمات المسلمين

## مريم الأسطرابليح هذه حكاية عالية عربية صنعت التاريخ فكافأها بالوجود

مريم الأسطرابلي، عالمة الفلك التي اخترعت الأسطرابليح في القرن العاشر الميلادي، الاختراع الذي نقل الحضارة البشرية نقلة ترقية بينما كان التاريخ رأي آخر.



نحت المصادر التاريخية في ذكرها، حتى أننا نكاد لا نعرف أي شيء عن حياتها إجمالاً بريرة البعض بضعف الدولة الإسلامية آنذاك وريادة تفككتها والتجارها، ما أسهم في توارى الأبحاث العلمية للغرب والمسلمين بشكل عام، في حين لا يجد البعض الآخر سبباً معقولاً لهذا التجاهل سوى أمهات أمراء.

كان هذا كان وليد فرجة إسماعيل المرء التي ما زال البعض لا يتجمل من وصفها بالعالمية المغفل. امرأة سورية متأكد من التاريخ الإسلامي إن شكت حلقة مهمة في سلسلة تطور علم الفلك، ومن ثم تقدم الحضارة البشرية إلى ما أصبحت عليه اليوم.

### عالمات المسلمين

## مريم الأسطرابليح هذه حكاية عالية عربية صنعت التاريخ فكافأها بالوجود

مريم الأسطرابلي، عالمة الفلك التي اخترعت الأسطرابليح في القرن العاشر الميلادي، الاختراع الذي نقل الحضارة البشرية نقلة ترقية بينما كان التاريخ رأي آخر.

نحت المصادر التاريخية في ذكرها، حتى أننا نكاد لا نعرف أي شيء عن حياتها إجمالاً بريرة البعض بضعف الدولة الإسلامية آنذاك وريادة تفككتها والتجارها، ما أسهم في توارى الأبحاث العلمية للغرب والمسلمين بشكل عام، في حين لا يجد البعض الآخر سبباً معقولاً لهذا التجاهل سوى أمهات أمراء.







رحلة ربانية في رحاب أسماء الله

اسم الله «المقسط»



حزب الحجاج رقاب أصحاب ابن الأشعث أي برجل من بني تميم، فقال: «والله يا حجاج لئن كنا أسأنا في الذنب ما أحسنت في العفو، فقال الحجاج أف لهذه الجينات، أما كان نبيهم من يحسن الكلام مثل هذا وعفا عنه وخصي سيده، ولا استهين بالظلم وعواقبه الحسمة وعاقبة العمدانة عليه فمن عبدالله بن عمرو أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «يا أيكم والظلم فإن الظلم ظلماتٌ يوم القيامة والأيكم ولا التضعضع والأيكم والضحف فإنه أهلك من كان قبلكم أمزهم»

وولدوه وهي مسؤولة عنهم وعبد الرجل راجع على سبب سيده وهو مسؤول عنه لا محكمكم راجع ولكمكم مسؤولون عن رعيتهم. وما يروى أن النعمان بن بشير جاء، أيوه إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقال له: «ياي تكلت ابني هذا غلات فقال له أكل ولدك له بخله مثل هذا قال لا قال فأردته وبني ووليت، أكل ولدك بخله مثل هذا قال لا قال الحبيب أن يكون الكلي في الرساء قال نعم قال أشهد بكم هذا غيري وفي رواية: أي لا أشهد على جوره. وفي صحيح مسلم عن عبدالله بن عمرو أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «إن المقسطين عند الله على شابر من نوره عن نبين النبيين الذين يشارون في حكمهم وإعطيهم وما أولوا»

• يتلوه: الوائى د محمد هتقى عبد العال / مصر ويعني القائم بالمقسط، الجاعل لكل من عباده تصبياً من خيره العادل في حكمه، المقدم للعادل في الدنيا والآخرة، المتزود في الظلم والجور، لا يسئل عما يفعل قال تعالى في سورة الأنبياء: «ألا تعلم قائماً بالمقسط لآل آل مؤذنبين» وقال تعالى: «المعزى الحكيم 18» وقال تعالى: «أشأ في سورة الأنبياء: «ورضع الموزاين المقسط يوم القيامة لما تغلف بلسنك زان كان مقفلاً حته من حركل آتينا بها وكفى بنا حاسين»

وفي حديث أبي موسى الأشعري: قام فبنا رسول الله؟ صلى الله عليه وسلم؟ بحسن كسات: قال: «إن الله لا ينام ولا ينبغي له أن ينام، ولكن يقضن المقسط ويرفعه، يرفع إليه عمل الليل قبل عمل النهار، وعمل النهار قبل عمل الليل، محابه الثرى، لو كتشفها لأخرفت سبحات وجهه ما انتهى إليه بصره من خلقه، هذا يدلنا على الفرق بين مصطلحين: الأول: المقسطون وهم أهل الظلم والجرير تلعلى في سورة الجن: «ولمّا القاسطون فكلوا الجحش خلقاً 15» وعن سعيد بن جبير: إن الحجاج قال: حين أراقه ما تقول في؟ قال: قاسط عادل، فقال القوم: ما أسخن ما قال: حسبو أنه ينصفه بالمقسط والعادل، فقال الحجاج: يا جهلة إنه سائلنا طالما شكرنا، ولا لهما قول في سورة الجن: «ولمّا القاسطون فكلوا الجحش خلقاً 15» وقوله في سورة الأنبياء: «الحديث لله الذي خلق الشياطين والأقربى وجعل الظلمات والنور ثم الذين كفروا يربهم يعدلون 1»

مشاهد رمضانية

شاشة رمضان مسلسل «البراني» يحقق ملايين المشاهدات

تصدرت مع انطلاق الموسم الرمضاني 2024، بعض المسلسلات التردد على مواقع التواصل ومن بينها المسلسل الجزائري الراني، حيث حققت حلته الأولى أكثر من 3 مليون مشاهدة على اليوتيوب في يوم واحد. وتصدرت الحلقة الثانية على قناة الشروق ويوتيوب، تحقيق مليون مشاهدة في أقل من 24 ساعة. «البراني» مسلسل جزائري درامي من الإنتاج يحيى مزراحى بيت في رمضان سنة 2024 على قناة الشروق العامة، ويسرد دراما عاطفية في سياق جزائري خالص حول ثلاثة أخوة أتيم مسارات مختلفة في الحياة، مركزاً على موضوع العرا في العائلة الجزائرية والعلاقات المعقدة بين الأخوة وأجواء الجريمة المنظمة.

شاعرات عربيات..

الخرنق بنت بدر.. الفخر والرتاء شيمة أشعارها

الخرنق بنت بدر بن هذان بن مالك، من بني ضبيعة البكرية العبدانية، وكروا أنها ماتت سنة 574م ولم يذكرها ولادتها وقالوا إنها أخت الشاعر طرفه بن عبد الذي قد قتلته عمرو بن هند السدق الغرور المعروفة، وتعود معظم أشعارها حول موضوع الرتاء، ولا سيما رتاء زوجها بش بن عمرو بن مرشد الذي قتل في يوم كلاب المشهور في العاطية، وكذلك برزت في الفخر بقرمها، وصاحبه في شعرها في الفخر قولها: لا يبتعد قومي الذين شمة سم العداة واقفة العزيرة التازرون بكل ممتزجة والطيبون مفاذ الأرومة والطيابون بجمعة نزلت والطاعنون بأذرع شمر

تشرح لك في رمضان..

كتاب، الله، لعباس محمود العقاد

ترشح لك في رمضان كتاب عباس محمود العقاد «الله» وموضوع هذا الكتاب نشأة العقيدة الإلهية منذ أن اتخذ الإنسان رباً إلى أن عرف الله الأحد والعهدى إلى نزاهة التوحيد، وقد بدأ بأهل الاعتقاد في الأقوام البدائية ثم لخص عقائد الأقوام التي تقدمت في عصور الحضارة ثم عقائد المومنين بالكاتب السارية وشجع ذلك بذهاب الفلاسفة الأسبقين. في هذا الكتاب يتناول أيضاً عقائد من أموا بالكاتب السارية، وكذلك تأثير الأديان والفلسفة كل منها في الأخرى، ومذاهب الفلاسفة التابعين والمعاصرين في ذلك ولما كان الكتاب يرمي إلى العقيدة الإلهية دون غيرها في هذا الكتاب موجز حول المذاهب القديمة كالصيرية والهندية والمجوسية واليونانية والصينية، وكذلك لمحة حول تطور فكرة الإله في الأديان السارية... وقبل أن يختم كتابه، يسلح لنا بمجموعة من البراهين والآلة الفلسفية والقرائنية وحتى الصوفية عن وجود الله.

سهرات رمضان

فرقة «تيكوباوين» تحيي حفلا ساهرا بالجزائر العاصمة



وتلقتهم، في إطار نشاط موسيقي متنوع للأصالة الآخر، من السوماتها ديعان للمنسقل، 2020/ الأضياء، 2016/ وأغاني نظرة للمنسقل، 2020/ ونشدت هذه الفرقة -المؤسدة في 3102 ومعنى أسها -سوف- حفلاتها بمختلف المدن الجزائرية وأبدا بالخارج، وفي تتكون من العفني والعارف على الفيار الكهربائي بن خيرة سيد والعمدي والعارف على الفيار باصي أرماوي عبد الحفظ وكذا العارف على الآلات الإيقاعية التقليدية الجسبي أسير جابر بالإشاعة لأمين حمرش على الباتري.

أحت فرقة «تيكوباوين» حفلا فنيا ساهرا الجمعة بدار عبد الطيف بالجزائر العاصمة، قدمت خلاله مجموعة من أشهر أغانيها في طابع بلوز الصحران، وهو نشاط موسيقي يتنازع بين الإيقاع التاريخي التقليدي في الروح الإفريقية والتوسيفي الغربية. وعلى مدار أكثر من ساعتين من الزمن قدمت تيكوباوين، في افتتاح أولى سهرات البرنامج الرمضاني لدار عبد الطيف، عداة من أشهر أغانيها على غرار تينيزي، سيمغار إميديوان، أيضا وكذا إيتزجاميش وجين رواية، بالإشاعة للبح الزمان وغيرها من الأغاني، وسط تجارب كبير من الجمهور الحاضر. واشتهرت هذه الفرقة، التي تفتني بالثقافة، بأسلوبها الموسيقي الذي يعرف ببلوز

الصحران، أو أسوق، حيث تستعمل العديد من الآلات الموسيقية كالغيتار الكهربائي والباص والطنبل التقليدي الجسبي. وتتركز أغاني تيكوباوين على مواضيع تخص عالم وحياة الطوارقي في أقصى الجنوب الجزائري، وعلى واقعهم المعاش ورجال الطبيعة لديهم وكذا تاريخهم وتراثهم



رحلة ربانية في رحاب أسماء الله

من أسماء الله «المعز والمذل»

عبد القادر بن محمد... من أسماء الله «المعز والمذل»



المعز هو الذي يعز العزة والقوة والعلية وهو المعز لأسباب ذلك من شأنه أن يعز...

والله اعلم بالله من عباده الطوائف مثلا وصحة في الآيات لكل من طهر وجهر فأمر فرعون...

في الآخرة قال تعالى في سورة يونس: «وَأَنْزَلْنَا إِلَيْنَا الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ الَّذِي لَهُ كَلِمَاتٌ عَظِيمَةٌ وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ يَدْعُونَ إِلَى الْغُيُوبِ...»

المؤمنين بالصبر والجملة وذلك هو الفوز العظيم وقال تعالى في سورة حميد: «وَالَّذِينَ آمَنُوا...»

مشاهد رمضانية شاشة رمضان

مسلسل، حداث حداث، ج.2.. في إطار درامي - اجرامي



يعرض مسلسل «حداث حداث» في موسمه الثاني خلال الشهر الفضيل 2024 على قناة الشروق الجزائرية...

شاعرات صريبات.. لماذا برزت الخنساء في شعر الرثاء؟

الخنساء وهي الشاعرة بنت عمرو بن العدي بن النضير بن رياح بن خلف بن قصبة بن خلف بن امرئ القيس بن هذيل بن سمي بن منصور بن كريمة بن قصبة بن قيس بن هذيل بن الجاهلية وأبو كندة لإسلام وأسلمت وصارت من الصالحات...

المثقفون وشهر رمضان الكريم



أبو بكر شهر رمضان الكريم لا وكان لدى كل أديب ورأي وموقف وكتابات يكتبها خلال الشهر الكريم، تعبيرا عن الفطرس التي تسوس فيه...

يوسف إدريس يكتب حكاية «فتحي والصيام»

المطالعات الاستجمام أيدى وانصبي يعرف أن لمخاطبات القصة وذكره بأفكاه في العام الماضي وأوقف هذا بقره إنه خلاص من أن يصوم...







مشاهد رمضانية

طقوس المثقفين في رمضان ماذا قال بيرم التونسي عن الشهر الكريم؟



كان لا يزال شهر رمضان الكرم، محل إلهام العديد من الشعراء لكتابه قصائد ودواوين...
قال بيرم التونسي، سبحانه وعلى الألف توبوه، والشهر على الألف عتبه، والشهر على الألف عتبه، والشهر على الألف عتبه...

رحلة رباتية في أسماء الله اسم الله «الوكيل والكفيل»

يقلم: الروائي د. محمد فتحي عبد العال



خشية فطرنا، بلذات لها ألف دينار، ومحبته منه إلى صاحبها، ثم رويته، ثم أتى بها إلى البئر، فذلل، اللهم إني أعلم أني كنت تسلمت فلان ألف دينار، سيأتي كفيلاً، فقلت: كفى بالله كفيلاً، فمضى به...

من أسماء الله الحسنى الوكيل ولد جاء على وزن فاعل مستقلة ومعنى الوكيل أمر بعبادته...
الوكيل الكفيل هو الذي يوكّل غيره على عمله، وهو الذي يوكّل غيره على عمله...

أياً كان معي من ركوب واستسلام وبحول وبعدة أخذ بالأسباب وقد أتى الله على الوكيلين في قوله تعالى في سورة آل عمران: وما من دابة...

سورة الزمر: «الله خالق كل شيء، ووهّاب كل شيء، وكفى بآدم نقمةً لأنه كفّر ما مضى وكفى بالنساء حنقاً، ولولم نجعل آدم خالقاً لم نجعل لآدم خالقاً...

سورة الزمر: «الله خالق كل شيء، ووهّاب كل شيء، وكفى بآدم نقمةً لأنه كفّر ما مضى وكفى بالنساء حنقاً، ولولم نجعل آدم خالقاً...

شاعرات عربيات

ليلى العامرية لماذا لم يتكلل حب المجنون وليلى بالزواج؟

الشاعرة ليلى العامرية، في بنت مهدي بن سعد بن مزاحم بن عدي بن ربيعة بن معد بن كعب بن ربيعة، ذكروا أن ميلادها كان سنة 640م...

بلغنا العبرين يا أردنا وفي التلحين تم هوى دفين وأسرار الأراخظ ليس تخفي وقد تعري يدي أحطاً الظنون وكيف بقوت هذا الناس شي، وما في الناس نظيره العيون.

لوحة المؤذن للمستشرق الفرنسي جان ليون جيروم...
لوحة التذكيريين في لغاتسليم نجر عن مظاهر الدينية إلا عبروا عنها بنظرة خاصة خلال شهر رمضان الكريم...



لوحة التذكيريين في لغاتسليم نجر عن مظاهر الدينية



# المصالحة والحوار

الثلاثاء 12 مارس 2024 م الموافق 02 رمضان 1445 هـ

المختار

## الحلقة الثانية

### مواطنة التعايش ومجابهة "خطاب الكراهية" التأسيل والعالمية



الدكتور بومدين بوزيد

تزامن ذلك بعد الأحداث الأليمة التي وقعت في فرنسا بسبب الهجمات الإرهابية اضطرت فرنسا لاستصدار قوانين جديدة لجابسية ما أسسوها (الانفصالية الإسلامية le séparatisme islamiste) وهو تعبير عادة يطلق على الانفصاليات القومية ولكن أن يسحب على الجوال الديني والثقافي والرمزي نحن أمام مفهوم (الفصل الثقافي والعلمانية كوطن) من هنا لن تكون المعاني الجغرافية التقليدية هي اليك ولكن معاني المواطنة والديمقراطية والبيئة هي (الجغرافيا) أو (الهيوية الجديدة)، معروف صراع العلمانية في فرنسا مع الذين منذ ثورتها التي تختلف في بعض مضامينها عن الثورات والذستاتير الأخرى. وبالتالي صراع فرنسا مع الدين والتدين يتغير شكله وطبيعته من مرحلة أخرى. كما كان استعمال الرئيس الفرنسي لعبارة "الإسلام كديانة تعيش أزمة" أثاراً سلبياً في الرأي العام الإصلاسي.

سردنا ذلك كمثل ما أن "الكراهية" قد تكون على أساس تاريخي وهذه مهم الالتفات إليه في كيف نقرأ التاريخ؟ وكيف نتصالح معه؟ وما هي "الذاكرة الجماعية المرغوبة" التي تتكون الجوار والتخالف الحضاري. وما هي "الذاكرة المشتركة التي تكون أرضية ثقافية ونفسية من أجل التعايش معاً؟" وعلاج تلك المرغوبة هناك محتمية لتعايش ديمية وحضارية منها "الاعتراف" و"الصفتح" و"الاعتذار" و"التوبة" وهي "قيم شرقانية" نبيلة تجعل بعض الشعوب وحكوماتهم يجفلون من تاريخ "الإلابة الجماعية" مثلا.

سلاحقة، كتاب الدكتور بومدين بوزيد "خطاب الكراهية" التأسيل والعالية. صدر عن دار النشر (دار ابن السديم بالجزائر والروافد ببيروت) سننشر طول شهر رمضان المبارك بعض الفصول فقط من الكتاب وليس كاملا يتبع

البر وتساوتية روح الرأسمالية" كتاويل ديني جديد للمسيحية صاحب أفكار الحق الطبيعي والحريات والفكر الأناوراي. فإن ما يشبه تلك العبارة قولنا: "العيش المشترك ذوق هذا القرن". إنه "التعايش" لا يرتبط بديولوجية أو ديانة معينة أو ينمط سياسي محدد. وهذا من أسباب قوته. إذ يحترم الخصوصيات الثقافية والدينية ويجعلها في الآن ذاته تتعايش مع الوضع العالمي الجديد وتجدد في رؤيتها للحياة والعلاقات الإنسانية والذوية بما تملكه من مخزون تراثي إنساني ويتأتى ذلك باجتهاد والبحث عن وسائل تقنية وحضارية من أجل الانتصار على خطاب الكراهية والعنف.

الذاكرة والاعتراف من أجل "التعايش معاً" ومن القضايا التي تؤثر على العلاقات الدولية مثلا بين شغتي الشمال والجنوب ما تطرحه الذاكرة من جراح وأثار قد تكون عائقا نحو "التعايش معاً" أو "التخالف الحضاري" كما أنه تكون مخدبا سلبيا للكراهية والبغضاء. وهذه الذاكرة الجرحية قد تحول دون شرآكسة اقتصادية وتؤثر على استراتيجيات التعاون الأمني. ومن أكثر الدول التي تعاني من ذلك فرنسا في الشمال وبلدان المغرب العربي في الجنوب. كما أن قضية فلسطين والصراع في منطقة الشرق الأوسط تؤثر فيه الذاكرة والتاريخ كجغرافيا ثقافية لا تختلف عن قضايا السيادة والاستقلال والوتمية. ومن هنا تصير عبارة "الذاكرة والتعايش" عنوانا مهما في برامج الهيئات والديبلوماسية والمشتغلين بحوار الأديان والحضارات ومجابهة الكراهية. فتحليل وتفكيك فحاح الذاكرة عملية استراتيجية وحضارية من أجل بناء "ذاكرة مشتركة متعايشة". كما جاء في تقرير المؤرخ الفرنسي من أصول يهودية جزائرية بن يامين ستورا الذي سلمه للرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون ثم طبعه بعد ذلك كتابا.

خطاب الكراهية وشيخانه ثلاثي الزووس منذ عشرين سنة تزامن انطلاق ثلاث قوى تحالفت وتصدت وأغير قصد من أجل هزيمة "اليمين" وحوار الأديان" و"الأخوة الإنسانية". وكان للإعلام الجديد دوره في نشر بعض من عبارات وبيانات هذه القوى. شاكستحت "الكراهية" كمرض هناك القضاء الأرق أو بعبارة أمين عام الأمم المتحدة أنطونيو غوتيريش في خطابه أمام الجمعية العامة (2019/06/18): "الكراهية ناز منارية في الهشيم". وكان ذلك في بلداننا العربية في السنوات الأخيرة مع توفير تكنولوجيا المعلومات وغياب الواقية من الكراهية والافتقاد إلى مؤسسات قوية والتنسيق على الحريات. وغياب الوعي بمخاطر اعتبار الآخر جسيما ينبغي القضاء عليه ممنويا أو جسديا.

هذه القوى الثلاث التي أشرت إليها هي: خطاب صدام الحضارات والجماعات التكفيرية-الإرهابية والإسلاموفوبيا، وحشرهم في خانة واحدة ليس لأنهم من نفس المثلثات. ولكن يسلون إلى نفس النتائج. وقد نتبه بعض حكماء الغرب إلى أن خطاب صدام الحضارات هو تفسير تشخيصي لنهاية الحرب الباردة أو نشوة بانئصار الليبرالية واكتساح العولمة العالم. واعتبرها لها أزمة في "الجداحة الغربية" التي لم تتخلص من النزعة المركزية.

بعض من القائلين بنهاية التاريخ" بشر بصراع حضاري ديني مع بداية القرن الجديد. في فترة التنصير الليبرالية ولزم ذلك شعور القوى الأخرى كصعود اليمين الجديد وانتشار ظاهرة الإسلاموفوبيا والبركات النسبوية العنصرية. غير أن مؤسسات دولية وقيادات دينية عالمية وحركات إنسانية وتشريعات قانونية كانت استراتيجية رسائلها الحضارية في مجابهة "خطاب الكراهية" والتمييز العنصري من أجل "العيش معاً". وباستعارة عبارة عالم الاجتماع ماكس فيبر Max weber (ت 1920) الذي اعتبر

## الحلقة الثانية

### رحلة برانية في رحاب أساء الله..



د. محمد فتحي عبد المال كاتب وباحث وروائي مصري

ملهما فعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: - يث رسول الله صلى الله عليه وسلم عشرة. منهم خبيث الأنصاري، فأخبرني عبيد الله بن عباس، أن ابنة الجارث، أخبرتة، أنهم حين اجتمعوا انتصروا منها موسى فشجدا بها، فلما خرجوا من الحرم ليقبضوه، قال خبيث الأنصاري: وتسنن أبياتي حين أقفلت مسلما... على أي شيء كان لله حصره في ذات الإله وأن يتبشأ... يبارك على أوصال شلو سخرج. فقتله ابن الجارث، فأخبر النبي صلى الله عليه وسلم أصحابه خيرهم يوم أميوا.

الحلقة الثانية يتبع

ومعهما ثلاثمائة وثمانية وعشرون رجلا من أهل العدالة فأشهدهم على ما وقف من الضياع فجعل لكل أولاد. وثلاث لله تعالى وثلاث لوالديه. وفي ذلك يقول الشاعر "خبيث بن اوس بن الجارث الطائي، أبو تمام: السيف أصدق أبناء من الجذ واللب. فتح تفتح أبواب السماء له... وتبرز الأرض في أنوابها القشبي". ومن الصفات التي تعلمها أيضا الكرم والسخاء في العطاء وأشرف الجود وأكرمه حينما يجود المرء بنفسه في سبيل الله مجاهدا ولنا في الصعابي الجليل الشهيد "خبيث بن عدي الاوسي الأنصاري" مثلا

مسلمة استفتات به في أعظم صور الروعة وأنها، يتول ابن الأثير "لما خرج ملك الروم وهطل في بلاد الإسلام ما فعل بلغ الخبر المتصم فلما بلغه ذلك استعظمه وكبر لديه وبلغه أن امرأة هاشمية صاحت وهي أسيرة في أيدي الروم وامتنصاه فأجابها وهو جالس على سريره ليبيك ليبيك وهض من ساعته وصاح في قصره التثير التثير ثم ركب دابته وسقط خلفه شككالا وسكة الحديد وحقيقية فيها زاده ولم يكته المسير إلا بعد التعبية وجمع العساكر فجلس في دار العامة وأحضر قاضي بغداد وهو عبد الرحمن بن إسحاق وشعبية بن سهل

..وعبر رحلتنا في رحاب هذا الاسم نستطيع أن نستلمهم في حياتنا مجيد الضال أي أحسنها وأكرمها كالشرف والروعة ولنا فيما أورده "أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني الجزري. من الذين ابن الأثير" في كتابه "الكامل في التاريخ" حول إرصاصات فتح المسلمين "عمورية" بقيادة الخليفة العباسي الثامن "أبو إسحاق محمد المعتصم بالله بن هارون الرشيد بن محمد بن المهدي بن عبد المظفور بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس الهاشمي القرشي" في 17 رمضان سنة 223 هـ (13 أغسطس 838 م) تجدة لامرأة













الحلقة الحادية عشرة

مواطنة النعائش ومجابهة "خطاب الكراهية" التآصيل والعالمية



الدكتور محمد بوزيد

الأصل واليقظة الانتمائي

في سياق الاعلام القومي يمكن الحديث هنا عن مساهمة منه عبدا الرحمن حيث خرج من العهود الكنديين ليظهر منه العبادات وهذه العبادات التي تالية لها علاقة بالانتماء واليقظة الانتمائي... هذه هي الاصل واليقظة الانتمائي... هذه هي الاصل واليقظة الانتمائي...

التكلم بواسطة قديمي الحقيقة، سلمنا الحقيقة. التكلم القائل على اعادة البناء. التكلم القائل على قول كل شيء وظهور كل شيء. التكلم الجسدي. اما تكلم القائل بالظهور بالظهور، المعلق بين القائل والمتكلم فهو من الاكبر، هنا علاقة عكسية، فخطوة معاكسة، فالتكلم الجسدي لا يتكلم معاكس، فالتكلم الجسدي لا يتكلم معاكس، فالتكلم الجسدي لا يتكلم معاكس...

التكلم، ان المفرد يوقع المتكلم في "عباسية" التكلم على الاخر انما التعامل معه. تكلم هنا في ان كعبان الصورة ومقومية التفرج لتسبب اضرارا جسدية ونفسية كالتيكاد وعلم الخيال والايمن والوهم بدل الحقيقة وتكون امام مشكلات مستعصمة... تكلم الصورة المكاس للواقع. تكلم الصورة المكاس للواقع. تكلم الصورة المكاس للواقع...

الحلقة الحادية عشرة

رحلة ربانية في أسماء الله.. "الرحمن" و"الرحيم"



د. محمد فتحي عبد المال كاتب وباحث مصري

ومن أثر التأمل في الاسمين الذات سعة الرحمة لله عز وجل وظهور آثارها على الخلق الرحيم وخاصة الامنين منهم، قال تعالى في سورة الانعام: وَرَبُّكَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ... رحمة الله عز وجل... رحمة الله عز وجل...

قال: "هي رسول الله صلى الله عليه وسلم من الدوام العظيم" ومن آية القرآن: "قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: وما أوتي من آيات الله إلا ما كنت أعلم". سورة الفاتحة: اجرتم عنكم الجنة... رحمة الله عز وجل... رحمة الله عز وجل...









الجنس البسيط أو وقف التنفيذ



فهد الحموي

لقد الذي يعيش بين الضحك وبأفكار... فهد الحموي



بالحسب الذي يراه في هذه الدنيا... فهد الحموي

أثار التحول الجنسي على عقد الزواج



المحامي ماجد الحسنياني

أثار التحول الجنسي على عقد الزواج... المحامي ماجد الحسنياني

رحلة ربانية في رحاب أسماء الله .. «المجيد»



محمد علي عبد الحميد

رحلة ربانية في رحاب أسماء الله .. «المجيد»

الحلقة الأولى

الحلقة الأولى... محمد علي عبد الحميد

الجنس البسيط أو وقف التنفيذ

الجنس البسيط أو وقف التنفيذ... فهد الحموي

رحلة ربانية في رحاب أسماء الله .. «المجيد»

رحلة ربانية في رحاب أسماء الله .. «المجيد»

شهر رمضان فرصة للتوبة والنجاة

شهر رمضان فرصة للتوبة والنجاة... محمد علي عبد الحميد



شهر رمضان فرصة للتوبة والنجاة... محمد علي عبد الحميد

شهر رمضان فرصة للتوبة والنجاة... محمد علي عبد الحميد

تفاهة التفاهة

تفاهة التفاهة... محمد علي عبد الحميد























حكايات

10

الثلاثاء

النيل الدولية

السنة الخامسة  
العدد 1133

٢ رمضان ١٤٤٥ هـ الموافق ١٢ مارس ٢٠٢٤ م

## رحلة ربانية في رباب أسما، الله



د. محمد فتحي عبد العال  
كاتب وباحث وروائي مصري



# الْمُتَبِينُ

اسم الله  
مَجَلَّة



# إِنَّا هُوَ الَّذِي خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ وَإِنَّا هُوَ أَعْلَمُ بِمَا جَاهِلُونَ

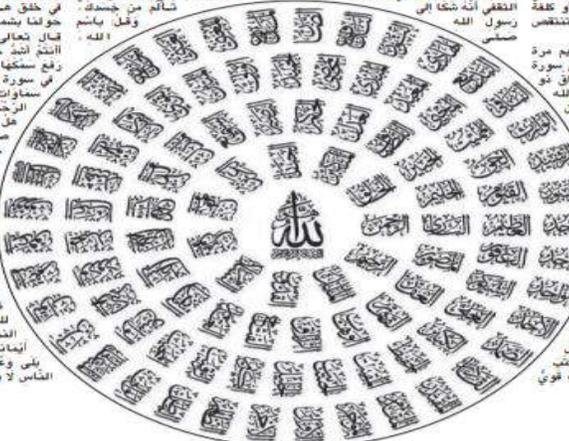
ثلاثا. وقبل سبع مرات. أعوذ بالله  
وقدرته من شر ما أجد وأحاذر.  
ومن دلائل قوة الله وقدرته إعجازه  
في خلق هذا الكون المطلق المرآسي  
حولنا بشمس وقمر ونجوم وكواكبه  
قال تعالى في سورة النازعات (٢٧)  
الَّذِينَ أَنْشَأَ خَلْقَ الْإِنْسَانِ مِن طِينٍ  
رَفَعَ سَمْعَكَ سُوَّاهُنَّ (٢٨) وقال تعالى  
في سورة الفلق (١) الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ  
سَمَاوَاتٍ طِبَاقًا مَا تَرَى فِي خَلْقِ  
الرُّجْمَنِ مِن تَغَاوُرٍ فَالْجَمِ الْبُيُوتِ  
عَل تَرَى مِن فُجُورٍ (٣) وبدع  
صنعه وعجائب قدرته في  
خلق الإنسان قال تعالى في  
سورة البقر (١) لَقَدْ خَلَقْنَا  
الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ  
(٤) وقدرته عز وجل  
على توزيع الأرزاق على  
الخلقات بمقدار حكمته  
قال تعالى في سورة هود  
(وما من دابة في الأرض  
إلا على الله رزقها ويحكم  
شئونها وينزلها من السماء  
سكراً مستوحشاً) (٦) كما  
تجلى قدرة الله في بعثه  
للموتى قال تعالى في سورة  
الحجر (وَأَنْتُمْ بِاللَّهِ جَاهِلُونَ  
أَبَاطِينَ) لا يعلم الله من يوت  
بني وعبدوا عليه خطأ ولكن أكثر  
الناس لا يعلمون (٣٨).

الله عليه وسلم وجفا بجدّه في جنده  
نذاً لنجم. فقال له رسول الله صلى الله  
عليه وسلم: شبع يدك على الذي  
تألم من جسده.  
وقل باسم  
الله .

عزيم (٢١) ولزاماً أن يتبعن المؤمن أن  
الشقاء بقدرته الله عن وجل في صحيح  
مسلم عن عثمان بن أبي العاص  
القلبي أنه شكأ إلى  
رسول الله  
صلى

من أسماء الله الحسنى "المتبين" على  
وزن "فعليل" ويعني شديد القوة شامها  
واسع القدرة اللاشكافية كدائه في  
صلاة ومداد لا تمسه شقفة أو كلفة  
أو لغوب (إعياء أو تعب) ولا تنقص  
قوته ولا تنقطع.  
ورد هذا الاسم في القرآن الكريم مرة  
واحيدة في قوله تعالى في سورة  
الذاريات (٥٨) إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ ذُو  
الْقُوَّةِ الْمَتِينِ (٥٨) كما وصف الله  
شديده الحكيم شديد الكفايرين  
لحماية المؤمن بالمتبين في  
قوله تعالى في سورة الفقم  
(وَأَنَّى لَهُمُ إِن كُفَيْتُمْ مَتِينٌ  
(٤٤))

ومن سأخر هذه الاسم  
ودلالته وأشار الإيمان  
به تشرك أن القوة لله  
جميعاً لا شريك له ولا راد  
لضمانه ولا معقب حكمته  
.. قال تعالى في سورة  
البقرة: (ومن الناس من  
يخذ من نون الله أنداداً  
يحبونهم كحب الله-والذين  
أمثوا أشد حبة لثه لا ولو  
يرى الذين ظفروا إذ يبرون  
العذاب أن القوة لله جميعاً وأن  
الله شديد العذاب (١٦٤) وقال  
أبنا في سورة المجادلة: (كتب  
الله لأجلين أنا وزسلي إن الله قوي



# رحلة ربانية في رهاب أسما، الله



## الحديثك اسم الله بحجالاته

د. محمد فتحي عبد العال  
كاتب وباحث وروائي مصري



الشهير بالامام الكبير " في كتابه تاريخ الامم والملوك أو تاريخ الرسل والملوك " "دخل ابن التماك على الرشيد ( أبو جعفر هارون الرشيد بن محمد المهدي بن عبد الله المنصور بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس الهاشمي القرشي) يوماً، فبينما هو عنده إذ استسقى ماء، فأتى بقلعة من ماء، فلما أهرق منها إلى فيه لبشربها، قال له ابن التماك علي رتبك يا أمير المؤمنين بفرابتك من رسول الله -صلى الله عليه وسلم- لو شئت هذه الشربة، بمك كنت تشربها؛ قال بنصف ملكي. قال اشرب هناك البراءة، فلما شربها، قال له أسألك بفرابتك من رسول الله -صلى الله عليه وسلم- وماذا كنت تشربها؛ قال يجمع ملكي، قال ابن التماك إن ملكاً قيمته شربة ماء لجهنم إلا يتألف فيه، فبكي هارون، وأشار العليل بن الربيع إلى ابن التماك بالانصراف فانصرف. وإن تيقن أن اختبارات الله لنا فيها حكمة ففي صحيح مسلم عن صحيح بن سنان الرومي قال: قال النبي صلى الله عليه وسلم (عجبا لأمر المؤمن، إن أشده كفة خبير، وليس ذلك لأحد إلا للمؤمن، إن أصابته سزاؤة، شكر، فحان خيرا له، وإن أصابته ضراء، صبر، فحان خيرا له).

كما جعل الله من كثرة الحمد والتسبيح والتكبير سببا لمغفرة السماسيخ والذنوب مهما بلغت ففي صحيح مسلم عن أبي هريرة رضي الله عنه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ( من سبح الله في نهر كل صلاة ثلاثا وثلاثين، وحمد الله ثلاثا وثلاثين، وكثر التسبيح ثلاثا وثلاثين، فقلت شعبة وتسعون، وقال تمام الملقه لا إله إلا الله وحده لا شريك له، له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير غفرت خطيأته وإن كانت مثل ريد البحر).

إني أشهد أن لا إله إلا الله وأكبر رسوله، فقال الحمد لله الذي هدانا لهذا، قد كنت أرى لك عقلا رجوت أن لا يسطرك إلا إلى الخير، قلت يا رسول الله قد رأيت ما كنت أنتهم من تلك المواطن عليك معاندا عن الحق، فادع الله أن يغيرها لي. فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم الإسلام يجب ما كان قبله، قلت يا رسول الله على ذلك، فقال اللهم اغفر لخالد كل ما أوقع فيه من صد عن سبيلك.

ومن فضائل اسم الحميد أن نحمد الله في السر والعلانية وفي كل الأحوال على عظيم نعمه وبها نلجأ من سلطة أو مناصب فحنن الغفراء إلى الله يوما. قال تعالى في سورة فاطر: ( يا أيها الذين آمنوا أقموا الصلاة إلى الله والذلة حوالينا وما كنا مطعون ) وبورد " أبو جعفر محمد بن جرير بن يزيد بن كثير بن غائب

الشكر باللسان اعترافا وبالقلب خضوعا وبالجوارح طاعة وانقيادا أي قولاً وفعلًا ونية لدا فالشكر في هذه الحالة أهم سوربا . والحمد يكون في مقابل النعمة وغيرها بينما الشكر يكون في مقابل النعمة وحدها وعليه ففي هذه الحالة الحمد أهم متحفا وفي ذلك يقول الشاعر: أفادتمك النعماء متى ثلاثه . . . . . بنى لسانى والضمير المحجبا . . . . . وقد ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه حمد الله لإسلام الصحابي خالد بن الوليد فقد ذكر الوالدي في المغازي عن خالد بن الوليد عند دخوله على النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال " فأسرعت المشي فطقت عليه -أي على النبي صلى الله عليه وسلم- فما زال يمشي إلي حتى وفقت عليه وسلمت عليه بالنبوة" فرد على السلام بوجه طق فقلت



من أسماء الله الحسنى "الحميد" على وزن فعيل ( صيغة مبالغة ) ويعني الذي تطلق بحمده جميع المخلوقات في السموات والأرض، بما أولاهم من نعمه . ويصط لهم من فضله وبصالحه الحميدة اليوم ورد الاسم في القرآن سبع عشرة مرة منها قوله تعالى في سورة البقرة ( يا أيها الذين آمنوا أنقلوا من طيبات ما كنتم وما أخرجنا لكم من الأرض: ولا تظنوا الخبيث منه تنفقون ولستم بأخذه إلا أن تكفتموا فيه ) وأنقلوا أن الله عز وجل حميد (٣٦٧) وقوله تعالى في سورة الحج ( وهذا إلى الطيب من القول وهذا إلى صراط الحميد (٣٤) ومنها قوله تعالى في سورة فاطر ( يا أيها الناس أقموا الصلاة إلى الله -والله هو الغنى الحميد (١٥) ومنها قوله تعالى في سورة فصلت ( لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه - تنزيلا من حكيم حميد (٤٦) ومنها قوله في سورة الشورى ( وهو الذي ينزل العيث من بعد ما يشاء وينشر رحمته ) وهو الوالي الحميد (٢٨) ومنها قوله تعالى في سورة لقمان ( لله ما في السموات والأرض ) إن الله هو الغنى الحميد (٢٦).

وفي صحيح مسلم عن عبد الله بن عباس أن النبي صلى الله عليه وسلم كان إذا رفع رأسه من الركوع قال اللهم ربنا لك الحمد. صلاة الشوق وبرد الأرض وما بينهما . وسواء ما شئت من شيء بعد. أقل الشاء والمجد . لا مانع لما أعطيت، ولا تحطيت لما منعت، ولا ينفع ذا الجد منك الجد [وفي رواية] عن النبي صلى الله عليه وسلم إلى قوله ولم يزل ما شئت من شيء بعد ولم يزل ما بعد. وهذا يوفونا إلى الفرق بين الحمد والشكر فيعني العناء برون أن الحمد والشكر معني واحد بينما يرى آخرون أن ثمة تفرقة بينهما فالحمد باللسان أي قولاً بينما















رحلة رائية في رحاب أسماء الله  
اسم الله "المقسط"



وقاب أصحاب ابن الأشعث أتى برجل من بني تميم، فقال، والله يا حجاج لئن كنا أسأنا في الذنب ما أحسنت في العفو. فقال الحجاج، أف لهذه الجيدة! أما كان فيهم من يحسن الكلام مثل هذا! وعفا عنه وخلق سيئه. وألا نستعين بالظلم وعواقبه الجسيمة وصاقية المعاناة عليه فعن عبدالله بن عمرو أن النبي صلى الله عليه وسلم قال، (أياكم والظلم فإن الظلم ظلمات يوم القيامة وأياكم والفحش فإن الله لا يحب الفحش ولا التلحش وأياكم والشح فإنه أهلك من كان قبلكم أمرهم بالطمعنة فطعموا أرحامهم وأمرهم بالظنور فظنروا وأمرهم بالبلخ فبلخوا فقال رجل، يا رسول الله سئى الله عليه وسلم أي المسلمين أفضل؟ أو قال، أي الإسلام أفضل؟ قال، أن يسلم المسلمون من لسانك ويذك قال، يا رسول الله سئى الله عليه وسلم أي الهجرة أفضل؟ قال، أن تهجر ما كره ربك قال، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم، الهجرة هجرتان، هجرة الحاضر وهجرة اليبادي أما اليبادي فيجيب إذا ذمى ويطيع إذا أمر وأما الحاضر فهو اعظفهما بلية واعظفهما أجرا) وأن من أعان ظالماً سلطه الله عليه) كما ورد في الحديث الضعيف جداً عن عبدالله بن مسعود وإن كان معناه صحيح جداً وتؤيد الوقائع والشواهد والأحداث عبر الزمن. ومما يروى عن محمد بن سيرين أنه قال "كنت أظوف بالكعبة وإذا رجل يقول اللهم اغفر لي وما أظن أن تغفر لي فقلت يا عبد الله ما سمعت أحداً يقول ما تقول قال كنت أعطيت لله عهداً إن قدرت أن أظم وجه عثمان إلا لطمته فلما قتل وضع على سريره في البيت والناس يجيئون يسألون عليه فدخلت كأنى أسئى عليه فوجدت خلوة فرفعت الثوب عن وجهه ولحيته ولثمته وقد بيست يميني قال إن سيرين فرأيتك يابسة كأنها عود. سبحان الله ما مات أحد من قتلته سيدنا عثمان بن عفان إلا متتولا كما أقسم بعض السلف الصالح. بقلم، د. محمد فتحي عبد العال / كاتبه وباحث وروائي مصري

وبيعنى القائم بالمقسط، الجاعل لكل من عياده لمصيباً من خير، العادل فى الحكمة المتقويم. فى الدنيا والاخرة. الممتزج عن الظلم والظور. لا يسئل عما يفعل قال تعالى فى سورة الانبياء، (لا يسأل عما يفعل وهم يسألون (23)).



لم يرد هذا الاسم فى الكتاب أو السنة النبوية ولكن ورد فى سيقا الفعل ومعناه.. قال تعالى فى سورة آل عمران، (شهد الله أنه لا إله إلا هو والملائكة وأولو العلم قائماً بالقسط لا إله إلا هو العزيز الحكيم (18)) وقال تعالى أيضا فى سورة الانبياء، (وتنسخ الموازين والقسط ليوم القيامة فلا تظلم نفس شيئاً وإن كان مقال حية من خردل أثينا بها وكفى بنا حاسبين (47)). وفى حديث أبى موسى الأشعري، (قام هيتا رسول الله - سئى الله عليه وسلم - بخمس كلمات، قال، (إن الله لا ينام، ولا يبيغى له أن ينام، ولكن يخفض القسط ويرفعه، يرفع إليه عمل الليل قبل عمل النهار، وعمل النهار قبل عمل الليل - حجابه النور، لو كشفه لأحرقت سبحات وجهه ما انتهى إليه بصره من خلقه). هذا يدفعنا للتفرقة بين مصطلحين، الأول "القاسطون" وهم أهل الظلم والظور قال تعالى فى سورة الجن، (وأما القاسطون فكانوا لجهنم حطباً (15)) وعن سعيد بن جبير، (والحجاج قال له حين أراد قتله ما تقول فى؟ قال، قاسط عادل. فقال القوم، ما أحسن ما قال، حسبوا أنه يصفه بالمقسط والعدل. فقال الحجاج، يا جهلة إنه سئانى ظالماً مشركاً، وتلا لهم قوله فى سورة الجن، (وأما القاسطون فكانوا لجهنم حطباً (15)) وقوله فى سورة الانعام، (الحمد لله الذى خلق السماوات والأرض وجعل الظلمات والنور ثم الذين كفروا بربهم يعدلون (1)).

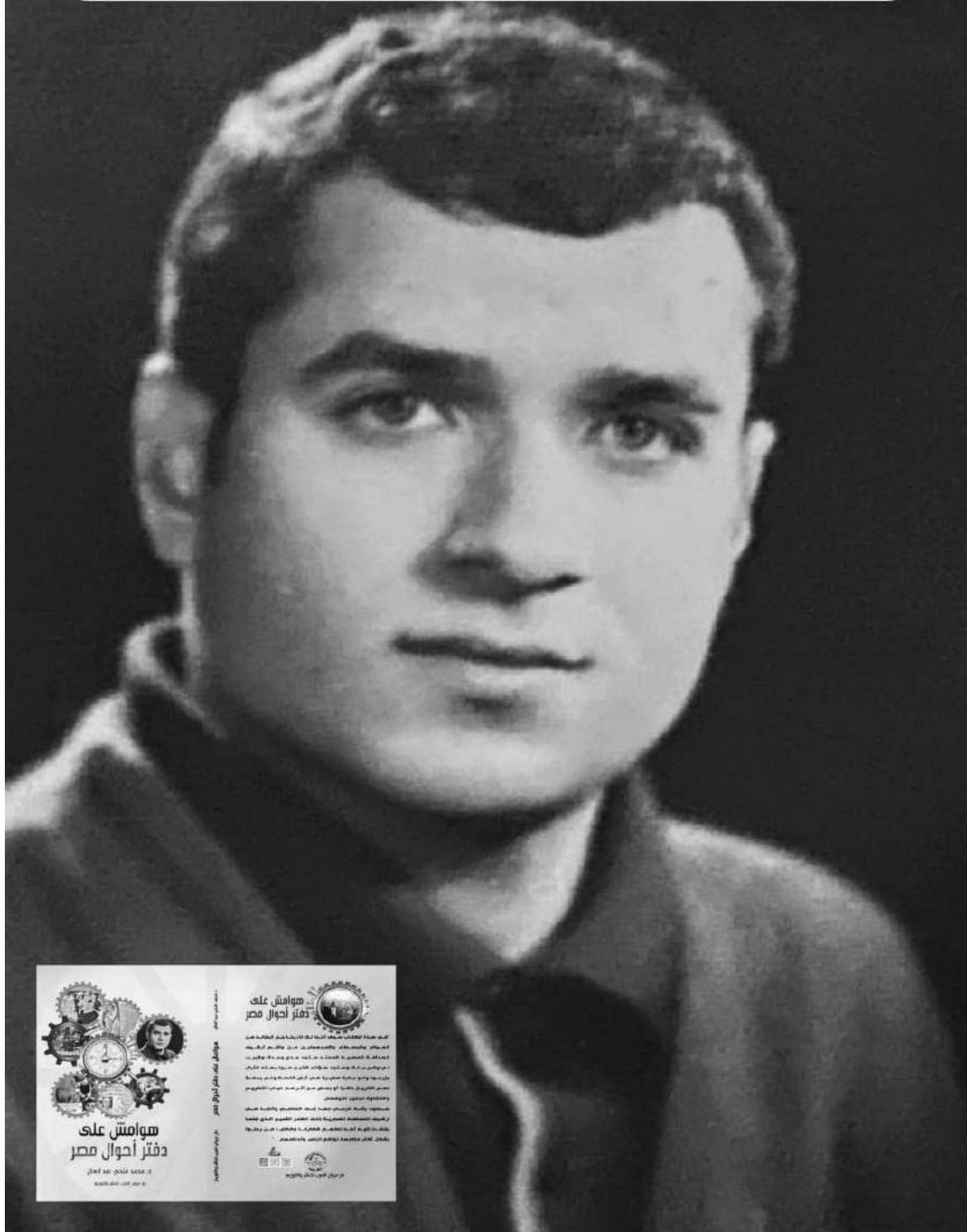
والثانى "المقسطون" وهم أهل العدل والاستقامة والانصاف قال تعالى فى سورة النساء، (يا أيها الذين آمنوا كونوا قوامين بالقسط شهداء لله ولو على أنفسكم أو الوالدين والأقربين إن يكن غنياً أو فقيراً فالله أولى بهما فلا تتبعوا الهوى أن تعدلوا وإن تلووا أو تعرضوا فإن الله كان بما تعملون خبيراً (135)). وقال تعالى فى سورة الحجرات، (وإن طائفتان من المؤمنين اختلفتا فإضلخوا بينهما فإن بكت إحداهما على الأخرى فإضلخوا، أئسى تبكى حتى تحسبى الأمر الله فإن جاءت فإضلخوا بينهما بالعدل وأقسطوا إن الله يحب المقسطين (9)) وقال تعالى فى

سورة الممتحنة، (لا ينهاكم الله عن الذين لم يقاتلوكم فى الدين ولم يخرجوكم من دياركم أن تبرؤهم وتقسطوا إليهم إن الله يحب المقسطين (8)) وقوله تعالى فى سورة المائدة، (يا أيها الذين آمنوا كونوا قوامين لله شهداء بالقسط ولا يجرمنكم شنآن قوم على ألا تعدلوا هو أقرب للتقوى واتقوا الله إن الله خبير بما تعملون (8)).

من هواند وسجايأ اسم الله "المقسط" أنه يشعنا جميعاً فى موضع المسؤولية، مسؤولية الراعى فى الأهل والصدقة والعمل واليتامى والحكم وما يتبع ذلك من ضرورة توخى العدل والانصاف فى كافة التعاملات الحياتية والتشؤون المختلفة المتعلقة بالآخرين وحقوقهم والواجب نحوهم وعن عبدالله بن عمرو أن النبي صلى الله عليه وسلم قال، (كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته فالأميز الذى على الناس راع عليهم وهو مسؤول والرجل راع على أهل بيته وهو مسؤول عنهم والمرأة راعية على بيت عملها وولدها وهي مسؤولة عنهم وعبد الرجل راع على بيت سيده وهو مسؤول عنه ألا فكلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته). ومما يروى أن نعمان بن بشير جاء أبوه إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقال له، (إني نحلنت ابني هذا غلاماً فقال له أكل ولدت له نحلة مثل هذا قال لا قال فأردده) وفى رواية أكل ولدت نحلة مثل هذا قال نعم قال فسو بيتهم فى العقيقة وفى رواية أشهد على هذا غيبري وفى رواية إني لأشهد على جور). وفى صحيح مسلم عن عبدالله بن عمرو أن النبي صلى الله عليه وسلم قال، (إن المقسطين عند الله على منابر من نور. عن يمين الرحمن عز وجل - وكفنا يديهم يمين - الذين يعدلون وفى حكمهم وأهلهم وما ولوا). وقد ورد فى الأثر عن الخليفة الراشد سيدنا عمر بن الخطاب أنه "كان قوم من أهل الكوفة يسعون بسعد إلى عمر، فقال عمر، لا يبدلكنم حتى ترشون، ولو هلك حمل من ولد النسان على شاطئ الفرات، ضاعاً، لخشيت أن يسألنى الله عنه". لذا تزاماً أن نتذكر دوماً أن (رأس الحكمة مخالفة الله تعالى) كما ورد فى الحديث الضعيف عن عبدالله بن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم وقد أورد "شهاب الدين" محمد بن أحمد بن أبى الفتح الأيبشى "فى كتابه "المستطرف فى كل فن مستطرف" من أن الحجاج أمر بقتل رجل "فقال، أسالك بالذي أنت خدا بين يديه أذل موقفاً متى بين يديك إلا عذوت عنى. فعفا عنه. ولما ضرب الحجاج

## ثانيا : الإقتباسات

# مؤلفات الدكتور محمد فتحي عبد العال





## طرباتنا في المرأة

### فاطمة سري

لعلنا صديق كريم ومدبره أديب  
ب سؤلنا وصل هذه المرأة الصافية  
ربة المحبوبة السيدة فاطمة سري ،  
وان استرحت توقيع « خير »  
ن « خبرة » القراء بطلاوة أسلوبه  
لاوة تعبيره وظرف حديثه يتكشف  
عن شخصيته بصدق وطراوة

في قضاياها وأظنها تحسد الدين

\*\*\*

فاطمة سري كامرأة ( جم

لناقشة طويلة وأخذ ورد .

( جذابة ) فدل جيوش العشاء

من مختلف الطبقات ومختلف

مختلف الأزمان . ان كل واحد

ان ينتهي دوره او تنتهي نس

من الاستيلاء على الحصن الجبار

كل هذا وذلك اجتمع في فاطمة سري

فهي ليست شخصية واحدة وانما شركة

شخصيات . . .

\*\*\*

فاجأت « فاطمة سري » الجمهور المصري

برواية « صباح » فغنت وأشدت وكاد

الجمهور يلتمها التهاما ويأكلها أكلا . .

ثم استوت على عرشها في شركة دار التمثيل

فبلغت الذروة مدة ليست بالقليلة وأظن ان

أساس ثروتها تدعم إبان عملها

ذلك . ثم جاءت صفقة

الزواج الذي تخضت



### رواق القصص الرمضاني



مقالات  
د. محمد فتحى عبد العال  
تأليفه بالتعاون مع الدكتور



الإبحار في سيرة التاريخ ليس بالأمر السهل . بل  
من يلقح نوحاً من الصغرة والخبرة التي تلعب  
داخل المؤرخ شيئاً فشيئاً الأسلاك الحكيمة محمد  
فتحى عبد العال . واحداً من هؤلاء الذين لقلوا  
هذه الصغرة من الإبحار . لكنه إبحار عن طريق  
مهاجر . والسباحة عكس التيار . ليرى لنا من  
قصص التاريخ ما غاب عن دفتاره .

رواية الأهرام المصرية ٢٠٢٣ م .



## مؤلفات الدكتور محمد فتحى عبد العال

تلك الصفقة حقاً راجحة  
كما يفهم الجمهور ؟ . . .

والجواب الذي لا شك

فيه أنها كانت صفقة خاسرة

من ناحية الفن ومن ناحية

المال . أما من ناحية المراكز

الادبي الاجتماعي فلا أظنه

يقوم بشيء عظيم القيمة في

هذا العصر وهذا الأوان . .

والناس يحسدونها على توفيقه

رستها وحق علي أن أطوي كتبها  
شره الظروف . . .

\*\*\*

بة « فاطمة سري » من « الفواطم

ة » يختار القارئ الكريم : أي

ة ؟ أم المثلثة ؟ أم الفتاة ؟ أم المسالية

بادية ؟ أم السياسية ؟ أم الأم والأولاد ؟

فاغة الجبارة ؟ أم زبونة النيابة والمحاكم

ية والمختلطة والأهلية والمجالس

ية ؟ . . .

هي السعيدة التعيسة ؟ أم الضاحكة





على هاشم التاريخ والأدب

دار بيوان العرب للنشر والتوزيع

جميع الحقوق محفوظة



سري ملاك . هي ملاك بعض  
وشيطان بعض الاحايين . وهي

## مؤلفات الدكتور محمد فتحي عبد العال

البلد . هي تملك ان تلعب بالرجال  
عظم شأنهم وعظم ادراكهم لعب  
الكونتنتال « بالكور . . . كما  
لكي تصل لحقها الذي ظل زها  
سنوات دفيناً في التراب . . .  
وقضاياها التي ربحتها على طول  
فيها كل أنواع الفقه الدقيق المعقد  
فاذا ما طلبت شهادتي التريمة قلت  
جهدتها العنيف ووسائلها الجبارة هي  
الفضل الأول في النجاح . . . على  
النابعة الذي يتولى قضاياها ان ير  
الخطة ثم يتوكل على الله أولاً . . ثم

شعراوي ابنة الموجه محمد شعراوي  
فاطمة سري . وقد حكم القضاء  
أخيراً بمبلغ ستين جنيهاً مصرياً أجر  
شهرية لها خلاف مبلغ ٢٥ جنيهاً نفقة  
شهرية  
قائلاً : « فيها «سر» والسلام . . .»  
ي قد اشتغلت ( مطربة ) مدة  
ويقول الفنيون انها وان كانت  
مطربات الدرجة الأولى فليست  
المتأززة . ولكن سل ( شبك  
منها كالتنظيمات عندما



**مؤلفات الدكتور محمد فتحي عبد العال**

# مؤلفات الدكتور محمد فتحي عبد العال



بعد أن فرغ المدعوون من تناول طعامهم لاموا لأدوية فريضة المغرب في إحدى ساعات قد

## سياسة، ودين، وحماسة

بامر في والحضر والقواكة والسكافة ...  
 طلبية ◊ وعند ما أقبل رئيس الوزراء لها  
 من الحديث الذي وقف طويلاً مع كبار الخو  
 والطلبية ابهاء العصر  
 ◊ وظل التريق عمر فتحي باشا يتبع  
 عابدين ، ثم نظر إلى سامعه وقال :  
 في الملك ولما سئل من ثم الذين تأخروا ،  
 يدلون النافهون ١٢ وقد حضروا أخيراً بين  
 لهم : خارج « الحرمك » . فلما عرف جلالة  
 « باستدعائهم إلى حيث يجلس جلالة و  
 مقامد كبار العلماء ... وأقررت عليهم  
 رئيس

### رواق القصص الرمضاني



مقالات  
 دكتور محمد فتحي عبد العال  
 www.muhammadfathi.com



«الرجح» هي صور التاريخ ليس بالأصغر المصغر، بل  
 من يقاطعي لونا من الصغرة والذكرة التي تنمو  
 داخل المصغر شيئاً فشيئاً الأستاذ الدكتور محمد  
 فتحي عبد العال، واحداً من هؤلاء الذين القوا  
 هذه الصغرة من الرجح كخانة إيجاز على طرف  
 مفاتيح والسياحة عكس النهار، ليروي لنا من  
 قصص التاريخ ما عذب عن دقاته»

توجه الأهرام المصرية ٢٢ - ٢٠١٢



بحرمين رجال السراي على استعارة ضيوف الملك بأنهم في بيتهم ...  
 وهؤلاء بين الضيوف يتناولون طعام الاضطر ◊ يكامل ◊ حرمينهم

عن جلالة الملك هفت  
 الحاضرون بحجة الملك  
 ولما أملى مدفع الاضطر  
 شرب الموجودات  
 ◊ شراب الورد ◊ وهو  
 ما يقتله جلالة الملك على  
 ما عده من أنواع  
 الشراب  
 ◊ وقد قدمت مطابخ  
 القصر الملكي بأعداد  
 الشام، وكان ككوا من  
 الكسرات الخافرة ◊  
 ◊ لحم الأوزي ◊ والأرز

صورة الاسبوع : لقد حفل هذا السوادق الشقيق بشرين ، شرف تناول الطعام على الملك  
 المال ، وشرف بيله سورة جلالة الملك التي طبعت هذه المناسبة السعيدة .  
 في ولاء وإخلاص صرفاه مؤقتاً عن الطعام !

شارك الملك سنوفا في الاستماع إلى الحديث الديني وتلاوة القرآن  
 كرم .. ونرى جلالة يهيئ الجماهير المحترمة في ساحة القصر العمار



كتاب شج رأس التاريخ (تحت الطبع)

مؤلفات الدكتور محمد فتحي عبد العال

أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

جلسة عائلية جميلة للنبيلة فاطمة هاشم حرم الوجيه منصور داود مع عجلية  
نجي ويوسف ، في إحدى عربات الانزلاق على الجبلد بسويسرا

**الوجيه منصور داود : يعود**

في أعقاب حادث ٤ فبراير سنة ١٩٤٢ ، غادر مصر احتجاجاً على  
الحادث ، « النيل » منصور داود ، فاصداً تركيا ، ومعه حرمه ونجله  
هناك سافر الى إيطاليا ، فألمانيا ، حيث التحق بالجيش الألماني ، ولم يقبل  
يسل فيه كجندي عادي ، ولو أنه لم يلبث أن رقى الى رتبة الملازم  
اشترك في الحرب في أكثر من جبهة ، ثم تولى الاذاعة حيناً من عطا  
المرية ، لأنه أراد أن يساهم في كل مجهود يبذل لمحاربة الاحتلال !  
وفي أثناء ذلك اعتبر من المنضمين الى المحور ، فجرد من لقبه ، و  
أملاكه ووضعت تحت الحراسة . . ولا سلت ألمانيا كان هو في منقلبة



الوجيه منصور داود في الفندق الذي  
يقم فيه مع أسرته في سويسرا

الرحالة العالمي الكولونيل ليبلان يتحدثنا عن رحلته :

من القاهرة . . الى أعالي النيل بالسفارة !

# طلة الكبرى..!

سكون الدورة البرقعة الجديدة  
التواي دورة الختام أو ما شبه الختام  
أن يختم العهد الحاضر الذي عاش  
خدمته .. ولذلك نرجو أن يركب  
باروز صريح جريء ، يبري به ذمت  
مجلسه « سعادة طيبة » في نظر

ذات أهمية وهي : مزاياية العام القادم  
والحساب الختامى لمزاياية العام المنصرم .  
فقد اتهمت الحرب الفلسطينية من مال  
الدولة والامة ما اتهمت ! وهي - مع  
ذلك - لم تنته بعد ... ! فلا بد من  
تفكير ، وتبرير ، وتغيير ... ولا بد من  
أن يحتدم الجدل حول حساب الناسي  
وحساب المستقبل . ولا نتردد لحظة  
واحدة في التنبؤ بأن الشبوح والتواي  
لن يضتوا على الحرب باتصى ما في الطاقة  
من بدل وتضحيات ...

يختم هذه الدورة بونك ان يختم  
« العهد الحاضر » الذي عاش مدته ،

كامل لقانون « الطوارئ » بعضه أركنه  
والثالثة « موقف مصر من الحرب »  
إذا ما نشبت في غضون هذه الدورة ..  
وهناك يشب عراك حيقف بين أنصار  
« الحيداء » وأنصارالديموقراطية والانضمام  
اليها ...

من استعراض هذه المسائل الثلاث  
الكبرى - وحدها - يتضح لك ان هذه  
الدورة ستكون دورة استثنائية تاريخية  
تجرى في أعقابها « الانتخابات العامة  
الجديدة » فتتلر « التواي » سلفا بأن  
يزدوا الواجب المقدس بالذمة والإمانة ،  
ولا بد انهم فاعلون لان أصوات الناخبين  
تلاحقهم عن قرب ! ...  
وقد تضيف الى القائمة مسألة اخرى

طلة الكبرى  
بها المظفر  
ليرلمان « اى  
...  
هي سلطة  
والآخرون :  
...

وفي هذا  
ابه وأربابه ،  
! فالوصف  
ولو عرفت  
لدا الوصف  
هطاع خصم  
ا أو يتعدى

بأنها ،  
بها - دورة  
لك لا تتردد  
مسادقة ،  
ى ذمتها ،

الجرينة  
نون محاكمة  
مساعدية ،  
بالملاك -  
بانية

« السلطة  
سائل ثلاث  
سات » ،  
بين حولها  
وحوادثها

تدلين على  
والشبوح  
حزاب -  
الحاكمين  
المستقلين

وهنا  
ير يسر -  
يرة حكمة  
وكياسة  
وحزما ،  
بانية

ن مسألة  
الحكومة  
في اذبالها  
... نا  
الحكومة

« ، وعن  
مد يخرج  
الحساب  
« بما في  
بشئانية  
وتطيق

## الاميرالاي السيد طه:البطل الذي أكرمه الملك

### مؤلفات الدكتور محمد فتحي عبد العال



وراحوا يكررون على « الفالوجة » مجموع  
كثيفة .. وهناك يقف الأميرالاي السيد  
طه بك ورجاله وقفة خالدة سيطرها التاريخ  
لهم بحروف بارزة من نور ... !

إن السيد طه ورجاله ما يزالون - إلى  
ساعة كتابة هذه السطور - يخوضون معركة  
هائلة .. فند شهر وأسودنا تدافع عن بلدة  
ليس بها أسوار ولم تحصنها الطبيعة بحبال  
أو أنهار .. إنهم يعدون أسطورة بارزة  
لكل لون من ألوان الكفاح المكروى  
القذ .. ويتصل قائد « الفالوجة » بقائد  
القوات في الميدان كل يوم لينهى اليه حالة رجاله  
المعتوية وكيف أنها في عنان السماء .

وما إن رفعت أبناء هذه الأعمال الجيدة  
الى مقام جلالة القائد الأعلى حتى أمر بتقنة  
السيد طه ، وقد تفضل جلالة  
برقية خاصة إلى هذا البطل ورجاله  
الأسود وهم في حومة الوغى فاش  
الساعد وقوت المزعمة .. وهذا  
واحد بحياة جلالة القائد الأعلى



# مذكراتي صاحب الجلالة !!

حتى ان يعتدي على احد ..  
 وكان فاروق في مقربا بان يعتدي  
 .. يعتدي على شعب بأسره ..  
 اجبر طيبة سنة طير طاما حسو  
 طالة ططمة  
 وكان فرامه الثاني - في ذلك  
 الطقات - بالصيد .. صيد الط  
 ولا كلام لنا في هذا فهو رئاسة  
 خلال ! ولكن كان في حلالة في  
 جاسة على مسح كل شيء وظي  
 ..



## مؤلفات الدكتور محمد فتحي عبد العال

.. فانها الحرب ! لم اذبح ان  
 هامة سطر في الشاعرة .. ومن  
 بالقات .. وفي دقائق الراحة  
 بين نصف المفاتيح وأن الخرس  
 الجنود يتساقون ترق جادا ك  
 الرسالة .. .. أي رسالة ذخر  
 ساحة !! أي كلمة تقدير وتشي



هذا الكتاب هو استمرار له في قضية فلسطين  
 التي لا ترحم ولا ترحم من تعذيبها طاعة الجارية  
 التي لا ترحم ولا ترحم من تعذيبها طاعة الجارية  
 التي لا ترحم ولا ترحم من تعذيبها طاعة الجارية  
 التي لا ترحم ولا ترحم من تعذيبها طاعة الجارية

هو سندس كغيبه الأطفال  
 لعنه اسفر من ذلك ولكنه مس  
 حقيقي يؤدي نفس المهمة التي  
 المدفع الكبير : القتل ! قد تصا  
 يد يمتي بينما تخفيه اليسر  
 قبحتها فلا تبصره ، وقد تسل  
 انقاض عليه في شوق والمسي  
 المغر الرهيب يتطلع اليك في  
 بوجه الامور متلهفا لاداء رسال  
 الحياة .. وحياته هي الموت  
 في هدوء فانه سندس سامت لا  
 له .. !

الحقل بالهدم اسطحة تعقيب  
 الى توة مشفرة ثاب الاسباب  
 المحركات .. الاميان بالحق  
 والحرية والارض التي عت  
 لاسحابها  
 وق ايون هذه الحركة  
 السابق هذه الشعب وسديو  
 ان يثقل كتائب التحرير ..  
 التران .. فلماذا لا يفعل  
 وذعبا ليتوقف بالحمي في ح  
 .. ومع من .. مع  
 البريطاني !!  
 بعد .. فارصفتات الى  
 مليية بالفخر والانطلاق ..  
 هذا السندس قصة ..  
 الجيران الذي كان يملك  
 اول ما تولى الملك فاطر  
 الشعب كله .. ويكتب الى  
 الحرام !  
 وكان يسير نحو طوله القلو  
 فعمل على سحقها وسار خا  
 سمرطا بالحراس  
 وان وراء كل ما خلفه  
 .. وصفقات واستعدادات  
 تشين معنى الملك بما لم  
 في الترخيص كله  
 يوزباني  
**مصطفى بهج**

بل لعلك تكتشف ان لك ( ملقا )  
 خاصا ياسمك ، وخطابات خطيرة لم  
 تكتبها .. ولكنها بخطك ! فان لم  
 يحدث هذا ولا ذاك وظلت الشفقة  
 قلوب من استكروا فعلتك التي فعلت  
 اساقفة الى مستشفى النعيم ..  
 الامراض العقلية !  
**كانت خطواتك مهددة**  
 لقد كان ( جلالة ) سريع الانفعال  
 سريع الفهم يحس ان بطاع اذا امر  
 ولو كان في هذا خرابه الفتيا والذين  
 واذا تبدل الا يتشدد ولا يقف احد  
 في سبيله ولو كان صاحب الحق -  
 وكان يسر وحوله الحراس في كل  
 مكان يترهبون بالشعب الذي يتغير  
 صدوره بالثورة .. ولكنه ولم  
 كل هذه الاحتياطات كان يريد ان  
 يطمئنين حتى النفس الاخر وكان  
 مسدسه الحاضر هذا وسيلة للاطمئنان  
 وكان يضع يده في جيبه بين الخمين  
 والذين يتحسسون هذا السندس  
 ويداميه يحنان ! ولكن الشعب كان  
 اكثر وعيا فلم يؤمن بالافتعال لانه لم  
 يكن ليحل المشكلة .. ولم تكن  
 المشكلة لتحل الا بمثل حركة ٢٣ يوليو  
 واننا نؤمن ان من حق كل انسان  
 ان يدافع عن نفسه ولكن ليس من

الصورة العليا ومقبضه مسترخ  
 مسترخ والصورة السفلى وقبضه  
 استعد مقبضه ورفع فراهه ارحلة  
 الموت ! واحسبك تستفر عن سر  
 هذه النقوش البيادية على المقبض  
 وتقول ما للسيدات والنقوش  
 الجميلة والحليات المزخرفة !! ولكنك  
 لا تعرف بعد ان هذا المقبض من المعدن  
 النغيس .. من البلاين الخاص !  
 وفيه اخر احوالك قد ادركته من  
 اول خاطر : ان هذا السندس هو  
 السندس الخاص ( لصاحب الجلالة )  
 فاروق الاول .. الملك السابق !  
 وهو من مختلفه بقصر المتزه  
 وانا لا ادري على وجه اليقين هل  
 استخدم هذا السندس البولجكي  
 الصغير في القتل فعلا ام لا ولكنني اقول  
 في كونه استعد لذلك الوظيفة السهلة  
 النائية .. فما اسر قتل اثنين او  
 ثلاثة .. عشرة او عشرين من افراد  
 الشعب الاحرار الايرباء عندما ابيع  
 هدر دم الاحرار الايرباء يوحى من  
 رأس الفساد !  
 كان يكفي ان تسد ذلك الانذار في  
 موكب من مواكبه البيضة المبرحة  
 لم تزل تدمك امانه فيظن انك تريد

ساسة في ذلك المجتمع .  
 اب قاتل يقول قد يكون  
 نفس متساوين تحت نير  
 قية . ولكن اذا وجدت  
 في امتيازات لغة من الناس  
 تحت أخرى بعض الحقوق  
 ضافية تبع ذلك عدم وجود  
 ساواة مما يحفز المحرومين  
 افراد المجتمع من مثل  
 الامتيازات والحقوق الى  
 ورة . ولقد اكتشف ارسطو  
 ما ان انعدام الم  
 اذ المجتمع هو  
 وكلما تساوت  
 المجتمع امكنتهم  
 بانهم وممارسة قدرتهم  
 وص في امساق النشاط  
 اجتماعي واستكشاف عالمه  
 جهول ، وبذلك تنو فر الحررة  
 اجتماع بقدر اكبر  
 ومن الحقائق انه لا يمكن  
 قتل ان يساوي مثلاً بين  
 كيز خان وروسو ، ولا بين  
 سون ونيتشه لان كلا منهم  
 تلف عن الآخر . وعلى ذلك  
 لم كل منهم يقدر ما يعامل  
 الآخر . ولكن عند منح  
 نوق المواطن يجب ان  
 ساوي الجميع فيما يتمتعون  
 من حقوق وواجبات .  
 مساواة هي الضمان الذي  
 نع وجود أي عقبات امام  
 مواطن من تلك العقبات التي  
 بينها الحقوق والامتيازات  
 صورة على فئة او طبقة  
 الناس دون غيرهم معا  
 مل هؤلاء يبدون في مستوى  
 ير مستوى الآخرين .  
 مساواة اذن . كما يقول  
 ككي ، هي منح الفرص  
 الافراد لابتداء كفاداتهم  
 برتهم في نواحي النشاط  
 تنعاض بحيث لا تقضي  
 ص المنوحة لفرء ما  
 لحة الآخرين . فالحرية  
 وليست منحة  
**لقد كانت ثورة الجيش  
 النظام القائم قبل ٢٣  
 سو ثورة على حكم طبقة  
 الحكام يشعرون بقدرتهم  
 عون لاملاء سياستهم  
 الشعب ، فاصبح هدف  
 ة الرئيسي هو كفالة الحرية  
 الشعب**  
 صاغ اركان حرب  
 ٢٣



# يا ربي... مفرى بالمرح والقلوب المحبوب

روطفى النحاس

ظل الرئيس السابق مصطفى النحاس ثلثة سنوات ، يدفع الشعب الذى كان قد اولاه ثقته ، وكان يقابل هذا الشعب بوجه الزعيم الشعبى . الذى يدفع عن الشعب الظلم ، ويقابل مثل الشعب الاول - فاروق الاول - بوجه السيد الحامض الدليل المستكين .. ولكن ذلك ، الشعب كان ابعده عن ان تجوز عليه هذه القصة الى عهد طويل . فكشف جماع ( الزعيم الخليل ) ، بعد ان سجل على نفسه وثقتى المتناسبات انه - الرئيس الدليل . وبعدها بى لولوج من هذا السجل



**رئاسة مجلس الوزراء**  
١٩٧٢-٢٨ ( ١٣٧٥ ) م  
حفزة صاحب المعالي الدكتور طه حسين باشا  
وزير المعارف العمومية  
اشرف بان ابلغ معاليكم مسورة الكتاب الملكى الكريم الذى لفضلكم حفزة صاحب الملائكة مولانا الملك العظيم فارسله الى بمناسبة عيد جلالته السعيد وعيد زواجه المبارك راجيا ان تبلغوه الى الجهات التابعة لمعاليكم التى اسهمت فى هاتين المناسبتين السعيدتين وانى اتنزه هذه الفرصة فاضرع الى الله جلت قدرته ان يمنح جلالته الفاروق بموقور السعادة والثناء وان يجعله دائما مرموقا بالعناية الربانية . وان يحفظ عرشه الكون وشخصه الحبيب مفدى بالفرح والقلوب واحفظوا معاليكم بيسسول لائق الاحترام  
رئيس مجلس الوزراء  
توقيع ( مصطفى النحاس )  
القاهرة لى ١٠ مايو سنة ١٩٥١

حفرة صاحب المقام الرفيع مصطفى اس باشا  
رئيس مجلس الوزراء  
انه من بواعث سرورى وقد نصت لى ان عبد جلولى على عرش اجدادى . فقلت زواجى . على اجسمل روتنى كمثل نظام ان احبب لرفعتكم عن سدى شكرى وعظيم تقدرى لا ابدته حكومة وهبائها الخلفسة من آيات لوقا . ووثيق الاخلاص والولاء . وارجو ان يصل شكرى وتقديرى لكل من اسهم فى هذه المناسبة السعيدة نسأل الله ان يوفقنا على الطريق . وان يهبى لشعبنا اسباب السعادة والتوفيق عليكم ورحمة الله ( فاروق )  
صدر بضمير القصة فى ٤ شباط سنة ١٣٧٠  
١٠ مايو  
ولى النحاس

## مؤلفات الدكتور محمد فتحي عبد العال

**بلوغ المرام**  
في أحداث ووقائع رمضان

د. محمد فتحي عبد العال

دار للنشر والتوزيع



# مؤلفات الدكتور محمد فتحي عبد العال

# التحرير

١٢ ربيع الأول سنة ١٣٧١  
أول ديسمبر سنة ١٩٥١

العدد السادس  
التمن ٣٠ ملما

**صفحات**  
**من التاريخ الأخلاقي بمصر**



الدكتور  
محمد فتحي عبد العال

مصر - دار النشر والتوزيع

دار بيان للنشر والتوزيع

حارة بولدها تشبه العسلج ...  
... الحزير يحارب الفساد (انظر ص ١٢)

# التحرير تستفتي الشعب

الخميس ١٥ سبتمبر سنة ١٩٢٧

المنزه مايم

# روز اليوسف

مؤلفات الدكتور محمد فتحي عبد العال

شج رأس التاريخ  
كتاب تحت الطبع

صورة نخس  
السيدة زينب صدق في لباس الحمام  
(اقرأ صحيفة ١٢)



## مؤلفات الدكتور محمد فتحي عبد العال

# مؤلفات الدكتور محمد فتحي عبد العال



# إِعْجَازُ الْقُرْآنِ

وَالْبَلَاغَةُ النَّبَوِيَّةُ

بقلم  
مصطفى صادق الرافعي

الطبعة الثالثة

المن خمسة قروش صاغ

أمر بهذه الطبعة على نفقته حضرة مولانا ماجاً الإسلام  
والمسلمين، وحمي العلم والفضيلة والدين صاحب الجلالة  
ملك مصر (ص) فؤاد الاول (عز نصره

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

(طبع بمطبعة المقتطف والمقطب بصر)

١٣٤٦ - ١٩٢٨

كلمة فقيد الشرق  
المغفور له سعد باشا زغلول  
في هذا الكتاب

مؤلفات الدكتور محمد فتحي عبد العال

مسجد وصيف في ١-١١-١٩٢٦

حضرة المحترم الفاضل الأستاذ مصطفى صادق الرافعي

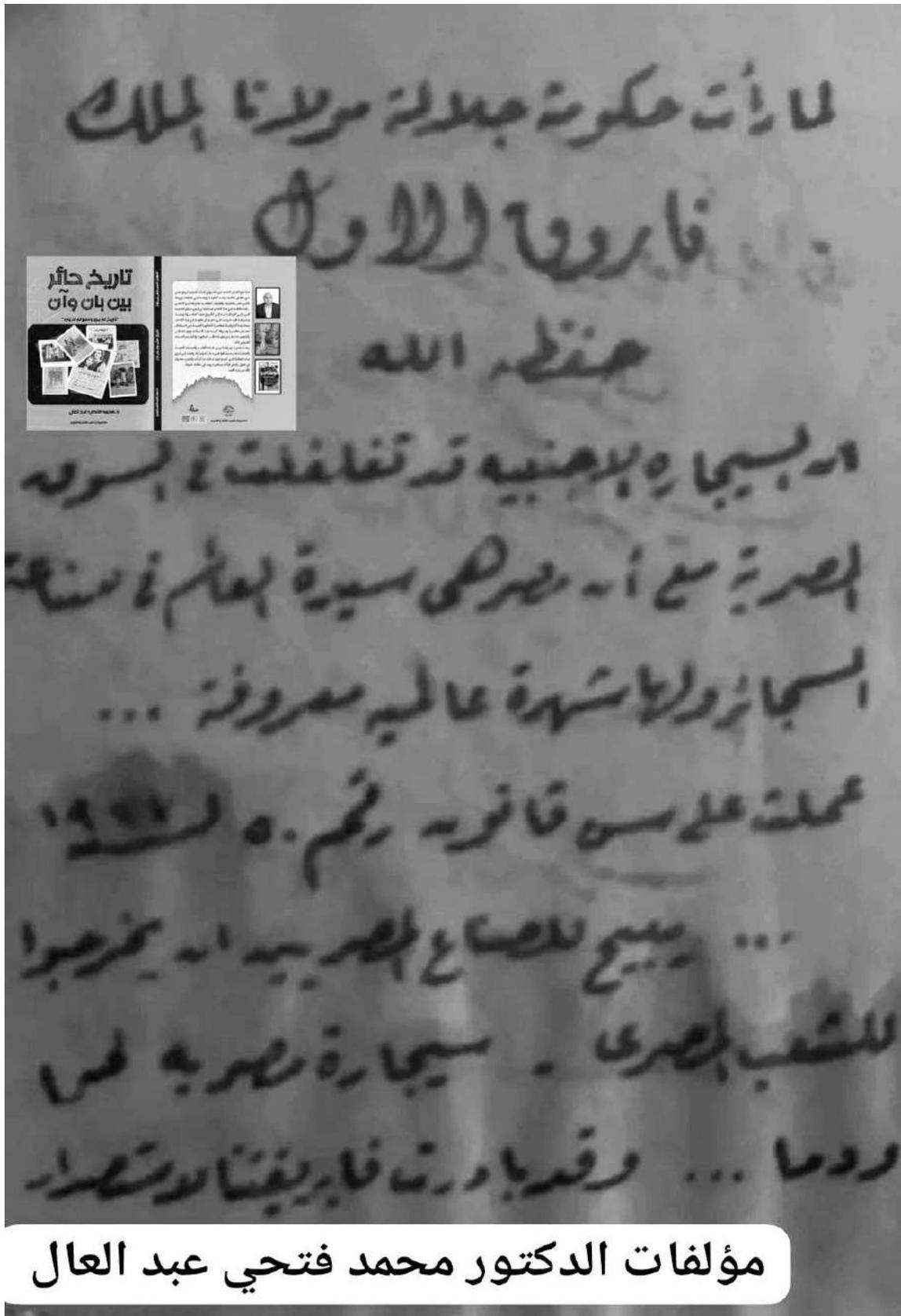
تَحَدَى الْقُرْآنُ أَهْلَ الْبَيَانِ ، فِي عِبَارَاتٍ قَارِعَةٍ  
مُخْرِجَةٍ ، وَلَهْجَةٍ وَاخِزَةٍ مُرْغَمَةٍ ، أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِهِ أَوْ  
سُورَةٍ مِنْهُ ، فَمَا فَعَلُوا ، وَلَوْ قَدَرُوا مَا تَأَخَّرُوا ، لَشِدًّا  
حَرَضَهُمْ عَلَى تَكْذِيبِهِ وَمُعَارَضَتِهِ بِكُلِّ مَا مَلَكَتْ  
أَيْمَانُهُمْ ، وَاتَّسَعَ لَهُ إِمْكَانُهُمْ .



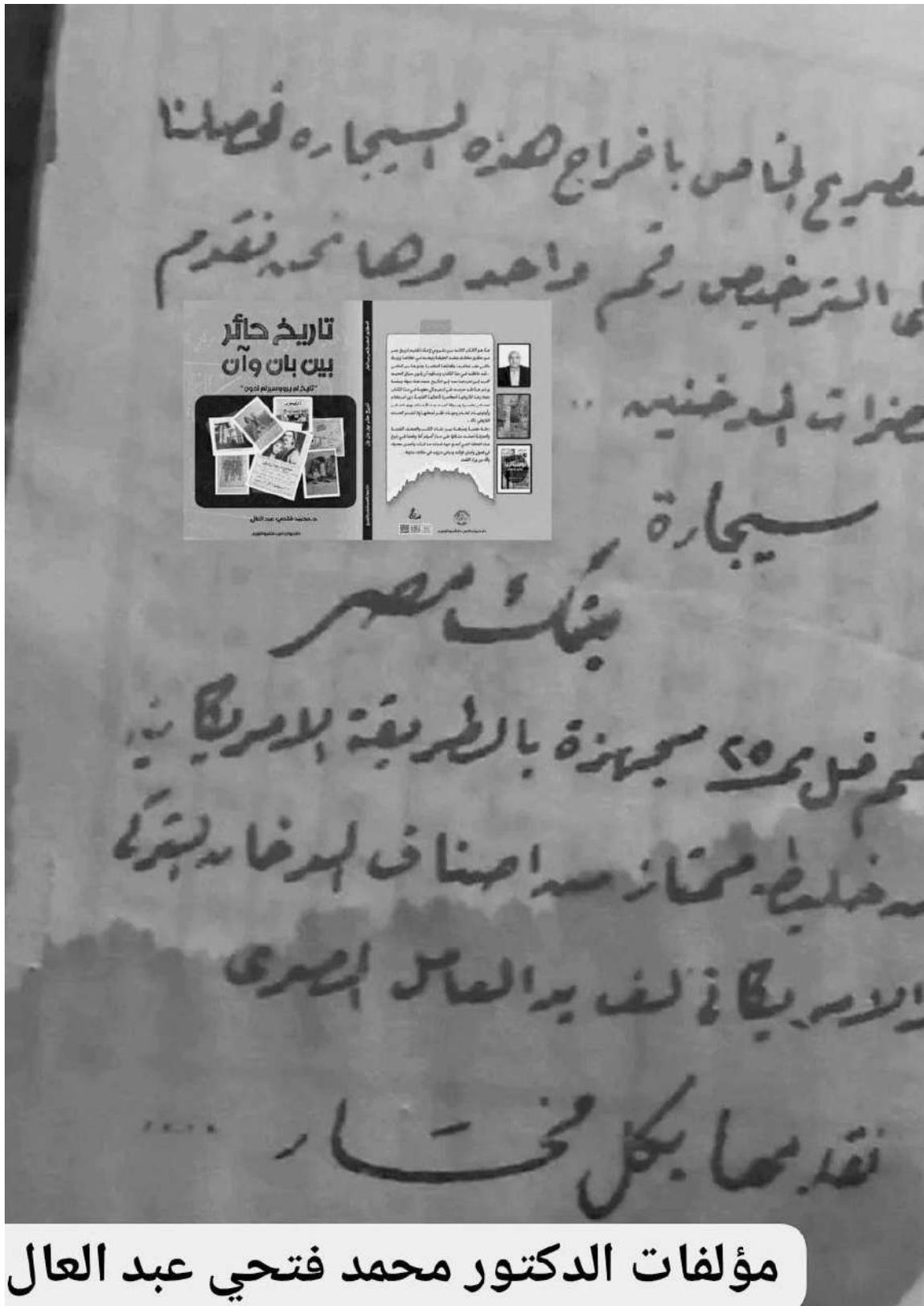


# مؤلفات الدكتور محمد فتحي عبد العال

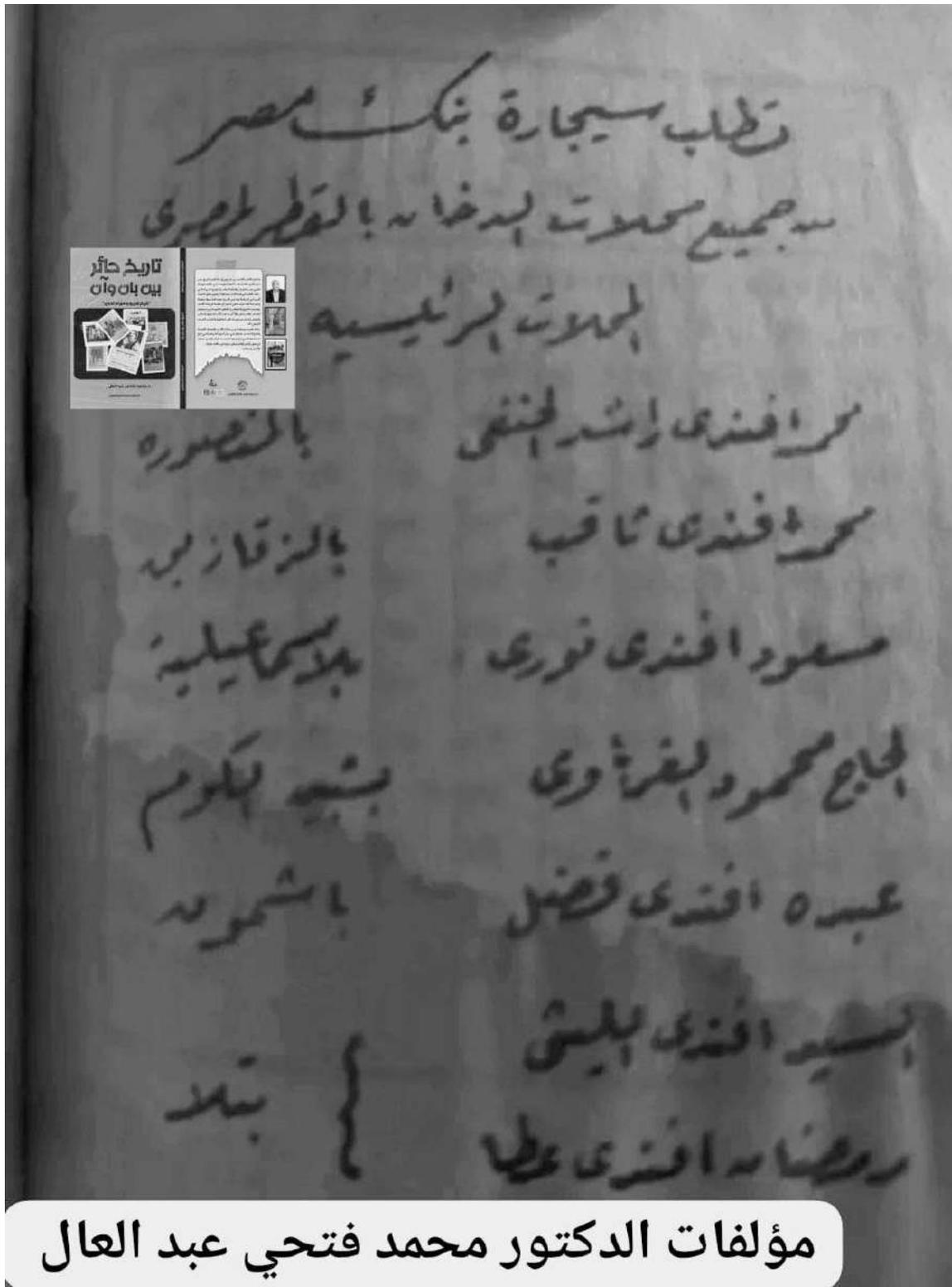




مؤلفات الدكتور محمد فتحي عبد العال



مؤلفات الدكتور محمد فتحي عبد العال







# الجيزة وبني سويف والمشيا استفتاء شعبي لم يسبق له مثيل

بقلم: صبري أبوالمجد

من الساعات في الجيزة ، وبني سويف ولقيا ، انه  
سئل له، استفتاء شعبيا من نوع خاص : بدون  
إغلاق ، لأنه استفتاء ، طبيعي تقاني .

### تاريخ حائر بين بان وان

تاريخ له وجهين له وجهين

د. محمد فتحي عبد العال  
مؤلف

د. محمد فتحي عبد العال  
مؤلف



مؤلفات الدكتور محمد فتحي عبد العال





**بلوغ المرام  
في أحداث ووقائع رمضان**

**د. محمد فتحي عبد العال**

بلوغ المرام في أحداث ووقائع رمضان... هذا الكتاب هو نتاج جهد المؤلف في توثيق الأحداث والوقائع التي شهدها رمضان المبارك في مصر، والتي كانت بمثابة درس في العمل الجماعي والالتزام الوطني. الكتاب يتناول الأحداث التي وقعت في رمضان المبارك، والتي كانت بمثابة درس في العمل الجماعي والالتزام الوطني. الكتاب يتناول الأحداث التي وقعت في رمضان المبارك، والتي كانت بمثابة درس في العمل الجماعي والالتزام الوطني.

هذا الكتاب هو نتاج جهد المؤلف في توثيق الأحداث والوقائع التي شهدها رمضان المبارك في مصر، والتي كانت بمثابة درس في العمل الجماعي والالتزام الوطني. الكتاب يتناول الأحداث التي وقعت في رمضان المبارك، والتي كانت بمثابة درس في العمل الجماعي والالتزام الوطني.

**مؤلفات الدكتور محمد فتحي عبد العال**

# أسير بلبليس ..

خير ..

وتبعاً تمسك  
باشا في حوزته ما  
فقد كان فؤاد ياد  
باشا بالدين من  
كامل المجلس يال  
الغلاء على مائة  
لا تفكر في زيارة  
وسكت فؤاد  
علاها دخان من  
نال وقد ارتسب  
فانضة: « لا لا  
ارسلت على ذلك

في صباح يوم الخميس الماضي ، قد  
جرس التليفون في فيلا فؤاد سراج الدين  
باشا « بلبليس » وكان متواضعا ، ففزع  
فؤاد باشا الى التليفون وهو يظن ان  
النحاس باشا هو المتكلم .. فقد اعتاد  
ورفته ان يتحدث اليه منذ اعتقاله في  
حوزته كل يوم مرتين او اكثر .. لكن  
فؤاد باشا لم يكد يضع سماعة التليفون  
على اذنه حتى فوجيء بصوت يدا  
غربيا عليه اول الامر - فهو لم يسمعه  
منذ بضع سنوات - يقول له : «ميرزوك  
باشا .. لقد اصغرت الان امرا  
بالافراج منك !»

واول القراء قد عرفوا الآن ، كفا  
معرفة فؤاد باشا من قبل ، ان هذا  
الصوت لم يكن الا صوت حسين سرى  
باشا رئيس الوزارة الجديدة ، الذي  
لم يكد يستتب له الامر حتى بادى الى  
اسد ار سرى بالغاء الامر السابق  
بتحديد محل اقامة فؤاد سراج الدين  
باشا

والم يكتف سرى باشا بهذه البشرية  
يرفها بنفسه الى فؤاد باشا ، بلذاع  
يداعيه في التليفون بتسوله : « لازم  
الانتقال اناك .. ولا بد انك امسيت  
الآن في راحة العزلان !»

## عيد .. للنحاس باشا

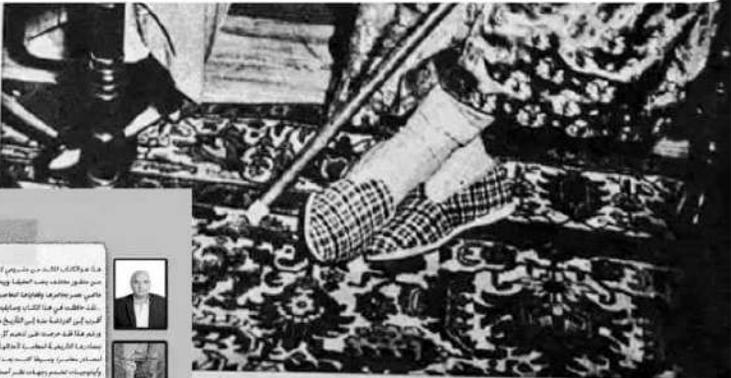
وكان طيبيا ان يكون النحاس باشا  
اول من يتصل بهم فؤاد باشا ليلتهم  
الناس السعيد الذي ما ليت ان سرى في  
« بلبليس » بسمرة البرق ، فصارحت الى  
بعض الناس بالحادثة مالك ..

كان اول امر اصدره حسين سرى باشا ، بعد توليه مقاليد الحكم  
العسكري ، هو ايقاف الامر الخاص بتحديد اقامة فؤاد سراج الدين باشا  
في عزبته بلبليس .. وهكذا عاد الى الوفد سكرتيره الغائب !



# مؤلفات الدكتور محمد فتحي عبد العال

وبدا ظلت داره في « جاردن سيتي »  
تجمع بوفون المهتمين الى ما بعد منتصف  
الليل ، حتى اذا ما اصبح الصباح  
استقل الفطار الى الاسكندرية ،  
وهناك قضا على الفور الى دار النحاس  
باشا ، وسعد الى الفور العلوي حيث  
كان راعته ينتظر وسنوله بصبر ناقد  
وبعد ان استمر فؤاد باشا لزم مع



« اظنك استرحت بما فيه الكفاية ، عليك الآن ان تريحني » هذا ما قاله النحاس

## تاريخ حائر بين بان وان

"تاريخ يروى وسر لم يروى"

التاريخ

بين بان وان

د محمد فتحي عبد العال

مكتبة دار الفکر

## ثالثًا: مقالات متنوعة

## 1- على مجلة عالم الكتاب الصادرة عن الهيئة العامة للكتاب المصرية



خارج النص

بيدوان قضايا اللغة العربية التي تشغلنا اليوم لم تكن بعيدة عن تفكير أجيال سيقتنا، نعلمهم قادوا عصورا ذهبية في الإبداع والانتصار للغة العربية. لكن تضحى هذه الحقب بمرور وجهها مختلفا لهذه الأجيال الماضية، التي عانت مثلما تعاني اليوم من تعقيدات اللغة العربية، وبدلا من أن تكون وسيلة وأداة لبنية في يد كاتبها وعلى ألسنة متحدثيها، أصبحت عبئا ثقيلا على غير المتخصصين بقواعدها، وما ألقاهم في إجادتها على النحو المأمول، وأصبحنا نعمل لخدمتها ولتوفير قواعدها الكثيرة واستنابيتها التي لا حصر لها.

# قضايا لغتنا الجميلة

د. محمد فتحى عبدالعال

عالم الكتاب

سائق غليل يسومنا صعود الجبل وليس لنا من مشجد ولا مفيت .

أفة اللغة هي رسم كتابتها فهو «علة العُلل» وأُسُ الداء. ورأس البلاء» كما يرى أن رسم القرآن الحالي كوسيلة للاحتجاج بمخالفة الإجماع ليس في محله، لأنه ليس «مأموراً» ديانة باحترام رسم القرآن لأنه غير توقيفي. ولم يفرض التعبد به، وأن اللغة العربية لم ينشئها القرآن بل كانت لسان قريش الوثنية، وأن المسلمين وضعوا النفاط على حروف القرآن في عهد عبد الملك بن مروان، بالمخالفة للإجماع وقتها، وأن أسعد يوم في حياته هو اليوم الذي يرى فيه كتاب الله مرسوما رسما يضئضئ بذاته كيفية أداء كلماته بلسان العالم والجاهل والمسلم وغير المسلم والعربي والأعجمي أداء صحيحا لا يحتمل لحنا ولا تسخيفا، وأن السبيل لبولوج هذه الأمنية هي الحروف اللاتينية بما فيها من حروف الحركات، وما يضاف إليها من حروف عربية ذات نغمات لا تؤذيها الحروف اللاتينية.

ما نلاحظه في الكتاب غضبيات الرجل تجاه الآراء المعارضة له، التي نقلها بكل أمانة، وهو أمر يحسب له، لكن أطرف غضبته ما سجله عباس العقاد في كتابه (رجال عرفتهم) أن إحدى المصحف نشرت استنساخ الأمير محمد علي توفيق، ولي عهد الملكة المصرية، لدعوته لكتابة العربية بالحروف اللاتينية، فثار عبد العزيز فهمي وتحدث بقضب شديد على مسمع من أعضاء نادي محمد علي، الذي كان الأمير يرئسه قائلا: "أتحسبون أنني لا أحترم الأمير محمد علي؟" أتحسبون أنه حين يتكلم عن الكتابة بالقائمه المصحفة "مخدروف الوليد" يستحل مني غير الاحترام؟ كلا، إنني مطالب باحترام ولي العهد بحكم الدستور؟

ثم خرج من النادي إلى قصر غابدين مسجلا في دفتر التشريقات وبدون مناسبة تمنياته أن يبرز الله الملك ولي عهد رشيدا تقرب به عيناه.

هذا لا يمنع أن نطلّ قليلا على سيرة الرجل العسامي الذي جمع بين إعاء الوظيفة كمترجم في وزارة الأشغال العمومية، ودراسته للحقوق، وكان يجيد الشعر والرجل، لكنه كان بمقت المظاهر والغرور ويغض رؤية رجل في فمه سن من ذهب، ومما يتال عنه أنه عين حمارا بالبريد كانت تملكه سيدة لا عائل لها حتى تنقل على نفسها من راتب هذا الحمار ؟

الحقيقة، أن دعوة عبد العزيز باشا فهمي كان يمكن أن تنال العناية والدعم الكافيين لو لم يتطرق للمساس بالقرآن، فالكتب السماوية في كل الملل تبين على صورتها التي أنزلت بها دون مساس سواء أكان توقيفيا أم لا، ودخول عبد العزيز

أن اللغات جميعا مرت بتطورات عدة جعلتها مسألة هينة، مما رزها لتكون لغات نافذة للعلوم والمعارف بسهولة ويسر، كاللغة الإنجليزية مثلا، فيما بقيت العربية على صورتها الأولى لم يطرأ عليها تعديل، سوى إضافات بعض القدامى في العصورين، الأموي والعباسي.

الحقيقة أن الفارق بيننا وبين من سبقنا من أجيال أنهم كانوا يجاهرون بمشكلاتهم مع العربية بشجاعة، ويقترحون الحلول بينما نحن نتوارى من مشكلاتنا كالنعام سواء بسواء .

لقد كان للمفكرين مشروعات هيمة لتطوير اللغة نستعرض منها مقآ هذه المشروعات :

#### مشروع عبد العزيز باشا فهمي

عادة ما تأتي الحلول العملية من داخل اللغات، لكن عبد العزيز باشا فهمي اختار حلا من خارج اللغة ذاتها وأسر عليه، وهو استبدال الحروف العربية بالحروف اللاتينية، وذلك تأثرا بالتجربة التركية، حيث أمر (كمال أتاتورك) باستخدام الحروف اللاتينية بدلا عن العربية في كتابة اللغة التركية، وهو ما لاقى امتعاضا من الأهالي في بداية الأمر، ما لبث أن تحول إلى إعجاب ودهشة، إذ وسّل الطفل في شهرين أو ثلاثة إلى قراءة أي متن مكتوب بها قراءة صحيحة، كما أنه أسهل في الطباعة .

عرض عبد العزيز باشا فهمي أسبابه في جلستي مجمع اللغة العربية في 24 و 31 يناير 1944، وجمعها في كتابه (الحروف اللاتينية لكتابة العربية) ونجزها فيما يلي:

اللغة العربية من أسباب تأخر الشرقيين لأن قواعدها عسيرة ورسمها متضلل، وأن المصحفات التي توجه لعلمها في المدارس بالتقشير ليست في محلها، والعييب في اللغة التي ليس في مفرداتها وقواعدها أول يعرف أو آخر يوصف، فقواعد النحو والصرف باللغة الصعوبة والتعقيد والارتباك.

الحروف العربية وثنية بلا نزاع، سواء أكان مصدرها النبطيون في شمال الجزيرة أو اليمينيون في جنوبها، بينما اللاتينية هي لغة النصرى وهم أهل كتاب أقرب إلينا معشر المسلمين من الوثنيين.

اللغة العربية ليست لغة واحدة، بل هي مجموعة لهجات أهل جزيرة العرب من أكثر من ألف وأربعمائة سنة، جمعها أوائل المسلمين وكسوا مفرداتها جميعا في المعاجم، وأن الفاصل الزمني كبير بيننا وبين العرب الأولين وعسر النبوة، فقد كانوا أهل فصاحة ينطقون عباراتها بالسجية، فلم تكن تمثل لديهم مشكلة، وبالمقارنة باللغات التي تحدرت مما يتلقها فهو يصور حالنا «كالبراذين الديرة المجرحة تجر حمل لغتنا، ومن ورائنا



### قضايا لغتنا الجميلة

باشا هذا السجال اصغف دعوته، التي كان من الممكن أن تجد صدى مثلما حدث مع اللغة الكردية التي خرجت من عباءة الحروف العربية إلى رحابة اللاتينية .

مشروع علي الجارم بك

تقدم علي الجارم بك بمشروع لتيسير الكتابة العربية، عرض على مؤتمر مجمع اللغة العربية عام 1944، بالتزامن مع مشروع عبد العزيز باشا فهمي، ويتلخص مشروعه في الإبقاء على جوهر الرسم الأصلي مع وضع زوائد أو أشكال جديدة متصلة بالحروف ولاصقة بها (كان العقاد يتبعها بالزوائد) وأن تكتب الكلمات بحسب نطقها لكن المشروع جوبه بموجة من الاعتراضات لأنه يزيد الأمر صعوبة .

وهي طريقة شبيهة بما أقدم عليه «إلياس عكاوي» في مشروعه «الفباء فاروق (الخط الفاروقي الثالث)» عام 1938 م، واقترحه الحروف الفاروقية الجديدة، وهي عبارة عن حروف غلب عليها شكل الحرف العربي تتضمن هيئة الحرف العربي مضافاً إليه التشكيل بجوار الحرف بشكل شديد التعقيد، وتولا مشروع «عكاوي» لها لما أمكن فهمها .

#### مشروع أحمد لطفي السيد

نظرا لسعويات اللغة العربية وتمدد فواعدها وعدم قدرة معاجمها القديمة على مجازاة الحداثة، فمن الطبيعي أن تخترق حياة الناس الفاظ عامة بديلة رغما عن الفصحى . وحتى نستطيع أن نضع أيدينا على حجم المشكلة في مجال كترجمة العلوم الحديثة في مطلع القرن الماضي، فلم تكن الفصحى وحدها التي باستيعاب المصطلحات الحديثة، ولتضرب مثلا على ذلك بكتاب «الزراعة المصرية الجزء الأول على ترتيبه وجمعه المستر فودن سكرتير عام الجمعية الزراعية الخديوية بمصر سابقا، وجناب المستر فلنشر، ناظر مدرسة الزراعة بالجيزة سابقا، وترجمه إلى العربية، عبد الحميد فتحي بك، مدير قسم التعليم الزراعي بالأقاليم، والمونسو جريس أفندي، مدرس بمدرسة الزراعة العليا، ومحمود توفيق أفندي، ناظر مدرسة الزراعة المتوسطة بمشتهر، وصححه الشيخ محمد عبد المطلب، مدرس بمدرسة القضاء الشرعي، وتحت إشراف صاحب السعادة



العربية، وكانت الدعوة ميكرة على كل ما سبق، وتحديدا عام 1913، وتلخصت دعوته في النقاط التالية:

اللغة العربية تبدو واسعة في المعجم لكن «ضيقة في الاستعمال، مليئة بالمعاني والمسميات القديمة، لكنها فقيرة في المعاني الجديدة، وأن لغة الاستطلاحات العلمية قد توقفت عند أيام النهضة العباسية».

الأسماء الأعجمية مثل «الأوتومبيل والسكيت والحاكيته والبنطلون والجزمة والمودة، دخلت اللغة بشكل كامل على السنة العوام، وإن «التحت من اللغة وعلى موازين اللغة، مسميات جديدة لها» لا يستعملها إلا بعض الكتاب، من غير أن تدخل في أحاديث العوام ولا في أحاديث الخاصة أنفسهم «سيعمل على «توسيع مسافة الفرق بين لغة الكتابة ولغة الكلام وذلك مؤخر لغة البيان والفصاحة، للتقدم من جميع الوجوه، داعيا إلى التساهل في قبول المسميات الأوربية وإدخالها في الاستعمال الكتابي» كما أدخلها الجمهور في المخاطبة».

كان أحمد لطفى السيد من أنصار الفوضى الخلاقة في التطور اللغوي، فبرى أنه «لا بأس بالفوضى إذا كانت لازمة لحال التطور وصارفة لنا عن هذا الجمود الذي نحن فيه»، ويقول أيضا: «إن الخروج باللغة من جمودها إلى طور جديد لا بد فيه من الفوضى الموصلة إلى الطور الرافى المتفق مع امتناع الأمة عن التقدم في كل شيء إلى الأمام».

افتراحاته لا تمنع من تطور اللغة العربية وفصاحتها مع فسر استعمال الألفاظ التي لا حاجة لنا بها، في الشعر عند الوزن، لا يمكن تجاهل أن العامية أصبحت واقعا بالفعل، فالويكيبيديا (الموسوعة الحرة) مصدر المعلومات السريع للشباب مثلا تصدر موضوعاتها بالعامية بالإضافة للفصحى.

في النهاية، ما تهدف فيه في هذا البحث ليس إحياء هذه المحاولات، التي لا أجدها حولا عسيرة لمشكلات اللغة حاليا، فهي حلول خارجة عنها في مجملها، وحل المشكلات لا بد أن يكون من داخلها وتسهيل قواعد النحو والإملاء والاستثناء عن غير الضروري منها أهون من التحول للعامية بالكامل أو الاستعاضة عنها بحروف أجنبية ■

عالم الكوفة

أحمد حشمت باشا، ناظر المعارف العمومية (كان مؤسس التعليم التجاري في مصر، ومن المبادرين لتطوير التعليم الفني، وأول من وجه لوضع علامات الترتيب، وأول من سمح بنظام الملحق للراسمين في مادة واحدة) عام 1910.

تقدت نقلت حرفيا ما جاء على غلاف الكتاب لتكون معي عزيزي القارئ على مقربة من حجم الجهد المبذول في الترجمة للعربية، ثلاثة مختصين ومصصح، ومع ذلك يقول المؤلفون في مقدمة هذا الكتاب القيم إنهم راعوا استخدام اللغة الفصحى في «مفرداته جهد المستطاع» لكن «الحق يقال إن العامية خدمتنا في عملنا هذا خدمة جليلة، فقد كنا إذا سُد أمامنا باب معنى من المعاني أو ضللنا طريق البحث عنه، عمدنا إلى لفظه العامي وجعلناه وسيلة إلى المعجمات، وقلما لم نجد فيها إما معينه أو بتحريف قليل».

كما ظهرت المعاجم الخاصة بالعامية ومنها «معجم الألفاظ الحديثة»، عام 1919، تأليف محمد دياب بك، أحد المفتشين السابقين في نظارة المعارف وأشرف على مدارس الجمعية الخيرية الإسلامية التي كان يرأسها الشيخ محمد عبده، وهذا التقديم للرجل نهدف منه أن نفهم أننا أمام رجل تربوي يدرك أهمية تحديث اللغة.

ضم المعجم كلمات من مستحدثات العصر في أوائل القرن الماضي ومعانيها منها: «برنجي (الأول)، وطادين (سيدة)، وعزميط، وبسمجي، وبنطولي (خف)، ونخت (سريز)، ودهانورة، وروزنامة». لكن أجمل ما قرأت في المعجم كان تقديمه لمعنى «جذع» أي «شاب، قوي، نشيط»، وأنها سُحرفة عن جذع، قال ورقة بن نوفل «يا ليتني فيها جذع» يتعنى أن يكون شابا حين تظهر نبوة النبي صلى الله عليه وسلم فيتصره نمرًا مؤزرا.

تعود لموضوعنا، ولأن المسرح يعكس حياة الناس فقد حاول أرباب هذا الفن الخروج من عباءة الفصحى مبكرا، فمثلا في حوار مع (أنطون بزيك) حامل لواء التأليف المسرحي في مصر عام 1926، وكان يكتب بالعامية وكثرة السؤال عن ذلك أرفق مع رواياته ورقة شرح الأمر بقوله، «كتب المؤلف روايته باللغة العامية الدارجة، لأنه يعتقد أنها تطور طبيعي للعربية الفصحى، وأنه لأمر ما اختارها الملايين من الناس منذ أجيال لتكون لغة التخاطب بينهم، يستوي في ذلك عالمهم وجاهلهم»، وأن اللغة العامية الأقرب لدور التمثيل.

كل هذا لم يكن أبدا بمغازاة أيضا عن ذهن المفكرين في هذه العهود، فكانت دعوة أحمد لطفى السيد للعامية، لكن تحت مسمى بغال الحس الوطني المصري، وهو «تمصير اللغة

لقتحبيتي  
الحقة الأولى



بشم عماد بيحيت

يقول كاتبه الباحث المصري محمد فتحي عبد  
العمل في مشتمته  
بعد التاريخ للنسب من محمد ويحسد بزي  
وقد أخذ قسطاً وافراً من اهتمام الباحثين  
للتقريب منه والاهتمام والتقدير له لكي لا يزال  
هناك دايح معاصر من العهد من زماننا لم  
يؤثره أحد بعد باحتمت والتقدير والدراسة  
وهو يعامله أسي ظنوا وأما وإفلام لعمل  
على جمعية وترشيحه رئيسه ليهود محلا  
للدراسة والاستماع منه للأجيال الحالية  
والقادمة التي تجعل الكثير من عقليه وحلته  
وروسه.

في هذا الكتاب سوف أحسط لك لزيها عم  
أبطاله من العوام والبسطاء واليهود من  
والحق في شيف الصفاة المصرية المند مستجد  
جدي وجدها وقرب لي وقرب ليد مستجد  
هؤلاء الذين مروا بيهاد الأرض وزوا ولو  
مزة صغيرة في أرض فاطمة ولم يعطهم لهم  
التاريخ تكراراً من مع من الر مع فيف التكرير  
والحمولة لعميل مستجيب.

سعود مائة الزمان معاً في الناس والنا في  
أرضيف الصفاة المصرية تلك التكر التكر  
لذي قلما يفتت إليه أحد فيقوم قضائنا  
وقضايا من يحلو بشكل أكثر مالمسة الواقع  
لنفسه وأعلامهم.

من الضحايا العظيمة التي يشهدها الكتاب من  
أرضيف الصفاة المصرية بالذلة عام  
التعبية الأولى وما نشره له القطع عام  
1914 من وفاة القديس عبد انطالط البرسي  
من أهل سوريا والقديس الأقبلي في قوه فجة  
وكان يسكن في عرفة وعقب وقده على في  
مسكنه على جزيرة كبيرة كان يعزهاها وقدر

كتاب هوامش على دفتر أحوال مصر



دمعته فتحي عبدالعال  
كاتب وباحث وروائي مصري

بمختصة الآف عليه فيها 2000 حنية نوفمبر 19  
بنظر بعد العمل للبروة الفرنسية التي لسواي  
14 قرناً بعد (صياح) 14 قطعة بعد كيرة 1917  
حنية نقود فضة 1917 حنية ويزن بنكوت و 1  
حنية قروش (تتمد فلكا) وكان هذا الدرس  
يعمل في مدرسة الجمعية الخيرية الإسلامية  
بمصر ويعمل من سنة القيد للدراسة بعد ذلك  
وراصل عمله في إعتاد بريس خصوصية وهو  
أمر لم يترجم وكان يعرفها بأنه من القطار  
وكان الناس يعطفون عليه وقد أودعت هذه  
التيه بناء مصر على سنة الخزانة وإلا أهدى

التعبية الثانية الشكاشك مجلة الدنيا المصرية  
عام 1914م على يداللة طريقة خلاصها ان  
(ع) كتاب مصري يعمل مترسة مترسة  
العين الأيوبية وسهاف وقد استوفته الصباة  
الإجليزية فراح يتبع أخبارها - صدم وقده  
مع زمينه القبطية فعه لشمس في طلائها  
وتأثرا لتفقد الأجداد وقصده في حمله  
تبعه تابعه إجازات القاصي في القاهرة  
مدافعه لانتقال الأسياد بالسي الأسياد في  
الطلاق ويشي (وهي) انتقل الأقامة بالقاهرة  
مع والده ووالده في منزلهم بعطفه  
شغف (ع) يصفه مجلة  
عالم للعلمن الإجليزية لوفه في لشك الحب  
جيد أعجب يرضي كليات الجلة كانت معمة  
تأويلية من مائستور لشمس (ع) (ع) (ع)  
مرها 21 عاماً وقصصها أهد لجمهوري  
فأرسل إعطاه بكتابتها لم لظن الأمر  
لإقبال القصر والجامعة لشمس عينة  
حضرت العلية في إجازتها لشمس. كان العلم  
قد قد عمه والثاني ما من سيقول الاستضافة

خلق طيبة بسيطة وإثارة لا تختلف من (من  
أخر -  
الطريف ان لجة أمرت حوا مع الطبيب  
الشمري أسدي فيه ترفقه أشهداً خطيبه  
والقادران بها وقصدا لشهر الصل في مكان  
بعيد خارج القاهرة لجل هذا حدثك الشك  
وكنز الله أعلم !!  
التعبية الثالثة نشرت مجلة آخر ساعة في  
فبر 1916م ان أحد اصيل الرينة كان له  
17 قرناً لذي لشك التسليف لتفقت لفل فبح  
أسره إلى مخان الشك في عاصمة لوكز  
الذي بعد من قرينه ثلاثة كايشرت كطالب  
الشكها -  
وقتها حسنة بزما غرق فيها الشك حينما  
أرد ان يبتعن من ان التساقط بين القرية ومقر  
اليدك ثلاثة كايشرت حفا على بتلك من  
صحة اللية مائة بالأساقفة لأفيل لقلب  
إلى مصر المركز لتعبيد للسلطة التكرم  
بالأقامة ومن التأمير من العلك بدولة كالمأ  
كالمأ - معان الأوس - معان الإارة بتلك  
القر- اليوكيان- الخالق- مهلسن اسي-  
الخير الرامي- طيب الصعة العصراف-  
مصر الحكمة لوكرد معصر لعملة وقد  
اسفر ليه العلك من يلقه عليه بعد فبح  
إناء فقرة فبح لله عليه عد شرب الشاي  
بالن وأعاد العلك لشمس عد بال ليس من  
اختصاص فماتت الدعوة مرة أخرى حين  
الأطراف جبهتها سألني الذكر حتى عاد  
الطلب إلى محطته الأولى بينك التسليم  
مشغوا بعدم الاختصاص !!  
شكها هذه العطببات استقرت سنة حتى  
بأن الرجل من ان يعمل على ماله من البلد

لاشي



بشم انيا توفيق

وزاد البشر سوي التخلل في  
شؤون الآخرين  
أشعر وكنهم يعارسوا منه  
تتعق لهم ذواتهم  
أنعجب من كاره اشغالهم  
بأحوال من حوضهم ولكني  
أعجب أكثر من حوضهم  
أأ وجدوا أحد متشغل  
بأحوالهم أو يتحدث عنهم  
وكان هذا الشيء الحسن نابع  
لأحلامهم ويحل لهم فقط  
حفا إن طبع من وعريف.

عندهما ياتي الليل



من ابريل إلى سبتمبر 1917م أي في غضون  
سنة الشهر فقط. وماذا في الذكره بحسب  
ما أوردته مجلة مصر الحديثة لتصدر عام  
1917م ان هذا البلع الهولاء في هذه اللدة  
القصيرة القليلة لشمس 1100 جيلها الحان  
موجودات لوشة (إيريس) (كروان) وبعد من  
القصص والمخالات فضلا عن 1917 جيلها  
لشمس ديوات في سنة واحدة !!



# قصة النسر المصري ونجاح أول محاولة مصرية للطيران في رمضان (1)



بقله: د. محمد فتحي عبد العال

أقدم مشواره في العلوم بقائه الخاصة من إنجلترا إلى مصر وكان محمد رشدي أمضى من التفعات الأولى التي رسمت الميكانيكا في مصرسة الهندسة الميكانيكية بالحيرة في إدارته الحكومية المصرية للتحصيل على إجازته الطيران الخاص والتجاري وهدمته الطيران ورسم أن الحكومة المصرية رسمت في مسيل إجاح رحلته ثلاثة آلاف جنيه إلا أنها ماتت بالفشل هي الأسرى لك أن بعدم قيامه بالرحلة لأنه لم يزل الفرض الكافي للانطلاق بهذه المهمة. أما المحاولة الفاشلة الثالثة فكانت من نصيب " أخيه حسين باشا" حيث أرسله الملك فؤاد عام 1930م لسفارة طابرة ذات طبعين من نوع "موت" من لندن أطلق عليها اسم "الأميرة" بقيادة "بنة الملك فؤاد" لتكهن نواة لسفارة الطيران المصري الوليدة لكن سوء الطالع كان حلالاً فحسين باشا في هذه المحاولة إذ لتجرب الإطار الألماني للطائرة على مدرج مطار " هيوستن" فشل لإلغائها ومع إرادة التجربة لعظمت في سماء إيطاليا وسقطت بأحمد حسين باشا والذي أصيب إصابات بالغة كرات توي بحالته.

## البقية العدد القادم



بقله: ياسر أحمد عبد الحميد

حصول النظام الفاسد على أموال و تبرعات وعزم من منظمات أجنبية حتى يتم السيطرة على الرئاسي المصريين في الصخراء حتى لا يهربوا وينقلوا دعوى الصلحة!!!!!! الفيلم صفة تعرضه 131 دقيقة وأكده لا يزال يتوعد من العرض.



والتيما بواسطة الأوس الأمريكيةين "أوفيل وينسبرو رابن" خصوصا لما في أشرار أول طائرة والقيام بأول تجربة طيران ناجحة بواسطة آلة النقل من الهواء وذلك في 17 ديسمبر 1903م وكانت أطول رحلة طيران حطفا "أوفيل رابن" قد استغرقت 75 دقيقة على ارتفاع قرابة ثلاثة أمتار. لم تكن تجارب الحرب في الطيران الحديث لتعبر مرور الكرام في عاشا الغربي دون محاكاتها وبمناصفها خاصة في أوساط

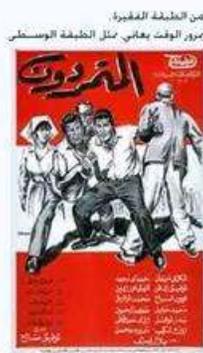
الحرب من نفس الرسالة عام 875م لكنه سقط وأصيب بجروح الجروح لكنه تعافى منها ذلك أنه لم يعد لسائلة الهبوط عدتها وأعمل محاكاة الخطر بشكل كامل فلم يصنع جولا بمساعدة على الهبوط لمصطف. وشاع أنه مات جراء هذه المحاولة والحققت أن خلد قد حصل بين محاولته ومحاولة لأخيه عليه قام بها عالم لغوي بنفس " أبو العباس الجوهري" بخراصات على سطح مدرسه وقيل المسجد. حيث صنع تسارفا حشيتيا حول نفسه وقفل وبات من جراتها حوالي عام 1003م. ذلك المحاولة غير موفقة من الرام إلى "الأمير المصري" للطيران بتقارة شرابية في إنجلترا بين عامي 1000-1010م وفشلت لأنه نسي هو الآخر وضع نيل في

الجزء الأول  
مثل الطيران حلقا لتفاسفة غير العهود المنيعة فقد قام المهندس الفرنسي "أرجنتاس" بتجربة آلة طائرة هي نوح على شكل طائرة مدفوعة بالمخار أطلق عليها "الجماعة" فطعت مسافة 200 متر وهي الأساطير أن "إيكاروس" وأده "إيلوس" اليوناني الهعاري طارا بأجنحة من الريش والشمع متشبه على ظهورهما هربا من "موسى ملك جزيرة "كريت" التي كان يحجزها وأن "إيكاروس" غص أبوه وأقرب من الشمس فذابت الشمع للبت تخايمه فسقط في البحر صرعا وانلغته أرواحه في المنطقة التي هي الآن تسمى بحر "إيجة قرب إيكاريا". وكذلك ظهر الطيران حقا كثيرا للعلاء وفي مقدمتهم العرب المسلمون والذين سعوا سقيا حلقا لطوع هذه العافية وإلح أشهر تلك المحاولات ما قام بها " عباس بن فراس (887-810م) وقد كان عالما في صوب شس من العلوم فعلا على الفلك الذي اقتن به ومحاولة الطيران فقد برع في الشجر والجوسفي والطب والمبولة وصناعة الساعات أيضا أو "القيانات" وهي صناعة تعمل بالطفلة الثالثة وهو أول من صنع الساعة الكعبة بمعدلات لتصبح الإصرار. أول من صنع الزجاج الشفاف من الجبارة ككل مستخدم أحجار المور والكريستال الصلب في صناعة العدسات والمناظير العكسية كما كان يولها لصناعة أقلام الحبر غير مصنعة استضافة بها حاوية للحبر ويهايتها طرف حديد للكتابة. لقد كان مدينا عصرية بقل. وقد ذاع صيته في العصر الأموي بالاندلس حيث عاش بقرطبة إلى حد أن أطلقوا عليه حكيم الاندلس أما فخته مع الطيران فبدأت حينما تأمل قول تعالى في سورة الملك الآية 19: (أولئك نورا إلى الخلق فوهمنا صفات يتخيلن ما ليس كقولهم لا الرحمن لئلا يتكلم شراً نصيراً) وعلق عنه أنه لم قد الطيران في نوراتها غير نامة جاحين من الريش وكساعها بالحرب بمقايست عمية دقيقة ليست لناس طرق السفر والتزجال والفعل فعد فكرته ونجح في الطيران بمسافة قصيرة

بالمصريين منهم. كانت المحاولة الأولى من جانب "حسين امين باشا" أول مصري يتعلم من الطيران بشكل عملي وحسن حديث معه مجلة "العالم" في 11 يوليو 1911م فقدم بأهضامه بفن الطيران عام 1918م بعد لقاء جمعه بباريس برتبة "مهندس لزام" من أيام الدراسة بجامعة أكسفورد بالإنجلترا وكان له الفارقا قبلها بعاش حيث تفكر الحديث إلى مصرين. الأخير ومجهوده في الطيران ومنها محاولته الفاشلة لتعبر القنال سا أتر خصاص "حسين أمين باشا" فطلق على تواصله معه وفي عام 1911م جمعها للقاء صرة أخرى وما حسين أمين باشا رحلة التمرين العفسي حتى حصل عام 1912م على التصريح بقيادة الطائرة وسام من جمعية الطيران بباريس في أواخر عام 1911م في السبعال كما ساعد الطيران "مارك بوب" في الترتيب لرحلته من مصر للرحلة وتعاها وأياما عام 1913م. عاش حسين أمين باشا أولى محاولاته العملية للطيران عام 1912م وكان وكبلا لسؤارة الخارجية وأحيل لمعاين المتكبر



# التمردون صرخة نملية!!

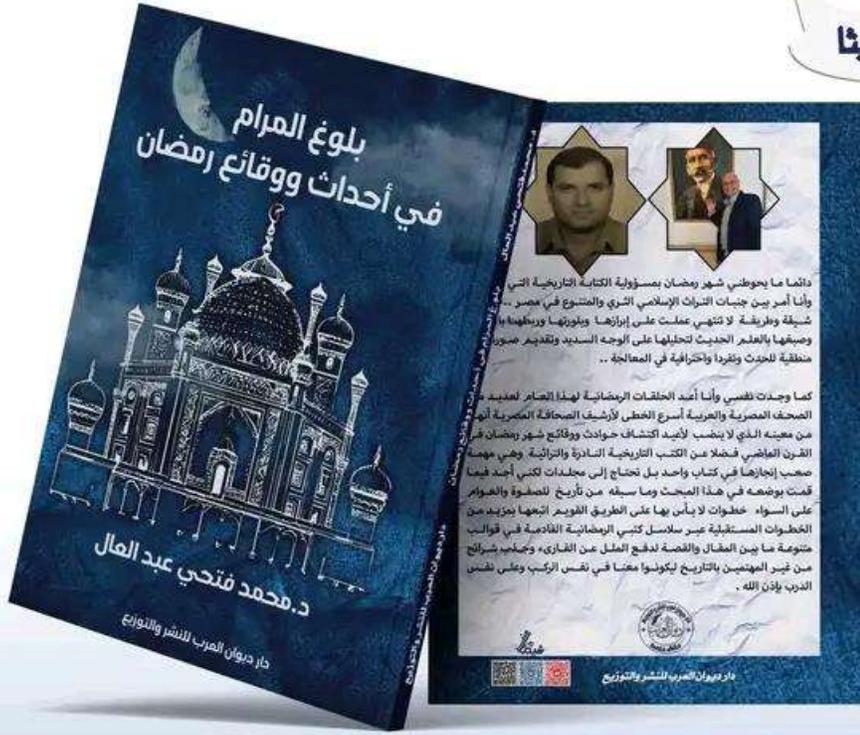


من الطبعة الجديدة. مرور الوقت يعني مثل الطبعة الوسطى أعادت الفيلم: -الساكن مضجعة في الصحراء لعزل مريض الصدر من عمود العن. وهي راية فنية بها تصمين لوطن العزول. - داخل الصلحة كميز شلبي حاد زبارة فاسدة مستمية و العنابر مفسدة لتصميم طابوق علوي لمراضى (المسرى) يدفعون عن علاجهم. - الفصم الأحمر العالمية من مرضى أغان وهؤلاء يعانون من كل شئس لدرجة شرب الماء وأدى حقوق الإنسان. شكلي سرحان دور كمبرين في الصلحة وهو بالأساس طبيبا وأقربته الطرف في هذا المكان ووجهه كان تعبيراً عن الطبقة الوسطى المتعلمة الواعية... التي قد إهزام من الطبقة العليا وتقدير

الفيلم المصوغ من العرض (التمردون) لم إنتاجه عام 1958. من تأليف الكاتب الجري صلاح حافظ. وإخراج العجزي توفيق صالح وصاحبه مستمدا للمخرج: نادر جلال. يعرض هذا الفيلم الأصرأ في السينما المصرية... لم تصنيفه ضمن قائمة أفضل مئة فيلم مصري في تاريخ السينما وحصل على الترتيب الثامنة والستين. الفيلم من كتابة وخميسه قصة ما قبل التكنسة. وتتميز أحداثه كما نعلم إلى مرحلة (الوكندة). فكان مكاشفة حقيقية ورابعة مصيبة لتكنسة67 وما بعدها وصولا لعصبات المتدين بعد ذلك. هذا الفيلم حسن وضع مصر في القرن الأخير. والعي بشكل جعلت لا تكف عن السكاه طوال الفيلم.

## رابعاً : إصدارات جديدة

صدر حديثا



بلوغ المرام  
في أحداث ووقائع رمضان  
د. محمد فتحي عبد المال  
دار المسارة للنشر والتوزيع

مركز الدراسات والبحوث الإسلامية  
دار المسارة للنشر والتوزيع

## وقائع رمضان من أرشيف المصاحفة المصرية في القرن العشرين

maser elmahrosa  
maserelmahrosa2017@yahoo

صدر حديثا



# خامسا: السيرة الذاتية

## السيرة الذاتية للكاتب والباحث والروائي محمد فتحي عبد العال

رَبِّ إِيَّيْ لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ (القصص:24)

### د.محمد فتحي عبد العال



من مواليد الزقازيق محافظة الشرقية بمصر عام 1982

#### **المؤهلات العلمية :**

- 1-بكالوريوس "صيدلة" جامعة الزقازيق 2004.
- 2-دبلوم الدراسات العليا في "الميكروبيولوجيا التطبيقية" جامعة الزقازيق 2006 .
- 3-ماجستير في "الكيمياء الحيوية" جامعة الزقازيق 2014.
- 4-دبلوم الدراسات العليا في "الدراسات الإسلامية "من المعهد العالي للدراسات الإسلامية 2017 .
- 5-شهادة "إعداد الدعاة" من المركز الثقافي الإسلامي التابع لوزارة الأوقاف 2017.
- 6-دبلوم مهني في "إدارة الجودة الطبية الشاملة" من أكاديمية السادات للعلوم الإدارية 2017.

#### **المؤلفات الفكرية:**

- 1-كتاب "تأملات بين العلم والدين والحضارة" -دار الميدان للنشر والتوزيع في جزئين 2019 و2020 .

- 2-كتاب "مرآة التاريخ"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020 .
- 3-كتاب "على هامش التاريخ والأدب" -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- 4-كتاب "جائحة العصر" - دار النيل والفرات للنشر 2020 .
- 5-كتاب "حكايات الأمثال" -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- 6-كتاب "فانتازيا الجائحة"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 7-كتاب "صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022 .
- 8-كتاب "حكايات من بحور التاريخ" -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- 9-كتاب "حواديت المحروسة" - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 10-كتاب "من سجايا رمضان أسماء الله الحسنى"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 11-كتاب "تنازكو السعادة" - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 12-كتاب "على مقهى الأربعين"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 13-كتاب "نوستالجيا الواقع والأوهام"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 14-كتاب "تاريخ حائر بين بان وأن"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 15-كتاب "صفحات من التاريخ الإسلامي دروس وعبر"- دار الوهبي للنشر والطبع والتوزيع والإنتاج الفني والإعلامي -ابن معيط للطباعة 2023.
- 16-كتاب "سبحات من عوالم كوفيد-19 الخفية" -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 17-كتاب "رواق القصص الرمضاني" -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.
- 18-كتاب "هوامش على دفتر أحوال مصر"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.
- 19-كتاب "نزهة الألباء في مطارحات القراء"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.

- 20-كتاب "منافح الأيك في مساجلات النخب"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.
- 21-كتاب "بلوغ المرام في أحداث ووقائع رمضان "- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2024 .
- 22-كتاب "رحلة ربانية في رحاب أسماء الله الحسنى "- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2024 .

### الروايات والمجموعات القصصية:

- 1-رواية "ساعة عدل"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.
- 2-رواية "خريف الأندلس"-دار لوتس للنشر الحر 2021
- 3-المجموعة القصصية "في فلك الحكايات "-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- 4-المجموعة القصصية "حتى يحبك الله"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 5-مسرحية "أقدام على جسر الشوك" - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 6-المجموعة القصصية "استروبيا"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.
- وقد شاركت الكتب بمعارض القاهرة والإسكندرية والسودان واسطنبول وعمان وتونس والعراق .

### الكتب الالكترونية:

- كتاب نسائم القلب (هايكو).
- كتاب الزعيم وظليله.
- كتاب السلطان وبناء المسجد الحرام.
- كتاب القصة القصيرة في رحاب منتدى الضاد العربي (كتاب جماعي) إشراف الأستاذة الدكتورة وسام علي الخالدي. الصادر عن منتدى الضاد العربي في أكاديمية إثراء المعرفة، في منظمة الصداقة الدولية السويد، الدورة 2 من مسابقة القصة القصيرة "الكتابة موقف ومسؤولية" حزيران 2021م.
- الكتب الالكترونية المشتركة مع كتاب عرب آخرون:  
- حكاياتي (مجموعة فصيحة للأطفال مشتركة).

- لمحات أدبية (كتاب في التنمية البشرية مشترك).
- حكاية ومعلومة (مجموعة قصصية للأطفال مشتركة).
- نافذة على العلم - عصر الجينات (كتاب علمي مشترك).
- نافذة على العلم-زمن الجائحة (كتاب علمي مشترك).
- نافذة على العلم-قطوف علمية (كتاب علمي مشترك).
- نساء من التاريخ (كتاب تاريخي مشترك).
- نساء القصور على مر العصور (كتاب تاريخي مشترك).
- قطوف من الحضارات (كتاب تاريخي مشترك).
- حكايات من بحار المعرفة (مجموعة قصصية للأطفال مشتركة).
- رقائق من المعارف (مجموعة قصصية للأطفال مشتركة).
- درر المعرفة (مجموعة قصصية للنشء مشتركة).
- نسمات في سماء الفن (كتاب فني مشترك)

وقد ترجمت كتاباته إلى عدة لغات أجنبية: هي الإنجليزية والفرنسية و الإيطالية والصينية واليابانية والروسية واليونانية والعبرية والتركية والفارسية والتشيكية والألمانية والفرنندية والأذربيجانية واللاتفية و الملايوية والأسبانية والصربية والاسبيرنتو والهولندية واللوكسمبورغية والسويدية .

### المشاركات في كتب جماعية :

#### أولا : في مجال الكتب العلمية :

1-المشاركة في كتاب الأمن الصحي كأحد مهددات الأمن القومي والمجتمعي العالمي الصادر عن المركز الديمقراطي العربي ببرلين بألمانيا ببحث تحت عنوان "جائحة كورونا خيارات علاجية"2020 .

2- المشاركة بمقال علمي تحت عنوان "نحو علاج ناجع لفيروس كوفيد 19" في الكراس العلمي الالكتروني لكلية النور الجامعة بالعراق "مقالات تثقيفية خاصة بكوفيد 19"2021.

3-المشاركة ببحث في الكتاب الجماعي الرابع لسلسلة الدراسات الاجتماعية -مجتمع الكورونا إلى أين التدايعيات والرهنات الصادر عن مخبر البحوث والدراسات الاجتماعية بكلية العلوم الاجتماعية والعلوم الانسانيه لجامعة 20 أوت 1955 سكيكدة الجزائر 2022.

### ثانيا : المشاركة في كتب جماعية في مجال القصة القصيرة والمقال :

- 1- كتاب "ديوان العرب"- الجزء الثالث (المقال)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.
- 2-كتاب "اقلام عابرة (قصص قصيرة)"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- 3-كتاب "صليل الحروف موسوعة أدبية " -الجزء الثاني (قصص قصيرة) -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- 4-كتاب "سفراء الدهشة (قصص)" -دار يسطرون للطباعة والنشر 2022.
- 5-كتاب "قصتي لك (قصص قصيرة)" -دار كيالك للنشر والتوزيع 2022.
- 6-كتاب "على جناح الحلم (قصص قصيرة)" -دار لوتس للنشر الحر 2021.
- 7-كتاب "حينما نظرق الأبواب (مقالات)"- دار لوتس للنشر الحر 2022.
- 8-كتاب "افتراضي (قصص قصيرة)"- تحت اشراف دكتور عصام محمود استاذ النقد الأدبي جامعة حلوان -دار السعيد للنشر والتوزيع 2022.
- 9-"الكتاب الذهبي مئة قصة لمئة مبدع من 11 دولة"-مؤسسة روز اليوسف 2021.
- 10-كتاب "دفتر وقلم شموع عربية"- الجزء الثاني -دار جين للنشر والتوزيع-ليبيا
- 11-"من ابداعات الملتقى قصص قصيرة" -دار الملتقى للنشر والتوزيع 2020.
- 12- "عطر السرد في بلاد النيل (قصص قصيرة جدا)"- عبد الزهرة عمارة وجمعة الكندي- دار أمارجي للنشر والتوزيع بالعراق 2022 .
- 13-"نقطة ومن أول الشغف"-دار الزيات للنشر والتوزيع 2023.

14- "الأبطال(مقالات)"-دار لوتس للنشر الحر2024.

15- "حلزونة بالكافيار(قصص قصيرة)"- دار الزيات للنشر والتوزيع 2024.

### تحت الاصدار :

1-بلوغ المرام في أحداث ووقائع رمضان

2-رحلة ربانية في رحاب اسماء الله

### الجوائز والتكريمات التي حصل عليها:

1-صيدي مثالي من الهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية 2017 .

2-صيدي مثالي من نقابة صيادلة الشرقية 2015 ودرعي نقابة صيادلة الشرقية ونقابة صيادلة مصر.

3-درع ملتي ابن النيل الأدبي في القصة القصيرة 2021.

4-شهادة تكريم ضمن الفائزين في مسابقة القصة القصيرة من مؤسسة روز اليوسف "مائة قصة لمئة مبدع من 11 دولة" في كتابها الذهبي 2021 .

5-شهادة تقدير من نقابة صيادلة الجيزة ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدي الخامس2021.

6-درع التميز والابداع من مجلة امارجي العراقية 2018.

7-شهادة تقدير من مهرجان الإبداع والمبدعين العرب في دورته الخامسة تحت رعاية دار جين للنشر والتوزيع بمدينة البيضاء في ليبيا في ديسمبر 2020.

8- شهادة تقدير من نقابة صيادلة القليوبية ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدي السادس2022.

9- شهادة تقدير من نقابة صيادلة قنا ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدي السابع 2023 بقاعة ومسرح الكلمة بساقية الصاوي في الزمالك .

## الحوارات واللقاءات :

1-لقاءات مع التلفزيون المصري :برامج: "بالريشة والقلم (القناة الثالثة)" و"أنا من البلد دي (تلفزيون الأسكندرية)" و"خطوات (النيل الثقافية)" و"زينة بطعم البيوت (القناة الثانية)" و"نهارك سعيد (النيل لايف)".

2-لقاءات مع التلفزيونات الخاصة :برنامج "السفيرة عزيزة" قناة دي ام سي

3-لقاءات مع الإذاعة الفرنسية راديو مونت كارلو (برنامج كافييه شو)

4-لقاءات مع الإذاعة المصرية :برامج: "نهارك سعيد (إذاعة القاهرة الكبرى)" و"برنامج عالم واحد (إذاعة القاهرة الكبرى)" و"على شاطئ اللغة (إذاعة الاسكندرية)" و"جولة في عقول مبدعة (إذاعة البرنامج العام)" و"صفحات من سيرة أم الدنيا (إذاعة البرنامج العام)" و"الصالون الثقافي (إذاعة البرنامج الثقافي)" و"كتابات جديدة (إذاعة البرنامج الثقافي)" و"عابر مقيم (إذاعة البرنامج العام)".

5- اللقاءات الصحفية :صحيفة "الرياض (السعودية)" و"الجريدة (الكويتية)" و"المسار(الجزائرية)" و"الدستور (الأردنية)" و"الوطن (العمانية)" و"الجديد (الجزائرية)" و"بيان اليوم (المغربية)" و"التحرير (الجزائرية)".

## المناصب التي شغلها :

1-رئيس قسم الجودة بالهيئة العامة للتأمين الصحي -فرع الشرقية سابقا.

2- صيدلي ومسؤول إدارة المخاطر وسلامة المرضى ومؤشرات الأداء بمستشفى الفلاح الدولي بالرياض سابقا

3-كاتب وباحث وروائي مصري

## النشر الصحفى والمقالات بصحف عربية ودولية :

1-مصر :الأهرام -الأهرام المسائي -روز اليوسف -الزمان -العروبة -الجمهورية

2-الجزائر :صوت الاحرار -الجديد-كواليس -الأمة العربية -الجمهورية

3-ليبيا: فيسانيا -صدي المستقبل

4-صحف للجاليات العربية بالغرب: أيام كندية بكندا وصوت بلادي بالولايات المتحدة الأمريكية

5-العراق:الموقف الرابع-مجلة المرآيا-بانوراما شباب-الصباح - الدستور- البيئة الجديدة

### الموسوعات التي ورد ذكر سيرته واسهاماته بها بين عامي 2019-2021:

- 1-موسوعة "صحفيون بين جيلين"-الجزء الثاني اعداد صادق فرج التميمي-العراق
- 2-مجموعة من أدباء العرب "شهر يار في بغداد سير ونصوص" اعداد د.زينب السوداني وعبد الزهرة عمارة -اصدارات امارجي الأدبية -العراق .
- 3-"الفصيليون ومايسطرون سجنوه في كتاب"-اصدارات الفيصل -باريس .
- 4-"دليل آفاق حرة للأدباء والكتاب العرب"- الإصدار الثالث -اعداد الشاعر محمد صالحة والروائي محمد فتحي المقداد- الأردن .
- 5-"الموسوعة الحديثة للشعراء والأدباء العرب"-الجزءان الخامس والثامن عن دار الرضا للنشر والتوزيع ودار الجندي للنشر والتوزيع- مصر .

### كتب نقدية تناولت أعماله :

- 1-كتاب "المغايرة والتجريب في السرد الروائي قراءات نقدية لروائيين عراقيين وعرب" للاستاذ غانم عمران المعموري-دار أمارجي للطباعة والنشر-العراق.
- 2-كتاب "أسماء لامعة في سماء المدينة" -سيرة الأديب المصري محمد فتحي عبد العال- إعداد المهندس عبد الزهرة عمارة مدير دار أمارجي للطباعة والنشر والمهندس جمعة الكندي-إصدار 31 -دار أمارجي للطباعة والنشر-العراق.

### قالوا عنه :

"لم أعرف د. محمد فتحي عبد العال شخصياً، لكنى عرفته من خلال كتاباته العلمية والأدبية والفلسفية متقفاً شاملاً، يبرع فيما يكتب من موضوعات".

الكاتب الصحفي أسامة الألفي

"الدكتور محمد فتحي عبدالعال كاتب مصري برع في كتابة القصة القصيرة، في رصيده مؤلفات أدبية وفكرية عديدة وجوائز محلية وعربية، شاركت مؤلفاته في معارض القاهرة والإسكندرية والسودان وعمان وتونس وإسطنبول، وفق بين الإبداع والبحث العلمي".  
صحيفة الرياض السعودية

"الإبحار في سير التاريخ ليس بالأمر السهل، بل فن يقتضي نوعاً من المهارة والخبرة التي تنمو داخل المؤرخ شيئاً فشيئاً، الأستاذ الدكتور محمد فتحي عبد العال، واحداً من هؤلاء الذين أتقنوا هذه المهارة من الإبحار، لكنه إبحار على طريق مغاير، والسباحة عكس التيار، ليروي لنا من قصص التاريخ ما غاب عن دقاته، وذلك من خلال كتابه"" تاريخ حائر بين بان وأن.. تاريخ لم يرو وسير لم تدون"، الذي صدر مؤخرًا".

بوابة الأهرام المصرية

## اللقاءات التليفزيونية والاذاعية والصحفية (روابط)

1-لقاءات مع التليفزيون المصري :برامج: "بالريشة والقلم (القناة الثالثة)" 2022.

الرابط : <https://www.youtube.com/watch?v=nXHEdnzElAc>

و "أنا من البلد دي (تليفزيون الأسكندرية)" 2022.

الرابط : <https://www.dailymotion.com/video/x8nhkf5>

و "خطوات (النيل الثقافية)" 2023.

الرابط: [https://www.youtube.com/watch?v=KX028\\_5-eMM](https://www.youtube.com/watch?v=KX028_5-eMM)

و "زينة بطعم البيوت (القناة الثانية)" 2023.

الرابط: <https://vimeo.com/857297179>

و "نهارك سعيد (النيل لايف)" 2023.

الرابط: <https://www.dailymotion.com/video/x8o2f5t>

2-لقاءات مع التلفزيونات الخاصة: برنامج "السفيرة عزيزة" قناة دي ام سى 2023.

الروابط:

<https://www.youtube.com/watch?v=P4O0nQxSyFU>

<https://www.youtube.com/watch?v=VSNZyoddzrc>

3-لقاءات مع الإذاعة الفرنسية راديو مونت كارلو (برنامج كافيه شو)

الروابط:

-رواية ساعة عدل 2021.

<https://mc-d.co/1b7n>

-كتاب فانتازيا الجانحة 2022.

<https://mc-d.co/1hAy>

4-لقاءات مع الإذاعة المصرية: برامج: "نهارك سعيد (إذاعة القاهرة الكبرى)"

الروابط:

<https://www.youtube.com/watch?v=QFRRXFK7pgs>

<https://www.youtube.com/watch?v=Rami-CBIFHk>

و"برنامج عالم واحد (إذاعة القاهرة الكبرى)"

الرابط: <https://www.youtube.com/watch?v=0dVnbRa-2Vk>

و"على شاطئ اللغة (إذاعة الاسكندرية)"

الرابط: [https://www.youtube.com/watch?v=XgZn\\_UIjufU](https://www.youtube.com/watch?v=XgZn_UIjufU)

و"جولة فى عقول مبدعة (إذاعة البرنامج العام)"

[الرابط: https://www.veoh.com/watch/v142310547cFawsFwJ](https://www.veoh.com/watch/v142310547cFawsFwJ)

و ["صفحات من سيرة أم الدنيا \(إذاعة البرنامج العام\)"](#)

[الرابط: https://www.youtube.com/watch?v=Zhnk7xwud7c](https://www.youtube.com/watch?v=Zhnk7xwud7c)

و ["الصالون الثقافي \(إذاعة البرنامج الثقافي\)"](#)

[الروابط:](#)

[https://www.youtube.com/watch?v=YbmQrK\\_5sUw](https://www.youtube.com/watch?v=YbmQrK_5sUw)

<https://www.veoh.com/watch/v142310558gSQ6WXne>

و ["كتابات جديدة \(إذاعة البرنامج الثقافي\)"](#)

[الرابط: https://www.youtube.com/watch?v=ht3qCpd207I](https://www.youtube.com/watch?v=ht3qCpd207I)

و ["عابر مقيم \(إذاعة البرنامج العام\)"](#).

[الروابط:](#)

<https://www.veoh.com/watch/v142292474QCm359eA>

<https://www.youtube.com/watch?v=uxWGYE1CYBE>

<https://www.dailymotion.com/video/x8ofq1j>

و ["عيش أفلامك \(إذاعة صوت العرب\)"](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=Q0QUTOkQux8>

<https://www.veoh.com/watch/v142332449SjXax2a9>

5- اللقاءات الصحفية: ["صحيفة الرياض \(السعودية\)"](#)

[الرابط: https://www.alriyadh.com/1974160](https://www.alriyadh.com/1974160)

و"الجريدة (الكويتية)"

[الرابط: https://www.aljarida.com/article/43507](https://www.aljarida.com/article/43507)

و"المسار (الجزائرية)"

[الرابط: https://elmassar-elarabi.dz/99853](https://elmassar-elarabi.dz/99853)

و"الدستور (الأردنية)"

[الرابط: https://www.addustour.com/articles/1387389-](https://www.addustour.com/articles/1387389-)

<https://www.addustour.com/articles/1387389-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AB%D9%82%D9%81%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8-%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D8%AE%D8%AF%D8%A7%D9%85-%D8%B3%D9%84%D8%A7%D8%AD-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%81%D8%A7%D8%B9-%D8%B9%D9%86-%D8%B9%D8%AF%D8%A7%D9%84%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B6%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%84%D8%B3%D8%B7%D9%8A%D9%86%D9%8A%D8%A9>

و"الوطن (العمانية)"

[الرابط: https://alwatan.om/details/529778](https://alwatan.om/details/529778)

6-مشاركات أدبية عامة

حفل توقيع الكتاب الذهبي مئة قصة لمئة مبدع -مؤسسة روز اليوسف الصحفية

الروابط:

[https://www.youtube.com/watch?v=JIypxOSK\\_4M](https://www.youtube.com/watch?v=JIypxOSK_4M)

<https://www.youtube.com/watch?v=pVvlnrDD8RQ>

[برنامج هذه قصتي-البرنامج العام-الاذاعة المصرية](#)

[https://www.youtube.com/watch?v=qsCitV\\_Zu\\_o](https://www.youtube.com/watch?v=qsCitV_Zu_o) : [الرابط](#)

-مهرجان الابداع الصيدلي السابع برعاية نقابة صيادلة أسوان

[الروابط:](#)

[https://www.youtube.com/watch?v=xlZ\\_ReaWVwA](https://www.youtube.com/watch?v=xlZ_ReaWVwA)

<https://www.veoh.com/watch/v142288490FAQZHT49>

**تم بحمد الله تعالى وفضله**

