



# ثرثرة العقول

دار ياقوت للنشر والتوزيع الإلكتروني

<https://www.facebook.com/profile.php?id=61558744370898&mibextid=ZbWKwL>

## المقدمة

نمر في حياتنا بالكثير، والكثير من المواقف حزن، فرح، ضحك، بكاء، لعب، جد، حماس، انطفاء، ونتعرض لنوبات من الحزن يتألم لها القلب نمر بكل هذا وحدنا و لا نجد من يواسينا، ويربط على كتفنا سوى أناسٍ قليلون هم أيضاً بحاجة إلى من يواسيهم.

فهيا لنكن معاً نتبادل من المواقف ما هو ليس بالكثير، ولكنه يحمل الكثير، والكثير مما نمر به.

## ليت تلك الأيام تعود

ليت تلك الأيام تعود أيام كان أقصى أهدافي هي شراء الحلوى، والذهاب للعب مع الأصدقاء، كان عندما تواجهني مشكلة كنت أذهب إلى أمي وأمسك بتيابها هكذا كان الأمان، كنت أنظر إلى الكبار، ودائمًا ما كنت أردد متى أكبر، وأصبح مثلهم، والآن أصبحت كبيرًا مثلهم، أصبحت تصفني الحياة وترميني بمسئولياتها، أصبح كل شيء يشن عليَّ حربًا، تارة أواجه، وتارة أستسلم، تارة أنتصر، وتارة أنهزم، لم أكن أعلم أن هذا سيحدث أمل أن أعود، وأمسك بثوب أمي، وأجعلها تواجه كل ما يؤذيني.

## لنرى الجمال

طوال الوقت نشكوا الحياة، الأيام، الضغوط، لا نرى سوى الجوانب السيئة في الحياة، لكن في الحقيقة هناك جمال كثير يستحق أن نراه، هناك لطف يعم الأماكن وإن كان قليل، لكنه موجود... هناك ورود، وأشجار، هناك ليل، وقمر، هناك سماء، ونجوم، لكن بعضنا يعمى عنها كما قال إيليا أبو ماضي:

والذي نفسه بغير جمال  
لا يرى في الوجود شيئاً جميلاً

وترى الشوك في الورد، وتعمى  
أن ترى فوقها الندى إكليلاً

.هناك كثيراً من الجمال التي تستحق عيوننا رؤيته.

## "أرضي"

منذ أكثر من ثمانين عاماً كان الأخضر يعم المكان، كانت  
 الزهور هنا، وهناك، كنا سعداء نعيش في سلام، تُسمع  
 ضحكاتنا في جميع الأوقات، والأماكن، أما اليوم... اليوم  
 أصبح كل شئ باللون الرمادي الملطخ بالأحمر، أصبح  
 الصوت صوت الهجمات التي تتبعها الصرخات، أصبحت  
 الأرض تُروى بدمائنا، خذلنا الجميع، وليس لنا سوى الله  
 سبحانه جعل فينا بركة فإن ارتوت الأرض بدمائنا أنبتت  
 جيلاً جديداً يحيي النضال، أنبتت ألف صلاح الدين هدفه  
 تحرير الأقصى، وتنقية الأرض من الأوغاد، لن نستسلم  
 مادامت الروح فينا، لن نستسلم مادام القلب ينبض.

## كفى... لا أقدر على النهوض

أرجوكم كفى فقد سمعت الكثير، وتلقيت الكثير من سهامكم  
 الجارحة التي تهوى في صميم القلب،  
 مازلت أنزف من أثارهم، مازال قلبي جريحاً، مازالت عينيّ  
 دامعتين، لا تغرنكم صلابتي، ووقوفني على الأقدام، فأنا سقط  
 كثيراً من قبل، وعدت إلى الوقوف مجدداً وحدي، لكن هذه  
 المرة أنا أقف على قدمي لكن قلبي سقط أرضاً، ولا يقوى  
 على الوقوف مرة أخرى.

## رقة قلب، وكبرياء عقل

لدى كلِّ منا ميزانه الذاتي الذي يزن به الأمور بين عقله، وقلبه، تميل كفة القلب في حالة التعلق، والإشتياق، وكل ما يتعلق بالعاطفة، لكن في ذلك الحين يتضجر العقل فهو يتصف بالكبرياء، ولا يرضى بميل القلب، فيخضع الإنسان لحرب بينهم يميل القلب برقته، ويتضجر العقل بكبريائه، ويتيه الإنسان حتى ينتصر أحدهم، لكن ماذا؟  
من انتصر؟

: أنا.

، ومن هُزم؟

: أنا أيضاً.

فكيف الانتصار، وكيف الهزيمة وكلاهما في مصبِّ واحد؟!!



## أنا لست كئيباً

أبدو باهتاً منطفيء يهجرني الجميع ظناً منهم أنني كئيب، لكن  
أنا لست كئيباً أنا فقط متعب، أنا لست كئيباً أنا فقط أجهدتني  
الأيام، وأخذتني من نفسي، سلبت إرادتي، وراحتي، أصبحت  
أُقاد في طريقٍ لا يعرفني، ولا أعرفه.

## ليس الغنى عن كثرة المال

(ليس الغنى عن كثرة المال، ولكن الغنى غنى النفس)

جملة تتردد فما المعنى منها؟

وما المراد؟

المراد بتلك الجملة أن حصيلتك، أو ما تجمععه، أو ما يستحق أن تجمععه حقاً هو الأخلاق، والغنى، الغنى عن ما غير الله من بشر، مال، أشياء...

فكل هذا ذائل لا يبقى لك سوى نفسك، سوى قلبك العامر بقرب الله، والتوكل عليه، فالمال فان، ولا يستحق أن تضيع عمرك جرياً ورائه، فيضيع العمر هباء، وأما عن الغنى عن البشر فقد قال رسول الله ﷺ:

(عز المؤمن في الإستغناء عن الناس) صدق رسول الله

ﷺ.. فقط هذا ما يقال في هذه الجملة.

## حفرة الحب

هوى الفؤاد في حُفرةٍ عميقةٍ تسمى الحُب.. حُفرة مليئه  
بالكثير من المشاعر حزن، فرح، فراق، ألم، شوق، حنين...  
لكن التعافي على قمةً جبلٍ يتطلب لصعوده كم من الشجاعة  
لا يمتلكه البعض.

## في حبكم تُكتب السطور

في حب أولئك الأشخاص الذين يزهرون روحك، وقلبك  
تُكتب الكثير من السطور، ويسجع، ويقفى لهم الكلام، ولا  
يكفي في حبهم حباً.

## في منتصف الطريق

في منتصف الطريق أدركت أنه ليس طريقي؛ لا يشبهني، لا يناسبني، أدركت سوء أختياري، وفقري للخبرة التي تجعلني أمشي وحدي دون الاستعداد التام لأي خطوة.

## أستحق أن أكون ناجحاً

استيقاظ مبكراً، مغادرة المنزل، الذهاب إلى المدرسة،  
دراسة، روتين، مهام، اختبارات، الكثير من المجهود...  
مرهقة تلك الأشياء لكنها من أسباب النجاح، وأنا أستحق أن  
أكون ناجحاً، وأن أفخر بنجاحي، وأن يُقال عني ناجحاً.

## لنصبح قادرين على السير في دروب الحياة

لا أعرف ماذا أفعل!؟

أحياناً أشعر بأنني بحاجة إلى أن أكون بعمر الخمسين عاماً حتى أقدر على مواجهة الحياة، وأحياناً أشعر أن حماس الشباب هو الحل الأمثل للمواجهة، وأيضاً عفوية الأطفال، لكن كل تلك الحالات لا تنفع وحدها دائماً، فيجب علينا قبل فعل أي شيء أن نملك الخبرة الكافية، ونتحلى بالرزانة كشيخ خمسيني، والكثير من الحماس كشاب عشريني، و عفوية طفل في الثامنة من عمره هكذا نصبح قادرين على السير في دروب الحياة.

## غادر...

غادر تلك الأماكن التي تشعر فيها بغربتك، غادر من لم يعطك قيمتك، من لم يسعى إلى وصالك، من سرت له ميلاً ولم يخطو لك خطوة، انصف نفسك بالبعد عنهم، وكن عادلاً، ابتعد ففي البعد شفاء لكن شفاء.. شفاء لقلبك من خذلهم.



## ما يخيفني...

عندما أسبح في أفكاري، وتأتي لحظة التفكير في المستقبل لا يخيفني في ذلك الوقت سوى أن أكون حزينا على ذكرى اليوم، أن أقص قصتي دون أن أكون تعافيت، أن يفارقني أحبتي، أن أحكي عنهم بصيغة الماضي، أن تعجز كلمات العزاء عن مواساتي، أن أهيم هنا، وهناك أبحث عن بر الأمان.

## لا أعلم ما يحدث

وحيدة ، تائهة ، لا أعلم ما أمر به ، لا أعلم ما يحدث  
 حولي... الكثير من الضجيج ، الكثير والكثير من الأفكار  
 المفزعة، الجميع يرى هدوءي الظاهري لكنني أضج من  
 الداخل من شدة ألمي و شتات أمري.

أين الطريق ؟

أين النجاة ؟

هل من أحدٍ يأخذ بيدي ؟

هل من أحدٍ يخرجني من ظلمتي إلى النور؟

## وحدي...دون حاجةٍ إلى أحد

لم يسمع أحداً صوت صراخي، لم يكن أحد بجانبني حين  
احتجت إليهم ، لم تمر الأيام بتلك السهولة لكنها مرت، أخذت  
مني الكثير والكثير وعلمتني الكثير، علمتني أن أقف وحدي،  
وأساند نفسي بنفسي، أن أضمد جرحي بيدي، أن أفعل كل  
شيٍ وحدي دون حاجةٍ إلى أحد.

## كتاب.. وعزلة

كتابٌ يحمل عنواناً يصفني، وجلسة مع الذات، وعزل المخ  
عن العالم الخارجي، ثم القراءة، والغوص في أعماق ذلك  
الكتاب، ثم... ثم ماذا؟

ثم أترك نفسي دون مقاومة لموجات ذلك الكتاب تحملني هنا،  
وتضعني هناك، وأنا في غاية الإستسلام فقط أستمتع.

## الليل، والتفكير، وماآرب أخرى

سماء، ليل، قمر، هدوء، نسمات هواء...!

يتوفر لديك كل اسباب الانغماس في النفس، والتفكير في  
 فلسفة الحياة، والتأمل، ونقد الحال، والهروب من الواقع،  
 وركوب قِطار الخيال، والتنقل بين محطات الأحلام أي التنقل  
 بين الممكن، والمستحيل، في تلك اللحظات تعلم عن نفسك  
 الكثير، تعرف ماذا تريد، تحب، تكره؟

هي لحظات قصيرة لكن توضح لنا الكثير، وتساعدنا في فهم  
 حاضرنا، والتخطيط لمستقبلنا، لكن يبقى الماضي هو تلك  
 الخنجر المسموم الذي يطعن كل اللحظات.

## نفسى.. دائماً في المقدمة

أحياناً يكون سبب ألمك هو أنت؛ لأنك لم تسعى لإرضاء نفسك قط، لم تضع نفسك من أولوياتك، لم تضع نفسك في المقدمة، دائماً ما كنت تسعى لإرضاء الآخرين، وتركت نفسك لتلك الموجات، والهجمات الغائرة، والآراء المحبطة.. تركت نفسك للهلاك، لكن الآن لا يشفع لك سوى أن ترأف بنفسك، وتعطيها قيمتها المستحقة، وهي أن تكون في المقدمة.. دائماً في المقدمة.

## غامر

غامر...

غامر، واخرج من تلك الدائرة الصغيرة المغلقة حولك؛  
سترى بالخارج ما يستحق حقاً أن تفعله، غامر النجاح صعب  
لكنه يستحق المغامرة، قصتك الجديدة تستحق أن تُقص على  
المسامع، ومغامرتك الجديدة تستحق أن تُعاش.

## ليتي

ليتي لم أعرفهم، ليتني لم احبهم، ليتني اقدر على النسيان  
فأنا أشقى كل الشقاء بمجرد تذكرهم، وتذكر ذكرياتهم،  
وأيامهم، أندم على كل كلمات الود تلك التي أهديتها لهم.



## إلى نفسي

إلى نفسي...

أودُّ اليوم أن أطيّل معك الحديث، أود لو تسمعيني، وتستجيب لي، أودُّ أن أقول لك: اقوي بذاتك، استمري، أجتهد، وابدلي أقصى ما في وسعك، لا بل حاربي لتصلي إلى أهدافك... حاربي لكي لا تندمي مستقبلاً، لكي لا تندبي الزمان على ما فعله بك، لكي نمحوا اللوم من مستقبلنا، إصنعي فرصتك بنفسك، لا تنتظري من يمنحها لك.

## أصبح الحديث عدم

أحياناً تترقرق بعيوني الدموع على مشاعري التي ذرقتها في  
 إتجاهٍ خاطئ، على ظن حسنته ولم يك في محله، على عشرة  
 أيامٍ طوال، ومواقف كثيرة أصبحت مجرد ذكريات، أصبح  
 الحديث عنهم بصيغة الماضي، عادوا غرباء مثل البداية،  
 أصبحت العلاقات رسمية، طويت الأحاديث الطوال،  
 أصبحت تختصر في كلمات قليلة، أصبح الحديث عدم.

## الأماكن ثابتة، ونحن لم نعد

الأماكن ثابتة لم تتغير ملامحها، لكنها بهُتت وينقصها الكثير،  
 ينقصها سيرنا أيّداً بأيدي وكتفًا بكتف مع الاحباب، ينقصها  
 ضحكاتنا العالية، وصورنا الكثيرة معاً، وحديثنا غير  
 المرتب طوال الوقت عن كل شيء.

يأنس المرء بقلوبٍ هادئةٍ لا تشقيه صحبتهم، يسعد بقاء  
الأحبة فعسى اللقاء يشفي ما به من الم.

## أكره لحظات الوداع

أكره لحظات الوداع...

أكره تلك اللحظات التي تتمزق فيها القلوب، و تنقطع  
الأنفاس، وتتفارق الأرواح، وتسيل الدموع الحارقة.

فقط هذا ما يمكننا فعله... فقط البكاء، الكثير من البكاء  
الممزوج بالذكريات.

## لا تستعصي على الله أمرًا

في دعائك، في مناجاتك لربك، لا تستصعب شيء، لا تقل  
كيف، لا تقل مستحيل قدرة الله فوق كل مستحيل، قدرة الله  
فوق كل منطق،

فقدرة الله جعلت النار بردًا، ونجت إبراهيم، فقدره الله جعلت  
العذراء تلد، وجاء عيسى، فقدره الله شقت البحر، ونجى  
موسى، فقدره الله جعلت الجماد حي، وآمن السحرة،  
فقدرة الله انطقت من هو في المهد، وبرء مريم.

أمن فعل كل هذا عاجزًا على قضاء حاجتك؟!!

فلا تستعصي على الله أمرًا.

## في وحدتي

في وحدتي أتأمل الكون بعينيّ الباكيتين، وأرى بهما ما  
عجزت عن رؤيته، وهما صحيحتان.  
أرى من كان سر سعادتي، هو عينه سبب شقائي...  
أراني اتحطم من الداخل!

## الغربة

الغربة كلمة ذات معاني، وأحوال كثيرة فمنها أنك تكون في وحدة رغم أنك محاط بالكثير، والكثير من الناس، أو أنك تكون وسط أهلك، ولكنك لا تعرفهم ولا تأمنهم، أو أنك لا تملك لنفسك من وجعها مهرب ولا ملجأ ، الغربة هي أن يُقطع بداخلك كل يوم وتر من الأُنس بالأهل، والأصحاب، والأحباب؛ ولكن مجبر على الإستمرار، ولا مفر من وجودك الإجباري بينهم.



## وحدى

أهى عزله أم هجر ؟  
 العيب فىهم أم فى ؟  
 لما تركونى وحدى لما ؟  
 ألم استحق منهم رافة للحظة واحدة ؟  
 أكل هذا الحد لم أكن أعنى لهم شىء ؟  
 خسرتهم .. لا بل خسرت نفسى بقربهم  
 خسرت قلبى بحبهم .

أين أنا؟

أين أنا؟!

، ومتى وصلت إلى هنا؟

متى وصلت إلى هذه المرحلة التي لم أكن أعني ما يحدث

حولي ، وبداخلي

تركوني وحدي وسط غابتي المليئة بالأفكار المفترسة التي

تمزقني ، وتنهش أحشائي أتقاتل معها يوماً بعد يوم، والقيود

اللينة؟

## ملاكي الحارس

هناك أشخاص بمثابة غطاءٍ يستر عيوبك، ويكونوا لك حماية من هجمات الحاقدين.

فهؤلاء الأشخاص ليسوا حُماتك فقط في وجودهم لكنك ترى حمايتهم في غيابهم في شكل نصيحة، وصية، دعوة صادقة من القلب ، تحذير.

هم ليسوا مجرد بشر بل ملائكة  
ملائكة ليس لها هدف سوا رؤيتك سالم لا تشكو من ألم.

«كل الحب لهم و لعطائهم الصادق»

## تؤلمنا الحياة

كثيرًا ما تؤلمنا الحياة ، والمواقف ، والأشخاص ، وتهزمننا  
الذكريات..

ذكريات لأيام كانت تغمرنا الفرحة بأقل الأشياء ، كان الحزن  
لا يعرف لنا عنوان؛ لكن الآن نعيش على هدف أن يصلحنا  
الأمّل بأن هناك ما هو أفضل آتٍ لا محال ، يرممنا جمال  
التصور فهناك نورٌ في نهاية النفق ، وهناك فرحة ستغمرنا  
، وترمم شروخ أنفسنا ، ويحلّ النور محلّ الظلام.

## كيف أتعافى

كيف يتعافى المرء و بما؟  
 هل يتعافى بيد تحنوا عليه و تربط على قلبه؟  
 أم بكلمه تمحو مرارة أيامه؟  
 أم بقلب يحبه و يتقبله؟  
 أم بعيون ترعاه؟  
 أم بجميعهم؟  
 أم بماذا؟!!

إذن بم يتعافى قلبٌ ضعيف إن لم يجد ما يقويه على أيامه  
 القاسية؟

## جليسي

لم أرى به عيباً فاخترته لي جليس  
يرمم ما تحطم داخلي ، ويربط على قلبي ، ويسكن ألمي ،  
ويقويني على ما يصعب على تحمله، ويعلمني ، ويرضي  
ربي عني.

«قرآني شفاء قلبي و نور دربي»

## نجومي

أتحدث عن نجومي...  
 نجومي التي وضعها الله لي في الأرض، وليس في السماء،  
 هم من يضئوا طريقي و ينيروا عتمتي ، هم من يروني  
 أفضل ما يملكون، ويروا بي الجمال رغم بهتاني، و  
 انطفائي.

أدام الله وجودهم...

تعجز تلك الحروف عن وصف رقتك ، يعجز الجمال أمام  
جمالك...!  
كيف تصفُك الحروف هل الجمالُ للجمالِ مخاطب...؟!!



## أحبك أحبك...

أعلم أنها لا تكفي ولكني لا أجد ما هو أجمل، وأعظم لأعبر  
لك به عن ما أشعر به، لا أجيد سرد الحديث، وترتيب  
الكلمات، ولكني أجيد الإحساس بكل ما أقول، أجيد الحب لا  
بل الشوق لا بل اللوع.

## في دروب الحياة

في دروب الحياة الوعرة ستلتقي بمن يشبهك، ومن يخالفك،  
 بمن يكن لك عوناً على الحياة ، ومن يكن للحياة عوناً عليك،  
 هذا مغادر، وهذا مغادر.

و ستكمل وحدك فحافظ على نفسك من السقوط و عن نفسك  
 على طريقك، واستمر في سعيك لتصل إلى هدفك.

أنام كثيراً لا لكي أرتاح؛ بل لكي أهرب من تلك التراكمات،  
و الخذلات، والأوهام المريرة التي تقتل عقلي، وتستنزف  
طاقتي يوماً بعد يوم.

### بعد الفراق....

أمر على تلك الأماكن التي كانت تجمعنا، أنظر إلى تلك  
الشوارع كانت تهتز من ضحكاتنا كل شيء أصبح باهت، كل  
المشاعر تجمدت.

## ليلاً.. عفواً! إنه مستنقع أفكار

أجلس شاردًا كالعادة أتأمل حالي، أين أنا؟  
إلى أين وصلت؟  
وإلى أين سأصل؟  
يمر الوقت، وأسمع صوت حركات تلك العقارب الصغيرة،  
تتعالى تك تك تك؛ لتوقظني من غفلي، ويتردد ببالي قول  
أمير الشعراء:

دقات قلب المرء قائلة له • إن الحياة دقائق و ثواني  
فارفع لنفسك بعد موتك ذكرها • فالذكر بعد الموت  
للإنسان عمرٌ ثاني.

وأتأمل حالي، ماذا بعد موتي؟  
هل فعلت ما أذكر لأجله؟  
هل من سيذكرني سيذكرني لأجل أنني أنا أم لأجل ما قدمته  
له؟  
وهل فعلت حقاً ما أذكر به؟  
أم أنني لا أستحق الذكر؟!!

## الصورة

لا أحب فعل شئ سوى أن التقط الصور أعشق ذلك،  
 تلك الورقة الرقيقة التي تحمل ملامحنا تعني لي الكثير فهي  
 ليست مجرد صورة بل هي لقطه صماء للحظه حيه تذكرنا  
 بتفاصيلها، وتحيي اجوائها داخلنا،  
 أتذكر تلك الإبتسامة اللا إرادية التي تُرى على الملامح حين  
 رؤية صورة قديمة، وتذكر أحداثها، أتذكر تلك البهجة التي  
 تعم حينما نجلس معاً لرؤية الصور.

## أحارب...

أحارب صخب العالم و ضجيج البشر، لكي أصل إلى السلام  
النفسي، والهدوء التام؛ لكن لا جدوى فقط أهرب من ضجيج  
العالم فيهزمني ضجيج عقلي.

## لا أنتظر النهاية السعيدة...

لا أنتظر النهاية السعيدة، لكني أنتظر أن أصل إلى تلك المرحلة التي تخلو من المعاناة، تلك المرحلة التي تغمرني بها الفرحة بكل ما أملك، فليست النهاية فقط هي محل السعادة.

أنا لا أمل في حياة مثالية، فقط أمل أن أكون راضيًا وسعيدًا فقط.  
فقط راضيًا، وسعيدًا.



## تقتلني ذكراهم

تقتلني ذكراهم فهم قتلوا بداخلي كل ما هو جميل، وقطفوا  
الزهور، وحطموا قلبي دون رأفة به، قُتلت دون ذنب مني  
سوى أنني أحببتهم، بل وكنت صادقًا معهم كل الصدق، لم  
أخون، ولم أبغض، لكنني أدركت بعد فوات الأوان أنني كنت  
أظلم نفسي بقربهم.

## وغداً

وغداً تجف الدموع، وغداً ننسى الألم، وغداً تزهر الورود،  
وغداً تلمع العيون، وغداً تفرح القلوب، وغداً يأتي كل شيءٍ  
جميلٍ.

لم تكن الحياة بنا رحيمة، لكننا تحملنا الكثير ومازلنا نتحمل،  
وسنظل هكذا بين جهاد النفس؛ لتحمل الحياة، وجهاد الحياة؛  
لتحنوا على النفس.

تصعب علينا الدنيا، نسري في طريقنا، كل شئ ضدنا،  
 أهلنا، أحببنا، أصحابنا، حتى عقلنا، وقلبنا كلاهما يهاجمان  
 بعضهم، الكل يكره نجاحك، الكل يحقد عليك لمجرد نجاحك  
 لا يعلم أحد أنك تجاهد نفسك، وعقلك، وأيامك، لمجرد  
 الإستمرار، تشقى كل يوم لتنهض من سريرك، لتذهب إلى  
 مدرستك، جامعتك، عملك، تُرتب لك المكائد، وتستمر،  
 وتجاهد، ولا أحد يعلم ما تمر به، فقط يرونك وأنت ناجح،  
 لكن لا يعرفون ما وراء ذلك.

## ف ل س ط ي ن

ف ل س ط ي ن تقطع أطفالكِ مثل ما تقطع اسمك،  
 أصبح الحديث عنك جرم، أصبح الجبن الخذلان علناً،  
 أصبحتِ فيلم يعرض أمام العرب يومياً، لكن لا لن ننسالكِ،  
 لن ننسالكِ يا أرض الشهداء، يا منبع الأبطال، يا أرض  
 الأحرار، يا أرض الزيتون، لن ننسالكِ يا جريحة القلب، يا  
 نزيفة الدم، يا مهدومة الدار، يا مُحتملة الأرض.

فقط... هذا ما أردت إيصاله لكم الآن، هذا ما نضح من عقلي  
إلى الآن،  
أتمنى أن تكون حروفي التي غزلتها بيدي قد نالت إعجابكم،  
وَألا أكون قد أطلت عليكم الحديث، انتظروني في عملٍ  
جديد قريباً، لكم مني كل الحب.

مع تحياتي/  
ياسمين أحمد عطوه

دارياقوت للنشر والتوزيع الإلكتروني

# ثروة العقول

نُحِتت تلك الحُرُوف بأيدٍ

الكاتبة / ياسمين أحمد عطوه || رحيق ||

تبلغ من العمر السابعة عشر عامًا ،

نشأت في الجيزة تحديدًا قرية المنصورة، شاركت في

كتب ورقية (ولنا في العزلة حياة، وكتب أخرى)

، وشاركت في كتب إلكترونية (شجى الزوج، وكتب أخرى).

موسر آيات  
للتنمية  
الإنسانية

01028334044



دارياقوت  
للنشر والتوزيع الإلكتروني

01555191983

المصممة:  
عزة أبو السعود

01028334044