أريد أن أعيش قصة حب، حتى ولو كانت مملة، حتى ولو كان حبا من طرف واحد. رغم أن الحب يزيدني مللا، لكن الوحدة تقتلني وتطلب دائما مني الإستسلام لرغباتها وأتخلى عن أمنيتي قي الحب، تريد أن تجعلني بدون مبدأ أو تريد أن تبعثرني فمن لمنتصر منا ؟فوحدتي فرضت علي ولم أفرضها على نفسي، جعلتني أكون شخصا آخر وهل يكون الكائن كائنا آخر فيا ربي صبرني وثبتني.

فهل ستسامحني نفسي لخيانتي؟ بل هل يسامحني من أعطى قلبي لقلبه وعدا؟ هل سترجع الأيام؟ هل ستموت الأحزان؟ هل اللامبالات بالحياة سيكفر ذنبي؟ هل أكمل نصف ديني الذي سيجعلني أشد ألما ولن يداويني؟ فكيف سنعيش بذهاب بعضنا وبقاء بعضنا الآخر؟ أبداً لن نعيش ولن نحاول أن نعيش فلكل شئ ثبات، وأساس .

هل سيستمر النسل؟ أبداً ..بافتراق المحبين لن يحصل هذا، لأن بذهابه ذهبت للحياة ومات النبات وربما بقي الحيوان لأنه لا يعرف مبادئ الحب ...فلا تقرأ قصيدتي لأنها لا تنفعك لأنه لا يوجد فيها الحب والأمل، وربما يوجد فيها الخيانه والموت. والإرادة ...والصمت المبكي والجنون أيضاً ..والمعاناة الأبدية والنفسيه التي لا تعالج وفي كل يوم تعطيك بيتا أشد ألما من سابقيه ...إلى اللقاء في المرة القادمة، لكي لا يكون هناك مللا...

الموت فراق الأنفس، وليس النفس فراق الأرض وليس الحياة.

سجى خطي فترك حقا ...

لن أكتب ما في خاطري حتى أشم رائحة الأدب التي تخصني .

ولن يخصني أي شيء إلا إذا تفوق على نزار قباني، والمتنبي.

نفول لفلفول

لماذا أسرع في كل شيء، أنا أحب حريتي كثيرا.

ههه نفول.

بريق عينيك علمني الأدب و الشعر كله بدون أن تنظر إلي. فكيف إذا نظرت إلي، فكيف إذا تكلمت إلي، بل فكيف إذا أصغيت إلي.

نفوول

إذا سجى الليل، تبدلت السموات والأرض غير السموات والأرض.

إذا سجى الليل، قال تعالى:" فبأي آلاء ربما تكذبان."

نفوول

لا يمكن تصور حجم الألم، عندما ترى صورة إنسان ولا ترى كلماته .

لم تطل المدة وكأنها خيال، فهل كل شيء كان مدروس؟

يأتيني خيالك كل ما أطلبه، في أي ثانيه دقيقة، ساعة.

لكن أنت لم تأت ولن تأتي.

فهل صار خيالك أحن منك.

نفوول

لقد سامحتك أنا، لكن قلبي لن يسامحك. فاطلب منه السماح فهو أولى بذلك. نفوول

وأتمنى من الله أنك كنت اختبارا لي، وليس حقيقة.

نفول

لو سجلت ملائكة السماء أجمل الأحداث على الأرض، لبدأت بذلك اللقاء، فقد كان أول لقاء وآخر لقاء، وأجمل لقاء، وتمنى أهل السماء والأرض أن يتكرر ذلك اللقاء.

هيه..أنت وش أحوال الأيام ليفاتت أم أنك تركنها في زاوية من زوايا صدرك، وتخجل من أن تظهرها للآخرين.

وكيف حالي أنا معها.

نفوول

يتعجبون مني لماذا أكتب عن الغزل كثيراً، ولا يعرفون أن الغزل هو كل الأدب، وأنك أنت أيضاً كل الأدب نفوول.

وهل يعقل أن يفرقنا القدر، ونحن من أجمل ما صنع القدر .

نفوول+م

وهل يعقل أن تكتب الأسامي بجانب بعضها في كعكة الفرح، كحال جميع الناس، أم أن المسافة الكبيرة التي تفصل الأجساد ستحول دون ذالك.

فلفولة

ولماذا يأتي الوجع مناما،

ألا يكفي أنه يأتي يقضه.

الهدوء يعطينا أفكارا عملاقه، فهل الهدوء ملاك الكتابه؟

ويحدث أن تأتينا الأفكار فجأة، فمن أي ملاك هي؟ أم أنها وحي من الله، كوحي القرآن.

نفوول

كانت عقوبتك أن أتركك لكني اكتشفت أني تركت نفسي.

كيف تذهب، وأنت وريد القلب الذي يوزع الدم في جسمي.
نفوول

إن كنت تعمل على الذهاب فلا تخف مني ولا تخف أن يوضع إسمك في قائمة الخائنين، فعندما تريد الذهاب أخبرني أن أعطيك جواز الوفاء،وساعينك في مصاريف الطريق إن أردت، المهم أن تذهب للمكان الذي ترتاح فيه، فإنني لا أريد التحدث عن أدب الإنتقام، فإن كل أدب غلبني في صياغته إلا أدب الإنتقام أضاف إلي الكثير.

سالة مخلصة.

عندما ترجع الفكرة إلى رأسك بعد نسيانها وكأنها جمال الزهرة الجميله التي صارت بذرة، مما نزل بها من كوارث طبيعيه كرياح وفيضانات، لتعود وتنبت من جديد وربما أجمل من سابقتها.

نفوول

لا تمشي في نفس المكان مرتين..فإن هذا سيضر بحريتك،ولا تفكر بنفس الفكرة مرتين فإن هذا سيضر بحريتك.

نفوول.

أنت الدنيا بأكملها، فلماذا هي باقيه بعد ذهابك،؟ فلتستحي ولتذهب هي أيضاً .

نفوول

التكنولوجيا من أجمل ملائكة السماء المنزلة عل الأرض هذا نصفها، أما نصفها الآخر وسواس آخر بعد وسواس النفس والشيطاان، فيا رب احفظنا شر ما قضيت.

لا أحب المحاضرات لأنها تجعلني أفقد حريتي ساعات وأنا لا أستطيع أن أفقد هذه الحرية ولو لثواني معدودات.

نفوول

أنظر إليك دائما أراقبك خفية عنك، إلى حين يلفت إنتباهك شيء ما، لأنها تعجبني كثيراً علامات الإستفهام على وجهك، وأنت تبحث عن سبب ذلك الشيء، فهذه الحركات التي تفعلها تفوق جمال الدنيا بأكملها،

نفوول

وإن سألوك عن أفضل الأوقات قل: ركعتين قبل الفجر، فهما أحب للإنسان من الفردوس ،وهل يوجد أحب من التقاء العبد بربه! قال تعالى "وبالأسحار هم يستغفرون".

سجى سجووشه.

هل لإسمي نصيب مني؟ هل أنا العذاب أم العذاب أنا؟ هل أنتما مرتبطان أم على علاقه مشبوهة؟ متفقون علي منذ ولادتي وأنا لا أعرف شيئا؟ فقد قالو لي أني كنت أبكي في صغري كثيراً، أو حينما صرت راشدة ..هل اتفقتما على إيذائي

من جمالك نظر إليك الخالق، واحتارت الخلائق من أي جنس تكون، هل أنت منهم؟أم مرسل من رب العالمين لتسرع في الرحيل

فوفو

منذ ذهابك وأنا من الظالين، رغم آدائي للفرائض والتزامي بالدين.

يعرفونها من الابتدائي ياربي، وأنا حتى في الجامعة لا أعرفهامن الحضانه يا إلاهي.

لقد إشتريت قطعة قديمه لغبائي الدائم، ربما..وبسبب البائع أيضاً لكنه لا يعلم أنه أعطاني أعظم درس في الحياة أني حتى ذلك العام وأنا لم أعش بين العالمين أجمعين ،والحمد لله رب العامين

هل أنت الهواء لتدخل مع كل شهيق أتنفسه وزفير أخرجه**!** فكيف بنفسي بعد سنين من غيابك ؟!أمم أنت الصوت الذي لازلت أسمعه بالرغم من عدم وجودك.

نفول

ويحدث أن تنام مناما من بشاعته ينهض الكافر والمسلم يحمد الله منه، فالحمد لله على ما حبانا من نعم.

نفول

كل شرور العالم ما علمتم منها وما لا تعلمون تنتهي برمشة عين لخيال منك نفولة.

ليس في الأمر أني أحبك أو، كل ما في الأمر أني اعتدت على قول صبا ح الخير، مساء الخير، كيف قريبتي،نفول

الحياة قبل الدين منطقيا وليس عقائديا ،فمن عادى هذه المقولة فقد عادى نفسه،

نفوول

لو تعيش هذه الحياة بحلم مر عليك ،حتى لوكان صحيحا بخيال صامت ملهي بأحلام يقظه مطوله فإنك ستحطم نفسك تدريجيا،فاحذر ياأيها الإنسان، هكذا علمتني الحياة،

نفوول

إذا كان للحب متعة، فلماذا يتعذب الذي فارق محبوبه في حين الذي لم يحب يجلس مرتاح مطمئن النفس، أيهما الأفضل يا نفوول.

بعض البشر ملائكة عندما تراهم لكن لديهم شيء مشترك، فكلهم يذهبون سريعا، في إحتمال أن نلتقي بهم ليوم من الأيام ولو للحظة.، فتلك اللحظة تكفينا العمر كله.

عليك باغتنام كل لحظة بمن تحب فلا تدري متى يذهب من هذه الحياة الكاذبة، علمتني الحياة نفول

لماذا يخلف المسلمين؟ هذا السؤال خاطئ كما أخطئت الفلسفة عندما إتبعت العقل كما أخطأ كثير من العلماء عندما قالوا أن المسلمين تخلفوا فهم لم يتخلفو ا وإنما يوجد شئ أثر عليهم وعلى حياتهم النفسية و العقلية فقط وليست الإجتماعية و الإقتصادية وفي الحرية والعدل وإنما هو أمر نفسي وجسمي فقط فالإنسان ضعيف كما قال الله تعالى: "وخلق الإنسان ضعيفا" فالمسلم أشد ضعفا من الكافر لماذا ذالك؟ لأنه أمر

بالكثير من الأشياء والعادات والعبادات فلم يعملها ولم يطبقها ونهي عن الكثير من الأشياء فلم ينتهي عنها كصلاة الصباح والفجر مثلا فهما أكثر الصلاة ثقلا على المسلم فلها تاريخ كبير في الدولة الإسلامية وفي حياة المسلمين فهي أكثر صلاة حرص الله وتعالى و الرسول على تأديتها ونبهوا المسلمين على ضياعها أو عدم تأديتها في الوقت المناسب والساعة المناسبة لأنها مفتاح الأرزاق والنفوس والأبدان والدول والبلدان والرئاسة والحكم والقوة فلم يهن المسلمين ولم يضعفوا إلا بسبب عدم قيامهم بالواجبات والفرائض، كلما تقدم الزمن وذلك يظهر في كثير من الآيات والسور الطوال والقصار مثل

Printable Version واجهة الطباعة

Main Version الواجهة الرئيسية

سورة Sura الواقعة Al-Waaqia

آية Aya 13

الصفحة Page 534

ثُلَّةٌ مِّنَ الْأَوَّلِينَ (13)

يقول تعالى مخبرا عن هؤلاء السابقين أنهم) ثلة) أي : جماعة (من الأولين وقليل من الآخرين) . وقد اختلفوا في المراد بقوله : (الأولين) ، و) الآخرين) . فقيل : المراد بالأولين : الأمم الماضية ، والآخرين : هذه الأمة . هذا رواية عن مجاهد ، والحسن البصري ، رواها عنهما ابن أبي حاتم . وهو اختيار ابن جرير ، واستأنس بقوله - صلى الله عليه وسلم - : " نحن الآخرون السابقون يوم القيامة " . ولم يحك غيره ولا عزاه إلى أحد .

ومما يستأنس به لهذا القول ، ما رواه الإمام أبو محمد بن أبي حاتم : حدثنا أبي ، حدثنا محمد بن عيسى بن الطباع ، حدثنا شريك ، عن محمد بن عبد الرحمن ، عن أبيه ، عن أبي هريرة ، قال : لما نزلت : (ثلة من الأولين وقليل من الآخرين) شق ذلك على أصحاب النبي - صلى الله عليه وسلم - فنزلت : (ثلة من الأولين وثلة من الآخرين) فقال النبي - صلى الله عليه وسلم - : إني لأرجو أن تكونوا ربع أهل الجنة ، ثلث أهل الجنة ، بل أنتم نصف أهل الجنة - أو : شطر أهل الجنة - وتقاسمونهم النصف الثاني " .

ورواه الإمام أحمد ، عن أسود بن عامر ، عن شريك ، عن محمد ، بياع الملاء ، عن أبيه ، عن أبي هريرة ، فذكره . وقد

روي من حديث جابر نحو هذا ، ورواه الحافظ ابن عساكر من طريق هشام بن عمار : حدثنا عبد ربه بن صالح ، عن عروة بن رويم ، عن جابر بن عبد الله ، عن النبي - صلى الله عليه وسلم - : لما نزلت : (فيومئذ وقعت الواقعة) ، ذكر فيها (ثلة من الأولين وقليل من الآخرين) ، قال عمر : يا رسول الله ، ثلة من الأولين وقليل منا ؟ قال : فأمسك آخر السورة سنة ،

الغيرة والخداع

لا تخدع زوجتك فربما هذا يحدث تشوها في الجنين الذي هو إبنك بسبب الآلام اللتي تسببها لها، لا تخدع زوجتك لأن هذا يحدث ضررا كلما أردتما الإقتراب من بعضعكما لتذهب االمتعة الكاملة التي أرادها الله لكما لا تخدعها لأن التي قمت بخداعها معها عدوة زوجتك وبالتالي عدوتك أيضاً لا تخدعها لأنك ستنقص من قيمتها وتعطيها لآخرى، لا تخدعها لأنها أصدق مشاعرا منك وبالتالي سترفع القيم النبيلة لاتخدعها لأن الطيبون للطيبات وليس للأعداء لاتحقق مبتغى عدوكم إنما قلبك لاتسجن نفسك وقلبك بأوجاع وأنت حر لو كان طريق السوء جميل لأمرنا الله به العمل بصفاء رفعة والعمل بالقلوب أكثر بكثير من الرفعة ولن تجد جاذبية لكتاباتك إلا إذا جعلتها ألغازا يتيه القارئ بين نكتها وألغازها ولا ينظر إلى الكتابات العادية لأن نفس الإنسان لا تجد حلاوة في التكرار.

أما إذا أمتعتها في كتاباتك فإنها ستستمع جدا أيضا بالتكرار لست أنا التي لا أريد التكلم معك وإنما جوارحي من تفعل ذلك وأنت أمرتها بذلك فصارت لا تطيقك وهذا هو القدر الذي جمعنا

وفرقنا لا أريدك أن تذهبي ياكتابة وأنت زوجها التفكير أريد أن أكتب أحلامي بكل شئ مفصل ويقضتي ونهوضي، فكتاباتي مالانهاية فأريد أن أبلغ مالا نهاية فإني أجد حلاوة لا أستطيع أن أتركها في أي وقت فيدي تأمرني أن لا أتوقف أبدا هل أسمع لكلامها أم أكمل مهام حياتي الأخرى؟

هل هي مرض يصيبني أم أصابني؟ أريد أن أتحرر منها كيف ذالك؟ لا أظن أن ذلك سيحدث لأني إذا أنهيت الكتابة ستتوقف الحياة لا يوجد أسباب كثيرة لتخلف المسلمين وإنما هو سبب واحد أدى لأسباب كثيرة كذلك عندما يمسك الأخطبوط فريسته مسكها بأحديديه وليس بجمعيها وعندما أحكم الإمساك زاد قوته بلأيادي الأخرى ليقضي على فريسته لكل كاتب مبتغى ومبتغاي أن أعرف سبب تخلفنا نحن المسلمين نحن من صنعه أم صنع نفسه هل أتى مع مورور الزمن أم بزمن واحد هل نحن لا زلنامتخلفين أم ذهب التخلف لماذا لم يعرف السبب الى الآن؟ المؤمن، يقول لا يهمني أي شئ في هذه الحياة فقط يهمني عملي وديني، و الكاتب يهمه كتاباته ودينه ولو كان غير مسلم، لماذا ذلك ؟ فهل الفلسطينيين يموتون هكذا أم يقتلهم ملك الموت أم القدرأم الفلسفة التي تقتلهم.