

الناقفة الجافلة
عبد الله بن سعود الحكمانى

اسم الكتاب: الناقة الجافلة

اسم الكاتب: عبد الله بن سعود الحكماني

نوع العمل: شعر

عدد الصفحات: ١٨٨

قياس: ١٤,٨ * ٢٠

الطبعة الأولى: ٢٠٢٠م / ١٤٤١هـ



دار بسمة للنشر الإلكتروني

المدير العام: سمير بن الضو



٠٠٢ ١٢٧٧١٨١٤٩٣٤



دار بسمة للنشر الإلكتروني-المغرب



basmar@design@gmail.com



المملكة المغربية - مراكش

كل الحقوق
محفوظة

لا يجوز بأي صورة نشر أو إعادة طبع أي جزء من هذا الكتاب أو اختزان مادته بطريقة الاسترجاع، أو نقله على أي نحو كان، أو بأي طريقة سواء كانت إلكترونية أو بالتصوير أو خلاف ذلك، إلا بموافقة خطية من المؤلف. ©

الناقفة الجافلة

مجموعة شعرية

عبد الله بن سعود الحكمانج



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مُقَدِّمَةٌ

أخواني/أخواتي قراء الأدب والمعارف:
إصداري الأول في الشعر الفصيح بين أيديكم وينتظر رؤاكم.

عبد الله سعود



الناقة الجافلة

-١-

عندما أشرقت الشمس
على الكواكب
بزغت نجمةً مركونةً
في مكانٍ قصيٍّ
ثمّ انتفخت في وجه الشمس
حتى أضحت قمراً.

-٢-

تبعثرت الحصى جميعها
وبقيت الجوهرة.



-٣-

جری نُھْرٌ

بین شجرتین

فتدلّت ثمارهما.

-٤-

أخذت الحشرات

في التهافت

على اللاشيء

عدا

النسيم المارّ

بين واديين.

-٥-

التفاعلات الكيميائية

لم تتح الفرصة

لتنفّس المختبر.

-٦-

الأمهار العربيّة الأصيلة

والمهجنّة

تعدّ نفسها للسباق

بينما المضمّار

يشيح بوجهه.

-٧-

الزلازل تهزّ الأرض

والبراكين تنثور

في غفلةٍ من الجبال الراسية.

-٨-

الماء الراكد

ينادي

على الحجر

ليحرّكه.



-٩-

تأتي الأمواج

تباعاً

من داخل المحيط

وخارجه.

-١٠-

الناقة الجافلة

من الغرباء

تعتاد على ذلك

مع مالكيها.



رحائي

أنا من يعلم الكون فضائي
ولم يجهل مدى العمر أتمائي

يصير الشعر في كفي دقيقا
إذا دارت على الدنيا رحائي



تجري بنا الأعوام

تجري بنا الأعوامُ
و هكذا الأيامُ

نسى بآنا ها هنا
تجري بنا أعوامُ

تضيعُ منّا فرصةً
وتهربُ الأحلامُ



لم يبقَ بالأيدي لنا
آمال... يا علّامُ

نرجي ونرجو دائماً
وكّلها أوهامُ



عمان المجد

عمان المجد نامي واستريحي
وعيشي عيشك الهانيء المريح

ولا يعنك شأن الحاسدينا
خذيه النصح مني بالصريح

فمثلك لا يخاف ولا يبالي
وأنت النصر باليوم الشحيح

ومثلك لا يخاف ولا يبالي
أيا أرض ربي فيها (الوضيحي)

ومثلك لا يخاف ولا يبالي
أيا بلدٌ على النهج الصحيح

فاسسك الذي قد قال يوماً
عمان المجد نامي واستريحي

ومني ألف عذرٍ بعد عذرٍ
إذا معك سيخذلني فصيحي



نحوك

ما إن أرى طيفاً لك
إلا زحفتُ نحوك

بكلّ ما أملكه
من لهفةٍ جاءت بك

فهل ترى ما لا أرى
أم ما أراه شأنك؟!



يا ساكن الغيب

هذا انا في غرفتي
عيني ترى من شرفتي

أرنو إليك قائلاً
أهلاً بك في غرفتي

يا ساكن الغيب الذي
رؤيته لي سلوتي

يا حلمي ال كان الذي
وجوده من حلبتي

إِنْ لَمْ أَرَكَ فَأَنَا
لَنْ تَسْتَرِيحَ مَقْلَتِي

عِيدِي أَنَا مِيلَادُكَ
طِفْلِي تَكُنْ أَوْ طِفْلَتِي



ممنوعاً من الصرف

وحدك

من تمدّ لي حبال السفر

إلى اللامعلوم

من تهدني علكة الفراغ القاتلة

من تعربني ممنوعاً من الصرف

من تأخذني ممّي لها

من تعطني منها لي

من تعكس وجهي الحزين

في المرأة

وحدك
من يقوم بكل الأدوار
في مسرحية واحدة
بينما أنا جالس
على كرسي القاعة
أناجي خشبة المسرح!



يا أعزائي

يا أعزائي لديكم
كلّ ما خطّت يدينا

كان شعراً.. كان نثراً
أسدوا النصح إلينا

إننا دون رؤاكم
لم نر وإن رأينا

فلكم كلّ التحايا
إن طرختوها علينا

ليس يزعجنا برأي
صاحباً منه خدينا

بل عطاءً من كريم
يحتفي بما لدينا



المزهرية

المزهرية التي وضعتها

على طاولة قلبي

لم أشبع من رؤيتها يوماً

ولن أشبعَ

المزهرية التي وضعتها

على طاولة قلبي

أحاول أن أخفيها

عن الآخر وتظهر

المزهرية التي وضعتها

على طاولة قلبي

يتجدد في كل يومٍ

جمالها

وتزدادُ نظارة.



فضاءات الحياة

في فضاءات الحياة

أبصارنا تمتدُّ

عرضاً

ثم طولاً

ثم عرضاً

ثم طولاً

ثم عرضاً

ثم طولاً

.....

.....

ثم نخذلنا الحطى
والأمنيات!
وتضمنا
تلك الليالي المظلمات
بقية أضواء
تقطعت من نيزك
ثم غدت فيما يسمى
ذكريات!



نكايه

- ١ -

نكايه

بالشءاء والصيف

سأءولءءء

إلى ربيع.

- ٢ -

نكايه

باللون الأسود

سأءولءءء

إلى عرس.

- ٣ -

نكاية

بالأفاعي

سأطلق القطط

المسجونة في البيوتات.

- ٤ -

نكاية

بطائر البؤم

سأطلق أسراب الحمام

في الفضاء الواقع

فوق الغابة.



خطوة الألف ميل

خطوة الألف ميل
في الطرق الغرامية
تبدأ من سحر عينيها
الذي لا يُقاوم.
التحليق في سماء العشق
يبدأ من إشراقة وجهها
المخجلة شمس الصباح.
الولوج إلى عالمها
يتطلب الإحساس بما تملكه
من كنوز.
والعيش في ملكوتها
يحتاج إلى قدراتٍ سحرية.



فراشات وغزاة

(١)

أتأمل وجوه المارة
كالجَمال المترصد
على (العدّ)!

(٢)

أجمع (حليب المصاغير)
والقهوة العمانية
اللذين أسلتهما
في سراييني
منذ عشرات السنين
بكوب كابتشينو!

(٣)

أجعلُ من قصيدي

فحاً

لفراشات مسقط

فتسحبها في الحال

غزاة البادية.

(٤)

أتوكأُ على

ما جلبتهُ من الصحراء

إلى المدنية.

(٥)

استنشقُ

غبار القرية

في المدينة

بعدهما كنتُ

أشمُّ عطور المدينة

في القرية.

(٦)

أبحثُ عنيّ

في دهاeliz المدينة

كالبدويّ الذي

يبحثُ عن جمّله!



اشارات

جالس
على رصيف الأمل
مؤجل
مشاريعه الكبرى
قبل الصغرى
في يده وردة
قطفها من بساتين قلبه
وفي رأسه
أحلام وردية
تارك خلفه

شوارع المدن السابقة
ومتجاهل
ما حوله من إشاراتٍ
للمرور واللامرور!



بلغة الجسد

أحدّثك بلغة الجسد
فتبت الأرض عسبا
حولنا
والسماء تسقطُ النجومَ
تحتنا
وفي الأخير
بيننا يمتدُّ حبلٌ من مسد



على راحتين

في آنٍ واحد
على راحتين
أغمر عباب الصحراء
والليل
يخفيني تحت أثوابه.



إلا الانسان

تواطأت الريحُ معنا
والارضُ
والجبالُ
والبحرُ والشجر
الا الانسان
سعى لكي يمنعنا!



الأيام أشكال

الأيام أشكال
فمن الأيام
ما يجعلك محطّة
مرّ بجانبها القطار
في ليلةٍ
ذات حاجة للوقوف
ومن الأيام
ما يجعلك وردة
تُهدى
في عيد ميلاد
أحدهم/أحدهن
ثم يدوس/تدوس
عليها بقدميه/ها
أو يرميها/ترميها
في أقرب حظيرة غنم

ومن الأيام
ما يجعلك نجمة
يحاولك أهل الأرض
في ذات ظلمةٍ حالكة
فتضيءُ لهم
دون أن يصلوك!



والشعرُ أحيانا

العزُّ أشبعنا والجودُ أروانا
والفكرُ أيقضنا والشعرُ أحيانا

في عالمِ حَرْبٍ... الأرضُ توثقنا
إن هزّت الريحُ من يخفون عدوانا

ما بالهمُ حجبوا غيباً على محلٍ
حيناً / ألم يظموهُ احيانا!؟

في كلِّ شبرٍ من الإيجاب مشهدنا
لما تواروا أنيئاتٍ و ذكرانا



الدرة

عندما تحركت الدرة
أمام عين الطبيعة
نبض قلب النهر
وجلد الفضاء
تغيّر الى بساطٍ أخضر!



صباحك يا بلادي

صباحك يا بلادي

يثلجُ صدري

ويبهجُ وجهي

وينعشُ فؤادي

صباحك يا بلادي

شفاء لدائي

بغيمه الأبيض

الضارب

في عميق السواد!

بنسماته الناعمة

وضحكاته الموغلة

في خريفٍ تسلل

من ثقب وادي!

صباحك يا بلادي
لم أجد
من شبيه له
على امتداد مدادي!



ابتعد

إِنْ رَأَيْتَ الْجَوَّ
لَا يُرْضِيْ مَزَاجَكَ
فَابْتَعدْ
فَالْبعدُ يَا هَذَا عِلَاجَكَ
لَيْسَ الْعِلَاجُ
أَنْ تَرْتدِيْ ثوبَ اَزْدَوَاجِكَ



حواصي

حواصي الخمس
تكفّلت بكّ عنيّ.



على ضفاف العشب

ضحى
والشمس بكامل أناقتها
تطلّ على يومك
وتجعلك تحت إشرافها
تقف
على ضفاف العشب
وجهك بوجهه
وعينك ترعى
من العشب خضاره
كما ترعى الإبل
وكالحيام المتبعثرة
على ضفاف العشب
تثبّت قلبك بدون أطناب.



كل طائر

..وكلُّ طائرٍ
مهما يخلق
في سماواته
هناك من
يشحد
-لكي يصطاده-
جلّ مهاراته!



المساء

يؤلني المساء جدا
لكونه
ينثر الورد أمامي
ثم يذهب بي بعيداً
حيث لا وجود لي هناك!
يؤلني المساء جدا
لكونه
يأتي بالمطر
في جزيرة
كنتُ ساحلها الأخضر!
يؤلني المساء جدا
جدا
جدا
جدا.....



وقفتُ

وقفتُ ساعاتٍ على أبوأي
فلم أجد الا صدَى أحبائي

أنا غريبٌ في زمايى هذا
كغربتي ما بينكم أصحابي

أجرُّ أقدامي إلى ما أجهلُ
والعقلُ لا يدري عن الأسبابِ

أواهُ يا حظُّ رمايى أين؟
في أزرقِ خالٍ من الأخشابِ



تستأنفك الليالي

تستأنفكِ الليالي
بينما الأيام تصدر حكمها
يتصدى لك الواقع
رغم أن
الخيال يترك الباب
على مصراعيه
تستتركِ الذاكرة
فتتواطأ معكِ الذكرى!



مُلقي

كأنيّ برمّشها
يخرقُ القلبَ خرّقا
في غفلةٍ منّي ومنه
والخوفُ من بعده
يطرقُ النبضَ طرّقا
فأسقطُ
من أيادي الصبرِ
على الوصلِ مُلّقي!



من الغربة

من الغربة أتينا
إلى الغربة!
في جوف البحر
غرقنا حتى الصباية!
ومن كلِّ فجٍّ لا عميقُ
توافدت على مقدّساتنا
الذئاب، والكلاب،
والأفاعي
بل والذبابة!



لا يعجب

إذا الانسان جانبه الصواب
وباع الصحوة واختار الضباب

وفي دربٍ بلا كتفٍ توقّف
وصاحب من يخونون الصحاب

فلا يعجب إذا صار المصير
خساراتٍ و شعر الراس شاب

وضاعت من أياديه السنين
وحوم فوقه حتى الذباب



الغريد

شعري الغريد

بعدهما

بدأ غصنك الاخضر

بالذبول

اخشى عليك

من قلة التغريد!



قم

قم عزيزي
وانتفضُ
واطلقْ جناحكُ
لا تدعهم
يرقصوا فوق جراحك
إِنَّهم ثلَّةٌ
يخافون الكريم
- إن رأوا -
من ظلَّة
فاسقهم كيد رماحك.



ذات المسافات

ذات المسافات

البعيدة القريبة

أقول ما قاله أبو نواس:

(تشتاقك النطف

التي لم تخلق)

فماذا عن الضفة الأخرى!؟



نبيذ عيناك

عندما اصطبُحُ

من نبيذ عيناكِ

لا يسكرني فقط

بل يميتني

ثمّ يحييني

ثم يميتني

ثمّ يحييني

.....

.....

وأخيراً

يميتني المهيتة الكبرى!

من أين لك هذا



من أين لك هذا التمرد

أيها النسيم الخفيف؟

من أين لك هذا التفرد

أيها التراب الطفيف؟

من أين لك هذا التجرد

أيها الماء النظيف؟

من أين لك كل هذا

وأنت من الجنس اللطيف!



أقتات

على أُملي المعلق
في غصن الريح!
أسكن
في عذري الأوهن
من بيت عنكبوت!
انتظر القطار
في مكانٍ
لا طريق به للقطار!



الحرملة

عشبة الحرملة
رغم مرارتكِ دوائي!



وطن شاعر

أيها الغريب
إن كنت بلا وطنٍ
فهنالك وطن شاعر
في حنايا القلب.



ككلب بوليسي

يشمُّ رائحة
ثوبك الجديد
في يوم العيد
من مسافاتٍ لا متناهية
ككلبٍ بوليسيِّ
يبحثُ عن
جرمةٍ عاطفيّةٍ نكراء!



حواء

لا تأسفنَّ على حواءٍ إنْ كانت
ممنَّ يرينَ كمالَ العيشِ بالطيشِ



من سواي...؟!!

- ١ -

من سواي

يبحث

عن عشبة الفناء

في روحك؟!!

- ٢ -

من سواي

يردد

أغنية واحدة

لعشرة أحزان؟!!

-٣-

من سواي

لا يعبأ

بأنيابك المغروسة

في خاصرة عمره!؟



أين الحلول؟!!

هذا الذي
أُغْرِقَتْ مِنْهُ الْمُنَادِيْلُ
أين الحلول التي
-يا قوم -تنهيه!!



من الريقة

أعندما تنفلت

من الريقة

یحدث لك ذلك!؟



في زاوية

جلس في زاويةٍ
متناهية الصغر
من هذا العالم
اللامتناهي
يسكب آهاته
في أوعيةٍ من فراغ!



بَحْث

نَبَحْتُ عَنْ الْجَمَالِ
كَبَحْتُنَا عَنْ الْجَمَالِ!



نفسها

هذه الأيام
التي تركض بي
إليكِ
هي نفسها
تلك الأيام
التي ستركض بي
عنك!



الواقع والملاواقع

الواقع:

ينفذ.

الملاواقع:

ينفذ.



أينني؟!

أينني؟!
من صباحات السلام
والمعالم
تعتلي شأن المسالم
ساعةً
فيها طيورُ الشعرِ
تسيحُ
في فضاءاتٍ
بها مليون حالم
أينني منها
ومن سور المظالم؟!!



تخذلني

أراكَ تخذلني
بعد كلِّ رهان!



ارم حجارتك

في أول الطريق
ارم حجارتك
لتعرف آخر الطريق.



في جمجمة

تتساقط قطرات الأمل

على قلبي

ينثقب ثوب اليأس

تتراقص الأحلام

في جمجمة تكاد

تفقد لون الخضار

تركض عقارب الساعة

تاركة وراءها

أفاعٍ من أشيائي

تخرج الحصر!



الشوكة والورد

جئت لكسر الشوكة
فطعنتني الورد!



منزويآ

ربآه إني صبح اليوم منزويآ
لكي أرى واقع الأيام والبشرِ

ثم استعين به في سير راحلي
صوب الطريق الذي يملوه سفري!



تبتسم؟

على أعصابي
وأنت تبتسم!؟



اشتقت لك

اشتقت لك
كشوق طيري
إلى غصنك
وشوق شراعي
إلى بحرك
اشتقت لك
كشوق أقدامي
إلى دربك
وشوق أيامي
إلى عمرك
اشتقت لك
وألف ألف اشتقت لك...



عقد

اتخذنا عقداً مع الصباح
منذ أن ناداه جيبه
ليسعى لسدّ حاجته
لا يتناول شاي الصباح
الأ وعقد الصباح
كان حاضراً
يسوق أقدامه إليه
يدسّ رأسه
بين الرؤوس الصاعدة والنازلة
حد الاختفاء
يغمس ضميره بين الضمائر
السوداء والبيضاء والرماديّة

في المساء:
يعود وهو وفيّ لعقده
الذي يربطه بالصباح.



سأعلن حربي

الزهور
التي لم أنل منها
إلا الروائح
سأعلن حربي عليها
إلى أبد الأبدين.



عيناك

عيناك
أهي نذير شؤم
أم عربون تفاؤل؟!



الدقائق

ما بين غفلةٍ وغفلة
تأتي إليك الدقائق
محمّلةً بالزهور
فتطري عليك
حفلةً إثر حفلة!
أنا.... أنت



أنا.. أنت

أنا:

أحرق الأيام
لكي تمتلئ بالبساتين.

أنت:

تشعل النيران
في الغابات!

أنا:

أميط الأذى
عن الطرقات.

أنت:
تحمل علب المسامير
لبعثرتها!

أنا:
(أسوي من الحبة قبة).

أنت:
(تحلي هذي القبة حبة)!



الحاضرة الغائبة

يبدو لي
سقف الغرفة كئيب
مصاييحها قائمة اللون
زواياها مستوحشة
فأبحث عن سببٍ لذلك
ولم أجد إلاك سبباً
أيتها البسمة
الحاضرة الغائبة!



هذان

هذان الفراغان

بينهما

ما لا يقاس بالأذهان!



من خلف الستار

تظهرُ نجمةٌ من حلف الستار
فتضيءُ بقعةً مغطاةً باللون الليلي
تتمايل غصون الأشجار الباسقة
لتتراقص بعد طول هدوء.



ينسى ويذكر

في غفلة النهار
ينسى حفلة الليل
في غفلة الليل
يذكر حفلة النهار!



...قلقاً...

- ١ -

..قلقاً من النسمة تهب على وجهي مساءً في جوف الصحراء /من الكائنات في كبد المدينة القرية/ من الهواجس العابرة الحدود في صيف رأسي وشتائه/من الدخان يتصاعد حولي شرقاً وغرباً وشمالاً وجنوباً/من النملة وهي تمشي خارجة من جحرها ليلاً بدون مصابيح كهربائية/من النواة في تمرّها...

- ٢ -

..قلقاً من الأشياء الصغيرة تتسلل بين أظافر الأيام /من الأشياء الكبيرة تسقط على رأس الواقع بدون أدنى سبب/من السماء ترسل طيورها الأبايل/من الأرض تبتلع ساكنيها/من البر/من البحر/ من الجبال/من الرياح تعصف بالأشجار/من الوديان تجرف سكان القرى وتضع رؤوسهم غنائاً لها...

- ٣ -

..قلقا من الأصدقاء وهم يلعبون الجمباز/من الأعداء وهم يلعبون كرة
القدم/من السائرين على الحيطان/من الجنود الجهولين في كل مكانٍ و
زمان/من الذباب الالكتروني/من المجرمين الذين يعوثنون إصلاحا في
الأرض/من الأقارب العقارب/من الذين لا يسمعون الصوت/من الذين
خارج النغطية...

- ٤ -

..قلقا من سيبويه يقرأ قلقا عليًا وليس لي/من ديكاتر يخترق جمجمتي
على غير العادة/من صعاليك الشعر المعاصر الذين أخذوا عن صعاليك
الشعر الجاهلي الرذيلة وتركوا الفضيلة/من الاستعمار والتبشير/من
الاستشراق والاستغراب/من المثقف المأجور/من اللحى تتساقط حقدا
وحقارةً مع قطرات الضوء...

- ٥ -

..قلقا من دفتر العمر تتمزق أوراقه بلا معنى/من الظلام يسري في
العروق/من كراتين البرتقال الفاسدة/من الحبيبات يفتحن الأبواب
المغلقة/من الجنون يستعقلني/من الإبداع يغتالني/من الليل/من النهار/من

الماضي/من الحاضر/من المستقبل/من الكتب تقبرني بين أغلفتها/من
الحرف يطير بي ..

-٦-

..قلقا من كل شيء..

-٧-

..قلقا من الأمّعات وهم يتهامسون إلى بعضهم بعضا/من أعراب القرن
الحادي والعشرين/من العجائز يقطنن الزهور من يدي/من الأطفال
الأشقياء/من الكتب التي تتلوّث بها المكتبات/من الأمور تسير على غير
هدى/من العاهرات/من الطرق المعبّدة إلى تفّاحات الشياطين/من القولون
/من الزهايمر المبكّر..

-٨-

..قلقا من الإحسان يبكي مقلتيّا/من الأحزان تطلق ساعديّا/من الأحداث
تتركني صريعاً/من الأجداث تجمعي شظيّا/من الأوهام تطويني كذلك/من
الأحلام تكسر عارضيّّا/من النجم يخبو سريعا/من البدر يظهر جليّا/من

الإحساس إن فاضَ وفاضَ/من الأجناس تختلط عليًا/من القلم الذي
يصحى بكفي/من كيورديا...

- ٩ -

...قلقا من الشمس تشرق من جهة الغرب/من نפט الخليج يصبح
أرخص من البصل/من إسرائيل ترسل فيروسا يمسخ العرب والمسلمين من
الوجود/من الرأسمالية تسحق البشر/من الليبرالية/من العلمانية/من
المتأسلمين المستسلمين/من العين/من الناشط الحقوقي الذي يلعب على
الحبلين/من عادات القبائل الساذجة..

- ١٠ -

...قلقا من الوحوش في البراري/من الأسود في الحدائق/من الذئاب ترعى
مع الغنم/من الزناة/من السكارى/من المثليين والمثليات الأحياء منهم
والأموات/من الكلاب الضالة/من المتردية والنطيحة/من الرويضات
الذين ذكرهم رسول الله صلى الله عليه وسلم قبل أربعة عشر قرناً/من
الرمّة..

- ١١ -

...قلقاً من عزرائيل يأخذني على حين غفلة/من الرحيل إلى الضفة الاخرى
بدون زاد/من ناكر/من نكير/من ظلمة القبر/من الصراط/من الحساب/
من جهنم التي وقودها الناس والحجارة...

- ١٢ -

...قلقاً من فروة الرأس إلى أطراف القدمين/من النخاع إلى النخاع/من
المهد إلى اللحد/من الثرى إلى السماء..

- ١٣ -

...قلقاً من المساحيق على وجوه الرجال المحترمين/من السجائر في أفواه
النساء المحترمات/من فئران السلطات تقرض تاريخ الأمم/من أبناء
الزناة يتفاخرون بأجدادهم على الناس/من محاور الشرّ الدولية/من
الأضواء/ من الأتربة تتسرب في رئة قطّ أوروبا/من الحمير الحمير/من
الاحتباس الحراري..

- ١٤ -

..قلقا من الذي (يدخل عصّه في شي ما يخصّه)/من ضيق الأفق/من خفافيش الظلام/من الحنافس تتسابق في ميدانٍ أعمى/من البطيخ/من سائقي الشاحنات بدون رخصة سياقة/من الحواسيب الواقفة على دكّة الانتظار/من الهزائم الرياضية/من الأمزجة على صحون الطعام/من شاشات التلفزة الدكتاتورية...

- ١٥ -

..قلقا من المشروبات الغازيّة/من الدهون/من الطيب الغير كفاء/من الأستاذ الجامعي المنتفخ/من الذهب المغشوش/من الدساتير المزيفة/من الملفّات الوهمية/من الحياة بدون طعم/من اختلاط(الهيل بالفلفل)/من أبيات الفخر عند المتنبّي/من غزليات نزار قباني/من المقابلات مع القابلات/من الامل...

- ١٦ -

...قلقا من بُعيرات المجتمع المدني/من أسمدة المجتمع القبلي/من اللصوص/من أحفاد قوم عاد/من بودلير يسقي (أزهار الشرّ)/من نيرون يحرق مدينته/من طوفان نوح/من التكتلات الاقتصادية العالمية/من العقول

الوجهويّة في الحكومات/من الفلاسفة يسقطون في البرك المائية/من
شكسبير يكتب شعرا...

- ١٧ -

...قلقا من الشخّاذين في الماسنجر/ من المشهورين في الانسجرام/من
المغمورين/من كتائب الشيوعيّة تخرج من القبور/من هتلر النسخة/من
المسيح الدجّال/من الفشخرة في الجزيرة العربية/من حاتم العرب يوجد
بأمواله على منكوبيّ الغرب/من الطائرات تحوم في الشرق الأوسط/من
الطعام منتهي الصلاحيّة...

- ١٨ -

...قلقا من منظمات حقوق الإنسان لا ترفق بالحيوان/من التدخين في
المطاعم الفاخرة/من تبادل الأرقام بين الأدباء والأديبات/من الأسعار
الخيالية في المراكز التجارية/من كورونا/من تسونامي/من جونو/من القبيلة في
غابات أفريقيا/من البعوضة التي رفضت الدنيا عوضا عن جناحها
المكسور..

- ١٩ -

...قلقا من الأنا تتصارع مع الآخر/من معارض الكتب العربية ترفع سقف
الوعي الشعبي/من تعارض الأفكار الحديثة مع الأفكار القديمة/من(الديك
يؤذّن ولا يصلي)/من الرّمّان الناضج قبل أوانه/من تصادم الأعشاب مع
الشجر/من الألحان المتناسخة/من قصيدة النثر تأكل الأخضر واليابس...

- ٢٠ -

..قلقا(من جلدي لا يحكّ ظهري)/من الغنم ترفض الرعي في مزارع الأمراء
والرؤساء/من كتاب وعّاظ السلاطين للمفكر علي الوردي/من قيس لا
يجد ليلي زمانه/من الزبير يضيع ثأر أخيه كليب/ من تبعيّة العوائل بالرأي
لمن لا يملك رأيا لنفسه/من الهواتف النقّالة/من المتشدّقين/من التبن...

- ٢١ -

...قلقا مما لا أعلم!

- ٢٢ -

..قلقا من الغرق في السراب الغزير جدا/من الذين كما يدينون يدانون/من المقارنات في غير محلّها/من النقد والمفاضلة بدون معايير/من العسر بعد اليسر/من بنت أمريكا المدلّله يغتصبها إمام المسجد ذو الأربع زوجات/من أوراق الاختبارات النهائية يتم تسريبها/من نفوق الأسماك...

- ٢٣ -

...قلقا من الفعل المبني للمجهول/من قلم الرصاص لا يمتسح/من معسل تفاحتين يصبح قنبلة موقوتة/من شوط الزمول في الخنميات يخذل ملاّكه/من مشادّات كبار السنّ في المساجد حول تواقيت الأذان والإقامة...

- ٢٤ -

...قلقا من الذي يحمل سوء العالم في وجهه/من الذي يفعل الخير على عكس فطرته/من غياب التاريخ المدوّن على ظهور الصحارى/من الكتابة الناتجة عن (قلّة الشغل) كالتّي بين يديك/من كثرة المشي بدون أقدام/من الصراير التي تخيف البنات/من العمر المقذوف في أرض الله الواسعة...

...قلقا من أصوات المكيفات في الصيف/من الرادارات/من الحمى قبل
أن تأتي/من الجيب المثقوب/من الرأس المملوء قناعات/من المباديء في
غير زمانها/من الأفاعي تغدر بعابري السبيل/من الذين يجعلون من الغير
شماعة/من الشويهات تتناطح على العلف المرمي/من برودة الأعصاب/من
سخونة الأحاسيس...



الإشارات

أيتها الإشارة الصفراء

إن لم تقدرني

الوصول بي

إلى الإشارة الخضراء

فلترجعي بي

إلى الإشارة الحمراء.



هايكو رمضاني

يحمل الجوع والعطش
ليضعهما على الصحن
صائم.

ليحضى بليلةٍ عظيمة
سهر ليلته المتواضعة
قائم.

سدّد ساعات الباردة
من رصيد اليوم
نائم.



يا شعري

في معمعة الحياة
لم ولن أحمل سلاحاً
إلاك يا شعري.



كشاعر

جلستُ
على قارعة الأيام
كشاعرٍ ينتظر
مستقبله الزاهر.



أفقدها

الوردةُ
التي زينتُ بها
شعرَ الحياة
أفقدتها.



المساءات المتحركة

المساءات المتحركة
تحيطني من كلّ جهة.
عيون البشر
تسرقُ وجهي خلسة
وأنا
أقود سفيني
إلى لا مرسى!



ويح قلبي

ويح قلبي ما أتاه
من غزالٍ قد رماه

انحنى بالسهم حتى
شَقَّهْ ... واحسرتاه

لم يجد من قد يداوي
إنما الداءُ دواه

داؤُهُ من طَرْفِ عَيْنِ
والدوا أيضا سواه

يا حبيب القلب انظر
في خذيلٍ بالفلاه

حوله أنهارٌ تجري
لم تنزل عنه ظمأه

كم رأى مدّ يديه
لكن العزّ ناه



أوقفوك

..وماذا بعد هذا؟

أوقفوك

على الإشارة الحمراء

وغيرك يمشي

على الإشارة الخضراء!



قارئ وقارئة

قارئ الكتب:

كالضارب في الرمل

قارئة الكتب:

كالقارئة في الفنجان!

بينما الآخر

جالسٌ على الرملِ

يشرب من الفنجان!



طائران

طائران:

في سماءٍ غائمٍ
يا صاح نشدو.

قلمان:

نكتبُ ونكتبُ..
منذ أعوامٍ رواية.

عبران:

في طريقٍ
لم نرَ ظلَّ قطار.

حالمان:

فوق أبراج الزجاج
نسكن.

قمران:
يضيءُ ليلنا
نهارنا.



تفاحة آدم

استطلع المكان
بدون طائرات
اتسرّب من ثقب الفراع
أقف على باب المفاجأة
استجمع قواي العاملة
أطلق الصواريخ
العابرة للمشاعر
أجسّ نبض الغزال
في البرية
لكي أحضى بتفاحة آدم.



القرية العذراء

القرية العذراء
أخشى عليها
من العمران المراهق
كخشية الأم
على ابنتها
البالغة من العمر
أربعة عشر عاماً.



شيو

قبل لا أعرفه..... لا أعرفه
بعدها عرفته..... عرفته!



الصباح والمساء

يطلُّ هذا الصباحُ
من خلفِ وجهك
كما يغيب المساءُ
ما بين أثوابك.



كنجم أسبح

كنجم
يسبحُ في الفضاء
أسبحُ في المساء...



في مدونتي

في مدونتي

ما لا يعدّ ولا يحصى

من المعارك العاطفية

المختومة بالنصر

دون الهزيمة

في مدونتي

الكثير والكثير

من الحروب الاجتماعية

التي لا تحمل

الا الأسلحة كاتمة الأصوات

في مدونتي

عشرات المسرحيات التراجيدية

ذات المشهد الواحد

في مدونتي
كل ما يحلم به المسافر
في رحلة اللا أبدية



أيتها الرحلة

(١)

أيتها الرحلة
الجميلة والجميلة
في آنٍ واحدٍ
من أيِّ فردوسٍ أنتِ؟!!

(٢)

أيتها الصدفة
ما الطريقة التي
جمعتِ بها
طائرة وشجرة؟!!

(٣)

أَيْتَهَا الْعَجَلَات

لَمْ تَسْطَعِي

أَنْ تَخْفِي

آثَارَ قَدَمَيْهِمَا؟!!

(٤)

أَيْتَهَا الْأَمَال

إِنَّكَ

ذَاتِ أَنْهَارٍ وَبَسَاتِينِ؟!!

(٥)

أَيْتَهَا الْمَقَاوِمَةَ

رِيَا حُ صَبْرِكَ

أَقْتَعَلْتَ جِبَالاً

وَمَهَّدْتَ الطَّرِيقَ!

(٦)

أَيَّتْهَا الْحَمَامَاتِ

رَفْرَفْنَ

كَيْفَمَا شِئْتِنِ

فَلَا الْيَوْمَ خَمَزَ

وَلَا غَدًا أَمْرًا.

(٧)

أَيَّتْهَا السَّاعَةَ

إِنَّ مَوْعِدَكَ لَقَرِيبٌ

فَلْتَشْهَدِي الْحِسَابَ الْأَخْضَرَ.



لا بأس

لا بأس
أن يأتي المساءُ
بسحابة أمل
لكن
لا يأتي بعاصفة يأس.



الليل والنهار

الليلُ وحشة
والنهارُ رعشة
وما بينهما
فتى يهربُ من نعشة.



لكم ولنا

أيها الحفافيش

الظلام لكم

أيها الثعابين

الجحور لكم

أيها الحشرات

المياه الراكدة لكم

أيها الكلاب

النباح لكم

ولنا

النور والنار والبحر والشجر و.....



يوم الأم

قال النبيُّ:

(أمكُ

ثمَّ أمكُ

ثمَّ أمكُ).

فمن سواها أمكُ

جعلت من بذرة

-تكاد لا ترى بالعين-

شجرة.

من سواها أمكُ

نسجت لك

من جوانحها

لكي تطيرَ

أجنحة.

فكيف لك

أن تترك العش

وتَهْرَبُ!؟
وكيف لك
أن تجهل الغرس
وتأنف!؟
والنبيُّ قال:
(أملك
ثم أملك
ثم أملك).



إهل تعلم؟

.....

.....

.....

نزع القلب

من القلب

كنزع الروح

من الروح

فهل تعلم!؟



هذا معصمي

أيتها النسمة الباردة
لا تصطدمني
بصحرائي القاحلة
أيتها الفراشة الطائرة
تقبلي
زهري الذابلة
أيتها الساعة المباركة
هذا معصمي.



تلك الفتاة

نظرةً مني إليها
تحجز القلب لديها

ثمّ تتركني سجيناً
للهوى في مقلتيها

هكذا تلك الفتاةُ
دائماً أهفو إليها



كلانا

كلانا يئنُّ
كلانا يحنُّ
كلانا يمرُّ بدربِ
إذا مرَّ غيرنا سيجنُّ.



على مرمى موت

أجلسُ على مرمى موت
تجلسُ على دفّة حياة!
أمشي على حدّ سيف
تقف على سجّادة ترف!
أركضُ في أرضٍ جرداء
تمشي في طرقٍ وردية!
أسقطُ في لجّة الحزن
تنامُ في روضة فرح!



للحديث بقية

قال:.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

وللحديث بقية!



أَغْفُو

هَذَا أَنَا فِي عَالَمِ الْأَمْوَاتِ

أَغْفُو وَقَبْرِي لَمْ يَرَ رِفَاتِي

فِي كُلِّ صَبْحٍ مِنْ زَمَانِي أَسْعَى

لِكِي أَكُونَ صَوْتًا فِي الْأَصْوَاتِ



اصدحوا

يا معشر البلايل
اصدحوا كيفما شئتم
لا كيفما شاءوا.



حدودك

اقتحمُ حدودكِ
متغافلاً عن حدود الأخرىات،
أشاهدُ بساتينكِ
من بين البساتين،
أطرقُ البابَ الذي
لم تخرجي منه،
انتظرُ هلال عيدكِ
كلّ يوم.....



صديقي النقال

صديقي النقال

أما تزال

تزاوّل مهنتك

- كما عهدتك -

على أفضل حال؟!!



المعمعة

أخوض المعمعة
من هنا إلى هناك
أجلد الذات أحياناً
وأحياناً أُخر
تجلدني
أتمسكُ بجيِّطٍ
في يدِ الآخر
الذي لولاهُ
لما كنتُ
في هذه المعمعة
وبعد كلِّ هذا
تقرؤني الأيام
(خائفٌ يترقّب)!



يا صاح

يا صاح
يا شمس الصباح
عساك يوماً
ترفلُ فيه
بأثوابِ السعادةِ والنجاحِ.



يلج المسافر

من بين غريبتين
يلجُ المسافرُ
إلى التلالِ الناعمة!



قل عني

في هذه الساعة اللامباركة

قل عني:

كالمتدلي

من شجرة يابسة

أو قل عني:

كالذي يسبح

مقابلاً بوجهه

وادياً هابطاً

من أعالي الجبال

أو قل عني:

غير ذلك ما تشاء



طائر الجبل

يخبئ طائر الجبل
تحت جناحيه أمنيتين:
الأمنية الأولى
أن تسيل ساقية الماء
من (أم الفلج) إلى المزرعة.
الأمنية الثانية
أن تتبعثر الحرفان
في مشارق الصحراء ومغاربها
عدا خروفاً واحداً.



قالت وقال

قالت: لا سامحك الله

تكشف أوراقى قى وسط الغاب

وتجعلنى عرضةً لنهش الكلاب

وتذهبُ سالماً غائماً

ثم تتوارى خلف السحاب!

قال: سامحك الله

تتَّهمين بريئاً

جاءك سميعاً مطيعاً

وبالحبِّ أهداكِ ورداً

فأغلقتِ الباب

فى وجهه

وتركتيه فى جحيم العذاب!



تحاول

المتشحة سنواتها بالسواد

تحاول أن

تسرقني من الغفلة

فتمهد الطريق أمامي

لكي تصدني عن قبلي

حتى أبيض مسوداتها.



...يسقي

- ١ -

يستنكح ما طاب له
من القصائد
(مثنى وثلاث ورباع)
لا يكتفي بالواحدة
لكونه
(الآ يعدل) ليست من قاموسه.

- ٢ -

تستقطبه العروش الناعمة
يعدّها عرشاً عرشاً
يحيطها بقداسته وقداسه.

-٣-

تستوحشهُ دجاجات القرية
كما ققط المدينة
وتوحشهُ مخلفات الحياة
المرمية عرض الصحارى
كما توحشهُ نفايات الحضارة
المركونة على حواف المدينة.

-٤-

رغم حدسه بغيبه
لا يعلم ما في جيبه.

-٥-

يضع التيجان
على الإنسان
على عكس الإنسان.

-٦-

ينحت لأسمه تمثالاً
في بلدٍ يحرم نحت التماثيل.

-٧-

يسقي وادياً (غير ذي زرع)
بمدونةٍ
وغصن زيتونٍ
و(حمامة روح).



الزمن الجديد

في سكّة المفاجآت
أتى بك الزمن الجديد
زهرة يانعة
ثمرة ناضجة
بعدها كنت
في باحة الزمن القديم
يرقة معلّقة
في ورقة!



في الوطن العربي فقط

في الوطن العربي فقط
عندما تكون مثقفاً
تصبح كالثور ينطح سحاباً
عندما تكون متديّناً
تصبح كالملائكة
تحرس أبواب الجنة والنار
عندما تكون سياسياً
تصبح كالنادل للطبخات الغربية
عندما لا تكون شيئاً
تصبح ملكاً.



لا نختلف في شيء

لا نختلف في شيء

الشجرة التي نأكل منها

واحدة

البحر الذي نغرق فيه

نفسه

الغراب الذي ينقع

بيننا

الحمامات التي ترفرف

حولنا

ما نختلف فيه

فقط هو:

أنتِ تنامين

على سرير

وأنا أنام

بدون سرير.

البعوض

بالقرب من المياه الراكدة
يلسعك البعوض
بذنبٍ أو بدون ذنب!



ثعلبان

ثعلبان
يجلسان
في مكانٍ ما
يتقصّدان
الآخرين البرئيين
بمكرهما
ويعكسان
الصورة القبيحة
للزمان والمكان!



الوخز

عندما تستظل
تحت شجيرات السمر
يجب أن:
تتحمل الوخز.



الرصاص

عزيزي:

المتحدث لي

والمتحدث له

لا قيمة للحديث

أثناء تبادل الرصاص

لكن

لن نستعجل

فالقيمة ستأتي

حينما يتوقف الرصاص!



مرايا التدشين

في مرايا التدشين
أرى الصورة المعكوسة
للصورة الباهتة
أرى الأراضي المعشبة
من دون التماثيل
أرى التي تسبح
لربّها ولغير ربّها
أرى ما لم أره
في البحيرات الخضراء
أرى كل ذلك وأكثر
في مرايا التدشين



تحتاجك الفراغات

.....

.....

.....

حبيبي

الغائبة الحاضرة

المولودة الموءودة

الكبيرة الصغيرة

الحية الميتة

كل الفراغات أعلاه

تحتاجك وبشدة.



ملاكي

أنا من كساني سواك
بثوب الغرام... ملاكي؟!!

ومن قال إني غدوتُ
كساءً لقلبِ سواك

أنا لم أرَ في حياتي
فتاةً / وأنتِ أراكِ

ففي كلِّ شيءٍ تكويني
وجودي ، سكوبي ، حراكي

ووحديك من حفظتِ
حماتي في حماك



... عليه

أقصر من النخلة بقليل
أغبي من (الصخلة) بكثير
ضلاله ينعكسُ
على ظلاله فينتكسُ
يصعد الدرجُ بحثاً عن الفرج
من مشيته في حله
ترى خشيته من ترحاله
يؤمن بالشياطين ويكفر بالملائكة
لا تستطيع أن تميز وجهه من قفاه
ليله يعم الجميع
ولا يوجد له نهاراً حتى يخصك به
عليه الغضب والكلام!



أنتِ الوحيدة

أنتِ
الوحيدة التي
لم ولن
أتعامل معها
كمطفأة سجائر.



صراع الحياة

في جوف (الفرن)

نصارع الحياة

حتى تذوب

مكعبات الأفكار!

والأمزجة

تفسخ خودتها

وتهرب من جلدها!

حينها

لا يجدي ابتلاع الحلو

فما بالك بالمرّ!

حتىّ النعاس
يلبس ثوبه بالملقوب!
والثواني
توسع بعقاربها
كلّ شيءٍ
يدبُّ في حماها !



من الحمراء

من الحمراء نرسلها سرايا
قوافياً بما تشدو البرايا

ضحى والناس في نوم عميق
نقولُ الصدق من لب الخفايا

أنسنا في فضا الجوّ الجميل
وطبنا باللقا حتى الحنايا

على قمم الجبال الشامخات
شموخ أهل المكارم والعطايا

وفي أرض الكرامة والكرام
بصحبة من يلّمون السجايا

تَجَمَّعْنَا هُنَا مِنْ كُلِّ وَادٍ
جَرَى شِعْرًا عَلَى حَسَنِ النِّوَايَا

فَشَكَرْنَا ثُمَّ شَكَرْنَا ثُمَّ شَكَرْنَا
مَنْ أَهْدَى لَنَا خَيْرَ الْهَدَايَا



جاء

جاء من هناك
الى هنا
في كَفِّهِ ملاك
غاب في الواقع
دهراً
حتى أردأهُ الهلاك!
ذلك الملاك
الذي جاء الى هنا
من هناك
فأعانهُ من يعين الملاك
من شرور الهلاك
حين يذهب من هنا



عمان

عمان في ضمائرنا
كبدٍ في كواكبنا

لها بالقلب منزلةٌ
تفوق ما يخالجننا

فإن نرضى بها بدلاً
فلا ترضى عوائدنا

وإن سفراتنا بعدت
تنازعنا عواطفنا

نحبّ أرضها حبّاً
عظيماً كاد يقتلنا

ومن يومٍ إلى يومٍ
يزيد الشوق لهفتنا

فيا أرضُ بها عشنا
وقد صارت كتوأمننا

يمين الله نهُواكِ
ونفداكِ بأنفسنا



شكرا جزيلًا

شكرا جزيلًا
للحمامات العلييلة
التي
أحوم حولها
ولم تقع في شباكي.
للحشرات التي
أنقذتني من الغرق
في المستنقعات.



جنودي

جنودي-

الذين ليسوا

كجنود سليمان

-يزحفون

على ثغور السعادة!



جائع

أنا جائع
يا الله
لم يشبعني فؤاد الكباش
ولن يشبعني مخ الثور!



يوم المعلم

تحيانا ضحى يوم المعلم
من القلب إلى قلب المعلم

عسى أيامه بالخير دوما
ويكسوه الرضا عما يعلم



لا تسألني

عمّا مضى لن أسأل
وهكذا لا تسألني

أنتِ الطريقُ المظلمُ
بالنسبةِ لأرجلي

شقيتِ درباً غيرهُ
فأسمعي ما قد يلي:

ليس الخلاصُ طعمها
يأتي كطعمِ المبسلي!



في جبل السراة

صباح اليوم في جبل السراة
تذكّرتُ العيونَ الناعساتِ

ونفسي حدّثت قلبي حديثاً
قريباً من حديثِ الأمنياتِ

ألا ليت الذي أهواه عندي
صباح اليوم في جبل السراة



نحن العرب

وتمضي السنون ونحن العرب
نعيش غرابي بأرض العرب

كأنا خلقنا من أكوام حزين
فثمة فقر يليه غضب

فليس لدينا حل حلول
وليس لدينا لوضع سبب



مع المكان

- ١ -

أقف على ظهر الأرض
وتقف السحاب الأعذب
من ضحكة طفل
على رأسي.

- ٢ -

تجتاحني النسمات الباردة
من كل حدبٍ و صوب
وانا كذلك اجتاحتها.

- ٣ -

المنخفض الجوّي
يرفع معنويّتي الأرضيّة.

-٤-

الطبيعة تطبع معي
وأنا أطبعها على الذاكرة.

-٥-

أبدأ بالعدّ التنازلي

٥

٤

٣

٢

١

وتنتهي كل الحسابات

المحتاجة الى تصفية

مع المكان.



راسمة البسمات

راسمة البسمات
تترنح
في الطريق إليهم
تصل
تجد صدوراً متسعة
كاتساع الحياة لها
بعيداً عن الرقيب
تبعثر غنجها اللامحدود
في القاعة

على مسمعٍ ومرأى
من حضرة الستر
ترسم البسمة
على شفاههم
كما رسمت زميلاتهما

البسمات
على وجوه أطفالهنّ!



إيمان

آمنتُ بالواقع
كما تؤمن بالأسماء المواقع!



يا قيس ليلي

يا قيس ليلي
إننا كبار
نمرُّ مثلكَ على الديار
ولا نقبلُ
(ذا الجدار وذا الجدار)!



المؤلف في سطور:

عبدالله بن سعود الحكماني.

شاعر وكاتب من سلطنة عمان.

مواليد/١٩٨٣م

ماجستير في النقد الأدبي.

الإصدارات:

ترجمة مشاعر/٢٠١٢م شعر شعبي.

كائن غريب/٢٠١٧م شعر شعبي.

التيوس والشاة/٢٠١٩م ق.ق.ج.

من خارج السرب/٢٠٢٠م شعر شعبي.

برج الصدارة/٢٠٢٠م شعر شعبي.

الأفق الصحراوي/٢٠٢٠م هايكو.

الناقة الجافلة/٢٠٢٠م شعر فصيح.

من البدو/٢٠٢٠م شعر فصيح.

ثرثرة كاتب/٢٠٢٠م مقالات ونصوص.

المحتويات

- المقدمة..... ٥
- الناقة الجافلة ٦
- رحائي..... ١٠
- تجري بنا الأعوام..... ١١
- عمان المجد..... ١٣
- نحوك..... ١٥
- يا ساكن الغيب ١٦
- ممنوعاً من الصرف ١٨
- يا أعزائي ٢٠
- المزهرية ٢٢
- فضاءات الحياة..... ٢٣
- نكايه ٢٥
- خطوة الألف ميل ٢٧
- فراشات وغزاة ٢٨

- ٣١ اشارات
- ٣٣ بلغة الجسد
- ٣٤ على راحلتين
- ٣٥ إلا الانسان
- ٣٦ الأيام أشكال
- ٣٨ والشعرُ أحياناً
- ٣٩ الدرّة
- ٤٠ صباحك يا بلادي
- ٤٢ ابتعد
- ٤٣ حواسّي
- ٤٤ على ضفاف العشب
- ٤٥ كل طائر
- ٤٦ المساء
- ٤٧ وقفتُ
- ٤٨ تستأنفك الليالي
- ٤٩ مُلقى
- ٥٠ من الغربية
- ٥١ لا يعجب

- ٥٢ الغرّيد
- ٥٣ فُمّ
- ٥٤ ذات المسافات
- ٥٥ نبيذ عيناك
- ٥٦ من أين لك هذا التمرد
- ٥٧ أقتات
- ٥٨ الحرملة
- ٥٩ وطن شاغر
- ٦٠ ككلب بوليسي
- ٦١ حواء
- ٦٢ من سواي؟!؟
- ٦٤ أين الحلول؟!؟
- ٦٥ من الريقة
- ٦٦ في زاوية
- ٦٧ بحث
- ٦٨ نفسها
- ٦٩ المواقع واللاواقع
- ٧٠ أينني؟!؟

- ٧١تخذلني.
- ٧٢ارم حجارتك.
- ٧٣في جمجمة.
- ٧٤الشوكة والوردة.
- ٧٥منزويا
- ٧٦تبتسم؟
- ٧٧اشتقت لك
- ٧٨عقد
- ٨٠سأعلن حربي
- ٨١عيناك
- ٨٢الدقائق
- ٨٣أنا.. أنت
- ٨٥الحاضرة الغائبة
- ٨٦هذان
- ٨٧من خلف الستار
- ٨٨ينسى ويذكر
- ٨٩قلقاً
- ٩٩الإشارات

- هايكو رمضاني ١٠٠
- يا شعري ١٠١
- كشاعر ١٠٢
- أفتقدها ١٠٣
- المساءات المتحركة ١٠٤
- ويح قلبي ١٠٥
- أوقفوك ١٠٧
- قارئ وقارئة ١٠٨
- طائران ١٠٩
- تفاحة آدم ١١١
- القرية العذراء ١١٢
- هو ١١٣
- الصباح والمساء ١١٤
- كنجم أسبح ١١٥
- في مدونتي ١١٦
- أيتها الرحلة ١١٨
- لا بأس ١٢١
- الليل والنهار ١٢٢

- ١٢٣..... لكم ولنا
- ١٢٤..... يوم الأم
- ١٢٦..... هل تعلم؟
- ١٢٧..... هذا معصمي
- ١٢٨..... تلك الفتاة
- ١٢٩..... كالانا
- ١٣٠..... على مرمي موت
- ١٣١..... للحديث بقية
- ١٣٢..... أغفو
- ١٣٣..... اصدحوا
- ١٣٤..... حدودك
- ١٣٥..... صديقي النقال
- ١٣٦..... المعمعة
- ١٣٧..... يا صاح
- ١٣٨..... يلج المسافر
- ١٣٩..... قل عني
- ١٤٠..... طائر الجبل
- ١٤١..... قالت وقال

- ١٤٢..... تحاول
- ١٤٣..... يسقي
- ١٤٦..... الزمن الجديد
- ١٤٧..... في الوطن العربي فقط
- ١٤٨..... لا تختلف في شيء
- ١٤٩..... البعوض
- ١٥٠..... ثعلبان
- ١٥١..... الوخز
- ١٥٣..... مرايا التدشين
- ١٥٤..... تحتاجك الفراغات
- ١٥٥..... ملاكي
- ١٥٦..... عليه
- ١٥٧..... أنتِ الوحيدة
- ١٥٨..... صراع الحياة
- ١٦٠..... من الحمراء
- ١٦٢..... جاء
- ١٦٣..... عُمان
- ١٦٥..... شكرا جزيلاً

- ١٦٦..... جنودي
- ١٦٧..... جائع
- ١٦٨..... يوم المعلم
- ١٦٩..... لا تسألني
- ١٧٠..... في جبل السراة
- ١٧١..... نحنُ العرب
- ١٧٢..... مع المكان
- ١٧٤..... راسمة البسمات
- ١٧٦..... إيمان
- ١٧٧..... يا قيس ليلي
- ١٧٩..... المؤلف في سطور: