

رسائل الروح



إسراء عصام

رسائل روح

إسراء عصام

الفكر الحر

الفكر الحر

الفكر الحر
مجلة إلكترونية

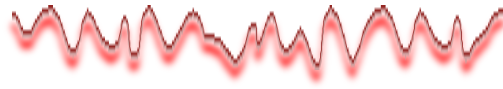
تأليف: أ.إسراء عصام فتحى أحمد غنيم
التنسيق والتحميل: دار الفكر الحر للنشر الإلكتروني
التدقيق اللغوي: للكاتب
غلاف: نهاد كراه

دار الفكر الحر للنشر الإلكتروني

رئيس مجلس الإدارة: أ/ نهاد كراه
المدير التنفيذي: م/ أحمد سعيد

نشر إلكتروني - ديسمبر عام 2020
جميع الحقوق الفكرية محفوظة للمؤلف
وحقوق النشر الإلكتروني لدار «الفكر الحر للنشر الإلكتروني»

رسائل روح



أ. إسراء عصام فتحي أحمد غنيم

باحثة ماجستير بقسم الجغرافيا - (جغرافيا طبيعية)

أخصائي نظم معلومات جغرافية وخبر تشييد أمراض

واستصلاح الأراضي الصحراوية

إسراء عصام

تقديم

أنها رسائل تناقلها الروح للروح وأنتباعدت المسافات . . رغم فقر اللقاء
وعجز الوصف . . رسائل ليست مجبرة الروح على قولها ولكن يدفعنا القلب
لكتابتها لعلمهم يقرؤوها في هذه السطور . . رسائل خرجت من رحم الفقد
وقسوة الخسارة وضياع المجتمعات والأوطان ورحيل الأحبة
رسائل قد تجد في رسالة منها ذاتك . . فتذكر موقف أو لحظة وعي بدرت
من عقلك الطيب .

رسائل روح

إهداء . . .

للمشركاء الآمال والآلام

الأصدقاء المخلصين

رفاق الدرب .

- الإنسان هو المسؤول الوحيد عن صناعة
حرية الخاصة
- إن الصداقة بديل عن العلاج النفسي وتوهة
الإنسان في عزلة .. حيث يذوب الإصدقاء في
وجدان بعضهم البعض .. تتحلل النفس ليتم
إعادتها مرة أخرى في صورة مركبة صحيحة
سوية نفسياً.
- يا ابن آدم لا يحق للتراب ان يحكم علي تراب..
- من يخذلك اليوم قد يكون حليفك غدا اصفح..
ولكن لا تثق وان وثقت لا تتفاجيء بخذلانك
منهم مرة اخري..
- من يمتلك في قلبه السلام لا يملكه الحقد و
البغضاء مهما حدث..
- مهما اصابك من حولك من إحباط لا تتوقف عن
المسير و المحاولة..

- **قد يكرهونك لما كشفت عنهم من نقص في المعني و في الروح ولو تعلم النقص في المعني اشد وطأة من النقص في المادة.. لا يعيب الإنسان فقره في المادة ولكن يعيبه نقصه في العقل و الروح..**
- **الصديق الحق يمتلك الصراحة دوماً.. لا تحكم علي الصديق بما يقوله.. بل بما لا يقوله.000**
- **قد تجد الإنسان متناقض في رد فعله أحياناً.. فاعلم انه شخص طيب يتنازع دوماً فيما بين ضميره وفعله و عقله وقلبه.**
- **حاذر من حكمك علي شخص من خلال حكم غيرك، فعسي ان يكون النقص من الثاني. لا تحكم مطلقاً.**
- **من اسمي المعاني التي يتبناها شخص يوماً هي فهمه لذاته اولاً قبل فهم من حوله.**
- **الجودة اهم من الوقت.. لا تستعجل السرعة وتنسي الإتقان.. ولا تستدعي التكاسل لمجرد الأحلام.**
- **لا يحسب عمر المرء بالسنوات بل بمدى ما عايشه وأنجزه من أثر يذكر.. بمدى التجارب الطيبة و السيئة.. بمدى معرفة الروح والتدبر**

**في الكون.. بمدي معرفه ارضه.. بمدي ما
استمده من إلهام ومدي ما رأي من جمال في
ارواح من يعرفهم .. عمر الإنسان يحسب بمدي
حجم الروح و ليس حجم الرقم..**

• **الحياه للشجعان دوماً وابدأ اصحاب القول
الحق و المشاعر الصادقة، تجدهم في نهاية
المطاف فرحين بما أتاهم الله من فضله من
خيبات جاءت فيما بعد كنعم ومن انتصارات
جاءت كعطايا.**

• **بعض الاماكن تأخذ روحك وفكرك وشغفك
لتستعيد بها الرفاق القدامى وما فات من
العمر.. بعض الأماكن جميلة كذكري أصحابها
ترفض أن تعصف بك إلى ما يؤلمك.. لكنك في
النهاية تقف امام عقلك حائراً هل ما يحزننا تلك
الذكري الموجهة ام انتهاء ما اسعدنا من قبل..**



- يحدث ان تصاب بهدر الطاقة أن تصاب باللا مبالاه ان تتوه في فراغ الصمت و الوقت وجران الاماكن.. أن تتشابه كل التفاصيل و العادات ان تنقطع عن كل الشغف والعادات المفيدة و سعيك واستمرارك وعملك الدؤوب.. عندما يحدث ذلك اعطي لروحك المساحة الكافية لتخطاه حتي تعود مرة اخري من جديد.. لا تقاوم كثيراً.
- ستأتي الافكار و المشاريع الصغيرة لتجتاح طريقك ورحلتك التي تحاول جاهدا السعي فيها بعناية.. اعلم انك لن تصل لتلك المرحلة بسهولة... ستصل لها بعد مشقة وعناء وضياع في محاولة اكتشاف سراديب الذات .. لن تعرف شغفك إلا بعد كثير من التجارب.. لن تعرف موهبتك الا عندما تجرب كل شيء.. عندما تصل لمغزي الرحلة و الطريق حاول ان تستغل تلك الافكار لبناء سلمك وطريقك الخاص.. لا تتجاهلها فقط اكتبها و نفذها يوميا..
- الحب يحتاج لنفس عظيمة وروح شجاعه.. روح قادرة علي الاعتراف بالخطأ وتقبله.. استيعاب الاخر وفهمه وترك المساحة الحره له حتي لا يختنق.. روح قادرة علي الصفح تملك شجاعة الاعتذار وتقدير احساس الآخر و الرحمه به.. روح بسيطة لا تتكلف في افعالها او في احساسها.

- مهما كثرت مقاييس الصداقة في نظر البعض.. سيظل المعيار الأصدق هو إحساس الصديق بصديقه و التعامل بمرونة بكل ما يعصف بذلك الآخر..
- عندما يحب الله عبدا يرزقه حبر الخاطر و الإحسان..
- مالي ودينك و مذهبك او معتقدك إن كنت مدعي فضيلة تتعامل بصورة غير إنسانية!!..
- يحدث أن يعيش الإنسان داخل ظلام روحه سنوات ليأتي الفجر يوما مبدد لكل شيء معتم حوله.. حاذروا من ضوء الارواح فإن لم ينير طريقك قد يحرقك.
- لا تخف من مرأة كثيرة الكلام و الشكوي مفتعلة للمشاكل.. حاذر من تلك التي ان غادرت.. تغادر بهدوء وتنسحب في سلام تاركه في قلبك أثرا طيبا.. فمثل تلك المرأة لن تنساها.
- ولما كانت فطرة الطبيعة الحركة و التغيير.. فمثلها في ذلك فطرة الإنسان.. تتشابه الديناميكية ويختلف العنصر.

• ان تمحو أميه فرد.. فتلك أسمى رساله قد تمنحها لروحك ومجتمعك.. وأنبل شكر و عرفان قد تقدمه لمن علموك حرفا في يوم من الأيام علي مدار طريقك و رحلتك.

• بعض المعارك في خسرتها شرفا.. لا تجاهد للفوز دائما...

• في المجتمعات الغافلة من الممكن إسقاط اكبر عدد من اصحاب العقول و الأفكار رجالا كانوا ام نساء من ذوي صغار العقول اصحاب النفوذ.

• يعيش القارئ حياة الف شخص واكثر قد عاشوا من قبله...

• الحب هو ذلك الحالة التي تكون فيها سعادة الطرف الآخر أمر ضروري ومحبيب لك...

• علامات ذكاء الإنسان كثيرة.. من بينها لمعة العين وبداهة النظرة و اختيار العزلة..



- كن ممتن لكل كلمة وفعل وشخص قد جرحك
والذي ساهم في ما انت عليه اليوم...ساهم
في نضج فكرك وعمق روحك.
- كانت امرأة طيبة ذات قلب حر وصافي كالمياه
الجاري... قلب حر و معلق بالحرية كطير رحل
من قفصه وعاهد الزمان أن لايعود إليه مره
أخرى..إلا أنها كانت تتسم بالعقل و الحكمة
رغم كل تلك الحرية الجامحة
- عبر عن نفسك وقل ما تشعر به.. طالما لا
يتعدى حدود الوقاحه مع من حولك.
- جمال الكثير من الكتب يضاهي جمال قلة
الوقت الذي يؤدي بدوره لقلة التفكير.
- عندما تريد التغيير أبدأ بنفسك.. لا تركز علي
الآخرين فقط مهما حيث.
- الي الاصدقاء... كن صديقي فقط لايناسب
الصداقه اشتراط القيادة او التبعية.
- ثقك في نفسك تمنعك عن شعورك بنقصك
وممارسة ذاك الشعور علي غيرك.
- لا تحتاج الحقيقة الي الكثير من التفاصيل..
يكفي أنها كانت حقيقة فقط..

- **البشر عادة يتوقون الي نسيان الكلمات و الأفعال.. لكنهم لن ينسوا ابدا الشعور الذي تولد عن ما مضى لذلك كن حريص في انتقائهم.**
- **من يعيشون دون حب داخل أرواحهم يعيشوا في ظلام دائم لا يبدهه الا نور المحبة.**
- **أعظم انجازاتك تكمن في كونك نفسك ببساطتك و جنونك ..شغفك واخطائك وتعلمك منها.. مهما حاولت البيئة و المجتمع تغييرك.**
- **الاسوياء نفسيا و الثوار.. مثيري الشغب أحرار الفكر هم فقط من يرون الأشياء بشكل مختلف ..لا تقيدهم القوانين ولا تهمهم القواعد..بشر غير صالحة للوضع في قوالب ذات نسخ متكررة.**
- **كونك مكروه لما انت عليه وما تميل إليه ذاتك أفضل كثيرا لما تحاول اصطناعه لكي يحبونك..**
- **الجدور العميقة لا يصيبها ابدا التصلب أو التجمد.. أنها في بحث دائم عن المياه مثلها في ذلك كالروح في بحثها عن الذات و المعني..**

- إلي صديقتي... تنتصر المرأة بزهدها لكل الأشياء التي هزمتها واضعفتها يوما ما..
- ينبعث الضوء من الظل كالرماد في انبعاثه من النار.. كبعث القوة من كسرة الضعف و ولادة الروح مرة أخرى من شرنقة الألم..
- اصبح الإلحاد في المجتمع مرض اكثر منه معتقد وإيمان بفكرة علي حد زعمهم.. كحفظ كلمات ما قبل اختبار ..طيش شباب في مرحلة مراهقة او كغضب مخ بلا عقل يتحكم به لسان أصم أعوج في وجه محاوره.. لا يمثلوا الفئة المثقفة او القارئة في شيء.. مجرد اشخاص رفضت وجود الذات العليا و الإله حتي لا يتم إخضاعهم لرقابة الذات و النفس. حتي تصبح كل أخطائهم مباحة حتي غرق الضمير في ثبات تام.



- لا يؤدي الروح أكثر من بقائها في أماكن لا تنتمي إليها..
- الاحمق يعتقد دائما انه علي ثواب.. حتي نجد ذلك الحكيم تائه في البحث و الشك و سراديب المعرفة.
- التسوية دوما كان مأساة العاقرة وليس الاغبياء كما يعتقدون...
- يضمن لنا النجاح دوما الأصدقاء الزائفين و الاعداء الحقيقيين.
- الصدق و الصراحة دوما ما سيعرضونك للمشاكل.. كن صريحا وصادقا علي اية حال.
- الإنسان الواعي جاء إلي الحياة ليعارض كل القوالب التقليدية .. جاء إلي العالم ليختلف معه .. ليوقف كل برهان باطل وكل فكرة محض كذب وخرافة.
- من الممكن أن يتم السيطرة علي البشر من خلال الخوف وكبت الحريات والقمع ولكننا حينها .. نخلق مجتمعات تتصف بالجبين والخوف .. غير قادرة علي إظهار الشجاعة وإبدائها في أي ظرف سلبي كان أم إيجابي .

- الجمال الروحي عاد ما يقترن بالفضيلة وقيم الأخلاق عند الإنسان .
- رغم كل هذه القبور والموت المحيط بنا .. قد يظل الإنسان حى وسط الأحياء بالحب ووعيه الخاصة والفكر وكل الأعمال الصادقة التى تركها بعد رحيله.
- ليس من الثقافة الفكرية والآدمية أن تقول فى الآخرين شيئاً لا تقدر على مجاباتهم به وهم حاضرون .
- قد يصل الإنسان إلى النجاح والذى يعتبر أمر نسبي من شخص لآخر .. وعندما يصل يختار أن يتركه بكل إرادته حره وذلك أن تعارض هذا النجاح مع قيمه وسعادته.
- أن الحديث مع مرأة حره .. يشبه إحساس نزول الثلج على الروح والنفس فى يوم حار .. حيث تكتشف معه إزدواجية وتناقض الكثير من النساء .. التناقض فيما يظهرونه ويفعلونه .. وذلك فى بعض اللحظات و الدوافع و المواقف الحرجة التى تعتبر بمثابة اختبار لقيم الإنسان .. مما يظهر داخلهم كل فكرة وما يقابلها من فعل عكسي لما أظهروه فى المره الأولى.

- أن فى قراءة التاريخ دروس عظيمة .. فليختار كل فرد منا الطريقة التى سيكتب بها تاريخه

- الوجد يا صديقى هو أن تحب أنسان بعمرِكَ وروحك .. ليصبح عمره ورحه فى نهاية المطاف لشخص آخر غيرك.

- نتمنى فى يوماً ما أن يسود العقل و الوعى .. المجتمع العربى بأكمله.

- إذا كان هدفك فى الحياه خلق المجتمع و الحضارة .. فأسمى ما قد تقدمه هو تنمية الإنسان ولاسيما المرأة .. فمن المرأة تنتج المجتمعات .. وإذا اردت أن تحكم على ثقافة مجتمع فقم بقياس مستوى وعى المرأة به.



- إن الإنسانيه تخلص الإنسان من شر نفسه ..
وخير ما يفعله القاده أن يقوموا بنشر الإنسانيه
بين شعوبهم ؛ بدلاً عن نشر الكراهية.
- أن الحياه تعاقبنا دوماً عند محاولة سعينا
الدؤوب لفهمها وسير أغوارها .. أن الشقاء
نصيب الأذكياء .. بينما يلهو الأغبياء فى نعيمهم
الخاص.
- ماذا يا تري قد يكسب الإنسان من حياته إذا
خسر نفسه .
- ولو كل العرب قاموا بالتركيز على تسجيل
فكرهم وأفكارهم فى الكتب و المجلات فى
العلم الأكاديمي والأبحاث .. كبديل عن إنتقاد
بعضهم الآخر على مواقع التواصل و اثناء
النقاش فى المشاكل المجتمعية المختلفه ..
لكانوا نافسوا الغرب فى فكرهم الآن.
- الحياه تمضى بنا دوماً فى أحداث متواليه ..
نحاول جاهدين السير فى طرق الأشياء التى
نريد الوصول إليها حتى لا ترغمنا سرعة الزمن
و الأحداث على فقد طريقنا.. وفى ظل كل هذا
نتغير من داخلنا .. حتى الأشياء التى نريدها
ربما تتغير هى الأخرى أو نفقد شغفنا تجاهها
فى النهايه .. ستكمن إنجازاتك فى إنجازات
حاضرک وایامک ، ولربما تكون إنجازات صغيرة

لم نقصد تحقيقها أو حتى الوصول إليها .. ولكن
الأمر يكمن فى سحر العادات ومبدأ
الأستمرارية .. ربما يصبح ما كنت تعتقده صغيراً
أعظم إنجازاتك فيما بعد..

- كانت تحتفظ بأفكارها ومذاهبها واراتها لروحها
ولنفسها .. حتى لا تسمح لسخافة الآخرين
بالعبث بها.

- ليس هناك نهايات .. أنها بدايات مستمرة لكل
شيء.

- بعض الأشخاص يمتلكون داخل ذواتهم حب لا
يكتبوه أو يسردوه.

- المعنى أعمق وأعظم من المادة .. عند
اختيارك للأشخاص ابحت داخلهم دوماً عن
المعنى.

- علموا أولادكم احترام المرأة وتقديرها .. علموا
أولادكم أن كل مرأه خلقت على وجه الأرض
لها تقدير و قدسية كالأم فى حياة كل فرد منا ..
علموهم أن المرأة هى الوطن وهى الحياه.
- لا يجب عليك أن تناسب جميع الأشخاص الذي
تقابلهم.. يكفيك أن تناسب نفسك ، لقد ولدت
على هذه الأرض من أجل صنع عالمك وليس
عالمهم.

- أن أقسى ما ممرنا به فى هذه الحياه هو الذى صنعنا .. هو الذى أظهر جمالنا وشخصيتنا .. أن اقسى ما ممرنا به هو نحن بتفاصيلنا وعفويتنا.
- عادة ما تساهم الكتب فى إدراكنا لجهلنا .. لذلك نجد دوماً أن الأغبياء يعرفون كل شىء.
- بعد كل وجع وفراق .. لا يستطيع الكاتب أن يصف القصة أو يكتبها ويحكيها .. هو فقط يحاول أن يتعافى بالكثير من الكتابات و الإنجازات الفكرية الأخرى والتي لا تمت للعاطفة بشىء ، ولكنها تتصل بالإنسانية وهى أعظم وأكرم.
- كن ممتناً لأخطائك فهى ما صنعت إنسانيتك اليوم.
- ما يتم صناعته بشغف وحب .. يتم صناعته على أكمل وجه.
- إن حب الذات دوماً ما كان موصل بحب الأشياء و الأشخاص من حولنا .. حب الطبيعة ذاتها وما عليها من مخلوقات.
- لا تحاول تبرير اخطائك دوماً . فعين المحب لا ترى الأخطاء ولا تقف عندها كثيراً .. عين المحب تتجاوز وتعفو وتصفح.

- إذا كان الإنسان غير متحمس للطريق الذى يسير به .. فهو لا ينتمى له.
- هناك فرق كبير بين النصح القائم على المحبة و الصدق وبين التعجيز ، فالشخص الاول سيطرح عليك البدائل و المقترحات أو يقوم بتحسين الأمر من خلال مشاركة الأفكار .. بينما الثانى سيخبرك أن لن تستطيع فعلها وربما ايضاً يعرضك للإحراج أمام الجميع ليمارس عليك نقصه الشخصي.
- عندما تفشل فى أن تصبح نسخة أخرى غير نفسك لترضى غيرك .. فهذا فشل يستحق الدهو والفخر.
- اصنع عالمك الخاص ولا تستمع لهم أثناء ذلك.
- جروحك وآلامك كالفواصل والشقوق فى طبقات الارض .. تعبر المياه من خلال تلك الفواصل كعبور النور إلى روحك من خلال الالم.
- لا يجب على الفرد أن يثق بكلماته ولسانه عند حمله لضغينه تجاه شخص .. فحتى المزاح يكشف ذلك.
- القلب و العقل مصباح يكمل بعضهم الآخر .. ومن الخطأ أن يعبر الإنسان إى طريق بمصباح غير مكتمل الأركان.

- الجمال هو جمال العقل و الروح و ليس الشكل .. والفقر هو فقر المعنى وليس فقر المادة.
- كل شيء يحدث لسبب .. لا شيء يحدث بحياة الفرد عن طريق المصادفة.
- الكثير من الاشخاص ينشغلوا بإستماع ضجيج العالم .. بدلاً من الإنشغال بصوت الروح و الفكر والإنصات له .
- يجب أن يرتقى الإنسان عن مبدأ الحكم على الآخر .. لكلاً منا خطاياه ولكلاً منا هفواته.
- يتصف الاذكياء بإطلاق الأسئلة دوماً ... والبحث عنها والإنصات جيداً لمجبتها .. بينما الحمقى فهم على ثقة دوماً من كل الأجابات و الاشياء.
- الفضيلة نتيجة حتمية للوصول إلى المعرفة .. وشتان بين المعرفة المبتكرة و المعرفة الناتجة عن الحفظ.



-
- يتجلى الحب فى الغياب أكثر من تجليه فى الحضور .. الغياب هو الاختبار الصادق للمحبين.
- على المرء أن يكون باحثاً عن الحقيقة محباً للحكمة .. يعرف أرضه فيعرف نفسه ، وبالتالي يجب على المرء دوماً الاكتشاف و البحث .. ليصل .. ليعرف.
- إن السلام كالحرب يحتاج إلى فكر و وعى وتخطيط وإنضباط ذاتى واخلاقى من المجتمع .
- التقنية ليست هى المعضلة الوحيدة التى أصابت البشرية.. الأزمات تظهر عندما تؤثر التقنية على إنسياننا.
- يجعلك الصراع و الألم النفسى متفهماً لما يعانیه غيرك من البشر .. فنحن نتفهم الهجران و الخذلان وأن لا يكون الإنسان محبوباً من الآخرين بسبب عاداته وتفكيره اللذان يظنوه غريباً عنهم وعن المجتمع .. وفى الواقع هم من يتسموا بالسطحية وعدم امتلاكهم لثقافة تقبل الآخر.
- عظمة الإنسان تكمن فى اهتمامه ورعايته لمن حوله.

- إن التطوع والعمل الإنساني من أفضل الطرق ليجد الإنسان نفسه.
- ليس هناك طريق محدد للسلام .. ولكن تنبثق كل الطرق الصحيحة من السلام إن ساد مجتمعياً .
- عندما يتم استثمار الفقراء و الاستفادة من معرفتهم ومهارتهم كمورد بشري .. تقوم حينها البلاد بصنع مستقبلها ، ولكن عندما يتم التركيز فقط على معاناتهم وتقديم الدعم المادى و المعنوى المؤقت بصفة مستمرة لهم .. دون منحهم الفرصة للإستقلال المادى وتأسيس حياة كريمة لهم .. فإننا بذلك نصنع مفهوم العوز وليس المستقبل.
- بماذا تجع الفائدة على المجتمع إذا تم تحقيق المشاريع وربح الأموال ولكن فى ظل خسارته للإنسانيه.
- تظهر الإنسانية بصورتها الحقيقية فى قلب الشعوب وأفعالهم ورحمتهم ببعضهم الآخر ، ليس فى الافواه والألسنة المرددة بالحقوق و الشعارات الذائفة ومحاولات التملق و الوصول إلى الكراسى.
- إن أقسى المواقف .. أكثرها دعوة للضحك والمزاح وذلك الامر هو الأشد قسوة.

- كانت الإنسانية لتبلغ قممها لو انشغل الإنسان بإصلاح نفسه وتقويم أخطائه ، بدلاً من انشغاله بغيره ورصد حماقات من حوله دون أن يلاحظ أنه هو ايضاً يتصف بالحماقة
- السبب الرئيسي في وجود أفراد معاقين من حيث القدرات و الفكر والإبداع كان المجتمع وليس الفرد.
- إن قوة حياة الإنسان تتمثل في العادات البسيطة ..فالعادات تصنع يوم الفرد و اليوم يصنع حياه بأكملها .. كان الإنتظام و التواصل هو سر الناجحين على مدار الرحلة.
- الإبداع و الابتكار فى مفهومه التطبيقي ؛ لا يعنى خلق الشيء من العدم في معناه الحرفي .. ولكنه يعنى عمل الاشياء بصورة مختلفة وغير تقليدية.
- إن الفراغ يقتل الإنسان .. والوحدة وقلة العمل تقضي على تفكيره لنجده في نهاية المطاف يكرس كل حياته في توافه الامور وفي حياة غيره من البشر .
- فى غياب النور و الحب والالفة بين البشر تعلم أن تنضج وتكتسب القوة بين طيات الظلام .. دون أن تكتسب الاخير.

- أن الطريقة الصحيحة لخوض الحياه وصعوبها تكمن فى التجربة .. تعلمنا التجربة التمرد على كل التفاصيل .. تعلمنا الشجاعة و الجرأة.
- أن أجمل الاشياء التى حدثت فى حياتنا كانت محض الجنون و المغامرة وليس العقل أو التفكير .. فالحب على سبيل المثال قد يفسده المنطق.
- هناك من يعتقد أنه يحطم الأصنام ، ليكتشف فيما بعد أنه قام بصنع اصنام غيرها أكثر ملائمة ومنطقية له .
- من الممكن أن لا تكمل كل جهودنا بالوصول إلى الطريق الذى نرغب به .. لكنها حتماً ستكمل بعدم الفشل فى نهاية الرحلة.
- لا يجب أن نتعجب من وجود عقليات رجعية فى ظل وجود القوالب الفكرية التى يضعها الأب و الأم لأطفالهم.
- أن الطموح يصنعنا ويخبر عنا .. وعلى قدر رقى وطموح الفرد ومدى ما يطمح به لنفع الإنسانية على قدر ما يكون جمال شخصيته و رقى تفكيره .

- أكثر المتعبين و المكتئبين كانوا دوماً يذهبون إلى أماكن وبشر لا تشبههم و لا تناسبهم روحياً.
- دوماً ما كانت نتائج الاسئلة التي يطرحها البشر فى كل مجالات الحياه ..هى ميراث البشرية ، كل شىء ابتكره الإنسان كان بدايته سؤال ثم بحث لإجابة ذلك السؤال.
- الضغط و العقاب لا يتولد عنهم سوى الروتين و التقليدية ..دائماً ما كان الإلهام و الإبداع ناتج عن الحرية والبيئة المحفزة داخل العمل.
- كل عمل مثمر وبحث علمى مبتكر كانت بدايته فكرة مكتوبة على ورق ..وليس محض خيال أو تمنى.
- قبل أن يشغلك منافسة من حولك فى تخصصك أو عملك .. يجب أن تتعلم القواعد الأساسية لذلك التخصص أو العمل حتى لا تتسم المنافسة بالجهل ..والأفضل أن لا تنافس أحد وتكتفى بمنافسة نفسك.
- دوماً ما كان الفضول سر كل إنسان عظيم؛ لا أدري كيف يقتلونه داخل الطفل بالمجتمعات العربية.

- كلما ابتعدنا عن الفوضى بين البشر نجد البساطة .. وكلما واجهنا الصعوبات نجد الفرص كالمعادن الثمينة في جوف الارض.
- كل الأشخاص الذين تخلوا عن مساعدتك في أمر ما منحوا لك فرصة عظيمة لكي تتعلم كامل الأمور بنفسك.
- لا تسبح مع التيار فالكثير وصل لمنتهاه قبلك ، اسبح في عالم خاص بك لتجد شيء مختلف.
- دوماً ما كانت الاهداف رحلة العظماء .. لو تكاتفت جميع البشرية حول الألم و الهزائم و الانتكاسات النفسية لما كانوا صنعوا شي يذكر.
- رحلة الإنسان ممهدة بتحديد الطريق وبدايته كما أنها مقترنة بعدم معرفة المرء به .. ليظهر فيما بعد بعد الكثير من التفكير و التجارب و المحاولات.
- إن رؤيتك لمن حولك و تقييمك لهم ليست سوي إنعكاساً لأفكارك .
- كل نتائج المستقبل تكمن فيما تفعله خلال يومك .. عاداتك تصنع مستقبلك.

- غالباً الواثقون من أنفسهم لا ينجرفوا أمام مديح الآخرين و الكلمات البراقة.
- محاسبة الإنسان لنفسه باستمرار تصقل ضميره وتهذب أفكاره .. تجعل منه شخص يستحق لقب إنسان ، فكلنا بشر ولكن الإنسانية تختار بعض البشر.
- أن تفهم القواعد غير أن تتبعها .. الفهم يكشف لك الصواب من الخطأ ، ومن أحدى جوانب ظلم الإنسان لنفسه أن يتبع ما لا يفكر به.
- أن الحقيقة وقولها وكشفها تحتاج فى ذلك الأمر إلى نفوس عظيمة.
- طالما كان جبر الخواطر إحسان ؛ فلا تقلل من قيمة مجهود أى شخص حتى لو حقق تقدماً لا يذكر.
- إن فى الانتصار على الحقد و الرغبات وشهوات الذات لذه وانتصار عظيم .. أكثر منه فى انتصار الإنسان على اعدائه .. فالنفس أكبر عدو.
- وليس للإنسان إلا ما سعى .. ما نصمم على تحقيقه هو ما نصبح عليه فى النهاية وإن طال الزمن.

- من عرف نفسه فهم أهدافه ودوافعه .. فلا تسأل أى شخص أو تجعله يحدد لك ما تريد أن تحققه.
- أن فطرة الإنسان أعظم كاشف للحقائق التى يريد الوصول إليها .. وصوت النفس هو أعظم مرشد للطريق.
- العقبات أعظم عامل للنجاح ولكننا لا نفهم ذلك إلا بعد انتهاء الأزمة.
- القوة ليست فى العضلات .. القوة فى الروح و الصبر على الإبتلاءات و الحلم عند الغضب ، وتقبل الحزن و الألم و التعامل معهم .. القوة فى التغيير للأفضل .. القوة فى كونك إنسان فلا تجعل مخك فى عضلاتك.
- الطرق المختصرة هى دوماً أسرع الطرق التى لا تقودنا إلى ما نريد تحقيقه بصدق.
- حاولت دائماً على مدار حياتى أن أكون إنسانه لا تقتبس آرائها و أفكارها من رؤية وآراء الآخرين ، أن لا تؤثر قناعات غيرى على قناعاتي ، أن لا تكون حياتى تقليد لنسخة مكررة وأن أكون نفسي فقط.
- دوما ما كانت الساعات القليلة التى تسبق انتهاء المحنة هى أثقل وأصعب الأوقات .

- أن أزمة أقوى الإرادة و الفكر الحر اسوياء النفس كانت دوماً في الإنعزال عن البشر و الهروب كثيراً عن التجمعات المليئة بالنفاق والرفه الاجتماعي الذائف.
- غالباً ما يخفي الجبناء أخطائهم .. وعلى المرء الشجاع أن يدفع ثمن تلك الاخطاء ليتعلم منها ثم يواصل حياته من جديد.
- لا يستطيع الإنسان إسكات صوت القلب و النفس ابداً .. هو فقط يتجاهله ، ومن هنا تكمن درجة البصيرة عند كل شخص وإيمانه بإحساسه.
- إن لمعة العين دوماً ما كانت لها نصيب من ذكاء الإنسان وقوة روحه.
- إن أشقي الأيام وأقساها .. تلك الأيام الهادئة الخالية من التفكير والكثير من الفراغ.
- إن الإتجاه الصحيح و الجودة أهم دائماً وأصدق من السرعة في الإنجاز.
- قد يكون النضج أكثر جنون وعبثية من مرحلة الشباب .. فالمقياس يكمن في أحداث الحياه وليس في مقياس سنوات عمر الإنسان .

- العمل و الاجتهاد هو قدر الإنسان وليس الحظ أو الصدفة.

- إن التمرد هو أعلى خطوات التقدم .. ذلك التمرد قد نتج عنه سابقاً الكثير من الأرق و التفكير لاحقاً .. طوبى لهم من يتمردون على كل نمطية فى ذلك المجتمع الملىء بالنسخ.

- قد تفاجأ فى النهاية وتنتشى فخراً إذا فعلت ونفذت كل الأشياء التى تستطيعها .. وحدها الأفكار المنفذة هى إنجازات الإنسان.

- عبقرية الشخص لا تكمن فى أفكاره فقط .. هى تظهر فيما بعد فى الكثير من العمل المتواصل.

- علينا أن نساعد الأطفال فى اكتشاف مواهبهم و قدراتهم بتجريب كل شيء.

- قد تفاجأ فى النهاية وتنتشى فخراً إذا فعلت ونفذت كل الأشياء التى تستطيعها .. وحدها الأفكار المنفذة هى إنجازات الإنسان.

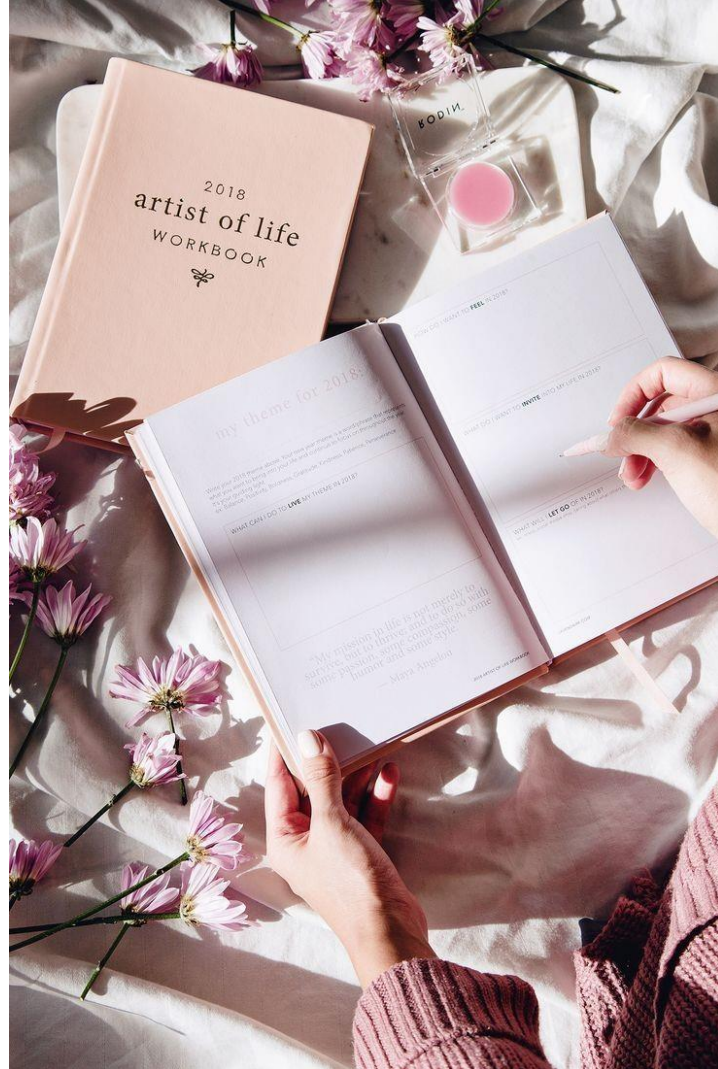
- عبقرية الشخص لا تكمن فى أفكاره فقط .. لكنها تظهر فيما بعد فى الكثير من العمل المتواصل.

- علينا أن نساعد الاطفال فى اكتشاف مواهبهم وقدراتهم بتجريب كل شيء ودراسة الكثير من المجالات حتى يجد الطفل شغفه ..فمعظم البشر غالباً لا يدركون كل مواهبهم والتي إن تم التركيز عليها يتم صنع العديد من الاشياء المذهلة.
- الإنسان هو من يصنع قيده وأغلاله وليس المجتمع.
- من إحدى جوانب الابتكار أن تكون نفسك.
- إن حدود البلاد وجغرافيتها ؛زيف وعبث صنعه غباء البشر وحقد السياسه .. الإنسانيه أسمى وأعظم من ذلك بكثير.
- الجبناء فقط هم من يعرفون الصواب من الخطأ فى الفكر والآراء و الإتجاهات و المواقف ومع ذلك لا يطبقونه خوفاً من ترك القطيع.
- ليس الكسل وحده مدمر طريق النجاح ؛ قد يشترط وجود عوامل أخرى كالزهو بالنفس و الإنجراف وراء الشهوات.
- كلاً من تحدثوا خلف ظهورنا .. هم بالفعل خلفنا .. من سبقنا لا يملك النقص اتجاه أى شخص

- الشخص الذي يساعد غيره للوصول إلى المكانه التي هو بها .. شخص سوى نفسياً وعملياً.
- كونك غير راض عن نفسك .. يحفزك ذلك إلى المزيد من العمل لا للإستسلام و الخنوع.
- أعظم الذنوب ليست فى الاخطاء التى وقع بها الشخص عن طريق التجربة و المغامرة .. لكنها كل تلك الأمور الجيدة التى يعرفها ؛ ومنعه جنبه وخضوعها من تحقيقها.
- لا يهم كونك شخص سىء المهم أن تعرف ذلك وتتعايش معه وتتصالح مع وجوده .. إدعاء الفضيلة أسوأ مما سبق.
- الإنسان منا يموت كل يوم ولكن وحده هو من يقرر بقاء روحه وأنها ستمضى قدماً .. نحن نموت بالصدمات ، الخيبات، الفشل ، فقد شخص عزيز ، و الهزائم النفسية . لكن قلبه هم من يصمدوا ويستغلوا كل ما سبق لصالحهم.
- وحدهم الشجعان هم من خاضوا الحياه بكل جمالها ، حزنها وأسرارها.
- هناك لحظات فى عمر الإنسان لا يستطيع فيها أن يبدل من واقع الأمر شيء ، حيث يقف أمام

لحظات الحزن عاجزاً .. حتى تتسرب كل لحظات الفرح واحدة تلو الأخرى.

- لماذا يتم وصف من يمتلكون الحزن دوماً بالعمق .. وكل من دونه عبارة عن حمقى متفائلين .. الحالة النفسية للفرد لا تعبر بالضرورة عن الوعي .



- هناك بعض المتع البسيطة التي يعيشها الإنسان ، لتمثل فيما بعد تراثه الإنساني بأكمله. كالحظات الأيام الهادئة وتفاصيل فصل الشتاء وما يحويه من أيام ممطره كئيبة أو مفرحة تبعاً لحياة كل شخص .. الجلوس خلف نافذة و المطر ينهمر ... كوب القهوة الساخن فى المقاهى العتيقة .. رغم بساطة تلك التفاصيل إلا أنها تمر على الإنسان كدهر ملء بالذكري .. ذكرى اللحظات المفرحة والحزينة .. ذكرى الأشخاص م من خذلونا أو من فقدناهم وذهبوا لقاء ربهم .. يجلس الإنسان فى تلك اللحظات البسيطة ليستعيد حياه قد عاشها بأكملها.
- لم تساعد التكنولوجيا ووسائل الإنتاج المختلفة على خلق مزيد من الحرية كما نعتقد .. بل ساعدت على خلق الكثير من الجوع ، الفقر و الطبقة بين البشر .
- الحزن كالحرب.. لا يمكن أن يخلق الحرية داخل نفوس الأشخاص أو أن يولد الإبداع .. لا يمكن أن نشاركه أى شعور آخر و نسكنه بداخلنا كصديق ، هو مجرد شعور يعيشه الإنسان مهما طال الزمان أو قصر ليس إلا .. لا تتخذو الحزن منهجاً داخلكم يدمر نفوسكم كما تدمر الحروب البلاد.

- إن الروابط بين نفوس البشر يجمعها أكثر من صلة بعضها متين كمشاركة الحب و الحزن ..
وبعضها ضعيف كالمصالح التي تجمع بين المرء و خليله .. وعادة ما تنشأ رابطة قوية بين الأرواح التي تعيش الحزن وتتقارب فيما بينها خلال سرد ما مر به الشخصين خلال حياتهم ، فلا تفرقهم البهجة و السرور إذا انقشع الألم ..
وإن عاد مره أخرى كطبيعة الحال و الحياه و الزمن وجدنا أن نفس هؤلاء الاشخاص .. قد أصبحوا أكثر تلاحماً و إندماجاً كأولاد البلاد الواحدة فى غربة الأوطان ، أو كعابر سبيل إذا غامرت روحه بالحكى مع غريب لا يعرفه .

- لولا الحزن ما وجدت السعادة .. لذلك فالأشخاص السطحيين من حيث مدى الشعور بالحزن وإدراك ما يمروا به .. غالباً ما يكونوا أكثر سطحية فى مدى الشعور بالبهجة و الفرح ، فتفاصيل الإحساسين يتشابهان و تتلاحم تفاصيلهم لتكون روح إنسان.

- النبلاء من البشر قد تسكن فى أرواحهم الحزن ،؛ ولكن على الرغم من ذلك يستطيعوا مشاركة الكثير من الأحاسيس المبهجة مع الآخرين .. يشاركون الصديق تفاصيله ، والأطفال جنونها .. والأبوان حنانهم .. ليأتى الليل تصحبه الوحدة والسكون فيظهر الوجه الحزين البائس لكل شخص منهم.

- قبل أن يعيش المرء السعادة و البهجة مع أي شخص .. يجب أن يعرف أنه على قدر تلك البهجة يأتي مقدار الحزن مماثل فيما بعد ..
- الأشخاص الذين يستطيعوا التعبير عن حزنهم أكثر خطأً من غيرهم .. فالآلام الغير منطوقة هي سرطان القلب و الشعور تأكل الروح كلما مضى الوقت.
- وحدهم العالمون هم من يعرفوا جهلهم.. فلا يوجد جاهل يعرف أو يعترف بشيء خاصة إن كان نابع من أعماق روحه ودال عليه .
- قد يعتقد المرء أنه نسي و فقد ما قرأه أو عرفه في لحظة ما .. ولكن الحقيقة إن كل ما نقرأه نفهمه بأعماقنا وأرواحنا ، سواء أكانت في العلم أو في مناحى الحياة فهو لا يضيع هباءً .. حيث يتركز في موضع معين من العقل ليظهر فيما بعد في موضوعه الصحيح وموقفه المناسب ، أو لتوضيح وجهة نظر ما في موقف مشابه.
- إن العلم و القراءة هم أقوى سلاح في كل الحروب .. الفكرة لا يصيبها الرصاص و الوعي لا يموت.
- لا يجب على المرء أن يصدق كل ما يقرأ فليس كل من يكتب يفهم أو يستوعب ما يكتبه ..

وهناك مراحل ومستويات من الوعي و القراءة و الكتب يصبح فيها القارئ كناقذ أدبى وعقلى ، ومحلل و باحث لما يقرأه .. بينما تندرج المستويات الأولى منها غالباً فى الإنبهار و اليقين بكل ما تقع عليه العين من أحرف.

- إن أفضل علاج علاج للمحن و الضغوط النفسية هى القراءة ولا سيما إن قرأنا فيما نواجهه من ضغوط نفسيه ، وما نعانيه لنعرف كيف نصاب بذلك الخلل النفسى , ومن أى منفذ ينحدر ذلك الشعور إلى أرواحنا ، وكيف يجد الإكتئاب طريقه إلينا ، وكلما كان الإنسان أكثر وعياً بدواخله ، كلما فهم علاجه واستطاع مساعدة نفسه .

- بعيداً عن المدارس وجميع أنواع التعليم النظامى الرسمى ؛ هناك تعليم آخر مسؤوله عنه الأسره كامل المسئولية و المساعدة التى يتلقاها الطفل فى تنشئته الأولى ألا وهى الشغف و القدرة على اكتشاف الصغير من حوله.

- إن الثقافة بمعناها الغير تقليدى ؛ هى كل ما يبقى داخل عقل الإنسان بعد التعليم النظامى بمراحله التى يمر بها وحتى التعليم الجامعى ، والذى يتضمن السلوك و الوعي و الثقافة قبل العلم.

- إذا تحول العمل العلمى إلى عمل علمى ذو صفة تجارية أو عمل تجارى تحت ستار وبند العلم .. فقد العلم معناه ورسالته السامية مما ينتج عنه ظاهر أمية المتعلمين.
- إذا تمعن الإنسان فى عمليات تفكيره اليوميه من بحث وتجريب ومقارنات ، سيجد مدى قيامه بالعملية التعليمية يومياً حتى وإن كانت عن غير قصد ، فالمبادئ واحدة مع اختلاف الأشياء و العناصر.
- إن الثبات لا ينتج عنه الجمود فقط فهو يساهم فى جزء كبير من اللاواقعيه.
- ما أشقى الإنسان إذا استحى من جهله ، فالجهل كان بمثابة المرشد العظيم لكل العلوم و الاكتشافات التى وصلت إليها البشرية اليوم.
- لا يقاس مدى وعى الإنسان بعدد الكتب التى يقرأها على مدار شهر أو سنة ولكن على أساس استخدامه لعقله وتفكيره خلال حياته اليوميه ، على مدى ثقافة شعوره وتقديره للآخرين وإملاكه للرحمة و الإحسان ، إلا أن المجتمع أعطى مفهوم "الثقافة" مفهوم ضيق محدود يندرج أسفله الشهادات و الكتب والعلم بمفهومه الثابت غير الواقعي أحياناً ، لينسى أن يدرج أسفل لفظ ثقافة : (ثقافة التفكير ، الشعور ، الاعتذار ، الرحمة ، السلوك

، تقبل الآخر ، احترام الاختلاف (وغيرها من مبادئ الثقافة الإنسانية.

- إن عملية التفكير التي يقوم بها الفرد داخل عقله تشبه كثيراً في البعد الميتافيزيقي (القرين) أي الصاحب ؛ حيث يمثلان كلاهما حوار الإنسان مع ذاته .
- إن المتميزون غالباً لا يدركون القبول بأمر ما و التسليم و التصديق به بدون بحث أو فهم وتجريب وخصوص المسألة بأنفسهم .. هم نفس الأشخاص الذين لا ينساقوا خلف الشائعات أو الأمور المسلم بها دينياً ، والتي يتبين فيما بعد أنها جاءت وولدت من مصادر غير موثوق بها .
- إن الإنسان سيتعلم على مدار السنوات أن أعظم ما يمكنه فعله هو أن يكون عالماً لنفسه فاهماً لذاته ، عارفاً لتفاصيله ، ولذلك جاءت جميلة عدم الإنشغال بتوافه الأمور من إدراك معظم من فهموا الرحلة وتعلموا منها.
- إن الكلام المبالغ به و المنمق أو المعقد بالنسبة لفهم الإنسان البسيط ، غالباً لا يفيد الآخرون بشيء ، وغالباً لا يدركه قائله بمعناه العميق داخل نفسه.
- كيف يهتمون المرأة بنصف العقل وهي ميراث البشرية وناشئة للأجيال .. منهن جاءت

الباحثات و المثقفات المفكرات و الأمهات المربيات.

- الأمر ليس كما يعتقد البعض حول تقلب مزاجية المرأة وعلاقة ذلك بالتغير الهرموني داخل جسدها ، إنما فيما يتعلق بالمحسوس غير المنطوق ، و الكبرياء المشابه لغصون الأشجار المتشابكة ؛ حتى لا تكاد تميز بدايته من نهايته .. هكذا يكون الشعور داخلها وبالتالي لا يستطيعوا التمييز في مصدر هذا الفعل الفجائي العنيف الصادر عنها.
- من لا يملكون شجاعة الاعتذار لا مكان لهم في صفوف الشجعان و البسطاء .
- أن العنوسة لقب زائف خلقت مجتمعات كان أكبر الطموح بها (الزواج) .. ولو تعلمون الزواج لا يندرج تحت بند الطموح ، إنما هو فطرة الحياه .. بعض الناس يختارها و البعض الآخر يخشاها ويتجنبها ، وذلك لبعض الأسباب الناتجة عن نفس المجتمعات التي تم ذكرها سابقاً .. إلى ماذا سيؤدي تفاقم هذا التناقض يوماً؟!
- إن الإنسان لا ينسى ما أشقاه وسبب له الألم .. هو فقط يتجاهله لكي يستطيع الحياه مره أخرى ولكنه لا يعود لنفس الإنسان الأول.

- أن المرأة تحيا بالشعور .. كم من نساء ماتت من الحزن وهن على قيد الحياة.
- فى الحياة ؛ فإن نظرة معظم الرجال للنساء ومحاولتهم لتحليل سلوكهم من تلقاء أنفسهم .. ليس هو إلا انعكاساً لعقلية الرجل المتحضرة أو الهمجية ومدى الثقافة أو الرجعية التى يمتلكها.
- إن عقل المرأة يتحكم فى تراث الإنسانية وهى مأساه بحد ذاتها .. فى حالة إنجاب نساء تتسم بالعقم الفكرى أجيال و أجيال أخرى تتوارث نفس العقم.
- وحده الرجل الحقيقي من يفهم المرأة ويحررها من قيودها النفسية التى خلقتها لتحمى بها نفسها وتستظل بها .
- تلهو الحياة بنا و تسخر وكلما شعر الإنسان بفهم سر لها .. أدرك فيما بعد أنه كامل النقصان.
- أن المرأة المتمردة كثورات الشعوب الحرة تنير العقول ولا تدمر.
- الكحل سر جمال العيون ؛ ولكن إن كان ما يشغل عقل المرأة الكحل فقط فسيحول إلى سر التفاهة والسطحية وليس الجمال.

- إن للمرأة لغة أخرى ناطقة غير لسانها وهى عيناها .
- إن المرأة التى لا يغيرها الأشياء المادية من الصعب كسرها أو امتلاك قلبها إلا بإرادتها الحرة فقط.
- إن الكره فى قلب المرأة لرجل ما يأتى على نفس قدر الحب الذى أحبته له سابقاً .
- يتحتم على المرء ان يبرز دينه فى أفعاله ليس اقواله ، فعلى سبيل المثال الدعاء بين يدي الله لهو أعظم و أكثر خشوعاً من مجرد منشور أو كلمات على منصات التواصل الاجتماعى.
- إن الإنسان الذى لا يحركه الضمير بعد إرتكاب الذنب والذى يعتبر مفهوم نسبي ؛ لهو آفه بالنسبة للإنسانيه ، فمثل هؤلاء قد ينتهكون إحساس الآخرين بالانتقاد والكثير من التمر دون أدنى إحساس بالذنب ..وهنا يجب أن نقف على العلة وأسباب وجود مثل هؤلاء الأشخاص ، وإن دققنا النظر سنجد أن نشأة ثقافة الاعتذار فى البيت الاسري الذى ينشأ به الطفل ، وتشجيع المعلمين لمثل ذلك التصرف بعد انتقاله إليها كان دوماً الأساس ، حيث نكتشف أن الغباء والجحود فى التعاملات اليومية لهو غباء متوارث.

- الكتابة شكل من أشكال حرية العقل.
- ما هي الخبرة ؟ .. هي كل التجارب الفاشلة و الأخطاء العلمية والمهنية وكل ما أوجعنا يوماً ما .
- لولا الآلام ما قد شعر الإنسان بالمعنى العميق للسعادة .. أو إحساس الصحة بعد المرض..
التعلم ما بعد التحديات .. النجاح ما بعد العقبات و الإدراك ما بعد الحيرة و الكثير من الضياع ،
تلك هي سنة الله في كونه .. الكثير من التناقض لأجل إبراز المعنى و القيمة الصحيحة.
- النجاح ايضاً تجربة مريرة مثله في ذلك كالفشل ؛ حيث ينتج عنه الكثير من الغرور و الجمود في نفس المكانة دون محاولة الرقى مرة أخرى أو الصعود.
- إن المحاولة تضمن لك دوماً عدم الفشل وإن طال الوصول وإن كثر الإنتظار.
- إلقاء اللوم على الآخرين لا يغير الوضع كثيراً .. سيبقى المرء كما هو مع الكثير- من الكلمات السلبية ومحاكاة دور الضحية.

- **قد يفقد الإنسان ذاته ويضيع فيما بعد ؛ إذا قام بفعل الأشياء التي لا ترضي ضميره .. لاسيما إن ساعدته سياسة المجتمع فى ذلك.**
- **عندما نواجه ما لا نستطيع تغييره يجب علينا تقبل الوضع و التعايش معه ، فمن الممكن التمرد عليه فكرياً ، ولكن المهم فى كل ذلك التأثير على كل الأوضاع التي نملك زمام التغيير بها ، كنشر الوعي والثقافة و البدء بأنفسنا فى مجابهة الفساد و الحفاظ على البيئة ، مما يؤثر علينا وعلى حياة من حولنا بصورة إيجابية .. فتظهر أفكارنا فى صورة أفعال لا أقوال.**
- **أن العبيد لا يستطيعوا العيش فى جو ملئ بحرية الفكر وإن وجد هذا المناخ اهتموه بالهمجية و الضرر بمصالح الأمة أو العصيان وهذا ما يعرف بنظرية (صناعة العدو).**
- **لا يجب إطلاق كلمة مدينة إلا على تلك المدن التي يتصف سكانها بالمدينة والتحضر ، فما فائدة لقب مدينة إن كان السائد هو الفوضى.**
- **إن الضغوط المجتمعية هى ما تصنع الشعب الحر وقوة تلك الضغوط هى مقياس قوة تلك المجتمعات سواء جاءت النتيجة بالصمود أو الانهيار.**

- إن الثورات و الاحتجاجات تمتلك أيضاً ثقافات وقواعد وآداب .. ومن المنطقي أن لا ينتظر شعب ما نجاح ثورته إن كان فى الأساس غير ملماً لآدابها وغير مدرك لقواعدها.
- إن لم تستطيع الأمة كشف موارد ابنائها و البحث عنها وتشجيعهم باستمرار على استغلالها فلا تنتظر دورها فى مصاف الأمم.
- غالباً ما تدعم السياسة التفكير الموازى والداعم للسلطة السائدة لا التفكير الحر.
- هناك قوتان عظيمتان إن أصلح استخدامهما ارتقى المجتمع هما (الدين و السياسة) .
- الثوار الحقيقيون يمتلكون روح عزيمة وحب أعظم ، حيث سمووا بأفكارهم عن حب الظهور و الشهرة وركوب الأمواج السائدة أو الربح التجارى و الكرسي الذى يظهر لهم فيما بعد كمعظم النشطاء السياسيون.
- الأوطان تعيش بداخلنا أكثر مما نعيش نحن بداخلها ومن هنا تظهر عظمة مصطلح المواطنة.
- كيف نجبر الجميع على احترام القوانين والعمل بها ؛ إن كانت لا تطبق على الجميع ويستثنى منها بعض الأفراد.

- إن الغنى فى المجتمعات الفاسدة لهو عار ..
إنما الفقر هو فقر المبادئ والاحترام .
- كيف نتوقع أن ترتقى دولة ما إن كان شعبه ذاته لا يتميز بالتحضر و الارتقاء؟!!
- إن السياسه عالم غامض واسع لا تتضح كواليسه للأفراد وعامة الشعب ..نتمنى يوماً ما أن لا يخسر الأشخاص بعضهم البعض بسبب الاتجاهات والمواقف السياسية التى يتبعوها ولا يعلمون كافة تفاصيلها أو يدركون أبعادها.
- كيف يتم محاسبة السارقين بالعقوبة و السجن ، ولا يحاسب السارقين الاغنياء لما ينهبونه من أموال الفقراء وموارد الدولة العامة.
- إن الثورات كالفيضان ؛ فإعاقة مستقبل الشعوب و الأجيال كإعاقة مجرى المياه .. الثورات تشبه كثيراً الكوارث الطبيعية الناتجة عن فعل الإنسان وإهماله وقسوته فى التعامل مع الفطرة الربانية ومثلها فى ذلك فطرة المجتمع.
- من قال أن السياسة تفسد الأشخاص .. وحدهم الفاسدون بالفطرة هم من يفسدون العملية السياسية.

- إن الأمهات مهد كل الاوطان و رحم الإنسانية ..
هى الشمعة التى تضىء الظلام والوردة
النابتة من جوف الصخر والنبتة الخضراء من
الأرض البور.
- كيف تتوقع من الآخرين الصدق إن كانت كل
أفعالك تنشأ اطفالك على الكذب دوماً.
- كم دعاء رجونا قبوله من الله ومع ذلك لم
يتحقق .. الدعاء وسيلة من وسائل طلب
الرحمة من الخالق ، لو كانت جميع الدعوات قد
اجيبت لأصبحت الحياه جحيم لا يطاق ، الخالق
يحبب عنا كل ما هو سيء والنعم قد تأتى لنا
على شكل نقم ولكننا نكتشف ذلك فيما بعد.
- كيف نتعجب من فساد الأمم ونحن نقوم
بإفساد عقول إبنائنا كل يوم ... لا تصلح الأمم إلا
بصلاح أجيالها.
- إن الاحترام والثقة التى تعكسها الأسرة فى
اطفالها هى ما تصنعهم فيما بعد وتبرز
مواهبهم.
- إن حرمان الطفل من الخيال وإطلاق عنان
ذهنه وفكره ؛ يمنعه فيما بعد من العبقريّة
والابتكار.

- إن الكذب يعود بالغباء على صاحبه وليس الطرف الآخر .. و الحمقى هم من يصدقون كذبتهم وليس من يتعامل بنية صادقة أو فطرة سليمة.
- ليس على الإنسان أن يخوض كل المعارك التي يتعرض لها ، هناك معارك خسرانها ربح.
- إن الكلمات والطائش منها على وجه التحديد فى لحظات الإنتشاء والغضب لا تدل بالداعى على شخص الإنسان ، كما أنه عند الحكم وتصنيف يجب على الإنسان أن يحكم على القول فقط أو الخطأ نفسه دون التعرض لشخص الإنسان ذاته أو الذم فيه.



- إن الحرية لا تشترط الفوضى و انفلات العقد الاجتماعي ، فهناك حرية العقل و الفكر والروح وحرية الإنسان في دواخله الشخصية دون الإضرار بغيره و الإخلال بالنظم الاجتماعية.
- إن الاشخاص الذين نتعامل معهم ونقابلهم يومياً نتعلم من خلالهم الكثير من الدروس حتى وإن كانت بصورة غير مباشرة، حيث يتم اكتساب الحكمة ايضاً من خلال الآخرين ليس الكتب والثقافة وحدها هي المسؤولة عن ذلك الدور.
- إن الإحسان يشترط أن لا تطبق على غيرك الظلم الذي تعرضت له سابقاً ، وأن تصنع حياه أفضل لمن حولك وذلك طبقاً لمهارات ومواردك.
- إننا لا نستطيع غالباً إيقاف الاحداث التي تؤثر علينا بالسلب أو الإيجاب أو حتى تغييرها ولكننا نستطيع التحكم في أسلوب التعامل معها وفن إدراتها .
- إن الإنكار هو مآساتنا دوماً .. كيف يتعامل الإنسان مع العقبات التي تواجهه إن لم يقم بالاعتراف بها.
- إن الاكتئاب مرض الازكياء فالحمقى سعداء دوماً.

- إن الإنسان عندما يتمالك فى أقصى الظروف التى يواجهها و أشد مواقف الاستفزاز .. هو بذلك يدفع مستغزه إلى الإنهيار التام.
- أصل الحياه هو الشرور ؛ وقد جاء الخير لها ليضعف سلطته ويهزم عنقه ، وبدون الشر ما كان للخير معنى أو رساله سامية.
- إن التنازلات المستمرة تدفعنا إلى الاستسلام يوماً ما ، وإنهاك قوة أرواحنا وفقد السيطرة على الشخصية.
- قد يكون الإنسان صامت يتحلى بالهدوء ولكن داخل عقله عوالم أخرى من الافكار والتحليل وربط الاستنتاجات .. والكثير من التفكير فى الشعوب الأخرى والثقافات من حوله.
- للإوطان والبلاد روائح مميزة .. لا يفهمها إلا بعض الاشخاص الذين يعرفوا لغة الأرض والمكان.
- أن الحمقى لا يتعلموا من التاريخ ابداً ؛ ولذلك فالتاريخ لا يعيد نفسه ولكن الحمقى هم من يكرروا الاخطاء .
- أن العهر الأخلاقى لا يرتبط بمهنة المرأة فقط .. فلولا عهر الرجال ما قد وجد عهر النساء.

- أن الغرور أسوأ وأخطر من العمل .. فالكفيف على الرغم من عدم رؤيته إلا أنه يدرك الأشياء بصورة قد تفوق الشخص المبصر ذاته ، بينما المغرور هو بصير أحق يمتلك عينان لا يري بهم الشمس أو حقيقة ذاته.
- أن الضحايا التي تتسم بضعف النفس والروح هم من يغدوا جلادين فيما بعد.
- الحياة تستمر بعد موتنا ؛ تلك هي الحقيقة التي يجب أن ندركها جميعاً ، سيجتمع الأصدقاء مره أخرى بدوننا ، وستعايش أسرتنا مع الموقف وتتقبل فكرة الفقد ، سيضحك الأطفال و سيستمر الخير والشر و الحرب والسلم ، يجب أن نسعي لترك ذكرى طيبة فقط لا إلى أن يتذكرنا الآخريين.
- إن الشك من عدمه يخلق غياب متواصل ومتأصل ؛ فالشك بصورة مستمرة يصنف ضمن الغباء وتحت منطقة (خالف لتعرف) .. وعدم الشك مطبقاً يصنف أيضاً غياب وتسليم بجميع الامور.
- حتى الخسارات الفادحة الكبيرة تعلمنا أن نقدر الفجائع والمصائب الصغيرة ، ستصبح إنسان ذو عود صلب قوى لا يهتز أو يتمايل مع كل الرياح و العواصف ، حينها ندرك قيمة ما نملك

**ونتعلم الصبر بصورة أكثر تحملاً وجلداً ، فلا
نفجع ولا نبتئس عند كل الظروف.**

- إن الرجال الذين يحقرون من مبدأ البكاء لهم
طواغيت كان مبدأ نشأتهم على الضعف
الظاهر بشكل الغلظة الزائفة.

- إن البديهيّات رغم بساطتها تحمل الكثير من
المعاني والعمق .

- إن الإنسان الذي يتعايش مع الهزائم ليرقص
على جراحه وآلامه لا يستطيع شىء أن يهزمه
.. لا يستطيع الجميع فعل ذلك.

- فى الماضى كان العدو يأتينا من خارج أرضنا
وحدودنا .. ولكن مع الكثير من الفجوة
الاجتماعية بين ابناء الشعب الواحد ، ونشر
مبادئ العنصرية الدينية وعدم تقبل الآخر و
الاستماع له ؛ استطاع العدو زرع الكراهية
داخل ابناء البلد الواحد ..والعدو الداخلى لو
تعلمون أقسى حزناً وأكثر المآ وخسارة
بالنسبة للأوطان.

- لا يجب أن نجعل أساليبنا ووسائلنا فى الحياه
للوصول و الإنطلاق تنسينا الهدف نفسه الذى
نعيش من أجله.

- أن الكراهية لهى سم داخل أرواح أصحابها .

- أن أؤمن وأصعب شيء على المرء الوصول له هو معرفته لقدر نفسه وعدم التهاون بحقها .
- أن الاحقاد تطفىء نور الروح لينضم إلى ظلامها العقل فيما بعد.
- أن الأسلوب الصادق فى الحديث لا يتضمن بالضرورة صدق الحديث نفسه.
- هناك فرق بين مين يعيش الحياه وبين من يشعر بها ، فكونك تعيش حالة ما لا يشترط إدراكك لها بعمق وصدق .
- إن الشجاعه النفسية أكثر أهمية وصدقاً من الشجاعة الجسمانية.
- فى الكثير من الأحداث الصغيرة التى نتعامل معها يومياً معان عميقة نتجاهل رسائلها فى خضم سرعة الأيام وتفاصيلها .
- لا تتوقع أن تقنع أحداً ما برأيك ، إن كان هو يستخدم عقله وأنت تستخدم مطرقه ، لا يقنع العقل إلا العقل و الرأى إلا الرأى .
- أن التعدد الفكرى والثقافى على مستوى العالم أشبه ما يكون بلوحة سيراليه متعددة الألوان ، منا من يدرك بعض الألوان دوناً عن

غيرها ، وهناك آخر يدرك ما لم ندركه وتتضح له صورة أخرى مخالفة لما يظهر لنا ، مما يعنى أنه قد يكون على صواب ونحن ايضاً على صواب ولكن لكلاً منا نظريته وثقافته ومستوى وعيه وإدراكه ، حتى إن ألوان تلك اللوحة لم ترسم لكن تختلف فيما بينها أو تخلق عدم تناسق وشذراً فيما بينها ولكن إلى أن تكمل بعضها البعض .

- قد تجد أن الأطوار و المراحل التي مر بها إنسان ما على مدار حياته بدءاً من طفولته ومراهقته وحتى النضج واضحة وصریحة ، ولكن حتى أن تكتمل تلك الصورة ويتم جمع المراحل جميعها سوياً حتى تعطى غموضاً وحلقة غير مفهومة.

- فى مرحلة ما ستدرك أن السطحية فى العلاقات كانت أكثر راحة وهدوءاً من كل تلك العلاقات العميقة التي كنا نسعى جاهدين للحفاظ عليها ولكن قد يفت الأوان على ذلك الإدراك.

- أن من نحبهم وافترقنا عنهم.. دوماً نكتبهم حتى وإن كانت فى صورة كلمات غير مباشرة ولكنها تعطى المعنى وتؤكد لنا أنهم مازالوا جزءاً من الذاكرة لم يتم فقده أو محوه.

- أن الصمت هو أقوى الردود للأشخاص الحمقى
فارغة العقل ، وبالتالي تحمى نفسك من عقل
أهوج وأصم.
- إن مرآة الشخص الداخلية أقوى مما قد
يعكسه لك صديقك الذي يحبك أو عدوك الذي
يكرهك ، ففي كلتا الحالتين المرآة يتحكم بها
الشعور النابع منهم تجاهك سواء بالسلب أو
الإيجاب بالإضافة إلى دوافع ذلك الشعور ،
وبالتالي فهي غير مصنفة ولا تصنف كمقياس.
- جميع الذين تخلوا عن منطق قلبهم اثناء
حياتهم ، وعاشوا بالعقل فقط والحسابات
والمنطق و التجرد من الرحمة و الإحساس
بالآخر ، تركتهم الحياه حتى قبل أن يتركوها .
- إن الشهرة وحب المال إن كانوا الدوافع
الأساسية لتفكير المرء وهدفه الاساسي في
الحياه كالماء المالح مهما شرب منهم لن
يرتوى أو يكتفى .
- يجب أن نتذكر أن جميع الحقائق التي نعرفها
اليوم كانت موضع سخرية وهجوم من الآخرين
في زمن ما .
- إن الفقد يعطى قيمة أكثر للأشياء قبل فقدها .

- إن الوحدة أفضل كاشف لمعدن الإنسان حيث يظهر بها الإنسان على فطرته الحقيقية.
- تظهر قوة الإنسان المعرفية من خلال إجابات الأسئلة التي يطرحها الغير و البحث عنها وإجاباتها .. لا من خلال الحديث المطول و الكلمات الرنانة.
- إن الإنسان ليصيب بالاكئاب وفقد الهوية إذا كانت حياته مجرد إرضاء للآخرين.
- إن البعد بالنسبة للمحب لشقاء .. كل الذى نحاول الهروب بعيداً عنه يصبح أقرب إلى قلوبنا طوبى للمحبين الصادقين.
- إن التفاصيل يصعب شرحها كثيراً .. أنها الجحيم فى حد ذاته.
- أن الخوف من العقاب شعوراً أسوأ من العقاب نفسه.
- إن القرارات التى تتعلق بالإنظار و البعد وإحساس الآخر اتجاه من يحب لهى أشقى أنواع القرارات .
- لا تحاولوا التودد لشخص مرة أخرى بعد إنقضاء كل اللحظات الطيبة بينكم .. شخص أدركتم قيمته بعد فوات الآوان سيتغير ليصبح نسخة

تخفيكم كثيراً ، نسخة لن تتعرفوا عليها مرة أخرى.

- **الدوافع دوماً تتحكم فى طريقة التفسير ..
فالإنسان يفسر وفقاً لما يراه لا وفقاً للشئء
الصحيح أو المنطقى ، لذلك لا تعتمد على
تفسير الآخرين كثيراً .**

- **إن الهدوء دوماً ما كان متعلق بالموت ... كل
الهادئون مظهرأ أو موضوعاً لهم أقرب إلى
الموت منهم إلى الحياة.**

- **إن التشابه يجعلنا نفقد إدراك قيمة الأشياء .**

- **إن الانتباه و الاعتراف وسيلة تقدم وتحسين
عظيمة لعاداتك وحياتك جميعها .**

- **إن مجريات الأمور من الصعب التحكم بها ..
ولكن نستطيع أن نتحكم فى موقفنا اتجاهها.**

- **إن ثروة الإنسان هى نفسه و ليس ما يمتلكه
من أموال وماديات .**

- **إن الأفكار وقودها التطبيق.**

- **لا يعبر الضحك بالضرورة عن السعادة وبالتالي
لا تعبر الدموع بالضرورة عن الحزن و الشقاء ،
تفاصيل الإنسان أكثر تعقيداً من كل ذلك.**

- إن الفقر و الجوع مرتبطان حد التلاصق بالعبودية و التقديس وهما جذور المرض .
- إن التوقعات يجب أن تعتمد على الرؤية و التجربة .. وإلا فهي توقعات زائفة.
- ما بين الخير و الشر مسافة بسيطة وهي الفضيلة ، ونقطة التحكم فالخير فعل إرادى ، بينما الشر فعل لا إرادى يظهر شرور البشرية وعداؤها منذ القدم ؛ فالأول لا بد أن يحدث من تلقاء نفسه ، بينما الثانى نوجهه ونحدد مساره ونساعده فى الوصول .
- دوماً ما كانت مصدر قوتنا هي كل تلك الأشياء الصغيرة .. وكل تلك التفاصيل التى سعينا إلى تجاهلها دوماً .
- مآساة الجوع لم تكن فى الطعام فقط ، بل تمثلت ايضاً فى الجوع إلى الأمان ومحاولة الإحساس بالحب.
- الشجاع لا يسرق انتصارات غيره.
- تلك المنطقة المجهولة العمياء والتى تخفى عنا اسرارنا والكثير من العيوب ، بينما تكون واضحة لمن حولنا وضوح الشمس .

- داخل كل منا مساحة خاصة يعيش فيها ويلجأ إليها فى أوقات الظلام والوحدة ليحتمى داخلها ، من فقد تلك المساحة فقد نفسه .
- لا يشترط حبك أو كرهك لشخص أو شيء عدم وقوفك بجانب الحق او دعم الموقف الصحيح والرأى الصواب .
- إن فضيلة الأخلاق تتمثل فى محاسبة النفس (الذات) على ما مضى وعدم تكرار الخطأ مرة أخرى .
- لكلاً منا دور على هذه الحياه ؛ حتى لو كان هذا الدور دعم الآخرين وتخفيف اعبائهم.
- حب التملك للأشياء يجعلها تملكك وليس العكس.
- فعل الأشياء بطريقة خاطئة لا تقتضى بالضرورة الغباء ، فالمحاولة وعدم البقاء مكتوفى الايدى هو أعظم انتصارات المرء .. ما يجب أن يخجل الإنسان منه هو كثرة الشكوى و الانتقاء دون عمل تحسين أو تغيير يذكر .
- لا تنتظر نهاية الأشياء حتى تعيش ، من الممكن ألا توجد نهاية ويظل الطريق مليء بالإكتشافات التى تحاول جعلك مشدود دوماً

لها .. وقد تكون نهاية الطريق انتهاء حياة
الإنسان لنتقل من موت إلى موت آخر .

- إن الشغف والهوايات لهما أعظم دواء لعلاج
المحن .

- إن جروح الإنسان وآلامه رحم ومهد مولد أعظم
الكتابات ؛ منها نبع أعظم المؤلفين والأدباء.

- دوماً ما فضحت اللغة إحساسنا المفجع بالألم.

- لا يوجد انتهاء لشيء في حياتنا من تلقاء
نفسه .. بل يوجد فقد أو تمسك بالأشياء
ليتحدد مصيرها بواسطتنا في النهاية.

- إن الرسم كالنبوءة .. نبوءة تنزل كالوحي على
صاحبها ليتم التعايش مع تلك الرسالة أثناء
ارتكاب الرسم ومعايشته.

- تلك الأغاني و المقطوعات التي تذكر دوماً
بما قطعت من آلاف الاميال في سبيل
النسيان.

- يتشابه إحساس الضياع و الحزن و الأول
اصعب وأقسى كثيراً.

- ربما كانت رغبة المرء في العلاقات الشعور
بالآمان أكثر منه الحصول على الحب .

- كانت إمرأه مختلفة قد تنتكس من أجل رواية أو قصيدة شعر .. ولكن لا يستطيع أحد من بنى البشر كسرهما أو هزيمتها .. لتجمع بين التناقض فى الصلابة و الرقه حتى يتوه الآخرون فى فهمها ، قادرة على تحويل حزنها إلى ضحكات .. قادرة على جعل حزنها أرضاً مزهرة.
- لو كان بإمكاننا أن نحب احزاننا .. لرحلت مثل كل شيء نحبه ويرحل .
- ليس من العدل ابداً أن تفيض قلوبنا بكل تلك المشاعر ولا نتحدث عنها .
- تلك العلاقات البسيطة الصادقة التى لا يكون مسعاها المظهر الاجتماعى ، أو اللحظات العابرة الباحثة عن المتعة ، تلك العلاقات البسيطة التى يكون الإنسان فيها نفسه فقط مع من يشبهه.
- إن إدراك قيمة الأشياء بعد فقدانها .. لهو أمر مفاجع.
- كيف يزعمون أنهم يعرفونا جيداً او حتى يفهمونا ... ونحن ما زلنا حتى الآن نكتشف أشياء كل يوم بداخلنا لم نكن ندركها من قبل .

- القهوة تكمن فى مزاجها الجيد ومدى ما تمنحه لنا من تركيز لا يقدمه مشروب سواها .. لا علاقة لها بالثقافة أو السوداوية المفرطة.
- قد يظل الجسد على الأرض .. بينما تعيش الروح و العقل فى عوالم أخرى لا يعرف أحد عنها شيء.
- إن العالم الافتراضي قد يصبح أحياناً عالم حقيقي بقدر ما به من إفتراض .. كل تلك الموسيقى و الآراء و الفكر الذي يتم مشاركته ، إنما هى فى الحقيقة نحن وليست حتى جزء منا.
- ينقذنا دوماً الحديث مع الله ودعوات الأمهات الطيبة لنا ، نويانا السليمة و فطرتنا التى نحاول جاهدين عدم تشويهها .
- ذلك الشخص الذى تمنحه القوه و الدعم المستمر ليكون هو نقطة ضعفك السوداء فيما بعد.
- بعض الكتب لا تخفف الاحزان يا صديقى .. إن كان هدفك هو مواساة جرحك ..هى تعمق الجروح وتزيدها شقاءً.
- الأكثر ألماً من سؤال ماذا بك؟! .. هى الأجابه عنه ، كيف يستطيع الشخص التعبير عن كل

**هذا البؤس بداخله ، كيف يخرج ذلك الإحساس
فى صورة أحرف أو كلمات .. أنها نتيجة غير
منطقية أبدأ.**

- **لكى نشعر بشخص ما يجب أن نمر بما مر به ..
نعيش نفس الإحساس المفجع و الخوف وألم
الفقدان ووجع الفراق وانعدام الأمان و غياب
الوالدين .. القلق من الغد .. محاولة نسيان ما
مضى .. الصمود لأكثر فترة ممكنه بدون انهيار
.. الشعور بالإحباط وانعدام الطاقة .. الكثير من
المحاولات لتجديد الثقة مرة أخرى فى من
حولنا .. يجب أن نشعر بوحدة من كل تلك
الأحاسيس لكى نشعر بإنسان ما .. و الأكثر
فاجعة أن تجمعت كلها داخل شخص واحد.**
- **إن حب الرجل للمرأة ؛ ينعكس دوماً على
إحساسه بها .. حزنه لحزنها وفرحه لكل شيء
مبهج يسعد قلبها.**
- **الإنسان لابد له أن يشبه ما يحب .. تلك الأرواح
المختلفة دوماً فى تفاصيلها ما كتب لها حب ..
ربما فقط يستحضرون حالة الحب أو ينقصهم
الامان.**
- **حتى يتعافي المرء يجب أن يعيش حزنه بكل
تفان وإخلاص.**

- كم من مرة أخفى الاشخاص الكثير من الحب والكثير من الكذب .. حفاظاً على أرواحهم من ألم عدم الإحساس بما يكمن داخلهم.
- إن الاشياء تأتينا دوماً فى قمة انشغالنا ...تأتى دوماً بعد فوات الأوان وتغير الروح أو موتها ربما.
- النهايات دوماً تمتلك وجهاً آخر .. وجهاً مخالفاً للحقائق و المنطق الذى عيشناه قبل مجيئها .. وجهاً أكثر قسوة وقبحاً.
- ما يوجد داخل النفس يظهر باللامح وينبت بها.
- جمال العيون يكمن فى النظرة .. ليس فى اللون أو الشكل .
- إن ليالى التسعينات و الثمانينات ليجب أن نسميها الليالى البيضاء حيث كان كل شىء بسيط.
- كل الذين زهدوا قلوبهم كانوا أكثر الناس حباً وعطاءً .
- ذلك الوجد العظيم قد يحولنا لأشخاص لا تثق بأى أحد.
- ان مجد الكتاب يأتى من مشاركة الإحساس وتوارد الافكار .. يأتى من ذلك الشخص الذى

**يفيض قلبه عندما يقرأ كلمات قد أفاضت
بشخص آخر من قبله.**

- **أن الوحده تبرز شخصية المرء.**
- **بعد كل تلك السنين من المحاولات والسعي ,
يجب الاعتراف ان كل النجاحات التي كانت
على حساب خساره الصحه نجاحات زائفه.**
- **كل عقل ينظر من مدى افقه الخاص حيث ان
كل عين تعتقد ان تلك هي حدود العالم.**
- **إن كميّه الضوضاء العقليه قد تدل على مدي
العملية التفكيريه التي يمتلكها الشخص ،
ولكن الضوضاء اللغويه قد تدل على فراغ
العقول فالعقول الممتلئه غذائها الصمت.**
- **ان المجتمعات المليئه بالضوضاء تخلو من
الابداع.**
- **ان تهويل الامور وتضخيمها تحتاج الى كفاءه
عقلية اقل من تلك المواقف التي يعطيها
صاحبها البساطه والتخفيف من حدة الامور.**
- **كل جيل يتسم بعقلية و فكر معين وبالتالي
المشاكل والعادات المجتمعيه التي لا زلنا
نعاني منها حتى يومنا هذا تحتاج الى عقلية
مختلفه لوضع حلول لها.**

- **دوما ما كانت الصدفة اسهل طريق نتخذ كوصف عندما لا نصيب في اختياراتنا ، وقلما ما تجد انسان يتحمل نتيجة اختياراته و يعترف بها ويصبح مسئول عنها.**
- **ما فائده وضوح الوسيله ان كانت الغايات غامضه.**
- **اذا لم يستطيع الفرد ايصال المعلومه والفكره لطرف آخر بأبسط الطرق ؛ الممكنه دون تعقيدات فهو نفسه غالبا لا يستوعبها.**
- **ما فائده كونك إنسان تدعم الخير ان لم تظهر موافقك ذلك الدعم ...الساكتين عن الحقوق والسلبين لا يختلفو كثيرا عن من هم في صفوف الشر.**
- **من يتواصل مع الطبيعه والمكان ويحاول فهمهم على قدر المستطاع ؛ هم من يصلوا الى معظم الحقائق بشكل افضل في النهايه ، و الملكه الفكرية والروحية التي يمتلكها الشخص هي اعظم ما يمكن امتلاكه .**
- **ما فائده التقدم التقني ان كان العقل يتصف بالهمجيه.**
- **ان الشخص العبقري دائما ما يتخذ الاستدامه منهجا له ، بمعنى أنه يسعى الى تقديم كل**

**الابتكارات والتكنولوجيا المتاحة دون ترك خلل
يذكر او مشكله ما من الحدوث.**

- **قد يحتاج المرء الى العزله في سنوات نضجه
اكثر من اي شيء اخر.**

- **لا يجب على المرء تقديس اي شيء او اي
شخص ...ايآ كان وضعه او سلطته السياسيه
او التعليميه فالتقديس قد وجد للأشياء
المقدسه فقط ...يجب علينا احترام الجميع لا
تقديسهم.**

- **قد تنتج الحكمة من الفشل و تجارب الحياه
اكثر من كونها ناتجه عن التعليم.**

- **ان التواضع والبساطه دوما ما كانا الافضل في
طرق الحياه المختلفه.**

- **ما فائده البصر إن كان القلب اعمى.**

- **إن الأمور الصحيحه التي يفعلها الانسان ؛ إن
كانت ناتجه عن القوانين والإلزام المجتمعي لا
عن ضميره وفضيلته فتلك معضله كبيره.**

- **لا يشترط ان يكون السائد هو الصحيح وما هو
صحيح قد لا يكون بالضروره منتشر.**

- ان كانت حواسنا لا تستطيع إدراك الحقيقه او رؤيتها.. ليس معناه أنها ليست موجوده.
- تلك التكنولوجيا الجافه والصامته قد خلقت الكثير من الصمت وعدم الاحساس البشري بين الإنسانيه.
- غالباً ما كانت الدوافع وفكر الانسان تتحكم في مقدار ما يرى من الأمور ، حيث يرى الانسان ما يريد ان يراه فقط دون محاوله المرونه منه بالتفكير فيما يراه الطرف الاخر من امور واعتقادات.
- كان الخوف من فقدان هو السبب في فقداننا الاشياء والاشخاص التي تمنانا قلبنا يوما ما.
- من يشعل النيران يعجزعن اطفائها عليه ان يتحمل عواقبها.
- الطموح هو ان ترى ما هو ابعد من الطريق الذي تسير فيه , في تلك اللحظه ..أن تعرف وسائله تؤمن غاياته سواء فشلت ام لا.
- تتغير الأشياء تبعاً لرؤيتنا لها.
- إن الانسان يحصد نفس البذور التي يغرستها.

- إن المستقبل العلمي والمهني يحتاج لقواعد سليمة حتى يتم انشائه على اساس صحيح.
- إن اسمي ما قد يصل اليه الانسان هو ان يتقبل نفسه كما هو دون اشتراطات او تصنع.
- من السهل بناء الجدران والعوائق بينما الجسور تحتاج الى نفس حكيمة وحب عظيم.
- أن تعيش تجربه واحده تحوي الكثير من التفاصيل والعمق افضل كثيراً من ان تعيش عده تجارب خاويه لا معنى لها.
- ما فائده العلم إن لم يتم الانتفاع به وتوظيفه.
- لا تصدق من ينصحك امام الجميع قد يكون يتباهى بكلماته اللغويه ليس اكثر.
- معرفه التفاصيل لا تؤدي بالضروره إلى معرفه الشيء بصورته الكليه.
- إن المحن تصلح من الإنسان بقدر ما تفسد حياته ومعيشته والعكس غالباً صحيح فيما يتعلق بمفاتيح الحياه.
- إن الانسان الفاضل تملي عليه فضيلته الشيء الصحيح دوماً دون الحاجه الى قواعد تخبره بذلك ، اما الفاسد حتى وإن وجدت القوانين سيجد الطريقه الخاصه للهرب منها.

- إن الخجل يشترط بالضرورة أن يستحي الفرد من نفسه قبل اي شيء آخر.
- إن الأنسان العاقل دوماً ما يتأرجح بين الشك واليقين وبين الاثنين مسافة بسيطة جدا إن مالت الكفه إلى احدهم يبرز من خلالهم الانسان الجاهل.
- إن المهن التي ترتبط عند الانسان بالمال فقط تشغل تفكيره ليس إلا وذلك لإنجازها لكنها لا تشغل روحه أوإبداعه.
- قد يضطر الإنسان الى ربط رغباته واهدافه في مرحله ما بالتوازي مع دخله المادي ، فان ارتفع عائد ذلك الدخل ارتفعت معه مستوى رغباته و طموحه.
- مآساة البشر كانت دوما في ان الخوف هو من يحكمهم ومن هنا تظهر العبوديه.
- الشجاعه تضمن للأنسان تواجد الصفات الفاضله ، وإن وجدت صفات فاضله دون الشجاعه فهي صفات يظهرها الفرد لكسب ود من حوله فقط بكونه انسان طيب.
- ان العدالة تصنع الحكمة وتلك هي فضيلتها.

- كل الاشياء تحدث لسبب ما حتى وإن لم نفهم الحكمة من ذلك السبب فكل شيء او نستخدمه ونستفيد منه ليس بالضرورة ان نفهم آليه عمله.
- إن الشهرة تدمر الكثير من الاشخاص الزائفين لا تصنعهم فكل النجوم في طريقها الى الزغوب ، لتبقي الإنسانية وحدها شاهدة على الإنسان.
- دوماً وليس ابدا ما كانت جراحنا هي اساس حكمتنا ونورنا الروحي.
- إن كان العنف هو المبدأ السائد في السلب فبالضرورة ان يكون هو السائد في استرداد ما تم سلبه ايضاً.
- إن المغفرة والتسامح تتطلب روح قوية والتي لا يتصف بها الجميع .
- إن العاطفه والشعور الانساني تترفع دوما عن المنطق والقوانين وكل حسابات البشر العقلية.
- المزيد من الفقر يؤدي دائماً إلى مزيد من العنف والكراهيه.
- ما يفكر به الانسان يصبح عليه.

- يكمن الانتصار على العدو في محاربتة
بالسلاح الذي يخشاه ويخاف منه فإن كان
العدو جاهل يجب سلاحك ان يكون العلم
والتحضر.
- إن النصر الذي تم إحرازه بالعنف لا بروح فريق
أوشجاعة قائداً وحب وطن , دائما يكون في
طريقه إلى الزوال حيث ان كل المكاسب
الناتجة عن اشكال العنف المختلفه دوما ما
كانت مؤقتة.
- عادة ما يتذكر الانسان حقوقه وينسى
واجباته.
- ان جذب الاتباع الى صفك كان مصدره الصادق
دوما الايمان بالقضيه لا بالكلام او رفع
الشعارات الرنانة .
- ان الحق دوما ما كان واضحا يحتاج الى السنه
فقط تنطق به.
- على المرء ان تكون افكاره واقواله في تناغم
واتساق مع بعضها البعض.
- ان الانتقاد الهدام ممن حولنا لا يجب ان نعتبره
طاقه سلبيه فغالبا كان هو مصدر قوتنا.

- ان الوقايه لا تصيب غالبا .. فاقتلاع المشكله او المرض الصحي والمجتمعي من جذوره دائما ما كان هو الاساس.
- ان الانسان في حساب دائم مع القدر فواتير يتم دفعها باستمرار.
- طوبى لمن يصمتون عندما يتأكدوا ان الكلام لن يجدي نفعا او يصحح مسارا.
- ان حريه الفرد في حياته الخاصه واسلوبها ليست هي الانانيه بل في تحديد حريات الاخرين وتحجيمها ومحاولة تحديد حياتهم وفق ما نهوي نحن.



- ان الثقافه والفساد وإن زادت واحده منها على حساب الاخر وذلك على حسب كل مجتمع وبلد وحضاره دوما ما كان اساس الحضاره والتمدن.
- الصواب امر نسبي ما يبدو صواب لك قد يبدو خطأ لغيرك لذلك لا يجب ان تحكم على صحه افعال الافراد طبقا لمعاييرك الشخصيه.
- بعض الاشخاص يحترمون الاخرين كتبادل الاحترام او بالاصح لتلقي الاحترام ليس اكثر.
- ان الفضول البشري في حياه الاشخاص يعتبر غايه الكثير مع الاسف.
- ان الانسان المتنمر يفكر بالماده دوما اكثر من تفكيره بالعاطفه.
- ان المجتمع ليس إلا فكره في عقولنا نصنعها نحن وعلى اساس صناعه الفرد وفقا للمبادئ و المعايير والقيم يظهر نوع نسيج المجتمع ويتجسد.
- ان اقسى عقاب للحاقدين والمنافقين يكمن في تجاهلهم وانهاء طريقنا الخاص ولكن اذا انشغل الانسان بتلك الحماقات فقد يصبح

**مثلهم يوماً ما فعلى أساس الأفكار التي
تشغل العقل يتم إنتاج الفرد.**

- **كيف يتغير الإنسان أو يسامح رغم جميع كل
تلك الخواطر التي تم كسرها بداخله.**

- **إن الدهر والأيام تزيد القلب حباً كل حب تم
نسيانه بالوقت لم يكن حب.**

- **كل تلك الحكم والصبر والفلسفة الناشئة بقدم
تاريخها لا تعزي أبداً فقد الإنسان لشيء أو
شخص.**

- **طوبى للأصدقاء الذين يسكنون في أرواح
اصدقائهم في أوج ليالي الوحده والشتاء
الحزينه.**

- **إن الإنسان أعمق من أن ينطفئ يوماً ما
يوجد بحياته شيء يستحق الحياة والنور من
جديد و مره تلو الأخرى.**

- **كانت دعواتي إلى الله يوماً ما يجعل من
روحي طيراً يحلق في السماء ويذهب إلى كل
الآفاق.. إن تجاوزت تلك الأيام السيئه التي مرت ،
والتي سوف تأتي مرة أخرى دون أن أفقد
المعنى أو أفقد الطريق إن أكون يوماً امراه
حره تلمس السماء بجناحيها.**

- ان القوه في الحب ليست في استعراض تلك القوه الذكوريه او النسائيه او كسب الرهان في علاقته ما ، ان الحب ذلك العطاء المستمر دون انتظار مقابل تلك العلاقه البسيطه الرحيمه التي لا يصبح فيها طرفا بمثابه الجلاذ متصيد الاخطاء ، تلك الفطره النقيه بين الطرفين لتحرر كلاهما من كل مخاوفك.
- ان القلوب الحره تهوي البحر و ترى نفسها في امواجه المتضاربه المليئه بالحياه.
- ان الورود البريه تشق طريقها في جميع الاماكن التي اعتقدوا انها خاليه من الحياه بعض البشر ايضا كذلك.
- كل شخص منا يسال نفسه دوما نفس السؤال رغم كل تلك البشاعه والقسوه في ذلك العالم كيف خلقت امي الطيبه اللينه وسط كل ذلك العفن والقسوه .
- ان تولى زمام حياتك بطريقتك الخاصه لهو قمه النجاح.
- اهدينا الطمانينه للكثير يا صديقتي وظللنا نحن خائفين.

- وقد نلتقي مره اخرى بعد الشتات وقد ندرك
الاشياء بعد انتهائها وزوالها.
- كل شيء يزول في النهايه ان الحياه كالدخان
والرماد يا صديقتى.
- إن المراه الذكيه خلقت الحب ولكن الذكور لا
يفضلونها كثيرا.. وحدهم الرجال من يعشقون
فرط جمالها الذكي.
- تفاجئنا الحياه بالحزن رغم انه لم يكن
بالحسبان.
- على الرغم من كآبه العزله إلا انها تجعلنا رغم
ذلك اقوى.
- ان تجربه وفاة احد الوالدين يتعلم من خلالها
الانسان اقسى دروس الحياه على الاطلاق.
- كنا اذا راينا قطعه من الطعام ملقاه على
الارض نركض لإزالتها ثم نطلب المغفره من
الله.. اية ارواح رحيمه خسرتها منذ ذلك
الوقت.
- احببتك في اوقات الحياه الجيده منها والسيئه
رغم كل هذا الحزن والغضب اتجاه العالم
ورغبتى ان اكون انسانه وحيده .. احببتك رغم

كرهي لنقاط الضعف حيث كنت انت نقطة ضعفي التي لا زالت اعاني منها.

- اننا نكبر بطريقة مخيفه نكبر سريعا يتكاثر عدد الاصدقاء والاشخاص الذين نتعامل معهم ، وعلى الرغم من ذلك نفضل الوحده نرى الحقائق والاكاذيب ورغم ذلك نصمت ليس خوفا من المشاكل ولكن رغبه مننا في مزيد من الهدوء العقلي والروحي.
- ان الإنطفاء اقسى من الحزن عندما نسال شخص ما ان كان يشعر بالحزن فيجيب بدلاً من ذلك انا فقط منطفيء انه كالظلام الدامس داخل النفس يا صديقي كالغرف المعتمه.
- قد يقطع المرء آلاف الاميال والاماكن ولكنه لا يصل لنفسه او لروحه.
- اذا اضاء الله قلب انسان لم تظلم الدنيا في وجهه ابدا.
- إن عدو المرء افكاره انها اكثر الاشياء التي يهلك بها.
- تلك النصوص الحرة المستنفر المتمرده على الواقع هي ما تميز المرآه الحرة الجميله.

- بعض الامور تصبح خارج جميع الافتراضات والخطط التي وضعناها حتى وإن لم يرضينا ذلك.
- ان الغيره تنبع من الحب طوبى لكل عديمى العقل الذين وصفوها بقله الثقه في النفس.
- بين الكبرياء والحنين مسافة بسيطه تدعي هوس التفكير والشك.
- ثمة مشاعر كان لابد منها ان تبقى في القلب صامته للأبد ولا تخرج لاحدهم.
- بعد كل هذه السنوات من السعي يجب علينا الاعتراف ان الطموح ايضا يحتاج الى المال لتنفيذه.
- لسنا غامضون نحن فقط نرتاح مع قله من البشر ولا يستطيع الجميع فهمنا.
- شخص واحد على الاقل في عمرك سيبقى في قلبك رغم رحيله من حياتك ولن يكن بوسعك فعل اي شيء لتغيير ذلك.
- مع تقدمك في مرحله النضج ستشغلك الروح اكثر من اي شيء لامع في الخارج والمظهر.

- إن الله يرعانا رغم كامل ظؤ0.ننا الكاذبه اننا بمفردنا.
- وحده الشخص الناقص من يعتقد الكمال.
- لا تقاس الإنجازات بمقدار النجاحات التي تم تحقيقها يا صديقتي انها تكمن في كل التخلي عن ما عانينا منه سابقا او قررنا في لحظه مباغته ان نركته رغم تعلقنا الداخلي به انها في كل تغيرات الحياتيه التي نعيشها يوميا رغم تعلقنا بأشياننا القديمه انها في كشف الاكاذيب التي اوجعتنا ورغم ذلك صمتنا الانجازات كانت كل ذلك الكم من مقدار تحمل المسؤوليه واخفاء كل ما يؤلمنا عن اقرب المقربين منا الانجازات كانت في شجاعتنا ومناصرتنا للحق والوقوف ضد الظلم في كل مكان ووقت ، الانجازات في كل تلك الطرق التي قطعناها رغم عدم حبنا لها وعدم اختيارها انها في تحمل الفقد وقسوه الاحبه والصبر على البلاء وتحمل كل الخذلان انها في قول شكرا واسف ، ومقدار حملنا لرساله الانسانيه داخلنا ، انها في وفائنا الصادق وتمسكنا بالمبادئ في ظل مجتمع يتخلى عنها كل يوم انها في كل التفاصيل الصغيره الموجهة منها والمفرحة يا صديقتي الجميله.
- كثير من النساء الاموات ولا زالوا على قيد الحياه حين فقد وارواحهم المبهجه اثر الكثير

من الظلم وتحجيم الحريات وكبت ارواحهم حين
فقدوا ابتسامتهم المشرق على وجوههم
الطيبة ، عندما تعرضوا للاعتداءات اللفظية
والجسديه ووحشيه المجتمع الذي ينظر
لشريحه كبيره منهم الى المراه بانها اداه
للجنس فقط ، حين خذلت احداهن عندما
فقدت الحب الذي كان بمثابة شمعه لروحها و
نور قلبها هكذا تموت المراه يوميا وفي كل
حين.

- تلك السوداويه صنعها الواقع و الخذلان عدم
الامان الخوف وقصور المجتمع في فكريا لم
تكن فطرتنا ابدأ.

- ان تقول ما بداخلك وان اخطأت احق و اصدق
من ان تردد كلمات لا تفهم من مضمونها شيء
ولا تعبر عنك وان اصبحت.

- صباح الخير وكل الخير للساهرين اصحاب
الارق والليل طويل والكثير من الكافيين و
اكواب القهوة السوداء ، صباح الخير للهالات
السوداء الشاهدهة على كل الكفاح والتفكير
وصعوبات الحياه ، صباح الخير لكل من يواجه
ذلك وحده.

- في الفراق والخصام يعاني من كان اكثر حبا و
شغفاً ، هم المنهزمون دوماً.

- بعض النساء يمثلن الهوية في الاوطان والبلدان الغريبة انهم شعور الامان ذاته في كل حين.
- ذلك الحب الاعظم سيكون للروح التي احتوتنا بعد طول جفاء بعد كل المعارك الشاقه مع من لا يشبهونا.. من خذلونا وتركوا لنا الم الفراق لنشقى به ذلك الحب الاعظم سيكون لتلك النظرة الحانيه التي احتضنتك ومدت لك يدي الامان والسكون وقت ضعفك.
- كل الاوقات مناسبه لجبر الخواطر يا جاحدين القلب.
- فإن انتصر الانسان على نفسه كان الانتصار ممكن على كل شيء ، النفس هي من تستحق المحاوله الاولى.
- يطمئن القلب على قدر ذلك الايمان واليقين الذي يسكنه ليشعره بان كل سيء سيمر، وإن كل المحن في طريقها للزوال مثلما ما عهدت دنيانا على ذلك دوماً.
- قد ينضج الانسان دفعه واحده في وقت قصير جدا .. ينضج الانسان بقدر جميع المرات التي هزم فيها او فقد شيئاً عزيزاً على قلبه كل تلك الخسارات هي حصيلته الابديه في النضج .. ليس العمر او السنوات.

- ما لا يمكن ادراكه شعورياً لا يمكن استيعابه عقليا والعكس غالبا صحيح.
- تنك الهزائم والانتكاسات المتتاليه هي من تصنع قلب لا يخشى شيئا في تلك الحياه الفانية.
- طوبى للمنكسرين من الاماكن التي امنوا بها مسبقاً.
- تلك المراه خفيفه الروح والظلم ؛ من تغادر بجمال وهدوء ورقى تاركة في قلب الانسان شيئا أبدي جميل لا يقدر على نسيانه مهما عصفت به الحياه من النساء.. ستبقى وحدها في تلك الذاكره العميقه.
- متى سننعم بذلك السلام الروحي يا صديقتي؟!
- تلك القلوب التي ذاقت الموت والحياه لا تحتاج إلى الحديث الكثير بدافع الصبر والمواساه.
- تلك الارواح التي تنشر الربيع اينما مضت مهم امتلأت في داخلها من حزن وخريف.

- طوبى لكل من صار غريباً داخل وطنه أو عائلته ذاتها .. بين الرفاق وكل الأشخاص الذين شعر معاهم بالامان يوم ما.
- لم تبقى الا ظلالهم يا صديقتي.
- جمال الفن يكمن في قلبه الإيضاح والتفسير، جاذبيه تلك اللوحات يكمن في عدم فهمها بسهولة.
- رغم كل هؤلاء البشر والعلاقات هناك زاويه صغيره تحيط بقلوبنا تحوي القله منهم فقط وهؤلاء القله هم الاقرب الى الروح والقلب.
- الله يرى كل المحاولات وهذا اصدق ما قيل في الصبر.
- قد نصح واعيين بالقيود الخارجيه المجتمعيه غير مفسرين ، لذلك القيود الداخليه الكامنه في المنطقه المجهوله داخل ارواحنا ظناً منا اننا احرار ، والمأساه تكمن في أنه طالما الانسان يحمل القيد او بعضه داخل قلبه فهو بالتالي يحمل الكثير منها خارج نفسه.
- يتعافى المرء بكونه حقيقي .. بكونه نفسه يتعافى بحجم ذلك الرضا الساكن داخل قلبه بحجم ايمانه بالله ، يتعافى المرء بقدر ما يحمل

**من شجاعه وصراحه وصدق بقدر رحمته
بلاخرين والقرب من الارواح.**

- **نتعلم الكثير من المهارات بالحياه وننسي اه
مهارة .. وهى ان نكون انفسنا فقط.**

- **دوماً ما كانت الحقيقه جزئيه وكل ما نسجله
بأعيننا واقعياً ما هو الا جانب فقط من الصوره
كلها ، وكل ما نسمعه من سيناريوهات
واحاديث ما هي إلا مجرد راي شخصي وجزء
مما حدث وليس الكل.**

- **إن اصدق ما يفعله الوالدان ان يمنحا اطفالهم
الحب والدعم ، دون منح وفرض الافكار
والموروثات والمعتقدات التقليديه ، إن الافكار
والعقل لهم حريه الفرد .. اين اطفال
المجتمعات العربيه من تلك الحريه
والاكتشافات للحياه واعتناق ما بها من رؤى
كما يهوى كل فرد و وفقاً لطريقه تفكيره ،
اصدق مايقدمه الوالدين ماوى لجسد الطفل
دون سجن روحه وعزلها ، ان يتم تشجيعهم
ليكونوا انفسهم ، لا لأن يتم صناعه المزيد من
النسخ المكرره.**

- **لماذا يقدس بعض الاشخاص العزله ..عندما
يعتدون عليها ترى هل وجدوا سلاماً لم يجدوه
داخل محيط الكثير من البشر.**

- لن نعرف قيمة الضوء الحر طالما نستمر في بناء الجدران لحجبه.
- العزله ساعدت الكثير في منحهم الضوء مره اخرى بعيداً عن الانطفاء و كسرة الروح في تلك الزاويه الصغيره داخل كل ما يجد المرء به نفسه وسعادته مع كل موسيقى مفضله وكل كتاب تستظل به الروح مع كل دفء من حضن الامهات وكل احتماء من صقيع الشتاء ... داخل جدران هذا المنزل الصغير المحبب قد تتعافى ارواحنا.
- كل الاشياء التي خسرتها من أجل ذاتك لم تكن خساره بل انتصار لا يوجد خساره سوي خساره النفس.
- إن الخساره تعلمنا مبادئ الفوز خلال الرحله سنخسر الكثير من المعارك من اجل ربح تلك المعارك القيمه التي تستحق فوزنا.
- لا طالما كان للأغبياء من اصحاب النفوذ والكراسي وبعد الحمقى الآخرين الذي لديهم سلطه على قتل طموح من كانوا اكثر ابداعاً وذكاء منهم.

- **مدى قبولك لخسارتك ظلامك و تلك السوداويه بداخلك كان سبيل لذلك النور اليك مره اخرى.**
- **ان الكتمان ليس علاج..كل تلك التشوهات النفسيه تتحول إلى ندوب جسديه والتي تعتبر اكثر جرائم الفرد ارتكاباً بحق نفسه.**
- **قد يظن الإنسان انه في معركة مع الآخرين ولكنه في حقيقة الامر في معركة مع ذاته يصارعها كل الصراع ظناً منه انه يصارع قضايا اخري.**
- **كل تلك العزلة والانطوائية ساهمت في المزيد من قراءة الكتب التي لولا العزلة لما قرأناها... كل تلك الكتابات التي كتبناها بصدق.. كل تلك الموسيقى الجميلة التي تم اكتشافها... أوتار الالات و الإحساس بها لمحاولة عزفها.. كل تلك اللوحات التي حاولنا تفسيرها.**
- **ما اقسى ذلك الظلم وبطشه الذي يتعرض له الإنسان حين يتمني فقط حقه علي ارضه التي يسكن بها.**
- **كل الامور التي امتنعنا عنها بدافع مبادئنا الخاصة النسبية ووازع الضمير وقيم المجتمع الاخلاقية.. تحدد شخصياتنا مثلها في ذلك مثل كل الامور التي نفعلها ونختارها بارادة حره.**

- كل شيء علي هذه الارض تربطه صلة ما
وخيط مترابط فيما بينها.
- كل تلك الأشياء التي تحركنا إنما هي شغفنا..
علينا اتباعها دوما فحتما سنصل الي وجهتنا.
- كل تلك الافكار المجنونه الغير تقليدية او التي
تعصف بذهننا بين الحين و الآخر.. لم توجد
عبثا انما صنعت اختلافنا في حياه مليئة
بالتكرار و النسخ المتشابهه.
- كان الأمريا صديقتي اشبه بأن يكون المرء
داخل الضوء ويحوطه ولكنه لا يشعر به
اويلمس دفئه.
- تلك العقول المتمردة في المجتمعات
الخاضعة.. تشقي بتمردها دوماً كصحوة في
مجتمع أبكم لا يسمع.
- إن المجنون منا يتبع شغفه في اي مكان واي
وقت.. لا يلتزم بروتين او خطط مسبقة لا تهم
وحتى الاولويات هو ينجز كل يثير ذهنه.. لا
يدين بالولاء لهدف واحد أو حتى انجاز محدد.
- الطيور في القفص تعتقد ان الحرية جريمه
مثلها في ذلك كعقل الانسان داخل الصناديق
المقفله المليئه بالاتربه.

- يتعافى المرء بالحريه التي يعطيها له الله
يتعافي بتخليه عن كل قيود البشر.
- تلك القرارات الشجاعه التي اتخذناها في
اللحظات المباغته اللحظات التي تعرضنا
خلالها لمشاعر الظلم الفقد والخساره ، هي
من صنعت حياتنا الجريئه .. كل تلك القرارات
كانت رده فعل لشعوراً ما .
- نحن اللامنتمون يتحكم بنا الموسيقي والكتب
واكواب القهوة والكثير من اعقاب السجائر
ولكن لا ندع المجال للبشر في ذلك ابدًا.
- كل تلك الاشياء المزعجه التي اعتدنا حدوثها
لن يكون وقعها مؤثرا في ما بعض.
- ليس الغرق هوالموت ..إن الغرق يتكيف طبقا
لطبيعته العنصر المعرض لتلك الحاله ، السمكه
لا تغرق ولكن ان تعرضت للهواء تموت وعكسها
الإنسان.. يغرق العنصر ان حاول التناغم مع
مكان لا ينتمي له ولا يشبهه مثله في ذلك
روح الانسان عندما تنتمي لارواح لا تشبهها.
- ان العقل الذي يتغذى على النفايات لا يخرج
منه الا السموم.

- تلك الاسماك الميته داخل المحيط لا تتحكم بوجهتها ابدأ ، انما تجرفها الامواج دوما ويحركها التيار مثلها في ذلك كالاموات على الارض لا يختاروا فكرهم او طريقهم ابدأ.
- كل الذين حاولوا فهم الحياه اكثر من اللازم وتعمقوا في تفاصيلها عاقبتهم بالشقاء والشك والكثير من الاكتئاب والسوداويه المفرطه.
- ان بصيره الانسان تكمن في فهم كل تلك الاشارات التي يرسلها الله لنا.
- لو وضعنا تركيزنا في كل تلك اللحظات التي شعرنا بها بالضعف ولم نجد من يدعمنا كانت رساله من الله ليذكرنا دوما بأنه هو من نلجا إليه في كل الهزائم.
- كل تلك العلاقات التي كانت قائمه علي المشاركات الموسيقية والمقتطفات الأدبية و اللوحات الفنية كانت هي الاكثر و الاجمل صدقا.. كل ما هو قائم علي مشاركة الشعور الإنساني صادق و جميل.
- عقلية الإنسان هي ما تتحكم في سنواته ومساره والطريقة التي يعيش بها.

- كل ذلك التاجيل والتسويف والاستسلام للاكتئاب والتفكير السلبي ياخذون حيز كبير من الندم داخل ارواحنا فيما بعد.
- ان حرب الانسان ضد عقله اشد باساً وقوه من حربه ضد المجتمع ومع من يعيش معهم.
- كل ذلك النوم بعد ليالي العمل والتعب ، كل لحظات الفرح بعد الشقاء ولحظات العافيه بعد المرض وفقدان الصحه، كل تلك التفاصيل بعكسها وتناقضها هي ما تصنع الكثير من الحياه داخل ارواح البشر.
- ان ابسط ما قد يريده الانسان الحريه والسلام النفسي.
- ان العيون الصادقه يمتلكها هؤلاء الاطفال الكبار من كان لهم قلب طفل.
- قد تصبح حريتك ورغبتك في التفرد عن الاخرين وكونك حر وشجاع جريمه قد تعاقب عليها .. جريمه يضطهدك من خلالها المجتمع والآخرين لاحساسهم المستمر بالنقصان النفسي اتجاهك.
- ان الاوطان ليست رقعه جغرافيه محدده يلتزم بها الانسان انها كل الاماكن التي يشعر بها

المرء بالطمأنينه والسلام حتى لو كان هذا المكان حزن الام.

- ليس كل ما تراه يراه غيرك.. فقد تنظران الي الشيء نفسه ، ويظل طرفا ما اعمي لا يبصر.
- نخشي ان يمر العمر ونظل في حالة سعي دائمة.. ان تمر الحياه وكل ما نفعله هو التجاوز.. تجاوز المحن و العقبات ، ان تمر فترة الاحلام و الشباب دون ان ننتهي بعد من كل ذلك.
- كان كل التمني ان تكون الامور واضحة دوماً فقط.. كانت تلك ابسط امانينا.
- مصداقية العلاقات البشرية سرها التقبل و ليس التحمل.. ان تتقبل الآخر دون اشتراطات اوشعور بالثقل لهو اكثر حبا من احتمالك له.. الاحتمال نابع دوما من الاضطرار ، و كونك مع اشخاص غير مضطرين للتواجد معك ، اشخاص تتقبل صمتك وكتمانك وهدونك في بعض الأوقات وفساد مزاجيتك.
- ذلك الشعور بالعودة الي المنزل الهاديء الجميل بعد ايام التعب و العمل.. لهو الإحساس بالأمن و الوطن.

- كيف نعتذر عن تغييرنا بعد كل تلك الكسور من اقرب المقربين ، وبعد كل ذلك الفقد في العلاقات وعدم الشعور بالأمان.. من حقنا التغيير إن كان ذلك التغيير يهدف الي تغيير القناعات وهدم الثوابت ، وترتيب الاشخاص في حياتنا من جديد ، إن كان ذلك التغيير هدفه إنقاذ النفس.
- حين يظن الجميع انك تجاوزت الامر.. تظل انت عالق في كل التفاصيل بفرحها وحزنها.
- مقياس العلاقات الشدائد.. هي ما تفضح صدق الطرف الآخر دوماً.
- الحكم علي الاشخاص غالبا لا يصيب ولا يأتي أبدا في موضعه الصحيح.. ولكن لا يحق لنا ابدا الحكم إن لم نقضي اياما مع ذلك الشخص في غربة الاوطان.. لم نسهر معه ليليه الطويلة وافكاره السوداوية.. لم نري حجم الالم الذي تحمله وكم التجارب التي تجاوزها، لم نسمع ارتعاشة الخوف في صوته او نري نظراته القلقه من الزمن و المجهول وافتقاد الأمان ، جراء ما مضى من حياته دوماً ..حيث يظل الحكم جزءا صغيراً جدا من الحقيقة لا يمثل الصورة كاملة.
- يأتينا الله بالعرض الذي تمنيناه جبرا عن قسوة العالم وكل ما مضى علينا يوما ما.

- كل الأشياء التي لم نعيها الاهتمام هي مادامت وبقت ، علي عكس كل ما خوفنا ان نفقده وظلنا نسعي إليه ركضا و خوفا من هروبه.. لكم ساخرة هذه الحياه.
- كانت تحبه بقدر عمرها الحاضر وعمرها الذي مضى وما سيأتي من سنوات أخرى.. لكم راهنت علي ذلك الحب ونسيت ان تلك الايام هي عمرها... العمر الذي انقضى من اجل السراب.
- ياتي مقدار ذلك التكلف والنفاق.. علي قدر مدي التضخيم والمبالغة في الاشخاص والاشياء.
- كل شخص حر من حقه إن يرفض ما يصدر له الشعور بالحنق و الضيق.. كوضع الحدود مع السخفاء و المتطفلين. عدم الرد علي مكالمه تضايقه.. غلق صفحة لا يحبها او حتى حرق الكتاب بأكمله.. التشبث بتلك التفاصيل التي تعتبر مصدر الهام وسعادة له مهما بدت تافهه للآخرين.
- كل يوم ياتي علي هذه الأرض تضيف الينا الحياه اشياء جديده وتأكل في المقابل من ارواحنا وتغيرنا.. كل يوم ياتي علينا تتسع مساحات الشك وتضيق في المقابل مساحات

**الثقة.. كانت تلك طبيعة الحياه دوما مذ كنا
اطفالا...انه ذلك التغير المستمر.**

**- كيف غابت عنا يا صديقتي كل تلك الاشياء
الجميلة التي اعتقدنا انها ستدوم؟!!**

**- كانت كل امنياتها ان تجد من تلجأ له دون
الشعور معه بإحساس الفقد مرة اخري.. رغم
جرئتها إلا أنها كانت تخاف الشعور بالالم من
كثرة ما تالمت كانت امنيتها ان تجد مع شخص
ما خط البداية و النهاية.. حيث لا يوجد مفترق
طرق بين الخطين..من يهون عليها مرالعيش
في ظل علاقة مريحة يكتنفها البساطة
والجمال.**

**- عندما أعمت بصرها عن كل تلك الذات حتى لا
تخسرهم وتبنى الحواجز النفسية بينها وبينهم
ظنوا أنه ضعف ..في الحقيقة كانت كل القوة
لهم وكل الضعف كان نصيبهم .**

**- قد تعرف كل شىء دون أن تفهم أى شىء ..
المعرفة لا تقتضى بالضرورة الفهم .**

**- رغم كل التجاوزات سيبقى شىء بداخلنا
مفقود .. شىء ما ضاع وسط المعاناه و الألم
لم نقوى على استرداده مرة أخرى .. الامر
أشبه ببتير عضو من أعضاء الجسد يا صديقتي
قد تشعر بوجوده لكنه غير موجود.**

- هذه الحياه أقصر من أن تضيعها مع الحمقى و الممليين وكثيرى الحديث الخاوى من المعنى .
- من سيستوعب ضجيج روحك ذلك وأنت دائماً هادىء ومبتسم وأبله هكذا .
- من أشكال الموت التى يعيشها الإنسان وهو على قيد الحياه .. كل تلك الايام التى تحملها و كان مذاقها كالعلقم.
- كل تلك المراحل العمرية التى حين نتذكرها يسبقها كلمات (ياليت ، لو عاد بى الزمان) كلها ما صنعت ما نحن عليه الآن يا صديقى العزيز ، لولاها ما كنت أنت فى هذا الحاضر ، لولا كل تلك الاختيارات الخاطئة ما كنا اخترنا أى شىء صحيح اليوم ، كل ذلك النضج كان نتاج طيش وحنون ما مضى .
- يجب على الإنسان أن يكافح من أجل ذلك الشغف الذى يساعده على النهوض دوماً من جميع تلك العسرات و الانتكاسات ، ما يقلق حقاً أكثر من قدرة المرء على التجاوز .. هو فقدان القدرة والشغف على النهوض مرة أخرى.

- يتغير القادة و الجنود ولكن القضية تظل واحدة
سواء إن كانت محايدة للحق أم للباطل .

- فى ذلك القمر البعيد . قد نرى عتمة أرواحنا
والتي رغم ذلك لا تزال جميلة تستمد ضوئها
من الشمس كعادتها ..نحن كنا دوماً أبناء
الشمس .

- ذلك الشعور المر بطعم العلقم يا صديقى
..عندما تتيقن أنه الطريق الصحيح لتكتشف
فيما بعد أنه كان طريقاً خاطئاً.

- كانت تملك عقلاً ناضجاً بما يكفى .. تقدر من
خلاله قيمة العزلة .. ترمم روحها وتصلح ذاتها
.. تتعلم أشياء جديدة .. تقرأ وتغنى
وتسافر لتكتب خيبتها ليلاً ظناً منها أنها محاولة
للنسيان لتدرك فيما بعد ؛ أن ما يكتب يحفر فى
الذاكرة ليصبح غير قابل للنسيان ، كانت عزلتها
بمثابة مرآة تعلمت من خلالها المزيد من القوة
و المزيد من الثقة بالنفس.

- يحدث أحياناً أن نكره العالم و الواقع أثناء
الكتابة لكثرة ما نستحضره من بشاعة مواقف
و أشخاص .

- ذلك الشعور الذى يفوق الحب ويصبح أعمق
منه .. إن إنساناً جزءاً منك ومن روحك كأنه ولد
من رحم تلك المرأة .. ذلك الشعور الذى لا

يتوارى خلف سطحية كلمة أحبك ، أنه ارتباط
الروح بالروح وتقبل الشخص رغم كل شيء
وكل ما حدث بينهم من سوء ، أنه ذلك
الإحساس الدفين بتواصل اللقاء رغم انقطاعه
.. شعور الوطن رغم سفرنا عنه .. أنه السكن
والآمن أقصى سلامنا وشقائنا فى ذات الوقت
.. أنه النقيض وعكسه عندما يحدث الفراق
وتفرقنا الايام .

- الكلمات و الرسائل ممن نحب تزهو داخل الروح
.. كما تزهو الأرض بعد الحرائق و العواصف
العاتية.

- إن السعادة المؤقتة لن تجعلك سعيد بمجرد
إنتهائها ، سترجع إلى واقعك مرة أخرى اياً
كانت درجة البؤس ، السعادة تبدأ منا بقرار
أولاً ، بالإستمتاع بالإشياء بدلاً من أن نحولها
إلى روتين ممل ليس له معنى .

- إن التركيز حالة يختارها الإنسان عندما يجد
ويستحضر ما يشد انتباهه.

- تلك التراكمات قد تدمر الإنسان فى اللحظة
الأخيرة ، وذلك ليس نتاج موقف أخير أو صدمة
، إنما نتاج كل ما سبق ذلك.

- كانت إمرأه كالشمس تخلع عنها كل ذلك التعب
و الفقد كالليل عندما يخلع ثوبه وينقشع ظلامه
قبيل الفجر .. لتعود شمسها من جديد حاملة

معها الحب و الدفء والمزيد من العطاء لمن حولها.

- إن تفسير قضية ما أو رأى وموقف ؛ قد يفسرنا نحن ويفسر شخصيتنا ، حيث يتم إصدار الآراء و الأحكام وفقاً لما تحويه عقولنا ، سواء كان ذلك الاحتواء رقى أو قاذورات .. لذلك تختلف الآراء فى القضية الواحدة على حسب ثقافة كل شخص ووعيه.
- تلك الهزائم الأقوى لم تأتى من الأعداء .. بل أتت من أشد المقربين.
- تلك الأيدى التى ساعدتك على النهوض من العتمة مرة أخرى لا يجب أن تنساها عندما يظهر الضى.
- تلك القلوب التى اتفقت على الاحترام المتبادل فيما بينها رغم الفراق و المشاكل و النهايات غير السعيدة ، هم الأرقى دوماً ومهما عصفت بهم حوادث الزمن.
- ذلك النبل فى قلب الإنسان يكلفه فى الحياه احياناً أكثر من كلفة كل تلك الاخطاء التى ارتكبتها.
- تلك الأوقات التى نفضل بها العزلة لكننا نخشى على أرواحنا الوحدة, تلك الخطيئة

التي يرتكبها الطيبون حين يعتقدون أن الناس ستعامل معهم مثلهم .. وإن ذلك التفكير النقي في عقلهم المزهر تفكير الجميع .

- معدن الإنسان يتضح في تلك المعاملات بينه وبين بشر لا تربطه بينهم أي مصالح أو ارتباطات ، تظهر الفطرة الإنسانية حينها ، حيث تتضح فضيلة الإنسان في تلك الأوقات ، كالإزام و قيمة إنسانية واجبه لمن حوله في المجتمع .

- القراءة هي الحياة السرية التي نهرب لها دوماً من جحيم الواقع و المنطق اللامنطقي للأشياء .

- نهرب من الزمان إلى العدم بحثاً عن زمن يشبهنا أو زمن لا ترهقنا تفاصيله ولا يخذلنا واقعه.

- رغم كل تلك الأخطاء التي ارتكبها مازالت تحبه .. وتبقى معاناة الحياة دوماً أن يقف الزمن عند شخص تحديداً ليرفض التحرك و الانصياع لقرارات عقلك.

- نحاول جاهدين أن نكون لطفاً دوماً ، ولكن مقدار الصبر على أفعال البشر يتضاءل تدريجياً ، كلما تعمقنا في النضج نختار مساحة الحرية لدينا و الراحلة النفسية على حساب كسب أو

إرضاء أحد الاشخاص .. خسارة البشر فى ذلك
الوقت أمر لن يتم حسابه كثيراً أو حتى
مراجعتة .

- كيف نزعم حبنا لشخص ونحن نُؤذيه دوماً.

- هؤلاء الذين لا يملكون القدرة على التعبير عما
بداخلهم هم الأكثر صدقاً.

- إن الخيبات أمر متلازم فى الحياه يا صديقتى ..
خيبة أنتهت وخيبة أخرى فى طريقها إلينا ..
علينا فقط أن نتقن التجاوز وندعم من الله أن
يمنحنا أياه.

- قد نجد من يعوضنا عن الذين نعرفهم فى
الحياه من أصدقاء وزملاء وكل العابرين ممن
حولنا.. لكن من يختاره القلب بصدق لن
يستطيع أى شخص أخذ مكانه ابداً .. تلك
الحسابات المنطقية و العقلية التى يعجز
القلب عن حلها أو تجاوزها .

- هناك إمراة لم تخلق للنسيان يا صديقتى على
عكس كل هؤلاء النسوات الذين استبدلتهم
دوماً بامراه أخرى .

- فى فترة ما من العزلة و الهروب من البشر ..
قد نشعر أن غرقتنا الآمنة الصغيرة تلك ، هى
العالم بأكمله كشعور الطفل فى رحم امه.
- إن الحديث مع الآخرين يحتاج إلى مجهود
وطاقة نفقدهم فى بعض اللحظات.
- طوبى لهؤلاء الذين يشعرون بالوجع و الظلم
الذى يتعرض له أى انسان مظلوم آخر، أنتم
الرحمة والجمال على هذه الأرض .
- ذلك النور الروحى هو ما يظهر دوماً من
الملامح والطباع وتعاملاتنا الإنسانية فى كل
وقت . قد يكون مصدره الألم .. ذلك الألم الذى
لا يظهر أو يشعر به أى شخص آخر سوانا .
- كل هذا الوجع و الفراق كان الإرث العظيم من
العاطفة .. كان كل إسراف شعور تم غرسه
فى غير موضعه.
- كل تلك الايام التى تصبح غير مفهومة ويكون
من الصعب شرح أى شىء خلالها .. أنها
الغرب و الأثقل دوماً .
- تلك الاشياء التى لانعرف كيف من الممكن أن
تقال أو يتم وصفها .. هى نفسها الاشياء التى
يتعثر علينا نسيانها أو تغافلها .

- أسوأ الفترات التي قد يعيشها الإنسان .. تلك الفترات التي يحتفظ بها لحزنه لنفسه دون الإفصاح عنه ، حين يظن الجميع أننا بخير ليسمحوا لأنفسهم لمزيد من السخافات و الحماقات و الكثير من عدم المراعاة لنا أو لشعورنا ، كيف يعلمون ما بك من خراب وأنت مضىء فى مظهرك دوماً.
- ذلك الإدراك المبالغ فيه و الوعى الذى جاهدنا للوصول إليه ؛ كان له ضريبة .. ضريبته كانت الكثير من الكآبة ونوبات الاكتئاب.
- من أحد أهم أسباب شقاء الإنسان إنشغاله بسعادة غده وتحقيق طموحه المستقبلى على حساب يومه وحاضره .. حتى يأتى ذلك الغد فيظن أن الامس كان أسعد من حاضره ، ليتناوب الشقاء على ماضيه وحاضره ومستقبله.
- إن الآخرون يشاركونا ذلك الجزء المرئى من شخصيتنا غالباً ، لذلك فهناك منطقة عميقة داخلنا تبقى وحيدة لا يشاركها أى شخص أى شىء.
- ذلك السواد المعتم فى الليل يكمن فى الروح ، لا فى السماء أو بالأفق الرحب .
- كانت أمراه حره من السماء أوجعها الكثير من بنو الأرض .

- كل تلك الاشياء السيئة من الظلم وسوء الفهم
.. غباء التعاملات . قسوة الأقارب .. فقد الأمانة
.. تخلى الأهل ، ندعو الله فقط أن يلهمنا الصبر
لتجاوزها .

- هؤلاء الأشخاص الذين يندم المرء على
إخبارهم مخاوفه ، حرمانه وفقده وتقاط ضعفه
.. عليكم لعنة الإنسانيه أجمعها .

- تلك الصخرة التي تتحطم عليها النفس و
الاحلام .. غالباً ما تكون الأسرة أو الوطن.

- العالم لا يستوعب جنونك الجميل وشغفك يا
صديقتى .. أنتى كالشمس ولكنهم يكرهون
النور.

- بكلمة واحده فقط تستطيع منح اليقين و الأمان
لشخص ، كيف نتجرد من إنسانيتنا أحياناً إلى
الحد الذى نبخل به بمنح تلك الكلمات.

- الجميع حولى .. ولكنى وحيدى بدونك يا
صديقى ويارفيق دربى.

- قلب الأمهات فى المنازل مصدر الضوء و الدفء
، مثله فى ذلك مثل الشمس.

- نتعلم كل شىء فى هذه الحياه بصورة مكتسبة وبكل إرادته حره ، وقد نولد ببعض المهارات بصورة فطرية أو يتم اكتسابها من خلال التنشئة الاجتماعية فى بيئة الطفل الأسرية أو من خلال البيئة العلمية و المدرسية .. إلا القسوة و الجفاء يعلموهم لنا الآخرين بصورة أكثر احترافية .

- كيف يمكنهم الكذب كثيراً فى العلاقات العاطفية و الانسانية بشكل عام ؟ .. كيف يمكنهم قول كلمة أحبك ؟ .. إن المرء الصادق لا يستطيع النظر فى عين من لا يتقبله نفسياً حتى لا يظهر عدم حبه له .

- اتهمها بالتغير وانها اصبحت إمراه أكثر قوة و جحود مما سبق ، لم يستوعب فكره أن فرصه للبقاء داخلها قد تم استنذافها ، وإن الاهمال و القسوة قادرعلى تبديل المرأة بصورة لا يتحملها أى رجل كان يحبها فى يوماً ما .. عندنا يتبدل قلب النساء فصدقاً لن تقوى على التعامل مع ذلك أبداً وإن حاولت منح كل الحب و الاهتمام ، ستراك كالمهاجر فى الأوطان الغريبة لا تنتمى إليها أو إلى قلبها .

- هؤلاء البشر الذين يحترمون المساحة الشخصية لغيرهم من الافراد .. فلا يحاولو الحكم عليهم ، أو التطفل و الدخول فى شؤون لا تعنيهم فى شىء ، هم فقط من يتعاملوا مع

**ذلك الجزء الإنساني من كل فرد ، وتقبل
الإنسان بمحاسنه و مساؤوه .**

**- الانسان القوي دوما ما يحسن استخدام
وسائله.**

**- الجميع بشر ولكن الانسانيه تختار البعض من
الجموع ، او بمعنى اخر يختارها الفرد بسوائه
النفسي.**

**- ان مستقبل الامم قائم على مدى ادراكها
لوعيتها.**

**- الالم العظيم وسيله مبدعة لخلق انسان في
منتهى الإنسانية أو منتهى القبح.**

**- احترام الاخر ليس في كونك مناصراً او مؤيداً
لفكرته ولكن في مساعدتك له على ايصال
تلك الفكرة وقولها.**

**- ما تحيا لاجله هو ما تموت لاجله فلتكن
الرساله ساميه.**

**- السوقيه في المجتمعات نتاج الكثير من الغباء
والفوضى.**

**- انه من الغباء ان تحدد حبك او كراهيتك
لشخص ما رغم عدم معرفتك به.**

- ان الإساءه عندما تاتي لك من الشخص الناقص فهي افضل دليل على فضيلتك.
- من ظلم الانسان لنفسه قربه لمن يبعده عنه.
- اتعلم يا صديقي ان الفقدان بالموت لأشد وهنا ورحمه للانسان عن الفقدان بالفراق يتقبل الانسان الاولى مع مرور الوقت ولكنه ابدان ينسى الاخير.
- ان الاطفال نعيمهم في التعبير عن ارواحهم وصراخهم عند فقدهم لامر ما وما كبروا حتى فقدوا ذلك الصوت.
- ان شقاء الذاكره خرجت من رحمه أعظم الفنون واللوحات والكتابات ان الشقاء كان سبيل لاعظم السيمفونيات الموسيقيه انه الجمال الحزين وألم يتجسد في ابداع انساني.
- ان الملل الروحي ينتج عنه الكثير من الكسل الجسدي واللامبالاه اتجاه فعل اي شيء ان النفس هي المحرك الاول لكل الاشياء التي تحدث داخلنا وتصدر عنا.
- ان الإحساس المخلص لا يجتمع غالبا مع امتلاكك لسان محب للمديح بصوره مستمره.

- قسوه القلب والسطحيه وانعدام الاحساس
بالاخرين مصادرها متعددة كالاكتماعيه الكثيره
الزائفه و الحديث المستمر الخاوي.
- نمو جسدك لا يشترط بالضروره نموه عقلك.
- هؤلاء الاكثر حبا دوما ما ينهزمون في كل
قصص العشق رغم فرط صدقهم ورغم صدق
حجتهم.
- نحن لا نختار الفراق دوما بل الايام تحكم علينا
به.
- كيف يكون كل هذا العدم والشتات في شبابتنا
واجمل مراحل لنا.
- ان بلوغ الفجر والوصول اليه دوما ما كان
مرهون بطريق الظلام.
- دوما ما كان الرسم هو الوصل والسريالية
والتي عجزت اللغه عن إبلاغها هو علاقه
الاكثر شفافيه وحرية بين الانسان والمكان
والاشياء.
- تلك الكيمياء واللغه العقلية والروحية التي
يصدرها شخص ما هي ما تجذبنا له... لا
مظهره او شكله او كل ما يملك من ماده.

- قد يتسع قلبي لكل شيء وفي لحظة أخرى يضيق بالنسبه لي شخصياً.
- ان الانسان هو من يقرر ما تفعله الخيبات به اما ان تهشمه او تصنعه.
- عندما يكتمل العقل يكثر الصمت ويقل الحديث.
- ذلك الحب الذي عثر عليه صدفة عندما نبحت عن شيء اخر تماماً.



- ذلك الاحساس الفطري من الحب ينمو دون اي جهد يذكر منا او محاولات مقصوده دون اي تصنع او افتعال انه احساس فطري يولد بتلقائيه و بفطره ربانيه، انه ذلك الاحساس الذي تساعد الانسان فيه التضحيه ذلك الكلام الذي يخرج دون ترتيب والافكار التي تشاركها الانسان دون اي تحضير، الاهتمامات التي تجمع بينهم والموسيقى التي تلمس ارواحهم ذلك الحزن والفرح الذي يكون في ذات القلب في آن واحد، حيث يتقاسم كلاً منهم الشعور بينهم بالحب الصادق الخالي من الانانيه، خالي من كل محاولات الزهو او النقص والوحده وتلك العزله الليليه التي توحش قلب الفرد.
- ذلك الحزن في عين الامهات يقتلنا كل يوم لا نور في حياتنا ولا حياه في ظل تلك العتمه في قلوب امهاتنا الطيبات.
- لا شيء ينتهي ان صدق مسعاه.
- تلك الفاجعه عندما تتركنا الاشياء في الوقت الذي حاولنا مرارا وتكرارا عدم تركنا لها في الوقت الذي رفضنا في التخلي عنها.
- قد تتخلي عنا الحياه بدون من نحبهم.. الحياه ليست كتنفس يومي فقط ليست ذلك الروتين

الصباحي الممل او رؤيه نفس الاشخاص كل
يوم ليست العادات والافعال وكل شيء
متشابهه ، انها الاحساس بكل ما سبق و
لمس السعاده من خلاله واقتباس الشغف
منه.. ذلك الشغف الذي قد ينطفئ عندما نفقد
من احبنا يوما.

- ان القسوه كانت في كل تلك القلوب الصماء
التي تسمع كلامنا ولا تنصت الى صمتنا.
- مهما طال الميعاد ومهما تاخر ذلك القدر
سنصبح ما نريد.
- هؤلاء الذين يختارون طرقا مختلفه ويظنهم
الآخرون مجانيين لا منطقيين انتم سرالشغف
والحياه.
- تلك الارواح التي تتألق في برد الشتاء ولسعه
الخريف صباحكم نسمه هواء ترد الى ارواحكم
كل فرح وتذهب كل ما احزنكم ومضى.
- اشقي ما يمر به الانسان من مرض التفكير
حيث يقوم عليها جميع الامراض النفسيه
والجسديه الاخرى .
- وجود الروح في اماكن لا تشبهها ولا تنتمي لها
يؤدي كثيرا.

- هؤلاء الاشخاص المستمرين في ترك الندوب في ارواحنا دوماً الانسانيه بريئه منكم.
- هذا الغضب الجامح بداخلنا قد يبتلع و يحرق كل شيء في لحظه ما.
- تلك التجارب التي لم نقصد معايشتها او الخوض فيها هي ما تكون بداخلنا كل شيء يتحطم بداخلنا .. كتحطم الامواج على اسطح الصخر نصارع حتى نخرج منها تاره بالقوه وتاره بالصبر.. باللين احيانا وبالتغير والقسوه على من حولنا تاره اخرى.
- في بعض اللحظات يحتاج الانسان الى شيء ما لطيف لكي يحدث اي شيء بسيط يسعى لتبديد ذلك الحزن الخفي فقط احيانا نحتاج بعض اللحظات المؤقته من السعاده كان مسكن وتهوين عما بداخلنا.
- يتولانا الله حينما يخذلنا الجميع.
- رغم كل ذلك الطموح وكل ذلك السعي والركض قد يأتي على الانسان فتره لا يقوى على اي شيء سوي ان يبقى محققاً بسقف غرفته فقط والتفكير في كل تلك الايام التي تمضي وكل هذا الكدح المتواصل هل كل هذا سيأتي ثماره هل سنصل الى مسعانا يوما بعد كل ذلك يا صديقي.

- تلك البدايات الجميله كانت دوما تخدعنا .. انها مآساتنا فيما بعد وجحيمنا الخالص.
- ذلك الشعور الروحي وقبضه القلب المفاجئه التي تنذر بان شيء ما قد حدث دوما ما كان هذا الاحساس صادق رغم المسافات ورغم القطيعه.
- هذا المجتمع لا يلائمني أو يشبهني كل هذا الحقد والكراهيه والصراعات لا اجد نفسي بينها لا استطيع التنفس خلال وجودها لا اقدر على التأقلم وسط كل ذلك التطفل أو التدخل في خصوصيات الاخرين ، التحرش ، العنف ، القتل وكل تلك للسجون الفكرية هذا المجتمع يميّتي وانا على قيد الحياه كل يوم.
- ذلك الحلم الكبير والخيال الواسع نخشى على انفسنا دوما منه ، اذا اصطدنا بأرض الواقع البائس يوماً.
- هذا الشعور بالاطمئنان والثقه نحن مصدره دوماً ، وروحنا هي ما تتولى الامر ليست الحياه او الآخرين.
- رغم كل ذلك الازدحام والوجوه من حولي لا ارى سواه.

- كل شيء بداخلها والغموض على ذلك الوجه الجميل يخفي الصراعات جميعها.
- هؤلاء الذين يحبوننا رغم كل ظلام داخلنا وكل التقلبات النفسية التي نمر بها رغم كل التناقضات الشخصية ما بين صراع العقل والقلب والحق والباطل الظروف والواقع لكم منا كل الحب والسلام.
- نعتقد انه بإمكاننا تجاوز الامر دائما ولكن الحقيقه.. رغم التجاوز الذي نعتقد اننا نجحنا في عبوره هو ان تتحول لشخص آخر ، شخص يملك نفس الملامح العيان والصوت نفسه لكنه اكثر قساوه وغضبا واقل صبورا على الايام شخص اخر ليس انت.
- هؤلاء النمطيين الذين يصبحوا عبيد للحياه والعادات والشهوات ميتون ، ماتت قلوبهم وارواحهم عندما فقد ذلك الايمان والشغف والقدرة على تغيير ارواحهم القدره في الانتصار على الذات.
- تمثلنا انتمائتنا وتعبر عنه تحيينا و تعيدنا إلى البهجه بعد كل موت.

- ذلك التفكير المفرط و ملاحظه كل شيء و
محاولة فهم اصله واسبابه ونتائجه سيقودنا
الى الموت او الجنون يوما.
- البعض فقط هم من يقدروا على فهم لغه
الصمت فالصمت يمتلك روح وليس كل الارواح
تنتمي الى بعضها.
- تلك الهزائم قد نكون نحن السبب فيها احيانا
حين نعتقد اننا لم نحقق شيء و كل
المحاولات والطرق ضاعت هباء.
- لما نعد لطفاء.. سلبتم من ارواحنا الكثير تلك
الطيبه والرحمه نقدمها فقط لمن يستحق وهم
قله في الحقيقه.
- ستعيشوا لتروا اشياء مرعبه من صنع الانسان
اشياء تتخطى قدرتكم على الاستيعاب
..لقائلها.
- والتعاسه ايضا كالحب واللهفه والاشتياق
تكون داخل الصدر ولا يشعر بها سوي اصحابها
يتحملو ونتائجها وحدهم ويصبروا على كل ما
تجلبه لهم او حتى ما يعصف بهم.
- لا يجب على الانسان ان يخفض صوته مهما
حيا ان البشر يمتلكون اذن صماء بالفطره.

- للجنون انواع وانماط ؛ كعجز الانسان على الشرح او التعبير كفهم كل شيء دون استطاعة المرء على شرحه او التعبير عنه جميعا نشعر بالجنون بطريقه او باخرى.
- نحن من نضع قيمتنا .. لا ينظر الينا الآخرون باحترام او دونيه الا بإمر او اراده منا.
- انسحاب الانسان من بيئه ومجتمع لا تناسب وروحه او يتفق مع معاييره وقيمه ؛ لهي من اصعب التجارب والمحاولات التي قد يواجهها الفرد لا سيما في المجتمعات العربيه وفي كل الاحوال لن ننال حريتنا بشكل مطلق.
- كيف يستطيع الانسان ان يكون بخير دون ان يبدو ذلك كذبه ومحاوله لتضليل حقيقه حزنه.
- إن الحب يا صديقتي يشمل ايضاً تلك الفترات السيئه والحزن الذي يمر بهم الفرد حتى وإن أراد ان يكون وحيداً.. رغم الغضب الجامح بداخله اتجاه كل ما يقبض حريته وافعاله واسرته والمجتمع رغم عواصف البرود التي تجتاح القلب... الحب يشمل كل فترات الحياه تلك يا صديقتي لا يقل خلالها او ينتكس.
- تلك اللحظات البسيطة والصدق التي يولد خلالها الحب اثناء زخات المطر وتجمع الغيوم او

حتى التنزه في الطرقات تعتبر تلك من اصدق لحظات العاطفه بعيدا عن منصات التواصل الاجتماعي والكثير من الزيف.

- قد يكون الضوء اللامع في طريقك يوماً نهايته ظلامك وقد يكون المكان والروح اللتان ظننتهما عتمة كانا هما النور الذي اشرق روحك مره اخرى لا يوجد اثبات مطلق على أي شيء في هذه الحياه ، ولا شيء يدل على شيء لا توجد حقائق استنتاجيه مطلقه او ثبات لنتيجه ما انما كل شيء يبدأ من نقطة بدايه لينتهي في فاصله نهايه مختلفه عنها تماماً.

- هؤلاء الذين لا يقدرُوا على مواصله الحياه او وقف هذا السيل الشديد من الحزن والذكرى يستطيعوا احياناً ان يكونوا شعلتك وعصاك التي تلهمك و تتكى عليها في ايامك الصعبه المظلمة.

- تلك المرأه التي يكمن المحيط في عينيها طوبى للغارقين فيه.

- تلك الهالات السوداء أنها كانت دائماً شاهد قوي على كفاح المرء و صراعاته ، يأسه ، خوفه ، فقد الامان و السعي تحقيق الإنجازات كانت جميعها تجمع كل الصراعات تحت ظل عيون جميله يظللها اللون الاسود الراقى والمتعب.

- لماذا نحب اللون الاسود والابيض ؟ انها الوان
حياديه صريحه لا تتخذ اتجاه معين او موقف ما
فقط تتبع نهجها الخاص.
- مؤشر تلك النبضات السريعه عند الحديث مع
شخص ما .. دوماً كانت علامه شاهده على
احساس صادق سيولد لاحقاً.
- يعيش المرء في ظل انتماءاته وينتمي لها.
- تلك العقول التي لا تفكر يصيبها الجمود مثلها
في ذلك كالاصنام التي لا تتحرك حتي يصبح
المرء عبداً لذلك الصنم.
- ذلك الوعاء العقلي الذي نمتلكه نحن
مسؤولون عنه كامل المسؤولييه اما نملأه
بالمحتويات النافعه او خردوات لا قيمه لها.
- على المرء ان يكون حذرا فيما يخص ذلك
تحديدا حيث يشكل هذا الوعاء شخصيتنا فيما
بعد.
- إن كانت هناك سرعات مناسبه لعجله الحياه
والزمن ؛ فالانسان هو المسؤول عنها تزداد
هذه السرعه ويزداد معها التطور ان يهتم كل
شخص بشؤونه فقط ولم يصبح يتدخل فيما لا
يعنيه.

- كل الخير لهذا الوجه المبتسم الراضي رغم قسوه الحياه وكل الحب هذه القلوب التي تشع الضوء مهما بدا حولها من ظلمه.
- كلما مات شخص على هذه الارض ماتت معه بعض الحياه على الكوكب ، لتولد في شكل حياه اخرى مهما كان نوعها مثلها في ذلك الانسان عندما يموت بداخله كل يوم خلايا ويموت معها اشياء ايضا كلما شعر بالالم او الفقد كلما اعتصر قلبه و نزلت دموعه ليحيا بداخله اشياء اخرى غيرها كالجمال والنور.
- ذلك الشغف الذي نكتشفه بعد الكثير من المحاولات ذلك المعنى الذي نفهمه واحيانا كثيرا لا نختار فهمه ولكن تجربنا الحياه على خوضه ، ذلك النضج الذي ندفع ثمن تحصيله كل يوم إنما هي اشياء قد تكبد عنائها الانسان كثيراً لو كان بيده الامر في بعض اللحظات لكان اختار الراحة والسكون بديلاً عن كل ذلك ، من يزداد معرفه ونضجا يزداد حزنا و شقاءً.
- قد تتركنا الاشياء ونظل نحن متمسكين بها.. لا ندري أهى نزعة الإخلاص والفطرة الإنسانية التي نشأنا عليها.. إم انها تقبل الاشياء وتقبل الآخرين تجعلنا نصبر ونتفهم الكثير من الأحداث و الشعور ونراعي ونصمد كثيراً.. أم انه وهم جميل نعيش بداخله خوفا من احساس الالم

**الذي يحتاج القلب إن اعترفنا بالواقع و الحقيقة
وتركنا كل ذلك الخيال الحالم الجميل.**

- **أنها إحدى الامسيات الهادئة الباردة التي
تسمح بالكتابة مع بعض الموسيقى و القهوة..
تلك الأفكار الجميلة و الجامعة هي من توركنا
دوما يا صديقتي..**

- **هذا الجفاء وكل الخذلان وبعد المسافات.. تلك
المشاعر و اللهفة التي تكره النسيان
وترفضه.. هي مقياس الحب الصادق .. ليس
الكثير من الود و التواصل او مقياس مدي
القرب كما يعتقد البعض.**

- **ذلك الهدوء كان دوما يعصف بقلبي.. رغم كل
هذا الثبات كانت الروح تختنق من فرط اللهفة و
الاشتياق.**

- **قد يجد الإنسان نفسه في نفس المكان و
المحيط بعد سنوات من العناء و السعي و
الكثير من الركض لفترات طويلة ..وهو شعور
اقسي من الغربة .**

- **وكل هؤلاء الذين احببناهم بصدق ..لم يرحل
حبهم من قلوبنا حتي بعد رحيلهم، بل اتخذوا
أشكال أخرى داخل الروح..كبقاء الذكرى
الجميلة والدعاء عند ذكرهم ، لا شيء يفني ان**

صدق مسعاه وتلك هي اعظم مراحل الحب واكثرها صدقا .

- تفرقنا الحياه عن الأشخاص احيانا .. تظل تتدهور الايام بينهم حتى قبل اتخاذ القرار بالرحيل .. يختار البعض عدم الشجاعة باتخاذ القرار للبعد و الترك ؛ فيسمح للأيام بتولى الأمر ..الجبناء وحدهم من يفعلون ذلك.
- بعض الأماكن و العلاقات تاكل من أرواحنا دون أن نشعر ؛ لماذا نستمر بهم .. إن كان في إمكاننا ترك كل هذا و التخلي عنه.
- الحزن و المسرات لهما القدرة في السيطرة على الإنسان مثلهم في ذلك ككل انواع الإدمان ... يجب على الإنسان أن يكون سيد نفسه ليختار ايضاً ما يمكنه الشعور به حتى إن باغتته كل المشاعرة فجأة.
- القدرة على التحمل و الضحك رغم الألم ..كانوا دوماً القوة الحقيقية ..أنهم أعمق وأصدق من البؤس و الشعور بالحزن طوال الوقت .
- التفاهة و الأبتذال الاجتماعي قد تأتي ايضاً من الشعبية و الانتشار ، لا يشترط وجود قاعدة عريضة من الجماهير لشخص ما أنه أعلم من غير أو أذكى أو حتى مفيداً لمجتمعه.

- الصمت مرحلة عظيمة من مراحل و أطوار الإنسان لا يصل إليها ابداً بسهولة.
- إنسانية المرء لا تظهر عندما يكون ضعيفاً أو فقيراً ، بل تتضح وتتبلور عند امتلاكه للقوة و النفوذ .. ليحل جانب الرحمة و الإنسانية محل ندعة الشر بداخله.
- ظهرت الحياه دوماً فى الكثير من المعانى و الشعور الإنسانى البسيط .. ظهرت الحياه فى الفكرة التى يملكها المرء .. فى الفن .. فن الإيمان بالمعتقدات والذات ايضاً ولحظات التجلى و الروحانية .. نبعت الحياه من المعرفة وما قد ينتج عنها من جحيم .. نبعت الحياه من كل ذلك لينبع من كل ما سبق الحب.
- تساهم الوحدة فى جعل المرء ناضجاً نسبياً .. تعطى الوحدة للأشياء معنى ايضاً ومن هنا تاتى الحقيقة و الجوهر ؛ الوحدة عامل غير مباشر فى بناء شخصية المرء ولكنها ليست كل شىء.
- الكتابة الرديئة تستقطب العقول الرديئة ؛ وقد كان هذا مغزى انتشار تلك الأنواع من الكتابات.
- إن الأطفال هم أساس الأمم و المجتمعات .. تلك النبتة الصغيرة كانت قادرة دوماً على

إحياء مجتمع و مماته ولا يوجد إصلاح بدون الاهتمام بتلك البراعم.

- الإيمان حامى للإنسان من نفسه ومن شهواته
ايضاً...الكثير من الملحدين لا يتبنون الإلحاد
كفكر ، ولكن يسعوا فى سبيل إلغاء رقابة و
سلطة الذات العليا على نفوسهم.
- هذا الوجه الذى سيظل كل شخص فىنا يفتقده
مهما مر عليه من وجوه.
- الحوف من التغيير كان دوماً دافعاً للغباء و
الفشل ، السير فى أغوار المجهول لهو
شجاعة خاصة يمتلكها الأذكىاء.
- الفن ساعدنا دوماً على الحياه والهروب من
كثير من قباحات المجتمعات وسياساتها ، الفن
كان ملجئاً وهرباً لكل من عانى من الألم
وفساد بنى الإنسان.
- تحمل الحقيقة وتقبل عواقب الوعى .. أمر
يحتاج لقوة عقلية ونفسية لا يقدر على تحملها
الكثير .
- لسنا من اتباع الطوابير و لا تغرينا الجموع و
القطعان ، لا تزعجنا فكرة عدم التقبل ونهرب
منكم كهرب الحياة من الموت ..نحن أحياء وأنتم
اموات.

- الذاكرة الضعيفة لها عدد من المزايا يا صديقى ..كشعورك بالأشياء كأول مرة أحسست بها وتعايشت معها ، كنسيانك الكثير من التفاهات وتجاهل الأحقاد و الضغائن.
- كل تلك الأخطاء هى التى صنعتنا ؛ كل ذلك الألم و التجارب و الوحدة و الكثير من الخذلان هى ما نحن عليه اليوم.
- أن أقوى وأشرس الأعداء هى ذاتك ونفسك ، كيف يصبح الإنسان جيداً ؟ ..إن لم تحترق تلك الذات فى نيران الأخطاء و الشهوات حتى تصبح رماداً لتلتحم من جديد.
- العزلة ليست نتاج الجلوس وحيداً أو عدم الخروج من منزلك.. العزلة تكمن فى كل ذلك الكلام و التفاصيل التى تحتفظ بها لنفسك ولا ترغب فى مشاركتها مع شخص آخر.
- الوعى الذاتى له عواقب كثيرة على الفرد كالإحباط واليأس .. وحدهم الأغبياء سعداء دوماً.
- عدم وجود معنى وملمس للحياه لهو أمر مرعب ..جاء الفن ليعوض ذلك النقص.

- **حسناً.. لا تريد أن تتألم .. تشعر بالألفة المزيفة أو القبول الغير حقيقي ..إذن انضم لهذه القطعان.**
- **الوحدة شىء ليس سهلاً بالمرّة.. ولكنها أقل صعوبة من تحمل الكثير من البشر والدخول فى تعاملات يومية وهراء مزيف كل يوم.**
- **الروح الحقيقية لا تسعى ابداً للفت الإنتباه و الأنظار هلى تملك ذلك فعلياً.**
- **تفيض روحك عندما تعزل الابتذال ، عندما تعرف قيمة الحقيقة قبل البحث عنها لتعرف المغزي منها.**
- **قد نكذب على الآخرين ثم نعترف بالخطأ فيما بعد ونقوم بتقويمه .. أما الكذب على النفس وخداعها فهى جريمة لا تغتفر.**
- **إن الموسيقى تخرج كل ما فى روح المرء .. كل تلك الكلمات التى لا يستطيع قولها ولا يقدر على كتابتها ..ولذلك تعتبر الموسيقى شقيقة الأدب وأقرب الفنون له.**
- **أثناء معاركنا اليومية مع الفساد و الإجرام و الكثير من الوحشية فى هذا العالم .. تجنب أن**

**تصبح مثلهم وأن تسحبك تلك الهاوية إلى حيث
لا يوجد عمق معين.**

- تفاصيل بسيطة تشعرنا بالسعادة رغم مدى
عمق الألم ..موسيقى جميلة ، أصوات حفيف
الأشجار ، هدير المياه ، أمواج البحر وضحكات
هؤلاء الصغار...القليل يصنعنا و البسيط يحينا..

- أن السجنون تغير من الأشخاص ؛ تغير طبيعتهم
وإدراكهم للأمور ونظرتهم إلى الأحداث بشكل
عام .. نادراً ما نجد أشخاص دخلوا إليها اياً
كانت الأسباب وعادوا إلى طبيعتهم الأولى مرة
أخرى .. هناك منطقة داخل العقل اللاواعي
دوماً ما تتغير أما بالإيجاب أو السلب..فحكم
النفس البشرية على غيرها من البشر وسلطة
التحكم ذاتها شيء لا يقبله الإنسان بصفة
عامة .. ولكن هل هذه هي كل الأسباب ؟
قد يكون إدراك المرء لخطئه وصحوة ضميره
وعقله أحد تلك الأسباب ، قد يكون العزلة
النفسية المرء في روحه داخل السجن أحد
الأسباب ايضاً ، ربما سرعة وتيرة الأحداث خارج
السجن ومدى شدة السعي المتواصل أحد
الأسباب لغفلة الإنسان عن أشياء كثيرة والتي
ربما نعاني منها نحن ايضاً .. ربما ذلك الهدوء
العقلي رغم الجحيم هو ما يفيض إلى الحكمة
في النهاية ، ربما العزلة النفسية التي
يكتسبها المرء داخل أسوار الحياه العادية

تتشابه إلى حد كبير مع عقوبة السجن في ذلك الدرس العقلي و النفسي المكتسب .. وهنا فقط في تلك العزلة وذلك السجن يكون هناك دائماً وقت لإعادة النظر و التأمل لتكوين رؤية محددة وثاقبة للأمور .

- هل المساواه تصلح للتطبيق .. عندما يكون البشر من البداية غير أحرار أو متساوون ..على أى أساس يتم تطبيق ذلك المبدأ ! رغم انتشار الظلم واتساع الفجوات الطبقية فى كل العصور .. أليس من العدل أن نطلق على المساواه لفظ آخر كمحاولة لتصحيح الامر قليلاً .. حيث لا تحدث ابداً تلك المساواه التى يتحدثوا عنها ابداً .

- الإنسانية تكمن فى الإنسان عند رفضه لكل أشكال الظلم والقمع .

- ليس مهماً ابداً أن يشعر الانسان بالأغتراب فى العالم من حوله ؛ الأهم من كل ذلك ألا يشعر بالغرابة داخل نفسه .. المهم دوماً أن تكون النفس هى المرجع الأهم و الأول لكل إنسان.

- إن الألم هو أحد أهم أسباب الشعور فى هذه الحياه ..أنه الضد الذى يعطى دوماً المعنى .

- يتعلم الإنسان الكثير و الكثير على مدار حياته .. لكن يبقى الدرس المهم على الإطلاق هو أن يتعلم المرء كيف يعرف نفسه ويروضها.
- هناك بشر فى هذه الحياه لا تستحق العداة أو الكراهية ، ولا يجب أن تنال شرف مكانة العدو .. فرغم قباحة الفكرة إلا أنها دلالة على شخصية المرء ، فعلى قدر أهمية المرء تأتي قوة وضعف العدو وبالتالي فهو يدل على الإنسان بشكلًا ما حتى وإن كان غير مباشر .. بعض الاشخاص فى هذه الحياه لا يستحقوا سوى التجاهل و الاحتقار.
- كيف تقنع الجاهل بالبراهين .. إذ أنه تبنى معظم معتقداته وآرائه دون براهين أو بحث .. أن البراهين تثير غضب الجاهل دومًا.
- هل تفترض عظمة الإنسان اشتراط امتلاكه للموهبه ؟ .. وهل الإبداع و الموهبة هما المقياس الوحيد لذلك .. هناك رجال عظماء على مدار التاريخ لم يملكوا يوماً ملكه فطرية أو إبداع فكري معين كحال الكثير من الأشخاص قليلى الموهبة .. ولكن هناك عدة صفات ترقى بالمرء إلى العظمة رغم انعدام الموهبة كالإستمرارية و الإعتراف بالنقص و المثابرة على العمل و الجهد لتفادى ذلك النقص دوماً ، وإعطاء النفس وقت كافي

**لإستيعاب كافة الدروس وإدراك التعلم الذي
يؤدى إلى النجاح و الإبداع كنتيجة حقيقية
لذلك.**

**- الموسيقى كانت دوماً علاج للروح كلما تكالب
عليها الواقع ..وكلما تحامل على النفس الوعى
الزائد والذي يؤدى بالإنسان فى النهاية إلى
الهلاك.**

**- فى كل مجتمع نجد فئة معينة من الشباب
تهتم لأمر البيئة ومدى الحفاظ عليها .. تسعى
لتصحيح كل ما أهلكه الإنسان فى محيطه
وقام بتلويثه .. تلك الفئة التى تهتم لأمر
مجتمعها و تفيض أرواحها بالثورات أن أحست
بالخطر أو شعرت بالظلم ، تهدم كل ما هو
خاطىء لتبنى كل ما هو صحيح .. تدحض
معتقدات واهية لتنير شمس الحقيقة ؛ تلك
الفئة تحديداً هى كنوز المجتمعات ، ولكن
يبقى السؤال الأهم كيف يتعامل كل مجتمع
مع هذه الفئة.**

**- أن التنوير أو الوعى و الاوبن مايند كما أطلقوا
عليه مؤخراً ..لا يشترط بالضرورة الإباحية أو
التلفظ بها ، لا يشترط بالضرورة سب الأديان أن
كان إنسان غير مؤمن بها ، إن الوعى دوماً
اشترط احترام كل ما حولنا من معتقدات و قيم
يتبناها غيرنا من البشر ..كيف يزعم الإنسان
امتلاكه للحرية وهو لا يعطى هذا الحق**

السامى لغيره لطالما لم يؤثر علي رأيه أو يؤذى مبادئه فى شىء.

- الأكثر خطورة من الفيروسات الجسدية و التى
تؤدى بحياة الإنسان إلى الهلاك ؛ الفيروسات
العقلية التى تميت عقل صاحبها لتنقل العدوي
إلى أبنائه ومما حوله من أفراد .. و الفيروسات
أشكالها كثيرة و متنوعة كالعنصرية و الكراهية.

- الإنسان الحر يصنع الفكرة أكثر مما يطالب بها
.. يعتمد على نفسه أولاً ؛ قر يلجأ للمساعدة
ولكن لا يتخذ الإتكالية منهجاً لفرض أفكاره فى
الواقع أو تحقيق نفسه.

- إن العنصرية و الكثير من أشكال القصور
الفكرى هى دروس مكتسبة يتعلمها الإنسان
فى صغره أو عندما يصل لسن ما .. ومصادرهما
فى ذلك متعددة ؛ قد تكون الاسرة أو المدرسة
أو البيئة المحيطة .. ولكن لا يولد الإنسان ابداً
وبداخله حقد أو عنصرية ما.

- الحياة للشجعان ؛ اما الجبناء فهم يموتون كل
يوم .. وتتعدد مفاهيم الشجاعة وتكثر مذاهبها

▪

- إن كرامة الآخرين جزء من كرامتنا .. ليس من الشجاعة أن يهان أى مرء أمام شخص آخر ويختار الصمت كبديلاً عن المواجهة.
- مزاجية الآخرين ودوافعهم غالباً ما تكون من ضمن العوامل التى يستخدمها البشر للحكم على غيرهم.
- هل الحياد و الصمت دوماً أمر صحيح ؟ .. أن الصمت على سبيل المثال فى وقت القضايا الأخلاقية الكبرى و المبادئ و القيم الهامة لهو جريمة شنيعة.
- إن الحزن و الجمال ضد عظيم خلق فى جوهره معني الحياة ومغزاها.
- لم تكن مقولة (تكلم حتى أراك) مقولة عبثية .. فمعتقدات الإنسان و آراءه ما هى إلا ترجمة لوعيه وآراءه وأسلوب حياته ونمط شخصيته ..أنها محصلة تجارب الإنسان ومدى وعيه على مدار ما سبق من حياته ..ودوره فى تشكيل هذا الوعى وبلورته.
- كل إنسان لديه أسلوب خاص لمعالجة الأمور وسلوى معينة يلجأ إليها وقت الحزن و الضعف .. وعندما تنخر قواه العقلية أو الجسدية ..أياً كان هذا الأسلوب ونوعه أو كيفيته تظل

**النتيجة هي الأهم .. أن يستطيع الإنسان
المواصلة من جديد رغم كل ما حدث .. أن
يستمر رغم العواقب وأن ينهض بعد السقوط.**

- **تندرج الأخلاق تحت تعريفات نظرية كثيرة يطول
شرحها ولكن قد يكون أقصر تعريف لها ..
القدرة على الحب و امتلاك الفرد للإنسانية
وتقديم يد العون و الرحمة و الرفق بالآخر.**

- **إن الثورات و التمرد خلقت دوماً الوعى فى
أذهان وعقول الكثير.**

- **إن الأشياء التى يفعلها الإنسان و يحتفظ بها
بعيداً عن الآخرين .. تدل عليه أكثر من كل تلك
الأشياء التى يظهر بها أو يبدو بها فى العلن
قولاً وفعلاً .. فقد تتحكم دوافعه فيما يقوله أو
حتى محاولة الظهور بمظهراً ما أمام الآخرين.**

- **الحياه عبثية جداً .. كل هذا التناقض الذى
يقابله الإنسان فى حياته اليومية ما هو إلا
عبث.**

- **قد يدفعنا الإفراط فى الحياه و رؤية الجانب
الجميل منها .. إلى ذلك الركن المظلم من
الاكتئاب و السوداوية حين تتحطم الكثير من
الأحلام و الآمال على عتبة هذا الواقع الهش.**

- يعانى الكثير من فكرة التجربة أو ما يجب أن نطلق عليه التجربة الحياتية .. ولكن كل هذه التجارب وما تتضمنه من فرح وألم وانكسار وسقوط وعمل ونهوض .. هى الحياة فى حد ذاتها .. بدون كل ذلك الشعور يصبح الإنسان لا شيء .

- كل هذا السعى المتواصل دون توقف .. حتى يكتشف الإنسان أنه من الممكن أن يموت فى لحظة ما بسبب فيروس لعين .. انه العبث فى أقبح صورته.

- يعتقد الإنسان أنه سيصنع مجداً ما .. ليكتشف فى النهاية أن الحياة لا تبالى بكل ذلك ، وأنها ستستمر به أو بدونه وهنا يجب أن يتحول الإنسان لكائن عبثى ايضاً .. حتى يستطيع التأقلم مع كل ذلك.

- المنتحرين عرفوا الحياه أكثر من اللازم .. فلم يتقبلوا فكرتها أو حتى استطاعوا التعامل مع كل هذه البشاعة.

- الحرية تخلق المعنى .. حتى الحرية فى تحديد ذلك الشعور تجاه الموت و الموتى مما يخلق المزيد من المعنى و الإحساس ، ولذلك نحب

الأموات بعد أن يرحلوا بقدر أكبر من حبا لهم أثناء حياتهم.

- يشقى المرء بهذا الصخب و الضجيج راخلى
أعماقه .. كيف سنجد ذلك الهدوء الذى نزع
ببحثنا عنه .. وبداخلنا كل هذا الاضطراب.
- السفر علاج لسكان كل تلك الشعوب التى
تعانى من تجمد العقل و العنصرية و قتل
الفكرة و التعصب للأفكار التقليدية الموروثة
غير المكتسبة ببحث أو جهد شخصى .. لا
تكون حياة الإنسان ذاخرة بالمعنى وهو فى
هذه القوقعة ومنطقة راحته وأمانه.
- عبثية الحياه تتضمن أيضاً إن العالم و
الأشخاص لا يدينوا لأى حد بأى شيء .. وحده
الإنسان من يدين لنفسه ؛ يغنيها و يفقرها.
- لا تجادلوا العشاق فى احبائهم ؛ فزاوية النظر
تختلف وبالتالي يختلف الإحساس .. هم
ينظرون للمحب من خلال القلب و نحن ننظر
للأمر برمته بالأعين و العقل .
- يخاف الإنسان من أشياء كثيرة .. ويتمرد عليه
عقله دوماً.

- يبدأ ميلاد الإنسان حقاً عند اكتشافه المغزى من حياته وذلك الهدف الذي قد ولد لأجله .
- يؤمن الكثير بحرية الفكر وحرية التعبير وعرض آرائهم الخاصة بكل شفافية وصدق ..ولكل هل يطبق الجميع تلك المبادئ ؟ .. أو ليكون السؤال أكثر دقة ؛ هل يؤمنوا بأحقية الآخرين بذلك ؟
- تمضى الحياه مهما حدث .. رغم الفقد و الحزن وخسارة الأحبه وفراق الاصدقاء .. تمضى الحياه ولكن بشكل مختلف عما سبق وقبل كل خسارة .. ربما بشكل أكثر قسوة ايضاً.
- الانتظار موت بطيء لكل شىء .. حتى لكل تلك الاشياء التى لم يستطع الإنسان معها صبراً .. بمجرد حدوثها تنتهى تلك اللهفة التى انتظرها طويلاً ..يفقد الإنسان مع الانتظار معنى الفرحة ، الشغف، الصبر و الانتصار لكل ما تمناه يوماً ما .
- أسوأ ما يصاب به الإنسان أن ينتهى شغفه تجاه ما يحب أو يتمنى.

- كيف يكتسب الإنسان الحق فى أن ينتقد تجربة لم يعايشها يوماً أو حتى اختبر صدق شعورها.
- يتساوى مدى صغر العقول طردياً مع مدى حجم انشغالها بالآخرين وتفاصيلهم.
- تلك الحروب التي يقتل الإنسان فيها أخيه الإنسان.. دون أي عداوة شخصية سابقة.. ما ابشع الأمر، ربما في ظروف أخرى يصبحون أصدقاء.. ربنا قد تحابوا.. ربما قد تتلاقى أرواحهم بنظرة عين بمواقف عابرة في طرقات الحياة.
- إن الكمال دوماً ما كان زائفاً.. وحده التحسين المستمر و الخطوات الصغيرة هي ما تستمر.
- هذه الرجفة داخل الروح أتت دوماً من تلك الأيام التي شعر بها الإنسان بالوحدة و الخواء داخل نفسه.
- إن انعدام المعني واللاشيء داخل منطق الاشياء دوما ما استنزفوا الإنسان.

- المعني في الحياة.. حصل عليه الإنسان دوماً
من هذا الشعور الغير آمن..

- الشعور الذي دفعه دوماً في البحث عن معني
الأشياء والإنسان و الحقيقة.

- لم يجمعنا طريق يوما.. او حتي النظر إلى
السماء سويا ومراقبة النجوم في ليلة صافية
بيضاء.. كان شعور أكبر من كل ذلك وأعظم..
حتي وإن لم يجد الإنسان كلمات لوصفه او
إصطلاحه.

- كيف كانت كل الأشياء البسيطة تؤثر فينا..
كلحظة تخطف فيها الموسيقى ارواحنا.. متي
تغير كل هذا.

- كلما زهد الإنسان أصبحت روحه أكثر حرية
ورقي.



- وجب علي الإنسان دوماً تقبل وجهة نظر الآخر
مهما اختلف معه... ومهما بدت وجهة النظر تلك
رجعية او حتى إن كانت لا تمت للصواب من
وجهة نظره.. فالصواب أمر نسبي في نهاية
الأمر وما يبدو صواباً لك قد يبدو خطأ بالنسبة
لغيرك.

- قال صديقي الكاتب يوماً إن الكتابة فعل
وارتكاب.. إن لم تخرج من كل جوارح الإنسان
فلا يجب عليه ان يرتكبها.. تحدث الكتابة من
تلقاء نفسها داخلنا وإن لم تحدث فلا تجبر
روحك علي ذلك.

- إن عشرة الإنسان لنفسه عشرة جيدة.. ونادراً
ما شعر المبدعون بالملل من عشرة أنفسهم .

- ماهواللا شيء؟ .. أنه كل الضحكات الزائفة
والنجاح ذو القشرة المصطنعة.. أنه كل الاقنعة
و كل الرواح الخاوية.. وكل الأماكن التي لا
تشبهنا.

- هناك اكثر من موت صغير يمر به الإنسان علي
مدار يومه.. تلك الأوقات التي تمتلئ بالضعف ،
الخوف و وهن الروح هي التي تصنعنا في

النهاية..هي الحياه الكبرى وعمر الإنسان بأكمله.

- لقد استهلكت محاولتنا للوصول الكثير و الكثير من أرواحنا..كم كلفنا الأمر من خسارة أصدقاء و التخلي عن الكثير من الاجتماعيات ومحاولات اكثر للهروب من كل ما يشئت تفكيرنا حتي وإن كانت سعادتنا في ذلك..لقد كلفنا الأمر الكثير من جلد الذات و عقابها أحياناً.. كلفنا الأمر الكثير من حساب الوقت و النظر له حتي لا يفوت فيسرقنا فسرقت أعمارنا بدلا من ذلك.. كلفنا الامر الحرمان من النوم ونمو تلك الهالات السوداء الشاهدة علي كل صراعاتنا وكفاحنا.. كلفنا الأمر الكثير من العزلة يا صديقي.. الكثير من الاكتئاب و السخرية ممن حولنا وعدم الإيمان بنا في أحيان كثيرة.. أخذ الأمر الكثير من أرواحنا.

- قد تخلق التعاسة في نفس الإنسان شيء من الحزن الذي يدوم وينمو داخل روحه.. حتي إن كانت جميع الامور علي ما يرام.

- إن المخادع لا يتصف بالذكاء.. بل بالحمق لكثرة ما خسر من ثقة الآخرين به.

- هؤلاء الأقوياء في المواقف العصبية.. كصخور البحر لا ينكسروا.. ولكن تنحت قلوبهم وتتشكل أرواحهم كلما اشتدت الأمواج.
- يدفع المرء دوماً ثمن ذكائه ونقاء روحه.. يدفع الإنسان دوماً ثمن ما يمن الله به عليه.
- لقد كان سوء الفهم دوماً نصيب هؤلاء الذين حاولوا بأقصى جهد أن يكونوا أكثر رفعة ، رقي وقوة في مستقبلهم ، ومتي حاولوا جاهدين غرس مواطن قوتهم في الأراضي الصلبة.. كان دوماً نصيب من من حاولوا أن يخلقوا في السماء.
- إن الإنسان يشكل ضلال نفسه وهدايته في آن واحد.
- كل تلك لحظات السعي دوماً ما يجد الإنسان نفسه خلالها.
- لا يخدعك عزلة الأشخاص فتظن أنهم قساة القلوب.. لقد اكتفوا بأنفسهم بعيداً عن كل فساد من حولهم.. إنهم أطيب القلوب وأكثرها مصداقية.

- حتى عندما يعود الإنسان إلي فطرته التي كان عليها مسبقا قبل كل تلك الشروخ التي أصابت روحه وانتهكت نقائها.. لا يعود كما كان مسبقا أبداً.
- إن فضائل الإنسان قد تصبح هي نغمته علي عكس كل العيوب التي يتصف بها.
- كل تلك العقول المنفصلة عن الواقع.. اقتنعت في لحظة ما أن الكتب و العلم و الموسيقى هي ملاذها الأعظم و الوحيد.
- علي الرغم من كون الذكري هي الرصيد الدنيوي و المعنوي للإنسان.. إلا إنها قبره وقهره في أوقات وحدته ، عندما يأتي الليل وتتعانق روحه مع هذا الظلام المفعم بالحزن و السوداء المفرطة.
- الإنسان الذي يتجاهل الكثير و الكثير ليس بضعيف او غير قادر علي الفعل عموماً.. إنما زهدت روحه الاذي و القسوه و الكثير من الفساد.
- الجميلات هم المزهرات رغم التعب وذبول الروح.. رغم كل خريف يأتي علي نفوسهم.

- لا ينقطع الشعور بمجرد بدء الصمت الطويل...
غالباً الشعور لا ينقطع أبداً.
- يستشعر الإنسان لحظة الموت عندما يشاهد حدوثه في أقاربه وأحبابه.. يتعلم من حدوثه كل مره ولكنه سرعان ما ينساه لينسي فيما بعد ما تعلمه.. فيعود الكرة مرة اخري للظلم و النبذ و العنصرية وينسي أنه فان ولا تبقي إلا أفعاله شاهدة علي كينونته ومعدنه بعد موته.
- يبقي الحب دائم بصرف النظر عن كل ما يحدث داخل العلاقات.. كل حب انتهى بإساءة أو سوء فهم لم يكن حباً من البداية.
- الجميلات هن المضيئات رغم كل ما انكسر بداخلهم.. هن شמוש الإنتصار دوماً ورفاق الحرية.
- جمعهم الحب وتلاقت أرواحهم.. وأبعدهم الاختلاف العرقي ومفترقات الطرق.
- لا شخصية لمقلدين شخصيات من حولهم..
متبنين آراء غيرهم.. سائرين علي نفس الطرق و الخطي التي سلكها الآخرون من قبل ، دون أي إضافة أو إبداع يذكر.

- إن فهم الدرس الرئيسي من الحدث أهم من دراسة الأحداث وسردها ومن هنا أتت دوما أهمية التاريخ.
- كل إنسان يدفع ضريبة ما وثمان خلال حياته أيًا كانت نوع هذه الضريبة.. الا إن ذلك جزء من المغزي العظيم لكونه إنسانا علي الأرض وإحدى طرق تعلمه خلال الدرب.
- في لحظة ما دون مباغته أو سابق إنذار.. يكبر الإنسان دفعة واحدة ليستوعب فينا بعد أن الزمن تسرب الي سنوات عمره فسرق أجمل ما فيها.. لقد ظن من قبل أنه سيكبر علي مهل و يعيش الحياة بصورة طبيعية.
- إن الوحدة و العزلة مثلها كالسفر و السجن.. تخلق داخل النفس شيء لن يتعلمه الإنسان من أي تجربة أخرى يعايشها.
- هناك نقطة في حياة كل منا لا مفر منها ولا عودة.. قد يستطيع البعض بعدها التقدم ، وذلك بعد الكثير من المحاولات ودفع النفس للأمام ..ولكن في كل الأحوال ؛ سواء توقف أمامها أم تقدم فعليه دوماً تقبل الأمر الواقع و الحقيقة بهدوء.

- قد يتمني الإنسان العودة مرة أخرى الي نقطة البداية ، قبل تشويه ذاته أو المرور بكثير من تجارب الألم و الفقد.. ولكن اين السبيل لذلك.
- أحيانا ما تصبح الكتابة عملية شاقة.. لفرط ما تملأنا به الأفكار من سوداوية و حزن قد لا يحتمل في احيان كثيرة.. إن الكتابة توثيق لكل شيء ؛ فأين السبيل من النسيان بسرد أحرف و كلمات... كيف زعموا ذلك أو اختبروا صحته.
- يتهمون الإنسان بالانعزال و الانطوائية.. ولكنهم لا يتذكروا كل تلك الخيبات التي صدرت عنهم فدفعته لذلك هرباً من المزيد من الألم.. كان يحاول أن يحمي روحه فقط لكنه لم يحب أن يكون وحيداً يوماً من الأيام.
- كل هذا الثبات كان نتاج الكثير من القرارات و الصراعات علي مدار حياة الإنسان.. لا أحد يصل لشيء ما دون ثمناً ما في المقابل.
- إن اليقظة مأساة الإنسان في المجتمعات الغافلة.
- لحظة انتهاء الأمر ستنسي كل ما عانيته خلال مراحل حدوثه، ستنسي كيف خرجت منه

**وكيف استهلكت طاقتك خلال كل ذلك الوقت
والسنوات ، كل ما سيتذكره الإنسان هو
النسخة الجديدة التي أصبحت عليها نفسه بعد
أنتهاء الأمر.**

- **تلك القوة التي يمتاز بها البعض.. كان مصدرها
أيضاً عدم أنتظار هؤلاء الاشخاص أي شيء
من أي شخص وعدم محاولتهم للفت الأنظار
لتشرق جاذبيتهم مع الشمس في كل صباح
دون أدنى جهد.**

- **الجبان فقط ؛ من يهرب ويغمض عينيه عن
حقيقة الأمر.. خاصة إن كان ذلك الأمر نفسه.**

- **من الدروس العظيمة التي قد يتعلمها المرء..
هي القدرة علي التقبل.. أن يتقبل الإنسان
ضعفه وانكساره ونهوضه مرة اخري.. أن يتقبل
أخطاء غيره وعيبه ويراعي أنه ليس معصوم
من ذلك أيضاً ، أن يتقبل الخسارة ، الفقد و
الظلم علي مدار حياته ليعود إلي الحياه في
كل مرة من جديد.**

- **في مرحلة ما من مراحل حياة كل إنسان هناك
مرحلة دوماً يعاني فيها المرء من سرد
التفاصيل و الأحداث او حتى امتلاك القدرة في
التعبير عن الشعور.. سيصبح الأمر بأكمله عبء**

**وبمثابة ثقل داخل روحه.. سيفضل الصمت
هرباً من كل ذلك.**

- أسوأ ما قد يصيب المرء.. أن يحيط نفسه بسور
لا يري العالم إلا من خلاله ولا يهتم بعبوره او
اجتيازه ليحصل علي صورة انضج واوضح من
حيث المعني و الأفراد.. ليبقي حبيسا في تلك
الرقعة الضيقة.

- الصادق أحياناً تخونه اختيار الكلمات في
مواضعها الصحيحة.. لذلك غالباً ما يساء فهمه.

- العلاقات السامة ولا سيما العاطفية منها ،
تجعل من البشر أشخاص ممله ينتابها الخوف
من الفقد و التوتر من الغموض خلال التعاملات،
قد يحول الاشخاص لمسوخ ويشوه ذاتهم
حتي يختاروا دور الضحية بكانل إرادتهم في
نهاية الأمر نظراً لعملية الإسقاط النفسية التي
يقوم بها الطرف الآخر.

- تلك الفتاه التي تأتي بمفردها دوماً الي ذلك
المقهى القديم الدافئ علي مفرق ذاك
الطريق..كنت لا اعرفها شخصياً ولكن صدقها
كان يلمع في عينيها.. كان يظهر في جلستها
الوحيدة التي تختارها دوماً كبديل عن نفاق

الكثير من البشر.. الصادقون دوماً يأتون بمفردهم.

- يقهر الإنسان الموت وينتصر عليه عندما يتجاهل الحياة ويزهدها.. وهنا يأتي التناقض في اجمل صورته.
- كان رحباً راقياً هادئاً .. دون افتعال الكثير من المشاكل وخلق التهم أو الكثير من الوجد وتجريح وتشويه الذات.. لقد سارا معا لفترة من الزمن ، استغرق الامر منهم جزءاً من رحلتهم في الطريق.. وعند مفترق الطرق رحلا كلا منهما.. ولكن فارقت أرواحهم شيئاً لن يعود كما كان ابداً كما كان بالأمس.. يأتي كل شخص في دربنا ليأخذ معه جزءاً من روحنا.. هذه هي حقيقة الامر الواجب علينا تقبلها.
- يأخذ الزمن مجراه مهما عصفت به الأحداث بأمواجها العتيقة من حولنا.. يجب علينا فقط تقبل الوجهه التي سيدفعنا إليها خاصة إن كنا لا نملك سيطرة علي الأمر ، مع العمل علي تحسين الوضع بصورة مستمرة.
- ما هو جوهر اختلاف إنسان عن الآخر.. اعتقد أنه ذلك الجزء الطفولي داخل كل منا والذي نحاول جاهدين الحفاظ عليه.. فشل الكثير في

**ذلك وحدهم الأنقياء من استطاعوا إلي الأمر
سبيلاً.**

- إن تركز الحياة حول الإنجاز الشخصي وحصاد الانتصارات المهنية و الأكاديمية لهو مرض يفسره عدة اسباب داخل الفرد تختلف من شخص لآخر تبعا للظروف الحياتية او اسلوب النشأة ذاتها.. ومن بين تلك الأسباب؛ الوحدة أو الشعور بعدم الأمان ، الشعور بالنقص ومحاولة اكتساب القيمة من كل تلك الاشياء ، وفي تلك الحالة تكون قيمة الإنسان زائفة خاوية من المعني.

- إن الرضي بالعمي كان دوماً المعضلة ليس الأمر في الإصابة به فقط.. فعندما يرضى بها الفرد لا يفكر أبداً في محاولة الإبصار واستعادة النظر .. حينها تكون الرؤية له جحيم لا يطاق كشمس حارقة تحرق قصور الوهم وزيف الاخضر و البناء.

- إن الإنسان نتاج الكثير من الاشياء.. روحه نتاج الكثير من الهزائم و الانتصارات الصغيرة قبل الكبيرة ، الكثير من الحب و اللحظات البسيطة ..لحظات الوحدة واجتياح الحنين ، إن روح الإنسان نتاج ضوءه وظلامه.. مزيج جميل نبع من التقوي و الفجور.

- كيف يمكن أن تتحرر المرأة إن كانت عبدة للمرآه و المظهر الخارجي دون اعتبار الجوهر و الروح كأولوية عظمي.
- لا يمكن ان يتم الحكم علي شخصية الإنسان بناء علي تعاملاته اليومية السطحية مع الآخرين ، فكما أنه لكل مقام مقال.. فلكل شخص أسلوب تعامل يليق به أيضا ، وحدها المواقف النادرة التي تظهر معدن الإنسان وحقيقة فطرته الإنسانية.. وكل ما دون ذلك فهو سطحي وغير حقيقي.
- إن الصمت أبلغ القرارات في الكثير من المواقف.
- لا يشترط امتلاك المرأة للجمال الخارجي لكي تؤثر في الإنسان.. إن الجوهر و البساطة والحنو في المواقف والرحمة بالآخر وتقبله باختلافه هو الأساس في ذلك .
- ربما يأتي حزن داخل نفس الإنسان لا يصحبه دمع وشكوى.. أحيانا يكون هول الفاجعة و الصدمة أشد وطأة من الحزن حينها.
- دوماً هناك امل.. حتي في ظل كل ذلك الإحباط المستمر.

- أهكذا يجب ان تستمر الحياة.. ؟ أن يظل الإنسان مستهلك!!..هل السطحية المستهلكة اصبحت هي المنهج الذي يعتنقه البشر.
- قد يهدم المرء كل مجده و وصوله الذي صنعه لسنوات بكلتا يديه..لفرط ما ارهقه وأصابه بالكآبه اثناء كل محاولات تحقيقه.
- إن العميان غالباً ما يكونوا مبصرين.. لكنهم اختاروا العمي منهجاً.
- إن تجاهل المرء لإنسان آخر بسبب الإدراك يختلف عن شعوره بالغضب نحوه.. أنه يكف للأبد عن الحلم تجاه ذلك الشخص.
- قد يكون الإنسان فقيراً إلا أن قلبه يظل كريماً معطاء.. وهذا هو جوهر الإنسانية في حقيقة الأمر.
- فهم البشر غاية لا تدرك.. حاول يا صديقي أن لا تدركها ابداً.
- في مرحلة ما من عمر الإنسان سيزهد الانتظار.. يزهد الخيال و الحلم وتمني حدوث

**الاشياء التي لطالما انتظرها.. سيختار اليقين
فقط لحظتها.**

- **تنتشر الشائعات بصورة اكثر سرعة من
الحقائق وهذا يعكس رذيلة الإنسان في
تفضيل تصديق الوهم وعدم السعي للحقيقة.**

- **الشعوب المتدينة تدين سطحي زائف تختلف
عن الشعوب الأخلاقية.. إذ أن الأولى تبحث
دوماً عن مبرر ديني يبرر خطأها الأخلاقي ،
بينما الثانية تبحث عن تقويم أخلاقي لتصحيح
الخطأ.**

- **إن اليقين هو جوهر الحقيقة و الأساس علي
هذا الكوكب.**

- **قد تتغير الظواهر الأرضية في الصحاري و
تتطور اشكالها بفعل النحت وتعرية الزمان..
ولكن تبقي الصحراء واحدة مثلها في ذلك
كالإنسان.**

- **إذا اختار الإنسان منطق الملل وعدم الرضا في
رؤيته لكل الاشياء.. ستصبح كافية الاشياء غير
مرضية وممله فعلياً بالنسبة له.**

- أن التعالي علي الاشياء الصغيرة منطق ومنهج كل كبير.
- إن العزاء الوحيد لكل الفقد الذي عاني منه الإنسان.. هو إيمانه حقا إن كل ما حدث لكل لصالحه.
- شتان ما بين أن تفسر الأمور بصورة صحيحة حتي وإن تعارض ذلك مع رأيك، وبين أن تفسرها وفق ما يريده عقلك لأنك لا تريد أن تري غير ذلك.
- عندما يشارك الإنسان الآخرين كتاباته.. فهو يتعري أمام الجميع.. تعري محبب ومقبول اجتماعيا لكنه قد يكون صعباً علي صاحبه أحياناً.. إن الأمر يكمن في كشف كل لحظات الوحدة و الإنكسار و الصمود و الصبر والكثير من التفاصيل الاخرى.



- وما الحياة إلا مغامرة خلف المجهول.. أن تتسلق قمة جبل لشغفك بخوض التجربة وما ستثيره داخل نفسك.. بصرف النظر عن النتائج.
- بعض الأشخاص ليسوا كمثل الآخرين في هذا العالم التقليدي الزائف.. لديهم عالم خاص بهم يحوي الواقع كما يضم الخيال، واقع صادق قائم علي الأخلاقيات و الكثير من الإنسانية وعدم الأخذ بالمظاهر و السواسية بين بني البشر.. وخيال خصب يحلم بكوكب أخضر نظيف يتسع لكل الآخرين.
- إن الاستقلالية الفكرية و المادية هي أساس الحرية ، وماعدا كل ذلك فهو حرية زائفة.
- إن العادة تجعل الاشياء مملة فاقدة للمعني.
- الروح تنتمي لكل ما هو عميق والسطحية تنم دوماً عن روح بلهاء.
- هي اشياء لا تشتري؛ الإنسانية ، النقاء ، الإيمان بأحقية الآخر ، الترفع ، الاهتمام ، التعاطف ، التواصل و الكثير من العفوية.

- لا يفهم المرء المعني الخفي من الحكمة إلا بعد زوالها.. حينها فقط سيتضح الدرس.
- إن الخوف من الألم لا يجب أن يكون فطرة إنسانية نعتاد عليها.. خلق الإنسان في كبد ليعيش مل شيء في الحياة ويجازف نحو المجهول.. يحب، يعمل ويتألم.. و عندما يحصل علي المغزي من كل شعور وكل تجربة يتطور فيسمو الفترة تلو الأخرى.
- بعض الأبواب في غلقها حكمة.. إذ أنها لا تقود إلي أي طريق.
- معظم الشرور و القبح علي هذه الارض كان مصدره فم الإنسان.
- لا داعي لإن تثبت لغيرك عدم صحة شيء حتي تثبت الصحيح لنفسك من وجهة نظرك.. يكفي ان تقتنع بذلك فقط و تؤمن به.
- إن الحب يمنح الأشياء عمقا.. يجعلها اكثر قيمة وغني.
- هناك اشياء يتحتم علينا فراقها للأبد.. لتحتفظ بالمعني الجمالي الخاص بها بداخلها وداخلنا أيضاً ، وحتى لا تقتلنا كلما توغلنا بها وتعمقنا.

- الإنسان لا يتعافي من الصدمات دوماً؛ هو فقط يحتفظ بالأمر في ذاكرة بعيدة، ليشقي مرة أخرى من نفس الصدمة حين تقتله الذكرى وتخونه نفسه التي أوهمته بالنسيان يوماً ما.
- يجب على الإنسان ان يخاطر في سبيل اختلافه ويسير اغوار المجهول للوصول لذلك واثباته.
- العظمة تأتي من صنع المصير وليس بقبول ما تلقيه الحياة في طريقنا.
- التاريخ و المجتمع يبدأ بالتغير عندما يغير الإنسان من نفسه قبل أن ينادي بالشعارات و الكثير من المطالب.
- ما فائدة العقيدة إن كان معتنقيها لا يعملوا بها.. العقيدة منهج عملي تطبيقي وليس نظري مجرد.
- إن تحقيق إرادة الإنسان في سبيل خير وإنقاذ هذا الكوكب لهو عبادة أيضاً.. كل شجرة يزرعها إنسان هي صلاه وكل حديث مع الله والنفس لهو عبادة.

- المثقف يفصل بين الأفكار و الاشخاص ، فقد يؤمن بالفكرة الجيدة لشخص لا يتقبله اجتماعياً.. وقد يعترف بسخافة فكرة اخري من صديق ، لا دخل للعواطف بالأمر ابدا.

- إن الإنسان الذي يعيش في حدود عقله فقط ولا يسير في ايا من الطرق التي تجعله يسافر بعيداً عن هذا العقل ؛ لا تتوقع منه تقبل الآخر او استيعاب الأمر ، او حتى المرونة في تقبل فكرة تختلف عن ثقافته التي نشأ عليها ، إن العقل و الأفكار اكبر وأسوأ سجن للإنسان.

- لكل هؤلاء الصامتين بينما أرواحهم تحترق ..
الوحيدون حيث لم يفهمهم احد فاختاروا
العزلة... هؤلاء الثوار رغم فرط هدوئهم ..فاقدي
الأمان و الحب وفي قلوبهم كل العطاء و
الرحمة ..رفاق الطريق ومحطات السفر باحثين
بترحالهم عن الصبر و النسيان سعيا في
الحصول علي ضوء ينير عتمة الروح ..
المسافرين هربا من قسوة الاوطان رغم كل
الحنين و الاشتياق للارض الطيبة التي جمعت
ذكراهم وذكري العائلات يوما ...لذلك الركن
الصغير بداخلنا الذي يفيض بنا عندما نختلي
بأنفسنا قليلا بعد سرعة يوم شاق و الكثير من
الاحداث .. لكل تلك المشاعر التي اطلقناها
في غير محلها ..وكل اللحظات التي ضاعت
هباء وانسرفت من اعمارنا ..كل الاخطاء التي
ارتكبتها بكثير من الطيش و عنفوان الشباب
داخل أنفسنا.. لكل اللحظات البسيطة التي
كانت بمثابة نور في الرحلة ومساعد في
الطريق ونسينا ان نشكرها يوما ..للكثير من
الاشخاص و الاقلام و الدفاتر الشاهدة علي
الصراعات ..للطرق و المواصلات ، وكل الغرباء
الذين قدموا الدعم ولم نقدم لهم الامتنان ..كل
تلك اللحظات التي فصلت بين الإحباط و
المواصلة ..الخداع و البصيرة ..بين ما يشبهنا
وبين ذاتنا الحقيقية ..كل الحب والفخر لكل
هذا ..دمتم للحياة حياه ..

رسائل روح

عصام

إسراء عصام

رسائل روح إسراء عصام الفكر الحر للنشر الإلكتروني

الفجر الحر