

عبد الله بن سعود الحكمانى

مقاطع من أشجار مقطوعة



مقالع من أشجار مقطوعة



اسم الكتاب: مقاطع من أشجال مقطوعة

اسم الكاتب: عبدالله بن سعود الحكماني

نوع العمل: شعر شعبي

الرقم الدولي EBIN: 16-1-297-231227

الناشر: دار بسمة للنشر الإلكتروني

الطبعة الأولى: 2024م / 1445هـ



دار بسمة للنشر الإلكتروني



00212771814934



دار بسمة للنشر الإلكتروني (المغرب)



Darbassma1@gmail.com



المملكة المغربية

كل الحقوق
محفوظة

دار بسمة للنشر الإلكتروني تقدم جميع خدمات النشر، ولا تتحمل أي مسؤولية تجاه المحتوى، إذ إن الكاتب وحده هو المسؤول عن نتاج فكره.. كما لا يجوز بأي صورة نشر أو إعادة طبع أي جزء من هذا الكتاب أو اختزان مادته بطريقة الاسترجاع، أو نقله على أي نحو كان، أو بأي طريقة سواء كانت إلكترونية أو بالتصوير أو خلاف ذلك، إلا بموافقة خطية من الناشر أو المؤلف. ©

مقاهع من أشجار مقوهعة

شعر شعبي

عبد الله بن سعود الحكمانى:





عزيمي القارئ

إصداري الثامن في الشعر الشعبي بين يديك....

القسم الأول: القصائد

أصل الحكاية

خُلِقْنَا (من كبد) منذ البداية
وهذا ال (من كبد) أصل الحكاية!

فشفنا من بعد وش صار فينا
تليّعنا (بما فيه الكفاية)!

نهمم ابضيقنا في كلّ وادي
ونبني بالوهم سبعين غاية!

نوارى سوءة الأيام عمداً
ويكشف سرّنا وجه المرآة!

حيارى والجهات السبع تعلم
بأنّا نمتطي درب الغواية!

ونا واحد من الناس الحزاني
على رغم البُشر في محتواه!

سنيبي كلّها مذ شفت نجمي
تمّت بين الكتابة والقراءة!

وفالي صار لو ماني بغيته
على فال القصيدة والرواية!

أغنيّ للحروف أجمل أغاني
وتطرب من يدورون اسمائه!

ولكنّي مع الأحلام كئي...
ظروف الوقت تهزمني نكايه!

عسى سُود الليالي بيض تصبح
وتلقف درب من تاه الهداية

وَمِمَّا يَصْدَقُ الْأَيَّامُ يَصْدَحُ
بِفُوزِ الْحِظِّ مَعَ خَطِّ النِّهَايَةِ



الصدور قُبور

على مد القصيد انساق فكري والصدور قُبور
وخلّيت الخيال يُشَلّ حَمَل العاطفة عني

تأمّلت الجهات المظلمات وزوّدتني نور
يلين أمسيّت من بعد انزوا في فضفضة مني

أراقب حركة العالم وصخّ ال همسة الجمهور
وغنّي للحياه وتنتشي وا عود وا غنّي

ونا كلّي حكايات وخطاوي مُتعبّة ونبور
وفكرة ميّته في ظهر أبيها المارد الجنّي

وحيد وما معي الا الشجر والريح والعصفور
تَهَبّ الريح ويطيح الشجر والطير يمحيّ

تعبت امشي، تعبت اوقف، تعبت اقعد، تعبت أثور
تعبت ابقى على قطعي، تعبت اركض ورا ظني

ألا يا صحوة العابر صحنى من عبرتك مجرور
على حرفٍ من الجرِّ الصحيح وسار متأنّي

يا صوب الفضا يطلق جناح وُما يهدّ السور
لعلّ وياعسى يلقاه من يشقاه متهنّي

مدام أن المدى توسع مداراته علام البور
وهل يجدي عن ثياب البياض المعطف البني

دعيني يا متاهات الفكر والواقع المخمور
اقطف من زهر سني وضحك بالقمر سني

قبل ما جالبوتي تنقلب ثمّ ينجلد بي خور
ودورني ولا القاني سوى في معمعة فني

ولو أنّ المحل يأكل ترابي والقدم مكسور
ونجماتي المضيئة وقعها بالروح؛ لكّي

أحثّك يا الخُطى طوراً وهابك يا طريقي طور
وقدّم رجلي اليسرى على اليمنى وقول أيّ... .

اشوف اقدار خلف اقدار تدفعني على المقدور
وشوف نُجوم إثر نُجوم يسرّي ويحيّي

ويزفري الفكر مدّ القصيد والصدور قُبور
وياخذني الخيال الخصب عنوةً فضفضه عتي



مقاطع من أشجار مقطوعة

-1-

كلّ ما مرّت نسائم
من نسيم القرية الأولى
خطواتي الصغيرة
أشعر أيّ
فجأةً
ينهار عزمي
وارتبك
وصدّ وجهي عن ليالٍ
طرّشت صوبي نسيم القرية!

-2-

ما يمرّني الحمائم
مرةً من يسرى
ومرةً من يمى
دون ما أصغي
ونا واقف
أقلّب يسرى ويمى
وتمتم تحت تأثير الهديل!

-3-

كنت أدور
من ورا باب الزمان اللي مضى
عيشه هنيّه
وانغلق بابه
ونا ما زلت أدور!

-4-

ليتها ذيك المدينة
للفتى المحروم
زقت بشرى
من قبل ما ينحرم
من روعة أضواء المدينة
وُرجع
يربع في ربوع الصحراء
باحثاً عن ذاته!

-5-

من عصافير الحديقة
ما حصدت الا
بقايا زقزقة
ما تشبع الجائع حروف!

-6-

أن ذكرت أن البحر
يشفي جروح الزائرين المتعبين
نُصِيبني نشوه
ويعطيني الزمن
من مفرداته
المفردة هذي: انتصار
على الرغم مما
يسوّيه الزمن
فالصادقين المتعبين!

-7-

من زمان:
شفت لي ومضة حنان!

-8-

تنتابني حالة شعورٍ طاري

أن زارني

في ذات ليلة طاري

واحتمي بالصمت

واستقبل الواقع

ونا نفسي سليله

واختمه بالشمع الأحمر!



على الأطلال

اوقف على الأطلال وا قول
هذي الديار آحبها كنت

اللي بجرها موجه اسبول
والشاطي ايلون جسم بنت

آمرها م الحول ع الحول
وحسني بعد الوفاء خنت

وان بيتها والقلب مدهول
حنيت م خاطر وندنت

ليته هواها ينجلي طول
لو به انا اسرت وأعلنت

وارتاح مما فيه مشغول
واقول لك يا قلبي أحسنت



داخل أسوار المثلث

داخل أسوار المثلث

امتطي سهوة زماني

واركض،

اركض،

اركض....

لينما

أمسي من الركضات مُتَعَبًا!

ثمَّ أحاول

قدّم اقدر

انقلع من داخل أسوار المثلث

لكن

ألقي لي جذر

في تربة (محوت العذبة)

ثمَّ ألقى لي
غصون وظل وارف
في (مراييع المضيبي)
وأذكر أني
من فلج (هيمه الرحيمه)
لي أثر!
وارجع أركض،
اركض،
أركض...
داخل أسوار المثلث!
ممتطي صهوة زماني
ومنتظر
أن ينكسر
لي ضلع
أو ضلعين

أو حتى ثلاثة
وانتصر
من بعدها
لضلوعي الأخرى
من أضلاع المثلث!



الفناء

أعمارنا للفناء واقدارنا تاره..
تضحك وتاره علينا تقلب السيرة

وحنا نغني بملء القلب واوتاره
من مطلع اليوم لين اسويعة اعصيره

ما نحسب الياي لو من صوبه اخساره
ونخالي اللي مضى يمضي بلا حيره

أن همنا شيّ ذاك الشّي نختاره
في جانب الدين وللا للقدر غيره

اللادمي من خلق مخلوق لعباره
أن يذكر الله تسبيحه و تكبيره

ويعاتب النفس دام النفس أماره
عن كل ذنبٍ ويطلب عفو تقصيره



1 حول القصيدة¹

...ولو أن
الكذب حبله قصير
حبل القصيدة طويل!
وإذا الوقت
بأله ضيق
بال القصيدة وسيع!
حتى القلق
رغم طغيانه على العالم
عند القصيدة
للقلق فنّ غير!
وإذا الملل
مع من شكوا مالمثل
له قساوة

¹ نص نثري عامّي.

مع القصيدة له حفاوة
ما يضاهاها
سوى الشعور الجميل!



هيا معي

هيا معي يا نفسي اللوامة
نُخرج معاً من داخل الدوّامة

يكفي سنيني الأربعين انحازت
مع الحياه الفانية السوّامة

ما دامه ابن ادم مجرد راحل
للضفة الأخرى على العوّامة

جدّام لا يأتي النداء الصادق
وتهميم فجأة بفرقة الهوّامة

هيا معي للعالم القوّامة
والذاكرين الله والصوّامة



تَعِيشْ بِغِيهِ

في حزة الضحوية
يوم النسيم يُلُوب

تتفتح النفسية
ويغني المطروب

ما بين هذا وذِيّه
عضوه وعضو جُروب

بسماتهم عفويه
تشفيك من لكروب

وأيامهم وردِيّه
فيها الربيع يذوب

معهم تعيش بغيه
والناس عنك بصوب

تسجع لك الجمريه
ويطيب لك مشروب



حتى يفاجيك الشفق

أمشي على كفّ القدر
ثمّ سبّحي
في هالفضاء المتّسع
وتوشّحي بالبسملة والحمدله
وان ضاق صدر صوّيجبك
لا تأخذك غفلة عمر
حتّى تغبي فالضباب
بل هلّلي
في حضرة الوقت العصيب
وكبري
ما يأمن الوقت اللبيب
لكنّها
ما تنخذل روحه
ولا غدوة

وهي في درب
ساروا به جموع الأنبياء
والصالحين الأتقياء
عبر الزمان
المرعب الفضّ الكئيب
فامشي على كفّ القدر
وتقودري
وتقودري
وتقودري

.

.

.

حتّى يفاجيك الشفق عند المغيب

وتعذري!



عِيش

يا خي عِيش
وخلّ الناس تُعِيش
لا تقول الهيش
دامها الدنيا مجرد ريش
وللا خوصه فُ زورة عريش
تذري بها ارياحِ خواطف في هدوء وطيش!



استغفار

استغفرك ربّي ملايين
عن كلّ ذنبٍ فيه مرّيت

من يوم عمري دون عشرين
يلين شيبتي وشببت

عبدك وبن عبدك من سنين
أصبحت بالاسلام وامسيت

تقبل دعائي ودمعة العين
اللي عشان رضاك هليّت

وانا بشر مخلوق من طين
اليوم حيّ وباكّر مَيّت

من واقع الدنيا إلى الدين
متمرجحن واعيش تشتيت

تلعب بهاجوسي الشياطين
واطمن كل ما بك تدرّيت

في كلّ حين وعسرٍ ولين
سقت الدعاء صوبك وصليت



لين أصبح...

مَنْ رَحِمَ الظُّلْمَةَ

وَلِدَتْ رَاحِلَتَهُ

وَبَدُونَ عِلْمَهُ

سَيَقْتُ قَافِلَتَهُ

لَيْنُ اصْبِحْ...

فِي عَرَضِ الصَّحْرَاءِ

يَصْدُخُ

و

فِي وَسْطِ الْمَدَنِ الْجَبَلِيِّ

بِالْأَرْوَاحِ الْعَمِيَاءِ

يَسْرُخُ ثَمَّ يَمْرُخُ

وَيَغْنِي بِالْمَسْرُخِ

عَمَّا يَجْرُحُ رَاحِلَتَهُ
وَيَرْجِعُ قَافِلَتَهُ
فِي مَرْتَعِ خَطْوَانِهِ الْأُولَى.



نزوى..

آه يا نزوى الجديدة
وبنها نزوى القديمة؟!
وبنه الطالب هذاك
اللى قبل ما يعرف الدنيا
عرف نزوى القديمة!
وبنها الاربع سنين
الساكنات
بُدَاخل الجوف المكين؟
وبن قلبه؟
وبنه أفلامه وكتبه؟
وبن شعره؟
وبن روحا رفرفت

في كل شبرٍ
مالمكان
المنتمي شرعا
إلى نزوى القديمة؟
آه يا نزوى الجديدة
وبنها نزوى القديمة؟
وبن ذاك اللي
مشى فوق الجمر والثلج
وأصبح
من بعد ذلك
يزفّ الشعر له بشراه
ويغني على ليلاه
وحداني!
ولا عنده سوى
ثمة مجلات وصحف
مع نص وجداني!

آه يا نزوى الجديدة
كلما زرتك
ادور قلبي الغائب سنين
مبين ذرات التراب
اللي تكوّن به
عمارات ومباني!
وخلفها غابت
عن الرائي صور
كانت دليلاً للفتى المهووس
في نزوى القديمة!
آه يا نزوى الجديدة
وبنها نزوى القديمة؟
وبنها عفوية القرية
على دوّار فرق؟
وبين سيرات الفتى
ما بين غرب وبين شرق؟

وين صفحاته
وهو يكتب خواطر

وشيّ سود

وشيّ بيض

وشيّ حمّر

وشيّ خضر

وشيّ زرق؟!



بروحك يا لرحوب

أنا بشر جاعت من أيامه ذئاب
وأنا بشر ضاقت من أحلامه دروب

وأنا بشر سالت من أفكاره شعاب
وأنا بشر فاحت من أزهاره سهوب

ما همّني كسر القفل مع كل باب
ما همّني صوت الرعد عند الهبوب

ما همّني خلف الظهر نبح الكلاب
ما همّني بالوجه تكشير الخطوب

طائف من الدنيا على سبعين باب
عابر إلى الأخرى بروحك يا لرحوب



خذ الشيء الكثير..

شاعر من الدنيا خذ الشيء الكثير
لكن ترك منها تفاهات الصغار

في سيرته حرف وأحاسيس وعبير
وبمنهجه فُكْر و تفلسف مع حوار

خالف أبو الطيّب وبو نواس وجريير
واحمد ابن شوقي و درويش و نزار

والنابغة الجعدي و بو الحكمة زهير
واجداده العربان من دون اعتذار

يصبح ويمسي والشعر به يستجير
من جاهل المعنى وحرّاف المسار!



أحنّ...

أحنّ ال قريتي ذيك الصغيره
وهي في عيني أكبر من كبيره

أحنّ ال عذب ماها وال تراها
وحنّ ال كوسها بعد الظهيرة

أرى في عيشها سر السعاده
وأرى في غيرها عيشه مريه

ولو طال الزمن وابتعدت عنها
تظلّ أعلى البصر لي والبصيرة



من وادي الشعر

أنا من وادي الشعر ومسيله
أسيل كل شعبة من مداي

على رغم التفاصيل الطويلة
وصلت وتشهد وصولي العوادي

إحطّ النجم ذاك وذا أشيله
وانّخ للحواضر والبوادي

مَ بين العود بو ظلّة ظليلة
وحرّ الشمس تلقاني حياي

أمشيها كذي صبيه وعيله
ولا تضلع من الدنيا جياي



هذا التجمع

هذا التجمع
لي يسر خاطر
عسى يدوم
وحن بخير وخيره
في حضرة اللي
مثل خولن ماطر
--مديرتنا--
والحاضرين اللي
كرام السيره.



بِسْمِ اللَّهِ ...

بِسْمِ اللَّهِ

من كثر الكلام

وبِسْمِ اللَّهِ

من كثر السكوت!

وش جنينا ما الكلام

إلا العداء! !!!؟؟؟

وش جنينا ما السكوت

إلا الملام! !!!؟؟؟

بِسْمِ اللَّهِ

من لاثنين بسّ.



عبر السفر

في ليلةٍ لعصيرٍ مرّيت
عبر السفر وسط الصحاري

ريت الذي م سنين ما ريت
ريت الخصب عقب الدواري

في شعبةٍ قرمل وذعويت
ترعى بها الهزلى عصاري

والغدر مثل النهر لو ريت
شي عن يميني وشي يساري

يا ليت ثم ياليت يا ليت
ما ينقطع خصب البراري



كسحاب صيف

من بَعْدَ خمسِه وعشرين عام
مرّني صوتك كسحاب صيف

وان ذكرك ما نسيت الملام
دامني مع من تحلّين ضيف

قيمة الرجل الحقيقي التزام
والمشاعر فالنهاية ك طيف

لو حروفي لك جرت بانسجام
هو خيالي خاني يا لطيف!



مطر..

مطر، مطر، مطر...
اسقي الأراضي المحملة
واسعد بني البشر.
مطر، مطر، مطر...
الأرض هذي تنتظر
والناس أيضا تنتظر
قدومك الميمون
وقلبك الحنون
على بني البشر

.....

.....

.....



يا سيرة الورد

يا سيرة الورد مَسِينِي وَمَسِينِي
أنا مُباح القصيد ومركز الكنة

اتصرفني بالحشا منكوس وهجيني
واتغفقي بالشعور ويرِّي الونة

وش تخطيء العين من خطوات يا عيني
والعمر له من نصيبي رزمه وحنة

سنين ما ذقت من تفاحي وتبني
من يوم قلبي طلب رمانة الجنة

وان صحت لحقي عليًا يا ثلاثيني
عشريني الخضر غنت لي بلا غنة

حتى فضائي غدا يسراي ويميني
يطلق حمامه ولايي ينحسن ظنّه

لكن معلق فكر ومكبل يديني
والروح تفرع إلى القرآن والسنة



أبيات وداعية¹

في وداع الطيبين
شعرنا حلق وحام

ياب له حرفٍ ثمين
للموادع والسلام

يعلمهم سمن وسمين
والسعادة ع الدوام

حفظ رب العالمين
كلّ يوم وكلّ عام

¹ أبيات قيلت في وداع زملاء العمل بمديرية للتربية/الوسطى سبتمبر 2023م.

يجمعوا دنيا ودين
ومسك رحلتهم ختام



أعيش لجلك...

يا رب وأنا هذي العصرية
أدعوك ما دامى عروقى حية

عبدك وابن عبدك وجدّي عبدك
وتوب لك توبةً صحيح النية

أعطيتني ما لا يعدّ ويحصى
من فضلك الواسع ترست يديّه

وأكبر عطيه من عطايا جودك
أكرمتني بالقدرة العقلية

اللي بها فكّرت في هالدنيا
من خطوتي الأولى إلى الحالية

مما دعاني فالأمر مستعجل
جدام لا موتي يجي طاريه

اصحح أشياء كنت عنها غافل
واجعل من الحسنات تمحو السيئة

يا ربّ وفقني أنفد أمرك
وأخشى مقامك في مقبل وضية

وامشي على دربك بدون صعوبه
وتشلني عن الخطأ رجليه

اعيش لملك لين يوصل أجلي
واستغفرك فالصبح والعصريه



وقفت...¹

من وين مالورد
كان ينبت
والعصافير تسمي
وقفت...
منذهل مرة
ومنتشي مرتين
اطلّ
من نافذة عمري
على هذاك الربيع
اللي منه
كنت منتعش
في وقت
كان الانتعاش

¹ نص نثري عامّي.

جلّه شحيح
ولا هو صحيح
أن الصقر
يصطاد
عصفورة
م بين الورد
والغربان
حوله تصيح
وقفت...
من وين
كان الورد
ينبت
والعصافير
كانت تمسي
تغّي لي
والنور ما يغتشي
لينما العين تعتشي
رغماً

عن أنف الزمان
اللي حواليني
كان يشكو
من تساقط أوراق الخريف!



هذاك الزماني

مشتاق هذاك الزماني
اللي نعيشه بردا وحر

ما بيننا حول ومداني
ونيوعنا من بر ال برّ

وين المطر سوى مغاني
والسيح عقبه صار محضّر

وتياوروا قاصي وداني
بقلوبهم غ الخير والشر

بدوان تربطهم معاني
ماعوئهم واحد من الدرّ



انتظر...

اشوف الصبح
يلفظني بشبه المدينة
بعد ما
ليلها الجائع تعشّاني!
واغني
من مواويلي
مواويلاً حزينة
لعل ويا عسى
بالصدفة ألقاني!
في زاوية
غائبة
عن عين شبه المدينة!
وانتظر عمد
تعبرني

طُيُوفِ خُضْرَاءِ
لَيْنِ يَنْبُضِ
كُلِّ حَرْفٍ بِي
وَيَهْدِينِي
إِلَى دَرَبِ صَحْرَائِي الدَّفِينَةِ!
تَارِكاً
لُونِي الرَّمَادِي
فِي وَسْطِ شَبْهِ الْمَدِينَةِ!



القسم الثاني: النتف

عنوان

أنا مثل البحر من دون مرفأ
وأنا مثل الوطن من دون منفى

وجرحي بالعمر يبرأ رويداً
وجرحي بالفكر ما يطاع يرفأ



عنوان 2

الرجا لا تنبش جراحی
دام منک یاتنی فکّه

خلّنی عنک أبعد سلاحي
لا تدخلنی وسط صگّه!



عنوان 3

في بلادي محوت يسعد لي مساهها
لي مطرها بات تسقيني سيوله

لين صارت مع مطرها يا حلاها
تنعش اللي خذ مع الأصحاب جوله



جماعات وفرادى

في خندقك يالزمن
نوقف جماعات وفرادى
جَلَّ أَنَا نَصَدَّ
اللي على خندقك
حاموا جماعات وفرادى!



عنوان 4

نُباركُ بِشهرِ الصيامِ
على جميعِ المسلمينِ

ونخصُّ بالذاتِ الكرامِ
اللي لهم قدرٌ مكين

عسى عليكم كل عام
ينعاد هالشهر الثمين

وبفضل خالق الأنام
نجاحهم دنيا ودين



عنوان 5

دامت لنا أيام المطر
تسقي الفيوي الشاسعة

يفرح بما بدو وحضر
داخل عمان الواسعة



عنوان 6

أهم حاجة فالرجال التعامل
واذا انعدم منهم ..
خذ الدرب عنهم!



7 عنوان

غرّد العصفور في وقت الصباح
وانتقض جرحٍ وسط قلبي قديم

يوم أنا والصبح يحملنا جناح
في سماوات الفرح والجوّ غيم



بوابة المعنى

على بوابة المعنى
يضع هام الشعر كفه
ولا يدري سوى من
يخترق بوابة المعنى!



عنوان 6

كنت صادق فالحياة ولا أراعي
من بدمه لو يدخر لي عيونه!

وشوفي بعد النفاق الاجتماعي
أمدح الريال لو ما يمدحونه!



عنوان 7

وين ما وليت وجهي فاخرطة
بالتأمل والتأني والتفقد

شفت خير الناس والدنيا البسيطة
ما يعقدني سوى الشخص المعقد



عنوان 8

من خلال البحث في تارة وتارة
من خلال امشاهدة باير وخير

السذاجة والغباوة والحفاره
كلها في صاحب العقل الصغير

والتميز بالرجاحة والطهارة
من مزايا الشخص لي عقله تنير



عنوان

طوّح بي العمر الطويل
في قاع بـيرك يا حياّه

وانا على الدرب الطويل
ما همّني شي بالحياّه



الطير

في عالمٍ جلّه زواحف
يفرد الطير جناحانه
ولا يابه لزوّار المتاحف!



عنوان

طيب الرجال وخفة الحقائقه
ما بينهن فارق عقل و مروّه

الضعف فالحقة و فالخفاقة
والقوة اتلازم رجال امرؤه



عنوان

البنادم لا مكان ولا زمان
يستره عن عين رب العالمين

فاحمد الله ع النعم سر وبيان
واعبد الله لين يأتيك اليقين



عنوان

أصبحت زاهد فالحياه
من بعد لطفه ورُبْعَان !

وان شفت لي قويرب نجاه
خذته إلى بر الأمان!



عنوان

أجمل تمني العيد مني
للاصدقاء في كل ديره

أعداد ما طير يغني
وسط المربيع الخضيره



عنوان

ما بين ردهات المكان الأنيق
في متحف ابلادي لعبر الزمان

متحف يؤرّخ للتراث العريق
ويعلمّ العالم بماضي عُمان



عنوان

ياما قطعت الدرب وقت العصاري
واحد ولا عندي من الناس مخلوق

ما غير هاجوس الشعر والطوراري
اللي لها عندي مشاريه وحقوق



عنوان

أن شفت لك مالغرب براق
حاول عنه تبعد وتجفي

وأعلم بأن البحر غراق
والموج من مجبل ومجفي



عنوان

سبحان من خالق عيون الآدمي في رأسه
الا عيوني مخالقات وحطهن في قلبي!



عنوان

الشعر فوضى والحروف انتفاضه
والشاعر الفوضي حروفه بلا حل!

كل ما بغى يلزم طواف الافاضه
يصبح من شعوره مبراً وفي حل!



عنوان

إن جاد جدك وانت ما جدت
سلم على جدك سلامين

الأولي تقدير أن ردت
والثاني أنك طخت م العين !



عنوان

يا راعة العقل السليم
بعد التحية والسلام

لا يخذعك وجهي الوسيم
وللا الهدوء والابتسام

شايب ولا لي فالحریم
لا بالحلل ولا الحرام

واخشى الصراط المستقیم
من يوم ما قلبي استقام



عنوان

أحبّ هذي الدار وأعشق ثراها
في صبحها وللا بحزّة مساهها

رذاذها المنعش به الروح تنعش
ويشافي النفس العليلة هواها

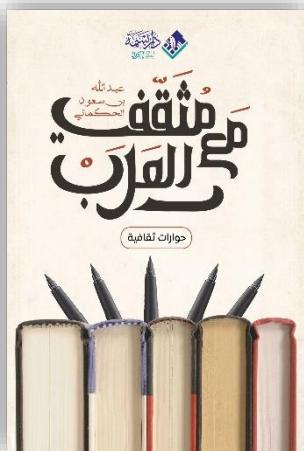
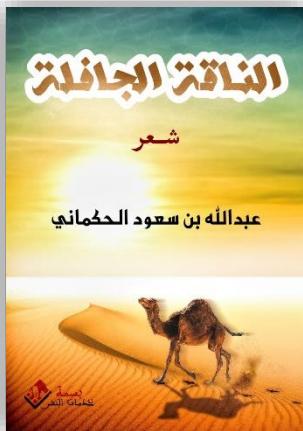




عبد الله بن سعود الحكمانى

- شاعر وكاتب عماني.
- مواليد 1983م / محافظة الوسطى (محوت).
- ماجستير في النقد الأدبي.
- له مجموعة إصدارات في الأدب والثقافة.

الكتب الصادرة للشاعر العماني **عبد الله بن سعود الحكمانى** عن
دار بسمة للنشر الإلكتروني ..



اضغط على الكتاب من أجل تحميله

دار بسمة للنشر الإلكتروني

دار مغربية، رقمية، تأسست في 2017

دار بسمة للنشر الإلكتروني من أهدافها مساعدة الشباب المغربية والعرب على نشر إبداعاتهم، وإيصال أصواتهم وتغريداتهم إلى العالم كله، كما تطمح لاكتساح عالم النشر الإلكتروني في كل الأقطار العربية..

كما أننا - في محاولة منا لتغذية شريان الثقافة - نسترشد بالضمير الحي من أجل نشر المحتوى الثمين، حاملين على كواهلنا رسالة التنوير الحقيقي، ومدركين كل الإدراك لقيمة القلم النبيلة، لذلك كنا حريصين على نشر كل ما هو قيم. في دار بسمة للنشر الإلكتروني نساند المؤلفين وندعمهم لإيصال إبداعاتهم لملايين من القراء، ونرشدهم إلى آليات فنية تعينهم على تحسين أساليب الكتابة والإبداع. وتقريبا لهذه الغاية تقوم الدار بتنظيم مسابقات متعدّدة، والإشراف عليها مجانا من أجل اكتشاف المواهب الشابة التي تستحق أن تُنشر أعمالها بين القراء والمثقفين، وذلك تشجيعا لهم على الاستمرارية في الكتابة الإبداع.



ملتقى الأعلام المبدعة



داربسة
للنشر الإلكتروني



هذا العمل الإبداعي برعاية داربسة للنشر الإلكتروني
بشراكة مع جروب ملتقى الأعلام المبدعة...



للاطلاع على الصفحة الرسمية لداربسة للنشر
الإلكتروني على الفيسبوك، اضغط على الأيقونة.



للاطلاع على جروب ملتقى الأعلام المبدعة على
الفيسبوك، اضغط على الأيقونة.



المحتويات



7	القسم الأول: القصائد
8	أصل الحكاية
11	الصدور قبور
14	مقاطع من أشجار مقطوعة
19	على الأطلال
21	داخل أسوار المثلث
24	للفناء
26	حول القصيدة
28	هيا معي

29	تَعِيشُ بَعِيَّةً.....
31	حَتَّى يَفَاجِئَكَ الشَّفَقُ.....
33	عِيشٌ.....
34	اسْتِغْفَارٌ.....
36	لَيْنٌ أَصْبَحَ.....
38	نَزْوَى.....
42	بِرُوحِكَ يَا رُحُوبَ.....
43	خَذِ الشَّيِّ الْكَثِيرَ.....
44	أَحَنَّ.....
45	مِنْ وَادِي الشَّعْرِ.....
46	هَذَا التَّجْمَعُ.....
47	بَسَسَ.....
48	عَبْرَ السَّفْرِ.....
49	كَسَخَابِ صَيْفٍ.....
50	مَطَرٌ.....

51	يا سيرة الورد.....
53	أبيات وداعيّة.....
55	أعيش لجلك.....
57	وقفت.....
60	هذاك الزماني.....
61	انتظر.....
63	القسم الثاني: النتف.....
64	عنوان.....
65	عنوان 2.....
66	عنوان 3.....
67	جماعات وفرادى.....
68	عنوان 4.....
69	عنوان 5.....
70	عنوان 6.....
71	عنوان 7.....

72	بوابة المعنى
73	عنوان 6
74	عنوان 7
75	عنوان 8
76	عنوان
77	الطير
78	عنوان
79	عنوان
80	عنوان
81	عنوان
82	عنوان
83	عنوان
84	عنوان
85	عنوان
86	عنوان

87 عنوان

88 عنوان

89 عنوان



مقاطع من أشجار مقطوعة



عبد الله بن سعود الحكمانى

- شاعر وكاتب عمانى.
- مواليد 1983م / محافظة الوسطى (محت).
- ماجستير فى النقد الأدبى.
- له مجموعة إصدارات فى الأدب والثقافة.



إصدارات الكاتب
من هنا



Bassmabook
0021277181493
darbassma1@gmail.com